

An abstract painting featuring a large, textured area of gold leaf or metallic paint in the center, surrounded by vibrant blue and red brushstrokes. The composition is dynamic and layered, with visible textures and colors bleeding into each other.

MILLON

POST WAR &
ART CONTEMPORAIN

Lundi 22 Novembre 2021

Paris, Salle 
Quartier Drouot



Post War & Art Contemporain

Lundi 22 Novembre 2021
Paris

—
Vente - 14h30

—
Exposition :
Salle \sqrt{V} , 3 rue Rossini
Samedi 20 novembre, 11h-18h
Lundi 22 novembre, 11h-12h

—
Intégralité des lots sur
www.millon.com

Département

Post War & Art Contemporain



Spécialiste
Brune Dumoncel
d'Argence
T +33 (0)1 87 03 04 71
bdumoncel@millon.com



Contact département
Adrien Serien
T +33 (0)1 87 03 04 72
artcontemporain@millon.com

Alexandre Millon,
Président Groupe MILLON, Commissaire-Preneur

Les commissaires-priseurs

Mayeul de La Hamayde
Cécile Dupuis
Delphine Cheuvreux-Missoffe
Lucas Tavel
Nathalie Mangeot
Enora Alix
Isabelle Boudot de la Motte
Paul-Antoine Vergeau
Paul-Marie Musnier

MILLON Drouot

19 rue de la Grange Batelière, 75009 PARIS
T +33 (0)1 47 27 95 34
F +33 (0) 1 47 27 70 89
artcontemporain@millon.com

Sommaire

Vente So Unique, Domenico GNOLI, 2 décembre 2021	p.4
Les Maîtres de l'Abstraction	p.7
Art Contemporain	p.40
Conditions de vente	p.94
Ordre d'achat	p.96

DROUOT
DIGITAL
live

interenchères-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets



Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 4.000 €.

MILLON
So Unique

Une œuvre, Une vente

DOMENICO GNOLI

(1933-1970)

Vente jeudi 02 décembre 2021

19h30

Salons du Trocadéro, 75116 Paris

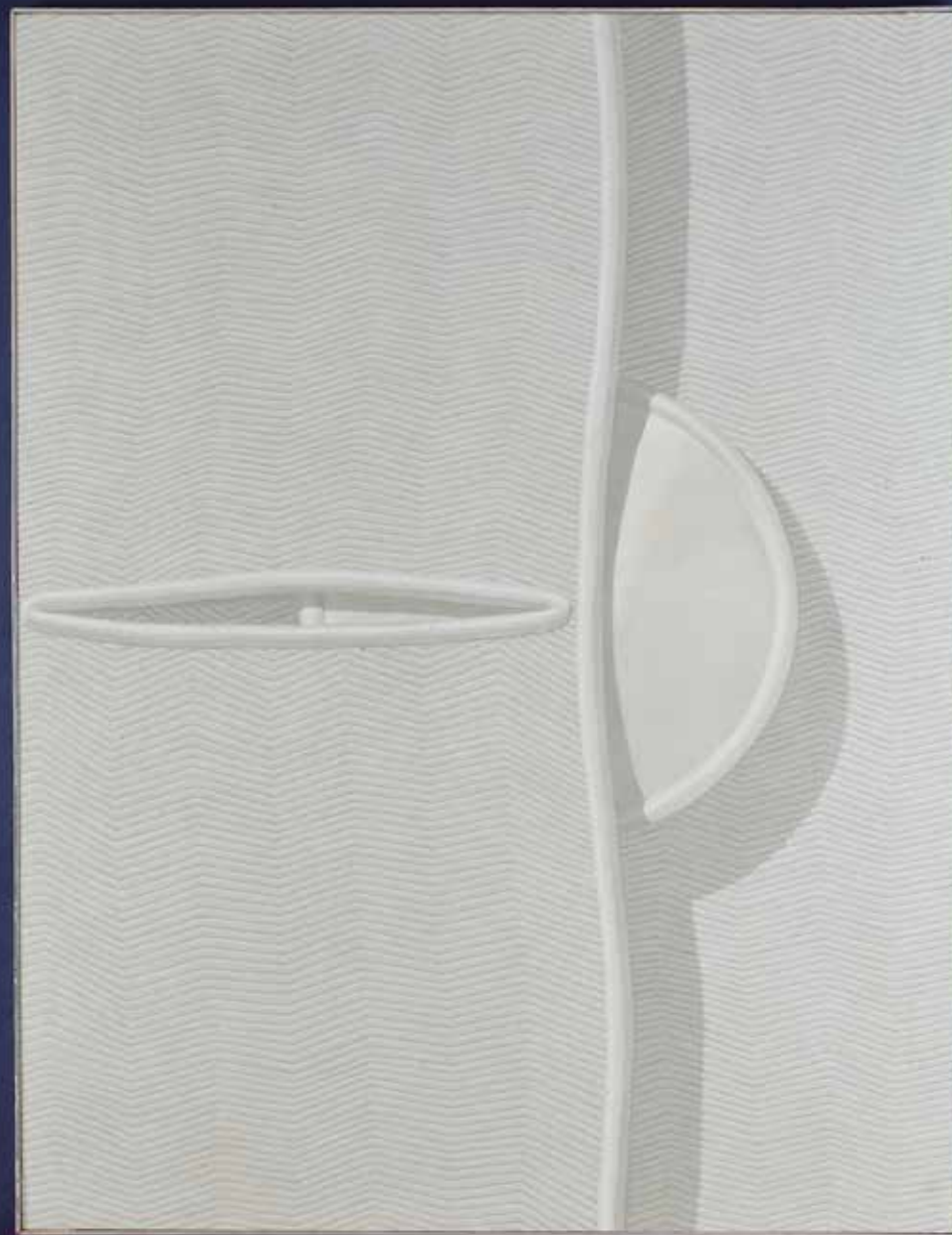
En 1969, la Sidney Janis Gallery, à New York, organise la dernière exposition personnelle de l'artiste aux Etats-Unis, qui y reçoit un excellent accueil de la part des collectionneurs. « Le bouton déboutonné », peint à cette occasion, fait partie des quelques douzaines d'œuvres de cette série qui feront la popularité internationale de l'artiste. Décédé prématurément à l'âge de 36 ans en 1970, quelques mois seulement après ce succès critique, Domenico Gnoli laisse une Œuvre rare et recherchée, tant pour sa virtuosité technique que pour le regard unique qu'il porte sur la place de l'Homme dans la société au XXe siècle. Les compositions de Gnoli sont aujourd'hui conservées dans les plus grands musées internationaux.

Pour les ordres d'achat, enchères
par téléphone, rapports de condition,
et rendez-vous, contactez :

Brune Dumoncel d'Argence

bdumoncel@millon.com

+33 (0)1 87 03 04 71



* **Domenico GNOLI (1933-1970)**

Unbuttoned button, 1969

Acrylique et sable sur toile signée, datée et titrée au dos
170 x 130 cm

Provenance

Sidney Janis Gallery, New York
Galerie Krugier, Genève
Galerie des Grands Augustins, Paris
Collection particulière, Suisse

1000 000 / 1500 000 €

Index

AESCHENBACHER Arthur	50 et 51	JONONE	99
ALECHINSKY Pierre	52	JOURNIAC Michel	76 et 77
ANLI Hakki	9	KARAVOUSIS Sarandis	79
ARMAN	49	KERG Théo	24 à 26
ARROYO Eduardo	58	KIJNO Ladislav	39 à 40
BALDESSARI John	89	KITO Akira	42
BERGMAN Anna Eva	32	KLASEN Peter	63
BERTINI Gianni	34	KONATE Abdoulaye	95
BINEBINE Mahi	98	KUDO Tetsumi	60
BLANCHARD Remy	64	LANSKOY André	5
BRYEN Camille	7	LATASTER Ger	13 et 33
CAMARA Seyni Awa	97	LE MOAL Jean	22
CANE Louis	56	MALAVAL Robert	70
CASTELLI Luciano	69	MATHIEU Georges	11 et 12
CAT Roland	75	MESSAGIER Jean	23
CESAR	46 à 48	MITORAJ Igor	73
COMBAS Robert	65 à 67	MOKE	96
DAMIAN Horia	81 à 84	MULONGOY Pilipili	93 et 94
DARIE Sandu	37	MUSIC Zoran	74
DE ROUGEMONT Guy	59	NOEL Georges	1 et 2
DECOCK Gilbert	36	ORLINSKI Richard	100
DEGOTTE Jean	86	POMAR Julio	80
DEREUX Philippe	45	ROUAN François	71
DESGRANDCHAMPS Marc	87 et 88	SATO Key	27
DEYROLLE Jean	14	SEILER Hans	28
DI ROSA Hervé	61 et 62	SERRA Richard	90
DOWNING Joe	54	SHERMAN Cindy	91
DUBUFFET Jean	43 et 44	SIGNOVERT Jean	15
DUMITRESCO Natalia	29 à 31	SIMA Joseph	6
ERRO	68	SINGIER Gustave	38
GATTIS Yannis	10	TEXIER Richard	78
GAUTHIER Oscar	4	TOBEY Mark	20
GERMAIN Jacques	3	UBAC Raoul	57
GILLET Roger Edgard	8 et 41	VASARELY Victor	35
GOLDIN Nan	92	VIGAS Oswaldo	21
GYSIN Brion	55	WUNDRLICH Paul	72
HUGNET Georges	53	ZAO WOU KI	16 à 19
JARMAN Derek	85		

LES MAÎTRES DE
L'ABSTRACTION



1
-
Georges NOEL (1924-2010)
Palimpseste bleu égyptien, 1964
Huile et sable sur toile signée, datée et titrée au dos
65 x 54 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

3 000/4 000 €



2
-
Georges NOEL (1924-2010)
Sans titre, 1959
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
97 x 130 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

8 000/12 000 €



3

- Jacques GERMAIN
(1915-2001)
Composition, 1958
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
22 x 27 cm

Provenance
Collection particulière,
France

2 000/4 000 €



4

- Oscar GAUTHIER
(1921-2009)
Composition
Huile sur toile signée
en bas vers le centre,
contresignée au dos
54 x 65 cm

Provenance
Collection particulière,
Paris

3 000/5 000 €



* 5

- André LANSKOY (1902-1976)
Composition, 1963
Gouache sur papier signé et daté en bas à droite
25 x 32,5 cm

Provenance
Collection particulière, Suisse

5 000/6 000 €

Joseph SIMA (1891-1971)

Àu sujet des séries Gouttes de lumière (1957-1958) et Chaos (1959) : « tantôt c'est un flot chaotique qui se transforme en un magma de lumière brûlante ou qui se raidit pour former des gouttes isolées de lumière, tantôt c'est un médium lumineux transparent dans lequel cristallisent les premiers squelettes des formes, tantôt, c'est un fluide immatériel vibrant dans lequel viennent se dissoudre et fusionner les contours de la terre et de la végétation. »

Frantisek Smejkal, in *Une nouvelle réalité poétique*, Les Annales, 1968

6

Joseph SIMA (1891-1971)
Lumière, 1957

Huile sur toile signée en bas à droite,
datée et titrée au dos
61 x 50 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

60 000/80 000 €





7

-
Camille BRYEN (1907-1977)
Composition, 1959

Huile sur toile signé en bas à droite, contresignée et datée au dos
 35 x 27 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

2 000/3 000 €

Roger Edgar GILLET (1924-2004)

Entre 1956 et 1958, Gillet réalise une série de tableaux extrêmement construits à partir de formes presque géométriques, dont « Hommage au Cubisme » (huile sur toile aujourd'hui dans les collections du Centre Pompidou). Avec celui-ci s'ajoute une forme verticale évoquant une crucifixion, thème que Gillet a souvent décliné, oscillant entre abstraction et figuration. Gillet, connu pour ses tons ocres/bruns, les équilibre souvent, à cette époque, avec des rouges très vifs.

