



MILLON

ART DÉCORATIFS
DU XX^E SIÈCLE

—
Jeudi 1^{er} avril

Vendredi 2 avril

—
Salle VV, Quartier Drouot



Les Arts Décoratifs du XX^e siècle

Judi 1^{er} avril, lot 1 à 236
Vendredi 2 avril, lot 240 à 447
Paris

—
Salle VV
Vente LIVE à HUIS CLOS
14h

—
Expositions Publiques
Mercredi 31 mars de 11h à 18h
www.millon.com

Département

Les Arts Décoratifs du XX^e



**Directeur
du département**
Antonio Casciello
T +33 (0)7 78 88 67 30
casciello@millon.com



**Administrateur
Art Déco Design**
Alexis Jacquemard
T +33 (0)1 87 03 04 66
ajacquemard@millon.com



**Administrateur
Art Nouveau**
Florian Douceron
T +33 (0)1 87 03 04 67
anad@millon.com

Alexandre Millon,
Président Groupe MILLON, Commissaire-Preneur

Les commissaires-priseurs

Mayeul de La Hamayde
Cécile Dupuis
Delphine Cheuvreux-Missoffe
Lucas Tavel
Nathalie Mangeot
Enora Alix
Isabelle Boudot de la Motte
Paul-Antoine Vergeau

MILLON Drouot

10, rue de la Grange Batelière, 75009 PARIS
T +33 (0)1 47 27 95 34
F +33 (0) 1 47 27 70 89
anad@millon.com

Experts



Art Nouveau
Claude-Annie Marzet
T +33 (0)6 12 31 12 84
expert.marzet@gmail.com



Art Déco
Patrick Fourtin
T +33 (0)6 09 90 75 41
patrick@galeriefourtin.com

Vente LIVE à HUIS-CLOS.
Le département est à votre disposition pour toute
demande de rapport
de condition, d'ordre d'achat/enchères
téléphoniques, visites
(possibles par vidéo sur rendez-vous).
anad@millon.com
07 78 88 67 30

Pour tous renseignements, ordres d'achat,
rapports d'état
Expertises gratuites sur rendez-vous

Inquiries, absentee bids, condition reports,
free appraisals by appointment

Sommaire

JEUDI 1^{ER} AVRIL 2021 : ART NOUVEAU & COLECTION DE SEVRES (LOT 1 À 236)

1880-1900.....	p. 4
CÉRAMIQUE ART NOUVEAU.....	p. 21
SCULPTURE ET OBJET ART NOUVEAU.....	p. 32
VERRERIE ART NOUVEAU.....	p. 39
GALLE NANCY.....	p. 48
DAUM NANCY.....	p. 78
MOBILIER ART NOUVEAU.....	p. 96
SÈVRES UNE COLLECTION PARTICULIÈRE ALLEMANDE.....	p. 104

VENDREDI 2 AVRIL 2021 : ART DECO/DESIGN (LOT 240 À 447)

CÉRAMIQUE ART DÉCO.....	p. 153
SCULPTURE ET TABLEAU.....	p. 172
VERRERIE ART DÉCO.....	p. 189
OBJET ET MODERNISME.....	p. 199
MOBILIER ET LUMINAIRE ART DÉCO.....	p. 211
DESIGN.....	p. 226
CONDITIONS DE VENTES.....	p. 274
ORDRE D'ACHAT.....	p. 280

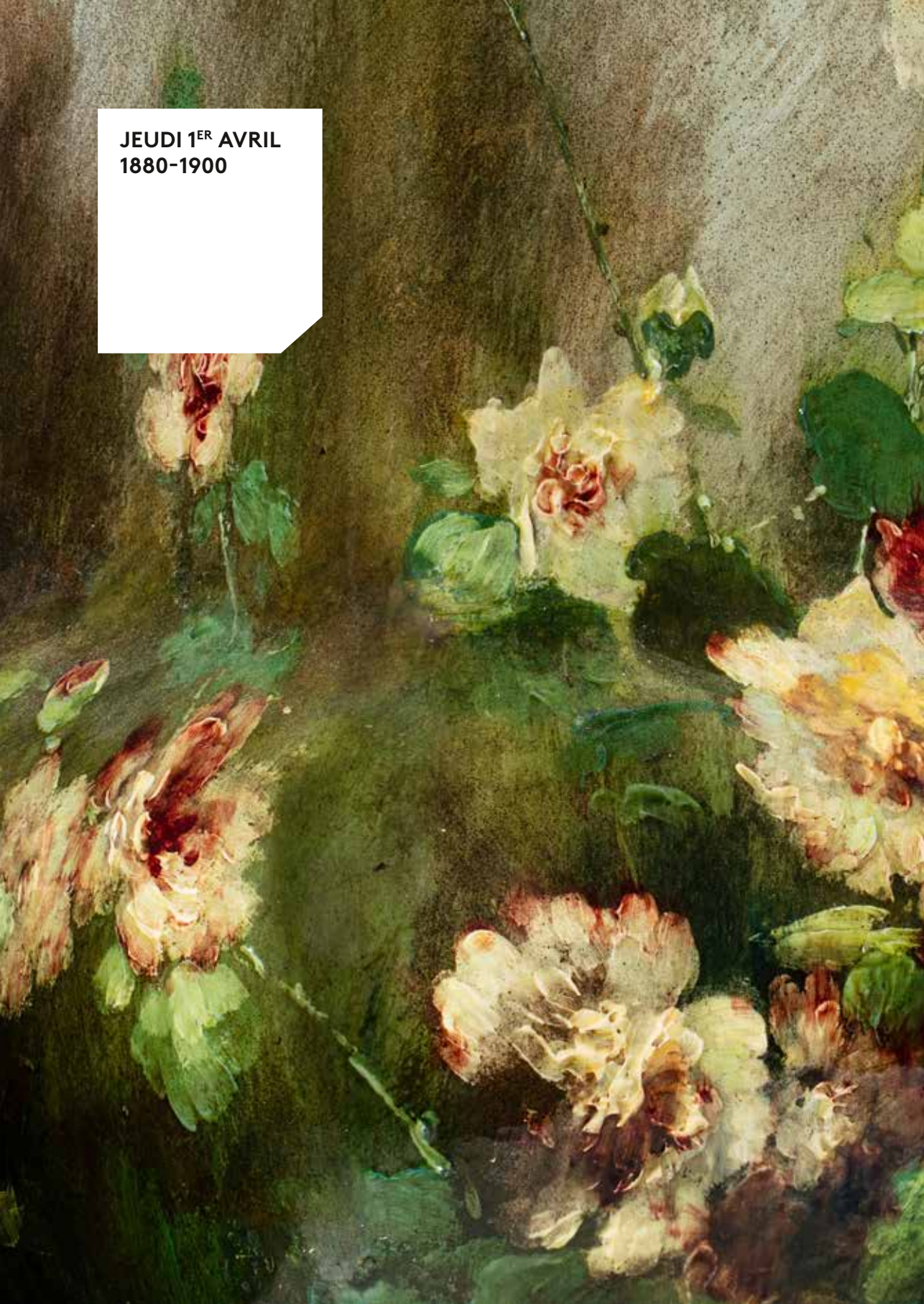
DROUOT
DIGITAL
LIVE

live interencheres-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

THE ART LOSS REGISTER™
www.artlossregister.com

Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots
dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 4.000 €.

JEUDI 1^{ER} AVRIL
1880-1900



1
-
Auguste LEDRU (1860 - 1902)
«Nymphé et poissons»
modèle créé en 1894
Coupe décorative en
bronze à patine argentée.
Fonte d'édition par Susse.
Signée «Ledru» dans la
coupe et au dos «Susse
F. Paris Edt» et cachet
«Copyright by Susse
Frères».
3 x 19 x 16,5 cm

200/ 300 €



2
-

Joseph Gustave CHERET (1838 - 1894)
Important vase en bronze doré de forme évasée à deux
anses mouvementées. Décor en haut et semi-relief
de jeunes filles dénudées, d'enfants et de masques
grotesques.
Signé «Joseph Cheret» sur la panse
et «E. Soleau Paris» sur le talon
H : 36 cm

2 500/ 3 500 €



3

Friedrich GOLDSCHIEDER (1845 – 1897)
« Musicien Algérien ou Mustion »

Circa 1891
 Terre cuite polychrome patinée
 Signé dans un cachet « F. Goldscheider »
 et marqué « Reproduction réservée ».
 Numéroté sur la plinthe « 1110 » et « 33 ».
 (Manque un doigt et petits éclats)
 H: 60,5 cm

Bibliographie :

- Ora Pinhas : « Goldscheider, A Catalogue of Selected Models » Richard Dennis, 2006, modèle reproduit page 23.
 - Stéphane Richemond : « Terres cuites orientalistes et africanistes », 1860-1940, les éditions de l'Amateur, Paris 1999, modèle reproduit page 96 sous la référence 43.

1 000/1 200 €



4

Jean Houdon, d'après
« La Frileuse »

Sculpture en bronze à patine verte.
 Signée « Houdon » sur la terrasse.
 H: 26 cm

Muséographie :

Le modèle en argile exécuté par l'artiste vers 1782 est conservé au Musée du Louvre.

600/ 800 €

5

Ernest LEVEILLE (1841 - 1913)
« Fraisiers »

Coupe en verre double épais craquelé
 à jaspures intercalaires polychromes,
 à décor gravé en léger relief de fraisiers.
 Col et talon cernés d'une monture
 en argent-vermeil ouvragée au décor
 (attribuée à Cardeilhac).
 Poinçons.
 H: 9,5 cm, D: 15,5 cm

2 500/3 000 €





6

-
Travail Art Nouveau
« *Vigne Vierge* »

Suite de deux petits pichets en verre double ambré, à une anse appliquée à chaud et décor de poudres intercalaires rouges, blanches et brun-noir et de vignes vierges émaillées or.

Bases frottées à l'or.
H : 18,5 cm et 12 cm

300/ 500 €

7

-
MONTJOYE (Verreries de Saint-Denis)
« *Platanes* »

Vase en verre à long col monté en lampe, à décor émaillé or et argent de feuilles et de fruits de platanes et d'épaisses coulées tombant depuis le col, sur un fond entièrement givré à l'acide.

Marqué du tampon de la Manufacture à l'or, sous la base.
H : 60 cm (sans la douille)

500/ 700 €



8

-
Théodore DECK (1823 - 1891)
« *Couple de hérons* »

Paire de vases en céramique à corps tubulaire en céramique émaillée blanche à décor émaillé polychrome d'un couple de hérons parmi des bambous et des pivouines autour desquelles volettent des abeilles et des papillons. Signés «Th. Deck» à l'émail rouge, sous les bases.

H : 27,5 cm, D : 13 cm
(anciennes restaurations et cheveux)

3 000/ 4 000 €



9

Emile GALLE (1846 - 1904)
«Cupidon au char»

Sujet en céramique émaillée beige à décor polychrome de fleurs et d'un paysage en violine.
 Signé «Emile Gallé à Nancy déposé».
 22 x 18,5 x 10,5 cm
 (Accident et éclats)

250/ 350 €



10

Emile MULLER (1823 - 1889)
et BERNSTAMM

Emile MULLER (1823 - 1889)
 Sculpture en grès émaillée d'une jeune femme.
 Signée en pourtour de la base «É.Muller», du cachet au profil et «Bernstamm» et numérotée «8B». Ancienne restauration et un manque à la main.
 26 x 12 x 22 cm

500/ 700 €

11

Alfred Jean FORETAY (1861-1944)
«La cruche cassée»

Sculpture éclairante en terre cuite patinée polychrome.
 Titree sur la plinthe à l'avant «La Cruche cassée» et signée «A Foretay» en creux au côté droit.
 Cachet de la manufacture «Fontaine Durieux Paris» et numérotée «2» et «192» en creux.
 60,5 x 32 x 20 cm

500/ 700 €



12

Henri FAUGERON (mort en 1891)

Vase en céramique à couverte vernissée polychrome à décor en application de végétaux, de plantes aquatiques et d'un esturgeon en relief.
 Monogrammé «HF» et numéroté «252» en creux, sous la base.
 H : 49 cm, D : 28 cm
 (anciennes restaurations)

3 500/ 4 000 €



13

Victor SAGLIER (1809 - 1894)

Vase en grès de forme ovoïde à col droit à couverte émaillée brun-noir et bleu nuancé. Monture ouvragée en métal en pourtour du col et de la base à motifs de fleurs et de feuilles d'œillets finement ciselées.

Poinçons et marqué «16H.1.8.94 3.3.95» sous la base.

H : 24 cm

1 000/1 500 €



14

Henri Léon Charles ROBALBHEN (Laurent Desrousseaux dit) (1862 - 1906)

Rare vase en grès de forme ovoïde aplatie à large col ourlé.

Décor émaillé polychrome et en léger relief de feuilles et de baies sur un fond bleu moucheté de gris et de violet.

Signé à l'émail noir «8 Robalbhen Paris» et en creux «A2», sous la base.

H : 14,5 cm, DL : 21 cm

(un fêle restauré sous la base)

1 500/2 000 €



15

Camille MOREAU-NELATON (1859 - 1927)

1877

Vase en céramique de forme gourde légèrement méplate à quatre petites anses appliquées latéralement et en symétrie.

Riche décor couvrant émaillé polychrome de branches d'arbres fruitiers en fleurs sur un côté et de feuilles et d'insectes sur l'autre. Marqué «M.1877» et «N.XVI» à l'émail brun, à l'intérieur du pied.

H : 31,5 cm

3 000/4 000 €



16

Edmond LACHENAL (1855 - 1948)

1893

Vase en grès de forme tronconique à col ourlé évasé. Riche décor émaillé bleu nuancé à rehauts jaune-ocre de branches fleuries d'arbres fruitiers.

Signé et daté sous la base «Lachenal 1893».

H : 35 cm

1 000/1 500 €



17

HAVILAND & Edouard DAMMOUSE, dans le goût

Important vase en faïence à décor impressionniste émaillé polychrome de dahlias et de pensées en fleurs. Monture quadripode en bronze à patines brune et doré, les pieds formés par des têtes d'éléphants richement harnachés.

H : 42 cm, D : 30 cm

4 000/6 000 €



18

Edouard DAMMOUSE (1850 - 1906) et HAVILAND

Importante jardinière en faïence à décor émaillé polychrome et en léger relief de fleurs épanouies. Monogrammée « ED » dans le décor. Belle monture en bronze doré ajourée à décor orientalisant de branches d'arbres fruitiers en fleurs. Réceptacle interne en zinc. Quelques bulles éclatées dans le décor.

H : 31 cm, D : 46 cm

7 000/9 000 €



19

-
Théodore HAVILAND (1849 - 1919)

Vase en grés porcelanique de forme ovoïde à col droit épaulé et ourlé.
Décor en relief de rameaux fleuris sous une belle couverte émaillée brun-rouge et blanc-crème mouchetée de bleu nuancé.
Signé en creux «Haviland» sous couverte, sous la base.
Porte un numéro «5» en creux et un cachet à l'émail bleu.
H: 25,5 cm, D: 15 cm

1 000/1 500 €

20

-
HAVILAND

Paire de vases en faïence de forme méplate à deux anses ajourées en parties hautes.
Décors impressionnistes émaillés polychrome de fleurs sur un fond bleu nuagé.
Marqués sous les bases en creux «Haviland & Co Limoges» et d'un numéro «10».
H: 22 cm, L: 23 cm, P: 14 cm

1 500/2 000 €



21

-
MONTIGNY - SUR - LOING

Important vase jardinière en barbotine, à base pansue et haut corps quadrangulaire évasé.

Riche décor de roses et de fuchsias peints et émaillés en léger relief à couverte polychrome.

Cachets monogrammes «ES», «MSL» et monogrammé «M.S.L.» peint sous couverte, sous la base.

H: 55 cm, D: 35 cm

2 000/3 000 €





22

- **Manufacture Nationale de Sèvres**

Suite de trois vases en porcelaine dont un de forme «Aubert n°5», un de forme «Alexandre Sandier» à fonds bleu nuit et décors émaillés or.

Cols doré à l'or fin.

Cachet à l'encre sous couverte « S.87 » et « Décoré à Sèvres 88 », « A » et numéroté en creux « E875 » pour l'un. Pour l'autre cachet « S 1925 DN Made in France », « JB » et numéroté sous couverte « 16 7 25 - P.N ».

Pour le dernier cachet « S Sèvres Manufacture Nationale France », lettre « D » et numéroté en creux.

H : 35, 34 et 33 cm

1 000/1 500 €

23

- **Manufacture Nationale de Sèvres**

Manufacture Nationale de Sèvres
Vase en porcelaine à fond bleu nuit et décor émaillé or.

Col doré à l'or fin.

Cachet « S.94 », « décoré à Sèvres 94 » et marque en creux sous couverte

« AV 94 9 PN », sous la base.

H : 23 cm

500/ 700 €



24

- **Manufacture Nationale de Sèvres**

Suite de deux vases modèle «Aubert n°40» en porcelaine à fonds bleu nuit et décors émaillés or.

Cols doré à l'or fin.

Pour l'un cachet sous couverte « Sèvres Manufacture Nationale France », « Manufacture Nationale doré à Sèvres » et n° « M. 3. 37 V », sous la base.

Pour l'autre cachet sous couverte « S1986 DA Made in France » et n° « LG.26.7. », sous la base.

H : 42 cm

1 000/1 500 €





25

Manufacture Nationale de Sèvres

Important vase en porcelaine de forme ovoïde à col épaulé évasé.
Belle couverte nuagée brun-vert nuancés. Col doré à l'or fin.
Marqué à l'intérieur du col d'un cachet vert «S.74» et de la marque de dorure en rouge «doré à Sèvres 84».
Numéroté en creux sous couverte «CR.749.A».
Fond absent ab initio s'agissant vraisemblablement d'un vase prévu pour intégrer une monture.
H : 65,5 cm

2 000/3 000 €

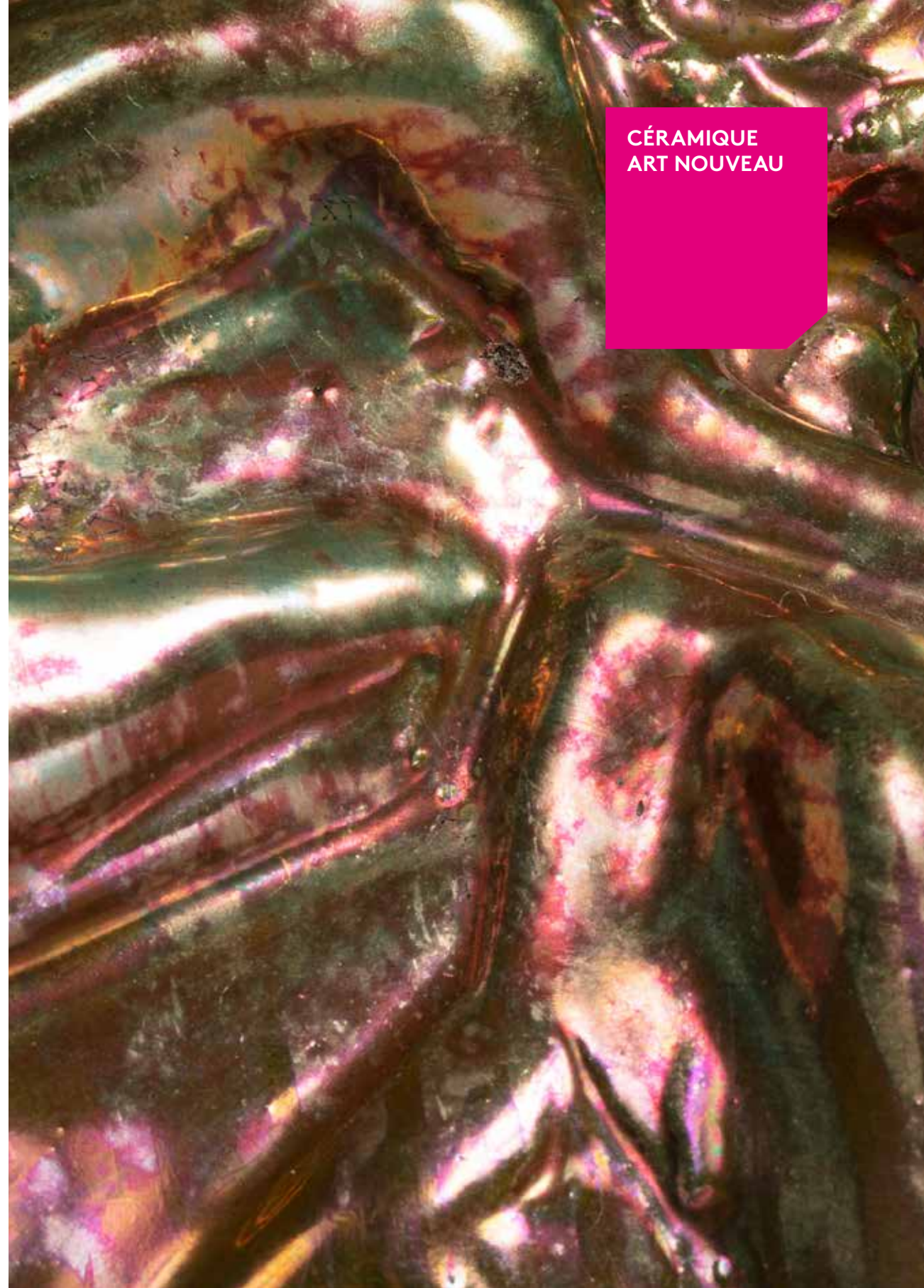


26

Manufacture Nationale de Sèvres

Paire de vases modèle «d'Alambert» en céramique, de forme balustrade à cols crénelés et panses et col à décor de godrons en relief.
Couverte émaillée vert nuancé et blanc-beige.
Col émaillé or.
Signés du cachet rond «Doré à Sèvres 88», sous la base, «2d» à l'émail vert et en creux «HD.87.8.N».
Un petit éclat sous la base pour l'un.
H : 31,5 cm, D : 16 cm

1 500/2 000 €



CÉRAMIQUE
ART NOUVEAU



27

Manufacture Nationale de Sèvres

Vase en porcelaine piriforme à col évasé.
Décor émaillé polychrome.
Col doré à l'or fin.
Cachet vert « S.1903 » et cachet rouge « décoré à Sèvres Manufacture Nationale RF 1923 » sous la base accompagné d'une mention manuscrite à l'émail rouge.
H : 22 cm

500/ 700 €



28

Manufacture Nationale de Sèvres

Vase en porcelaine de forme balustre à large col droit.
Couverte «maillée à coulures bleues et grises nuancées. Col doré à l'or fin.
Cachet «Doré à Sèvres 1901» sous la base et cachet noir «S.99».
H : 31 cm

800/1 200 €



29

Manufacture Nationale de Sèvres

Important vase en porcelaine à corps facetté et partie haute à rebond.
Belle couverte émaillée à coulures rouges sang de bœuf, violette, mauve et bleu nuancé sur un fond gris et crème.
Présence d'un cachet partiellement effacé, sous la base.
Eclats en pourtour de la base.
H : 53 cm

2 000/3 000 €



30

- Travail 1900

Paire de vases en céramique à décor de fleurs stylisées desquelles émergent des visages féminins symboliste en relief. Belle couverte émaillée ocre-rouge à légers reflets dichroïques mauves et verts.

H : 35,5 cm

300/ 500 €



33

- Raoul LACHENAL (1885 - 1956)

Pièce unique

Vase en grès à corps tronconique à décor d'une treille en relief terminant à quatre pointes en pourtour du col. Couverte émaillée de couleur beige, vert nuancé, rouge sang-de-bœuf et ocre-gris nuancé sur un décor en creux de feuilles de platane et d'ancolies stylisées..

Signé «Lachenal Pièce Unique» à la mine de plomb, sous la base.

H : 22 cm

1 000/1 500 €

31

- Domenico ZUMBO (1865 - 1939)

Vase en céramique de forme ovoïde mouvementée à décor en relief de deux nymphes enlacées.

Couverte iridescente émaillée jaune et rouge nuancé à reflets dichroïques.

Signé sous la base «D Zumbo arène Frejus».

H : 18,5 cm

1 000/1 500 €



32

- Alexandre BIGOT (1862 - 1927)

Vase en grès à col quadrilobé inséré dans une monture quadripode en bronze doré ouvragée à décor de feuilles et de fleurs stylisées. Belle couverte émaillée bleu-vert mouchetée d'ocre-beige.

Signé en creux sous la base.

H : 19 cm

250/ 300 €



34

- RAMBERVILLERS

Important cache-pot en grès à décor en relief de feuilles et de bogues de marrons. Belle couverte émaillée bleue, gris-blanc et violet-mauve, légèrement iridescente et à reflets dichroïques.

Signé des deux cachets «Unis France» et «Cythère» sous la base.

H : 28 cm, D : 34 cm

1 000/1 500 €





35

-
Amalric WALTER (1859 - 1942)
et Henri BERGE (1870 - 1937)
 Moule en plâtre à décor floral surmonté d'un papillon de nuit en relief.
 Signé en creux «A.Walter Nancy» et «H.Berge Sc».
 Vers 1920.
 H: 12 cm, L: 13 cm, P: 11,5 cm
 (Eclats)

200/ 300 €



36

-
Paul JEANNENEY (1861 - 1920)
 Vase en grès monté en lampe à décor de coulure verte nuancée et décor en relief de frises de godrons.
 Signé en creux sous la base «Jeanneney»
 H: 30,5 cm

800/1 000 €



37

-
CREIL ET MONTEREAU
«Service Rousseau»

Partie de service en faïence décoré d'après les eau-forte d'inspiration japoniste d'Eugène Rousseau, comprenant :
 - 27 assiettes
 - 2 ravier
 - 1 soupière et son couvercle
 - 2 plats
 - 3 présentoirs
 - 1 saladier
 Une partie marquée sous la base «Creil LM & Cie Montreau modèle E Rousseau à Paris», l'autre «Creil B & Cie Montreau modèle E Rousseau à Paris».
 (Eclats, restaurations et fêles de cuisson)

3 000/5 000 €



38

Philippe WOLFERS (1858 - 1929) et Emile MULLER (1854 - 1945)

Vase tronconique en grès émaillé ocre à décor en léger relief d'iris des marais partiellement émaillé vert nuancé bleu. Intérieur émaillé rouge nuancé vert. Signé «Ph Wolfers» et «Emile Muller» sur la panse et cachet «Emile Muller Paris» sous la base.

H : 24,5 cm

Bibliographie :

Paul Arthur, «French Art Nouveau ceramics», Norma Editions, 2015, Paris, modèle similaire à couverte variée reproduit page 288.

1 500/2 000 €



39

Tiffany Studio (New York)

Tiffany Studio (New York)
Vase en céramique à panse torsadée et deux petites anses ajourées appliquées latéralement en partie haute. Belle couverte émaillée légèrement iridescente de couleurs ocre-jaune, brun-rouge et bleu-vert à reflets dichroïques violets.

H : 18 cm

Bibliographie :

"La céramique Art Nouveau", Edgar Pelichet, modèle similaire reproduit sous le numéro 42 et 43.

2 000/3 000 €



40
-
AMPHORA - TURN TEPLITZ (Austria)
Bonbonnière couverte en céramique à ouverture polylobée et décor en léger relief de branches chargées de cerises et de feuilles émaillé polychrome à rehauts dorés.
Cachet de la Manufacture « Turn Vienna Made in Austria » et numéroté en creux et à l'encre sous couverte, sous la base.
H: 15 cm, D: 19 cm

150/ 200 €



41
-
Turn TEPLITZ et AMPHORA (Autriche)
Vase en céramique de forme ovoïde à talon rond et col ourlé évasé.
Décor en relief et émaillé polychrome à rehauts dorés de toiles d'araignées et de cabochons imitant la pierre dure en partie haute, et en partie médiane d'une frise de papillons et d'insectes sur un fond godronné.
Signé du cachet peint «Turn Teplitz» et en creux «Amphora» et «3774D», sous la base.
H : 29 cm

2 000/ 3 000 €



42
-
AMPHORA - TURN TEPLITZ (Austria)
Vase/pichet en céramique de forme tronconique à décor en haut relief d'une fleur d'iris épanouie, un de ses pétales formant bec verseur tandis qu'une feuille retombant depuis le col forme une anse ajourée.
Riche couverte émaillée ocre-beige, blanc-crème et or.
Cachet rouge «Turn Teplitz Boheme made in Austria RSTK» sous la base accompagné de la mention «Amphora Austria Paris 1900 RSTK».
H: 45 cm

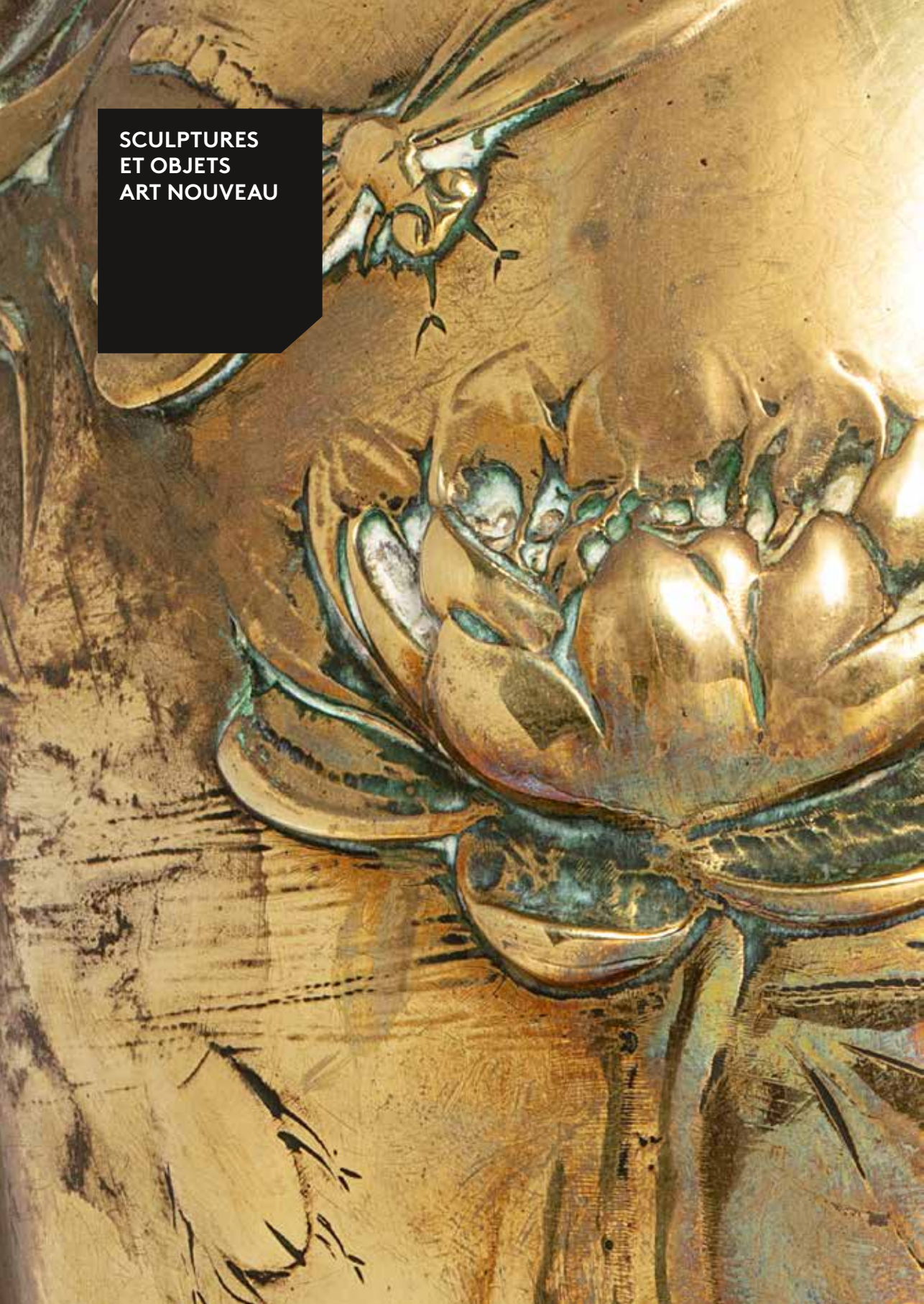
1 500/ 2 000 €



43
-
AMPHORA - TURN TEPLITZ (Austria)
Vase/pichet en céramique de forme tronconique à décor en haut relief d'une fleur d'iris épanouie, un de ses pétales formant bec verseur tandis qu'une feuille retombant depuis le col forme une anse ajourée.
Riche couverte émaillée ocre-beige, blanc-crème, violet-mauve et vert nuancé.
Cachet rouge «Turn Teplitz Boheme made in Austria RSTK» sous la base accompagné en creux de la mention «Austria» et du numéro «4».
H: 45 cm

1 500/ 2 000 €

SCULPTURES
ET OBJETS
ART NOUVEAU



44

-
GALLIA

Vase en métal argenté
à deux anses latérales
et décor en léger relief
de feuilles et de fleurs
stylisées.

Réceptacle en verre incisé
à décor de végétaux
stylisés.

Marqué « Gallia » et
numéroté « 4445 » ainsi
que d'un poinçon,
sous la base.

H : 44 cm

40/ 60 €



45

-

Gustave
SERRURIER-BOVY
dans le goût

Un plateau en noyer
et laiton doré
à deux poignées latérales
ouvrables.

4,5 x 72 x 29,5 cm

200/ 300 €



46

-

Gustave SERRURIER-BOVY
dans le goût

Un panier en laiton doré
à ceinture perforée.

15 x 33 x 18 cm

200/ 300 €





47

- **Frederic DEBON (XIX- XX)**

Pichet à anse en bronze doré à décor d'un paysage lacustre en léger relief figurant des grenouilles, des insectes et de motifs floraux. Fonte d'édition par Susse. Signé «F.Debon» et cachet de fondeur «Susse Frères editeurs Paris». Plaquette métallique « Concours de prime d'honneur d'Ille & Vilaine 1925 Prix d'honneur de l'horticulture Brault Paul à Rennes». H : 30 cm

Bibliographie :

Alastair Duncan : «The Paris Salons 1895 - 1914. Vol. V Objets d'Art & Metalware», Antique Collector's Club, modèle reproduit page 209.

400/ 600 €



48

- **Edouard DROUOT (1850-1945)**
"Samson"

Bronze à patine doré et brune nuancé. Base rectangulaire en marbre vert veiné. Signé «E.Drouot», cachet de fondeur et monogramme «BD». H : 52,5 cm

700/ 900 €

49

- **Félix CHARPENTIER (1858 - 1924)**

1907
Bas-relief en marbre à taille direct au profil d'une femme. Signé et daté en bas à droite. 5 x 33,5 x 31 cm

500/ 700 €



50

- **Travail Art Nouveau**

Attache de cape en métal à décor d'étoiles stylisées et de cabochons de pierre vertes pour les motifs extérieurs et d'une perle baroque en pampille pour le motif central. Epingles en métal. H : 6 cm, L : 24 cm

600/ 800 €

51

- **Lucien GAILLARD (1861 - 1933)**

Charmante broche en argent vermeil 800/1000e à décor de deux iris en fleurs. Poinçons. D : 2 cm

400/ 600 €



52

Lucien GAILLARD (1861 - 1933)
Canne à pommeau en argent ouvragé à décor d'une femme de profil, ses longs cheveux formant poignée. Poinçons.
HT : 89 cm
Pommeau : 7 x 2,5 x 9,5 cm

Bibliographie :
Alastair Duncan : «The Paris Salons 1895- 1914», Volume I - Jewellery, Antique Collector's club, modèle reproduit page 278.

500/ 700 €

53

Lucien GAILLARD (1861 - 1933)
Canne à pommeau en argent ouvragé à décor de feuillages stylisés parmi lesquels émerge un visage féminin. Poinçons.
HT : 86 cm
Pommeau : 8 x 2,5 x 12 cm

500/ 700 €



54

Lucien GAILLARD (1861 - 1933)
Canne à pommeau en argent ouvragé à décor d'une Valkyrie, les ailes de son casque formant poignée. Poinçons.
HT : 91 cm
Pommeau : 7 x 2,5 x 11 cm

500/ 700 €



55

Lucien GAILLARD (1861 - 1933)
Canne à pommeau en argent ouvragé à décor d'une tête de femme portant un paon, les longues plumes de la queue du volatile se confondant avec sa chevelure. Poinçons.
HT : 97 cm
Pommeau : 8 x 2,5 x 8 cm

Bibliographie :
Alastair Duncan : «The Paris Salons 1895- 1914», Volume I - Jewellery, Antique Collector's club, modèle reproduit page 278.

500/ 700 €



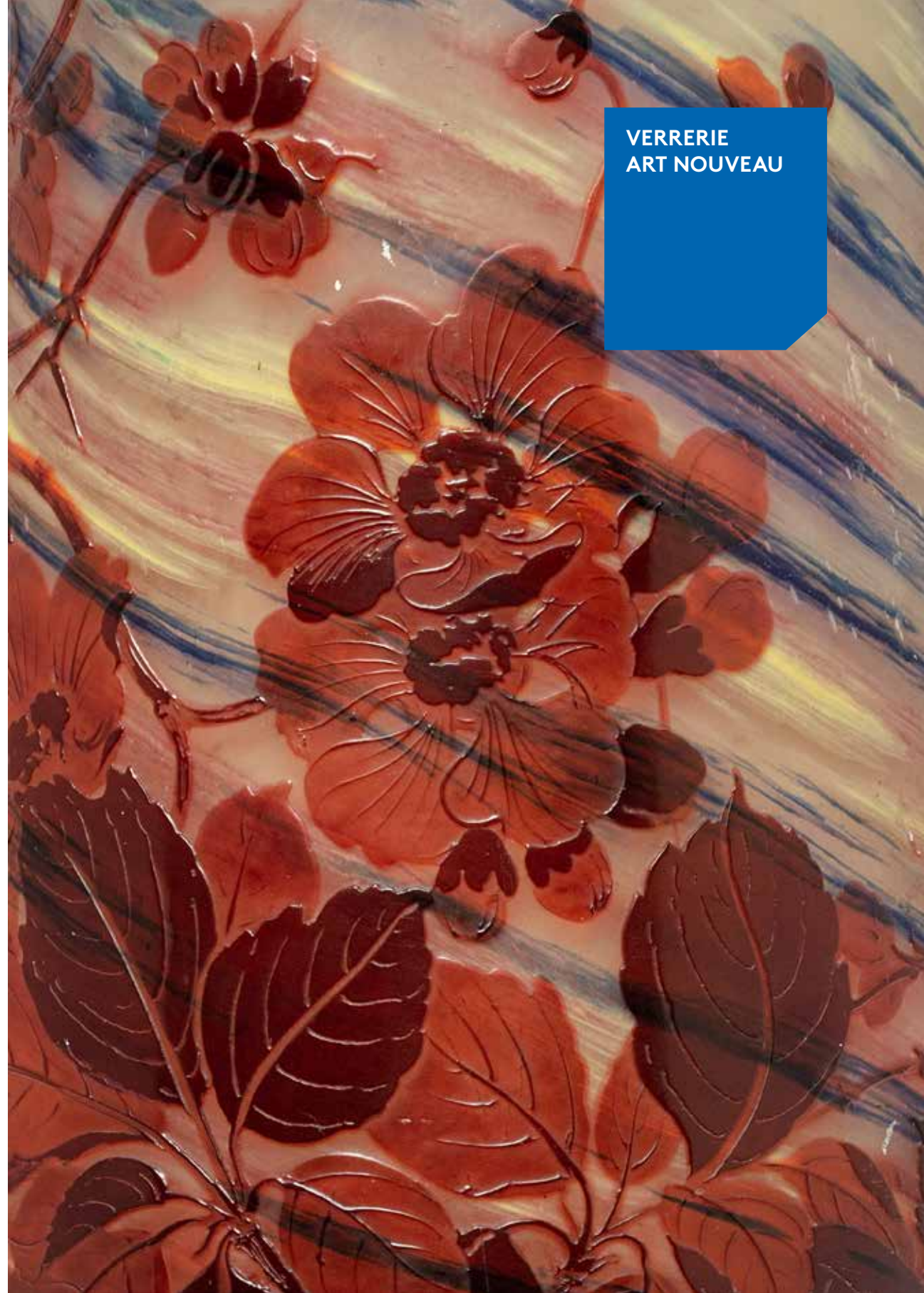


56

Lucien GAILLARD (1861 - 1933)

Boîte en laque rouge-brun et or à décor en léger relief de feuilles d'érable finement nervurées. Ouvre sur un intérieur compartimenté. Signée "L.Gaillard". 7,5 x 20,5 x 11,5 cm

2 000/3 000 €



**VERRERIE
ART NOUVEAU**



57

François-Théodore LEGRAS (1839 - 1916)

«Paysage lacustre»

Vase en verre teinté rose-orangé à col quadrilobé à chaud et pied circulaire en retrait. Décor gravé et émaillé d'un paysage lacustre.

Signé «Legras» en réserve, dans le décor.

H : 14 cm, D : 10 cm

150/ 200 €



58

François-Théodore LEGRAS (1839 - 1916)

Boîte couverte en verre à décor gravé et émaillé rouge-violette d'un bouquet de fleurs stylisées rayonnant sur un fond teinté rose-orangé et partiellement givré à l'acide.

Signé « Legras » en réserve, dans le décor.

H : 7 cm, D : 12 cm

200/ 300 €



59

François-Théodore LEGRAS (1839 - 1916)

Vase en verre à panse aplatie et long col droit circulaire, à décor peint et émaillé d'un village vu à travers des arbres aux couleurs de l'Automne.

Signé «Legras» à l'émail, dans le décor.

H : 21 cm

100/ 200 €

60

François-Théodore LEGRAS (1839-1916)

«Fleurs de pommiers»

Vase en verre multicouche légèrement opalescent, teinté bleu turquoise et jaune anis, à décor gravé et émaillé de fleurs et de branches de pommiers.

Signé «Legras» en réserve.

H : 20,5 cm

Bibliographie :

Marie-Françoise Jean-François Michel, Dominique et Jean Vitrat : «François-Théodore Legras, verrerie artistique et populaire française», éditions Manufacture d'Histoire 2., 2012, décor similaire reproduit page 335.

200/ 300 €



61

François-Théodore LEGRAS (1839 - 1916)

«Paysage automnal»

Paire de vases en verre double à pieds bulbés et hauts cols à rebonds.

Décor gravé et émaillé de forêt d'automne sur un fond de poudres intercalaires jaunes, vertes et bleues.

Signés «Legras» dans le décor.

H : 30,5 cm.

Bibliographie :

Marie-Françoise Jean-François Michel, Dominique et Jean Vitrat : «François-Théodore Legras, verrerie artistique et populaire française», éditions Manufacture d'Histoire 2, 2012, modèle de forme variante à décor similaire reproduit page 325 sous le numéro 1057.

500/ 700 €



62

François-Théodore LEGRAS (1839 - 1916)

«Mimosas»

Vase en verre double à sections carrées et long col soliflore quadrangulaire. Décor gravé et émaillé polychrome de mimosas en fleur sur un fond vert, rose et violet nuancés.

Signé «Legras» dans le décor.

H : 40 cm

300/ 400 €





63

-
André DELATTE (1883 - 1953)
«Paysage lacustre»

Vase en verre double de forme cornet à large ouverture et talon circulaire en léger retrait.

Décor gravé et émaillé bleu nuancé d'un plan d'eau et d'arbres en pourtour sur un fond rose et mauve. .

Signature «ADelatte Nancy» émaillée sur le pied.
H : 16,5 cm, D : 12,5 cm

400/ 600 €



64

-
D'ARGENTAL
«Paysage Lacustre»

Vase ovoïde à col resserré en verre double à décor gravé d'un paysage lacustre de couleur brun nuancé sur un fond jaune opaque et rouge-orangé évoquant le soleil couchant. Signé «D'Argental» en réserve, dans le décor.
H : 20 cm

100/ 200 €



65

-
MULLER Frères (Lunéville)
«Paysage Vosgiens»

Vase de forme ovoïde à col cintré en verre multicouche à décor gravé d'un paysage Vosgien brun à nuance orange sur un fond jaune opaque. Signé «Muller Frères Lunéville» dans le décor.
H : 13 cm

(un éclat au décor)

300/ 500 €

66

-
Amalric WALTER (1870 - 1959)

Sculpture en pâte de verre figurant un poisson émergeant des flots, de couleurs bleu et vert intenses.

Signée «A. Walter» sur la plinthe.

(quelques bulles éclatées)
7 x 9 x 4 cm

300/ 500 €



67

-
Amalric WALTER (1870 - 1959) et Lejan (Xxe)

Rare coupe en pâte de verre sur talon droit cannelé, à décor en relief d'une frise de fleurs stylisées de couleurs blanc, brun-rouge et jaune.

Signée «A Walter Nancy» et «Lejan» en creux, dans le décor.

H 10 cm, D : 15,5 cm

2 000/ 3 000 €





68

Georges DESPRET, attribué à

Plaque rectangulaire en pate de verre à décor d'un amour et de Diane chasseresse aux couleurs nuancés verts, rose et jaune.

24 x 19 cm

1 500/2 000 €



69

Georges DESPRET, attribué à

Plaque rectangulaire en pate en verre à décor d'une scène mythologique d'un amour et d'une femme assise sur un rocher aux couleurs nuancés bleu, rose et vert.

24,5 x 19 cm

1 500/2 000 €



© D.R.

70

F.MILLOT & Hector GUIMARD

«Eau de cologne primiale»

Flacon en verre moulé pressé
translucide et rehaut d'or.
Monogramme «HG» et marque
sous le flacon «F.Millot».
Étiquette non d'origine.
H: 17 cm
(éclats)

Bibliographie :

- "F.Millot , Parfumeur, de l'eau Magique
à crêpe de Chine, une histoire de
famille", Laurianne Millot, Odile Thiriot,
édition le pythagore, modèle reproduit
en page de couverture.

Nous remercions mesdames Thiriot
et Millot pour leur précieuse aide.

6 000/ 8 000 €



GALLÉ NANCY



71

Emile GALLE (1846 - 1904)

Gobelet facetté en verre transparent à décor aux émaux durs polychromes d'une frise présentant des fleurs de lys héraldiques et des fleurettes stylisées. Signé à la pointe sous la base «Emile Gallé à Nancy déposé».

H : 9 cm, D : 7,5 cm

300/ 500 €



72

Emile GALLE (1846 - 1904)

«Salamandre Héraldique»

Rare cristallerie en épais verre fumé à décor profondément gravé de deux médaillons portant une salamandre parmi des perles d'émail rouge, entourés d'un frise couvrante de rinceaux en profonde gravure et d'un bandeau central orné de fleurettes stylisées émaillées polychrome.

Deux anses latérales mouvementées appliquées à chaud et rehaussées d'or.

Signé sous la base «E.Gallé Nancy».

H : 12,5 cm, D : 15 cm

2 000/3 000 €





73

-

Emile GALLE (1846 - 1904)

Charmant pichet en verre transparent torsadé à décor émaillé bleu nuancé et blanc de rinceaux fleuris et de rubans parmi lesquels volettent des libellules. Col et anse décorés d'une guirlande de perles d'émail blanc.

