



MILLON

ART ABORIGÈNE,
AUSTRALIE

Samedi 3 février 2018

Paris, Salle VV



Art Aborigène, Australie

Samedi 3 février 2018
Paris

—
Salle VV
3, rue Rossini 75009 Paris
16h30

—
Expositions Publiques :
Vendredi 2 février de 10h30 à 18h30
Samedi 3 février de 10h30 à 15h00

—
Intégralité des lots sur millon.com

Département

Art Aborigène, Australie



Directrice

Nathalie Mangeot
Commissaire-priseur
Tel + 33 (0)6 34 05 27 59
nmangeot@millon.com

MILLON Drouot

19, rue de la Grange Batelière 75009 PARIS
T +33 (0)1 47 27 95 34
F +33 (0) 1 48 00 98 58
contact@millon.com

Experts



Art Aborigène

Marc Yvonnou
Tel + 33 (0)6 50 99 30 31

EN PARTENARIAT AVEC



Index

Catalogue.....	p.4
Biographies.....	p.56
Conditions de ventes.....	p.63
Ordres d'achats	p.64

Liste des artistes

Anonyme..... n° 63, 76, 89, 93, 94, 100, 101, 104, 108, 112, 163	Napanangka, Nancy	Tipiloura, Juanita.....n° 99
An. Gunguna, Jimmy.....n° 107	Naninurra.....n° 22	Tipiloura, Myra Ann n° 65, 69
Babui, Rosette.....n° 97	Napangardi, Judy Martin... n° 134, 135	Tipiloura, Romelan° 92
Baker, Marinka.....n° 121	Napangardi, Lilly Kelly n° 123	Tjakamarra, Barney Campbell... n° 56
Balamana, Kim.....n° 72	Napangardi, Valda Granites...n° 17	Tjakamarra, Charlie Ward.....n° 32
Burnyla, Roy.....n° 80	Napangardi, Ivy Poulson.....n° 35	Tjakamarra, Fred.....n° 160
Coombes, Jennifer Louise.....n° 64	Napangati, Purrunga.....n° 1	Tjakamarra, Jacky.....n° 132
Coombe, Marlene.....n° 36	Napurrula, Lorna Fencer.....n° 18	Tjampitjinpa, Anatjari.....n° 139
Djunkidj, Ken Ngindjalakku.. n° 113	Napurrula, Mitjili.....n° 119	Tjampitjinpa, Dini Campbell.....n° 4
Djurtjini, Charlie.....n° 110	Napurrula, Ningura.....n° 126	Tjampitjinpa, Jimmy Ross... n° 8, 42
Downs, Johnny Gordon.....n° 136	Napurrula, Tatali.....n° 3	Tjampitjinpa, Maxie.....n° 138
Farmer, Glen.....n° 78	Naundja, Bill.....n° 77	Tjangala, George Yapa.....n° 43
Japaljarri, Paddy (Cookie)	Nawirridj, Len.....n° 88	Tjangala, Riley Major.....n° 118
Stewart.....n° 27, 58	Ngalakurn, Jimmy.....n° 106	Tjapaltjarri, Clifford Possum... n° 117
Jungarrayi, Lindsay Herbert.....n° 156	Nganjmirra, Bobby	Tjapaltjarri, George Jampu.....n° 23
Kamara, Vicki Ladd.....n° 15	Barrdjaray.....n° 109	Tjapaltjarri, Hilary.....n° 59, 133
Kantilla, Lorna.....n° 62	Nganjmirra, Robin.....n° 114	Tjapaltjarri, Thomas.....n° 120, 127
Kawurikku, Steven.....n° 84, 87	Nganjmirra, Trevor.....n° 81	Tjapanangka, George.....n° 25
Kelimtumuna, J.P.....n° 102	Nungarrayi, Andrea Martin... n° 26	Tjapangati, Billy Nolan.....n° 54
Kemarre, Ally (Ollie).....n° 51	Nungurrayi, Gabiella	Tjapangati, Charlie.....n° 130
Kemarre, Clement Kunoth.....n° 131	Possum.....n° 40	Tjapangati, John
Kemarre, Gladys	Nungurrayi,	John Bennett.....n° 151, 152
(dite aussi Gladys).....n° 9	Nancy.....n° 2, 7, 46, 47, 48, 140	Tjungapatalum, Joseph.....n° 96
Kemarre, Katie.....n° 31, 154, 158	Pascoe, Nicholas.....n° 79	Tjungurrayi, Charlie Wallaby.. n° 29
Kemarre, Maggie.....n° 57	Penangke, Maggie Binunga.. n° 44	Tjungurrayi, George.....n° 125
Kngwarreye, Benny.....n° 149	Petyarre, Ada Bird.....n° 5, 115	Tjungurrayi, Patrick Olodoodi... n° 122
Kngwarreye, Audrey	Petyarre, Annie.....n° 150	Tjupurrula, Billy Ward.....n° 34
Morton.....n° 21, 38	Petyarre, Audrey.....n° 61	Tjupurrula, Dominic Martin... n° 13
Kngwarreye, Carol.....n° 159	Petyarre, Dorrie.....n° 148	Tjupurrula, Johnny Warangkula... n° 116
Kngwarreye, Janice Clarke... n° 144	Petyarre, Gloria.....n° 60, 124	Tjupurrula, Johnny Yungut... n° 141
Kngwarreye, Joy Jones.....n° 52	Petyarre, Nancy Kunoth... n° 155, 162	Wainburranga, Paddy
Kngwarreye, Lily Sandover... n° 12, 129	Petyarre, Nora.....n° 147	Fordham.....n° 70, 73, 90, 91, 111
Kngwarreye, Audrey Morton... n° 153	Petyarre, Paddy.....n° 50	Wanji Wanji, Susan.....n° 98
Kngwarreye, Michelle Lion... n° 33	Petyarre, Sandy	Weir, Barbara.....n° 146
Kngwarreye, Ruby Morton... n° 161	« Hunter ».....n° 53, 143	Wilson, Terry Butawilya... n° 85, 86
Moreen, Mary Elizabeth.....n° 68	Petyarre, Violet.....n° 28	Womati, Gladys.....n° 74
Mpetyane, Lyndsay Bird.....n° 137, 145	Price, Margaret.....n° 37, 39	Worridjol, Reggie.....n° 82, 83
Nagurrurrba, Patrick.....n° 75	Pultara, Kitty.....n° 128	Wulida, Seymour.....n° 105
Nakamarra, Liddy Nelson... n° 157	Puruntatameri, Maree.....n° 67	
Nampitjinpa, Alice.....n° 16	Puruntatameri, Nina.....n° 71	
Nampitjinpa, Yuyuya.....n° 49	Puruntatameri, Sheila.....n° 103	
Napaljarri, Biddy Rockman... n° 19	Puruntatameri, Thecla.....n° 66	
Napaljarri, Peggy Rockman... n° 20	Puruntatameri, Tracy.....n° 95	
Napaljarri, Katarra Butler... n° 24	Pwerle, Don Onion.....n° 142	
Napaljarri, Tjunkiya.....n° 45, 55	Pwerle, Gracie Morton	
Napaljarri, Wintjiya.....n° 10	Ngale.....n° 11, 14	
Napanangka, Kuntungka..... n° 41	Sambo, Diane.....n° 6	
	Tchooga, Angie.....n° 30	

La peinture aborigène n'est pas une peinture de chevalet. Les toiles sont peintes à même de sol. L'orientation des peintures est le plus souvent un choix arbitraire : c'est à l'acquéreur de choisir le sens de la peinture.



1
-
Purrunga Napangati (1950-2002)
Sans titre, 1999
Acrylique sur toile - 60 x 30 cm
Groupe Ngaanyatjarra - Kiwirrkurra -
Désert Occidental

200/250 €

2
-
Nancy Nungurrayi (c. 1940-2010)
Sans titre, 1999
Acrylique sur toile - 46 x 38 cm
Groupe Pintupi - Désert Central - Kintore

Cette toile nous offre un bel aperçu de la production des femmes de cette région avec des motifs à plusieurs niveaux de lecture. A la fois elle décrit une cérémonie de femmes et dans un niveau supérieur, décrit les actions des Ancêtres du Temps du Rêve.

300/500 €

3
-
Tatali Napurrula (c. 1943 -)
Sans titre, 1999
Acrylique sur toile - 46 x 38 cm
Groupe Pintupi/Luritja - Kintore -
Désert Occidental

150/250 €

4
-
Dini Campbell Tjampitjinpa (c. 1945-2000)
Sans titre, 1998
Acrylique sur toile - 60 x 55 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

600/800 €

5
-
Ada Bird Petyarre (c. 1930-2009)
Sans titre
Acrylique sur toile - 59 x 48 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia -
Désert Central

300/350 €

6
-
Diane Sambo
Sans titre
Acrylique sur toile - 60 x 45 cm
Balgo - Kimberley

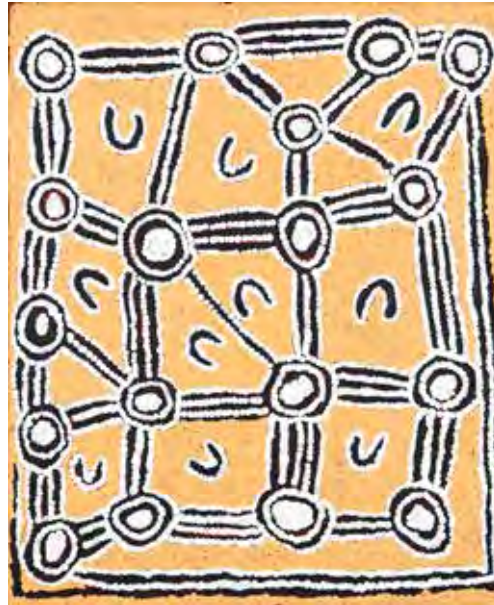
300/350 €



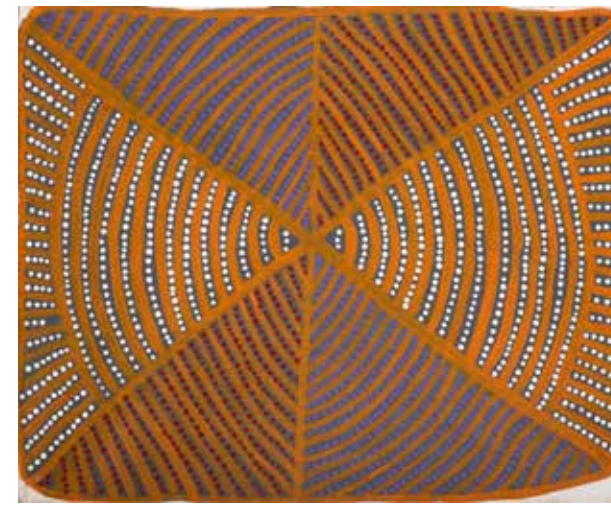
4



2



3



5



6



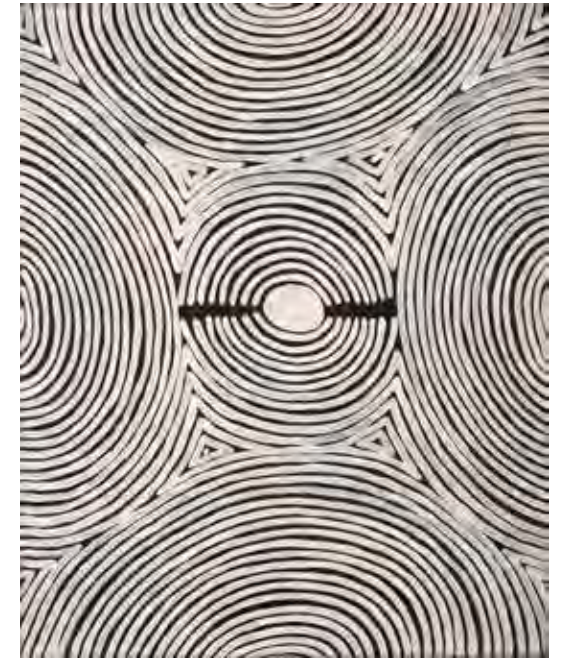
7



8



11



12



9



10



13



14

7

- Nancy Nungurrayi (c. 1940-2010)
Sans titre, 1998
Acrylique sur toile - 45 x 40 cm
Ethnie Pintupi - Kintore - Désert Occidental

200/300 €

8

- Jimmy Ross Tjampitjinpa (1949-2000)
Sans titre, 1998
Acrylique sur toile - 60 x 55 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

250/350 €

9

- Gladys Kemarre (dite aussi Glady) (c. 1937 -)
Série Bush Plum Dreaming - 1995
Acrylique sur toile - 75 x 50 cm
Groupe Anmatyerre/ Alyawarre- Utopia - Désert Central

400/600 €

10

- Wintjiya Napaltjarri (c. 1930 -)
Sans titre, 1998
Acrylique sur toile - 60 x 55 cm
Groupe Pintupi - Désert Central - Kintore/ Kiwirrkura

Cette toile s'inspire du site de Watanuma et décrit le campement des Femmes et comment elles collectèrent de la nourriture.

400/600 €

11

- Gracie Morton Ngale Pwerle (c. 1956 -)
Sans titre, 1993
Acrylique sur toile - 65 x 55 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

400/600 €

12

- Lily Sandover Kngwarreye (c. 1937-2002)
Sans titre, 1995
Acrylique sur toile - 75 x 60 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

800/1 000 €

13

- Dominic Martin Tjupurrula (c. 1939 -)
Soakholes an Lakes near Chiddurulu, 1995
Acrylique sur toile - 75 x 50 cm
Groupe Kukatja - Balgo - Kimberley

800/1 000 €

14

- Gracie Morton Pwerle (c. 1956 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 60 x 46 cm
Groupe Alyawarre/ Anmatyerre - Désert Central

250/300 €

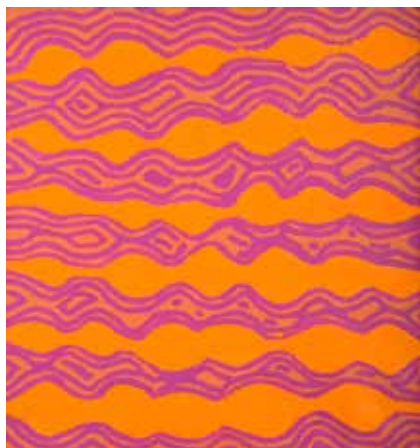


15

Vicki Ladd Kamara
Sans titre
Acrylique sur toile - 43,5 x 60 cm
Groupe Alyawarre - Utopia - Désert Central

Cette toile vient de la région Nord Est du désert Central, les régions les plus à l'Est de la célèbre communauté d'Utopia. Le style des artistes de cette région est très particulier. Ils décrivent des paysages avec des milliers de petits points et en faisant varier les perspectives mais le tout d'une façon réaliste alors que les artistes aborigènes du Désert peignent en général de façon très symbolique. Ces artistes montrent ainsi la connaissance de leur environnement et la relative abondance d'une région qualifiée de désertique (en fait semi aride). Mais par-dessus tout, ils prouvent leur attachement à cette terre et aux sites sacrés dont ils sont les gardiens; « je viens de là » diraient-ils.

15



350/400 €

16

Alice Nampitjinpa (c. 1943 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 76 x 72 cm
Groupe Pintupi - Haasts Bluff - Désert Occidental

450/550 €

16



17

17

Valda Granites
Napangardi (1974 -)
Kamtakurlangu Jukurrpa, 1998
Acrylique sur toile - 60 x 45 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

200/250 €

18

Lorna Fencer Napurrula
Sans titre
Acrylique sur toile - 99 x 60 cm
Groupe Warlpiri - Lajamanu Nord du Désert Central

500/600 €



18



19

19

Biddy Rockman Napaljarri (c. 1940 -)
Snake Dreaming, 1998
Acrylique sur toile - 75 x 50 cm
Groupe Warlpiri - Lajamanu - Territoire du Nord

La toile évoquant les Ancêtres Serpents est construite dans le plus pur style des années 1990 de Lajamanu. Le fond pointilliste se fait sobre pour mettre en valeur les motifs traditionnels.

400/600 €

20

Peggy Rockman Napaljarri (c. 1935/40 -)
Bush Turkey Dreaming
Acrylique sur toile - 95 x 65 cm
Groupe Warlpiri - Communauté de Lajamanu - Nord du Désert Central

800/1 000 €

21

Audrey Morton Kngwarreye (c. 1954 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 83 x 55 cm
Groupe Alyawarre - Utopia - Désert Central

500/600 €

22

Nancy Naninurra Napanangka (c. 1933 -)
Lappi-Lappi, 1997
Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
Groupe Kukatja/Warlpiri - Communauté de Balgo - Kimberley - Australie Occidentale

400/600 €



20



21



22



23



24



25

23

-
George Jampu Tjapaltjarri
(c. 1945/49-2005)
Ngalkalaranya, 1996
Acrylique sur toile - 105 x 25 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

300/500 €

24

-
Katarra Butler Napaltjarri
(c. 1946 -)
Sans titre, 1999
Acrylique sur toile - 105 x 25 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

300/500 €

25

-
George Tjapanangka (c. 1935/38-2002)
(dit aussi *Geroge « Yuendumu » Tjapanangka ou Pintupi George*)
Sans titre, 1999
Acrylique sur toile - 105 x 30 cm
Groupe Pintupi/Warlpipi - Yuendumu /Kintore

400/600 €



27

27

-
Paddy (« Cookie ») Stewart Japaljarri (1935-2013)
Sans titre
Acrylique sur toile - 122 x 30 cm
Groupe Warlpipi - Yuendumu - Désert Central

1 000/1 200 €



28

28

-
Violet Petyarre (c. 1945 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 91 x 31 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

600/800 €

29

-
Charlie Wallaby Tjungurrayi (c. 1930-2009)
Sans titre, 1999
Acrylique sur toile - 105 x 25 cm
Groupe Pitjantjatjara - Communauté de Docker River - Désert Central

La toile s'inspire des motifs associés au site de Naru, un lac de sel. Au Temps du Rêve un groupe important d'Ancêtres Tingari sont passés par là.

