



MILLON¹⁹²⁶

Art Russe
Русское Укрыембо

Lundi 11 décembre 2023
Hôtel Drouot, Paris

Experts
Maxime Charron
Maroussia Tarassov-Vieillefon



*Art Russe
Русское Укрыццмбо*

Lundi 11 décembre 2023

Paris

—
Hôtel Drouot, salle 5

14h

—
Expositions Publiques

Samedi 9 décembre de 11h à 18h

—
Intégralité des lots sur millon.com

Département Art Russe



Alexandre MILLON 
Commissaire-priseur
Président Groupe MILLON



Mariam VARSIMASHVILI
Responsable
du département
russia@millon.com
01 40 22 66 33

Nous remercions Mesdemoiselles
Madeleine Chevallier et Angelica Fourmy
pour leur contribution au catalogue.

Experts



Maxime CHARRON
5 rue Auber
75009 Paris
expert@maxime-charron.com
06 50 00 65 51



**Maroussia
TARASSOV-VIEILLEFON**
Junior specialist
maroussia@maxime-charron.com
06 50 62 51 92



Nos bureaux permanents d'estimation
MARSEILLE · LYON · BORDEAUX · STRASBOURG · LILLE · NANTES · RENNES · DEAUVILLE
BARCELONE · MILAN · SPA · WATERLOO · LAUSANNE

LES COMMISSAIRES-PRISEURS

Enora ALIX
Isabelle BOUDOT de LA MOTTE
Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE
Cécile DUPUIS
George GAUTHIER

Mayeul de LA HAMAYDE
Guillaume LATOUR
Quentin MADON
Nathalie MANGEOT
Alexandre MILLON

Juliette MOREL
Paul-Marie MUSNIER
Cécile SIMON-L'ÉPÉE
Lucas TAVEL
Paul-Antoine VERGEAU

COMMUNICATION VISUELLE - MÉDIAS - PRESSE

Patricia LEVY
Relation Presse
plevy@millon.com

François LATCHER
Pôle Communication
communication@millon.com

STANDARD GÉNÉRAL **Thalie PEREZ** + 33 (0)1 47 26 95 34 standard@millon.com

Sommaire

Icônes & Art Orthodoxe	p. 5
Tableaux & Dessins	p. 17
Orfèvrerie	p. 71
Émaux	p. 85
Souvenirs Historiques & Objets de Vertu	p. 97
Militaria	p. 103
Collection de Porcelaines de M. Jungerth-Arnothy	p. 110
Porcelaine & Verre	p. 118
Sculptures & Bronzes	p. 120
Art Populaire	p. 123
Mobilier & Objets d'Art	p. 126

New customer/Nouveau client ?
Enregistrez-vous :

bids@millon.com

Already a customer/Déjà client ?
russia@millon.com

Rapports de condition/Ordre d'achat
Visites privées sur rendez-vous (à l'étude ou en visio)

russia@millon.com
T +33 (0)1 40 22 66 33

Condition report, absentee bids, telephone line request

DROUOT.com


 **THE ART LOSS REGISTER™**
www.artloss.com

Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 4000 €.

Certains lots de la vente sont des biens sur lesquels Millon ou ses collaborateurs ont un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété.



Icônes & Art Orthodoxe

1

Icône de la Dormition de la Mère de Dieu.

Tempéra et or sur bois.
Légères usures.
Crète, XVIII^e siècle.
H. 29 x L. 22,5 cm.

600/800 €



2

Crucifix reliquaire en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor repoussé et gravé figurant sur l'avant la Crucifixion du Christ entouré de la Mère de Dieu et de Saint Jean, le revers à décor de rinceaux fleuris et de prières. Légers chocs et oxydations.

Moscou, XVIII^e siècle.
Orfèvre : "PAK" en cyrillique, non répertorié.
H. 33 x L. 20 cm. Poids : 386,8 g.

400/600 €

3

Icône de Saint Nicolas de Mojaïsk flanqué de Saint Pierre Métropolitte de Moscou et Sainte Ekaterina

Tempéra et or sur bois.
Russie, fin du XVII^e siècle.
H. 32 x L. 27 cm.

Historique

L'iconographie du saint représenté en pied tenant dans sa main droite une épée et de l'autre une maquette tire ses origines de la délivrance miraculeuse de la ville de Mojaïsk assiégée par les tatares au XIV^e siècle. Saint Nicolas serait apparu dans le ciel, levant d'une main une épée étincelante, prête à tomber sur la tête des ennemis et de l'autre une réduction la ville de Mojaïsk en signe de sa protection. Effrayés par l'apparition, les ennemis se seraient enfuis et les habitants de la ville auraient sculptés dans le bois l'image de leur saint patron en signe de reconnaissance éternelle.

800/1 200 €





4
-
 Icône de la Sainte Cène.
Tempera sur bois, format à l'italienne.
Manques.
Probablement Espagne, XVIII-XIX^e siècle.
H. 21,5 x L. 65 cm.

300/500 €

5
-
 Icône de Saint Sabas de Jérusalem.
Huile et or sur bois.
Légères usures et manques.
Grèce, début du XIX^e siècle.
H. 31 x L. 24,5 cm.

400/600 €



6
-
 Crucifix de pèlerinage en bois et placage de nacre, les branches serties de 4 cabochons de pierres oranges. Fentes et chocs.
Jérusalem, XIX^e siècle.
H. 31 x L. 18 cm.

100/150 €

7
-
 Icône de voyage quadriptyque en bronze doré à décor émaillé bleu et figurant les épisodes de la vie du Christ et de la Mère de Dieu.
Russie fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle.
H. 15,5 x L. 36 cm (ouverte).

80/100 €



8
-
 Icône de Saint Théodore le Stratélate.
Huile et or sur bois, fixée dans un cadre postérieur.
Légères usures et manques.
Grèce, XVIII^e siècle.
H. 29,5 x L. 19,5 cm.

300/500 €

9
-
 Icône des Quarante Martyrs de Sébaste.
Tempera et or sur bois, datée en bas en rouge "1762".
Quelques sauts de peinture.
Grèce ou Mont Sinaï, XVIII^e siècle, circa 1762.
H. 30 x L. 24 cm.

300/500 €

10
-
 Icône melkite de Saint Jean le Précurseur.
Huile et or sur bois. Légères usures.
Probablement Syrie, fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle.
H. 22,5 x L. 17,5 cm.

500/700 €





recto



verso

11

Rare médaillon biface en or finement sculptée montée en vermeil 800 millièmes, figurant sur une face la Mère de Dieu Immaculée entourée des 12 apôtres dans des médaillons, et sur l'autre face les trois hiérarques surmontant Saint Gerasimos chevauchant un lion. Légères usures. Grèce, Mont Athos, XVII-XVIII^e siècles. H. 9,5 x L. 8,5 cm. Poids brut : 109,9 g.

Littérature

Pour des médaillons similaires, voir "Tesori di una collezione privata. Intagli, cammei, gioielli, oggetti de vertu" Paolo Vitellozzi, Volumnia Editrice, Perugia, 2017, pp. 63-66.

2 000/3 000 €

12

Reliquaire en argent 800 millièmes de forme circulaire, le couvercle à décor niellé figurant Saint Nicolas, le dos à décor repoussé figurant deux saints de part et d'autre d'une croix. Se fermant par un système de vis (accidenté). Grèce ou Constantinople, XVII-XVIII^e siècle. D. 5,1 cm. Poids brut : 55,3 g.

2 000/3 000 €



13

Rare triptyque en argent 800 millièmes renfermant 3 médaillons en bois finement sculpté figurant à gauche l'Annonciation, au centre Saint Dimitri tuant l'ennemi Lyaeos et à droite le Christ Pantocrator trônant entouré de la Mère de Dieu et de Saint Jean. La monture en argent se dépliant à charnière en trois parties à décor gravé de croix orthodoxes dans un entourage de feuillages. Légères usures. Grèce, Mont Athos, XVII-XVIII^e siècles. H. 5,5 x L. 6,7 cm (ouvert).

4 000/6 000 €



14

Icône de l'Œil Omniscient.
 Tempera et or sur bois.
 Légers manques et usures.
 Russie, début du XIX^e siècle.
 H. 31 x L. 26 cm.

300/500 €

15

Icône de la Mère de Dieu "Akhtyrskaya".
 Tempera et or sur bois.
 Légers manques.
 Russie, XIX^e siècle.
 H. 22 x L. 17 cm.

200/300 €

16

Icône de Saint Tikhon, évêque de Voronej.
 Huile sur bois, le dos gainé de velours vert.
 Légères usures et restaurations.
 Russie, seconde moitié du XIX^e siècle.
 H. 20 x L. 7,5 cm.

100/150 €

17

Icône de la Crucifixion.
 Tempera sur bois, le panneau incrusté d'une croix orthodoxe en bronze doré figurant la crucifixion du Christ. Très petits manques.
 Russie, XIX^e siècle.
 H. 35,5 x L. 31 cm.

300/500 €

18

Icône de Saint Nicolas le Thaumaturge flanqué dans les bordures de Saint Jean, Saint Gérassime, Sainte Marie et Sainte Vassa.
 Tempera sur bois.
 Russie, seconde moitié du XIX^e siècle.
 H. 33 x L. 28 cm.

300/500 €

19

Icône hagiographique de Saint Nicolas.
 Huile sur bois, datée en bas à gauche "1841", localisée en bas à droite "Starodoub" et légendée en cyrillique "Copie de l'icône miraculeuse de Saint Nicolas du monastère Putsyno-Rykhovskiy"
 Légers manques.
 Russie, région de Starodoub, circa 1841.
 H. 45 x L. 33,5 cm.

300/500 €

20

Icône de la Mère de Dieu "Soulage ma peine" flanquée de l'Archange Michel et du prophète Saint Naum.
 Huile et or sur bois, dans un oklad en métal à décor gravé et repoussé.
 Quelques chocs à l'oklad.
 Russie, première moitié du XIX^e siècle.
 H. 27,5 x L. 21,5 cm.

300/500 €

21

Icône des Saints Martyrs Flore et Laure.
 Plaque en métal repoussé fixé sur une plaque garnie de velours vert, les nimbes en métal doré.
 Légers chocs.
 Russie, début du XIX^e siècle.
 H. 49,5 x L. 41 cm.

Historique
 Selon des textes hagiographiques, les frères jumeaux Flore et Laure vivaient au II^e siècle en Illyrie (actuels Balkans) et étaient des bâtisseurs chargés par le roi Licinius d'achever la construction d'un temple païen. Opposés à cette mission, ils érigèrent en réponse une église au nom de la Très Sainte Trinité et convertirent la population locale à la foi chrétienne. Le roi furieux ordonna que leurs partisans soient brûlés dans un four, et Flore et Laure furent jetés dans un puits vivant et recouverts de terre. La représentation des deux saints martyrs est particulièrement rare car ils sont représentés autour d'un jeune chêne, symbole de la vie.

800/1 000 €





22

- **Triptyque formé par des morceaux d'une icône du Menaion probablement du mois de Mars, figurant une assemblée de saints dont Alexeï le Métropolitain, la Mère de Dieu, Saint Théodore.**
 Tempéra et or sur bois, monté en bronze doré.
 Russie, XIX^e siècle.
 H. 15 x L. 25 cm (ouvert).

200/300 €

23

- **icône du Mandylion, flanqué dans les bordures de Saint Jean, Saint Moïse, Sainte Maria et Saint Bonifati surmontés de la Mère de Dieu Yverskaya.**
 Tempéra et or sur bois.
 Légères usures.
 Russie, XIX^e siècle.
 H. 32 x L. 27 cm.

200/300 €

24

- **icône de la Sainte Trinité.**
 Tempéra sur fond d'or sur bois.
 Très légers manques.
 Russie, seconde moitié du XIX^e siècle.
 H. 31 x L. 26,5 cm.

200/300 €

25

- **icône de la Mère de Dieu Feodorovskaya.**
 Tempéra et or sur bois.
 Quelques craquelures et restaurations.
 Russie, XIX^e siècle.
 H. 35 x L. 30 cm.

200/300 €



26

- **icône de la Mère de Dieu Yverskaya**
 Huile sur bois, dans un oklad en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor repoussé et gravé. Dans son kiot en bois noirci et doré.
 Moscou, 1908-1917.
 Orfèvre : « GD » en cyrillique, maître inconnu.
 H. 18 x L. 14,7 cm (icône) ; H. 25,5 x L. 22,3 cm (kiot).
 Poids brut : 351,6 g.

400/600 €



27

- **icône de la Mère de Dieu de Kazan.**
 Huile sur bois, dans un bel oklad en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor repoussé, les nimbes serti de pierres du Rhin, de perles turquoises et de cabochons de pierres de couleur, plaques émaillées blanc et noir et le dos garni de tissus. Manques, chocs et oxydations.
 Moscou, 1851.
 Orfèvre : Probablement Trifon ZUBOV.
 H. 32,5 x L. 28 cm. Poids brut : 1256,2 g.

1 200/1 500 €

28

- **icône triptyque** en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome et gravé, l'intérieur composé de 3 panneaux de bois peints à l'or et la tempéra figurant au centre la Crucifixion du Christ, les volets latéraux figurant des saints en pied dont Saint Nicolas et Saint Pantaleimon. Quelques manques à la peinture et usures.
 Russie, 1870 (sans poinçon de ville).
 Orfèvre : "FYA" en cyrillique, non répertorié.
 H. 12,5 x L. 15,5 cm (ouverte). Poids brut : 336,7 g.

800/1 000 €



Ouvert



Fermé



29

Belle icône du Christ Pantocrator trônant.

Tempéra et or sur bois, la bordure à l'imitation des émaux cloisonnés.
Légères usures de l'or et craquelures.
Russie, seconde moitié du XIX^e siècle.
H. 44 x L. 33 cm.

300/500 €



30

icône de Saint Jean de Zlatoust.

Tempéra et or sur bois, le panneau en forme d'arche.
Craquelures et une fente au panneau.
Russie, XIX^e siècle.
H. 32,5 x L. 28 cm.

300/500 €



32

icône de Saint Serge de Radogène.

Huile sur bois, dans un oklad en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor gravé, le dos gainé de velours violet. Dans son kiot en bois noirci et doré.
Moscou, 1879.
Orfèvre : sans poinçon apparent.
H. 13,5 x L. 11 cm (icône) ; H. 20 x L. 18 cm (kiot).
Poids brut : 131,0 g.

200/300 €



31

icône de Saint Samon, Saint Gouri et Saint Aviv flanqués dans les bordures de Saint Pierre et Sainte Catherine.

Tempéra et or sur bois. Petits manques.
Russie, XIX^e siècle.
H. 35,5 x L. 30,5 cm.

300/500 €

33

icône de la Mère de Dieu de Kazan.

Tempéra sur fond d'or sur bois, la bordure à l'imitation des émaux cloisonnés. Légers manques.
Russie, fin du XIX^e siècle.
H. 31,5 x L. 26,5 cm.

300/500 €

34

icône de Sainte Euphrosyne d'Alexandrie.

Huile et or sur métal, dans un cadre en argent 84 zolotniks (875 millièmes), le dos gainé de velours. Infimes manques et oxydations.
Moscou, circa 1900.
Orfèvre : probablement Dmitry SMIRNOV.
H. 11 x L. 8,6 cm. Poids brut : 134,8 g.

400/600 €



35

icône triptyque en argent 84 zolotniks (875 millièmes), figurant au centre la Mère de Dieu de Kazan peinte sur vermeil dans un entourage émaillé polychrome cloisonné à décor rinceaux, motifs géométriques et frises de perles bleues, les volets latéraux décorés en suite.

Légères usures.
Saint-Petersbourg, circa 1890.
Orfèvre : poinçon effacé.
H. 8,4 x L. 14,2 cm (ouverte).

800/1 000 €





36

Lot de 4 projets préparatoires pour des icônes figurant la Crucifixion du Christ, la Mère de Dieu Yverskaya, l'Évangéliste Jean et le Christ Pantocrator.

Mine de plomb et probablement imprimé sur papier. Encadrés.
Russie, XIX^e siècle.
H. 27,5 x L. 18 cm (à vue) ; H. 26,5 x L. 19 cm (à vue) ; H. 26 x L. 19 cm (à vue) ; H. 23,5 x L. 17,5 cm (à vue).

300/500 €

37

Grande croix en bronze doré à décor émaillé polychrome figurant la Crucifixion du Christ, fixé dans un encadrement en bois postérieur. Bon état.

Russie, XIX^e siècle.
H. 39 x L. 23,5 cm (croix) ; H. 63 x L. 42,5 cm (cadre).

200/300 €

38

Lot de 3 projets préparatoires pour des icônes, un de format rond figurant l'Enfant Jésus et titré "Le mot chair", la Mère de Dieu entourée de Saint Pierre et Saint Paul, et la Sainte Trinité. Encadrés. Mine de plomb sur papier, certaines parties probablement imprimées.

Russie, XIX^e siècle.
D. 21,5 cm ; H. 32 x L. 22 cm ; H. 22 x L. 17 cm.

200/300 €



Tableaux & Dessins



Anne-Louis Girodet-Trioson (1767-1824)

Le tsar Alexandre est, de tous les monarques ayant participé à la chute de Bonaparte, celui qui exerça la plus profonde fascination de la part du public d'Europe occidentale, qui y voyait un exemple de sagesse, de succès et de magnanimité : en somme, un "nouvel Alexandre".

Jacques-Louis David affirmait même, en 1814, « [qu'] Alexandre a fait la conquête de tous les hommes d'Art et [il] ne doute pas que beaucoup se disposent à aller vivre dans ses États ».

Il est vraisemblable que notre dessin soit un souvenir de la mémorable journée du 31 mars 1814, jour de la capitulation de Paris et de l'entrée des troupes alliées. Grâce au témoignage de Jacques Boucher de Perthes (1788-1868) dans ses Mémoires, nous savons que Girodet comptait parmi les observateurs du défilé.

Après avoir reçu, à 8 heures, l'ensemble des maires d'arrondissement de Paris qui lui remettent les clefs de la ville, le tsar Alexandre fait son entrée à 10 heures, par la porte Saint-Martin, en grande tenue, suivie de toute l'armée alliée. Les cosaques de la garde impériale russe en tête, suivis des hussards et des cuirassiers prussiens, ouvrent la marche. Derrière, le tsar, avec à sa droite le général Schwarzenberg (en tant que représentant de l'empereur d'Autriche) et à sa gauche le roi de Prusse.

Bien que l'accueil réservé aux troupes alliées soit prudent dans les faubourgs, il en va autrement à partir de la porte Saint-Denis. En effet, les Parisiens, dont certains essayent de voir la scène du haut des arbres ou des toits, applaudissent et souhaitent la bienvenue aux Alliés.

Enfin la tête du cortège arrive aux Champs-Élysées vers 15 heures, où les souverains mettent pied à terre et s'installent pour voir défiler leur troupes et les passer en revue, jusque vers 17 heures, avant qu'elles ne ressortent de Paris par la porte de Neuilly.

Notre dessin, réalisé à la façon d'un profil de médaille, visage serein, marque l'intérêt de Girodet pour le nouveau maître de l'Europe, lequel consacra son règne à instaurer un nouvel équilibre des puissances, sans mettre la France au ban des nations. Il chercha à imposer une révolution diplomatique par de nouvelles règles internationales fondées sur des principes chrétiens (allant jusqu'à proposer un désarmement), espoir qui s'évanouit avec sa mort prématurée en 1825.

Notre dessin fit partie de la collection d'Antoine-César Becquerel, fils de la cousine germaine de Girodet, qui peut être considéré comme le plus proche parent de l'artiste en raison de l'amitié qui les unissait. Une tradition familiale, que les correspondances semblent confirmer, assure que c'est sur les conseils de Girodet que Becquerel embrassa des études de physique qui conduisirent son fils Edmond (1820-1891) et son petit-fils Henri (1852-1908) aux célèbres découvertes sur la radioactivité. Antoine-César Becquerel est l'exécuteur testamentaire du peintre : mandaté par les héritiers légaux, Charles-Denis et Rosine Becquerel-Despréaux, neveux de Girodet et ses cousins, il se chargea d'accomplir les dernières volontés du maître et prit en charge sa succession. Il acquit une grande partie du fonds d'atelier de Girodet et réunit ainsi une des plus belles collections de ses dessins, esquisses et tableaux. C'est sur son initiative que les suites de dessins et les œuvres poétiques du peintre furent publiées de manière posthume. Il est à l'origine de la constitution du fonds Girodet du Musée de Montargis.



Jean Zippel (1789 - ?) *Le Passage des souverains alliés sur le boulevard Saint-Denis, Paris, Musée Carnavalet, inv. P520.* [CCO Paris Musées / Musée Carnavalet - Histoire de Paris]

“ Quand tout eut défilé, je descendis le boulevard, et je rencontrai Girodet qui retournait chez lui, rue Neuve-des-Augustins. Il paraissait fort agité ; il m'aborda en me disant : « Avez-vous vu ? – Quoi lui dis-je. – Le véritable casque grec ». Il parlait des casques des Russes. Dans toute sa journée, c'est ce qui l'avait le plus frappé (...).”

Jacques Boucher de Perthes, dans ses Mémoires, au sujet du défilé des troupes alliées à Paris, le 31 mars 1814.



39

Anne-Louis GIRODET-TRIOSON
(Montargis 1767 - 1824 Paris)

Portrait d'Alexandre I^{er} (1777-1825),
Tsar de Toutes les Russies, en uniforme, vu de profil
Pierre noire et estompe sur papier.
H. 98 x L. 98 mm. (la vue) ; H. 160 x L. 126 mm.
(la feuille)

Provenance

- Antoine-César Becquerel (1788-1878), Châtillon-Coligny et Paris, ami et exécuteur testamentaire de Girodet.
- Puis par descendance.

Littérature

- Jacques Boucher de Perthes, Correspondance de Jacques Boucher de Perthes, 1788-1868, témoin de dix règnes, H. et J. Perchellet (éd.), Le Raincy, 1947.
- S. Lemeux-Fraitot en collaboration avec V. Bajou, 'Inventaire après décès d'Anne-Louis Girodet-Trioson (1767-1824)', dans Inventaires après décès de Gros et de Girodet, documents inédits, S. Lemeux-Fraitot et V. Bajou, Paris, 2003.
- Guillaume Nicoud. Les Russes à la conquête des ateliers parisiens en 1814 In : Les Russes en France en 1814 : Des faits, des imaginaires et des mémoires [en ligne]. Paris, 2019

Nous remercions M. Pierre-Antoine MARTENET, expert en tableaux et dessins anciens, pour la rédaction de cette notice.

2 000/3 000 €

40

École russe du XVIII^e siècle,
d'après Andreï Ossipovitch Jdanov (1775-1811)

Portrait du comte comte Ivan Evstafievitch Ferzen (1739-1800)
Huile sur toile, non signée. Encadrée.
H. 75 x L. 58,5 cm.

Un certificat de Monsieur G. Goldovsky du Musée d'État Russe de Saint-Petersbourg sera remis à l'acquéreur.

Oeuvre en rapport

Le portrait original du comte Ferzen a été réalisé en 1795 par Andreï Ossipovitch Jdanov (1775-1811) et est conservé au Musée d'État-Réserve de Pavlovsk (inv. n° 2549).

Historique

Le comte Ferzen était un commandant, général d'infanterie et une personnalité marquante de l'histoire militaire russe du XVIII^e siècle notamment sous le règne de Catherine II. Il s'est illustré avec brio lors de la guerre de Turquie de 1769 à 1774 et reçut comme récompense la croix de 4^e classe de l'Ordre de Saint Georges. Décoré du même ordre de 3^e puis 2^e classe pour "une excellente bravoure montrée dans diverses batailles" notamment lors de la guerre russo-polonaise de 1792, le comte Ferzen était un chef militaire aux qualités exceptionnelles et pour lesquelles il reçut de nombreuses distinctions comme une épée en diamant, le titre de comte, d'abord au service de Catherine la Grande puis sous les ordres de son fils, le tsar Paul I^{er} qui le nomma directeur du premier corps de cadets le 24 décembre 1797.

3 000/5 000 €



41

École russe du XIX^e siècle,
suiveur de Stepan Semenovitch CHTCHOUKINE (1754-1828)

Portrait en buste du tsar Alexandre I^{er} de Russie (1777-1825),
en uniforme des sauveteurs du régiment Preobrajensky,
décoré du grand cordon et de la plaque de l'Ordre de Saint-André
le premier nommé.
Huile sur toile, non signée. Dans un cadre en bois doré.
Annoté au dos de la toile "Prima Opera di Don Salvatore Pajnotti nel
1820"
H. 55 x L. 43,5 cm.

Provenance

Collection privée française.

Oeuvres en rapport

Le portrait original, peint vers 1800, est conservé au Musée d'État V. A. Tropinin à Moscou (N° Ж-107 КП-0385).
Deux autres versions du portrait sont connues, avec des variantes de posture, et sont conservées au Musée d'État Russe à Saint-Petersbourg, ainsi qu'à la Galerie d'Art Régional de Tver.

1 000/1 500 €



42

École russe du XIX^e siècle,
suiveur de Franz KRÜGER (1797-1857)

Portrait du tsar Nicolas I^{er} en uniforme de général.
Huile sur toile, non signée. Encadrée.
H. 92,5 x L. 74 cm.

Historique

Notre portrait a été peint d'après l'œuvre originale de Franz Kruger, peinte en 1835, est qui reste à ce jour perdue. Ce portrait historique n'est connu que par le biais des gravures et des copies contemporaines qui en ont été faites. Le tsar Nicolas I^{er} (1796-1855) est représenté en buste de trois-quarts à gauche, portant l'uniforme de général et décoré de la croix de 4^e classe de l'Ordre de Saint Georges (reçue le 1^{er} décembre 1838), de la médaille de la guerre russo-turque de 1828-1829 (reçue en 1829), de la croix de l'Ordre du Lion des Pays-Bas (reçue le 11 mai 1817, avec mauvais ruban). Il porte également la plaque de l'Ordre de Saint André le Premier Nommé (reçue le 6 juillet 1796) et la plaque de 1^{ère} classe de l'Ordre de Saint Vladimir (reçue le 12 décembre 1823).

