



MILLON

**ART MODERNE
& ÉCOLE DE PARIS**

—

Mercredi 29 mars 2017

—

Expert

Cécile Ritzenthaler





Art Moderne & École de Paris

MILLON

Mercredi 29 mars 2017

Paris

Hôtel Drouot, salle 5

14h

Expositions publiques

Mardi 28 mars de 11h à 18h

Mercredi 29 mars de 11h à 12h

Expositions privées sur rendez-vous

Du mercredi 1^{er} mars au vendredi 24 mars

5, avenue d'Eylau 75116 Paris

Intégralité des lots sur millon.com

Département Art Moderne



Expert
Cécile Ritzenthaler



Responsable
Alix Casciello
acasciello@millon.com



Contact
Lucina SAVELLI
T +33 (0)1 47 27 76 72
F +33 (0)1 47 27 70 89
artmoderne@millon.com

LES MARTEAUX

Jean-Jacques Mathias
Enora Alix
Nathalie Mangeot
Alexandre Millon
Mayeul de La Hamayde

MILLON Trocadéro

5, avenue d'Eylau 75 116 Paris
T +33 (0)1 47 27 76 72
F +33 (0)1 47 27 70 89
artmoderne@millon.com

Experts

Tableaux

Cécile Ritzenthaler
T +33 (0)6 85 07 00 36
ritzis@sfr.fr

Les lots 40, 90, 93, 97 et
105 seront présentés par
Monsieur Eric Schoeller
Le lot 100 sera présenté
par le Cabinet
Perrazzone-Brun

Consultant

École de Paris
& Peintres d'Europe
Centrale
Maurice Mielniczuk
T +33 (0)7 60 32 32 23

EN ASSOCIATION AVEC

Jean Jacques MATHIAS
Commissaire priseur
Agrément n°2004496
5, rue de Provence
75009 Paris
T +33 (0) 1 47 70 00 36
etude@jj-mathias.fr

Artprecium

Sommaire

Index	p 5
Le XIXe siècle	p 6
Au tournant d'un siècle	p 26
La Bretagne et les peintres	p 36
Les Post Impressionnistes	p 58
Les Modernes	p 82
Ossip Zadkine	p 87
école de Paris	p 92
Peintres voyageurs	p 118
L'artiste et le collectionneur	p 126
Le regard d'une collectionneuse	p 134
Post War	p 142
Conditions de vente	p 182
Ordres d'achat	p 184



en association avec

JEAN-JACQUES MATHIAS
COMMISSAIRE-PRISEUR

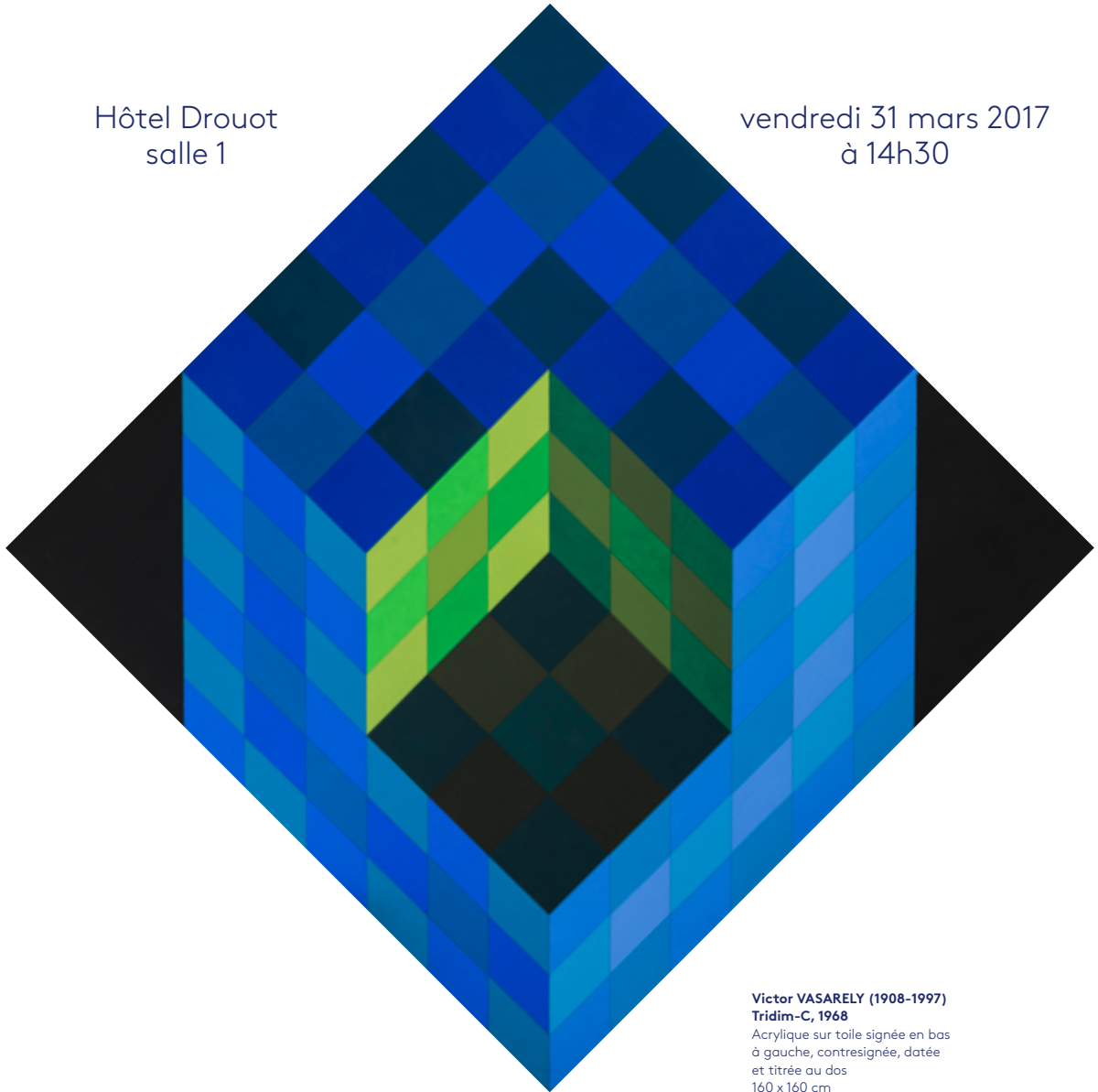


MILLON

POST WAR & ART CONTEMPORAIN

Hôtel Drouot
salle 1

vendredi 31 mars 2017
à 14h30



Victor VASARELY (1908-1997)
Tridim-C, 1968

Acrylique sur toile signée en bas
à gauche, contresignée, datée
et titrée au dos
160 x 160 cm

Expositions publiques

Jeudi 30 mars de 11h à 21h
Vendredi 31 mars de 11h à 12h

Spécialiste

Brune Dumoncel
Tel: +33 (0)1 47 27 15 92
bdumoncel@millon.com

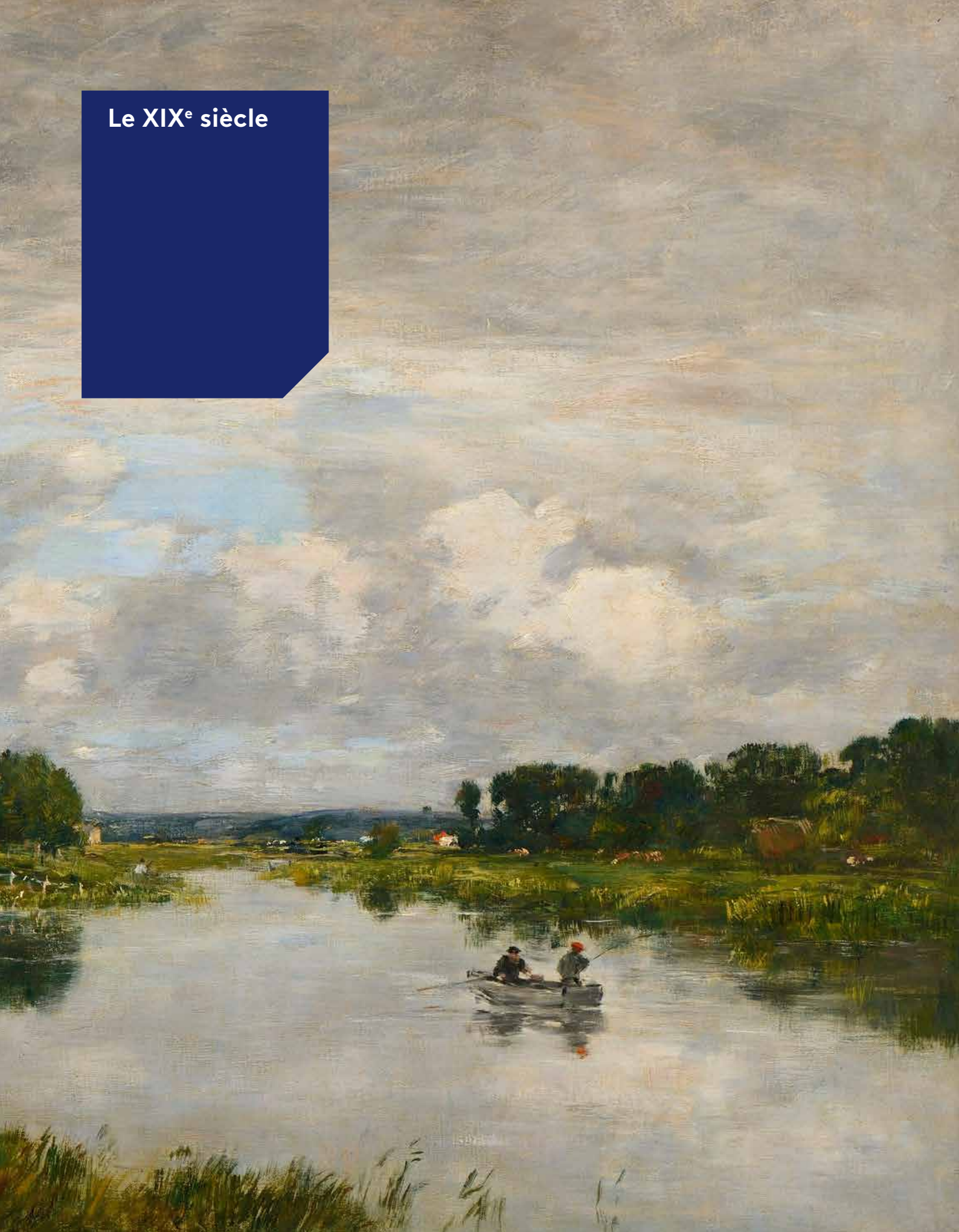
Contact

Adrien Serien
Tel: +33 (0)1 47 27 13 91
artcontemporain@millon.com

Index

ABERDAM Alfred	134	GEN PAUL	253, 254, 255, 256	MERKEL Georges	129, 131
AIZPURI Paul	259	GERNEZ Paul-Elie	36, 98, 99, 106	MINARTZ Tony	26
ALBERT-LASARD Lou	136	GILOT Françoise	117	MIRCESCU Gore	162
AMBROGIANI Pierre	266	GRIGORESCU Nicolae	166, 167	MOLINIER Pierre	87
APOSTOLI Grégoire	157	GRITCHENKO Alexis	153	MORET Henry	47, 48, 49
ATALAYA Enrique	11, 29	GROMAIRE Marcel	234, 236	NATERRO Louis	14
BENATOV Leonardo	148	GRUBER Francis	237	NEMES Endré	175
BILIS André Aaron	151	GRUNSWEIGH Nathan	143	O'CONOR Roderick	51, 85
BISSIERE Roger	91, 92	GUILLAUMIN Armand	40	OLESEWICZ Sigismond dit Jean OLIN	169
BOTTINI George	27	HAMBOURG André	94	PAPART Max	239
BOUCHOR Joseph-Félix	10	HARPIGNES Henri Joseph	7, 8	PASCIN Jules	145
BOUDIN Eugène Louis	15, 31	HAYDEN Henri	127	PESKE Jean	149, 159
BOURDELLE Antoine	189	HENRION Armand	28	PETRASCU Gheorghe	163
BRASILIER André	247, 248	HERBIN Auguste	116	PICASSO Pablo	242, 243, 244
BRAUNER Victor	229	ISABEY Eugène	6	PISSARRO Camille	1
BUFFET Bernard	245, 246	JANCSEK Antal	176	PONSON Raphael Luc	13
BUSSY Simon	187	JANSSAUD Mathurin	42	PRAX Valentine	107, 110, 257
CAMOIN Charles	111	KARPINSKI Alphons	138	RADULESCO Magdalena	170, 171
CAMPBELL MACPHERSON Margaret	12	KHMELUK Vassyl	150	RIVIERE Henri	86
CARRIER-BELLEUSE Louis Robert	5	KIKOINE Michel	156, 160	ROUSSEL Charles Emmanuel Joseph	43,
CHABAUD Auguste	96	KISLING Moise	146, 147	44, 45	
CHARRETON Victor	37	KRAMSZTYK Roman	139	SANYU	223
CHERET Jules	2, 3	KRYCEVSKY Nicolas	154, 155	SCHAEPPI Sophie	21, 22, 23, 24
CHOCARNE-MOREAU Paul-Charles	20	KUPKA Frantisek	231	SCHRETER Zygmunt	135
CONTRERAS Y MUNOZ José Marcelo	4	KVAPIL Charles	250	SCHUFFENECKER Claude Emile	35
CORTES Edouard	18, 19	LABISSE Félix	191	SIGNAC Paul	39
COURNAULT Etienne	233	LAMBERT-RUCKI Jean	178	SMITH Francis	100
CROTTI Jean	219, 220, 222	LANTIER Lucien	152	SOUVERBIE Jean	238, 240
CSAKY Joseph	120, 121	LAPICQUE Charles	262, 265	STEIN Georges	16
CYANKIEWICZ Zdzislaw	179	LAPRADE Pierre	251	SURVAGE Léopold	144, 232
DALI Salvador d'après	225	LATAPIE Louis	235	SWIEYKOWKI Alfred	140, 141
DAVID Jean	168	LE PHO	252	TAL-COAT Pierre	192, 212
DE NOAILLES Anna	188	LE SIDANER Henri	46	THEVENOT Adrien	190
DE VLAMINCK Maurice	103, 112, 114, 115	LEMMEN Georges	25	TOFFOLI Louis	261
DE WAROQUIER Henry	258	LHOTE André	213, 218	TONITZA Nicolae	164
DEGAS Edgar	30	LOISEAU Gustave	50	TRUPHEMUS Jacques	249
DEL MARLÉ Félix	221, 230	LORJOU Bernard	267	UTRILLO Maurice	104
DUFY Raoul	109, 122	LUCE Maximilien	34, 38	VALMIER Georges	124, 125
DUNOYER DE SEGONZAC André	89	MACLET Elisee	108	VALTAT Louis	32, 101, 113, 118, 119
DYF Marcel	93, 97	MADELINE Paul	33	VAN DONGEN Kees	102, 105
EBICHE Eugène	132	MAIRE André	180, 186	VERMONT Nicolae	161
EISENSCHITZ Willy	128, 130	MAKOWSKI Tadé	137	VOLTI Antonucci	260
ENJOLRAS Delphin	17	MANZANA-PISSARRO Georges	90	WEINBAUM Abraham	133
FAUTRIER Jean	224, 226, 227	MARFFY Odon	177	WIDHOPFF David Ossipovitch	158
FORESTIER Auguste	241	MARQUET Albert	88	WILL Frank	95
FRERET Armand Auguste	9	MARTIN Henri	41	ZADKINE Ossip	126
GALL François	165	MASSON André	228	ZAWADZINSKY Czeslaw	142
GARBELL Alexandre	172, 173, 174	MATISSE Henri	123		

Le XIX^e siècle





1^{er}

-

Camille PISSARRO (Saint Thomas 1830 - Paris 1903)

La Roche

Dessin à la plume, à l'encre sépia et au crayon

22,5 x 20 cm

Signé et daté en bas à droite C. Pissarro La Roche 1859

Camille Pissarro passa les étés 1856, 1857, et 1859 en famille entre Montmorency et la Roche Guyon, durant cette période il est grandement influencé par Corot et l'école de Barbizon.

Notre dessin La Roche est à mettre en relation avec trois autres dessins : Arbres à la Roche Guyon, circa 1859 (JPL Fine Arts London, Camille Pissarro Drawings Watercolours and Pastels) ainsi que : Paysage de la Roche Guyon et Études d'arbres et de barque (Bretell & Lloyd, catalogue of drawings by Camille Pissarro in the Ashmolean Museum, Oxford, n°52 et n°53)

Un certificat du Comité Pissarro sera remis à l'acquéreur

2 500 / 3 500 €



2

Jules CHERET (Paris 1836 - Nice 1932)

Petite fille bretonne

Huile sur panneau une planche non parqueté

22 x 16 cm

Cachet en bas à gauche J Cheret, Collection Meurlot Chollet

Provenance

Collection K, Paris

1 500 / 2 000 €



3

Jules CHERET (Paris 1836 - Nice 1932)

Jeune femme

Crayon sur papier gris

38 x 23 cm

Signé et daté en bas à droite Jules Cheret 3.2.17

Provenance

Collection K, Paris

600 / 800 €

4

-

José Marcelo CONTRERAS Y MUNOZ (Grenade 1827 - 1892)

Le bureau des naissances

Huile sur toile d'origine

54 x 73,5 cm

Signé et daté en bas à droite
Contreras 1874

3 000 / 4 000 €



5

-

Louis Robert CARRIER-BELLEUSE (Paris 1848 - 1913)

Bucheron et sa famille

Huile sur toile d'origine

46 x 61 cm

Signé en bas à droite Louis Carrier
Belleuse

Porte au dos la marque au pochoir
du marchand de toiles tableaux
Bargue à Paris

4 000 / 5 000 €





6



7



8

6

-
Eugène ISABEY (Paris 1803 - Montrevaux 1886)

Procession

Huile sur toile d'origine

61 x 42 cm

Signé et daté en bas à gauche E Isabey 1845

Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Ottoz Elève de Mr Belot Rue de la Michodière N°2 à Paris

Provenance

Collection particulière

4 000 / 6 000 €

7

-
Attribué à Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916)

Paysage automnal

Huile sur toile

99 x 72,5 cm

Signé en bas à gauche H Harpignies

4 000 / 5 000 €

8

-
Henri Joseph HARPIGNIES (Valenciennes 1819 - Saint Privé 1916)

Paysage , bord de rivière

Huile sur toile d'origine

27 x 42 cm

Signé en bas à gauche H Harpignies

Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Hardy Allan Vasseur successeurs Paris

Porte sur le châssis une ancienne étiquette manuscrite peu lisible et partiellement déchirée ...26 Harpignies

1 500 / 1 600 €



9

-
Armand Auguste FRERET
(Cherbourg 1830 - 1919)
Tempête en mer

Huile sur toile d'origine
144 x 84 cm
Signé en bas à droite A Freret

8 000 / 10 000 €



10

-
Joseph-Félix BOUCHOR
(Paris 1853 - 1937)

Le parc de Mortefontaine

Huile sur toile d'origine

61 x 100 cm

Signé en bas à gauche J. Bouchor

Provenance

Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €



11

-
Enrique ATALAYA
(Murcie 1851 - Paris 1914)

Femmes au parc

Huile sur carte de visite J ATALAYA

artiste peintre

10,5 x 7 cm à la vue

Signé et daté en bas à droite

Atalaya 4.9.08

Porte au au dos la dédicace: avec mille bons souhaits pour 1910

300 / 400 €



12

Margaret CAMPBELL MACPHERSON
(Canada 1860 - Versailles 1931)

Dans le verger, circa 1895

Huile sur toile d'origine

55 x 82 cm

Signé en bas à droite M. Macpherson

Porte sur le châssis les anciennes

étiquettes:Toiles à Tableaux - Couleurs Fines

E.Blanchet Paris 38 rue Bonaparte: Madame

Campbell Macpherson (dans le verger) et

Price £... M. Campbell 8 villa Michel Ange

8 000 / 10 000 €

Artiste canadienne, mais européenne avant tout, d'abord élève de Berthoud à Neufchâtel, puis à la Royal Scottish Academy, elle s'installe en 1889 à Paris et suit les cours de l'Académie Colarossi, où elle est l'élève de Gustave Courtois et de Pascal Dagnan-Bouveret.

En 1891 elle s'installe à Concarneau avec toute la colonie d'artistes étrangers venus se plonger dans Bretagne fascinante. Avec son amie Josephine Hoxie, elles deviennent membres de la Société des Artistes Ecossais et exposent dans toutes les sociétés d'artistes internationales, et la consécration suprême avec une distinction et les honneurs lors de l'exposition universelle de 1900, vient couronner une œuvre jouxtant l'impressionnisme



13

-
Raphael Luc PONSON
 (Sollès - Pont 1835 - Marseille 1904)
Port-Miou vu des hauteurs de Cassis

Huile sur toile d'origine
 32 x 45 cm
 Signé en bas à gauche R Ponson
 Porte sur le châssis la mention
 autographe R. Ponson Port-Miou
 vu des hauteurs Cassis

2 000 / 3 000 €



14

-
Louis NATTERO
 (Marseille 1870 - 1915)
La Major, Port de Marseille

Huile sur toile d'origine
 43 x 62 cm
 Signée en bas à droite L Nattero

1 500 / 2 000 €

15

-
**Attribué à Eugène Louis BOUDIN
(1824-1898)**

Étude de ciel

Pastel sur papier

14,5 x 22 cm

Porte une signature en bas à
droite E. Boudin

Provenance

Collection K, Paris

4 000 / 5 000 €



16

-
**Georges STEIN
(Paris 1870 - 1955)**
***Marché aux fleurs sur le quai de
l'horloge***

Aquarelle

37 x 55 cm à la vue

Signée en bas à gauche Georges
Stein et localisée à Paris

2 000 / 2 500 €





17

-

Delphin ENJOLRAS (Courcouron 1857 - 1945)
Femme tenant la victoire de Samothrace

Pastel

53 x 36,5 cm

Signé en bas à gauche Enjolras

2 000 / 2 500 €

18

-
Édouard CORTES
(Lagny sur Marne 1882 - 1969)
La Madeleine

Huile sur toile d'origine
22 x 33 cm
Signé en bas à droite E.Cortès

10 000/12 000 €



19

-
Edouard CORTES
(Lagny sur Marne 1882 - 1969)
Place Saint Augustin

Huile sur toile d'origine
22 x 33 cm
Signé en bas à droite E Cortès

10 000/12 000 €





20

-

Paul-Charles CHOCARNE-MOREAU (Dijon 1855 - Neuilly sur Seine 1931)

Nature morte à la poupée japonaise et au hanneton

Huile sur toile d'origine

35 x 27 cm

Signé en bas à gauche Chocarne-Moreau

800 / 1 000 €

21

-
Sophie SCHAEPPI
(Winterthur 1852 - Zürich 1929)
Allégorie de l'été

Huile et fond doré sur panneau
une planche non parqueté
65,5 x 35 cm
Signé en bas à gauche Schaeppi

1 500 / 2 000 €



21

22

-
Sophie SCHAEPPI
(Winterthur 1852 - Zürich 1929)
Allégorie de l'automne

Huile et fond doré sur panneau
une planche non parqueté
70 x 37,3 cm
Signé en bas à gauche Schaeppi

1 500 / 2 000 €



22

23

-
Sophie SCHAEPPI
(Winterthur 1852 - Zürich 1929)
Allégorie de l'hiver

Huile et fond doré sur panneau
une planche non parqueté
70 x 37,3 cm
Signé en bas à gauche Schaeppi

1 500 / 2 000 €



23

24

-
Sophie SCHAEPPI
(Winterthur 1852 - Zürich 1929)
Allégorie du Printemps

Huile et fond doré sur panneau
une planche non parqueté
65,5 x 35 cm
Signé en bas à gauche Schaeppi

1 500 / 2 000 €



24



25



26



27

25

Georges LEMMEN (Schaerbeck 1865 - Uccle 1916)

Personnages

Fusain sur papier

23,5 x 31 cm

Cachet Rouge GL. et daté 1904 en bas à gauche

Provenance

Collection K, Paris

2 000 / 3 000 €

26

Tony MINARTZ (Cannes 1873 - 1944)

Le French-Cancan

Huile sur carton

50 x 40,5 cm

Signé en bas à gauche Minartz

2 000 / 3 000 €

27

George BOTTINI (Paris 1874 - 1907)

Trois femmes dans un intérieur

Encre et aquarelle sur papier

21,5 x 15 cm

Signé et daté en bas à droite George Bottini 97

Provenance

Collection K, Paris

800 / 1 200 €



28

-
Armand HENRION (Liège 1875 - 1958)
Clown au bonnet bleu

Huile sur panneau une planche non parqueté
 25 x 20 cm
 Signé en bas à gauche Arm. Henrion

1 000 / 1 500 €



29

-
Enrique ATALAYA (Murcie 1851 - Paris 1914)
Don Quichotte

Huile sur toile d'origine
 10 x 7 cm à la vue
 Dédicacé et signé en bas à droite à mon ami Ed.Noël Atalaya

400 / 600 €

30

-

*** Edgar DEGAS (Paris 1834 - 1917)**

Cavalier et amazone

Pastel sur traits de crayon sur papier

31 x 22 cm

Cachet de la signature en bas à gauche degas

Provenance

Atelier Edgar Degas, Galerie Georges Petit, Paris, 3ème vente , 7-9 avril

1919 lot 46

Collection Hessel (acquis lors de la vente précédemment citée)