Signé sous la base «E.Gallé» et porte une ancienne étiquette «Objets d'Art Vve G.Goetz Belfort».

H : 12 cm

800/1 200 €

74

-

Emile GALLE (1846 - 1904)

Vase en verre transparent de forme tubulaire torsadée à décor émaillé bleu nuancé et blanc de rinceaux fleuris et de rubans parmi lesquels volettent des libellules.

Col polylobé à chaud et décoré d'une guirlande de petites perles d'émail blanc. Signé sous la base «E.Gallé déposé».

H : 26 cm

1 800/2 000 €



75

-

Emile GALLE (1846 - 1904)

« Algues marines »

Vase en verre double de forme rouleau à décor couvrant, gravé en profonde réserve d'algues fucus et laminaires et de poudres intercalaires suggérant des bulles d'eau et figurant les ondes marines.

Signé « E. Gallé » en réserve au trait double.

H : 11 cm, D : 10,5 cm

Bibliographie :

A. Duncan, G. De Bartha : "Glass of Gallé", Thames Hudson, London, 1984. Modèles variants reproduits page 181 sous le numéro 269.

2 000/3 000 €





76

Emile GALLE (1846 - 1904)
«Abutilons»

circa 1900
 Vase en verre fumé, partiellement givré et transparent, de forme ovoïde à col quadrilobé à chaud et talon rond en retrait. Décor de feuilles et fleurs gravé en réserve et émaillé polychrome à rehauts dorés.

Signé «Gallé» en réserve et doré, dans le décor.

H : 14 cm, D : 12 cm

3 000/5 000 €



77

Emile GALLE (1846 - 1904)
«Primevères et papillon»

Flacon et son bouchon en verre à corps cannelé et petit pied circulaire en retrait.

Décor aux émaux durs polychrome de primevères et d'un papillon en vol.

Signé «E.Gallé déposé» à l'émail brun, sous la base.

H : 10 cm, D : 7,5 cm

1 500/2 000 €

78

Emile GALLE (1846-1904)
Marqueterie «Primevères»

Vase porte-pinceaux en verre multicouche, de forme rouleau à col court en retrait à superbe décor floral en marqueterie polychrome reprise en fine ciselure à la roue.

Signé «Gallé» à la pointe dans le décor.

H : 8,5 cm, D : 6,3 cm
 (bulle et infime éclat)

13 000/15 000 €





79

-
Emile GALLE (1846 - 1904)
Cristallerie «Sphinx et Libellule»
 circa 1884

Superbe haut vase en verre transparent ambré, à large encolure oblongue et corps mouvementé.

Riche décor aux émaux durs polychrome d'un papillon Sphinx aux ailes antérieures prédominantes sur les ailes postérieures plus courtes et à l'abdomen strié de marbrures brun-rouge, et d'une libellule simulée en vol, aux ailes déployées.

Le col est cerné d'une frise florale et le corps du vase orné de rameaux et de fleurettes, réhaussés à l'or.

Signé «E.Gallé» à la pointe, sous la base.

31,5 x 23,5 x 19 cm

6 000/ 8 000 €





80

Emile GALLE (1846 - 1904)
Cristallerie «Papillon et Libellule»
 circa 1884

Superbe haut vase en verre transparent ambré, à large encolure oblongue et corps mouvementé. Riche décor aux émaux durs polychrome d'un papillon de jour (Rhopalocera) aux ailes largement déployées et aux antennes dorées et d'une libellule simulée en vol plongeant, aux ailes antérieures lancéolées et postérieures arrondies.

Le col est cerné d'une frise florale et le corps du vase orné de rameaux fleuris, réhaussés à l'or. Signé «E.Gallé» à la pointe, sous la base.

31,5 x 23,5 x 19 cm

(Petit défaut de cuisson sur un rameau et micro éclat au col.)

6 000/8 000 €



81

- GALLE - Nancy

Vase en verre double de forme balustre à court col droit. Décor de fleurs et de feuilles de couleurs violet-mauve et brun sur un fond rose, parme et gris. Signé «Gallé» en réserve, dans le décor. H : 10 cm

150/ 200 €



82

- GALLE - Nancy
« Anémones »

Vase en verre double de forme ovoïde méplates à bords pincés. Décor gravé en réserves de fleurs et de feuilles de couleur orange sur un fond transparent à poudres intercalaires orangées. Signé « Gallé » en réserve, dans le décor. H : 12,5 cm

150/ 200 €



83

- GALLE - Nancy
« Anémones »

Vase en verre double de forme ovoïde à large col ourlé. Décor gravé en réserves de fleurs et de feuilles de couleur orange sur un fond transparent à poudres intercalaires orangées. Signé « Gallé » en réserve, dans le décor. H : cm

150/ 200 €



84

- GALLE - Nancy

Vase piriforme en verre double à décor gravé en réserve de fleurs et de feuilles rouge et rose nuancé sur un fond jaune satiné. Signé «Gallé» en réserve, dans le décor. H : 12 cm

300/ 400 €



85

- GALLE - Nancy

Vase piriforme en verre double à col évasé à rebond. Décor gravé en réserve de fleurs et de feuilles rouge et rose nuancé sur un fond jaune-ocré. Signé «Gallé» en réserve, dans le décor. H : 11 cm

250/ 350 €



86

-
GALLE - Nancy

Vase en verre double à base pansu et long col droit, à décor gravé de motifs floraux brun nuancés sur une fond jaune opaque. Signé «Gallé» en réserve, dans le décor. H : 15 cm

200/ 300 €



87

-
GALLE - Nancy
«Fuchsias»

Vase en verre double à corps ovoïde et col resserré à bordure plate. Décor tombant gravé en réserve brillantes de fleurs et de feuilles de couleur bleu-violet et mauve sur un fond jaune et rose. Signé «Gallé» en réserve, dans le décor. H : 15 cm

300/ 400 €



88

-
GALLE - Nancy
«Glycines»

Vase en verre double à base pansu et long col droit, à décor gravé de motifs floraux mauve sur une fond opaque. Monture en argent. Signé «Gallé» et poinçons. H : 15 cm

300/ 400 €



89

-
GALLE - Nancy
«Fougères»

Vase en verre double de forme ovoïde à col ourlé et talon rond en retrait. Décor gravé en fine réserve de feuilles et de sporanges de couleur brune sur un fond ocre-jaune. Signé «Gallé» en réserve, dans le décor. H : 17,5 cm

400/ 600 €



90

-
GALLE - Nancy
« Anémones des champs »

Vase en verre multicouche de forme ovoïde méplate à court col droit et décor gravé en profonde réserve brillantes de feuilles et de fleurs d'anémones délicatement ciselées sur un fond de plantes herbacées en perspectives sur un fond blanc-gris et jaune. Signé « Gallé » en réserve, dans le décor. H : 19 cm

1 000/1 200 €



91

-
GALLE - Nancy
«Glycines»

Vase en verre double à panse aplatie et long col légèrement évasé.

Décor gravé en fine réserve de feuilles et de fleurs de couleurs violet-mauve et brun nuancés sur un fond gris-blanc. Monture en argent à une anse ouvragée au décor (poinçonnée).

Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.

H : 20,5 cm

400/ 600 €



92

-
GALLE - Nancy

Partie de flacon-vaporisateur piriforme en verre double à décor gravé en réserve brillante de fleurs et de feuilles de couleur brune sur un fond ocre-orangé.

Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.

H : 13,5 cm

200/ 300 €



93

-
GALLE - Nancy
«Rosiers sauvages»

Diffuseur de parfum en verre double de forme ovoïde méplate, à décor gravé en réserve brillante de fleurs et de feuilles de roses sauvages rouges sur un fond jaune-rosé. Système en laiton doré ajouré marqué «Lampe Berger Made in France».

Panse signée «Gallé» en réserve, dans le décor.

HT : 16 cm,
H sans le système : 10 cm

400/ 600 €



94

-
GALLE - Nancy
« Chèvrefeuille »

Vase en verre double à panse ovoïde méplate et long col ourlé, à décor gravé de fleurs et de feuilles de couleurs brun-vert sur un fond vert nuancé et ocre.

Signé « Gallé » en réserve, dans le décor.

H : 25,5 cm

500/ 700 €



95

-
GALLE - Nancy
«Chrysanthèmes»

Vase en verre double à panse ovoïde quadrangulaire et long col soliflore à rebond. Décor gravé en réserve de feuilles et de chrysanthèmes en fleurs et en boutons, de couleur jaune-ocre et ocre sur un fond de poudres intercalaires gris-blanc et ocre-jaune.

Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.

H : 31 cm

1 500/2 000 €



96

-
GALLE - Nancy
Vase en verre double à panse ovoïde et long col évasé à rebond. Décor gravé en réserve de couleur violet-mauve et brun-vert nuancé sur un fond gris.
Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.
H : 31,5 cm

600/ 800 €



97

-
GALLE - Nancy
« Fleurs et graminées »
Vase en verre double à panse ovoïde méplate et long col ourlé, à décor gravé de fleurs, de graminées et de feuilles de couleurs brunes sur un fond ocre-gris.
Signé « Gallé » en réserve, dans le décor.
H : 25 cm

500/ 700 €



98

-
GALLE - Nancy
« Prunier »
Vase en verre double à décor gravé en réserve brillante de branches épineuses chargées de baies de couleur brune et bleu-vert nuancé sur un fond jaune-ambéré.
Signé « Gallé » en réserve, dans le décor.
H : 28,5 cm

400/ 600 €

99

-
GALLE - Nancy
«Clématites»
Pied de lampe en verre double à décor finement gravé de fleurs, tiges et feuilles de couleur violet-terme et brun sur un fond gris-jaune.
Signée «Gallé» en réserve, dans le décor.
H : 37,5 cm

2 000/ 3 000 €

100

-
GALLE - Nancy
«Giroflée»
Vase en verre multicouche de forme diabolique à décor montant gravé en réserve de feuilles et de fleurs de giroflées de couleur orange et brun nuancées sur un fond de poudres intercalaires blanc-gris et rose-orangé.
Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.
H : 37,5 cm

1 500/ 2 000 €

101

-
GALLE - Nancy
« Magnolia Grandiflora »
GALLE - Nancy
Vase en verre multicouche de forme balustre à court col épaulé et évasé et large piedouche circulaire. Superbe décor gravé en réserve brillantes de branches de Magnolias chargées de fleurs aux pétales imbriquées et aux feuilles superposées, de couleur rouge-pourpre sur un fond gris-jaune très contrasté.
Signature «Gallé» en réserve, dans le décor.
H : 42 cm

2 000/ 3 000 €





102

-
GALLE - Nancy
Vase

Vase en verre multicouche à panse bulbeuse aplatie et lon col droit légèrement évasé. Décor montant gravé en réserve de fleurs et de feuilles de couleur violet-mauve et brun-vert nuancé sur un fond satiné blanc et violet. Signé «Gallé» en réserve, dans le décor. H : 33 cm

800/1 200 €



103

-
GALLE - Nancy
«Glycines»

Haut vase en verre multicouche à panse aplatie et long col droit légèrement évasé à décor gravé en profonde réserve de branches feuillues chargées de fleurs de couleur violet-mauve et brun nuancé sur un fond gris-mauve, jaune et violet. Signé « Gallé » en réserve, en partie basse. H : 60 cm

1 500/2 000 €

104

-
GALLE - Nancy
«Soufflé aux cerises»

Vase en verre multicouche soufflé-moulé de forme balustre à talon évasé et court col ourlé. Décor gravé en profonde réserve de branches chargées de fruits et de feuilles, de couleurs bleu-cobalt et bleu-nuit sur un fond jaune satiné. Signé «Gallé» en réserve, dans le décor. H : 29 cm

Bibliographie :

A. Duncan, G. De Bartha : "Glass of Gallé", Thames Hudson, London, 1984, modèle de couleurs variantes reproduit page 296.

5 000/7 000 €





105

GALLE - Nancy
« Paysage Lacustre »

Vase en verre multicouche de forme ovoïde à col ourlé évasé.
 Décor gravé en réserve d'un paysage lacustre de couleurs brune et verte nuancées sur un fond bleu, vert et jaune.
 Signé « Gallé » en réserve, dans le décor.
 H : 21 cm

800/1 200 €



106

GALLE - Nancy
« Calthas des marais »

Vase en verre double de forme balustre à court col évasé et large piédouche circulaire à décor gravé en profonde réserve de flore des maris devant un plan d'eau en perspective, de couleur bleu-mauve et violet-bleu nuancées sur un fond blanc-laiteux et jaune-orangé.
 Signé « Gallé » en réserve, en partie basse.
 H : 17,5 cm

500/ 700 €

107

GALLE - Nancy
« Soufflé aux cerises »

Vase en verre multicouche soufflé-moulé à col droit ourlé et base circulaire en retrait.
 Décor gravé en profonde réserve de branches feuillues chargées de fruits, de couleurs rouge-orangé et blanc-jaune sur un fond gris-jaune.
 Signé « Gallé » en réserve.
 H : 29,5, P : 13,5

Bibliographie :

A. Duncan, G. De Bartha : "Glass of Gallé", Thames Hudson, London, 1984, modèle de couleurs variantes reproduit page 296.

2 000/3 000 €





108

-
GALLE - Nancy
« Tulipes perroquet »

Vase en verre double de forme ovoïde à section à col bilobé, sur talon plat en retrait.
Décor montant gravé en profonde réserve de feuilles et de fleurs de couleur bleu-violet et violet-mauve nuancé sur un fond jaune et gris-blanc.
Signé « Gallé » en réserve, dans le décor.
H : 20,5 cm

800/1 200 €



109

-
GALLE - Nancy
« Calthas et nénuphars »

Vase en verre multicouche à panse méplate et court col à rebond. Décor gravé en profonde réserve brillante de flore des marais de couleur bleu-violet nuancé sur un fond jaune.
Signé « Gallé » en réserve, dans le décor.
H : 36 cm

1 500/2 000 €

110

-
GALLE - Nancy
« Treille muscate »

Vase en verre multicouche de forme ovoïde à col bulbé et ourlé à rebond.
Décor gravé en fine réserve de pampres, grappes de raisin et feuilles de vigne, de couleur ocre-rouge nuancée de vert sur un fond jaspé de poudres intercalaires bleues, rouges et jaunes.
Signé « Gallé » en réserve, dans le décor.
H : 36,5 cm

2 000/3 000 €





111

-
GALLE - Nancy
« Fougères »

Vase en verre double de forme conique à col droit épaulé. Décor gravé en fine réserve de fougères et d'herbes sauvages de couleur rouge sang-de-bœuf nuancé de brun et de vermeil sur un fond jaune-laiteux jaspé de poudres intercalaires jaunes, rouges et bleu outremer. Signature « Gallé » gravée en réserve, dans le décor. H : 38 cm

1 800/2 200 €

112

-
GALLE - Nancy
« Prunellier » (*Prunus
Spinosa*)

Vase en verre multicouche de forme conique à court col droit ourlé et talon circulaire en retrait. Riche décor gravé en réserve brillante de branches chargées de fleurs de couleur orange-brun nuancées sur un fond jaune jaspé de poudres intercalaires jaunes, roses et bleu-outremer simulant le mouvement du vent dans les branches. Signature « Gallé » dite « japonisante » en réserve, dans le décor. H : 38 cm

3 000/5 000 €





113

-
GALLE - Nancy
«Liserons»

Rare coupe en verre multicouche à large ouverture quadrilobée à chaud et piedouche à rebond.

Décor gravé en profonde réserve de fleurs et de feuilles délicatement nervurées, de couleurs rouge-rosé et brun-vert nuancé sur un fond transparent et rouge-rosé à décor intercalaire d'une feuille d'or éclatée. Signature «Gallé» dite japonisante en réserve, dans le décor.

H : 20,5 cm, D : 21 cm
 (un éclat en pourtour du pied)

2 000/3 000 €



114

-
GALLE - Nancy
«Libellule»

Vase en verre double, de forme gourde méplate à deux anses ajourées appliquées à chaud. Décor de flore des marais et d'une grande libellule survolant l'eau stagnante simulée, gravé en réserve brillante, de couleur jaune sur un fond blanc-gris et bleu-vert.

Signé «Gallé» en réserve dans le décor.
 H : 21 cm, D : 18 cm

Bibliographie :

Edith Mannoni : "Les Pâtes de Verres, autour de Daum et Gallé", Ch. Massin Editeur, modèle reproduit page 35.

3 000/5 000 €



115

GALLE - Nancy
«Lys Tigré»

Important vase en verre multicouche de forme balustre sur piédouche et à col cintré et évasé.
 Riche décor gravé en profonde réserve de lys tigrés et de feuilles reprises au touret pour en souligner les fines nervures, de couleur bleu-vert nuancé de violet-parme sur un fond jaune et vert,
 Signature « Gallé » gravée dans le décor.
 H : 60 cm

5 000/7 000 €

116

GALLE - Nancy
« Iris des Marais »

Vase en verre multicouche de forme ovoïde méplate à talon et court col évasé.
 Superbe décor floral gravé en profonde réserve de couleurs bleu-parme et vert nuancé sur un fond gris-jaune et gris-vert nuancé.
 Signature « Gallé » en réserve, dans le décor.
 H : 45,5 cm, D : 27 cm

4 000/6 000 €



DAUM
NANCY



117

-
DAUM - Nancy
«Fleurs de tabac»

Vase en verre double à décor de fleurs de tabac reprises finement au touret et de feuilles gravées en réserve.

Signature gravée «Daum # Nancy» dans le décor.

H : 17 cm
(un petit éclat en pourtour de la base)

600/ 800 €



118

-
DAUM - Nancy
«Primevère officinale»

Vase en verre double à décor finement gravé et émaillé de fleurs, de boutons et de feuilles sur un fond jaune givré à l'acide et jaspé de poudres intercalaires orangées.

Signature «Daum # Nancy France» gravée en réserve, dans le décor.

H : 10,5 cm

200/ 300 €



119

-
DAUM - Nancy
«Iris»

Vase en épais verre double de forme quadrangulaire à bordure plate. Décor sur trois faces de fleurs et de feuilles d'iris de couleur vertes à rehauts doré, gravé en profonde réserve sur un fond transparent givré à l'acide.

Col frotté à l'or.
Bas entourée d'une monture en argent.

Signé «Daum # Nancy» à l'or, sous la base.

H : 12 cm

300/ 400 €



120

**DAUM - Nancy
«Aube»**

Rare vase miniature en verre double, de forme ovoïde à col mouvementé. Décor couvrant d'arbres et de bosquets finement gravé et émaillé polychrome sur un fond givré à l'acide et de poudres intercalaires gris-blanc et rose.
Signé «Daum # Nancy» émaillée noire, sous la base.
H : 5 cm

600/ 800 €



121

DAUM - Nancy

Partie de facon miniature en verre double de forme tubulaire à décor finement gravé et émaillé d'arbres sous la neige et de bosquets peints en grisaille, sur un fond givré à l'acide et jaspé de poudres intercalaires jaune vif et orangées.
Signé «Daum # Nancy AL» à l'émail noir, sous la base.
H : 6,2 cm
(bouchon manquant)

300/ 500 €



122

**DAUM - Nancy
«Violettes»**

circa 1900
Petit vase en verre double à panse ovoïde et large col évasé à décor de feuilles et de fleurs de violettes finement gravé en réserve brillante et émaillé polychrome sur un fond givré à l'acide et jaspé de poudres intercalaires blanches et bleu-violet.
Signature écusson «Daum # Nancy» en réserve, dans le décor.
H : 8,5 cm

400/ 600 €

123

**DAUM - Nancy
«Ancolies»**

Charmant petit pichet en verre double teinté rose, de forme méplate, à petit bec verseur et anse ajourée accolée à chaud.
Décor finement gravé et émaillé polychrome à rehauts doré de fleurs épanouies et en boutons et de feuilles, sur un fond entièrement givré à l'acide.
Col décoré d'une frise de mures et de ronces stylisées.
Signé «Daum # Nancy» à la pointe, sous la base.
8 x 8 x 4,5 cm

2 500/ 3 000 €



124

**DAUM - Nancy
«Cœur de Marie»**

Coupe en verre multicouche à large ouverture polylobé à chaud. Décor gravé et émaillé polychrome de fleurs et de feuilles de «Cœur de Marie» sur un fond de poudres intercalaires oranges, jaunes et rouge-rosées.
Signé «Daum # Nancy» dans le décor.
H : 8 cm, D : 18,5 cm

1 000/ 1 500 €





125

**DAUM - Frères Nancy
«Coloquinte au scarabé
sacré»**

circa 1905

Rare flacon en verre de forme conique à panse côtelée et renflée, mouchetée de poudres vitrifiées vertes nuancées et de projections grumeleuses brunes.

La panse du flacon est ornée en haut relief d'un scarabée en verre teinté rouge finement ciselé et appliqué à chaud sur un paillon doré. Il est surmonté d'un bouchon en verre filigrané vert étiré à chaud.

Signé «Daum # Nancy».

H : 15,5 cm

(éclat au col et défaut au bouchon)

2 000/3 000 €



MILLON



126

-
DAUM Frères - Nancy
 Rare vase en verre double
 de forme balluste à corps
 évasé, col ourlé et talon
 rond en retrait.
 Décor tournant gravé
 en réserve de fleurs
 champêtres réhaussé
 d'émaux polychrome, et
 d'un paysage d'arbres et
 de montagnes peint en
 grisaille sur un fond givré
 et moucheté de poudres
 intercalaires roses. Col et
 base cernés à l'or.
 Signé «Daum # Nancy»
 à l'or sous la base.
 H : 11,5 cm, DL : 12,5 cm

Bibliographie :
 - «Glass of Art Nouveau»,
 Kitazawa Museum of
 Art, Mitsumura Suiko
 Shoin, Japon, 1994, décor
 reproduit (sur des vases
 de formes variantes) page
 187 sous le numéro 231,
 page 199 sous le numéro
 253 et page 276 sous le
 numéro 290.

12 000/15 000 €



MILLON



127

-
DAUM - Nancy
«Digitales Pourpres»

Vase en verre double teinté ambre-orangé, de forme ovoïde à large ouverture sur talon circulaire en retrait.

Décor gravé en réserve de fleurs et de feuilles de digitales de couleur brun nuancé sur un fond nuagé de poudres intercalaires orangées. Signé «Daum # Nancy» en réserve, dans le décor. H: 23 cm, D: 16 cm

400/ 600 €



128

-
DAUM - Nancy
« Vigne Vierge »

DAUM - Nancy

Vase en verre double de forme diabolo à large ouverture et piédouche circulaire débordant, à décor gravé en fine réserve de feuilles, pampres et fruits de la vigne de couleur brun-vert nuancé sur un fond de poudres intercalaires rose-orangées, jaunes et vertes nuancées.

Signature écusson « Daum # Nancy » en réserve, dans le décor.

H : 24 cm

300/ 400 €



129

-
DAUM - Nancy
«Fleurs de tabac»

Haut vase en verre double de forme balustre, à col évasé et base cintrée et bulbée.

Décor floral gravé en profonde réserve de fleurs épanouies, de feuilles et de boutons, repris en fine ciselure à la meule, de couleur rouge sur un fond jaune jaspé de poudres intercalaires et partiellement martelé à fines facettes.

Signé «Daum # Nancy» en pourtour de la base.

H : 35,5 cm

800/1 200 €



130

-
DAUM - Nancy
«Aubépines»

Vase soliflore en verre double à panse ovoïde, piédouche en retrait et long col bulbé. Décor de branches épineuses, de feuilles et de fruits gravé en réserve et vitrifié en surface de poudres ocre-beige, vertes et brun-orangé sur un fond nuagé de poudres intercalaires brunes, jaunes et blanc-rosé.

Signature écusson «Daum # Nancy» en réserve, dans le décor. H : 23 cm

1 000/1 500 €



131

-
DAUM - Nancy
«Mûres»

Haut vase en verre double à panse bulbée et piédouche circulaire, à décor couvrant gravé en réserve de mûres et de feuilles vitrifiées en surface de poudres de couleurs bleu-violet, jaune-orangé, rouge et vert sur un fond givré à l'acide et jaspé de poudres intercalaires grises-blanches et jaunes.

Signature écusson «Daum # Nancy» en réserve, dans le décor.

H : 38,5 cm

800/1 200 €



132

-
DAUM - Nancy
«Ancolies»

Vase en verre multicouche de forme rouleau sur petit talon cintré en retrait.

Décor floral gravé en fine réserve et émaillé polychrome sur un fond entièrement givré à l'acide et jaspé de poudres intercalaires violacées, ocrées et jaune très contrasté.

Signature écusson «Daum # Nancy» en réserve.

H : 32 cm

1 500/2 000 €



133

-
DAUM - Nancy
«Pissenlits»

Vase en verre double de forme balustre à court col ourlé. Décor gravé en fine réserve brillante de feuilles et de fleurs de pissenlits de couleurs violet-mauve nuancées sur un fond légèrement opalescent et partiellement martelé à fines facettes.

Signé à la pointe «Daum # Nancy» sous la base.

H : 18 cm

2 500/3 000 €



134

-
DAUM - Nancy
«Cornouiller»

Vase en verre double de forme ovoïde à long col évasé, à décor gravé et émaillé polychrome de feuilles et de baies sur un fond entièrement givré à l'acide et moucheté de poudres intercalaires jaunes et brun-violet.

Signature écusson «Daum # Nancy» gravée en réserve, dans le décor.

H : 34,5 cm

1 500/2 000 €



135

**DAUM – Nancy France
«Orchidées des champs»**

Verseuse en verre double à corps bulbé sur large piédouche. Anse étirée et accolée à chaud. et base bulbeuse. Décor gravé et émaillé brun-orange et vert nuancé d'orchidées des champs et de graminées, sur un fond givré à l'acide et jaspé de poudres intercalaires brun-violet, gris-jaune et rouge-orangé.

Signature écusson «Daum # Nancy France» en réserve, dans le décor.
H : 33,5 cm

4 000/6 000 €

136

**DAUM Frères - Nancy
«Bleuets»**

Rare et important pichet en verre double à bec verseur étiré à chaud et anse ajourée accolée à chaud. Décor finement gravé et émaillé polychrome à rehauts dorés de fleurs et de feuilles sur un fond givré à l'acide et nuagé en intercalaires de poudres brun-violacé et blanc-jaune.

Signé «Daum # Nancy» à l'or, sous la base.
H : 21 cm, D : 19 cm

6 000/8 000 €





137

-
DAUM - Nancy
«Soufflé aux arbres»

Vase ovoïde monté en lampe en verre multicouche à décor gravé à l'acide d'une vue de village et d'arbre vert sur un fond orange nuancé jaune.
Monture en bronze doré.
Signé «Daum # Nancy».
H : 58,5 cm

3 000/4 000 €



138

-
DAUM - Frères Nancy
«Narcisses»

circa 1908
Vase en verre double de forme «calice» à pied bulbé. Décor de feuilles vertes vitrifiées de poudres en surface jusqu'à la base et de fleurs épanouies à corolle blanc-crème et cœur jaune-ocre, ciselée à la roue sur plaquette affleurante et sur un fond jaspé de poudres intercalaires bleues, jaunes et blanches.
Signature gravée «Daum # Nancy» sur le pied.
H : 32,5, D : 14 cm

Bibliographie :

- "Glass of Art Nouveau", Kitazawa Museum of Art, Mitsumura Suiko Shoin, Japon, 1994, modèle de forme variante reproduit page 249 n°342.
- « Le Musée de l'Ecole de Nancy, Œuvres choisies », Somogy Editions d'Art, 2010, modèle de forme variante reproduit page 113 n°38.

8 000/12 000 €



139

-
DAUM - Nancy
«Soufflé aux chênes verts»
 Vase en verre soufflé multicouche de forme conique à col droit épaulé. Beau décor couvrant d'arbres en haut relief à travers lesquels flamboie un fond de poudres intercalaires jaune et rouge-orangé suggérant le couché du soleil.
 Signature gravée «Daum # Nancy» sous la base.
 H : 43,5 cm

8 500/9 500 €

140

-
DAUM - Nancy
«Vase aux bouleaux en Automne»

circa 1905
 Vase en verre multicouche de forme évasée sur pied bulbé en retrait.
 Décor gravé en réserve d'un paysage de sous-bois vitrifiées en surface de poudres polychromes sur un fond givré à l'acide et jaspé de poudres intercalaires bleu, violettes, jaune et orangées figurant un ciel auroral.
 Signature incisée « Daum # Nancy », sous la base.
 H : 51,5 cm

Bibliographie :

- Noël Daum : "Daum Maîtres Verriers 1870-1980", Edita Denoël, 1980, Suisse, modèle de forme variante reproduit pages 87 et 58.
 - «Daum, Collection du Musée des Beaux-Arts de Nancy», Réunion des Musées Nationaux, Paris 2000, modèle de forme variante reproduit sous le numéro 274 et page 159.

12 000/15 000 €



**MOBILIER
ART NOUVEAU**

141

-
Travail Art Nouveau
Pied de lampe floriforme
en bronze patiné.
H : 45,5 cm

1 000/ 1 500 €



142

-
**Emile GALLÉ
(1846 - 1904)**
Table d'appoint à piètement
carré et fut à double section.
Plateau à décor en marqueterie
de bois précieux de branches
fleuries et de fleurs.
Signature «Gallé» dite
japonisante sur le plateau.
48 x 42,5 x 42,5 cm

400/ 600 €



143

-
**Émile GALLÉ
(1846 - 1904)**
«Fougères»
Table à thé en noyer et bois
de placage. Plateau supérieur
chantourné à décor de fougères
et de papillons en marqueterie
de bois divers. Montants galbés
ornés de fougères en haut relief
et plateau d'entretoise à décor
marqueté de fougères et
d'un papillon.
Signature «Gallé» marquetée.
75 x 90 x 63 cm

Bibliographie :
- "Le musée de l'Ecole de Nancy,
œuvres choisies", Somogy
Editions d'Art, Paris 2009-201à,
modèle reproduit page 55.
- Joan Kahr : «Edgar Brandt - Art
Deco Ironwork », Schiffer Editor,
modèle reproduit page 143 sous
le numéro 204.

1 500/ 2 000 €





144

**Emile GALLE
(1846 - 1904)**

Table à jeux en noyer sculpté à plateau marqueté en bois exotique de magnolias et d'un papillon en vol ouvrant sur les figures des cartes à jouer et de larges feuilles d'érable. Elle ouvre en façade par un tiroir et repose sur quatre pieds rainurés galbés.

Signature marquetée «Gallé» au trait double, dans le décor.

Table fermée :
75,5 x 57,5 x 57 cm

Table ouverte :
73 x 113,5 x 57,5 cm
(usures)

Bibliographie :

- Alastair Duncan and Georges de Bartha, " Gallé Furniture", Antique Collectors Club, 2012, modèle reproduit page 134.

- "Un ensemble Art Nouveau - La Donation Rispal", catalogue de l'exposition du 21 novembre 2006 au 28 janvier 2007 au Musée d'Orsay, Flammarion, novembre 2006, plateau intérieur reproduit en double pages 58-59 et la table en page 60 sous le n°19.

2 000/3 000 €



145

**Louis MAJORELLE (Toul
1859 - 1926 Nancy)**

Meuble en acajou sculpté présentant en façade un tiroir et une porte marquetée de bois précieux à décor d'hortensias. Présente en partie haute un gradin et une niche ouverte en partie basse.

Estampillé « L.Majorelle » dans le décor.
148,5 x 73 x 45 cm

Bibliographie :

- "Un ensemble Art Nouveau - La Donation Rispal", catalogue de l'exposition du 21 novembre 2006 au 28 janvier 2007 au Musée d'Orsay, Flammarion, novembre 2006, vitrine-étagère de forme similaire à décor variant reproduite page 65 sous le n°22.

3 000/5 000 €



146

Emile GALLE (1846 - 1904)
« Pommiers du Japon »

Vitrine de présentation éclairante de forme quadrangulaire à base étagée et piétement quadripode, ouvrant à une porte vitrée en façade et une niche en partie basse. Décor en marqueterie de bois précieux de branches de pommiers du Japon richement chargées de fleurs et de feuilles.

Signature marquetée « Gallé » dite « japonisante » au côté droit.

150 x 45 x 40 cm

Bibliographie :

- Alastair Duncan and Georges de Bartha, " Gallé Furniture", Antique Collectors Club, 2012, modèle reproduit page 295 planche 17.

6 000/ 8 000 €



147

-
Travail belge

Ensemble de salle à manger composé d'une table et six chaises en chêne massif à décor incrustations de nacre et laiton doré. Assises cannées.
Table : 78 x 168 x 100 cm
Chaises : 94 x 44 x 44 cm

800/1 200 €



148

-
Travail belge

Meuble à trois corps en chêne massif à décor d'incrustations de cuivre et de nacre. Parties latérales ouvrant à une porte en partie vitrée et une niche au niveau supérieur. Partie centrale ouvrant à partie basse sur deux portes et deux tiroirs.

Partie haute ouvrant sur deux portes vitrées de part et d'autre d'une horloge en surplomb d'un miroir. Cadran, poignées de tirage et entrées de serrure en laiton doré ouvragé.
208 x 194 x 57 cm

3 000/4 000 €

SÈVRES
UNE COLLETON
PRIVÉE
ALLEMANDE





149

Manufacture Nationale de Sèvres
Vase de forme balustre en porcelaine émaillée ocre nuancé et rehaut d'or. Marque de fabrication de la manufacture ovale en vert et daté «S 87»
Marque rouge circulaire de dorure de la manufacture et chiffre «90».
H : 16 cm

Provenance :
Collection particulière allemande

150/ 200 €



150

Manufacture Nationale de Sèvres
Vase de forme balustre en porcelaine émaillée ocre nuancé et rehaut d'or. Marque de fabrication de la manufacture en vert et daté «S86»,
Marque de dorure de la manufacture en rouge et daté «86».
H : 34 cm

Provenance :
Collection particulière allemande

300/ 400 €



151

Manufacture Nationale de Sèvres
1917
Vase boule annelé et col resserré en grès ocre.
Marque de fabrication de la manufacture en brun/rouge et daté «1917».
H : 11 cm

Provenance :
Collection privée allemande

80/ 120 €



152

Manufacture Nationale de Sèvres
Vase modèle «d'Alembert» en porcelaine émaillée rouge sang de bœuf nuancé.
Marque de fabrication de la manufacture en vert «S 84».
H : 31,5 cm, D : 16 cm
(fêles de cuisson)

Provenance : Collection privée allemande.

500/ 700 €



153

Manufacture Nationale de Sèvres
Vase de forme balustre en porcelaine émaillé beige partiellement moucheté d'or à décor de vigne-vierge blanche.
Marque de fabrication de la manufacture en vert et daté «S 89».
Marque de décoration de la manufacture en rouge et daté «92»
H : 20 cm

Provenance : Collection particulière allemande

500/ 700 €



154

Manufacture Nationale de Sèvres
Boîte à pilules en porcelaine émaillée bleu nuancé à décor interne et externe, à l'or de motifs floraux et de semi de fleurettes.
Marque de fabrication de la manufacture en noir et daté «S 1908».
Marque de dorure de la manufacture en rouge et daté «1912»,
H : 3,5 cm, D : 5,5 cm

Provenance :
Collection privée allemande

80/ 100 €



155

Manufacture Nationale de Sèvres
Vase conique annelé bulbeux à col resserré en porcelaine émaillée bleu, violine nuancé dite 'flambée'.
Marque de fabrication de la manufacture en en vert «S 1900».

Provenance :
Collection privée allemande.

500/ 700 €

156

Manufacture Nationale de Sèvres
Vase de forme balustre et long col annelé en porcelaine émaillée bleu nuancé et rehaut d'or.
Marque de fabrication de la manufacture en vert et daté «S 84».
Marque de dorure de la manufacture en rouge et daté «86».
H : 27,5 cm
(fêle important)

Provenance : Collection privée allemande

100/ 150 €



157

Manufacture Nationale de Sèvres
Manufacture Nationale de Sèvres
Paire de vases de forme créée par Alexandre Sandier, couverte à cristallisations.
Marque de fabrication de la manufacture en noir et daté «S 1909».
H : 36 cm

Provenance : Collection privée allemande.

1 000/ 1 500 €



158

Manufacture Nationale de Sèvres

Vase de forme balustre en porcelaine blanche à décor émaillé jaune nuancé vert à décor imprimé à l'or d'étoiles et d'insectes. Marque de fabrication de la manufacture en noir et daté «S 1906», Marque de décoration de la manufacture en rouge et daté «1907», H: 32 cm

Provenance : Collection particulière allemande

300/ 400 €



159

Manufacture Nationale de Sèvres

Vase couvert à corps conique bulbeux et col resserré en porcelaine à décor émaillé de chardons blanc, mauve et vert sur un fond jaune. Marque de fabrication de la manufacture en noir et daté «S 1901». Marque de décoration de la manufacture en rouge et daté «1903». H: 27,5 cm

Provenance : Collection privée allemande

600/ 800 €



160

Manufacture Nationale de Sèvres

Vase modèle «Saigon», forme d'A. Carrier-Belleuse, à col resserré en porcelaine à décor émaillé d'un cartouche central figurant des attributs musicaux blanc dans un encadrement architectural à l'or et à la vigne sur un fond beige. Monture en bronze doré. Marque de fabrication de la manufacture en vert et daté «S 80». Marque de décoration de la manufacture en rouge et daté «80». H: 22 cm

Provenance : Collection privée allemande

600/ 800 €



161

Manufacture Nationale de Sèvres

Vase en porcelaine, forme de Alexandre Sandier, à décor de motifs floraux jaune, vert et bleu sur un fond blanc et rehaut d'or de T.Rager. Marque de fabrication de la manufacture en noir et daté «S 1909». Marque de décoration de la manufacture brun rouge et daté «1912». H: 38 cm

Provenance : Collection particulière allemande

800/1 000 €



162
-
Manufacture Nationale de Sèvres
Vase modèle «Oul-san» en porcelaine blanche à décor émaillé de fleurs stylisés bleu et orange et de stries ocres à pois verts de Maurice Modeste Herbillon. Marque de fabrication de la manufacture en noir et daté «S 1924 DN».

Marque en noir «H».
H : 14,5 cm

Provenance :
Collection particulière allemande

Bibliographie :
"Art & décoration aout 1922", forme similaire reproduite en quatrième de couverture.

300/ 400 €



163
-
Manufacture Nationale de Sèvres
Vase modèle «Oul-san» en porcelaine vert pale à décor de motifs floraux stylisés blanc, vert, bleu et rehaut d'or de Lucien Alaurent. Marque de fabrication de la manufacture en noir et daté «S 1922 DN» Marque de décoration de la manufacture en brun/rouge et daté «1924».

Marque à l'or «Alaurent».
H : 15 cm

Provenance :
Collection particulière allemande.

Bibliographie :
"Art & décoration aout 1922", forme similaire reproduite en quatrième de couverture.

300/ 400 €



164
-
Manufacture Nationale de Sèvres
Manufacture Nationale de Sèvres Vase modèle «Oul-san» en porcelaine blanche à décor de motifs floraux stylisés orange, vert et rehaut d'or de Georges Dunaime et peinture de Henry Joseph Lasserre. Marque de fabrication de la manufacture en vert et daté «S 1900» Marque de décoration de la manufacture en vert et daté «1923», Marque en vert «HL. D'après Mr

Dunaime».
H : 14 cm

Provenance :
Collection particulière allemande

Bibliographie :
-"Art & décoration aout 1922", forme similaire reproduite en quatrième de couverture.
-G.Lechvallier-Chevignard, "La décoration moderne à la manufacture Nationale de Sèvres", editeur CH.Massin & Cie Paris, modèle reproduit sur la planche 24, n°5.

600/ 800 €



165
-
Manufacture Nationale de Sèvres
Vase modèle «Oul-san» en porcelaine blanche à décor émaillée de motifs floraux stylisés vert, bleu et rehaut d'or de Charles Fritz. Marque de fabrication de la manufacture en noir et daté «1919 DN» Marque de décoration de la manufacture en noir et daté «1920», Marque en bleu «CF.»
H : 14,5 cm

Provenance :
Collection particulière allemande

Bibliographie :
"Art & décoration aout 1922", forme similaire reproduite en quatrième de couverture.

500/ 700 €



166
-
Manufacture Nationale de Sèvres
Vasse modèle «Oul-san» en porcelaine émaillé violine à nuance verte. Base circulaire en laiton. Marque de fabrication de la manufacture en vert et daté «S 1927 DN» et «Made in France».
H : 14,5 cm

Provenance :
Collection particulière allemande

Bibliographie :
"Art & décoration aout 1922", forme similaire reproduite en quatrième de couverture.

500/ 700 €





167

Manufacture Nationale de Sèvres
Vase ovoïde à col resserré en porcelaine émaillée polychrome à décor de motifs floraux stylisés de Henri Joseph Lasserre.

Marque de fabrication de la manufacture en vert et daté «S 1905».

Marque de décoration de la manufacture en rouge et daté «1921».

H : 18 cm

Provenance :

Collection particulière allemande

400/ 600 €



168

Manufacture Nationale de Sèvres
Vase boule à col resserré en porcelaine blanche à décor émaillé de feuilles d'acanthes stylisées mauve, ocre, mauve et noir et rehaut d'or de Anatole Alexis Fournier.

Marque de fabrication de la manufacture en noir et daté «S 1922 DN»,

Marque de décoration de la manufacture en noir et daté «1922»,

Marque en rouge «AF.22».

H : 19 cm

Provenance :

Collection particulière allemande

Bibliographie : G. Lechevallier-Chevignard, «La décoration moderne à la manufacture Nationale de Sèvres», éditeur CH. Massin & Cie Paris, modèle reproduit sur la planche 5, n°3.

600/ 800 €



169

Manufacture Nationale de Sèvres
Cache pot en faïence émaillée à décor de d'enroulement feuillagés vert sur un fond craquelée brun nuancé de Maurice Gensoli.

Marque de fabrication de la manufacture en bleu/vert et daté «1926».

Monogramme du décorateur «MG». H : 21 cm, D : 22 cm

(bulles de cuisson et infimes éclats)

Provenance :

Collection particulière allemande

600/ 800 €



170

Manufacture Nationale de Sèvres

Important vase modèle «Aubert n°19», forme créée en 1920 en porcelaine blanche à décor d'un paysage floral et végétal vert nuancé, brun, ocre sur fond blanc de Victor Menu, peinture de Charles-Louis-Emile PIHAN.

Marque de fabrication de la manufacture en noir et daté «S 1926 DN» et «Made in France».

Marque de décoration de la manufacture en noir et daté 1926.

Marque dans le décor «CP d'ap. V.Menu»

H : 49,5 cm

Provenance : Collection privée allemande

Bibliographie :

Jean Paul Midant «Sèvres la manufacture au Xxe siècle», Miche Aveline éditeur, 1992, modèle similaire reproduit page 71.

2 000/ 3 000 €





171

Manufacture Nationale de Sèvres
Vase de forme ovoïde à col resserré en porcelaine à décor de motifs floraux bleu nuancé et orange sur un fond blanc de Adrien Leduc, peinture de Lucien Mimard.
Marque de fabrication de la manufacture en rouge et daté «S 1925 PS» et «Made in France».
Marque de décoration de la manufacture en rouge et daté 1925.
Marque en bleu «L.Mimard d'après A.Leduc».
H : 16,5 cm

Provenance :
Collection privée allemande

Bibliographie : G.Lechevallier-Chevignard, «La décoration moderne à la manufacture Nationale de Sèvres», éditeur CH.Massin & Cie Paris, modèle reproduit sur la planche 19, n°5.

300/ 400 €



172

Manufacture Nationale de Sèvres
Vase soliflore en porcelaine à décor de motifs floraux stylisés en polychromie et rehaut d'or.
Marque de fabrication de la manufacture en vert et daté «S 1905».
Marque de décoration de la manufacture en brun rouge daté «1921».
Marque «Mpiguet»
H : 22,5 cm (percé)

Provenance : Collection particulière allemande

400/ 600 €



173

Manufacture Nationale de Sèvres
Important vase ovoïde, forme créée par Alexandre Sandier, à col resserré à pans coupé en porcelaine blanche à décor de motifs floraux stylisés orange, jaune, bleu et rehauts d'or d'Anne Marie Fontaine.
Marque de fabrication de la manufacture en noir et daté «S 1922 DN».
Marque de décoration de la manufacture en noir et daté «1922».
Marque en bleu «d'après Melle Fontaine».
H : 42,5 cm

Provenance :
Collection particulière allemande

600/ 800 €



174

Manufacture Nationale de Sèvres
Vase de forme créé par Alexandre Sandier, en porcelaine blanche à décor émaillée de motifs floraux stylisés rose, jaune, vert, noir et rehaut d'or de M.Thomas, peinture de Louis Jules Mimard.
Marque de fabrication de la manufacture en noir et daté «S 1908».
Marque de décoration de la manufacture en rouge et daté «1921».
Marque en bleu «L.Mimard. d'après M.Thomas».
H : 29,5 cm

Provenance : Collection particulière allemande

600/ 800 €





175

Manufacture Nationale de Sèvres

Bonbonnière couverte en porcelaine blanche à décor de motifs floraux stylisés à l'or et d'un médaillon figurant un amour délivrant des hirondelles sur un fond gris.
Marque de fabrication de la manufacture en vert et daté «S 1924 DA» et «Made in France».
Marque de décoration de la manufacture en vert et daté «1924»,
Marque sur le médaillon «Rousseau SC Hoffmann IMV».
H: 7 cm, D: 14,5 cm
(restauration au couvercle)

Provenance :
Collection privée allemande

150/ 200 €



176

Manufacture Nationale de Sèvres

Vase modèle «d'Ormesson» en porcelaine blanche à décor émaillée de motifs stylisés bleu foncé, bleu clair et rose de Lucie Ménand, peinture de Lucienne Né.
Marque de fabrication de la manufacture en vert et daté «S 1928 DA»,
Marque de décoration de la manufacture en rouge et daté «1924»,
Marque «LN d'après Melle L. Menand».
H: 21 cm

Bibliographie :

- "Art & décoration aout 1922", forme similaire reproduite en quatrième de couverture.
- G. Lechevallier-Chevignard, "La décoration moderne à la manufacture Nationale de Sèvres", éditeur CH.Massin & Cie Paris, modèle reproduit sur la planche 9, n°1.