200/300 €

30

-
Angie Tchooga (1953 -)
Pinganyi Dreaming, 1999
Acrylique sur toile - 120 x 40 cm
Communauté de Balgo - Kimberley

600/800 €



29



30



26

26

-
Andrea Martin Nungarrayi (1965 -)
Jangangpa Jukurpa (Possum Dreaming), 1998
Acrylique sur toile - 155 x 60 cm
Groupe Warlpipi - Yuendumu - Désert Central

Ce Rêve voyagea à travers le pays Warlpipi. Cette partie de l'histoire démarre à Mawurrji, une colline. Un point d'eau s'y trouve, créé par un Ancêtre Opossum. Les formes en E représentent les empreintes laissées par l'opossum. Les cercles représentent les arbres où vivent les opossums mais aussi le site de Mawurrji. Là sont organisées des initiations pour les jeunes hommes. Ce Rêve appartient aux hommes Jupurrurla et Jakamarra et aux femmes Napurrurla et Nakamarra.

600/800 €



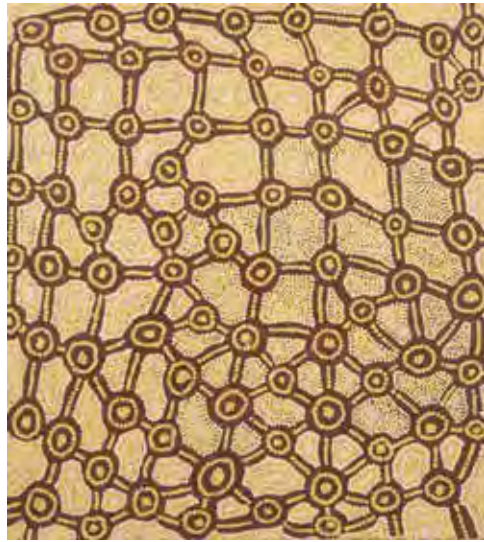
31

31

-
Katie Kemarre (c. 1943 -)
Women's Ceremony

Acrylique sur toile - 81 x 51 cm
Groupe Alyawarre - Utopia - Désert Central

400/600 €



32

32

-
Charlie Ward Tjakamarra (1932-2005)
Sans titre, 1998

Acrylique sur toile - 61 x 55 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

400/600 €



33

33

-
Michelle Lion Kngwarreye (1972 -)
Awelye

Acrylique sur toile - 87 x 57 cm
Groupe Anmatyerre- Utopia - Désert Central

400/600 €

34

-
Billy Ward Tjupurrula (1955-2001)
Sans titre, 1998

Acrylique sur toile - 60 x 30 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

200/300 €



34

35

-
Ivy Poulson Napangardi (c. 1959 -)
Karnta Jukurpa - Women Dreaming, 1999

Acrylique sur toile - 60 x 60 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

Beau petit format représentatif du style Warlpiri. Cette peinture représente les femmes Nakamarra et Napurrurla en quête de nourritures. Le site sacré associé à ce Rêve est représenté par le cercle central autour de laquelle les femmes s'assoient (U). Ils recherchent des fruits sucrés qui ne sont disponibles qu'à certaines périodes de l'année. Le «kirda (gardiens) pour cette histoire sont les femmes Nakamarra/Napurrurla et les hommes des sous sections correspondantes Jakamarra/Jupurrurla.

600/800 €



35

36

-
Marlene Coombe
Goanna Dreaming

Acrylique sur toile - 55 x 55 cm
Groupe Luritja - Arrente - Désert Central

300/500 €



36



37



38



39

37

- Margaret Price (c. 1940 -)

Sans titre

Acrylique sur toile - 90 x 59 cm

Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

400/500 €

38

- Audrey Morton Kngwarreye (c. 1954 -)

«Awelye»

Acrylique sur toile - 91 x 60 cm

Groupe Alyawarre - Communauté d'Utopia - Désert Central

500/700 €

39

- Margaret Price (c. 1940 -)

Sans titre

Acrylique sur toile - 89 x 59 cm

Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Margaret est une peintre/initiée qui n'est plus active aujourd'hui. Elle a surtout peint sur le thème du Rêve de l'Igname, qui revêt une très grande importance pour les femmes de son groupe linguistique.

400/500 €

40

- Gabriella Possum Nungurrayi (1967 -)

Emu Dreaming at Mt Allan, 1990

Acrylique sur toile - 104 x 90 cm

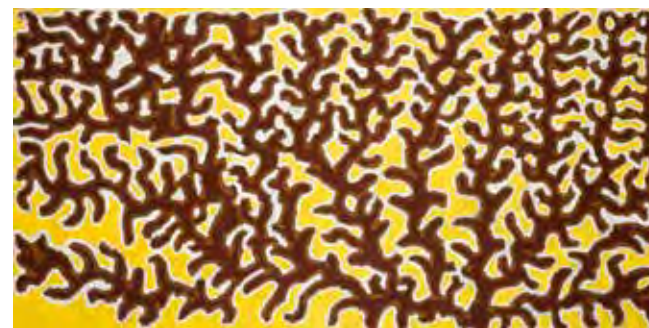
Groupe Anmatyerre - Utopia -

Désert Central

2 000/2 200 €



40



41

41

- Kuntungka Napanangka

Sans titre

Acrylique sur toile - 153,5 x 76 cm

Groupe Warlpiri - Yuendumu -

Désert Central

600/700 €



42

-
Jimmy Ross Tjampitjinpa (c. 1949-2000)
Sans titre, 1999
Acrylique sur toile - 90 x 45 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

600/800 €



44

-
Maggie Binunga Penangke
Bush Tomato, 1990
Acrylique sur toile - 120 x 60 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Les points déposés finement autour des motifs centraux célèbrent le Rêve de la Tomate Sauvage et donnent aux travers des effets visuels, une sensation de vie.

200/300 €



43

43
-
George Yapa Tjangala (c. 1946 -)
Putaralkanya, 1999
Acrylique sur toile - 90 x 45 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

400/600 €



45

45
-
Tjunkiya Napaltjarri (c. 1928-2009)
Sans titre, 1998
Acrylique sur toile - 90 x 45 cm
Groupe Pintupi - Désert Central - Kintore/Kiwirrkura

Cette toile décrit la collecte de baies par les femmes sur le site d'Umari.

600/800 €

46

-
Nancy Nungurrayi (c. 1940-2010)
Sans titre, 1999
Acrylique sur toile - 90 x 45 cm
Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

800/1 000 €

47

-
Nancy Nungurrayi (c. 1940-2010)
Sans titre, 1998
Acrylique sur toile - 90 x 45 cm
Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

800/1 000 €



46



47

48

-
Nancy Nungurrayi (c. 1940-2010)
Sans titre, 1999
Acrylique sur toile - 90 x 45 cm
Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

800/1 000 €

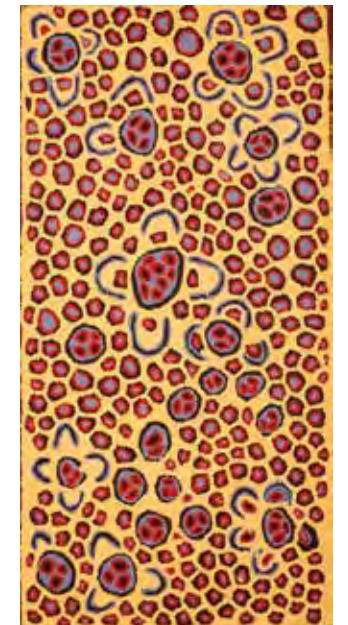
49

-
Yuyuya Nampitjinpa (c. 1946 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 91 x 46 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

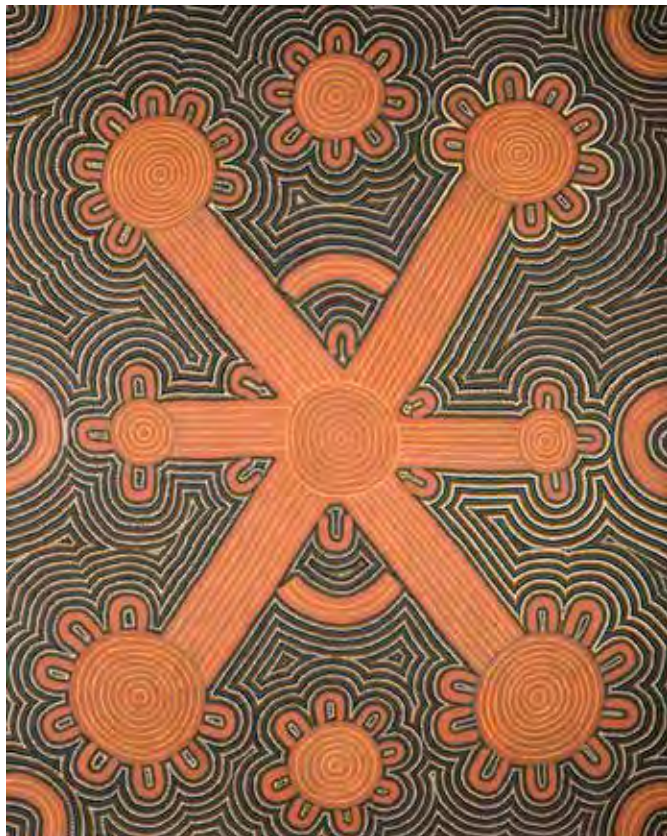
800/1 000 €



48



49



50
-
Paddy Petyarre
Sans titre, 1991
Acrylique sur toile - 150 x 120 cm
Groupe Anamtyerre/Alyawarre -
Utopia - Désert Central

1 800/2 000 €



50

51
-
Ally (Ollie) Kemarre (c. 1935-2007)
Arperra Country (Swamps), 1997
Acrylique sur toile - 150 x 90 cm
Groupe Alyawarre/Anmatyerre -
Utopia - Désert Central

800/1 000 €



51

52
-
Joy Jones Kngwarreye (1959 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 122 x 92 cm
Groupe Alyawarre - Utopia - Désert
Central

800/1 000 €



52

53
-
Sandy «Hunter» Petyarre (1953 -)
Sans titre - 1992
Acrylique sur toile - 120 x 60 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia -
Désert Central

800/1 000 €



53



54

54

-
Billy Nolan Tjapangati (c.1940 - 2003)
Sans titre, 1998
Acrylique sur toile - 60 x 55 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

800/1 000 €



55

55

-
Tjunkiya Napaltjarri (c. 1928 - 2009)
Sans titre, 1998
Acrylique sur toile - 45 x 40 cm
Groupe Pintupi - Désert Central - Kintore/
Kiwirrkura

Cette toile décrit probablement la collecte de baies par les femmes sur le site d'Umari.

250/300 €



56

56

-
Barney Campbell Tjakamarra (1928 - 2007)
Sans titre, 1999
Acrylique sur toile - 60 x 55 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

800/1 000 €



57

57

-
Maggie Kemarre
Awelye
Acrylique sur toile - 60 x 40 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia -
Désert Central

Les initiées du désert racontent les histoires en traçant avec leurs doigts des formes symboliques sur le sable, récits qui peuvent être profanes ou avoir un caractère sacré. Surtout elles dansent et elles chantent après s'être enduit le haut du corps de motifs claniques. Ces peintures corporelles sont au cœur des performances de l'Awelye, série de rituels associés à la fertilité de la terre.

Les motifs des cérémonies de l'Awelye inspirent depuis le début (fin des années 1970 pour la production de batik, fin des années 1980 pour la peinture sur toile) les artistes d'Utopia.

200/300 €

58

-
Paddy (Cookie) Stewart Japaljarri (1935 - 2013)
«Jangangpa Jukurrpa - Possum Dreaming», 1998
Acrylique sur toile - 76 x 76 cm
Groupe Warlpiri- Yuendumu - Désert Central

1 000/1 500 €

59

-
Hilary Tjapaltjarri (c. 1940 -)
Sans titre, 1999
Acrylique sur toile - 55 x 60 cm
Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

600/800 €

60

-
Gloria Petyarre (1946 -)
Awelye; Ceremonial Body Paint Design
Acrylique sur toile - 55 x 55 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia -
Désert Central

700/900 €

61

-
Audrey Petyarre
Honey Ant Dreaming
Acrylique sur toile - 60 x 40 cm
Groupe Anmatyerre- Utopia - Désert Central

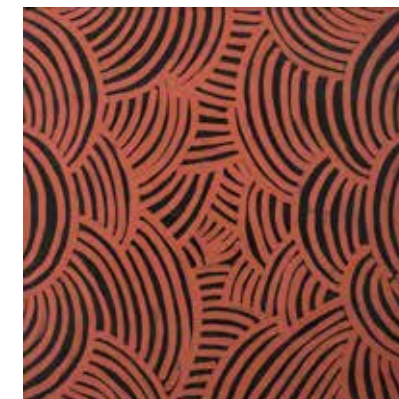
200/300 €



58



59



60



61



62
-
Lorna Kantilla (1977 -)
Sans titre
Pigments naturels et acrylique sur papier -
57 x 76 cm (70,5 x 90cm encadré)
Groupe Tiwi
800/1 000 €

62



63

63
-
Anonyme
Jilara
Acrylique sur papier - 57 x 38 cm
(69 x 50 cm encadré)
Groupe Tiwi

Jilara désigne les motifs claniques du groupe tiwi. Souvent inspirés des peintures corporelles qui accompagnent les deux grandes cérémonies (célébrant la vie dans le culte associé à l'Igname, de la mort pour ce qui est des rituels associés à un mort)

500/550 €



64

64
-
Jennifer Louise Coombes
Pamajini, 1990
Pigments naturels et acrylique sur papier - 55 x 75 cm
Groupe Tiwi - Nord du territoire du Nord

Cette artiste des îles Tiwi décrit ici le brassard confectionné pour la cérémonie célébrant l'Ancêtre Igname.

500/700 €



65

65
-
Myra Ann Tipiloura (1973 -)
Sans titre
Acrylique sur papier - 57 x 38 cm
(69 x 49 cm encadré)
Groupe Tiwi

300/400 €



66

66
-
Thecla Puruntatameri (1971 -)
Jilamara, 1998
Pigments naturels et acrylique sur papier - 90 x 61 cm (114 x 84,5 cm encadré)
Groupe Tiwi - Ile de Melville

800/1 000 €



67

67
-
Maree Puruntatameri
Sans titre
Acrylique sur toile - 120 x 78 cm
Groupe Tiwi

900/1 100 €



68

68
-
Mary Elizabeth Moreen
Sans titre, Jilamara
Pigments naturels sur toile - 60 x 40 cm
Groupe Tiwi - Territoire du Nord

Très bel exemple de l'art Tiwi.

400/600 €



69

69
-
Myra Ann Tipiloura (1973 -)
Sans titre
Acrylique sur papier - 57 x 38 cm
(69 x 49 cm encadré)
Groupe Tiwi

300/400 €



70



71



73

73

- Paddy Fordham Wainburranga (c. 1930 - 2006)

Dancing Mimi Man

Acrylique sur toile - 135 x 100 cm
Terre d'Arnhem - Territoire du Nord

1 000/1 500 €



74

74

- Gladys Womati

Sans titre

Acrylique sur toile - 85,5 x 52 cm
Groupe Yolngu - Terre d'Arnhem Centrale

700/800 €



72

70

- Paddy Fordham Wainburranga (c. 1930 - 2006)

Dancing Mimi Man

Acrylique sur toile - 135 x 100 cm
Terre d'Arnhem - Territoire du Nord

1 000/1 500 €

71

- Nina Puruntatameri

Sans titre

Acrylique sur toile - 118 x 40,5 cm
Groupe Tiwi

400/500 €

72

- Kim Balamana

Mimi Spirit and Tortoise, 1998

Pigments et acrylique sur papier -
30 x 20 cm (48,5 x 36,5 cm encadré)
Groupe Kunwinjku - Oenpelli - Terre
d'Arnhem Occidentale

200/250 €



75

75

- Patrick Nagurrurrba

Crocodile - Kinnga, 1998

Pigments naturels et acrylique sur papier
30 x 20 cm (48,5 x 36,5 cm encadré)
Groupe Kunwinjku - Oenpelli - Terre d'Arnhem Occidentale

80/100 €



76

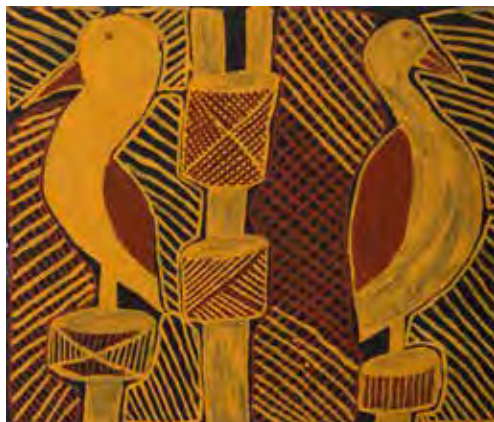
-

Anonyme
Sans titre

Acrylique sur papier et pigments naturels sur papier - 75 x 57 cm (99 x 80 cm encadré)
Groupe Kunwinjku - Oenpelli - Terre d'Arnhem Occidentale

Sur cette œuvre très travaillée pour une peinture de de la Terre d'Arnhem Occidentale, l'artiste a mis en scène deux des figures les plus importantes de la tradition, le Python Arc en Ciel et un esprit Yawkyawk.

