

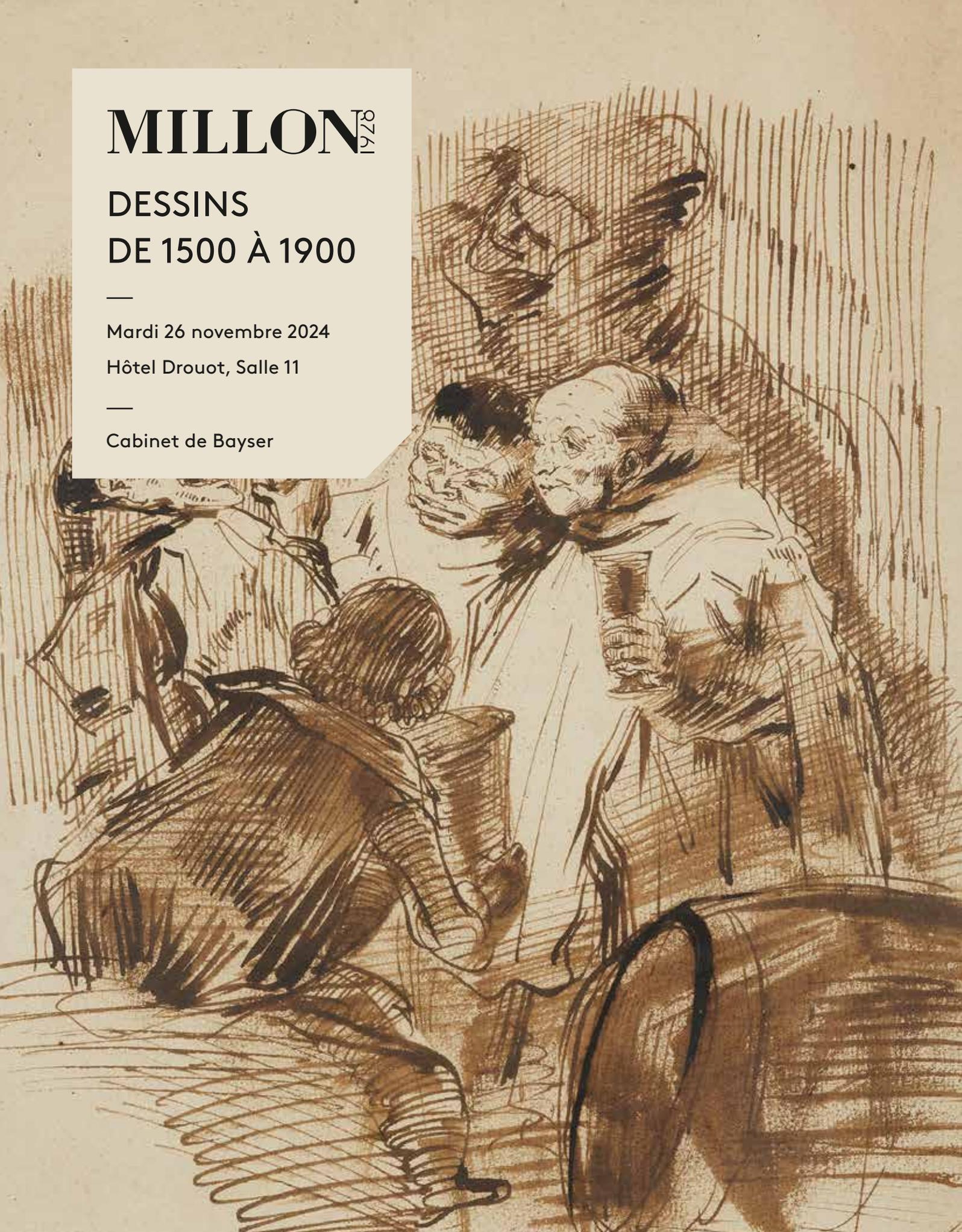
**MILLON**<sup>1928</sup>

**DESSINS  
DE 1500 À 1900**

—  
Mardi 26 novembre 2024

Hôtel Drouot, Salle 11

—  
Cabinet de Bayser





## DESSINS DE 1500 À 1900

Mardi 26 novembre 2024

Paris

—  
Hôtel Drouot, salle 11

—  
**Expositions publiques**

Samedi 23 novembre de 11h00 à 18h00

Lundi 25 novembre de 11h00 à 18h00

Mardi 26 novembre de 11h00 à 12h00

—  
Expert

Cabinet de Bayser

—  
Intégralité des lots sur  
[www.millon.com](http://www.millon.com)

# Dessins de 1500 à 1900

## LE DÉPARTEMENT



**Directrice de département**  
Ludivine PLADEPOUSAUX  
Tel +33 (0)1 40 22 66 31  
lpladepousaux@millon.com



**Alexandre MILLON**  
Commissaire-priseur  
Président Groupe MILLON

## Expert



**Cabinet de BAYSER**  
**Patrick & Augustin de BAYSER**  
Tel +33 (0)1 47 03 49 87  
Tel +33 (0)1 42 97 51 03  
expert@debaysier.com

Informations générales de la vente  
**lpladepousaux@millon.com**  
**T +33 (0)1 40 22 66 31**

### Nos bureaux permanents d'estimation

MARSEILLE · LYON · BORDEAUX · STRASBOURG · LILLE · NANTES · RENNES · DEAUVILLE  
BARCELONE · MILAN · SPA · WATERLOO · LAUSANNE

## LES COMMISSAIRES-PRISEURS

Enora ALIX  
Isabelle BOUDOT de LA MOTTE  
Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE  
Cécile DUPUIS  
George GAUTHIER

Mayeul de LA HAMAYDE  
Guillaume LATOUR  
Quentin MADON  
Nathalie MANGEOT  
Alexandre MILLON

Juliette MOREL  
Paul-Marie MUSNIER  
Cécile SIMON-L'ÉPÉE  
Lucas TAVEL  
Paul-Antoine VERGEAU

## COMMUNICATION VISUELLE - MÉDIAS - PRESSE

**Patricia LEVY**  
Relation Presse  
plevy@millon.com

**François LATCHER**  
Pôle Communication  
communication@millon.com

**Delphine Cormier**, Graphisme  
**Louise SERVEL**, pôle Réalisation - Vidéo  
**Yann GIRAULT**, pôle Photographie  
**Nicolas BOURREL**, Webmaster

**STANDARD GÉNÉRAL** Thalie PEREZ + 33 (0)1 47 26 95 34 standard@millon.com

# Sommaire

Le XVI <sup>ème</sup> siècle ..... p. 4	Le XVIII <sup>ème</sup> siècle français ..... p. 54
Les artistes italiens du XVII <sup>ème</sup> siècle ..... p. 14	Série de portraits de figures de la Révolution par Jean-Urbain Guérin ..... p. 78 à 83
Le Nord de l'Europe et la France au XVII <sup>ème</sup> siècle ..... p. 24	Les XIX <sup>ème</sup> et XX <sup>ème</sup> siècle ..... p. 86
Le XVIII <sup>ème</sup> siècle en Europe ..... p. 42	Ordres d'achat ..... p. 128

ALLEGRAIN CHRISTOPHE-GABRIEL (ATTRIBUÉ À) 111	ÉCOLE FLAMANDE VERS 1700.....96,99	LE BRETON LOUIS..... 219
ANDRIEUX AUGUSTE CLÉMENT ..... 214	ÉCOLE FLAMANDE DU DÉBUT DU XIX <sup>ème</sup> SIÈCLE . 168	LECOMTE DE NOUY JEAN JULES..... 196
ASSELYN JAN (ATTRIBUÉ À) ..... 61	ÉCOLE FLORENTINE DU XVII <sup>ème</sup> SIÈCLE .....20	LELEUX PIERRE ADOLPHE ..... 201
BARBIERI DIT LE GUERCHIN GIOVANNI FRANCESCO (DANS LE GOÛT DE) .....35,36	ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XV <sup>ème</sup> SIÈCLE .. 11,12	LE BRUN ANDRÉ.....161
BARBIERI DIT LE GUERCHIN GIOVANNI FRANCESCO (ÉCOLE DE) ..... 17	ÉCOLE FRANÇAISE DU XVI <sup>ème</sup> SIÈCLE	LE NOIR SIMON BERNARD .....147
BARTHOLDI AUGUSTE.....229	ET DU DÉBUT DU XVII <sup>ème</sup> SIÈCLE ..... 66	LONDONIO FRANCESCO .....88
BARTHÉ .....189	ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII <sup>ème</sup> SIÈCLE.....	LUCE MAXIMILIEN .....239
BENNER MANY .....238	.....25,63,64,69,71,72	LUCAS VELAZQUEZ EUGENIO (ATTRIBUÉ À) .....164
BESNARD ALBERT .....240	ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1600 .....67	LUTI BENEDETTO (ATTRIBUÉ À) .....27
BIENNOURRY FRANÇOIS .....182	ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN	MAILLARD PIERRE ETIENNE (ATTRIBUÉ À) .....113
BLANCHET THOMAS (ATTRIBUÉ À) .....70	DU XVII <sup>ème</sup> SIÈCLE .....77,78	MANZONI RIDOLFO .....90
BOGUET NICOLAS-DIDIER (ATTRIBUÉ À) .....120	ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII <sup>ème</sup> SIÈCLE .... 102,107,108,	MARATTA CARLO (ENTOURAGE DE) .....21
DE BOISSIEU JEAN JACQUES .....118	.....114,133,134,135,136,137,138,139,140,141,142,143,144	MÉLIÈS GEORGES .....230,231,232
DE BOISSIEU JEAN JACQUES (ATTRIBUÉ À) .....188	ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1700..... 129	VAN DER MEULEN ADAM FRANS (ENTOURAGE DE) .....58
BOUCHER FRANÇOIS .....119	ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX <sup>ème</sup> SIÈCLE .....172,173	MILLET JEAN-FRANÇOIS .....207
BOUDIN EUGÈNE (ATTRIBUÉ À) .....223,224	.....177,184,185,186,187,195,203,209	MITELLI GIUSEPPE MARIA .....26
BONHEUR ROSA .....206	ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVII <sup>ème</sup> SIÈCLE ..... 40,48,50,59	MOREAU JEAN MICHEL.....149
BOUTET DE MONVEL LOUIS MAURICE .....235	ÉCOLE HOLLANDAISE DU DÉBUT	MOLA PIER FRANCESCO .....37
CANUTI DOMENICO MARIA (ATTRIBUÉ À) .....32	DU XVII <sup>ème</sup> SIÈCLE .....39	MOLA PIER FRANCESCO (ENTOURAGE DE) .....33
CARRIER-BELLEUSE ALBERT-ERNEST .....216,217	ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVIII <sup>ème</sup> SIÈCLE ..... 101,103	MOURICAULT .....116
CARRIER-BELLEUSE PIERRE .....215, 218	ÉCOLE HOLLANDAISE,	MOUCLIER MARC .....241
CELLONY JOSEPH II (ATTRIBUÉ À) .....115	SUIVEUR DE VAN ADRIEN VAN OSTADE .....49	NALDINI GIOVANNI BATTISTA .....3
CHARPENTIER JEAN BAPTISTE (ATTRIBUÉ À) .....109	ÉCOLE ITALIENNE DU XVII <sup>ème</sup> SIÈCLE.....	NEYTS GILLIS (ATTRIBUÉ À) .....45
CLAESZ VAN LEYDEN AERTGEN .....6	.....16,18,19,22,23,24,29,30,31	NOVELLI PIETRO ANTONIO (ATTRIBUÉ À) .....85
COGNIEZ LÉON (ATTRIBUÉ À) .....150	ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII <sup>ème</sup> SIÈCLE .....82	OZANNE NICOLAS .....121,122,123
COGNIEZ LÉON .....226,227,228	ÉCOLE ITALIENNE NÉOCLASSIQUE .....163	PALMIERI GIUSEPPE .....89
COMTE LANCELOT THÉODORE DE TURPIN	ÉCOLE ITALIENNE NÉOCLASSIQUE	PANINI GIOVANNI PAOLO, ÉCOLE DE.....91
DE CRISSÉ .....191	.....169	PARROCCEL JOSEPH (ATTRIBUÉ À) .....65
CORNILLE MICHEL II .....68	ÉCOLE ORIENTALISTE DU XIX <sup>ème</sup> SIÈCLE .....222	PASSERI GIUSEPPE .....38
COURTOIS JACQUES DIT LE BOURGIGNON	ÉCOLE VÉNITIENNE DU XVIII <sup>ème</sup> SIÈCLE .....80	PILLEMENT JEAN-BAPTISTE (ENTOURAGE DE) ...130
(ATTRIBUÉ À) .....94	ÉCOLE VÉNITIENNE VERS 1700..... 81	PIRANESI GIOVANNI BATTISTA (ENTOURAGE DE) .79
CRAUK CHARLES.....221	FLANDRIN HIPPOLYTE .....200	PREVOT E.A. ....183
DANEDI GIOVANNI STEFANO, DIT IL MONTALTO...28	FRAGONARD THÉOPHILE.....198	PRUD'HON PIERRE PAUL (ÉCOLE DE) .....128
DANNEL NATHANIEL .....160	FRÈRE THEODORE .....205	QUERENA LUIGI .....165
DAVID JACQUES-LOUIS, (ÉCOLE DE) .....151	GALLIARI, UN MEMBRE DE LA FAMILLE	ROBERT HUBERT.....132
DAUMIER HONORÉ.....208	..... (ATTRIBUÉ À) 86	ROBERT NICOLAS (ATTRIBUÉ À) .....62
DE MARCHIS ALESSIO (ATTRIBUÉ À) .....93	GAVARNI PAUL .....197	ROSSO FIORENTINO GIOVANNI BATTISTA
DE THOMON THOMAS (ATTRIBUÉ À) .....162	GÉRÔME JEAN-LÉON .....212,213	DI JACOPO (ÉCOLE DE) .....2
DELACROIX EUGÈNE .....192,193,194,	GENOELS ABRAHAM .....46	SAFTLEVEN CORNÉLIS (ATTRIBUÉ À) .....51
DELOBEL NICOLAS (ATTRIBUÉ À) .....106	DA SAN GIOVANNI GIOVANNI (ENTOURAGE DE) .14	SAINT-ANGE-DESMAISONS LOUIS .....181
DELUERMOZ HENRI .....236	GRANET FRANÇOIS MARIUS (ÉCOLE DE) .....210	SAINT-AUBIN AUGUSTIN (ATTRIBUÉ À) .....148
DESFRICHES AIGNAN-THOMAS.....124,125,126,127	GREGOIRE PAUL.....202	SAUVAGE PIAT-JOSEPH.....146
DOWNMAN JOHN.....104	GUERIN JEAN-URBAIN 152,153,154,155,156,157,158,159	SIMONINI FRANCESCO .....87
DURAND SIMONIN .....178	GUIGOU PAUL.....225	SOMM HENRI .....234
EISEN CHARLES (ATTRIBUÉ À) .....112	GUILLET JEAN-FRANÇOIS DIT VALLIERES .....145	TAILLASSON JEAN JOSEPH.....131
ÉCOLE ALLEMANDE DU XVI <sup>ème</sup> SIÈCLE .....5	HALLE NOËL (ATTRIBUÉ À) .....110	THIENON ANNE-CLAUDE.....179,180
ÉCOLE ALLEMANDE DU XVII <sup>ème</sup> SIÈCLE .....53	HARPIGNIES HENRI .....220	TROUBETZKOY PAUL .....233
ÉCOLE ALLEMANDE DU XVIII <sup>ème</sup> SIÈCLE .....97	HAWKINS LOUIS WELDEN .....170	VALENCIENNES PIERRE HENRI DE (ATTRIBUÉ À) .117
ÉCOLE ALLEMANDE DU XIX <sup>ème</sup> SIÈCLE .....167	IL CAMPANA GIOVANNI BATTISTA DIT JACOPO .....1	VAN ADRIEN VAN OSTADE, SUIVEUR DE
ÉCOLE ANGLAISE VERS 1800 .....166	IL MORAZZONE PIER FRANCESCO MAZZUCHELLI	VAN RENESSE CONSTANTIJN (ATTRIBUÉ À) .....56
ÉCOLE BOLONAISE DU XVII <sup>ème</sup> SIÈCLE .....34	.....13	VAN VELDE II WILLEM .....60
ÉCOLE DE FONTAINEBLEAU .....7,8,9,10	ISABEY JEAN-BAPTISTE (ATTRIBUÉ À) .....190	VASSEROT JEAN (ATTRIBUÉ À) .....176
ÉCOLE DU NORD DU XVII <sup>ème</sup> SIÈCLE .....43,44	DI JACOPO BATTISTA GIOVANI, DIT IL CAPANNA .....1	VASSEROT PAULINE .....174,175
ÉCOLE DU NORD VERS 1600 .....4	JANMOT LOUIS .....199	VERDIER FRANÇOIS .....75,74,75,76
ÉCOLE DU NORD DU XVIII <sup>ème</sup> SIÈCLE .....100	JORDAENS JACOB (ÉCOLE DE) .....52	VERDUSSEN JAN PEETER (ATTRIBUÉ À) .....98
ÉCOLE DU NORD VERS 1700.....95	JOURDAN J. ET JEAN-BAPTISTE MARIE BURY.....204	VICTOR FRANÇOIS .....182
ÉCOLE FLAMANDE DU XVII <sup>ème</sup> SIÈCLE .....47,54,55,57	KAISERMANN FRANZ.....171	VIGNALI JACOPO .....15
ÉCOLE FLAMANDE VERS 1600 .....41,42	LARRIEU.....105	WALTZ DIT HANSI JEAN JACQUES .....237

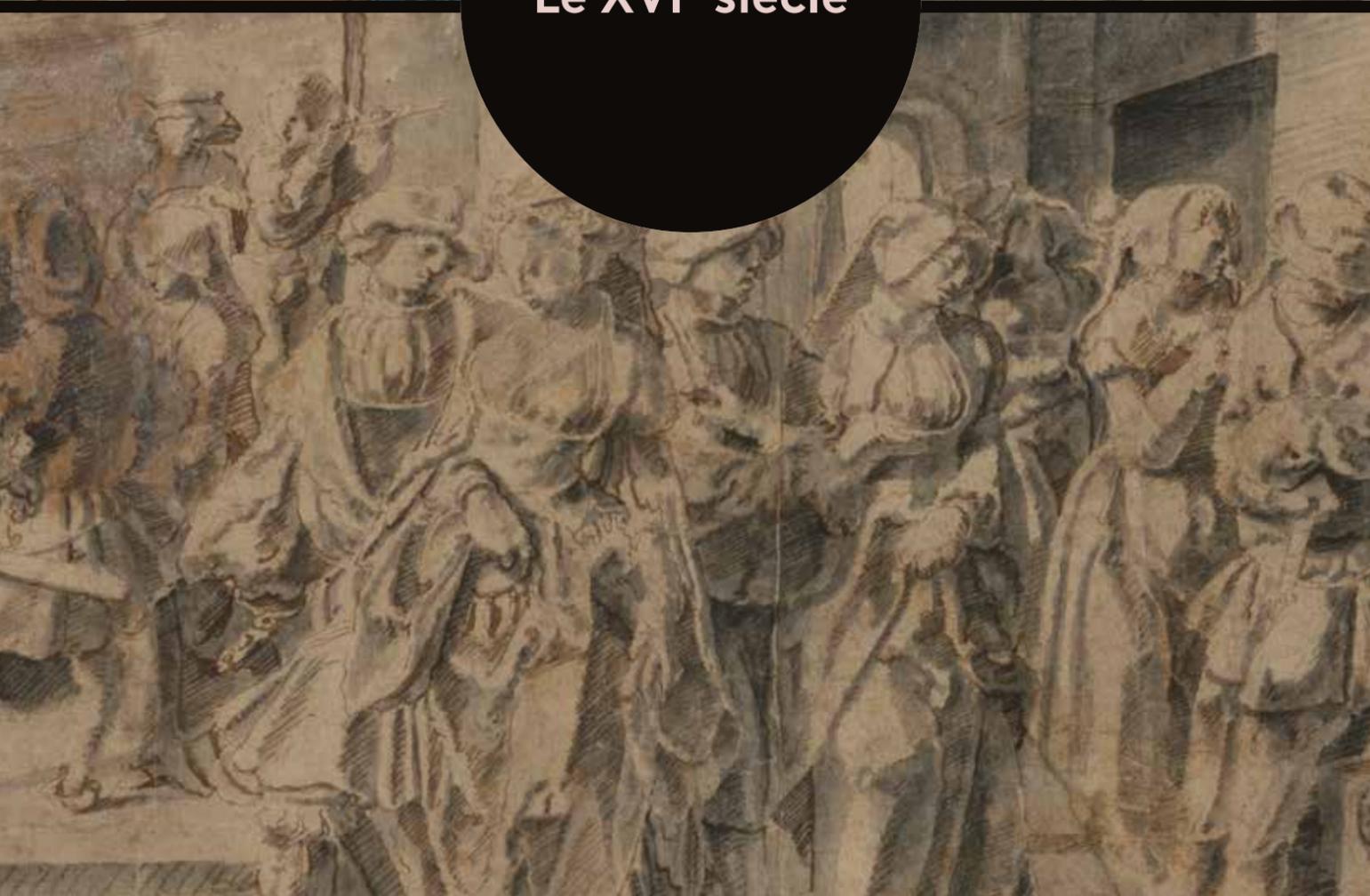


Nos Maisons

BRUXELLES · PARIS · NICE



## Le XVI<sup>e</sup> siècle



1

Attribué à Giovanni Battista di JACOPO, dit Il CAPANNA (actif vers 1527)  
Feuille d'études recto-verso : études de mendicants, femmes et enfants / Hercule en pied de dos d'après Beccafumi

Plume et encre brune sur traits de crayon noir  
26,5 x 16,6 cm  
Annoté en bas à droite au verso « Polidoro » et numéroté en haut à droite à la plume et encre noire, « 26 »  
Numéroté au verso à la sanguine en bas à gauche 369, annoté « Polidoro » au crayon noir de façon peu lisible en haut à droite  
Usures sur les bords et petites taches

### Provenance :

Ancienne collection G. Vallardi, son cachet doublement apposé en bas à gauche et au verso en bas à droite (L.1223)  
Marque de collection non identifiée au verso  
Filigrane de « tête laurée »,  
Briquet, 15645, Pise, 1529  
Nous pouvons comparer notre dessin à celui conservé au musée de Sienne (voir : M. Ciampolini, Drawings in Renaissance and Baroco in Siena, Siena, in Georgia Museum of Art, 2003, n°5b, repr.)  
Pour la figure d'Hercule, l'original est conservé au cabinet d'Arts graphiques du musée du Louvre, (inv.255), sur un montage de Vasari

800/ 1200 €





2

2  
-  
École de Giovanni Battista di Jacopo  
dit ROSSO FIORENTINO  
(Florence 1494 - Paris 1540)  
*Les Funérailles d'Hector*  
Plume et encre noire sur traits de crayon  
noir, lavis brun  
28,5 x 38 cm (de forme chantournée)  
Manque restauré en haut au centre,  
légèrement insolé, petites taches, pliures

Notre dessin est une copie par un élève  
d'une composition perdue de Rosso connue  
par une gravure en sens inverse de Fantuzzi

1 000/ 1 500 €

3

-  
Attribué à Giovanni Battista NALDINI  
(Florence 1535 - 1591)  
*Feuille d'études recto-verso :*  
*étude de Dieu fleuve, allégorie de l'Arno /*  
*étude de figure drapée en pied*  
*entourée de deux enfants*

Sanguine, estompe et lavis de sanguine  
30,3 x 20 cm

Petits trous épars, légèrement insolé,  
rousseurs

Provenance :

Ancienne collection R. Lamponi, son cachet  
en bas à droite (L.1760)

1 500/ 2 000 €



3



4

**4**  
-  
**École du Nord vers 1600**  
**Feuille d'étude recto-verso :**  
**vue d'une ville en hiver,**  
**vue du couvent de Loreto**  
Plume et encre brune, lavis brun  
19x27,5 cm  
Porte un monogramme  
en bas à droite, numéroté  
en haut à droite «259»  
Annoté dans la marge  
en bas au centre F.Bol  
Légèrement insolé, petites taches  
Deux marques de collection  
en bas à gauche et en bas  
à droite non identifiés

**2 000/ 3 000 €**



4

**5**

-  
**École allemande du XVI<sup>ème</sup> siècle**  
**Feuille d'études avec les figures**  
**de saint Jean, saint Pierre et saint Paul,**  
**portant leurs attributs**

Plume et encre brune, lavis gris et  
rehauts de lavis de sanguine  
17,2x24,6 cm

Papier filigrané avec une balance, utilisé  
à Venise vers 1496-1504 (Briquet n°2591),  
très proche d'un papier utilisé par Dürer  
(Briquet n°2524) (voir C. Metzger,  
«Albrecht Dürer», Albertina, 2019,  
n°35-74-76-83-147)

Petites déchirures en haut à droite,  
petites taches, légèrement insolé

Notre dessin est un rare exemple  
d'un artiste germanique de l'entourage  
de Dürer ayant peut-être séjourné  
à Venise à la fin du XV<sup>e</sup> siècle.