Mario Gillet Guigon, *Fond Gillet*, 2021



8

-
Roger Edgard GILLET
(1924 - 2004)

L'épi, 1956
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite
 131 x 90 cm

Provenance
 Collection John Trouillard,
 Belgique
 Galerie Mathias Fels, Paris
 Collection particulière,
 Luxembourg

Un certificat d'authenticité
 du Fonds Gillet sera remis
 à l'acquéreur

3 000/5 000 €



9

Hakki ANLI (1906-1990)

Composition, 1961

Huile sur toile signée et datée en bas à droite
53 x 100,5 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

3 000/5 000 €



10

Yannis GAITIS (1923-1984)

Sans titre

Huile sur toile signée en bas à droite
65 x 92 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

3 000/5 000 €



11

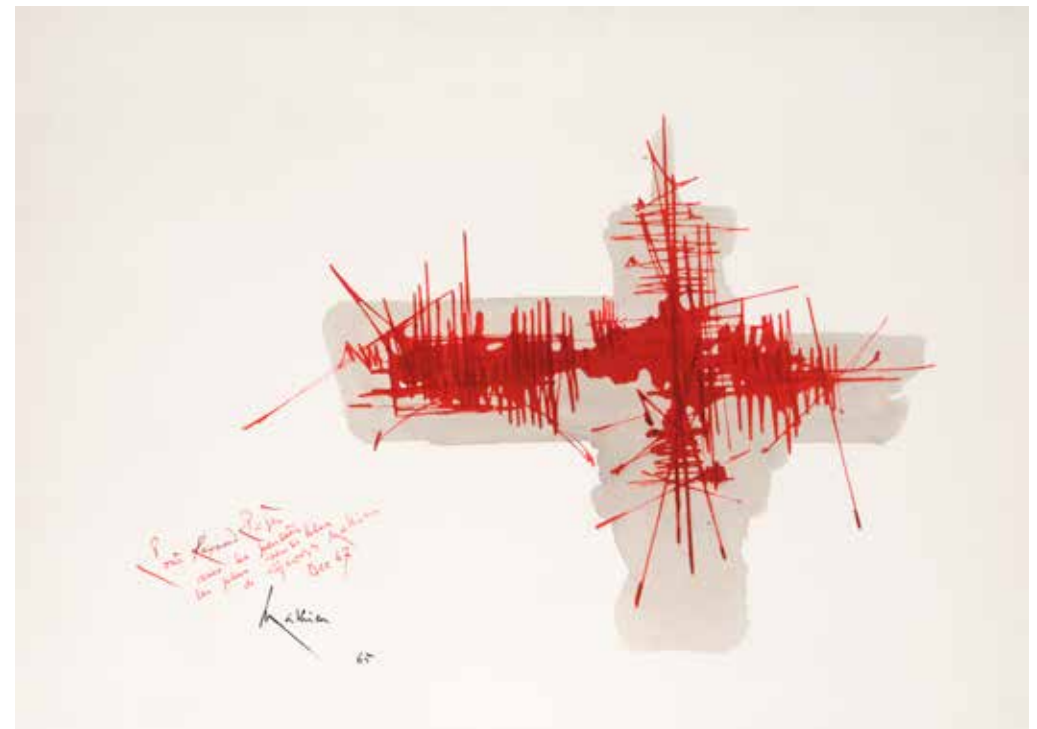
-
Georges MATHIEU (1921-2012)
Sans titre, 1956

Gouache sur papier signé et daté vers la droite
 50 x 65 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Monsieur Jean-Marie Cusinberche

9 000/10 000 €



12

-
Georges MATHIEU (1921-2012)
Sans titre, 1965

Encre et lavis d'encre sur papier signé, daté et dédié à Raymond Pagès en bas à gauche
 56,5 x 77 cm

Provenance
 Don de l'artiste à Raymond Pagès en 1967
 Vente de la succession Raymond Pagès, Quai des enchères, Mâcon, 05/02/2016
 Collection particulière, France

8 000/10 000 €



13

Ger LATASTER (1920-2012)
Composition, 1959

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée et datée au dos
 75 x 85 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

4 000/ 5 000 €



14

Jean DEYROLLE (1911-1967)

Composition

Gouache sur papier signé en haut à droite
 62 x 43,5 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

1 500/ 2 000 €



15

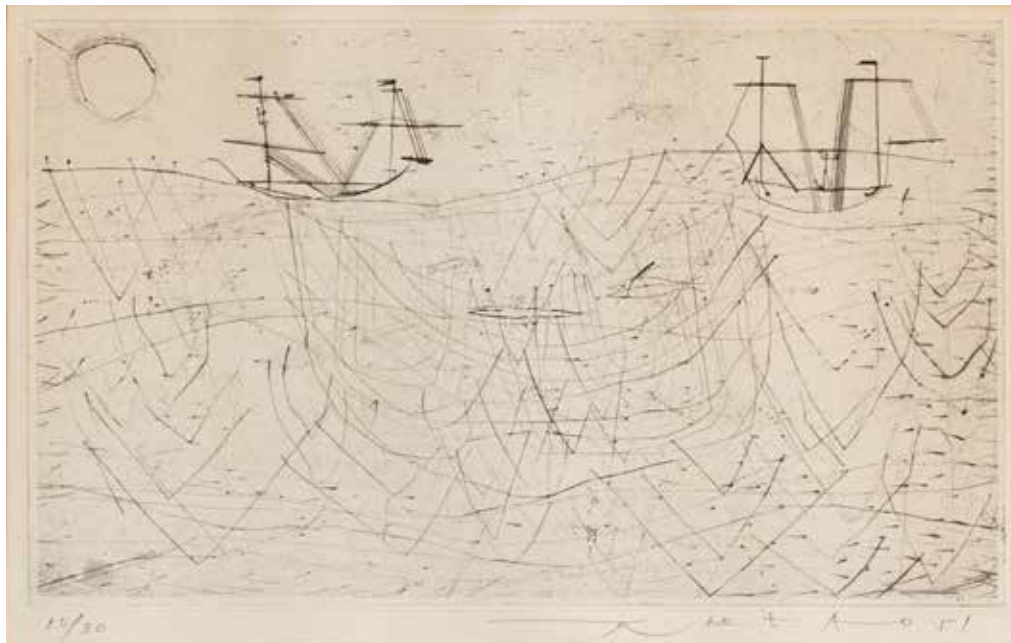
Jean SIGNOVERT (1919-1981)

Composition, 1959

Huile sur toile monogrammée et datée
 en bas à droite, contresignée et datée
 au dos
 41 x 24 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

600/ 800 €



16

-
ZAO WOU-KI (1921-2013)

La pêche, 1951

Pointe sèche, épreuve signée, datée et numérotée 10/30. Impression G. Leblanc, Paris
28,5 x 37 cm (la planche)
14,8 x 24,5 cm (l'image)

Bibliographie

Jorgen Agerup, *The Graphic Work, A Catalogue Raisonné 1937-1995*, Copenhagen, 1994, Edition Heede Moestrup, répertorié sous le n°57, page 44

1 500/2 500 €



17

-
ZAO WOU-KI (1921-2013)

Canto Pisan, 1972

Eau forte et aquatinte, épreuve signée et numérotée 7/50. Imprimé par l'Atelier Bellini, Paris, publié par Pierre Belfond, Paris
50,5 x 33 cm (la planche)
40 x 25 cm (l'image)

Bibliographie

Jorgen Agerup, *The Graphic Work, A Catalogue Raisonné 1937-1995*, Copenhagen, 1994, Edition Heede Moestrup, répertorié sous le n°218, page 130

500/ 600 €



18

-
ZAO WOU-KI (1921-2013)

Sans titre, 1973

Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste signée et annotée EA, d'une édition à 99 +10EA+10HC. Imprimeur Bellini, Paris
53,8 x 76 cm (la planche)
39,5 x 66,5 cm (l'image)

Bibliographie

Jorgen Agerup, *The Graphic Work, A Catalogue Raisonné 1937-1995*, Copenhagen, 1994, Edition Heede Moestrup, répertorié sous le n°242, page 138

2 500/3 000 €



19

-
ZAO WOU-KI (1921-2013)

Sans titre, 1967

Lithographie en couleurs, épreuve signée, datée et numérotée 6/90. Imprimeur Desjobert, Paris
55,5 x 75,5 cm (la planche)
45 x 58 cm (l'image)

Bibliographie

Jorgen Agerup, *The Graphic Work, A Catalogue Raisonné 1937-1995*, Copenhagen, 1994, Edition Heede Moestrup, répertorié sous le n°164, page 99

3 000/4 000 €

Mark TOBEY (1890-1976)

« Le goût de Tobey pour ces lignes blanches comme tissées à la surface de la composition, en contrepoint avec les structures colorées de l'arrière-plan, revêt une importance capitale. Le regard est mené vers l'avant ou l'arrière, et d'un bord à l'autre de la composition, révélant la véritable dimension et la profondeur de l'œuvre. Le spectateur doit pénétrer ce qui semble être une enveloppe extérieure pour trouver visuellement son chemin dans le monde intérieur de la peinture. »

« [...] Personne n'a de trait plus vibrant, de couleurs plus chantantes, ou de maîtrise aussi sophistiquée de la complexité spatiale des formes abstraites. Il s'est emparé de la calligraphie orientale et en a fait les fondements de son propre art, sans le rendre oriental. Il s'est servi du mouvement et des couleurs de Seattle, des lumières et de l'activité de Broadway, de l'imagerie et du mystère des Indiens de la côte du Nord-Ouest américain, pour créer un matériau personnel au service de sa propre vision. Il a créé son propre monde, et ce faisant, a contribué à éclairer le nôtre. »

Merrill R. Rueppel, dans le catalogue de l'exposition, "Mark Tobey Retrospective," 20 mars - 21 avril 1968, au Dallas Museum of Fine Arts.

* 20

-

Mark TOBEY (1890-1976)

Blue and White Calligraphy, 1962

Tempéra sur carton signé et daté en bas à gauche
111,5 x 70,7 cm

Provenance

Willard Gallery, New York
Collection Mrs. & Mr. James H. Clark, Dallas
Phyllis Hattis Fine Arts, New York
Collection particulière, Suisse

Exposition

Londres, Tate Gallery, Dunn International exhibition, an exhibition of contemporary painting sponsored by the Sir James Dunn Foundation, 15 novembre - 22 décembre 1963, reproduite en noir et blanc sous le n°94

New York, Whitney Museum of American Art, Annual Exhibition of Sculpture and Drawings, 12 décembre 1962 - 3 février 1963, répertoriée dans le catalogue de l'exposition sous le n°178 p.42

Dallas, Dallas Museum of Fine Arts, Mark Tobey Retrospective, 20 mars - 21 avril 1968, répertoriée dans le catalogue de l'exposition sous le n°104

Fort Worth, Fort Worth Art Museum, Fort Worth-Dallas Collectors, 14 août - 26 septembre 1977

Northampton, Massachusetts, Smith College Museum of Art, n.d.

