

MILLON

SUCCESSION

J. LAVALLE

de l'Académie Julian à la Ruche



MILLON

SUCCESSION JULES CAVAILLÈS

de l'Académie Julian à la Ruche

—
Salle √√ – 3 rue Rossini – Paris IX^e
—

Partie 1 Mardi 8 mars 2016

14h

L'atelier de la Réalité Poétique

Expositions publiques

Lundi 7 mars de 11h à 18h

Mardi 8 mars de 11h à 12h



—
Partie 2 Vendredi 11 mars 2016

14h

Le Collectionneur

Expositions publiques

Jeudi 10 mars de 11h à 18h

Vendredi 11 mars de 11h à 12h

—
Expositions privées sur rendez-vous

Du lundi 29 Février au jeudi 3 Mars

À l'étude dans les salons Claude Robert

5, avenue d'Eylau 75 116 Paris

Intégralité des lots sur millon.com

—
En partenariat avec **Artprecium**

Département Art Moderne



Cécile Ritzenthaler



Alix Casciello



Lucina Savelli

Pour tout renseignement

**Renseignements, ordres d'achat, rapports d'état
expertises gratuites sur rendez-vous**

Inquiries, absentee bids, condition reports,
free appraisals by appointment

Responsable du département

Alix Casciello
acasciello@millon.com

MILLON Trocadéro

Lucina Savelli
5, avenue d'Eylau
75 116 Paris
T +33 (0)1 47 27 76 72
F +33 (0)1 47 27 70 89
artmoderne@millon.com

Expert

Cécile Ritzenthaler
T +33 (0)6 85 07 00 36
ritzi@sfr.fr

Expert en affiches et livres

Frédéric Lozada
T +33 (0)6 07 53 30 91

Spécialiste de l'œuvre de Jules Cavailès

Bruno Crusel
T +33 (0)6 22 23 03 90

Sommaire

	Index	p 4
	Remerciements	p 4
	Biographie	p 8
	Une histoire d'amitié	p 16
Partie 1	L'atelier de la Réalité Poétique	p 17
Mardi 8 mars 2016	Paris des débuts jusqu'en 1940	p 18
À 14h	Albi et Laguirole	p 36
Succession Jules Cavailès	Vaux Langrune-Benodet	p 48
	Epineuil et Hurigny	p 56
	Le Midi Cannes Marseille Le Cannet	p 62
	Italie Rome Venise et Pise	p 74
	Paris 1946-1977	p 80
Partie 2	Le Collectionneur	p 106
Vendredi 11 mars 2016	M. Chagall, J. Pougny, P. Bonnard...	p 107
À 14h	Estampes, affiches et bibliothèque	p 144
	Conditions de vente	p 178
	Ordres d'achat	p 180

Index

ARNOUX Guy	320	LEGUEULT Raymond Jean	254, 252, 253 , 262, 263,
BERNT Sylvia	334	LIMOUSE Roger	282, 284,
BILLETTE Raymond	285	POUGNY Jean	305, 307, 306, 308, 309, 310
BONNARD Pierre	294, 298	PUY Jean	289
BOYER Emile	331	SABOURAUD Emile	256, 281
BRAQUE Georges	319	SERRA Antoine	288
BRIANCHON M.	265, 264, 266, 269, 270, 271, 279	SUBES Raymond	287, 339,
CAVAILLÈS Jules	1 à 251	TERECHKOVITCH C.	255, 268, 267, 275, 273, 272
CHAGALL Marc	316, 315, 317	UTRILLO Maurice	328
COSIN	329	VALENSI Henry	318
COTTAVOZ André	324	VALTAT Louis	299
DAUMIER Honoré	295	VAN DONGEN Kees	301
de LA FRESNAYE Roger	296	VILLARD Antoine	326
de LA PATELLIERE Amédée	280	VUILLARD Edouard	290, 292
de TOULOUSE LAUTREC Henri	322	W.F	332
DESNOYER François	283	WARNOD André	311, 32
DIGNIMONT André	276, 277	CAVAILLES Jules 1 à	250, 335
DOMERGUE Jean Gabriel	274, 278	LEVY Léopold	258, 261
DUFRESNE Charles	302, 303	LEVY Pierre	260, 286
DUFY Raoul	293, 300, 304	HUMBERT Raymond	333,
EVE Jean	291		
FAVE Paul	257, 259		
G Boriel	330		
GRUND L	312, 313		
KARS Georges	325		
LA CHAUVINIERRE	327		
LAUNOIS Jean	297, 323		

Cachet

Toutes les œuvres présentées lors de cette vente portent le cachet
Vente Millon Succession Jules Cavaillès (1901-1977)

Remerciements

Nous tenons à remercier tout particulièrement la famille Cavaillès Calisti pour la confiance dont elle nous a honorée pour conduire cet important travail sur l'œuvre de Jules Cavaillès, avec une affectueuse pensée à la mémoire de Janine Calisti.

Ainsi que :

Annick Le Meaux
Antoine Ernoult Dairaine
Les Archives Municipales de la Ville de Carmaux
Jean Pierre Izard
Bruno Crusel
Philippe Poux
Galerie Brame et Lorenceau
Galerie Danielle Bourdette
Galerie Michel Estades

MILLON

PARIS VENTE EN PRÉPARATION

Clôture des catalogues le 19 février 2016

Art Moderne & École de Paris

Vente le mercredi 23 Mars 2016
Drouot



Francis PICABIA (Paris 1879 - 1953)
Bateaux de pêche
Huile sur toile
54 x 65 cm
Signé et daté en bas à gauche Picabia 1903

Un certificat du Comité Picabia
sera remis à l'acquéreur

Post War & Art Contemporain

Vente le mercredi 30 Mars 2016
Drouot



Paul REBEYROLLE (1926-2005)
L'insoumission n°2, 1997
Huile, grille métallique, paille de fer,
paille et plastique sur toile signée, datée et titrée au dos
130 x 195 cm

Provenance
Collection particulière, Belgique

Art Moderne
Alix Casciello
+33 (0)1 47 27 76 72
acasciello@millon.com

Expert
Cécile Ritzenthaler
+33 (0)6 85 07 00 36
ritz@ sfr.fr

Art Contemporain
Brune Dumoncel
+33 (0)1 47 27 15 92
bdumoncel@millon.com

Millon Trocadéro
5 avenue d'Eylau
75116
millon.com
Service voiturier

MILLON

MAISON DE VENTES • BRUXELLES

**PRENONS RENDEZ-VOUS
AVANT LA CLÔTURE DE NOS CATALOGUES**

NOS PROCHAINES DATES DE VENTES

9 JUIN	18 FÉVRIER 24 MARS	13 MARS	18 AVRIL 5 JUIN	PRINTEMPS 2016	PRINTEMPS 2016
ART MODERNE	BIJOUX ORFÈVRERIE	MOBILIER OBJETS D'ART	DESIGN ART CONTEMPORAIN	ALBUMS DE B.D.	PLANCHES DE B.D.
					
Expert : Raf Van SEVEREN	Chef de département : Laure DORCHY	Expert : Stéphane CAUCHIES	Expert : Jonathan MANGELINCKX	Expert : Udo van NIEUWENBURG	Experts : Marc BREYNE et Alain HUBERTY

**NOUS RÉALISONS VOS EXPERTISES & INVENTAIRES À DOMICILE,
DANS NOS BUREAUX ET SUR PHOTO**

+32 (0) 2 893 90 60
bruxelles@millon.com

MILLON BRUXELLES

Place du Grand Sablon - Bodenbroek 10 - 1000 Bruxelles

www.millon.com

Du 4 au 18 mars

Tableaux modernes et contemporains



LEGRAND Edy (1892-1970)



BUFFET Bernard (1928-1999)

Du 9 au 17 mars
Mode Vintage

Du 18 au 25 mars
Estampes



BALENCIAGA Haute Couture 1951
Adjugée le 14/12/15

Expositions des œuvres au 3 rue de Provence pendant toute la durée de chaque vente.

PARIS

3 rue de Provence
75009 Paris
01 47 27 93 29

MARSEILLE

4 rue Stanislas Torrents
13006 Marseille
04 91 81 45 95

BRUXELLES

Place du Grand Sablon
Bodenbroek 8A - 1 000 Bruxelles
+ 0032 2 893 90 60

Estimations gratuites en ligne sur www.artprecium.com

Biographie



Jules CAVAILLÈS

(Carmaux 1901 – Épineuil 1977)

Une enfance tarnaise

Jean-Jules-Louis Cavaillès est né à Carmaux, le 20 juin 1901, dans une famille de commerçants, laquelle comptait également des universitaires, en particulier un grand-oncle, célèbre géographe, Paul Vidal de Lablache, membre de l'Institut.

Il est élève au lycée d'Albi, cependant sa santé ne lui permet de faire que des études moyennes. En 1915, il poursuit ses études à Castres dans une classe de préparation aux Arts et Métiers, où il apprend notamment le dessin industriel, mais il échoue au concours. C'est l'époque pendant laquelle, en raison de la guerre, il fait la connaissance de soldats en convalescence dans la ville de Castres qui lui donnent des leçons de dessin ; tous lui vantent les charmes de Paris, seule ville du monde où l'on peut faire de la peinture, lui affirment-ils. Séduit par cette découverte, il saute un jour le mur du collège et clame, à peine arrivé chez ses parents qu'il veut abandonner ses études et partir pour Paris afin « d'y faire sa vie ». Il n'en retournera pas moins aux études et grâce à l'obtention de son brevet supérieur, il entre aux Mines de Carmaux en tant que dessinateur. Il y travaille de septembre 1918 à décembre 1921.

Formation artistique

À Carmaux, Jules Cavaillès rencontre le peintre Bernard-Joseph Artigue qui travaillait à Blaye, avait été élève de J.P. Laurens et était l'ami d'Henri Martin. Artigue l'engage à aller à Paris faire un enseignement auprès des deux fils de Jean Paul Laurens, Pierre et Paul-Albert qu'Artigue connaissait. Il fait à ce moment-là la connaissance de Rose Féral qu'il épouse à Carmaux, le 6 avril 1920, alors qu'il est juste majeur.

En 1921, Il s'installe à Paris avec son épouse et emménage à la Ruhe, à Vaugirard, dans un atelier que lui a prêté un « vieil artiste ». Il y trouve une véritable ambiance d'artistes dans un lieu qu'avaient fréquenté Chagall, Soutine, Kremegne, Kikoïne... Il suit les cours de l'Académie Julian pendant trois ans jusqu'en 1925 et visite régulièrement le Louvre. A l'Académie Julian, il rencontre alors les peintres Cocher, Dignimont, Favory, La Patelière et Warnod, lequel fut d'abord peintre puis critique d'art. Il se lie d'amitié avec le peintre Limouse : il partagera ensuite le même atelier et ils travailleront beaucoup ensemble. Ils œuvrent notamment pour des travaux publicitaires qu'ils signent Ambo. C'est le seul vrai camarade dont l'amitié lui sera toujours conservée. Il expose avec lui deux fois aux Artistes Français puis au Salon d'Automne qu'ils quittent ensuite pour aller aux Indépendants. Dès 1927, il envoie ses toiles au Salon des

Méridionaux à Toulouse et y fait la connaissance d'André Arbus, d'Arthur Fages et d'Henri Parayre, sculpteur et ornemaniste ... En 1928, il montre ses travaux à Bourdelle, attaché comme lui au pays Albigeois par de nombreux liens familiaux. Le maître l'encourage et le fait inviter au Salon des Tuileries où il est l'un de ses deux parrains, le second étant Auguste Perret. Durant ses premières années Parisiennes, il découvre le Louvre : « J'y aimais par-dessus tout les tableaux à l'état d'esquisses. Les modernes ont recherché la tradition à travers les toiles classiques des musées. J'ai voulu les revoir dans leur jeunesse. J'ai pris plus de plaisir devant l'esquisse de La descente de croix de Rubens, que devant cette œuvre accomplie et refroidie par la science poussée à l'absolu. C'est que je trouvais dans l'esquisse l'expression d'un sentiment vrai et spontané...» (F. Fels).



Jules Cavaillès et Francesca Calisti-Cavaillès

Il travaille ensuite dans un atelier de la rue du Château et vit difficilement de sa peinture. Avec son épouse, levée dès l'aube, ils s'occupent d'un petit commerce d'épicerie d'abord à Choisy-le-Roi puis rue de l'Abbé Groult et on l'appelle « l'épicier de Vaugirard », boutique que le peintre a spirituellement baptisée par une enseigne « la flotte des Indes ». Beaucoup de ses amis viennent y prendre leurs repas et cela dure 15 ans. Il passe deux années à l'Académie Julian mais on lui interdit de peindre, l'autorisant seulement à dessiner, Pierre Laurens lui demandant toujours de dessiner sans fond.

Il fréquente alors les galeries et il y voit un art non enseigné à l'Académie ; il participe avec Villard, grand collectionneur d'œuvres, notamment du Douanier Rousseau, au Salon des Echanges pour lequel Limouse est membre du comité.

De 1930 à 1935, il est en recherche, prend conscience du monde visuel et cherche à dégager son style.

En 1934, il passe une partie de l'année en Italie et est nommé sociétaire du Salon d'Automne. Il fait alors la connaissance de Jacques Guenne, directeur de l'Art vivant ; celui-ci lui consacre de nombreux articles qui l'aideront beaucoup. Sans être complètement immergé dans la vie de Montparnasse ou de Montmartre, il participe cependant à quelques grands moments dans ces lieux, tant à des soirées festives qu'à des dîners en compagnie de A. Warnod qui est l'un de ses bons amis. Tous se retrouvent à Saint-Germain des Prés ou rue du Douanier ou encore au Moulin de la Galette et l'on se souviendra longtemps d'une fête extraordinaire dont Derain, costumé en moine, avait été la vedette. Durant cette époque, Paul Poiret est alors aussi l'un de ses amis de fête et fréquente souvent la maison du peintre.

Cavaillès restera toute sa vie un bon vivant, grand gastronome à l'humeur joyeuse et, pour rien au monde, il n'aurait voulu manquer le Bal des 4'zarts ou le Bal Julian où sa gaieté et son entrain étaient appréciés de tous.

En 1936, Raymond Escholier conservateur du Petit Palais lui confie la constitution du quatorzième groupe des « Artistes de ce temps ». Il réunit alors Vuillard, Limouse, Launois, Favé, Arbus, Dideron et Saint-Saëns. Cette même année, il obtient le Prix Blumenthal qui lui avait été une première fois refusé en 1934 du fait des ressources de son commerce dont il dut ainsi se séparer l'année suivante. Cette reconnaissance lui permet alors de retourner en Italie. De retour à Paris, Il travaille dans un atelier du square Desnouettes avec Limouse et là « commence une vie de peintre avec tous les abus qu'elle comporte » écrit-il. Il continue alors dans les galeries sa quête d'un autre art.

Après son passage à l'Académie Julian, il a la révélation des Fauves et son admiration va droit à Derain, Vlaminck, Braque et Matisse. Puis c'est vers Renoir et Bonnard que se porte son intérêt. Cavaillès rencontre très souvent Bonnard lors de ses séjours dans le Midi où il va le visiter dans son atelier au Cannet. Cavaillès passe de longues heures à discuter avec lui, ils se promènent ensemble, Bonnard portant toujours avec lui un tout petit carnet de croquis et de minuscules crayons et Cavaillès passant ainsi des heures à le regarder travailler.

1937 est l'année de la première exposition personnelle de Jules Cavaillès à Paris, chez Druet, avec un premier achat par l'Etat. Il exécute également une décoration pour le Pavillon du Languedoc à l'Exposition Internationale. Il rencontre Matisse pour la première fois grâce à Escholier qui les présente à l'occasion de l'Exposition de 1937 ; les deux artistes se retrouveront, notamment pendant la guerre, à Nice.

En 1938, Cavaillès est nommé professeur à l'Ecole Nationale des Arts Décoratifs. Il fait la connaissance de Legueult, Oudot et Brianchon et exposent ensemble à la Galerie de l'Elysée.

En 1939, l'Etat lui commande une décoration pour la salle des mariages de Poissy. Il est aussi sollicité pour une autre commande, celle d'un panneau décoratif pour la salle du conseil d'administration de la société « La Séquanaise ». Cette année est couronnée par l'obtention d'une médaille d'or à l'Exposition Internationale de Paris.



Les années de guerre

Le retour dans le milieu artistique Albigeois

En 1940, Cavaillès est sollicité pour un projet d'exposition dans le cadre de la rénovation de l'Imagerie Française. Il est nommé le 28 mars professeur de dessin aux Arts-Déco, en remplacement de Briançon, parti sous les drapeaux. Mais il est à son tour mobilisé au 7^e génie à Avignon, affecté à l'usine d'armement de Laudun le 10 juin 1940 comme dessinateur d'études, avec son ami Arbus. Il est, peu de temps après, démobilisé, le 31 juillet ; il choisit, avec sa famille, de se replier sur Albi et d'installer son atelier de peintre, 19 rue de La Berchère. Cavaillès retrouve alors ses racines et ses amis tarnais. Jean Devoisins a bien décrit ces années d'art et de guerre à Albi.

« Pour les Albigeois, ce séjour (celui de J. Cavaillès) est très important. Il est à l'origine de l'heureux – et rare – engouement dont bénéficièrent les arts, et singulièrement la peinture, à Albi. Autour de l'atelier de la rue de la Berchère où travailla Cavaillès durant ces pénibles années, évoluait en effet tout un groupe de peintres. Beaucoup passaient, très vite, souvent persécutés et y trouvant un asile sûr. D'autres restèrent. Il y avait là Roger Worms, qui peignait déjà de lumineuses natures mortes, en attendant celle, tricolore, par laquelle il fêta la libération ; André Strauss, qui mettait un peu du tourment de son âme

jusque dans les paysages de la Vallée du Tarn ; Serge, qui n'était pas encore « l'historien du cirque », mais qui, déjà, entre deux dessins expressifs, tirait les cartes, jonglait ou réalisait un étonnant numéro de ventriloquie. Le penseur du groupe était Maxime Jacob, et sa pensée était si peu détachée du réel qu'elle le conduisit aux fours crématoires de l'ennemi. Son frère Dom Clément Jacob, quittait parfois En Calcat pour donner, sur un piano ami, une première audition, très clandestine, de ses œuvres récentes, où la sérénité de sa foi ne reniait pas toujours sa tumultueuse jeunesse montmartroise.

Les inconnus que l'on rencontrait parfois chez Cavaillès avaient de bonnes raisons de s'appeler Dupont ou Duval. Mais sous cet anonymat apparaissaient souvent, pour les amis sûrs, des patronymes plus illustres : un soir de concert, où Mme et M. Daures, l'architecte bien connu, donnaient asile à cette troupe, somme toute assez compromettante, l'un de ces anonymes s'appelait simplement Gromaire.

Bien entendu, Cavaillès et ses amis furent accueillis à bras ouverts par les amateurs d'art et artistes Albigeois. Les noms d'Edouard Julien, de Charles Bellet, de Pierre Jalby, de Paul Mascaras et

Cavaillès dans la Résistance

du Docteur Henry Gourc, aussi peintre et avec lequel il aimera aller peindre dans la campagne Albigeoise avec d'autres, sont inséparables de ces années où s'éveilla une conscience artistique Albigeoise jusque-là un peu livrée à l'engourdissement provincial. Le musée d'Albi – encore jeune – fut en quelque sorte le catalyseur de ces enthousiasmes autour duquel se rassembla aussi l'équipe de « l'Académie de Cordes » : Brayer, Bouquillon, Bizette-Lindet, Liozu, Jeanne Ramel-Cals, Josette Baudouin, Henri Avizou, etc. Les premières expositions du musée auxquelles ces artistes déjà éminents invitèrent avec gentillesse de nombreux artistes Albigeois datent de cette époque... »

Montrant la profondeur de son attachement à son pays retrouvé, Cavaillès, pendant cette période, s'implique et s'immerge complètement dans tous les mouvements intellectuels qui voient le jour à Albi ; il participe ainsi à la rédaction de la revue Rimes et Raisons et collabore au Centre des Intellectuels du Tarn. Durant ces années difficiles, il continue comme il peut à voyager, à aller sur la côte d'Azur et à voir régulièrement certains artistes. Il va aussi à Collioure et rencontre Dufy. Il fera ainsi quelques séjours au bord de la méditerranée comme à Céret, en 1943. Depuis Albi, Cavaillès continue également à exposer dans diverses galeries à Paris et dans le Midi (Elysée, en 39, Berry-Raspail en 41, Arte à Cannes et Gaffié à Nice, en 43).

En même temps, Cavaillès entre en Résistance à Albi, au groupe Combat, le 1er mars 1941 et y milite jusqu'au 6 juin 1944. Il se met entièrement au service de la Résistance et son atelier est un des grands centres de la clandestinité du Tarn pendant cette période. On y installe des stocks de tracts, on y accueille des suspects et des juifs comme Pierre Dac qui y fut caché. La plupart d'entre eux se dirigent ensuite vers l'Espagne ; on y réalise de faux papiers. Le PC de la Résistance y trouve refuge pendant plusieurs semaines. Dès le 1er septembre 1943, Cavaillès et ses deux filles ainsi que Jean Pierre Vallabrèga – qui épousera par la suite une des deux filles du peintre, Marthe – s'occupent de services de renseignements et appartiendront au réseau Beryl des Forces Françaises Combattantes. Cavaillès recrute de nombreux amis et adhérents pour le mouvement. Il participe activement à la rédaction et la diffusion du journal Combat. Le 6 juin 1944, lors de la fusion des mouvements de Résistance, il continue ses activités et est incorporé alors dans le Maquis de la Montagne Noire. Il part s'y installer avec sa famille, dans une bergerie de fortune. Là, ils continuent ensemble à fournir des renseignements aux chefs de la Résistance. Il travaillera alors beaucoup avec son ami Jean Cassou (1897-1986), écrivain, critique d'art et militant qui durant cette période avait été nommé inspecteur de la Résistance dans le sud, puis commissaire clandestin de la République. Ce dernier se trouve avoir une sœur et sa mère déjà réfugiées dans le département. Jean Cassou raconte dans ses mémoires comment il y retrouve Cavaillès, à l'occasion d'une importante visite secrète avec les chefs de la Résistance, près de Mazamet. Il y croise Dunoyer de Segonzac, Reille-Soult, Charles d'Aragon et de nombreux officiers. Le 19 août 1944, Rose Cavaillès, son épouse, également agent P.I. est grièvement blessée ; elle souffre d'une fracture du crâne arrivée à la suite d'une opération de repli des maquisards sous la pression de l'ennemi, entre Le Vintrou et Mazamet. A la fin de 1944, il entrera aux F.F.I. Puis vient la Libération. La plupart de ces artistes, réfugiés à Albi, regagnent Paris, redevenu d'un seul coup le centre mondial des arts

Biographie extraite de «Jules Cavaillès peintre de la Réalité Poétique» éditions Grand Sud 2008 textes de Bertrand de Viviers, Conservateur en chef des musées et du patrimoine de Gaillac.





Les années d'après-guerre, une carrière internationale

En 1944, Cavaillès est nommé par Jean Cassou comme responsable des réquisitions. A la Libération, il est nommé conservateur au Musée des Augustins de Toulouse jusqu'au moment où il est réintégré à son poste de professeur aux Arts Décoratifs à Paris. La carrière de Jean Cassou après la guerre, notamment sa mission de création d'un grand musée d'art moderne, sera pour beaucoup dans l'évolution de la carrière artistique de Cavaillès qu'il ne manquera jamais d'associer dans les nombreuses grandes expositions internationales qu'il organisera durant des années. Cavaillès installe alors son atelier, quai de la Tournelle puis rue de Poissy. Il est nommé professeur à l'Académie Julian. Il est décoré de la Légion d'honneur, le 13 août 1947, pour ses faits de Résistance.



1949. Lauréat du 4^e Prix Hallmark. Nommé membre du conseil de la Fondation Salomon de Rothschild.

1950. Membre du comité du concours d'architecture que « Plaisir de France » organise avec la Galerie Charpentier.

1951. Réalisation d'un panneau pour le navire « Provence » intitulé « Invitation au voyage ». Participation au jury de la 1^{ère} Biennale de Peinture de Menton.

1952. Réalisation de son premier carton de tapisserie « La Sorcière » pour les Gobelins. Cette même année, exécution d'un panneau décoratif pour le paquebot « Ferdinand de Lesseps ».

1953. Création d'un panneau décoratif pour le paquebot « Vietnam » ainsi que pour le paquebot « Jean Laborde ». Première affiche sur « La Provence ». Nommé officier de la Légion d'honneur, le 16 avril.

1955. Réalisation d'une seconde affiche pour la S.N.C.F. pour

« le Languedoc ». Participation à un forum sur la couleur et le cinéma dans le cadre du Festival de Cannes. Nombreux rapports et contacts avec le monde du cinéma. Il rencontra ainsi Edgar J. Robinson, Rossellini ou encore Gary Cooper. Il participe au jury des bourses de l'Académie Julian-Berri.

1956. Voyage sur la côte d'Azur et préparation d'une exposition pour la Galerie Romanet.

1957. Nomination comme officier des Arts et Lettres. Propriétaire d'une résidence secondaire en Normandie, Le Vaux, Cavaillès rencontre et accueille de nombreux artistes comme Braque ou Vlaminck. Le peintre Legueult aime beaucoup cette demeure que Cavaillès trouve cependant trop humide. Il décida de s'en séparer pour l'achat d'une autre propriété, « Le Petit Molesme » à Epineuil (Yonne).

1959. Élu conseiller municipal à Epineuil. Nommé juré adjoint pour le concours du Grand Prix de Rome.

1960. Participation comme membre au conseil supérieur de l'enseignement des Arts Décoratifs. Il est nommé chevalier des Palmes Académiques. Voyage en Finlande. Réception d'une nouvelle nomination au Conseil supérieur de l'enseignement des Arts Décoratifs. Commande de l'affiche pour le carnaval de Nice.

1961. Réalisation d'un dessin pour l'appartement « comté de Nice » sur le Paquebot « France » à la demande de la Compagnie Transatlantique.

1962. Voyage au Portugal.

1963. Voyage en Espagne.

1964. Nomination comme Chevalier dans l'ordre du Mérite. Voyage à Londres et à partir de cette époque divers voyages à Venise et Rome.

1965. Voyage à New York.

1966. Commandeur des Arts et Lettres.

1969. Premier voyage aux Etats-Unis

1971. Nouveau voyage à New York.

1972. Voyage à New York.

1976. Voyage au Japon. Nommé membre du jury du Prix International de Dessin.

29 Janvier 1977. Décès à Epineuil.

Jules Cavaillès : une histoire d'amitié

Lorsqu'en 2006 la famille a demandé de vendre l'ensemble de la collection qui leur venait de leur père et grand-père Jules Cavaillès, il leur a été proposé de la rendre d'abord disponible pour un public le plus large possible.

Et force est de reconnaître que nous avons fait carton plein ! D'abord en 2008 avec la complicité éclairée de Bertrand de Viviers, conservateur des Musées de Gaillac nous avons organisé au Musée des Beaux Arts de Gaillac la plus belle exposition des œuvres de Jules Cavaillès depuis la rétrospective que lui avait consacrée en 1982 le Musée Toulouse Lautrec d'Albi. Cette exposition s'est poursuivie dans d'autres musées comme le Musée des Beaux Arts d'Aix les Bains et le Musée de l'Abbaye à Saint Claude.

Encouragés par le succès qu'a connu cette exposition nous avons poursuivi l'année suivante par une autre exposition autour de la Réalité Poétique : BRIANCHON – CAILLARD – LEGUEULT – LIMOUSE – OUDOT – PLANSON – TERECHKOVITCH.

Ces deux expositions furent marquées par l'édition de deux très beaux ouvrages aux éditions Grand Sud :

- Jules Cavaillès « Peintre de la Réalité Poétique » éditions Grand Sud, 2008,

- « Les Peintres de la Réalité Poétique » éditions Grand Sud, 2011. Enfin l'année suivante nous avons mis à profit l'extraordinaire fonds de lithographies rassemblées par Jules Cavaillès essentiellement à l'atelier Mourlot pour offrir au public cet exceptionnel panorama des peintres du XXème siècle.

Et puis en 2013 avec le précieux concours de Brigitte Benneteu, conservatrice en chef des Musées du Tarn, nous avons abordé l'œuvre de Jules Cavaillès sous un angle qui ne l'avait jamais été : Cavaillès Illustrateur. Cela a donné naissance à un magnifique ouvrage sur ce thème remarquablement servi par un texte qui donne une très belle idée des différentes influences dont il a pu bénéficier et plus particulièrement celle de Chagall.

Nous avons pu le présenter au sein de l'Espace Jules Cavaillès créé en même temps que l'Association des Amis de Jules Cavaillès grâce à l'implication sans réserve de Jean Pierre Izard au sein de la Mairie de Carmaux sa ville natale.

A cette occasion, nous avons donné aux Archives Municipales de la ville de Carmaux le riche fonds d'archives que la famille avait parfaitement conservé. Ce fonds a fait ainsi l'objet d'un inventaire soigné qui le rend disponible pour toutes les recherches sur la vie et l'œuvre de Jules Cavaillès.

En 2017, nos actions pour entretenir la mémoire de Jules Cavaillès se poursuivront avec une série d'hommages dans sa région natale à l'occasion du 40ème anniversaire de sa disparition.

Nous tenons à remercier Alexandre Millon pour l'accueil qu'il a réservé à notre démarche : nous voulions proposer une vente réellement qualifiée qui mette en valeur aussi bien l'œuvre propre de Jules Cavaillès que l'ensemble de son fonds d'atelier qui rend bien compte de l'amitié que cet homme a



Pierre Bonnard et Ubu

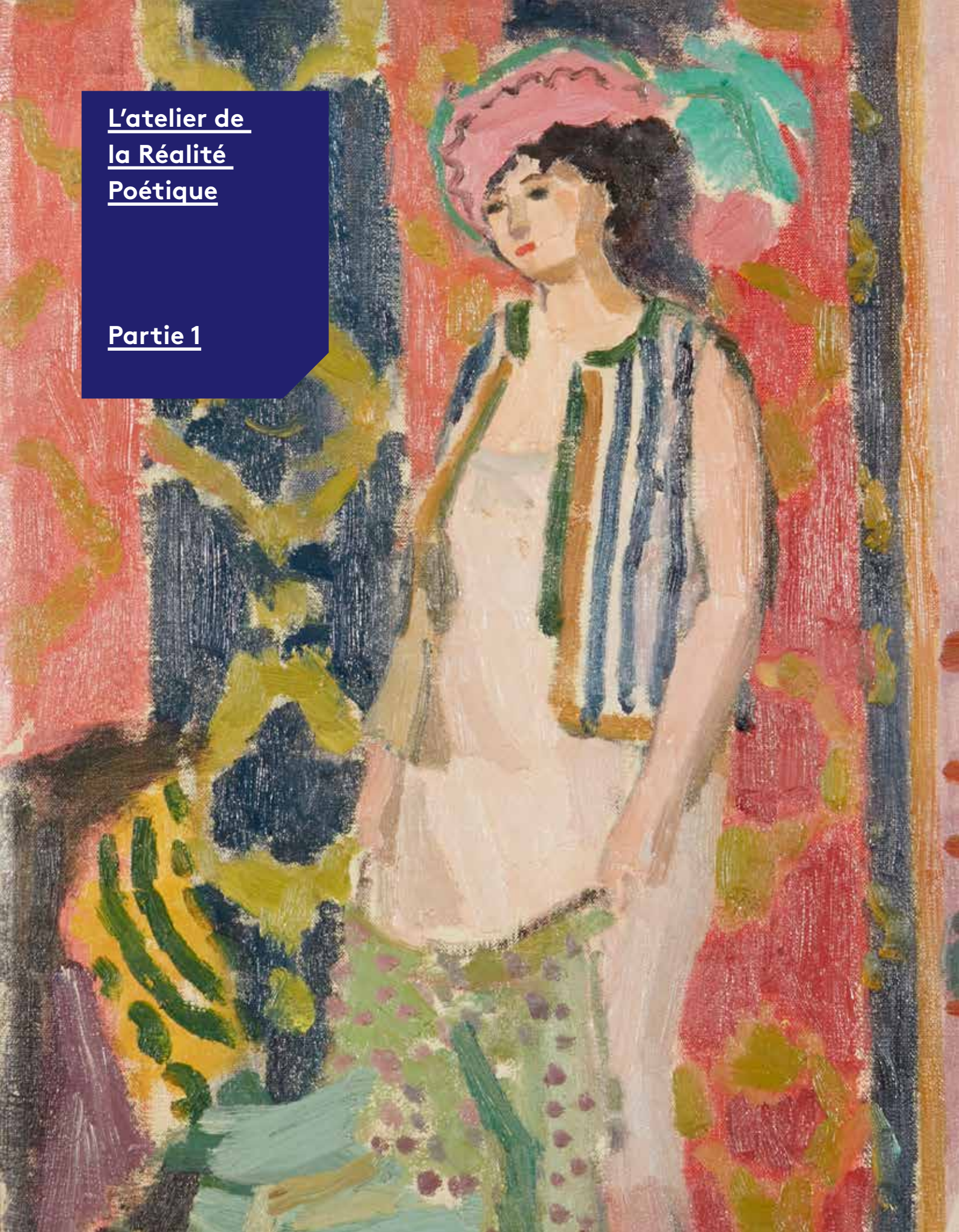
toujours susciter autour de lui. Merci à lui de consacrer toute une semaine à cette vente.

Bruno Crusel, fin connaisseur de la Réalité Poétique en général et de l'œuvre de Jules Cavaillès en particulier a largement contribué à la qualité de ce catalogue en permettant un traçage particulièrement fin de toutes les pièces qui y sont ainsi proposées à la vente.

Henri Bureau
Président de l'Association des Amis de Jules Cavaillès

L'atelier de
la Réalité
Poétique

Partie 1



Paris des débuts jusqu'en 1940

1939-1945 La guerre, Albi, le Sud-Ouest

Je me souviens.... mes grands parents, que j'appelais Bon Papa et Bonne Maman, se rencontrèrent en jouant au tennis sur le terrain mis à disposition pour les employés des mines de Carmaux où lui était dessinateur et elle travaillait dans l'administration.

Tôt ils se mariaient et allaient vivre à Paris où Bon Papa voulait continuer son parcours artistique.

Pour Bonne Maman son mari était toute sa vie et elle faisait vraiment tout ce qu'elle pouvait et même plus (elle en était capable...) pour lui faire plaisir (un peu comme si il s'agissait de son fils ainé plus que son mari) d'ailleurs je ne me souviens pas de les avoir jamais vus discuter; seulement, de temps en temps il y avait un "Juuules" qui stoppait bon papa...

Pendant des années, ils maintenaient la famille ouvrant et gérant une épicerie, "la flotte des Indes".

Bonne maman racontait, amusée, l'époque où elle torréfiait le café ou quand elle avait retrouvé Janine, la fille cadette, dans la petite pièce au dessus du magasin, toute noire y compris le berceau à cause d'une lampe à pétrole...

La vie n'était certainement pas aisée et quand ma mère eut finalement sa première paire de chaussures neuves (et non celles déjà usées par Touti, la grande soeur) on lui fit comprendre qu'ils étaient, dans tout les cas, des privilégiés. En effet les familles des artistes ne rentrent dans aucune catégorie/classe économique/socio-culturelle: elles sont en dehors ou, si nous voulons, au-dessus mais n'étant pas classifiable elles peuvent entrer en contact avec toutes les catégories plus ou moins homologuées bien que n'en faisant pas partie et peut-être justement grâce à ça.

