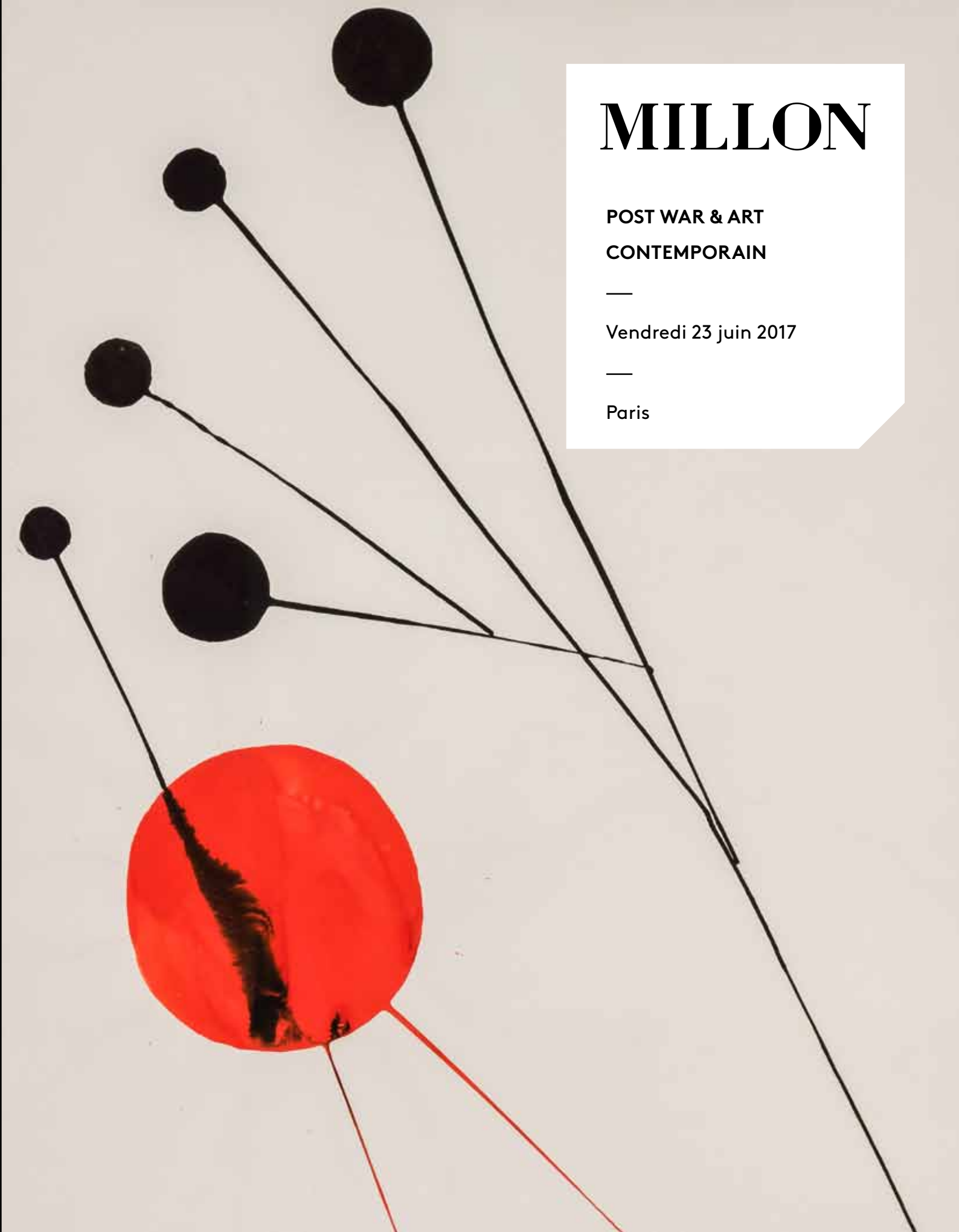


MILLON

POST WAR & ART CONTEMPORAIN

—

Vendredi 23 juin 2017

—

Paris

POST WAR & ART CONTEMPORAIN

Vendredi 23 juin 2017
Paris

—

Hôtel Drouot, salle 1
14H30

—

Expositions publiques
Jeudi 22 juin, de 11h à 21h
Vendredi 23 juin, de 11h à 12h

—

Intégralité des lots sur millon.com

Département

Post War & Art Contemporain

Spécialiste
Brune Dumoncel
T +33 (0)1 47 27 15 92
bdumoncel@millon.com

Contact
Adrien Serien
T +33 (0)1 47 27 13 91
artcontemporain@
millon.com

Les lots n°33 et 34 sont présentés
par M.Christophe Goeury
T +33 (0)6 16 02 64 91
chgoeury@gmail.com

LES MARTEAUX
Enora Alix
Nathalie Mangeot
Alexandre Millon
Mayeul de La Hamayde

MILLON Trocadéro
5, avenue d'Eylau 75116 PARIS
T +33 (0)1 47 27 95 34
F +33 (0) 1 47 27 70 89
joaillerie@millon.com

EN ASSOCIATION AVEC

Jean Jacques MATHIAS
Commissaire priseur
Agrément n°2004496
5, rue de Provence
75009 Paris
T +33 (0) 1 47 70 00 36
etude@jj-mathias.fr

Depuis 1925 M

en association avec

JEAN-JACQUES MATHIAS
COMMISSAIRE-PRISEUR

Index

AEROSOL Jef 105
AGAM Yaacov 38
ANDRADE César .... 43 et 44
APPEL Karel 56
ARMAN 67
ATLAN Jean-Michel 26
BACON Francis 85
BEER Franz 6
BITRAN Albert 16
BLANCHARD Remy ....78 et 79
BOGART Bram 29
BURI Samuel 20
CABELLUT Lita 89
CALDER Alexandre 35
CASTELLI Luciano 81
CAVELL Marc 50
CESAR 66
CHARCHOUNE Serge ....2, 3 et 4
COMBAS Robert 77
CONTRERAS-BRUNET Ivan 45
CRAGG Tony 91
DAZE 103
DE SAINT-PHALLE Niki 63
DELVOYE Wim 101
ERRO 80
EVANS Donald 69
FEHR Marc-Antoine 84
FEITO LOPEZ Luis 30
FRANCKEN Ruth 19
GAUTHIER Oscar 5
GERMAIN Jacques 32
GILIOLI Emile 47
GILLET Roger-Edgar .... 7 et 8
GUTTUSO Renato 83
HAINS Raymond .... 64 et 65
HIRST Damien 102
IMAI Toshimitsu 9
KIJNO Ladislas ....23, 24 et 25
KNOEBEL Imi 51
KUSAMA Yayoi .... 70 et 71
LANSKOY André .... 13, 14 et 15
LE PARC Julio 40
LEWITT Sol 52
LINDSTRÖM Bengt ....57, 58 et 59
LONGO Robert 100
LUTHER Adolf 55
MAN Chen 97
MATHIEU Georges 31
MIDDENDORF Helmut 82
MIOTTE Jean ....10, 11 et 12
MORELLET François 48
MUBIN Orhon 28
OPPENHEIM Dennis 68
PASQUA Philippe 90
PAVLOS Dyonyssopoulos ....60, 61 et 62
PENN Irving ....33 et 34
PIENE Otto 53
PILARAM Faramarz 88
POLESELLO Rogelio 39
POPAY Rose ....92 et 93
SEEN 104
SOBRINO Fancisco 42
SOULAGES Pierre 27
STAZEWSKI Henryk 49
TAKIS 46
TAL-COAT Pierre 1
TEXIER Richard 98
TOMASELLO Luis 41
URIBURU Nicolas Garcia ....75 et 76
VALDES Manolo 86
VAN VELDE Geer ....17 et 18
VASARELY Victor ....36 et 37
VIDOR Vuk 96
WARHOL Andy ....72, 73 et 74
WIDAYAT Haji 87
WOU-KI Zao ....21 et 22
WU Yiming ....94 et 95
XIAO GANG Zhang 99
ZANGS Herbert 54

1
-
Pierre TAL-COAT (1905-1985)
Composition
Huile sur toile monogrammée en bas à droite
33 x 41,5 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

3 000/5 000 €

2
-
Serge CHARCHOUNE (1888-1975)
La dernière vague, 1955
Huile sur panneau signé et daté en bas à droite
27 x 35 cm

Provenance
Ancienne collection Alain Lamaignère, Paris

Nous remercions Monsieur Pierre Guenegan de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

2 000/3 000 €

3
-
Serge CHARCHOUNE (1888-1975)
Composition
Huile sur carton signé en bas à droite
33 x 41 cm

Provenance
Galerie Roque, Paris
Ancienne collection Alain Lamaignère, Paris

Nous remercions Monsieur Pierre Guenegan de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

1 000/1 200 €

4
-
Serge CHARCHOUNE (1888-1975)
Sans titre, 1960
Gouache et aquarelle sur papier signé et daté en bas à droite
37 x 27 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

Nous remercions Monsieur Pierre Guenegan de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

600/800 €

5
-
Oscar GAUTHIER (1921-2009)
Sans titre, 1959
Huile sur papier, marouflé sur toile, signé et daté en bas à droite
75 x 108 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

2 000/3 000 €

6
-
Franz BEER (né en 1929)
Composition, 1962
Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée et datée au dos
54 x 73,5 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

900 /1 200 €

7
-
Roger-Edgar GILLET (1924-2004)
Sans titre, 1960
Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée au dos
97 x 146 cm

Provenance
Galerie de France, Paris
Galerie Ariel, Paris
Collection particulière, Paris

Exposition
R.E. Gillet, 30 peintures 1958-62, Galerie Jeanne Bucher et Galerie Ariel, Paris, 23 - 28 janvier 1978
50 ans de peinture, Palais Synodal Musée de Sens, Sens, "50 ans de peinture", 27 septembre 1999

Bibliographie
Philippe Curval, Roger Edgar Gillet, Editions de l'Amateur, Paris, 1994, reproduit sous le n°97

Cette œuvre est référencée dans les archives du Fond Gillet sous le n° FG 226

2 500/3 500 €

8
-
Roger-Edgar GILLET (1924-2004)
Composition, 1963
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
89 x 130 cm

Provenance
Galerie Ariel, Paris
Collection particulière, Paris

Cette œuvre est référencée dans les archives du Fonds Gillet sous le n° FG 3050

2 000/3 000 €

9
-
Toshimitsu IMAI (1928-2002)
Eclisi, 1962
Huile sur papier marouflé sur toile signée, datée, titrée et située au dos
38 x 58 cm

Provenance
Collection particulière, Allemagne

50 000/70 000 €

10
-
Jean MIOTTE (1926-2016)
Sans titre, circa 1948
Gouache sur papier signé en bas à droite
69 x 49 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

Un certificat d'authenticité de la Fondation Jean Miotte sera remis à l'acquéreur

1 000/1 500 €

11
-
Jean MIOTTE (1926-2016)
Sans titre, circa 1970
Gouache et encre sur papier signé en bas à gauche
65 x 50 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

Un certificat d'authenticité de la Fondation Jean Miotte sera remis à l'acquéreur

1 000/1 500 €

12
-
Jean MIOTTE (1926-2016)
Sans titre, circa 1970
Acrylique sur papier signé en bas à droite
76 x 56,6 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

Un certificat d'authenticité de la Fondation Jean Miotte sera remis à l'acquéreur

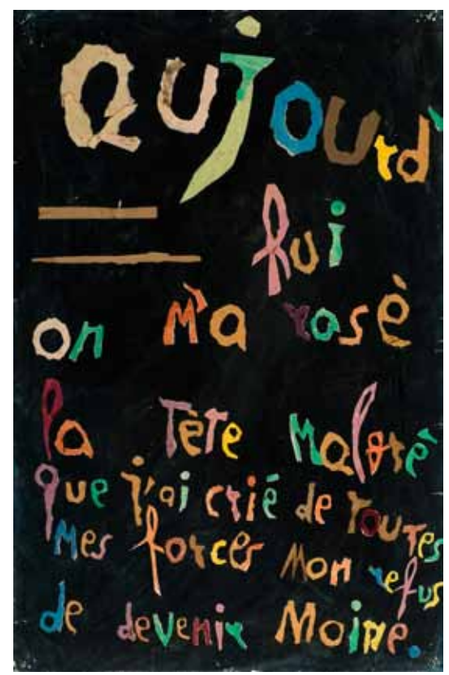
800/1 200 €

13
-
André LANSKOY (1902-1976)
Composition
Gouache et collage de papier sur papier
67 x 44 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Comité Lanskoy

3 000/4 000 €



14
-
André LANSKOY (1902-1976)
Le 86 Martobre
Gouache et collage de papier sur papier
67 x 44 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Comité Lanskoy

3 000/4 000 €

15
-
André LANSKOY (1902-1976)
Aujourd'hui on m'a rasé la tête
Gouache et collage de papier sur papier
67 x 44 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Comité Lanskoy

3 000/4 000 €

16
-
Albert BITRAN (né en 1929)
Intérieur - Extérieur, 1971
Huile sur papier signé et daté en bas à droite, marouflé sur toile signée, datée et titrée au dos
160 x 100 cm