Galerie Beyeler

Wildenstein & Co, Inc, New- York

Malborough Fine Art, London

Stockholms Auktionsverk, Stockholm, 5 juin 2013 lot n° 2068

Acquis par l'actuel propriétaire lors de cette vente

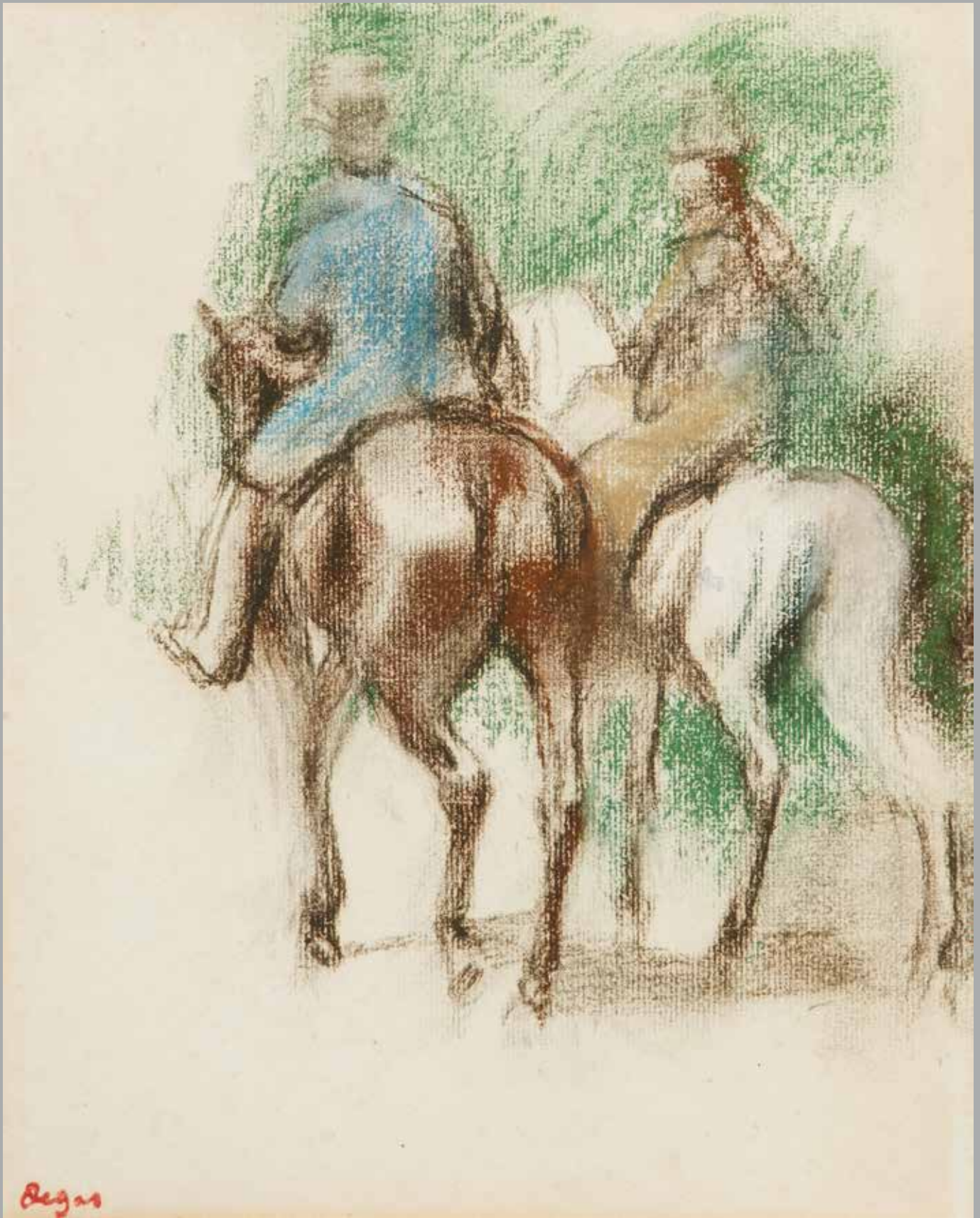
Exposition

Museo Nacional de Bellas Artes, 1959, Buenos Aires

Bibliographie

Paul André Lemoisne, Degas et son œuvre, Paris , 1946, volume 2, n° 672,
reproduit p. 377

Estimation sur demande



31

-

Eugène Louis BOUDIN (Honfleur 1824 - Deauville 1898)

La rivière à Deauville

Huile sur toile

45,3 x 65 cm

Signé et daté en bas à gauche E Boudin 90

Porte sur le châssis l'inscription à la craie bleue 5377

Porte sur le châssis plusieurs anciennes étiquettes peu lisibles et partiellement déchirées

Provenance

Charles de Bériot, sa vente, Hôtel Drouot, Paris, 11 mars 1901,

Lot 19 (vendu pour 1 550 francs)

Vente Mensing & Fils, Amsterdam 13 juin 1933,

Lot 3 (Provenance Richard Semmel, Berlin, selon ses ayants droits)

Vente Galerie Moos, Genève, 23 mai 1936,

Lot 4 (Provenance Richard Semmel, Berlin, selon ses ayants droits)

Collection particulière acquis lors de cette vente

Vente Christie's, Paris, 12 décembre 2005, Lot 9

Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Bibliographie

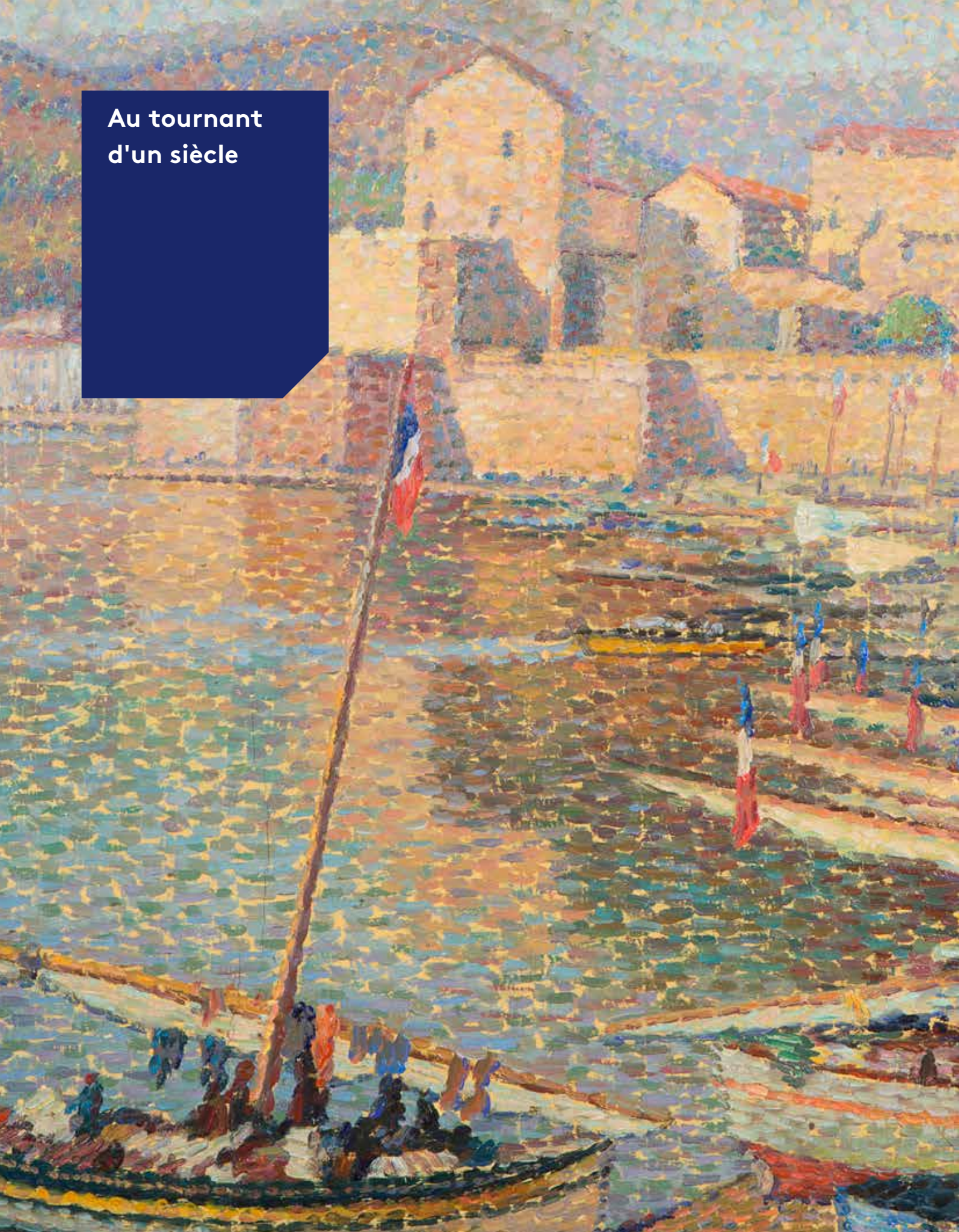
R. Schmit, Eugène Boudin 1824 - 1898, Paris, 1973,

vol III, n° 2707, page 57, reproduit

80 000/100 000 €



**Au tournant
d'un siècle**





32

-

* Louis VALTAT (Dieppe 1869 - Paris 1952)

Personnages à la rivière, 1895

Huile sur toile

54 x 65 cm

Monogrammé en bas à droite LV

Bibliographie

Jean Valtat, Louis Valtat, catalogue raisonné de l'œuvre peint 1869 -1952, tome 1, Neuchâtel, 1977, n° 106, reproduit page 12

40 000 / 60 000 €



33

-
Paul MADELINE
(Paris 1863 - 1920)

Paysage avec deux personnages

Huile sur toile d'origine

46 x 55 cm

Signé en bas à droite P. Madeline

3 000 / 4 000 €



34

-
Maximilien LUCE
(Paris 1858 - Rolleboise 1941)

Paysage

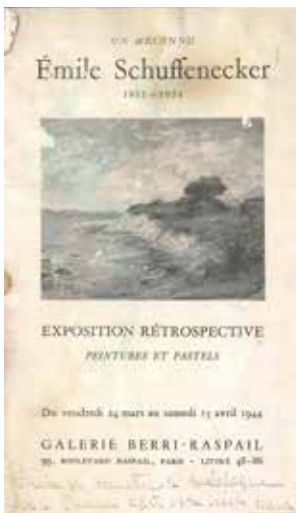
Huile sur toile d'origine

27,5 x 35 cm

Signé en bas à droite Luce

Nous remercions Mme Denise
Bazetoux de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre.

3 000 / 4 000 €



35

Claude Émile SCHUFFENECKER
(Fresne Saint Mammès 1851 - Paris 1934)

L'automne, Cascade romantique

Huile sur toile d'origine
65,5 x 81,5 cm

Porte au dos les annotations autographes 264 J

Schuffenecker

Porte au dos sur le châssis l'ancienne étiquette de la Galerie Berri Raspail mentionnant: 1552 Schuffenecker Cascade romantique 25F

Provenance

Jeanne Schuffenecker
Galerie Berri Raspail
Collection particulière

Exposition

Un méconnu Emile Schuffenecker, exposition retrospective, peintures et pastels, mars - avril 1944, galerie Berri-Raspail, Paris, reproduit à l'intérieur du catalogue, probablement le n° 24

Un méconnu Émile Schuffenecker, exposition rétrospective, 1944

8 000 / 12 000 €



36

-
Paul-Elie GERNEZ
(Valenciennes 1888 - 1948)
Chemin du Poudreux

Huile sur carton
 53,5 x 65 cm
 Signé en bas à droite P.E Gernez
 Porte sur le cadre l'ancienne
 étiquette Hôtel Drouot salle
 1 mercredi 18 avril 1956 Mtre
 Alph Bellier Gernez chemin du
 poudreux 10 sept 1914

Provenance
 Vente anonyme Maître Alphonse
 Bellier, Hôtel Drouot, Paris,
 18 Avril 1956
 Collection particulière

3 000 / 3 500 €



37

-
Victor CHARRETON
(Château de Bourgoin 1864 -
Clermont Ferrand 1936)
Maison dans un paysage

Huile sur panneau
 46 x 50 cm
 Signé et dédié en bas à gauche
 à Jean de Chasteneau en souvenir
 de Victor Charreton

Provenance
 Collection K, Paris

2 500 / 3 500 €



38

-

Maximilien LUCE (Paris 1858 - Rolleboise 1941)

Saint Tropez, pins parasols, 1904

Huile sur carton

52 x 67 cm

Signé et daté en bas à gauche Luce 1904

Porte au dos l'ancienne étiquette 103 et l'inscription
manuscrite 5262

Bibliographie

J. Bouin et D. Bazetoux, Maximilien Luce catalogue raisonné
de l'œuvre peint, Paris, 1986, vol II, n° 991 reproduit p.247

25 000 / 35 000 €



39

-

Paul SIGNAC (Paris 1863 - 1935)

Vue du port de Saint Omer

Aquarelle sur papier

16 x 20 cm

Cachet de la signature peu lisible en bas à gauche

Porte au dos du carton de montage l'ancienne étiquette de la Galerie J Le Chapelin 71 Faubourg Saint Honoré

Provenance

Galerie J. Le Chapelin, Paris.

Collection privée, Genève

Collection particulière

Un certificat de Madame Marina Ferretti sera remis à l'acquéreur

6 000 / 8 000 €



40

-

Armand GUILLAUMIN (Paris 1841 - Orly 1927)

Paysage de la Creuse

Pastel sur papier

Signé en bas à gauche

45 x 60 cm

4 000 / 5 000 €

A partir de 1900, Henri Martin vit à Marquayrol, près de la Bastide du Vert et puise son inspiration dans les paysages de printemps et d'été dont les déclinaisons de verts des plus acides aux plus sombres se fondent dans ses toiles. Il passe également du temps à Collioure, dont l'emplacement attire les artistes, devenant une villégiature incontournable pour Signac, Derain, Matisse et Picasso, qui apprécient la vie simple et authentique d'un petit port niché à l'ombre de l'architecture imposante du château royal, construit par les rois de Majorque au XIII^{ème} siècle.

« ...Henri Martin découvre Collioure grâce à son ami Henri Marre, et y achète une maison en 1923. Les couleurs de l'arrière-saison catalane s'accordent au fertile automne de sa vie. L'anse du port lui offre des sujets de marine et les rues étroites et tortueuses du quartier du Mouret sont l'occasion de recherches chromatiques autour de couleurs précieuses : bleu turquoise des ombres, ocre ambré des toits, rose corail ... le port à la courbe douce où se groupent de petites maisons et où accostent des barques chamarrées, Henri Martin fait un tourbillon de couleurs grâce à sa touche dansante dans laquelle il est parfois difficile de distinguer les contours des coques et des mâts » *In : Henri Martin, du rêve au quotidien, catalogue de l'exposition Bordeaux Cahors Douai 2008-2009*

Henri Martin demeure le chantre d'un monde pacifié par la peinture, un monde dont la beauté s'apparente souvent à celle des terroirs du Languedoc, et dont il fait l'éloge avec simplicité.

41

Henri MARTIN (1860-1943)

Le port de Collioure

Huile sur panneau

65 x 55 cm

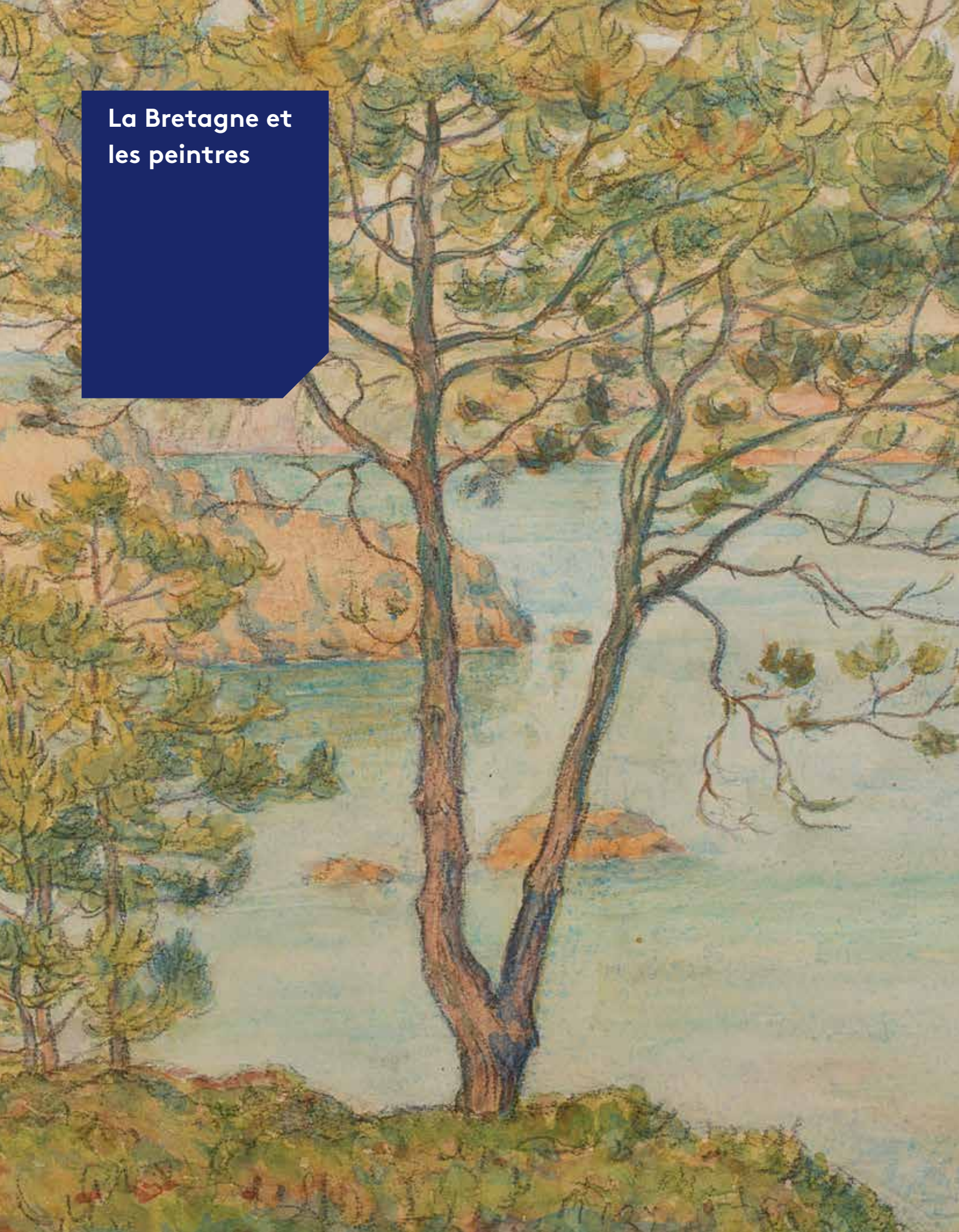
Signé en bas à gauche Henri Martin

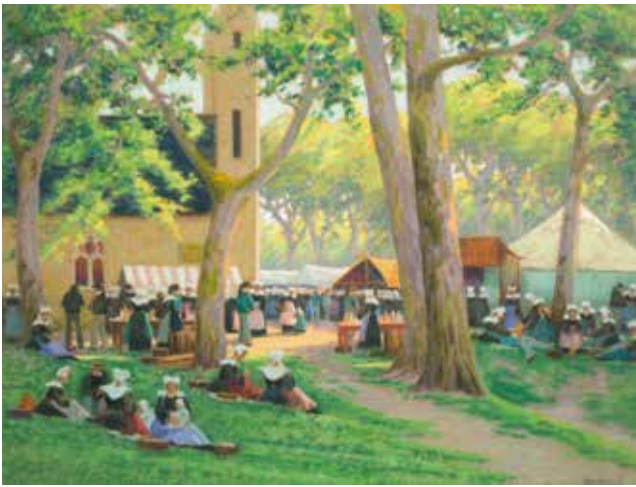
Un certificat de Cyrille Martin sera remis à l'acquéreur

120 000 / 180 000 €



La Bretagne et
les peintres





42



44



43



45

42

-
Mathurin JANSSAUD (Manosque
1857 - 1940)

Fête dans un village breton

Pastel

45 x 61 cm

Signé en bas à droite Janssaud

1 500 / 2 000 €

43

-
Charles Emmanuel Joseph
ROUSSEL (Tourcoing 1861 - 1936)

Bateaux sur la plage

Huile sur toile d'origine

32,5 x 46 cm

Signé en bas à droite Ch Roussel
Cachet de l'atelier Charles Roussel
au dos sur le châssis

600 / 800 €

44

-
Charles Emmanuel Joseph
ROUSSEL (Tourcoing 1861 - 1936)

Avant le départ pour la pêche

Huile sur panneau une planche
non parqueté

22 x 35,5 cm

Porte au dos la mention
manuscrite Offert à Simone
Filiatre le 15 mai 1925 Charles
Roussel
Porte le cachet de l'atelier Charles
Roussel

300 / 400 €

45

-
Charles Emmanuel Joseph
ROUSSEL (Tourcoing 1861 - 1936)

La prière sur les filets

Huile sur toile d'origine

54 x 81 cm

Signé en bas à droite Ch Roussel
Porte au dos le cachet de l'atelier
Charles Roussel

2 000 / 3 000 €

46

-

*** Henri LE SIDANER (Port-Louis 1862 - Paris 1939)**

Les barques

Huile sur toile d'origine

65 x 81 cm

Signé en bas à gauche le Sidaner

Provenance

Galerie Georges Petit, Paris, acquis auprès de l'artsite en juillet 1902

Collection privée, Londres

Waterhouse & Dodd, Londres

Collection Privée

Collection Forbes

Vente Christie's, 17 novembre 2016, New-York, n° 1223

Expositions

Salon, Paris, 1908, n°360

Paintings by Le Sidaner, Drawings by Puvis de Chavannes and Carrière,
March-April 1961, Roland, Browse & Delbanco Gallery, Londres, no. 16, p. 4,
reproduit et titré Bateaux à voiles.

Bibliographie

Y. Farinaux Le Sidaner, Le Sidaner l'œuvre peint et gravé, Milan, 1989, n°131,
reproduit page 83

80 000/100 000 €







47

-
Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913)
Le port de Brezillec en baie de Douarnenez

Huile sur toile d'origine
60 x 73 cm

Signé en bas à gauche Henry Moret
Porte sur le châssis l'inscription manuscrite la
pointe de Brezillec, Baie de Douarnenez ainsi
que la mention M Guicherdaz

Provenance

Offert par Henry Moret à son médecin
Toujours resté dans la famille

Un certificat de Monsieur Rolland sera remis à
l'acquéreur

60 000 / 80 000 €



Henry Moret et son chien Yann, photographie Durand Ruel sous le n°22025

48

Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913)

Le chasseur

Huile sur panneau une planche parqueté

75 x 46,3 cm

Monogrammé en gas à gauche HM

Porte au dos une attestation du restaurateur Jean Paul Ledeur certifiant la présence sur le panneau de l'inscription manuscrite Henry Moret Hotel de la poste 6 Pont Aven

Provenance

Collection Ernest Collereau, Pont Aven

Vente anonyme, Honfleur, Maître Dupuy, 12 Juillet 1987, n° 53

Acquis lors de cette vente

Collection particulière

Exposition

Aquarelles et peintures d'Henry Moret, musée de Pont - Aven, juin- septembre 1988, n° 1, reproduit p. 5

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de Monsieur Jean Yves Rolland

30 000 / 35 000 €



49

-

Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913)

Bretonnes jardinant près des chaumières

Huile sur toile d'origine

50 x 61 cm

Signé et dédicacé en bas droite à l'ami Cas....Henry Moret

Un certificat de Monsieur Rolland sera remis à l'acquéreur

70 000/ 80 000 €



50

-

Gustave LOISEAU (Paris 1865 - 1935)

Faïences bretonnes vers 1916

Huile sur panneau

55,2 x 44,2 cm

Signé en haut à droite G Loiseau

Porte au dos une ancienne étiquette d'exposition Galleria D'Arte Pirra Turin et celle du Musée de Pont Aven 30 juin - 1er octobre 2001

Provenance

Vente anonyme, Fondation Camargo, Cassis, 13 juillet 1974, Maître Raynaud & Gamet, n° 96

Vente anonyme, Hotel des ventes de Neumarkt, Zürich, 28 novembre 1974, Maître Germann, n° 222

Vente anonyme, Hotel des ventes de Neumarkt, Zürich, 23 novembre 1977, Maître Germann, n° 431

Vente Collection of the Modern Art Foundation, Genève, Sotheby's Parke Bernet, Londres 4 juillet 1979, n°220

Vente anonyme, Hôtel Rameau, Versailles, 25 mai 1986, Maître Blache, n° 187

Acquis lors de cette vente

Collection particulière

Exposition

Gustave Loiseau et la Bretagne, Musée de Pont Aven, juin - octobre 2001, n°16 reproduit page 41 et page 53

Bibliographie

Charles Guy Le Paul, *l'impressionnisme dans l'École de Pont Aven*, Bibliothèque des Arts, Paris - Lausanne, 1983, page 194

Un certificat de Monsieur Didier Imbert sera remis à l'acquéreur

8 000 / 12 000 €





51



52

51

-
Roderick O'CONNOR
(Castelplunket1860 - Nueil-sur-Layon 1940)

Paysage

Fusain sur papier
24 x 19 cm

600 / 800 €

52

-
Roderick O'CONNOR
(Castelplunket1860 - Nueil-sur-Layon 1940)

La descente de croix / étude de coiffes

Fusain sur papier recto/verso
24 x 19 cm

500 / 800 €

L'ensemble de dessins que nous présentons provient de la collection du docteur Robelet, qui installa son cabinet médical à Nueil sur Layon (Maine et Loire) dans les années 40 où il exerça et habita jusqu'à la fin de ses jours.

