

MILLON

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

POST-WAR
ART CONTEMPORAIN & ÉDITIONS

MERCREDI 18 NOVEMBRE 2015
RICHELIEU DROUOT, SALLE 1 . 14H30

MILLON

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

POST-WAR ART CONTEMPORAIN & ÉDITIONS

MERCREDI 18 NOVEMBRE 2015

RICHELIEU DROUOT, SALLE 1 . 14H30

Expositions publiques, Paris Hôtel Drouot, salle 1 :

Mardi 17 novembre de 11h à 18h

Mercredi 18 novembre de 11h à 12h

POUR TOUT RENSEIGNEMENT



DIRECTEUR DU DÉPARTEMENT

Eddie HAUTCHAMP

Tel : +33 (0)1 47 27 13 91

ehautchamp@millon.com



CONTACT ÉTUDE

Brune DUMONCEL

Tel : +33 (0)1 47 27 15 92

bdumoncel@millon.com

CATALOGUE ET ORDRES D'ACHAT SÉCURISÉS EN LIGNE SUR NOTRE SITE

MILLON.COM



DrouotLIVE



1

ETIENNE BEOTHY (1897-1961)

Sans titre, 1949

Gouache sur papier monogrammé et daté en bas à droite, contresigné, daté et portant le cachet de l'atelier de l'artiste au dos

56,5 x 75 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

2 000 / 3 000 €

2

ETIENNE BEOTHY (1897-1961)

Sans titre, 1949

Gouache sur papier monogrammé et daté en bas, contresigné et portant le cachet de l'atelier de l'artiste au dos

30 x 30,5 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

1 200 / 1 500 €

3

ETIENNE BEOTHY (1897-1961)

Sans titre

Gouache sur papier portant le cachet de l'atelier de l'artiste au dos

50 x 30 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Un certificat d'authenticité de Ayin Beothy, fille de l'artiste, sera remis à l'acquéreur

1 500 / 2 000 €



4 *

—

AUGUSTE HERBIN (1882-1960)

Peissi, 1943

Gouache sur papier signé et daté en bas à droite, titré

en bas à gauche

22 x 26 cm

Provenance :

Collection particulière, Jérusalem.

8 000 / 10 000 €



5

JOSEPH LACASSE (1894-1975)

Composition jaune et rouge

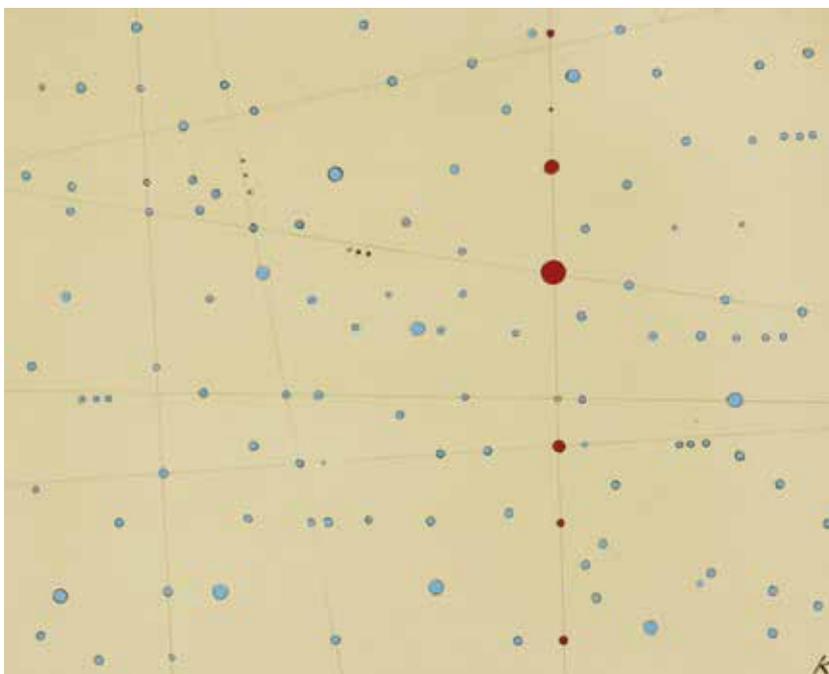
Huile sur toile signé en haut à droite

99,5 x 73 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

2 000 / 3 000 €



6

GEORGE KOSKAS (NÉ EN 1926)

Sans titre, 1950

Huile sur toile monogrammée en bas à droite, contresignée

et datée au dos

46 x 57 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

5 000 / 6 000 €



7

ROBERT JACOBSEN (1912-1993)

Sans titre, circa 1950

Fer et bronze, sculpture monogrammée

51 x 50 x 44 cm

Provenance :

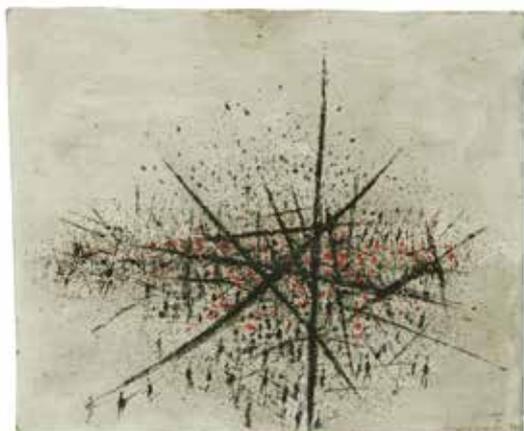
Atelier de l'artiste

Collection particulière, Paris

12 000 / 15 000 €

5

MILLON



8

ALBERT BITRAN (NÉ EN 1929)

Sans titre

Pastel, gouache, aquarelle et crayon sur papier signé en bas à gauche
28 x 21 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

300 / 400 €

9

BERNARD QUENTIN (NÉ EN 1923)

Bataille, 1954

Huile sur panneau signé et daté en bas à droite
71,5 x 85 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

2 000 / 3 000 €

10

SEYMOUR FOGEL (1911-1984)

Composition

Huile sur toile signée en bas à gauche
73 x 60 cm

Provenance :
Collection particulière, France

4 000 / 6 000 €



11

JEAN CORTOT (NÉ EN 1925)

Écritures

Huile sur toile signée en bas à gauche
146 x 97 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Exposition :
France, Billom, Formes et Couleurs, juin 1977

4 000 / 5 000 €



12

JEAN LE MOAL (1909-2007)

Composition, 1960

Aquarelle sur papier signé et daté en bas à droite
22 x 37 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

2 000 / 2 500 €



13

ZORAN MUSIC (1909-2005)

Chevaux
Crayon de couleur sur papier signé en
bas à droite
11,5 x 15 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

400 / 500 €

14

SERGE POLIAKOFF (1900-1969)

Composition Orange, 1956
Lithographie en couleurs, épreuve signée
et numérotée 29/95
50 x 65,5 cm (la planche)
44,5 x 60,5 cm (l'image)

Provenance :
Galleri Black and White, Halmstad, Suede

Bibliographie :
Gérard Schneider, Alexis Poliakoff, Serge
Poliakoff, graphik, estampes, prints, Edition
Galerie Française, Munich, 1998, reproduit
sous le n° 23
Yves Rivière, Serge Poliakoff, Les estampes,
Edition Yves Rivière, 1974, Paris, reproduit
sous le n°23

3 000 / 3 500 €

15

BRION GYSIN (1916-1986)

Sans titre, 1959
Aquarelle et encre de Chine sur papier
monogrammé et daté en bas à droite
32,5 x 24 cm

Provenance :
Galerie de France, Paris

2 000 / 2 500 €

16

JEAN MIOTTE (NÉ EN 1926)

Sans titre, 1950

Huile sur toile signée au dos

73 x 92 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Un certificat d'authenticité de la Fondation

Jean Miotte sera remis à l'acquéreur

6 000 / 8 000 €



17

JEAN MIOTTE (NÉ EN 1926)

Composition

Acrylique sur papier cartonné signé en

bas à gauche

76 x 56 cm

Provenance :

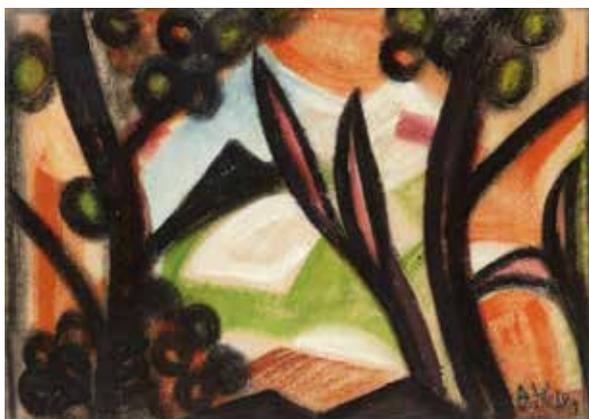
Collection particulière, France

Un certificat d'authenticité de la Fondation

Jean Miotte sera remis à l'acquéreur

2 000 / 2 500 €





18

JEAN-MICHEL ATLAN (1913-1960)

Composition

Pastel sur papier signé en bas à droite
24 x 32,5 cm

Provenance :

Ancienne collection Schlumberger, Paris
Collection particulière, Paris

6 000 / 8 000 €



19

CLAUDE VENARD (1913-1999)

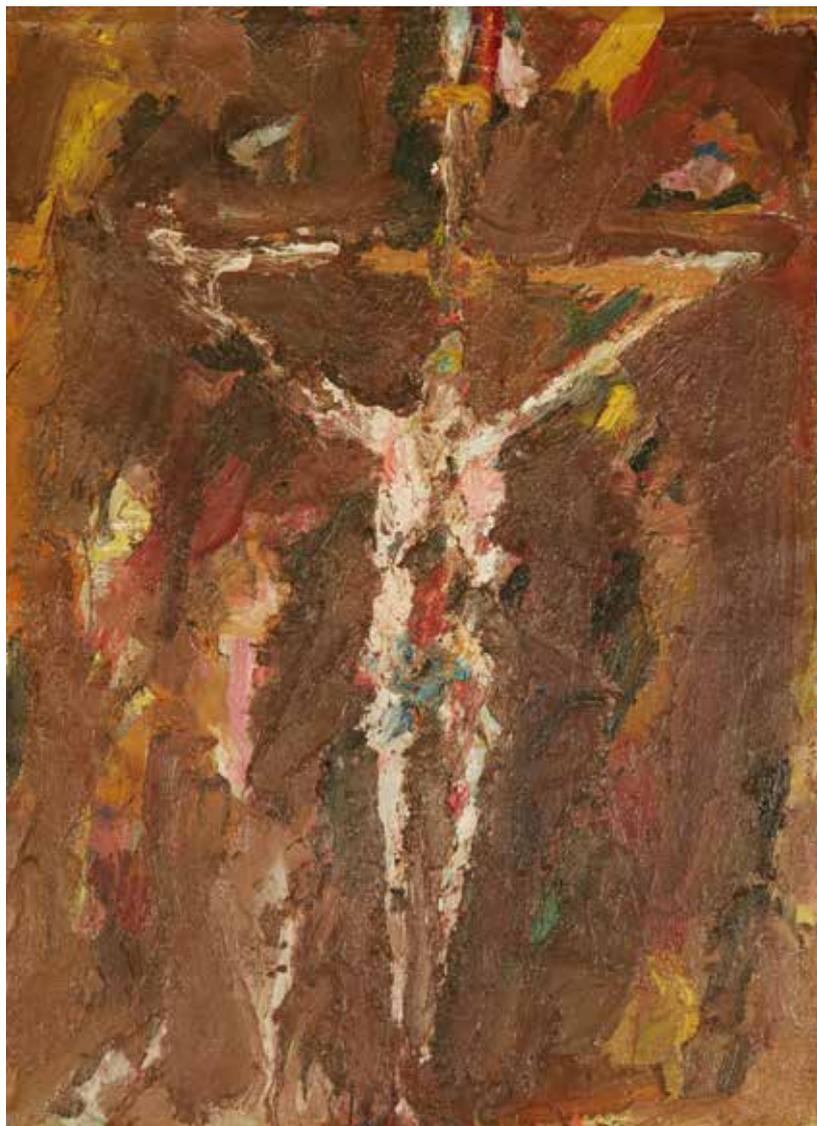
Patchwork

Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos
100 x 100 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

5 000 / 7 000 €



20

EUGÈNE LEROY (1910-2000)

Kreuzigung, circa 1956

Huile sur toile titrée sur le châssis

100 x 73 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Un certificat de M. Jean-Jacques Leroy, daté du 3 avril 2015,
sera remis à l'acquéreur.

12 000 / 15 000 €



21

HORIA DAMIAN (NÉ EN 1922)

Composition forme bleue, 1959

Acrylique et résine sur toile signée et datée en bas à droite
130 x 146 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

4 000 / 6 000 €



22

SERGE CHARCHOUNE (1888-1975)

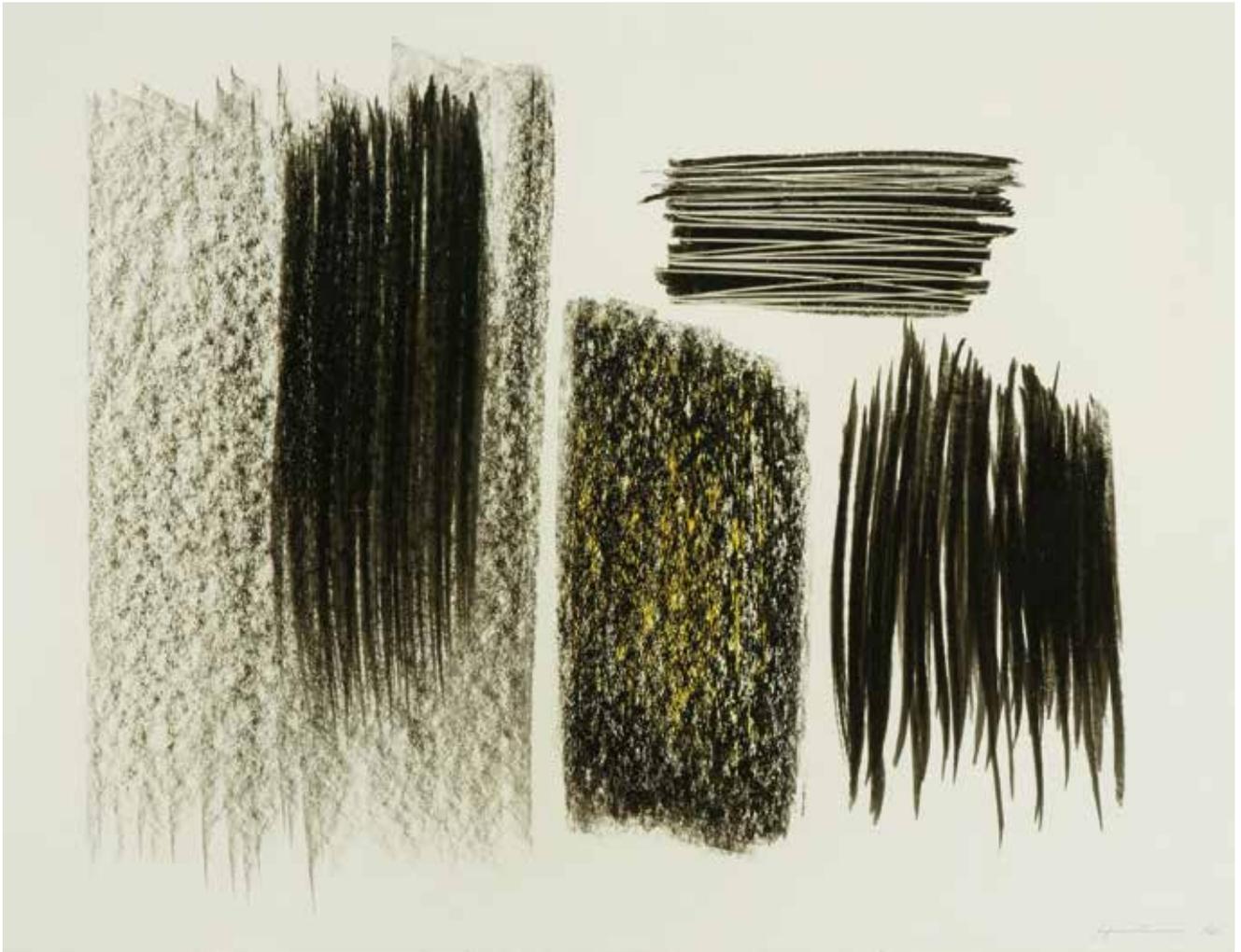
Sans titre, 1960

Gouache et aquarelle sur papier signé et daté
en bas à droite
37 x 27 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Nous remercions M. Pierre Guénégan pour
les informations qu'il nous a aimablement
communiquées sur cette œuvre

800 / 1 000 €



23

HANS HARTUNG (1904-1989)

P1960-157, 1960

Pastel gras sur carton baryté signé et daté en bas à droite, titré au dos
49 x 64 cm

Provenance :
Galerie de France, Paris
Collection particulière, Paris

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'œuvre de Hans Hartung en cours de préparation par la Fondation Hans Hartung et Anna-Eva Bergman

Cette œuvre est répertoriée sous le n°P1960-157 dans les archives de la Fondation Hans Hartung et Anna-Eva Bergman.