L'exportation du papier vénitien peut  
aussi être une hypothèse, ou son  
utilisation dans l'atelier de Dürer.

On ne connaît pas de modèle de ces  
effigies par Dürer. Il pourrait s'agir  
d'un artiste originaire d'Allemagne  
du Sud-Ouest ou de Rhénanie.

**2 000/ 3 000 €**



5



6

Attribué à Aertgen CLAESZ van LEYDEN  
(Leyden 1498-1564)

Scène de banquet dans un palais

Plume et encres noire et brune, lavis gris  
26 x 40 cm

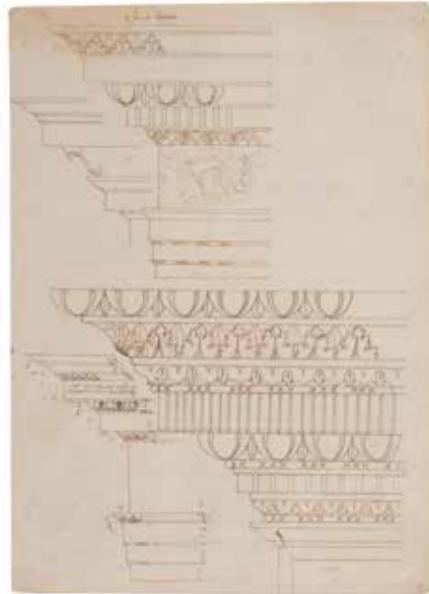
Contrecollé, doublé sur un dessin  
d'anatomie et une contre-épreuve d'après  
le Laocoon à la sanguine, annotation  
ancienne dans le bas «Archi van Layden»

Importants manques sur les bords,  
pliures, déchirures et taches

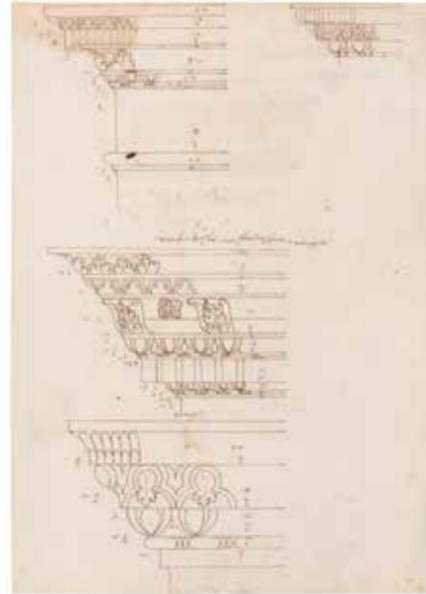
Deux marques de collection peu lisibles  
en bas à gauche

On peut rapprocher stylistiquement  
notre dessin de plusieurs feuilles données  
à Aertgen van Leyden, notamment  
à Salomon adorant les idoles, conservée au  
Rijksmuseum (Voir K.G. Boon, *Netherlandish  
Drawing of the Fifteenth and Sixteenth  
Centuries*, La Haye, 1978, Tome 2 p.65,  
n°154, rep.) et *L'Adoration des Bergers*  
conservée au Metropolitan Museum  
of Art (N°1996.163)

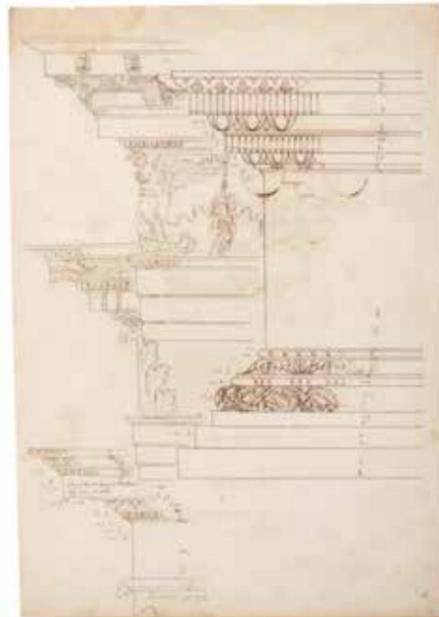
8 000/ 12 000 €



7



8



9



10

**7**  
-  
**École de Fontainebleau**  
**Deux feuilles d'étude recto verso, chapiteaux**  
Plume et encre brune  
33,5x23,5 cm  
L'une porte une marque non identifiée en bas à gauche (L.1953b)  
Les deux sont annotées sur le motif Filigrane «DR» au papier  
Petites pliures sur les bords

600/800 € le lot de deux

**8**  
-  
**École de Fontainebleau**  
**Deux feuilles d'étude recto verso, chapiteaux**  
Plume et encre brune  
33,5x23,5 cm  
Marque non identifiée en bas à droite  
Les deux feuilles portent une marque non identifiée dans le bas (L.1953b)  
Les deux sont annotées sur le motif  
Mouillures sur le bord supérieur

600/800 € le lot de deux

**9**  
-  
**École de Fontainebleau**  
**Feuille d'étude, chapiteaux et colonnes**  
Plume et encre brune  
33,5x23,5 cm  
Marque non identifiée en bas à droite (L.1953b)  
Présentée sous verre  
Déchirure dans le coin supérieure gauche, mouillure

400/600 €

**10**  
-  
**École de Fontainebleau**  
**Feuille d'étude, coupe et élévation**  
Encre noire et lavis d'encre noire, encre brune et lavis d'encre brune  
33,5x23,3 cm  
Marque non identifiée en bas à droite (L.1953b)  
Au verso, mascarons de faunes à la sanguine  
Coins supérieurs restaurés, petites taches

800/1200 €

11

-  
**École française de la fin du XV<sup>e</sup> siècle**  
**Le Couronnement de la Vierge**  
Miniature et bordures enluminées, extraite d'un livre d'heures (complies des Heures de la Vierge)  
France, Paris, vers 1480-1500  
Encre et gouache sur parchemin  
8,2x5 cm ; avec bordures : 13x9,5 cm.  
Petites écaillures et restaurations, collé en plein sur un carton

Miniature contrecollée sur carton, inscrite dans des encadrements enluminés composés d'extraits de bordures enluminées (décors d'acanthé de couleur, bestiaire, fleurs sur fonds d'or ou réservés) et montés en encadrement de la miniature centrale.

Cette enluminure et la suivante sont attribuables à l'artiste un temps nommé Maître de Jacques de Besançon, le dernier artiste d'une triade d'artistes à savoir le Maître de Jean Rolin (actif de 1450 à 1465), Maître François (actif de 1465 à 1480) et le Maître de Jacques de Besançon (actif de c. 1475 à 1500). Les travaux récents de Mathieu Deldicque suggèrent que le Maître de Jacques de Besançon peut être identifié comme François le Barbier Fils, artiste et bourgeois parisien, fils de François le Barbier père, identifié au Maître François.

Le Maître de Jacques de Besançon (François le Barbier fils) doit son nom de convention à un Office noté de saint Jean l'Évangéliste (Paris, Bibliothèque Mazarine, MS 461), dont les annotations indiquent qu'il a été donné à la confrérie de saint Jean de l'église de Saint-André-des-arts par son bâtonnier appelé Jacques de Besançon, enlumineur de profession. Le Maître de Jacques de Besançon (François le Barbier fils) produisit un grand nombre de livre d'heures et des commandes aristocratiques : il participa aussi au décor d'incunables, notamment pour l'éditeur Antoine Vêrard.

Voir : F. Avril et N. Reynaud, Les manuscrits à peintures en France 1440-1520, 1993, pp. 256-262. - M. Deldicque, « L'enluminure à Paris à la fin du XV<sup>e</sup> siècle : Maître François, le Maître de Jacques de Besançon et Jacques de Besançon identifiés ? », in Revue de l'art, n° 183, 2014, pp. 9-18.

lot présenté conjointement avec Madame Ariane Adeline

800/1200 €



11

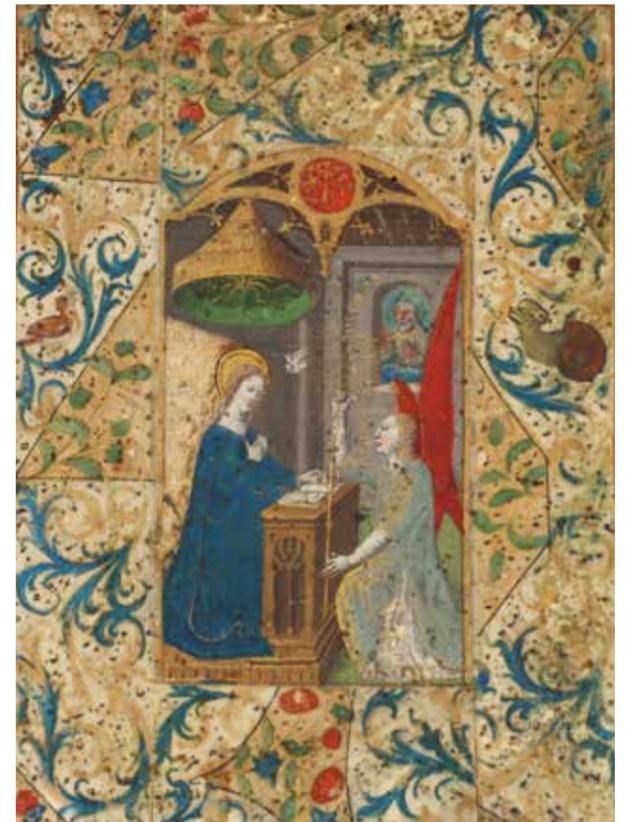
12

-  
**École française de la fin du XV<sup>e</sup> siècle**  
**L'Annonciation**  
Miniature et bordures enluminées, extraite d'un livre d'heures (matines des Heures de la Vierge)  
France, Paris, vers 1480-1500  
Encre et gouache sur parchemin  
8,2x4,6 ; avec bordures : 13,4x10 cm.  
Quelques taches et petites écaillures, collé en plein sur un carton.

Miniature contrecollée sur carton, inscrite dans des encadrements enluminés composés d'extraits de bordures enluminées et montés en encadrement de la miniature centrale.

lot présenté conjointement avec Madame Ariane Adeline

800/1200 €



12

Les artistes  
italiens  
du XVII<sup>e</sup> siècle

13

-  
Attribué à Pier Francesco Mazzucchelli  
dit il MORAZZONE  
(Morazzone, 1573 - Piacenza, 1626)  
**Deux hommes drapés en pied  
dont un tient un livre**

Lavis brun et rehauts de gouache blanche  
sur traits de crayon noir sur papier  
anciennement bleu  
13x9 cm  
Coupé aux quatre coins, petites pliures  
et petites taches

800/ 1200 €



13



14

14

-  
**Entourage de Giovanni da San GIOVANNI  
(San Giovanni Valdarno 1592 - Florence 1636)  
Saint François redonnant la vue à une fidèle**

Crayon noir  
26, 5x40,7 cm  
Annoté Giovanni en bas à gauche  
Pliures et petites taches

On joint quatre autres feuilles du même artiste : une  
scène d'exécution, une descente de croix, une scène de  
martyre et une scène avec des franciscains attablés

1200/ 1500 € le lot de cinq



15

15

-  
Attribué à Jacopo VIGNALI (Pratovecchio  
1592 - Florence 1664)  
**La Vierge agenouillée**

Crayon noir, sanguine, estompe  
36x25,3 cm  
Annoté « Rosselli » en bas à gauche,  
annotation illisible au centre  
Cachets de collection non répertorié  
en bas à droite  
Pliures verticale et horizontale,  
manque restauré en bas à gauche,  
taches, épidermures

Provenance :

ancienne collection Lanier,  
son cachet en bas à droite (L.2885)  
vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, Maître  
Renaud, 22 janvier 1988, n°147

1500/ 2 000 €



16



17

20

-  
École florentine du XVII<sup>ème</sup> siècle  
**Portrait d'homme assis,  
les mains jointes**

Pierre noire et rehauts de craie  
blanche sur papier beige  
26,2x20,4 cm  
Dessin doublé, petites taches et  
quelques épidermures dans le bas  
Diverses annotations peu lisibles  
au verso

**Provenance :**

Ancienne collection A. Normand,  
son cachet en bas à gauche et au  
verso en bas à droite (L.153c)

**1 000/ 1 500 €**



20



18

16

-  
École italienne  
du XVII<sup>ème</sup> siècle  
**Étude de tête tournée  
vers la droite**

Sanguine, estompe  
et lavis de sanguine sur papier  
11,4x11,4 cm  
Légèrement insolé,  
petites rousseurs

**200/300 €**

17

-  
École de Giovanni  
Francesco BARBIERI  
dit le GUERCHIN  
(Cento 1591 - Bologne 1666)  
**Les larmes  
de saint Pierre**

Plume et encre brune,  
lavis brun  
19,4x16,5 cm  
Légèrement insolé,  
petites pliures

**400/600 €**

18

-  
École italienne  
du XVII<sup>ème</sup> siècle  
**Portrait d'homme barbu  
et drapé en buste**

Pierre noire et rehauts  
de sanguine sur papier  
anciennement bleu  
19,5x15 cm de forme ovale  
Annoté «1472» dans le haut  
Pliures, taches, petit trou  
en bas au centre  
Marque manuscrite  
en bas à gauche

**300/400 €**

19

-  
École italienne  
du XVII<sup>ème</sup> siècle  
**Étude d'ange musicien**

Pierre noire et sanguine  
sur papier beige  
20x17,5 cm  
Dessin doublé, insolé, taches

**200/300 €**

21

-  
**Entourage de Carlo MARATTA  
(1625 - 1713)**

**Étude de tête d'homme barbu**  
Trois crayons sur papier beige  
14x13 cm

Annoté en bas à gauche  
«Baroccio»  
Encre transparaisant  
dans le haut, petites taches  
Annotations au verso à la plume  
et encre brune «le Mi.Maggiore  
acquisi in Roma nel 1806»

**1 500/ 2 000 €**



21



23



24



25

22

-  
**École italienne du XVII<sup>ème</sup> siècle**  
**Le Christ et la femme adultère**

Crayon noir et rehauts de craie  
blanche sur papier chamois  
22,5x36,5 cm  
Annoté «Ricci» en haut à droite  
Esquisse au verso, annoté «P.de  
Mathey», à la plume et encre  
brune en bas à droite  
Pliures et taches

Provenance :

Ancienne collection Le Beuffe, son  
cachet en bas à droite (L.1664)

400/500 €

23

-  
**École italienne du XVII<sup>ème</sup> siècle**  
**La Sainte Famille**

Pierre noire et rehauts de craie  
blanche sur papier mi-teinte  
32,5x26,7 cm  
Petites pliures et petites taches

300/400 €

24

-  
**École italienne du XVII<sup>ème</sup> siècle**  
**L'arrestation du Christ**  
**d'après Giulio Romano**

Plume et encre brune,  
lavis brun  
21,5x29,5 cm  
Numéroté en bas à gauche  
«625»

Pliures et petits manques  
sur les bords

300/500 €

25

-  
**École française du XVII<sup>ème</sup> siècle**  
**L'adoration des bergers**

Sanguine, estompe  
et rehauts de craie blanche  
24,5x17,2 cm inscrit  
dans un ovale  
Légèrement insolé,  
petites taches

400/600 €

26

-  
**Giuseppe Maria MITELLI**  
**(Bologne 1634-1718)**  
**La folie cherchant un esprit sain**

Sanguine  
33x19,5 cm  
Déchirures et manques restaurés,  
taches  
Anciennes attributions  
au verso du montage  
Marque de collection non identifiée  
en bas à droite sur le montage

800/ 1200 €

27

-  
**Attribué à Benedetto LUTI**  
**(Florence 1666 - Rome 1724)**  
**Étude de tête pour un Christ**

Pierre noire et rehauts de craie  
blanche sur papier beige  
22x15,7 cm  
Légèrement insolé,  
petites taches

1000/ 1500 €



26



27



28

28

-  
**Giovanni Stefano DANEDI,**  
**dit Il Montalto (Treviglio**  
**1612 - Bergame 1690)**  
**Le Christ portant sa croix**

Huile sur papier en grisaille  
18x24 cm  
(inscrit dans un ovale  
horizontal)  
Feuille marouffée sur panneau  
Petites traces de manques  
et déchirures restaurés

800/ 1000 €



29

29

École italienne du XVII<sup>ème</sup> siècle  
**Une paire de montages comprenant deux vignettes allégoriques des quatre saisons**

Plume et encre brune, sur traits de crayon noir et rehauts de gouache blanche sur papier beige  
47,5x37,5 cm dimensions d'un montage; 14x21 cm dimensions de chaque vignette  
Petites pliures et petites taches  
Ancienne étiquette au verso de l'encadrement avec une ancienne attribution à Tommaso Bona

1 000/ 1 500 € les deux montages



30

30

École italienne du XVII<sup>ème</sup> siècle  
**Feuille d'études recto-verso : projet pour un plafond avec des figures plafonnantes / descente de croix**

Plume et encre brune, lavis brun sanguine et estompe  
24,3x38 cm  
Insolé, rousseurs et petites pliures

600/ 800 €

31

École italienne du XVII<sup>ème</sup> siècle  
**La Sainte Famille**

Sanguine, estompe  
17,2x16 cm  
Taches

200/ 300 €



31

32

Attribué à Domenico Maria CANUTI (Bologne 1625 - 1684)  
**Académie d'homme assis de dos, accoudé à une pierre**

Pierre noire, légère estompe de sanguine  
25,6x37,5 cm  
Pliures et petits manques sur les bords

1 000/ 1 500 €



32

33

Entourage de Pier Francesco MOLA (Coldrerio 1612 - Rome 1666)  
**Feuille d'étude recto : cortège de Bacchus et verso : académie d'homme, trois études pour la Nativité**

Crayon noir, traces de rehauts de blanc sur papier beige  
41x27 cm  
Pliures et taches

Provenance :

Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, Maître Tajan, le 3 avril 1998, n°45

1 500/ 2 000 €



15

33



34

**34**  
-  
**École bolonaise du XVII<sup>ème</sup> siècle**  
**Promeneur dans un sous-bois**  
Plume et encre brune, lavis brun  
22,5x29,5 cm  
Annoté en bas à droite sur le montage  
« Ann.Carracci »  
Légèrement insolé, petites taches

**600/ 800 €**



35

**35**  
-  
**Dans le goût de Giovanni Francesco BARBIERI dit le GUERCHIN (Cento 1591 - Bologne 1666)**  
**Paysage animé**  
Paysage animé au pont  
Plume et encre brune  
27,5x39,8 cm  
Inscription illisible en bas à gauche sur le montage  
Dessin légèrement insolé et doublé, petites pliures

**400/ 600 €**



36

**36**  
-  
**Dans le goût de Giovanni Francesco BARBIERI dit le GUERCHIN (Cento 1591 - Bologne 1666)**  
**Paysage animé**  
Plume et encre brune, lavis brun  
28,5x41,5 cm  
Insolé, taches

**400/ 500 €**

**37**  
-  
**Attribué à Pier Francesco MOLA (Coldrerio 1612- Rome 1666)**  
**Esquisse de trois personnages masculins**  
Lavis brun sur traits de sanguine  
10,6x16,3 cm  
Esquisse de visage féminin au verso  
Insolé, petits manques dans le haut

