

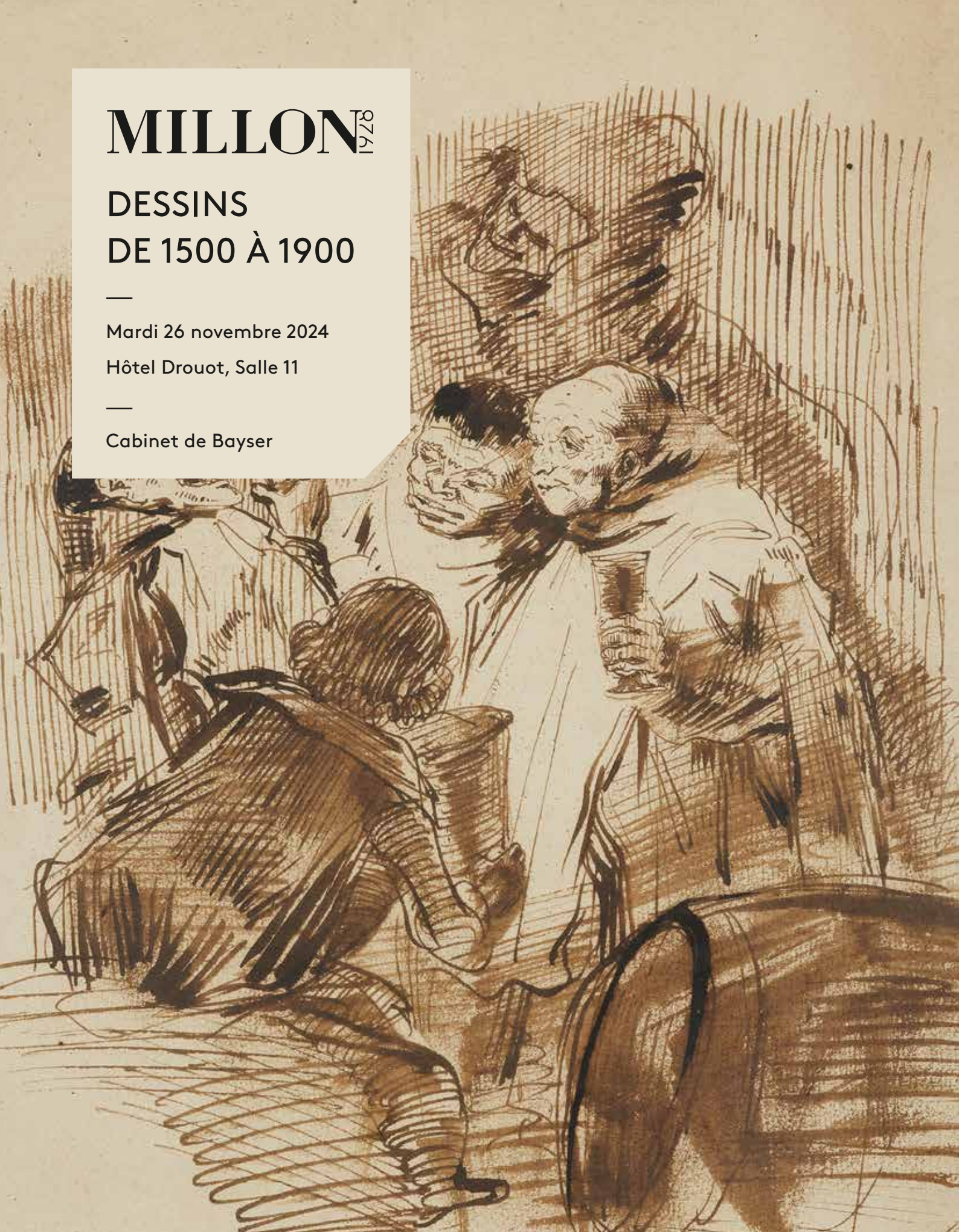
MILLON¹⁹²⁸

**DESSINS
DE 1500 À 1900**

—
Mardi 26 novembre 2024

Hôtel Drouot, Salle 11

—
Cabinet de Bayser





DESSINS DE 1500 À 1900

Mardi 26 novembre 2024

Paris

—
Hôtel Drouot, salle 11

—
Expositions publiques

Samedi 23 novembre de 11h00 à 18h00

Lundi 25 novembre de 11h00 à 18h00

Mardi 26 novembre de 11h00 à 12h00

—
Expert

Cabinet de Bayser

—
Intégralité des lots sur
www.millon.com

Dessins de 1500 à 1900

LE DÉPARTEMENT



Directrice de département
Ludivine PLADEPOUSAUX
Tel +33 (0)1 40 22 66 31
lpladepousaux@millon.com



Alexandre MILLON
Commissaire-priseur
Président Groupe MILLON

Expert



Cabinet de BAYSER
Patrick & Augustin de BAYSER
Tel +33 (0)1 47 03 49 87
Tel +33 (0)1 42 97 51 03
expert@debaysier.com

Informations générales de la vente
lpladepousaux@millon.com
T +33 (0)1 40 22 66 31

Nos bureaux permanents d'estimation

MARSEILLE · LYON · BORDEAUX · STRASBOURG · LILLE · NANTES · RENNES · DEAUVILLE
BARCELONE · MILAN · SPA · WATERLOO · LAUSANNE

LES COMMISSAIRES-PRISEURS

Enora ALIX
Isabelle BOUDOT de LA MOTTE
Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE
Cécile DUPUIS
George GAUTHIER

Mayeul de LA HAMAYDE
Guillaume LATOUR
Quentin MADON
Nathalie MANGEOT
Alexandre MILLON

Juliette MOREL
Paul-Marie MUSNIER
Cécile SIMON-L'ÉPÉE
Lucas TAVEL
Paul-Antoine VERGEAU

COMMUNICATION VISUELLE - MÉDIAS - PRESSE

Patricia LEVY
Relation Presse
plevy@millon.com

François LATCHER
Pôle Communication
communication@millon.com

Delphine Cormier, Graphisme
Louise SERVEL, pôle Réalisation - Vidéo
Yann GIRAULT, pôle Photographie
Nicolas BOURREL, Webmaster

STANDARD GÉNÉRAL Thalie PEREZ + 33 (0)1 47 26 95 34 standard@millon.com

Sommaire

Le XVI ^{ème} siècle.....	p. 4	Le XVIII ^{ème} siècle français.....	p. 54
Les artistes italiens du XVII ^{ème} siècle.....	p. 14	Série de portraits de figures de la Révolution par Jean-Urbain Guérin	p. 78 à 83
Le Nord de l'Europe et la France au XVII ^{ème} siècle	p. 24	Les XIX ^{ème} et XX ^{ème} siècle.....	p.86
Le XVIII ^{ème} siècle en Europe	p. 42	Ordres d'achat.....	p.128

ALLEGRAIN CHRISTOPHE-GABRIEL (ATTRIBUÉ À) 111	ÉCOLE FLAMANDE VERS 1700.....96,99	LE BRETON LOUIS..... 219
ANDRIEUX AUGUSTE CLÉMENT 214	ÉCOLE FLAMANDE DU DÉBUT DU XIX ^{ème} SIÈCLE . 168	LECOMTE DE NOUY JEAN JULES..... 196
ASSELYN JAN (ATTRIBUÉ À) 61	ÉCOLE FLORENTINE DU XVII ^{ème} SIÈCLE20	LELEUX PIERRE ADOLPHE 201
BARBIERI DIT LE GUERCHIN GIOVANNI FRANCESCO (DANS LE GOÛT DE)35,36	ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XV ^{ème} SIÈCLE .. 11,12	LE BRUN ANDRÉ.....161
BARBIERI DIT LE GUERCHIN GIOVANNI FRANCESCO (ÉCOLE DE) 17	ÉCOLE FRANÇAISE DU XVI ^{ème} SIÈCLE	LE NOIR SIMON BERNARD147
BARTHOLDI AUGUSTE.....229	ET DU DÉBUT DU XVII ^{ème} SIÈCLE 66	LONDONIO FRANCESCO88
BARTHÉ189	ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII ^{ème} SIÈCLE.....	LUCE MAXIMILIEN239
BENNER MANY23825,63,64,69,71,72	LUCAS VELAZQUEZ EUGENIO (ATTRIBUÉ À)164
BESNARD ALBERT240	ÉCOLE FRANÇAISE VERS 160067	LUTI BENEDETTO (ATTRIBUÉ À)27
BIENNOURRY FRANÇOIS182	ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN	MAILLARD PIERRE ETIENNE (ATTRIBUÉ À)113
BLANCHET THOMAS (ATTRIBUÉ À)70	DU XVII ^{ème} SIÈCLE.....77,78	MANZONI RIDOLFO..... 90
BOGUET NICOLAS-DIDIER (ATTRIBUÉ À)120	ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII ^{ème} SIÈCLE 102,107,108,	MARATTA CARLO (ENTOURAGE DE)..... 21
DE BOISSIEU JEAN JACQUES118114,133,134,135,136,137,138,139,140,141,142,143,144	MÉLIÈS GEORGES 230,231,232
DE BOISSIEU JEAN JACQUES (ATTRIBUÉ À)188	ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1700..... 129	VAN DER MEULEN ADAM FRANS (ENTOURAGE DE).....58
BOUCHER FRANÇOIS119	ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX ^{ème} SIÈCLE 172,173	MILLET JEAN-FRANÇOIS 207
BOUDIN EUGÈNE (ATTRIBUÉ À)223,224177,184,185,186,187,195,203,209	MITELLI GIUSEPPE MARIA.....26
BONHEUR ROSA206	ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVII ^{ème} SIÈCLE	MOREAU JEAN MICHEL.....149
BOUTET DE MONVEL LOUIS MAURICE23540,48,50,59	MOLA PIER FRANCESCO37
CANUTI DOMENICO MARIA (ATTRIBUÉ À)32	ÉCOLE HOLLANDAISE DU DÉBUT	MOLA PIER FRANCESCO (ENTOURAGE DE)33
CARRIER-BELLEUSE ALBERT-ERNEST.....216,217	DU XVII ^{ème} SIÈCLE.....39	MOURICAULT.....116
CARRIER-BELLEUSE PIERRE215, 218	ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVIII ^{ème} SIÈCLE 101,103	MOUCLIER MARC.....241
CELLONY JOSEPH II (ATTRIBUÉ À)115	ÉCOLE HOLLANDAISE,	NALDINI GIOVANNI BATTISTA..... 3
CHARPENTIER JEAN BAPTISTE (ATTRIBUÉ À)109	SUIVEUR DE VAN ADRIEN VAN OSTADE49	NEYTS GILLIS (ATTRIBUÉ À)45
CLAESZ VAN LEYDEN AERTGEN 6	ÉCOLE ITALIENNE DU XVII ^{ème} SIÈCLE.....	NOVELLI PIETRO ANTONIO (ATTRIBUÉ À)85
COGNIEZ LÉON (ATTRIBUÉ À)150 16,18,19,22,23,24,29,30,31	OZANNE NICOLAS121,122,123
COGNIEZ LÉON226,227,228	ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII ^{ème} SIÈCLE82	PALMIERI GIUSEPPE89
COMTE LANCELOT THÉODORE DE TURPIN	ÉCOLE ITALIENNE NÉOCLASSIQUE163	PANINI GIOVANNI PAOLO, ÉCOLE DE.....91
DE CRISSE191	ÉCOLE ITALIENNE NÉOCLASSIQUE	PARROCCEL JOSEPH (ATTRIBUÉ À)65
CORNILLE MICHEL II 68	DU XIX ^{ème} SIÈCLE.....169	PASSERI GIUSEPPE38
COURTOIS JACQUES DIT LE BOURGIGNON	ÉCOLE ORIENTALISTE DU XIX ^{ème} SIÈCLE222	PILLEMENT JEAN-BAPTISTE (ENTOURAGE DE) ...130
(ATTRIBUÉ À)94	ÉCOLE VÉNITIENNE DU XVIII ^{ème} SIÈCLE 80	PIRANESI GIOVANNI BATTISTA (ENTOURAGE DE) .79
CRAUK CHARLES.....221	ÉCOLE VÉNITIENNE VERS 1700..... 81	PREVOT E.A..... 183
DANEDI GIOVANNI STEFANO, DIT IL MONTALTO...28	FLANDRIN HIPPOLYTE200	PRUD'HON PIERRE PAUL (ÉCOLE DE)128
DANNEL NATHANIEL160	FRAGONARD THÉOPHILE.....198	QUERENA LUIGI165
DAVID JACQUES-LOUIS, (ÉCOLE DE)151	FRÈRE THEODORE205	ROBERT HUBERT.....132
DAUMIER HONORÉ.....208	GALLIARI, UN MEMBRE DE LA FAMILLE	ROBERT NICOLAS (ATTRIBUÉ À)62
DE MARCHIS ALESSIO (ATTRIBUÉ À)93	(ATTRIBUÉ À) 86	ROSSO FIORENTINO GIOVANNI BATTISTA
DE THOMON THOMAS (ATTRIBUÉ À)162	GAVARNI PAUL197	DI JACOPO (ÉCOLE DE)2
DELACROIX EUGÈNE192,193,194,	GÉRÔME JEAN-LÉON.....212,213	SAFTLEVEN CORNELIS (ATTRIBUÉ À)51
DELOBEL NICOLAS (ATTRIBUÉ À)106	GENOELS ABRAHAM 46	SAINT-ANGE-DESMAISONS LOUIS181
DELUERMOZ HENRI236	DA SAN GIOVANNI GIOVANNI (ENTOURAGE DE) .14	SAINT-AUBIN AUGUSTIN (ATTRIBUÉ À)148
DESFRICHES AIGNAN-THOMAS.....124,125,126,127	GRANET FRANÇOIS MARIUS (ÉCOLE DE) 210	SAUVAGE PIAT-JOSEPH.....146
DOWNMAN JOHN.....104	GREGOIRE PAUL.....202	SIMONINI FRANCESCO87
DURAND SIMONIN178	GUERIN JEAN-URBAIN 152,153,154,155,156,157,158,159	SOMM HENRI234
EISEN CHARLES (ATTRIBUÉ À)112	GUIGOU PAUL.....225	TAILLASSON JEAN JOSEPH.....131
ÉCOLE ALLEMANDE DU XVI ^{ème} SIÈCLE 5	GUILLET JEAN-FRANÇOIS DIT VALLIERES 145	THIENON ANNE-CLAUDE.....179,180
ÉCOLE ALLEMANDE DU XVII ^{ème} SIÈCLE53	HALLE NOËL (ATTRIBUÉ À)110	TROUBETZKOY PAUL 233
ÉCOLE ALLEMANDE DU XVIII ^{ème} SIÈCLE97	HARPIGNIES HENRI220	VALENCIENNES PIERRE HENRI DE (ATTRIBUÉ À) .117
ÉCOLE ALLEMANDE DU XIX ^{ème} SIÈCLE167	HAWKINS LOUIS WELDEN170	VAN ADRIEN VAN OSTADE, SUIVEUR DE
ÉCOLE ANGLAISE VERS 1800166	IL CAMPANA GIOVANNI BATTISTA DIT JACOPO1	VAN RENESSE CONSTANTIJN (ATTRIBUÉ À)56
ÉCOLE BOLONAISE DU XVII ^{ème} SIÈCLE34	IL MORAZZONE PIER FRANCESCO MAZZUCHELLI	VAN VELDE II WILLEM 60
ÉCOLE DE FONTAINEBLEAU7,8,9,1013	VASSEROT JEAN (ATTRIBUÉ À)176
ÉCOLE DU NORD DU XVII ^{ème} SIÈCLE43,44	ISABEY JEAN-BAPTISTE (ATTRIBUÉ À)190	VASSEROT PAULINE174,175
ÉCOLE DU NORD VERS 1600 4	DI JACOPO BATTISTA GIOVANNI, DIT IL CAPANNA1	VERDIER FRANÇOIS75,74,75,76
ÉCOLE DU NORD DU XVIII ^{ème} SIÈCLE100	JANMOT LOUIS199	VERDUSSEN JAN PEETER (ATTRIBUÉ À)98
ÉCOLE DU NORD VERS 1700.....95	JORDAENS JACOB (ÉCOLE DE)52	VICTOR FRANÇOIS182
ÉCOLE FLAMANDE DU XVII ^{ème} SIÈCLE 47,54,55,57	JOURDAN J. ET JEAN-BAPTISTE MARIE BURY.....204	VIGNALI JACOPO15
ÉCOLE FLAMANDE VERS 160041,42	KAISERMANN FRANZ.....171	WALTZ DIT HANSI JEAN JACQUES237
	LARRIEU.....105	

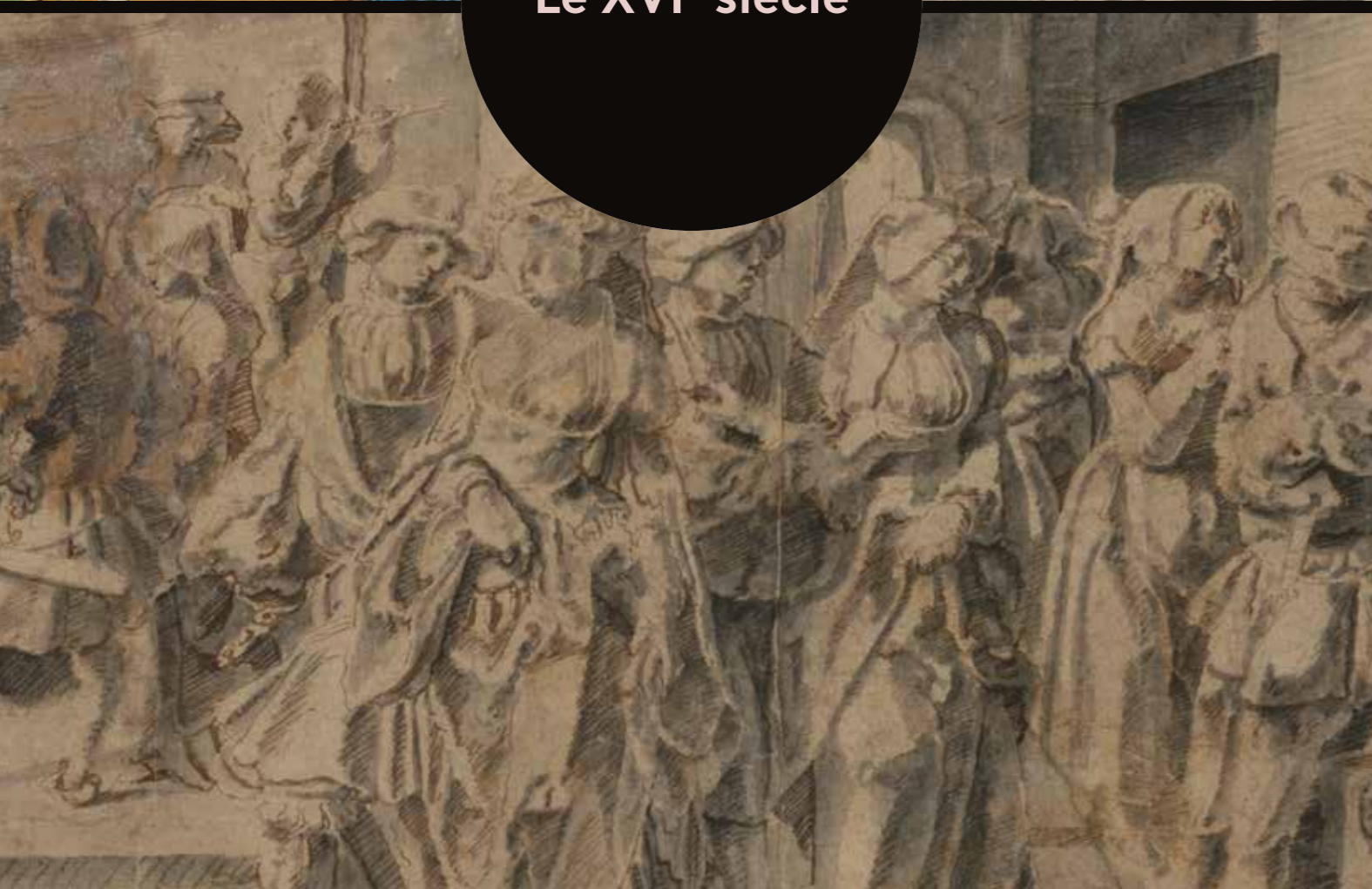


Nos Maisons

BRUXELLES · PARIS · NICE



Le XVI^e siècle



1

Attribué à Giovanni Battista di JACOPO, dit Il CAPANNA (actif vers 1527)
Feuille d'études recto-verso : études de mendicants, femmes et enfants / Hercule en pied de dos d'après Beccafumi

Plume et encre brune sur traits de crayon noir
26,5x16,6 cm
Annoté en bas à droite au verso « Polidoro » et numéroté en haut à droite à la plume et encre noire, « 26 »
Numéroté au verso à la sanguine en bas à gauche 369, annoté « Polidoro » au crayon noir de façon peu lisible en haut à droite
Usures sur les bords et petites taches

Provenance :

Ancienne collection G. Vallardi, son cachet doublement apposé en bas à gauche et au verso en bas à droite (L.1223)
Marque de collection non identifiée au verso
Filigrane de « tête laurée »,
Briquet, 15645, Pise, 1529
Nous pouvons comparer notre dessin à celui conservé au musée de Sienne (voir : M. Ciampolini, Drawings in Renaissance and Baroco in Siena, Siena, in Georgia Museum of Art, 2003, n°5b, repr.)
Pour la figure d'Hercule, l'original est conservé au cabinet d'Arts graphiques du musée du Louvre, (inv.255), sur un montage de Vasari