Francesca Calisti-Cavaillès

Concours de peinture à l'atelier Julian



1

Les tulipes roses

Huile sur toile
60 x 73 cm
Signé en bas à droite J Cavallès

Provenance

Collection héritiers Cavallès

Bibliographie

« Les Peintres de la Réalité Poétique » éditions Grand Sud, 2011, reproduit p.50.
Et reproduit en page de couverture de l'ouvrage.
Jules Cavallès « Peintre de la Réalité Poétique » éditions Grand Sud, 2008, reproduit p.70.

1 000 / 1 200 €



1



2

2

La Ruche des Arts

Huile sur papier
45 x 66 cm
Signé en bas à droite J Cavallès

600 / 800 €



3

3

Rose et Jeanine / Paysage

Huile sur toile recto verso
72,5 x 60 cm
Signé en bas à droite J Cavallès
Contresigné et titré au dos
Porte au dos l'ancienne étiquette d'exposition
Galerie Joseph Billiet & Co Paris

Bibliographie

Jean-Albert CARTIER « Jules Cavallès » Les cahiers d'Arts-Documents – numéro 33 – 1956
éditions Pierre CAILLER – Genève. Reproduit p.4.

600 / 800 €



4

4

Jeanine

Huile sur toile
46 x 38 cm
Titre et daté au dos Novembre 36

Bibliographie

Jules Cavallès « Peintre de la Réalité Poétique » éditions Grand Sud, 2008, reproduit p.14

400 / 500 €



5



6

5

-

Portrait de Jeanne

Huile sur toile
48,5 x 36 cm
Signé et daté en haut à gauche J
Cavaillès 30
Contresigné et annoté au dos 75
rue Olivier de Serres

Exposition

J.Cavaillès Musée
TOULOUSE-LAUTREC
19 mars - 30 avril 1982, n° 2.

Bibliographie

Jules Cavaillès « Peintre de la
Réalité Poétique » éditions Grand
Sud, 2008, reproduit p.13
Florent FELS - Les Maîtres de
Demain - IX Jules Cavaillès - SE-
QUANA Éditeur Toulouse 1943,
reproduit

500 / 600 €

6

-

Les tulipes

Huile sur toile
73 x 54,5 cm
Signé en bas à droite J Cavaillès
Annoté au dos J Cavaillès

600 / 800 €



7



8

7

-

Touty adolescente

Huile sur toile
35 x 28 cm

Bibliographie

Jules Cavaillès « Peintre de la
Réalité Poétique » éditions Grand
Sud, 2008, reproduit p.14

500 / 600 €

8

-

Retour des champs

Huile sur toile
65 x 46 cm
Signé et daté en bas à droite J
Cavaillès 39

600 / 800 €

9

-

Le carton à dessins

Huile sur papier marouffé sur toile

65 x 50

Cachet de la signature en bas à droite J Ca-

vailès

Cachet de la signature au dos

500 / 600 €



10

-

La table verte

Huile sur toile

55 x 46 cm

Cachet de la signature en bas à droite J Ca-

vailès

Cachet de la signature au dos

Bibliographie

Jules Cavaillès « Peintre de la Réalité Poétique »
éditions Grand Sud, 2008, reproduit p.32

600 / 800 €





11



12



13



14



15

15

- **Louis Cavailès, père de l'artiste**

Huile sur carton
43,5 x 33 cm

200/300 €

11

- **Le rideau vert**

Huile sur toile
61 x 46,5 cm
Signé en bas à droite J Cavailès

600/800 €

12

- **Petit bouquet de roses**

Huile sur toile
55 x 38 cm
Cachet de la signature en bas à
gauche J Cavailès
Cachet de la signature au dos

400/500 €

13

- **Femme à la table**

Huile sur traits de crayon sur
papier
59 x 37 cm
Cachet de la signature en bas à
droite J Cavailès

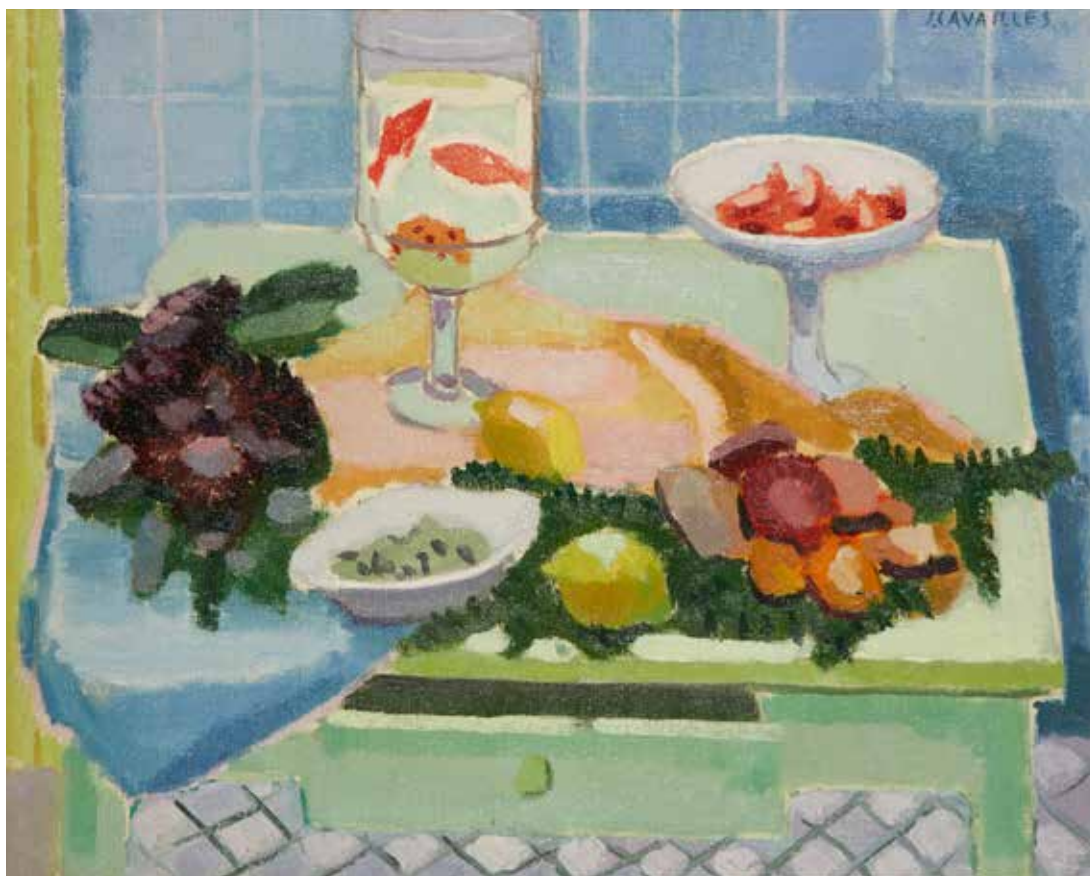
400/500 €

14

- **La mère de l'artiste**

Huile sur carton
53 x 37 cm
(Salissures)

200/300 €



16

Les fruits de mer

Huile sur toile

64,5 x 81 cm

Signé et daté en haut à droite J Cavaillès 31

Contresigné et titré au dos

Bibliographie

Jules Cavaillès « Peintre de la Réalité Poétique »
éditions Grand Sud, 2008, reproduit p.66

1 000 / 1 200 €

17

**Portrait de Rose
(Madame Cavaillès)**

Huile sur toile
39,5 x 29 cm
Signé en bas à droite J Cavaillès
Contresigné, daté et titré au dos
1927

Exposition

J.Cavaillès Musée TOULOUSE-
LAUTREC, Albi 1982, n°3. Reproduit
au catalogue.
Salon d'Automne Paris 1976

Bibliographie

Jules Cavaillès « Peintre de la
Réalité Poétique » éditions Grand
Sud, 2008, reproduit p.13.
Marcel ZAHAR « Jules Cavaillès »
éditions Pierre CAILLER – Genève
1961, Planche 1.
Florent FELS – Les Maîtres de
Demain – IX Jules Cavaillès –
SEQUANA Éditeur TOULOUSE 1943,
reproduit
L'ARCHER, février 1933, reproduit

600 / 800 €



17



18



19

19

L'allée au printemps

Huile sur toile
35,5 x 27 cm
Signé et daté en bas à droite J Cavaillès 30

500 / 600 €



20

20

Louis, père de l'artiste, à son fauteuil

Huile sur toile
55, x 46,5 cm

Bibliographie

Jules Cavaillès « Peintre de la Réalité Poétique »
éditions Grand Sud, 2008, reproduit p.12

400 / 500 €

18

Flours et coquillages

Huile sur toile tendue sur contreplaqué
68 x 51,5 cm
Signé en bas à droite J Cavaillès

Bibliographie

Jules Cavaillès « Peintre de la Réalité Poétique »
éditions Grand Sud, 2008, reproduit p.64

500 / 600 €



21

-

Nu à la toilette

Huile sur toile

65 x 50,5 cm

Cachet de la signature en bas

à gauche J Cavallès

Cachet de la signature au dos

Bibliographie

Jules Cavallès « Peintre de la Réalité Poétique »
éditions Grand Sud, 2008, reproduit p.35

600 / 800 €



22

-

Bouquet au grand vase

Huile sur papier marouffé sur toile

55 x 38 cm

Signé et daté en bas à droite J Cavallès 35

600 / 800 €



23



24



25



26



27

23

-
Portrait de Rose Cavaillès
Huile sur toile sans châssis
45 x 37,5 cm

300 / 400 €

24

-
Roses blanches
Huile sur toile
55 x 38 cm
Cachet de la signature en bas
à droite J Cavaillès

Expositions

Jules Cavaillès Musée FAURE,
Aix les Bains 2009.
Jules Cavaillès Musée des Beaux Arts, Gaillac
2008.

Bibliographie

Jules Cavaillès « Peintre de la Réalité Poétique »
éditions Grand Sud, 2008, reproduit p.65

600 / 800 €

25

-
Femme à la fleur rouge
Huile sur carton
53 x 37 cm

Bibliographie

Jules Cavaillès « Peintre de la Réalité Poétique »
éditions Grand Sud, 2008, reproduit p.12

200 / 300 €

26

-
Jeanine de profil
Huile sur carton
37,5 x 26 cm

200 / 300 €

27

-
Le jupon rose
Huile sur toile
33,5 x 55,5 cm
Cachet de la signature en bas à droite
J Cavaillès
Cachet de la signature au dos

500 / 600 €

28

-

En costume

Huile sur toile

100 x 81 cm

Cachet de la signature en bas à droite

J Cavaillès

Cachet de la signature au dos

Bibliographie

Jules Cavaillès « Peintre de la Réalité Poétique »
éditions Grand Sud, 2008, reproduit p.31.

800/1 000 €



29

-

Composition aux friandises

Huile sur toile

60 x 81,5 cm

Signé en haut à gauche J Cavaillès

Bibliographie

Jules Cavaillès « Peintre de la Réalité Poétique »
éditions Grand Sud, 2008, reproduit p.75.

1 000/1 200 €





30



31



32



33

30

Roses dans un vase blanc / Marrakech

Huile sur toile recto verso
65,5 x 50,5 cm
Signé en haut à droite J Cavallès

600 / 800 €

31

Le masque bleu

Huile sur toile
61 x 50 cm
Cachet de la signature en bas à droite J Cavallès
Cachet de la signature au dos

400 / 500 €

32

Femme à la robe rose

Huile sur toile
100 x 81 cm
Cachet de la signature en bas à droite J Cavallès
Cachet de la signature au dos

Bibliographie

Jules Cavallès « Peintre de la Réalité Poétique » éditions Grand Sud, 2008, reproduit p.16.

800 / 1 000 €

33

Rose à sa toilette

Huile sur toile
92 x 73 cm
Signé en bas à droite J Cavallès

Bibliographie

Jules Cavallès « Peintre de la Réalité Poétique » éditions Grand Sud, 2008, reproduit p.17

1 000 / 1 200 €



34

Le modèle au chapeau

Huile sur toile

65 x 46,5 cm

Signé en bas à droite J Cavallès

Annoté au dos Cavallès 4 square Desnouettes Paris 15

600/700 €

35

Rose songeuse

Huile sur toile
81 x 65 cm

Cachet de la signature en bas à droite J Cavaillès

Bibliographie

Jules Cavaillès « Peintre de la Réalité Poétique » éditions Grand Sud, 2008, reproduit p.20

600 / 800 €



35



36



37



38



39

36

L'opaline Blanche

Huile sur toile
81 x 65 cm

Signé en bas à gauche J Cavaillès
Contresigné et titré au dos

Bibliographie

Jules Cavaillès « Peintre de la Réalité Poétique » éditions Grand Sud, 2008, reproduit p.71.

1 000 / 1 200 €

37

La trapéziste / Portrait de femme

Huile sur toile recto verso
65 x 46 cm

Signé et daté en haut à droite J Cavaillès 37

Bibliographie

Jules Cavaillès « Peintre de la Réalité Poétique » éditions Grand Sud, 2008, reproduit p.30

800 / 1 000 €

38

Ma cousine

Fusain

55 x 40 cm à la vue
Signé en bas à droite J Cavaillès

100 / 150 €

39

Personnages et portraits

Lot de 37 œuvres réalisées à l'Académie Julian

Fusain sur papier
61,5 x 47,5 cm chaque environ

Certains signés

800 / 1 000 €

40

-

Le modèle au gilet rouge

Huile sur toile

100 x 81 cm

Signé en bas à droite J Cavallès

Bibliographie

Jules Cavallès « Peintre de la Réalité Poétique »
éditions Grand Sud, 2008, reproduit p.28

1 000/1 200 €



41

-

Nature morte au jeu de Dames

Huile sur toile

92 x 60 cm

Signé et daté en haut à droite J Cavallès 39

Contresigné et titré au dos

Bibliographie

Jules Cavallès « Peintre de la Réalité Poétique »
éditions Grand Sud, 2008, reproduit p.78

1 000/1 200 €





42



43



44



45

42

Le damier / Paysage
Huile sur toile recto verso
50 x 61 cm
Cachet de la signature en bas à droite J Cavaillès
Cachet de la signature au dos

500 / 600 €

43

Rêverie ou Rose aux coquillages
Huile sur toile
100,5 x 81 cm
Signé et daté en haut à droite
J Cavaillès 37
Contresigné, titré et daté 37

1 000 / 1 200 €

44

Le Toréador
Huile sur papier
58 x 38,5 cm à la vue
Signé et daté en bas à droite
J Cavaillès 37

Exposition
J.Cavaillès Musée TOULOUSE-
LAUTREC, Albi 1982, n°10

600 / 800 €

45

Femme au fauteuil rose
Huile sur toile
81 x 53,5 cm
Cachet de la signature en bas à droite J Cavaillès

800 / 1 000 €



46

Composition à la pipe

Huile sur toile

82 x 65 cm

Signé et daté en haut à droite J Cavaillès 41

Exposition

Jules Cavaillès Musée des Beaux Arts, Gaillac 2008.

Bibliographie

Jules Cavaillès « Peintre de la Réalité Poétique » éditions Grand Sud, 2008, reproduit p.77

1 000 / 1 200 €



47



48



49

47

L'assiette de petits fours

Huile sur papier marouffé sur toile

46 x 55 cm

Signé en bas à droite J Cavaillès

Contresigné et daté au dos de la toile J Cavaillès 35

Porte sur le châssis l'étiquette Kunsthalle Basel N°2172

Exposition

J.Cavaillès Musée TOULOUSE-LAUTREC, Albi

1982, n°6

Bibliographie

Jules Cavaillès « Peintre de la Réalité Poétique »
éditions Grand Sud, 2008, reproduit p.67

1 000 / 1 200 €

48

La table blanche

Huile sur papier marouffé sur toile

81 x 100 cm

Cachet de la signature en bas à gauche

J Cavaillès

Cachet de la signature au dos

600 / 800 €

49

Vase et mandoline

Huile sur toile

116 x 89 cm

Signé et daté en bas à droite J Cavaillès 35

(Enfoncement)

Bibliographie

Jules Cavaillès « Peintre de la Réalité Poétique »
éditions Grand Sud, 2008, reproduit p.68.

1 000 / 1 200 €



50

Le bocal de poissons rouges

Huile sur toile

100 x 81,5 cm

Signé et daté en bas à droite J Cavaillès 38

Contresigné et titré au dos

Bibliographie

Jules Cavaillès « Peintre de la Réalité Poétique » éditions

Grand Sud, 2008,

reproduit p.74.

Florent FELS – Les Maîtres de Demain – IX Jules Cavaillès –

Sequana Éditeur TOULOUSE 1943, reproduit.

1 500 / 2 000 €

Albi et Laguiole

1939-1945 La guerre, Albi, le Sud-Ouest

Je me souviens....Pendant la guerre mes grands parents retournèrent dans le Midi. Comme résistants ils recevaient ceux qui devaient successivement passer la frontière avec l'Espagne, c'est comme ça qu'ils connurent Pierre Dac. Chaque membre de la famille donnait, pour ce qu'il pouvait, sa contribution et ma mère, la plus jeune, portait le courrier avec sa bicyclette vivant dans l'espoir d'être tuée tout de suite, s'ils la prenaient, parce que sinon elle aurait certainement parlé et parlé. Ma tante, qui étudiait la philosophie à Toulouse, fut très active et par la suite, elle a reçu la croix pour la résistance. Bon Papa faisait des faux documents et, bien que travaillant très peu, il avait quand même monté l'atelier. Un jour que la maison était pleine de tracs et documents, voitures, camionnettes et motos de soldats alle-

mands arrivèrent... Tout le monde se cacha rapidement et mon grand-père ouvra : c'était un général autrichien très intéressé par sa peinture qui voulait le rencontrer et le connaître. Tous les autres allemands restèrent dehors à attendre et mon grand-père parla, un temps qui sembla interminable pour tous ceux qui, cachés, retenaient la respiration, avec "ce monsieur préparé et sincèrement intéressé"...

Quiconque fréquentait Bon Papa pendant cette période comprit rapidement que toutes mesures de précaution étaient inutiles: en premier lieu l'utilisation de noms de bataille ou surnoms qui devaient changer continuellement et qu'il oubliait immédiatement les uns après les autres: à la fin tout le monde renonça et l'appela simplement Jules.

Francesca Calisti-Cavaillès



51

-
Vue d'Albi

Huile sur toile d'origine
81 x 65 cm
Signé en bas à droite J Cavaillès
Contresigné et titré au dos
J Cavaillès Vue d'Albi

1 000 / 1 500 €



51

52

-
Albi, l'hôtel particulier de la famille Toulouse-Lautrec

Huile sur toile
65 x 54 cm
Cachet de la signature en bas à droite J Cavaillès

Exposition

Jules Cavaillès Musée des Beaux Arts, Gaillac 2008.

Bibliographie

Jules Cavaillès « Peintre de la Réalité Poétique » éditions Grand Sud, 2008, reproduit p.58.

600 / 800 €



52

53

-
Sainte Cécile, Albi

Huile sur traits de crayon sur papier
72,5 x 54 cm
Cachet de la signature en bas à droite J Cavaillès

400 / 500 €



53

54

-
Albi, Place Lapérouse

Huile sur traits de crayon sur papier
72 x 54 cm
Cachet de la signature en bas à gauche J Cavaillès

400 / 500 €



54



55



56



57



58

55

Le vase opaline

Huile sur toile
92 x 65 cm
Signé et daté en bas au centre
J Cavaillès 41

Expositions

Jules Cavaillès Musée FAURE,
Aix les Bains 2009.
Jules Cavaillès Musée des Beaux
Arts, Gaillac 2008.

Bibliographie

Jules Cavaillès « Peintre de la
Réalité Poétique » éditions Grand
Sud, 2008, reproduit p.76

1 500 / 2 000 €

56

Souvenir de mon jardin

Huile sur toile
55 x 46 cm
Signé et daté en bas à droite
J Cavaillès 42
Dédicacé au dos A Mme Cavaillès
27.11.42

600 / 800 €

57

Palais de justice à Albi

Huile sur papier
54,5 x 37,5 cm à la vue
Signé et daté en bas à droite
J Cavaillès 40

Bibliographie

FRANCE ILLUSTRATION, n°101,
1947 «Albi la rouge» reproduit

500 / 600 €

58

Albi, le parc Rochegude

Huile sur toile
65 x 50 cm
Signé et daté en bas à gauche
J Cavaillès 41

Exposition

Jules Cavaillès Musée des Beaux
Arts, Gaillac 2008.

Bibliographie

Jules Cavaillès « Peintre de la
Réalité Poétique » éditions Grand
Sud, 2008, reproduit p.52.

800 / 1 000 €



59

Fenêtre à la table verte

Huile sur toile
92 x 65 cm

Expositions

Jules Cavaillès Musée FAURE, Aix les Bains 2009.
Jules Cavaillès Musée des Beaux Arts, Gaillac 2008.
J.Cavaillès Musée TOULOUSE-LAUTREC, Albi
1982, n°27 - reproduit au catalogue

Bibliographie

« Les Peintres de la Réalité Poétique » éditions
Grand Sud, 2011, reproduit p.49
Jules Cavaillès « Peintre de la Réalité Poétique »
éditions Grand Sud, 2008, reproduit p.55

1 500 / 2 000 €



60



61

60

-
Parc Rochegude, Albi

Huile sur toile
73 x 60 cm
Cachet de la signature en bas
à droite J Cavallès

600/800 €

61

-
Albi, Vase aux tulipes

Huile et traits de crayon sur papier
65 x 49 cm
Cachet de la signature en bas
à droite J Cavallès

400/500 €



62



63

62

-
Végétation

Feutre sur papier
52 x 35 cm à la vue
Signé en bas à droite J Cavallès
Contresigné et titré au dos sur le
carton de montage

100/150 €

63

-
Le village à travers les arbres

Feutre sur papier
52,5 x 35 cm à la vue
Signé en bas à droite J Cavallès

100/150 €



64

64

-
**Bouquet de fleurs /
Philodendron / Espot / La
fenêtre / Arlequin / Nu couché
/ Le modèle**

Lot de 8 dessins
Stylo feutre, crayon, sanguine et
craie noire sur papier
53,5 x 37 cm; 74,7 x 35,4 cm ;
54 x 36,5 cm (x3); 60,5 x 36,5 cm;
31 x 48,5 cm; 62,5 x 48 cm
Signé et localisé et daté en bas à
droite pour un J Cavallès 48

300/400 €



65

Femme à la lecture / Nature morte au bouquet vert

Huile sur toile recto verso
81 x 60 cm
Signé en bas à droite J Cavallès

Expositions

J.Cavallès Musée TOULOUSE-LAUTREC, Albi 1982, n°28 –
reproduit au catalogue

Bibliographie

Jules Cavallès « Peintre de la Réalité Poétique » éditions
Grand Sud, 2008, reproduit p.23

1 500 / 2 000 €



66

66

-

Rose

Huile sur toile
64,5 x 54 cm
Cachet de la signature en bas
à droite J Cavaillès

400/500 €



67

67

-

Rose à sa garde robe-Brassac

Huile sur papier maroufflé sur toile
61 x 38 cm
Signé en bas à droite J Cavaillès
Titré et daté au dos 1936

Expositions

J.Cavaillès Musée TOULOUSE-
LAUTREC, Albi 1982, n°11

Bibliographie

Jules Cavaillès « Peintre de la
Réalité Poétique » éditions Grand
Sud, 2008, reproduit p.16

800/1 000 €



68

68

-

L'atelier du peintre

Tapisserie en tissu Imprimé
H 108 x 147 cm
Signé en bas à droite dans la
composition J Cavaillès
Porte le bolduc au dos L'atelier
du peintre de Cavaillès édité par
Corot Paris

100/200 €

69

-

Le modèle de dos

Fusain sur papier
74 x 44 cm
Signé en bas à droite J Cavaillès

Bibliographie

Jules Cavaillès « Peintre de la
Réalité Poétique » éditions Grand
Sud, 2008, reproduit p.101

200/300 €

70

-

Le modèle debout

Fusain sur papier
74 x 44 cm
Signé en bas à droite J Cavaillès

Bibliographie

Jules Cavaillès « Peintre de la
Réalité Poétique » éditions Grand
Sud, 2008, reproduit p.101

200/300 €

71

-

Nu endormi

Fusain sur papier
54 x 81 cm
signé en bas à droite J Cavaillès

Bibliographie

Jules Cavaillès « Peintre de la
Réalité Poétique » éditions Grand
Sud, 2008, reproduit p.101

200/300 €



72

La libération de Paris

Huile sur toile

80 x 65 cm

Signé et daté en bas à droite J Cavaillès 45

Contresigné et titré au dos

Expositions

« 1939-1945 De Brayer à Villon le Tarn terre d'asile des artistes »,
Musée des Beaux Arts, Gaillac 2015.

Jules Cavaillès Musée des Beaux Arts, Gaillac 2008.

J.Cavaillès Musée TOULOUSE-LAUTREC, Albi 1982, n°23.

Bibliographie

« 1939-1945 De Brayer à Villon le Tarn terre d'asile des artistes »,
éditions Grand Sud, 2015. Reproduit p.37.

« Les Peintres de la Réalité Poétique » éditions Grand Sud,
2011, reproduit p.51.

Jules Cavaillès « Peintre de la Réalité Poétique » éditions
Grand Sud, 2008, reproduit p.83.

1 200 / 1 500 €



73

73

-
Le parc Rochegude, Albi
 Huile sur toile
 65,5 x 81 cm
 Signé et daté en bas à droite
 J Cavaillès 46

600/800 €



74

74

-
Albi, le signal
 Huile sur toile
 55 x 38 cm
 Signé en bas à gauche J Cavaillès
 Contresigné et titré au dos

Bibliographie
 Jules Cavaillès « Peintre de la
 Réalité Poétique » éditions Grand
 Sud, 2008, reproduit p.53

300/400 €



75

75

-
Neige à Albi (La porte fenêtre)
 Huile sur toile
 64,5 x 46 cm
 Signé en bas à droite J Cavaillès

Exposition
 J.Cavaillès Musée
 TOULOUSE-LAUTREC, Albi 1982, n°26

800/1 000 €

76

-

Le modèle au gilet vert

Huile sur toile

73 x 60 cm

Signé en bas à droite J Cavaillès

Contresigné au dos

Expositions

J.Cavaillès Musée TOULOUSE-

LAUTREC, Albi 1982, n°24-citée au

catalogue dans le texte de Jean

Leymarie

Salon d'Automne Paris 1976

Bibliographie

Jules Cavaillès « Peintre de la

Réalité Poétique » éditions Grand

Sud, 2008, reproduit

Marcel ZAHAR « Jules Cavaillès »

éditions Pierre CAILLER - Genève

1961, planche 10

1 500 / 2 000 €





77



78



79



80

77

Le jardin du Docteur, Laguiole

Huile sur toile
60 x 74 cm
Cachet de la signature en bas
à droite J Cavaillès
Cachet de la signature au dos

800/1 000 €

78

Paysage à Laguiole

Huile sur toile
81 x 65 cm
Signé et daté en bas à droite
J Cavaillès 50

Exposition

Jules Cavaillès Galerie BRAME et
LORENCEAU, Paris 2010

1 000/1 200 €

79

La partie de pêche-Laguiole

Huile sur toile
92 x 65 cm
Signé en bas à droite J Cavaillès
Contresigné et titré au dos

Bibliographie

Jules Cavaillès « Peintre de la
Réalité Poétique » éditions Grand
Sud, 2008, reproduit p.59

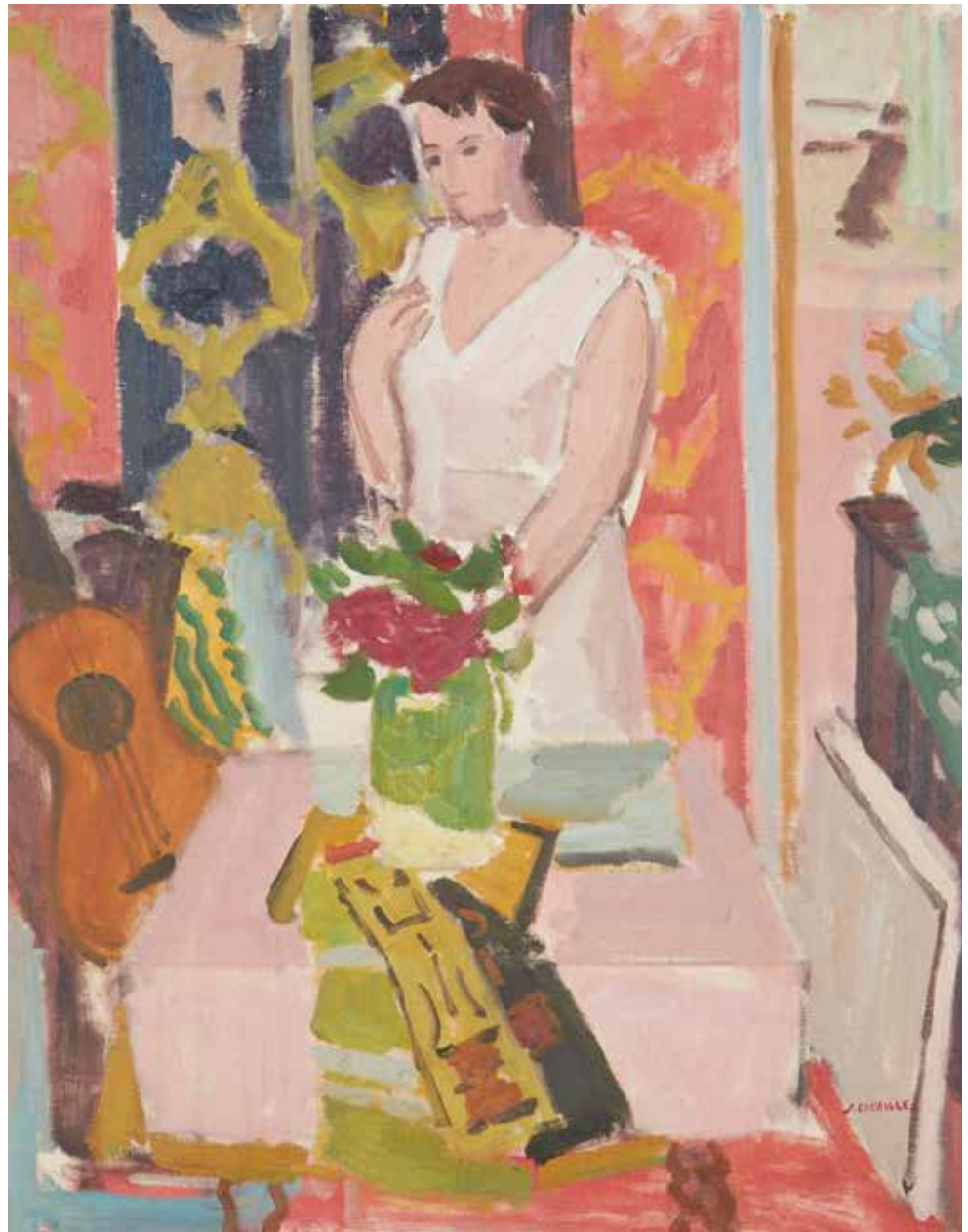
1 000/1 200 €

80

**Paysage de l'Aubrac,
environs de Laguiole**

Huile sur toile
61 x 50,5 cm
Cachet de la signature en bas
à droite J Cavaillès
Cachet de la signature au dos

600/800 €



81

La table à la guitare / Composition à la chaise

Huile sur toile recto verso

100 x 81 cm

Cachet de la signature en bas à droite J Cavallès

Signé au dos

800/1 000 €

Vaux Langrune-Benodet

La Normandie, la Bretagne

Je me souviens....La maison de Vaux plaisait beaucoup à Legueult mais Bon Papa l'aimait moins: la Normandie était pour lui trop sombre, pluvieuse , avec des gens qui parlaient peu (même les enfants...) et trop de chasseurs. Lorsqu'il a été invité à Venise par le consul il laissa la maison,avec les 2 teckels et la chatte, à Legueult qui s'occupa des bêtes en son absence et, en plus, à son retour il lui offrit la belle toile "la liseuse au jardin". Avec Vlamink ils habitaient proches l'un de l'autre en Normandie et ils se sont fréquentés surtout dans cette période, les familles allaient à la pêche ensemble; il a eu une période fauve qu'il appréciait beaucoup puis ,ensuite, sa peinture est devenue très différente.... plus sombre.

Maman accompagna Bon Papa chez Braque, au bord de la mer (en Normandie, probablement); il venait de recevoir une commande pour un plafond du Louvre où il peignit ses oiseaux.

Francesca Calisti-Cavaillès



82

Paysage à Vaux

Huile sur toile

73 x 60 cm

Cachet de la signature en bas à droite

J Cavaillès

Bibliographie

Jules Cavaillès « Peintre de la Réalité Poétique »
éditions Grand Sud, 2008,
reproduit p.59.

600 / 800 €

83

Nu à Langrune

Huile sur toile

65 x 46 cm

Cachet de la signature en bas à droite

J Cavallès

Contresigné et titré au dos

Exposition

Jules Cavallès Galerie BRAME et LORENCEAU,
Paris 2010.

Bibliographie

« Les Peintres de la Réalité Poétique » éditions
Grand Sud, 2011, reproduit p.46

Jules Cavallès « Peintre de la Réalité Poétique »
éditions Grand Sud, 2008, reproduit p.33

800/1 000 €





84



86



85



87

84

La maison Blanche (à Vaux)

Huile sur toile
81 x 54,5 cm
Signé en bas à gauche J Cavaillès
Contresigné, titré et daté au dos 1955

Expositions

J.Cavaillès Musée TOULOUSE-
LAUTREC, Albi 1982, n°35

Bibliographie

Marcel ZAHAR « Jules Cavaillès
» éditions Pierre Cailler – Genève
1961, planche 30

1 000 / 1 200 €

85

Paysage à Vaux

Huile sur toile
55 x 38 cm
Cachet de la signature en bas
à droite J Cavaillès
Cachet de la signature au dos

400 / 500 €

86

Le pigeonnier à Vaux, vers 1950

Gouache
61,5 x 49,5 cm

500 / 600 €

87

Fenêtre

Gouache
61 x 38 cm

300 / 400 €



88

-

Le pigeonnier de Vaux

Huile sur toile

65 x 48,5 cm

Cachet de la signature en bas à droite

J Cavaillès

Cachet de la signature au dos

Bibliographie

Jules Cavaillès « Peintre de la Réalité Poétique »
éditions Grand Sud, 2008, reproduit p.60

600 / 800 €



89

-

Honfleur

Huile sur toile

48 x 36 cm

Signé en bas à droite J Cavaillès

Bibliographie

Jules Cavaillès « Peintre de la Réalité Poétique »
éditions Grand Sud, 2008,
reproduit p.25

600 / 700 €



90

-

Paysage à Varengeville

Gouache
73 x 56 cm

500 / 600 €



91

-

Jardin à Varengeville

Gouache
65 x 53 cm

400 / 500 €



92

-

Vue de la terrasse, Varengeville

Huile sur traits de crayon sur
papier
65 x 49 cm
Cachet de la signature en bas à
droite J Cavaillès

500 / 600 €



93

-

Au travers de la fenêtre

Feutre sur papier
52,5 x 34,5 cm à la vue
Signé en bas à droite J Cavaillès

Bibliographie

Jules Cavaillès « Peintre de la
Réalité Poétique » éditions Grand
Sud, 2008, reproduit p.108

150 / 200 €



94

-

Marée basse

Feutre sur papier
53,5 x 35 cm à la vue
Signé et titré en bas à droite
J Cavaillès Marée basse

100 / 150 €



95

-

La jetée près de la plage

Feutre sur papier
47 x 34,5 cm à la vue
Signé en bas à droite J Cavaillès

100 / 150 €

96

Fenêtre à Langrune / Portrait de femme

Huile sur toile recto verso

61 x 46 cm

Cachet de la signature en haut à droite

J Cavailès

Exposition

Jules Cavailès Musée des Beaux Arts,
Gaillac 2008.

