

09  
08  
07

# MILLON

POST WAR &  
ART CONTEMPORAIN

—  
Vendredi 16 Mars 2018

—  
Paris







# POST WAR & ART CONTEMPORAIN

Vendredi 16 mars 2018

Paris

---

Hôtel Drouot, salle 1

14H30

---

Expositions publiques

Jeudi 15 mars 2018, de 11h à 18h

Vendredi 16 mars 2018, de 11h à 12h

---

Intégralité des lots sur [millon.com](http://millon.com)

# Département

## Post War & Art Contemporain



### Spécialiste

Brune Dumoncel d'Argence  
T +33 (0)1 47 27 15 92  
bdumoncel@millon.com



### Contact département

Adrien Serien  
T +33 (0)1 47 27 13 91  
artcontemporain@millon.com

### LES MARTEAUX

Enora Alix  
Nathalie Mangeot  
Alexandre Millon  
Mayeul de La Hamayde

### MILLON Trocadéro

5, avenue d'Eylau 75116 PARIS  
T +33 (0)1 47 27 95 34  
F +33 (0) 1 47 27 70 89  
artcontemporain@millon.com

### EN ASSOCIATION AVEC

Jean-Jacques MATHIAS  
Commissaire-priseur  
Agrément n°2004496  
19 rue de la Grange Batelière  
75009 Paris  
T +33 (0) 1 47 70 00 36  
etude@jj-mathias.fr

Le lot 103 figurera sur le Procès Verbal  
de Maître Jean-Jacques Mathias



en association avec

**JEAN-JACQUES MATHIAS**  
COMMISSAIRE-PRISEUR





# Sommaire

## Partie I

Les Maîtres de l'Abstraction (1950-1980) ..... p.6

## Partie II

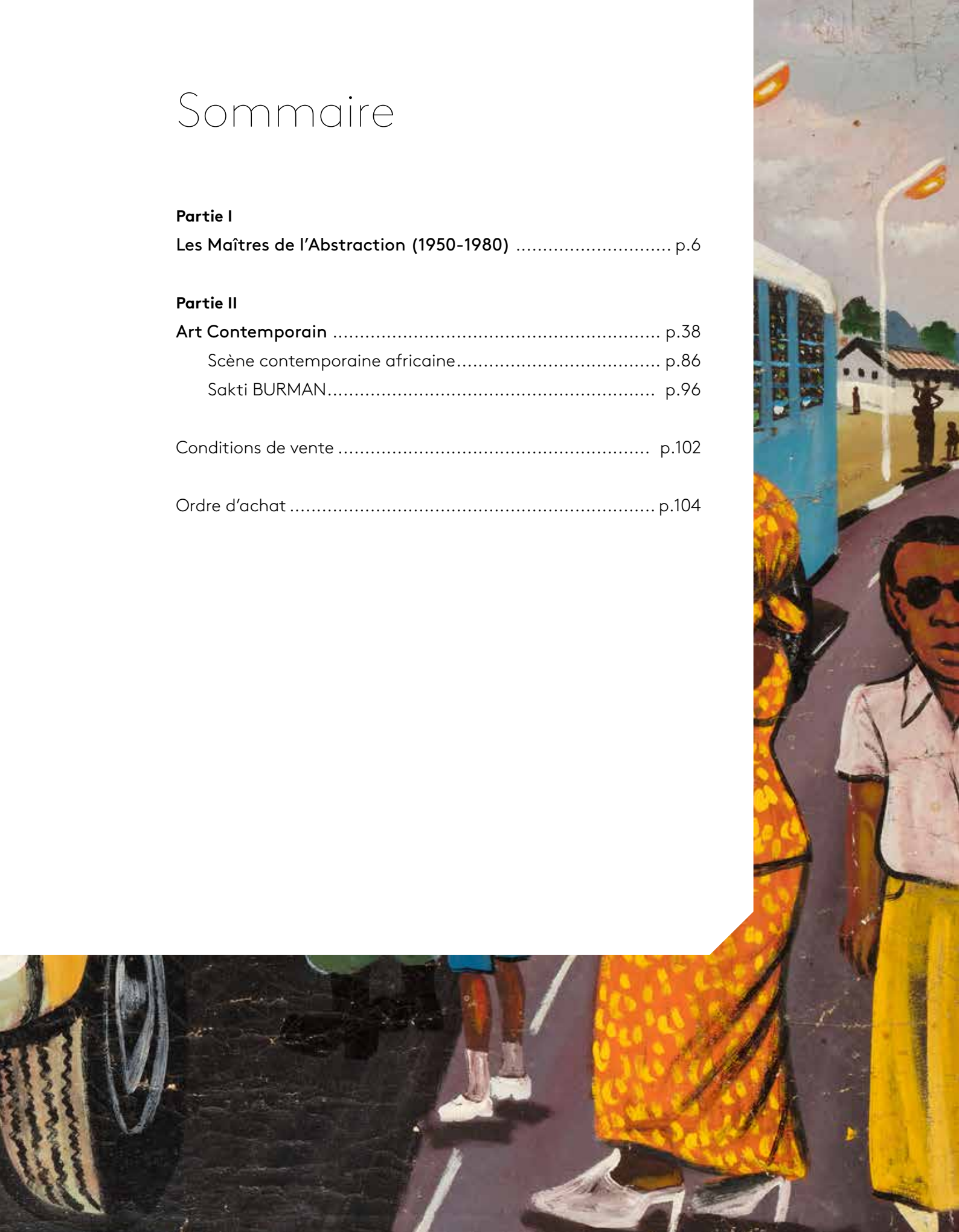
Art Contemporain ..... p.38

    Scène contemporaine africaine..... p.86

    Sakti BURMAN..... p.96

Conditions de vente ..... p.102

Ordre d'achat ..... p.104



# Index

ABOUDIA .....	131	KLEIN Yves .....	73
AESCHBACHER Arthur .....	78 et 79	KUPER Yuri .....	69
ALECHINSKY Pierre .....	54 et 55	LAM Wilfredo .....	47
ARAKI Nobuyoshi .....	107	LANSKOY André .....	20
ARMAN .....	76	LARRIEU Jean-François .....	114 à 117
ATLAN Jean Michel .....	5 et 6	LARUS Eliane .....	50
AUBERTIN Bernard .....	81 et 82	LEMERCIER Benoit .....	105
BARUCHELLO Gianfranco .....	45	LINDSTRÖM Bengt .....	57, 58, et 59
BEER Franz .....	14	MABUNDA Gonçalo .....	122, 123 et 124
BEN .....	85 à 88	MACREAU Michel .....	49
BERROCAL Miguel .....	103	MAHALANGU Esther .....	129
BORGRAVE Elie .....	27, 28 et 29	MATHIEU Georges .....	12
BOTO Martha .....	52 et 53	MEESE Jonathan .....	106
BOUA Armand .....	132 et 133	MESNAGER Jérôme .....	108, 109 et 110
BRULY BOUABRE Frédéric .....	120 et 121	MESSAGIER Jean .....	43
BURMAN Sakti .....	134 à 139	MEURICE Jean-Michel .....	84
CANE Louis .....	104	MITORAJ Igor .....	102
CASTELLI Luciano .....	92	MOKE .....	125 à 128
CESAR .....	74	MÜBIN Orhon .....	25 et 26
CHADWICK Lynn .....	60 et 61	MUSIC Zoran .....	22
CLAVE Antoni .....	44	NITKOWSKY Stani .....	66
COMBAS Robert .....	95 et 96	OCAMPO Miguel .....	9
COULOT Jean .....	19	PALADINO Mimmo .....	62
DADO .....	65	PAPART Max .....	42
DAMIAN Horia .....	13	PENK A.R .....	98
DE SAINT-PHALLE Niki .....	75	RAYNAUD Jean-Pierre .....	91
DEBRE Olivier .....	32 à 38	REBEYROLLE Paul .....	46
DEUX Fred .....	48	SCHNEIDER Gérard .....	30 et 31
DONATI Enrico .....	24	SEEN .....	111 et 112
ERRO .....	93 et 94	SIDIBE Malick .....	130
FAUTRIER Jean .....	11	SOULAGES Pierre .....	15
FEHR Marc -Antoine .....	64	SPOERRI Daniel .....	71 et 72
FÖRG Gunter .....	80	SZAFRAN Sam .....	70
GAROUSTE Gérard .....	99	TAKIS .....	51
GAUTHIER Oscar .....	18	TEH-CHUN Chu .....	17
GRAU Xavier .....	39	TINGUELY Jean .....	77
GUERMAZ Abdelkader .....	23	UNGER Arthur .....	40
GUTTUSO Renato .....	63	VAN VELDE Geer .....	1 et 2
GUYOMARD Gérard .....	97	VELICKOVIC Vladimir .....	67 et 68
HARTUNG Hans .....	16	VENARD Claude .....	4
HENEIN Adam .....	119	VIALLAT Claude .....	83
HIQUILY Philippe .....	100 et 101	VIERA DA SILVA Maria Elena .....	21
JONONE .....	113	WISEUX Claude .....	7 et 8
JORN Asger .....	56	VON EBNETH Lajos .....	3
KIJNO Ladislav .....	41	WOU-KI Zao .....	10
KLASEN Peter .....	89 et 90	YAMOU Abderrahim .....	118





Partie 1

LES MAÎTRES DE  
L'ABSTRACTION





1

**Geer Van VELDE (1898-1977)**

**Composition**

Gouache sur papier monogrammé en bas à droite  
44,5 x 35 cm

**Provenance**

Collection particulière, France

Un certificat de Monsieur Piét Moget, daté du  
06 mai 2002, sera remis à l'acquéreur

**3 000/5 000 €**





2

-

**Geer Van VELDE (1898-1977)**

**Composition**

Gouache sur papier monogrammé en bas à droite  
23 x 20 cm

**Provenance**

Collection particulière, France

Un certificat de Monsieur Piét Moget, daté du 20 mars 1989, sera remis à l'acquéreur

**2 000/3 000 €**



3

-

**Lajos VON EBNETH (1902-1982)**

**Sans titre**

Huile sur toile monogrammée en bas à droite  
46 x 31 cm

**Provenance**

Collection particulière, Paris

**3 000/4 000 €**



4

-

**Claude VENARD (1913-1999)**

**Composition, 1957**

Aquarelle, gouache et crayon sur papier signé et  
daté en bas à droite  
63 x 92 cm

**Provenance**

Collection particulière, Paris

**1 200/1 500 €**





5

-

**Jean-Michel ATLAN (1913-1960)**

**Composition, 1952-1953**

Pastel sur carton signé en bas à droite  
33 x 25 cm

**Provenance**

Collection particulière, Paris

Nous remercions monsieur Jacques Elbaz de nous avoir aimablement  
confirmé l'authenticité de cette œuvre

**3 000/4 000 €**

6

-

**Jean-Michel ATLAN (1913-1960)**

**Sans titre, 1956**

Huile sur toile signée et datée en bas à droite  
65 x 100 cm

**Provenance**

Collection particulière, Paris

**Bibliographie**

Jacques Polieri-Kenneth White, Atlan catalogue raisonné de l'Œuvre complet, Gallimard 1996, reproduit sous le n° 339 page 263

**35 000/45 000 €**







7

- Claude VISEUX (1927-2008)

*Foule, 1957*

Huile sur papier signé et daté en haut à droite, marouflé sur toile contresignée et datée au dos 100 x 66 cm

**Provenance**

Atelier de l'artiste  
Collection particulière, France

600/800 €

8

- Claude VISEUX (1927-2008)

*Sans titre, 1958*

Bronze, sculpture signée sous la base. Susse Fondeur. Pièce unique  
Haut. : 31 cm

**Provenance**

Atelier de l'artiste  
Collection particulière, Anglet

400/600 €







9



10

9

-  
**Miguel OCAMPO (né en 1922)**  
**Composition, 1964**

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée et datée au dos  
 50 x 61 cm

**Provenance**

Collection particulière, France

**1 500/2 000 €**

10

-  
**Zao WOU-KI (1921-2013)**  
**Les terrasses de jade, 1962**

Aquatinte en couleurs, épreuve signée, datée et numérotée 3/20. Atelier Crommelynck, Paris imprimeur, Sources, Paris éditeur  
 31,5 x 21 cm (la planche)  
 16 x 7 cm (l'image)

**Bibliographie**

Joregen Agerup, The Graphic Work, A Catalogue Raisonné 1937-1995, Copenhagen, 1994, Edition Heede Moestrup, reproduit sous le n°134 page 84  
 Yves Rivière, Zao Wou-Ki Les estampes 1937 - 1974, Arts et Métiers Graphiques, Paris, 1975, reproduit sous le n°136, pages 79-80

**300/500 €**

11

-  
**Jean FAUTRIER (1898-1964)**  
**Sans titre, 1961**

Encre et fusain sur papier monogrammé et daté en bas à droite  
 21,3 x 17 cm

**Provenance**

Archives Emmanuel Looten  
 Collection particulière, Paris

Nous remercions Monsieur Dominique Fautrier pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées au sujet de cette œuvre

**600/800 €**



11

**Georges MATHIEU (1921-2012)**  
**Trépassé, 1964**

Huile sur toile signée et datée en bas à droite  
 81 x 130 cm

**Provenance**

Galleria Gissi, Turin  
 Collection privée, Milan  
 Collection privée, Paris

**Exposition**

Londres, Gimpel Fils Gallery. *Mathieu*. 3 novembre –  
 5 décembre 1964. N°8, reproduit dans le catalogue

Nous remercions Monsieur Jean-Marie Cusinberche  
 pour les informations qu'il nous a aimablement  
 communiquées sur cette œuvre.

**30 000/50 000 €**

Au mois de janvier 1964, Mathieu est invité à exposer à la Galerie Argos de Nantes. Pour l'occasion, il réalise « pour la première fois des toiles de petit format » et des gouaches auxquelles il donne des titres bretons.