Provenance
Galerie Ariel, Paris
Collection particulière, Paris

4 000/5 000 €

17
-
Geer Van VELDE (1898-1977)
Composition
Gouache sur papier monogrammé en bas à droite
26 x 20 cm

Provenance
Collection particulière, Londres

Un certificat de Monsieur Piét Moget, daté du 28 septembre 2000, sera remis à l'acquéreur

2 000/3 000 €

18
-
Geer Van VELDE (1898-1977)
Sans titre
Gouache sur papier monogrammé en bas à droite
22 x 19,5 cm

Provenace:
Collection particulière, Londres

Un certificat de Monsieur Piét Moget, daté du 07 octobre 1999, sera remis à l'acquéreur

1 500/2 000 €

19
-
Ruth FRANCKEN (1924-2006)
Composition abstraite grise, 1953
Huile sur papier, marouflé sur toile, signé et daté en haut à gauche
100 x 71 cm

Provenance
Ancienne collection Michel Tapié
Collection particulière, Allemagne

3 000/4 000 €

20
-
Samuel BURI (né en 1935)
La cible, 1963
Huile sur toile signée au dos
146 x 162 cm

Provenance
Atelier de l'artiste
Collection particulière, Paris

Exposition
Suisse, Shaffhausen, Museum Zu Allerheiligen, Samuel Buri, 18 aout - 1er octobre 1974

2 500/3 500 €

21
-
Zao WOU-KI (1921-2013)
Sans titre, 1972
Eau-forte et aquatinte en couleurs sur papier Japon, épreuve signée et numérotée 43/50. Pierre Belfond Editeur, Paris
51,5 x 33 cm (la planche)
40 x 25,5 cm (l'image)

Bibliographie
Jorgen Agerup, The Graphic Work, A Catalogue Raisonné 1937-1995, Copenhagen, 1994, Edition Heede Moestrup, référencée sous le n°219, page 130

1 300/1 500 €

22
-
Zao WOU-KI (1921-2013)
Canto Pisan, 1972
Eau-forte et aquatinte sur Japon, épreuve signée et numérotée 43/50. Pierre Belfond Editeur, Paris
51 x 33 cm (la planche)
31 x 25,5 cm (l'image)

Bibliographie
Jorgen Agerup, The Graphic Work, A Catalogue Raisonné 1937-1995, Copenhagen, 1994, Edition Heede Moestrup, reproduit en couleurs sous le n°225, page 131

1 200/1 500 €

23
-
Ladislas KIJNO (1921-2012)
Composition, 1956
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
60 x 73 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

1 500/2 000 €

24
-
Ladislas KIJNO (1921-2012)
Variation sur la structure 21
Huile et glycéro-spray sur toile signée en bas à droite
65 x 54 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

Exposition
Février 1968, Grands Magasins du Printemps, Paris

1 000/1 500 €

25
-
Ladislas KIJNO (1921-2012)
Sans titre
Huile sur isorel signé en bas à gauche
40,2 x 30 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

800/1 200 €

26
-
Jean-Michel ATLAN (1913-1960)
Sans titre, 1957
Huile sur toile signée en bas à droite
33 x 41 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

Bibliographie
Jacques Polieri-Kenneth White, Atlan catalogue raisonné de l'Œuvre complet, Gallimard 1996, reproduit sous le n°410 page 284

15 000/20 000 €

27
-
Pierre SOULAGES (né en 1919)
Sérigraphie n°2, 1973
Sérigraphie en couleurs, épreuve signée dans la planche, contresignée et numérotée 6/200 au crayon
75,5 x 56 cm (la planche)
63,5 x 50,5 cm (l'image)

Bibliographie
Pierre Encrevé, Soulages l'œuvre imprimé, Bibliothèque Nationale de France -BNF, Paris, 2003, épreuve reproduite en couleurs sous le n° 94

4 000/5 000 €

28
-
Orhon MÜBIN (1924-1981)
Sans titre, 1980
Gouache sur papier signé et daté en bas à droite
76 x 56,5 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

5 000/7 000 €

29
-
Bram BOGART (1921-2012)
Sans titre, 1991
Gouache sur papier signé et daté en bas à droite
61 x 47 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

1 200/1 500 €

30
-
Luis FEITO LOPEZ (né en 1929)
Composition
Huile sur toile signée en bas à gauche
55 x 33 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

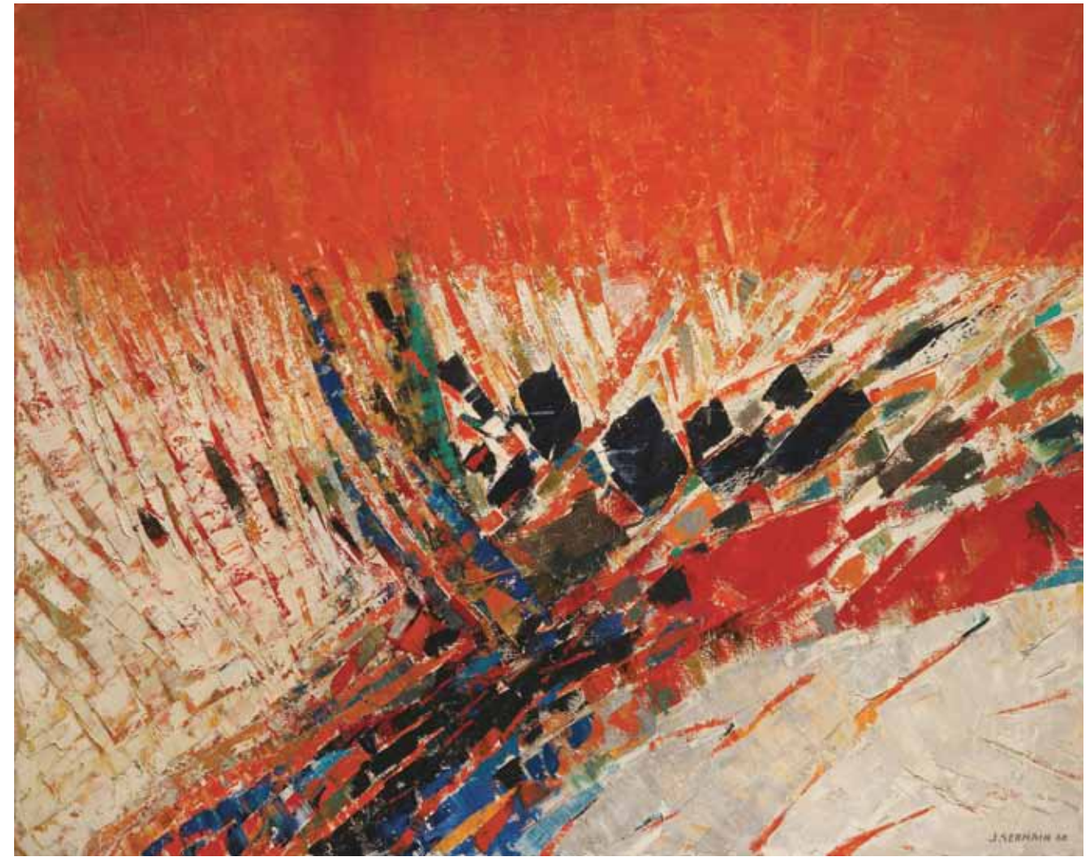
7 000/9 000 €

31
-
Georges MATHIEU (1921-2012)
Composition pour Charlotte (I), 1987
Acrylique sur Arches signé, daté et dédicacé en bas à droite
56 x 76 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

Nous remercions Monsieur Jean Marie Cusinberche pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées sur cette œuvre

5 000/8 000 €



32
-
Jacques GERMAIN (1915- 2001)
Composition en rouge, 1968
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
131 x 164 cm

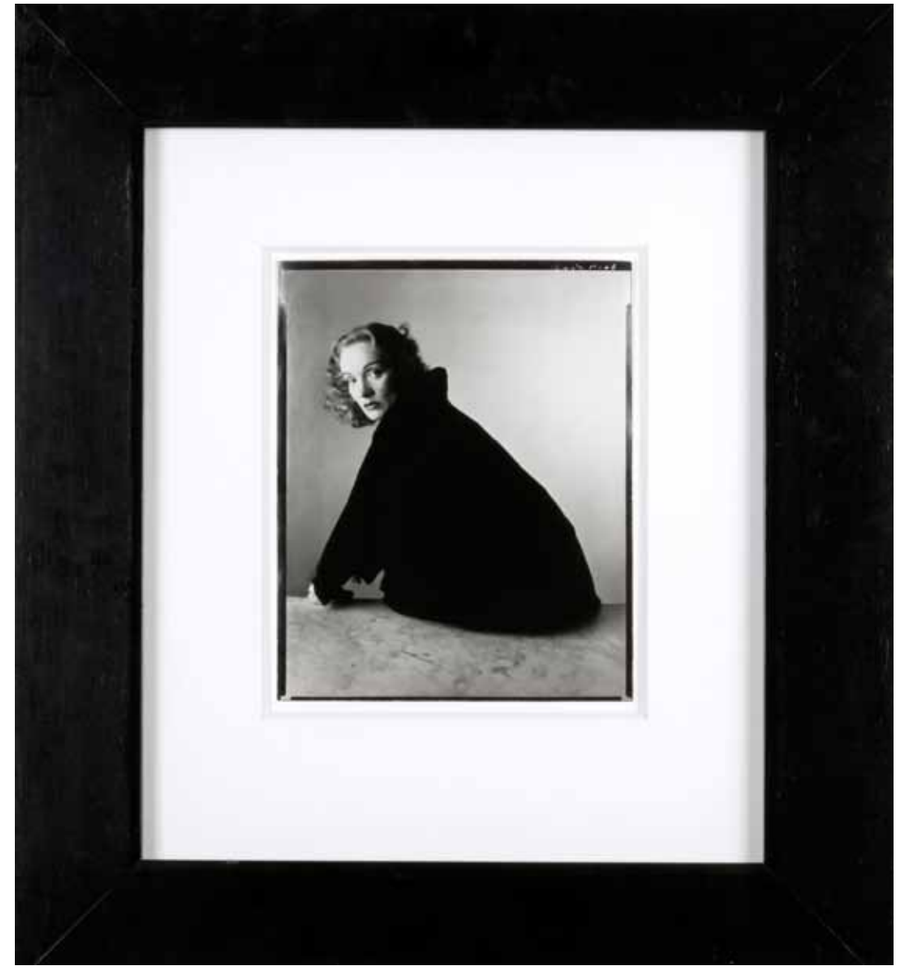
Provenance
Collection particulière, Paris

15 000/20 000 €

33
-
Irving PENN (1917-2009)
Man ray, 1974
Tirage argentique d'époque sur papier baryté, au dos : cachet de l'auteur, cachet et copyright "Condé Nast", indications manuscrites : "Octobre 64" et indications de cadrage pour publication
18,3 x 18,3 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

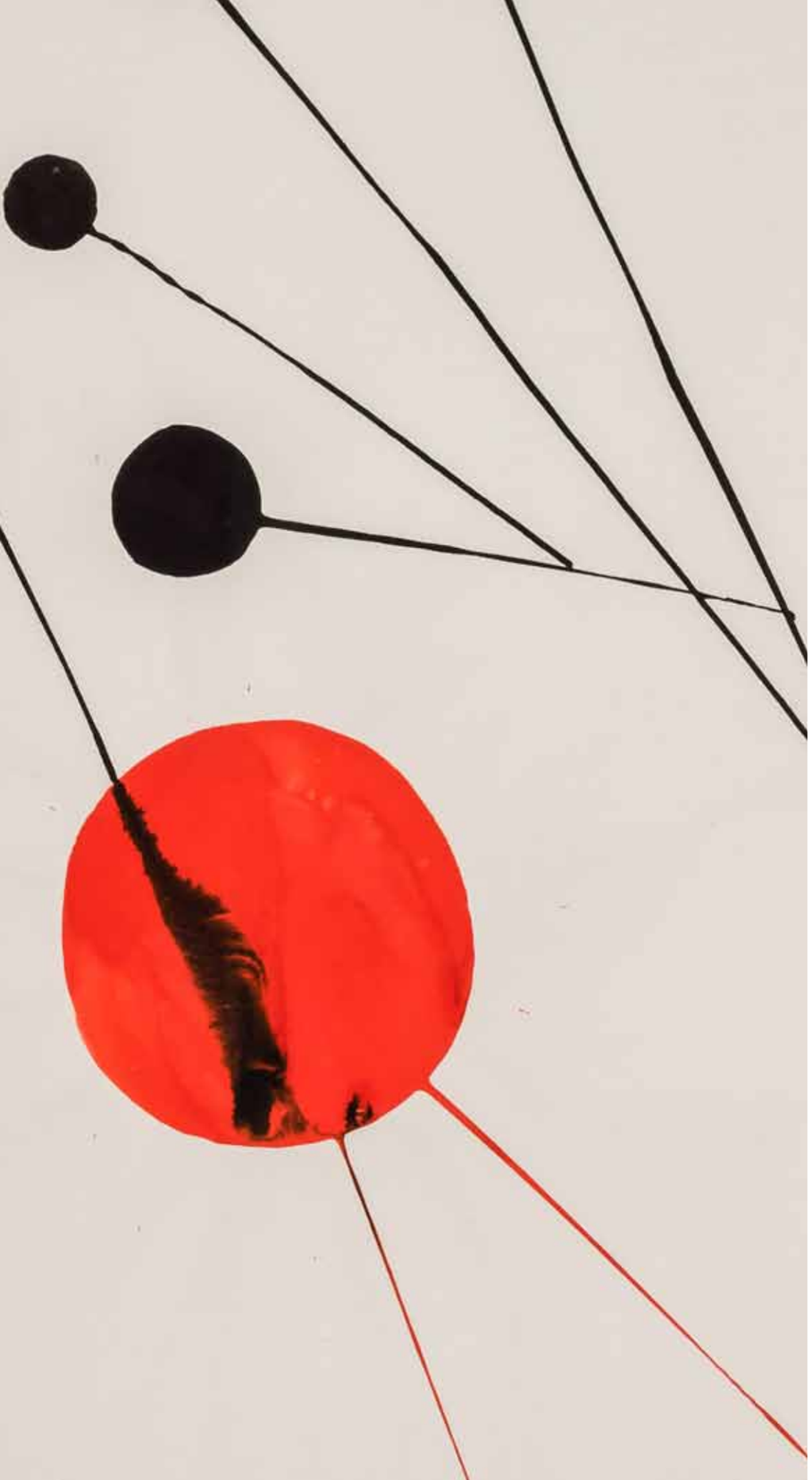
20 000/30 000 €



34
-
Irving PENN (1917-2009)
Marlene Dietrich, New York, 1948
Tirage argentique d'époque sur papier baryté, au dos : signature et cachet de l'auteur, cachet et copyright "Condé Nast Publication Inc 1950" rajout au crayon "Renewed 1978", cachet et copyright "3 nov 1948", indications manuscrites "Print made 1948" et indications de numérotation : cachet "Signed, silver prints of this negative not exceeding" et numéroté au crayon "39"
25 x 20 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

