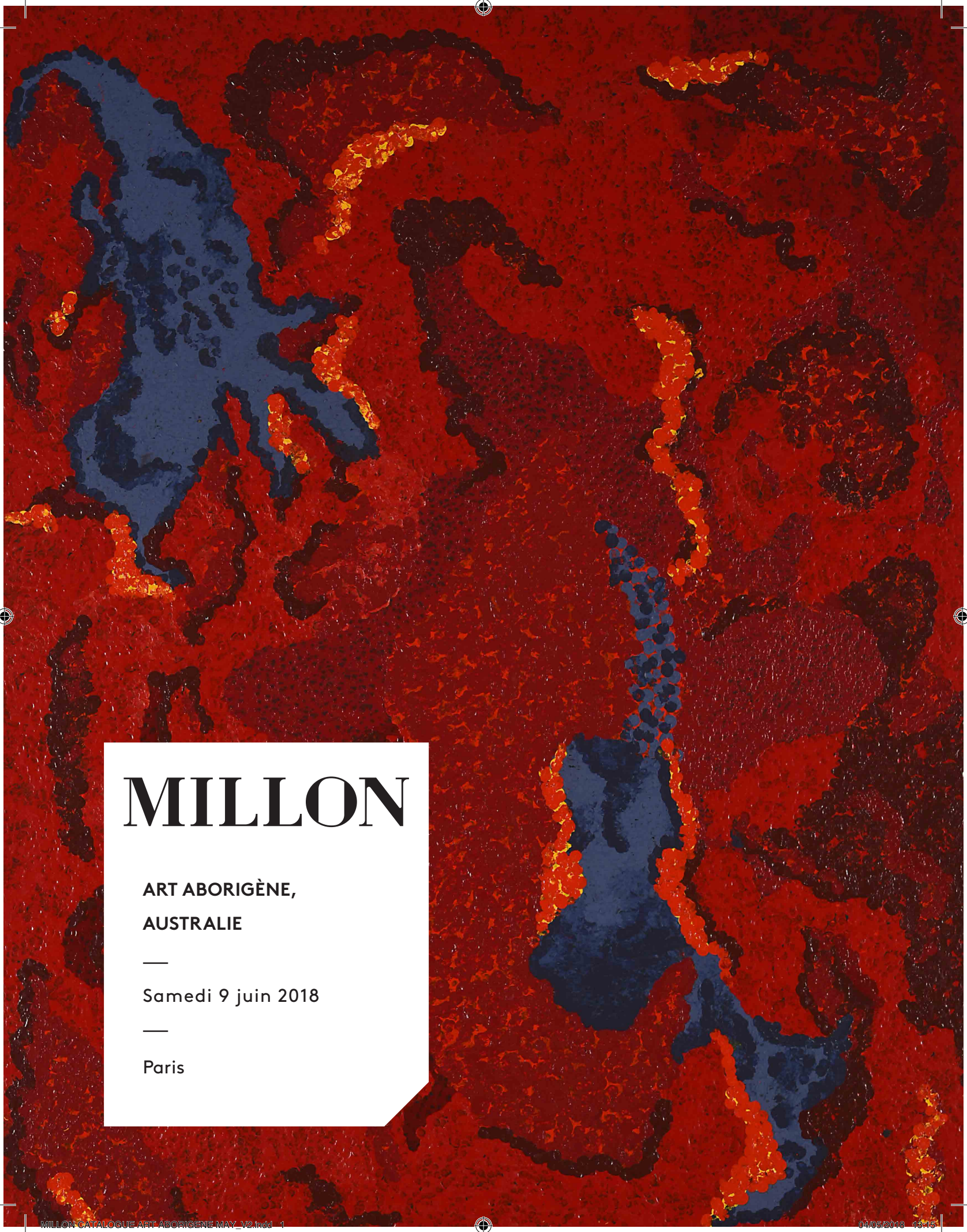


MILLON

ART ABORIGÈNE, AUSTRALIE

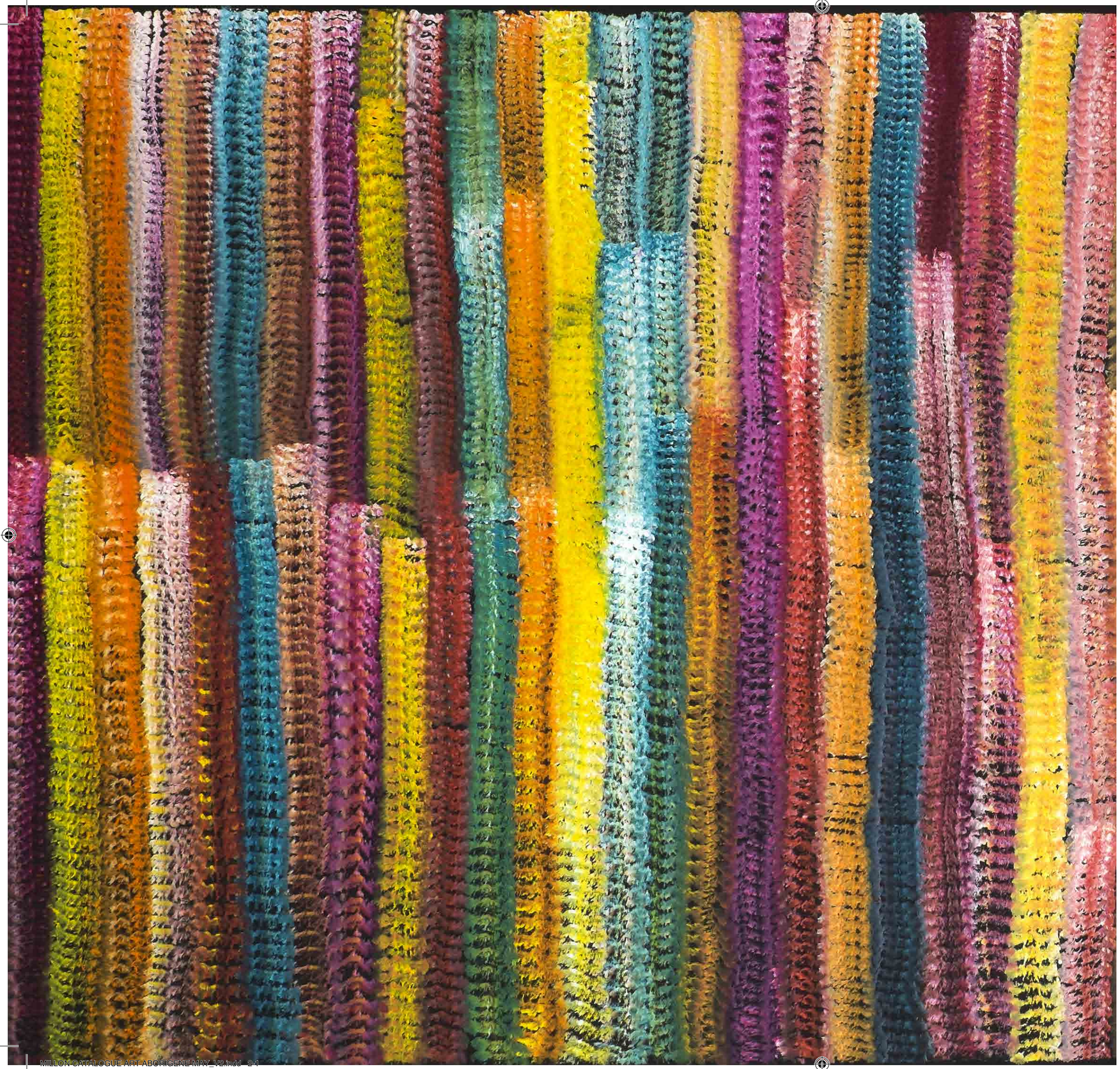
—

Samedi 9 juin 2018

—

Paris

MILLON CATALOGUE ART ABORIGENE MAY_V2.indd 1 04/05/2018 16:15



Art Aborigène, Australie

Samedi 9 juin 2018
Paris

—

Hôtel Drouot, salle 14
15h

—

Expositions Publiques :
Vendredi 8 juin, de 11h à 18h
Samedi 9 juin, de 11h à 13h30

—

En partenariat avec GAÏA

Intégralité des lots sur millon.com

MILLON CATALOGUE ART ABORIGENE MAY_V2.indd 2-1 04/05/2018 13:15

Département

Art Aborigène, Australie

Directrice
Nathalie Mangeot
Commissaire-priseur
Tel + 33 (0)6 34 05 27 59
nmangeot@millon.com

LES MARTEAUX
Enora Alix
Nathalie Mangeot
Alexandre Millon
Mayeul de La Hamayde

Pour tout renseignement, ordres d'achat, rapports d'état.
Expertises gratuites sur rendez-vous.

Inquiries, absentee bids, condition reports, free appraisals by appointment.

MILLON Drouot
19, rue de la Grange Batelière 75009 Paris
T +33 (0)1 47 27 95 34

Expert

Art Aborigène
Marc Yvonnou
Tel + 33 (0)6 50 99 30 31

EN PARTENARIAT AVEC

GAÏA

Depuis 1925 M

Index

Catalogue ..... p.X
Biographies ..... p.XX
Conditions de ventes ..... p.XX
Ordres d'achats ..... p.XX

Liste des artistes

Adamson, Shirley ..... n°
Anonyme ..... n°
Baadjo, Biddy ..... n°
Baker, Maringka ..... n°
Baker, Maureen ..... n°
Bird, Eileen ..... n°
Brown, Nyuju Stumpy ..... n°
Carrington, Betty ..... n°
Cavanagh, Seraphina ..... n°
Dullmavi, Billy ..... n°
Ellaga, Barney ..... n°
Galaledba, Dorothy ..... n°
Joongoorra, Beerbee Mungnari ..... n°
Jungala, Albury ..... n°
Jupurrurla, Steven Nelson ..... n°
Kemarre, Abie Loy ..... n°
Ken, Brenton ..... n°
Keradada, Rosie ..... n°
Marks, Damien et Yilpi ..... n°
Mbitjana, Barbara Moore ..... n°
Nakamarra, Maggie Corby ..... n°
Nakamarra, Bessie Sims ..... n°
Nampitjinpa, Jean Hudson ..... n°
Nampitjinpa, Tjawina Porter ..... n°
Nampitjinpa, Clarisse Poulson ..... n°
Nangala, Rosie Flemming ..... n°
Nangala, Yinarupa ..... n°
Napaljarri, Karen Barnes ..... n°
Napaltjarri, Maisey (Maisie) Campbell ..... n°
Napaltjarri, Mavis Jugadai ..... n°
Napaltjarri, Wentja Morgan ..... n°
Napaltjarri, Theresa Nowee ..... n°
Napaltjarri, Ngoia Pollard ..... n°
Napaltjarri, Linda Syddick ..... n°
Napanangka, Lorna (Ward) ..... n°
Napanangka, Lorna Brown ..... n°
Napanangka, Liddy Walker ..... n°
Napanangka, Fiona Young ..... n°
Napangardi, Dorothy ..... n°
Napangardi, Mary Brown ..... n°
Napangardi, Jeannie Lewis ..... n°
Napangardi, Barbara Reid ..... n°
Napangardi, Judy Watson ..... n°
Napangardi, Joanne Wheeler ..... n°
Napangati, Nanyuma ..... n°
Napangati, Pansy ..... n°
Napurrula, Ningura ..... n°
Napurrula, Mary Ross ..... n°
Ngale, Kathleen ..... n°
Ngale, Polly ..... n°
Nungala, Christine Peterson ..... n°
Nungurrayi, Kathleen Martin ..... n°
Nungurrayi, Nora Nungabar ..... n°
Peipei, Nyinta Donald ..... n°
Petyarre, Gloria ..... n°
Petyarre, Kathleen ..... n°
Petyarre, Anna Price ..... n°
Pike, Jimmy Kurtnu ..... n°
Pwerle, Cowboy Louie ..... n°
Pwerle, Minnie ..... n°
Ryder, Marie ..... n°
Sandy, William ..... n°
Tchumut, Diane ..... n°
Tiger, Andrea Adamson ..... n°
Tjakamarra, Long Jack Phillipus ..... n°
Tjampitjinpa, Ronnie ..... n°
Tjampitjinpa, Ray Inkamala ..... n°
Tjapaltjarri, Clifford Possum ..... n°
Tjapaltjarri, Paddy (« Cookie ») Stewart ..... n°
Tjapaltjarri, Thomas ..... n°
Tjapaltjarri, Warlimpirrnga ..... n°
Tjapangati, Charlie ..... n°
Tjungurrayi, Charlie ..... n°
Tjungurrayi, Patrick Olodoodi ..... n°
Tjungurrayi, George Ward ..... n°
Torres, James ..... n°
Watson, Tommy (Yannima Pikarli) ..... n°
Williams, Marjorie ..... n°
Yidunu, Kennedy ..... n°
Young, Carol ..... n°

La peinture aborigène n'est pas une peinture de chevalet. Les toiles sont peintes à même de sol. L'orientation des peintures est le plus souvent un choix arbitraire : c'est à l'acquéreur de choisir le sens de la peinture.

MILLON CATALOGUE ART ABORIGENE MAY_2.indb 2-3 04/05/2018 13:15

1

4

2

5

3

1
-
Steven Nelson Jupurrurla (1978 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 30 x 30 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

150 / 200 €

2
-
Jeannie Lewis Napangardi (c. 1950)
Sans titre
Acrylique sur toile - 30 x 30 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

Ngalyipi (liane serpent -Tinospora Smilacina-) est souvent représentée dans les peintures contemporaines Warlpiri et possède une grande signification cérémonielle pour ces derniers. Ces motifs sont associés au Rêve de Liane Serpent sur le site cérémoniel de Mina Mina. Les femmes Napanangka / Napangardi et les hommes et Japanangka / Japangardi sont les gardiens de ce Rêve.

150 / 200 €

3
-
Rosie Flemming Nangala (c. 1928 - †)
Sans titre
Acrylique sur toile - 30 x 30 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

150 / 200 €

4
-
Maggie Corby Nakamarra (1951 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 56 x 56 cm
Groupe Warlpiri - Papunya / Alice Springs - Désert Central

400 / 500 €

5
-
Maggie Corby Nakamarra (1951 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 56 x 56 cm
Groupe Warlpiri - Papunya / Alice Springs - Désert Central

Maggie était mariée à David Corby Tjapaltjarri, l'un des pionniers du mouvement artistique (aujourd'hui décédé). Elle s'inspire le plus souvent des bush tuckers, des nourritures du bush.

400 / 500 €

6
-
Theresa Nowee Napaltjarri (1971 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 122 x 122 cm
Groupe Pintupi / Kukatja - Balgo - Kimberley

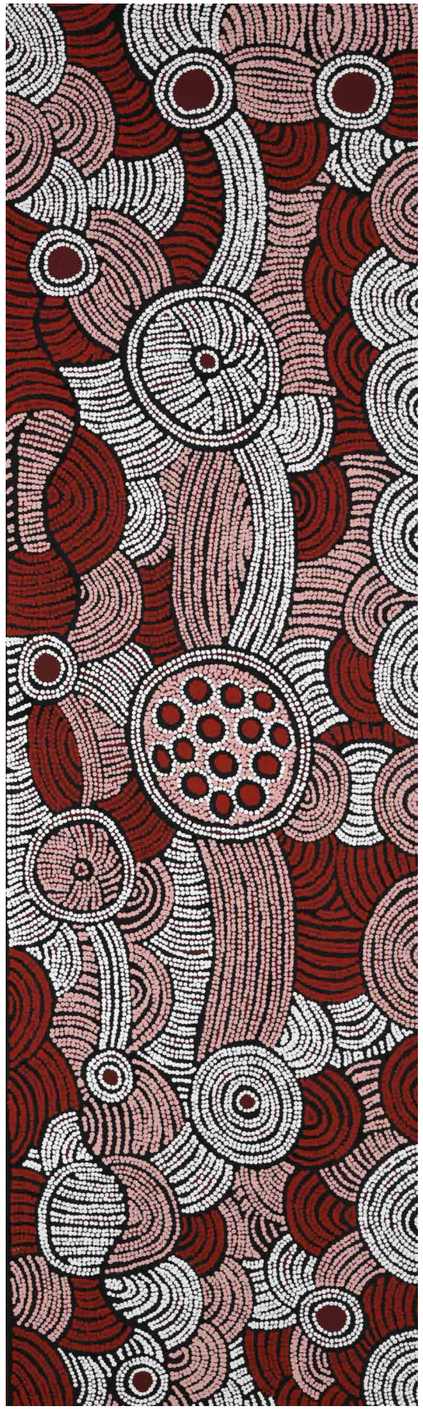
2 800 / 3 200 €

7
-
Ningura Napurrula (c. 1938-2014)
Sans titre
Acrylique sur toile - 90 x 90 cm
Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

Très intéressante toile de Ningura, peinte avec une peinture épaisse déposée avec une brosse (une partie importante des œuvres de Ningura est complétée au bâtonnet).

2 500 / 2 800 €

MILLON CATALOGUE ART ABORIGENE MAY_V2.indd 4-5 04/05/2018 13:15



8

9

8
-
Fiona Young Napanangka
Sans titre
Acrylique sur toile - 152 x 46 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

Fiona est née dans le bush, près du point d'eau de Pungkupirri. Elle a vécu dans plusieurs communautés aborigènes très isolées comme Docker River ou Warakurna avant de s'installer à Tjukurla avec son mari Adrian Young (décédé). Elle est la fille de Tjawina Porter Nampitjinpa, une très bonne artiste dont on sent parfois l'influence dans le style.

800 / 1 000 €

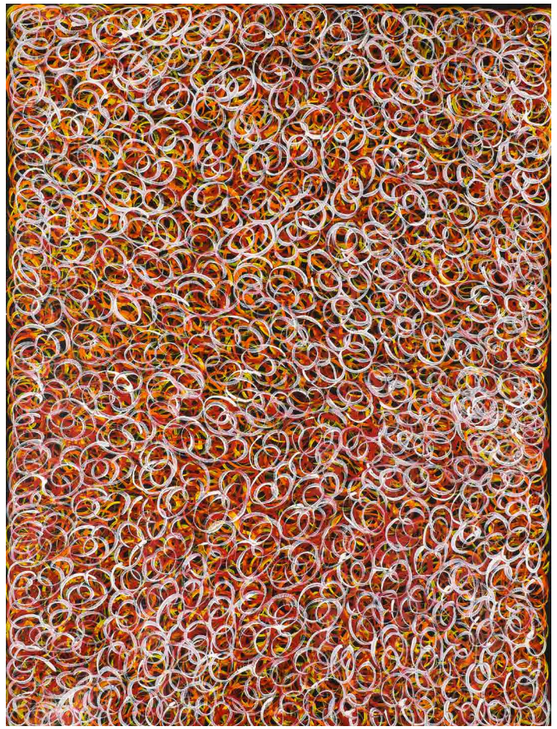
9
-
Ray Inkamala Tjampitjinpa (c. 1920-1989)
Sans titre, 1985
Acrylique sur toile - 122 x 55 cm
Groupe Pintupi / Luritja - Désert Occidental

Provenance
Collection particulière, Belgique
Papunya Tula Artists N° RI851038

1 200 / 1 500 €

10
-
Kathleen Petyarre (c. 1940 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 96 x 84 cm
Groupe Anmatyerre - Alice Spring - Désert Central

4 500 / 5 000 €

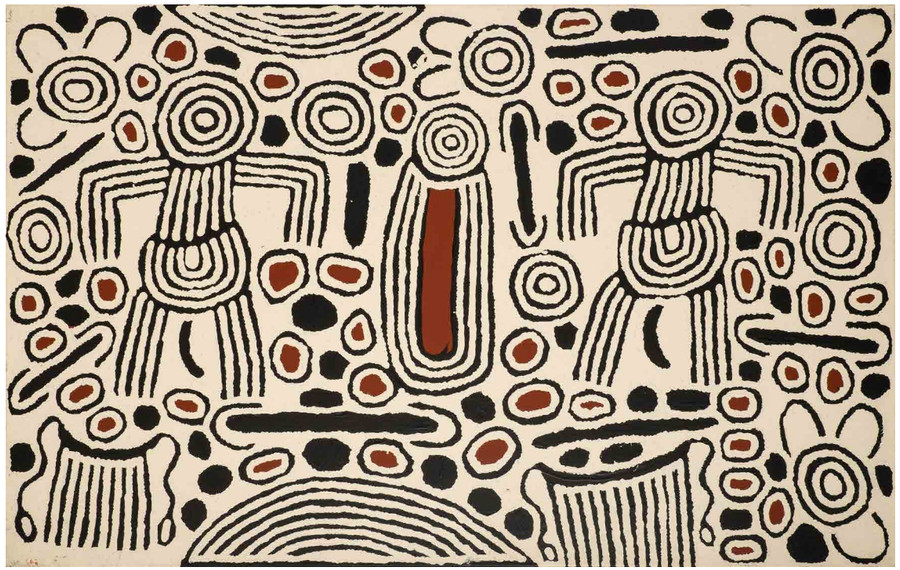


11
-
Gloria Petyarre (c. 1946 -)
Mountain Devil Lizard
Acrylique sur toile - 118 x 90 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
Vente Lawsons 2183

2 000 / 2 500 €

MILLON CATALOGUE ART ABORIGENE MAY_V2.indd 6-7 04/05/2018 13:15



12

12
-
Barbara Reid Napangardi (c. 1963 -)
Birth of Baby Sun, 2013
Acrylique sur toile - 159 x 100 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

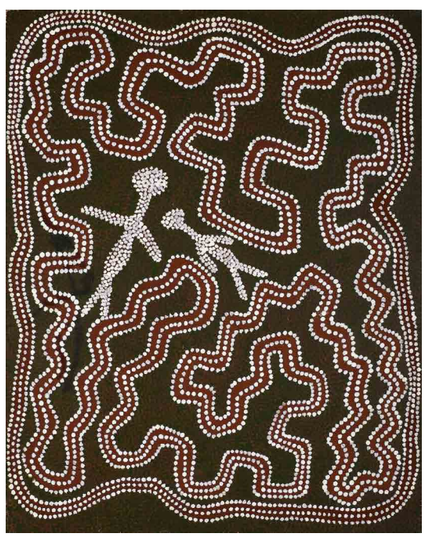
800 / 1 000 €

13
-
Jimmy Kurtnu Pike (c. 1940-2002)
Sans titre
Acrylique sur papier - 76 x 61 cm
Groupe Walmajarri - Australie Occidentale

1 000 / 1 200 €

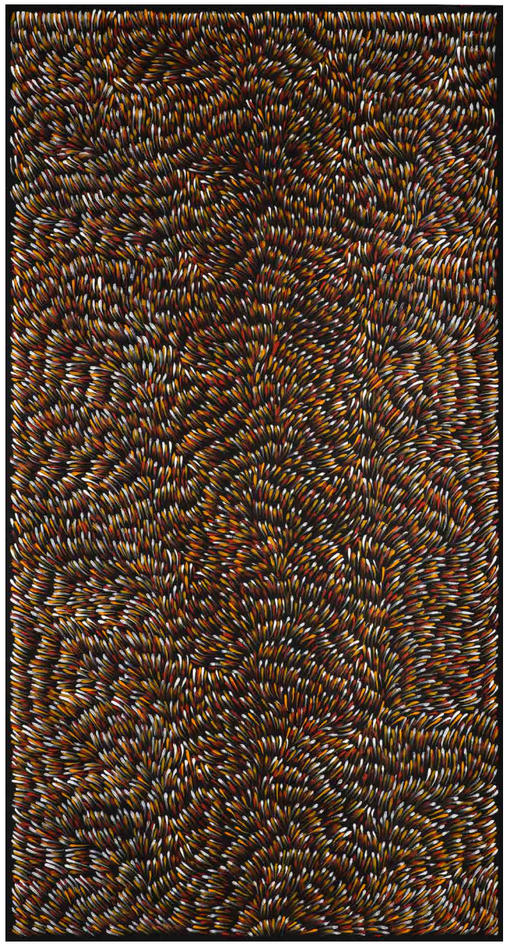
14
-
Maisey (Maisie) Campbell Napaltjarri (c. 1958 -)
Sans Titre
Acrylique sur toile - 61 x 41 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

500 / 700 €



13

14



15

15
-
Gloria Petyarre (1946 -)
Bush Medecine Leaves
Acrylique sur toile - 197 x 104,5 cm
Ethnie Anmatyerre - Utopia - désert Central

Lorsque Gloria peint cette série elle célèbre l'esprit de cette plante dans l'espoir qu'elle poussera en abondance.