20 000 / 30 000 €



24

MAX PAPART (1911-1994)

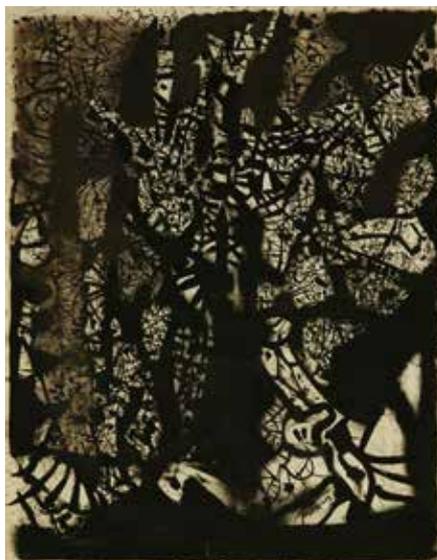
Sans titre, 1962

Fusain et aquarelle sur papier signé et daté en bas à droite
50 x 63,5 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

1 000 / 1 200 €



25

MARIO PRASSINOS (1916-1985)

Sans titre, 1964

Encre et huile sur papier signé en bas à droite et daté en haut
90 x 70 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Nous remercions Madame Catherine Prassinis, expert de l'œuvre de Mario Prassinis, pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées sur cette œuvre

1 200 / 1 500 €



26

JACQUES GERMAIN (1915- 2001)

Sans titre, 1965

Encre de chine sur papier, ensemble de deux œuvres chacune
signée et datée en bas à droite

35,5 x 45 cm

34,8 x 44 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

300 / 400 €



27

ZAO WOU-KI (1921-2013)

Sans titre, 1968

Lithographie en couleurs, épreuve signée, datée et dédiée

38 x 49 cm (l'image)

50 x 65,5 cm (la planche)

Bibliographie :

Jorgen Agerup, The Graphic Work, A Catalogue Raisonné 1937-1995, Copenhagen, 1994, Edition Heede Møestrup, reproduit sous le n° 185

2 000 / 3 000 €



28

ZAO WOU-KI (1921-2013)

Sans titre, 1975

Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste signée et annotée EA

31 x 24,5 cm (l'image)

35,5 x 26,5 cm (la planche)

Bibliographie :

Jorgen Agerup, The Graphic Work, A Catalogue Raisonné 1937-1995, Copenhagen, 1994, Edition Heede Møestrup, reproduit sous le n° 268

500 / 600 €



29

ZAO WOU-KI (1921-2013)

Sans titre, 1973

Lithographie en couleurs, épreuve signée, datée et numérotée

12/50

57,5 x 49 cm

Bibliographie :

Jorgen Agerup, The Graphic Work, A Catalogue Raisonné 1937-1995, Copenhagen, 1994, Edition Heede Møestrup, reproduit sous le n° 238

500 / 600 €



30

ZAO WOU-KI (1921-2013)

Orchidées, 1986

Céramique émaillée polychrome, assiette signée et datée dans l'émail. édition Atelier de Ségriès, Moustier.

Diam. : 25 cm

600 / 800 €



31

TANG HAIWEN (1929 - 1991)

Sans titre

Encre sur papier, dyptique signé en bas à droite d'un élément

71 x 99 cm (l'ensemble)

Provenance :
Collection particulière, Paris

15 000 / 20 000 €



32

TANG HAIWEN (1929 - 1991)

Sans titre

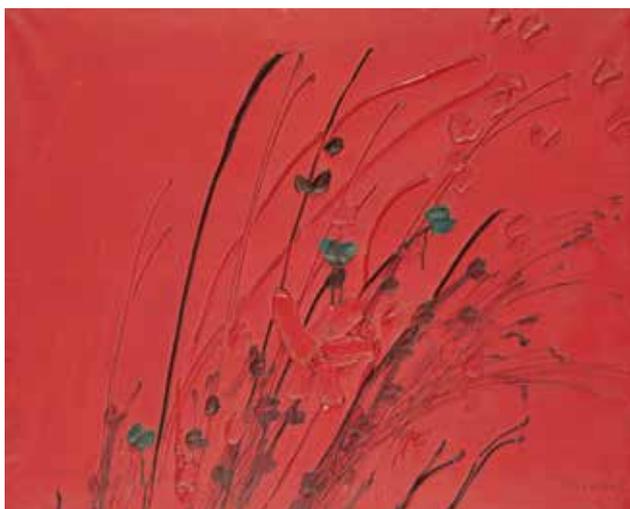
Encre sur papier, dyptique signé en bas à droite d'un élément

70 x 99 cm (l'ensemble)

Provenance :

Collection particulière, Paris

18 000 / 22 000 €



33

THANOS TSINGOS (1914-1965)

Sans titre, 1960

Huile sur toile signée et datée en bas à droite
81 x 100 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

2 000 / 2 500 €



34

THANOS TSINGOS (1914-1965)

Sans titre

Huile sur toile signée en bas à droite
73 x 92 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €



35

THANOS TSINGOS (1914-1965)

Sans titre

Huile sur toile signée en bas à droite
81 x 60 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €



36

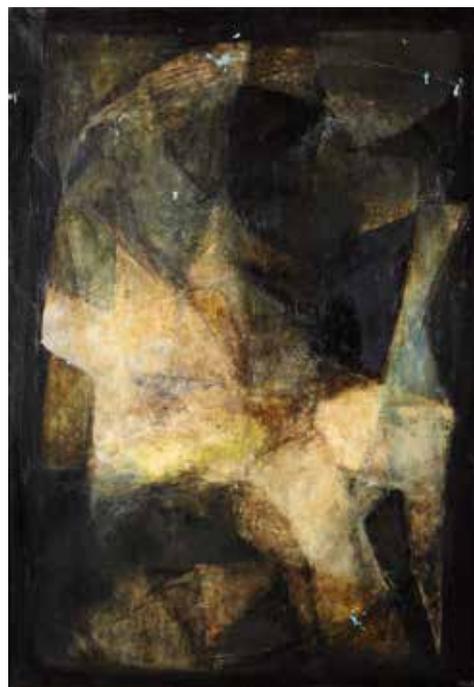
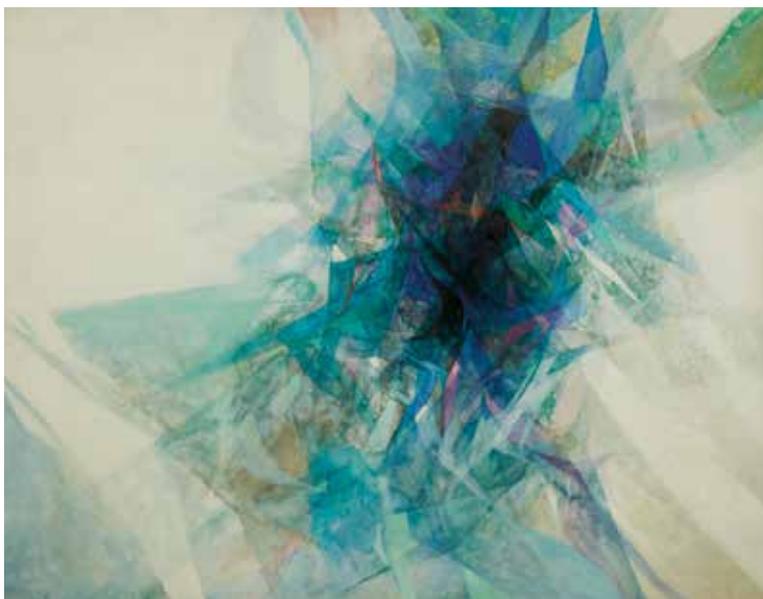
THANOS TSINGOS (1914-1965)

Sans titre, 1960

Huile sur toile signée et datée en bas à droite
65 x 54 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

800 / 1 000 €



37

HAJIME KATO (1925-2000)

Composition, 1969

Huile sur toile signée et datée au dos
113,5 x 146 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

3 000 / 4 000 €

38

HAJIME KATO (1925-2000)

Composition, 1959

Huile sur toile signée en bas à gauche,
contresignée et datée au dos
117 x 81 cm

Provenance :

Ancienne collection Jacques Bazaine
Collection particulière, Paris

Exposition:

Paris, Salon des indépendants, 1959

1 800 / 2 200 €

39

HAJIME KATO (1925-2000)

Composition

Huile sur toile signée en bas à droite et
contresignée au dos
116 x 81 cm

Provenance :

Ancienne collection Jacques Bazaine
Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €



40

ANDRÉ LANSKOY (1902-1976)

Sans titre, 1966

Gouache sur papier signé et daté en bas à gauche

53 x 44 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Un certificat d'authenticité du Comité Lansky pourra être demandé par l'acquéreur.

4 000 / 6 000 €



41

ANDRÉ LANSKOY (1902-1976)

Sans titre, 1966

Gouache sur carton signé et daté en bas à droite

53 x 44 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Un certificat d'authenticité du Comité Lansky pourra être demandé par l'acquéreur.

4 000 / 6 000 €



42

ANDRÉ LANSKOY (1902-1976)

Composition

Gouache sur papier signé en bas à droite
62 x 25 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Un certificat d'authenticité du Comité Lanskoj pourra être demandé
par l'acquéreur.

5 000 / 7 000 €



43

FRANCISCO BOREL (1898-1972)

Arbre, 1964

Huile sur isorel signé et daté en bas à droite
22 x 27 cm

Provenance :
Collection particulière, Bruxelles

2 000 / 2 500 €

44

PAUL KALLOS (1928-2001)

Sans titre, 1983

Acrylique sur toile signée et datée en bas
à droite

81 x 100 cm

Provenance :

Galerie Jade, Colmar

Collection particulière, Paris

4 000 / 5 000 €



45

JEAN LEPIEN (1910-1991)

Sans titre, 1965

Huile sur toile monogrammée et datée
au dos

46,5 x 55 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

4 000 / 5 000 €



46

GEORGES NCEL (1924 - 2010)

Palimpseste végétal, 1960-1961

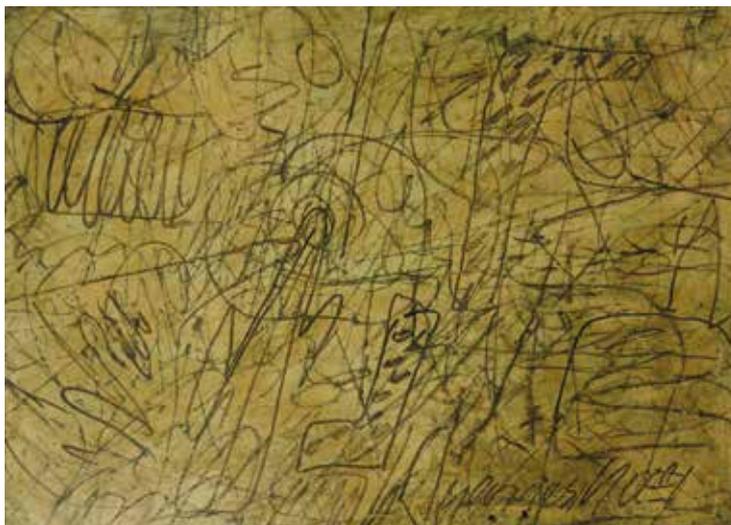
Encre et aquarelle sur papier, marouflé sur toile,
signé en bas, contresignée, datée et titrée au
dos

73 x 100 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

6 000 / 8 000 €



47

GEORGES NCEL (1924 - 2010)

Palimpseste dynamique, 1966

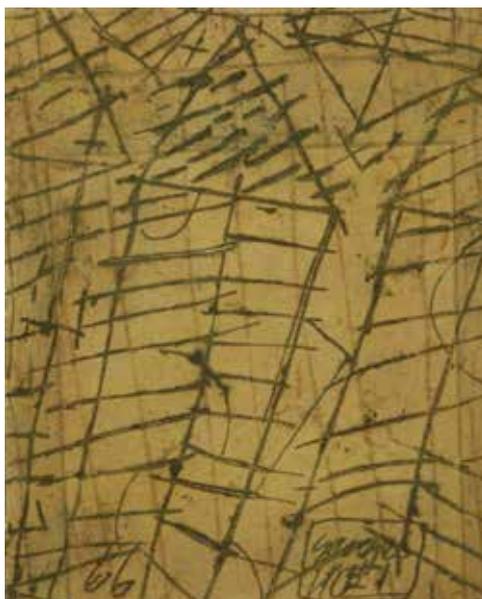
Acétate de polyvinyle, silice, pigments et collage
de papiers sur toile signée et datée en bas,
contresignée, datée et titrée au dos

73 x 60 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

5 000 / 6 000 €



48

JILALI GHARBAOUI (1930-1971)

Sans titre, 1966

Huile et gouache sur carton signé et daté en bas à droite

53 x 76,5 cm

Provenance :

Ancienne collection Pierre Gaudibert, Paris

Galerie Bernard-Davignon, Paris

Collection particulière, Paris

Exposition :

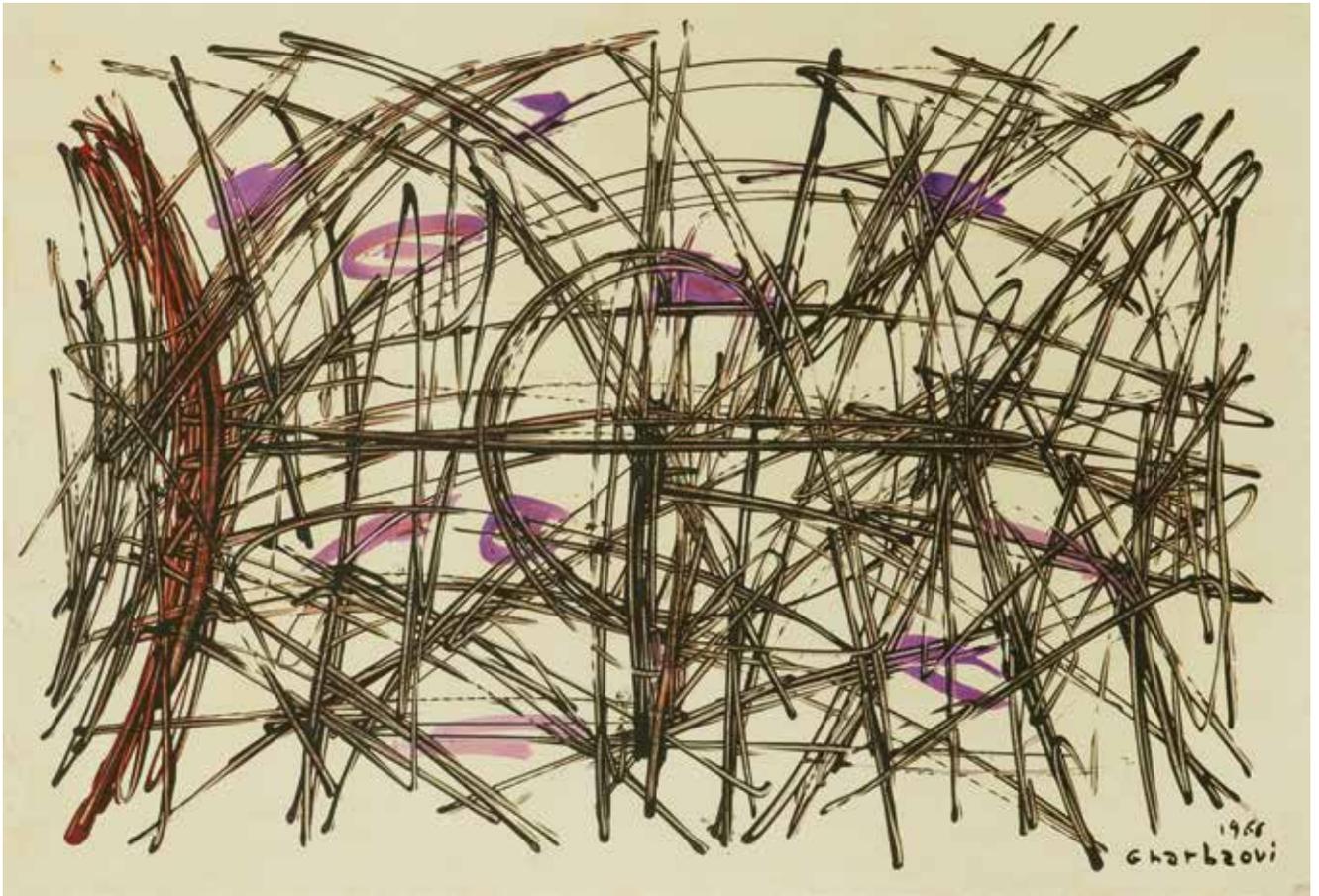
Paris, Galerie Bernard-Davignon, Exposition de Groupe:

Abstraction I Expressions-Confrontations, septembre - octobre 1988

Paris, Galerie Bernard-Davignon, Exposition de Groupe:

Abstraction II Œuvres Choiesies, avril-mai 1990

40 000 / 60 000 €



49

JILALI GHARBAOUI (1930-1971)

Sans titre, 1967

Aquarelle et gouache sur papier signé et daté en bas
à droite
50 x 65 cm

Provenance :

Ancienne collection Pierre Gaudibert, Paris
Galerie Bernard-Davignon, Paris
Collection particulière, Paris

Exposition :

Paris, Galerie Bernard-Davignon, Exposition de groupe: le
collectif Geste-Couleur-Lumière, mars - avril 1989

40 000 / 60 000 €



50

GERARDO CHAVEZ (NÉ EN 1937)

Sans titre, 1965

Encre sur papier signé et daté en bas à gauche

75 x 92,5 cm

Provenance :