20 000/30 000 €



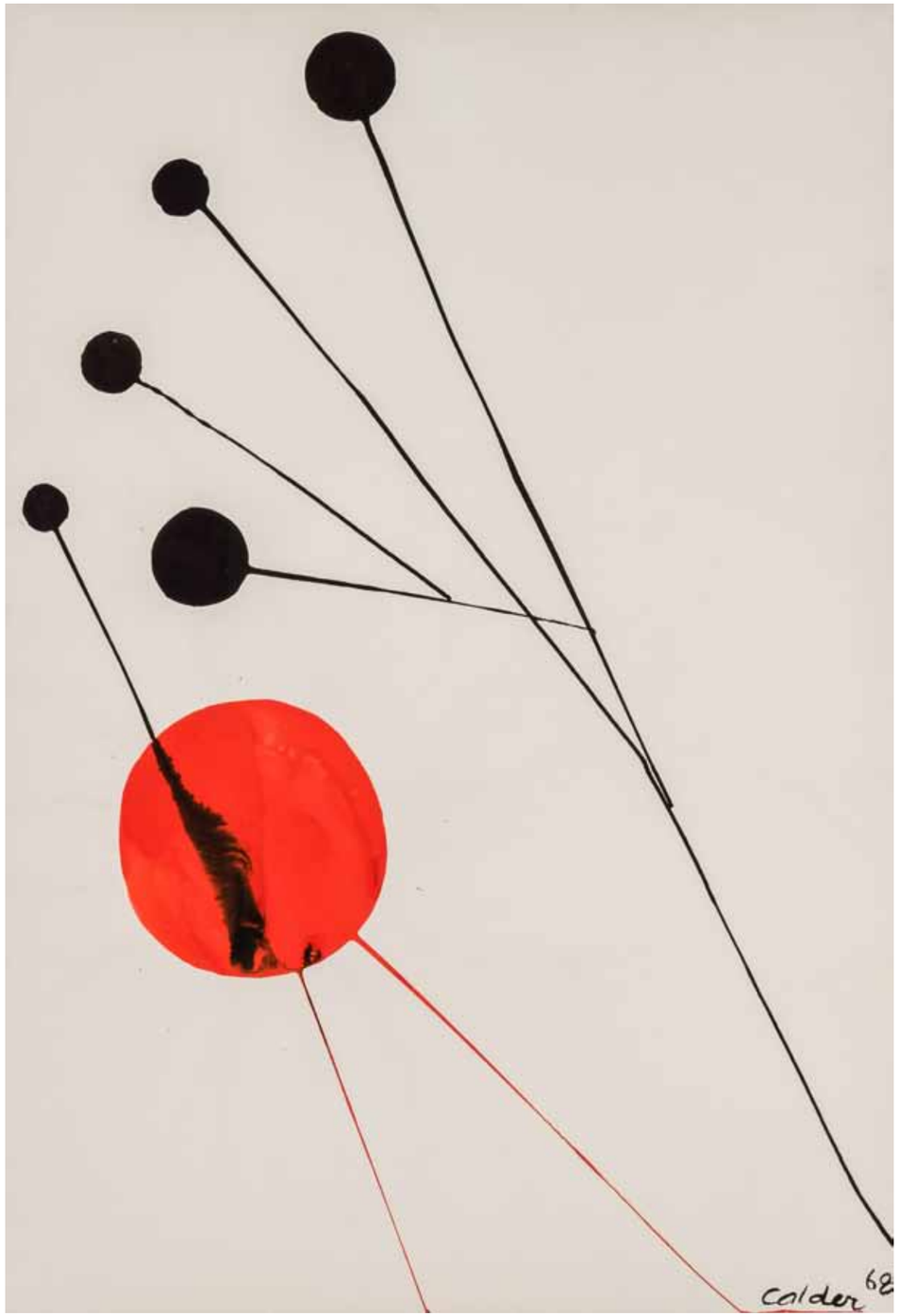
35
-
*** Alexander CALDER (1898-1976)**
Fleurs d'été, 1968
Gouache et encre sur papier signé et daté en bas à droite
110 x 75 cm

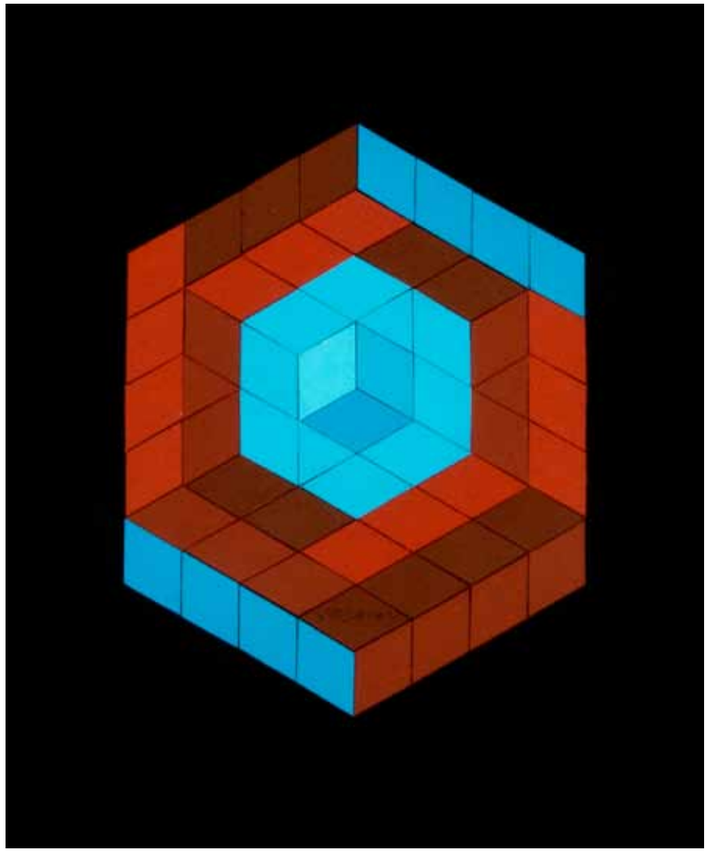
Provenance
Galerie Maeght, Paris
Collection particulière, Suisse
James Lodge Gallery, Nebraska
Collection particulière, New York

Un certificat de la Galerie Maeght, daté du 25 Novembre 1976, sera remis à l'acquéreur

Le numéro d'enregistrement aux archives de la Fondation Calder à New York sera communiqué sur demande

60 000/80 000 €





36
-
Victor VASARELY (1906-1997)
Sans titre, circa 1988
Collage de papier sur papier signé en bas
28,2 x 23,4 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Pierre Vasarely, légataire universel et titulaire du droit moral de Victor Vasarely

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné en préparation par la Fondation Vasarely d'Aix-en-Provence

2 500/3 500 €

37
-
Victor VASARELY (1908-1997)
Antworten an Vasarely / Réponses à Vasarely, 1974
In-folio relié composé de 6 offsets en couleurs et 6 sérigraphies signées et numérotées 54/340, et signé sur la page de titre, dans un boîtier en carton entoîlé. Editions Lahumière et Studio Bruckmann
60 x 51 cm (l'ouvrage)

1 000/1 200 €

38
-
Yaacov AGAM (né en 1928)
2+3=4, 1981
Sérigraphie en couleurs sur panneau de PVC, tableau-sculpture signé en bas à droite et annoté P.P.3/9 au dos, d'une édition à 180 exemplaires
63 x 90 x 5 cm

7 000/9 000 €

39
-
Rogelio POLESELLO (né en 1939)
Solipse, 2000
Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos
68 x 58 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

2 000/3 000 €

40
-
Julio LE PARC (né en 1928)
Sans titre, 1969
Feuille d'aluminium ciselée sur carton signé en bas à droite
20 x 22 cm

Provenance
Collection particulière, Allemagne

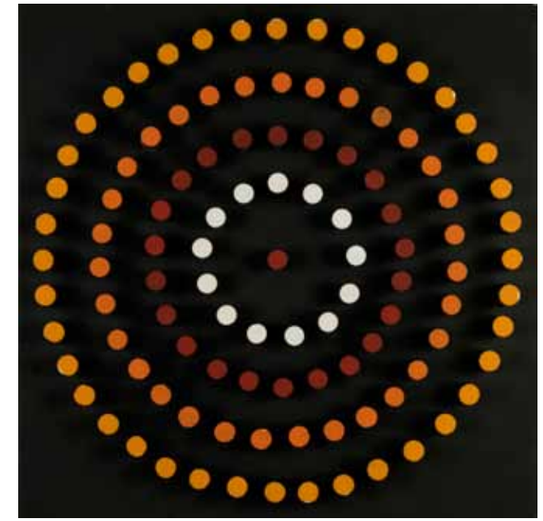
3 500/4 500 €

41
-
Luis TOMASELLO (né en 1915)
Sans titre
Bronze, sculpture signée et numérotée 5/8 au dos. Anpire Fondeur
25 x 25 x 3,5 cm

2 000/3 000 €

42
-
Francisco SOBRINO (1932-2014
Sans titre, 1967
Plexiglas dans emboîtage en Plexiglas, sculpture signée, datée et numérotée 39/100. Editions Denise René
59,5 x 33,5 x 9,5 cm

2 000/4 000 €



43
-
César ANDRADE (né en 1939)
Puntigrama 8, 1976
Acrylique et éléments en bois sur panneau signé, daté et titré au dos
52 x 52 x 7 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

4 000/5 000 €

44
-
César ANDRADE (né en 1939)
Sistema 7, 1973
Acrylique et éléments en bois sur panneau signé, daté et titré au dos
60 x 60 x7 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

4 000/5 000 €

45
-
Ivan CONTRERAS-BRUNET (né en 1927)
Rehauts circulaires, 1976
Gouache et acrylique sur bois signé et daté au dos
Diam.: 33,5cm

Provenance
Collection particulière, Paris

3 000/4 000 €

46
-
TAKIS (né en 1925)
Signal 247 - Serie 1, 1968
Métal peint, acier, verre coloré et système électrique. Édition Widcombe Manor Bath Unlimited
Haut.: 209 cm

4 000/6 000 €

47
-
Emile GILIOLI (1911-1977)
Espace ovale
Acier poli, sculpture signée et numéroté 3/6
73 x 73 x 8 cm

4 000/6 000 €

48
-
François MORELLET (1926-2016)
Table Déstabilisation n° 1 de la collection ABV, 1990-1991
Acier et verre, table signée sur une plaque Edition Tecno
71 x 280 x 110 cm