800/ 1200 €





2

2

-
**École de Giovanni Battista di Jacopo
 dit ROSSO FIORENTINO**
 (Florence 1494 - Paris 1540)
Les Funérailles d'Hector
 Plume et encre noire sur traits de crayon
 noir, lavis brun
 28,5x38 cm (de forme chantournée)
 Manque restauré en haut au centre,
 légèrement insolé, petites taches, pliures

Notre dessin est une copie par un élève
 d'une composition perdue de Rosso connue
 par une gravure en sens inverse de Fantuzzi

1 000/ 1 500 €

3

-
 Attribué à Giovanni Battista NALDINI
 (Florence 1535 - 1591)
Feuille d'études recto-verso :
**étude de Dieu fleuve, allégorie de l'Arno/
 étude de figure drapée en pied
 entourée de deux enfants**

Sanguine, estompe et lavis de sanguine
 30,3x20 cm

Petits trous épars, légèrement insolé,
 rousseurs

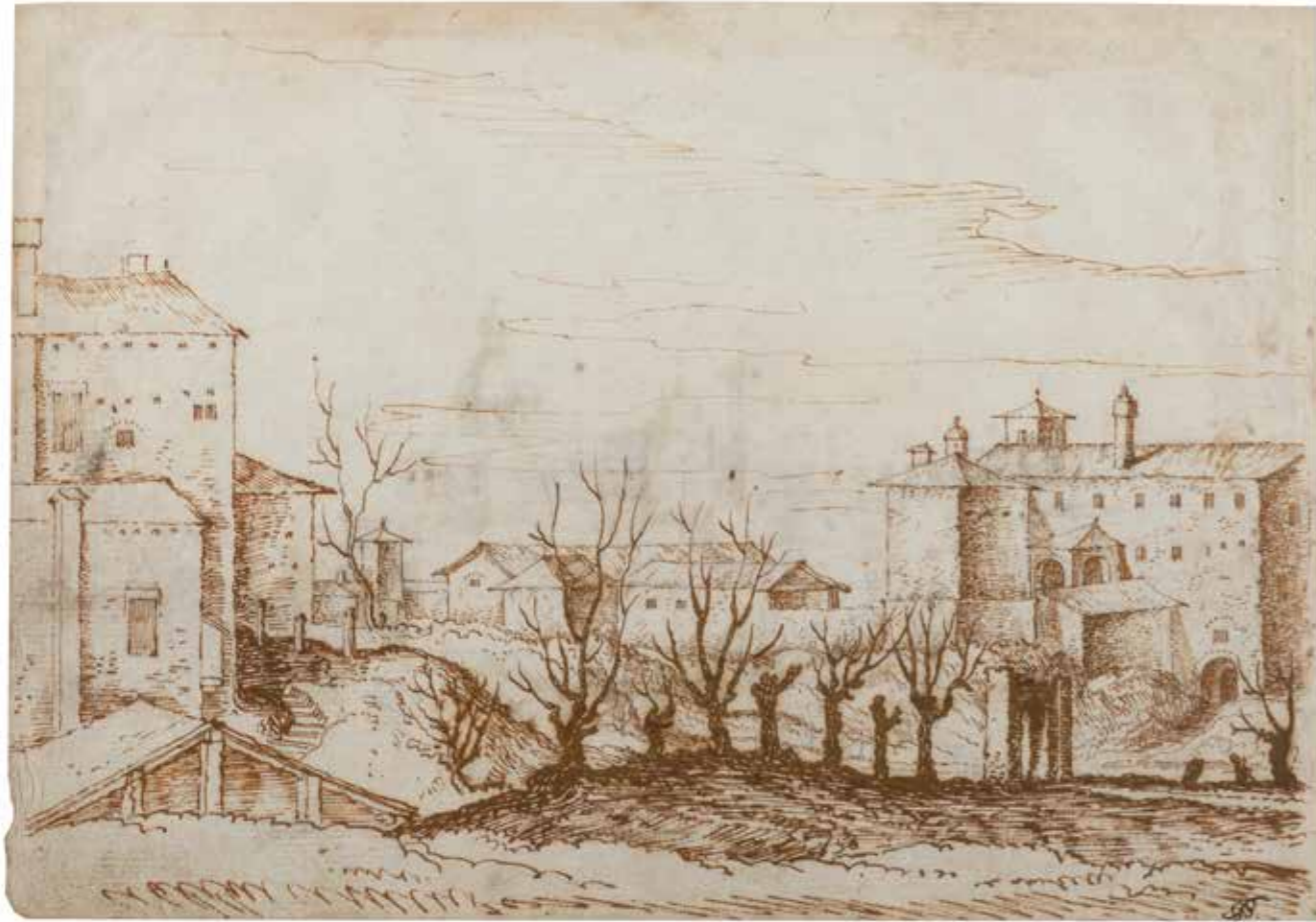
Provenance :

Ancienne collection R. Lamponi, son cachet
 en bas à droite (L.1760)

1 500/ 2 000 €



3



4



4

4
-
École du Nord vers 1600
Feuille d'étude recto-verso :
vue d'une ville en hiver,
vue du couvent de Loreto
Plume et encre brune, lavis brun
19x27,5 cm
Porte un monogramme
en bas à droite, numéroté
en haut à droite «259»
Annoté dans la marge
en bas au centre F.Bol
Légèrement insolé, petites taches
Deux marques de collection
en bas à gauche et en bas
à droite non identifiés

2 000/ 3 000 €

5

-
École allemande du XVI^{ème} siècle
Feuille d'études avec les figures
de saint Jean, saint Pierre et saint Paul,
portant leurs attributs

Plume et encre brune, lavis gris et
rehauts de lavis de sanguine
17,2x24,6 cm

Papier filigrané avec une balance, utilisé
à Venise vers 1496-1504 (Briquet n°2591),
très proche d'un papier utilisé par Dürer
(Briquet n°2524) (voir C. Metzger,
«Albrecht Dürer», Albertina, 2019,
n°35-74-76-83-147)

Petites déchirures en haut à droite,
petites taches, légèrement insolé

Notre dessin est un rare exemple
d'un artiste germanique de l'entourage
de Dürer ayant peut-être séjourné
à Venise à la fin du XV^e siècle.

L'exportation du papier vénitien peut
aussi être une hypothèse, ou son
utilisation dans l'atelier de Dürer.

On ne connaît pas de modèle de ces
effigies par Dürer. Il pourrait s'agir
d'un artiste originaire d'Allemagne
du Sud-Ouest ou de Rhénanie.

2 000/ 3 000 €



5



6

Attribué à Aertgen CLAESZ van LEYDEN
(Leyden 1498-1564)

Scène de banquet dans un palais

Plume et encres noire et brune, lavis gris
26 x 40 cm

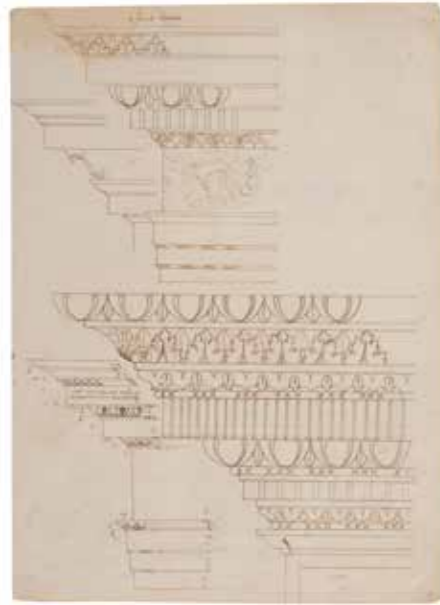
Contrecollé, doublé sur un dessin
d'anatomie et une contre-épreuve d'après
le Laocoon à la sanguine, annotation
ancienne dans le bas «Archi van Layden»

Importants manques sur les bords,
pliures, déchirures et taches

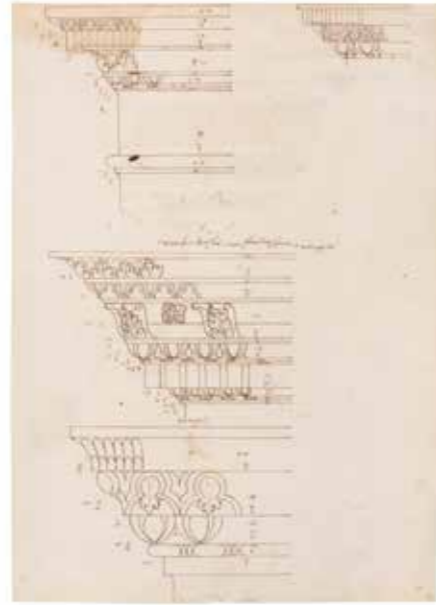
Deux marques de collection peu lisibles
en bas à gauche

On peut rapprocher stylistiquement
notre dessin de plusieurs feuilles données
à Aertgen van Leyden, notamment
Salomon adorant les idoles, conservée au
Rijksmuseum (Voir K.G. Boon, *Netherlandish
Drawing of the Fifteenth and Sixteenth
Centuries*, La Haye, 1978, Tome 2 p.65,
n°154, rep.) et L'Adoration des Bergers
conservée au Metropolitan Museum
of Art (N°1996.163)

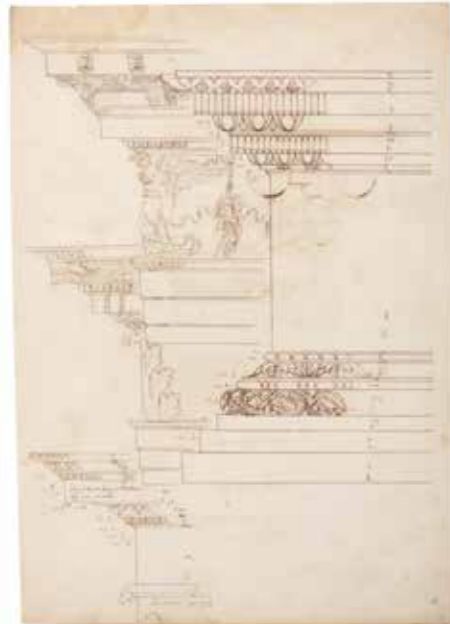
8 000/ 12 000 €



7



8



9



10

7
-
École de Fontainebleau
Deux feuilles d'étude recto verso, chapiteaux
Plume et encre brune
33,5x23,5 cm
L'une porte une marque non identifiée en bas à gauche (L.1953b)
Les deux sont annotées sur le motif Filigrane «DR» au papier
Petites pliures sur les bords

600/800 € le lot de deux

8
-
École de Fontainebleau
Deux feuilles d'étude recto verso, chapiteaux
Plume et encre brune
33,5x23,5 cm
Marque non identifiée en bas à droite
Les deux feuilles portent une marque non identifiée dans le bas (L.1953b)
Les deux sont annotées sur le motif
Mouillures sur le bord supérieur

600/800 € le lot de deux

9
-
École de Fontainebleau
Feuille d'étude, chapiteaux et colonnes
Plume et encre brune
33,5x23,5 cm
Marque non identifiée en bas à droite (L.1953b)
Présentée sous verre
Déchirure dans le coin supérieure gauche, mouillure

400/600 €

10
-
École de Fontainebleau
Feuille d'étude, coupe et élévation
Encre noire et lavis d'encre noire, encre brune et lavis d'encre brune
33,5x23,3 cm
Marque non identifiée en bas à droite (L.1953b)
Au verso, mascarons de faunes à la sanguine
Coins supérieurs restaurés, petites taches

800/1200 €

11

-
École française de la fin du XV^e siècle
Le Couronnement de la Vierge
Miniature et bordures enluminées, extraite d'un livre d'heures (complies des Heures de la Vierge) France, Paris, vers 1480-1500
Encre et gouache sur parchemin 8,2x5 cm ; avec bordures : 13x9,5 cm.
Petites écaillures et restaurations, collé en plein sur un carton

Miniature contrecollée sur carton, inscrite dans des encadrements enluminés composés d'extraits de bordures enluminées (décors d'acanthé de couleur, bestiaire, fleurs sur fonds d'or ou réservés) et montés en encadrement de la miniature centrale.

Cette enluminure et la suivante sont attribuables à l'artiste un temps nommé Maître de Jacques de Besançon, le dernier artiste d'une triade d'artistes à savoir le Maître de Jean Rolin (actif de 1450 à 1465), Maître François (actif de 1465 à 1480) et le Maître de Jacques de Besançon (actif de c. 1475 à 1500). Les travaux récents de Mathieu Deldicque suggèrent que le Maître de Jacques de Besançon peut être identifié comme François le Barbier Fils, artiste et bourgeois parisien, fils de François le Barbier père, identifié au Maître François.

Le Maître de Jacques de Besançon (François le Barbier fils) doit son nom de convention à un Office noté de saint Jean l'Évangéliste (Paris, Bibliothèque Mazarine, MS 461), dont les annotations indiquent qu'il a été donné à la confrérie de saint Jean de l'église de Saint-André-des-arts par son bâtonnier appelé Jacques de Besançon, enlumineur de profession. Le Maître de Jacques de Besançon (François le Barbier fils) produisit un grand nombre de livre d'heures et des commandes aristocratiques : il participa aussi au décor d'incunables, notamment pour l'éditeur Antoine Vêrard.

Voir : F. Avril et N. Reynaud, Les manuscrits à peintures en France 1440-1520, 1993, pp. 256-262. - M. Deldicque, « L'enluminure à Paris à la fin du XV^e siècle : Maître François, le Maître de Jacques de Besançon et Jacques de Besançon identifiés ? », in Revue de l'art, n° 183, 2014, pp. 9-18.

lot présenté conjointement avec Madame Ariane Adeline

800/1200 €



11

12

-
École française de la fin du XV^e siècle
L'Annonciation
Miniature et bordures enluminées, extraite d'un livre d'heures (matines des Heures de la Vierge) France, Paris, vers 1480-1500
Encre et gouache sur parchemin 8,2x4,6 ; avec bordures : 13,4x10 cm.
Quelques taches et petites écaillures, collé en plein sur un carton.

Miniature contrecollée sur carton, inscrite dans des encadrements enluminés composés d'extraits de bordures enluminées et montés en encadrement de la miniature centrale.

lot présenté conjointement avec Madame Ariane Adeline

800/1200 €



12

Les artistes
italiens
du XVII^e siècle

13

-
Attribué à Pier Francesco Mazzucchelli
dit il MORAZZONE
(Morazzone, 1573 - Piacenza, 1626)
*Deux hommes drapés en pied
dont un tient un livre*

Lavis brun et rehauts de gouache blanche
sur traits de crayon noir sur papier
anciennement bleu
13x9 cm
Coupé aux quatre coins, petites pliures
et petites taches

800/ 1200 €



13



14

14

-
*Entourage de Giovanni da San GIOVANNI
(San Giovanni Valdarno 1592 - Florence 1636)
Saint François redonnant la vue à une fidèle*

Crayon noir
26, 5x40,7 cm
Annoté Giovanni en bas à gauche
Pliures et petites taches

On joint quatre autres feuilles du même artiste : une
scène d'exécution, une descente de croix, une scène de
martyre et une scène avec des franciscains attablés

1200/ 1500 € le lot de cinq



15

15

-
Attribué à Jacopo VIGNALI (Pratovecchio
1592 - Florence 1664)
La Vierge agenouillée

Crayon noir, sanguine, estompe
36x25,3 cm
Annoté « Rosselli » en bas à gauche,
annotation illisible au centre
Cachets de collection non répertorié
en bas à droite
Pliures verticale et horizontale,
manque restauré en bas à gauche,
taches, épidermures

Provenance :

ancienne collection Lanier,
son cachet en bas à droite (L.2885)
vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, Maître
Renaud, 22 janvier 1988, n°147

1500/ 2 000 €



16



17

20

-
École florentine du XVII^{ème} siècle
Portrait d'homme assis,
les mains jointes

Pierre noire et rehauts de craie
blanche sur papier beige
26,2x20,4 cm
Dessin doublé, petites taches et
quelques épidermures dans le bas
Diverses annotations peu lisibles
au verso

Provenance :

Ancienne collection A. Normand,
son cachet en bas à gauche et au
verso en bas à droite (L.153c)

1 000/ 1 500 €



20



18

16

-
École italienne
du XVII^{ème} siècle
Étude de tête tournée
vers la droite

Sanguine, estompe
et lavis de sanguine sur papier
11,4x11,4 cm
Légèrement insolé,
petites rousseurs

200/300 €

17

-
École de Giovanni
Francesco BARBIERI
dit le GUERCHIN
(Cento 1591 - Bologne 1666)
Les larmes
de saint Pierre

Plume et encre brune,
lavis brun
19,4x16,5 cm
Légèrement insolé,
petites pliures

400/600 €

18

-
École italienne
du XVII^{ème} siècle
Portrait d'homme barbu
et drapé en buste

Pierre noire et rehauts
de sanguine sur papier
anciennement bleu
19,5x15 cm de forme ovale
Annoté «1472» dans le haut
Pliures, taches, petit trou
en bas au centre
Marque manuscrite
en bas à gauche

300/400 €

19

-
École italienne
du XVII^{ème} siècle
Étude d'ange musicien

Pierre noire et sanguine
sur papier beige
20x17,5 cm
Dessin doublé, insolé, taches

200/300 €

21

-
Entourage de Carlo MARATTA
(1625 - 1713)

Étude de tête d'homme barbu
Trois crayons sur papier beige
14x13 cm

Annoté en bas à gauche
«Baroccio»
Encre transparaisant
dans le haut, petites taches
Annotations au verso à la plume
et encre brune «le Mi.Maggiore
acquisi in Roma nel 1806»

1 500/ 2 000 €



21



23



24



25

22

- **École italienne du XVII^{ème} siècle**
Le Christ et la femme adultère

Crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier chamois
22,5x36,5 cm
Annoté «Ricci» en haut à droite
Esquisse au verso, annoté «P.de Mathey», à la plume et encre brune en bas à droite
Pliures et taches

Provenance :

Ancienne collection Le Beuffe, son cachet en bas à droite (L.1664)

400/500 €

23

- **École italienne du XVII^{ème} siècle**
La Sainte Famille

Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier mi-teinte
32,5x26,7 cm
Petites pliures et petites taches

300/400 €

24

- **École italienne du XVII^{ème} siècle**
L'arrestation du Christ
d'après Giulio Romano

Plume et encre brune, lavis brun
21,5x29,5 cm
Numéroté en bas à gauche «625»

Pliures et petits manques sur les bords

300/500 €

25

- **École française du XVII^{ème} siècle**
L'adoration des bergers

Sanguine, estompe et rehauts de craie blanche
24,5x17,2 cm inscrit dans un ovale
Légèrement insolé, petites taches

400/600 €

26

- **Giuseppe Maria MITELLI**
(Bologne 1634-1718)
La folie cherchant un esprit sain

Sanguine
33x19,5 cm
Déchirures et manques restaurés, taches
Anciennes attributions au verso du montage
Marque de collection non identifiée en bas à droite sur le montage

800/ 1200 €

27

- **Attribué à Benedetto LUTI**
(Florence 1666 - Rome 1724)
Étude de tête pour un Christ

Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier beige
22x15,7 cm
Légèrement insolé, petites taches

1000/ 1500 €



26



27



28

28

- **Giovanni Stefano DANEDI,**
dit Il Montalto (Treviglio
1612 - Bergame 1690)
Le Christ portant sa croix

Huile sur papier en grisaille
18x24 cm
(inscrit dans un ovale horizontal)
Feuille marouffée sur panneau

Petites traces de manques et déchirures restaurés

800/ 1000 €



29

29

École italienne du XVII^{ème} siècle
Une paire de montages comprenant deux vignettes allégoriques des quatre saisons

Plume et encre brune, sur traits de crayon noir et rehauts de gouache blanche sur papier beige
47,5x37,5 cm dimensions d'un montage ; 14x21 cm dimensions de chaque vignette
Petites pliures et petites taches
Ancienne étiquette au verso de l'encadrement avec une ancienne attribution à Tommaso Bona

1 000/ 1 500 € les deux montages



30

30

École italienne du XVII^{ème} siècle
Feuille d'études recto-verso : projet pour un plafond avec des figures plafonnantes / descente de croix

Plume et encre brune, lavis brun sanguine et estompe
24,3x38 cm
Insolé, rousseurs et petites pliures

600/ 800 €

31

École italienne du XVII^{ème} siècle
La Sainte Famille

Sanguine, estompe
17,2x16 cm
Taches

200/ 300 €



31

32

Attribué à Domenico Maria CANUTI (Bologne 1625 - 1684)
Académie d'homme assis de dos, accoudé à une pierre

Pierre noire, légère estompe de sanguine
25,6x37,5 cm
Pliures et petits manques sur les bords

1 000/ 1 500 €



32

33

Entourage de Pier Francesco MOLA (Coldrerio 1612 - Rome 1666)
Feuille d'étude recto : cortège de Bacchus et verso : académie d'homme, trois études pour la Nativité

Crayon noir, traces de rehauts de blanc sur papier beige
41x27 cm
Pliures et taches

Provenance :

Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, Maître Tajan, le 3 avril 1998, n°45

1 500/ 2 000 €



15

33



34

34
-
École bolonaise du XVII^{ème} siècle
Promeneur dans un sous-bois
Plume et encre brune, lavis brun
22,5x29,5 cm
Annoté en bas à droite sur le montage
«Ann.Carracci»
Légèrement insolé, petites taches

600/ 800 €



35

35
-
Dans le goût de Giovanni Francesco BARBIERI dit le GUERCHIN (Cento 1591 - Bologne 1666)
Paysage animé
Paysage animé au pont
Plume et encre brune
27,5x39,8 cm
Inscription illisible en bas à gauche sur le montage
Dessin légèrement insolé et doublé, petites pliures

400/ 600 €



36

36
-
Dans le goût de Giovanni Francesco BARBIERI dit le GUERCHIN (Cento 1591 - Bologne 1666)
Paysage animé
Plume et encre brune, lavis brun
28,5x41,5 cm
Insolé, taches

400/ 500 €

37
-
Attribué à Pier Francesco MOLA (Coldrerio 1612- Rome 1666)
Esquisse de trois personnages masculins
Lavis brun sur traits de sanguine
10,6x16,3 cm
Esquisse de visage féminin au verso
Insolé, petits manques dans le haut

300/ 400 €



37



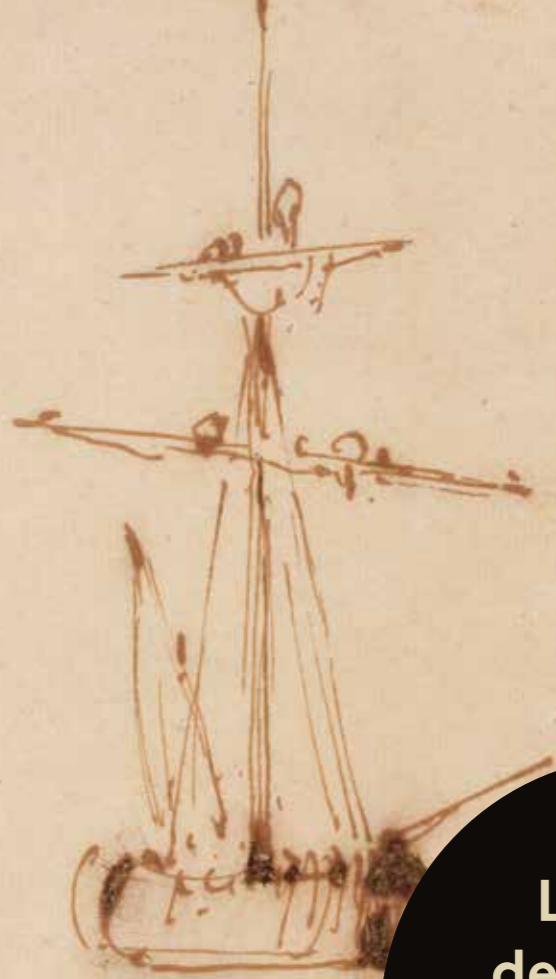
38

38
-
Attribué à Giuseppe PASSERI (Rome 1654 - 1714)
Personnage en gloire
Plume et encre brune sur esquisse de sanguine
11x9,5 cm

Élève de son oncle Giovanni Battista Passeri et de Carlo Maratta, Passeri travaille beaucoup de compositions de personnages en gloire. On connaît beaucoup de dessins sur le sujet de l'Assomption qui sont proches de notre figure.