Cette proximité géographique, avec l'artiste et son épouse, lui a permis, au cours de sa carrière de rencontrer plus particulièrement Renée Honta, dont il a pu rappeler au cours de divers échanges et avec une certaine précision, quelques éléments de la vie du couple....En 1932, Roderic O'Connor et Renée visitent Chailly en Bière qu'ils délaissent rapidement pour s'installer à Nueil sur Layon où Roderic O'Connor achète une maison où il décède en 1940. Renée Honta du fait de l'occupation allemande préfère néanmoins quitter la France pour Genève, et la maison de Nueil reste inoccupée, puis y revient jusqu'à son décès en 1955 à Paris.

La traçabilité la plus intéressante, relatée par le docteur Rodelet, réside dans le fait que le testament de Renée Honta comportait un legs

particulier au profit de son employée de maison «le contenu de sa maison de Nueil sur Layon, exception faite des tableaux accrochés au mur revenant en totalité à Madame B. son employée de maison, en qui elle avait une parfaite confiance ... »

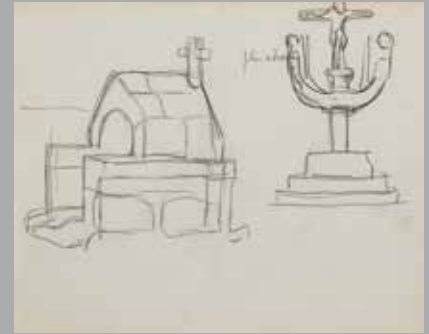
Le docteur Rodelet a ainsi confirmé en son temps avoir pu obtenir de la dite légataire, peu après le décès de Renée Honta, et compte tenu de cette proximité relationnelle avec elle, que connaissait la dite employée, qu'elle accepte de lui céder une partie du contenu de l'atelier du peintre, tout particulièrement ce qui se trouvait dans les combles. Ce parcours singulier explique le lien direct et le caractère inédit des pièces présentées. Le docteur Rodelet ayant été toute sa vie un médecin humaniste, dont les collections personnelles, tant en meubles, objets ou tableaux présentait un caractère complet. Le docteur Rodelet a ainsi fait vivre sa collection en prêtant régulièrement de s œuvres d'O'Connor à divers musées et a entretenu pour ce faire, avec Jonathan Benington, référent de l'artiste à l'époque de nombreux échanges.



53



54



55



56



57



58

53

Roderick O'CONOR
(Castelplunket1860 - Nueil-sur-Layon 1940)
*Étude de clocher, calvaire et sculpture /
étude de sculpture et de piéta*
Fusain sur papier recto verso
19 x 24 cm

400 / 600 €

54

Roderick O'CONOR
(Castelplunket1860 - Nueil-sur-Layon 1940)
L'église / étude de jeune femme
Fusain sur papier
19 x 24 cm

400 / 600 €

55

Roderick O'CONOR
(Castelplunket1860 - Nueil-sur-Layon 1940)
La chapelle et le calvaire / Paysage
Fusain sur papier recto verso
19 x 24 cm
Annoté dans la composition à droite

400 / 600 €

56

Roderick O'CONOR
(Castelplunket1860 - Nueil-sur-Layon 1940)
Calvaire / étude de grenouille
Fusain sur papier recto verso
19 x 24 cm

400 / 600 €

57

Roderick O'CONOR
(Castelplunket1860 - Nueil-sur-Layon 1940)
Croquis, étude de paysage
Fusain sur papier recto verso
19 x 24 cm

400 / 500 €

58

Roderick O'CONOR
(Castelplunket1860 - Nueil-sur-Layon 1940)
Village / étude de bateaux en mer
Fusain sur papier recto verso
19 x 24 cm

600 / 800 €



59



60



61



62



63



64

59

-
Roderick O'CONNOR
(Castelplunet1860 - Nueil-sur-Layon 1940)
Couple de dos, étude de breton de dos
Fusain sur papier recto/verso
19 x 24 cm

500 / 800 €

60

-
Roderick O'CONNOR
(Castelplunet1860 - Nueil-sur-Layon 1940)
Deux enfants au repos
Fusain sur papier recto/verso
19 x 24 cm

800 / 1 000 €

61

-
Roderick O'CONNOR
(Castelplunet1860 - Nueil-sur-Layon 1940)
Étude Douanier de Quimperlé / étude de jeune garçon
Fusain et crayon sur papier recto/verso
19 x 24 cm à la vue
Annoté Douanier de Quimperlé le 9 avril 1896 à 12 heures 33

500 / 800 €

62

-
École FRANCAISE du début du XXe siècle dans l'entourage de Roderic O'CONNOR
Bretonne en buste
Mine de plomb sur papier
Porte une signature peu lisible en bas à droite Sey...

50 / 80 €

63

-
Roderick O'CONNOR
(Castelplunet1860 - Nueil-sur-Layon 1940)
Études de coiffes bretonnes / étude de cochon
Fusain sur papier recto/verso
19 x 24 cm

500 / 800 €

64

-
Roderick O'CONNOR
(Castelplunet1860 - Nueil-sur-Layon 1940)
Bretonnes de dos / étude de personnage et cheval
Fusain sur papier recto/verso
19 x 24 cm

800 / 1 000 €

65

-
Roderick O'CONOR
(Castelplunket1860 - Nueil-sur-Layon 1940)
Conversation de groupe / paysanne et cochon
Fusain sur papier recto/verso
19 x 24 cm

600 / 800 €



66

-
Roderick O'CONOR
(Castelplunket1860 - Nueil-sur-Layon 1940)
Bretonne en pied / étude de quatre bretons
Fusain sur papier recto/verso
24 x 19 cm

600 / 800 €





67



68



69



70

67

-
Roderick O'CONOR
(Castelplunket1860 -
Nueil-sur-Layon 1940)
Études d'oiseaux et personnage
 Fusain sur papier recto verso
 19 x 24 cm
 Porte une annotation à l'encre
 brune Amy Porter

400 / 600 €

68

-
Roderick O'CONOR
(Castelplunket1860 -
Nueil-sur-Layon 1940)
Études de canards
 Fusain sur papier recto verso
 19 x 24 cm

400 / 600 €

69

-
Roderick O'CONOR
(Castelplunket1860 -
Nueil-sur-Layon 1940)
Cochon assoupi / étude de
cochons
 Fusain sur papier recto verso
 19 x 24 cm

400 / 600 €

70

-
Roderick O'CONOR
(Castelplunket1860 -
Nueil-sur-Layon 1940)
La grenouille / étude de paysage
 Fusain et encre sur papier recto
 verso
 19 x 24 cm

400 / 600 €



69

71

-
Roderick O'CONOR
(Castelplunket1860 -
Nueil-sur-Layon 1940)
Le chantier naval
 Fusain sur papier
 19 x 48,5 cm

800 / 1 000 €



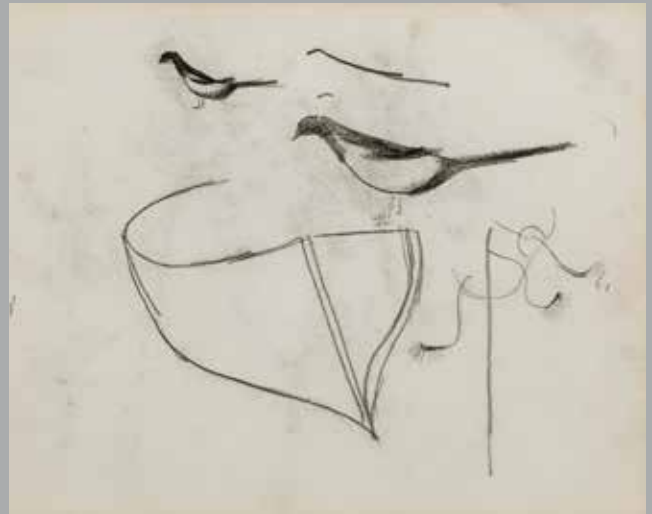
72



73



74



75

72

Roderick O'CONOR
(Castelplunket1860 -
Nueil-sur-Layon 1940)

Les bateaux

Fusain sur papier
19 x 24 cm

600 / 800 €

73

Roderick O'CONOR
(Castelplunket1860 -
Nueil-sur-Layon 1940)

Navire à quai / étude

Fusain sur papier recto verso
19 x 24 cm

600 / 800 €

74

Roderick O'CONOR
(Castelplunket1860 -
Nueil-sur-Layon 1940)

*Les voiliers amarrés/ étude de
pins*

Fusain sur papier recto verso
19 x 24 cm

400 / 600 €

75

Roderick O'CONOR
(Castelplunket1860 -
Nueil-sur-Layon 1940)

*Croquis d'hirondelles sur une
barque*

Fusain sur papier recto verso
19 x 24 cm

400 / 500 €



76



77



78



79

76

-
Roderick O'CONOR
(Castelplunket1860 -
Nueil-sur-Layon 1940)
Portrait de femme
Sanguine sur papier
32 x 21 cm à la vue

500 / 800 €

77

-
Roderick O'CONOR
(Castelplunket1860 -
Nueil-sur-Layon 1940)
Femme à la robe longue
Crayon gras sur papier
24,5 x 15 cm à la vue

500 / 700 €

78

-
Roderick O'CONOR
(Castelplunket1860 -
Nueil-sur-Layon 1940)
Étude de corps
Sanguine sur papier
23 x 28 cm à la vue

600 / 800 €

79

-
Roderick O'CONOR
(Castelplunket1860 -
Nueil-sur-Layon 1940)
Nu allongé de dos
Fusain sur papier
20,5 x 32 cm à la vue

800 / 1 000 €



80

80

Roderick O'CONOR (Castelplunket1860 -
Nueil-sur-Layon 1940)

Portrait de femme nue en buste

Fusain sur papier
34 x 25 cm à la vue

600 / 800 €



81

81

Roderick O'CONOR (Castelplunket1860 -
Nueil-sur-Layon 1940)

Nu assoupi

Fusain sur papier
24 x 31,5 cm
(Pliures et taches)

800 / 1 000 €



82

82

Roderick O'CONOR (Castelplunket1860 -
Nueil-sur-Layon 1940)

Nu endormi

Fusain sur papier
25 x 33 cm à la vue

800 / 1 000 €



83

-
Roderick O'CONOR
(Castelplunket1860 -
Nueil-sur-Layon 1940)
Nu de dos prenant la pose
Fusain sur papier
24 x 35 cm à la vue

800 / 1 000 €



84

-
Roderick O'CONOR
(Castelplunket1860 -
Nueil-sur-Layon 1940)
Nu allongui
Fusain sur papier
25 x 34 cm à la vue

800 / 1 000 €



85

-
Roderick O'CONOR
(Castelplunket1860 -
Nueil-sur-Layon 1940)
Nu couché de dos
Fusain sur papier
19,5 x 37,5 cm à la vue

800 / 1 000 €

86

-
**Henri RIVIÈRE (Paris 1864 -
Sucy en Brie 1951)**

Landiris, Loguivy de la mer

Traits de crayon et aquarelle

22,5 x 33 cm à la vue

Daté et localisé en bas à gauche

Juin 09 Landiris

Porte le cachet HR en bas à
gauche

2 000 / 3 000 €



87

-
**Pierre MOLINIER (Agen 1900 -
Bordeaux 1976)**

Paysage

Huile sur carton

26 x 35 cm

Signé en bas à droite P. Molinier

2 000 / 3 000 €



88

-
**Albert MARQUET (Bordeaux 1875
- Paris 1947)**

Personnage et son cheval

Encre noire

13 x 13 cm

Monogrammé en bas à droite a.m

Provenance

Collection K, Paris

800 / 1 200 €



Les Post
Impressionnistes



89

-
André DUNOYER DE SEGONZAC
(Boussy Saint Antoine 1884 -
Paris 1974)

Bouquet de fleurs

Huile sur toile d'origine
54 x 80 cm
Signé en bas au centre A Dunoyer
de Segonzac
Porte au dos sur le châssis les
anciennes étiquettes d'exposition
Galerie Charpentier 76 rue
Faubourg Saint Honoré Les jardins
et les fleurs de Breughel à Bonnard
1965 et Galerie Charpentier
Dunoyer de Segonzac

Provenance

Collection privée, Paris

Exposition

Dunoyer de Segonzac, Galerie
Charpentier, Paris
Les jardins et les fleurs de Breughel
à Bonnard, Galerie Charpentier,
Paris, 1965

4 000 / 6 000 €



90

-
Georges MANZANA-PISSARRO
(Louveciennes 1871 - 1961)
Vue de la fenêtre de l'artiste,
1934

Huile sur carton (accident)
Signé en bas à droite et daté 1934
en bas à gauche Thiais
37,5 x 45 cm

2 000 / 3 000 €





91

-

Roger BISSIÈRE
(Villereal 1886 - Boussierette 1964)
Nu debout, circa 1921

Gouache sur papier
31,6 x 14, 3 cm
Signé sur le côté gauche Bissière

Provenance

Vente anonyme, 28 avril 1966, Paris Hotel
Drouot, n° 8, acquis lors cette vente
Collection K, Paris

Bibliographie

Isabelle Bissière et Virginie Duval, Bissière
catalogue raisonné 1886 - 1939, Lausanne, 2001,
n° 150, reproduit page 56

1 000 / 1 200 €



92

Roger BISSIÈRE

(Villereal 1886 - Boussierette 1964)

Cruche, fruits et pipe sur un mur, village, circa 1918

Huile sur toile

24 x 46 cm

Signée en bas à droite Bissière

Porte sur le châssis deux anciennes étiquettes rapportées une des transports Chenue et l'autre manuscrite Bissière Menton 1965

Provenance

Collection privée

Exposition

Exposition collective, Musée de Arts Décoratifs, Paris, 1961, n° 241, reproduit page 65

Bibliographie

Isabelle Bissière et Virginie Duval, Bissière catalogue raisonné 1886 - 1939, Lausanne, 2001, n° 43, reproduit page 16

2 500 / 3 500 €



93



95



94



96

93

-
Marcel DYF
 (1899 - Bois d'Arcy 1985)
Femme devant une maison, 1930
 Huile sur toile
 Signée et datée 30 en bas à droite
 46 x 55 cm

1 800 / 2 200 €

94

-
André HAMBourg
 (Paris 1909 - 1999)
Notre Dame de Paris
 Encre gouache et pastel sur papier
 32 x 23,5 cm à la vue
 Signé et daté en bas à gauche
 a.hambourg 1991

500 / 800 €

95

-
Franck WILL
 (Nanterre 1900 - 1950)
Sans titre, 1927
 Huile sur toile d'origine
 65 x 81 cm
 Signée et datée en bas à gauche
 27 Frank Will

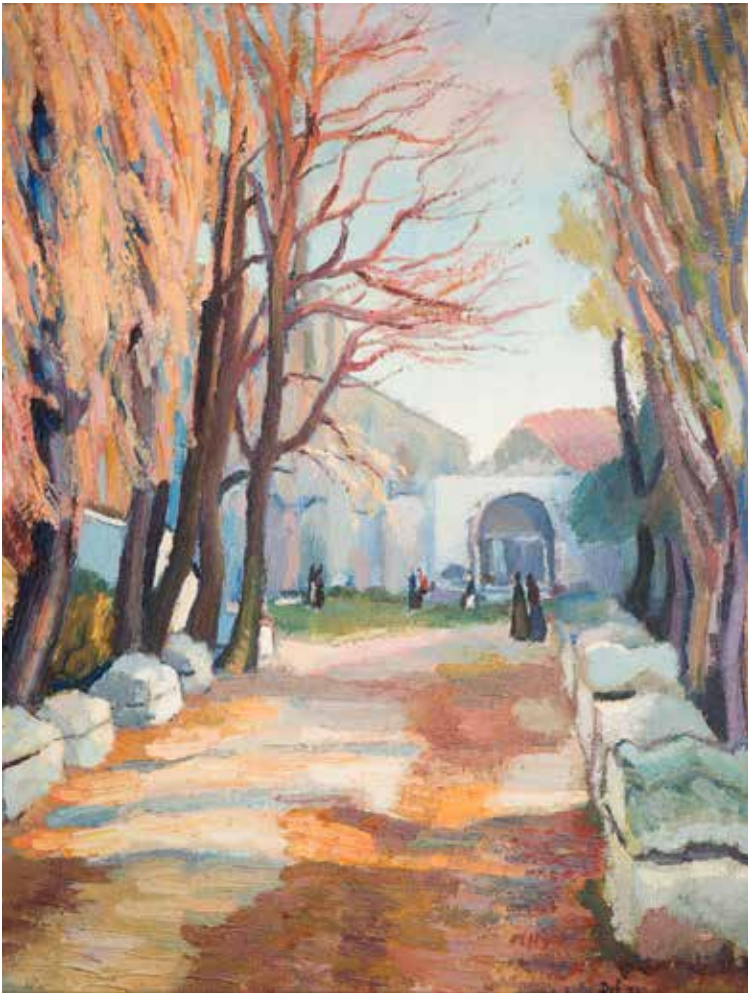
Provenance
 Collection particulière, Paris

2 000 / 3 000 €

96

-
Auguste CHABAUD (Nîmes 1882 -
 Mas de martin, Graveson 1955)
Le mas
 Huile sur carton marouflée sur
 panneau parqueté
 25 x 37,5 cm
 Cachet A Chabaud en bas à droite
 Porte au dos le cachet A Chabaud

600 / 800 €



97

97

-
Marcel DYF
 (1899 - Bois d'Arcy 1985)
Les Alyscamps, 1934
 Huile sur toile
 Signée et datée 34 en bas à droite
 65 x 50 cm

3 500 / 4 000 €



98

98

-
Paul-Elie GERNEZ (Valenciennes 1888 - 1948)
Deux femmes dans un paysage
 Huile sur panneau une planche parqueté
 54 x 64 cm
 Signé en bas à gauche Gernez

Provenance
 Collection K, Paris

1 500 / 2 000 €



99

99

-
Paul-Elie GERNEZ (Valenciennes 1888 - 1948)
Nu de femme
 Pastel sur papier
 36,5 x 22,5 cm
 Signé et daté en bas à gauche Gernez 24
 Porte au dos du carton de montage les anciennes étiquettes
 nu debout s'habillant pastel 1924 ou 26 / Cadres et
 encadrements G.E Bouin 2 rue Pierre Haret Paris 9ème

Provenance
 Collection K, Paris

1 500 / 2 000 €



100

Francis SMITH (Lisbonne 1881 - Paris 1961)

Village de pêcheurs dans le Sud

Huile et gouache sur panneau, signée en bas vers la gauche.
45 x 60 cm

10 000 / 12 000 €



101

Louis VALTAT (Dieppe 1869 - Paris 1952)

Roses rouges et pommes

Huile sur toile d'origine

46 x 38 cm

Signé en bas à droite L Valtat

Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles P.

Contet à Paris

Porte sur le châssis la mention manuscrite l'inscription à la craie bleue Louis Valtat Roses rouges et pommes

Provenance

Acquis directement auprès de l'artiste

Collection particulière

Cette œuvre est enregistrée dans les archives du comité Louis Valtat.

50 000 / 80 000 €

102

-

Kees van DONGEN (Delshaven 1877 - Monaco 1968)

Les Arums

Huile sur toile d'origine

50 x 73 cm Signé en haut à gauche van Dongen

Porte au dos la mention autographe van Dongen

Porte au dos l'ancienne étiquette mentionnant van Dongen Les Arums 105

docteur Jean Meynard

Porte au dos l'ancienne étiquette d'exposition Galerie Charpentier Les
jardins & les fleurs de Breughel à Bonnard 1965

Provenance

Collection privée, Paris

Exposition

Les jardins et les fleurs de Breughel à Bonnard, Galerie Charpentier, Paris,
1965, n° 141, reproduit

45 000 / 60 000 €





103

Maurice DE VLAMINCK (1876-1958)

Maison au bord de rivière

Aquarelle, encre noire ou plume

29 x 37 cm à la vue

Signé en bas à droite Vlaminck

Provenance

Collection K, Paris

5 000 / 7 000 €



104

Maurice UTRILLO (Paris 1883 - Dax 1955)

Église de Beaulieu-sur-Mer

Huile sur toile d'origine

55 x 66 cm

Signé en bas à droite Maurice Utrillo V 1922

Porte sur le châssis l'inscription à la craie bleue Eglise de Beaulieu Alpes

Maritimes Maurice Utrillo V ainsi que sur la traverse PH 114 La coste

Porte le cachet peu lisible de la Galerie Henri Gaffié à Nice

Porte sur le cadre l'ancienne étiquette d'exposition: Musée Jacquemart

André 158 Boulevard Haussmann Paris- Eglise de Beaulieu-Paris seulement

Provenance

Galerie Henri Gaffié, Nice

Collection particulière

Exposition

Centenaire de la naissance de Maurice Utrillo (1883 - 1955), Musée Jacquemart André, Paris, 1983

Maurice Utrillo, Japon 1996, n° 24 -Japon 1997, n° 47

Bibliographie

Paul Pétridès, Maurice Utrillo catalogue raisonné de l'œuvre peint, Paris, tome 2, n° 990

Un certificat de Paul Pétridès sera remis à l'acquéreur

60 000 / 80 000 €

105

-

Kees VAN DONGEN (Delfshaven 1877 - Monaco 1968)

Portrait de Madame Gigandet, circa 1920

Huile sur toile

Signée en haut à droite, contresignée au dos.

59 x 32 cm

Provenance

Dans la même famille par descendance, France.

Une attestation du Wildenstein institute confirmant son intention d'inclure cette œuvre dans le catalogue raisonné en préparation par Monsieur Jacques Chalom des Cordes, sera remis à l'acquéreur.

120 000 / 130 000 €





106

-
Paul-Elie GERNEZ
(Valenciennes 1888 - 1948)

Le port
 Aquarelle sur papier
 34 x 51 cm
 Signé en bas à gauche au crayon
 PE Gernez
 Porte au dos du carton de
 montage l'ancienne étiquette Jean
 Claude Bellier exposition Gernez
 1969 Cargo au port N° 49

Provenance
 Collection K, Paris

Exposition
 Galerie Jean Claude Bellier, Paris,
 Gernez, 1969, n° 49

2 000 / 3 000 €



107

-
Valentine PRAX
(Bône 1899-Paris 1981)

Vue d'un port
 Technique Mixte sur papier
 42,5 x 66 cm
 Signé en bas à droite V. Prax

1 000 / 1 500 €



108

-
Élisée MACLET
(Lyons en Santerre 1881 - Paris 1962)
Paris, Pont de la Tournelle et
Notre Dame

Aquarelle sur papier
 28,5 x 47 cm à la vue
 Signé en bas à droite E Maclet

400 / 600 €



109

-

* **Raoul DUFY (Le Havre 1877- Forcalquier 1953)**
Chinon, 1938

Aquarelle sur papier

50 x 65 cm

Signé et situé en bas à gauche Chinon Raoul Dufy

Provenance

Gallery Osper, Cologne

Collection privée, Allemagne

Cette œuvre sera reproduite au supplément du catalogue raisonné des aquarelles, gouaches et pastels de Raoul Dufy actuellement en préparation par Madame Fanny Guillon-Lafaille

Un certificat de Madame Fanny Guillon- Lafaille sera remis à l'acquéreur

25 000 / 30 000 €



110

* **Valentine PRAX**
 (Bône 1899-Paris 1981)
Intérieur aux corbeilles de fruits
 Huile sur toile d'origine
 100 x 69 cm
 Signé en bas à droite V. Prax

Ce lot est présenté en importation temporaire

4 500 / 5 000 €



111

Charles CAMOIN
 (Marseille 1879 - Paris 1965)
Portrait de femme sur le canapé
 Pastel sur papier
 31 x 41 cm à la vue
 Signé en bas à gauche Ch Camoin

Provenance
 Collection K, Paris

Nous remercions les Archives Camoin de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

1 500 / 2 000 €



112

★ **Maurice de VLAMINCK**
(Paris 1876 - Rueil La Gadelière 1958)
Bouquet de fleurs

Huile sur toile
62 x 50,5 cm
Signé en bas à droite Vlaminck

Cette œuvre figure dans les archives du catalogue Vlaminck sous le numéro 173

Un avis d'inclusion au catalogue raisonné de Maurice de Vlaminck actuellement en préparation par le Wildenstein institute sera remis à l'acquéreur

30 000 / 40 000 €



113

Louis VALTAT
(Dieppe 1869 - Paris 1952)
Les Tuileries

Huile sur toile
27 x 35 cm

Signé en bas à gauche L.Valtat
Porte au dos sur le châssis
l'ancienne étiquette de l'exposition
Paris à la Galerie Charpentier
(1944 - 1946) ainsi qu'une
inscription à la craie bleue peu
lisible

Provenance
Collection particulière

Bibliographie
Jean Valtat, Louis Valtat,
catalogue raisonné de l'œuvre
peint 1869 -1952, tome 1,
Neuchâtel, 1977, n° 2362, reproduit
page 263

18 000 / 23 000 €



114

Maurice de VLAMINCK
(Paris 1876-Rueil La Gadelière
1958)

Paysage

Encre noire et lavis d'encre sur
papier

19,5 x 26 cm à la vue

Signé en bas à droite Vlaminck
Porte au dos sur le carton de
montage l'ancienne étiquette
d'exposition Galerie Charpentier
l'œuvre de Vlaminck du fauvisme à
nos jours 1956

Provenance
Collection privée, Paris

Exposition
L'œuvre de Vlaminck, du Fauvisme
à nos jours, Galerie Charpentier,
Paris, 1956,

1 000 / 1 500 €



115

Maurice de VLAMINCK
(Paris 1876 - Rueil La Gadelière 1958)
Le verger sous l'orage

Huile sur toile d'origine
46 x 55 cm

Signé en bas à droite Vlaminck
Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Lucien Lefebvre
Foinet

Provenance

Vente anonyme, Maître Guy Loudmer, Paris, 28 novembre 1994, n°73
Collection particulière

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné Vlaminck actuellement en
préparation par le Wildenstein Institute. Un avis d'inclusion du Wildenstein
Institute sera remis à l'acquéreur.