Bibliographie

Jules Cavailès « Peintre de la Réalité Poétique »
éditions Grand Sud, 2008, reproduit p.36.

600 / 800 €



97

Bénodet, le chemin de bord de mer

Huile sur papier

63 x 45 cm à la vue

Cachet de la signature en bas à gauche

J Cavailès

600 / 800 €





98

98

-

Bénodet

Huile sur toile

60,5 x 73 cm

Signé en bas à gauche J Cavaillès

Contresigné et titré au dos

1 000 / 1 200 €

99

-

Bénodet, marée basse

Huile sur traits de crayon sur

papier

50 x 61 cm

Cachet de la signature en bas

à gauche J Cavaillès

500 / 600 €



99



100

100

-

Plage au parasol rayé

Huile sur papier

57 x 45,5 cm à la vue

Cachet de la signature en bas

à gauche J Cavaillès

500 / 600 € €



101



102

101

-

Bateaux en Bretagne

Feutre sur papier

53 x 36 cm à la vue

Bibliographie

Jules Cavaillès « Peintre de la

Réalité Poétique » éditions Grand

Sud, 2008, reproduit p.102

150 / 200 €

102

-

Le port

Feutre sur papier

53,5 x 35,5 cm à la vue

Signé en bas à droite J Cavaillès

100 / 150 €

103

Paramé

Huile sur toile
46 x 33 cm
(Accident)

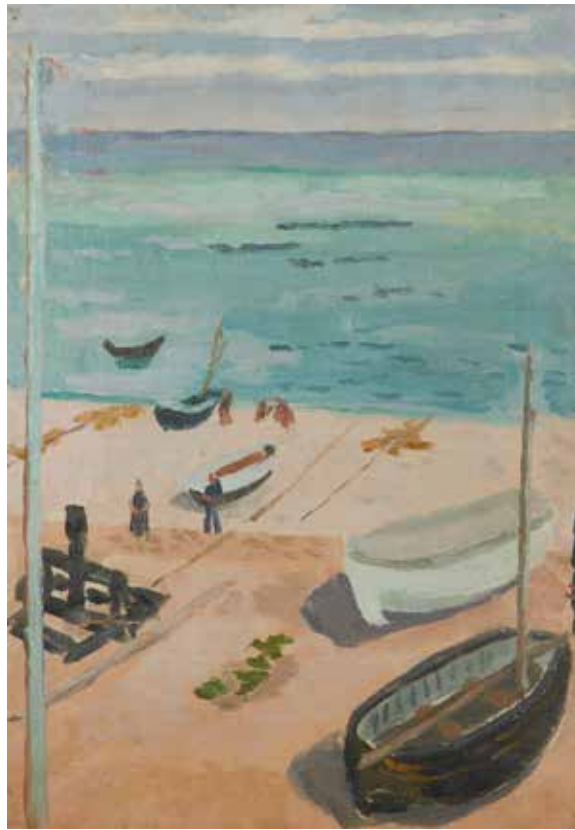
Expositions

Jules Cavaillès Musée FAURE, Aix les Bains 2009.
Jules Cavaillès Musée des Beaux Arts, Gaillac 2008.

Bibliographie

Jules Cavaillès « Peintre de la Réalité Poétique »
éditions Grand Sud, 2008, reproduit p.41

500 / 600 €



104

Nu à Langrune

Huile sur toile
65 x 46 cm

Signé en bas à droite J Cavaillès
Porte au dos deux étiquettes d'exposition dont
une n°54 et l'autre déchirée

Exposition(s)

J.Cavaillès Musée TOULOUSE-LAUTREC,
Albi 1982, n°9.

Bibliographie

Jules Cavaillès « Peintre de la Réalité Poétique »
éditions Grand Sud, 2008, reproduit p.37.

1 000 / 1 200 €



Epineuil et Hurigny

La Bourgogne et Epineuil

Je me souviens....Mes souvenirs d'enfance liés à mes grands- parents sont surtout d' Epineuil (le Petit Molesme) , pendant les vacances d'été où les 11 chambres à coucher souvent se remplissaient à tour de rôle. Je me souviens que tous les deux se reveillaient de très bonne heure le matin; lui allait préparer les bouquets de fleurs pour ses toiles et profitait , pour travailler, surtout des heures matinales pour une question de lumière; elle, qui ne s'appelait pas Rose pour rien, réservait toujours un moment pour" son allée" de rosiers, avant de passer au potager, de faire monter les plateaux des déjeuners (avec un petit vase contenant une rose ou une belle fleur des champs à peine cueillie) , de commencer la préparation du repas...

Bon papa avait un très grand atelier à Epineuil où l'odeur de vieux papiers et de tissus était plus forte presque que celle de la peinture à l'huile (et même de l'essence pour nettoyer



pinceaux et plan de marbre sur lequel il disposait et travaillait les couleurs). Dans les ateliers il y avait toutes sortes d'objets: des vases en tout genre, des grands bols à poissons, des paniers, des boîtes, un ou deux métronomes pour la musique, des cages à oiseaux sur un support en fer forgé, des chaises en bois de tout genre, mais ce dont je me souviens le plus c'est les pigeons en bois et les malles de tissus qu'il disposait comme fond de ses toiles sur des paravents (de ses voyages à l'étranger il ramenait toujours de belles étoffes pour sa femme et ses filles et celles de Bonne Maman au lieu de servir, comme lui aurait voulu, à se faire confectionner des robes, finissaient souvent dans l'atelier)

Avant d'aller déjeuner, il y avait, de temps en temps, une promenade avec Bon Papa au village qui risquait de devenir interminable car il s'arrêtait bavarder avec tous, vraiment tous ceux qui nous rencontrions. Au retour, la famille, ou, du moins, Bonne Maman et ma mère (qui avait l'oeil...) était "convoquée" dans la salle du billard, parce que c'était celle où il y avait plus de recul possible, pour voir la toile à laquelle il travaillait, bien installée dans un canapé à la distance prévue.... Lorsque je participais à cette sorte de "grand jury" familial je devais toujours compter 10 pas de distance entre moi et la toile et puis dire ce que j'en pensais : bon papa disait, et il n'était pas le seul, que les enfants sont tous des artistes et c'est seulement en suite que la différence se fait ; autre chose son travail pendant lequel, la plupart du temps, il préférait que nous le laissions tranquille (la photo où je suis avec lui , ses pinceaux et ses couleurs, est un événement exceptionnel: c'est vraiment parce qu'il m'adorait qu'il me permettait de m'approcher de sa tablette...).

Les après-midi c'était la pétanque, les cueillettes de champignons dans les bois et les forêts de la région (Chagall s'y est toujours refusé car il n'aimait pas marcher), les visites des amis et aux amis...

Francesca Calisti-Cavallès

105

-

Terrasse à Epineuil

Huile sur toile

81 x 54 cm

Expositions

Jules Cavallès Musée FAURE, Aix les Bains 2009.

Jules Cavallès Musée des Beaux Arts, Gaillac 2008.

Bibliographie

Jules Cavallès « Peintre de la Réalité Poétique » éditions Grand Sud, 2008, reproduit p.61.

1 000 / 1 200 €



106

Composition au pigeon

Huile sur toile

100 x 81 cm

Cachet de la signature en bas à gauche J Cavallès

Cachet de la signature au dos

800/1 000 €



107



108



109



110

107

Les Zinnias

Huile et traits de crayon sur papier
60,5 x 61 cm à la vue
Signé en bas à droite J Cavaillès

800/1 000 €

108

L'araignée

Huile sur papier
58 x 35,5 cm à la vue
Signé en bas à droite J Cavaillès
Contresigné et titré sur le
montage au dos

Cette œuvre est un projet
d'illustration pour «Le chant du
ruisseau». Maurice TOESCA, le
Livre Contemporain, 1960.

600/800 €

109

**Le bastion des dames de la tour
Bussière – projet d'illustration
pour le catalogue Patriarche «
Un demi siècle de grands millé-
simes » 1963.**

Huile sur traits de crayon sur
papier
60 x 49,5 cm
Cachet de la signature en bas
à droite J Cavaillès

500/600 €

110

**La truite-Projet d'illustration
pour «Le chant du ruisseau».
Maurice TOESCA, le Livre
Contemporain, 1960.**

Huile sur papier
71 x 44 cm à la vue
Cachet de la signature en bas
à gauche J Cavaillès

400/500 €



111

-

Composition florale

Huile sur toile

81 x 65 cm

Signé en bas à droite J Cavaillès

Contresigné et titré au dos

Exposition

Jules Cavaillès Musée des Beaux Arts, Gaillac 2008.

Bibliographie

Jules Cavaillès « Peintre de la Réalité Poétique »
éditions Grand Sud, 2008, reproduit p.94.

1 000/1 200 €



112



113



114



115

112

-
Jardin à Hurigny

Huile sur toile
55 x 46,5 cm
Signé en bas à droite J Cavailès
Contresigné et titré au dos

Bibliographie

Jules Cavailès « Peintre de la Réalité Poétique » éditions Grand Sud, 2008, reproduit p.49

600/800 €

113

-
Une truite

Huile sur toile
73 x 46 cm

Cette œuvre est un projet d'illustration pour «Le chant du Ruisseau». Maurice TOESCA, le Livre Contemporain, 1960.

600/800 €

114

-
Écureuil

Huile sur toile
73 x 46 cm

Cette œuvre est un projet d'illustration pour «Le chant du ruisseau». Maurice TOESCA, le Livre Contemporain, 1960.

500/600 €

115

-
Panier fleuri à la chaise Alsacienne

Gouache
61 x 43 cm à l'image
et 75 x 52,5 cm à la feuille

400/500 €

116

-

Composition aux arbres roses

Huile sur toile

73 x 50 cm

Cachet de la signature en haut à droite

J Cavaillès

Expositions

Jules Cavaillès Musée FAURE, Aix les Bains 2009.

Jules Cavaillès Musée des Beaux Arts,
Gaillac 2008.

Bibliographie

Jules Cavaillès « Peintre de la Réalité Poétique »
éditions Grand Sud, 2008, reproduit p.97

800 / 1 000 €



117

-

Vase blanc sur tapis noir

Huile sur toile

65 x 81 cm

Cachet de la signature en bas à droite J Cavaillès

Cachet de la signature au dos

Bibliographie

Jules Cavaillès « Peintre de la Réalité Poétique »
éditions Grand Sud, 2008, reproduit p.87

600 / 800 €



Le Midi Cannes Marseille

Le Cannet

La Méditerranée, la Provence, Cannes

Je me souviens....Cannes - C'était un appartement très agréable avec une grande fenêtre et porte-fenêtre sur le Vieux Port. On y passait les fêtes de Noël et je me rappelle qu'après être montés au Suquet, avec ma grand-mère, ma tante et ma mère, dans la belle et ancienne église avec tous ses merveilleux ex-voto des marins (que mon grand père s'inquiétait à notre retour que j'ai bien vus), pour la messe de minuit.

Bon Papa qui était croyant mais avec une pratique religieuse un peu particulière (il entraît seul dans une église et se recueillait pendant quelques instants mais je ne l'ai jamais vu aller à la messe), les jours suivants, devait "compenser" en m'amenant le long du port et au Casino (où je connaissais tous les employés).

Francesca Calisti-Cavaillès





118

Cannes, Vue du port

Huile sur toile

81 x 54 cm

Signé en bas à droite J Cavaillès

Expositions

Jules Cavaillès Galerie Michel ESTADES, Lyon 2013. Affiche de l'exposition.

Jules Cavaillès Musée FAURE, Aix les Bains 2009.

Jules Cavaillès Musée des Beaux Arts, Gaillac 2008.

Bibliographie

Jules Cavaillès « Peintre de la Réalité Poétique » éditions Grand Sud, 2008, reproduit p.42.

2 000/3 000 €



119



120



121



122



123

119

-
Paysages

Lot de 4 œuvres
Crayon et feutre sur papier
De 27 x 21 à 54 x 36,5 cm
Tous signés en bas à droite
J Cavaillès

400 / 500 €

120

-
La Croisette à Cannes

Feutre sur papier
40 x 45 cm à la vue
Signé en bas à droite J Cavaillès

Exposition

Jules Cavaillès Musée des Beaux
Arts, Gaillac 2008.

Bibliographie

Jules Cavaillès « Peintre de la
Réalité Poétique » éditions Grand
Sud, 2008, reproduit p.106

150 / 200 €

121

-
**Fenêtre ouverte sur le port de
Cannes, vers 1960**

Gouache
80,5 x 65 cm

800 / 1 000 €

122

-
Côte d'Azur / Cannes

Lot de 5 œuvres
Crayon et Feutre sur papier
De 53,5 x 37 cm à 72,5 x 46 cm
Un signé J Cavaillès

300 / 400 €

123

-
Paysage et personnages

Lot de 32 œuvres
Pastel, crayon, craie noire et feutre
sur papier
De 34 x 27 cm à 73 x 50 cm

800 / 900 €

124

Bateaux dans le vieux port de Saint Tropez

Gouache sur papier
38 x 54,5 à l'image et 50 x 65 cm
à la feuille
Signé en bas à droite

800 / 1 000 €



124

125

Cannes vue sur l'île Sainte Marguerite

Aquarelle sur papier
37 x 53,5 cm la feuille

500 / 600 €

126

Le port de Cannes, vers 1960

Gouache sur papier fort
45,5 x 44 cm

600 / 800 €



125



126

127

Le vieux port, 1935

Huile sur carton
33 x 45,5 cm
1935

Bibliographie

Jules Cavaillès « Peintre de la Réalité Poétique » éditions Grand Sud, 2008, reproduit p.40

400 / 500 €



127



128

128

Le port de Monaco

Gouache sur papier
27 x 20 cm à l'image et 38 x 29,5
à la feuille
Daté dans la composition 1967

200 / 300 €



129

Femme lisant à la porte fenêtre à Cannes

Huile sur papier

64 x 41,5 cm à la vue

Signé en bas à droite J Cavaillès

Titré et daté au dos du montage 1970

Exposition

J.Cavaillès Musée TOULOUSE-LAUTREC, Albi 1982, n°59

Bibliographie

Jules Cavaillès « Peintre de la Réalité Poétique » éditions
Grand Sud, 2008, reproduit p.39

1 500 / 2 000 €



130

Le port de Cannes

Huile sur toile
81 x 60 cm
Signé en bas à droite J Cavaillès
Contresigné et titré au dos

Expositions

Jules Cavaillès Musée FAURE, Aix les Bains 2009.
Jules Cavaillès Musée des Beaux Arts, Gaillac 2008.

Bibliographie

Jules Cavaillès « Peintre de la Réalité Poétique » éditions
Grand Sud, 2008, reproduit p.43

2 000/3 000 €



131



132



133



134

131

Vue du Cannet
Gouache
65,5 x 54,5 cm

600 / 800

132

Le port de Collioure
Gouache
63 x 48 cm
Signé en bas à droite

800 / 1 000

133

Femme à la fenêtre
Gouache sur papier
46 x 32 cm à l'image et 65 x 50
cm à la feuille
Signé en bas à droite

600 / 800

134

Fenêtre ouverte sur la plage
Gouache sur papier
50 x 34 cm l'image et 75 x 53 cm
la feuille
Signé en bas à droite J Cavallès

600 / 800



135

Cannes, fenêtre ouverte sur le port

Huile sur papier

81 x 64,5 cm

Cachet de la signature en bas à droite J Cavallès
(Déchirure sur le côté gauche)

1 000/1 200



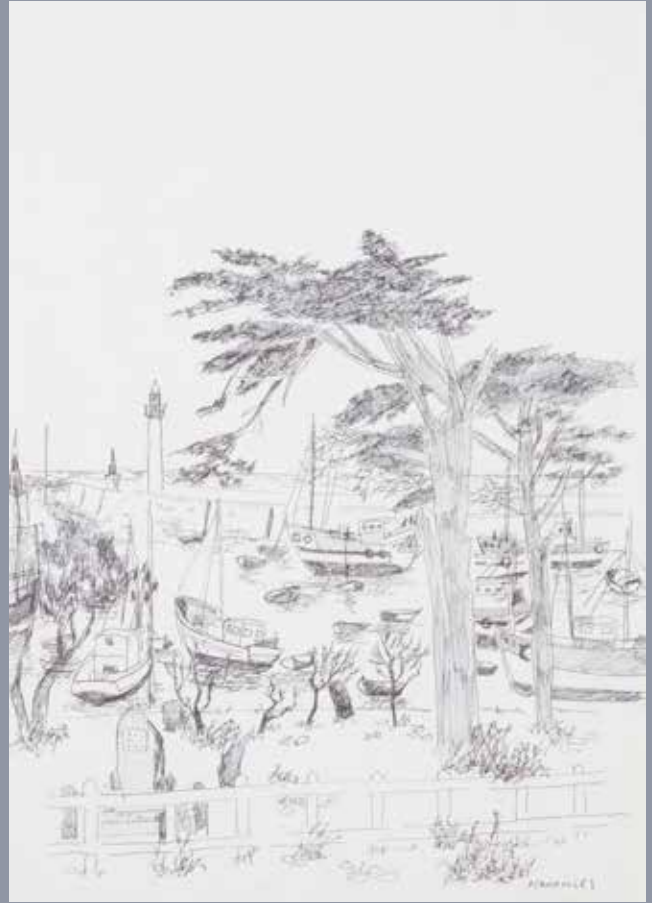
136



137



138



139

136

Vue de Cannes

Feutre sur papier
53 x 35 cm à la vue
Signé en bas à droite J Cavaillès

Bibliographie

Jules Cavaillès « Peintre de la
Réalité Poétique » éditions Grand
Sud, 2008, reproduit p.107

150/200 €

137

Personnages sur une route

Feutre sur papier
53 x 35 cm à la vue

100/150 €

138

Cannes

Feutre sur papier
35 x 2, cm à la vue
Signé en bas à droite J Cavaillès
(Piqûres)

Exposition

Jules Cavaillès Musée des Beaux
Arts, Gaillac 2008.

Bibliographie

Jules Cavaillès « Peintre de la
Réalité Poétique » éditions Grand
Sud, 2008, reproduit p.106

150/200 €

139

Port de Cannes

Feutre sur papier
53 x 35,5 cm à la vue
Signé en bas à droite J Cavaillès

Bibliographie

Jules Cavaillès « Peintre de la
Réalité Poétique » éditions Grand
Sud, 2008, reproduit p.107

150/200 €



140

-

Cannes, vue du port

Huile sur papier

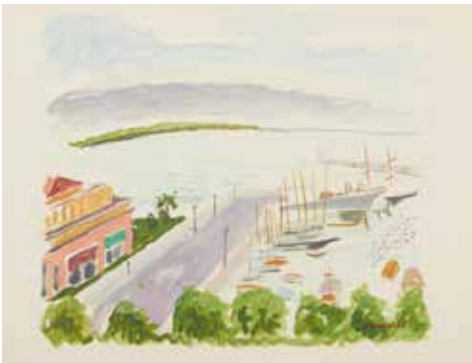
56 x 43,5 cm à la vue

Cachet de la signature en bas à gauche J Cavallès

1 000 / 1 200 €



141



142



143



144

141

Modèle à la fenêtre ouverte

Huile sur papier
60 x 37 cm à la vue
Cachet de la signature en bas à gauche J Cavailès

600 / 800 €

142

Saint Tropez

Huile sur traits de crayon sur papier
54 x 72 cm
Cachet de la signature en bas à droite J Cavailès

800 / 1 000 €

143

Paysage provençal

Gouache sur papier Arches
Projet de lithographie pour la troisième double page d'Éloge de Cavailès par Jean Cassou éditions Manuel Bruker 1958
27 x 44 cm

400 / 500 €

144

Fenêtre ouverte sur la Méditerranée, vers 1950

Gouache sur papier Montgolfier
37 x 27 cm

300 / 400 €



145

Fenêtre à Cannes

Gouache sur traits de crayon sur papier
64 x 42 cm à la vue

Signé en bas à droite J Cavaillès

Titre et daté au dos du montage 1950

Expositions

Jules Cavaillès Musée des Beaux Arts, Gaillac 2008.
Jules Cavaillès Galerie Michel ESTADES, Lyon 2013.

Bibliographie

Jules Cavaillès « Peintre de la Réalité Poétique » éditions
Grand Sud, 2008, reproduit p.38

1 000 / 1 200 €



146

Fenêtre ouverte sur la plage, vers 1950

Gouache sur papier pour projet de lithographie
50 x 34 cm

400 / 500 €

Italie Rome et Pise

L'Italie, Rome

Je me souviens.... Bon Papa est venu plusieurs fois avant que maman vienne vivre ici il s'arrêtait soit à l'hôtel Forum soit à l'Hassler Villa Médicis (qui domine l'escalier de piazza di Spagna et la Trinità dei monti). Il y a beaucoup de ses dessins sur le forum.

Mes parents étaient installés depuis peu de temps quand il alla les voir et il ressortit de chez eux en faisant la remarque que leur appartement était trop vide : il leur offrit non pas des belles chaises, non pas un lit ou quelque chose de «pratique» mais 2 lampadaires de Murano (qu'ils apprécierent beaucoup!).

Bon Papa à Rome aimait aller à Porta Portese (le célèbre marché aux puces) où il a acheté nombreux ex voto de sa collection (les ex voto l'intéressaient beaucoup et il avait une collection qu'il prêta pour une expo aux USA mais ne put jamais la récupérer), des anciennes petites bouteilles (de pharmacie et autres) pour la collection de maman ou des petites boîtes en métal ou porcelaine pour la collection de Bonne Maman.

Ils allaient aussi voir les antiquaires de via dei Coronari mais c'était moins marant et sûrement moins économique !

Francesca Calisti-Cavaillès

147

Les volets verts, Pise

Huile sur papier marouflé sur toile

61 x 38 cm

Signé et daté en bas à droite J Cavallès 34
(Accident)

Bibliographie

Jules Cavallès « Peintre de la Réalité Poétique »
éditions Grand Sud, 2008, reproduit p.24

1 000 / 1 200 €





148



149



150



151

148

Rome, le Capitole

Feutre sur papier
46 x 34 cm à la vue
Signé en bas à droite J Cavallès

Expositions

J.Cavallès Musée TOULOUSE-LAUTREC, Albi 1982, n°82
Jules Cavallès Musée des Beaux Arts, Gaillac 2008.

Bibliographie

Jules Cavallès « Peintre de la Réalité Poétique » éditions Grand Sud, 2008, reproduit p.109

150 / 200 €

149

Bébé endormi

Feutre sur papier
46,5 x 34,5 cm à la vue
Signé, localisé et daté en bas à droite J Cavallès Rome 27 / 5.66 (Piqûres)

100 / 150 €

150

Enfant au chausson

Feutre sur papier
46,5 x 34,5 cm à la vue
Signé, localisé et daté en bas à droite J Cavallès Rome 28.5.66

100 / 150 €

151

Le biberon

Feutre sur papier
46 x 34,5 cm à la vue
Signé, localisé et daté en bas à droite J Cavallès Rome 26.5.66

100 / 150 €

152

La Basilique

Feutre sur papier
52 x 35 cm à la vue
Signé en bas à droite J Cavaillès

Bibliographie

Jules Cavaillès « Peintre de la
Réalité Poétique » éditions Grand
Sud, 2008, reproduit p.103

150/200 €



152

153

Jeanine et Françoise

Feutre sur papier
46 x 34 cm à la vue
Signé, localisé et daté en bas à
droite J Cavaillès Rome 28/ 5.66
(Piqûres)

Bibliographie

Jules Cavaillès « Peintre de la
Réalité Poétique » éditions Grand
Sud, 2008, reproduit p.100

100/150 €



153

154

Enfant dans les bras

Feutre sur papier
46 x 34,5 cm à la vue
Signé, localisé et daté en bas à
droite J Cavaillès Rome 26/ 5.66
(Piqûres)

Bibliographie

Jules Cavaillès « Peintre de la
Réalité Poétique » éditions Grand
Sud, 2008, reproduit p.100

150/200 €



154

155

Rome, deux portraits

Feutre sur papier
45 x 33 cm
Signé, localisé et daté en bas à
droite J Cavaillès Rome 28-5-66

Bibliographie

Jules Cavaillès « Peintre de la
Réalité Poétique » éditions Grand
Sud, 2008, reproduit p.100

100/150 €



155



156



157



158



159

156

Vue de Rome

Feutre sur papier
24 x 30,5 cm à la vue
Signé en bas à droite J Cavailès
(Piqûres)

Bibliographie

Jules Cavailès « Peintre de la
Réalité Poétique » éditions Grand
Sud, 2008, reproduit p.109

150/200 €

157

Au travers des jardins

Feutre sur papier
51 x 34 cm à la vue
Signé en bas à droite J Cavailès

Exposition

Jules Cavailès Musée des Beaux
Arts, Gaillac 2008.

Bibliographie

Jules Cavailès « Peintre de la
Réalité Poétique » éditions Grand
Sud, 2008, reproduit p.109

150/200 €

158

Le Vésuve

Feutre sur papier
46 x 34,5 cm à la vue
Localisé et signé en bas à droite Le
Vésuve J Cavailès

150/200 €

159

Vue du Forum

Feutre sur papier
53 x 35,5 cm à la vue
Signé et localisé en bas à droite Le
Forum J Cavailès

150/200 €

160

Rome, le capitole vue du Forum

Huile sur toile

61 x 50 cm

Cachet de la signature

en bas à droite J Cavaillès

Exposition

Jules Cavaillès Musée des Beaux Arts,
Gaillac 2008.

Bibliographie

Jules Cavaillès « Peintre de la Réalité Poétique »
éditions Grand Sud, 2008, reproduit p.50.

600 / 800 €



161

Eglise Saint-François à Rome / Esquisse de paysage

Huile sur toile recto verso

65 x 54 cm

Exposition

Jules Cavaillès Musée des Beaux Arts,
Gaillac 2008.

Bibliographie

Jules Cavaillès « Peintre de la Réalité Poétique »
éditions Grand Sud, 2008, reproduit p.51.

500 / 600 €



Paris 1946-1977

Paris l'après-guerre

Je me souviens....Généralement à Pâques mes parents et moi nous allions chez mes grands-parents dans l'appartement où ils vivaient depuis la guerre à Paris, 1 rue de Poissy. C'était beau, au premier étage, avec le salon/atelier sur les quais et une vue imprenable sur la Seine et Notre Dame (et, pardessus le marché, un plancher splendide partout...) Mais il avait un seul grand défaut : la salle à manger n'avait pas de fenêtres...qui pour bon papa (sa peinture est souvent une fenêtre ouverte sur les couleurs de la vie...) était sans doute un gros handicap auquel il avait fait front en recouvrant , comme il n'avait pas du tout l'habitude de faire, tous les murs du haut en bas de tableaux. Et des toiles il y en avait partout... même tassées dans des étagères dans la salle de bain.

C'était un collectionneur de boîtes à musique, de jeux de prestigitation (qu'il ne savait jamais faire fonctionner!) et il adorait se déguiser et jouer. Il aimait le cirque, les spectacles de magie et le cinéma: au moins 2 fois par semaine il devait être réveillé par le personnel après le dernier spectacle.

Francesca Calisti-Cavaillès



162

Composition à la nappe rose, vers 1960

Gouache

65 x 81 cm

(Manque de papier sur la bordure droite)

600 / 800 €

163

-

Notre Dame de Paris

Huile sur toile

73 x 60 cm

Cachet de la signature en bas
à droite J Cavaillès

Exposition

Jules Cavaillès Musée FAURE, Aix les Bains 2009.

Jules Cavaillès Musée des Beaux Arts,
Gaillac 2008.

Bibliographie

Jules Cavaillès « Peintre de la Réalité Poétique »
éditions Grand Sud, 2008,
reproduit p.63

1 000 / 1 200 €





164



165



166



167



168



169

164

Femme au canapé jaune

Huile sur traits de crayon sur papier

65 x 81 cm

Cachet de la signature en bas à gauche

J Cavaillès

800/1 000 €

165

Le balcon, vue sur le pont de la tournelle

Huile et crayon sur papier

45,5 x 36,5 cm à la vue

Cachet de la signature en bas à droite

J Cavaillès

400/500 €

166

Composition aux citrons-projet d'illustration de la couverture du catalogue « Aux trois Quartiers » avril 1951

Huile sur traits de crayon sur papier

31 x 48 cm

Cachet de la signature en bas à droite

J Cavaillès

400/500 €

167

Composition florale verte

Huile sur traits de crayon sur papier

64 x 51 cm

Signé en bas à droite J Cavaillès

300/400 €

168

Vase et carafe

Lot de deux œuvres

Huile sur traits de crayon sur papier

48 x 32 cm chaque

Cachet de la signature en bas à droite

J Cavaillès

400/500 €

169

Figure dans un intérieur

Huile sur traits de crayon sur papier

51 x 37 cm

Cachet de la signature en haut à droite

J Cavaillès

400/500 €



170



171



172

170

-
Composition à l'ananas
 Huile sur toile d'origine
 65 x 81 cm
 Signé en bas à droite J Cavailès

1 000 / 1 200 €

171

-
Françoise en robe blanche
 Huile sur toile
 81 x 65 cm

400 / 500 €

172

-
Intérieur aux trois bouquets
 Huile sur traits de crayon sur papier
 65 x 45 cm
 Signé en bas à droite J Cavailès
 (Pliure)

600 / 800 €



173



176

173

Bouquet à la théière
 Technique mixte sur papier
 79,5 x 63,5 cm à la vue
 Cachet de la signature en haut à droite
 J Cavallès

800 / 1 000 €

176

Nu au peignoir rouge
 Huile sur traits de crayon sur papier
 49 x 64 cm
 Cachet de la signature en haut à gauche
 J Cavallès

500 / 600 €



174



177

174

Le balcon public
 Huile sur papier
 34 x 23,5 cm à la vue
 Cachet de la signature en bas
 à droite J Cavallès

400 / 500 €

177

Nu au fond jaune, vers 1960
 Gouache sur papier
 60 x 31 cm

400 / 500 €



175



178

175

Femme enfant son bas, vers 1960
 Gouache sur papier Montgolfier
 68 x 37,5 cm

300 / 400 €

178

Nu au fond rouge, vers 1960
 Gouache sur papier fort
 61 x 37,5 cm

400 / 500 €



179

La corbeille bleue-Projet de panneau décoratif pour le Paquebot France

Huile sur toile

65,5 x 92 cm

Signé en bas à droite J Cavaillès

Contresigné et titré au dos

Porte l'inscription manuscrite sur le châssis Etude Paquebot France Nature morte Niçoise

Porte l'étiquette de la Galerie Charpentier Paris Exposition Formes et couleurs

Porte le cachet Findlay Gallery New York

Historique

Par courrier du 7 février 1961 la Compagnie Générale Transatlantique commande à Jules Cavaillès «...une peinture décorative destinée à l'appartement «comté de Nice» du FRANCE..Nous vous demandons de présenter une maquette à échelle réduite avant de passer à l'exécution définitive...»

Sources : Archives Cavaillès, ville de CARMAUX – Donation CALISTI-Cavaillès.

Exposition

Jules Cavaillès Musée des Beaux Arts, Gaillac 2008.

Bibliographie

Jules Cavaillès « Peintre de la Réalité Poétique » éditions Grand Sud, 2008, reproduit p.80.

CŒuvre en rapport :

Pierre Mazars, Les Œuvres d'Art du paquebot France, introduction de Georges de Caunes, Emile Hertzschuch et Livror S.A., Genève, 1969, p. 47 reproduit, titré, p. 150 et 152 situé sur le «Sun Deck», p. 159-161 cité.

1 500 / 2 000 €



180



181



182



183



184



185

180

-
Vase aux partitions et violon / Bouquet de fleurs
Lot de deux œuvres
Huile sur traits de crayon sur papier
23,5 x 29,5 cm à la vue; 33 x 48 cm
Cachet de la signature en bas à droite J Cavallès

500 / 600 €

181

-
La robe blanche vers 1960
Gouache sur papier Arches
76 x 57 cm

100 / 200 €

182

-
Le balcon jaune
Huile sur papier
53 x 38,5 cm
Signé en bas à droite J Cavallès

500 / 600 €

183

-
Salon d'automne 1947-projet d'affiche
Huile sur traits de crayon sur papier
60 x 38 cm à la vue
Cachet de la signature en haut à droite J Cavallès

600 / 800

184

-
Portrait au gilet vert, vers 1950
Gouache et esquisse au crayon sur papier
60 x 38 cm

100 / 200 €

185

-
Femme pensive au vase bleu, vers 1950
Lot de deux gouaches sur papier Arches sur une
même feuille
32 x 40 cm chaque

300 / 400 €

186

Le vase de Pantin

Huile sur toile

61 x 38 cm

Signé en bas à droite J Cavaillès

Contresigné et titré au dos

Expositions

J.Cavaillès Musée TOULOUSE-LAUTREC, Albi

1982, n°57

Jules Cavaillès Musée FAURE, Aix les Bains 2009.

Jules Cavaillès Musée des Beaux Arts, Gaillac 2008.

Bibliographie

Jules Cavaillès « Peintre de la Réalité Poétique »

éditions Grand Sud, 2008, reproduit p.72

1 000 / 1 200 €



187

Le fauteuil Louis XVI

Huile sur toile

62 x 62 cm

Signé en bas à droite J Cavaillès

Contresigné et titré au dos

Bibliographie

Jules Cavaillès « Peintre de la Réalité Poétique »

éditions Grand Sud, 2008, reproduit p.74.

800 / 1 000 €





188



189



190



191



192



193

188

Bouquet au vase orange, vers 1960

Gouache
65 x 81 cm

600 / 800 €

189

Fenêtre ouverte sur l'île Saint Louis, vers 1960

Gouache
80,5 x 64,5 cm

600 / 800 €

190

Femme et bouquet de roses jaunes

Huile sur traits de crayon sur papier
65 x 50 cm
Cachet de la signature en bas à droite
J Cavallès

400 / 500 €

191

Corbeille de fruits à la nappe grise, vers 1950

Gouache sur papier Montgolfier
55,5 x 45 cm

300 / 500 €

192

Bouquet aux tulipes et iris

Huile sur papier marouffé sur toile
81 x 54 cm
Signé en bas à gauche J Cavallès

600 / 800 €

193

La cage à l'oiseau siffleur

Gouache
50 x 27 cm à l'image

500 / 600 €



194

-

Nu allongé

Huile sur traits de craie noire sur papier

73 x 92 cm

Cachet de la signature en bas à gauche J Cavallès

800 / 1 000 €



195



197



196



198

195

Paris, les quais de Seine

Huile sur toile
73,5 x 60 cm
Cachet de la signature en bas
à droite

600 / 800 €

196

La cour

Huile sur traits de crayon sur
papier
75,5 x 53 cm
Cachet de la signature en bas
à gauche J Cavallès

400 / 500 €

197

**Les Champs-Élysées-Projet
d'affiche SNCF «Paris»**

Huile sur toile
73 x 46,5 cm

Expositions

Jules Cavallès Musée des Beaux
Arts, Gaillac 2008.
J.Cavallès Musée TOULOUSE-
LAUTREC, Albi 1982, n°54

Bibliographie

Jules Cavallès « Peintre de la
Réalité Poétique » éditions Grand
Sud, 2008, reproduit p.62

800 / 1 000 €

198

Fauteuil devant la fenêtre

Lot de deux œuvres
Huile sur traits de crayon sur
papier
54,5 x 36,5 cm chaque
Cachet de la signature en bas
à droite J Cavallès

400 / 500 €

199

-

Matinée ensoleillée, la Seine et Notre Dame

Huile sur toile

73 x 60 cm

Signé en bas à gauche J Cavaillès

Contresigné et titré au dos

Porte sur le châssis deux étiquettes Galerie Tamenaga Paris/Tokyo

Expositions

Jules Cavaillès Musée des Beaux Arts, Gaillac 2008.