4 000/6 000 €

43

École russe du XIX^e siècle.

Portrait d'Alexander Romanovich Drenteln (Ukraine, 1820-1888)
Huile sur toile, non signée. Encadrée.
H. 82 x L. 64,5 cm.

Provenance

Collection privée française.

Historique

Alexander Romanovich Drenteln était un adjudant général et membre du Conseil d'État sous le règne des tsars Alexandre II puis Alexandre III. Né le 7 mars 1820 à Kiev, il a embrassé une brillante carrière militaire en occupant des postes clés comme sa nomination en 1872 en tant que commandant du district militaire de Kiev, puis en 1877, comme chef des communications militaires de l'armée en Russie européenne et comme chef des troupes arrière de l'armée. En septembre 1878, il est nommé chef des gendarmes et commandant en chef de la troisième section de la Chancellerie de Sa Majesté Impériale. Drenteln fut ensuite nommé membre du Conseil d'État, puis la même année, gouverneur général temporaire d'Odessa et commandant des troupes du district. En 1881, il a été transféré à Kiev en tant que gouverneur général. Fervent partisan des mesures strictes pour combattre le mouvement révolutionnaire, Alexandre III décrivait Drenteln comme « l'un des serviteurs les plus honnêtes et les plus nobles de la patrie ». Récompensé des plus importantes décorations militaires de la Russie impériale, notamment de l'Ordre de Saint Alexandre Nevsky en diamants, il est décédé subitement à l'âge de 68 ans lors d'un défilé le jour de la célébration du 900^e anniversaire du baptême de la Rus' de Kiev.

4 000/6 000 €





44

École russe du XIX^e siècle
 Vue du Kremlin depuis le quai Moskvoevsky.
 Encre sur toile, non signée. Encadré.
 H. 30 x L. 70 cm.

300/500 €

45

Petr Petrovich SOKOLOV (1821-1899)
 Traîneau dans la neige.
 Aquarelle sur papier, signé en bas à droite en
 cyrillique. Encadré.
 H. 23,5 x L. 33,5 cm (à vue).

600/800 €

46

Iliia Efimovitch REPINE (1844-1930),
 attribué à.
 Le ruisseau.
 Mine de plomb sur papier, signé en bas à droite
 en cyrillique et annoté en bas à gauche
 "15 septembre...". Encadré.
 H. 20,5 x L. 12 cm (à vue).

1 500/2 000 €



47

Karl Ivanovitch KOLLMANN (1788-1846)
 Au restaurant / Le vendeur de petit gibier /
 Conversation dans la campagne.
 Lot de 3 dessins à la mine et à l'aquarelle sur papier, un
 signé en bas à gauche en latin, les autres apparemment
 non signés. Encadrés.
 H. 16 x L. 12,5 cm ; H. 21 x L. 15,5 cm ; H. 21,5 x L. 16,5 cm.

800/1 000 €



48

Karl Ivanovitch KOLLMANN (1788-1846)
 La vendeuse d'étoffes / La vendeuse d'oignons nouveaux
 Lot de 2 dessins à la mine et à l'aquarelle sur papier, apparemment
 non signés. Encadrés.
 H. 21 x L. 16 cm.

400/600 €



*Konstantin Egorovich Makovsky
(1839-1915)*



49

Konstantin Egorovich MAKOVSKY (1839-1915)

Portrait d'une boyarina en saraphane (1867)

Huile sur toile, signée et datée « K. Makovsky/1867 » en bas à droite en cyrillique, de format ovale.

Dans un cadre ovale en bois doré.

H. 58 x L. 48 cm.

Provenance

- Vente Sotheby's Londres, 14 décembre 1995, lot n° 216.

- Collection privée européenne.

Œuvre en rapport

Un autre portrait figurant le même modèle, à la différence d'un cadrage moins serré, a été vendu chez Sotheby's Londres, 24 avril 1999, lot n° 92 (adjugé 12.165€).

10 000/15 000 €

Lot remis en vente suite à défaut de paiement dans la vente du 19 juillet chez Azur Enchères Cannes par M. K*****.



50

-
Vladimir Vassilievich POLIAKOFF (1859-?)
Navire au clair de lune.
 Huile sur toile, signée en bas à droite en cyrillique.
 Dans un cadre en bois doré.
 H. 66,5 x L. 54 cm.

2 000/3 000 €

51

-
Nikolaï Vassilievitch KHARITONOV (1880-1944)
Barque sur le lac.
 Huile sur toile, signée en bas à gauche en latin.
 H. 47,5 x L. 70 cm.

1 000/1 500 €



52

-
Alexandre Ivanovitch MOROZOV (1835-1904)
Bateau dans la tempête.
 Huile sur toile, signée en bas à droite en cyrillique.
 Dans un cadre en bois doré à décor de grecques.
 H. 80 x L. 49 cm.

2 000/3 000 €

Vassili Dmitrievitch Polenov (1844-1927)

« Notre tableau est le fruit des recherches de Vassili Polenov, artiste académique et naturaliste, qui fut fortement influencé par la peinture impressionniste à la suite de son voyage en France entre 1872 et 1876, une période qui marqua un tournant décisif dans sa carrière artistique. À cette époque, Paris était le théâtre des premières expositions des impressionnistes, creuset des discussions et des controverses au sein des milieux spécialisés. Sensible à la modernité, Polenov se passionna pour la pratique novatrice de la peinture en immersion dans la nature et partit, accompagné d'Ilya Repin, pour la Normandie. De juillet à septembre 1874, Polenov partagea la résidence de I. Repin et y produisit une série de paysages et de croquis, parmi lesquels se trouve "Bateau de pêche à Étretat, Normandie».

Dans cette œuvre préparatoire au tableau final, aujourd'hui conservée à la Galerie Trétiakov, Polenov s'affirme en tant que maître de la peinture en plein air. Il restitue avec une minutie remarquable les vagues vertes, la mousse de l'écume, et l'humidité de l'air marin en toile de fond de la célèbre falaise d'Aval. À la différence de l'œuvre définitive, Polenov n'a pas représenté ici les pêcheurs occupés à démonter les filets près du bateau. Douze ans plus tard, de retour en Russie, Vassili Polenov livra la version achevée de "Bateau de pêche à Étretat, Normandie" lors de la cinquième exposition de la Société des amateurs d'art de Moscou, qui fut accueillie avec enthousiasme par le public et les critiques. En 1926, l'artiste fit don de l'œuvre à la Galerie Trétiakov où elle est toujours conservée aujourd'hui, honorant ainsi les plages normandes.



Illustration 1
Bateau de pêche à Étretat, Normandie (1874)
Galerie Trétiakov, Moscou (Inv.6234)

53

Vassili Dmitrievitch POLENOV (1844-1927)

Bateau de pêche à Étretat, Normandie (1874)

Huile sur panneau, porte les traces d'une ancienne inscription au dos du panneau.

Dans son cadre d'origine avec cartouche en argent.

H. 10,5 x L. 18 cm.

Provenance

- Ancienne collection E. Miller (Finlande)
- Acquis auprès du propriétaire susmentionné par le Dr Vladimir Fiala (1922-1997), historien d'art, en Finlande en 1930.
- Vente Christie's Londres, le 25 novembre 2013, lot n°18 (adjugé 15,000 GBP).
- Collection privée européenne.

Oeuvre en rapport

Notre tableau est très vraisemblablement une œuvre préparatoire pour "Bateau de pêche à Étretat, Normandie", également peint en 1874, une huile sur carton, mesurant 40 x 65 cm, conservé à la Galerie Trétiakov à Moscou (Inv.6234) et donné par l'artiste au musée en 1926 (Ill.1).

Exposition

Prague, Galerie Nationale, Exposition "Art Russe", 1953, n°120.

Littérature

- Catalogue d'exposition "Art Russe" Galerie Nationale de Prague, p. 22, n°120.
- V. Fiala, "Vystavka ruskeho umeni v Narodni galerii [Exposition d'Art Russe à la Galerie Nationale], Prague, 1953, p. 372.
- V. Fiala, "V. D. Polenov", Bratislava, 1956, illustré p. 17 et listé p. 25, n° 4.
- V. Fiala, "Les paysages russes dans les collections tchécoslovaques", Moscou, 1970, illustré p. 100, listé pp. 108-109.
- V. Fiala, "L'art Russe dans les collections tchécoslovaques", Leningrad, 1974, listé p. 93, n°193.
- Catalogue de la Galerie nationale Tretiakov : Peintures de la seconde moitié du XIX^e siècle, Moscou, 2006, vol. 4, n° 2, p. 91.

12 000/15 000 €

Konstantin Fiodorovitch Yuon (1875-1958)



54

Konstantin Fiodorovitch YUON (1875-1958)

Les nuages dorés (1910)

Aquarelle, mine de plomb et gouache sur carton, doublement signé en bas à gauche et en bas à droite avec la date.

Au dos, deux étiquettes, une du comte de Monbrison et une partiellement arrachée.

H. 47 x L. 61,5 cm.

Provenance

- Princesse Irina Pavlovna Paley (1903-1990) et son second époux le comte Hubert de Monbrison (1892-1981).

- Prince Michel Romanoff (1924-2008), fils d'Irina Pavlovna Paley (1903-1990) et du prince Fiodor Alexandrovitch Romanov (1898-1968), Paris.

- Puis par descendance.

- Vente Christie's Londres, le 26 novembre 2012, lot n°72 (adjudgé 49,250 GBP).

- Collection privée européenne.

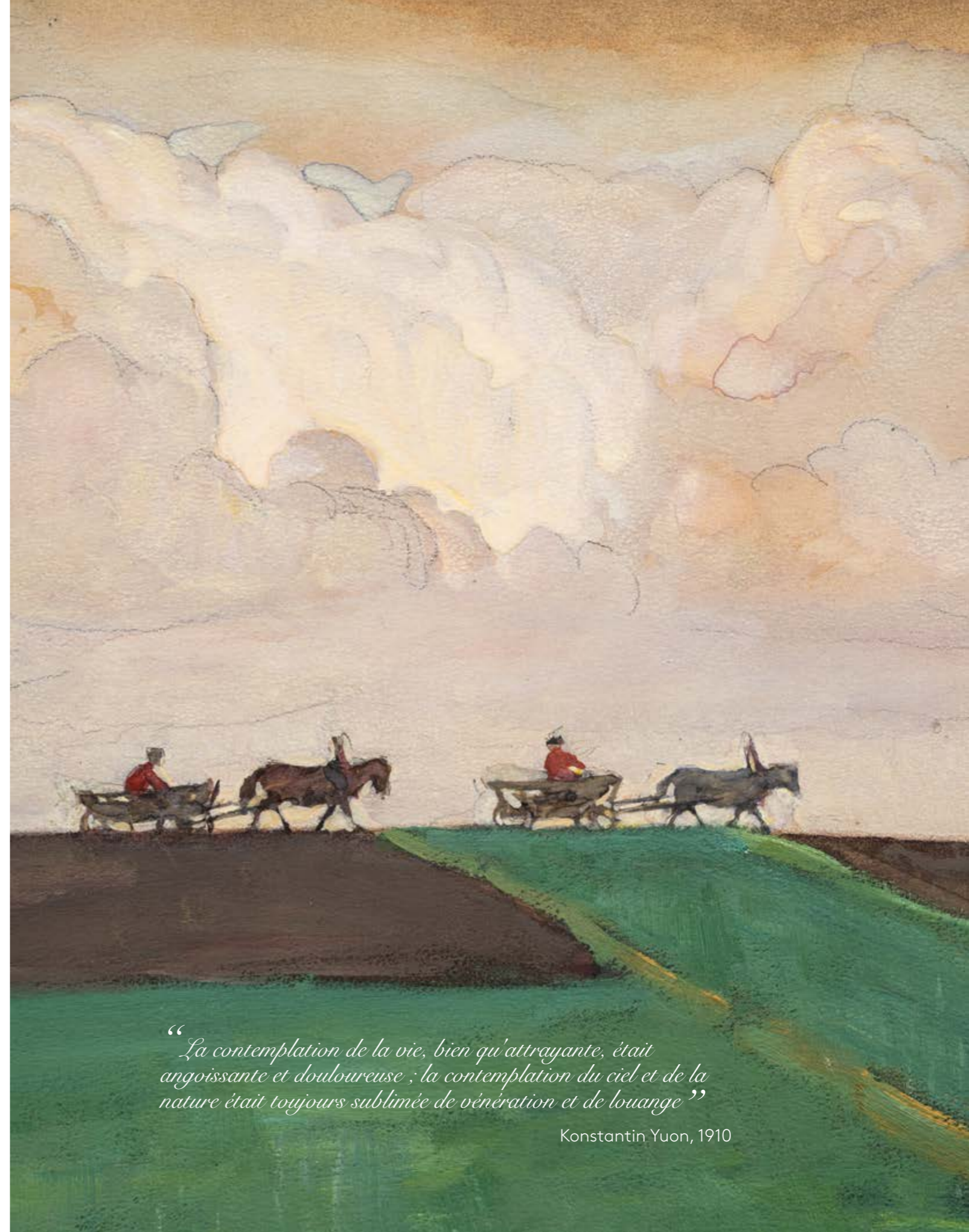
Historique

Konstantin Yuon (1875-1958), originaire de Moscou, fréquenta l'École de peinture, de sculpture et d'architecture, où il fut profondément influencé par les maîtres de la période romantique russe du 19^e siècle. Il se spécialisa dans la représentation des paysages urbains et ruraux, s'efforçant de saisir l'essence même de la Russie à travers ses œuvres. Son attachement profond à la culture et à l'histoire russes se manifesta de manière éloquent dans ses toiles, notamment dans "Les nuages dorés", offrant ainsi une représentation émouvante de son amour pour son pays natal.

Notre œuvre représente très vraisemblablement le village de Ligachevo, situé dans l'oblast de Moscou. Ce lieu revêt une grande symbolique dans la vie de l'artiste, car c'est là qu'il rencontra sa future femme Claudia Nikitina vers 1900. Il s'établit de manière permanente dans ce même village en 1908, année de création de notre œuvre, où il construisit un atelier et commença à peindre les environs au fil des saisons et du quotidien des paysans. Le village était entouré de hautes collines, comme on peut le remarquer dans "Fin de l'hiver. Midi" (1929), conservé à la Galerie Trétiakov à Moscou. Fasciné par la nature, Yuon écrivait en 1910 : "La contemplation de la vie, bien qu'attrayante, était angoissante et douloureuse ; la contemplation du ciel et de la nature était toujours sublimée de vénération et de louange.

Au dos du carton, on trouve une étiquette du comte de Monbrison, le second époux d'Irina Pavlovna Paley (1903-1990), née comtesse Irène von Hohenfels, puis titrée princesse Paley en 1915. Elle était la fille du prince Paul Alexandrovitch Romanov (1860-1919), dernier fils du tsar Alexandre II de Russie, et d'Olga Valerianovna Karnovitch (1865-1929). Irina Paley épousa le prince Fiodor Alexandrovitch Romanov (1898-1968), neveu du tsar Nicolas II, à Paris en 1923. De leur union naquit Michel Fiodorovitch Romanov (1924-2008), avant leur divorce en 1936. Elle rencontra à Biarritz le comte Hubert Conquéré de Monbrison (1892-1981), qui s'occupa très vraisemblablement de faire encadrer "Les nuages dorés" avant que l'œuvre ne soit léguée à son beau-fils."

50 000/70 000 €



“*La contemplation de la vie, bien qu'attrayante, était angoissante et douloureuse ; la contemplation du ciel et de la nature était toujours sublimée de vénération et de louange*”

Konstantin Yuon, 1910



55

- **Vassili Ivanovitch NAVOZOV (1862-1919)**
Jeune fille de Riga (1902)
 Huile sur toile de format hexagonal, monogrammée
 en cyrillique et datée en bas à droite.
 Encadré.
 H. 55,5 x L. 46 cm.

Provenance
 - Vente Sotheby's Londres, 15 juin 1995, lot n°82.
 - Collection privée française.

4 000/6 000 €

56

- **École russe du début du XX^e siècle, A. KABANOV**
Cavalier dans le Caucase (1903)
 Huile sur carton, signé et daté en bas à gauche en
 cyrillique. Encadré.
 H. 47 x L. 32,5 cm.

200/300 €



57

- **Konstantin Alexandrovitch WESTCHILOFF**
(Saint-Pétersbourg, 1877 - New-York, 1945)
Terrasse sur la baie de Naples.
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 Dans un cadre en bois doré.
 H. 60,5 x L. 80 cm.

5 000/7 000 €

58

- **École russe du XX^e siècle,**
suiveur d'Ivan BILIBINE (1876-1942)
Projet de décor de théâtre, probablement pour
l'opéra du conte du Tsar Saltan.
 Aquarelle et mine de plomb et rehauts de
 gouache sur carton. Un petit trou en bas.
 Encadré.
 H. 30,5 x L. 53 cm (à vue).

600/800 €



Konstantin Andreïevitch Somov (Saint-Petersbourg, 1869 - Paris, 1939)

59

Konstantin Andreïevitch SOMOV (Saint-Petersbourg, 1869 - Paris, 1939)

Jeune femme allongée sur un divan (1917)

Aquarelle, encre, mine de plomb et rehauts de gouache sur carton marouflé sur soie.
H. 16,5 x L. 22,8 cm.

Provenance

- Acquis directement auprès de l'artiste par Vladimir Girshman (1867-1936), collectionneur et ami proche de K. Somov en 1918.
- Galerie Raydon, New York.
- Acquis auprès de la galerie susmentionnée en 1996 et conservé jusqu'en 2017.
- Vente Christie's Londres, 27 novembre 2017, lot n°11 (adjugé 75,000 GBP).
- Collection privée européenne.

Oeuvre en rapport

- Une autre aquarelle de K. Somov, intitulée "Jeune femme endormie", peinte en 1909, et figurant la même jeune femme à la différence qu'elle a les yeux clos, faisait également partie de la collection de Vladimir Girshman. Il l'avait acquise auprès du collectionneur P. Barichnikov et est depuis conservée dans les collections de la galerie Trétiakov à Moscou suite à la nationalisation de sa collection en 1919 (Ill. 1).
- Une huile sur toile, récemment redécouverte, figure également la même jeune femme dans la même position et a été commandé par Bernhard V. Elkan (?-1937) que Somov achève le 21 août 1919 et qu'il vend 7000 roubles (Vendu chez Sotheby's Londres, le 1er décembre 2022, lot n°59, adjugé 1,128,200 GBP) (Ill. 2).

Historique

Alexandre Benois définissait Somov comme le "créateur du style idyllique d'une vie passée", notamment grâce à son style tout à fait particulier largement influencé par l'esthétique du XVIII^e siècle. Il joue entre les influences du mouvement symboliste et l'Art Nouveau, caractérisant sa peinture par l'utilisation de couleurs délicates, de lignes fluides et de compositions élégantes. Il excelle notamment dans la représentation de scènes intimistes, mettant en scène des personnages aristocratiques dans des environnements raffinés. Ses œuvres sont souvent empreintes d'une atmosphère mélancolique et évocatrice, créant ainsi une ambiance poétique. Élégance, délicatesse et raffinement sont les maîtres mots pour définir l'oeuvre de Somov, et ils sont parfaitement incarnés dans notre "Jeune femme allongée sur un divan".

Selon le journal de l'artiste, notre tableau a été débuté le 19 décembre 2017, mais insatisfait de ses progrès, l'artiste décide de mettre ce tableau de côté jusqu'au 18 avril 1918 où Vladimir Girshman, collectionneur et ami proche de Somov lui demande de le terminer : « G[irshman] est passé ce matin et m'a demandé de terminer l'aquarelle « Dormir » pour trois mille » (Musée d'État russe, collection de manuscrits, folio 133, inventaire 1), unité 118). L'oeuvre est finalement vendue le 5 mai 1918 et notée dans l'inventaire de l'artiste comme "À VO Girshman : Dame allongée sur un divan, aquarelle[couleur]. 3000 r[oubles]" (Musée d'État russe, collection de manuscrits, folio 133, unité 80, revers de la p. 72). L'autre "Jeune femme endormie" de 1909 et faisant également partie de la collection de V. Girshman, a rejoint les collections de la Galerie Trétiakov à Moscou après la nationalisation de sa collection en 1919. Elle devait former pendant avec notre tableau qui, lui, à traversé les frontières. Tout au long de sa carrière artistique, Konstantin Somov reprend souvent le motif de jeunes femmes endormies, paisiblement allongées ou somnolentes. Ces représentations, très prisées des collectionneurs, suscitent constamment un grand intérêt auprès des connaisseurs, permettant à l'artiste de connaître un brillant succès de son vivant. Il affectionne répéter les scènes, mais ne manque jamais de jouer avec les détails, à l'instar de la garniture du canapé, la couleur des robes, ou le moment de la journée, comme dans notre tableau où l'on peut aisément imaginer, à travers la fenêtre, le froid et la neige d'une soirée d'hiver à Saint-Petersbourg dans les années 1920.

80 000/120 000 €



Illustration 1.
Jeune femme dormant (1909).
Galerie Trétiakov, Moscou



Illustration 2
Jeune femme dormant dans une chambre au XVIII^e siècle (1919)
Sotheby's, Londres



Le célèbre portrait de la Balletta par Tadeusz Styka

60

Tadeusz STYKA (Kielce, 1889 - New York, 1954).

Portrait d'Elisabeth Balletta alias "La Balletta" (c.1870-1959).

Huile sur toile, signée en bas à gauche. Encadré.

H. 92,2 x 72,5 cm.

Provenance

- Commande d'Elisabeth Balletta au peintre Tadeusz Styka à Paris.

- Conservé depuis dans sa descendance (Paris).

Historique

Ce superbe portrait représentant Elisabeth Balletta, dite la Balletta, est le tableau le plus connu de la célèbre ballerine du Théâtre Michel à Saint-Petersbourg. Il est pour la première fois présenté au public et a été conservé jusqu'à présent dans la famille des descendants.

Elisabeth Balletta a connu un succès fulgurant en embrassant une brillante carrière de danseuse de ballet au Théâtre impérial Michel appelé "le Théâtre français" à Saint-Petersbourg. Elle en devient la Prima Donna et est remarquée par le Tsarévich Nicolas Alexandrovich, avant de faire la rencontre de l'oncle de ce dernier, le Grand-Duc Alexis Alexandrovich (1850-1908). Cette relation amoureuse très décriée marque un tournant dans la vie de celle qu'on appelle "La Balletta". Couverte de bijoux, la plupart commandés chez les plus grands joailliers et notamment chez Fabergé, elle les arbore fièrement lors de ses représentations au théâtre. Elle est notamment connue pour avoir reçu ou commandé des pièces exceptionnelles chez les fournisseurs de la cour impériale, notamment un bracelet par F. Koechli, qu'elle porte sur ce portrait au poignet droit, et qui a été vendu en 2008 (Vente Artcurial). Après avoir été accusée d'être la responsable de la débâcle de Tsushima, Elisabeth Balletta quitte la Russie après vingt-cinq ans de carrière au Théâtre Michel et s'installe à Paris dans son somptueux appartement de l'avenue Bosquet.

Héritière d'une importante fortune suite à la mort du Grand-Duc, c'est au cours de cette période parisienne qu'elle fait la rencontre de Tadeusz Styka et qu'elle lui commande ce grand portrait. Comme incarnation de sa nouvelle vie, elle se fait peindre sereine et accomplie, lovée dans une large étole de fourrure et de bijoux symboles de sa réussite.

10 000/15 000 €





61



63

61

Pierre Petrovitch PERCHINE (1877-1956)
*Promenade dans la campagne /
Traineau dans la neige (1943)*
Paire d'aquarelles sur papier, signée en
bas à gauche et en bas à droite, une datée.
Encadrés.
H. 19,5 x L. 29 cm (à vue)

300/500 €

62

Pierre Petrovitch PERCHINE (1877-1956)
*Troika au galop sur la place Loubiansky à
Moscou.*
Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche.
Encadré.
H. 23 x L. 28,5 cm.

500/600 €

63

Pierre Petrovitch PERCHINE (1877-1956)
Traineau dans la neige (1933)
Aquarelle sur papier, signée et datée en bas à
gauche. Encadré.
H. 31,5 x L. 23,5 cm (à vue).

200/300 €



62

64

Félix VARLAMICHIVILI dit VARLA (Kutaisi, 1903 - Paris, 1986)
La présentation au temple.
Technique mixte sur papier, signé en bas à gauche. Encadré.
H. 19,3 x L. 7,4 cm.

Provenance
Collection privée française.

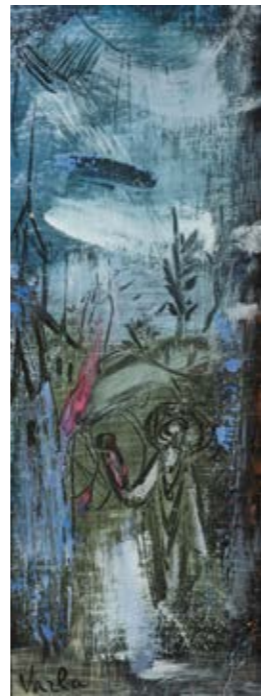
200/300 €

65

Félix VARLAMICHIVILI dit VARLA (Kutaisi, 1903 - Paris, 1986)
Lot de 6 cartes de vœux, dont 3 peintes à l'aquarelle et
technique mixte sur papier, signées, et 3 imprimées figurant des
chevaux sauvages, des pêcheurs et des travaux des champs,
toutes avec envoi
autographe au dos
de la main de Félix
Varlamichvili entre 1970
et 1988 et souhaitant
ses meilleurs vœux.
Circa 1970-1980.
H. 15,5 x L. 11 cm
environ pour chaque.

Provenance
Envoi de l'artiste à
l'actuel propriétaire.

150/200 €



64



65



66

Constantin KLUGE (Riga, 1912 - Paris, 2003)
Le quai de Conti enneigé.
Huile sur toile, signée en bas à droite. Encadré.
H. 45,5 x L. 56 cm.