500/700 €



78

-

Glen Farmer
Sans titre

Pigments naturels et acrylique sur toile - 59 x 69 cm
Groupe Tiwi

300/350 €



77

-

Bill Naüundja
Abrramundi and Mullet, 1998

Pigments naturels et acrylique sur papier - 40 x 30 cm (62 x 52 cm encadré)
Groupe Kunwinjku - Oenpelli - Terre d'Arnhem Occidentale

400/500 €



79

-

Nicholas Pascoe
Sans titre

Acrylique sur papier - 98,5 x 67 cm
Groupe Kunwinjku - Oenpelli - Terre d'Arnhem Occidentale

Il s'agit probablement ici de l'illustration d'un épisode du voyage de Mukarr, un Ancêtre du Temps du Rêve. Cet Ancêtre voyage à un moment sur un canoë. En voyant des feuilles d'igname il comprend qu'il est temps d'allumer un feu pour régénérer le bush. Plus loin il voit des papillons (bunpa) danser et il comprend que les pluies de la mousson vont arriver bientôt. La libellule (migiwirrarr) a dansé pour lui dire qu'il était temps de pêcher du poisson et de récolter les ignames. Quand il a trouvé le banian (djanpa), il a mangé le fruit (gunydja) puis a recueilli l'écorce et fait un sac de ficelle.

600/650 €



80

-

Roy Burnyla
Sans titre

Acrylique sur toile - 70 x 61 cm
Groupe Ganalbingu - Ramingining - Terre d'Arnhem Centrale

450/550 €

-

Trevor Nganjmirra
Crocodile - Kinga, 1998

Pigments naturels et acrylique sur papier
30 x 20 cm (48,5 x 36,5 cm encadré)
Groupe Kunwinjku - Oenpelli - Terre d'Arnhem Occidentale

80/100 €



81



82

83



84

84

-
Steven Kawurkku (1946 -)
Mimih, 1999

Pigments naturels et acrylique sur bois
H : 135 cm
Groupe Yolngu - Terre d'Arnhem Centrale.

Les Aborigènes de la Terre d'Arnhem occidentale parlent volontiers de l'existence d'esprits qu'ils nomment Mimih (Mimi). Ces esprits Mimih auraient une organisation sociale proche de celles des Aborigènes, les mêmes langues, vivant en famille. Ils auraient enseigné aux Aborigènes comment survivre dans cette région rocheuse de terre d'Arnhem, comment chasser, pêcher, danser, chanter et peindre. Attention toutefois car ces êtres fantomatiques sont capable d'enlever les gens, voire de tuer. Certains hommes possédant des capacités supra naturelles peuvent entrer en contact avec eux et apprendre ainsi leurs secrets...

Si les représentations de ces esprits sont très nombreuses sur les parois rocheuses de cette région, les Aborigènes pensent que ce sont les Mimi qui ont laissé leurs empreintes sur la roche et non pas des Aborigènes qui ont peint ces figures longilignes et gracieuses.

300/500 €

82

-
Reggie Worridjol
Esprit Mimi, sculpture

Acrylique sur bois - H : 159 cm
Groupe Yolngu - Terre d'Arnhem Centrale

500/700 €

83

-
Reggie Worridjol
Esprit Mimi, sculpture

Acrylique sur bois - H : 118 cm
Groupe Yolngu - Terre d'Arnhem Centrale

500/700 €

85

-
Terry Butawilya Wilson
Wandurrk Spirit Being

Fibres végétales, pigments naturels et acrylique - H : 78 cm
Groupe Yolngu - Terre d'Arnhem Centrale

Wandurrk (avec sa femme) est l'Ancêtre créateur du peuple Gurrgoni. Au Temps du Rêve, après un long voyage, Wandurrk et son épouse sont restés à Kuyun, un site sacré où leurs esprits sont toujours présents.

Wandurrk est joue un rôle important dans les cérémonies de décès des Gurrgoni. Jungul Jungul, une figurine placée dans la tombe du décédé représente cet Ancêtre. Plus à l'Ouest les figures Djuandjuan marquaient l'emplacement de ces tombes.

Les formes longilignes aux oreilles allongées indiquent qu'il s'agit bien d'un esprit et non d'un homme. Elles sont réalisées à l'aide de fibres végétales recouvertes de pigments. Cette technique est utilisée pour réaliser d'autres « sculptures » qui serviront pour des rituels.

300/350 €

86

-
Terry Butawilya Wilson
Wandurrk Spirit Being

Fibres végétales, pigments naturels et acrylique - H : 101 cm
Groupe Yolngu - Terre d'Arnhem Centrale

€



85



86



87

87

-
Steven Kawurlkku (1946 -)
Yawk Yawk, 1999
Pigments naturels et acrylique sur bois
H : 150 cm
Groupe Yolngu - Terre d'Arnhem
Centrale.

400/600 €



88

88

-
Len Nawirridj
Kunj, 1999
Pigments naturels sur écorce
d'eucalyptus - 65 x 25 cm
Groupe Kunwinjku - Oenpelli - Terre
d'Arnhem Occidentale

300/400 €



89



89

-
Anonyme
Hollow Log, poteau funéraire
Pigments naturels et acrylique sur tronc d'eucalyptus -
H : 60 cm; D : 12 cm
Terre d'Arnhem Centrale

Ces poteaux funéraires sont utilisés dans les derniers cycles des rituels de décès.
Ce poteau est fait à partir d'un tronc d'eucalyptus évidé naturellement par les termites.
La cérémonie porte des noms différents selon les groupes linguistiques : Dupun est le nom le plus répandu mais aussi Lorrkon, Djalumbu, Mululu,...

La découverte de cette cérémonie par le grand public l'a été grâce à ce que l'on connaît aujourd'hui sous le nom du Mémorial Aborigène. Deux cents poteaux peints par les artistes de Ramingining, un poteau par année d'occupation de l'Australie ; à la fois un acte de résistance, une profession de foi, un outil pédagogique et une incroyable œuvre d'art. Cet épisode est très souvent relaté dans les livres consacrés à l'art aborigène. Yambal Durrurrnga dira du Mémorial : « Les Balanda (terme qui désigne les non-aborigènes, viennent visiter et prendre des photos mais ils ne connaissent pas le fond de l'histoire. Vous voyez, c'est un pouvoir. Pour les Yolngu (non par lequel les Aborigènes du centre de la terre d'Arnhem se désignent), c'est un pouvoir. C'est une partie de l'être - une partie d'eux-mêmes ».

250/350 €

90

-
Paddy Fordham Wainburranga (c. 1930 - 2006)
Balanjanganal spirit figure, 1990
Pigments naturels sur bois - H. 198 cm
Terre d'Arnhem - Territoire du Nord

1 500/2 000 €

91

-
Paddy Fordham Wainburranga (c. 1930 - 2006)
Balanjanganal spirit figure, 1990
Pigments naturels sur bois - H. 249 cm
Terre d'Arnhem - Territoire du Nord

1 500/2 000 €



90



91



96

92

-
Romela Tipiloura
Bird, sculpture

Acrylique sur bois - H : 56,5 cm
 Groupe Tiwi - îles au large du Territoire du Nord

350/450 €

93

-
Anonyme
Bird, sculpture

Acrylique sur bois - 76,5 x 16 x 17cm
 Groupe Tiwi - îles au large du Territoire du Nord

350/400 €

94

-
Anonyme
Moykuy and bird, sculpture

Acrylique sur bois - H : 126 cm
 Groupe Yolngu

Très belle sculpture provenant de la Terre d'Arnhem Orientale ou de Terre d'Arnhem Centrale. Le visage d'un Ancêtre (Moykuy) est visible dans le bas et il est surmonté d'un très bel oiseau. Les motifs claniques sont fins et représentatifs de l'art yolngu.

800/1 000 €

95

-
Tracy Puruntatameri (1961 -)
Tokwampini bird, sculpture

Acrylique sur bois - H : 108 cm
 Groupe Tiwi - île Bathurst - Territoire du Nord

400/500 €

96

-
Joseph Tjungapatalum
Hollow Log, sculpture

Acrylique sur tronc d'eucalyptus - H : 97 cm
 Groupe Tiwi - îles du nord de l'Australie

Sculpture reprenant les codes des poteaux funéraires tiwi. Les Tiwi sont parmi les rares aborigènes à sculpter des objets importants. Lors des cérémonies de décès de grands poteaux, recouverts de motifs claniques sont disposés sur le site d'inhumation.

700/900 €



92

93

94

95



97

97

Rosette Babui
Tunga

Pigments naturels et acrylique sur écorce d'eucalyptus - 52 x 31 x 27 cm
Groupe Tiwi - îles au large du Territoire du Nord

400/450 €



98

98

Susan Wanji Wanji (1955 -)
Tunga

Acrylique sur écorce d'eucalyptus - 53 x 41,5 x 23 cm
Yolngu/ tiwi - île Melville

300/350 €



99

99

Juanita Tipiloura (c. 1957 -)
Tunga

Pigments naturels et acrylique sur écorce d'eucalyptus - 67 x 26,5 x 17,5 cm
Groupe Tiwi - îles au large du Territoire du Nord

400/500 €



100

100

Anonyme
Ironwood bird, sculpture

Acrylique sur bois - 60 x 10 x 12,5 cm
Groupe Tiwi - îles au large du Territoire du Nord

300/400 €



101

101

Anonyme
Spirit Figure, sculpture

Acrylique sur bois - 50 x 12 x 11cm
Groupe Tiwi - îles au large du Territoire du Nord

350/400 €



102

102

J.P. Kelimtumuna
Bird, sculpture

Acrylique sur bois - H : 61 cm
Groupe Tiwi - île Bathurst - Territoire du Nord

350/450 €



105



103



104

103

-
Sheila Puruntatameri (1971 -)
Tunga

Pigments naturels et acrylique sur écorce d'eucalyptus - 60 x 70 x 33 cm
Groupe Tiwi

450/500 €

104

-
Anonyme
Travail des années 60

Pigments naturels sur écorce d'eucalyptus - 52,5 x 19 cm
Groupe Yolngu - île de Groote Eylandt

Les Aborigènes de cette île ont développé un style particulier où le fond de l'écorce est sombre et sur lequel viennent se découper des motifs figuratifs (souvent des animaux marins, célébrant en fait le Rêve ou l'Ancêtre ayant donné vie par la suite à ces espèces animales ou des éléments naturels) ou symboliques.

400/600 €

105

-
Seymour Wulida (1969 -)
Yawk Yawk

Pigments naturels sur écorce d'eucalyptus - 165 x 41 cm
Groupe Kuninjku - Maningrida - Terre d'Arnhem Centrale

800/1 200 €



106

106

-
Jimmy Ngalakurn
Spirit figure

Pigments naturels et acrylique sur bois - H : 160 cm
Groupe Rembarrnga - Terre d'Arnhem Centrale
- Région de Maningrida

Très belle et très expressive sculpture de Terre d'Arnhem Centrale. Jimmy est un artiste complet, aussi à l'aise avec les sculptures, la réalisation de poteaux funéraires que dans la peinture sur écorce.

800/1 000 €



107

107

-
Jimmy An. Gunguna (c. 1935)
Esprit

Acrylique sur bois - H. 165 cm
Groupe Burarra - Maningrida - Terre d'Arnhem Centrale

700/900 €



108

108

-
Anonyme
Initié

Acrylique sur bois - H. 119 cm
Groupe Anmatyerre/Alyawarre - Utopia - Désert Central

Très belle sculpture représentant un initié avec ses peintures corporelles.

700/900 €



109

109
-
Bobby Barrdjaray Nganjmirra (c.1915 - 1992)
Mimis, Rainbow Serpent and Bush Creatures, c. 1990
Pigments naturels sur écorce d'eucalyptus - 160 x 53 cm
Groupe Kunwinjku - Oenpelli - Terre d'Arnhem Occidentale

1 200/1 600 €



110

110
-
Charlie Djurtjini Gurramatji, Magpie Geese, c. 1991
Pigments naturels sur écorce d'eucalyptus - 127 x 63,5 cm
Terre d'Arnhem Centrale - Ramingining

1 200/1 600 €



111

111
-
Paddy Fordham Wainburranga (c.1930 - 2006)
Balanjangan and his family hunting, 1990
Pigments naturels sur écorce d'eucalyptus - 89 x 31 cm
Terre d'Arnhem - Territoire du Nord

1 400/1 600 €



112

112
-
Anonyme
Morning Star Pole
Acrylique et plumes sur bois.
H : 153 cm; D : 6,2 cm
Terre d'Arnhem

Ces bâtons/poteaux (banumbirr) sont utilisés dans l'un des rituels les plus sacrés et célèbrent l'importance de l'étoile du matin (vénus). Ils sont utilisés dans les cérémonies dans le nord-est de la Terre d'Arnhem (notamment sur l'île d'Elcho). Les hommes et les femmes réalisent chacun différentes parties. Les plumes symbolisent en général l'étoile du matin elle-même, avec les différentes bandes peintes pour ressembler aux différentes facettes de sa lumière. Le plus souvent y sont attachées des cordelettes au bout desquelles on trouve également des plumes. Les cordes attachées aux pôles représentent les racines fines sur les plantes d'igname, tandis que

les belles touffes de plumes (pul-pul) sur les extrémités de certains pôles représentent l'étoile du matin brillante. Parfois, les cordelettes représentent les rayons de l'étoile, qui attirent et ramènent les âmes du défunt à leur dernier repos sur l'étoile du matin. Durant le Temps du Rêve, après avoir traversé la côte près de Yirrkala, Barnumbirr a traversé la terre d'est en ouest, créant une chanson qui a nommé et créé les animaux, les plantes et les caractéristiques naturelles de la terre. L'apparition de vénus dans le ciel avant le lever du soleil marque une cérémonie importante. En approchant, aux premières heures avant l'aube, les Yolngu (Aborigènes de la Terre d'Arnhem) disent qu'elle dessine derrière elle une corde de lumière attachée à l'île de Baralku sur Terre, et le long de cette corde, avec l'aide d'un «Morning Star Pole» richement décoré, les gens sont capables de communiquer avec leurs ancêtres.

1 500/1 600 €

113
-
Ken Ngindjalaku Djunkidj
Sans titre
Acrylique et pigments naturels sur écorce d'eucalyptus - 130 x 68 cm
Groupe Yolngu - Terre d'Arnhem Centrale

1 000/1 200 €

114
-
Robin Nganjmirra (1951 - 1991)
Mimi Spirits dancing with Dadbe and Kolobarr, 1989
Pigments naturels sur écorce d'eucalyptus - 112 x 60 cm
Groupe Kunwinjku - Oenpelli - Terre d'Arnhem Occidentale

2 000/2 500 €



113



114



115

115

-
Ada Bird Petyarre (c. 1930 – 2009)
Sans titre

Acrylique sur toile - 150 x 120 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

2 000/2 500 €



117

117

-
Clifford Possum Tjapaltjarri (1932 - 2002)
Bush Fire Dreaming, 1989

Acrylique sur toile - 114,5 x 84 cm
Groupe Anmatyerre - Désert Central

Il s'agit ici probablement d'une œuvre de collaboration entre Clifford Possum Tjapaltjarri, dirigeant et participant à la réalisation et un membre de sa famille.

