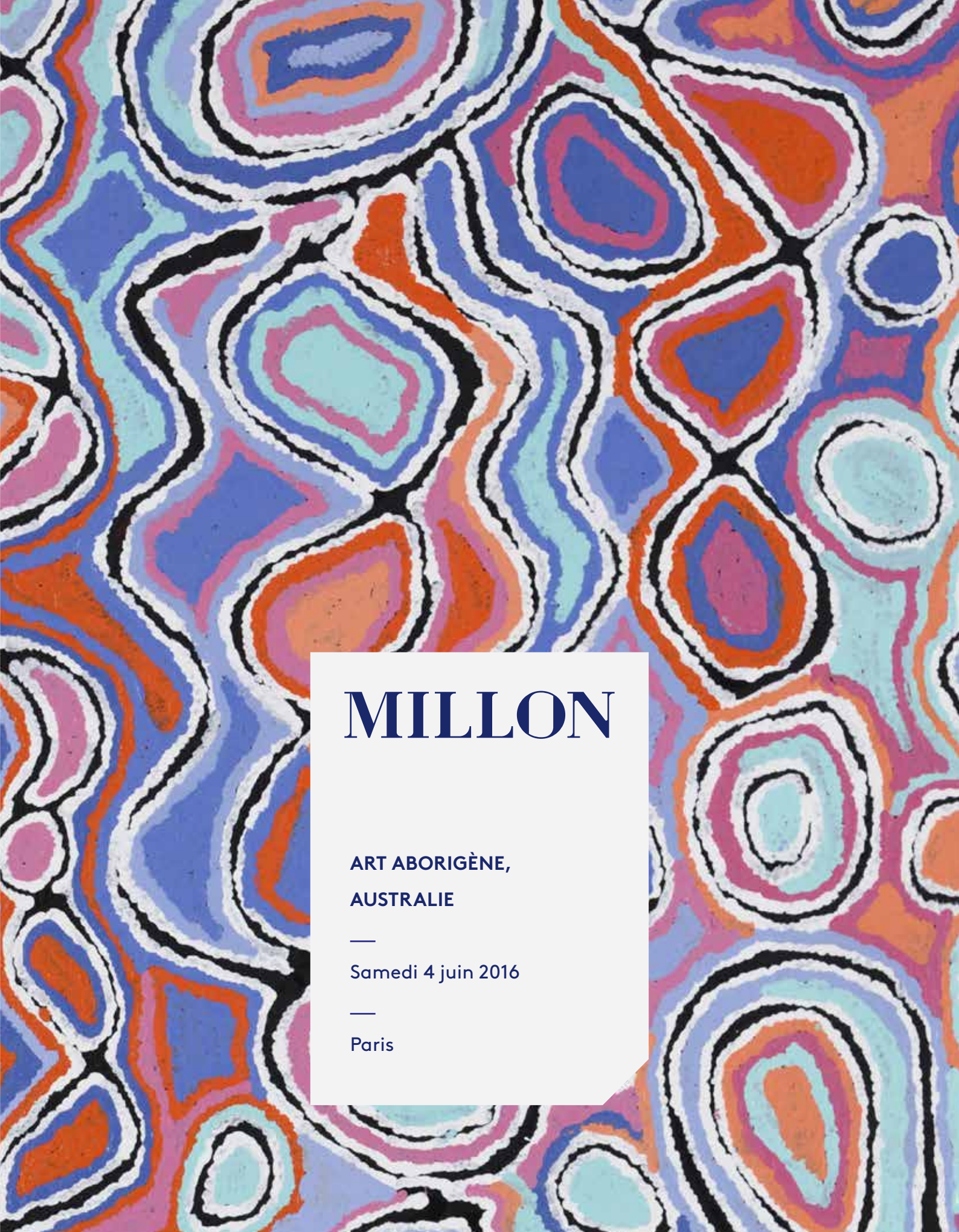


MILLON

ART ABORIGÈNE, AUSTRALIE

—

Samedi 4 juin 2016

—

Paris

MILLON

ART ABORIGÈNE, AUSTRALIE

—

Hôtel Drouot, Salle 11

—

Samedi 4 juin 2016

15h

Expositions publiques
Vendredi 3 juin de 11h à 18h
Samedi 4 juin de 11h à 13h30

—

En partenariat avec GAÏA

—

Intégralité des lots sur millon.com

Art Aborigène, Australie

Marc Yvonnou

Nathalie Mangeot

Renseignements

Ordres d'achat, rapports d'état et expertises gratuites sur rendez-vous

Inquiries, absentee bids,
condition reports,
free appraisals by appointment

MILLON Drouot
19, rue de la Grange Batelière
75009 Paris
T +33 (0)1 47 27 95 34
nmangeot@millon.com

Département

Directrice
Nathalie Mangeot
Commissaire-priseur
T +33 (0)6 34 05 27 59
nmangeot@millon.com

Expert

Art Aborigène, Australie
Marc Yvonnou
T +33 (0)6 50 99 30 31

Index

Catalogue . . . . . **p 4**
Biographies . . . . . **p 58**
Conditions de ventes . . . . . **p 63**
Ordres d'achats . . . . . **p 64**

Liste des artistes

AN GUNGUNA Jimmy n° 53
BAKER Maringka n° 87
BROWN Nyuju Stumpy n° 80, 81
COOK Ian n° 57
DIXON Harry n° 56
DORRUNG Micky n° 34, 35
JAGAMARRA Michael Nelson n° 100, 102
JAPANGARDI Michael Tommy n° 25
JUGADAI Daisy n° 14
KEMARRE Abie Loy n° 7, 93
KNGWARREYE Emily Kame n° 64
LUDJARRA Phillip Morris n° 36
MARAMBARA Jack n° 60, 61
NAKAMARRA Bessie Sims n° 97, 98
NAMPINJIMPA Maureen Hudson n° 23
NAMPITJINPA Tjawina Porter n° 28
NANGALA Julie Robertson n° 5, 22
NANGALA Yinarupa n° 20
NAPALTJARRI Linda Syddick n° 11, 17, 74
NAPALTJARRI Wentja Morgan n° 50, 71, 82
NAPANANGKA Lorna Brown n° 85
NAPANANGKA Lorna (Ward) n° 16
NAPANANGKA Liddy Walker n° 75
NAPANANGKA Makinti n° 92
NAPANANGKA Walangkura n° 91
NAPANGARDI Dorothy n° 51, 69, 83
NAPANGARDI Judy Watson n° 76, 77
NAPANGARDI Lilly Kelly n° 89
NAPANGARDI Margaret Lewis n° 39
NAPURRULA Mitjili n° 8
NAPURRULA Ningura n° 19, 90
NAWILIL Jack n° 58
NELSON Annie n° 52
NGALAKURN Jimmy n° 55
NGALE Angelina (Pwerle) n° 65
NUNGALA Julie Robinson n° 99
NUNGURRAYI Elizabeth Nyumi n° 10
PETYARRE Anna Price n° 30
PETYARRE Gloria n° 1, 2, 3, 31, 40, 101
PETYARRE Kathleen n° 4, 37, 41, 42, 43
PETYARRE Violet n° 6
PWERLE Minnie n° 62, 63
RILEY Alison Munti n° 24
STEVENS Anyupa n° 13
THOMAS Madigan n° 49
TIMMS Freddy (Freddie) n° 46, 47, 48
TJAMPITJINPA Ronnie n° 32, 38, 45, 84
TJAPALTJARRI « Dr » George Takata n° 29
TJAPALTJARRI Mick Namarari n° 21
TJAPALTJARRI Paddy Sims n° 95, 96, 98
TJAPALTJARRI Thomas n° 15, 27
TJAPALTJARRI Walala n° 18, 70
TJAPALTJARRI Warlimpirrnga n° 72, 78, 86
TJUNGURRAYI Bob Gibson n° 88
TJUNGURRAYI Charlie n° 26
TJUNGURRAYI George n° 33, 68, 73
TJUNGURRAYI Otto Sims n° 9
TJUNGURRAYI Patrick n° 44
TJUTJUNA Harry n° 12
WARD George n° 67
WATSON Tommy (Yannima Pikarli) n° 66, 79
WEIR Barbara n° 94
YARINKURA Lena n° 54, 59

La peinture aborigène n'est pas une peinture de chevalet. Les toiles sont peintes à même de sol. L'orientation des peintures est le plus souvent un choix arbitraire : c'est à l'acquéreur de choisir le sens de la peinture.

1
-
Gloria Petyarre (1946 -)
Sans titre (Leaves, Bush medecine)
Acrylique sur toile
40 x 40 cm
Groupe Anamtyerre - Utopia - Désert Central

300 / 400 €

2
-
Gloria Petyarre (1946 -)
Sans titre (Leaves, Bush medecine)
Acrylique sur toile
40 x 40 cm
Groupe Anamtyerre - Utopia - Désert Central

300 / 400 €

3
-
Gloria Petyarre (1946 -)
Sans titre (Leaves, Bush medecine)
Acrylique sur toile
40 x 40 cm
Groupe Anamtyerre - Utopia - Désert Central

300 / 400 €

4
-
Kathleen Petyarre (c.1940 -)
Moutain Devil Lizard
Acrylique sur toile
44 X 45 cm
Groupe Anmatyerre - Alice Springs - Désert Central

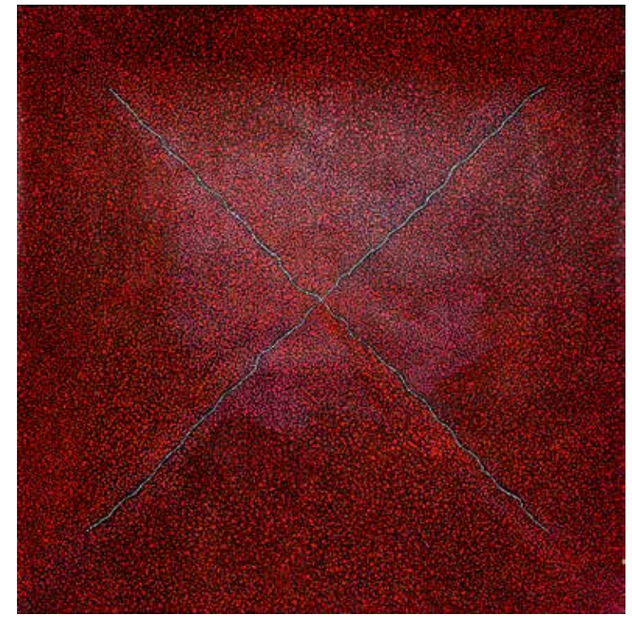
1 000 / 1 200 €

5
-
Julie Robertson Nangala (1973 -)
Sans titre (Pirlinyanu)
Acrylique sur toile
64 x 51 cm
Groupe Warlpiri - Communauté de Yuendumu / Alice Springs - Désert Central

750 / 850 €

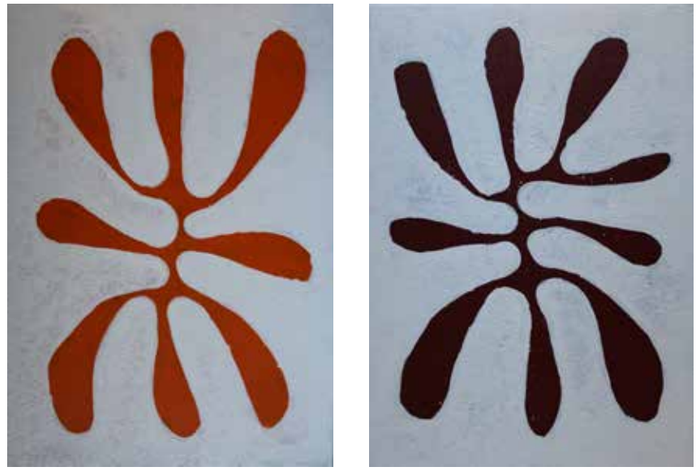
6
-
Violet Petyarre (c. 1945 -)
***Mountain Devil Lizard Dreaming*, 2007**
Acrylique sur toile
122 x 122 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

2 500 / 3 000 €



7
-
Abie Loy Kemarre (1972 -)
Sans titre
Acrylique sur toile
60 x 60 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

1 200 / 1 400 €



8

9

10

11

8
-
Mitjili Napurrula
(c. 1945 -)
Sans titre
Dyptique - Acrylique sur toile - 49,5 x 35 chaque
Groupe Pintupi - Haasts Bluff - Désert Occidental

500 / 600 €

9
-
Otto Sims Tjungurrayi
(c. 1940 -)
Sans titre
Acrylique sur toile
46 x 30 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

200 / 300 €

10
-
Elizabeth Nyumi Nungurrayi
(c. 1947 -)
Acrylique sur toile
60 x 45 cm
Ethnie Pintupi - Communauté de Balgo - Kimberley

800 / 1 200 €

11
-
Linda Syddick Napaltjarri
(c. 1937 -)
Sans titre
(Devil Devil the Windmill)
Acrylique sur toile
60 x 45 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

1 200 / 1 400 €

12

13

14

12
-
Harry Tjutjuna
(c. 1930 -)
Sans titre
Acrylique sur toile
60 x 60 cm
Groupe Pitjantjatjarra - Pipalyatjara - Extrême nord est de l'Australie Méridionale

1 400 / 1 600 €

13
-
Anyupa Stevens
(1981 -)
Tjala Tjawani
Acrylique sur toile
119,5 x 76 cm
Groupe Pitjantjatjarra - Communauté de Nyapari - Nord de l'Australie Méridionale

1 300 / 1 500 €

14
-
Daisy Jugadai
(c. 1955 - 2008)
Sasns titre
Acrylique sur toile
165 x 45 cm
Ethnie Pintupi / Luritja - Haasts Bluff - Désert Central

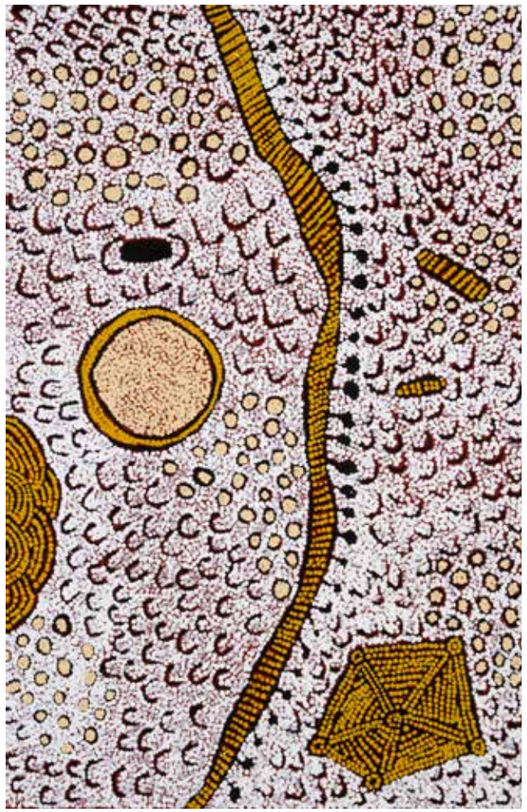
1 500 / 2 000 €

15

16

17

18



15
-
Thomas Tjapaltjarri
(né Tamayinya Tjapangati)
(c. 1965 -)
Sans titre, Tingari
Acrylique sur toile
60 x 60 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

800 / 1 000 €

16
-
Lorna (Ward) Napanangka
(c. 1961 -)
Sans titre
Acrylique sur toile
60 x 30 cm
Groupe Pintupi - Kiwirrkurra - Désert Occidental

500 / 600 €

17
-
Linda Syddick Napaltjarri
(c. 1937 -)
Sans titre
Acrylique sur toile
40 x 40 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

600 / 700 €

18
-
Walala Tjapaltjarri
(c. 1960 -)
Sans titre
Acrylique sur toile cartonnée
45 x 35 cm
Ethnie Pintupi - Kintore - Désert Occidental

350 / 450 €

19
-
Ningura Napurrula
(c. 1938 -)
Sans titre
Acrylique sur toile
95 x 60 cm
Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

2 200 / 2 400 €

20
-
Yinarupa Nangala
(c. 1948 -)
Sans titre
Acrylique sur toile
95 x 64 cm
Groupe Pintupi - Kintore

1 800 / 2 000 €

21
-
Mick Namarari Tjapaltjarri (1926 - 1998)
***Possum Dreaming*, 1996**
Acrylique sur toile, 85 x 113 cm
Groupe Pintupi - Ouest du Désert

Provenance
Collection particulière, USA
Aboriginal Desert Art Gallery
Certificat de la Galerie, et reproduit dans le catalogue d'exposition : « Pintupi Men » 7 June-5 July 1997, Plate No. 15 (Cat. No. 39)

1 400 / 1 600 €

22
-
Julie Robertson Nangala (1973 -)
Pirlinyanu
Acrylique sur toile
60 x 95 cm
Groupe Warlpiri - Communauté de Yuendumu / Alice Springs - Désert Central

1 200 / 1 400 €

23
-
Maureen Hudson Nampitjinpa (1959 -)
Sans titre
Acrylqiue sur toile
86 x 76 cm
Groupe Warlpiri - Désert Central

1 400 / 1 600 €

24
-
Alison Munti Riley (1966 -)
Sans titre
Acrylique sur toile
199 x 64 cm
Groupe Pitjantjatjarra - Communautés d'Ernabella et d'Amata - APY Lands

2 000 / 2 500 €

25
-
Michael Tommy Japangardi (c. 1960 -)
Warlukulangu
Acrylique sur toile
201 x 59 cm
Groupe Warlpiri / Anmatyerre - Désert Central - Mt Allan

1 800 / 3 200 €

26

27

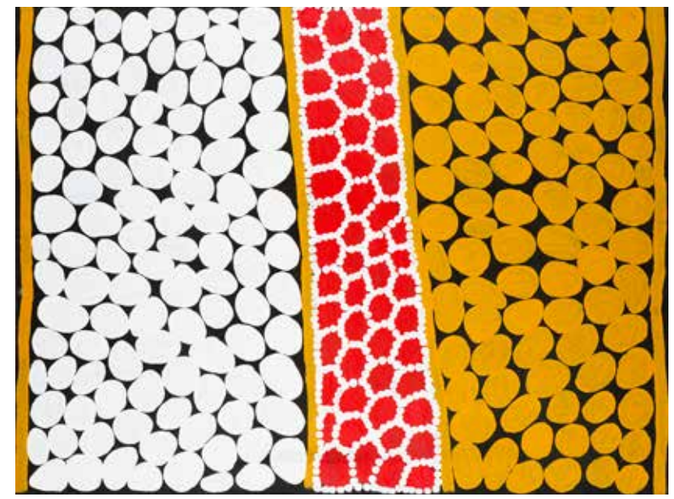
26
-
Charlie Tjungurrayi (c. 1920 - 1999)
Snake and Waterhole, 1989
Acrylique sur toile
137 x 134,5 cm
Pintupi - Désert Occidental