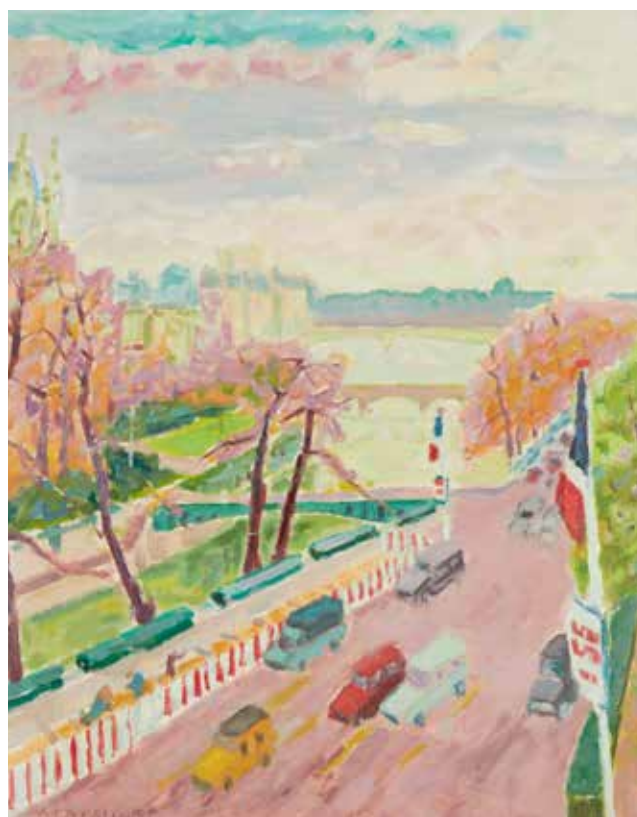
J.Cavaillès Musée TOULOUSE-LAUTREC, Albi 1982, n°33

Exposition Internationale du Figuratif, Galerie Tamenaga, Tokyo, Japon, 1971, reproduit

Bibliographie

Jules Cavaillès « Peintre de la Réalité Poétique » éditions Grand Sud, 2008, reproduit p.62

1 200 / 1 500 €



200

-

Fleurs bleues

Huile sur toile

100 x 81,5 cm

Signé en bas à droite J Cavaillès

Contresigné et titré au dos

Porte au dos sur le châssis des étiquettes de transport

1 000 / 1 200 €





201

201

-
Bouquet au vase orange
 Huile sur traits de crayon sur papier
 81 x 65 cm
 Cachet de la signature en bas à droite J Cavallès

800/1 000 €



202



203



204

203

-
Composition au violon
 Huile sur papier
 31,5 x 26 cm à la vue
 Cachet de la signature en bas à gauche J Cavallès

400/500 €

204

-
Composition aux bouquets de fleurs
 Huile sur papier
 61 x 61,5 cm à la vue
 Signé en bas à droite J Cavallès

800/1 000 €

205

-

Renoncles et delphiniums

Huile sur toile
65 x 54 cm

Expositions

J.Cavaillès Musée TOULOUSE-LAUTREC, Albi
1982, n°72 – reproduit au catalogue
Jules Cavaillès Musée des Beaux Arts, Gaillac
2008.

Bibliographie

Jules Cavaillès « Peintre de la Réalité Poétique »
éditions Grand Sud, 2008, reproduit p.96

1 200 / 1 500 €



206

-

Femme nue au canapé

Huile sur traits de crayon sur papier
69 x 86,5 cm
Cachet de la signature en bas à gauche
J Cavaillès

800 / 1 000 €





207



209



208



210

207

Bouquet de fleurs dans un intérieur

Huile sur traits de crayon sur papier
81 x 65 cm
Cachet de la signature en bas à droite J Cavallès

800/1 000 €

208

Femme nue allongée

Huile sur traits de crayon sur papier
65 x 92 cm
Cachet de la signature en bas à gauche J Cavallès

800/1 000 €

209

Au jardin

Huile sur traits de crayon sur papier
59,5 x 75,5 cm
Cachet de la signature en bas à droite J Cavallès
(Manques aux coins)

500/600 €

210

Nu à l'escarpin

Huile sur traits de crayon sur papier
63 x 48 cm
Cachet de la signature en bas à droite J Cavallès

600/800 €



211

La corbeille noire

Huile sur toile
81 x 65 cm
Signé en bas à droite J Cavaillès
Contresigné et titré au dos

Expositions

J.Cavaillès Musée TOULOUSE-LAUTREC, Albi 1982, n°61.
Jules Cavaillès Musée FAURE, Aix les Bains 2009.

Bibliographie

Jules Cavaillès « Peintre de la Réalité Poétique »
éditions Grand Sud, 2008, reproduit p.90.

1 000 / 1 200 €



212

Portrait de Rose et son chien, vers 1950

Gouache sur papier fort Lana
65 x 33 cm

400 / 500 €



213

Bouquet à la grande opaline verte, vers 1960

Gouache
81 x 64,5 cm

800 / 1 000 €



214

-

Vase à nappe rose

Huile sur toile

100 x 50 cm

Cachet de la signature en bas à droite

J Cavaillès

Expositions

Jules Cavaillès Musée des Beaux Arts,
Gaillac 2008.

Bibliographie

Jules Cavaillès « Peintre de la Réalité Poétique »
éditions Grand Sud, 2008

1 000 / 1 200 €



215

-

Le tabac

Crayon et huile sur papier

51 x 24,5 cm à la vue

Signé et daté en bas à gauche J Cavaillès 50

Contresigné et titré au dos du carton de
montage

Expositions

J.Cavaillès Musée TOULOUSE-LAUTREC, Albi
1982, n°45 – reproduit au catalogue
« Les Peintres de la Réalité Poétique »,
La Tour de Peilz-Suisse, 1957. N°74

800 / 1 000 €



216

**Composition au guéridon et vase de fleurs,
vers 1950**

Gouache sur papier, projet de lithographie
73 x 42,5 cm

500 / 600 €



217

Nu à la chambre jaune

Gouache sur traits de crayon sur papier
62 x 29 cm à la vue
Signé en bas à gauche J Cavaillès

Expositions

« Les Peintres de la Réalité Poétique » 1957,
La Tour de Peilz - Suisse. N°75

Bibliographie

Jules Cavaillès « Peintre de la Réalité Poétique »
éditions Grand Sud, 2008, reproduit p.34

1 000 / 1 200 €



218



219



220



221



222



223

218

-
Composition à l'opaline bleue
Gouache
46 x 36,5 cm à l'image et 64,5 x 49 cm
à la feuille

300 / 400 €

219

-
Balcon jaune, ombre bleue
Huile sur traits de crayon sur papier
49,5 x 46,5 cm
Cachet de la signature en bas à droite
J Cavaillès

400 / 500 €

220

-
Rose repassant, vers 1950
Paire de gouaches sur papier
20 x 25 cm et 41 x 50 cm

200 / 300 €

221

-
Femme assise à la table verte
Huile sur traits de crayon sur papier
50 x 33,5 cm
Cachet de la signature en bas à droite
J Cavaillès

400 / 500 €

222

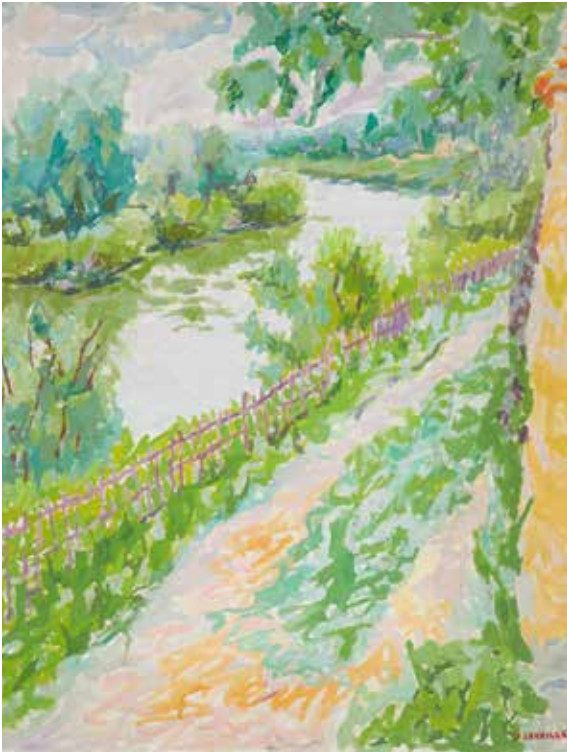
-
Femme regardant par la fenêtre
Huile sur traits de crayon sur papier
65 x 50 cm
Cachet de la signature en bas à droite
J Cavaillès

400 / 500 €

223

-
Composition à l'opaline noire, vers 1950
Lot de deux gouaches sur papier sur
une même feuille
40 x 28 cm chaque

300 / 400 €



224

224

Bord de Marne

Huile sur toile
73 x 60 cm
Cachet de la signature en bas à droite J Cavailès

Exposition

Jules Cavailès Musée des Beaux Arts, Gaillac 2008.

Bibliographie

« Les Peintres de la Réalité Poétique » éditions Grand Sud, 2011, reproduit p.47.
Jules Cavailès « Peintre de la Réalité Poétique » éditions Grand Sud, 2008, reproduit p.46.

800 / 1 000 €



225



226

226

Paysage d'Algérie, vers 1950

Gouache sur papier fort Lana
61 x 38 cm

400 / 500 €

225

Allégorie

Gouache
56,5 x 38 cm

Cette œuvre est une étude pour la lithographie Le cul de lampe d'Eloge de Cavailès par Jean Cassou Editions Manuel Bruker 1958

200 / 300 €



227

227

La cage à oiseau siffleur au chat, vers 1950

Gouache sur papier Arches
62 x 31,5 cm

300 / 400 €



228



231



230



229



232

228

-
Bouquet à la draperie
Huile sur papier
79 x 64 cm à la vue
Cachet de la signature en haut à droite J Cavailès

800/1 000 €

229

-
Nu blond sur le canapé, vers 1960
Gouache sur papier Arches
57 x 76 cm

400/500 €

230

-
Bouquet de fleurs
Huile sur traits de crayon sur papier
54 x 37 cm
Cachet de la signature en bas à droite J Cavailès

400/500 €

231

-
Le 14 Juillet
Huile sur toile
73 x 92 cm
Cachet de la signature en bas à droite J Cavailès

400/500 €

232

-
Paysage d'Auvergne
Feutre sur papier
53 x 35 cm à la vue
Signé en bas à gauche J Cavailès

100/150 €

233

-
Ange et oiseau
Paire de crayon sur calques
27,5 x 30 cm et 33 x 62 cm

50/100 €

234

Bouquet de fleurs

Crayon sur papier
30,5 x 23 cm à la vue
Signé en bas à droite J Cavaillès

100 / 120 €



235

235

Corbeille de fruits

Huile sur papier
80 x 65 cm
Cachet de la signature en bas à droite J Cavaillès

Bibliographie

Jules Cavaillès « Peintre de la Réalité Poétique » éditions Grand Sud, 2008, reproduit p.93

600 / 800 €



236

236

La jardinière Empire au chevalet, vers 1950

Gouache sur papier Vidalon
46 x 33 cm chaque

Lot de deux œuvres sur une même feuille

400 / 600 €



237

237

Composition au vase blanc et Femme pensive, vers 1950

Gouache recto verso
64 x 49 cm à la feuille

600 / 700 €



238

Femme couchée à la chaise orange et composition, vers 1950

Gouache recto verso
54 x 72 cm

600 / 800 €



238

239

Elégantes au parc, vers 1960

Gouache sur papier BFK
35,5 x 44,5 cm

200 / 300 €



239



240

240

- **Femme au chevalet**

Huile sur papier

54 x 73 cm

Cachet de la signature en bas à gauche

J Cavaillès

400 / 500 €



241

242



241

- **Bouquets à l'opaline blanche, vers 1950**

Gouache sur une même feuille

34 x 24 cm chaque

100 / 200 €

242

- **Bouquets et Femme au bouquet, vers 1950**

Gouache sur papier sur une même feuille

19 x 15 cm et 23 x 19 cm

100 / 200 €



243

- **Deux croquis d'intérieur et quatre croquis de même modèle sur une même feuille**

Huile sur traits de crayon sur papier

48 x 63 cm

200 / 300 €



244

- **La corbeille jaune, vers 1950**

Gouache sur une même feuille

18 x 14 cm et 32,5 x 40,5 cm

100 / 200 €



245

- **Bouquets, vers 1950**

Gouache sur papier Montgolfier

18 x 14 cm

100 / 200 €

246

La boîte noire

Huile sur toile
62 x 62 cm

Signé en bas à droite J Cavaillès
Contresigné et titré au dos
Porte au dos sur le châssis une
étiquette d'exposition Cologne
partiellement déchirée et une
étiquette de transport

Bibliographie

Jules Cavaillès « Peintre de la
Réalité Poétique » éditions Grand
Sud, 2008, reproduit p.89

1 000 / 1 200 €





247



248



249

247

Illustrations pour Vol de Nuit

Lot de 28 œuvres
Gouache sur papier
De 13,5 x 35,5 cm à 32,5 x 42 cm
Certains signés

1 500 / 2 000 €

248

**Projet d'illustration du livre de Jean Giono
«Colline»**

Gouache sur papier
37,2 x 30 cm la feuille et 29,5 x 19,5 cm l'image
Signé en bas à droite J Cavallès

150 / 200 €

249

Mes amis, projet d'affiche pour la SPA

Huile sur papier
58 x 41 cm à la vue
Signé dans la composition en bas à droite
J Cavallès

Bibliographie

Jules Cavallès « Peintre de la Réalité Poétique »
éditions Grand Sud, 2008,
reproduit p.98

400 / 500 €

250

-
Projets d'illustrations pour le volume V de l'ouvrage Albert Camus «Œuvres complètes»

Ensemble de 19 gouaches (24 x 19 cm env.) ayant servi pour les lithographies illustrant le volume V dont une gouache (27 X 21 env.) ayant servi à illustrer la lithographie additionnelle du tirage de tête signée au tampon de la signature.

On y joint l'ouvrage CAMUS Albert, « Œuvres complètes », volume V « le malentendu », « l'état de siège », « les justes ».

1 800/2 000 €



251

-
Illustration pour les œuvres complètes d'Albert Camus

Ensemble de 29 gouaches et 1 lithographie corrigée

De 27,5 x 21,5 cm à 38 x 25,5 cm

On y joint une feuille sur japon avec 2 épreuves

1 500/2 000 €

Le
Collectionneur

Partie 2

L'anniversaire des soixante-dix ans de Raymond Jean Legueult



Raymond Legueult,
Marc Chagall, Jean Pougny,
Pierre Bonnard...



252

252

Raymond Jean LEGUEULT
(1898-1971)

Étude

Aquarelle sur papier
 31 x 41cm

Signée en bas à gauche Legueult
 1957

Nous remercions Monsieur Level
 de nous avoir confirmé l'authenti-
 cité de cette œuvre

300 / 400 €



253

253

Raymond Jean LEGUEULT
(1898-1971)

Emilienne soulevant ses cheveux

Lithographie en couleurs
 28 x 17 cm à la vue

Signé en bas à droite Legueult

Nous remercions Monsieur Level
 de nous avoir confirmé l'authenti-
 cité de cette œuvre

80 / 100 €



254

254

Raymond Jean LEGUEULT
(Paris 1898-1971)

Paysage

Crayon
 30,5 x 43 cm à la vue

Signé, dédié et daté en bas à
 droite Pour Rose en toute amitié
 Raymond Legueult Pentecôte 1970

Nous remercions Monsieur Level
 de nous avoir confirmé l'authenti-
 cité de cette œuvre

300 / 400 €



255

255

Constantin TERECHKOVITCH
(Moscou 1902-Monaco 1978)

Artiste et ses modèles

Aquarelle sur traits de crayon
 47,5 x 31,5 cm à la vue

Signé, dédié, localisé et daté
 en bas à droite pour Jeanine Ca-
 vaillès amical souvenir de Noel à
 Cannes et d'Yvette Franc Nathalie
 Douchka et Kostia Terechkovitch
 Cannes 25 décembre 1955

300 / 400 €



256

256

Emile SABOURAUD (1900-1996)

Bouquet de fleurs

Gouache sur papier
56,5 x 45 cm à la vue

Signé en bas à droite E Sabouraud

Dédié en bas A Janine avec toute notre affection Hélène, Dominique et E Sabouraud

300 / 400 €



257

257

Paul FAVÉ (Actif au XX^e siècle)

Deux coings

Encre sur papier
13,5 x 21 cm

Signé en bas à droite Paul Favé

Dédié sur le carton de montage à gauche à M^{me} Cavallès PF 8 juin 1933

80 / 120 €



258

258

Pierre LEVY (Actif au XX^e siècle)

Bouquets de fleurs

Huile sur toile
80 x 60 cm

Dédié et daté en bas à droite à Jules et Rose Pierre 1976

150 / 200 €



259



260



261

259

Paul FAVE (Actif au XX^e siècle)

L'étang

Huile sur carton

38 x 46 cm

Signé en bas à gauche Paul Favé

100/150 €

260

Pierre LEVY (Actif au XX^e siècle)

Fleurs en pot

Encre sur papier

32,5 x 26 cm à la vue

Signé et daté en bas à gauche 10 janvier 1971

Pierre

80/120 €

261

Pierre LEVY (Actif au XX^e siècle)

Calvaire

Huile sur toile

61 x 50 cm

Signé et dédié en bas à gauche

Jules Cavaillès Mon Maître 1972

100/150 €



262

262

-
Raymond Jean LEGUEULT (Paris 1898-1971)
Les sorbiers
 Craie noire sur papier
 40 x 53 cm à la vue
 Titré, daté et signé en bas à gauche Les Sorbiers
 1959 R. Legueult

Nous remercions Monsieur Leviel de nous avoir
 confirmé l'authenticité de cette œuvre

300 / 400 €



263

263

-
Raymond Jean LEGUEULT (Paris 1898-1971)
La plage
 Technique mixte sur toile
 25 x 39,5 cm à la vue
 Signé en bas à gauche Legueult

800 / 1 000 €



264

264

-
Maurice BRIANCHON (1899-1979)
La plage normande
 Lithographie en couleurs
 52 x 43 cm à la vue
 Justifié, dédié et signé en bas Epreuve
 d'artiste Brianchon à Jules et à Rose en toute
 amitié

150 / 200 €



265

265

-
Maurice BRIANCHON (1899-1979)
La danse
 Lithographie en couleurs
 26,5 x 45 cm
 Signé en bas à gauche au crayon Brianchon et
 annoté en bas à droite épreuve d'artiste

50 / 80 €



266

266

-
Maurice BRIANCHON (1899-1979)
Les jockeys
 Lithographie en couleurs
 43,5 x 38,5 cm
 Justifié et signé en bas Epreuve d'artiste
 Brianchon

80 / 100 €

267

-
Constantin TERECHKOVITCH (Moscou 1902-Monaco 1978)

La famille

Epreuve d'artiste rehaussée à la gouache
52,5 x 35,5 cm à la vue

Justifié, dédié et signé en bas Epreuve
d'artiste pour mes amis Rose et Jules en
souvenir de famille Terechkovitch

80/100 €



267

268

-
Constantin TERECHKOVITCH (Moscou 1902-Monaco 1978)

Portrait- Carte d'amitié

Crayon et crayons de couleurs sur papier
19 x 13,5 cm

Signé, dédié et daté en bas à droite Pour
Mr et Mme Cavaillès Très sincèrement de 1955
Terechkovitch

300/400 €



268

269

-
Maurice BRIANCHON (1899-1979)

Jardin d'hiver

Lithographie en couleurs

50 x 41 cm à la vue

Justifié et signé en bas à gauche Epreuve
d'artiste Brianchon

60/80 €



269



270

270

-
Maurice BRIANCHON (1899-1979)

Vue de jardin

Lithographie

36,5 x 54 cm à la vue

Justifié, dédié et signé en bas Epreuve
d'artiste pour Jules et Rose Brianchon

40/60 €



271

271

-
Maurice BRIANCHON (1899-1979)

Fruits d'automne

Lithographie en couleurs

40 x 56 cm à la vue

Justifié et signé en bas Epreuve d'artiste Brianchon

120/150 €



272



273



274



275

272

Constantin TERECHKOVITCH
(Moscou 1902-Monaco 1978)
La femme au chapeau rouge
Aquarelle sur traits de crayon sur papier
26,5 x 21,5 cm à la vue

Notre aquarelle est à rapprocher d'une couverture de catalogue des vins Nicolas

300 / 400 €

273

Constantin TERECHKOVITCH
(Moscou 1902-Monaco 1878)
Elégante au chapeau
Lithographie en couleurs
51,5 x 35 cm à la vue
Justifié et signé en bas Epreuve d'artiste Terechkovitch 53

100 / 120 €

274

Jean Gabriel DOMERGUE
(Bordeaux 1899-Paris 1962)
Le modèle / Nu
Mine de plomb recto verso
20 x 30 cm à la vue
Signé en bas à droite Jean Gabriel Domergue
(Piquères)

300 / 500 €

275

Constantin TERECHKOVITCH
(Moscou 1902-Monaco 1978)
Coupe de fruits et fleurs
Epreuve d'artiste
47 x 31 cm à la vue
Justifié, signé et daté en bas
Epreuve d'artiste Terechkovitch 57

100 / 120 €



276



277



278



279

276

-
André DIGNIMONT
(Paris 1891-Paris 1965)
Portrait de Jeanine
Gouache
50 x 41 cm à la vue
Dédicacé et signé sur le côté droit
Pour la gentille Jeanine son vieil
ami Dignimont

150/200 €

277

-
André DIGNIMONT
(Paris 1891-Paris 1965)
**Jules rêvant aux champignons,
la sieste**
Crayon sur papier
24,5 x 31,8 cm
Annoté et signé pour un Jules
rêvant aux champignons Dig

100/150 €

278

-
Jean Gabriel DOMERGUE
(Bordeaux 1899-Paris 1962)
Femme couchée
Dessin à la mine de plomb
20 x 30,5cm
Signée en bas à gauche Jean
Gabriel Domergue

300/500 €

279

-
Maurice BRIANCHON
(1899-1979)
Arlequin
Lithographie en couleurs
37 x 27 cm à la vue
Justifié et signé en bas Brianchon
Epreuve d'artiste

60/80 €



280

-
Amédée de LA PATELLIERE
 (Nantes 1890-Paris 1932)
Composition à la Venus de Milo

Huile sur toile
 53,5 x 65 cm
 Signé en bas à droite A de la Patellière

800 / 1 200 €



281

-
Emile SABOURAUD (1900-1996)
Epineuil

Huile sur toile d'origine
 54 x 73 cm
 Signé en bas au centre Sabouraud et titré en
 bas à droite Epineuil

600 / 800 €



282

-
Roger LIMOUSE (Collo 1894-1990)
La sieste

Huile sur papier marouffée sur toile
 46 x 58 cm à la vue
 Signé en bas à gauche R Limouse

1 000 / 1 500 €

283

- François DESNOYER (1894-1972)

Le 14 juillet, la fête à Arles

Huile sur toile d'origine

33 x 41 cm

Signé en bas à droite Desnoyer

1 500 / 2 000 €



284

- Roger LIMOUSE
(Collo 1894-1990)

Maison au volets verts

Huile sur toile d'origine

46 x 55 cm

Signé et daté en bas à droite R

Limouse 26

600 / 800 €





285



286



287



288

285

-
Raymond BILLETTE Né en 1875
Paysage au tronc d'arbre
 Huile sur toile
 49 x 52 cm
 Signé en bas à droite Billette

150/200 €

286

-
Pierre LEVY
 (Actif au XX^e siècle)
La foule
 Huile sur toile
 65,5 x 50 cm
 Titré, dédié et signé en bas à gauche La foule Amitiés Pierre

100/120 €

287

-
Raymond SUBES 1891-1970
Paysage
 Aquarelle
 13,5 x 24cm
 Signé et daté en bas à droite R
 Subes 53

200/300 €

288

-
Antoine SERRA (1908-1955)
Un paysage en Provence
 Huile sur toile
 24 x 35 cm
 Signé et daté en bas à droite A
 Serra 55

300/400 €



289

Jean PUY (Roanne 1876-1960)

Paysage avec maison au toit rouge

Huile sur papier marouffé sur panneau parqueté

28 x 36 cm

Signé en bas à gauche J Puy

1 500 / 2 500 €



290

-

Edouard VUILLARD (1868-1940)

Le square Vintimille

Pointe sèche

32,5 x 25 cm à la vue

Signé dans la planche en bas à

droite E Vuillard

(Roger Marx 66- Sorlier 66)

100/150 €



291

-

Jean EVE (1900- 1960)

Le village

Crayon

18 x 26,5 cm à la vue

Signé et daté en bas à droite

J Eve 1952

Porte au dos une dédicacé à Mme
Cavaillès

100/150 €



292

Edouard VUILLARD (Cuiseaux 1868-La Baule 1940)
Projet pour le programme du Théâtre de
l'Œuvre : Amies Solitaires, par Gerhardt
Hauptmann, 1893

Crayon gras, dessin préparatoire à la lithographie
 31 x 24 cm à la vue

Cachet du monogramme EV en bas à droite
 Porte au dos du carton de montage les étiquettes
 d'exposition Galerie Maeght Paris Exposition
 RB Avril-Mai 1966 et étiquette de vente Galerie
 Charpentier juin 1955 Me Bellier, Expert Dubourg
 n°37

Provenance

Vente Galerie Charpentier, juin 1955, Maître
 Bellier, n° 37
 Collection héritiers Cavaillès

Exposition

Autour de la Revue Blanche, Galerie Maeght,
 Avril-Mai 1966, Paris

3 000 / 4 000 €



293

-
Raoul DUFY (Le Havre 1877-Forcalquier 1953)
Femme à la jarre ou La source (vers 1925)

Encre sur papier avec indications de couleurs
128 x 54 cm à la vue
(Picots de report)

Un certificat de Madame Fanny Guillon - Laffaille
sera remis à l'acquéreur

5 000 / 8 000 €



294

Pierre BONNARD (1867-1947)

Baigneuse au rocher

Sculpture en bronze à patine brune

Hauteur: 18,5 cm

Monogrammé au dos PB

Numéroté 10/12 sur le côté

Fondu à partir de 1948 chez C et L Valsuani, sous la direction de Jean Osouf dans une édition de 12 épreuves sans marque de fondeur

Bibliographie

A. Terrasse, Bonnard, Paris, 1988, illustration d'une autre fonte p.101
Exposition Pierre Bonnard 1867-1947, Fondation de l'Hermitage, Lausanne, 1991, n° 101, illustration d'une autre fonte p.177
Exposition Bonnard, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, Munich, 1994, n° 146 reproduit p.291 pour une autre fonte
Anne Pingot, Bonnard sculpteur, catalogue raisonné, Paris, 2006, n° 90, illustré pages 110 et 112 pour une autre fonte

8 000/10 000 €



295

295

-
Honoré DAUMIER
(Marseille 1808-Valmondois 1879)
Homme assis autour d'un bureau

Crayon sur papier vergé
 25,5 x 28,5 cm à la vue
 Porte au dos du carton de montage les
 annotations manuscrites Vente Roger Marx
 11-12 mai 1914 n°116 reproduit et l'annotation
 manuscrite Claude Roger Marx

1 500 / 2 000 €



296



297

296

-
Roger DE LA FRESNAYE (1885-1925)
Étude de nu

Crayon et rehauts de gouache blanche sur
 papier
 61,5 x 44 cm à la vue
 Cachet de la signature en bas à droite R de la
 Fresnaye

800 / 1200 €

297

-
Jean LAUNOIS
(Les Sables d'Olonne 1898-Alger 1942)
Portrait de profil

Plume et encre brune sur papier
 18 x 12 cm à la vue
 Signé en haut à droite Jean Launois

400 / 500 €

298

-
Pierre BONNARD (1867-1947)

Le modèle dévêtu

Traits de crayon et rehauts de gouache blanche
sur papier

15,5 x 11,5 cm à la vue

Signé et dédié en bas à droite

A Cavaillès P Bonnard
(Au dos des graffitis)

1 500 / 2 000 €



299

-
Louis VALTAT (Dieppe 1869-Paris 1952)

Femme à la coiffe, Circa 1896

Craie noire, sanguine et rehauts de craie
blanche sur papier

29,5 x 24,5 cm à la vue

Monogrammé en bas à droite LV

Un certificat du Comité Valtat sera remis
à l'acquéreur.

600 / 800 €





300

-

Raoul DUFY (Le Havre 1877-Forcalquier 1953)

Vénus à la coquille

Craie noire sur papier calque

66 x 49 cm

Notre dessin est à rapprocher des n° 1835 et 1875 reproduits
in : Fanny Guillon - Laffaille, catalogue raisonné des aquarelles
de Raoul Dufy, Paris, 1982, tome II, pages 284 et 297

Un certificat de Madame Fanny Guillon- Laffaille
sera remis à l'acquéreur

2 500 / 3 000 €



301

-

Kees VAN DONGEN (Delfshaven 1877-Monaco 1968)

Femme cachant son visage dans ses mains

Encre noire

32 x 24 cm à la vue

Signé en bas à droite van Dongen

(Accident)

Une attestation d'inclusion au catalogue raisonné actuellement en préparation par le comité van Dongen au Wildenstein Institute sera remise à l'acquéreur

4 000 / 6 000 € €



302

-
Charles DUFRESNE
(Millemont 1876-La Seyne 1938)
Nu dans un paysage

Aquarelle sur deux feuilles de papier
 29 x 42,5 cm à la vue
 Signé en bas à droite Dufresne
 Porte au dos les anciennes étiquettes
 d'exposition et de vente n°16 Nu dans un
 paysage

Nous remercions Monsieur Jean Charles
 Dufresne de nous avoir confirmé l'authenticité
 de cette œuvre

500 / 800 €



303

-
Charles DUFRESNE
(Millemont 1876-La Seyne 1938)
La maison close

Encre noire
 28 x 30,5 cm à la vue
 Signé en bas à droite Dufresne

Nous remercions Monsieur Jean Charles
 Dufresne de nous avoir confirmé l'authenticité
 de cette œuvre

400 / 600 €



304

-

Raoul DUFY (Le Havre 1877-Forcalquier 1953)

Cycliste sur un pont

Plume et encre noire

25 x 19,5 cm à la vue

Signé en bas au centre Raoul Dufy

Bibliographie

Gustave Coquiott, " la terre frottée d'ail",
Editions André Depleuch, 1925, page 243

Un certificat de Madame Fanny Guillon - Laffaille
sera remis à l'acquéreur

3 000 / 4 000 €

Hommage de Jules Cavaillès à Jean PUGNY
à l'occasion de l'exposition au Musée d'Art Moderne du 24
Janvier au 23 février 1958

« Quand on entrait dans l'atelier de Pougny parmi ce bric-à-brac d'objets hétéroclites qui allait du tub au phonographe à pavillon, je pensais à ces merveilleux contes de ma jeunesse où la bonne fée transformait la citrouille en magnifique carrosse et la souris en bel alezan. Pougny était ce magicien dans ses tableaux : cette chaise moitié noire, moitié ripolinée devenait un Chippendale ; ce bottin, un magnifique livre d'heures ; ces cotonnades de mauvais goût, la tapisserie de la reine Mathilde. Car tels étaient ses dons de peintre que son œil magnifiait tout. Je pense à ce tableau que j'ai le bonheur de posséder, aussi beau qu'un Chardin, où l'on voit une cuvette et une glace à main pendue à un clou : la glace devient la plus belle glace de Venise et la cuvette un bel objet de fouille. Que dire de plus de Pougny touché par la grâce ? Il savait qu'il devait à la France d'avoir épanoui ses dons et d'être devenu ce peintre et ce poète merveilleux. »

Jules Cavaillès

305

Jean PUGNY (1892-1956)

Plage d'Antibes

Huile sur carton

19,5 x 26,5 cm à la vue

Signé en bas à droite Pougny

Porte au dos les étiquettes de transporteurs et les étiquettes d'exposition Musée de Nice Exposition Pougny Plage d'Antibes 1955 n° 115

Bibliographie

R.V Gindertael, Pougny, Genève, 1957, planche 35

2 000 / 3 000 €



306

-

Jean PUGNY (Kuokkala 1892-Paris 1956)

Le jardin du balcon

Technique mixte sur papier

17,5 x 15,5 cm à la vue

Signé en bas à droite Pougny

Porte au dos du carton de montage l'étiquette
d'exposition Galerie Charpentier Pougny 1961

1 200 / 1 800 €



307

-

Jean PUGNY (Kuokkala 1892-Paris 1956)

Maison au volet blanc

Gouache sur papier

41,5 x 37,5 cm à la vue

Signé en bas à gauche Jean Pougny
(Piquères)

1 500 / 2 000 €





308

-
Jean PUGNY (1892-1956)
Commode blanche et assiette de fruits

Huile sur toile
 32,5 x 21cm
 Signé en bas à droite Pougny
 Porte au dos les anciennes
 étiquettes d'expositions: Musée
 National d'Art Moderne Exposition
 Pougny commode blanche
 assiette et ...; Galerie Charpentier
 Les Tuileries 1949, Galeria Civica
 d'Arte Moderna Torino...
 Porte au dos du panneau de
 montage l'inscription manuscrite
 Pougny 55 Bd St Jacques Nature
 Morte

Expositions

Salon des Tuileries, Paris, 1939,
 n°1710
 Les Tuileries, Galerie Charpentier,
 Paris, 1949, n°108 ter
 Rétrospective Pougny, Musée
 National d'Art Moderne, Paris
 1958, n° 31
 Rétrospective Pougny, Stedelijk
 Museum, Amsterdam, 1961, n° 60
 Rétrospective Pougny, Galleria
 Civica d'Arte Moderna, Turin,
 1962-1963, n° 37

Bibliographie

R.V Gindertael, Pougny, Genève,
 1957, planche 39
 H. Berninger, Pougny catalogue
 de l'œuvre -2- Paris-Côte d'azur,
 1924-1956, Zürich 1992, n° 524
 reproduit p. 146

4 000 / 6 000 €



309

-
Jean PUGNY (1892-1956)
Le grand fauteuil, 1938-1939

Huile et détrempe sur carton
 22 x 43,5 cm à la vue
 Signé en bas à droite Pougny

Expositions

Retrospective Pougny, Stedelijk
 Museum, Amsterdam, 1961,
 catalogue n° 60
 Retrospective Pougny, Galerie
 Charpentier, Paris, 1961 /1962,
 hors catalogue