1 500/2 000 €



67

Pinchus KREMEGNE (1890-1981)
Nature morte au bouquet.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
Quelques sauts de peinture.
H. 46 x L. 55 cm.

Provenance
- Galerie Sadoun, Paris.
- Vente De Vuyst en Belgique, le 16 mai 1998, lot n°234.

600/800 €



68

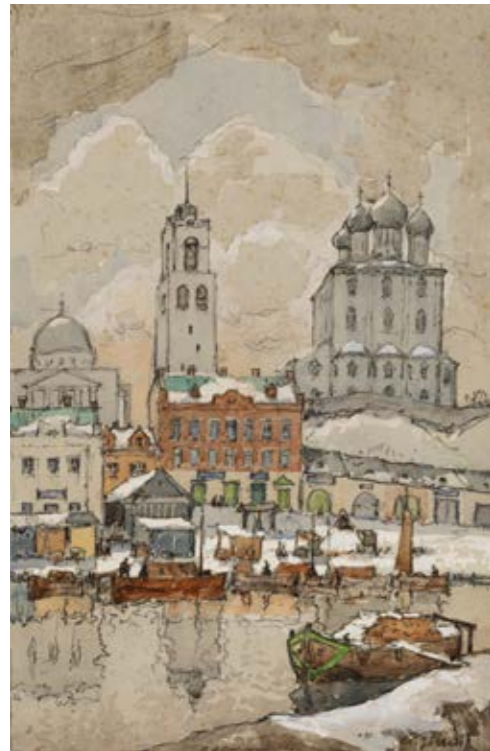
Pavel Alexandrovitch RADIMOV (1887-1967)
Village kurde dans les montagnes (1936)
Huile sur carton, signé et daté en bas droite en cyrillique.
Encadré.
H. 30 x L. 42 cm (à vue).

Provenance
- Succession de Levon Airapetian en 2021.
- Collection privée.

800/1 000 €

Konstantin Ivanovitch Gorbatov (1876-1945)

L'œuvre de Konstantin Gorbatov (1876-1945) peut être qualifiée de véritable "fenêtre ouverte" sur l'océan et sur les villages de la Russie. L'évolution de son style est particulièrement bien représentée avec ces trois œuvres. En effet, il débute sa carrière en dessinant des scènes quotidiennes et des monuments des villes de Russie empreintes d'un réalisme méticuleux et d'une dimension poétique jusqu'à son voyage en France en 1907. Fasciné par la peinture impressionniste et par le traitement de la lumière, Konstantin Gorbatov se rendit en Italie en 1912 et pu alors capturer toute l'essence changeante et lumineuse de l'océan. La représentation maritime prendra une place de choix dans son corpus, avec comme sujets principaux : les bateaux. Élégamment peints, ils sont souvent au centre de ses compositions, comme symboles d'épopée humaine et de voyages.



69

Konstantin Ivanovitch GORBATOV (1876-1945)

Vue de la ville de Pskov et de la cathédrale de la Trinité.
Aquarelle, mine de plomb et rehauts de gouache sur carton,
signé en bas à droite en latin.
H. 41,5 x L. 26,5 cm.

1 500/2 000 €



70

Konstantin Ivanovitch GORBATOV (1876-1945)

Vue du Kremlin de Vologda.
Aquarelle et mine de plomb sur carton, signé en bas à droite
en latin. Encadré.
H. 26 x L. 37,5 cm.

1 500/2 000 €



71

Konstantin Ivanovitch GORBATOV (1876-1945)

Bateaux amarrés (1923)
Huile sur carton, signé et daté en bas à droite en cyrillique. Encadré.
H. 31,5 x L. 43 cm (à vue).

Provenance

- Collection de S.E. l'Ambassadeur du Portugal Monsieur João Rodrigues Simoes Affra, ambassadeur du Portugal à Shanghai dans les années 1945-1950.
- Puis par descendance.
- Vente Christie's Londres, 28 novembre 2007, lot n°315 (invenu).

10 000/15 000 €

Konstantin Alexeïevitch Korovine (Moscou, 1861 - Paris, 1939)

Né en 1861 à Moscou, Konstantin Korovine s'inscrit comme un des représentants les plus virtuoses du mouvement impressionniste russe en laissant derrière lui un héritage artistique marquant. Sa fascination pour la lumière et la couleur devient le fil conducteur de sa carrière artistique. S'il effectue de nombreux voyages entre la France et la Russie au cours de sa carrière, Korovine doit quitter définitivement son pays natal en 1922, pour s'installer à Paris tout en se faisant rapidement une place de choix au sein du cercle des artistes parisiens.

Les mois estivaux le conduisent souvent dans le sud de la France, que ce soit pour des raisons personnelles liées à la santé de son fils Alexis, atteint de la tuberculose, ou pour des engagements professionnels. Cette période de voyages et d'explorations artistiques imprègne son œuvre d'une diversité de paysages et d'influences. Notre tableau, intitulé "Bord de mer en France", témoigne de cette période française de Korovine où son pinceau s'anime avec vigueur et texture, traduisant de manière presque schématique les formes picturales. L'artiste privilégie les couleurs vives et contrastées, jouant habilement avec des mélanges complexes appliqués par touches rythmées et énergiques. Cette approche distinctive lui permet d'harmoniser forme, couleur et lumière, offrant ainsi une toile aussi saisissante qu'éblouissante.



K. Korovine, en France, circa 1930

Korovine a su embrasser toutes les avancées et techniques de la peinture impressionniste, il peint son sujet en extérieur sur le vif comme le raconte Nadejda Ivanovna Komarovskaya (1885-1967), actrice et amie proche de l'artiste, faisant part d'une anecdote à Villefranche-sur-Mer et témoignant de l'enthousiasme qu'il suscitait : « Ils ont encerclé Korovine et l'ont bombardé de questions. Lorsqu'on lui a posé une de ces questions sur ce qu'il envisageait de représenter, l'artiste a répondu en plaisantant : « Très probablement, je devrai vous peindre, puisque vous avez bloqué à la fois la mer et la jetée que j'avais l'intention de peindre. Sa réponse provoqua des éclats de rire et la foule, quoique à contrecœur, s'écarta. Lorsque les contours au fusain du littoral et de la mer apparaissent sur la toile, les pêcheurs s'agitent. Ils ont observé le processus sans interruption et chaque coup de pinceau a provoqué une forte réaction parmi eux. Deux ou trois heures plus tard, le tableau était terminé » (N. Komarovskaya, O Konstantine Korovine, Leningrad : Khudozhnik RSFSR, 1961, p.93).

Ainsi, le parcours artistique de Konstantin Korovine, marqué par sa sensibilité à la lumière, ses voyages et ses expériences en France, trouve son expression dans des œuvres telles que "Bord de mer en France", mettant en exergue la totalité de son talent et de sa virtuosité.



72

Konstantin Alexeïevitch KOROVINE (Moscou, 1861 - Paris, 1939)

Bord de mer en France.

Huile sur toile, signée en bas à droite « Constant Korovine ».

Encadré.

H. 50 x L. 61 cm.

Provenance

- Acquis directement auprès de l'artiste, en Normandie, dans les années 1930.

- Conservé dans la descendance de l'ancien propriétaire.

- Vente Sotheby's Londres, 30 novembre 2021, lot n°65.

150 000/200 000 €

Constant Korovine

“ Le paysage n'a pas de but s'il est seulement beau. Il doit y avoir une histoire d'âme dedans. Il doit être un son répondant aux sentiments du cœur - c'est difficile à exprimer avec un mot, c'est tellement comme la musique ”

Konstantin Korovine



Mikhaïl Larionov (1881-1964)



73

73

Mikhaïl LARIONOV (Tiraspol, 1881 - Fontenay-aux-Roses, 1964)

Promenade dans la forêt.

Encre et gouache sur papier, monogrammé deux fois en bas à droite, dédié au dos en français "Pour Titina / avec grand hommages / M. Larionov". Encadré.

H. 46 x L. 27 cm.

Provenance

- Vente Christie's Londres, le 27 octobre 2005, lot n°119 (adjugé 6175 €)
- Collection privée.

5 000/7 000 €

74

Mikhaïl LARIONOV (Tiraspol, 1881 - Fontenay-aux-Roses, 1964)

Les baigneuses.

Encre sur papier, signé en bas à droite. Encadré.

H. 41 x L. 25 cm (à vue).

Provenance

- Collection Jacques Spreiregen (1893-1982)
- Puis par descendance.

Exposition

Galerie Chantepierre, Aubonne, Suisse (étiquette au dos).

2 000/3 000 €

75

Mikhaïl LARIONOV (Tiraspol, 1881 - Fontenay-aux-Roses, 1964)

Portrait de femme.

Huile sur carton, monogrammé en haut à gauche.

Porte au dos une étiquette du commissaire priseur Guy Loudmer avec la date "6 décembre" et une étiquette noire avec la date "9/11/1972" et n°103. Encadré.

H. 41,5 x L. 33 cm.

Provenance

- Collection Jacques Spreiregen (1893-1982)
- Puis par descendance.

3 000/5 000 €

76

Mikhaïl LARIONOV (Tiraspol, 1881 - Fontenay-aux-Roses, 1964)

Nature morte au poisson.

Encre sur papier, monogrammé en haut à gauche "M.L.". Encadré.

H. 25,5 x L. 42 cm. (à vue).

Provenance

- Collection Jacques Spreiregen (1893-1982)
- Puis par descendance.

Exposition

Galerie Chantepierre, Aubonne, Suisse (étiquette au dos).

1 500/2 000 €



74



75



76

Mikhaïl LARIONOV (Tiraspol, 1881 - Fontenay-aux-Roses, 1964)

Rare miroir en bois en forme de coupole, recouvert d'une plaque en cuivre doré à décor repoussé de paons, motifs végétaux, coupoles d'églises russes, étoiles, sertie de cabochons de pierres et verres de couleur. L'entourage de la glace garni de velours noir. Monogrammé en bas à droite "M.L."

Circa 1920.

H. 56 x L. 44,5 cm.

Provenance

- Probablement un cadeau de Mikhaïl Larionov à Tamara Karsavina (1885-1978), mariée au diplomate et auteur britannique Henry James Bruce (1880-1951)
- Puis probablement transmis à leur fils, Nikita Bruce (1916-2002), marié à Dorothy Mary Norah Mostyn Bell.
- Puis probablement par descendance en Angleterre.

Historique

Ce miroir, aux décors rappelant étroitement ceux conçus pour le ballet "L'oiseau de feu" de George Balanchine et Igor Stravinsky, dont la composition musicale remonte à 1909-1910, évoque une époque charnière dans l'histoire du ballet. Les Ballets Russes de Serge Diaghilev, à travers leurs tournées européennes, ont connu un succès retentissant, attribuable en grande partie au talent exceptionnel du duo formé par Tamara Karsavina (1885-1978) et Vaslav Nijinski (1889-1950). C'est grâce à ce binôme de génies que deux représentations mémorables, "Petrouchka" d'Igor Stravinsky et "L'oiseau de Feu" de Balanchine et Stravinsky, ont particulièrement charmé le public parisien.

Le triomphe des Ballets Russes ne reposait pas uniquement sur la virtuosité des danseurs, mais également sur des décors spectaculaires. Des amis intimes de Diaghilev, Mikhaïl Larionov et Natalia Gontcharova, se sont vu confier la création de costumes et de décors. En fusionnant la tradition russe avec leur approche avant-gardiste, ils ont introduit sur la scène théâtrale des palettes de couleurs et des formes jusqu'alors inédites, contribuant significativement à l'engouement pour les ballets et les opéras.

Dans le miroir en question, le motif récurrent du paon, également connu comme l'oiseau de feu, fait allusion à un élément central de la mythologie slave. Traditionnellement représenté comme un oiseau de feu aux plumes éclatantes, il réside dans le jardin paradisiaque d'Iria, enfermé dans une cage dorée. La légende raconte que la nuit, il s'envole de sa prison pour illuminer le jardin de mille feux, se nourrissant des pommes rajeunissantes qui confèrent beauté et immortalité, les mêmes que l'on retrouve représentées dans l'encadrement du miroir. Mikhaïl Larionov a exploité à plusieurs reprises ce thème du paon, comme dans son œuvre "Paons" de 1910, aujourd'hui conservée à la Galerie Trétiakov à Moscou (inv. Ж-1667).

Bien qu'aucun autre miroir de ce type ne soit connu, il est tout à fait probable que Mikhaïl Larionov l'ait offert à Tamara Karsavina dans les années 1919-1920. À cette époque, après s'être mariée à Henry James Bruce (1880-1951) et avoir donné naissance à son fils Nikita, la célèbre prima ballerina est remontée sur scène à Londres en 1919 pour le ballet "Le Soleil de Minuit", chorégraphié par Léonide Massine sur la musique de Rimski-Korsakov, avec les costumes et les décors réalisés par Mikhaïl Larionov.

8 000/12 000 €



Tamara Karsavina en 1919 avec dédicace à Mikhaïl Larionov "Cher Mikhaïl Fedorovich en signe d'amitié cordiale". Galerie Trétiakov, Moscou.





78

- **Natalia GONTCHAROVA (Negaevo, 1881 - Paris, 1962)**

Composition rayonniste.
Pochoir sur papier, justifiée en bas à gauche "13/35".
Encadré.
H. 37,5 x L. 27 cm (à vue).

Provenance

- Madame Larionov, Paris.
- Vente Sotheby's Londres, 6 Juin 1979, lot n°164.

300/500 €



79

- **Natalia S. BOGORODSKAYA (née en 1931)**

Les baigneuses.
Huile sur toile, signée en bas à droite en cyrillique. Encadré.
H. 51 x L. 46 cm.

300/500 €

80

- **Léopold SURVAGE (Moscou, 1879 - Paris, 1968)**

Ville surréaliste.
Aquarelle, mine de plomb et gouache sur papier, signé en bas à droite avec cachet de l'Atelier Survage et monogrammé "LS 21". Encadré.
H. 27 x L. 20 cm (à vue).

3 000/5 000 €



81

- **Vladimir Davidovitch BARANOV-ROSSINÉ (1888-1944)**

Étude de figures.
Aquarelle et encre sur papier biface, signé en bas à gauche en latin. Encadré.
H. 14,5 x L. 9 cm (à vue).

Provenance

- Vente Sotheby's Londres, le 29 novembre 2005, lot 118 (adjudgé 1,903 €)
- Collection privée.

2 000/3 000 €



recto



verso

Dimitri Semenovitch Stelletsky (1875 - 1947)

82

Dimitri Semenovitch STELLETZKY
(Brest-Litovsk, 1875 - Sainte-Geneviève-des-Bois, 1947)

Paravent "Ode aux temps Anciens"
Trois toiles verticales peintes à l'huile, non signées.
H. 171 x L. 138 cm (chaque panneau).

Provenance

- Acquis directement auprès de l'artiste par la mère de l'ancien propriétaire.
- Vente Sotheby's Londres, 27 novembre 2018, lot n°94 (adjudé 62,500 GBP)
- Collection privée européenne.

Historique

Dimitri Stelletsky est un artiste et sculpteur particulièrement remarquable pour sa capacité à raviver les traditions de l'ancienne Russie. En tant que fervent représentant du modernisme du "Style russe", il se démarque parmi les peintres de l'émigration russe en France au début du XX^e siècle. Né en 1875 à Brest-Litovsk en Biélorussie, Dimitri Stelletsky est diplômé de l'Académie des Arts de Saint-Petersbourg avant de quitter définitivement la Russie en 1914 pour la France, plus précisément Cannes et Mandelieu la Napoule, pays qui deviendra sa seconde patrie pour le reste de sa vie. Son style singulier, radicalement différent de son parcours académique, puise ses sources dans le folklore russe, les arts décoratifs, la peinture d'icônes, les fresques des monastères et les traditions oubliées de la Russie médiévale. En tant que continuateur de la tradition, il a insufflé une nouvelle dynamique à l'iconographie médiévale, tout en restant parfaitement original. Tout au long de sa vie, il s'est efforcé de magnifier les canons de l'art religieux avec un talent qui reste inégalé à ce jour.

Alexandre Benois écrivait en 1911 dans "La Revue des Revues", page 272 : "Parmi ceux qui ont illustré l'art russe contemporain, D. Stelletzky occupe une place de premier rang. Son œuvre est comme l'évangile des âges reculés de la culture russe, un souvenir des splendeurs de Byzance, mais aussi de la léthargie rigide qu'elle présente aujourd'hui pour nous. Il en émane un charme pénétrant et très particulier".

Une autre œuvre, composée de quatre toiles au format vertical, a été exposée en 1921 lors de l'Exposition de l'Art Russe à Paris, organisée par les membres et exposants de la Société Mir Iskousstva. Elle reprend sensiblement le même format que notre triptyque. Ces quatre toiles, exposées sous les numéros 233 à 236, représentaient des allégories des quatre saisons.

En tant que peintre de fresques, notamment avec l'un de ses projets les plus ambitieux pour la réalisation de la spectaculaire iconostase de l'église de Saint-Serge à Paris, il est à noter que peu d'œuvres de telles dimensions nous sont parvenues. Le format en triptyque est, à ce jour, le seul connu dans le corpus de l'artiste. La gamme chromatique des bleus, verts et ocres utilisés, ainsi que le traitement hiératique des figures, expriment parfaitement la synthèse des influences de Stelletsky et cette réussite dans la symbiose entre antiquité et modernité.

50 000/70 000 €



Pavel Tchelitchev (1898-1957)

« Je m'intéresse à la perspective interne. Une projection du plus haut en nous. Il est inutile de s'efforcer de conquérir l'Univers ; il faut avant tout se comprendre soi-même. » écrivait Pavel Tchelitchev dans une de ses lettres. Cette citation exprime parfaitement les recherches que mène l'artiste à la fin de sa vie, dans le courant des années 1940, où il délaisse le figuratif pour tendre vers une totale abstraction. A travers ces figures géométriques des plus complexes, qu'il explore à travers les formes humaines comme la série des "Têtes" (circa 1950) ou d'autres formes comme "Apothéose" de 1954, P. Tchelitchev entend transcender la matière et peindre des "paysages intérieurs". Ces volumes entièrement transparents, qui donnent l'impression d'être passés sous rayons X, représentent un pan important de l'oeuvre de l'artiste, un artiste qui reste à ce jour inclassable, tantôt qualifié de surréaliste, symboliste, cubiste ou néo-romantique. Ce grand original et surtout grand incompris s'est éteint le 31 juillet 1957 en Italie, quatre ans après avoir réalisé "Jeu de lignes".

83

Pavel TCHELITCHEV (Dubrovka, 1898 - Grottaferrata, 1957)

Jeu de lignes (novembre 1953)

Pastel sur papier noir, signé et daté en bas à droite "P. Tchelitchev XI 53".

Porte au dos une étiquette de la galerie Thomas Agnew & Sons à Londres.

Encadré.

H. 46,5 x L. 31 cm.

Provenance

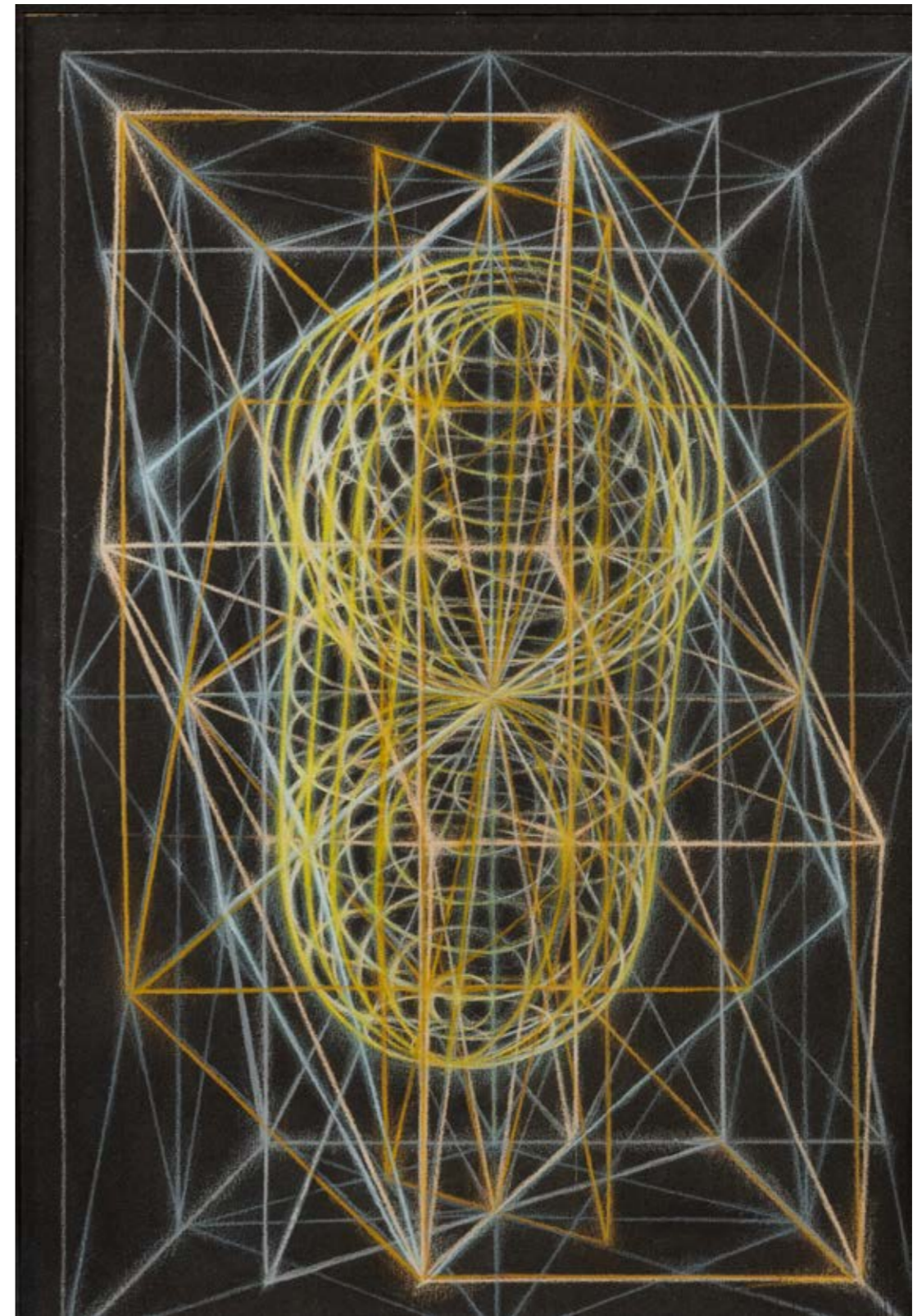
- Ancienne collection Ronald Shaw-Kennedy, écrivain et collectionneur.

- Puis par descendance.

- Vente Christie's Londres, 28 mai 2012, lot n°86 (adjugé 18,750 GBP)

- Collection privée européenne.

15 000/20 000 €





84



85



86



87

84

Alexis KALAEFF (Voronej, 1902 - Paris, 1978)
Les montagnes au coucher du soleil (1971)
 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, titrée au dos et localisée au 91 rue de Dunkerque à Paris IX, référencée sous le numéro "N°870". Encadré.
 H. 81 x L. 100 cm.

600/800 €

85

Alexis KALAEFF (Voronej, 1902 - Paris, 1978)
Le soir sur le port (1969)
 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, monogrammée en bas à droite, titrée au dos et localisée au 91 rue de Dunkerque à Paris IX, référencée sous le numéro "N°498". Encadré.
 H. 46,5 x L. 61 cm.

Exposition
 Salon de la Marine de 1972, le 23 octobre 1972, n°84 (étiquette au dos).

400/600 €

86

Fedor Savvich CHOURPINE (1904 -1972).
Il fait chaud (1937).
 Huile sur toile, signée au dos cyrillique et annoté au dos "La paternité confirmée par Chourpine S. F. fils". Encadré.
 H. 60,6 x L. 77 cm.

300/500 €

87

École russe du XX^e siècle.
Portrait d'homme.
 Huile sur toile, non signée.
 H. 92 x L. 72,5 cm.

300/500 €



88

Valéri Grigorievitch KOKOURINE (1930-2019)
Souzdal en fin de journée (circa 1960)
 Huile sur toile, signée en bas à droite en cyrillique, titré au dos sur le châssis. Encadré.
 H. 60,5 x L. 82 cm.

3 000/5 000 €

89

Mikhaïl Yurievitch KUGATCH (né en 1939)
Printemps et ruisseau (1985).
 Huile sur carton, signé en bas à gauche en cyrillique, titré et daté au dos.
 H. 46,5 x L. 38 cm.

800/1 000 €





Vassili Ioanovitch Choukhaieff (Moscou, 1887 - Tbilissi, 1973)

L'œuvre de Vassili Choukhaieff se distingue avant tout par une maîtrise impeccable de la composition, des formes et de la lumière. Cette compétence a été forgée grâce à sa formation à l'Université d'État des arts et de l'industrie Stroganov de Moscou, où il a eu l'opportunité d'étudier sous la direction éclairée de Konstantin Korovine (1861-1939). Il a ensuite poursuivi son apprentissage au collège préparatoire à l'Académie impériale des arts de 1906 à 1912. Ces deux années d'études à Rome ont joué un rôle déterminant, façonnant définitivement l'approche néoclassique qui allait caractériser son œuvre. Cette esthétique a été chaleureusement saluée par son ami et collaborateur Alexandre Iacovleff (1887-1938), et a été remarquée et appréciée par ses contemporains tels qu'Alexandre Benois (1870-1960) et Mstislav Doboujinsky (1875-1957).

En 1921, Vassili Choukhaieff arrive à Paris et poursuit la création de scènes de genre, de paysages et de portraits à la sanguine qui l'ont rendu célèbre. Cependant, après quinze années passées à l'étranger, il ressent le besoin impérieux de retourner en Russie en 1935, attiré en grande partie par les fondements néoclassiques du style Empire de l'ère stalinienne. Accusé d'espionnage avec son épouse, Vassili Choukhaieff est condamné à purger une peine de dix années de travaux forcés à Magadan, dans l'Extrême-Orient russe, d'où il revient heureusement vivant. Il quitte alors l'URSS pour s'établir à Tbilissi, en Géorgie, en 1947, et y occupe les fonctions de professeur à l'Académie des Arts. Malgré son éloignement de la capitale, il est honoré de l'insigne d'honneur soviétique en 1962, et une exposition personnelle de son œuvre est organisée à l'Académie des Arts de Leningrad en 1968, en reconnaissance de son quatre-vingtième anniversaire.