Collection particulière, Belgique

1 000 / 1 500 €



51

TADEUSZ KANTOR (1915-1990)

Les enfants de la classe morte, 1990

Pastel, crayon gras, crayon de couleur sur papier. Ensemble de deux dessins, chacun signé

16,3 x 14,3 cm

Provenance :

Galerie de France, Paris

800 / 1 000 €



51



51

52

CHAIBIA (1929-2004)

Sans titre

Gouache sur papier signé dans la marge droite

32 x 24 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

1 200 / 1 500 €



52



53

53

JEAN DEGOTTEX (1918-1988)

Autoportrait, 1946

Fusain sur papier

26,5 x 21 cm

Provenance :

Galerie de France, Paris

600 / 800 €

52

53

54

BERNARD QUENTIN (NÉ EN 1923)

Foule sur fond de lettrisme, 1960
Huile sur panneau signé et daté en bas à droite
64,5 x 60 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

1 200 / 1 500 €



56

BERNARD QUENTIN (NÉ EN 1923)

Foule, 1960
Huile sur panneau signé et daté en bas à droite
53 x 46,5 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

1 000 / 1 500 €



55

BERNARD QUENTIN (NÉ EN 1923)

Foule, 1960
Huile sur panneau signé et daté en bas à droite
61 x 50 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

1 200 / 1 500 €



57

MILOUD LABIED (1939-2008)

Sans titre
Gouache sur papier signé en bas à droite
37 x 42,5 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

15 000 / 20 000 €



58

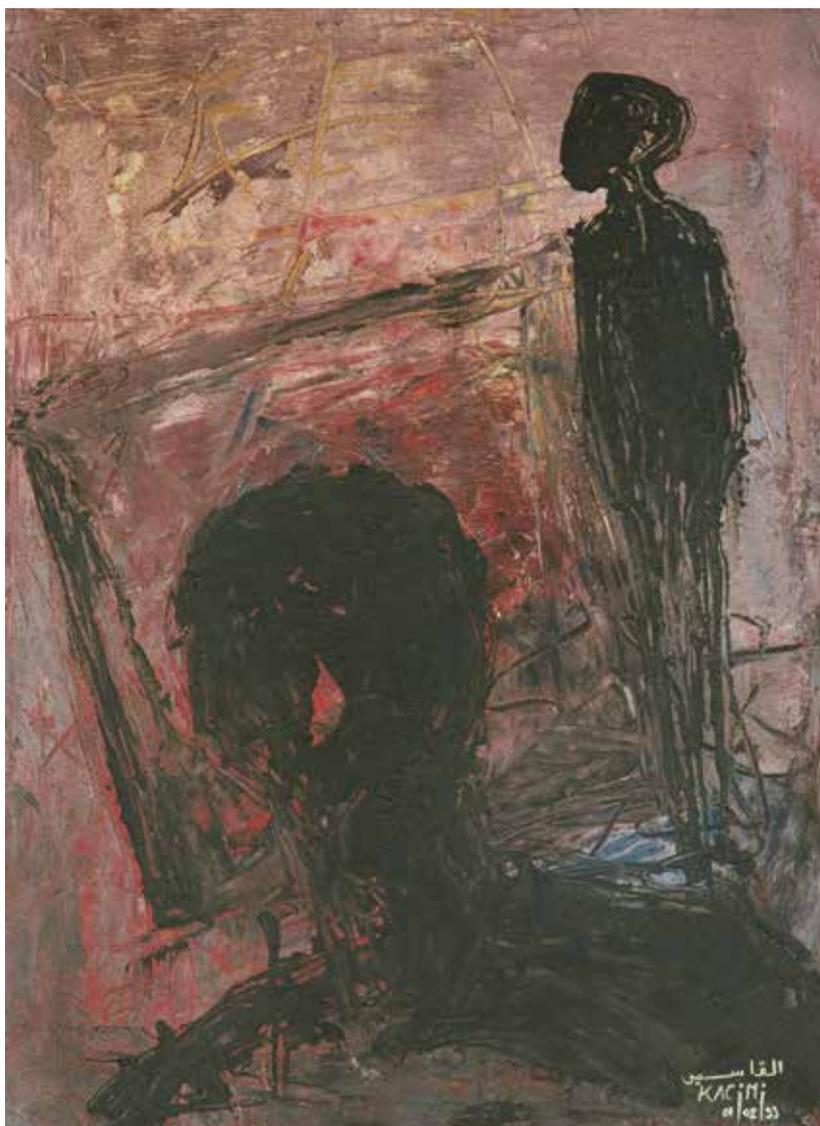
HOSSEIN KAZEMI (1924-1996)

Composition, 1984
Acrylique et éponge sur panneau signé et daté en bas à droite
100 x 100 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

4 000 / 6 000 €





59

MOHAMMED KACIMI (1942-2003)

Sans titre, 1993

Huile et sable sur toile, marouflée sur isorel, signée et

datée en bas à droite

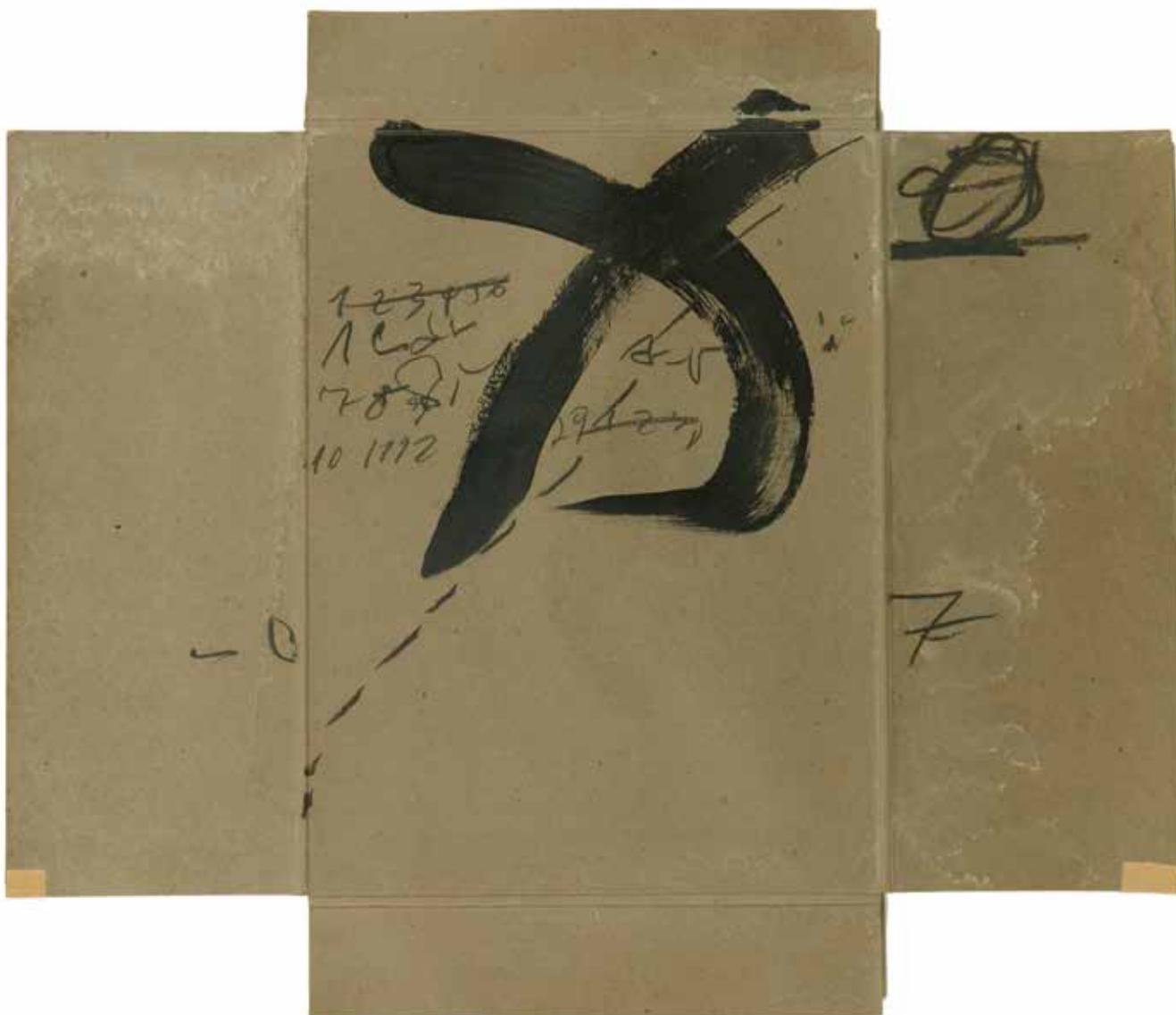
64 x 48 cm

Provenance :

Collection particulière, Maroc

Collection particulière, Paris

20 000 / 25 000 €



60

ANTONI TAPIES (1923-2012)

Tapes Desplegadas amb Grafisme Negra, 1976
Huile et fusain sur carton signé en bas à droite
51 x 60 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Un certificat de la Galeria Maeght, Barcelone, daté du 15
mai 1985, sera remis à l'acquéreur

22 000 / 25 000 €



61

ANTONI TÀPIES (1923-2012)

R girada, 1975

Monotype en couleurs signé et daté en bas à droite

64 x 90 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Un certificat de la Fondation Tàpies, numéroté T-8909 et daté du 16 juillet 2007, sera remis à l'acquéreur

30 000 / 40 000 €



62

ANTONI TAPIES (1923-2012)

Grafisme sobre ocre, 1988

Pastel gras et aérosol sur papier signé en

bas à gauche

37 x 50 cm

Provenance :

Mayoral Galeria d'Art, Barcelone

Collection particulière, Paris

Un certificat d'authenticité du Comité Tapiès numéroté T-9391 et daté du 11 février 2010 sera remis à l'acquéreur

15 000 / 20 000 €

63

ANTONI TAPIES (1923-2012)

Sans titre

Lithographie en noir sur papier craft,

épreuve signée et numérotée 44/90.

Edition du Musée Ceret

65 x 45 cm

600 / 800 €

64

ANTONI TAPIES (1923-2012)

Le Nez, 1974

Lithographie en couleurs sur Arches,

épreuve signée et numérotée 30/150.

Edition Propyläen Verlag, Berlin

55 x 76 cm

500 / 600 €



65

LÉON ZACK (1892-1980)

Sans titre, 1974

Huile sur toile signée et datée en bas à droite

65 x 54 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

2 000 / 3 000 €

66

FRITZ WINTER (1905-1976)

Composition, 1975

Feutre et aquarelle sur papier monogrammé et daté en bas à droite

20 x 18 cm

Provenance :
Collection particulière, Bruxelles

800 / 1 200 €

67

EDGARD PILLET (1912-1996)

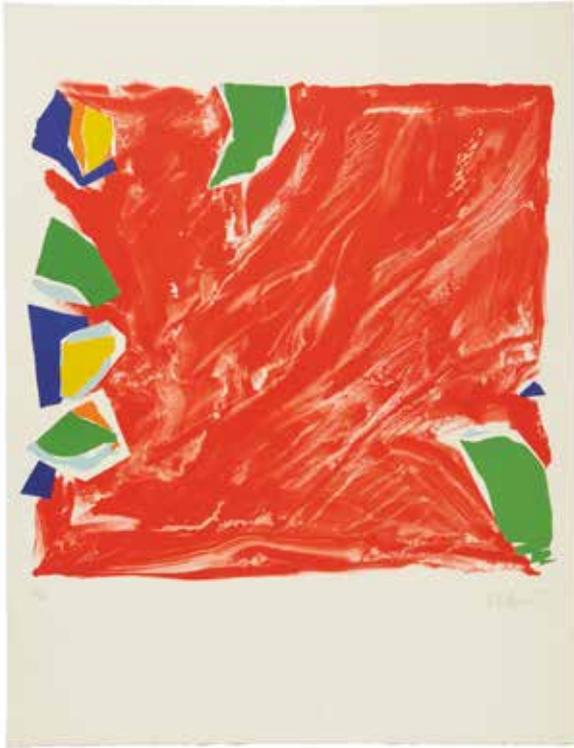
Sans titre

Plâtre sculpté signé en bas à droite

23,6 x 166 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

1 200 / 1 500 €



68

68

OLIVIER DEBRE (1920-1999)

Sans titre

Lithographie en couleurs, épreuve signée
et numérotée 13/80

98 x 74 cm

500 / 600 €



69

69

OLIVIER DEBRE (1920-1999)

Composition, 1989

Encre et pastel sur papier signé et daté
en bas à droite

20 x 11,5 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

400 / 500 €



70

70

OLIVIER DEBRE (1920-1999)

Sans titre, 1976

Lithographie en couleurs, épreuve
d'artiste signée, datée et annotée EA

44,5 x 64,5 cm (la planche)

31 x 60,5 cm (l'image)

600 / 800 €

71

EDUARDO CHILLIDA (1924-2002)

Sans titre

Bois gravé, épreuve hors commerce

signée et annotée HC

46,5 x 54 cm

2 500 / 3 000 €



72

EDUARDO CHILLIDA (1924-2002)

Uztarri, 1974

Bois gravé, épreuve hors commerce

signée et annotée HC, d'une édition à

120 exemplaires

50,5 x 38,5 cm

Bibliographie :

Van der Kœlen, 74 006

1 500 / 2 000 €



73

EDUARDO CHILLIDA (1924-2002)

Sakodu, 1968

Bois gravé, épreuve hors commerce

signée et annotée HC, d'une édition à

150 exemplaires

38 x 28 cm

Bibliographie :

Van der Kœlen, 68 008

800 / 1 000 €





74

HENRI MICHAUX (1899-1984)

Sans titre, 1979

Encre sur papier monogrammé en bas à gauche
56 x 75 cm

Provenance :
Galerie Le Point Cardinal, Paris

Exposition :
Paris, Le Point Cardinal, Henri Michaux, œuvres récentes, 15 avril - 15 juin 1980

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en
préparation par Micheline Phankim, Rainer M. Mason et Franck Leibovici

4 000 / 5 000 €

75

HENRI MICHAUX (1899-1984)

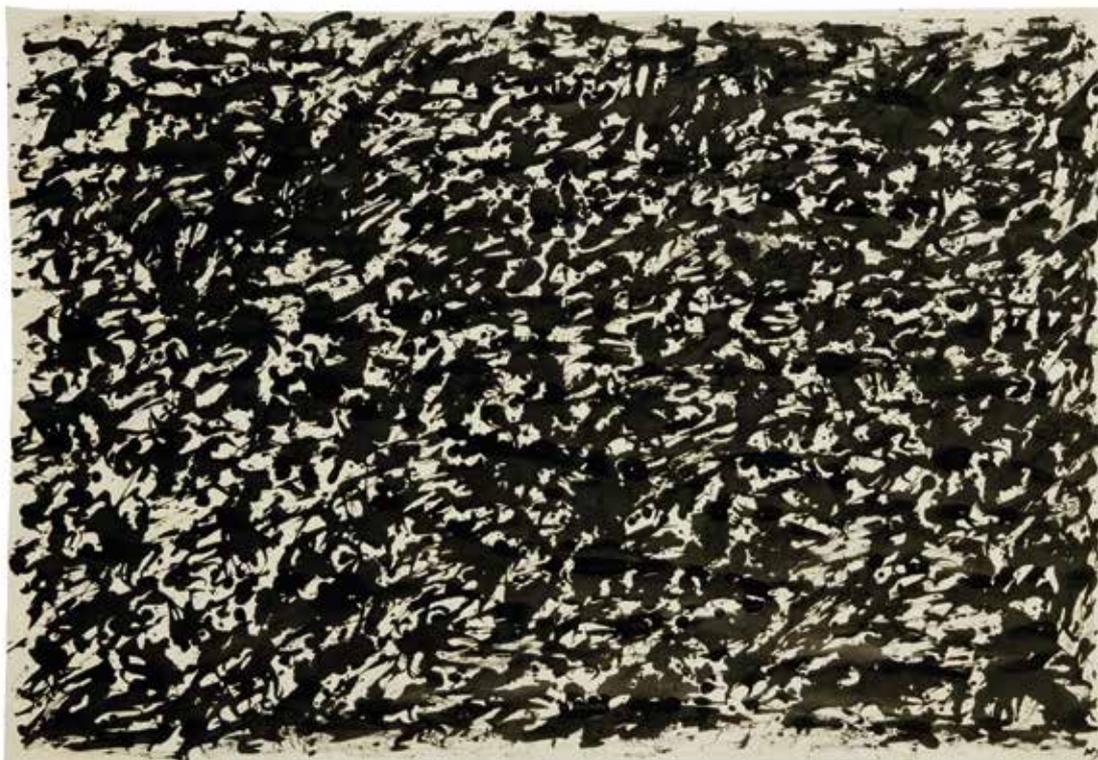
Sans titre, circa 1979

Encre sur Arches monogrammé en bas à droite
65 x 101 cm

Provenance :
Collection particulière, Belgique

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en
préparation par Micheline Phankim, Rainer M. Mason et Franck Leibovici

6 000 / 8 000 €



76

HENRI MICHAUX (1899-1984)

Sans titre, circa 1962-1965

Encre sur papier monogrammé en bas à droite

75 x 105 cm

Provenance :

Collection particulière, Belgique

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné
actuellement en préparation par Micheline Phankim, Rainer
M. Mason et Franck Leibovici

