

An impressionist painting of a coastal landscape. The foreground shows a sandy beach with scattered rocks and seaweed. The middle ground features a rocky coastline with a small bay. The background consists of a vast, blue sea meeting a sky filled with soft, white and light blue clouds. The brushwork is visible and expressive, characteristic of the Impressionist style.

# MILLON

**ART MODERNE  
& ÉCOLE DE PARIS**

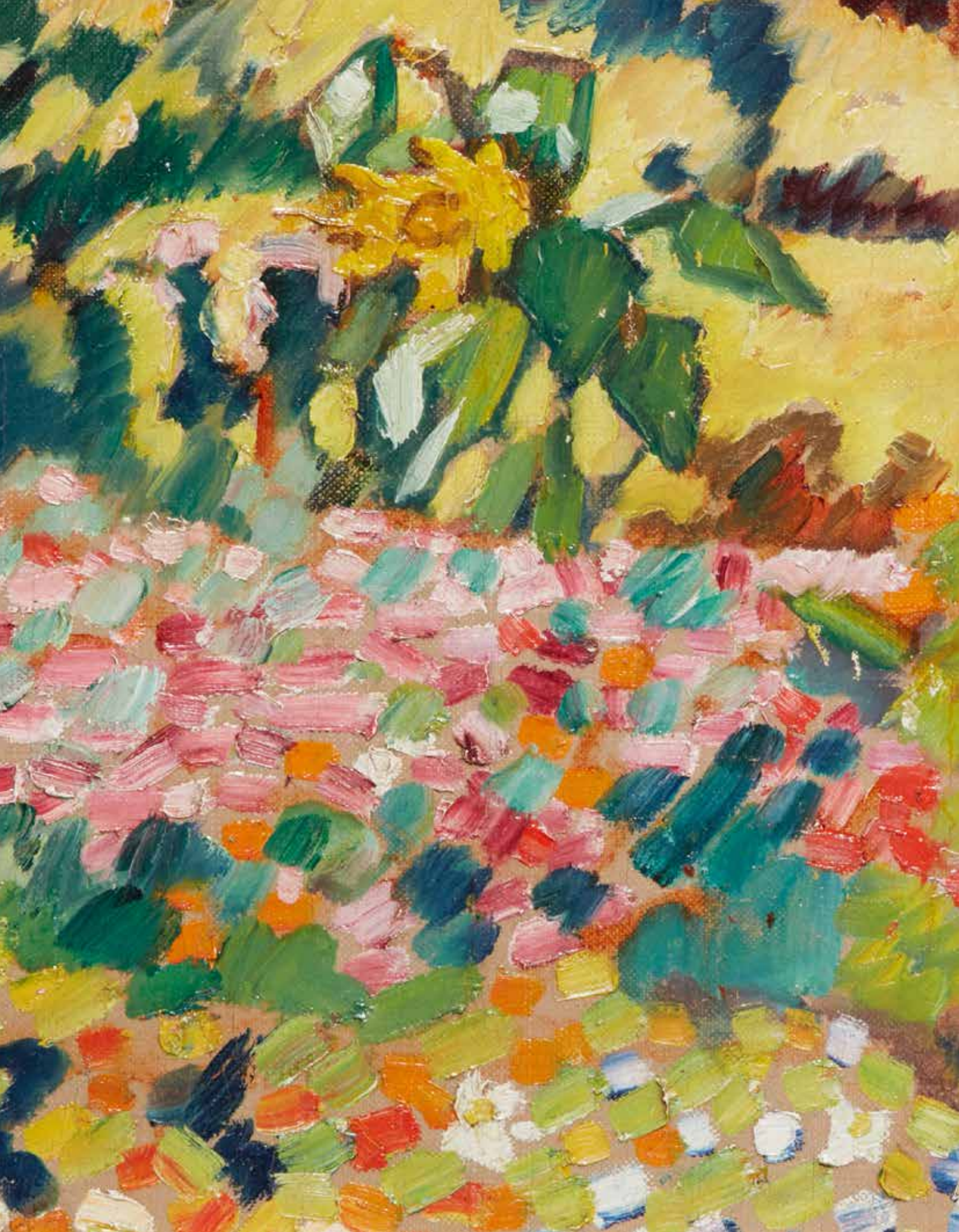
---

Mercredi 23 Mars 2016

---

Expert  
Cécile RITZENTHALER







# MILLON

ART MODERNE & ÉCOLE DE PARIS

---

Richelieu-Drouot, Salle 5

---

Mercredi 23 Mars 2016

14h

Expositions publiques

Mardi 22 mars 2016, de 11h à 18h

Mercredi 23 mars 2016, de 11h à 12h

---

Expositions privées sur rendez-vous

Du lundi 14 mars au jeudi 17 mars 2016

5, avenue d'Eylau 75 116 Paris

Intégralité des lots sur [millon.com](http://millon.com)

---

En partenariat avec **Artprecium**



## Département Art Moderne

---



Cécile Ritzenthaler



Alix Casciello



Lucina Savelli

### Pour tout renseignement

**Renseignements, ordres d'achat, rapports d'état  
expertises gratuites sur rendez-vous**

Inquiries, absentee bids, condition reports,  
free appraisals by appointment

**Responsable du département**

Alix Casciello  
acasciello@millon.com

**MILLON Trocadéro**

Lucina Savelli  
5, avenue d'Eylau  
75 116 Paris  
T +33 (0)1 47 27 76 72  
F +33 (0)1 47 27 70 89  
artmoderne@millon.com

**Expert**

Cécile Ritzenthaler  
T +33 (0)6 85 07 00 36  
ritzis@sfr.fr

**Sculptures :**

Claude-Annie MARZET  
Tel +33(0)6 12 31 12 84

**Consultant**

**Ecole de Paris & Peintres d'Europe Centrale**  
Maurice MIELNICZUK  
Tel : + 33 (0)7 60 32 32 23

## Sommaire

---

Index	p 4
<b>Le XIX<sup>eme</sup> siècle :</b>	
Les ancrages de la modernité	p 8
<b>Le Symbolisme</b>	<b>p 30</b>
<b>Au tournant d'un siècle :</b>	
Les Impressionnistes	p 36
<b>Les Modernes</b>	<b>p 86</b>
<b>Les Céramiques de Picasso</b>	<b>p 96</b>
<b>École de Paris, venir de l'Est</b>	
Vivre et peindre	p 102
<b>Post-War</b>	<b>p 126</b>
<b>Conditions de vente</b>	<b>p 142</b>
<b>Ordres d'achat</b>	<b>p 144</b>

# Index

---

SOMM Henri	1,2,3	GUYON Maximilienne	36	ORANGE Maurice Henri	28
ADRION Lucien	80,83	GUYOT Georges-Lucien	93	OSBERT Alphonse	41
AIZPURI Paul	196,197	HAMBOURG André	198,199	OSTERLIND Anders	96,97,98,99
ALTMANN Alexandre	135,154	HAWKINS Louis Welden	43	PASCIN Jules	169,178
ASTI Angelo	30	HAYDEN Henri	164	PAVIL Elie-Anatole	159,160,163
BAND Max	130	HERBIN Auguste	69	PICABIA Francis	64
BARNOIN Henri	87	HILAIRE Camille	118	PICASSO Pablo	109,121,122,123,124,125,126,127,128
BAUCHANT André	94	HOSCHEDE-MONET Blanche	81	POMPON François	120
BERAUD Jean	39	IACOVLEFF Alexandre Evgenievitch	142	PRINS Pierre	54,55
BEZOMBES Roger	193,194,195	ISSAIEV Nicolas	175,176	PUY Jean	58,59,79
BLATAS	148	JACQUET Gustave Jean	38	QUIZET Alphonse Léon	73,74,112,113
BOGGS Frank	70,71	JANIN Louise	45	RADULESCU Magdalena	150
BORES Francisco	185	JOURDAIN Roger	31	ROUBTZOFF Alexandre	136
BOUGUEREAU William	27	KATO Hajime	204,205,206,207	ROUX Louis François	5
BRASILIER André	187,188,189	KHMELUK Vassyl	177	ROYER Lionel	61
BRASSAI	106	KIKOINE Michel	153,168	SALA Jean	29
BRIDGMAN Frederick Arthur	8	KISCHKA Isis	151	SCHIRREN Ferdinand	186
BROUILLARD Eugène	12,14,15,16	KISLING Moise	137,143,157	SCHLESINGER Félix	23
BUGNICOURT Ernest	35	KLIMEK Ludwig	134	SONREL Elisabeth	44
CAMOIN Charles	84,85	KLUGE Constantin	152	STERNBERG Nicolas	141
CHARCHOUNE Serge	179,18	KRETZ Léopold	161	SUE Louis	33
CHERET Jules	19	KRILOFF	140	TARKHOFF Nicholas	139
COMMUNAL Jean Joseph Ernest	13	LANG Louis	7	TERLIKOWSKI (de) Wladimir	129
CRAFTY LINN	4	LEBOURG Albert	50,52	TOBIASSE Théo	190,191,192,200,203
CREIXAMS Pedro	165,166	LEGER Fernand	110	TOFFOLI Louis	201,202
CZOBEL Bela	147	LEVEILLE André	34	TROUILLEBERT Paul Désiré	24,25,26
DARIEN Henri Gaston	18	LEVY-DHURMER Lucien	42	UTRILLO Maurice	88
DEGAS Edgar	49	LOISEAU Gustave	51,56	VALADON Suzanne	62
DELVAUX Paul	115,116	LOUTREUIL Maurice Albert	117	VALTAT Louis	7,68,105
DIAZ de la PENA Narcisse	10	LUCE Maximilien	53,72	VAN SEVERDOCK Franz	22
DOMERGUE Jean Gabriel	181	LUDWIG Friedrich	162	VENARD Claude	182
DUFY Jean	100,101,102,103	MACLET Elisée	86	VERMONT Nicolae	149
DUFY Raoul	104	MADELINE Paul	77	VIDAL Gustave	20
EECKMAN Nicolas Mathieu	184	MAILLAUD FERNAND	90	WITTMAN Ernest	32
EISENSCHITZ Willy	144,145,146	MAILLOL Aristide	107,108	ZATZKA Hans	158
ENJOLRAS Delphin	37	MANAGO Vincent	17	ZIEM Félix	6
FAVORY André	91	MARCIUS-SIMONS Pinckney	46		
FONTANAROSA Lucien Joseph	183	MARQUET Albert	92		
FOUJITA Léonard	114	MARVAL Jacqueline	82		
FURCY de LAVALT Albert Tibule	21	MASSON André	111		
GALIEN-LALOUE Eugène	75	METZINGER Jean	63		
GAUSSON Léo	76	MILICH Abram Adolphe	133		
GONZALEZ Julio	119	MILOSAVLJEVIC Predag Pedja	155		
GRANOWSKY Sam	138	MONTICELLI Adolphe	9,11		
GRIMM Pierre	170,171,172,173,174	MORET Henry	57,66,78		
GROUX (de) Henry	7,48	MUENIER Jules Alexis	40		
GRUBER Francis	95	MUTER Mela	31		
GRUNSWEIGH Nathan	132	NAIDITCH Vladimir	56		
GUILLAUMIN Armand	60	OGUISS Takanori	167		

**VENTE EN PRÉPARATION**  
**TABLEAUX - SCULPTURES - IMPRESSIONNISME ET MODERNE**  
**XIXE SIÈCLE - CÉRAMIQUES DE PICASSO**

**ART MODERNE & ÉCOLE DE PARIS**

Mercredi 22 juin 2016 – Drouot Richelieu salle 1

Clôture du catalogue le 20 mai 2016



PABLO PICASSO  
(MALAGA 1881 - MOUGINS 1973)  
ARÈNE  
ADJUGÉ 20 000 €

**Art Moderne**

Alix Casciello  
+33(0)1 47 27 76 72  
acasciello@millon.com

**Expert**

Cécile Ritzenthaler  
+33 (0)6 85 07 00 36  
ritzis@sfr.fr

**MILLON Trocadéro**

5 avenue d'Eylau  
75116 Paris  
Service voiturier

[millon.com](http://millon.com)

## POST WAR & ART CONTEMPORAIN

Vente le mercredi 30 mars 2016  
Paris – Hôtel Drouot, salle 10



Niki de SAINT PHALLE et Jean TINGUELY  
*Adam et Eve ou Le Couple, 1976-1986*  
Acrylique sur résine polyester  
et base en métal  
75 x 25 x 14,5 cm

Art Contemporain  
Brune Dumoncel  
+33 (0)1 47 27 15 92  
bdumoncel@millon.com

MILLON Trocadéro  
5 avenue d'Eylau  
75116 Paris  
Service voiturier

[millon.com](http://millon.com)



# MILLON

Maison de ventes  
aux enchères  
depuis 1925

## ART NOUVEAU, ART DÉCO & DESIGN

Vente le mercredi 6 avril 2016  
Paris – Hôtel Drouot, salle 10



**Art Nouveau – Art Déco / Design**  
Nicolas Denis  
+33 (0)1 47 27 56 58  
ndenis@millon.com

**Expert  
Art Nouveau**  
Claude-Annie Marzet  
+ 33 (0)6 12 31 12 84

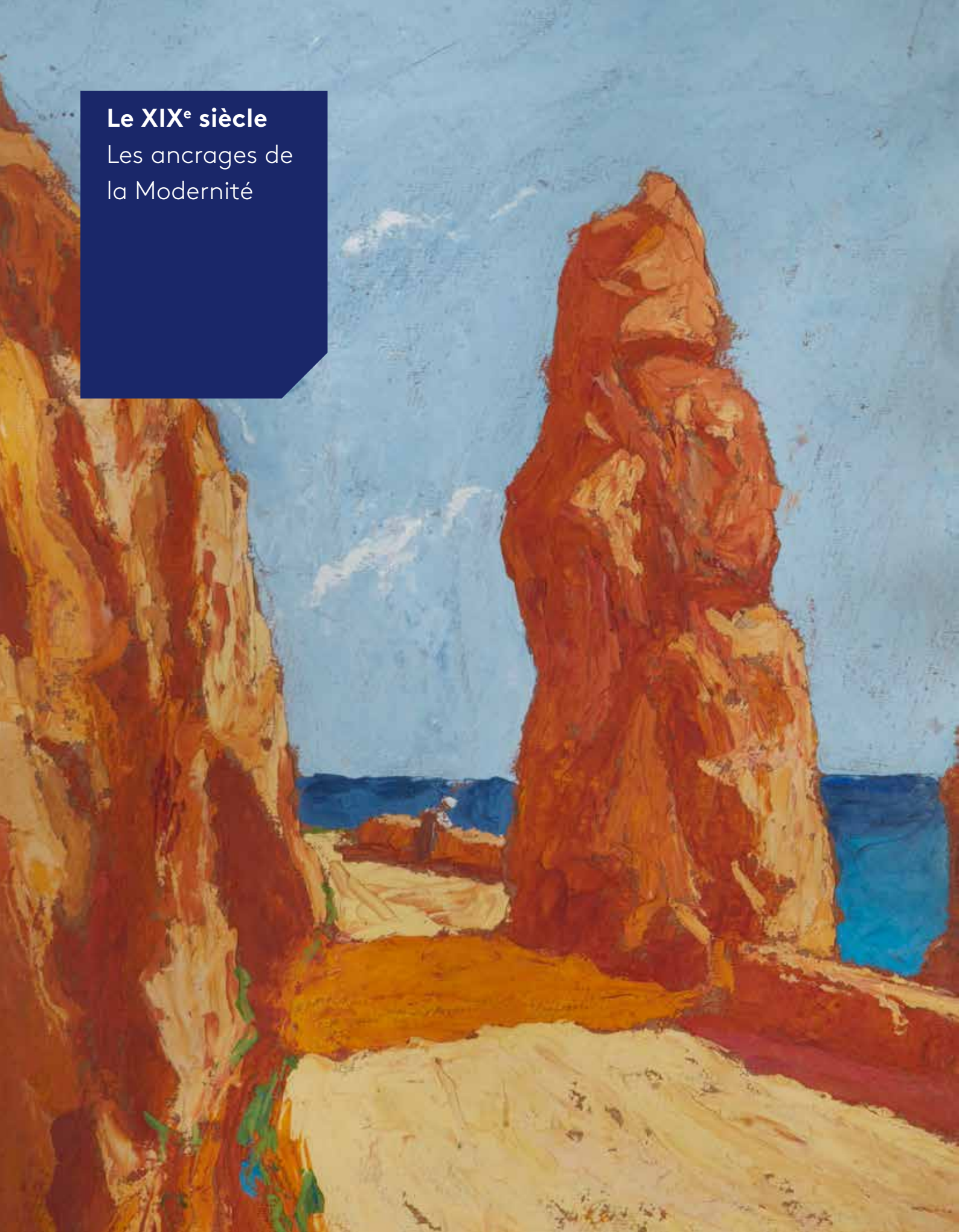
**Expert  
Art déco**  
Patrick Fourtin  
+ 33 (0)6 09 90 75 41

**MILLON Trocadéro**  
5 avenue d'Eylau  
75116 Paris  
Service voiturier

[millon.com](http://millon.com)

## Le XIX<sup>e</sup> siècle

Les ancrages de  
la Modernité







1

1  
-  
**Henri SOMM (Rouen 1844 - Paris 1907)**  
***Elégante à la robe rouge***  
Aquarelle, trait de plume encre noire et rehauts de gouache sur papier  
20 x 15 cm  
Signé en bas à droite H Somm

600/800 €



2

2  
-  
**Henri SOMM (Rouen 1844 - Paris 1907)**  
***Elégante à l'éventail***  
Aquarelle, trait de plume encre noire sur papier  
20 x 15 cm  
Signé en bas à droite H Somm

600/800 €



3  
-  
**Henri SOMM (Rouen 1844 - Paris 1907)**  
***Elégante au pantin***  
Aquarelle trait de plume encre noire et rehauts de gouache sur papier  
20 x 15 cm  
Signé en bas à droite H Somm

600/800 €

3





4

**CRAFTY LINN**  
(Actif dans la deuxième moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle)

**Les calèches**

Aquarelle, encre et rehauts de gouache sur papier

19 x 45,5 cm à la vue

Signé en bas à droite Crafty Linn

800 / 1 200 €

5

**Louis François ROUX (1817-1903)**

**Natal, 1882**

Aquarelle sur trait de plume

63,5 x 103 cm à la vue

Signé et daté en bas à droite Louis Roux 1882 et

titré au centre Natal

(Coulures et mouillures)

2 000 / 3 000 €



6

-  
**Félix ZIEM**

**(Beaune 1821 - Paris 1911)**

***Cour de ferme***

Huile sur panneau une planche non parqueté  
27 x 21 cm

Signé et daté en bas à droite Ziem 49

L'Association Félix Ziem, représentée par Messieurs Mathias Ary Jan, David Pluskwa et Gérard Fabre, a confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un certificat pourra être délivré.

**2 000/3 000 €**



7

-  
**Louis LANG**  
(Actif au XIX<sup>ème</sup> siècle)  
***La fille de Jephthé***

Huile sur toile

107 x 158 cm

Signé et daté en bas à gauche Louis Lang 1871

10 000/12 000 €





8

-  
**Frederick Arthur BRIDGMAN**  
**(1847-1928)**  
***Procession dans l'ancienne Egypte***  
Huile sur toile d'origine  
50,5 x 39 cm  
Signé en bas à gauche F.A. Bridgman

20 000/25 000 €



9

-  
**Adolphe MONTICELLI**  
**(Marseille 1824 - 1886)**  
**La danse, 1878**

Huile sur panneau (fendu)  
 38,5 x 64 cm

Signé en bas à gauche Monticelli

Porte au dos une ancienne étiquette manuscrite mentionnant La danse 1878 appartenant au Docteur Augier numero 6098 (Raoul Gineste)

**Provenance :**

Collection du Docteur Augier  
 Vente Couturier Nicolay 22 juin 1994  
 Collection particulière

Nous remercions Monsieur Marc Stammegna de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

**4000 / 6000 €**

10

-  
**Narcisse DIAZ de la PENA**  
**(Bordeaux 1807 - Menton 1876)**  
**Intérieur de forêt à Barbizon avec boisière**

Huile sur toile marouflée sur panneau  
 55,5 x 46 cm

Signé en bas à gauche N.Diaz

**3000 / 4000 €**





11

**Adolphe MONTICELLI**  
**(Marseille 1824 - 1886)**  
***Femmes dans un parc et homme à cheval***

Huile sur panneau parqueté  
44 x 63,5 cm

Signé en bas à gauche Monticelli  
Porte sur le cadre les anciennes étiquettes  
d'exposition Museum Boymans van Beu-  
ningen Rotterdam mars- mai 1959. Galerie  
Cailleux Exposition Cailleux 1981 - 1982

Nous remercions Monsieur Stammegna de  
nous avoir confirmé l'authenticité de cette  
œuvre.