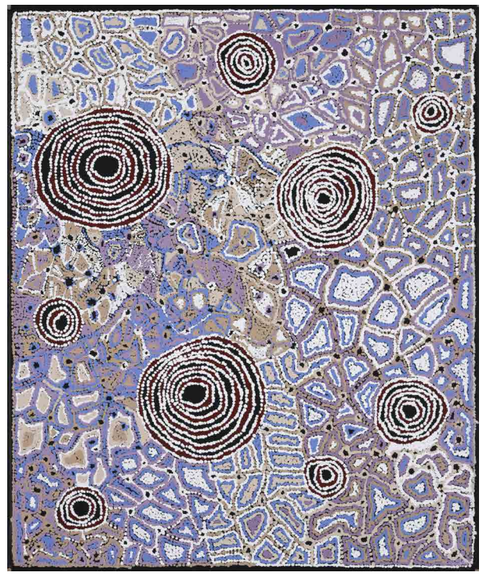
3 500 / 4 000 €

16
-
Kathleen Petyarre (c. 1940 -)
Bush Seeds
Acrylique sur toile - 199 x 84 cm
Groupe Anmatyerre - Alice Springs - Désert Central

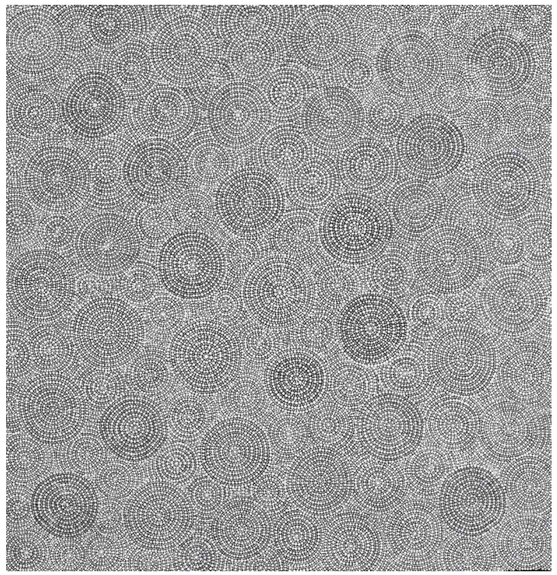
4 500 / 5 000 €

16

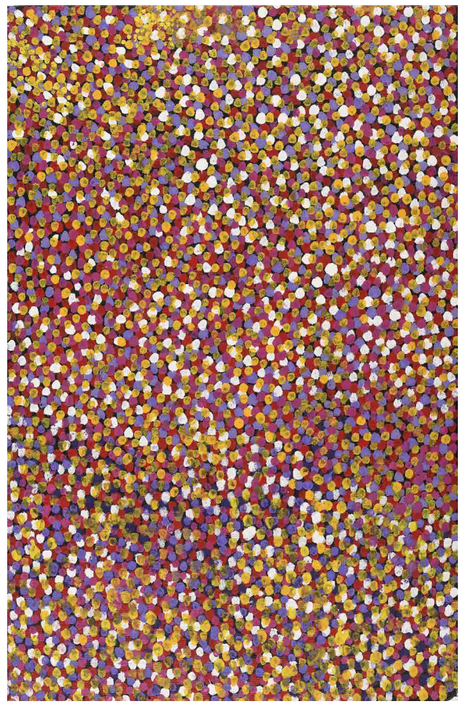
MILLON CATALOGUE ART ABORIGENE MAY_V2.indd 8-9 04/05/2018 13:15



17



18



19

17
-
Mary Brown Napangardi (c. 1953 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 91 x 76 cm
Groupe Warlpiri - Nyrripi - Désert Central

1 200 / 1 500 €

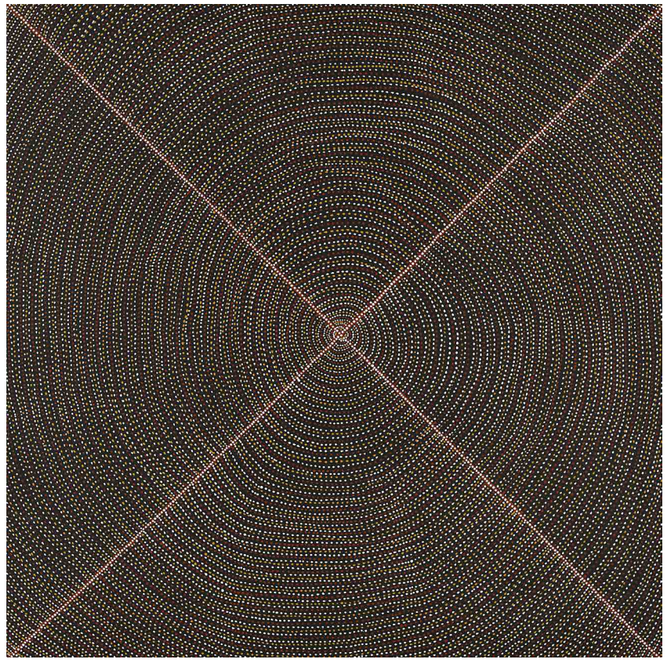
18
-
Mary Ross Napurrula (1956 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 82,5 x 79 cm
Groupe Luritja - Désert Central

Mary est née en 1956 sur les terres de la communauté de Willowra, entre Alice Springs et Yuendumu. Ses thèmes les plus communs sont les Rêves d'Eau, Wallaby, Bush Damper Seeds (une graine dont on tire une farine).

1 000 / 1 200 €

19
-
Polly Ngale (c. 1940 -)
Sans titre (Rêve de Prune Sauvage)
Acrlylique sur toile - 118 x 58 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia

1 000 / 1 200 €



20
-
Kathleen Petyarre (c. 1940 -)
Mountain Devil Lizard
Acrylique sur toile - 120 x 120 cm
Groupe Anmatyerre - Alice Springs - Désert Central

6 000 / 8 000 €

21
-
Gloria Petyarre (1946 -)
Moutain Devil Dreaming, 2008
Acrylique sur toile - 142 x 134 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia

Provenance
Collection Particulière, Belgique
Australian Aboriginla Art & Photographie, Galerie Brian Knight

2 000 / 3 000 €

MILLON CATALOGUE ART ABORIGENE MAY_V2.indd 10-11 04/05/2018 13:15

22

22
-
Maureen Baker (1969 -)
My Father's Country, 2014
Acrylique sur toile - 80 x 56 cm
Groupe Pitjantjarra - Kanpi - Nord de l'Australie Méridionale

800 / 1 000 €

23
-
Anna Price Petyarre (c. 1965 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 60 x 60 cm
Groupe Anmatyerre - Communauté d'Utopia - Désert Central

500 / 700 €

24
-
Wentja Morgan Napaltjarri (c. 1945 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 61 x 61 cm
Groupe Pintupi - Désert Central

1 800 / 2 200 €

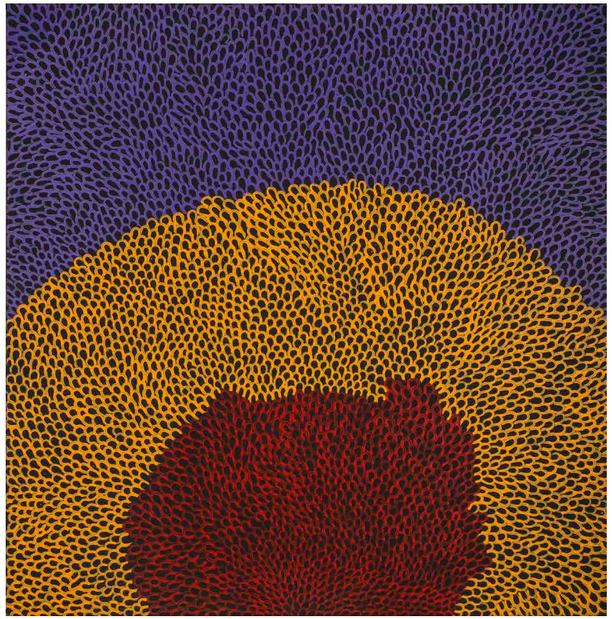
23

24

25
-
Maringka Baker (c. 1952 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 151 x 96 cm
Groupe Pitjantjatjarra - Amata - Nord de l'Australie Méridionale

3 000 / 4 000 €

MILLON CATALOGUE ART ABORIGENE MAY_V2.indd 12-13 04/05/2018 13:16



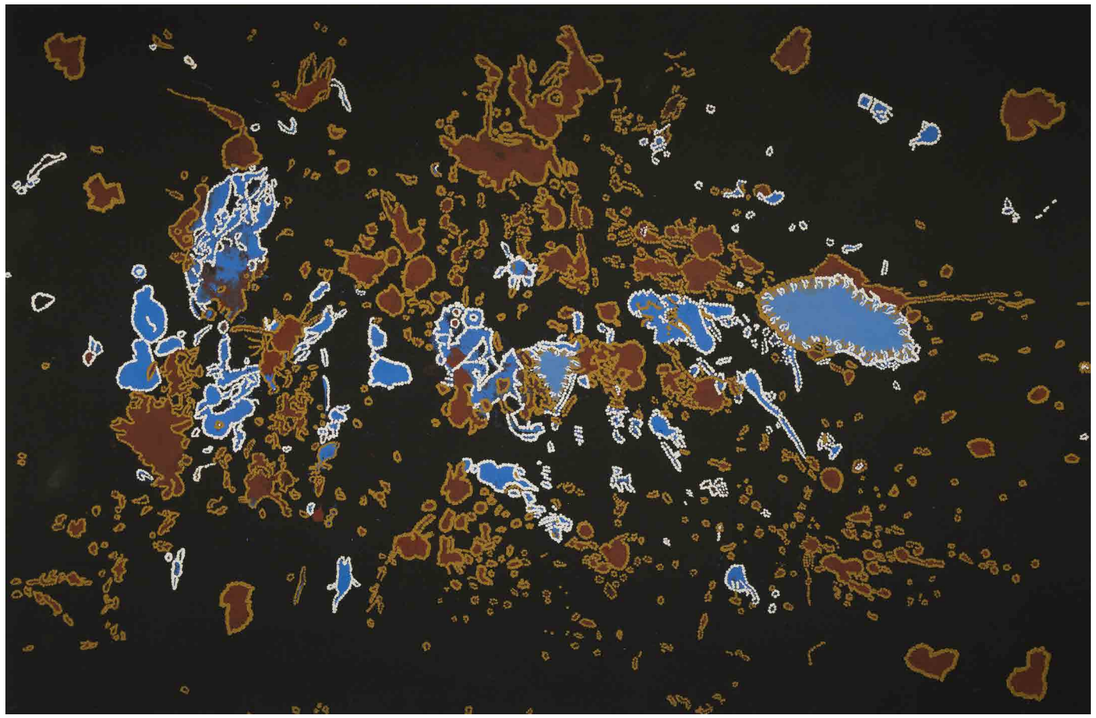
26
-
Carol Young (c. 1972 -)
Bush Flowers
Acrylique sur toile - 111 x 109 cm
Groupe Pitjantjatjarra - Région de Warakurna / Alice Springs

Carol Young est une jeune artiste. Née vers 1972 elle a grandi sur les terres qui se trouvent à la jonction entre le Territoire du Nord, l'Australie Méridionale et l'Australie Occidentale. Elle partage son temps entre Alice Springs et cette région des terres APY.

700 / 800 €

27
-
Charlie Tjungurrayi (c. 1930-2009)
Snake and Waterhole, 1989
Acrylique sur toile - 137 x 134,5 cm
Pintupi - Désert Occidental

1 500 / 2 000 €



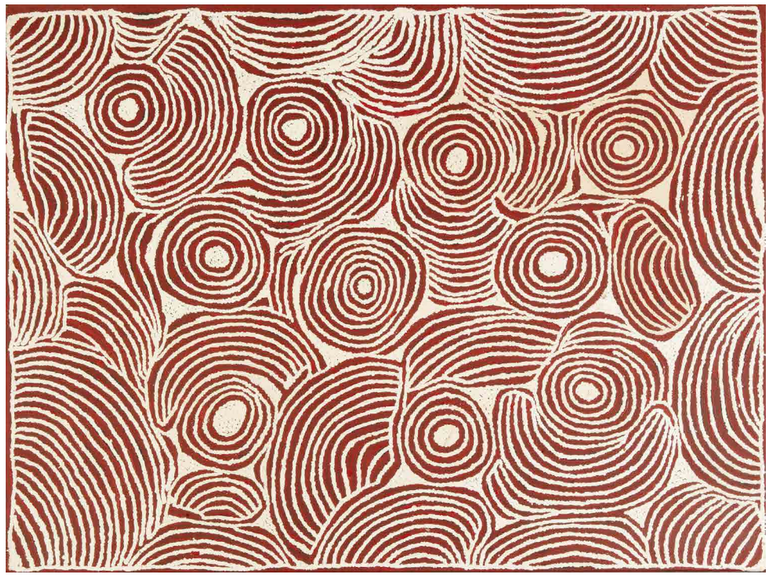
28
-
Linda Syddick Napaltjarri (c.1937 -).
My Country, 2004
Acrylique sur toile - 174 x 116 cm.
Groupe Pintupi - Désert Occidental

Exceptionnelle toile de Linda Syddick, tant par son dépouillement que son rendu, son format et sa façon si descriptive de montrer « son » Pays.

Provenance
Vente Gaïa, 12 juin 2007, lot 13

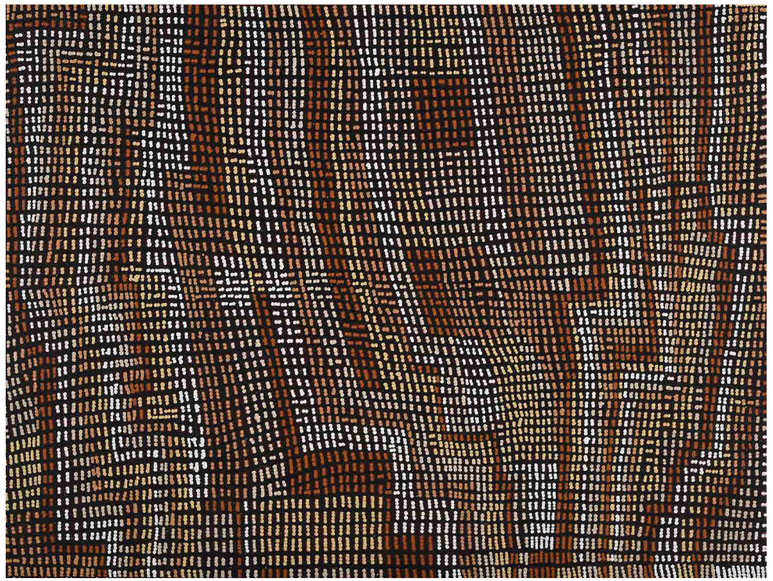
8 000 / 10 000 €

MILLON CATALOGUE ART ABORIGENE MAY_V2.indd 14-15 04/05/2018 13:16



29
-
Ningura Napurrula (c. 1938-2014)
Sans titre
Acrylique sur toile - 121 x 90 cm
Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

3 000 / 3 500 €



30
-
Lorna (Ward) Napanangka (c. 1961 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 121 x 91 cm
Groupe Pintupi - Kiwirrkurra

2 000 / 2 200 €

31
-
Judy Watson Napangardi (c. 1930 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 182,7 x 121 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

8 000 / 10 000 €

MILLON CATALOGUE ART ABORIGENE MAY_V2.indd 16-17 04/05/2018 13:16

32

33

32
-
Marie Ryder (1966 -)
Travelling Women
Acrylique sur toile - 110 x 88 cm
Groupe Arrente - Utopia

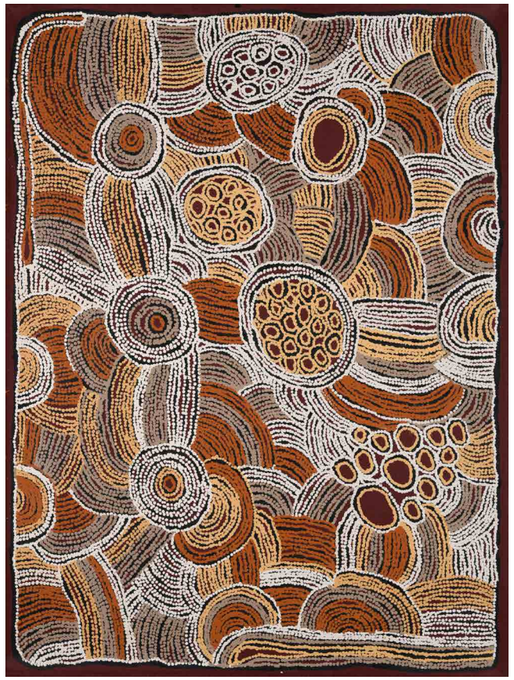
400 / 600 €

33
-
William Sandy (1944 -)
Dingi Dreaming
Acrylique sur toile - 125 x 80 cm
Groupe Pitjantjatjarra - Papunya - Désert Central

600 / 800 €

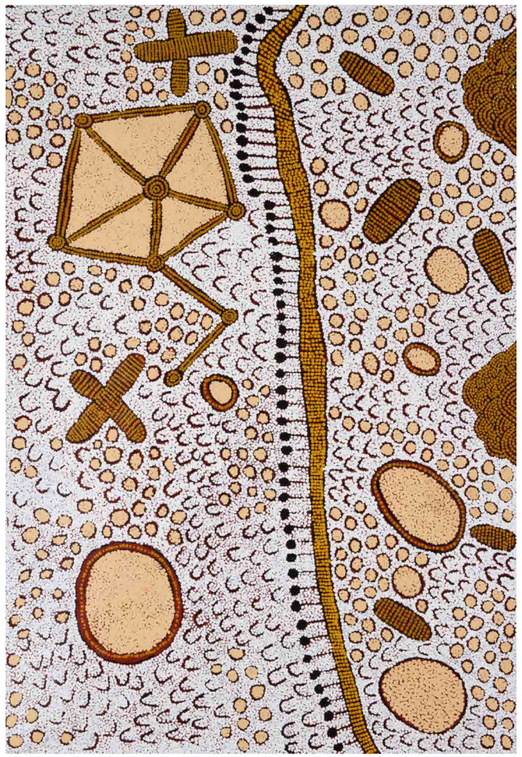
34
-
Cowboy Louie Pwerle (1941-)
Sans titre
Acrylique sur toile - 116 x 93 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

1 500 / 1 800 €



35
-
Tjawina Porter Nampitjinpa (c. 1950 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 121 x 91 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

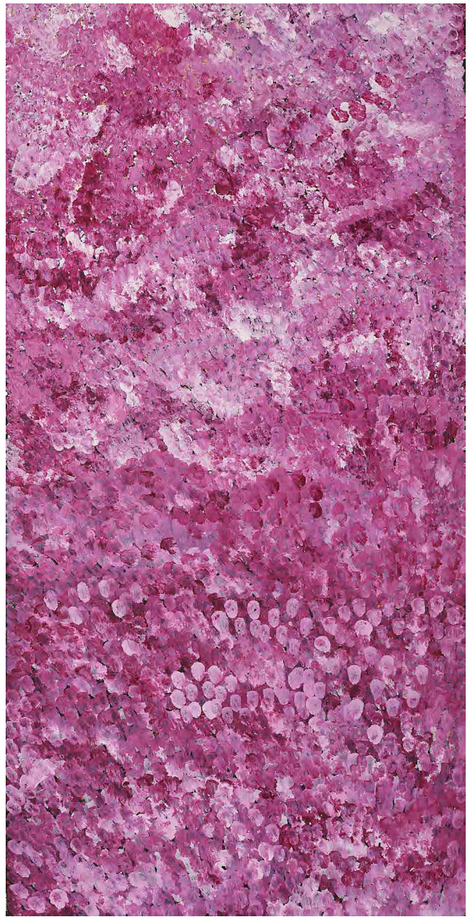
3 000 / 3 200 €



36
-
Yinarupa Nangala (c. 1948 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 139 x 96 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

3 800 / 4 000 €

MILLON CATALOGUE ART ABORIGENE MAY_V2.indd 18-19 04/05/2018 13:16



37

37
-
Kathleen Ngale (c. 1930 -)
Sans titre - Rêve de Prune Sauvage
Acrylique sur toile - 118 x 59 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia

800 / 1 000 €

38

38
-
Pansy Napangati (c. 1945 -)
Sans titre - Illpilli
Acrylique sur toile - 91 x 46 cm
Groupe Luritja / Warlpiri - Papunya - Désert Central

Pansy s'inspire du site d' Illpilli, à l'ouest de Yuendumu, où une tempête accompagnée d'énormes grêlons a tué tous les habitants de cette région.