8 000 / 10 000 €

77

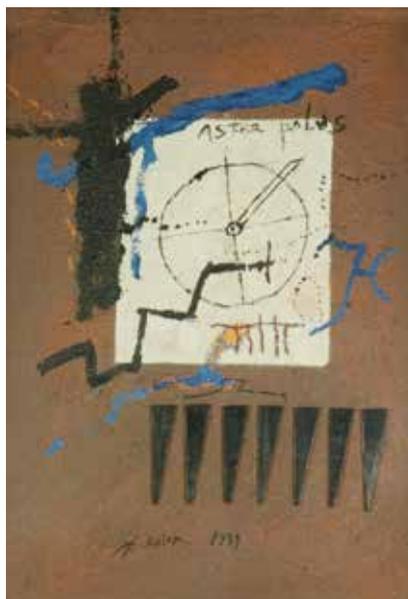
RICHARD TEXIER (NÉ EN 1955)

Aster Polus, 1989

Huile, lave volcanique, sable, textile et collage
d'éléments en bois sur panneau signé et daté
en bas à droite, contresigné et daté au dos
71 x 51 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

1 000 / 1 500 €



78

RICHARD TEXIER (NÉ EN 1955)

Sans titre, 1989

Huile, bois, clous et collage de papier
monogrammé et daté en bas à droite
36 x 21 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Expositions :
Luxembourg, Galerie Léa Gredt, Richard Texier, 16
septembre - 15 octobre 1988

1 000 / 1 500 €



79

MARCELLE CAHN (1895-1981)

Sans titre, 1965

Peinture sur papier signé et daté en bas à gauche
12 x 21 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

800 / 1 000 €

80

MARCELLE CAHN (1895-1981)

Sans titre

Encre, pastel et collage sur papier signé en bas
à droite
13,5 x 21 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

800 / 1 000 €



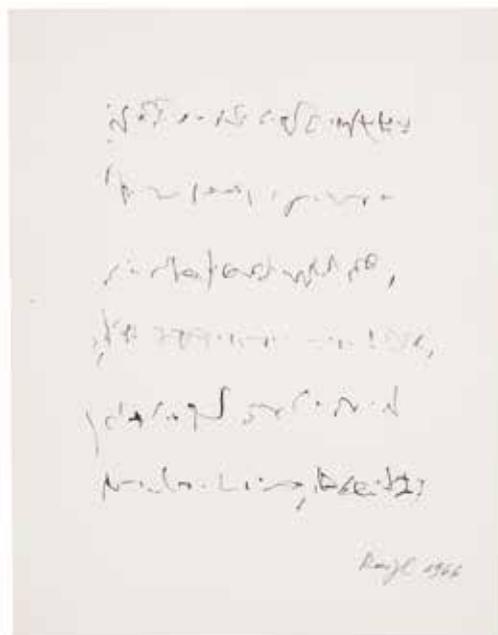
81

JUDIT REIGL (NÉE EN 1923)

Écriture, 1966
Encre sur papier signé et daté en bas à droite
27 x 21 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

2 500 / 3 500 €



82

JUDIT REIGL (NÉE EN 1923)

Composition verte et bleue
Sérigraphie en couleurs, épreuve hors commerce signée et numérotée 3/6, édition à 60 exemplaires
111 x 86 cm

700 / 900 €



83

JUDIT REIGL (NÉE EN 1923)

Homme bleu
Sérigraphie en couleurs, épreuve d'artiste signée et annotée EA
75 x 65 cm

400 / 500 €



84

HERBERT ZANGS (1924-2003)

Yellow Mushrooms with Red Boarder, 1969
Huile, résine, sable et pigments sur toile signée
en bas au centre
122 x 122 cm

Provenance :
East Queen Gallery, Toronto
Collection particulière, Paris

Exposition :
1969, Toronto, The Centennial Center of Science and
Technology, The social being of the planets, 29.09-
20.10.69

Nous remercions Madame Emmy de Martelaere
pour les informations qu'elle nous a aimablement
communiquées

1 500 / 2 000 €



85

JAMES PICHETTE (1920-1996)

Sur un rouge dominant, 1978
Huile sur toile signée et datée en bas à droite,
contresignée, datée et titrée au dos
92 x 73 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

800 / 1 000 €



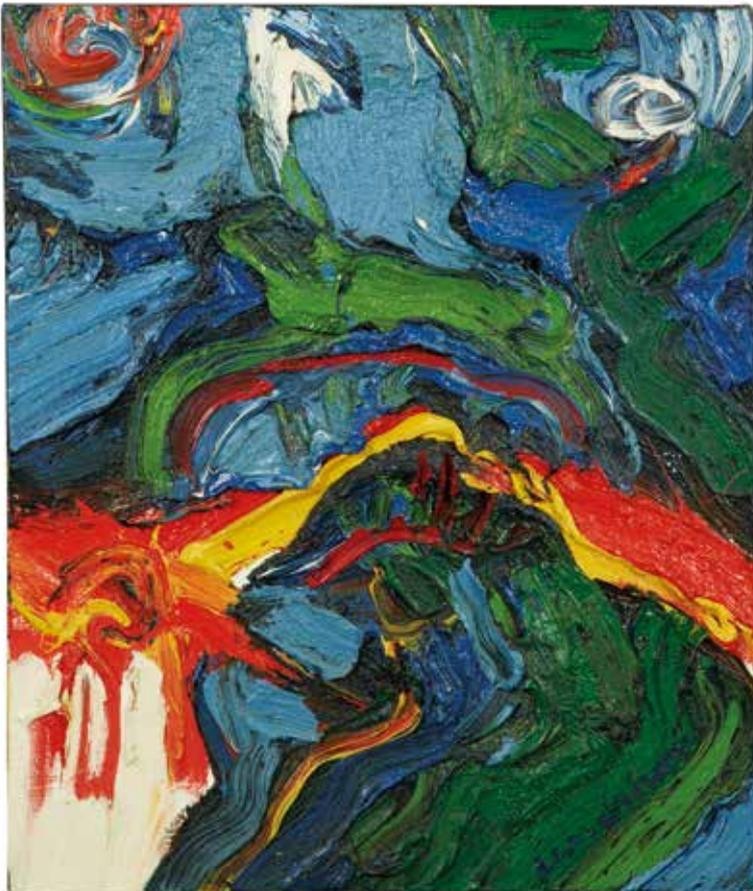
86

PAUL JENKINS (1923-2012)

Phenomeno, 1992
Lithographie en couleurs, épreuve signée, datée
et numérotée 37/40
80 x 61 cm

700 / 800 €





87

BENGT LINDSTRÖM (1925-2008)

Le cracheur de feu, 1994

Huile sur toile signée en bas à droite

55 x 46,5 cm

Provenance :

Collection particulière, France

Un certificat du comité Bengt Lindström sera remis à l'acquéreur

4 000 / 5 000 €



88

JOAQUIN FERRER (NÉ EN 1929)

Végétation des formes, 1991

Acrylique sur Arches marouflé sur panneau signé en bas à gauche, contresigné, daté et titré sur une étiquette au dos 73 x 54 cm

Provenance :

Galerie Albert Laeb, Paris

Collection particulière, Belgique

2 000 / 3 000 €



89

89

MICHEL MAGNE (1930-1984)

Sans titre

Huile sur toile portant le cachet de l'atelier de l'artiste sur le châssis
116 x 81 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

2 000 / 3 000 €



90

90

JANOS SAXON SZASZ (NÉ EN 1964)

Poly D5, 2004

Acrylique sur panneau signé, daté et titré
au dos
85 x 97 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

1 000 / 1 500 €



91

91

DANIEL GHIATZA (NÉ EN 1915)

Sans titre, 1969

Acier et bois, sculpture signée et datée
sur la base. Œuvre unique
Haut.: 205 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

800 / 1 200 €

92

GREGORIO VARDANEGA (NÉ EN 1923)

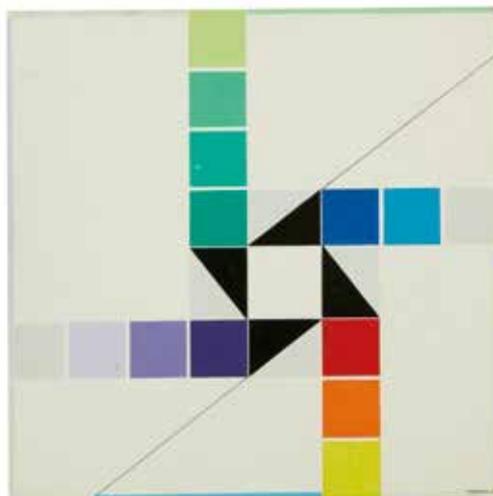
Les 4 saisons de Vivaldi, 1992

Acrylique sur panneau signé en bas à droite, contresigné, daté et titré au dos 30 x 30 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

1 200 / 1 500 €



93

GREGORIO VARDANEGA (NÉ EN 1923)

Nocturne de Chopin, 1993

Acrylique sur panneau signé en bas à droite, contresigné, daté et titré au dos 30 x 30 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

1 200 / 1 500 €



94

HARRY BERTOIA (1915-1978)

Sans titre (Spray)

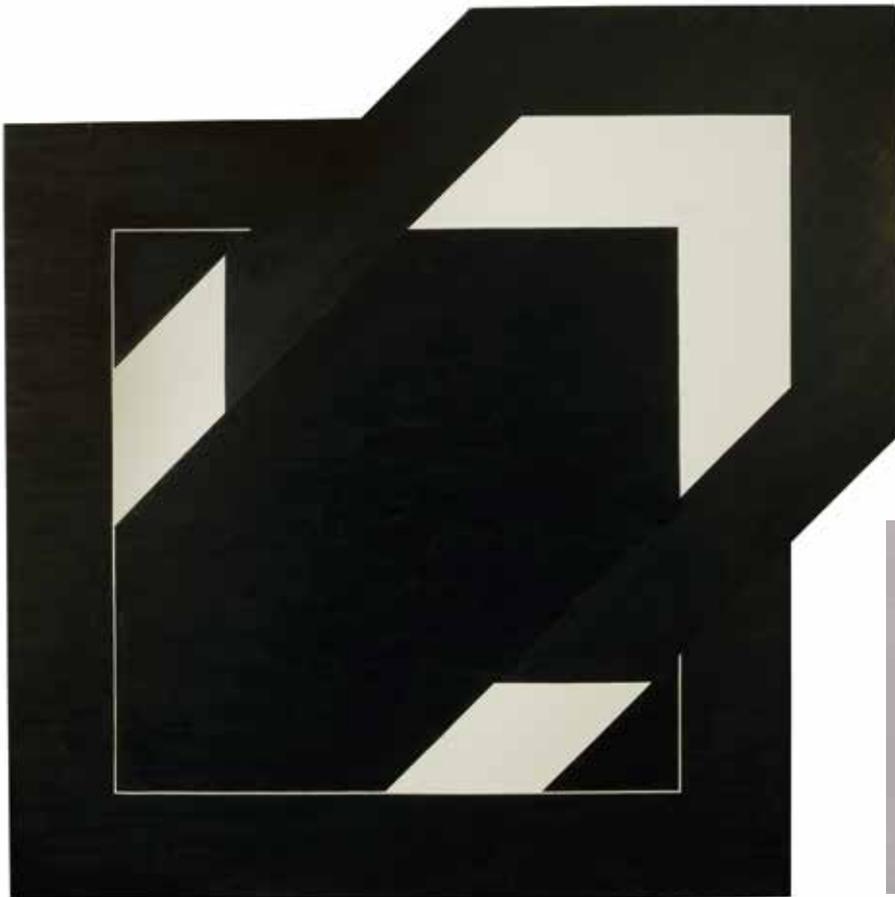
Métal chromé et fils d'acier
66 x 10 x 10 cm

Provenance :

Collection particulière, Allemagne

5 000 / 6 000 €





95

JANOS FAJO (NÉ EN 1937)

Sans titre, 1998

Huile sur panneau signé et daté au dos portant l'étiquette de l'Atelier Fajo

130 x 130 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

3 000 / 4 000 €



96

MARCELLE CAHN (1895-1981)

Sans titre

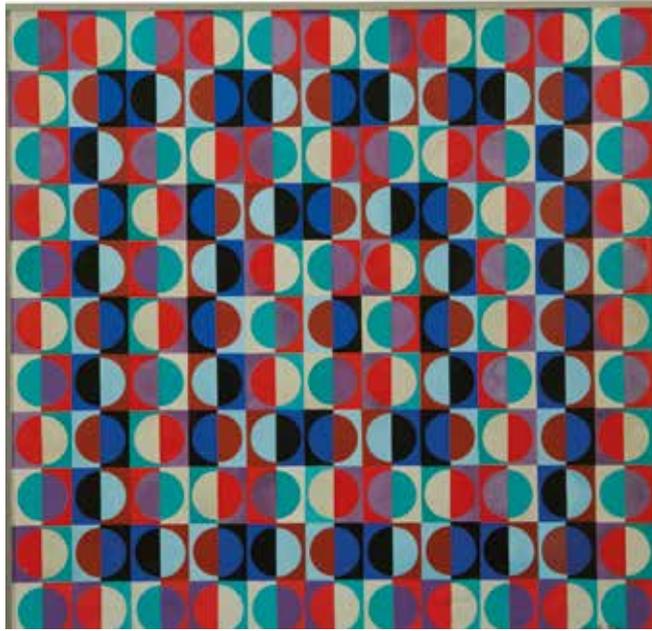
Gouache et collage sur papier signé en bas à gauche

14 x 17 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

700 / 900 €



97



98



99

97

MARTHA BOTO (1925 - 2004)
Variations optiques, 1971
Gouache sur papier marouflé sur
panneau signé en bas à droite,
contresigné, daté et titré au dos
70,5 x 70,5 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

3 000 / 4 000 €

98

JOSÉ LUIS SANCHEZ (NÉ EN 1926)
Torso
Bronze poli, sculpture signée et
numérotée 21/25
23,5 x 12,3 x 5 cm (hors base)

800 / 1200 €

99

GOTTFRIED HONEGGER (NÉ EN 1917)
Monoforme 26
Bronze poli, sculpture signée et
numérotée 18/500 sur la base
26 x 26 x 13 cm

600 / 800 €

100

VICTOR VASARELY (1906-1997)

Sellem, 1967

Assemblage de bois peint sur panneau,
tableau-sculpture, d'une édition
numérotée à 50 exemplaires.

Editions Denise René, Paris

38 x 36 x 5 cm

Nous remercions Monsieur Pierre Vasarely de
nous avoir confirmé l'authenticité de cette
œuvre

4 500 / 5 000 €



101

JEAN LEPIEN (1910-1991)

Sans titre, 1973

Huile sur toile signée et datée au dos

81 x 35 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

3 000 / 4 000 €



102

JEAN LEPIEN (1910-1991)

Sans titre, 1986

Huile sur toile signée et datée au dos

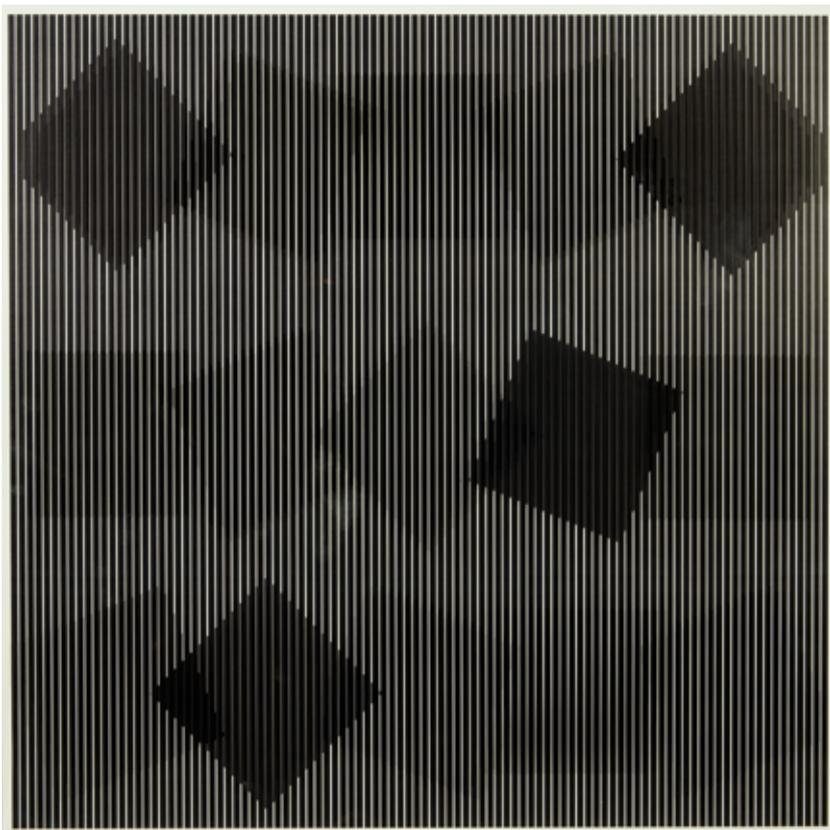
82 x 65,5 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

3 000 / 4 000 €





103

ALBERTO BIASI (NÉ EN 1937)

Rolling squares, 2000-2008

Sérigraphie sur verre et papier dans un emboitage signé, daté et titré au dos

100 x 100 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

15 000 / 20 000 €



104

YVARAL (1934-2002)