**10 000/15 000 €**





12



13



14



15



16

**j12**

**Eugène BROUILLARD (1870-1950)**

**Route de montagne**

Huile sur papier

56 x 39 cm

Signé en bas à droite Brouillard

**300/400 €**

**j13**

**Jean Joseph Ernest COMMUNAL (1911-1982)**

**Le massif du Mont Blanc, le grand Char-**

**noz et la mer de glace**

Huile sur panneau

60,5 x 50 cm

Signé en bas à gauche Communal

Titré au dos

**600/700 €**

**j14**

**Eugène BROUILLARD (1870-1950)**

**Arbre en lisière de forêt**

Gouache sur papier

65 x 98 cm

Signé en bas à droite Brouillard

**400/600 €**

**j15**

**Eugène BROUILLARD (1870-1950)**

**Paysage de campagne**

Huile sur trait de crayon sur carton

64,5 x 51 cm

Signé en bas à droite Brouillard

**400/600 €**

**j16**

**Eugène BROUILLARD (1870-1950)**

**Route de bord de mer**

Huile sur papier

40 x 57,5 cm

Signé en bas à gauche Brouillard

**300/400 €**



17



18



19



20

17

-  
**Vincent MANAGO**  
 (1880 - 1936)  
**Vue de Venise**  
 Huile sur toile  
 53 x 67,5 cm  
 Signé en bas à droite V.Manago

2 000/3 000 €

18

-  
**Henri Gaston DARIEN**  
 (Paris 1864-1926)  
**Voilier à Venise**  
 Huile sur toile  
 46 x 61 cm  
 Signé en bas à gauche H Darien

1500/2000 €

19

-  
**Jules CHERET**  
 (Paris 1836- Nice 1932)  
**Jeune femme dans un paysage**  
 Huile sur panneau  
 35 x 26,5 cm  
 Porte au dos la marque au pochoir du  
 marchand de toiles Georges Carpentier 6 rue  
 Halevy Paris  
 Un certificat de Monsieur Pierre Blanchet sera  
 remis à l'acquéreur

500/700 €

j20

-  
**Gustave VIDAL (Avignon 1895 - 1966)**  
**Bord de mer**  
 Huile sur toile marouflée sur isorel  
 73 x 93 cm  
 Signé en bas à droite G Vidal

600/800 €





21



22



23

21

-  
**Albert Tibule FURCY de LAVALT**  
**(Saint Genis 1847 - 1915)**

**Moutons au pré**

Huile sur toile d'origine  
 90 x 150 cm

Signé en bas à gauche Furcy de Lavault

**2 000/3 000 €**

22

-  
**Franz VAN SEVERDONCK**  
**(Bruxelles 1809 - 1889)**

**Moutons dans une prairie**

Huile sur panneau une planche non parqueté  
 24 x 35 cm

Signé et daté en bas à droite F Van Severdonck  
 1867

Porte au dos l'inscription manuscrite : Je sous-  
 signé déclare que le tableau représentant des  
 moutons au paturage est peint par moi Fvan  
 Severdonck

**800/1 200 €**

23

-  
**Félix SCHLESINGER**  
**(Hambourg 1833-1910)**

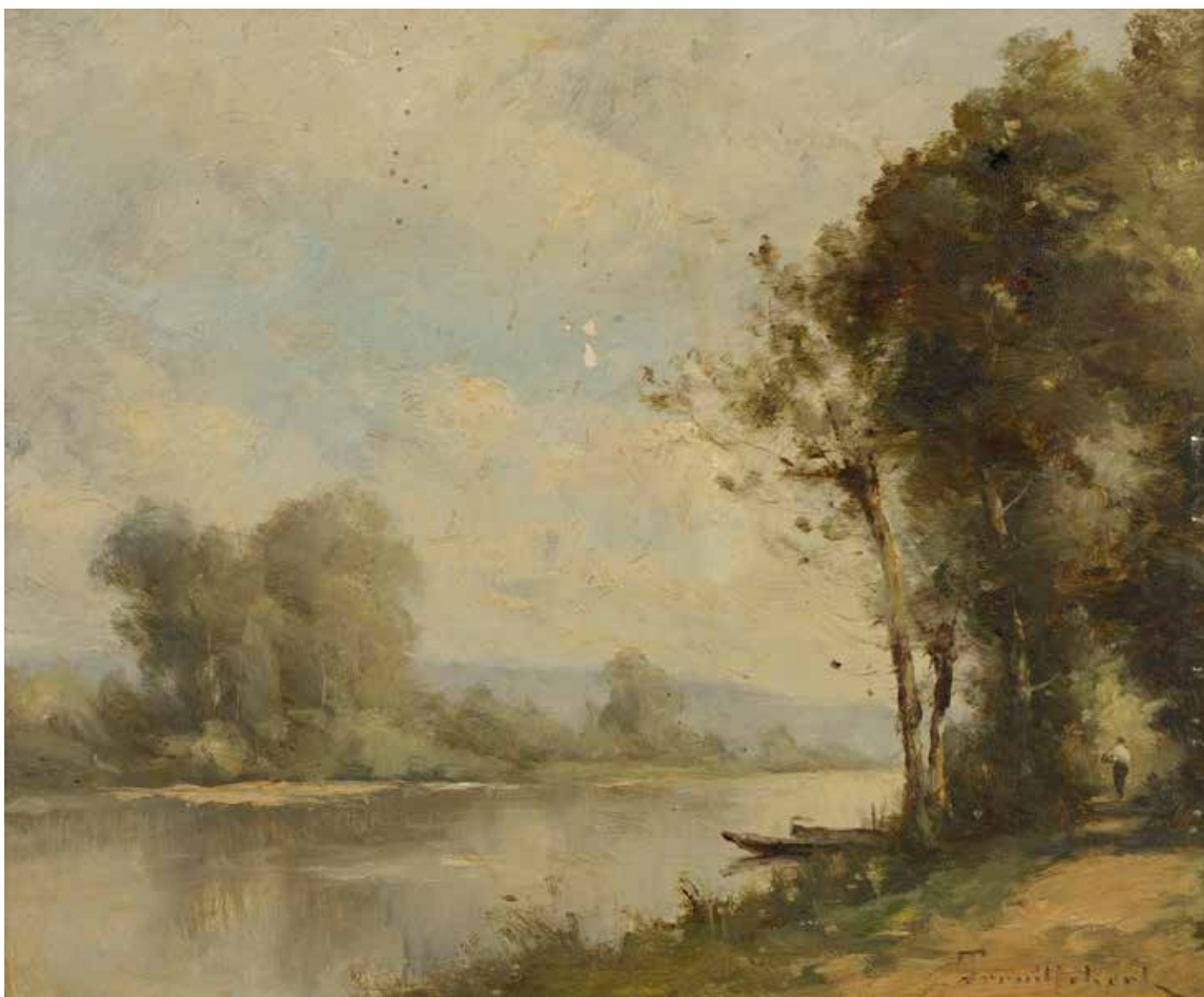
**L'enfant jouant avec les lapins**

Huile sur panneau une planche non  
 parqueté  
 22,5 x 28 cm

Signé en bas à droite F Schlesinger  
 Porte au dos l'inscription à la craie 8953  
 ainsi qu'une ancienne étiquette de mar-  
 chand de couleurs

**5000/6000 €**





24

**Paul Désiré TROUILLEBERT**  
**(Paris 1829-1900)**

***Bord de rivière et chemin***

Huile sur panneau une planche non parqueté  
22 x 27 cm

Signé en bas à droite Trouillebert

Porte au dos les indications manuscrites ( Saint-Germain Indre et Loire)16716 jiff

Porte sur le cadre des anciennes étiquettes mentionnant 122 Trouillebert et inv 1912H17 4EAO

Cette œuvre sera incluse au supplément I du catalogue raisonné de l'œuvre peint de Paul Désiré Trouillebert actuellement en préparation par Thomas Maier et Dr. Bernd Müllerschön

**3 000/4 000 €**



25

-

**Paul Désiré TROUILLEBERT (Paris 1829-1900)**

***Le village de Candes***

Huile sur toile d'origine

38,5 x 56 cm

Signée en bas à droite Trouillebert

**Provenance:**

Vente atelier Trouillebert, 1895, n° 25

Vente anonyme Maîtres - Chapelle, Perrin, Fromantin, Versailles 1974

Collection privée

**Exposition:**

Galerie Haussmann, 1900, n°10

**Bibliographie:**

C. Marumo, T. Maier, B. Mullerschön; Paul

Désiré Trouillebert, catalogue de l'oeuvre peint,

Stuttgart, 2004, n° 0468, reproduit p.374

**8 000 / 10 000 €**



26

**Paul Désiré TROUILLEBERT (Paris 1829-1900)**  
**L'entrée de la ville de Redon**

Huile sur toile d'origine

33 x 41 cm

Signé en bas à gauche Trouillebert

Porte au dos de la toile une inscription manus-

critre peu lisible

Porte sur le châssis une inscription à la craie  
bleue 7373 et 5803- H

Porte sur le châssis le cachet à la cire rouge

Galerie des Artistes Modernes Exposition

Trouillebert 1901

Porte sur le cadre une ancienne étiquette par-

tiellement déchirée Troui....

**Provenance:**

Collection privée

**Exposition:**

Galerie des Artistes Modernes, 1901, n° 29

**Bibliographie:**

C. Marumo, T. Maier, B. Mullerschön; Paul  
Desiré Trouillebert, catalogue de l'oeuvre peint,  
Stuttgart, 2004, n° 0265, reproduit p. 302

**6 000 / 8 000 €**





27

**William BOUGUEREAU**  
(La Rochelle 1825 - 1905)  
**Après le bain**

Mine de plomb et réhauts de craie  
blanche.

41 x 20, 5 cm à vue

Signé et daté en bas à droite Bouguereau  
1875

Notre dessin est à rapprocher de la toile  
après le bain ( 181 x 90, 5 cm ) conservée  
au Musée Salvador Dali de Figueras

**2 000/3 000 €**



28

**Maurice Henri ORANGE**  
(Granville 1867 - Paris 1916)  
**Soldat d'Empire**

Huile sur toile d'origine  
55 x 33 cm

Signé en bas à droiet maurice Orange

**600/800 €**

29

-

**Jean SALA**  
**(Barcelone 1869 - Paris 1918)**  
**Junon, vers 1903**

Huile sur toile  
95 x 65 cm

Signé et localisé en bas à gauche Jean Sala  
Paris

**Provenance :**

Collection Leblanc, Lille  
Vente de la succession Leblanc, Tourcoing  
Collection privée

**Expositions:**

Salon de la Société Nationale des Beaux Arts,  
Paris, 16 avril-30 juin 1903, n°1161  
Salon des Champs Elysées, Paris, mai - juin  
1903, n°1704  
Exposition des Artistes Espagnols, Galerie  
Simonson, 19 rue Caumartin, Paris

**Bibliographie:**

Société Nationale des Beaux Arts, catalogue  
des ouvrages de peinture, sculpture et dessin....  
exposés au Grand Palais, 1903, p 160  
Société Nationale des Beaux Arts, catalogue  
illustré du salon de 1903, p XXVI, reproduit p 124  
Livre d'or des peintres exposants vivants au  
1er janvier 1903, Paris, Bureaux du livre d'or de  
peintres 1906, p. 437  
Mireille de Lassus, Jean Sala 1869-1918, cata-  
logue raisonné, 2009, I. 148, reproduit p. 109

4 000 / 6 000 €

30

-

**Angelo ASTI**  
**(1847 - 1903)**  
**Portrait de femme à la cigarette**

Huile sur toile  
61 x 51 m

Signé en bas à gauche A. Asti

1 500 / 2 000 €







31

**Roger JOURDAIN**  
**(Louviers 1845 - Paris 1918)**  
**Le conseil du modèle**

Huile sur toile d'origine  
73,5 x 50 cm

Signé en bas à gauche Roger Jourdain  
Porte sur le châssis une ancienne étiquette  
partiellement déchirée du Salon mention-  
nant le conseil du modèle  
Porte sur le châssis la mention manuscrite à  
la craie bleue 3098 R

**4 000/6 000 €**



32

-  
**Ernest WITTMAN**  
 (Sarre - Union 1846 - 1921)  
**Portrait de femme à la voilette**

Huile sur toile  
 65,5 x 49 cm  
 Signé en bas à droite E Wittman

**3 000 / 4 000 €**



33

-  
**Louis SUE**  
 (1875-1968)  
**Portrait, le manteau noir**

Huile sur toile contrecollée sur carton  
 21,5 x 15,5 cm

Signé en bas à droite L. Sue  
 Porte au dos du carton de montage une ins-  
 cription manuscrite la robe rouge 1922 , ainsi  
 qu'une étiquette M-L Sue 122 rue de Grenelle  
 Paris VII Louis Sue Portrait manteau noir, et  
 que l'étiquette Galerie Romanet, 18 avenue  
 Matignon n°7 Louis Sue

**1 000/1 500 €**





34

André LEVEILLE  
(Lille 1880 - Paris 1962)  
*La disette du charbon place des Abesses*  
Huile sur toile d'origine  
51 x 61,5 cm  
Signé et daté en bas à droite A Leveillé 1917

3 000/4 000 €



35

Ernest BUGNICOURT  
(Actif au XIXème siècle)  
*Les jardins du Palais Royal*  
Aquarelle  
44,5 x 53,5 cm  
Signé et localisé en bas à gauche Bugnicourt  
Jardin du Palais Royal Paris

600/800 €

36

-  
**Maximilienne GUYON**  
(Paris 1868 - Neuilly sur Seine 1903)

**Les enfants**

Huile sur toile d'origine  
73,5 x 60,5 cm  
Signé sur le côté à droite Maximilienne  
Guyon

4 000 / 6 000 €



37

-  
**Delphin ENJOLRAS**  
(Courcouron 1857 - 1945)

**Femme regardant par la fenêtre**

Pastel  
38 x 56 cm  
Signé en bas à gauche Enjolras

4 000 / 5 000 €



38

-  
**Gustave Jean JACQUET**  
(Paris 1846-1909)

**Portrait de jeune femme**

Huile sur panneau une planche non par-  
queté  
26,2 x 21 cm  
Dédicacé et signé en bas à gauche A. Mr  
Simon bon souvenir G Jacquet  
Porte au dos l'inscription manuscrite 1615

2 000 / 3 000 €







39

**Jean BERAUD**  
(Saint Petersburg 1849 - Paris 1935)  
*Femme arlequin*

Huile sur panneau uner planche non  
parqueté  
41 x 27,5 cm  
Porte au dos la marque au pochoir du  
marchand de toiles F.Dupré à Paris

**Provenance:**

Famille de l'artiste  
Collection Jacques Kugel, Paris  
Vente Collection Jacques Kugel, Sothe-  
by's Parke Bernett, 25 janvier 1980, n°11  
reproduit  
Collection particulière

**Bibliographie:**

P. Offenstadt, N.Castais, P.Saurisse; Jean  
Beraud la belle époque une époque rêvée,  
Taschen, 1999, n° 423, reproduit page 299

Notre tableau est à rapprocher de celui  
exposé au salon de 1890, n°59 ( n°421  
Jean Beraud la belle époque une époque  
rêvée) ces tableaux représentent des jeunes  
femmes costumées en arlequin, person-  
nage bouffon de la comédie italienne.

6 500/8 500 €

40

Jules Alexis MUENIER  
(Vesoul 1863 - 1942)  
*Jeune femme dans un intérieur (Jeunesse)*

Huile sur toile d'origine  
117,5 x 84 cm

Signé et adté en bas à droite JA Muenier  
1932

Porte au dos l'ancienne étiquette du Salon  
des Artistes Français 1932

**Exposition:**

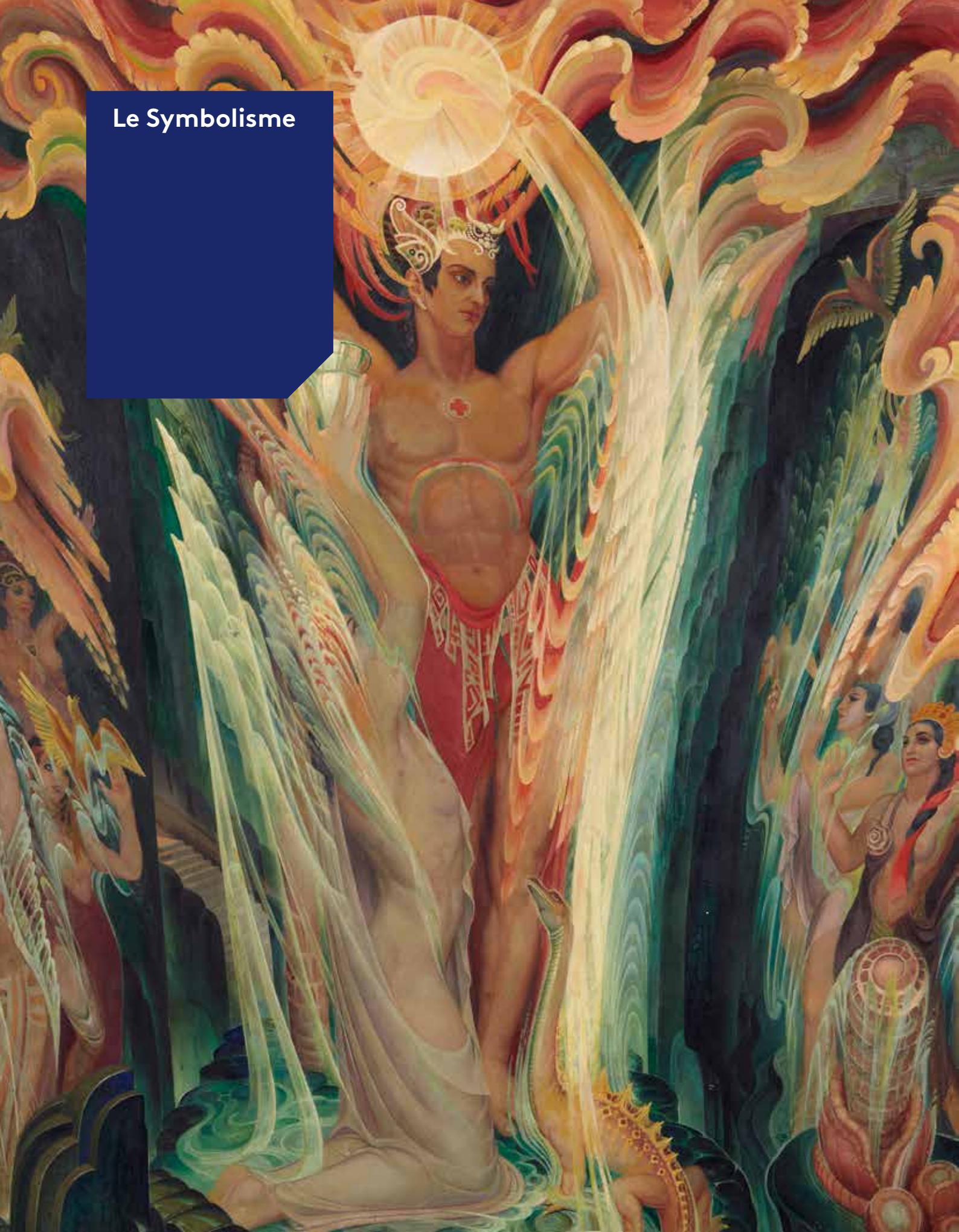
Salon des Artistes Français, Paris, 1932

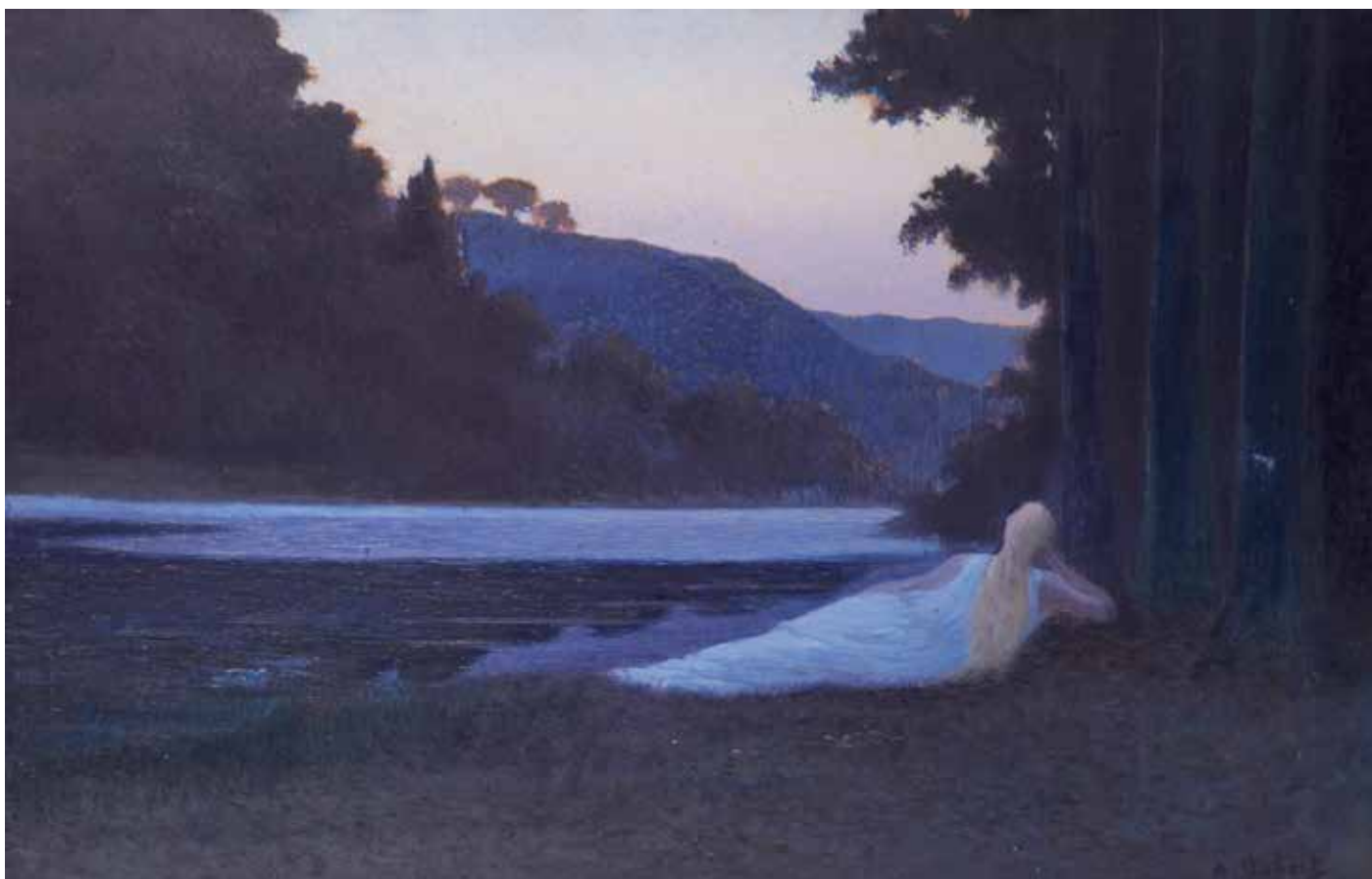
8 000/10 000 €





## Le Symbolisme





41 E0074-1

**Alphonse OSBERT**  
**(Paris 1857 - 1939)**  
***Le calme du soir***

Huile sur panneau une planche non par-  
quetée  
37 x 55,5 cm

Signé en bas à droite A Osbert  
Titré, contresigné et daté au dos Le Calme  
du soir A Osbert 1897

**6 000/8 000 €**





42

-  
**Lucien LEVY- DHURMER**  
 (Alger 1865 - Le Vesinet 1953)  
*Portrait de Mademoiselle Marie Elisabeth Schneider*

Pastel  
 44 x 33 cm  
 Signé, localisé et daté en haut à droite,  
 monogrammé dans la composition, Lucien  
 Levy, Golfe Juan Mars 91, MES

1 000/1 200 €



43

-  
**Louis Welden HAWKINS**  
 (Esslingen 1849 - Paris 1910)  
*Les maisons*

Huile sur carton  
 43,5 x 36,5 cm  
 Signé en bas à droite L.W. Hawkins

4 000/5 000 €



44

Elisabeth SONREL  
(Tours 1874 - 1953)

*Le brûle parfum*

Huile sur toile d'origine

65 x 53,5 cm

Signé en bas à gauche Elisabeth Sonrel

4 000/6 000 €





45

-  
**Louise JANIN**  
**(Durham 1893 - Meudon 1997)**  
**Atlantide ou le sacre de l'eau et du feu**  
 Huile sur panneau  
 120 x 100 cm  
 Signé en bas à gauche L Janin  
 Porte sur le cadre l'indication autographe  
 Louise Janin . Titre: Atlantide

**Provenance:**  
 Collection privée

**Bibliographie:**  
 Marguerite Lacombe, en visitant les expositions, le papetier libraire n°174, septembre 1951, reproduit