Provenance : Collection privée allemande

300/ 400 €



177

Manufacture Nationale de Sèvres

Boîte à pilules en porcelaine émaillée bleue à décor interne et externe, à l'or de semi de fleurettes.
Marque de fabrication de la manufacture en vert et daté «S 1926 DA» et «Made in France».
H 3 cm, Dm 9 cm

Provenance :
Collection privée allemande

100/ 120 €



178

Manufacture Nationale de Sèvres

Petit vase de forme balustre sur talon circulaire en porcelaine émaillée blanche à décor de motifs floraux stylisés bleu et vert à rehaut d'or de Lucienne Né.
Marque de fabrication de la manufacture en rouge terre de Sienné et daté «S 1927 PS» et «Made in France»
Marque de décoration de la manufacture en brun/rouge et daté «1927».
Marque en bleu «Melle L.Né».
H : 11,5 cm
(usures à l'or)

Provenance :
Collection particulière allemande

300/ 400 €



179

Manufacture Nationale de Sèvres

Petit vase ovoïde à col resserré en porcelaine à décor en creux de motifs floraux blanc sur un fond bleu clair et rehaut d'or.
Marque de fabrication de la manufacture en noir et daté «S 1924 DN».
Marque de décoration de la manufacture en noir et daté «1924».
H : 12 cm

Provenance :
Collection privée allemande

500/ 700 €



180

Manufacture Nationale de Sèvres

Coupe circulaire sur piedouche en porcelaine blanche à décor d'enroulements bleu, mauve et rehaut d'or de Jankovic et peinture de Germaine Marcelle Jouenne.
Marque de fabrication de la manufacture en noir et daté «S 1924 DN» et «Made in France»
Marque de décoration de la manufacture en noir et daté «1927»,
Marque en noir «gb. d'après Jankovic».
H 10 cm

Bibliographie :
- G. Lechevallier-Chevignard, "La décoration moderne à la manufacture Nationale de Sèvres", éditeur CH.Massin & Cie Paris, modèle reproduit sur la planche 9, n°5.

Provenance :
Collection particulière allemande

300/ 400 €



181

Manufacture Nationale de Sèvres

Monumental vase de forme balustre en porcelaine à riche décor en polychromie de paniers fleuris dans des cartouches sur un fond de motifs floraux.

Marque de fabrication de la manufacture en noir et daté «S 1923 DN».

Marque de décoration de la manufacture en noir et daté 1923.

H : 72 cm , D : 38 cm
(fond percé)

Provenance : Collection
privée allemande

2 000/3 000 €



182

Manufacture Nationale de Sèvres

Important vase couvert modèle «Rapin n°10», forme créée par Henri Rapin en 1925, en porcelaine polychrome à décor de motifs floraux stylisés, de frises géométriques bleu, blanc et rehaut d'or sur un fond gris de Henri Patou et peinture de Charles Fritz.

Marque de fabrication de la manufacture en vert et daté «S 1926 DA» et «Made in France».

Marque de décoration de la manufacture en vert et daté «1926»,
Marque «CF d'après Patou»
H : 52 cm
(petit fêle de cuisson à la base)

Provenance : Collection
particulière allemande

Bibliographie :

Jean Paul Midant «Sèvres la manufacture au XX^e siècle», Miche Aveline editeur , 1992, forme similaire reproduite page 66.

2 000/3 000 €





183

Manufacture Nationale de Sèvres

Vase boule à col resserré en porcelaine à décor d'entrelacs, de treillages gris et vert sur un fond blanc et rehaut d'or. Marque de fabrication de la manufacture en vert et daté «S 1927 DA». Marque de décoration de la manufacture en vert et daté «1927». Marque «HL d'après Walter». H : 11,5 cm, D : 12 cm

Provenance : Collection particulière allemande.

300/ 400 €



184

Manufacture Nationale de Sèvres

Vase boule à col resserré en grès émaillé à décor de frises de motifs géométriques bleues et blanches d'André Plantard. Marque des grès de la manufacture en creux avec la lettre date «a» pour 1928 et «GT». Marque en noir «A.Plantard». H : 13 cm

Provenance : Collection particulière allemande

300/ 400 €



185

Manufacture Nationale de Sèvres

Vase boule à large col évasé en porcelaine à décor émaillé d'enroulements et de motifs floraux stylisés gris nuancé et rehaut d'argenterie de Maurice Gensoli, peinture de Auguste Berlin. Marque de fabrication de la manufacture dit « à la rose » en noir et lettre date «b» pour 1929. Marque «AB.d'ap.Gensoli». H : 19 cm (fêle)

Provenance : Collection privée allemande.

600/ 800 €



186

Manufacture Nationale de Sèvres

Important vase en faïence de forme balustre à épaulement et col droit à décor bleu, vert, orange et noir de motifs végétaux stylisés de Agnès Jouin. Marque de fabrication de la manufacture en bleu ,daté 1925 et «Made in France». Marque en bleu «W.d'ap Melle Jouin». H : 43 cm

Provenance : Collection privée allemande

1 000/1 500 €





187

Manufacture Nationale de Sèvres

Vase tronconique en porcelaine émaillé bleu turquoise à décor de motifs floraux à l'or.

Marque de fabrication de la manufacture en terre de Sienne et daté «S 1926 PS» et «Made In France».

Marque de décoration de la manufacture en rouge et daté «1927»,
H : 24 cm

Provenance : Collection privée allemande

400/ 600 €



188

Manufacture Nationale de Sèvres

Vase de forme balustre en porcelaine blanche nuancé jaune à décor doré imprimé de motifs floraux stylisés.

Marque de fabrication de la manufacture en noir et daté «S 1924 DN» et cachet «made in France».

H : 29 cm

Provenance : Collection particulière allemande

300/ 400 €



189

Manufacture Nationale de Sèvres

Vase ovoïde à col resserré, forme créée par Alexandre Sandier, en porcelaine rouge «sang de bœuf» dite «flambée»

Base circulaire en laiton doré.

Marque de fabrication de la manufacture en noir et daté «S 1926 DN» et «Made in France».

H : 39,5 cm

Bibliographie :

Jean Paul Midant «Sèvres la manufacture au XX^e siècle», Miche Aveline editeur, 1992, forme similaire reproduite pages 42-43.

Provenance : Collection particulière allemande

800/1 000 €



190

Manufacture Nationale de Sèvres

Vase modèle «Aubert n°40» de forme ovoïde à épaulement et col resserré en porcelaine blanche émaillé «gros bleu» (dit «de Sèvres») à décor de trèfles dorés.

Marque de fabrication de la manufacture dite «à la rose» en vert et lettre date «b» pour 1929.

H : 41 cm

Provenance : Collection particulière allemande

Bibliographie : Jean Paul Midant «Sèvres la manufacture au XX^e siècle», Miche Aveline editeur, 1992, forme similaire reproduit page 80.

300/ 400 €





191

Manufacture Nationale de Sèvres

Vase modèle «Aubert n°40» forme créée en 1923 en porcelaine blanche à décor émaillé de motifs floraux blanc nuancé, marron sur un fond de tressage vert et rehaut d'or de Mary Morin, peinture de Auguste Berlin.

Marque de fabrication de la manufacture dite «à la rose» en noir et lettre date «b» pour 1929.

Marque «AB.d'ap Mary Morin». H : 41 cm

Bibliographie :

Jean Paul Midant "Sèvres la manufacture au XXe siècle", Miche Aveline éditeur, 1992, forme similaire reproduit page 80.

Provenance : Collection privée allemande

1 000/1 500 €



192

Manufacture Nationale de Sèvres

Important vase couvert à corps ovoïde et base circulaire en porcelaine à décor de motifs géométriques mauve, gris et doré sur fond blanc de Marcel Prunier.

Marque de fabrication de la manufacture en noir dit «à la rose» et lettre date «b» pour 1929.

Signé dans le décor «M.Prunier». H : 72 cm

Provenance : Collection privée allemande

2 000/3 000 €





193

Manufacture Nationale de Sèvres

Bonbonnière couverte en porcelaine blanche à décor émaillé de motifs floraux polychrome et rehaut d'or de René Gabriel, projet 135,33. Marque de fabrication de la manufacture dit «à la rose» en vert et lettre date «f» pour 1933. H : 5 cm, D : 9 cm

Provenance : Collection privée allemande

100/ 150 €



194

Manufacture Nationale de Sèvres

Petit vase ovoïde en faïence émaillée gris bleuté de André Plantard. Marque de fabrication de la manufacture dit «à la rose» et lettre date «d» pour 1931. Marque «AM d'ap.Plantard». H : 11 cm

Provenance : Collection privée allemande

150/ 200 €



195

Manufacture Nationale de Sèvres

Petit vase ovoïde à col resserré annelé et talon circulaire en retrait en porcelaine blanche à décor d'insectes en vol en polychromie et rehaut d'or de R.Bidard, projet 91,39. Marque de fabrication de la manufacture dite «à la rose» en vert et lettre date «f» pour 1933. Marque en rouge «R.Bidard 91-39». H : 14,5 cm

Provenance : Collection particulière allemande

300/ 400 €



196

Manufacture Nationale de Sèvres

Vase boule en porcelaine émaillée blanche nuancé et rehaut d'or à décor de motifs géométriques de Marcel Prunier. Marque de fabrication de la manufacture dite «à la rose» en vert et lettre date «e» pour 1932. H : 17,5 cm, D : 18 cm

Provenance : Collection particulière allemande

600/ 800 €





197

-
Manufacture Nationale de Sèvres

Vase soliflore à corps ovoïde et long col droit en porcelaine blanche émaillée "gros bleu" (dit "de Sèvres") à décor de motifs floraux stylisés à l'or. Marque de fabrication de la manufacture dite "à la rose" en noir et lettre date "i" pour 1936. H : 21 cm

Provenance : Collection particulière allemande

150/ 200 €



198

-
Manufacture Nationale de Sèvres

Vase ovoïde à col resserré en porcelaine blanche émaillée bleu nuagé à décor d'une frise de feuille et de motifs floraux à l'or. Marque de fabrication de la manufacture dite «à la rose» en vert et lettre date «f» pour 1933 H : 33 cm.

Provenance : Collection particulière allemande

300/ 400 €



199

-
Manufacture Nationale de Sèvres

Vase conique cranté en porcelaine blanche à décor émaillé «gros bleu» (dit «de Sèvres») de baies stylisées à l'or. Marque de fabrication de la manufacture dite «à la rose» en vert et lettre date «f» pour 1933. H : 31 cm

Provenance : Collection particulière allemande

300/ 400 €



200

-
Manufacture Nationale de Sèvres

Vase de forme conique évasé sur talon circulaire en porcelaine émaillée beige nuancé et rehaut d'or à décor de motifs géométriques et d'un daim dans un paysage stylisé de Adrien Leduc. Marque de fabrication de la manufacture dit «à la rose» en noir et lettre date «f» pour 1933. Marque en bleu «A.Leduc» sous la base.

Provenance : Collection particulière allemande

600/ 800 €





201

Manufacture Nationale de Sèvres

Vase tubulaire à long col droit en porcelaine blanche à décor d'entrelacs bleu nuancé et de motifs floraux stylisés blancs et roses de Adrien Leduc.

Marque de fabrication de la manufacture dit «à la rose» en noir et lettre date «d» pour 1931. Marque «FN d'ap Leduc». H : 35,5 cm

Provenance :
Collection privée allemande

800/1 000 €



202

Manufacture Nationale de Sèvres

Vase modèle «Aubert n°5», forme créé en 1920, en porcelaine blanche à décor vert, bleu et gris d'enroulements feuillagés et rehaut d'or de Madame Malo Renault Nori.

Marque de fabrication de la manufacture dit «à la rose» en vert et lettre date «d» pour 1931. Marque «d'après Mme Nori Malo Renault».

H : 22,5 cm
Bibliographie : Jean Paul Midant «Sèvres la manufacture au XXe siècle», Miche Aveline editeur, 1992, forme similaire reproduit page 191

Provenance :
Collection particulière allemande

500/ 700 €



203

Manufacture Nationale de Sèvres

Vase modèle "Aubert n°2" de forme ovoïde en porcelaine à décor de motifs géométriques vert, gris, blanc et rehaut d'or de Maurice Gensoli, peinture de Auguste Berlin.

Marque de fabrication de la manufacture en noir dit "à la rose" et lettre date "e" pour 1932. Marque "AB.d'ap.Gensoli". H : 30 cm

Provenance :
Collection privée allemande

Bibliographie :

Jean Paul Midant "Sèvres la manufacture au XXe siècle", Miche Aveline editeur, 1992, forme similaire reproduit page 232.

800/1 000 €



204

Manufacture Nationale de Sèvres

Vase en porcelaine modèle «Aubert» à décor de motifs floraux en polychromie et rehaut d'or sur un fond blanc nuancé de Anne Marie Fontaine.

Marque de fabrication de la manufacture dite «à la rose» et lettre date «h» pour 1935. Marque «AMFontaine» dans le décor. H : 30,5 cm

Provenance :
Collection particulière allemande

500/ 700 €





205

Manufacture Nationale de Sèvres

Manufacture Nationale de Sèvres

Vase boule à col resserré en porcelaine à décor de motifs floraux stylisés bleu nuancé, gris et rehaut d'or de Maurice Herbillon.

Marque de fabrication de la manufacture dit «à la rose» en noir et lettre date «c» pour 1930.

Marque «Herbillon M.».
H : 22,5 cm

Provenance :
Collection privée allemande.

1 000/1 500 €



206

Manufacture Nationale de Sèvres

Vase modèle «Anne Marie Fontaine n°2» à corps tubulaire et col droit resserré en porcelaine blanche à décor de motifs floraux bleu nuancé, rose et rehaut d'or de Henri Patou, peinture de Clément Freyssinges.

Marque de fabrication de la manufacture dite «à la rose» en noir et lettre date «f» pour 1933,

Marque noir «CF.d'ap.Patou»
H : 28 cm

Provenance :
Collection privée allemande

1 200/1 500 €





207

Manufacture Nationale de Sèvres
«Le pays Basque»

Important plat circulaire en porcelaine à décor central d'une scène traditionnelle beige et brune et d'une frise en bordure de motifs blancs stylisés de Jean Beaumont, peinture de Charles Fritz.

Marque de fabrication de la manufacture en noir dit «à la rose» et lettre date «i» pour 1936.

Marque «CF.d'ap Beaumont 162,1» et «162,5 CF.d'ap. Beaumont».

D : 50,5 cm

Provenance : Collection privée allemande.

600/ 800 €



208

Manufacture Nationale de Sèvres

Vase tubulaire et long col droit en porcelaine blanche à décor d'oies dans un paysage florale polychrome sur un fond gris de Agnès Jouin-Moreau.

Marque de fabrication de la manufacture dit «à la rose» en vert et lettre date «c» pour 1930.

H : 33,5 cm

Provenance : Collection particulière allemande

800/1 000 €



209

Manufacture Nationale de Sèvres

Vase modèle «Daurat n°3», forme créée par Maurice Daurat en 1933 en porcelaine à décor d'un cavalier chassant un cerf et de lévriers courants dans un paysage végétal rose pale, gris, brun et rehaut d'or sur un fond blanc craquelé de Adrien Leduc, projet 86,36.

Marque de fabrication de la manufacture en noir dit «à la rose» et lettre date «L» pour 1939.

Marque «A.Leduc 86,36».

H : 40 cm, D : 20,5 cm

Bibliographie : Jean Paul Midant «Sèvres la manufacture au XX^e siècle», Miche Aveline éditeur, 1992, forme similaire reproduit page 143.

Provenance : Collection privée allemande

1 500/2 000 €





210

-
Manufacture Nationale de Sèvres

Manufacture Nationale de Sèvres
Vase à large col évasé et base circulaire en porcelaine à décor en polychromie de poissons nageant de M.Martin , projet 73,36.

Marque de fabrication de la manufacture dit «à la rose» en noir et lettre-date «i» pour 1936.
Marque «B.R. d'ap.M.M.Martin n°73,36».

H : 28 cm
(restauration au pied)

Provenance :
Collection privée allemande

800/1 000 €



211

-
Manufacture Nationale de Sèvres

Vase conique évasé sur talon plat circulaire en porcelaine blanche à décor émaillé ocre, brun et vert de motifs géométriques stylisés de Jean Luce, peinture de Clément Freyssinges.

Marque de fabrication de la manufacture en noir dite «à la rose» et lettre date «g» pour 1934.

Marque «CF, d'après Luce Paris 129,33».

H : 29 cm

Provenance : Collection privée allemande

500/ 700 €



212

-
Manufacture Nationale de Sèvres

Vase «Anne Marie Fontaine n°2», forme créé en 1929, en porcelaine blanche à décor émaillée d'une scène portuaire brune, bleu et beige de Gaston Goor.

Marque de fabrication de la manufacture dite «à la rose» en noir et lettre date «h» pour 1935.

Marque «FB, d'ap. GOOR».

H : 27,5 cm

Provenance : Collection privée allemande

Bibliographie :

Jean Paul Midant «Sèvres la manufacture au Xxè siècle», Miche Aveline éditeur, 1992, forme similaire reproduit page 132 et 133.

1 000/1 500 €



213

-
Manufacture Nationale de Sèvres

Vase de forme cornet sur talon plat circulaire en porcelaine blanche à décor émaillé brun d'une scène historique exotique de Gaston Goor.

Marque de fabrication de la manufacture dite «à la rose» en noir et lettre date «g» pour 1934, Marque en noir «F.B. d'ap Goor».

H : 29 cm

(fêles et éclat au pied)

Provenance : Collection particulière allemande

600/ 800 €





214

Manufacture Nationale de Sèvres

Vase «Aubert n°5», 1ère grandeur, forme créée en 1920 en porcelaine blanche à décor émaillé de motifs floraux rose, bleu, gris, vert sur un fond gris et rehaut d'or de Agnès Jouin Moreau projet 125-33, peinture de Auguste Berlin.

Marque de fabrication de la manufacture dite «à la rose» en noir et lettre date «J» pour 1937. Marque «AB. d'ap. Moreau 125.33». H : 39 cm

Provenance :
Collection privée allemande.

800/1 000 €



215

Manufacture Nationale de Sèvres

Vase ovoïde et col à gradin en porcelaine à décor de motifs floraux feuillagés en polychromie sur un fond rose pâle et rehaut d'or de Liesl Burger, projet 111,30 et peinture de Maurice Herbillon. Marque de fabrication de la manufacture dite «à la rose» avec lettre date «l» pour 1936. Marque «MH d'après Burger 111,30».

H : 35 cm
(infime défaut au décor)

Provenance : Collection particulière allemande

1 000/1 500 €



216

Manufacture Nationale de Sèvres

Coupe évasé annelé sur talon plat circulaire en retrait en porcelaine blanche à décor émaillé polychrome de motifs floraux feuillagés de Yves Terrien et peinture de Irène Roy.

Marque de fabrication de la manufacture en noir et lettre date "g" pour 1934. Marque en noir "IR d'après M.Y.Terrien".

H : 21 cm
Diam : 28 cm

Provenance : Collection privée allemande

2 000/3 000 €



217

Manufacture Nationale de Sèvres

Vase ovoïde en grès à décor émaillé brun/rouge à nuance verte d'un paysage aquatique de Maurice Gensoli, Marque de fabrication de la manufacture dite «à la rose» en creux avec la lettre date «L» pour 1939. Marque «MG».

Provenance :
Collection privée allemande

800/1 000 €



218

Manufacture Nationale de Sèvres

Vase ovoïde à col resserré en porcelaine blanche à riche décor couvrant en polychromie chatoyante d'un volatile dans un paysage floral de Jean Beaumont et peinture de Louis Jules Trager. Marque de fabrication de la manufacture dite «à la rose» en terre de Sienne et lettre date «c» pour 1930. Marque en noir «.TL. D'ap Beaumont».

Provenance : Collection particulière allemande

2 000/3 000 €





219

Manufacture Nationale de Sèvres

Vase modèle «Aubert n°18», forme créée par Félix Aubert en 1920, en porcelaine à décor de cerfs et de biches en creux et d'une frise de motifs floraux stylisés sur un fond brun de Camille Roche numéroté 8/10. Marque de fabrication de la manufacture en noir dit «à la rose» et lettre date «g» pour 1934.

Marque «RS.d'ap.Camille Roche 8/10 exemp».
H : 32 cm

Provenance : Collection privée allemande

800/1 000 €



221

Manufacture Nationale de Sèvres, attribué à

Vase modèle «Gensoli n°2», créée en 1931, en grès émaillé brun nuancé et bleu à décor d'un tigre, d'un animal fantastique et d'une antilope dans un paysage, de Marcelle Richard.

Monogramme en bleu et «Richard».

H : 33 cm

Provenance : Collection privée allemande

Bibliographie :

Jean Paul Midant «Sèvres la manufacture au XXe siècle», Miche Aveline éditeur, 1992, forme similaire reproduit page 108.

1 500/2 000 €



220

Manufacture Nationale de Sèvres

Important vase ovoïde à col resserré évasé en grès à décor d'un troupeau de biches ocre/brun nuancé de André Plantard.

Marque de fabrication de la manufacture en creux dit «à la rose» et lettre date «F» pour 1933 et «GT».

Marque «A.Plantard».
H : 41,5 cm

Provenance : Collection privée allemande

1 000/1 500 €





222

- **Manufacture Nationale de Sèvres**

Suite de trois petits vide poche en porcelaine céladon à décor d'un animal fantastique et d'une femme tenant une palme, par Adrien Leduc.

Marques de fabrication de la manufacture en noir et datés «41», 3,5 x 9,5 x 9,5 cm

Provenance : Collection privée allemande

200/ 300 €



223

- **Manufacture Nationale de Sèvres**

Petit pot cylindrique en porcelaine céladon à décor d'une sirène de Adrien Leduc. Marque de fabrication de la manufacture en noir et daté «43».

Marque de décoration de la manufacture en noir et lettre date «C» pour 1943. H : 6,5 cm, D : 6,5 cm (fêle)

Provenance : Collection privée allemande

200/ 300 €



224

- **Manufacture Nationale de Sèvres**

Vase ovoïde à col évasé en porcelaine émaillée céladon à décor de disques superposés et rehaut d'or de Auguste Berlin, projet 107-39

Marque de fabrication de la manufacture dit «à la rose» en noir et lettre date «m» pour 1940. Marque «Aberlin 107-39». H : 33,5 cm

Provenance : Collection particulière allemande

800/1 000 €



225

- **Manufacture Nationale de Sèvres**

Coupe conique évasé sur talon circulaire en retrait en porcelaine émaillée ocre nuancé à décor de motifs floraux stylisés de Charles Fritz, projet 84,39.

Marque de fabrication de la manufacture dit «à la rose» en noir et lettre date «m» pour 1940. Marque «84,39 Ch.Fritz». H : 17 cm, D : 22,5 cm

Provenance : Collection particulière allemande

500/ 700 €





226

-
Manufacture Nationale de Sèvres

Vase à corps bulbeux et col évasé en porcelaine mordoré à décor géométriques doré de Royer, projet 16-52 et peinture de Marcel Prunier. Marque de fabrication de la manufacture en vert et daté 47. Marque de décoration de la manufacture en vert et lettre date «G» pour 1947. H : 26,5 cm

Provenance : Collection privée allemande.

300/ 400 €



227

-
Manufacture Nationale de Sèvres

Vase à corps tubulaire et col resserré en grès à décor émaillé brun, ocre et bleu nuancé de motifs floraux stylisés de Maurice Bisson projet 46,49. Marque de fabrication de la manufacture en brun/rouge et daté 48. Marque en noir «M.Bisson.46.49.» H : 18,5 cm

Provenance : Collection privée allemande

500/ 700 €



228

-
Manufacture Nationale de Sèvres

Manufacture Nationale de Sèvres
Coupe en porcelaine à fond céladon à décor tournant polychrome de volatiles stylisés dans un paysage floral et rehaut d'or de M.Royer, projet 50,48, peinture de Marcel Prunier. Marque de fabrication de la manufacture en noir et daté «48». Marque de la décoration de la manufacture en noir «48», H : 10 cm, D : 16 cm

Provenance : Collection privée allemande.

500/ 700 €



229

-
Manufacture Nationale de Sèvres

Vase tubulaire à large col évasé en porcelaine à décor en polychromie de visages et de motifs feuillagés stylisés rehaussé d'or sur un fond bleu/vert de A.Vey, projet 58,48. Marque de fabrication de la manufacture en noir et daté «48». Marque de décoration de la manufacture en noir et lettre date «H» pour 1948. H : 25 cm

Provenance : Collection particulière allemande

800/1 000 €





230

Manufacture Nationale de Sèvres

Vase «Nerville D.», forme créé par Alexandre Sandier, en porcelaine décor de motifs géométriques doré sur un fond bleu nuancé de Maurice André et peinture de Auguste Berlin. Marque de fabrication de la manufacture en vert et daté «53» Marque de décoration de la manufacture en vert avec lettre date «M».

Marque et date «AB d'après Maurice André 31-53».

H : 27 cm

Provenance :

Collection particulière allemande

600/ 800 €



231

Manufacture Nationale de Sèvres

Vase de Clermont, forme de Mme Bethmont, en porcelaine blanche émaillé «gros bleu» (dit «de Sèvres») à décor de semis de fleurettes à l'or. Marque de fabrication de la manufacture en vert et daté «1951».

Marque de dorure de la fabrique en rouge avec la lettre date «L» pour 1952.

H : 30 cm

Provenance :
Collection particulière allemande

300/ 400 €



232

Manufacture Nationale de Sèvres

Vase modèle «Decoeur» en porcelaine bleu nuancé à décor d'étoiles à l'or de Maurice Prunier, projet 24-52. Marque de fabrication de la manufacture en noir et daté «57»

Marque de dorure et de décoration de la manufacture en rouge et lettre date «R» pour 1958.

Marque à l'or «M.Prunier 24-52».

H : 18,5 cm

Provenance :
Collection privée allemande

300/ 400 €



233

Manufacture Nationale de Sèvres

Vase modèle «Decoeur n°14» en porcelaine vert à décor d'une scène de chasse aux sangliers de Pierre Auguste Gaucher, projet 115,47. Marque de fabrication de la manufacture en noir et daté «47».

Marque de décoration de la manufacture en noir. Marque en vert «Forme Decoeur 14 décor P.Gaucher 115,47».

H : 40 cm

Provenance : Collection privée allemande

800/1 000 €



Manufacture Nationale de Sèvres

Vase modèle «Gensoli n°7» forme créée par Maurice Gensoli en 1950, à décor de motifs feuillagés et d'insectes brun sur un fond nuancé mauve de Bader, projet 59-51, peinture de Auguste Berlin. Marque de fabrication de la manufacture en noir.

Marque en noir «AB d'ap. Bader 59-51»

H : 42,5 cm

(percé et rebouché)

Provenance : Collection privée allemande

Bibliographie : Jean Paul Midant «Sèvres la manufacture au Xxè siècle», Miche Aveline editeur, 1992, forme similaire reproduit page 181, 182, 183.

800/1 000 €





235

Manufacture Nationale de Sèvres

Assiette modèle «Diane» forme d'Alain Gauvenet à décor doré d'après Georges Mathieu.

Marque de fabrication de la manufacture en bleu et daté «74».

Marque de dorure de la manufacture en rouge et monogramme «AH» pour 1974.

Signé à l'or «Mathieu 69».

D : 25,5 cm

Provenance :
Collection privée allemande

150/ 200 €



236

Manufacture Nationale de Sèvres

Assiette modèle «Diane» forme d'Alain Gauvenet à décor «Montréal» doré sur un fond bleu d'après Georges Mathieu.

Créé à l'occasion des jeux olympiques de Montréal.

Marque de fabrication de la manufacture en vert et daté «76».

Marque de dorure de la manufacture en rouge et monogramme «AM» pour 1979.

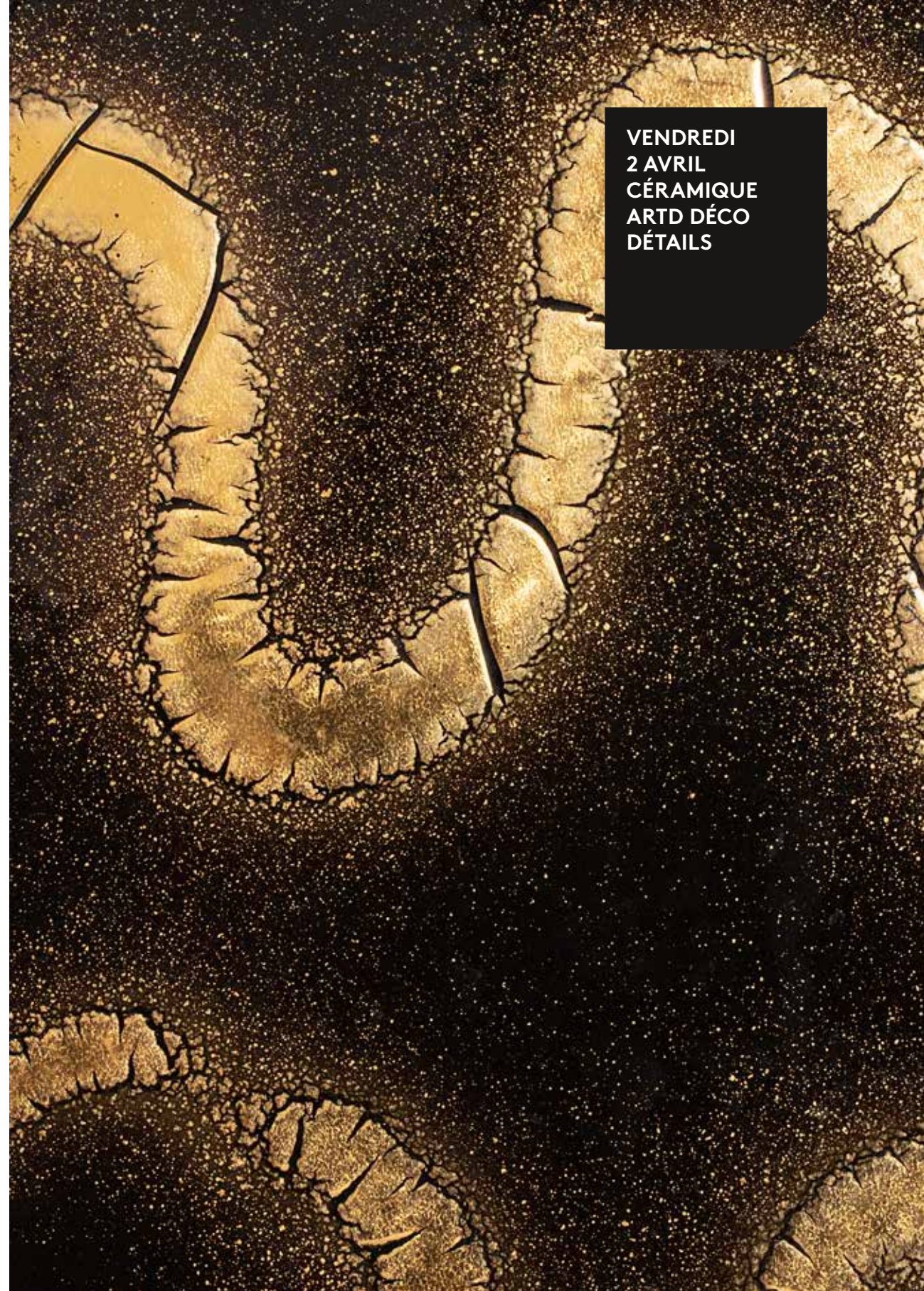
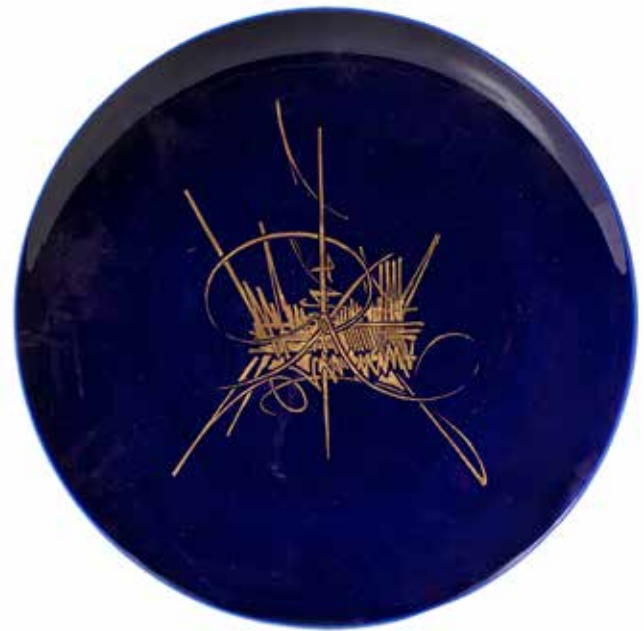
Signé à l'or «Mathieu 67».

D : 25,5 cm

Provenance : Collection privée allemande

Bibliographie : Jean Paul Midant «Sèvres la manufacture au XXe siècle», Miche Aveline editeur, 1992, modèle approchant reproduit page 244.

150/ 200 €



VENDREDI
2 AVRIL
CÉRAMIQUE
ARTD DÉCO
DÉTAILS



240

-
MOUGIN - Nancy
Vase cubiste quadrangulaire
en céramique à décor
géométrique.
Col doré à l'or fin.
Couverte émaillée brun-rouge
et beige-crème imitant le
marbre.
Signé en creux «Mougin
Nancy» et numéroté «331.J»,
sous la base.
29 x 16 x 16 cm

800/1 200 €



241

-
Ch. L'Hospied (Golfe Juan)
Vase en céramique à couverte
émaillée beige nuancé à
décor de coulures et de
cristallisations bleues, vertes
et grises nuancées.
Signé sous la base «Ch.
L'Hospied hommage à
Monsieur Alziary» et numéroté
en creux «304».
H : 36,5 cm
(fêle sous la base et éclats)

300/400 €



242

-
Joseph MOUGIN (1876 - 1961)
«Fruits et raisins»
Vase en grès de forme tronconique à décor en relief
d'une frise de fleurs et de raisins stylisés en léger relief.
Belle couverte aux émaux staniphères bruns,
ocres et beige à cristallisations vertes.
Marqué en creux sous la base du cachet «Grès-Mougin
Nancy» et «161J».
H : 48,5 cm

1 500/2 000 €



243

-
MOUGIN-Nancy
Vase en grès de forme ovoïde à sections
pentagonales terminées par des pointes
en pourtour du corps et du petit col rond.
Couverte émaillée beige-crème jaspée
de gris-bleuté et d'ocre-brun.
Signé en creux sous la base «Mougin Nancy»
et numéroté «55J».
H : 18 cm, D : 18 cm

1 000/1 500 €



244

**AMPHORA Bohmen
«Perroquet»**

Vase en céramique à deux anses ajourées en parties supérieures, à couverte émaillée bleue et grise nuancée. Décor polychrome d'un perroquet sur une branche et de végétaux stylisés.
Cachet peint sous la base «Imperial Amphora Bohmen», numéro peint «XI» et lettre peinte «F». Numéroté en creux «11607 1».
H : 40 cm

200/300 €



245

**AMPHORA Czecho-Slovakia
«Couple de Perroquets»**

Vase en céramique à couverte émaillée et grumelleuse bleue nuancée. Décor polychrome de deux perroquets, de fleurs et végétaux stylisés et de frises de motifs géométrique stylisés.
Cachet peint sous la base «Amphora Made in Czecho-Slovakia», numéro peint «3157» et «21». Numéroté en creux «15060».
H : 49,5 cm

150/200 €



246

**AMPHORA Austria
«Couple d'oiseau»**

Vase en céramique à deux anses ajourées en parties supérieures, à couverte émaillée brune nuancée mat. Décor polychrome d'un couple d'oiseau, de cabochons et de motifs végétaux et géométriques stylisés.
Marqué en creux sous la base de la couronne impériale, «Austria», «Amphora», «Campina» et «Imperial Amphora Turn». Numéroté en creux «11612» et «64».
H : 30,5 cm

200/300 €

247

**AMPHORA Czecho-Slovakia
«Vautour»**

Vase en céramique à couverte émaillée brune nuancée mat. Décor polychrome d'un vautour, de motifs végétaux et géométriques stylisés.
Cachet peint sous la base «Amphora Made in Czecho-Slovakia», lettre peinte «E» et numéroté en creux «15079 1».
H : 50,5 cm

300/500 €



248

**AMPHORA Austria
«Poule faisane»**

Vase en céramique à deux anses ajourées en parties supérieures, à couverte émaillée et grumelleuse verte et blanche nuancée. Décor polychrome d'une poule faisane, de végétaux stylisés et de cabochons.
Marqué en creux sous la base de la couronne impériale, «Austria», et «Amphora». Numéroté en creux «11 609 64» et monogrammé «WB»
H : 38 cm

200/300 €



249

**AMPHORA Austria
«Pélican et canard»**

Vase en céramique à deux anses ajourées en parties supérieures, à couverte émaillée brune nuancée mat. Décor polychrome d'un pélican et d'un canard.
Marqué en creux sous la base de la couronne impériale, «Austria», et «Amphora». Numéroté en creux.
H : 44,5 cm

200/300 €





250

- KERAMIS

Paire de vases en céramique craquelée à décor émaillé polychrome d'un flammand rose sur un lac en pourtour duquel est érigé un kiosque. Signés sous couverte «BFK526D» et en creux «683», sous les pieds.
H : 45,5 cm

400/600 €



251

- Charles CATTEAU (1880 - 1956) & BOCH FRERES KERAMIS

Vase ovoïde en faïence émaillée d'émaux mats à décor polychrome de fleurs stylisées.

Cachet de la manufacture «Boch Frères Keramis Made in Belgium», numéro de décor «D.1091» (1927) et monogramme du décorateur «MB-L» à l'encre sous la base
H : 30 cm

600/800 €

252

- BOCH

Grand plat décoratif en céramique à décor de frises d'hippocampes et d'algues stylisées émaillées bleu nuancé, ocre-beige et vert-céladon.
Marqué sous la base à l'émail bleu «B.F.K.A.Art», «D.3026» et «E.d'Horsche».
H : 9,5 cm, D : 51 cm

1 000/1 500 €



253

- Royal COPENHAGEN (Danemark)

Plat décoratif circulaire en porcelaine à décor émaillé polychrome de branches de lilas en fleurs.

Signature du décorateur en face et au dos cachet monogramme bleu de la Manufacture.
H : 6,5 cm, D : 40 cm (un éclat au dos)

700/900 €





254

PRIMAVERA

Vase en faïence craquelé à couverte légèrement iridescente et polychrome figurant un cerf et un loup dans une nature stylisée. Marqué «Primavera fecit J.Francois», en creux sous la base.

19 x 17 cm
(un éclat en pourtour du col)

200/300 €

255

Céramique d'Art de Bordeaux pour PRIMAVERA

Vase en céramique de forme toupie à couverte verte bronze craquelée.

Marqué sous la base en creux « Primavera », « Made in France » et n° « 13838 ».

25 x 19 cm
200/300 €



256

PRIMAVERA

Vase en grés à panse ovoïde et large col droit, à décor aux émaux staniphère d'oiseaux parmi des végétaux stylisés. Marque en creux «Primavera» sous la base.

H : 20,5 cm

200/300 €

257

Colette GUEDEN (1905 - 2000) et PRIMAVERA-France

Plat décoratif en céramique à couverte émaillée à décor d'un profil de personnage aux cheveux blond dans lesquels est piquée une girouette en forme de coq.

Signé sous la base à l'émail «Colette Gueden Primavera - France».

H : 3,5 cm, D : 40 cm
(quelques manques de couverte en pourtour)

800/1 200 €



258

Édouard CAZAUX (1889 - 1974)

Vase en céramique de forme ovoïde à court col ourlé. Couverte émaillée polychrome à décor d'hommes, de femmes et de cervidés parmi des nuages stylisés.

15 x 13 cm

600/800 €





259

Paul BEYER (1873 - 1945)
pour la Manufacture
Nationale de Sèvres

Rare théière en grès à
couverte émaillée bleu et
ocre-gris nuancés.
Signé «Beyer» en creux, sous la
base, accompagné du cachet
de la Manufacture.
12 x 23 x 15

1 500/2 000 €



260

Jean BESNARD (1889 - 1958)

Vase en céramique de forme calice à corps cranté sous
couverte émaillée blanc-beige.
Signé sous la base du monogramme de l'artiste en creux
et marqué «France».
H : 13,5 cm

600/800 €



261

Léon-Charles PELUCHE (XIX-XX) pour Sèvres

Vase en céramique de forme balustre à col ourlé.
Décor tournant de frise de fleurs sur la panse, et de
motifs végétalisant de style Art Nouveau en parties
hautes et basses.
Signé sous la base et cachet «Manufacture de l'Etat,
Sèvres, 1917».

H : 22
(un éclat ancien au col)

400/600 €

262

Auguste DELAHERCHE
(1857 - 1940)

Paire de vases en grès de forme
ovoïde à cols ourlés, ornés en partie
haute de quatre petites anses
ajourées disposées en pourtour.
Couverte émaillée bleu mouchetée
de gris et de brun.

Signatures gravées en toutes lettres
et numéros «3672», sous les bases.
H : 44 cm

4 000/6 000 €

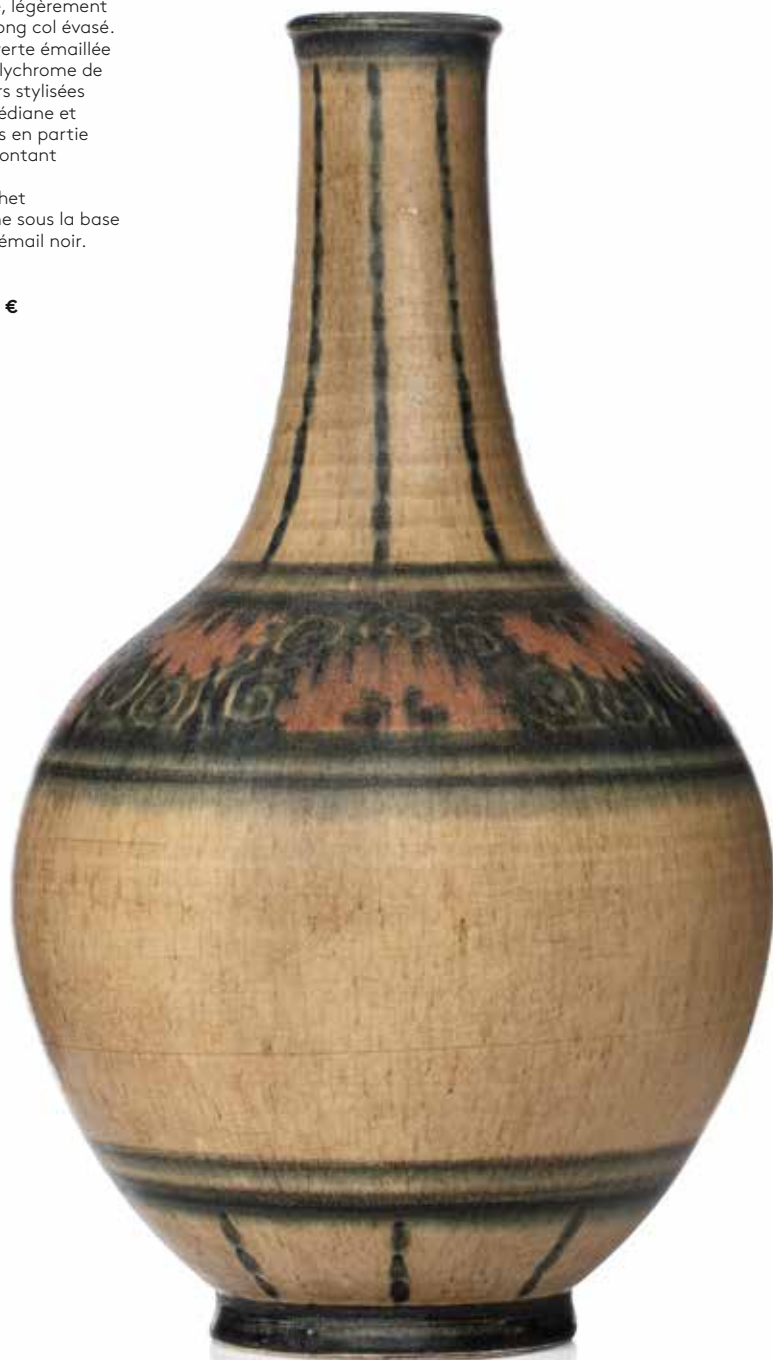


263

Emile LENOBLE
(1876 - 1940)

Important vase en grès de forme ovoïde, légèrement annelé et à long col évasé. Décor à couverte émaillée craquelée polychrome de frises de fleurs stylisées en parties médiane et géométriques en partie basse et remontant jusqu'au col. Signé du cachet monogramme sous la base et «mgt» à l'émail noir. H : 42 cm

3 000/4 000 €



264

Robert LALLEMANT
(1902 - 1954)

Vase moderniste en céramique de forme gourde méplate à couverte vernissée et craquelée noire et or. Signé sous la base « Lallemand France TR ». 34 x 28 x 9 cm

2 000/3 000 €





265

- **ROBJ et Limoges**

Suite de deux mortiers et leurs pillons, l'un à mortier en forme de statue africaine et à couverte vernissée noire et dorée, l'autre à couverte émaillée rose-orangé et or.

Marqués sous les bases d'un tampon « Limoges France modèle déposé Robj Paris ».

H : 5 cm, D : 8,5 cm

(couverte noire)

H : 4,5 cm, D : 8 cm

(couverte rose)

(un petit fêle sous la base du modèle émaillé rose)

120/150 €



266

- **ROBJ & Villeroy et Boch**

Pichet en céramique à couverte céladon figurant un moine ventripotent. Marqué en creux sous couverte « Robj », « Made in Luxembourg » et n° « 476 » (numéro du modèle) ainsi que d'un numéro peint « 296 », sous la base. H : 18

Bibliographie :

Vanna Brega, «Robj, Le céramiche 1921-1931», Leonardo Periodicci, modèle de forme similaire à couverte variante reproduit page 54 et répertorié au numéro 80 à la page 188.

200/300 €



267

- **Jacques ADNET (1900 - 1984) & Jean ADNET (1900 - 1995) pour La Maîtrise**

«Les Coureurs»

Circa 1928-1929

Sculpture en faïence émaillée blanc craquelé à rehauts de violet nuancé sur les chevaux. Signé «Adnet» sur la plinthe et porte un cachet en creux sous la base.

21 x 44,5 x 5 cm

Ce cachet, très probablement celui du fabricant, est reproduit page 315 dans le livre «Les craquelés Art Déco» d'Alain-René Hardy & Bruno Giardi aux éditions Penthesilia.

Bibliographie :

«Tapis» catalogue des Galeries Lafayette, 17 septembre 1929, créations de «La Maîtrise», modèle reproduit.

Alain-René Hardy Gaëlle Millet, «Jacques Adnet», Les éditions de l'Amateur, Paris, 2009, modèle reproduit page 231.

1 200/1 500 €



268

- **ROBJ «La Marchande d'oranges»**

Flacon à liqueur et son bouchon d'origine en porcelaine blanche et orange surligné à l'or.

Signé sous la base «Robj Paris Made in France».

H : 28,5 cm

Bibliographie :

Vanna Brega, «Robj, Le céramiche 1921-1931», Leonardo Periodicci, modèle variant reproduit page 99 et répertorié au numéro 259 à la page 209.

800/1 200 €



269

Joe DESCOMPS (1869 - 1950)

Editions Marcel Renson

Sculpture en céramique à couverte blanche craquelée d'une femme nue alanguie.

Signée « Joe.Descomps » à l'émail noir sur la terrasse et monogramme de l'éditeur « Ed MR » à l'intérieur de la base.

35,5 x 59 x 15

800/1 200 €



270

Amadeo GENNARELLI (1881-1943)
«Éveil Printanier»

Sculpture en terre cuite à patine brune.