Interférence B, 1967

Bois laqué noir, fil. Edition Denise René, Paris

25 x 60 x 60 cm

1 500 / 2 500 €



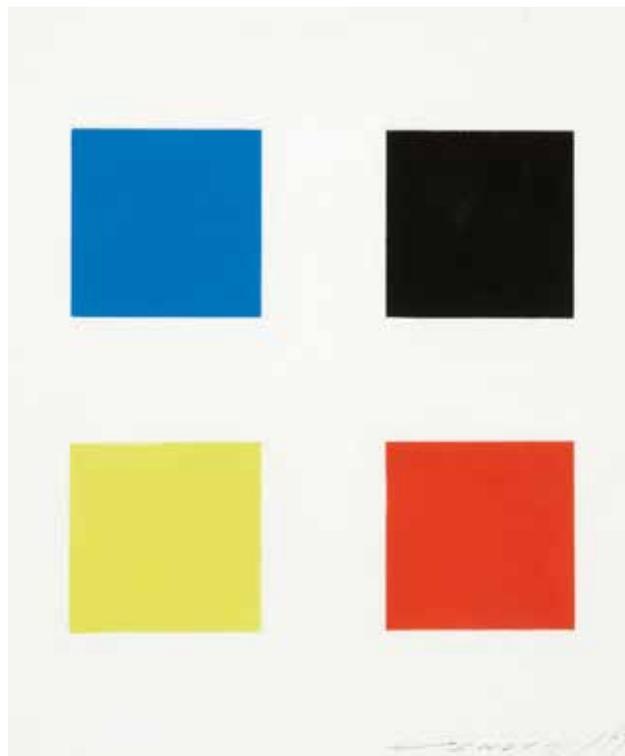
105

FRANÇOIS MORELLET (NÉ EN 1926)

Sans titre, 1989

Acrylique et collage de tige en métal sur toile marouflée sur panneau signé, daté et numéroté 11/25 au dos
120 x 15 cm

3 000 / 4 000 €



106

AURÉLIE NEMOURS (1910-2005)

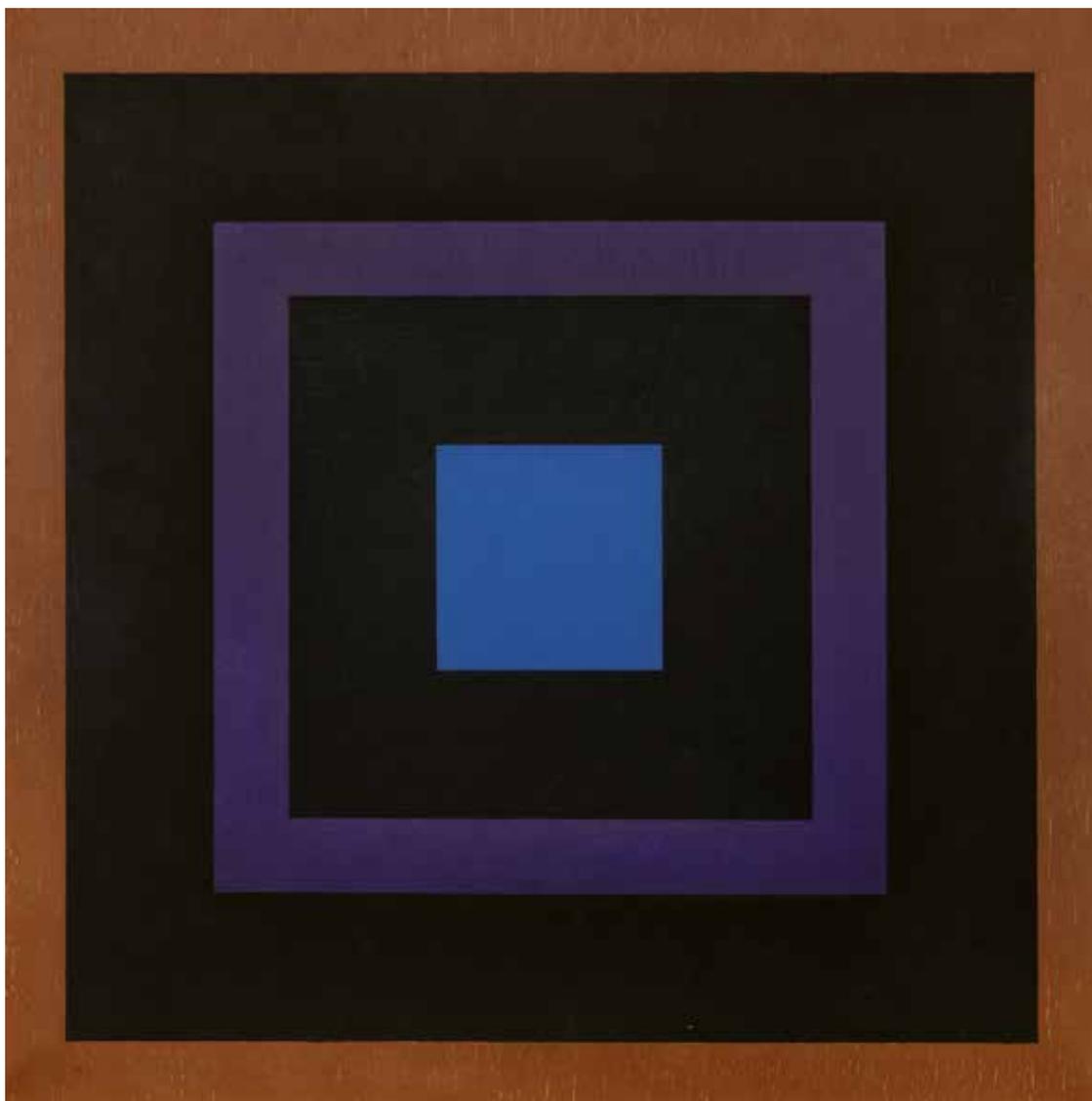
Adriatique, 1979

Peinture vinylique sur papier signé et daté en bas à droite
21,8 x 18 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Cette œuvre appartient à la série "Primaires", réalisée entre 1977 et 1985. L'œuvre peinte, les pastels, collages et commandes publiques d'Aurélien Nemours feront l'objet d'un catalogue raisonné publié par l'éditeur Skira Editore (Milan) sous la direction scientifique de Serge Lemoine, professeur émérite à l'université de La Sorbonne, Paris. Parution prévue en 2016.

3 000 / 4 000 €



107

AURÉLIE NEMOURS (1910-2005)

lollo, 1971

Huile sur toile signée et datée au dos

49 x 49 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Cette œuvre appartient à la série "Carré-Couronne", réalisée entre 1970 et 1980. L'œuvre peint, les pastels, collages et commandes publiques d'Aurélie Nemours feront l'objet d'un catalogue raisonné publié par l'éditeur Skira Editore (Milan) sous la direction scientifique de Serge Lemoine, professeur émérite à l'université de La Sorbonne, Paris. Parution prévue en 2016.

10 000 / 15 000 €



108

LUIS TOMASELLO (NÉ EN 1915)

Sans titre, 1995

Éléments de bois peints sur papier signé et daté en

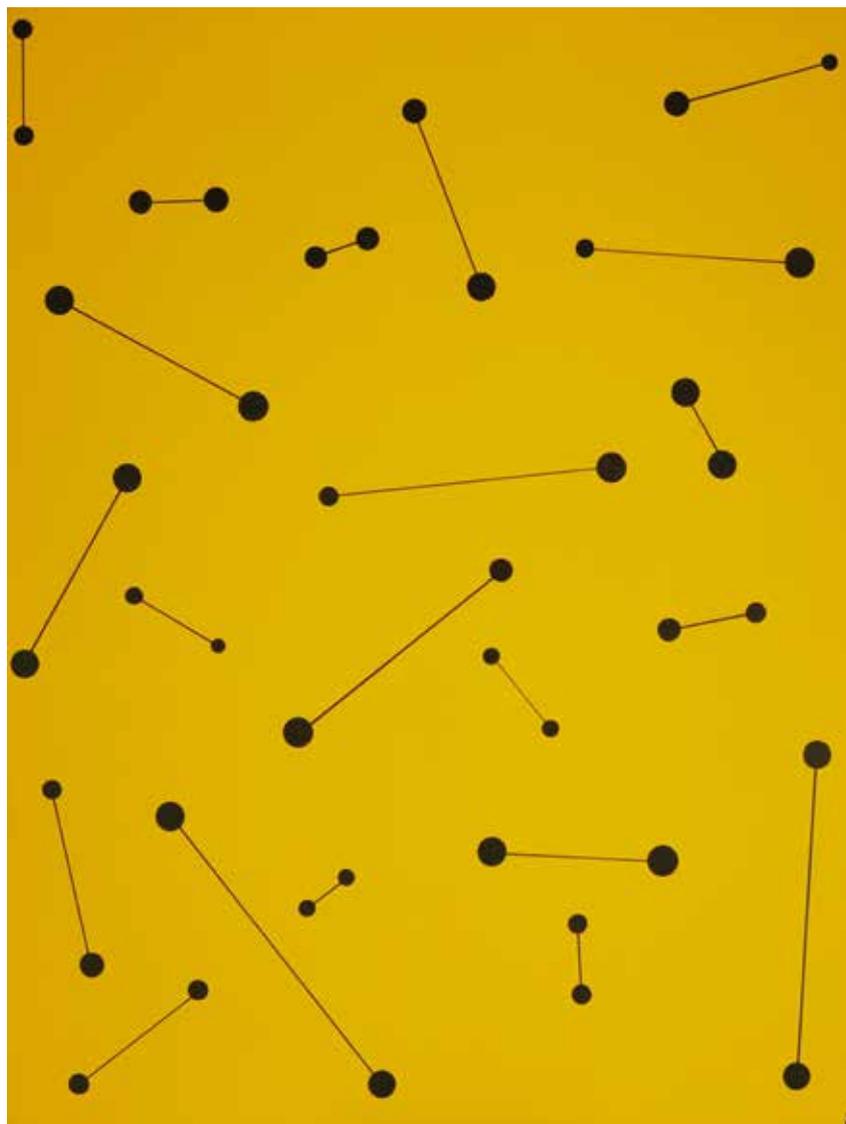
bas à droite

50 x 65 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

8 000 / 12 000 €



109

GEORGE KOSKAS (NÉ EN 1926)

Sans titre

Huile sur toile monogrammée en bas à droite

131 x 100 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

25 000 / 30 000 €



110

JO DELAHAUT (1911-1992)

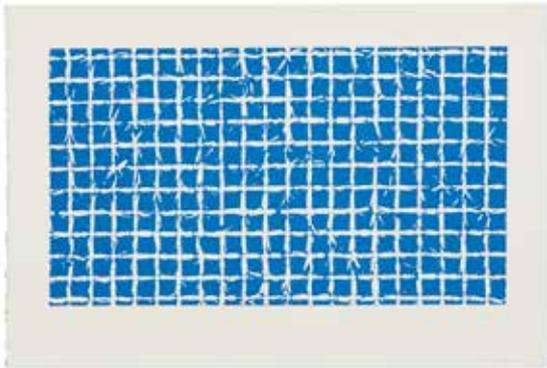
Écriture n° 29, 1976

Huile sur toile portant la signature, datée et titrée au dos

89 x 130 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

8 000 / 10 000 €



111

SIMON HANTAI (1922-2008)

Sans titre, 2005

Sérigraphie en couleurs, épreuve monogrammée et numérotée
8/10

42,5 x 64 cm

700 / 900 €



112

JEAN-PIERRE PINCEMIN (1944-2005)

Sans titre

Gouache et crayon sur papier signé en bas à droite
46 x 55 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

500 / 600 €



113

JEAN-PIERRE PINCEMIN (1944-2005)

Projet pour Assiette 1

Acrylique sur papier signé en bas à droite
30 x 21 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

400 / 500 €



114

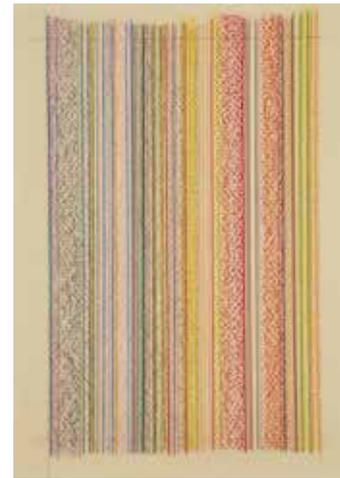
JEAN-PIERRE PINCEMIN (1944-2005)

Projet pour Assiette 2

Acrylique sur papier signé en bas à droite
30 x 21 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

400 / 500 €



115

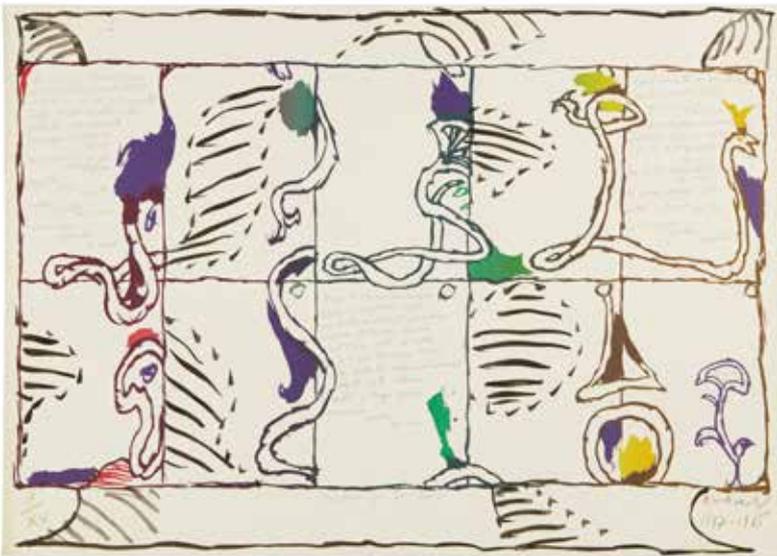
JEAN-MICHEL MEURICE (NÉ EN 1938)

Sans titre n°24, 1976

Pastel sur papier
38,5 x 29 cm

Provenance :
Galerie Beaubourg, Paris
Galerie de France, Paris

300 / 400 €



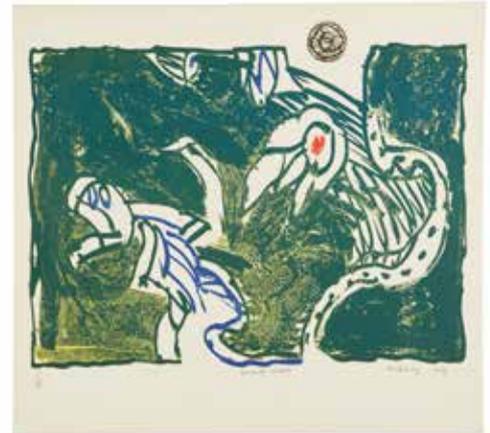
116

PIERRE ALECHINSKY (NÉ EN 1927)

Une chanson pour Don Juan, 1977-1985

Lithographie en couleurs, rehauts d'acrylique et textes manuscrits
de Michel Butor, épreuve signée, datée et numérotée IV/XV
72 x 102 cm

1 200 / 1 500 €



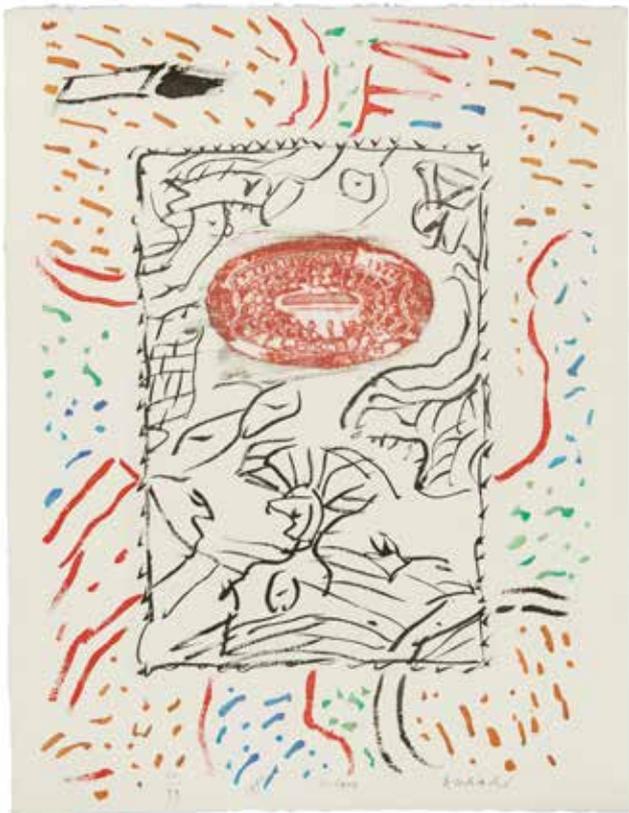
117

PIERRE ALECHINSKY (NÉ EN 1927)

Grenouille errante, 1979

Eau forte et lithographie en couleurs, épreuve
signée, datée, titrée et numérotée 5/99
58 x 64 cm