Bibliographie

H. Berninger, Pougny catalogue
 de l'œuvre -2- Paris-Côte d'azur,
 1924-1956, Zürich 1992, n°527
 reproduit p. 147

2 500 / 3 000 €



310

-

**Jean POUAGNY (Kuokkala
1892-Paris 1956)**

***Chaise, violon,
masques et palette***

Huile sur toile

40 x 32 cm à la vue

Signé en haut à droite Pougny

Porte au dos les anciennes

étiquettes Réunion des Musées

Nationaux Musée National d'Art

Moderne Pougny, Musée de Nice

Galerie des Ponchettes Exposition

Pougny Chaise et violon 1934-1935

n° 23

Expositions

Rétrospective Pougny, Musée

National d'Art Moderne, Paris,

1958, n°25, reproduit planche IV

Rétrospective Pougny, Galerie des

Ponchettes, Nice, 1961

Bibliographie

R.V Gindertael, Pougny, Genève,

1957, planche 35

H. Berninger, Pougny catalogue

de l'œuvre -2- Paris-Côte d'azur,

1924-1956, Zürich 1992, n°454

reproduit p. 132

4 000 / 6 000 €



311

-
André WARNOD (Giromagny 1885-Paris 1960)

La maison du Sud

Encre sur traits de crayon sur papier

20 x 26,5 cm

Cachet atelier au dos

60 / 80 €



312

-
L. GRUND (Actif au XX^e siècle)

Paysage

Huile sur isorel

38 x 46 cm

500 / 800 €



313

-
L. GRUND (Actif au XX^e siècle)

Maison au toit rouge

Huile sur isorel

38 x 46 cm

Signé en bas à droite L Grund

500 / 800 €



314

Ecole d'EUROPE CENTRALE du XX^e siècle

Intérieur

Huile sur carton

50,5 x 65 cm

Signé en bas à droite

1 500 / 2 000 €



315

Marc CHAGALL
(Vitebsk 1887-Saint Paul de Vence 1985)

L'auge, 1924

Lithographie

32,5 x 23,5 cm la planche / 37 x 27 cm la feuille

Signé au crayon en bas à droite Marc Chagall

300 / 400 €

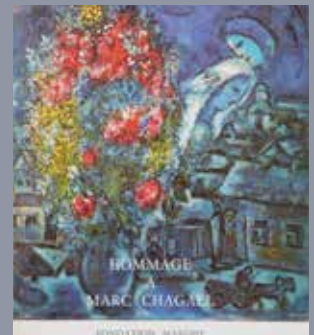
316

Marc CHAGALL (Vitebsk
1887-Saint Paul de Vence 1985)
Autoportrait

Dessin sur la page de garde
de: Hommage à Marc Chagall,
Fondation Maeght, 1967,
Imprimerie ARTE, exemplaire
dédié à Jules Cavaillès, enrichi
d'un dessin pleine page droite
Crayon, encre et feutre
21,5X19 cm

Signé et dédié à gauche et à
droite 1968 5/1 St Paul pour Jules,
Chagall

1 500 / 2 000 €





317

Marc CHAGALL (Vitebsk 1887-Saint Paul de Vence 1985)

Femme à cheval

Encre noire et pastel

38,5 x 55 cm à la vue

Signé en bas à droite Marc Chagall

Porte au dos du carton de montage les étiquettes
d'exposition Galerie Tamenaga Paris/Tokyo

Exposition

Exposition Internationale du Figuratif, Tokyo, Japon, 1971,
reproduit

30 000 / 40 000 €



318

- Henry VALENSI (Alger 1883-Bailly 1960)

A travers le Sahara

Aquarelle

24 x 32,5 cm à la vue

Signé, daté et dédié en bas à gauche A travers le Sahara

Henry Valensi à André Warnod 1925

1 000 / 1 500 €



319

-

Georges BRAQUE (1882-1963)

Le canard

Lithographie en couleurs sur papier gaufré
49 x 61,5 cm à la vue

Signé en bas à droite G Braque non justifié

800/1 200 €



320



321

320

-
Guy ARNOUX
 (Paris 1886-Orléans 1951)
La lettre

Aquarelle sur traits de crayon
 19 x 11,5 cm à la vue
 Signé en bas à droite Guy Arnoux

150 / 200 €

321

-
André WARNOD
 (Giromagny 1885-Paris 1960)

Le dernier quadrille, Illustration
 pour Les Bals de Paris
 Aquarelle et encre sur papier
 20,5 x 16 cm
 Titré en bas à gauche Le dernier
 quadrille
 Cachet atelier au dos

40 / 60 €



322

-
Paul SESCAU
 et **Maurice GUIBERT (attr.)**

Henri de Toulouse-Lautrec et son
 modèle regardant son tableau
 "Salon de la rue des Moulins" dans
 son atelier, 1894

Tirage argentique postérieur
 13 x 18,2 cm



Maurice JOYANT
 Henri de Toulouse-Lautrec
 déféquant sur la plage du Crottoy,
 Picardie, 1898
 Suite de 3 tirages argentique
 postérieurs
 6 x 8,5 cm

250 / 300 €

323

-
Jean LAUNOIS
(Les Sables d Olonne 1898-Alger 1942)

Portrait d'homme au monocle
(*Jules Cavailès en vieux général*)

Traits de plume, encre brune et rehauts de
craies de couleurs sur papier

34 x 22,5 cm

Signé au crayon en bas à gauche Jean Launois

300/400 €



324

-
André COTTAVOZ (Saint-Marcellin 1922- 2012)

Autoportrait

Huile sur papier marouffé sur toile

33 x 28 cm

Signé en bas à droite Cottavoz

Porte au dos sur la toile l'annotation

Autoportrait 1-54 et sur le châssis n°14

janvier 1954

300/400 €



325

-
Georges KARS (Kralupy 1882-Genève 1945)

Portrait présumé de Maurice Utrillo

Crayon sur papier

41 x 29 cm à la vue

Signé en bas à gauche Kars et daté en bas

à droite 29 juin 1925

300/400 €





326

326

-
Antoine VILLARD (Mâcon 1867- Paris 1934)
Personnage dans un paysage
 Huile sur toile
 65 x 80,5 cm
 Signé en bas à droite A Villard

400 / 600 €

327

-
La CHAUVINIERRE (Actif au XX^e siècle)
Château de Tanlay
 Huile sur toile
 27,5 x 41 cm
 Annoté en bas à droite La Chauvinière
 Titré et annoté au dos
 (Accident)

100 / 150 €



327

328

-
D'après Maurice UTRILLO
Une rue
 Reproduction
 38 x 50 cm à la vue

15 / 20 €

329

-
COSIN (Actif au XX^e siècle)
Paysage nocturne
 Fusain sur papier
 20 x 25 cm
 Annoté dans la marge en bas à droite Cosin

80 / 120 €



328



329

330

-
G. BORIEL (Actif au XX^e siècle)
Composition aux fruits et cafetière
 Aquarelle sur trait de crayon
 25 x 32cm
 Signé en bas à droite Pour le Maître Cavallès
 G. Boriel

20 / 30 €

331

-
Émile BOYER (1877 -1948)
Place de l'église

Huile sur toile d'origine
60 x 73 cm
Signé en bas à droite E Boyer
Porte au dos des étiquettes
d'expositions et et sur le châssis et
la toile les mentions E Boyer

300 / 400 €



331

332

-
W.F (Actif au XX^e siècle)
Jonques en mer de Chine

Huile sur panneau
46 x 55 cm
Monogrammé en bas à droite WF

30 / 40 €



332

333

-
Raymond HUMBERT
Le bocage

Gouache
50 x 68cm
Signé en bas à droite

60 / 80 €

334

-
Sylvia BERNT (1910-1995)
Le bouquet

Gouache sur papier
69 x 50cm
Signé en bas à droite S. Bernt

80 / 120 €

335

-
**Provenant de l'atelier
de Jules Cavallès**
Ensemble de 11 Cadres Montparnasse
divers formats

300 / 400 €



336



337



338



339



336

École Naïve du XIX^e siècle
La chute en Enfer
Huile sur panneau
23 x 34 cm

80/100 €

337

École du XIX^e siècle
Ex voto
Huile sur toile
43 x 57 cm

150/200 €

338

Paire de chenets
en pierre sculptée représentant
un lion
H : 31 cm, L : 12 cm, P : 53,5 cm
chaque
On y joint un bas relief en pierre
sculptée
H : 29 cm, L : 40 cm, P : 10 cm

200/300 €

339

Raymond SUBES (1890-1970)
Grille en fer forgé montée dans un
cadre (avec sa clef)
Fer forgé, bois sculpté, trace de
dorure ancienne
H. 70, largeur 50 cm

800/1 000 €

340

-
École du FRANCAISE du XIX^e
Memorum gravé sur chêne
Lithographie en couleurs
25 x 29 cm à la vue

10/20 €



340



341

341

-
École FRANCAISE du XIX^e siècle
Jeune couple
Lithographie
25 x 16 cm à la vue

10/20 €



341 bis

341 bis

-
ECOLE DU XX^e SIÈCLE
Femme nue
Statue en plâtre patinée
H : 36 cm
(Restaurations et manques)

400/500 €



342

342

-
Vierge
en bois et papier peint polychrome
avec son socle
H : 44,5 cm

80/100 €



343

343

-
Ensemble de trois objets / modèles
vase orange en métal
H 16 cm
et deux colombes en bois peint
gravé
H : 20 cm env.

100/150 €

Estampes,
affiches
et
bibliothèque



Mai 68



344



345



346



347



348



349



350



351

344

VEAUTEZ

« Centre d'intoxication civique »

2 tampons :

- Faculté des sciences

- Made in France

100 x 65 cm

50/100 €

345

MILHAUD

« Chienlit parade »

papier très fort noir

65 x 48,5 cm

50/100 €

346

« NON »

bleu

40 x 60 cm

Tampon : Faculté des sciences

50/100 €

347

BELLEGARDE 68

« Mort aux vaches »

44 x 64 cm

150/300 €

348

CALDER 68

éditée par l'intersyndicale de

l'ORTF noir, rouge, et bleu papier

fort

106 x 62 cm

100/200 €

349

« Grande journée culturelle »

marron

50 x 65 cm

100/200 €

350

CREMONINI 28 mai 68

« Contre les sens interdits : les rues

du possible »

Pierre GAUDIBERT

50 x 64,5 cm

150/300 €

351

CLOSTRO CASTRIE

International enragé n°12 datée du

30 octobre 1969

noir et rouge sur nappe de

restaurant

50 x 65 cm

(Manque en haut à gauche)

100/200 €



352



353



354



355



356



357



358

352

VELICKOVIC
26.05.1968
« Ceci n'est pas une vache »
noir sur papier fort
68 x 50 cm

100 / 200 €

353

« Attention la radio ment »
noir sur blanc
60 x 42 cm

50 / 100 €

354

ALECHINSKY
polychrome
82 x 59 cm
remarques solitaires dessinées par
alechinsky au profit des étudiants
l'imagination prend le pouvoir»,
Paris le 25 mai 1968

300 / 600 €

355

ALECHINSKY
« Il est pour l'étudiant celui qui
s'étudie »
noir
68 x 22 cm

100 / 200 €

356

« Les ouvriers de flins »
rouge sur papier brillant
150 x 92 cm
Tampon : École nationale
supérieure des Arts décoratifs

50 / 100 €

357

« L'écroulement de la peau »
texte monochrome manuscrit
58 x 38 cm

50 / 100 €

358

IP
« Le temps des cerises »
noir sur blanc
45 x 58 cm

100 / 200 €



359



360



361



362



363



364



365

359

PICHETTE

mai 1968, citation du professeur Jacques BERQUE. « Les Somations »
Noir sur crème
56 x 40 cm

50/100 €

360

« Général soyez sport la révolution que vous enfermez exportez la »

Contretype en noir, papier calque,
65 x 49,5 cm

100/200 €

361

Messagier 68

vert sur fond blanc
« Mai de l'Europe »
50 x 65 cm

100/200 €

362

CORDELIA

« Il ne nous mangera plus »,
noir et rouge
59 x 42,5 cm

100/200 €

363

« Non aux bidonvilles »

18 juin 1968
(Manques) affiche pliée en 4.
87 x 100 cm

50/100

364

« Général soyez sport la révolution que vous enfermez exportez la »

Tirage, noir sur fond jaune
papier
73 x 30 cm

100/200 €

365

Croix de Lorraine

noir sur blanc trépan
(Manques, pliures)
90 x 55 cm

50/100



366



367



368



369



370



371



372

366

Parti de la peur
« Votre candidat..., pour la matraque à clous, contre la répression gauchiste »
noir et rouge
99 x 65 cm

150 / 300 €

367

« de Gaulle fureur »
noir
affiche pliée en 4
119 x 85 cm

100 / 200 €

368

MUNCH POWER
noir et blanc sur nappe papier de restaurant
100 x 65 cm

100 / 200 €

369

SEGUI
mai 1968
« On ne matraque pas l'imagination »
2 couleurs sur fond blanc
65 x 50 cm

100 / 200 €

370

JHSITTER
« Vous êtes la guérilla »
noir
58 x 40 cm
signée CORTAZAR

100 / 200 €

371

« Aurore »
Michel BUTOR et Bernard DUFOUR
60 x 40 cm

100 / 200 €

372

SEGUI
mai 1968
« TA TA TA TA »
noir et rouge
50 x 65 cm

100 / 200 €



373



374



375



376



377

373

CLOSTROCATRE

« Abolition de la société de classes »
noir sur nappe de restaurant
65 x 100 cm

100/200 €

374

« le pouvoir aux conseils de travailleurs »

noir sur nappe de restaurant
100 x 65 cm
cachet bleu international enragé

100/200 €

375

MUNCH POWER

« Détruisons la société du spectacle »
noir sur nappe de restaurant
65 x 100 cm

100/200 €

376

CLOSTROCATRE

« derrière les barreaux »
noir sur nappe de restaurant
65 x 100 cm

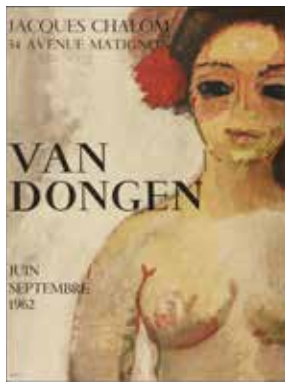
50/100 €

377

Denis MINAUD

« Trop de violence assez RS »
56 x 45 cm

100/200 €



378



379



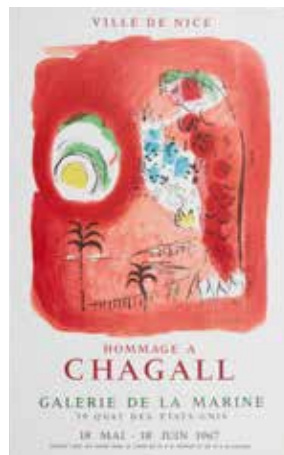
380



381



382



383



384



385

378

VAN DONGEN
Jacques CHALOM, 1962
63 x 47,5 cm
Mourlot imp. Très rare

400 / 600 €

379

D'après Kees VAN DONGEN
Rare affiche exposition Musée
Toulouse Lautrec 1960
Mourlot imp
68,5 x 52 cm
Salissures et petits plis

500 / 600 €

380

VAN DONGEN
Galerie des Ponchettes
Nice, 1959
67,5 x 46,5 cm
Mourlot

100 / 200 €

381

VAN DONGEN
hommage Trouville, 1966, Mourlot,
VAN DONGEN
Musée GALLIERA, 1964
77 x 52 cm, Mourlot,
VAN DONGEN
Festival de Lyon, 1964
78 x 50,5 cm,
Mourlot imp

200 / 400 €

382

CHAGALL
« Nice Soleil Fleurs »
100 x 62 cm, Mourlot imp. B+
(Déchirures, plis, salissure, mau-
vais état)

300 / 500 €

383

CHAGALL
Hommage Galerie de la Marine,
Nice,
76 x 47 cm
Mourlot imp.
CHAGALL
Galerie des Ponchettes, Nice, 1970
76 x 53 cm
Mourlot

200 / 300 €

384

CHAGALL
« Vitraux de Metz », 1964,
Musée de Rouen,
76 x 48 cm
Mourlot imp
CHAGALL
« Vitraux pour Jérusalem », 1961
80 x 52 cm
Mourlot imp.

100 / 200 €

385

CHAGALL
Vence,
« Cité des Arts et des Fleurs »
76 x 53 cm
Mourlot imp
CHAGALL
Vence, « Fête de Pâques », 1954
100 x 63 cm, Mourlot imp

400 / 800 €



386



387



388



389



390



391



392

386

CHAGALL
Paris, Galerie Maeght
71 x 48 cm
Mourlot imp
CHAGALL
Grand Palais, 1970
72 x 51 cm
Mourlot

100/200 €

387

CHAGALL
Œuvres Récentes Galerie Maeght
50 x 59 cm
Mourlot imp (Trous de punaise,
salissures, plis)

800/1 000 €

388

CHAGALL
Galerie Maeght, Céramiques
Sculptures et les Fables de la
Fontaine,
69 x 55 cm
(Déchirures, manques, salissures,
trous de punaise, papier fortement
jauni, couleurs passées)

600/600 €

389

CHAGALL
Musée des Arts Décoratifs – Palais
du Louvre
76 x 51 cm
Mourlot,
CHAGALL
« Le Message Biblique », Musée du
Louvre, 1967
73 x 50 cm
Mourlot,
CHAGALL
Borstahusens Konstforening, 1972
78 x 51 cm

100/200 €

390

CHAGALL
« l'Arc en Ciel Affiche » avant la
lettre pour l'exposition CHAGALL
au Grand Palais, 1969
95 x 75 cm
CHAGALL
Fondation MAEGHT, Peintures
1947-1967
86 x 57 cm, Mourlot imp

100/200 €

391

CHAGALL
Smithsonian Institution
71 x 52 cm
Mourlot imprimeurs
CHAGALL
Pour les 70 ans de MAIAKOVSKI
76 x 53 cm
Mourlot imp

100/200 €

392

CHAGALL
Vitraux de Metz, musée de Reims, 1960
78 x 53 cm, Mourlot imp
CHAGALL
Ceret, 1968
73 x 51 cm, Mourlot imp
CHAGALL
Céramiques Galerie Madoura, 1962
66 x 48 cm,
CHAGALL
Galerie Maeght, 25 mai 31 juillet
78 x 57 cm, recto essai Mourlot imp

100/200 €

393

-
PICASSO
Congrès National du Mouvement
de la Paix, 1962,
100 x 64 cm
Mourlot Imp (Czw 179)

100/200 €

394

-
PICASSO
Côte D'Azur
100 x 66 cm
Mourlot imp. B+
(Déchirure, mauvais état)

100/200 €

395

-
Lot de 3 ouvrages
comprenant :
Derrière le miroir, Chagall
Derrière le miroir, Chagall 1964,
dédié à Janine (différent de
l'autre)
Chagall exposition au Japon 1964,
dédié

150/200 €

396

-
SAINT-PHALLE
« Les NANAS », Galerie A.IOLAS,
1964,
77 x 52 cm
Mourlot

50/100 €

397

-
PICASSO
Graphic Works, Los Angeles
County Museum, 1966
74,5 x 51 cm, (Czw 55) Mourlot Imp
PICASSO
Galerie Louise LEIRIS, 1973
71 x 47 cm, Mourlot imp

PICASSO
affiche avant la lettre, Galerie
Louise LEIRIS, 1972, Mourlot Imp

PICASSO
Galerie de la Colombe, 1971
76 x 53 cm, Mourlot imp (Czw 421)

PICASSO
Céramiques Galerie Weill, 1967-
1968, 67 x 48 cm, Mourlot Imp

PICASSO
Château de CULAN, 1967
77 x 52 cm, Mourlot Imp

PICASSO
Galerie FISCBACHER, 1966
78 x 56 cm, (Czw 294) 900
épreuves sur papier Mourlot Imp

PICASSO
Galerie Weill, 1966
72 x 44.5 cm, Mourlot Imp

PICASSO
Galerie Louise LEIRIS, 1964
64 x 46 cm, Mourlot Imp

PICASSO
« Les Bleus de Barcelone »,
Cannes, 1963/1964,
87 x 56 cm imp

100/200 €

398

-
PICASSO
« L'héritage de Delacroix », M.
Knoedler & Cie, 1964
72 x 50 cm Mourlot Imp (Czw 240)

PICASSO
Collection S. Guggenheim, New-
York Musée des Arts décoratifs,
Paris, Avril-Juin, 1958
64 x 53 cm
1000 exemplaires sur papier (Czw 141)

PICASSO
Cinquante chefs-d'œuvre Musée
Cantini, Marseille,
11 mai-31 juillet 1959
77,5 x 51 cm, Mourlot imp (Czw
158), déchirures

PICASSO
Musée National d'Art Moderne,
Paris, 1953,
71 x 51 cm, Mourlot Imp 1000
épreuves sur papier (Czw 81)

PICASSO
Donativo Pablo Picasso, 1970,
Ayuntamiento de Barcelona
Museo Picasso
70 x 50.5 cm, Industrias Graficas Oliva imp
PICASSO
Hommage à Christian et Yvonne ZERVOS
Grand Palais, 1971
73 x 50 cm, mourlot Imp

50/100 €

399

-
CHAGALL
Bible Verve, 33-34,
63 x 42 cm, Mourlot imp
CHAGALL
Bibliothèque Nationale, 1970,
59 x 48 cm
Mourlot imp

CHAGALL
Musée RATH Genève, 1962,
76 x 54 cm
Mourlot imp

CHAGALL
Prieuré de Vivoin
76 x 52 cm Mourlot imp

CHAGALL
Œuvre Gravée, 1957
59 x 45 cm, Mourlot imp

CHAGALL
Galerie Maeght, « Clowns »,
69 x 48 cm Mourlot imp

100/200 €

400

-
PICASSO
(Malaga 1881 - Mougins 1973)
« Les amoureux »,
Lithographie
60 x 46 cm
Signée dans la planche en bas à gauche

Provenance
Collection héritiers Cavaillès.

100/200 €

401

-
PICASSO
85 gravures Berggruen 1966
75 x 51 cm, Mourlot Imp (Czw 268)
PICASSO
Menton 1966
72 x 48 cm (Czw 284) Mourlot Imp

PICASSO
Galerie Louise LEIRIS 1962
70 x 50 cm Mourlot Imp (Czw 206)

PICASSO
« les peintres témoins de leur
temps » 1956
76 x 51 cm, Mourlot Imp (Czw 119)

PICASSO
Dessins d'un demi siècle Berg-
gruen, 1956
67 x 47 cm, Mourlot Imp (Czw 116)

100/200 €

402

-
PICASSO
Maîtres de l'Art Moderne, Galerie
BEYELER BALE, 1956
76,5 x 53,5 cm Mourlot Imp
(Czw 120)

PICASSO
Galerie ARDELT, 1971
65 x 50 cm (rare tirage à 300ex)
Mourlot Imp

PICASSO
Musée REATTU, 1971
65 x 50 cm, Mourlot imp

PICASSO
Avignon, 1970
76 x 50 cm, Mourlot Imp

PICASSO
Musée REATTU, 1969
65 x 70 cm, Mourlot Imp

PICASSO
Galerie Louise LEIRIS, 1968
71 x 50 cm Mourlot imp

100/200 €

403

-
**Ensemble incomplet de 19
lithographies par Mourlot**
sur arches
65 x 50 cm environ
Portfolio collection Pierre LEVY
dont BRAQUE, DUFY, DERRAIN,
DUFRESNE, OTHON FRESZ,
MARINOT, PICASSO, VLAMINCK.
On y ajoute des épreuves
de présentation de peintres
contemporains des années 1950,

**Ensemble incomplet 3
portfolios**
« Peintres en Languedoc Journées
Médicales Toulousaines 1954 »,
« Peintres Contemporains
Journées Médicales Toulousaines,
1956 », « Nice et ses peintres
interprétations Journées Médicales
Niçoises 1954 »

24 lithographies
par Cavaillès, BOUILLERES,
BRAYER, BRIANCHON, BRUNE,
DESNOYER, FAGES, LIMOUSE,
OUDOT, OTHON FRIESZ,
LOUPPE, LIMOUSE, PLANSON,
SABOURAUD, TERECHKOVITCH,
divers papiers et formats divers.

200/300 €



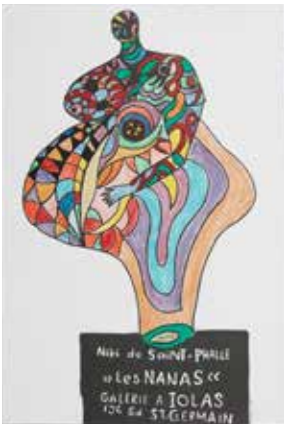
393



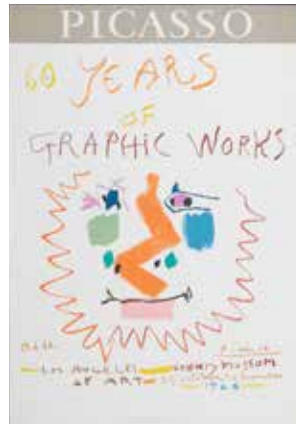
394



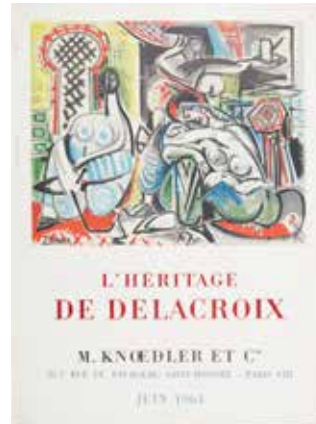
395



396



397



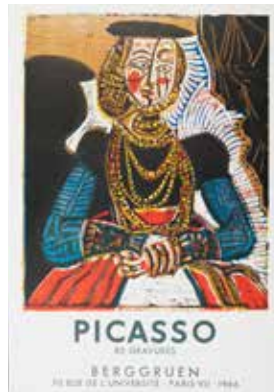
398



399



400



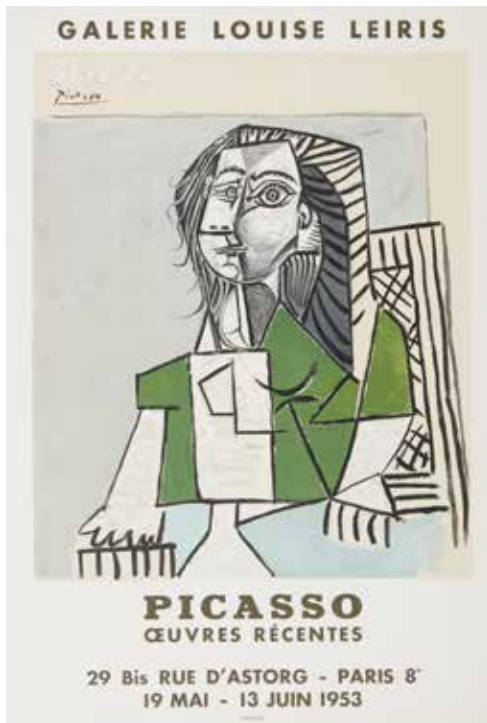
401



402



403



404



405



406



407



408



409



410

404

PICASSO
Œuvres récentes, Galerie Louise Leiris, Paris, 19 mai - 13 juin, 1953
64 x 47 cm Mourlot Imp 1000 épreuves sur papier (Czw 83)

PICASSO
Arts Décoratifs, 1955
109 x 68 cm, Mourlot Imp (CZW 104) 500 ex déchirures,

PICASSO
Galerie Lucie WEILL, 1966
75 x 49 cm Mourlot imp

PICASSO
Galerie de la Colombe, 1971
76 x 54 cm Mourlot imp

200 / 300 €

405

Ces peintres nos amis
couverture litho Picasso, Galerie 65 à Cannes 1960

100 / 150 €

406

Lot comprenant deux ouvrages
Pablo Picasso
14 dessins originaux gravés sur cuivre, Ed Louis Gros Claude à Lausanne, n°52/300
Buffon
eaux fortes originales de Picasso.
Ed Martin Fabiani, édition facsimilé n°1823

200 / 400 €

407

PICASSO
Manolo Hugué Musée d'Art Moderne, Céret 1957
77 x 53 cm Mourlot imp (Czw 27)

100 / 200 €

408

PICASSO Lot de 7 affiches
PICASSO, Arlequin Galerie Louise LEIRIS, 1971
76 x 54 cm sur Arches Mourlot (Czw 390)

PICASSO, expose 7 tableaux majeurs 1962, sur Arches 65,5 x 48,2 cm Mourlot (Czw 50)
PICASSO, affiche avant la lettre sur Arches 74 x 56 cm

PICASSO, 347 Gravures Galerie Louise Leiris 1969
70 x 50 cm draeger
PICASSO, « Les Ménines », Galerie Louise Leiris 67 x 48 cm (Mourlot 101 - Czw 160)
PICASSO, Affiches originales 1959, 66 x 49 cm (Mourlot 102 - Czw 36)
PICASSO, 85 gravures Berggruen, 1966
75 x 51 cm Mourlot (Czw 268)

200 / 300 €

409

PICASSO
Vallauris, 52 Maison de la Pensée Française, Paris décembre 1952, (sur papier vert)
65 x 47 cm Mourlot imp (Czw 77). A+

200 / 300 €

410

34 affiches d'expositions
dont 3 Picasso, Van Gogh, Poliakoff, Calder, Bardone, Cathelin, Gris....

100 / 200 €



411

411

MATISSE

L'art Indépendant au Petit Palais, 1937

74 x 49 cm Mourlot Imp

MATISSE

Papiers Découpés Berggruen & Cie 1953

61X40 Mourlot imp

MATISSE

Troisième Biennale de Peinture, Menton, 1955,

59 x 41 cm, Mourlot Imp

MATISSE

Galerie 65, Cannes 1955
68 x 45 cm, Mourlot imp

MATISSE

Grand Palais, 1970

65 x 45 cm

MATISSE

CŒuvre Gravé Bibliothèque Nationale, 1970 I.C.C.London imp

MATISSE

Dessins Dina VIERNY 1970

67 x 49 cm Mourlot Imp

300 / 400 €



412

412

MATISSE

Les grandes Gouaches découpées Musée des Arts Décoratifs, 1961

67 x 48 cm Mourlot Imp

MATISSE

Galerie Jacques Dubourg, 1962
65 x 45 cm Mourlot imp

MATISSE

« Les Esquimaux », 1970

65 x 47 cm, Mourlot Imp

MATISSE

50 ans de collages Musée de Saint-Etienne, 1964

75 x 50 cm Mourlot Imp

MATISSE

Pavillon de Vendôme, Aix-en-Provence 8 juillet - 31 août 1960

73 x 50 cm Mourlot Imp , affiche

avant la lettre et le dessin

MATISSE

Pavillon de Vendôme, Aix-en-Provence 8 juillet - 31 août 1960

73 x 50 cm Mourlot Imp

100 / 200 €



413

413

413

MATISSE

Maison de la Pensée Française, 1950

76 x 53 cm Mourlot imp

100 / 200 €

414

MATISSE

« Madame de Pompadour » 1951
80 x 60 cm Mourlot Imp manques

150 / 200 €



415

415

415

Lot comprenant 4 ouvrages

Verve, Bonnard (incomplet)

Verve, Matisse, vol 6, n° 21 et 22

(complet)

Verve, Matisse, vol 4 n°13-1945

Verve vol 8 n°31 et 32-1955

100 / 150 €

416

-
LEGER Fernand
Art et Solidarité Galerie COARD
1957,
76 x 50 cm Mourlot Imp
LEGER Fernand
Le Travail Musée Les Peintres
témoins 1951,
77 x 52 cm Mourlot Imp
LEGER Fernand
Dessins et Gouaches, Galerie
Louise Leiris, 1958
66 x 48 cm, Mourlot Imp
LEGER Fernand
Galerie MAEGHT 1955
75 x 51 cm, Mourlot Imp
LEGER Fernand
Musée des Arts Décoratifs 1956
75 x 50 cm Mourlot Imp
LEGER Fernand
« La Ville », Galerie Louise Leiris,
1959,
67 x 48 cm, Mourlot Imp
LEGER Fernand
« Art et Travail », 1969
68 x 50 cm Mourlot Imp

50/100 €

417

-
DUFY Raoul
Galerie BEYELER BALE, 1957
76 x 51 cm Mourlot imp
DUFY Raoul
« Le fauvisme » Musée d'Art Moderne 1951
67 x 46 cm Mourlot imp
DUFY Raoul
Galerie Dina VIERNY, 1972
72 x 50 cm Mourlot imp
DUFY Raoul
Bordeaux, 1970
57 x 47 cm Mourlot imp
DUFY Raoul
Musée GALLIERA 1954
78X57 Mourlot imp
DUFY Raoul
Hommage Ville de HONFLEUR 1954
76X53 Mourlot imp
DUFY Raoul
HIRSCHLSADLER GALLERIES NY 1965
76X50 Mourlot imp
DUFY Raoul
Festival de Lyon 1957
74X52 Mourlot imp
DUFY Raoul
Musée d'Art Moderne Paris 1953
70X54 Mourlot imp
DUFY Raoul
Hommage, ville de Nice, 1954
69 x 50 cm Mourlot imp
DUFY Raoul
Musée de Grenoble, 1956
71 x 51 cm, Mourlot imp
DUFY Raoul
Tapisseries Louis Carré éditeur d'Art
51 X 73 cm, Mourlot imp
DUFY Raoul
Musée Toulouse-Lautrec, 1955
73 x 52 cm Mourlot imp
DUFY Raoul
Hommage, Galerie Mignon-
Mansart, Nantes, 1955
64 x 44 cm, Mourlot imp
DUFY Raoul
Galerie des Beaux Arts Bordeaux, 1969
102 x 67 cm Mourlot imp

500/700 €

418

-
MIRO
Salon de mai 1966
67 x 50 cm Mourlot
MIRO
Pasadena Art Museum, 1969
85 x 62 cm, une signature BG
Mourlot
MIRO
Atelier Mourlot, New York
75 x 58 cm, sur Arches Mourlot imp

50/100 €

419

-
BRAQUE Georges
« L'atelier de Braque », Musée du
Louvre, 1961-1962
76 x 56 cm Mourlot.
Pleine marge non découpée, sur
papier Arches

150/200 €

420

-
STAEEL
Musée d'Art Moderne, 1956
73 x 50 cm Mourlot
STAEEL
Galerie Jacques DUBOURG, 1957,
64 x 47 cm Mourlot
STAEEL
Galerie Jacques DUBOURG, 1958
69 x 47 cm Mourlot
STAEEL
Arles, Musée REATTU, 1958
67 x 51 cm, Mourlot
STAEEL
Galerie Louis Carré, 1964
77 x 53 cm Mourlot

200/400 €

421

-
Portfolio Toulouse Lautrec n°16
«Le jeune Rauty», Musée d'Albi
56 x 40 cm pour l'emboitage

100/200 €

422

-
ROUAULT, Lot de 5 affiches
ROUAULT, Musée d'Art Moderne, 1952
64 x 46 cm Mourlot imp
ROUAULT, Menton, 1953
57 x 41 cm, Mourlot imp
ROUAULT, Isabelle Galerie
Bernheim-Jeune, 1955
67 x 50 cm Mourlot imp
ROUAULT, Musée CANTINI,
Marseille, 1960
76 x 53 cm Mourlot imp
ROUAULT, Musée du Louvres, 1964
60 x 45 cm Mourlot imp