30 000 / 40 000 €



116

* **Auguste HERBIN (Quievy 1882 - Paris 1960)**
Portrait de Sous-lieutenant, 1915

Huile sur toile d'origine
41 x 33 cm

Signé en bas au centre Herbin
Porte sur le châssis des inscriptions peu lisibles à la craie
bleue ainsi qu'un cachet de marchand de toiles peu lisible et
un cachet des douanes
Porte une ancienne étiquette partiellement déchirée et illisible

Provenance

Galerie l'Effort Moderne, Léonce Rosenberg, n°25
Niveau Gallery, New York
Collection privée New York, acquis le 3 mars 1956

Bibliographie

G.Claissé, Herbin catalogue raisonné de l'œuvre peint, 1993,
n° 336, reproduit p. 338

Un certificat de Madame Geneviève Claisse sera remis à l'acquéreur.

25 000/35 000 €

117

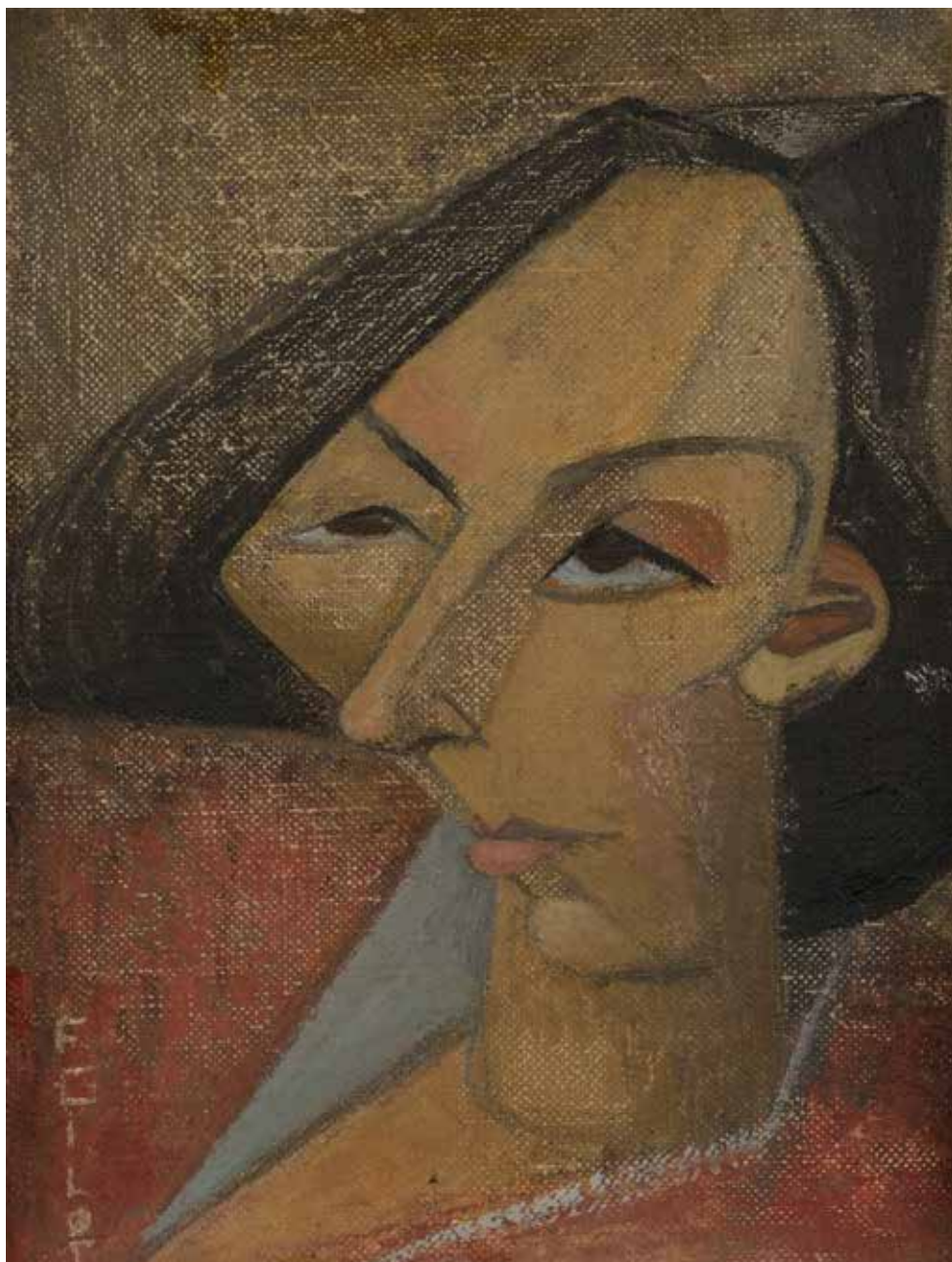
-
Françoise GILOT (Paris 1921)
Portrait de Mademoiselle
Angelini , 1944

Huile sur toile d'origine
18 x 14 cm
Signé sur le côté gauche F. Gilot

Provenance
Famille Souverbie

Nous remercions Madame
Françoise Gilot de nous avoir
confirmé l'authenticité de cette
œuvre, datable vers 1944- 1945
et qui est répertoriée dans ses
archives sous le N°76

10 000/15 000 €



« E h bien moi Monsieur, je ne vois pas les ombres, la lumière me suffit. »
Françoise GILOT, Le regard et son masque, Paris, 1975, (p118 –119)



118

-
Louis VALTAT (Dieppe 1869 - Paris 1952)

Nu allongé

Huile sur carton

14 x 33,5 cm

Monogrammé en bas à gauche L.V

Un certificat d'inclusion au catalogue raisonné de l'œuvre de Louis Valtat, actuellement en préparation par l'association des Amis de Louis Valtat sera remise à l'acquéreur

10 000 / 12 000 €



119

-

* **Louis VALTAT (Dieppe 1869 - Paris 1952)**

Bouquet d'anémones, circa 1940

Huile sur toile d'origine

38 x 55 cm

Signé en bas à droite L. Valtat

Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles

Blanchet à Paris

Provenance

Galerie Mignon-Massart, Nantes

Collection privée

Vente Sotheby's London, 22 Juin, 2004, lot 164

Collection privée

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de l'Association
Les amis de Louis Valtat, sous le numéro 3168

40 000 / 60 000 €

Les
Modernes



120

-
Joseph CSAKY
(Szded 1888 - Paris 1971)
Composition à la colombe
Aquarelle et crayon sur papier
17 x 19 cm
Signé en bas à droite Csaky

Provenance
Vente anonyme, 20 Octobre 1996,
Paris, Maître Loudmer, n° 150
Acquis par l'actuel propriétaire lors
de cette vente

Nous remercions M. Jacques
De Vos de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre.

3 500 / 4 500 €



121

-
Joseph CSAKY
(Szded 1888 - Paris 1971)
Allégorie de la géométrie
Crayon et aquarelle sur papier
19,5 x 11 cm à l'avue
Signé en bas à droite Csaky

Provenance
Vente anonyme, 20 Octobre 1996,
Paris, Maître Loudmer, n° 149
Acquis par l'actuel propriétaire lors
de cette vente

Nous remercions M. Jacques
De Vos de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre.

3 500 / 4 500 €





122

Raoul DUFY (1877-1953)

Nu allongé

Encre Noire

49 x 63,5 cm à la vue

Signé en bas à droite Raoul Dufy

Porte au dos du carton de montage l'inscription à la craie
bleue Detente encre de chine

Provenance

Collection K, Paris

Nous remercions Madame Fanny Guillon Lafaille de nous
avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

4 000 / 6 000 €

André Rouveyre (1879–1962), érudit, peintre, dessinateur et ami des peintres, rencontre Henri Matisse dans l'atelier de Gustave Moreau, une longue amitié se noue comme en témoigne la correspondance échangée de plus de 1000 lettres et dédicaces échangées entre les deux hommes.



123

Henri MATISSE (1869-1954)

Portrait de femme

Encre noire

Sur la page de garde de l'ouvrage

Georges Besson Matisse

Edition Braun

16,2 x 11,5 cm

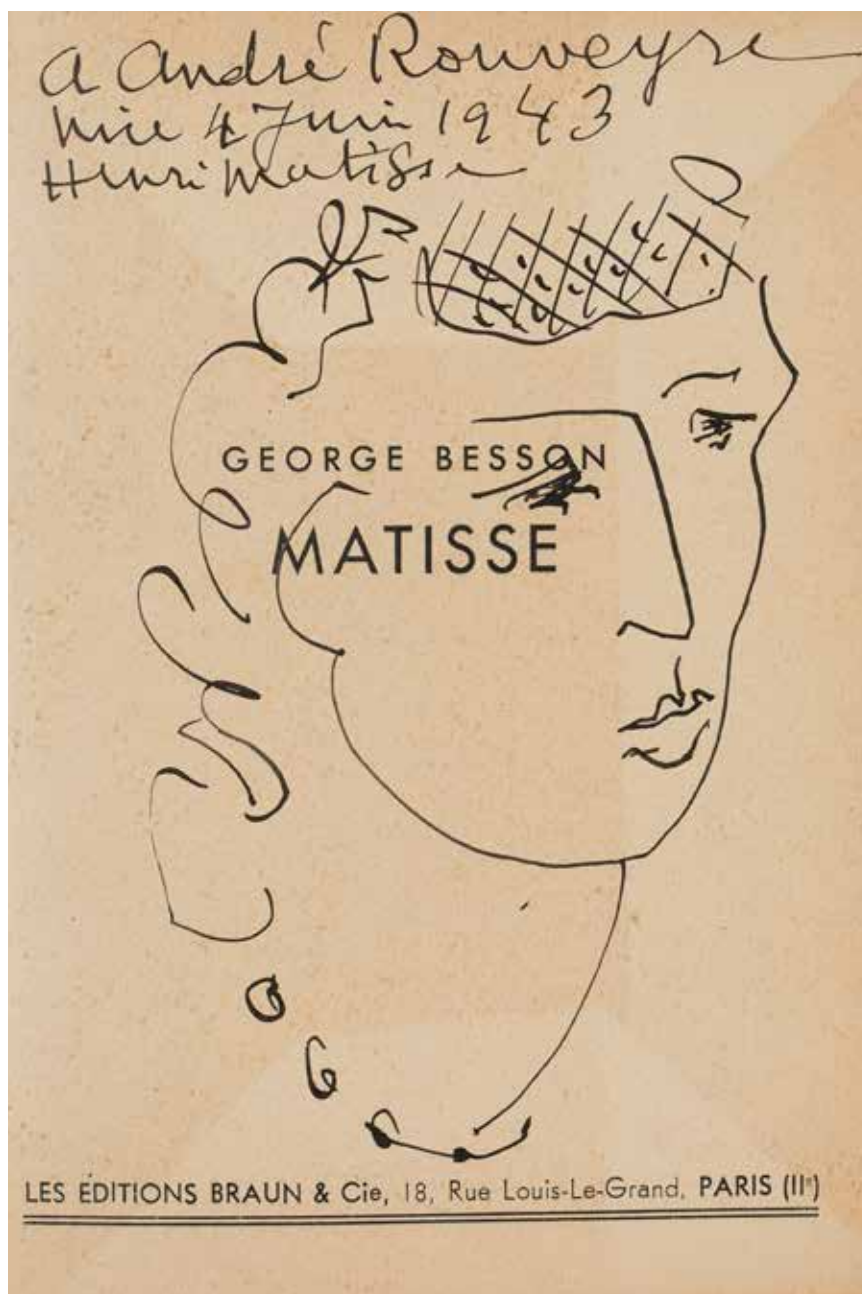
Dédicacé, signé et daté en haut

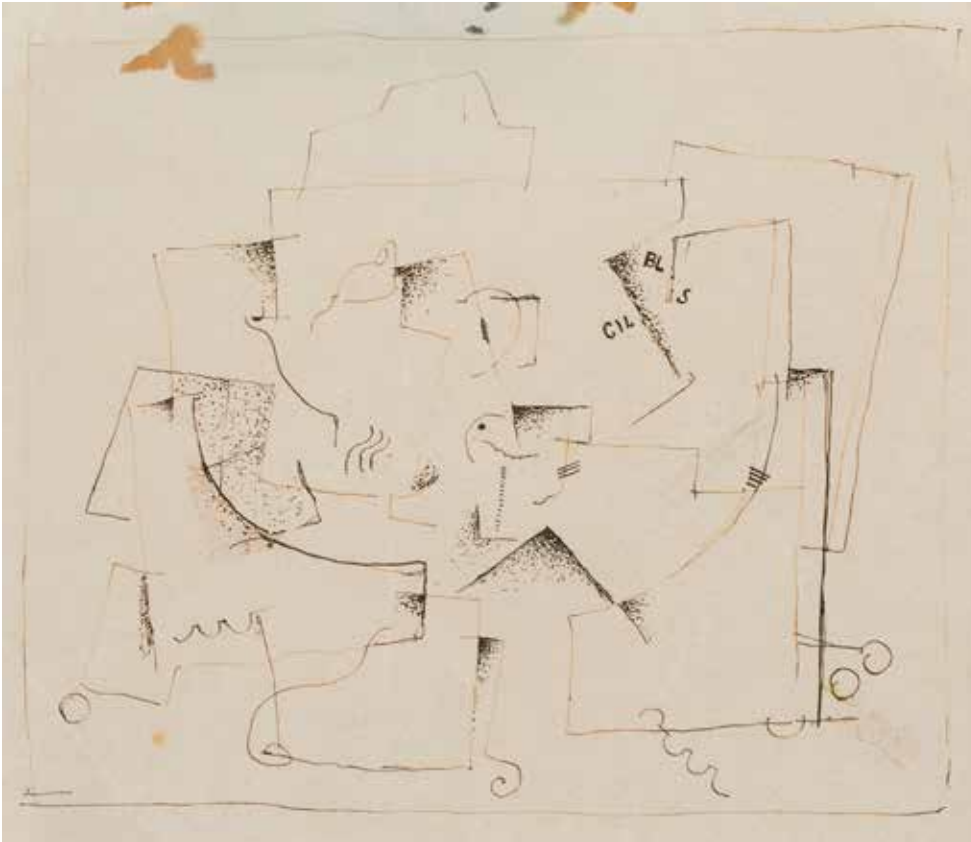
A André Rouveyre Nice 4 juin 1943

Henri Matisse

Nous remercions Madame Wanda de Guebriant de nous avoir confirmé l'authenticité de ce dessin dédicace.

10 000/12 000 €





124

Georges VALMIER
(Angoulême 1885 - Paris 1937)
Nature Morte, 1917

Encre sepia, plume
 15,5 x 17,5 cm à la vue
 Porte au dos le cachet oeuvre
 originale Atelier G. Valmier Mlle
 Domec née Valmier
 (Taches)

Provenance
 Collection K, Paris

Bibliographie
 D. Bazetoux, Georges Valmier,
 catalogue raisonné, Paris, 1993, n°
 391, reproduit p. 124

2 000 / 3 000 €



125

Georges VALMIER
(Angoulême 1885 - Paris 1937)
Village, 1917-1918

Crayon sur papier
 13 x 19,5 cm à la vue
 Signé en bas à droite à l'encre G
 Valmier

Provenance
 Collection K, Paris

Bibliographie
 D. Bazetoux, Georges Valmier,
 catalogue raisonné, Paris, 1993,
 n° 217, reproduit p. 86 (signalé
 comme dessin à la plume, sic)

1 200 / 1 500 €

Ossip
Zadkine





Boudda in Atelier du sculpteur, 35 rue Rousselet, Paris
16 mai-2 juin 1920, n°22



André Kertész chez Ossip Zadkine à Paris, 1926. Négatif de l'auteur

Paris le 21-12-1926.
35 rue Rousselet. 7^e

Madame!

C'est le sculpteur de la tête d'or que vous
avez, en l'aimabilité d'acquies, qui vous
sent en vous remerciant infiniment
Le socle en pierre est pas très achevé,
car je me suis hâté de finir pour arriver
à temps pour l'exposer.

Si vous desrez que je le finis, vous n'aurez que
me le dire. Je suis à Paris les mardi et les samedi,
car je réside à Marly le Bois

Recevez, Madame, ma profonde reconnaissance
Votre Os. Zadkine

Lettre de Zadkine à la Marquise de Brantes

« L'œuvre de Zadkine est une des dominantes de l'art contemporain, dont elle incarne l'esprit d'indépendance, d'aventure et d'inquiétude féconde... »
Waldemar George 1964

Ossip Zadkine quitta Smolensk, la forêt, la maison en bois, sa famille pour aller apprendre l'anglais et les bonnes manières chez son oncle John Lester, au terme d'un voyage qui commence par le ravir de Riga à Rotterdam puis Hull, il arrive enfin dans le nord de l'Angleterre à Sunderland.

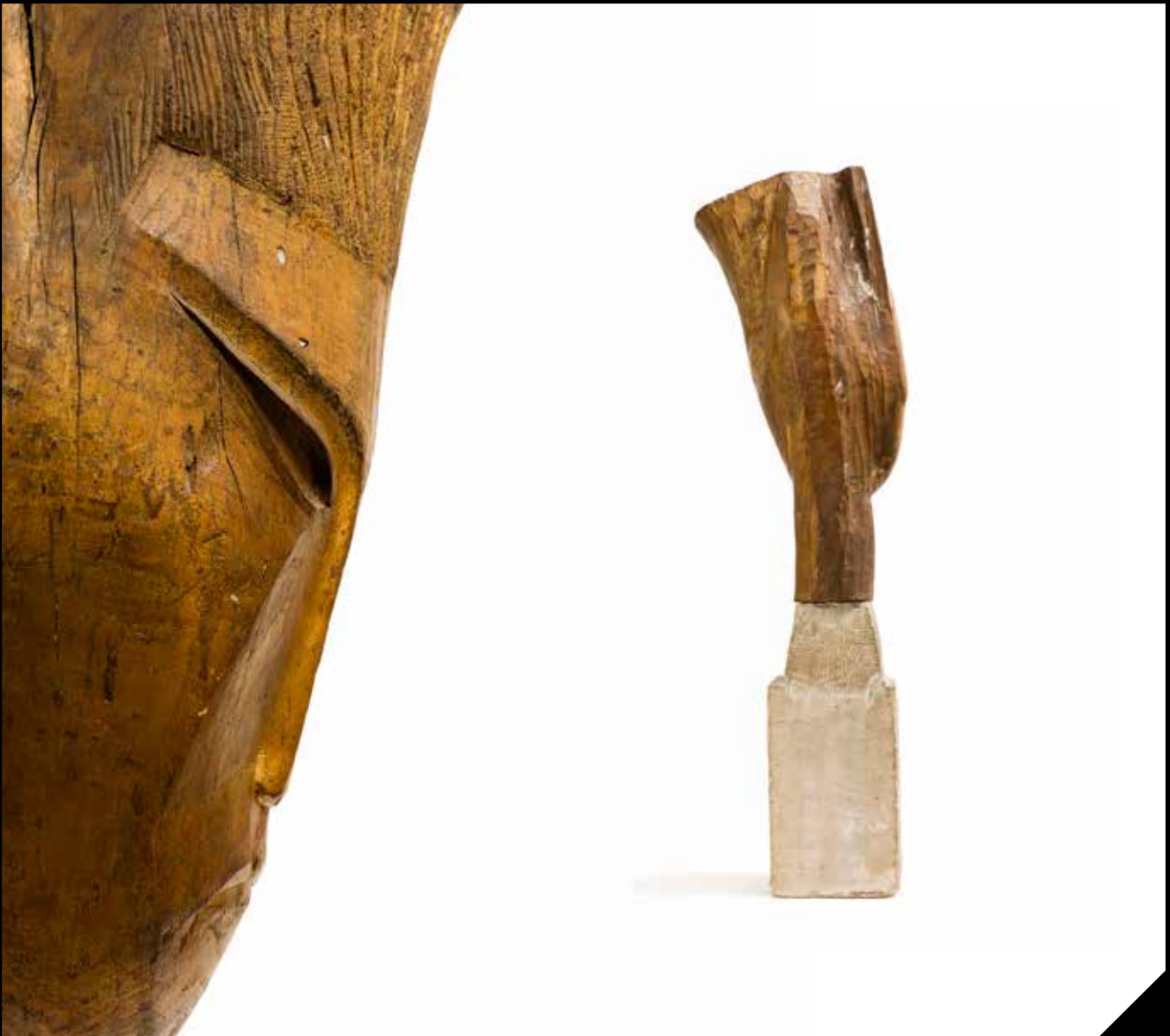
«..L'oncle John était bricoleur il possédait au fond de la cour un hangar où il aimait faire en amateur des travaux de menuiserie...Voyant la passion de son neveu pour la sculpture il lui fit cadeau de douze ciseaux pour la taille du bois ...
« L'oncle John le conduisit à l'Art School pour les cours du soir, mais il ne se sent pas à l'aise dans un environnement qu'il trouve hostile et où on lui demande de copier. «...Pour fuir sa solitude il accepta l'invitation d'un ancien camarade de collège de Smolensk, qui se trouvait à Londres et ses pas le mènent au British Museum où il admira les marbres du Parthénon de la salle de Lord Elgin, la sculpture égyptienne et la sculpture chinoise. Un Bodhisattva en bois polychromé du VIII^{ème} siècle fut pendant des semaines, sa pièce préférée. Il s'éprit également de la sculpture africaine et des statues en lave de l'île de Pâques. C'est tout un monde qu'il découvre dans ces œuvres d'art d'une portée jusqu'alors insoupçonnée... »

En 1910 Zadkine rentre à Paris et plonge dans la bohème de Montparnasse, y côtoie artistes et collectionneurs, dont le prince Rodonacchi qui devient son premier client important et lui procure l'atelier du 35 rue Rousselet, Jean Mayen

qui le fit travailler à Roquebrune, de Ridder qui le soutien, et la Marquise de Brantes, élégante figure d'un Tout Paris intellectuel, qui acquiert Tête d'homme ou Bouddha, à peine l'œuvre achevée et la laissera à Zadkine le temps du salon d'automne et de l'exposition de 1920 à l'atelier de la rue Rousselet, et à partir de là une réelle amitié les liera, à son retour de guerre où la Marquise de de Brantes l'accueillit en Italie afin qu'il se remette des séquelles psychologiques et physiques de la guerre, puis lui fit la commande d'un manteau de cheminée (aujourd'hui conservée au Musée Zadkine).

« ...Ainsi Zadkine prit-il contact avec le cubisme sans faire partie de ce mouvement artistique, il en adopta quelques procédés qui lui permirent de rendre son langage plus synthétique, de lui imprimer la rigueur de la géométrie. Trouvant des billes de bois et des racines d'arbres dans une scierie du boulevard de Vaugirard il reprit la taille sur bois et exécuta plusieurs ouvrages qu'il présenta en 1912 et 1913 au Salon des artistes indépendants et au Salon d'Automne.