Quelques mois plus tard, pour son exposition à la Gimpel Fils Gallery de Londres, le catalogue reprend certaines toiles de Nantes et d'autres inédites. Ainsi, à côté de PEN HIR, TONQUÉDEC et GUÉNOLÉ, se trouve TRÉPASSÉ. 1964 qui – au-delà de sa référence géographique à la Baie des Trépassés, à l'extrémité du Finistère – évoque cette locution utilisée pour les marins qui ont trouvé la mort en mer.

Sur un fond jaune soleil aux reflets noirs - quand le ciel couchant rejoint la mer - l'artiste a brossé, sur toute la longueur de la toile, une suite de signes en noir, exécutant une calligraphie issue de la forme d'écriture picturale qu'il a proclamée en 1947 : l'Abstraction Lyrique.

Mais non content du résultat, il engloutit partiellement ces signes en les recouvrant d'une vague et ténébreuse tache, sauvant, à gauche et à droite de la composition, quelques signes réchappés du tsunami.

Pour Mathieu, ce tableau – dont certains signes ont trépassé – devient des plus intéressants. Plus tard, il explicitera ce qui pour lui « n'est pas un procédé, mais une révélation. Quand vous avez une sculpture mutilée, l'imaginaire remplace aisément et mieux même ce qui manque. Les signes occultés en partie acquièrent une grandeur nouvelle ».

TRÉPASSÉ.1964 est l'une des rares toiles qui existe dans l'œuvre du « Mathieu primitif », avant le baroque des grandes compositions et des batailles avec ces taches qui viennent cacher, détruire, annihiler, blesser quelques endroits stratégiques de l'œuvre. Mathieu précise : « des taches qui éclatent avec une magnificence superbe, à côté des zébrures : elles expriment l'émotion, la sensualité, la ferveur ».

Ce qui aurait pu être un tableau facile devient, alors, une énigme, un mystère et pose la définition même de l'œuvre d'art. C'est ce que l'on découvre dans le livre de Georges Mathieu, publié en 1963, « Au-delà du Tachisme ». Intuition ? Révélation !

Jean-Marie CUSINBERCHE







13

-

**Horia DAMIAN (né en 1922)**

***Composition forme bleue, 1959***

Acrylique et résine sur toile signée et datée en bas à droite  
130 x 146 cm

**Provenance**

Collection particulière, Paris

**2 000/4 000 €**



14

-

**Franz BEER (né en 1929)**

***Sans titre, 1960***

Huile sur toile signée et datée en bas à droite,  
contresignée et datée au dos  
116 x 89 cm

**Provenance**

Collection particulière, Paris

**600/800 €**



15

-

**Pierre SOULAGES (né en 1919)**

**Lithographie n°9, 1959**

Lithographie en noir, épreuve signée et numérotée 16/75. Moulrot imprimeur, XX<sup>e</sup> siècle Editeur, Paris  
50 x 34,5 cm (la planche)  
31,5 x 24,5 cm (l'image)

**Bibliographie**

Pierre Encrevé, Soulages l'œuvre imprimé, Bibliothèque Nationale de France -BNF, Paris, 2003, épreuve reproduite sous le n° 53

**3 000/5 000 €**



16

-

**Hans HARTUNG (1904-1989)**

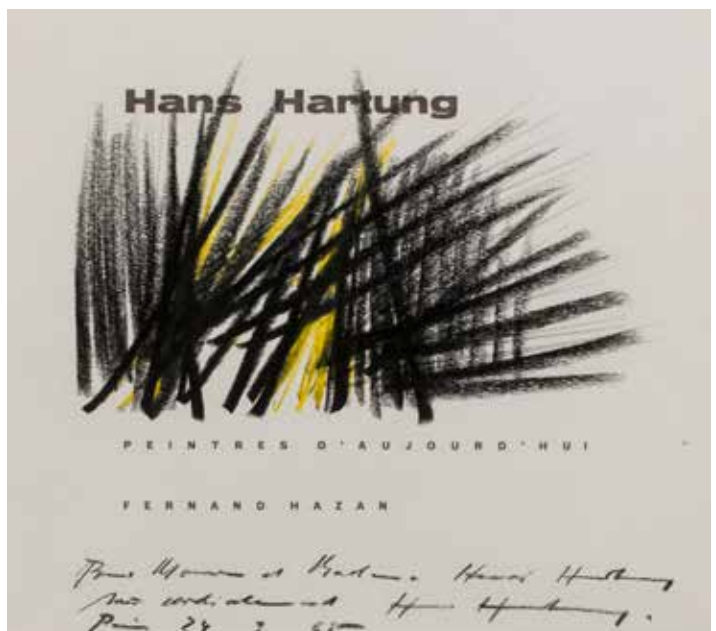
**Composition, 1965**

Pastel sur papier signé, daté et dédié en bas  
22,7 x 25,7 cm

**Provenance**

Collection particulière, Paris

**3 000/4 000 €**



17

-

**CHU TEH-CHUN (1920-2014)**

***Sans titre, 1961***

Gouache sur papier signé en bas à droite, contresigné et daté au dos  
38 x 56 cm

**Provenance**

Collection particulière, Paris

Un certificat de Mme Ching-Chao Chu, épouse de l'artiste et co-rédactrice  
Catalogue Raisoné actuellement en préparation, daté du 04/09/2017, sera remis  
à l'acquéreur

**35 000/45 000 €**







18

-  
**Oscar GAUTHIER (1921-2009)**  
**PD-ZUP, 1972**

Huile sur toile signée datée en bas à droite  
60 x 92 cm

**Provenance**

Galerie Raymonde Cazenave, Paris  
Collection particulière, Paris

**2 000/3 000 €**

19

-  
**Jean COULOT (1928-2010)**  
**Derechazo, 1961**

Huile sur toile signée et datée en bas à droite,  
titrée au dos  
114 x 146 cm

**Provenance**  
Collection particulière, Paris

**1 500/2 000 €**



20

- **André LANSKOY (1902-1976)**

**Sans titre**

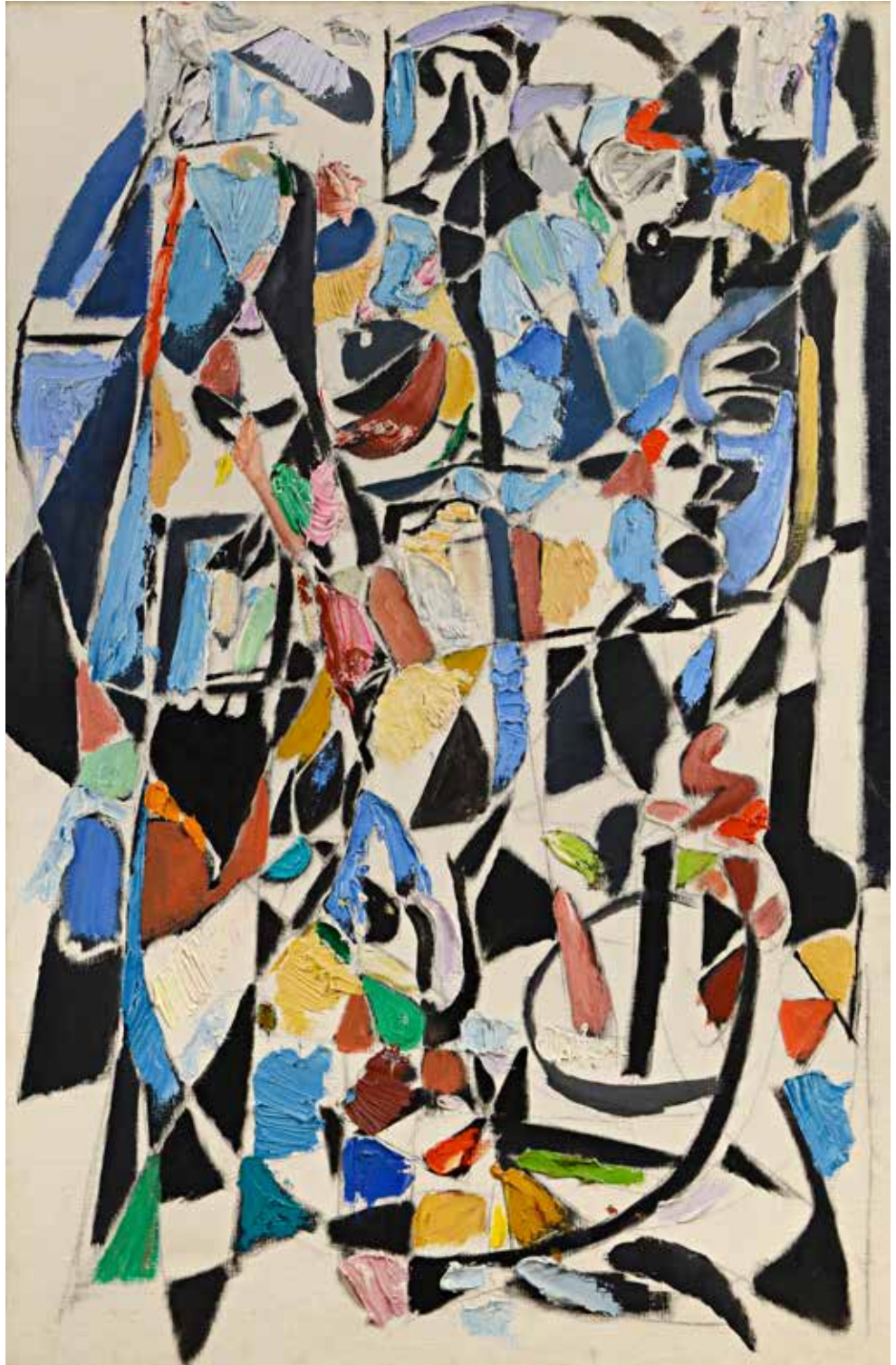
Huile sur toile  
100 x 65 cm

**Provenance**

Collection particulière, Paris

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Comité Lansky

**25 000/35 000 €**







21

-

**Maria Elena VIEIRA DA SILVA (1908-1992)**

***Petite Folie*, 1979**

Tempéra sur papier signé et daté en bas à droite, titré en bas au centre  
26 x 14,5 cm

**Provenance**

Collection particulière, Paris

**Bibliographie**

Vieira Da Silva, catalogue raisonné, Guy Weelen, Jean-François Jeager, Editions Skira, Genève, 1994, décrit et reproduit sous le n° 3118 page 618

**18 000/25 000 €**







22

- Zoran MUSIC (1909-2005)

**Sans titre, 1979**

Aquarelle et gouache sur papier japon signé et daté en bas à droite  
21 x 29,7 cm

**Provenance**

Collection particulière, Belgique

**1 800/2 500 €**

23

- Abdelkader GUERMAZ (1919-1996)

**Devotion**

Huile sur panneau signé en bas à droite  
51 x 61,5 cm

**Provenance**

Collection particulière, Paris

**1 500/2 000 €**





24

-

**Enrico DONATI (1909-2008)**

***Sans titre***

Huile et sable sur toile signée au dos  
25,5 x 20 cm

**Provenance**

Collection particulière, France

**2 000/4 000 €**



25

-

**Orhon MÜBIN (1924-1981)**  
**Composition, 1980-1981**

Gouache sur papier signé en bas à droite  
76,5 x 56,5 cm

**Provenance**

Atelier de l'artiste  
Collection particulière, Paris

4 500/5 500 €

26

-

**Orhon MÜBIN (1924-1981)**  
**Composition abstraite, 1973**

Gouache sur papier signé et daté en bas à gauche  
32,5 x 42 cm

**Provenance**

Atelier de l'artiste  
Collection particulière, Paris

800/1 000 €





27



28



29

27

-  
Elie BORGRAVE (1905-1992)  
*Sans titre, 1975*

Huile sur toile monogrammée et datée en bas  
à droite  
120 x 100 cm

**Provenance**  
Collection particulière, Paris

1 800/2 500 €

28

-  
Elie BORGRAVE (1905-1992)  
*Sans titre, 1975*

Huile sur toile monogrammée et datée en bas  
à droite  
120 x 100 cm

**Provenance**  
Collection particulière, Paris

1 800/2 500 €

29

-  
Elie BORGRAVE (1905-1992)  
*Sans titre, 1975*

Huile sur panneau monogrammé et daté en bas  
à droite  
33 x 40 cm

**Provenance**  
Collection particulière, Paris

400/600 €





30

-

**Gérard SCHNEIDER (1896-1986)**

**Sans titre, 1971**

Acrylique sur papier, marouffé sur toile, signé et daté en bas à gauche  
50 x 65 cm

**Provenance**

Collection particulière, Belgique

Cette œuvre est enregistrée aux Archives Gérard Schneider sous le n° GS-P-71-3

**3 500/4 500 €**



31

-

**Gérard SCHNEIDER (1896-1986)**

**Sans titre, 1985**

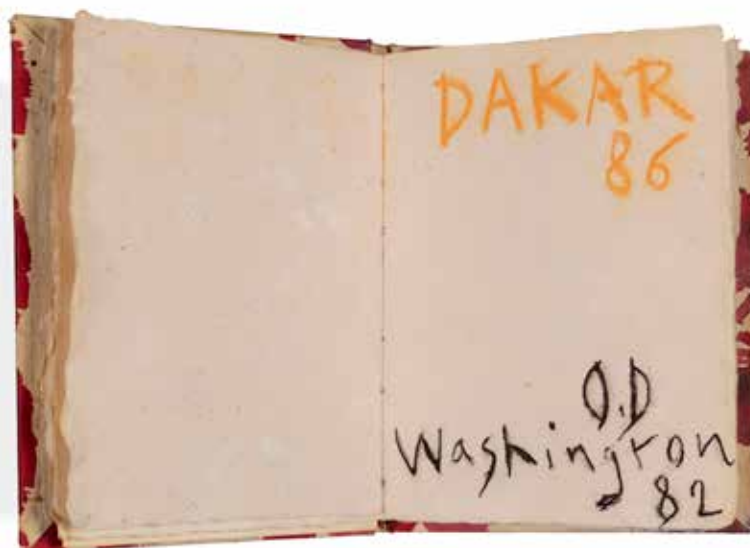
Acrylique sur papier, marouffé sur toile, signé et daté en bas à droite  
147 x 149 cm