Signée sur la terrasse «A Gennarelli». 45 x 37 x 25 cm (éclats)

2 000/3 000 €



271

-
Vadim ANDROUSOV (1895 - 1975)

1937
Masque en plâtre à patine mordoré.
Signé et daté «Vadim Androusov 37».
23 x 20 x 18

500/700 €



273

-
Max BLONDAT (1872 - 1926) et Manufacture Nationale de Sèvres «L'équilibre» ou «L'Enfant à la boule»

«L'équilibre» ou «L'Enfant à la boule»
Sculpture en biscuit d'un enfant en équilibre sur une sphère.
Base quadrangulaire blanche et or.
Signé «Max Blondat», cachet de la manufacture et mention «A R» et «B» sur la boule. Cachet «Sèvres manufacture nationale France F» sous la base et en creux «R L - 2 - 32 PM».

Une version de cette sculpture figurait devant l'Hôtel du Collectionneur de Ruhlmann

Une version monumentale de ce modèle figurait devant l'Hôtel du Collectionneur de Jacques-Emile Ruhlmann à l'exposition des Arts Décoratifs de 1925.
30,5 x 14,5 x 14 cm

Bibliographie :

- Yvonne Brunhamer : «1925», Les Presses de la CONnaissance - Paris, modèle monumental devant l'Hôtel du Collectionneur reproduit page 50.
- Victor Arwas, «Art Deco», Academy Editions, Londres, 1980, modèle monumental devant l'Hôtel du Collectionneur reproduit page 35.

400/600 €



274

-
Edouard-Marcel SANDOZ (1881-1971) et Théodore HAVILAND

Sculpture zoomorphe en porcelaine émaillée verte, rose et blanche figurant un canard.
Signée sous la base des tampons «Déposé», «Théodore Haviland Limoges France Coryright» et à l'émail bleu «E.M.Sandoz sc» accompagnés du monogramme de Sandoz en creux.
4 x 9 x 4 cm

100/150 €

275

-
Edouard-Marcel SANDOZ (1881-1971) et Théodore HAVILAND

Salière zoomorphe en porcelaine émaillée verte, jaune et blanche figurant une grenouille.
Signée sous la base des tampons «Déposé», «Théodore Haviland Limoges France Coryright» et à l'émail bleu «E.M.Sandoz sc».
(manque le bouchon)
H : 5 cm

Bibliographie :
- «Edouard Marcel Sandoz, de la sculpture à la porcelaine»,

Musée National de la porcelaine Adrien Dubouché, Fondation Edouard et Maurice Sandoz, modèles similaires reproduits page 79 sous les références 46/1, 46/2 et 46/5.
- Félix Marcilhac, «Sandoz, sculpture figuriste et animalier», Les Editions de l'Amateur, Paris, 1993. Modèle reproduits page 532 sous la référence HV.17-1916/13.
- Félix Marcilhac, «Sandoz Sculpteur Figuriste et Animalier», Editions de l'Amateur, Paris 1993, modèle reproduit page 531 sous la référence HV.17-1916/13.

100/150 €



276

-
Edouard-Marcel SANDOZ (1881-1971) et Théodore HAVILAND

Deux lapins-salière en porcelaine blanche à parties émaillées noir et rouge pour l'un et rouge, noire et or pour l'autre.
Signés sous la base des deux éléments des cachets «Déposé», «Théodore Haviland Limoges France copyright» et «Ed M Sandoz sc» à l'émail bleu.
Cachet monogramme de Sandoz en creux sur l'un.
6,5 x 6,5 x 5 cm

Bibliographie :

- «Edouard Marcel Sandoz : De la sculpture à la porcelaine», Réunion des Musées Nationaux et Fondation E et M. Sandoz, modèle reproduit page 85 sous le numéro 55
- Félix Marcilhac, «Sandoz, sculpture figuriste et animalier», Les Editions de l'Amateur, Paris, 1993. Modèle reproduits page 535 sous la référence HV.71-1919/6.

300/400 €

277

-
Edouard Marcel SANDOZ (1881 - 1971) pour Langenthal (Suisse)

Suite de quatre sculptures de lapins en porcelaine émaillée noire et blanche. Chaque pièce signée à l'émail vert «Ed M Sandoz» sous sa base, accompagné d'un cachet de la Manufacture Langenthal.
9 x 7 x 7 cm
5 x 9,5 x 5 cm
7 x 7 x 5 cm
7,5 x 7 x 9 cm

Bibliographie :

Félix Marcilhac, «Sandoz, sculpture figuriste et animalier», Les Editions de l'Amateur, Paris, 1993. Modèles reproduits pages 546 et 547 sous les références LGT.2-1948 / LGT.3-1948 - LGT.4-1948 et LGT.5-1948.

1 000/1 500 €

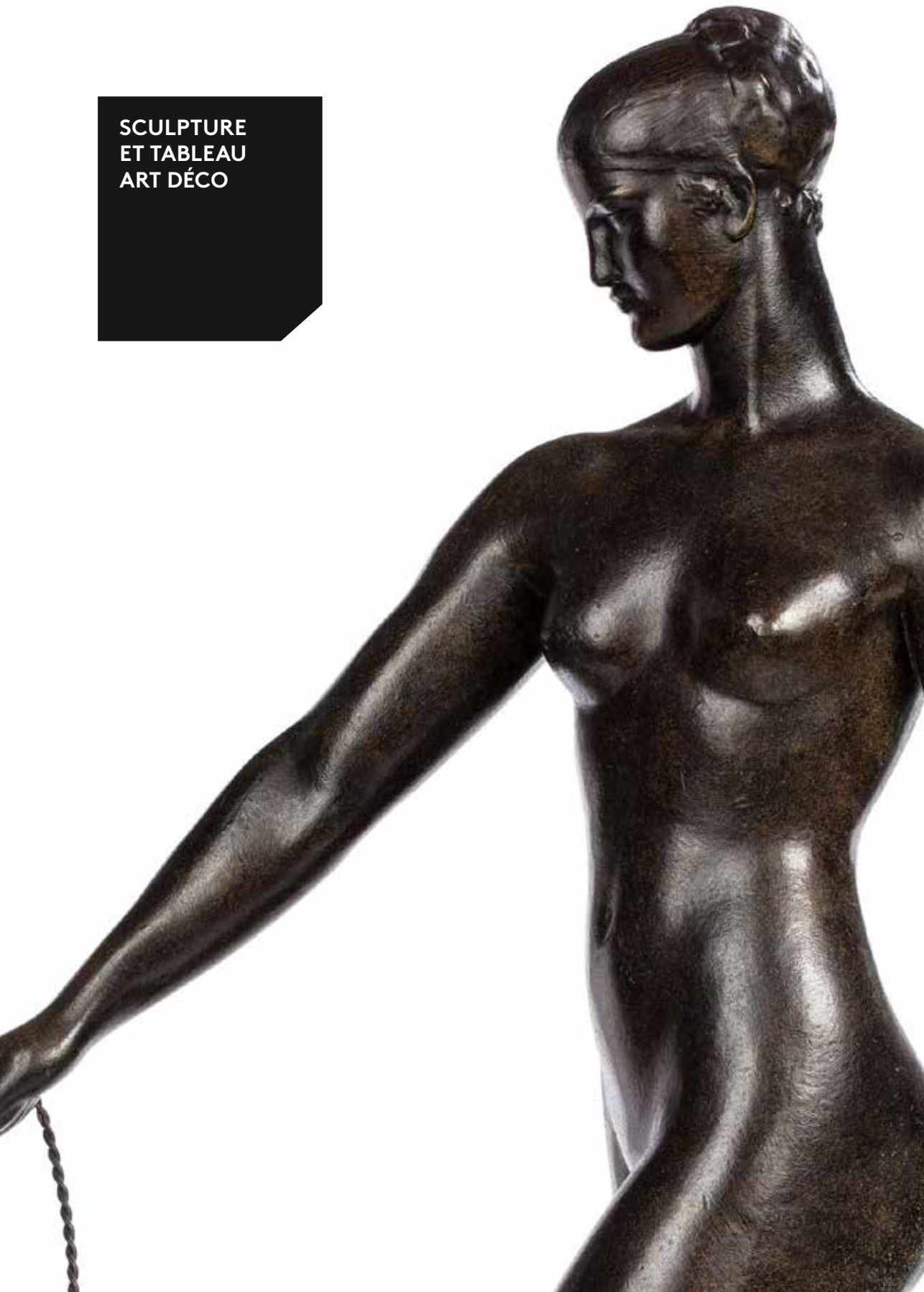
272

-
Kai NIELSEN (1882 - 1924) pour Bing & Grondahl éditeur «Bacchus»

Sculpture en grès à couverture émaillée marron et bleu nuancé.
Signé et numéroté en creux «Kai Nielsen 25», numéro peint «E986» et cachet de la manufacture.
H : 24

300/500 €

SCULPTURE
ET TABLEAU
ART DÉCO



278

-
Edouard Marcel SANDOZ
(1881 - 1971)

«*Lapin Bijou*»

Sculpture en bronze à patine noire et verte.
Fonte d'édition par Susse.
Signée sur la plinthe «Ed. M. Sandoz», «Susse Fres» et bronze.
5 x 5,5 x 3 cm

Bibliographie:

Félix Marcilhac : «Sandoz Sculpteur Figuriste et Animalier» Paris, 1993, modèle reproduit page 373 sous le numéro 656.

700/900 €



279

-
Albert BOUQUILLON
(1908 - 1997)

Sculpture en pierre à taille-directe figurant un jeune homme.
Signé «A. Bouquillon».
23 x 56 x 8 cm

800/1 000 €

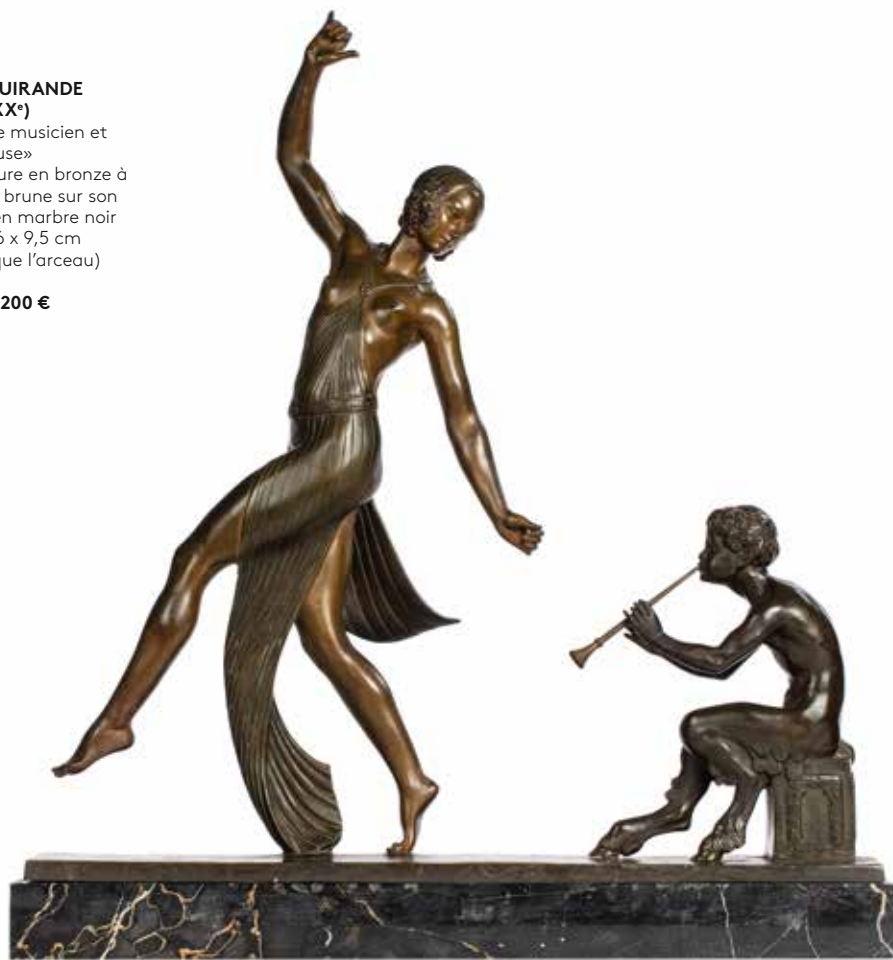


280

J.D. GUIRANDE
(XIX-XX^e)

«Faune musicien et danseuse»
Sculpture en bronze à patine brune sur son socle en marbre noir
56 x 56 x 9,5 cm
(manque l'arceau)

800/1 200 €



281

Jean LORMIER (XX^e)

Sculpture en bronze à patine verte et doré nuancé figurant une femme nue drappée tenant une sphère en ivoire.
Base rectangulaire en marbre Saint Laurent.
Signé sur le bronze «J.Lormier» et marque «Bronze véritable».
29 x 46,5 x 12 cm
(restaurations au marbre)

800/1 000 €



282

Bruno ZACH (1891-1935)

Sculpture en bronze à patine polychrome.
Socle en marbre rouge veiné.
Signée « B.Zach ».
H: 16,5 cm

1 500/2 000 €



283

Chanu GANTCHEFF (XX^e)

Sculpture éclairante en bronze à patine verte et doré nuancé figurant une danseuse tenant une sphère en alabâtre ocre.
Base rectangulaire en marbre Saint Laurent.
Signé «Ch.Gantcheff».
46 x 45 x 18 cm
(éclats au marbre)

800/1 000 €





284

Antoine BOFILL
(Actif 1890 - 1939)
«*Elégante au chat*»
Bronze à patine polychrome.
Base rectangulaire en marbre.
Signé sur la terrasse «Bofill».
38 x 26 x 11 cm

200/300 €

285

Giuseppe GAMBOGI
(1862-1938)
«*Jeune élégante lisant assise sur une chaise*»
Sculpture en albatre patiné et
métal doré.
Base rectangulaire en marbre
mauve veiné.
Signée «G. Gambogi».
49,5 x 34 x 19,5 cm
(restaurations)

800/1 200 €



286

Otto POERTZEL (1876 - 1963)
«*Bacchante*»
Sculpture en bronze doré.
Socle marbre noir veiné.
Signée «Prof. Poertzel»

A «Bacchante» gilded bronze
sculpture designed by Otto
Poertzel.
Black marble base.
Signed «Prof. Poertzel».
H : 41 cm

1 500/2 000 €

287

Jean ORTIS (Amedeo
GENNARELLI 1881 - 1943)
«*Elégante nue assise*»
Bronze à patine verte.
Terrasse rectangulaire.
Signée sur la terrasse «Ortis».
42 x 69,5 x 15 cm

1 000/1 200 €





288

-
Raoul LAMOURDEDIEU (1877-1953)

Homme et chien

Sculpture en bronze à patine brune.

Fonte d'édition par Landowski.

Signé, justifié 2/8 et cachet du fondeur Landowski.

H : 51 cm

2 000/2 500 €



289

-
Raoul LAMOURDEDIEU (1877-1953)

Femme debout

Sculpture en bronze à patine brune.

Fonte d'édition par Landowski.

Signée, justifiée 1/8 et cachet de fondeur.

H : 43 cm

2 500/3 000 €

290

-
Raymond Léon RIVOIRE
(1884-1966)

«Diane et lévrier»

Sculpture en bronze à patine
brune nuancée.

Fonte d'édition par Susse.

Terrasse rectangulaire.

Signée «Rivoire» et marque de
fondeur «Susse F.Édi.Paris».

56 x 60 x 14,5 cm

Bibliographie:

Alastair Duncan : « Art Déco
Sculpture », Citadelles &
Mazenod, 2016, modèle
reproduit page 365.

5 000/7 000 €





291

-
Gaston SUISSE
 (1896 - 1988)
 «Merles métallique»
 Crayon et pastel.
 Signé en bas à gauche
 «G.Suisse».
 67 x 44 cm

Nous remercions l'ayant
 droit de nous avoir
 confirmé l'authenticité de
 cette œuvre.

5 000/7 000 €

292

-
Paul-Etienne SAIN
 (1904 - 1995)
 Panneau rectangulaire
 en laque de Béka verte
 nuancé à décor d'un
 paysage architecturé et de
 motifs floraux doré.
 39 x 49,5 cm
 (petit choc)

Provenance : Acquis
 directement auprès des
 ateliers Sain et Tambuté
 (à confirmer ?)

5 000/6 000 €



293

-
Paul JOUVE (1878-1973)
 «Panthère marchant
 de profil»
 Circa 1914
 Eau-forte et aquarelle.
 Signée « Paul Jouve » en bas
 à gauche et justifiée 15/50.
 41,5 x 78 cm (à vue)
 (planche gondolée et légères
 piqûres, non encadré)

Bibliographie :
 Felix Marilhac : "Paul Jouve,
 vie et œuvre", Éditions de
 l'Amateur - Paris 2005,
 reproduit en couleur page 77.

10 000/15 000 €



294

Travail Français

Suite de 6 planches de
dessins originaux au
crayon à rehauts de
gouache présentant des
projets de calices.
33 x 25 cm

800/1 000 €

295

**H. MOLINS (XX^e)
«Skieur»**

Sculpture en
chrysléphantine en
ivoire et bronze à patine
polychrome.
Base triangulaire en onyx
et marbre noir veiné.
Signé deux fois «H. Molins».
53,5 x 40 x 30 cm
(restauration au marbre)

3 000/5 000 €



296

Louis RICHE (1877 - 1949)
«Femme aux lévriers»

Sculpture chrysléphantine en bronze à patines brune, or et argentée à visages et bras et mains en ivoire finement sculpté.
Socle en marbre portor et onyx vert.
Signée «L. Riche» sur la terrasse.
48,5 x 64 x 16 cm (avec socle)
41,5 x 49 x 13 cm (hors socle)

12 000/15 000 €



297

Demeter Haralamb CHIPARUS (1886 - 1947)

«Tanara»
Sculpture chrysléphantine en bronze à superbes patines dorée, mordorée et argentée et visage et mains en ivoire finement sculpté.
Terrasse étagée en marbre-onyx brun, ocre et beige.
Signé «D.H. Chiparus» sur la terrasse et «Étling Paris» sur la plinthe.
26 x 42 x 13 cm
(un éclat au marbre)

Bibliographie:

- Alberto Shayo : «Chiparus, master of Art Deco», Abbeville press publishers, modèle similaire reproduit pages 47 et 83 plate 15.
- Brian Catley : «Art Deco and other Figures», Antique Collector's Club, modèle similaire reproduit pages 83 et 109.

30 000/35 000 €





298

Claire Jeanne Roberte COLINET
(1880 - 1950)

« *Danseuse Egyptienne* »

Circa 1925

Sculpture chrysléphantine en bronze à patine polychrome et détails finement émaillés à buste, visage, bras et jambes en ivoire.

Des brillants rouges ornent chacune des sandales de la danseuse ainsi que son bustier.

Signée « Cjr Colinet » sur la terrasse. Base en marbre rouge veiné de gris.

Bibliographie :

- Alastair Duncan : « Art Déco Sculpture », Citadelles & Mazenod, 2016, modèle reproduit page 215.
- Bryan Catley : « Art Deco and other figures », Antique Collector's Club, England, 2003, modèle reproduit page 59.

10 000/15 000 €





299

- Travail Art Déco
«Arlequin»

Sculpture chrysléphantine en bronze à patine argentée et tête en ivoire.
Socle étagé en onyx blanc.
Signée sous la jupe.
H : 13,5 cm

500/700 €



300

- Henri LEVASSEUR (1853-1934)

Sculpture chrysléphantine en bronze doré et ivoire figurant une élégante au voile.
Base carré en marbre mauve veiné.
Signé «H.Levasseur» sur la terrasse.
H : 31 cm
(accident au doigt)

1 000/1 500 €



301

- Alexandre Auguste CARON (1857 - 1932)

Buste de jeune fille en ivoire sculptée.
Signé au dos du buste «A Caron»
H : 16 cm

600/800 €



VERRERIE
ART DÉCO



302

LE VERRE FRANCAIS

Vase en verre double de forme boule à court col droit et décor gravé et réserve et vitrifié en surface de couleurs orange et bleu-outremer nuancées sur un fond jaune brillant.

Signé « Le Verre Français » en pourtour de la base et au berlingot sous elle.

H : 15, D : 13,5 cm

100/150 €



303

Le Verre Français (CHARDER) «Palmettes»

circa 1927

Vase en verre multicouche de forme ovoïde à col épaulé et à décor gravé de palmettes de couleurs violette et bleu vitrifiées sur un fond de poudres intercalaires blanches et mauves.

Signé «Charder» en réserve.

H : 30, D : 22 cm

Bibliographie :

- Gérard Bertrand, «Schneider Maître Verrier», Editions Faton, 1995, modèles à décor similaire, formes variantes, reproduit page 156.

- Victor Arwas : « Art Deco », Academy Editions, London, 1980, modèle à décor similaire, forme variante, reproduit page 258.

- «Schneider, une verrerie au Xxe siècle». Exposition du 27 juin au 29 septembre 2003, Musée des Beaux-Arts de Nancy, Réunion des Musées Nationaux, décor reproduit et référencé page 111.

800/1 000 €



304

DAUM - Nancy France

Vase à corps conique en verre bullé légèrement teinté ambre.

Signé «Daum # Nancy France».

H : 25,5 cm, D : 26,5 cm

300/400 €



305

DAUM - Nancy France

Important vase conique à large col évasé reposant sur un talon circulaire en verre teinté rouge nuancé orange à inclusions de paillons d'argent.

Signé «Daum # Nancy France».

H : 43 cm

800/1 000 €



306

Louis MAJORELLE (1859 - 1926) & DAUM - Nancy

Vase en verre teinté rouge nuancé à inclusion de paillons d'argent soufflé dans une monture en fer forgé patiné.

Signé «L.Majorelle» et «Daum # Nancy».

H : 25 cm, D : 22 cm

1 200/1 500 €



307

- **Marius Ernest SABINO (1878 - 1961)**

Vase de forme boule à décor en creux de ronds géométriques. Signé sous la base «Sabino Paris».
H : 23 cm, D : 25 cm

Historique : ce vase fût révélé au public lors de l'Exposition des Arts Décoratifs de 1931 à Paris.

Bibliographie :

- «Opalescence: Le Verre Moulé des Années 1920 - 1930. Exposition du 15 octobre au 29 novembre 1986», Ph. Decelle éditeur, Bruxelles, modèle reproduit figure 51 lettre A.
- Philippe Decelle : «Sabino, Maître verrier de l'art déco, 1878-1961», catalogue raisonné, Ph. Decelle éditeur, Bruxelles, 1987, modèle reproduit sous la référence 7081.

300/400 €



308

- **Marius Ernest SABINO (1878 - 1961)**

Boîte couverte en verre soufflé-moulé à décor d'une ronde de sirènes. Signé sur le couvercle «Sabino France».
D : 26 cm

Bibliographie :

Philippe Decelle : «Sabino, Maître verrier de l'art déco, 1878-1961», catalogue raisonné, Ph. Decelle éditeur, Bruxelles, 1987, modèle reproduit sous la référence 7502A.

200/300 €

309

- **LOUIS VUITTON «Heures d'Absence»**

Circa 1927
Flacon de parfum de forme amphore avec son bouchon en verre soufflé-moulé dans son étui en carton doré et avec sa boîte en carton lithographié
H : 8 cm

2 000/2 500 €



310

- **René LALIQUE (1860 -1945) pour MOLYNEUX Paris «Le Numéro Cinq»**

circa 1928
Rare flacon en verre moulé pressé en partie dépoli. Signature moulée «R Lalique Made in France» sous la base.
H : 9,5 cm
Étiquette déchirée mais lisible

1 500/2 000 €

311

BRINDISIA de FOREST

Flacon de parfum en verre
moulé pressé satiné et patiné
figurant une danseuse de
flamenco tenant un éventail
en façade et d'une cape à
motifs floraux au dos.
Bouchon à tête de femme
et contre bouchon.
9,5 x 9,5 x 3 cm

28 000/32 000 €





-
René LALIQUE et divers
 Important lot de bouchons
 en verre et verre teinté.
 (éclats)

200/300 €



313

-
LALIQUE France
 Plat en verre à décor de larges
 feuilles.
 Signé Lalique France sous la base.
 D : 37,5 cm

150/200 €



314

-
René LALIQUE (1860-1945)
 Coupe vaque creuse,
 modèle «coquille».
 en verre pressé-moulé opalescent.
 Signée «R. Lalique France» et
 numérotée «3009».
 D : 20,5 cm.

Bibliographie :
 Félix Marilhac : «René Lalique -
 Catalogue raisonné de l'oeuvre de
 verre, Les Editions de l'Amateur, Paris,
 2004, modèle reproduit page 292
 sous le n°385.

200/300 €

315

-
René LALIQUE (1860 - 1945)
«Roses en Relief»
ou «Guirlandes de Roses»
 modèle créé en 1913
 Boîte en verre soufflé-moulé-pressé
 patiné à décor en haut relief de
 guirlandes de roses.
 Signée «R. Lalique France» sous la base.
 5 x 18 x 15 cm

Bibliographie :
 Félix Marilhac : «Catalogue Raisonné
 de l'Oeuvre de Verre de René Lalique»,
 modèle reproduit page 223 sous le
 numéro 4.

1 500/2 000 €



316

-
René LALIQUE (1860 - 1945)
«Biches»
 modèle créé en 1938
 non continué après 1947
 Vase en verre blanc soufflé-moulé
 à décor gravé et pied rapporté
 collé à chaud.
 Signé «R. Lalique France»
 sous la base.
 H : 21,5 cm

Bibliographie :
 Félix Marilhac : « R. Lalique,
 catalogue raisonné de l'oeuvre de
 verre », Les Editions de l'Amateur,
 Paris, 2004, modèle référencé page
 470 sous le numéro 10-931
 (non reproduit).

1 500/2 000 €

317

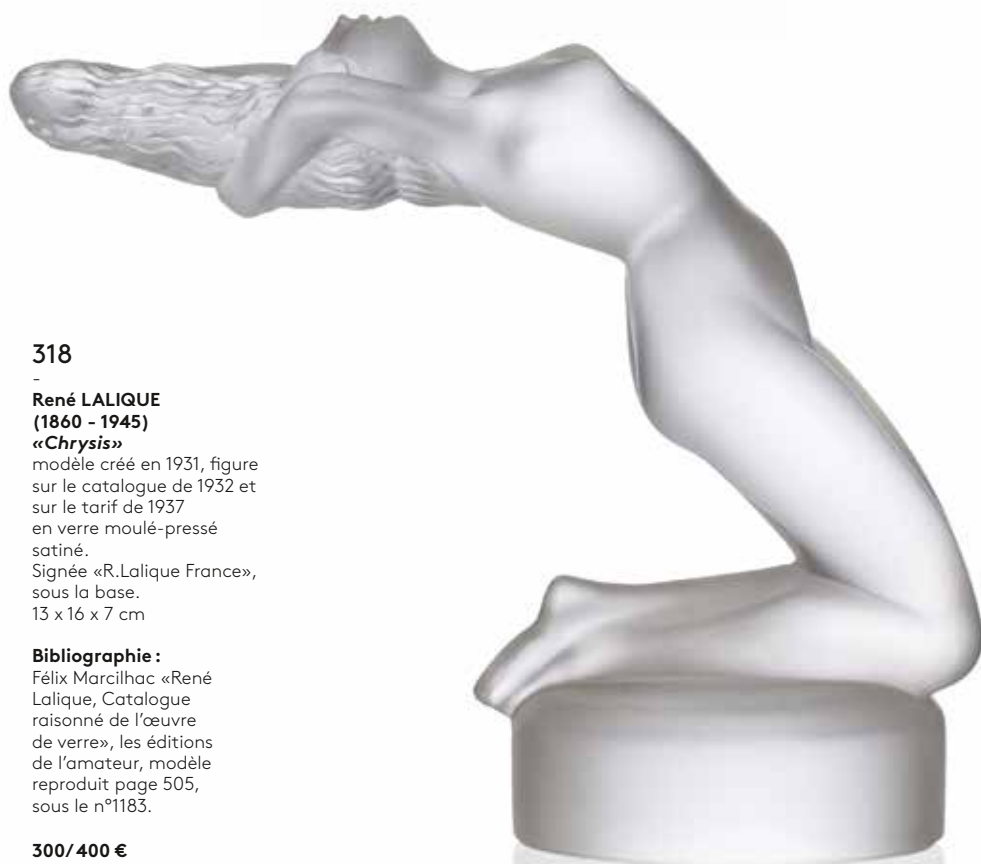
René LALIQUE
(1860 - 1945)
«Gui»

Modèle créé en 1920,
non repris après 1947
Vase en verre blanc
soufflé-moulé pressé.
Signature moulée
«R.Lalique» sous la base.
H : 19 cm. D : 17 cm

Bibliographie :

Félix Marilhac «René
Lalique : Catalogue
Raisonné de l'œuvre
de verre», Editions de
l'Amateur, modèle
reproduit page 427
sous le n° 948

400/600 €



318

René LALIQUE
(1860 - 1945)
«Chrysis»

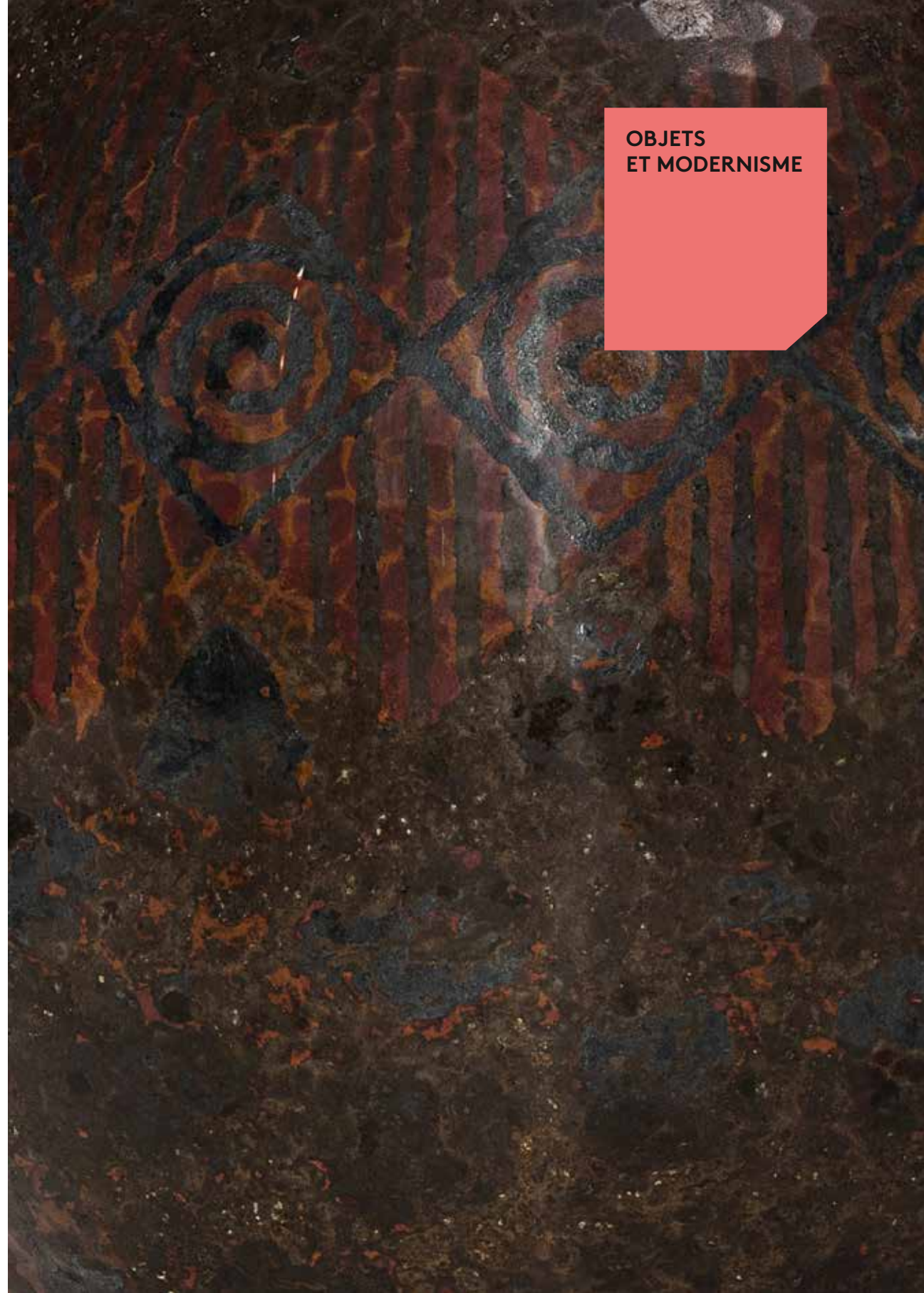
modèle créé en 1931, figure
sur le catalogue de 1932 et
sur le tarif de 1937
en verre moulé-pressé
satiné.
Signée «R.Lalique France»,
sous la base.
13 x 16 x 7 cm

Bibliographie :

Félix Marilhac «René
Lalique, Catalogue
raisonné de l'œuvre
de verre», les éditions
de l'amateur, modèle
reproduit page 505,
sous le n°1183.

300/400 €

OBJETS
ET MODERNISME





319

-
Travail Anglais
circa 1892
Boîte à cigarette en argent
et cristal biseauté
Poinçons.
6 x 14 x 9 cm

700/900 €



320

-
Edgar BRANDT (1880-1960)
Lampe sphérique en métal
nickelé.
Base carré cannelée.
Signée en creux «E.Brandt».
H : 17 cm (avec la douille)

600/800 €

321

-
Jean-Émile PUIFORCAT (1897 - 1945)
Théière modèle «Etchéa»
Modèle créé en 1923
En métal argenté et
palissandre.
Estampillée «Puiforcat France»
et poinçons d'artiste.
11 x 21 x 12 cm

300/400 €



322

-
Edgar BRANDT (1880-1960)
Bougeoir en fer forgé
martelé à deux lumières à
enroulement.
Base rectangulaire.
Signé en creux «E.Brandt».
21,5 x 27 x 9 cm

400/600 €



323

-
Edgard BRANDT (1880 - 1960)
Paire de cendriers «Eléphants»
en fer forgé patiné à
réceptacle carré à fond creux
et bordure dentelées.
Ornés chacun d'un éléphant
en haut-relief.
Signés du cachet «E. Brandt»
frappé en creux.
5 x 11 x 13
Traces d'oxydations.

Bibliographie :

Joan Kahr : «Edgar Brandt –
Art Deco Ironwork », Schiffer
Editor, modèle reproduit page
143 sous le numéro 204.

600/800 €



324

-
Edgar BRANDT (1880 - 1960)
Encrier en fer forgé patiné
de forme demi-sphérique à
deux réceptacles reposant sur
quatre pieds boule.
Estampillé «E. Brandt».
10,5 x 21 x 10 cm

Bibliographie :

«L'Art Vivant», modèle
reproduit sur des publicités
d'Edgar Brandt Ferronnier
d'Art pour les numéros de
Juillet, Septembre, Octobre et
Novembre 1932. Ainsi que pour
les numéros de Janvier, Février,
Mars, Avril et Mai 1933.

800/1200 €





325

Maison **CHRISTOFLE & Luc LANEL (1893 - 1965)**

Vase de forme balustre en métal à patine cuivrée et argentée à décor de motifs géométriques.

Signé et numéroté «Christofle B210».

H : 22,5 cm, D : 14,5 cm

700/900 €

326

Claudius **LINOSSIER (1893 - 1953)**

Vase en dinanderie martelé de forme ovoïde à décor de frise de motifs géométrique stylisé.

Signé en creux sous la base «Cl. Linossier».

H : 17,5 cm, D : 15 cm

(légers chocs)

Bibliographie :

Thierry Roche : «Les Arts Décoratifs à Lyon 1910 à 1950», Editions Beau-Fixe, modèle à décor similaire de couleur variante reproduit page 86.

1 500/2 000 €





327

Jean DESPRES (1889 - 1980)

Boîte en métal argenté martelé.
Le couvercle abattant est orné en bas à droite d'une roue crantée : l'emblème du Rotary Club.
Signée «J.Desprès» à la pointe, sous la base.
2,5 x 14 x 8,5 cm

600/800 €



328

SIEGEL - Paris

Deux porte chapeaux à corps tubulaire en verre translucide et bois.
Marque «Siegel Paris» sur un.
H : 54,5 cm
(éclat au verre d'une base)

300/400 €



329

Jean DESPRES (1889 - 1980)

Bracelet en argent 925⁰⁰.

Poinçon de maître et signature «J.Desprès» en partie interne.
L : 17,5 cm
Poids brut : 96,4 g environ

5 000/6 000 €





330

-
Maison DESNY
Vase sphérique en métal
nickelé.
Marque en creux «Desny
Paris Made in France
déposé».
H : 15,5 cm

500/600 €



332

-
Jacques ADNET
(1900 - 1984)
Lampe sphérique en verre
translucide.
Base circulaire en métal
chromé.
H : 18 cm (avec douille)

Bibliographie :
Alain-René Hardy et Gaëlle
Millet, «Jacques Adnet», Les
Editions de l'Amateur, modèle
reproduit page 240.

800/1 000 €



331

-
Maison DESNY
Vide poche en verre épais
et monture en métal
chromé
Marque en creux «Desny
Paris Made in France
déposé».
H : 5 cm, D : 20 cm
(égrenures)

600/800 €

333

-
Jean-Boris LACROIX
(1902 - 1984)
Lampe sphérique en verre
lestée de billes de plomb
enserré dans une monture
à ailettes en bronze nickelé.
Abat jour conique
en tissu beige.
Marqué du cachet
«Jean Boris Lacroix» .
H : 32 cm

3 000/4 000 €





334

Jean-Boris LACROIX
(1902 - 1984) & Marcel
GOUPY (1886 - 1954)

Vase en verre moulé teinté
vert enserré dans une monture
à ailettes en bronze nickelé.
Marqué du cachet «Jean Boris
Lacroix» et signé «M.Goupy»
sous le verre.
H : 18,5 cm diam : 18 cm
(éclats)

1 000/1 200 €



335

Jean-Boris LACROIX
(1902 - 1984) & Marcel
GOUPY (1886 - 1954)

Vide poche octogonale
en verre moulé teinté vert
enserré dans une monture
en métal nickelé.
Marqué du cachet «Jean
Boris Lacroix» et signé
«M.Goupy» sous le verre.
H : 11 cm, D : 20 cm
(éclats)

1 000/1 200 €

336

Jean-Boris LACROIX
(1902 - 1984)

Paire d'appliques en métal
nickelé enserrant des plaques
en verre sablé à motifs
géométriques.
Marqué du cachet «Jean Boris
Lacroix».
49,5 x 43 x 13,5 cm
(éclats)

4 000/6 000 €



337

Jean-Boris LACROIX
(1902 - 1984)

Vase tubulaire en verre
opalin noir.
Monture en à ailettes
en métal nickelé.
Marquée du cachet
«Jean Boris Lacroix».
H : 21 cm

1 500/2 000 €

338

**Edouard-Wilfrid BUQUET
(1886 - ?)**

Lampe dite «Lampe
équilibrée» à deux bras
articulés à balancier et
contrepoids présentant
réflecteur conique en
aluminium,
Base circulaire en bois
teinté noir.

Plaquette sous la base
«Buquet breveté S.G.D.G.
Paris»

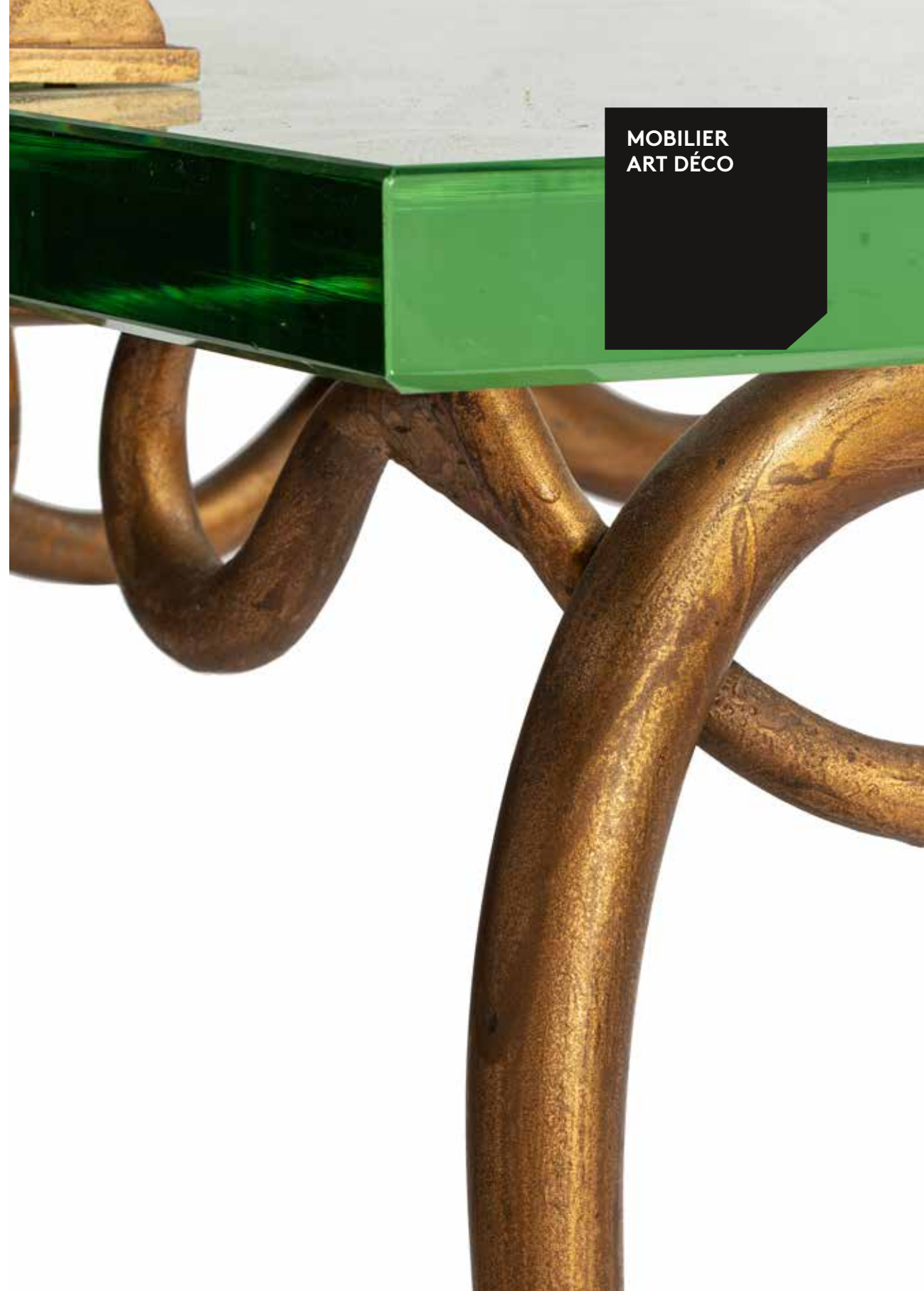
Hauteur réglable :
95 cm environ
(usure à la patine)

Bibliographie :

- Catalogue de l'exposition
«1930, quand le meuble
devient sculpture» au Louvre
des Antiquaires du 6 mars au
6 juin 1981, modèle référencé
et reproduit sous le numéro
138.

- Alastair Duncan : «Art Deco
complete - The definitive
guide to the Decorative Arts of
the 1920s and 1930s», Thames
& Hudson Ltd, London, 2009,
modèle référencé et reproduit
page 341.

4 000/ 6 000 €



**MOBILIER
ART DÉCO**



339

-
**DAUM - Nancy
 et Louis MAJORELLE (Toul
 1859 - Nancy 1926)**

Suspension verre double
 soufflé dans une monture en
 fer forgé, de couleur orange à
 décor interne de bulles et de
 feuilles d'or éclatées.

Signée «Daum #Nancy» en
 partie haute.

H : 57 cm, D : 43 cm

3 000/4 000 €

341

-
Paul Etienne SAIN (1904-1995)

Armoire ouvrant par quatre portes en laque de
 Beka,ivoire ombré à décor d'arbres en fleurs, de
 volatiles en vol et d'un héron.

Elle découvre un intérieur en placage de sycamore
 composé de tiroirs et d'une penderie centrale.

Base rectangulaire terminée par huit pieds galbés.

Signé en bas à droite dans le décor «Paul Etienne
 Sain».

171 x 22,5 x 63 cm

(légers éclats)

Le dessin préparatoire pourra être remis
 à l'acquéreur.

Provenance : Acquis directement auprès
 des ateliers Sain et Tambuté en juin 1963
 et conservé à ce jour dans la famille.

6 000/8 000 €



340

-
Paul FOLLOT attribué à

Grande bergère à structure
 en bois sculpté à décor
 de fruits et de fleurs
 stylisés sur le dossier et de
 passementerie sur les pieds
 avants. Tapisserie d'origine
 (usée) en velours à motifs
 floraux polychrome.
 110 x 76 x 65 cm

400/600 €





342

**Travail Américain
Suspension**

Suspension en métal et verre polychrome. Décor de motifs géométrique.
28 x 61,5 x 61,5 cm
(Oxydations du métal)

600/800 €



343

Travail Art Déco

Lampe à piétement en bronze doré ouvragé à décor de feuilles stylisées.
Abat-jour en verre moulé-pressé patiné ocre-brun à décor de feuilles et de fleurs d'hortensias.
H : 75 cm, D : 50 cm

400/600 €



344

André ARBUS, attribué à

Table basse en placage de palissandre à deux plateaux superposés rectangulaires, reposant sur quatre montants galbés.
60 x 98 x 60,5 cm
(tâches et manques de placage)

400/600 €

345

**Travail Français
des années 1940**

Secrétaire en placage d'acajou, ouvrant en façade par quatre tiroirs et un abattant gainé de parchemin, découvrant un intérieur compartimenté. Anneau de tirage en laiton doré.
Repose sur quatre pieds galbés terminés à l'avant par des sabots de bronze doré.
140 x 79 x 40 cm
Rayures et tâches.



2 000/3 000 €



346

André ARBUS, attribué à

Suite de trois fauteuils de forme néoclassique en merisier à dossiers, assises et accoudoirs recouverts d'un tissu gris-beige.
Piétement avant terminés par des sabots en laiton doré.
86 x 64 x 66 cm

3 000/4 000 €





347

-
Marius Ernest SABINO (1878 -1961)
Paire d'appliques en verre moulé-pressé à décor de fleurs et de feuilles stylisées.
Signées « Sabino 4656 Paris déposé ».
44,5 x 8,5 x 5 cm

600/800 €

348

-
MAISON RAMSAY
Lampadaire tripode en bronze doré. Pieds terminés par des griffes. Réflecteur conique en métal argenté.
H : 180 cm

800/1200 €



349

-
Marius Ernest SABINO (1878 -1961)
Vasque en verre moulé-pressé opalescent à décor de motifs géométriques et de coquillages stylisés.
Signée « Sabino Paris 4442 déposé ».
H 10 cm, D : 62 cm

Bibliographie :

Philippe Decelle : «Sabino, Maître verrier de l'art déco, 1878-1961», catalogue raisonné, Ph. Decelle éditeur, Bruxelles, 1987, modèle reproduit page numéro 12 du catalogue Sabino Paris sous la référence 4330.