Revenu du goulag, son âme fatiguée trouve refuge parmi les montagnes et les vallées pittoresques du Caucase du Sud, et Choukhaieff se consacre à la création d'une série de toiles. Dans ces œuvres, bien que les dominantes chromatiques soient marquées, rien ne perturbe l'aura générale de sérénité. De plus, son désir de maintenir des liens figuratifs avec le paysage n'atténue en rien l'aspect fantastique et presque fabuleux de ses paysages. Offert par l'artiste au milieu des années 1960, "Le nuage", peint en Géorgie, s'inscrit dans une série de tableaux radicalement différents de sa production antérieure. Cette toile, illuminée d'une manière presque féérique, révèle la chaleur et la puissance du soleil géorgien. Lors de son séjour en Géorgie, Choukhaieff a privilégié la technique de la détrempe, à l'inverse de ses œuvres antérieures, conférant ainsi à cette pièce une palette chromatique distincte. Connu précédemment pour ses portraits saisissants, les étés qu'il a passés à peindre en plein air en France, de 1921 jusqu'à son retour en Russie, ont indubitablement enrichi son sens de la composition et de l'atmosphère, comme en témoigne cette œuvre solaire.

Ce tableau provient de la collection Kapitza, précisément d'un membre proche de Peter Leonidovich Kapitza (1894-1984), un éminent scientifique, lauréat du prix Nobel de physique en 1978. Il occupait une position unique à l'intersection de la science et de la politique au XX^e siècle, traversant des périodes cruciales de l'histoire. Kapitza était reconnu pour son esprit perspicace et son ingéniosité, et sa passion pour la recherche le poussa à travailler dans des conditions souvent extrêmes, contribuant notamment à de grandes avancées dans les techniques de liquéfaction des gaz. Il utilisa son influence pour défendre ses collègues lors des purges des années 1930 et osa critiquer les politiques soviétiques, survivant ainsi à des périodes difficiles. Peter Kapitza était également proche des meilleurs artistes de son temps, notamment de Boris Kustodiev, Alexandre Shevchenko et Vassili Choukhaieff. Son amitié avec Boris Kustodiev lui permit d'acquiescer à sa mort le célèbre tableau "Le cocher", peint en 1923, et depuis vendu par Christie's Londres le 26 novembre 2012 pour le prix record de 4,409,250 GBP.

90

Vassili Ivanovitch CHOUKHAIEFF (Moscou, 1887 - Tbilissi, 1973)

Le nuage (1961)

Tempéra sur toile.

Dans son cadre d'origine avec étiquette en russe et en géorgien.

H. 80 x L. 100 cm.

Provenance

- Cadeau de l'artiste à la mère d'un des membres de la famille Kapitza dans les années 1960.
- Puis par descendance.
- Vente Christie's Londres, 30 novembre 2015, lot n°11.
- Collection privée européenne.

Oeuvre en rapport

Une autre toile est à rapprocher de la nôtre, utilisant la même technique et palette, intitulée « Village dans les montagnes », peinte en 1959, tempéra et huile sur toile, mesurant 68,5 x 116,5 cm et conservée en collection privée (Ill.1).

100 000/150 000 €



Illustration 1
Village dans les montagnes (1959)
Collection privée





91

-
Gennady Yurevitch KUZMINE (né en 1952)
Guitare et tournesols (1999)
Huile sur toile, monogrammée et datée en bas à droite en cyrillique, titrée et datée au dos. Encadré.
H. 50,5 x L. 60,5 cm.

300/500 €

92

-
Gennady Yurevitch KUZMINE (né en 1952)
La table ronde (1998)
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite en cyrillique, titrée au dos. Encadré.
H. 54,5 x L. 66 cm.

300/500 €

93

-
Vassili KHMELUK (1903-1986)
Portrait en habit bleu.
Aquarelle et pastel sur papier, signé en haut à droite. Encadré.
H. 39 x L. 49 cm.

300/500 €



94

-
Vassili Dmitrovitch ERMILOV (1894-1968)
Relief 48
Assemblage de bois, métal et collage.
Porte au dos une étiquette partiellement arrachée.
H. 49,5 x L. 67 cm.

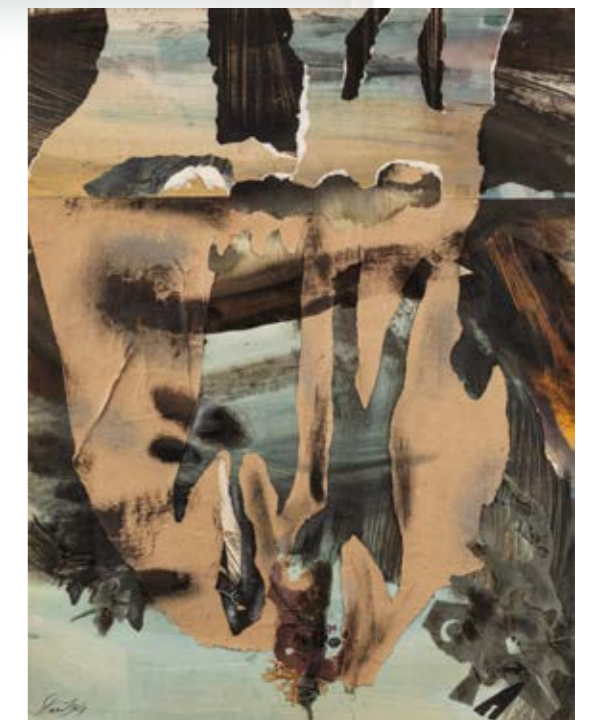
4 000/6 000 €

95

-
Anatoly SLEPYSHEV (1932-2016)
Promenade au crépuscule (1990)
Aquarelle et encre sur papier, signé et daté en bas à droite en cyrillique. Encadré.
H. 34 x L. 53,5 cm.

Provenance
Cadeau de l'artiste à l'actuel propriétaire.

600/800 €



96

-
Anna STARITSKY (1908/11-1981)
Composition abstraite.
Technique mixte sur papier, signé en bas à gauche. Encadré.
H. 64 x L. 50 cm.

Provenance
Cadeau de l'artiste à l'actuel propriétaire.

800/1 000 €

Collection de tableaux de Leonid Nikolaevich Vinogradov (1938-2021)



97

- Leonid Nikolaevich VINOGRADOV (1938-2021)

Le monastère d'Ipatiev à Kostroma (2002)

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, titrée et datée au dos en cyrillique.

H. 80,5 x L. 139,5 cm.

Provenance

- Collection du critique d'art Alexandre Borisovich Liudmirskiy, acquis directement auprès de l'artiste.
- Puis donné à l'actuel propriétaire.

1 200/1 500 €



98

- Leonid Nikolaevich VINOGRADOV (1938-2021)

La petite ville de Samara (1978)

Huile sur toile, monogrammée et datée en bas à droite, contresignée et titrée au dos en cyrillique.

H. 83 x L. 120 cm.

Provenance

- Collection du critique d'art Alexandre Borisovich Liudmirskiy, acquis directement auprès de l'artiste.
- Puis donné à l'actuel propriétaire.

1 200/1 500 €

99

- Leonid Nikolaevich VINOGRADOV (1938-2021)

Le monastère d'Ipatiev (1983)

Huile sur toile, monogrammée et datée en bas à droite, titrée et contresignée au dos en cyrillique.

H. 83 x L. 115 cm.

Provenance

- Collection du critique d'art Alexandre Borisovich Liudmirskiy, acquis directement auprès de l'artiste.
- Puis donné à l'actuel propriétaire.

1 200/1 500 €



100

- Leonid Nikolaevich VINOGRADOV (1938-2021)

Soligalich (1975)

Huile sur toile, monogrammée et datée en bas à droite, contresignée

et titrée au dos en cyrillique.

H. 80 x L. 130 cm.

Provenance

- Collection du critique d'art Alexandre Borisovich Liudmirskiy, acquis directement auprès de l'artiste.
- Puis donné à l'actuel propriétaire.

1 200/1 500 €



101

- Leonid Nikolaevich VINOGRADOV (1938-2021)

Printemps à Kulomzino (1985)

Huile sur toile, monogrammée et datée en bas à droite, titrée et contresignée au dos en cyrillique.

H. 90 x L. 108 cm.

Provenance

- Collection du critique d'art Alexandre Borisovich Liudmirskiy, acquis directement auprès de l'artiste.
- Puis donné à l'actuel propriétaire.

1 200/1 500 €





102



104

104

Edouard ZELENINE (1938-2002)

Personnages abstraits (1977)

Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée au dos sur le châssis. Encadré.
H. 41 x L. 33 cm.

400/600 €



103



105

102

Vladimir DOUKHOVLINOV (né en 1950)

Premier télégraphe (1998)

Huile sur toile, monogrammée et datée en bas à gauche en cyrillique, titré au dos. Encadré.
H. 82 x L. 62 cm.

300/500 €

103

Vladimir DOUKHOVLINOV (né en 1950)

Les attributs du bateau (1999)

Huile, collage et toile sur panneau, monogrammé et daté en bas à droite en cyrillique, titré au dos. Encadré.
H. 48,5 x L. 70 cm.

200/300 €

105

Youri Khadjimuratovich ABISALOV (né en 1957)

Le violoniste blanc (1999)

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée au dos en cyrillique. Encadré.
H. 65,5 x L. 70,5 cm.

600/800 €

106

Nicolai Evguenievitch VETCHTOMOV (1923-2007)

Motif nocturne (1987)

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite en cyrillique, titrée au dos. Encadré.
H. 66 x L. 70 cm.

2 000/3 000 €

107

Nikolaï DRONNIKOV (né en 1930)

Temple du XII^e siècle (1960-1980)

Huile sur carton, monogrammé et daté en cyrillique en bas à droite, titré au dos. Encadré.
H. 50 x L. 60 cm.

Provenance

Cadeau de l'artiste à l'actuel propriétaire.

300/500 €

108

Mikhaïl Ivanovitch KHMELKO (1919-1996)

Pour toujours avec Moscou, pour toujours avec le peuple russe (traité de Pereiaslav en 1654), circa 1951.

Huile sur toile, non signée. Accidents à la toile.
H. 140 x L. 299 cm

1 500/2 000 €





109

Vladimir Nikolaevitch NEMUKHINE (1925-2016)
Le valet Kazimir (1992)
 Technique mixte sur papier, signé, daté et annoté en cyrillique en bas à droite "Dédicacé à K. Malévitch".
 Encadré.
 H. 79 x L. 59 cm (à vue).

Provenance
 Cadeau de l'artiste à l'actuel propriétaire.

6 000/8 000 €



110

Boris Petrovich SVECHNIKOFF (1927-1998)
La peur (1980)
 Encre sur papier, monogrammé et daté en cyrillique en bas à droite. Encadré.
 H. 24,5 x L. 32 cm (à vue).

Provenance
 Cadeau de l'artiste à l'actuel propriétaire.

1 500/2 000 €



111

Natalia NESTEROVA (Moscou, 1944 - New York, 2022)
Le vase (2012)
 Huile sur toile, signée, datée et titrée au dos.
 Encadré.
 H. 61 x L. 50 cm.

Provenance
 Cadeau de l'artiste à l'actuel propriétaire.

4 000/6 000 €



112

Natalia NESTEROVA (Moscou, 1944 - New York, 2022)
Rébus : L'habitude de vivre en accroît le désir (2013)
 Huile sur toile, signée, datée et titrée au dos.
 Encadré.
 H. 27 x L. 35 cm.

Provenance
 Cadeau de l'artiste à l'actuel propriétaire.

2 000/3 000 €



113

Valery Nikolaevich KOSHLYAKOV (né en 1962)
Euripide (2006)
Technique mixte sur toile, signé, daté et titré au dos.
H. 90 x L. 80 cm.

Provenance
Cadeau de l'artiste à l'actuel propriétaire.

4 000/6 000 €



114

Valery Nikolaevich KOSHLYAKOV (né en 1962)
Portrait d'Alexandre le Grand, de la série "Révolution"
Huile sur toile, titrée au dos en cyrillique.
H. 46 x L. 38 cm.

4 000/6 000 €





115

Rare kovch en argent et vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) de forme traditionnelle, l'intérieur à décor de pétales unis et piqués de points alternés, le centre fixé d'un cygne mobile dont le corps est formé par une perle en os. La proue ornée d'une tête d'un soldat portant un casque à cimier et la prise à décor ajouré de deux oiseaux affrontés. Bon état, légères oxydations et usures.
Moscou, 1686-1698.
H. 6,5 x L. 15,5 x P. 9,1 cm. Poids brut : 115,5 g.

Oeuvres en rapport

- Un kovch similaire, fabriqué à Novgorod au XVII^e siècle, avec un cygne au centre comme le nôtre, est conservé dans les collections du Musée Historique d'État à Moscou (inv. OK 933) (Ill 1).
- Un kovch similaire au niveau de la forme, de la prise et de la proue est conservé dans les collections du Musée-Réserve d'État de Novgorod (ИГМ КП 2248 ДПМ-57) (Ill 2).

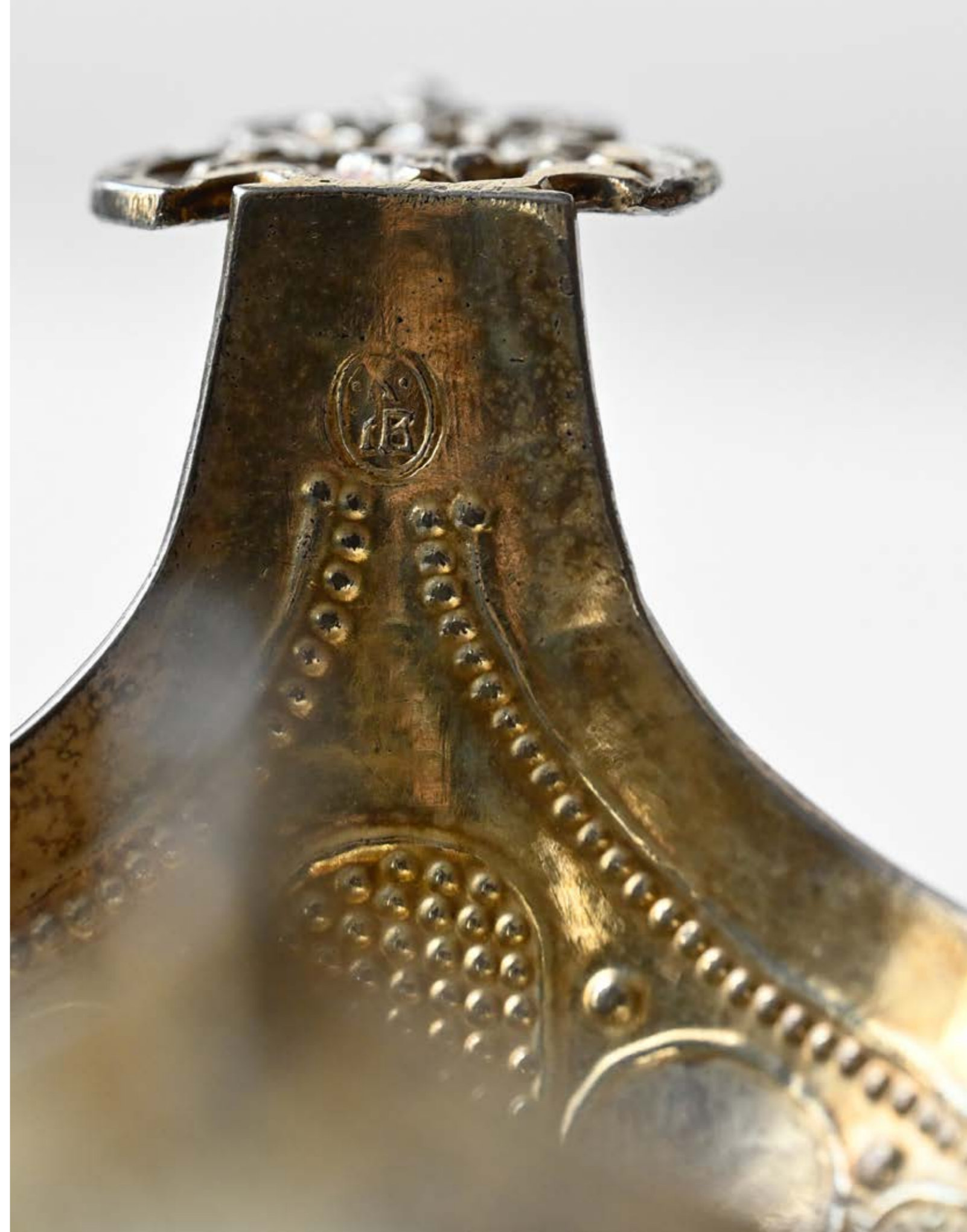
6 000/8 000 €



Illustration 1



Illustration 2





116

Lot de 6 salières en argent et vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor de style rocaille, rinceaux, oves et feuilles d'acanthé. Oxydations et quelques chocs. Une salière numérotée "163" sous la base. Moscou et Saint-Petersbourg, circa 1850. Orfèvres : Gustav Alexander SOHLMAN et autres. H. 4,5 x L. 10 cm. Poids total : 461,3 g.

Provenance

- Collection de Mihaly Jungerth-Arnothy (1883-1958), diplomate et ambassadeur de Hongrie en URSS de 1934 à 1939, et de son épouse Lilly Jungerth-Arnothy (1898-1994).
- Puis conservé dans leur descendance.

600/800 €

117

Passe-thé en argent et vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor de rocailles, d'oves et feuilles d'acanthé. Bon état, légères oxydations. Saint-Petersbourg, 1845. Orfèvre : Karl Magnus STAHL. L. 21 cm. Poids : 67,5 g.

Provenance

- Collection de Mihaly Jungerth-Arnothy (1883-1958), diplomate et ambassadeur de Hongrie en URSS de 1934 à 1939, et de son épouse Lilly Jungerth-Arnothy (1898-1994).
- Puis conservé dans leur descendance.

200/300 €

118

Lot de 8 cuillères en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) comprenant : 5 cuillères à thé, le dos des cuillerons à décor gravé d'un monogramme entrelacé en cyrillique "MR".
- une cuillère à confiture, le dos du cuilleron à décor gravé d'un cartouche vierge.
- une cuillère à café.
- une cuillère à sel. Moscou, 1876-1908. Orfèvres : Alexei SILAYEV et autres. L. entre 7,5 et 16,5 cm. Poids total : 152,7 g.

200/300 €



119

Lot de 6 salières en argent et vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) de forme ovale à bords chantournés, deux gravées du monogramme "ZU" en cyrillique. Oxydations et légers chocs aux pieds. Moscou et Saint-Petersbourg, 1859-1863-1867-1873. Orfèvres : Gustav Alexander SOHLMAN, Mattis SKITT et autres. H. 3,5 x L. 8 cm environ. Poids total : 185,0 g.

Provenance

- Collection de Mihaly Jungerth-Arnothy (1883-1958), diplomate et ambassadeur de Hongrie en URSS de 1934 à 1939, et de son épouse Lilly Jungerth-Arnothy (1898-1994).
- Puis conservé dans leur descendance.

600/800 €



120

Lot de 4 salières en argent et vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) de forme ovale, à décor de style rocaille, rinceaux, feuilles d'acanthé. Oxydations et quelques chocs. Moscou, 1845-1848. Orfèvres : Alexei F. KOLOTOCHINE et autres. H. 5,5 x L. 12 cm ; H. 4,7 x L. 10,5 cm. Poids total : 289,3 g.

Provenance

- Collection de Mihaly Jungerth-Arnothy (1883-1958), diplomate et ambassadeur de Hongrie en URSS de 1934 à 1939, et de son épouse Lilly Jungerth-Arnothy (1898-1994).
- Puis conservé dans leur descendance.

300/500 €

121

Lot comprenant un couvert et une cuillère en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor niellé de rinceaux sur fond sablé. Légères oxydations. Moscou, 1843-1844. Orfèvres : Yefrem YEVDOKIMOV et Konstantin PYETS. L. 20 et 21,7 cm (couvert) ; L. 17,3 cm (cuillère). Poids brut total : 162,7 g.

300/500 €



122

Timbale en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor niellé d'une vue de ville et d'un soldat à cheval dans des réserves rondes, dans un entourage de rinceaux feuillagés. Bon état, légères usures. Moscou, circa 1840. Orfèvre : Alexei F. KOLOTOCHINE. H. 8,3 cm. Poids brut : 139,5 g.

100/150 €

123

Lampada en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor filigrané de rinceaux et en forme d'étoile de David, suspendue par trois chaînes à maillons. Très bon état. Moscou, 1844. Orfèvre : Pavel NIKITINE. H. 52,5 cm. Poids : 124,8 g.

300/500 €



124

Suite de 12 cuillères à thé en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), le dos des cuillerons à décor niellé de rinceaux et de monuments de la ville de Moscou dont le Kremlin, la tour Spasskaya, l'Arc de Triomphe et les manches en partie torsadés. Moscou, 1876. Orfèvre : Piotr MILIUKOV. L. 13 cm. Poids brut total : 240,1 g.

400/600 €





125

-
Grand plat rond en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à bord contourné à décor de filets et feuilles d'acanthé. Quelques rayures.
Saint-Petersbourg, 1839.
Orfèvre : Johann Friedrich OCKERBLUM (fournisseur de la Cour impériale entre 1834 et 1839).
Gravé au revers "N°20" et frappé "20."
D. 32,5 cm. Poids : 1239,1 g.

800/1 000 €



126

-
Coupe en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor uni et de côtes, anciennement gravé d'un monogramme sous couronne (effacé), reposant sur un piédocouche, intérieur vermeil.
Saint-Petersbourg, circa 1824-1876 (poinçon de date effacé).
Orfèvre : Alexander KORDES (actif 1824-1876).
H. 7 x D. 21 cm. Poids : 372,5 g.

400/600 €



128

-
Lot comprenant une théière et une cafetière en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor de côtes et de forme balustre, les prises des couvercles à décor d'une fleur et feuillages, la théière reposant sur quatre pieds feuillagés. Léger désaxement du pied de la cafetière, la prise de la théière à refixer.
Saint-Petersbourg, 1867.
Orfèvres : Gustav Alexander SOHLMAN et autre.
H. 23 cm (théière) ; H. 16,5 cm (cafetière). Poids brut total : 1293,7 g.

Provenance

- Collection de Mihaly Jungerth-Arnothy (1883-1958), diplomate et ambassadeur de Hongrie en URSS de 1934 à 1939, et de son épouse Lilly Jungerth-Arnothy (1898-1994).
- Puis conservé dans leur descendance.

400/600 €



127

-
Lot de 2 salières tripodes en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor gravé de frises de motifs géométriques et de cartouches vierges.
Moscou, 1879 et 1884.
Orfèvre : "VB" en cyrillique, non répertorié.
H. 4,4 x D. 6 cm ; H. 3,4 x D. 4,6 cm. Poids total : 81,7 g.

Provenance

- Collection Alexandre Billion (1846-1929).
- Son fils, Jean Anne Robert Billion (1882-1957).
- Puis par descendance.

150/200 €



129

-
Service à thé et à café de voyage en argent 84 zolotniks (875 millièmes) comprenant une théière, une cafetière, une cafetière égoïste, un sucrier couvert et un pot à lait, à décor de godrons, les couvercles décorés en suite et amovibles, les prises en bois noir également amovibles grâce à un système de glissière. Intérieur vermeil. Légers chocs.
Saint-Petersbourg, 1899-1908.
Orfèvre : probablement Pavel Fomich LARINEN.
H. 20 cm (théière) ; H. 17 cm (cafetière) ; H. 13 cm (cafetière égoïste) ; H. 10,5 cm (sucrier) ; H. 8,5 cm (pot à lait). Poids brut total : 1972,4 g.

4 000/6 000 €

130

-
FABERGÉ

Coupe en argent 88 zolotniks (916 millièmes) de forme évasée et à décor uni, les côtés formés par deux prises. Légères usures.
Moscou, 1899-1908.
Orfèvre : Carl FABERGÉ.
H. 6,5 x L. 14,2 x P. 10,1 cm. Poids : 201,7 g.

Provenance

- Collection de Mihaly Jungerth-Arnothy (1883-1958), diplomate et ambassadeur de Hongrie en URSS de 1934 à 1939, et de son épouse Lilly Jungerth-Arnothy (1898-1994).
- Puis conservé dans leur descendance.

600/800 €



131

-
FABERGÉ

Paire de couverts à dessert en argent 84 zolotniks (875 millièmes), les manches à décor gravé du monogramme "AS" et de feuilles d'acanthé. Légères usures.
Moscou, 1908-1917.
Orfèvre : Carl FABERGÉ.
L. 6,3 cm (fourchette) ; L. 17 cm (couteau). Poids total : 133,7 g.

600/800 €





132

Importante partie de ménagère de 96 pièces en argent 84 zolotniks (875 millièmes), les manches à décor guilloché et gravé du monogramme "B" pour Lilly BERGBOHM (épouse Jungerth-Arnothy), et comprenant :

- 23 fourchettes.
- 24 couteaux, les lames en acier (certaines par Berndorf Rostfrei)
- 25 fourchettes à dessert.
- 24 couteaux à dessert, les lames en acier (certaines par Berndorf Rostfrei)

Saint-Petersbourg, circa 1894.
Orfèvre : "O.S" en cyrillique.
L. 20,5 cm (fourchettes) ; L. 23,3 cm (couteaux) ; L. 17 cm (fourchettes à dessert) ; L. 18,8 cm (couteaux à dessert).
Poids brut total : 5820,7 g environ.

Provenance

- Collection de Mihaly Jungerth-Arnothy (1883-1958), diplomate et ambassadeur de Hongrie en URSS de 1934 à 1939, et de son épouse Lilly Jungerth-Arnothy (1898-1994).
- Puis conservé dans leur descendance.