100/200 €

423

-
Portfolio Georges Rouault
livre dédié
48 x 38 cm pour le portfolio

10/20 €

424

-
POLIAKOFF, Lot 6 affiches
POLIAKOFF, Galerie DINA VIERNY,
1965
62 x 48 cm Mourlot imp
POLIAKOFF BERGGRUEN
66 x 45 cm Mourlot imp
POLIAKOFF, Galerie BING, 1954
60 x 40 cm atelier Pons imp
POLIAKOFF, Galerie DINA VIERNY,
1970
78 x 57 cm, Mourlot imp
POLIAKOFF, XX^e siècle, 1968
75 x 51 cm Mourlot imp
POLIAKOFF affiche grand format
sans lettre
103 x 75 cm,
Ch SORLIER

100/150 €

425

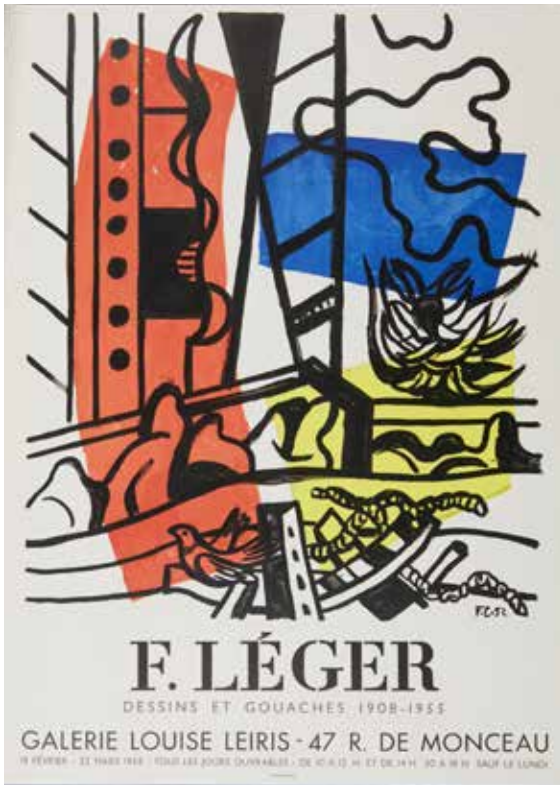
-
LE CORBUSIER, Lot de 4 affiches
LE CORBUSIER, œuvres plastiques,
Musée d'Art Moderne, 1954
74 x 53 cm Mourlot imp
LE CORBUSIER, Tapisseries Felletin,
1963
74 x 49 cm Mourlot imp
LE CORBUSIER, « Femme à la
main levée », 1954
110 x 70 cm, grandes marges 500
exemplaires, rare, Mourlot imp
(Pliures- déchirures-restaurations)
LE CORBUSIER, Taureau, 1963
110 x 74 cm, (Weber 69)
Impression en couleurs Belle
épreuve tirée pleines marges, rare,
(Pliures- déchirures)

400/500 €

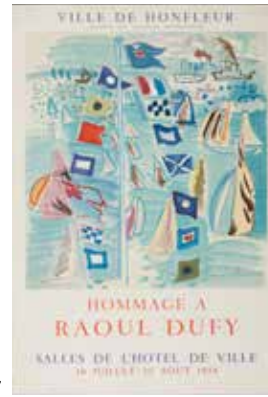
426

-
POUGNY Jean
Ensemble de 6 catalogues
d'exposition, on y joint 1 catalogue
de la vente POUAGNY, Palais
GALLIERA maître Robert, 19
décembre 1969, et 1 catalogue
raisonné POUAGNY volume 2 Paris
Cote d'Azur 1924-1956 Herman
Berninger éditions Wasmuth
Tubingen 1992

100/200 €



416



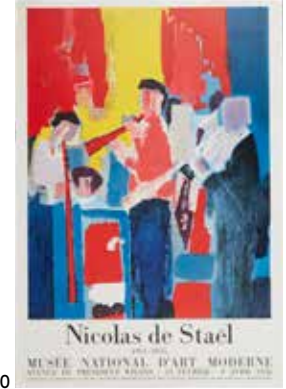
417



418



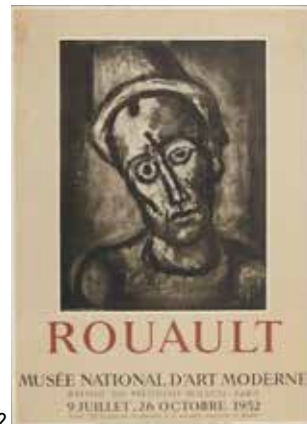
419



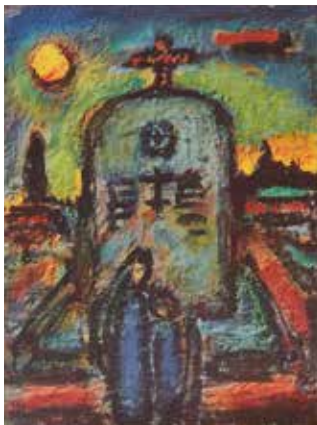
420



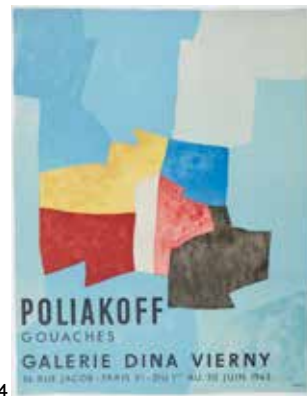
421



422



423



424



425



427



428



429

427

-
Henri de TOULOUSE LAUTREC (1864-1901)
Carnot malade
Lithographie en couleurs
34 x 25 cm à la vue
Justifié et signé en bas à gauche n°84, T lautrec avec le tampon sec de Kleinman

600 / 700 €

428

-
Pierre BONNARD (1867 - 1947)
Au Jardin
Pointe sèche
A la cuvette
34 x 26 cm
Signé dans la planche en bas à gauche P Bonnard

100 / 200 €

429

-
Raoul DUFY (1877-1953)
Les naïades
Lithographie
25,5 x 36 cm à la vue
Justifié en bas à gauche 7/50, signé dans la planche, porte en bas à droite le timbre sec d'artistes graveurs Paris

100 / 200 €

430

-
Portfolio Toulouse Lautrec
«Artilleur et femme» Musée d'Albi
56 x 40 cm pour l'emboitage

50 / 100 €



430



432

431

-
Portfolio Brianchon
6 lithographies
64 x 50 cm pour chaque feuillet

100 / 200 €

432

-
Pierre BONNARD (1867 - 1947)
Projet d'affiche pour la Revue Blanche 1894
Lithographie couleur
73 x 58 cm

300 / 600 €



431



433



434

433

-
Maurice BRIANCHON (1899 - 1979)
Composition, Lithographie
31,5 x 41 cm à la vue
D'après Henri MATISSE (1859-1964)
Composition, Ensemble de 4 lithographies reproductions encadrées
33 x 16 cm à la vue chaque
Henri de TOULOUSE LAUTREC (1864-1901)
Composition, Lithographie
29 x 23,5 cm à la vue
Raymond Jean LEGUEULT (1898-1971)
Composition, Lithographie
62 x 75,5 cm à la vue pour le feuillet

100 / 200 €

434

-
Camille PISSARRO (1830-1903)
Départ à la foire
Lithographie
26,5 x 32 cm à la vue
Signé en bas à gauche dans la planche

100 / 200 €



435

Jean POUGNY (1892 - 1956)

Plage et intérieurs

Lot de 3 lithographies en couleurs sur papier rives

22 x 24,5 cm l'image et 38,3 x 56 cm la feuille

24,5 x 34 cm l'image et 38,3 x 56 cm la feuille

24,5 x 38 cm à l'image et 45 x 56 cm la feuille

Toutes signées en bas à droite

Une dédicacée pour très cher ami de toujours J Cavailès

Justifiées 151/220 - 175/220 et 9/10

On y joint un ensemble de lithographies :

DUNOYER de SEGONZAC André lithographie sur vélin signée

dans la planche « La colombe » 37 x 27 cm pour le feuillet

DUNOYER de SEGONZAC eau-forte en noir portrait de Louis

Süe épreuve d'essai signée 32 x 25,5 cm

DUFY Raoul, estampe sur arches, signée dans la planche, «

La Cortisone », éditions Léon ULLMANN pour les laboratoires

ROUSSEL Mourlot imprimeur d'un tirage à 1500 exemplaires

(celui-ci non numéroté) 53 x 35 cm

BRIANCHON Maurice, lithographie « la péniche » épreuve

d'artiste signée sur arches dédicacée à Rose et Jules Cavailès

46,5 x 48 cm pour le feuillet

CLAIRIN Pierre Eugène « La descente du collège à Provins »

lithographie sur arches épreuve d'artiste signée et dédicacée

à Cavailès 74 x 52 cm (pliures)

Cavailès Jules lithographie « Les dindons » épreuves d'artiste

signée sur arches illustrant un menu 37,9 x 46 cm pour le feuillet

FINI Léonor lithographie sur papier BFK « tête de femme »

numérotée 23/175 et signée au crayon. Tampon sec Guilde de

la gravure. 56 x 38,5 cm

BLAQUIERE Roger, linogravure « l'oiseau » numérotée 27/100

et signée au crayon. 35 x 50 cm pour le feuillet

Vuillard Edouard lithographie sur arches « portrait de

Toulouse-Lautrec » numérotée au stylo 62/250 éditée pour

l'exposition hommage à Vuillard, au Musée Toulouse-Lautrec

à Albi en 1960. 65 x 46 cm. Mourlot imprimeur.

BARDONE Guy, lithographie sur arches 75 x 53 cm «

Bouquets sur fonds bleu », épreuve d'artiste signée au crayon

dédicacée à Cavailès.

DIGNIMONT André, lithographie 37,5 x 27 cm, « jeune femme

à la rose » dédicacée au crayon « pour Rose Janine et Jules

leur ami Dig »

Toulouse-Lautrec Henri (de), (d'après) lithographie sur arches

56 x 45 cm, numérotée 169/220

Cavailès Jules lithographie « Fenêtre ouverte au fauteuil

Voltaire » épreuve d'artiste signée sur arches, 38 x 35 cm pour

le feuillet

BUFFET Bernard, « Les Champs-Élysées », reproduction

Jacomet sur vélin signée dans la planche carte de vœux

Raymond COROT numérotée 172/250 35 x 33 cm pour le

feuillet

200 / 400 €

436

-
Ensemble de 17 épreuves d'imprimerie et lithographies principalement de chez Mourlot, formats et papiers divers de Toulouse-Lautrec, Delaunay, Derain, Matisse, Picasso, Braque, Chagall, Léger, Villon

100/200 €

437

BRIANCHON

lithographie sur arches
75,5 x 53 cm, « Nature morte aux poires », par Henri DESCHAMPS SBG et justifiée sur 100

Toulouse-Lautrec Henri (de)
d'après (Henri DESCHAMPS Grav. Lith. Mourlot imp.76), ensemble de 16 Lithographies, sur arches 75 x 54,5 cm, de l'affiche avant la lettre pour le salon d'Automne, 1976, Hommage à TOULOUSE-LAUTREC et Jules Cavaillès.

FONTANAROSA

lithographie, « Venise, Vue de la Salute »
76 x 54 cm sur arches, non signée non justifiée

BRAQUE

lithographie « les oiseaux » 1963
65 x 50 cm E.GUILLOT, Maître imprimeur – IMP. Mazarine – Paris

BRAQUE

lithographie, « oiseau blanc »
76 x 53,5 cm sur arches, non signée, non justifiée

BRAQUE

lithographie au violon sur arches
76 x 53,5 cm, signée dans la planche

CALDER

d'après « our unfinished revolution », lithographie
76 x 56 cm, signée dans la planche

LEGUEULT

lithographie
80 x 62 cm, « L'œil Crétois » signée et dédicacée BD
Ensemble de 3 lithographies, divers formats divers papiers dont PICASSO, COURBET et anonyme

100/200 €

438

-
Ensemble de 17 épreuves d'imprimerie et lithographies principalement de chez Mourlot, formats et papiers divers de Calder, Braque, Rousseau, Vlaminck..

100/200 €

439

MATISSE

Nice France Côte d'Azur
99 x 63 cm Mourlot Imp.
B+ (Mauvais état)
TERECHKOVITCH, Menton 100 x 64 cm Mourlot imp
Dufy Normandie 1954 100 x 62 cm De Plas Imp
GROMAIRE, Le 14 juillet à Paris 1956 100X62 Mourlot imp. B+ (mauvais état)

200/400 €

440

FONTANAROSA

lithographie « Venise, Vue de la Salute »
76 x 54 cm, sur arches, non signée non justifiée.

BRIANCHON

lithographie sur arches
75,5 x 53 cm, « Nature morte aux poires » par Henri DESCHAMPS SBG, et justifiée sur 100.

BRAQUE

lithographie « les oiseaux », 1963
65 x 50 cm, E.GUILLOT, Maître imprimeur – IMP. MAZARINE – Paris

BRAQUE

lithographie « oiseau blanc »
76 x 60 cm sur arches non signée non justifiée.

BRAQUE

lithographie au violon sur arches
76 x 53,5 cm, signée dans la planche.

CALDER

d'après « our unfinished revolution » lithographie
76 x 56 cm, signée dans la planche.

LEGUEULT

lithographie
80 x 62 cm « L'œil Crétois » signée et dédicacée BD.
Ensemble de 3 lithographies, divers formats, divers papiers, dont PICASSO, COURBET et anonyme...

300/600 €

441

-
TOULOUSE-LAUTREC, Lot de 8 affiches et lithos

TOULOUSE-LAUTREC, Galerie R.G Michel, 65 x 48 cm Mourlot imp
TOULOUSE-LAUTREC, Aristide Bruant dans son cabaret, 70 x 47 cm, Litho Mourlot, vers 1950
TOULOUSE-LAUTREC, Galerie Maeght 89 x 56 cm
TOULOUSE-LAUTREC, Nice, 1957, 76 x 56 cm, imp Pierotti Nice.
TOULOUSE-LAUTREC, Ville de Saint-Omer, Musée Sandelin, 1976, 76 x 52 cm, Mourlot imp
* idem avant la lettre Ville de Saint Omer Musée Sandelin, 1976, 78 x 57 cm, Mourlot imp
TOULOUSE-LAUTREC, Galerie Lucie WEILL, 1955, 67 x 50 cm, Mourlot imp
TOULOUSE-LAUTREC, Affiche lithographique avant la lettre 78 x 57 cm, POUIGNY, Lot 3 affiches
POUGNY, Musée Toulouse Lautrec 55 x 42 cm (déchirures), 1958, ICSCO Albi
POUGNY, Kunsthaus Zurich, 1960, 60 x 45 cm
POUGNY, Kunsthaus Zurich, 1960, (Très rare) 127 x 90 cm Atelier Diethelm (Pliures)

50/100 €

442

-
32 affiches d'exposition et historiques,

L'imagerie populaire, Musée des Augustins, Toulouse, 80 x 60 cm Sirven imp
épreuve en noir * L'imagerie populaire, Musée des Augustins, Toulouse, 101 x 65 cm, Sirven imp
Arts et Traditions du Cirque 1956-57, 67 x 50 cm, Mourlot Imp
Les Manuscrits à Peinture en France Bibliothèque Nationale, 1955-1956 67 x 50 cm, Mourlot imp
Jeanne d'Arc et son Temps, Musée des Beaux Arts de Rouen, 1956, 74 x 52 cm Mourlot imp
Exposition d'images populaires militaires à l'imagerie 55 x 55 cm, Offidoc - Marquet Bestiaire Hollandais, Institut Néerlandais, 1969, 64 x 46 cm, Mourlot Imp
Image offerte au Musée National des Arts et Traditions Populaires 57 x 40 cm
Ordres de Chevalerie et Récompenses Nationales Musée Monétaire, 1956, 64 x 46 cm, Mourlot imp
Reffets des Grands siècles à Notre Dame, 1963, 58 x 42 cm, Mourlot imp
1789/1852 Art Populaire et histoire de France Musée des Arts et Traditions Populaires, 64 x 48 cm Mourlot imp
Musée Bernadotte Ville de Pau, 64 x 46 cm, Mourlot imp
Paris d'Hier et de Demain Bibliothèque Nationale, 1966, 56 x 45 cm Mourlot imp
Les Salons Littéraires au XVII, Bibliothèque Nationale, 1968, 56 x 45 cm Mourlot imp
Marcel Proust, Bibliothèque Nationale, 1965, 56 x 45 cm, Mourlot Imp
La Gravure Originale en France au XVIII, Bibliothèque Nationale 1960, 56 x 45 cm, Mourlot imp
Nouvelles Salles de peintures Murales XIII et XIV Siècles, Musée des Monuments Français, 73 x 52 cm, Mourlot imp
Exposition du VIII centenaire à la Sainte Chapelle Notre Dame de Paris, 1963, 76 x 48 cm, Mourlot imp
Beaumarchais, Bibliothèque Nationale, 1966-1967, 56 x 45 cm Mourlot imp
Madame de Stael et l'Europe, Bibliothèque Nationale, 1966, 56 x 45 cm Mourlot imp
L'Image de Toulouse, Musée des Arts et Traditions Populaires, 1953, 64 x 47 cm Mourlot imp
Jean-Jacques ROUSSEAU, Bibliothèque Nationale, 1962-1963, 56 x 45 cm Mourlot
La Vie Privée en Grèce et à Rome, Musée du Louvre, 1959, 68 x 52 cm Mourlot imp
Paris Romantique, Musée Carnavalet, 1957, 67 x 50 cm Mourlot imp
La France Monumentale vers 1700, Bibliothèque Nationale, 1964, 67 x 51 cm Mourlot imp
MICHELET, Archives Nationales, 1961, 65 x 48 cm, Mourlot imp
Quelques peintures de lettres Musée Cernuschi, 1962-1963, 67 x 47 cm Mourlot imp
Deux Mille ans de peinture chinoise Musée Cernuschi 1955
64 x 48 cm, Mourlot imp
L'Image de Lille, 1958, 65 x 47 cm, Mourlot imp
LA FAYETTE, Archives Nationales, 1957, 102 x 66 cm, La PHOTOLILITH-L. DELAPORTE
Tapisseries, Maisons Royales d'Espagne, Bordeaux, 1968, 100 x 63 cm
L'Age d'or Espagnol, Bordeaux, 1955, 74x 49 cm Mourlot imp

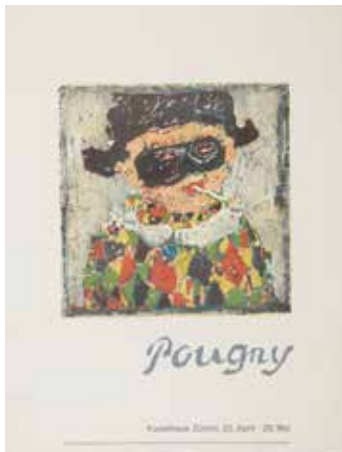
200/300 €



436



437



441



442



438



439

443

-
MARQUET, Lot de 5 affiches

MARQUET, Galerie Schmit, 1967, 68 x 50 cm, Mourlot imp
MARQUET, Musée d'Art Moderne, 1948, 72 x 42 cm, Mourlot
MARQUET, Maison de la Pensée Française, 1953 65 x 49 cm, Imp Moderne du Lion
MARQUET, à Bordeaux, Maison de la Pensée Française, 1960, 78 x 56 cm Mourlot imp
MARQUET, Tricentenaire du Port de Sete, 1966, 100 x 84 cm, Mourlot Imp

50/100 €

444

-
COCTEAU Jean, Lot de 3 affiches

COCTEAU Jean, La Chapelle de Villefranche sur Mer, Galerie Lucie Weill, 1957, 66 x 46 cm, Mourlot Imp
COCTEAU Jean, poteries Villefranche sur Mer 64 x 48 cm Mourlot Imp
COCTEAU Jean, Dessins Taumachiques, Musée REATTU, Arles 1965, 67 x 51 cm, Mourlot Imp Dimensions

50/100 €

445

-
ESTEVE, Lot de 5 affiches

ESTEVE Maurice, «PÉRIBULÉ» aquarelles et dessins, Galerie D.BENADOR, Genève, 1957, 64 x 43 cm, Tirage à 1000 épreuves Mourlot Imp catalogue raisonné : Prudhomme/Moestrup, Maurice Estève - L'œuvre gravé, Kopenhagen 1986, (no. 26)
ESTEVE Maurice, «GRISANDE», Musée de Grenoble, 1966
80 x 52 cm, Tirage à 2000 épreuves, Mourlot imp catalogue raisonné: Prudhomme/Moestrup, Maurice Estève - L'œuvre gravé, Kopenhagen 1986, (affiche no. 7) Musée de Grenoble, 1966
ESTEVE Maurice, «L'oiseau vert», Galerie Galanis - Paris, 1961
78 x 52 cm tirage à 1000 épreuves, Mourlot imp catalogue raisonné: Prudhomme/Moestrup, Maurice Estève - L'œuvre gravé, Kopenhagen 1986, (affiche no. 5)
ESTEVE Maurice, «Anubis», Neue Galerie - Zürich, 1969,
85 x 54 cm, Mourlot imp catalogue raisonné : Prudhomme/Moestrup, Maurice Estève - L'œuvre gravé, Kopenhagen, 1986, (no. 51)
ESTEVE Maurice, «TOTELEM», Galerie Galanis - Paris, 1955,
60,5 x 40 cm, Mourlot imp, très bon état catalogue raisonné : Prudhomme/Moestrup, Maurice Estève - L'œuvre gravé, Kopenhagen 1986, (no. 22)

150/200 €

446

-
Lot d'affiches

GROMAIRE, Paris, Galerie Louis CARRE, 1958, 70 x 50 cm, Mourlot imp
GROMAIRE, Peintures récentes, Galerie Louis CARRE, 1954,
66 x 50 cm, Mourlot Imp
GROMAIRE, œuvre gravé, Galerie Louis CARRE, 65 x 47 cm, Mourlot imp
GROMAIRE, Musée National d'Art Moderne, 1963, 62 x 46 cm, Mourlot imp
GROMAIRE, Besançon, 1956, 57 x 41 cm, Mourlot imp
GROMAIRE, Maison de la pensée française, 1958, 73 x 50 cm, Mourlot Imp
DESNOYER, lot de 6 affiches :
DESNOYER François, Ville de Saint-Cyprien, 68 x 53 cm Mourlot Imp
DESNOYER François, Mantes la Jolie, 1968, 70 x 50 cm, Mourlot Imp
DESNOYER François, litho « les joutes » à Sete, 1959, 65 x 50 cm, de l'affiche de tourisme signée dans la plaque non numérotée
DESNOYER François, Les Grands prix de la Biennale de Menton Musée Galliéra, 1960, 76 x 52 cm, Mourlot Imp déchirures
DESNOYER, Vernet Les Bains, 100 x 64 cm, Mourlot imp
*idem précédent lithographie avant la lettre
DESNOYER, Vernet Les Bains 99 x 65 cm, Mourlot imp
DERAIN, Lot 1 affiche et 1 litho
DERAIN, Musée Cantini Marseille, 1964, 73 x 53 cm, Mourlot Imp
*idem précédent lithographie avant la lettre sur arches, 76 x 54 cm,
DELAUNAY, lot de 2 affiches
DELAUNAY, Musée National d'Art Moderne, 1957, 73 x 51 cm Mourlot Imp
DELAUNAY Robert et Sonia, Musée de Lyon, 1959, 77 x 50 cm Mourlot Imp
COLIN Paul, Lot de 4 affiches
COLIN Paul, Vitrites du Faubourg Saint Honoré - La vie Parisienne, 1962, 69 x 48 cm, Mourlot Imp
COLIN Paul, « Bal des Arts Douanier », Rousseau, 1949, (rare : tampon de le fondation Salomon de Rotchild) 64 x 44 cm, Bedos & Cie Imp
COLIN Paul, « Bal des Arts Mystères de Paris », 1951, (rare : tampon de le fondation Salomon de Rotchild) 62 x 42 cm, COURBET Imp
COLIN Paul, « Bal des Arts, Le Bal Ensorcelé », 1950, 59 x 40 cm (rare : tampon de le fondation Salomon de Rotchild)

50/100 €

447

-
HUNDERTWASSER

Galerie Karl FLINKER, 1967
64 x 37 cm Mourlot Imp 600 exemplaires

100/200 €

448

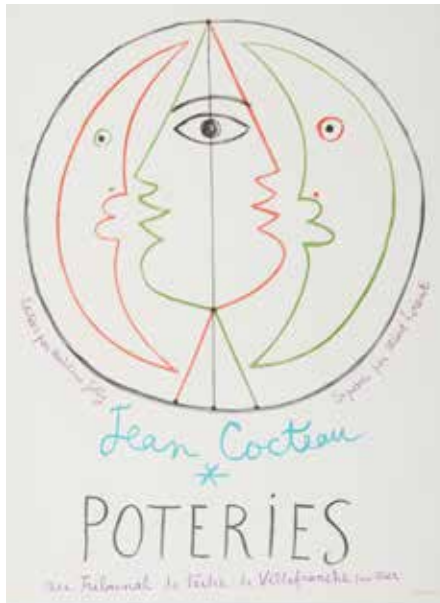
-
Variation sur l'amour

Club du Livre, Philippe LEBAUD, Éditeur, 1968, Exemplaire 0 hors, commerce destiné aux collaborateurs de l'édition sur rives en dehors des 190 exemplaires de l'édition originale. Exemplaire de Jules Cavaillès 28 x 37 cm pour le feuillet
CLAUDE AVELINE - YVES BERGER - LUC DECAUNES - FRANCOIS NOURISSIER
- MARGUERITE DURAS - RENE DE OBALDIA - MARCEL BEALU - JACQUES BROSEE - ROBERT MARTEAU - ARMAND LANOUX - LOUISE DE VILMORIN - CLAUDE ROY - ROBERT GANZO - LUCIEN BECKER - PIERRE ALBERT-BIROT - JEAN BLANZAT - MICHEL BUTOR - GUILHERME FIGUEIREDO - ALAIN BOSQUET - PIERRE MAC ORLAN - GEORGES ROHNER - MAURICE SARTHOU - JULES Cavaillès - MICHEL RODDE - ANDRE MINAUX - PIERRE-YVES TREMOIS - LEONOR FINI - LEONARDO CREMONINI - PAUL GUIRAMAND - BLASCO MENTOR - EDOUARD MAC'AVOY - MARCEL MOULY - EDOUARD PIGNON - JEAN COMMERE - OSSIP ZADKINE - LUCIEN COUTAUD - ANDRE MASSON - FELIX LABISSE - YVES BRAYER - ANDRE PLANSON - Présentation de RAYMOND COGNAT

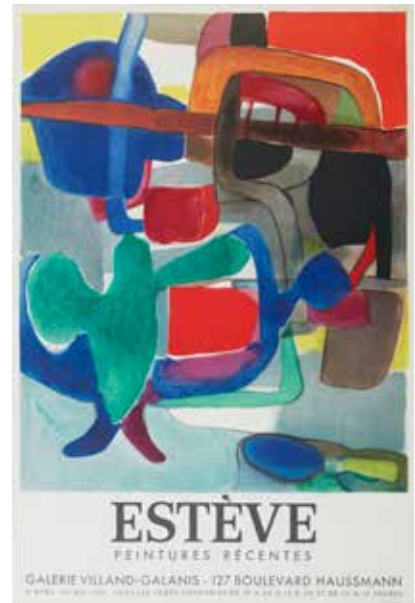
200/300 €



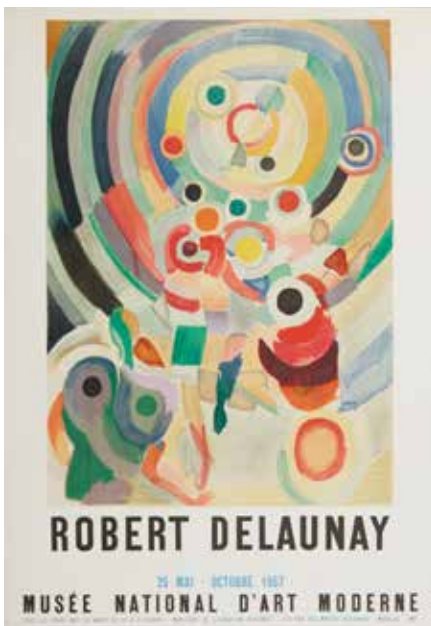
443



444



445



446



447



448



449

449

30 affiches de Tourisme par

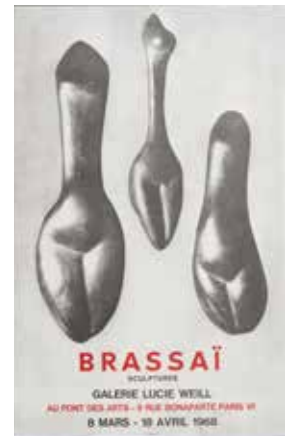
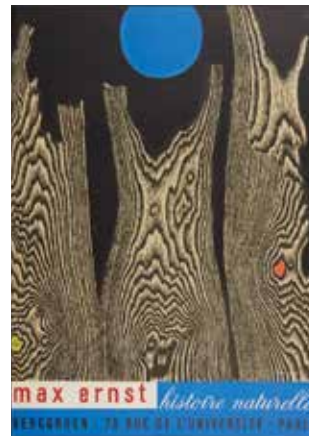
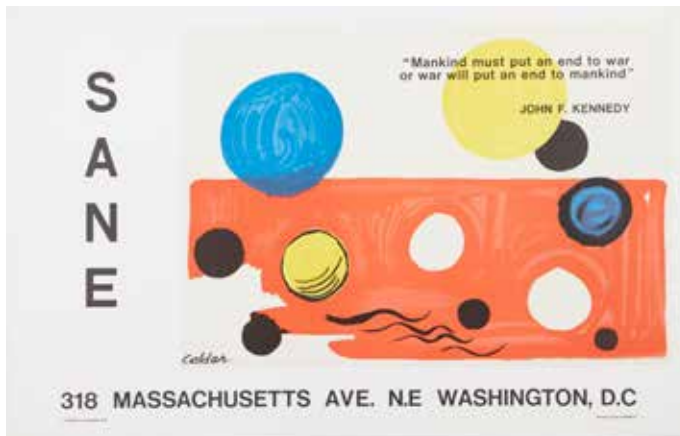
E.Othon Friesz Ports de Provence 1949, 99,5 x 61,5 cm - Perceval imp --- B pliures déchirures
 Jal Provence, 1946, 100 x 62 cm - Paul Martial imp ---- A pliures
 Limouse Côte d'Azur 1965 100 x 62 cm, Perceval Imp
 Desnoyer Roussillon, 1952, 100 x 62 cm - De PLAS Imp
 Saint-Saëns Ile de France, 1952, 99,5 x 61,5 cm, De Plas Imp
 Chapelain-Midy Forêts de l'île de France, 1950, 98,5 x 60 cm, de Plas Imp
 Utrillo, Paris, Montmartre, 1953, 100 x 62 cm, De Plas Imp
 Marquet, Paris, 1950, 100 x 62 cm, Draeger Imp
 Berry, la Cathédrale de Bourges, 1956,
 le Prophète Ezéchiel - Vitrail XIIIe siècle
 102 cm x 67 cm Moulrot Imp C (Déchirures et manques)
 Fontanarosa, Savoie, 1954, 100 x 62 cm, Draeger Imp
 Brayer, Vallée du Rhône, 1951, 100 x 62 cm, Paul Martial Imp
 H. de Waroquier, Bourgogne, 1949, 100 x 62 cm, Perceval Imp
 CERIA, Bretagne, 1951, 100 x 62 cm, Draeger Imp
 Bénito, Alsace, 1946, 100 x 62 cm, Draeger Imp
 Fontanarosa, Alpes, 1960, 100 x 62 cm, Draeger Imp
 Auxonne Auvergne, 1959, 100 x 62 cm, Paul Martial Imp
 Conrad Auvergne, 1947, 100 x 62 cm, Perceval Imp
 CERIA, Côte d'Azur, 1951, 100 x 62 cm, Draeger Imp
 Thousand Limousin, 1948, 97 x 61 cm Perceval Imp
 Rohner Gorges du Tarn, 1952, 100 x 62 cm, Perceval Imp
 Macavoy Périgord, 1948, 100 x 62 cm - De Plas Imp
 Acyame Pyrénées, 1951, 99 x 62 cm - Paul Martial imp
 Bénito, Les Vosges, 1946, 100 x 62 cm, Draeger Imp
 Génis Bretagne, 1959, 100 x 62 cm, Paul Martial Imp
 DESPIERRE, Val de Loire, 1963, 99 x 62 cm, Perceval Imp
 DESPIERRE, Châteaux de la Loire, 1953, 100 x 62 cm, Perceval Imp (déchirures, manques)
 DUREL, Pays Basque, Espelette, 1964, 99 x 62 cm, Draeger Imp
 Roland OUDOT, Pays Basque, 1951, 100 x 62 cm, Imp Perceval (déchirures, manques)
 DALI Salvador, Affiche SNCF Roussillon, 1969, 60 x 37 cm, Draeger imp 20 euros
 DALI Salvador, Affiche SNCF Normandie, 1969, 60 x 37 cm, Draeger imp 20 euros