800/ 1200 €

Le Nord
de l'Europe
et la France
au XVII^e siècle



39

École hollandaise
du début du XVII^{ème} siècle
Pastorale, troupeau et bergers
Plume et encre brune et noire,
lavis gris sur traits de crayon noir
11,7 cm x 20,4 cm
Pliures, taches, petits manques
sur les bords et manques restaurés

800/ 1200 €



39

40

École hollandaise du XVII^{ème} siècle
Un renard et un chien
Aquarelle sur esquisse de sanguine
10,5 x 17,3 cm
Dessin doublé, petites taches

Provenance :

Ancienne collection Étienne
Desperet, son cachet
en bas à droite (L.721)
Ancienne collection A. Normand,
son cachet en bas à gauche au
verso du dessin (L.153c)

500/600 €



40

41

École flamande vers 1600
Étude de lion tourné vers la gauche
Plume et encre brune
14,5 x 18,2 cm
Légendé dans le bas
et au verso du dessin
Pliures, petit trou en haut au centre
et taches
Légèrement insolé

1500/ 2 000 €



41



42

42
-
École flamande vers 1600
Samson et les Philistins
Plume et encre brune, lavis brun
21,2x31 cm
Manques et déchirures, épidermures

600/800 €

43

-
École du nord du XVII^{ème} siècle
Paysage fluvial au grand arbre
Lavis brun
30x20 cm
Daté en bas à droite de «1636»,
marque manuscrite en bas à droite
Insolé, tache, petit trou
en haut à droite
Dessin doublé
Au verso, ancienne étiquette
avec une ancienne attribution à
Alexander Keirincx

400/600 €



44



43

44
-
École du nord du XVII^{ème} siècle
Paysage à la forteresse
Plume et encre noire,
lavis gris sur traits de crayon noir
14x31 cm
Légèrement insolé, petites taches,
pliure centrale verticale

600/800 €



45

45
-
Attribué à Gillis NEYTS
(1623-1687)
Paysage animé de village
Plume et encre brune, aquarelle
13,5x23,1 cm
Insolé, quelques rousseurs éparses

Provenance :
Ancienne collection Moritz von
Fries, son cachet à sec en bas
à gauche (L.2903)

1 000/ 1 500 €



46

46
-
Abraham GENOELS
(Anvers 1640-1723)
Feuille d'études recto-verso :
paysages lacustres classiques
Plume et encre brune,
lavis gris et brun
14,4x23,5 cm
Légèrement insolé, petites
rousseurs éparses

600/800 €



47



48

47
-
École flamande du XVII^e siècle
Femme tournée vers la droite
Plume et encre brune, lavis brun
sur traits de crayon noir
17,4x11,2 cm
Petites pliures, légèrement
insolé

400/600 €

48
-
**École hollandaise
du XVII^e siècle**
**Portrait d'homme
en pied tenant un chapeau**
Pierre noire et rehauts de craie
blanche sur papier
anciennement bleu
29x12,8 cm
Esquisse de paysages au verso
Insolé, petites taches et petites
déchirures sur les bords

Provenance :

Ancienne collection
Pierre Olivier Dubaut,
son cachet en bas à gauche
(L.2103b)
Ancienne collection
A. Normand, son cachet
en bas à gauche au verso
du dessin (L.153c)

500/600 €

50
-
École hollandaise du XVII^e siècle
Intérieur de taverne animé
Plume et encre noire,
lavis brun sur traits de crayon noir
19x15,5 cm
Manques restaurés sur le bord droit
Annoté au verso à la plume et
encre brune «Adrien Brouwer 1635»

1 000/ 1 500 €

51
-
**Attribué à Cornélis SAFTLEVEN
(Gorinchem 1607
- Rotterdam 1681)**
Un buveur
Crayon noir et lavis gris
14x17,7 cm
Petites taches

600/800 €



50



51



49

49
-
**École hollandaise, suiveur
de Van Adrien van OSTADE
(Haarlem 1610 - 1685)**
La danse villageoise
Plume et encre brune, lavis brun
5,5x8,3 cm
Dessin doublé
Annoté au verso du montage
«Brakenburg»

Provenance :

Ancienne collection
A. Normand, son cachet en bas
à gauche au verso du dessin
(L.153c)
Selon une indication au verso
«vente Solanet, n°18,
le 26 juin 1987»

300/400 €

52
-
**École de Jacob JORDAENS
(Siegen 1577-Anvers 1640)**
Tête de vieillard
Trois crayons sur papier beige
25,5x23 cm
Annoté en bas à droite «Rubens»
Légèrement insolé, petites taches
et petites pliures

800/ 1 200 €



52



53

-
École allemande du XVII^{ème} siècle
Procession devant un roi
 Aquarelle gouachée sur traits
 de crayon noir sur vélin
 18,5x23 cm
 Traces de pliures et nombreuses
 épidermures
 Légendé dans le bas

300/400 €

53



54



55

54

-
École flamande du XVII^{ème} siècle
**La présentation
 de la Vierge au Temple**
 Pierre noire et rehauts de craie
 blanche sur papier beige
 48,5x30 cm
 Bords irréguliers, petits manques

300/400 €

55

-
École flamande du XVII^{ème} siècle
**Tête de satyre,
 d'après Jordaens**
 Trois crayons sur papier chamois
 27x24,2 cm
 Traces de mouillure dans le bas,
 petites taches et quelques
 épidermures

800/1200 €



56

56

-
**Attribué à Constantijn Van RENESSE
 (Maarsse 1626 - Eindhoven 1680)**
La Nativité
 Plume et encre brune et noire,
 lavis brun et rehauts de gouache blanche
 sur traits de crayon noir
 17,3x26 cm cintré dans le haut
 Annoté « Rembrandt » en bas au centre
 à la sanguine
 Petit trou en haut à gauche,
 légèrement insolé, petites taches

2 000/ 3 000 €



57

57

-
École flamande du XVII^e siècle
Scène de bataille
Crayon noir et traces de rehauts de craie blanche
28x50 cm
Annoté en bas au centre à la plume et encre brune «Van der Meulen f.»
Bande de papier ajoutée sur le bord droit, importants manques en bas à gauche et en bas à droite
Légèrement insolé, rousseurs
Anciennes étiquettes manuscrites au verso de l'encadrement

300/400 €



58

58

-
Entourage de Adam Frans Van Der MEULEN (1632-1690)
Projet de lambris avec une scène de cavalerie de Louis XIV?
Plume et encre brune
22x16 cm
Inscriptions au verso, encre transparaissant
Légèrement insolé, petites taches et petit manque en bas à droite

400/600 €



59

59

-
École hollandaise du XVII^{ème} siècle
Paysage fluvial animé
Crayon noir
8x11 cm
Dessin doublé
Annotation peu lisible au verso du montage

300/500 €

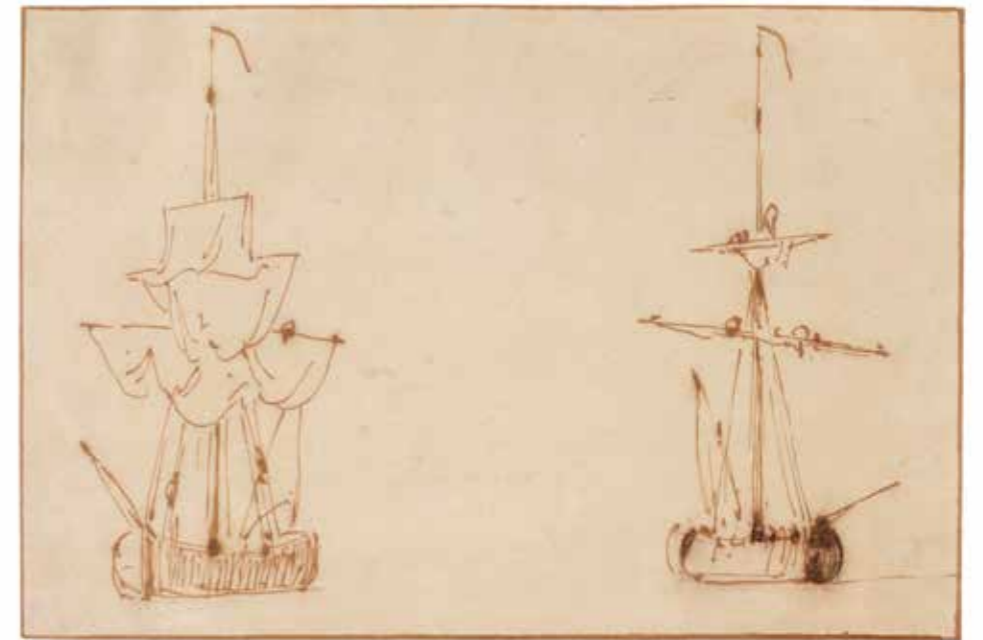
60

-
Willem van VELDE II (Leyde 1633 - Londres 1707)
Deux études de voiliers sur la même feuille
Plume et encre brune
15x22,7 cm
Petits trous en bas à droite (encre ferro-galique)

Provenance :

Ancienne collection A. Normand, son cachet en bas à gauche au verso du dessin (L.153c)

500/600 €



60

61

-
Attribué à Jan ASSELYN (Dieppe 1610 - Amsterdam 1652)
Vue du pont Rotto à Rome
Lavis gris sur traits de crayon noir
15,9x19 cm
Petites taches et petites pliures dans le haut

Provenance :

Ancienne collection Flury Hérard, son cachet au centre au verso (L.1015)
Ancienne collection J. Gigoux, son cachet en bas à gauche (L.1164)
Ancienne collection J. Dupan, son cachet en bas à gauche (L.1440)
Ancienne collection A. Finot, son cachet en bas à droite (L.3627)
Ancienne collection A. Normand, son cachet en bas à gauche au verso du dessin (L.153c)

700/800 €



61



62

62

Attribué à Nicolas ROBERT (Langres 1614 - Paris 1685) ou son atelier

Une paire de fleurs : amaranthe tricolore, et clématite

Aquarelle sur traits de crayon noir partiellement gouaché sur vélin 25,8x18,5 cm chacune
Pliures, quelques épidermures et petites taches

Une des aquarelles est numérotée en haut à droite « 34 », la deuxième porte une lettre

600/800 € la paire



63

École française du XVII^{ème} siècle
Figure plafonnante d'homme drapé

Pierre noire et traces de rehauts de craie blanche sur papier chamois 39x24,8 cm
Important manque restauré sur le bord droit (environ 9x13 cm), pliures et taches

600/800 €



63

64

École française XVII^{ème} siècle
Paysage classique italien

Plume et encre brune 5,7x12 cm
Collé en plein sur un montage ancien, annoté en bas à gauche et au verso de l'encadrement de façon peu lisible
Légèrement insolé, petites taches

200/300 €



64

34

65

Attribué à Joseph PARROCEL (Brignoles 1646-Paris 1705)
Trois femmes autour d'une table
Plume et encre brune, lavis gris sur traits de crayon noir 12x18 cm
Pliures, petits trous et petites taches

600/800 €



65

66

École française du XVI^{ème} siècle et du début du XVII^{ème} siècle
Portrait d'homme barbu

Trois crayons et pierre brune, estompe, rehaussé à la plume et encre brune postérieurement 32,4x23,5
Ancienne étiquette avec une ancienne attribution à Pourbus

Provenance :

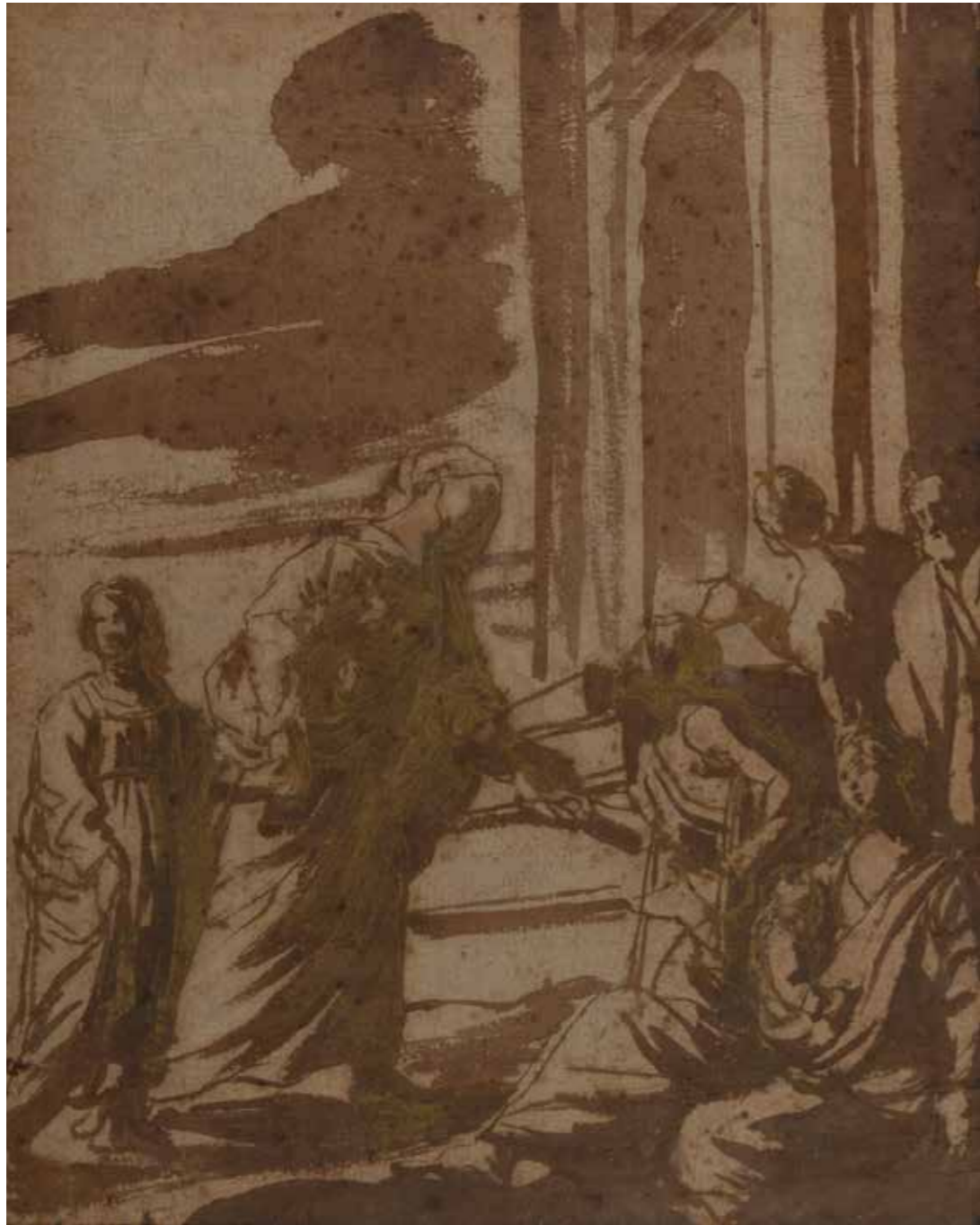
Ancienne collection Zoomer, son cachet en bas à gauche (L.1511)
Selon une inscription au verso, vente de la collection Robert Mapplethorpe, Christies, New York, du 31 octobre 1989, lot 336

1500/ 2 000 €



66

35



67

École française vers 1600
La Charité de sainte Anne
devant le Temple

Plume et encre brune, lavis brun
 26 x 21 cm
 Mauvais état, ancienne restauration
 avec rehauts d'encre,
 pliures et déchirure
 en bas à gauche

Selon une ancienne annotation au verso
 «attribué à Murillo provient de la vente
 aux enchères, succession Ruelle-
 Auguste, Brienne le Château/1/12/1935,
 maître Mouffe, notaire à Brienne»

Bibliographie :

C. Dury, «Peintures françaises et
 italiennes XV-XVII^e siècles du Musées
 d'Orléans», 2023, repr. fig.3, p.308

Notre dessin, véritable petite rareté,
 est préparatoire au tableau du même
 titre conservé au Musée des Beaux-Arts,
 Orléans, (inv. MO.1509)

2 000/ 3 000 €

68

Michel CORNEILLE II (Paris 1642-1708)

Noli me tangere, d'après Raphael

Plume et encre brune, lavis brun
 et rehauts de gouache blanche
 46,5 x 23,5 cm
 Passé au stylet en vue d'un report
 Gouache partiellement oxydée
 Selon des anciennes étiquettes au verso
 «ce dessin fait partie de la collection du
 Comte de Jarnac, puis de celle de la famille
 Woelffe, à Jarnac, ensuite de celle d'Emile
 Biais / attribué à Domenico Zampiere /
 voir dans ma bibliothèque le grand volume
 sur la vie de cette artiste »

Notre dessin est préparatoire à la gravure
 en sens inverse de Michel Corneille publiée
 par Vincenzo Billy vers 1659 - 1663
 (British Museum n°1872,1012.3768)

2 500/ 3 500 €





69



70

69
-
École française du XVII^{ème} siècle
L'enlèvement de Proserpine
par Vulcain : frise de
personnages d'après G. Romano
Crayon noir sur papier calque
15,5x29,7 cm
Dessin doublé
Petites déchirures sur les bords
Ancienne étiquette au verso avec
une ancienne attribution
à Carrache Augustin

200/300 €

70
-
Attribué à Thomas BLANCHET
(Lyon 1614-1689)
La Déposition du Christ
Plume et encre noire
sur traits de crayon noir
13,5x18 cm
Petite déchirure en bas à gauche
et sur le bord droit, petit trou
en haut à droite
Légèrement insolé
Marque non identifiée
en bas à droite (L.70b)
Ancienne étiquette au verso
avec une ancienne attribution
à Eustache Lesueur

400/600 €



71

71
-
École française du XVII^{ème} siècle
Scène biblique avec une
présentation d'enfant
devant un autel
Sanguine
36,5x19,5 cm en demi-lune
Esquisse et comptes
au verso à la sanguine
Pliures et taches

800/1200 €

72
-
École française du XVII^{ème} siècle,
entourage de Louis CHÉRON
La récolte de la manne
Plume et encre brune, lavis brun,
sur traits de crayon noir et rehauts
de gouache
blanche sur papier beige
27,5x38,1 cm sur deux feuilles
jointes par le centre
Pliure centrale verticale, petites
taches, pliures et petit manque
en haut à droite