2 000 / 2 500 €

27
-
Thomas Tjapaltjarri
(né Tamayinya Tjapangati) (c. 1965 -)
Sans titre, Tingari
Acrylique sur toile
122 x 90 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

2 200 / 2 400 €

28



29

28
-
Tjawina Porter Nampitginpa (c. 1950 -)
Sans titre
Acrylique sur toile
117 x 95 cm
Groupe Ngaatjatjarra / Pintupi / Luritja
– frontière entre l'Australie Occidentale / Méridionale et le Territoire du Nord

3 000 / 3 200 €

29
-
« Dr » George Takata Tjapaltjarri (c. 1930 - ?)
Sans titre
Acrylique sur toile
120 x 90 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

3 000 / 3 500 €

30

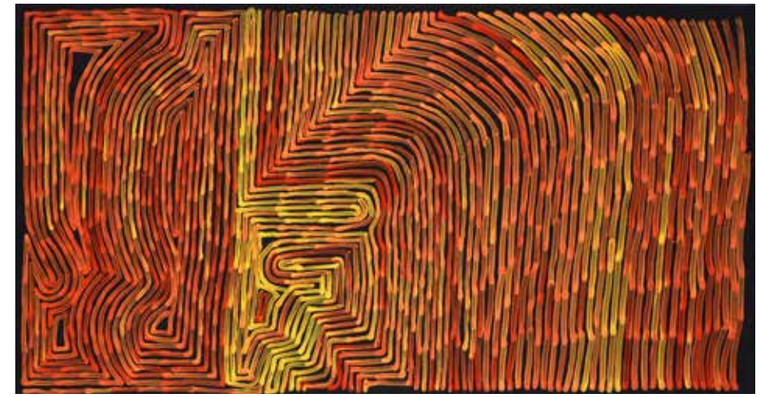
31

30
-
Anna Price Petyarre (c.1965 -)
Sans titre
Acrylique sur toile
149,5 x 97cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

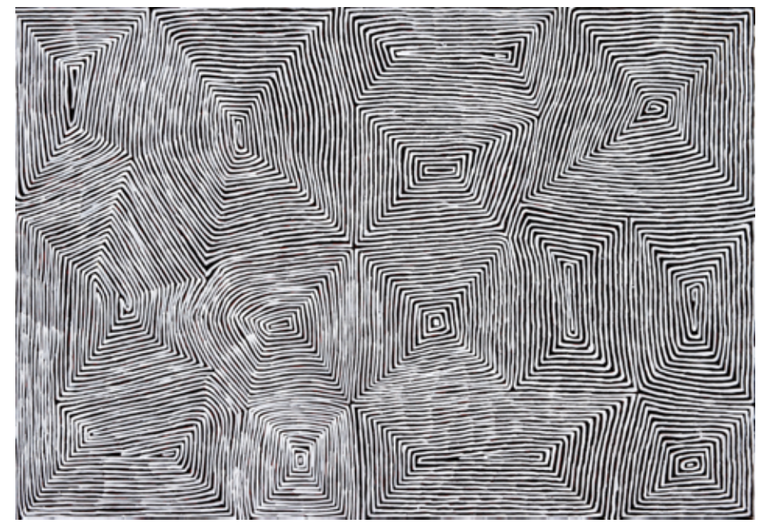
2 500 / 2 800 €

31
-
Gloria Petyarre (1946 -)
Sans titre (Leaves, Bush Medecine)
Acrylique sur toile
160 x 160 cm
Groupe Anamtyerre - Utopia - Désert Central

4 000 / 4 500 €



32



33

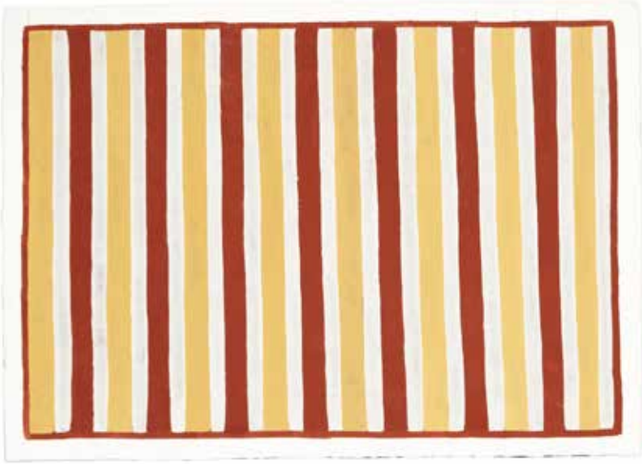
32
-
Ronnie Tjampitjinpa (c.1943 -)
Sans titre (Fire Dreaming)
Acrylique sur toile
125 x 68 cm
Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

3 000 / 3 500 €

33
-
George Tjungurrayi (c. 1947 -)
***Sans titre* (Cycle Tingari)**
Acrylique sur toile
138 x 97 cm
Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

4 200 / 4 500 €

34



35

36

34
-
Micky Dorrung (1948 -)
Sacred Design, 1995
Pigments naturels sur papier Arches
104 x 75 cm
Groupe Liyagawumirr - Elcho Island

Les artistes d'Elcho Island ont souvent su se démarquer du travail des artistes de Terre d'Arnhem. Tout d'abord avec les fonds très sombres des peintures sur écorces et un travail de remplissage très fin. Aujourd'hui l'accent est d'avantage mis sur les formes très sobres qu'on ne retrouve que dans certaines régions du Désert Occidental.

1 000 / 1 200 €

35
-
Micky Dorrung (1948 -)
Sacred Design, 1999
Pigments naturels sur papier Arches
104 x 75cm
Groupe Liyagawumirr - Elcho Island

1 000 / 1 200 €

36
-
Phillip Morris Ludjarra
Eagle, wind and rain
Pigments naturels sur écorce d'eucalyptus
167 x 59 cm
Groupe Yolngu - Région de Yirrkala - Terre d'Arnhem orientale

Très bel exemple de peinture sur écorce mêlant des motifs figuratifs aux motifs symboliques et sacrés.

1 200 / 1 400 €

37

38

39

37
-
Kathleen Petyarre (c. 1940 -)
Sans titre (Bush Seeds)
Acrylique sur toile
128,6 x 60,5 cm
Groupe Anamatyerre - Alice Springs - Désert Central

2 500 / 3 000 €

38
-
Ronnie Tjampitjinpa (c. 1943 -)
Tingari, 1996
Acrylique sur toile
128 x 93 cm
Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

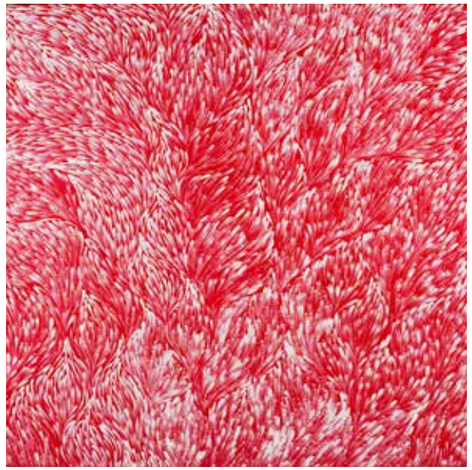
3 000 / 4 000 €

39
-
Margaret Lewis Napangardi (c. 1956 -)
Mina Mina, 2007
Acrylique sur toile
137 x 91 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

2 500 / 3 000 €

40
-
Gloria Petyarre (1946 -)
Série Leaves
Acrylique sur toile
90 x 90 cm
Ethnie Anmatyerre - Utopia - Désert Central

1 800 / 2 200 €



41
-
Kathleen Petyarre (c. 1940 -)
Thorny Devil Lizard Dreaming, 2008
Acrylique sur toile
107 x 76 cm
Groupe Anmatyerre - Désert Central

2 500 / 3 000 €

42
-
Kathleen Petyarre (c.1940 -)
Moutain Devil Lizard
Acrylique sur toile
95 x 95 cm
Groupe Anmatyerre - Alice Springs - Désert Central

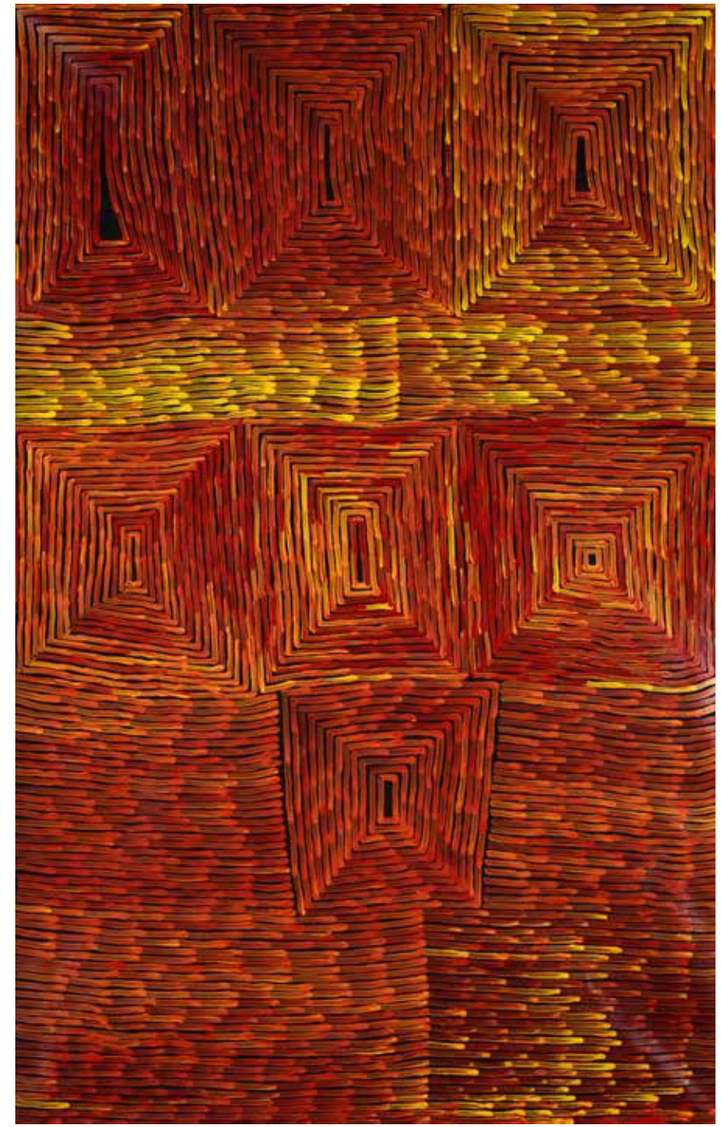
6 000 / 7 000 €

43
-
Kathleen Petyarre (c. 1940 -)
Bush Seed, 2004
Acrylique sur toile
211 x 124 cm
Groupe Anmatyerre - Alyawerre

6 000 / 8 000 €

44
-
Patrick Tjungurrayi (c.1940 -)
Sans titre
Acrylique sur toile
130 x 95 cm
Groupe Pintupi / Kukatja - Kiwirrkurra / Balgo - Désert Occidental

4 000 / 5 000 €



45
-
Ronnie Tjampitjinpa (c.1943 -)
Sans titre (Fire Dreaming)
Acrylique sur toile
200 x 120 cm
Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

12 000 / 14 000 €

46

47

46

-

Freddy Timms (Freddie Tims) (1945 -)
Sans titre
Pigments naturels et colle acrylique sur toile
90 x 60 cm
Groupe Gija - Kimberley Oriental

2 500 / 3 000 €

47

-

Freddy Timms (Freddie Tims) (1946 -)
Sans titre
Pigments naturels et colle acrylique sur toile
60 x 60 cm
Groupe Gija - Kimberley Oriental

1 800 / 2 000 €

48

49

48

-

Freddy Timms (Freddie Timms) (1945 -)
Sans titre
Pigments naturels et colle acrylique sur toile
120 x 90 cm
Groupe Gija - Kimberley

4 000 / 4 500 €

49

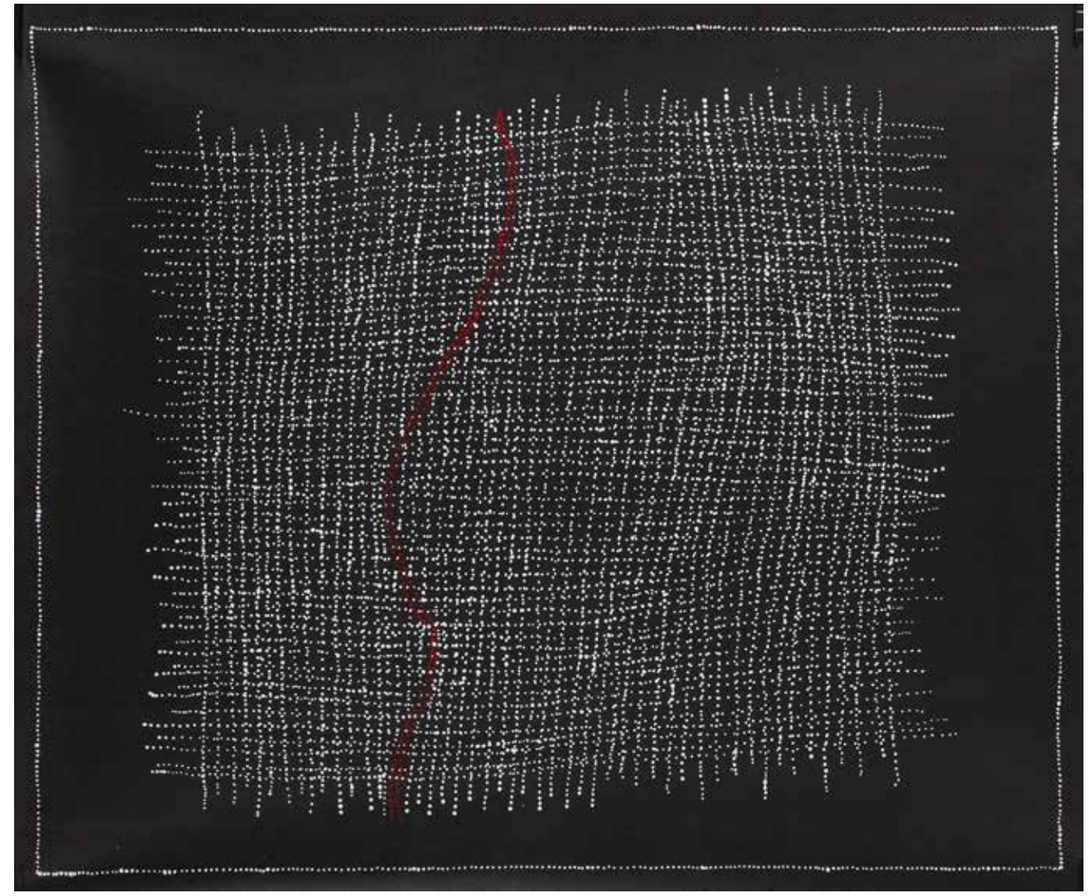
-

Madigan Thomas (c.1927 -)
Sans titre
Pigments naturels et colle acrylique sur toile
120 x 45 cm
Groupe Gija - Kimerley Oriental

2 000 / 2 500 €

50
-
Wentja Morgan Napaltjarri (c. 1945 -)
Sans titre
Acrylique sur toile
151 x 122 cm
Groupe Luritja / Pintupi - associée à la communauté de Mt Liebig - Désert Central

7 000 / 9 000 €



51
-
Dorothy Napangardi (c. 1950 - 2013)
Sans titre
Acrylique sur toile
177 x 97 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

8 000 / 10 000 €

52
-
Annie Nelson (1968 -)
Sans titre (Initiés)
Sculpture, acrylique sur bois
H : 51 cm chaque
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

500 / 600 €

53
-
Jimmy An Gunguna
Spirit figure
Sculpture, pigments naturels et acrylique sur bois
H : 160 cm
Groupe Rembarrnga - Terre d'Arnhem Centrale

Jimmy est connu pour ces poteaux funéraires et sculptures. Ses œuvres ont été sélectionnées pour des expositions prestigieuses comme la Biennale de Venise (1990).

700 / 900 €

54
-
Lena Yarinkura (1961 -)
Yawkyawk
Pigments naturels et colle acrylique sur fibres végétales
H : 155 cm
Sud de la Terre d'Arnhem Centrale - Région de Maningrida

2 500 / 3 000 €

55
-
Jimmy Ngalakurn (c. 1940 -)
Spirit figure
Sculpture, pigments naturels et acrylique sur bois
H : 215 cm
Groupe Rembarrnga - Terre d'Arnhem Centrale - Région de Maningrida

Jimmy est un artiste complet, aussi à l'aise avec les sculptures, la réalisation de poteaux funéraires que dans la peinture sur écorce. Il s'inspire souvent des histoires sacrées associées aux sacs dilly (sac en fibre servant à collecter de la nourriture dans sa version profane).

1 400 / 1 600 €

56
-
Harry Dixon
Sans titre (Initié)
Sculpture, acrylique sur bois
H : 74 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Harry est l'un des plus importants initiés d'Utopia. Il est aussi l'un des rares sculpteurs du désert. Ici il s'inspire des peintures corporelles des hommes.

1 500 / 2 000 €

57
-
Ian Cook (1964 -)
Poteau Pukumani
Pigments naturels et colle acrylique sur bois
200 cm
Groupe Tiwi - île Melville - Territoire du Nord

Les Tiwi, Aborigènes des îles Melville et Bathurst situées au Nord de Darwin, ont développé un style à part du fait de l'insularité, de l'isolement et des spécificités de leur culture et de leur croyance tournant autour des cérémonies Pukumani (lié à la mort) et du Kurlama (lié à l'Igname mais indirectement à la fertilité et aux initiations). La palette est limitée ; l'ocre jaune, qui paraît tiré vers l'or parfois, donne un marron / brun une fois chauffé. Le noir et le blanc complètent cette gamme.
Cette œuvre nous montre un bel exemple de poteau Pukumani aux motifs géométriques et ésotériques.

2 000 / 2 500 €

58
-
Jack Nawilil
Hollowlog
Pigments naturels et acrylique sur tronc d'eucalyptus
H : 119 cm; D : 17 cm
Rembarrnga - Partie sud de la Terre d'Arnhem Centrale

Jack est esstiellement connu pour les poteaux funéraires qu'il réalise dans la plus pure tradition et ses didgeridoos (dont il joue avec merveille). Il a réalisé aussi des sculptures d'Ancêtres à l'aide de fibres végétales qui ont été remarquées lors du Testra Award en 2012.