6 000/7 000 €

118

-
Riley Major Tjangala (c. 1940 -)
Muruntji, 1989

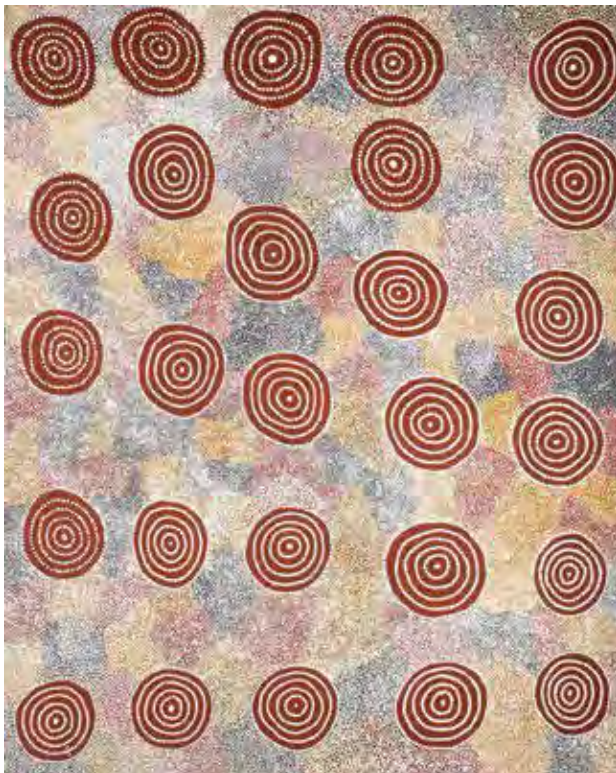
Acrylique sur toile - 183 x 152,5 cm
Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

Certificat : Papunya Tula Artists cat.
N° RM8907125

2 500/3 000 €



118



116

116

-
Johnny Warangkula Tjupurrula
(c. 1925 - 2001)
Tjikari, 1989

Acrylique sur toile - 152 x 122 cm
Groupe Luritja/Pintupi - Papunya - Désert Occidental

Certificat : Papunya Tula Artists cat.
N° JW890535

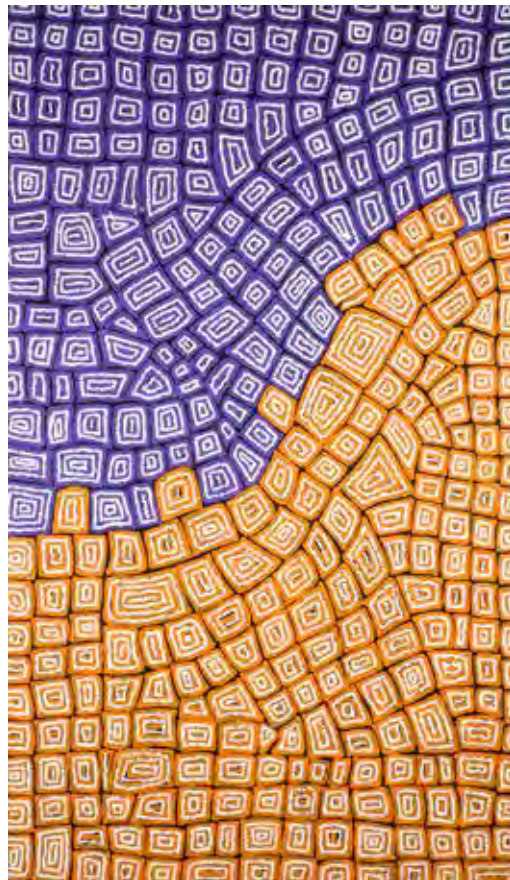
3 500/4 500 €



119
-
Mitjili Napurrula (c. 1945)
Sans titre
Acrylique sur toile - 122 x 92,5 cm
Groupe Pintupi - Haasts Bluff -
Désert Occidental

1 500/1 800 €

119



120
-
Thomas Tjapaltjarri (c. 1965 -)
Cycle Tingari, 2009
Acrylique sur toile - 208 x 121 cm
Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

2 800/3 000 €

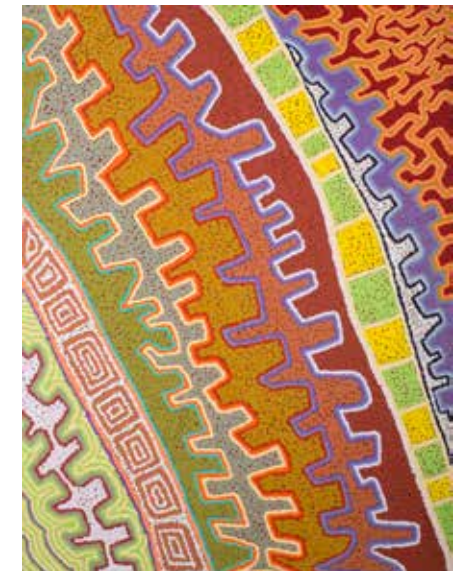
120



121
-
Marinka Baker (c. 1952 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 151 x 96 cm
Groupe Pitjantjatjarra - Amata -
Nord de l'Australie Méridionale

4 000/5 000 €

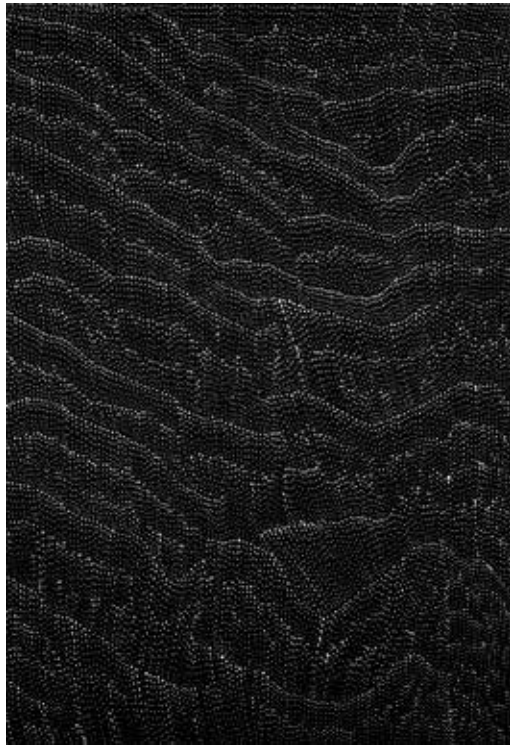
121



122
-
Patrick Olodoodi Tjungurrayi (c. 1940 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 95 x 71,5 cm
Groupe Pintupi - Kukatja - Kiwirrkura/Balgo

1 800/2 000 €

122



123



124

123

-
Lilly Kelly Napangardi (Lily Kelly Napangati)
(1948 -)
Tali, 2008
 Acrylique sur toile - 180 x 125 cm
 Groupe Luritja/Warlpiri - Mont Liebig -
 Désert Central

2 800/3 000 €

124

-
Gloria Petyarre (1946 -)
Sans titre (Leaves, Bush Medicine)
 Acrylique sur toile - 120 x 90 cm
 Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

1 500/2 000 €

125

-
George Tjungurrayi (c. 1947 -)
Sans titre
 Acrylique sur toile - 119 - 90 cm
 Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

1 500/2 000 €



125

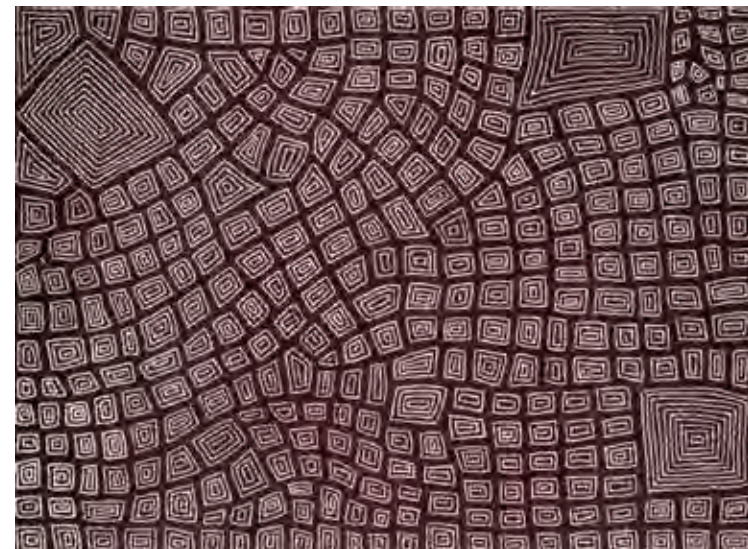


126

126

-
Ningura Napurrula (c. 1938 - 2014)
Sans titre
 Acrylique sur toile - 120 x 90 cm
 Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

3 500/4 000 €



127

127

-
Thomas Tjapaltjarri
(c. 1965 -)
Cycle Tingari, 2009
 Acrylique sur toile - 200 x
 149,5 cm
 Groupe Pintupi - Kintore -
 Désert Occidental

2 800/3 000 €



128

128
-
Kitty Pultara (c. 1930 -)
Women's Corroboree at Larmaba, 1989
Acrylique sur toile - 120 x 90 cm
Groupe Anmatyerre - Napperby - Désert Central

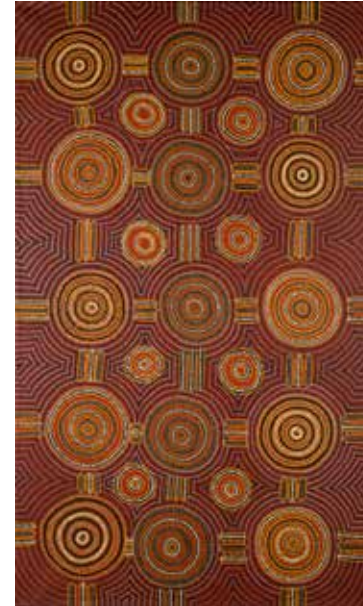
800/1 000 €



129

129
-
Lily Sandover Kngwarreye (1947 - 2004)
Sans titre, 1995
Acrylique sur toile - 91 x 60 cm
Groupe Anmatyerre/Alyawarre - Utopia - Désert Central

600/800 €



131

131
-
Clement Kunoth Kemarre
Sans titre, 1990
Acrylique sur toile - 150 x 90 cm
Groupe Alyawarre - Utopia - Désert Central

Ce sont essentiellement les femmes, les peintres initiées, qui ont fait connaître cette zone du désert au monde entier. Néanmoins quelques peintres hommes ont réalisé de très belles œuvres. C'est le cas pour notre toile, correspondant aussi à une période.

800/1 000 €



130

130
-
Charlie Tjapangati (c. 1949 -)
Cycle Tingari, Tjarririnya, 1989
Acrylique sur toile - 152,5 x 122 cm
Groupe pintupi - Kintore - Désert Occidental

Certificat : Papunya Tula Artists cat.
N° CT890150

2 000/2 500 €



132

132
-
Jacky Tjakamarra (1935 - 1993)
Cycle Tingari, Pirriwarri, 1990
Acrylique sur toile - 122 x 122 cm
Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

Certificat : Papunya Tula Artists cat. N° JT900166

1 200/1 400 €



133

133
-
Hilary Tjapaltjarri (c. 1940 -)
Sans titre, 1998
Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

1 000/1 500 €



134



135

134

Judy Martin Napangardi
Sans titre
Acrylique sur toile - 143,5 x 59 cm
Groupe Warlapi - Lajamanu -
Nord du Désert Central

350/400 €

135

Judy Martin Napangardi
Sans titre
Acrylique sur toile - 145 x 72 cm
Groupe Warlapi - Lajamanu -
Nord du Désert Central

550/600 €



138

138

Maxie Tjampitjinpa
(1945 - 1997)
*Yalka or Bush onion
Dreaming, 1989*
Acrylique sur toile -
132 x 66 cm
Pintupi - Kintore - Désert
Occidental

Certificat : Papunya Tula
Artists cat. N° MT891037

1 200/1 400 €



136

136

Johnny Gordon Downs (c. 1941 -)
Yillddudu, 1989
Acrylique sur toile - 100 x 76 cm
Groupe Tjaru - Balgo - Kimberley

Certificat : Warlayriti Art, Balgo Hills cat n° 410/89

1 200/1 400 €

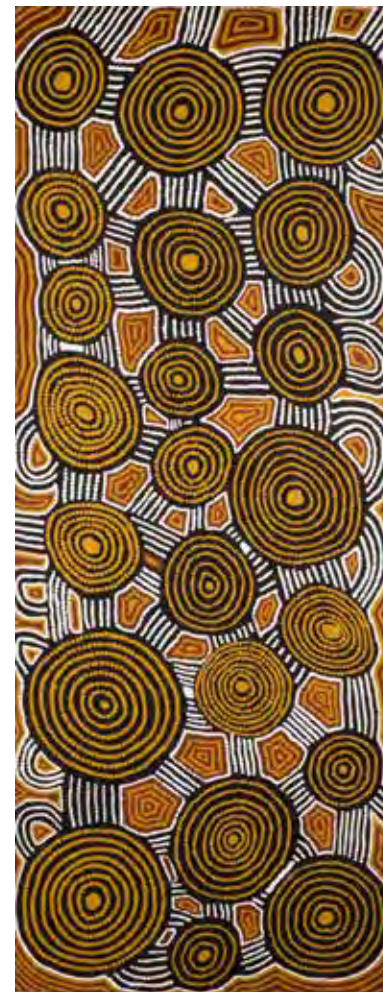


137

137

Lindsay Bird Mpetyane (c. 1935 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 102 x 83 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

1 000/1 500 €



139

139

Anatjari Tjampitjinpa (1927 -
1999)
Cycle Tingari, Tarkulnga, 1990
Acrylique sur toile - 152 x 59 cm
Pintupi - Kintore - Désert
Occidental

1 400/1 800 €



140

140

Nancy Nungurrayi (c. 1940 -
2010)
Sans titre, 1998
Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
Groupe Pintupi - Kiwirrkurra -
Désert Occidental

1 000/1 500 €



141

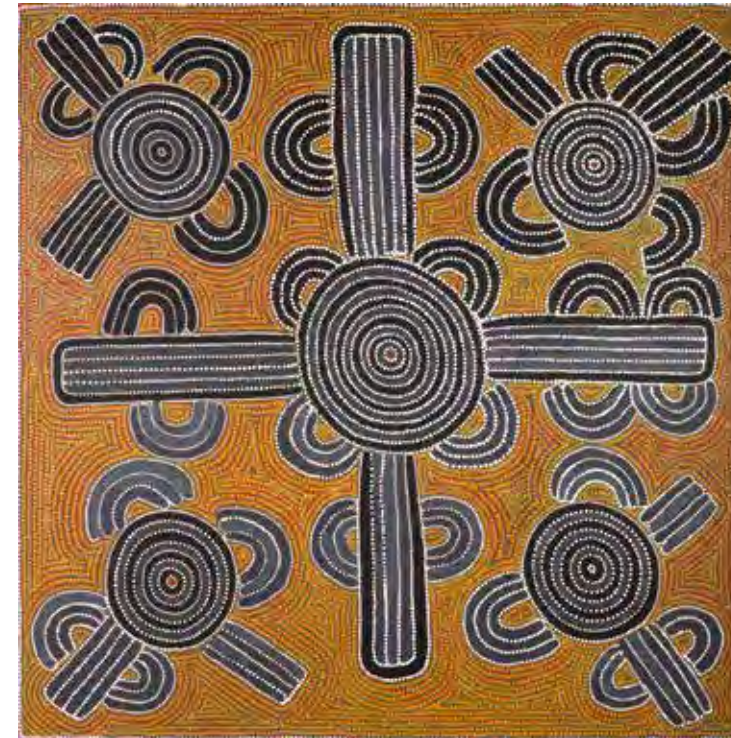
141
-
Johnny Yungut Tjupurrula (c. 1930 -)
Travels of Tingari Mens, 1998
Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
Pintupi - Kintore - Désert Occidental
1 500/2 000 €



142

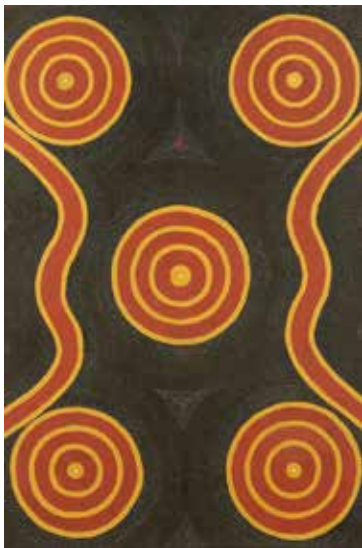
142
-
Don Onion Pwerle
Sans titre, 1995
Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
Groupe Anmatyerre/ Alyawarre - Utopia - Désert Central

Don est l'un des doyens d'Utopia. Peu engagé dans le mouvement artistique il montre pourtant ici une grande maîtrise de la technique pointilliste. Il est d'avantage connu comme sculpteur de boomerangs traditionnels.
800/1 000 €



145

145
-
Lyndsay Bird Mpetyane (c. 1935 -)
Ilkatjera Seed at Aramula, 1992
Acrylique sur toile - 120 x 120 cm
1 500/1 800 €



143

143
-
Sandy «Hunter» Petyarre (1953 -)
Sans titre - 1995
Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central
400/600 €



144

144
-
Janice Clarke Kngwarreye
Rainbow Dreaming
Acrylique sur toile - 85 x 60 cm
Groupe Alyawarre - Utopia - Désert Central

Janice a participé à l'éclosion du mouvement artistique sur les terres d'Utopia à la fin des années 1980. On reconnaît ici la structure principale (mais aussi le thème) qui sera plus tard popularisée par la famille Morton.
300/500 €

146
-
Barbara Weir (c. 1945 -)
Sans titre, 1991
Acrylique sur toile - 120 x 60 cm
Groupe Anmatyerre - associée à la communauté d'Utopia - Désert Central
800/1 000 €



146

147
-
Nora Petyarre (c. 1948 -)
Bush Food Dreaming, 1990
Acrylique sur toile - 120 x 90 cm
Groupe Alyawarre/ Anmatyerre - Utopia - Désert Central
800/1 000 €



147



148

148

-
Dorrie Petyarre
Women's Ceremony - 1995
Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
Groupe Anmatyerre / Alyawarre
- Utopia - Désert Central

400/600 €

149

-
Benny Kngwarreye
Men's dreaming - 1994
Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Très belle symétrie pour cette toile reprenant les motifs réalisés à même le sol pour les cérémonies.

400/600 €



149

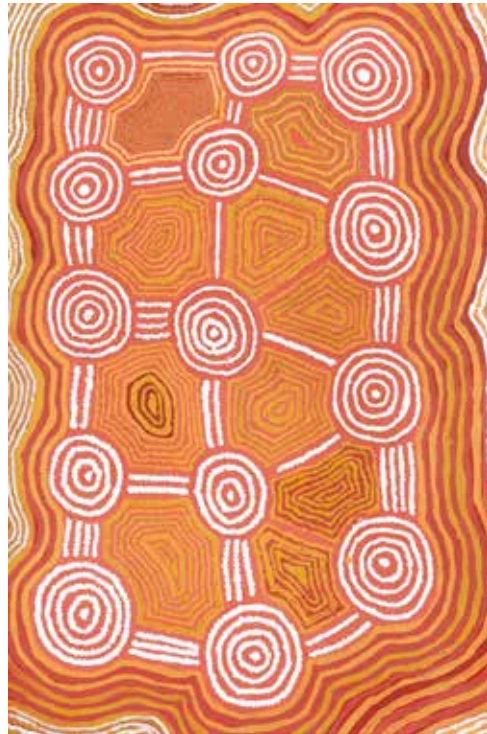


150

150

-
Annie Petyarre (c. 1965 -)
Sans titre - 1993
Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

600/800 €



151

151

-
John John Bennett Tjapangati (1937 - 2002)
Sans titre, 1999
Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

800/1 000 €



152

152

-
John John Bennett Tjapangati (1937 - 2002)
Sans titre, 1997
Acrylique sur toile - 92 x 61 cm
Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

L'artiste livre ici un Cycle Tingari classique avec les cercles concentriques (les sites où les Ancêtres ont laissé une empreinte spirituelle et des traces physiques toujours visibles) et les lignes qui les relient (symbolisant les déplacements des Ancêtres Tingari)

800/1 000 €



153

153

-
Mary Morton Kemarre (c. 1925 -)
Kurrajong Dreaming
Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
Ethnie Anmatyerre / Alyawarre - Utopia - Désert Central

600/800 €

154

-
Katie Kemarre (1943 -)
Awelye; Women's Ceremony
Acrylique sur toile - 95 x 60 cm
Groupe Alyawarre - Utopia - Désert Central

400/600 €

155

-
Nancy Kunoth Petyarre (c. 1935 - 2009)
Atnangkere Bush Tucker, 1995
Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

800/1 000 €



154



155



156

-
Lindsay Herbert Jungarrayi
Warna (Snake) Dreaming, 1999
 Acrylique sur toile - 135 x 95 cm
 Groupe Warlpiri - Lajamanu - Nord du Désert Central

Lindsay est l'un des doyens de Lajamanu. Cette toile raconte l'histoire des serpents affamés qui, au Temps du Rêve, ont mangé deux femmes de la sous-section Nangala. Les deux femmes étaient à la chasse dans le bush lorsque les serpents tombèrent sur elles et n'écoulant que leurs estomacs les mangèrent, ne laissant que les os. Ils se sentaient très satisfaits et retournèrent à leur trou pour se reposer. Les courtes lignes droites représentent les os des côtes des deux femmes, et la ligne ondulée symbolise un serpent. Cette version n'est que la plus profane. Comme toujours avec les peintures aborigènes, d'autres lectures sont possibles. Ces motifs sont aussi associés aux cérémonies célébrant le Rêve d'Eau appartenant aux hommes des sous sections Japaltjarri et Jungarrayi. Dans cette interprétation les lignes ondulées représentent les arcs-en-ciel et la pluie ruisselant, les courtes lignes parallèles sont des nuages. Ce Rêve est sans doute associé au site de Duck Pond près de Lajamanu dans le territoire du Nord.