12 000/15 000 €



46

-  
**Pinckney MARCIUS - SIMONS**  
**(New - York 1867 - 1909)**  
**Les mages**  
 Huile sur toile d'origine  
 67 x 98 cm  
 Signé en bas à gauche Marcius Simons  
 Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toile Hardy Alan à Paris

**Provenance:**  
 Collection Alexandra Charbonnier  
 Collection privée

4 500/6 000 €



47

-

**Henri de GROUX**  
**(Bruxelles 1867 - Marseille 1930)**  
**Assemblée orientale**

Pastel

103 x 73 cm à la vue

Signé en bas à droite H de Groux

Porte au dos du carton de montage une  
ancienne étiquette Galerie des Beaux Arts,  
10 Rue Auber, Paris, et l'inscription à la craie  
bleue 225

**4 000/6 000 €**



48

-

**Henry DE GROUX**  
**(Bruxelles 1867 - Marseille 1930)**  
**Orientaux en armes**

Pastel

103 x 73 cm à la vue

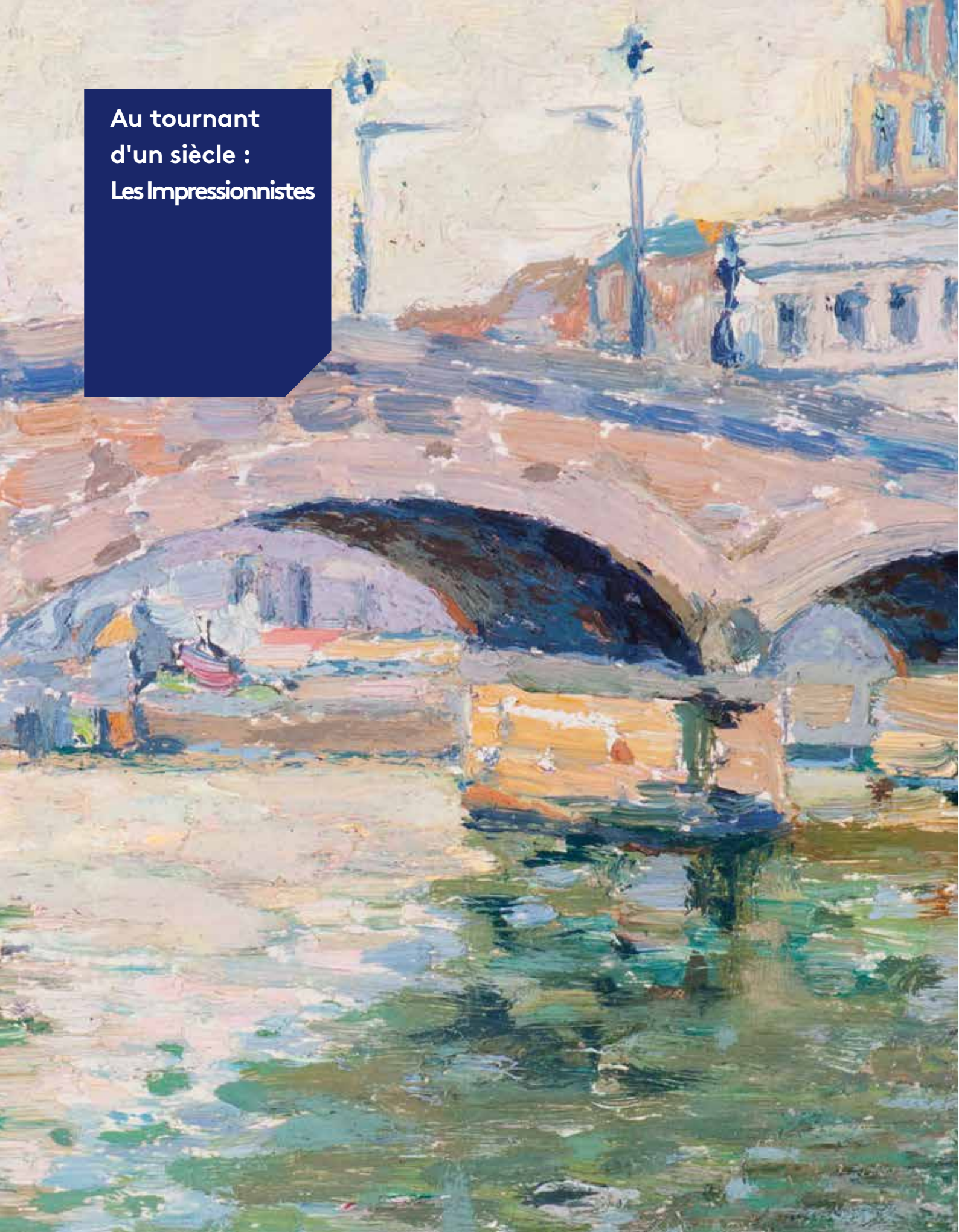
Signé et daté en bas au centre 1915 Henry  
de Groux

Porte au dos du carton de montage les  
inscriptions A1929

**4 000/6 000 €**



**Au tournant  
d'un siècle :  
Les Impressionnistes**



# Edgar Degas

## (Paris 1834-1917)

---

### Pur Sang

*On entend approcher par saccade bisée  
Le souffle fort et sain. Dès l'aube venu,  
Dans le sévère train par son lad maintenu,  
Le bon poulain galope et coupe la rosée*

*Comme le jour qui naît, à l'Orient puisée  
La force du sang donne au coureur ingénu,  
Si précoce et si dur au travail continu,  
Le droit de commander à la race croisée.*

*Nonchalant et caché, du pas qui semble lent,  
Il rentre à la maison où l'avoine l'attend .  
Il est prêt. Aussitôt vous l'attrape le joueur.*

*Et pour les coups divers où la cote l'emploie  
On le fait, sur le pré débiter en voleur,  
Tout nerveusement nu, dans sa robe de soie.  
Edgar Degas*

« ...Non au style voulu, appliqué aux sujets de la vie courante, mais bien au style naturellement exprimé par ces sujets, émanant d'eux rien que par la beauté technique, la noblesse du trait la vérité et la vie que cette simplification leur donne. C'est que Degas malgré l'aspect réaliste de ses œuvres, est un artiste enthousiaste, sincère, et que le lyrisme qu'il ne veut pas peindre des « états d'âme » se retrouve tout entier dans sa conception artistique, sa technique, sa façon de choisir, de rendre son sujet dans toute sa gamme d'observations patientes et dévotées, de trouvailles, d'audaces très neuves d'expressions essentiellement personnelles ...Sa profonde originalité est, en effet, d'avoir su allier une science parfaite, une éducation classique, avec un sentiment inné de la nouveauté, une faculté de s'exprimer autrement tout en se servant des mêmes moyens, d'avoir en un mot, su, l'un des premiers de sa génération, retrouver la façon de regarder et de comprendre ce qui l'entourage. Ce dessin si juste, cette facilité à trouver des mises en pages originales, cet équilibre naturel dans l'inattendu, ce pouvoir de synthèse, ce don créateur découle en effet, avant tout d'un admirable qualité que Degas posséda au plus au point : savoir regarder.

Savoir retenir le pourquoi des lignes, raisonner les sources de lumière, comprendre les instants mouvants d'un geste, savoir en détacher oar la pensée celui qui exprime le mieux la chaîne de ces instants, enregistrer les rapports de reflets fugitifs, le rapprochement savoureux de deux tons, la masse des ombres .. Bien souvent, au reste, il y aura lutte tragique entre son œil qui a vu, noté rigoureusement, et sa main, si merveilleux outil cependant, mais qui, lui semble t'il, ne peut arriver à exprimer assez fidèlement ce dont il se souvient si bien, Car si Degas sait regarder, il voit très bien aussi les défauts et les insuffisances que sa conscience grossit à plaisir. De là cette soif insatiable de perfectionnements, de retouches, de corrections; de là sa délectation à des rapprochements inusités de coloris à des accords de lignes inattendus; mais de là aussi ses colères, ses découragements, et ses éternels recommencements. Car Degas, c'est le propre du génie, souffrira toute sa vie de voir, de comprendre, de deviner, plus qu'il ne pourra humainement rendre..."

Paul-André Lemoisne, in Edgar Degas

**\*49**

-

**Edgar DEGAS**  
**(Paris 1834 - 1917)**

***Cavalier et amazone***

Pastel sur traits de crayon sur papier

31 x 22 cm

Cachet de la signature en bas à gauche

degas

**Provenance:**

Atelier Edgar Degas, Galerie Georges Petit,

Paris, 3<sup>ème</sup> vente, 7-9 avril 1919 lot 46

Collection Hessel (acquis lors de la vente

precedemment citée)

Galerie Beyeler

Wildenstein & Co, Inc, New- York

Malborough Fine Art, London

Stockholms Auktionsverk, Stockholm, 5

juin 2013 lot n° 2068

Acquis par l'actuel propriétaire lors de

cette vente

**Exposition:**

Museo nacional de Bellas Artes, 1959,

Buenos Aires

**Bibliographie:**

Paul André Lemoisne, Degas et son œuvre,

Paris, 1946, volume 2, n° 672, reproduit

p. 377

**180 000/220 000 €**







50

-  
**Albert LÉBOURG**  
(Montfort-sur-Risle 1849 - Rouen  
1928)

***Peniches en bord de rivière***

Huile sur toile d'origine

31 x 58 cm

Signée en bas à droite A. Lebourg

**Provenance:**

Collection privée

**8 000/12 000 €**



51

**Gustave LOISEAU**  
(Paris 1865-1935)  
*L'église de Moret, Cathédrale de  
Moret sur Loing*

Huile sur carton marouffé sur panneau  
une planche parquetée  
65 x 39 cm

Signé en bas à gauche G Loiseau, localisé et daté en bas à droite Moret 1934

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné pour l'œuvre de Gustave Loiseau en préparation par Monsieur Didier Imbert  
Un avis d'inclusion de Monsieur Didier Imbert sera remis à l'acquéreur

10 000 / 12 000 €







52

-

**Albert LEBOURG**  
(Montfort-sur-Risle 1849 - Rouen  
1928)

***Le bac à Duclair***

Huile sur toile d'origine

60,5 x 81,5 cm

Signée et localisé en bas à gauche A. Lebourg

Duclair

Porte sur la châssis l'inscription manuscrite

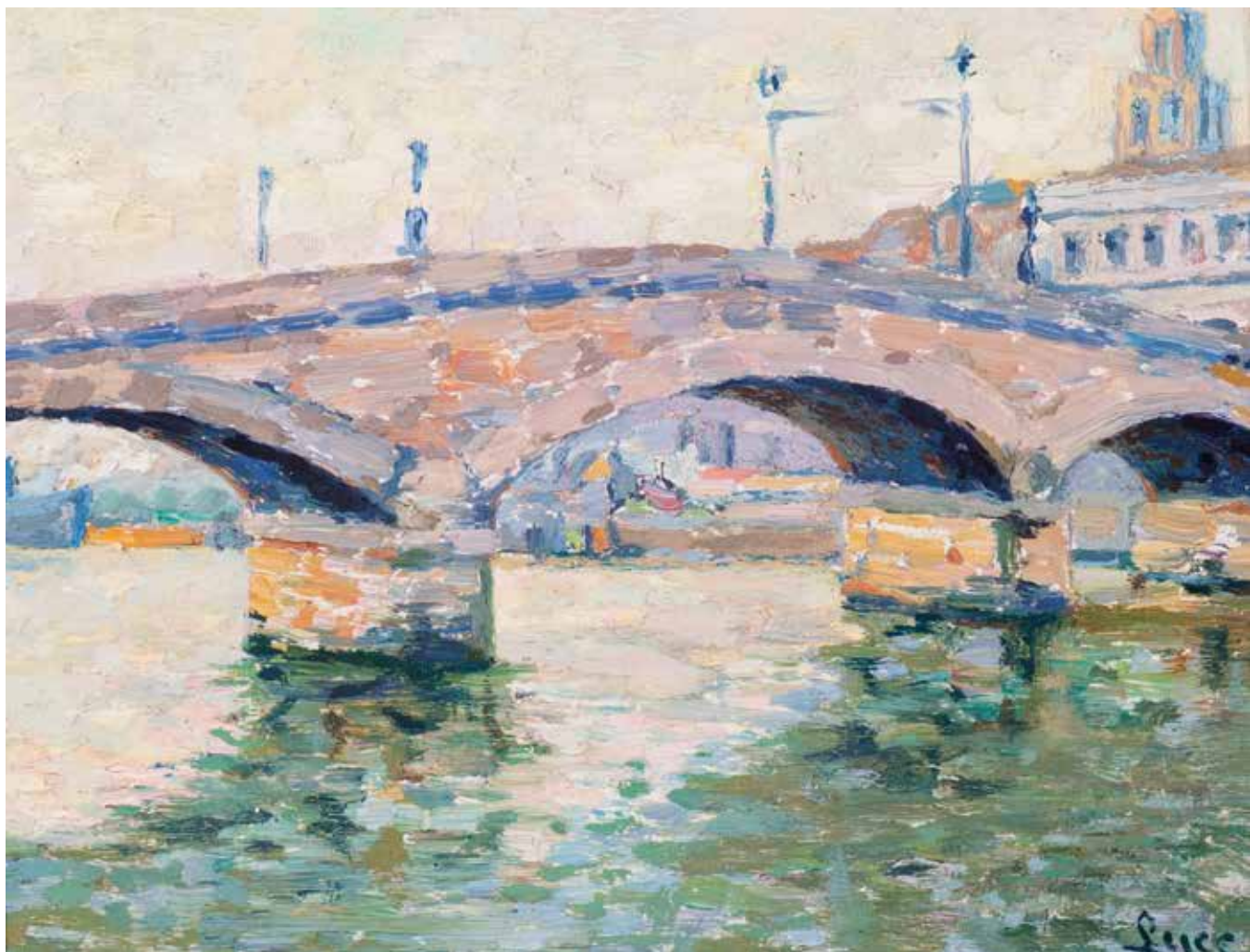
44=41/60 Duclair Seine Inférieure

le Bac

**Provenance :**

Collection privée

**12 000/18 000 €**



**\*53**

-

**Maximilien LUCE**  
**(Paris 1858 - 1941)**  
**Rouen, Pont de Pierre**

Huile sur carton  
14 x 18 cm

Signé en bas à droite Luce  
Un certificat de Madame Denise Bazetoux  
sera remis à l'acquéreur

**20 000/25 000 €**





54

**Pierre PRINS**  
(Paris 1838 - 1913)  
**Paysage au pont**

Craie noire et rehauts de craie blanche  
23 x 32 cm à vue

Signé en bas à gauche Pierre Prins

Porte au dos une ancienne étiquette mentionnant N°242 du catalogue général dessin  
Paysage vers 1892

**400/600 €**

55

**Pierre PRINS**  
(Paris 1838 - 1913)  
**Le pont du Louvre**

Pastel sur toile  
45 x 85 cm

Signé en bas à droite Pierre Prins

**1 200/1 500 €**



**\*56**

-

**Gustave LOISEAU**  
**(Paris 1865-1935)**

***La maison de ma mère***

Huile sur toile

51 x 62 cm

Signé en bas à gauche G Loiseau

Porte au dos des anciennes étiquettes Gustave Loiseau La maison de la mère du peintre 1898n°29 BDX et 13430 Loiseau la maison de ma mère

Porte sur la traverse du châssis le cachet rouge 12

Un certificat de Monsieur Didier Imbert sera remis à l'acquéreur

**50 000/60 000 €**



57

**Henry MORET**  
**(Cherbourg 1856 - Paris 1913)**  
**Bretonne à la haie, chemin creux à Riec, Finistère, 1899**

Huile sur toile d'origine

54 x 65 cm

Signé et daté en bas à droite Henry Moret 99

Porte sur la traverse du châssis les anciennes étiquettes avec la mention manuscrite 5588 Moret chemin creux à Riec 1899 ainsi qu'une autre 13334 Moret chemin creux ..

Porte sur la traverse du châssis l'inscription manuscrite à la craie bleue ph 2507

Cette œuvre est incluse aux archives de Monsieur Rolland.1899

100 000/150 000 €

*A la demande de son marchand Durand Ruel , à partir de 1896 Moret s'abandonne à une plus grande liberté dans la touche.*

*On y sent tout à la fois la rapidité d'exécution et une étonnante virtuosité tant dans les couleurs chaudes et froides que dans ce travail en pleine pâte si proches des préoccupations plastiques de Van Gogh .*

*Dans les 3 dernières années de sa vie, Moret pratique un impressionnisme plus radical ; ses touches s'élargissent et se mélangent les unes aux autres.*

*Les sujets s'intéressent avant tout aux effets atmosphériques les plus insaisissables .*

*C'est désormais l'esprit de la Bretagne que Moret aimait tant que le peindre cherche à traduire loin de toute contrainte stylistique.*

*Jean-Yves Rolland*







58

-  
**Jean PUY**  
 (Roanne 1876 - 1960)  
*Les Aiguilles de Warens (ou Varan)*  
 Huile sur carton  
 53 x 38 cm

**Provenance:**  
 Collection particulière

**Bibliographie:**  
 Suzanne Limouzi et Louis Fressonnet-Puy,  
 Catalogue raisonné de l'œuvre peint de Jean  
 Puy, Roanne, 2001; n° 41513 reproduit page  
 322

1 500/2 000 €



59

-  
**Jean PUY**  
 (Roanne 1876 - 1960)  
*Neige à Sallanches, circa 1934*  
 Huile sur carton, esquisse au dos  
 53 x 42 cm  
 Signé en bas à droite J. Puy

**Provenance:**  
 Collection Priolet, vente Lyon, Maitres Bremens  
 Chaussin, Guillaumot, 12 mars 1992  
 Collection particulière

**Bibliographie:**  
 Suzanne Limouzi et Louis Fressonnet-Puy, Ca-  
 talogue raisonné de l'œuvre peint de Jean Puy,  
 Roanne, 2001; n°31505, reproduit page 276  
 n° p 276

1 500/2 000 €



60

**Armand GUILLAUMIN**  
(Paris 1841-Orly 1927)  
**Le Pont Charraud, Crozant**

Huile sur toile d'origine  
46 x 55 cm

Signé et dédié en bas à gauche au  
Doct Lubbé Barbon Guillaumin

**Provenance:**

Collection particulière

Un certificat du Comité Guillaumin sera  
délivré à l'acquéreur

**20 000/25 000 €**





61

Lionel ROYER  
(Château du Loir 1852 - Neuilly sur  
Seine 1926)

*La plage de Saint Malo*

Huile sur carton

26,6 x 34,7 cm

Signé en bas à droite Lionel Royer

4 000/5 000 €



62

-  
**Suzanne VALADON**  
(Bessines sur Gartempe 1865 - Paris 1938)  
**La toilette**

Pastel et craie noire  
26 x 29 cm à la vue  
Signé en bas à gauche Suzanne Valadon

Un certificat de Messieurs Jean Fabris et  
Cédric Paillier, Madame Hélène Bruneau sera  
remis à l'acquéreur

**6 000/8 000 €**



63

**Jean METZINGER**  
(Nantes 1883 - Paris 1956)  
**Le chemin à travers les champs, 1908**

Huile sur toile d'origine  
54 x 73 cm  
Signé en bas à droite J Metzinger

**Provenance :**

Collection Charles Malpel  
Collection Françoise Tournié  
Collection privée, Paris

**Exposition:**

Metzinger / Gleizes du cubisme et après, Musée de la Poste, Paris, Musée de Lodève ; mai 2012 à Novembre 2013, reproduit p. 63

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'œuvre de Jean Metzinger actuellement en préparation par Madame Bozena Nikiel  
Un avis d'inclusion au catalogue raisonné de Madame Bozena Nikiel sera remis à l'acquéreur

60 000/80 000 €

## Jean Metzinger

---

*Oscillant entre réalisme et abstraction, le chemin à travers les champs de 1908, aborde les rivages du fauvisme par son chromatisme et avoue l'importance que Gustave Courbet, les grands paysagistes et évidemment de Cézanne, pour Metzinger*

*« L'impressionnisme avait libéré l'art du souci d'imitation, de ressemblance avec le réel visible. En ce sens, Fernand Leger y voyait l'origine du Cubisme. Mais les impressionnistes et les néo impressionnistes se réfèrent à des modèles - paysages de Monet, danseuses de Degas, natures mortes de Cézanne, qui lui entreprend sciemment de gauchir les formes .....un peu plus tard, partis d'un modèle géométrique et coloré à leur gré Léger, Delaunay, Duchamp - Villon, Archipenko, Gris, Herbin, Gleizes, Metzinger et d'autres construiront leur œuvre sans modèle sans toutefois renoncer à la figuration, certain rappel du réel que Gleizes jugera longtemps indispensable ... »*

*Entretien avec Serge Fauchereau in Metzinger / Gleizes du Cubisme et Après . 2012*