400 / 600 €



118

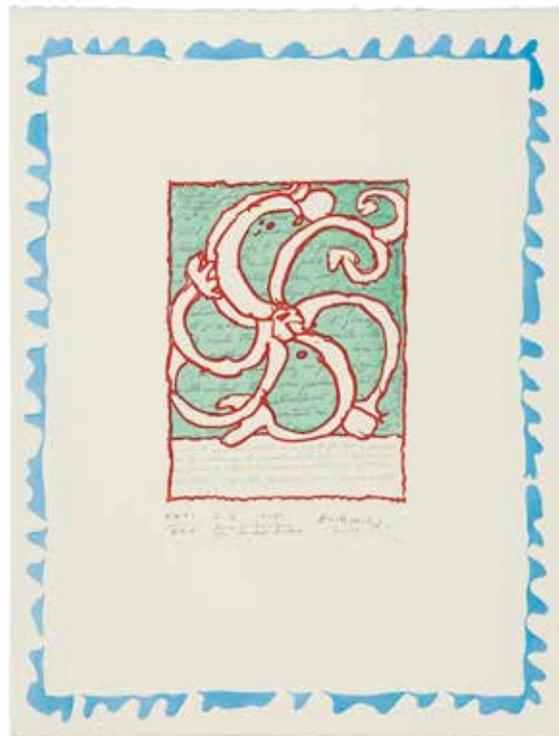
PIERRE ALECHINSKY (NÉ EN 1927)

Milano, 1990

Eau forte en couleurs, épreuve signée et numérotée 20/99

91,5 x 70 cm

1 500 / 2 000 €



119

PIERRE ALECHINSKY (NÉ EN 1927)

Roue d'écriture pour Michel Butor, 1985

Eau forte en couleurs et pochoir, et texte manuscrit de Michel Butor, épreuve signée par l'écrivain et l'artiste et numérotée XXVI/XXX

66 x 50 cm

500 / 600 €



120

120

MIMMO PALADINO (NÉ EN 1948)

Le rêve, 1993

Linogravure et bois gravé en couleurs,
épreuve hors commerce signée, datée et
numérotée 7/10

100 x 70 cm

1 500 / 2 000 €



121

121

HENRY MOORE (1898-1986)

Four Grey Ladies, 1973

Lithographie, épreuve signée, datée et
numérotée 40/50

30,8 x 41,4 cm

300 / 400 €



122

122

YURI KUPER (NÉ EN 1940)

Les allumettes

Encre, pastel et craie sur papier, marouflé
sur toile, signé en bas à droite

28 x 35 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

400 / 500 €



123

ALEXANDRE FASSIANOS (NÉ EN 1935)

Sans titre

Sérigraphie en couleurs, feuille d'or et réhaut de gouache sur papier, épreuve signée et numérotée 6/8
137 x 78 cm

2 500 / 3 000 €



124

ALEXANDRE FASSIANOS (NÉ EN 1935)

Sans titre

Sérigraphie en couleurs et réhaut de gouache sur papier, épreuve signée et numérotée 1/16
135 x 80 cm

2 000 / 2 500 €



125

ERRO (NÉ EN 1932)

Picasso, 2012

Acrylique sur toile signée et datée au dos
55 x 38 cm

Provenance :
Collection particulière, Grèce

4 500 / 5 500 €



126

ERRO (NÉ EN 1932)

Sans titre, 2011-2014

Acrylique sur toile signée et datée au dos
60 x 30 cm

Provenance :
Collection particulière, Grèce

4 500 / 5 500 €



127

ERRO (NÉ EN 1932)

Les héros, 2000

Acrylique sur papier signé et daté au dos
76 x 56 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

2 000 / 3 000 €



128

VALERIO ADAMI (NÉ EN 1935)

Sunset

Acrylique sur toile signée et titrée au dos

130 x 97 cm

Provenance :

Collection particulière, Grèce

22 000 / 28 000 €



129

BERNARD RANCILLAC (NÉ EN 1931)

Stéphane Grappelli, 2010

Acrylique sur toile signée, datée et titrée au dos
89 x 116 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Nous remercions l'artiste pour les informations qu'il nous a
aimablement communiquées sur de cette œuvre

7 000 / 9 000 €



130

BERNARD RANCILLAC (NÉ EN 1931)

W.B. en pièces détachées, 2008

Acrylique sur toile signée, datée et titrée au dos
198 x 116 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Nous remercions l'artiste pour les informations qu'il nous a
aimablement communiquées sur cette œuvre

18 000 / 22 000 €



131

BERNARD RANCILLAC (NÉ EN 1931)

Bleu 3, 1970 - 2000

Polystyrène et acrylique sur toile signée, datée et titrée
au dos

89 x 130 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Bibliographie :

Serge Fauchereau, Rancillac, Editions Cercle d'Art, Paris,
1991, l'exemplaire original de 1970 reproduit en couleurs
sous le n°147 page 158

Nous remercions l'artiste pour les informations qu'il nous a
aimablement communiquées au sujet de cette œuvre

20 000 / 30 000 €



132

CLAUDE GILLI (1938-2015)

Femme dans un champ de marguerites,
2007

Bois, acrylique, tableau-sculpture signé
en bas à droite, contresigné, daté et titré
au dos

130 x 182 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

8 000 / 10 000 €

133

CLAUDE GILLI (1938-2015)

Sans titre
Métal peint, sculpture signée
101 x 80 x 50 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

4 000 / 5 000 €





134

FRANCIS BACON (1909-1992)

Second version of Triptych, 1989

Lithographie en couleurs, épreuve signée et annotée

HC d'une édition à 30 + 13 HC + 6 EA

178,5 x 130 cm

6 000 / 8 000 €



135

LARRY RIVERS (1923-2002)

Gulf

Huile sur toile taillée en forme de robe

83 x 95 cm

Provenance :

Ancienne collection Hugh MacKay, USA

10 000 / 15 000 €

136

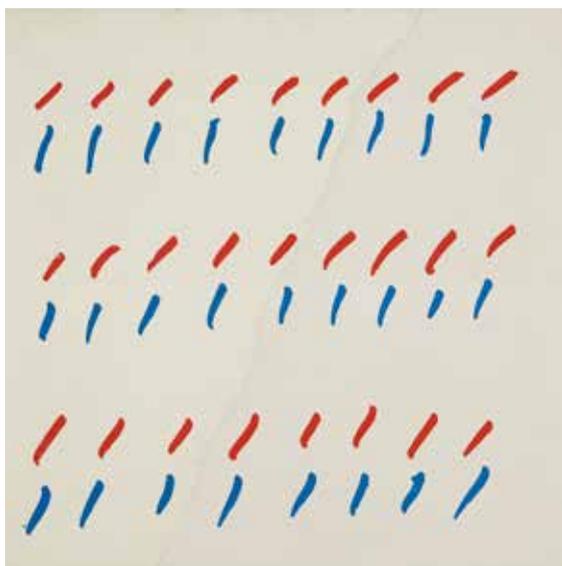
ROBERT MALAVAL (1937-1980)

Sans titre

Sérigraphie sur toile, œuvre signée et
numérotée 58/75 au dos

100 x 100 cm

2 000 / 3 000 €



137

UMBERTO MARIANI (NÉ EN 1936)

La montagna incantata, 1974

Huile sur toile signée et titrée au dos
74 x 65 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

2 500 / 3 500 €



138

PETER KLASSEN (NÉ EN 1935)

Bouche / Solide inflammable, 1999

Collage et gouache sur carton signé
et daté en bas à droite, titré en bas à
gauche

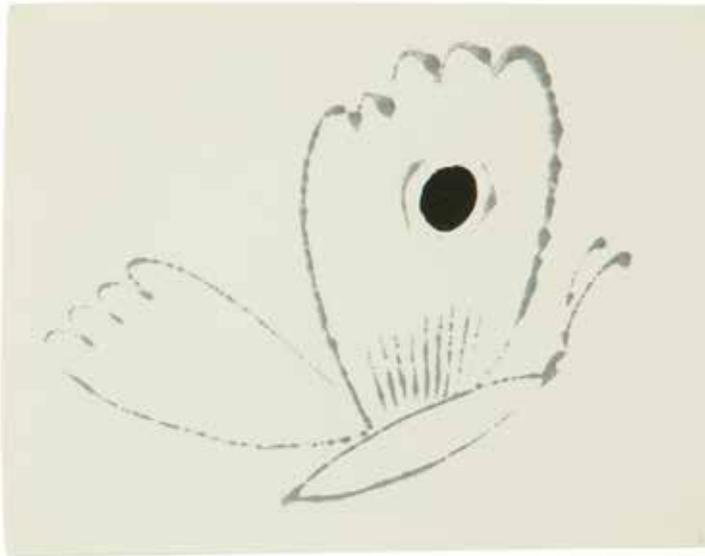
40 x 35 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

2 000 / 4 000 €





139

ANDY WARHOL (1928-1987)

Little Butterfly

Gouache sur papier portant les cachets encrés «Estate of Andy Warhol» et «The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.» et le numéro 316.007

8 x 10 cm

Provenance :

The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, New York

5 000 / 6 000 €

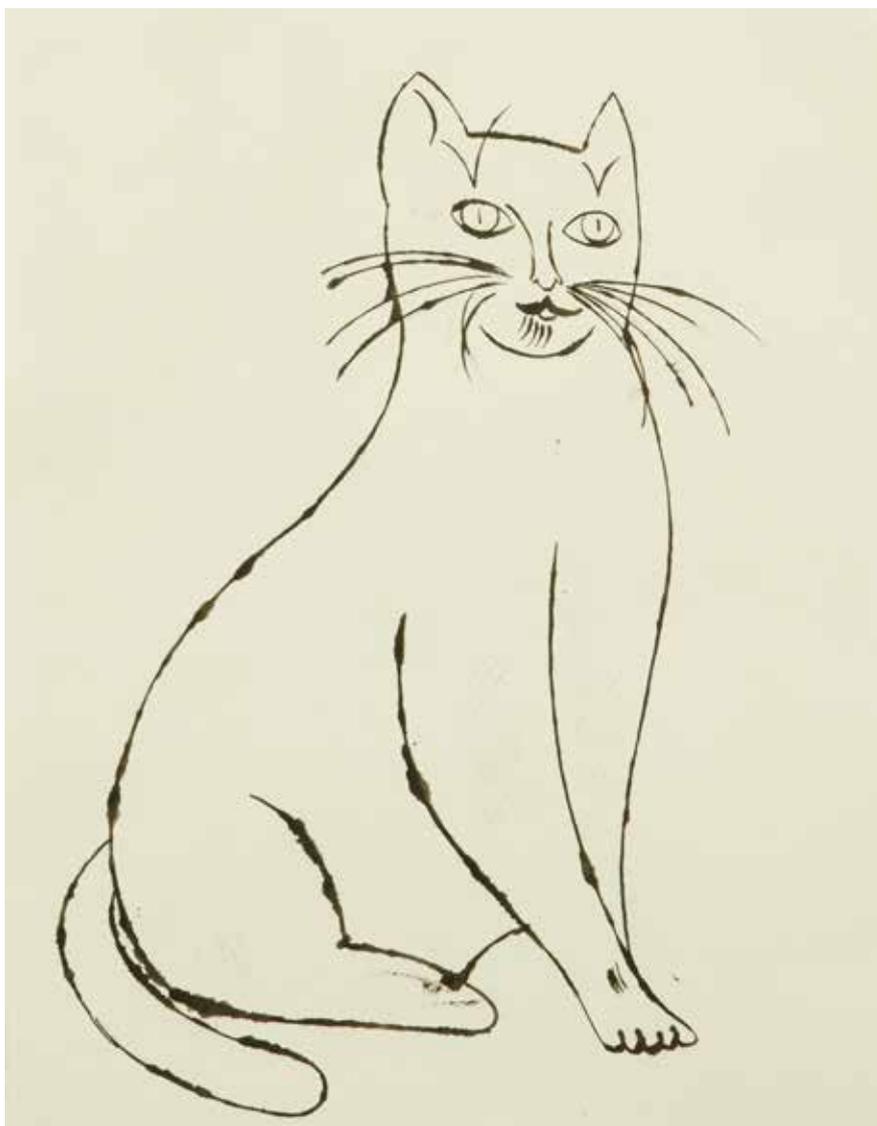
140

ANDY WARHOL (1928-1987)

Brillo Box

Impression en couleurs sur carton, boîte de lessive Brillo signée dans un emboîtement en plexiglas
14,5 x 17,7 x 8,3 cm

2 500 / 3 000 €



141

ANDY WARHOL (1928-1987)

Sam sitting

Encre sur papier portant au dos les cachets encrés
«Estate of Andy Warhol» et «The Andy Warhol
Foundation for the Visual Arts, Inc.» et le numéro
421.007

45 x 33,5 cm

Provenance :

The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, New York

14 000 / 16 000 €

142

TOM WESSELMANN (1931-2004)

Great American Foot, 1970

Sérigraphie en couleurs signée, datée et
numérotée 11/200

110 x 70 cm (la planche)

86 x 63,5 cm (l'image)

800 / 1 200 €



143

ROY LICHTENSTEIN (1923-1997)

Foot and Hand, 1964

Offset lithographie en couleurs, épreuve signée
en haut à gauche. Leo Castelli, New York

42 x 53 cm

Bibliographie :

Mary Lee Corlett, The Prints of Roy Lichtenstein, A
Catalogue Raisonné 1948- 1997, Hudson Hills Press,
New York 2002, exemplaire similaire reproduit sous
le n° II.4, page 284

Cette édition a été réalisée à 300 exemplaires
numérotés et sans limitation de tirages pour les
exemplaires non numérotés

5 000 / 6 000 €





144

TOM WESSELMANN (1931-2004)

Little Nude, 1966

Peinture industrielle sur plexiglass formé sous vide, œuvre signée, datée et numérotée 35/75 au dos, d'une édition à 75 exemplaires + 25 EA. Œuvre issue du portfolio 7 Objects in a Box, fabriqué par Knickerbocket & Foundry Inc. New York, édité par Tanglewood Press, New York
19 x 19 cm

Nous remercions le studio Tom Wesselmann pour les informations qui nous ont été aimablement communiquées sur cette œuvre.

4 000 / 6 000 €



145

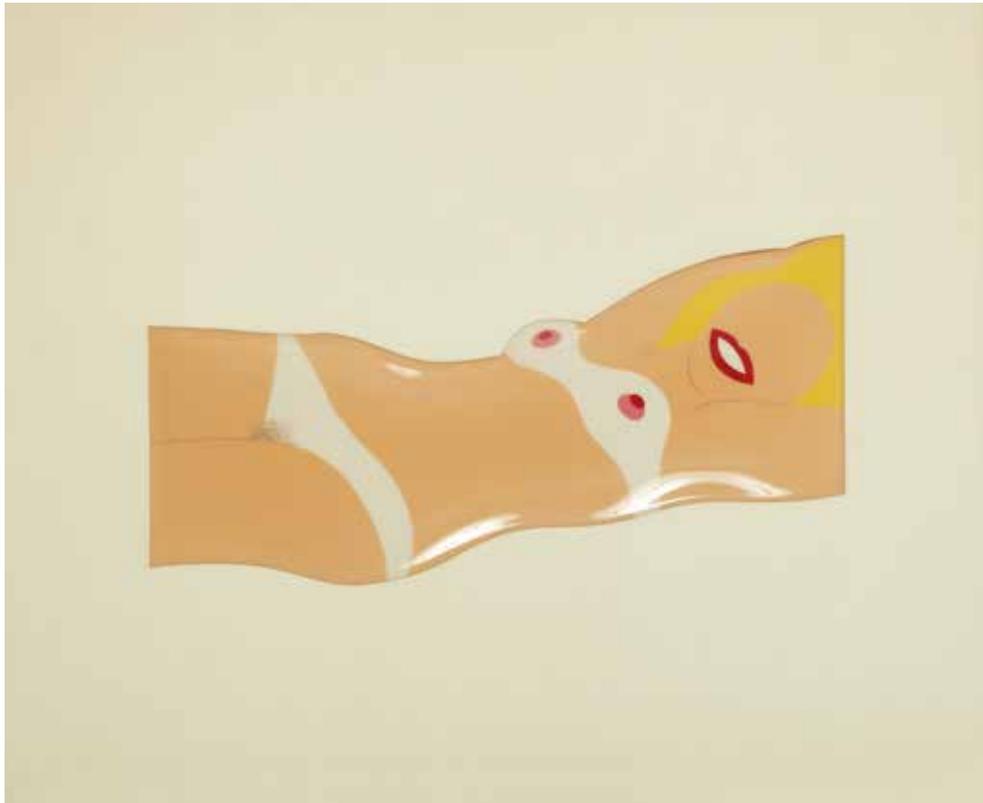
TOM WESSELMANN (1931-2004)

Monica Reclining

Gravure et aquarelle sur papier signé, numéroté 5/50 et dédié en bas
38 x 43 cm (la planche)
15 x 20 cm (l'image)

Nous remercions le studio Tom Wesselmann pour les informations qui nous ont été aimablement communiquées sur cette œuvre.

2 500 / 3 000 €



146

TOM WESSELMANN (1931-2004)

Cut-Out Nude, 1965

Sérigraphie en couleurs sur vinyle embossé et carton signé et numéroté XXI, d'une édition à 200 exemplaires + 50 EA. Œuvre issue du portfolio 11 Pop Artists Portfolio, Vol. I, publié par Original Editions, New York

16 x 41 cm (l'image)

50,8 x 61 cm (l'ensemble)

Nous remercions le studio Tom Wesselmann pour les informations qui nous ont été aimablement communiquées sur cette œuvre.