1500/2 000 €



133

Lot comprenant 7 tcharki, une tasse et une coupe en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor de godrons et de rinceaux. Oxydations et chocs.
Moscou et Kalouga, circa 1770-1790.
Orfèvre : "AOP" en cyrillique, non répertorié.
H. 4 x L. 5,5 cm (tcharki) ; H. 5,1 (coupe). Poids total : 272,6 g.

Provenance

- Collection de Mihaly Jungerth-Arnothy (1883-1958), diplomate et ambassadeur de Hongrie en URSS de 1934 à 1939, et de son épouse Lilly Jungerth-Arnothy (1898-1994).
- Puis conservé dans leur descendance.

200/300 €

134

Plateau ovale en métal argenté, le bord gravé des armoiries du prince Anatole Démidoff, prince de San Donato (1812-1870), avec sa devise "acta non verba (des actes, non des paroles)".
Orfèvre : probablement Giuseppe GHERARDI, Florence, XIX^e siècle.
L. 65 cm.

400/600 €



135

Lot comprenant une théière, un sucrier et un pot à lait en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor de côtes et de forme balustre, le bord des cols à décor de pampres de vignes, la prise du couvercle de la théière en nacre sculptée, intérieur vermeil. Quelques chocs à la théière.
Saint-Petersbourg et Riga, 1857-1858.
Orfèvres : Carl Theodor BEYERMANN et Gustav Alexander SOHLMAN.
H. 14 cm (théière) ; H. 13,5 cm (sucrier) ; H. 11,5 cm (pot à lait). Poids brut total : 1073,0 g.

Provenance

- Collection de Mihaly Jungerth-Arnothy (1883-1958), diplomate et ambassadeur de Hongrie en URSS de 1934 à 1939, et de son épouse Lilly Jungerth-Arnothy (1898-1994).
- Puis conservé dans leur descendance.

600/800 €

136

Importante partie de ménagère de 94 pièces en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à décor uni, les manches à décor gravé du monogramme "B" pour Lilly BERGBOHM (épouse Jungerth-Arnothy), et comprenant :

- 23 cuillères à potage.
- 24 cuillères à entremets.
- 10 cuillères à dessert.
- 12 cuillères à café.
- 12 fourchettes à dessert.
- 12 couteaux à dessert.
- 1 cuillère à sauce.

Moscou, circa 1890.
Estonie, circa 1924.
Lettonie, à partir de 1918.
Avec un important réassort sous l'époque soviétique.
L. 20,5 cm (cuillères à potage) ; L. 17 cm (cuillères à entremets) ; L. 14,5 cm (cuillères à dessert) ; L. 10,5 cm (cuillères à café) ; L. 14,5 cm (fourchettes à dessert) ; L. 16 cm (couteaux à dessert) ; L. 19,5 cm (cuillère à sauce).
Poids total : 3700,3 g environ.

Provenance

- Collection de Mihaly Jungerth-Arnothy (1883-1958), diplomate et ambassadeur de Hongrie en URSS de 1934 à 1939, et de son épouse Lilly Jungerth-Arnothy (1898-1994).
- Puis conservé dans leur descendance.

1500/2 000 €





137

Sac du soir en argent 84 zolotniks (875 millièmes), l'avant à décor gravé d'un noeud et d'une fleur serti d'une pierre bleue, et du monogramme en cyrillique "OR", le revers gravé de la dédicace "Que Dieu te bénisse, ainsi que ton bien-aimé Lel/de la part de Maman" et de la date "11 VII 1912". L'intérieur garni de compartiments en cuir (usures). Avec sa chaînette. Charnière accidentée. Saint-Petersbourg, 1908-1917.
Orfèvre : "TSV" en cyrillique, non répertorié.
L. 19,5 cm. Poids brut : 115,0 g.

300/500 €

138

Morceau du dernier pin cassé lors de la tempête du 5 juillet 1895 dans le domaine de Mikhaïlovskoïe, demeure de la famille d'Alexandre Sergueïevitch POUCHKINE (1799-1837).

Appliqué de deux plaques en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé bleu de cinq vers du poème de Pouchkine "J'ai à nouveau rendu visite" composé à l'occasion de son dernier voyage dans le domaine familial en 1835 "На границе / Владений дедовских, на месте том, / Где в гору подымается дорога, / Изрытая дождями, три сосны / Стоят — одна поодаль, две другие / Друг к дружке близко... — А l'étranger / domaine des aïeux, dans ce lieu / Où le chemin s'élève dans la montagne / raviné par les pluies, trois pins / Se dressent, un est à l'écart et les deux autres / Proches l'un de l'autre...". La deuxième plaque mentionnant "Morceau du dernier pin du domaine Mikhaïlovskoïe, cassé par la tempête du 5 juillet 1895". Légères oxydations. Moscou, circa 1895.
Orfèvre : Pavel OVTCHINNIKOV avec marque de Fournisseur de la Cour Impériale.
H. 15,5 x L. 10 cm. Poids brut : 248,0 g.

600/800 €



139

Grande cuillère en argent 84 zolotniks (875 millièmes), le dos du cuilleron à décor en trompe l'œil imitant la vannerie, l'intérieur en vermeil gravé du monogramme entrelacé "AK", le manche torsadé. Saint-Petersbourg, 1881.
Orfèvre : Samuel FILANDER.
L. 19,5 cm. Poids : 66,4 g.

300/500 €

140

Rare salière en argent et vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor en trompe l'œil imitant un pain sommé d'un salière en forme de chaise dont le couvercle est gravé d'un coq, reposant sur une serviette dépassant d'un plat circulaire. Le revers inscrit du numéro "N°1048630-60". Moscou, 1862.
Orfèvre : "IEE." en cyrillique, non répertorié.
H. 6 x D. 11 cm. Poids : 135,6 g.

2 000/3 000 €



141

Tasse couverte à kvass en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor en trompe l'œil imitant la vannerie, le bouchon décoré en suite imitant une serviette, intérieur vermeil. Un petit choc au pied et oxydations. Moscou, 1889.
Orfèvre : Gustav KLINGERT.
H. 11,5 cm. Poids : 148,3 g.

Oeuvre en rapport

Une tasse à kvass similaire a été vendue chez Sotheby's Londres, le 8 juin 2011, lot n°459 (adjugée 4,750 GBP)

800/1 200 €



142

Paire de flambeaux en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à deux bras de lumière et à décor de style nordique mêlant monstres marins, oiseaux et frises de motifs géométriques. Présence de fils dûs à une électrification postérieure. Saint-Petersbourg, circa 1832-1850 (poinçon de date effacé).
Essayeurs : Alexander MOR (actif, 1831-1854) et Dmitry TVYERSKO (actif, 1832-1850)
Orfèvre : "PS" en cyrillique, non répertorié.
H. 23,5 cm. Poids brut total : 1113,4 g.

1 500/2 000 €



144



143

143

Suite de 12 cuillères à café en argent 875 millièmes, les manches à décor de couronnes de feuilles de laurier centrées de nœuds enrubannés.
Russie, époque soviétique.
L. 14 cm. Poids total : 321,7 g.

Provenance

- Collection de Mihaly Jungerth-Arnothy (1883-1958), diplomate et ambassadeur de Hongrie en URSS de 1934 à 1939, et de son épouse Lilly Jungerth-Arnothy (1898-1994).
- Puis conservé dans leur descendance.

150/200 €

144

Suite de 12 cuillères à café en argent 875 millièmes, les manches à décor de guirlandes et de nœuds enrubannés.
Russie, époque soviétique.
L. 14 cm. Poids total : 315,3 g.

Provenance

- Collection de Mihaly Jungerth-Arnothy (1883-1958), diplomate et ambassadeur de Hongrie en URSS de 1934 à 1939, et de son épouse Lilly Jungerth-Arnothy (1898-1994).
- Puis conservé dans leur descendance.

150/200 €



145

Plateau en argent 84 zolotniks (875 millièmes) les prises et le bord à décor de pampres de vignes et de fleurs. Usures.
Moscou, début du XX^e siècle.
Sans marque apparente.
L. 45 x L. 28 cm. Poids : 910,2 g.

Provenance

- Collection de Mihaly Jungerth-Arnothy (1883-1958), diplomate et ambassadeur de Hongrie en URSS de 1934 à 1939, et de son épouse Lilly Jungerth-Arnothy (1898-1994).
- Puis conservé dans leur descendance.

300/500 €

146

Grand plateau en argent 84 zolotniks (875 millièmes), les prises et le bord à décor de pampres de vignes, rocailles et godrons. Usures et oxydations.
Moscou, 1840.
Orfèvre : "V.K." en cyrillique, non répertorié.
L. 61 x L. 37 cm. Poids : 1553,0 g.

Provenance

- Collection de Mihaly Jungerth-Arnothy (1883-1958), diplomate et ambassadeur de Hongrie en URSS de 1934 à 1939, et de son épouse Lilly Jungerth-Arnothy (1898-1994).
- Puis conservé dans leur descendance.

600/800 €



147

Suite de 12 cuillères à café en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor uni, les manches gravés du monogramme "B" pour Lilly BERGBOHM (épouse Jungerth-Arnothy).
Dans un écrin moderne.
Saint-Petersbourg, 1867.
Orfèvre : "IS" en cyrillique, non répertorié.
L. 11 cm. Poids total : 239,2 g.

Provenance

- Collection de Mihaly Jungerth-Arnothy (1883-1958), diplomate et ambassadeur de Hongrie en URSS de 1934 à 1939, et de son épouse Lilly Jungerth-Arnothy (1898-1994).
- Puis conservé dans leur descendance.

200/300 €

148

Lot comprenant une théière et un pot à lait en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à décor de côtes et de forme balustre, le col de la théière à décor de rocailles, la prise du couvercle et l'anse en corne, intérieur vermeil. Oxydations, et légers chocs.
Moscou et Saint-Petersbourg, 1844.
Orfèvre : "I.E" en latin, non répertorié.
H. 14 cm (théière) , H. 10 cm (pot à lait). Poids brut total : 447,1 g.

Provenance

- Collection de Mihaly Jungerth-Arnothy (1883-1958), diplomate et ambassadeur de Hongrie en URSS de 1934 à 1939, et de son épouse Lilly Jungerth-Arnothy (1898-1994).
- Puis conservé dans leur descendance.

300/500 €



149

Salière en forme de chaise en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à décor en trompe l'œil imitant le bois, le dossier et le siège à décor gravé et ajouré, intérieur vermeil.
Saint-Petersbourg, 1871.
Orfèvre : "PK" pour NICHOLLS & PLINCKE avec marque de Fournisseur de la Cour Impériale.
H. 5 x L. 4,2 x P. 4,4 cm. Poids : 108,1 g.

600/800 €





150

Lot comprenant une salière, un verre à vodka et un rond de serviette en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné de rinceaux, fleurs et frises de motifs géométriques. Légères usures et oxydations.
Moscou, 1892-1908.
Orfèvres : Gustav KLINGERT et autres.
H. 3 x D. 4,4 cm (salière) ; H. 5 cm (verre) ; H. 4,5 cm (rond de serviette).
Poids brut total : 124,3 g.

400/600 €

151

Porte-verre en vermeil 88 zolotniks (916 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné de rinceaux fleuris, de frises de motifs géométriques et de perles blanches, la prise décorée en suite. L'intérieur gravé du monogramme en cyrillique "FT". Oxydations.
Moscou, 1895.
Orfèvre : Nikolai ALEXEÏEV.
H. 9 cm. Poids brut : 212,4 g.

1 000/1 500 €



152

Flacon à parfum de style oriental en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné de fleurs, rinceaux et frise de perles blanches et turquoise, le bouchon décoré en suite est retenu par une chaînette de sécurité, l'anse en forme de volute. Manques et oxydations.
Saint-Pétersbourg, 1908-1917.
Orfèvre : probablement "PP" en cyrillique, poinçon en partie effacé.
H. 11 cm. Poids brut : 43,2 g.

300/500 €

153

Suite de 5 cuillères à café en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), le dos des cuillères à décor émaillé polychrome cloisonné de rinceaux et frises de perles turquoise, les manches en partie torsadés en émaillés en suite. Légères usures et oxydations.
Moscou, 1908-1917.
Orfèvre : "PBV" en cyrillique, non répertorié.
L. 10,3 cm. Poids brut total : 72,3 g.

200/300 €





154



155



156



157

Suite de 6 cuillères à café en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), le dos des cuillerons à décor émaillé polychrome cloisonné de rinceaux et frises de perles turquoise sur fond sablé, les manches en partie torsadés en émaillés en suite. Légères usures et manques.
Dans leur écrin d'origine de la Maison Muir & Meriliz à Moscou.
Moscou, 1899-1908.
Orfèvre : Nikolaï ZVEREV.
L. 11 cm. Poids brut total : 95,4 g.

800/1 000 €

154

Étui à cigarettes en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné de fleurs, rinceaux et frises de perles turquoise sur fond sablé, s'ouvrant à charnière par un poussoir serti d'une pierre vert losangique. Légères usures et manques.
Moscou, 1908-1917.
Orfèvre : Semyon KAZAKOV.
L. 11,5 x P. 8,5 cm. Poids brut : 195,5 g.

600/800 €

155

Étui à cigarettes en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné de fleurs, rinceaux et frises de perles blanches et turquoise sur fond sablé, s'ouvrant à charnière par un poussoir. Légères usures, poussoir accidenté.
Moscou, 1899-1908.
Orfèvre : Sergueï CHAPOCHNIKOV.
L. 9,2 x P. 6 cm. Poids brut : 116,5 g.

400/600 €

156

Porte monnaie en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné de fleurs, feuillages et frises de perles turquoise sur fond sablé, s'ouvrant à charnière par un poussoir, l'intérieur et les compartiments garnis de soie cramoisie. Légères usures et oxydations.
Moscou, 1899-1908.
Orfèvre : poinçon illisible.
L. 5,5 x P. 4 cm. Poids brut : 58,2 g.

600/800

158

Boîte à pilules en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné de fleurs, rinceaux, motifs géométriques et frises de perles turquoise sur fond sablé, le couvercle s'ouvrant à charnière. Quelques chocs à l'émail.
Probablement Saint-Petersbourg, circa 1900.
Orfèvre : LIUBAVIN avec marque de Fournisseur de la Cour Impériale.
D. 6,5 cm. Poids brut : 90,0 g.

600/800 €



160

159

Belle salière en forme de chaise en vermeil 88 zolotniks (916 millièmes) à décor émaillé polychrome champlevé de motifs géométriques, le dossier à décor ajouré et émaillé d'un coq surmontant la devise en russe "Avec un morceau de pain, c'est le paradis même sous un pin", le siège s'ouvrant à charnière et émaillé de la devise "Nos arrière-grands-pères mangeaient simple et vivaient bien", les faces latérales inscrites "Manger du pain et du sel, dire la vérité". Oxydations et quelques chocs à l'émail.
Saint-Petersbourg, circa 1880-1890.
Orfèvre : Andreï BRAGIN.
H. 9,5 x L. 6,3 x P. 6 cm. Poids brut : 176,0 g.

Oeuvre en rapport

Une salière identique a été vendue chez Sotheby's Londres, le 9 juin 2010, lot n°547 (adjugé 5,250 GBP)

1 500/2 000 €

160

Salière en argent 84 zolotniks (875 millièmes) en forme de chaise, le dossier à décor ciselé et ajouré imitant le toit d'une isba, l'avant du siège à décor émaillé polychrome champlevé figurant deux oiseaux fantastiques affrontés, le couvercle s'ouvrant à charnière. Légères usures et oxydations.
Moscou, 1896.
Orfèvre : Semyon KAZAKOV.
H. 10 x L. 6 x P. 4,5 cm. Poids brut : 104,0 g.

600/800 €



159



161

Plateau de service à vodka en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) de forme chantournée à décor émaillé polychrome cloisonné de fleurs, rinceaux et frise de perles turquoise, reposant sur quatre pied boule.
Moscou, 1893.
Orfèvre : Ivan SALTUKOV.
D. 29 cm. Poids brut : 633,1 g.

2 000/3 000 €



162

-
Salière scandinave en argent 930 millièmes en forme de drakkar à décor émaillé polychrome plique-à-jour, l'intérieur émaillé guilloché bleu turquoise sur fond guilloché. Bon état.
Bergen (Norvège), circa 1910.
Orfèvre : Marius HAMMER.
H. 5 x L. 10,3 cm. Poids brut : 22,0 g.

300/500 €

163

-
Salière en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné de fleurs, rinceaux et motifs végétaux dans le style Art Nouveau. Oxydations.
Moscou, 1908-1917.
Orfèvre : 11ème ARTEL.
Poinçon soviétique postérieur.
H. 4 x D. 7 cm. Poids brut : 83,7 g.

600/800 €



164

-
Kovch en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné de fleurs et feuillages dans les tons pastels, bordés de frises de perles turquoise. Gravé sous la base en cyrillique "1 janvier 1909/Molayarvi". Oxydations et légers manques.
Moscou, 1908-1917
Orfèvre : Maria SEMENOVA.
H. 3,5 x L. 7,5 cm. Poids brut : 48,0 g.

600/800 €



165

-
Kovch en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné de fleurs, rinceaux et frises de perles turquoise sur fond sablé. Oxydations.
Moscou, 1908-1917.
Orfèvre : "PF" en cyrillique, non répertorié.
H. 3,5 x L. 7,5 cm. Poids brut : 44,4 g.

300/500 €



166

-
Kovch en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné de fleurs, feuillages et frises de perles turquoise sur fond sablé. Légères usures et oxydations.
Moscou, 1899-1908.
Orfèvre : Maria SEMENOVA.
H. 3,5 x L. 7,5 cm. Poids brut : 52,7 g.

600/800 €



167

-
Grand gobelet en vermeil 88 zolotniks (916 millièmes) à décor émaillé polychrome champlévé de frises de motifs géométriques, d'entrelacs et rinceaux dans des réserves dans les tons bleu, blanc, rouge et vert. Légers manques à l'émail, chocs et oxydations.
Moscou, 1883.
Orfèvre : Pavel OVCHINNIKOV avec marque de Fournisseur de la Cour Impériale.
H. 16 cm. Poids brut : 284,0 g.

3 000/5 000 €



168

-
Jolie timbale en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor entièrement émaillé polychrome plique-à-jour de rosaces, motifs géométriques et frises de perles. Bon état.
Sans marque apparente.
Russie, circa 1900.
Orfèvre : très probablement Pavel OVCHINNIKOV.
H. 5 cm. Poids brut : 42,5 g.

600/800 €

169

-
Pot à lait en vermeil 88 zolotniks (916 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné de fleurs, rinceaux dans les tons bleus, verts, et rouges sur fond sablé, le col bordé d'une frise de perles turquoise et reposant sur quatre pieds. Oxydations.
Saint-Petersbourg, circa 1890.
Orfèvre : GRACHEV et marque "AP" en cyrillique.
H. 9 cm. Poids brut : 219,3 g.

800/1 200 €





170

Étui à cigarettes en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné de rinceaux, le revers gravé d'une dédicace en français dans une réserve ronde "A Mme Grusier-Montbazon de A. Davidoff", le couvercle s'ouvrant à charnière par un poussoir et l'intérieur garni de soie bleue. Chocs, manques et usures. Saint-Petersbourg, circa 1890. Orfèvre : sans poinçon apparent. L. 8 x P. 5,5 cm. Poids brut : 66,2 g.

200/300 €



171

Lot de 2 cuillères en vermeil 800 millièmes, le dos des cuillerons à décor émaillé du mot "Yadigar" en ottoman, les manches filigranés et ajourés à décor émaillé polychrome cloisonné. Légères usures. Turquie, première moitié du XX^e siècle. L. 14 et 14,5 cm. Poids brut total : 34,4 g.

200/300 €



175

Suite de 12 cuillères à thé en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), le dos des cuillerons à décor émaillé polychrome cloisonné de fleurs blanches et rouges sur fond sablé et bordé d'une frise de perles blanches, les manches en partie torsadés en émaillés en suite. Bon état. Dans leur écrin d'origine. Moscou, 1899-1908. Orfèvre : Vassily ANDREEV. L. 13 cm. Poids brut total : 219,3 g.

800/1 000 €



176

Cuillère en vermeil 88 zolotniks (916 millièmes), le dos du cuilleron et le manche à décor émaillé polychrome cloisonné de fleurs, rinceaux et frises de perles sur fond sablé dans les tons rouge, vert, blanc et bleu. Oxydations. Moscou, circa 1870. Orfèvre : S. STROGANOV. L. 14 cm. Poids brut : 61,2 g.

300/500 €

172

Belle cuillère en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), le dos du cuilleron et le manche à décor émaillé polychrome champlevé de fleurs, rinceaux et frises de perles turquoise, le manche en partie torsadé. Légères usures de l'émail. Moscou, circa 1890. Orfèvre : Vassily ANDREEV. L. 19,8 cm. Poids brut : 63,3 g.

400/600 €



172



173



174

174

Belle cuillère en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), le dos du cuilleron et le manche à décor émaillé polychrome cloisonné de fleurs, rinceaux et frises de perles blanches sur fond émaillé rouge translucide et fond sablé, le manche en partie torsadé. Légers chocs à l'émail. Moscou, circa 1899-1908. Orfèvre : Vassily ANDREEV. L. 21 cm. Poids brut : 70,7 g.

400/600 €

173

Belle cuillère en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), le dos du cuilleron et le manche à décor émaillé polychrome cloisonné de rinceaux, fleurs et frises de perles blanches sur fond sablé. Un infime choc à l'émail. Moscou, circa 1890. Orfèvre : Ivan SALTYSKOV. L. 18 cm. Poids brut : 110,9 g.

400/600 €



177

Tasse et sa soucoupe en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné de fleurs, rinceaux dans les tons pastels sur fond sablé et frises de motifs géométriques sur fond vert, la base de la tasse bordée d'une frise de perles blanches. Infimes usures. Moscou, 1908-1917. Orfèvre : Konstantin SKVORTSOV. H. 7 cm (tasse) ; D. 13 cm (soucoupe). Poids brut total : 246,6 g.

1 000/1 500 €



178

Gobelet et son plateau par Pavel Ovchinnikov offert par la colonie suisse de Saint-Pétersbourg en 1887 au concours de tir fédéral à Genève.

En vermeil 88 zolotniks (916 millièmes) et 84 zolotniks (875 millièmes) à décor à décor émaillé polychrome cloisonné de rinceaux, fleurs et frises de perles et de motifs géométriques sur fond sablé, le centre du plateau à décor des armoiries de la Suisse émaillées blanc et rouge translucide sur fond guilloché de grains de riz. Le plateau reposant sur quatre pieds boules.

Dans son coffret d'origine en bois clair munie de sa clef, l'intérieur gainé de velours et soie pourpre, frappé en lettres d'or "Colonie Suisses de St. Pétersbourg/Tir Federal de Geneve 1887" et du tampon du magasin du fabricant Pavel Ovchinnikov (accidents), avec son carton de remise de prix (Prix n°12, valeur 950 Francs). Bon état général, infimes chocs à l'émail. Moscou, 1887.

Orfèvre : Pavel OVCHINNIKOV, avec marque de Fournisseur de la Cour Impériale.

H. 17 cm (gobelet) ; D. 22 cm (plateau).

Poids brut : 365,0 g (gobelet) ; 458,0 g (plateau).

Provenance

- Cadeau de la colonie suisse de Saint-Pétersbourg lors du tir fédéral à Genève en 1887.
- Puis conservé dans la descendance du récipiendaire.

6 000/8 000 €



179

Tasse et sa soucoupe en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné de fleurs et feuillages sur fond alterné bleu turquoise et jaune pâle, la tasse de forme polylobée garnie d'une jolie anse formé par des rinceaux. Légers chocs à l'émail.
Moscou, 1899-1908.
Orfèvre : "VA" en cyrillique, non répertorié.
H. 6 cm (tasse) ; D. 12 cm (soucoupe). Poids brut total : 248,5 g.

Oeuvre en rapport

Une tasse identique a été vendue chez Christie's Londres, le 13 avril 2011, lot n°190 (adjugée 5,625 USD).

1 000/1 500 €



182

Beau kovch en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné de fleurs et motifs géométriques de style Art Nouveau dans les tons pastels sur fond vert foncé, l'avant de la proue et la prise à décor de pommiers sur fond bleu ciel, gravé sous la base de la dédicace et de la date commémorative "froom E. François / 24 IV 1924".
Bon état, oxydations.
Moscou, 1908-1917.
Orfèvre : 20^{ème} ARTEL.
H. 6,3 x L. 15,5 x P. 9,2 cm. Poids brut : 158,1 g.

2 000/3 000 €



180

Gobelet en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) de forme balustre à décor émaillé polychrome cloisonné d'aigles dans des réserves dans un entourage de rinceaux feuillagés dans les tons pastels sur fond bleu foncé, la base circulaire bordée d'une frise de perles blanches. Bon état, oxydations.
Moscou, 1899-1908.
Orfèvre : Yakov BORISSOV.
H. 7 cm. Poids brut : 71,6 g.

800/1 200 €



183

Jolie paire de timbales en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné de fleurs et motifs géométriques de style Art Nouveau dans les tons pastels.
Émail en bon état.
Moscou, 1908-1917.
Orfèvre : 6^{ème} ARTEL.
H. 7 cm. Poids brut total : 180,9 g.

2 000/3 000 €



181

Boîte à pilules en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné de fleurs, rinceaux, motifs géométriques dans les tons pastels et bordés de frises de perles turquoise sur fond sablé, le couvercle s'ouvrant à charnière et gravé à l'intérieur en cyrillique "Sonia et Kolia Chouvalov". Légers chocs à l'émail.
Moscou, 1908-1917.
Orfèvre : Maria SEMENOVA.
D. 5,2 cm. Poids brut : 52,2 g.

600/800 €

184

Ravissante boîte en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) de forme octogonale à décor émaillé polychrome cloisonné de fleurs, rinceaux et motifs géométriques de style Art Nouveau dans les tons pastels, le couvercle s'ouvrant charnière.
Bon état, un petit manque à l'émail.
Moscou, 1908-1917.
Orfèvre : 6^{ème} ARTEL.
H. 2,5 x L. 8 x P. 6,6 cm. Poids brut : 130,0 g.