**300/ 400 €**



37



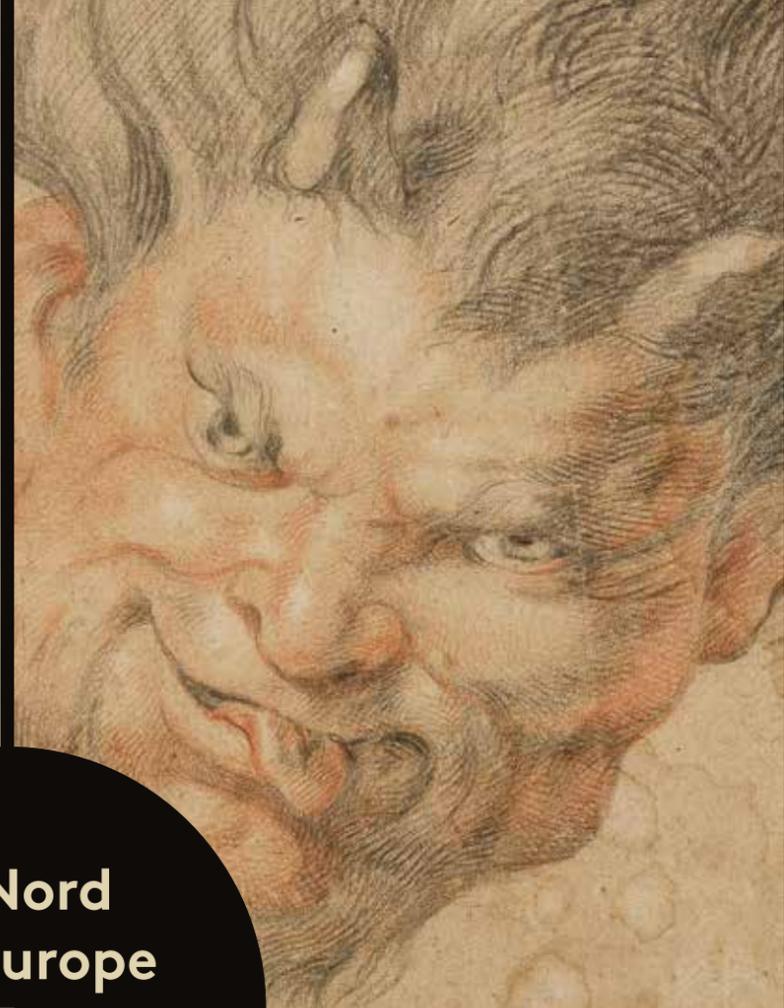
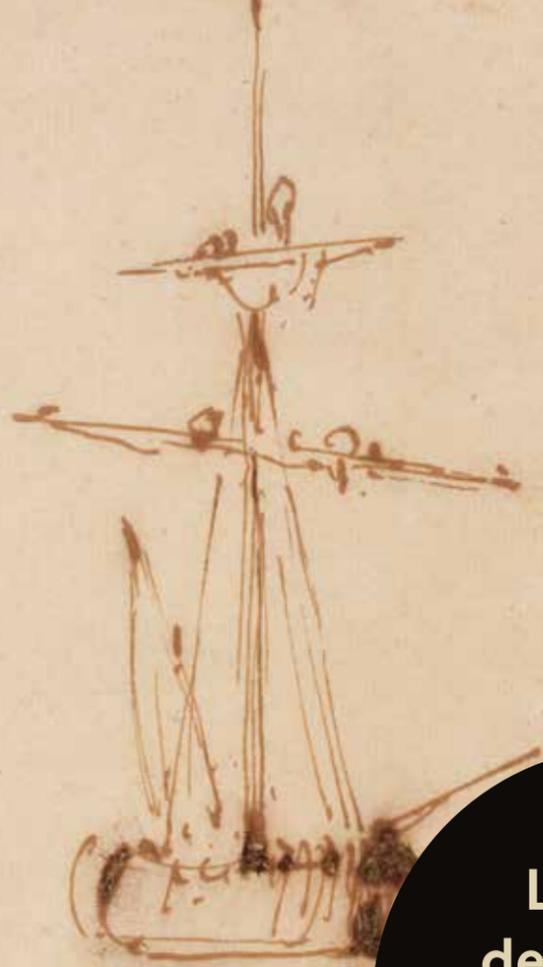
38

**38**  
-  
**Attribué à Giuseppe PASSERI (Rome 1654 - 1714)**  
**Personnage en gloire**  
Plume et encre brune sur esquisse de sanguine  
11x9,5 cm

Élève de son oncle Giovanni Battista Passeri et de Carlo Maratta, Passeri travaille beaucoup de compositions de personnages en gloire. On connaît beaucoup de dessins sur le sujet de l'Assomption qui sont proches de notre figure.

**800/ 1200 €**

**Le Nord  
de l'Europe  
et la France  
au XVII<sup>e</sup> siècle**



39

École hollandaise  
du début du XVII<sup>ème</sup> siècle  
**Pastorale, troupeau et bergers**  
Plume et encre brune et noire,  
lavis gris sur traits de crayon noir  
11,7 cm x 20,4 cm  
Pliures, taches, petits manques  
sur les bords et manques restaurés

800/ 1200 €



39

40

École hollandaise du XVII<sup>ème</sup> siècle  
**Un renard et un chien**  
Aquarelle sur esquisse de sanguine  
10,5 x 17,3 cm  
Dessin doublé, petites taches

Provenance :

Ancienne collection Étienne  
Desperet, son cachet  
en bas à droite (L.721)  
Ancienne collection A. Normand,  
son cachet en bas à gauche au  
verso du dessin (L.153c)

500/600 €



40

41

École flamande vers 1600  
**Étude de lion tourné vers la gauche**  
Plume et encre brune  
14,5 x 18,2 cm  
Légendé dans le bas  
et au verso du dessin  
Pliures, petit trou en haut au centre  
et taches  
Légèrement insolé

1500/ 2 000 €



41



42

42

- École flamande vers 1600

**Samson et les Philistins**

Plume et encre brune, lavis brun

21,2x31 cm

Manques et déchirures, épidermures

600/800 €

43

- École du nord du XVII<sup>ème</sup> siècle

**Paysage fluvial au grand arbre**

Lavis brun

30x20 cm

Daté en bas à droite de «1636»,

marque manuscrite en bas à droite

Insolé, tache, petit trou

en haut à droite

Dessin doublé

Au verso, ancienne étiquette

avec une ancienne attribution à

Alexander Keirincx

400/600 €



43

44

- École du nord du XVII<sup>ème</sup> siècle

**Paysage à la forteresse**

Plume et encre noire,

lavis gris sur traits de crayon noir

14x31 cm

Légèrement insolé, petites taches,  
pliure centrale verticale

600/800 €



44



45

45

- Attribué à Gillis NEYTS

(1623-1687)

**Paysage animé de village**

Plume et encre brune, aquarelle

13,5x23,1 cm

Insolé, quelques rousseurs éparses

Provenance :

Ancienne collection Moritz von

Fries, son cachet à sec en bas

à gauche (L.2903)

1 000/ 1 500 €

46

- Abraham GENOELS

(Anvers 1640-1723)

**Feuille d'études recto-verso :**

**paysages lacustres classiques**

Plume et encre brune,

lavis gris et brun

14,4x23,5 cm

Légèrement insolé, petites  
rousseurs éparses

600/800 €



46



47



48

**47**  
-  
**École flamande du XVII<sup>e</sup> siècle**  
**Femme tournée vers la droite**  
Plume et encre brune, lavis brun  
sur traits de crayon noir  
17,4x11,2 cm  
Petites pliures, légèrement  
insolé

**400/600 €**

**48**  
-  
**École hollandaise  
du XVII<sup>e</sup> siècle**  
**Portrait d'homme  
en pied tenant un chapeau**  
Pierre noire et rehauts de craie  
blanche sur papier  
anciennement bleu  
29 x12,8 cm  
Esquisse de paysages au verso  
Insolé, petites taches et petites  
déchirures sur les bords

**Provenance :**

Ancienne collection  
Pierre Olivier Dubaut,  
son cachet en bas à gauche  
(L.2103b)  
Ancienne collection  
A. Normand, son cachet  
en bas à gauche au verso  
du dessin (L.153c)

**500/600 €**

**50**  
-  
**École hollandaise du XVII<sup>e</sup> siècle**  
**Intérieur de taverne animé**  
Plume et encre noire,  
lavis brun sur traits de crayon noir  
19x15,5 cm  
Manques restaurés sur le bord droit  
Annoté au verso à la plume et  
encre brune «Adrien Brouwer 1635»

**1 000/ 1 500 €**

**51**  
-  
**Attribué à Cornélis SAFTLEVEN  
(Gorinchem 1607  
- Rotterdam 1681)**  
**Un buveur**  
Crayon noir et lavis gris  
14x17,7 cm  
Petites taches

**600/800 €**



50



51



49

**49**  
-  
**École hollandaise, suiveur  
de Van Adrien van OSTADE  
(Haarlem 1610 - 1685)**  
**La danse villageoise**  
Plume et encre brune, lavis brun  
5,5x8,3 cm  
Dessin doublé  
Annoté au verso du montage  
«Brakenburg»

**Provenance :**

Ancienne collection  
A. Normand, son cachet en bas  
à gauche au verso du dessin  
(L.153c)  
Selon une indication au verso  
«vente Solanet, n°18,  
le 26 juin 1987»

**300/400 €**

**52**  
-  
**École de Jacob JORDAENS  
(Siegen 1577-Anvers 1640)**  
**Tête de vieillard**  
Trois crayons sur papier beige  
25,5x23 cm  
Annoté en bas à droite «Rubens»  
Légèrement insolé, petites taches  
et petites pliures

**800/ 1 200 €**



52



53

-  
**École allemande du XVII<sup>ème</sup> siècle**  
**Procession devant un roi**  
 Aquarelle gouachée sur traits  
 de crayon noir sur vélin  
 18,5x23 cm  
 Traces de pliures et nombreuses  
 épidermures  
 Légendé dans le bas

300/400 €



56



53

54



55

54

-  
**École flamande du XVII<sup>ème</sup> siècle**  
**La présentation**  
**de la Vierge au Temple**  
 Pierre noire et rehauts de craie  
 blanche sur papier beige  
 48,5x30 cm  
 Bords irréguliers, petits manques

300/400 €

55

-  
**École flamande du XVII<sup>ème</sup> siècle**  
**Tête de satyre,**  
**d'après Jordaens**  
 Trois crayons sur papier chamois  
 27x24,2 cm  
 Traces de mouillure dans le bas,  
 petites taches et quelques  
 épidermures

800/1200 €

56

-  
**Attribué à Constantijn Van RENESSE**  
**(Maarsse 1626 - Eindhoven 1680)**  
**La Nativité**  
 Plume et encre brune et noire,  
 lavis brun et rehauts de gouache blanche  
 sur traits de crayon noir  
 17,3x26 cm cintré dans le haut  
 Annoté « Rembrandt » en bas au centre  
 à la sanguine  
 Petit trou en haut à gauche,  
 légèrement insolé, petites taches

2 000/ 3 000 €



57

57

-  
**École flamande du XVII<sup>e</sup> siècle**  
**Scène de bataille**  
Crayon noir et traces de rehauts de craie blanche  
28x50 cm  
Annoté en bas au centre à la plume et encre brune «Van der Meulen f.»  
Bande de papier ajoutée sur le bord droit, importants manques en bas à gauche et en bas à droite  
Légèrement insolé, rousseurs  
Anciennes étiquettes manuscrites au verso de l'encadrement

300/400 €



58

58

-  
**Entourage de Adam Frans Van Der MEULEN (1632-1690)**  
**Projet de lambris avec une scène de cavalerie de Louis XIV?**  
Plume et encre brune  
22x16 cm  
Inscriptions au verso, encre transparaissant  
Légèrement insolé, petites taches et petit manque en bas à droite

400/600 €



59

59

-  
**École hollandaise du XVII<sup>ème</sup> siècle**  
**Paysage fluvial animé**  
Crayon noir  
8x11 cm  
Dessin doublé  
Annotation peu lisible au verso du montage

300/500 €

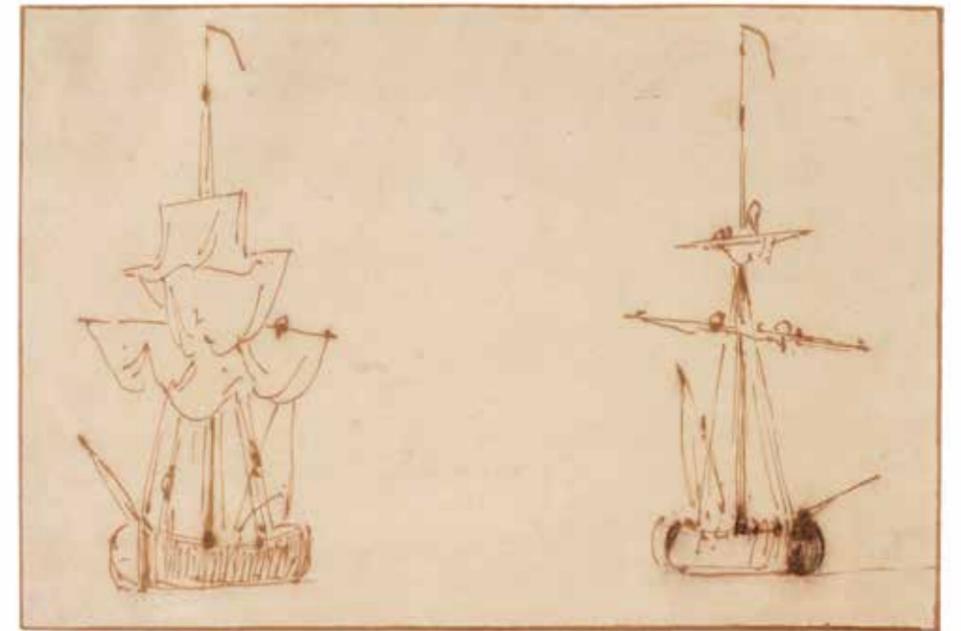
60

-  
**Willem van VELDE II (Leyde 1633 - Londres 1707)**  
**Deux études de voiliers sur la même feuille**  
Plume et encre brune  
15x22,7 cm  
Petits trous en bas à droite (encre ferro-galique)

Provenance :

Ancienne collection A. Normand, son cachet en bas à gauche au verso du dessin (L.153c)

500/600 €



60

61

-  
**Attribué à Jan ASSELYN (Dieppe 1610 - Amsterdam 1652)**  
**Vue du pont Rotto à Rome**  
Lavis gris sur traits de crayon noir  
15,9x19 cm  
Petites taches et petites pliures dans le haut

Provenance :

Ancienne collection Flury Hérard, son cachet au centre au verso (L.1015)  
Ancienne collection J. Gigoux, son cachet en bas à gauche (L.1164)  
Ancienne collection J. Dupan, son cachet en bas à gauche (L.1440)  
Ancienne collection A. Finot, son cachet en bas à droite (L.3627)  
Ancienne collection A. Normand, son cachet en bas à gauche au verso du dessin (L.153c)

700/800 €



61



62

62

Attribué à Nicolas ROBERT (Langres 1614 - Paris 1685) ou son atelier

**Une paire de fleurs : amaranthe tricolore, et clématite**

Aquarelle sur traits de crayon noir partiellement gouaché sur vélin 25,8x18,5 cm chacune  
Pliures, quelques épidermures et petites taches

Une des aquarelles est numérotée en haut à droite « 34 », la deuxième porte une lettre

600/800 € la paire



63

63

École française du XVII<sup>ème</sup> siècle  
**Figure plafonnante d'homme drapé**

Pierre noire et traces de rehauts de craie blanche sur papier chamois 39x24,8 cm  
Important manque restauré sur le bord droit (environ 9x13 cm), pliures et taches

600/800 €

64

École française XVII<sup>ème</sup> siècle  
**Paysage classique italien**

Plume et encre brune 5,7x12 cm  
Collé en plein sur un montage ancien, annoté en bas à gauche et au verso de l'encadrement de façon peu lisible  
Légèrement insolé, petites taches

200/300 €



64

65

Attribué à Joseph PARROCEL (Brignoles 1646-Paris 1705)  
**Trois femmes autour d'une table**

Plume et encre brune, lavis gris sur traits de crayon noir 12x18 cm  
Pliures, petits trous et petites taches

600/800 €



65

66

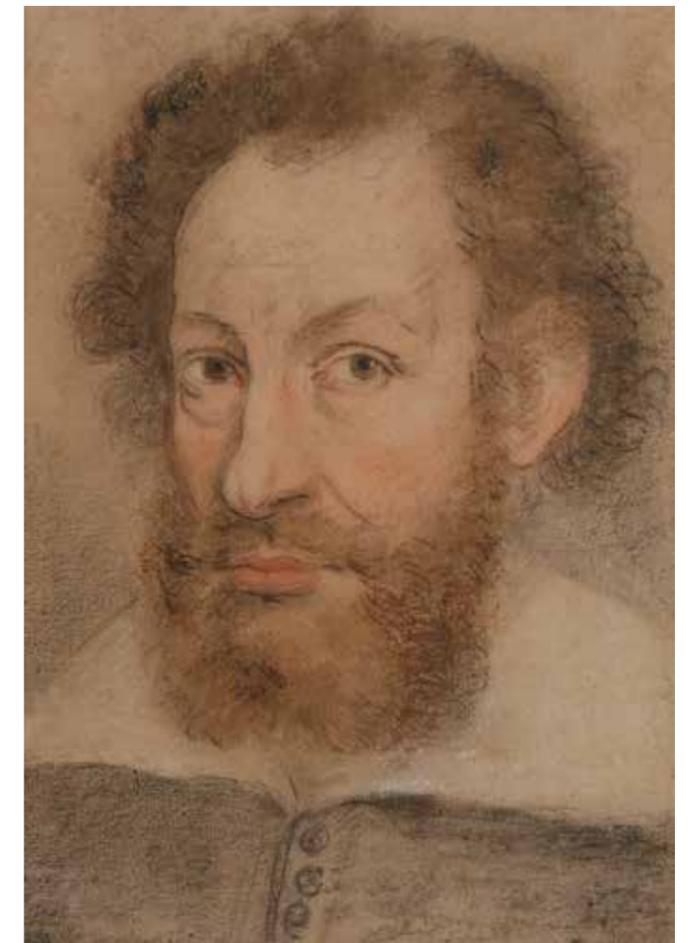
École française du XVI<sup>ème</sup> siècle et du début du XVII<sup>ème</sup> siècle  
**Portrait d'homme barbu**

Trois crayons et pierre brune, estompe, rehaussé à la plume et encre brune postérieurement 32,4x23,5  
Ancienne étiquette avec une ancienne attribution à Pourbus

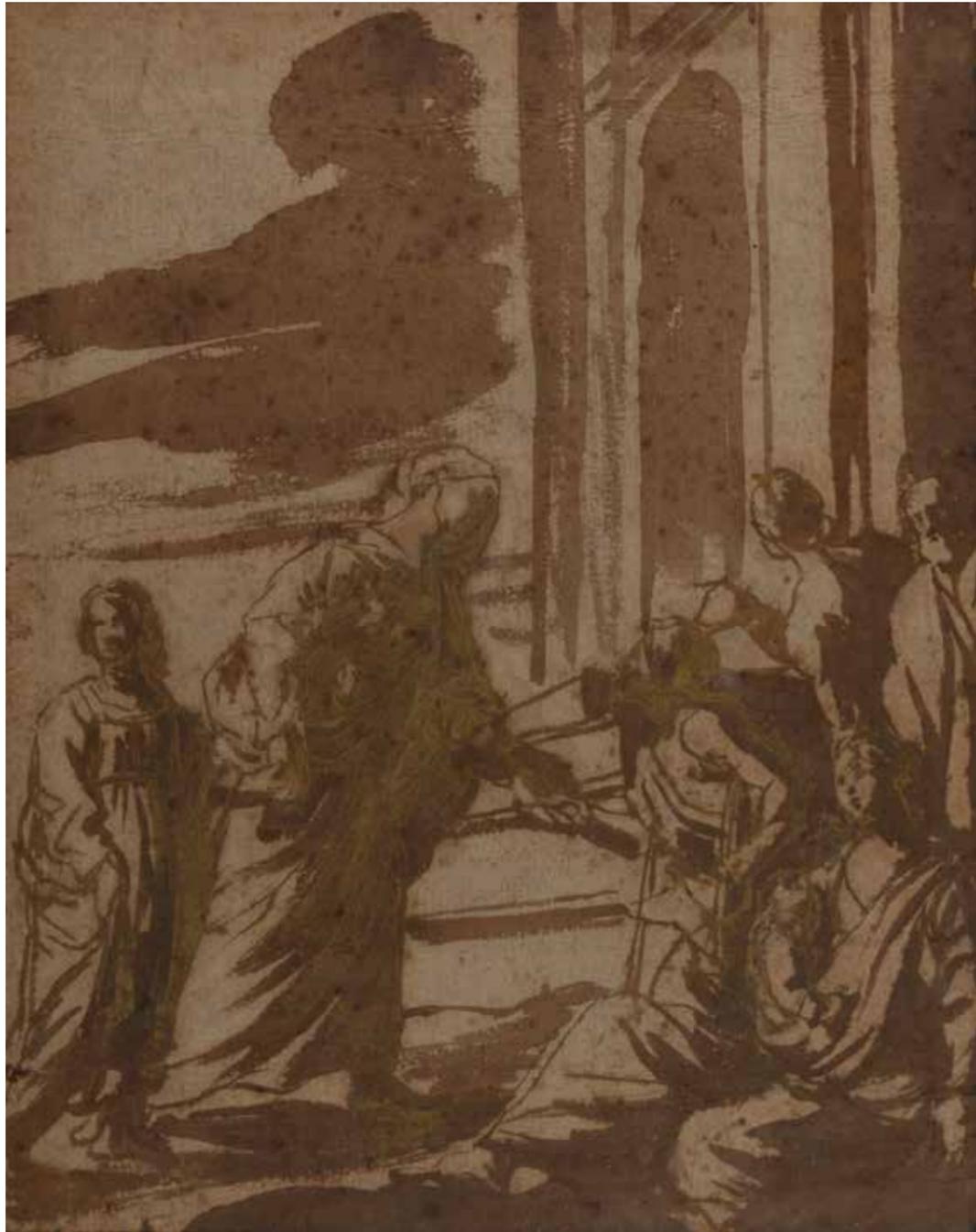
Provenance :

Ancienne collection Zoomer, son cachet en bas à gauche (L.1511)  
Selon une inscription au verso, vente de la collection Robert Mapplethorpe, Christies, New York, du 31 octobre 1989, lot 336