6 000 / 8 000 €



147

WOLF VOSTELL (1932-1998)

Sans titre, 1990

Acrylique, photographie, écran de téléviseur, parpaing
dans un caisson en bois. Sculpture signée et datée
en bas

100 x 138,5 x 37,5 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

4 000 / 6 000 €



148

DENNIS OPPENHEIM (1938-2011)

New York, 1970

Photographie, impression et collage sur papier daté et
signé en bas à droite
101 x 75 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

8 000 / 10 000 €



149

CÉSAR (1921-1998)

Sans titre, 1993

Stylo bille sur papier signé et daté en bas

à droite, et dédié

15,5 x 21,5 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre a été

confirmée par Madame Stéphanie Busuttill

1 200 / 1 500 €

150

CÉSAR (1921-1998)

Poule (Poule Schœller), 1959

Bronze à patine dorée, sculpture signée et annotée H.C 1 sur le socle, d'une édition à 8

exemplaires. Valsuani Fondateur, Paris

25 x 30 x 13 cm

Provenance :

Ancienne collection Guy Schœller, Paris

Bibliographie :

Denyse Durand-Ruel, César, Catalogue Raisonné volume I, Editions de la Différence, 1995, Paris, œuvre reproduite sous le n° 261

Cette œuvre est répertoriée sous le n° 348 dans les archives César de Mme Denyse Durand-Ruel

6 000 / 8 000 €



151

ARMAN (1928-2005)

Sans titre, 1992

Bronze et violoncelle découpé, sculpture signée et numérotée 7/8

116 x 75 x 28 cm

Une attestation de la Fondation A.R.M.A.N (Suisse) confirmant le référencement de cette œuvre sous le numéro 124606 sera remis à l'acquéreur

Cette œuvre est répertoriée sous le n° APA# 8310.92.022 dans les archives du Studio Arman à New York

30 000 / 40 000 €



152

ARMAN (1928-2005)

Complément d'Objets, 1996

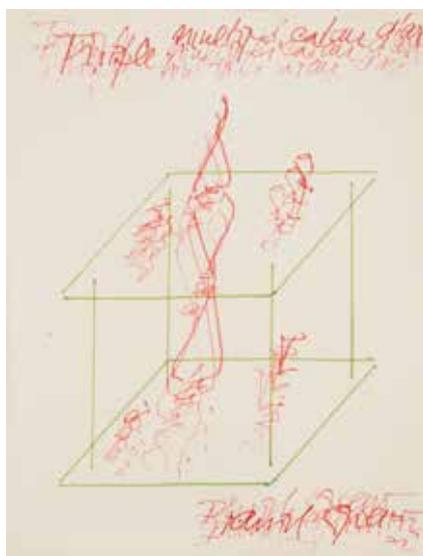
Accumulation de clous, rivets et pitons,
tableau-sculpture signé en bas à droite,
d'une édition à 295 exemplaires
18 x 11 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Arman, Complément d'Objets, Editions
Jannink, Paris, 1996

Cette œuvre est répertoriée sous le n° APA
7001.96.001 dans les archives du Studio
Arman à New York

600 / 800 €



153

DANIEL SPERRI (NÉ EN 1930)

Triple multiplicateur d'art, 1972

Feutre sur papier signé et daté en bas
à droite
26 x 20 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

600 / 800 €



154

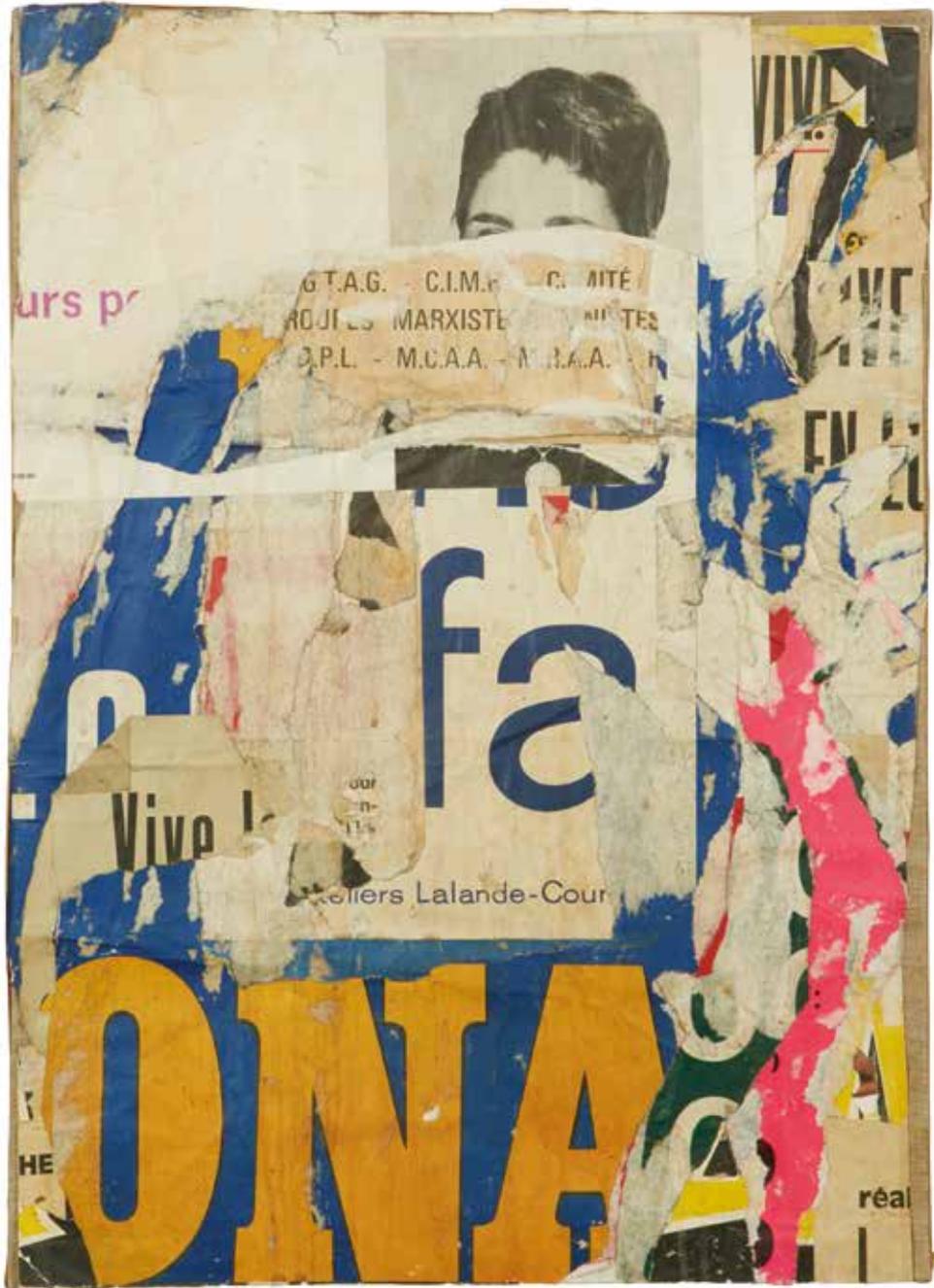
JACQUES VILLEGÉ (NÉ EN 1926)

L'Usine éphémère, 1989

Encre sur papier signé et daté en bas à
droite
59 x 42 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

600 / 800 €



155

JACQUES VILLEGÉ (NÉ EN 1926)

Rue Saint Maur, 1971

Affiches lacérées marouflées sur toile signée, datée et

titrée au dos

67 x 46 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Bibliographie :

Odile Felgine, Jacques Villeglé, Linda & Guy Pieters Edition,
2007, Knokke, reproduit en couleurs page 236

25 000 / 30 000 €



156

156

ARTHUR AESCHBACHER (NÉ EN 1923)

Madi à part à l'écart, 1991
Acrylique et collage de plastique sur
panneau signé, daté et titré au dos
67 x 28 x 5 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Collection particulière, Paris

2 000 / 3 000 €



157

157

NIKI DE SAINT PHALLE (1930-2002)

Grande Nana
Sérigraphie en couleurs, épreuve
d'artiste signée et numérotée 2/25
65 x 50 cm

500 / 700 €



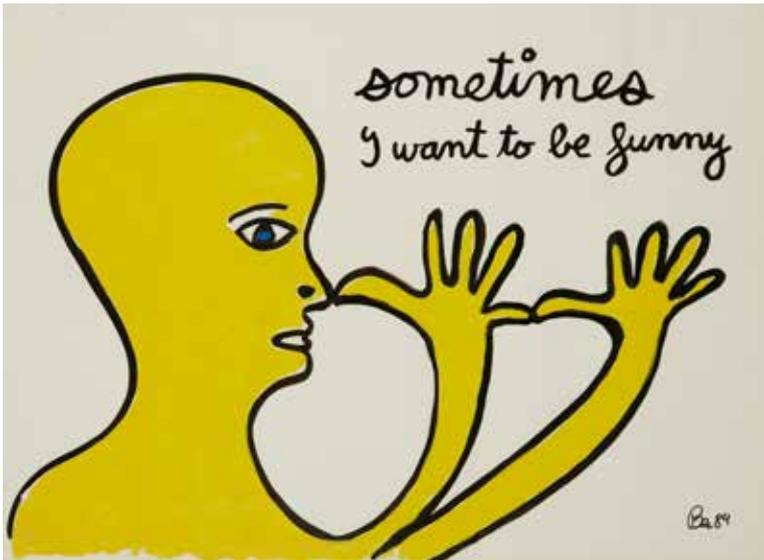
158

158

NIKI DE SAINT PHALLE (1930-2002)

I dreamt I was in Arizona, 1990
Lithographie en couleurs, épreuve
d'artiste signée et numérotée X/XX
50 x 65 cm

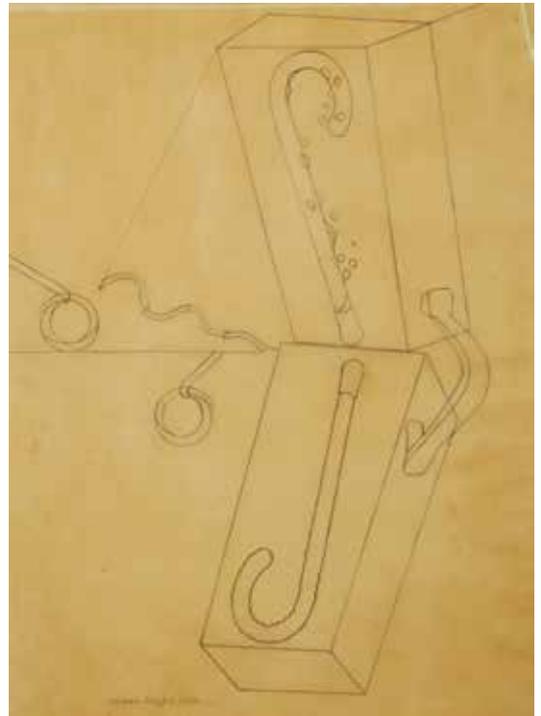
600 / 800 €



159



160



161

159

BEN (NÉ EN 1935)

Sometimes I want to be funny, 1984
Acrylique sur papier signé et daté en bas à droite
58 x 79,5 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

3 000 / 4 000 €

160

ROBERT COMBAS (NÉ EN 1957)

Grand visage aux lunettes
Feutre sur papier signé en haut au centre
27 x 30 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

600 / 800 €

161

HERVÉ TELEMAQUE (NÉ EN 1937)

Vents et autres, 1974
Crayon sur papier calque monogrammé, tiré et daté en bas à gauche, contresigné, daté et tiré au dos
74,5 x 55 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Dessin préparatoire à l'estampe sérigraphiée « Aube » de 1974, édition signée et numérotée à 75 exemplaires + XV EA, 56x76 cm, Poligrafica editore, Barcelone

2 500 / 3 000 €



162

ROBERT COMBAS (NÉ EN 1957)

Un Cousin à Pif Le Chien, 1989

Acrylique sur toile signée et datée au dos

27 x 16 cm

Provenance :

Galerie Jérôme de Noirmont, Paris

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de l'atelier
Robert Combas sous le n° 6577

5 000 / 6 000 €



163

ROBERT COMBAS (NÉ EN 1957)

Chapeau de gladiator, 2000

Acrylique sur porte en bois, titrée en bas, signée et datée au dos.

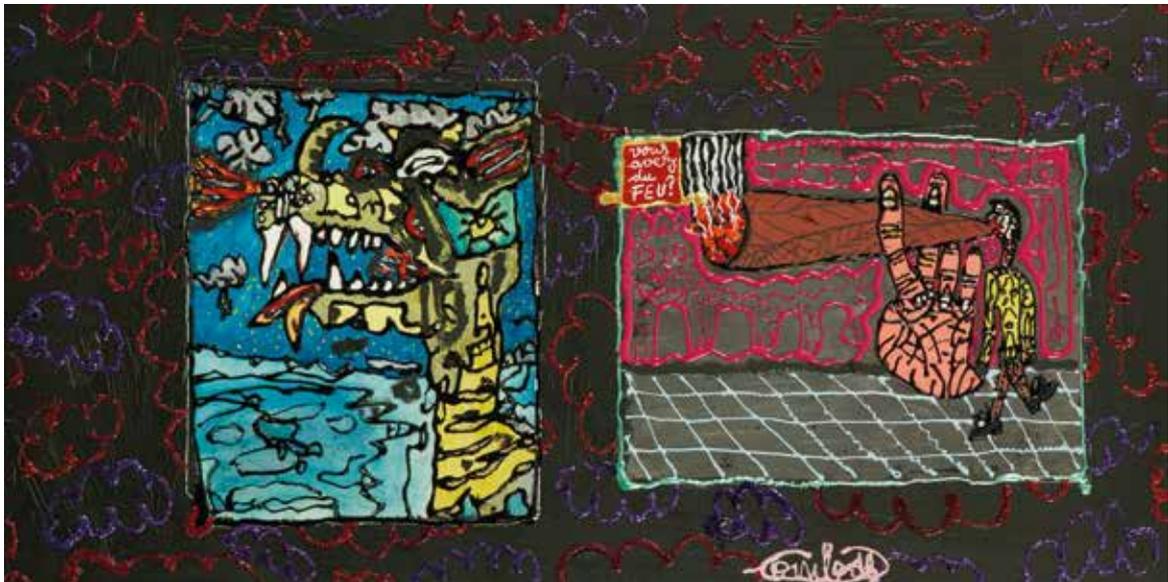
212 x 63 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de l'atelier Robert Combas sous le n° 6068

6 000 / 8 000 €



164

ROBERT COMBAS (NÉ EN 1957)

Dragon et fumeur d'un truc que les moyens orientaux disent que ça les fait rêver et des fois dégueuler, circa 1999

Acrylique sur toile signée en bas
40 x 80 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de l'atelier Robert Combas sous le n° 6234

Nous remercions l'atelier Robert Combas pour les informations qui nous ont été aimablement communiquées sur cette œuvre

6 000 / 8 000 €



165 *

ROBERT COMBAS (NÉ EN 1957)

Le Pot de Jambes en Bouquet de Pieds et de Mollet, 2004
 Acrylique sur résine époxy, sculpture signée et numérotée EA IV/
 IV. Edition Gérard Haligon
 170 x 75 x 57,5 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris

Exposition :
 Amstelveen, Musée Jan Van Der Togt, Robert Combas, 2005, un
 exemplaire similaire exposé
 Francfort, Die Galerie, Robert Combas Joke'r, 2007, un exemplaire
 similaire exposé
 Francfort, Ludwig Museum Koblenz, Robert Combas Joke'r, 2008, un
 exemplaire similaire exposé

Londres, Opera Gallery, Blow your Mind I, 2008, un exemplaire similaire exposé
 Arles, Fondation Vincent Van Gogh, Qu'es Aco?, 2008, un exemplaire
 similaire exposé
 Milan, Fondation Mudima, Robert Combas, 2009, un exemplaire similaire exposé
 Argentan, Médiathèque François Mitterand, Robert Combas, 2011, un
 exemplaire similaire exposé
 Lyon, MAC, Greatest Hits - On commence par le début et on finit par la
 fin, 2012, un exemplaire similaire exposé
 Angers, Grand Théâtre d'Angers, Geneviève de toutes les couleurs,
 2014, un exemplaire similaire exposé
 Le Touquet, Musée du Touquet-Paris-Plage, La fougue du pinceau, 2015-
 2016, un exemplaire similaire exposé

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de l'atelier Robert
 Combas sous le n° 1332

Nous remercions l'atelier Robert Combas pour les informations qui
 nous ont été aimablement communiquées sur cette œuvre

20 000 / 30 000 €



166

HERVÉ DI ROSA (NÉ EN 1959)

Les vagabonds dans le monde métaphysique, 1988
 Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée,
 datée et titrée au dos
 100 x 100 cm

Provenance :
 Collection particulière, Barcelone

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par l'artiste

5 000/6 000 €



167

BERNARD VENET (NÉ EN 1941)

Ligne indéterminée, 1987
 Lithographie en noir, épreuve signée, titrée et
 numérotée 83/100
 56 x 76 cm

700 / 900 €



168

BERNAR VENET (NÉ EN 1941)

Ligne Indéterminée, 1986

Acier patiné

37 x 43 x 38

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de l'artiste sous le n° bv86ss27

Un certificat d'authenticité pourra être demandé au Studio Bernar Venet

20 000 / 30 000 €



169

VLADIMIR VELICKOVIC (NÉ EN 1935)

Sans titre, 1975

Encre sur papier signé et daté en bas à droite

57 x 37 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

800 / 1 200 €



170

VLADIMIR VELICKOVIC (NÉ EN 1935)