600 / 800 €

59
-
Lena Yarinkura (1961 -)
Hollowlog
Poteau funéraire, pigments naturels et acrylique sur tronc d'eucalyptus
H : 128 cm; D : 16 cm
Goupe Kune / Rembarrnga - Sud de la Terre d'Arnhem Centrale - Région de Maningrida

1 200 / 1 400 €

60
-
Jack Maranbarra (c. 1941 -)
Hollowlog
Poteau funéraire, pigments naturels et acrylique sur tronc d'eucalyptus
H : 247,5 cm; D : 29,5 cm
Groupe Rembarrnga - Terre d'Arnhem Centrale - Région de Maningrida

1 400 / 1 600 €

61
-
Jack Maranbarra (1941 -)
Hollowlog, 1999
Poteau funéraire, pigments naturels et acrylique sur tronc d'eucalyptus
H : 218,5 cm; D : 26 cm
Groupe Rembarrnga - Terre d'Arnhem Centrale - Région de Maningrida

Les œuvres de Jack ont été exposées à la Biennale de Venise. Il est cependant un artiste peu actif.

Ces poteaux funéraires sont utilisés dans les derniers cycles des rituels de décès. Au départ, le corps recouvert des peintures totémiques est enterré – soit placé sur une plateforme dans un arbre. Puis, après plusieurs mois, voire plusieurs années, on déterre les ossements. Ils peuvent être partagés entre les membres proches du défunt jusqu'à ce qu'on décide de réaliser la dernière cérémonie. On regroupe alors les ossements, on les recouvre d'ocre, on les broie et on les place dans des poteaux peints avec les motifs du clan du défunt. Celui-ci est placé sur un site associé spirituellement au défunt et laissé là jusque ce qu'il se détériore naturellement. Il faut admettre que ces dernières années, ces cérémonies, très complexes à organiser, ont disparu (parfois les os sont conservés dans un linge et placés dans une valise !). Seuls quelques anciens possèdent toutes les connaissances pour réaliser ces rites qui marquaient la fin des tabous (alimentaires ou associés au nom du défunt).

Ce poteau est fait à partir d'un tronc d'eucalyptus (eucalyptus tetradonta) évidé naturellement par les termites.
Cette cérémonie porte des noms différents selon les groupes linguistiques : Dupun est le nom le plus répandu mais aussi Lorrkon, Djalumbu, Mululu,...

1 400 / 1 600 €

60 61

62

63

62
-
Minnie Pwerle (1910 - 1996)
Sans titre (Bush Melon Seed and Awelye)
Ensemble de quatre œuvres
Acrylique sur toile
30 x 30 cm chaque
Groupe Anmatyerre / Alyawarre - Utopia -Désert Central

1 500 / 2 000 €

63
-
Minnie Pwerle (c. 1915 - 2006)
Sans titre (Atwengerrp)
Acrylique sur toile
120 x 90 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Occidental

5 500 / 6 000 €

64
-
Emily Kame Kngwarreye (1910 - 1996)
My Country
Acrylique sur toile
120 x 80 cm
Groupe Anmatyerre - Désert Central - Utopia

20 000 / 25 000 €

65
-
Angelina Ngale (Pwerle) (1947 -)
Sans titre
Acrylique sur toile
150 x 120 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

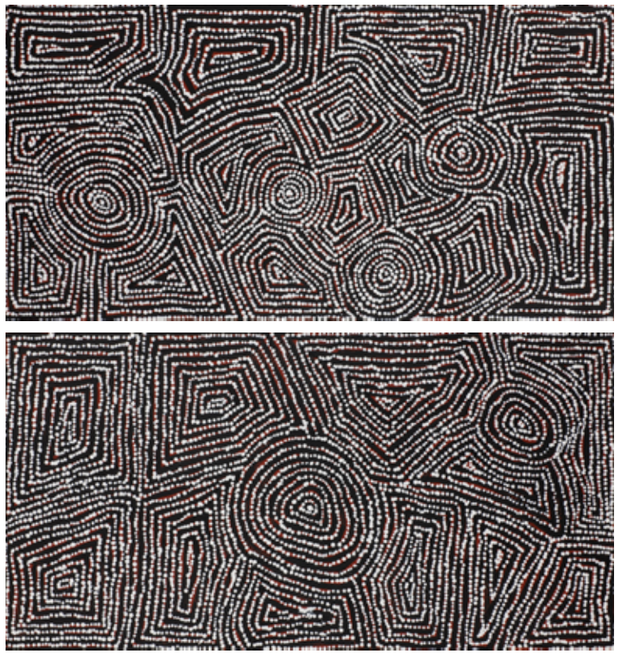
Provenance
Thomas Vroom Collection

5 000 / 6 000 €

66
-
Tommy (Yannima Pikarli) Watson (c. 1930/35 -)
Sans titre
Acrylique sur toile
147 x 145 cm
Groupe Pitjantjatjarra- Amata / Alice Springs – Désert Central

Tommy reprend ici une interprétation qu'il avait déjà donnée il y a quelques années, dans des dominantes grises superbes mais assez inhabituelles pour lui.

30 000 / 50 000 €



67
-
George Ward (c. 1940 -)
Sans titre
Dyptique - Acrylique sur toile
96 x 46 cm chaque
Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

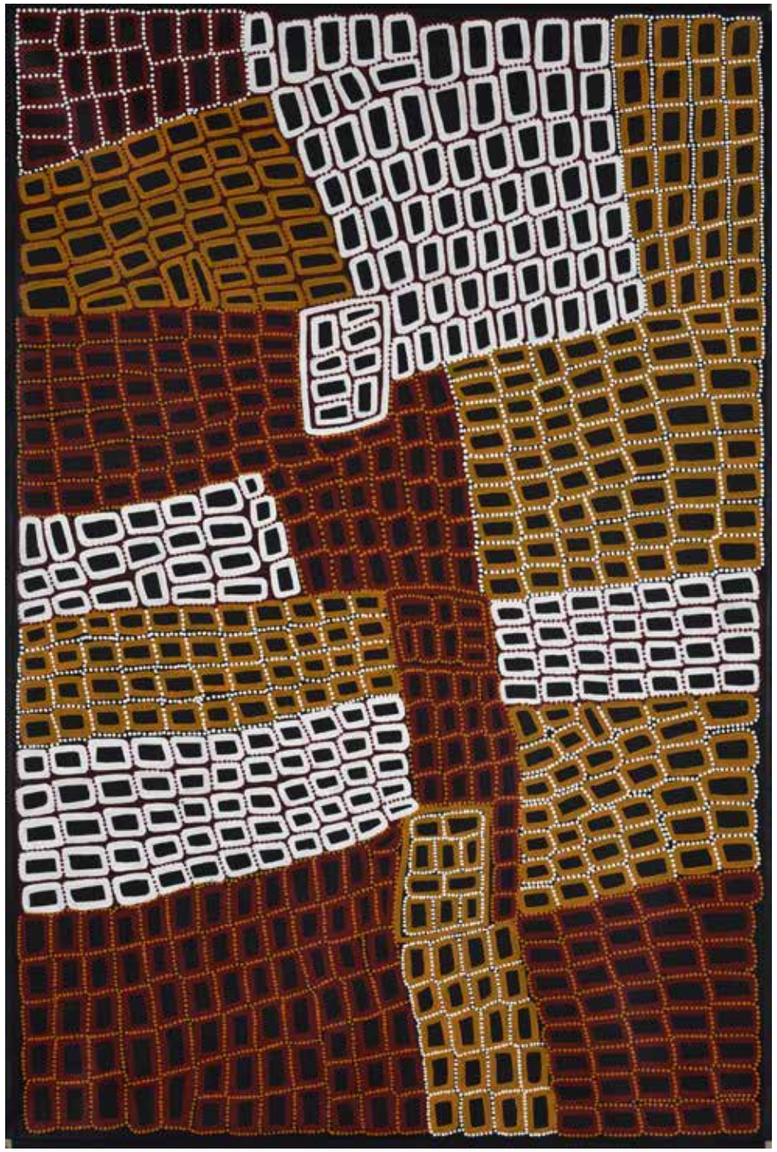
3 000 / 4 000 €

68
-
George Tjungurrayi (c.1947 -)
Sans titre (Cycle Tingari)
Acrylique sur toile
118 x 96,5 cm
Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

3 000 / 3 500 €

69
-
Dorothy Napangardi (c. 1950 - 2013)
Mina Mina
Acrylique sur toile
149 x 93 cm
Groupe Warlpiri - Désert Central

9 000 / 11 000 €

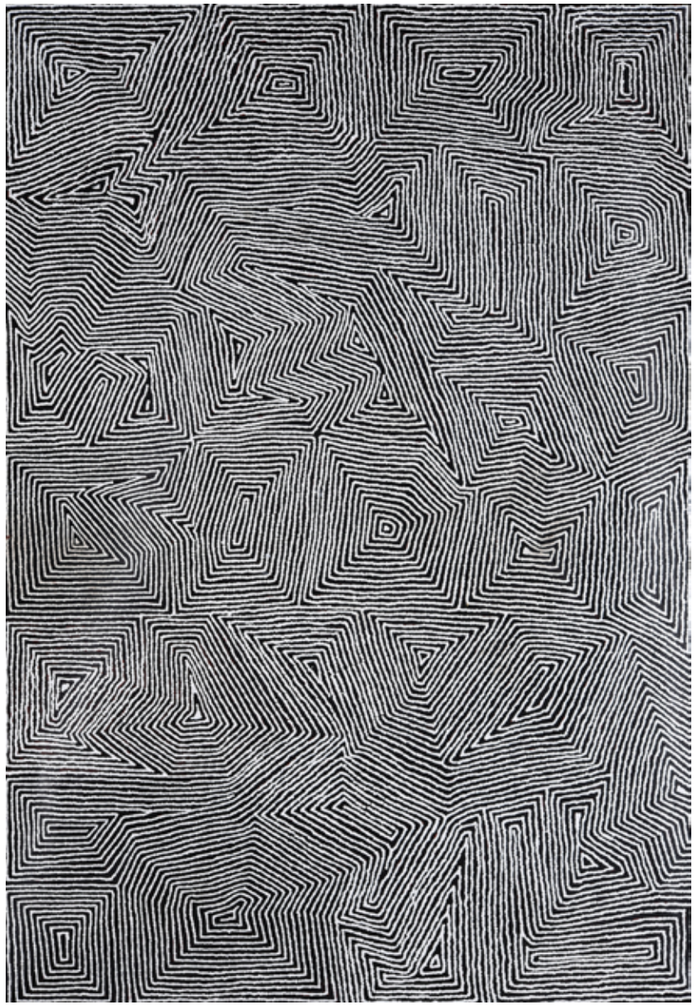


70
-
Walala Tjapaltjarri (c. 1960 -)
Sans titre
Acrylique sur toile
112 x 101 cm
Ethnie Pintupi - Kintore - Désert Occidental

2 500 / 2 500 €

71
-
Wentja Morgan Napaltjarri
(c. 1945 -)
Sans titre
Acrylique sur toile
91 x 90,5 cm
Groupe Luritja / Pintupi - associée à la communauté de Mt Liebig - Désert Central

3 800 / 4 200 €



72
-
Warlimpirrnga Tjapaltjarri (c. 1955 -)
Sans titre (Tingari)
Acrylique sur toile
202 x 140,5 cm
Groupe Pintupi - Kiwirrkurra - Désert Occidental

12 000 / 15 000 €

73
-
George Tjungarrayi (c. 1947 -)
Sans titre
Acrylique sur toile
240 x 180 cm
Groupe Pintupi - Kintore - Désert Ocidental

20 000 / 25 000 €

74
-
Linda Syddick Napaltjarri (c. 1937 -)
Sans titre (Devil Devil the Windmill)
Acrylique sur toile
120 x 90 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

4 000 / 4 500 €

75
-
Liddy Walker Napanangka (c. 1925 -)
Sans titre
Acrylique sur toile
122 x 76 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

2 000 / 2 500 €

76
-
Judy Watson Napangardi (c. 1930 -)
Sans titre
Acrylique sur toile
120 x 90 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

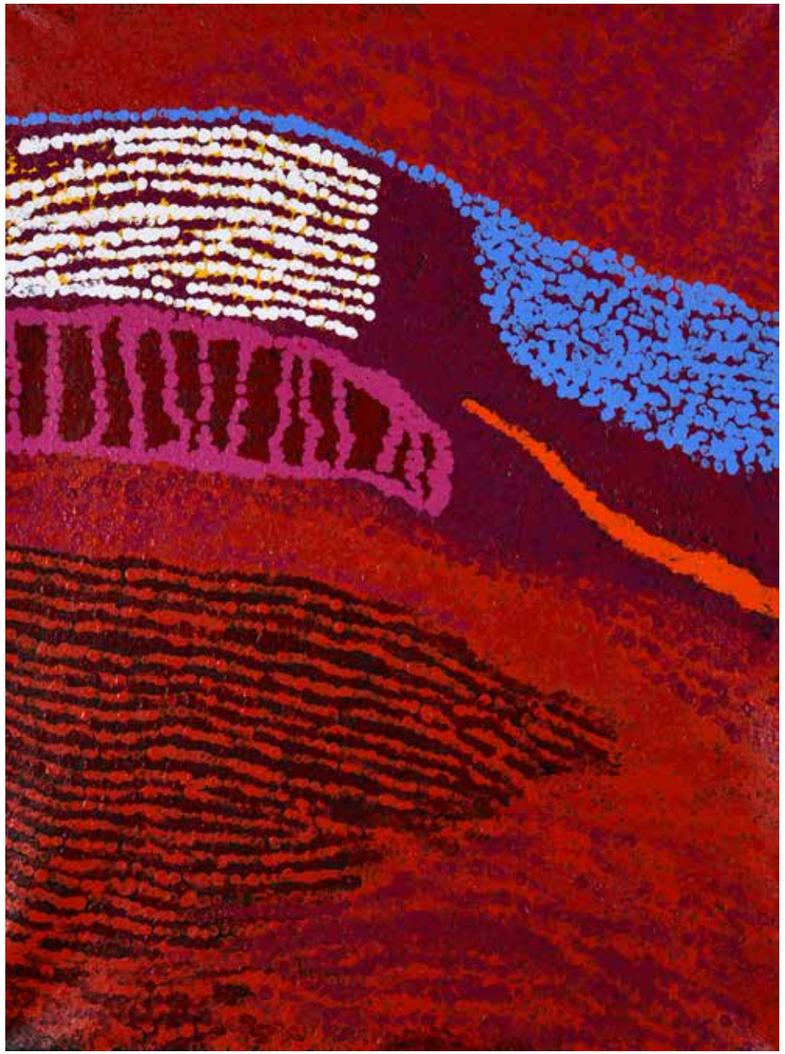
4 000 / 5 000 €

77
-
Judy Watson Napangardi (c. 1930 -)
Sans titre
Acrylique sur toile
60 x 30 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

700 / 900 €

78
-
Walimpirrnga Tjapaltiarri (c. 1955 -)
Sans titre
Acrylique sur toile
122 x 122 cm
Groupe Pintupi - Kiwirrkurra - Désert Occidental

7 000 / 9 000 €



79
-
Tommy (Yannima Pikarli) Watson (c. 1930/35 -)
Sans titre
Acrylique sur toile
118,5 x 89 cm
Groupe Pitjantjatjarra - Amata / Alice Springs - Désert Central

14 000 / 18 000 €

80
-
Nyuju Stumpy Brown (1924 - 2011)
Ngupawarlu
Acrylique sur toile
99 x 94,5 cm
Groupe Wangkajungka - Fitzroy Crossing - Sud du Kimberley

Cette toile évoque Ngupawarlu, un point d'eau assez grand à proximité du puit 39 sur la fameuse Canning Stock Route. L'eau y est salée mais peut-être consommée lorsqu'il ne fait pas trop chaud. Ce site a une importance spirituelle majeure pour Nyuju Stumpy Brown. Au Temps du Rêve des Femmes se sont arrêtées sur ce site avant de poursuivre vers le sud.

6 000 / 7 000 €

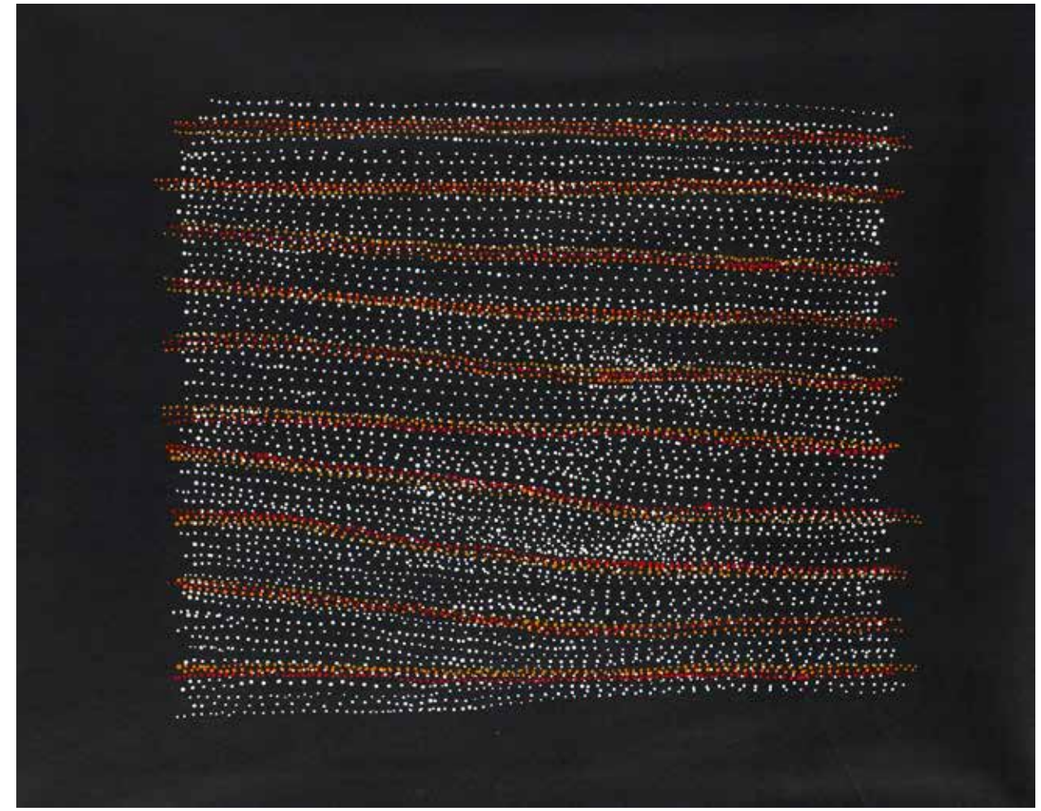
81
-
Nyuju Stumpy Brown (1924 - 2011)
Ngupawarlu
Acrylique sur toile
98,5 x 91 cm
Groupe Wangkajungka - Fitzroy Crossing - Sud du Kimberley

Cette toile évoque Ngupawarlu, un point d'eau assez grand à proximité du puit 39 sur la fameuse Canning Stock Route. L'eau y est salée mais peut-être consommée lorsqu'il ne fait pas trop chaud. Ce site a une importance spirituelle majeure pour Nyuju Stumpy Brown. Au Temps du Rêve des Femmes se sont arrêtées sur ce site avant de poursuivre vers le sud.