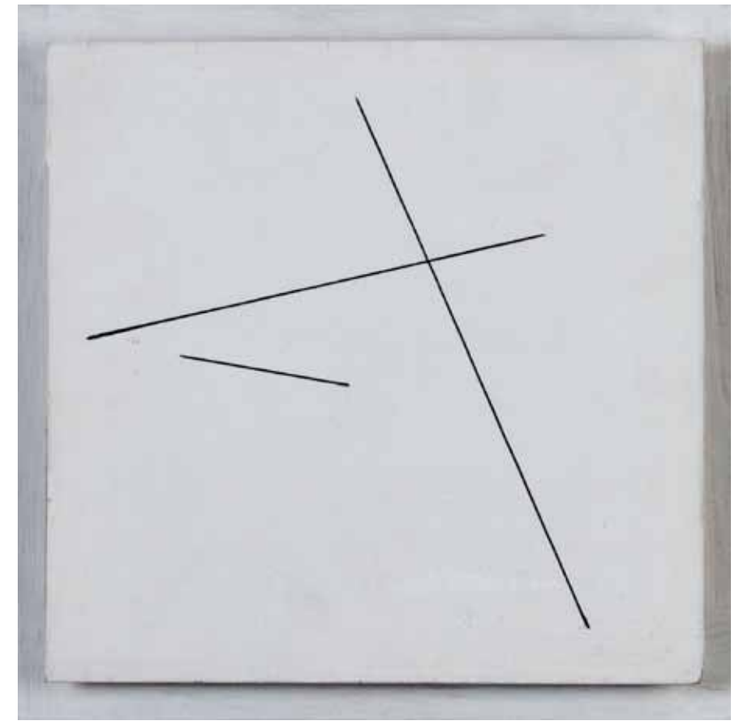
Bibliographie
Jerryll Habegger & Joseph H.Osman, Sourcebook of modern Furniture, Norton & Company, 2005, modèle similaire reproduit page 310

1 000/2 000 €

49
-
Henryk STAZEWSKI (1894-1988)
Nr. 19, 1977
Encre et huile sur carton contrecollé sur métal, monté sur bois signé, daté et titré au dos
22,2 x 22,1 cm

Provenance
Collection particulière, Allemagne

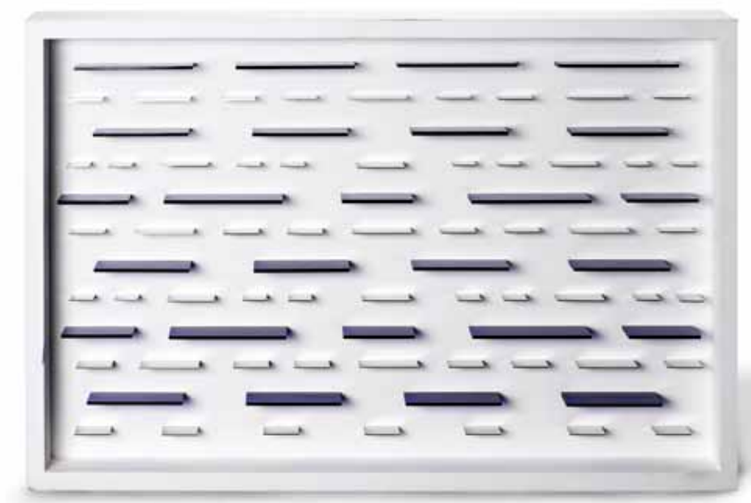
6 000/8 000 €



50
-
Marc CAVELL (1912-1989)
Sans titre, 1973
Inox et plexiglass dans un emboîtage en bois signé et daté au dos
38 x 60 x 7 cm

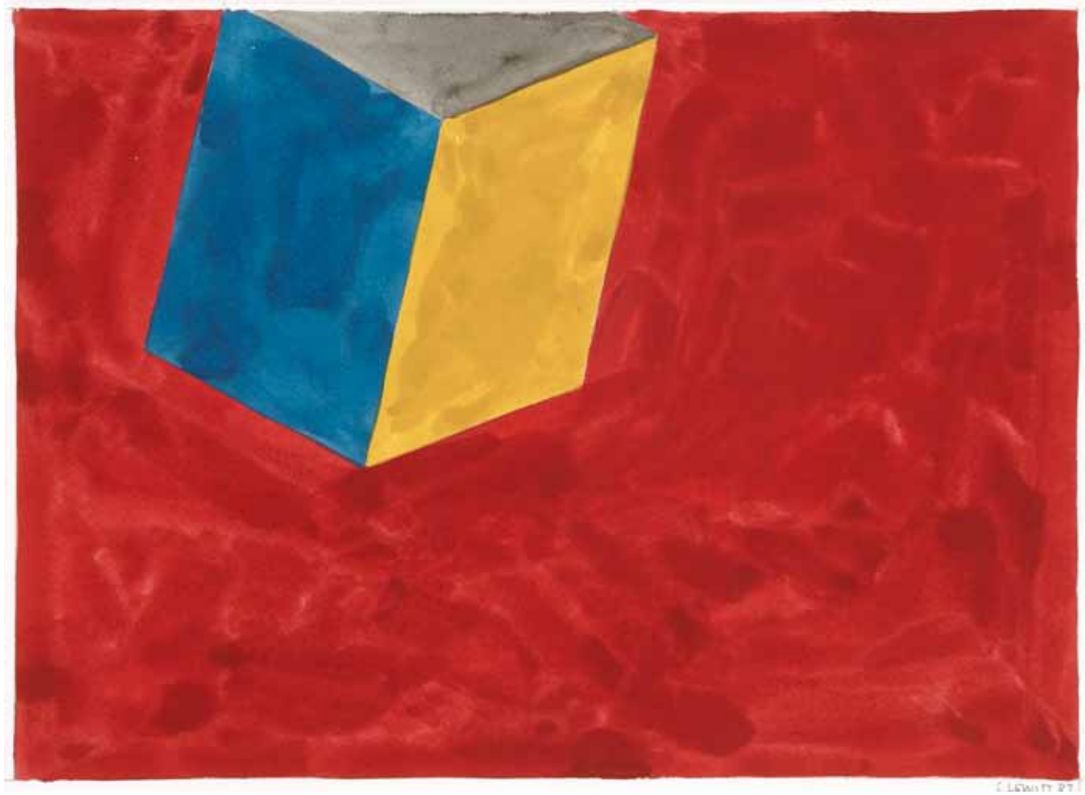
Provenance
Collection particulière, Paris

5 000/8 000 €



51
-
Imi KNOEBEL (né en 1940)
Face 7, 2002-2014
Acrylique et collage de feuilles de plastique sur dibond numéroté 3/5
35,8 x 36,2 cm

8 000/10 000 €



52
-
Sol LEWITT (1928-2007)
Tilted Form, 1987
Aquarelle et crayon sur papier cartonné signé et daté en bas à droite
28 x 37,7 cm

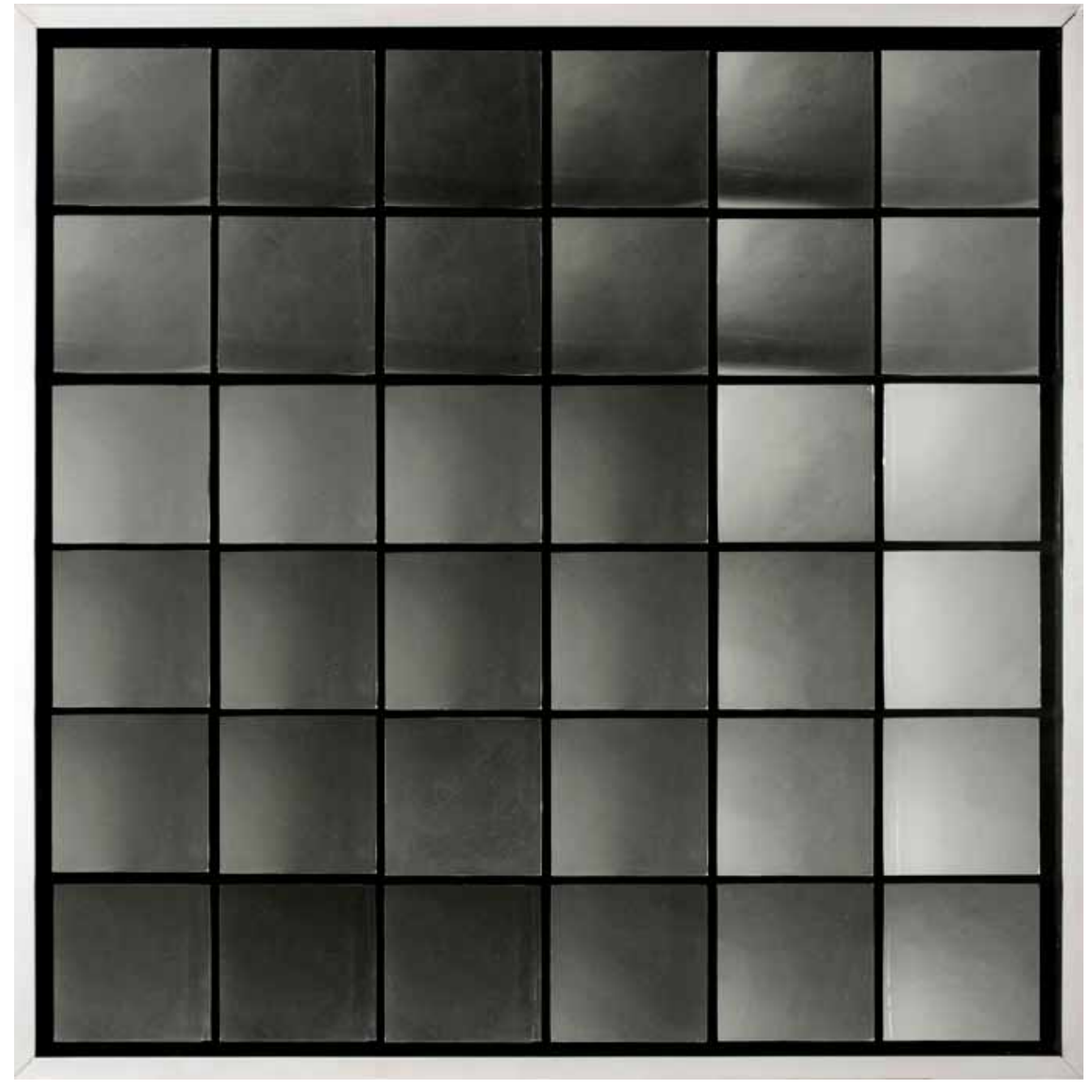
Provenance
Collection particulière, Allemagne

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par the Estate of Sol Lewitt, New York

10 000/15 000 €

53

54



55

53
-
Otto PIENE (né en 1928)
Feuergouache, 1962
Gouache, pigments et traces de flammes sur papier fort signé et daté en bas à droite
31 x 43,5 cm

Provenance
Galerie Löhrl, Mönchengladbach, Allemagne
Collection particulière, Allemagne

Un certificat de l'artiste, daté du 6 Novembre 1987, sera remis à l'acquéreur

25 000/30 000 €

54
-
Herbert ZANGS (1924-2003)
Collage-objet, circa 1978
Bandes de coton hydrophile, empreinte et travail au racloir sur carton ondulé blanchi, signé en bas à droite
34 x 86 cm

Provenance
Collection particulière, Allemagne

Un certificat de Madame Emmy de Martelaere, daté du 5 janvier 2016, sera remis à l'acquéreur

12 000/15 000 €

55
-
Adolf LUTHER (1912-1990)
Sans titre, 1970
Ensemble de 36 miroirs concaves dans un emboîtage en bois, métal et Plexiglas, signé et daté au dos
81 x 81 x 6,5 cm

Provenance
Collection particulière, Allemagne

28 000/35 000 €

56
-
Karel APPEL (1921-2006)
Sans titre
Acrylique sur papier, marouflé sur toile, signé en bas à gauche
75,5 x 56 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

6 000/8 000 €

57
-
Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)
Avant l'orage, 1971
Acrylique sur papier, marouflé sur toile, signé en bas à gauche
76 x 56 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

Un certificat d'Alexandre et Marianna Lindström, enfants de l'artiste, sera remis à l'acquéreur

2 000/3 000 €

58
-
Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)
Sous influence, 1969
Acrylique sur papier, marouflé sur toile, signé en bas à droite
76 x 56 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

Un certificat d'Alexandre et Marianna Lindström, enfants de l'artiste, sera remis à l'acquéreur

2 000/3 000 €

59
-
Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)
Les jeux du cirque, 1971
Acrylique sur papier signé en bas
56 x 76 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

Un certificat d'Alexandre et Marianna Lindström, enfants de l'artiste, sera remis à l'acquéreur

2 000/3 000 €

57

58

59

60
-
Dyonyssopoulos PAVLOS (né en 1930)
Nature morte, 2014
Assemblage de papiers découpés dans un emboîtage en bois et Plexiglas signé et daté sur la base
47 x 37 x 19,5 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

4 000/6 000 €

61
-
Dyonyssopoulos PAVLOS (né en 1930)
Bouteille et verre, 2004
Bouteille, verre, confettis dans un emboîtage en bois et Plexiglas, signé et numéroté 31/50
40 x 21 x 14,5 cm

800/1 000 €

62
-
Dyonyssopoulos PAVLOS (né en 1930)
Pinceaux, 2014
Manche de pinceau et papiers découpés dans un emboîtage en bois et Plexiglas signé et daté sur la base
41 x 31 x 12,5 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

2 000/3 000 €

63
-
Niki DE SAINT-PHALLE (1930-2002)
Profil bleu, 1997
Bronze émaillé, épreuve d'artiste signée et annotée EA d'une édition à 3 + 1EA + 1EE. Clementi Fondeur
27 x 20 x 2 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la Niki Charitable Art Foundation, USA

8 000/10 000 €

64
-
Raymond HAINS (1926-2005)
Sans titre, 1970
Affiches lacérées, arrachage signé et daté en bas à droite
23,5 x 54,5 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