800/1 000 €

350

-
Marius Ernest SABINO (1878 - 1961)
«*Lanterne huit pans*»
Verre moulé pressé satiné, armature en fer forgé
On y joint deux éléments en verre supplémentaire.
95 x 33 cm
(Accident et manque)

800/1 000 €

Bibliographie :
Jardins et cottages», Editions Edmond Honoré, juin 1926 n°3 modèle reproduit page 87.
«Art & Industrie», juillet 1926 n°5, modèle reproduit page 39



351

-
Travail Français
Paire de fauteuils recouverts de cuir bleu sombre à structure et piétement en bois blond.
76 x 72 x 95 cm
(usures)

2 000/3 000 €





352

- **Jacques ADNET (1900 - 1984)**

Suite de trois tables gigognes en laiton doré et verre miroir opalin. 50 x 60 x 34,5 (éclat à un verre sur la plus grande et la plus petite, rayures et traces d'oxydation)

Bibliographie :

- Alain-René et Hardy Gaëlle Millet, «Jacques Adnet», Les éditions de l'Amateur, Paris, 2009, modèle reproduit page 193.
- Art et Décoration, Janvier 1933; modèle reproduit page 3.
- «Ensembles Mobiliers, volume trois - 1938», modèle reproduit planche 38.

1 500/2 000 €



353

- **Maison BAGUES, attribué à**

Paire de cache pots en bronze doré et laiton à décor imitant la bambou. H : 26 cm, D : 26 cm

500/700 €

354

- **Colette GUEDEN (1905 - 2000)**

Ensemble de salle à manger en fer battu patiné noir comprenant six chaises, deux tabourets, une table et une console agrémentés de plaques ajourées de motifs stylisés en métal laqué blanc. Dessus de plateau en verre translucide.
Chaises : 97 x 46 x 48 cm
Tabourets : 43,5 x 47,5 x 38,5 cm
Console : 114,5 x 140 x 31,5 cm
Table : 75 x 180 x 91 cm
Eclats aux verres et usures à la patine.

2 000/3 000 €





355

Roger BERTHIER (XXème)
Lampadaire en fer forgé patiné à fût droit entouré d'une treille torsadée, reposant sur cinq pieds à enroulements concaves. Abat-jour conique en tissu. H : 185 cm

500/600 €

356

René PROU (1889 - 1947)
Table basse en fer forgé à patine or et plateau en verre épais. 48 x 88,5 x 48 (quelques manques de patine)

1 000/1 500 €



357

René DROUET (1899 - 1993)
Lampadaire tripode en fer forgé à patine dorée. Abat-jour conique en tissu. H : 189,5 cm

1 000/1 500 €

358

René DROUET (1899 - 1993)
Table basse de forme circulaire à piètement en fer forgé patiné or et plateau en verre à décor de feuilles d'or. 47,5 x 108 (un éclat au plateau)

3 000/4 000 €



359

Jacques QUINET (1918 -1992)
Guéridon à plateau circulaire
reposant sur un piétement composé
de lampes plates en métal patiné
tripode.
H : 50,5 cm, D : 62 cm

Bibliographie :
- Guitemie Maldonado : "Jacques
Quinet", éditions de l'amateur, 2000,
modèle reproduit page 57 sous la
référence « Plan n°3098,1963 ».

3 000/4 000 €



360

Jules LELEU (1883 - 1961)
Paire de fauteuils gondoles à
structure en acajou recouverte en
partie de nubuck crème.
Piètements avant boules et arrières
sabres.
Estampillés « J Leleu » au fer.
74 x 66 x 78 cm
(quelques usures)

Bibliographie :
Françoise Siriex, "Leleu Décorateurs
ensembliers", éditions Monelle Hayot,
Paris, 2007, modèle reproduit page
166 dans le bureau de la comtesse de
Marchena en 1929 à Paris.

6 000/8 000 €





361

Jean PERZEL
(1892 - 1986)
«160 L»
Applique à deux feux de
lumières en laiton doré
et verre opalin.
Signée «J Perzel».
36,5 x 42 x 20 cm

600/800 €



362

Jean PERZEL
(1892 - 1986)
«1141 bis»
Ensemble de quatre
appliques en laiton doré
et verre opalin blanc.
Signées «J Perzel».
36,5 x 14 x 21 cm

200/300 €

363

Jean PERZEL (1892 - 1986)
«1142»
Applique en métal argenté,
verre opalin rose et blanc.
Signée «J. Perzel»
29 x 55,5 x 12,5 cm

300/500 €



364

Jean PERZEL (1892 - 1986)
Applique en bronze doré à
cache-ampoule en verre sablé.
Signée «J. Perzel».
25 x 18 x 23,5 cm
(éclats au verre)

500/600 €

365

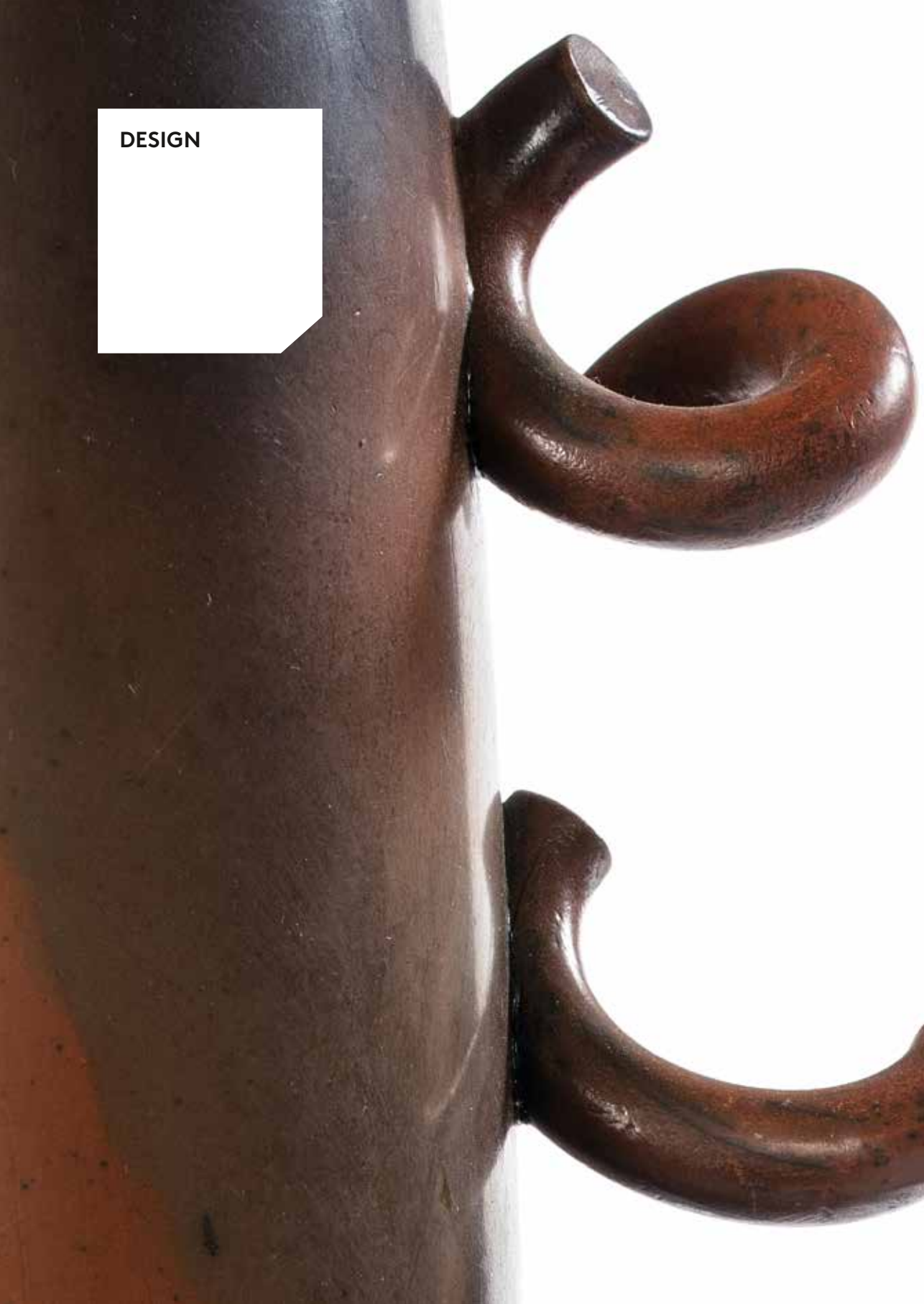
Jean PERZEL (1892 - 1986)
Applique murale en bronze
doré, métal laqué crème,
laiton doré et verre sablé.
Signée «J Perzel».
17 x 40,5 x 33,5 cm

Bibliographie:
Guillaume Janneau,
«Le luminaire Art déco 1925-
1937. Procédés d'Éclairages
Nouveaux», Editions Charles
Moreau, Paris, 1992, modèle
reproduit page 455.

1 000/1 200 €



DESIGN



366

-
Travail Français
Lampe de table en bronze à patine brune à fut stylisé et cache ampoule en verre translucide et sablé.
33 x 19 x 8

500/700 €



367

-
Travail Français 1960
Lampe en laiton doré enserrant une gemme de quartz.
36 x 20 x 15

1 200/1 500 €



368

-
Travail Français
Lampe composé de deux plaques en métal mordoré ajouré et plaque latérales en perspex blanc reposant sur une base en acier.
55 x 34 x 12

500/700 €



369

-
**Paul GAUGUIN, d'après
«Pot-portrait sous forme
de têtes grotesques »**

Modèle créé en 1889.
Réédition des années 1960.
Pot en grès à couverte
émaillée brun nuancé
figurant un autoportrait
grotesque de l'artiste.
Marqué en creux «La
sincérité d'un songe à
l'idéaliste Schuffeneker»
et d'un monogramme en
creux, à l'intérieur de la
base. Numéroté 1/6.
25 x 23 x 22 cm
(quelques éclats en
pourtour de la base)

2 000/3 000 €



370

-
**Odette NAUMOVITCH
(1904 - 1954)**

Atelier «Le Grand Chêne»,
Vallauris
Coupe en céramique de
forme oblongue ornée d'un
visage féminin à couverte
émaillée polychrome.
Signée «Odette
Naumovitch» et marquée
«Grand Chêne Vallauris»
peint en bleu sous la base.
5 x 19 x 16 cm

600/800 €



371

-
**Jean LURCAT
(1892 - 1966)**

circa 1950
Important pichet en
faïence émaillée noire,
brun et jaune à décor de
feuilles stylisées.
Signé «Dessin Jean Lurçat
Saint Vicens AE» et
numéroté 92/100,
sous la base.
H : 37 cm

1 200/1 500 €





372

-
**Pol CHAMBOST
(1906 - 1983)**

Paire de vases en céramique de forme balustre à couverte craquelée bleue. Signés et datés «Pol Chambost 30,10,76» et Pol Chambost 26,10,75».

H : 21,5 cm

300/500 €

373

-
**Pol CHAMBOST
(1906 - 1983)**

Suite de deux coupes en céramique modèle n°1011 circa 1955. Céramique émaillée jaune et blanche. Signées sous les bases en creux «Poterie P.Chambost 1011 made in France».

H : 7,2 cm, D : 12,5 cm

300/400 €



374

-
**Pol CHAMBOST
(1906 - 1983)**

Vase en céramique craquelée émaillée bleue et décoré à l'or peint. Signé en creux sous la base «Pol Chambost» et numéroté «81-B0-1»

H : 41 cm

500/700 €



375

-
**Pol CHAMBOST
(1906 - 1983)**

Suite de deux vases en céramique modèle 1022, de forme cornet à deux anses ajourées. L'un émaillé noir et jaune, l'autre rouge et blanc. Signés en creux «Pol Chambost poterie 1022 A Made in France» sous les bases, sous couverte.

H : 21,5 cm (rouge et blanc) et 22 cm (noir et jaune)

1 200/1 500 €





376

-
Jacques BLIN
(1920 - 1995)

Vase en faïence à corps ovoïde sur court talon droit, à col légèrement évasé et deux petites anses latérales ajourées en partie haute. Couverte émaillée bleue, noire et verte nuancée à décor d'une scène de danse à l'Antique. Signé «J. Blin» en creux sous la base.
H : 33,5 cm

1 200/1 500 €



377

-
Michèle & Jacques SERRE
(actifs 1956-1970) pour
Les Deux Potiers

Vase en céramique à couverte émaillée brune et ocre.
Signé «Serre» sous la base.
H : 23 cm

300/500 €



378

-
Juliette DEREL, attribué à

Vase en céramique de forme quadrangulaire à couverte émaillée jaune moucheté orange et partiellement craquelée.
20,5 x 11,5 x 11,5

800/1 000 €

379

-
Georges JOUVE
(1910 - 1964)

Deux tasses en céramique à couvertes émaillées beige et ocre brun en externe et lustrées noire en interne. Bordures émaillées vert d'eau. Signées sous les bases de l'Alpha.
H : 6,3 cm

500/700 €



380

-
Georges JOUVE
(1910 - 1964)

Pichet en faïence émaillée à une anse ajourée blanche et bleu et vert nuancés. Signé de l'Alpha sous la base, en creux sous couverte.
H : 14 cm

500/700 €



381

-
Georges JOUVE
(1910 - 1964)

Petit vase rouleau en céramique à couverte lustrée noire. Signé sous la base «Jouve» et de l'Alpha.
H : 7,1 cm, D : 6 cm

800/1 200 €



« Le noir est une couleur en soi, qui résume et consomme toutes les autres. »

Georges Jouve



382

Georges JOUVE
(1910 - 1964)

Rare et important vase en
céramique émaillée d'un
intense noir plombifère et
d'une couverte grumeleuse
céladon et bleu à l'intérieur
du col
Signé sous la base
« Jouve » et de l'Alpha.
H : 81 cm

15 000/20 000 €





383

Jean Derval
(1925 - 2010)
Porteuse d'eau

Sculpture anthropomorphe
en terre chamottée
émaillée blanche, bleue
et noir.
Signée sous la base
«Derval» et tampon en
creux «made in France»
H: 50 cm

10 000/15 000 €



© D.R.



MILLON

237



384

- Roger CAPRON (1922 - 2006)

Vase en céramique de forme gourde à fin col droit. Couverte émaillée blanche à décor polychrome. Signé «Capron Vallauris» sous la base. H : 37 cm

400/600 €

385

- Roger CAPRON (1922 - 2006)

Suite de huit mazagrans en faïence émaillée blanche à décor de stries polychrome sur un fond noir. Quatre marqué « EO » à l'émail noir, sous les bases et quatre marqués « LEG ». H : 17 cm (un cheveu sur un)

500/700 €



386

- Roland BRICE (1911 - 1989)

Vase en céramique à couverte blanche, noire, rouge et jaune. Signé sous la base «R. Brice Biote - AM». H : 19,5 cm

1 000/1 200 €



387

- Roland BRICE (1911 - 1989)

Vase en céramique à couverte blanche, noire, rouge et jaune. Signé sous la base «R. Brice Biot - AM». H : 16,5 cm

400/500 €

388

- Roger CAPRON (1922 - 2006)

Cache-pot en céramique émaillée blanche à décor émaillé polychrome. Signé «Capron Vallauris M12» sous la base. H : 21,5 cm, D : 23 cm

500/700 €





389

MADOURA

Pichet asymétrique en céramique à couverte émaillée bleu turquoise. Cachet sous la base «Madoura plein feu».

H : 14,5 cm

800/1 200 €



390

MADOURA

Bouteille en céramique à couverte émaillée orange et brun. Cachet sous la base «Madoura plein feu».

H : 41 cm

1 200/1 500 €



391

MADOURA

Pichet en céramique à couverte émaillée orange. Cachet sous la base «Madoura plein feu».

H : 25,5 cm

700/ 900 €

392

Pablo PICASSO (1881 - 1973) pour Madoura «Oiseau au soleil»

1952
Cendrier en terre de faïence blanche glaçurée. Décor noir à la paraffine oxydée. Edition à 500 exemplaires. Estampillé sous la base en creux du cachet «Madoura» et «Edition Picasso».

D : 15,5 cm
Bibliographie :
«Catalogue raisonné de l'œuvre céramique de Picasso de 1947 à 1971», Galerie Madoura, 1988, modèle similaire décrit et reproduit page 95 sous le numéro 174.

800/1 200 €



393

MADOURA

Pied de lampe en céramique de forme ovoïde à décor d'une frise de feuille stylisées en léger relief, sous couverte craquelée émaillée blanc à léger rehauts dorés. Signé « Madoura » à l'émail bleu, sous la base. H : 35 cm (ancienne restauration au col)

1 500/2 000 €





394

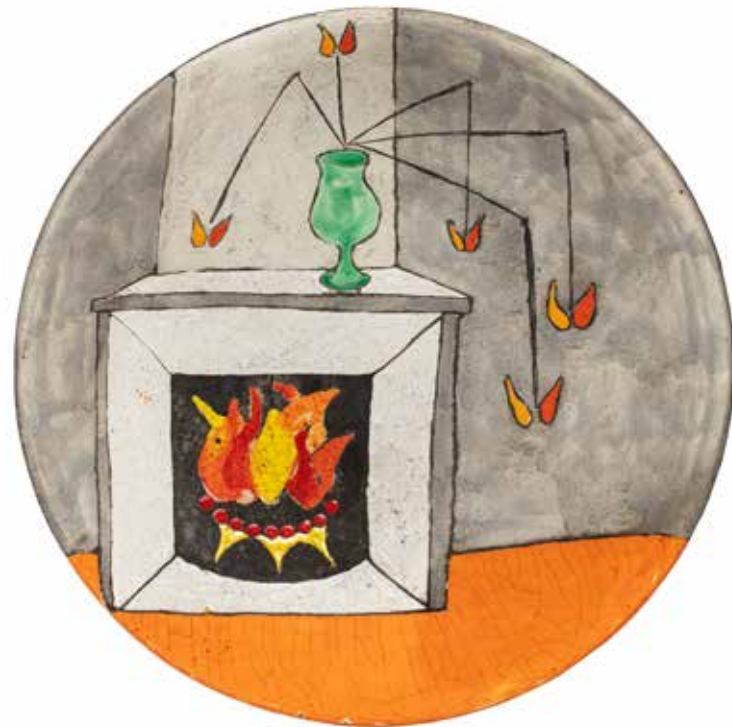
-
Michel ANASSE
(né en 1935)

Importante coupe en céramique à couverte émaillée gris-bleu et vert nuancé à craquelures ocre-brunes.

Signée sous la base en creux « Anasse » et d'un animal fantastique.

H : 12,5 cm, D : 25 cm

800/1 000 €



395

-
Gilbert VALENTIN
(1928 - 2001)

Importante coupe décorative en céramique à décor interne émaillé polychrome d'un feu de cheminée et d'un vase.

Signature incisée au dos « G. Valentin les Archanges Vallauris » et de l'amphore ailée et auréolée des Archanges

H : 8 cm, D : 38,3 cm

700/900 €

396

-
Jacques (1926 - 2008)
et Dani RUELLAND
(1933 - 2010)

Vase «Bouteille à épaulement» en terre de manganèse à couverte émaillée beige nuancée de brun et de bleu-mauve. Signé «Ruelland» sous la base, sous couverte. H : 35 cm

Bibliographie :

Bénédicte et Jean Jacques Wattel : «Les Ruelland, céramistes», Louvre Victoire éditions, 2014, modèle reproduit photo de groupe pleine page 151, page 200 dans une photo du Salon des ateliers d'Art de janvier 191 et page 233 dans une photo de groupe « Bouteilles à épaulement ».

1 000/1 500 €

397

-
Jules AGARD
(1905 - 1986)

Vase en céramique à panse ovoïde et col évasé, à décor émaillé polychrome d'une scène historiée.

Signé « J. Agard » à la pointe, sous la base. H : 39 cm

1 800/2 000 €





398

- Pierre PAULIN (1927 - 2009)

«Tulip Midi»

Edition Artifort

Suite de quatre fauteuils pivotants à piètement en fonte d'aluminium laqué orange.

Assises et dossiers recouverts d'un tissu jaune-orangé.

Marqués « Artifort » sous les assises.

74,5 x 70,5 x 54

(Usures)

Bibliographie :

Elisabeth Vedrenne :

« Pierre Paulin », éditions Assouline, 2004, modèle reproduit page 63 et 75.

2 500/3 000 €

399

- Pierre PAULIN (1927 - 2009)

«Tulip Midi»

Edition Artifort

Suite de quatre fauteuils pivotants à piètement en fonte d'aluminium laqué rouge pour trois et marron pour l'un.

Assises et dossiers recouverts de tissus.

Marqués « Artifort » sous les assises.

74,5 x 70,5 x 54

(Usures)

Bibliographie :

Elisabeth Vedrenne : «Pierre Paulin»,

éditions Assouline, 2004, modèle

reproduit page 63 et 75.

2 500/3 000 €





400

-
Elisabeth GAROUSTE
 (née en 1949) & **Mattia**
BONETTI (né en 1952)
 «*Rêverie Bleue*»

Tapis rectangulaire
 en laine
 224 x 158 cm

1 000/1 200 €

401

-
Pierre SALA (1948-1989)
 «*Table Café*»

Table à plateau carré
 amovible en bois laqué
 rouge, bleu et blanc
 et base en acier.
 72,5 x 50 x 50 cm
 (usures)

600/800 €



402

-
Mathieu MATEGOT
 (1910 - 2001)

Porte buche en métal
 laqué noir et laiton doré.
 53 x 43 x 34 cm
 (légères usures)

Bibliographie :

- Philippe Jousse & Caroline
 Mondineu : «*Mathieu*
Matégot», Éditions Jousse
 Entreprise, Paris 2003,
 modèle reproduit page 232
 vignette 213.
 - Patrick Favardin,
 «*Mathieu Matégot*»,
 Norma editions, modèle
 reproduit page 118.

700/900 €



403

-
Adrien AUDOUX
 & **Frida MINET**, attribué à

Paire de tabourets tripode
 en chêne à assise circulaire
 d'un cordage tressé.
 H : 44 cm, D : 29 cm
 (usures)

500/700 €





404

-
Pierre PAULIN
(1927 - 2009)

Paire de fauteuils pliants à structures et piètement en bois teinté et assises et dossiers en skaï couleur bordeaux.
68,5 x 56 x 30 (rayures)

Bibliographie :

Elisabeth Vedrenne : « Pierre Paulin », éditions Assouline, 2004, modèle reproduit page 63 et 75.

6 000/8 000 €



405

-
Claude LALANNE
(1925 - 2019)

«Double Pouce»
1968
Sculpture en cuivre galvanisé.
Signée «Claude Lalanne» et du monogramme de l'artiste.
L : 7 cm

Bibliographie :

Daniel Abadie : «Lalanne(s)», Paris, 2008, modèle référencé et reproduit page 212

4 000/6 000 €



406

-
Claude LALANNE
(1925 - 2019)

«Carambole»
Petit collier/sculpture en cuivre galvanique et bronze.
D : 12 cm

3 000/4 000 €





407

-
Sonia DELAUNAY (1885-1979)
& ARTCURIAL (Editeur)
«Pierrot Lunaire»

1980
Tapis rectangulaire en tuft haute laine
à décor géométrique polychrome.
Signature du monogramme «S.D.»,
bolduc numéroté 71/100.
261 x 348 cm
(tâches)

6 000/8 000 €



408

-
Pierre VANDEL
(Né en 1939)
«Vertèbre»

Création de 1972
Fauteuil en cuir aluminium
brossé et cuir marron.
106 x 70 x 60 cm

Ce modèle a été produit
à 400 exemplaires.

6 000/8 000 €

409

-
Pierre CHAPO (1927 - 1986)
«B40»

Bureau modulable en orme massif arraché à deux caissons latéraux ouvrant par trois tiroirs.

Les pièces de Chapo en orme arraché était des commandes spéciales.

75 x 183 x 87 cm

12 000/15 000 €





410

- Riccardo SCARPA (1905 - 1999)

«Femme à l'Amphore»

Sculpture en plâtre à patine noire.

Signée « Scarpa » en creux, en partie basse.

35 x 25 x 18 cm

400/600 €

411

- ANDREA di CARLI (XX^e)

«Femme à la Jarre»

Sculpture en plâtre patiné d'une femme nue assise soutenant une jarre. Collier en résine.

Socle en bois.

Signée « C. Andrea ».

47 x 20 x 22 cm

(manques de patine)

300/500 €



412

- Ettore SOTTASS (1917-2007)

«Totem Menta»

Editions «Galleria Modernariato»
Sculpture en céramique vernissée polychrome.

Signée «Sottsass» et numérotée.

H : 58 cm.

(boîte d'origine, incomplète)

2 500/3 000 €

413

- Franco POLI (Né en 1950)

Table ajustable

1981

Edition Bernini.

Bois, laiton doré et métal laqué noir.

Hauteur variable. Plateau : 126 x 126 cm

2 000/3 000 €





414

-

Travail Italien

Circa 1970

Lustre à structure en métal sur laquelle s'accrochent des pampilles en verre de Murano transparentes et orange-ambre.

H: 80 cm, D: 34 cm (éclats)

On y joint un autre lustre d'un modèle variant

800/1 200 €

415

-

Travail Italien

Grande enfilade en palissandre ouvrant à six portes en façade et un caisson supérieur à quatre tiroirs et un abattant. 122 x 265 x 45,5 cm (accidents et rayures)

1 500/2 000 €



416

-

Aldo TURA (1909 - 1963)

Bureau à cylindre entièrement recouvert de parchemin teinté ocre-gris vernis, ouvrant par quatre tiroirs en façade et reposant sur quatre pieds quadrangulaires terminés par des sabots en laiton doré.

111 x 109 x 53,5 cm

8 000/10 000 €





417

-
Maison VERONESE
Paire d'appliques à deux bras de lumières en verre soufflé poudré d'or figurant des cornes d'abondance baguées en application à chaud. Plaque de fixation en bronze doré figurant une palme stylisés.
26 x 11,5 x 32 cm

2 000/3 000 €



418

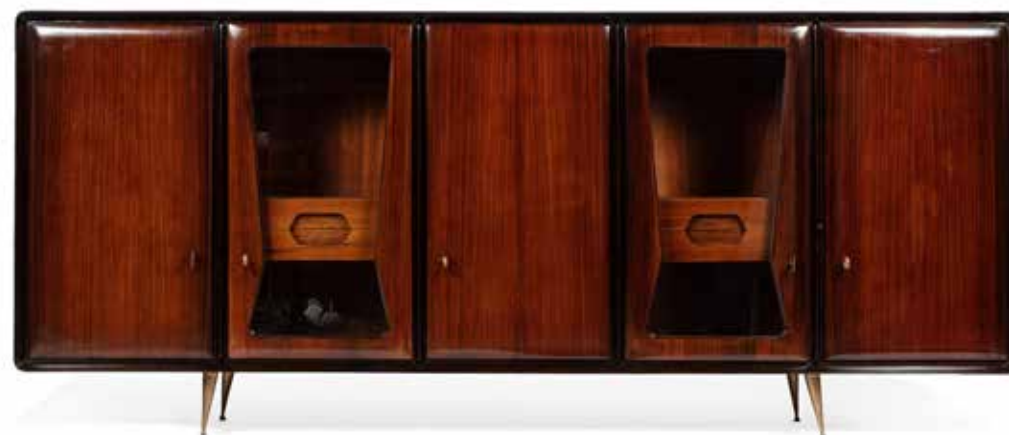
-
Luciano GZASPARI (1913-2007) pour la verrerie SALVIATI (Murano)
Bouteille en verre soufflé à décor de stries vertes et ocre-jaune. Bouchon d'origine en verre noir. Marqué «Salviati» sous la base.
H : 27 cm

300/500 €

419

-
Paolo VENINI (1895 - 1959) à MURANO
«Incisi»
circa 1956
Vase en verre teinté. Signé «Venini Murano Italia».
H : 32,5 cm

800/1 000 €



420

-
Travail Italien
Enfilade en placage de palissandre et bois teinté. Pieds fuselés en laiton doré. Ouvre en façade par quatre portes dont deux vitrées.
109 x 257 x 41 cm
Accidents et rayures.

4 000/6 000 €



421

-
Curtis JERE (1910 - 2013)
 1966
 Sculpture en métal découpé,
 soudé et patiné.
 Socle en bois teinté noir.
 Cartouche «C.Jere 1966» sur le socle.
 15 x 30 x 20 cm (hors socle)
 Socle : 8,5 x 22,5 x 13,5 cm

500/700 €



424

-
RAAK (XX*)
 Design créé en 1968
 Série de dix appliques
 «Orgues» en aluminium
 brossé et laqué blanc.
 H : 40 cm, D : 7 cm
 (usures)
 On y joint deux supports
 pour agencement par cinq, en
 métal laqué noir.

800/1 000 €

425

-
Alvar AALTO (1898 - 1976)
 circa 1965
 Suite de six tabourets modèle
 «E60».
 Edition Artek.
 Bois lamellé-collé
 thermoformé.
 36 x 44,5 x 44,5 cm
 (usures)

300/400 €



422

-
**Svend HAMMERSHOI (1873-1948)
 & KAHLER Editeur**
 Vase de forme balustre à col resserré
 et panse côtelé en céramique
 émaillée
 blanche nuancé noire.
 Marque en creux «Danemark»
 et monogramme «HAK».
 H : 23 cm
 (anciennement percé et rebouché)

600/800 €



423

-
Svend HAMMERSHOI (1873-1948) & KAHLER Editeur
 Vase piriforme à col resserré et décor en relief d'agrafes
 en céramique. Belle couverte émaillée verte nuancée
 de noir.
 Marque en creux «Made in Denmark»
 et monogramme «HAK».
 H : 15 cm

300/400 €





426
-
Gunnel SAHLIN (né en 1954) pour Kosta Boda
Vase en verre teinté bleu-vert de forme bouteille à rebonds et petit col légèrement évasé, à décor de stries bleues.
Marqué sous la base «Kosta Boda G Sahlin» et d'un numéro «89154.».
H : 35 cm

250/300 €

427
-
Johannes ANDERSEN (1903 - 1997) Dyrlynd Denmark éditions
Desserte roulante à trois plateaux en palissandre .
Tiroir compartimenté sous le plateau intermédiaire.
Etiquettes de l'éditeur sous le premier plateau et l'intermédiaire.
78 x 80 x 52 cm

500/700 €



428
-
Igor MITORAJ (1944 - 2014) & DAUM FRANCE
Sculpture en verre moulé pressé
Numéroté «1259/2000»
Signé «Mitoraj» et «Daum France» à la pointe sur la plinthe.
7 x 8 x 4,5 cm

500/700 €



429
-
Alain (né en 1945) et Marisa BEGOU (née en 1948)
Flacon en verre moulé de forme ovoïde méplate à décor intercalaire d'inclusions de paillons d'or.
Signé «Bégou», sous la base.
10 x 10 x 3 cm

150/200 €

430
-
Alain (né en 1945) et Marisa BEGOU (née en 1948)
Vase de forme méplate en verre double à décor d'inclusions noires, bleues et translucides.
Signé «Bégou», sous la base.
26 x 29 x 7 cm

800/1 000 €





431

-
**Jacques MONIQUET (XXe)
& CHERET EDITIONS**

Applique murale en métal
argenté plissé.
Signée «Moniquet» et «Cheret
Paris».

26,5 x 24 x 11

400/600 €



432

-
Valérie DANNIOU (née en 1968)

«*Songe d'une nuit*»

2012

Sculpture en bronze à patine verte nuancée.

Fonte à cire perdue par Lifi.

Signée «V Danniou» sur le socle et numérotée «2/8»

plus signature de fondeur «Fdie Lifi 2012».

10 x 16,5 x 15,5 cm

800/1 000 €

433

-
Jacques JARRIGE (né en 1962)

Jacques JARRIGE (né en 1962)

Lampadaire en bois verni. Abat-jour conique en tissu.

Monogrammé «JJ» sur la base.

H : 205 cm

1 500/2 000 €



434

-
Pierre CAZENOVE (né en 1943)

1994

Coupe sculpture en bronze doré et
verre blanc.

Fonte d'édition par Fondica.

Signée du monogramme de l'artiste

sur le pied, du fondeur «Fondica» et

daté «94» et à l'intérieur de la coupe

«Cazenove Fondica France».

29 x 36 x 22 cm

600/800 €



435

-
Jean PROUVE (1901 - 1984)

«*Table EM*»

Editions Vitra

Piètement en tôle d'acier pliée

et plateau en bois laqué noir.

72 x 200 x 90 cm

1 500/2 000 €





436

-
René BEN LISA (1926 - 1995)
Vase en grès piriforme à col droit
et court talon circulaire en retrait. Belle
couverture mouchetée brun et ocre nuancés.
Signé du monogramme de l'artiste en
creux, sous la base.
H : 21,5 cm

200/300 €



437

-
Pierre BAYLE (1945 - 2004)
1990
Sculpture en terre sigillée tournée à
engobe brun, noir et gris fumé.
Signée et datée «6.6.90».
H : 35 cm
(ancienne restauration)

700/900 €

438

-
Pierre BAYLE (1945 - 2004)
1990
Grand vase/sculpture
couvert de forme ovoïde
en terre sigillée tournée, à
engobe rouge-orangé, noir,
gris fumée et brun.
Signé et daté en creux
«Bayle 1.12.90» à l'intérieur
de la base.
HT : 110 cm
(anciennes restaurations)

5 000/7 000 €





439

-
Frank ROBICHEZ
(né en 1942)
«Etoile»
Sellette en acier patiné.
Signée «F.Robichez».
H : 120
(traces d'oxydation)

400/600 €



440

-
Frank ROBICHEZ
(né en 1942)
«Etoile»
Sellette en acier patiné.
Signée «F.Robichez».
H : 110
(traces d'oxydation)

400/600 €



441

-
Frank ROBICHEZ
(né en 1942)
«Etoile»
Sellette en acier patiné.
Signée «F.Robichez».
H : 100
(traces d'oxydation)

400/600 €

442

-
Frank ROBICHEZ
(né en 1942)
Siège d'appoint modèle
«Robichez»
En acier patiné.
Signé «F. Robichez».
47 x 40 x 40 cm
(traces d'oxydation)

300/400 €



443

-
Frank ROBICHEZ
(né en 1942)
«Grand Palabre»
Siège curule en acier
patiné.
Signé «F. Robichez».
66 x 50 x 28 cm
(traces d'oxydation)

1 000/1 500 €

444

Frank ROBICHEZ
(né en 1942)

«E.W»

Bout de canapé en acier
patiné.

Signée «Robichez».
50 x 40 x 30
(traces d'oxydation)

800/1 200 €

445

Frank ROBICHEZ
(né en 1942)

«Sophia»

Modèle créé en 1989
Paire de serre-livres en
acier patiné.

Signés «Robichez»
et numérotés.
20,5 x 22 x 12 cm

A ce jour de modèle n'a été
édité qu'à 8 exemplaires
par l'artiste.

800/1 200 €

446

Alain CHERVET (né en 1944)

«Tulum»

Pièce unique, 1992.

Console en laiton doré
et oxydé turquoise.

Base en acier et laiton doré.
Signée et datée «Chervet
1992».

97 x 174 x 45

6 000/8 000 €





447

-
Alain CHERVET
(Né en 1944)

«Palmes»

Pièce unique, 1978.
Sculpture en laiton
doré et vernis.
Basse en bois granité
et acier doré.
Signée et datée
«Chervet 1978».

240 x 160 x 130 cm

8 000/10 000 €



ENGLISH TRANSLATION

THURSDAY 1ST APRIL 2021

1

-

Auguste LEDRU (1860 - 1902)
«Nympe et poissons»

A "Nymph and fishes" silver patinated bronze cup designed by Auguste Ledru and cast by Susse. Signed "Ledru" in the cup and on the back "Susse F. Paris Edt" plus stamp "Copyright by Susse Frères".
1,18 x 7,48 x 6,50 cm

200/ 300 €

2

-

Joseph Gustave CHERET (1838 - 1894)

A tall gilded bronze vase by Joseph Gustave Cheret with a decor of naked children, masks and naked women. Signed "Joseph Cheret" on the belly and "E. Soleau Paris" on the foot.
H : 14,17 inch

2 500/ 3 500 €

3

-

Friedrich GOLDSCHIEDER (1845 - 1897)

« Musicien Algérien ou Mustion »
An « Algerian Musician » polychromatic patinated terracotta sculpture designed by Friedrich Goldscheider around 1981. Signed with a « F. Goldscheider » stamp and marked « Reproduction réservée ». Numbers « 1110 » and « 33 » on the moulding.
H : 23,82 inch

1 000/ 1 200 €

4

-

Jean Houdon, d'après «La Frileuse»

A « Skittish » green patinated bronze sculpture from the Jean Houdon design. Signed « Houdon » in the terrace.
H : 10,24 inch

600/ 800 €

5

-

Ernest LEVEILLE (1841 - 1913)
“Fraisiers”

A "Strawberries" double layer craked glass cup by Ernest Leveillé, with a decor of polychromatic interlayer powders and an etched decor of strawberries. Neck and base framed into a silver frame (attributed to Cardheilac).
Hallmarks.
H : 3,74 inch, D : 6,10 inch

2 500/ 3 000 €

6

-

Travail Art Nouveau « Vigne Vierge »

A set of two « Virginia Creeper » amber tainted double glass picher with hot applied coves and a decor of red, white and brown-black interlayer powders and gold enamelled Virginia Creeper. Base rubbed with gold.
H : 7,28 and 4,72 inch

300/ 500 €

7

-

MONTJOYE (Verreries de Saint-Denis) «Platanes»

A "Plane Trees" glass vase by Montjoye (Saint-Denis' glass factory) transformed into a lamp, with a silver and gold enamelled decor of plane trees fruits and leaves on a fully acid etched background, plus thick drops from the neck. Gols stamp of the Factory under the base.
H : 23,62 inch (without the socket)

500/ 700 €

8

-

Théodore DECK (1823 - 1891)
«Couple de hérons»

Deck with a polychromatic enamelled decor of a couple herons among bamboos, poenies, bees and butterflyes. Signed "Th. Deck".
H : 10,83 inch, D : 5,12 inch (ancient restorations and slight cracks)

3 000/ 6 000 €

9

-

Emile GALLE (1846 - 1904)

A « Cupid with a chariot » beige and polychromatic enamelled ceramic sculpture designed by Emile Gallé. Signed "Emile Gallé à Nancy déposé".
8,66 x 7,28 x 4,13 inch (accidents an chips)

250/ 350 €

10

-

Emile MULLER (1823 - 1889) et BERNSTAMM

Emile MULLER (1823 - 1889)
A stoneware sculpture designed by Emile Muller for Bernstamm. Signed "E. Muller" around the base, stamp with the profile and "Bernstamm" plus n° "8B".
10,24 x 4,72 x 8,66 inch (ancient restoration and a lack on one hand)

500/ 700 €

11

-

Alfred Jean FORETAY (1861-1944)
«La cruche cassée»

A "The broken jug" polychromatic patinated terracotta sculpture by Alfred Jean FORETAY. Titled on the moulding "La Cruche cassée" ("La Cruche cassée") and signed "A Foretay" on the right side. Stamp of the "Fontaine Durieux Paris" Factory and n° 2 on 192.
23,82 x 12,60 x 7,87 inch

500/ 700 €
12

-

Henri FAUGERON (mort en 1891)

A polychromatic vernished ceramic vase by Henri Faugeron with a light relief decor of a sturgeon among aquatic vegetals. Monogramed "HF" and n° "252", under the base.
H : 19,29 inch, D : 11,02 inch

3 500/ 4 000 €

13

-

Victor SAGLIER (1809 - 1894)

A brown-black and blue enamelled stoneware vase with a silver-vermeil frame by Victor Saglier with a decor of carnations flowers and leaves. Hallmarks and marked "16H 1.8.94 3.3.95" under the base.
H : 9,45 inch

1 000/ 1 500 €

14

-

Henri Léon Charles ROBALBHEN (Laurent Desrousseaux dit) (1862 - 1906)

A stoneware vase by Henri Léon Charles Robalbhén with a polychromatic enamelled decor of berries and leaves on a grey and purple background. Signed with black enamel "8 Robalbhén Paris" and "A2" under the base.
H : 5,71 inch, D : 8,27 inch (a restored crack under the base)

1 500/ 2 000 €

15

-

Camille MOREAU-NELATON (1859 - 1927)

A gourd shaped ceramic vase made by Camille Moreau-Nelaton in 1877, with four small coves. Rich polychromatic enamelled decor of fruit trees and bugs. Marked "M.1877" and "N.XVI" with brown enamelk, inside the foot.
H : 12,40 inch

3 000/ 4 000 €

16

-

Edmond LACHENAL (1855 - 1948)
1893

A stoneware vase made by Edmond Lachenal in 1893, wit a rich blue and yellow-ocher enamelled decor of fruits trees branches. Signed and dated "Lachenal 1983" under the base.
H : 13,78 inch

1 000/ 1 500 €

17

-

HAVILAND

An earthenware planter from Haviland with a polychromatic enamelled decor of dahlias on a beautiful gilded bronze base with four elephant head forming feet.
H : 16,53 inch, D : 11,81 inch

4 000/ 6 000 €

18

-

Edouard DAMMOUSE (1850 - 1906) et Haviland

A big earthenware planter designed by Edouard Damouse for Haviland, with a polychromatic enamelled decor of flowers. Monogrammed « ED » in the decor. Beautiful gilded bronze base with a decor of fruit trees. Zinc container.
H : 12,20 inch, D : 18,11 inch (a few burst bubbles in the decor)

7 000/ 9 000 €

19

-

Théodore HAVILAND (1849 - 1919)

A stoneware vase by Théodore Haviland with a brown-red and white-cream enamelled decor. Signed "Haviland" under the base and with a number "5" and a blue enamelled stamp.
H : 10,04 inch, D : 5,90 inch

1 000/ 1 500 €

20

-

HAVILAND

A pair of earthenware vases from Haviland with a polychromatic enamelled decor of flowers on a blue background. Marked under the bases "Haviland & Co Limoges" plus a number "10".
8,66 x 9,05 x 5,51 inch

1 500/ 2 000 €

21

-

MONTIGNY - SUR - LOING

A tall planter-vase with a rich polychromatic enamelled decor of roses and fuchsias. Stamped «ES», «MSL» and monogrammed «M.S.L» under the base.
H : 21,65 inch, D : 13,78 inch

2 000/ 3 000 €

22

-

Manufacture Nationale de Sèvres

A set of three gold and blue enamelled porcelain vases from the Sèvres National Factory. (one "Aubert n°5" shape, one "ALexandre Sandier" shape). Gilded necks. One with stamps « S.87 » and « Décoré à Sèvres 88 » plus « A » and « E875 The other « S 1925 DN Made in France », « JB » and n° « 16 7 25 - P.N ». For the last « S Sèvres Manufacture Nationale France f », letter « D » plus number.
H : 13,785, 13,38 et 12,99 inch

1 000/ 1 500 €

23

-

Manufacture Nationale de Sèvres

A deep blue enamelled porcelain vase from the Sèvres National Factory, with a gold enamelled decor and gilded neck. Stamped « S.94 », « décoré à Sèvres 94 » and marked « AV 94 9 PN », under the base.
H : 16,14 inch

500/ 700 €

24

-

Manufacture Nationale de Sèvres
A set of two "Aubert n°40" porcelain vases with gold enamelled decor on a deep blue background. Gilded neck.

One stamped « Sèvres Manufacture Nationale France », « Manufacture Nationale doré à Sèvres » and n° « M. 3. 37 V », under the base. For the other stamp « S 1986 DA Made in France » and n° « LG.26.7. » under the base.

H : 16,53 inch

1 000/1 500 €

25

-

Manufacture Nationale de Sèvres
A tall porcelain vase from the Sèvres National Factory with a nice brown-green enamelled cover. Marked inside the neck with a green "S.74" and the red gilding mark "doré à Sèvres 84". Number "CR.749.A".

H : 25,79 inch

(no back on this vase as it was a model made to be framed on a base)

2 000/3 000 €

26

-

Manufacture Nationale de Sèvres
A pair of "d'Alambert" ceramic vases from the Sèvres National Factory with serrated bellies and green and white-beige enamelled cover. Gilded necks.

Signed with the round stamp "Doré à Sèvres 88" under the base plus "2d" with green enamel and "HD.87.8.N".

H : 12,40 inch, D : 6,30 inch

(a slight chip under the base for one)

1 600/2 000 €

27

-

Manufacture Nationale de Sèvres
A polychromatic enamelled porcelain vase from the Sèvres National Factory. Green stamp « S.1903 » under the base and red one « décoré à Sèvres Manufacture Nationale RF 1923 ».

H : 8,66 inch

500/ 700 €

28

-

Manufacture Nationale de Sèvres
A blue and grey enamelled porcelain vase from the Sèvres National

Factory. Gilded neck. Stamp "Doré à Sèvres 1901" under the base and black stamp "S.99".

H : 12,20 inch

800/1 200 €

29

-

Manufacture Nationale de Sèvres
A tall porcelain vase from the Sèvres National Factory with an oaxblood, purple and mauve enamelled cover on a grey and cream background.

Stamped under the base, partially erased.

H : 20,87 inch

(chips around the base)

2 000/3 000 €

30

-

Travail 1900

Work of 1900'

A pair of ceramic vases with women faces and stylized flowers decor under a nice ocher-red cover with mauve and green dichroic highlights.

H : 19,98 inch

300/ 500 €

31

-

Domenico ZUMBO (1865 - 1939)

A ceramic vase designed by Domenico Zumbo with a decor of two interlaced nymphs under an iridescent yellow and red cover. Signed "D Zumbo arène Frejus" under the base.

H : 7,28 inch

1 000/1 500 €

32

-

Alexandre BIGOT (1862 - 1927)

A blue-green and ocher-beige enamelled stoneware vase designed by Alexandre Bigot with a four legged gilded brass base.

H : 7,48 inch, H without base :

6,50 inch

250/ 300 €

33

-

Raoul LACHENAL (1885 - 1956)

Pièce unique

A stoneware vase by Raoul Lachenal with a decor of a trellis ending with four peaks around the neck. Beige, green, oaxblood red and ocher-grey enamelled cover on a decor of stylized plane trees leaves and aquilegias.

Signed "Lachenal Pièce unique" under the base.

H : 8,66 inch

1 000/1 500 €

34

-

RAMBERVILLERS

A big stoneware planter by Rambervilliers with a decor of leaves and chestnuts under a blue, purple-mauve and grey-white enamelled cover.

Stamped "Unis France" and

"Cythère" under the base.

H : 11,02 inch, D : 13,38 inch

1 000/1 500 €

35

-

Amalric WALTER (1859 - 1942) et Henri BERGE (1870 - 1937)

A plaster model designed by Amalric Walter and Henri Bergé around 1920. Signed "A.Walter Nancy" and "H. Berge Sc".

4,72 x 5,12 x 4,53 inch

(chips)

200/ 300 €

36

-

Paul JEANNENEY (1861 - 1920)

A stoneware vase framed as a lamp, with a nice green and ocher-brown enamelled cover on a ribbed belly. Signed "Jeanneney" under the base.