400 / 600 €

39

39
-
Karen Barnes Napaljarri (1992 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 60 x 30 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

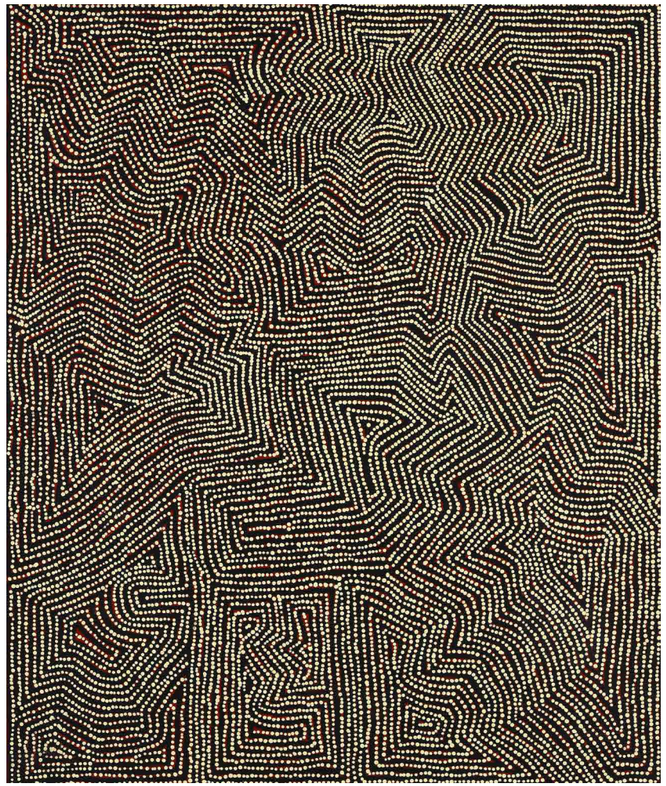
350 / 450 €

40
-
Minnie Pwerle (c. 1915-2006)
Sans titre
Acrylique sur toile - 120 x 90 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

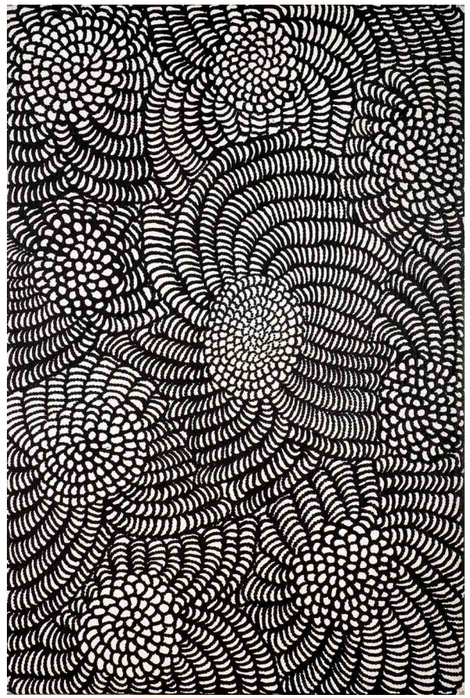
6 500 / 7 500 €

41
-
Warlimpirrnga Tjapaltjarri (c. 1955 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 118 x 98,5 cm
Groupe Pintupi - Kiwirrkurra - Désert Occidental

6 500 / 7 500 €



MILLON CATALOGUE ART ABORIGENE MAY_V2.indd 20-21 04/05/2018 13:16



42
-
Clifford Possum Tjapaltjarri (1932-2002)
Possum and Rock Wallaby Dreaming at Mount Allan, 1996
Acrylique sur toile - 126 x 82 cm
Groupe Anmatyerre - Désert Central

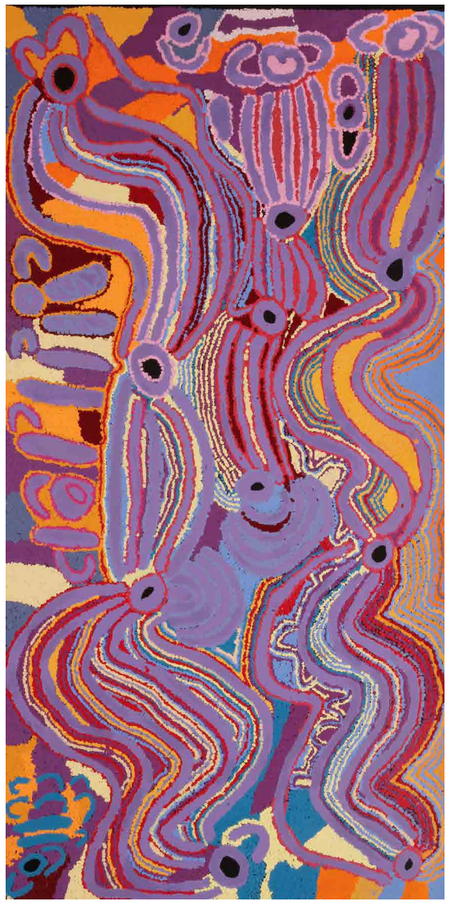
Provenance
Collection particulière, Belgique
Western Desert Aboriginal Art, Galerie Peter Los n° CPTOL15

10 000 / 12 000 €

43
-
Jean Hudson Nampitjinpa (1956 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 132,5 x 88 cm
Groupe Warlpiri - Yuelumu - Désert Central

Provenance
Collection particulière, Belgique

1 500 / 1 800 €



44
-
Clifford Possum Tjapaltjarri (1932-2002)
Sans titre, 1994
Acrylique sur toile - 127 x 82 cm
Groupe Anmatyerre - Désert Central

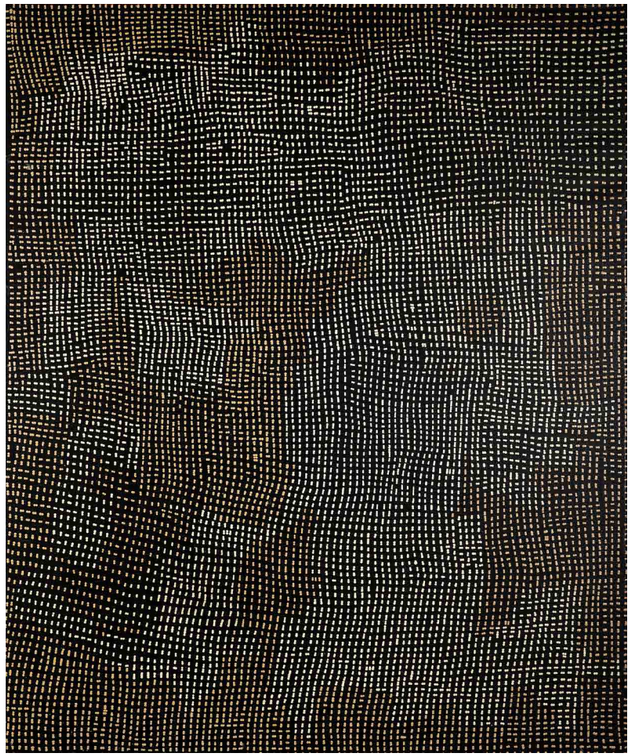
Provenance
Collection Particulière, Belgique
Western Desert Aboriginal Art, Galerie Peter Los

8 000 / 10 000 €

45
-
Liddy Walker Napanangka (c. 1925 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 150 x 76 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

2 800 / 3 000 €

MILLON CATALOGUE ART ABORIGENE MAY_V2.indd 22-23 04/05/2018 13:16



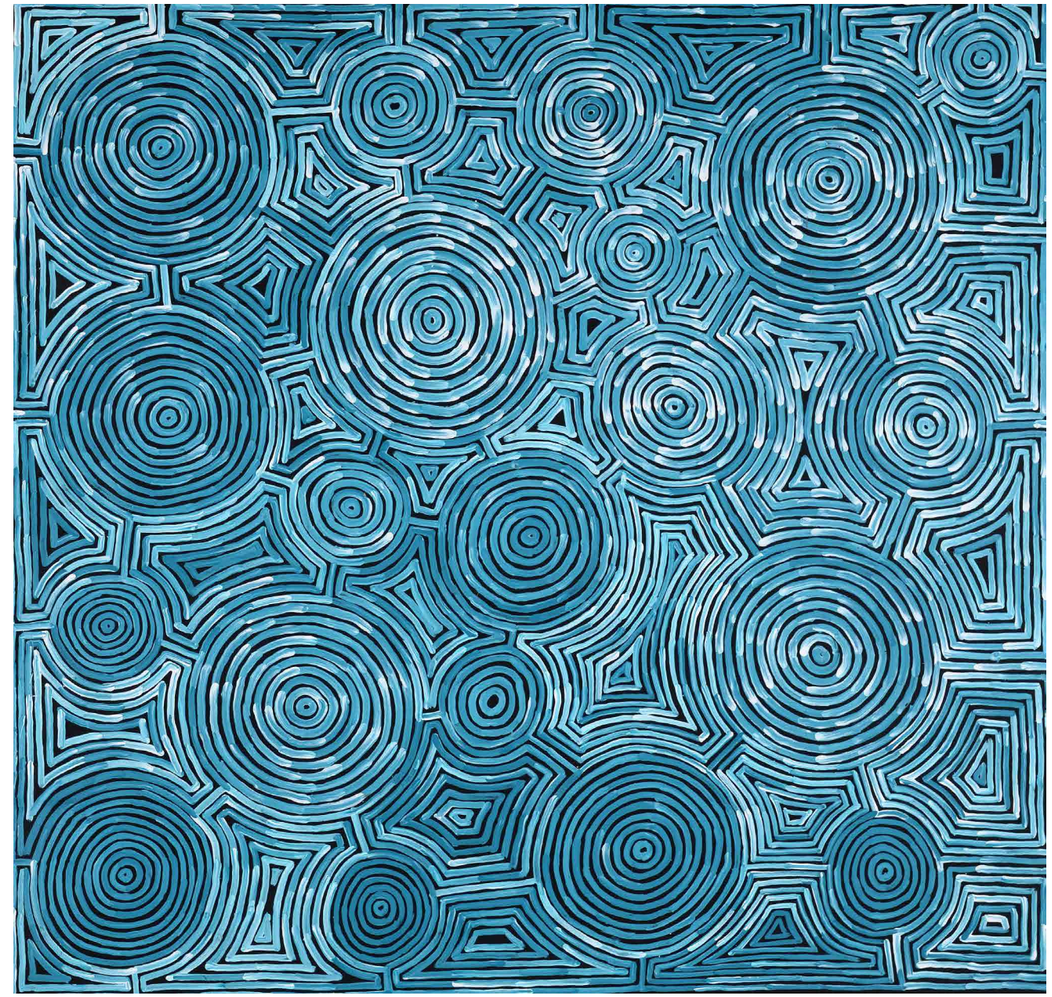
46
-
Lorna (Ward) Napanangka (c. 1961 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 183 x 151 cm
Groupe Pintupi - Kiwirrkurra - Désert Occidental

4 500 / 5 000 €

47
-
George Ward Tjungurrayi (c. 1940-)
Sans titre - avant 2006
Acrylique sur toile - 180 x 120 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

Provenance
Vente Gaïa, 12 juin 2007, lot 19

4 500 / 5 000 €



48
-
Ronnie Tjampitjinpa (c. 1943 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 159 x 151 cm
Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

8 000 / 10 000 €

MILLON CATALOGUE ART ABORIGENE MAY_V2.indd 24-25 04/05/2018 13:16

49

50

49

49
-
Kennedy Yidunu
Sans titre
Pigments naturels sur écorce d'eucalyptus - 52 x 21cm
Groupe Yolngu - Terre d'Arnhem Centrale

Kennedy décrit ici un esprit Yakw Yawk, dans la tradition des artistes de Terre d'Arnhem Occidentale et Centrale.

350 / 450 €

50

50
-
Billy Dullmavi
Sans titre
Pigments naturels sur écorce d'eucalyptus - 54 x 32 cm
Groupe Yolngu - Terre d'Arnhem Occidentale

Très belle écorce ancienne représentant un échidné. L'artiste ne décrit pas seulement l'animal mais célèbre le Rêve de l'Echidné.

900 / 1 100 €

51

51
-
Anonyme
Sans titre, c. 1960
Pigments naturels sur écorce d'eucalyptus - 107 x 26 cm
Groupe Yolngu - Terre d'Arnhem Centrale

500 / 800 €

51

52
-
Rosie Keradada (c. 1927 -)
Sans titre
Pigments naturels sur écorce d'eucalyptus - 43 x 22 cm
Groupe Wunumbal - Kulumburu - Kimberley

1 000 / 1 500 €

53
-
Rosie Keradada (c. 1927 -)
Sans titre
Pigments naturels sur écorce d'eucalyptus - 76 x 24 cm
Groupe Wunumbal - Kulumburu - Kimberley

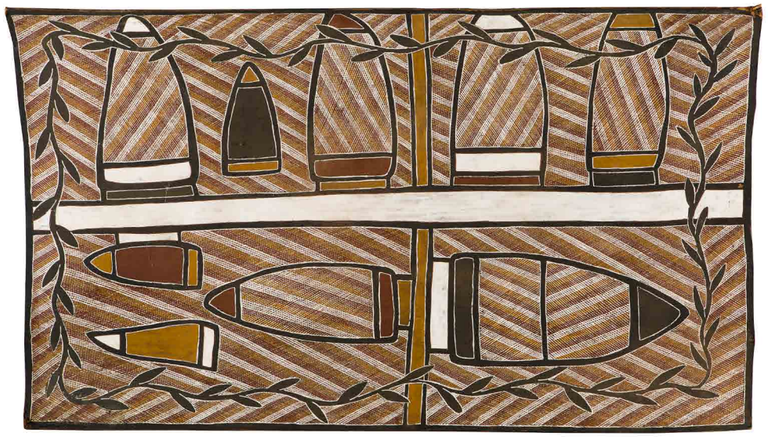
1 000 / 1 500 €

54
-
Dorothy Galaledba
Sans titre
Pigments naturels sur écorce d'eucalyptus - 110 x 63 cm
Groupe Gun-nartpa - Maningrida - Terre d'Arnhem Centrale

Dorothy est une artiste accomplie qui réalise aussi bien des peintures sur écorce, des gravures, des sculptures ou des objets en fibres végétales.

Collections
FU, QAG, MCA, MV, NGA, NSW

500 / 700 €



MILLON CATALOGUE ART ABORIGENE MAY_V2.indd 26-27 04/05/2018 13:16

55
-
Anonyme
Coolamon
Acrylique sur bois - 97,5 x 30 cm
Groupe Luritja / Warlpiri - Désert Central

Très beau plateau traditionnel. Il sert aussi bien à vanner les grains, transporter de l'eau ou de la nourriture, à creuser le sol ou encore transporter les très jeunes bébés.

200 / 300 €

56
-
Anonyme
Coolamon
Acrylique sur bois - 76 x 26 cm

Aujourd'hui on trouve encore quelques coolamon, parfois pyrogravés (sud du Désert Central, parfois bruts et souvent peints (région du sud du Désert du Tanami le plus souvent).

150 / 200 €

57
-
Anonyme
Echassier, sculpture
Pigments naturels, gouache et acrylique sur bois - H : 108 cm
Groupe Yolngu - Terre d'Arnhem Centrale
(restauration au cou et à une pate)

Il s'agit probablement de l'évocation d'un Jabiru.

150 / 200 €

58
-
Shirley Adamson
Sans titre
Acrylique sur toile - 152 x 101 cm
Groupe Anangu - Amata - Terres APY

Shirley est une artiste occasionnelle de la communauté d'Amata. Son style très puissant et coloré est caractéristique de ces terres d'où émergent les nouveaux talents de l'art aborigène. Le serpent ici représenté est probablement une représentation de l'Ancêtre Wanampi.

2 000 / 2 500 €

MILLON CATALOGUE ART ABORIGENE MAY_V2.indd 28-29 04/05/2018 13:16

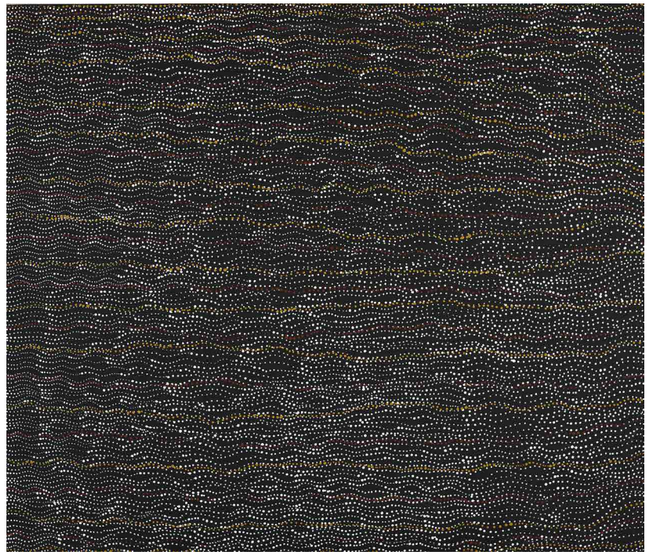
59
-
Naata Nungurrayi (c. 1932-2015)
Sans titre
Acrylique sur toile - 145 x 90 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental - Communauté de Kintore

Très belle toile caractéristique du style de Naata

8 000 / 10 000 €

60
-
Dorothy Napangardi (c. 1950-2013)
Sans titre
Acrylique sur toile - 115 x 100 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

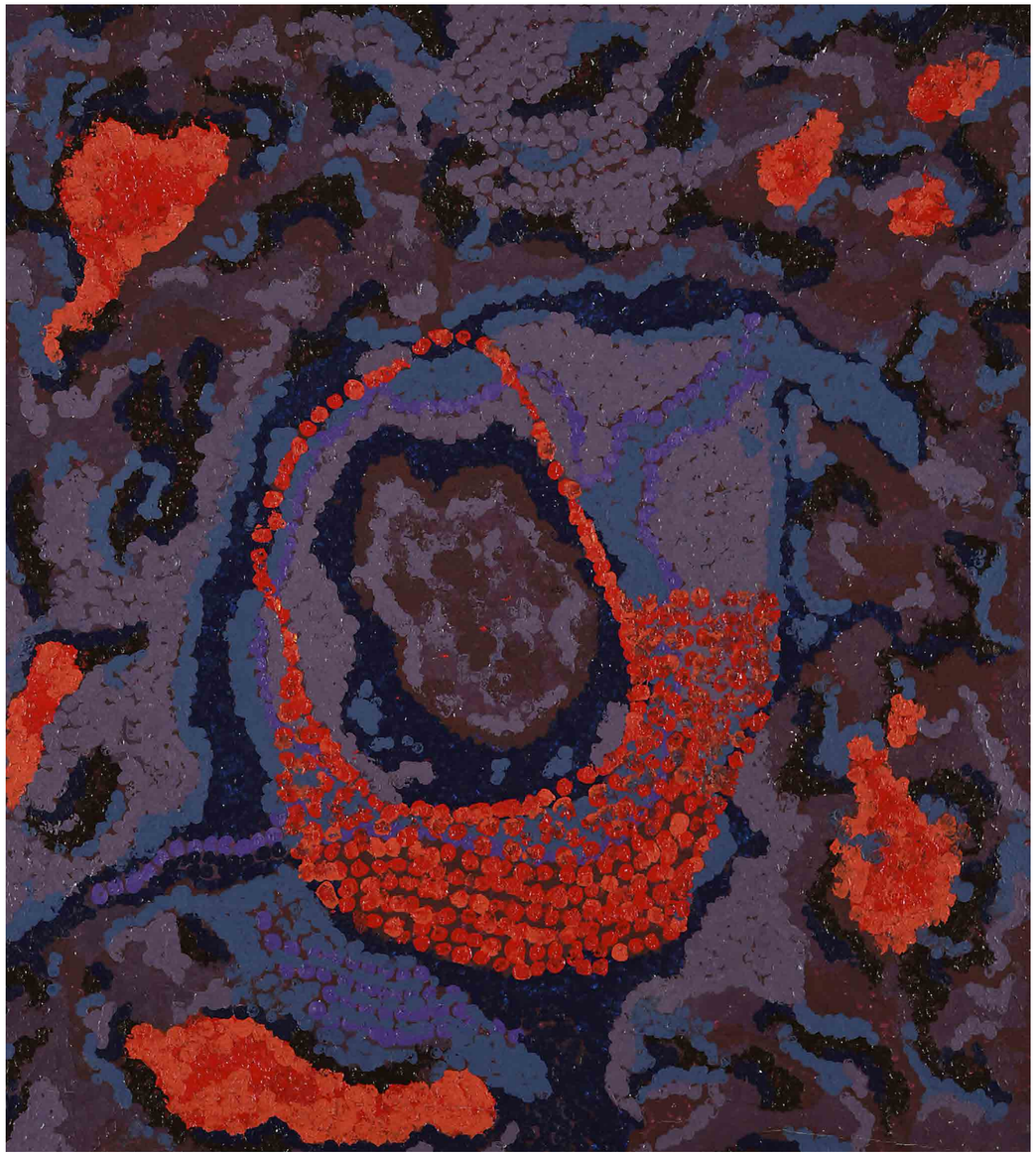
4 500 / 5 500 €



61
-
Judy Watson Napangardi (c. 1925/30-2016)
Sans titre
Acrylique sur toile - 122 x 107 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

4 500 / 5 000 €

MILLON CATALOGUE ART ABORIGENE MAY_V2.indd 30-31 04/05/2018 13:16



62
-
Tommy (Yannima Pikarli) Watson (c. 1930/35 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 112,5 x 101 cm
Groupe Pitjantjatjarra - Amata / Alice Springs - Désert Central

18 000 / 20 000 €

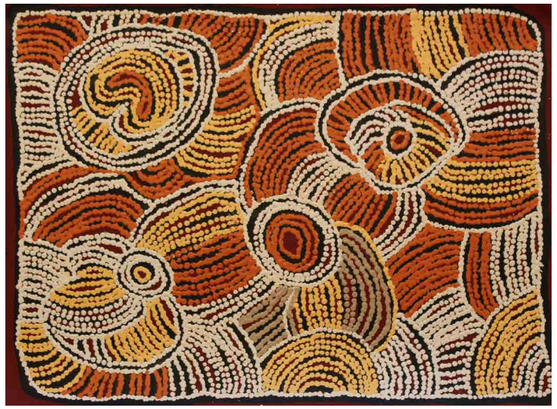
63
-
Tommy (Yannima Pikarli) Watson (c. 1930/35 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 200 x 126 cm
Groupe Pitjantjatjarra - Amata / Alice Springs - Désert Central

45 000 / 48 000 €

MILLON CATALOGUE ART ABORIGENE MAY_V2.indd 32-33 04/05/2018 13:16

64
-
Wentja Morgan Napaltjarri (c. 1945 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 61 x 46 cm
Groupe Pintupi - Désert Central

1 400 / 1 600 €



65
-
Tjawina Porter Nampitjinpa (c. 1950 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 61 x 46 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

500 / 700 €

66
-
Abie Loy Kemarre (1972 -)
Bush Hen, 2013
Acrylique sur toile - 112 x 111 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

1 500 / 2 000 €

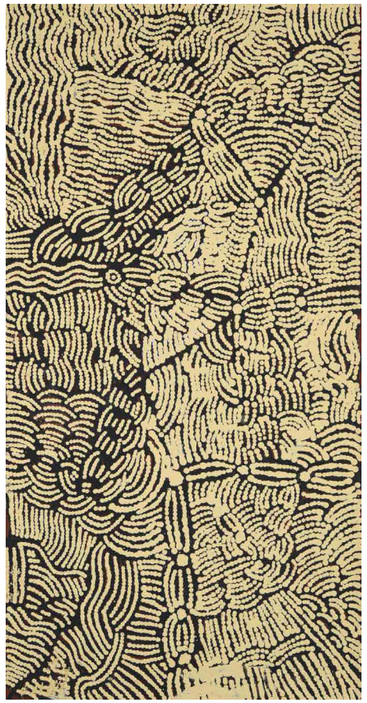
67
-
Judy Watson Napangardi (c. 1925/30-2016)
Sans titre
Acrylique sur toile - 107 x 76 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

2 800 / 3 000 €

68
-
Nyuju Stumpy Brown (1924-2011)
Ngupawarlu
Acrylique sur toile - 98 x 97,5 cm
Groupe Wangkajungka - Fitzroy Crossing - Sud du Kimberley

3 500 / 4 000 €

MILLON CATALOGUE ART ABORIGENE MAY_V2.indd 34-35 04/05/2018 13:16



69
-
Lorna (Ward) Napanangka (c. 1961 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 61 x 31 cm
Groupe Pintupi - Kiwirrkurra

450 / 500 €

70
-
Nyinta Donald Peipei
Sans titre
Acrylique sur toile - 45 x 45 cm
Groupe Anangu (?) - Désert Occidental

Nyinta s'inspire ici de son thème de prédilection, les différentes sources de nourriture. Nous voyons le désert central australien comme une zone aride. Pour les Aborigènes il s'agit d'un lieu de vie, des points d'eau (Kapi), des zones marécageuses où se rassemblent les oiseaux. Sur a terre de Nyinta on trouve aussi des oignons sauvages.
Nyinta peut aussi peindre occasionnellement des sujets chrétiens.