3 500/4 500 €

65
-
Raymond HAINS (1926-2005)
Sans titre, 1975
Affiches lacérées, arrachage signé et daté en bas à droite
44,5 x 16,4 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

3 000/4 000 €

66
-
CÉSAR (1921-1998)
Poulettes
Encre verte sur papier signé et portant l'empreinte du pouce de César en bas à droite
30 x 21 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

Cette œuvre est répertoriée sous le n°7628 dans les archives de Mme Denyse Durand-Ruel

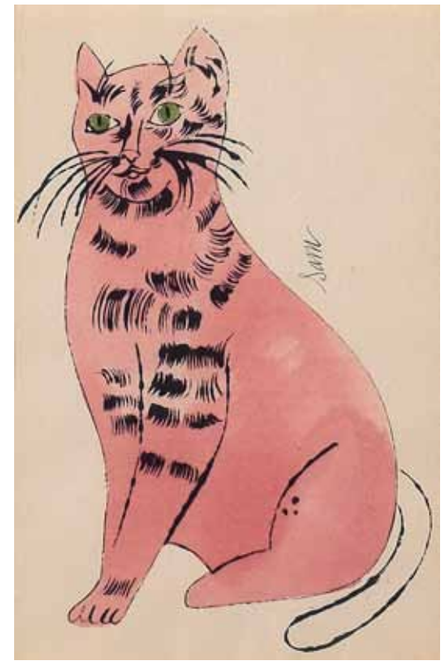
1 000/1 200 €

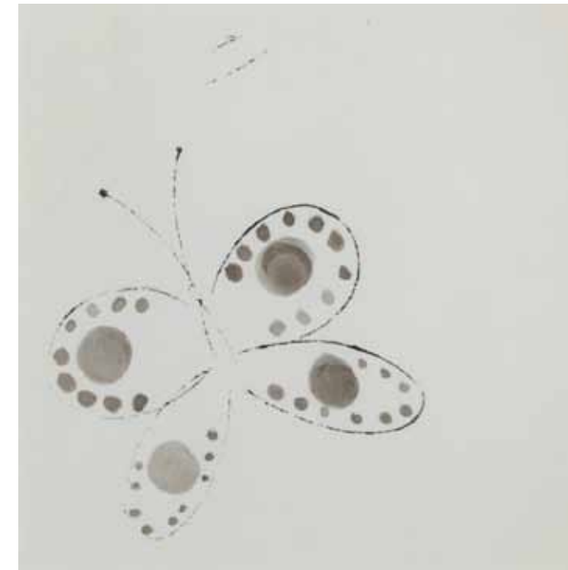
67
-
ARMAN (1928-2005)
Rasoirs Braun, 1968
Inclusion d'éléments de rasoirs Braun dans un bloc de résine, sculpture signée. Pièce unique
35,5 x 25,5 x 8,5 cm
45,5 x 25,5 x 8,5 cm (avec la base)

Provenance
Collection particulière, Paris

Cette œuvre est répertoriée sous le n° 4619 dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel

10 000/12 000 €





68
-
Dennis OPPENHEIM (1938-2011)
Study for the Tar Roses, 1997
Aquarelle et crayon gras sur papier signé et daté dans la marge droite
96,5 x 126,5 cm

Provenance
Collection particulière, Londres

4 000/6 000 €

69
-
Donald EVANS (1945-1977)
Amis et amants, 1975
Crayon, aquarelle et perforations sur papier et feuillet d'album de timbres
29,5 x 21,3 cm

Provenance
Galerie Germain, Paris
Collection particulière, Paris

Exposition
Paris, Galerie Germain, Timbres-Postes du Monde de Donald Evans, mai 1975

3 000/4 000 €

70
-
Yayoi KUSAMA (né en 1929)
Pumpkin Naoshina, 2013
Résine, sculpture portant l'inscription du nom de l'artiste sous la base
10 x 8,5 x 8,5 cm

500/600 €

71
-
Yayoi KUSAMA (né en 1929)
Pumpkin Naoshina, 2013
Résine, sculpture portant l'inscription du nom de l'artiste sous la base
10 x 8,5 x 8,5 cm

500/600 €

72
-
Andy WARHOL (1928-1987)
Sam, circa 1954
Lithographie rehaussée à l'aquarelle, estampe issue de l'ouvrage 25 Cats named Sam and one blue pussy, Seymour Berlin, New York, circa 1954
22,8 x 14,8 cm

Bibliographie
Frayda Feldman & Jörg Schellmann, Andy Warhol Prints, A Catalogue Raisonné 1962- 1987, D.A.P, New York, 2003, reproduit sous le n°IV.55B

3 000/3 500 €

73
-
Andy WARHOL (1928-1987)
Butterfly with Dots
Encre et aquarelle sur papier portant les cachets encrés «Estate of Andy Warhol» et «The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.» et le numéro 316.005 au dos
15,9 x 15,9 cm

Provenance
The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, New York

7 500/8 500 €

74
-
Andy WARHOL (1928-1987)
Shoe, circa 1956
Aquarelle sur papier portant les cachets encrés «Estate of Andy Warhol» et «The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.» et le numéro 343.174 au dos
23,2 x 29 cm

Provenance
The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, New York

6 000/8 000 €

75
-
Nicolas Garcia URIBURU (1937-2016)
Sans titre, 1967
Huile sur toile signée en bas à droite et datée au dos
69,5 x 100 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

6 000/8 000 €

76
-
Nicolas Garcia URIBURU (1937-2016)
New York, 1967
Huile sur toile signée en bas à gauche,
contresignée, datée et titrée au dos
146 x 114 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

12 000/15 000 €

77
-
Robert COMBAS (né en 1957)
Et ici il n'y a que du rien du tout, 1994
Acrylique sur papier signé en haut à droite, contresigné et daté en bas à droite
62 x 46 cm

Provenance
Galerie Laurent Strouk, Paris
Collection particulière, Paris

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de l'atelier Robert Combas sous le n° 7162

Nous remercions l'atelier Robert Combas pour les informations qui nous ont été aimablement communiquées sur cette œuvre

2 500/3 500 €

78
-
Remy BLANCHARD (1958-1993)
Sans titre
Acrylique sur papier
37 x 26 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

Un certificat de monsieur Alain Blanchard, daté du 24 Mai 2010, sera remis à l'acquéreur

800/1 000 €

79
-
Remy BLANCHARD (1958-1993)
Sans titre
Acrylique sur papier
31 x 31 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

Un certificat de monsieur Alain Blanchard, daté du 24 Mai 2010, sera remis à l'acquéreur

800/1 000 €

80
-
ERRO (né en 1932)
Cicago, 2013
Acrylique sur toile signée et datée au dos
80 x 60 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

8 000/10 000 €

81
-
Luciano CASTELLI (né en 1951)
Sans titre, 1986
Acrylique et collage sur papier
signé et daté en bas à gauche
70 x 50 cm

Provenance
Galerie Eric Franck, Genève
Collection particulière, Paris

2 500/3 500 €

82
-
Helmut MIDDENDORF (né en 1953)
Selbstportrait, 1982
Aquarelle et crayon sur papier
signé, daté et titré en bas
41,5 x 30,5 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

1 000/1 500 €

83
-
Renato GUTTUSO (1911-1987)
La morte di Marat, 1959
Aquarelle et encre sur papier signé
et daté en bas à droite
66,5 x 49,5 cm

Provenance
Jan Krugier Gallery, New York
Collection particulière, Paris

Exposition
Das Ewige Auge: Von Rembrandt
bis Picasso, Kunsthalle der Hypo -
Kulturstiftung, Munich, 20 juillet - 7
octobre 2007, cat. exp. n°231 pages
478-479

1 500/2 000 €

84
-
Marc-Antoine FEHR (né en 1953)
Homme-tronc, 1980
Huile sur papier signé et daté en bas à droite
217 x 157 cm

Provenance
Jan Krugier Gallery, New York
Collection particulière, Italie

Exposition
Marc Antoine Fehr: paintings And workshop
on paper, Jan Krugier Gallery, New York, 2004

6 000/8 000 €

85
-
Francis BACON (1909-1992)
In Memory of George Dyer, 1975
Offset-lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 73/200. Malborough Graphics, Zürich
85,7 x 61 cm (la planche)
75,5 x 55,5 cm (l'image)

4 000/6 000 €

86
-
Manolo VALDES (né en 1942)
Cardenal Fernando Nino de Guevara, 1987
Eau forte et collage, épreuve signée et numérotée 18/35. Galerie Maeght Editeur, Paris
96,5 x 63 cm

1 000/1 500 €

87
-
Haji WIDAYAT (1919/23-2002)
Sans titre, 1991
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
55,5 x 76 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

1 000/1 500 €

88
-
Faramarz PILARAM (1937-1982)
Composition
Huile sur toile
67 x 88 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

8 000/10 000 €

89
-
Lita CABELLUT (née en 1961)
Amalia, 2005
Huile sur toile signée, datée et titrée au dos
200 x 160 cm

Provenance
Opera Gallery, Londres
Collection particulière, Paris

6 000/8 000 €

90
-
Philippe PASQUA (né en 1965)
Sans titre, 2010
Acrylique, encre, mine de plomb et offset en couleurs sur papier marouflé sur toile signée et datée au dos
200 x 150 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

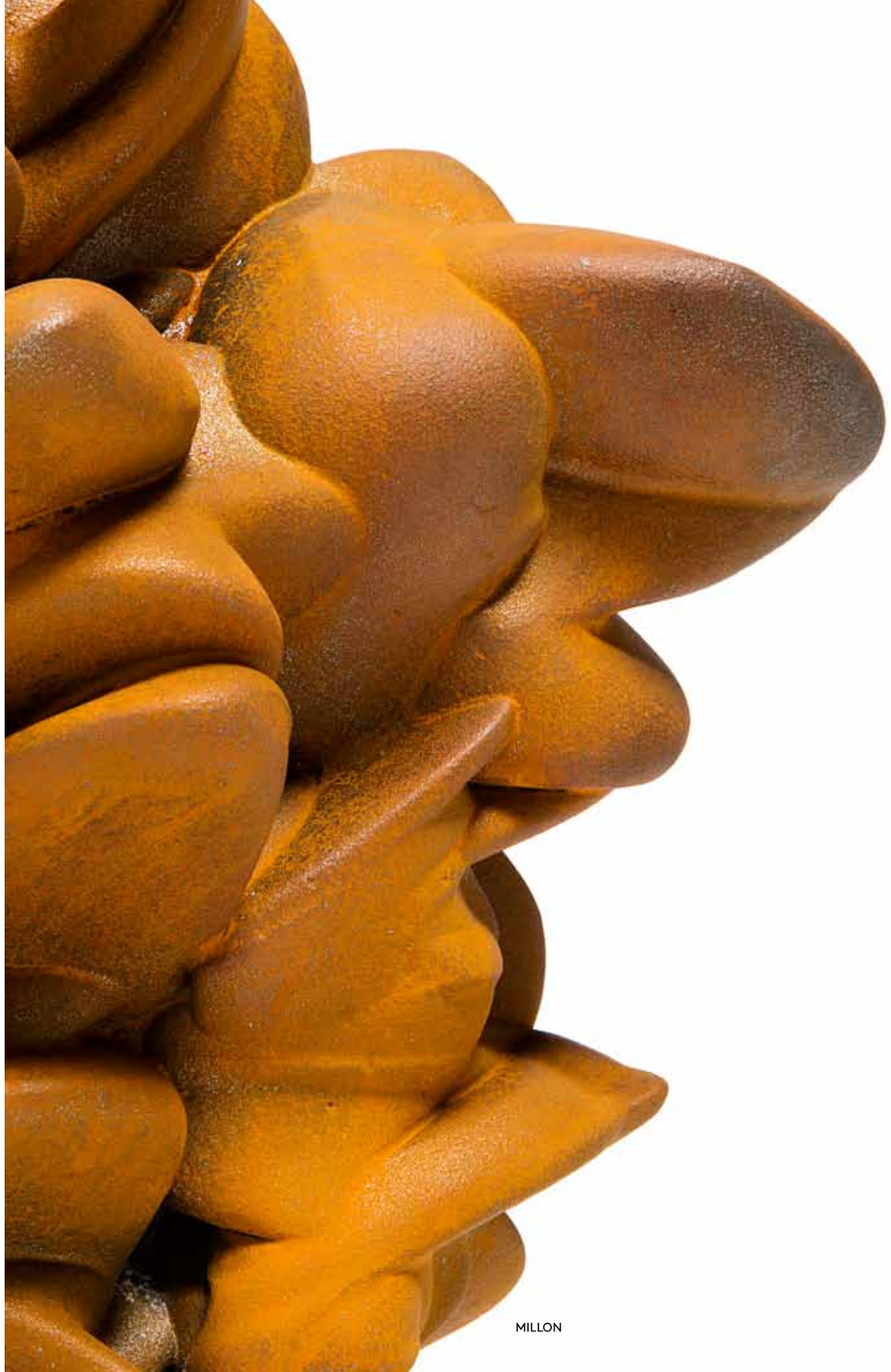
Un certificat signé par l'artiste et daté du 19 mai 2011 sera remis à l'acquéreur