«...Zadkine invente sans cesse des formes, les combine avec une ingéniosité infinie. Mais cette ingéniosité n'a rien d'un calcul, se confond avec une poussée intérieure, avec un joyeux instinct vital conforme à la poussée des sèves et c'est selon cet ordre tout naturel que se composent ces angles, ces ondoiements, ces vides qui sont le répertoire formel de Zadkine, les termes de sa rhétorique, les notes de son chant ... »
Jean Cassou 1958



126

Ossip ZADKINE (Smolensk 1890 - Paris 1967)
Tête d'homme, Bouddha, 1919

Sculpture en bois doré sur un socle en pierre
 Tête : 54 cm
 Socle : 37 cm
 Hauteur totale : 91 cm environ

Porte sur le socle l'inscription autographe au crayon Zadkine

Provenance

Collection Marquise de Brantes
 Toujours resté dans la famille, par voie de succession

Expositions

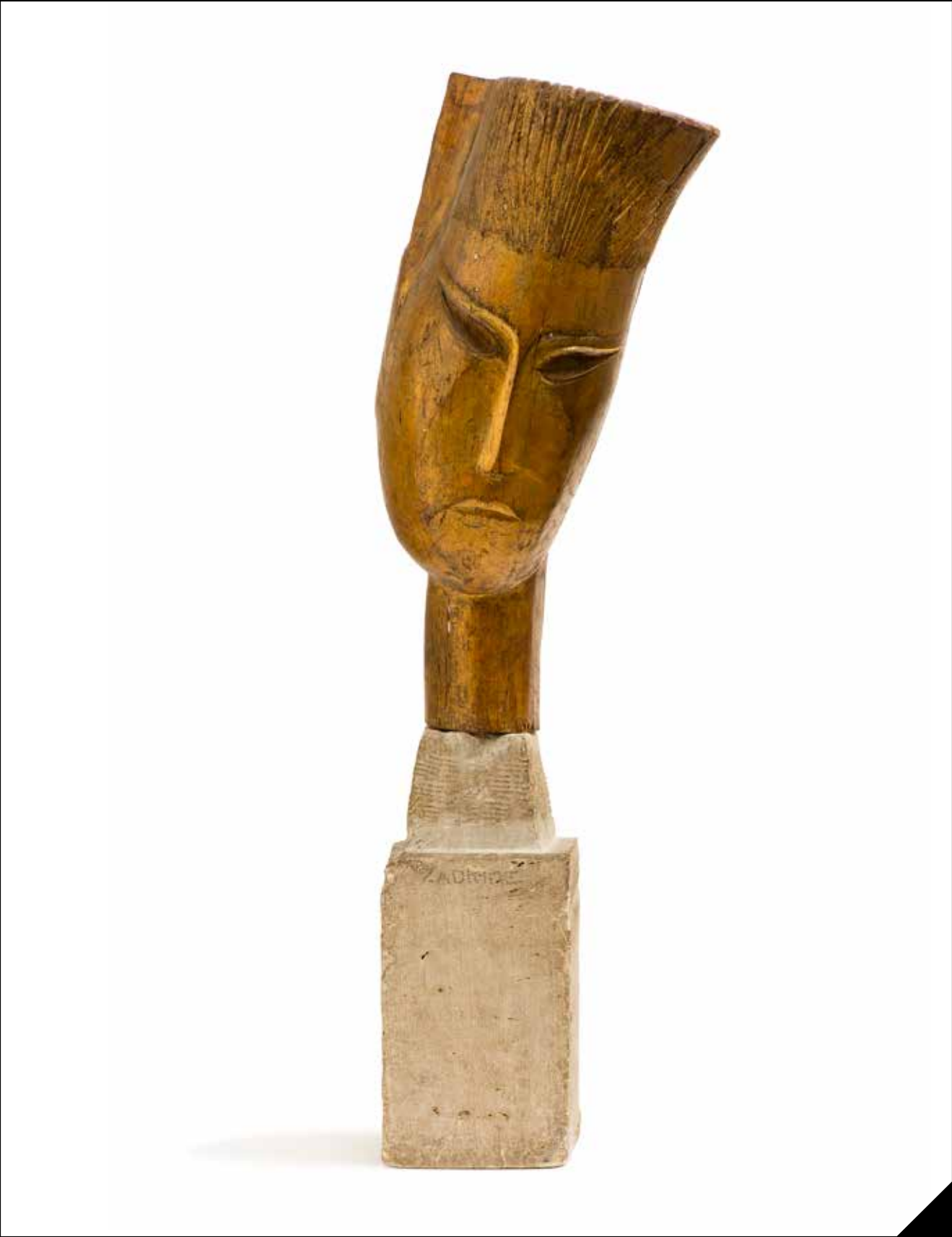
Atelier du sculpteur, 35 Rue Rousselet, Paris, 16 mai -2 juin 1920, n°22
 Salon d'Automne, Paris, 1920, n°2660
 Exposition Zadkine, Palais des Beaux Arts, Bruxelles, janvier 1933, n° 33
 (daté 1922, sic)

Bibliographie

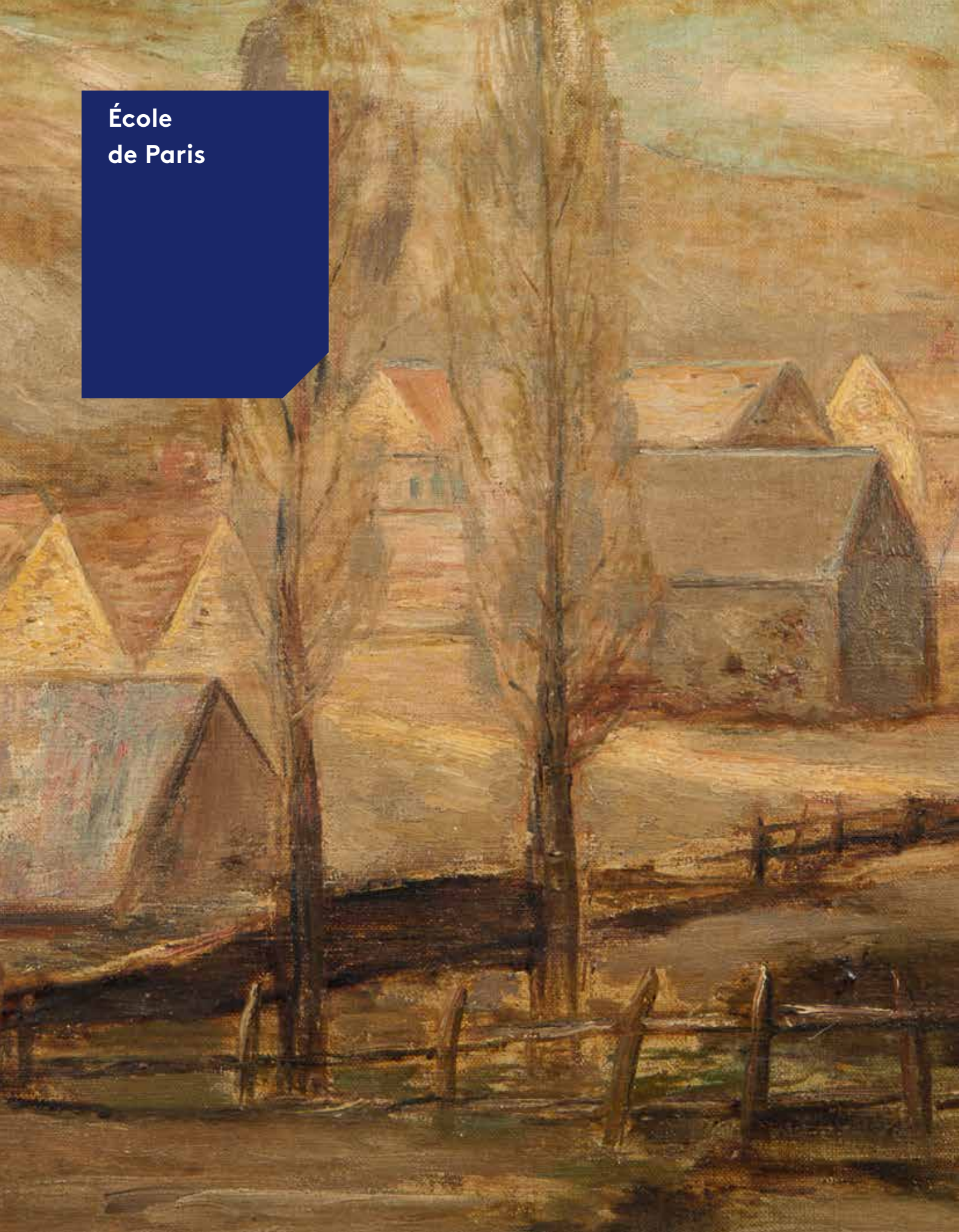
Album van der Wal, photographie n° 58
 Valori plastici, Rome, 2^{ème} année, n° 2, 1920
 Maurice Raynal, Ossip Zadkine, Valori Plastici, Rome, 1921, planche 29
 (daté 1914, sic)
 Maurice Raynal, Ossip Zadkine, Valori Plastici, Rome, 1924, planche 2
 Ionel Jianou, Zadkine l'artiste et le poète, 1979, n° 74, daté 1920
 Sylvain Lecombe, Ossip Zadkine, L'œuvre sculpté, Paris Musées, 1994, n°
 72, reproduit page 116

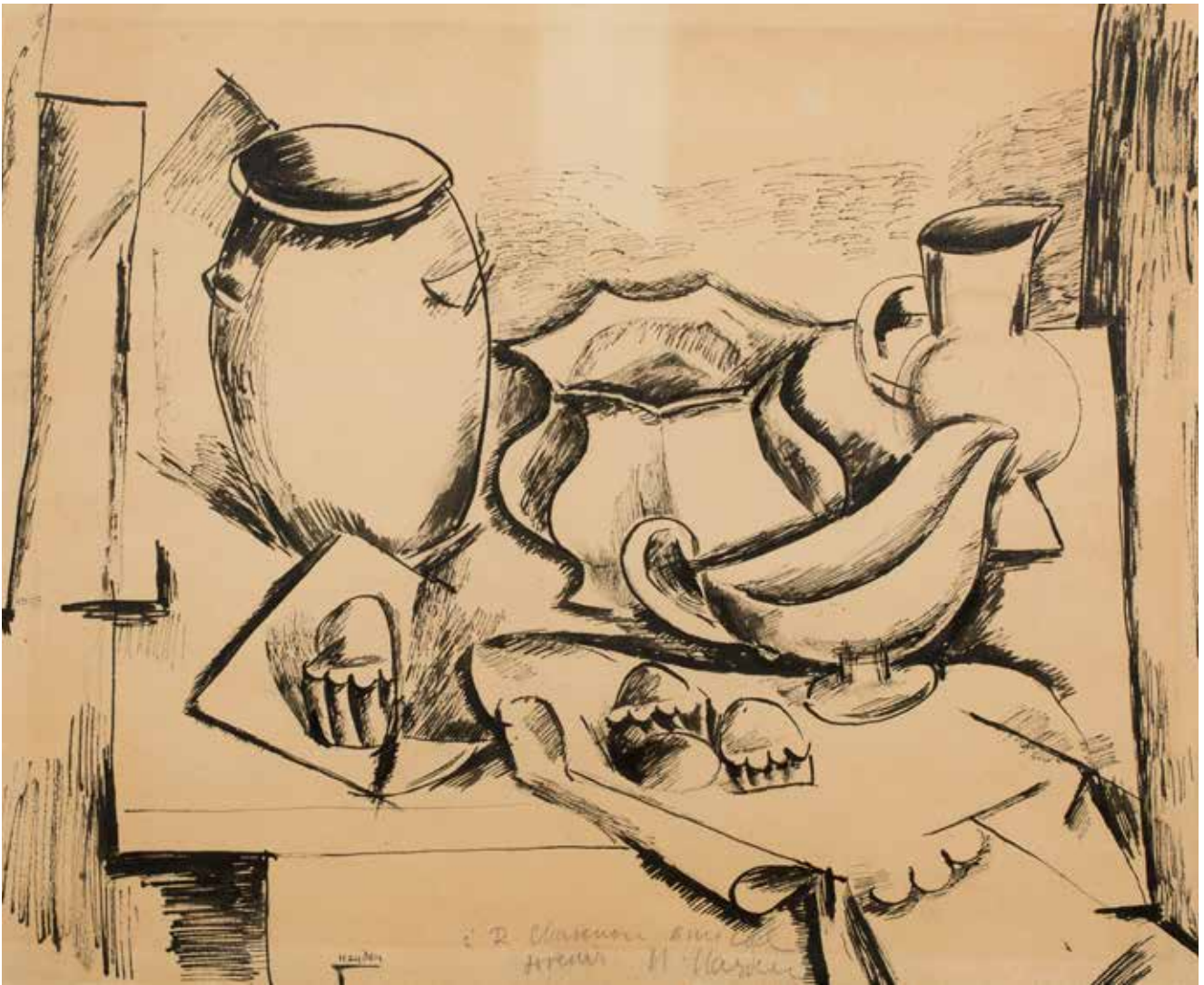
Une Lettre d'Ossip Zadkine à Madame la marquise de Brantes sera remise
 à l'acquéreur

300 000 / 400 000 €



École
de Paris





127

Henri HAYDEN (Varsovie 1883 - Paris 1970)

Composition aux brioches

Encre noire
27 x 33,5 cm

Signé en bas à gauche Hayden et dédié au crayon: à R Chavenou
amical souvenir H Hayden
Porte au dos du carton de montage l'ancienne étiquette Jean Claude
Bellier Exposition Hayden

Provenance

Collection K, Paris

Exposition

Galerie Jean Claude Bellier exposition Hayden

3 000 / 4 000 €



128

-
Willy EISENSCHITZ
(Vienne 1889 - Paris 1974)
Village en Espagne

Huile sur toile d'origine
 81 x 65 cm
 Signé en bas à droite W.Eisenschitz

Provenance
 Collection particulière, France,
 toujours resté dans la même
 famille

6 000 / 8 000 €



129

-
Georges MERKEL
(Lvov 1881 - Vienne 1976)
Femmes et enfant

Encre sur papier
 29,5 x 23,2 cm
 Signé en bas à droite Merkel

600 / 800 €



130

Willy EISENSCHITZ
(Vienne 1889 - Paris 1974)
Village en Provence

Huile sur toile d'origine
74,5 x 100 cm
Signé en bas à droite W. Eisenschitz

Provenance

Collection particulière, France,
toujours resté dans la même famille

3 000 / 4 000 €

131

Georges MERKEL
(Lvov 1881 - Vienne 1976)
Nu allongé

Pastel sur panneau
27 x 40 cm
Signé en bas à gauche Merkel

1 000 / 1 200 €





132

Eugène EBICHE (Lublin 1896 - Varsovie 1987)

Portrait de femme dans un intérieur

Huile sur toile

102 x 99 cm

Signé en bas à droite Ebiche

Professeur à l'Académie des Beaux Art de Varsovie, Ebiche réalise ici le portrait d'un modèle familial des Beaux-Arts.

8 000 / 10 000 €

133

-
Abraham WEINBAUM
(Kamenez- Podolski 1880 -
mort en déportation en 1943)
**Nature morte aux fruits et à la
bouteille**

Huile sur toile d'origine
55 x 61 cm
Signé et daté en bas à droite A
Weinbaum 1918
Porte au dos la mention
autographe daté et localisé A
Weinbaum 1918 Marseille

4 000 / 5 000 €



134

-
Alfred ABERDAM
(Lvov 1894 - Paris 1963)
Composition au coquetier

Huile sur toile marouflé sur carton
45,5 x 46 cm
Signé en bas à gauche Aberdam

2 000 / 2 500 €





135

Zygmunt SCHRETER
(Lodz 1896 - 1977)

Homme debout

Bronze

H: 51 cm

Signé Schreter sur la socle

2 500 / 3 000 €



136

Lou ALBERT- LASARD
(Metz 1885 - Paris 1969)

Paysage

Huile sur toile d'origine

54 x 65 cm

Porte sur la châssis l'inscription n° 7

800 / 1 000 €



137

Tadé MAKOWSKI (Auschwitz 1882 - Paris 1932)
Village normand (Breuilpont), circa 1920

Huile sur toile d'origine
27 x 41 cm

Signé en bas à gauche T.Makowski
Porte au dos les annotations manuscrites Tadé Makowski,
village normand - Paris

8 000 / 10 000 €



138

Alphons KARPINSKI
(Rozvadov 1875 - Cracovie 1961)

Bouquet de fleurs dans un vase

Huile sur carton

34,5 x 50 cm

Signée en bas à gauche A

Karpinski

A vérifier avec Maurice

1 200 / 1 500 €



139

Roman KRAMSZTYK
(Varsovie 1885 - 1942)

Portrait de femme

Sanguine sur papier

38 x 28 cm à la vue

Signé à gauche dans la

composition Kramsztyk

Porte au dos l'ancien carton de

montage avec l'étiquette 227

Kramstyk 373 série 7

1 200 / 1 500 €



140



141



142



143

140

Alfred SWIEYKOWSKI
(1869-1953)
Paysage en Haute Savoie
Huile sur carton
32,5 x 41 cm
Signé en bas à gauche
A.Swieykowski

500 / 600 €

141

Alfred SWIEYKOWSKI
(1869-1953)
Le parc Potocki
Huile sur toile d'origine
38 x 46 cm
Signé en bas à droite A.
Swieykowski

300 / 400 €

142

Czeslaw ZAWADZINSKY
(Varsovie 1878 - 1956)
Bouquet de roses jaunes
Huile sur panneau une planche
non parqueté
54 x 65 cm
Signé en bas à droite Zawadzinsky

400 / 600 €

143

Nathan GRUNSWEIGH
(Cracovie 1880 - Déporté en 1943)
Lac de Croissy au Vésinet
Huile sur carton
27 x 35 cm
Signé en bas à droite en sgraffitto
Grunswieigh
Porte au dos les inscriptions
manuscrites à la craie beue
Grunswieigh Lac de Croissy 9 3478 G

600 / 800 €



144

Léopold SURVAGE
(Moscou 1879 - Paris 1968)

Tregoul

Huile sur panneau une planche
non parqueté
23 x 32 cm

Signé, localisé, daté en bas à
droite Tregoul Survage 22
Porte au dos une ancienne
étiquette N° 9/1922 Survage

Provenance
Collection K, Paris

2 000 / 3 000 €



145

Jules PASCIN
(Vidin 1885 - Paris 1930)

Trois Grâces

Encre noire
16 x 11,5 cm

Porte au dos du carton l'étiquette
et le cachet de la galerie
Romanet

Provenance
Collection K. Paris

Exposition
Deux cent aquarelles et dessins de
Renoir à Picasso, Galerie Romanet
Paris, 1963 n° 140

500 / 800 €

146

*** Moïse KISLING (1891-1953)**
Portrait de jeune femme au
foulard, 1925

Huile sur toile
73 x 55 cm

Signé, daté et dédié en haut
à droite Ma chère amie Mauricia
Coquiote son ami Kisling

Provenance

Collection privée, Paris
Vente Christie's New York, 5 mai,
2004, lot 347
Collection privée, Israël

Bibliographie

J.Kessel, Kisling 1891-1953,
Deuxième Edition, Turin, Italie,
1989, vol.I, p.154, n°58 (illustré)

40 000 / 50 000 €





147

*** Moise KISLING**
(Cracovie 1891- Sanary sur mer 1953)
Vase de lys, 1935

Huile sur toile d'origine
54 x 73 cm
Signé en bas à droite Kisling

Provenance

Collection privée, Paris
Vente anonyme, Paris, 17 juin 1989, Maître Loudmer

Bibliographie

Jean Kisling, Kisling, 1891-1953, Paris, 1995, Tome III n° 117 reproduit page 247

60 000 / 80 000 €

148

-
Leonardo BENATOV
(Kagisman 1889 - Chevreuse 1972)
Les jardins

Huile sur toile d'origine
46,5 x 61 cm
Signé en bas à droite L Benatov
Porte sur le châssis et au dos de la toile
l'inscription 13

2 000 / 3 000 €



149

-
Jean PESKE
(Golta 1870 - Le Mans 1949)
Arbre dans la campagne

Huile sur panneau une planche non parqueté
26,5 x 35 cm
Signé en bas à gauche Peské et contre signé au
dos Peské

Provenance
Collection K, Paris

600 / 800 €



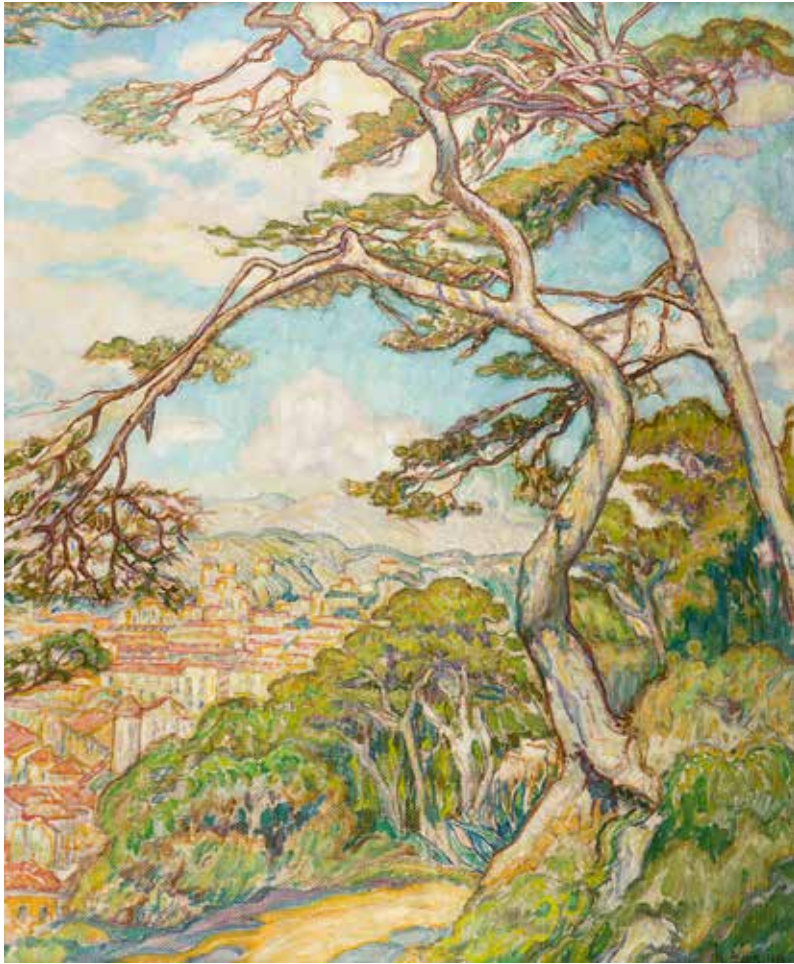
150

-
Vassyl KHMELUK
(Berezivka 1903 - Paris 1987)
Portrait de femme

Huile sur carton
44,5 x 37 cm
Signé en bas à droite V Khmeluk

800 / 1 000 €





151

-
André Aaron BILIS (Odessa 1893 - Porto 1971)
Paysage d'Amérique latine

Huile sur toile d'origine

65 x 54 cm

Signé et daté en bas à droite A. Bilis 1928

Né à Odessa d'une famille juive, André Aaron Bilis commence très jeune des études de peinture à l'Académie Impériale des Beaux-Arts d'Odessa puis à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris où il est l'élève de Fernand Cormon.

Engagé volontaire en 1914 et réformé en raison d'un handicap au bras droit, il part en Argentine en 1915 et demeure en Amérique du Sud jusqu'en 1928, principalement à Buenos Aires. Quand il revient à Paris en 1928, il fréquente le cercle des artistes de Montparnasse, Chagall, Fujita, Vlaminck, Modigliani, Zadkine et Mané-Katz.

Il présente en 1930, quarante portraits dont celui de Paul Valéry à la galerie Charpentier, et expose notamment au Salon d'Automne, des Indépendants et chez Berheim-Jeune.

Artiste avide de nouvelles expériences il entreprend une série de plus de deux mille portraits de personnalités notoires. Jusqu'aux derniers instants, il crée et expose son oeuvre notamment à Porto et Séville.

2 000 / 3 000 €



152

-
Lucien LANTIER (Odessa 1879- Alès 1960)
Le mariage russe

Huile sur toile d'origine

65,5 x 81 cm

Signé en bas à droite Lucien Lantier

1 500 / 2 000 €

153

- Alexis GRITCHENKO (1883-1977)

Coimbra

Aquarelle sur papier et crayon

26 x 33 cm

Localisé en bas à gauche Coimbra

Signé et daté en bas à droite

Gritchenko 24

600 / 800 €



154

- Nicolas KRYCEVSKY (1898-1961)

Le grand canal, Venise

Aquarelle et trait de crayon sur

papier

47,5 x 58,5 cm

Signé, daté et localisé en bas à

droite Krycevsky mai 1958 Venise

800 / 1 000 €



155

- Nicolas KRYCEVSKY (1898-1961)

Les quais de Seine

Aquarelle sur papier

49,5 x 60,5 cm

Signé et daté en bas à gauche

Krycevsky 1957 juillet

800 / 1 000 €





156



157



158

156

Michel KIKOÏNE
(Rechytsa 1892- Cannes 1968)
Village

Huile sur toile d'origine
54,5 x 65 cm
Signé en bas à gauche et en bas à droite
Kikoïne

3 000 / 5 000 €

157

Grégoire APOSTOLI
(Krowstadt/Brasov 1897 – Paris 1930)
Les saltimbanques

Huile sur toile d'origine
38 x 46 cm
Signé en bas à droite Apostoli

600 / 800 €

158

David Ossipovitch WIDHOPFF
(Odessa 1867 - Saint Clair sur Epte 1933)
Portrait de Jeanne Landre

Fusain sur papier
49,5 x 31,5 cm
Dédicacé, signé et daté A l'amie Landre D. O.
Widhopff 1904

Jeanne Landre (1874-1936) était une romancière, journaliste et critique littéraire née à Montmartre.
David Ossipovitch Widhopff réalisa l'illustration de son ouvrage « Échalotte et ses amants » roman de mœurs montmartroises publié en 1909.