**Provenance**

Collection particulière, France

Un certificat de Madame Marina Karer Schneider sera remis à l'acquéreur

**10 000/12 000 €**



32

Olivier DEBRE (1920-1999)

*Washington 82- Dakar 86*

Carnet comprenant 16 dessins à la gouache et/ou au pastel sur papier, monogrammé sur la tranche, monogrammé, daté et situé sur la première page 15 x 11 cm (chaque page)

**Provenance**

Collection particulière, Paris

1 000/1 200 €





33

-

**Olivier DEBRE (1920-1999)**

***Rouge de Loire, 1986***

Huile sur toile signée, datée et titrée au dos  
54 x 73 cm

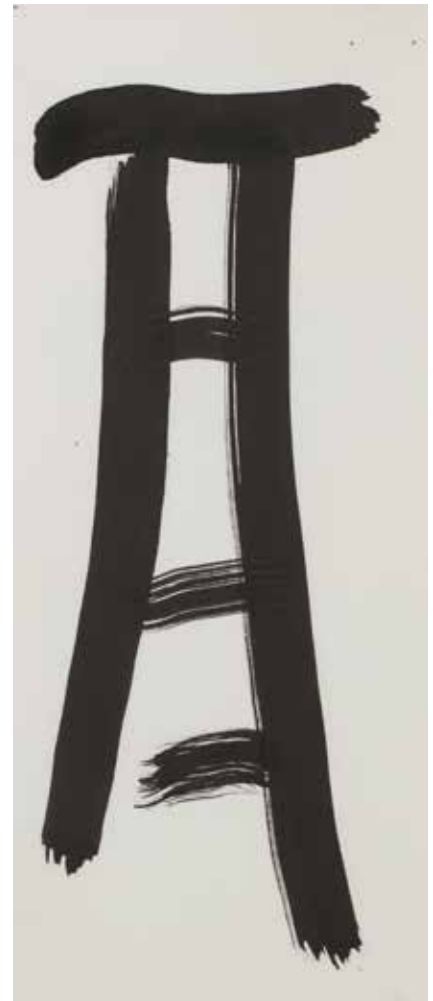
**Provenance**

Collection particulière, Paris

**8 000/10 000 €**



34



36



35

34

Olivier DEBRE (1920-1999)

*Sans titre*

Encre sur papier signé et dédié en bas à droite  
50 x 66 cm

**Provenance**

Collection particulière, Paris

**2 500/3 500 €**

35

Olivier DEBRE (1920-1999)

*Sans titre, 1989*

Encre et pastel sur papier monogrammé et daté  
en bas à droite  
24 x 20 cm

**Provenance**

Collection particulière, Paris

**500/800 €**

36

Olivier DEBRE (1920-1999)

*Sans titre, 1989*

Encre sur papier monogrammé et daté en bas  
à droite  
37,5 x 16 cm

**Provenance**

Collection particulière, Paris

**600/800 €**



37

Olivier DEBRE (1920-1999)  
*La Ruche, Kiyoham, 1991*

Huile sur toile signée, datée et titrée au dos  
 24 x 33 cm

**Provenance**  
 Collection particulière, Paris

2 500/3 500 €



38

Olivier DEBRE (1920-1999)  
*Bleu de Kiyoham aux signes japonais*

Huile et collage sur toile signée, datée, titrée et  
 dédicacée au dos  
 24 x 33 cm

**Provenance**  
 Collection particulière, Paris

2 000/3 000 €





39

Xavier GRAU (né en 1951)  
*Sans titre, 1988*

Huile sur toile signée et datée en bas à droite,  
 contresignée et datée au dos  
 130 x 97 cm

**Provenance**  
 Galerie Maeght, Barcelone  
 Collection particulière, Paris

1 500/1 800 €



40

Arthur UNGER (né en 1932)  
*Sans titre, 1970*

Encre sur papier signé en haut  
 40 x 32 cm

**Provenance**  
 Galerie F.Hessler, Luxembourg

**Bibliographie**  
 Michel Tapié, Arthur Unger, Editions Sources,  
 Paris, 1980, reproduit page 17

800/1 200 €



41

-

**Ladislav KIJNO (1921-2012)**

**Sans titre**

Gouache sur papier, marouffé sur panneau, signé en bas à droite  
120 x 166 cm

**Provenance**

Collection particulière, Paris

**4 000/5 000 €**





42

- Max PAPART (1911-1994)

*Poissons I*

Huile sur toile signée en bas à droite,  
contresignée et titrée au dos  
60 x 73 cm

**Provenance**

Collection particulière, Belgique

500/700 €



43

- Jean MESSAGIER (1920-1999)

*Visiteurs de ruisseaux*

Feutre sur papier signé et titré en bas à droite  
69,5 x 102 cm

**Provenance**

Collection particulière, Paris

600/800 €





44

-  
**Antoni CLAVE (1913-2005)**

**Composition**

Gouache, craie et encre sur papier, marouffé sur carton,  
signé en bas à droite  
90 x 63,5 cm

**Provenance**

Collection particulière, Paris

5 000/8 000 €

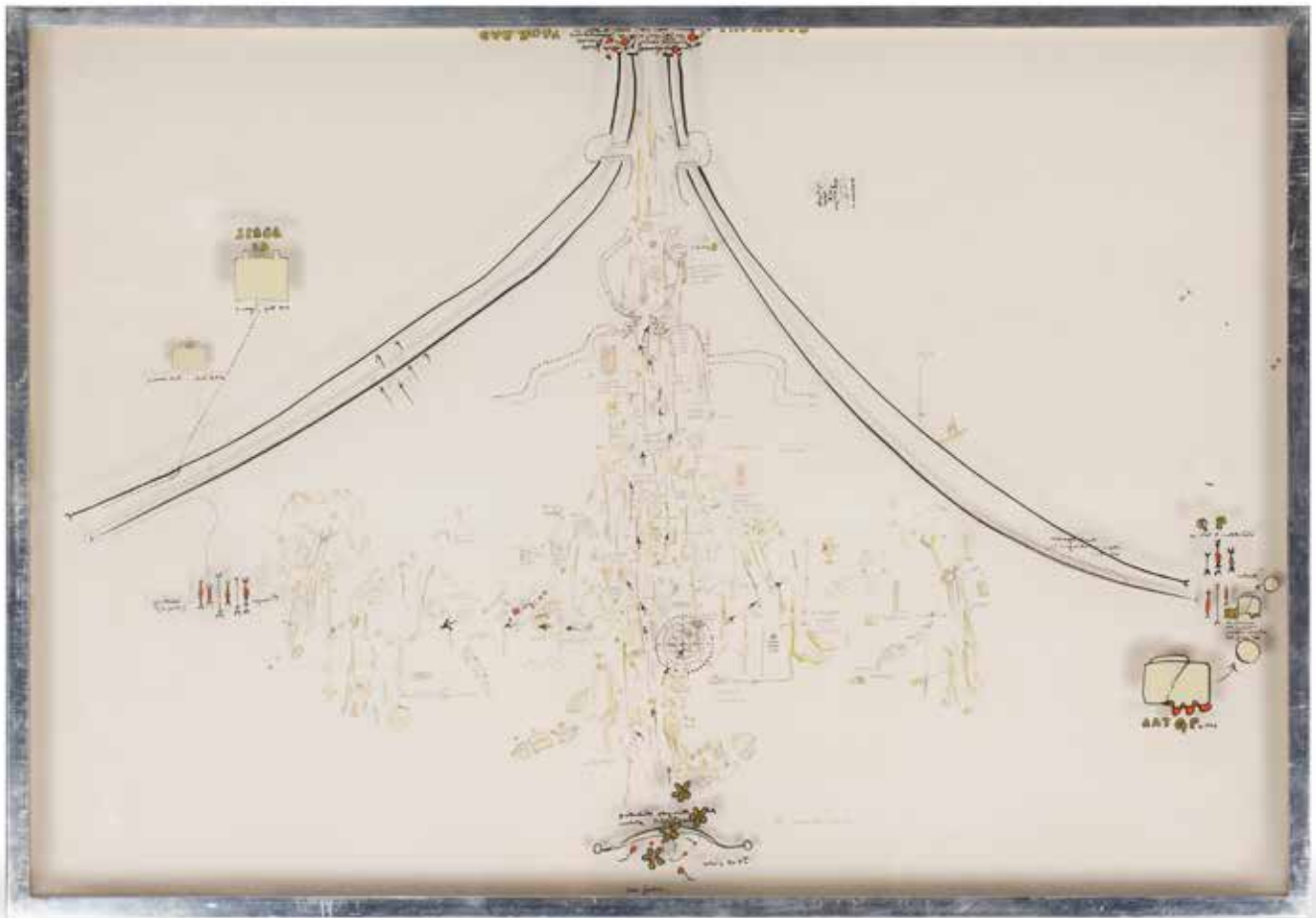


**Partie 2**

**ART CONTEMPORAIN**







45

-  
**Gianfranco BARUCHELLO (né en 1924)**

***Il Ritenutino, 1966***

Peinture sur trois plaques de Plexiglas superposées dans un emboîtement en aluminium et verre  
 51 x 73 x 8 cm

**Provenance**

Cordier & Ekstrom Gallery, New York  
 The J.L. Hudson Gallery, Detroit  
 Galerie Krief, Paris  
 Galerie Baudoin Lebon, Paris

**8 000/10 000 €**





46



48



47

47

-  
**Wifredo LAM (1902-1982)**  
**Sans titre, 1976**

Encre sur papier signé, daté et  
dédiacé  
34 x 25 cm

**Provenance**

Collection particulière, Paris

**1 500/2 000 €**

46

-  
**Paul REBEYROLLE (1926-2005)**  
**Le Maître, 1988**

Crayon et collage de mousse sur  
papier signé en bas à droite  
63 x 50 cm

**Provenance**

Collection Tamara et Jean-Louis  
Martinoty

**1 500/2 000 €**

48

-  
**Fred DEUX (né en 1924)**  
**Sans titre, 1975**

Crayon sur papier signé et daté en  
bas à droite  
60 x 42 cm

**Provenance**

Collection particulière, Paris

**600/800 €**



49

Michel MACRÉAU (1935-1995)

*Sans titre, 1963*

Feutre sur papier signé et daté en bas au centre  
48 x 63 cm

**Provenance**

Collection particulière, Paris

2 500/3 500 €

50

Eliane LARUS (née en 1944)

*Sans titre*

Acrylique sur bois, sculpture double face signée  
52 x 41 x 3 cm

**Provenance**

Collection particulière, France

600/800 €





51

- **TAKIS (né en 1925)**

**Sans titre**

Huile, limaille de fer et collage d'aimant sur carton entoilé signé en bas à droite  
35 x 45 cm

**Provenance**

Collection particulière, Paris

**3 000/5 000 €**

52

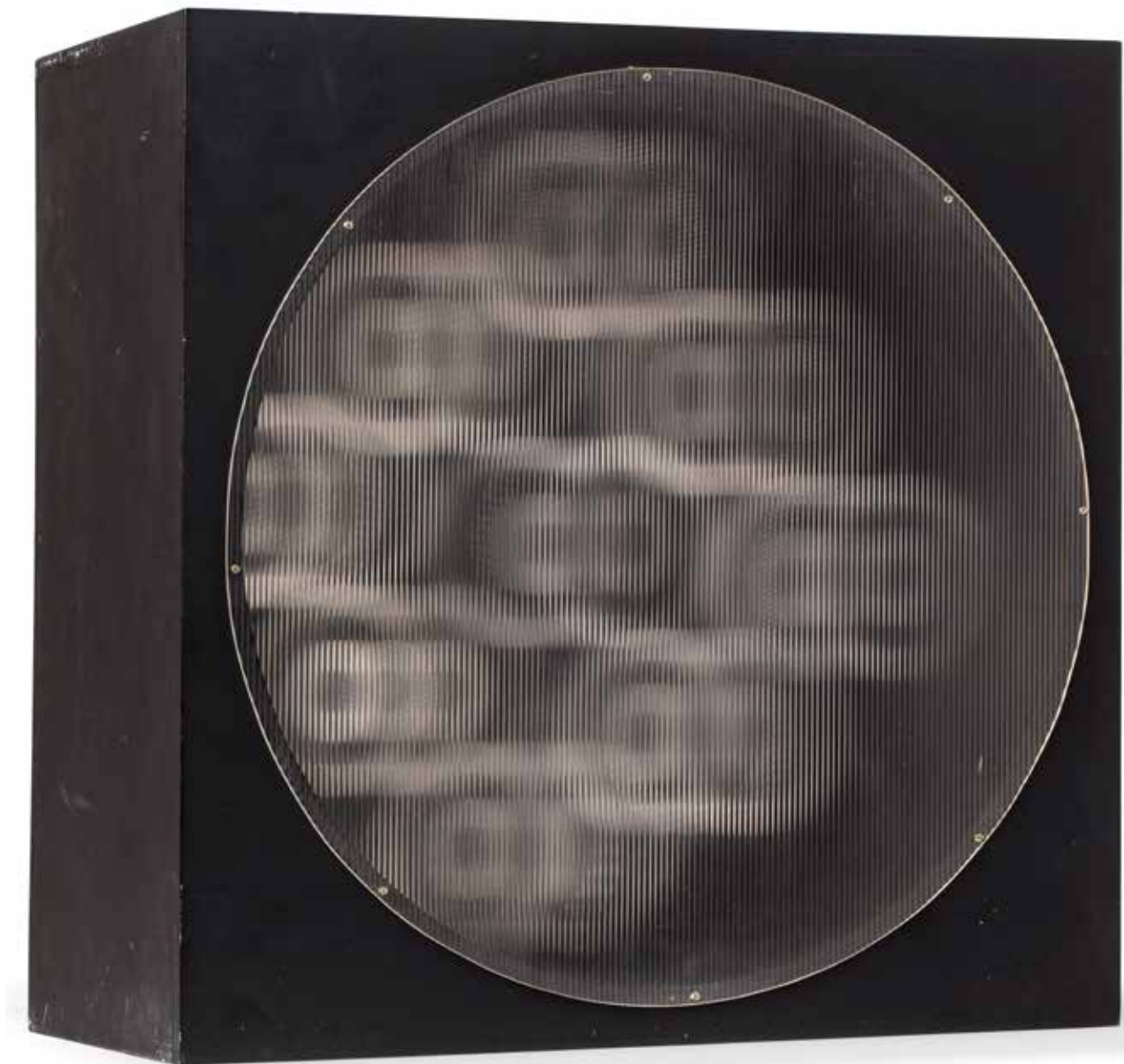
- **Martha BOTO (1925-2004)**

**Déplacement optique, 1969**

Système électrique dans un emboîtement en métal, miroir et Plexiglas, sculpture d'une édition à 200 exemplaires  
47,5 x 38,5 x 22 cm