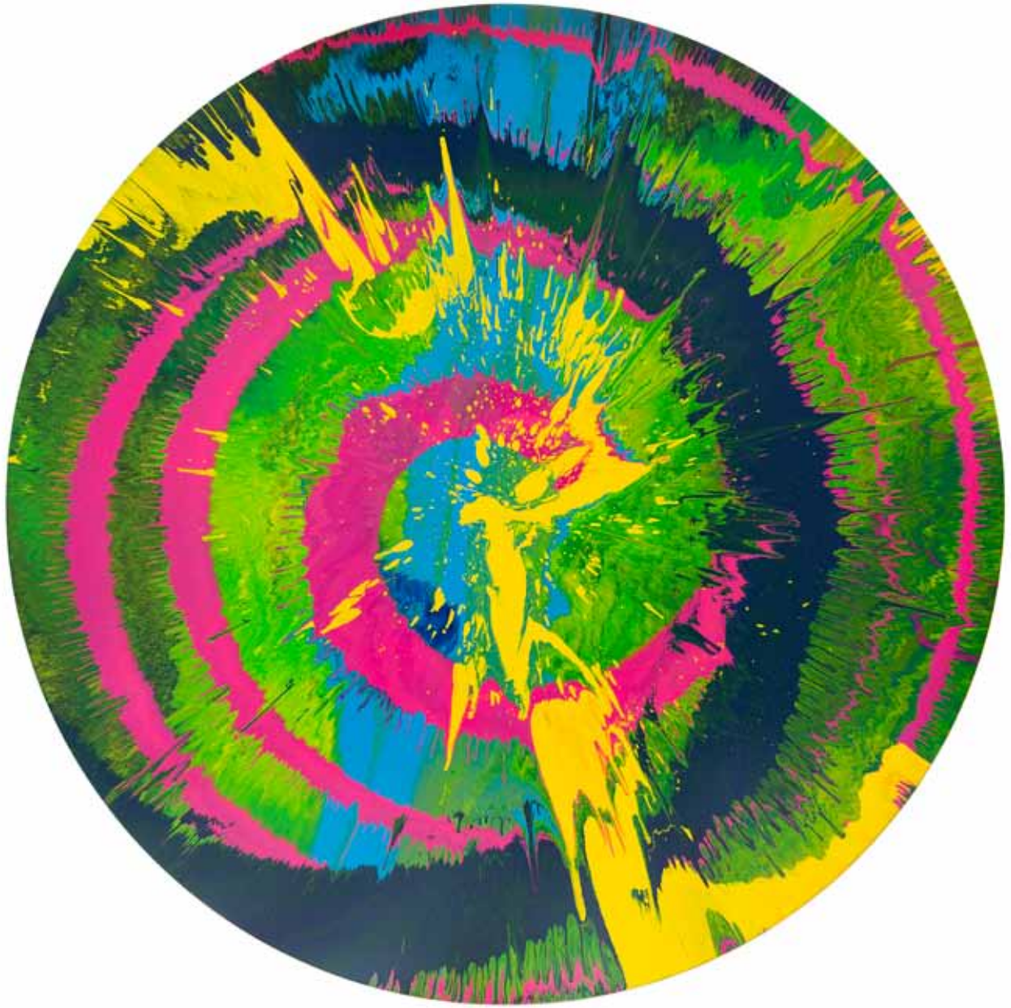
7 000/ 9 000 €

91
-
Tony CRAGG (né en 1949)
Grenze weg, 2015
Fonte, sculpture signée, et numérotée 24/35
sur le certificat, d'une édition à 35 + 6AP
39 x 55 x 28 cm

Un certificat signé par l'artiste sera remis à
l'acquéreur

45 000/55 000 €



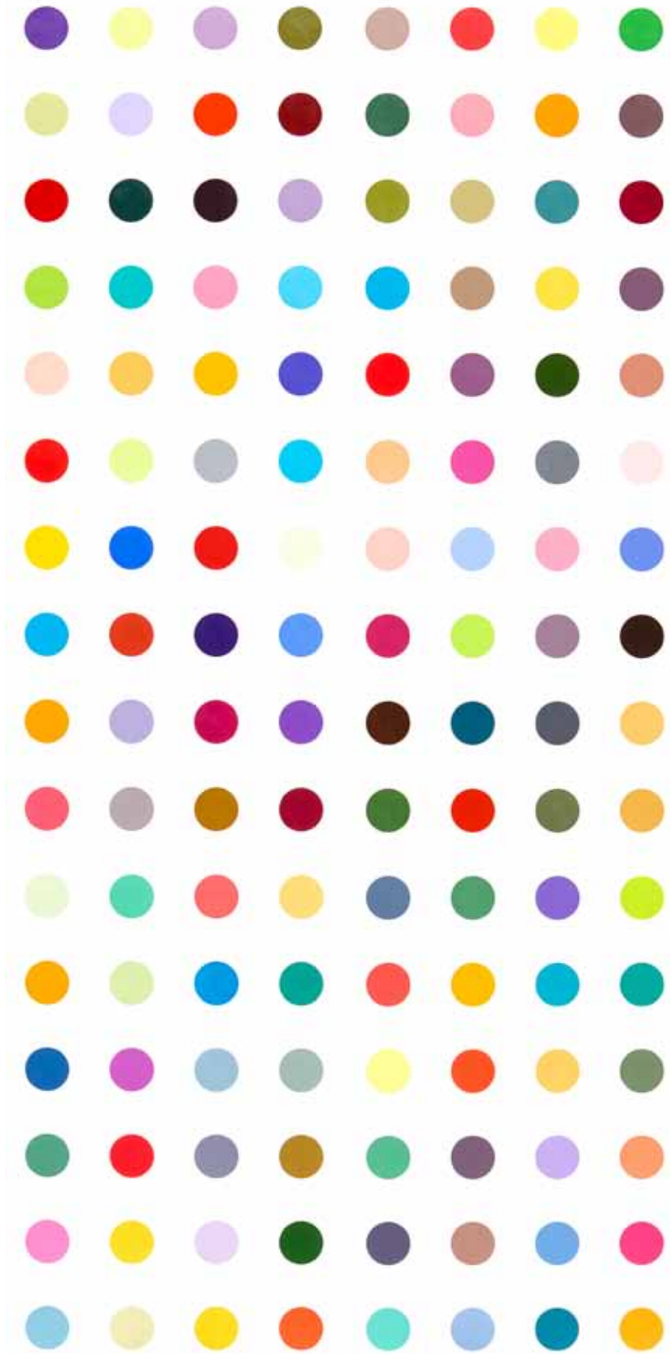


92
-
Rose POPAY (née en 1974)
Spin - Beautiful Delightful Accident Caused by a Rogue Light Beam, 2014
Acrylique sur toile signée et titrée au dos
180 x 180 cm

Provenance
Atelier de l'artiste
Collection particulière, Allemagne

Rose Popay était une artiste du studio Damien Hirst qui réalisait les Spin Paintings et les Spot Paintings pour l'artiste

10 000/12 000 €



93
-
Rose POPAY (née en 1974)
Spot - N,N, Dimethyltryptamine, 2014
Acrylique sur toile signée, datée et titrée au dos
114 x 236 cm

Provenance
Atelier de l'artiste
Collection particulière, Paris

Rose Popay était une artiste du studio Damien Hirst qui réalisait les Spin Paintings et les Spot Paintings pour l'artiste

12 000/15 000 €

94
-
WU Yiming (né en 1966)
Sans titre, 2004
Encre et lavis d'encre sur papier
signé et daté en bas à droite
177 x 93,5 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

4 000/5 000 €

95
-
WU Yiming (né en 1966)
Sans titre, 2003
Encre et lavis d'encre sur papier
signé et daté en bas à droite
177 x 93,5 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

4 000/5 000 €

96
-
Vuk VIDOR (né en 1965)
Death Mask (Or), 2008
Acrylique et feuille d'or sur métal
signé, daté et numéroté 3/8.
Annual Edition, Paris
106 x 90 cm

2 000/3 000 €

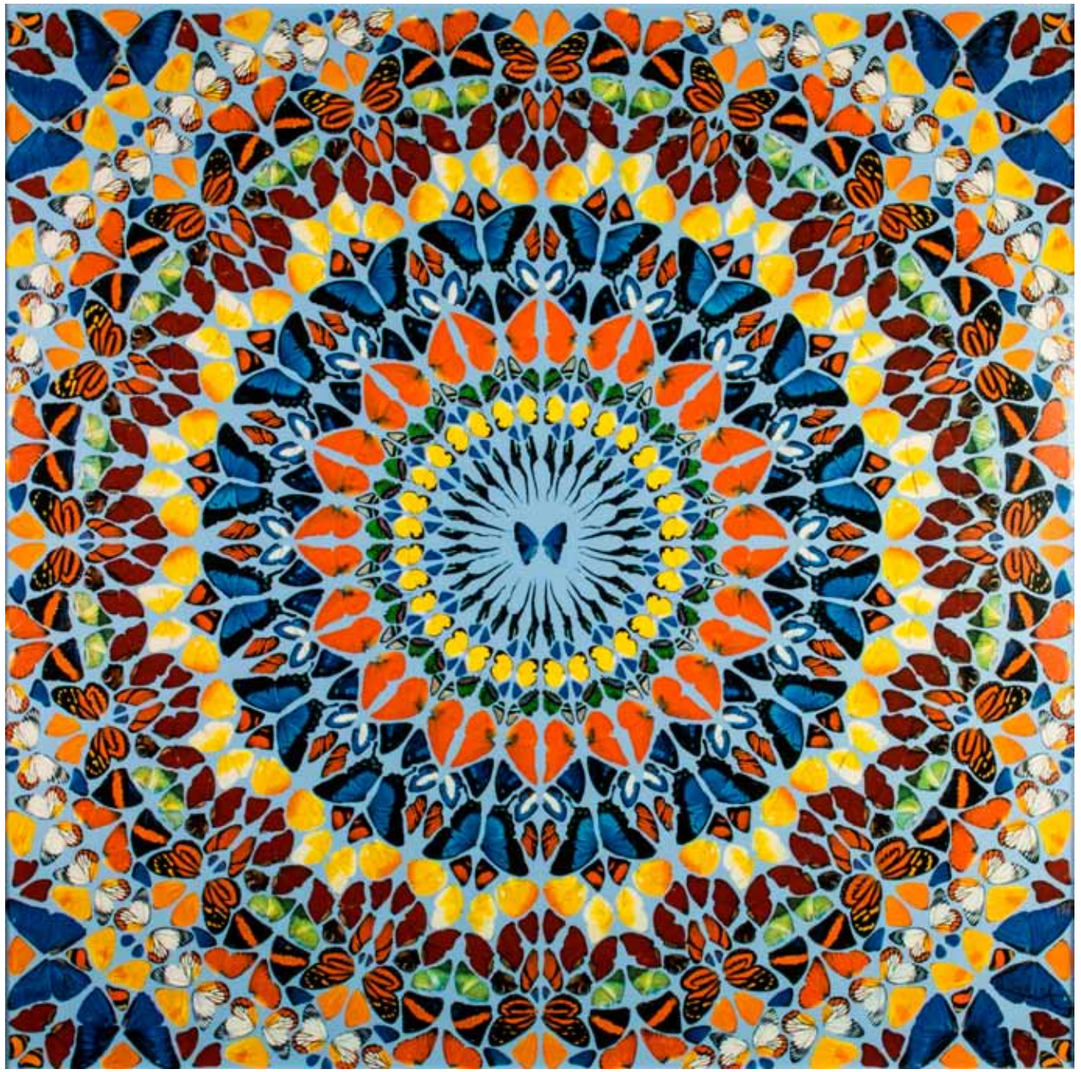
97
-
Chen MAN (né en 1980)
BeautyBook, 2005-2008
Photographie en couleurs sous
Diasec montée sur Dibond, tirage
signé, daté, portant le cachet de
l'artiste et numéroté 7/15
79,5 x 69,5 cm

1 000/1 500 €

98
-
Richard TEXIER (né en 1955)
Sans titre, 1990
Technique mixte sur toile signée et
datée au dos
80 x 80 cm

Provenance
Galerie Bernard Davignon, Paris,
Collection particulière, Paris

800/1 000 €



99
-
Zhang XIAO GANG (né en 1958)
My Memory n°1, 2002
Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 92/99
113 x 131 cm (la planche)
105 x 124,4 cm (l'image)

4 000/6 000 €

100
-
Robert LONGO (né en 1953)
Men in the Cities (Eric), 1980
Photographie en couleurs, tirage signé et numéroté 18/100
25,5 x 18,5 cm (le papier)
22,5 x 15 cm (l'image)

1 500/2 000 €

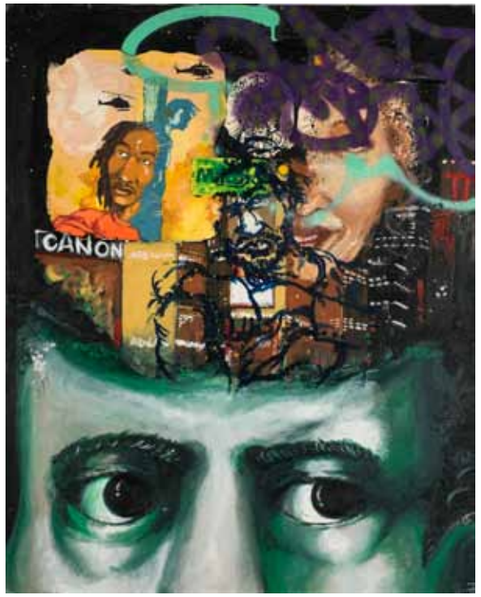
101
-
Wim DELVOYE (né en 1965)
Beauty is only skin-deep, 1990
Acrylique sur scie
13 x 56 cm