150 000/200 000 €





21

-
Oswaldo VIGAS
(1926-2014)

Composition, 1963
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
35 x 26 cm

Provenance
Collection particulière,
Paris

3 000/5 000 €

22

-
Jean LE MOAL
(1909-2007)

Composition, 1957
Encre et lavis d'encre
sur papier signé, daté
et dédié à Denys
Chevalier en bas à droite
27 x 47,5 cm

Provenance
Collection particulière,
Paris

800/1 200 €



23

-
Jean MESSAGIER (1920-1999)
Paysage à transformations, 1960

Huile sur toile signée et dédiée à Denys Chevalier
en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos
60 x 92 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

3 000/5 000 €





24

-
Théo KERG (1909-1993)
Ocre, Gris et Noir, 1961
 Huile et sable sur toile signée et datée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos
 54 x 45 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

1 000/1 200 €

25

-
Théo KERG (1909-1993)
Conquête, 1959
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos
 46 x 27 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

800/1 000 €

26

-
Théo KERG (1909-1993)
Hommage à Denys Chevalier,
 Huile et sable sur carton signé en bas à droite, dédié à Denys Chevalier dans la composition, contresigné et titré au dos, monté sur châssis
 27 x 22 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

600/ 800 €

27

-
Key SATO (1906-1978)
Terre Torréfiée, 1962
 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, contresignée, datée, titrée et dédiée à Denys Chevalier au dos
 33,5 x 53 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

2 000/3 000 €





28

-
Hans SEILER (1907-1986)
Composition, 1957
 Gouache sur papier signé et daté en bas à droite
 21,5 x 25 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

800/1 200 €

29

-
Natalia DUMITRESCO (1915-1997)
Composition, 1955
 Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée au dos
 33 x 41 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

800/1 000 €



30

-
Natalia DUMITRESCO (1915-1997)
Sans titre, 1969
 Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et datée au dos
 65 x 54 cm

Provenance
 Galerie Daniel Gervis, Paris
 Collection particulière, Paris

400/ 600 €

31

-
Natalia DUMITRESCO (1915-1997)
Sans titre, 1965
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée et datée au dos
 81 x 65 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

1 000/1 500 €



Anna Eva BERGMAN (1909-1987)

« Je dois dire que j'ai mis beaucoup de temps pour m'habituer à la technique de Anna-Eva Bergman. Parce que celle-ci me choquait, il me semblait au début que c'était cette technique archaïque qui était condamnable. [...] Finalement, c'est Anna-Eva Bergman qui avait raison de s'acharner, de s'entêter à la fois dans son répertoire de formes limité et dans sa technique qui rappelle les icônes et les mosaïques byzantines. »

Michel Ragon, in préface au catalogue d'exposition à la galerie Tony Spinazzola, Aix en Provence, juin 1961. (p.40)

32

Anna Eva BERGMAN (1909-1987)
Montagne d'or sur fond d'argent,
n°44-1959, 1959

Tempera et feuille de métal sur papier signé, daté, et dédié « Pour Sapone » en bas à droite
55,5 x 75,5 cm

Provenance

Ancienne collection Antonio Sapone
Collection particulière, Italie

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'œuvre de Anna-Eva Bergman.

Nous remercions la Fondation Hartung-Bergman pour les informations qui nous ont été communiquées à propos de cette œuvre

20 000/30 000 €





33

- Ger LATASTER (1920-2012)

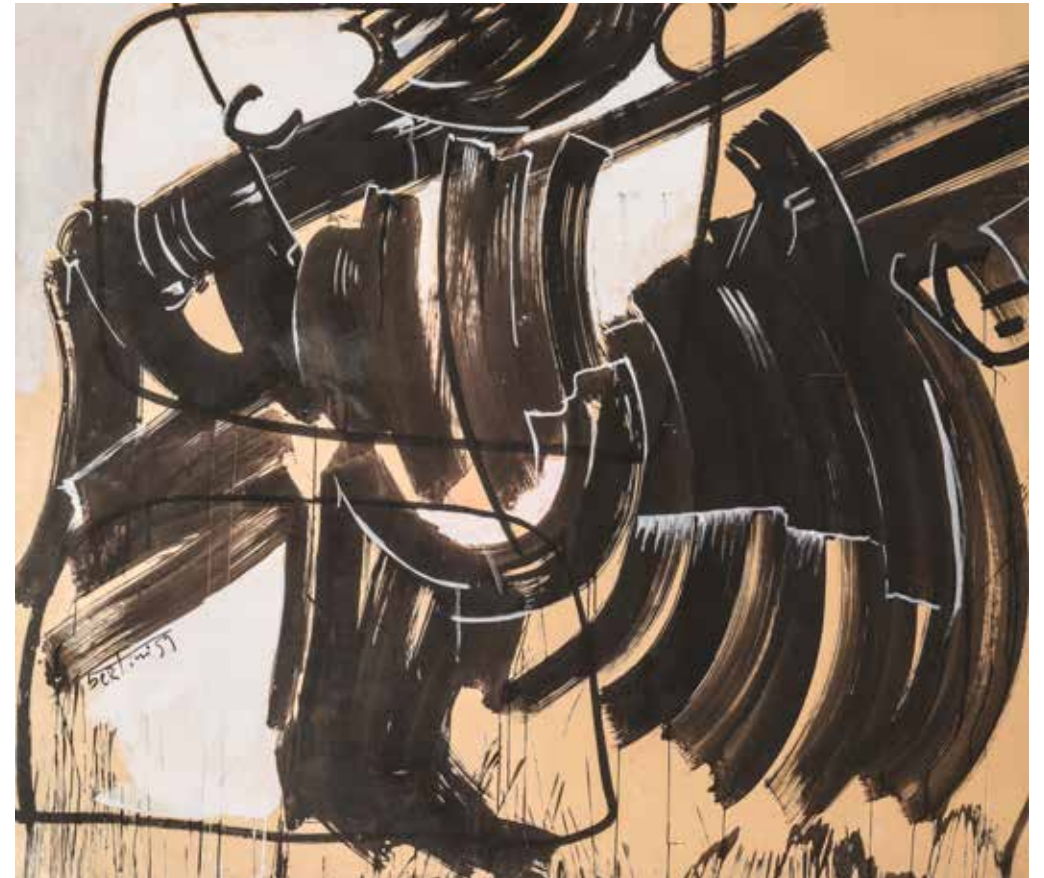
Sans titre, 1968

Huile sur toile signée et datée en bas
81 x 100 cm

Provenance

Collection particulière, France

2 000/3 000 €



34

- Gianni BERTINI (1922-2010)

Composition, 1959

Encre et gouache sur papier signé et daté en
bas à droite, marouflé sur toile contresignée et
datée au dos
180 x 208 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

5 000/8 000 €



35

-
Victor VASARELY (1908-1997)
Sirius, 1960

Sérigraphie sur plaque d'aluminium anodisé contrecollée sur un support en bois peint, portant la signature gravée et numéroté 16/17 sur une plaque métallique au dos. Editions Denise René, Paris et Editions du Griffon, Neuchatél
 37 x 27 cm (la plaque de métal)
 48,5 x 28,5 cm (le panneau)

Provenance

Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Pierre Vasarely, légataire universel et titulaire du droit moral de Victor Vasarely

2 000/4 000 €

36

-
Gilbert DECOCK (1928-2007)
THENO, 1963

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, datée et titrée au dos
 72 x 100 cm

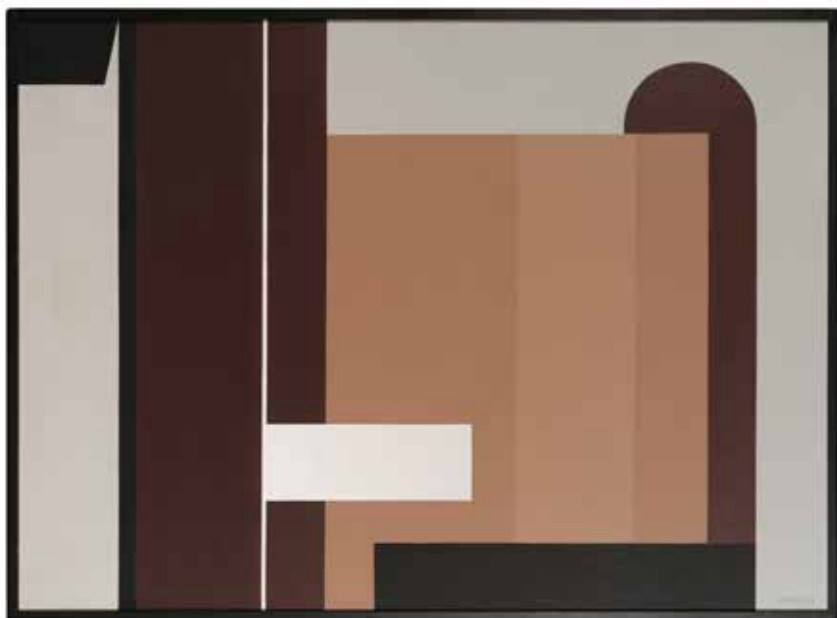
Provenance

Collection particulière, Paris

Exposition

Geraardsbergen, Kunst. en Kultuurkring, Gilbert Decock, 18 août - 22 septembre 1963

3 000/4 000 €



37

-
Sandu DARIE (1908-1991)
Composition, circa 1950

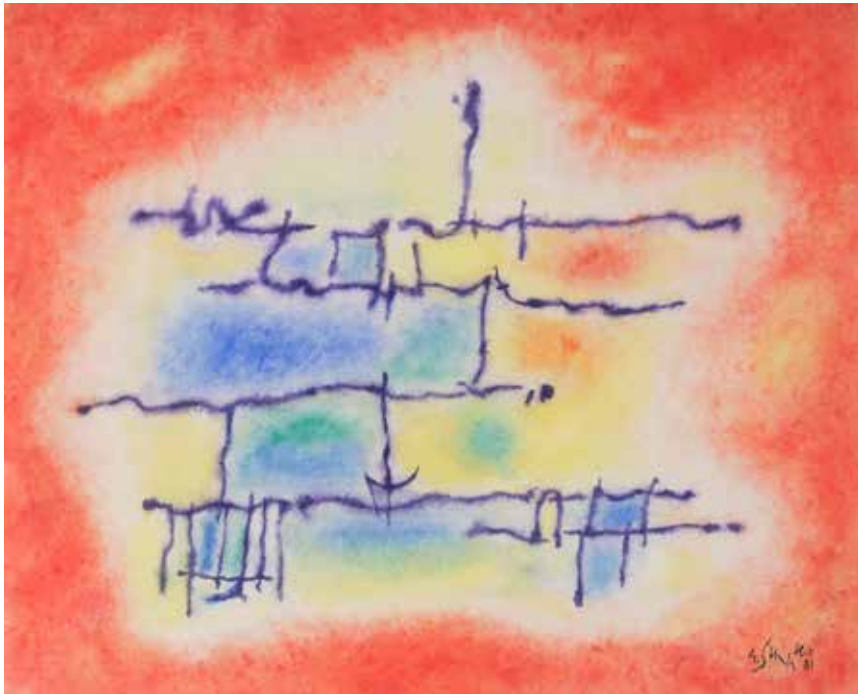
Huile sur isorel signé en bas vers le centre
 60,5 x 45,5 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