400 / 600 €

159

Jean PESKE
(Golta 1870 - Le Mans 1949)
Épouse de l'artiste

Huile sur toile
67,7 x 59 cm

3 000 / 4 000 €



160

Michel KIKOINE
(Rechytsa 1892 - Cannes 1968)
Paysage

Huile sur toile d'origine
46 x 60 cm
Signé en bas à gauche Kikoine

Provenance
Collection K, Paris

2 000 / 3 000 €





161



162



163

161

Nicolae VERMONT
(Bacau 1866 - Bucarest 1932)

Jeune garçon

Huile sur panneau une planche non parqueté
29 x 17 cm

Signé et daté en bas à gauche Nicolae Vermont
1910

1 000 / 1 200 €

162

Gore MIRCESCU (1885-1950)

Le laboureur

Huile sur carton
24,5 x 34,5 cm

Signé en bas à droite Gori Mircescu

400 / 600 €

163

Gheorghe PETRASCU
(Tecuci 1872 - Bucarest 1949)

Intérieur de chambre

Huile sur carton
33 x 22,5 cm

Signé en haut à droite G Petrascu

Porte au dos l'annotation manuscrite à la craie
bleue N°103

Provenance

Collection Alex. Barladeanu, politicien roumain,
Président du Sénat

Collection Marcela Rusu, actrice

Collection Iosefini

Collection privée

8 000 / 10 000 €



164

Nicolae TONITZA (Bârlad 1886 - Bucarest 1940)

Nature morte au pot de géraniums

Huile sur carton

46 x 33 cm

Signé en haut à droite Tonitza

Un certificat de Madame Mariana Dragu sera remis à l'acquéreur

20 000 / 30 000 €



165

-
François GALL (1912-1987)
Péniche et barques sous le Pont des Arts

Huile sur toile d'origine
 60 x 81 cm
 Signé, localisé et daté en bas à droite F Gall Paris 46

Un certificat de Madame Marie-Lise Gall sera remis à l'acquéreur

6 000 / 8 000 €



166

-
Attribué à Nicolae GRIGORESCU (1838-1907)
Le campement

Huile sur toile marouflée sur carton
 25 x 50 cm
 Porte une signature en bas à droite Grigorescu

4 000 / 5 000 €



167

-

Nicolae GRIGORESCU (1838-1907)

Le chemin vers la chaumière dans la forêt

Huile sur panneau une planche non parquetée

39 x 59,8 cm

Signé en bas à gauche Grigoresco

Un certificat de Madame Catalina Macovei sera remis à l'acquéreur

20 000 / 30 000 €



168

168

Jean DAVID

Portrait de femme aux fruits

Huile sur toile d'origine

150 x 60,5 cm

Signé en bas à droite Jean David

4 000 / 6 000 €



169

169

Sigismond OLESIEWICZ dit Jean OLIN
(Varsovie 1894 - Paris 1972)

Ora et Labora

Émail sur cuivre

19 x 23,5 cm

Monogrammé en bas à droite

Porte a dos la mention manuscrite Ora et Labora composition de Jean Olin

500 / 700 €



170

170

Magdalena RADULESCO
(1902-1983)

Les cavaliers

Huile sur toile d'origine

73 x 92 cm

Signé en bas à droite Magdalena Radulesco

Porte sur le châssis l'inscription manuscrite Radulesco Paris (La gare de Lyon)

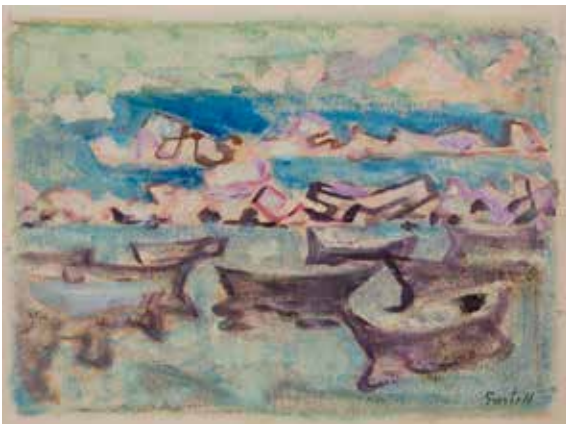
1 500 / 2 000 €



171



172



173



174

171

Magdalena RADULESCO
(1902-1983)
Les danseurs, 1962
Technique mixte sur papier
61,5 x 48 cm à la vue
Signé et daté en bas à droite
Magdalena Radulesco 1962

500 / 600 €

172

Alexandre GARBELL
(Riga 1903 - Paris 1970)
Composition
Huile, gouache et pastel sur papier
19,8 x 21 cm
Signé en bas à droite Garbell

Provenance
Collection particulière

300 / 500 €

173

Alexandre GARBELL
(Riga 1903 - Paris 1970)
Les barques
Huile, pastel et gouache sur papier
25,5 x 33 cm à la vue
Signé en bas à droite Garbell

Provenance
Collection particulière

300 / 500 €

174

Alexandre GARBELL
(Riga 1903 - Paris 1970)
Personnages
Gouache et technique mixte sur papier
14 x 25 cm
Signé en bas à droite Garbell

Provenance
Collection particulière

300 / 500 €



175

175

Endre NEMES
 (Pecsvaradad 1909 - Stockholm 1985)
Composition abstraite
 Huile sur papier maroufflé sur toile
 100 x 81 cm
 Signé en bas à droite Endré Nemes

5 000 / 6 000 €



176

176

Antal JANCSEK
 (Budapest 1907 - 1985)
La pommeraie
 Huile sur toile d'origine
 49 x 66,5 cm
 Signé et daté en bas à droite Jancsek
 Porte au dos les annotations peu lisibles en hongrois et contresigné jancsek

600 / 800 €



177

177

Odon MARFFY
 (1878-1959)
Portrait d'homme au chapeau, circa 1917
 Huile sur carton
 63 x 46,5 cm
 Signé en haut à droite Marffy Odon
 Porte au dos des anciennes étiquettes d'expositions à Stockholm, à Budapest

Nous remercions Monsieur Gergely Barki de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

1 500 / 2 000 €

178

-
Jean LAMBERT- RUCKI
(Carcovie 1888 - Paris 1967)
La cité

Huile sur carton
14,5 x 18,5 cm
Signé en bas à droite J Lambert
Rucki 1923

Provenance
Collection K, Paris

1 500 / 2 000 €



179

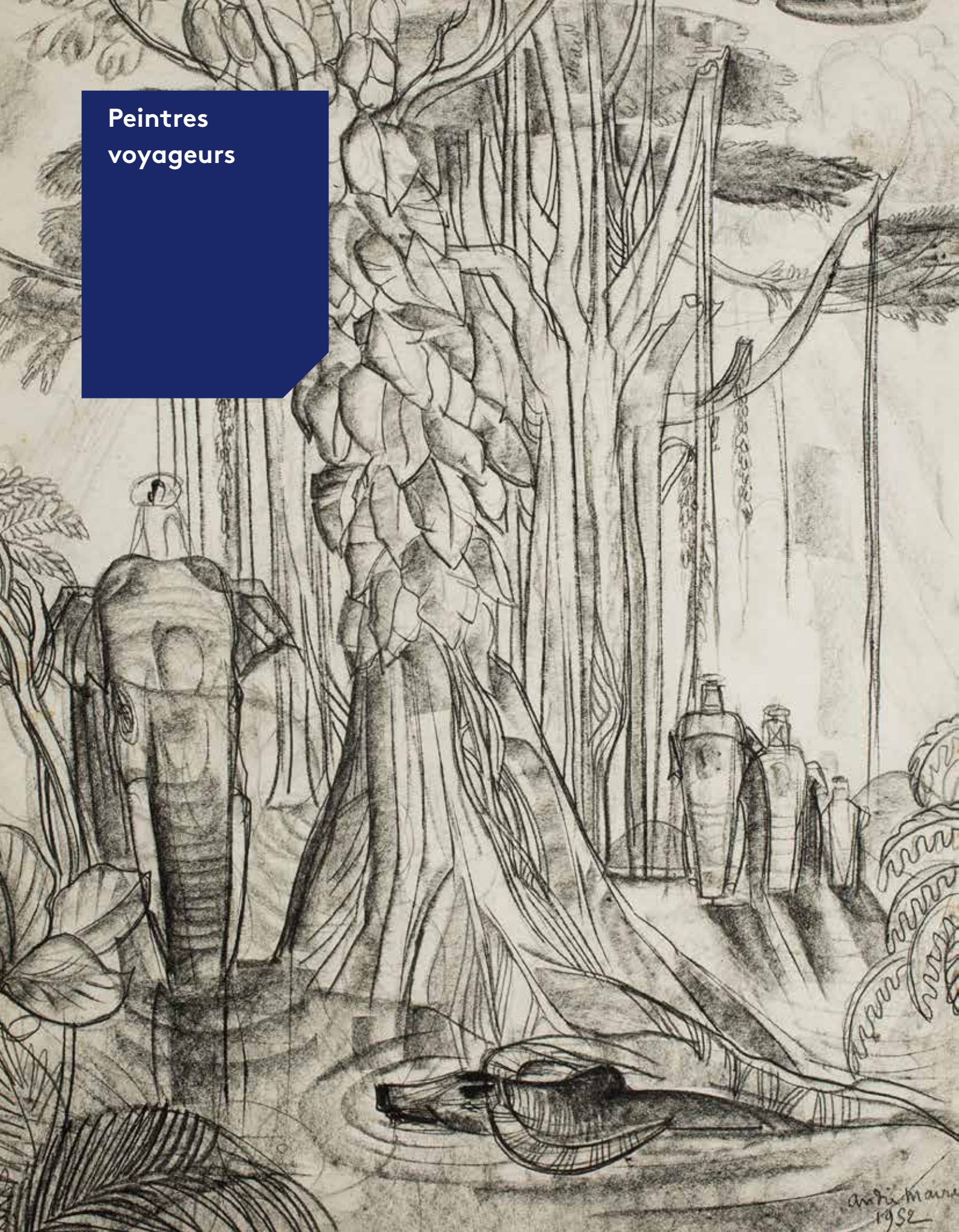
-
Zdzislaw CYANKIEWICZ
(Czechovice 1912 - Paris 1981)
Composition et relief

Huile sur panneau
51 x 66 cm
Cachet de l'atelier au dos

1 500 / 2 000 €



Peintres
voyageurs



André Mare
1952



180

- **André MAIRE (Paris 1898 - 1985)**

Vue de Tolède

Huile sur toile

124,5 x 227 cm

Signé en bas à gauche André Maire

Un certificat de Madame Lorédana Harscoët-Maire sera remis à l'acquéreur.

6 000 / 8 000 €



181

- **André MAIRE (Paris 1898 - 1985)**

Venise

Encre sépia sur papier

57 x 73 cm

Signé et daté en bas à droite

André Maire

2 500 / 3 500 €



182



183



184

182

-
André MAIRE (Paris 1898 - 1985)
Femme Moï allongée

Fusain et sanguine sur papier
 32 x 50 cm à la vue
 Signé et daté en bas à gauche André Maire 1956

500 / 800 €

183

-
André MAIRE (Paris 1898 - 1985)
Le retour des éléphants

Fusain sur papier
 64 x 49 cm à la vue
 Signé et daté en bas à droite André Maire 1952

1 500 / 2 000 €

184

-
André MAIRE (Paris 1898 - 1985)
Temple, Cambodge

Fusain et sanguine sur papier
 64 x 49 cm à la vue
 Signé en bas au centre André Maire 1955

1 000 / 1 500 €

185

-
André MAIRE (Paris 1898 - 1985)
Scène de marché à Madagascar,
1959

Huile sur carton
48 x 62,5 cm à la vue
Signé et daté en bas à droite
André Maire 1959

3 500 / 4 500 €



186

-
André MAIRE (Paris 1898 - 1985)
Madagascar

Huile sur carton
106,5 x 76 cm
Signé et daté en bas à droite
André Maire 1959

5 000 / 6 000 €





187

-
Simon BUSSY
(Dôle 1870 - Londres 1954)
Temple à Agrigente

Pastel

14 x 11, 5 cm à la vue

Signé en bas à droite Simon Bussy

Provenance

Collection Gabriel Hanotaux
 Collection privée

Les Bussy aiment voyager, en 1919 ils passent par Venise pour aller visiter Berenson à Florence, les autres années ce sera la Tunisie ou l'Espagne et ce sera le périple fait à la demande de Gabriel Hanotaux aux nombreuses escales en méditerranée, dont la Sicile qui les mènera jusqu'en Egypte.

1 800 / 2 000 €



188

-
Anna DE NOAILLES
(Paris 1876 - 1933)
Bouquet de fleurs

Pastel sur papier marouflée sur carton

45 x 38 cm

Monogrammé en bas à gauche
 Annoté au dos « À Monsieur Pierre Bouchet sans qui mes fleurs ne seraient que ce qu'elles sont. »
 Avec toute l'amitié de sa collaboratrice
 Signé et daté Anna de Noailles
 Déc. 1928

Pierre Bouchet, graveur et pressier transposa en gravures sur bois destinées aux éditions des poèmes plusieurs œuvres d'Anna de Noailles
 « À mon ami Pierre Bouchet »
 En 1928 Anna de Noailles publie l'ouvrage «Âme de paysage». Pierre Bouchet y réalise des gravures d'après les compositions florales de l'auteur.

800 / 1 000 €



Revue Musica, mai 1905, n°32, p.79

189

Antoine BOURDELLE (Montauban 1861 - le Vésinet 1929)
Beethoven à la colonne, yeux fermés

Plâtre

Hauteur : 62,5 cm ; largeur : 33 cm ; Profondeur 27 cm

Porte sur le devant l'inscription :

Mon domaine c'est l'air

Quand le vent se lève

Mon âme tourbillonne

Beethoven

Dedicacé sur le côté : En toute fraternité à Georges Pioch. Emile Bourdelle

Provenance

Collection Georges Pioch

Collection particulière

Georges Pioch rédigea un article majeur sur les Beethoven de Bourdelle, parut en 1905, dans la revue Musica (Les Beethoven d'Emile Bourdelle, Musica, mai 1905, n°32, p 79)

Nous remercions Monsieur Colin Lemoine et le Musée Bourdelle de nous avoir aidé dans nos recherches et nous avoir confirmé que ce modèle figurait dans leurs archives

6 000 / 8 000 €



190

Adrien THEVENOT (Rougemont-le-Château 1898 - ?)

Baigneuse surprise

Huile sur toile d'origine

141 x 100 cm

Signé et daté en bas à droite

Adrien Thevenot 1933

Porte sur le châssis une ancienne

étiquette de salon 1933

mentionnant le nom de l'artiste,

l'adresse et le titre de l'ouvrage

Thevenot Adrien rue Lecuireot 142,

Baigneuse surprise

Provenance

Collection particulière

Exposition

Salon de 1933

6 000/8 000 €



191

Félix LABISSE
(Marchiennes 1905 - Neuilly-sur-Seine 1982)
La légende d'orée, 1948

Huile sur toile d'origine ovale et sur le cadre
 67,5 x 53,5 cm

Signé en bas à gauche Labisse

Porte au dos les inscriptions autographes le
 miracle ou la légende dorée Labisse 1948

Porte les anciennes étiquettes d'expositions
 du salon et autre une étiquette en japonais
 exposition 2-1953

Provenance

Collection P. Fedeli, Milan
 Collection Dr Savoia, Milan
 Collection particulière

Exposition

The second international art exhibition,
 National Museum of Modern, Tokyo-Japon,
 1953, même exposition à Osaka- Ube-
 Fukuoda-Nagoya-Sascho et Tokamasu,
 reproduit
 Retrospective Labisse, Casino de Knokke, 1960
 Felix Labisse, Studio Bellini, Milan, 1967

Bibliographie

Catalogue The second international art
 exhibition, Tokyo, 1953, reproduit
 P.Waldberg, Felix Labisse, Bruxelles, 1970,
 reproduit, p 166
 Carte postale en couleurs, Editions Pierre
 Seghers, 1961

Nouveau dictionnaire de sexologie, Paris, JJ
 Pauvert, 1966, reproduit p. 65
 Catalogue Studio Bellini, Milan, 1967, reproduit
 Dictionnaire de sexologie, tome II, Paris,
 encyclopédie française de poche, 1972, reproduit
 p. 50
 Incontro con Labisse, Italie, Ed Nuova-
 Foglio, Pollenza Macerata, 1974, reproduit en
 couverture
 P. Waldberg, Félix Labisse, Catalogue raisonné
 de l'Œuvre Peint, 1927-1979, Isy Brachot ed.,
 1979, Bruxelles, n°204, reproduit

Nous remercions le docteur Binder de nous avoir
 confirmé l'authenticité de cette œuvre et aidé
 dans nos recherches

10 000/15 000 €

An abstract painting featuring dark, expressive, swirling lines in shades of black and dark blue against a light, textured background of off-white and pale yellow. The lines are thick and gestural, creating a sense of movement and depth. A dark blue rectangular box is overlaid on the upper left side of the image, containing white text.

L'artiste
et le
collectionneur

192

-
Pierre TAL- COAT
(Clohars -Carnoët 1905 -
Saint-Pierre-de-Bailleul 1985)

Paysage

Encre sur papier
22,5 x 30,5 cm
Signé en bas à droite au crayon
Tal Coat

Provenance

Collection particulière

Exposition

Musée de Melun
Tal Coat Retrospective des dessins
et œuvres sur papier, Musée des
Beaux Arts de Rennes, Janvier -
Mars 1988, n°55

400 / 500 €



193

-
Pierre TAL-COAT
(Clahors - Carnoët 1905 -
Saint-Pierre-de-Bailleul 1985)

Paysage de campagne

Sanguine sur papier
30,5 x 47,5 cm à la vue
Signé en bas à droite Tal Coat

Provenance

Collection particulière

Exposition

Tal Coat Retrospective des dessins
et œuvres sur papier, Musée des
Beaux Arts de Rennes, Janvier -
Mars 1988, n° 40

400 / 600 €



194

-
Pierre TAL-COAT
(Clahors - Carnoët 1905 -
Saint Pierre de Bailleul 1985)

Portrait et maison

Gouache sur papier
25,5 x 33,8 cm
Signé en bas à droite au crayon
Tal Coat
Porte au dos les mentions
manuscrites 1942 709 et 1988 Cat
Rennes n° 67

Provenance

Collection particulière

300 / 400 €





195



196



197



198

195

Pierre TAL-COAT
(Clahors - Carnoët 1905 -
Saint-Pierre-de-Bailleul 1985)
Paysage, vers 1927

Fusain sur papier
29,5 x 41,5 cm
Signé en bas à droite Tal-Coat

Provenance
Collection particulière

400 / 500 €

196

Pierre TAL-COAT
(Clahors - Carnoët 1905 -
Saint-Pierre-de-Bailleul 1985)
Maison en bord de mer

Fusain sur papier
24,2 x 31,3 cm
Au dos, étude de cheval signée en
bas à droite Tal Coat

Provenance
Collection particulière

300 / 400 €

197

Pierre TAL-COAT
(Clahors - Carnoët 1905 -
Saint-Pierre-de-Bailleul 1985)
Paysage de montagne

Encre sur papier
20 x 30,9 cm
Annoté sur le côté droit : arbres ...
Au dos, étude de plantes

Provenance
Collection particulière

200 / 300 €

198

Pierre TAL-COAT
(Clahors - Carnoët 1905 -
Saint-Pierre-de-Bailleul 1985)
Maison

Fusain sur papier
22 x 26,5 cm

Provenance
Collection particulière

200 / 300 €

199

-

Pierre TAL-COAT
(Clahors - Carnoët 1905 -
Saint-Pierre-de-Bailleul 1985)

Le pont

Huile sur toile
33 x 41,5 cm

Signé en bas à droite Tal Coat

Provenance

Collection particulière

500 / 800 €



200

-

Pierre TAL-COAT
(Clahors - Carnoët 1905 -
Saint-Pierre-de-Bailleul 1985)

Maison en bord de rivière

Aquarelle sur papier
31,2 x 37,2 cm

Provenance

Collection particulière

300 / 500 €



201

-

Pierre TAL-COAT
(Clahors - Carnoët 1905 -
Saint-Pierre-de-Bailleul 1985)

Paysage

Pastel
23,5 x 35,5 cm

Signé en bas à droite Tal-Coat

Provenance

Collection particulière

300 / 400 €





202



203



204



205

202

Pierre TAL-COAT
(Clahors - Carnoët 1905 -
Saint-Pierre-de-Bailleul 1985)

La maternité

Crayon sur papier
31,5 x 24 cm

Provenance

Collection particulière

300 / 400 €

203

Pierre TAL-COAT
(Clahors - Carnoët 1905 -
Saint-Pierre-de-Bailleul 1985)

Personnage

Encre noire sur papier
31,5 x 22,5 cm

Signé en bas à droite Tal Coat

Provenance

Collection particulière

300 / 400 €

204

Pierre TAL-COAT
(Clahors - Carnoët 1905 -
Saint-Pierre-de-Bailleul 1985)

Personnages

Crayon sur papier brun
18,2 x 28 cm

Signé en bas à droite Tal Coat

Provenance

Collection particulière

200 / 300 €

205

Pierre TAL-COAT
(Clahors - Carnoët 1905 -
Saint-Pierre-de-Bailleul 1985)

Portrait de jeune femme

Fusain sur papier
43,8 x 28,5 cm

Signé dans la composition à
l'encre noire Tal Coat

Provenance

Collection particulière

200 / 300 €



206

-
Pierre TAL-COAT
 (Clahors - Carnoët 1905 - Saint-Pierre-de-Bailleul 1985)

Femme de dos

Pastel sur papier mauve
 43,3 x 31,5 cm

Provenance

Collection particulière

600 / 800 €



207

-
Pierre TAL-COAT
 (Clahors - Carnoët 1905 - Saint-Pierre-de-Bailleul 1985)

Nu assis de dos

Encre noire sur papier
 31,5 x 23 cm
 Signé en bas à droite Tal-Coat

Provenance

Collection particulière

Exposition

Tal Coat Retrospective des dessins et œuvres sur papier,
 Musée des Beaux Arts de Rennes, Janvier - Mars 1988, n°20

400 / 500 €



208

208

- Pierre TAL-COAT (Clahors - Carnoët 1905 - Saint-Pierre-de-Bailleul 1985)

Portrait d'André Marchand

Gouache sur papier
34 x 22,7 cm

Provenance

Collection particulière

400 / 600 €



209

209

- Pierre TAL-COAT (Clahors - Carnoët 1905 - Saint-Pierre-de-Bailleul 1985)

Portrait d'André Marchand

Crayon sur papier
27 x 21 cm

Provenance

Collection particulière

300 / 400 €



210

210

- Pierre TAL-COAT (Clahors - Carnoët 1905 - Saint-Pierre-de-Bailleul 1985)

Portrait d'homme

Plume et encre noire sur papier
32,8 x 25,5 cm
Signé en bas à gauche Tal Coat

Provenance

Collection particulière

500 / 800 €

211

-
Pierre TAL-COAT
(Clahors - Carnoët 1905 -
Saint-Pierre-de-Bailleul 1985)

Les animaux

Aquarelle et gouache sur papier
26,8 x 37,5 cm
Signé en bas à droite dans la
composition Tal Coat

Provenance

Collection particulière

300 / 400 €



212

-
Pierre TAL-COAT
(Clahors - Carnoët 1905 -
Saint-Pierre-de-Bailleul 1985)

Bouquet de fleurs

Aquarelle sur papier
30 x 19 cm

Provenance

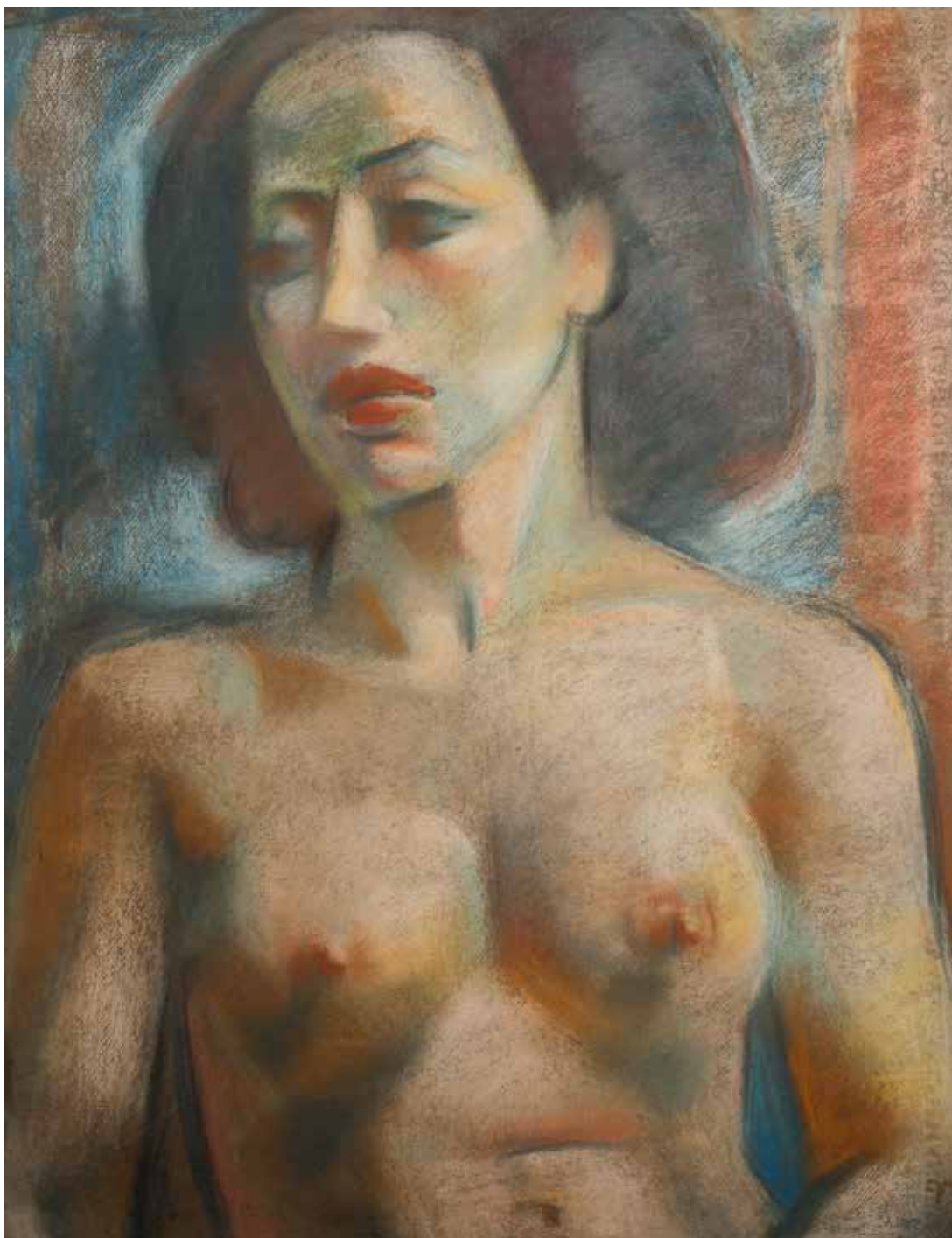
Collection particulière

200 / 300 €



**Le regard d'une
collectionneuse**





213

André LHOTE (Bordeaux 1885 - Paris 1962)

Femme

Pastel sur papier marouffé sur toile
63 x 49,5 cm à la vue

Signé en bas à droite A Lhote

Provenance

Vente anonyme, Hotel Drouot, Paris, 5 juillet 1990, Maître
Ferri, n° 160 (Torse)

Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Nous remercions Madame Dominique Bermann de nous avoir
confirmé l'authenticité de cette œuvre.