Provenance
Galerie Guy Pieters, Knokke
Collection particulière, Paris

4 000/6 000 €

102
-
Damien HIRST (né en 1965)
Kindness, 2011
Sérigraphie en couleurs, épreuve signée et numérotée 32/50
91,5 x 91,5 cm

10 000/15 000 €



103
-
DAZE (né en 1962)
My mind, 1987
Collage et huile sur toile marouflée sur panneau signé, daté et titré au dos
76 x 61 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

2 000/3 000 €

104
-
SEEN (né en 1961)
Classic Bubble
Peinture à l'aérosol sur toile signée et contresignée au dos
68 x 66 cm

Provenance
Collection particulière, Italie

1 000/1 200 €

105
-
Jef AEROSOL (né en 1957)
Panic to a manic degree, 1987
Spray aérosol sur toile signée, datée et titrée en bas
250 x 50 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

1 500/2 500 €

Sélection MILLON Belgique

MILLON
BELGIQUE

PARTIE I :
POST WAR &
ART CONTEMPORAIN

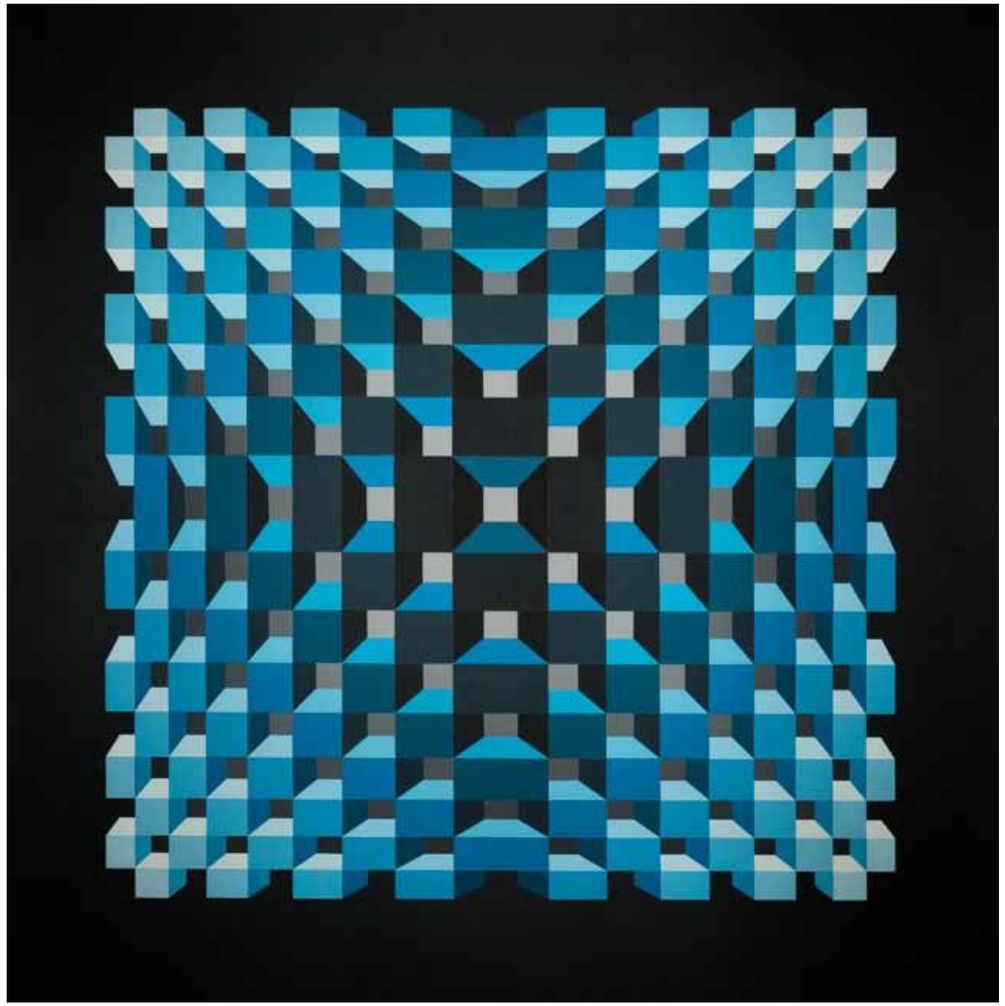
—

Lundi 26 juin 2017 - 19h

—

Bruxelles

MILLON Belgique
—
39b Avenue des Casernes
1040 Bruxelles
Belgique
T +32 (0)2 646 91 38
contact@millon-belgique.com



197
-
YVARAL (1934-2002
Structure Cubique B.V., 1974
Acrylique sur toile signée, datée et titrée au dos
100 x 100 cm

Provenance
Collection particulière, Bruxelles

8 000/10 000 €

240
-
Victor VASARELY (1906-1997)
Elbrouz II, 1956-1957
Huile sur panneau signé, daté et titré au dos
135 x 95 cm

Provenance
Collection particulière, Belgique

Bibliographie
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné en cours de préparation par la Fondation Pierre Vasarely, Aix-en-Provence

Cette œuvre a été authentifiée par M.Pierre Vasarely, légataire universel et titulaire du droit moral de Victor Vasarely

80 000/100 000 €

146
-
Valerio ADAMI (né en 1935)
Il giorno dello sport
Acrylique sur toile signée, titrée et dédicacée à Jacky Ickx au dos
65 x 81 cm

Provenance
Atelier de l'artiste
Ancienne collection Jacky Ickx

8 000/10 000 €

197
-
Jean-Michel FOLON (1934-2005)
Sans titre
Aquarelle, collage et crayon sur papier fort signé en bas à droite
31 x 87 cm

Provenance
Collection particulière, Bruxelles

Un certificat de l'artiste, daté de mai 1989, sera remis à l'acquéreur

6 000/8 000 €

239
-
Jean TINGUELY (1925-1991)
Sans titre (Série sculptures soudées), 1973
Lampe de table, métal, plastique, instruments, ampoules et moteur électrique
70 x 50 x 40 cm

Provenance
Atelier de l'artiste
Ancienne collection Jacky Ickx

Bibliographie
C. Bischofberger, "Jean Tinguely, Catalogue Raisonné, Sculptures and Reliefs 1969-1985", Edition Galerie Bruno Bischofberger, Zürich, 1990, reproduit en noir et blanc sous le n°493, page 57

40 000/50 000 €

Paris

MILLON

Maison de ventes
aux enchères
depuis 1925

ART MODERNE
& ÉCOLE DE PARIS

Mercredi 21 juin 2017
Hôtel Drouot, salle 5

Marc CHAGALL, Bouquet de fleurs, 65 x 50 cm

Pour toute estimation, veuillez contacter

Alix CASCIELLO
+33 (0)1 47 27 76 72
acasciello@millon.com

Expert

Cécile RITZENTHALER
+33 (0)6 85 07 00 36
ritzi@sfr.fr

MILLON Trocadéro

5, avenue d'Eylau
75116 PARIS
Service voiturier

MILLON

POST WAR & ART CONTEMPORAIN

2 Ventes en préparation

23 Novembre 2017

Art Contemporain

8 Novembre 2017

Les Maîtres de l'Abstraction

Clôture des catalogues 5 semaines avant les ventes

Pour vos expertises et estimations

Brune Dumoncel
Tel :+33 (0)1 47 27 15 92
bdumoncel@millon.com

Millon Trocadero

5, avenue d'Eylau
75116 Paris
Service voiturier

millon.com

Artprecium
Vente aux enchères d'œuvres d'art

GIVENCHY Haute-Couture.
Adjugé 3 400 €

Haute-Couture &
Maroquinerie

**Ventes de la rentrée
en préparation**

Artprecium :
3 rue de Provence
75009 Paris

Contact : Melissa Lafont
T. 01 47 27 93 29
mode@artprecium.com

www.artprecium.com

Estimations gratuites en ligne sur www.artprecium.com

agrément n°2011-772 / Commissaires-priseurs : C. DUPUIS - A. MILLON - L. TAVEL

Bernard Magrez
LA GRANDE MAISON
BORDEAUX
H★★★★★

RESTAURANT
PIERRE GAGNAIRE
2 ÉTOILES MICHELIN

Nous vous offrons
une expérience unique !

Nous avons le plaisir d'offrir gracieusement à notre clientèle,
un cours de dégustation des Grands Crus Classés
de Bernard Magrez et la visite du Château Pape Clément.*

Nous vous proposons également de découvrir
notre Institut Culturel et ses fameuses expositions.*

Découvrez la 4 Grands Crus Classés de Bernard Magrez

CHÂTEAU PAPE CLÉMENT
CHÂTEAU FOMBRAUGE
CHÂTEAU LA TOUR CARNET
CLOS HAUT-PEYRAGUEY

RÉSERVATION : +33 (0) 5 35 38 16 16 / E-MAIL : RESERVATION@LGMBORDEAUX.COM
10 RUE LABOTTIÈRE, BORDEAUX, FRANCE

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération.

**A partir du 1er mars 2017, pour tout repas ou séjour à la Grande Maison, une invitation vous sera remise pour participer aux activités Bernard Magrez proposées.*

Conditions de vente

Les conditions générales de vente qui s'y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une quelconque de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhérent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif.

Les lots signalés par ° contiennent des spécimens en ivoire d'Elephantidae spp , antérieur au 1er JUIN 1947 et de ce fait conforme au REGLE CE du 9/12/1996 EN SON ART 2/W mc. Pour une sortie de l'UE un CITES de réexport sera nécessaire celui -ci étant à la charge du futur acquéreur.

Les lots précédés d'un J seront vendus sur décision du juge des tutelles du Tribunal de... et ce pour le compte de la tutelle X. L'adjudication de ces lots sera majorée des frais acheteurs suivants et sans dégressivité : 12 % H.T., soit 14.14 % T.T.C.

DÉFINITIONS ET GARANTIES
Les indications figurant au catalogue sont établies par Millon & Associés et les experts, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections.
Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de Millon & Associés et les experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, le dit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES
La prise en compte et l'exécution des enchères téléphoniques est un service gracieux rendu par Millon & Associés. À ce titre, notre société n'assumera aucune responsabilité si la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que Millon & Associés soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'Expositions, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR
L'acheteur paiera à Millon & Associés, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de :

25 % HT soit 30 % TTC

Taux de TVA en vigueur 20%

Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication.

IMPORTATION TEMPORAIRE
Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS
La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot concerné par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par Millon & Associés.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE
La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS
L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Millon & Associés ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHERISSEURS
En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par Millon & Associés, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec Millon & Associés. En cas de contestation de la part d'un tiers, Millon & Associés pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

DÉFAUT DE PAIEMENT
Conformément à l'article 14 de la loi n°2000- 6421 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant

MILLON & ASSOCIES SE RÉSERVE LE DROIT DE RÉCLAMER À L'ADJUDICATAIRE DEFAILLANT :
- Des intérêts au taux légal
- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 euros
- Le paiement du prix d'adjudication ou :
* la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères
* la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères. Millon & Associés se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution si, dans les 2 mois après la vente, les bordereaux ne sont toujours pas soldés.

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT
Millon & Associés ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. Millon & Associés décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots.

RETRAIT DES ACHATS
Possibilité est ouverte aux acheteurs de récupérer, sans frais, les lots à eux adjugés, jusqu'à 19h le jour de la vente et jusqu'à 10h le lendemain. Les lots non-retirés dans ce délai et n'entrant pas dans la liste ci-après détaillée seront à enlever, une fois le paiement encaissé, au magasinage de l'Hôtel Drouot, dès le lendemain de la vente. Les biens de petite taille retournant en nos locaux après-vente : bijoux, montre, livres, objets en céramique, verrerie et sculptures, ainsi que tous les tableaux. La taille du lot sera déterminée par Millon au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont donnés à titre purement indicatif).

A noter que le service de magasinage de Drouot est ouvert du lundi au vendredi de 9h à 10h et de 13h à 17h30, ainsi que le samedi de 8h à 10h (hors samedi non-ouvrés, à la discrétion de Drouot). Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers désigné par lui et à qui il aura confié une procuration accompagnée d'une copie de sa pièce d'identité. Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.
Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage, qui sont à leur charge et courent à compter du lendemain de la vente. Ces frais sont calculés discrétionnairement par Drouot, proportionnellement à la durée de garde, au volume et au montant d'adjudication des objets.
Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire et la S.A.S Millon décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir, et ce dès l'adjudication prononcée.