200 / 300 €

450

140 affiches d'exposition

Calder, Musée Toulouse Lautrec, 1971, 90,5 x 59,5 cm, Arte
 Adam, Henri-georges, «Salon de maïs» Musée d'Art Moderne, Paris, 1960,
 Lithographie en couleurs (Ch. Sorlier lith.) 66 x 47 cm, Imp Moulrot
 Albert André Galerie Marcel GUIOT, 65 x 44 cm, 1960, Moulrot Imp 50 euros
 Constantin Andréou, 8 mars 15 avril, 1966, 64 x 49 cm, Galerie Nidrecourt, Moulrot Imp
 Jean Arp « Collages 1912-1955 », Berggruen & Cie, Paris, décembre 1955, Croix de
 pointage, 67 x 48 cm, Moulrot Imp
 Asse-Centre National d'Art Contemporain, 11 Rue Berryer, Paris, 1970, 75 x 50 cm,
 Moulrot imp 10 euros
 Eugène ATGET, Bibliothèque Nationale, Juillet-Septembre, 1964, 56 x 44 cm, Moulrot Imp
 Aujame, Galerie Montmorency, 20 mai-6 juin, 1964, 66 x 47 cm, Moulrot Imp
 Bardone findlay, Galleries New York, rare, 1968, 66 x 48 cm, Moulrot Imp
 Bardone findlay, Château de Vascoeuil, 1972, 61 x 40 cm, Moulrot Imp
 Bazaine, Galerie Maeght, 1957, 47x60,5 cm, Moulrot Imp croix de pointage
 Bazaine, Galerie Louis Carré, 1965, 52x78 cm Moulrot imp
 André Beaudin, Grand Palais, 1970, 73x45 cm moulrot imp
 André Beaudin, Sagot- Le Garrec, 1969, 64 x 42 cm moulrot imp 50 euros
 Christian Bérard, Galerie Lucie Weill, Paris, 1964, «Autour de Colette» MOUROLT imp
 46,8 x 63,4 cm
 BERARD Christian, 1966, Galerie Lucie Weill, Moulrot imp, 65 x 47 cm
 BERARD Christian, 1962, Galerie Lucie Weill, Moulrot imp, 65 x 47 cm
 BERARD Christian, 1965, Galerie Lucie Weill, Moulrot imp, 65 x 47 cm
 BERARD Christian 1968 Galerie Lucie Weill Moulrot imp 65 x 47 cm
 BEZOMBES Roger, Nuits de Bourgogne, Dijon 1958 64,5 x 44 cm moulrot Imp
 BEZOMBES Roger, Arles, Musée Reattu, 1968, 70,5 x 52 cm Moulrot Imp
 BISSIERE Roger, Salon d'automne, 3 novembre - 3 décembre, 51 x 76 cm Moulrot
 Boldini Giovanni, Musée Jacquemart-André, Mars - Avril - Mai, 1963, 76,5 x 49,5 cm Moulrot imp
 Bonnard Pierre, Bernheim-Jeune, 1956, 75 cm x 48 cm Moulrot imp 50 euros
 Bonnard Pierre, Galerie Paul Pétridès, «50 toiles de maîtres», 1969, 75,5 x 54 cm Moulrot imp
 Bonnard Pierre, Collection Besson, au Musée du Louvre, Décembre 1964 - Février 1965,
 58 x 39 cm, imprimerie GENESE
 Bonnard Pierre Ville de Nice Galerie des Ponchettes (déchirures) 1955 64x46 cm Moulrot imp
 Borès francisco Galerie Louis Carré 1954 66x50 cm Moulrot Imp
 Borès francisco Galerie Louis Carré 1962 73x51 cm Moulrot Imp
 Boudin Eugène, Musée de Rennes, 1964, 70 x 52 cm, Moulrot imp
 Boudin Eugène, Galerie Schmit, 1965, 63 x 47 cm Moulrot imp
 Boudin Eugène, exposition chez Hector Brame, 57 x 40 cm Moulrot imp
 Bouneau Galerie Durand-Ruel 1969 dim 73X50 Moulrot imp
 Brasilier André, Galerie de Paris 1969 73 x 52 cm Moulrot Imp
 Brasilier André, Galerie de Paris 1972 81 x 51 cm Moulrot Imp
 Brasilier André, « autour de la musique » Galerie René Drouet 1959 76 x 48,5 cm
 Brassai, Galerie Verriere, 1972, 54.5 x 36 cm, Moulrot Imp
 Brassai, Galerie Lucie Weill, 1968, 70 x 44,5 cm Moulrot Imp
 Brayer Yves Les Saintes Marie de la mer 1963 dim 77 x 50 cm Moulrot imp
 Brayer Yves Galerie Romanet, Provence, Aquarelles 1961, 78 x 53 cm Moulrot imp
 Brayer Yves, Musée Galliera, 1967, 82 x 58 cm Moulrot imp
 Brayer Yves, Galerie 65, Cannes, 1969, 85 x 57 cm, Moulrot imp
 Calder Sane «LANDSCAPE» SANE - Washington D.C. 1975 Lithographie originale en
 couleurs 53 x 84 cm, Moulrot imp
 CALMETTES Galerie de Poche 1960 65X43 Moulrot Imp
 Caly Odette Galerie Bonaparte 1960 60X44 Moulrot Imp
 Carton Galerie Bernier 1962 66X42 Moulrot Imp
 Carton Galerie Bernier 1960 62X40 Moulrot Imp
 Carzou Salon d'automne 1963 Hommage à Paris 76X52 Moulrot Imp
 Carzou Galerie Emmanuel David 1968 69X50 Moulrot Imp
 CASSATT Mary Peintre et graveur Centre Culturel Américain 26 Novembre 1959 au 10
 Janvier 1960 64,5 x 46,5 cm Moulrot Imp
 CASSAT Mary National Gallery of Art Washington 1970 60X84 Moulrot imp
 CASTORI JOURDE Galerie Edmond Guérin 1948 56X40 pliures- timbres fiscal et taxe
 d'affichage ville de Paris
 CATHELIN Galerie YOSHII TOKYO 1967 66X50 Moulrot imp
 CATHELIN Findlay Galleries New York 1958 71X52 Moulrot Imp
 CHABAUD Jean Galerie Riquelme 1959 70X47 Moulrot Imp
 CHABRILLAN Galerie Raymond CREUZE 1963 66X50 Moulrot Imp
 CHARCHOUNE Musée National d'Art Moderne 1971 71X52 Moulrot Imp
 CLAIRIN Aquarelles Galerie Katia GRANOFF 1964 66X50 Moulrot Imp
 CLAIRIN Quimper Le Pouldu Juillet 1971 dimensions 67X50 Moulrot Imp
 CLAVÉ Galerie CHARPENTIER Ecole de Paris 1956 67X44 Moulrot Imp (catalogue
 raisonné: Dr. Herbert Fritz Lempert, Künstlerplakate Katalog 1980, Bonn 1979, no. 486)
 COLLOM Paul Lithographies originales Galerie Guiot 1974 78X53 Moulrot Imp
 COMMERE Xavier Musée des Arts Décoratifs Biennale 1957 66X47 Moulrot Imp
 COROT Exposition chez Hector BRAME 1957 59X42 Moulrot imp dimensions



450

COROT Galerie SCHMIT 1971 67X51 Mourlot imp
 COTTAVOZ André Galerie KRIEGLER 1975 72X51 Mourlot imp
 COURBET Gustave Exposition ville d'ORNANS 1962 74X51 Mourlot imp
 DAUMIER Don Quichotte Musée des Beaux-Art Ville de Pau 1955 60X47 Mourlot imp
 DAUMIER Galerie Max KAGANOVITCH 1966 59X39 Yves Meyer et Cie IMP
 DAUMIER Galerie RG-MICHEL 64X48 Mourlot Imp
 DAYEZ Villand § Galanis 1962 67X48 Mourlot Imp
 DEGAS Galerie DURAND-RUEL 1960 74X50 Mourlot Imp
 DERAINE l'œuvre gravée Bibliothèque Nationale 1955 56X44 Mourlot Imp
 DUCHAMP Marcel Duchamp-Villon Raymond Musée National d'Art Moderne 1967 78X56 Mourlot Imp
 DUCHAMP marcel Librairie LA HUNE 1959
 DUCHAMP-Villon Raymond « Le cheval majeur » Galerie Louis Carré 1966 64X48 Mourlot Imp
 DUNOYER de SEGONZAC Œuvre Gravé Château de Blois 1967 69X50 Mourlot Imp
 DUNOYER de SEGONZAC Versailles Musée HOUDON 66X49 Mourlot Imp dimensions
 DUNOYER de SEGONZAC SCHULTE Antoinette Galerie de Paris 1969 75X52 Mourlot Imp
 DUNOYER de SEGONZAC œuvre graphique Galerie des Ponchettes Nice 1955 78X57 Mourlot Imp croix de pointage
 DUNOYER de SEGONZAC Camargue Galerie BRABO 1966 60X42 Mourlot Imp
 ERNST Max 18 Dessins de Poche Galerie Lucie WEILL 1963 65 x 44 Mourlot Imp
 ERNST Max Histoire naturelle BERGGRUEN 1956 63 x 45 cm Mourlot Imp
 FAVORY andré Galerie Maine-MONTPARNASSE 1971 67X51 Mourlot IMP
 FAVORY andré Galerie Marcel Bernheim 1972 65X454 Mourlot IMP
 FERRER JOAQUIN Le point Cardinal 1971 71.5 x 51 cm Mourlot Imp
 GARCIA - FONTS Galerie Framond 72 x 46 cm Mourlot Imp
 GARCIA - FONTS Galerie de la Main de Fer PERPIGNAN 1971 76X54 Mourlot Imp
 GALLARD Michel de Galerie David et Garnier 1965 78X53 Mourlot Imp
 GAUGUIN Cent œuvres de Galerie Charpentier 1960 79 x 48 cm Mourlot Imp
 GAVARNI exposition Bibliothèque Nationale 1955 67X51 Mourlot Imp
 GENIS René FINDLAY GALLERIES 1960 65 X 50 CM Mourlot Imp
 GENIS René FINDLAY GALLERIES 1963 65X48 Mourlot Imp
 GENIS René FINDLAY GALLERIES 1967 69X47 Mourlot Imp
 GENIS René Galerie de Paris 1970 77X53 Mourlot imp
 GIACOMETTI Alberto Orangerie des Tuileries 1970 63X43 Mourlot Imp
 GILIOLI Galerie Louis Carré 1958 66X47 Mourlot Imp
 GISLEBERTUS Sculpteur d'Autun Musée des Monuments Français 1960 71X48
 GLARNER FRITZ Rythme de New-York Galerie Louis Carré 1955 64X47 Mourlot Imp
 GRIS Juan Gouaches et dessins Galerie Louise LEIRIS 1965 68X47 Mourlot Imp
 GRUBER Francis Musée National d'Art Moderne 1950 73 x 52 Imp
 GUERRIER Raymond Galerie de Paris 1972 75 X 50 Mourlot Imp
 GUERRIER Raymond Galerie de Paris 1970 75X49 Mourlot Imp

HAMON Roland Galerie CARDO-Matignon 1971 65 x 47 Mourlot Imp
 HARTUNG Hans Musée National d'Art Moderne 1969 73 x 52 cm Mourlot Imp
 HILAIRE Camille Galerie de Paris 1968 70X51 Mourlot Imp
 HOKUSAI Espace Pierre CARDIN 1976 64X45 Mourlot Imp
 HOKUSAI Bibliothèque Nationale 1963 56 X 45 Mourlot Imp
 HUMBLOT Musée TOULOUSE LAUTREC 1968 73X52 Mourlot
 JAWLENSKY Alex Musée des Beaux-Arts Lyon 1970 78X57 Mourlot
 JONGKIND Galerie SCHMIT 1966 62X47 Mourlot Imp
 KANDINSKY Musée National d'Art Moderne 1957-58 73X51 Mourlot Imp
 KANDINSKY Galerie Karl FLINKER 1972 71X55 Mourlot Imp
 KANDINSKY BERGGRUEN 1972 64X36 Mourlot Imp
 KLEE Paul Les années 20 BERGGRUEN 1970 67 X 55 Mourlot Imp
 KREMEGNE Galerie Jacques CHALOM 1962 68X48 Mourlot Imp
 KRICKE Galerie KARL FLINKER 1961 72X43 Mourlot imp
 KUPKA Galerie KARL FLINKER 1964 66 x 47,5
 KUWAHARA Galerie Marcel GUIOT 1971 71X51 Mourlot Imp
 LAFFONT Galerie Wolfgang GURLITT MUNCHEN 1960 84X59 Mourlot imp
 LA FRESNAYE Roger 1ère Biennale de Peinture PUTEAUX 65X50 1966 Mourlot Imp
 LAGRANGE Jacques Ecole de Paris Galerie Charpentier 1960 77X50 Mourlot Imp
 LAGRANGE Jacques Villand Galanis 1971 61X52 Mourlot Imp
 LANSKOY André chez Louis Carré 1957 70 x 52 Mourlot Imp
 LAPICQUE Galerie VERRIERE LYON 1970 70X50 Mourlot Imp
 LAPICQUE Musée de Grenoble 1962 70X50 Mourlot Imp
 LAPICQUE Viland Galanis 1960 69 X 48 Mourlot Imp
 LAPICQUE Galerie Balanci Graham 1973 61X43 Mourlot Imp
 LAURENS H Galerie Louise Leiris 1958 65X48 Mourlot Imp
 LEJEUNE Philippe Galerie de Paris 1966 73X51 Mourlot Imp
 LEPINE Galerie SCHMIT 1968 73X51 Mourlot Imp
 LEPRIN Marcel Galerie André PACITTI 1968 74X53 Mourlot Imp
 LEPRIN Marcel Hommage Musée de Montmartre 1972 71X45 Mourlot Imp
 LESIEUR Ecole de Paris Galerie CHARPENTIER 1961 72X52 ourlot Imp
 LESTRILLE Galerie André WEIL 1964 78X50 Mourlot Imp
 LORJOU Bernard Le Bestiaire Galerie KIEFFER 1966 64X47 Mourlot imp
 LORJOU Bernard Galerie BUSSIERE 1968 74X46 1968 Mourlot Imp
 LORJOU Bernard Centre d'information Civique 1967 76X54 Mourlot Imp
 LORJOU Salon d'Automne 78X54 1969 Mourlot Imp
 LOUTREUIL Galerie DURAND-RUEL 1960 60X40
 LURCAT Jean Musée National d'art Moderne 1958 73X52 Mourlot Imp

800/1 000 €



451

115 affiches d'exposition

Van GOGH, Orangerie des Tuileries, 1954-1955, 73 x 53 cm, Mourlot imp
 VAN GOGH, Albi, 1966, 73,5 x 51 cm, Mourlot imp 20 euros
 VAN GOGH, Musée Jacquemart André, 1960 78 x 56 cm
 partiellement avant la lettre Mourlot imp
 PRASSINOS, Tapisseries Felletin, 1967, 93 x 64 cm IMP
 Maîtres de l'estampe, Musée de Quimper, 1966, 64 x 48 cm Mourlot imp
 3 visages du Canada 1970 74X53 Mourlot imp
 DALI, regards sur Gaudi Céret, 1970, 92 x 58 cm, Mourlot imp
 DENIS Maurice, Musée Toulouse-Lautrec, 1963, 75 x 50 cm Mourlot Imp
 Boudin Eugène, lithographie, avant la lettre, « Le bassin du commerce au Havre » dim
 62 x 47 cm Mourlot imp
 Bryen Camille, affiche avant la lettre 76 x 52 cm
 Cahn Marcelle affiche avant la lettre 65 x 38 cm, Mourlot imp
 Cent Cinquantenaire de la Cour des Comptes Archives Nationale, 1957 70 x 50 cm,
 Mourlot
 DEVILLERS, La Médaille Tchécoslovaque à la Monnaie de Paris, 1973-1974, 65 x 47 cm,
 DEVILLERS, L'Art de la Médaille Hôtel de la Monnaie, 1973-1974
 65 x 47 cm
 Sculptures 1947-1967, Musée des Beaux, Arts Grenoble, 67 x 51 cm, Mourlot
 Musée de St Etienne, 50 ans de "COLLAGES", 1964, 75 x 50 cm, Mourlot
 SEGONZAC, Œuvres de guerre, Hôtel des Invalides, 1976,
 64 x 46 cm Mourlot
 Coup de chapeau à BONNARD Bernheim-Jeune, 1967, 75 x 48 cm LUSSAUD Frères imp
 REMBRANDT Institut Néerlandais 1957 66X46 Mourlot
 VUILLARD/ROUSSEL, Orangerie des tuileries, 1968, 62 x 52 cm,
 La Nature Morte et son Inspiration Galerie André Weil, 1960,
 69 x 52 cm Mourlot
 MARQUET, Orangerie des Tuileries, 1976, 60 x 40 cm,
 Maîtres Contemporains Galerie GRANOFF, 1962, 72 x 48 cm, Mourlot imp
 Cent ans de Peinture Française, Galerie SCHMIT, 1969, 65 x 48 cm Mourlot
 Les Impressionnistes et leurs Précurseurs Galerie SCHMIT, 1972,
 62 x 47 cm Mourlot
 Claude MONET, et ses amis, Musée Marmottan, 55 x 40 cm Mourlot
 « Les Plaisirs de la Table », Galerie de Paris, 1966, 73 x 51 cm Mourlot
 100 Chefs-d'Œuvres de l'Art Français, Galerie CHARPENTIER,
 76 x 49 cm Mourlot
 André MARCHAND cent tableaux Galerie CHARPENTIER
 72 x 50 cm Mourlot
 MARCHAND Jean Exposition Rétrospective Galerie André Maurice 1956 63 x 47 cm
 Mourlot
 MANET Musée CANTINI MARSEILLE 1961 76X56 Mourlot
 Salon d'Automne 1960 63X47 Mourlot
 Salon d'Automne 1969 62X47 Mourlot
 Ecole de Paris 1958 Galerie CHARPENTIER 1958 72X47 Mourlot
 PETTORUTI Galerie CHARPENTIER 1964-196575X53 Mourlot
 MODIGLIANI Musée CANTINI MARSEILLE 1958 78X56 Mourlot
 MICHELANGELO 1961-1962 67X49 ZINCOGRAFICA FIORENTINA
 MARINOT Festival de LYON 1965 77X51 Mourlot
 Jubilé des Arts Décoratifs Pavillon de MARSAN 1951 63X46 Mourlot
 Images de Jacques Prévert 1964 Galerie KNOEDLER 67X47 Mourlot
 REBEYROLLE 10ème Salon des Jeunes Peintres 1959 64X48 Mourlot
 PIRANESE Bibliothèque Nationale 1962 67X51 Mourlot

REDON Galerie BERNHEIM-JEUNE 1963 75X49 Mourlot
 REDON Orangerie des Tuileries 73X49 Mourlot
 SURVAGE Peintures 1916-1965 Galerie Lucie WEILL 64X48 Mourlot
 SURVAGE Galerie Lucie WEILL 1963 70X53 Mourlot
 VALTAT Musée de DIEPPE 1959 76X56 Mourlot
 UTRILLO Galerie Paul PETRIDES 1966 76X51 Mourlot
 TERRASSE Galerie BERNHEIM-JEUNE 1970 73X53 Mourlot
 TERRASSE Galerie BERNHEIM-JEUNE 1968 68X52 Mourlot
 Salon d'Automne Grand Palais 1970 60X40 TRAPINEX
 PIGNON Musée d'Art Moderne 1966 75X56 Mourlot
 PICARD LE DOUX Palais de l'Europe MENTON 1964 74X48 Mourlot
 PERROT BAL DES ARTS Nuit de la Tapisserie 58X40 Imp St MARTIN
 RENOIR Continuité de la Peinture Française 1966 65X48 Mourlot
 WILD Galerie Marie L-André 1964 63X47 Mourlot
 3ème Biennale de Trouville Hommage à WAROQUIER 1968 78X56 Mourlot
 Maison de la Culture de BOURGES 1969 78X59 Mourlot
 VLAMINCK Galerie CHARPENTIER 1961 68X52 Mourlot
 VLAMINCK Galerie Paul PETRIDES 1975 74X53 Mourlot
 RACINE Bibliothèque Nationale 1967 56X45 Mourlot
 MONET Musée MARMOTTAN 55X40 Mourlot
 L'Estampe et le surréalisme du Xve au Xxe Siècle Vision Nouvelle 77X51 Mourlot
 TANNING Centre National d'Art Contemporain 1974 69X48 Pierre CHAVE imp
 MANESSIER Galerie RAUCH Genève 1959 77X53 Mourlot
 MAIK Wally Findlay Galleries 1972 72X50 Mourlot
 MAGNELLI BERGGRUEN et Cie 1958 65X45 Mourlot
 MAGNELLI Xxe Siècle 1970 75X54 Mourlot
 MAGNELLI Xxe Siècle 1971 68X47 Mourlot
 BEAUX-ARTS Aéroport de Paris par HADAD 1970 56X44 Mourlot
 ODA Galerie HERVÉ 1971 70X52 Mourlot
 OGUISS Galerie Paul Pétrides 1970 65X47 Mourlot
 MUHLSTEIN Galerie KARL FLINKER 1966 64X48 Mourlot
 PAPART Galerie FAMAR 1964 65X48 Mourlot
 MUHL Galerie André PACITI 1968 76X50 Mourlot
 PERRE Galerie Camille RENAULT 1964 60X49 Mourlot
 SEYSSAUD CHABAUD VERDILHAN Musée d'Albi 1959 76X56 Mourlot
 PALAZUELO DERRIERE LE MIROIR 1955 78X58
 SCHWEITZER HOKIN GALLERY - INC 1970 70X50 Mourlot
 SARTHOU Musée FABRE 1968 58X44 Mourlot
 SAINT-DELIS Grenier à Sel de HONFLEUR 1965 72X53 Mourlot
 MATHELIN Galerie Marie L. André 1965 60X42 Mourlot
 VEIRA DA SILVA Musée de Grenoble 1964 62X44 Mourlot
 SONDERBORG Galerie FLINKER 67X51 Mourlot
 SOUVERBIE Hommage Ville Biennale de TROUVILLE 1976 74X52 Mourlot
 SIMON Galerie FRAMOND 1959 67X47 Mourlot
 SIMON "L'amour de toi" Galerie MOTTE 1964 75X55 Mourlot
 SINGER Galerie LORENCEAU 1957 64X46 Mourlot
 SPIRO Galerie 65 CANNES 1972 81X51 Mourlot
 ROGER Galerie Louise LEIRIS 1969 65X47 Mourlot
 ROHNER Galerie André WEIL 1960 66X49 Mourlot imp
 ROHNER Galerie André WEIL 1963 73X51 Mourlot imp
 SABINE Galerie des Nouveaux Grands Magasins LAUSANNE 1969 78X56 Mourlot
 SABINE Galerie SAINT PLACIDE 1970 75X49 Mourlot
 ROBERT Musée JACQUEMART-ANDRE 1969 68X52 Mourlot
 Peintures du Musée de BAGNOLS SUR CEZE Huguette BERES 1957 63X46 Mourlot
 RAULET Galerie Marcel BERNHEIM 1964 65X47 Mourlot
 PY Galerie Bruno BASSANO 1971 70X47 Mourlot
 STAMPFLI Galerie RIVE DROITE 70X52 1969 Mourlot imp
 TAL COAT Galerie MAEGHT 67X48
 TCHELITCHEW Galerie Lucie WEILL 67X48 1966 Mourlot
 SUE Galerie André WEIL 64X45 Mourlot imp
 THONON Galerie SERRER FAUVEAU 1963 66X48 Mourlot
 VAITO Galerie CINQ-MARS 1966 60X42 Mourlot
 TOUCHAGUES Galerie Jean FABRIS 1966 60X40
 VENARD Galerie 65 CANNES 76X51 Mourlot
 MORGAN Gouaches chez DINA VIERNY 1968 67X48 Mourlot
 WHISTLER Centre Culturel Américain 1961 70X44 MOURLOT
 WHANKI Galerie M.BENEZIT 1957 46X65 Mourlot
 ZINGG Musée des Beaux-Arts Besançon 1971 72X54 Mourlot
 MINAUX affiche avant la lettre 78X57
 MINAUX DAVID B. FINDLAY GALLERIES 82X56 1962 Mourlot
 MINAUX DAVID et GARNIER 83X58 1963 Mourlot
 MARQUET affiche avant la lettre 78X56
 CHAGALL affiche avant la lettre Grand Palais 72X56

800/1 000 €

452

-
TOULOUSE-LAUTREC,
Lot de 47 affiches
TOULOUSE-LAUTREC, affiches,
lithographiques, avant la lettre
pour le Salon d'Automne 76 Grand
Palais, 74 x 53 cm, Mourlot

800/1 000 €

453

-
BUFFET Bernard
« Le Pont Marie » 1968
lithographie sur ARCHES épreuve
d'artiste signée au feutre d'un
tirage à 125 ex, dédiée à
feutre à Cavallès 65X50 cm pour
le feuillet

200/300 €

454

-
BRAQUE Georges
Hommage, Ville de Honfleur, 1964,
Lithographie avant la lettre sur
papier, BFK Rives 70 x 54 cm
BRAQUE Georges, exposition
Galerie Maeght, 72 x 50 cm
Mourlot imp
BRAQUE George Estampes Livres
Galerie Adrien Maeght 60 x 40 cm
Mourlot octobre 1958
BRAQUE Georges Galerie Maeght
13, Rue de Téhéran, 1952,
48 x 62 cm
BRAQUE Georges, THEOGONIE,
Galerie MAEGHT, 73 x 40 cm
Mourlot
BRAQUE Georges, Hommage,
Ville de Honfleur, 1964, 75 x 56 cm
Mourlot
BRAQUE Georges, CHAR René,
LETTERA AMOROSA Galerie Edwin
ENGELBERTS, Genève 64 x 40 cm,
Mourlot Imp
BRAQUE Georges, CHAR René,
Bibliothèque Jacques DOUCET,
1963, 78 x 57 Mourlot

100/200 €

455

-
BUFFET Bernard,
Lot de 5 affiches
BUFFET Bernard, Château de Val
1976 85 x 54 cm Mourlot imp
BUFFET Bernard, Atelier Mourlot,
New York, 74 x 55 cm, Mourlot imp
BUFFET Bernard, Mon Cirque
Galerie Maurice GARNIER, 1968,
68 x 52 cm Mourlot imp
BUFFET, Bernard Château de
CULAN, 1965 98 x 63 Mourlot imp
Déchirure
BUFFET, Bernard VEZELAY Son et
Lumière Mourlot imp

200/300 €

456

-
Carton 1
Divers ouvrages d'art et de
voyages
Van Gogh, Phaidon
L'art de la tapisserie, Julien
Coffinet, bib des Arts
Tapis d'orient

Carton 2
Braque, Classici del Arte
Tapis d'orient, ed. Charles Massin
L'art iranien, Bib des Arts
Le grand livre des objets d'art, 2
tomes
Corps et visages féminins, Ed d'Art
et d'Industrie
Manuel de la porcelaine
européenne, Bib des Arts
Les sources du XX^e siècle, Musée
d'Art moderne 1960
La peinture maniériste, Ides et
Calendes
Van Dongen et le fauvisme, Bib
des Arts
Matisse, Munch, Rouault - Skira

Carton 3
Maillol vivant, Claude Roy et
Karquet, Ed Pierre Cailler 1947
Bonnard and his environment,
Musée d'Art moderne New York
1944
Divers sur le thème des arts
Maillol, Waldemar George, Ides et
Calendes 1964, Dedicacé à Jules
Cavallès
Chauvin, Ed Cahiers d'Arts, 1961,
dédicacé à Jules Cavallès
Œuvre de Courteline, T1 et T2,
Flammarion 1963

Carton 4
Divers petits ouvrages d'histoire
de l'art

100/300 €



452



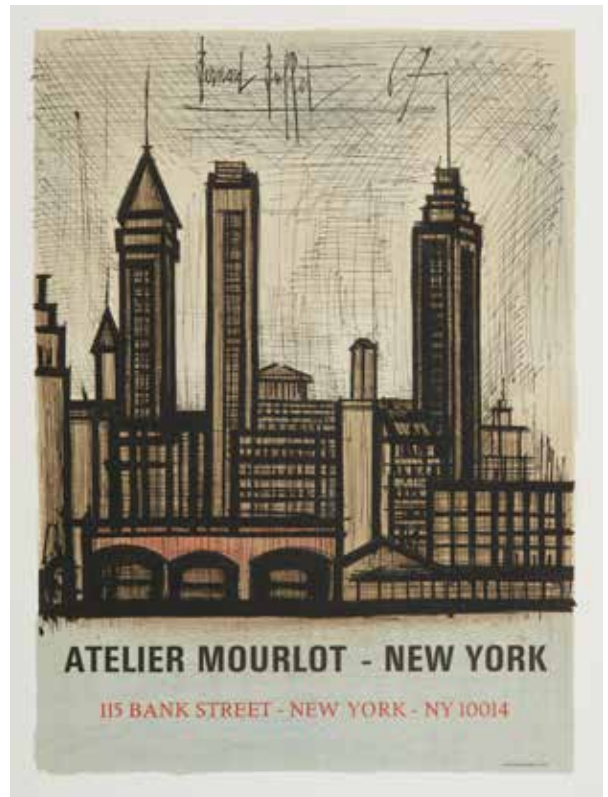
453



454



455



455

457

-

Carton n°1

Fra Angelico
Bonnard dessins, galerie Claude Bernard 1972
M Brianchon, the Zohau Press, Tokyo 1972
Divers ouvrages sur le thème de l'art
Noblesse du sport, Bib des Arts

Carton n°2

Divers petits ouvrages d'art
Henri Matisse par Jean Slez, Flammarion
Les maîtres de l'art contemporain, Arthaud
Dunoyer de Segonzac, aquarelles - Ides et Calendes

Carton N°3

Sur l'évolution de la grande peinture étrangère - Ed Knep, Paris 1952
Pour une renaissance de la peinture française, Ed Knep, Paris 1946
César Abin « leurs figures » 56 portraits
Tout l'art du monde, Maximilien Gauthier, Larousse
Ouvrages divers
Pierre Bonnard, Ed Française d'Art, 1947 - exemplaire hors commerce n°33

Carton 4

Dessins de Jacques Villon, exposition chez Louis Carré 1956, tiré à 1000 ex par Moulrot
Auguste Rodin, Park Lane (en anglais)
Divers petits ouvrages d'art
Palais de la tradition française, Olivier Perrin 1955
Histoire de la peinture moderne de Baudelaire à Bonnard, Skira
Manessier, Ides et Calendes 1972
Soulages 1972 - Ides et Calendes
Japanese prints from the early masters to the modern, James A Michener

100 / 300 €

458

-

Carton n°1

Les signes du Zodiaque, Palais du Luxembourg, n° 931 - Jordaens 1593-1678
Henri Matisse, Galerie d'Estampes, Ed Braun
Marquet, les Trésors de la Peinture française, Ed Skira 1943
André Arbus, Ed des Arts et Industrie, Paris
Cinq peintres d'aujourd'hui : Beaudin, Boris, Estève, Gischia, Pignon, Ed du Chêne
Picasso, 16 peintures, Ed du Chêne, 1943
Connaissance de Léonard de Vinci, L'amour de l'art
Van Gogh et les peintres d'Auvers, 1952, l'amour de l'art n°921
Encyclopédie de l'Ornement, Ed Albert Morançais
Lettres de Mme de Sévigné, Ed Felix Juvenne
L'art des fleurs au Japon hier et aujourd'hui
Focus dictionnaire des Arts - Bordas
Annuaire de l'art international 1972-1973 + annuaire des Beaux Arts 1972-1973
Ange, Ed Pierre Tisné 1946
Les contemporains, Ed Pierre Tisné 1949
Le théâtre des origines à nos jours, dédicace de l'auteur

Carton n°2

Les Divers styles de jardins, Emile Paul, 1914
L'art de l'Extrême Orient, Plon
Bonnard, Trésor de la peinture française
Artistes en exil 1939-1946 USA
Les Primitifs flamands - Musée de l'Orangerie Paris 1947
Le milieu de la vie est le plus grand exil, n° 34/100, 1947
L'Egypte, les temps pétrifiés, Katia Granoff, Seghers - Dedicacé par l'auteur à Jules Cavaillès
Brantôme, les dames illustres, Ed du Trianon
Un seculo di pintura francesa, Fondation Gulbenkian
Les Contes du Minotaure
Nouveau dictionnaire national des contemporains
Ars Asiatica, Ed Van Oest
Les Mains, Ed de l'Ancre d'Or
Gimond et l'esprit des formes, dédicacé à Jules Cavaillès
Céramique orientale
L'Ecole de Paris, dictionnaire des peintres, Ides et Calendes

Carton n°3

Divers catalogues et petits ouvrages sur le thème de la peinture
Henri Matisse par Elie Faure, Imprimerie Lux 1920
Dunoyer de Segonzac, Lib Floury 1929
La peinture de Poussin à David, L Gillet
Paul Hankar, Ed Meddens, Bruxelles
Jupiter - Derain, Ets Nicolas, 150 ans de la fondation Le Génie du vin
Les grands maîtres de la peinture moderne, Guilde internationale de l'art
L'Europe au Moyen Age, art roman et gothique, George Duby, Flammarion
Kimura par Pierre Cabanne, Ed Michido 1975-n°79/300

Carton N°4

La merveilleuse histoire du cirque, 2 exemplaires
Van Dongen, Pierre Cailler éditeur
Georges Rohner, carnets de Rome, dédicacé à Jules Cavaillès
André Planson, Carnets de la Marne, dédicacé à Jules Cavaillès
Peinture chinoise, Ed Phaeton
Les impressionnistes et leur époque, Cercle français de l'Art
Picasso, Ed Hyperion
Watteau, Larousse
Peinture chinoise, Ed Phaeton
L'Egypte des pharaons, Bib des Arts
Angkor, Bib des Arts
La peinture moderne dans le monde, Gaston Diehl, Flammarion
Arts populaires, René Creux, Fontaine More
Manguin, Pierre Cabanne, Ides et Calendes - dédicacé à Rose et Jules Cavaillès
Miniatures orientales, Page Club

Carton n°5

Brianchon, richard Heyd, ides et Calendes
S Mendjisky par A. Maurois et Marcel Pagnol 1963
Matisse par Gaston Diehl, Ed Pierre Tisné 1954
Henri Matisse par Florent Fels, Skira 1929, n°174/1000
Divers petits ouvrages
Paul Signac, Bib des Arts, 1971
Les Fauves, JP Crespel, Ides et calendes, dédicacé à Jules Cavaillès
Henri Matisse, roman par Aragon, NRF 1971 - 2 volumes
Suzanne Valadon, Galerie Paul Pétridès 1962 - n° 557

Carton n°6

Hokusai, Phaidon press 1957
Japanese masters of the colour print, J Hillier, Phaidon 1954
L'école de Barbizon, Ides et Calendes Bib des Arts 1972 - 2 exemplaires
Les néo-impressionnistes, Ides et Calendes
Les poupées, Plaisirs des images
Henri Rousseau, Dora Vallier, Flammarion Paris
5 siècles de joaillerie en occident, Bib des Arts
L'art de la tapisserie, Julien Coffinet, bib des Arts
Baboulène, Ed Arts graphiques d'Aquitaine
Emaki, Delpire éditeur 1959
Utamaro, Phaidon press 1961

100 / 300 €

459

-
Maurice de VLAMINCK (1876 - 1958)

Lithographie sur ARCHES « la Gare »
75,5x55,5 cm pour le feuillet numéroté 34/125
et signée au crayon.