6 000 / 7 000 €

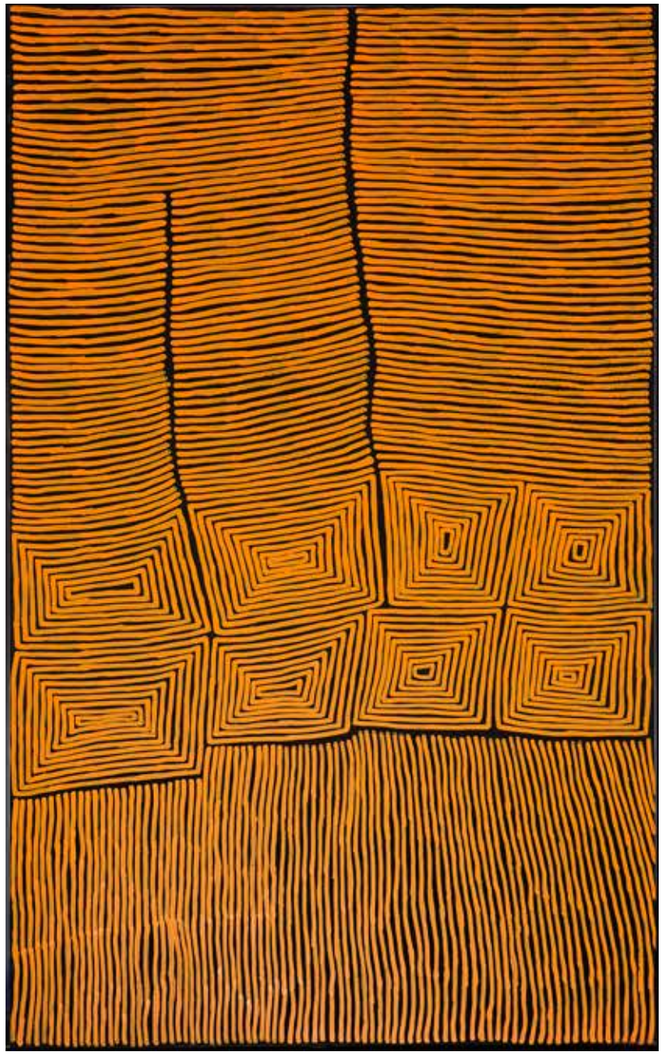
82
-
Wentja Morgan Napaltjarri (c. 1945 -)
Sans titre
Acrylique sur toile
121,5 x 90,5 cm
Groupe Luritja / Pintupi - associée à la communauté de Mt Liebig - Désert Central

6 000 / 6 500 €



83
-
Dorothy Napangardi (c. 1950 - 2013)
Sans titre
Acrylique sur toile
100 x 90 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

6 000 / 8 000 €



84
-
Ronnie Tjampitjinpa (c. 1943 -)
***Cycle Tingari*, 2000**
Acrylique sur toile
122 x 196 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental - Kintore

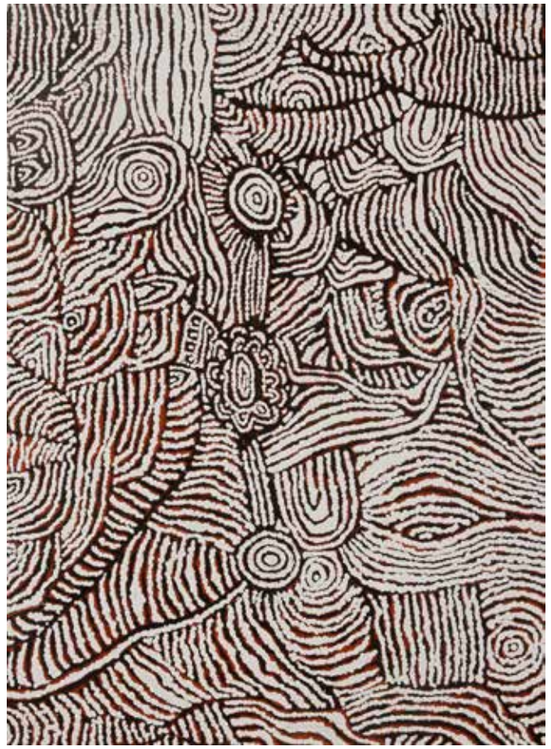
Provenance
Collection particulière, USA
Flinders Lane Gallery FG00207/MP
Certificat de la Flinders Lane Gallery

Très belle toile de cet artiste qui reste l'un des tous derniers actifs parmi les membres fondateurs de ce mouvement pictural. Jamais encore un artiste aborigène n'était allé aussi loin dans le dépouillement que pour cette série du Rêve de Feu.

8 000 / 10 000 €

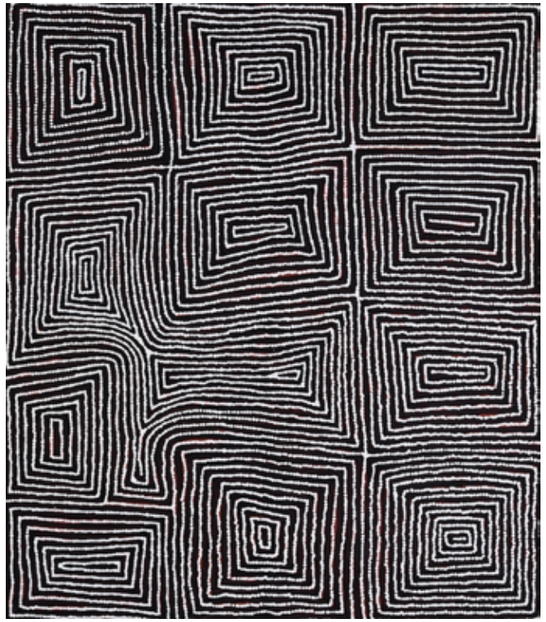
85
-
Lorna Brown Napanangka (1945 -)
Sans titre
Acrylique sur toile
96 x 69 cm
Groupe Pintupi - Kiwirrkura - Désert Occidental

2 000 / 2 200 €



86
-
Warlimpirrnga Tjapaltjarri (c. 1955 -)
Sans titre, Tingari
Acrylique sur toile
100 x 100 cm
Groupe Pintupi - Kiwirrkura - Désert Occidental

3 000 / 3 500 €



87

88

87
-
Maringka Baker (c. 1952 -)
Sans titre
Acrylique sur toile
94 x 93 cm
Groupe Pitjantjatjarra - Amata - Nord de l'Australie Méridionale

3 000 / 3 500 €

88
-
Bob Gibson Tjungurrayi (1974 -)
Sans titre
Acrylique sur toile
161 x 121 cm
Groupe Ngaanyatjarra - Communauté de Tjukurla - Australie Occidentale

2 000 / 2 500 €

89

90

89
-
Lilly Kelly Napangardi (1948 -)
Sans titre (Sandhills)
Acrylique sur toile
120 x 90 cm
Groupe Luritja / Warlpiri - Mont Liebig - Désert Central

2 500 / 3 000 €

90
-
Ningura Napurrula (c. 1938 -)
Sans titre
Acrylique sur toile
153 x 61 cm
Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

4 000 / 4 500 €

91

92

91
-
Walangkura Napanangka (c. 1940 - 2014)
Sans titre
Acrylique sur toile
122 x 61 cm
Groupe Pintupi -Kintore/kiwirrkurra - Désert Occidental

1 800 / 2 000 €

92
-
Makinti Napanangka (c. 1930 - 2011)
Sans titre
Acrylique sur toile
120 x 90 cm
Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

4 000 / 4 500 €

93
-
Abie Loy Kemarre (1972 -)
Sans titre
Acrylique sur toile
140 x 90 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

3 000 / 3 500 €

94
-
Barbara Weir (c. 1945 -)
Grass seed dreaming
Acrylique sur toile
95 x 95 cm
Groupe Anamatyerre - Alice Springs - Désert Central

3 000 / 3 500 €

95
-
Paddy Sims Tjapaltjarri (c. 1925 - 2010)
Sans titre
Acrylique sur toile
76 x 46 cm
Groupe Warlipiri - Yuendumu - Désert Central

Cette peinture s'inspire probablement des pratiques traditionnelles de brûlis dans les plaines riches en spinifex. C'est une technique qui permet un renouveau de la nature.
Ce Rêve appartient aux Japaljarri et Jungurrayi et les femmes des sous sections correspondantes. Ce Rêve est célébré lors de cérémonie où des motifs sont peints à même le sol qui a été au préalable brûlé.
Les cercles représentent des roches et des points d'eau alors que la ligne incurvée symbolise le feu.

1 500 / 1 800 €

96
-
Paddy Sims Tjapaltjarri (c. 1925 - 2010)
Sans titre
Acrylique sur toile
61 x 46 cm
Groupe Warlipiri - Yuendumu - Désert Central

Cette peinture s'inspire probablement des pratiques traditionnelles de brûlis dans les plaines riches en spinifex. C'est une technique qui permet un renouveau de la nature.
Ce Rêve appartient aux Japaljarri et Jungurrayi et les femmes des sous sections correspondantes. Ce Rêve est célébré lors de cérémonie où des motifs sont peints à même le sol qui a été au préalable brûlé.
Les cercles représentent des roches et des points d'eau alors que la ligne incurvée symbolise le feu.

1 200 / 1 400 €

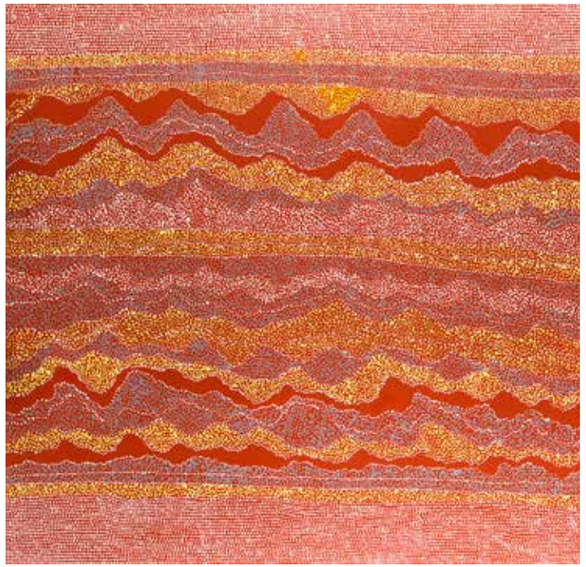
97
-
Bessie Sims Nakamarra (c. 1935 - 2012)
Sans titre
Acrylique sur toile
150 x 60 cm
Ethnie Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

2 000 / 2 500 €

98
-
Paddy Sims Tjapaltjarri (c. 1925 - 2010)
et Bessie Sims Nakamarra (c. 1935 - 2012)
Sans titre
Acrylique sur toile
122 x 76 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

Ce Rêve appartient aux Japaljarri et Jungurrayi et les femmes des sous sections correspondantes. Ce Rêve est célébré lors de cérémonie où des motifs sont peints à même le sol qui a été au préalable brûlé.
Les cercles représentent des roches et des points d'eau alors que la ligne incurvée symbolise le feu.

3 000 / 3 500 €



99
-
Julie Robinson Nungala (1973 -)
***My country (Pirlinyanu)*, 2007**
Acrylique sur toile
145 x 137 cm
Groupe Warlpiri - Communauté de Yuendumu / Alice Springs - Désert Central

Provenance
- CISAC
- Collection privée, Australie

Julie est la fille de l'une des plus importantes artistes aborigènes, Dorothy Napangardi. L'influence du style de sa mère est visible bien que Julie s'inspire d'un site diffèrent de celui de Dorothy. Cette histoire fait référence au site de Pirlinyanu, un trou d'eau creusé dans la roche.

1 000 / 1 500 €

100
-
Michael Nelson Jagamarra
***Sans titre*, 1992**
Acrylique sur toile
137 x 102 cm
Groupe Warlpiri - Paaunya - Désert Central

Très belle toile de Michael, avec de beaux mouvements et un travail du fond très original pour de l'art aborigène. Michael a toujours cherché à innover dans le traitement tout en peignant des thèmes traditionnels.

Provenance
Collection de Mr V., Australie.
Mr V. a travaillé de 1989 à 1995 dans les coopératives aborigènes des communautés de Papunya et Kintore. Les œuvres dont il se sépare ont été acquises directement auprès des artistes.

1 800 / 2 000 €

101
-
Gloria Petyarre (1946 -)
Sans titre
Acrylique sur toile
95 x 65 cm
Groupe Anmtyerre - Utopia - Désert Central

Atypique petit format de Gloria Petyarre. Elle reprend ici les motifs de peintures corporelles mais en utilisant des teintes et une technique inhabituelles.

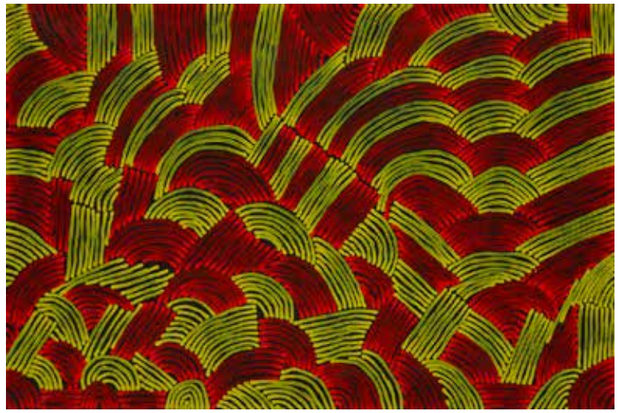
1 800 / 2 200 €

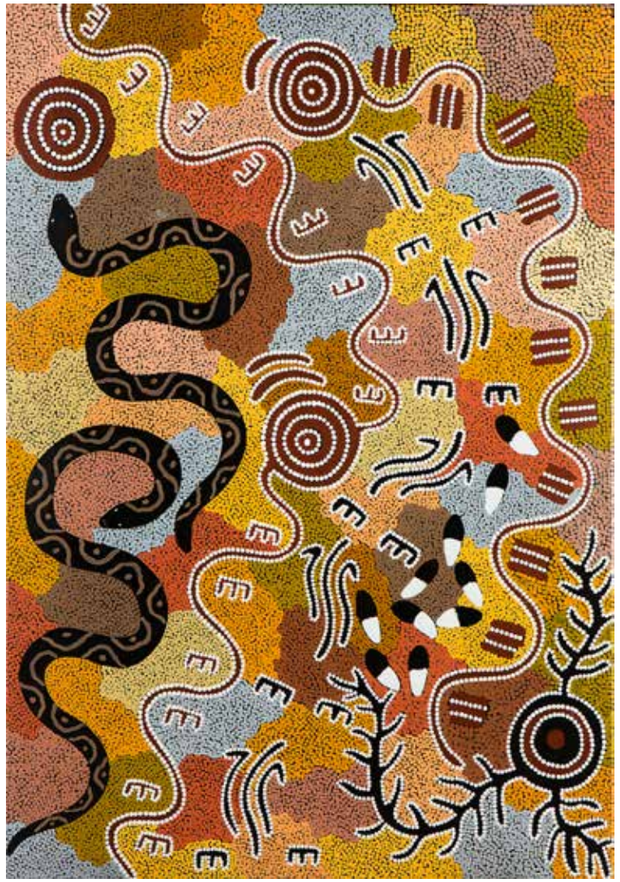
102
-
Michael Nelson Jagamarra (c.1946 -)
***Serpent Dreaming*, 1991**
Acrylique sur toile
129,5 x 99 cm
Groupe Warlpiri - Papunya - Désert Central

Si le travail du fond est des plus classiques, Michael mêle plusieurs thème. Il est l'un des très rares artistes à le faire.

Provenance
Collection de Mr V., Australie.
Mr V. a travaillé de 1989 à 1995 dans les coopératives aborigènes des communautés de Papunya et Kintore. Les œuvres dont il se sépare ont été acquises directement auprès des artistes.

800 / 1 000 €





Biographies

Maringka Baker (c. 1952 -)
Maringka Baker est une figure artistique de la région du Nord de l'Australie Méridionale. Elle est née vers 1952, dans le bush. Après la mort de ses parents elle est élevée par d'autres membres de sa famille (dont Anmanari Brown) et ira à l'école à Warburton mais s'enfuit pour rejoindre des parents à Ernabella. Plus tard, elle s'installe à Kaltjiti, où elle termine ses études et obtient un emploi à l'école. Elle va travailler un moment à la clinique de la communauté d'Irrunytju après l'obtention d'un diplôme. Elle s'installe ensuite avec son mari à Kanpi. Maringka possède un profond attachement à son pays et à ses connections spirituelles. Elle transmet ses connaissances à travers ses toiles. Elle se lance dans la peinture en 2004. Elle s'inspire de son Rêve de Dingo et raconte la création de collines par les Ancêtres Dingos. Parfois aussi elle décrit son Rêve des 7 sœurs (Kungkarrakalpa en Pitjantjatjara). L'autre thème de prédilection de cette artiste relate l'histoire de deux Sœurs (Minyma Kutjara Tjukurrpa) qui retournent chez elles. L'une d'entre elle va fabriquer des bâtons à fouir. La terre qui a vu ces événements est Wingelina. C'est surtout la façon très particulière de détailler le désert, de montrer les plantes en pleine floraison à l'aide de couleurs vives, qui ont fait son succès. Les toiles sont parfois dominées par les verts, souvent crus, qui tranchent avec la production des autres artistes aborigènes ; mais Maringka aime tout autant le rouge. Chez elle, rarement de lignes tracées à la brosses, mais juste des points, déposés en lignes qui forment des diagrammes, qui découpent la toile en grandes ou petites surfaces géométriques, des carrés ou des rectangles. Seuls quelques motifs, des petits cercles concentriques et les formes en fer à cheval (qui symbolisent les femmes ou les hommes autant que les Ancêtres) se dégagent. Les lignes sont rarement très droites et leurs mouvements légers renforcent encore l'effet pulsatile de ses compositions. Ses dernières années les artistes originaires de cette région connaissent un succès importants et Maringka fait partie des artistes dont la réputation grandit très vite. Ses œuvres entrent ainsi dans d'importantes collections privées et publiques et s'exposent régulièrement dans son pays comme en dehors de l'Australie.
Collections : A, AA&CC, AGSA, LKC, NGA, NGV, ...

Nyuju Stumpy Brown (1924 - 2011)
Les toiles présentées évoquent Ngupawarlu, un point d'eau assez grand à proximité du puit 39 sur la fameuse Canning Stock Route. L'eau y est salée mais peut-être consommée lorsqu'il ne fait pas trop chaud. Ce site a une importance spirituelle majeure pour Nyuju Stumpy Brown. Au Temps du Rêve des Femmes se sont arrêtées sur ce site avant de poursuivre vers le sud. Stumpy Brown est devenue une artiste majeure de la communauté Fitzroy Crossing dans le Kimberley. Stumpy Brown est la soeur de Rover Thomas, l'un des artistes majeurs de ce mouvement. Ce qui surprend dans son œuvre c'est le style hardi, coloré, l'intensité qu'elle met à décrire son pays. Elle a commencé sa carrière dans le milieu des années 1980.
Collections : NGV,...