2 000/3 000 €



Souvenirs Historiques & Objets de Vertu



185

Ravissant kovch en argent 88 zolotniks (916 millièmes) à décor émaillé translucide rouge sur fond guilloché d'écaillés, le bord à décor d'une frise de feuillages et baies sur fond émaillé blanc, la prise à décor ajouré se terminant par une pièce de 2 roubles figurant l'impératrice Catherine II de Russie (circa 1766) dont le fond est émaillé en suite. Email en très bon état, légères oxydations.
Saint-Pétersbourg, 1899-1908.
Orfèvre : Ivan BRITZIN.
H. 2,1 x L. 8,3 x P. 5,4 cm. Poids brut : 52,9 g.

1 500/2 000 €



186

Alexei Fiodorovitch ZOUBOV (1682/1683-1751)

Mariage de Pierre I^{er} et Catherine I^{ère} de Russie, le 19 février 1712.
Gravure au burin titrée en cyrillique en bas "Image du Mariage De Sa Majesté Le Roi Pierre Premier Autocrate De Toute La Russie". Déchirures.
Encadrée.
H. 52 x L. 59 cm (à vue).

Provenance

- Collection de Mihaly Jungerth-Arnothy (1883-1958), diplomate et ambassadeur de Hongrie en URSS de 1934 à 1939, et de son épouse Lilly Jungerth-Arnothy (1898-1994).
- Puis conservé dans leur descendance.

Oeuvres en rapport

Deux eaux-fortes semblables sont conservées dans les collections des musées russes, une au Musée de l'Ermitage (inv. ЭРГ-29460) et une au Musée Russe de Saint Pétersbourg (inv. Гр-42519). La gravure de l'Ermitage a été prêtée pour l'exposition "Pierre le Grand, un tsar en France. 1717" qui s'est tenue au château de Versailles du 30 mai au 24 septembre 2017.

Historique

Cette gravure est un témoignage très intéressant et particulièrement rare de la célébration du mariage unissant Pierre I^{er} et Catherine I^{ère} de Russie, le 19 février 1712. En effet, La gravure a été préparée en amont, antérieurement à l'événement, comme en témoigne l'absence de date précise sur la feuille. L'espace destiné au nombre est resté vacant, en

attente de son inscription lors de la présentation de l'estampe pendant la célébration. A. D. Menchikov, désigné par Pierre I^{er} en tant que directeur général du mariage, fut l'instigateur de la création de cette gravure. Le festin est minutieusement décrit dans le "Journal de Pierre I^{er}" : "À six heures de l'après-midi, ils se levèrent pour danser jusqu'à onze heures ; et à onze heures, des fusées furent tirées, des bombes lancées, et le plan sur lequel les lettres latines 'Vivat' étaient disposées avec des feux d'artifice allumés..."

La gravure présente plusieurs inexactitudes historiques : bien que la célébration ait eu lieu au palais d'Hiver de Petrovsky, il demeure incertain si Zoubov, Menchikov ou Winter représentent le bon édifice, les deux étant construits simultanément et selon les mêmes plans. Il est probable que Menchikov, escomptant que le festin de mariage, à l'instar de nombreuses célébrations officielles de l'époque, se tiendrait dans sa résidence, ait ordonné la représentation de la luxueuse décoration de ses chambres. En outre, Zoubov a accueilli plus d'une centaine d'invités dans une salle, alors que, conformément au "Journal de Pierre I^{er}", les festivités se sont déroulées dans plusieurs petites pièces au premier étage. Alexei Fiodorovitch Zubov était un graveur russe du XVIII^e siècle, qui a excellé dans l'art de la gravure. Plus d'une centaine d'œuvres lui sont connues, notamment des portraits, des vues, et des compositions bibliques, conservés pour la plupart au Musée d'État russe et au Musée de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg.

1 000/1 500 €



187

187

Fedor Petrovitch TOLSTOÏ (1783-1873)

Intaille ovale en cornaline figurant une allégorie de la Marine surmontée d'un étendard gravé de la devise en russe "Partout avec Vous", dans une monture en argent gravée en russe "Taillée par le comte Fedor Petrovitch Tolstoï en 1815".

Russie, circa 1815.

H. 4,5 x 4 cm. Poids brut : 36,9 g.

1 500/2 000 €

188

Camée en jaspe de Kolyvan à deux couches de forme ovale et figurant un homme barbu à l'antique, de profil à gauche.

Manufacture Kolyvan, Saint-Petersbourg, XIX^e siècle.

H. 4 x L. 5 cm.

Littérature

Pour d'autres camées d'après l'antique, voir Julia O. Kagan "The Classical Hero as Ideal Ruler on Two Early Nineteenth-Century Russian Cameos", in "Engraved gems Survivals and Revivals", Washington, 1997, pp. 281-291.

2 000/3 000 €

189

Rare camée en jaspe de Kolyvan à deux couches figurant le Christ Pantocrator, monté dans un cadre en or (583 millièmes) à motif de filigranes, gravé au dos en en cyrillique "5 janvier 1835, Barnauk" (ville appelée aujourd'hui Barnaoul).

Russie, région du mont Altaï, circa 1835.

Sans poinçon apparent.

H. 4,1 x L. 4 cm à vue (camée) ; H. 6 x L. 5,3 cm (cadre). Poids brut : 53,5 g.

8 000/10 000 €



Illustration 1
Fiodor Golubtsov, 1839, camée.
Musée de la manufacture de pierre
dure de Kolyvan



Illustration 2
A. Klepikov, 1838, médaille.
Musée de l'Ermitage, Saint-Petersbourg

190

Rare camée rond en jaspe de Kolyvan à deux couches figurant le tsar Alexandre I^{er} de Russie, sous les traits de la divinité Rodomysl, le figurant de profil gauche dans une ancienne armure russe et portant un bouclier finement sculpté de scènes de batailles et inscrit "1813 Leipzig". Le dos gravé en cyrillique "Rodomysl du neuvième au dixième siècle".

D'après le modèle original de Fedor Petrovitch Tolstoï de 1814.

Manufacture Kolyvan, Saint-Petersbourg, première moitié du XIX^e siècle.

D. 6,4 cm.

Provenance

- Vente Beaussant-Léfèvre, 28 mars 2018, lot n°161 (adjudgé 23,750 €)

- Collection privée.

Oeuvre en rapport

Un autre camée, plus tardif, a été sculpté en 1839 par le sculpteur Fiodor Golubtsov et est conservé au Musée de la manufacture de pierre dure de Kolyvan (Ill. 1)

Historique

Le modèle de ce médaillon a été réalisé de la propre initiative du sculpteur Tolstoï, devenu célèbre pour sa série de bas-reliefs glorifiant la victoire sur les hordes napoléoniennes. Les travaux sur les médaillons commémoratifs de la guerre patriotique de 1812 s'étendent de 1814 à 1836. Initialement, il s'agit d'un cycle de bas-reliefs en cire sur planches d'ardoise, puis 21 médaillons sont réalisés.

En rapport avec cette série de médaillons, Tolstoï écrira : "Je suis russe et fier de ce nom. Voulant participer à la gloire de mes compatriotes, voulant la partager... j'ai osé entreprendre une entreprise qui eût embarrassé même le plus grand artiste. Mais la gloire inouïe de nos jours... peut inciter même un talent médiocre à franchir les portes des temps futurs. Rempli de ces sentiments, j'ai osé représenter sur des médailles les événements les plus célèbres de 1812, 1813, 1814 (...). La gloire inouïe de nos jours m'a inspiré à transmettre à mes descendants les légères nuances de sentiments qui me remplissaient. Je voulais leur dire qu'à notre époque tout le monde pensait comme moi, et tout le monde était heureux, en portant le nom d'un Russe."

Dans "The Classical Hero as Ideal Ruler on Two Early Nineteenth-Century Russian Cameos" de Julia O. Kagan, il est mentionné une commande d'un portrait du tsar Alexandre I^{er} en Rodomysl durant l'été 1815. Cependant, 10 ans après, le camée n'était toujours pas prêt, en raison notamment de la réalisation d'un autre camée représentant Hadrien par le sculpteur Vassili Cheremnov (1790-1839), qui se rapproche de la qualité du nôtre. En 1825, le tsar Alexandre I^{er} décède, et le camée n'arrive jamais à temps. Il est finalement livré en 1827 à la Cour Impériale et conservé à Pavlovsk jusqu'à la Seconde Guerre Mondiale, où il fait l'objet d'un pillage parmi divers objets du palais. Bien qu'il semble peu probable que notre camée soit celui volé à Pavlovsk, car il présente quelques différences avec la médaille originale (Ill. 2), il est fort probable que la manufacture de Kolyvan ait produit d'autres camées d'une aussi belle qualité, sculptés dans du jaspe sibérien, témoignant de la virtuosité extraordinaire des sculpteurs sur pierre.

Littérature

Julia O. Kagan "The Classical Hero as Ideal Ruler on Two Early Nineteenth-Century Russian Cameos", in "Engraved gems Survivals and Revivals", Washington, 1997, pp. 281-291.

20 000/30 000 €



188



189



190



191

C. H. N. OPPERMANN (1760-1809)

Portrait du tsar Alexandre I^{er} de Russie en uniforme du régiment Preobrajensky portant la plaque et le grand cordon de l'Ordre de Saint André le Premier Nommé (1808).

Miniature ovale peinte à la gouache, signée et datée "C. Oppermann 1808".

Dans un large cadre en bois doré.
H. 5,6 x L. 4,3 cm (à vue). ; H. 18,2 x L. 16 cm (cadre).

Provenance

- Vente Tajan, le 13 décembre 2010, lot n° 47.
- Vente de la collection Amaury Taittinger, Thierry de Maigret, 28 juin 2019, lot n°123 (adjudée 4, 379 €).

Oeuvre en rapport

Une miniature similaire, datée de 1808, mesurant 4,5 x 6 cm, est conservée dans les collections du Musée Pouchkine à Moscou.

Littérature

Ce portrait a été choisi pour orner des tasses en porcelaine de la manufacture de Lomonossov vers 1910, voir G.Agarkova, N.Petrova "Lomonosov, Porcelain manufacture, St-Petersburg, 1744/1904) p.38.

4 000/6 000 €

192

Barnabé-Augustin de MAILLY (1732-1808)

Bacchus dans l'ivresse.

Miniature sur émail de forme ovale, signée en bas "D Mailly.f.", annoté au dos "N°120/Bacchus dans l'ivresse./Camayeu peint d'ap le célèbre Mailly artiste français appelé en Russie en 1803 précédemment...manufacture royale de Sèvres". Encadré.
H. 5 x L. 6,7 cm (à vue) ; H. 11 x L. 12,5 cm (cadre).

Oeuvres en rapport

Deux oeuvres importantes de Mailly sont connues et sont conservées au Musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg :

- Il a réalisé l'émail d'un vase à parfum "Le sacrifice des cœurs", en 1777 (Ill. 1)
- Il a réalisé l'émail d'un important encier "Chesme" en bronze figurant une allégorie de la victoire de la flotte russe dans la guerre contre les Turcs, réalisé à Paris en 1775-1778 (inv. E-1450) (Ill. 2).

1 500/2 000 €



Illustration 1



Illustration 2



193

Alexandre MOLINARI (1722, Berlin - 1831, Dresde)

Portraits de la famille Dolgorouki.

Miniature peinte à l'aquarelle à et la gouache, signée au dos "Molinari pinxit".
H. 9,5 x L. 9 cm (miniature) ; H. 18,5 x L. 18,5 cm (cadre).

Historique

Alexandre Molinari (1722-1831), était un portraitiste allemand d'origine italienne, né à Berlin le 5 janvier 1772. C'est à partir de son installation à Moscou en 1806 qu'il va connaître le succès sous le patronage du peintre et poète Nikolai Ivanovitch Tonchi (1756-1844), grâce auquel il obtient un emploi de professeur d'art dans la famille du comte Dmitri Petrovich Buturlin (1763-1829) et vit dans leur domaine Belkino à Kalouga.

Il gagne rapidement la faveur de l'élite russe, et en 1807, on le qualifie d'« excellent peintre de portraits miniatures à l'huile et au pastel ». Molinari réalise des portraits distingués de membres de la noblesse russe, ainsi que de l'empereur Alexandre I^{er} et de sa famille. En 1812, il s'installe à Saint-Petersbourg et inaugure sa propre confiserie sur la perspective Nevski. Entre 1816 et 1822, il poursuit sa carrière à Varsovie avant de s'établir à Dresde, où il décède l'âge de 59 ans. Le portrait de Molinari a été immortalisé par le peintre Alexandre Ossipovich Orlovsky (1777-1832).

8 000/10 000 €

194

Sceau en bronze doré gravé des armoiries de la famille Von Kolokolzow.
XIX^e siècle.
H. 2,4 x L. 2 cm.

100/150 €



195

Cadre photographique à vue ovale en forme de chevalet en or 583 millièmes de trois couleurs à décor d'une frise de fleurs et feuillages, les pieds du chevalet à décor en trompe l'œil imitant le bois.
Travail probablement russe ou français, dans le goût de FABERGÉ.
Sans poinçon apparent, porte un numéro gravé au dos "770".
H. 8,3 cm. Poids brut : 23,4 g.

1 000/1 500 €



196

Pendentif en or 56 zolotniks (875 millièmes) en forme de gouvernail et gravé en cyrillique sur les deux faces "Prix de la course sans gouvernail 2^e brigade du cuirassé E.B.M", de la date "1915" et "Adjutant G.N. Bolatine".
Saint-Petersbourg, circa 1915.
Orfèvre : "K.P" en cyrillique, non répertorié.
L. 4,5 cm. Poids : 8,6 g.

1 500/2 000 €



197

Vide poche en néphrite sculptée sur lequel est fixé un bulldog assis en quartz fumé, son collier formé par des roses diamantées et ses yeux sertis de pierres vertes. Accidents à deux pattes.
Travail du début du XX^e siècle, dans le goût de FABERGÉ.
H. 8,6 x L. 10,5 cm.

600/800 €





198

198

Croix de l'Ordre de Saint Stanislas de 2^{ème} classe à titre civil en or 56 zolotniks (583 millièmes) à décor émaillé rouge guilloché, entre les branches quatre aigles bicéphales. Bon état, très légères usures. Saint-Petersbourg, 1908-1917. Orfèvre : Vera DIETWALD pour EDOUARD. L. 5,1 cm. Poids brut : 18,8 g.

1 000/1 500 €

199

Bague d'homme en or (583 millièmes) formée par trois anneaux et centrée d'une pièce en or au profil du tsar Alexandre I^{er} (1777-1825). Russie, XIX^e siècle. Sans marque apparente. TDD : 61. Poids : 6,4 g.

800/1 200 €

200

Croix de l'Ordre de Sainte Anne de 3^{ème} classe à titre civil en or 56 zolotniks (583 millièmes), le centre émaillé en plein figurant Sainte Anne, les quatre branches à décor émaillé rouge translucide sur fond guilloché. Quelques usures à l'émail. Saint-Petersbourg, 1899-1908. Orfèvre : probablement Iohann LINSTED (actif 1906-1910) pour EDOUARD. L. 3,5 cm. Poids brut : 9,2 g.

800/1 000 €

201

Rare médaille « Pour l'aide à l'amélioration de l'élevage de chevaux en Russie », en argent 875 millièmes, figurant sur l'avvers le le chiffre du tsar Alexandre II et sur le revers de l'aigle impériale de Russie, signée en bas à droite en cyrillique. D'après un modèle de Avenir Girchevitch Grilikhes (1822-1905). Monnaie de Saint-Petersbourg. Règne d'Alexandre II (1854-1881). D. 8,2 cm. Poids : 291,8 g.

Note

La Direction principale de l'élevage de chevaux d'État est une institution administrative centrale créée le 10 avril 1843 afin d'améliorer l'élevage de chevaux en Russie.

1 500/2 000 €



199



200



recto



verso

202

RARE CROIX DE L'ORDRE DE SAINTE-ANNE DE 1^{ère} CLASSE DE TYPE « PAVLOVSKY »

En or 56 zolotniks (583 millièmes), formée au centre par un médaillon oval peint figurant Sainte Anne émaillé en plein, d'où partent les quatre branches en verre rouge environnées de rinceaux en or gravé et ajouré, sertis en leur centre de quatre pierres du Rhin en forme de gouttes, les extrémités des branches serties de douze pierre du Rhin de forme ronde. Le revers en or plein bombé, le centre orné du monogramme couronné de Sainte Anne peint sur émail. Bon état général, légères oxydations et infimes chocs. Saint-Petersbourg, époque Alexandre I^{er}, circa 1800-1820. Orfèvre : Afanasy PANOVA. H. 8,5 x L. 7,1 cm. Poids brut : 48,30 g.

Oeuvre en rapport

Une croix du même type a été présentée aux enchères par la maison de vente Kabinet à Moscou, le 25 octobre 2008, lot n° 24, estimée 5,5 à 7 millions de roubles de l'époque.

Historique

Afanasy Panov était un orfèvre et Fournisseur des ordres de chevalerie russes dont la marque était, jusqu'à récemment, encore inconnue. Véritable maître dans le travail de l'or et des émaux, il a livré, d'après les registres, 2897 croix de Sainte Anne de 1^{ère} classe (du modèle de 1797) dont notre croix fait très vraisemblablement partie. Cet insigne est un témoignage extrêmement rare du système des remise d'ordres au début du XIX^e siècle sous le tsar Alexandre I^{er} (1801-1825). En effet, après le décès d'un titulaire de l'ordre, et ce jusqu'en 1857, les insignes étaient obligatoirement restitués au Chapitre des Ordres, où ils étaient soit envoyés en réparation, soit fondus en lingots d'or, ce qui explique la grande rareté de la croix que nous présentons ici.

20 000 / 30 000 €





203

Chachka caucasienne, la poignée et la garde à décor en argent niellé d'un dragon et d'un semis d'étoiles, la lame damasquinée. Dans son fourreau gainé de cuir et garnitures en argent niellé décoré en suite de la poignée, avec des cartouches oblongs renfermant des chats et des oiseaux. Bon état. Géorgie, Tiflis, début du XXe siècle, inspiré des chachka géorgiennes du début du XIXe siècle. L. 81 cm (chachka) ; L. 72 cm (fourreau) ; L. 83 cm (totale avec fourreau).

4 000/6 000 €



204



205

204

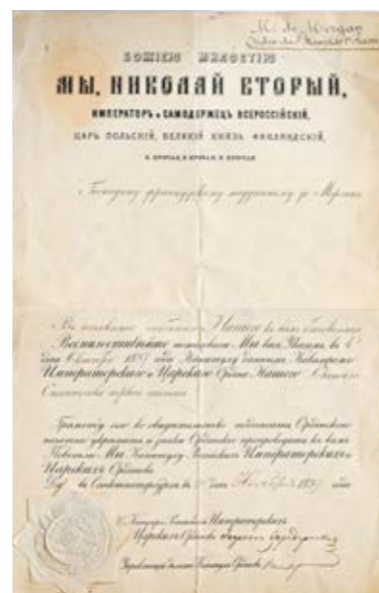
Kindjal caucasien, la poignée en bois noirci, la garde en argent niellé à décor d'écaillés de poisson, la lame à décor d'un tigre devant un soleil. Dans son fourreau gainé de cuir et garnitures en argent décoré en suite de la garde. Légères usures. Géorgie, XIXe siècle. L. 51 cm (kindjal) ; L. 41,6 cm (fourreau) ; L. 53,5 cm (totale avec fourreau).

800/1 000 €

205

Kindjal caucasien, la poignée en bois décorée de deux rosettes et d'un losange en argent. Dans son fourreau gainé de cuir et garniture en argent niellé. Légères usures, le haut du fourreau légèrement fendu. Géorgie, XIXe siècle. L. 60 cm ; L. 49 cm (fourreau) ; L. 62,5 cm (totale avec fourreau).

800/1 000 €



206

Diplôme de l'ordre de Saint Stanislas remis par le tsar Nicolas II (1868-1918) à Jacques De Morgan (1857-1924), archéologue, lui conférant le titre de chevalier de l'ordre, daté du 3 novembre 1897, signé par le Baron Friedricksz (1838-1927). H. 35,5 x L. 22,2 cm.

Historique

Jacques Jean Marie de Morgan était un ingénieur des mines et géologue, il commença sa carrière en Malaisie puis en Arménie pour l'exploitation de ressources minières (cuivre, étain, pétrole...), mais ce dernier voyage le mène à se tourner vers les fouilles archéologiques. Dans ce cadre, il reste en Arménie de 1886 à 1889, alors territoire sous domination russe. Ses découvertes archéologiques sont remarquables et lui vaudra la reconnaissance de la couronne impériale en la personne de Nicolas II en 1897, d'où ce diplôme. Il reprend peu de temps après les fouilles, mais cette fois-ci en Egypte jusqu'à 1897, année où il sera appelé en Perse pour la même mission. Il publie des rapports qui auront à l'époque un grand retentissement, et serviront de base de recherches pour ses successeurs.

200/300 €

207

Plaque de l'Ordre de Saint Vladimir de 1ère classe à titre militaire, en vermeil et argent 84 zolotniks (875 millièmes), le centre à décor émaillé noir orné d'une croix pattée entourée de l'inscription en cyrillique "Bienfait, Honneur et Gloire" sur fond d'email rouge translucide. Fermoir à épingle basculante. Saint-Petersbourg, 1899-1908. Orfèvre : Iohann LINSTED (actif 1906-1910) pour EDOUARD. L. 9 cm. Poids brut : 57,2 g.

5 000/7 000 €



208

Entoilage à insigne de la 19e escadrille du Front du Sud-Ouest. Insigne de dérive peint sur toile enduite à motif jauni de tête de mort sur fond noir, de la 19e escadrille, annoté au dos en français "Morane Saulnier N Russe". On y joint une correspondance avec la réserve du musée de l'aviation et de l'espace à Paris. H. 85 x L. 54 cm.

Provenance

- Anciennement déposé au Menin Road Museum (Belgique), qui comprenait plusieurs autres emblèmes d'escadrilles.
- Acquis par Mrs. Melissa Oster (Angleterre).
- Collection privée française.

Historique

Dans le cadre de l'alliance Franco-Russe, la France a fourni à la Russie des avions et une mission d'aviateurs Français. 20 Morane Saulnier type I et au moins type N équipèrent les 2e, 7e et 19e escadrilles de la Russie tsariste de 1916 à 1918.

Consultant : Jean-Michel LEFÈVRE (+33 6 63 44 04 63)

3 000/5 000 €

*Collection de porcelaines
de Mihaly Jungerth-Arnothy (1883-1958)
et de son épouse Lilly Jungerth-Arnothy (1898-1994)*



Mihaly Jungerth-Arnothy (1883-1958) fut le tout premier ambassadeur de Hongrie en URSS après la reprise des relations diplomatiques entre les deux pays en 1934. Dans le cadre de ses fonctions, il entretenait des relations avec des personnalités telles que Viatcheslav Molotov (1890-1986), bras droit de Staline, Maxime Litvinov (1876-1951), commissaire du peuple aux Affaires étrangères, et Mikhaïl Kalinine (1875-1946), président du Præsidium du Soviet suprême. Pendant cinq années, il tint un journal de bord intitulé "Moszkvai Naplo", détaillant quotidiennement les événements auxquels il assistait, notamment la montée des tensions entre l'URSS et l'Allemagne nazie. Publié en 1989, ce journal demeure une référence incontournable sur cette période.

Pendant cette période moscovite, Lilly Jungerth-Arnothy (1898-1994), née Bergbohm, son épouse, développa une passion pour l'art russe. Elle constitua une collection d'objets acquis auprès des antiquaires d'État, des fonctionnaires du régime stalinien chargés de récupérer et de vendre les biens culturels confisqués à l'ancienne classe dirigeante, contribuant ainsi au financement du plan quinquennal et de la défense nationale.

En septembre 1939, Mihaly fut rappelé à Budapest avec le déclenchement de la Seconde Guerre mondiale. Il fut ensuite nommé ambassadeur en Bulgarie jusqu'en 1944, puis secrétaire d'État au ministère des Affaires étrangères du gouvernement Lakatos. Plus tard, il fut arrêté par la Gestapo pour avoir pris position contre la déportation des Juifs hongrois. Après le décès de son mari en 1957, Lilly quitta la Hongrie avec sa précieuse collection qui a été conservée jusqu'à aujourd'hui d'abord par son fils, puis par sa petite fille.



Mihaly Jungerth-Arnothy et Mikhaïl Kalinine



Mihaly Jungerth-Arnothy en tenue d'apparat





209

-
Suite de 4 tasses à café et leur soucoupe en porcelaine à fond beige et filets marron. Bon état, très légères usures. Manufacture Popov, Moscou, circa 1830-1850. Marques en bleu sous couverte et marque "19" en creux. H. 3,5 cm (tasse) ; D. 12,2 cm (soucoupe).

Provenance

- Collection de Mihaly Jungerth-Arnothy (1883-1958), diplomate et ambassadeur de Hongrie en URSS de 1934 à 1939, et de son épouse Lilly Jungerth-Arnothy (1898-1994).
 - Puis conservé dans leur descendance.

400/600 €



210

-
Suite de 6 tasses à café et leur soucoupe et un pot à lait en porcelaine à fond beige à décor polychrome de bouquets de fleurs et de cartouches formé par des rocailles, bordés de filets or. Bon état, usures de l'or. Manufacture Popov, Moscou, circa 1830-1860. Marque en bleu sous couverte et numéro "16" en creux. H. 5 cm (tasse) ; D. 12 cm (soucoupe) ; H. 6 x L. 15 cm (pot à lait).

Provenance

- Collection de Mihaly Jungerth-Arnothy (1883-1958), diplomate et ambassadeur de Hongrie en URSS de 1934 à 1939, et de son épouse Lilly Jungerth-Arnothy (1898-1994).
 - Puis conservé dans leur descendance.

Littérature

Pour des pièces d'un service similaire voir "Russkiy Farfor", G.D. Agarkova, T.L. Astrakhantseva, N.S. Petrova, Moscou, 1993, p. 59.