On joint un dessin de l'école
française XVIII^{ème},
homme en pied au bérêt,
à la sanguine

500/600 €



72



73

73

-
François VERDIER
(Paris 1651 - 1730)
Scène de bataille

Crayon noir estompe et lavis gris
13,5x23,5 cm
(deux bandes de papier ajoutées
sur les bords latéraux)
Annotations peu lisibles
dans le haut
Légèrement insolé, petites taches

400/600 €



74

74

-
François VERDIER
(Paris 1651 - 1730)
**Scène d'histoire ancienne : scène
de combat avec des chameaux**

Pierre noire et rehauts de craie
blanche sur papier chamois
16x28 cm
Petites pliures

On joint un autre dessin
du même artiste

500/600 € le lot de deux



75

75

-
François VERDIER
(Paris 1651 - 1730)

**Scène d'histoire ancienne :
prisonnier mené au supplice**

Pierre noire et rehauts de craie
blanche sur papier chamois
16x28 cm
Petites pliures

On joint un autre dessin
du même artiste

500/600 € le lot de deux



76

76

-
François VERDIER
(Paris 1651 - 1730)

Le supplice de Marsyas

Lavis brun sur traits de crayon noir
et rehauts de gouache blanche
sur papier beige
26x38 cm
Légèrement insolé,
petites taches et épidermures
sur les bords

400/600 €



77

77

-
**École française
de la fin du XVII^{ème} siècle**
**Les supplices d'après
Jacques Callot**

Plume et encre brune,
sur traits de crayon noir
10,2x21,7 cm
Signé et daté de
« Grislard et Jouveil ? 1695 »
Petites taches,
traces de restaurations

Notre dessin a été exécuté d'après
la gravure intitulée « Les supplices »

1 500/ 2 000 €



78

78

-
**École française
de la fin du XVII^{ème} siècle**
**Portrait d'homme
aux cheveux longs**

Sanguine
30x21,7 cm
Ancienne attribution inscrite
en bas au centre du montage
« Mathieu Lenain »
Ancien certificat de Jean Thesmar
expert, apposé au verso
de l'encadrement
Légèrement insolé,
rousseurs éparses

600/800 €



Le XVIII^e Siècle en Europe



79

-
**Entourage de
Giovanni Battista PIRANESI
(Mogliano Veneto 1720
- Rome 1778)**

Homme blessé

Sanguine

15x21 cm

Pliures, bords inférieur irrégulier

Provenance :

Ancienne collection de Giorgio
Franco, son cachet en bas à droite
(L. 4194)

Ancienne étiquette en haut
à droite portant le numéro « 70 »,
annotée de manière manuscrite
« Inventaire »

600/800 €



79

80

-
**École vénitienne du XVIII^{ème} siècle
Portrait d'une élégante**

Pierre noire et rehauts de craie
blanche sur papier bleu

28,3x20,5 cm

Légèrement insolé, petites taches

300/400 €

81

-
**École vénitienne vers 1700
Portrait de femme, la main
posée sur le menton**

Pierre noire et rehauts de craie
blanche sur papier mi-teinte

18x16 cm

Dans un cadre en bois sculpté
Traces de colles dans les coins,
petites pliures

Légèrement insolé, petites taches

400/600 €



80



81



82



82



83



84

82
-
École italienne de la fin du XVIII^{ème} siècle
Feuille d'étude recto-verso :
la Renommée / femme portant un enfant
Plume et encre brune,
21x27 cm de forme ovale
Pliures, petites déchirures sur les bords
et petites taches

300/400 €

83
-
École italienne du XVIII^{ème} siècle
Cortège portant le corps d'un héros
Plume et encre brune, lavis gris
19x16,5 cm
Insolé, déchirures en bas au centre
et en haut à droite

200/300 €

84
-
École italienne du XVIII^{ème} siècle
L'onction de David par Samuel
Plume et encre brune,
Lavis gris sur traits de crayon noir
24x39,5 cm
Légué à trois reprises dans le bas
« Padre Isai / Davide / Samuele »
Importantes taches de mouillures,
légèrement insolé, petites taches

400/600 €

85
-
Attribué à Pietro Antonio NOVELLI
(Venise 1729 - 1804)
La maladie d'Antiochus
Plume et encre noire,
Lavis brun sur traits de crayon noir
22x28,3 cm
Numéroté en bas au centre, P6

800/1200 €

86
-
Attribué à un membre de la famille
GALLIARI (actif au XVIII^{ème} siècle)
Projet de décor avec des tentes
Plume et encre brune, lavis brun
22,6x38,4 cm
Pliures, manques et déchirures
sur les bords et taches

Provenance :
Ancienne collection J.Gigoux,
son cachet en bas à gauche (L.1164)
Ancienne collection A.Stoll, son cachet à sec
en bas à droite sur le montage (L.2786c)

600/800 €

87
-
Francesco SIMONINI
(Parme 1686 - Venise 1753)
Vue d'un campement dans des ruines
Plume et encre brune,
lavis brun sur traits de crayon noir
22,6x51,8 cm
Pliures verticales, petites taches
Dessin doublé

800/1200 €



85



86



87



88

- Francesco LONDONIO
(Milan 1723 -1783)

*Berger endormi
avec son troupeau*

Pierre noire et rehauts
de craie blanche sur papier
anciennement bleu
29,4x37,5 cm
Monogrammé en bas à droite
Légèrement insolé,
petites taches, dessin doublé

800/ 1 200 €

89

- Guiseppe PALMIERI
(Gênes 1677- 1740)

Le maréchal-ferrant

Plume et encre brune,
lavis brun
27 x39,5 cm
Signé en bas à droite
Légèrement insolé,
petites taches

800/ 1 200 €

88



89



90

90

- Ridolfo MANZONI
(Castelfranco Veneto 1675 -1743)

L'enlèvement des Sabines

Gouache sur vélin
Signé et situé à «Venise»
en bas à gauche
Quelques épidermures et écaillures
Ancienne étiquette en bas à droite
sur le verre n°49
Dans un cadre ancien

4 000/ 6 000 €



91



92

91
-
École de Giovanni Paolo PANINI (1691-1765)
Un montage comprenant deux dessins : personnages dans les ruines
Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir
19x13 cm chacune
Petites taches
Annoté en bas à droite sur le montage « Salvador Rosa »

400/600 € le montage

92
-
École italienne du XVIII^{ème} siècle
Étude pour un saint Roch
Sanguine
31x20 cm
Annotations à la plume et encre brune dans le bas « lo spagonino ... ? »
Taches et petits manques restaurés sur les bords

Nous remercions Mme Fayos Pérez pour son aide et les informations afférentes à la fiche.

500/600 €

93

-
Attribué à Alessio de MARCHIS (Naples 1684 - Peruge 1752)
Promeneurs dans un paysage avec une église
Lavis brun sur esquisse de sanguine
13,2x18,7 cm
Annoté « Robert » en bas à gauche à la plume et encre noire
Légèrement insolé, petites taches

On peut rapprocher notre dessin d'un autre paysage de de Marchis (voir : M.Chiarini, I disegni italiani di paesaggio 1600-1750, Libreria Editrice Canova, Treviso, 1972, fig.134, repr.)

600/800 €

94

-
Attribué à Jacques COURTOIS dit le Bourguignon (1621-1676)
Choc de cavalerie
Lavis brun sur traits de crayon noir
19x34 cm
Ancienne attribution à « Le Bourguignon » en bas au centre du montage
Petites taches

1 000/ 1 500 €



93



94



95



96



97

95

-
École du nord vers 1700
Paire de paysages animés
Plume et encre noire, aquarelle
sur traits de crayon noir
27x17,5 cm et 22,5x16 cm
Tous deux sont annotés « Guido Reni »
dans le bas

600/800 € la paire

96

-
École flamande vers 1700
Allégorie de l'été
Lavis gris sur traits de crayon noir
9,7x16 cm
Dessin doublé, petites pliures et petites taches
Ancienne attribution à Boucher au verso
de l'encadrement

200/300 €

97

-
École allemande du XVIII^{ème} siècle
Le char d'Apollon
Plume et encre noire, lavis gris
et rehauts d'aquarelle
17,5x30 cm
Insolé et rousseurs
Dans un cadre ancien en bois sculpté

500/600 €

98

-
Attribué à Jan Peeter VERDUSSEN (Anvers 1700 - 1763)
Compagnie militaire avec vivandières
Plume et encre noire,
sur traits de crayon noir
14,3x28,8 cm
Légèrement insolé, petites taches
Annoté en bas à gauche dans la
marge du montage « Verdussen »

600/700 €

99

-
École flamande vers 1700
Transport de l'armée à cheval
Plume et encre noire,
lavis gris sur traits de crayon noir
19,2x24 cm
Légèrement insolé, petites taches
Numéroté au verso à la plume
et encre brune en bas à droite
« 195 »

1 000/ 1 500 €



98



99



100

100

-
École du nord du XVIII^{ème} siècle
Vue animée d'un village à flanc de colline
 Aquarelle
 30x42,5 cm
 Monogrammé au centre «B.V 1731»
 Insolé, petites taches

400/600 €



101

101

-
École hollandaise du XVIII^{ème} siècle
Paysage animé avec des chaumières
 Lavis brun sur traits de crayon noir
 11,4x15,8 cm
 Petites taches, dessin doublé,
 diverses annotations au verso

300/400 €



102

102

-
École française du XVIII^{ème} siècle
La promenade en bateau
 Lavis gris sur traits de crayon noir
 14,2x19,5 cm
 Petites pliures et petite déchirure
 en haut à droite
 Marque non répertoriée en bas à droite
 Selon une indication sur le Montage:
 «Festivités sur la Tamise pour
 le couronnement de James II»

400/600 €

103

-
École hollandaise du XVIII^{ème} siècle
Le buveur
 Plume et encre brune, lavis gris
 14x10 cm
 Légèrement insolé, petites taches

400/600 €



103



104

104

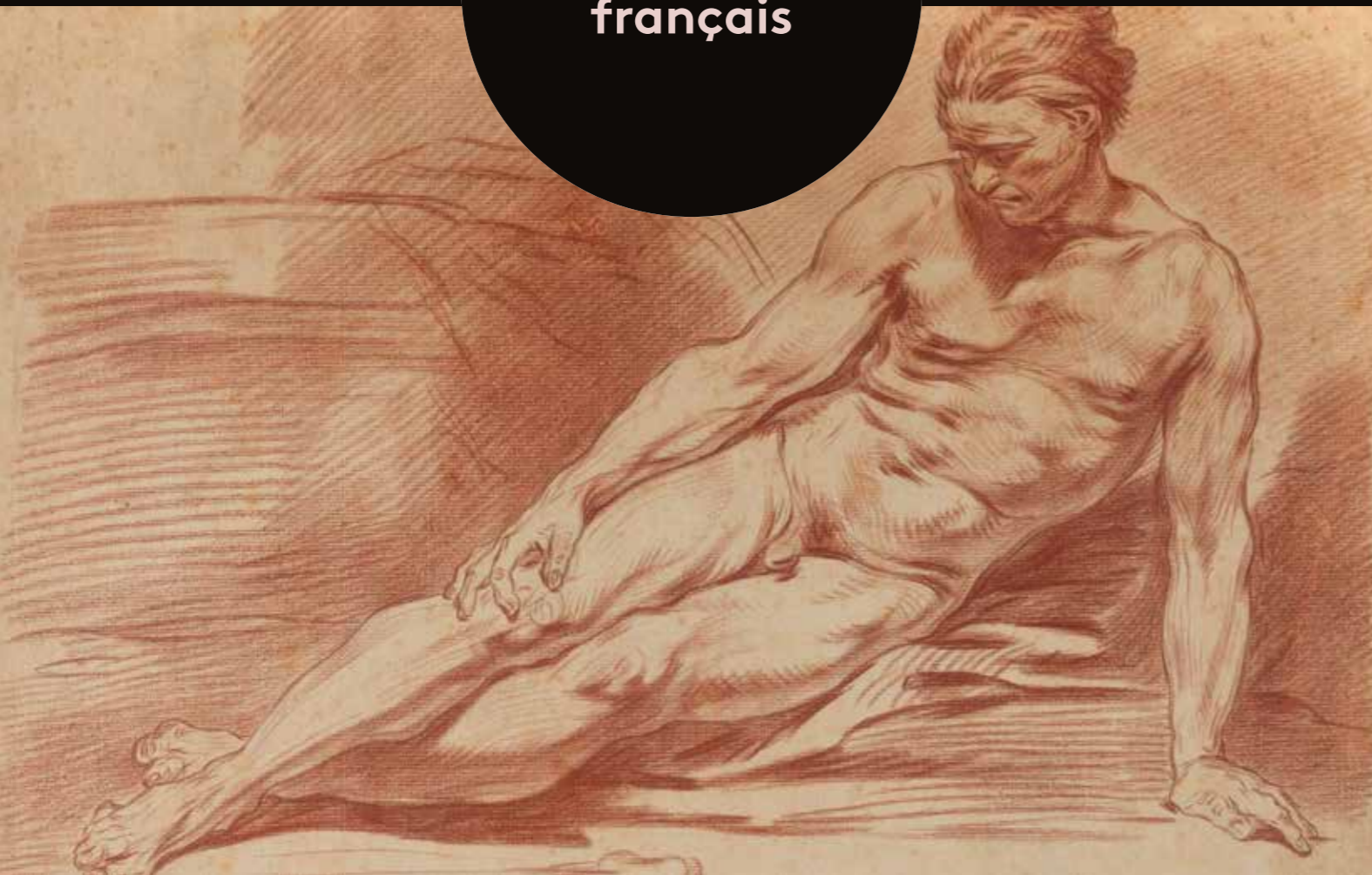
-
John DOWNMAN
(Pays de Galles 1750 -Wrexham 1824)
Portrait de lady Charlotte Maria
Wallegrave de profil,
comtesse à Euston (1761-1808)
 Aquarelle sur traits de crayon noir
 19,5x15,5 cm de forme ovale
 Annoté «Downman»
 au verso de l'encadrement
 Bande de papier ajoutée
 dans le haut (environ 1cm)
 Légèrement insolé, petites taches

On connaît un autre portrait du modèle
 qui est conservé Kingston Lacy Estate,
 Dorset, National Trust, 1252080.

500/600 €



**Le XVIII^e siècle
français**



105

- **LARRIEU (actif au XVIII^e siècle)**
Coin de propriété
Sanguine
16,7x22,5 cm
Annoté «Larrieu» au verso
de la feuille au crayon noir
Petite pliure en haut à gauche
et petites taches

Provenance :
Ancienne collection A. Normand,
son cachet en bas à droite (L.153c)

600/800 €



105

106

- **Attribué à Nicolas DELOBEL
(Paris 1693 - 1763)**
Vue animée d'un pont sur le Tibre
Plume et encre noire,
lavis gris et rehauts de gouache
blanche sur traits de crayon noir
sur papier mi-teinte
22,5x39,5 cm
Petit trou en bas à gauche
et petites taches

500/600 €



106

107

- **École française du XVIII^e siècle**
**Archéologues dans les ruines
d'après Salvator Rosa**
Sanguine et estompe
30x22,5 cm
Épidermures et manques restaurés

500/600 €



107

108

- **École française du XVIII^e siècle**
Vue de ruines animées en Italie
Plume et encre brune,
lavis brun sur traits de crayon noir,
51,5x36 cm
Étiquette ancienne
au verso du cadre
Petites épidermures, déchirures
restaurées sur les bords

400/600 €



108



109



110

109
-
Attribué à Jean Baptiste CHARPENTIER (Paris 1728 - 1808)
Satyre et nymphe dans un paysage boisé
Sanguine
27x37,5 cm

Provenance :
Ancienne collection C.Féault,
son cachet en bas à droite (L.2793a) ?

400/ 600 €

110
-
Attribué à Noël HALLE (Paris 1711 - 1781)
Femme et enfant
Pierre noire, estompe et rehauts
de craie blanche sur papier beige
48,3x37,5 cm
Mise aux carreaux au crayon noir
Insolé, mouillure en haut à gauche et rousseurs

Provenance :
Ancienne collection de Nicos Dikheos,
son cachet en bas à gauche (L.3529)

800/ 1 000 €



111

111
-
Attribué à Christophe-Gabriel ALLEGRAIN (Paris 1710 - 1795)
Deux en lavandières en bord de rivière
Crayon noir et légère estompe
36,4x29,6 cm
Importante pliure horizontale centrale,
dessin doublé, petites déchirures sur les bords,
et petites taches

Provenance :
Ancienne collection A. Normand, son cachet
en bas à gauche au verso du dessin (L.153c)

600/ 800 €



112



112

112
-
Attribué à Charles EISEN (Valenciennes 1720 - Bruxelles 1778)
Une paire de vignettes :
la fileuse et scène de moisson
Plume et encre brune, lavis gris
et brun sur traits de crayon noir
17,9x16,2 cm
(inscrites dans des ovales)
Insolés, quelques rousseurs éparses

1 000/ 1 500 €



113

113
-
Attribué à Pierre Etienne MAILLARD (1740 - 1801)
« La bonne journée », illustration
Plume et encre noire, lavis gris
sur traits de crayon noir
6,3x 4,8 cm inscrite
dans un ovale

On joint cinq autres vignettes
du même artiste

600/ 800 € le lot de six



114



115

114

-
École française du XVIII^{ème} siècle
Quatre ecclésiastiques en prière
Crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier chamois
27 x 23,5 cm
Mis aux carreaux à la sanguine
Annoté « Le Prince » au crayon noir en bas à droite
Pliures

200/300 €

115

-
Attribué à Joseph II CELLONY
(Aix-en-Provence 1730 - Paris 1786)
Scène d'histoire ancienne
Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir et sur traits de sanguine
37,5 x 28 cm
Pliure centrale horizontale, déchirure sur le bord gauche, deux petits trous, insolé rousseurs et pliures

500/600 €

116

-
MOURICAULT
(école française du XVIII^{ème} siècle)
Orphée et l'Amour
Sanguine
23,8 cm (diamètre du tondo),
23,8 x 23,8 cm (dimensions de la feuille)
Au verso, au crayon et pastel, un sujet érotique plus tardif
Signé en bas à droite « Mouricault » à la plume et encre brune, numéroté « 64 » en haut à gauche et « 92 » en bas à droite
Pliure centrale horizontale, traces d'un ancien montage

400/600 €



117

117

-
Attribué à Pierre Henri de VALENCIENNES
(Toulouse 1750 - Paris 1819)
Paysage et sous-bois au premier plan
Huile sur papier doublée sur toile
26,3 x 37,3 cm
Quelques épidermures et petite griffure centrale

2 000/ 3 000 €

118

-
Jean-Jacques de BOISSIEU
(Lyon 1736-1810)
Couple au pied d'un arbre dans un paysage vallonné
Plume et encre noire, lavis gris
33 x 20 cm
Insolé, rousseurs

1 000/ 1 500 €



118

116

119

François BOUCHER (Paris 1703 - 1770)
Feuille d'études avec six mains et avant-bras
Sanguine et rehauts de craie blanche
sur papier chamois
28,3 x 20 cm
Ancienne attribution à « Van Loo »
sur le montage
Petites taches sur le bord droit

Œuvre en rapport :

Une copie de la partie inférieure de notre dessin est passée en vente le 26 novembre 1974 chez Christie's à Londres, n°163, comme Boucher.

Provenance :

Ancienne collection L. Galichon,
son cachet en bas à droite (L.1061)

La main en haut à droite de notre feuille est préparatoire pour la main gauche d'Europe dans « L'enlèvement d'Europe » du Louvre (inv. 2714), et la main en bas à gauche pour sa main droite. La main au milieu à droite de notre feuille est préparatoire pour la main gauche de « Bacchus » (voir A. Laing, « Les dessins de François Boucher », 2003, n°31, repr.). Le tableau du Louvre et le dessin de Bacchus datent des années 1747, on peut donc dater notre feuille de la même année.

Nous remercions Mme Françoise Joulie de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin après un examen de visu.

Nous remercions Mme Laure Aline Demazure de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin d'après une photographie ainsi que des informations qu'elle nous a transmises pour cette notice extraites des archives de Mr Laing. Le dessin sera inclus dans le catalogue raisonné des dessins de l'artiste par A. Laing - L.A. Demazure actuellement en préparation.