Un certificat de M. Pedro de Oraa sera remis à l'acquéreur

3 500/4 500 €



38

-
Gustave SINGIER (1909-1984)
Après la tempête, 1981
 Aquarelle sur papier signé et daté en
 bas à droite
 45 x 56 cm

Provenance
 Collection particulière, France

800/1 200 €

39

-
Ladislav KIJNO (1921-2012)
Sans titre
 Acrylique et glycéro-spray sur papier
 froissé signé en bas à gauche
 51,5 x 42 cm

Provenance
 Collection particulière, France

1 000/1 500 €



40

-
Ladislav KIJNO (1921-2012)
Composition
 Acrylique et glycéro-spray sur papier froissé signé en bas à droite
 77 x 56,5 cm

Provenance
 Collection particulière, Luxembourg

1 000/1 500 €

ART
CONTEMPORAIN



41

-

Roger Edgar GILLET (1924-2004)
Sans titre, 1962

Huile sur panneau signé et daté en
bas à droite
55 x 46 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

Un certificat de Madame Marion
Gillet Guigon pourra être demandé à
la charge de l'acquéreur

600/800 €

42

-

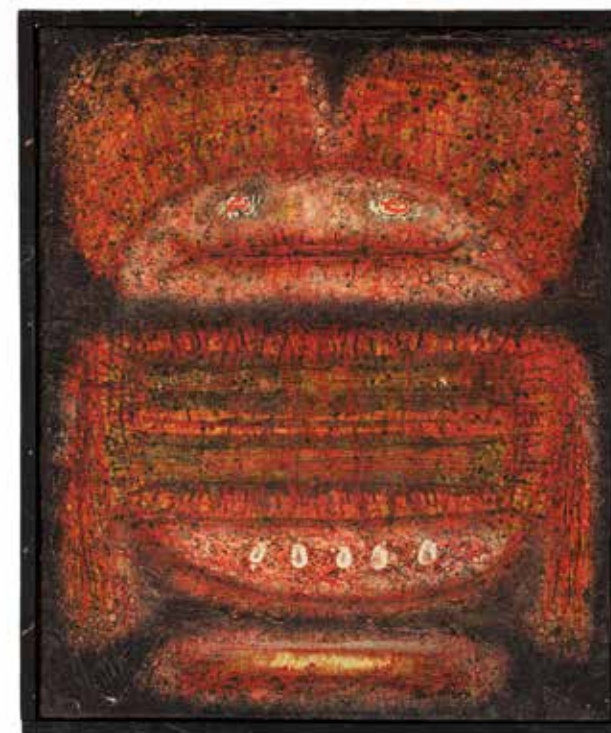
Akira KITO (1925-1994)
Martyr, 1961

Huile sur toile signée en bas à
gauche, contresignée, datée, titrée
au dos
45 x 38 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

800/1 200 €





43

- **Jean DUBUFFET (1901-1985)**

Bon vent, 1962

Lithographie en couleurs, épreuve signée, datée et numérotée 3/30
42 x 33 cm (la planche)
30 x 23,2 cm (l'image)

Bibliographie

Webel 819

1 500/2 500 €

44

- **Jean DUBUFFET (1901-1985)**

Aire nue (Les Phénomènes), 1959

Lithographie en noir, épreuve d'artiste signée, datée, titrée et annotée épreuve d'artiste
63,5 x 45 cm (la planche)
51 x 39 cm (l'image)

800/1 000 €



45

- **Philippe DEREUX (1918-2011)**

Le salut des artistes, 1976

Gouache et collage de fruits séchés sur panneau monogrammé en bas à gauche, et daté en bas à droite
42 x 59 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

3 000/5 000 €



46

-
CESAR (1921-1988)
Suza
 Sérigraphie sur papier métallique
 collé sur papier signé en bas à droite
 39,7 x 30 cm

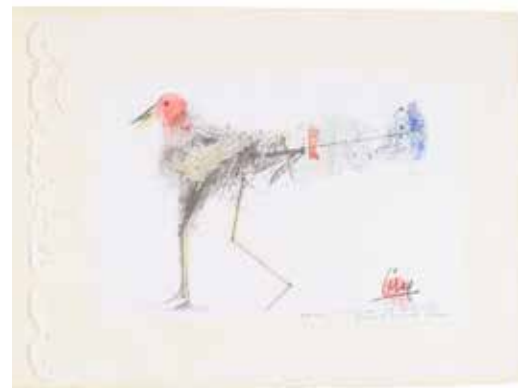
200/ 300 €



47

-
CESAR (1921-1998)
Poulette, 1981
 Lithographie en couleur rehaussée
 de crayon et d'encre, épreuve signée,
 datée et dédiée
 39,7 x 30 cm (la planche)

300/ 500 €



48

-
CESAR (1921-1998)
Poulette, 1981
 Offset en couleurs et collages sur
 papier signé, daté et dédié dans
 un livret carte-de vœux
 26 x 34 cm (le collage)

300/ 500 €



* 49

-
ARMAN (1928-2005)
Sans titre
 Encre et lavis d'encre sur papier signé en bas
 à droite, marouffé sur toile
 109,5 x 75 cm

Provenance
 Collection particulière, Suisse

5 000/6 000 €



50

-
Arthur AESCHBACHER (1923-2020)
Pointillé Nid-de-Miel, 1965
 Arrachage sur toile signée et datée
 en bas, contresignée et titrée au dos
 41 x 33 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

1 000/1 200 €

51

-
Arthur AESCHBACHER (1923-2020)
Bascule à molette, 1964
 Arrachage sur toile signée et datée
 en bas à droite, contresignée, datée
 et titrée au dos
 35 x 27 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

800/1 000 €



52

-
Pierre ALECHINSKY (né en 1927)
Faire ses valises, 2010
 Acrylique sur papier, marouflé sur toile, signé en bas à droite,
 contresigné, daté et titré sur le châssis
 Diamètre: 60 cm

Provenance
 Collection Lucien Frydlender, Paris
 Collection particulière, Paris

Cette œuvre est répertoriée dans le catalogue raisonné de
 l'artiste, en cours de réalisation, sous le n°4053

Nous remercions Monsieur Pierre Alechinsky de nous avoir
 aimablement confirmé l'authenticité de l'œuvre

10 000/15 000 €



53
-
Georges HUGNET (1904-1974)
Femme à la rose, 1962
Collage sur papier monogrammé et daté en bas à droite
39 x 23,5 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

800/1 000 €

54
-
Joe DOWNING (1925-2007)
Sans titre, 1992
Aquarelle sur papier signé en bas à droite
28 x 38 cm

Provenance
Atelier de l'artiste
Galerie Kutter, Luxembourg
Collection particulière, Luxembourg

1 000/1 500 €



55
-
Brion GYSIN (1916-1986)
Composition
Lavis d'encre sur papier signé en bas à droite
34 x 26,5 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

800/1 200 €





56

-
Louis CANE (né en 1943)
Sans titre, 1990

Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée et datée au dos
73,5 x 60 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

1 000/1 500 €



57

-
Raoul UBAC (1910-1985)
Sans titre

Ardoise sculptée
24,9 x 14,5 x 1,4 cm

Provenance
Collection particulière, France

5 000/8 000 €



58

-
Eduardo ARROYO (1937-2018)
Sans titre, 1962
 Huile sur toile signée et datée en bas
 au centre
 80 x 80 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

4 000/6 000 €

59

-
Guy DE ROUGEMONT (1935-2021)
Sans titre, 1979
 Collage de carton sérigraphié sur
 papier cartonné, signé et daté en bas
 94,5 x 72 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

800/1 000 €



60

-
Tetsumi KUDO (1935-1990)
FOSSIL IN HIROSHIMA, 1976
 Spray sur papier gaufré signé et
 daté en bas à droite
 65 x 50 cm

Provenance
 Galerie Beaubourg, Paris
 Collection particulière, Paris

Cette œuvre fait partie d'une série
 de 10 exemplaires, chacun teint
 individuellement au spray et unique.

6 000/8 000 €



61

Hervé DI ROSA (né en 1959)
Un drôle d'équipage

Acrylique sur toile signée en bas à droite, titrée en bas à gauche
 89 x 116 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

Nous remercions Monsieur Hervé Di Rosa de nous avoir aimablement
 confirmé l'authenticité de cette œuvre

6 000/8 000 €



62

Hervé DI ROSA (né en 1959)
Grotesque Sous-Marine Souriante

Acrylique sur toile signée et titrée en bas à gauche, contresignée et
 titrée au dos
 113 x 94 cm

Provenance
 Collection particulière, Luxembourg

Nous remercions Monsieur Hervé Di Rosa de nous avoir aimablement
 confirmé l'authenticité de cette œuvre

6 000/8 000 €



63

-
Peter KLASSEN (né en 1935)
Cisailles/fond jaune II, 1973

Acrylique sur toile signée, datée et
titrée au dos
100 x 72,5 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

Un certificat d'authenticité de
l'artiste pourra être demandé, à la
charge de l'acquéreur

5 000/8 000 €



64

-
Remy BLANCHARD (1958-1993)
L'Hospitalité, 1991

Acrylique sur toile signée et datée en bas à gauche
146 x 114,5 cm

Provenance
Collection particulière, France

8 000/12 000 €

65

-
Robert COMBAS (né en 1957)
Coup d'épée sur la tête, 1996

Acrylique sur toile signée en bas vers la droite,
et cadre de l'artiste
67 x 50 cm (avec le cadre)
55 x 38 cm (la toile)

Provenance
Atelier de l'artiste
Collection particulière, Paris

Cette œuvre est répertoriée dans les archives
de l'atelier Robert Combas

15 000/20 000 €





66

-
Robert COMBAS (né en 1957)
Images sorties du noir de la nuit, 1989
 Acrylique sur papier, marouflé sur toile,
 signé et daté en bas à droite
 65 x 50 cm

Provenance
 Collection particulière, Luxembourg

Cette œuvre est répertoriée dans les
 archives de l'atelier Robert Combas

15 000/20 000 €



* 67

-
Robert COMBAS (né en 1957)
JOLIE TÊTE DE BLEU BITEU ! OPTIMISTE ! ET DÉGAGÉE !, 1989
 Acrylique sur toile et cadre peint, signé et daté sur le côté droit du cadre
 62 x 54 cm (avec le cadre)
 46 x 38 cm (la toile)

Provenance
 Collection particulière, Suisse

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de l'atelier Robert Combas

7 000/10 000 €



68

-
ERRO (né en 1932)
I love english, 2019
 Collages sur papier signé et daté
 au dos
 38 x 28 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

3 500/4 000 €

69

-
Luciano CASTELLI (né en 1951)
Sans titre, 1989
 Gouache sur papier signé et daté sur
 le côté droit
 100 x 70 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

2 000/3 000 €



70

-
Robert MALAVAL (1937-1980)
Composition, 1974
 Acrylique et paillettes sur toile,
 porte le tampon de l'atelier Malaval
 sur le châssis au dos
 100 x 81 cm

Provenance
 Atelier de l'artiste
 Collection particulière, Paris

3 500/4 500 €

71

-
François ROUAN (né en 1943)
Montgolfière, 1992
 Huile et collage sur résine polyester
 100 x 100 x 100 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