800/1 000 €

211

-
Gobelet et sa soucoupe en verre taillé à décor peint à l'or de bouquets de fleurs dans des réserves, frises de tournesols dans un entourage d'un semis quadrillé. Bon état, légère usure de l'or. Probablement par la manufacture impériale de verre, Saint-Petersbourg, XIX^e siècle. H. 8,7 cm (verre) ; D. 13,7 cm (soucoupe).

Provenance

- Collection de Mihaly Jungerth-Arnothy (1883-1958), diplomate et ambassadeur de Hongrie en URSS de 1934 à 1939, et de son épouse Lilly Jungerth-Arnothy (1898-1994).
 - Puis conservé dans leur descendance.

600/800 €



212

-
Groupe en porcelaine à décor polychrome et or figurant un chasseur caressant son chien après qu'il ait rapporté le faisan tué par son maître. Bon état. Manufacture Popov, Moscou, circa 1810-1830. Marque en bleu sous couverte et marque en creux "J" en cyrillique. H. 14 x L. 17 x P. 7,5 cm.

Provenance

- Collection de Mihaly Jungerth-Arnothy (1883-1958), diplomate et ambassadeur de Hongrie en URSS de 1934 à 1939, et de son épouse Lilly Jungerth-Arnothy (1898-1994).
 - Puis conservé dans leur descendance.

800/1 200 €

214

-
Lot de 2 figurines miniatures en porcelaine polychrome et or figurant une femme tenant une rose et un homme vêtu à l'orientale. Bon état. Manufacture Gardner, Moscou, circa 1830-1880. Marques en creux et numéros en creux "5" et "3". H. 5,2 cm ; H. 5,6 cm.

Provenance

- Collection de Mihaly Jungerth-Arnothy (1883-1958), diplomate et ambassadeur de Hongrie en URSS de 1934 à 1939, et de son épouse Lilly Jungerth-Arnothy (1898-1994).
 - Puis conservé dans leur descendance.

150/200 €

215

-
Figurine en porcelaine à décor polychrome et or figurant un enfant caressant son chien. La main droite cassée, à restaurer. Manufacture Popov, Moscou, circa 1810-1860. Marque en bleu sous couverte et n°58 peint. H. 10 cm.

Provenance

- Collection de Mihaly Jungerth-Arnothy (1883-1958), diplomate et ambassadeur de Hongrie en URSS de 1934 à 1939, et de son épouse Lilly Jungerth-Arnothy (1898-1994).
 - Puis conservé dans leur descendance.

200/300 €



213

-
Groupe en porcelaine à décor polychrome et or figurant un chasseur tenant dans sa main l'oiseau rapporté par son chien. Bon état. Manufacture Popov, Moscou, circa 1810-1830. Marque en bleu sous couverte et marque en creux "D" en cyrillique. H. 18 x L. 15,5 x P. 8 cm.

Provenance

- Collection de Mihaly Jungerth-Arnothy (1883-1958), diplomate et ambassadeur de Hongrie en URSS de 1934 à 1939, et de son épouse Lilly Jungerth-Arnothy (1898-1994).
 - Puis conservé dans leur descendance.

800/1 200 €



214

215

216

216

-
Figurine en porcelaine à décor polychrome et or figurant un joueur de flûte. Manufacture Popov, Moscou, circa 1810-1830. Bon état. Marque en bleu sous couverte et marque en creux "D" en cyrillique. H. 14 cm.

Provenance

- Collection de Mihaly Jungerth-Arnothy (1883-1958), diplomate et ambassadeur de Hongrie en URSS de 1934 à 1939, et de son épouse Lilly Jungerth-Arnothy (1898-1994).
 - Puis conservé dans leur descendance.

300/500 €

Le Service Gothique

En 1832, sur demande du bureau du maréchal du Palais d'Hiver, un service de table et de dessert pour 150 convives, orné de motifs néo-gothiques, fut conçu et offert à l'empereur Nicolas I^{er} pour Noël 1833. Le service gothique tient son nom du fait que son motif décoratif emprunte les éléments d'ornementation des vitraux médiévaux, s'inscrivant ainsi dans une réappropriation des motifs de l'Ancienne Russie. Durant le XIX^e et le début du XX^e siècle, il fut régulièrement complété avec des pièces provenant de l'usine impériale de porcelaine et de l'usine des frères Kornilov à Saint-Pétersbourg. À la fin du XIX^e siècle, le service fut agrandi pour pouvoir accueillir jusqu'à 200 personnes. Jusque sous le règne du tsar Nicolas II, le service gothique a été utilisé comme symbole du style russe notamment lors du célèbre bal masqué de 1903, organisé en l'honneur du 290^e anniversaire de la dynastie des Romanov.



217

SERVICE GOTHIQUE

Suite de 3 assiettes en porcelaine à décor polychrome et or de frises d'ornements stylisés, feuillages et capitules dans les tons rouge, vert et doré sur fond bleu et bordés de filets or. Une assiette fêlée, quelques éclats et usures de l'or. Manufacture Popov, Moscou, seconde moitié du XIX^e siècle. Marques en bleu sous couverte et numéro "28" en creux. D. 24 cm.

Provenance

- Collection de Mihaly Jungerth-Arnothy (1883-1958), diplomate et ambassadeur de Hongrie en URSS de 1934 à 1939, et de son épouse Lilly Jungerth-Arnothy (1898-1994).
- Puis conservé dans leur descendance.

600/800 €

218

SERVICE GOTHIQUE

Paire de tasses et leur soucoupe en porcelaine à décor polychrome et or de frises d'ornements stylisés, feuillages et capitules dans les tons rouge, vert et doré sur fond bleu et bordés de filets or. Nombreux éclats et usures de l'or. Manufacture impériale de porcelaine, Saint-Pétersbourg, 1897 et 1891. Marques au tampon vert, époques Alexandre III et Nicolas II. H. 6,8 cm (tasse) ; D. 14 cm (soucoupe).

Provenance

- Collection de Mihaly Jungerth-Arnothy (1883-1958), diplomate et ambassadeur de Hongrie en URSS de 1934 à 1939, et de son épouse Lilly Jungerth-Arnothy (1898-1994).
- Puis conservé dans leur descendance.

400/600 €



219

SERVICE GOTHIQUE

Suite de 7 assiettes à potage en porcelaine à décor polychrome et or de frises d'ornements stylisés, feuillages et capitules dans les tons rouge, vert et doré sur fond bleu et bordés de filets or. Usures de l'or, quelques éclats. Manufacture impériale de porcelaine, Saint-Pétersbourg, entre 1833 et 1903. Marques en bleu sous couverte, époques Nicolas I^{er} Alexandre II. Marques au tampon vert, époque Nicolas II. D. 24 cm.

Provenance

- Collection de Mihaly Jungerth-Arnothy (1883-1958), diplomate et ambassadeur de Hongrie en URSS de 1934 à 1939, et de son épouse Lilly Jungerth-Arnothy (1898-1994).
- Puis conservé dans leur descendance.

2 000/3 000 €



220

SERVICE GOTHIQUE

Suite de 12 assiettes en porcelaine à décor polychrome et or de frises d'ornements stylisés, feuillages et capitules dans les tons rouge, vert et doré sur fond bleu et bordés de filets or. Deux assiettes fêlées, usures de l'or, éclats. Manufacture impériale de porcelaine, Saint-Pétersbourg, entre 1855 et 1912. Marques en bleu sous couverte, époque Alexandre II. Marques au tampon vert, époques Alexandre III et Nicolas II. D. entre 24 et 25 cm.

Provenance

- Collection de Mihaly Jungerth-Arnothy (1883-1958), diplomate et ambassadeur de Hongrie en URSS de 1934 à 1939, et de son épouse Lilly Jungerth-Arnothy (1898-1994).
- Puis conservé dans leur descendance.

4 000/6 000 €



221

SERVICE GOTHIQUE

Plat de service circulaire en porcelaine à décor polychrome et or de frises d'ornements stylisés, feuillages et capitules dans les tons rouge, vert et doré sur fond bleu et bordés de filets or. Bon état. Manufacture impériale de porcelaine, Saint-Pétersbourg, 1855-1881. Marque en bleu sous couverte, époque Alexandre II. D. 32,5 cm.

Provenance

- Collection de Mihaly Jungerth-Arnothy (1883-1958), diplomate et ambassadeur de Hongrie en URSS de 1934 à 1939, et de son épouse Lilly Jungerth-Arnothy (1898-1994).
- Puis conservé dans leur descendance.

800/1 000 €



222

SERVICE GOTHIQUE

Suite de 9 assiettes à dessert en porcelaine à décor polychrome et or de frises d'ornements stylisés, feuillages et capitules dans les tons rouge, vert et doré sur fond bleu et bordés de filets or. Usures de l'or, quelques éclats. Manufacture impériale de porcelaine, Saint-Pétersbourg, entre 1891 et 1910. Marques au tampon vert, époques Alexandre III et Nicolas II. D. 22 cm.

Provenance

- Collection de Mihaly Jungerth-Arnothy (1883-1958), diplomate et ambassadeur de Hongrie en URSS de 1934 à 1939, et de son épouse Lilly Jungerth-Arnothy (1898-1994).
- Puis conservé dans leur descendance.

2 000/3 000 €





223

Service à thé tête à tête en porcelaine de style rocaille comprenant une théière, un sucrier couvert, un pot à lait et deux tasses avec leur soucoupe, à fond bleu ciel et vert centré de bouquets de fleurs dans des réserves. Les deux soucoupes et le couvercle de la théière cassés et recollés. Manufacture des Frères Kornilov, Saint-Petersbourg, circa 1840-1861. Marques en creux. H. 6,5 cm (tasse) ; D. 15,5 cm (soucoupe) ; ; H. 16,5 x L. 23 cm (théière) ; H. 16 x L. 15,5 cm (sucrier) ; H. 13,5 x L. 12 cm (pot à lait).

Provenance

- Collection de Mihaly Jungerth-Arnothy (1883-1958), diplomate et ambassadeur de Hongrie en URSS de 1934 à 1939, et de son épouse Lilly Jungerth-Arnothy (1898-1994).
- Puis conservé dans leur descendance.

Littérature

Pour des pièces d'un service similaire voir "Porcelain of St Petersburg Private Factories", I.Popova, E.Ivanova, Musée d'État Russe, 2008, p.126, n°147.

600/800 €



224

Service à thé en porcelaine comprenant 12 tasses et leur soucoupe, un compotier, une théière, un sucrier couvert et un pot à lait, à fond vert et or et à décor polychrome de bouquets de fruits et de fleurs dans des réserves rondes. L'anse d'une tasse est cassée et manquante, quelques éclats et usures de l'or. Manufacture Gardner, Moscou, circa 1830-1880. H. 6,5 cm (tasse) ; D. 14,5 cm (soucoupe) ; H. 7,5 x D. 18 cm (compotier) ; H. 13,5 x L. 23 cm (théière) ; H. 12 x L. 12,5 cm (sucrier) ; H. 11,7 x L. 10 cm (pot à lait).

Provenance

- Collection de Mihaly Jungerth-Arnothy (1883-1958), diplomate et ambassadeur de Hongrie en URSS de 1934 à 1939, et de son épouse Lilly Jungerth-Arnothy (1898-1994).
- Puis conservé dans leur descendance.

2 000/3 000 €

Le Service Alexandrinsky

Le service Alexandrinsky tient son nom de son commanditaire, l'impératrice Alexandra Feodorovna de Russie (1872-1917), qui commande, à la manufacture impériale en 1899 un service de 1300 pièces pour le Palais d'Hiver, dont le modèle a été largement inspiré par un service de Sèvres du XVIII^e siècle qui se trouvait dans les réserves du palais. Sa particularité réside notamment dans le fait qu'aucun oiseau représenté dans les cartouches ne se ressemble.

225

SERVICE ALEXANDRINSKY

Assiette en porcelaine, le marli à fond bleu céleste et appliqué de guirlandes dorées de feuilles de chêne et de trois cartouches renfermant des oiseaux, le bord contourné à filet or. Bon état. Manufacture impériale de porcelaine, Saint-Petersbourg, 1902. Marque au tampon vert, époque Nicolas II. D. 25 cm.

Provenance

- Collection de Mihaly Jungerth-Arnothy (1883-1958), diplomate et ambassadeur de Hongrie en URSS de 1934 à 1939, et de son épouse Lilly Jungerth-Arnothy (1898-1994).
- Puis conservé dans leur descendance.

600/800 €



226

SERVICE ALEXANDRINSKY

Suite de 12 assiettes en porcelaine, le marli à fond bleu céleste et appliqué de guirlandes dorées de feuilles de chêne et de trois cartouches renfermant des oiseaux, le bord contourné à filet or. Bon état général. Manufacture impériale de porcelaine, Saint-Petersbourg, entre 1899 et 1901. Marque au tampon vert, époque Nicolas II. D. 25 cm.

Provenance

- Collection de Mihaly Jungerth-Arnothy (1883-1958), diplomate et ambassadeur de Hongrie en URSS de 1934 à 1939, et de son épouse Lilly Jungerth-Arnothy (1898-1994).
- Puis conservé dans leur descendance.

4 000/6 000 €

Porcelaine & Verre



227

Seau à bouteille à décor polychrome figurant des compositions de fruits dans un entourage de fleurs et surmontés de frises alternées de motifs végétaux sur fond vert et rose, muni de deux anses latérales et reposant sur trois pieds.
Manufacture impériale de Porcelaine, Saint-Petersbourg, règne de Catherine II (1762-1796).
Marque en bleu sous couverte et numéro en creux "5850".
H. 18 cm ; D. 21 cm.

1 000/1 500 €

228

Tasse couverte et sa soucoupe en porcelaine à fond vert et or, la tasse à décor d'une scène figurant une élégante sur son cheval gris d'après Karl Brullov dans un entourage de rinceaux fleuris et filets or.
Bon état, un manque au bord du couvercle.
Moscou, Manufacture Gardner, circa 1850-1860.
Marque au tampon rouge et marque en creux, numérotée "N°7".
H. 12 cm (tasse) ; D. 14,5 cm (soucoupe).

Provenance

- Collection de S.E. l'Ambassadeur du Portugal Monsieur João Rodrigues Simoes Affra, ambassadeur du Portugal à Shanghai dans les années 1945-1950.
- Puis par descendance.

600/800 €



229

Verre à pied en verre bleu foncé, à pans coupés, orné d'un décor peint à l'or figurant une jeune femme et un jeune homme prenant le thé dans un intérieur. Manque son couvercle.
Bon état, légères usures.
Manufacture impériale de Verre, Saint-Petersbourg, circa 1800-1810.
Porte sous la base une étiquette ancienne "N°5504".
H. 15,5 cm.

400/600 €



230

SERVICE DU KREMLIN

Paire d'assiettes du service du Kremlin en porcelaine polychrome, ornées au centre de l'aigle impériale de Russie selon le style ancien sur fond vert, dans un entourage de roses stylisées et de feuillages, le marli à décor d'une frise de rinceaux et de fleurs sur fond or.
Manufacture impériale de porcelaine, Saint-Petersbourg, époque Nicolas I^{er} (1825-1855).
Marques en bleu sous couverte.
Numéros d'inventaire en rouge.
D. 22 cm.

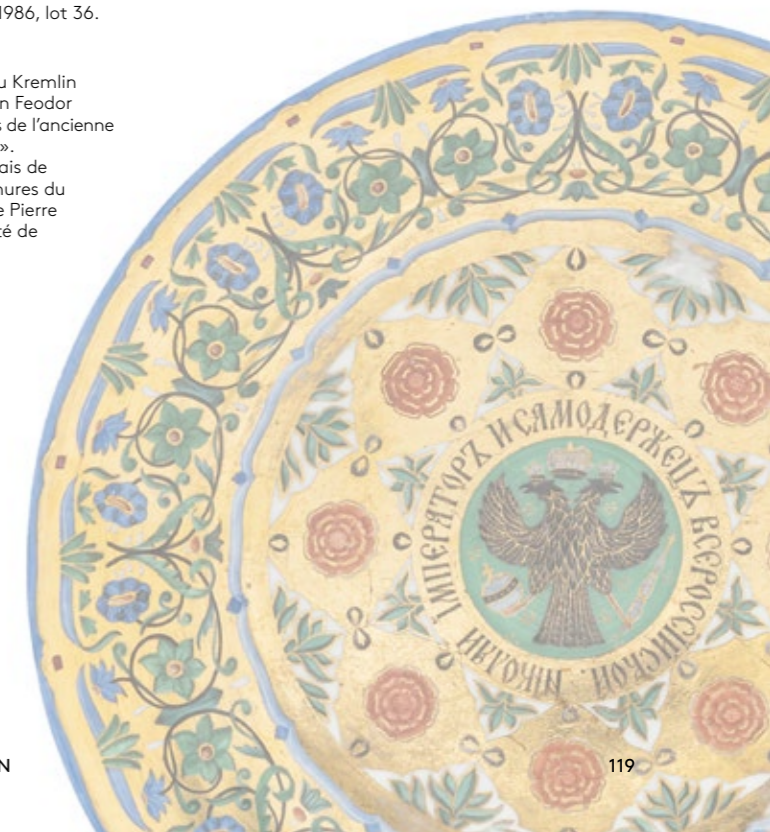
Provenance

Vente Christie's Genève "Russian Works of Art and Fabergé", 12 Novembre 1986, lot 36.

Historique

Commandé par le tsar Nicolas I^{er} pour sa résidence moscovite, le service du Kremlin fut créé entre 1837 et 1838. Le projet du décor fut élaboré par l'académicien Feodor Grigorievich Solntsev, un grand connaisseur des arts populaires et décoratifs de l'ancienne Russie, peintre et l'auteur d'un célèbre ouvrage « Antiquités de la terre Russe ». Nicolas I^{er} exigea que le service reflète le style russo-byzantin du Grand Palais de Kremlin. Solntsev s'inspira des antiquités conservées dans le Palais des Armures du Kremlin, notamment du service de toilette de Natalia Narychkina, mère de Pierre le Grand. Ainsi naquit l'idée de l'épaisse dorure qui recouvre la quasi-totalité de la surface de la porcelaine et sert de fond pour le décor.

3 000/5 000 €



Sculptures et Bronzes

231

- **Louis-Simon BOIZOT (1743-1809), d'après.**

Portrait de Maria Feodorovna, impératrice de Russie (1759-1828).
Important buste en terre cuite, reposant sur un socle en marbre, représentant l'épouse du tsar Paul Ier, née Sophie-Dorothée de Wurtemberg, portant le grand ruban et la plaque de l'Ordre de Saint-André. Accidents et restaurations.

XIX^e siècle.

H. 73 x L. 40 cm.

Historique

Le Grand-duc Paul et son épouse Marie Feodorovna rendirent visite incognito à Louis XVI et Marie-Antoinette en 1782, sous le pseudonyme transparent de « Comte et Comtesse du Nord ». A cette occasion, Louis XVI passa commande à la Manufacture royale de Sèvres et leur offrit un magnifique service de toilette, conservé à Pavlosk, accompagné d'un superbe miroir exécuté par Boizot, ainsi que divers objets et notamment un buste de chacun des illustres visiteurs. La brièveté du séjour et le temps pris pour réaliser le fameux miroir du service de toilette, ne permirent pas au sculpteur de la reine, Louis-Simon Boizot, de terminer les bustes qui ne purent faire partie du cadeau livré au tsarévitch à la fin de l'année 1782. Si bien que le sculpteur se servit de la physionomie d'un buste de Marie-Antoinette qu'il avait réalisé en marbre en 1781, puis en biscuit cette même année de 1782 (tous deux conservés au Louvre), pour concevoir celui de la future impératrice de Russie.

Littérature

Catalogue d'exposition, Louis-Simon Boizot, sculpteur du Roi et directeur de l'atelier de sculpture à la Manufacture de Sèvres, Somogy, 2001, cat. 70, pp. 220-221.

3 000/5 000 €



232

- **Romuald Władysław GIEDROYĆ (1842-1899)**

Portrait du tsar Alexandre II portant le manteau et la casquette du régiment des chevaliers de la garde impériale

Terre cuite originale, signée sur le bord du buste à droite.
H. 41 cm.

Oeuvres en rapport

- Le modèle ayant servi à l'élaboration de la sculpture est un portrait figurant le tsar Alexandre II réalisé par un artiste inconnu vers 1888 et actuellement conservé au Musée de l'Ermitage (inv. ЭРЖ-633) (ill. 1).

- Avec la nôtre, une seule autre terre cuite est connue, elle a été présentée chez Bonham's à Londres, le 5 juin 2019, lot n°156 (adjudgée 15 062 £) et provenait de la collection d'India Early Minshall (1885-1965).



Historique

Le prince Romuald Giedroyć était le fils du prince Konstantin Giedroyć, conseiller d'État et chambellan du tsar. Après des études de littératures en France et des publications de d'ouvrages principalement consacrés à l'histoire de la Russie, il publie en 1881 "La Mort d'Alexandre II - extraits des mémoires de Romuald Giedroyć" dont un exemplaire est envoyé à la reine Victoria. Très proche du tsar Alexandre II et de son épouse morganatique, la princesse Yuryevskaya, Romuald Giedroyć a très vraisemblablement réalisé ces ouvrages sculptés en guise de profonde admiration à l'égard de son souverain. A ce jour, seulement deux réalisations en terre cuite de cet artiste sont connues et une sculpture en albâtre figurant le tsar Alexandre II et son chien Milord (circa 1880) conservée au Musée-Réserve de Peterhof (inv. PDMP 1153-sk), dont la qualité de sculpture laisse à penser que le prince Romuald Giedroyć excellait dans la maîtrise de la ronde bosse. Lors de la participation de la Russie à l'Exposition Universelle de 1899 à Paris, la mention honorable lui fut décernée pour ses œuvres présentées dans la des œuvres dans la catégorie "Sculpture et Médaille d'Art".

4 000/6 000 €



Illustration 1



234

Figure en bronze doré figurant un chasseur avec son fusil et son panier en osier, fixé sur une base en nacre. Manque un élément dans sa main droite. Légères usures. Travail probablement russe de la fin du XIX^e siècle. H. 11 cm.

200/300 €

235

Paire de plats en fonte de fer à décor ajouré. D'après le modèle de 1890 de F. O. Vasenin (1875-1923). Fonderie de fer Kasli, circa 1905. D. 45 cm.

Oeuvre en rapport

Un plat similaire est conservé au Musée des Beaux-Arts d'Ekaterinbourg.

400/600 €



233

Presse papier en bronze et cristal de roche imitant la banquise figurant un chasseur allongé. Accidents et manques au cristal. Russie, début du XX^e siècle. H. 9,2 x L. 11,5 cm.

200/300 €



236

Plaque en papier mâché laqué à décor peint figurant une boyarina apportant un breuvage à deux boyars. Bon état, légères usures. Manufacture Vichniakov, époque Alexandre III, circa 1885. H. 21 x L. 16,5 cm.

300/500 €



239

Lot de 6 coffrets et boîtes en papier mâché laqué noir, dont 2 cylindriques et 4 rectangulaires de tailles diverses, les couvercles à décor peint de scènes de troïka au galop dans la neige, paysages et scènes de la vie quotidienne paysanne. Quelques manques et usures. Manufacture Vichniakov, circa 1872-1882, époques Alexandre II et Alexandre III. Deux boîtes sans marque. H. 10 x L. 17,5 x P. 11,5 cm (pour la plus grande de forme rectangulaire). H. 11 x D. 11,5 cm (pour les cylindriques).

300/500 €



Art populaire



237

Boîte rectangulaire en papier mâché laqué noir, le couvercle s'ouvrant à charnière et incrusté d'une plaque octogonale émaillée sur cuivre figurant des pêcheurs, l'intérieur à l'imitation de l'écaïlle. Légères usures aux angles. Manufacture Loukoutine, époque Alexandre II, circa 1841-1855. H. 4 x L. 9,3 x P. 6,4 cm.

1 000/1 500 €

238

Boîte en papier mâché laqué noir, le couvercle s'ouvrant à charnière à décor d'une scène peinte dans une réserve figurant le clocher d'Ivan le Grand et la cathédrale de l'Archange dans le Kremlin de Moscou, l'intérieur à l'imitation de l'écaïlle. Un trou au revers. Manufacture Loukoutine, époque Alexandre II, circa 1841-1863. H. 3,5 x L. 8 x P. 5,8 cm.

400/600 €



240

Projet de décor pour un tissu à décor d'un motif fleuri imitant la broderie au petit point à vue ovale. Gouache sur papier. Attribué à la Manufacture Trekhgornaya, Moscou, circa 1940. H. 62 x L. 52,5 cm.

Littérature
"La Russie textile de la Piscine", éditions invenit & La Piscine, 2009.

500/700 €

241

Projet de décor pour un tissu de foulard à décor d'enfants jouant. Aquarelle et encre sur papier, numéroté "63" au dos. Attribué à la Manufacture Trekhgornaya, Moscou, circa 1930. H. 34,5 x L. 34 cm.

Littérature
"La Russie textile de la Piscine", éditions invenit & La Piscine, 2009.

200/300 €

242

Projet de décor pour un tissu à décor de frises de fleurs bleues et de rubans rouges, annoté en bas dans la marge en cyrillique "Deibel 1913". Gouache sur papier. Manufacture Trekhgornaya, Moscou, circa 1950. H. 65 x L. 47 cm.

Littérature
Pour des motifs de fleurs similaires, voir "La Russie textile de la Piscine", éditions invenit & La Piscine, 2009, p. 89, n°84.

500/700 €



243

Kovch en bois sculpté à décor de branches feuillagées, la prise ajourée. Travail attribué aux ateliers de Vassily Petrovich Vornoskov (1876-1940). Kudrino, province de Moscou, circa 1900-1910. H.19,5 x L. 17 cm.

Note
Des kovch similaires sont conservés au Musée panrusse des Arts Décoratifs à Moscou.

200/300 €

244

Coiffe de dame en soie bleu ciel à décor entièrement brodé de perles, l'avant reprenant la forme des kokochnik et décoré de perles en guirlandes. Probablement pour un bal ou un costume de théâtre. Russie, circa 1900-1917. H. 12 x L. 24 x P. 30 cm.