600/800 €

156



160

-
Fred Tjakamarra
(c. 1925 -)
Tjirriwarl, 1998
 Acrylique sur toile - 75 x 50 cm
 Kukatja - Balgo - Kimberley

800/1 000 €

160



157

157

-
Liddy Nelson Nakamarra
(c. 1935 -)
Possum Dreaming
 Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
 Groupe Warlpiri - Lajamanu - Nord du Désert Central

400/600 €



158

158

-
Katie Kemarre (c. 1943 -)
Ngkwarlerleneme Country, 1995
 Acrylique sur toile - 85 x 55 cm
 Groupe Alyawarre/Anmatyerre - Utopia - Désert Central

300/500 €



159

159

-
Carol Kngwarreye
Sans titre, 1996
 Acrylique sur toile - 90 x 61 cm
 Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Toile inspirée par les peintures corporelles que les initiées utilisent lors de l'Awelye.

400/600 €

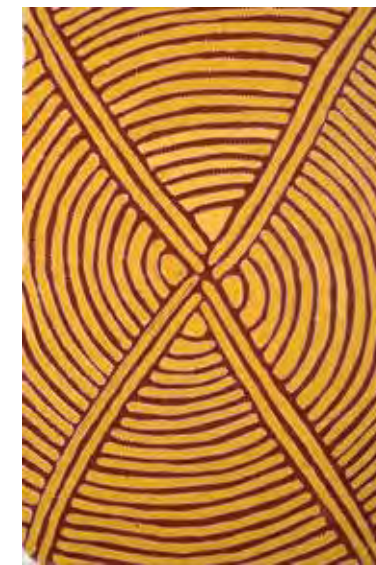


161

161

-
Ruby Morton Kngwarreye
(1968 -)
Women's Ceremony
 Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
 Groupe Alyawarre - Utopia - Désert Central

400/600 €



162

162

-
Nancy Kunoth Petyarre (c. 1935 - 2009)
Sans titre
 Acrylique sur toile - 89 x 59 cm
 Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

800/900 €



163

163

-
Anonyme
Jilara
 Acrylique sur papier - 57 x 38 cm
 (69 x 49 cm encadré)
 Groupe Tiwi

250/300 €

Bibliographies

Maringka Baker (c. 1952 -)

Maringka Baker est une figure artistique de la région du Nord de l'Australie Méridionale. Elle est née vers 1952, dans le bush. Après la mort de ses parents elle est élevée par d'autres membres de sa famille (dont Anmanari Brown) et ira à l'école à Warburton mais s'enfuit pour rejoindre des parents à Ernabella. Plus tard, elle s'installe à Kaltjiti, où elle termine ses études et obtient un emploi à l'école. Elle va travailler un moment à la clinique de la communauté d'Irrunytju après l'obtention d'un diplôme. Elle s'installe ensuite avec son mari à Kanpi. Maringka possède un profond attachement à son pays et à ses connections spirituelles. Elle transmet ses connaissances à travers ses toiles. Elle se lance dans la peinture en 2004. Elle s'inspire de son Rêve de Dingo et raconte la création de collines par les Ancêtres Dingos. Parfois aussi elle décrit son Rêve des 7 sœurs (Kungkarrakalpa en Pitjantjatjara). L'autre thème de prédilection de cette artiste relate l'histoire de deux Sœurs (Minyma Kutjara Tjukurra) qui retournent chez elles. L'une d'entre elle va fabriquer des bâtons à fouir. La terre qui a vu ces événements est Wingelina. C'est surtout la façon très particulière de détailler le désert, de montrer les plantes en pleine floraison à l'aide de couleurs vives, qui ont fait son succès. Les toiles sont parfois dominées par les verts, souvent crus, qui tranchent avec la production des autres artistes aborigènes ; mais Maringka aime tout autant le rouge. Chez elle, rarement de lignes tracées à la brosse, mais juste des points, déposés en lignes qui forment des diagrammes, qui découpent la toile en grandes ou petites surfaces géométriques, des carrés ou des rectangles. Seuls quelques motifs, des petits cercles concentriques et les formes en fer à cheval (qui symbolisent les femmes ou les hommes autant que les Ancêtres) se dégagent. Les lignes sont rarement très droites et leurs mouvements légers renforcent encore l'effet pulsatile de ses compositions. Ses dernières années les artistes originaires de cette région connaissent un succès important et Maringka fait partie des artistes dont la réputation grandit très vite. Ses œuvres entrent ainsi dans d'importantes collections privées et publiques et s'exposent régulièrement dans son pays comme en dehors de l'Australie.

Collections : A, AA&CC, AGSA, LKC, NGA, NGV, ...

Roy Burnylla

Roy Burnylla est comme de nombreux artistes de Terre d'Arnhem un artiste complet. Il est aussi bien connu comme peintre, danseur mais il réalise aussi des poteaux mortuaires et des gravures. C'est ainsi qu'il a participé à l'installation de 200 poteaux symbolisant les 200 ans d'occupation de l'Australie (1988). Cet événement a eu un énorme retentissement et les poteaux ont voyagé par la suite pour être présentés lors d'expositions prestigieuses.

Son travail a été inclus dans plusieurs expositions importantes comme 'Mulgurum Outstation' à Melbourne en 1983 et l'exposition 'Objects and Representations from Ramingining' à l'Institut Power of Contemporary Art de Sydney en 1984.

Le peuple de Roy, les Ganalbingu, est associé au marais d'Arafura et à ses créations, y compris les oies, les crocodiles, les nénuphars, les serpents et les poissons.

Collections : FU, HaC, MV, NGA, SU

Paddy (Cookie) Stewart Japaljarri (1935-2013)

Paddy est né en 1935. Il a travaillé dans les fermes et comme cuisinier (d'où son surnom de "Cookie"). Il joue un rôle important en tant que doyen mais aussi par son engagement dans la communauté : il siège au conseil municipal (l'équivalent), conduit le bus de l'école, participe à la Night Patrol et enseigne à l'école les traditions aborigènes. Il est l'un des artistes majeurs de Yuendumu. Il a participé la peinture des portes, acte fondateur du mouvement pictural à Yuendumu et a été le premier avec Paddy Sims à se lancer dans la gravure en 2000. Surtout en 1988 il est sélectionné pour aller à Paris au centre Pompidou pour réaliser une peinture sur le sol pour l'exposition « les Magiciens de la Terre ».

Collections: AAM, AGNSW, AGWA, FU, MAGNT, NGA, NGV, ...

Ally (Ollie) Kemarre (c. 1935-2007)

Ally (ou Ollie) était l'une des matriarches de l'outstation, le petit centre de peuplement de Camel Camp sur les terres d'Utopia. Elle possédait des droits importants sur le thème du Rêve de Prune Sauvage devenu aujourd'hui la principale source d'inspiration des artistes de cette zone.

Collections: AAM, AGNSW, EC, HaC, NGA

Gladys Kemarre (dite aussi Gladly) (c. 1937 -)

Gladys est l'une des matriarches de l'outstation, le petit centre de peuplement de Camel Camp sur les terres d'Utopia. Elle possède des droits importants sur le thème du Rêve de Prune Sauvage devenu aujourd'hui la principale source d'inspiration.

Collections : AAM, HC, NGA, NGV, ...

Katie Kemarre (1943 -)

Katie démarre très tôt sa carrière artistique pour une artiste d'Utopia en participant à la création de batiks à la fin des années 1970. Dix ans plus tard elle se met à la peinture quand on introduit ce médium dans cette partie du Désert Central. Elle va également s'essayer à la sculpture. Sa compositions est très classique, avec les peintures corporelles sur les côtés alors que le centre est occupé par les motifs décrivant à la fois les initiés et les Ancêtres selon le degré d'interprétation de la toile.

Collections : FK, FU, HaC, NGA,

Mary Morton Kemarre (c. 1925 -)

Mary est la matriarche d'une grande famille qui comprend de nombreux artistes. Les motifs des cérémonies de l'Awelye l'inspirent continuellement, notamment

ceux que les femmes se peignent sur le haut du corps. La famille Morton, vivant pour la plupart près d'Alpara sur les terres de la communauté d'Utopia, a développé un style très particulier. Les peintures sont réalisées avec un stylet à réserve qui permet de faire des lignes très fines. Les motifs s'inspirent le plus souvent des peintures corporelles. Le fond peut être coloré et reste visible par transparence, donnant ses nuances à la toile.

Collections : AAM, FU, HaC, MAGNT, MV, NGA

Joy Jones Kngwarreye (1959 -)

Joy fait partie d'une famille qui compte quelques-uns des grands noms de la peinture aborigène dans la région d'Utopia. Sa sœur, décédée, étaient Lily Sandover Kngwarreye et son frère est Freddy Jones Kngwarreye. Née en 1959, Joy a peint par intermittence. Notre toile date d'une période où sa production est marquée par des points très fins, des œuvres d'une grande qualité. Ses œuvres figurent dans d'importantes collections privées et publiques.

Collections : AAM, HaC, QAG, ...

Audrey Morton Kngwarreye (c. 1954 -)

Audrey est née vers 1952/54. Elle est la fille de Mary Morton, artiste assez connue et de Billy Stockman Morton, célèbre pour ses sculptures. Elle commence en même temps que la plupart des artistes d'Utopia à produire des batiks en 1977 avant de s'attaquer à la peinture sur toile une dizaine d'années plus tard. Au début sa peinture est assez classique, puisant dans les thématiques traditionnelles (Tharrkarr – fourmis à miel, les motifs floraux, les peintures corporelles, et surtout ceux associées aux sites de Ngkwarlerlanem et Arnkawenyerr ou encore celui d'Antarregeny, et dont elle a hérité les droits de sa mère) avant de prendre un aspect plus contemporain. Elle cherche à jouer avec les motifs, les couleurs, parfois ses compositions sont très abstraites, avec seulement un tapis de points très fins.

Collections : HaC, MV, NGA, QAG

Lily Sandover Kngwarreye (c.1937 – 2002)

Lily, décédée en 2002, demeure une artiste célèbre d'Utopia. Elle était la sœur adoptive de la grande Emily Kame Kngwarreye, qui joua un rôle majeur dans l'histoire de l'art aborigène. Elle a réalisé des gravures et des batiks même si ce sont ses peintures qui restent les plus connues (elle commence à peindre sur toile en 1988). Lilly fut une porte-parole du peuple Alyawarre.

Collections : NGA

Lilly Sandover Kngwarreye (1947 – 2004)

Lily est une artiste célèbre d'Utopia. Elle était la sœur adoptive de la grande Emily Kame Kngwarreye, qui joua un rôle majeur dans l'histoire de l'art aborigène. Elle a réalisé des gravures et des batiks même si ce sont ses peintures qui restent les plus connues. Elle nous livre ici une toile inspirée des peintures corporelles, un classique des artistes d'Utopia.

Collections : NGA

Lyndsay Bird Mpeyane (c. 1935 -)

Lindsay est un homme très important, un initié très influent dans l'Est du désert, dans la région de la communauté d'Utopia et le leader à Mulga Bore. Lindsay a été le premier, et pendant un long moment le seul homme, à participer à l'élaboration des batiks. C'est par l'intermédiaire de la fabrication de ces tissus que l'art est introduit dans cette région. Les artistes commencent à peindre sur toile seulement à la fin des années 80. Lindsay est l'un des rares artistes à peindre sur toile dès 1987, la plupart des autres débute-ront un an plus tard, en 1988.

Collections : AGWA, EC, HaC, KC, MV, NGA, PM, QAG, ...

Liddy Nelson Nakamarra (c. 1935 -)

Liddy est née dans le milieu des années 1930. Elle est la sœur de Michael Nelson Jagamarra, l'artiste bien connu vivant à Papunya. Bien qu'originaires de Yuendumu, Liddy vit et travaille à Lajamanu où elle s'est imposée comme l'une des artistes majeures de cette zone géographique très au Nord du Désert Central.

Collection : AGSA, NGV

Alice Nampitjinpa (c. 1943 -)

Alice Nampitjinpa est la fille d'Uta Tjangala, l'un des créateurs du mouvement artistique mais aussi un homme très respecté. Elle commence à peindre lors d'un projet entre les femmes de Kintore, qui bien qu'originaires de la zone où démarre le mouvement pictural ne peignent pas encore, et celles d'Haasts Bluff plus au sud qui viennent de se lancer dans la peinture. Très investie dans le maintien de la culture et la diffusion des connaissances elle s'est surtout bâti une solide réputation de peintres alors que peu de femmes peignent. Elle a essentiellement peint pour le centre artistique d'Haasts Bluff où sa production minimaliste et très colorée a connu beaucoup de succès à la fin des années 1990 et début des années 2000.

Collections : AAM, AGNSW, NGV, NGA, ...

Yuyuya Nampitjinpa (c. 1946 -)

Yuyuya est née vers 1946, dans le bush, dans une zone très isolée à l'est de l'actuelle communauté de Kiwirrkurra. Elle est la fille du frère aîné d'Uta Uta Tjangala, très célèbre artiste ayant participé à la création du mouvement artistique aborigène dans le désert. Elle est la sœur de Ronnie Jampitjinpa, l'un des plus importants artistes vivants. Mais d'autres membres de sa famille sont des artistes proéminents. Elle est arrivée à Haasts Bluff en 1956, venant du bush. Puis elle est allée à l'école à Papunya où après elle a occupé divers emplois. Elle vit désormais à Kintore. Comme ses frères elle possède des droits sur de nombreux sites et de nombreux Rêves. Elle s'inscrit dans l'histoire artistique du Désert Occidental en faisant partie des premières femmes pintupi à se mettre à la peinture (en 1994 avec un projet en commun avec les femmes de Haasts Bluff – puis en 1996 à Kintore). Son style est assez dépourillé. Elle est aussi très investie dans

la culture et les traditions en participant aux cérémonies.

Yuyuya décrit souvent le site de Watanuma, situé au nord-ouest de Kintore. Un groupe de Femmes – il faut comprendre ici d'Ancêtres – sont passées là venant de l'ouest et poursuivent leur chemin vers Pinari.

Collections : AAM, NGV

Biddy Rockman Napaljarri (c. 1940 -)

Biddy est née vers 1940. Biddy a été reconnue officiellement comme la propriétaire ou co-proprétaire de sites sacrés dans le désert du Tanami. Elle a commencé à peindre en 1986 après la création de la coopérative artistique de Lajamanu.

Collections : EC, NGV

Peggy Rockman Napaljarri (c.1935/40 -)

Peggy est née entre le milieu des années 1930 et 1940. Elle voit son premier homme blanc vers l'âge de 6 ou 8 ans, une famille de mineurs. C'est en jouant avec les enfants de cette famille qu'elle apprend l'anglais. Après un retour à la vie nomade, sa famille est déplacée à Lajamanu. C'est là qu'elle se met à peindre en 1986, avec sa sœur Mona notamment. Parallèlement à sa carrière d'artiste, sa connaissance de l'anglais lui a permis de participer à la collecte et à la traduction de textes sur les traditions Warlpiri. Danseuse émérite, elle a aussi participé à un documentaire sur une cérémonie. En tant qu'artiste, elle a participé à de nombreuses expositions.

Collections : AGNSW, HC, NGV, ...