1 500/2 000 €





72

- Paul WUNDERLICH (1927-2010)
Die Wiener Zeichnung (de la série zu Albrecht Dürer), 1970

Huile sur toile signée et datée à droite,
 titrée au centre
 127 x 160 cm

Provenance:
 Collection particulière, Paris

Bibliographie:
 Jens Christian Jensen, Paul Wunderlich,
 Eine Werkmonografie, édition Volker
 Huber, 1980, reproduit sous le n° 354

6 000/8 000 €



73

- Igor MITORAJ (1944-2014)
Asclépios, 1988

Bronze patiné et socle en pierre,
 sculpture hors commerce signée
 et numérotée C961/1000 HC
 Hauteur: 37 cm (le bronze);
 46 cm (socle inclus)

4 000/6 000 €



74

-
Zoran MUSIC (1909-2005)
Paysage, 1977-1978

Acrylique sur toile signée et datée en bas à gauche, contresignée et datée au dos
33 x 41 cm

Provenance
Collection particulière, Belgique

5 000/8 000 €



* 75

-
Roland CAT (1942-2016)
Le jeu, 1980

Aquarelle et pastel sur panneau signé, daté et titré en bas à droite
66 x 80 cm

Provenance
Collection particulière, Suisse

2 000/3 000 €

76

- Michel JOURNIAC (1935-1995)

Sans titre

Plâtre, corde et montage dans un emboîtement en bois peint,
tableau-sculpture signé et dédié au dos
34 x 24 x 5 cm

Provenance

Ancienne Collection Patrick Waldberg, Paris
Collection particulière, Paris

1 500/2 000 €



77

- Michel JOURNIAC (1935-1995)

Sans titre

Technique mixte, trois compositions (plâtre,
collages) sur papier, et courrier adressé à
Patrick Waldberg
22 x 58 cm

Provenance

Ancienne Collection Patrick Waldberg, Paris
Collection particulière, Paris

1 200/1 800 €





80

-
Júlio POMAR (1926-2018)
Assemblage, 1977

Assemblage, sculpture composée
 d'éléments divers (bois, plastique, plumes)
 25,5 x 31,5 x 14 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

Bibliographie
 Alexandre Pomar, Julio Pomar, Catalogue
 Raisonné II, 1968-1985, Editions de la
 Différence, Paris, 2001. Reproduit sous le
 n°200 pp.157 et 158

3 000/4 000 €



78

-
Richard TEXIER (né en 1955)
Sans titre, 1990

Huile sur toile signée et datée au dos
 116 x 89 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

1 000/1 500 €

79

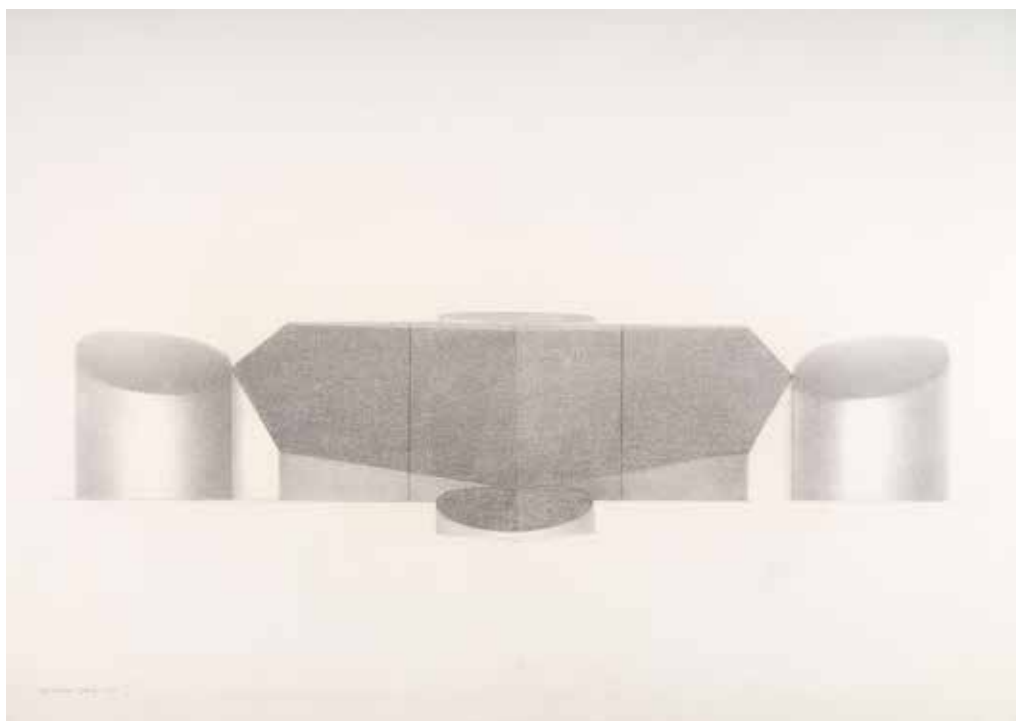
-
Sarandis KARAVOUSIS (1938-2011)
Sans titre

Huile sur toile signée en bas à
 gauche
 38 x 55 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

800/1 200 €





81

Horia DAMIAN (1922-2012)

Galaxy 2, 1975

Graphiste sur papier signé, daté et titré en bas à gauche
75 x 105 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

2 000/4 000 €



82

Horia DAMIAN (1922-2012)

La Colline, 1975

Graphite sur papier signé, daté et titré en bas à gauche
75 x 105 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

2 000/4 000 €



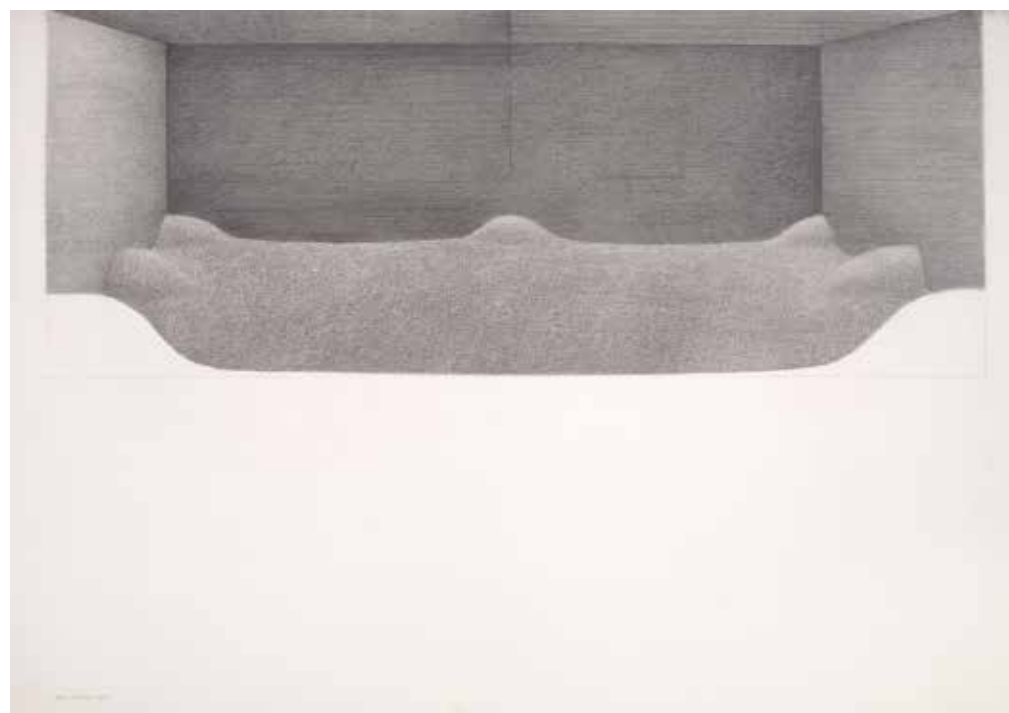
83

-
Horia DAMIAN (1922-2012)
Sans titre, 1977

Gouache et encre sur papier signé et daté
en haut à droite, et dans la composition,
vers la gauche
76 x 105,5 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

2 000/4 000 €



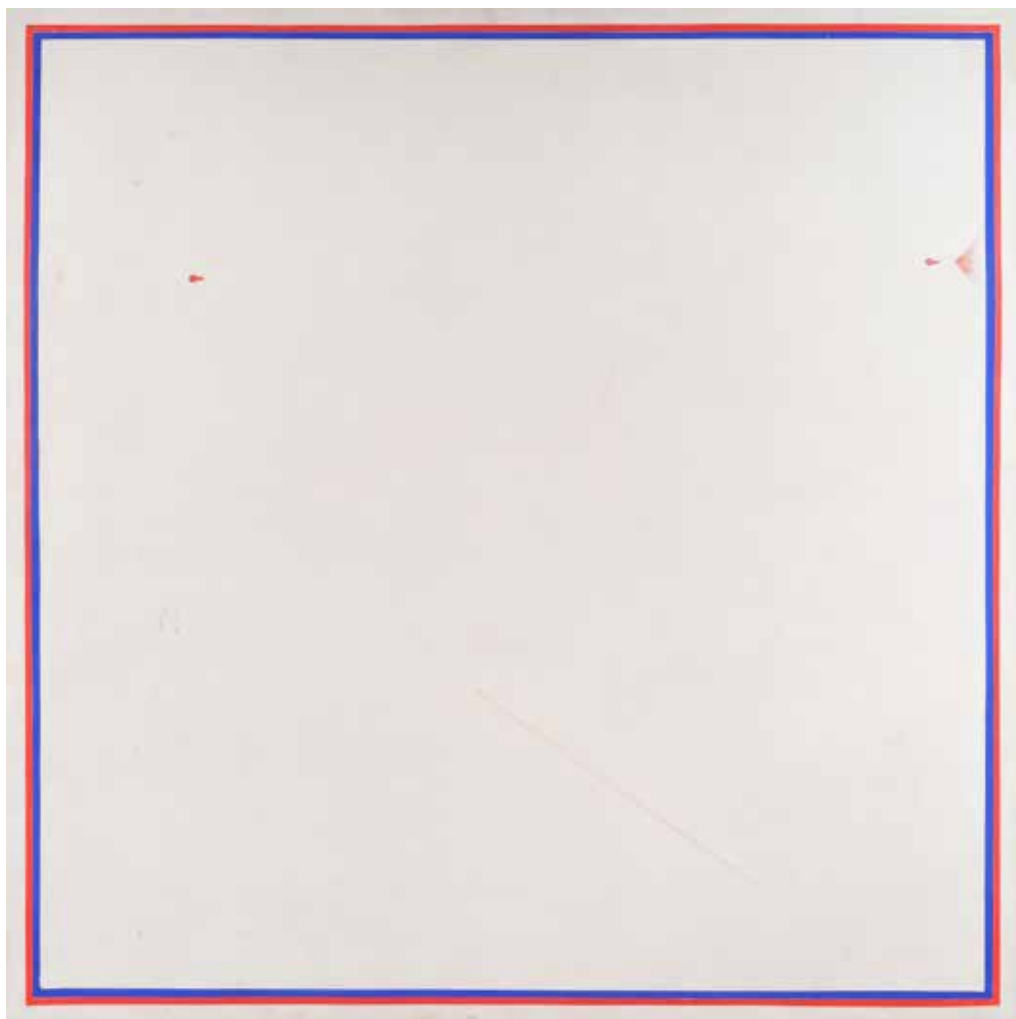
84

-
Horia DAMIAN (1922-2012)
Sans titre, 1975

Graphite sur papier signé et daté en bas à gauche
75 x 105 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

2 000/4 000 €



85

Derek JARMAN (1942-1994)
Drip from Studio 10

Acrylique sur toile signée et titrée au dos
91,5 x 91,5 cm.