**64**

-

**Francis PICABIA**  
**(Paris 1879 - 1953)**  
**Bateaux de pêche**

Huile sur toile

54 x 65 cm

Signé et daté en bas à gauche Picabia

1903

Un certificat du Comité Picabia sera remis  
à l'acquéreur

**50 000/70 000 €**







65

-

**Ecole FRANCAISE du XIXème siècle  
dans le goût de Fritz THAULOW  
Bord de rivière**

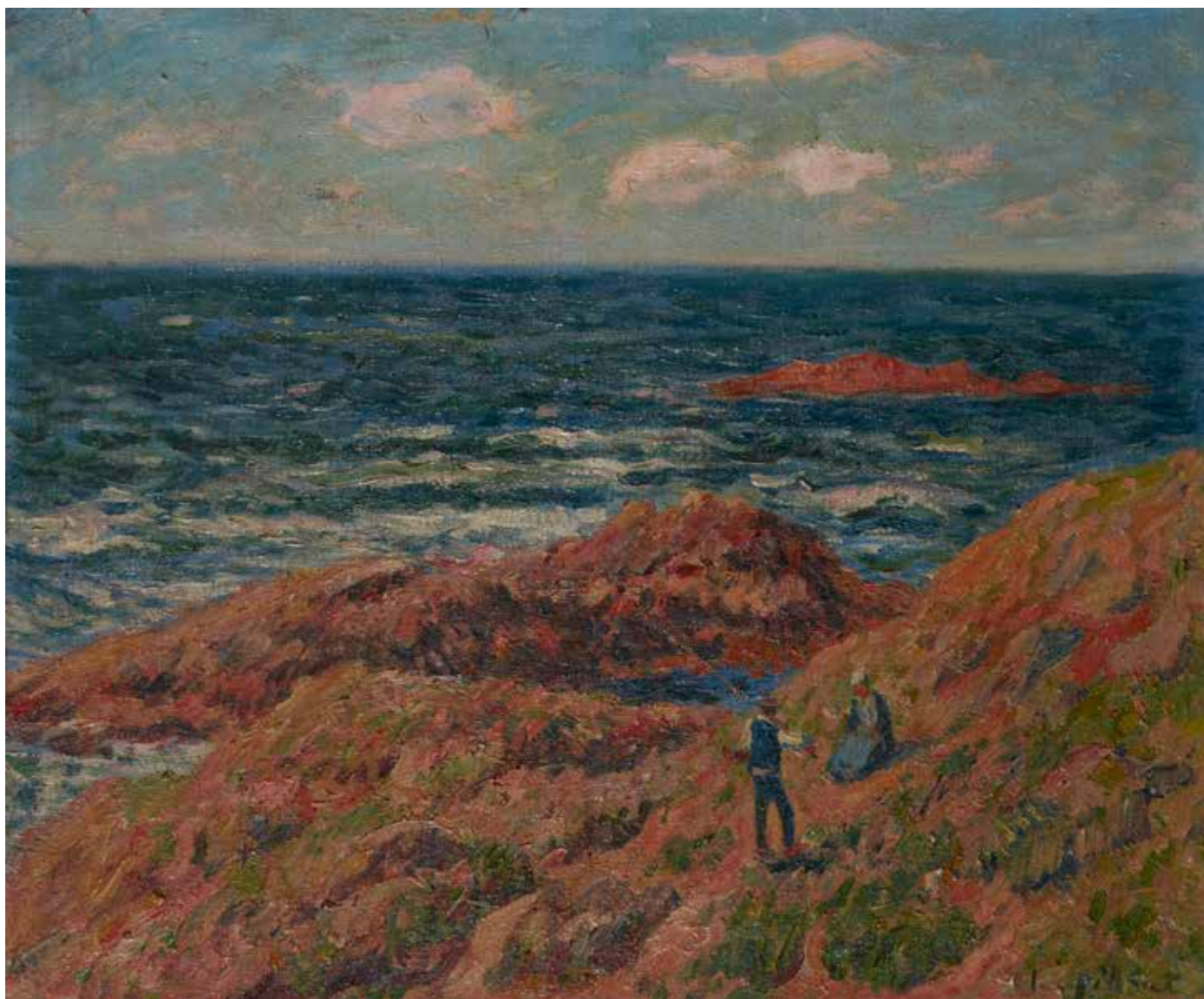
Huile sur toile rentoilée

50 x 61,5 cm

Porte une signature en bas à droite Frits  
Thaulow

Porte au dos sur le chassis une ancienne  
étiquette 4410 et un cachet 2024

**4 000/5 000 €**



66

-

**Henry MORET**  
(Cherbourg 1856 - Paris 1913)  
***Le pêcheur en bonne compagnie vers Doelan***

Huile sur toile d'origine  
46 x 55 cm

Signé en bas à droite Henry Moret

Un certificat de Monsieur Jean Yves Rollan  
sera remis à l'acquéreur

**30 000/50 000 €**

67

-

**Louis VALTAT**  
(Dieppe 1869 - Paris 1952)

***Paysage fleuri***

Huile sur toile

38 x 46 cm

Signé en bas à droite L Valtat

**Provenance:**

Collection particulière

**Bibliographie:**

J.Valtat, Louis Valtat catalogue de l'œuvre peint  
1869 -1952, tome1, Neuchâtel 1977; n°1752,  
reproduit p. 195

**25 000/30 000 €**





68

-  
**Louis VALTAT**

**(Dieppe 1869 - Paris 1952)**

***Parterre de pivoines et tulipes, circa 1906***

Huile sur toile d'origine

81 x 100 cm

Signé en bas à droite L Valtat

Porte sur le châssis le numéro à la craie bleue

1883 et une trace d'une ancienne étiquette

arrachée

**Provenance:**

Collection particulière

Un avis d'inclusion aux archives de l'Association des Amis de Louis Valtat sera remis à l'acquéreur

**60 000/80 000 €**





**\*69**

-

**Auguste HERBIN**  
**(Guievy 1882- Paris 1960)**  
***Portrait de Sous-lieutenant***

Huile sur toile  
41 x 33 cm  
Signé en bas au centre Herbin

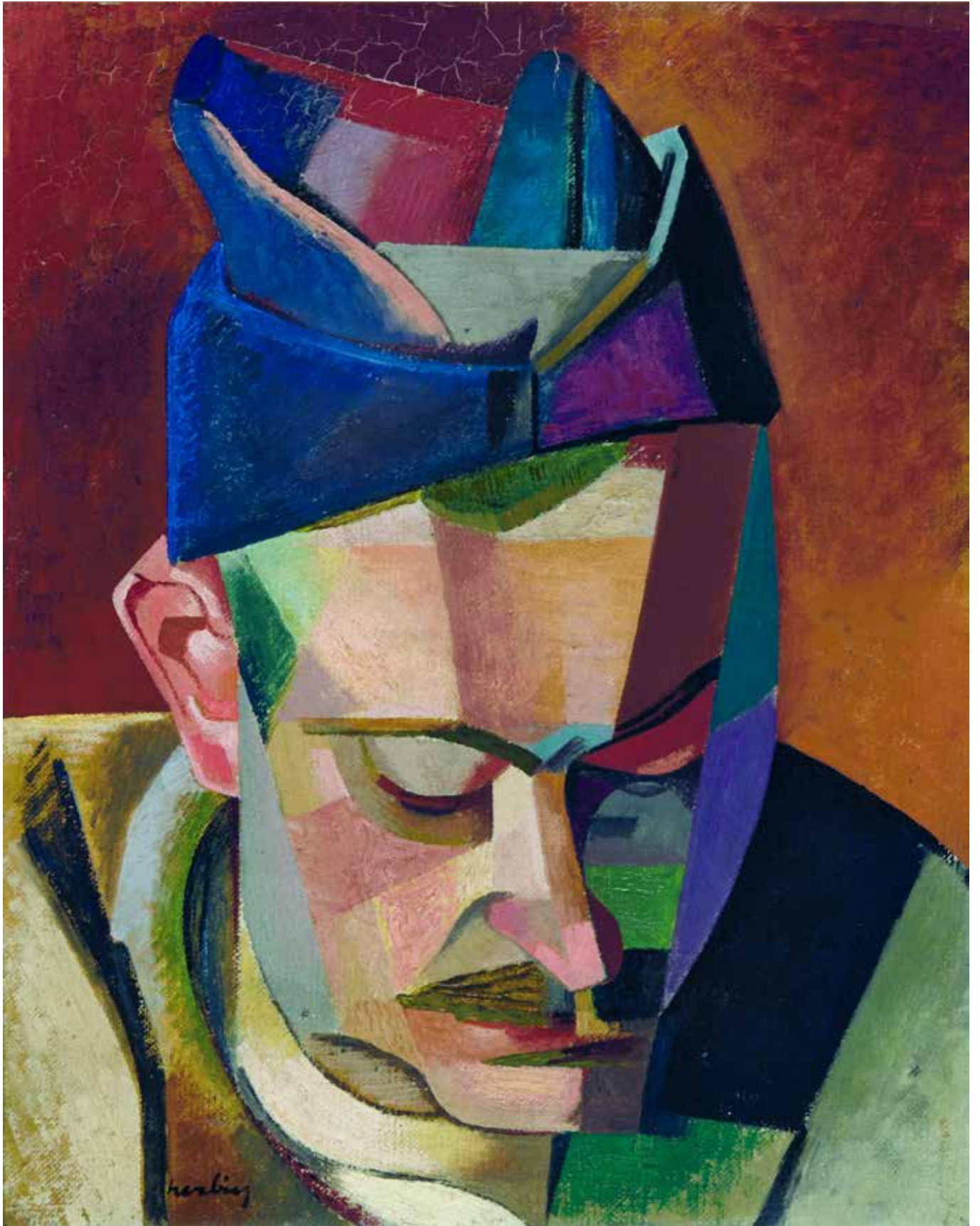
**Provenance:**

Galerie l'Effort Moderne, Léonce Rosenberg,  
n°25  
Niveau Gallery, New York  
Collection privée New York, acquis le 3 mars  
1956

**Bibliographie:**

G Claisse, Herbin catalogue raisonné de  
l'œuvre peint , 1993, n° 336 reproduit p. 336

**40 000/50 000 €**





70

-  
**Frank BOGGS**  
 (Springfield 1855 - Meudon 1926)  
**Le pont du Carrousel**

Craie noire  
 15 x 19 cm à vue

Signé en bas à gauche Boggs et annoté  
 en bas à la plume Pont du carrousel Paris  
 65 x 81

150/200 €



71

-  
**Frank BOGGS**  
 (Springfield 1855 - Meudon 1926)  
**Le bassin du Havre**

Craie noire  
 11 x 14 cm à vue

Signé en bas à gauche Boggs et annoté  
 en bas X431 Bassin du roi Havre 33 x 46

150/200 €





72 -

**Maximilien LUCE**

(Paris 1858 - Rolleboise 1941)

***Saint Tropez, pins parasols, 1904***

Huile sur carton

52 x 67 cm

Signé et daté en bas à gauche Luce 1904

Porte au dos l'ancienne étiquette 103 et l'inscription manuscrite 5262

**Bibliographie:**

J. Bouin et D. Bazetoux, Maximilien Luce catalogue raisonné, Paris, 1986, vol II, n° 991 reproduit p.247

**25 000/35 000 €**



73

- **Alphonse Léon QUIZET**  
(Paris 1885 - Pré Saint Gervais 1955)

**Place de village**

Aquarelle sur papier

11 x 14,5 cm

Signé en bas à droite A Quizet

**Provenance :**

Collection Francine Collignon, fille de  
l'artiste

Collection privée européenne

150/200 €



74

- **Alphonse Léon QUIZET**  
(Paris 1885 - Pré Saint Gervais 1955)

**Les maisons**

Huile sur carton

73 x 92 cm

Signé en bas à droite Quizet

4 000/5 000 €





75

**Eugène GALIEN- LALOUE**  
**(Paris 1854 - Chérence 1941)**  
***Les bouquinistes et Notre-Dame***

Gouache

37 x 54 cm

Signé en bas à gauche Galien Laloue

Cette œuvre sera incluse dans le volume II  
du catalogue raisonné en préparation par  
Monsieur Noé Willer

**4 000/6000 €**





76

-

**Leo GAUSSON**  
(Lagny sur Marne 1860 - 1944)  
**Paysage**

Huile sur panneau

22,5 x 34,5 cm

Porte au dos une indication manuscrite au crayon Leo Gausson 1884

**4 000/6 000 €**

77

-

**Paul MADELINE**  
(Paris 1863 - 1920)  
**Les Plomach, Douarnenez**

Huile sur toile d'origine

65 x 54 cm

Porte au dos sur la toile le cachet Atelier Paul Madeline Hotel Rameau Versailles

Porte sur le châssis une ancienne étiquette partiellement déchirée mentionnant P. Mad... 119 Les Plomach..Douarnenez 19...

**4 000/6 000 €**



78

-

**Henry MORET**  
(Cherbourg 1856 - Paris 1913)  
**Pen'March-Basse-Mer, 1904**

Huile sur toile

48 x 61 cm

Signé et daté en bas à gauche moret 1904

Titre au dos sur le châssis Pen'March-Basse-Mer

**Provenance:**

Durand Ruel, 1905 acquis auprès de l'artiste  
( archives photos Durand Ruel 5305)

Galerie Mignon - Massart 1942

Collection particulière

Cette œuvre est référencée dans les archives de  
Monsieur Rolland.

60 000/80 000 €





79

-

**Jean PUY**  
(Roanne 1876 - 1960)  
**Maisons en Bretagne**

Huile sur carton marouffé sur toile  
46 x 55 cm  
Signé en bas à droite J. Puy

**Provenance:**

Vente Saint Germain en Laye, Maître  
Digard, mars 1993  
Collection particulière

**Bibliographie:**

Les Amis de Jean Puy, bulletin n°6,  
1996, reproduit en couleurs page 13  
Suzanne Limouzi et Louis Fresson-  
net-Puy, Catalogue raisonné de l'œuvre  
peint de Jean Puy, Roanne, 2001; n°  
21501, reproduit page 168

1 500/2 000 €



80

-

**Lucien ADRION**  
(Strasbourg 1889 - Paris 1953)  
**La Tour Solidor**

Huile sur toile d'origine  
73 x 60 cm  
Signé daté et localisé en bas à gauche  
Adrion 37 Saint Servan  
Porte au dos les inscriptions manus-  
crites Adrion la tour Solidor St Servan  
1554 20 Fig

3 000/4 000 €





81

-

**Blanche HOSCHEDE-MONET**  
**(Paris 1865 - Giverny 1947)**  
***Peupliers des Ajoux, Giverny***

Huile sur toile

46 x 65 cm

Signé en bas à gauche B Hoschede Monet

Porte au dos une ancienne étiquette  
manuscrite mentionnant Blanche Hoschede-  
Monet, poplars in the Ajoux, Giverny,  
1896, from the estate of my aunt Blanche  
Hoschedé -Monet ; James Butler

**60 000/80 000 €**



82

**Jacqueline MARVAL**  
(Quaix en Chartreuse 1866 - Paris 1932)

**Le bouquet**

Huile sur toile

50 x 61 cm

Signé au centre dans la composition  
Marval

Porte au dos sur le châssis l'ancienne  
étiquette de la galerie Druet 20 rue  
Royale Marval n° 7297 Marval Mme ..  
Fleurs

Porte sur le châssis les indications  
manuscrites N°7297 et à la craie bleue  
PH 50330

3 000/4 000 €



83

**Lucien ADRION**  
(Strasbourg 1889 - Paris 1953)

**Les deux marronniers**

Huile sur toile d'origine

60 x 74 cm

Signé et daté en bas à droite Adrion 38

Porte au dos les mentions manuscrites  
Lucien Adrion les deux marronniers 16-14

3 000/4 000 €



84

Charles CAMOIN  
(Marseille 1879-Paris 1965)  
*Entablement au bouquet et à la pipe,*  
circa 1950

Huile sur carton toilé  
38 x 46 cm

Signé en bas à gauche Ch Camoin

Nous remercions Madame Grammont  
de nous avoir confirmé l'authenticité de  
cette œuvre

L'œuvre sera incluse dans le catalogue  
raisonné de Charles Camoin en prépa-  
ration par Madame Grammont

3 000/5 000 €



85

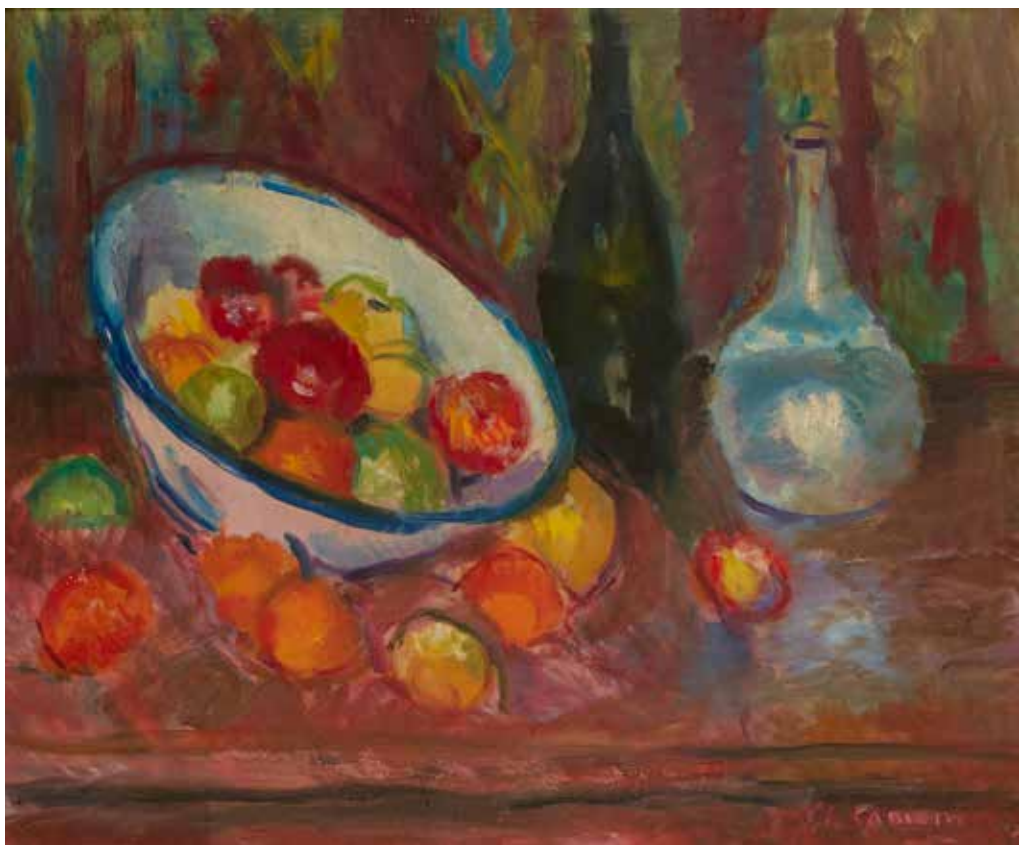
Charles CAMOIN  
(Marseille 1879-Paris 1965)  
*Nature morte à la coupe de fruits,*  
c.1940

Huile sur carton van Eyck  
47 x 56 cm

Signé en bas à droite Ch Camoin

Cette œuvre sera incluse dans le cata-  
logue raisonné de l'artiste en prépara-  
tion par les Archives Camoin.

10 000/12 000 €







86

-  
**Elisée MACLET**  
 (Lyons en Santerre 1881- Paris 1962)  
**Montmartre**  
 Huile sur toile d'origine  
 55 x 46 cm  
 Signé en bas à droite "E. Maclet".

1 400/1 600 €



87

-  
**Henri BARNOIN**  
 (Paris 1882 - 1935)  
**Activités sur la Seine, avec vue sur Notre Dame**  
 Huile sur toile d'origine  
 66 x 82 cm  
 Signé en bas à droite H Barnoin  
 Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Lucien Lefevre Foinet  
 Porte sur le châssis la marque au pochoir du galeriste Léon Gérard Tableaux modernes, 18 rue Drouot Paris

**Provenance :**  
 Léon Gérard, Paris 25 mars 1941  
 Collection particulière

5 000/6 000 €



**\*88**

**Maurice UTRILLO**  
**(Paris 1883-Dax 1955)**  
**Lapin Agile, rue des Saules sous la**  
**neige**

Huile et gouache sur carton  
25 x 33 cm

Signé en bas à droite Maurice Utrillo V

L'association des Amis de Maurice Utrillo  
a confirmé l'authenticité de cette œuvre

**30 000/40 000 €**





89

-  
**André FAVORY**  
**(Paris 1888 - 1937)**  
**Les rochers de Sainte Madeleine à Aups**

Huile sur toile d'origine  
 60 x 73 cm  
 Signée en bas à droite A.Favory  
 Porte au dos l'étiquette mentionnant  
 3A . A Favory n°34. Rochers à Ste  
 Madeleine Aups; et le cachet Galerie  
 Katia Granoff 29 sept 1927 166 Boule-  
 vard Haussmann Paris VIII  
 Portesur le châssis la marque au  
 pochoir GG 734

**800/1 200 €**



90

-  
**Fernand MAILLAUD**  
**(Mouhet 1862 - 1948)**

**Le pont**  
 Huile sur toile marouffée sur carton  
 33 x 41 cm  
 Signé en bas à gauche F Maillaud  
 Porte au dos des indications manus-  
 crites au crayon pont romain fortifié

**200/300 €**



91

-  
**André FAVORY**  
**(Paris 1888 - 1937)**

**Paysage**  
 Huile sur toile  
 51 x 73 cms  
 Signé en bas à droite A.Favory  
 Porte sur le châssis l'inscription à la  
 craie bleue Bida...17 A  
 Porte sur le châssis la marque au  
 pochoir GG494  
 Porte sur la traverse du châssis  
 l'ancienne étiquette de transporteur  
 exposition Ostende

**800/1 200 €**





\*92

-

**Albert MARQUET**  
(Bordeaux 1875 - Paris 1947)

***Cargos dans le port***

Huile sur panneau

22 x 27 cm

Signé en bas à gauche Marquet

**Provenance:**

Paul Brame, Paris

A. Tooth & Sons, London

Collection du Vicomte Radcliffe

Vente anonyme, Sotheby's, Londres, 3 juin 1970,

n° 55

Collection privée

**Bibliographie:**

J.C Martinet et G. Wildenstein, Marquet, l'Afrique du Nord, catalogue de l'œuvre peint, Paris 2001, n°193 reproduit p.195

20 000/30 000 €



93

-  
**Georges - Lucien GUYOT**  
(Paris 1885 - 1973)  
**Le village à travers les bois**  
Huile sur toile d'origine  
50 x 65 cm  
Signé en bas à droite Guyot

500/700 €



94

-  
**André BAUCHANT**  
(Château Renault 1873 - Montoire 1958)  
**Fleurs**  
Huile sur toile rentoilée  
28,5 x 30 cm  
Signé et daté en bas à gauche A Bauchant 1930

**Provenance:**  
Collection particulière

1 500/2 000 €





95

Francis GRUBER (Nancy 1912 - Paris 1948)

*Nu dans l'atelier, 1944*

Huile sur toile

Signé et daté en bas à gauche F Gruber 1944

Un certificat de Madame Catherine Bernad  
Gruber sera remis à l'acquéreur

15 000/20 000 €



96

-  
**Anders OSTERLIND**  
**(Lepaud 1887 - Paris 1960)**

**Le chemin**

Huile sur toile d'origine  
 73 x 92,5 cm

Signé en bas à gauche Osterlind

1 200/1 500 €



97

-  
**Anders OSTERLIND**  
**(Lepaud 1887 - Paris 1960)**

**Maisons à Portsall**

Huile sur isorel  
 60 x 73 cm

Signé en bas à gauche Osterlind  
 Porte sur le châssis l'inscription manuscrite Osterlind

**Provenance:**  
 Collection particulière

**Exposition:**  
 Anders Osterlind, Musée de Pont Aven,  
 mars - juin 2000

1 500/2 000 €



98

-  
**Anders OSTERLIND**  
(Lepaud 1887 - Paris 1960)

**Le parc aux Mesnuls**

Huile sur toile d'origine  
60,5 x 73,5 cm

Signé en bas à Osterlind

Titré, contresigné et daté au dos Le Parc  
Les Mesnuls Osterlind 1947

Porte sur le châssis une ancienne étiquette  
partiellement déchirée mentionnant  
Osterlind le Parc aux Menuls 1947

1 000 / 1 500 €



99

-  
**Anders OSTERLIND**  
(Lepaud 1887 - Paris 1960)

**La maison Diriks à Saint Palais sur Mer**

Huile sur toile d'origine  
73 x 92 cm

Signé en bas à gauche Osterlind

Porte au dos l'inscription Osterlind 1952

Porte sur le châssis les inscriptions manuscrites  
Osterlind 1952 et la maison de  
Diriks à St Palais S.M