**3 000/4 000 €**





53

-

**Martha BOTO (1925-2004)**

***Sans titre, 1964***

Système électrique dans emboitage en bois et Plexiglas signé,  
daté et situé au dos  
50 x 50 cm

**Provenance**

Collection particulière, Paris

**8 000/12 000 €**

54

-

**Pierre ALECHINSKY (né en 1927)**

**Composition, 1961**

Huile sur papier, monotype réalisé à l'huile et  
rehauts au pinceau sur papier japon, marouffé  
sur toile, signé et daté en bas à gauche  
44 x 64 cm

**Provenance**

Collection particulière, Paris

**Exposition**

Venise, Biennale, Pavillon Belge, 1972

Cette œuvre est enregistrée au Catalogue  
Raisonné de l'artiste sous le n°2237

Nous remercions Monsieur Pierre Alechinsky de  
nous avoir aimablement confirmé l'authenticité  
de l'œuvre

**20 000/30 000 €**







55

- Pierre ALECHINSKY (né en 1927)

*Rouleau d'écriture, Oiseau de Mer, 1973*

Bronze doré, sculpture signée et numérotée 98/150  
sous la base. Valsuani Fondateur

Haut. : 23

Diam. : 9,5 cm

1 000/1 500 €



56

- Asger JORN (1914-1973)

*Sans titre*

Encre sur papier signé en bas à droite  
20 x 26 cm

**Provenance**

Collection particulière, Paris

1 500/2 000 €



57

57

- Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)

*Sans titre, 1987*

Acrylique sur papier, marouffé sur toile, signé en bas

106 x 75 cm

**Provenance**

Collection particulière, France

3 000/5 000 €

58

- Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)

*Sans titre, 1987*

Acrylique sur papier, marouffé sur toile, signé et daté en bas à gauche

75 x 56 cm

**Provenance**

Collection particulière, France

2 000/3 000 €



58

59

- Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)

*Sans titre, 1988*

Acrylique sur papier, marouffé sur toile, signé et daté en bas à gauche

56 x 73 cm

**Provenance**

Collection particulière, France

2 000/3 000 €



59





**\*60**

-

**Lynn CHADWICK (1914-2003)**

***Conjunction XIV, 1970***

Bronze, sculpture signée et numérotée 1/6  
Haut. : 63 cm

**Provenance**

Collection particulière, Suisse

**Bibliographie**

Dennis Farr, Eva Chadwick, Lynn Chadwick  
Sculptor: Complete Illustrated Catalogue, Lund  
Humphries, 2014, édition répertoriée sous le  
n°599

**Exposition**

Deutscher and Französischer Kunstwerke des  
20. Jahrhunderts, Galerie Wilhelm Grosshennig,  
Düsseldorf, novembre 1970 - février 1971

**60 000/80 000 €**







**\*61**

**Lynn CHADWICK (1914-2003)**  
***Winged Figures, 1971***

Bronze, sculpture signée et numérotée 2/6  
Haut. : 19 cm

**Provenance**  
Collection particulière, Suisse

**Bibliographie**  
Dennis Farr, Eva Chadwick, Lynn  
Chadwick Sculptor: Complete Illustrated  
Catalogue, Lund Humphries, 2014,  
édition répertoriée sous le n°627

**15 000/20 000 €**







62

- Mimmo PALADINO (né en 1948)

**Sans titre**

Encre sur papier, ensemble de trois œuvres portant chacune le cachet de l'artiste en bas à gauche  
32 x 23 cm (chaque papier)

**Provenance**

Collection Tamara et Jean-Louis Martinoty

1 200/1 500 €

63

- Renato GUTTUSO (1911-1987)

**La Commune, 1963**

Encre et lavis d'encre sur papier signé et daté en bas à droite  
38 x 56 cm

**Provenance**

Collection particulière, Paris

1 000/1 500 €



64

Marc-Antoine FEHR (né en 1953)

**Homme-tronc, 1980**

Huile sur papier signé et daté en bas à droite  
217 x 157 cm

**Provenance**

Jan Krugier Gallery, New York  
Collection particulière, Italie

**Exposition**

Marc Antoine Fehr: paintings And workshop on  
paper, Jan Krugier Gallery, New York, 2004

4 000/6 000 €



65

-  
**DADO (1933-2010)**

**Barman, 1989**

Huile sur toile signée et datée en bas à droite  
92 x 73 cm

**Provenance**

Collection Tamara et Jean-Louis Martinoty

Nous remercions Mme Amarante Szidon pour  
les informations qu'elle nous a aimablement  
communiquées sur cette œuvre.

2 500/3 500 €



66

-  
**Stani NITKOWSKY (1949-2001)**

**Au masque enseveli, 1994**

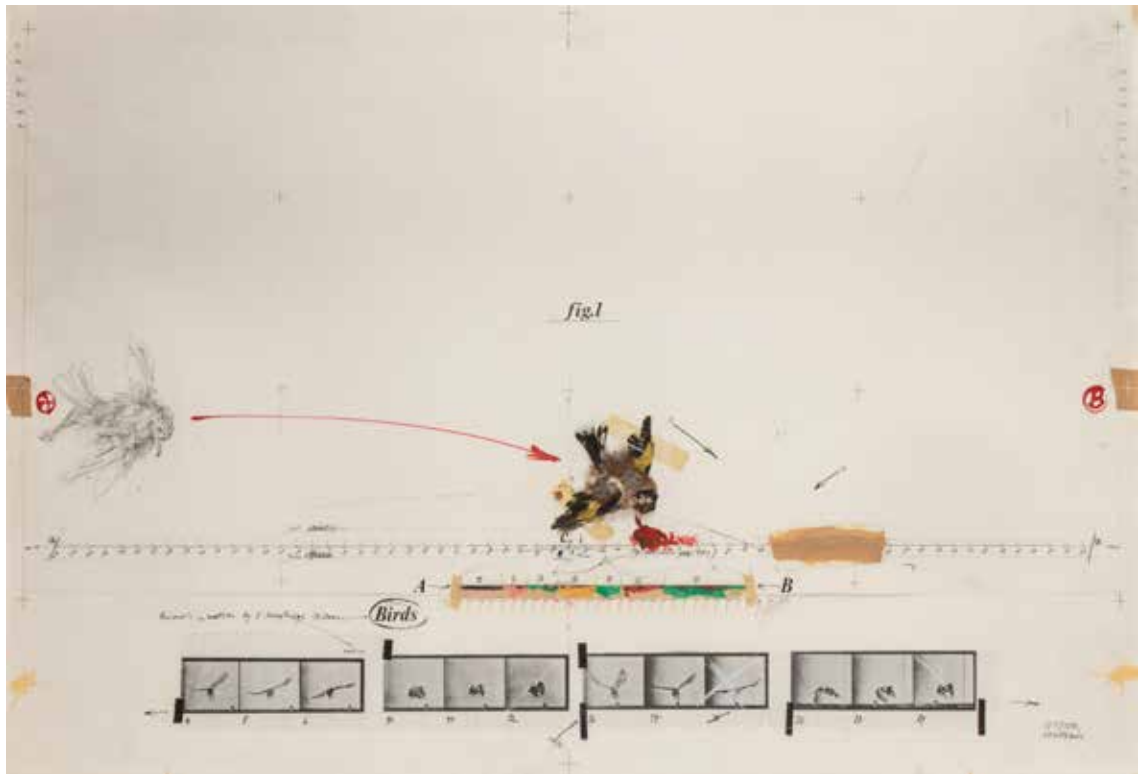
Huile sur toile signée et datée en bas à droite, titrée au dos  
74 x 60 cm

**Provenance**

Collection particulière, Paris

2 000/3 000 €





67

Vladimir VELICKOVIC (né en 1935)

*Anatomia cœur Fig.2, 1973-1974*

Encre, crayon, gouache, collage de papier et collage d'oiseau empaillé sur papier signé et daté en bas à droite 73,5 x 106 cm

**Provenance**

Collection particulière, Paris

**Exposition**

Paris, Centre Pompidou, Animals in (no) motion, 1974

1 200/1 500 €

68

Vladimir VELICKOVIC (né en 1935)

*Sans titre, 1973*

Gouache, encre et collage sur carton signé et daté en bas 65.5 x 43 cm

**Provenance**

Collection particulière, Paris

1 000/1 200 €





69

-  
Yuri KUPER (né en 1940)  
*Sans titre, 1996*

Huile sur bois, table signée et datée sur le plateau  
209 x 83 x 50 cm

**Provenance**  
Collection particulière, Paris

6 000/8 000 €





70

**Sam SZAFRAN (né en 1934)**

***Escalier, 54 rue de Seine, circa 1992***

Encre et aquarelle sur soie signée en bas,  
dédiacée à Tamara et Jean-Louis Martinoty au dos du cadre  
90 x 78 cm

**Provenance**

Collection Tamara et Jean-Louis Martinoty

**Bibliographie**

Jean Clair, Sam Szafran, Skira, Genève, 1996,  
reproduit sous le n°6, page 206

**40 000/60 000 €**



71

**Daniel SPOERRI (né en 1930)**

**Connerie Betty-Bossi, 1992**

Tissu, verre, bois, céramique, bougie et divers objets sur tissu monté sur panneau. Tableau-piège accompagné du certificat d'authenticité de l'artiste 100 x 190 x 56 cm

**Provenance**

CŒuvre acquise directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire, collection particulière, Suisse

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

**15 000/20 000 €**

Betty Bossi est une cuisinière fictive que le fabricant suisse de margarine Astra du groupe Unilever utilisa pour sa publicité, devenue par la suite une maison d'édition de journal et de livres de recettes ainsi qu'une marque d'ustensiles de cuisine. Elle n'a jamais existé en chair et en os. Ce personnage fictif est l'«enfant» d'une rédactrice publicitaire dans les années 1950 qui travaillait dans une agence zurichoise où elle s'occupait des produits Astra. On lui donna un nom, un visage et une signature. C'est en 1956 qu'apparait le *Courrier Betty Bossi*, journal des consommateurs, publié en français et en allemand. Il est distribué gratuitement aux clients des magasins d'alimentation. Il propose des recettes et des informations sur les produits alimentaires et de la publicité Astra.





72

- Daniel SPOERRI (né en 1930)

**Tableau-Piège, 1972**

Cendrier, cendres, mégots de cigarettes collés sur papier imprimé, marouflé sur panneau, signé et daté en bas à droite  
70 x 70 cm

**Provenance**

Collection particulière, Paris

Cette œuvre est répertoriée dans les Archives photographiques de Daniel Spoerri, Hadersdorf am Kamp, sous le n° 1972\_Ass.2013-10-01#0059

Un certificat d'authenticité des Archives Daniel Spoerri, Hadersdorf am Kamp, sera remis à l'acquéreur

5 000/8 000 €



73

- Yves KLEIN (1928-1962)

**Catalogue Raisonné des éditions et sculptures**

Emboîtement en plexiglas avec inclusion de feuilles d'or, pigments roses et IKB, ouvrage de Jean-Paul Leduc et coffret d'archives numéroté 124/440  
32,6 x 19,6 x 26,6 cm

3 500/4 500 €





74

-  
**CÉSAR (1921-1998)**

***Moustique, 1984***

Bronze et métal, sculpture signée et numérotée 5/8.