300 / 400 €

71
-
Ronnie Tjampitjinpa (c. 1943 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 60 x 30 cm
Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

Ronnie s'inspire ici des motifs de peintures corporelles associées au Rêve d'Eau.

900 / 1 100 €

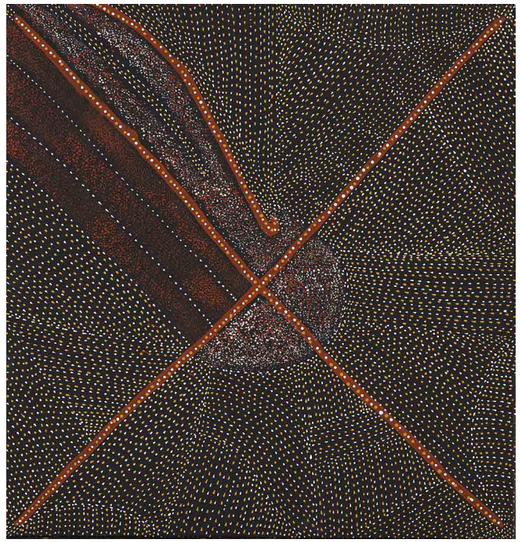
72
-
Diane (Diannne) Tchumut
Sans titre
Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
Groupe Yolngu - Territoire du Nord

Diane est peu connue du grand public. C'est pourtant l'un des nouveaux talents émergeant dans la région du nord de l'Australie (le long de la Daly River pour ce qui est de Diane – à 240 km au sud de Darwin, au sud du parc national de Lichfield). Un timbre de la poste anglaise reproduit une peinture de Diane sur une thématique chrétienne.

2 500 / 2 800 €

73
-
Kathleen Petyarre (c. 1940 -)
Mountain Devil Lizard
Acrylique sur toile - 63,5 x 61 cm
Groupe Anmatyerre - Alice Springs - Désert Central

2 000 / 2 500 €



MILLON CATALOGUE ART ABORIGENE MAY_V2.indd 36-37 04/05/2018 13:16

74

74
-
Linda Syddick Napaltjarri (c. 1937 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 76 x 51 cm
Groupe Pintupi - Kiwirrkurra - Désert Occidental

1 800 / 2 200 €

75
-
Linda Syddick Napaltjarri (c. 1937 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 99 x 72 cm
Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

2 200 / 2 500 €

75

76
-
Patrick Olodoodi Tjungurrayi (c. 1940 -)
Cycle Tingari, 2013
Acrylique sur toile - 101 x 94 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

2 500 / 3 000 €

77
-
Charlie Tjapangati (c. 1949 -)
Cycle Tingari, 2012
Acrylique sur toile - 139 x 97 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

2 000 / 2 500 €

76

77

MILLON CATALOGUE ART ABORIGENE MAY_V2.indd 38-39 04/05/2018 13:16

78
-
Maisey (Maisie) Campbell Napaltjarri (c. 1958 -)
Women's Ceremony, 2013
Acrylique sur toile - 138 x 97 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

1 500 / 1 800 €

79
-
Maisey (Maisie) Campbell Napaltjarri (c. 1958 -)
Women's Ceremony, 2012
Acrylique sur toile - 137 x 94 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

1 500 / 1 800 €

80
-
Gloria Petyarre (1946 -)
Bush Medecine Leaves
Acrylique sur toile - 200 x 118 cm
Ethnie Anmatyerre - Utopia - désert Central

Lorsque Gloria peint cette série elle célèbre l'esprit de cette plante dans l'espoir qu'elle poussera en abondance.

3 500 / 4 000 €

MILLON CATALOGUE ART ABORIGENE MAY_V2.indd 40-41 04/05/2018 13:17

81

81
-
Albury Jungala
Sans titre
Acrylique sur toile - 90 x 90 cm
Groupe Pintupi - Papunya - Désert Occidental

Albury est le neveu de l'artiste Ningura Napurrula. Il peint essentiellement des «Cycles Tingari» pour lesquels il ne livre pas d'informations. Les œuvres racontent le voyage des Ancêtres (Rêves) portant ce nom. Ils sont à l'origine de nombreux sites sacrés. Les motifs font penser à ceux peints par des artistes qui l'ont influencé comme George Tjungurrayi, Ronnie Tjampitjinpa mais les teintes sont proches de celles utilisées par son cousin Adam Gibbs.

500 / 700

82
-
Kathleen Martin Nungarrayi (1967 -)
Sugar Leaf Dreaming, 2012
Acrylique sur toile - 147 x 89 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

Kathleen est originaire de Yuendumu. C'est là qu'elle commence à peindre en 1990. Elle est issue d'une famille comprenant des peintres très importants comme Clifford Possum Tjapaltjarri ou son grand père Shorty Robertson Jangala. Elle s'inspire essentiellement de son Rêve d'Opossum et de celui du Rêve du Kangourou. Son style est assez précis et ses peintures sont aussi marquées par une grande symétrie.

500 / 700 €

82

83
-
Wentja Morgan Napaltjarri (c. 1945 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 91 x 76 cm
Groupe Pintupi - Désert Central

3 000 / 3 500 €

MILLON CATALOGUE ART ABORIGENE MAY_V2.indd 42-43 04/05/2018 13:17

84
-
Eileen Bird (c. 1956 -)
Body Paint, 2013
Acrylique sur toile - 140 x 97 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

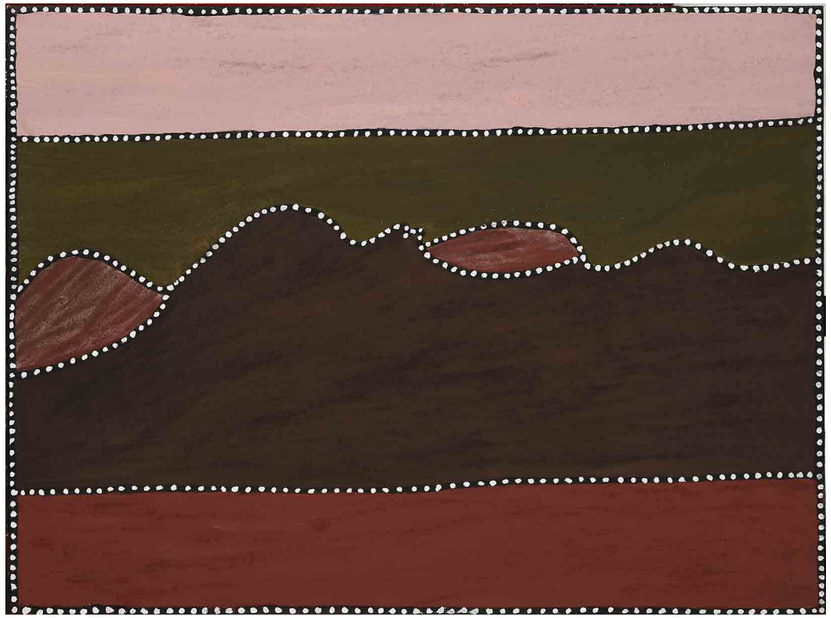
Eileen Bird est nées vers 1956. Elle est mariée à Paddy Bird, fils d'Ada Bird Petyarre, une artiste pionnière du mouvement artistique dans la région d'Utopia. Comme beaucoup de femmes de cette partie du désert la plupart de ses œuvres sont inspirées par l'Awelye, cycles de chants, de danses, de motifs, associés à des cultes de fertilité. Les peintures corporelles forment ainsi une part importante de la production.

500 / 700 €

85
-
Ngoia Pollard Napaltjarri (1948 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 46 x 38 cm
Groupe Pintupi - Mt Liebig - Désert Occidental

Cette peinture s'inspire du site de Talarrata près de Nyirrpi qui se gorge d'eau après les pluies. Ce site est associé à un Serpent Wanampi (serpent d'eau) qui creusa de nombreux trous pour y dormir. Un groupe important de Femmes y campa aussi cherchant de la nourriture, dont des baies que Ngoia a peint aussi.

400 / 600 €



86
-
Beerbee Mungnari Joongoorra (1931-2011)
Sans titre
Pigments naturels sur toile - 120 x 90 cm
Groupe Gija - Kimberley Oriental

2 500 / 2 800 €

87
-
Betty Carrington (c. 1945 -)
Sans titre
Pigments naturels et colle acrylique sur toile - 120 x 45 cm
Groupe Gija (Kitja) -Turkey Creek - Kimberley Oriental

800 / 1 000 €

MILLON CATALOGUE ART ABORIGENE MAY_V2.indd 44-45 04/05/2018 13:17

88

88
-
Marjorie Williams
Sans titre
Acrylique sur toile - 50 x 40 cm
Groupe Pitjantjatjarra - Désert Central

Marjorie n'est pas seulement peintre.
Elle est une initiée respectée pour ses connaissances et traduit des livres en plusieurs langues aborigènes comme le Luritja, le Pitjantjatjarra.

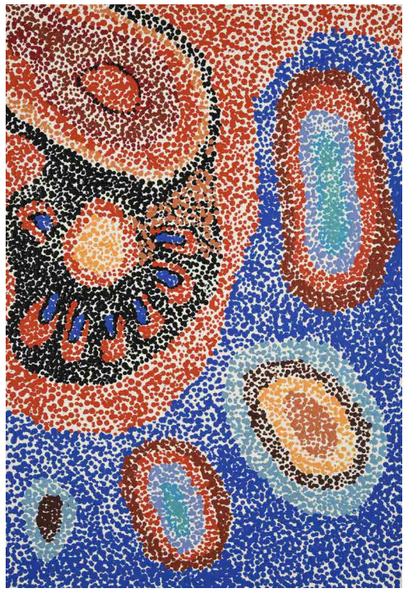
450 / 500 €

89
-
Andrea Adamson Tiger (1973 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 60 x 45 cm
Groupe Pitjantjatjara / Arrente - Amata

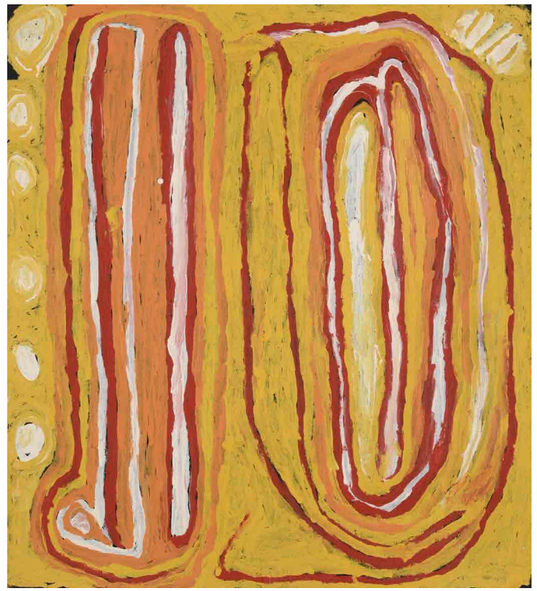
500 / 700 €

90
-
Nora Nungabar Nungurrayi (c. 1920 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 61 x 55 cm
Groupe Manyjilyjarra / Pintupi - Kunawarritji - Nord du Désert Occidental

1 000 / 1 200 €



89

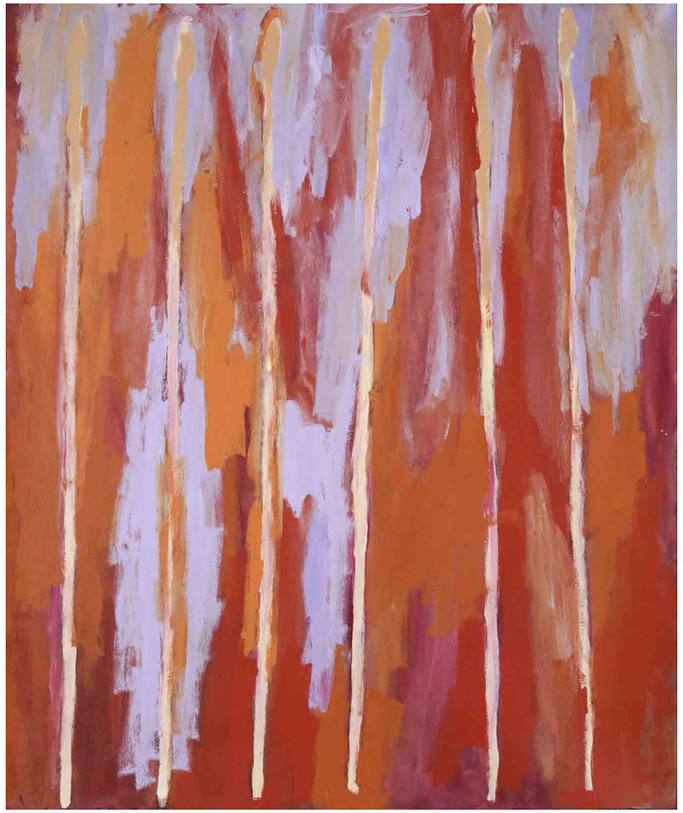


90

91
-
Brenton Ken (1944 -)
Kulata Tjuta, 2017
Acrylique sur toile - 122 x 101 cm
Groupe Pitjantjatjarra - Amata - Terre APY

Brenton est né en 1944 dans le bush. Dans sa jeunesse il est allé à l'école à Ernabella puis a occupé plusieurs emplois.
Il démarre sa carrière d'artiste sur le tard, en 2007 quand il s'installe à Amata.
Il décrit ici des lances. Il y a des histoires sacrées associées à ces lances dont certaines ont été popularisées par Turkey Tolson Tjupurrula. Sa façon de peindre aujourd'hui est très différente des autres artistes qui utilisent volontiers les points.

2 200 / 2 500 €



92
-
Paddy Stewart Tjapaltjarri (1935-2013)
Possum Dreaming
Acrylique sur toile - 122 x 91 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu

2 500 / 3 000 €

MILLON CATALOGUE ART ABORIGENE MAY_V2.indd 46-47 04/05/2018 13:17

93

93
-
Biddy Baadjo (c. 1938 -)
Purrpurn - Biddy home Country - Spring water
Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
Groupe Walmajarri - Balgo - Kimberley

800 / 1 000 €

94
-
Barbara Moore Mbitjana (1964 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 150 x 120 cm
Groupe Anmatyerre - Amata - Sud du Désert Central

2 800 / 3 200 €

94

95
-
George Ward Tjungurrayi (c. 1945 -)
Cycle Tingari, 2013
Acrylique sur toile - 111 x 111 cm
Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

2 000 / 2 500 €

96
-
Ngoia Pollard Napaltjarri (1948 -)
Lakes Near Nyrippi, 2013
Acrylique sur toile - 131 x 111 cm
Mont Liebig - Désert Occidental

1 800 / 2 000 €

95

96

MILLON CATALOGUE ART ABORIGENE MAY_V2.indd 48-49 04/05/2018 13:17

97
-
Joanne Wheeler Napangardi
Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
Groupe Arrente (Aranda) - Hermannsburg / Alice Springs - Désert Central

Joanne est la petite fille d'Albert Namatjira, le premier aborigène à avoir obtenu la citoyenneté australienne. Albert était artiste peintre et pasteur s'était spécialisé dans les aquarelles représentant des paysages du désert central. L'influence chrétienne est très forte chez les Arrente de cette région car une mission s'était installée à Hermmansburg.
Joanne peint dans un style symbolique plus classique, quoiqu'on sente chez elle l'envie d'innover.

800 / 1 000 €

98
-
Bessie Sims Nakamarra (c. 1935 - 2012)
Sans titre (Warlu Jukurrpa - Fire Dreaming)
Acrylique sur toile - 91 x 46 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

Bessie a été une doyenne importante de Yuendumu tant pour les cérémonies que d'un point de vue artistique.

800 / 1 000 €

99
-
Clarisse Poulson Nampijinpa (c. 1957 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 107 x 91 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

Née vers 1957 Clarisse est une artiste au style précis qui s'est imposée malgré une production limitée.

Collections
MQB, MAGNT, NGV, QAG

2 000 / 2 200 €

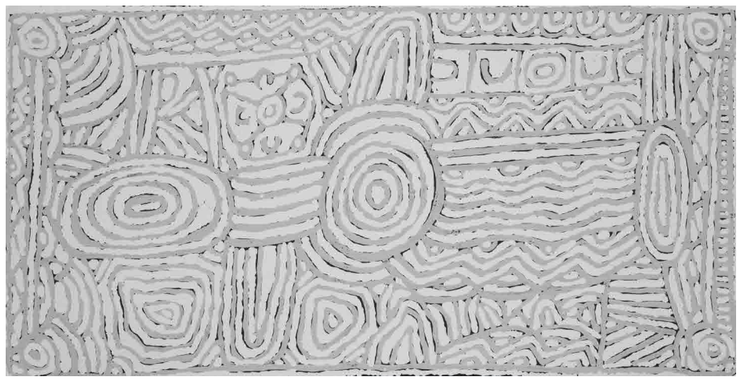
100
-
Long Jack Phillipus Tjakamarra (c. 1932 -)
Possum Dreaming, 2010
Acrylique sur toile - 159 x 100 cm
Groupe Warlpiri / Luitja - Papunya - Désert Central

1 000 / 1 500 €

MILLON CATALOGUE ART ABORIGENE MAY_V2.indd 50-51 04/05/2018 13:17

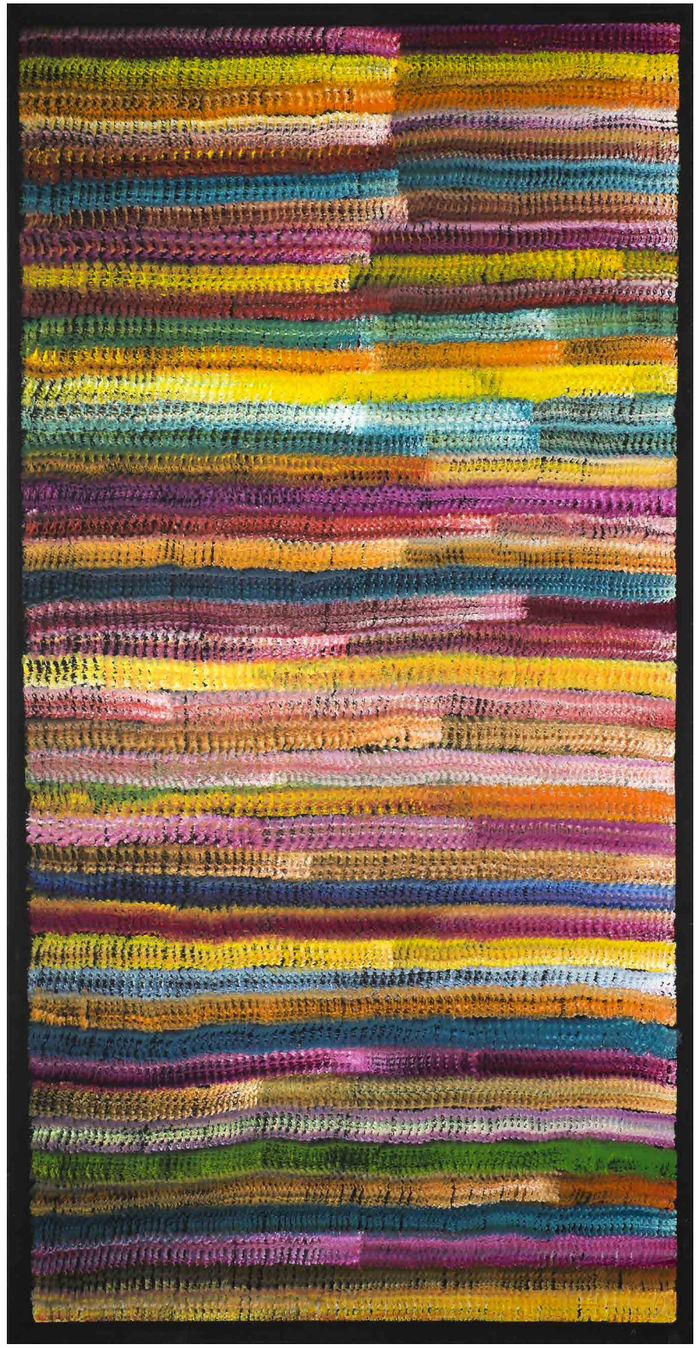
101
-
Mavis Jugadai Napaltjarri (c. 1967 -)
Spirit Trees, 2013
Acrylique sur toile - 132 x 76 cm
Groupe Pintupi - Haasts Bluff - Désert Central

600 / 800 €



102
-
Lorna Brown Napanangka (1962 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 61 x 31 cm
Groupe Luritja / Pintupi - Désert Occidental

400 / 450 €

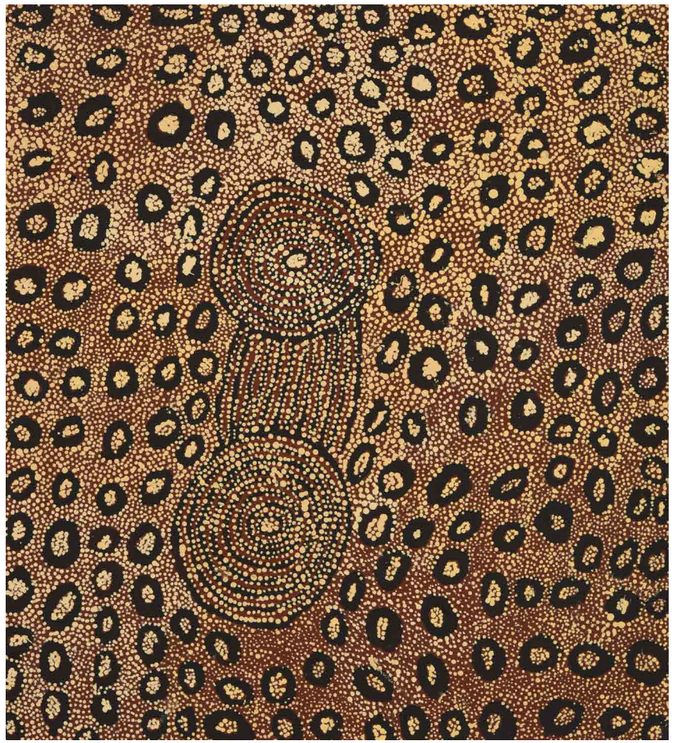


103
-
Barney Ellaga (c. 1939-2015)
Sans titre, 2008
Acrylique sur toile - 179 x 92 cm
Groupe Alawa - Sud Est de la Terre d'Arnhem

Provenance
Collection Particulière, Belgique

2 000 / 2 500 €

MILLON CATALOGUE ART ABORIGENE MAY_V2.indd 52-53 04/05/2018 13:17



104

105

104
-
Nanyuma Napangati (c. 1940 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 61 x 55 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

Nanyuma s'inspire ici des motifs associés au site de Marrapinti. Un groupe important de Femmes Ancêtres est passé par là durant le Temps du Rêve. Elles poursuivirent leur route vers l'Est passant par Wala Wala, Kiwirrkura ou Ngaminya. Elles fabriquèrent à Marrapinti des bâtons pour le nez et collectèrent des baies et des graines.