8 000/ 12 000 €





120

120

-
Attribué à
Nicolas-Didier BOGUET
(Chantilly 1755 - 1837 Rome)
Vue de Rome
 Plume et encre brune,
 lavis brun sur traits de crayon noir
 11,6x22,5 cm
 Légendé dans le haut :
 «Vue prise de l'obélisque
 de Sainte Marie Majeure à Rome»
 Légèrement insolé

400/500 €



122

122

-
Nicolas OZANNE (Brest 1728 - Paris 1811)
et Pierre OZANNE (Brest 1737 - 1813)
Un montage comprenant deux dessins :
une marine par Nicolas et un paysage
animé par Pierre
 Plume et encre noire
 16x28 cm ; 15x24 cm
 Légèrement insolé, rousseurs,
 dessins doublés
 Les deux dessins sont annotés
 en bas à gauche dans la marge, l'un
 «N. Ozanne in. et del.» et l'autre est daté
 «dessiné par Pierre Ozanne 1751»

500/600 € le montage



121

121

-
Nicolas OZANNE
(Brest 1728 - Paris 1811)
Un montage comprenant
deux marines animées
 Plume et encre noire,
 14,8x24 cm ; 14,5x24 cm
 Les deux dessins sont annotés
 en bas à gauche dans la marge
 «N. Ozanne in. et del.»
 Doublés, insolés, taches et pliures

500/600 € le montage

123

-
Nicolas OZANNE (Brest 1728 - Paris 1811)
Un montage comprenant deux dessins :
un chantier naval sur la grève
et une marine animée
 Plume et encre noire,
 15x23,5 cm ; 15x23,5 cm
 Les deux dessins sont annotés
 en bas à gauche dans la marge
 «N. Ozanne in. et del.»
 Doublés, insolés, taches et pliures

500/600 € e montage



123



124



125

124

Aignan-Thomas DESFRICHES (Orléans 1715 -1800)

Jeunes dessinateurs près d'un ruisseau

Crayon noir, estompe et grattage sur papier tablette
8,5x14,5 cm

Signé et daté en bas à droite de «1778»

Légué au verso de l'encadrement : « vue d'un ruisseau aux environs d'Orléans dessinée et offerte à monseigneur de Miromenil, garde des sceaux de France, le premier de janvier mille sept cent soixante-quinze, par son très humble très obéissant et très respectueux serviteur/Desfriches»

600/800 €

125

Aignan-Thomas DESFRICHES (Orléans 1715 -1800)

Vue animée du moulin de saint Sanson sur le Loiret

Crayon noir, estompe et grattage sur papier tablette
9,3x14,5 cm

Signé et daté en bas à gauche de 1779 et annoté au verso de l'encadrement «Vue du moulin de saint Sanson situé sur le Loiret offerte à monseigneur de Miromenil, garde des Sceaux de France, par son très respectueux serviteur, Bordeaux le 1 janvier 1782, Desfriches»

600/800 €

126

Aignan-Thomas DESFRICHES (Orléans 1715 -1800)

« Elle n'est plus », paysage animé aux sépultures

Crayon noir, estompe et grattage sur papier tablette
9,3x14,5 cm

Signé et daté de 1774 en bas à gauche

Légué au verso «Ce dessin a été composé en présence de Madame Le Bret, la veille de lan (départ de Chaude Tuile près d'Orléans, en aou

600/800 €

127

Aignan-Thomas DESFRICHES (Orléans 1715 -1800)

Paysage fluvial animé au clair de lune, d'après nature

Crayon noir, estompe et grattage sur papier tablette
9,3x14,5 cm

Signé et daté en bas à gauche de 1777 et annoté au verso de l'encadrement «Vue dessinée d'après nature offerte à monseigneur de Miromenil, garde des Sceaux de France, par son très humble, très obéissant et respectueux serviteur, saint Léande (?) le 1 janvier 1785, Desfriches»

Diverses annotations de vente peu lisible en haut à gauche de l'encadrement

600/800 €



126



127



128

128
-
École de Pierre Paul PRUD'HON
(Cluny 1758 - Paris 1823)
Les Trois Parques
Crayon noir, estompe
et rehauts de craie blanche
24,5x51,8 cm
Légèrement insolé, petites taches

600/800 €

129
-
École française vers 1700
Memento mori
Gouache sur vélin
21x26,5 cm
Pliures sur les bords, épidermures,
taches et quatre coins coupés
Le texte central est d'après Bossuet

500/600 €

130
-
Entourage de Jean-Baptiste PILLEMENT
(Lyon 1728-1808)
Décor de chinoiserie
Plume et encre noire,
lavis gris sur traits de crayon noir
22,5x18 cm
Petites taches

400/600 €



131

Jean Joseph TAILLASSON
(1745-1809)
Le Combat de Minerve
contre Mars
Pierre noire, estompe et rehauts de
craie blanche sur papier gris-beige.
21x28 cm.
Petite esquisse de nuages au verso
Petit manque au coin supérieur droit

Provenance :

Vente Paris, Christie's, 17 mars 2005,
n°105 (« attribué à Jean-Bernard
Restout »).

Bibliographie :

Marie-Anne Dupuy-Vachey,
cat. exp. Fragonard, Paris, musée
Jacquemart-André, 2007,
p.44, fig. 8a (« École française
du XVIII^e siècle »).

Nicole Willk-Brocard, Jean-Bernard
Restout, peintre du roi et
révolutionnaire, Paris, Arthena,
2017, p. 171, DR. 6
(« attribué à Anicet-Charles-
Gabriel Lemonnier »).
Benjamin Esteves, « Jean-Joseph
Taillasson (1745-1809) dessinateur :
nouveautés et synthèse », dans
Les Cahiers d'histoire de l'art, n°21,
2023, p. 21-22, repr. coul. p. 21, fig. 2

Ce dessin prépare le tableau perdu
de Taillasson pour le Grand Prix de
l'Académie de 1771 dont le sujet
était le « combat de Minerve contre
Mars », tiré du chant XXI de l'Iliade.
Taillasson était l'un des favoris de
cette édition pour laquelle
concoururent aussi Louis David,
Joseph-Benoît Suvée,

Pierre Peyron, Anicet-Charles-
Gabriel Lemonnier
et César Van Loo.
Suvée remporta le concours
(Lille, Palais des beaux-arts) devant
David (Paris, musée du Louvre).
Comme le rappelle Benjamin
Esteves, « ce dessin de Taillasson
présente des analogies étonnantes
avec l'énigmatique esquisse peinte
de même sujet par Fragonard,
notamment dans les figures de
Minerve, Mars et Vénus, plus
resserrées dans ce format vertical
(Quimper, musée des beaux-arts).
En outre, les œuvres de Fragonard
et Taillasson se distinguent de celles
de Suvée et David par la présence
de Junon, qui apparaît plus tard
dans le récit homérique.

Fragonard la fondit dans l'arrière-
plan brumeux, tandis que Taillasson
la plaça au centre pour fermer
le triangle de sa composition.
La peinture du Grassois fut
vraisemblablement exécutée en
marge du Grand Prix de 1771,
pour des raisons encore inconnues.
Un modèle commun aux deux
artistes nous échappe pour l'heure.
Cependant, comme le suggère
Marie-Anne Dupuy-Vachey, si
Fragonard se servit du concours
comme d'un exercice de style afin
de maintenir son travail dans le
genre historique, peut-on supposer
qu'il aurait été inspiré des œuvres
des candidats, et notamment
de celle de Taillasson ? »

2 000/ 3 000 €



129



130

132

Hubert ROBERT (Paris 1733-1808)
Deux lavandières et un chien
devant une fontaine constituée
d'éléments antiques

Sanguine
36,5 x 28,5 cm
Légèrement insolé, petites taches

Nous remercions Mme Sarah Catala qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin d'après une photographie. Un certificat aux frais de l'acquéreur pourra lui être demandé.

8 000/ 12 000 €





133



134



135

133
-
École française du XVIII^{ème} siècle
Portrait d'homme au turban
Plume et encre brune, lavis brun
18x15 cm
Insolé
Cartel en bas au centre du montage «D.G. Tiepolo»

400/600 €

134
-
École française du XVIII^{ème} siècle
Étude d'homme en pied tenant un bâton
Plume et encre brune, lavis brun et gris
18x10,4 cm
Ancienne attribution à J.Vernet en bas au centre
Insolé, rousseurs

300/400 €

135
-
École française du XVIII^{ème} siècle
La petite bergère
Sanguine
22x19,7 cm
Annoté en bas à gauche sur le montage «François Boucher»
Légèrement insolé, petites taches,
petit trou en bas à gauche et petites pliures dans le bas
Étiquette au verso

300/400 €

136
-
École française du XVIII^{ème} siècle
Un montage comprenant deux études de mendiants, dont un de dos, d'après J. Callot
Sanguine
19,5x12 cm chacune
Annoté en bas à gauche et en bas à droite
«Jacques Callot» à la plume et encre brune
Insolé et rousseurs

Provenance :
Ancienne collection du comte Jan Pieter van Suchtelen, son cachet en bas à droite apposé sur les deux vignettes (L.2332)

400/500 € Le montage



136



137

137
-
École française du XVIII^{ème} siècle
Un montage comprenant deux études de mendiants d'après J. Callot
Sanguine
19,5x12 cm chacune
Annoté en bas à gauche et en bas à droite
«Jacques Callot» à la plume et encre brune
Insolé et rousseurs

Provenance :
Ancienne collection du comte Jan Pieter van Suchtelen, son cachet en bas à droite apposé sur les deux vignettes (L.2332)

400/500 € le montage

138
-
École française du XVIII^{ème} siècle
Un montage comprenant deux études de mendiants, dont une femme au chapelet, d'après J. Callot
Sanguine
19,5x12 cm chacune
Annoté en bas à gauche et en bas à droite
«Jacques Callot» à la plume et encre brune
Insolé et rousseurs

Provenance :
Ancienne collection du comte Jan Pieter van Suchtelen son cachet en bas à droite apposé sur les deux vignettes (L.2332)

400/500 € le montage



138



139

139
-
École française du XVIII^{ème} siècle
Feuille d'études avec cinq figures
dont le Pierrot de Watteau
Plume et encre noire,
lavis brun sur traits de crayon noir
15,6x10,6 cm
Légèrement insolé, petites taches

200/300 €



140

140
-
École française du XVIII^{ème} siècle
Tête de loup d'après Oudry
Sanguine
22,5x35 cm
Légèrement insolé, petites taches
et pliures sur les bords

400/500 €



141

141
-
École française
du XVIII^{ème} siècle
Académie d'homme assis,
le bras tenant un bâton
Contre-épreuve de sanguine
43,5x28 cm
Importante mouillure
sur le bord gauche
Pliures dans les coins
et petites taches

300/400 €

142
-
École française du XVIII^{ème} siècle
Homme nu appuyé sur son bras
gauche d'après François Boucher
37,5x51 cm
Sanguine
Insolé, rousseurs, petit manque
dans le coin inférieur gauche

600/800 €



142

143
-
École française du XVIII^{ème} siècle
Académie d'homme assis
le bras levé
Contre-épreuve de crayon
noir et sanguine
21x16 cm
Monogramme en bas au centre
Insolé, taches, encre
transparaissant dans le haut

300/400 €

144
-
École française du XVIII^{ème} siècle
Académie d'homme au pagne
Crayon noir, estompe, rehauts
de craie blanche et crayon brun
52x38 cm
Déchirures sur le bord droit

600/800 €



143



144



145

145

Jean-François Guillet dit VALLIERES
(1743-1806)
Portrait de profil du chirurgien Philippe
Trois crayons et gouache
10 cm de diamètre
Ancienne inscription au verso de
l'encadrement à la plume et encre brune,
titré, légendé, situé et daté de 1794

400/ 600 €



146

146

Piat-Joseph SAUVAGE (1744-1818)
Portrait de fillette de profil
Miniature ronde en camaïeu de gris
sur fond noir
Signée en bas Sauvage
Diam. 5,8 cm -encadrée

1 200/ 1 500 €



147

Simon Bernard LE NOIR (Paris 1729-1791)
Portrait de C. Beau cousin, homme de loi
Pastel
58,3x47,8 cm
Signé et daté en haut à droite de «1784»
Titré au verso
Petites taches

3 000/ 4 000 €



148

148

-
Attribué à Augustin de SAINT-AUBIN
(Paris 1736 -1807)

*Portrait posthume de Jean-Baptiste
Joseph Languet de Gergy,
(1675-1750, curé de Saint-Sulpice)*

Crayon noir
9,2 cm de diamètre
Légèrement insolé, petites taches
Diverses annotations au verso
de l'encadrement

400/600 €



149

149

-
Jean Michel MOREAU le jeune
(Paris 1741-1814)

Portrait d'homme de profil gauche

Crayon noir et aquarelle
15,1x12,1 cm de forme ovale
Annoté en bas au centre
sur le montage « Moreau »
Petites taches

300/400 €



150

150

-
Attribué à Léon COGNIET
(Paris 1784 -1880)

Portrait d'homme de profil droit

Plume et encre brune lavés brun
12,8x7,5 cm
Annoté en bas au centre
dans le bas Latour

On joint quatre autres portraits

400/500 € le lot de quatre

151

-
École de Jacques-Louis DAVID
(Paris 1748 - Bruxelles 1825)

Portrait d'homme en buste

Pierre noire, estompe et rehauts
de craie blanche sur papier beige
52x40,5 cm

Petites pliures en haut à gauche
et petites taches

Ancienne étiquette au verso
avec une ancienne attribution
à « Henri Germain Lacombe,
autoportrait/élève d'Ingres à Rome »

2 000/ 3 000 €



151

Jean-Urbain GUERIN (Strasbourg 1761 – Obernai 1836)

Important ensemble de portraits de figures de la Révolution par Jean Urbain Guerin. Vingt-deux portraits de profil de députés de l'Assemblée Nationale en 1789, furent gravés par Franz Gabriel Fiesinger, en 1790. Sont notamment portraiturés les politiciens incontournables de la Révolution : le Marquis de Lafayette, Robespierre, l'abbé Sieyès, Mirabeau...



152

Jean-Urbain GUERIN
(Strasbourg 1761 - Obernai 1836)
Portrait de profil gauche de Gilbert Motier de La Fayette, Marquis de La Fayette (Château de Chavagnac 1757- Paris 1834), député d'Auvergne

Crayon noir, estompe et rehauts de gouache blanche
14,6x11,7 cm de forme ovale
Légèrement insolé, petites taches et gouache partiellement oxydée
Doublé sur un montage ancien, cachet du monteur (L.172) en bas au centre
Légèrement insolé, petites taches

Le Marquis de Lafayette est une figure emblématique de la Révolution américaine et de la Révolution française. À 19 ans, il part rejoindre la Guerre d'Indépendance Américaine, se liant d'amitié avec George Washington et jouant un rôle clé à la bataille de Yorktown. De retour en France, il soutient les idées des Lumières et participe à la rédaction de la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen. Commandant de la Garde nationale, il tente de maintenir l'ordre durant les troubles politiques. Déclaré « Traître à la Nation » le 19 août 1792, Lafayette passe les lignes ennemis et est arrêté par les autrichiens. Il est incarcéré jusqu'en 1797. Il se retirera dans ses terres pendant l'Empire et continuera le combat pour les droits des citoyens pendant la Restauration et la Monarchie de Juillet.

6 000/ 8 000 €

153

Jean-Urbain GUERIN
(Strasbourg 1761 - Obernai 1836)
Portrait de profil gauche de Maximilien Robespierre (Arras 1760-Paris 1794), député de l'Artois

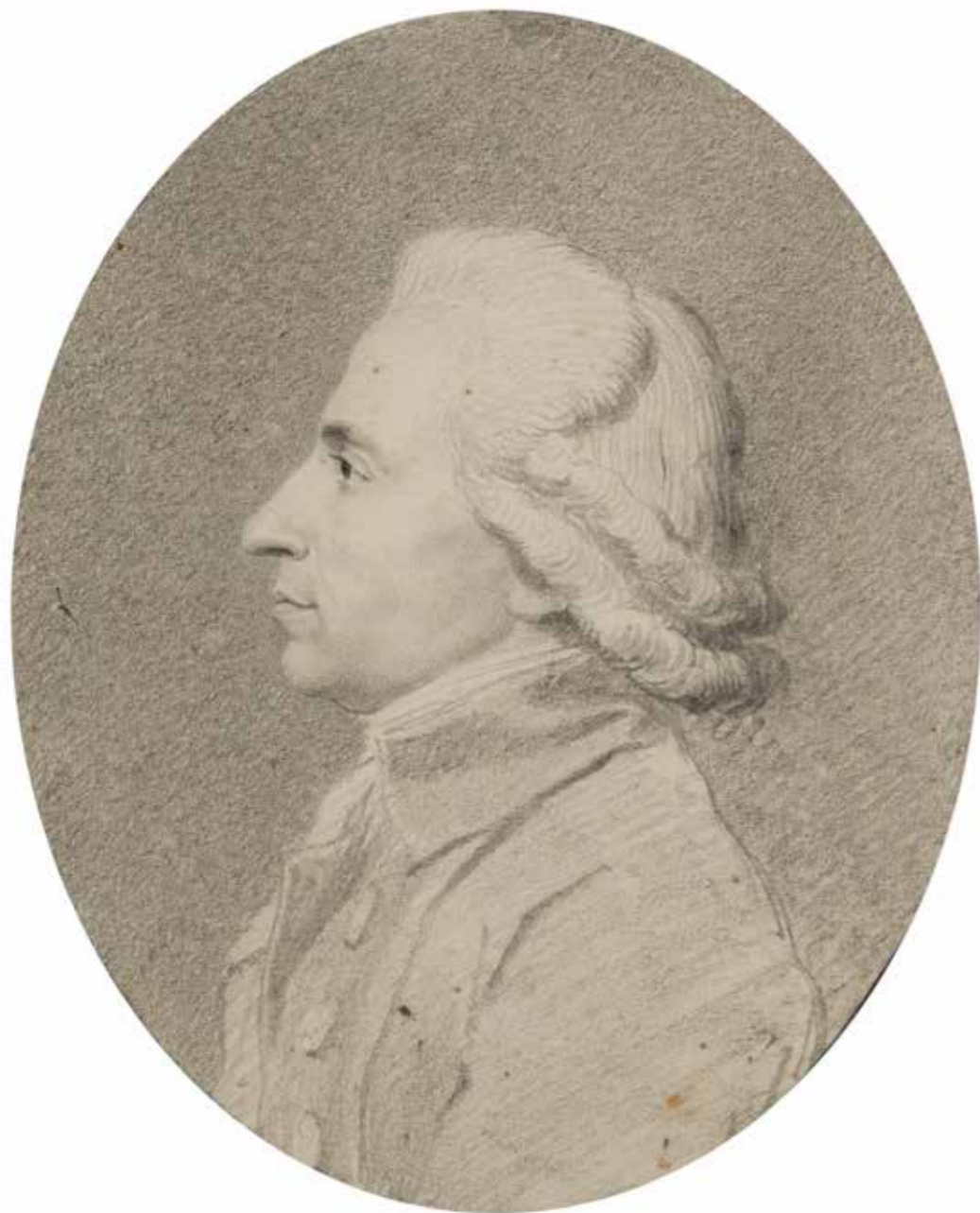
Crayon noir, rehauts de lavis gris, estompe et rehauts de gouache blanche
21,2 x 16,5 cm inscrit dans un ovale
Gouache partiellement oxydée et petites taches

Notre dessin a été gravé par Freissinger pour l'ensemble des 22 portraits de députés à l'assemblée nationale en 1789.

Maximilien Robespierre, figure centrale de la Révolution française, émerge comme un leader influent au sein du Comité de Salut Public à partir de 1793. Avocat et fervent défenseur des idéaux de liberté et d'égalité, il milite pour la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen et plaide pour l'élimination des inégalités sociales. Sous son influence, la Révolution prend un tournant radical avec l'instauration de la Terreur, une période où les opposants politiques sont traqués et exécutés. Robespierre justifie ces mesures en affirmant qu'elles sont nécessaires pour protéger la Révolution et défendre la République contre les ennemis internes et externes. Il impose également des réformes sociales, telles que l'égalité des droits et le contrôle des prix des denrées alimentaires. Toutefois, son autoritarisme et sa politique de répression suscitent des mécontentements. En 1794, son pouvoir atteint son apogée, mais il devient rapidement une cible. Craignant pour leur sécurité, ses anciens alliés se retournent contre lui. Robespierre est arrêté le 9 Thermidor an II (27 juillet 1794) et exécuté le lendemain, marquant la fin de la Terreur.

6 000/ 8 000 €





154

Jean-Urbain GUERIN (Strasbourg 1761 - Obernai 1836)
Portrait de profil gauche d'Emmanuel-Joseph Sieyès
(Fréjus 1748 - Paris 1836)

Crayon noir et estompe
 14,5x11,8 cm

Double sur un montage ancien, cachet du monteur (L.172) en bas au centre
 Légèrement insolé, petites taches

Emmanuel-Joseph Sieyès, abbé et intellectuel influent, joue un rôle crucial pendant la Révolution française. En 1789, il publie le célèbre pamphlet *Qu'est-ce que le Tiers État ?*, dans lequel il affirme que le Tiers État, représentant la majorité de la population, est la véritable nation et doit avoir un pouvoir politique significatif.

Ce texte galvanise les sentiments révolutionnaires et incite les membres du Tiers État à revendiquer leurs droits. Sieyès est également un acteur clé lors de la formation de l'Assemblée nationale et participe à la rédaction de la Constitution de 1791, qui établit une monarchie constitutionnelle. Cependant, son influence grandit véritablement après la chute de Robespierre en 1794. En 1795, il devient un membre éminent du Directoire et défend une approche plus autoritaire face à l'instabilité politique. Son rôle culmine avec le coup d'État du 18 brumaire (9 novembre 1799), qu'il orchestre avec Napoléon Bonaparte. Sieyès espère établir un régime stable, mais Napoléon prend rapidement le contrôle, laissant Sieyès en retrait.

2 000/ 3 000 €



155

Jean-Urbain GUERIN (Strasbourg 1761 - Obernai 1836)
Portrait de profil gauche de Honoré Gabriel Riqueti,
Comte de Mirabeau (Le Bignon Mirabeau 1749-Paris 1791)

Crayon noir, estompe
 15x12 cm de forme ovale

Double sur un montage ancien, cachet du monteur (L.172) en bas au centre

Honoré Gabriel Riqueti, comte de Mirabeau, est une figure influente de la Révolution française. Dès 1789, il se distingue comme un orateur talentueux et un défenseur des droits du Tiers État. Au sein des États généraux, il joue un rôle clé dans la formation de l'Assemblée nationale, appelant à la réunion des trois ordres et à la reconnaissance du pouvoir du peuple.