Katarra Butler Napaltjarri (c. 1946 -)

Katarra est née vers 1946 dans le bush près de Tjukurla. En 1966 elle est amenée avec une partie de sa famille à Papunya. Elle est la seconde femme d'Anatjari Tjakamarra, l'un des créateurs du mouvement artistique. Elle passe son temps entre Tjukurla et Kintore ou Kiwirrkurra. Elle se met vraiment à la peinture dans le début des années 2000. Son style très gestuel où le pointillisme peut être complètement absent a permis à Katarra de se différencier et de se forger une belle réputation auprès des amateurs d'art aborigène ces dernières années. Sa peinture s'inspire de thèmes traités par d'autres femmes Pintupi comme Ningura Napurrula, même si le style l'oppose aux autres artistes (la composition pourrait faire penser à Walangkura Napanangka, les lignes brossées rapidement, presque maladroitement la rapproche plutôt par la facture à Makinti Napanangka). Les motifs évoquent trois sites sacrés par lesquels, au Temps du Rêve, est passé un groupe de femmes. Elles s'y arrêtaient, y collectèrent des baies, réalisèrent des cérémonies avant de poursuivre leur route. Les petits cercles symbolisent les baies avec lequelles on fabrique une sorte de farine alors que les grands cercles font référence aux roches et au point d'eau (à Ngaminya, le « Pays » de sa mère situé au sud-ouest de l'actuel communauté de Kiwirrkurra). A Tjukurla les Femmes Ancêtres confectionnent des jupes cérémonielles ainsi qu'à Wirralga, un site sur lequel les femmes de la sous-section

Napaltjarri viennent accoucher. En 1917 elle met un frein à sa carrière pour des raisons de santé.

Tjunkiya Napaltjarri (c. 1928 – 2009)
Tjunkiya était l'une des doyennes dans l'Ouest du Désert.

Née vers 1928 elle a donc vécu de façon très traditionnelle une bonne partie de sa vie (sans contact avec l'homme blanc). Elle est issue d'une grande famille d'artistes dont certains membres font partie des plus importants artistes australiens comme Turkey Tolson ou Mitjili Napurrula (sa fille). C'est sa mère (une femme née à Umari, un site sacré qui est le principal thème des peintures de Tjunkiya) qui l'a amenée jusqu'à Haasts Bluff puis elle a rejoint Papunya et a regagné ses terres ancestrales après la restitution des terres aux Aborigènes. Tjunkiya a commencé à peindre en 1994 et dès lors participé à de nombreuses expositions.

Collections : AA&CC, AGNSW, CCG, MAGNT, NGA, NGV, SCNT

Wintjiya Napaltjarri (c. 1930 -)

Wintjiya est née entre 1923 et 1934 selon les sources. Elle est la sœur de Tjunkiya (décédée en 2009). Leur frère (ou demi-frère) est Turkey Tolson Tjupurrula et elles ont une autre demi sœur Mitjili Napurrula, deux artistes de réputation internationale.

Wintjiya commence à peindre en 1994 mais débute une vraie carrière en 1996 avec les autres femmes du désert Occidentale. Elle s'impose rapidement sur la scène artistique australienne. Le style de Wintjiya est marqué par le blanc et noir et souvent par le contraste entre deux teintes, l'une servant à peindre les motifs traditionnels, l'autre à couvrir le fond (souvent en utilisant la technique pointilliste mais en ne laissant aucun vide, ce qui donne l'impression d'un aplat et laissant invisible la sous-couche). Elle a aussi réalisé des batiks, chose peu courante dans cette partie du centre de l'Australie ainsi que des gravures.

Collections : AAM, AGNSW, MAGNT, NGA, NGV,

Nancy Nanninurra Napanangka (c. 1933 -)

Nancy est née au début des années 1930. Elle a vécu de façon traditionnelle une partie de sa vie. Le reste de son existence est partagée entre Balgo et Yuendumu, d'où est originaire son mari. Elle fait partie des premières artistes à se mettre à la peinture à Balgo.

Collections : HaC, KRC

Lilly Kelly Napangardi (Lily Kelly Napanagati) (1948 -)

Lilly est née à Haasts Bluff en 1948. Elle remporte en 1986 le très prestigieux Northern Territory Art Award (aujourd'hui Testra Art Award). Depuis quelques années, Lilly a créé la surprise en modifiant sa façon de peindre. A l'aide de points très fins et de tailles différentes elle décrit avec un minimum de teintes les dunes de la région de Kintore et de Conniston, le vent et le désert après la pluie. Il en résulte des œuvres mystérieuses aux puissants effets visuels dont cette toile est la par-

faite illustration. Ce nouveau style la propulse sur le devant de la scène artistique australienne. En 2003, Lilly est finaliste de Testra Award et en 2006, elle fait son entrée dans la sélection des « 50 most collectable australian artists ».

Collections : AA&CC, AGNSW, AGSA, HC, FK, QAG, TV,...

Valda Granites Napangardi (1974 -)

Valda Napangardi Granites commence à peindre pour le centre d'art de Yuendumu en 1993. Il s'agit d'une option logique quand on sait qu'elle est la petite fille de Paddy Japaljarri Sims (1916 - 2010) et de Bessie Nakamarra Sims (1932-2012), deux peintres très célèbres de cette région mais aussi deux personnalités très fortes.

Si Valda a commencé à peindre des toiles de façon très classique, comme c'est le cas pour notre toile, elle cherche peu à peu des voies nouvelles tout en restant fidèle aux thèmes anciens. Sa peinture devient plus fluide et graphique.

Purrunga Napangati (1950 - 2002)

Purrunga a vécu de façon traditionnelle jusqu'en 1964 puis a souvent migré d'une communauté à l'autre (toujours dans une vaste zone du désert occidental). Elle a été mariée à Ronnie Tjampitjinpa, un artiste très important. Elle démarre pourtant sa carrière seulement en 1999. Elle a gardé souvent ses distances avec les blancs. Plusieurs autres membres de sa famille sont des artistes renommés.

Lorna Fencer Napurrula (vers 1920-2006)

Lorna est née vers 1920. C'est une doyenne et une initiée importante dans le Nord du Désert. D'un tempérament tranquille, sa peinture est pourtant d'une rare force, très expressive et riche en couleurs chaudes et vibrantes qu'elle dépose en couches épaisses. Elle peint une bonne partie de sa vie pour les rituels, mais commence la peinture sur des supports modernes vers 1986 comme la plupart des artistes des communautés du nord du Désert Central. Son style atypique, changeant souvent mais gardant une touche personnelle facilement identifiable, lui vaut rapidement la reconnaissance du public et celle des institutions artistiques. Si beaucoup d'artistes aborigènes ont limité leurs gammes chromatiques aux couleurs traditionnelles, Lorna n'a jamais hésité à bousculer ces règles pour s'exprimer. Le bâtonnet est remplacé par le pinceau et son style est tout en énergie. Lorna a remporté le Gold City Art Award en 1997 et le John Mc Caughey Memorial Art Award en 1998.

Collections : A, HaC, GMC, KSC, MAGNT, MV, NGV,...

Mitjili Napurrula (c. 1945 -)

Mitjili peint essentiellement le Rêve d'Arbre (il s'agit d'une essence particulière avec laquelle on fait les lances) associé au Pays de son père Ulwalki. Ce qui distingue les œuvres de Mitjili c'est son sens de l'espace et son travail du fond de la toile. Contrairement à de nombreux artistes du Désert qui utilisent un fond pointilliste classique fait de petits points qui forment des zones colorées, Mitjili

peint avec des points plus gros qui se touchent et qui viennent former un seul aplat sur lequel vient se découper le motif principal (que Mitjili répète plusieurs fois) lui donnant un aspect étonnement moderne. Ici la peinture, « ancienne » puisque les femmes peignent seulement depuis le milieu des années 1990 dans le Désert Occidental, est un peu différente, nettement plus colorée, et on distingue les points sur le fond, très espacés.

Collections : A, AA&CC, AGNSW, FU, GMC, MAGNT, NGA, NGV,...

Ningura Napurrula (c. 1938 - 2014)

Apporter le témoignage direct d'une personne ayant vécu de façon nomade, à l'âge de pierre, c'est-à-dire dans une époque où la technique a joué un rôle faible mais qui a valorisé les connaissances accumulées durant des décennies. Voilà où Ningura puise son énergie. Ningura, l'une des doyennes de Kintore, comme d'autres artistes tels que Ronnie Tjampitjinpa, Mrs Bennett... peint avec une énergie redoublée alors que, physiquement, son corps semble l'abandonner. Elle met fin à sa carrière au moment où nous écrivons cette note, suite à de nouveaux soucis de santé ; Jusqu'au dernier moment son énergie, ce souffle est perceptible dans ses compositions. Aucune hésitation dans sa peinture, le premier jet, aux motifs évoquant le pays maternel, dont elle est la gardienne rituelle aujourd'hui, est réalisé comme une calligraphie, sur laquelle elle va revenir avec la technique pointilliste chère aux artistes aborigènes. Parfois à la brosse, en utilisant une peinture non diluée et en ne nettoyant pas son pinceau, donnant ainsi des aplats aux beaux effets de matière ; le plus souvent aux bâtonnets. Ningura (née sans doute vers 1938) était encore une jeune femme (entre 20 et 30 ans) lorsqu'elle quitta le désert de Gibson pour la première fois, emmenée par une patrouille avec son mari Yala Yala Gibbs Tjungurrayi. Il s'agit de son premier contact avec l'homme blanc. Au départ, Ningura a complété le fond pointilliste de quelques toiles de son mari (aidée par les deux autres femmes de Yala Yala). Elle ne se mettra à peindre ses propres motifs qu'en 1996.

En 1998, à la suite du décès de Yala Yala, elle peint davantage pour nourrir sa famille. En 2003, la poste australienne émet un timbre reproduisant l'une de ses œuvres. À la même période, elle est remarquée lors de prix artistiques prestigieux, et ses toiles sont exposées régulièrement dans les grandes capitales occidentales et australiennes. Mais c'est surtout sa sélection avec sept autres artistes aborigènes pour peindre une partie des décors du musée du quai Branly de Paris qui retient l'attention. Depuis, sa notoriété et la demande pour ses œuvres ont fait un bond et le musée des Confluences de Lyon a également acquis un grand format. Sa vision artistique mérite vraiment les éloges, car Ningura a su créer un style personnel, marqué par ses fonds blancs ou crème, où le noir et l'ocre forment les éléments

traditionnels. Elle s'inspire essentiellement des Rêves associés au site de Wirringa et Papunga, dont elle peint les dunes qui l'entourent. Un groupe important de Femmes (Ancêtres) de la sous-section des Napaltjarri a campé sur ce site avant de reprendre son voyage vers Muruntji (au sud-ouest de Mount Liebig). Elles ont confectionné des jupes cérémonielles que Ningura a symbolisées par les motifs incurvés. Kutungka Napanangka, une Ancêtre importante, est également passée par là. Elle est souvent considérée comme un être un peu « diabolique » parce qu'elle a tué et mangé de nombreuses personnes. Les motifs possèdent une fois de plus une multitude de sens. Les larges bandes représentent à la fois les bâtons à fouir et les poteaux décorés pour les cérémonies, et elles symboliseraient aussi un accouchement.

Collections : AIATSI, AGNSW, AGSA, MAGNT, MC, MQB, NGA, NGV, ...

Tatali Napurrula (c. 1943 -)

Tatali (Tatali ou encore Pippini) est une Luritja née à Haasts Bluff vers 1943. Elle est la cousine de Turkey Tolson Tjupurrula. Ses parents sont parmi les premiers à sortir du Désert Occidental pour prendre contact avec la civilisation occidentale et bénéficier des rations alimentaires. Après avoir vécu à Haasts Bluff longtemps (où l'on parle le Luritja) elle regagne Kintore lors de la création de cette communauté en 1981. Elle commence à peindre en 1998.

Collections : FU

Bobby Barrdjaray Nganjmirra (c. 1915 - 1992)

Bobby reste comme l'une des grandes figures artistiques de la Terre d'Arnhem Occidentale. Il a été un peu à l'école. Après la seconde guerre mondiale il devient un informateur important pour les anthropologues Roland and Catherine Berndt. Il devient également l'un des peintres prolifiques de cette zone, multipliant les sujets, profanes et surtout sacrés, mais toujours dans un style très dépouillé et figuratif qui caractérise son groupe. Il est à l'origine d'une lignée de peintres.

Collections : A, AGNSW, AM, FK, HC, MAGNT, NGA, NGV, QAG, ...

Andrea Martin Nungarrayi (1965 -)

Andrea a commencé à travailler à la Warlukurlangu Artists Aboriginal Association à la demande du comité alors qu'elle était encore à l'école. Elle occupe maintenant le poste de coordonnatrice des arts. Au centre depuis 20 ans, Andrea a également joué un rôle essentiel dans le développement du style des artistes de Warlukurlangu. Andrea a exposé abondamment à la fois nationalement et internationalement, et a également représenté des artistes de Warlukurlangu aux États-Unis en tant qu'artiste en résidence.

Collections : AGNSW, FK, FU, KRC, MAGNT, MC, MQB, ...

Gabriella Possum Nungurrayi (1967 -) Gabriella est la fille aînée du plus célèbre artiste australien, Clifford Possum Tjapaltjarri. C'est donc tout naturellement qu'elle se met à peindre très tôt, notamment en aidant son père à compléter le fond pointilliste de ses toiles. Son père, l'un des plus minutieux artistes du Désert Central, lui a transmis le goût pour les fonds particulièrement bien travaillés avec des techniques différentes mais aussi un grand sens des couleurs inspiré par le bush. En 1983, Gabriella est primée lors du fameux prix artistique « Alice Springs Art Prize », elle n'a alors que 16 ans. Elle décrit dans la toile présentée la création du groupe d'étoiles des Pléiades.

Collections : A, AGNSW, Fk, FU, HaC, MAGNT, NGV, WC, ...

Nancy Nungurrayi (c. 1940 - 2010)

Nancy est née entre 1935 et 1942 selon les sources. C'est l'une des doyennes de Kintore. Très proche de sa sœur, Naata avec qui elle partage des droits importants sur certains sites sacrés, elle s'en approche aujourd'hui aussi de plus en plus dans sa production artistique, à la fois dans les motifs, dans l'énergie qui s'en dégage, et dans les teintes.

Collections : AGNSW, NGV, ...

Ada Bird Petyarre (c. 1930 - 2009)

Ada est née vers 1930 sur les terres de l'ancienne ferme d'Utopia, à Atnangkere. « Son » pays, la terre avec laquelle elle a un lien spirituel, est Atnankere et elle a peint de nombreux « Rêves » associés à cette région : Angertla (Mountain Devil Lizard), Engcarma (Bean), Unyara (Emu), Anlra (pencil Yam), Katjera (Grass Seeds) et Elaitchurunga (Small Brown Grass). Elle partage ces thèmes avec ses sœurs, toutes très célèbres dont Kathleen et Gloria. Elle a commencé sa carrière artistique à la fin des années 70, au moment où les femmes de la communauté furent initiées aux techniques d'impression sur tissu (les fameux batiks d'Utopia). Ses batiks sont d'ailleurs présents dans les grandes collections australiennes et à l'étranger (University of Queensland, R. Holmes à Court Collection, Fondation Kelton (USA), Art Gallery of NSW, National Gallery of Australia...). Le réalisateur Win Wenders en a acheté pour sa propre collection et a donné à Ada un rôle dans l'un de ses films. Ada a commencé à peindre sur toile en 1988 comme la plupart des artistes de cette communauté. En 1989 la National gallery of Australia (Canberra) achète l'une de ses toiles monumentales et l'année suivante une galerie d'art de Sydney lui organise sa première exposition personnelle. Depuis ses œuvres ont été reproduites dans de nombreux ouvrages consacrés à l'art aborigène et ont été montrées un peu partout dans le monde. En 1990 elle réalise la première gravure de la communauté d'Utopia. Son style est assez identifiable. Elle combine les motifs traditionnels, surtout les peintures corporelles, et des motifs plus figuratifs et utilise beaucoup les dessins

linéaires. Elle affectionne les tons vifs, surtout le bleu. C'est jusqu'à son décès l'une des « patronnes » du désert, une grande initiée très respectée qui possède des droits importants sur les rituels de la fertilité dans l'Est du Désert Central.

Annie Petyarre (c. 1965 -)

Annie a fait partie des premières femmes à produire des œuvres d'art à Utopia en participant à la création de batiks avant de se mettre à peindre sur toile.

Collections : HaC, NGA

Dorrie Petyarre

Dorrie, si elle est peu connue du public est néanmoins soutenue par des marchands importants, preuve de la qualité de son travail. Deux de ses toiles ont été montrées au Seattle Art Museum lors de l'exposition consacrée à la collection de Margaret Levi and Robert Kaplan. Sans doute que la toile présentée se réfère t'elle à une colline dont le gardien était son père. Dans l'histoire associée à ce site deux Femmes âgées se rassemblent pour chanter et se rappeler qu'avant elles, deux autres Femmes avaient trouvé refuge dans cette grotte. Les lignes sinueuses se réfèrent alors au chemin emprunté par les femmes dansant. En chantant elles tentent aussi d'attirer l'attention d'un Ancêtre Wallaby.

Gloria Petyarre (1946 -)

Gloria, en tant que « boss » pour l'awelye, est l'une des initiées qui contrôlent les peintures corporelles lors des cérémonies. En tant que peintre elle est l'une des artistes majeurs de ce mouvement pictural. L'aspect novateur des œuvres de Gloria ne doit pas faire oublier qu'elle joue à cette époque un rôle spirituel majeur dans tout l'est du désert. Elle a su constamment renouveler les représentations visuelles traditionnelles, devenant du même coup l'une des artistes actuellement les plus connues du grand public. Ses connaissances tribales sont immenses et son savoir autant que son charisme transparaissent à travers ses peintures.

Collections : BM, CCg, FU, GP, HaC, MAGNT, MQB, MV, NGA, NGV, PM, QAG, SIAM, UNSW, ...

Nancy Kunoth Petyarre (c. 1935 - 2009)

Nancy est une des sœurs Petyarre (Kathleen, Gloria, Ada Bird, Myrtle, Nancy, Violet) les artistes les plus célèbres de l'est du Désert depuis la disparition d'Emily Kame. Elle s'inspire des peintures corporelles qui accompagnent les cérémonies associées au Rêve du Léopard Moloch, principale source d'inspiration des sœurs Petyarre.