800 / 1 000 €

105
-
James Torres
Travelling Lines - Mens Business, 2013
Acrylique sur toile - 120 x 45 cm
Issu du groupe Anmatyerre - associé à la communauté d'Utopia

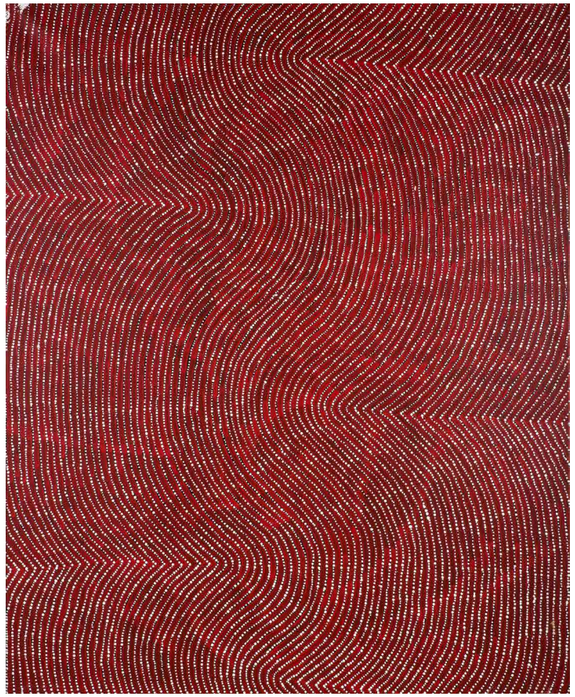
James est l'un des fils de Barbara Weir et donc le petit fils de Minnie Pwerle. Des artistes de renommée internationale. Il décrit souvent d'une façon très personnelle des thèmes traditionnels.

500 / 700 €

106
-
Damien Marks (1967 -) et Yilpy Marks (1969 -)
My Country, 2013
Acrylique sur toile - 160 x 110 cm
Groupe Pitjantjatjarra- Région du Sud du Désert Central

1 000 / 1 500 €

MILLON CATALOGUE ART ABORIGENE MAY_V2.indd 54-55 04/05/2018 13:17



107

107

–

Christine Peterson Nungala (1973 -)
Sandhills, 2013
Acrylique sur toile - 136 x 111 cm
Groupe Luritja - Mt Liebig - Désert Central

800 / 1 200 €

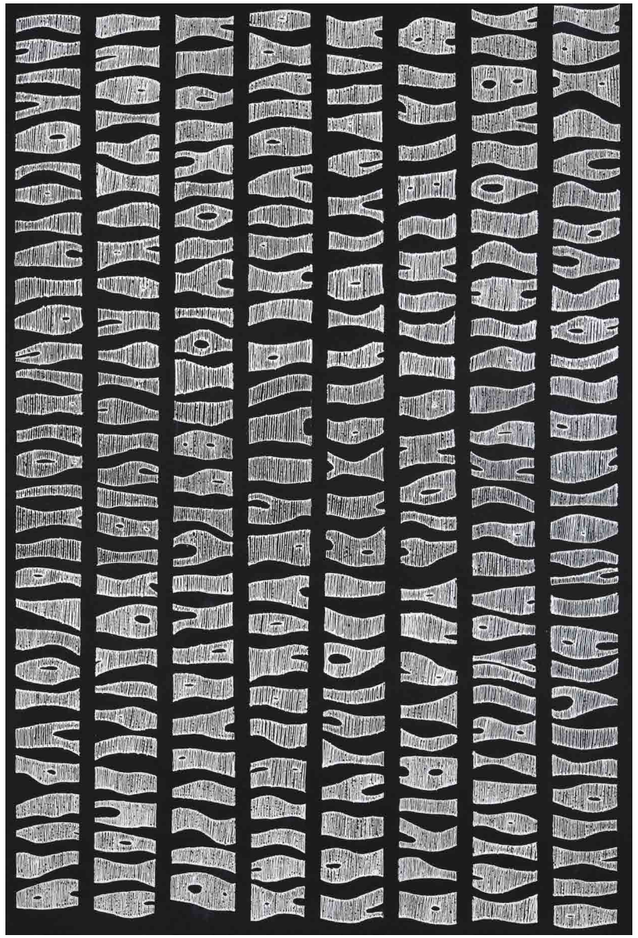
108

–

Kathleen Martin Nungurrayi (1967 -)
Bush Potato, 2013
Acrylique sur toile - 179 x 75 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

500 / 700 €

108



109

109

–

Seraphina Cavanagh (1998 -)
The Big Rain
Acrylique sur toile - 100 x 67 cm
Groupe Kwatje

1 000 / 1 200 €

110

–

Thomas Tjapaltjarri (né Tamayinya Tjapangati) (c. 1965 -)
Cycle Tingari
Acrylique sur toile - 152 x 45 cm
Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

Thomas décrit ici les dunes autour de Marruwa, à l'ouest du lac McKay et particulièrement le site de Wanapatangu. Les Tingari s'arrêtèrent là pour réaliser des cérémonies.

1 400 / 1 600 €

110

MILLON CATALOGUE ART ABORIGENE MAY_V2.indd 56-57 04/05/2018 13:17

Biographies

Biddy Baadjo (c. 1938 -)
Biddee Baadjo est née vers 1938 à Tjawirrpa, une zone très isolée près d'où allait s'implanter dans les années 1980 la communauté de Kuwikurra. Elle a vécu de façon très traditionnelle. Puis elle a rejoint la communauté de Balgo dans le Kimberley
Ses peintures sont souvent constituées uniquement de points avec juste quelques motifs symbolisant les sites sacrés dont elle est la gardienne.

Collections : NGV

Maureen Baker (1969 -)
Maureen Baker est née en 1969 à Warakurna. Jimmy Baker et Maringka Baker, deux artistes célèbres font partie de sa famille. Mais si les enfants, et maintenant les petits enfants de Maringka se sont mis à la peinture, leurs style ne s'est pas encore affranchi totalement de celui de la matriarche. Ce n'est le cas des œuvres de Maureen. Le style est plus proche de celui de Jimmy : la même finesse, le soin appliqué aux détails, et surtout on ne retrouve le schéma très symétrique, géométrique de Maringka. Mais toutes les œuvres de la famille semblent marquées par l'amour et le sens des couleurs. Maureen peut très bien utiliser des jaunes rouges si fréquents dans l'art aborigène de ces zones du sud du Désert Central mais aussi les mauves, violets qu'elle mêle habilement aux ocres, jaunes, rouges et blancs. Les thèmes sont simples, la plupart des toiles sont titrées « le Pays de Mon Père » et s'inspirent donc des territoires dont son père était le gardien (près de Tjukurla) et des Rêves associés.

Nyuju Stumpy Brown (1924 - 2011)
Les toiles présentées évoquent Ngupawarlu, un point d'eau assez grand à proximité du puit 39 sur la fameuse Canning Stock Route. L'eau y est salée mais peut-être consommée lorsqu'il ne fait pas trop chaud. Ce site a une importance spirituelle majeure pour Nyuju Stumpy Brown. Au Temps du Rêve des Femmes se sont arrêtées sur ce site avant de poursuivre vers le sud. Stumpy Brown est devenue une artiste majeure de la communauté Fitzroy Crossing dans le Kimberley. Stumpy Brown est la soeur de Rover Thomas, l'un des artistes majeurs de ce mouvement. Ce qui surprend dans son œuvre c'est le style hardi, coloré, l'intensité qu'elle met à décrire son pays. Elle a commencé sa carrière dans le milieu des années 1980.

Collections : NGV,...

Betty Carrington (c. 1945 -)
Betty est née dans le milieu ou à la fin des années 1940. Elle a presque toujours vécu à Turkey Creek où son père était employé par la police comme tracker. Elle a voyagé à travers l'Australie représentant la culture gija lors de festivals et de rencontres culturelles. Elle a commencé à peindre en 1998 mais les exemples ne manquaient pas dans sa famille. Son frère était Hector Jandany, pas uniquement un artiste important mais un homme à l'aura considérable dans la région, et Betty vit avec Patrick Mung Mung, lui-même artiste célèbre et père de George Mung Mung, figure emblématique de la création du mouvement pictural à Turkey Creek.

Barney Ellaga (c. 1939 - 2015)
Barney était un initié important du groupe Alawa dans le sud-est de la Terre d'Arnhem. Il a développé un style très particulier pour décrire son pays et les peintures corporelles utilisées lors de cérémonies associées au Rêve Serpent (King Brown). Il utilisait un morceau de bois taillé ou une brosse large et remplissait la toile de lignes larges, colorées et parallèles.

Collections : KSC, LC, NGV, NGA...

Beerbee Mungnari Joongoorra (1931 - 2011)
Beerbee (ou Beereebee, Birribi) est né sur les plateaux de l'Est du Kimberley. Le mouvement pictural aborigène a débuté tardivement dans le Kimberley mais Beerbee a été l'un des premiers artistes de Turkey Creek. Il a commencé à peindre avec d'autres artistes importants comme Hector Jandany grâce au soutien de Mission Catholique Mirrlingki. Les artistes y peignent leurs histoires traditionnelles et exposent leurs œuvres à l'école. Son style est parfaitement identifiable. Comme la plupart des artistes Gija, il décrit « son Pays » en mêlant vues aériennes et perspectives. Mais Beerbee se distingue des autres artistes. D'une part les teintes qu'il utilise sont généralement beaucoup plus claires, très douces, assez proche de celles qu'utilise Freddie Timms mais le traitement est radicalement différent. Dans la quasi-totalité de ses œuvres apparaissent en fond les collines de son Pays (cette région est constituée de plateaux) et il rajoute les routes, les voies qui y mènent ou celles qu'ont empruntées les Ancêtres du Temps du Rêve. Une partie du Pays que Beerbee peint est aujourd'hui inondé par le barrage qu'ont construit les blancs sur la Orb River. Cependant Beerbee continue de le peindre comme il est resté dans son souvenir. Beerbee a participé à de très nombreuses expositions en Australie, aux USA, en Europe, au Japon et ses œuvres sont présentes dans d'importantes collections (National Gallery of Victoria à Melbourne par exemple).

Steven Nelson Jupurrurla (1978 -)
Steven Jupurrurla Nelson est né le 30 août 1978 à Alice Springs. Il vit à Yuendumu. Il a été élevé par sa mère, Nora Nungarrayi, et son beau-père Frankie Nelson, un grand initié. Son père John Brown habitait Papunya. Steven a commencé à peindre seulement en 2014 après avoir travaillé au centre d'art pendant un certain temps (il peignait les fonds des toiles par exemple). Il peint essentiellement le thème du «janganpa Jukurrpa / Opossum» qu'il a hérité de sa mère. Son pays est situé près de Nyirrpi, une autre communauté située à environ 170 kilomètres à l'ouest de Yuendumu. Ayant un souci de santé il ne peut réellement peindre avec un style pointilliste précis comme la plupart des autres artistes. Il a donc créé un style qu'on pourrait qualifier de calligraphique, très spontané et très personnel.

Abie Loy Kemarre (1972 -)
Abie est née en 1971 ou 1972. Si la petite fille de Kathleen Petyarre a profité de la notoriété de sa grand-mère (Kathleen accepte facilement de se déplacer pour peindre en résidence ou pour l'inauguration d'expositions ; elle se fait alors accompagner par Abie Loy), qui travaille et expose dans les mêmes galeries prestigieuses, elle a su créer son propre style et bâtir une carrière basée sur son propre talent. C'est qu'Abie est très douée techniquement. Elle peut se saisir d'une série vue chez d'autres artistes de son entourage et la réinterpréter jusqu'à ce que l'influence ne soit plus nettement visible. Les motifs de son Bush Hen Dreaming sont les plus célèbres avec ses motifs floraux. Le travail méticuleux du fond, peint avec une brindille (ou un pic à brochettes), ainsi que la structure, le dessin qu'elle forme, peut faire penser à la série Moutain Devil Lizard de Kathleen tout en ayant un côté personnel. Elle a souvent peint ces motifs avec des dominantes bleues et mauves. Le Musée des Confluences a choisi d'illustrer la couverture de son livre sur sa collection d'art aborigène par une œuvre d'Abie : des motifs floraux, exécutés avec une grande finesse. Ils peuvent partir du centre, donnant un effet vibratoire très intéressant ou au contraire, partir dans toutes les directions, stimulant notre regard. D'autres séries sont constituées de lignes en mouvement formant un treillis. Les points, très fins, apparaissent à l'intérieur des carrés et rectangles que les lignes qui se croisent forment. Ses points, d'une finesse rare, se retrouvent sur une autre série, constituée de carrés, parfois monochromes, parfois colorés. Au lieu d'être à l'extérieur de ces motifs géométriques, comme c'est le cas chez les autres artistes aborigènes, ils sont placés à l'intérieur. Ces 4 séries forment le gros de la production d'Abie mais elle est capable de produire des choses très différentes et souvent étonnantes.

Collections : AGSA, ATSIC, FK, KSC, MC, NGV, ...

Rosie Keradada (c. 1927 -)
Née à Kalumburu vers 1927, Rosie Karedada est une artiste renommée pour sa représentation de la figure spirituelle des esprits « Wandjina ». Une mission chrétienne a tenté d'évangéliser les Aborigènes de cette région isolée du Nord du Kimberley et Rosie garde de mauvais souvenirs de son travail à la mission. Elle est avec Lily Karedada l'une des dernières grandes ambassadrices artistique de cette zone. Les écorces peintes sont encore plus recherchées chez ses artistes que les œuvres sur papier ou sur toile.

Collections : NGV

Damien Marks (1967 -) et Yilpy Marks (1969 -)
Damien est né à Haasts Bluff en 1967. Il a vécu un bon moment à Papunya, là où débute le mouvement artistique. Il est marié à Yilpí, née en 1969 à Ernabella. Les parents de Yilpi étaient des artistes reconnus de la région située en Australie Méridionale mais proche du Territoire du Nord. Damien et Yilpi réalisent souvent des œuvres en commun, la plupart du temps des toiles très colorées, avec de nombreux motifs.

Barbara Moore Mbitjana (1964 -)
Barbara est née en 1964 à Alice Springs. Barbara Moore fait partie du groupe linguistique Anmatyerre dont le territoire traditionnel est situé autour des communautés d'Utopia et Napperby. Elle a grandi à Tea Tree mais a migré à Amata pour suivre sa soeur qui est mariée à un homme de cette communauté très petite et isolée, située à quelques 150 km au sud du célèbre monolithe d'Ayers Rock (Uluru). Amata est l'une des six communautés aborigènes des terres APY. Elle y trouve un emploi au centre de soin. C'est seulement en 2003 qu'elle commence à peindre durant son temps libre. Sa production n'est guère abondante. Mais au fur et à mesure des années son style s'affirme. Il devient de plus en plus audacieux et personnel. Comme d'autres artistes de cette région la couleur prédomine dans son œuvre, bien que parfois, rarement, elle puisse expérimenter des toiles très austères. Mais plus que sa palette c'est son style calligraphique qui étonne. Le point est complétement absent et les coups de brosse font penser à un « expressionnisme ». La plupart des personnes qui découvrent sa peinture sont surpris qu'il s'agisse d'art aborigène. Pourtant la structure est identique à bien d'autres toiles aborigènes. Si l'on remplace les cercles brossés en un tour de main, aux contours incertains, aux teintes mélangées, par d'autres cercles concentriques constitués par des centaines de petits points, aux contrastes forts, et les lignes fantomatiques par des traits parallèles bien droits, on ferait face à une toile aborigène très classique. L'audace, l'innovation, sont donc mises au service de la tradition, Barbara insistant sur l'inspiration qui restent « ses » terres et les liens qui l'unissent à ces territoires. Le patrimoine traditionnel, passant de génération en génération, depuis des centaines d'années, voire des milliers, s'exprime de plus en plus de façon libre, partout dans le désert. Ceci est une bonne chose pour inscrire l'art aborigène sur la scène contemporaine internationale. Les toiles peuvent paraître plus sobres, néanmoins le sens, les interprétations, restent le plus souvent complexes et sont aussi le signe de vraies personnalités, capables de prendre du recul sur leur art et sur les croyances qui sont à l'origine de l'art aborigène. Une fois ce style mis en place, le succès vient vite... et la reconnaissance publique. En 2012, elle remporte le prix de la meilleure peinture lors du 29 ème Testra Award (NATSIAA), prix prestigieux réservé aux artistes aborigènes. Les acquisitions par les institutions publiques suivent alors ainsi que les expositions.

Collections : A, AGSA, NGA, QAG...

Jean Hudson Nampitjinpa (1956 -)
Jean Hudson Nampijinpa est née en 1956 sur les terres de la communauté de Yuelumu. Jean et sa sœur Maureen détiennent des droits importants sur de nombreux sites de cette région. Lorsque Jean se met à peindre, en 1979, très tôt pour une femme artiste aborigène, elle s'inspire principalement de son Rêve d'Eau et de son Rêve de Feu. Mais surtout Maureen et Jean vont développer un style assez moderne rapidement et surtout vont régulièrement chercher de nouvelles voies pour exprimer leurs Rêves. Jean a longtemps partagé son temps entre Melbourne, Alice Springs et la communauté de Yuelumu.

Tjawina Porter Nampitjinpa (c. 1950 -)
Tjawina Porter Nampitjinpa est née vers 1950 près de Tjukurrla, au Nord de Docker River. On est là dans des zones très reculées, en Australie Occidentale mais non loin des frontières avec le Territoire du Nord et l'Australie Méridionale. Tjawina a passé sa jeunesse dans le bush vivant de façon très traditionnelle, se déplaçant dans le désert, comme il y a des milliers d'années, vivant de la chasse et de la cueillette, allant de point d'eau en point d'eau, vivant au jour le jour. Les gens de cette génération ont une connaissance profonde de leur pays. Après la mort de son jeune frère, vers la fin des années 1970, sa famille décide de s'installer à Papunya. Le mouvement artistique est né là en 1971. Elle rejoindra sa région d'origine une fois devenue veuve. Son histoire artistique est calquée sur celle de sa sœur Esther Giles Nampitjinpa et celle de sa demi sœur Nyurapya Nampitjinpa (plus connue sous le nom de Mrs Bennett). Le style et la palette sobre des sœurs se ressemblent ; encore plus la coopération avec un marchand indépendant situé en ville. Les détails sont là mais les teintes restent restreintes, le beige prenant le dessus. C'est alors seulement le rythme des lignes et des points, petits, serrés, et la façon de déposer les points de façon très dense, de manière à créer un aplat ou au contraire en les espaçant et en libérant de l'espace, comme une respiration. Rarement les diagrammes anciens, traditionnels ont trouvé à s'exprimer sur des supports modernes avec une telle force et une telle beauté. La région de Pangkupirri – où il y a un point d'eau permanent (mais aussi les sites de Yumari, Tjukurla et Tjalilli près de Papunya, et Wapurta où des Ancêtres Dingos attaquèrent et mangèrent un Kangourou), est ainsi décrite à l'aide de symboles que nous ne savons pas lire. Ici apparaissent les Femmes qui cueillent les baies, qui les cuisinent. Elle décrit le paysage, les affleurements rocheux, les dunes de sable, les trous dans la roche.