200/300 €

245

Grande banderole verticale en velours rouge brodée au centre de fils d'or et d'argent du mot "Russie", surmonté d'une croix de Malte et encadré d'une frise de fleurons dans une arcature. Bon état. Circa 1900. H. 370 x L. 120 cm.

Note
Il est possible que cette banderole ait pu servir pour l'Exposition Universelle de 1900 afin d'orner le pavillon russe.

1 500/2 000 €



Mobilier & Objets d'Art

246

Presse papier rectangulaire en argent 800 millièmes à décor d'un lévrier couché dans un entourage de placage de malachite, les faces latérales appliquées de bois clair. Manques.
Travail probablement russe, fin du XIX^e siècle.
Sans poinçon apparent.
H. 6,5 x L. 12,5 cm.

300/500 €



247

Samovar en laiton à patine brune à décor d'une frise de feuillages sous des arcatures et muni d'anses latérales torsadées, reposant sur une base carrée et quatre pieds boule.
Travail russe de la fin du XIX^e-début du XX^e siècle.
H. 45,5 x L. 29 cm.

400/600 €



248

Pendule en bouleau de Carélie de forme pyramidale, reposant sur un socle noir à estrades, le cadran émaillé blanc et noir à chiffres arabes, aiguilles des heures et minutes. Bon état.
Travail russe ou d'Europe du Nord, XIX^e siècle.
H. 49 x L. 42,5 x P. 19,5 cm.

800/1 000 €



249

Paire de bougeoirs en bronze doré de style Empire, le fut de forme balustrade à décor de motifs végétaux et se terminant par trois pattes de lion sur une base ronde décorée de feuillages et de flèches.
Travail probablement russe du début du XIX^e siècle.
H. 25 cm.

1 000/1 500 €



250

Suite de 4 appliques en bronze doré à deux bras de lumières et pampilles en cristal taillé de style néoclassique. Fixées sur des plaques en velours noir.
Russie ou Europe du Nord, seconde moitié du XIX^e siècle.
H. 43 cm.

4 000/6 000 €



251

Table ovale en acajou ouvrant à un tiroir en ceinture, reposant sur un fût à quatre consoles à enroulement, se terminant par une base losangique adoucie, la base du caisson ornée de quatre macarons de fleurs. Quelques usures au bord du plateau.
Travail probablement russe ou d'Europe du nord, XIX^e siècle.
H. 76 x L. 132 x P. 85 cm;

1 000/1 500 €



252

Chaise en acajou de style Biedermeier, le dossier en forme de rognon à placage flammé, avec quatre pieds sobres. La garniture postérieure d'après les motifs de Madeleine Castaing.
Travail russe ou d'Europe du Nord, XIX^e siècle.
H. 86 x L. 43 x P. 39 cm.

200/300 €

253

Secrétaire en acajou et placage d'acajou de style Biedermeier, s'ouvrant à un tiroir et par un abattant à contrefort découvrant 12 tiroirs. L'intérieur est composé de deux colonnes détachées et d'un escalier formant tiroir. La partie basse s'ouvrant à trois tiroirs, surmonté d'un caisson à corniche s'ouvrant par une porte en façade.
Travail russe ou d'Europe du Nord, XIX^e siècle.
H. 190 x L. 107,5 x P. 54 cm.

2 000/3 000 €





254

Canapé en acajou blond et rouge de style Biedermeier, les montants à décor de cornes d'abondance et cannelures, le dossier mouvementé et la ceinture inférieure à décor d'un demi éventail reproduit sur les pieds. La garniture postérieure. Travail russe ou d'Europe du nord, XIX^e siècle.
H. 97 x L. 225,5 x P. 53,5 cm.

400/600 €



255

Paire de chaises à dossier renversé en bouleau de Carélie, les pieds avant en bois tourné et les pieds arrière en sabre. Garnitures postérieures. Travail russe ou d'Europe du nord, XIX^e siècle.
H. 91 x L. 45,5 x P. 37,5 cm.

300/500 €

ART RUSSE
Русское Искусство

Lundi 11 décembre 2023

Hôtel Drouot, salle 5

14h

MILLON
T +33 (0)1 40 22 66 33

ORDRES D'ACHAT

ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE –
TELEPHONE BID FORM
Faxer à – Please fax to :
01 40 22 66 33
russia@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).

I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et prénom/Name and first name

.....

Adresse/Address

.....

C.P Ville

Téléphone(s)

Email

RIB

Signature

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT/LOT DESCRIPTION	LIMITE EN €/TOP LIMITS OF BID €

Conditions de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces données comprennent des informations relatives à l'identité, à l'adresse et à l'opposition sur leurs données personnelles en adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose. Les conditions générales de ventes et tout ce qui s'y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une de ces dispositions n'affecte pas l'opplabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs man- dataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant (Art. 1650 du Code Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif

DEFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière application de ce dernier. Cela signifie que tous les lots vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des objets pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

Selon l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

- Seule la loi française est applicable à la présente vente. Seuls les tribunaux français sont compétents pour connaître de tout litige relatif à la présente vente.

Les lots signalés par « » comportent de l'ivoire d'éléphant dont la vente est libre car antérieur au 3/03/1947.

L'acquéreur qui désire exporter l'objet hors de l'UE, devra obtenir de la DRIIE un permis d'exportation à son nom. Celui-ci est à la charge de l'acquéreur.

Les lots précédés d'un « J » feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légués de 12% HT, soit 14,40% TTC.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TÉLÉPHONE

La prise en compte et l'exécution des ordres d'achat et enchères par téléphone est un service gracieux rendu par MILLON. MILLON s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui seront transmis par téléphone jusqu'à 2 h avant la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité de MILLON. Par ailleurs, notre société n'assumera aucune responsabilité si dans le cadre d'enchères par téléphone, la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que MILLON soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques ou tardifs jusqu'à la fin de l'exposition, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques. Nous informons notre aimable clientèle que les conversations téléphoniques lors d'enchères par téléphone à l'Hôtel Drouot sont susceptibles d'être enregistrées.

Offre d'achat irrévocable : Tout enchérisseur peut adresser à la Maison de vente une offre d'achat irrévocable pour l'achat d'un lot figurant au catalogue de vente afin de lui donner une instruction ferme, définitive, irrévocable et inconditionnelle, d'enchérir pour son compte à hauteur d'une certaine somme (quelles que soient le montant d'ivoierelles autres objets). Dans ce cadre il peut être convenu que cet Auteur de l'Offre percevra une indemnité calculée, soit sur le prix d'adjudication au marteau, soit correspondant à une somme forfaitaire. Si une offre d'achat irrévocable pour un lot est reçue par la Maison de vente avant la vente, il sera mentionnée au catalogue de vente que le lot fait l'objet d'une enchère irrévocable. Si une offre d'achat irrévocable est reçue après l'impression du catalogue de vente, la Maison de vente annoncera dans la salle de vente, au moment de la mise aux enchères du lot, que ce dernier fait l'objet d'une enchère irrévocable.

Tout tiers qui vous conseillerais sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable est tenu de vous divulguer, l'existence de ses intérêts financiers sur ce lot. Si un tiers vous conseille sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, vous devez exiger qu'il vous divulgue s'il ou non des intérêts financiers sur le lot. Toute personne qui s'apprête à enchérir sur le lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, qui détient une communauté d'intérêt directe ou indirecte, permanente ou ponctuelle, avec l'Auteur de l'Offre, et qui aurait conveu avec ce dernier d'une entente financière de nature à entraver les enchères est susceptible de sanction pénale conformément aux dispositions de l'article 313-6 du Code pénal qui dispose que : « Le fait, dans une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, d'écartier un enchérisseur ou de limiter les enchères ou les soumissions, est puni de six mois d'emprisonnement et de 22 500 euros d'amende. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines le fait, dans une adjudication publique, d'entraver ou de troubler la liberté des enchères ou des soumissions, par violences, voies de fait ou menaces ; 2° Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une remise aux enchères sans le concours de l'officier ministériel ou du courtier de marchandises assermentés compétents ou d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclarés par une active des infractions prévues au présent article est punie des mêmes peines ».

CAUTION MILLON se réserve le droit de demander le dépôt d'une caution aux enchérisseurs lors de leur inscription. Cette caution sera automatiquement prélevée faute de règlement par l'adjudicataire dans un délai de 15 jours suivant la vente (date facturé).

ENCHERES VIA LES PLATEFORMES DIGITALES

MILLON ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie

pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur. En cas d'enchères intervenant entre le coup de marteau et l'adjudication (prononcé du mot « adjudgé » pour les ventes aux enchères en direct), le commissaire-priseur reprendra les enchères. Dans le cadre des ventes aux enchères en direct, c'est-à-dire simultanément en salle et en ligne, priorité sera donnée à l'enchère portée dans la salle de vente en cas d'enchères simultanées.

PALIERs D'ENCHERES

Les paliers d'enchères ou incréments – sont laissés à la discrétion du Commissaire-Priseur en charge de la vente. Si le montant des enchères proposées - soit physiquement, par téléphone, par ordre d'achat ferme, en live ou par « ordre secret » déposés sur des plateformes-relais partenariaes -, est jugé insuffisant, incohérent avec le montant de la précédente enchère ou de nature à perturber la bonne tenue, l'équité et le rythme de la vente, le commissaire-priseur peut décider de ne pas les prendre en compte.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à MILLON, en sus du prix d'adjudication ou prix marteau par lot, une commission d'adjudication dégressive par tranche de :

- 25 % HT soit 30 % TTC *

Sauf pour :

- La tranche inférieure à 1 500 € : 27,5 % HT (soit 33% TTC *)

Puis dégressivité comme suit :

- 20,85 % HT (soit 25% TTC *) de 500 001 € à 1 000 000 €

- 16,66 % HT (soit 20% TTC *) au-delà de 1 500 000 €

*Taux de TVA en vigueur : 20%

Prix global= prix d'adjudication (pas de marteau) + commission d'adjudication En outre :
- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Interencheres.com);
- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com);

- pour les lots acquis via la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com);
- pour toutes les ventes ayant lieu à notre garde-meuble au 116 Boulevard Louis-Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne, les frais de vente à payer par l'acheteur en sus du prix d'adjudication seront de 29,17% HT (soit 35% TTC), majorés des frais de délivrance de 2,40€ TTC par lot.

RÉGIME DE TVA APPLICABLE

En conformité avec l'article 297-A du Code général impôts, la SVV est assujettie au régime de la TVA sur la marge. Comme rappelé par le Conseil de ventes volontaires, « la TVA sur la marge (la marge étant en pratique constituée de la somme des frais acheteurs, vendeurs et des frais récupérés) ne donne pas droit à la récupération de la TVA sur la vente ne doit pas faire ressortir de TVA sur le bordereau de vente remis à l'adjudicataire (pas de mention HT ou TTC ni de détail de la partie TTC des frais d'acquisition) ».

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT MILLON ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots. Aucune indemnité ne sera due notamment pour les dommages causés aux encadrements et ventes recouvrant les lots. Les socles sont des socles de présentation et ne font pas partie intégrante de l'œuvre.

RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS ET STOCKAGE :

MILLON assurera la gratuité du stockage pendant 45 jours après la vente. Passé ce délai, des frais de stockage et de transfert de nos locaux vers notre garde-meuble au 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, vous seront facturés à raison de :

- 10 € HT/Lot/semaine révolue pour un volume supérieur à 1 M3

- 7 € HT/Lot/semaine révolue pour un volume inférieur à 1M3

- 5 € HT/Lot/semaine révolue pour un stockage « tenant dans le creux de la main ».

Ces conditions et frais ne concernent pas les lots déposés au magasinage de l'Hôtel Drouot dont le coût dépend de l'Hôtel Drouot lui-même (cf. Paragraphe Ventes et stockage à Drouot)

Rappel important :

Concernant les ventes dites « des Aubaines », et toutes celles réalisées dans notre garde-meuble, la gratuité n'exécèdera pas 7 jours.

Concernant les ventes en Salle VV, (3 rue Rossini 75009 PARIS) : Nous informons notre aimable clientèle que les meubles, tapis et objets volumineux sont transférés dans notre entrepôt garde-meuble à Neuilly sur Marne (adresse ci-dessus) et à la disposition des acquéreurs après complet règlement du bordereau.

DEMANDES DE TRANSFERT POUR RETRAIT HORS DU LIEU DE STOCKAGE APRES-VENTE : Toute demande de transfert de lots entre nos adresses parisiennes et/ou notre garde-meuble de sera facturée en sus du bordereau d'achat initial :

- 15 € HT par lot de petit gabarit et l'exécédant pas 5 objets

- 40 € HT par bordereau n'exécédant pas 5 achats et jusqu'à 1 M3.

Pour un volume d'achats supérieur, toute demande de transfert ne pourrait être effectuée qu'après acceptation d'un devis.

Les meubles sont exclus des lots dits « transférables par navette » mais pourront faire l'objet de devis de livraison.

Si les lots transférés ne sont pas réclamés au-delà de 7 jours après leur enregistrement dans les locaux de destination, ils seront renvoyés vers notre garde-meuble sans possibilité de remboursement et les délais de gratuité de stockage reprendront à compter du jour de la vente.

Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes.

POUR TOUT RENSEIGNEMENT : 116, Bd Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne

116@millon.com

Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

VENTES ET STOCKAGE A L'HOTEL DROUOT

Dans le cadre des ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les meubles, tapis et objets volumineux ou fragiles seront stockés au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. L'accès se fait par le 6bis rue Rossini – 75009 Paris et est ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h. Le service Magasinage de l'Hôtel Drouot est un service indépendant de la maison MILLON. Ce service est payant, et les frais sont à la charge de l'acquéreur (renseignements : magasinage@drouot.com)

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard ou le refus

de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

Conformément au Bulletin officiel des Finances publiques BOI-TVA-SECT-90-50, « les exportations de biens vendus aux enchères publiques sont exonérées de la TVA en vertu de l'article 262-1 du CGI. L'exonération est justifiée dans les conditions de droit commun exposées au BOI-TVA-CHAMP-30 et suivants ». La TVA collectée ou titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être alors remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté. Dans ce cas, l'acheteur devra fournir à la SVV le « document administratif unique » (DAU) visé par le service des douanes ou, le cas échéant, un autre document en tenant lieu. La preuve de l'exportation est apportée au moyen du document justificatif de l'exportation dûment visé par le bureau de douane de sortie de la Communauté européenne (CGI, ann. IV, art. 24 ter.) ».

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANCAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHERISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON. Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur, le coup de marteau et le prononcé du mot « adjudgé » matérialiseront l'acceptation de la dernière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjugés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire En cas de contestation de la part d'un tiers, MILLON pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 1 000 euros pour les résidents français/15 000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation d'un justificatif) ;

- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (la délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés) ;

- par carte bancaire Visa ou Master Card ;

- par paiement en ligne : https://www.millon.com/paiement-en-ligne ;

- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION:

NEUFILZE OBC

3, avenue Hoche - 75008 Paris

IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469

BIC NSMBFRPPXXX

Pour les adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Interencheres.com, MILLON préleviera directement sur ce site le prix global du bordereau d'adjudication dans les 48 heures suivant la fin de la vente.

RETARD DE PAIEMENT

Au-delà de 30 jours (date facture), tout retard de paiement entrainera des pénalités de retard égales à 3 fois le taux d'intérêt légal ainsi qu'une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 euros.

MILLON est abonné au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM). S.A ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun (RCS Paris 437 868 425).

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de MILLON ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS Pour toute information complémentaire, merci de consulter la politique de protection des données de TEMIS : https://temis.auction/statics/politique-protection-dp-temis.pdf

DÉFAUT DE PAIEMENT

En cas de défaut de paiement, conformément à l'article L321-14 du Code de commerce, lorsque la vente est annulée ou l'œuvre est revendue selon la procédure de folle enchère, l'adjudicataire défaillant sera redevable de la différence entre le prix d'adjudication initial et celui atteint lors de la deuxième adjudication (frais inclus).

Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant devra payer à MILLON une indemnité forfaitaire correspondant à l'addition :

(i) Du montant des frais acheteur.

(ii) De 40 € de frais de recouvrement, à titre de réparation du préjudice subi, sans préjudice de dommages-intérêts supplémentaires dus au vendeur.

(iii) De la totalité du montant des pénalités de retard de règlement, facturés lors de la dernière release.

MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution.

EXPEDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que le service logistique de MILLON propose la livraison des lots à l'issue de la vente à Paris et à 40km autour de Paris.

Toute demande de devis est à faire auprès de livraison@millon.com

Pour les expéditions en dehors de ce périmètre, MILLON recomman de faire appel à son transporteur partenaire (THE PACKENGERS - hello@thepackers.com) ou à tout autre transporteur au choix de la clientèle.

En tout état de cause, l'expédition du lot, la manutention et le magasinage de celui-ci lors du transport par un tiers n'engagent pas la responsabilité de MILLON.

Si MILLON accepte de s'occuper de l'expédition d'un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur. De plus, cette expédition ne sera effectuée qu'à réception d'une lettre déchargeant MILLON de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié, et sera à la charge financière exclusive de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Conditions of sale

As part of our auction activities, our auction house could collect personal data concerning the seller and the buyer. They have the right to access, rectify and object to their personal data by contacting our auction house directly. Our OVV may use this personal data in order to meet its legal obligations, and, unless opposed by the persons concerned, for the purposes of its activity (commercial and marketing operations). These data may also be communicated to the competent authorities.

These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. Participating in this auction implies an agreement with all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value provided is merely informative.

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalog are provided by MILLON and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications, and declarations made at the moment the lots is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colors in reproductions, and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration, and conservation measures relating to a lot is given to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to their interpretation. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, including the possible faults and imperfections. An exhibition before the sale is made providing the potential buyers the opportunity to examine the presented lots. Therefore, no claims will be accepted after the hammer has fallen. For lots appearing in the sale catalog for which the lower estimated price is over 2,000 euros, a condition report of the preservation status will be issued free of charge upon request. The information contained in this report is merely informative and MILLON and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the case of a dispute at the sale, i.e.: two or more buyers have simultaneously made an identical bid for the same lot, either aloud or by signal, and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone at the room will be permitted to bid once again.

- According to article L321-17 of the French Commercial Code, the statute of limitations of any civil liability actions brought in connection with voluntary sales is limited to five years from the date of the auction.
- Only French law is applicable to this sale. Only the French courts are competent to hear any dispute relating to this sale.

The lots marked with * include elements of elephant ivory and its sale is possible because the ivory is dated prior to 3/3/1947. The buyer who wishes to export the object outside the EU will have to obtain from the DRIEE an export permit on their own. This is the buyer's responsibility.

TELEPHONE BIDDING

The telephone bids are a free service provided by MILLON. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although MILLON accepts telephone bidding requests until the end of the pre-sale exhibition, it cannot be held liable for mistakes or omissions related to telephone bidding orders. We inform our customers that telephone conversations at the Hotel Drouot are likely to be recorded during telephone auctions.

Irrevocable bid :

A party can provide Millon with an irrevocable bid, which is a definitive, firm, irrevocable, and unconditioned instruction to execute this party's bid during the auction up to a provided amount, regardless of the existence of other bids. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder.

If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalog, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot, on other cases it will be indicated in the catalog entry of the lot.

If the irrevocable bidder advises anyone concerning the lot, MILLON requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising anyone about the bid, the bidder with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot (cv.Art 313-6 French Penal Code).

Any person who is about to bid on the work and who has a direct or indirect, permanent or occasional community of interest with the irrevocable bidder, and who would enter into a financial agreement that could hinder the auction, would be exposed to penal sanctions as stated in Art.313-6 of the French Penal Code: "The fact, in a public auction, of excluding a bidder or limiting bids or tenders by means of gifts, promises, agreements or any other fraudulent means, is punishable by six months imprisonment and a fine of 22,500 euros. The same penalties shall apply to the acceptance of such gifts or promises.

The same penalties shall apply to:

1° The fact, in a public auction, of hindering or disturbing the freedom of bids or tenders, by violence, assault, or threats;

2° Proceeding or participating, after a public auction, in a re-auction without the assistance of the competent ministerial officer, sworn goods broker, or a declared operator of voluntary furniture sales by public auction.

Attempts to commit the offenses provided for in this article shall be punishable by the same penalties".

CAUTION

MILLON reserves the right to ask for a deposit from bidders at the time of registration.

This deposit will be automatically deducted in the absence of payment by the winning bidder within 15 days after the sale (invoice date).

LIVE BIDDING BY ELECTRONIC PLATFORMS:

Millon cannot be held responsible for the interruption or any other malfunction of any Live service during the sale that could inhibit a buyer from bidding via any electronic platform offering the Live service. The interruption of a Live auction service during the sale is not necessarily justification for the auctioneer to stop the auction.

BIDDING LEVELS

Bidding increments are left to the discretion of the auctioneer in charge of the sale. If the amount of the bids proposed - either physically, by telephone, by firm purchase order, live or by "secret order" deposited on partner relay platforms - is deemed insufficient, inconsistent with the amount of the previous bid or likely to disrupt the proper conduct, fairness and pace of the sale, the auctioneer may decide not to take them into account.

FEEES FOR THE BUYER

The buyer will pay MILLON, in addition to the sale price or hammer price, a commission (buyer's premium) of :
- 27,5 % excl.VAT, or 33 % incl.VAT up to 1500 €
- 25 % excl.VAT, or 30 % incl.VAT from 1501 to 900.000 €

20,83 % excl.VAT, or 25 % incl.VAT from 500.001 to 1.500.000 €

16,67 % excl.VAT beyond

Current VAT rate: 20%

Total price = sale price (hammer price) + sale's commission

MILLON ¹⁹⁷⁸₁₉₇₆

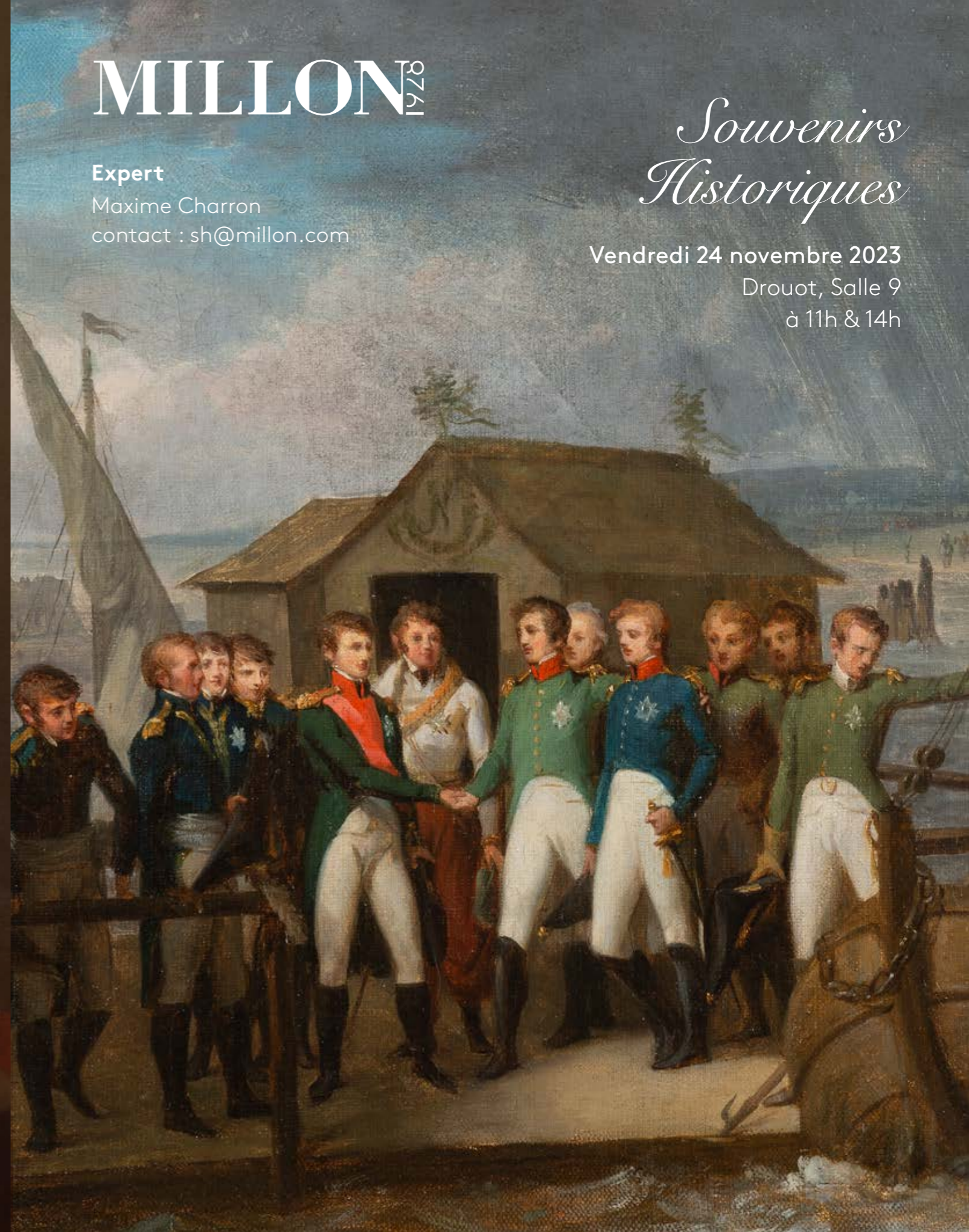


*La Face des Rois
La Voix des Femmes*

Jeudi 23 novembre 2023
Drouot, Salle 9
à 18h & 18h30

Expert
Maxime Charron
contact : sh@millon.com

MILLON ¹⁹⁷⁸₁₉₇₆



*Souvenirs
Historiques*

Vendredi 24 novembre 2023
Drouot, Salle 9
à 11h & 14h

Expert
Maxime Charron
contact : sh@millon.com

MILLON¹⁹⁷⁸₁₉₇₁

*Vente d'Art Russe
en préparation*

Avril 2024





www.millon.com