Mirabeau devient le porte-parole des idées réformistes et milite pour une monarchie constitutionnelle, prônant la collaboration entre le roi et l'Assemblée. Son discours passionné lors du serment du Jeu de Paume, où il appelle à la détermination face à l'oppression, galvanise les révolutionnaires. Cependant, sa position modérée le place en désaccord avec les factions plus radicales. Malgré son soutien à des réformes, il entretient des contacts avec la cour, suscitant des critiques. En 1791, il est réélu député et continue à défendre ses idées au sein de l'Assemblée. Sa santé déclinante ne l'empêche pas de rester un acteur majeur jusqu'à sa mort en 1791.

4 000/ 6 000 €



156

Jean-Urbain GUERIN
(Strasbourg 1761 - Obernai 1836)
Portrait de profil gauche de Louis Alexandre, Duc de la Rochefoucauld, député de Paris (Paris 1743 - Gisors 1792)

Crayon noir, estompe et rehauts de gouache blanche
14,7x12 cm de forme ovale
Gouache partiellement oxydée, légèrement insolé
Doublé sur un montage ancien, cachet du monteur (L.172) en bas au centre

Ami de Benjamin Franklin et défenseur de la cause américaine, il fait partie des députés de la noblesse qui se rallient au Tiers Etat. Il donne sa démission de l'Assemblée le 10 août 1792. Il est tué le 4 septembre 1792 par des volontaires qui chassent les aristocrates.

1 500/ 2 000 €



157

Jean-Urbain GUERIN
(Strasbourg 1761 - Obernai 1836)
Portrait de profil gauche d'un révolutionnaire, député à l'Assemblée Nationale

Crayon noir et estompe
22,2x18 cm inscrit dans un ovale
Légèrement insolé

1 000/ 1 500 €



158

Jean-Urbain GUERIN (Strasbourg 1761 - Obernai 1836)
Portrait de profil gauche d'Isaac le Chapelier (Rennes 1754 - Paris 1794), député de Rennes

Crayon noir, rehauts de lavis gris, estompe et rehauts de gouache blanche
22,5x17,8 cm inscrit dans un ovale
Légèrement insolé, petites taches

Député en 1789 et président de l'Assemblée Constituante, Le Chapelier donne son nom à la loi qui supprime les corporations de métier. Il rédige une grande partie de la Constitution de 1791 et fonde le club des Bretons, futur club des jacobins, avant de rallier le club des Feuillants. Il fut décapité sous la Terreur.

1 500/ 2 000 €



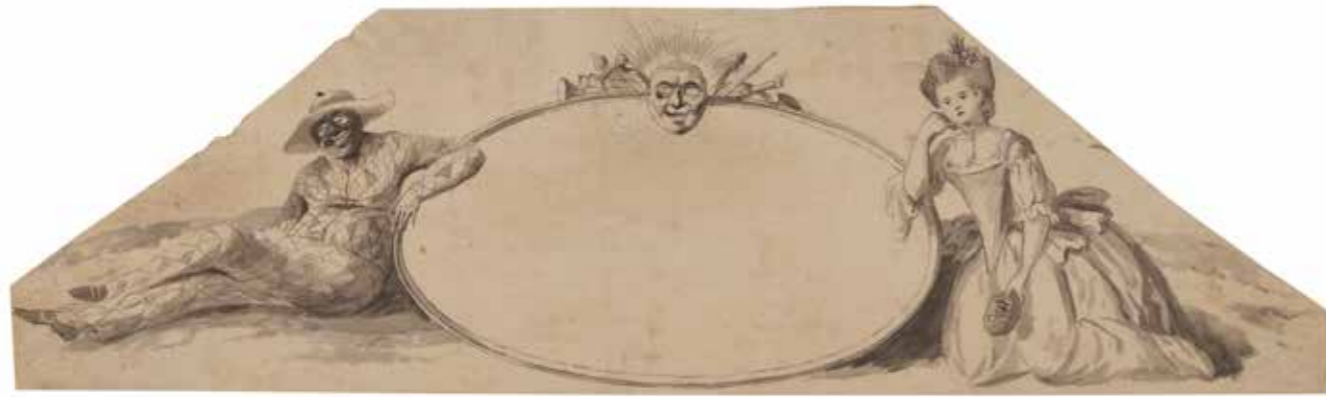
159

Jean-Urbain GUERIN (Strasbourg 1761 - Obernai 1836)
Portrait de profil gauche de Pierre Louis Roederer (1754-1835)

Crayon noir et estompe
20,2x18 cm
Annoté au crayon noir dans le bas « Pierre Louis »
Légèrement insolé, petites taches sur le bord droit

Pierre Louis Roederer est seigneur d'Ecouviezy, conseiller du roi et bâtonnier des avocats au parlement de Metz, il obtient de nombreuses distinctions pendant sa carrière : Légionnaire le 9 vendémiaire an XII (2 octobre 1803) ; commandant (le 25 prairial an XII (14 juin 1804) ; Grand officier de la Légion d'honneur (6 décembre 1807), la Légion d'honneur (qu'il a contribué à créer), et enfin le statut de grand dignitaire de l'ordre royal des Deux-Siciles (vers 1811-12).

2 000/ 3 000 €



160



160

- Nathaniel DANNEL (1756-1811)

Projet de cartouche avec une allégorie de la comédie

Plume et encre noire, lavis gris sur traits de crayon noir
10,5x33 cm en forme de trapèze
Annoté au verso du dessin et en bas à gauche sur le montage «Nathaniel Dannel»
Petites pliures et petites taches

400/500 €

161

- André Le BRUN (Paris 1737-Vilnius 1811)

Un montage comprenant deux projets de sculpture (Cérès)

Plume et encre brune
27,5x9 c m.; 28,2x8,5 cm
Inscrits au verso à la pierre noire: Le Brun.
Petites taches dans le haut sur l'un d'eux

Ces deux dessins sont des premières pensées pour la sculpture de Cérès ou L'Été, achevée en 1784 et toujours en place sur la balustrade de l'attique du palais de Łazienki à Varsovie (inv. ŁKr 443).
Un autre dessin préparatoire pour cette sculpture, lui aussi à la plume et à l'encre, est conservé au musée de Moravie à Brno.
Nous remercions Mme Camille Brunaux qui confirme l'authenticité des deux feuilles dans un courrier électronique du 17 octobre 2022.

800/ 1 200 € le montage

162

- Attribué à Thomas de THOMON (Berne 1760 - 1813 Saint-Petersbourg)

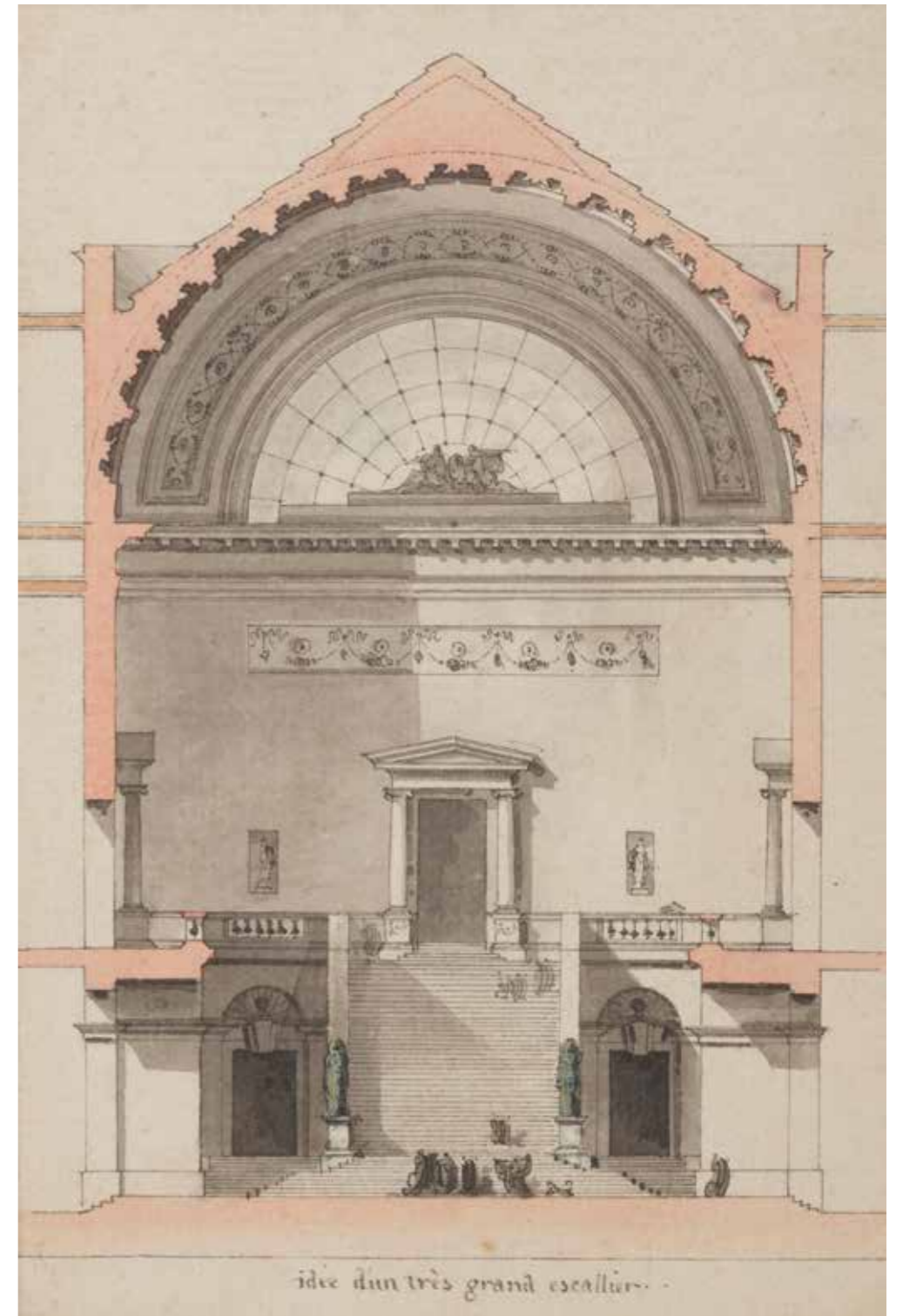
Idée d'un très grand escalier

Plume et encre noire, lavis gris et rose sur traits de crayon noir
15,2x10,2 cm
Légué dans le bas «Idée d'un très grand escalier»
Collé en plein

On peut comparer notre dessin avec une étude pour la Bourse de Saint Pétersbourg, commandée par Alexandre Ier en 1802 (voir : N. Bartels et E. Blauert, Jean-François Thomas de Thomon, Zeichnungen für sankt Petersburg aus der sammlung der kunstbibliothek-staatliche museen zu Berlin, Berlin, 2020). On retrouve le même escalier dans une coupe sur la largeur de la Bourse.

On joint six autres projets pour : une salle à manger, un salon, une antichambre, une bibliothèque, une chambre à coucher, ainsi qu'un relevé géographique.

2 000/ 3 000 €
le lot de sept



162

161



Les XIX^e
&
XX^e siècles



163

École italienne néoclassique

Aigle

Plume et encre brune,
lavis gris sur traits de crayon noir
24x33,3 cm
Petites taches

Provenance :

Ancienne collection Alonsi Gilles, son cachet
doublement apposé en bas à gauche au
verso (L.3195)

400/600 €



163

164

Attribué à Eugenio LUCAS VELAZQUEZ
(Madrid 1817-1870)

Deux femmes conversant à une terrasse

Pierre noire
13x18 cm

Provenance :

Ancienne collection de Nicos Dikheos,
son cachet en bas à droite (L.3529)

400/600 €



164

165

Luigi QUERENA (Venise 1834-1890)

Ruines romaines

Plume et encre noire
20,5x27 cm
Signé en bas à droite dans la marge
Petites déchirures sur les bords et
t petites taches

300/500 €



165



166



167



168

166

École anglaise vers 1800
Portrait de femme coiffée d'un foulard

Pastel
59,5x49 cm
Cartouche « Thomas Lawrence »
Deux gommettes de restaurations dans le bas, petit trou dans le haut

600/800 €

167

École allemande du XIX^{ème} siècle
Caricature de l'amour

Plume et encre brune
Sur traits de crayon noir
34x27,7 cm
Monogrammé « CH » en bas à droite
Déchirure en haut à gauche, pliures et taches sur le bord droit

300/400 €

168

École flamande du début du XIX^{ème} siècle
Patineurs dans un paysage

Aquarelle sur traits de crayon noir
19,5x29,2
Légèrement insolé

200/300 €

169

École néoclassique italienne du XIX^e siècle

Vue du parvis de la basilique Saint Jean de Latran

Plume et encre noire, lavis gris sur traits de crayon noir
22,5x34,5 cm
Situé en bas à gauche dans la marge, insolé et taches

* Ce lot est présenté en importation temporaire

500/600 €

170

Louis Welden HAWKINS (Esslingen 1849 - Paris 1910)
Vue de la Conciergerie

Pierre noire et lavis brun sur papier beige
32x28,4 cm
Signé, situé et daté dans le haut de 1903
Petites taches, coin supérieurs manquant

On joint un autre dessin de l'église de saint Denis du même artiste

400/600 € le lot de deux



169



170



171

171

Franz KAISERMANN (Yverdon-Les-Bains 1765 - Rome 1833)
Vue du tombeau de Cécilia Metella

Aquarelle sur traits gravés
30x42 cm
Situé sur le montage: « Tombeau de Caeciliae Metella / sur la route de Rome à Albano »
Petites taches

800/1200 €



172

École française du XIX^{ème} siècle
Une paire : étude de coiffures orientales

Gouache sur traits de crayon noir
 sur papier chamois
 33x30 cm ; 33x28 cm
 Légèrement insolé, petites taches
 et petites épidermures

300/400 € la paire



174

174

Pauline VASSEROT (active
 au début du au XIX^{ème} siècle)
Portrait de jeune homme

Trois crayons et estompe
 19x15 cm
 Signé et daté en bas
 à gauche de 1812
 Annoté au verso de
 l'encadrement « Pauline
 Vasserot, fille de Jean Vasserot,
 1749-vers 1832 »
 Tache en bas à gauche

400/500 €

175

Attribué à Pauline VASSEROT
 (Active au début
 du XIX^{ème} siècle)

Portrait de jeune femme
 Crayon noir, estompe
 et rehauts de pastel
 43x37,5 cm
 Annoté en bas au centre
 « Pauline ce 22 juillet » et au
 verso de l'encadrement
 « Pauline Vasserot, fille de Jean
 Vasserot, 1749-vers 1832 »
 Importantes pliures,
 et quelques rousseurs

400/600 €



175

176

Attribué à Jean VASSEROT
 (1769-1837)
*Portrait présumé de Pauline
 Vasserot, fille de l'artiste*

Pierre noire, estompe et rehauts
 de craie blanche
 39x30 cm
 Insolé, rousseurs et petits
 accidents sur les bords
 Annoté au verso de
 l'encadrement
 « Portrait de Pauline Vasserot »

600/800 €



176



173

École française
 du début du XIX^{ème} siècle
*Deux études de femmes en pied,
 le bras levé*

Pierre noire, estompe et rehauts
 de craie blanche sur papier
 anciennement bleu
 19,7x18,6 cm
 Numéroté en bas à droite « 6.1.C ? »
 Annoté en bas à droite sur le
 montage « Pierre Paul Prud'hon »
 Insolé, petites taches

Provenance :

Ancienne collection J. Masson son
 cachet en bas à gauche (1494a)
 Ancienne collection P. Geismar, son
 cachet en bas à gauche (L.5354)

600/800 €



177



178



179



180

177

-
**École française
du XIX^{ème} siècle**
**Femmes et enfants
conversant**

Pierre noire et craie blanche
sur papier chamois
18x22 cm
Insolé, traces
d'un ancien montage

100/150 €

178

-
**Simonin DURAND
(actif au XIX^{ème} siècle)**
**Feuille d'études
avec trois académies**

Plume et encre brune
lavis brun
16,1x21,5 cm quatre coins
coupés
Annoté sur le motif :
«Hercule sur le bûché,
soldat mourant,
Prométhée»
Signé en bas à droite
Déchirure dû à l'encre
ferro-gallique, petites taches

200/300 €

179

-
***Anne-Claude THIENON
(Paris 1772-1846)**

**Jeune couple dans un
paysage classique italien**
Plume et encre noire, lavis
brun et rehauts d'aquarelle
12,2x15,7 cm
Signé en bas à gauche
Légèrement insolé

*Ce lot est présenté en
importation temporaire

200/300 €

180

-
***Anne-Claude THIENON
(Paris 1772-1846)**

**Jeune dessinateur dormant
dans des ruines**
Aquarelle sur traits
de crayon noir
12x15,5 cm
Signé en bas à gauche
Légèrement insolé

*Ce lot est présenté en
importation temporaire

200/300 €

181

-
**Louis SAINT-ANGE-DESMAISONS
(Paris 1780-1847)**

**Quatre pilastres de l'Abbaye
de Vaux de Cernay**
Plume et encre brune,
lavis brun sur traits de crayon noir
17,4x36,5 cm sur trois feuilles
jointes
Monogrammé «LS» en bas à droite
Inscription manuscrite au centre
«Tiré des ruines de l'Abbaye
de Vaux»

1 000/ 1 200 €



181

182

-
**Victor François BIENNOURRY
(Bar-sur-Aube 1823 -Paris 1893)**
**Projet de plafond
avec les 4 vertus cardinales**

Crayon noir, estompe et rehauts
de craie blanche sur papier
mi teinté
30,5x60,5 cm
Signé en bas à gauche et en bas
à droite, légendé sur le motif
Petites taches

600/800 €



182



183

183

-
**E.A. PREVOT (actif au début du
XIX^{ème} siècle)**

Jetée de fleurs
Aquarelle sur vélin
27,5x21 cm
Signé et daté dans le bas de 1836
Petites taches sur les bords
Diverses annotations au verso

800/ 1 200 €



184

184
-
École française du XIX^{ème} siècle, d'après Gérard
Bataille de Waterloo d'après une gravure de Jean Pierre Marie JAZET
Plume et encre noire,
lavis gris sur traits de crayon noir
71,5x101 cm
Costanzo Angelini, per il cavaliere Gustavo Mellini Mencute Colonello d'Artigliera fere
Légué dans le bas
Déchirure en haut à gauche, petites taches et petites pliures

600/800 €

185
-
École française du XIX^{ème} siècle
L'Empereur Napoléon à Sainte Hélène
Aquarelle gouachée
sur traits de crayon noir
15,5x21 cm
Titré et annoté en bas à gauche de «1818»

300/400 €

186
-
École française du XIX^{ème} siècle
Choc de cavalerie
Crayon noir et estompe,
rehauts de craie brune
37x50 cm
Légèrement insolé, petites taches et épidermures dans le haut

200/300 €



185



186

187

-
École française du XIX^{ème} siècle
Étude pour la mort d'Othello
Fusain et rehauts de craie blanche
sur papier végétal
27,5x30 cm (de forme irrégulière
sur le bord gauche)
Petites pliures
On joint une autre étude de la même main
et de même me sujet

300/400 € les deux

188

-
Attribué à
Jean Jacques de BOISSIEU (1736-1810)
Les litanies nocturnes
Plume et encre noire,
12 cm de diamètre
Dessin doublé, petits manques sur les bords

On retrouve nos quatre moines
en sens inverse dans la gravure
«Les moines chantant»

300/500 €



188



187

189

-
BARTHE (actif au XIX^{ème} siècle)
Vase à l'antique daté de 1831
Lavis, plume et encre noire
sur traits de crayon noir
65,5x47 cm
Signé en bas à droite «Barthe Inv.»

500/600 €



189

190

-
Attribué à Jean-Baptiste ISABEY
(Nancy 1767- Paris 1855)
Concours de dessin
lors d'une soirée

Plume et encre brune, lavis brun
sur traits de crayon noir
27 x 36,9 cm
Pliure centrale verticale, déchirure
au centre en bas, insolé et taches

Peintre mondain s'il en fut,
Jean-Baptiste Isabey était la
coqueluche des têtes couronnées.
Après avoir été un proche de David
pendant la Révolution, il deviendra
successivement premier peintre de
Joséphine de Beauharnais puis
professeur de d'aquarelle de Marie-
Louise d'Autriche avant de se
rapprocher de Louis XVIII comme
dessinateur des fêtes et spectacles
de la Cour, et de Charles X en tant
que dessinateur du Roi. Sous le
second Empire, une salle entière du
Louvre est consacrée à ses dessins.

1 500/ 2 000 €



191

-
Comte Lancelot Théodore
TURPIN de CRISSÉ
(Paris 1782 -1849)

Vue animée du Château de Blois

Aquarelle gouachée
sur traits de crayon noir
46,3 x 64 cm
Monogrammé et daté en bas
à droite de «1846»
Légèrement insolé, petites taches

Cette vue représente sans doute
le château de Blois pendant les
travaux de restauration entamés
par Délix Duban. La demeure
royale avait été classé Monument
historique grâce à l'action de
Prosper Mérimée en 1840.
Les travaux de rénovations
commencèrent en 1844.