Rosie Flemming Nangala (c. 1928 - †)
Rosie Nangala Fleming est née vers 1928, une période où beaucoup de Warlpiri et d'autres groupes linguistiques du désert central et occidental vivaient encore une vie nomade traditionnelle. Avec sa famille, elle a parcouru le pays, en visitant des sites sacrés et incorporant les connaissances. Elle s'installe avec son mari à Yuendumu quand la communauté est créée à la fin des années 1940. En tant que jeune femme, Rosie Nangala a commencé à travailler pour Mme Fleming, une missionnaire baptiste qui l'a aidée à créer un musée associé à la vie traditionnelle des femmes warlpiri à Yuendumu à la fin des années 1970 (un lieu pour conserver les objets sacrés mais aussi pour se rassembler). Rosie est devenue la présidente du musée et l'a administré pendant de nombreuses années. Rosie a fabriqué des petits objets et dès la création du centre d'art, dans le milieu des années 1980, elle a été l'une des premières femmes à se lancer dans la peinture. Ses rêves sont Ngapa (eau) du côté de sa mère; et Warlukurlangu (feu) ou Yankirri (émeu) du côté de son père. Elle a été l'une des artistes les plus productives de Yuendumu.

Yinarupa Nangala (c. 1948 -)
Yinarupa Nangala (Yinarupa Gibson) est la fille d'Anatjari Tjampitjinpa, l'un des membres fondateurs du mouvement pictural, et la soeur de Ray James Tjangala et de Mantua Nangala, des artistes accomplis eux aussi. Ils quittent ainsi la vie nomade traditionnelle lorsqu'une patrouille les amène à Papunya, en 1963 ; Yinarupa est alors toute jeune, elle n'est probablement âgée que de deux ans. Plus tard, elle devient l'une des femmes de Yala Yala Gibbs Tjungurrayi, un autre artiste influent (décédé en 1998). C'est en aidant son vieux mari à compléter le fond pointilliste de ses toiles que Yinarupa se familiarise avec les techniques modernes. Elle aussi commence sa propre carrière de peintre en 1996. En 2009, elle remporte le prix de la meilleure peinture lors du 26e Testra Award. Sa peinture décrit le site où elle est née, Mukula, avec tous les détails du relief, de la nourriture qu'on y trouve et de leurs associations avec les Ancêtres du Temps du Rêve. Sur ce site, un important groupe de Femmes réalisa des cérémonies avant de poursuivre sa route.

Collections : HEC, LKC, MC

Karen Barnes Napaljarri (1992 -)
Karen est une jeune artiste issue d'une famille qui comprend des membres éminents de l'art aborigène comme Paddy Sims Japaljarri, sa femme Bessie, ou Judy Watson Napangardi. Elle est née en 1992 à Lajamanu à 1 000 km d'Alice Springs. Elle rejoint Yuendumu après ses études. Elle peint depuis 2001 en s'inspirant de son Rêve d'Eau à Puyurru, du Rêve de Serpent associé de Ngama, du Rêve de Perruche à Kunajarrayi mais aussi Karnta Jukurrpa (womens dreaming, Rêve de Femmes), Ngarlajirri Jukurrpa (bush carrot dreaming), Wakulyarri Jukurrpa (wallaby dreaming), Mina Mina Jukurrpa associé au très important site de Mina Mina. Mais depuis peu elle s'est lancée dans une série figurative, riche en couleurs, qui connaît un grand succès. Elle décrit essentiellement des chiens, des oiseaux, parfois des emeus ou des kangourous.

Maisey (Maisie) Campbell Napaltjarri (c. 1958 -)
Maisey est née en 1958, près de Haasts Bluff, dans le sud du Désert Central. Comme de nombreux Aborigènes, elle a beaucoup voyagé. Il se trouve qu'elle est à Papunya, quand Geoffrey Bradon y est. Geoffrey est le personnage clé qui va être à l'origine du mouvement pictural aborigène dans le désert en 1971. Mais Maisey est trop jeune pour peindre. Elle rejoint ensuite Kintore où elle se marie avec le regretté Barney Campbell Tjakamarra. L'intérêt de Maisey est qu'elle ne semble pas subir beaucoup d'influence au niveau artistique. Elle aurait pu suivre la voie de son mari, un très grand artiste ou des autres femmes pintupi mais elle est plus proche du style des Luritja et Aranda. Elle possède un style affirmé, assez soigné mais le soin qu'elle apporte à ses toiles ne nuit pas au sentiment d'énergie qui s'en dégage. D'ailleurs Maisey peint avec conviction. Il s'agit de diffuser sa culture, ses connaissances (notamment celles associées au site dont elle est la gardienne, Minyma Inmaku). Elle regrette que ses enfants ne s'intéressent pas d'avantage à la peinture.

Mavis Jugadai Napaltjarri (c. 1967 -)
Mavis Jugadai Napaltjarri est née vers 1967 dans le désert. Sa famille comprend quelques-uns des plus célèbres artistes de la région d'Haasts Bluff : sa mère est Narputa Nangala, sa sœur Molly Napaltjarri Jugadai. La toile est dans un style assez classique pour des œuvres de cette partie du désert où les motifs floraux sont nombreux.

Wentja Morgan Napaltjarri (c. 1945 -)
Wentja Morgan Napaltjarri est née dans une région isolée de l'Australie, dans le Désert Occidental, près du lac Mac Kay, sur un site rocheux associé aux Rêves du Lézard à Langue Bleue et à aux Femmes Kungka. Ces thématiques sont ici liés aux Cycles Tingari, ensemble de chants, danses, motifs sacrés et histoires mettant en scène les Ancêtres portant ce nom (Tingari). Ce site deviendra la source d'inspiration des peintures de Wentja quand celle-ci se mettra à peindre. Elle est la fille de Shorty Lungkata Tjungurrayi, l'un des fondateurs du mouvement artistique aborigène, mais aussi un initié important et un guérisseur réputé qui fera en sorte que l'éducation traditionnelle de sa fille soit solide.
Sa famille est contrainte de quitter ses terres traditionnelles pour rejoindre en 1948 une communauté lointaine qui vient de s'établir autour d'une mission luthérienne (à Haast Bluff / Ikuntji). Là on distribue des rations alimentaires, à une époque où des sécheresses rendent difficile la quête de nourriture et d'eau dans tout le centre de l'Australie. Pour Wentja, il s'agit du premier contact avec l'homme blanc. C'est à Haast Bluff qu'elle rencontre son mari, Ginger Tjakamarra, fils d'une artiste importante, Makinti Napanangka. Ils rejoindront par la suite Papunya, là où le mouvement artistique va éclore et se développer.
Elle démarre sa carrière comme de nombreuses femmes Pintupi en aidant les peintres hommes de sa famille, lorsque ceux-ci vieillissent. Puis en 1996, les femmes ont enfin accès au matériel et peuvent produire leurs propres œuvres. Cependant, il faut attendre que Wentja s'installe à Mt Liebig pour que sa carrière décolle. Cette petite communauté, située entre Papunya et Kintore, malgré un nombre peu important de peintres, va donner à l'art aborigène quelques-unes de ces grandes figures : Wentja donc, mais aussi Lilly Kelly Napangardi, Bill Whiskey Tjapaltjarri et dans une moindre mesure Ngoia Pollard.
Wentja abandonne le style classique, pour couvrir ses œuvres d'un champ de points, denses, serrés, le plus souvent monochromes (blanc sur un fond noir), donnant un magnifique résultat où l'on imagine des vagues se mouvant sur la toile. Ce tapis de points évoque les dunes et le paysage des sites dont elle est la gardienne. Elle y ajoute, un ou plusieurs cercles concentriques, larges, généralement peint dans un rouge brun qui vient créer un contraste (symbolisant les roches et les points d'eau); le tout dans une grande pureté. Il se créé alors un sentiment à la fois de mouvement et d'immobilité. On sent la force des motifs anciens, plongeant leurs racines dans une tradition plusieurs fois millénaire et dans le même temps on est fasciné par la modernité du résultat. C'est là l'apanage des grands artistes aborigènes, de se saisir de la tradition mais de savoir la réinterpréter et de faire le pont entre leur savoir immense et le monde moderne, globalisé . On comprend d'autant mieux le succès de Wentja, de Sydney à Perth, de Londres à Paris. En 2002 elle est finaliste du fameux Testra Award.

Collections : AGSA, AGWA, FU, KSC, LKC, QAG, TV.

Theresa Nowee Napaltjarri (1971 -)
Theresa est issue d'une famille qui compte des peintres célèbres de la région qui s'étale du sud du Kimberley au Désert Occidental. Son père est Brandy Tjungurrayi et sa tante et ses oncles sont Elizabeth Nyumi, Patrick Olodoodi et Helicopter Tjungurrayi. Elle commence à peindre en 2001 en s'inspirant des thèmes associés « au pays » de son père, situé autour de Jupiter Well, un point d'eau près de Kiwirrkurra. C'est surtout son style particulier (un champ de petits points avec des motifs très rares) et sa gamme chromatique particulière qui ont suscités l'intérêt. Alors qu'à Balgo la plupart des peintres importants sont désormais décédés, Theresa est l'une des artistes qui comptent dans cette région.

Ngoia Pollard Napaltjarri (1948 -)
Ngoia commence à peindre en 1997 mais il faut attendre 2004 pour qu'elle s'impose sur la scène artistique australienne. Elle reçoit cette année le « Advocate Central Australian Award ». Mais c'est en 2006 qu'elle est consacrée par la remise du 23 ème Testra Award et se hisse ainsi parmi les tous meilleurs artistes aborigènes.
Sa peinture s'inspire des droits qu'elle a hérités de son père sur des terres situées près de Mont Liebig où elle est aujourd'hui l'une des doyennes.

Collections : A, AAM, NGA,

Linda Syddick Napaltjarri (c. 1937 -)
L'une des figures clés, sans conteste l'une des plus originales et des plus autonomes de ce mouvement, se nomme Linda Syddick Napaltjarri. Elle a en effet introduit des nouveautés surprenantes, comme le personnage d'E.T., et des sujets inédits : profanes, comme le premier signe de la civilisation occidentale qu'elle a aperçu, une éolienne, ou des motifs masculins, sans oublier des motifs chrétiens. D'une extrême originalité, son art est le fruit d'une réflexion mais aussi de son histoire personnelle marquée par un événement brutal, le décès de son père, tué d'un coup de lance lors d'une expédition punitive (sans doute au début des années 1940, son corps est ensuite brûlé bien que dans certaines versions il était dit que son corps a disparu). Sa capacité à se renouveler et à innover est saisissante. Au moment où nous écrivons ses lignes, Linda est très âgée. Elle est encore capable de produire des œuvres de très grande qualité mais cela nécessite une grande concentration, beaucoup de temps et d'énergie. Depuis quelques années, elle peint parfois sans fond pointilliste et depuis quelques mois sans point du tout. Si de très nombreuses institutions publiques ont acquis des toiles de Linda, aussi bien en Europe qu'en Australie, elle semble, pour le moment, sous-estimée sur le second marché, à notre grand regret. Il ne faut pas oublier chez elle la volonté de sauvegarder une partie de ses connaissances. Car sans doute perçoit elle aussi le risque pour la culture aborigène de disparaître à plus ou moins brève échéance. Et sans nul doute lorsqu'elle se met à peindre, elle pense à Shorty qui voyant sa fille biologique se détourner de sa culture confia à Linda des secrets vieux de plusieurs centaines d'années...

Collections : A, AC, AGSA, AGNSW, FK, MAGNT, MC, MQB, NGA, NGV,...

Lorna Brown Napanangka (1962 -)
Cette artiste est née à Haasts Bluff en 1962. Sa mère travaille à Papunya alors qu'elle est encore une enfant et elle ira à l'école avec comme professeur un certain Geoffrey Bardon... celui là même qui sera à l'origine du mouvement artistique aborigène dans le Désert Central en 1971. Sa tante est la célèbre artiste Pansy Napangardi, l'une des premières artistes femmes, et son mari Bobby West Tjupurrula, un peintre qui a pris de l'importance ces dernières années. Elle peint depuis la fin des années 1990. Son style très riche, très complexe, pour une artiste vivant à Kiwirrkurra, tranche avec la production des autres artistes du Désert Occidental. Le succès est rapidement au rendez-vous avec deux expositions personnelles organisées par une prestigieuse galerie. Sa particularité est de décrire plusieurs sites sacrés sur une même toile, chose très rare dans l'art aborigène. On a ainsi une très large étendue du Désert Occidental cartographié, et dont l'histoire nous est racontée de façon symbolique. Chaque partie de la toile ferait l'objet d'une peinture spécifique chez un autre artiste. Elle s'inspire notamment des motifs associés au site de Warren Creek juste à l'Ouest de la communauté de Mt Liebig. C'est le « pays » de son grand-père où l'on trouve des roches et des points d'eau. Les motifs symbolisent les creeks (rivières asséchées), roches, points d'eau, dunes qui environnent cette région. Au Temps du Rêve, un groupe important de Femmes Ancêtres ont campé là collectant les baies et les fruits dont des raisins sauvages, des figues sauvages, des bananes sauvages et des tomates sauvages. Elles ont également creusé le sol à la recherche de fourmis à miel et de chenille. Mais elle décrit aussi les grottes et les dunes du site de Marrapinti, à l'ouest des monts Pollock. Un groupe important de Femmes Ancêtres, est passé par là durant le Temps du Rêve. Elles poursuivirent leur route vers l'Est passant par Wala Wala, Kiwirrkura ou Nganminya. Elles fabriquèrent à Marrapinti des bâtons pour le nez et collectèrent des baies et des graines.

Collections : A, AGSA, NGA, AGSA,...

Lorna (Ward) Napanangka (c. 1961 -)
Lorna est la fille du célèbre Timmy Payungka Tjapangati. Son second mari (le premier est décédé) est Billy Ward Tjupurrula, d'où son surnom Ward qui évite la confusion avec Lorna Brown Napanangka. Elle commence à peindre en 1996 avec les autres femmes pintupis. Son style très précis, le plus souvent des petits points blancs formant comme de courtes lignes droites sur un fond noir peints avec une grande minutie. Ce thème évoque les Ancêtres Femmes à Marrapinti confectionnant les bâtonnets que les initiés se mettent parfois à travers la cloison nasale. Elle a eu droit à plusieurs expositions personnelles dans de prestigieuses galeries et on peut la considérer comme l'une des chefs de file de sa génération.

Collections : A, AAM, AGNSW, FU, NGA

Liddy Walker Napanangka (c. 1925 -)
Liddy est née vers 1925, ce qui en fait l'une des artistes les plus âgées en vie. Comme de nombreuses personnes de sa génération, elle a passé sa jeunesse dans le bush. Au moment de la création de la communauté de Yuendumu, elle s'y installe. Elle y occupe divers emplois, s'occupant notamment des gens âgés. Elle commence à peindre après la création de la coopérative en 1985. *« I paint my father Japangardi's Dreaming and my grandfather's Dreaming. Mt Theo is my father's country and that's what I'm painting the special Dreamings from. The Dreamings I paint are bush tomato, goanna...Goanna likes to fight and is a lover boy. And I paint seed pods and bush potato and hopping mouse. There are lots of stories... I paint strongly. »* Elle s'inspire de nombreux thèmes, mais c'est surtout son Dogwood Dreaming et son Snake Vine Dreaming qu'elle utilise comme principale source ces dernières années. L'art de Liddy reste tributaire d'une vision orthodoxe de l'art propre aux Warlpiri. Peu d'artistes de ce groupe linguistique ont franchi le pas vers un art plus contemporain. Liddy allie un certain académisme à un sens du mouvement, à un dynamisme, à un sens des couleurs d'une efficacité redoutable. Liddy n'est pas réformiste comme Maringka Baker, Ronnie Tjampitjinpa, George Tjungurrayi, voir révolutionnaire comme Dorothy Napangardi ou Tommy Watson. Elle ancre

MILLON CATALOGUE ART ABORIGENE MAY_V2.indd 58-59 04/05/2018 13:17

sa production dans les signes du Rêve. Mais sa peinture se développe sans s'enfermer dans un langage formel parfois stéréotypé (si présent chez de très nombreux peintres aborigènes du désert qui ne parviennent pas à trouver un style personnel). Malgré son âge, sa peinture garde une étonnante fraicheur. On pourrait penser que son travail manque de singularité. Certes, nous venons de le dire, les références aux formes du passé sont très évidentes chez elle. Pourtant son style se démarque. Le rythme des lignes, l'équilibre de la composition s'associent à une palette souvent riche et constatée, d'une harmonie de teintes chaudes Liddy peut passer à un essai avec des bleus froids, très inhabituels dans l'art aborigène. Quand on maîtrise le sens des couleurs, on peut se le permettre ! Sous-estimés, seuls quelques rares artistes de Yuendumu se sont imposés et sont aujourd'hui très cotés : les soeurs Watson et Dorothy Napangardi et dans une moindre mesure Paddy Nelson Jupurrula, Darby Ross ou Paddy Sims Japaljarri. Mais ces grands initiés ont produit des œuvres d'une intensité, d'une force rare, tout en étant très décoratives. Elles égalent celles de leurs voisins Pintupi et Pitjantajarra. Nul doute que la reconnaissance internationale viendra corriger le manque d'intérêt passager.

Collections : A, AAM, AGNSW, AGSA, FU, GDF, NGA, SAM,...

Fiona Young Napanangka
Fiona est née dans le bush, près du point d'eau de Pungkupirri. Elle a vécu dans plusieurs communautés aborigènes très isolées comme Docker River ou Warakurna avant de s'installer à Tjukurla avec son mari Adrian Young (décédé). Elle est la fille de Tjawina Porter Nampitjinpa, une très bonne artiste dont on sent parfois l'influence dans le style.

Dorothy Napangardi (c. 1950 - 2013)
Les premières peintures de Dorothy constituent une période d'apprentissage, d'expérimentation, qui permettra bientôt aux pulsions si profondément enfouies de s'exprimer. Car Dorothy est autiste légère. Quand se produit ce changement intérieur, son style bascule – nous sommes alors dans le milieu des années 1990 et Dorothy peint depuis une dizaine d'années. Sa peinture prend un aspect très abstrait. Pendant certaines périodes, elle peint tous les jours, afin de répondre à une exigence et à un besoin puissants. Ses compositions dépassent alors l'expression pure des motifs du Rêve du Bâton à Fouir, ou ceux des cérémonies féminines associées au site de Mina Mina dont elle est la gardienne. Car le hasard et, surtout, les forces intérieures prennent le pas sur la tradition ; une part de réflexion, une part de jaillissement spontané qui varie selon l'humeur. Les motifs anciens sont transformés en lignes, en mouvements subtils, en labyrinthes. Les dunes, les variations du relief, toutes sortes de nourritures et de végétaux, la vie, les lacs asséchés, craquelés, les remontées de sel, tous ces éléments forment des quadrillages savants. Le rendu est particulièrement proche d'œuvres d'artistes contemporains occidentaux. Sa lecture des motifs traditionnels est tout à fait personnelle, presque illisible pour les autres initiées. *« When I paint I thing of old days, as a happy girl knowing my Grandfather's Dreaming » « I really like painting. I really love doing paintings. While I am doing my paintings I always have my family in my mind. I have my country in mind ».*

Collections : A, AGSA, FK, LKC, MAGNT, MC, NGA, NGV, QM, ...

Mary Brown Napangardi (c. 1953 -)
Mary Brown Napangardi est née en 1953 dans le bush, près de Yuendumu. Alors qu'elle est toute jeune elle est amenée à Yuendumu, un centre de peuplement où résident les membres de son groupe linguistique, les Warlipiri. Après le décès de son premier mari, Mick Pegleg Brown Tjampitjinpa elle se remarie avec Ronnie Tjampitjinpa, l'un des artistes les plus célèbres. Ronnie vit à Kintore mais Mary partage son temps entre Nyirripi (où vit sa sœur, Jeannie Lewis, également peintre), Yuendumu (où vivent ses enfants et d'autres membres de sa famille) et Kintore. Mary commence à peindre au début des années 1990 mais produit de façon sporadique et dans des styles très variés selon l'endroit où elle est. La gamme chromatique n'est pas la même chez les Warlpiri et les Pintupi (Kintore) et elle adapte son style en fonction des centres d'art et intermédiaires pour qui elle peint. Elle s'inspire de thèmes traditionnels mais n'hésite pas à introduire des éléments plus personnels.

Barbara Reid Napangardi (c. 1963 -)
Barbara Reid Napangarti (dite aussi Kai Kai Reid/ Napangarti) est née en 1962 ou 1964 dans la zone de Tjukurla dans la région du désert de Gibson. Elle est la fille de Ningura Napurrula, une artiste très célèbre de ce mouvement. Elle a commencé à peindre en 1987 en s'inspirant des motifs associés à son pays (Tjukurla) et notamment en décrivant de façon symbolique l'environnement et les dunes (Tali ou Thali) ou les roches (Puli).

Collections : MAGNT

Judy Watson Napangardi (c. 1925/30 – 2016)
Les toiles de Judy Watson Napangardi se présentent comme une construction complexe et colorée. L'art de Judy est assez paradoxal. Elle est frêle, petite, âgée de 8 ans ou plus selon les sources dont on dispose. Son physique tranche avec le dynamisme inventif, l'énergie qui semble l'animer quand elle saisit la brosse. Comment l'immensité des espaces silencieux du Désert central peut-elle donner naissance à une peinture aussi complexe, aux teintes aussi vives ? C'est que cette rudesse de nomades – la vie dans le bush a quelque chose de rude - cohabite avec une sensibilité qui lui fait adopter le ton juste. Ne négligeons pas non plus les connaissances d'une femme de son âge et de son niveau d'initiation, ni son expérience de quelque vingt-cinq ans de peintures et gravures. Elle connaît parfaitement la puissance des forces telluriques mues par les Ancêtres, l'énergie physique des sites sacrés, imprégnés encore de la puissance de ses Ancêtres. Par la tonicité d'une touche alerte et souple, par l'intensité des tons, le rayonnement lumineux qui en jaillit, elle cherche à montrer ces forces. Mais le piège consisterait à en rester là. Il s'agit aussi d'art contemporain montrant une maîtrise rare de la peinture, un sens intuitif de la construction et de la couleur. Chez elle, il s'agit de condenser une multitude d'informations : l'environnement (végétation, eau, topographie), l'histoire d'un site, des Ancêtres qui en sont à l'origine, leurs actions, les réunions des initiés pour les cérémonies... Le visible et l'invisible prennent forme. Ces couleurs éclatantes exaltent un site sacré important, celui de Mina Mina. Bien qu'il soit aussi un carrefour pour les Rêves des hommes, ce sont essentiellement les femmes qui en sont les gardiennes. Et elles viennent de loin pour y célébrer des cérémonies, d'Utopia, de Lajamanu, de Balgo et, bien entendu, de la plus proche Yuendumu. Les gardiens de ce territoire, situé à l'ouest de Yuendumu, sont les femmes Napangardi et Napanangka et les hommes Japangardi et Japanangka. Au Temps du Rêve, la genèse selon les Aborigènes, un groupe de Femmes Âgées voyageait vers l'est tout en collectant de la nourriture et des lianes serpents et réalisait, ici et là, des cérémonies. Elles entamèrent leur voyage à Mina Mina où des bâtons à fouir émergèrent du sol. Les Femmes s'en saisirent pour leur voyage et créèrent de nombreux sites, aujourd'hui sacrés pour les initiés associés à ce Rêve. Les lianes serpents revêtent une grande importance pour les femmes Napangardi et Napanangka et sont utilisées aussi bien pour les cérémonies que dans la vie profane. Elles sont représentées par les formes de lignes se croisant à la manière d'une colonne d'ADN. Le choix d'une grande toile paraît judicieux tant les détails sont nombreux, mais Judy se montre tout aussi à l'aise dans les petits formats.