Option :
Nous informons notre clientèle que le service de magasinage de Drouot est utilisé par défaut. Possibilité est ouverte à nos acheteurs d'opter pour un retrait de leurs lots en notre garde-meuble : ARTSITTING.
Cette option doit nous être signifiée au plus tard au moment de l'adjudication.
ARTSITTING
116 Boulevard Louis Armand – 93330 Neuilly Sur Marne
Téléphone:+33 (0)1 41 53 30 00
Email: contact@artsitting.com

Les achats bénéficient d'une gratuité de stockage pour les 4 semaines suivant la vente. Passé ce délai, des frais de stockage, manutention et de mise à disposition seront facturés à l'enlèvement des lots chez ARTSITTING selon la grille tarifaire suivante :

- Transfert : 98 € HT par lot
- Stockage : 9 € HT par lot par semaine la première année
  18 € HT par lot par semaine au-delà

Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

EXPEDITION DES ACHATS
Nous informons notre clientèle que Millon ne prend pas en charge l'envoi des biens autres que ceux de petite taille (les exemples donnés ci-après étant purement indicatif) : bijoux, montre, livres, objets en céramique, verrerie et sculptures.

Millon se réserve par ailleurs le droit de considérer que la fragilité d'un lot et/ou sa valeur nécessitent de passer par un prestataire extérieur.
La taille du lot sera déterminée par Millon au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont donnés à titre purement indicatif).
En tout état de cause, l'expédition d'un bien est à la charge financière exclusive de l'acheteur et ne sera effectué qu'à réception d'une lettre déchargeant Millon & Associés de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié.

La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de Millon & Associés. Millon & Associés n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE
La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL
Millon & Associes précisent et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).
Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 1 000 euros (résidents français)
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité
- par carte bancaire Visa ou Master Card
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION :
NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN : FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC : NSMBFRPPXXX

Conditions of sale

These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. The act of participating in this auction implies acceptance of all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value bids made in the hall in euros is given for indication purposes only.

All the translations in this catalog are non-exhaustive and for information purpose only.

Lots marked with ° are done with ivory specimen of elephantidae. Prior to June 1, 1947 and thus in accordance with the communitarian regulation of the 9/12/1996 art. 2/wcm for an exit of the EU.

A "Cites" of re-exportation will be necessary and at the charge of the future purchaser.

Lots preceded of a J will be sold on decision of the judge of Court of and it for a guardianship
The auction of these lots will be increased by following buyers premium and without degression: 12 % H.T., that is 14.14 % inclusive of tax.

DEFINITIONS AND GUARANTEES
Descriptions appearing in the catalogue are provided by Millon & Associés and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given, to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to interpretation by the latter. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, with any possible faults and imperfections. No claims will be accepted after the hammer has fallen, a pre-sale showing having provided potential buyers with an opportunity to examine the works presented. For lots appearing in the sale catalogue, whose estimated low price is over 32,000, a condition report on their state of preservation will be issued free of charge upon request.

The information contained therein is given purely as an indication and Millon & Associés and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the event of a dispute at the moment of sale, i.e. it is established that two or more buyers have simultaneously made an identical bid, either aloud or by signal and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone present will be permitted to bid once again.

TELEPHONE BIDDING
The acceptance of telephone bids is a free of charge service provided by Millon & Associés. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although Millon & Associés is happy to accept requests for telephone bidding up until the end of the pre-sale show, it cannot be held liable for errors or omissions relating to telephone bidding orders.

EXPENSES FOR WHICH THE BUYER IS RESPONSIBLE
The buyer will pay Millon & Associés in addition to the sale price or hammer price, a sales commission of:

25 % plus VAT or 30 %

Current rate of VAT 20%.
Total price = sale price (hammer price) + sales commission.

TEMPORARY IMPORT
Purchasers of lots marked with * must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale expenses and VAT (5,5 % of the hammer price) 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

EXPORT FROM FRANCE
The export of a lot from France may require a licence. Obtaining the relevant document is the sole responsibility of the successful bidder.
A delay or refusal by the authorities to issue an export licence is not a justification for cancellation of the sale, delayed payment or voiding of the transaction.

If our company is requested by the buyer or his/her representative to make arrangements for export, all costs incurred will be for the account of the party making such a request. Such arrangements should be considered purely as a service offered by Millon & Associés.

EXPORT FOLLOWING THE SALE
The VAT paid as part of the sale expenses or the amount paid in connection with the temporary import of the lot, may be refunded to the buyer within the legally stipulated period upon presentation of documents proving that the lot purchased has been exported.

PREEMPTION BY THE FRENCH STATE
In certain circumstances defined in law, the French State has a right of pre- emption on works sold at public auction.
In such a case, the French State substitutes for the highest bidder, on condition that the pre-emption order issued by the State's representative in the sale room is confirmed within fifteen days of the date of the sale.
Millon & Associés cannot be held responsible for pre-emption orders issued by the French State.
BIDDERS' LIABILITY
By making a bid on a lot by any method of communication offered by Millon & Associés, bidders assume personal responsibility for paying the sale price plus the sales commission and any duties and taxes payable. Bidders are deemed to act in their own name and on their own behalf, unless otherwise agreed in writing prior to the sale with Millon & Associés.
In the event of a dispute involving a third party, Millon & Associés may hold the bidder alone responsible for the bid in question and for payment.

FAILURE TO MAKE PAYMENT
In accordance with article 14 of law no. 2000- 6421 of 10 July 2000, upon failure of the buyer to make payment and there being no response to formal notice, the article is re-submitted for sale at the request of the seller and by reason of false bidding by the defaulting buyer; if the seller does not make such a request within one month from the date of the sale, the sale is automatically void, without prejudice to any damages payable by the defaulting buyer.

MILLON & ASSOCIÉS RESERVES A RIGHT OF CLAIM AGAINST DEFAULTING BUYERS:
- for interest at the legal rate
- for the refund of additional costs arising from the default with a minimum of 250 euros.
- for payment of the sale price
or:
- the difference between that price and the sale price in the event of a new sale, if the new price is lower, plus the costs incurred for the new auction.
- the difference between that price and the false bid price, if it is lower, plus the costs incurred for the new auction.

Millon & Associés also reserves the right to demand compensation for all sums due by the defaulting buyer or to bank security deposit cheques if, in the two months following the sale, invoices are still not settled.

COLLECTION OF PURCHASES, INSURANCE, WAREHOUSING AND TRANSPORT
Millon & Associés will only hand over lots sold to the buyer after cleared payment of the total price.It is the buyer's responsibility to insure lots immediately upon purchase, since, from that moment onwards, he/she alone is responsible for loss, theft, damage and other risks. Millon & Associés declines any liability for damage themselves or for the failure of the buyer to cover damage risks. Buyers are advised to collect their lots with a minimum of delay.

Purchases withdrawals
Buyers can come and collect the adjudged lots, free of charge, from 7pm on the evening of the sale, until 10 am the next morning. The lots which have not been withdrawn and which do not figure on the detailed list hereafter*, will have to be collected once the payment has been cashed at the Hotel Drouot the day following the auction sale.
Small goods which return to our offices after the sale are the following: jewels, watches, books, earthenware objects, glassware and sculptures as well as all paintings. The lot's size is determined by MILLON & ASSOCIES on a case by case basis (the given examples above are given merely as an indication).

Please note that the Drouot storage service is opened from Monday to Friday from 9am to 10am and from 1 pm to 5 :30 pm as well as on Saturday from 8am to 10am (outside of non-working Saturdays, at Drouot's sole discretion). The lots will be delivered to the buyer in person or to a third party designed by him and to whom he will have given a proxy and a copy of his identity card. The exportation formalities (demands of certificates for a cultural good, exportation license) of the subjected lots are the buyer's responsibility and can require a delay from 2 to 3 months.
It is recommended to the successful tenderers to proceed to a removal of their lots in the best delays as to avoid storing fees which are at their charge and run from the day following the sale. The fees are calculated proportionally to the custody's duration, to the volume and to the amount of the auction in the sole discretion of Drouot.
The storage does not entrain the expert's nor the auctioneer's responsibility in any way whatsoever. Once the auction is done, the object will be under the entire responsibility of the adjudicator. The S.A.S MILLON & ASSOCIES does not accept any responsibility for the damages which the object can undergo, and thus as soon as the auction is pronounced.

Option:
We would like to inform our clientele that the Drouot storage service is used by default. There remains a possibility for our buyers to opt for a withdrawal of their lots at our furniture store:

ARTSITTING
116 Boulevard Louis Armand – 93330 Neuilly Sur Marne
Telephone:+33 (0)1 41 53 30 00
Email: contact@artsitting.com

The purchases benefit from a storage gratuity during 4 weeks following the sale. Past this delay, storage, handling and availability fees will be invoiced during the withdrawal of the lots at ARTSITTING, according to the following rate grid:

- Transfer : 98 € HT per lot
- Storage : 9 € HT per lot per week the first year
  18 € HT per lot per week beyond the first year

No shipping or removal of the lots will be possible without the complete settlement of the disposal and storage costs.

SHIPPING OF THE PURCHASES
We inform our clientele that MILLON & ASSOCIES does not handle the shipping of goods other than those of a small size (the examples hereafter are given for information purposes only): jewels, watches, books, earthenware objects, glassware and sculptures.
Furthermore, MILLON & ASSOCIES retains the right to consider that the fragility and/or the value of a lot necessitate the intervention of an exterior provider.
The lot's size will be determined by Millon & ASSOCIES on a case by case basis (the examples above are given for information purposes only).
At all events, the shipping of a good is at the exclusive financial charge of the buyer and will be carried out after reception of a letter which discharges Millon & Associés of all responsibility in the becoming of the shipped object.

INTELLECTUAL PROPERTY
The sale of a lot does not imply the transfer of reproduction or representation rights, where the lot constitutes the physical medium.

PAYMENT IN FULL
Millon & Associés states that cash payment is required for sales at public auction and that buyers must immediately pay the total purchase price, irrespective of any intention to export the lot from France (see « Export from France"). Payment may be made as follows:
- in cash up to 1.000 euros (French residents)
- by cheque or postal order upon the presentation of current proof of identity,
- by Visa or Master Card
- by bank transfer in euros to the following account:

BANK DETAILS:
NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN : FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC : NSMBFRPPXXX

Exécution graphique : Sébastien Sans
Photographies Thomas Fontaine, Yann Girault
Impression : Corlet

Millon – Svv Agrément n°2002-379
Habilités à diriger les ventes :
Alexandre Millon, Nathalie Mangeot,
Mayeul de La Hamayde

Depuis 1925

en association avec

JEAN-JACQUES MATHIAS
COMMISSAIRE - PRISEUR

POST WAR &

ART CONTEMPORAIN

Vendredi 23 juin 2017
Hôtel Drouot salle 1

MILLON
T +33 (0)1 47 27 13 95

Nom et prénom / Name and first name .....

.....

Adresse / Address .....

.....

C.P ..... Ville .....

Télephone(s) .....

Email .....

RIB .....

Signature .....

ORDRES D'ACHAT

☐ ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE –
TELEPHONE BID FORM
Faxer à – Please fax to :
01 47 27 70 89
artcontemporain@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).
I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS / TOP LIMITS OF BID EUROS

ESTIMATIONS PAR NOS ÉQUIPES PRÈS DE CHEZ VOUS

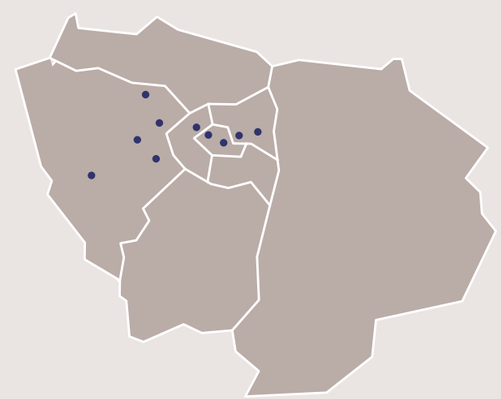
Retrouver tous nos correspondants sur millon.com

Profitez de notre réseau d'expertises !

ÎLE-DE-FRANCE

Paris
Millon Drouot
Millon Trocadéro
le matin sans rendez-vous

St-Mandé
Vincennes
Levallois
Versailles
Saint-Germain-en-Laye
Croissy-sur-Seine
Villennes-sur-Seine
Montfort-l'Amaury
Boulogne-Billancourt
Rambouillet
Neuilly-sur-Marne
Le Port Marly



À L'ÉTRANGER

BELGIQUE
Bruxelles
Stéphane Cauchies
T + 00 32 471 96 18 35
scauchies@millon.com
Anvers
Raf Van Severen
T + 00 4 95 54 14 11
info@rafvanseveren.be

MAROC
Chokri Bentaouit
T + 212 661 19 7331
chokri@mazadart.com

ISRAËL
Lucien Krief
lucien@matsart.net
Jérusalem
T + 972 2 6251049

ALLEMAGNE
Cologne
Tilman Bohm
+49 176 992 87 875
cologne@millon.com

SUISSE
Montalchez
Pierre-Yves Gabus
T +41 32 835 17 76
art-ancien@bluewin.ch

Genève
Guillaume de Freslon
T +33 6 07 67 93 14
gdefreslon@millon.com

ITALIE
Arezzo
Iacopo Briano & Luca Cableri
T +39 0575 1975662
info@tmundi.com

Depuis 1925 M

en association avec

JEAN-JACQUES MATHIAS
COMMISSAIRE-PRISEUR

millon.com