Michael Nelson Jagamarra (c. 1946 -)
Michael est né à Pikilyi, à l'Ouest de Yuendumu, il a grandi « dans le bush, sans vêtements », voyant les hommes blancs pour la première fois à la Mt Doreen Station. Michael Nelson Jagamarra incarne parfaitement la tradition tout en se montrant ouvert au monde occidental. Il est aujourd'hui l'un des leaders spirituels pour les Warlpiri. Michael a toujours peint dans un style différent, n'hésitant pas à combiner plusieurs Rêves sur une même toile, ce que ne font que quelques très rares artistes. Il a aussi tenté de créer des effets visuels en travaillant le fond de différentes façons. Son travail original, mais toujours inspiré par la tradition, lui a valu la reconnaissance des institutions artistiques autant que du public. A la fin des années 1990, il n'hésite pas à se lancer dans la production de gravures et dans une nouvelle voie. Michael change radicalement. Lui qui était connu pour ses oeuvres méticuleuses, très travaillées, se met à amplifier les symboles utilisés pour les peintures sur le sol ou sur les corps, jusqu'à emplir la toile avec uniquement un ou deux de ces symboles. Le fond de la toile est alors travaillé avec des « projetés » de peintures à la manière d'un Jackson Pollock. Le tout dans une économie de couleurs qui rend ses toiles terriblement modernes. En 1984, il remporte le fameux prix artistique : le National Aboriginal Art Award. En 1987, l'une de ses peintures monumentales (8.2 m) est achetée par l'opéra de Sydney. En 1988 il assiste en présence de la Reine à l'inauguration du nouveau Parlement qui fait face à une immense mosaïque dont il a dessiné les plans. Il a participé à de nombreuses expositions prestigieuses en Australie et à travers le monde et en 1993, il reçoit la Médaille Australienne pour services rendus à l'art aborigène.
Collections : AGSA, AGWA, AM, EC, HaC, MAGNT, NGA, PHAC, QAG, SAM,...

Michael Tommy Japangardi (c. 1960 -)
Michael est né vers 1960 à Alice Springs. Il vit à Mt Allan, au sud de Yuendumu. Sa peinture s'inspire de nombreux thème comme ses Rêves de Goanna, Rêves de Serpent, ou Rêves de Fourmis à Miel. Très proche du style de Clifford Possum Tjapaltjarri , il reprend ici l'un de ses thèmes, associé au Rêve du Lézard à Langue Bleue. Cet Ancêtre va immoler ses deux fils qui ont bravés des tabous.

Daisy Jugadai (c. 1955 - 2008)
Daisy est l'une des artistes phares de la communauté d'Haasts Bluff. Elle décrit «son Pays» de façon figurative avec une vision un peu idyllique.
Collections : MAGNT, NGA, NGV,...

Abie Loy Kemarre (1972 -)
Abie est née en 1971 ou 1972. Si la petite fille de Kathleen Petyarre a profité de la notoriété de sa grand-mère (Kathleen accepte facilement de se déplacer pour peindre en résidence ou pour l'inauguration d'expositions ; elle se fait alors accompagner par Abie Loy), qui travaille et expose dans les mêmes galeries prestigieuses, elle a su créer son propre style et bâtir une carrière basée sur son propre talent. C'est qu'Abie est très douée techniquement. Elle peut se saisir d'une série vue chez d'autres artistes de son entourage et la réinterpréter jusqu'à ce que l'influence ne soit plus nettement visible. Les motifs de son Bush Hen Dreaming sont les plus célèbres avec ses motifs floraux. Le travail méticuleux du fond, peint avec une brindille (ou un pic à brochettes), ainsi que la structure, le dessin qu'elle forme, peut faire penser à la série Moutain Devil Lizard de Kathleen tout en ayant un côté personnel. Elle a souvent peint ces motifs avec des dominantes bleues et mauves. Le Musée des Confluences a choisi d'illustrer la couverture de son livre sur sa collection d'art aborigène par une œuvre d'Abie : des motifs floraux, exécutés avec une grande finesse. Ils peuvent partir du centre, donnant un effet vibratoire très intéressant ou au contraire, partir dans toutes les directions, stimulant notre regard. D'autres séries sont constituées de lignes en mouvement formant un treillis. Les points, très fins, apparaissent à l'intérieur des carrés et rectangles que les lignes qui se croisent forment. Ses points, d'une finesse rare, se retrouvent sur une autre série, constituée de carrés, parfois monochromes, parfois colorés. Au lieu d'être à l'extérieur de ces motifs géométriques, comme c'est le cas chez les autres artistes aborigènes, ils sont placés à l'intérieur. Ces 4 séries forment le gros de la production d'Abie mais elle est capable de produire des choses très différentes et souvent étonnantes.
Collections : AGSA, ATSIC, FK, KSC, MC, NGV, ...

Emily Kame Kngwarreye (1910 - 1996)
Emily, née vers 1910 sur les terres actuelles d'Utopia, a fait preuve durant toute sa vie d'un esprit rebelle, refusant toute forme d'autorité. Elle débute sa carrière en réalisant des batiks puis peint ses premières toiles dans les années 1980 et connaît un succès immédiat. En 1997 elle est l'invitée d'honneur à la biennale de Venise. La beauté, l'originalité et la force de ses oeuvres, autant que sa personnalité, lui confèrent le statut de la plus grande artiste australienne aborigène. Au coeur de sa communauté elle est considérée comme un personnage clef dans les cérémonies du rêve. Au début elle peint les aspects sacrés de sa culture pour après l'exprimer dans sa totalité ("That's what I paint, the whole lot" disait-elle). A son actif d'innombrables expositions individuelles et de groupe. Elle est l'artiste féminine australienne la plus côté. En 2008, trois musées japonais – the National Museum of Art d'Osaka, The National Art Center, Tokyo et the Yomiuri Shimbun) - ont abrité tour à tour l'exposition qui fut consacrée à Emily (Utopia : the Genius of Emily Kame Kngwarreye)
Collections : A, AA&CC, AAM, AGNSW, AGWA, ATSIC, DKC, GP, FK, HaC, MV, NGA, NGV, QAG, UNSW

Maureen Hudson Nampinjimpa (1959 -)
Maureen est née en 1959 à Yuelamu, pas très loin de Yuendumu, une communauté aborigène importante où elle ira à l'école. Jeune, elle occupe un poste d'assistante d'école. Elle se met à la peinture très tôt pour une femme aborigène, en 1981 (selon d'autres sources, plus tard). Même si elle est capable de peindre de façon très classique, très traditionnelle, Maureen a développé un style personnel, où la couleur est peu présente. Elle est l'une des premières à sentir l'orientation du marché de l'art aborigène. Elle créée ainsi des séries très graphiques où sa technique fait merveille. Elle accepte de voyager pour peindre en résidence pour les galeries australiennes et en 1990 elle se rend au Vanuatu pour une manifestation culturelle internationale. Sa sœur Jean s'est également fait un nom.
Collections : A, MMAB

Tjawina Porter Nampitjinpa (c. 1950 -)
Tjawina Porter Nampitjinpa est née vers 1950 près de Tjukurrla, au Nord de Docker River. On est là dans des zones très reculées, en Australie Occidentale mais non loin des frontières avec le Territoire du Nord et l'Australie Méridionale. Tjawina a passé sa jeunesse dans le bush vivant de façon très traditionnelle, se déplaçant dans le désert, comme il y a des milliers d'années, vivant de la chasse et de la cueillette, allant de point d'eau en point d'eau, vivant au jour le jour. Les gens de cette génération ont une connaissance profonde de leur pays. Après la mort de son jeune frère, vers la fin des années 1970, sa famille décide de s'installer à Papunya. Le mouvement artistique est né là en 1971. Elle rejoindra sa région d'origine une fois devenue veuve. Son histoire artistique est calquée sur celle de sa sœur Esther Giles Nampitjinpa et celle de sa demi sœur Nyurapya Nampitjinpa (plus connue sous le nom de Mrs Bennett). Le style et la palette sobre des sœurs se ressemblent ; encore plus la coopération avec un marchand indépendant situé en ville. Les détails sont là mais les teintes restent restreintes, le beige prenant le dessus. C'est alors seulement le rythme des lignes et des points, petits, serrés, et la façon de déposer les points de façon très dense, de manière à créer un aplat ou au contraire en les espaçant et en libérant de l'espace, comme une respiration. Rarement les diagrammes anciens, traditionnels ont trouvé à s'exprimer sur des supports modernes avec une telle force et une telle beauté. La région de Pangkupirri – où il y a un point d'eau permanent (mais aussi les sites de Yumari, Tjukurla et Tjalilli près de Papunya, et Wapurta où des Ancêtres Dingos attaquèrent et mangèrent un Kangourou), est ainsi décrite à l'aide de symboles que nous ne savons pas lire. Ici apparaissent les Femmes qui cueillent les baies, qui les cuisinent. Elle décrit le paysage, les affleurements rocheux, les dunes de sable, les trous dans la roche.

Julie Robertson Nangala (1973 -)
Julie est la fille de l'une des plus importantes artistes aborigènes, Dorothy Napangardi. L'influence du style de sa mère est visible bien que Julie s'inspire d'un site différent de celui de Dorothy. Cette histoire fait référence au site de Pirlinyanu, un trou d'eau creusé dans la roche.
Collections : MC

Yinarupa Nangala (c. 1948 -)
Yinarupa Nangala (Yinarupa Gibson) est la fille d'Anatjari Tjampitjinpa, l'un des membres fondateurs du mouvement pictural, et la soeur de Ray James Tjangala et de Mantua Nangala, des artistes accomplis eux aussi. Ils quittent ainsi la vie nomade traditionnelle lorsqu'une patrouille les amène à Papunya, en 1963 ; Yinarupa est alors toute jeune, elle n'est probablement âgée que de deux ans. Plus tard, elle devient l'une des femmes de Yala Yala Gibbs Tjungurrayi, un autre artiste influent (décédé en 1998). C'est en aidant son vieux mari à compléter le fond pointilliste de ses toiles que Yinarupa se familiarise avec les techniques modernes. Elle aussi commence sa propre carrière de peintre en 1996. En 2009, elle remporte le prix de la meilleure peinture lors du 26e Testra Award. Sa peinture décrit le site où elle est née, Mukula, avec tous les détails du relief, de la nourriture qu'on y trouve et de leurs associations avec les Ancêtres du Temps du Rêve. Sur ce site, un important groupe de Femmes réalisa des cérémonies avant de poursuivre sa route.
Collections : HEC, LKC, MC

Linda Syddick Napaltjarri (c. 1937 -)
L'une des figures clés, sans conteste l'une des plus originales et des plus autonomes de ce mouvement, se nomme Linda Syddick Napaltjarri. Elle a en effet introduit des nouveautés surprenantes, comme le personnage d'E.T., et des sujets inédits : profanes, comme le premier signe de la civilisation occidentale qu'elle a aperçu, une éolienne, ou des motifs masculins, sans oublier des motifs chrétiens. D'une extrême originalité, son art est le fruit d'une réflexion mais aussi de son histoire personnelle marquée par un événement brutal, le décès de son père, tué d'un coup de lance lors d'une expédition punitive (sans doute au début des années 1940, son corps est ensuite brûlé bien que dans certaines versions il était dit que son corps a disparu). Sa capacité à se renouveler et à innover est saisissante. Au moment où nous écrivons ses lignes, Linda est très âgée. Elle est encore capable de produire des œuvres de très grande qualité mais cela nécessite une grande concentration, beaucoup de temps et d'énergie. Depuis quelques années, elle peint parfois sans fond pointilliste et depuis quelques mois sans point du tout. Si de très nombreuses institutions publiques ont acquis des toiles de Linda, aussi bien en Europe qu'en Australie, elle semble, pour le moment, sous-estimée sur le second marché, à notre grand regret. Il ne faut pas oublier chez elle la volonté de sauvegarder une partie de ses connaissances. Car sans doute perçoit elle aussi le risque pour la culture aborigène de disparaître à plus ou moins brève échéance. Et sans nul doute lorsqu'elle se met à peindre, elle pense à Shorty qui voyant sa fille biologique se détourner de sa culture confia à Linda des secrets vieux de plusieurs centaines d'années...
Collections : A, AC, AGSA, AGNSW, FK, MAGNT, MC, MQB, NGA, NGV,...

Wentja Morgan Napaltjarri (c. 1945 -)
Wentja Morgan Napaltjarri est née dans une région isolée de l'Australie, dans le Désert Occidental, près du lac Mac Kay, sur un site rocheux associé aux Rêves du Lézard à Langue Bleue et à aux Femmes Kungka. Ces thématiques sont ici liés aux Cycles Tingari, ensemble de chants, danses, motifs sacrés et histoires mettant en scène les Ancêtres portant ce nom (Tingari). Ce site deviendra la source d'inspiration des peintures de Wentja quand celle-ci se mettra à peindre.
Elle est la fille de Shorty Lungkata Tjungurrayi, l'un des fondateurs du mouvement artistique aborigène, mais aussi un initié important et un guérisseur réputé qui fera en sorte que l'éducation traditionnelle de sa fille soit solide.
Sa famille est contrainte de quitter ses terres traditionnelles pour rejoindre en 1948 une communauté lointaine qui vient de s'établir autour d'une mission luthérienne (à Haast Bluff /Ikuntji)... Là on distribue des rations alimentaires, à une époque où des sécheresses rendent difficile la quête de nourriture et d'eau dans tout le centre de l'Australie. Pour Wentja, il s'agit du premier contact avec l'homme blanc. C'est à Haast Bluff qu'elle rencontre son mari, Ginger Tjakamarra, fils d'une artiste importante, Makinti Napanangka. Ils rejoindront par la suite Papunya, là où le mouvement artistique va éclore et se développer.
Elle démarre sa carrière comme de nombreuses femmes Pintupi en aidant les peintres hommes de sa famille, lorsque ceux-ci vieillissent. Puis en 1996, les femmes ont enfin accès au matériel et peuvent produire leurs propres œuvres. Cependant, il faut attendre que Wentja s'installe à Mt Liebig pour que sa carrière décolle. Cette petite communauté, située entre Papunya et Kintore, malgré un nombre peu important de peintres, va donner à l'art aborigène quelques-unes de ces grandes figures : Wentja donc, mais aussi Lilly Kelly Napangardi, Bill Whiskey Tjapaltjarri et dans une moindre mesure Ngoia Pollard.
Wentja abandonne le style classique, pour couvrir ses œuvres d'un champ de points, denses, serrés, le plus souvent monochromes (blanc sur un fond noir), donnant un magnifique résultat où l'on imagine des vagues se mouvant sur la toile. Ce tapis de points évoque les dunes et le paysage des sites dont elle est la gardienne. Elle y ajoute, un ou plusieurs cercles concentriques, larges, généralement peint dans un rouge brun qui vient créer un contraste (symbolisant les roches et les points d'eau); le tout dans une grande pureté. Il se créé alors un sentiment à la fois de mouvement et d'immobilité. On sent la force des motifs anciens, plongeant leurs racines dans une tradition plusieurs fois millénaire et dans le même temps on est fasciné par la modernité du résultat. C'est là l'apanage des grands artistes aborigènes, de se saisir de la tradition mais de savoir la réinterpréter et de faire le pont entre leur savoir immense et le monde moderne, globalisé . On comprend d'autant mieux le succès de Wentja, de Sydney à Perth, de Londres à Paris. En 2002 elle est finaliste du fameux Testra Award.
Collections : AGSA, AGWA, FU, KSC, LKC, QAG, TV.

Lorna Brown Napanangka (1945 -)
Cette artiste est née à Haasts Bluff en 1945. Sa mère travaille à Papunya alors qu'elle est encore une enfant et elle ira à l'école avec comme professeur un certain Geoffrey Bardon... celui là même qui sera à l'origine du mouvement artistique aborigène dans le Désert Central en 1971. Sa tante est la célèbre artiste Pansy Napangardi, l'une des premières artistes femmes, et son mari Bobby West Tjupurrula, un peintre qui a pris de l'importance ces dernières années. Elle peint depuis la fin des années 1990. Son style très riche, très complexe, pour une artiste vivant à Kiwirrkurra, tranche avec la production des autres artistes du Désert Occidental. Le succès est rapidement au rendez-vous avec deux expositions personnelles organisées par une prestigieuse galerie. Ses peintures s'inspirent des motifs associés au site de Warren Creek juste à l'Ouest de la communauté de Mt Liebig, le « pays » de son grand-père, ou encore de Marrapinti et d'autres sites sacrées. Elle combine plusieurs histoires sur la même toile, phénomène très rare. C'est tout une région et sa formation par les Ancêtres qui est passée au crible.
Collections : A, AGSA, NGA, AGSA,...

Lorna (Ward) Napanangka (c. 1961 -)
Lorna est la fille du célèbre Timmy Payungka Tjapangati. Son second mari (le premier est décédé) est Billy Ward Tjupurrula, d'où son surnom Ward qui évite la confusion avec Lorna Brown Napanangka. Elle commence à peindre en 1996 avec les autres femmes pintupis. Son style très précis, le plus souvent des petits points blancs formant comme de courtes lignes droites sur un fond noir peints avec une grande minutie. Ce thème évoque les Ancêtres Femmes à Marrapinti confectionnant les bâtonnets que les initiés se mettent parfois à travers la cloison nasale. Elle a eu droit à plusieurs expositions personnelles dans de prestigieuses galeries et on peut la considérer comme l'une des chefs de file de sa génération.
Collections : A, AAM, AGNSW, FU, NGA

Liddy Walker Napanangka (c. 1925 -)
Liddy est née vers 1925, ce qui en fait l'une des artistes les plus âgées en vie. Comme de nombreuses personnes de sa génération, elle a passé sa jeunesse dans le bush. Au moment de la création de la communauté de Yuendumu, elle s'y installe. Elle y occupe divers emplois, s'occupant notamment des gens âgés. Elle commence à peindre après la création de la coopérative en 1985. « I paint my father Japangardi's Dreaming and my grandfather's Dreaming. Mt Theo is my father's country and that's what I'm painting the special Dreamings from. The Dreamings I paint are bush tomato, goanna... Goanna likes to fight and is a lover boy. And I paint seed pods and bush potato and hopping mouse. There are lots of stories... I paint strongly. » Elle s'inspire de nombreux thèmes, mais c'est surtout son Dogwood Dreaming et son Snake Vine Dreaming qu'elle utilisent comme principale source ces dernières années. L'art de Liddy reste tributaire d'une vision orthodoxe de l'art propre aux Warlpiri. Peu d'artistes de ce groupe linguistique ont franchi le pas vers un art plus contemporain. Liddy allie un certain académisme à un sens du mouvement, à un dynamisme, à un sens des couleurs d'une efficacité redoutable. Liddy n'est pas réformiste comme Maringka Baker, Ronnie Tjampitjinpa, George Tjungurrayi, voir révolutionnaire comme Dorothy Napangardi ou Tommy Watson. Elle ancre sa production dans les signes du Rêve. Mais sa peinture se développe sans s'enfermer dans un langage formel parfois stéréotypé (si présent chez de très nombreux peintres aborigènes du désert qui ne parviennent pas à trouver un style personnel). Malgré son âge, sa peinture garde une étonnante fraicheur. On pourrait penser que son travail manque de singularité. Certes, nous venons de le dire, les références aux formes du passé sont très évidentes chez elle. Pourtant son style se démarque. Le rythme des lignes, l'équilibre de la composition s'associent à une palette souvent riche et constatée, d'une harmonie de teintes chaudes Liddy peut passer à un essai avec des bleus froids, très inhabituels dans l'art aborigène. Quand on maîtrise le sens des couleurs, on peut se le permettre ! Sous-estimés, seuls quelques rares artistes de Yuendumu se sont imposés et sont aujourd'hui très cotés : les soeurs Watson et Dorothy Napangardi et dans une moindre mesure Paddy Nelson Jupurrula, Darby Ross ou Paddy Sims Japaljarri. Mais ces grands initiés ont produit des œuvres d'une intensité, d'une force rare, tout en étant très décoratives. Elles égalent celles de leurs voisins Pintupi et Pitjantajarra. Nul doute que la reconnaissance internationale viendra corriger le manque d'intérêt passager.
Collections : A, AAM, AGNSW, AGSA, FU, GDF, NGA, SAM,...