Collections : AA&CC, AAM, AGNSW, GDF, FU, MAGNT, NGA, NGV, SAM

Nanyuma Napangati (c. 1940 -)
Nanyuma est née entre 1940 et 1944 tout près de l'actuelle communauté de Kiwirrkurra, une zone très isolée du Désert Occidental. Elle fait partie d'une famille qui compte plusieurs artistes célèbres notamment ses frères et sœurs. Son père est mort en 1964 juste quelques semaines ou mois après leur installation à Papunya. Ils venaient d'être trouvés dans désert par une patrouille de Jeremy Long. Lors de l'installation de la communauté de Kintore, en 1981, elle rejoint cette zone et quelques années plus tard elle part vivre à Kiwirrkura, près des terres dont elle est la gardienne, autour du site de Marrapinti. Elle s'inscrit dans l'histoire artistique du Désert Occidental en faisant partie des premières femmes pintupi à se mettre à la peinture (en 1994 avec un projet en commun avec les femmes de Haasts Bluff – puis en 1996 à Kintore). En 2000 elle fait partie d'un groupe de femmes de Kiwirrkurra qui a dansé lors de l'inauguration des jeux olympiques de 2000 à Sydney.

Collections : A, AGNSW, FK

Pansy Napangati (c. 1945 -)
Pansy a débuté sa carrière artistique très tôt, en 1971. Elle a apprit en observant des artistes bien connus comme Johnny Warrangkula et Kaapa Tjampitjinpa. Pansy a perdu sa mère très tôt. C'est son oncle qui lui a transmis les Rêves de sa mère. A cette époque aucune femme aborigène ne peignait et on pensait que les femmes n'avaient pas de « Rêves » propres. En dehors de quelques artistes comme Pansy, sa sœur Eunice ou encore Sonder Turner Nampitjinpa, les femmes ont commencé à peindre au milieu des années 1980. Pansy va donc commencer à vendre ses toiles directement à Alice Springs avant de passer par la coopérative artistique de Papunya quand les femmes vont, elles aussi, se mettre à peindre. Pansy innove beaucoup (avec des collages en autre, du jamais vu dans la peinture du désert) et va développer un style particulier. Pansy utilise souvent des harmonies foncées de bleus, de mauves ou de roses, de marron et de verts ternes se fondant en lignes raffinées, alternant souvent avec du blanc. Elle utilise aussi très souvent deux tons pour peindre un même point. Elle trouve souvent son inspiration en se recueillant dans le désert. Ses Rêves comprennent entre autres : Banane Sauvage, Deux Femmes, Sept Sœurs, Grotte Winpirri, Gibier du Bush, Serpent et Kangourou. Pansy fait partie des quelques femmes artistes reconnues. En 1989 elle a remporté le National Aboriginal Art Award, un prix prestigieux et en 1993 le Northern Territory Art Award. Elle a participé à de très nombreuses expositions, personnelles, avec sa sœur ou en groupe, à travers le monde. Pansy a fait un break dans sa carrière entre 1975 et 1983. Et a laissé son mari gérer sa carrière pendant un temps.

Collections : A, DKC, HC, MAGNT, NGV, QAG...

Ningura Napurrula (c. 1938 - 2014)
Apporter le témoignage direct d'une personne ayant vécu de façon nomade, à l'âge de pierre, c'est-à-dire dans une époque où la technique a joué un rôle faible mais qui a valorisé les connaissances accumulées durant des décennies. Voilà où Ningura puise son énergie. Ningura, l'une des doyennes de Kintore, comme d'autres artistes tels que Ronnie Tjampitjinpa, Mrs Bennett... peint avec une énergie redoublée alors que, physiquement, son corps semble l'abandonner. Elle met fin à sa carrière, suite à de nouveaux soucis de santé ; Jusqu'au dernier moment son énergie, ce souffle est perceptible dans ses compositions. Aucune hésitation dans sa peinture, le premier jet, aux motifs évoquant le pays maternel, dont elle est la gardienne spirituelle aujourd'hui, est réalisé comme une calligraphie, sur laquelle elle va revenir avec la technique pointilliste chère aux artistes aborigènes. Parfois à la brosse, en utilisant une peinture non diluée et en ne nettoyant pas son pinceau, donnant ainsi des aplats aux beaux effets de matière ; le plus souvent aux bâtonnets. Ningura (née sans doute vers 1938) était encore une jeune femme (entre 20 et 30 ans) lorsqu'elle quitta le désert de Gibson pour la première fois, emmenée par une patrouille avec son mari Yala Yala Gibbs Tjungurrayi. Il s'agit de son premier contact avec l'homme blanc. Au départ, Ningura a complété le fond pointilliste de quelques toiles de son mari (aidée par les deux autres femmes de Yala Yala). Elle ne se mettra à peindre ses propres motifs qu'en 1996. En 1998, à la suite du décès de Yala Yala, elle peint davantage pour nourrir sa famille. En 2003, la poste australienne émet un timbre reproduisant l'une de ses œuvres. À la même période, elle est remarquée lors de prix artistiques prestigieux, et ses toiles sont exposées régulièrement dans les grandes capitales occidentales et australiennes. Mais c'est surtout sa sélection avec sept autres artistes aborigènes pour peindre une partie des décors du musée du quai Branly de Paris qui retient l'attention. Depuis, sa notoriété et la demande pour ses œuvres ont fait un bond et le musée des Confluences de Lyon a également acquis un grand format. Sa vision artistique mérite vraiment les éloges, car Ningura a su créer un style personnel, marqué par ses fonds blancs ou crème, où le noir et l'ocre forment les éléments traditionnels. Elle s'inspire essentiellement des Rêves associés au site de Wirrulnga et Papunga, dont elle peint les dunes qui l'entourent. Un groupe important de Femmes (Ancêtres) de la sous-section des Napaltjarri a campé sur ce site avant de reprendre son voyage vers Muruntji (au sud-ouest de Mount Liebig). Elles ont confectionné des jupes cérémonielles que Ningura a symbolisées par les motifs incurvés. Kutungka Napanangka, une Ancêtre importante, est également passée par là. Elle est souvent considérée comme un être un peu « diabolique » parce qu'elle a tué et mangé de nombreuses personnes. Les motifs possèdent une fois de plus une multitude de sens. Les larges bandes représentent à la fois les bâtons à fouir et les poteaux décorés pour les cérémonies, et elles symboliseraient aussi un accouchement.

Collections : AIATSIS, AGNSW, AGSA, MAGNT, MC, MQB, NGA, NGV, ...

Kathleen Ngale (c. 1930 -)
Comme la plupart des Aborigènes qui ont vécu une partie de leur vie sans contact avec l'homme blanc, on ignore la date de naissance de Kathleen mais on suppose qu'elle est née entre 1920 et 1940. Elle fait partie du groupe linguistique des Alyawarre de la communauté d'Utopia. Les œuvres de Kathleen et de sa sœur Polly sont très recherchées et malheureusement rares sur le marché. Ses toiles sont un mixe entre les connaissances traditionnelles de « son Pays », c'est-à-dire la terre dont elle est la gardienne spirituelle, en l'occurrence Arlparra, et une expression plus personnelle. Des milliers de points sont déposés sur la toile, très souvent des points colorés que Kathleen recouvre ensuite de points blancs qui laissent apparaître le fond coloré uniquement par intermittence et comme par transparence. Ces points décrivent la flore, la géographie du désert dans la région d'Arlparra et les sites sacrés associé au Rêve de Prune Sauvage. Elle a aussi réalisé des sculptures où son style là aussi est assez novateur.

Collections : NGV, NGA, HC, TVC

Polly Ngale (c. 1940 -)
Polly, née vers 1940, décrit le Rêve de Prune Sauvage uniquement avec de petits points colorés, technique commune aux artistes du petit campement de Camel Camp dont les deux sœurs, Polly et Kathleen, sont les leaders. Cette variation du rythme des points laisse apparaître la structure du paysage mais évoque tout autant la présence des Ancêtres et leurs actions. Plus qu'un paysage réel, il faut y voir les traces du Rêve, dimension sacrée des Aborigènes. À chaque Rêve appartient son rythme, son univers. Mais chaque artiste l'intègre à sa propre recherche esthétique. Certes le Rêve inspire les œuvres, mais les artistes lui donnent une coloration spéciale, insistent sur un point plutôt qu'un autre, jouent avec les couleurs, imposent leurs visions. Ainsi les Rêves de Prune Sauvage des artistes d'Utopia, et plus particulièrement des initiées de Camel Camp, ne sont qu'une succession de points qui semblent surtout dériver des atmosphères du désert australien après la pluie que des exploits de l'Ancêtre Prune Sauvage. Polly et les sœurs Ngale toujours vivantes sont les grandes peintres de ce thème.

Collections : AGNSW, HaC, NGA, PM,

Christine Peterson Nungala (1973 -)
Christine Peterson Nangala est née en 1973. Elle est originaire de Papunya. Elle est issue d'une famille qui comprend des artistes connus comme sa mère Topsy Peterson Napangardi ou sa tante Lily Kelly Napangardi. Elle a commencé à peindre au début des années 2000 et peignant de façon personnel son rêve du Willy Wag Tail (un oiseau). Elle décrit notamment l'environnement des sites associés à cette thématique en se focalisant particulièrement sur les dunes.

Kathleen Martin Nungurrayi (1967 -)
Kathleen est née en 1967. Elle est originaire de Yuendumu. C'est là qu'elle commence à peindre en 1990. Elle est issue d'une famille comprenant des peintres très importants comme Clifford Possum Tjapaltjarri ou son grand père Shorty Robertson Jangala. Elle s'inspire essentiellement de son Rêve d'Opossum et de celui du Rêve du Kangourou. Son style est assez précis et ses peintures sont aussi marquées par une grande symétrie.

Nora Nungabar Nungurrayi (c. 1920 -)
Nora Nungabar est née près de Lipuru, également connu sous le nom de puits 37, sur Stock Canning Road. Il s'agit d'une piste dont le but était l'acheminement du bétail de Perth à Darwin. Elle suit des sources, des puits. Bien entendu cette route traverse les territoires de différents groupes aborigènes et le percement de cette route (plus une vulgaire piste) s'est faite au détriment des populations locales. Nora née vers 1920 est donc le témoin direct de ces bouleversements. En tant que jeune femme, elle a voyagé vers le nord, avec les bouviers, vers Balgo, une communauté aborigène du Kimberley où vivent plusieurs groupes linguistiques. Elle s'y est installée pendant un bon moment avant de se rapprocher de ses terres natales à Kunawarritji. Néanmoins elle continue à voyager régulièrement entre Kunawarritji, Balgo et Mulan (une communauté satellite de Balgo). Elle est la gardienne d'un grand nombre d'histoires traditionnelles associées au territoire autour de Kunawarritji, dont certaines sont mentionnées dans ses peintures.

Collections : A, NGV, NMA

Gloria Petyarre (1946 -)
Gloria, en tant que « boss » pour *l'awelye*, est l'une des initiées qui contrôlent les peintures corporelles lors des cérémonies. En tant que peintre elle est l'une des artistes majeurs de ce mouvement pictural. L'aspect novateur des œuvres de Gloria ne doit pas faire oublier qu'elle joue à cette époque un rôle spirituel majeur dans tout l'est du désert. Elle a su constamment renouveler les représentations visuelles traditionnelles, devenant du même coup l'une des artistes actuellement les plus connues du grand public. Ses connaissances tribales sont immenses et son savoir autant que son charisme transparaissent à travers ses peintures. Ses oeuvres ayant rencontré le plus vif succès représentent un tapis de feuilles. Si, au départ, les petites touches sont souvent rigides, très vite Gloria met l'accent sur des mouvements, souples, amples, du plus bel effet. Dans cette série, Gloria célèbre l'esprit de cette plante dans l'espoir qu'elle poussera en abondance car ses feuilles sont comestibles et surtout servent à soigner. Ces connaissances sont transmises par les initiées.

Collections : BM, CCG, FU, GP, HaC, MAGNT, MQB, MV, NGA, NGV, PM, QAG, SIAM, UNSW, ...

Kathleen Petyarre (c. 1940 -)
Le public français connaît bien Kathleen grâce aux acquisitions récentes du Musée des Confluences (Lyon) et celles du Musée du Quai Branly (Paris). Elle est très vite considérée comme l'une des artistes les plus importantes du désert. La toile, structurée autour de diagonales qui la partage, raconte le voyage des Ancêtres au Temps du Rêve, la création des sites sacrés. Plus exactement le voyage des Ancêtres, Lézard Diabolique des Montagnes, surtout celui des femmes : comment elles cherchèrent l'eau, la nourriture, les lieux de campements. Bien que toute la famille Petyarre, dont Kathleen et Gloria sont les membres les plus éminents, partage le même thème, chacune des initiées en donne une lecture personnelle. Les couleurs rappellent la capacité de l'animal, le lézard, à se camoufler. La palette change au gré des saisons mais aussi des envies de l'artiste, des juxtapositions de couleurs qu'elle souhaite expérimenter.
Bibliographie. : Christine Nicholls et Ian North, Kathleen Petyarre – Genius of Place, Wakefield Press, 2001.

Collections : AGSA, ATSIC, BM, CCG, FU, GP, HaC, MAGNT, MQB, MV, NGA, NGV, PM, QAG, SIAM, TV, UNSW,...

Anna Price Petyarre (c. 1965 -)
Anna est née vers 1965. Sa famille compte des membres éminents du mouvement artistique aborigène comme Emily Kame Kngwarreye ou sa mère Glory Ngale (décédée). Anna s'est surement appuyée sur ces exemples pour peindre. Car les deux artistes citées plus haut sont célèbres pour la grande liberté dont elles ont fait preuve, puisant parfois dans la tradition la plus orthodoxe et innovant parfois franchement, basculant alors dans la création contemporaine. Anna est ainsi. Elle part de la tradition mais cherche constamment à en donner une lecture personnelle comme c'est le cas dans cette série qui décrit des lacs de sel, la terre craquelée,... Les techniques nombreuses qu'elle utilise autant que le nombre de thèmes font d'elle l'une des artistes les plus intéressantes de sa génération.

Collections : A, AAM, AGA, AGNSW, AGWA, HCC, KSC, MAGNT, PHM...

Jimmy Kurtnu Pike (c. 1940 - 2002)
Jimmy Pike est né vers 1940 et est originaire de la région de Great Sandy Desert, en Australie occidentale. Pendant son enfance, il a vécu un mode de vie traditionnel avec sa famille. Il a travaillé comme gardien de troupeau et réalisé pendant son temps libre des petits objets qu'il tente de vendre aux touristes visitant Fitzroy Crossing (Kimberley). Il a commencé à travailler comme artiste dans les années 1980 alors qu'il purgeait une peine de prison; Il peint mais travaille aussi la gravure (linogravures). Son travail a été caractérisé par la couleur et le mélande de formes abstraites et figuratives, de formes traditionnelles et modernes. Un travail particulier qui oscille entre recherche plastique et lien spirituel avec sa culture. Il rencontre sur le tard son épouse, Pat Lowe, un écrivain avec qui il va vivre dans une zone isolée du désert. Ils vont travailler ensemble, Jimmy illustrant les livres de Pat. En tant qu'artiste il sera sélectionné pour le prix le plus prestigieux réservé aux artistes aborigènes à de nombreuses reprises. Il meurt à 62 ans mais reste l'une des figures les plus atypiques de ce mouvement.

Collections : AGNSW, AGSA, AGWA, FU, MAGNT, NGA, NGV, QAG, HC, ...

Cowboy Louie Pwerle (1941 -)
Cowboy Louie Pwerle est né en 1941. Il est le jeune frère de Louie Pwerle, un initié important de la région d'Utopia aujourd'hui décédé. Son pays, l'endroit avec lequel il entretient un lien spirituel est situé le long de la rive orientale de la Sandover River et se prolonge vers Mt Skinner. Il a très longtemps été gardien de troupeau, d'où son surnom. Lorsqu'il se met à la peinture il explore les thèmes dont il a hérité, principalement le Rêve d'Emeu mais aussi Rêve de Lézard et Rêve de Dinde Sauvage. Il utilise des très petits points, une technique rare chez les peintres hommes.

Collections : AGSA, HC, MV, NGV,...

Minnie Pwerle (c. 1915 – 2006)
Minnie ne commence à peindre sur des supports modernes qu'en 1999 (à près de 85 ans !). Elle s'éteint en 2006 et aura donc peint seulement quelques années. Ces années marqueront l'art aborigène. En effet, elle a derrière elle plus de 60 années pendant lesquelles elle a recouvert son corps et ceux des autres avec les mêmes motifs. Elle a aussi vu les membres de sa famille dont Emily Kame Kngwarreye, Barbara Weir, peindre. Lorsqu'elle se saisit d'une brosse pour peindre ses premières toiles, elle a donc toute cette expérience, cette maturation qui va permettre l'éclosion d'un style qu'on n'avait encore jamais vu. Son style enlevé, très gestuel, est mis au service à la fois de la tradition (Elle fut la gardienne des terres d'Atwengerrp et y géra les cérémonies de l'Awelye, série de rituels associés à la fertilité dont ses toiles s'inspirent) mais aussi de sa personnalité. Ce qui a attiré l'œil des collectionneurs et des institutions, c'est la prodigieuse énergie qu'on ressent devant ses œuvres et son style très audacieux. Malgré son âge, le trait est sûr, très gestuel et le sens des couleurs évident. Il en résulte des œuvres vibrantes, très personnelles, d'une grande spontanéité.

Collections : AMP, EC, NGV, QAG,...

Marie Ryder (1966 -)
Marie Ryder est né en 1966 dans la communauté de Santa Teresa, situé à 80 km au sud d'Alice Springs. Sa mère était d'Hermannsburg où les artistes peignant des paysages à l'aquarelle. Mais elle vit désormais sur les terres d'Utopia. Marie est capable de peindre dans différents styles probablement influencée par tout ce qu'elle a pu voir dans les différentes communautés aborigènes.

Andrea Adamson Tiger (1973 -)
Andrea Adamson Tiger est née en 1973, à Amata, au sud d'Uluru (Ayers Rock). Après des études à Alice Springs puis à Woodville, elle trouve un emploi comme guide à Uluru, partageant avec les touristes ses connaissances du bush et de la culture aborigène. C'est son père qui la pousse à diffuser ses connaissances au travers de la peinture. Elle utilise une technique particulière qui différencie son style. En général les artistes commencent à peindre les motifs traditionnels, ceux qui vont raconter une histoire, à l'aide d'une brosse, d'un pinceau. Ils viennent ensuite compléter la toile avec des points. Andrea préfère laisser du vide ou utiliser des teintes variées pour créer ces motifs. Elle n'utilise donc pas la brosse. Elle a également un sens aigu des couleurs et n'hésite pas à mélanger les teintes. Cela donne des peintures solaires, riches. Les motifs représentent les dunes, les roches, les collines, les différentes sources de nourriture. Il s'agit souvent de la région de son lieu de naissance. Il existe différents sites de campement et de sites sacrés où se déroulent des cérémonies. Andrea s'inspire également de l'histoire des Sept Soeurs (Rêve de la Voie Lactée) et de leurs voyages à travers le pays alors qu'elles sont poursuivies par Wati Nyiru. Nyiru vit les Sœurs en voyageant vers l'ouest. Il tombe amoureux d'elles mais n'étant pas de la bonne parenté clanique (nom de peau) il lui est impossible d'entretenir une relation avec une d'entre elles. Les Femmes s'enfuirent et sont à l'origine de nombreux sites se trouvant sur les terres traditionnelles d'Andrea. Les Septs Sœurs finirent dans le ciel où elles forment le groupe d'étoile des Pléiades et Wati Nyiru forme l'étoile Orion.
Sa mère, Kukika est également peintre, tout comme sa tante, Rini Tiger.

Long Jack Phillipus Tjakamarra (c. 1932 -)
Long Jack est né vers 1932 à Kalimpinpa, un site important du Rêve d'Eau, au Nord-Est de Kintore. L'histoire de ce site deviendra un thème récurrent dans sa production artistique. Enfant, il a grandi dans le bush avec son père, un Warlpiri, et sa mère, une Warlpiri/Luritja, avant que toute sa famille ne s'installe à Haasts Bluff où il s'est marié avec Georgette Napaljari. Au début des années 70 il est conseiller municipal de Papunya et exerce aussi la profession de gardien d'école avec Billy Stockman. C'est ainsi que les deux hommes proposent leur aide pour réaliser la peinture murale de l'école qui sera à l'origine du mouvement artistique, entrant ainsi dans la légende. Long Jack est un personnage atypique : C'est un grand homme, doté d'une immense connaissance des lois tribales mais également profondément chrétien, il a ainsi été ordonné pasteur luthérien en 1984. Il ne peint qu'occasionnellement depuis des années, mais, est considéré comme l'un des meilleurs artistes du désert. En 1983, il remporte le Prix du Territoire du Nord et un an plus tard le Prix Artistique d'Alice Springs, deux très importantes récompenses pour les artistes aborigènes. En 2000, il créé un nouveau style plus sobre, mettant radicalement les motifs importants en valeur et dont la toile présente dans cette vente est un bon exemple. Les œuvres du début des années 1970 sont très recherchées. C'est que dans le début du mouvement artistique il a joué un rôle important.

Collections: A, AGNSW, AGSA, GM, HC, MAGNT, NGV,...