1500/ 2 000 €



66



67

**École française vers 1600**  
**La Charité de sainte Anne**  
**devant le Temple**

Plume et encre brune, lavis brun  
26 x 21 cm  
Mauvais état, ancienne restauration  
avec rehauts d'encre,  
pliures et déchirure  
en bas à gauche

Selon une ancienne annotation au verso  
«attribué à Murillo provient de la vente  
aux enchères, succession Ruelle-  
Auguste, Brienne le Château/1/12/1935,  
maître Mouffe, notaire à Brienne»

**Bibliographie :**

C. Dury, «Peintures françaises et  
italiennes XV-XVII<sup>e</sup> siècles du Musées  
d'Orléans», 2023, repr. fig.3, p.308

Notre dessin, véritable petite rareté,  
est préparatoire au tableau du même  
titre conservé au Musée des Beaux-Arts,  
Orléans, (inv. MO.1509)

**2 000/ 3 000 €**

68

**Michel CORNEILLE II (Paris 1642-1708)**

**Noli me tangere, d'après Raphael**

Plume et encre brune, lavis brun  
et rehauts de gouache blanche  
46,5 x 23,5 cm  
Passé au stylet en vue d'un report  
Gouache partiellement oxydée  
Selon des anciennes étiquettes au verso  
«ce dessin fait partie de la collection du  
Comte de Jarnac, puis de celle de la famille  
Woelffe, à Jarnac, ensuite de celle d'Emile  
Biais / attribué à Domenico Zampiere /  
voir dans ma bibliothèque le grand volume  
sur la vie de cette artiste»

Notre dessin est préparatoire à la gravure  
en sens inverse de Michel Corneille publiée  
par Vincenzo Billy vers 1659 - 1663  
(British Museum n°1872,1012.3768)

**2 500/ 3 500 €**





69



70

**69**  
-  
**École française du XVII<sup>ème</sup> siècle**  
**L'enlèvement de Proserpine**  
par Vulcain : frise de  
personnages d'après G. Romano  
Crayon noir sur papier calque  
15,5x29,7 cm  
Dessin doublé  
Petites déchirures sur les bords  
Ancienne étiquette au verso avec  
une ancienne attribution  
à Carrache Augustin

**200/300 €**

**70**  
-  
**Attribué à Thomas BLANCHET**  
**(Lyon 1614-1689)**  
**La Déposition du Christ**  
Plume et encre noire  
sur traits de crayon noir  
13,5x18 cm  
Petite déchirure en bas à gauche  
et sur le bord droit, petit trou  
en haut à droite  
Légèrement insolé  
Marque non identifiée  
en bas à droite (L.70b)  
Ancienne étiquette au verso  
avec une ancienne attribution  
à Eustache Lesueur

**400/600 €**



71

**71**  
-  
**École française du XVII<sup>ème</sup> siècle**  
**Scène biblique avec une**  
**présentation d'enfant**  
**devant un autel**  
Sanguine  
36,5x19,5 cm en demi-lune  
Esquisse et comptes  
au verso à la sanguine  
Pliures et taches

**800/1200 €**

**72**  
-  
**École française du XVII<sup>ème</sup> siècle,**  
**entourage de Louis CHÉRON**  
**La récolte de la manne**  
Plume et encre brune, lavis brun,  
sur traits de crayon noir et rehauts  
de gouache  
blanche sur papier beige  
27,5x38,1 cm sur deux feuilles  
jointes par le centre  
Pliure centrale verticale, petites  
taches, pliures et petit manque  
en haut à droite

On joint un dessin de l'école  
française XVIII<sup>ème</sup>,  
homme en pied au bérêt,  
à la sanguine

**500/600 €**



72



73

73

-  
**François VERDIER**  
(Paris 1651 - 1730)  
**Scène de bataille**

Crayon noir estompe et lavis gris  
13,5x23,5 cm  
(deux bandes de papier ajoutées  
sur les bords latéraux)  
Annotations peu lisibles  
dans le haut  
Légèrement insolé, petites taches

400/600 €



74

74

-  
**François VERDIER**  
(Paris 1651 - 1730)  
**Scène d'histoire ancienne : scène  
de combat avec des chameaux**

Pierre noire et rehauts de craie  
blanche sur papier chamois  
16x28 cm  
Petites pliures

On joint un autre dessin  
du même artiste

500/600 € le lot de deux



75

75

-  
**François VERDIER**  
(Paris 1651 - 1730)

**Scène d'histoire ancienne :  
prisonnier mené au supplice**

Pierre noire et rehauts de craie  
blanche sur papier chamois  
16x28 cm  
Petites pliures

On joint un autre dessin  
du même artiste

500/600 € le lot de deux



76

76

-  
**François VERDIER**  
(Paris 1651 - 1730)

**Le supplice de Marsyas**

Lavis brun sur traits de crayon noir  
et rehauts de gouache blanche  
sur papier beige  
26x38 cm  
Légèrement insolé,  
petites taches et épidermures  
sur les bords

400/600 €



77

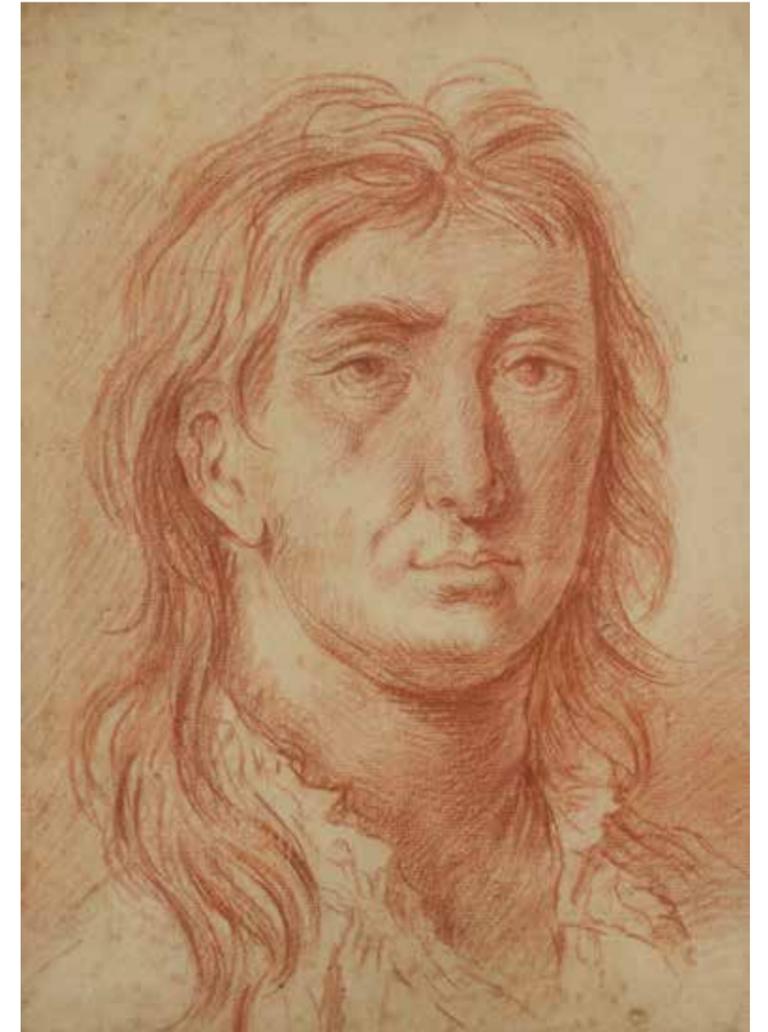
77

-  
**École française  
de la fin du XVII<sup>ème</sup> siècle**  
**Les supplices d'après  
Jacques Callot**

Plume et encre brune,  
sur traits de crayon noir  
10,2x21,7 cm  
Signé et daté de  
« Grislard et Jouveil ? 1695 »  
Petites taches,  
traces de restaurations

Notre dessin a été exécuté d'après  
la gravure intitulée « Les supplices »

1 500/ 2 000 €



78

78

-  
**École française  
de la fin du XVII<sup>ème</sup> siècle**  
**Portrait d'homme  
aux cheveux longs**

Sanguine  
30x21,7 cm  
Ancienne attribution inscrite  
en bas au centre du montage  
« Mathieu Lenain »  
Ancien certificat de Jean Thesmar  
expert, apposé au verso  
de l'encadrement  
Légèrement insolé,  
rousseurs éparses

600/800 €



Le XVIII<sup>e</sup> Siècle en Europe



79  
-  
**Entourage de Giovanni Battista PIRANESI (Mogliano Veneto 1720 - Rome 1778)**  
**Homme blessé**  
Sanguine  
15x21 cm  
Pliures, bords inférieur irrégulier  
  
**Provenance :**  
Ancienne collection de Giorgio Franco, son cachet en bas à droite (L. 4194)  
Ancienne étiquette en haut à droite portant le numéro « 70 », annotée de manière manuscrite « Inventaire »  
  
**600/800 €**



79

80  
-  
**École vénitienne du XVIII<sup>ème</sup> siècle**  
**Portrait d'une élégante**  
Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier bleu  
28,3x20,5 cm  
Légèrement insolé, petites taches  
  
**300/400 €**  
  
81  
-  
**École vénitienne vers 1700**  
**Portrait de femme, la main posée sur le menton**  
Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier mi-teinte  
18x16 cm  
Dans un cadre en bois sculpté  
Traces de colles dans les coins, petites pliures  
Légèrement insolé, petites taches  
  
**400/600 €**



80



81



82



82



83



84

82

-  
**École italienne de la fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle**  
*Feuille d'étude recto-verso :*  
**la Renommée / femme portant un enfant**  
 Plume et encre brune,  
 21x27 cm de forme ovale  
 Pliures, petites déchirures sur les bords  
 et petites taches

300/400 €

83

-  
**École italienne du XVIII<sup>ème</sup> siècle**  
**Cortège portant le corps d'un héros**  
 Plume et encre brune, lavis gris  
 19x16,5 cm  
 Insolé, déchirures en bas au centre  
 et en haut à droite

200/300 €

84

-  
**École italienne du XVIII<sup>ème</sup> siècle**  
**L'onction de David par Samuel**  
 Plume et encre brune,  
 Lavis gris sur traits de crayon noir  
 24x39,5 cm  
 Légendé a trois reprises dans le bas  
 « Padre Isai / Davide / Samuele »  
 Importantes taches de mouillures,  
 légèrement insolé, petites taches

400/600 €

85

-  
**Attribué à Pietro Antonio NOVELLI**  
**(Venise 1729 - 1804)**  
**La maladie d'Antiochus**  
 Plume et encre noire,  
 Lavis brun sur traits de crayon noir  
 22x28,3 cm  
 Numéroté en bas au centre, P6

800/1200 €

86

-  
**Attribué à un membre de la famille**  
**GALLIARI (actif au XVIII<sup>ème</sup> siècle)**  
**Projet de décor avec des tentes**  
 Plume et encre brune, lavis brun  
 22,6x38,4 cm  
 Pliures, manques et déchirures  
 sur les bords et taches

Provenance :

Ancienne collection J.Gigoux,  
 son cachet en bas à gauche (L.1164)  
 Ancienne collection A.Stoll, son cachet à sec  
 en bas à droite sur le montage ( L.2786c)

600/800 €

87

-  
**Francesco SIMONINI**  
**(Parme 1686 - Venise 1753)**  
**Vue d'un campement dans des ruines**  
 Plume et encre brune,  
 lavis brun sur traits de crayon noir  
 22,6x51,8 cm  
 Pliures verticales, petites taches  
 Dessin doublé

800/1200 €



85



86



87



88

- Francesco LONDONIO  
(Milan 1723 -1783)

*Berger endormi  
avec son troupeau*

Pierre noire et rehauts  
de craie blanche sur papier  
anciennement bleu  
29,4x37,5 cm  
Monogrammé en bas à droite  
Légèrement insolé,  
petites taches, dessin doublé

800/ 1200 €

89

- Guiseppe PALMIERI  
(Gênes 1677- 1740)

*Le maréchal-ferrant*

Plume et encre brune,  
lavis brun  
27 x39,5 cm  
Signé en bas à droite  
Légèrement insolé,  
petites taches

800/ 1200 €

88



89



90

90

- Ridolfo MANZONI  
(Castelfranco Veneto 1675 -1743)

*L'enlèvement des Sabines*

Gouache sur vélin  
Signé et situé à «Venise»  
en bas à gauche  
Quelques épidermures et écaillures  
Ancienne étiquette en bas à droite  
sur le verre n°49  
Dans un cadre ancien

4 000/ 6 000 €



91



92

**91**  
-  
**École de Giovanni Paolo PANINI (1691-1765)**  
**Un montage comprenant deux dessins : personnages dans les ruines**  
Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir  
19x13 cm chacune  
Petites taches  
Annoté en bas à droite sur le montage « Salvador Rosa »

**400/600 € le montage**

**92**  
-  
**École italienne du XVIII<sup>ème</sup> siècle**  
**Étude pour un saint Roch**  
Sanguine  
31x20 cm  
Annotations à la plume et encre brune dans le bas « lo spagnolino ... ? »  
Taches et petits manques restaurés sur les bords

Nous remercions Mme Fayos Pérez pour son aide et les informations afférentes à la fiche.

**500/600 €**

**93**

-  
**Attribué à Alessio de MARCHIS (Naples 1684 - Peruge 1752)**  
**Promeneurs dans un paysage avec une église**  
Lavis brun sur esquisse de sanguine  
13,2x18,7 cm  
Annoté « Robert » en bas à gauche à la plume et encre noire  
Légèrement insolé, petites taches

On peut rapprocher notre dessin d'un autre paysage de de Marchis (voir : M.Chiarini, I disegni italiani di paesaggio 1600-1750, Libreria Editrice Canova, Treviso, 1972, fig.134, repr.)

**600/800 €**

**94**

-  
**Attribué à Jacques COURTOIS dit le Bourguignon (1621-1676)**  
**Choc de cavalerie**  
Lavis brun sur traits de crayon noir  
19x34 cm  
Ancienne attribution à « Le Bourguignon » en bas au centre du montage  
Petites taches

**1 000/ 1 500 €**



93



94



95



96



97

95

-  
**École du nord vers 1700**  
**Paire de paysages animés**  
Plume et encre noire, aquarelle  
sur traits de crayon noir  
27x17,5 cm et 22,5x16 cm  
Tous deux sont annotés « Guido Reni »  
dans le bas

600/800 € la paire

96

-  
**École flamande vers 1700**  
**Allégorie de l'été**  
Lavis gris sur traits de crayon noir  
9,7x16 cm  
Dessin doublé, petites pliures et petites taches  
Ancienne attribution à Boucher au verso  
de l'encadrement

200/300 €

97

-  
**École allemande du XVIII<sup>ème</sup> siècle**  
**Le char d'Apollon**  
Plume et encre noire, lavis gris  
et rehauts d'aquarelle  
17,5x30 cm  
Insolé et rousseurs  
Dans un cadre ancien en bois sculpté

500/600 €

98

-  
**Attribué à Jan Peeter VERDUSSEN (Anvers 1700 - 1763)**  
**Compagnie militaire avec vivandières**  
Plume et encre noire,  
sur traits de crayon noir  
14,3x28,8 cm  
Légèrement insolé, petites taches  
Annoté en bas à gauche dans la  
marge du montage « Verdussen »

600/700 €

99

-  
**École flamande vers 1700**  
**Transport de l'armée à cheval**  
Plume et encre noire,  
lavis gris sur traits de crayon noir  
19,2x24 cm  
Légèrement insolé, petites taches  
Numéroté au verso à la plume  
et encre brune en bas à droite  
« 195 »

1 000/ 1 500 €



98



99



100

100  
-  
**École du nord du XVIII<sup>ème</sup> siècle**  
**Vue animée d'un village à flanc de colline**  
Aquarelle  
30x42,5 cm  
Monogrammé au centre «B.V 1731»  
Insolé, petites taches

400/600 €



101

101  
-  
**École hollandaise du XVIII<sup>ème</sup> siècle**  
**Paysage animé avec des chaumières**  
Lavis brun sur traits de crayon noir  
11,4x15,8 cm  
Petites taches, dessin doublé,  
diverses annotations au verso

300/400 €



102

102  
-  
**École française du XVIII<sup>ème</sup> siècle**  
**La promenade en bateau**  
Lavis gris sur traits de crayon noir  
14,2x19,5 cm  
Petites pliures et petite déchirure  
en haut à droite  
Marque non répertoriée en bas à droite  
Selon une indication sur le Montage:  
«Festivités sur la Tamise pour  
le couronnement de James II»

400/600 €

103  
-  
**École hollandaise du XVIII<sup>ème</sup> siècle**  
**Le buveur**  
Plume et encre brune, lavis gris  
14x10 cm  
Légèrement insolé, petites taches

400/600 €



103



104

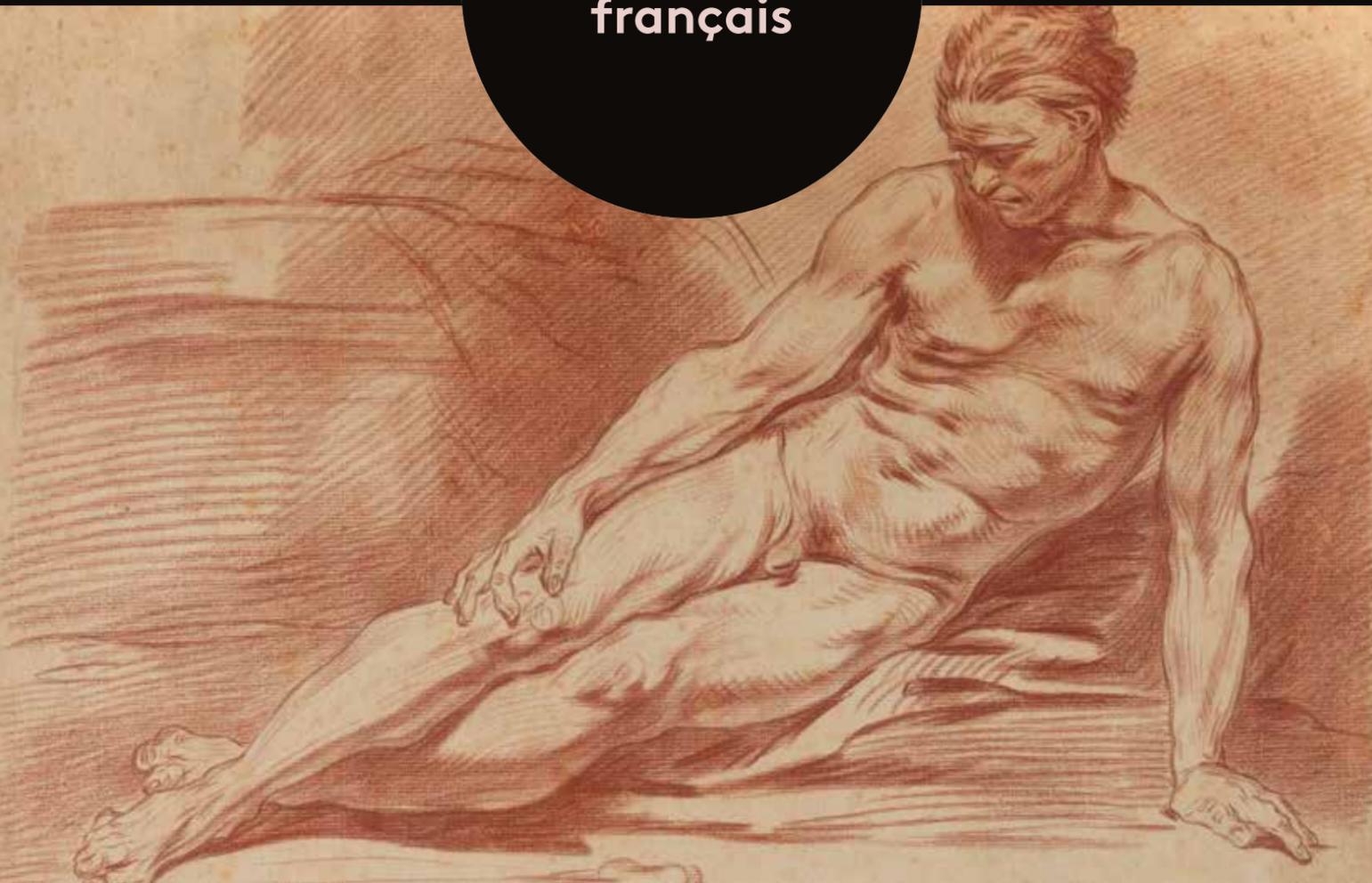
104  
-  
**John DOWNMAN**  
**(Pays de Galles 1750 -Wrexham 1824)**  
**Portrait de lady Charlotte Maria**  
**Wallegrave de profil,**  
**comtesse à Euston (1761-1808)**  
Aquarelle sur traits de crayon noir  
19,5x15,5 cm de forme ovale  
Annoté «Downman»  
au verso de l'encadrement  
Bande de papier ajoutée  
dans le haut (environ 1cm)  
Légèrement insolé, petites taches

On connaît un autre portrait du modèle  
qui est conservé Kingston Lacy Estate,  
Dorset, National Trust, 1252080.