Romain Barellet Fondateur

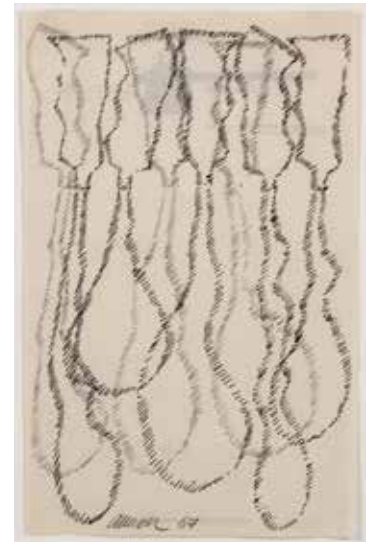
12 x 12,5 x 7 cm

Cette œuvre est répertoriée sous le n° 4289 dans les archives César de Mme Denyse Durand-Ruel

**3 000/5 000 €**



75



76



77



\*75

**Niki DE SAINT-PHALLE (1930-2002)**

**Composition**

Feutre, encre et collage sur fond imprimé, papier signé  
22 x 27 cm

**Provenance**

Collection particulière, Israël

**3 000/4 000 €**

76

**ARMAN (1928-2005)**

**Sans titre, 1967**

Encre et crayon sur papier signé et daté en bas  
24,5 x 15,2 cm

**Provenance**

Collection particulière, Paris

Cette œuvre est répertoriée sous le n° 10.431 dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel

**800/1 200 €**

77

**Jean TINGUELY (1925-1991)**

**Méta et Métamatic n°6, 1972**

Édition originale allemande du livre-objet de Ponthus Hultén. Reliure en forme de mallette illustrée avec fermoir et poignée. Exemplaire complet accompagné du disque vinyle et du dessin Métamatic n°6 : feutre sur papier signé en bas, porte le cachet encre «peinture exécutée en collaboration avec Métamatic n°6» et daté au dos

30 x 19 cm (le dessin)

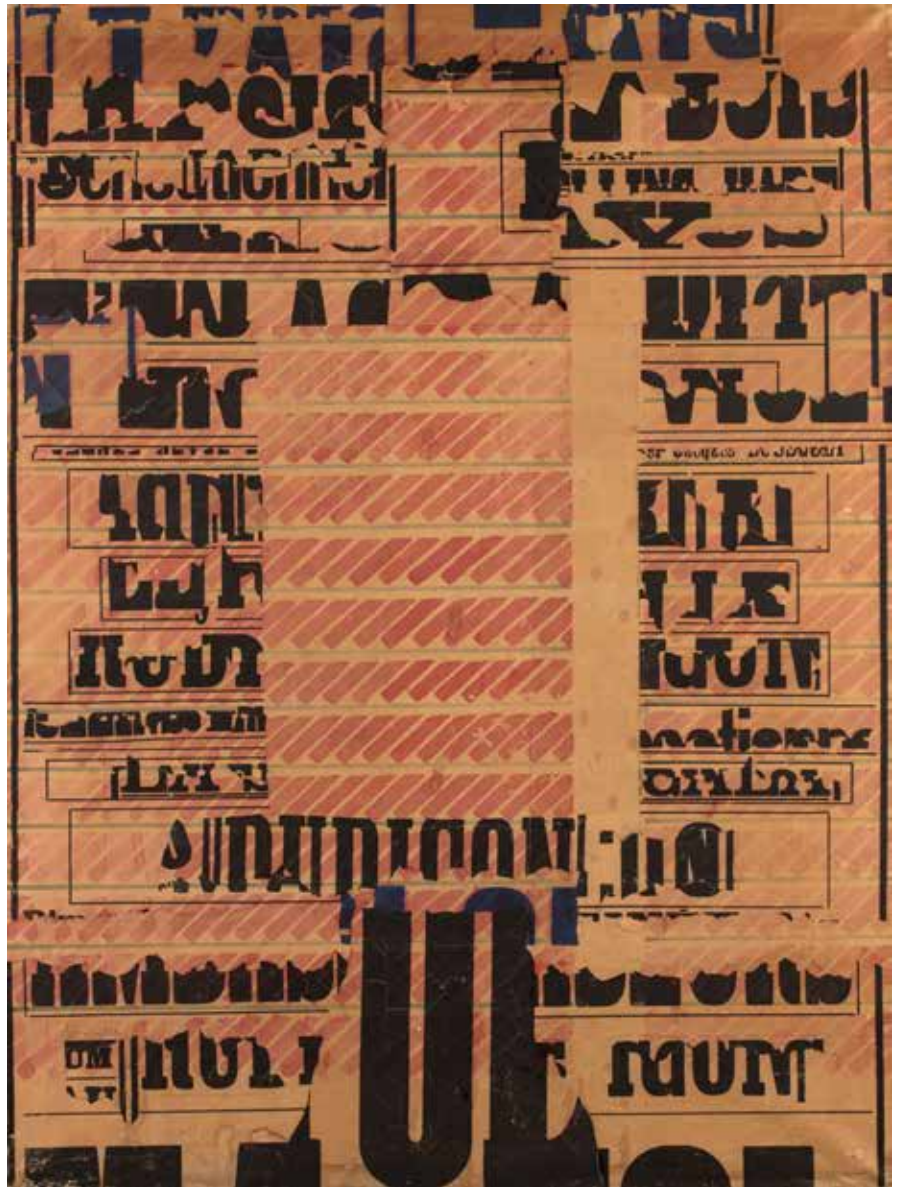
24 x 31 x 3 cm (le livre objet)

**Provenance**

Collection particulière, Paris

**800/1 200 €**





78

-  
**Arthur AESCHBACHER (né en 1923)**  
*Sans titre, 1978*

Arrachage de papier sur toile signée et datée en bas à gauche  
 131 x 97 cm

**Provenance**

Collection particulière, Paris

3 000/5 000 €

79

-  
**Arthur AESCHBACHER (né en 1923)**  
*Equador espace, 1961*

Arrachage de papier sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée datée et titrée au dos  
 60 x 120 cm

**Provenance**

Collection particulière, Paris

2 000/3 000 €







80

-

**Günther FÖRG (1952-2013)**

**Sans titre, 1989**

Crayon et aquarelle sur papier signé et daté en haut à droite

56 x 37,5 cm

**Provenance**

Collection particulière, Paris

**2 500/3 500 €**



81

-

**Bernard AUBERTIN (1934-2015)**

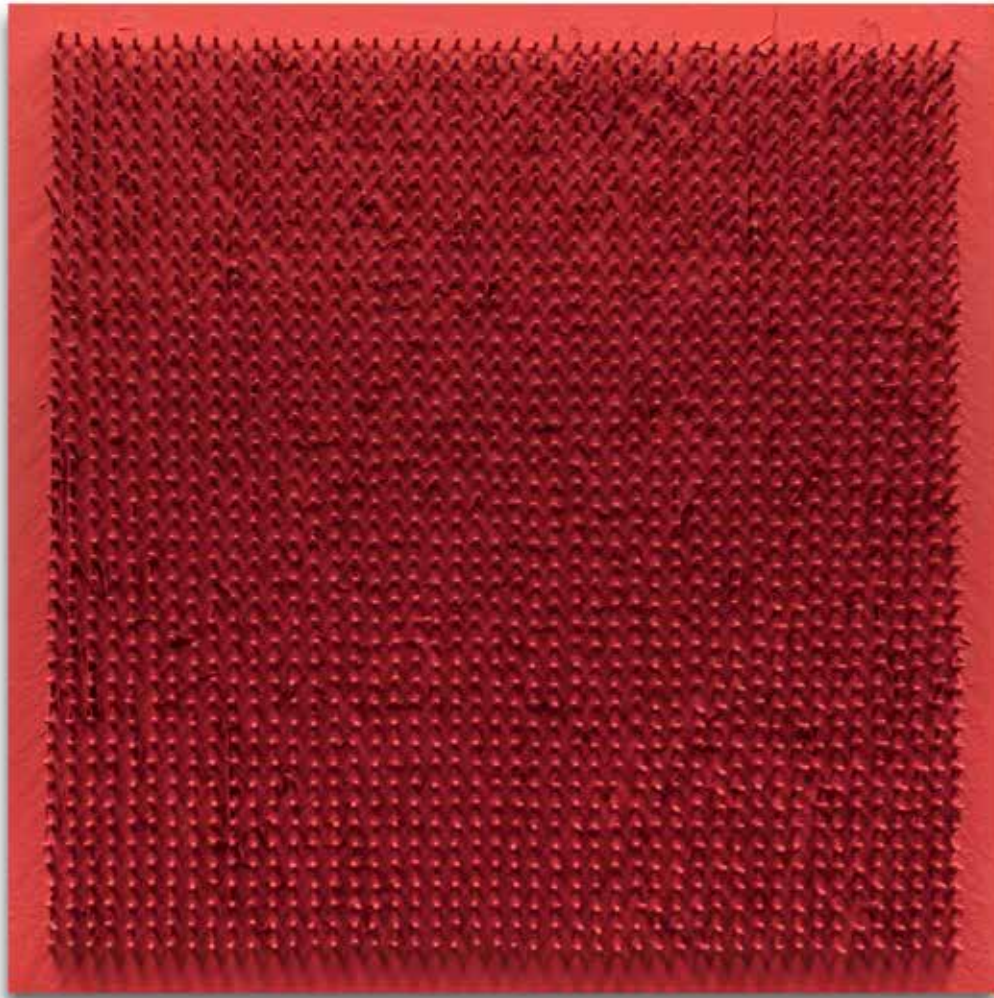
**Pengbild n°31, 2010**

Acrylique sur toile signée, datée et titrée au dos  
15 x 15 cm

**Provenance**

Collection particulière, France

**800/1 200 €**



**82**

-

**Bernard AUBERTIN (1934-2015)**

***Sans titre, 1969***

Huile et clous sur panneau signé et daté au dos  
50 x 50 cm

Cette œuvre est répertoriée sous le n° TLR96-100080923 dans les archives  
Bernard Aubertin à Milan

Un certificat d'authenticité de l'Archivo Opere Bernard Aubertin signé par  
l'artiste sera remis à l'acquéreur

**Provenance**

Collection particulière, France

**8 000/12 000 €**



83

-

**Claude VIALLAT (né en 1936)**

**Sans titre n°143, 1995**

Acrylique sur toile de tente  
190 x 300 cm

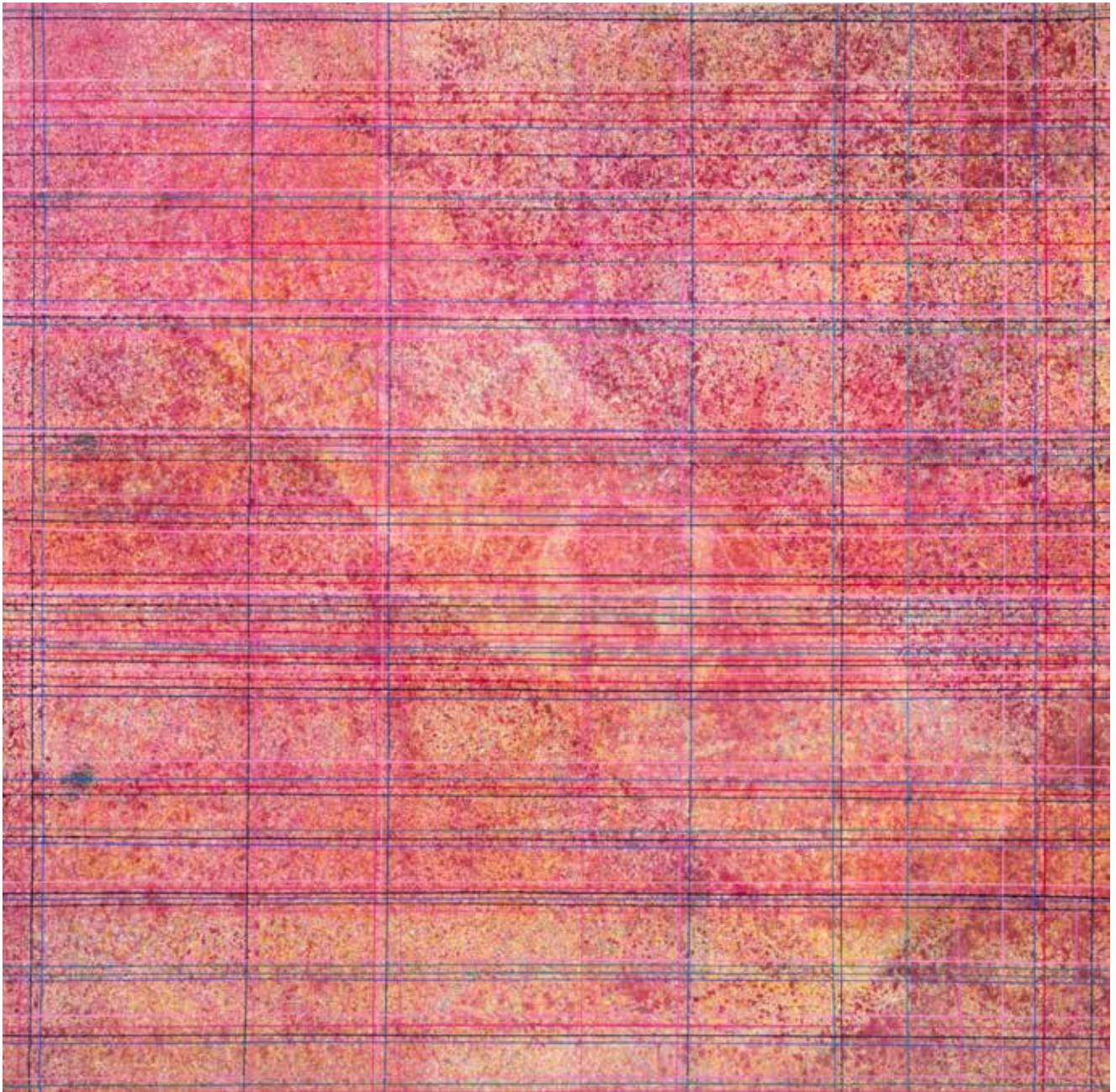
**Provenance**

Collection particulière, Paris

Un certificat de l'artiste daté du 12  
février 2018 sera remis à l'acquéreur

**4 000/6 000 €**





84

-

**Jean-Michel MEURICE (né en 1938)**

***Pleasant dream 3, 1974***

Acrylique sur toile signée, datée et titrée au dos  
225 x 225 cm

**Provenance**

Collection particulière, Paris

**10 000/15 000 €**



85



86



87

85

-  
**BEN (né en 1935)**  
**Sans titre, 1971**

Portfolio comprenant 10 sérigraphies en noir, chaque épreuve signée et numérotée 43/100. Edizioni Artestudio Macareta, Italie  
60 x 70 cm

2 000/3 000 €

86

-  
**BEN (né en 1935)**  
**L'art passe à travers**

Acrylique sur pare-soleil signé et numéroté 1/20  
39 x 43 cm

1 500/2 000 €

87

-  
**BEN (né en 1935)**  
**Regardez moi, 1975**

Sérigraphie sur carton entoilé, épreuve signée et numérotée 18/50 au dos  
50 x 65 cm