Ronnie Tjampitjinpa (c. 1943 -)
Ronnie est né au début des années 1940 autour de Muyinnga, dans une région encore aujourd'hui quasi-inexplorée de l'Australie occidentale. Il est l'un des derniers membres du groupe fondateur à peindre et il est considéré comme l'un des plus importants peintres abstraits australiens, cela bien que son travail soit très traditionnel. Son style est parfaitement identifiable et ses tableaux frappent par leur force et leur sens de la géométrie. Son sens de l'espace, les formes massives en mouvement et la puissance de ses tableaux font de lui, incontestablement, l'un des meilleurs artistes aborigènes vivants. Son art est l'illustration parfaite du qualificatif souvent utilisé pour décrire l'art des Pintupis, un art « cérébral ».
Le Musée du Quai de Branly possède plusieurs de ses œuvres.

Collections : AAM, AGNSW, AGWA, CC, CCG, DKC, GP, HaC, MAGNT, MQB, NGA, NGV,...

MILLON CATALOGUE ART ABORIGENE MAY_V2.indd 60-61 04/05/2018 13:17

Ray Inkamala Tjampitjinpa (c. 1920 - 1989)
Ray Inkamala a grandi dans une partie isolée du désert occidental. Son premier contact avec la société non aborigène est la vue d'un avion qui a survolé son groupe. Ses parents sont morts de faim et de soif dans le désert et il a été adopté dans une famille élargie, qui est allée vivre dans une mission chrétienne dans les années 1930 à Haast Bluff.
Il a travaillé comme éleveur avant de déménager à Papunya et plus tard à Kintore. Il a peint par intermittence à partir de début 1976.

Clifford Possum Tjapaltjarri (1932–2002)
Clifford est l'un des artistes emblématiques du mouvement pictural aborigène et le détenteur du record de prix en vente publique. A la fin de sa vie, le succès semble s'estomper un peu face à d'autres artistes dont les œuvres semblent plus contemporaines dans l'aspect. Il faut attendre sa mort pour enfin voir Clifford considéré à sa juste valeur. Véritable génie, il a très profondément et durablement marqué ce mouvement artistique qu'il avait aidé à créer. Son sens de la couleur, de la composition et sa très grande maîtrise technique font de lui l'un des plus importants artistes australiens. On ne compte plus les articles sur lui, dans la presse, les livres, les histoires de l'art,...
Collections : AA&CC, AGNSW, FK, FU, HaC, DKC, NGA, NGV, SAM, SEC, FU, PH...

Paddy (« Cookie ») Stewart Tjapaltjarri (1935 - 2013)
Paddy a travaillé dans les fermes et comme cuisinier (d'où son surnom de "Cookie"). Paddy Stewart a joué un rôle important en tant que doyen mais aussi par son engagement dans la communauté (il a siégé au conseil municipal (l'équivalent), conduit le bus de l'école, participé à la Night Patrol et enseigné à l'école les traditions aborigènes). Il est l'un des artistes majeurs de Yuendumu. Il a participé à la peinture des portes de l'école de Yuendumu acte fondateur du mouvement pictural de ce site et a été le premier avec Paddy Sims à se lancer dans la gravure. En 1988 il est sélectionné pour réaliser une peinture sur le sol pour l'exposition « les Magiciens de la Terre » au Centre Pompidou à Paris.
Collections : AAM, AGNSW, AGWA, GDF, MAGNT, NGA, NGV, SAM,...

Thomas Tjapaltjarri (né Tamayinya Tjapangati)
(c 1965 -)
Thomas est encore jeune lorsqu'en 1984 sa famille prend contact avec la civilisation occidentale pour la première fois. En 1987 il expérimente la peinture sur toile mais cette expérience est de courte durée car étant donné son âge, ses connaissances ne sont pas suffisantes. Il se remettra à la peinture ultérieurement avec succès. Il s'inspire toujours des Cycles Tingari.

Warlimpirrnga Tjapaltjarri (c. 1955 -)
Warlinpirringa est né à l'Est de Kiwirrkura vers 1955/1958. En 1984 il fit la une des journaux lorsque, aîné d'un groupe de Pintupi venu du désert, il rencontre les blancs et la civilisation occidentale pour la première fois. Il s'agit du dernier groupe familial à vivre isolé ; les derniers témoins d'une vie séculaire qui a été celle des Aborigènes pendant des millénaires. Au départ, il pense que les blancs sont des démons. Il confie à un journaliste en 2007 : «Je ne pouvais pas le croire. Je pensais qu'il était le diable, un mauvais esprit et était la couleur des nuages au lever du soleil». Protégés des sollicitations par les Aborigènes de Kiwirrkurra, ils se font peu à peu à leur nouvelle vie. Warlimpirrnga, en tant que doyen de ce groupe joue le rôle de tampon. D'autant qu'il est déjà pleinement initié, il possède de solides connaissances tribales qui lui confèrent du respect et l'autorité nécessaire. Il possède aussi des pouvoirs de guérison, tout comme son fils aujourd'hui. Ces événements extraordinaires, comme le fait de garder en mémoire le style de vie nomade et les croyances ancestrales tout en ayant adopté le style de vie moderne, ont marqué sa personnalité. Son regard profond et mystérieux tout comme sa présence lui confère un charisme très particulier. Il est par exemple l'un des rares artistes qui aime poser devant l'objectif. En 1987 il demande quelques toiles à la coopérative artistique de Papunya. Ses 11 premières toiles seront exposées par la plus célèbre galerie présentant de l'art aborigène et achetées puis données à la National Gallery of Victoria de Melbourne. Warlimpirrnga s'impose assez rapidement sur la scène artistique australienne et devient en quelques années l'un des artistes majeurs de ce mouvement. La plus grande partie de ses « Rêves » sont des histoires Tingari liées aux sites de Kanapilya, Marruwa et Marna. Il adapte, comme ses deux frères, également des peintres célèbres, Walala et Thomas, les motifs sacrés, ceux peints de façon éphémères sur les corps, sur le sol, les objets sacrés ou les roches. Chaque frère le fait à sa façon. Warlimpirrnga utilise la technique pointilliste classique des peintres aborigènes qui donne un sentiment de vitalité par la vibration qu'elle apporte. Les lignes, légèrement mouvantes, renforcent encore les effets optiques et Warlimpirrnga est passé maître dans l'art de gérer la surface de la toile, d'y insuffler un sentiment de mouvement en manipulant cette ligne, en lui faisant prendre des directions différentes, de la courbe lente à l'angle aigu. Le tout avec le plus souvent deux teintes contrastées. A l'aide de variations subtiles il obtient des formes très puissantes et comme souvent dans l'art aborigène, très modernes bien que remontant à la nuit des temps.
Collections : A, AGNSW, EC, MQB, NGV,...

Charlie Tjapangati (c. 1949–)
Charlie est connu pour son travail très méticuleux et ses effets optiques. Il est l'un des artistes importants du Désert occidental. Né vers 1949, il a pris contact avec la civilisation occidental en 1964 et peint depuis 1978. Résident à Kintore, il y est aujourd'hui l'un des peintres les plus importants et la coopérative le soutient en incluant ses œuvres dans d'importantes expositions. Il est issu d'une grande famille d'artiste. Son père était l'un des membres fondateurs du mouvement artistique, Pinta Pinta Tjapanangka ; son demi-frère était Kanya Tjapangati, sa sœur est Nanyuma Napangati et sa demi sœur Bombatu Napangati (Bombatua), tous des artistes célèbres. En 1964, une patrouille découvre son groupe familial. Charlie n'est toujours pas initié à cette période mais va l'être alors rapidement. Il commence par observer les anciens peindre avant de s'y mettre lui aussi en 1977. Il va faire un voyage aux USA avec l'artiste Billy Stockman Tjapaltjarri et Andrew Crocker, qui gère alors la coopérative. Il s'agit d'accompagner l'exposition « Mr Sandman Bring me a Dream ». Andrew Crocker dira à cette époque que Charlie a une réelle capacité à coordonner le travail de plusieurs artistes sur un grand format (plusieurs grandes toiles peintes à plusieurs ont vu le jour). En 2000, il est sélectionné pour la création d'une peinture traditionnelle en fibres avec 3 autres initiés pintupis à Sydney (pour l'inauguration de la très belle exposition Papunya Tula, Genesis and Genius.
Collections : A, HC, FU, FK, MAGNT, MC, NGA

Charlie Tjungurrayi (c. 1930 - 2009)
Charlie est né entre 1928 et la fin des années 1930 dans une zone très isolée du bush. Il est le frère d' « Helicopter » Tjungurrayi et le cousin de Patrick et Brandy Tjungurrayi, tous trois des artistes très importants. Etant jeune il a parcouru de larges étendues et a passé du temps autour de Kiwirrkurra où il a vécu ensuite. Sa première rencontre avec le monde occidental est l'observation d'une vache (un animal rapporté d'Europe, qui n'existait pas en Australie avant l'arrivée des hommes blancs). Après le fameux événement de l'évacuation de son cousin malade (d'où son surnom Helicopter), la famille parcourt la Canning Stock Route avant de s'installer à la mission de Balgo. C'est là qu'il grandit. Il quitte Balgo après son mariage avec Josephine Nangala pour rejoindre Kintore. Il repartira un moment de Balgo avant de rejoindre Kiuwirrkurra lors de l'installation de la communauté dans le milieu des années 1980, pour être plus proche de « son » Pays. A l'époque il n'y a que 9 bâtiments à Kiwirrkurra ! Il commence à peindre en 1987. Il est connu comme étant un guérisseur traditionnel et sa réputation en tant que tel s'étend sur de vestes territoires. Il s'inspire souvent de l'histoire d'un Serpent Venimeux qui vit à Nyinmi, un point d'eau. Il venait du lac MacKay (Wilkinkarra). Avant d'arriver à Nyinmi, le Serpent rencontra une Femme et ses deux Fils. Une lutte opposa la Femme au Serpent qui pour échapper à la mort plongea dans le sol. Le reste de l'histoire est trop secret pour que d'autres éléments soient livrés. Ces événements sont associés aux Cycles Tingari.
Collections : HaC...

Patrick Olodoodi Tjungurrayi (c. 1940 -)
Né entre 1935 et 1943. Il rejoint à pied la mission de Balgo où il reviendra pour vivre avec sa famille jusqu'à la création de la communauté de Kintore. Mais peu après son arrivée, son père décède et Patrick décide de partir. Son sens de la curiosité et de l'aventure le mène à parcourir des territoires immenses : de Broome à Warburton. Chaque étape est une occasion d'en apprendre d'avantage sur les langues des voisins (les dialectes principaux de Patrick sont le pintupi et le kukatja), sur leur culture et la géographie du pays. Il réside alors dans de nombreuses communautés et occupe divers emplois avant de se lancer dans la peinture. Ses connaissances approfondies lui permettent de peindre des thèmes associés à de très nombreux sites (ses peintures s'inspirent le plus souvent de Cycles Tingari - associés notamment au site de Kallianku mais aussi de Myilili, Palipalintjanya, Kurra, Litalyi, Ngarru, tous situés autour de Jupiter Well et aux motifs du Rêve du Python Arc-en-Ciel « Wanawarra »). Et dès le départ, les anciens qui peignent alors le considèrent avec respect compte tenu de son parcours. Chez lui, la cartographie classique et les histoires associées aux Ancêtres Tingari des autres artistes pintupi sont rares. L'abstraction semble plus importante. Les motifs gravés sur les coquilles perlières du Kimberley sont arrivés Balgo à Kiwirrkurra et même plus au Sud. Patrick se les approprie et les généralise dans un style hybride et personnel où les symboles des coquilles se mêlent à ceux des peintures corporelles ou aux motifs anciens évoquant la topographie, les éclairs, les nuages, l'eau tombant sur le sol, formant des petits cours d'eau, le feu brulant le bush et le revivifiant... Les œuvres plus récentes, malgré son état de santé déclinant, sont de plus en plus marquées par la couleur, les teintes chaudes et une texture plus épaisse, là aussi un retour au style des peintres de Balgo. Unique, la peinture de Patrick rencontre un succès mérité depuis quelques années. Dans un court essai Luke Scholes décrit Patrick comme un peintre poète et un passeur d'histoires de génie. Pour lui Patrick nous livre une très sincère image du désert, qui serait comme une vision intérieure, une vision que Patrick partage avec les autres initiés aborigènes, pour qui, cette terre si dure pour nous, occidentaux, et en fait d'une grande richesse.
Collections : A, AAM, AGNSW, HaC, SAM

George Ward Tjungurrayi (c. 1945 -)
George Ward n'étant plus tout jeune, il a du se résigner à gagner la ville où la vie est plus simple, la possibilité de se soigner facile. Pourtant pendant longtemps George Ward s'y est refuse. « Je suis un homme du Bush, Moi » répond –t-il à une interview avec fierté il y a quelques années. Il est né sans doute à la fin des années 40. Son père meurt lorsqu'il est jeune. Il rencontre pour la première fois des hommes blancs alors qu'il est encore adolescent et qu'il campe avec sa famille près d'un point d'eau. Il s'agit des membres d'une « commonwealth Welfare Patrol ». Ils seront amenés jusque Papunya, là où va apparaître le mouvement pictural. Il occupe plusieurs postes dans la cuisine communautaire, comme pour de nombreux hommes, cela faisant partie de la politique d'assimilation. En général, ceux qui refusaient ces postes ne pouvaient pas manger à la cantine. Après son mariage avec Nangawarra, issue d'une des familles importantes du désert, et la naissance de leur premier enfant, ils se déplacent vers Warburton, Docker River, Warakurna et enfin Kintore où ils finissent par s'installer. Devenu un homme de loi important et suivant l'exemple de ses frères, George se met à peindre. Pour la conservatrice de la National Gallery of Victoria, sous le charme de sa peinture à la fois puissante et délicate, George a attendu pour se lancer dans la peinture de maîtriser les connaissances, d'en avoir une idée synthétique pourrait-on dire. La terre, les sites sacrés et toutes les histoires qui y sont associées sont représentés à l'aide de quelques lignes formant comme un labyrinthe. On y voit rien, juste ces lignes mais elles décrivent des histoires complexes mettant en scène les Ancêtres et comment ils insufflèrent la vie dans cette région, l'une des plus isolée du monde, et surtout le déplacement et les actions des Ancêtres Tingari. Une fois déposé les points, généralement blancs, la toile, illuminée, prend toute sa force. Les œuvres de George Ward Tjungurrayi figurent dans d'importantes collections privées et publiques.
Collections: A, AGSA, GM, GP, HaC, MV, NGA, ...

Tommy (Yannima Pikarli) Watson (c. 1930/35 -)
Yannima Tommy Watson est un artiste Pitjantjatjara né vers les années 1930 (entre 1930 et 1935 selon les sources), dans le bush à quelques 44km à l'ouest de la petite communauté isolée d'Irrunytju. En 2001, Tommy débute sa carrière d'artiste à Irrunytju (Wingellina). C'est un jeune artiste... Il apprend en observant les autres peintres et puise dans les expériences d'une vie longue et dans les connaissances exceptionnelles qu'il a emmagasinées. Mais très vite, il va trouver sa voie, un style radicalement nouveau où la couleur joue un rôle majeur. Très rapidement, l'iconographie aujourd'hui bien connue des artistes de Yuendumu, ou du Désert Occidental, de Balgo ou Lajamanu disparait. Les symboles ne sont plus là. Comme avant lui l'avaient fait Rover Thomas, Emily Kame ou Paddy Bedford, il s'agit d'une vraie révolution artistique. Pour Tommy, il ne s'agit pas de décrire son Rêve (Caterpillar), les itinéraires empruntés par les Ancêtres. Il se concentre sur un site, une histoire, parfois très profane, le souvenir d'une rencontre, d'une partie de chasse, tente de condenser ses souvenirs, les informations dont il est le dépositaire, d'y ajouter une touche poétique, parfois mélancolique et cela donne une peinture à l'aspect très abstrait. Bien entendu ce qui distingue son œuvre c'est la couleur, très peu présente dans le Désert Occidental. Le rouge, celui des bandeaux des initiés, que Tommy porte souvent, apporte une note très chaude à ses compositions. Le jaune, le bleu, l'orange et le blanc, parfois des mauves violets viennent marquer l'espace, créer des zones et renforcer la luminosité.
Collections : AGNSW, AGWA, LC, MAGNT, MQB, NGA, NGV,...

Abréviations utilisées pour les principaux musées australiens, européens et américains

A : Artbank (Sydney)
AA&CC : Araluen Art & Cultural Centre (Alice Springs)
AAM : Aboriginal Art Museum, (Utrecht, Pays Bas)
ACG : Auckland City art Gallery (Nouvelle Zélande)
ADK : Akademie Der Kunste (Berlin, Allemengne)
AIATSIS : Australian Institute for Aboriginal and Torres Strait Islander Studies (Canberra)
AGM : Art Gallery and Museum, Kelvingrove (Glasgow, Ecosse)
AGNSW : Art Gallery of New South Wales (Sydney)
AGSA : Art Gallery of South Australia (Canberra)
AGWA : Art Gallery of Western Australia (Perth)
AM : Australian Museum (Sydney)
ANG : Australian National Gallery (Canberra)
ATSIC : A.T.S.I.C. Collection (Adelaide)
BM : British Museum (Londres)
BMC : Baillieu Myer Collection (Sydney, Australie)
CC : Collection Corrigan (Australie)
CCG : Campbelltown City art Gallery, (Adelaide)
CHMQH : Collection of HM Queen Elizabeth II (Londres)
CL : Collection Laverty (Australie)
DKC : Donald Kahn Collection (Lowe art Museum, Miami, USA)
EC : Ebes Collection (Sydney)
FAC : Federal Airports Corporation (Australie)
FK : Fondation Kelton (Santa Monica, USA)
FU: Flinders University (Adelaide)
GDF : Gordon Darling Foundation (Canberra)
GM : Gröninger Museum, (Groningen, Pays Bas)
GMAAC : Gantner Myer Aboriginal Art Collection (Young Museum, San Fransisco, USA)
GMC : Gantner Myer Collection (Young Museum, San Fransisco, USA)
GP : Gabrielle Pizzi collection (Melbourne)
HaC : The Holmes a Court Collection (Perth)
HFM : Hastings Funds Management (Melbourne, Australie)
HM : Hida Takayama Museum (Japon)
JEC : James Erskine Collection, Australie
KRC : Kluge Ruhe Collection (University of Virginia – USA)
KSC : Kerry Stokes Collection (Perth)
LKC : Levi-Kaplan Collection (Seattle, USA)
LM : Linden Museum (Stuttgart, Allemagne)
MAGNT : Museum and Art Galleries of the Northern Territory (Darwin)
MC : Musée des Confluences (Lyon)
MCA : Museum of Contemporary Art (Sydney, Australie)
MLG : Musée La Grange (Suisse)
MPL : Museum Puri Lukistan (Bali, Indonésie)
MQB : Musée du Quai de Branly (Paris)
MSA : Museum of South Australia
MV : Museum of Victoria, (Melbourne)
NGA : National Gallery of Australia (Canberra)
NGNZ : National Gallery Of New Zelland
NGV : National Gallery of Victoria (Melbourne)
NMA : National Museum of Australia
OU : Oxford University (Grande-Bretagne)
PAM : Pacific Asia Museum of Los Angeles (USA)
PHAC : Parliament House Art Collection (Canberra)
PM : Powerhouse Museum (Sydney)
QAG : Queensland Art Gallery (Brisbane)
RKC : Richard Kelton Collection (USA),
SAM : South Australian Museum (Canberra)
SCNT : Supreme Court of the Northern Territory (Darwin)
SEAM : Seatle Art Museum (U.S.A)
SEC : Samlung Essl Collection (Vienne, Autriche)
SIAM : Singapore Art Museum (Singapoure)
TCC : Tandanya Cultural Centre (Australie)
TCF : The Christensen Fund (USA)
TV : Thomas Vroom Collection (Amsterdam, Hollande)
UNSW : University of New South Wales (Sydney)
WC : Winterthur Collection (Suisse)
WCAG : Woollongong City Art Gallery, (Australie)
YM : De Young Museum (San Francisco, USA)

Conditions de vente

DÉFINITIONS ET GARANTIES
Les indications figurant au catalogue sont établies par Millon & associés et les experts, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possible défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des oeuvres présentées. Les acquéreurs des lots marqués d'un astérisque (*) devront s'acquitter, en sus des frais de vente, d'une taxe forfaitaire supplémentaire de 5,5 % sur le montant de l'adjudication (sauf en cas d'exportation).

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR
L'acheteur paiera à millon & associés, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de :

22 % HT soit 26,4 % TTC
Taux de tva en vigueur 20 %

Le règlement pourra être effectué comme suit : en espèces dans la limite de 3 000 €, par carte bancaire visa ou master card par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION :
NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche – 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

« les conditions de vente ci-dessus ne sont qu'un extrait des conditions générales de vente. Les enchérisseurs sont priés de se référer à celles présentes sur notre site internet www.millon-associes.com ou de prendre contact avec l'étude ».

Conditions of sale

DEFINITIONS AND GUARANTEES
Descriptions appearing in the catalogue are provided by Millon & Associés and sale experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colors in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given, to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to interpretation by the latter. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, with any possible faults and imperfections. No claims will be accepted after the hammer has fallen, a pre-sale showing having provided potential buyers with an opportunity to examine the works presented. Purchasers of lots marked with an asterisk (*) must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale expenses and VAT (5,5%) expect if the lot is exported in another country.

EXPENSES FOR WHICH THE BUYER IS RESPONSIBLE
The buyer will pay millon & associés in addition to the sale price or hammer price, a sales commission of:

22 % HT plus vat or 26,4% TTC
Current rate of vat 20%

Payment may be made as follows: in cash up to 3000 €, by visa or master card, by bank transfer in euros to the following account:

DOMICILIATION :
NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche – 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

"the terms and conditions above are only an extract of the general conditions of sale. bidders are requested to refer to those mentioned on our website www. millon-associes.com or to contact directly the auction house".

MILLON CATALOGUE ART ABORIGENE MAY_V2.indd 62-63 04/05/2018 13:17

ART ABORIGÈNE, AUSTRALIE

Samedi 9 juin 2018
Hôtel Drouot salle 14

MILLON
T +33 (0)1 47 27 95 34

Nom et prénom / Name and first name .....

.....

Adresse / Address .....

.....

C.P ..... Ville ..... Pays .....

Télephone(s) .....

Email .....

RIB .....

Signature .....

ORDRES D'ACHAT

☐ ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE-
TELEPHONE BID FORM

Faxer à – Please fax to :
01 48 00 98 58
nmangeot@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).
I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS / TOP LIMITS OF BID IN EUROS

millon.com