H : 12,00 inch

800/1 000 €

37

-

CREIL ET MONTEREAU

«Service Rousseau»

Part of the "Service Rousseau" earthenware table service edited by Creil & Montereau from the japonist etching of Eugène Rousseau including :

- 27 plates

- 2 pickle dishes

- 1 soup tureen and its lid

- 2 dishes

- 3 displays

- 1 salad bowl

A part marked under the base

«Creil LM & Cie Montreau modèle E Rousseau à Paris», the other «Creil B & Cie Montreau modèle E Rousseau à Paris».

(chips, restorations and cracks)

3 000/5 000 €

38

-

Philippe WOLFERS (1858 - 1929) et Emile MULLER (1854 - 1945)

A polychromatic enamelled stoneware vase by Philippe Wolfers and Emile Muller, with a decor of iris flowers. Signed "Ph Wolfers" and "Emile Muller" on the belly and stamped "Emile Muller Paris" under the base.

H : 9,64 inch

1 500/2 000 €

39

-

Tiffany Studio (New York)

A ceramic vase from the Tiffany Studio (New York) with a blue-green, yellow-ocher and brown-red iridescent enamelled cover with purple dichroic highlights.

H : 7,09 inch

2 000/3 000 €

40

-

TURN TEPLITZ

A polychromatic enamelled ceramic candy box by Amphora - Turn Teplitz with a decor of cherry-trees branches full of cherries and leaves, with gold highlights.

Factory's stamp « Turn Vienna Made in Austria and numbered under the base.

H : 5,90 inch

150/ 200 €

41

-

Turn TEPLITZ et AMPHORA (Autriche)

A ceramic vase by Turn Teplitz and Amphora (Austria) with a polychromatic and gold enamelled decor of spiderwebs and cabochons mimicking hard stones among friezes of butterflies and bugs on a ribbed background.

Signed with a "Turn Teplitz" stamp and marked "Amphora" and "3774D", under the base.

H : 11,42 inch

2 000/3 000 €

42

-

AMPHORA - TURN TEPLITZ (Austria)

A ceramic picher from Amphora - Turn Teplitz (Austria) with a decor of iris flowers forming spout and cove, under an ocher-beige, white-cream and gold enamelled cover.

Red stamp "Turn Teplitz Boheme made in Austria RSTK" under the base plus marked "Amphora Austria Paris 1900 RSTK".

H : 11,72 inch

1 500/2 000 €

43

-

AMPHORA - TURN TEPLITZ (Austria)

A ceramic picher from Amphora - Turn Teplitz (Austria) with a decor of iris flowers forming spout and cove, under an ocher-beige, white-cream, purple-mauve and green enamelled cover. Red stamp "Turn Teplitz Boheme made in Austria RSTK" under the base plus marked "Austria" and with a number "4".

H : 11,72 inch

1 500/2 000 €

44

-

GALLIA

A silver metal vase with two covers by Gallia, with a light relief decor of stylized flowers and leaves. Cutted glass container with a decor of stylized vegetal.

Marked « Gallia » and numbered « 4445 » plus hallmark under the base.

H : 13,19 inch

40/ 60 €

45

-

Gustave SERRURIER-BOVY (1858 - 1910)

A walnut tree and gilded brass plate designed by Gustave Serrurier-Bovy, with two handles.

1,77 x 28,35 x 11,61 inch

200/ 300 €

46

-

Gustave SERRURIER-BOVY (1858 - 1910)

A gilded brass basket designed by Gustave Serrurier-Bovy

5,91 x 12,99 x 7,09 inch

(oxydization traces)

200/ 300 €

47

-

Frederic DEBON (XIX- XX)

A gilded bronze picher by Frederic Debon with a light relief decor of frogs, bugs and vegetals. Edition cast by Susse. Signed "F.Debon" and caster's stamp "Susse Frères editeurs Paris". Metal tag «Concours de prime d'honneur d'Ille & Vilaine 1925 Prix d'honneur de l'horticulture Brault Paul à Rennes».

H : 11,81 inch

400/ 600 €

48

-

Edouard DROUOT (1850-1945)

"Samson"

A "Samson" gold and brown patinated bronze sculpture designed by Edouard Drouot. Green marble base.

Signed "E.Drouot", caster's stamp and monogrammed "BD".

H : 20,67 inch

700/ 900 €

49

-

Félix CHARPENTIER (1858 - 1924)

1907

A direct carved marble bas-relief by Félix Charpentier. Signed and dated on the bottom right.

1,97 x 13,19 x 12,20 inch

500/ 700 €

50

-

Travail Art Nouveau

Art nouveau Work

A cloak clip with a decor of stylized stars and green stone cabochons, plus a baroque pearl in the center. Metal pin.

L : 9,45 cm, H : 2,36 cm

600/ 800 €

51

-

Lucien GAILLARD (1861 - 1933)

A silver pin with a decor of two carnations by Lucien Gaillard. Hallmarked. D : 0,79 inch

400/ 600 €

52

-

Lucien GAILLARD (1861 - 1933)

A walking sticks with a silver knob designed by Lucien Gaillard. Hallmarks. Total H : 35,04 inch Knob : 2,75 x 0,79 x 1,24 inch

500/ 700 €

53

-

Lucien GAILLARD (1861 - 1933)

A walking sticks with a silver knob designed by Lucien Gaillard. Hallmarks. Total H : 33,86 inch Knob : 3,15 x 0,98 x 4,72 inch

500/ 700 €

54

-

Lucien GAILLARD (1861 - 1933)

A walking sticks with a silver knob designed by Lucien Gaillard. Hallmarks. Total H : 35,83 inch Knob : 2,75 x 0,98 x 2,75 inch

500/ 700 €

55

-

Lucien GAILLARD (1861 - 1933)

A walking sticks with a silver knob designed by Lucien Gaillard. Hallmarks. Total H : 38,19 inch Knob : 3,15 x 0,98 x 3,15 inch

500/ 700 €

56

-

Lucien GAILLARD (1861 - 1933)

A brown-red and gold lacquered box by Lucien Gaillard, with a decor of maple leaves. Signed "L.Gaillard". 2,95 x 8,07 x 4,53 inch (a few chips and lacks of lacquer)

2 000/3 000 €

57

-

François-Théodore LEGRAS (1839 - 1916)

A "Lackside landscape" pink-orange tinted glass vase by François-Théodore Legras with an etched and enamelled decor. Signed "Legras" in the decor. H : 5,51 inch, D : 9,94 inch

150/ 200 €

58

-

François-Théodore LEGRAS (1839 - 1916)

A glass covered box by François-Théodore Legras, with a purple-red etched decor of stylized flowers on a pink tinted and partially acid frosted background. Signed "Legras" in the decor. H : 2,75 inch, D : 4,72 inch

200/ 300 €

59

-

François-Théodore LEGRAS (1839 - 1916)

A glass vase by François-Théodore Legras with a painted decor of a village through trees. Signed "Legras" in the decor. H : 8,27 inch

100/ 200 €

60

-

François-Théodore LEGRAS (1839-1916)

An "Apple tree blossom" slightly irridest multilayer glass vase by François-Théodore Legras, with an etched and enamelled decor of flowers. Signed «Legras». H : 8,07 inch

200/ 300 €

61

-

François-Théodore LEGRAS (1839 - 1916)

«Paysage automnal»

A pair of double layer "Autumnal landscape" vases by François-Théodore Legras, with an etched and enamelled decor of forest on a background of yellow, green and blue interlayer powders. Signed "Legras" in the decor. H : 12,01 inch

500/ 700 €

62

-

François-Théodore LEGRAS (1839 - 1916)

«Mimosas»

A «Mimosa» double layer glass vase designed by François-Théodore Legras with an etched and polychromatic enamelled decor on a green, pink and purple background. Signed «Legras» in the decor. H : 15,75 inch

300/ 400 €

63

-

André DELATTE (1883 - 1953)

«Paysage lacustre»

A "Lackside Landscape" double layer glass vase by André Delatte with a blue etched and enamelled decor on a mauve and pink background. Signed «Adelatte Nancy» enamelled on the foot. H : 6,50 inch, D : 4,92 inch

400/ 600 €

64

-

D'ARGENTAL

«Paysage Lacustre»

d'Argental with an etched decor of a brown lackside landscape on a yellow and red-orange background evoking sunset. Signed «D'Argental» in the decor. H : 7,87 inch

100/ 200 €

65

-

MULLER Frères (Lunéville)

«Paysage Vosgiens»

A «Vosgian Landscape» multilayer glass vase by the Muller Brothers at Lunéville with a brown and orange etched decor on an opaque yellow background. Signed «Muller Frères Lunéville» in the decor. H : 5,12 inch (a chip in the decor)

300/ 500 €

66

-

Amalric WALTER (1870 - 1959)

A deep blue and green glass paste sculpture of a fish among stylized waves designed by Amalric Walter. Signed "A. Walter" on the moulding. 2,75 x 3,54 x 1,57 inch (a few bursted bubbles)

300/ 500 €

67

-

Amalric WALTER (1870 - 1959) et Lejan (XXe)

A rare glass-paste cup by Amalric Walter & Lejan with a decor of red-brown, white and yellow stylized flowers. Signed «A Walter Nancy» and «Lejan», in the decor. H : 3,94 inch, D : 6,10 inch

2 000/3 000 €

68

-

Georges DESPRET, attribué à

A glass paste attributed to Georges Despret, with a decor of a mythological scene showing Diana, in blue, pink and yellow colors. 9,65 x 7,48 inch

1 500/2 000 €

69

-

Georges DESPRET, attribué à

A glass paste attributed to Georges Despret, with a decor of a mythological scene in blue, pink and green colors. 9,65 x 7,48 inch

1 500/2 000 €

70

-

F.MILLOT & Hector GUIMARD

«Eau de cologne primiale»

Flacon en verre moulé pressé translucide et rehaut d'or. Monogramme «HG» et marque sous le flacon «F.Millot». Etiquette non d'origine.

6 000/8 000 €

71

-

Emile GALLE (1846 - 1904)

Cristallerie

A faceted transparent glass tumbler by Emile Gallé with a polychromatic enamelled decor. Signed «Emile Gallé à Nancy déposé». H : 13,54 nch, D : 2,95 inch

300/ 500 €

72

-

Emile GALLE (1846 - 1904)

«Salamandre Héraldique»

A rare «Heraldic Salamander» amber tinted glass vase by Emile Gallé with a deeply engraved decor of two escutcheons with a salamander amongs red enamel dots, among a deeply etched frieze of foliated scrolls and flower and a central frieze of polychromatic enamelled flowers. Two hot applied coves on the sides. Signed «E.Gallé Nancy» under the base. H : 4,92 inch, D : 5,90 inch

2 000/3 000 €

73

-

Emile GALLE (1846 - 1904)

A transparent glass flask by Emile Gallé, with a blue and white enamelled decor of floral scrolls and ribbons among which are flying dragonflies. Original transparent glass lid with an enamelled dragonfly on it. Signed under the base «E.Gallé» and bears an old tad «Objets d'Art Vve G.Goetz Belfort». H : 4,72 inch

800/1 200 €

74

-

Emile GALLE (1846 - 1904)

A transparent glass vase by Emile Gallé, with a blue and white enamelled decor of floral scrolls and ribbons among which are flying dragonflies. Neck is adorned with white enamelled dots. Signed under the base «E.Gallé déposé». H : 10,24 inch

1 800/2 000 €

75

-

Emile GALLE (1846 - 1904)

«Algues marines»

A «Seaweeds» multilayer glass vase designed by Emile Gallé with a deeply etched decor of seaweeds on a background of interlayer powders and bubbles mimicking waves. Signed «E. Gallé» in the decor. H : 4,33 inch, D : 4,13 inch

2 000/3 000 €

76

-

Emile GALLE (1846 - 1904)

«Abutilons»

circa 1900 An «Abutilons» smoked glass vase by Emile Gallé from around 1900. Enamelled decor of flowers and leaves. Signed «Gallé» in the decor. H : 5,51 inch, D : 4,72 inch

3 000/5 000 €

77

-

Emile GALLE (1846 - 1904)

«Primevères et papillon»

A glass bottle by Emile Gallé, with a polychromatic enamelled decor of primroses among which is flying a butterfly. Original lid. Signed «E.Gallé déposé» with brown enamel, under the base. H : 3,94 inch, D : 2,95 inch

1 500/2 000 €

78

-
Emile GALLE (1846-1904)
Marqueterie «Primevères»

A marketry «Primroses» multilayer glass vase by Emile Gallé, with a superb polychromatic inlaid decor of flowers.

Signed «Gallé» in the decor.

H : 3,35 inch, D : 2,48 inch

13 000/15 000 €

79

-
Emile GALLE (1846 - 1904)
Cristallerie «Sphinx et Libellule»
circa 1884

A superb «Shinx and Dragonfly» amber tainted glass vase by Emile Gallé, with a polychromatic enamelled decor of a Sphinx butterfly and a dragonfly among stylized flowers friezes with gold highlights.

Signed «E.Gallé, under the base.

12,40 x 9,25 x 7,48 inch

6 000/8 000 €

80

-
Emile GALLE (1846 - 1904)
Cristallerie «Papillon et Libellule»
circa 1884

A superb «Butterfly and Dragonfly» amber tainted glass vase by Emile Gallé, with a polychromatic enamelled decor of a butterfly and a dragonfly among stylized flowers friezes with gold highlights.

Signed «E.Gallé, under the base.

12,40 x 9,25 x 7,48 inch

(a sligh cooking default and a micro chip on the neck)

6 000/8 000 €

81

-
GALLE - Nancy

A double layer glass vase by Gallé-Nancy with a purple-mauve and brown etched decor of flowers and leaves on a pink, parme and grey background.

Signed «Gallé» in the decor.

H : 3,94 inch

150/ 200 €

82

-
GALLE - Nancy
« Anémones »

An « Anémones » double layer glass vase by Gallé - Nancy with an etched decor of orange flowers and leaves on a bakground with orange interlayer powders.

Signed « Gallé » in the decor.

H : 4,92 inch
(cutted neck)

150/ 200 €

83

-
GALLE - Nancy
« Anémones »

An « Anemone » double layer glass vase by Gallé - Nancy with an etched decor of flowers and leaves on a transparent background with orange interlayer powders.

Signed « Gallé » in the decor.

H : 3,54 inch

150/ 200 €

84

-
GALLE - Nancy

A double layer glass vase by Gallé-Nancy, with a red and pink etched decor of flowers and leaves on a yellow background. Signed «Gallé» in the decor.

H : 4,72 inch

300/ 400 €

85

-
GALLE - Nancy

A double layer glass vase by Gallé-Nancy, with a red and pink etched decor of flowers and leaves on an ocher yellow background. Signed «Gallé» in the decor.

H : 4,33 inch

250/ 350 €

86

-
GALLE - Nancy

A double layer glass vase by Gallé -nancy with a brown etched decor of stylized flowers and leaves on a yellow background/

Signed «Gallé» in the decor

H : 5,90 cm

200/ 300 €

87

-
GALLE - Nancy
«Fuchsias»

A «Fuchsias» double layer glass vase by Gallé - Nancy with a mauve and blue-purple etched decor of flowers and leaves on a yellow and pink background.

Signed «Gallé» in the decor.

H : 5,90 inch

300/ 400 €

88

-
GALLE - Nancy
«Glycines»

A «Wisterias» doubl layer glass vase by Gallé - Nancy with a purple-mauve etched decor of flowers and leaves on a pink background.

Silver frame. Signed «Gallé» and hallmarked.

H : 5,90 inch

300/ 400 €

89

-
GALLE - Nancy
«Fougères»

A «Ferns» double layer glass vase by Gallé-Nancy with an etched decor of brown leaves and sporangias on an ocher-yellow background. Signed «Gallé» in the decor.

H : 6,89 inch

400/ 600 €

90

-
GALLE - Nancy
« Anémones des champs »

A « Meadow Anémones » multilayer glass vase by Gallé - Nancy with a deeply etched decor of flowers and leaves in front of grasses and on a white-grey and yellow background.

Signed « Gallé » in the decor.

H : 7,48 inch

1 000/1 200 €

91

-
GALLE - Nancy
«Glycines»

A « Wisterias » double layr glass vase by Gallé - Nancy with an etched decor of purple-mauve and brown flowers and leaves on a wite-grey background.

Silver frame with one cove

(hallmarked).

Signed « Gallé » in the decor.

H : 8,07 inch

(a chip on the neck)

400/ 600 €

92

-
GALLE - Nancy

Part of a double glass perfume-spray bottle by Gallé-Nancy, with an etched decor of brown flowers and leaves on an ocher-orange background.

Signed «Gallé» in the decor.

H : 5,31 inch

200/ 300 €

93

-
GALLE - Nancy

A «Wild Roses» double layer glass fragrance diffuser by Gallé - Nancy, with a gilded brass openworked system and a red etched decor of wild roses flowers and leaves on a pinky-yellow background. System signed «Lampe Berger Made in France».

Belly signed «Gallé» in the decor.

Total H : 6,30 inch, H without system

: 3,94 inch

400/ 600 €

94

-
GALLE - Nancy
« Chèvrefeuille »

An « Honeysuckle » double layer glass vase by Gallé - Nancy with a green-brown etched decor of flowers and leaves on a green and ocher background.

Signed « Gallé » in the decor.

H : 10,04 inch

500/ 700 €

95

-
GALLE - Nancy
«Chrysanthèmes»

A «Chrysanthemum» double layer glass vase by Gallé-Nancy with an ocher-yellow and ocher etched decor of leaves and chrysanthemum flowers and buds on a background with white-grey and ocher-yellow powders.

Sogned «Gallé» in the decor.

H : 12,20 inch

1 500/2 000 €

96

-
GALLE - Nancy

A double layer glass vase by Gallé-Nancy with a mauve and green-brown etched decor of flowers on a grey bakcground. Signed «Gallé» in the decor.

H : 12,40 inch

600/ 800 €

97

-
GALLE - Nancy
« Fleurs et graminées »

A « Flowers and grasses,» double layer glass vase by Gallé - Nancy with a long neck and an etched decor of brown flowers and grasses on an ocher-grey background.

Signed « Gallé » in the decor.

H : 9,84 inch

500/ 700 €

98

-
GALLE - Nancy
« Prunelier »

An «Hawthorns» double layer glass vase by Gallé - Nancy with a brown and blue-green etched decor of thorned branches and berries on a yellow-amber background.

Signed «Gallé» in the decor.

H : 11,22 inch

(neck has been cutted)

400/ 600 €

99

-
GALLE - Nancy
«Clématites»

A «Clématitis» double layer glass lamp foot with an etched decor of purple-mauve and brown etched decor of flowers and leaves on a yellow-grey background.

Signed «Gallé» in the decor.

H : 14,76 inch

2 000/3 000 €

100

-
GALLE - Nancy
«Giroflée»

A «Wallflowers» diablo shaped multilayer glass vase by Gallé - Nancy with a brown and orange etched decor of flowers and leaves on a background with white-grey and pinky-orange interlayer powders.

Signed «Gallé» in the decor.

H : 14,76 inch

1 500/2 000 €

101

-
GALLE - Nancy
« Magnolia Grandiflora »

A « Magnolia Grandiflora » multilayer glass vase by Gallé - Nancy with a beautiful deeply etched decor of magnolia branches covered with red flowers on a bright yellow background.

Signed « Gallé » in the decor.

H : 16,53 inch

2 000/3 000 €

102

-
Emile GALLE
Vase

A multilayer glass vase by Gallé-Nancy with a long neck and a purple-mauve and brown-green etched decor of flowers and leaves on a white and purple background.

Signed «Gallé» in the decor.

H : 12,99 inch

800/1 200 €

103

GALLE - Nancy
«Glycines»

A tall «Wisterias» multilayer glass vase by Gallé - Nancy with a deeply etched decor of purple-mauve and brown flowers and leaves on a grey-parme, yellow and purple background.

Signed «Gallé» in the decor, on the low part.

H : 23,62 inch

1 500/2 000 €

104

GALLE - Nancy
«Soufflé aux cerises»

A «Cherries» multilayer blown glass vase by Gallé - Nancy, with a deeply etched decor of cherry trees branches, leaves and fruits in blue colors on a yellow background.

Signed «Gallé» in the decor.

H : 11,42 inch

5 000/7 000 €

105

GALLE - Nancy
«Paysage Lacustre»

A «Lakeside landscape» double layer glass vase by Gallé Nancy, with a brown and green etched decor of trees and a lake on a green, blue and yellow background.

Signed «Gallé» in the decor.

H : 8,27 inch

800/1 200 €

106

GALLE - Nancy
«Calthas des marais »

A « marigold » double-layer glass base by Gallé - Nancy with a deeply etched decor of blue-mauve and purple-blue swamps flora on a milky-white and yellow-orange background.

Signed « Gallé » on the low part.

H : 6,89 inch

500/ 700 €

107

GALLE - Nancy
« Soufflé aux cerises »

A « Cherries » multilayer blown-molded glass vase by Gallé - Nancy, with a rich red decor of cherries, brench and leaves on a yellow-white background. Signed « Gallé » in the decor.

H : 11,61 inch, D : 5,31 inch

2 000/3 000 €

108

GALLE - Nancy
«Tulipes perroquet»

A «Tulips» double layer glass vase by Gallé - Nancy, with a blue-purple and mauve etched decor of flowers on a yellow and white-grey background.

Signed «Gallé» in the decor.

H : 8,07 inch

800/1 200 €

109

GALLE - Nancy
«Calthas et nénuphars »

A « Marigolds and lily pads » multilayer glass vase designed by Gallé - Nancy with a deeply blue-purple etched decor on a yellow background. Signed « Gallé » in the decor.

H : 14,17 inch

1 500/2 000 €

110

GALLE - Nancy
« Treille muscate »

GALLE - Nancy

A «Vines» multilayer glass vase by Gallé - Nancy with an ocher-red and gree etched decor of vine branches, grapes and leaves on a background with blue, red and yellow interlayer powders.

Signed «Gallé» in the decor.

H : 14,37 inch

2 000/3 000 €

111

GALLE - Nancy
« Fougères »

A «Ferns» double layer glass vase by Gallé - Nancy with a finely etched decor of oaxblood, brow and purple ferns and wild grasses on a milky yellow background with yellow, red and deep blue interlayer powders.

Signed «Gallé» in the decr, on the low part.

H : 14,96 inch

1 800/2 200 €

112

GALLE - Nancy
«Prunellier» (Prunus Spinosa)

A «Blackthorn» (Prunus Spinosa) multilayer tapered glass vase by Gallé - Nancy with a brown-orange etched decor of blossoming branches on a background with yellow, pink and blue interlayer powders evoking the movement of the Wind among the branches. Signed «Gallé» in the decor.

H : 14,96 inch

3 000/5 000 €

113

GALLE - Nancy
«Liserons»

A rare «Bindweeds» multilayer glass cup by Gallé - Nancy with a deeply etched decor of pinky-red and brown-green flowers and leaves on a pinky-red and translucent background with an interlayer decor of gold leaves.

Signed «Gallé» in the decor.

H : 8,07 inch, D : 0,39 inch

(a chip around the foot)

2 000/3 000 €

114

GALLE - Nancy
«Libellule»

A «Dragonfly» gourd shaped multilayer glass vase by Gallé - Nancy, with two hot-applied coves. Rich etched decor of swamp flora and of a big dragonfly.

Signed «Gallé» with the star.

H : 8,27 inch, D : 7,09 inch

(a small popped bubble has been grinded on the low part)

3 000/5 000 €

-115

GALLE - Nancy
«Lys Tigré»

A « Tiger Lilies » multilayer glass vase by Gallé Nancy with a deeply etched decor of blue-green and mauve flowers and leaves on a yellow and green background. Signed « Gallé » in the decor.

H : 23,23 inch, D : 7,87 inch

5 000/7 000 €

116

GALLE - Nancy
« Iris des Marais »

A «Water irises» multilayered glass vase by Gallé - Nancy. Deeply engraved blue-parme floral decoration on a yellow-grey and grey-green background.

Signed «Gallé» in the decor.

H : 17,91 inch, D : 10,63 inch

4 000/6 000 €

117

DAUM - Nancy
«Fleurs de tabac»

A «Tobacco Flowers» double layer glass vase by Daum - Nancy. Flowers decor taken of with wheel and of etched leaves. Signed «Daum # Nancy» in the decor.

H : 6,69 inch

(a slight chip around the base)

600/ 800 €

118

DAUM - Nancy
«Primevère officinale»

An «Official primroses» double layer glass vase by Daum - Nancy with an etched and enamelled decor of flowers, buds and leaves on an acid frosted background with orange interlayer powders.

Signed «Daum # Nancy» in the decor.

H : 4,13 inch

200/ 300 €

119

DAUM - Nancy
«Iris»

An «Iris» thick double glass vase by Daum - Nancy, with a green etched decor with gold highlights on an acid frosted background. Neck rubbed with gold. Base framed in a silver mount. Signed «Daum # Nancy» under the base.

H : 4,72 inch

300/ 400 €

120

DAUM - Nancy
«Aube»

A «Dawn» double layer glass vase by Daum-Nancy with a finely etched and polychromatic enamelled decor of trees on an acid frosted background with grey-white and pink interlayer powders.

Signed «Daum # Nancy» under the base.

H : 1,97 inch

600/ 800 €

121

DAUM - Nancy

Part of a miniature double layer glass flask by Daum - Nancy with a finely etched and enamelled decor of trees under the snow and of groves on an acid frosted background with yellow and orange interlayer powders.

Signed «Daum # Nancy AL» under the base.

H : 2,44 inch

(lid is missing)

300/ 500 €

122

DAUM - Nancy
«Violettes»

circa 1900

A «Violets» double-glass vase by Daum-Nancy around 1900, with an engraved and enamelled decor of flowers and leaves on an acid frosted background with white and purple-blue interlayer powders. Signed «Daum #nancy» in the decor.

H : 3,35 inch

400/ 600 €

123

DAUM - Nancy
«Ancolies»

An «Aquilegias» pink tinted double layer glass picher by Daum - Nancy, with an etched and polychromatic enamelled decor of flowers, buds and leaves on an acid frosted background. Signed «Daum #Nancy» under the base.

3,15 x 3,15 x 1,77 inch

2 500/3 000 €

124

DAUM - Nancy
«Cœur de Marie»

A «Bleeding Heart» multilayer glass cup by Daum - Nancy with an etched and enamelled decor of flowers and leaves on a background with orange, yellow and pinky-red interlayer powders. Signed «Daum # Nancy» in the decor.

H : 3,15 inch, D : 7,28 inch

1 000/1 500 €

125

DAUM - Frères Nancy
«Coloquinte au scarabé sacré»

circa 1905

A rare «Gourd plant with sacred beetle» glass flask designed by the Daum Borthers at Nancy around 1905.

Flask's belly is adorned with a red glass beetle hot applied on a gold leaf. Hot stretched green filigree glass.

Signed «Daum # Nancy».

H : 6,10 inch

(a chip on the neck and a default on the lid)

2 000/3 000 €

126

DAUM Frères - Nancy

A rare «Meadow» double glass vase by the Daum Brothers at Nancy. Etched decor of meadow flowers with polychromatic enamel highlights, and of trees and mountains grisaille painted on a pink powdered background.

Neck and base are gilded.

Signed «Daum # Nancy» with gold, under the base.

H : 12,53 inch, D : 4,92 inch

12 000/15 000 €

127

DAUM - Nancy
«Digitales Pourpres»

A «Digitals» double layer amber tinted glass vase by Daum Nancy with a brown etched decor of flowers and leaves on a background with orange interlayer powders. Signed «Daum # Nancy». H : 9,05 cm, D : 6,30 cm

400/ 600 €

128

DAUM - Nancy
« Vigne Vierge »

DAUM - Nancy
A «Virginia Creeper» diabolically shaped double layer glass vase by Daum - Nancy with a brown-green etched decor on a background with pink-orange, yellow and green interlayer powders. Signed «Daum # Nancy» in the decor. H : 9,45 inch

300/ 400 €

129

DAUM - Nancy
«Fleurs de tabac»

A «Tobacco Flowers» double-glass vase by Daum - Nancy with a deeply etched decor of flowers, fully taken up with the grinding wheel, in red color on a yellow background partially hammered. Signed «Daum # Nancy» around the base. H : 13,98 inch

800/1 200 €

130

DAUM - Nancy
«Aubépines»

An «Hawthorn» double layer glass vase by Daum - Nancy with an etched decor of flowers, thorns and leaves on a background with brown, yellow and white-pink interlayer powders. Signed «Daum # Nancy» in the decor. H : 9,05 inch

1 000/1 500 €

131

DAUM - Nancy
«Mûres»

A «Blackberries» double layer glass vase by Daum - Nancy, with an etched decor of thorny branches, leaves and blackberries, carved on an acid frosted background with grey-white and yellow interlayer powders. Signed «Daum # Nancy», in the decor. H : 15,16 inch

800/1 200 €

132

DAUM - Nancy
«Ancolies»

An «Aquilegias» multilayer glass vase by Daum - Nancy with an etched and enamelled floral decor on an acid etched background with purple, yellow and other interlayer powders. Escutcheon signature «Daum # Nancy». H : 12,60 inch

1 500/2 000 €

133

DAUM - Nancy
«Pissenlits»

A «Dandelions» double layer glass vase by Daum - Nancy, with a finely etched decor of purple-mauve flowers and leaves on an hammered background. Signed «Daum # Nancy» under the base. H : 7,09 inch

2 500/3 000 €

134

DAUM - Nancy
« Cornouiller »

A «Dogwood» double layer glass vase by Daum - Nancy with an etched and polychromatic enamelled decor of leaves and berries on an acid frosted background with yellow and purple-brown interlayer powders. Signed «Daum # Nancy» in the decor. H : 13,58 inch

1 500/2 000 €

135

DAUM - Nancy France
«Orchidées des champs»

A «Meadow orchids» double layer glass vase by Daum - Nancy, with an etched and brown-orange and green enamelled decor of orchids and grasses on an acid frosted background with brown-purple, grey-yellow and red-orange powders. Signed «Daum # Nancy» in the decor. H : 13,19 inch

4 000/6 000 €

136

DAUM Frères - Nancy
«Bleuets»

A «Blueberries» double layer pitcher by the Daum Brothers at Nancy, with a finely etched and polychromatic enamelled decor of flowers with gold highlights on an acid frosted background with brown-purple and yellow-white interlayer powders. Signed «Daum # Nancy» with gold, under the base. H : 8,27 inch, D : 7,48 inch

6 000/8 000 €

137

DAUM - Nancy

A blown glass vase by Daum - Nancy with a decor of a village seen among green trees, on an orange and yellow background. Signed "Daum # Nancy" en réserve, dans le décor. H : 23,03 inch

3 000/4 000 €

138

DAUM - Frères Nancy
«Narcisses»

circa 1908
A «Narcissus» double layer glass vase by the Daum Brothers at Nancy, with a decor of green leaves and white-cream and yellow flowers on a background with blue, yellow and white interlayer powders. Signed «Daum # Nancy» on the foot. H : 12,79 inch, D : 5,51 cm

8 000/12 000 €

139

DAUM - Nancy
«Soufflé aux chênes verts»

An «Autumn Birch» multilayer glass vase designed by Daum - Nancy around 1905, with a polychromatic etched decor on an acid frosted background with blue, purple, yellow and orange interlayer powders. Signed «Daum # Nancy» under the base. H : 17,12 inch

8 500/9 500 €

140

DAUM - Nancy
«Vase aux bouleaux en Automne»

circa 1905
An «Autumn Birch Trees» multilayer glass vase by Daum-Nancy around 1905 with a glazed decoration of an underwood scenery with polychromatic powders. Signed «Daum # Nancy» under the base. H : 20,27 inch

12 000/15 000 €

141

Art Nouveau Work
A patinated bronze lamp foot. H : 17,91 inch

1 000/1 500 €

142

Emile GALLE (1846 - 1904)

A table by Emile Gallé with a wood marquetry decor. Inlaid «Gallé» signature on the top plate. 18,90 x 16,73 x 16,73 inch

400/ 600 €

143

Émile GALLÉ (1846 - 1904)
«Fougères»

A tea table by Emile Gallé, with a marquetry decor of ferns and butterflies. Inlay signature "Gallé" on the plate. 29,53 x 35,43 x 24,80 inch

1 500/2 000 €

144

Emile GALLE (1846 - 1904)

A game table designed by Emile Gallé with a wood marquetry decor of a butterfly flying among magnolias flowers and opening on two flaps with a decor of maple leaves and playing cards colors (spade, square, heart and clover). Inlaid signature «Gallé» in the decor.

2 000/3 000 €

145

Louis MAJORELLE
(Toul 1859 - 1926 Nancy)

A carved mahogany cabinet by Louis Majorelle, with a wood inlaid decor of hydrangeas on the front door. Signed « L.Majorelle » in the decor. 58,46 x 28,74 x 17,72 inch

3 000/5 000 €

146

Emile GALLE (1846 - 1904)
« Pommiers du Japon »

An «Apple Blossom» lightning window cabinet designed by Emile Gallé with a marquetry decor of Japanese apple tree blossoms. Inlaid signed « Gallé » on the right side. 59,05 x 17,72 x 15,75 inch

6 000/8 000 €

147

Gustave SERRURIER-BOVY
(1858 - 1910)

A massive oak wood dining room furniture set designed by Gustave Serrurier-Bovy, with an inlaid decor of copper and mother of pearl. Including a table and six canned seats chairs. Table : 30,71 x 66,14 x 39,37 inch
Chairs : 37,00 x 17,32 x 17,32 inch (uses on the feet and a few lacks of decoration)

800/1 200 €

148

Gustave SERRURIER-BOVY
(1858 - 1910)

A three parts massive oak wood dresser designed by Gustave Serrurier-Bovy with an inlaid decor of copper, and mother of pearl. Gilded brass dial, handles and escutcheon. 81,89 x 76,38 x 22,44 inch (a restoration on the central top part)

3 000/4 000 €

149

Manufacture Nationale de Sèvres

A porcelain vase from the Sèvres National Factory. Ocher enamelled décor with gold highlights Green oval factory mark and dated "S 87". Red round gold factory mark and n° "90". H : 6,30 inch

Come from a private German collection.

150/ 200 €

150

Manufacture Nationale de Sèvres

An ocher and gold enamelled porcelain vase from the Sèvres National Factory. Green Factory's fabrication mark and dated « S86 ». Red Factory's gilding mark and dated « 86 ». H : 13,38 inch

Come from a private German collection.

300/ 400 €

151

Manufacture Nationale de Sèvres

1917
A stoneware vase from the Sèvres National Factory. Brown/red Factory's fabrication mark and dated «1917». H : 4,33 inch

Come from a private German collection.

80/ 120 €

152

-
Manufacture Nationale de Sèvres
A « d'Alembert » porcelain vase from the Sèvres National Factory with a beige and oaxblood enamelled cover. Green Factory's mark « S 84 ».
H : 12,20 inch
(cracks from cooking process)

Come from a private German collection.

500/ 700 €

153

-
Manufacture Nationale de Sèvres
A porcelain vase from the Sèvres National Factory with a white enamelled decor of ivy on a beige and gold background. Green Factory's fabrication mark and dated « S89 ».
Red Factory's decoration mark and dated « 92 ».
H : 7,87 inch

Come from a private German collection.

500/ 700 €

154

-
Manufacture Nationale de Sèvres
A blue enamelled porcelain pill box from the Sèvres National Factory with an inside and outside gold enamelled decor of flower patterns. Black Factory's fabrication mark and dated « S 1908 ».
Red Factory's gilding mark and dated « 1912 »
H : 1,38 inch, D : 2,16 inch

Come from a private German collection.

80/ 100 €

155

-
Manufacture Nationale de Sèvres
A porcelain vase from the Sèvres National Factory with a « flambée » (« flammed ») blue and purple enamelled cover. Green Factory's mark « S 1900 ».
H : 10,24 inch

Come from a private German collection.

500/ 700 €

156

-
Manufacture Nationale de Sèvres
A porcelain vase from the Sèvres National Fractory with a blue enamelled decor with gold highlights. Green Factory's decoration mark and dated « S 847 ».
Red Factory's gilding mark and dated « 86 ».
H : 10,83 inch
(an important crack)

Come from a private German collection.

100/ 150 €

157

-
Manufacture Nationale de Sèvres
A porcelain vase from the Sèvres National Factory with a polychromatic enamelled decor of fishes designed by M.Martin (project 73,36).
Black « à la Rose » Factory's mark and letter date « i » for 1936 plus marked «B.R. d'ap.M.M.Martin n°73,36».
H : 14,17 inch
(foot has been restored)

Come from a private German collection.

1 000/1 500 €

158

-
Manufacture Nationale de Sèvres
A porcelain vase from the Sèvres National Factory, with a yellow and green enamelled background with gilded stars and bugs on it. Black Factory's fabrication mark and dated «S 1906», plus red Factory's decoration mark and dated « 1907 ».
H : 12,6 inch
(used to be pierced now refilled)

Come from a private German collection.

300/ 400 €

159

-
Manufacture Nationale de Sèvres
A covered porcelain vase from the Sèvres National Factory with a white, green an purple enamelled decor of thistles on a yellow background. Black Factory's mark and dated « S 1901 » plus red Factory's decoration mark and dated « 1903 ».
H : 10,83 inch

Come from a private German collection.

Provenance : Collection privée allemande

600/ 800 €

160

-
Manufacture Nationale de Sèvres
A « Saigon » porcelain vase from the Sèvres National Factory, shape by A.Carrier-Belleuse. Enamelled decr of a cartrige bearing Music attributes into gold setting and on a beige background. Gilded bronze frame. Green Factory's fabrication mark and dated « S80 ».
Red Factory's decoration mark and dated « 80 ».
H : 8,66 inch

Come from a private German collection.

600/ 800 €

161

-
Manufacture Nationale de Sèvres
A porcelain vase from the Sèvres National Fractory. Shape by Alexandre Sandier. Yellow, green and blue enamelled decor of flowers patterns on a white and gold background designed by T.Rager. Black fabrication mark and dated "S 1909". Brown-red Factory's decoration mark and dated "1912".
H : 14,96 inch

Come from a private German collection.

800/1 000 €

162

-
Manufacture Nationale de Sèvres
An «Oul-san» porcelain vase from the Sèvres National Factory, with a white, green, blue, orange and ocher enamelled decor by Maurice Modeste Herbillon. Black Factory's fabrication mark and dated «S 1924 DN» plus black «H».
H : 5,71 inch

Come from a private German collection.

300/ 400 €

163

-
Manufacture Nationale de Sèvres
An «Oul-san» porcelain vase from the Sèvres National Factory, with a white, green, blue and gold enamelled decor of stylized flowers patterns by Lucien Alaurent. Black Factory's fabrication mark and dated «S 1922 DN» plus brown-red Factory's decoration mark and dated «1924» and marked «Alaurent» with gold.
H : 5,90 inch

Come from a private German collection.

300/ 400 €

164

-
Manufacture Nationale de Sèvres
An «Oul-san» white porcelain vase from the Sèvres National Factory, with an orange and green enamelled decor of stylized flowers patterns with gold highlights by Georges Dunaimé, painted by Henry Joseph Lasserre. Green Factory's fabrication mark and dated « S 1900 ».
Green mark «HL. D'après Mr Dunaimé».
H : 5,51 inch

Come from a private German collection.

600/ 800 €

165

-
Manufacture Nationale de Sèvres
An «Oul-san» white porcelain vase from the Sèvres National Factory, with a green, blue and gold enamelled decor of stylized flowers patterns by Charles Fritz. Black Factory's fabrication mark and dated « 1919 DN », «CF» marked in blue and black Factory's decoration mark plus date «1920».
H : 5,71 inch

Come from a private German collection.

500/ 700 €

166

-
Manufacture Nationale de Sèvres
An «Oul-san» porcelain vase from the Sèvres National Factory, with a purple and green enamelled cover and a gilded brass base.. Green Factory's fabrication mark and dated «S 1927 DN» and «Made in France».
H : 5,71 inch

Come from a private German collection.

500/ 700 €

167

-
Manufacture Nationale de Sèvres
An eggshaped porcelain vase from the Sèvres National Fractory. Polychromatic enamelled decor of stylized flowers patterns designed by Henri Joseph Lasserre. Green fabrication mark and dated "S 1905". Red decoration mark and dated "1921".
H : 7,09 inch

Come from a private German collection.

400/ 600 €

168

-
Manufacture Nationale de Sèvres
A white porcelain vase from the Sèvres National Factory with a mauve, ocher and black enamelled decor of stylized acanthus leaves with gold highlights by Anatole Alexis Fournier. Black Factory's fabrication mark and dated « S 1922 DN ». Black Factory's decoration mark and dated « 1922 ». Red mark « AF.22 ».
H : 7,48 inch

Come from a private German collection.

600/ 800 €

169

-
Manufacture Nationale de Sèvres
An earthenware planter from the Sèvres National Fractory with a green enamelled décor of windings on a wrown background designed by Maurice Gensoli. Blue/green fabrication mark and dated "1926". Decorator's monogram "MG".
H : 8,27 inch, D : 8,66 inch
(cooking bubbles)

Come from a private German collection.

600/ 800 €

170

-
Manufacture Nationale de Sèvres
A tall «Aubert n°19» white porcelain vase from the Sèvres National Factory. Shape created in 1920. Green, ocher and brown enamelled decor of flowers and vegetals patterns on a white background. black Factory's fabrication mark and dated « S1926 DN » and « Made in France ». Black Factory's decoration mark and dated « 1926 ». Mark «CP d'ap V.Menu»
H : 19,49 inch

Come from a private German collection.

2 000/3 000 €

171

-
Manufacture Nationale de Sèvres
A porcelain vase from the Sèvres National Factory, with a blue and orange enamelled decor on a white background by Adrien Leduc, painted by Lucien Mimard.
Red Factory's fabrication mark and dated «S 1925 PS» plus «Made in France». Red Factory's decoration mark and dated 1925. Marked in blue «L.Mimard d'après A.Leduc».
H : 6,50 inch

Come from a private German collection.

300/ 400 €

172

-
Manufacture Nationale de Sèvres
A porcelain vase from the Sèvres National Factory. Polychromatic enamelled décor of stylized flowers with gold highlights.
Green Factory mark and dated "S 1905". Brown-red decoration mark and date "1921". Marked "Mpiguët".
H : 8,86 inch (pierced)

Come from a private German collection.

400/ 600 €

173

-
Manufacture Nationale de Sèvres
A white porcelain vase from the Sèvres National Factory, shape created by Alexandre Sandier, with an orange yellow and blue enamelled decor of stylized flowers with gold highlights by Anne Marie Fontaine.
Black Factory's fabrication mark and dated « S 1922

600/ 800 €

174

-
Manufacture Nationale de Sèvres
A porcelain vase from the Sèvres National Factory. Shape created by Alexandre Sandier.
Pink, yellow, green and black enamelled decor of stylized flowers with gold highlights by M.Thomas, painted by Louis Jules Mimard.
Black Factory's fabrication mark and dated « S1908 ».
Red Factory's decoration mark and dated « 1921 ». Marked « L.Mimard.d'après M.Thomas » in blue.
H : 11,61 inch

Come from a private German collection.

600/ 800 €

175

-
Manufacture Nationale de Sèvres
A porcelain candy box from the Sèvres National Factory with a gold enamelled decor of flowers patterns and of a locket with a putto among doves on a grey background.
Green Factory's mark and dated «S 1924 DA» and «Made in France» plus «Rousseau SC Hoffmann IMV» on the locket.
H : 2,75 inch, D : 5,71 inch (lid has been restored)

Come from a private German collection.

150/ 200 €

176

-
Manufacture Nationale de Sèvres
A « d'Ormesson » porcelain vase from the Sèvres National Factory with a blue and pink enamelled decor designed by Lucie Ménand and painted by Lucienne Né.
Green Factory's mark and dated «S 1928 DA » plus red Factory's decoration mark and dated « 1924 » and « LN d'après Melle L.Menand ».
H : 8,27 inch

Come from a private German collection.

300/ 400 €

177

-
Manufacture Nationale de Sèvres
A porcelain pills box from the Sèvres National Factory with an inside and outside blue and gold enamelled decor of flowers.
Green Factory's mark and dated «S 1926 DA» and «Made in France».
H : 1,18 inch, D : 3,54 inch

Come from a private German collection.

100/ 120 €

178

-
Manufacture Nationale de Sèvres
A small porcelain vase from the Sèvres National Factory. Blue and green enamelled decor of stylized flowers with gold highlights, by Lucienne Né.
Terre de Sienne red Factory's mark and dated « S 1927 PS » plus « Made in France ».
Brown/red Factory's decoration mark and dated « 1957 ». Marked « Melle L.Né » in blue.
H : 4,53 inch (usages scratches)

Come from a private German collection.

300/ 400 €

179

-
Manufacture Nationale de Sèvres
A porcelain vase from the Sèvres National Factory with a with on a blue background decor of flower patterns with gold highlights.
Black Factory's fabrication mark and dated « S 1924 DN ».
Black Factory's decoration mark and dated « 1924 ».
H : 4,72 inch

Come from a private German collection.

500/ 700 €

180

-
Manufacture Nationale de Sèvres
A porcelain cup with a blue, mauve and gold enamelled decor by Jankovic, painted by Germaine Marcelle Jouenne.
Black Factory's mark and dated «S 1924 DN» plus «Made in France».
Black Factory's decoration mark and dated «1927» plus black mark «gb. d'après Jankovic».
H : 3,94 inch, D : 3,94 inch

Come from a private German collection.

300/ 400 €

181

-
Manufacture Nationale de Sèvres
A porcelain vase from the Sèvres National Factory with a rich polychromatic enamelled decor of flower baskets into cartridges on a background of flower patterns.
Black Factory's fabrication mark and dated « S 1923 DN ». Black Factory's decoration mark and dated « 1923 ». H : 28,35 inch, D : 14,96 inch (base pierced)

Come from a private German collection.

2 000/3 000 €

182

-
Manufacture Nationale de Sèvres
A tall "Rapin n°10" covered porcelain vase from the Sèvres National Factory.
Shape designed by Henri Rapin in 1925.
Polychromatic enamelled decor of stylized flowers patterns and blue, white and gold geometrical friezes on a grey background designed by Henri Patou and painted by Charles Fritz.
Green fabrication mark and dated "S 1926 DA" and dated "1926". Marked "CF d'après Patou".
H : 20,47 inch (a small cooking crack on the base)

Come from a private German collection

2 000/3 000 €

183

-
Manufacture Nationale de Sèvres
A porcelain vase from the Sèvres National Factory. Grey and green enamelled decor of tracery and lattice on a white background with gold highlights.
Green Factory mark and dated S 1927 D

300/ 400 €

184

-
Manufacture Nationale de Sèvres
A stoneware vase from the Sèvres National Factory, with a blue and white enamelled decor of geometrical friezes by André Plantard.
Factory's stoneware production mark plus letter-date «a» for 1928 and also marked «GT» plus in black «A.Plantard».
H : 5,12 inch D : 6,50 cm

Come from a private German collection.