Provenance
Collection particulière, Belgique

1 500/2 500 €



86

Jean DEGOTTEX (1918-1988)
Sphère d'indifférence H(III), 1969

Huile et grattage sur panneau de carton signé, daté et titré au dos
85 x 80 cm

Provenance
Collection particulière, France

10 000/15 000 €



87

-
Marc DESGRANDCHAMPS (né en 1960)
Trois, n°1046, 1995
Huile sur toile signée au dos
205 x 170 cm

Provenance :
Galerie Zürcher, Paris

8 000/10 000 €



88

-
Marc DESGRANDCHAMPS (né en 1960)
Sans titre, n°1131, 1998
Huile sur toile signée au dos
205 x 160 cm

Provenance :
Galerie Zürcher, Paris

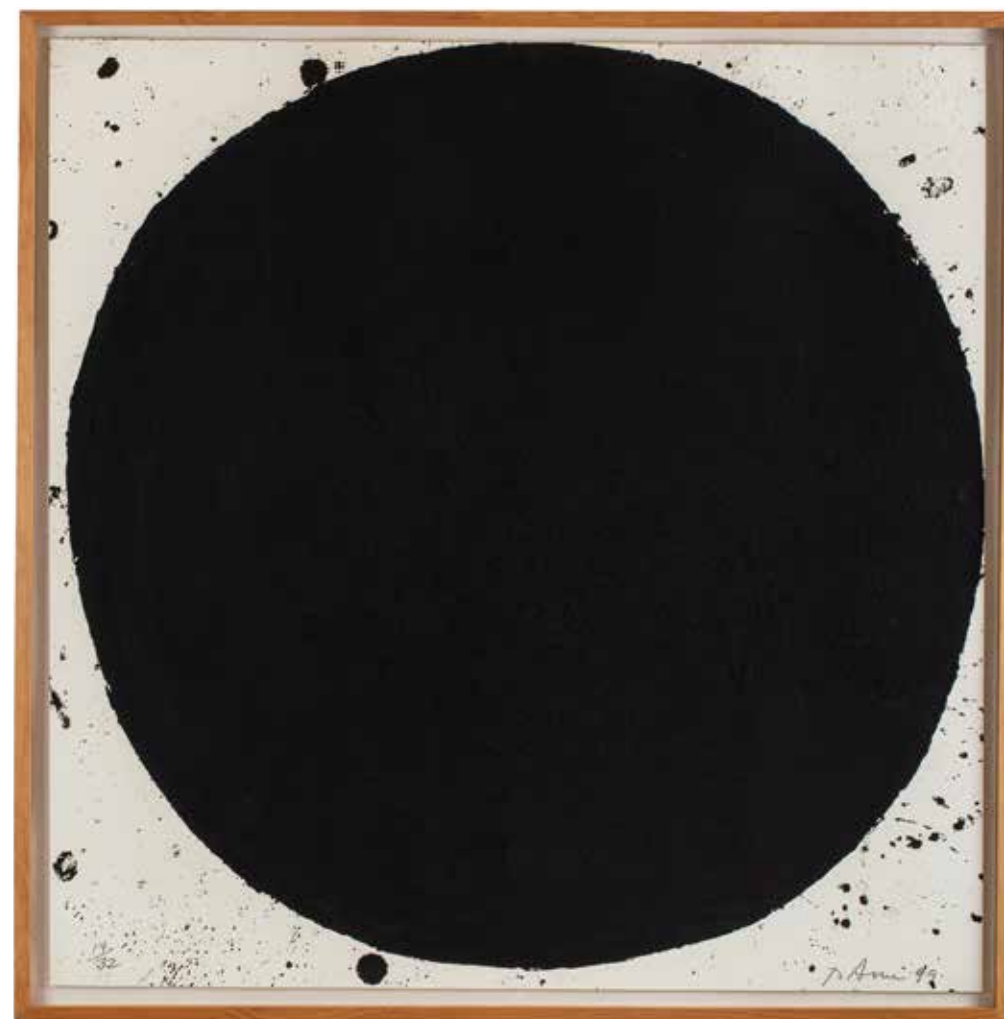
8 000/10 000 €



89

-
John BALDESSARI (1931-2020)
Jacob's Ladder : Love, War, 2004
 Impression sur aluminium, cadre et base
 d'aluminium anodisé, système électrique
 rotatif, sculpture signée, datée et numérotée
 5/50 sur la base. Edition Deutsche
 Guggenheim, Berlin
 75,5 x 10,2 x 10,2 cm

6 000/8 000 €



90

-
Richard SERRA (né en 1939)
B.B. King, 1999
 Eau-forte sur papier Somerset, épreuve signée, datée,
 numérotée 19/32, et portant le cachet sec de l'éditeur,
 Gemini G.E.L., Los Angeles
 112 x 110 cm

Provenance :
 Galerie Lelong, Paris

Bibliographie
 Berswordt-Wallrabe, Richard Serra, Catalogue Raisonné
 des Estampes 1972-2007, Edition Richter Verlag,
 Dusseldorf, 2008. Répertoriée sous le n°CR129

5 000/8 000 €



91

-
Cindy SHERMAN (née en 1954)
Untitled (for Chicago), 1986-1987
 C-Print, tirage signé, daté et numéroté 5/35 au dos,
 édition du Museum of Contemporary Art, Chicago
 92 x 70 cm

Provenance
 Collection particulière, France

3 000/5 000 €



92

-
Nan GOLDIN (née en 1953)
Self portrait in blue bathroom, 1980
 Photographie en couleurs, C-print, épreuve signée,
 datée et numérotée AP.III au dos
 70 x 102 cm

6 000/8 000 €



93

Pilipili MULONGOY (1914-2007)
La famille très menacée
Huile sur toile signée en bas à droite
97 x 100 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

4 000/5 000 €



94

Pilipili MULONGOY (1914-2007)
La loi du plus fort
Huile sur toile signée en bas à droite
60 x 100 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

2 000/4 000 €

Abdoulaye KONATÉ (né en 1953)

Substances fondatrices de son œuvre, ces sculptures textiles dévoilent un univers profondément conscient des enjeux et des réalités économiques ou sociales. Il prend ainsi des positions politiques engagées traitant de problèmes sociaux, politiques et économiques graves tels que le sida (patchwork de 6000 m² couvrant le stade lors de la cérémonie d'ouverture de la Can 2002 à Bamako), les crises mondiales ('Gris-gris blancs pour Israël et la Palestine' - 2006) ... dans une démarche contemporaine. Mais le textile est aussi le support à l'évocation de l'essence de la culture Mandingue, avec ou sans citations littérales à la tradition.

Mariane Buchet et Jean Loup Pivin, in Revue Noire 2012

* 95

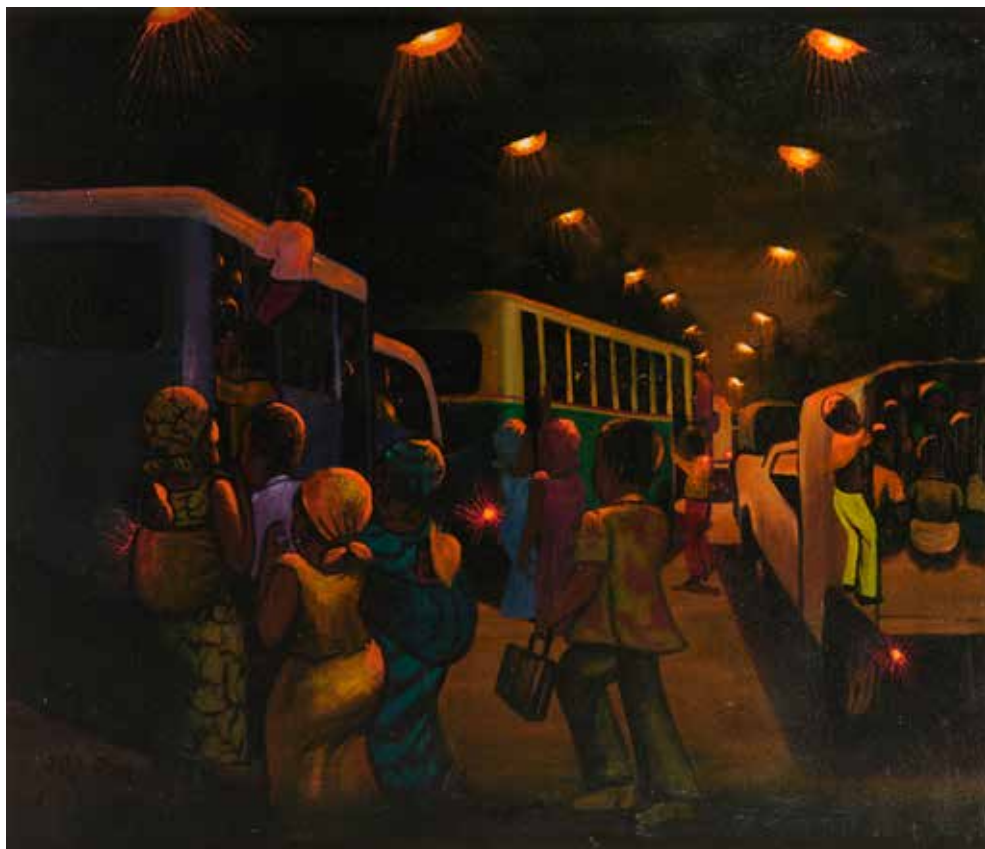
-
Abdoulaye KONATÉ (né en 1953)
Composition en gris plus bleu, 2016

Assemblage de textile, tapisserie signée et datée en bas à droite, contresignée, datée, titrée sur un bolduc au revers
215 x 153 cm

Provenance
Collection particulière, Suisse

25 000/35 000 €





96

- **MOKE (1950-2001)**

Bus de nuit

Acrylique sur toile de récupération
signée en bas à gauche
89 x 84 cm

Provenance

Collection particulière, Espagne

4 000/6 000 €

97

- **Seyni Awa CAMARA (née en 1945)**

Sans titre

Terre cuite
50 x 33 x 30 cm

Provenance

Collection particulière, Espagne

Un photo-certificat de l'artiste sera
remis à l'acquéreur

2 000/3 000 €



98

- **Mahi BINEBINE (né en 1959) et Miguel GALANDA (né en 1951)**

Janus, 2001-2001

Huile et pigments sur toile signée des deux artistes et datée au dos
192 x 140 cm

Provenance

Collection particulière, Espagne

Exposition

Madrid, Sala Goya, Circulo de Bellas Artes, Miguel Galanda,
despojadas de sombra, 5 novembre - 5 décembre 2004, cat.exp.
page 39

6 000/8 000 €



99

JONONE (né en 1963)
Sans titre, 2009

Encre et aquarelle sur papier signé
et daté en bas
38,5 x 29 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

2 000/3 000 €

100

Richard ORLINSKI (né en 1966)
La Panthère au collier

Bronze chromé, sculpture épreuve
d'artiste signée, et numérotée EA
II/IV
70 x 33 x 13 cm