Collections : HC, MAGNT, NGA, NGV

Nora Petyarre (c. 1948 -)

Nora est la fille de Lena Pwerle, une des doyennes d'Utopia et une artiste importante de cette région. Nora commence sa carrière artistique avec l'introduction du batik, à la fin des années 1970. Elle s'inspire le plus souvent de son Rêve de Fourmis à Miel associé aux sites de Ngkwarlerlanem et Arnkawenyerr. Elle

détient les droits sur ce thème de son père, Hand Sam Kngwarreye.

Collections : AGNSW, HC, NGA

Sandy « Hunter » Petyarre (1953 -)

Sandy « Hunter » Petyarre est l'un des rares artistes à continuer à peindre avec des points très fins. Ses œuvres sont caractérisées par une grande symétrie, de larges motifs entourés de ces petits points.

Kitty Pultara (c. 1930 -)

Kitty Pultara est né vers 1930 (entre 1925 et 1938 selon les sources) à Napperby (sud de la communauté de Yuendumu) où elle a continué à vivre. Elle est la cousine (ou la sœur selon les sources, probablement la sœur clanique mais cousine dans la réalité) de Tim Leura et Clifford Possum Tjapaltjarri, deux des plus influents artistes et des pionniers de ce mouvement. On comprend alors que Kitty a été l'une des premières femmes à se lancer dans la peinture, sans doute en 1986. Avant ça elle a été domestique à la ferme de Napperby. Elle a peint un large éventail de thèmes, preuves de connaissances tribales élargies.

Collections : AGSA, SAM,

Thecla Puruntatameri (1971 -)

Thecla Bernadette Puruntatameri est née en 1971. Elle a fait des études d'art et enseigne aussi aujourd'hui sur l'île de Melville. Elle peint, réalise des tissus, des gravures, des poteries et a participé à de nombreuses expositions.

Gracie Morton Ngale Pwerle

Gracie (née vers 1956) commencé sa carrière artistique comme la plupart des artistes d'Utopia avec l'introduction de la technique du batik dans les années 1970 avant de se mettre à peindre sur toile à la fin des années 1980. Gracie s'inspire essentiellement de son Rêve de Prune Sauvage, Amwekety. Cette plante revêt une grande importance pour les Aborigènes d'Utopia (les Anmatyerre et les Alyawarre qui vivent dans l'Est du Désert Central). Importance de ce fruit riche en vitamine C pour se nourrir mais aussi importance spirituelle de ce Rêve dont Gracie est l'une des gardiennes. Elle a hérité des droits sur ce Rêve de son père et de sa tante. Elle le peint à la manière des autres artistes du désert, comme une vue aérienne. La couleur du fond de la toile décrit la saison puisque le prunier peut se couvrir de fleurs pendant les mois d'hiver mais change complètement d'aspect entre la saison des pluies et la saison sèche. En utilisant des points très fins elle crée un aspect tri-dimensionnel Ce style, proche dans la technique de quelques artistes d'Utopia comme Kathleen Petyarre, la famille Purvis (Kathleen), et surtout Anna Petyarre ou Abie Loy, ... prend un aspect très personnel en mettant l'accent sur la structure même du Rêve de Prune Sauvage (juste quelques lignes fondues dans le fond pointilliste). C'est ce style particulier qui a permis à Gracie de se faire un nom à la fin des années 1990. Aujourd'hui ses œuvres sont très souvent exposées dans des expositions

importantes, non seulement dans les grandes villes australiennes mais aussi en Europe ou aux USA.

Collections : HaC,...

Angie Tchooga (1953 -)

Angie est née en 1953. Elle a été élevée de façon traditionnelle par des aînés du groupe Jaru (Tjaru). Elle ira à l'école de l'ancienne mission de Balgo mais retourne assez vite à Sturt Creek d'où elle est originaire et où elle trouve un emploi de domestique. Elle retourne ensuite à Balgo où elle se marie avec Jimmy, lui aussi peintre. Pendant longtemps le couple fera la navette entre Sturt Creek et Balgo jusqu'à la maladie d'un enfant. Ils préfèrent alors rester à Balgo où un centre de soin se trouve. Angie commence à peindre en 1988 en s'inspirant souvent, comme c'est le cas pour cette toile, de son Rêve de Serpent.

Barney Campbell Tjakamarra (1928 - 2007)

Barney est né vers 1935 dans le bush à Kattaru, un site sacré associé au Rêve d'Emeu. Barney a une profonde connaissance du bush, des connaissances que seuls possèdent ceux qui ont vécu de façon traditionnelle, sans contact avec l'homme blanc pendant une partie de leur vie. Il s'inspire d'histoires de nourritures du bush, de Rêve d'Eau et bien sûr de cycles Tingari. Barney a fait évoluer son style. Avant avoir peint pendant des années de façon très classique, avec un fond pointilliste, Barney bascule dans le style linéaire. La structure apparaît alors avec une puissance que seuls les grands maîtres comme Ronnie Tjampitjinpa et George Tjungurrayi parviennent à égaler. Son thème de prédilection décrit les motifs associés au Rêve du site de Kattaru et de Naaru, le Pays de son père (le droit sur ces terres lui vient de son père). Au Temps du Rêve un groupe important d'hommes Tingari est passé là avec leurs familles. Ils sont à l'origine de la création des dunes de sable - Thali - qui inspire directement les peintures de Barney.

Collections : A, AGSA, AGWA, HaC, NGA, NGV, VAC

Charlie Ward Tjakamarra (1932 - 2005)

Charlie a vécu de façon très traditionnelle pendant une partie de sa vie, se déplaçant beaucoup, sur de grandes distances, incorporant ainsi les connaissances tribales. Il rencontre pour la première fois un homme blanc en observant un hélicoptère qui atterrit. Le pilote lui donne des biscuits. Cependant il pense que ce sont des démons, surtout quand ils repartent avec un membre de son groupe qui sera ensuite surnommé Helicopter Tjungurrayi. Ce dernier est en fait amené pour des soins urgents. En 1964 une patrouille l'amène dans une communauté aborigène. Il a fait partie du premier groupe d'artistes en 1971/72 mais peint peu, probablement seulement 2 ou 3 toiles. L'expérience reprendra seulement en 1985 une fois qu'il se fixe (entre temps il bouge d'une communauté à l'autre). Il évoque ici le site de Yalinwankintja où des Ancêtres Tingari ont campé.

Collections : A, MAGNT, NGV,...

Fred Tjakamarra (c. 1925 -)

Fred est né dans le milieu des années 1920. Il a vécu une partie de sa vie de façon très traditionnelle. Amené à Alice Springs, il repart dans le désert pour vivre une vie nomade. Il a occupé des postes de bouviers dans plusieurs fermes d'élevage avant de démarrer sa carrière de peintre. Il est l'un des artistes connus de Balgo.

Collections : AAM, BM, FK, KRC, LC...

Jacky Tjakamarra (1935 - 1993)

Jacky est né près de Kulkurta, au sud de Kiwirrkura, une zone particulièrement isolée. Il est à Papunya quand commence le mouvement pictural et il est le frère d'Anatjari Tjakamarra qui jouera un rôle important dans la réalisation des premières œuvres. Jacky lui a probablement peint quelques toiles à cette période. Puis il rejoint la communauté de Warakurna (il y reste jusqu'au début des années 1980) et ne reprend la peinture qu'après son installation à Kintore mais de façon occasionnelle. Il finit sa vie à Kiwirrkura.

Anatjari Tjampitjinpa (1927 - 1999)

Anatjari est l'un des pionniers de ce mouvement. Né dans une zone isolée c'est en 1963 qu'il rencontre pour la première fois un homme blanc. L'année suivante sa famille se laisse convaincre par Jeremy Long de rejoindre Papunya où il s'installe pendant plusieurs années. Puis il se déplace souvent, vivant toujours dans les zones traditionnelles Pintupi. Il est des artistes prolifiques durant des années et ses œuvres seront montrées dans de très nombreuses expositions à travers le monde. Il est aussi l'un des peintres emblématiques des cycles Tingari peint de façon classique, c'est-à-dire avec des cercles concentriques reliés par des barres parallèles. Ces motifs symbolisent le voyage des Ancêtres portant ce nom (Tingari).

Collections : AAC, AGSA, FK, HC, MAGNT, NMA, NGV, QAG,...

Dini Campbell Tjampitjinpa (1945 - 2000)

Dinny Campbell. Dinny (dini) est né vers 1945 près de Jupiter Well en Australie Occidentale sur les terres des Pintupi. Sa famille rejoint la mission de Balgo dans les années 1950. Il est le frère d'Anatjari Tjampitjinpa, l'un des premiers à peindre en 1971. C'est Anatjari qui va pousser Dinny à peindre. Il va commencer par assister Uta Uta Tjangala (sur le fond pointilliste). Au début des années 1980, les Pintupis récupèrent leurs terres ancestrales et Dinny s'y installe avec une grande partie des membres de son ethnie. C'est là et à cette époque qu'il commence à peindre ses propres œuvres. Il s'inspire le plus souvent des Cycles Tingari associés aux sites des environs du Lac Nyaru et Walatju. En 2003 la poste australienne reproduit une de ses peintures sur un timbre. Dinny est à cette époque un artiste célèbre qui va produire des Cycles Tingari avec une structure très classique mais souvent marqués par une touche personnelle, notamment avec un travail particulier sur les lignes parallèles reliant les cercles

concentriques où il aime libérer de l'espace.

Collections : A, AGWA, FU, NGA, NGV, SCNT,...

Jimmy Ross Tjampitjinpa (1949 - 2000)

Jimmy a peint de façon occasionnelle. C'est probablement sous l'impulsion d'Anatjari Tjampitjinpa alors en déplacement à Balgo où Jimmy réside alors qu'il a l'idée de se mettre à la peinture. Lorsqu'il s'installe à Kiwirrkura il se met à peindre pour la Papunya Tula.

Maxie Tjampitjinpa (1945 - 1997)

Maxie fait partie de la seconde génération d'artistes à Papunya. Il commence à peindre en 1980 sous l'encouragement des anciens comme Mick wallankarri Tjakamarra. C'est surtout sa capacité à s'extraire de l'iconographie traditionnelle (il est l'un des tous premiers à s'engager dans cette voie) qui caractérise sa carrière. Il va créer des toiles avec seulement un motif abstrait et répétitif, parfois mixant des motifs anciens sur ce fond (comme c'est le cas pour notre toile). En 1984, Maxie remporte le Northern Territory Art Award et la demande pour ses toiles est alors très forte.

Collections : A, AGNSW, AGSA, AGWA, ANG, FK, HC, NGV, MAGNT, QAG, UWA, UNSW,

George Yapa Tjangala (c. 1946 -)

George a vécu de façon traditionnelle dans le bush. Il a été élevé par Anatjari Tjampitjinpa qui en 1971 devient l'un des créateurs du mouvement artistique aborigène. George voit pour la première fois un homme blanc en juin 1962. Une patrouille amène son groupe familial dans une communauté aborigène en 1964. George commence à peindre ses propres œuvres en 1976 en s'inspirant essentiellement des Cycles Tingari.

Collections : FK, HeC, MV, ...

Riley Major Tjangala (c. 1940 -)

Riley est né au début des années 1940. Son père meurt alors qu'il est tout jeune et sa mère décide de s'installer à Haasts Bluff. Avant d'être initié, il ira aussi quelques temps à l'école d'Hermandsburg (comme à Haasts Bluff des religieux se sont installés et tentent d'évangéliser les Aborigènes). Il a eu de nombreux emplois, dans différentes communautés aborigènes. Il s'essaye à la peinture à partir de la fin des années 1970 mais peint vraiment régulièrement qu'à partir du début des années 1980.

Collections : FK, HC, MAGNT, QAG,...

Clifford Possum Tjapaltjarri (1932-2002)

Clifford est l'un des artistes emblématiques du mouvement pictural aborigène et le détenteur du record de prix en vente publique. A la fin de sa vie, le succès semble s'estomper un peu face à d'autres artistes dont les œuvres semblent plus contemporaines dans l'aspect. Il faut attendre sa mort pour enfin voir Clifford considéré à sa juste valeur. Véritable génie, il a très profondément et durablement marqué ce mouvement artistique qu'il avait aidé à créer. Son sens de la couleur, de la

composition et sa très grande maîtrise technique font de lui l'un des plus importants artistes australiens. On ne compte plus les articles sur lui, dans la presse, les livres, les histoires de l'art,...

Collections : AA&CC, AGNSW, FK, FU, HaC, DKC, NGA, NGV, SAM, SEC, FU, PH,...

George Jampu Tjapaltjarri (c. 1945/49 - 2005)

George est né dans le bush pas très loin de l'actuel communauté de Kiwirrkura. Son père est déjà mort lorsqu'en 1963 il rejoint Papunya. C'est là qu'il est initié. Il débute sa carrière en aidant les anciens Pintupis comme Uta Uta Tjangala, son oncle, à compléter le fond pointilliste. Il se met à peindre ses propres œuvres en 1982. Jampu signifie gaucher car George est l'un des rares artistes gauchers. Il a aussi travaillé pour la petite clinique de Kiwirrkura. Il fait partie d'une grande famille très influente au niveau artistique. Il possède des droits sur de nombreux sites comme celui qu'il décrit ici Ngalkalaranya.

Collections : A, UV,...

Hilary Tjapaltjarri (c. 1940 -)

Hilary est né entre 1938 et 1941. Il compte dans sa famille des peintres et initiés importants comme Uta Uta Tjangala, Shorty Lungkata ou "son frère" (clanique) Benny Tjapaltjarri avec qui il partage le même Rêve (Euro Dreaming associé au site s'étendant de Pikilyi jusqu'à Marnpi). Hilary fait partie des premiers Pintupi à quitter ses terres traditionnelles pour gagner la communauté de Haasts Bluff où l'on distribue des rations alimentaires (au début des années 1950 ou au milieu de ces années). C'est à cette période aussi (en 1957) qu'il commence son initiation, du côté de Papunya. Charlie Tarawa, également l'un des précurseurs du mouvement artistique en 1971, joue alors un rôle important dans sa vie et Hilary le considère comme un second père. Après cette période Hilary travaillera comme gardien de troupeau dans les fermes du désert.

Il est à Papunya au moment de la création du mouvement artistique. Bien que pour le moment on n'en trouve pas de traces, Hilary dit qu'il a peint quelques œuvres à cette époque. C'est au début des années 1980, lors de la création de la communauté de Kintore qu'il se met réellement à peindre (janvier 1985 selon les registres de la coopérative). Il s'inspire aussi de son Rêve de Serpent et du Rêve de Nourriture du Bush associé à Yawalyurru.

Il est marié à Narrabri Nakamarra, fille de Makinti Napanangka, toutes deux des artistes célèbres. Hilary a cessé de peindre au début des années 2000 avant de reprendre la brosse vers 2006.

Collections : HaC

Thomas Tjapaltjarri (né Tamayinya Tjapangati) (c. 1965 -)

Thomas est encore jeune lorsqu'en 1984 sa famille prend contact avec la civilisation occidentale pour la première fois. En 1987 il expérimente la peinture sur toile mais cette expérience est de courte durée car son âge et donc ses connaissances

ne sont pas suffisantes. Il se remettra à la peinture ultérieurement avec succès. Il s'inspire toujours des Cycles Tingari, motifs secrets et sacrés qui racontent de façon symbolique le voyage des Ancêtres qui portent ce nom. Thomas est aujourd'hui un peintre prolifique et ses toiles sont montrées dans de nombreuses expositions à travers le monde.

Charlie Tjapangati (c. 1949 -)

Charlie Tjapangati est connu pour son travail très méticuleux et ses effets optiques. Il peint les Rêves Tingari, caractéristiques de la peinture masculine pintupi : des motifs linéaires qui rappellent le paysage de longues dunes rectilignes du désert. Sa famille fut l'un des groupes nomades récupérés dans les années 1960 par les patrouilles de la Native Welfare dans le cadre de la politique dite d'assimilation. Charlie fait partie d'une grande famille d'artistes, on notera notamment que son père était le regretté Pinta Pinta Tjapanangka. Né vers 1949, il a pris contact avec la civilisation occidentale en 1964. Résident à Kintore, il peint depuis 1978 et est aujourd'hui l'un des peintres les plus importants de la communauté. La coopérative le soutient en incluant ses œuvres dans d'importantes expositions. En 1981, Charlie accompagnera Billy Stockman Tjapaltjarri et le responsable de la coopérative artistique pour une exposition « Mr Sandman Brings Me a Dream » (collection Holmes a Court) aux USA. En 2000, il fait partie des initiés qui se déplacent à l'Art Gallery of New South Wales de Sydney pour l'exécution d'une peinture au sol traditionnelle.

Collections : A, CC, FK, FU, HaC, MAGNT, MC, NGA,...

John John Bennett Tjapangati (1937 - 2002)

John John a commencé sa carrière artistique en 1986. Celle-ci fut parfois interrompue, s'arrêtant en fonction des endroits où il vivait. Ainsi quand il quitte l'outstation de Muyn pour celle de Tjukurla il cesse de peindre. A partir de 1997 il peint de façon très régulière comme sa femme Nyurapayai Nampitjinpa dit Mrs Bennett. Né dans le désert et élevé de façon traditionnelle, John John est un guérisseur aux très solides connaissances tribales. Il collabore avec la « clinique » de Kintore où il donne des soins. Il est connu comme l'un des derniers anciens à peindre très doucement, comme plongé dans un état méditatif. A la fin de sa vie il produira aussi des œuvres linéaires où les points sont absents.