500/600 €



**Le XVIII<sup>e</sup> siècle  
français**



105

- **LARRIEU (actif au XVIII<sup>ème</sup> siècle)**  
**Coin de propriété**  
Sanguine  
16,7x22,5 cm  
Annoté «Larrieu» au verso  
de la feuille au crayon noir  
Petite pliure en haut à gauche  
et petites taches

Provenance :  
Ancienne collection A. Normand,  
son cachet en bas à droite (L.153c)

600/800 €



105

106

- **Attribué à Nicolas DELOBEL  
(Paris 1693 - 1763)**  
**Vue animée d'un pont sur le Tibre**  
Plume et encre noire,  
lavis gris et rehauts de gouache  
blanche sur traits de crayon noir  
sur papier mi-teinte  
22,5x39,5 cm  
Petit trou en bas à gauche  
et petites taches

500/600 €



106

107

- **École française du XVIII<sup>ème</sup> siècle**  
**Archéologues dans les ruines**  
**d'après Salvator Rosa**  
Sanguine et estompe  
30x22,5 cm  
Épidermures et manques restaurés

500/600 €



107

108

- **École française du XVIII<sup>ème</sup> siècle**  
**Vue de ruines animées en Italie**  
Plume et encre brune,  
lavis brun sur traits de crayon noir,  
51,5x36 cm  
Étiquette ancienne  
au verso du cadre  
Petites épidermures, déchirures  
restaurées sur les bords

400/600 €



108



109



110

**109**  
-  
**Attribué à Jean Baptiste CHARPENTIER (Paris 1728 - 1808)**  
**Satyre et nymphe dans un paysage boisé**  
Sanguine  
27x37,5 cm

**Provenance :**  
Ancienne collection C.Féault,  
son cachet en bas à droite (L.2793a) ?

**400/ 600 €**

**110**  
-  
**Attribué à Noël HALLE (Paris 1711 - 1781)**  
**Femme et enfant**  
Pierre noire, estompe et rehauts  
de craie blanche sur papier beige  
48,3x37,5 cm  
Mise aux carreaux au crayon noir  
Insolé, mouillure en haut à gauche et rousseurs

**Provenance :**  
Ancienne collection de Nicos Dikheos,  
son cachet en bas à gauche (L.3529)

**800/ 1 000 €**



111

**111**  
-  
**Attribué à Christophe-Gabriel ALLEGRAIN (Paris 1710 - 1795)**  
**Deux en lavandières en bord de rivière**  
Crayon noir et légère estompe  
36,4x29,6 cm  
Importante pliure horizontale centrale,  
dessin doublé, petites déchirures sur les bords,  
et petites taches

**Provenance :**  
Ancienne collection A. Normand, son cachet  
en bas à gauche au verso du dessin (L.153c)

**600/ 800 €**



112



112

**112**  
-  
**Attribué à Charles EISEN (Valenciennes 1720 - Bruxelles 1778)**  
**Une paire de vignettes : la fileuse et scène de moisson**  
Plume et encre brune, lavis gris  
et brun sur traits de crayon noir  
17,9x16,2 cm  
(inscrites dans des ovales)  
Insolés, quelques rousseurs éparses

**1 000/ 1 500 €**



113

**113**  
-  
**Attribué à Pierre Etienne MAILLARD (1740 - 1801)**  
**« La bonne journée », illustration**  
Plume et encre noire, lavis gris  
sur traits de crayon noir  
6,3x 4,8 cm inscrite  
dans un ovale

On joint cinq autres vignettes  
du même artiste

**600/ 800 € le lot de six**



114



115

114

-  
**École française du XVIII<sup>ème</sup> siècle**  
**Quatre ecclésiastiques en prière**  
Crayon noir et rehauts de craie blanche  
sur papier chamois  
27 x 23,5 cm  
Mis aux carreaux à la sanguine  
Annoté « Le Prince » au crayon noir en  
en bas à droite  
Pliures

200/300 €

115

-  
**Attribué à Joseph II CELLONY**  
**(Aix-en-Provence 1730 - Paris 1786)**  
**Scène d'histoire ancienne**  
Plume et encre brune, lavis brun sur  
traits de crayon noir et sur traits de  
sanguine  
37,5 x 28 cm  
Pliure centrale horizontale, déchirure  
sur le bord gauche, deux petits trous,  
insolé rousseurs et pliures

500/600 €

116

-  
**MOURICAULT**  
**(école française du XVIII<sup>ème</sup> siècle)**  
**Orphée et l'Amour**  
Sanguine  
23,8 cm (diamètre du tondo),  
23,8 x 23,8 cm (dimensions de la feuille)  
Au verso, au crayon et pastel,  
un sujet érotique plus tardif  
Signé en bas à droite « Mouricault »  
à la plume et encre brune, numéroté  
« 64 » en haut à gauche et « 92 »  
en bas à droite  
Pliure centrale horizontale,  
traces d'un ancien montage

400/600 €



117

117

-  
**Attribué à**  
**Pierre Henri de VALENCIENNES**  
**(Toulouse 1750 - Paris 1819)**  
**Paysage et sous-bois**  
**au premier plan**  
Huile sur papier doublée sur toile  
26,3 x 37,3 cm  
Quelques épidermures  
et petite griffure centrale

2 000/ 3 000 €

118

-  
**Jean-Jacques de BOISSIEU**  
**(Lyon 1736-1810)**  
**Couple au pied d'un arbre**  
**dans un paysage vallonné**  
Plume et encre noire, lavis gris  
33 x 20 cm  
Insolé, rousseurs

1 000/ 1 500 €



118

116

119

**François BOUCHER (Paris 1703 - 1770)**  
**Feuille d'études avec six mains et avant-bras**

Sanguine et rehauts de craie blanche  
sur papier chamois  
28,3 x 20 cm  
Ancienne attribution à « Van Loo »  
sur le montage  
Petites taches sur le bord droit

**Œuvre en rapport :**

Une copie de la partie inférieure de notre dessin est passée en vente le 26 novembre 1974 chez Christie's à Londres, n°163, comme Boucher.

**Provenance :**

Ancienne collection L. Galichon,  
son cachet en bas à droite (L.1061)

La main en haut à droite de notre feuille est préparatoire pour la main gauche d'Europe dans « L'enlèvement d'Europe » du Louvre (inv. 2714), et la main en bas à gauche pour sa main droite. La main au milieu à droite de notre feuille est préparatoire pour la main gauche de « Bacchus » (voir A. Laing, « Les dessins de François Boucher », 2003, n°31, repr.). Le tableau du Louvre et le dessin de Bacchus datent des années 1747, on peut donc dater notre feuille de la même année.

Nous remercions Mme Françoise Joulie de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin après un examen de visu.

Nous remercions Mme Laure Aline Demazure de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin d'après une photographie ainsi que des informations qu'elle nous a transmises pour cette notice extraites des archives de Mr Laing. Le dessin sera inclus dans le catalogue raisonné des dessins de l'artiste par A. Laing - L.A. Demazure actuellement en préparation.

**8 000/ 12 000 €**





120

120

-  
**Attribué à  
 Nicolas-Didier BOGUET  
 (Chantilly 1755 - 1837 Rome)**  
**Vue de Rome**  
 Plume et encre brune,  
 lavis brun sur traits de crayon noir  
 11,6x22,5 cm  
 Légendé dans le haut :  
 «Vue prise de l'obélisque  
 de Sainte Marie Majeure à Rome»  
 Légèrement insolé

400/500 €



122

122

-  
**Nicolas OZANNE (Brest 1728 - Paris 1811)  
 et Pierre OZANNE (Brest 1737 - 1813)**  
**Un montage comprenant deux dessins :  
 une marine par Nicolas et un paysage  
 animé par Pierre**  
 Plume et encre noire  
 16x28 cm ; 15x24 cm  
 Légèrement insolé, rousseurs,  
 dessins doublés  
 Les deux dessins sont annotés  
 en bas à gauche dans la marge, l'un  
 «N. Ozanne in. et del.» et l'autre est daté  
 «dessiné par Pierre Ozanne 1751»

500/600 € le montage



121

121

-  
**Nicolas OZANNE  
 (Brest 1728 - Paris 1811)**  
**Un montage comprenant  
 deux marines animées**  
 Plume et encre noire,  
 14,8x24 cm ; 14,5x24 cm  
 Les deux dessins sont annotés  
 en bas à gauche dans la marge  
 «N. Ozanne in. et del.»  
 Doublés, insolés, taches et pliures

500/600 € le montage

123

-  
**Nicolas OZANNE (Brest 1728 - Paris 1811)**  
**Un montage comprenant deux dessins :  
 un chantier naval sur la grève  
 et une marine animée**  
 Plume et encre noire,  
 15x23,5 cm ; 15x23,5 cm  
 Les deux dessins sont annotés  
 en bas à gauche dans la marge  
 «N. Ozanne in. et del.»  
 Doublés, insolés, taches et pliures

500/600 € e montage



123



124



125

124

**Aignan-Thomas DESFRICHES (Orléans 1715 -1800)**

**Jeunes dessinateurs près d'un ruisseau**

Crayon noir, estompe et grattage sur papier tablette  
8,5x14,5 cm

Signé et daté en bas à droite de «1778»

Légué au verso de l'encadrement : « vue d'un ruisseau aux environs d'Orléans dessinée et offerte à monseigneur de Miromenil, garde des sceaux de France, le premier de janvier mille sept cent soixante-quinze, par son très humble très obéissant et très respectueux serviteur/Desfriches»

600/800 €

125

**Aignan-Thomas DESFRICHES (Orléans 1715 -1800)**

**Vue animée du moulin de saint Sanson sur le Loiret**

Crayon noir, estompe et grattage sur papier tablette  
9,3x14,5 cm

Signé et daté en bas à gauche de 1779 et annoté au verso de l'encadrement «Vue du moulin de saint Sanson situé sur le Loiret offerte à monseigneur de Miromenil, garde des Sceaux de France, par son très respectueux serviteur, Bordeaux le 1 janvier 1782, Desfriches»

600/800 €

126

**Aignan-Thomas DESFRICHES (Orléans 1715 -1800)**

**« Elle n'est plus », paysage animé aux sépultures**

Crayon noir, estompe et grattage sur papier tablette  
9,3x14,5 cm

Signé et daté de 1774 en bas à gauche

Légué au verso «Ce dessin a été composé en présence de Madame Le Bret, la veille de lan (départ de Chaude Tuile près d'Orléans, en aou

600/800 €

127

**Aignan-Thomas DESFRICHES (Orléans 1715 -1800)**

**Paysage fluvial animé au clair de lune, d'après nature**

Crayon noir, estompe et grattage sur papier tablette  
9,3x14,5 cm

Signé et daté en bas à gauche de 1777 et annoté au verso de l'encadrement «Vue dessinée d'après nature offerte à monseigneur de Miromenil, garde des Sceaux de France, par son très humble, très obéissant et respectueux serviteur, saint Léandre (?) le 1 janvier 1785, Desfriches»

Diverses annotations de vente peu lisibles en haut à gauche de l'encadrement

600/800 €



126



127



128

128

École de Pierre Paul PRUD'HON  
(Cluny 1758 - Paris 1823)

**Les Trois Parques**

Crayon noir, estompe  
et rehauts de craie blanche

24,5x51,8 cm

Légèrement insolé, petites taches

600/800 €

129

École française vers 1700  
**Memento mori**

Gouache sur vélin

21x26,5 cm

Pliures sur les bords, épidermures,  
taches et quatre coins coupés

Le texte central est d'après Bossuet

500/600 €

130

Entourage de Jean-Baptiste  
PILLEMENT (Lyon 1728-1808)

**Décor de chinoiserie**

Plume et encre noire,

lavis gris sur traits de crayon noir

22,5x18 cm

Petites taches

400/600 €



131

Jean Joseph TAILLASSON  
(1745-1809)

**Le Combat de Minerve  
contre Mars**

Pierre noire, estompe et rehauts de  
craie blanche sur papier gris-beige.

21x28 cm.

Petite esquisse de nuages au verso

Petit manque au coin supérieur droit

**Provenance :**

Vente Paris, Christie's, 17 mars 2005,  
n°105 (« attribué à Jean-Bernard  
Restout »).

**Bibliographie :**

Marie-Anne Dupuy-Vachey,  
cat. exp. Fragonard, Paris, musée  
Jacquemart-André, 2007,  
p.44, fig. 8a (« École française  
du XVIII<sup>e</sup> siècle »).

Nicole Willk-Brocard, Jean-Bernard  
Restout, peintre du roi et  
révolutionnaire, Paris, Arthena,  
2017, p. 171, DR. 6

(« attribué à Anicet-Charles-  
Gabriel Lemonnier »).  
Benjamin Esteves, « Jean-Joseph  
Taillasson (1745-1809) dessinateur :  
nouveautés et synthèse », dans  
Les Cahiers d'histoire de l'art, n°21,  
2023, p. 21-22, repr. coul. p. 21, fig. 2

Ce dessin prépare le tableau perdu  
de Taillasson pour le Grand Prix de  
l'Académie de 1771 dont le sujet  
était le « combat de Minerve contre  
Mars », tiré du chant XXI de l'Iliade.  
Taillasson était l'un des favoris de  
cette édition pour laquelle  
concoururent aussi Louis David,  
Joseph-Benoît Suvée,

Pierre Peyron, Anicet-Charles-  
Gabriel Lemonnier  
et César Van Loo.  
Suvée remporta le concours  
(Lille, Palais des beaux-arts) devant  
David (Paris, musée du Louvre).  
Comme le rappelle Benjamin  
Esteves, « ce dessin de Taillasson  
présente des analogies étonnantes  
avec l'énigmatique esquisse peinte  
de même sujet par Fragonard,  
notamment dans les figures de  
Minerve, Mars et Vénus, plus  
resserrées dans ce format vertical  
(Quimper, musée des beaux-arts).  
En outre, les œuvres de Fragonard  
et Taillasson se distinguent de celles  
de Suvée et David par la présence  
de Junon, qui apparaît plus tard  
dans le récit homérique.

Fragonard la fondit dans l'arrière-  
plan brumeux, tandis que Taillasson  
la plaça au centre pour fermer  
le triangle de sa composition.  
La peinture du Grassois fut  
vraisemblablement exécutée en  
marge du Grand Prix de 1771,  
pour des raisons encore inconnues.  
Un modèle commun aux deux  
artistes nous échappe pour l'heure.  
Cependant, comme le suggère  
Marie-Anne Dupuy-Vachey, si  
Fragonard se servit du concours  
comme d'un exercice de style afin  
de maintenir son travail dans le  
genre historique, peut-on supposer  
qu'il aurait été inspiré des œuvres  
des candidats, et notamment  
de celle de Taillasson ? »

2 000/ 3 000 €



129



130

132

**Hubert ROBERT (Paris 1733-1808)**  
**Deux lavandières et un chien**  
**devant une fontaine constituée**  
**d'éléments antiques**

Sanguine  
36,5 x 28,5 cm  
Légèrement insolé, petites taches

Nous remercions Mme Sarah Catala qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin d'après une photographie. Un certificat aux frais de l'acquéreur pourra lui être demandé.

8 000/ 12 000 €





133



134



135

**133**  
-  
**École française du XVIII<sup>ème</sup> siècle**  
**Portrait d'homme au turban**  
Plume et encre brune, lavis brun  
18x15 cm  
Insolé  
Cartel en bas au centre du montage «D.G. Tiepolo»

**400/600 €**

**134**  
-  
**École française du XVIII<sup>ème</sup> siècle**  
**Étude d'homme en pied tenant un bâton**  
Plume et encre brune, lavis brun et gris  
18x10,4 cm  
Ancienne attribution à J.Vernet en bas au centre  
Insolé, rousseurs

**300/400 €**

**135**  
-  
**École française du XVIII<sup>ème</sup> siècle**  
**La petite bergère**  
Sanguine  
22x19,7 cm  
Annoté en bas à gauche sur le montage «François Boucher»  
Légèrement insolé, petites taches,  
petit trou en bas à gauche et petites pliures dans le bas  
Étiquette au verso

**300/400 €**

**136**  
-  
**École française du XVIII<sup>ème</sup> siècle**  
**Un montage comprenant deux études de mendiants, dont un de dos, d'après J. Callot**  
Sanguine  
19,5x12 cm chacune  
Annoté en bas à gauche et en bas à droite  
«Jacques Callot» à la plume et encre brune  
Insolé et rousseurs

**Provenance :**  
Ancienne collection du comte Jan Pieter van Suchtelen, son cachet en bas à droite apposé sur les deux vignettes (L.2332)

**400/500 € Le montage**



136



137

**137**  
-  
**École française du XVIII<sup>ème</sup> siècle**  
**Un montage comprenant deux études de mendiants d'après J. Callot**  
Sanguine  
19,5x12 cm chacune  
Annoté en bas à gauche et en bas à droite  
«Jacques Callot» à la plume et encre brune  
Insolé et rousseurs

**Provenance :**  
Ancienne collection du comte Jan Pieter van Suchtelen, son cachet en bas à droite apposé sur les deux vignettes (L.2332)

**400/500 € le montage**

**138**  
-  
**École française du XVIII<sup>ème</sup> siècle**  
**Un montage comprenant deux études de mendiants, dont une femme au chapelet, d'après J. Callot**  
Sanguine  
19,5x12 cm chacune  
Annoté en bas à gauche et en bas à droite  
«Jacques Callot» à la plume et encre brune  
Insolé et rousseurs

**Provenance :**  
Ancienne collection du comte Jan Pieter van Suchtelen son cachet en bas à droite apposé sur les deux vignettes (L.2332)

**400/500 € le montage**



138



139

139  
-  
**École française du XVIII<sup>ème</sup> siècle**  
**Feuille d'études avec cinq figures**  
**dont le Pierrot de Watteau**  
Plume et encre noire,  
lavis brun sur traits de crayon noir  
15,6x10,6 cm  
Légèrement insolé, petites taches

200/300 €



140

140  
-  
**École française du XVIII<sup>ème</sup> siècle**  
**Tête de loup d'après Oudry**  
Sanguine  
22,5x35 cm  
Légèrement insolé, petites taches  
et pliures sur les bords

400/500 €



141

141  
-  
**École française**  
**du XVIII<sup>ème</sup> siècle**  
**Académie d'homme assis,**  
**le bras tenant un bâton**  
Contre-épreuve de sanguine  
43,5x28 cm  
Importante mouillure  
sur le bord gauche  
Pliures dans les coins  
et petites taches

300/400 €

142  
-  
**École française du XVIII<sup>ème</sup> siècle**  
**Homme nu appuyé sur son bras**  
**gauche d'après François Boucher**  
37,5x51 cm  
Sanguine  
Insolé, rousseurs, petit manque  
dans le coin inférieur gauche

600/800 €

143  
-  
**École française du XVIII<sup>ème</sup> siècle**  
**Académie d'homme assis**  
**le bras levé**  
Contre-épreuve de crayon  
noir et sanguine  
21x16 cm  
Monogramme en bas au centre  
Insolé, taches, encre  
transparaissant dans le haut

300/400 €

144  
-  
**École française du XVIII<sup>ème</sup> siècle**  
**Académie d'homme au pagne**  
Crayon noir, estompe, rehauts  
de craie blanche et crayon brun  
52x38 cm  
Déchirures sur le bord droit

600/800 €



142



143



144



145

145

Jean-François Guillet dit VALLIERES  
(1743-1806)  
*Portrait de profil du chirurgien Philippe*  
Trois crayons et gouache  
10 cm de diamètre  
Ancienne inscription au verso de  
l'encadrement à la plume et encre brune,  
titré, légendé, situé et daté de 1794

400/ 600 €



146

146

Piat-Joseph SAUVAGE (1744-1818)  
*Portrait de fillette de profil*  
Miniature ronde en camaïeu de gris  
sur fond noir  
Signée en bas Sauvage  
Diam. 5,8 cm -encadrée

1 200/ 1 500 €



147

Simon Bernard LE NOIR (Paris 1729-1791)  
*Portrait de C. Beau cousin, homme de loi*  
Pastel  
58,3x47,8 cm  
Signé et daté en haut à droite de «1784»  
Titré au verso  
Petites taches

3 000/ 4 000 €



148

148

-  
Attribué à Augustin de SAINT-AUBIN  
(Paris 1736 -1807)

*Portrait posthume de Jean-Baptiste  
Joseph Languet de Gergy,  
(1675-1750, curé de Saint-Sulpice)*

Crayon noir  
9,2 cm de diamètre  
Légèrement insolé, petites taches  
Diverses annotations au verso  
de l'encadrement

400/600 €



149

149

-  
Jean Michel MOREAU le jeune  
(Paris 1741-1814)

*Portrait d'homme de profil gauche*

Crayon noir et aquarelle  
15,1x12,1 cm de forme ovale  
Annoté en bas au centre  
sur le montage « Moreau »  
Petites taches

300/400 €



150

150

-  
Attribué à Léon COGNIET  
(Paris 1784-1880)

*Portrait d'homme de profil droit*

Plume et encre brune lavis brun  
12,8x7,5 cm  
Annoté en bas au centre  
dans le bas Latour

On joint quatre autres portraits

400/500 € le lot de quatre

151

-  
École de Jacques-Louis DAVID  
(Paris 1748 - Bruxelles 1825)

*Portrait d'homme en buste*

Pierre noire, estompe et rehauts  
de craie blanche sur papier beige  
52x40,5 cm

Petites pliures en haut à gauche  
et petites taches

Ancienne étiquette au verso  
avec une ancienne attribution  
à « Henri Germain Lacombe,  
autoportrait/élève d'Ingres à Rome »

2 000/ 3 000 €



151

## Jean-Urbain GUERIN (Strasbourg 1761 – Obernai 1836)

Important ensemble de portraits de figures de la Révolution par Jean Urbain Guerin. Vingt-deux portraits de profil de députés de l'Assemblée Nationale en 1789, furent gravés par Franz Gabriel Fiesinger, en 1790. Sont notamment portraiturés les politiciens incontournables de la Révolution : le Marquis de Lafayette, Robespierre, l'abbé Sieyès, Mirabeau...



152

**Jean-Urbain GUERIN**  
(Strasbourg 1761 - Obernai 1836)  
*Portrait de profil gauche de Gilbert Motier de La Fayette, Marquis de La Fayette (Château de Chavagnac 1757- Paris 1834), député d'Auvergne*

Crayon noir, estompe et rehauts de gouache blanche  
14,6x11,7 cm de forme ovale  
Légèrement insolé, petites taches et gouache partiellement oxydée  
Doublé sur un montage ancien, cachet du monteur (L.172) en bas au centre  
Légèrement insolé, petites taches

Le Marquis de Lafayette est une figure emblématique de la Révolution américaine et de la Révolution française. À 19 ans, il part rejoindre la Guerre d'Indépendance Américaine, se liant d'amitié avec George Washington et jouant un rôle clé à la bataille de Yorktown. De retour en France, il soutient les idées des Lumières et participe à la rédaction de la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen. Commandant de la Garde nationale, il tente de maintenir l'ordre durant les troubles politiques. Déclaré « Traître à la Nation » le 19 août 1792, Lafayette passe les lignes ennemis et est arrêté par les autrichiens. Il est incarcéré jusqu'en 1797. Il se retirera dans ses terres pendant l'Empire et continuera le combat pour les droits des citoyens pendant la Restauration et la Monarchie de Juillet.