**Provenance:**

Collection particulière

3 000 / 4 000 €





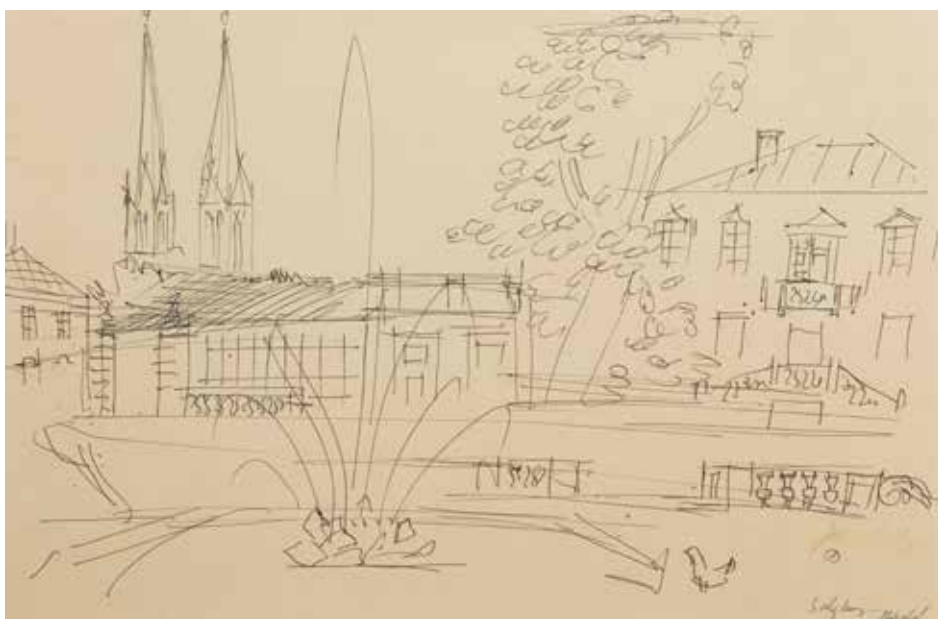
100

-  
**Jean DUFY**  
**(Havre 1888- Boussay 1964)**  
***Promeneurs au bois***

Stylo bille  
 25 x 42 cm à vue  
 Cachet de la signature en bas à droite Jean Dufy

Un certificat de Monsieur Jacques Bailly sera remis à l'acquéreur

**300/400 €**



101

-  
**Jean DUFY**  
**(Havre 1888- Boussay 1964)**  
***Salzburg, Mirabel***

Stylo bille  
 26 x 40 cm à vue  
 Cachet de la signature en bas à droite et titré Salzburg Mirabel

Un certificat de Monsieur Jacques Bailly sera remis à l'acquéreur

**300/400 €**





\*102

Jean DUFY  
(Havre 1888- Boussay 1964)  
**Montmartre, rue Norvins**

Huile sur toile  
38 x 46 cm  
Signé en bas à droite Jean Dufy

**Provenance:**

Findlay Galleries, Inc, Chicago  
Collection Robert T Kruppe Sr  
Don par ce dernier au Ellmhurst Art Museum  
en 1995  
Vente du Ellmhurst Art Museum au bénéfice du  
fond d'acquisition et de conservation du musée  
Collection particulière

Un certificat de monsieur Jacques Bailly sera  
remis à l'acquéreur  
Cettte œuvre sera incluse au supplement du  
catalogue raisonné de l'œuvre de Jean Dufy  
actuellement en préparation par Monsieur  
Jacques Bailly

50 000/60 000 €



**\*103**

**Jean DUFY**  
**(Havre 1888- Boussay 1964)**  
***Chevaux en liberté***

Huile sur toile  
33 x 55 cm  
Signé et daté en bas à droite Jean Dufy 26

**Provenance:**

Vente anonyme, Sotheby's New-York, 8 octobre  
1986, lot 265  
Collection privée  
Vente anonyme, Christie's New-York, 8 no-  
vembre 1994, lot 211  
Vente anonyme, Sotheby's New-York, 10 mai  
1995, lot 497  
Vente anonyme Christie's New-York, 14 février  
2007, lot 41  
Collection particulière

**Bibliographie:**

J.Bailly, catalogue raisonné de l'œuvre de Jean  
Dufy 1888 - 1964; Paris 2010, n° B1226, reproduit  
p.261

**20 000/30 000 €**





**\*104**

**Raoul DUFY**  
**(Le Havre 1877- Forcalquier 1953)**  
**Les trois arlequins**

Huile sur panneau  
35 x 37 cm  
Signé et daté en bas au centre Raoul Dufy 39

**Bibliographie:**

P. Courthion, Raoul Dufy, Genève, 1951, pl 111, pXIV  
M. Lafaille, Raoul Dufy catalogue raisonné de l'œuvre peint, Genève 1972-1985; tome IV, n°1573, reproduit p.337

**55 000/65 000 €**



Les Modernes







105



106



107



108

**105**

-  
**Louis VALTAT**  
(Dieppe 1869 - Paris 1952)  
*Danseuse, circa 1927*

Traits de crayon et aquarelle  
25 x 20 cm à la vue  
Cachet du monogramme en bas à droite LV

Un avis d'inclusion aux archives de l'Association des Amis de Louis Valtat sera remis à l'acquéreur

**500/700 €**

**106**

-  
**BRASSAI (Gyula Halász, dit)**  
(Brasov 1899 - Nice 1984)  
*Nu de femme*

Crayon et rehauts de crayon couleurs et d'aquarelle  
35,5 x 13,5 cm  
Signé, localisé, daté et dédié en bas à droite Paris le 15 janvier 1944, à Maria en amical souvenir de Brassai

**400/600 €**

**107**

-  
**Aristide MAILLOL**  
(Banyuls 1861-1944)  
*Nu assis*

Crayon  
21 x 25,5 cm à la vue

Un certificat de Monsieur Olivier Lorquin sera remis à l'acquéreur.

**1 200/1 500 €**

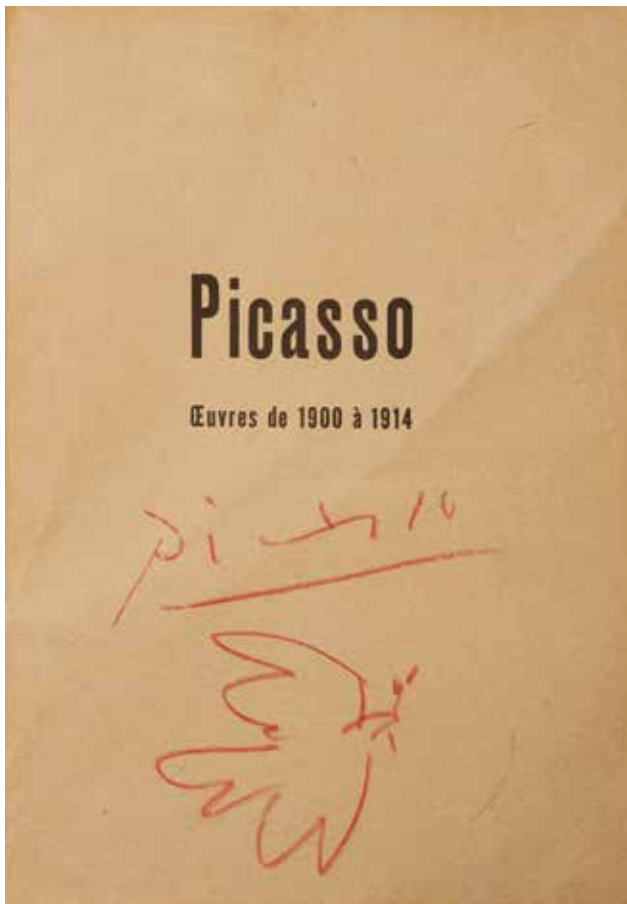
**108**

-  
**Aristide MAILLOL**  
(Banyuls 1861-1944)  
*Les trois Grâces*

Crayon  
14,5 x 10 cm à la vue

Un certificat de Monsieur Olivier Lorquin sera remis à l'acquéreur

**800/1 000 €**



109

-  
**Pablo PICASSO**  
(Malaga 1881 - Mougins 1973)  
**Colombe**

Crayon rouge sur la couverture du catalogue de l'exposition Picasso œuvres des musées de Leningrad et de Moscou 1900 - 1914, Maison de la Pensée Française, 2 rue de l'Elysée, Paris VIII  
21,5 x 15,5 cm  
Signé au milieu Picasso

Un certificat de Monsieur Claude Picasso sera remis à l'acquéreur

1 500 / 2 000 €

110

-  
**Fernand LEGER**  
(Argentan 1881- Gif sur Yvette 1955)  
**Femme à la fleur**

Encre sur papier maroufflé sur carton  
32 x 26 cm  
Signé et daté en bas à droite "FL 50"  
Dédicacée à André Mathieu Amicalement F Leger

Un certificat de Madame Irus Hansma sera remis à l'acquéreur.

4 000 / 6 000 €







111

**André MASSON**  
(Balagny sur Therain 1896 - Paris 1987)

**Combat de poissons**

Pastel et mine de plomb

48 x 64 cm à la vue

Signé en bas à gauche André Masson

Cachet du timbre sec en bas à droite et numéro 1161

Cette oeuvre est enregistrée dans les archives  
Masson sous le numéro CAM 1617

**12 000/15 000 €**



112

-  
**Alphonse Léon QUIZET**  
 (Paris 1885 - Pré Saint Gervais 1955)  
*Une rue*

Aquarelle sur papier  
 14,5 x 9,5 cm  
 Signé en bas à gauche A Quizet

Provenance :  
 Collection Francine Collignon, fille de l'artiste  
 Collection privée européenne

150/200 €

113

-  
**Alphonse Léon QUIZET**  
 (Paris 1885 - Pré Saint Gervais 1955)  
*Peniches à quai*

Dessin au crayon dans un carnet de croquis  
 9,5 x 15 cm  
 Signé en bas à droite Quizet

Provenance :  
 Collection Francine Collignon, fille de l'artiste  
 Collection privée européenne

20/30 €





114

Léonard-Tsuguharu FOUJITA d'après  
(1886-1968)

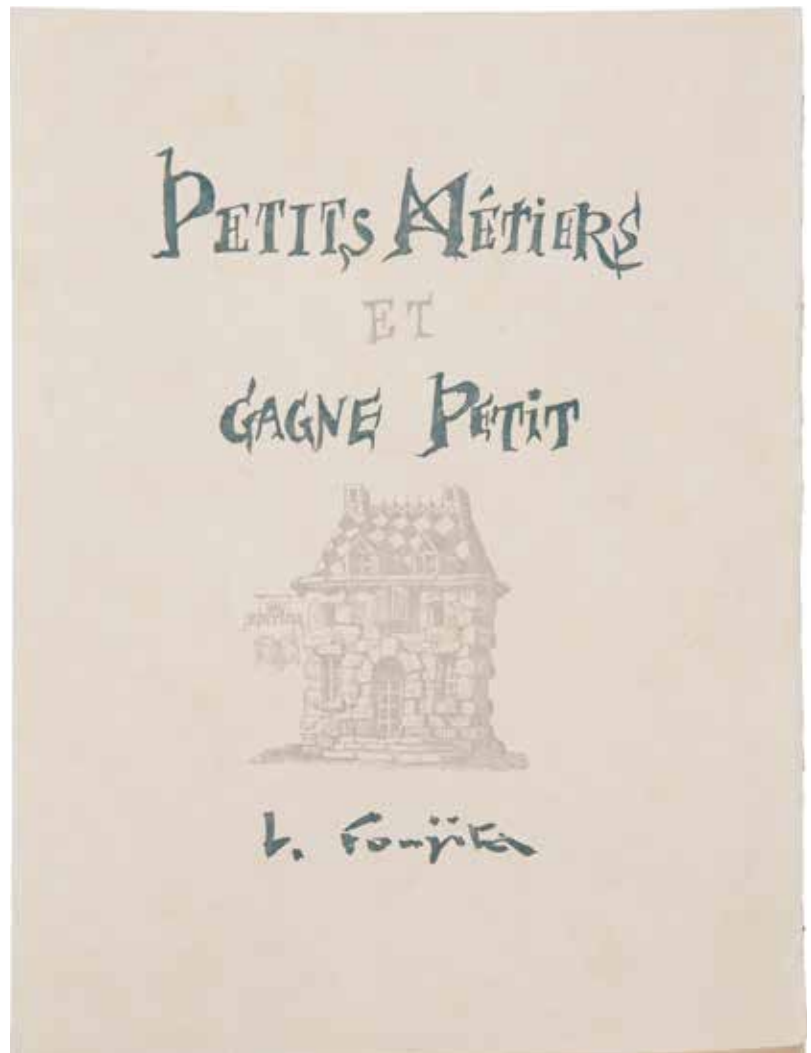
Maurice Genevois et Albert Fournier

Petits métiers et gagne-petit. Paris, P. de Tarta éd. Pour la Guilde des Bibliophiles. 1960. Un vol. grand in-4 (29 x 38 cm), en feuilles, sous couverture d'Auvergne gris rempliée et imprimée, emboîtement recouvert de toile bleue imprimée sur le front.

Illustré de 15 gravures (manque 6 : Vagabond, Afficheur, Conciërge, Marchand de ballon, Balayeur, charbonnier) sur velin d'Arches, une décomposition des couleurs de l'une des planches) Manque les deux soies en couleurs. 1 des 40 numéroté de 10 à 50, le notre numéroté 46

Comprenant un bois représentant "le vitrier", dans son écrin.

4 000 / 6 000 €



MILLON



93



115

-  
**Paul DELVAUX**  
**(Antheit 1897 - Furnes 1994)**  
***Le chemin de la petite campagne Spy,***  
**1947**

Encre de chine et aquarelle sur papier  
 54,2 x 69,2 cm  
 Signé daté localisé à l'encre de chine en  
 bas à droite: SPY 21-10-47 P. DELVAUX.

**Provenance :**  
 Collection privée

**Bibliographie:**  
 Le pays mosan de Paul Delvaux , p 120  
 , 121

Un certificat de Natasha Van Deun sera  
 remis à l'acquéreur

**5 500/6500 €**



116

-  
**Paul DELVAUX**  
**(Antheit 1897 - Furnes 1994)**  
***Rue de Moustier à Spy, 1947***

Encre de chine et aquarelle sur papier  
 59,6 x 79,5 cm  
 Signé , daté et localisé à l'encre de chine  
 et au crayon en bas à droite: P. DELVAUX  
 SPY 14-10-47.

**Provenance :**  
 Collection privée

**Bibliographie:**  
 Le pays mosan de Paul Delvaux , p 120 ,  
 121

Un certificat de Natasha Van Deun sera  
 remis à l'acquéreur

**5 500/6 500 €**





117

117

- **Maurice Albert LOUTREUIL**  
(Montmirail 1885 - Paris 1925)

**Nu de femme**

Huile sur toile  
65 x 49 cm

4 000/5 000 €

118

- **Camille HILAIRE**  
(Metz 1916- 2004)

**Nu couché**

Encre noire  
30,5 x 38 cm à la vue  
Signé en bas à gauche Hilaire

200/300 €

119

- **Julio GONZALEZ**  
(1876-1942)

**Le repos sous les saules, 1924**

Aquarelle et mine de plomb sur papier  
16 x 24 cm à la vue  
Signé et daté en bas à droite J. G 1924

Cette œuvre sera incluse dans le supplément du catalogue raisonné actuellement en préparation.

Un certificat de Monsieur Grimminger sera délivré à l'acquéreur.

4 000/6 000 €



118



119



120

**François POMPON**  
(Saulieu 1855 - Paris 1933)  
**Chien Basset Toc**

Sculpture en bronze à patine brune  
Signé Pompon sur la patte postérieure gauche  
Cachet sur la patte postérieure droite Cire  
perdue Valsuani Paris  
Inscrit Toc sur son flanc droit  
Fonte d'édition posthume  
H : 22 cm, L : 30 cm; 13 cm

**Bibliographie :**

Chevillot, Colas, Pingeot, 1994, numéro 26  
(reproduction d'un plâtre)  
Pompon Brame et Lorenceau, Rétrospective  
François Pompon, 1855 - 1933, 1999, Paris, mo-  
dèle reproduit n° 53

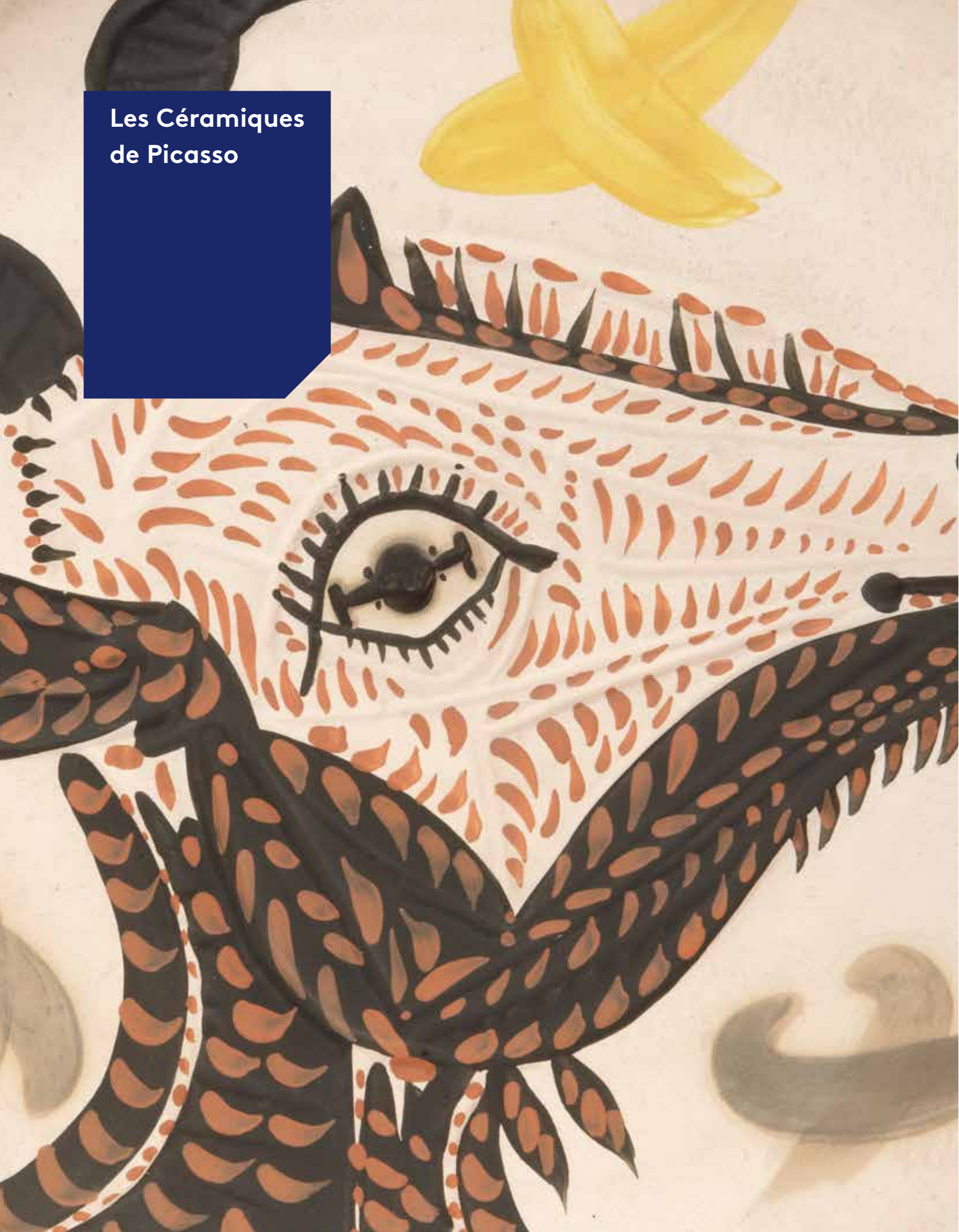
Un certificat de Madame Anne Demeurisse sera  
remis à l'acquéreur.