800/1 000 €





88

BEN (né en 1935)

*To make love is art, 2010*

Acrylique sur toile signée en bas à droite,  
contresignée et datée au dos  
54 x 65 cm

**Provenance**

Collection particulière, France

7 000/9 000 €





89

-  
Peter KLASSEN (né en 1935)  
*J/A 1924-2004, 2003*

Aérographe, collage de papier imprimé et décalcomanies  
sur papier signé et daté en bas à droite  
45 x 32,5 cm

**Provenance**  
Collection particulière, Paris

800/1 000 €



90

-  
Peter KLASSEN (né en 1935)  
*Projet n°2*

Collage de papier imprimé et gouache sur papier signé,  
daté et titré en bas  
34,5 x 32 cm

**Provenance**  
Collection particulière, Paris

800/1 200 €



91

-

**Jean-Pierre RAYNAUD (né en 1939)**

**cm 71, 1969**

Encre sérigraphique, vinyle et collage sur carton signé, daté et titré au dos  
99 x 64 cm

**Provenance**

Collection particulière, Paris

Cette œuvre est répertoriée sous le n°892 dans les archives de Madame Denyse  
Durand-Ruel

**2 000/3 000 €**



92

Luciano CASTELLI (né en 1951)  
*Sans titre, 1982*

Acrylique sur toile, quadriptyque formant paravent signé et daté sur le panneau de droite  
189 x 220 cm  
(189 x 55 cm chaque panneau)

**Provenance**

Collection particulière, Paris

8 000/12 000 €





93

ERRO (né en 1932)

*In Reign, 2011*

Acrylique sur toile signée et datée  
au dos  
160 x 94 cm

**Provenance**

Collection particulière, Grèce

18 000/25 000 €



94

-

**ERRO (né en 1932)**

***Un paquetito para regalo, 2014***

Céramique signée, datée et numérotée 26/50 au dos  
50 x 35 cm

1 200/1 800 €



95

-

**Robert COMBAS (né en 1957)**

***Têtes sur éventail papier de Chine, circa 1993-1995***

Acrylique sur éventail signé  
23,5 x 14 cm (l'écran)

**Provenance**

Collection particulière, Paris

Cette œuvre est répertoriée sous le n°5342 dans les archives Robert Combas

Nous remercions l'atelier Robert Combas pour les informations qui nous ont été aimablement communiquées sur cette œuvre

1 000/1 500 €





96

Robert COMBAS (né en 1957)

*Le noir vous va si bien, circa 1998*

Acrylique, collage de papier imprimé et feutre sur toile signée  
32,5 x 54,5 cm

**Provenance**

Collection particulière, Paris

Cette œuvre est répertoriée sous le n° 7550 dans les archives Robert Combas

Nous remercions l'atelier Robert Combas pour les informations qui nous ont été aimablement communiquées sur cette œuvre

5 000/8 000 €





97

Gérard GUYOMARD (né en 1936)

*Jolie Maîtresse, 1971-1972*

Huile sur toile signée et titrée en bas à droite  
113 x 162 cm

**Provenance**

Collection particulière, Paris

**2 500/3 500 €**



98

-

**A.R. PENCK (né en 1939)**

***Sans titre, 2002***

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et  
dédiacée au dos  
50 x 60 cm

**Provenance**

Galerie Michaël Schultz, Berlin  
Collection particulière, France

Un certificat d'authenticité de la Galerie Michaël Schultz  
sera remis à l'acquéreur

**10 000/12 000 €**



99

99

- Gérard GAROUSTE (né en 1946)

**Sans titre, circa 1980**

Mine de plomb et fusain sur papier signé  
68 x 46 cm

**Provenance**

Collection particulière, Paris

**600/800 €**

100

- Philippe HIQUILY (1925-2013)

**Etude pour l'Orante, 2000**

Encre sur papier signé en bas à droite et portant  
le cachet de l'artiste  
40 x 30 cm

**Provenance**

Collection particulière, Paris

**800/1 200 €**



100

101

- Philippe HIQUILY (1925-2013)

**Sellette, 1959-2006**

Acier à patine noire, sculpture signée et  
numérotée 15/100  
114 x 47 x 44 cm

**Bibliographie**

Philippe Hiquily, Catalogue Raisonné 1948-2011,  
Vol. II, Loft Editions, Paris, 2012, répertoriée sous  
le n°653 page16

**Exposition**

Hiquily Fer, Galerie Ratton-Hourdé, Paris, 21  
septembre - 20 octobre 2007 (un exemplaire  
exposé)

**2 000/3 000 €**



101





102

102

Igor MITORAJ (1944-2014)

*Asclépios, 1988*

Bronze patiné et socle en pierre, sculpture hors commerce signée et numérotée 4/10000  
Haut.: 46 cm (incl. socle)

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur

4 000/5 000 €



103

103

Miguel BERROCAL (1933-2006)

*Hoplita op.212, 1981-1982*

Bronze, sculpture de 24 éléments articulés et démontables, signée et numérotée 318/500  
24,5 x 15 x 14 cm

2 000/3 000 €



104

104

Louis CANE (né en 1943)

*Adam et Eve allongés, 1998*

Bronze, sculpture signée, datée et numérotée 1/8. Fonderie Liquito Paris  
41 x 43 x 14,5 cm

1 500/2 000 €



105

105

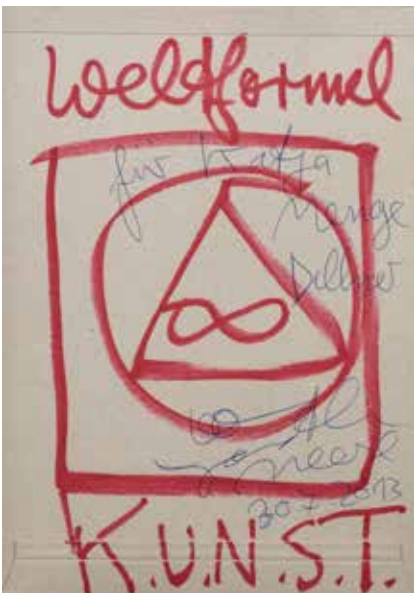
-  
**Benoît LEMERCIER (né en 1965)**  
**Supercordes, 2005**

Acier peint. Pièce unique signée, datée et titrée  
 160 x 120 x 60 cm

**Provenance**

Collection particulière, Paris

**8 000/12 000 €**



106

106

-  
**Jonathan MEESE (né en 1971)**  
**Weltformel Kunst, 2013**

Craie grasse et encre sur enveloppe cartonnée  
 signée et datée en bas à droite  
 22 x 30 cm

**Provenance**

Collection particulière, France

**400/600 €**



107

107

-  
**Nobuyoshi ARAKI (né en 1940)**  
**Sans titre**

Polaroid, photographie signée  
 10,5 x 8,5 cm

**Provenance**

Collection particulière, France

**500/800 €**



108



109



110

108

Jérôme MESNAGER (né en 1961)

*Sans titre, 1999*

Acrylique sur bois signé et daté en bas à droite  
50,5 x 72,5 cm

**Provenance**

Collection particulière, Paris

1 000/1 200 €

109

Jérôme MESNAGER (né en 1961)

*Sans titre, 1990*

Acrylique et collage de métal sur planches de  
bois signé et daté en bas  
50 x 50 cm

**Provenance**

Collection particulière, Paris

800/1 200 €

110

Jérôme MESNAGER (né en 1961)

*Sans titre*

Acrylique sur toile signée en bas à droite  
35 x 27,5 cm

**Provenance**

Collection particulière, Paris

800/1 000 €





111

-

**SEEN (né en 1961)**

**Sans titre, 2017**

Acrylique sur toile, diptyque,  
chaque toile signée et datée au  
dos

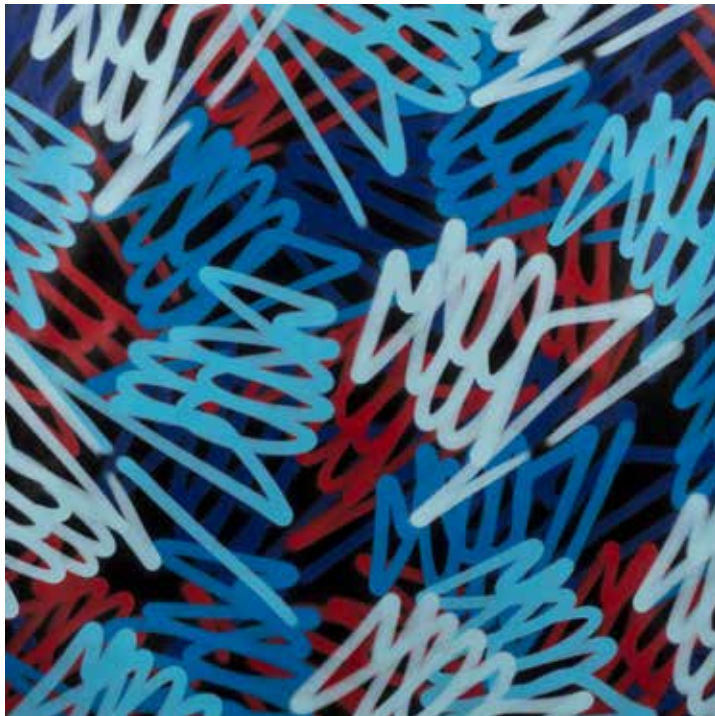
108 x 61 cm (chaque toile)

**Provenance**

Atelier de l'artiste

Collection particulière, Paris

1 500/1 800 €



112

-

**SEEN (né en 1961)**

**Sans titre, 2017**

Aérosol sur toile signée et datée au dos  
95 x 95 cm

**Provenance**

Collection particulière, Italie

1 000/1 500 €



113

JONONE (né en 1963)

*Into the Wild, 2012*

Acrylique et encre sur toile signée, datée et titrée au dos  
145 x 200 cm

**Provenance**

Collection particulière, Paris

20 000/30 000 €





114

- Jean François LARRIEU (né en 1960)

*Le laboratoire, 2000*

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée au dos 100 x 100 cm

**Provenance**

Collection particulière, Paris

**2 000/3 000 €**



115

- Jean François LARRIEU (né en 1960)

*La vie, 2000*

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos 100 x 100 cm

**Provenance**

Collection particulière, Paris

**2 000/3 000 €**



116

- Jean François LARRIEU (né en 1960)

*L'appareil digestif, 2000*

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos 116 x 89 cm

**Provenance**

Collection particulière, Paris

**2 000/3 000 €**



117

- Jean François LARRIEU (né en 1960)

*Plein air, 2000*

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos 100 x 81 cm

**Provenance**

Collection particulière, Paris

**1 800/2 500 €**





118

-  
**Abderrahim YAMOU (né en 1959)**  
**Sans titre, 1990**

Huile et sable sur panneau signé et daté au dos  
199 x 102 cm

**Provenance**

Collection particulière, Paris

1 500/1 800 €

119

-  
**Adam HENEIN (Né en 1929)**

**Sans titre.**

Bronze doré, sculpture signée sur la base  
H : 33,5 cm

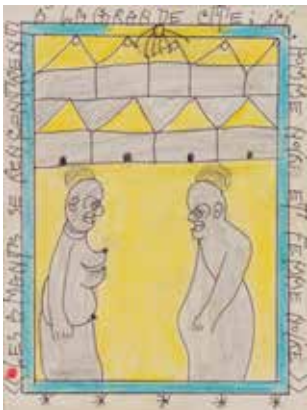
**Provenance**

Collection particulière, France

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par l'artiste

4 000/6 000 €





120

- Frédéric BRULY BOUABRE (1921-2014)  
**Les amants se rencontrent à la grande cité, 2007**  
 Encre et pastel sur papier cartonné. Polyptyque de 10  
 dessins, chacun signé et daté au dos, titré devant  
 20 x 15 cm (chaque)

**Provenance**  
 Collection particulière, France

Un certificat d'authenticité de M.Stéphane Bouabré  
 sera remis à l'acquéreur

4 000/6 000 €

121

- Frédéric BRULY BOUABRE (1921-2014)  
**Un homme dans le monde, 2008**  
 Encre et pastel sur papier cartonné. Polyptyque de  
 20 dessins,  
 chacun signé et daté au dos, titré devant  
 20 x 15 cm (chaque)

**Provenance**  
 Collection particulière, France

Un certificat d'authenticité de M.Stéphane Bouabré  
 sera remis à l'acquéreur

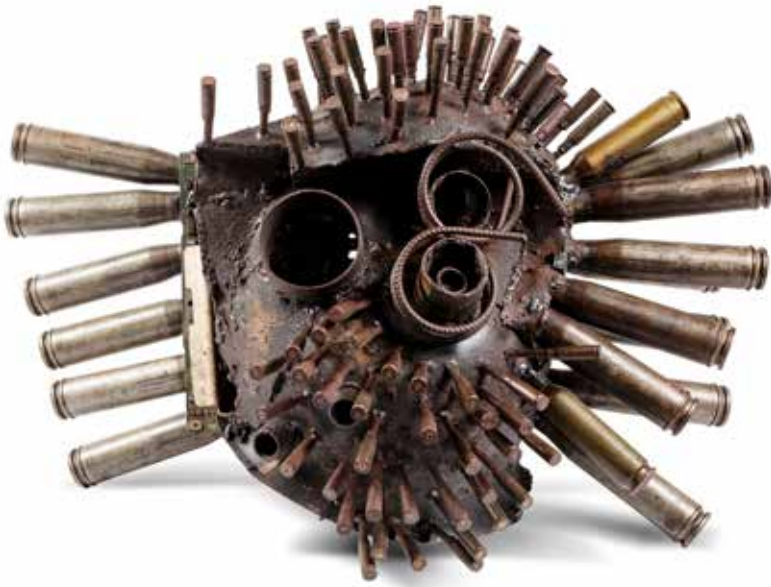
8 000/12 000 €

120









122

-  
**Gonçalo MABUNDA (né en 1975)**

**Sans titre**

Métal et armes. Pièce unique  
60 x 65 x 30 cm

**Provenance**

Collection particulière, Paris

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

2 000/3 000 €



123

-  
**Gonçalo MABUNDA (né en 1975)**

**Sans titre**

Métal et armes. Pièce unique  
50 x 38 x 20 cm

**Provenance**

Collection particulière, Paris

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

2 000/3 000 €



124

- Gonçalo MABUNDA (né en 1975)