6 000/ 8 000 €

153

**Jean-Urbain GUERIN**  
(Strasbourg 1761 - Obernai 1836)  
*Portrait de profil gauche de Maximilien Robespierre (Arras 1760-Paris 1794), député de l'Artois*

Crayon noir, rehauts de lavis gris, estompe et rehauts de gouache blanche  
21,2 x 16,5 cm inscrit dans un ovale  
Gouache partiellement oxydée et petites taches

Notre dessin a été gravé par Freissinger pour l'ensemble des 22 portraits de députés à l'assemblée nationale en 1789.

Maximilien Robespierre, figure centrale de la Révolution française, émerge comme un leader influent au sein du Comité de Salut Public à partir de 1793. Avocat et fervent défenseur des idéaux de liberté et d'égalité, il milite pour la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen et plaide pour l'élimination des inégalités sociales. Sous son influence, la Révolution prend un tournant radical avec l'instauration de la Terreur, une période où les opposants politiques sont traqués et exécutés. Robespierre justifie ces mesures en affirmant qu'elles sont nécessaires pour protéger la Révolution et défendre la République contre les ennemis internes et externes. Il impose également des réformes sociales, telles que l'égalité des droits et le contrôle des prix des denrées alimentaires. Toutefois, son autoritarisme et sa politique de répression suscitent des mécontentements. En 1794, son pouvoir atteint son apogée, mais il devient rapidement une cible. Craignant pour leur sécurité, ses anciens alliés se retournent contre lui. Robespierre est arrêté le 9 Thermidor an II (27 juillet 1794) et exécuté le lendemain, marquant la fin de la Terreur.

6 000/ 8 000 €





154

**Jean-Urbain GUERIN (Strasbourg 1761 - Obernai 1836)**  
**Portrait de profil gauche d'Emmanuel-Joseph Sieyès**  
**(Fréjus 1748 - Paris 1836)**

Crayon noir et estompe  
 14,5x11,8 cm

Double sur un montage ancien, cachet du monteur (L.172) en bas au centre  
 Légèrement insolé, petites taches

Emmanuel-Joseph Sieyès, abbé et intellectuel influent, joue un rôle crucial pendant la Révolution française. En 1789, il publie le célèbre pamphlet *Qu'est-ce que le Tiers État ?*, dans lequel il affirme que le Tiers État, représentant la majorité de la population, est la véritable nation et doit avoir un pouvoir politique significatif.

Ce texte galvanise les sentiments révolutionnaires et incite les membres du Tiers État à revendiquer leurs droits. Sieyès est également un acteur clé lors de la formation de l'Assemblée nationale et participe à la rédaction de la Constitution de 1791, qui établit une monarchie constitutionnelle. Cependant, son influence grandit véritablement après la chute de Robespierre en 1794. En 1795, il devient un membre éminent du Directoire et défend une approche plus autoritaire face à l'instabilité politique. Son rôle culmine avec le coup d'État du 18 brumaire (9 novembre 1799), qu'il orchestre avec Napoléon Bonaparte. Sieyès espère établir un régime stable, mais Napoléon prend rapidement le contrôle, laissant Sieyès en retrait.

2 000/ 3 000 €



155

**Jean-Urbain GUERIN (Strasbourg 1761 - Obernai 1836)**  
**Portrait de profil gauche de Honoré Gabriel Riqueti,**  
**Comte de Mirabeau (Le Bignon Mirabeau 1749-Paris 1791)**

Crayon noir, estompe  
 15x12 cm de forme ovale

Double sur un montage ancien, cachet du monteur (L.172) en bas au centre

Honoré Gabriel Riqueti, comte de Mirabeau, est une figure influente de la Révolution française. Dès 1789, il se distingue comme un orateur talentueux et un défenseur des droits du Tiers État. Au sein des États généraux, il joue un rôle clé dans la formation de l'Assemblée nationale, appelant à la réunion des trois ordres et à la reconnaissance du pouvoir du peuple.

Mirabeau devient le porte-parole des idées réformistes et milite pour une monarchie constitutionnelle, prônant la collaboration entre le roi et l'Assemblée. Son discours passionné lors du serment du Jeu de Paume, où il appelle à la détermination face à l'oppression, galvanise les révolutionnaires. Cependant, sa position modérée le place en désaccord avec les factions plus radicales. Malgré son soutien à des réformes, il entretient des contacts avec la cour, suscitant des critiques. En 1791, il est réélu député et continue à défendre ses idées au sein de l'Assemblée. Sa santé déclinante ne l'empêche pas de rester un acteur majeur jusqu'à sa mort en 1791.

4 000/ 6 000 €



156

Jean-Urbain GUERIN  
(Strasbourg 1761 - Obernai 1836)  
*Portrait de profil gauche de Louis Alexandre, Duc  
de la Rochefoucauld, député de Paris  
(Paris 1743 - Gisors 1792)*

Crayon noir, estompe et rehauts de gouache blanche  
14,7x12 cm de forme ovale  
Gouache partiellement oxydée, légèrement insolé  
Doublé sur un montage ancien, cachet du monteur  
(L.172) en bas au centre

Ami de Benjamin Franklin et défenseur de la cause  
américaine, il fait partie des députés de la noblesse  
qui se rallient au Tiers Etat. Il donne sa démission  
de l'Assemblée le 10 août 1792. Il est tué le 4  
septembre 1792 par des volontaires qui chassent  
les aristocrates.

1 500/ 2 000 €



157

Jean-Urbain GUERIN  
(Strasbourg 1761 - Obernai 1836)  
*Portrait de profil gauche d'un révolutionnaire,  
député à l'Assemblée Nationale*

Crayon noir et estompe  
22,2x18 cm inscrit dans un ovale  
Légèrement insolé

1 000/ 1 500 €



158

Jean-Urbain GUERIN (Strasbourg 1761 - Obernai 1836)  
*Portrait de profil gauche d'Isaac le Chapelier  
(Rennes 1754 - Paris 1794), député de Rennes*

Crayon noir, rehauts de lavis gris, estompe  
et rehauts de gouache blanche  
22,5x17,8 cm inscrit dans un ovale  
Légèrement insolé, petites taches

Député en 1789 et président de l'Assemblée Constituante,  
Le Chapelier donne son nom à la loi qui supprime les  
corporations de métier. Il rédige une grande partie de la  
Constitution de 1791 et fonde le club des Bretons, futur  
club des jacobins, avant de rallier le club des Feuillants.  
Il fut décapité sous la Terreur.

1 500/ 2 000 €



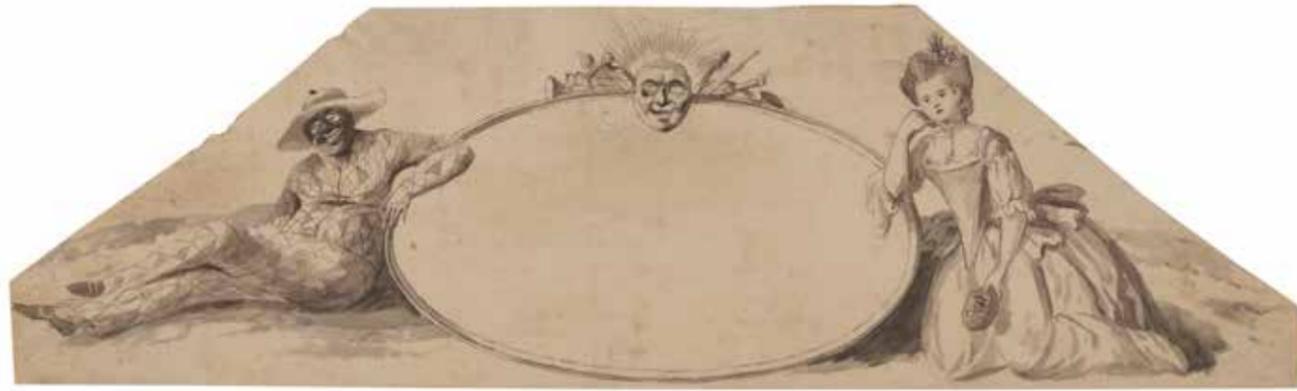
159

Jean-Urbain GUERIN (Strasbourg 1761 - Obernai 1836)  
*Portrait de profil gauche de Pierre Louis Roederer  
(1754-1835)*

Crayon noir et estompe  
20,2x18 cm  
Annoté au crayon noir dans le bas « Pierre Louis »  
Légèrement insolé, petites taches sur le bord droit

Pierre Louis Roederer est seigneur d'Ecouviezy, conseiller  
du roi et bâtonnier des avocats au parlement de Metz,  
il obtient de nombreuses distinctions pendant sa carrière :  
Légionnaire le 9 vendémiaire an XII (2 octobre 1803) ;  
commandant (le 25 prairial an XII (14 juin 1804) ;  
Grand officier de la Légion d'honneur (6 décembre 1807),  
la Légion d'honneur (qu'il a contribué à créer),  
et enfin le statut de grand dignitaire de l'ordre royal  
des Deux-Siciles (vers 1811-12).

2 000/ 3 000 €



160



160

- **Nathaniel DANNEL (1756-1811)**

**Projet de cartouche avec une allégorie de la comédie**

Plume et encre noire, lavis gris sur traits de crayon noir  
10,5x33 cm en forme de trapèze  
Annoté au verso du dessin et en bas à gauche sur le montage «Nathaniel Dannel»  
Petites pliures et petites taches

400/500 €

161

- **André Le BRUN (Paris 1737-Vilnius 1811)**

**Un montage comprenant deux projets de sculpture (Cérès)**

Plume et encre brune  
27,5x9 c m.; 28,2x8,5 cm  
Inscrits au verso à la pierre noire: Le Brun.  
Petites taches dans le haut sur l'un d'eux

Ces deux dessins sont des premières pensées pour la sculpture de Cérès ou L'Été, achevée en 1784 et toujours en place sur la balustrade de l'attique du palais de Łazienki à Varsovie (inv. ŁKr 443).  
Un autre dessin préparatoire pour cette sculpture, lui aussi à la plume et à l'encre, est conservé au musée de Moravie à Brno.  
Nous remercions Mme Camille Brunaux qui confirme l'authenticité des deux feuilles dans un courrier électronique du 17 octobre 2022.

800/ 1 200 € le montage

162

- **Attribué à Thomas de THOMON (Berne 1760 - 1813 Saint-Petersbourg)**

**Idée d'un très grand escalier**

Plume et encre noire, lavis gris et rose sur traits de crayon noir  
15,2x10,2 cm  
Légué dans le bas «Idée d'un très grand escalier»  
Collé en plein

On peut comparer notre dessin avec une étude pour la Bourse de Saint Pétersbourg, commandée par Alexandre Ier en 1802 (voir : N. Bartels et E. Blauert, Jean-François Thomas de Thomon, Zeichnungen für sankt Petersburg aus der sammlung der kunstbibliothek-staatliche museen zu Berlin, Berlin, 2020). On retrouve le même escalier dans une coupe sur la largeur de la Bourse.

On joint six autres projets pour : une salle à manger, un salon, une antichambre, une bibliothèque, une chambre à coucher, ainsi qu'un relevé géographique.

2 000/ 3 000 €  
le lot de sept



162

161



Les XIX<sup>e</sup>  
&  
XX<sup>e</sup> siècles



163

École italienne néoclassique

**Aigle**

Plume et encre brune,  
lavis gris sur traits de crayon noir  
24x33,3 cm  
Petites taches

Provenance :

Ancienne collection Alonsi Gilles, son cachet  
doublement apposé en bas à gauche au  
verso (L.3195)

400/600 €



163

164

Attribué à Eugenio LUCAS VELAZQUEZ  
(Madrid 1817-1870)

**Deux femmes conversant à une terrasse**

Pierre noire  
13x18 cm

Provenance :

Ancienne collection de Nicos Dikheos,  
son cachet en bas à droite (L.3529)

400/600 €



164

165

Luigi QUERENA (Venise 1834-1890)

**Ruines romaines**

Plume et encre noire  
20,5x27 cm  
Signé en bas à droite dans la marge  
Petites déchirures sur les bords e  
t petites taches

300/500 €



165



166



167



168

166

École anglaise vers 1800  
*Portrait de femme coiffée d'un foulard*

Pastel  
59,5x49 cm  
Cartouche « Thomas Lawrence »  
Deux gommettes de restaurations dans le bas, petit trou dans le haut

600/800 €

167

École allemande du XIX<sup>ème</sup> siècle  
*Caricature de l'amour*

Plume et encre brune  
Sur traits de crayon noir  
34x27,7 cm  
Monogrammé « CH » en bas à droite  
Déchirure en haut à gauche, pliures et taches sur le bord droit

300/400 €

168

École flamande du début du XIX<sup>ème</sup> siècle  
*Patineurs dans un paysage*

Aquarelle sur traits de crayon noir  
19,5x29,2  
Légèrement insolé

200/300 €

169

École néoclassique italienne du XIX<sup>e</sup> siècle

*Vue du parvis de la basilique Saint Jean de Latran*

Plume et encre noire, lavis gris sur traits de crayon noir  
22,5x34,5 cm  
Situé en bas à gauche dans la marge, insolé et taches

\* Ce lot est présenté en importation temporaire

500/600 €

170

Louis Welden HAWKINS (Esslingen 1849 - Paris 1910)  
*Vue de la Conciergerie*

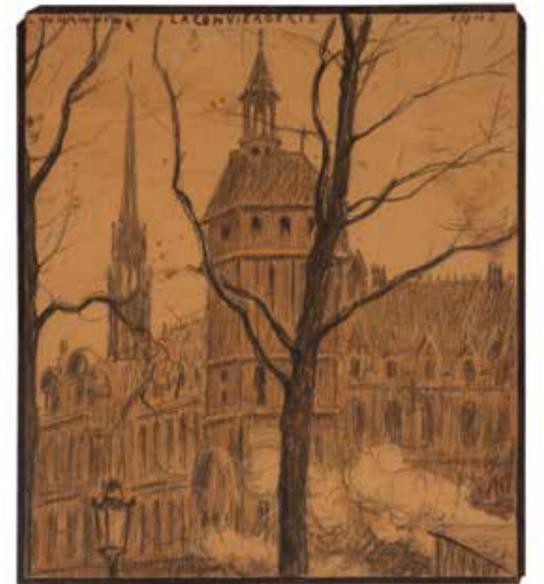
Pierre noire et lavis brun sur papier beige  
32x28,4 cm  
Signé, situé et daté dans le haut de 1903  
Petites taches, coin supérieurs manquant

On joint un autre dessin de l'église de saint Denis du même artiste

400/600 € le lot de deux



169



170



171

171

Franz KAISERMANN (Yverdon-Les-Bains 1765 - Rome 1833)  
*Vue du tombeau de Cécilia Metella*

Aquarelle sur traits gravés  
30x42 cm  
Situé sur le montage: « Tombeau de Caeciliae Metella / sur la route de Rome à Albano »  
Petites taches

800/1200 €



172

École française du XIX<sup>ème</sup> siècle  
*Une paire : étude de coiffures orientales*

Gouache sur traits de crayon noir  
 sur papier chamois  
 33x30 cm ; 33x28 cm  
 Légèrement insolé, petites taches  
 et petites épidermures

300/400 € la paire



174



175



173

École française  
 du début du XIX<sup>ème</sup> siècle  
*Deux études de femmes en pied,  
 le bras levé*

Pierre noire, estompe et rehauts  
 de craie blanche sur papier  
 anciennement bleu  
 19,7x18,6 cm  
 Numéroté en bas à droite « 6.1.C ? »  
 Annoté en bas à droite sur le  
 montage « Pierre Paul Prud'hon »  
 Insolé, petites taches

**Provenance :**

Ancienne collection J. Masson son  
 cachet en bas à gauche (1494a)  
 Ancienne collection P. Geismar, son  
 cachet en bas à gauche (L.5354)

600/800 €

174

Pauline VASSEROT (active  
 au début du au XIX<sup>ème</sup> siècle)  
*Portrait de jeune homme*

Trois crayons et estompe  
 19x15 cm  
 Signé et daté en bas  
 à gauche de 1812  
 Annoté au verso de  
 l'encadrement « Pauline  
 Vasserot, fille de Jean Vasserot,  
 1749-vers 1832 »  
 Tache en bas à gauche

400/500 €

175

Attribué à Pauline VASSEROT  
 (Active au début  
 du XIX<sup>ème</sup> siècle)  
*Portrait de jeune femme*

Crayon noir, estompe  
 et rehauts de pastel  
 43x37,5 cm  
 Annoté en bas au centre  
 « Pauline ce 22 juillet » et au  
 verso de l'encadrement  
 « Pauline Vasserot, fille de Jean  
 Vasserot, 1749-vers 1832 »  
 Importantes pliures,  
 et quelques rousseurs

400/600 €

176

Attribué à Jean VASSEROT  
 (1769-1837)  
*Portrait présumé de Pauline  
 Vasserot, fille de l'artiste*

Pierre noire, estompe et rehauts  
 de craie blanche  
 39x30 cm  
 Insolé, rousseurs et petits  
 accidents sur les bords  
 Annoté au verso de  
 l'encadrement  
 « Portrait de Pauline Vasserot »

600/800 €



176



177



178



179



180

177

-  
**École française  
du XIX<sup>ème</sup> siècle**  
**Femmes et enfants  
conversant**

Pierre noire et craie blanche  
sur papier chamois  
18x22 cm  
Insolé, traces  
d'un ancien montage

100/150 €

178

-  
**Simonin DURAND  
(actif au XIX<sup>ème</sup> siècle)**  
**Feuille d'études  
avec trois académies**

Plume et encre brune  
lavis brun  
16,1x21,5 cm quatre coins  
coupés  
Annoté sur le motif :  
«Hercule sur le bûché,  
soldat mourant,  
Prométhée»  
Signé en bas à droite  
Déchirure dû à l'encre  
ferro-gallique, petites taches

200/300 €

179

-  
**\*Anne-Claude THIENON  
(Paris 1772-1846)**

**Jeune couple dans un  
paysage classique italien**  
Plume et encre noire, lavis  
brun et rehauts d'aquarelle  
12,2x15,7 cm  
Signé en bas à gauche  
Légèrement insolé

\*Ce lot est présenté en  
importation temporaire

200/300 €

180

-  
**\*Anne-Claude THIENON  
(Paris 1772-1846)**  
**Jeune dessinateur dormant  
dans des ruines**

Aquarelle sur traits  
de crayon noir  
12x15,5 cm  
Signé en bas à gauche  
Légèrement insolé

\*Ce lot est présenté en  
importation temporaire

200/300 €

181

-  
**Louis SAINT-ANGE-DESMAISONS  
(Paris 1780-1847)**  
**Quatre pilastres de l'Abbaye  
de Vaux de Cernay**

Plume et encre brune,  
lavis brun sur traits de crayon noir  
17,4x36,5 cm sur trois feuilles  
jointes  
Monogrammé «LS» en bas à droite  
Inscription manuscrite au centre  
«Tiré des ruines de l'Abbaye  
de Vaux»

1 000/ 1 200 €



181

182

-  
**Victor François BIENNOURRY  
(Bar-sur-Aube 1823 -Paris 1893)**  
**Projet de plafond  
avec les 4 vertus cardinales**

Crayon noir, estompe et rehauts  
de craie blanche sur papier  
mi teinté  
30,5x60,5 cm  
Signé en bas à gauche et en bas  
à droite, légendé sur le motif  
Petites taches

600/800 €



182



183

183

-  
**E.A. PREVOT (actif au début du  
XIX<sup>ème</sup> siècle)**

**Jetée de fleurs**  
Aquarelle sur vélin  
27,5x21 cm  
Signé et daté dans le bas de 1836  
Petites taches sur les bords  
Diverses annotations au verso

800/ 1 200 €



184

**184**  
-  
**École française du XIX<sup>ème</sup> siècle, d'après Gérard**  
**Bataille de Waterloo d'après une gravure de Jean Pierre Marie JAZET**  
Plume et encre noire,  
lavis gris sur traits de crayon noir  
71,5x101 cm  
Costanzo Angelini, per il cavaliere Gustavo Mellini Mencute Colonello d'Artigliera fere  
Légué dans le bas  
Déchirure en haut à gauche, petites taches et petites pliures

**600/800 €**

**185**  
-  
**École française du XIX<sup>ème</sup> siècle**  
**L'Empereur Napoléon à Sainte Hélène**  
Aquarelle gouachée  
sur traits de crayon noir  
15,5x21 cm  
Titré et annoté en bas à gauche de «1818»

**300/400 €**

**186**  
-  
**École française du XIX<sup>ème</sup> siècle**  
**Choc de cavalerie**  
Crayon noir et estompe,  
rehauts de craie brune  
37x50 cm  
Légèrement insolé, petites taches et épidermures dans le haut

**200/300 €**



185



186

**187**

-  
**École française du XIX<sup>ème</sup> siècle**  
**Étude pour la mort d'Othello**  
Fusain et rehauts de craie blanche  
sur papier végétal  
27,5x30 cm (de forme irrégulière  
sur le bord gauche)  
Petites pliures  
On joint une autre étude de la même main  
et de même me sujet

**300/400 € les deux**

**188**

-  
**Attribué à**  
**Jean Jacques de BOISSIEU (1736-1810)**  
**Les litanies nocturnes**  
Plume et encre noire,  
12 cm de diamètre  
Dessin doublé, petits manques sur les bords

On retrouve nos quatre moines  
en sens inverse dans la gravure  
«Les moines chantant»

**300/500 €**



188



187



189

**189**

-  
**BARTHE (actif au XIX<sup>ème</sup> siècle)**  
**Vase à l'antique daté de 1831**  
Lavis, plume et encre noire  
sur traits de crayon noir  
65,5x47 cm  
Signé en bas à droite «Barthe Inv.»

**500/600 €**

190

-  
**Attribué à Jean-Baptiste ISABEY**  
(Nancy 1767- Paris 1855)  
**Concours de dessin**  
**lors d'une soirée**

Plume et encre brune, lavis brun  
sur traits de crayon noir  
27 x 36,9 cm  
Pliure centrale verticale, déchirure  
au centre en bas, insolé et taches

Peintre mondain s'il en fut,  
Jean-Baptiste Isabey était la  
coqueluche des têtes couronnées.  
Après avoir été un proche de David  
pendant la Révolution, il deviendra  
successivement premier peintre de  
Joséphine de Beauharnais puis  
professeur de d'aquarelle de Marie-  
Louise d'Autriche avant de se  
rapprocher de Louis XVIII comme  
dessinateur des fêtes et spectacles  
de la Cour, et de Charles X en tant  
que dessinateur du Roi. Sous le  
second Empire, une salle entière du  
Louvre est consacrée à ses dessins.