6 000 / 8 000 €



214

- **André LHOTE (Bordeaux 1885 - Paris 1962)**

Nu assoupi

Pastel sur papier

46 x 61 cm à la vue

Signé en haut à gauche A. Lhote

Nous remercions Madame Dominique Bermann de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

6 000 / 8 000 €



215

- **André LHOTE (Bordeaux 1885 - Paris 1962)**

Femme couchée

Pastel sur papier

26 x 46 cm à la vue

Signé en bas à droite A Lhote

Provenance

Collection particulière

Nous remercions Madame Dominique Bermann de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

3 000 / 4 000 €

216

- **André LHOTE (Bordeaux 1885 - Paris 1962)**

Nu de dos

Pastel sur papier

43 x 33,5 cm

Monogrammé en bas à droite A.L

Nous remercions Madame Dominique Bermann de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

2 000 / 3 000 €



217

André LHOTE
(Bordeaux 1885 - Paris 1962)
La femme à l'éventail

Huile sur toile d'origine
55 x 38 cm
Signé en haut à gauche A Lhote
Titre au dos La femme à l'éventail
Ex Indép 1923

Provenance

Vente anonyme, Hotel des ventes
Enghien, 21 juin 1987, Maîtres
Champin Lombrail Gautier, lot 103
Acquis lors de cette vente par
l'actuel propriétaire

Nous remercions Madame
Dominique Bermann de nous avoir
confirmé l'authenticité de cette
œuvre.

5 000 / 7 000 €





218

André LHOTE (Bordeaux 1885 - Paris 1962)

Femme à la tresse

Gouache sur papier

55 x 45 cm à la vue

Signé en haut à droite A Lhote

Nous remercions Madame Dominique Bermann de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

4 000 / 6 000 €



219

-

Jean CROTTI
(Bulle 1878 -
Neuilly-sur-Seine 1958)
Visages, vers 1932

Huile sur papier marouffée sur toile
59 x 44 cm
Signé en bas à droite J Crotti

Provenance

Vente anonyme, Tajan, Paris 30 juin 1999, n°166,
reproduit au catalogue
Collection particulière, Paris

Bibliographie

Jean Carlo Bertoli, Jean Crotti, l'œuvre peint
1900 - 1958, catalogue raisonné, Milan, 2007,
n°32-04, reproduit page 227

4 000/5 000 €



220

Jean CROTTI (Bulle 1878 - Neuilly-sur-Seine 1958)

Transparence, 1942

Huile sur panneau

27 x 22 cm

Signé et daté en bas à gauche Jean Crotti 42

Provenance

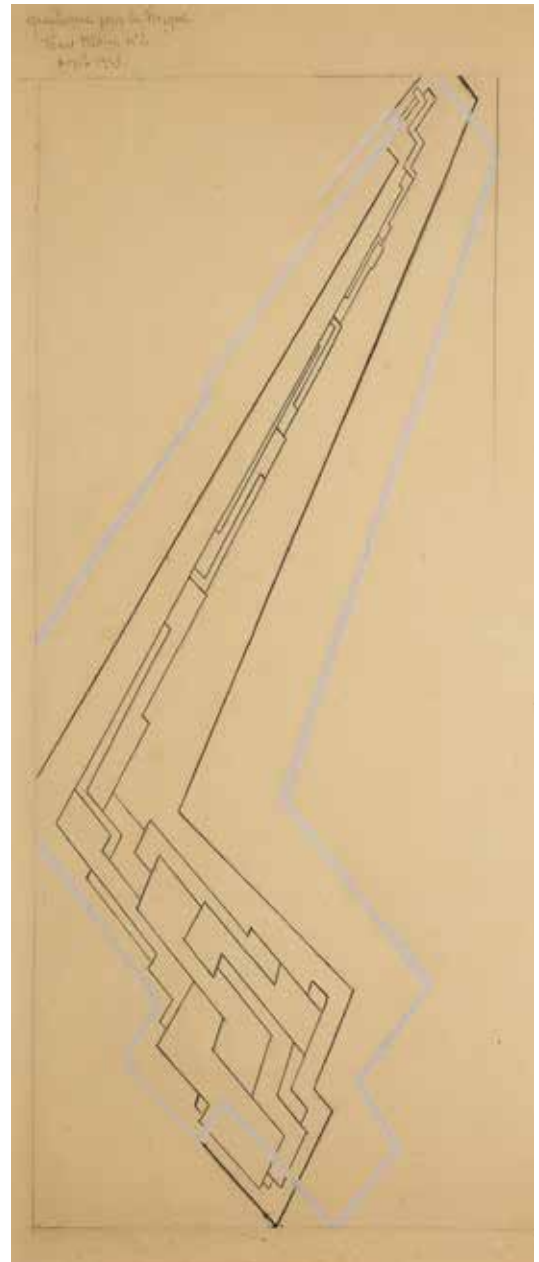
Vente anonyme, Paris, 21 décembre 1998, Maître Million, n° 19, reproduit au catalogue

Acquis par l'actuel propriétaire lors de cette vente

Bibliographie

Jean Carlo Bertoli, Jean Crotti, l'œuvre peint 1900 - 1958, catalogue raisonné, Milan, 2007, n° 42- 10, reproduit page 24

5 000 / 7 000 €



221

Félix DEL MARLE

(Pont-sur-Sambre 1889 - Bécon-les-Bruyères 1952)

Graphisme pour la fougue

Encre et craie de couleur

53 x 22 cm

Annoté en haut à gauche et daté graphisme pour la fougue Trait blanc n° 2 Avril 1925

3 000 / 3 500 €



222

Jean CROTTI
(Bulle 1878 - Neuilly-sur-Seine 1958)
Lumières, 1930

Huile sur toile d'origine
46 x 55,5 cm

Signé et daté en bas à droite Jean Crotti 30

Provenance

Vente anonyme, Tajan, Paris, 29 janvier 2001, n° 194 reproduit
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Bibliographie

Jean Carlo Bertoli, Jean Crotti, l'œuvre peint 1900 - 1958,
catalogue raisonné, Milan, 2007, n°30-13, reproduit page 209

10 000 / 15 000 €

Post War



223

- **SANYU (1901-1966)**

Nu allongé

Fusain et mine de plomb sur papier

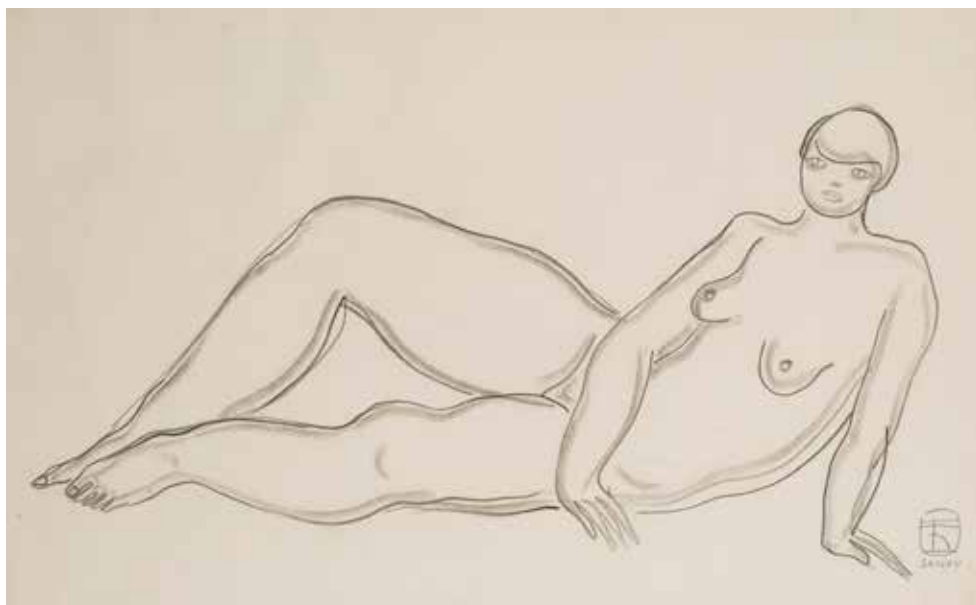
27 x 43 cm à la vue

Signé en chinois et en français en bas à droite Sanyu

Provenance

Vente Artcurial, 07/12//2004, lot 192, acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

6 000 / 8 000 €



224

- **Jean FAUTRIER (Paris 1898 -**

Chatenay Malabry 1964)

Nu debout les bras levés

Crayon et estompe

44 x 28 cm

Signé en bas à gauche Fautrier

Provenance

Collection Claude et Michèle Harel

Nous remercions Monsieur Dominique Fautrier de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

2 000 / 2 500 €







225

Salvador DALÍ (1904-1989)

La Quête du Graal

12 gravures à la pointe sèche en couleurs.
39,3 x 26 cm à la cuvette; 45,5 x 33 cm la feuille
Signées et numérotées Dali 28/249

Recueil sous emboîtement, un des 74 exemplaires
sur velin d'Arches accompagné d'une suite
de douze gravures sur papier Moulin Richard
Le Bas, numérotées de 1 à 74; n°28/249, édité
pour le compte des Œuvres graphiques
contemporaines Paris, et Pamela Verlag
Bâle, 1975.

On y joint une suite de douze gravures à la
pointe sèche, en couleurs, signées numérotées
28/100

(Michler-Löpsinger 778-779)

2 500 / 3 000 €



226

-
Jean FAUTRIER (1898-1964)

Étude de femme de face

Lavis d'encre

22 x 32,5 cm le feuillet

Dédiacé à Gaby, Paul Balaché et Thérèse, Signé Fautrier, daté 1 janvier 44 en bas à droite

Nous remercions M. Dominique Fautrier de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

500 / 700 €



227

-
Jean FAUTRIER (1898-1964)

Étude femme de dos

Lavis d'encre

22 x 34,5 le feuillet

Dédiacé à Gaby, Paul Balaché et amitié à Thérèse et signé en bas à droite Fautrier

Nous remercions M. Dominique Fautrier de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

500 / 700 €



228

-
André MASSON (Balagny sur Therain 1896 - Paris 1987)
Le chat et le colimaçon, 1953

Crayon sur papier

42 x 53 cm à la vue

Monogrammé et daté en bas à droite AM 53

Nous remercions le Comité Masson de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre, répertoriée dans leurs archives.

1 500 / 2 000 €



229

-

*** Victor BRAUNER (Pietra Neamtz 1903 - Paris 1966)**

Symboles andospagiriques

Huile sur toile d'origine

60 x 73 cm

Signé et daté en bas à droite Victor Brauner X 1961.

Porte au dos de la toile l'inscription manuscrite 3 Symboles

andospagiriques Victor Brauner 1961

Porte sur le châssis l'inscription IOLAS

Provenance

Galerie Iolas

Collection privée

Nous remercions Monsieur Samy Kinge de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre.

30 000 / 40 000 €



230

230

Félix DEL MARLE
 (Pont-sur-Sambre 1889 - Bécon-les-Bruyères 1952)
Étude pour banderille, Espagne
 Huile sur toile d'origine
 101 x 67 cm
 Annoté et daté en haut à gauche Étude pour
 Banderille Sarragosse 1931
 Porte au dos les annotations manuscrites Étude
 pour Banderilles Espagna a.f.del marle 1931

6 000 / 8 000 €



231

231

Frantisek KUPKA
 (Opocno 1871 - Puteaux 1957)
Études de mains
 Encre, lavis d'encre et crayon
 24,5 x 19,5 cm
 Signé en bas à droite Kupka

Un certificat de Monsieur Pierre Brullé sera
 remis à l'acquéreur

3 000 / 4 000 €



232

232

Léopold SURVAGE
 (Moscou 1879 - Paris 1968)
Ville

Encre noire sur papier
 34 x 24,5 cm à la vue
 Signé et daté en bas à droite Survage 24
 Cachet de l'atelier en bas à droite

2 000 / 2 500 €

233

Étienne COURNAULT
(Malzeville 1891 - 1948)

Poissons

Verre églomisé

21,5 x 23,5 cm à vue

Signé en bas à droite et daté E

Cournault 1931

Porte au dos une ancienne
étiquette 7

Nous remercions Monsieur
Oshio de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre

1 000 / 1 500 €



234

Marcel GROMAIRE
(Noyelles-sur-Sambre 1892 -
Paris 1971)

**Composition au pichet et au
réveil**

Trait de plume et encre noire

22 x 31 cm

Signé en haut à gauche Gromaire

Porte au dos Le cachet Gromaire

timbre d'atelier apposé par

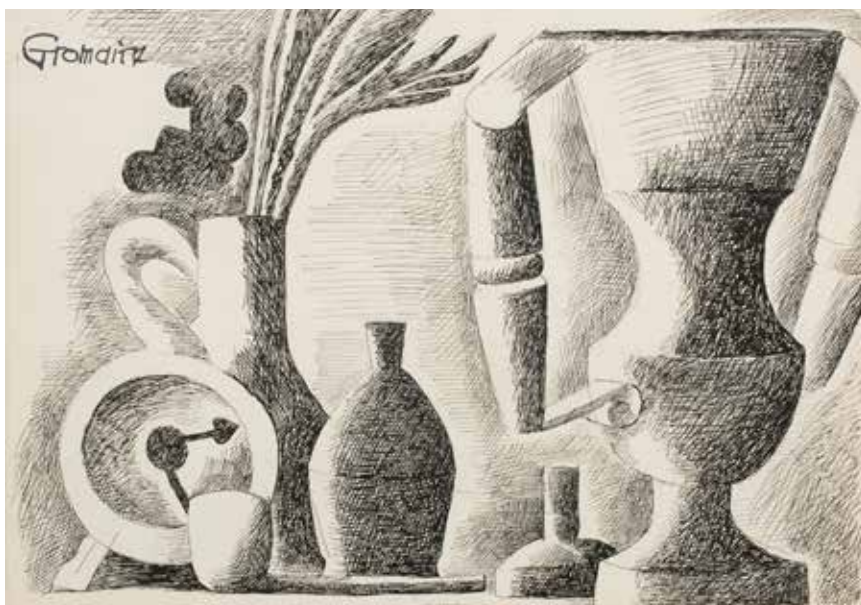
François Gromaire fils de l'artiste
seul ayant droit

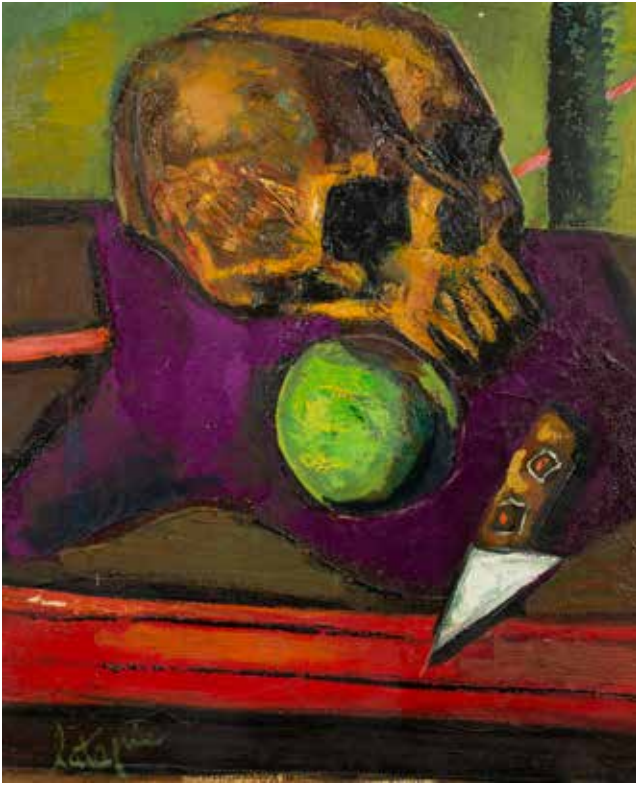
Provenance

Collection K, Paris

Nous remercions Madame Chibret-
Plaussy de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre.

600 / 800 €





235

-

Louis LATAPIE
(Toulouse 1891 - 1972)
Vanité, 1938

Huile sur toile d'origine
 48 x 39 cm

Signé en bas à gauche Latapie
 Porte au dos les mentions
 manuscrites 0573 1938 Latapie
 Porte sur le châssis la mention
 manuscrite n° 60

1 500 / 2 000 €



236

-

Marcel GROMAIRE
(Noyelles sur Sambre 1892 -
Paris 1971)
Nu de femme

Aquarelle, trait de plume encre
 noire

39,5 x 30 cm à la vue

Signé et daté en haut au centre
 Gromaire 31

Provenance

Collection K, Paris

Nous remercions Madame
 Chibret- Plaussy de nous avoir
 confirmé l'authenticité de cette
 œuvre

1 500 / 2 000 €



237

-

Francis GRUBER
(Nancy 1912 - Paris 1948)
Le plaisir de la pêche

Gouache contrecollée sur carton
101 x 74 cm
Signé en bas à gauche F Gruber

Provenance
Collection particulière

Exposition
Salon d'automne 1931

Bibliographie
Francis Gruber l'œil à vif, Musée des Beaux-Arts de Nancy,
2009, p. 136

Nous remercions Madame Catherine Gruber Bernad de nous
avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

7 000 / 8 000 €



238

Jean SOUVERBIE (Boulogne-Billancourt 1891 - Paris 1981)

Trois baigneuses

Gouache sur papier

24,5 x 22,5 cm

Signé en bas à droite Souverbie

Provenance

Collection K, Paris

Nous remercions M. Frédéric Souverbie de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

1500/2000 €



239

Max PAPART (Marseille 1911 - 1994)

Personnages

Huile sur panneau une planche non parqueté

33 x 21,2 cm

Signé et daté en bas Max Papart 58

600 / 800 €



240

-

Jean SOUVERBIE (Boulogne-Billancourt 1891 - Paris 1981)

Trois personnages sur une plage

Huile sur toile d'origine

65 x 54 cm

Signé en bas à gauche Souverbie

Provenance

Collection de Monsieur DM, Hôtel Drouot, Paris 15 novembre 2006, Maitres Chochon-Barré & Allardi, n° 193
Collection privée européenne

Nous remercions Monsieur Frédéric Souverbie de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

25 000 / 30 000 €



241

Auguste FORESTIER (Langogne 1887 - Saint-Alban-sur-Limagnol 1958)
Personnage à tête d'aigle

Sculpture en bois polychrome à technique mixte
 Hauteur: 55 cm; profondeur: 11 cm

Provenance

Collection Marguerite Bonnet

Dans une lettre adressée à Raymond Queneau, Dubuffet lui dit : ...Anatole Jakovsky et moi-même entreprenons une enquête sur les peintures et divers travaux faits par les fous... Dubuffet poursuit en évoquant son projet d'éditer des monographies par fascicules (ce projet exista en effet avec Gallimard, mais échoua finalement, le premier devant être sur ce sculpteur fou que connaît Paul Eluard et qui fait des oiseaux oiseleurs. Eluard a lui-même trois statues de lui et nous a autorisé à les

photographier, Dubuffet demande ensuite la permission à Queneau de faire photographier une autre statue de ce sculpteur (qui n'est autre qu'Auguste Forestier) que possède également Queneau

Paul Eluard en compagnie de sa femme Nush s'était réfugié dans l'hôpital psychiatrique de Saint Alban sur Limagnole en Lozère durant l'hiver 1943-1944. C'est alors qu'il acquit des sculptures de Forestier, qu'il dut montrer donc à Dubuffet, après leur rencontre du printemps 44. Les sculptures étaient visibles dans l'appartement d'Eluard dans le quartier de la Chapelle à Paris.

Marguerite Bonnet, consacra sa vie à l'œuvre d'André Breton avec une pertinence extrême. Nous lui devons entre autre la publication des Œuvres Complètes d'André Breton dans la bibliothèque de la Pléiade, dont les notes d'une érudition et d'une précision extrême éclairent la lecture.

4 000 / 6 000 €





242

- Pablo PICASSO (Malaga 1881 - Mougins 1973)

Vase au décor pastel

Vase tourné en terre de faïence rouge chamottée, décor aux pastels blanc, vert, jaune, bleu et noir

Ht: 32 cm, largeur: 18cm

Numéroté 17/200

Porte les cachets Edition Picasso et Madoura

Bibliographie

Alain Ramié, Picasso catalogue de l'œuvre céramique édité 1947- 1971, 1988, n°190, reproduit page 103

5 000 / 8 000 €



243

* Pablo PICASSO (Malaga 1881 - Mougins 1973)

Visage, n°130, 1963

Assiette ronde réplique authentique en terre de faïence blanche, décor aux engobes et émail sous couverte noir, vert, bleu jaune rouge

Diamètre 25 cm

Porte au dos les mentions N° 130 Edition Picasso 165/500

Madoura

Bibliographie

A.Ramié, Picasso catalogue de l'œuvre céramique édité 1947 - 1971, Vallauris, 1988, n° 479, reproduit p. 247 (modèle similaire)

5 000 / 8 000 €



244

-

* Pablo PICASSO (Malaga 1881 - Mougins 1973)

Vase deux anses hautes, 1952

Hauteur: 36 cm

Tampon Madoura

Provenance

Collection privée France

Bibliographie

Alain Ramié, Picasso, catalogue raisonné de l'œuvre céramique 1947-1971, Madoura, 1988, p.140, n°141

20 000 / 30 000 €

245

-

Bernard BUFFET (Paris 1928 - Tourtour 1999)
Roses jaunes fond vert

Huile sur isorel

46 x 38 cm

Signé en haut à gauche Bernard Buffet et daté en haut à droite 1996

Porte au dos le cachet Maurice Garnier

Provenance

Galerie Maurice Garnier

Collection privée, Paris

Un certificat de Maurice Garnier sera remis à l'acquéreur

30 000 / 40 000 €





Soutine, Les glaïeuls au pot bleu, c.1919 , collection privée, copyright Taschen

Si l'on devait parler d'influences, bien que le mot fut inapproprié, Bernard Buffet ayant tout de suite peint et existé dans la peinture de manière individuelle et indépendante il faudrait penser à Francis Gruber et à Chaim Soutine.

« ... L'autoportrait peint par Gruber en 1942 créait un précédent pour la figure dans un atelier vide, devant des châssis, des toiles, sur un plancher fuyant. Buffet vit certainement son Job nu au salon de la Libération.La galerie de France a pu organiser début 1945 une rétrospective en hommage à Soutine, qui était mort dans Paris occupé (voir le coq mort de Buffet (1947), de même dans l'homme à l'œuf sur le plat l'aspect pathétique, dur et anguleux, vient de Soutine ... » Sarah Wilson, in Rétrospective Bernard Buffet, Musée d'Art moderne de la ville de Paris, 2016

Le choix d'un bouquet de glaïeuls rouges, perçant l'espace d'une certaine agressivité rapproche une fois de plus Buffet de Soutine



246

* Bernard BUFFET
(Paris 1928 - Tourtour 1999)
Glâneurs rouges

Huile sur toile d'origine
130 x 81 cm

Signé et daté en bas à droite B
Buffet 59

Porte au dos le cachet de la
Galerie David et Garnier

Porte sur le châssis une ancienne
étiquette de la Galerie E David et
M Garnier, Dteur Zeltzer Montreal

Cette œuvre est repertoriée dans
les archives de la Galerie Maurice
Garnier

Estimation sur demande



247

-

André BRASILIER (né en 1929)

Les raisins

Huile sur toile d'origine

82 x 101 cm

Signé en bas à droite André Brasilier

Exposition

Galerie André Weil, Paris, 1960

Cette œuvre est répertoriée dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Xavier de Coulanges.

12 000 / 18 000 €



248

-

André BRASILIER (1929)

La jupe écossaise, 1976

Huile sur toile d'origine

65 x 50 cm

Signé en bas au centre André Brasilier

Titré, monogrammé et daté au dos la jupe écossaise AB 76

15 000/20 000 €



249

-

Jacques TRUPHÉMUS (Grenoble 1922)

Bocal de roses

Huile sur toile d'origine

35 x 27 cm

Signé en bas à droite Truphémus

Porte au dos l'inscription n°405 et un cachet

Galerie Romanet 18 Avenue matignon

Porte sur le châssis l'ancienne étiquette de la
Galerie Romanet Tuphemus bocal de Roses 405

2 000 / 3 000 €



250

-

Charles KVAPIL (Anvers 1884 - Paris 1957)

Bouquet de fleurs

Huile sur toile

81 x 60 cm

Signé en bas à droite Kvapil

1 000 / 1 500 €



251

-

Pierre LAPRADE

(Narbonne 1875 - Fontenay-aux-Roses 1931)

Bouquet de roses

Huile sur toile d'origine

41 x 33 cm

Signé en bas à droite Laprade

800 / 1 200 €



252

LE PHO (Ha Dong 1907- Paris 2001)

Pivoines et pavots

Huile sur isorel

92 x 59,5 cm

Signé en bas à droite Le Pho ainsi que de l'idéogramme

Porte au dos l'ancienne étiquette de la Galerie Romanet 18 avenue

Matignon Paris Le Pho n° 397 30M Pivoines et Pavots

Porte au dos les numéros manuscrits 397 . P 287. N.Y 12

15 000 / 20 000 €



253

-
GEN PAUL (Paris 1895 - 1975)
Bouquet de fleurs rouges,
circa 1960

Huile sur isorel
 55,5 x 33 cm
 Signé en bas à gauche Gen Paul

Nous remercions Monsieur
 Roussard de nous avoir confirmé
 l'authenticité de cette œuvre

1 200 / 1 500 €



254

-
Eugène Paul dit GEN PAUL
(Paris 1895 - 1975)
Le Moulin Rouge

Gouache sur papier
 48,5 x 63,5 cm à la vue
 Signé en haut à gauche Gen Paul

3 000 / 4 000 €



255

Eugène Paul dit GEN PAUL (Paris 1895 - 1975)

Les cavaliers

Huile sur toile d'origine

53,6 x 65 cm

Signé en bas à droite Gen Paul

8 000 / 12 000 €



256

-
Eugène Paul dit GEN PAUL
(1895 - 1975)

Le quatuor

Gouache

50 x 64 cm

Signé en bas à gauche Gen Paul

Nous remercions Monsieur Julien
 Roussard de nous avoir confirmé
 l'authenticité de cette œuvre.