*War Throne*

Métal et armes. Pièce unique

126 x 105 x 65 cm

**Provenance**

Collection particulière, Paris

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

**8 000/10 000 €**



125

-  
**MOKE (1950-2001)**  
**Au bureau, 2001**

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche  
 140 x 118 cm

**Provenance**  
 Collection particulière, Italie

4 000/6 000 €



126

-  
**MOKE (1950-2001)**  
**Sans titre, 2000**

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche  
 112 x 81 cm

**Provenance**  
 Collection particulière, Italie

3 000/4 000 €





127

- MOKE (1950-2001)

*Scène de rue, 1979*

Acrylique sur toile de récupération signée et datée en bas à gauche  
93 x 154,5 cm

**Provenance**

Atelier de l'artiste  
Collection particulière, Paris

4 000/6 000 €

128

- MOKE (1950-2001)

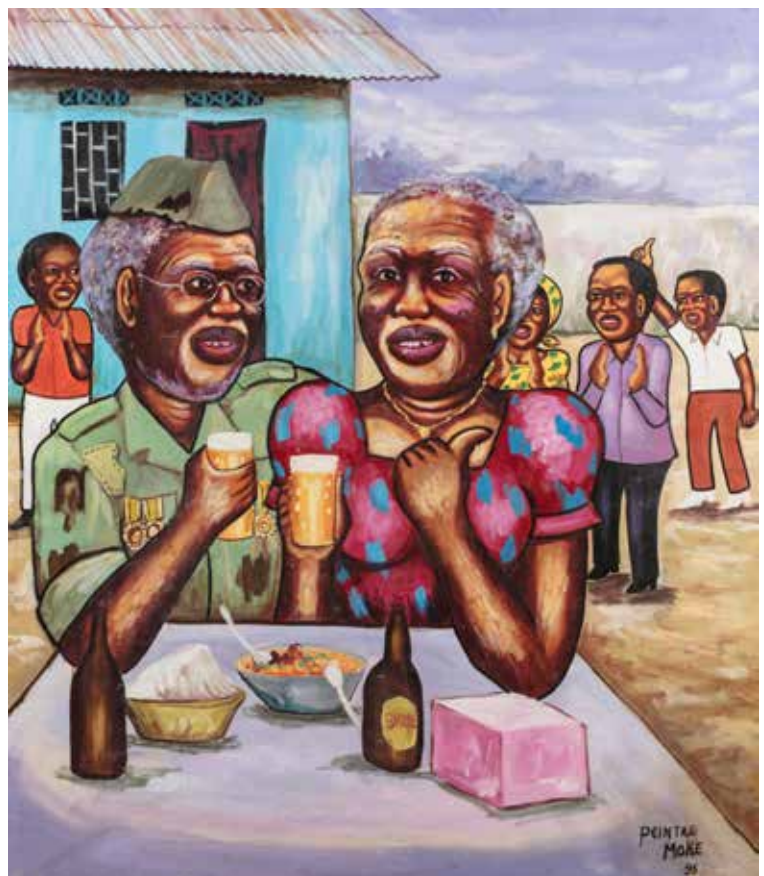
*Sans titre, 1996*

Huile sur toile signée et datée en bas à droite  
139 x 118 cm

**Provenance**

Collection particulière, Paris

4 000/6 000 €





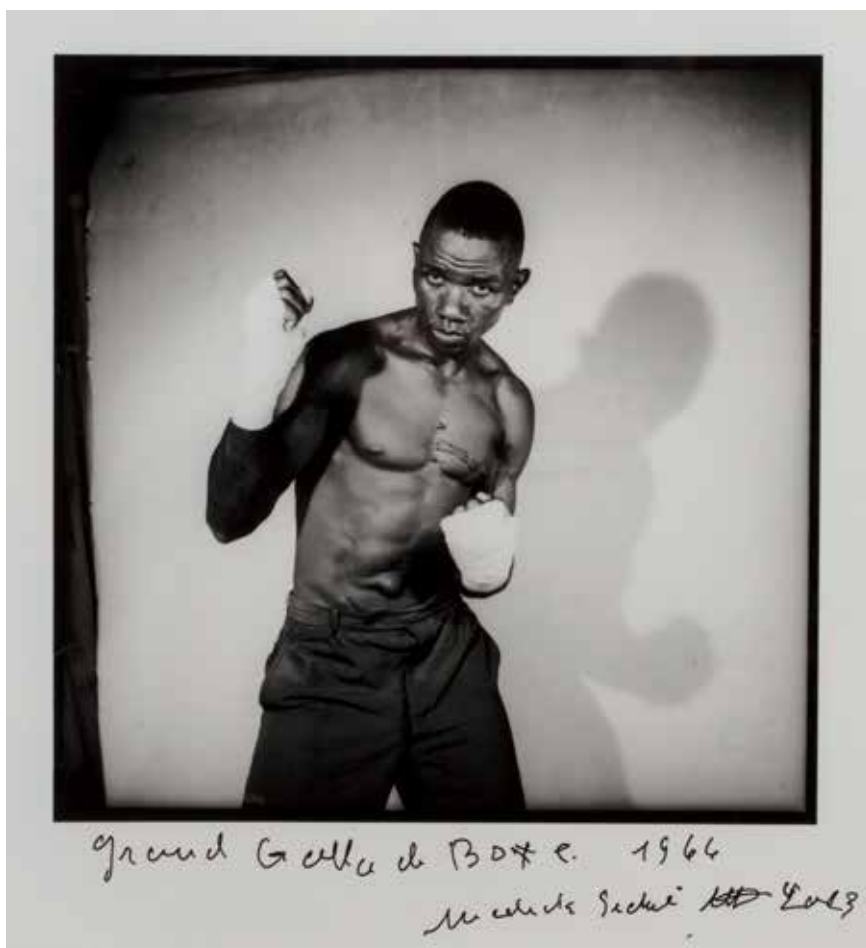
129

-  
**Esther MAHLANGU (né en 1935)**  
**Abstract 19, 2010**

Acrylique sur toile signée en bas à gauche  
 90 x 70 cm

**Provenance**  
 Collection particulière, Italie

1 000/1 200 €



130

-  
**Malick SIDIBÉ (1936-2016)**  
**Grand Gala de Boxe, 1964-2013**

Photographie argentique en noir et blanc, tirage  
 signé, daté et titré  
 22 x 18 cm (le papier)  
 14,7 x 14,7 cm (l'image)

1 000/1 500 €





131

**ABOUDIA (né en 1983)**

**Sans titre, 2018**

Acrylique et pastel sur toile signée et datée au centre  
100 x 140 cm

**Provenance**

Atelier de l'artiste  
Collection particulière, Paris

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

**8 000/12 000 €**





132

**Armand BOUA (né en 1978)**

**Sans titre**

Acrylique, goudron et collage sur carton signé en bas à droite  
107 x 104 cm

**Provenance**

Collection particulière, Paris

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

**3 000/5 000 €**





133

Armand BOUA (né en 1978)

*Sans titre*

Acrylique, goudron et collage sur carton signé en bas à droite  
107 x 102 cm

**Provenance**

Collection particulière, Paris

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

3 000/5 000 €



134

-

**Sakti BURMAN (né en 1935)**

**Enthe**

Huile sur toile signée en bas  
46 x 38 cm

**Provenance**

Atelier de l'artiste  
Collection particulière, Paris

5 000/8 000 €



135

-

**Sakti BURMAN (né en 1935)**

**L'enjoleuse**

Huile sur toile signée en bas à gauche,  
titrée sur le châssis  
65 x 50 cm

**Provenance**

Atelier de l'artiste  
Collection particulière, Paris

6 000/8 000 €





136

Sakti BURMAN (né en 1935)

*Magie de poupée*

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée sur le châssis  
73 x 92 cm

**Provenance**

Atelier de l'artiste  
Collection particulière, Paris

10 000/15 000 €



137

Sakti BURMAN (né en 1935)

*L'envol*

Aquarelle sur papier signé en bas  
60 x 44 cm

**Provenance**

Atelier de l'artiste  
Collection particulière, Paris

1 500/2 000 €



138

Sakti BURMAN (né en 1935)

*Le Livre*

Aquarelle sur papier signé en bas  
37 x 27 cm

**Provenance**

Atelier de l'artiste  
Collection particulière, Paris

800/1 200 €





139

Sakti BURMAN (né en 1935)

*Janus, 1979*

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, datée et titrée sur le châssis  
60 x 73 cm

**Provenance**

Atelier de l'artiste  
Collection particulière, Paris

8 000/10 000 €



# MILLON

## ART MODERNE

**Mercredi 21 mars 2018**

14h - Hôtel Drouot salle 1



Francis GRUBER, *L'Atelier*, Huile sur toile, 160 x 160 cm, Signé et daté en bas à gauche F Gruber 1943

### **Expositions publiques**

Mardi 20 mars de 11h à 18h

Mercredi 21 mars de 11h à 12h

### **Exposition privées sur rendez-vous**

Du Lundi 5 mars au vendredi 16 mars 2018

**Alix Casciello**

—  
Tel +33 (0)1 47 27 76 72  
acasciello@millon.com

**Cécile Ritzenthaler**

—  
Expert  
Tel +33 (0)6 85 07 00 36

Retrouvez l'ensemble  
de nos ventes sur  
[www.millon.com](http://www.millon.com)

# MILLON

## POST WAR & ART CONTEMPORAIN

Ventes en préparations

**18 juin 2018**

Post War &  
Art Contemporain

MILLON Paris

**7 juillet 2018**

École de Nice &  
Figuration Narrative

MILLON Riviera



Pour toute demande d'estimation veuillez contacter

**Spécialiste**

Brune Dumoncel d'Argence  
Tel : +33 (0)1 47 27 15 92  
bdumoncel@millon.com

**Millon Trocadéro**

5, avenue d'Eylau  
75116 Paris  
Service voiturier

**Millon Riviera**

2 rue du Congrès  
06 000 Nice

[www.millon.com](http://www.millon.com)

# Conditions de vente

Les conditions de ventes qui s'y rapportent sont régies uniquement par le droit français.

Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une quelconque de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant et conduite en euros.

Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif.

## DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON & Associés et les experts, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON & Associés et les experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

Les lots signalés par ° contiennent des spécimens en ivoire d'*Elephantidae* spp, antérieur au 1 juin 1947 et de ce fait conforme à la règle du 9 décembre 1996 en son art 2/W mc.

Pour une sortie de l'UE, un CITES de réexport sera nécessaire celui-ci, étant à la charge du futur acquéreur.

Les lots précédés d'un « J » feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

## LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

La prise en compte et l'exécution des enchères téléphoniques est un service gracieux rendu par MILLON & Associés. À ce titre, notre société n'assumera aucune responsabilité si la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que MILLON & Associés soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

## FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à MILLON & Associés, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de :

- 25 % HT soit 30 % TTC

Taux de TVA en vigueur 20%

Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication

## IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par f devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

## LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.

L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot concerné par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON & Associés.

## EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

## PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON & Associés ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

## RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON & Associés, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON & Associés.

En cas de contestation de la part d'un tiers, MILLON & Associés pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

## DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000- 6421 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

## MILLON & ASSOCIÉS SE RÉSERVE LE DROIT DE RÉCLAMER À L'ADJUDICATAIRE DÉFAILLANT :

- Des intérêts au taux légal
- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250€.
- Le paiement du prix d'adjudication ou :
- \* la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.
- \* la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères. MILLON & Associés se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution si, dans les 2 mois après la vente, les bordereaux ne sont toujours pas soldés.

## ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

MILLON & Associés ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON & Associés décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots.

## RETRAIT DES ACHATS

Possibilité est ouverte aux acheteurs de récupérer, sans frais, les lots à eux adjugés, jusqu'à 19h le jour de la vente et jusqu'à 10h le lendemain. Les lots non-retrés dans ce délai et n'entrant pas dans la liste ci-après détaillée seront à enlever, une fois le paiement encaissé, au magasinage de l'Hôtel Drouot, dès le lendemain de la vente. Les biens de petite taille retournant en nos locaux après-vente : bijoux, montre, livres, objets en céramique, verrerie et sculptures, ainsi que tous les tableaux. La taille du lot sera déterminée par MILLON au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont donnés à titre purement indicatif).

A noter que le service de magasinage de Drouot est ouvert du lundi au vendredi de 9 h à 10 h et de 13 h à 17 h 30, ainsi que le samedi de 8 h à 10 h (hors samedi non-ouvés, à la discrétion de Drouot). Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers désigné par lui et à qui il aura confié une procuration accompagnée d'une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage, qui sont à leur charge et courent à compter du lendemain de la vente. Ces frais sont calculés discrétionnairement par Drouot, proportionnellement à la durée de garde, au volume et au montant d'adjudication des objets.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-priseur ni de l'expert à quelquel titre que ce soit. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire et la S.A.S MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir, et ce dès l'adjudication prononcée.

## Option :

Nous informons notre clientèle que le service de magasinage de Drouot est utilisé par défaut. Possibilité est ouverte à nos acheteurs d'opter pour un retrait de leurs lots en notre garage-meuble : ARTSITTING. Cette option doit nous être signifiée au plus tard au moment de l'adjudication.