300/ 400 €

185

-
Manufacture Nationale de Sèvres
A porcelain vase from the Sèvres National Factory with a silver and grey enamelled decor of stylized flowers patterns designed by Maurice Ge

600/ 800 €

186

-
Manufacture Nationale de Sèvres
A tall earthenware vase from the Sèvres National Factory with a blue, green, orange and black enamelled decor of stylized vegetals by Agnès Jaouin.
Blue Factory's mark, dated 1925 and marked « Made in France » plus in blue «W.d'ap Melle Jouin».
H : 16,93 inch

Come from a private German collection.

1 000/1 500 €

187

-
Manufacture Nationale de Sèvres
An turquoise enamelled porcelain vase from the Sèvres National Factory with a gilded decor of flower patterns.
Terre de sienne Factory's fabrication mark and dated « S 1926 PS » and « Made in France ».
Red Factory's decoration mark and dated « 1927 ».
H : 9,45 inch

Come from a private German collection.

400/ 600 €

188

-
Manufacture Nationale de Sèvres
A porcelain vase from the Sèvres National Factory with a white and yellow background and a gold décor of stylized flowers patterns.
Black fabrication mark and dated "S 1924 DN" plus stamp "Made in France".
H : 11,42 inch

Come from a private German collection.

300/ 400 €

189

-
Manufacture Nationale de Sèvres
A porcelain vase from the Sèvres National Factory, shaped created by Alexandre Sandier, with an oxblood red enamelled cover.
Gilded brass base.
Black Factory's fabrication mark and dated « S 1926 DN » and « Made in France ».
H : 15,55 inch

Come from a private German collection.

800/1 000 €

190

-
Manufacture Nationale de Sèvres
An «Aubert n°40» porcelain vase from the Sèvres National Factory, with a « gros bleu » (said « de Sèvres ») enamelled decor with gold clovers. Green « à la rose » Factory's fabrication mark and letter-date « b » for 1929.
H : 16,14 inch

Come from a private German collection.

300/ 400 €

191

-
Manufacture Nationale de Sèvres
An «Aubert n°40» (shape created in 1923) porcelain vase from the Sèvres National Factory with a white, brown and green enamelled decor with gold highlights designed by Marin Morin and painted by Auguste Berlin. Black « à la Rose » Factory's mark and letter date « b » for 1929 plus marked «AB.d'ap Mary Morin».
H : 16,14 inch

Com from a private German collection.

1 000/1 500 €

192

-
Manufacture Nationale de Sèvres
A tall covered porcelain vase from the Sèvres National Fractory. Mauve, grey and gold enamelled decor of geometrical patterns on a white background, by Marcel Prunier. Black « à la rose » Factory's mark and letter-date « b » for 1929. Signed « M.Prunier » in the decor.
H : 28,35 inch

Come from a private German collection.

2 000/3 000 €

193

-
Manufacture Nationale de Sèvres
A white porcelain candy box from the Sèvres National Factory with a polychromatic enamelled decor of flowers patterns with gold highlights by René Gabriel, project 135,33. Green « à la rose » Factory's fabrication mark and letter-date « f » for 1933.
H : 1,97 inch, D : 3,54 inch

Come from a private German collection.

100/ 150 €

194

-
Manufacture Nationale de Sèvres
An earthenware vase from the Sèvres National Fractory, with a bluish grey enamelled decor by André Plantard. **« A la rose » Factory's fabrication mark and letter-date « d » for 1931.** Marked « AM d'ap.Plantard ».
H : 4,33 inch

Come from a private German collection.

150/ 200 €

195

-
Manufacture Nationale de Sèvres
A small white porcelain vase from the Sèvres National Factory with a polychromatic enamelled decor of flying bugs with gold highlights by R.Bidard, project 91,39. Green « à la rose » Factory's fabrication mark and letter-date « f » for 1933. Red mark «R.Bidard 91-39».
H : 5,71 inch

Come from a private German collection.

300/ 400 €

196

-
Manufacture Nationale de Sèvres
A porcelain vase from the Sèvres National Factory with a white and gold enamelled decor of geometrical patterns by Marcel Prunier. Green « à la rose » Factory's fabrication mark and letter-date « e » for 1932. Red Factory's gilding mark and dated « 86 ».
H : 6,89 inch, D : 7,09 inch

Come from a private German collection.

600/ 800 €

197

-
Manufacture Nationale de Sèvres
A porcelain vase from the Sèvres National Factory, with a blue a « gros bleu » (« big blue » or « Sèvre's blue /bleu de Sèvres ») and gold stylized flowers enamelled decor. Black « à la Rose » Factory's mark plus letter-date "iii" for 1936.
H : 8,27 inch

Come from a private German collection.

150/ 200 €

198

-
Manufacture Nationale de Sèvres
A white porcelain vase from the Sèvres National Factory with a gold enamelled decor of leaves and flower patterns on a blue background. Green « à la rose » Factory's fabrication mark and letter-date « f » for 1933.
H : 12,99 inch

Come from a private German collection.

300/ 400 €

199

-
Manufacture Nationale de Sèvres
A porcelain vase from the Sèvres National Factory, with a blue a « gros bleu » (« big blue » or « Sèvre's blue /bleu de Sèvres ») and gold stylized berries enamelled decor. Green « à la Rose » Factory's mark plus letter-date «f» for 1933.
H : 12,20 inch

Com from a private German collection.

300/ 400 €

200

-
Manufacture Nationale de Sèvres
A beige and gold enamelled porcelain vase from the Sèvres National Factory, decor desigbed by Adrien Leduc. Black «à la Rose» fabrication's mark and letter-date «f» for 1933 plus marked «A.Leduc» in blue, under the base.
H : 12,60 inch

Come from a private German collection.

600/ 800 €

201

-
Manufacture Nationale de Sèvres
A porcelain vase from the Sèvres National Fractory with a bkue, white and piink enamelled decor of flower patterns by Adrien Leduc. Black «à la rose» Factory mark and dated "S 1905". Brown-red decoration mark and letter-date «d» for "1931". Marked «FN d'après Leduc»
H : 13,98 inch

800/1 000 €

202

-
Manufacture Nationale de Sèvres
An «Aubert n°5» porcelain vase from the Sèvres National Factory (shape created in 1920), with a blue, green and grey enamelled decor by Madame Malo Renault Nori. Green « à la Rose » Factory's mark plus letter-date "d" for 1931. Marked "d'après Mme Nori Malo Renault".
H : 8,86 inch

Come from a private German collection.

500/ 700 €

203

-
Manufacture Nationale de Sèvres
An «Aubert n°2» porcelain vase from the Sèvres National Factory, with a green, grey and white decor of geometrical patterns with gold highlights by Maurice Gensoli, painted by Auguste Berlin. Black « à la rose » Factory's fabrication mark and letter-date « e » for 1932. Marked "AB.d'ap.Gensoli".
H : 11,81 inch

Come from a private German collection.

800/1 000 €

204

-
Manufacture Nationale de Sèvres
An "Aubert" porcelain vase from the Sèvres National Fractory. Polychromatic enamelled décor of flower patterns with gold highlights on a white background designed by Anne Marie Fontaine. "A la rose" Factory mark and letter-date "h" for 1935. Marked «AMFontaine» in the decor.
H : 12,01 inch

Come from a private German collection.

500/ 700 €

205

-
Manufacture Nationale de Sèvres
A porcelain vase from the Sèvres National Factory with a blue, grey and gold enamelled decor of stylized flowers patterns designed by Maurice Herbillon. Black « à la Rose » Factory's mark and letter date « c » for 1930 plus marked « Herbillon M ».
H : 8,86 inch, D : 9,05 inch

Com from a private German collection.

1 000/1 500 €

206

-
Manufacture Nationale de Sèvres
An «Anne Marie Fontaine n°2» porcelain vase from the Sèvres National Factory, with a blue and pink enamelled decor of flowers patterns with gold highlights by Henri Patou, painted by Clément Freyssinges. Black « à la rose » Factory's fabrication mark and letter-date « f » for 1933. Black mark «CF.d'ap.Patou»
H : 11,02 inch

Come from a private German collection.

1 200/1 500 €

207

-
Manufacture Nationale de Sèvres «Le pays Basque»
A «Le pays Basque» stoneware vase from the Sèvres National Factory with a beige and brown enamelled decor of a Pays Basque scenery surrounded with a white frieze, designed by Jean Beaumont and painted by Charles Fritz. Black « à la Rose » Factory's mark and letter date « i » for 1936 plus marked «CF.d'ap Beaumont 162,1» and «162,5 CF.d'ap.Beaumont».
D : 19,88 inch

Com from a private German collection.

600/ 800 €

208

-
Manufacture Nationale de Sèvres
A porcelain vase from the Sèvres National Factory with a polychromatic enamelled decor of geese on a grey background by Agnès Jouin-Moreau.
Green « à la rose » Factory's fabrication mark and letter-date « c » for 1930.
H : 13,19 inch

Come from a private German collection.

800/1 000 €

209

-
Manufacture Nationale de Sèvres
A «Daurat n°3» porcelain vase from the Sèvres National Factory. Shape created by Maurice Daurat in 1933. Light pink, grey and brown enamelled decor of an horsman hunting a deer with his dogs, with gold highlights, on a white cracked background by Adrien Leduc, project 86,36.
Black « à la rose » Factory's fabrication mark and letter-date « L » for 1939.
Marked «A.Leduc 86,36».
H : 15,75 inch , D : 8,07 inch

Come from a private German collection.

1 500/2 000 €

210

-
Manufacture Nationale de Sèvres
A porcelain vase from the Sèvres National Factory with a polychromatic enamelled decor of swimming fishes by M.Martin, project 73,36.
Black « à la rose » Factory's fabrication mark and letter-date « i » for 1936.
Marked «B.R. d'ap.M.M.Martin n°73,36».
H : 11,42 inch
(foot has been restored)

Come from a private German collection.

800/1 000 €

211

-
Manufacture Nationale de Sèvres
A porcelain vase from the Sèvres National Factory with an ochre, brown and green enamelled decor of geometrical patterns designed by Jean Luce and painted by Clément Freyssinges.
Black « à la Rose » Factory's mark and letter-date «g» for 1934 plus marked «CF, d'après Luce Paris 129,33».
H : 11,42 inch

Com from a private German collection.

500/ 700 €

212

-
Manufacture Nationale de Sèvres
-
An "Anne Marie Fontaine n°2", porcelain vase from the Sèvres National Factory, shape created in 1929, with a brown, blue and beige enamelled decor of an harbour scene by Gaston Goor.
Black « à la rose » Factory's fabrication mark and letter-date « h » for 1935.
Marked "FB, d'ap. GOOR".
H : 10,83 inch

1 000/1 500 €

213

-
Manufacture Nationale de Sèvres
A white porcelain vase from the Sèvres National Factory with a brown enamelled decor of an exotic scene.
Black « à la rose » fabrication mark and letter-date « g » for 1934.
Black mark « F.B d'ap Goor ».
H : 11,42 inch
(cracks and a chip on the foot)

Come from a private German collection.

600/ 800 €

214

-
Manufacture Nationale de Sèvres
An « Aubert n°5 » (shape created in 920) porcelain vase from the Sèvres National Factory with a blue, grey, green and pink enamelled decor with gold highlights designed by Agnès Jouin Moreau (project 125-33) and painted by Auguste Berlin.
Black « à la Rose » Factory's mark and letter-date « J » for 1937 plus marked «AB.d'ap.Moreau 125.33».
H : 15,35 inch

Com from a private German collection.

800/1 000 €

215

-
Manufacture Nationale de Sèvres
An eggshaped porcelain vase from the Sèvres National Factory. Polychromatic enamelled décor of stylized flowers and leaves with gold highlights, on a light pink background from Liesl Burger, project 111,30 painted by Maurice Herbillon.
"A la rose" Factory mark with letter-date "I" for 1936.
Marked "MH d'après Burger 111,30".
H : 13,78 inch
(a slight default in the decor)

Come from a private German collection.

1 000/1 500 €

216

-
Manufacture Nationale de Sèvres
A porcelain vase from the Sèvres National Factory with a gold enamelled decor of geometrical patterns by Rooyer, project 16-52 painted by Marcel Prunier.
Green Factory's fabrication mark and dated « 47 ».
Green Factory's decoration mark and letter-date « G » for 1947.
H : 10,43 inch

Come from a private German collection.

2 000/3 000 €

217

-
Manufacture Nationale de Sèvres
A brown/red and green enamelled porcelain vase from the Sèvres National Factory with a decor of a water landscape by Maurice Gensoli.
« A la rose » Factory's fabrication mark plus letter-date « L » for 1939.
Marked « MG ».
H : 10,83 inch

Come from a private German collection.

800/1 000 €

218

-
Manufacture Nationale de Sèvres
A polychromatic enamelled porcelain vase from the Sèvres National Factory, floral decor by Jean Beaumont painted by Louis Jules Trager.
Sienna « à la rose » Factory's mark and letter-date «c» for 1930.
Black mark «.TL. D'ap Beaumont».
H : 11,42 inch

Come from a private German collection.

2 000/3 000 €

219

-
Manufacture Nationale de Sèvres
An «Aubert n°18 » (shape created by Félix Aubert in 1920) porcelain vase from the Sèvres National Factory with a decor of stags and does among stylized flowers patterns, on a brown background.
Decor designed by Camille Roche and numbered 8/10.
Marked «RS.d'ap.Camille Roche 8/10 exemp».
H : 12,60 inch

Com from a private German collection.

800/1 000 €

220

-
Manufacture Nationale de Sèvres
A stoneware vase from the Sèvres National Factory with an ochre/ brown enamelled decor of a does hard designed by André Plantard.
« A la Rose » Factory's markletter date « F » fr 1933 and « DT » plus marked «A.Plantard».
H : 16,34 inch

Com from a private German collection.

1 000/1 500 €

221

-
Manufacture Nationale de Sèvres, attribué à
A «Gensoli n°2» stoneware vase, shape created in 1931, attributed to the Sèvres National Factory.
Brown and blue enamelled decor of a tiger, a fantastic animal and an antelope into a landscape, by Marcelle Richard.
Blue monogram « Richard ».
H : 12,99 inch

Come from a private German collection.

1 500/2 000 €

222

-
Manufacture Nationale de Sèvres
A set of three small trays from the Sèvres National Factory, with a decor of fantastic animal and a woman with a palm, by Adrien Leduc.
Black Factory's fabrication mark and dated «41».
1,38 x 3,74 x 3,74 inch

Come from a private German collection.

200/ 300 €

223

-
Manufacture Nationale de Sèvres
A small celadon enamelled porcelain jar from the Sèvres National Factory, with a decor of a mermaid by Adrien Leduc.
Black Factory's fabrication mark and letter-date «C» for 1943.
H : 2,56 inch, D : 2,56 inch
(a crack)

Come from a private German collection.

200/ 300 €

224

-
Manufacture Nationale de Sèvres
A celadon green and gold enamelled ceramic vase from the Sèvres National Factory, decor designed by Auguste Berlin, project 107-39.
Black «à la rose» fabrication's mark and letter-date «m» for 1940 under the base plus marked «Aberlin 107-39».
H : 13,19 inch

800/1 000 €

225

-
Manufacture Nationale de Sèvres
A porcelain cup from the Sèvres National Factory with an ochre enamelled decor of stylized flowers patterns by Charles Fritz, project 84,39.
Black « à la rose » Factory's fabrication mark and letter-date « m » for 1940.
Marked «84,39 Ch.Fritz».
H : 6,69 inch, D : 8,86 inch

Come from a private German collection.

500/ 700 €

226

Manufacture Nationale de Sèvres
A porcelain vase from the Sèvres National Factory, with a gilded geometrical decor by Royer, project 16-52, painted by Marcel Prunier. Green Factory's fabrication mark and dated 47. Green Factory's decoration mark and letter-date «G» for 1947.
H : 10,43 inch

Come from a private German collection.

300/ 400 €

227

Manufacture Nationale de Sèvres
A porcelain vase from the Sèvres National Factory with a brown, ochre and blue enamelled decor of stylized flowers patterns designed by Maurice Bisson (project 46,49). Brown/red Factory's mark and dated 48 plus black mark «M.Bisson.46.49.».
H : 7,28 inch

Com from a private German collection.

500/ 700 €

228

Manufacture Nationale de Sèvres
A porcelain cup from the Sèvres National Factory with a polychromatic enamelled decor of stylized birds among flowers and with gold highlights, designed by M.Royer (project 50,48) and painted by Marcel Prunier. Black Factory's mark and dated « 48 » plus black Factory's decoration mark and dated «48 ».
H : 3,94 inch, D : 6,30 inch

Com from a private German collection.

500/ 700 €

229

Manufacture Nationale de Sèvres
A porcelain vase from the Sèvres National Factory. Polychromatic enamelled decor of faces and stylized leaves patterns with gold highlights on a blue/green background designed by A.RVey, project 58,48. Black fabrication mark and dated "48". Black Factory's decoration mark and letter-date "H" for 1948.
H : 9,84 inch

Come from a private German collection.

800/1 000 €

230

Manufacture Nationale de Sèvres
A « Nerville D. » vase from the Sèvres National Factory. Shape created by Alexandre Sandier, in porcelain with gold geometrical patterns on a blue background from Maurice André, painted by Auguste Berlin. Green Factory mark and dated "53". Green decoration mark plus letter-date "M". Marked and dated "AD d'après Maurice André 31-53".
H : 10,63 inch

Come from a private German collection.

600/ 800 €

231

Manufacture Nationale de Sèvres
A porcelain « de Clermont » vase from the Sèvres National Factory. Shape of Ms Bethmont. With a blue « gros bleu » (« big blue » or « Sèvre's blue/bleu de Sèvres ») and gold stylized flowers enamelled decor. Green Factory's mark and dated « 1951 » plus red gilding Factory's mark and letter-date «L» for 1952.
H : 11,81 inch

Com from a private German collection.

300/ 400 €

232

Manufacture Nationale de Sèvres
A «Decoeur» porcelain vase from the Sèvres National Factory, with a gold enamelled decor of stars on a blue background by Maurice Prunier, project 24-52. Black Factory's fabrication mark and dated « 57 ». Red Factory's gilding mark and letter-date « R » for 1958. Gold mark «M.Prunier 24-52».
H : 7,28 inch

Come from a private German collection.

300/ 400 €

233

Manufacture Nationale de Sèvres
A «Decoeur n°14» porcelain vase from the Sèvres National Factory, with an enamelled decor of a boars hunting scene by Pierre Auguste Gaucher, project 115,47. Black Factory's fabrication mark and dated « 47 ». Green mark «Forme decoeur 14 décor P.Gaucher 115,47».
H : 15,75 inch

Come from a private German collection.

800/1 000 €

234

Manufacture Nationale de Sèvres
A «Gensoli n°7» porcelain vase from the Sèvres National Factory. Shape created by Maurice Gensoli in 1950, with a decor of brown enamelled leaves and bugs on a mauve background by Bader, project 59-51, painted by Auguste Berlin. Black Factory's fabrication mark and black mark «AB d'ap.Bader 59-51».
H : 16,73 inch (pierced and refilled)

Come from a private German collection.

800/1 000 €

235

Manufacture Nationale de Sèvres
A «Diane» plate from the Sèvres National Factory, shape created by Alain Gauvenet and gilded decor by Georges Mathieu. Red Factory's gilding mark and monogrammed « AH » for 1974 plus signed with gold « Mathieu 69 ».
D : 10,04 inch

Com from a private German collection.

150/ 200 €

236

Manufacture Nationale de Sèvres
A « Diane » model porcelain plate from the Sèvres National Factory. Alin Gauvenet's shape with an « Olympic » gold on blue decor from Georges Mathieu. Designed created for the Montreal's Olympic Games in 1967. Green Factory's fabrication mark and dated « 76 ».
Red Factory's gilding mark and monogrammed « AM » for 1979. Signed « Mathieu 67 » with gold.
D : 10,04 inch

Come from a private German collection.

150/ 200 €

ENGLISH TRANSLATION

FRIDAY 2ND APRIL 2021

240

-
MOUGIN - Nancy

A cubist ceramic vase by Mougin - Nancy with a gilded neck and a brown-red and beige-cream enamelled cover mimicking marble. Signed "Mougin Nancy" and n° "331.J" under the base. 11,42 x 6,30 x 6,30 inch

800/1 200 €

241

-
Ch. L'Hospied (Golfe Juan)

A beige enamelled ceramic vase by Ch. L'Hospied (Golfe Juan) with a decor of blue, green and grey crystallizations. Signed Ch. L'Hospied hommage à Monsieur Alziary" under the base and n° "304". H : 14,37 inch (crack under the base and chips)

300/400 €

242

-
MOUGIN-Nancy

A stoneware vase from Mougin-Nancy with a beige-cream, ocher brown and grey-blue enamelled cover. Signed «Mougin Nancy» under the base and n° «55J». H : 7,09 inch, D : 7,09 inch

1 000/1 500 €

243

-
Joseph MOUGIN (1876 - 1961) «Fruits et raisins»

A stoneware vase by Joseph Mougin with a relief decor of a flowers and grapes decor under brown, ocher and beige enamelled cover with green crystallization. Marked under the base with the stamp «Grès-Mougin Nancy» and «161J». H : 19,09 inch

1 500/2 000 €

244

-
AMPHORA Bohmen «Perroquet»

A «Parrot» ceramic vase with two covers from Amphora Bohmen, with a polychromatic enamelled decor of a parrot among stylized vegetals. Painted stamp «Imperial Amphora Bohmen», number «XI» and letter «F» plus n° «11607 1». H : 15,75 inch

200/300 €

245

-
AMPHORA Czecho-Slovakia «Couple de Perroquets»

A "Couple of parrots" ceramic vase from Amphora Czecho-Slovakia, with a polychromatic enamelled decor of two parrots among flowers, vegetals and geometrical patterns. Painted stamp "Amphora Made in Czecho-Slovakia", number "3157" and "21" plus n° "15060". H : 19,49 inch

150/200 €

246

-
AMPHORA Austria «Couple d'oiseau»

A "Birds couple" ceramic vase with two covers from Amphora Austria, with a polychromatic enamelled decor of a birds couple among stylized vegetals and geometrical patterns. Marked under the base with the Imperial Crown, "Austria", "Campina" plus "Imperial Amphora Turn" and n° "11612" and "64", under the base. H : 14,96 inch

200/300 €

247

-
AMPHORA Czecho-Slovakia «Vautour»

A "Vulture" ceramic vase from Amphora Czecho-Slovakia, with a polychromatic enamelled decor of a vulture among vegetals and geometrical patterns. Painted stamp "Amphora Made in Czecho-Slovakia", letter "E" and n° "15079 1" under the base. H : 19,88 inch

300/500 €

248

-
AMPHORA Austria «Poule faisane»

A "Pheasant hen" ceramic vase with two covers from Amphora Austria, with a polychromatic enamelled decor of a pheasant hen among stylized vegetals and cabochons on a green and white lumpy cover. Marked under the base with the Imperial Crown, "Austria", and "Amphora" plus n° "11 609 64" and monogram "WB". H : 14,96 inch

200/300 €

249

-
AMPHORA Austria «Pélican et canard»

A "Pelican and duck" ceramic vase with two covers from Amphora Austria, with a polychromatic enamelled decor of a pelican and a duck. Marked under the base with the Imperial Crown, "Austria", and "Amphora" plus a number, under the base. H : 17,52 inch

200/300 €

250

-
KERAMIS

A pair of polychromatic enamelled ceramic vases by Keramis with a decor of pink flamingos on a lake. Signed "BFK526D" and "683" under the feet. H : 17,91 inch

400/600 €

251

-
Charles CATTEAU (1880 - 1956) & BOCH FRERES KERAMIS

An earthenware vase by Charles Catteau & Boch Frères Keramis with a polychromatic enamelled decor of stylized flowers. "Boch Frères Keramis Made in Belgium" stamp under the base plus n° "D.1091" (1927) and decorator's monogram "MB-L". H : 11,81 inch

600/800 €

252

-
BOCH

A ceramic plate by Boch with a decor of an hippocampus friezes and stylized seaweeds under a blue, ocher-beige and celadon enamelled cover. Marked under the base with blue enamel "B.F.K.A.Art", "D.3026" and "E.d'Horsche". H : 3,74 inch, D : 20,08 inch

1 000/1 500 €

253

-
Royal COPENHAGEN (Danemark)

A porcelain plate from Royal Copenhagen (Denmark) with a polychromatic enamelled decor of lilacs. Signed of the decorator in the decor and blue Factory's monogram on the back. H : 2,56 inch, D : 15,75 inch (a chip on the back)

700/900 €

254

-
PRIMAVERA

An earthenware vase made by J.François at Primavera with an iridescent enamelled cover showing a wlf and a stag. Marked ""Primavera fecit J.Francois" under the base. H : 7,48 inch, D : 6,69 inch

200/300 €

255

-
Céramique d'Art de Bordeaux

circa 1924
A ceramic vase designed by Céramiques d'Art de Bordeaux for Primavera around 1934, with a green and grey enamelled cover. Marked under the base « Primavera », « Made in France » and n° « 13838 ». H : 9,84 inch, D : 7,48 inch

200/300 €

256

-
PRIMAVERA

A stoneware vase by Primavera with an enamelled decor of birds among stylized vegetals. Marked "Primavera" under the base. H : 8,07 inch

200/300 €

257

-
Colette GUEDEN (1905 - 2000) et PRIMAVERA-France

Gueden for Primavera-France with a polychromatic enamelled decor of a portrait with blond hairs and a rosster shaped vane. Signed under the base "Colette Gueden Primavera - France". H : 1,38 inch, D : 15,75 inch (a few lacks of cover)

800/1 200 €

258

-
Édouard CAZAUX (1889 - 1974)

Vase en céramique de forme ovoïde à court col ourlé. Couverte émaillée polychrome à décor d'hommes, de femmes et de cervidés parmi des nuages stylisés.

600/800 €

259

-
Paul BEYER (1873 - 1945) pour la Manufacture Nationale de Sèvres

designed by Paul Beyer for the Sèvres National Factory, with a blue wlf and ocher-grey enamelled cover. Signed «Beyer» under the base plus Factory's stamp. 4,72 x 9,05 x 5,9 inch

1 500/2 000 €

260

-
Jean BESNARD (1889 - 1958)

A chalice shaped ceramic vase by Jean Besnard with a notched belly under a white and beige enamelled cover. Signed with the artist's monogram under the base plus marked «France». H : 5,31 inch

600/800 €

261

-
Léon-Charles PELUCHE (XIX-XX) pour Sèvres

A ceramic vase designed by Léon-Charles Peluche for the Sèvres National Factory, with an polychromatic enamelled decor of floral friezes and Art Nouveau patterns. Signed under the base plus Factory's stamp «manufacture de l'Etat, Sèvres,1917». H : 8,66 inch (an ancient chip on the neck)

400/600 €

262

-
Auguste DELAHERCHE (1857 - 1940)

A pair of stoneware vases by Auguste Delaherche with four covers on the upper parts. Blue and green enamelled covers. Signed under the bases plus no «3672». H : 17,32 inch

4 000/6 000 €

263

-
Emile LENOBLE (1876 - 1940)

A stoneware vase by Emile Lenoble with a cracked polychromatic enamelled decor of stylized flowers and geometrical friezes. Signed with the monogram stamp under the base plus «mgt» with black enamel. H : 16,53 inch

3 000/4 000 €

264

-
Robert LALLEMANT (1902 - 1954)

A modernist ceramic vase designed by Robert Lallemant with a black and gold enamelled cracked cover. Signed « Lallemant France TR » under the base. 13,38 x 11,02 x 3,54 inch

2 000/3 000 €

265

-
ROBJ et Limoges

A set of two ceramic mortar and pestle designed by Robj for Limoges France, one black and gold enamelled and the other pink and gold. Both stamped « Limoges France modèle déposé Robj Paris » under the base. H : 1,97 inch, D : 3,35 inch (black one) H : 1,77 inch, D : 3,15 inch (pink one) (a slight crack under the pink one)

120/150 €

266

-
ROBJ & Villeroy et Boch
Circa 1931

A celadon green enamelled ceramic picher designed by Robj for Villeroy & Boch around 1931.

Marked « Robj », « Made in Luxembourg » and n° « 476 » (Villeroy & Boch model's number) plus decor's number n° « 96 », under the base. H : 7,09 inch

200/300 €

267

-
Jean ADNET (1900 - 1995) pour La Maîtrise

«**Les Coureurs**»
A « The Runners » white and purple enamelled earthenware sculpture designed by Jacques & Jean Adnet for La Maîtrise around 1928-1929. Signed « Adnet » on the moulding and bears a stamp under the base. 8,27 x 17,52 x 1,97 inch

This stamp, very likely the one of the manufacturer, is reproduced page 315 of the book livre «Les craquelés Art Déco» by AlainRené Hardy & Bruno Giardi from Penthesilia editions.

1 200/1 500 €

268

-
ROBJ

«**La Marchande d'oranges**»

A «The oranges seller» china sculpture by Robj, with an orange and gold enamelled cover. Signed «Robj Paris Made in France» under the base. H : 11,22 inch; D : 9,65 inch

800/1 200 €

269

-
Joe DESCOMPS (1869 - 1950) et éditions Marcel Renson

«**Odalisque alanguie**»
A white enamelled earthenware sculpture of a naked wman designed by Joe Descomps for Marcel Renson editions. Signed «Joe.DEscomps» with black enamel on the terrace and editor's monogram «Ed MR» inside the base. 13,98 x 23,23 x 5,90 inch

800/1 200 €

270

-
Amadeo GENNARELLI (1881-1943)

«**Eveil Printanier**»
A «Spring wawakening» brown patinated terracotta sculpture designed by Amadeo Gennarelli. Signed «A Gennarelli on the terrace. 17,72 x 14,57 x 9,84 inch (chips)

2 000/3 000 €

271

-
Vadim ANDROUSOV (1895 - 1975)
1937

A gold patinated plaster mask designed by Vadim Androusov in 1937. Signed and dated «Vadim Androusov 37». 9,05 x 7,87 x 7,09 inch

500/700 €

272

-
Kai NIELSEN (1882 - 1924) pour Bing & Grondahl éditeur

«**Bacchus**»
A «Bacchus» earthenware sculpture with a brown and blue enamelled cover designed by Kai Nielsen for Bing & Grondahl. Signed and numbered «Kai Nielsen 25» plus painted number «E986» and Factory's stamp. H : 9,45 cm

300/500 €

273

-
Max BLONDAT (1872 - 1926) et Manufacture Nationale de Sèvres

«**L'équilibre**»
ou «**L'Enfant à la boule**»
An «Equilibrium» biscuit sculpture designed by MMax Blondat for the Sèvres National Factory. Signed «Max Blondat», Factory's stamp and marked «A R» and «B» on the sphere. Stamped «Sèvres manufacture nationale France F» under the base plus «R L - 2 - 32 PM». 12 x 5,71 x 5,51 inch

A monumental version of this design was set in front of Jacques-Emile Ruhlmann's Hôtel du Collectionneur at the 1925 Decorative Arts exhibition.

400/600 €

274

-
Edouard-Marcel SANDOZ (1881-1971) et Théodore HAVILAND

A green, pink and white enamelled porcelain sculpture of a duck designed by Edouard Marcel Sandoz for Théodore Haviland at Limoges. Signed under the base with the stamps "Déposé", "Théodore Haviland Limoges France Coryright" and with blue enamel "E.M.Sandoz sc" plus Sandoz's monogram. 1,57 x 3,54 x 1,57 inch

100/150 €

275

-
Edouard-Marcel SANDOZ (1881-1971) et Théodore HAVILAND

A frog-shaped china salt shakers by Edouard Marcel Sandoz and Théodore Haviland, with green, yellow and white enamelled cover. Signed under the base with the stamps «Déposé», «Théodore Haviland Limoges France Coryright» and with blue enamel «E.M.Sandoz sc». H : 1,97 inch

100/150 €

276

-
Edouard-Marcel SANDOZ (1881-1971) et Théodore HAVILAND

A set of two rabbit shaped porcelain salt shaker designed by Edouard Marcel Sandoz for Théodore Haviland at Limoges. One black and white enamelled, the other gold and white. Both signed under the bases "Déposé", "Théodore Haviland Limoges France copyright" and "Ed M Sandoz sc" with blue enamel. Sandoz's monogram stamp on one. 2,56 x 2,56 x 1,97 inch

300/400 €

277

-
Edouard Marcel SANDOZ (1881 - 1971)

pour Langenthal (Suisse)
A set of four black and white enamelled porcelain sculptures of rabbits designed by Edouard Marcel Sandoz for Langenthal (Switzerland). Each piece signed «Ed M Sandoz with green enamel under the base plus Langenthal Factory's stamp. 3,54 x 2,75x 2,75 inch 1,97 x 3,74 x 1,97 inch 2,75 x 2,75 x 1,97 inch 2,95 x 2,75 x 3,54 inch

1 000/1 500 €

278

-
Edouard Marcel SANDOZ (1881 - 1971)

«**Lapin Bijou**»
A «Lapin Bijou» black and green patinated bronze sculpture by Edouard Marcel Sandoz. Edition cast from Susse. Signed on the plinth «Ed.M.Sandoz», «Susse Fres» and «Bronze». 1,97 x 2,16 x 1,18 inch

700/900 €

279

-
Albert BOUQUILLON (1908 - 1997)

A direct carved stone sculpture of a young man by Albert Bouquillon. Signed «A. Bouquillon». 9,05 x 22,05 x 3,15 inch

800/1 000 €

280

-
brown patinated bronze sculpture designed by J.D Guirande. Black marble base. 22,05 x 22,05 x 3,74 inch (missing hoop)

800/1 200 €

281

-
Jean LORMIER (XXe)

A gold and green patinated bronze sculpture of a naked woman with a veil holding an ivory sphere, designed by Jean Lormier. Saint Laurent marble base. Signed «J.Lormier» and marked «Bronze véritable» («True Bronze»). 11,42 x 18,31 x 4,72 inch (marble has been restored)

800/1 000 €

282

-
Bruno ZACH (1891-1935)

A polychromatic patinated bronze sculpture designed by Bruno Zach. On a red marble base. Signed "B.Zach". H : 6,50 inch

1 500/2 000 €

283

-
Chanu GANTCHEFF (XXe)

A lightning green and gold patinated bronze sculpture of a dencer holding an ocher alabaster sphere designed by Chanu Gantcheff. Saint Laurent marble base. Signed «Ch.Gantcheff». 18,11 x 17,72 x 7,09 inch (signed on the marble)

800/1 000 €

284

-
Antoine BOFILL (Actif 1890 - 1939)

«**Élegante au chat**»
An «Elegant with a cat» polychromatic patinated bronze sculpture designed by Antoine Bofill. Marble base. Signed «Bofill» on the terrace. 14,96 x 10,24 x 4,33 inch

200/300 €

285

-
Giuseppe GAMBONI (1862-1938)
«Jeune élégante lisant assise sur une chaise»
A «Young woman reading on a chair» patinated alabaster and gilded metal sculpture designed by Giuseppe Gamboni. Mauve marble base. Signed «G. Gamboni».
19,49 x 13,38 x 7,68 inch (restorations)

800/1 200 €

286

-
Otto POERTZEL (1876 - 1963)
«Bacchante»
A «Bacchante» gilded bronze sculpture designed by Otto Poertzel. Black marble base. Signed «Prof. Poertzel».
Total H : 16,14 inch

1 500/2 000 €

287

-
Jean ORTIS (Amedeo GENNARELLI 1881 - 1943)
«Elégante nue assise»
A «Naked seated elegant» green patinated bronze sculpture designed by Jean Ortis. Signed «Ortis» on the terrace.
16,54 x 27,36 x 5,90 inch

1 000/1 200 €

288

-
Raoul LAMOURDEDIEU (1877-1953)
«Homme et chien»
A «Man and his dog» brown patinated bronze sculpture designed by Raoul Lamourdedieu. Edition cast by Landowski. Signed, numero 2/8 and caster's stamp.
H : 20,08 inch

2 000/2 500 €

289

-
Raoul LAMOURDEDIEU (1877-1953)
Femme debout
A «Standing Woman» brown patinated bronze sculpture designed by Raoul Lamourdedieu. Edition cast by Landowski. Signed, numero 1/8 and caster's stamp.
H : 16,93 inch

2 500/3 000 €

290

-
Raymond Léon RIVOIRE (1884-1966)
«Diane et lévrier»
A «Diana and greyhound» patinated bronze sculpture designed by Raymond Léon Rivoire. Edition cast by Susse. Signed «Rivoire» and caster's mark «Susse F.Edi.Paris».
22,05 x 23,62 x 5,71 inch

5 000/7 000 €

291

-
Gaston SUISSE (1896 - 1988)
«Merles métallique»
A «Metalic blackbirds» pencil and pastel drawing by Gaston Suisse. Signed «G.Suisse» on the bottom left.
26,38 x 17,32 inch (on sight)

We thanks the rightholder for confirming the authenticity of this work.

5 000/7 000 €

292

-
Paul-Etienne SAIN (1904 - 1995)
A Néka lacquer plate by Paul-Etienne Sain with a decor of an architecture scenery and gold flowers.
15,35 x 19,49 inch
Directly bought from the Sain et Tambuté workshops.

5 000/6 000 €

293

-
Paul JOUVE(1878-1973)
« Panthère marchant de profil »
Circa 1914
A « Profile walking panther » etching and watercolor by Paul Jouve around 1914/
Signed « Paul Jouve » and the bottom left and n° 15 / 50.
16,34 x 30,71 (on sight)
(curled paper and with a few stings)

10 000/15 000 €

294

-
French Work
A set of 6 original drawings of chalice projects.

800/1 000 €

295

-
H.MOLINS (XXe)
«Skieur»
A «Skier'» ivory and polychromatic patinated bronze sculpture by H.Molins. Black onyx-marble base. Signed twice «H.Molins».
21,06 x 15,75 x 11,81 inch
(marble has been restored)

3 000/5 000 €

296

-
Louis RICHE (1877 - 1949)
«Femme aux lévriers»
A «Woman with greyhounds» gold, brown and silver patinated bronze sculpture, with ivory face, arms and hands.
Marble and onyx base.
Signed «L.Riche» on the terrace.
19,09 x 25,20 x 6,30 inch
(with the base)
16,34 x 19,29 x 5,11 inch (without)
(chips on the base)

12 000/15 000 €

297

-
Demeter Haralamb CHIPARUS (1886 - 1947)
«Tanara»
A «Tanara» chryselephantine sculpture by Demeter Haralamb Chiparus, with a great silver, gold and bronze patinas and ivory face and hands.Onyx-marble base. Signed «D.H. Chiparus» on the terrace and «Etling Paris» on the moulding.
10,24 x 16,53 x 5,12 inch
(a chip on the marble)

30 000/35 000 €

298

-
Claire Jeanne Roberte COLINET (1880 - 1950)
« Danseuse Egyptienne »
Circa 1925
An « Egyptia Dancer » polychromatic patinated and ivory sculpture by Claire Jeanne Roberte Colinet around 1925. Signed « Cjr Colinet » on the terrace. Red marble base.
Total H : 16,73 inch
Sculpture : 13,58 x 13,18 x 4,72 inch

10 000/15 000 €

299

-
Travail Art Déco
«Arlequin»
Art Deco Work
An « Harlequin » silver patinated bronze and ivory sculpture. Onyx marble base. Signed under the skirt.
H : 5,31 inch (without the base)

500/700 €

300

-
Henri LEVASSEUR (1853-1934)
A gilded bronze and ivory sculpture by Henri Levasseur. Mauve marble base. Signed «H.Levasseur» on the terrace.
H : 12,20 inch
(accident on one finger)

1 000/1 500 €

301

-
Alexandre Auguste CARON (1857 - 1932)
A sculpted ivory torso of a young girl by Alexandre Auguste Caron. Signed «A Caron» on the back.
H : 6,30 inch

600/800 €

302

-
LE VERRE FRANCAIS
A double layer glass vase by Le Verre Français with a blue and orange etched decor on a yellow background. Signed «Le Verre Français» around the base and with the berlingot under.
H : 5,90 inch, DL : 5,31 inch

100/150 €

303

-
Le Verre Français (CHARDER)
«Palmettes»
circa 1927
A «Palmettes» multilayer glass vase by Charder - Le Verre Français from around 1927, with a purple and blue etched decor on a white and mauve interlayer powders background. Signed «Charders».
H : 11,81 inch, D : 8,66 inch

800/1 000 €

304

-
DAUM - Nancy France
An amber tinted bubbled glass vase from Daum - Nancy France. Signed «Daum # nancy France».
H : 10,04 inch, D : 10,43 inch

300/400 €

305

-
DAUM - Nancy France
A red-orange tinted glass with silver foil inlays vase. Signed Daum # Nancy France».
H : 16,93 inch

800/1 000 €

306

-
Louis MAJORELLE (1859 - 1926) & DAUM - Nancy
A red tinted glass with silver foil inlays vase blown into a patinated wrought iron frame by Louis Majorelle and Daum - Nancy. Signed «L.Majorelle» and «Daum # Nancy»
H : 9,84 inch, D : 8,66 inch

1 200/1 500 €

307

-
Marius Ernest SABINO (1878 - 1961)
A blown-molded glass vase with a decor of geometrical circles designed by Marisu Ernest Sabino. Signed «Sabino France» under the base.
H : 9,05 inch, D : 9,84 inch

300/400 €

308

-
Marius Ernest SABINO (1878 - 1961)
A blown-molded glass covered box with a decor of mermaids designed by Marius Ernest Sabino. Signed «Sabino France» on the lid.
D : 10,24 inch

200/300 €

309

-
LOUIS VUITTON
«Heures d'Absence»
Circa 1927
An amphora shaped blown-molded perfume bottle from Louis Vuitton around 1927, in its original gilded case and with its lithographed box.
H : 3,15 inch

2 000/2 500 €

310

-
René LALIQUE (1860 -1945)
pour MOLYNEUX Paris
«Le Numéro Cinq»
circa 1928
A «Le Numéro Cinq» molded-pressed flask designed by René Lalique for Molyneux around 1928. Signed «R Lalique Made in France» under the base.
H : 3,74 inch
(Tag is torn but readable)

1 500/2 000 €

311

BRINDISIA de FOREST

A molded-pressed and patinated glass perfume flask in the shape of a Flamenco dancer holding a fan and a cloak.

Lid in the shape of the woman's head.

3,74 x 3,74 x 1,18 inch

28 000/32 000 €

312

LALIQUE et divers

An important set of glass lids from Lalique and other designers.

200/300 €

313

LALIQUE

A molded-pressed glass plate designed by Lalique with a decor of large leaves.

Signed "Lalique France" under the base.

D : 14,76 inch

150/200 €

314

René LALIQUE (1860-1945)

A «Shell» opalescent molded-pressed glass cup designed by René Lalique.

Signed «R. Lalique France» and n° «3009».

D : 8,07 inch

200/300 €

315

René LALIQUE (1860 - 1945)

A «Guirlandes de Roses» («Roses festoons») blown-molded-pressed and patinated glass box designed by René Lalique in 1913.

Signed «R.Lalique France» under the base.

1,97 x 7,09 x 5,90 cm

1 500/2 000 €

316

René LALIQUE (1860 - 1945) «Biches»

A «Doe» blown-molded glass vase designed by René Lalique in 1938 and stoped after 1947. Foot hot applied (non original).

Signed «R.Lalique France» under the base.

H : 8,46 inch

1 500/2 000 €

317

René LALIQUE (1860 - 1945) «Gui»

A «Mistletoe» blown-molded and pressed glass vase designed by René Lalique in 1920 (stoped after 1947).

Signed «R. Lalique» under the base.

H : 7,48 inch, D : 6,69 inch

400/600 €

318

René LALIQUE (1860 - 1945) «Chrysis»

A silky molded-pressed «Chrysis» sculpture designed by René Lalique in 1931.

Signed «R.Lalique France» under the base.

5,12 x 6,30 x 2,75 inch

300/400 €

319

English Work from around 1892

A silver and cristal cigarettes box. Hallmarks.

2,36 x 5,51 x 3,54 inch

700/900 €

320

Edgar BRANDT (1880-1960)

A nickeled metal lamp designed by Edgar Brandt.

Signed «E.Brandt».

H : 6,69 inch (with the socket)

600/800 €

321

Jean-Émile PUIFORCAT (1897 - 1945)

A silver metal and rosewood «Échéa» teapot designed by Jean-Émile Puiforcat in 1923. Stamped «Puiforcat France» and hallmarked.

4,33 x 8,27 x 4,72 inch

300/400 €

322

Edgar BRANDT (1880-1960)

A wrought iron candlestick designed by Edgar Brandt.

Signed «E.Brandt».

8,46 x 10,63 x 3,54 inch

400/600 €

323

Edgard BRANDT (1880 - 1960)

A pair of patinated wrought iron ashtrays designed by Edgard Brandt with a decor of elephants.

Signed «E.Brandt».

1,96 x 4,33 x 5,12 inch

1,97 x 4,33 x 5,12 inch

(oxydations traces)

600/800 €

324

Edgar BRANDT (1880 - 1960)

A patinated wrought iron inkwell by Edgar Brandt, on four globe foot. Stamped «E. Brandt».

4,13 x 8,27 x 3,94 inch

800/1 200 €

325

Maison CHRISTOFLE & Luc LANEL (1893 - 1965)

A copper and siver patinated metal vase with a geometrical pattern designed by Luc Lanel for Maison Christoffe. Signed and numbered «Christoffe B210».

H : 8,86 inch, D : 5,71 inch

700/900 €

326

Claudius LINOSSIER (1893 - 1953)

An hammered copperware vase by Claudius Linossier with a decor of a geometrical frieze.

Signed «CL.Linossier» under the base.

H : 6,89 inch, D : 5,90 inch

(slight bumps)

1 500/2 000 €

327

Jean DESPRES (1889 - 1980)

An hammered silver metal box by Jean Desprès with lid adorned with a star wheel (Rotary Club's symbol).

Signed «J.Desprès» under the base.

0,98 x 5,51 x 3,35 inch

600/800 €

328

SIEGEL - Paris

A set of two glass and wood hat holders by Siegel - Paris.

Marked «Siegel Paris» on one.

H : 21,46 inch

(a chip on the base's glass for one)

300/400 €

329

Jean DESPRES (1889 - 1980)

A 925° silver bracelet by Jean Desprès. Hallmarked and signed «J?Desprès» on the inside.

L : 6,89 inch

Gross weight : around 3,4 Oz

5 000/6 000 €

330

Maison DESNY

A nickeled metal vase from Maison Desny.

Marked «Desny Paris Made in France déposé».

H : 6,10 inch

500/600 €

331

Maison DESNY

A chromed metal and thick glass tray from Maison Desny.

Marked «Desny Paris Made in France déposé».

H : 1,97 inch, D : 7,87 inch

(chips)

600/800 €

332

Jacques ADNET (1900 - 1984)

A glass and chromed metal lamp esigned by jacques Adnet.

H : 7,09 inch (with the socket)

800/1 000 €

333

Jean-Boris LACROIX (1902 - 1984)

A glass lamp weighted with lead balls, framed into a nickeled bronze base by Jean-Boris Lacroix.

Beige fabric tapered lampshade.