6 000/ 8 000 €



192



193

192

-
Eugène DELACROIX
(Charenton-Saint-Maurice
1798 - Paris 1863)
Feuille d'études de têtes
d'après Goya,

Plume et encre brune
22,2x34 cm
Légèrement insolé, quelques rousseurs
Cachet de la vente d'atelier en bas
à gauche, sa vente, 20 février 1864,
Paris Hotel Drouot, sans doute
partie du n° 640, acheté par Burty

Les têtes sur notre feuille sont
copiées d'après différents Caprices
de Goya. On retrouve notamment
le Capricho 2 "El sí pronuncian
[...]"; Capricho 3 "Que viene el
Coco!"; Capricho 9 "Tántalo";
Capricho 11 "Muchachos al avío";
Capricho 13 "Están calientes";
Capricho 14 "Qué sacrificio!";
Capricho 18 "Y se le quema la
casa"; Capricho 19 "Todos caerán";
Capricho 20 "Ya van
desplumados". (Voir P. Fayos Perez,
« Goya's Caprichos in Nineteenth
Century France Politics and
Grotesque, Appendi III "Catalogue
of Eugène Delacroix's Works after
Goya's Caprichos (c.1819-1827)",
peut être le n°D37, p.467)

Nous remercions Mme Fayos Pérez
pour son aide et les informations
afférentes à la fiche.

8 000/ 10 000 €

193

-
Eugène DELACROIX
(Charenton-Saint-Maurice
1798 - Paris 1863)
Caricatures d'après Hogarth
ou Rowlandson, d'après Goya

Crayon noir
21,5x16,5 cm
Cachet de la vente de l'atelier
en bas à droite (L.838a)
Taches et restaurations
Etiquette de vente ancienne
au verso avec une provenance :
ancienne collection Marcel Guérin

Bibliographie :

Eschollier, T.I, p.43,
comme d'après Rowlandson

Nous remercions Mme Fayos Pérez
pour son aide et les informations
afférentes à la fiche.

800/ 1 200 €



194

-
Eugène DELACROIX
(Charenton-Saint-Maurice 1798 - Paris 1863)
« Nadie nos ha visto », d'après Goya

Plume et encre brune, lavis brun
21,8x17 cm
Annoté sur le montage « Delacroix »
et « Francesco Goya y Lucientes »
Dessin doublé, petites taches

Provenance :

ancienne collection L.Voillemot (1881-1949),
son cachet en bas à droite (L.789d)
Vente Hotel Drouot, Paris, le 24 mars 1958,
n°78, « Nadie nos ha visto »

Bibliographie :

P. Fayos Perez, « Goya's Caprichos in Nineteenth
Century France Politics and Grotesque, Appendi
III "Catalogue of Eugène Delacroix's Works after
Goya's Caprichos (c.1819-1827)", n°D35, p.466

Notre dessin a été exécuté d'après un des
80 caprices de Goya, « Nadie nos ha visto »,
(n°79) publiés en 1799. Lors de la vente de 1958,
une autre copie par Delacroix d'après Goya
fut présentée (voir P. Fayos Perez, opus cité
supra n°D22).

Nous remercions Mme Fayos Pérez pour son aide
et les informations afférentes à la fiche.

10 000/ 15 000 €



195



197

195

-
École française du XIX^{ème} siècle
Portrait de femme en profil perdu les épaules dénudées
Pastel
59 x 47 cm
Punaisés sur les bords

300/500 €

196

-
Jean Jules Lecomte de NOUY
(Paris 1842-1923)
Portrait de femme regardant vers le haut
Crayon noir
19 x 13,8 cm
Porte un monogramme en haut à droite au crayon noir
Petites taches en bas à droite
Annoté en bas au centre sur le montage « Lecomte de Noüy »

400/600 €



196



198

197

-
Paul GAVARNI (Paris 804-1866)
En route vers le bal costumé
Plume et encre brune, gouache
30,2 x 21 cm
Signé en bas à droite
Légué dans le bas « Faut s'expliquer »
Légèrement insolé, rousseurs éparses

300/500 €

198

-
Théophile FRAGONARD
(1806-1876)
Scène troubadour
Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir sur papier beige
14,2 x 15,4 cm
Signé en bas à droite au crayon noir
Pliures et taches

200/300 €

199

-
Louis JANMOT (Lyon 1814-1892)
Feuille d'études recto-verso : figure féminine drapée en pied
Crayon noir et estompe
27 x 21,5 cm
Signé et légendé en bas à droite « Poème de l'âme »
Petites taches

Notre dessin de la figure féminine assise est préparatoire pour le tableau n°15 du Poème de l'âme, « Un Soir ». La figure au verso les mains jointes est préparatoire pour le tableau n°10 du Poème de l'âme, « La Première Communion »
Louis Janmot exécute entre 1835 et 1881 « le Poème de l'âme ». Présenté à l'Exposition universelle de 1855, c'est une œuvre à la fois picturale et littéraire, qui se compose de 18 tableaux suivis de 16 dessins au fusain, le tout inspiré par un long poème écrit par lui-même.

800/1200 €



199

200

-
Hippolyte FLANDRIN
(Lyon 1809 - Rome 1864)
Feuille d'études pour un portrait d'homme drapé de profil gauche
Crayon noir
23,7 x 30,5 cm
Cachet de la signature en bas à gauche (L.933)
Ancienne étiquette au verso « 1^{er} grand prix, Rome 1832 »

Notre dessin est préparatoire pour le tableau intitulé « Thésée reconnu par son père » conservé au musée des Beaux-Arts de Paris.

400/600 €



200



201



202



203

201

-
Pierre Adolphe LELEUX
(Paris 1812-1891)
La halte des travailleurs
 Pierre noire et rehauts de craie
 blanche sur papier beige
 29 x 40,5 cm
 Signé et daté du 13 juin 1842
 en bas à droite
 Légèrement insolé, petites taches
 Annoté au verso de l'encadrement
 «Ce dessin ayant appartenu à Mr
 Haussair m'a été donné par sa fille
 Madame Carteret le 24 août 1866
 comme un témoignage de l'amitié
 de son père pour moi» et «un
 tableau à Chantilly, bucherons
 bretons, Luxembourg, noces en
 Bretagne»

400/600 €

202

-
Paul GREGOIRE (actif vers 1800)
Scène de rue animée
 Plume et encre noire, lavis brun
 25,8 x 44 cm
 Signé en bas à gauche
 Pliures, petites taches,
 et légèrement insolé

600/800 €

203

-
École française du XIX^{ème} siècle
Les tentations de Saint Antoine
 Plume et encre noire, lavis gris et
 rehauts de gouache blanche sur
 traits de crayon noir
 24,5 x 19,2 cm
 Annoté et daté en haut à droite
 de «1860»
 Légèrement insolé, petites taches
 Dans un cadre en bois sculpté

400/600 €

204

-
J. JOURDAN et Jean-Baptiste
Marie BURY (Paris 1808 - ?)
Trois feuilles d'études de
monuments mexicains :
la Pyramide de Papantla,
monument près de Tehuacan
et monuments à San-Cristoval-
Tehuantepec
 Crayon noir et estompe
 24 x 32 cm
 Les trois dessins sont signés dans le
 bas et l'un est daté de «1841»

Nos dessins sont préparatoires
 aux illustrations de l'ouvrage de
 Jules Gailhabaud Monuments
 anciens et modernes, Collection
 formant une histoire de
 l'architecture des différents
 peuples, Paris, Librairie de Firmin
 Didot Frères, Fils et Cie, 1857.
 Rousseurs éparses, dessins doublés

1 500/ 1 800 € le lot de trois



204



205

Théodore FRERE (Paris 1814-1888)
Un montage comprenant six vignettes :
une levrette orientale, un fumeur assis,
deux études de têtes de chameaux
un âne et un dromadaire

Crayon noir (une est rehaussée
à la sanguine)
69,5x53 cm dimensions du montage
(vignettes de diverses dimension)
Chaque vignette est signée dans le bas
au crayon noir et une est située et datée
en bas à gauche «Alger 1837»
Insolé et rousseurs

1 000/ 1 500 € le montage



205

206

Rosa BONHEUR
(Bordeaux 1822- Thomery 1899)
Tigre et serpent

Crayon noir sur papier calque doublé
17,5x27 cm
Cachet de la signature
en bas à gauche (L.275)
Petites taches

400/ 600 €



206



207

Jean-François MILLET (La-Hague 1814 - Barbizon 1875)
Les tondeurs sous un arbre

Pierre noire
13,6x10,5 cm
Cachet du monogramme en bas à gauche (L.3727)
Légèrement insolé, petites taches en haut à gauche

Notre dessin est préparatoire pour «Les Tondeurs», de 1857,
conservé au Art Institute Chicago, Potter Palmer Collection.
On connaît un autre dessin préparatoire à la plume daté de 1857,
conservé au département des arts graphiques du Musée
du Louvre (INV.RF.5694)

2 000/ 3 000 €

Honoré DAUMIER (Marseille 1808 - Valmondois 1879)

Recto : La spectatrice

Verso : études raturées et croquis

Lavis brun et pinceau sur traits de crayon noir
Au verso lavis, plume et crayon noir
32,5x30 cm

Étude pour une spectatrice dans l'aquarelle *Au théâtre*, conservée dans une collection particulière à Paris, et dans l'esquisse à l'huile *Au théâtre*, conservée au Cincinnati Art Museum

Provenance :

Ancienne collection Roger Marx
Collection A.R, sa vente à Paris le 4 mai 1931, n°58
Ancienne collection Maurice Gobin, son cachet au verso (Lugt 1124b)

Bibliographie :

K.E.Maison, Honoré Daumier
Catalogue raisonné of the paintings watercolours and drawings, Volume II, The Watercolours and drawings, Londres 1968, n°488 reproduit planche 166.

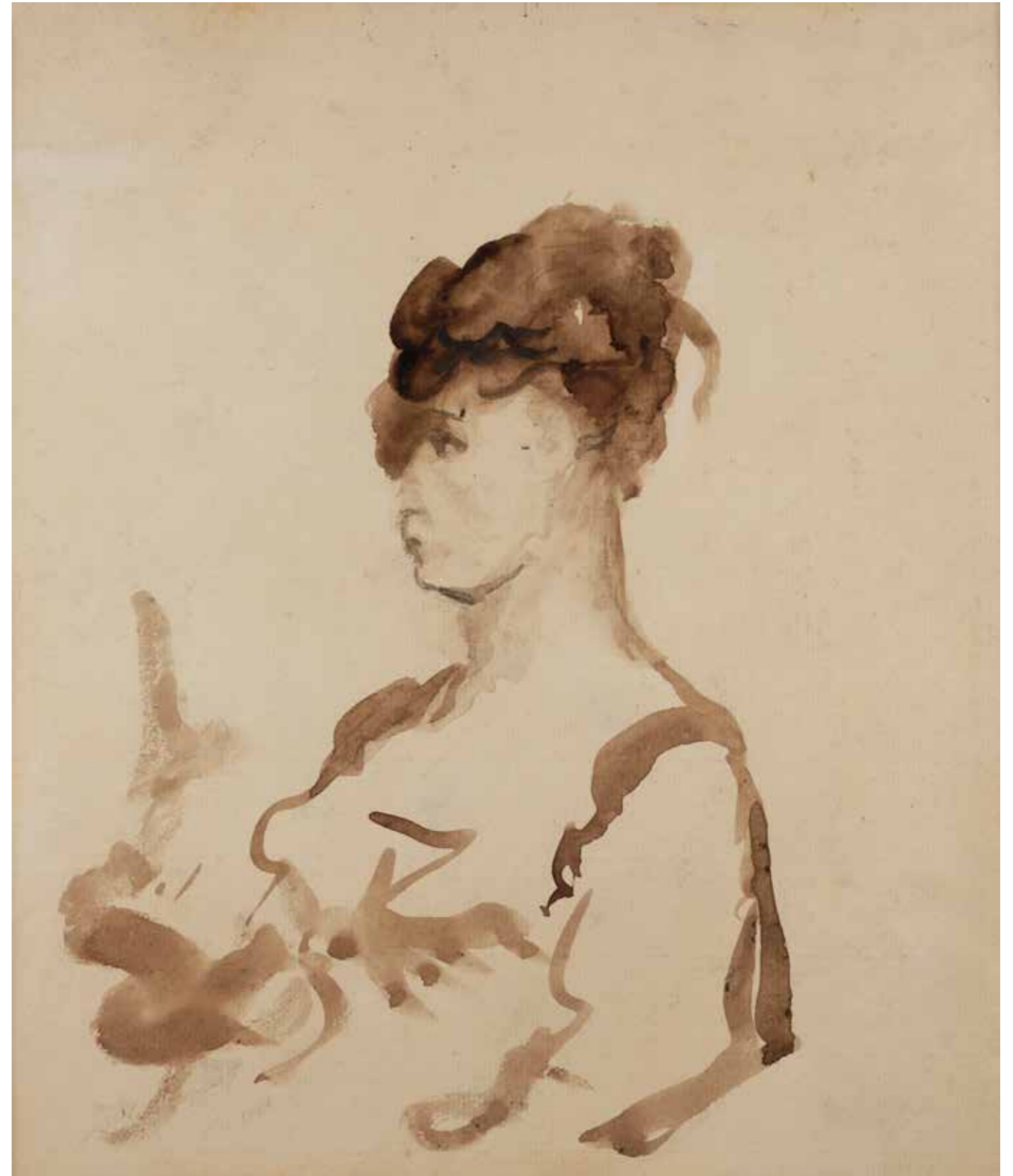
Exposition :

Honoré Daumier, Musée du Louvre, Orangerie, Paris 1934, n°94
Galerie Sagot-Le Garrec, « Daumier sculpteur », Paris, 1957, n°68
Maurice Gobin, L'Art expressif au XIX^e siècle Français, Paris 1960

Le théâtre constitue, avec la justice et la politique, l'une des sources d'inspiration préférée d'Honoré Daumier. Observateur privilégié de ce microcosme social, il musarde dans les salles de spectacle, croquant avec amusement la foule hétéroclite qui s'y presse. Ses croquis pris sur le vif lui inspirent de nombreuses lithographies humoristiques qui seront publiées dans le célèbre *Charivari*. Mais l'artiste ambitionne aussi de traiter le sujet en peinture, comme le montre l'huile sur toile *Au théâtre* conservée à Munich³, véritable chef-d'œuvre du début des années 1860. Notre esquisse de spectatrice appartient à un groupe de feuilles que l'on peut dater de la deuxième moitié des années 1860, et qui propose une nouvelle vision de la salle de spectacle où l'élément féminin, qui jusqu'ici ne faisait que de timides apparitions, devient dominant.

L'artiste songeait vraisemblablement à une composition aussi ambitieuse qu'*Au théâtre* : une ébauche de la composition, conservée au musée de Cincinnati, une aquarelle de l'ancienne collection Rouart, conservée dans une collection parisienne, et notre étude de spectatrice témoignent de ce vaste projet. Exécutée directement au pinceau et lavis brun, sans dessin préalable, notre étude montre une parfaite maîtrise du médium, d'une liberté et d'une audace qui s'apparente à l'esprit d'un Goya et qui annonce le graphisme de Manet. Le verso de notre feuille, inconnu jusque-là, où seuls un fauteuil et plusieurs silhouettes émergent du chaos, montre l'éclectisme et le vagabondage de l'artiste dans la recherche artistique.

30 000/ 40 000 €





209
-
**École française
du XIX^{ème} siècle**
**Album amicorum
comprenant 31 dessins divers**
(deux dessins signés de
«De Loiné», un portrait de
Louis Delaunay daté de 1881,
un portrait de femme de Thiron
daté de 1850, paysages, fleurs),
avec une gravure, une
reproduction, deux plantes
séchées, ainsi que dix dessins
en feuillet, une lettre
manuscrite de L.Delaunay
datée de 1881, et un
programme imprimé .
Dimensions de l'album
17 x 26,5 cm
Techniques mixtes
Estampillé sur la couverture
«Olympe Briard»

300/400 € l'album

211
-
**Un album Amicorum
comprenant 85 dessins, une fleur
séchée et une gravure**
Techniques mixtes
22,5x29 cm dimensions de l'album
Couverture portant le prénom
«Léonie» en laiton ainsi que
le fermoir
Tous les dessins sont maintenus
sur un montage, quelques-uns
sont doublés
(dont un dessin de Bardier,
A.Thayer, A.Garnerey, Pinelli, neuf
vignettes de Nicolle, deux marines
de Gudin, Pernot....etc)

2 000/ 2 500 € l'album



210
-
**École de
François Marius GRANET
(Aix-en-Provence 1775 - 1849)**
**Un album comprenant 28
dessins, essentiellement
de paysages (quelques
personnages) dont de
nombreuses aquarelles ainsi
que des pages recto-verso**
Aquarelle, plume
et encre brune et crayon noir
13x9,5 cm dimensions
de l'album
On joint un autre album
comprenant 18 portraits
d'artistes (dont un est annoté
au verso) au crayon noir
20x15,5 cm dimensions
de l'album

300/400 € les deux albums





212



213



214



214

212

Jean-Léon GÉRÔME
(Vesoul 1824 - Paris 1904)
Cléopâtre et César dans le palais de Deir-el-Médina

Plume et encre brune sur traits de crayon noir
27,3x21,2 cm
Petite déchirure en bas à droite
Cachet de la succession Aimé Morot
en bas à droite au verso (L.3230)

Notre dessin est préparatoire pour une esquisse à l'huile du même sujet et même composition. De plus on connaît la gravure de notre dessin dans le même sens (voir : Gerald M. Ackerman, Jean-Léon Gérôme, ACR edition, Paris, 1986, p.258, fig.159, rep.)
Notre esquisse fait partie de la première intention de Gérôme ou César, se précipite vers Cléopâtre étendue sur le dos, en l'absence de scribes, contrairement à sa version définitive où il modifie la position des personnages principaux en mettant Cléopâtre debout

1 200/ 1 500 €

213

Jean-Léon GÉRÔME
(Vesoul 1824 - Paris 1904)
Le vendeur d'armes ambulant

Crayon noir
24,5x15,7 cm
Signé et annoté en bas à droite
« croquis pour un tableau représentant un vendeur d'armes ambulant »

Notre dessin est préparatoire pour un tableau intitulé « Vieux marchand d'habits au Caire / Marchand ambulant au Caire » daté de 1866. Notre vendeur d'armes, se trouve à gauche de la composition. (voir : Gerald M. Ackerman, Jean-Léon Gérôme, ACR edition, Paris, 1986, p.269, fig.181, rep.)

600/ 800 €

214

Auguste Clément ANDRIEUX
(Paris 1829 - Samois 1880)
Une paire d'hussards

Aquarelle et crayon noir
20x15,3 cm chacune
Les deux sont signées
en bas à gauche et datées de 48 et 49
Légèrement insolé, petites taches

400/ 600 € la paire

215

Pierre CARRIER-BELLEUSE
(Paris 1851-1932)
Autoportrait de Pierre Carrier-Belleuse ?

Huile sur toile
23x17,5 cm
Petites écaillures
On joint une reproduction d'un autoportrait tiré du livre de A.M. de Belina « Nos peintres dessinés par eux-mêmes » daté de 1883

500/ 600 € les deux

216

Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE
(Anizy-le-Château 1824 - Sèvres 1887)
Intérieur d'atelier

Aquarelle sur traits de crayon noir
23,2x17,5 cm
Petits trous d'aiguille dans les angles

On joint trois autres dessins

400/ 600 € le lot de quatre



215



216



217

217

Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE
(Anizy-le-Château 1824 - Sèvres 1887)
Les enfants de la famille Carrier-Belleuse

Crayon noir, sanguine et rehauts de gouache blanche et doré
31,5x39 cm inscrit dans un ovale
Signé et daté en bas à droite de « 1854 »
Les prénoms des enfants sont inscrits sur le motif
Légèrement insolé, petites rousseurs

600/ 800 €

218

Pierre CARRIER-BELLEUSE
(Paris 1851-1932)
« La colonie de Lourdes », portraits

Huile sur bois
50,2x33,5 cm
Signé, daté et légendé en bas à droite
Les prénoms sont indiqués sur le motif
Bois fendu et restauré en bas au centre, quelques rayures et épidermures sur les bords

1 200/ 1 500 €



218

219

Louis LE BRETON
(Douarnenez 1818- Paris 1866)
Vue d'Hobart Town, prise de la pointe Kangourou, ile van Diemen (Tasmanie)

Crayon noir, estompe
et rehauts de gouache blanche
27,7 x 44,5 cm (marge de 5,5 sur les bords
et 3,8 cm dans le bas et dans le haut)
Signé en bas à droite, titré dans la marge
en bas au centre et annoté en haut à droite
au crayon noir « Pl.157 Lassalle a un dessin
mieux fait »
Gouache partiellement oxydée et petites
taches, bord supérieur irrégulier

Notre dessin est préparatoire
à la Planche 157 de l'Atlas Pittoresque
Voyage au Pole Sud et Dans L'Océanie
(voir Voyage au Pole Sud et Dans L'océanie,
Atlas Pittoresque Dessiné par L. Lebreton.
Lithé par P. Blanchard. Gide editeur
Lith. de Thierry Freres à Paris, 1846, Pl.157).
Notre dessin doit être l'essai quasi-définitif
de Le Breton pour la planche 157. On note
quelques variantes encore avec la gravure,
notamment un petit bateau sur la partie
gauche qui n'est pas dans la gravure, et le
travail des frondaisons à droite qui est
différent sur la gravure. Le titre sous le
dessin a été aussi modifié au crayon :
initialement titré « Hobert-Town - Vue prise
de Kangouroo Point » et modifié au crayon
« Vue d'Hobert Town - Prise de la pointe
Kangourou / (Ile van Diemen) », qui est
le titre définitif de la planche 157.
Peut-être existe-t-il un autre dessin définitif
de Le Breton sans les variantes, comme
le laisse supposer l'annotation à droite
« Lassalle a un dessin mieux fait ».
Louis le Breton est le chirurgien et
dessinateur de l'expédition au pôle austral
de Dumont-d'Urville, de 1837 à 1840.