Makinti Napanangka (c. 1930 - 2011)
Makinti, l'une des matriarche pintupi, est née vers 1930 dans la région du lac McDonald. Elle peint essentiellement des épisodes du Temps du Rêve mettant en scène les 2 Femmes Ancêtres (Kungka Kutjarra – et plus particulièrement Makinti s'inspire des motifs associés au site de Lupulnga). Ces œuvres sont rythmées par de grandes vagues prenant l'aspect de lignes légèrement incurvées (symbolisant les jupes cérémonielles en corde de cheveux qui servent pour certains rites) ou d'ovales qui viennent parfois s'assembler pour former comme un mur de cellules; parfois les deux motifs sont présents sur ses compositions; et toujours avec une grande harmonie des tons où dominent le plus souvent les ocres, les oranges et le rose avec un emploi des mauves surtout dans les œuvres récentes. Alors que les hommes sont restés fidèles à un style très minutieux, Makinti peint avec une grande spontanéité, une grande vigueur que même ses problèmes de vue ne freinent pas. L'aspect des œuvres de Makinti, semblant sculpté par ses doigts, est comme un écho, une réminiscence des actions des Ancêtres du Temps du Rêve façonnant le vaste désert par leurs actions.
Collections : AGNSW, MAGNT, NGV, QAG

Walangkura Napanangka (c. 1940 - 2014)
Walangkura est née dans le bush vers 1940 et a vécu de façon nomade et très traditionnelle durant sa jeunesse. Sa famille a voyagé sur de grandes distances sur un territoire compris entre Docker River et le lac McDonald, le territoire Pintupi. En 1956, sa famille rencontre un groupe d'hommes blancs, une organisation de protection sociale et on les invite à s'installer à Haasts Bluff. Elle y trouve un emploi. Plus tard, elle déménage avec son mari, Uta Uta Jangala à Papunya. C'est là que naît le mouvement pictural en 1971. Uta Uta y prend une part très active. Mais c'est seulement en 1996 que les femmes pintupi ont accès à la peinture. En 1997, alors que la famille a rejoint les communautés de Kintore et Kiwirrkurra, Walangkura se met à son tour à la peinture. Décédée, ses œuvres sont recherchées et plutôt rares sur le marché. Elle ne doit pas être confondue avec Walangkura Napapangka, femme de Johnny Yungut, tous deux célèbres artistes du même groupe linguistique. En 2005, Walangkura remporte le prix artistique de l'Art Prize Westpac Redlands 2005. En 2007 elle fait son entrée dans les 50 most collectable artsits (revue Art Collector janv – mars 2007).
Collections : A, AA&CC, AGNSW, NGV,...

Dorothy Napangardi (c. 1950 - 2013)
Les premières peintures de Dorothy constituent une période d'apprentissage, d'expérimentation, qui permettra bientôt aux pulsions si profondément enfouies de s'exprimer.. Car Dorothy est autiste légère. Quand se produit ce changement intérieur, son style bascule – nous sommes alors dans le milieu des années 1990 et Dorothy peint depuis une dizaine d'années. Sa peinture prend un aspect très abstrait. Pendant certaines périodes, elle peint tous les jours, afin de répondre à une exigence et à un besoin puissants. Ses compositions dépassent alors l'expression pure des motifs du Rêve du Bâton à Fouir, ou ceux des cérémonies féminines associées au site de Mina Mina dont elle est la gardienne. Car le hasard et, surtout, les forces intérieures prennent le pas sur la tradition ; une part de réflexion, une part de jaillissement spontané qui varie selon l'humeur. Les motifs anciens sont transformés en lignes, en mouvements subtils, en labyrinthes. Les dunes, les variations du relief, toutes sortes de nourritures et de végétaux, la vie, les lacs asséchés, craquelés, les remontées de sel, tous ces éléments forment des quadrillages savants. Le rendu est particulièrement proche d'œuvres d'artistes contemporains occidentaux. Sa lecture des motifs traditionnels est tout à fait personnelle, presque illisible pour les autres initiées. « When I paint I thing of old days, as a happy girl knowing my Grandfather's Dreaming » ""I really like painting. I really love doing paintings. While I am doing my paintings I always have my family in my mind. I have my country in mind".
Collections : A, AGSA, FK, LKC, MAGNT, MC, NGA, NGV, QM, ...

Judy Watson Napangardi (c. 1930 -)
Les toiles de Judy Watson Napangardi se présentent comme une construction complexe et colorée. L'art de Judy est assez paradoxal. Elle est frêle, petite, âgée de 8 ans ou plus selon les sources dont on dispose. Son physique tranche avec le dynamisme inventif, l'énergie qui semble l'animer quand elle saisit la brosse. Comment l'immensité des espaces silencieux du Désert central peut-elle donner naissance à une peinture aussi complexe, aux teintes aussi vives ? C'est que cette rudesse de nomades – la vie dans le bush a quelque chose de rude - cohabite avec une sensibilité qui lui fait adopter le ton juste. Ne négligeons pas non plus les connaissances d'une femme de son âge et de son niveau d'initiation, ni son expérience de quelque vingt-cinq ans de peintures et gravures. Elle connaît parfaitement la puissance des forces telluriques mues par les Ancêtres, l'énergie physique des sites sacrés, imprégnés encore de la puissance de ses Ancêtres. Par la tonicité d'une touche alerte et souple, par l'intensité des tons, le rayonnement lumineux qui en jaillit, elle cherche à montrer ces forces. Mais le piège consisterait à en rester là. Il s'agit aussi d'art contemporain montrant une maîtrise rare de la peinture, un sens intuitif de la construction et de la couleur. Chez elle, il s'agit de condenser une multitude d'informations : l'environnement (végétation, eau, topographie), l'histoire d'un site, des Ancêtres qui en sont à l'origine, leurs actions, les réunions des initiés pour les cérémonies... Le visible et l'invisible prennent forme. Ces couleurs éclatantes exaltent un site sacré important, celui de Mina Mina. Bien qu'il soit aussi un carrefour pour les Rêves des hommes, ce sont essentiellement les femmes qui en sont les gardiennes. Et elles viennent de loin pour y célébrer des cérémonies, d'Utopia, de Lajamanu, de Balgo et, bien entendu, de la plus proche Yuendumu. Les gardiens de ce territoire, situé à l'ouest de Yuendumu, sont les femmes Napangardi et Napanangka et les hommes Japangardi et Japanangka. Au Temps du Rêve, la genèse selon les Aborigènes, un groupe de Femmes Âgées voyageait vers l'est tout en collectant de la nourriture et des lianes serpents et réalisait, ici et là, des cérémonies. Elles entamèrent leur voyage à Mina Mina où des bâtons à fouir émergèrent du sol. Les Femmes s'en saisirent pour leur voyage et créèrent

de nombreux sites, aujourd'hui sacrés pour les initiés associés à ce Rêve. Les lianes serpents revêtent une grande importance pour les femmes Napangardi et Napanangka et sont utilisées aussi bien pour les cérémonies que dans la vie profane. Elles sont représentées par les formes de lignes se croisant à la manière d'une colonne d'ADN. Le choix d'une grande toile paraît judicieux tant les détails sont nombreux, mais Judy se montre tout aussi à l'aise dans les petits formats. Elle est au sommet de son art au moment où nous écrivons ces lignes.

Collections : AA&CC, AAM, AGNSW, GDF, FU, MAGNT, NGA, NGV, SAM

Lilly Kelly Napangardi (Lily Kelly Napangati) (1948 -)
Lilly est née à Haasts Bluff en 1948.
Elle remporte en 1986 le très prestigieux Northern Territory Art Award (aujourd'hui Testra Art Award). Depuis quelques années, Lilly a créé la surprise en modifiant sa façon de peindre. A l'aide de points très fins et de tailles différentes elle décrit avec un minimum de teintes les dunes de la région de Kintore et de Conniston, le vent et le désert après la pluie. Il en résulte des œuvres mystérieuses aux puissants effets visuels dont cette toile est la parfaite illustration. Ce nouveau style la propulse sur le devant de la scène artistique australienne. En 2003, Lilly est finaliste de Testra Award et en 2006, elle fait son entrée dans la sélection des « 50 most collectable australian artists ».
Collections : AA&CC, AGNSW, AGSA, HC, FK, QAG, TV,...

Margaret Lewis Napangardi (c. 1956 -)
Margaret Lewis Napangardi est née dans le milieu des années 1950 (52 ou 56) à Mt Doreen dans le Dé- sert de Simpson.. Elle vient d'une famille qui compte les plus importants artistes de la région de Yuendumu. Son père est Paddy Lewis Japanangka, sa sœur Dorothy Napangardi et ses cousines Judy Watson et « old » Maggie Watson (tous décédés sauf Judy). Si elle n'est pas allée très longtemps à l'école (quoique son anglais soit plutôt bon comparativement à d'autres membres de sa famille) elle a une connaissance approfondie du bush et du monde des Rêves. Elle a parcouru le bush sans contact avec les hommes blancs jusqu'à l'installation de sa famille à Yuendumu. Elle a notamment des droits importants sur le site de Mina Mina et celui de Janyinki. Margaret a peint dans des styles variés pouvant aller du style le plus sobre (proche de celui de sa regrettée sœur Dorothy) à celui le plus exubérant et riche (proche de Judy Watson Napangardi). Depuis quelques mois elle expérimente une nouvelle voie. La couleur domine, les motifs traditionnels sont très stylisés jusqu'à s'effacer et parfois elle ajoute des points très fins autour des formes obtenues.

Mitjili Napurrula (c. 1945 -)
Mitjili peint essentiellement le Rêve d'Arbre (il s'agit d'une essence particulière avec laquelle on fait les lances) associé au Pays de son père Ulwalki. Ce qui distingue les œuvres de Mitjili c'est son sens de l'espace et son travail du fond de la toile. Contrairement à de nombreux artistes du Désert qui utilisent un fond pointilliste classique fait de petits points qui forment des zones colorées, Mitjili peint avec des points plus gros qui se touchent et qui viennent former un seul aplat sur lequel vient se découper le motif principal (que Mitjili répète plusieurs fois) lui donnant un aspect étonnement moderne.

Collections : A, AA&CC, AGNSW, FU, GMC, MAGNT, NGA, NGV,...

Ningura Napurrula (c. 1938 -)
Apporter le témoignage direct d'une personne ayant vécu de façon nomade, à l'âge de pierre, c'est-à-dire dans une époque où la technique a joué un rôle faible mais qui a valorisé les connaissances accumulées durant des décennies. Voilà où Ningura puise son énergie. Ningura, l'une des doyennes de Kintore, comme d'autres artistes tels que Ronnie Tjampitjinpa, Mrs Bennett... peint avec une énergie redoublée alors que, physiquement, son corps semble l'abandonner. Elle met fin à sa carrière au moment où nous écrivons cette note, suite à de nouveaux soucis de santé ; Jusqu'au dernier moment son énergie, ce souffle est perceptible dans ses compositions. Aucune hésitation dans sa peinture, le premier jet, aux motifs évoquant le pays maternel, dont elle est la gardienne spirituelle aujourd'hui, est réalisé comme une calligraphie, sur laquelle elle va revenir avec la technique pointilliste chère aux artistes aborigènes. Parfois à la brosse, en utilisant une peinture non diluée et en ne nettoyant pas son pinceau, donnant ainsi des aplats aux beaux effets de matière ; le plus souvent aux bâtonnets. Ningura (née sans doute vers 1938) était encore une jeune femme (entre 20 et 30 ans) lorsqu'elle quitta le désert de Gibson pour la première fois, emmenée par une patrouille avec son mari Yala Yala Gibbs Tjungurrayi. Il s'agit de son premier contact avec l'homme blanc. Au départ, Ningura a complété le fond pointilliste de quelques toiles de son mari (aidée par les deux autres femmes de Yala Yala). Elle ne se mettra à peindre ses propres motifs qu'en 1996. En 1998, à la suite du décès de Yala Yala, elle peint davantage pour nourrir sa famille. En 2003, la poste australienne émet un timbre reproduisant l'une de ses œuvres. À la même période, elle est remarquée lors de prix artistiques prestigieux, et ses toiles sont exposées régulièrement dans les grandes capitales occidentales et australiennes. Mais c'est surtout sa sélection avec sept autres artistes aborigènes pour peindre une partie des décors du musée du quai Branly de Paris qui retient l'attention. Depuis, sa notoriété et la demande pour ses œuvres ont fait un bond et le musée des Confluences de Lyon a également acquis un grand format. Sa vision artistique mérite vraiment les éloges, car Ningura a su créer un style personnel, marqué par ses fonds blancs ou crème, où le noir et l'ocre forment les éléments traditionnels. Elle s'inspire essentiellement des Rêves associés au site de Wirrulnga et Papunga, dont elle peint les dunes qui l'entourent. Un groupe important de Femmes (Ancêtres) de la sous-section des Napaltjarri a campé sur ce site avant de reprendre son voyage vers Muruntji (au sud-ouest de Mount Liebig). Elles ont confectionné des jupes cérémonielles que Ningura a symbolisées par les motifs incurvés. Kutungka Napanangka, une Ancêtre importante, est également passée par là. Elle est souvent considérée comme un être un peu « diabolique » parce qu'elle a tué et mangé de nombreuses personnes. Les motifs possèdent une fois de plus une multitude de sens. Les larges bandes représentent à la fois les bâtons à fouir et les poteaux décorés pour les cérémonies, et elles symboliseraient aussi un accouchement.

Collections : AIATSIS, AGNSW, AGSA, MAGNT, MC, MQB, NGA, NGV, ...

Annie Nelson (1968 -)
Annie est née en 1968. Elle est associée à la région de Ti Tree dans le Désert Central, au Nord d'Alice Springs. Elle est la fille de Polly Nelson Nangala, une artiste connue d'Utopia. C'est sous son autorité et ses conseils qu'Annie se met à peindre. Ce sont les femmes qui sont les plus nombreuses à peindre à Utopia et elles sont parvenues à faire connaître cette terre ingrate dans le monde entier grâce à la peinture. C'est que ces peintres /initiées ont créé un style très diffèrent des artistes du Désert Occidental. Elles sont capables de reprendre de façon très orthodoxe les motifs ancestraux (comme les peintures corporelles utilisées lors de l'Awelye, une série de rituels associés à la fertilité de la terre – et c'est probablement le cas le sujet de cette toile) ou de s'inspirer de ces dessins très anciens et sacrés en leur donnant une lecture plus personnelle, plus contemporaine. Ici elle s'est essayée à la sculpture en représentant des initiés avec leurs peintures corporelles.

Angelina Ngale (1947 -) (Connue aussi sous le nom d'Angelina Pwerle)
Angelina Ngale est devenue ces dernières années une artiste célèbre. Sœur de Polly et Kathleen Ngale, elle partage la même thématique qui va faire leur succès, le Rêve de Prune Sauvage qu'elles vont décrire avec une multitude de points qui couvrent toute la surface de la toile. Les points d'Angelina sont très fins et les toiles prennent alors un aspect d'une peinture atmosphérique, qui tenterait de décrire l'ambiance du désert. Il y a une dizaine d'années elle a aussi mis au point une série avec des personnages colorés, (Atham-areny), inspirés par des créatures qui vivent sur un site précis. On est donc assez loin de cette composition très classique, intéressante pour mesurer le chemin parcouru artistiquement par ces hommes et ces femmes qui vivent de façon isolés.

Collections : A, AGSA, HaC, KSC, NGA, NGV, TV,...

Elizabeth Nyumi Nungurrayi (c. 1947 -)
Elizabeth est l'une des artistes phares de cette communauté très isolée géographiquement mais dont la renommée est internationale grâce aux talents de quelques artistes aborigènes dont Elizabeth fait partie. Elle est née vers 1947. C'est une initiée dont les connaissances tribales sont profondes. Elle commence à peindre en 1988. Cette toile est caractéristique de son style actuel avec les motifs que l'on connaît comme les campements, les femmes, la grande variété de nourriture du bush. Le tout est rehaussé de points clairs déposés avec un bâtonnet qui laisse à chaque fois beaucoup de matière et donne un aspect très vibrant à ses compositions.

Collection : A, AA&CC, AGWA, HaC, MAGNT, NGV,...

Anna Price Petyarre (c. 1965 -)
Anna est née vers 1965. Sa famille compte des membres éminents du mouvement artistique aborigène comme Emily Kame Kngwarreye ou sa mère Glory Ngale (décédée). Anna s'est surement appuyée sur ces exemples pour peindre. Car les deux artistes citées sont célèbres pour la grande liberté dont elles ont fait preuve, puisant parfois dans la tradition la plus orthodoxe et innovant parfois franchement, basculant alors dans la création contemporaine. Anna est ainsi. Elle part de la tradition mais cherche constamment à en donner une lecture personnelle comme c'est le cas dans cette série qui décrit des lacs de sel, la terre craquelée,... Les techniques nombreuses qu'elle utilise autant que le nombre de thèmes font d'elle l'une des artistes les plus intéressantes de sa génération.

Collections : A, AGNSW, HaC, KSC, MAGNT, NGA, NGV, PM,...