Marked with the «Jean Boris Lacroix» stamp.

H : 12,60 inch

3 000/4 000 €

334

Jean-Boris LACROIX (1902 - 1984) & Marcel GOUPY (1886 - 1954)

A green tainted molded glass and nickeled metal vase by Jean-Boris Lacroix and Marcel Goupy.

Marked with the «Jean Boris Lacroix» stamp and signed «M.Goupy» under the glass.

H : 7,28 inch, D : 7,09 inch

(chips)

1 000/1 200 €

335

Jean-Boris LACROIX (1902 - 1984) & Marcel GOUPY (1886 - 1954)

A green tainted molded glass and nickeled metal tray by Jean-Boris Lacroix and Marcel Goupy.

Marked with the «Jean Boris Lacroix» stamp and signed «M.Goupy» under the glass.

H : 4,33 inch, D : 7,87 inch

(chips)

1 000/1 200 €

336

Jean-Boris LACROIX (1902 - 1984)

A pair of sandblasted glass plates and nickeled metal vase wall-lights by Jean-Boris Lacroix.

Marked with the «Jean Boris Lacroix» stamp.

19,49 x 16,93 x 5,31 inch

(chips)

4 000/6 000 €

337

Jean-Boris LACROIX (1902 - 1984)

A black opascent glass and nickeled metal vase by Jean-Boris Lacroix.

Marked with the «Jean Boris Lacroix» stamp.

H : 8,27 inch

1 500/2 000 €

338

Edouard-Wilfrid BUQUET (1886 - ?)

A «Balanced lamp» designed by Edouard-Wilfrid Buquet, with two articulated arms and a tapered alumnium reflector.

Circular tainted wood base.

Tag «Buquet breveté S.G.D.G. Paris» on the base.

Variable height : around 37,40 inch

(uses of patina)

4 000/6 000 €

339

DAUM - Nancy et Louis MAJORELLE (Toul 1859 - Nancy 1926)

A blown glass framed into cast iron ceiling lamp from Daum - Nancy and Louis Majorelle, with an internal decor of bubbles and gold leaves.

Signed «Daum # nancy» on the upper part?.

H : 22,44 inch, D : 16,92 inch

3 000/4 000 €

340

-
Paul FOLLOT , attribué à
A carved wood armchair by Paul FOLLOT with a decor of stylized flowers and fruits on the back and of trimmings on the front feet. Original floral fabric cover (used).
43,31 x 29,92 x 25,59 inch

400/600 €

341

-
Paul Etienne SAIN (1904–1995)
A four doors dresser by Paul Etienne Sain with a polychromatic Beka lacquer decor of flowers, birds and a heron on an ivory white background. Open on a sycamore veneer interior. Stands on eight curved feet. Signed «Paul Etienne Sain» in the decor, on the bottom right.
67,32 x 8,86 x 24,80 inch
(slight chips)

Bought directly from the Sain & Tambuté workshop in June 1963 and always stayed in the family since.

6 000/8 000 €

342

-
American Worl
A polychromatic glass and metal ceiling lamp with a decor of geometric patterns.
11,02 x 24,21 x 24,21 inch

600/800 €

343

-
Art Deco Work
Gilded bronze lamp with a decor of stylized flowers. Molded-pressed glass lampshade with ochre-brown patina and a decor of hydrangeas flowers.
H : 29,53 inch, D : 19,68 inch

400/600 €

344

-
André ARBUS, attribué à
A rosewood veneer coffee-table designed by André Arbus, with two quadrangular plates standing on four curved mounts.
23,62 x 38,58 x 23,82 inch
(stains and lacks of veneer)

400/600 €

345

-
French Work of the Fourties
A mahogany veneer and parchment secretary/desk opening with four drawers and a flap. Gilded brass handles and front feet hoofs.
55,12 x 31,10 x 15,75 inch

2 000/3 000 €

346

-
Jean PASCAUD (1903–1996)
A set of three neoclassical armchairs in the taste of André Arbus, in cherrywood with backs, seats and armrests covered with a grey-beige fabric. Front feet ended with gilded brass hoofs.
33,86 x 25,20 x 25,98 inch

3 000/4 000 €

347

-
Marius Ernest SABINO (1878 -1961)
A pair of molded-pressed glass wall-lights with a decor of stylized flowers and leaves by Marius-Ernest Sabino. Signed « Sabino 4656 Paris déposé ».
17,52 x 3,35 x 1,97 inch

600/800 €

348

-
MAISON RAMSAY
A gilded bronze floor lamp from Maison Ramsay, with three feet ended by claws. Silver metal lampshade.
H : 70,87 inch

800/1 200 €

349

-
Marius Ernest SABINO (1878 -1961)
A molded-pressed opalescent glass basin by Marius Ernest Sabino with a decor of stylized shells. Signed « Sabino Paris 4442 déposé ».
H : 3,94 inch, D: 24,41 inch

800/1 000 €

350

-
Marius Ernest SABINO (1878 - 1961) «Lanterne huit pans»
A «Lanterne huit pans» molded-pressed glass lantern, with a wrought iron framework. Come with two additional glass parts.
H : 37,40 inch, D : 12,99 inch
(accident and lack)

800/1 000 €

351

-
French Work
A pair of deep blue leather covered armchairs, with blond wood feet.
29,92 x 28,35 x 37,40 inch
(uses)

2 000/3 000 €

352

-
Jacques ADNET (1900 - 1984)
A set of three gilded brass and mirror glass nesting tables designed by Jacques Adnet.
19,68 x 23,62 x 13,58 inch

1 500/2 000 €

353

-
Maison BAGUES, attribué à
A pair of gilded bronze and brass planters attributed to Maison Bagues.
H : 10,24 inch, D : 10,24 inch

500/700 €

354

-
Colette GUEDEN (1905 - 2000)
A black patinated wrought iron dining room furniture set including six chairs, two stools, a table and a console, adorned with white lacquered openworked sheets. Glass plates.
Chairs : 38,19 x 18,11 x 18,90 inch
Stools : 17,12 x 18,70 x 15,16 inch
Console : 45,08 x 55,12 x 12,40 inch
Table : 29,53 x 70,87 x 35,83 inch
(chips on the glasses and uses of patina)

2 000/3 000 €

355

-
Roger BERTHIER (XXème)
A patinated wrought iron floor lamp designed by Roger Berthier, standing on five feet.
Fabric tapered lampshade.
H : 61,42 inch, Total H : 72,83 inch

500/600 €

356

-
René PROU (1889 - 1947)
A gold patinated wrought iron coffee table designed by René Prou, with a thick glass palte.
18,90 x 34,84 x 18,90 inch
(a few lacks of patina)

1 000/1 500 €

357

-
René DROUET (1899–1993)
A tripod gold patinated wrought iron floor-lamp designed by René Drouet. Tapered fabric lampshade.
H : 61,02 inch ; Total H : 74,61 inch

1 000/1 500 €

358

-
René DROUET (1899–1993)
A circular coffee table designed by René Drouet, with a gold patinated wrought iron structure and a glass plate with a decor of gold leaves.
H : 18,70 inch, D : 42,52 inch
(a chip on the plate)

3 000/4 000 €

359

-
Jacques QUINET (1918 -1992)
A steel and thick glass coffee table designed by Jacques Quinet.
H : 19,88 inch, D : 24,41 inch

3 000/4 000 €

360

-
Jules LELEU (1883 - 1961)
A pair of gondola armchairs designed by Jules Leleu, in mahogany covered with cream fabric.
Spherical feet on the front and saber on the back. Both armchair are firemarked « J.Leleu ».
29,13 x 25,98 x 30,71 inch
(a few uses)

6 000/8 000 €

361

-
Jean PERZEL (1892 - 1986) «160 L»
A «160 L» gilded brass and glass wall-light by Jean Perzel. Signed «J.Perzel».
14,37 x 16,53 x 7,87 inch

600/800 €

362

-
Jean PERZEL (1892 - 1986) «1141 bis»
A set of four «1141 bis» gilded brass and glass wall-light by Jean Perzel. Signed «J.Perzel».
14,37 x 5,51 x 8,27 inch

200/300 €

363

-
Jean PERZEL (1892 - 1986) «1142»
An «1142» silver metal and pink and white glass wall-light by Jean Perzel. Signed «J.Perzel».
11,42 x 21,85 x 4,92 inch

300/500 €

364

-
Jean PERZEL (1892–1986)
A gilded bronze and sandblasted glass wall-light designed by Jean Perzel. Signed « J.Perzel ».
9,84 x 7,09 x 9,25 inch
(chips on the glass)

500/600 €

365

-
Jean PERZEL (1892 - 1986)
A sandblasted glass and gilded and cream lacquered bronze wall-light designed by Jean Perzel. Signed «J.Perzel».
6,69 x 15,94 x 13,19 inch

1 000/1 200 €

366

-
Travail Français
A brown patinated bronze table lamp with a sandblasted glass lampshade.
12,99 x 7,48 x 3,15 cm

500/700 €

367

-
French work of the Sixties
Gilded brass lamp framing a quartz gem.
14,17 x 7,87 x 5,90 inch

1 200/1 500 €

368

-
French Work
A patinated metal and white perpep lamp. Steel base.
21,65 x 13,38 x 4,72 inch

500/700 €

369

-
Paul GAUGUIN, d'après
A «Portrait-vase with a grotesque head» stoneware planter, edited in the Sixties from Paul Gauguin design of 1889. Brown enamelled cover. Marked under the base» La sincérité d'un songe à l'idéaliste Schuffeneker» («The sincerity of a dream for the idealist Schuffeneker»), of a monogram and n° 1/6.
9,84 x 9,05 x 8,66 inch
(a few chips around the base)

2 000/3 000 €

370

-
Odette NAUMOVITCH (1904 - 1954)

A ceramic cup by Odette Naumovitch at the Le Grand Chêne («The Big Oak») Workshop, Vallauris., with a polychromatic enamelled portrait of a woman. Signed under the base «Odette Naumovitch» and marked «Grand Chêne Vallauris» with blue enamel. 1,97 x 7,48 x 6,30 inch

600/800 €

371

-
Jean LURCAT (1892 - 1966)
circa 1950

A tall earthenware pichet by Jean Lurcat around 1950, with a yellow, brown and black enamelled decor of stylized leaves. Signed «Dessin Jean Lurcat Saint Vicens AE» under the base plus n° 92/100. H : 14,57 inch

1 200/1 500 €

372

-
Pol CHAMBOST (1906 - 1983)
A pair of blue cracked enamelled ceramic vase designed by Pol Chambost. Signed and dated «Pol Chambost 30,10,76» and «Pol Chambost 26,10,75». H : 8,46 inch

300/500 €

373

-
Pol CHAMBOST (1906 - 1983)
A pair of yellow and white enamelled «101» cups designed by Pol Chambost around 1955. Both marked «Poterie P.Chambost 1011 made in France» under the base. H : 2,83 inch, DL : 4,92 inch (A chip and a slight crack on one)

300/400 €

374

-
Pol CHAMBOST (1906 - 1983)

A blue and gold enamelled ceramic vase by pol Chambost. Signed under the base «Pol Chambost» and numbered «81-B0-1». H : 16,14 inch

500/700 €

375

-
Pol CHAMBOST (1906 - 1983)

A set of two 1022 model ceramic vases with two covers by Pol Chambost. One black and yellow enamelled and the other red and white. Signed under the bases «Pol Chambost poterie 1022 A Made in France «. H : 8,46 inch (red and white) and 8,66 inch (yellow and black)

1 200/1 500 €

376

-
Jacques BLIN (1920 - 1995)

An earthenware vase by Jacques Blin with two lateral covers on the upper part and a blue, green and black enamelled cover on an Antique dance scene. Signed «J.Blin» under the base. H : 13,19 inch

1 200/1 500 €

377

-
Michèle & Jacques SERRE (actifs 1956-1970) pour Les Deux Potiers

A ceramic vase by Michele & Jacques Serre for Les Deux Potiers, with a brown and other enamelled cover. Signed «Serre» under the base. H : 9,05 inch

300/500 €

378

-
Juliette DEREL, attribué à

A quadrangular ceramic vase attributed to Juliette Derel 8,07 x 4,53 x 4,53 inch

800/1 000 €

379

-
Georges JOUVE (1910 - 1964)

A set of two ceramic cups by Georges Jouve with a beige and other brown enamelled cover on the outside, black on the inside and water green on the rim. Signed under the bases with the Alpha. H : 2,48 inch

500/700 €

380

-
Georges JOUVE (1910 - 1964)

A white, blue and green enamelled earthenware pichet by Georges Jouve. Signed under the Alpha under the base. H : 5,51 inch

500/700 €

381

-
Georges JOUVE (1910 - 1964)

vase by Georges Jouve. Signed under the base «Jouve» and with the Alpha. H : 2,79 inch, D : 2,36 inch

800/1 200 €

382

-
Georges JOUVE (1910 - 1964)

A rare tall ceramic vase by Georges Jouve, with an intense black lead-glazed cover and a lumpy celadon green and blue cover inside the neck. Signed «Jouve» and with the Alpha, under the base. H : 31,89 inch

15 000/20 000 €

383

-
**Jean Derval (1925 - 2010),
Porteuse d'Eau**

A "Water Bearer" white, black and blue enamelled terracotta sculpture by Jean Derval. Signed under the base "Derval" and stamped "Made in France". H : 19,68 inch

10 000/15 000 €

384

-
Roger CAPRON (1922 - 2006)

A white and polychromatic enamelled gourd shaped ceramic vase by Roger Capron at Vallauris. Signed «Capron Vallauris» under the base. H : 14,57 inch

400/600 €

385

-
Roger CAPRON (1922 - 2006)

A set of eight polychromatic enamelled earthenware mazagran by Roger Capron. Two signed «Capron Vallauris». H : 6,69 inch (slight crack on one)

500/700 €

386

-
Roland BRICE (1911 - 1989)

A white, red, black and yellow enamelled ceramic vase by Roland Brice. Signed «R. Brice Biote - AM» under the base. H : 7,68 inch

1 000/1 200 €

387

-
Roland BRICE (1911 - 1989)

A white, red, black and yellow enamelled ceramic vase by Roland Brice. Signed «R. Brice Biot - AM» under the base. H : 6,50 inch

400/500 €

388

-
Roger CAPRON (1922 - 2006)

A white and polychromatic enamelled planter by Roger Capron at Vallauris. Signed «Capron Vallauris M12» under the base. H : 8,46 inch, D : 9,06 inch

500/700 €

389

-
MADOURA

A ceramic picher from madoura with a turquoise blue enamelled cover. Stamped «Madoura plein feu» under the base. H : 5,71 inch

800/1 200 €

390

-
MADOURA

A ceramic bottle from madoura with an orange and brown enamelled cover. Stamped «Madoura plein feu» under the base. H : 16,14 inch

1 200/1 500 €

391

-
MADOURA

A ceramic picher from madoura with an orange enamelled cover. Stamped «Madoura plein feu» under the base. H : 10,04 inch

700/900 €

392

-
**Pablo PICASSO (1881 - 1973)
pour Madoura
«Oiseau au soleil»**

1952
An «Oiseau et Soleil» («Bird and Sun») earthenware cup designed by Pablo Picasso for Madoura in 1952. Edition limited to 500 issues. Stamped under the base «Madoura» and «Edition Picasso». D : 6,10 inch

800/1 200 €

393

-
MADOURA

A ceramic lamp foot by Madoura, with a cracked white enamelled cover with slight gold highlights. Signed «Madoura» with blue enamel, under the base. H : 13,78 inch (ancient restoration on the neck)

1 500/2 000 €

394

-
Michel ANASSE (né en 1935)

A ceramic cup designed by Michel Anasse with a grey-blue, grey-green and ochre-brown enamelled cover. Signed under the base «Anasse» and with a fantastic animal. H : 4,92 inch, D : 9,84 inch

800/1 000 €

395

-
Gilbert VALENTIN (1928 - 2001)

An ceramic decorative cup by Gilbert Valentin with an inside polychromatic decor of a fire and a vase. Signed on the base «G. Valentin les Archanges Vallauris» and with the winged amphora with an halo for the Archanges. D : 15,08 inch

700/900 €

396

-
**Jacques (1926 - 2008)
et Dani RUELLAND (1933 - 2010)**

A beige manganese, brown and blue-mauve enamelled ceramic vase by Jacques and Dani Ruelland. Signed «Ruelland» under the base. H : 13,78 inch

1 000/1 500 €

397

-
Jules AGARD (1905 - 1986)

A polychromatic enamelled ceramic vase designed by Jules Agard. Signed «J. Agard» under the base. H : 15,35 inch

1 800/2 000 €

398

-
**Pierre PAULIN (1927 - 2009)
«Tulip Midi»**

Edition Artifort
A set of four «Tulip Midi» rotating armchairs designed by Pierre Paulin for Artifort Edition, with orange lacquered aluminum cast bases and seats and back covered with yellow-orange fabric. Marked «Artifort» under the seats. 29,33 x 27,75 x 21,26 inch

2 500/3 000 €

399

-
Pierre PAULIN (1927 - 2009)
«Tulip Midi»
Edition Artifort
A set of four « Tulip Midi » rotating armchairs designed by Pierre Paulin for Artifort Edition, including three red lacquered one and a brown one. Seats and backs covered with fabric. Marked « Artifort » under the seats. 29,33 x 27,75 x 21,26 inch (uses)

2 500/3 000 €

400

-
Elisabeth GAROUSTE (née en 1949) & Mattia BONETTI (né en 1952)
« Rêverie Bleue »
A « Blue Dream » carpet designed by Elisabeth Garouste & Mattia Bonetti . 90,55 x 62,99 inch

1 000/1 200 €

401

-
Pierre SALA (1948 - 1989)
A "Table Café" ("Coffee Table") red, blue and white lacquered steel table designed by Pierre Sala. 28,54 x 19,68 x 19,68 inch (uses)

600/800 €

402

-
Mathieu MATEGOT (1910 - 2001)
A black lacquered metal and gilded brass log-holder designed by Mathieu Mategot. 20,87 x 16,93 x 13,38 inch (slight uses)

700/900 €

403

-
Adrien AUDOUX & Frida MINET, attribué à
A pair of oakwood and rope stools attributed to Adrien Audoux Frida Minet. H : 17,32 inch, D : 11,42 inch (uses)

500/700 €

404

-
Pierre PAULIN (1927 - 2009)
by Pierre Paulin, with tained wood structure and maroon skai seats and backs. 26,97 x 22,05 x 11,81 inch (scratches)

6 000/8 000 €

405

-
Claude LALANNE (1925 - 2019)
«Double Pouce»
1968
A «Double thumb» galvanic copper sculpture designed by Claude Lalanne in 1968. Signed «Claude Lalanne» and with the artist's monogram. L : 2,75 inch

4 000/6 000 €

406

-
Claude LALANNE (1925 - 2019)
«Carambole»
A small bronze and galvanic copper «Star Fruit» necklace/sculpture by Claude Lalanne. D : 4,72 inch

3 000/4 000 €

407

-
Sonia DELAUNAY (1885-1979) & ARTCURIAL (Editeur)
«Pierrot Lunaire»
1980
A «Pierrot in the Moonlight» carpet designed by Sonia Delaunay for Artcurial editons in 1980, in wool with a polychromatic géométrical decor. Signed with the «S.D.» monogram, bolduc and n° 71/100. 102,75 x 137,01 inch (stains)

6 000/8 000 €

408

-
Pierre VANDEL (Né en 1939)
«Vertèbre»
Création de 1972
A brown leather and brushed aluminium «Vertebra» armchair. Design created by Pierre Vandell in 1972. 41,73 x 27,56 x 23,62 inch

This design has been edited to 400 copies.

6 000/8 000 €

409

-
Pierre CHAPO (1927 - 1986)
«B40»
An elm tree « B40 » desk designed by Pierre Chapo with two lateral chambers opening on three drawers. 29,53 x 72,05 x 24,25 inch

12 000/15 000 €

410

-
Riccardo SCARPA (1905 - 1999)
«Femme à l'Amphore»
A « Woman with an amphora » black patinated plaster sculpture designed by Riccardo Scarpa. Signed « Scarpa » on the bottom. 13,78 x 9,84 x 7,09 inch

400/600 €

411

-
ANDREA DI CARLI (Xxe)
«Femme à la Jarre»
A « Woman with a jar » patinated plaster sculpture designed by Andrea Di Carli (Xxth) . Resin neaklace and wood base. Signed « C.Andrea ». 18,50 x 7,87 x 8,66 inch (a few lacks of patina)

300/500 €

412

-
Ettore SOTTASS (1917-2007)
«Totem Menta»
A «Totem Manta» polychromatic enamelled sculpture designed by Ettore Sottsass for «Galleria Modernariato» editions. Signed «Sottsass» and numbered. H : 22,83 inch (original box, incomplete)

2 500/3 000 €

413

-
Franco POLI (Né en 1950)
Table ajustable
1981
Edition Bernini.
A wood, gilded brass and black lacquered metal adjustable table designed by Franco Poli for Bernini edition in 1981. Variable height. Plate : 49,61 x 49,61 inch

2 000/3 000 €

414

-
Travail Italien
Circa 1970
Italian work around 1970
Chandelier with a metal structure on which are hanged transparent and orange-amber tained Murano glass tassels. H : 31,50 inch, D : 13,38 inch

Come with another chandelier of similar work and design.

800/1 200 €

415

-
Italian Work
Rosewood enfilade openin on six door and a top chamber with four drawers and a flap. 48,03 x 104,33 x 17,91 inch (accidents and scratches)

1 500/2 000 €

416

-
Aldo TURA (1909 - 1963)
A roll-top desk designed by Aldo Tura covered with an ocher-grey tained and varnished parchment, standing on four quadrangular feet ended with gilded brass hoofs. 43,70 x 42,91 x 21,06 inch

8 000/10 000 €

417

-
Maison VERONESE
A pair of cornucopia shaped wall light by Maison Véronèse, in gold powdered blown glass. Gilded bronze setting in the shape of a stylized palm. 10,24 x 4,53 x 12,60 inch

2 000/3 000 €

418

-
Luciano GZASPARI (1913-2007) pour la verrerie SALVIATI (Murano)
A blown glass bottle designed by Luciano Gzaspari for the Salviati glass factory at Murano. Inside deco of ocher-yellow and green stipes. Marked «Salviati» under the base. H : 10,63 inch

300/500 €

419

-
Paolo VENINI (1895 - 1959) à MURANO
«Incisi»
circa 1956
A tained glass «Incisi» vase designed by Paolo Venini for Murano around 1956. Signed Venini Murano Italia». H : 12,79 inch

800/1 000 €

420

-
Italian Work
Rosewood veneer and tained wood enfilade, with tapered feet ended with gilded brasss hoofs. Open with four doors, two with windows. 42,91 x 101,18 x 16,14 inch (accidents and scratches)

4 000/6 000 €

421

-
Curtis JERE (1910 - 2013)
1966
A cutted and patinated metal sheets sculpture made by Curtis Jere in 1966. Black tained wood base. Cartridge «C.Jere 1966» on the base. 5,90 x 11,81 x 7,87 inch (without the base)

500/700 €

422

-
Svend HAMMERSHOI (1873-1948) & KAHLER Editeur
A black and white enamelled ceramic vase designed by Svend Hamershoi for Kahker editions. Marked «Danemark» and monogrammed «HAK». H : 9,05 inch (pierced then refiled)

600/800 €

423

-
Svend HAMMERSHOI (1873-1948) & KAHLER Editeur
A black and green enamelled ceramic vase designd by Svend Hammershoi for Kahler editions. Marked «Made in Denmark» and monogrammed «HAK». H : 5,90 inch

300/400 €

424

-
RAAK (XXe)
A set of ten «Organ» brushed and white lacquered alumnium wall-lights designed by RAAK in 1968. H : 15,75 inch, D : 2,75 inch

800/1 000 €

425

-
Alvar AALTO (1898 - 1976)
circa 1965
A set of six «E60» thermoformed wood stools designed by Alvar Aalto for Artek editions around 1965. 11,17 x 17,52 x 17,52 inch

300/400 €

426

-
**Gunnel SAHLIN (né en 1954)
pour Kosta Boda**

A blue-green tinted glass vase by
Gunnel Sahlin for Kosta Boda, with a
decor of blue stripes.

Marked under the base «Kosta Boda
G Sahlin» plus n° «89154».

H : 13,78 inch

250/300 €

427

-
Johannes ANDERSEN (1903 - 1997)
Dyrlund Denmark éditions

A rolling three plates rosewood
serving trolley designed by Johannes
Andersen for Dyrlund Denmark
éditions.

A drawer under the intermediary
plate.

Editor's taf under the first
and second plates.

30,71 x 31,50 x 20,74 inch

500/700 €

428

-
**Igor MITORAJ (1944 - 2014)
& DAUM FRANCE**

A molded-pressed glass sculpture
designed by Igor Mitoraj for Daum
France. Numbered "1259/2000" .

Signed "Mitoraj" and "Dam France"
on the moulding.

2,75 x 3,15 x 1,77 inch

500/700 €

429

-
**Alain (né en 1945) et Marisa
BEGOU (née en 1948)**

A molded glass flask designe by Alain
& Maria Bégou, with an interlayer
decor of shattered gold leaves.

Signed «Bégou» under the base.

3,94 x 3,94 x 1,18 inch

150/200 €

430

-
**Alain (né en 1945) et Marisa
BEGOU (née en 1948)**

A double layer glass vase by Alain &
Marisa Bégou with a black, blue and
transparent interlayer decor.

Signed «Bégou» under the base.

26 x 29 x 7 cm

800/1 000 €

431

-
**Jacques MONIQUET (XXe)
& CHERET EDITIONS**

A silver metal wall light designed
by Jacques Moniquet for Cheret
Editions. Signed «Moniquet» and
«Cheret Paris».

10,43 x 9,45 x 4,33 inch

400/600 €

432

-
**Valérie DANNIOU (née en 1968)
«Songe d'une nuit»**

2012

A «Night's Dream» green patinated
bronze sculpture designed by Valérie
Danniou in 2012. Lost wax edition
cast by Lifi.

Signed «V Danniou» on the base
and n° «2/8» plus caster's signature
«Fdie Lifi 2012».

3,94 x 6,50 x 6,10 inch

800/1 000 €

433

-
Jacques JARRIGE (né en 1962)

A varnished wood floor-lamp

designed by Jacques Jarrige.

Monogramed « JJ » on the base.

Fabric tapered lampshade.

H : 64,17 inch, Total H : 80,71 inch

1 500/2 000 €

434

-
Pierre CAZENOVE (né en 1943)

1994

A white glass and gilded bronze
sculpture designed by Pierre

Cazenove in 1994. Edition cast by

Fondica. Signed with the artist's

monogram on the foot, caster's

stamp «Fondica» and dated «94»

plus inside the cup «Cazenove

Fondica France».

11,42 x 14,17 x 8,66 inch

600/800 €

435

-
**Jean PROUVE (1901 - 1984)
«Table EM»**

Editions Vitra

An «EM table» designed by Jean

Prouvé for Vitra editions, with a

folded steel sheet structure and

a black lacquered wood plate.

28,35 x 78,74 x 35,43 Inch

1 500/2 000 €

436

-
René BEN LISA (1926 - 1995)

A stoneware vase by René Ben Lisa

with a brown and ocher enamelled

cover.

Signed with the artist's
monogram, under the base.

H : 8,46 inch

200/300 €

437

-
Pierre BAYLE(1945 - 2004)

1990

A wheel thrown terra sigillata

sculpture made by Pierre Bayle in

1990, with a red-orange, brown,

black and smoked grey engobe.

Signed and dated «6.6.90».

H : 13,78 inch

700/900 €

438

-
Pierre BAYLE (1945 - 2004)

1990

A tall vase/sculpture made by Pierre

Bayle in 1990, in thrown terra sigillata

with a red-orange, brown, black and

smoked grey engobe.

Signed and dated «Bayle 1.12.90»

inside the base.

H : 43;31 inch

5 000/7 000 €

439

-
**Frank ROBICHEZ (né en 1942)
«Etoile»**

A patinated steel «Star» stand by

Franck Robichez.

Signed «F.Robichez».

H : 47,24 inch

400/600 €

440

-
**Frank ROBICHEZ (né en 1942)
«Etoile»**

A patinated steel «Star» stand by

Franck Robichez.

Signed «F.Robichez».

H : 43,31 inch

400/600 €

441

-
**Frank ROBICHEZ (né en 1942)
«Etoile»**

A patinated steel «Star» stand by

Franck Robichez.

Signed «F.Robichez».

H : 39,37 inch

400/600 €

442

-
Frank ROBICHEZ (né en 1942)

A patinated steel «Robichez» booster

seat, by Frank Robichez. Signed «F.

Robichez».

18,50 x 15,75 x 15,75 inch

300/400 €

443

-
**Frank ROBICHEZ (né en 1942)
«Grand Palabre»**

A «Grand Palabre» patinated steel

chair by Frank Robichez. Signed «F.

Robichez».

25,98 x 19,68 x 11,02

1 000/1 500 €

444

-
**Frank ROBICHEZ (né en 1942)
«E.W»**

A patinated steel «E.W» side table by

Franck Robichez.

Signed «Robichez».

19,68 x 15,75 x 11,81 inch

800/1 200 €

445

-
**Frank ROBICHEZ (né en 1942)
«Sophia»**

A pair of patinated steel bookends by

Franck Robichez. Signed «Robichez».

Design created in 1889 and edited in

8 issues to this day.

800/1 200 €

446

-
**Alain CHERVET (Né en 1944)
«Tulum»**

A «Tulum» gilded and oxydized brass

sculpture created by Alain Chervet

in 1992. Unique piece. Signed and

dated «Chervet 1992».

38,19 x 68,50 x 17,72 inch

6 000/8 000 €

447

-
Alain CHERVET (Né en 1944)

«Palmes»

A unique gilded and varnished

sculpture/furniture designed by Alain

Chervet in 1978. Signed and dated

«Chervet 1978».

94,49 x 62,99 x 51,18 inch

8 000/10 000 €

Conditions de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OUV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose. Les conditions générales de ventes sont indépendantes. Les conditions générales de ventes et tout ce qui s'y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une quelconque de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions prévues énoncées. Le retrait est faite ou comptant (Art. 1650 du Code Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-vaieurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées oralement ou par écrit. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs d'examiner les œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et qu'il est constaté que les deux lots ont été prononcés du mot adjudgé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.
- Selon l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

-Seule la loi française est applicable à la présente vente.
Seuls les tribunaux français sont compétents pour connaître de tout litige relatif à la présente vente.

Les lots signalés par* comportent de l'ivoire d'éléphant dont la vente est libre car antérieur au 3/03/1947. L'acquéreur qui désire exporter l'objet hors de l'UE, devra obtenir de la DRIEE un permis d'exportation à son nom. Celui-ci est à la charge de l'acquéreur.

Les lots précédés d'un « J » feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

La prise en compte et l'exécution des ordres d'achat et enchères par téléphone est un service gracieux rendu par MILLON. MILLON s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui seront transmis par écrit jusque 2 h avant la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité de MILLON. Par ailleurs, notre société n'assumera aucune responsabilité si dans le cadre d'enchères par téléphone, la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que MILLON soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques ou plus tard jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques. Nous informons notre aimable clientèle que les conversations téléphoniques lors d'enchères par téléphone à l'Hotel Drouot sont susceptibles d'être enregistrées.

ENCHÈRES LIVE PAR VOIE ELECTRONIQUE

MILLON ne saurait être tenue pour responsable de l'inter-

ruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

En outre,
- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme interencheres);
- pour les lots acquis via la plateforme Drouotive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotive.com).

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR
L'acheteur paiera à MILLON, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de : 25% HT soit 30% TTC
Taux de TVA en vigueur 20%
Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication

ENLEVÈMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT
MILLON ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots.
Aucune indemnité ne sera due notamment pour les dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les lots. Les socles sont des socles de présentation et ne font pas partie intégrante de l'œuvre.

RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS

- Droit de délivrance : 2,50 €/HT par lot, soit 3€ TTC
Ces droits ne seront pas facturés si le paiement et le retrait sont effectués avant 19h00 le jour de la vente.

Les biens de petites tailles (bijoux, montres, livres, céramiques, verrerie, petites sculptures ainsi que les tableaux, ces exemples étant donnés à titre purement indicatif) seront rapatriés en nos locaux après-vente. La taille du lot sera déterminée par MILLON aux cas par cas.

Ventes en SALLE VV
Nous informons notre aimable clientèle que les meubles, tapis et objets volumineux seront transférés dans notre entrepôt de stockage ARSitting à Neuilly sur Marne (Cf. paragraphe Storage en notre Garde-meubles), à la disposition des acquéreurs après complet règlement du bordereau

STOCKAGE EN NOTRE GARDE-MEUBLES

Les achats bénéficient d'une gratuité de stockage pour les 60 jours suivant la vente. Passé ce délai, des frais de destockage, manutention et de mise à disposition sont facturés d'enlèvement des lots chez ARSITTING ou dans nos locaux selon la grille tarifaire suivante :
Stockage
10€ HT par lot et par semaine pour un stockage supérieur à 1M3
7 € HT par lot et par semaine pour un stockage inférieur à 1M3
5 € HT par lot et par semaine pour un stockage qui « tient dans le creux de la main »
Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes.

POUR TOUTS RENSEIGNEMENTS

Samuel BLUCHEAU
116, Bd Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Seine
116@MILLON.com
Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par* devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut

être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitute au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON. Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur, le coup de marteau et le prononcé du mot « adjudgé » matérialiserà l'acceptation de la dernière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjudgés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire En cas de contestation de la part d'un tiers, MILLON pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000- 6421 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

MILLON SE RÉSERVE LE DROIT DE RÉCLAMER À L'ADJUDICATAIRE DÉFAILLANT

- Des intérêts au taux légal

- La remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250€.

- Le paiement du prix d'adjudication ou :

* la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.

* la différence entre ce prix et le prix d'adjudcision sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.

MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution si, dans les 2 mois après la vente, les bordereaux ne sont toujours pas soldés.

EXPÉDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que MILLON ne prend en charge aucune expédition des biens à l'issue des ventes. Pour toute demande d'envoi, MILLON recommande de faire appel à ses transporteurs partenaires (THE PACKERS@thepackers.com) ou à tout autre transporteur au choix de la clientèle. En tout état de cause, l'expédition du lot, la manutention et le magasinage de celui-ci lors du transport n'engagent pas la responsabilité de MILLON.

Si MILLON accepte de s'occuper de l'expédition d'un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur. De plus, cette expédition ne sera effectuée qu'à réception d'une lettre déchargeant MILLON de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié, et sera à la charge financière exclusive de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son choix de faire un live auction service during the sale does not necessarily justify the auctioneer to stop the auction.

Le règlement pourra être effectué comme suit :
- en espèces dans la limite de 1 000 euros (résidents français).
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- par carte bancaire Visa ou Master Card
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION: NEUFLIZE OBC 3, avenue Hoche - 75008 Paris IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469 BIC NSMBFRPPXX

Conditions of sale

These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. The act of participating in this auction implies acceptance of all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value bids made in the hall in euros is given for indication purposes only.

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by MILLON and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given, to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to interpretation by the latter. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, with any possible faults and imperfections. No claims will be accepted after the hammer has fallen, a pre-sale showing having provided potential buyers with an opportunity to examine the works presented. For lots appearing in the sale catalogue, whose estimated low price is over 32,000, a condition report on their state of preservation will be issued free of charge upon request. The information contained therein is given purely as an indication and MILLON and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the event of a dispute at the moment of sale, i.e. it is established that two or more buyers have simultaneously made an identical bid, either aloud or by signal and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone present will be permitted to bid once again.

- According to article L321-17 of the French Commercial Code, the statute of limitations of any civil liability actions brought in connection with voluntary sales are limited to five years from the date of the auction.
- Only French law is applicable to this sale. Only the French courts are competent to hear any dispute(s) relating to this sale.
The lots marked with* include elements of elephant ivory, the sale of which is possible because the ivory is dated prior to 3/03/1947. The buyer who wishes to export the object outside the EU will have to obtain from the DRIEE an export permit in his name. This is the sole responsibility of the purchaser.

TELEPHONE BIDDING
The acceptance of telephone bids is a free of charge service provided by MILLON. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although MILLON is happy to accept requests for telephone bidding up until the end of the pre-sale show, it cannot be held liable for errors or omissions relating to telephone bidding orders. We inform our clientele that telephone conversations during telephone auctions at the Hotel Drouot are likely to be recorded.

LIVE BIDDING BY ELECTRONIC PLATFORMS:
Millon cannot be held responsible for the interruption or any other malfunction of any Live service during the sale that could prevent a buyer from bidding via any electronic platform offering a Live service. The interruption of a live auction service during the sale does not necessarily justify the auctioneer to stop the auction.

In addition :
- for lots acquired via the Interencheres.com platform, the buyer's fees are increased by an additional 3% HT of the auction price (see CGV of the Interencheres platform).

- for the lots acquired via the Drouotive.com platform, the buyer's fees are increased by an additional 1.5% HT of the auction price (see CGV of the Drouotive.com platform).
EXPENSES FOR WHICH THE BUYER IS RESPONSIBLE
The buyer will pay MILLON in addition to the sale price (hammer price), a sale's commission of: 25 % plus VAT or 30 %
Current rate of VAT 20%. Total price = sale price (hammer price) + sale's commission

COLLECTION AND REMOVAL OF PURCHASES, INSURANCE, STORAGE AND TRANSPORT

MILLON will only release lots sold to the buyer after the complete sett- lement of their bill (payment of the invoice include all additional fees listed in full). It is the buyer's responsibility to insure lots immediately upon purchase, since, from that moment onwards, he/she alone is responsible for any and all loss: theft, damage and any other risks. MILLON declines any liability for damage that may incur or for the failure of the buyer to cover any damage risks. Buyers are advised to collect their lots quickly and with a minimum of delay.
No compensation will be due in particular for damage caused to the frames and glasses covering the lots. The pedestals are presentation pedestals and are not an integral part of the work.

COST OF DELAYED WITHDRAWAL OF PURCHASES

- Right of delivery for auctions in the Hotel Drouot: 4.5 € HT per lot (or € 5.40 TTC)
- Right of delivery for auctions in other locations (excluding the Hotel Drouot): 2.50 € HT per lot (or 3€ TTC). These fees will not be charged if payment and withdrawal are made before 7pm CET on the day of the sale.

STORAGE COSTS FOR DROUOT'S WAREHOUSE

Storage fees for Drouot's warehouse: Storage fees will be charged from the day following the sale. This service is subject to the following conditions:
- Fee including VAT per dossier: 5 €
- Storage and insurance costs including VAT: - 1 € / 5 €/ 10 € / 20 €/day, from the 5th working day, according to the nature of the lot Storage does not entail the responsibility of the auctioneer or the expert for any reason whatsoever. From the moment of the auction, the object will be under full responsibility the successful buyer and MILLON declines all liability for damage that the object could suffer, and this from the moment the adjudication is pronounced.

FOR ALL INQUIRIES

Drouot Magasinage
01 48 00 20 18
magasinage@drouoot.com

STORAGE COSTS FOR MILLON'S WAREHOUSE (excluding Drouot)

MILLON will provide free storage for 60 days. After this deadline, the costs of storage and the transfer from our premises to the ARSITTING warehouse, located at 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, will be charged at the time of the withdrawal of the lots at the following rates:

-10 € HT per lot and per week for storage superior to 1M3
-7 € HT per lot and per week for storage less than 1M3
-5 € HT per lot and per week for storage of objects that “fit in the palm of your hand”

- A personalized rate for long-term storage can be negotiated with a member of ARSITTING or MILLION

FOR ALL INFORMATION ARSITTING

116, boulevard Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Seine

116@MILLON.com
No shipping or removal of the lot will be possible without the complete settlement of the total costs of storage, handling and transfers. These fees do not apply to the lots deposited at the Hotel Drouot's warehouse, the cost of which depends on the Hotel Drouot itself.

TEMPORARY IMPORT

Purchasers of lots marked with * must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale expenses and VAT (5,5 % of the hammer price) 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

EXPORT FROM FRANCE

The export of a lot from France may require a licence. Obtaining the relevant document is the sole responsibility of the successful bidder. A delay or refusal by the authorities to issue an export licence is not a justification for cancellation of the sale, delayed payment or voiding of the transaction. If our company is requested by the buyer or his/her representative to make arrangements for export, all costs incurred will be for the account of the party making such a request. Such arrangements should be considered purely as a service offered by MILLON.

EXPORT FOLLOWING THE SALE

The VAT paid as part of the sale expenses or the amount paid in connection with the temporary import of the lot, may be refunded to the buyer within the legally stipulated period upon presentation of documents proving that the lot purchased has been exported.

PREEMPTION BY THE FRENCH STATE

In certain circumstances defined in law, the French State has a right of preemption on works sold at public auction. In such a case, the French State substitutes for the highest bidder, on condition that the pre-emption order issued by the State's representative in the sale room is confirmed within fifteen days of the date of the sale. MILLON cannot be held responsible for pre-emption orders issued by the French State.

BIDDERS' LIABILITY

By making a bid on a lot by any method of communication offered by MILLON, bidders assume personal responsibility for paying the sale price plus the sales commission and any duties and taxes payable. Bidders are deemed to act in their own name and on their own behalf, unless otherwise agreed in writing prior to the sale with MILLON. In the event of a dispute involving a third party, MILLON may hold the bidder alone responsible for the bid in question and for payment.

FAILURE TO MAKE PAYMENT

In accordance with article 14 of law no. 2000- 6421 of 10 July 2000, upon failure of the buyer to make payment and there being no response to formal notice, the article is re-submitted for sale at the request of the seller and by reason of false bidding by the defaulting buyer; if the seller does not make such a request within one month from the date of the sale, the sale is automatically void, without prejudice to any damages payable by the defaulting buyer.

MILLON RESERVES A RIGHT OF CLAIM AGAINST DEFAULTING BUYERS

- for interest at the legal rate
- for the refund of additional costs arising from the default with a minimum of 250 euros.

- for payment of the sale price or:
- the difference between that price and the sale price in the event of a new sale, if the new price is lower, plus the costs incurred for the new auction.
- the difference between that price and the false bid price, if it is lower, plus the costs incurred for the new auction.
MILLON also reserves the right to demand compensation from all sums due by the defaulting buyer or to bank security deposit cheques if, in the two months following the sale, invoices are still not settled.

COLLECTION OF PURCHASES, INSURANCE, WAREHOUSING AND TRANSPORT

MILLON will only hand over lots sold to the buyer after cleared payment of the total price. It is the buyer's responsibility to insure lots immediately upon purchase, since, from that moment onwards, he/she alone is responsible for loss, theft, damage and other risks. MILLON declines any liability for damage themselves or for the failure of the buyer to cover damage risks. Buyers are advised to collect their lots with a minimum of delay.

SHIPPING OF THE PURCHASES

We inform our clientele that MILLON does not handle the shipping of goods other than those of a small size (the examples hereafter are given for information purposes only): jewels, watches, books, earthenware objects, glassware and sculptures. Furthermore, MILLON retains the right to consider that the fragility and/or the value of a lot necessitate the intervention of an exterior provider. The lot's size will be determined by MILLON on a case by case basis (the examples above are given for information purposes only). At all events, the shipping of a good is at the exclusive financial charge of the buyer and will be carried out after reception of a letter which discharges MILLON of all responsibility in the becoming of the shipped object.

INTELLECTUAL PROPERTY

The sale of a lot does not imply the transfer of reproduction or representation rights, where the lot constitutes the physical medium.

PAYMENT IN FULL

MILLON notes that cash payment is required for sales at public auction and that buyers must immediately pay the total purchase price, irrespective of any intention to export the lot from France (see «Export from France»). Payment may be made as follows: - in cash up to 1.000 euros (French residents) - by cheque or postal order upon the presentation of current proof of identity, - by Visa or Master Card - by bank transfer in euros to the following account

BANK DETAILS: NEUFLIZE OBC 3, avenue Hoche - 75008 Paris IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469 BIC NSMBFRPPXX
--

Graphiques : Delphine Cormier

Photographies : Yann Girault

Millon - Svv Agrément n°2002-379

Habitat à diriger les ventes:
Alexandre Millon, Nathalie Mangeot,
Meyol de La Hamaye



MILLON

ÉCOLE DE PARIS

Prochain rendez-vous et vente en préparation

15 Avril 2021



Louis MARCOUSSIS (Lodz 1878 - Cusset 1941)
Composition
Huile fixé sous verre. 10 x 12 cm à la vue
Monogrammé et daté en haut à droite LM 1921

Provenance : Acquis par Chana Orloff,
Conservé par voie de succession

Pour toute demande d'estimation veuillez contacter

Alix Casciello
—
Tel +33 (0)1 47 27 76 72
ecoledeparis@millon.com

Maurice MIELNICZUK
—
Expert
Tel +33 (0)7 60 32 32 23

Retrouvez l'ensemble
de nos ventes sur
www.millon.com

MILLON

ART MODERNE

Prochain rendez-vous et catalogue sur demande

Mercredi 31 mars 2021



Pablo PICASSO
(Malaga 1881 - Mougins 1973)
Taureau et Picador
Encre sur papiers découpés,
collés sur une feuille de couleur rose
35 x 49 cm à la vue

Signé en bas à gauche à la gouache
blanche Picasso
Un certificat des héritiers Picasso datant
de 1989, et confirmé en 2019 par Picasso
Authentification sera remis à l'acquéreur

Pour toute demande d'estimation veuillez contacter

Alix Casciello
—
Tel +33 (0)1 47 27 76 72
artmoderne@millon.com

Cécile RITZENTHALER
—
Expert
Tel +33 (0)6 85 07 00 36

Retrouvez l'ensemble
de nos ventes sur
www.millon.com

MILLON

MILLON

Depuis 1928

Maison de ventes aux enchères

POST WAR & ART CONTEMPORAIN

Vendredi 26 mars 2021

MIDDLE-EAST

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

D'AFRIQUE DU NORD, DU MOYEN-ORIENT & D'INDE

Nos clients sont à la recherche d'œuvres d'artistes

Marocains, Algériens, Tunisiens, Egyptiens, Turcs, Iraniens, Libanais, Irakiens, Syriens, Palestiniens,...

Complétez nos collections et notre sélection d'œuvre en contactant:

Directrice du département

Anne-Sophie JONCOUX
+33 (0)1 47 27 76 71

Spécialiste Art Contemporain

Brune DUMONCEL D'ARGENCE
bdumoncel@millon.com

Spécialiste Middle-East

Zahra JAHAN-BAKHSH-DEVINOY
middleeast@millon.com

Retrouvez l'intégralité de la liste des artistes recherchés*

*millon.com



ZAO WOU-KI (1921-2013) Composition, 1960

SPÉCIALISTE

Brune Dumoncel d'Argence
Tel : +33 (0)1 87 03 04 71
bdumoncel@millon.com

MILLON

19 rue de la Grange Batelière
75009 Paris

SAYED HAIDER RAZA (1922 - 2016)
48 500 €

MAHJOUR BEN BELLA (1946-2020)
58 000 €

BEHJAT SADR (1924-2009)
153 500 €



www.millon.com