300 / 400 €

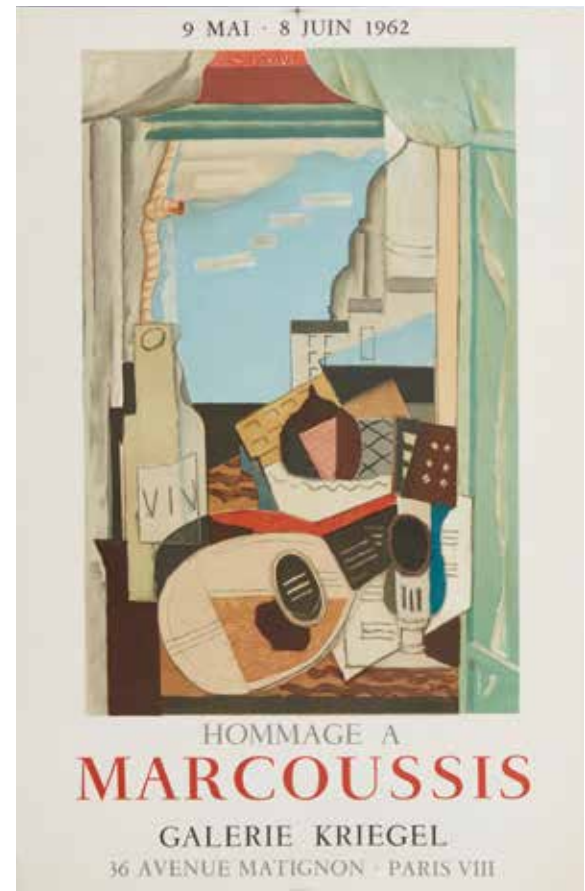


460

-
Lot d'affiches

MARCOUSSIS, Lot de 3 affiches
MARCOUSSIS, Hommage, Galerie KRIEGEL, 1962, 74 x 48 cm Mourlot imp
MARCOUSSIS, Galerie CREUZEVAULT, 1955, 61 x 47 cm Mourlot imp
MARCOUSSIS, Galerie CREUZEVAULT, 1955, avant la lettre 78 x 56 cm
Mourlot imp
MASSON, Lot de 6 affiches
MASSON, Galerie Louise LEIRIS, 1957, 65 x 47 cm, Mourlot
MASSON, Galerie Louise LEIRIS, 1957, 62 x 49 cm, Mourlot imp
MASSON, Galerie Lucie Weil, 1968, 76 x 52 cm, Mourlot imp
MASSON, Musée CANTINI, 1968, 72 x 50 cm Mourlot imp
MASSON, Galerie Louise Leiris, 1968 70 x 54 cm, Mourlot imp
MASSON, Atelier Mourlot, New York 71 x 53 cm,
MAILLOL DABER, 1961, 63 x 48 cm, Mourlot imp
MUNAKATA, Musée GUIMET, 1960, 67 x 50 cm, Mourlot imp
PIGNON, Lot de 4 affiches
PIGNON, Maison de la Pensée Française, 1954, 64 x 48 cm, Mourlot imp
PIGNON, Galerie de France, 1955, 73 x 56 cm, Mourlot
PIGNON, Musée d'Art Moderne, 1966, 69 x 53 cm, Mourlot imp
PIGNON, Musée GALLIERA, 1970, 78 x 57 cm, Mourlot
RENOIR, Lot de 3 affiches
RENOIR, Cagnes sur Mer, 1961, 64 x 44 cm, Mourlot imp
RENOIR, Knoedler & Cie, 1966, 67 x 48 cm, Mourlot imp
RENOIR, Hommage, Galerie Paul PETRIDES, 1950, Mourlot imp
RICHIER, Musée d'Art Moderne, 1956, 73 x 52 cm, Mourlot imp
SEVERINI, Berggruen & Cie, 1956, 64 x 41cm, Mourlot
SEVERINI, Galerie Lucie WEILL, 1964, 65 x 47 cm, Mourlot
SOUTINE, Lot 2 affiches
SOUTINE, Maison de la Pensée Française, 1956, 75 x 56 cm, Mourlot imp
SOUTINE, Affiche avant la lettre sur arches
Villon, œuvre gravée, Galerie Louis Carré, 1954, 66 x 48 cm, Mourlot imp
Villon, 4ème Biennale Menton, 1957, 62 x 42 cm, Mourlot imp
Villon, Salon de Mai, 1959, 61 x 45 cm, Mourlot imp
Villon, Bibliothèque Nationale, 1959, 56 x 45 cm, Mourlot imp
Villon, Lot de 2 affiches
Villon, Galerie Charpentier, 1961, 65 x 51 cm, Mourlot imp
Villon, Affiche avant la lettre sur arches, Galerie Charpentier, 1961, 68 x 55 cm,
VUILLARD, Lot de 3 affiches
VUILLARD, lithographe Huguette BERES, 1956, 63 x 46 cm, Mourlot
VUILLARD, Musée Toulouse-Lautrec, 1960, 66 x 47 cm, Mourlot imp
VUILLARD SAGOT Le GARREC, 1972, 65 x 47 cm, « Les Presses Artistiques »
ZADKINE Lot de 2 affiches
ZADKINE, Galerie Lucie WEILL, 1962, 66 x 47 cm Mourlot
ZADKINE, Galerie Schmit, 1970, 78 x 57 cm Mourlot

50 / 100 €



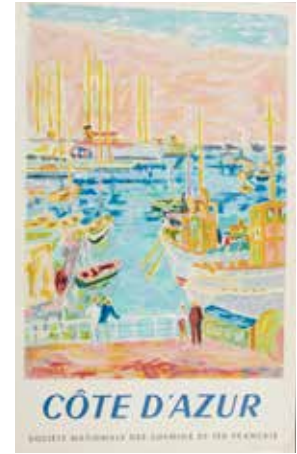


461

27 affiches Réalité Poétique

- Brianchon Legueult Oudot, Arte Moderne, 1975, 64 x 47 cm, STEFF Imp
- Caillard Christian, Galerie André Paciti, 78 x 55 cm, Mourlot imp
- Caillard Christian, Galerie de Granges, 1976, 76 x 54 cm, Mourlot imp
- Brianchon Galléria, 1959, Henri Deschamps, gravure 75 x 50 cm Mourlot imp
- Les Peintres de la Réalité Poétique, Galerie Jean-Pierre Joubert, 1987 63 x 42 cm, Lis 33 imp
- LEGUEULT Raymond, Ville de Trouville, 1970, 78 x 55 cm, Mourlot imp
- LEGUEULT Raymond, Galerie de Paris, 1973, 74 x 53 cm Mourlot Imp
- Cavaillès et autres, Galerie du Cherche Midi, 1986, 61 x 44 cm, Imprimerie Le Tendre
- Cavaillès Jules, Galerie VISARA, 1969, 72 x 51 cm, Mourlot imp
- Cavaillès Jules, Galerie André ROMANET, 1956, 67 x 42 cm Mourlot imp
- Cavaillès Jules, Galerie SCHMIT, 1967, 79 x 50 cm, Mourlot Imp
- Cavaillès Jules, Musée Toulouse-Lautrec, 1982, 75 x 55 cm, Imp C JOBIN
- Cavaillès Jules, Galerie Art et Orient, 1975, 64 x 44 cm, iap imp
- TERECHKOVITCH, Menton, Festival de Musique, 1955, 67 x 51 cm Mourlot imp
- TERECHKOVITCH, Aquarelles, Galerie Paul Pétrides, 1969, 63 x 45 cm Mourlot IMP
- TERECHKOVITCH, Musée Galliera, 1970, 81 x 56 cm Mourlot imp
- TERECHKOVITCH, Galerie RAPAIRE, 78 x 56 cm *avant la couleur* Mourlot imp
- TERECHKOVITCH, Galerie PETRIDES, 1976, 74 x 53 cm, Mourlot imp
- TERECHKOVITCH, Galerie PETRIDES, 1965, 64 x 49 cm, Mourlot imp
- BRIANCHON, Galerie Alfred DABER, 1956, 65 x 48 cm, Mourlot imp
- PLANSON, Galerie des GRANGES, Genève, 1972, 61 x 40 cm
- PLANSON, Galerie WEIL Mourlot imp 73 x 46 cm,
- OUDOT, Galerie Weil, 1955, 67 x 45 cm, Mourlot imp
- OUDOT, Galerie de Paris, 1967 70 x 52 cm, Mourlot imp
- OUDOT, XXV Salon du Dessin et de la peinture à l'eau, 1976 64 x 50 cm Mourlot imp
- BRIANCHON NEUCHATEL, 1962, 101 x 64 cm, Attinger imp
- Les Peintres de la Réalité Poétique, Peilz, 1957, 100 x 65 cm SAUBER-LIN § PFEIFFER imp

100/200 €



462

Cavaillès Jules (1901 - 1977)
Ensemble de 10 lithographies sur vélin d'après l'affiche S.N.C.F, Paris, dont une épreuve d'artiste, 3 signées et numérotées et 6 numérotées et signées du tampon. 102 x 67 cm environ

200 / 300 €

463

Cavaillès Jules (1901 - 1977)
Le Carnaval de Nice, 1964.
Ensemble de 10. Une affiche 100 x 62 cm, environ, Mourlot imp et 9 lithographies signées du tampon 96 x 63 cm, environ, Mourlot imp.

100 / 200 €

464

Cavaillès Jules (1901 - 1977)
Ensemble de 2 épreuves d'artiste bouquet au vase vert clair : une sur papier japon 76 x 54 cm, une sur arches 76 x 56,5 cm

50 / 100 €

465

Cavaillès Jules (1901 - 1977)
Ensemble de 5 affiches S.N.C.F, dont une avant la lettre Côte d'Azur, 1953, PERCEVAL, imp 100 x 62 cm, environ (Déchirures)

100 / 200 €

466

Jules Cavaillès (1901 - 1977)
Albi,
Lot de 4 lithographies sur arches comprenant 3 épreuves d'artiste signées et une épreuve signée et justifiée sur 125.
100 x 62 cm pour le feuillet

200 / 300 €

467

Cavaillès Jules (1901 - 1977)
S.N.C.F, Languedoc, 1955,
Ensemble comprenant une affiche PERCEVAL imp texte en Allemand (déchirures) et une lithographie sur vélin avant la lettre du même sujet non signée. Environ 100 x 62 cm chaque.

80 / 100 €

468

Cavaillès Jules (1901 - 1977)
Paris, Les Champs Elysées
Lot de 3 lithographies sur arches comprenant 1 épreuves d'artiste signée, une épreuve signée et justifiée sur 100 et une épreuve signée et justifiée sur 100. 102 x 67 cm pour le feuillet

100 / 200 €

469

Cavaillès Jules (1901 - 1977)
Côte d'Azur, 1953, 100 x 63 cm - Perceval imp
Cavaillès, 1964, Le Carnaval de Nice, 100 x 62 cm, Mourlot imp
Cavaillès, Languedoc, Albi, Frankreich, 1955, 100 x 62 cm, Perceval Imp
Cavaillès, Paris, France by Train, 1957, 100 x 62 cm, O.E.D.I.P Imp

50 / 100 €



470

470

Cavaillès Jules, (1901 - 1977)

Côte d'Azur. Ensemble de 32 lithographies
« Fenêtre ouverte sur le port de Cannes à l'opaline verte »

75,5 x 54 cm, dont 1 épreuve d'artiste sur Japon, 1 épreuve d'artiste sur arches et 30 lithographies sur arches signées et justifiées sur 125

400 / 500 €

473

Cavaillès Jules, (1901 - 1977)

Cannes. Ensemble de 2 lithographies sur arches épreuves d'artiste : Le port de Cannes

73,5 x 52 cm, fenêtre ouverte sur le port de Cannes à l'opaline verte
75,5 x 54 cm.

80 / 100 €



471

471

Cavaillès Jules, (1901 - 1977)

Ensemble de 3 lithographies Nature morte à l'ananas et à la pomme de pin sur arches
76 x 54 cm : une épreuve d'artiste et 2 non signées non numérotées

50 / 100 €

474

Cavaillès Jules, (1901 - 1977)

Monaco. Ensemble de 2 lithographies : Fenêtre ouverte aux 2 voiliers sur arches
47 x 32,5 cm, signée du tampon de la signature, le port de Monaco sur BFK RIVES
31 x 23,5 cm non signée

20 / 50 €



472

472

Lot de livres à planches et éloges d'artistes comprenant

- Peintres contemporains 1956, Journées médicales toulousaines, Mourlot imprimeur
- Peintres du Languedoc 1954, Journées médicales toulousaines - 2 exemplaires complets
- Cottavoz, galerie Krigel, Paris 1975 - Dédicacé à Jules Cavaillès
- La fondation Maeght, Maeght éditeur, 1964
- Prisonniers de guerre par Jean-Pierre Laurens
- 3 cahiers d'Art, Ed Cahiers d'Art, 1931 - 1932 - 1933
- Braque lithographe par Fernand Mourlot. André S éditeurs
- Editions Manuel Bruker, 7 Eloges : Charles Camoin, Yves Brayer, Maurice Utrillo, Henri Manguin, Louise Hervie, André Derain (exemplaire imprimé pour Jules Cavaillès), Maurice Brianchon
- Henri de Toulouse Lautrec - Submersion - n°95 Knoedler ed. 1936
- L'œuvre lithographique de R. Oudot 1958-1973, dédicacé à Jules Cavaillès
- Art et style
- Marquet et les animaux, Ed Pont Neuf, n° 171/500

100 / 200 €



475



476



477

475

-

Lot comprenant 14 ouvrages

- Estève
- 3 Nicolas
- Vuillard et son temps, Ed Art et métiers graphiques
- Message biblique Marc Chagall, Nice, 1974
- Dufy, Louis Carré, Paris
- La figure dans l'œuvre de Léger, Louis Carré
- Chapelle du Rosaire des dominicaines de Vence par Henri Matisse, Mourliot 1951
- Chagall l'œuvre gravée, Bibliothèque nationale
- Buffet
- Henri Matisse, exposition rétrospective 1956, Musée d'Art moderne
- Matisse œuvre récente 1949
- Picasso Galerie 65 (couverture lithographie Picasso)

100 / 200 €

476

-

Cavaillès Jules, (1901 - 1977)

Ensemble de 3 lithographies sur vélin signées dans la planche « Albi la cathédrale et la maison de Toulouse-Lautrec » 48 x 34 cm environ

Ensemble de 2 lithographies sur arches « nature morte à la pêche » signées et justifiées sur 100 on y joint une reproduction sur papier du même sujet signée dans la planche 52 x 37 cm pour le feuillet

Ensemble de 3 lithographies « Le port de Cannes, Cannes vue de l'île Sainte-Marguerite, Fenêtre ouverte sur Nice » signées dont 2 épreuves d'artiste divers papiers 53 x 36,5 cm pour le feuillet ; 36 x 56 cm pour le feuillet ; 53 x 37,6 cm pour le feuillet

Ensemble de 9 lithographies épreuves d'artiste signées divers sujets « cartes de vœux » sur arches 33 x 50 cm pour le feuillet ; 37,6 x 52 cm pour le feuillet ; 37,6 x 56,5 cm pour le feuillet ; 34 x 50 cm pour le feuillet ; 37,5 x 53 cm pour le feuillet ; 37,5 x 53 cm pour le feuillet ; 37,5 x 53 cm pour le feuillet ; 37 x 52,5 cm pour le feuillet ; 37 x 52,5 cm pour le feuillet .

200 / 400 €

477

-

Cavaillès Jules, (1901 - 1977)

Côte d'Azur. Ensemble de 3 lithographies : fenêtre ouverte au drapeau et aux palmiers 65,5 x 47,5 cm, sur arches : une signée et numérotée sur 125 et une non signée. Le carnaval de Nice une lithographie sur vélin 60 x 39 cm, non signée

80 / 100 €



478



481

478

-
Cavaillès Jules

Côte d'Azur. Ensemble de 4 lithographies différentes « fenêtres ouvertes » épreuves d'artiste sur arches 76 x 56 cm ; 76 x 53,5 cm ; 75 x 54 cm ; 73,5 x 56,5 cm.

100 / 200 €

481

-
Carnet de Cannes

Ensemble de 5 Numéros, (128, 273, 290, 296, 348). 36 x 24,2 cm pour chacun des ouvrages

200 / 300 €



479



482

479

-
Cavaillès Jules

ensemble de 32 lithographies «Nature morte à la pomme de pin » sur ARCHES 70 x 56 cm, 2 épreuves d'artiste et 30 signées et numérotées sur 125.

200 / 300 €

482

Fort lot de 95 affiches expo Jules Cavaillès Cavaillès Jules (x7) Galerie Art et Orient, 1975, 64 x 44 cm iap imp Cavaillès Jules (x18) Galerie André ROMANET, 1956 67 x 42 cm Mourlot imp Cavaillès Jules (x1) Galerie VISMARA, 1969, 72 x 51 cm, Mourlot imp Cavaillès Jules (x9) Lumières de Cannes, Galerie SCHMIT, 1967 79 x 50 cm, Mourlot Imp Cavaillès Jules, (x42) Salon des Tuileries, 1960, Mourlot Cavaillès Jules, (x18) Musée Toulouse-Lautrec, 1982, 75 x 55 cm, Imp C.JOBIN

200 / 300 €



480



483

480

-
Cavaillès Jules

ensemble de 3 lithographies sur arches épreuves d'artiste : bouquet au vase gris 76 x 50 cm ; bouquet au vase vert clair 76 x 56,5 cm ; bouquet au vase vert foncé 76 x 54 cm.

100 / 200 €

483

-
Colette

Œuvres complètes, 16 volumes, Edition du Centenaire, Aux éditions du Club de l'honnête homme, 1973, illustrations originales de Bardone, Boncompain, Brazillier, Cathelin, Cavaillès, Fontanarosa, Fusaro, Garcia-Fons, Génis, Guirmand, Thévenet. Exemplaires H.C

50 / 100 €



484

484

-
Cavaillès Jules

un lot de 150 lithographies divers formats divers papiers certaines signées au tampon tirées d'Eloge de Cavaillès, Carnet de Cannes, le Chant du Ruisseau, Les Fables de la Fontaine, Variations sur l'Amour...

Cavaillès JULES ensemble de 42 lithographies sur arches ou marais 3 sujets différents tirées d'Eloge de Cavaillès éditions Manuel BRUKER 1958 certaines signées.

Cavaillès Jules, ensemble de 76 lithographies la plupart avec croix de pointage sur Vélin tirées du Volume V des œuvres complètes d'Albert CAMUS dont 4 signées au tampon (28 x 21 cm env) Mourlot imp.

200 / 500 €

487

-
TOESCA MAURICE

« Le chant du ruisseau », Lithographies originales en couleur de Jules Cavaillès, imprimées par Mourlot Frères. Le livre contemporain et les Bibliophiles Franco - Suisses, 1961. Tirage à 200 exemplaires. Un des XXX exemplaires de collaborateurs. Exemplaire n°XVI, nominatif. 39 x 25,7 cm pour l'ouvrage

TOESCA MAURICE, « Le chant du ruisseau », Lithographies originales en couleur de Jules Cavaillès, imprimées par Mourlot Frères. Le livre contemporain et les Bibliophiles Franco - Suisses, 1961. Tirage à 200 exemplaires. Un des XXX exemplaires de collaborateurs. Exemplaire n°VI, imprimé pour Cavaillès, 39 x 25,7 cm pour l'ouvrage

Cavaillès Jules, « Le chant du ruisseau », exemplaire de travail de Jules Cavaillès avec corrections comprenant un ensemble de 21 lithographies (certaines signées au tampon), 10 gouaches originales, non signées, ayant servi pour les lithographies « certaines non retenues ». (38 x 26 cm env.) 38 x 25,5 cm pour chaque feuillet

600 / 800 €

485

-
Cavaillès Jules

ensemble de 3 lithographies : une épreuve d'artiste bouquet au vase vert clair sur papier japon 76 x 54 cm ; bouquet au vase gris sur arches 76 x 50 cm, numérotée sur 100 ; bouquet au vase vert orange sur auvergne, 76 x 54,5 cm, non signée non numérotée

100 / 200 €

486

-
Cavaillès Jules

ensemble de 10 ouvrages « Cavaillès illustrateur » 20 x 21 cm, tirage de tête numéroté sur 100 exemplaires édités par « les Amis de Jules CAVALLÉS » 2013 accompagné d'une lithographie tirée d'Eloge de Cavaillès et imprimée par Mourlot 1958 - signée au tampon et numérotée.

50 / 100 €



485



487



488



490



489



491

488

-

CAMUS ALBERT

« Œuvres complètes », 6 volumes, Paris, Imprimerie Nationale, André SAURET, imprimeur, 1962, illustrées par Garbell vol.I, Pelayo vol. II, Masson vol. III, Guirmand vol.IV, Cavallès vol V, Borès vol. VI, exemplaire H. C. imprimé pour Cavallès, sur Velin d'Arches, comprenant une suite des illustrations tirée sur Japon nacré (sauf celles de Cavallès), et une lithographie originale supplémentaire sur japon signée et dédiée.

200/400 €

489

-

20 Fables de la Fontaine

C DE ACEVEDO - 1966 - édité au profit de la Croix-Rouge Française sous la direction de Jean CASSOU. Tome II. Illustrées par 20 peintres : Yves Alix, Calder, A. M. Cassandre, Cavallès, Clavé, Marianne Clouzot, Paul Colin, Coutaud, Salvador Dali, Hermine David, Dunoyer de Segonzac, Valentine Hugo, Félix Labisse, Jacques Lagrange, André Marchand, Pignon, Dom Robert, Rohner, Marc Saint-Saëns, Touchagues.

Exemplaire hors commerce, un des 41 exemplaires numérotés H.C.1 A H.C.41 sur pur fil d'arches spécialement réservés aux hautes personnalités de la Croix Rouge française, au préfacier, aux vingt peintre ayant illustré ce livre, aux autres collaborateurs de l'œuvre et comprenant : une suite des illustrations sur pur fil de lana *une décomposition du hors texte de cassandre sur pur fil d'arches * un tirage sur soie du hors texte de Jules Cavallès * la signature des vingt peintres sur leur hors-texte * exemplaire n°H.C.14

Exemplaire de Jules Cavallès. 38,5 x 28 cm pour l'ouvrage

400/500 €

490

-

Voyage à la Kasba

50/100 €

491

-

Panorama du cirque par Serge

2 exemplaires dédiacés

100/200 €



492

492

-
Lot comprenant 7 ouvrages
 - Gérard de Nerval, Sylvie, Illustrations de Pierre Laprade Ambroise Vollard, éditions 1938, n° 178
 - Images de Montmartre
 - Bonnard lithographe, Mourlot, 1952
 - Maurice Utrillo, œuvres complètes T.II par Paul Pétridès éditeur, 1962, Dedicacé par l'auteur à Jules Cavaillès
 - Roland Dorgelès, Vacances forcées, Ed Vialetay 1956 n° 4849
 - The Tsisba Ravine, Abbé Breuil, Fondation Gulbenkian
 - Florilège des amours de Ronsard : lithos de Matisse, ed facsimilé Skira 1948 n°4729

100/200 €



493

493

-
DIGNIMONT

« Femmes, fleurs et branches », 1968, exemplaire sur grand Velin d'Arches, n° 297. 33,5 x 25,5 cm pour l'ouvrage.

100/200 €



494

494

-
Lot de 9 affiches

Exposition Maurice BRIANCHON, Salon des Tuileries, 1959
 BRIANCHON (x1), Affiche sans la couleur
 BRIANCHON (x2), Affiches avant la lettre dont une maquette pour une autre expo
 BRIANCHON (x6), Affiches couleur

50/100 €

Conditions de vente

Les conditions générales de vente qui s'y rapportent sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une quelconque de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif.

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par Millon & Associés et les experts, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gratuitement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de Millon & Associés et les experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, le dit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

La prise en compte et l'exécution des enchères téléphoniques est un service gracieux rendu par Millon & Associés. À ce titre, notre société n'assumera aucune responsabilité si la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que Millon & Associés soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'expositions, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à Millon & Associés, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de :

- 24,125 % HT soit 28,95 % TTC jusqu'à 500 000 euros
- 18 % HT soit 21,60 % TTC de 500 001 à 1 000 000 euros
- 13,38 % HT soit 16,056 % TTC au-delà de 1 000 001 euros

Taux de TVA en vigueur 20%

Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication.

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être soumise à une autorisation administrative. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot concerné par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou

son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par Millon & Associés.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Millon & Associés ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par Millon & Associés, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec Millon & Associés. En cas de contestation de la part d'un tiers, Millon & Associés pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000- 6421 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

MILLON & ASSOCIÉS SE RÉSERVE LE DROIT DE RÉCLAMER À L'ADJUDICATAIRE DÉFAILLANT :

- Des intérêts au taux légal
- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 euros
- Le paiement du prix d'adjudication ou :
- * la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères
- * la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères. Millon & Associés se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution si, dans les 2 mois après la vente, les bordereaux ne sont toujours pas soldés.

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

Millon & Associés ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puis dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. Millon & Associés décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots.

RETRAIT DES ACHATS

Possibilité est ouverte aux acheteurs de récupérer, sans frais, les lots à eux adjugés, jusqu'à 19h le jour de la vente et jusqu'à 10h le lendemain. Les lots non-retrouvés dans ce délai et n'entrant pas dans la liste ci-après détaillée seront à enlever, une fois le paiement encaissé, au magasinage de l'Hôtel Drouot, dès le lendemain de la vente. Les biens de petite taille retournant en nos locaux après-vente : bijoux, montre, livres, objets en céramique, verrerie et sculptures, ainsi que tous les tableaux. La taille du lot sera déterminée par Millon au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont donnés à titre purement indicatif).

A noter que le service de magasinage de Drouot est ouvert du lundi au vendredi de 9h à 10h et de 13h à 17h30, ainsi que le samedi de 8h à 10h (hors samedi non-ouvrés, à la discrétion de Drouot). Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers désigné par lui et à qui il aura confié une procuration accompagnée d'une copie de sa pièce d'identité. Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage, qui sont à leur charge et courent à compter du lendemain de la vente. Ces frais sont calculés discrétionnairement par Drouot, proportionnellement à

la durée de garde, au volume et au montant d'adjudication des objets.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire et la S.A.S Millon décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir, et ce dès l'adjudication prononcée.

Option :

Nous informons notre clientèle que le service de magasinage de Drouot est utilisé par défaut. Possibilité est ouverte à nos acheteurs d'opter pour un retrait de leurs lots en notre garde-meuble : ARTSITTING.

Cette option doit nous être signifiée au plus tard au moment de l'adjudication.

ARTSITTING

116 Boulevard Louis Armand - 93330 Neuilly Sur Marne

Téléphone: +33 (0)1 41 53 30 00

Email: contact@artsitting.com

Les achats bénéficient d'une gratuité de stockage pour les 4 semaines suivant la vente. Passé ce délai, des frais de stockage, manutention et de mise à disposition seront facturés à l'enlèvement des lots chez ARTSITTING selon la grille tarifaire suivante :

- Transfert : 98 € HT par lot
- Stockage : 9 € par lot par semaine la première année
18 € par lot par semaine au-delà

Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

EXPÉDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que Millon ne prend pas en charge l'envoi des biens autres que ceux de petite taille (les exemples donnés ci-après étant purement indicatif) : bijoux, montre, livres, objets en céramique, verrerie et sculptures.

Millon se réserve par ailleurs le droit de considérer que la fragilité d'un lot et/ou sa valeur nécessitent de passer par un prestataire extérieur.

La taille du lot sera déterminée par Millon au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont donnés à titre purement indicatif).

En tout état de cause, l'expédition d'un bien est à la charge financière exclusive de l'acheteur et ne sera effectuée qu'à réception d'une lettre déchargeant Millon & Associés de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié.

La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de Millon & Associés. Millon & Associés n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

Millon & Associés précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 1 000 euros (résidents français)
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité
- par carte bancaire Visa ou Master Card
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION :
BNP PARIBAS
Agence Centrale
1 bd Haussmann - 75009 Paris

CODE BANQUE 30004
CODE GUICHET 00828
NUMERO DE COMPTE 00010656185
CLÉ RIB 76
IBAN FR76 3000 4008 2800 0106 5618 576
CODE SWIFT BNPAPFRPPAC



Conditions of sale

These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. The act of participating in this auction implies acceptance of all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value bids made in the hall in euros is given for indication purposes only.

Lots marked with ° are done with ivory specimen of elephantidae. Prior to June 1, 1947 and thus in accordance with the communitarian regulation of the 9/12/1996 art. 2/wcm for an exit of the EU. A "Cites" of re-exportation will be necessary and at the charge of the future purchaser.

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by Millon & Associés and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given, to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to interpretation by the latter. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, with any possible faults and imperfections. No claims will be accepted after the hammer has fallen, a pre-sale showing having provided potential buyers with an opportunity to examine the works presented. For lots appearing in the sale catalogue, whose estimated low price is over 32,000, a condition report on their state of preservation will be issued free of charge upon request. The information contained therein is given purely as an indication and Millon & Associés and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the event of a dispute at the moment of sale, i.e. it is established that two or more buyers have simultaneously made an identical bid, either aloud or by signal and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone present will be permitted to bid once again.

TELEPHONE BIDDING

The acceptance of telephone bids is a free of charge service provided by Millon & Associés. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although Millon & Associés is happy to accept requests for telephone bidding up until the end of the pre-sale show, it cannot be held liable for errors or omissions relating to telephone bidding orders.

EXPENSES FOR WHICH THE BUYER IS RESPONSIBLE

The buyer will pay Millon & Associés in addition to the sale price or hammer price, a sales commission of: 24,125 % plus VAT or 28,95 % up to 500 000 euros -18 % plus VAT or 21,60 % from 500 001 to 1 000 000 euros - 13,3 % plus VAT or 16,056 % beyond 1 000 001 euros

Current rate of VAT 20%.

Total price = sale price (hammer price) + sales commission.

TEMPORARY IMPORT

Purchasers of lots marked with * must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale expenses and VAT (5,5 % of the hammer price) 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

EXPORT FROM FRANCE

The export of a lot from France may require a licence. Obtaining the relevant document is the sole responsibility of the successful bidder.

A delay or refusal by the authorities to issue an export licence is not a justification for cancellation of the sale, delayed payment or voiding of the transaction.

If our company is requested by the buyer or his/her representative to make arrangements for export, all costs incurred will be for the account of the party making such a request. Such arrangements should be considered purely as a service offered by Millon & Associés.

EXPORT FOLLOWING THE SALE

The VAT paid as part of the sale expenses or the amount

paid in connection with the temporary import of the lot, may be refunded to the buyer within the legally stipulated period upon presentation of documents proving that the lot purchased has been exported.

PREEMPTION BY THE FRENCH STATE

In certain circumstances defined in law, the French State has a right of pre-emption on works sold at public auction.

In such a case, the French State substitutes for the highest bidder, on condition that the pre-emption order issued by the State's representative in the sale room is confirmed within fifteen days of the date of the sale. Millon & Associés cannot be held responsible for pre-emption orders issued by the French State.

BIDDERS' LIABILITY

By making a bid on a lot by any method of communication offered by Millon & Associés, bidders assume personal responsibility for paying the sale price plus the sales commission and any duties and taxes payable. Bidders are deemed to act in their own name and on their own behalf, unless otherwise agreed in writing prior to the sale with Millon & Associés.

In the event of a dispute involving a third party, Millon & Associés may hold the bidder alone responsible for the bid in question and for payment.

FAILURE TO MAKE PAYMENT

In accordance with article 14 of law no. 2000-6421 of 10 July 2000, upon failure of the buyer to make payment and there being no response to formal notice, the article is re-submitted for sale at the request of the seller and by reason of false bidding by the defaulting buyer; if the seller does not make such a request within one month from the date of the sale, the sale is automatically void, without prejudice to any damages payable by the defaulting buyer.

MILLON & ASSOCIÉS RESERVES A RIGHT OF CLAIM AGAINST DEFAULTING BUYERS:

- for interest at the legal rate
- for the refund of additional costs arising from the default with a minimum of 250 euros.
- for payment of the sale price

or:

- the difference between that price and the sale price in the event of a new sale, if the new price is lower, plus the costs incurred for the new auction.
- the difference between that price and the false bid price, if it is lower, plus the costs incurred for the new auction.

Millon & Associés also reserves the right to demand compensation for all sums due by the defaulting buyer or to bank security deposit cheques if, in the two months following the sale, invoices are still not settled.

COLLECTION OF PURCHASES, INSURANCE, WAREHOUSING AND TRANSPORT

Millon & Associés will only hand over lots sold to the buyer after cleared payment of the total price. It is the buyer's responsibility to insure lots immediately upon purchase, since, from that moment onwards, he/she alone is responsible for loss, theft, damage and other risks. Millon & Associés declines any liability for damage themselves or for the failure of the buyer to cover damage risks. Buyers are advised to collect their lots with a minimum of delay.

Purchases withdrawals

Buyers can come and collect the adjudged lots, free of charge, from 7pm on the evening of the sale, until 10 am the next morning. The lots which have not been withdrawn and which do not figure on the detailed list hereafter*, will have to be collected once the payment has been cashed at the Hotel Drouot the day following the auction sale.

Small goods which return to our offices after the sale are the following: jewels, watches, books, earthenware objects, glassware and sculptures as well as all paintings. The lot's size is determined by MILLON & ASSOCIÉS on a case by case basis (the given examples above are given merely as an indication).

Please note that the Drouot storage service is opened from Monday to Friday from 9am to 10am and from 1 pm to 5 :30 pm as well as on Saturday from 8am to 10am (outside of non-working Saturdays, at Drouot's sole discretion). The lots will be delivered to the buyer in person or to a third party designed by him and to whom he will have given a proxy and a copy of his identity card. The exportation formalities (demands of certificates for a cultural good, exportation license) of the subjected lots are the buyer's responsibility and can require a delay from 2 to 3 months.

It is recommended to the successful tenderers to proceed to a removal of their lots in the best delays as to avoid storing fees which are at their charge and run from the day following the sale. The fees are calculated proportionally to the custody's duration, to the volume and to the amount of the auction in the sole discretion of Drouot. The storage does not entrain the expert's nor the auctioneer's responsibility in any way whatsoever. Once the auction is done, the object will be under the entire responsibility of the adjudicator. The S.A.S MILLON & ASSOCIÉS does not accept any responsibility for the damages which the object can undergo, and thus as soon as the auction is pronounced.

Option:

We would like to inform our clientele that the Drouot storage service is used by default. There remains a possibility for our buyers to opt for a withdrawal of their lots at our furniture store:

ARTSITTING

116 Boulevard Louis Armand - 93330 Neuilly Sur Marne
Telephone: +33 (0)1 41 53 30 00
Email: contact@artsitting.com

The purchases benefit from a storage gratuity during 4 weeks following the sale. Past this delay, storage, handling and availability fees will be invoiced during the withdrawal of the lots at ARTSITTING, according to the following rate grid:

- Transfer : 98 € HT per lot
- Storage : 9 € HT per lot per week the first year
18 € HT per lot per week beyond the first year

No shipping or removal of the lots will be possible without the complete settlement of the disposal and storage costs.

SHIPPING OF THE PURCHASES

We inform our clientele that MILLON & ASSOCIÉS does not handle the shipping of goods other than those of a small size (the examples hereafter are given for information purposes only): jewels, watches, books, earthenware objects, glassware and sculptures. Furthermore, MILLON & ASSOCIÉS retains the right to consider that the fragility and/or the value of a lot necessitate the intervention of an exterior provider. The lot's size will be determined by Millon & ASSOCIÉS on a case by case basis (the examples above are given for information purposes only).

At all events, the shipping of a good is at the exclusive financial charge of the buyer and will be carried out after reception of a letter which discharges Millon & Associés of all responsibility in the becoming of the shipped object.

INTELLECTUAL PROPERTY

The sale of a lot does not imply the transfer of reproduction or representation rights, where the lot constitutes the physical medium.

PAYMENT IN FULL

Millon & Associés states that cash payment is required for sales at public auction and that buyers must immediately pay the total purchase price, irrespective of any intention to export the lot from France (see «Export from France»). Payment may be made as follows:

- in cash up to 1.000 euros (French residents)
- by cheque or postal order upon the presentation of current proof of identity,
- by Visa or Master Card
- by bank transfer in euros to the following account:

BANK DETAILS:

BNP PARIBAS
Agence Centrale,
1 boulevard Haussmann - x75009 Paris

BANK CODE 30004

BRANCH CODE 00828
ACCOUNT# 00010656185
KEY 76
IBAN FR76 3000 4008 2800 0106 5618 576
SWIFT CODE BNPAFRPPAC

Impression : La Renaissance
Execution graphique : Galdric Robert
Crédit photographique : Cleber Bonato

Millon - Svv Agrément n°2002-379
Habiletés à diriger les ventes :
Alexandre Millon, Nathalie Mangeot,
Mayeul de La Hamayde

MILLON

Ordres d'achat

ART MODERNE SUCCESSION J. CAVAILLÈS

MILLON
T 01 47 27 95 34 – Fax 01 48 00 98 58

8 et 11 mars 2016 à 14h00

• Salle VV, 3 rue Rossini – Paris IXe

ORDRES D'ACHAT – ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE – TELEPHONE BID FORM
Faxer à – Please fax to : 00 (33)1 47 27 70 89
artmoderne@millon.com

Nom et prénom – Name and first name _____
Adresse – Address _____ C.P. _____ Ville _____
Téléphone(s) _____ Email _____
RIB _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMITS OF BID EUROS

Signature _____

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number). I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.