15 000/20 000 €





Les Céramiques  
de Picasso







\*121

-

**Pablo PICASSO**  
(Malaga 1881 - Mougins 1973)  
**Scène de tauromachie**

Terre cuite peinte à la main  
15 x 23 cm  
Daté au dos 14.7.59

**Provenance:**

Succesion Pablo Picasso  
Jacqueline Picasso  
Etienne Sassi, Paris  
Hammer Galleries New-York  
Elliott Yeary Gallery, Aspen, Colorado  
Collection Sam Wyly, Dallas, Texas, acquis en  
2001  
Collection privée

**Expositions:**

Hommage à Jacqueline Picasso, Galerie Sassi  
Milici, Vallauris, Juillet - septembre 1990  
Picasso uniques ceramics, Hammer Galleries,  
mai juin 1996  
Picasso uniques ceramics, Nassau County  
museum of Art, Roslyn Harbor, NY novembre  
1996 janvier 1997

**Bibliographie:**

Picasso, Unique Ceramics, Hammer Galleries,  
1999, reproduit p.18

Un certificat de Madame Maya Picasso sera  
remis à l'acquéreur

**40 000/50 000 €**



122

**Pablo PICASSO**  
(Malaga 1881 - Mougins 1973)  
*Picador*

Assiette ronde tournée  
Diamètre: 19 cm  
Réplique authentique en terre de faïence  
blanche, décor à la paraffine oxydée, email  
blanc noir  
Porte au dos la mention Edition Picasso et les  
cachets Madoura et edition Picasso  
Tirée à 500 exemplaires

**Provenance:**  
Collection privée

**Bibliographie:**  
A. Ramié, Picasso catalogue de l'œuvre cé-  
ramique édité 1947 - 1971, Paris, 1988; n° 160,  
reproduit p.89 modèle similaire

2000/3000 €



123

**Pablo PICASSO**  
(Malaga 1881 - Mougins 1973)  
*Picador, 25 septembre 1953*

Assiette ronde  
Diamètre: 22,5 cm  
Epreuve originale en terre de faïence blanche  
décor à la paraffine oxydée, bain d'email blanc,  
brun, vert  
Tiré à 200 exemplaires  
Porte au dos les cachets Madoura plein feu et  
empreinte originale de Picasso

**Provenance:**  
Collection privée

**Bibliographie:**  
A. Ramié, Picasso catalogue de l'œuvre cé-  
ramique édité 1947 - 1971, Paris, 1988; n° 201,  
reproduit p.109 modèle similaire

3500/4500 €







124

**Pablo PICASSO**  
**(Malaga 1881 - Mougins 1973)**  
**Tête de chèvre de profil, 1952**

Plat rond/carré  
 Diamètre 40,5 cm  
 Epreuve originale en terre de faïence  
 blanche, décor aux engobes sous couverte  
 partielle au pinceau, noir, roux, jaune, vert,  
 grège  
 Tiré à 100 exemplaires numérotés  
 n°75/100 Madoura

**Bibliographie:**

A Ramié, Picasso catalogue de l'œuvre  
 céramique édité 1947 - 1971, Paris 1988, n°  
 155, reproduit page 86.  
 B31. R 696

12 000/15 000 €





125

**Pablo PICASSO**  
(1881 - 1973)

**Service visage noir, Assiette C**

Réplique authentique en terre de faïence blanche, décor aux engobes, gravé au couteau sous couverte rouge, vert, blanc, fond noir brillant  
Diamètre: 24, 5 cm  
Annoté au dos Edition Picasso, C. Cachet Madoura plein feu ainsi que le cachet d'après Picasso  
Edition de 100

**Provenance:**

Collection particulière

**Bibliographie:**

A. Ramié, Picasso catalogue de l'œuvre céramique édité 1947 - 1971, Paris, 1988, n° 38 reproduit page 37  
R 675

3 000/5 000 €



126

**Pablo PICASSO**  
(1881 - 1973)

**Service visage noir, assiette E**

Réplique authentique en terre de faïence blanche, décor aux engobes, gravé au couteau sous couverte rouge, vert, blanc, fond noir brillant  
Diamètre: 24, 5 cm  
Annoté au dos Edition Picasso, E , Cachet Madoura plein feu ainsi que le cachet d'après Picasso  
Edition de 100

**Provenance:**

Collection particulière

**Bibliographie:**

A. Ramié, Picasso catalogue de l'œuvre céramique édité 1947 - 1971, Paris, 1988, n° 40 reproduit page 38  
R.675

3 000/5 000 €





127

**Pablo PICASSO**  
(Malaga 1881 - Mougins 1973)

**Picador**

Pichet tourné

H:13,5 cm

Réplique authentique en terre de faïence

rouge, décor paraffine, émail noir

Tiré à 500 exemplaires

Porte au fond la mention gravée Edition

Picasso Madoura

**Provenance:**

Collection privée

**Bibliographie:**

A. Ramié, Picasso catalogue de l'œuvre

céramique édité 1947 - 1971, Paris, 1988; n°

162, reproduit p.89 modèle similaire

2 000/3 000 €



128

**Pablo PICASSO**  
(1881 - 1973)

**Yan petites têtes**

Pichet tourné, 30 août 1963

Réplique authentique en terre de faïence

rouge, décor à l'engobe gravé au couteau

noir

Ht: 28 cm

Porte au fond les indications manuscrites

7/300 Edition Picasso et les cachets Edition

Picasso et Madoura

**Provenance:**

Collection particulière

**Bibliographie:**

A. Ramié, Picasso catalogue de l'œuvre

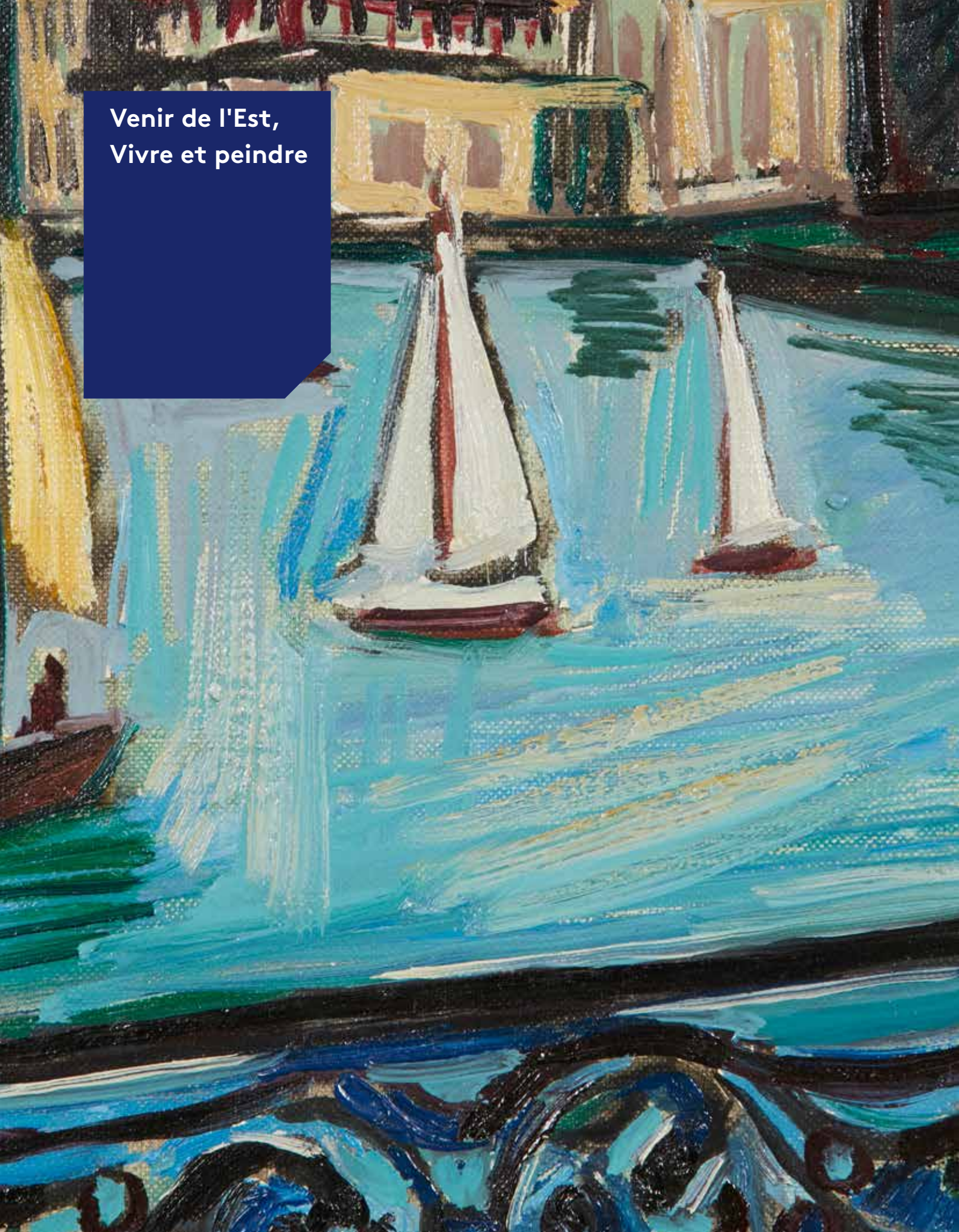
céramique édité 1947 - 1971, Paris, 1988, n°

515, reproduit p. 256

5 000/8 000 €



Venir de l'Est,  
Vivre et peindre







129

Wladimir de TERLIKOWSKI  
(Poraj 1873 - Paris 1951)

**Le port des Martigues**

Huile sur toile d'origine

65,5 x 92 cm

Signé et daté en bas à droite V de Terlikowski 18

Annoté au dos D. F. Filip ossre

8 000/10 000 €



130

**Max BAND**  
(Naumestis 1900-1974)

**Composition aux pommes, circa 1930**

Huile sur toile d'origine

53,5 x 72,5 cm

Signé en haut à gauche Max Band

4 000/6 000 €

131

**Mela MUTER**  
(Varsovie 1876 - Paris 1967)

**Couple sur un banc dans un parc**

Aquarelle sur papier

50 x 36 cm

Signé en bas à droite Muter

Porte au dos du carton de montage

l'étiquette de vente "Estampes anciennes et modernes Drouot salle 14 Mercredi 4 juin 1980 (Insolé et piqués)

4 000/5 000 €

132

**Nathan GRUNSWEIGH**  
(Cracovie 1880 - Déporté en 1943)

**Une rue**

Huile sur toile d'origine

55 x 46 cm

Signé en bas à droite Grunswigh

1 500/2 000 €

130



131



132





133

-  
**Abram Adolphe MILICH**  
 (Tyszowce 1884 - Lugano 1964)

**Palmeraie à Safsa**

Huile sur toile

64,5 x 81 cm

Signé en bas à gauche Milich

Porte sur le châssis l'ancienne étiquette  
 manuscrite mentionnant Gafsa 1926

**3 000/4 000 €**



134

-  
**Ludwig KLIMEK**  
 (Cracovie 1912 - Nice 1992)

**Bouquet**

Huile sur toile d'origine

73 x 53,5 cm

Signé et daté en bas à gauche Klimek

64

**800/1 000 €**



135

**Alexandre ALTMANN**  
 (Sobolewska 1885- Nemours 1950)  
**Bouquet de roses et assiettes de cerises**

Huile sur carton  
 60,5 x 48,5 cm à vue  
 Signé en bas à gauche Alexandre Altmann  
 Porte au dos du carton de montage une dédicace animée d'un autoportrait à Madame Rothe Alexandre Altmann 1914 29 juin Paris

2 500/3 500 €

136

**Alexandre ROUBTZOFF**  
 (Saint Petersburg 1884 - Tunis 1949)  
**Terrasse de café**

Encre, aquarelle sur traits de crayon sur papier  
 23,5 x 38 cm à la vue  
 Signé, daté et localisé en bas à droite Paris Sept 1934 A Roubtzoff

**Provenance :**

Collection Bouglione, Paris  
 Collection privée, Paris

3 000/4 000 €







\*137

-

**Moise KISLING**  
(Cracovie 1891- Sanary sur mer 1953)  
*L'usine entre le Brusco et Sanary sur Mer, vers 1930*

Huile sur toile

50 x 65 cm

Signé en bas à gauche kisling

**Provenance:**

Vente anonyme, Versailles, 22 mars 1981,  
Maître Blache  
Collection particulière

**Bibliographie:**

Jean Kisling, Kisling 1891 - 1953, Paris  
1982, tome 2, n° 65 reproduit page 272

50 000/60 000 €



138



139



140



141

138

- **Sam GRANOWSKY**  
(Ekaterinoslav 1889-Auschwitz 1942)

**Nu de femme**

Aquarelle et gouache

40 x 55 cm à la vue

Signé en bas à gauche S Granowski

600/800 €

139

- **Nicholai TARKHOFF**  
(Moscou 1871 - Orsay 1930)

**Portrait de la femme de l'artiste**

Fusain

41 x 24 cm à la vue

**Provenance :**

Vente Me Martin du Nord, Verrières le Buisson  
20 avril 1988

400/600 €

140

- **Boris KRILOFF**  
(1891-1977)

**Musiciens, 1931**

Aquarelle sur papier

24 x 36 cm à la vue

Signé et daté en bas à droite Kriloff 1931

400/600 €

141

- **Nicolas STERNBERG**  
(Budapest 1901 - Paris 1960)

**Le collectionneur**

Fusain sur papier

65,5 x 50 cm

Signé et daté en bas à droite Sternberg 1950

700/1000 €





142

**Alexandre Evgenievitch IACOVLEFF**  
(Saint Pétersbourg 1887 - Paris 1938)  
**Le marché aux poissons, 1930**

Huile sur toile d'origine

62 x 56 cm

Signé et daté en bas à droite Iacovleff 1930

Tunis

**Provenance:**

Collection particulière

**Exposition:**

Alexandre Iacovleff, La Renaissance, 11 rue Royale, Paris, 18 novembre - 2 décembre 1930, n° 42 (probablement notre tableau)

Cette exposition était consacrée aux œuvres que l'artiste avait réalisées à l'occasion de trois séjours méditerranéens, Capri, Tunis, Calvi

Un certificat de Madame Caroline Haardt de la Baume sera remis à l'acquéreur.

12 000/18 000 €

**\*143**

-

**Moise KISLING**  
**(Cracovie 1891- Sanary sur mer 1953)**  
***Bouquet de fleurs, 1944***

Huile sur toile

48 x 22 cm

Signé, dédié en bas à gauche à mes amis  
suzanne et Paul. Kislign daté et localisé en bas à  
gauche New-York 1944

**Bibliographie:**

J.Kisling, Kisling 1891 - 1953, Turin - Paris, 1982,  
tome II; n° 118, reproduit p. 220

**50 000/60 000 €**







144



145



146

144

**Willy EISENSCHITZ**  
 (Vienne 1889 - Paris 1974)  
*Portrait de Madame D au bouquet de fleurs*  
 Huile sur toile  
 65 x 81 cm  
 Signé en bas à droite W EisenSchitz

5 000/7 000 €

145

**Willy EISENSCHITZ**  
 (Vienne 1889 - Paris 1974)  
*L'hôtel du Nord, et le canal Saint Martin*  
 Pastel sur papier  
 29 x 42,5 cm à la vue  
 Signé en bas à droite W. EisenSchitz

500/600 €

146

**Willy EISENSCHITZ**  
 (Vienne 1889 - Paris 1974)  
*Village dans le sud de la France*  
 Aquarelle sur papier  
 37 x 52 cm  
 Signé en bas à gauche W EisenSchitz

800/1 000 €





147

-  
**Bela CZOBEL**  
**(1883-Budapest 1976)**  
***Carrefour à Budapest***

Huile sur toile d'origine  
65 x 80,5 cm  
Signé en bas à droite Czobel

**10 000/12 000 €**



148

- **BLATAS pseudonyme de Nicolai ARBITBLATAS (Kaunas 1908 - New-York 1999)**

**Venise, le petit pont**

Huile sur carton

65 x 92 cm

Signé en bas à droite en sgraffito Blatas

Arbit Blatas découvre pour la première fois Venise en 1934. Il y voyage chaque années à partir de 1952 et dès 1973, Venise devient un second foyer.

Comme beaucoup d'artistes, écrivains ou compositeurs il profite du pouvoir d'inspiration de cette ville lumière. Blatas représente largement les impressions atmosphériques de cette ville entre ciel et terre, la diversité des espaces, la ferveur du monde musical et y sculpte également des bas-reliefs sur le Ghetto de Venise. En 1997 est publié un livre consacré aux œuvre de Blatas créés à Venise : Arbit Blatas, An artist's Venice, New York, The Vendome Press, 1997

4 000/6 000 €



149

- **Nicolae VERMONT (Bacau 1866 - bucarest 1932)**

Jeune garçon debout

Huile sur panneau une planche non parquée

29,2 x 17,1 cm

Signé et daté en bas à gauche Nicolae Vermont 1910

1 500/2 000 €



150

- **Magdalena RADULESCU (1902 - 1983)**

**Danseurs**

Huile sur papier maroufflé sur isorel

65 x 50 cm

Signé en haut à droite Magdalena Radulescu

800/1 000 €



151

- **Isis KISCHKA (Paris 1908 - 1973)**

**Bateaux devant un balcon**

Huile sur toile d'origine

22 x 16 cm

Signé en bas à gauche Kischka

200/300 €





152

**Constantin KLUGE**  
 (Riga 1912 - Paris 2003)  
*Rue Norvins à Montmartre*  
 Huile sur toile d'origine  
 65,5 x 54 cm  
 Signé en bas à gauche C Kluge

3 000/4 000 €



153

**Michel KIKOINE**  
 (1892-1968)  
*Bouquet de coquelicots et assiette de  
 pommes*  
 Huile sur toile d'origine  
 73,5 x 60,5 cm  
 Signé en haut à droite Kikoine

**Provenance:**  
 Collection particulière

4 000/5000 €



154

-  
**Alexandre ALTMANN**  
 (Sobolewska 1885- Nemours 950)  
**Sous bois sous la neige**  
 Huile sur carton  
 41 x 33 cm

Un certificat de la Galerie Altmann sera remis à l'acquéreur  
 Cette œuvre figurera dans le catalogue raisonné sous le numéro 08433

2 000/3 000 €

155

-  
**Predag Pedja MILOSAVLJEVIC**  
 (Luznice 1908 - Belgrade 1987)  
**Bouquet de roses**  
 Huile sur panneau  
 54 x 65 cm  
 Signé en bas à gauche Pedja  
 (Manque dans l'angle supérieur droit)

2 000/3000 €

156

-  
**Vladimir NAIDITCH**  
 (Moscou 1903 - Paris 1980)  
**Jeune fille assise**  
 Huile sur carton  
 106 x 74 cm  
 Signé en bas à droite V. Naiditch  
 Porte au dos le cachet de la signature V. Naiditch

500/800 €







**\*157**

**Moïse KISLING**  
(Cracovie 1891- Sanary sur mer 1953)  
**Portrait, 1928**

Huile sur toile d'origine  
73 x 54 cm

Signé en haut à droite Kislinsky  
Porte sur le châssis l'ancienne étiquette  
Musée de Tessé - Le Mans exposition juin -  
juillet 1975, cent ans de peinture moderne  
de Claude Monet à Arman; Le jeune gar-  
çon au chapeau bleu, Moïse Kislinsky  
Porte sur le châssis l'inscription à la craie  
N°4

**Provenance:**

Collection Marie - Claude Fischer, Paris  
Collection particulière étrangère

**Bibliographie:**

J. Kisling, H. Troyat, Kisling 1891 - 1953; Paris  
- Turin 1982; tome II, n° 96, reproduit p.125

**40 000 / 60 000 €**



158

-  
**Hans ZATZKA**  
**(Vienne 1859 - 1945)**  
**Composition aux fruits et à l'ananas**  
 Huile sur toile d'origine  
 70 x 102 cm  
 Signé en bas à droite H. Zatzka  
 Porte sur le châssis l'inscription manus-  
 crite original H.Zatzka 1935

3 000/4 000 €



159



160



161

159

-  
**Elie-Anatole PAVIL**  
**(Odessa 1873 - Rabat 1944)**  
**Bord de canal**  
 Huile sur toile d'origine  
 28 x 54 cm  
 Signé en bas à droite E A Pavil

700/800 €

160

-  
**Elie-Anatole PAVIL**  
**(Odessa 1873 - Rabat 1944)**  
**Montmartre**  
 Huile sur toile d'origine  
 54,5 x 75 cm  
 Signé en bas à droite EA Pavil  
 Porte au dos la marque au pochoir du  
 marchand de toiles Pradel à Paris

1 000/1 500 €

161

-  
**Léopold KRETZ**  
**(Lwow 1907 - Paris 1990)**  
**Portrait**  
 Huile sur isorel  
 41 x 32,5  
 Signé à droite et signée en bas à gauche  
 Kretz

800/1 200 €



162

Friedrich LUDWIG  
(Wieslet 1895 - Gabersee 1970)

*Vue de Florence*

Huile sur toile d'origine

82,5 x 91 cm

Signé et daté en bas à droite F. Ludwig  
19

1 200/1 500 €



163

Elie-Anatole PAVIL  
(Odessa 1873 - Rabat 1944)

*Bords de Seine*

Huile sur toile

60 x 73 cm

Signé en bas à droite EA Pavil

1 500/2 000 €





164



165



166



167

164

-  
**Henri HAYDEN**  
 (Varsovie 1883- Paris 1970)  
**Combat de coqs, 1963**

Gouache sur papier  
 49,5 x 65 cm  
 Signé et daté en bas à droite Hayden 63

**Provenance :**  
 Offert par Monsieur Pierre Celice à l'actuel propriétaire

**800/1 000 €**

165

-  
**Pedro CREIXAMS**  
 (Barcelone 1893 - 1965)  
**Paysage de campagne**

Huile sur panneau  
 38 x 46 cm  
 Signé en bas à droite Creixmans

**300/400 €**

166

-  
**Pedro CREIXAMS**  
 (Barcelone 1893 - 1965)  
**Bouquet d'anémones**

Huile sur toile d'origine  
 46 x 38 cm  
 Signé en bas à droite Creixams

**400/500 €**

167

-  
**Takanori OGUISS**  
 (Ibori 1901 - Paris 1986)  
**Rue de Paris**

Encre  
 32 x 23 cm à la vue  
 Signé en bas à droite Oguiss

**1 500/1 800 €**

168

-  
**Michel KIKOINE**  
 (Rechytsa 1892- Cannes 1968)  
**Le faisan**

Stylo bille, craie grasse, rehauts de gouache sur papier  
 28 x 35,5 cm à la vue  
 Signé et dédié en bas à droite En souvenir à Monsieur Henri Geullard Amitisé Kikoine

**200/300 €**



168





169

-

**Jules PASCIN**  
(Vidin 1885 - Paris 1930)

***Nu assis***

Huile sur toile marouflée sur carton  
73 x 54 cm

Signé et daté en haut à droite Pascin 1907

**Provenance:**

Vente anonyme Versailles, Salle du Trianon  
Palace, 5 mai 1964, n° 82  
Collection particulière

**Exposition:**

Contemporary Art Society, Londres, 1950

**Bibliographie:**

Y.Hemin, G.Krohg, K.Perls, A.Rambert,  
Pascin catalogue raisonné, peintures,  
aquarelles, pastels, dessins, Paris 1984,  
tome 1, n° 10, reproduit page 40

**30 000/40 000 €**



170  
171

170

-  
**Pierre GRIMM**  
(Ekaterinslav 1898 - Paris 1979)

**Composition**

Huile sur toile d'origine  
114 x 146 cm  
Signé en bas à droite P Grimm  
Daté au dos 21.9.70

2 500/3 000 €

171

-  
**Pierre GRIMM**  
(Ekaterinslav 1898 - Paris 1979)

**Composition**

Huile sur toile d'origine  
115,5 x 88,5 cm  
Signé en bas à droite P Grimm  
Daté au dos 5.1.71 et numéroté 37

1 800/2 200 €

172

-  
**Pierre GRIMM**  
(Ekaterinslav 1898 - Paris 1979)

**Composition**

Huile sur toile d'origine  
89 x 116,5 cm  
Signé en bas à droite P Grimm  
Daté au dos 3.5.10.69 et numéroté 223

1 800/2 200 €

172



124



ART MODERNE



## Pierre Grimm

---

*Pierre Grimm entre en 1914 à l'Ecole Impériale des Beaux-Arts de Saint-Petersbourg. Il gagne Paris en 1923 et y organise des expositions. Qu'elle soit figurative ou abstraite l'oeuvre de Grimm est une ode à la création intérieure. Il organise son espace pictural en détruisant la perspective classique. Les lignes onduleuses et les couleurs façonnent la composition et matérialisent sa pensée.*

*"L'artiste procède, comme le poète, soit par suggestions, soit par métaphores. [...] Chaque tableau de Pierre Grimm est une harmonie à dominantes de noir, de bleu turquoise, de vert-jade, de gris-perle, de rose-corail, de violet-améthyste ou de jaune d'écaille blonde. [...] En découvrant dans les tableaux de Grimm, non seulement des fugues de couleurs pures, mais aussi des spectacles : des paysages lyriques et des scènes de la vie silencieuse, nous ne travestissons ni sa volonté d'expression esthétique, ni sa pensée intime. Mains l'artiste ne peint que des fictions, des visions intérieures et un monde onirique."*

*Préface de Waldemar Georges dans Pierre Grimm, peintures récentes, Paris, 15 mars - 15 avril 1962, Le Point Cardinal.*



173

-

**Pierre GRIMM**  
(Ekaterinslav 1898 - Paris 1979)

**Composition**

Huile sur toile d'origine

146 x 114 cm

Signé en bas à droite P Grimm

Daté au dos 2.5.6.69-73 . 13

2 500/3 000 €



174

-

**Pierre GRIMM**  
(Ekaterinslav 1898 - Paris 1979)

**Composition**

Huile sur toile d'origine

89 x 116 cm

Signé en bas à droite P Grimm

2 500/3 000 €



175



176



177

175

-  
**Nicolas ISSAIEV**  
 (Odessa 1891- France 1977)  
*Nature morte dans un intérieur*  
 Huile sur carton  
 34 x 52 cm à vue.  
 Signé en bas au centre "Issaiev 60"