## ARTSITTING

116 Boulevard Louis Armand - 93330 Neuilly Sur Marne  
Téléphone : +33 (0)1 41 53 30 00  
Fax : +33 (0)1 43 00 89 70  
Email : contact@artsitting.com

Les achats bénéficient d'une gratuité de stockage pour les 4 semaines suivantes la vente.

Passé ce délai, des frais de déstockage, manutention et de mise à disposition seront facturés à l'enlèvement des lots chez ARTSITTING selon la grille tarifaire suivante :

- Transfert : 98€ HT par lot
- Stockage : 9€ HT par lot par semaine la première année et 18 € HT par lot par semaine au-delà

Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

## EXPÉDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que MILLON ne prend pas en charge l'envoi des biens autres que ceux de petite taille (les exemples donnés ci-après étant purement indicatif) : bijoux, montre, livres, objets en céramique, verrerie et sculptures.

MILLON se réserve par ailleurs le droit de considérer que la fragilité d'un lot et/ou sa valeur nécessitent de passer par un prestataire extérieur.

La taille du lot sera déterminée par MILLON au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont donnés à titre purement indicatif).

En tout état de cause, l'expédition d'un bien est à la charge financière exclusive de l'acheteur et ne sera effectuée qu'à réception d'une lettre de déchargeant MILLON & Associés de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié.

La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de MILLON & Associés.

MILLON & Associés n'est pas responsable de la charge des transports après la vente.

Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur.

## PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

## PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

MILLON & Associés précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 1 000 euros (résidents français).

- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoirement d'une pièce d'identité en cours de validité.
- par carte bancaire Visa ou Master Card
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION :  
NEUFLIZE OBC  
3, avenue Hoche - 75008 Paris  
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469  
BIC NSMBFRPPXXX



# Conditions of sale

These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. The act of participating in this auction implies acceptance of all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value bids made in the hall in euros is given for indication purposes only.

## DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by Millon & Associés and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given, to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to interpretation by the latter. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, with any possible faults and imperfections. No claims will be accepted after the hammer has fallen, a pre-sale showing having provided potential buyers with an opportunity to examine the works presented. For lots appearing in the sale catalogue, whose estimated low price is over 32,000, a condition report on their state of preservation will be issued free of charge upon request. The information contained therein is given purely as an indication and Millon & Associés and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the event of a dispute at the moment of sale, i.e. it is established that two or more buyers have simultaneously made an identical bid, either aloud or by signal and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone present will be permitted to bid once again.

Lots marked with ° contain specimens of ivory of Elephantidae, the specimens are dated prior to June 1st, 1947 and therefore comply with the December 9th, 1996 rule in its art 2/W mc.

For all exportation from the EU, a mandatory CITES form will be required. It is the responsibility of the future buyer to obtain this form.

Lots preceded by a J will be the subject of a separate judicial legal record with the buyer's premium at 12%, or 14.14% including VAT (current rate of VAT 20%).

## TELEPHONE BIDDING

The acceptance of telephone bids is a free of charge service provided by Millon & Associés. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although Millon & Associés is happy to accept requests for telephone bidding up until the end of the pre-sale show, it cannot be held liable for errors or omissions relating to telephone bidding orders.

## EXPENSES FOR WHICH THE BUYER IS RESPONSIBLE

The buyer will pay Millon & Associés in addition to the sale price or hammer price, a sales commission of:  
- 25 % plus VAT or 30 % up to 100 000 euros  
- 20 % plus VAT or 24 % beyond 100 001

Current rate of VAT 20%.

Total price = sale price (hammer price) + sales commission.

## TEMPORARY IMPORT

Purchasers of lots marked with f must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale expenses and VAT (5,5 % of the hammer price) 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

## EXPORT FROM FRANCE

The export of a lot from France may require a licence. Obtaining the relevant document is the sole responsibility of the successful bidder.

A delay or refusal by the authorities to issue an export licence is not a justification for cancellation of the sale, delayed payment or voiding of the transaction.

If our company is requested by the buyer or his/her representative to make arrangements for export, all costs incurred will be for the account of the party making such a request. Such arrangements should be considered purely as a service offered by Millon & Associés.

## EXPORT FOLLOWING THE SALE

The VAT paid as part of the sale expenses or the amount paid in connection with the temporary import of the lot, may be refunded to the buyer within the legally stipulated period upon presentation of documents proving that the lot purchased has been exported.

## PREEMPTION BY THE FRENCH STATE

In certain circumstances defined in law, the French State has a right of pre-emption on works sold at public auction.

In such a case, the French State substitutes for the highest bidder, on condition that the pre-emption order issued by the State's representative in the sale room is confirmed within fifteen days of the date of the sale. Millon & Associés cannot be held responsible for pre-emption orders issued by the French State.

## BIDDERS' LIABILITY

By making a bid on a lot by any method of communication offered by Millon & Associés, bidders assume personal responsibility for paying the sale price plus the sales commission and any duties and taxes payable. Bidders are deemed to act in their own name and on their own behalf, unless otherwise agreed in writing prior to the sale with Millon & Associés.

In the event of a dispute involving a third party, Millon & Associés may hold the bidder alone responsible for the bid in question and for payment.

## FAILURE TO MAKE PAYMENT

In accordance with article 14 of law no. 2000- 6421 of 10 July 2000, upon failure of the buyer to make payment and there being no response to formal notice, the article is re-submitted for sale at the request of the seller and by reason of false bidding by the defaulting buyer; if the seller does not make such a request within one month from the date of the sale, the sale is automatically void, without prejudice to any damages payable by the defaulting buyer.

## MILLON & ASSOCIÉS RESERVES A RIGHT OF CLAIM AGAINST DEFAULTING BUYERS:

- for interest at the legal rate  
- for the refund of additional costs arising from the default with a minimum of 250 euros.  
- for payment of the sale price

or:

- the difference between that price and the sale price in the event of a new sale, if the new price is lower, plus the costs incurred for the new auction.

- the difference between that price and the false bid price, if it is lower, plus the costs incurred for the new auction.

Millon & Associés also reserves the right to demand compensation for all sums due by the defaulting buyer or to bank security deposit cheques if, in the two months following the sale, invoices are still not settled.

## COLLECTION OF PURCHASES, INSURANCE, WAREHOUSING AND TRANSPORT

Millon & Associés will only hand over lots sold to the buyer after cleared payment of the total price. It is the buyer's responsibility to insure lots immediately upon purchase, since, from that moment onwards, he/she alone is responsible for loss, theft, damage and other risks. Millon & Associés declines any liability for damage themselves or for the failure of the buyer to cover damage risks. Buyers are advised to collect their lots with a minimum of delay.

## PURCHASES WITHDRAWALS

Buyers can come and collect the adjudged lots, free of charge, from 7pm on the evening of the sale, until 10 am the next morning. The lots which have not been withdrawn and which do not figure on the detailed list hereafter\*, will have to be collected once the payment has been cashed at the Hotel Drouot the day following the auction sale.

Small goods which return to our offices after the sale are the following: jewels, watches, books, earthenware objects, glassware and sculptures as well as all paintings. The lot's size is determined by MILLON & ASSOCIÉS on a case by case basis (the given examples above are given merely as an indication).

Please note that the Drouot storage service is opened from Monday to Friday from 9am to 10am and from 1 pm to 5 :30 pm as well as on Saturday from 8am to 10am (outside of non-working Saturdays, at Drouot's sole discretion). The lots will be delivered to the buyer in person or to a third party designed by him and to whom he will have given a proxy and a copy of his identity card. The exportation formalities (demands of certificates for a cultural good, exportation license) of the subjected lots are the buyer's responsibility and can require a delay from 2 to 3 months.

It is recommended to the successful tenderers to proceed to a removal of their lots in the best delays as to avoid storing fees which are at their charge and run from the day following the sale. The fees are calculated proportionally to the custody's duration, to the volume and to the amount of the auction in the sole discretion of Drouot. The storage does not entrain the expert's nor the auctioneer's responsibility in any way whatsoever. Once the auction is done, the object will be under the entire responsibility of the adjudicator. The S.A.S MILLON & ASSOCIÉS does not accept any responsibility for the da-

mages which the object can undergo, and thus as soon as the auction is pronounced.

## Option:

We would like to inform our clientele that the Drouot storage service is used by default. There remains a possibility for our buyers to opt for a withdrawal of their lots at our furniture store:

## ARTSITTING

116 Boulevard Louis Armand - 93330 Neuilly Sur Marne  
Telephone: +33 (0) 1 41 53 30 00  
Fax : +33 (0) 1 43 00 89 70  
Email: contact@artsitting.com

The purchases benefit from a storage gratuity during 4 weeks following the sale. Past this delay, destocking, handling and availability fees will be invoiced during the withdrawal of the lots at ARTSITTING, according to the following rate grid:

- Transfer:  
98€ per lot  
- Storage:  
9 € HT per lot per week the first years  
18 € HT per lot per week beyond the first year

No shipping or removal of the lot will be possible without the complete settlement of the disposal and storage cost.

## SHIPPING OF THE PURCHASES

We inform our clientele that MILLON & ASSOCIÉS does not handle the shipping of goods other than those of a small size (the examples hereafter are given for information purposes only): jewels, watches, books, earthenware objects, glassware and sculptures. Furthermore, MILLON & ASSOCIÉS retains the right to consider that the fragility and/or the value of a lot necessitate the intervention of an exterior provider.

The lot's size will be determined by MILLON & ASSOCIÉS on a case by case basis (the examples above are given for information purposes only).

At all events, the shipping of a good is at the exclusive financial charge of the buyer and will be carried out after reception of a letter which discharges Millon & Associés of all responsibility in the becoming of the shipped object.

## INTELLECTUAL PROPERTY

The sale of a lot does not imply the transfer of reproduction or representation rights, where the lot constitutes the physical medium.

## PAYMENT IN FULL

Millon & Associés states that cash payment is required for sales at public auction and that buyers must immediately pay the total purchase price, irrespective of any intention to export the lot from France (see «Export from France»). Payment may be made as follows:

- in cash up to 1,000 euros (French residents)  
- by cheque or postal order upon the presentation of current proof of identity,  
- by Visa or Master Card  
- by bank transfer in euros to the following account:

## BANK DETAILS:

NEUFLIZE OBC  
3, avenue Hoche - 75008 Paris  
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469  
BIC NSMBFRPPXXX

Graphisme : Sébastien Sans  
Photographies Thomas Fontaine, Yann Girault  
Impression : Corlet

Millon - Svv Agrément n°2002-379  
Habilités à diriger les ventes :  
Alexandre Millon, Nathalie Mangeot,  
Mayeul de La Hamayde

Depuis 1925



en association avec

JEAN-JACQUES MATHIAS  
COMMISSAIRE-PRISEUR



# ESTIMATIONS PAR NOS ÉQUIPES PRÈS DE CHEZ VOUS

Profitez de notre réseau d'expertise!



Lisbonne

Annabelle MARTINS  
+33 (0)6 10 34 71 43  
amartins@millon.com



MATSART  
Jérusalem

## 1 PARIS

Jean-François LANDREAU  
+33 (0)7 78 98 12 36  
jflandreau@millon.com

## YVELINES

Camille DUTOT  
+33 (0)6 07 67 93 14  
cdutot@millon.com

## LEVALLOIS SAINT-MANDÉ VINCENNES

M<sup>e</sup> Enora ALIX  
+33 (0)6 58 37 94 70  
ealix@millon.com

## VAL D'OISE

Alexis JACQUEMARD  
+33 (0)7 70 33 09 42  
ajacquemard@millon.com

## 2 HAUTS DE FRANCE

M<sup>e</sup> Henri ANTON  
+33 (0)6 80 87 79 49

## 3 TROYES

M<sup>e</sup> Mayeul de LA HAMAYDE  
+33 (0)6 63 92 04 19  
mdlh@millon.com

## 4 RENNES

Guillaume de FRESLON  
+33 (0)6 07 67 93 14  
gdefreslon@millon.com

## 5 TOURS

M<sup>e</sup> Enora ALIX  
+33 (0)6 70 20 90 10  
ealix@millon.com

## 6 LIMOGES

Pascale BERTHAULT  
+33 (0)7 69 93 33 63  
pberthault@millon.com

## 7 LYON

Anastasia HIRT  
+33 (0)6 29 26 98 83  
ahirt@sfr.fr

## 8 BORDEAUX

Fabien ROBALDO  
+33 (0)6 43 71 82 45  
frobald@millon.com

## 9 TOULOUSE

Caroline CHARRIER  
+33 (0)6 61 84 07 08  
ccharrier@millon.com

## 10 MARSEILLE

M<sup>e</sup> Lucas TAVEL  
+33 (0)4 91 81 45 95  
lucas.tavel@artpreicum.com

## 11 MILLON Riviera (Nice)

M<sup>e</sup> Olivier LEYDET  
Juliette S. de LA TOUR  
d'Auvergne  
+33 (0)4 93 62 37 75  
contact@millon-riviera.com

## 12 MILLON Swiss

Arts Anciens  
+33 (0)6 80 87 79 49  
swiss@millon.com

## 13 MILLON Belgique

Arnaud de Partz  
+0032 2 646 91 38  
info@millon-belgique.com

## 14 MILLON Italie

Iacopo BRIANO  
T +39 335 5419698  
ibriano@millon.com  
Luca CABLERI  
T +39 347 2229687  
lcableri@millon.com  
Via Cesalpino 20  
52100 Arezzo

## 15 MILLON Deutschland

TILMAN BOHM  
Cologne Allemagne  
Uferstrasse 16  
50996 Köln / Cologne  
+33 (0)6 09 07 79 97  
cologne@millon.com



Mazed & art  
Tanger





en association avec

**JEAN-JACQUES MATHIAS**  
COMMISSAIRE-PRISEUR

[www.millon.com](http://www.millon.com)