1 500/ 2 000 €



191

-  
**Comte Lancelot Théodore**  
**TURPIN de CRISSÉ**  
(Paris 1782 -1849)

**Vue animée du Château de Blois**

Aquarelle gouachée  
sur traits de crayon noir  
46,3 x 64 cm  
Monogrammé et daté en bas  
à droite de «1846»  
Légèrement insolé, petites taches

Cette vue représente sans doute  
le château de Blois pendant les  
travaux de restauration entamés  
par Délix Duban. La demeure  
royale avait été classé Monument  
historique grâce à l'action de  
Prosper Mérimée en 1840.  
Les travaux de rénovations  
commencèrent en 1844.

6 000/ 8 000 €



192



193

192

-  
**Eugène DELACROIX**  
(Charenton-Saint-Maurice  
1798 - Paris 1863)  
**Feuille d'études de têtes**  
**d'après Goya,**

Plume et encre brune  
22,2x34 cm  
Légèrement insolé, quelques rousseurs  
Cachet de la vente d'atelier en bas  
à gauche, sa vente, 20 février 1864,  
Paris Hotel Drouot, sans doute  
partie du n° 640, acheté par Burty

Les têtes sur notre feuille sont  
copiées d'après différents Caprices  
de Goya. On retrouve notamment  
le Capricho 2 "El sí pronuncian  
[...]"; Capricho 3 "Que viene el  
Coco!"; Capricho 9 "Tántalo";  
Capricho 11 "Muchachos al avío";  
Capricho 13 "Están calientes";  
Capricho 14 "Qué sacrificio!";  
Capricho 18 "Y se le quema la  
casa"; Capricho 19 "Todos caerán";  
Capricho 20 "Ya van  
desplumados". (Voir P. Fayos Perez,  
« Goya's Caprichos in Nineteenth  
Century France Politics and  
Grotesque, Appendi III "Catalogue  
of Eugène Delacroix's Works after  
Goya's Caprichos (c.1819-1827)",  
peut être le n°D37, p.467)

Nous remercions Mme Fayos Pérez  
pour son aide et les informations  
afférentes à la fiche.

8 000/ 10 000 €

193

-  
**Eugène DELACROIX**  
(Charenton-Saint-Maurice  
1798 - Paris 1863)  
**Caricatures d'après Hogarth**  
**ou Rowlandson, d'après Goya**

Crayon noir  
21,5x16,5 cm  
Cachet de la vente de l'atelier  
en bas à droite (L.838a)  
Taches et restaurations  
Etiquette de vente ancienne  
au verso avec une provenance :  
ancienne collection Marcel Guérin

**Bibliographie :**

Eschollier, T.I, p.43,  
comme d'après Rowlandson

Nous remercions Mme Fayos Pérez  
pour son aide et les informations  
afférentes à la fiche.

800/ 1 200 €



194

-  
**Eugène DELACROIX**  
(Charenton-Saint-Maurice 1798 - Paris 1863)  
**« Nadie nos ha visto », d'après Goya**

Plume et encre brune, lavis brun  
21,8x17 cm  
Annoté sur le montage « Delacroix »  
et « Francesco Goya y Lucientes »  
Dessin doublé, petites taches

**Provenance :**

ancienne collection L.Voillemot (1881-1949),  
son cachet en bas à droite (L.789d)  
Vente Hotel Drouot, Paris, le 24 mars 1958,  
n°78, « Nadie nos ha visto »

**Bibliographie :**

P. Fayos Perez, « Goya's Caprichos in Nineteenth  
Century France Politics and Grotesque, Appendi  
III "Catalogue of Eugène Delacroix's Works after  
Goya's Caprichos (c.1819-1827)", n°D35, p.466

Notre dessin a été exécuté d'après un des  
80 caprices de Goya, « Nadie nos ha visto »,  
(n°79) publiés en 1799. Lors de la vente de 1958,  
une autre copie par Delacroix d'après Goya  
fut présentée (voir P. Fayos Perez, opus cité  
supra n°D22).

Nous remercions Mme Fayos Pérez pour son aide  
et les informations afférentes à la fiche.

10 000/ 15 000 €



195



197

**195**  
-  
**École française du XIX<sup>ème</sup> siècle**  
**Portrait de femme en profil perdu les épaules dénudées**  
Pastel  
59 x 47 cm  
Punaisés sur les bords

**300/500 €**



196



198

**196**  
-  
**Jean Jules Lecomte de NOUY (Paris 1842-1923)**  
**Portrait de femme regardant vers le haut**  
Crayon noir  
19 x 13,8 cm  
Porte un monogramme en haut à droite au crayon noir  
Petites taches en bas à droite  
Annoté en bas au centre sur le montage « Lecomte de Noüy »

**400/600 €**

**197**  
-  
**Paul GAVARNI (Paris 804-1866)**  
**En route vers le bal costumé**  
Plume et encre brune, gouache  
30,2 x 21 cm  
Signé en bas à droite  
Légué dans le bas « Faut s'expliquer »  
Légèrement insolé, rousseurs éparses

**300/500 €**

**198**  
-  
**Théophile FRAGONARD (1806-1876)**  
**Scène troubadour**  
Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir sur papier beige  
14,2 x 15,4 cm  
Signé en bas à droite au crayon noir  
Pliures et taches

**200/300 €**

**199**

-  
**Louis JANMOT (Lyon 1814-1892)**  
**Feuille d'études recto-verso : figure féminine drapée en pied**  
Crayon noir et estompe  
27 x 21,5 cm  
Signé et légendé en bas à droite « Poème de l'âme »  
Petites taches

Notre dessin de la figure féminine assise est préparatoire pour le tableau n°15 du Poème de l'âme, « Un Soir ». La figure au verso les mains jointes est préparatoire pour le tableau n°10 du Poème de l'âme, « La Première Communion »  
Louis Janmot exécute entre 1835 et 1881 « le Poème de l'âme ». Présenté à l'Exposition universelle de 1855, c'est une œuvre à la fois picturale et littéraire, qui se compose de 18 tableaux suivis de 16 dessins au fusain, le tout inspiré par un long poème écrit par lui-même.

**800/1200 €**



199



200

**200**

-  
**Hippolyte FLANDRIN (Lyon 1809-Rome 1864)**  
**Feuille d'études pour un portrait d'homme drapé de profil gauche**  
Crayon noir  
23,7 x 30,5 cm  
Cachet de la signature en bas à gauche (L.933)  
Ancienne étiquette au verso « 1<sup>er</sup> grand prix, Rome 1832 »

Notre dessin est préparatoire pour le tableau intitulé « Thésée reconnu par son père » conservé au musée des Beaux-Arts de Paris.

**400/600 €**



201



202



203

201

-  
**Pierre Adolphe LELEUX**  
 (Paris 1812-1891)  
**La halte des travailleurs**  
 Pierre noire et rehauts de craie  
 blanche sur papier beige  
 29 x 40,5 cm  
 Signé et daté du 13 juin 1842  
 en bas à droite  
 Légèrement insolé, petites taches  
 Annoté au verso de l'encadrement  
 «Ce dessin ayant appartenu à Mr  
 Haussair m'a été donné par sa fille  
 Madame Carteret le 24 août 1866  
 comme un témoignage de l'amitié  
 de son père pour moi» et «un  
 tableau à Chantilly, bucherons  
 bretons, Luxembourg, noces en  
 Bretagne»

400/600 €

202

-  
**Paul GREGOIRE (actif vers 1800)**  
**Scène de rue animée**  
 Plume et encre noire, lavis brun  
 25,8 x 44 cm  
 Signé en bas à gauche  
 Pliures, petites taches,  
 et légèrement insolé

600/800 €

203

-  
**École française du XIX<sup>ème</sup> siècle**  
**Les tentations de Saint Antoine**  
 Plume et encre noire, lavis gris et  
 rehauts de gouache blanche sur  
 traits de crayon noir  
 24,5 x 19,2 cm  
 Annoté et daté en haut à droite  
 de «1860»  
 Légèrement insolé, petites taches  
 Dans un cadre en bois sculpté

400/600 €

204

-  
**J. JOURDAN et Jean-Baptiste**  
**Marie BURY (Paris 1808 - ?)**  
**Trois feuilles d'études de**  
**monuments mexicains :**  
**la Pyramide de Papantla,**  
**monument près de Tehuacan**  
**et monuments à San-Cristoval-**  
**Tehuantepec**  
 Crayon noir et estompe  
 24 x 32 cm  
 Les trois dessins sont signés dans le  
 bas et l'un est daté de «1841»

Nos dessins sont préparatoires  
 aux illustrations de l'ouvrage de  
 Jules Gailhabaud Monuments  
 anciens et modernes, Collection  
 formant une histoire de  
 l'architecture des différents  
 peuples, Paris, Librairie de Firmin  
 Didot Frères, Fils et Cie, 1857.  
 Rousseurs éparses, dessins doublés

1 500/ 1 800 € le lot de trois



204



205

**Théodore FRERE (Paris 1814-1888)**  
**Un montage comprenant six vignettes :**  
**une levrette orientale, un fumeur assis,**  
**deux études de têtes de chameaux**  
**un âne et un dromadaire**

Crayon noir (une est rehaussée à la sanguine)  
69,5x53 cm dimensions du montage (vignettes de diverses dimension)  
Chaque vignette est signée dans le bas au crayon noir et une est située et datée en bas à gauche «Alger 1837»  
Insolé et rousseurs

1 000/ 1 500 € le montage



205

206

**Rosa BONHEUR (Bordeaux 1822- Thomery 1899)**  
**Tigre et serpent**

Crayon noir sur papier calque doublé  
17,5x27 cm  
Cachet de la signature en bas à gauche (L.275)  
Petites taches

400/ 600 €



206



207

**Jean-François MILLET (La-Hague 1814 - Barbizon 1875)**  
**Les tondeurs sous un arbre**

Pierre noire  
13,6x10,5 cm  
Cachet du monogramme en bas à gauche (L.3727)  
Légèrement insolé, petites taches en haut à gauche

Notre dessin est préparatoire pour «Les Tondeurs», de 1857, conservé au Art Institute Chicago, Potter Palmer Collection.  
On connaît un autre dessin préparatoire à la plume daté de 1857, conservé au département des arts graphiques du Musée du Louvre (INV.RF.5694)

2 000/ 3 000 €

**Honoré DAUMIER (Marseille 1808 - Valmondois 1879)**

**Recto : La spectatrice**

**Verso : études raturées et croquis**

Lavis brun et pinceau sur traits de crayon noir  
Au verso lavis, plume et crayon noir  
32,5x30 cm

Étude pour une spectatrice dans l'aquarelle *Au théâtre*, conservée dans une collection particulière à Paris, et dans l'esquisse à l'huile *Au théâtre*, conservée au Cincinnati Art Museum

**Provenance :**

Ancienne collection Roger Marx  
Collection A.R, sa vente à Paris le 4 mai 1931, n°58  
Ancienne collection Maurice Gobin, son cachet au verso (Lugt 1124b)

**Bibliographie :**

K.E.Maison, Honoré Daumier  
Catalogue raisonné of the paintings watercolours and drawings, Volume II, The Watercolours and drawings, Londres 1968, n°488 reproduit planche 166.

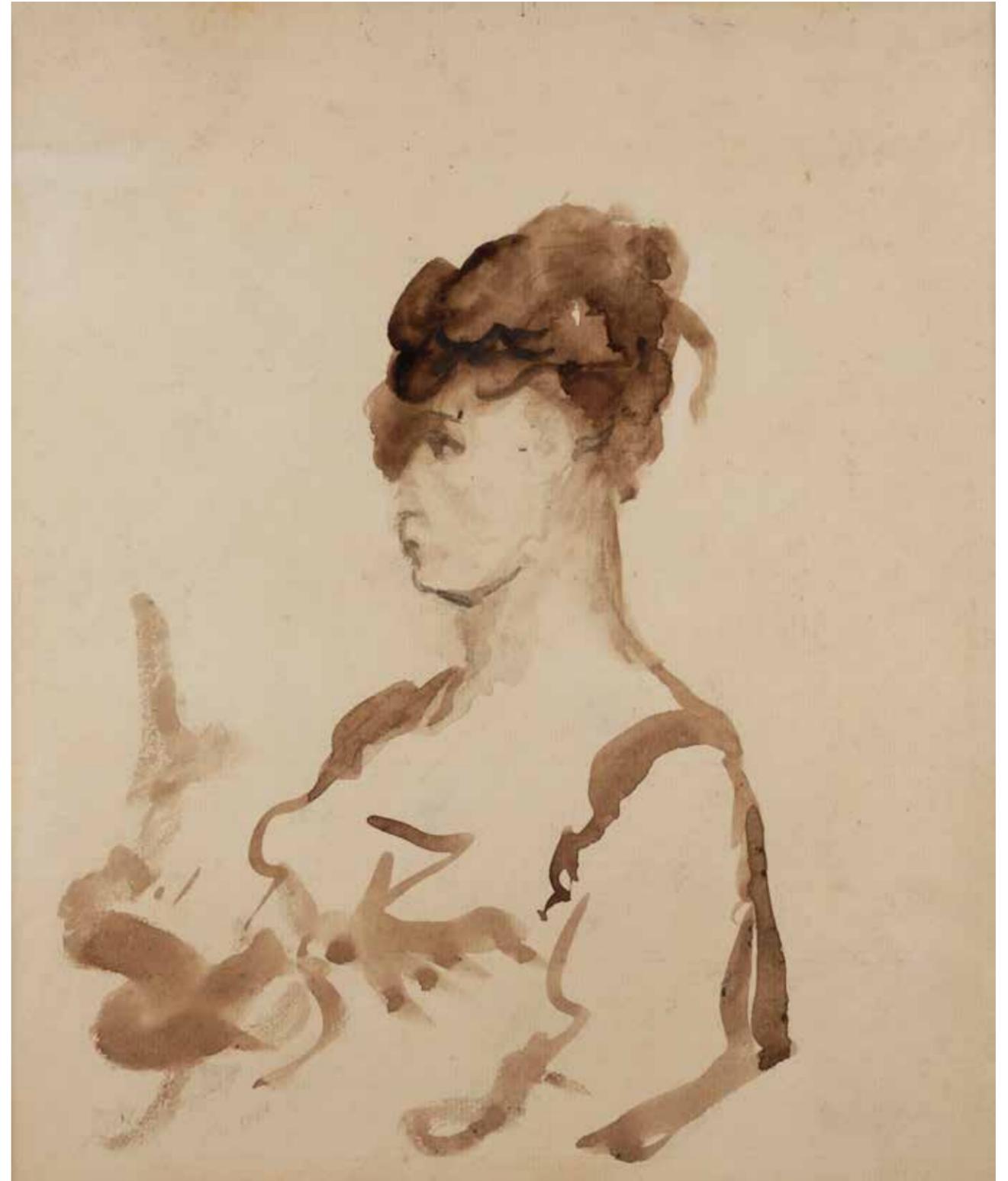
**Exposition :**

Honoré Daumier, Musée du Louvre, Orangerie, Paris 1934, n°94  
Galerie Sagot-Le Garrec, « Daumier sculpteur », Paris, 1957, n°68  
Maurice Gobin, L'Art expressif au XIX<sup>e</sup> siècle Français, Paris 1960

Le théâtre constitue, avec la justice et la politique, l'une des sources d'inspiration préférée d'Honoré Daumier. Observateur privilégié de ce microcosme social, il musarde dans les salles de spectacle, croquant avec amusement la foule hétéroclite qui s'y presse. Ses croquis pris sur le vif lui inspirent de nombreuses lithographies humoristiques qui seront publiées dans le célèbre *Charivari*. Mais l'artiste ambitionne aussi de traiter le sujet en peinture, comme le montre l'huile sur toile *Au théâtre* conservée à Munich<sup>3</sup>, véritable chef-d'œuvre du début des années 1860. Notre esquisse de spectatrice appartient à un groupe de feuilles que l'on peut dater de la deuxième moitié des années 1860, et qui propose une nouvelle vision de la salle de spectacle où l'élément féminin, qui jusqu'ici ne faisait que de timides apparitions, devient dominant.

L'artiste songeait vraisemblablement à une composition aussi ambitieuse qu'*Au théâtre* : une ébauche de la composition, conservée au musée de Cincinnati, une aquarelle de l'ancienne collection Rouart, conservée dans une collection parisienne, et notre étude de spectatrice témoignent de ce vaste projet. Exécutée directement au pinceau et lavis brun, sans dessin préalable, notre étude montre une parfaite maîtrise du médium, d'une liberté et d'une audace qui s'apparente à l'esprit d'un Goya et qui annonce le graphisme de Manet. Le verso de notre feuille, inconnu jusque-là, où seuls un fauteuil et plusieurs silhouettes émergent du chaos, montre l'éclectisme et le vagabondage de l'artiste dans la recherche artistique.

30 000/ 40 000 €





209  
-  
**École française  
du XIX<sup>ème</sup> siècle**  
**Album amicorum  
comprenant 31 dessins divers**  
(deux dessins signés de  
«De Loiné», un portrait de  
Louis Delaunay daté de 1881,  
un portrait de femme de Thiron  
daté de 1850, paysages, fleurs),  
avec une gravure, une  
reproduction, deux plantes  
séchées, ainsi que dix dessins  
en feuillet, une lettre  
manuscrite de L.Delaunay  
datée de 1881, et un  
programme imprimé .  
Dimensions de l'album  
17 x 26,5 cm  
Techniques mixtes  
Estampillé sur la couverture  
«Olympe Briard»

300/400 € l'album

211  
-  
**Un album Amicorum  
comprenant 85 dessins, une fleur  
séchée et une gravure**  
Techniques mixtes  
22,5x29 cm dimensions de l'album  
Couverture portant le prénom  
«Léonie» en laiton ainsi que  
le fermoir  
Tous les dessins sont maintenus  
sur un montage, quelques-uns  
sont doublés  
(dont un dessin de Bardier,  
A.Thayer, A.Garnerey, Pinelli, neuf  
vignettes de Nicolle, deux marines  
de Gudin, Pernot....etc)

2 000/ 2 500 € l'album



210  
-  
**École de  
François Marius GRANET  
(Aix-en-Provence 1775 - 1849)**  
**Un album comprenant 28  
dessins, essentiellement  
de paysages (quelques  
personnages) dont de  
nombreuses aquarelles ainsi  
que des pages recto-verso**  
Aquarelle, plume  
et encre brune et crayon noir  
13x9,5 cm dimensions  
de l'album  
On joint un autre album  
comprenant 18 portraits  
d'artistes (dont un est annoté  
au verso) au crayon noir  
20x15,5 cm dimensions  
de l'album

300/400 € les deux albums





212



213



214



214

212

-  
**Jean-Léon GÉRÔME**  
(Vesoul 1824 - Paris 1904)  
**Cléopâtre et César dans le palais de Deir-el-Médina**

Plume et encre brune sur traits de crayon noir  
27,3x21,2 cm  
Petite déchirure en bas à droite  
Cachet de la succession Aimé Morot en bas à droite au verso (L.3230)

Notre dessin est préparatoire pour une esquisse à l'huile du même sujet et même composition. De plus on connaît la gravure de notre dessin dans le même sens (voir : Gerald M. Ackerman, Jean-Léon Gérôme, ACR edition, Paris, 1986, p.258, fig.159, rep.)  
Notre esquisse fait partie de la première intention de Gérôme ou César, se précipite vers Cléopâtre étendue sur le dos, en l'absence de scribes, contrairement à sa version définitive où il modifie la position des personnages principaux en mettant Cléopâtre debout

1 200/ 1 500 €

213

-  
**Jean-Léon GÉRÔME**  
(Vesoul 1824 - Paris 1904)  
**Le vendeur d'armes ambulant**

Crayon noir  
24,5x15,7 cm  
Signé et annoté en bas à droite  
« croquis pour un tableau représentant un vendeur d'armes ambulant »

Notre dessin est préparatoire pour un tableau intitulé « Vieux marchand d'habits au Caire / Marchand ambulant au Caire » daté de 1866. Notre vendeur d'armes, se trouve à gauche de la composition. (voir : Gerald M. Ackerman, Jean-Léon Gérôme, ACR edition, Paris, 1986, p.269, fig.181, rep.)

600/ 800 €

214

-  
**Auguste Clément ANDRIEUX**  
(Paris 1829 - Samois 1880)  
**Une paire d'hussards**

Aquarelle et crayon noir  
20x15,3 cm chacune  
Les deux sont signées en bas à gauche et datées de 48 et 49  
Légèrement insolé, petites taches

400/ 600 € la paire

215

-  
**Pierre CARRIER-BELLEUSE**  
(Paris 1851-1932)  
**Autoportrait de Pierre Carrier-Belleuse ?**

Huile sur toile  
23x17,5 cm  
Petites écaillures  
On joint une reproduction d'un autoportrait tiré du livre de A.M. de Belina « Nos peintres dessinés par eux-mêmes » daté de 1883

500/ 600 € les deux

216

-  
**Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE**  
(Anizy-le-Château 1824 - Sèvres 1887)  
**Intérieur d'atelier**

Aquarelle sur traits de crayon noir  
23,2x17,5 cm  
Petits trous d'aiguille dans les angles

On joint trois autres dessins

400/ 600 € le lot de quatre



215



216



217

217

-  
**Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE**  
(Anizy-le-Château 1824 - Sèvres 1887)  
**Les enfants de la famille Carrier-Belleuse**

Crayon noir, sanguine et rehauts de gouache blanche et doré  
31,5x39 cm inscrit dans un ovale  
Signé et daté en bas à droite de « 1854 »  
Les prénoms des enfants sont inscrits sur le motif  
Légèrement insolé, petites rousseurs

600/ 800 €

218

-  
**Pierre CARRIER-BELLEUSE**  
(Paris 1851-1932)  
**« La colonie de Lourdes », portraits**

Huile sur bois  
50,2x33,5 cm  
Signé, daté et légendé en bas à droite  
Les prénoms sont indiqués sur le motif  
Bois fendu et restauré en bas au centre, quelques rayures et épidermures sur les bords

1 200/ 1 500 €



218

219

**Louis LE BRETON**  
(Douarnenez 1818- Paris 1866)  
**Vue d'Hobart Town, prise de la pointe Kangourou, ile van Diemen (Tasmanie)**

Crayon noir, estompe  
et rehauts de gouache blanche  
27,7 x 44,5 cm (marge de 5,5 sur les bords  
et 3,8 cm dans le bas et dans le haut)  
Signé en bas à droite, titré dans la marge  
en bas au centre et annoté en haut à droite  
au crayon noir « Pl.157 Lassalle a un dessin  
mieux fait »  
Gouache partiellement oxydée et petites  
taches, bord supérieur irrégulier

Notre dessin est préparatoire  
à la Planche 157 de l'Atlas Pittoresque  
Voyage au Pole Sud et Dans L'Océanie  
(voir Voyage au Pole Sud et Dans L'océanie,  
Atlas Pittoresque Dessiné par L. Lebreton.  
Lithé par P. Blanchard. Gide editeur  
Lith. de Thierry Freres à Paris, 1846, Pl.157).  
Notre dessin doit être l'essai quasi-définitif  
de Le Breton pour la planche 157. On note  
quelques variantes encore avec la gravure,  
notamment un petit bateau sur la partie  
gauche qui n'est pas dans la gravure, et le  
travail des frondaisons à droite qui est  
différent sur la gravure. Le titre sous le  
dessin a été aussi modifié au crayon :  
initialement titré « Hobert-Town - Vue prise  
de Kangouroo Point » et modifié au crayon  
« Vue d'Hobert Town - Prise de la pointe  
Kangourou / (Ile van Diemen) », qui est  
le titre définitif de la planche 157.  
Peut-être existe-t-il un autre dessin définitif  
de Le Breton sans les variantes, comme  
le laisse supposer l'annotation à droite  
« Lasalle a un dessin mieux fait ».  
Louis le Breton est le chirurgien et  
dessinateur de l'expédition au pôle austral  
de Dumont-d'Urville, de 1837 à 1840.