3 000 / 4 000 €

257

-
 * **Valentine PRAX**
(Bône 1899 - Paris 1981)

Clowns devant la mer

Huile sur toile

92 x 73 cm

Signé en bas à droite V.Prax

Ce lot est présenté en importation
 temporaire

4 000 / 6 000 €



258

-
Henry de WAROQUIER
(Paris 1881 - 1970)

Composition au pot et fruits

Huile sur papier

7,5 cm x 17,5 cm

Signé et daté en haut à gauche

H. de Waroquier 1908

Porte au dos du carton de

montage les annotations

manuscrites H de W sans n°

0 année 1908 « pots et fruits

peinture sur papier Haut 0,19 x

0,08. Henry de Waroquier 15 place

du Panthéon Paris V

Provenance

Collection K, Paris

600 / 800 €





259

Paul AIZPURI (Paris 1919)

Composition au pichet

Huile sur toile d'origine

45 x 56 cm

Signé en bas à droite Aizpuri

6 000 / 8 000 €



260

-

Antioniucci VOLTI (Albano 1915 - Paris 1989)

Femme assise

Sculpture en bronze à patine noire

Hauteur: 22,5 cm; Longueur: 23 cm

Signée Volti et numérotée 1/6 sur le côté ai si que la mention

Susse fondeur Paris

10 000 / 12 000 €



261

-

Louis TOFFOLI (Trieste 1907 - Paris 1999)

Les moissons

Huile sur toile d'origine

120 x 200 cm

Signé en bas à droite Toffoli

Porte au dos les mentions manuscrites: la moisson X4561

Bibliographie

Jeannine Péliissier, Louis Toffoli, catalogue raisonné de l'œuvre peint- huiles, tome I, Association des amis de Louis Toffoli, Paris, 1993, n°1169, non reproduit et décrit en page 263.

20 000 / 25 000 €



262



263



264



265

262

-
Charles LAPICQUE
 (Theizé 1898 - Orsay 1988)
Lion dans le désert, 1962
 Huile sur toile
 32 x 26,5 cm
 Signé en bas à droite Lapicque

2 000 / 3 000 €

263

-
Charles LAPICQUE
 (Theizé 1898 - Orsay 1988)
Tête de lion
 Huile sur papier marouffé toile
 32 x 26,5 cm

1 000 / 1 500 €

264

-
Charles LAPICQUE
 (Theizé 1898 - Orsay 1988)
Tête de lion
 Huile sur papier
 25,3 x 32,5 cm à la vue
 Signé et daté en bas à droite
 Lapicque 61

1 000 / 1 500 €

265

-
Charles LAPICQUE
 (Theizé 1898 - Orsay 1988)
Le tigre
 Encre de couleurs et encre noire
 15,3 x 21 cm à la vue
 Signé et daté en haut à gauche
 Lapicque 61

600 / 800 €

266

Pierre AMBROGIANI
(Ajaccio 1907 - Allauch 1985)

Nature morte à la carafe

Huile sur toile d'origine

54 x 73 cm

Signé en bas au centre Pierre
Ambrogiani

Nous remercions M. Michel
Estades de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre.

4 000 / 6 000 €



267

Bernard LORJOU (1908-1986)
**Composition au compotier et à
la grappe de raisin**

Huile sur toile d'origine

60 x 74 cm

Signé en bas à gauche Lorjou
Porte au dos une ancienne
étiquette de la Galerie Charpentier

2 500 / 3 000 €





MILLON

DESIGN SCANDINAVE

Création des Royaumes du Nord #2

Lundi 24 Avril 2017

Avec la collaboration
d'Ulrik Kemnitz

Clôture
du catalogue

mardi 14 mars 2017

Deadline for consignment

Département Design
+33 (0)1 47 27 11 69
anad@millon.com

Expert

Nicolas Denis

Paris

MILLON

Maison de ventes
aux enchères
depuis 1925

ART MODERNE & ÉCOLE DE PARIS

Vente de prestige en préparation • Mercredi 21 juin 2017

Tableaux • Sculptures • XIXe, Impressionnisme et Moderne • Céramiques de Picasso



Bernard Buffet, Le café rose, 27 x 35 cm, adjugé 30 000 €

Pour toute estimation, veuillez contacter

Alix Casciello
+33 (0)1 47 27 76 72
acasciello@millon.com

Expert

Cécile Ritzenhaler
+33 (0)6 85 07 00 36
ritz@sf.fr

MILLON Trocadéro

5 avenue d'Eylau
75116 Paris
Service voiturier

MILLON – SVV Agrément n°2002-379

MILLON

ARTS D'ORIENT & ORIENTALISME

Vente le lundi 15 mai 2017

Paris - Hôtel Drouot, salle 5



José CRUZ HERRERA (1890-1972). *Jeune berbère en rouge*. 55 x 46 cm. **Adjugé 63 001 €**

Expert

Tableaux Orientalistes :
Cécile Ritzenthaler

Spécialiste

Arts d'Orient :
Anne-Sophie Joncoux Pilorget

Contact

Anne Hartman et Eléonore Asseline
+33 (0)1 47 27 76 71
orientalisme@millon.com

MILLON Trocadéro

5 avenue d'Eylau
75116 Paris
Service voiturier

Catalogue disponible sur millon.com

MILLON

GRANDES CIVILISATIONS VENTES DE PRESTIGE

Hôtel Drouot, Paris

ARTS D'ASIE

Vente des Collections de St. Cyprien

Jeudi 13 avril

Prestige

Mardi 20 juin

ARTS D'ORIENT & ORIENTALISME

Lundi 15 mai

ARTS PREMIERS

Africain Océanien Précolombien

Jeudi 15 juin

ARCHÉOLOGIE & PRÉHISTOIRE

Collection Nicolas Koutoulakis

Lundi 19 juin

Mais aussi

CARNETS DE VOYAGES

Tous les trimestres

Contact

Anne-Sophie Joncoux Pilorget
Spécialiste - Département des Civilisations
+33 (0)1 47 27 76 71
asjoncoux@millon.com

MILLON Trocadéro

5 avenue d'Eylau
75116 Paris
Service voiturier
millon.com

MILLON - SVV Agrément n°2002-379



Statue anthropomorphe « Moai kava », Île de Pâques. XIX^e siècle
Adjudé 110 500 € - Expert : Serge Reynes



Un Style ... Une Référence
Depuis 1847



mettez
Paris

12 Boulevard Malesherbes
Paris 8^{ème}

01 42 65 33 76

www.mettez.com



MILLON

50 VENTES EN PRÉPARATION
Clôture des catalogues 1 mois avant la vente

**Ne confiez plus vos trésors au hasard...
20 départements prêts à vous accueillir.**

MARS

LES MAÎTRES DE L'ABSTRACTION

Lundi 6 mars 2017

COLLECTION DU DR. THIERRART

Arts d'Asie

Jeudi 9 mars 2017

BANDES DESSINÉES

dimanche 12 mars 2017 14:00

Millon Belgique

HAUTE JOAILLERIE

Lundi 13 mars 2017

LIVRES & MANUSCRITS

Mardi 14 mars 2017

JOUETS ANCIENS

Vendredi 17 mars 2017

DESSINS ANCIENS

Lundi 20 mars 2017

COLLECTIONS & SUCCESSIONS

MOBILIER & OBJETS D'ART

Mercredi 22 mars 2017

CHAMBRE DES MERVEILLES

Dimanche 26 mars 2017

Millon Belgique

ART MODERNE

Mercredi 29 mars 2017

ART CONTEMPORAIN

Vendredi 31 mars 2017

AVRIL

ART NOUVEAU ART DECO DESIGN

vendredi 07 avril 2017

PETITES ŒUVRES DE GRANDS MAÎTRES

mardi 11 avril 2017

COLLECTION DU MUSÉE DE SAINT CYPRIEN

Arts d'Asie

jeudi 13 avril 2017

AFFICHES & SPECTACLES

mercredi 19 avril 2017

COLLECTION DU MUSÉE DE SAINT CYPRIEN

Tapis & Tapisseries

vendredi 21 avril 2017

DESIGN SCANDINAVE

lundi 24 avril 2017

PHILATÉLIE - TIMBRES POSTE

mardi 25 avril 2017

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

en partenariat avec Apollium

dimanche 30 avril 2017

MILLON

50 VENTES EN PRÉPARATION

Clôture des catalogues 1 mois avant la vente

Ne confiez plus vos trésors au hasard...
20 départements prêts à vous accueillir.

MAI 2017

TAXIDERMIE

jeudi 04 mai 2017

NUMISMATIQUE

mercredi 10 mai 2017

ARTS D'ASIE

en partenariat avec Asium
vendredi 12 mai 2017

ART D'ORIENT & ORIENTALISME

lundi 15 mai 2017

BOUDOIR DE MADAME

jeudi 18 mai 2017

JUIN 2017

ART DE LA CHASSE

vendredi 02 juin 2017

LIVRES & MANUSCRITS

mercredi 07 juin 2017

BANDE DESSINEE

Dimanche 11 juin 2017
Millon Belgique

HAUTE JOAILLERIE

Lundi 12 juin 2017

PHOTOGRAPHIE

Les clins d'œil de Gérard Lévy
mardi 13 juin 2017

MOBILIER & OBJETS D'ART

Mardi 13 juin

GERARD LEVY

L'EXCELLENCE D'UN REGARD II
vendredi 16 juin 2017

CIVILISATIONS ARCHÉOLOGIE & PRÉHISTOIRE

Lundi 19 juin 2017

ARTS D'ASIE

mardi 20 juin 2017

ART MODERNE

Mercredi 21 juin 2017

ART CONTEMPORAIN

Vendredi 23 juin 2017

CHAMBRE DES MERVEILLES

mardi 27 juin 2017

ART ABORIGENE

Samedi 1 juillet 2017

Conditions of sale

These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. The act of participating in this auction implies acceptance of all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value bids made in the hall in euros is given for indication purposes only.

All the translations in this catalog are non-exhaustive and for information purpose only.

Lots marked with ° are done with ivory specimen of elephantidae. Prior to June 1, 1947 and thus in accordance with the communitarian regulation of the 9/12/1996 art. 2/wcm for an exit of the EU.

A "Cites" of re-exportation will be necessary and at the charge of the future purchaser.

Lots preceded of a J will be sold on decision of the judge of Court of and it for a guardianship. The auction of these lots will be increased by following buyers premium and without depression: 12 % H.T., that is 14.14 % inclusive of tax.

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by Millon & Associés and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given, to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to interpretation by the latter. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, with any possible faults and imperfections. No claims will be accepted after the hammer has fallen, a pre-sale showing having provided potential buyers with an opportunity to examine the works presented. For lots appearing in the sale catalogue, whose estimated low price is over 32,000, a condition report on their state of preservation will be issued free of charge upon request.

The information contained therein is given purely as an indication and Millon & Associés and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the event of a dispute at the moment of sale, i.e. it is established that two or more buyers have simultaneously made an identical bid, either aloud or by signal and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone present will be permitted to bid once again.

TELEPHONE BIDDING

The acceptance of telephone bids is a free of charge service provided by Millon & Associés. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although Millon & Associés is happy to accept requests for telephone bidding up until the end of the pre-sale show, it cannot be held liable for errors or omissions relating to telephone bidding orders.

EXPENSES FOR WHICH THE BUYER IS RESPONSIBLE

The buyer will pay Millon & Associés in addition to the sale price or hammer price, a sales commission of: 25 % plus VAT or 30 % up to 100 000 euros 20 % plus VAT or 24 % from 100 001 euros

Current rate of VAT 20%.

Total price = sale price (hammer price) + sales commission.

TEMPORARY IMPORT

Purchasers of lots marked with * must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale expenses and VAT (5,5 % of the hammer price) 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

EXPORT FROM FRANCE

The export of a lot from France may require a licence. Obtaining the relevant document is the sole responsibility of the successful bidder.

A delay or refusal by the authorities to issue an export licence is not a justification for cancellation of the sale, delayed payment or voiding of the transaction.

If our company is requested by the buyer or his/her representative to make arrangements for export, all costs incurred will be for the account of the party making such a request. Such arrangements should be considered purely as a service offered by Millon & Associés.

EXPORT FOLLOWING THE SALE

The VAT paid as part of the sale expenses or the amount paid in connection with the temporary import of the lot, may be refunded to the buyer within the legally stipulated period upon presentation of documents proving that the lot purchased has been exported.

PREEMPTION BY THE FRENCH STATE

In certain circumstances defined in law, the French State has a right of pre-emption on works sold at public auction.

In such a case, the French State substitutes for the highest bidder, on condition that the pre-emption order issued by the State's representative in the sale room is confirmed within fifteen days of the date of the sale. Millon & Associés cannot be held responsible for pre-emption orders issued by the French State.

BIDDERS' LIABILITY

By making a bid on a lot by any method of communication offered by Millon & Associés, bidders assume personal responsibility for paying the sale price plus the sales commission and any duties and taxes payable. Bidders are deemed to act in their own name and on their own behalf, unless otherwise agreed in writing prior to the sale with Millon & Associés.

In the event of a dispute involving a third party, Millon & Associés may hold the bidder alone responsible for the bid in question and for payment.

FAILURE TO MAKE PAYMENT

In accordance with article 14 of law no. 2000- 6421 of 10 July 2000, upon failure of the buyer to make payment and there being no response to formal notice, the article is re-submitted for sale at the request of the seller and by reason of false bidding by the defaulting buyer; if the seller does not make such a request within one month from the date of the sale, the sale is automatically void, without prejudice to any damages payable by the defaulting buyer.

MILLON & ASSOCIÉS RESERVES A RIGHT OF CLAIM AGAINST DEFAULTING BUYERS:

- for interest at the legal rate
- for the refund of additional costs arising from the default with a minimum of 250 euros.
- for payment of the sale price or:
- the difference between that price and the sale price in the event of a new sale, if the new price is lower, plus the costs incurred for the new auction.
- the difference between that price and the false bid price, if it is lower, plus the costs incurred for the new auction.

Millon & Associés also reserves the right to demand compensation for all sums due by the defaulting buyer or to bank security deposit cheques if, in the two months following the sale, invoices are still not settled.

COLLECTION OF PURCHASES, INSURANCE, WAREHOUSING AND TRANSPORT

Millon & Associés will only hand over lots sold to the buyer after cleared payment of the total price. It is the buyer's responsibility to insure lots immediately upon purchase, since, from that moment onwards, he/she alone is responsible for loss, theft, damage and other risks. Millon & Associés declines any liability for damage themselves or for the failure of the buyer to cover damage risks. Buyers are advised to collect their lots with a minimum of delay.

Purchases withdrawals

Buyers can come and collect the adjudged lots, free of charge, from 7pm on the evening of the sale, until 10 am the next morning. The lots which have not been withdrawn and which do not figure on the detailed list hereafter*, will have to be collected once the payment has been cashed at the Hotel Drouot the day following the auction sale.

Small goods which return to our offices after the sale are the following: jewels, watches, books, earthenware objects, glassware and sculptures as well as all paintings. The lot's size is determined by MILLON & ASSOCIÉS on a case by case basis (the given examples above are given merely as an indication).

Please note that the Drouot storage service is opened from Monday to Friday from 9am to 10am and from 1 pm to 5 :30 pm as well as on Saturday from 8am to 10am (outside of non-working Saturdays, at Drouot's sole discretion). The lots will be delivered to the buyer in person or to a third party designed by him and to whom he will have given a proxy and a copy of his identity card. The exportation formalities (demands of certificates for a cultural good, exportation license) of the subjected lots are the buyer's responsibility and can require a delay from 2 to 3 months.

It is recommended to the successful tenderers to proceed to a removal of their lots in the best delays as to avoid

storing fees which are at their charge and run from the day following the sale. The fees are calculated proportionally to the custody's duration, to the volume and to the amount of the auction in the sole discretion of Drouot. The storage does not entrain the expert's nor the auctioneer's responsibility in any way whatsoever. Once the auction is done, the object will be under the entire responsibility of the adjudicator. The S.A.S MILLON & ASSOCIÉS does not accept any responsibility for the damages which the object can undergo, and thus as soon as the auction is pronounced.

Option:

We would like to inform our clientele that the Drouot storage service is used by default. There remains a possibility for our buyers to opt for a withdrawal of their lots at our furniture store:

ARTSITTING

116 Boulevard Louis Armand - 93330 Neuilly Sur Marne
Telephone: +33 (0)1 41 53 30 00
Email: contact@artsitting.com

The purchases benefit from a storage gratuity during 4 weeks following the sale. Past this delay, storage, handling and availability fees will be invoiced during the withdrawal of the lots at ARTSITTING, according to the following rate grid:

- Transfer : 98 € HT per lot
- Storage : 9 € HT per lot per week the first year
18 € HT per lot per week beyond the first year

No shipping or removal of the lots will be possible without the complete settlement of the disposal and storage costs.

SHIPPING OF THE PURCHASES

We inform our clientele that MILLON & ASSOCIÉS does not handle the shipping of goods other than those of a small size (the examples hereafter are given for information purposes only): jewels, watches, books, earthenware objects, glassware and sculptures. Furthermore, MILLON & ASSOCIÉS retains the right to consider that the fragility and/or the value of a lot necessitate the intervention of an exterior provider. The lot's size will be determined by Millon & ASSOCIÉS on a case by case basis (the examples above are given for information purposes only).

At all events, the shipping of a good is at the exclusive financial charge of the buyer and will be carried out after reception of a letter which discharges Millon & Associés of all responsibility in the becoming of the shipped object.

INTELLECTUAL PROPERTY

The sale of a lot does not imply the transfer of reproduction or representation rights, where the lot constitutes the physical medium.

PAYMENT IN FULL

Millon & Associés states that cash payment is required for sales at public auction and that buyers must immediately pay the total purchase price, irrespective of any intention to export the lot from France (see « Export from France »).

- Payment may be made as follows:
- in cash up to 1.000 euros (French residents)
 - by cheque or postal order upon the presentation of current proof of identity,
 - by Visa or Master Card,
 - by bank transfer in euros to the following account:

BANK DETAILS:

NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN : FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC : NSMBFRPPXXX

Impression : Corlet
Execution graphique :
Crédit photographique : Yann Girault

Millon - Svv Agrément n°2002-379
Habilités à diriger les ventes :
Alexandre Millon, Nathalie Mangeot,
Mayeul de La Hamayde



en association avec

JEAN-JACQUES MATHIAS
COMMISSAIRE - PRISEUR

ART MODERNE & ÉCOLE DE PARIS

Hôtel Drouot salles 5

MILLON
T +33 (0)1 47 27 95 34

ORDRES D'ACHAT

ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE –
TELEPHONE BID FORM
Faxer à – Please fax to :
01 48 00 98 58
artmoderne@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).

I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et prénom/Name and first name

.....

Adresse/Address

.....

C.P Ville

Téléphone(s)

Email

RIB

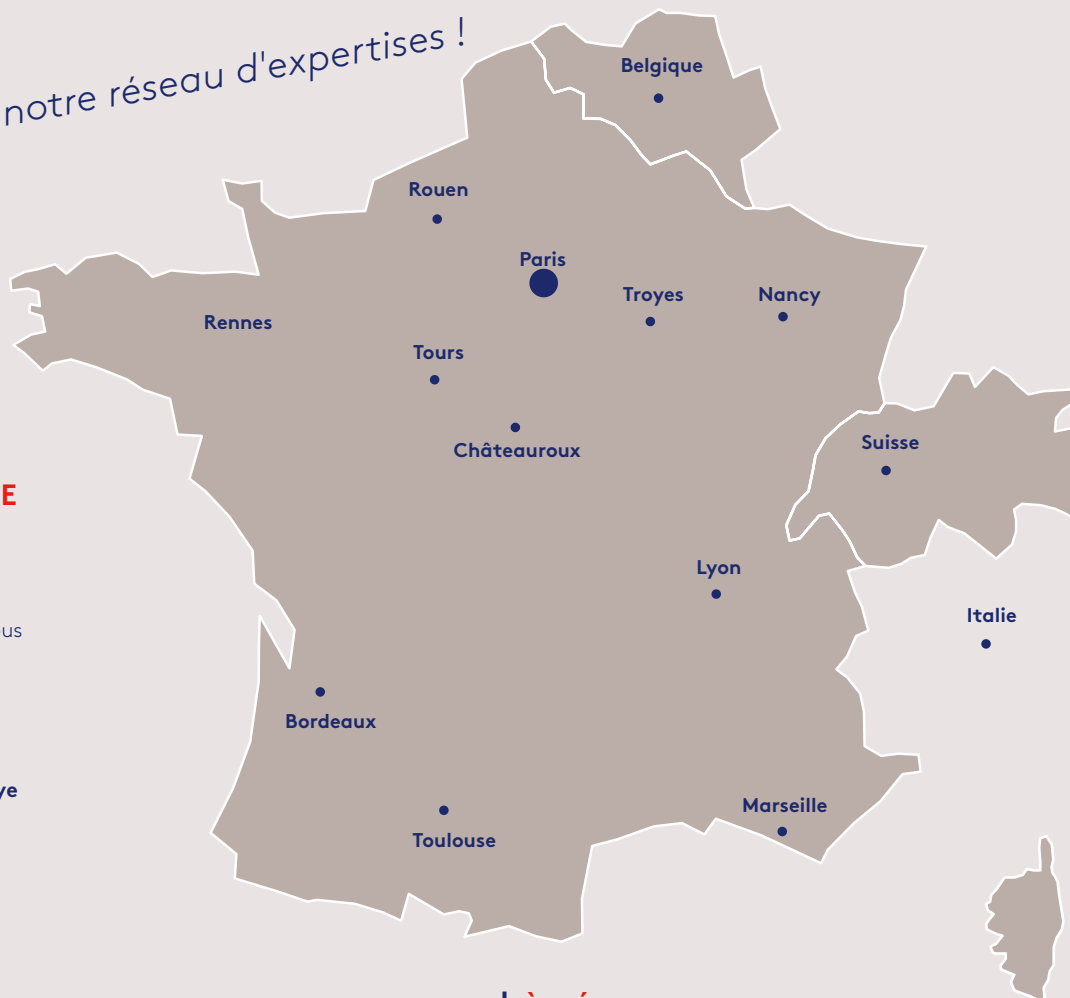
Signature

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS / TOP LIMITS OF BID EUROS

ESTIMATIONS PAR NOS ÉQUIPES PRÈS DE CHEZ VOUS

Retrouver tous nos correspondants sur millon.com

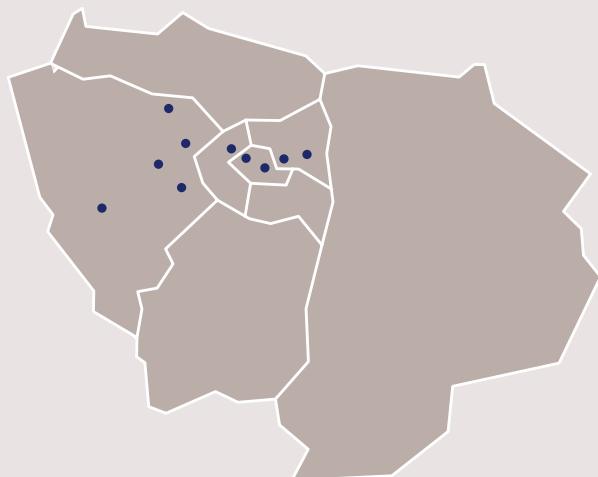
Profitez de notre réseau d'expertises !



ÎLE-DE-FRANCE

Paris
Millon Drouot
Millon Trocadéro
le matin sans rendez-vous

St-Mandé
Vincennes
Levallois
Versailles
Saint-Germain-en-Laye
Croissy-sur-Seine
Villennes-sur-Seine
Montfort-l'Amaury
Boulogne-Billancourt
Rambouillet
Neuilly-sur-Marne



À L'ÉTRANGER

BELGIQUE
Bruxelles
Stéphane Cauchies
T + 00 32 471 96 18 35
scauchies@millon.com
Anvers
Raf Van Severen
T + 00 4 95 54 14 11
info@rafvanseveren.be

MAROC
Chokri Bintaouit
T + 212 661 19 7331
chokri@mazadart.com

ISRAËL
Lucien Krief
lucien@matsart.net
Jérusalem
T + 972 2 6251049

ALLEMAGNE
Cologne
Tilman Bohm
+49 176 992 87 875
cologne@millon.com

SUISSE
Montalchez
Pierre-Yves Gabus
T +41 32 835 17 76
art-ancien@bluewin.ch

Genève
Guillaume de Freslon
T +33 6 07 67 93 14
gdefreslon@millon.com

ITALIE
Arezzo
Iacopo Briano & Luca Cableri
T +39 0575 1975662
info@tmundi.com



en association avec

JEAN-JACQUES MATHIAS
COMMISSAIRE-PRISEUR

millon.com