Collections: EC, HaC

George Tjapanangka (c. 1935/38 - 2002) (dit aussi George « Yuendumu » Tjapanangka ou Pintupi George)

George a vécu sa jeunesse de façon traditionnelle dans le bush. Bien qu'ils apercurent pour la première fois des hommes blancs au milieu des années 1940 et que ces derniers encourageaient les membres de sa famille à rejoindre des centres de peuplement, il faut attendre la fin de l'année 1960 pour que George rejoigne Yuendumu puis Mt Doreen. Là il occupera un emploi de gardien de troupeau. A la fin des années

1950 il sert de guide aux expéditions qui cherchent à localiser les derniers groupes isolés de la communauté Pintupi.

Puis il travaille à la construction de bâtiments à Yuendumu, Papunya, Nyirripi tout en accumulant les connaissances tribales. George était marié à Kim West Napurulla, une artiste assez célèbre, fille d'une personnalité pintupi, Freddy West Tjakamarra. Il débute sa carrière de peintre fin 1983. Il aura le droit à deux expositions personnelles et participera à la création d'une toile célèbre, vendue aux enchères pour financer un centre de dialyse.

Billy Nolan Tjapangati (c. 1940 - 2003)

Billy Nolan (vers 1939 - 2003) a vécu de façon traditionnelle dans sa jeunesse, incorporant des connaissances dont il conservera le souvenir toute sa vie. Né du côté de Docker River, il fait partie des premiers Pintupi à prendre contact avec la civilisation occidentale. Il est à Papunya dans les années 1970 quand commence le mouvement pictural. Après quelques années d'observation il se met à peindre en mars 1976. Ayant trois femmes, il a des relations familiales avec la plupart des artistes importants de son groupe. Sa peinture est souvent marquée, sauf à la fin de sa vie, par une texture riche, la peinture étant peu diluée et déposée en couches épaisses. Il décrit le plus souvent des cycles Tingari associés à ses terres, notamment le site de Pirrmalanga.

Collections : HaC, NGV, NMA,...

Charlie Wallaby Tjungurrayi (c. 1930 - 2009)

Charlie est né entre 1928 et la fin des années 1930 dans une zone très isolée du bush. Il est le frère d' « Helicopter » Tjungurrayi et le cousin de Patrick et Brandy Tjungurrayi, tous trois des artistes très importants. Etant jeune il a parcouru de larges étendues et passa du temps autour de Kiwirrkura où il vit désormais. Sa première rencontre avec le monde occidental est l'observation d'une vache (un animal rapporté d'Europe, qui n'existait pas en Australie avant l'arrivée des hommes blancs). Après le fameux événement de l'évacuation de son cousin malade (d'où son surnom Helicopter), la famille parcourt la Canning Stock Route avant de s'installer à la mission de Balgo. C'est là qu'il grandit. Il quitte Balgo après son mariage avec Josephine Nangala pour rejoindre Kintore. Il repartira un moment de Balgo avant de rejoindre Kiwirrkura lors de l'installation de la communauté dans le milieu des années 1980, pour être plus proche de « son » Pays. A l'époque il n'y a que 9 bâtiments à Kiwirrkura...

Il commence à peindre en 1987. Il est connu comme étant un guérisseur traditionnel. Et sa réputation en tant que tel s'étend sur de vastes territoires. Il décède en 2009.

Collections : HC

George Tjungurrayi (c.1947 -)

Représentant sobre et intense de l'art pintupi, George Tjungurrayi se distingue avant tout par la force expressive de la composition, la puissance du trait, l'éner-

gie, le dynamisme de la ligne et les effets optiques. Il compte parmi les artistes les plus brillants et les plus actifs des années 1990 et 2000. Né vers 1947, il est conduit à Papunya avec d'autres Pintupi en 1962, vivant avant cela de façon nomade et très traditionnelle. Sa personnalité, ses connaissances et sa carrière d'artiste international font de lui l'un des leaders Pintupi. On peut décomposer son œuvre en plusieurs séries. Comme d'autres membres de son groupe linguistique, il peut exprimer les motifs associés aux mystérieux Cycles Tingari, avec des ensembles de carrés imbriqués les uns dans les autres. Souvent, ces motifs vont s'arrondir et former comme des empreintes digitales. Une autre série fort appréciée des collectionneurs privés et institutionnels est formée de lignes parallèles qui ne s'inclinent qu'en arrivant aux deux côtés opposés de la toile. Parfois à partir d'un seul cercle, placé au centre, George découpe le reste de la toile par ses traits aux puissants effets cinématiques. Quelquefois ces cercles sont plus nombreux et rappellent alors les compositions très répandues des Pintupi durant les années 1980 et 1990. Mais nous trouvons que George n'est jamais meilleur que lorsque ces traits semblent hésiter entre labyrinthes et empreintes digitales. Les surfaces s'imbriquent, se décalent, s'ajustent par un cheminement mystérieux aspiré de l'intérieur.

Collections : AGSA, FK, GM, HaC, MQB, NGV, SCNT,...

Patrick Olodoodi Tjungurrayi (c. 1940 -) Patrick Olodoodi Tjungurrayi effectue la navette entre Balgo et Kintore ou Kiwirrkurra et son style est à cheval entre ceux de ces zones. Né entre 1935 et 1943, il est le frère d'Helicopter Tjungurrayi, peintre célèbre mais aussi guérisseur réputé. Il rejoint à pied la mission de Balgo où il demeure avec sa famille jusqu'à la création de la communauté de Kintore. Il a résidé ensuite dans de nombreuses communautés et occupé divers emplois avant de se lancer dans la peinture (à Balgo vers 1986). Pendant plusieurs années, il a vécu entre Balgo et les communautés pintupi de Kintore et de Kiwirrkurra où il finit par se fixer plus régulièrement avec sa femme, Miriam Napanangka. Il peint donc pour deux coopératives tout comme son autre frère, Brandy. Ses connaissances approfondies lui permettent de peindre des thèmes associés à de très nombreux sites. À la fin des années 2000, il s'impose comme l'un des artistes prééminents de cette zone. Sa palette est plus large que celle des autres artistes pintupi, probablement une influence des artistes de Balgo, célèbres pour les rouges, jaunes, orange, roses... Patrick a remporté un prix important en 2008 (Western Australian Inedignous Art Award). Une belle monographie a été publiée sur lui dernièrement.

Collections : A, AAM, AGNSW, HC, SAM

Johnny Yungut Tjupurrula (c. 1930 -) Johnny est né dans une zone très isolée du Désert Occidentale, au nord de l'actuelle communauté de Kiwirrkurra à Tjungimanta. Il a vécu de façon très traditionnelle

dans sa jeunesse. Il s'est installé un moment à Balgo, à Haasts Bluff beaucoup plus au sud, à Papunya avant de s'installer définitivement à Kintore où il vit encore avec sa femme, Walangkura Napanangka, une artiste réputée mais aujourd'hui décédée et ses filles, elles-mêmes artistes Lorraine, Katherine Marshall, et Debra Young Nakamarra. Johnny commence à peindre tardivement pour la coopérative de la Papunya Tula, seulement en 1997 en puisant dans les histoires des voyages des Ancêtres Tingari, histoires très secrètes et sacrées. Il va suivre l'orientation des autres artistes de son groupe. Au départ, les « Cycles Tingari » sont décrits à l'aide de cercles concentriques reliés par des lignes, le tout avec un pointillisme fin et méticuleux, dans un style caractéristique. Puis, sa vue baissant, il abandonne parfois le pointillisme et les couleurs deviennent plus vives. Il est aujourd'hui l'un des derniers artistes de cette génération à produire pour la Papunya Tula et ses œuvres figurent dans les expositions prestigieuses. A noter qu'il a produit des gravures dernièrement.

Collections : AAMU, AGNSW, NGV

Johnny Warangkula Tjupurrula (c. 1925 - 2001)

Johnny Warangkula Tjupurrula a été l'un des principaux artisans de la création du mouvement artistique en 1971. Proche de Geoffrey Bardon, il peint régulièrement. Il va avoir une influence très nette sur les autres artistes du groupe. Ses compositions sont alors parmi les plus complexes. C'est un enchevêtrement de points, de hachures, de cercles, de lignes. Tout en étant le reflet de connaissances ancestrales, l'effet visuel est saisissant. Lorsque l'art aborigène commence à avoir du succès sur le second marché, Johnny bénéficie rapidement d'un engouement jusqu'au atteindre des sommets. Mais Johnny est malade, il ne peint plus alors que ces toiles s'arrachent. C'est alors que Michael Hollow, propriétaire d'une galerie et proche de quelques artistes importants comme Clifford Possum Tjapaltjarri, Turkey Tolson Tjupurrula ou Pansy Napangardi, lui commande une série d'œuvres. D'autres marchands ou intermédiaires feront de même ainsi que les coopératives chapotant les artistes du Désert Occidental. Bien entendu, Johnny ne plus peindre avec la technique méticuleuse, la précision qui a fait son succès. Mais il s'adapte. Le stick est abandonné au profit d'une brosse assez large, la gamme chromatique s'élargit aux couleurs plus vives. Ce qu'il perd en technique, Johnny tente de le combler par une force et une intensivité redoublées. Les sujets restent les mêmes mais les motifs sont agrandis et le fond de la toile n'est plus entièrement couvert de façon systématique.

Collections : AGWA, AGSA, FU, HaC, MAGNT, NGA, NGV, QAG, SAM

Paddy Fordham Wainburranga (c. 1930 - 2006)

Paddy est sans doute né au début des

années 1930, en Terre d'Arnhem Centrale. C'est dans cette région qu'il a vécu sa jeunesse, dans le bush, jusqu'à ce que sa famille se déplace vers Maranboy où, pour la première fois, il voit un homme blanc. Il commence à peindre pour le marché de l'art en 1983. Sculpteur, danseur, musicien, chanteur, conteur, c'est la peinture qui va lui apporter une reconnaissance rapide bien que beaucoup voient en lui plutôt un raconteur d'histoires ou de l'Histoire. Si la réputation de Paddy est très rapide c'est que son style est assez éloigné de celui des artistes de Terre d'Arnhem. Il est le peintre emblématique des Esprits Mimih - Paddy voit en eux des esprits bienfaisants qu'on peut apercevoir uniquement la nuit. Paddy a participé au très fameux Mémorial, 200 poteaux funéraires peints, pour les 200 années d'occupation de l'Australie. Cette œuvre monumentale, pour laquelle 43 artistes ont œuvré, est considérée comme « l'une des œuvres d'art les plus extraordinaires jamais créées en Australie ». Il a remporté un prix prestigieux, le **Tetra Award** en 1993.

Collections : A, FU, HaC, MAGNT, MV, NGA, NGV, ...

Susan Wanji Wanji (1955 -)

Susan est née en 1955 et elle a passé sa jeunesse à Maningrida en Terre d'Arnhem centrale. En 1990 elle commence à travailler pour l'un des centres d'art tiwi, en s'inspirant à la fois de la culture tiwi et de celle de Terre d'Arnhem. Elle peint sur écorce, sur papier, sur toile, réalise des paniers (tunga), objets en fibre et s'est également mise à la gravure.

Collections : AGSA, FU, LKC, MAGNT, NGA, QAG, ...

Barbara Weir (c. 1945 -)

Barbara est née en 1945 d'une union entre une Aborigène Anmatyerre, Minnie Pwerle, et un Irlandais. Dans les années 1940 et 1950 la plupart des enfants métis étaient enlevés pour être élevés auprès de blancs. Alors que Barbara n'a que 2 ans elle est donc cachée sur les terres d'Utopia où sa tante Emily Kame Kngwerrey vit. Cependant, à 9 ans, alors qu'elle sort chercher de l'eau, une patrouille de la Native Welfare l'enlève. 13 ans plus tard, alors qu'elle est une jeune mère, elle retrouve sa famille à Utopia et ré-apprend sa langue et sa culture maternelle.

En 1994, Barbara fait partie du petit groupe d'artistes d'Utopia qui traverse l'Indonésie pour apprendre davantage sur les techniques du batik. Rappelons que le mouvement artistique à Utopia est né en 1977 de la création de batiks, la peinture sur toile ne voyant le jour qu'une dizaine d'années plus tard. De ce voyage, de son histoire personnelle très particulière naît de nouvelles idées. Barbara développe alors un style plus personnel. Barbara peint avec plusieurs styles différents dont l'un est constitué de points minuscules sur un fond travaillé. Ces toiles évoquent les terres d'Utopia, le « pays » de sa mère.

Collections : AGSA, NGV, ...

Abréviations utilisées pour les principaux musées australiens, européens et américains

A	Artbank (Sydney)	KRC	Kluge Ruhe Collection (University of Virginia - USA)
AA&CC	Araluen Art & Cultural Centre (Alice Springs)	KSC	Kerry Stokes Collection (Perth)
AAM	Aboriginal Art Museum, (Utrecht, Pays Bas)	LKC	Levi-Kaplan Collection (Seattle, USA)
ACG	Auckland City Art Gallery (Nouvelle Zélande)	LM	Linden Museum (Stuttgart, Allemagne)
ADK	Akademie Der Kunst (Berlin, Allemagne)	MAGNT	Museum and Art Galleries of the Northern Territory (Darwin)
AIATSI	Australian Institute for Aboriginal and Torres Strait Islander Studies (Canberra)	MC	Musée des Confluences (Lyon)
AGM	Art Gallery and Museum, Kelvingrove (Glasgow, Ecosse)	MCA	Museum of Contemporary Art (Sydney, Australie)
AGNSW	Art Gallery of New South Wales (Sydney)	MLG	Musée La Grange (Suisse)
AGSA	Art Gallery of South Australia (Canberra)	MPL	Museum Puri Lukistan (Bali, Indonésie)
AGWA	Art Gallery of Western Australia (Perth)	MQB	Musée du Quai de Branly (Paris)
AM	Australian Museum (Sydney)	MSA	Museum of South Australia
ANG	Australian National Gallery (Canberra)	MV	Museum of Victoria, (Melbourne)
ATSI	A.T.S.I.C. Collection (Adelaide)	NGA	National Gallery of Australia (Canberra)
BM	British Museum (Londres)	NGNZ	National Gallery Of New Zealand
BMC	Baillieu Myer Collection (Sydney, Australie)	NGV	National Gallery of Victoria (Melbourne)
CC	Collection Corrigan (Australie)	NMA	National Museum of Australia
CCG	Campbelltown City art Gallery, (Adelaide)	OU	Oxford University (Grande-Bretagne)
CHMQH	Collection of HM Queen Elizabeth II (Londres)	PAM	Pacific Asia Museum of Los Angeles (USA)
CL	Collection Laverty (Australie)	PHAC	Parliament House Art Collection (Canberra)
DKC	Donald Kahn Collection (Lowe art Museum, Miami, USA)	PM	Powerhouse Museum (Sydney)
EC	Ebes Collection (Sydney)	QAG	Queensland Art Gallery (Brisbane)
FAC	Federal Airports Corporation (Australie)	RKC	Richard Kelton Collection (USA)
FK	Fondation Kelton (Santa Monica, USA)	SAM	South Australian Museum (Canberra)
FU: Flinders University (Adelaide)		SCNT	Supreme Court of the Northern Territory (Darwin)
GDF	Gordon Darling Foundation (Canberra)	SEAM	Seattle Art Museum (U.S.A.)
GM	Grüniger Museum, (Groningen, Pays Bas)	SEC	Samlung Esol Collection (Vienne, Autriche)
GMAAC	Gantner Myer Aboriginal Art Collection (Young Museum, San Francisco, USA)	SIAM	Singapore Art Museum (Singapour)
GMC	Gantner Myer Collection (Young Museum, San Francisco, USA)	TCC	Tandanya Cultural Centre (Australie)
GP	Gabrielle Pizzi collection (Melbourne)	TCF	The Christensen Fund (USA)
HaC	The Holmes a Court Collection (Perth)	TV	Thomas Vroom Collection (Amsterdam, Hollande)
HFM	Hastings Funds Management (Melbourne, Australie)	UNSW	University of New South Wales (Sydney)
HM	Hida Takayama Museum (Japon)	WC	Winterthur Collection (Suisse)
JEC	James Erskine Collection, Australie	WCAG	Woollongong City Art Gallery, (Australie)
		YM	de Young Museum (San Francisco, USA)

Conditions de vente

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par Millon & Associés et les experts, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possible défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition réclamable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Les acquéreurs des lots marqués d'un astérisque (*) devront s'acquitter, en sus des frais de vente, d'une taxe forfaitaire supplémentaire de 5,5 % sur le montant de l'adjudication (sauf en cas d'exportation).

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à millon & associés, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de :

21,00% HT soit 25,20% TTC
Taux de TVA en vigueur 20%

Le règlement pourra être effectué comme suit : en espèces dans la limite de 3 000 €, par carte bancaire visa ou master card par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION :
NEUFILIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

« les conditions de vente ci-dessus ne sont qu'un extrait des conditions générales de vente. Les enchérisseurs sont priés de se référer à celles présentes sur notre site internet www.millon-associes.com ou de prendre contact avec l'étude ».

Conditions of sale

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by Millon & Associés and sale experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colors in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given, to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to interpretation by the latter. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, with any possible faults and imperfections. No claims will be accepted after the hammer has fallen, a pre-sale showing having provided potential buyers with an opportunity to examine the works presented. Purchasers of lots marked with an asterisk (*) must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale expenses and VAT (5,5 %) except if the lot is exported in another country.

EXPENSES FOR WHICH THE BUYER IS RESPONSIBLE

The buyer will pay millon & associés in addition to the sale price or hammer price, a sales commission of :

21.00% plus vat or 25.20%
Current rate of vat 20%

Payment may be made as follows: in cash up to 3000 €, by visa or master card, by bank transfer in euros to the following account:

DOMICILIATION :
NEUFILIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

"the terms and conditions above are only an extract of the general conditions of sale. bidders are requested to refer to those mentioned on our website www.millon-associes.com or to contact directly the auction house".



millon.com