8 000/ 10 000 €





220



221



222

**220**  
-  
**Henri HARPIGNIES**  
(Valenciennes 1819 - Saint Privé 1916)  
*Paysage vallonné avec des cyprès dans le Bas Meudon*  
Aquarelle sur traits de crayon noir  
13,5x17,5 cm  
Signé et daté en bas à gauche de 1885, situé en bas à droite

200/300 €

**221**  
-  
**Charles CRAUK**  
(Donchy 1819 - Paris 1905)  
*Lavandière au bord d'un canal à Venise*  
Aquarelle sur traits de crayon noir  
26,1x19,6 cm  
Signé en bas à droite  
Légèrement insolé, petites taches

300/400 €

**222**  
-  
**École orientaliste du XIX<sup>ème</sup> siècle**  
*La halte à la fontaine*  
Aquarelle partiellement gouachée sur traits de crayon noir  
22x34,9 cm (quatre coins arrondis)  
Petites taches

200/300 €

**223**  
-  
**Attribué à Eugène BOUDIN**  
(Honfleur 1824 - Deauville 1898)  
*Étude de ciel*  
Pastel sur traits de crayon noir  
9,5x14,2 cm  
Petites pliures et petites taches  
Indications de couleurs au crayon noir sur le motif  
Annoté postérieurement en bas à droite «EB»

600/800 €

**224**  
-  
**Attribué à Eugène BOUDIN**  
(Honfleur 1824 - Deauville 1898)  
*Étude de ciel*  
Pastel  
9,5x14,2 cm  
Petites pliures et petites taches  
Annoté postérieurement en bas à droite «EB»

600/800 €

**225**  
-  
**Paul GUIGOU (1834 - 1871)**  
*Bord de la Durance*  
Aquarelle  
16x31 cm  
Signée en bas à gauche et datée de «69»  
Légèrement insolé

**Provenance :**  
galerie Daber, étiquette au verso

800/ 1 200 €



223



224



225



226

**226**

**Léon COGNIET (Paris 1794 - 1880)**  
**Un montage comprenant cinq vignettes de diverses dimensions: au verso trois vignettes: études de personnages et cheval/et au verso deux vignettes de personnages**

Crayon noir et plume et encre brune  
 25,3x26,7 cm dimensions du montage  
 Petites, trace de colle dans les coins

On joint deux autres montages comprenant 8 vignettes (recto-verso) et l'autre (quatre vignettes recto-verso)

**600/800 €**  
**les trois montages de 17 vignettes**



227

**227**

**Léon COGNIET (Paris 1794 - 1880)**  
**Paysage romantique au château**  
 Huile sur toile  
 17x22 cm (de forme irrégulière)  
 Petites taches

**500/600 €**

**228**

**Léon COGNIET (Paris 1794 - 1880)**  
**Pêcheur dans un paysage lacustre**  
 Aquarelle  
 15,8x8,6 cm  
 Petite déchirure en bas à droite  
 On joint dix-huit autres dessins du même artiste à la plume et encre brune, lavis brun et crayon noir: chevaux, cavaliers, études de personnages etc...-

**800/ 1 200 €**



228

**229**

**Auguste BARTHOLDI (1834 - 1904)**  
**Vue des plaines du Middle West, Etats Unis, v.1871**

Aquarelle gouachée  
 13x21 cm  
 Annoté au verso « Ramassé dans la corbeille à papier de Bartholdi par son valet de chambre »

Auguste Bartholdi entame un premier voyage aux États Unis en 1871, afin de faire la promotion de son projet de « Statue de La Liberté ». Lors de ce premier voyage il traverse les grandes plaines du Middle West, pour rallier la Californie. De ce périple il ramène des aquarelles prises sur le vif. Une aquarelle très proche de notre dessin, de dimension similaire, est conservée au musée Bartholdi (inv. 2006.0.104) (voir R. Hueber, « Bartholdi et l'Exposition Universelle de Philadelphie, 1876 / Fascicule II / La Californie de jadis La Californie Nouvelle », Musée Bartholdi, 2011, fig 9, p.39)

**3 000/ 4 000 €**

Témoignage de la Diversité du Grand Talent  
de **MELIES** Pionnier du CINEMA  
3 Dessins Humoristiques Originaux



230



231



232

230

**Georges MELIES (Paris 1861-1938)**

**Le porteur**

Plume et encre brune, crayons de couleurs sur traits de crayon noir  
27x21 cm

Signé en bas à droite

Titre dans le haut et légendé dans le bas: «Oh mince! Alors! Il me manque plus que son lit et son armoire à glace, a c'lui là!!

Légèrement insolé, petites taches

Georges Melies est un pionnier du cinéma. Il fut dans sa jeunesse prestidigitateur et produisit des caricatures pour le Journal «La Griffe»

On joint une pancarte «Témoignage de la diversité du grand talent»

300/500 €

231

**Georges MELIES (Paris 1861-1938)**

**«Faut-pas s'en faire»**

Plume et encre brune, crayons de couleurs sur traits de crayon noir  
27x21 cm

Signé en bas à droite

Légendé dans le haut et dans le bas «Un gros pourboire...et un tout petit colis, v'la comment que je le comprends l'métier»

Légèrement insolé, petites taches

Georges Melies est un pionnier du cinéma. Il fut dans sa jeunesse prestidigitateur et produisit des caricatures pour le Journal «La Griffe»

500/600 €

232

**Georges MELIES (Paris 1861-1938)**

**«Tiens-toi donc droit!»**

Plume et encre brune, crayons de couleurs sur traits de crayon noir  
27x21 cm

Signé en bas à droite

Légendé dans le haut «Tiens-toi donc droit!

Non de nom! Y'a une poule qui te regarde!!

Légèrement insolé, petites taches

Georges Melies est un pionnier du cinéma. Il fut dans sa jeunesse prestidigitateur et produisit des caricatures pour le Journal «La Griffe»

300/500 €



233



234



235

233

**Paul TROUBETZKOY (Intra 1866 - Pallanza 1938)**

**Portrait de femme de profil droit**

Pierre noire

28,7x22 cm

Signé et daté en bas à droite de «1909»

Petites taches

400/600 €

234

**Henri SOMM (Rouen 1844 - Paris 1907)**

**Élegante dans un salon de peinture**

Aquarelle, Plume et encre noire,

21,7x15,5 cm

Signé en bas à droite

Dessin doublé, légèrement insolé

600/800 €

235

**Louis Maurice BOUTET DE MONVEL**

**(Orléans 1850 - Paris 1913)**

**Portrait présumé de son fils Roger**

Aquarelle sur trait de crayon noir

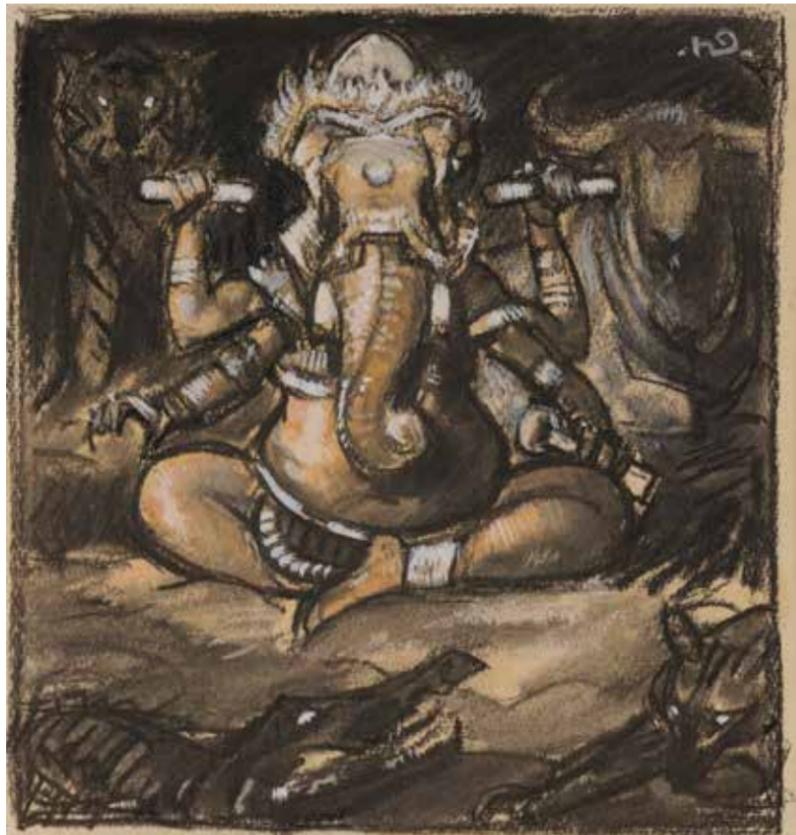
et rehauts de gouache

42,6x25,2 cm

Signé en bas à gauche au crayon noir

Légèrement insolé et petites taches

1200/1500 €



236

Henri DELUERMOZ  
(Paris 1876-1943)  
*Illustration : éléphants  
transportant un tronc, pour le  
livre « Les Bâtisseurs de Ponts »  
de Rudyard Kipling,*  
Fusain, lavis et gouache  
20 x 26,2 cm

Notre illustration a servi de  
couverture pour le livre de Rudyard  
KIPLING, Les bâtisseurs de ponts,  
publié en 1935.  
On joint un ensemble de 47 autres  
illustrations monogrammées ou  
signées, dont des lettrines, tête de  
chapitre, cul de lampe

5 000/ 6 000 € le lot de 48



237

237

-  
**Jean Jacques WALTZ dit HANSI**  
 (Colmar 1873 - 1951)  
*Aiguière/renaissance allemande*  
 Aquarelle sur traits de crayon noir  
 et rehauts de gouache blanche  
 25x19,7 cm  
 Signé et daté en bas à droite de  
 «1894», légendé en haut à droite  
 Petites taches

600/800 €

238

-  
**Many BENNER**  
 (Capri 1873 - Paris 1965)  
*Nu féminin assise de profil*  
 Trois crayons et rehauts de pastel  
 bleu sur papier chamois  
 32,1x40 cm  
 Signé en bas à droite au crayon noir  
 Diverses annotations au verso

200/300 €



238



239

239

-  
**Maximilien LUCE**  
 (Paris 1858 - 1941)  
*Étude de nu féminin assis, reprise  
 de la tête en haut à gauche*  
 Pierre noire sur papier beige  
 23x31 cm  
 Bords irréguliers, numéroté en haut  
 à droite «36» et en bas au centre  
 «109»  
 Dessin doublé, petites taches  
 Selon une ancienne étiquette au  
 verso, vente du 1<sup>er</sup> décembre 1971,  
 M<sup>o</sup>Guy Loudmer, n°109

600/800 €

240

-  
**Albert BESNARD (Paris 1849-1934)**  
*Jeune femme dans un parc à Rome*  
 Gouache sur traits de crayon noir  
 59x49 cm  
 Monogrammé, situé et daté  
 en bas à droite «Rome, 1917»  
 Petites taches

600/800 €



240

241

-  
**Marc MOUCLIER (Aigre 1866-Paris 1947)**  
*Étude de tête*  
 Plume et encre brune  
 16x12 cm  
 Signé en bas à gauche  
 Petites taches  
 On joint environ 34 dessins,  
 9 huiles sur toile, 24 huiles sur papier,  
 3 gravures et 19 vignettes.

Marc Mouclier est admis en 1887  
 aux Beaux-Arts de Paris, et suit les cours  
 de Gustave Boulanger, Jules Lefebvre  
 et Luc-Olivier Merson. Il expose pour  
 la première fois au Salon des artistes  
 français en 1889. Dessinateur, peintre,  
 graveur, illustrateur. Notre ensemble  
 donne un aperçu de l'étendue variée  
 e son œuvre, autant par les différentes  
 techniques que par ses sujets.

1 000/ 1 500 € le lot d'environ 114



241

## CONDITIONS DE LA VENTE

(EXTRAIT des Conditions Générales de Vente)

Les conditions de vente ci-dessous ne sont qu'un extrait des conditions générales de vente. Les enchérisseurs sont priés de se référer à celles présentes sur notre site internet millon.com à la date de la vente concernée, de prendre contact avec Millon ou d'y accéder directement via le QR ci-dessous :



### INFORMATIONS ET GARANTIES

Tous les Lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de leur Adjudication, avec leurs potentiels défauts et imperfections. Le fait que la description ne comporte pas d'information particulière sur l'état d'un Lot ne signifie pas que ce Lot est exempt de défauts ou d'imperfections. Les informations figurant au Catalogue sont renseignées par Millon et les experts indépendants mentionnés au Catalogue, et peuvent être modifiées par rectifications, notifications et/ou déclarations formulées avant la mise aux enchères des Lots, et portées au procès-verbal de la Vente. Les informations figurant au Catalogue, notamment les caractéristiques, les dimensions, les couleurs, l'état du Lot, les incidents, les accidents et/ou les restaurations affectant le Lot ne peuvent être exhaustives, traduisent l'appréciation subjective de l'expert qui les a renseignées, et ne peuvent donc suffire à convaincre tout intéressé d'enchérir sans avoir inspecté personnellement le Lot, dès lors qu'il aura fait l'objet d'une exposition publique. Pour tous les Lots dont le montant de l'estimation basse figurant dans le Catalogue est supérieur à 2 000 euros, un rapport de condition sur l'état de conservation pourra être mis à disposition de tout intéressé à sa demande. Toutes les informations figurant dans ce rapport restent soumises à l'appréciation personnelle de l'intéressé.

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'Adjudication conformément à l'article L.321-17 alinéa 3 du code de commerce.

### FRAIS À LA CHARGE DE L'ADJUDICATAIRE

L'Adjudicataire paiera à Millon, en sus du Prix d'Adjudication, une Commission d'Adjudication égale à un pourcentage du Prix d'Adjudication dégressive par tranche défini comme suit :

- **25 % HT** (soit 30 % TTC\*) entre 3.501 € et 500.000 € ;  
Sauf pour :
  - La tranche inférieure à 3.500 € : **27,5 % HT** (soit 33% TTC\*) ;  
Puis dégressivité comme suit :

- **20,83 % HT** (soit 25% TTC\*) entre 500.001 € à 1.500.000 € ;

- **16,66 % HT** (soit 20% TTC\*) sur la tranche supérieure à 1.500.001 €.  
En outre, la Commission d'Adjudication est majorée comme suit dans les cas suivants :

- **3% HT** (soit 3,6% TTC\*) pour les Lots acquis via la Plateforme Digitale Live « www.interencheres.com » (v. CGV de la plateforme « www.interencheres.com ») + 0.45% HT (soit 0,54 % TTC\*) de prestation cyber-clerc ;

- **1,5% HT en sus** (soit 1,8% TTC\*) pour les Lots acquis sur la Plateforme Digitale Live « www.drouot.com » (v. CGV de la plateforme « www.drouot.com ») + 0.45% HT (soit 0,54 % TTC\*) de prestation cyber-clerc ;

- **3% HT en sus** (soit 3,6% TTC\*) pour les Lots acquis via la Plateforme Digitale Live « www.invaluable.com » (v. CGV de la plateforme « www.invaluable.com ») + 0.45% HT (soit 0,54 % TTC\*) de prestation cyber-clerc ;

- Pour les ventes complètement dématérialisées, Exclusivement en Ligne, réalisées via la plateforme « Drouotonline.com », les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf. CGV de la plateforme Drouotonline.com).

Par exception, pour toutes les ventes ayant lieu au garde-meuble de Millon situé au 116, boulevard Louis-Armand à Neuilly-sur-Marne (93330), la Commission d'Adjudication est de **29,17% HT** (soit 35% TTC\*), majorés des frais de délivrance de 2,40€ TTC par lot.  
\*Taux de TVA en vigueur : 20%

### RÉGIME DE TVA APPLICABLE

Conformément à l'article 297-A du code général impôts, Millon est assujettie au régime de la TVA sur la marge. « la TVA sur la marge (la marge étant en pratique constituée de la somme des frais acheteurs, vendeurs et des frais récupérés) ne donne pas droit à récupération par l'acheteur. L'opérateur de vente ne doit pas faire ressortir de TVA sur le bordereau de vente remis à l'adjudicataire (pas de mention HT ou TTC ni de détail de la partie TTC des frais d'acquisition) » (Cf. Conseil des Maisons de Ventes)

### PAIEMENT DU PRIX DE VENTE

La vente aux enchères publiques est faite au comptant et l'Adjudicataire doit s'acquitter du Prix de Vente immédiatement après l'Adjudication, indépendamment de sa volonté de sortir son Lot du territoire français.

L'Adjudicataire doit s'acquitter personnellement du Prix de Vente et notamment, en cas de paiement depuis un compte bancaire, être titulaire de ce compte.

Pour tout règlement de facture d'un montant supérieur à 10.000 €, l'origine des fonds sera réclamée à l'Adjudicataire conformément à l'article L.561-5, 14° du Code monétaire et financier.

Le paiement pourra être effectué comme suit :

- **en espèces**, pour les dettes (montant du bordereau) d'un montant global inférieur ou égal à 1 000 € lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle, et pour les dettes d'un montant global inférieur ou égal à 15 000 € lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal sur le territoire de la République française et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle. Aucun paiement fractionné en espèce à hauteur du plafond et par un autre moyen de paiement pour le solde, ne peut être accepté.
- **par chèque bancaire ou postal**, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (délivrance différée sous vingt jours à compter du paiement ; chèques étrangers non-acceptés) ;
- **par carte bancaire**, Visa ou Master Card ;
- **par virement bancaire en euros**, aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION : NEUFLIZE OBC  
3, avenue Hoche - 75008 Paris  
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469  
BIC NSMBFRPPXXX

- **par paiement en ligne** : <https://www.millon.com/a-propos/payer-en-ligne/paris> ;

Les Adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Live « www.interencheres.com », seront débités sur la Carte Bancaire enregistrée lors de leur inscription pour les bordereaux de moins de 1200 € dans un délai de 48 heures suivant la fin de la Vente sauf avis contraire.

En cas d'achat de plusieurs lots, sauf indication contraire de l'acheteur au moment du paiement partiel, celui-ci renonce au bénéfice de l'article 1342-10 du code civil et laisse à Millon le soin d'imputer son paiement partiel sur ses différentes dettes de prix, dans l'intérêt des parties et en recherchant l'efficacité de toutes les ventes contractées.

# MILLON

1976

# DESSINS DE 1500 À 1900

Vente en préparation  
Mars 2025  
Hôtel Drouot, Paris



Bel ensemble de dessins signés Eugène DELACROIX (1798 - 1863)

Pour inclure des dessins dans notre prochaine vente  
Ludivine PLADEPOUSAUX - [lpladepousaux@millon.com](mailto:lpladepousaux@millon.com) - 01 40 22 66 31

**3 bonnes raisons  
de prendre rendez-vous:**

- Découvrir l'histoire  
des objets que vous possédez
- Obtenir une estimation  
gratuite d'un expert
- Vendre aux enchères  
dans une vente spécialisée



violon XVII<sup>e</sup>  
51 000€

Italie XV<sup>e</sup>  
287 000€

Porcelaine Chine XVIII<sup>e</sup>  
420 000€

**La maison la plus multi-spécialiste d'Europe**

Plus de 10 experts spécialisés dans les Siècles Classiques : mobilier, objets d'art, tableaux anciens, céramiques anciennes... Pour obtenir rapidement une estimation et savoir dans quelle vente votre œuvre serait le mieux valorisée

Claude CORRADO, Directeur & Spécialiste Siècles Classiques [ccorrado@millon.com](mailto:ccorrado@millon.com) - 01 48 00 99 26



millon.com



**PEINTURES ET SCULPTURES DU XIXE ET XXE SIÈCLE**

Vente 17 décembre 2024

Tel. +39 02 8631412  
[ottocento@ponteonline.com](mailto:ottocento@ponteonline.com)

Pour découvrir le calendrier des ventes visitez le site [www.ponteonline.com](http://www.ponteonline.com)



## Dessins de 1500 à 1900

Mardi 26 novembre 2024

Hôtel Drouot, salle 11

14h30

MILLON  
Tel. +33 (0)1 40 22 66 31

## ORDRES D'ACHAT

ORDRES D'ACHAT  
ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE –  
TELEPHONE BID FORM  
lpladepousaux@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).

I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et prénom/Name and first name .....

Adresse/Address .....

C.P ..... Ville .....

Téléphone(s) .....

Email .....

RIB .....

Signature .....

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT/LOT DESCRIPTION	LIMITE EN €/TOP LIMITS OF BID €