Provenance
Galerie Bartoux, Courchevel

15 000/20 000 €

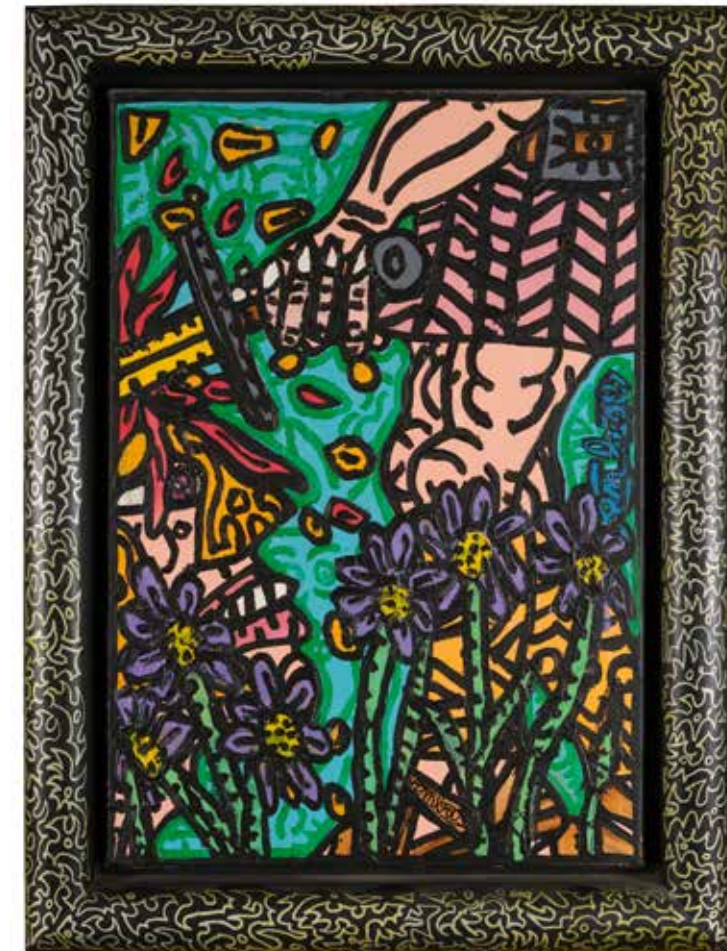


MILLON Depuis 1928

Maison de ventes aux enchères

POST WAR & ART CONTEMPORAIN

Vente en préparation — **Lundi 21 Mars 2022**



Rendez-vous à domicile,
inventaires, estimations
gracieuses sur photos

SPÉCIALISTE

Brune Dumoncel d'Argence
Tel : +33 (0)1 87 03 04 71
bdumoncel@millon.com

MILLON

19 rue de la Grange Batelière
75009 Paris

**L'EUROPE DE
L'ART NOUVEAU**

VENTE
Jeudi 25 novembre 2021

Experte

Claude-Annie MARZET

Directeur du département

Antonio CASCIELLO
T +33 (0)7 78 88 67 30
casciello@millon.com

Département

anad@millon.com



ART MODERNE

Prochain rendez-vous – catalogue sur demande

Mercredi 24 novembre 2021, 14h00

Les Salons du Trocadéro, 5 avenue d'Eylau 75116 Paris



Maurice UTRILLO (Paris 1883-Dax1955) *Bal restaurant de la butte Pinson à Montmagny (Seine et Oise)* Huile sur toile

Expositions privées sur rendez-vous
au 5 avenue d'Eylau 75116 Paris
du lundi 15 novembre
jusqu'au vendredi 19 novembre

Expositions publiques :
Lundi 22 novembre de 11h à 18h
Mardi 23 novembre de 11h à 18h
Mercredi 24 novembre de 11h à 12h

DIRECTRICE

Alix Casciello
acasciello@millon.com
+33 (0)1 47 27 76 72

EXPERT

Cécile Ritzenhaler
+33 (0)6 85 07 00 36

MILLON

5, avenue d'Eylau
75116 Paris

Conditions de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OUV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Les conditions générales de ventes et tout ce qui s'y rap- porte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs man- dataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant (Art. 1650 du Code Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises et enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par MIL- LON et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son ins- pection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acqué- rants l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager enaucune manière la responsabilité de MILLON et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à-dire s'il est établi que deux acheteurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjudgé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

- Selon l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volon- taires se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.
- Seule la loi française est applicable à la présente vente. Seuls les tribunaux français sont compétents pour connaître de tout litige relatif à la présente vente.

Les lots signalés par « n » comportent de l'ivoire d'éléphant dont la vente est libre car antérieure au 3/05/1947. L'acquéreur qui désire exporter l'objet hors de l'UE, devra obtenir de la DRIEE un permis d'exportation à son nom. Celui-ci est à la charge de l'acquéreur.

Les lots précédés d'un « n » feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

La prise en compte et l'exécution des ordres d'achat et en- chères par téléphone est un service gracieux rendu par MILLON. MILLON s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui seront transmis par écrit jusque 2 h avant la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité de MILLON. Par ailleurs, notre société n'assu- mera aucune responsabilité si dans le cadre d'enchères par téléphone, la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que MILLON soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques ou plus tard jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'exécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

Nous informons notre aimable clientèle que les conversations téléphoniques lors d'enchères par téléphone à l'Hôtel Drouot sont susceptibles d'être enregistrées.

CAUTION

MILLON se réserve le droit de demander le dépôt d'une caution aux enchérisseurs lors de leur inscription. Cette caution sera automatiquement prélevée faute de régle- ment par l'adjudicataire dans un délai de 15 jours suivant la vente (date facture).

ENCHERES VIA LES PLATEFORMES DIGITALES

MILLON ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de toute autre dysfonc- tionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le com- missaire-priseur.

En cas d'enchères intervenant avant le coup de marteau ou l'adjudication (prononcé du mot «adjudgé» pour les ventes aux enchères en direct), le commissaire-priseur reprendra les enchères.

Dans le cadre des ventes aux enchère en direct, c'est à-dire simultanément en salle et en ligne, priorité sera donnée à l'enchère portée dans la salle de vente en cas d'enchères simultanées.

PALIIERS D'ENCHERES

Les paliers d'enchères - ou incréments - sont laissés à la discrétion du Commissaire-Preiseur en charge de la vente. Si le montant des enchères proposées - soit physiquement, par téléphone, par ordre d'achat ferme, en live ou par « ordre secret » déposés sur des plateformes-relais partenaires -, est jugé insuffisant, incohérent avec le montant de la précédente enchère ou de nature à perturber la bonne tenue, l'équité et le rythme de la vente, le commissaire-priseur peut décider de ne pas les prendre en compte.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à MILLON, en sus du prix d'adjudication ou du prix de marteau, une commission d'adjudication de :
25% HT soit 30% TTC
Taux de TVA en vigueur 20%
Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication

En outre :
- pour les lots acquis via la plateforme Interenchères.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme interenchères).
- pour les lots acquis via la plateforme Drouotonline.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotonline.com).
- pour les lots acquis via la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com).

ENLEVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET RETRAIT

MILLON ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défectuosité de l'adjuicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots. Aucune indemnité ne sera due notamment pour les dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les lots. Les socles sont des socles de présentation et ne font pas partie intégrante de l'œuvre.

RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS

Pour les lots qui ne seront pas payés et retirés avant 19H00 le jour de la vente, seront facturés des Frais Logistique de 3,00€ HT par lot.

Les biens de petites tailles (bijou, montres, livres, céramiques, verrerie, petites sculptures ainsi que les tableaux, ces exemples étant donnés à titre purement indicatif) seront rapatriés en nos locaux après-vente. La taille du lot sera déterminée par MILLON ou cas par cas.
Toute demande de rapatriement des lots (vente Aubaines du 116 et retrait différé des achats) dans nos locaux parisiens sera facturée 30€ HT/lot.

VENTES EN SALLE VV

Nous informons notre aimable clientèle que les meubles, tapis et objets volumineux seront transférés dans notre entrepôt de stockage dit « 116 » à Neuilly sur Marne (Cf. paragraphe Stockage en notre Garde-meubles), à la disposition des acquéreurs après complet règlement du bordereau

VENTES ET STOCKAGE A L'HOTEL DROUOT

Dans le cadre des ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les meubles, tapis et objets volumineux ou fragiles seront stockés au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. L'accès se fait par le 6bis rue Rossini – 75009 Paris et est ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h. Le service Magasinage de l'Hôtel Drouot est un service indépendant de celui du magasinage de l'Hôtel Drouot, et les frais sont à la charge de l'acquéreur. (renseignements : magasinage@drouot.com)

STOCKAGE

Les achats bénéficient d'une gratuité de stockage pour les 60 jours suivant la vente. Ces conditions et frais ne concernent pas les lots déposés au service Magasinage de l'Hôtel Drouot dont le coût dépend de l'Hôtel Drouot lui-même (magasinage@drouot.com).
Passé ce délai, des frais de déstockage, de manutention et de mise à disposition seront facturés à l'enlèvement des lots ou 116 ou dans nos locaux selon la grille tarifaire suivante :
• 10€ HT par lot et par semaine pour un stockage supérieur à 1M3
• 7 € HT par lot et par semaine pour un stockage inférieur à 1M3
• 5 € HT par lot et par semaine pour un stockage qui « tient dans le creux de la main »

Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes (116@millon.com)

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS :

Stéphane BOUSQUET
116, Bd Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne
116@MILLON.com

Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à dis- position et de stockage.

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.

L'obtention du document concerné ne relève que de la res- ponsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'ad- ministration des documents de sortie du territoire ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du deman- deur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON. Les formalités d'exportation (demandes de certifiat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHERISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enché- risseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adju- dication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON.

Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur, le coup de marteau et le prononcé du mot « adjué » matérialisera l'ac- ceptation de la dernière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjudgés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En cas de contestation de la part d'un tiers, MILLON pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédia- tement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :
- en espèces dans la limite de 1 000 euros pour les résidents français/15 000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation d'un justificatif)
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (la délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques en espèces ne sont pas acceptés)
- par carte bancaire Visa ou Master Card ;
- par paiement en ligne : https://www.millon.com/paiement-en-ligne ;
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION:
NEULFIZE OBC
3, avenue Hoche – 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

Pour les adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Interen- chères.com, MILLON prélèvera directement sur ce site le prix global du bordereau d'adjudication dans les 48 heures suivant la fin de la vente.

RETARD DE PAIEMENT

Au-delà de 30 jours (date facture), tout retard de paiement entraînera des pénalités de retard égales à 3 fois le tax d'intérêt légal ainsi qu'une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 euros.

MILLON est abonné au service TEMIS permettant la consulta- tion et l'alimentation du Fichier des personnes ayant accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), S.A ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun (RCS Paris 437 868 425).

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de MILLON ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription ou fichier TEMIS
Pour toute information complémentaire, merci de consulter la politique de protection des données de TEMIS : https://temis.auction/statics/politique-protection-dp-temis.pdf

DÉFAUT DE PAIEMENT

En cas de défaut de paiement, si la vente est annulée ou l'œuvre est revendue sur réitération des enchères dans les conditions de l'article L321-14 du Code de commerce, l'adjudicataire défaillant devra payer à MILLON une indemnité forfaitaire correspondant (i) au montant des frais acheteur et (ii) à 40 € de frais de recouvrement, à titre de réparation du préjudice subi, sans préjudice de dommages-intérêts supplémentaires dus au vendeur.