800/1000 €

176

-  
**Nicolas ISSAIEV**  
 (Odessa 1891- France 1977)  
*Composition au vase et au couteau*  
 Huile sur isorel  
 24 x 42 cm  
 Signé en bas à gauche Issaiev

700/900 €



178

177

-  
**Vassyl KHMELUK**  
 (Berezivka 1903-Paris 1987)  
*Nu de femme dans un intérieur*  
 Lavis d'encre, aquarelle et rehauts de gouache  
 sur papier  
 30,5 x 22,5 cm à la vue  
 Signé au crayon en bas à gauche V Khmeluk

200/300 €

178

-  
**Jules PASCIN**  
 (Vidin 1885 - Paris 1930)  
*Études de femmes*  
 Encre et aquarelle  
 31 x 23 cm à la vue  
 Cachet de la signature et de l'atelier Pascin en  
 bas à droite  
 (Petite déchirure en bas)

500/800 €



179

**Serge CHARCHOUNE**  
(Bougourouslan 1888- Villeneuve  
Saint Georges 1975)

**Monochrome blanc, 1962**

Huile sur toile d'origine

24 x 35 cm

Signé en bas à droite Charchoune

**Provenance:**

Collection particulière

Cette oeuvre sera incluse au supplément du catalogue raisonné de l'œuvre de Serge Charchoune actuellement en préparation par Monsieur Pierre Guenegan

1 500/2 000 €



180

**Serge CHARCHOUNE**  
(Bougourouslan 1888- Villeneuve  
Saint Georges 1975)

**Les deux cygnes, monochrome  
blanc, 1952**

Huile sur bois

12,5 x 18 cm

Monogrammé en bas à gauche C.H

**Provenance:**

Collection particulière

Cette oeuvre sera incluse au supplément du catalogue raisonné de l'œuvre de Serge Charchoune actuellement en préparation par Monsieur Pierre Guenegan

1 500/2 000 €



Post-war







181

**Jean Gabriel DOMERGUE**  
**(Bordeaux 1899 - Paris 1962)**  
***Portrait de jeune femme***

Huile sur toile

56 x 47 cm

Signé en bas à gauche Jean Gabriel  
Domergue

**4 000/5 000 €**



182



183



184

182

-  
**Claude VENARD**  
**(Paris 1913 - 1999)**  
**Composition au foulard et au bouquet**  
 Huile sur toile d'origine  
 100 x 81 cm  
 Signé en bas à droite C Venard

1 000/1 500 €

183

-  
**Lucien Joseph FONTANAROSA**  
**(Paris 1912-1989)**  
**Jeune garçon à la flûte et au violoncelle**  
 Huile sur toile d'origine  
 60x74 cm  
 Signé en bas à gauche Fontanarosa  
 Porte au dos sur la cadre une ancienne  
 étiquette d'exposition: Palais de la mediter-  
 ranée Nice Fontanarosa 1973 le violonceliste  
 1966

1000/1200 €

184

-  
**Nicolas Mathieu EEKMAN**  
**(Bruxelles 1889 - Paris 1973)**  
**Visiteuse du soir, 1969**  
 Huile sur isorel  
 34 cm x 25,5 cm  
 Signé en bas à gauche EEKMAN  
 Porte au dos les annotations manuscrites  
 Viisteuse du soir Eekman (Paris) 6-902 5Fig  
 Janvier

Nous remercions l'association Le Sillon  
 Nicolas Eekman d'avoir confirmé l'authenti-  
 cité de l'œuvre.

2500/3000 €





185

-

**Francisco BORES**  
(Madrid 1898 - Paris 1972)

***Paysage du midi***

Huile sur toile d'origine

38 x 46 cm

Signé en bas à droite et daté 53

Porte sur le châssis les anciennes étiquettes :  
Musée de Rouen Paysages de France 1958,  
Galerie Louis Carré, F.Borès. Galerie Louis  
Carré 10 avenue de Messine Paris 8, Francisco  
Borès, paysage du midi, peinture 1953 ,  
38 x 46 cm. Porte sur le châssis l'inscription  
manuscrite paysage du midi

**Provenance:**

Collection particulière

**Exposition:**

Paysage de France, Musée de Rouen, 1958

**Bibliographie:**

H. Dechanet- Borès, Borès catalogue raisonné  
de l'œuvre peint, Madrid, 2003, tome II,  
n° 1953/35, reproduit p. 254

10 000/15 000 €



186



187

186

-  
**Ferdinand SCHIRREN**  
 (Anvers 1872- Molenbeek-Saint-Jean 1944)  
**Portrait de femme au bouquet de fleurs**  
 Aquarelle, pastel et trait de plume sur papier  
 52 cm x 40 cm  
 Signé en bas à gauche F. Schirren.

5 000 / 6 000 €

187

-  
**André BRASILIER**  
 (Né en 1929)  
**Le bouquet**  
 Aquarelle et traits de crayon sur papier  
 32,5 x 25 cm  
 Dédicacé, signé et daté A Catherine et Thierry  
 très fidèlement André Brasilier 1975

400/600 €



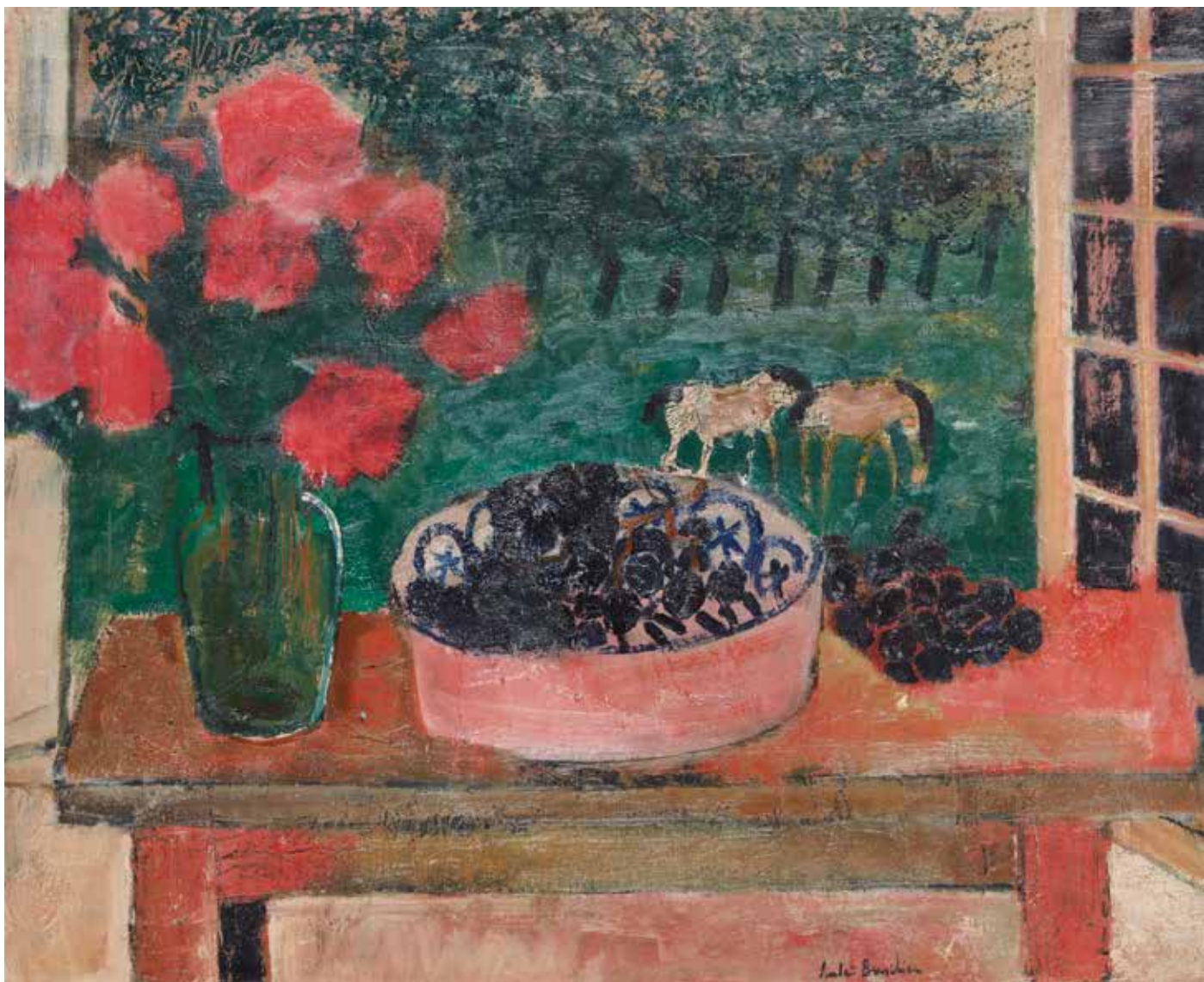
188

188

-  
**André BRASILIER**  
 (Né en 1929)  
**La dame blanche**  
 Huile sur toile d'origine  
 32 x 45 cm  
 Signé en bas à droite André Brasilier  
 Dédicacé, signé et daté au dos A..... Avec l'amitié  
 d'André Brasilier 73

6 000 / 8 000 €





189

**André BRASILIER**  
(Né en 1929)

***Les raisins***

Huile sur toile d'origine  
82 x 101 cm

Signé en bas à droite André Brasilier

**Exposition :**  
Galerie André Weil, Paris, 1960

**15 000/20 000 €**





190

**Théo TOBIASSE**  
**(Jaffa 1927-2012)**  
**Le soleil de la mémoire**

Huile sur papier maroufflé sur toile  
 25 x 34 cm

Signé en bas à droite Tobiasse, titré en haut à gauche Le soleil de la mémoire, Dédicacé, daté et contresigné au dos sur la toile Pour Hubert et Sylvie Forestier avec l'amitié et l'affection de Théo Tobiasse III 92

Nous remercions Madame Catherine Faust-Tobiasse de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation.

**2 000/3 000 €**



191

**Théo TOBIASSE**  
**(Jaffa 1927-2012)**  
**Ma vie avec la Bible**

Huile sur toile d'origine  
 16 x 22 cm

Signé et daté sur le côté droit XI 89 Tobiasse

Titré en haut à gauche Ma vie avec la Bible, Dédicacé, contresigné et daté au dos sur la toile Pour Sylvie Forestier avec amitié Théo Tobiasse VIII 91

Nous remercions Madame Catherine Faust-Tobiasse de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation.

**1 500/2 000 €**



192

**Théo TOBIASSE**  
**(Jaffa 1927-2012)**  
**La chair de la mémoire venue du ciel et du sable**

Huile et craies grasses sur papier  
 69 x 101 cm

Signé au centre vers le haut Tobiasse et titré sur le côté La chair de la mémoire venue du ciel et du sable

Nous remercions Madame Catherine Faust-Tobiasse de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation.

**4 000/6 000 €**



193

**Roger BEZOMBES**  
(1913-1994)

**Poisson Gri Gri, 1971**

Médaille en bronze doré enrichie de grelots  
Pièce unique  
Signé roger bezombes  
17 x 30 cm

**Expositions:**

Musée de la Monnaie, Paris, 1972, reproduit au catalogue  
Pavillon Français, Montréal, Canada, 1972  
Centre Artistique et Culturel, Gand, 1972

**Bibliographie:**

Catalogue de l'exposition Roger Bezombes à la Monnaie de Paris, médailles, murales, sculptures, objets, mars - avril 1972, n°65 C p.39

1 000/1 500 €



194

**Roger BEZOMBES**  
(Paris 1913-1994)

**L'anniversaire**

Huile et collage de tissu sur panneau  
55 x 46 cm

Signé en bas à droite Roger Bezombes  
Porte au dos sur le panneau les indications manuscrites roger bezombes NY 2206 "l'anniversaire"  
Porte au l'ancienne étiquette de la Galerie Marta à Montréal

**Provenance:**

Collection particulière

3 000/4 000 €



195

**Roger BEZOMBES**  
(Paris 1913-1994)

**Trois roses**

Huile, tissu et collage sur panneau  
73 x 54 cm

Porte au dos les indications manuscrites les trois roses roger bezombes

3 500/4 000 €



196

Paul AIZPURI  
(Paris 1919)

*Les poissons*

Huile sur toile d'origine  
60 x 72 cm

Signé en bas à gauche Aizpuri

2 000/3 000 €



197

Paul AIZPURI  
(Paris 1919)

*Bouquet de fleurs*

Huile sur toile  
36,5 x 28 cm

Signé en bas à gauche Aizpuri

2 000/3 000 €



198

**André HAMBOURG**  
(Paris 1909- 1999)

**New-York sous la neige**

Huile sur toile d'origine

27,5 x 35 cm

Signé en bas à droite A. Hambourg

Porte au dos les annotations manuscrites

A.H " La statue et Neige en mars à New York 1984

Porte sur le châssis la mention manuscrite  
WF 1985 n°29

**Provenance:**

Collection particulière

**Exposition:**

André Hambourg, Novembre/Décembre  
1985, Galerie Wally Findlay , New York, p.7  
reproduit

**Bibliographie:**

André Hambourg, catalogue raisonné de  
l'œuvre peint, 2012, n° NY 57, reproduit  
p.274

3 000/4 000 €



199

**André HAMBOURG**  
(Paris 1909- 1999)

**Devant Burano**

Huile sur toile d'origine

12,5 x 50 cm

Signé et daté en bas à gauche 1959

Porte au dos les annotations manuscrites  
a.h c 1959-1962" devant Burano "

Porte sur le châssis les annotations manus-  
crites Musée de la Marine 1977 n°66; T 67; et  
le cachet MarineTrouville Calvados

**Provenance:**

Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 21  
avril 2000, reproduit p. 9  
Collection particulière

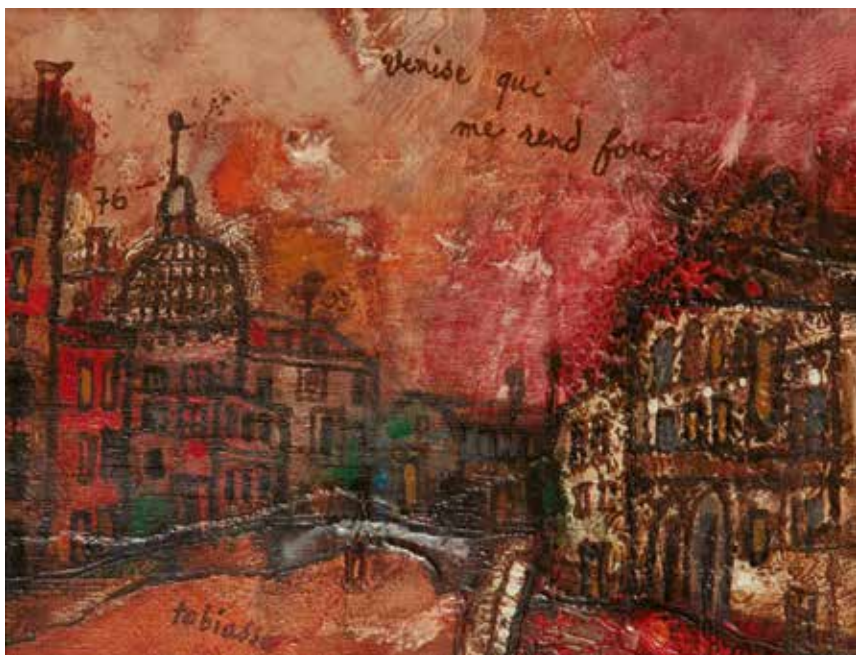
**Exposition:**

André Hambourg, Musée National de la  
Marine, n°66

**Bibliographie :**

André Hambourg, catalogue raisonné de  
l'œuvre peint, 2012, n° VE 207, reproduit  
p.313

2 000/3 000 €



200

-  
Théo TOBIASSE  
(Jaffa 1927-2012)  
**Venise qui me rend fou**

Huile sur toile

24 x 19 cm

Signé en bas à gauche Tobiasse et titré en  
en haut au centre Venise qui me rend fou

2 000/2 500 €



201

-  
Louis TOFFOLI  
(Trieste 1907 - Paris 1999)

**Dolce farniente, 1968**

Huile sur toile d'origine

46,5 x 55,5 cm

Signé en bas à droite Toffoli

Porte au dos les mentions manuscrites X4366 Dolce Far-  
niente 1968 Toffoli

2 000/3 000 €



202

-  
Louis TOFFOLI  
(Trieste 1907 - Paris 1999)

**La bouillie**

Huile sur toile d'origine

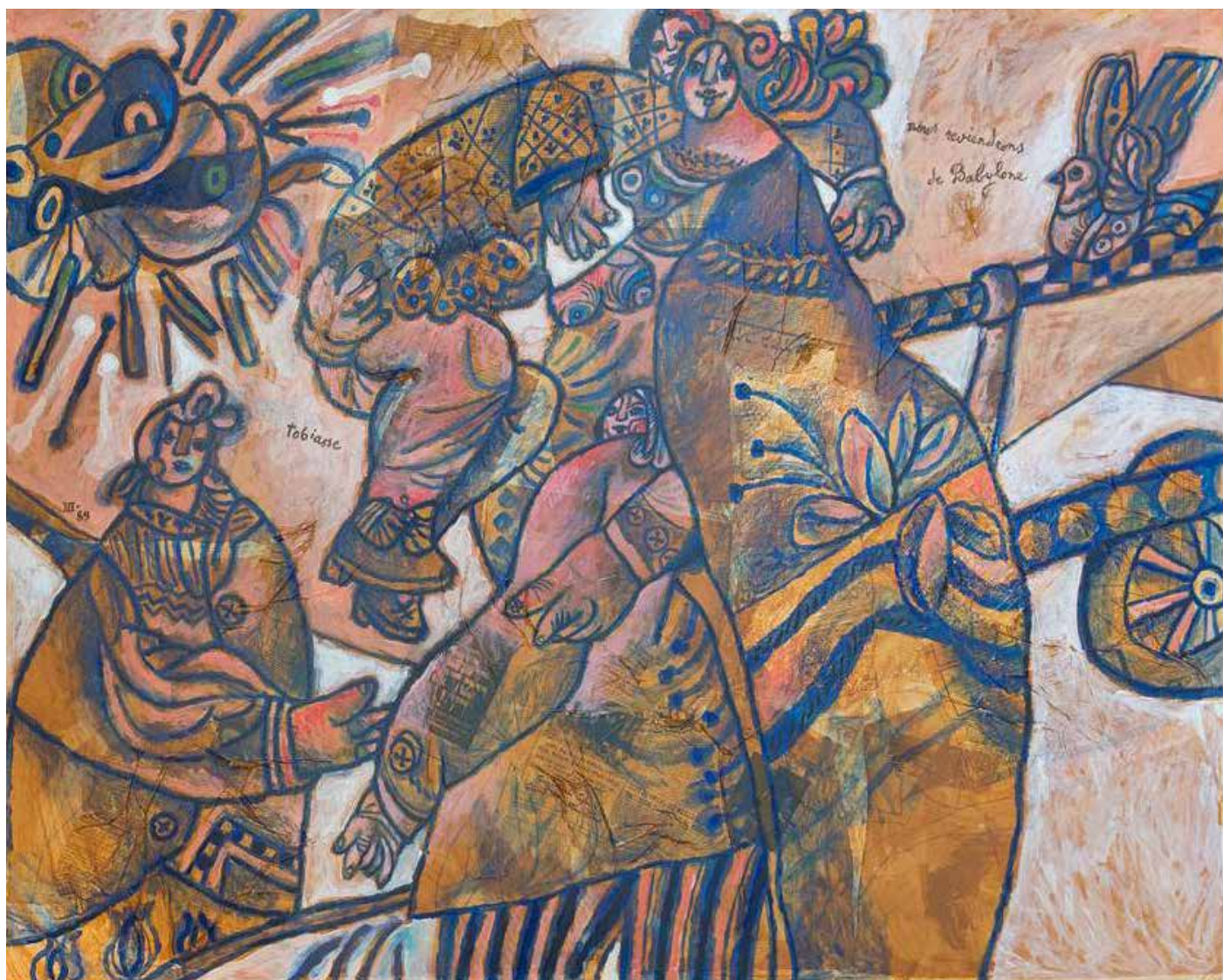
55,5 x 46,5 cm

Signé en bas à droite Toffoli

Porte au dos la mention manuscrite La bouillie et 4722

2 000/3 000 €





203

**Théo TOBIASSE**  
(Né à Jaffa en 1927- 2012)  
***Nous reviendrons de Babylone***

Huile et collage de papier et papier journaux sur  
toile d'origine  
162 x 130 cm

Signé sur le côté à gauche Tobiasse, daté III 89  
à gauche et titré en haut à droite Nous revien-  
drons de Babylone

**Provenance :**  
Collection particulière, Paris

**10 000/15 000 €**





204



205



206

204

-  
**Hajime KATO**  
(Tokyo 1925 - Paris 2000)

**Composition**

Huile sur toile  
53,5 x 80 cm

1 200 / 1 800 €

205

-  
**Hajime KATO (**  
**Tokyo 1925 - Paris 2000)**

**Composition**

Huile sur toile  
81 x 100 cm

Signé et daté en bas à droite Kato 66

1 800 / 2 200 €

206

-  
**Hajime KATO**  
(Tokyo 1925 - Paris 2000)

**Composition**

Huile sur toile  
81 x 100 cm

Signé et daté en bas à gauche Kato 62

Porte au dos les indications manuscrites Kato  
Paris 1962

1 800 / 2 200 €





207

-

**Hajime KATO (Tokyo 1925 - Paris 2000)**

**Composition**

Huile sur toile

130 x 197 cm

Signé et daté en bas à droite Kato 65

**3 500 / 4 500 €**

PARIS

# MILLON

Maison de ventes  
aux enchères  
depuis 1925

## VENTES EN PRÉPARATION À DROUOT CIVILISATION

### ARTS D'ASIE

PROCHAINE VENTE :  
le 13 avril 2016



### ARCHÉOLOGIE PRÉHISTOIRE

PROCHAINE VENTE :  
le 15 avril 2016



### ARTS PREMIERS PRÉCOLOMBIEN

PROCHAINE VENTE :  
le 7 avril 2016



Contact  
Archéologie-Préhistoire :  
Anne-Sophie Joncoux-Pilorget  
asjoncoux@millon.com  
+33 (0)1 47 27 76 71

Contact  
Art d'Asie . Art Africain-Océanien-Précolombien :  
Johanna Blancard de Léry  
civilisation@millon.com  
+33 (0)1 47 27 95 34

MILLON Trocadéro  
5 avenue d'Eylau  
75116 Paris  
millon.com  
Service voiturier



## LÀ OÙ LE MARCHÉ L'EXIGE

01 47 27 95 34 - millon.com

## Calendrier printemps 2016

35 ventes  
25 catalogues en préparation

### Mars

**Art moderne**  
du 4 au 18 mars – Artprecium

**Succession J. Cavaillès**  
8 et 11 mars

**Chambre des Merveilles**  
13 mars – Bruxelles

**Photographie pour tous**  
15 mars

**Estampes**  
du 18 au 25 mars – Artprecium

**Livres anciens & Modernes**  
22 mars

**Art moderne**  
23 mars – Artprecium

**Précieuses IX**  
24 mars – Bruxelles

**Post War & Art contemporain**  
30 mars

### Avril

**Dessins anciens**  
1 avril

**Haute Joaillerie**  
4 avril

**Philatélie**  
5 avril

**Art Nouveau, Art déco  
& Design**  
6 avril

**Arts Premiers**  
7 avril

**Numismatique**  
12 avril

**Mobilier classique** – prestige  
13 avril

**Tableaux Modernes**  
13 avril

**Sculptures & Tableaux**  
15 avril

**Le triomphe de l'Art Déco**  
20 avril – Bruxelles

**Albums B-D**  
24 avril – Bruxelles

### Mai

**Multiples more than unique**  
9 mai

**Art d'Orient & Orientalisme**  
23 mai

**Art Aborigène**  
28 mai

### Juin

**Design & Art Contemporain**  
5 juin – Bruxelles

**Archéologie**  
6 juin

**Extrême-Orient**  
du 8 au 23 juin – Asium

**Arts Belges**  
9 juin – Bruxelles

**Planches B-D**  
12 juin – Bruxelles

**Les grands meubles  
classiques**  
17 juin

**Art Contemporain** – prestige  
20 juin

**Art moderne** – prestige  
22 juin

**Art Nouveau, Art déco  
& Design**  
24 juin

**Haute Joaillerie**  
27 juin

### Juillet

**Photographies**  
5 juillet



# Conditions de vente

Les conditions générales de vente qui s'y rapportent sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une quelconque de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif.