Gloria Petyarre (1946 -)
Gloria, en tant que « boss » pour l'awelye, est l'une des initiées qui contrôlent les peintures corporelles lors des cérémonies. En tant que peintre elle est l'une des artistes majeurs de ce mouvement pictural. L'aspect novateur des œuvres de Gloria ne doit pas faire oublier qu'elle joue à cette époque un rôle spirituel majeur dans tout l'est du désert. Elle a su constamment renouveler les représentations visuelles traditionnelles, devenant du même coup l'une des artistes actuellement les plus connues du grand public. Ses connaissances tribales sont immenses et son savoir autant que son charisme transparaissent à travers ses peintures. Ses oeuvres ayant rencontré le plus vif succès représentent un tapis de feuilles. Si, au départ, les petites touches sont souvent rigides, très vite Gloria met l'accent sur des mouvements, souples, amples, du plus bel effet. Dans cette série, Gloria célèbre l'esprit de cette plante dans l'espoir qu'elle poussera en abondance car ses feuilles sont comestibles et surtout servent à soigner. Ces connaissances sont transmises par les initiées.

Collections : BM, CCg, FU, GP, HaC, MAGNT, MQB, MV, NGA, NGV, PM, QAG, SIAM, UNSW, ...

Kathleen Petyarre (c.1940 -)
Le public français connaît bien Kathleen grâce aux acquisitions récentes du Musée des Confluences (Lyon) et celles du Musée du Quai Branly (Paris). Elle est très vite considérée comme l'une des artistes les plus importantes du désert. La toile, structurée autour de diagonales qui la partage, raconte le voyage des Ancêtres au Temps du Rêve, la création des sites sacrés. Plus exactement le voyage des Ancêtres, Lézard Diabolique des Montagnes, surtout celui des femmes : comment elles cherchèrent l'eau, la nourriture, les lieux de campements. Bien que toute la famille Petyarre, dont Kathleen et Gloria sont les membres les plus éminents, partage le même thème, chacune des initiées en donne une lecture personnelle. Les couleurs rappellent la capacité de l'animal, le lézard, à se camoufler. La palette change au gré des saisons mais aussi des envies de l'artiste, des juxtapositions de couleurs qu'elle souhaite expérimenter.
Bibliographie. : Christine Nicholls et Ian North, Kathleen Petyarre – Genius of Place, Wakefield Press, 2001.

Collections : AGSA, ATSIC, BM, CCG, FU, GP, HaC, MAGNT, MQB, MV, NGA, NGV, PM, QAG, SIAM, TV, UNSW,...

Minnie Pwerle (c. 1915 – 2006)
Minnie ne commence à peindre sur des supports modernes qu'en 1999 (à près de 85 ans !). Elle s'éteint en 2006 et aura donc peint seulement quelques années. Ces années marqueront l'art aborigène. En effet, elle a derrière elle plus de 60 années pendant lesquelles elle a recouvert son corps et ceux des autres avec les mêmes motifs. Elle a aussi vu les membres de sa famille dont Emily Kame Kngwarreye, Barbara Weir, peindre. Lorsqu'elle se saisit d'une brosse pour peindre ses premières toiles, elle a donc toute cette expérience, cette maturation qui va permettre l'éclosion d'un style qu'on n'avait encore jamais vu. Son style enlevé, très gestuel, est mis au service à la fois de la tradition (Elle fut la gardienne des terres d'Atwengerrp et y géra les cérémonies de l'Awelye, série de rituels associés à la fertilité dont ses toiles s'inspirent) mais aussi de sa personnalité. Ce qui a attiré l'œil des collectionneurs et des institutions, c'est la prodigieuse énergie qu'on ressent devant ses œuvres et son style très audacieux. Malgré son âge, le trait est sûr, très gestuel et le sens des couleurs évident. Il en résulte des œuvres vibrantes, très personnelles, d'une grande spontanéité.

Collections : AMP, EC, NGV, QAG,...

Alison Munti Riley (1966 -)
Alison est née en 1966. Elle a vécu pendant longtemps à Ernabella où elle s'est initiée à la peinture et à la technique du batik. Depuis les années 1990 elle passe plus de temps à Amata. Elle commence à peindre pour la coopérative en 2006 sous la houlette de sa mère Betty Munti. En 2011 elle est sélectionnée pour le Testra award et elle y reçoit le prix du public. Elle s'inspire le plus souvent de son Rêve des 7 Soeurs (Kungkarangkalpa).

Collections : A, MAGNT,...

Anyupa Stevens (1981 -)
Anyupa est une Pitjantjarra née en 1981 dans le bush sur un site appelé Double Tank, près de la communauté de Frégon, dans le Nord de l'Australie Méridionale. Son père était le gardien du site de Piltari, un important point d'eau qui deviendra par la suite l'un des thèmes de ses peintures. Le pays de sa mère est Aeronga. Elle vit dans une petite communauté abritant la plupart des membres de sa famille (ils sont à l'origine de la création de cette communauté). Elle travaille comme assistante à l'école de la communauté. On sent dans sa peinture l'influence de sa grand-mère, Eileen Yaritja Stevens (1910/2008), une vraie coloriste au style puissant. Anyupa a su créer un langage personnel qui fait penser aux graffitis (mais aussi un peu au style de Minnie Pwerle – une artiste aborigène originaire d'Utopia, dans l'est du désert central). Ces boucles évoquent les mouvements et les déplacements des fourmis à miel. Bien entendu elles se réfèrent aussi aux voyages des Ancêtres Fourmis à Miel au Temps du Rêve. Elle tient cette histoire de sa grand-mère avec qui elle allait chercher ces fourmis (c'est une source de nourriture très appréciée). Elle fait partie des artistes les plus intéressants de la nouvelle génération. En 2015 elle est finaliste du prestigieux Testra Award.

Collections : A.

Madigan Thomas (c. 1927 -)
Madigan Thomas, née vers 1927, est l'une des plus célèbres femmes artistes de la communauté de Turkey Creek dans l'Est du Kimberley. Elle a été l'une des premières femmes à se mettre à peindre dans le milieu des années 1980 et s'illustre ainsi auprès des femmes de la même génération comme Queenie McKenzie et Mabel Juli. Madigan a toujours travaillé. Son mari Sandy a été gardien de troupeau dans différentes fermes du Kimberley. Elle a tenu à ce que ses enfants reçoivent une éducation auprès des blancs, à Wyndham. L'une de ses filles sera d'ailleurs institutrice pendant un moment avant de prendre des responsabilités dans la gestion de la communauté de Turkey Creek. Une autre de ses filles est une artiste accomplie : Shirley Purdie. Madigan partage son temps entre Turkey Creek et « son » Pays : Violet Valley. Une partie de son travail est vraiment typique de Turkey Creek et constitué de perspectives mêlées de vues aériennes : un ensemble de lignes plus ou moins épaisses qui symbolisent les routes, les rivières,...et de formes triangulaires ou en dômes figurant des collines et montagnes... . Mais dans son travail plus récent elle a exploré de nouvelles voies en peignant des œuvres paraissant plus contemporaines, plus abstraites et parfois assez proches dans les formes de ce qu'aurait pu produire un Rover Thomas ou un Freddie Timms. Les teintes sont en revanche différentes. Madigan utilise par exemple du rose, un blanc gris, des gris violets,... et peut laisser apparaître des motifs figuratifs comme des représentations humaines ou des représentations d'Ancêtres du Temps du Rêve. En 1994, Madigan est finaliste du prix le plus important décerné à un artiste aborigène : Le National Aboriginal Art Award dont la sélection est regroupée au Museum and Art Galleries of the Northern Territory à Darwin. Une de ses œuvres a été acquise par la National Gallery of Victoria à Melbourne et Madigan participe régulièrement à des expositions de groupe dans des lieux prestigieux aux 4 coins du monde.

Collections : AGNSW, AGWA, KSC, NGV, PhC

Mick Namarari Tjapaltjarri (1926 - 1998)
Mick a remporté plusieurs prix artistiques et il est considéré comme l'un des grands maîtres de l'art aborigène. Il a joué un rôle assez important lors de la création du mouvement artistique en 1971 à Papunya mais encore plus lorsque son style s'épure et, tout en continuant à puiser directement dans la tradition, se rapproche de l'art contemporain occidental.

Collections : A, AGSA, AGWA, FU, HaC, FK, MAGNT, MQB, NGA, NGV, SAM

Freddy (Freddie) Timms (1945 -)
Freddie est né en 1945. Il travaille comme gardien de troupeau à Lissadell, où il vit jusqu' en 1985. C'est alors qu'il rejoint la jeune communauté de Turkey Creek (Warmun). A Turkey Creek le mouvement artistique est en effet né plus tard que dans le désert. En 1975, Rover Thomas et les grands initiés Gija créent le Kuril Kuril, la fameuse cérémonie qui va faire connaître la manière de peindre de ce groupe aborigène. Freddie lui se met à peindre en 1989 bien qu'il ait peint au paravent mais uniquement pour les cérémonies (il a travaillé avec Rover Thomas dans des fermes et c'est donc tout naturellement qu'il collabore à la réalisation de la cérémonie publique du Kuril Kuril en peignant des panneaux mais aussi comme danseur). Son style est différent des autres artistes Gija qui mêlent vues aériennes et perspectives. Lui se contente, à la manière de Rover Thomas, de peindre des vues aériennes, comme une carte de ses terres. Il se distingue aussi par l'utilisation de couleurs différentes qu'il appose de façon très fluide. Les couleurs foncées disparaissent peu à peu au profit des couleurs claires et lumineuses comme le blanc et le jaune. Le succès est immédiat et aujourd'hui la renommée de Freddie a rejoint celles des précurseurs de ce mouvement. Il multiplie aussi les thèmes politiques et historiques. La National Gallery of Australia lui achète par exemple une peinture au titre évocateur « Whitefella – Blackfella »; elle décrit la situation des Aborigènes face aux Blancs mais aussi aux Africains et aux Asiatiques.

Collections : A, AAM, AGNSW, AGWA, FK, GP, HaC, NGA, NGV, WCAG,...

Ronnie Tjampitjinpa (c. 1943 -)
Ronnie est né au début des années 1940 autour de Muyinnga, dans une région encore aujourd'hui quasi-inexplorée de l'Australie occidentale. Il est l'un des derniers membres du groupe fondateur à peindre et il est considéré comme l'un des plus importants peintres abstraits australiens, cela bien que son travail soit très traditionnel. Son style est parfaitement identifiable et ses tableaux frappent par leur force et leur sens de la géométrie. Son sens de l'espace, les formes massives en mouvement et la puissance de ses tableaux font de lui, incontestablement, l'un des meilleurs artistes aborigènes vivants. Son art est l'illustration parfaite du qualificatif souvent utilisé pour décrire l'art des Pintupis, un art "cérébral".
Le Musée du Quai de Branly possède plusieurs de ses œuvres.

Collections : AAM, AGNSW, AGWA, CC, CCG, DKC, GP, HaC, MAGNT, MQB, NGA, NGV,...

« Dr » George Takata Tjapaltjarri (c. 1930 - ?)
Dr George (né vers 1930 – probablement décédé) a vécu pendant une longue période dans le bush. Ses premiers contacts avec la culture occidentale et les « blancs » ont lieux en 1964. George doit son surnom « Docteur » du fait qu'il est un guérisseur traditionnel. D'ailleurs il collabore avec la « clinique » de la communauté aborigène de Kintore ou d'Alice Springs. George commence à peindre au début des années 1980 en s'inspirant essentiellement de « Cycles Tingari » ou d'un Rêve Serpent associés à « ses » terres, entre autres Karrinwara près de Kintore et Kilingya près de Jupiter Well (en fait près de 19 sites auxquels il fait référence dans ses peintures). George a peint dans un style assez conventionnel (pointillisme et iconographie classique) jusqu'à 1998 où il élabore un style très sobre fait uniquement de grosses barres ou lignes et parfois de gros points. Peu à peu grâce à ce nouveau style, George devient l'un des artistes influent de l'Ouest du désert. Ses toiles sont montrées un peu partout en Australie mais aussi en Europe et aux USA.

Collections : A, AAM, MAGNT, NGA, NGV.

Paddy Sims Tjapaltjarri (c. 1925 -)
Paddy est le grand peintre et l'un des initiés les plus influents de cette région. Il est marié à Bessie Sims Nakamarra, également artiste reconnue et initiée importante. Il est à l'origine du mouvement pictural à Yuendumu mais doit sa renommée à son voyage à paris en 1989 pour la célèbre exposition « Les Magiciens de la Terre » au Centre Georges Pompidou. En 2000 il grave avec Paddy Stewart 30 plaques dont on va tirer des gravures de petits formats. C'est avec ce travail très particulier que les deux hommes remportent le prix dans la catégorie « meilleure œuvre sur papier » lors du Testra Award. Ses thèmes sont variés, preuve de ses larges connaissances.

Collections : AA&CC, AGNSW, AGSA, AGWA, AM, DKC, FK, FU, GDF, MAGNT, MQB, NGA,NGV, PM,...

Thomas Tjapaltjarri (né Tamayinya Tjapangati) (c. 1965 -)
Thomas est encore jeune lorsqu'en 1984 sa famille prend contact avec la civilisation occidentale pour la première fois. En 1987 il expérimente la peinture sur toile mais cette expérience est de courte durée car étant donné son âge, ses connaissances ne sont pas suffisantes. Il se remettra à la peinture ultérieurement avec succès. Il s'inspire toujours des Cycles Tingari.

Walala Tjapaltjarri (c. 1960 -)
Walala Tjapaltjarri a fait partie de ce groupe familial qui entre en contact avec la civilisation occidentale pour la première fois en 1984. Auparavant, cette famille vivait de façon nomade et isolée et n'avait jamais vu de traces de notre civilisation. On connaissait son existence au travers d'autres familles Pintupi ayant partagé des rituels. C'est le leader de la famille, Warlimpirrnga, le frère aîné de Walala, qui a décidé de marcher vers l'est pour rencontrer d'autres groupes et y chercher une épouse. En 1987, les trois frères les plus âgés se mettent à peindre. Pour Walala et Thomas, trop jeunes et ne possédant pas encore les connaissances tribales suffisantes pour peindre à temps plein sur de nombreux thèmes, cet épisode est de courte durée. Ils recommenceront à peindre de façon plus intense plus tard, en même temps que d'autres membres de ce groupe comme Yukultji Napangati (une artiste dont une partie de la production est assez proche de celles des hommes) et un autre frère, Robert. Walala replonge dans la peinture en 1996, mais son style a considérablement changé. Les cercles concentriques reliés par des lignes parallèles sur un fond pointilliste, la manière très classique des Pintupi de décrire les Cycles Tingari, le thème récurent des hommes initiés de son groupe linguistique, disparaissent. Cette iconographie habituelle est remplacée par des rectangles qui emplissent tout l'espace. On retrouve les points uniquement autour de ces rectangles. Plus tard, Walala reprendra des compositions pointillistes, mais elles resteront très sobres, ou mêleront habilement les deux styles. La gamme chromatique reste très limitée, comme c'est souvent le cas pour les artistes Pintupi. D'où vient ce changement brutal de style ? Probablement de nouvelles connaissances transmises lors de cérémonies et de l'influence d'autres artistes, aborigènes et non aborigènes. Walala décrit plus particulièrement les Cycles Tingari associés aux sites de Marua, Minatarnpi, Tarrku, Njami, Yarrawangu et Mina Mina. Lors de ses déplacements dans le Queensland pour peindre en résidence, Walala Tjapaltjarri a l'occasion de travailler différemment. Il va ainsi produire une série très intéressante, souvent plus dynamique, dénuée de points et enrichie par de nouvelles couleurs (or et argent notamment). On lui propose enfin de produire quelques sculptures.

Collections : AGNSW, FK, FU, GMAAC, HFM, LKC...

Warlimpirrnga Tjapaltjarri (c. 1955 -)
Warlinpirringa est né à l'Est de Kiwirrkura vers 1955/1958. En 1984 il fit la une des journaux lorsque, aîné d'un groupe de Pintupi venu du désert, il rencontre les blancs et la civilisation occidentale pour la première fois. Il s'agit du dernier groupe familial à vivre isolé ; les derniers témoins d'une vie séculaire qui a été celle des Aborigènes pendant des millénaires. Au départ, il pense que les blancs sont des démons. Il confie à un journaliste en 2007 : «Je ne pouvais pas le croire. Je pensais qu'il était le diable, un mauvais esprit et était la couleur des nuages au lever du soleil». Protégés des sollicitations par les Aborigènes de Kiwirrkurra, ils se font peu à peu à leur nouvelle vie. Warlimpirrnga, en tant que doyen de ce groupe joue le rôle de tampon. D'autant qu'il est déjà pleinement initié, il possède de solides connaissances tribales qui lui confèrent du respect et l'autorité nécessaire. Il possède aussi des pouvoirs de guérison, tout comme son fils aujourd'hui. Ces événements extraordinaires, comme le fait de garder en mémoire le style de vie nomade et les croyances ancestrales tout en ayant adopté le style de vie moderne, ont marqué sa personnalité. Son regard profond et mystérieux tout comme sa présence lui confère un charisme très particulier. Il est par exemple l'un des rares artistes qui aime poser devant l'objectif. En 1987 il demande quelques toiles à la coopérative artistique de Papunya. Ses 11 premières toiles seront exposées par la plus célèbre galerie présentant de l'art aborigène et achetées puis données à la National Gallery of Victoria de Melbourne. Warlimpirrnga s'impose assez rapidement sur la scène artistique australienne et devient en quelques années l'un des artistes majeurs de ce mouvement. La plus grande partie de ses « Rêves » sont des histoires Tingari liées aux sites de Kanapilya, Marruwa et Marna. Il adapte, comme ses deux frères, également des peintres célèbres, Walala et Thomas, les motifs sacrés, ceux peints de façon éphémères sur les corps, sur le sol, les objets sacrés ou les roches. Chaque frère le fait à sa façon. Warlimpirrnga utilise la technique pointilliste classique des peintres aborigènes qui donne un sentiment de vitalité par la vibration qu'elle apporte. Les lignes, légèrement mouvantes, renforcent encore les effets optiques et Warlimpirrnga est passé maître dans l'art de gérer la surface de la toile, d'y insuffler un sentiment de mouvement en manipulant cette ligne, en lui faisant prendre des directions différentes, de la courbe lente à l'angle aigu. Le tout avec le plus souvent deux teintes contrastées. A l'aide de variations subtiles il obtient des formes très puissantes et comme souvent dans l'art aborigène, très modernes bien que remontant à la nuit des temps.

Collections : A, AGNSW, EC, MQB, NGV,...