MILLON se réserve également le droit de procéder à toute com- pensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution.

EXPEDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que MILLON ne prend en charge aucune expédition des biens à l'issue des ventes. Pour toute demande d'envoi, MILLON recommande de faire appel à son transporteur partenaire (THE PACKENGERS - hello@the-packengers.com) ou à tout autre transporteur ou choix de la clientèle.

En tout état de cause, l'expédition du lot, la manutention et le magasinage de celui-ci lors du transport n'engagent pas la responsabilité de MILLON.

Si MILLON accepte de s'occuper de l'expédition d'un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur. De plus, cette expédition ne sera effectuée qu'à réception d'une lettre déchargée et sous sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié, et sera à la charge financière exclusive de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de repro- duction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Conditions of sale

As part of our auction activities, our auction house could collect personal data concerning the seller and the buyer. They have the right to access, rectify and object to their personal data by contacting our auction house directly. Our OVV may use this personal data in order to meet its legal obligations, and, unless opposed by the persons concerned, for the purposes of its activity (marketing and marketing operations). These data may also be communicated to the competent authorities. These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. Participating in this auction implies the agreement with all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corre- sponding foreign currency value provided is merely informative.

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by MILLON and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to their interpretation. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, including the possible faults and imperfections. An exhibition before the sale is made providing the potential buyers the opportunity to examine the presented lots. Therefore, no claims will be accepted after the hammer has fallen. For lots appearing in the sale catalogue which the lower estimated price is over 2,000 euros, a condition report of the preservation status will be issued free of charge upon request. The information contained in this rapport is merely informative and MILLON and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the case of a dispute at the sale, i.e. two or more buyers have simultaneously made an identical bid for the same lot, either orally or by sign, and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone at the room will be permitted to bid once again.

- According to article L321-17 of the French Commercial Code, the statute of limitations of any civil liability actions brought in connection with voluntary sales are limited to five years from the date of the auction.

- Only French law is applicable to this sale. Only the French courts are competent to hear any dispute relating to this sale.

The lots marked with * include elements of elephant ivory and its sale is possible because the ivory is dated prior to 3/3/1947. The buyer who wishes to export the object outside the EU will have to obtain from the DRIEE an export permit on their own. This is the buyer's responsibility.

TELEPHONE BIDDING

The telephone bids are a free service provided by MILLON. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connec- tion. Although MILLON accepts telephone bidding requests until the end of the pre-sale exhibition, it cannot be held liable for mistakes or omissions related to telephone bidding orders. We inform our customers that telephone conversation during telephone auctions at the Hotel Drouot are likely to be recorded.

CAUTION

MILLON reserves the right to ask for a deposit from bidders at the time of registration. This deposit will be automatically deducted in the absence of payment by the winning bidder within 15 days after the sale (invoice date).

LIVE BIDDING BY ELECTRONIC PLATFORMS:

Milon cannot be held responsible for the interruption or any other malfunction of any Live service during the sale that could inhibit a buyer from bidding via any electronic platform offering the Live service. The interruption of a Live auction service during the sale is not necessarily justification for the auctioneer to stop the auction.

BIDDING LEVELS

Bidding increments are left to the discretion of the auctioneer in charge of the sale. If the amount of the bids proposed - either physically, by telephone, by firm purchase order, live or by "secret order" deposited on partner relay platforms - is deemed insufficient, inconsistent with the amount of the previous bid or likely to disrupt the proper conduct, fairness and pace of the sale, the auctioneer may decide not to take them into account.

FEES FOR THE BUYER

The buyer will pay MILLON, in addition to the sale price (hammer price), a sale's commission of: 25% pre-tax or 30% all taxe included (ATI).
Current VAT rate of 20%. Total price = sale price (hammer price) + sale's commission

In addition,

- for the lots acquired via Interenchères.com, the buyer's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Interenchères.com).

- for the lots acquired via the Drouotonline.com platform, the buyer's fees are increased by an additional 1.5% pre-tax of the auction price (see CGV of the Drouotlive.com platform).
- for the lots acquired via Invaluable.com, the buyer's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Invaluable.com).

COLLECTION AND WITHDRAWAL OF PURCHASES, INSU- RANCE, STORAGE AND TRANSPORT
MILLON will only release the sold lots to the buyer after the complete bill settlement (payment of the invoice including all

additional fees). It is up to the successful bidder to insure lots as soon as those are awarded, from that moment, any loss, theft, damage and/or other risks are under their entire responsibility. MILLON declines all responsibility for the damage itself or for the failure of the successful bidder to cover its risks against such damage. The successful buyers are invited to collect their lots as soon as possible.
No compensation will be due in particular for any damage of the frames and glasses covering the lots. The pedestals are presentation pedestals and are not an integral part of the piece.

COST OF DELAYED WITHDRAWAL OF PURCHASES

Right of delivery for auctions in other locations (excluding the Hotel Drouot)
3€ pre-tax per lot.
These fees will not be charged if payment and withdrawal are made before 7pm CET on the day of the sale.
Any purchase transfer request to our Paris desk offices will be invoiced 30€ pre-tax per lot.
Any purchase transfer request to our Brussels desk offices will be invoiced 10€ pre-tax per invoice.

AUCTIONS IN OUR SV

We inform our kind customers that furniture, carpets and vo- luminous objects will be transferred to our storage warehouse called "116" in Neuilly sur Marne (Cf. Storage in our Warehouse), available to buyers after full payment of the invoice.

SALES AND STORAGE AT THE HOTEL DROUOT

For auctions taking place at the Hôtel Drouot, furniture, carpets and bulky or fragile items will be stored in the storage department of the Hôtel Drouot.

Access is via 6bis rue Rossini - 75009 Paris and is open from Monday to Friday from 9am to 10am and from 1pm to 6pm. The storage service of the Hôtel Drouot is an independent service of MILON. This service is not free, and the costs are to be paid by the buyer (information : magasinage@drouot.com)

STORAGE COSTS FOR MILLON'S WAREHOUSE (excluding Drouot*)

MILLON will provide free storage for 60 days. These conditions and fees do apply to lots deposited in the Hôtel Drouot warehouse, for which the costs depends on the Hôtel Drouot itself (magasinage@drouot.com).

After this deadline, the costs of storage and the transfer from our premises to our warehouse, located at 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, will be charged at the time of the withdrawal of the lots at the following rates:

- 10 € pre-tax per lot and per week for storage superior to 1M3
- 7 € pre-tax per lot and per week for storage less than 1M3
- 5 € pre-tax per lot and per week for storage of objects that "fit in the palm of your hand"

- A personalized rate for long-term storage can be negotiated with a member of our MILLION

FOR ALL INFORMATION

Stéphane BOUSQUET
116, boulevard Armand,
93330 Neuilly-sur-Marne
116@MILLON.com

No shipping or removal of the lot will be possible without the complete settlement of the total costs of storage, handling and transfers. These fees do not apply to the lots deposited at the Hotel Drouot's warehouse, which depend on the Hôtel Drouot itself.

TEMPORARY IMPORT

Purchasers of lots marked with * must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale fees and VAT (5,5 % of the hammer price, 20% for jewellery and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

EXPORT FROM FRANCE

The exportation of a lot from France may require a licence. Obtaining the relevant document is the successful bidder's responsibility. The French State substitutes itself for the export licence is not a justification for the cancellation of the sale, delayed payment or voiding of the transaction. If our company is requested by the buyer or his/her representative to make the export request, all costs incurred will be borne to the buyer. The expert formalities (applications for a certificate for a cultural good, export licence) of the subjected lots are the responsibility of the purchaser and may require a delay of 2 to 3 months.

EXPORT FOLLOWING THE SALE

The VAT paid as part of the sale expenses or the amount paid in connection with the temporary import of the lot, may be refunded to the buyer within the legally stipulated period upon presentation of documents proving that the lot purchased has been exported.

PRE-EMPTION BY THE FRENCH STATE

In certain circumstances defined by the law, the French State has right of pre-emption for works sold by public auction. In this case, the French State substitutes itself for the last bidder provided that the declaration of pre-emption made by the State's representative in the auction room is confirmed within fifteen days of the sale. MILLON cannot be held responsible for the French State's pre-emption decisions.

BIDDERS' LIABILITY

By bidding on a lot through any of the transmission platforms proposed by MILLON, the bidders assume personal responsi- bility for paying the auction price of this lot, increased by the auction fees and any duties or taxes due. Bidders are deemed to act in their own name and for their own account, unless otherwise agreed prior to the sale and in writing with MILLON. Subject to the decision of the authorised auctioneer and provided that the final bid is greater than or equal to the reserve price, the last bidder shall become the purchaser, the hammer blow and the pronouncement of the word "sold" shall materialise the acceptance of the last bid and the formation of the contract of sale between the seller and the purchaser. In the event a dispute by a third party, MILLON may hold the bidder solely responsible for the bid in question and its payment.

COLLECTION OF PURCHASES, INSURANCE, WAREHOUSING AND TRANSPORT
MILLON will only hand over lots sold to the buyer after cleared settlement of the total price. It is the buyer's responsibility to insure lots immediately upon purchase from that moment the hammer falls, and he/she is the only responsible for loss, theft, damage and other risks. MILLON declines any liability for any damage or for the failure of the buyer to cover damage risks. Buyers are invited to collect their lots as soon as possible.

PAIEMENT OF THE TOTAL PRICE

MILLON specifies and reminds that the public auction is a cash sale and that the successful bidder must immediately pay the total amount of his purchase, regardless of his wish to take his lot out of French territory (see "Leaving French territory"). Payment can be made as follows:
- in cash within the limit of 1,000 euros for French residents/ 15,000€ for those who have their tax residence abroad (presenta- tion of proof required);
- by bank or postal check with mandatory presentation of a valid identity document (delivery will be possible only twenty days after payment. Foreign checks are not accepted);
- by Visa or Master Card in our desk offices;
- by online payment: https://www.millon.com/paiement-en-ligne
- by bank transfer in euros to the following address:

DIRECT DEBIT:
NEULFIZE OBC
3, avenue Hoche – 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

For the successful bidders who bid via Interenchères.com, MILLON will collect directly on this site the total price of the auction slip within 48 hours after the end of the sale.

LATE PAYMENT

Beyond 30 days (from the date of your invoice), every late payment will incur the late payment penalties equal to 3 times the legal interest rate as well as a fixed indemnity for recovery costs of 40 euros.
MILLON Auction House is subscribed to the TEMIS service which allows us to consult and update the File of restrictions of access to auctions ("TEMIS File") implemented by the company Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM) S.A., with registered office at 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris (RCS Paris 437 868 425). Any auction slip that remains unpaid to MILLON or that is overdue for payment is likely to be registered in the TEMIS file. For further information, please consult the TEMIS data protection policy: https://temis.auction/statics/politique-protection-dp-temis.pdf

NON-PAYMENT

In the event of non-payment, if the sale is cancelled or the object is resold upon re-bidding under the conditions of Article L321-14 of the French Commercial Code, the defaulting bidder shall pay MILLON a lump-sum indemnity corresponding to (i) the amount of the buyer's costs and (ii) €40 in collection costs, as compensation for the loss suffered, without prejudice to additional damages due to the seller.

MILLON also reserves the right to proceed to any compensation with the sums due by the defaulting purchaser or to cash the deposit checks.