Les lots signalés par \* contiennent des spécimens en ivoire d'Elephantidae spp., antérieur au 1er JUIN 1947 et de ce fait conforme au RÉGLE CE du 9/12/1996 EN SON ART 2/W mc. Pour une sortie de l'UE un CITES de réexport sera nécessaire celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

## DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par Millon & Associés et les experts, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gratuitement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de Millon & Associés et les experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, le dit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

## LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

La prise en compte et l'exécution des enchères téléphoniques est un service gracieux rendu par Millon & Associés. À ce titre, notre société n'assumera aucune responsabilité si la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que Millon & Associés soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'Expositions, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

## FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à Millon & Associés, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de :

- 24,125 % HT soit 28,95 % TTC jusqu'à 500 000 euros  
- 18 % HT soit 21,60 % TTC de 500 001 à 1 000 000 euros  
- 13,38 % HT soit 16,056 % TTC au-delà de 1 000 001 euros

Taux de TVA en vigueur 20%

Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication.

## IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par \* devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

## LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être soumise à une autorisation administrative. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot concerné par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une

résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par Millon & Associés.

## EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

## PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Millon & Associés ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

## RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par Millon & Associés, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec Millon & Associés. En cas de contestation de la part d'un tiers, Millon & Associés pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

## DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000- 6421 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant

## MILLON & ASSOCIÉS SE RÉSERVE LE DROIT DE RÉCLAMER À L'ADJUDICATAIRE DÉFAILLANT :

- Des intérêts au taux légal
- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 euros
- Le paiement du prix d'adjudication ou :
- \* la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères
- \* la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchères s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères. Millon & Associés se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution si, dans les 2 mois après la vente, les bordereaux ne sont toujours pas soldés.

## ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

Millon & Associés ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. Millon & Associés décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots.

## RETRAIT DES ACHATS

Possibilité est ouverte aux acheteurs de récupérer, sans frais, les lots à eux adjugés, jusqu'à 19h le jour de la vente et jusqu'à 10h le lendemain. Les lots non-retirés dans ce délai et n'entrant pas dans la liste ci-après détaillée seront à enlever, une fois le paiement encaissé, au magasinage de l'Hôtel Drouot, dès le lendemain de la vente. Les biens de petite taille retournant en nos locaux après-vente : bijoux, montre, livres, objets en céramique, verrerie et sculptures, ainsi que tous les tableaux. La taille du lot sera déterminée par Millon au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont donnés à titre purement indicatif).

A noter que le service de magasinage de Drouot est ouvert du lundi au vendredi de 9h à 10h et de 13h à 17h30, ainsi que le samedi de 8h à 10h (hors samedi non-ouvrés, à la discrétion de Drouot). Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers désigné par lui et à qui il aura confié une procuration accompagnée d'une copie de sa pièce d'identité. Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage, qui sont à leur charge et courent à compter du lendemain de la vente. Ces frais sont calculés

discrétionnairement par Drouot, proportionnellement à la durée de garde, au volume et au montant d'adjudication des objets.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire et la S.A.S Millon décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir, et ce dès l'adjudication prononcée.

## Option :

Nous informons notre clientèle que le service de magasinage de Drouot est utilisé par défaut. Possibilité est ouverte à nos acheteurs d'opter pour un retrait de leurs lots en notre garde-meuble : ARTSITTING. Cette option doit nous être signifiée au plus tard au moment de l'adjudication.

## ARTSITTING

116 Boulevard Louis Armand - 93330 Neuilly Sur Marne  
Téléphone: +33 (0)1 41 53 30 00  
Email: contact@artsitting.com

Les achats bénéficient d'une gratuité de stockage pour les 4 semaines suivant la vente. Passé ce délai, des frais de stockage, manutention et de mise à disposition seront facturés à l'enlèvement des lots chez ARTSITTING selon la grille tarifaire suivante :

- Transfert : 98 € HT par lot
- Stockage : 9 € HT par lot par semaine la première année  
18 € HT par lot par semaine au-delà

Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

## EXPÉDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que Millon ne prend pas en charge l'envoi des biens autres que ceux de petite taille (les exemples donnés ci-après étant purement indicatif) : bijoux, montre, livres, objets en céramique, verrerie et sculptures.

Millon se réserve par ailleurs le droit de considérer que la fragilité d'un lot et/ou sa valeur nécessitent de passer par un prestataire extérieur.

La taille du lot sera déterminée par Millon au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont donnés à titre purement indicatif).

En tout état de cause, l'expédition d'un bien est à la charge financière exclusive de l'acheteur et ne sera effectué qu'à réception d'une lettre de déchargeant Millon & Associés de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié.

La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de Millon & Associés. Millon & Associés n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur.

## PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

## PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

Millon & Associés précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 1 000 euros (résidents français)
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité
- par carte bancaire Visa ou Master Card
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

## DOMICILIATION :

BNP PARIBAS  
Agence Centrale  
1 bd Haussmann - 75009 Paris

CODE BANQUE 30004  
CODE GUICHET 00828  
NUMERO DE COMPTE 00010656185  
CLÉ RIB 76

IBAN FR76 3000 4008 2800 0106 5618 576  
CODE SWIFT BNPFRPPPPAC

Les lots précédés d'un J seront vendus sur décision du juge des tutelles du Tribunal et ce pour le compte de la tutelle X.

L'adjudication de ces lots sera majorée des frais acheteurs suivants et sans dégressivité : 12 % H.T., soit 14.14 % T.T.C.





# Conditions of sale

These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. The act of participating in this auction implies acceptance of all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value bids made in the hall in euros is given for indication purposes only.

Lots marked with ° are done with ivory specimen of elephantidae. Prior to June 1, 1947 and thus in accordance with the communitarian regulation of the 9/12/1996 art. 2/wcm for an exit of the EU. A "Cites" of re-exportation will be necessary and at the charge of the future purchaser.

## DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by Millon & Associés and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given, to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to interpretation by the latter. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, with any possible faults and imperfections. No claims will be accepted after the hammer has fallen, a pre-sale showing having provided potential buyers with an opportunity to examine the works presented. For lots appearing in the sale catalogue, whose estimated low price is over 32,000, a condition report on their state of preservation will be issued free of charge upon request.

The information contained therein is given purely as an indication and Millon & Associés and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the event of a dispute at the moment of sale, i.e. it is established that two or more buyers have simultaneously made an identical bid, either aloud or by signal and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone present will be permitted to bid once again.

## TELEPHONE BIDDING

The acceptance of telephone bids is a free of charge service provided by Millon & Associés. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although Millon & Associés is happy to accept requests for telephone bidding up until the end of the pre-sale show, it cannot be held liable for errors or omissions relating to telephone bidding orders.

## EXPENSES FOR WHICH THE BUYER IS RESPONSIBLE

The buyer will pay Millon & Associés in addition to the sale price or hammer price, a sales commission of: 24,125 % plus VAT or 28,95 % up to 500 000 euros -18 % plus VAT or 21,60 % from 500 001 to 1 000 000 euros - 13.3 % plus VAT or 16,056 % beyond 1 000 001 euros

Current rate of VAT 20%.

Total price = sale price (hammer price) + sales commission.

## TEMPORARY IMPORT

Purchasers of lots marked with \* must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale expenses and VAT (5,5 % of the hammer price) 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

## EXPORT FROM FRANCE

The export of a lot from France may require a licence. Obtaining the relevant document is the sole responsibility of the successful bidder.

A delay or refusal by the authorities to issue an export licence is not a justification for cancellation of the sale, delayed payment or voiding of the transaction.

If our company is requested by the buyer or his/her representative to make arrangements for export, all costs incurred will be for the account of the party making such a request. Such arrangements should be considered purely as a service offered by Millon & Associés.

## EXPORT FOLLOWING THE SALE

The VAT paid as part of the sale expenses or the amount paid in connection with the temporary import of the lot, may be refunded to the buyer within the legally stipulated period upon presentation of documents proving that the lot purchased has been exported.

## PREEMPTION BY THE FRENCH STATE

In certain circumstances defined in law, the French State has a right of pre-emption on works sold at public auction.

In such a case, the French State substitutes for the highest bidder, on condition that the pre-emption order issued by the State's representative in the sale room is confirmed within fifteen days of the date of the sale. Millon & Associés cannot be held responsible for pre-emption orders issued by the French State.

## BIDDERS' LIABILITY

By making a bid on a lot by any method of communication offered by Millon & Associés, bidders assume personal responsibility for paying the sale price plus the sales commission and any duties and taxes payable. Bidders are deemed to act in their own name and on their own behalf, unless otherwise agreed in writing prior to the sale with Millon & Associés.

In the event of a dispute involving a third party, Millon & Associés may hold the bidder alone responsible for the bid in question and for payment.

## FAILURE TO MAKE PAYMENT

In accordance with article 14 of law no. 2000- 6421 of 10 July 2000, upon failure of the buyer to make payment and there being no response to formal notice, the article is re-submitted for sale at the request of the seller and by reason of false bidding by the defaulting buyer; if the seller does not make such a request within one month from the date of the sale, the sale is automatically void, without prejudice to any damages payable by the defaulting buyer.

## MILLON & ASSOCIÉS RESERVES A RIGHT OF CLAIM AGAINST DEFAULTING BUYERS:

- for interest at the legal rate
- for the refund of additional costs arising from the default with a minimum of 250 euros.
- for payment of the sale price

or:

- the difference between that price and the sale price in the event of a new sale, if the new price is lower, plus the costs incurred for the new auction.

- the difference between that price and the false bid price, if it is lower, plus the costs incurred for the new auction.

Millon & Associés also reserves the right to demand compensation for all sums due by the defaulting buyer or to bank security deposit cheques if, in the two months following the sale, invoices are still not settled.

## COLLECTION OF PURCHASES, INSURANCE, WAREHOUSING AND TRANSPORT

Millon & Associés will only hand over lots sold to the buyer after cleared payment of the total price. It is the buyer's responsibility to insure lots immediately upon purchase, since, from that moment onwards, he/she alone is responsible for loss, theft, damage and other risks. Millon & Associés declines any liability for damage themselves or for the failure of the buyer to cover damage risks. Buyers are advised to collect their lots with a minimum of delay.

## Purchases withdrawals

Buyers can come and collect the adjudged lots, free of charge, from 7pm on the evening of the sale, until 10 am the next morning. The lots which have not been withdrawn and which do not figure on the detailed list hereafter\*, will have to be collected once the payment has been cashed at the Hotel Drouot the day following the auction sale.

Small goods which return to our offices after the sale are the following: jewels, watches, books, earthenware objects, glassware and sculptures as well as all paintings. The lot's size is determined by MILLON & ASSOCIÉS on a case by case basis (the given examples above are given merely as an indication).

Please note that the Drouot storage service is opened from Monday to Friday from 9am to 10am and from 1 pm to 5 :30 pm as well as on Saturday from 8am to 10am (outside of non-working Saturdays, at Drouot's sole discretion). The lots will be delivered to the buyer in person or to a third party designed by him and to whom he will have given a proxy and a copy of his identity card. The exportation formalities (demands of certificates for a cultural good, exportation license) of the subjected lots are the buyer's responsibility and can require a delay from 2 to 3 months.

It is recommended to the successful tenderers to proceed to a removal of their lots in the best delays as to avoid storing fees which are at their charge and run from the day following the sale. The fees are calculated proportionally to the custody's duration, to the volume and to the amount of the auction in the sole discretion of Drouot. The storage does not entrain the expert's nor the auctioneer's responsibility in any way whatsoever. Once the auction is done, the object will be under the entire responsibility of the adjudicator. The S.A.S MILLON & ASSOCIÉS does not accept any responsibility for the da-

mages which the object can undergo, and thus as soon as the auction is pronounced.

## Option:

We would like to inform our clientele that the Drouot storage service is used by default. There remains a possibility for our buyers to opt for a withdrawal of their lots at our furniture store:

## ARTSITTING

116 Boulevard Louis Armand - 93330 Neuilly Sur Marne  
Telephone: +33 (0)1 41 53 30 00  
Email: contact@artsitting.com

The purchases benefit from a storage gratuity during 4 weeks following the sale. Past this delay, storage, handling and availability fees will be invoiced during the withdrawal of the lots at ARTSITTING, according to the following rate grid:

- Transfer : 98 € HT per lot
- Storage : 9 € HT per lot per week the first year  
18 € HT per lot per week beyond the first year

No shipping or removal of the lots will be possible without the complete settlement of the disposal and storage costs.

## SHIPPING OF THE PURCHASES

We inform our clientele that MILLON & ASSOCIÉS does not handle the shipping of goods other than those of a small size (the examples hereafter are given for information purposes only): jewels, watches, books, earthenware objects, glassware and sculptures.

Furthermore, MILLON & ASSOCIÉS retains the right to consider that the fragility and/or the value of a lot necessitate the intervention of an exterior provider.

The lot's size will be determined by Millon & ASSOCIÉS on a case by case basis (the examples above are given for information purposes only).

At all events, the shipping of a good is at the exclusive financial charge of the buyer and will be carried out after reception of a letter which discharges Millon & Associés of all responsibility in the becoming of the shipped object.

## INTELLECTUAL PROPERTY

The sale of a lot does not imply the transfer of reproduction or representation rights, where the lot constitutes the physical medium.

## PAYMENT IN FULL

Millon & Associés states that cash payment is required for sales at public auction and that buyers must immediately pay the total purchase price, irrespective of any intention to export the lot from France (see "Export from France"). Payment may be made as follows:

- in cash up to 1.000 euros (French residents)
- by cheque or postal order upon the presentation of current proof of identity,
- by Visa or Master Card
- by bank transfer in euros to the following account:

## BANK DETAILS:

BNP PARIBAS  
Agence Centrale,  
1 boulevard Haussmann - x75009 Paris

## BANK CODE 30004

BRANCH CODE 00828

ACCOUNT# 00010656185

KEY 76

IBAN FR76 3000 4008 2800 0106 5618 576

SWIFT CODE BNPAFRPPPPAC

Impression : Corlet  
Exécution graphique : Victor Hallard  
Crédit photographique : Cleber Bonato

Millon - Svv Agrément n°2002-379

Habilités à diriger les ventes :

Alexandre Millon, Nathalie Mangeot,  
Mayeul de La Hamayde

# MILLON

## Ordres d'achat

ART MODERNE

MILLON  
T 01 47 27 95 34 – Fax 01 48 00 98 58

Mercredi 23 Mars 2016 à 14h00  
• Drouot Richelieu, Salle 5

ORDRES D'ACHAT – ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE – TELEPHONE BID FORM

Faxer à – Please fax to : 00 (33)1 47 27 70 89  
artmoderne@millon.com

Nom et prénom – Name and first name \_\_\_\_\_

Adresse – Address \_\_\_\_\_ C.P. \_\_\_\_\_ Ville \_\_\_\_\_

Téléphone(s) \_\_\_\_\_ Email \_\_\_\_\_

RIB \_\_\_\_\_

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMITS OF BID EUROS

Signature \_\_\_\_\_

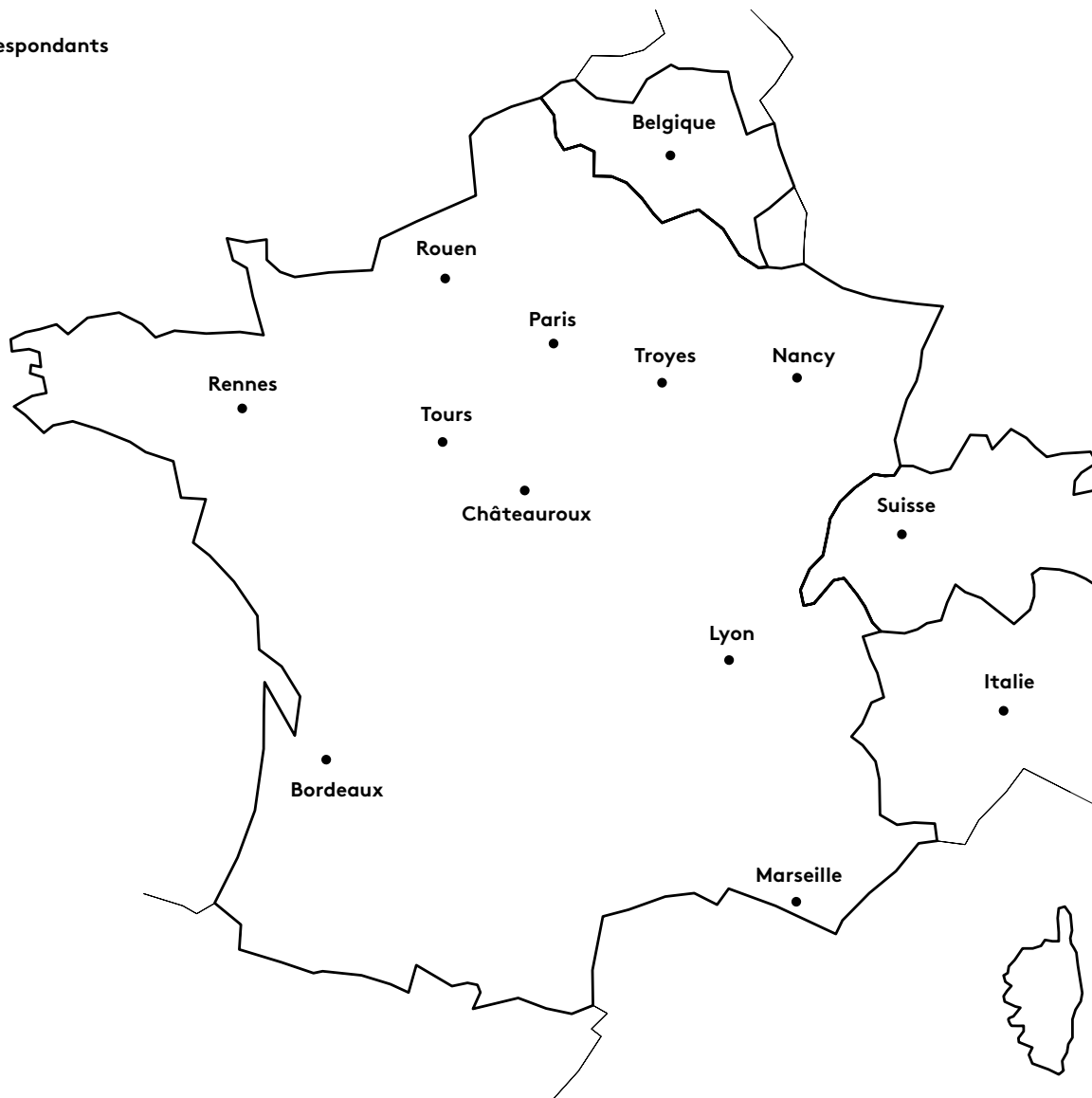
Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number). I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.



# Estimations par nos équipes près de chez vous

Retrouver tous nos correspondants  
sur [millon.com](http://millon.com)



## À l'étranger

### BELGIQUE

**Bruxelles**  
Stéphane Cauchies  
T + 00 32 471 96 18 35  
[scauchies@millon.com](mailto:scauchies@millon.com)

**Anvers**  
Raf Van Severen  
T + 00 4 95 54 14 11  
[info@rafvanseveren.be](mailto:info@rafvanseveren.be)

### MAROC

Chokri Bintaout  
T + 212 661 19 7331  
[chokri@mazadart.com](mailto:chokri@mazadart.com)

### ISRAËL

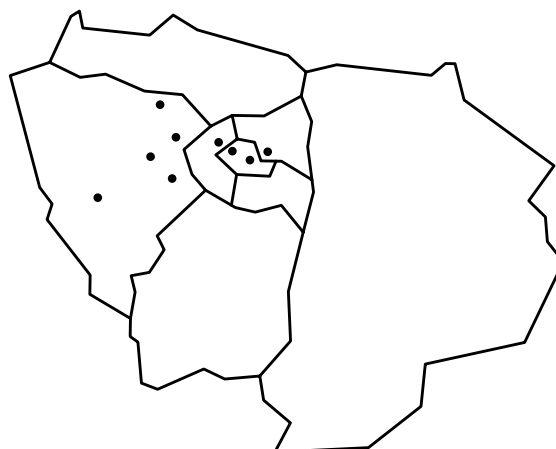
Lucien Krief  
[lucien@matsart.net](mailto:lucien@matsart.net)  
**Jérusalem**  
T + 972 2 6251049

### ITALIE

**Milan**  
Enzo Gironi  
[gironienzo@gmail.com](mailto:gironienzo@gmail.com)

## À venir en 2016

Ouverture d'un bureau  
à Strasbourg et Luxembourg



## En Île-de-France

**Paris**  
Millon Drouot – Millon Trocadéro  
le matin sans rendez-vous

**St-Mandé**  
**Vincennes**  
**Levallois**  
**Versailles**  
**Saint-Germain-en-Laye**  
**Croissy-sur-Seine**  
**Villennes-sur-Seine**  
**Montfort-l'Amaury**  
**Boulogne-Billancourt**