Bob Gibson Tjungurrayi (1974 -)
Bob Gibson Tjungurrayi est né en 1974 à Papunya. Par la suite sa famille migre vers Tjukurla. Il se met à la peinture en 2007 et il a le droit dès 2009 à une exposition personnelle, chose rare dans le milieu de l'art aborigène. C'est que Bob est un artiste à part. Il fait partie de ces quelques artistes qui décontenancent le public qui s'attend à voir des points bien sagement déposés avec quelques symboles maintenant connus. L'art aborigène ne se résume pas à cela. Bob a une connaissance profonde de son pays, du lien avec les Ancêtres du Temps du Rêve, des motifs sacrés. Mais il a aussi développé un style particulier, très original, lorsqu'il s'agit de traduire les signes anciens sur toile. Tout en restant ancré dans la tradition, il nous en livre des interprétations différentes. Chez lui, on retrouve des teintes peu utilisées et surtout des nuances de

couleurs, déposées en aplats avec seulement quelques motifs. On a souvent l'impression d'une œuvre produite dans l'urgence, avec une grande vitesse d'exécution mais un sens remarquable des couleurs. Le résultat donne une impression d'intensité qui ne peut laisser insensible. Dernièrement Bob a encore fait évoluer son style. Suite à un passage en prison, il s'est lié à un initié du Kimberley qui lui transmet ses connaissances sur les esprits Wandjina, souvent associés à la pluie. Ils sont représentés par une tête disproportionnée, sans bouche. Dans le Kimberley, ils sont généralement peints avec des pigments naturels et une gamme chromatique limitée. Chez Bob, ils sont entourés de couleurs exubérantes et chantantes et des motifs peints avec la même rapidité, donnant une fraîcheur incroyable. C'est aussi un nouvel exemple de la personnalité audacieuse de Bob qui trace son chemin en dehors de l'influence des autres artistes.

George Tjungurrayi (c. 1947 -)
Représentant sobre et intense de l'art pintupi, George Tjungurrayi se distingue avant tout par la force expressive de la composition, la puissance du trait, l'énergie, le dynamisme de la ligne et les effets optiques. Il compte parmi les artistes les plus brillants et les plus actifs des années 1990 et 2000. Né vers 1947, il est conduit à Papunya avec d'autres Pintupi en 1962, vivant avant cela de façon nomade et très traditionnelle. Sa personnalité, ses connaissances et sa carrière d'artiste international font de lui l'un des leaders Pintupi. On peut décomposer son œuvre en plusieurs séries. Comme d'autres membres de son groupe linguistique, il peut exprimer les motifs associés aux mystérieux Cycles Tingari, avec des ensembles de carrés imbriqués les uns dans les autres. Souvent, ces motifs vont s'arrondir et former comme des empreintes digitales. Une autre série fort appréciée des collectionneurs privés et institutionnels est formée de lignes parallèles qui ne s'inclinent qu'en arrivant aux deux côtés opposés de la toile. Parfois à partir d'un seul cercle, placé au centre, George découpe le reste de la toile par ses traits aux puissants effets cinétiques. Quelquefois ces cercles sont plus nombreux et rappellent alors les compositions très répandues des Pintupi durant les années 1980 et 1990. Mais nous trouvons que George n'est jamais meilleur que lorsque ces traits semblent hésiter entre labyrinthes et empreintes digitales. Les surfaces s'imbriquent, se décalent, s'ajustent par un cheminement mystérieux aspiré de l'intérieur.
Collections : AGSA, FK, GM, HaC, MQB, NGV, SCNT,...
Otto Sims Tjungurrayi

Patrick Tjungurrayi (c.1940 -)
Né entre 1935 et 1943. Il rejoint à pied la mission de Balgo où il reviendra pour vivre avec sa famille jusqu'à la création de la communauté de Kintore. Mais peu après son arrivée, son père décède et Patrick décide de partir. Son sens de la curiosité et de l'aventure le mène à parcourir des territoires immenses : de Broome à Warburton. Chaque étape est une occasion d'en apprendre d'avantage sur les langues des voisins (les dialectes principaux de Patrick sont le pintupi et le kukatja), sur leur culture et la géographie du pays. Il réside alors dans de nombreuses communautés et occupe divers emplois avant de se lancer dans la peinture. Ses connaissances approfondies lui permettent de peindre des thèmes associés à de très nombreux sites (ses peintures s'inspirent le plus souvent de Cycles Tingari - associés notamment au site de Kallianku mais aussi de Myilili, Palipalintjanya, Kurra, Litalyi, Ngarru, tous situés autour de Jupiter Well et aux motifs du Rêve du Python Arc-en-Ciel « Wanawarra »). Et dès le départ, les anciens qui peignent alors le considèrent avec respect compte tenu de son parcours. Chez lui, la cartographie classique et les histoires associées aux Ancêtres Tingari des autres artistes pintupi sont rares. L'abstraction semble plus importante. Les motifs gravés sur les coquilles perlières du Kimberley sont arrivés Balgo à Kiwirrkurra et même plus au Sud. Patrick se les approprie et les généralise dans un style hybride et personnel où les symboles des coquilles se mêlent à ceux des peintures corporelles ou aux motifs anciens évoquant la topographie, les éclairs, les nuages, l'eau tombant sur le sol, formant des petits cours d'eau, le feu brulant le bush et le revivifiant... Les œuvres plus récentes, malgré son état de santé déclinant, sont de plus en plus marquées par la couleur, les teintes chaudes et une texture plus épaisse, là aussi un retour au style des peintres de Balgo. Unique, la peinture de Patrick rencontre un succès mérité depuis quelques années. Dans un court essai Luke Scholes décrit Patrick comme un peintre poète et un passeur d'histoires de génie. Pour lui Patrick nous livre une très sincère image du désert, qui serait comme une vision intérieure, une vision que Patrick partage avec les autres initiés aborigènes, pour qui, cette terre si dure pour nous, occidentaux, et en fait d'une grande richesse.
Collections : A, AAM, AGNSW, HaC, SAM

Harry Tjutjuna (c. 1930 -)
Harry Tjutjuna est né vers 1930 dans une région très isolée du sud du Désert Central (en fait le Nord de l'Australie Méridionale) et fait partie du groupe linguistique des Pitjantjatjarra. Alors qu'il est encore jeune sa famille migre vers Ernabella, une mission. Là Harry ira un peu à l'école et travaillera ensuite comme ouvrier pour la communauté. Puis, avec la création de communautés plus proches de ces terres ancestrales, il se rend Irrunytju et Pipalyatjara. Là il participera à de nouvelles initiations et devient peu à peu un initié important et un guérisseur réputé. Il se met à peindre à un âge avancé en 2005 lors d'un passage à Ernabella. Mais c'est surtout en regagnant en 2008 Pipalyatjara qu'il s'impose comme un peintre d'envergure. Son thème de prédilection tourne autour de son Rêve principal, le Rêve d'Araignée. Son style est très brut, proche de la façon qu'ont les Aborigène de dessiner sur le sol avec les doigts. « we need to remember that the old Laws of life, and to live by them. If we do, we will have a better life. We Anangu (ce mot désigne les Aborigènes) love each other very much. We like our people to be healthy and happy »
Collections : AGNSW, NGV, NGA,...

George Ward (c. 1940 -)
George Ward n'étant plus tout jeune, il a du se résigner à gagner la ville où la vie est plus simple, la possibilité de se soigner facile. Pourtant pendant longtemps George Ward s'y est refuse. « Je suis un homme du Bush, Moi » répond–t-il à une interview avec fierté il y a quelques années. Il est né sans doute au tout début des années 1940. Son père meurt lorsqu'il est jeune. Il rencontre pour la première fois des hommes blancs alors qu'il est encore adolescent et qu'il campe avec sa famille près d'un point d'eau. Il s'agit des membres d'une « commonwealth Welfare Patrol ». Ils seront amenés jusque Papunya, là où va apparaître le mouvement pictural. Il occupe plusieurs postes dans la cuisine communautaire, comme pour de nombreux hommes, cela faisant partie de la politique d'assimilation. En général, ceux qui refusaient ces postes ne pouvaient pas manger à la cantine. Après son mariage avec Nangawarra, issue d'une des familles importantes du désert, et la naissance de leur premier enfant, ils se déplacent vers Warburton, Docker River, Warakurna et enfin Kintore où ils finissent par s'installer. Devenu un homme de loi important et suivant l'exemple de ses frères, George se met à peindre. Pour la conservatrice de la National Gallery of Victoria, sous le charme de sa peinture à la fois puissante et délicate, George a attendu pour se lancer dans la peinture de maîtriser les connaissances, d'en avoir une idée synthétique pourrait-on dire. La terre, les sites sacrés et toutes les histoires qui y sont associées sont représentés à l'aide de quelques lignes formant comme un labyrinthe. On y voit rien, juste ces lignes mais elles décrivent des histoires complexes mettant en scène les Ancêtres et comment ils insufflèrent la vie dans cette région, l'une des plus isolée du monde, et surtout le déplacement et les actions des Ancêtres Tingari. Une fois déposé les points, généralement blancs, la toile, illuminée, prend toute sa force. Les œuvres de George Ward Tungurrayi figurent dans d'importantes collections privées et publiques.
Collections: A, AGSA, GM, GP, HaC, MV, NGA, ...

Tommy (Yannima Pikarli) Watson (c. 1930/35 -)
Yannima Tommy Watson est un artiste Pitjantjatjara né vers les années 1930 (entre 1930 et 1935 selon les sources), dans le bush à quelques 44km à l'ouest de la petite communauté isolée d'Irrunytju. En 2001, Tommy débute sa carrière d'artiste à Irrunytju (Wingellina). C'est un jeune artiste... Il apprend en observant les autres peintres et puise dans les expériences d'une vie longue et dans les connaissances exceptionnelles qu'il a emmagasinées. Mais très vite, il va trouver sa voie, un style radicalement nouveau où la couleur joue un rôle majeur. Très rapidement, l'iconographie aujourd'hui bien connue des artistes de Yuendumu, ou du Désert Occidental, de Balgo ou Lajamanu disparait. Les symboles ne sont plus là. Comme avant lui l'avaient fait Rover Thomas, Emily Kame ou Paddy Bedford, il s'agit d'une vraie révolution artistique. Pour Tommy, il ne s'agit pas de décrire son Rêve (Caterpillar), les itinéraires empruntés par les Ancêtres. Il se concentre sur un site, une histoire, parfois très profane, le souvenir d'une rencontre, d'une partie de chasse, tente de condenser ses souvenirs, les informations dont il est le dépositaire, d'y ajouter une touche poétique, parfois mélancolique et cela donne une peinture à l'aspect très abstrait. Bien entendu ce qui distingue son œuvre c'est la couleur, très peu présente dans le Désert Occidental. Le rouge, celui des bandeaux des initiés, que Tommy porte souvent, apporte une note très chaude à ses compositions. Le jaune, le bleu, l'orange et le blanc, parfois des mauves violets viennent marquer l'espace, créer des zones et renforcer la luminosité.
Collections : AGNSW, AGWA, LC, MAGNT, MQB, NGA, NGV,...

Barbara Weir (c. 1945 -)
Barbara est née vers 1945 d'une union entre une Aborigène Anmatyerre, Minnie Pwerle, et un Irlandais. Dans les années 1940 et 1950 la plupart des enfants métis étaient enlevés pour être élevés auprès de blancs. Alors que Barbara n'a que 2 ans elle est donc cachée sur les terres d'Utopia où vit sa tante Emily Kame Kngwerreye. Cependant, à 9 ans, alors qu'elle sort chercher de l'eau, une patrouille de la Native Welfare l'enlève. 13 ans plus tard, alors qu'elle est une jeune mère, elle retrouve sa famille à Utopia et réapprend sa langue et sa culture maternelle. En 1994, Barbara fait partie du petit groupe d'artistes d'Utopia qui traverse l'Indonésie pour apprendre d'avantage sur les techniques du batik (pour mémoire, le mouvement artistique à Utopia est né en 1977 de la création de batiks, la peinture sur toile ne voyant le jour qu'une dizaine d'années plus tard). De ce voyage et de son histoire personnelle très particulière naissent de nouvelles idées. Barbara développe alors un style plus personnel.
Collections : AGSA, NGV,...

Lena Yarinkura (1961 -)
Lena est aussi habile dans la réalisation d'objets en fibre, de sculptures en bois, aluminium ou bronze, de peintures sur écorce,...Elle est notamment célèbre pour ses sirènes (Yawkyawk) dont nous avons ici un très bel exemple. Elle a remporté de nombreux prix en Australie.
Collections : AGNSW, AGSA, FK, MAGNT, MC, NGV, QAG, ...

Crédits

Impression : La Renaissance
Exécution graphique : Galdric Robert

Millon – Svv Agrément n°2002-379
Habilités à diriger les ventes :
Alexandre Millon, Nathalie Mangeot,
Mayeul de La Hamayde

Abréviations utilisées pour les principaux musées australiens, européens et américains

A	Artbank (Sydney)
AA&CC	Araluen Art & Cultural Centre (Alice Springs)
AAM	Aboriginal Art Museum, (Utrecht, Pays Bas)
ACG	Auckland City art Gallery (Nouvelle Zélande)
ADK	Akademie Der Kunste (Berlin, Allemengne)
AIATSIS	Australian Institute for Aboriginal and Torres Strait Islander Studies (Canberra)
AGM	Art Gallery and Museum, (Glasgow, Ecosse)
AGNSW	Art Gallery of New South Wales (Sydney)
AGSA	Art Gallery of South Australia (Canberra)
AGWA	Art Gallery of Western Australia (Perth)
AM	Australian Museum (Sydney)
ANG	Australian National Gallery (Canberra)
ATSIC	A.T.S.I.C. Collection (Adelaide)
BM	British Museum (Londres)
BMC	Baillieu Myer Collection (Sydney, Australie)
CC	Collection Corrigan (Australie)
CCG	Campbelltown City art Gallery, (Adelaide)
CHMQH	Collection of HM Queen Elizabeth II (Londres)
CL	Collection Laverty (Australie)
DKC	Donald Kahn Collection (Lowe art Museum, Miami, USA)
EC	Ebes Collection (Sydney)
FAC	Federal Airports Corporation (Australie)
FK	Fondation Kelton (Santa Monica, USA)
FU	Flinders University (Adelaide)
GDF	Gordon Darling Foundation (Canberra)
GM	Gröninger Museum, (Groningen, Pays Bas)
GMC	Gantner Myer Collection (San Fransisco, USA)
GP	Gabrielle Pizzi collection (Melbourne)
HaC	The Holmes a Court Collection (Perth)
HFM	Hastings Funds Management (Melbourne, Australie)
HM	Hida Takayama Museum (Japon)
JEC	James Erskine Collection, Australie
KRC	Kluge Ruhe Collection (University of Virginia – USA)
KSC	Kerry Stokes Collection (Perth)
LKC	Levi-Kaplan Collection (Seattle, USA)
LM	Linden Museum (Stuttgart, Allemagne)
MAGNT	Museum and Art Galleries of the Northern Territory (Darwin)
MC	Musée des Confluences (Lyon)
MCA	Museum of Contemporary Art (Sydney, Australie)
MLG	Musée La Grange (Suisse)
MPL	Museum Puri Lukistan (Bali, Indonésie)
MQB	Musée du Quai de Branly (Paris)
MSA	Museum of South Australia
MV	Museum of Victoria, (Melbourne)
NGA	National Gallery of Australia (Canberra)
NGNZ	National Gallery Of New Zelland
NGV	National Gallery of Victoria (Melbourne)
NMA	National Museum of Australia
OU	Oxford University (Grande-Bretagne)
PAM	Pacific Asia Museum of Los Angeles (USA)
PHAC	Parliament House Art Collection (Canberra)
PM	Powerhouse Museum (Sydney)
QAG	Queensland Art Gallery (Brisbane)
RKC	Richard Kelton Collection (USA),
SAM	South Australian Museum (Canberra)
SCNT	Supreme Court of the Northern Territory (Darwin)
SEAM	Seatle Art Museum (U.S.A)
SEC	Samlung Essl Collection (Vienne, Autriche)
SIAM	Singapore Art Museum (Singapoure)
TCC	Tandanya Cultural Centre (Australie)
TCF	The Christensen Fund (USA)
TV	Thomas Vroom Collection (Amsterdam, Hollande)
UNSW	University of New South Wales (Sydney)
WC	Winterthur Collection (Suisse)
WCAG	Woollongong City Art Gallery, (Australie)
YM	de Young Museum (San Francisco, USA)

Conditions de vente

DÉFINITIONS ET GARANTIES
Les indications figurant au catalogue sont établies par Millon & associés et les experts, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possible défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des oeuvres présentées.
Les acquéreurs des lots marqués d'un astérisque (*) devront s'acquitter, en sus des frais de vente, d'une taxe forfaitaire supplémentaire de 5,5 % sur le montant de l'adjudication (sauf en cas d'exportation).

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR
L'acheteur paiera à millon & associés, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de :

21,00 % HT soit 25,20 % TTC
Taux de tva en vigueur 20 %

Le règlement pourra être effectué comme suit : en espèces dans la limite de 3 000 €, par carte bancaire visa ou master card par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION :
BNP PARIBAS
Agence centrale,
1 boulevard Haussmann, 75009 Paris
code banque 30004
code guichet 00828
numéro de compte 00010656185
clé rib 76
iban fr76 3000 4008 2800 0106 5618 576
code swift bnpafrpppac

« les conditions de vente ci-dessus ne sont qu'un extrait des conditions générales de vente. Les enchérisseurs sont priés de se référer à celles présentes sur notre site internet www.millon-associes.com ou de prendre contact avec l'étude ».

Conditions of sale

DEFINITIONS AND GUARANTEES
Descriptions appearing in the catalogue are provided by Millon & Associés and sale experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colors in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given, to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to interpretation by the latter. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, with any possible faults and imperfections. No claims will be accepted after the hammer has fallen, a pre-sale showing having provided potential buyers with an opportunity to examine the works presented.
Purchasers of lots marked with an asterisk (*) must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale expenses and VAT (5,5 %) expect if the lot is exported in another country.

EXPENSES FOR WHICH THE BUYER IS RESPONSIBLE
The buyer will pay millon & associés in addition to the sale price or hammer price, a sales commission of :

21.00 % plus vat or 25.20 %
Current rate of vat 20 %

Payment may be made as follows: in cash up to 3000 €, by visa or master card, by bank transfer in euros to the following account:

DOMICILIATION :
BNP PARIBAS
Agence centrale,
1 boulevard Haussmann, 75009 Paris
code banque 30004
code guichet 00828
numéro de compte 00010656185
clé rib 76
iban fr76 3000 4008 2800 0106 5618 576
code swift bnpafrpppac

"the terms and conditions above are only an extract of the general conditions of sale. bidders are requested to refer to those mentioned on our website www. millon-associes.com or to contact directly the auction house".

MILLON

Ordres d'achat

ART ABORIGÈNE, AUSTRALIE

MILLON
T +33 (0)1 47 27 95 34

4 juin 2016 à 15h
- Hôtel Drouot – Paris IXe

☐ ORDRES D'ACHAT – ABSENTEE BID FORM

☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE – TELEPHONE BID FORM
Faxer à – Please fax to : +33 (0)1 48 00 98 58
nmangeot@millon.com

Nom et prénom – Name and first name _____
Adresse – Address _____ C.P _____ Ville _____
Télephone(s) _____ Email _____
RIB _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMITS OF BID EUROS

Signature _____

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number). I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.