8 000/ 10 000 €





220



221



222

220
-
Henri HARPIGNIES
(Valenciennes 1819 - Saint Privé 1916)
Paysage vallonné avec des cyprès dans le Bas Meudon
Aquarelle sur traits de crayon noir
13,5x17,5 cm
Signé et daté en bas à gauche de 1885, situé en bas à droite

200/300 €

221
-
Charles CRAUK
(Donchy 1819 - Paris 1905)
Lavandière au bord d'un canal à Venise
Aquarelle sur traits de crayon noir
26,1x19,6 cm
Signé en bas à droite
Légèrement insolé, petites taches

300/400 €

222
-
École orientaliste du XIX^{ème} siècle
La halte à la fontaine
Aquarelle partiellement gouachée sur traits de crayon noir
22x34,9 cm (quatre coins arrondis)
Petites taches

200/300 €

223
-
Attribué à Eugène BOUDIN
(Honfleur 1824 - Deauville 1898)
Étude de ciel
Pastel sur traits de crayon noir
9,5x14,2 cm
Petites pliures et petites taches
Indications de couleurs au crayon noir sur le motif
Annoté postérieurement en bas à droite «EB»

600/800 €

224
-
Attribué à Eugène BOUDIN
(Honfleur 1824 - Deauville 1898)
Étude de ciel
Pastel
9,5x14,2 cm
Petites pliures et petites taches
Annoté postérieurement en bas à droite «EB»

600/800 €

225
-
Paul GUIGOU (1834 - 1871)
Bord de la Durance
Aquarelle
16x31 cm
Signée en bas à gauche et datée de «69»
Légèrement insolé

Provenance :
galerie Daber, étiquette au verso

800/ 1 200 €



223



224



225



226

226

Léon COGNIET (Paris 1794 - 1880)
Un montage comprenant cinq vignettes de diverses dimensions: au verso trois vignettes: études de personnages et cheval/et au verso deux vignettes de personnages

Crayon noir et plume et encre brune
25,3x26,7 cm dimensions du montage
Petites, trace de colle dans les coins

On joint deux autres montages comprenant 8 vignettes (recto-verso) et l'autre (quatre vignettes recto-verso)

600/800 €
les trois montages de 17 vignettes



227

227

Léon COGNIET (Paris 1794 - 1880)
Paysage romantique au château
Huile sur toile
17x22 cm (de forme irrégulière)
Petites taches

500/600 €

228

Léon COGNIET (Paris 1794 - 1880)
Pêcheur dans un paysage lacustre
Aquarelle
15,8x8,6 cm
Petite déchirure en bas à droite
On joint dix-huit autres dessins du même artiste à la plume et encre brune, lavis brun et crayon noir: chevaux, cavaliers, études de personnages etc...-

800/ 1 200 €



228

229

Auguste BARTHOLDI (1834 - 1904)
Vue des plaines du Middle West, Etats Unis, v.1871

Aquarelle gouachée
13x21 cm
Annoté au verso « Ramassé dans la corbeille à papier de Bartholdi par son valet de chambre »

Auguste Bartholdi entame un premier voyage aux États Unis en 1871, afin de faire la promotion de son projet de « Statue de La Liberté ». Lors de ce premier voyage il traverse les grandes plaines du Middle West, pour rallier la Californie. De ce périple il ramène des aquarelles prises sur le vif. Une aquarelle très proche de notre dessin, de dimension similaire, est conservée au musée Bartholdi (inv. 2006.0.104) (voir R. Hueber, « Bartholdi et l'Exposition Universelle de Philadelphie, 1876 / Fascicule II / La Californie de jadis La Californie Nouvelle », Musée Bartholdi, 2011, fig 9, p.39)

3 000/ 4 000 €

Témoignage de la Diversité du Grand Talent
de **MELIES** Pionnier du CINEMA
3 Dessins Humoristiques Originaux



230



231



232

230

Georges MELIES (Paris 1861-1938)

Le porteur

Plume et encre brune, crayons de couleurs sur traits de crayon noir
27x21 cm

Signé en bas à droite

Titre dans le haut et légendé dans le bas : « Oh mince ! Alors ! Il me manque plus que son lit et son armoire à glace, a c' lui là !! »

Légèrement insolé, petites taches

Georges Melies est un pionnier du cinéma. Il fut dans sa jeunesse prestidigitateur et produisit des caricatures pour le Journal « La Griffe »

On joint une pancarte « Témoignage de la diversité du grand talent »

300/500 €

231

Georges MELIES (Paris 1861-1938)

« Faut pas s'en faire »

Plume et encre brune, crayons de couleurs sur traits de crayon noir
27x21 cm

Signé en bas à droite

Légendé dans le haut et dans le bas « Un gros pourboire...et un tout petit colis, v'la comment que je le comprends l'métier »

Légèrement insolé, petites taches

Georges Melies est un pionnier du cinéma. Il fut dans sa jeunesse prestidigitateur et produisit des caricatures pour le Journal « La Griffe »

500/600 €

232

Georges MELIES (Paris 1861-1938)

« Tiens-toi donc droit ! »

Plume et encre brune, crayons de couleurs sur traits de crayon noir
27x21 cm

Signé en bas à droite

Légendé dans le haut « Tiens-toi donc droit ! Non de nom ! Y'a une poule qui te regarde !! »

Légèrement insolé, petites taches

Georges Melies est un pionnier du cinéma. Il fut dans sa jeunesse prestidigitateur et produisit des caricatures pour le Journal « La Griffe »

300/500 €



233



234



235

233

Paul TROUBETZKOY (Intra 1866 - Pallanza 1938)

Portrait de femme de profil droit

Pierre noire
28,7x22 cm
Signé et daté en bas à droite de « 1909 »
Petites taches

400/600 €

234

Henri SOMM (Rouen 1844 - Paris 1907)

Élegante dans un salon de peinture

Aquarelle, Plume et encre noire,
21,7x15,5 cm
Signé en bas à droite
Dessin doublé, légèrement insolé

600/800 €

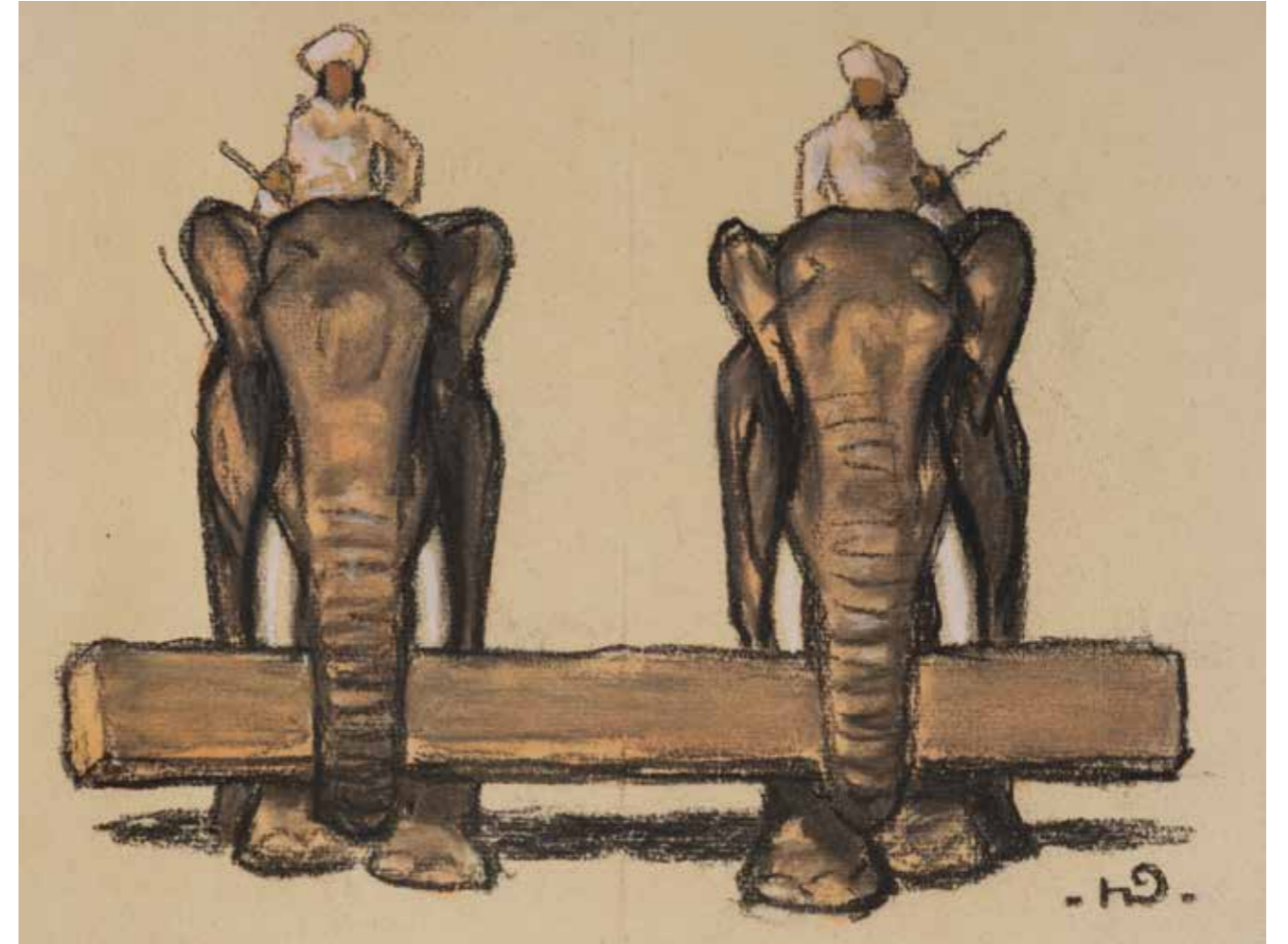
235

Louis Maurice BOUTET DE MONVEL (Orléans 1850 - Paris 1913)

Portrait présumé de son fils Roger

Aquarelle sur trait de crayon noir
et rehauts de gouache
42,6x25,2 cm
Signé en bas à gauche au crayon noir
Légèrement insolé et petites taches

1200/1500 €



236

Henri DELUERMOZ
(Paris 1876-1943)
*Illustration : éléphants
transportant un tronc, pour le
livre « Les Bâtisseurs de Ponts »
de Rudyard Kipling,*
Fusain, lavis et gouache
20 x 26,2 cm

Notre illustration a servi de
couverture pour le livre de Rudyard
KIPLING, Les bâtisseurs de ponts,
publié en 1935.
On joint un ensemble de 47 autres
illustrations monogrammées ou
signées, dont des lettrines, tête de
chapitre, cul de lampe

5 000/ 6 000 € le lot de 48



237

237

-
Jean Jacques WALTZ dit HANSI
 (Colmar 1873 - 1951)
Aiguière/renaissance allemande
 Aquarelle sur traits de crayon noir
 et rehauts de gouache blanche
 25x19,7 cm
 Signé et daté en bas à droite de
 «1894», légendé en haut à droite
 Petites taches

600/800 €

238

-
Many BENNER
 (Capri 1873 - Paris 1965)
Nu féminin assise de profil
 Trois crayons et rehauts de pastel
 bleu sur papier chamois
 32,1x40 cm
 Signé en bas à droite au crayon noir
 Diverses annotations au verso

200/300 €



238



239

239

-
Maximilien LUCE
 (Paris 1858 - 1941)
*Étude de nu féminin assis, reprise
 de la tête en haut à gauche*
 Pierre noire sur papier beige
 23x31 cm
 Bords irréguliers, numéroté en haut
 à droite «36» et en bas au centre
 «109»
 Dessin doublé, petites taches
 Selon une ancienne étiquette au
 verso, vente du 1^{er} décembre 1971,
 M^oGuy Loudmer, n°109

600/800 €

240

-
Albert BESNARD (Paris 1849-1934)
Jeune femme dans un parc à Rome
 Gouache sur traits de crayon noir
 59x49 cm
 Monogrammé, situé et daté
 en bas à droite «Rome, 1917»
 Petites taches

600/800 €



240

241

-
Marc MOUCLIER (Aigre 1866-Paris 1947)
Étude de tête
 Plume et encre brune
 16x12 cm
 Signé en bas à gauche
 Petites taches
 On joint environ 34 dessins,
 9 huiles sur toile, 24 huiles sur papier,
 3 gravures et 19 vignettes.

Marc Mouclier est admis en 1887
 aux Beaux-Arts de Paris, et suit les cours
 de Gustave Boulanger, Jules Lefebvre
 et Luc-Olivier Merson. Il expose pour
 la première fois au Salon des artistes
 français en 1889. Dessinateur, peintre,
 graveur, illustrateur. Notre ensemble
 donne un aperçu de l'étendue variée
 e son œuvre, autant par les différentes
 techniques que par ses sujets.

1 000/ 1 500 € le lot d'environ 114



241

CONDITIONS DE LA VENTE

(EXTRAIT des Conditions Générales de Vente)

Les conditions vente ci-dessous ne sont qu'un extrait des conditions générales de vente. Les enchérisseurs sont priés de se référer à celles présentes sur notre site internet millon.com à la date de la vente concernée, de prendre contact avec Millon ou d'y accéder directement via le QR ci-dessous :



INFORMATIONS ET GARANTIES

Tous les Lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de leur Adjudication, avec leurs potentiels défauts et imperfections. Le fait que la description ne comporte pas d'information particulière sur l'état d'un Lot ne signifie pas que ce Lot est exempt de défauts ou d'imperfections. Les informations figurant au Catalogue sont renseignées par Millon et les experts indépendants mentionnés au Catalogue, et peuvent être modifiées par rectifications, notifications et/ou déclarations formulées avant la mise aux enchères des Lots, et portées au procès-verbal de la Vente. Les informations figurant au Catalogue, notamment les caractéristiques, les dimensions, les couleurs, l'état du Lot, les incidents, les accidents et/ou les restaurations affectant le Lot ne peuvent être exhaustives, traduisent l'appréciation subjective de l'expert qui les a renseignées, et ne peuvent donc suffire à convaincre tout intéressé d'enchérir sans avoir inspecté personnellement le Lot, dès lors qu'il aura fait l'objet d'une exposition publique. Pour tous les Lots dont le montant de l'estimation basse figurant dans le Catalogue est supérieur à 2 000 euros, un rapport de condition sur l'état de conservation pourra être mis à disposition de tout intéressé à sa demande. Toutes les informations figurant dans ce rapport restent soumises à l'appréciation personnelle de l'intéressé.

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'Adjudication conformément à l'article L.321-17 alinéa 3 du code de commerce.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ADJUDICATAIRE

L'Adjudicataire paiera à Millon, en sus du Prix d'Adjudication, une Commission d'Adjudication égale à un pourcentage du Prix d'Adjudication dégressive par tranche défini comme suit :

- **25 % HT** (soit 30 % TTC*) entre 3.501 € et 500.000 € ;
Sauf pour :
 - La tranche inférieure à 3.500 € : **27,5 % HT** (soit 33% TTC*) ;
Puis dégressivité comme suit :

- **20,83 % HT** (soit 25% TTC*) entre 500.001 € à 1.500.000 € ;

- **16,66 % HT** (soit 20% TTC*) sur la tranche supérieure à 1.500.001 €.
En outre, la Commission d'Adjudication est majorée comme suit dans les cas suivants :

- **3% HT** (soit 3,6% TTC*) pour les Lots acquis via la Plateforme Digitale Live « www.interencheres.com » (v. CGV de la plateforme « www.interencheres.com ») + 0.45% HT (soit 0,54 % TTC*) de prestation cyber-clerc ;

- **1,5% HT en sus** (soit 1,8% TTC*) pour les Lots acquis sur la Plateforme Digitale Live « www.drouot.com » (v. CGV de la plateforme « www.drouot.com ») + 0.45% HT (soit 0,54 % TTC*) de prestation cyber-clerc ;

- **3% HT en sus** (soit 3,6% TTC*) pour les Lots acquis via la Plateforme Digitale Live « www.invaluable.com » (v. CGV de la plateforme « www.invaluable.com ») + 0.45% HT (soit 0,54 % TTC*) de prestation cyber-clerc ;

- Pour les ventes complètement dématérialisées, Exclusivement en Ligne, réalisées via la plateforme « Drouotonline.com », les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf. CGV de la plateforme Drouotonline.com).

Par exception, pour toutes les ventes ayant lieu au garde-meuble de Millon situé au 116, boulevard Louis-Armand à Neuilly-sur-Marne (93330), la Commission d'Adjudication est de **29,17% HT** (soit 35% TTC*), majorés des frais de délivrance de 2,40€ TTC par lot.
*Taux de TVA en vigueur : 20%

RÉGIME DE TVA APPLICABLE

Conformément à l'article 297-A du code général impôts, Millon est assujettie au régime de la TVA sur la marge. « la TVA sur la marge (la marge étant en pratique constituée de la somme des frais acheteurs, vendeurs et des frais récupérés) ne donne pas droit à récupération par l'acheteur. L'opérateur de vente ne doit pas faire ressortir de TVA sur le bordereau de vente remis à l'adjudicataire (pas de mention HT ou TTC ni de détail de la partie TTC des frais d'acquisition) » (Cf. Conseil des Maisons de Ventes)

PAIEMENT DU PRIX DE VENTE

La vente aux enchères publiques est faite au comptant et l'Adjudicataire doit s'acquitter du Prix de Vente immédiatement après l'Adjudication, indépendamment de sa volonté de sortir son Lot du territoire français.

L'Adjudicataire doit s'acquitter personnellement du Prix de Vente et notamment, en cas de paiement depuis un compte bancaire, être titulaire de ce compte.

Pour tout règlement de facture d'un montant supérieur à 10.000 €, l'origine des fonds sera réclamée à l'Adjudicataire conformément à l'article L.561-5, 14° du Code monétaire et financier.

Le paiement pourra être effectué comme suit :

- **en espèces**, pour les dettes (montant du bordereau) d'un montant global inférieur ou égal à 1 000 € lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle, et pour les dettes d'un montant global inférieur ou égal à 15 000 € lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal sur le territoire de la République française et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle. Aucun paiement fractionné en espèce à hauteur du plafond et par un autre moyen de paiement pour le solde, ne peut être accepté.
- **par chèque bancaire ou postal**, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (délivrance différée sous vingt jours à compter du paiement ; chèques étrangers non-acceptés) ;
- **par carte bancaire**, Visa ou Master Card ;
- **par virement bancaire en euros**, aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION : NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

- **par paiement en ligne** : <https://www.millon.com/a-propos/payer-en-ligne/paris> ;

Les Adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Live « www.interencheres.com », seront débités sur la Carte Bancaire enregistrée lors de leur inscription pour les bordereaux de moins de 1200 € dans un délai de 48 heures suivant la fin de la Vente sauf avis contraire.

En cas d'achat de plusieurs lots, sauf indication contraire de l'acheteur au moment du paiement partiel, celui-ci renonce au bénéfice de l'article 1342-10 du code civil et laisse à Millon le soin d'imputer son paiement partiel sur ses différentes dettes de prix, dans l'intérêt des parties et en recherchant l'efficacité de toutes les ventes contractées.

MILLON¹⁹⁷⁶

DESSINS DE 1500 À 1900

Vente en préparation
Mars 2025
Hôtel Drouot, Paris



Bel ensemble de dessins signés Eugène DELACROIX (1798 - 1863)

Pour inclure des dessins dans notre prochaine vente
Ludivine PLADEPOUSAUX - lpladepousaux@millon.com - 01 40 22 66 31

**3 bonnes raisons
de prendre rendez-vous:**

- Découvrir l'histoire
des objets que vous possédez
- Obtenir une estimation
gratuite d'un expert
- Vendre aux enchères
dans une vente spécialisée



violon XVII^e
51 000€

Italie XV^e
287 000€

Porcelaine Chine XVIII^e
420 000€

La maison la plus multi-spécialiste d'Europe

Plus de 10 experts spécialisés dans les Siècles Classiques : mobilier, objets d'art, tableaux anciens, céramiques anciennes... Pour obtenir rapidement une estimation et savoir dans quelle vente votre œuvre serait le mieux valorisée

Claude CORRADO, Directeur & Spécialiste Siècles Classiques ccorrado@millon.com - 01 48 00 99 26



PEINTURES ET SCULPTURES DU XIXE ET XXE SIÈCLE

Vente 17 décembre 2024

Tel. +39 02 8631412
ottocento@ponteonline.com

Pour découvrir le calendrier des ventes visitez le site www.ponteonline.com



Dessins de 1500 à 1900

Mardi 26 novembre 2024

Hôtel Drouot, salle 11

14h30

MILLON
Tel. +33 (0)1 40 22 66 31

ORDRES D'ACHAT

ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE –
TELEPHONE BID FORM
lpladepousaux@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).

I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et prénom/Name and first name

Adresse/Address

C.P Ville

Téléphone(s)

Email

RIB

Signature

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT/LOT DESCRIPTION	LIMITE EN €/TOP LIMITS OF BID €