L'arbre nu, 1989

Acrylique et collage sur papier marouflé sur panneau signé et daté en bas à gauche

71 x 53 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

600 / 800 €



171

VLADIMIR VELICKOVIC (NÉ EN 1935)

Les oiseaux, 2000

Encre sur papier signé et daté en haut

31 x 20 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

400 / 500 €



172

DAMIEN CABANES (NÉ EN 1959)

Maisons, 1972

Gouache sur papier, dyptique signé et daté en bas à droite d'un élément
48 x 62 cm (chaque)

Provenance :
Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €

173

DAMIEN CABANES (NÉ EN 1959)

Autoportrait

Gouache sur papier monogrammé en
bas à droite
110 x 74,5 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €

174

AKI KURODA (NÉ EN 1944)

Grand personnage, 1986

Acrylique sur papier signé en bas au
centre et daté
106 x 75 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

500 / 600 €



175

MIQUEL BARCELO (NÉ EN 1957)

Sans titre, 1991

Gouache sur papier signé et daté en bas à droite

23,7 x 17,7 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

8 000 / 10 000 €



176

MIQUEL BARCELO (NÉ EN 1957)

Sans titre, 1980

Aquarelle et crayon sur papier signé en bas à droite et

daté en bas à gauche

50 x 35,5 cm

Provenance :

Collection particulière, Barcelone

8 000 / 10 000 €



177

ANTHONY BANNWART

Résilience n°1, 2012

Corde naturelle sans âme et aluminium

80 x 80 x 45 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Un certificat d'authenticité de l'artiste daté de 2013 sera remis à l'acquéreur

2 000 / 3 000 €



178

UGO RONDINONE (NÉ EN 1964)

Stars, 2009

Sérigraphie en noir, épreuve signée et numérotée 263/300 au dos

105 x 74,5 cm (la planche)

96 x 67,5 cm (l'image)

600 / 800 €



179

JAMES BROWN (NÉ EN 1951)

Sans titre, 1983

Pastel sur carton signé et daté au dos
76 x 56 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

1 500/2 000 €

180

CHEN ZHEN (1955-2000)

Sans titre, 1991

Encre de chine sur papier
34 x 26 cm

Œuvre réalisée sur le catalogue de
l'exposition Chen Zhen, ENSBA, Paris, 14 juin
– 22 juillet 1991, signé et numéroté 1/30 sur
la page de garde

Provenance :
Collection particulière, Paris

800 / 1 000 €

181

ALEX KATZ (NÉ EN 1927)

Corinne, 1990

Gravure sur bois sur papier Mulberry,
épreuve signée et numérotée 10/50.
Internation Images Inc., New York
36,8 x 137,8 cm (la planche)
30,5 x 130,8 cm (l'image)

2 000 / 2 500 €



182

PHILIPPE PASQUA (NÉ EN 1965)

Vanité bleue, tête aux papillons

Crâne en résine, acrylique et papillons, pièce unique portant le

cachet de l'atelier sur la terrasse

170 x 50 x 40 cm (la colonne)

21 x 32 x 29 cm (le crâne)

Provenance :

Collection particulière, Paris

5 000 / 6 000 €

183

PHILIPPE PASQUA (NÉ EN 1965)

Vanité, 2011

Crâne, acrylique et papillons, sculpture sur une colonne en

Plexiglass

200 x 40 x 50 cm (la colonne)

25 x 13 x 24 cm (le crâne)

Provenance :

Collection particulière, Paris

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

5 000 / 6 000 €



184

PHILIPPE PASQUA (NÉ EN 1965)

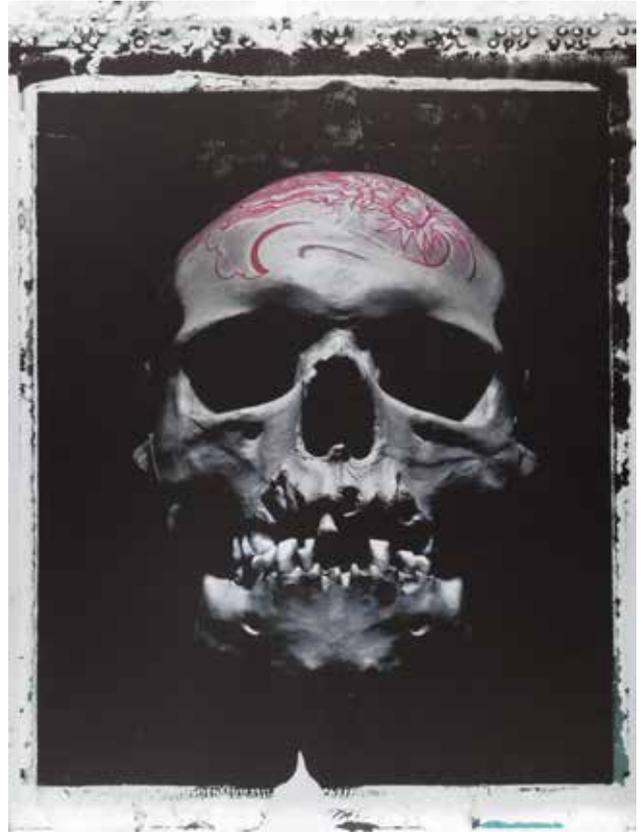
Aora, 2014

Dessin rehaussé de pastel, crayon et encre sur papier, signé, daté et titré au dos
250 x 180 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

12 000/15 000 €



185

PHILIPPE PASQUA (NÉ EN 1965)

Vanité tatouée, 2011

Offset en couleurs contrecollé sur toile, signé, daté et annoté EA
2/2 au dos
200 x 100 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

12 000 / 15 000 €



186

LAURENCE JENKELL (NÉE EN 1965)

Wrapping coupoles Carlton, 2007
Altuglas, sculpture signée sur la base
80 x 35 x 35 cm

Provenance :
Collection particulière, Bruxelles

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

2 000 / 3 000 €



187

JÉRÔME MESNAGER (NÉ EN 1961)

L'homme blanc et les oiseaux, 2003
Acrylique sur papier marouflé sur
panneau signé et daté en bas à gauche
50 x 66 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

600/800 €



188

MIRA MAODUS (NÉE EN 1942)

Sans titre AP57, 2003
Acrylique sur toile signée en bas à
gauche, contresignée et datée au dos
73 x 50 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

2 500 / 3 000 €



189

LITA CABELLUT (NÉE EN 1961)

Sans titre, 2014

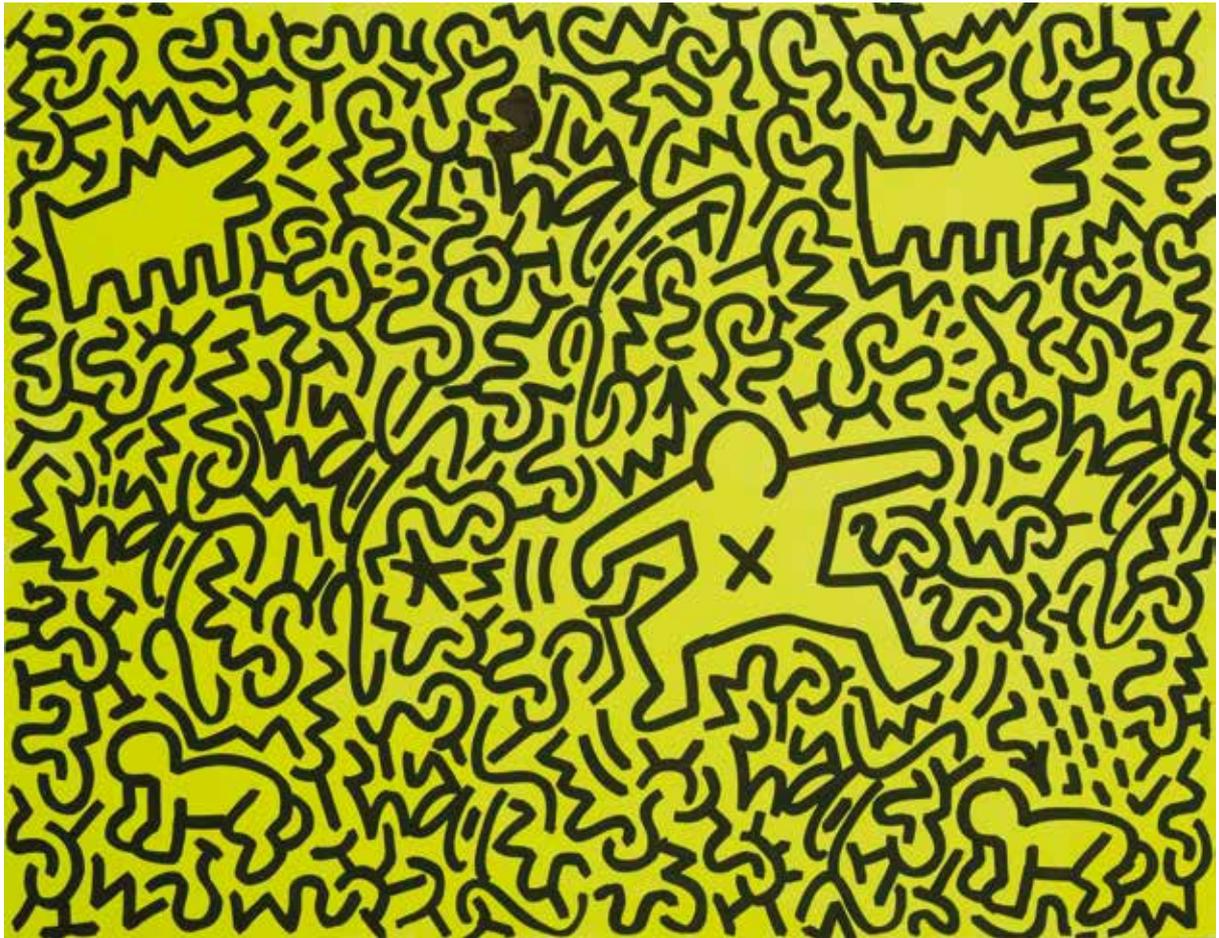
Huile sur toile signée et datée au dos

148 x 148 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

30 000 / 40 000 €



190

KEITH HARING (1958-1990) & LA II (NÉ EN 1967)

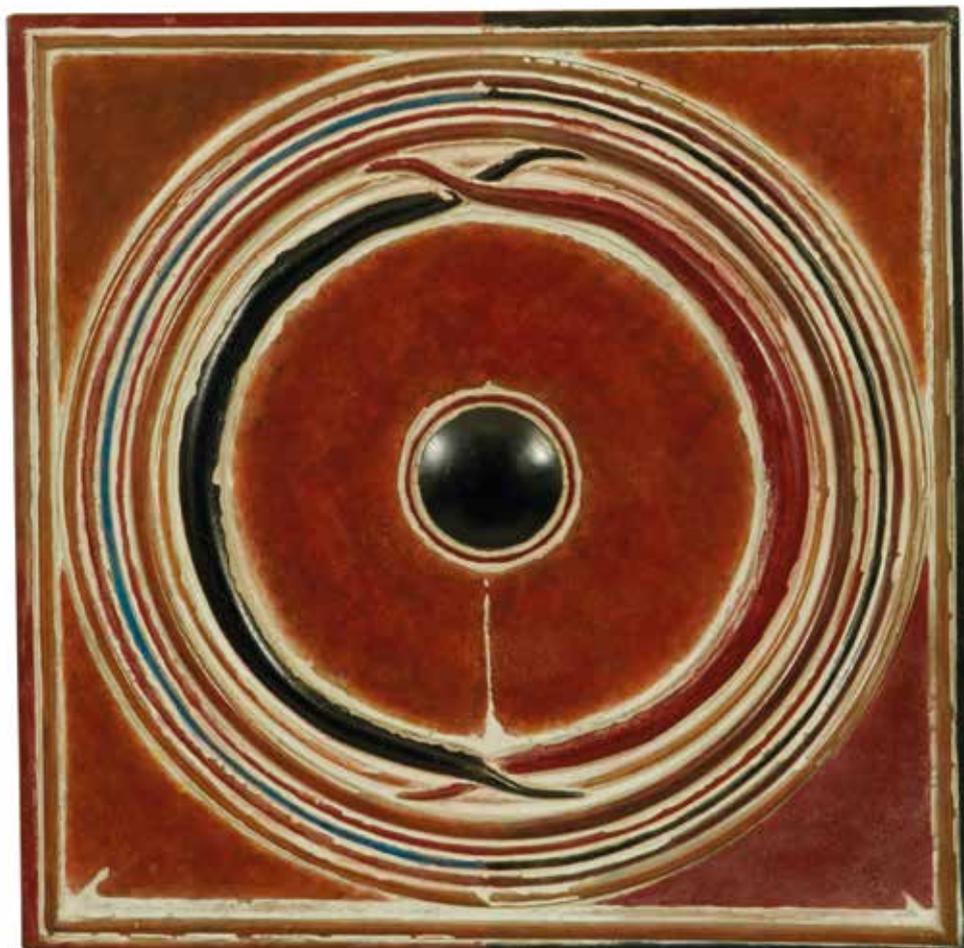
Lost Babies

Acrylique sur papier marouflé sur panneau signé par
L.A II sur une étiquette au dos avec la mention « done
in collaboration with Keith Haring »

97 x 127 cm

Provenance :
Collection particulière, Vienne

14 000 / 16 000 €



191

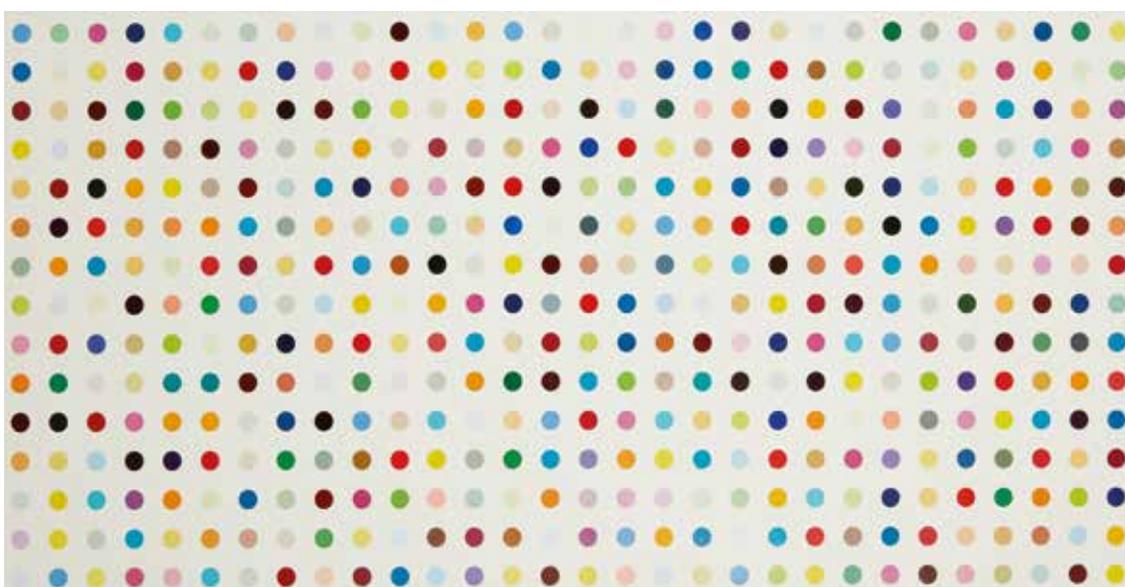
SAYED HAIDER RAZA (NÉ EN 1922)

Nagas, 2007

Bronze peint, sculpture signée, datée, titrée et
numérotée II/III au dos
50 x 50 x 3 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

15 000 / 20 000 €



192

ROSE POPAY (NÉE EN 1974)

Amyl Nitrate - Katherine

Acrylique sur toile signée, datée et titrée au dos,
portant le tampon H2H sur le châssis
74 x 150 cm

Provenance :
Collection particulière, Allemagne

12 000 / 15 000 €



193

ROSE POPAY (NÉE EN 1974)

Butterfly Grid Yellow # 1 - Augustine

Papillon et acrylique sur toile signée, datée et titrée au dos, portant le tampon encre H2H sur le châssis

Diam. : 80 cm

Provenance :

Collection particulière, Allemagne

14 000 / 16 000 €

194

XAVIER VEILHAN (NÉ EN 1963)

Armure, 1997

Photographie argentique en couleurs, tirage
signé, daté et dédié au dos sur une
étiquette de la Galerie Jennifer Flay
22,3 x 15 cm

Provenance :

Galerie Jennifer Flay, Paris

Collection particulière, Paris

1 800 / 2 000 €



195

MARIO MACILAU (NÉ EN 1984)

Sans titre

Impression pigmentaire sur papier, tirage 2/5
61 x 90,5 cm

Provenance: Collection particulière, New York

Un certificat d'authenticité signé et numéroté sera
remis à l'acquéreur

600 / 800 €



196

MARIO MACILAU (NÉ EN 1984)

Sans titre

Impression pigmentaire sur papier, tirage 2/5
61 x 90,5 cm

Provenance: Collection particulière, New York

Un certificat d'authenticité signé et numéroté sera
remis à l'acquéreur

600 / 800 €



197

MARIO MACILAU (NÉ EN 1984)

Sans titre

Impression pigmentaire sur papier, tirage 2/5
61 x 90,5 cm

Provenance: Collection particulière, New York

Un certificat d'authenticité signé et numéroté sera
remis à l'acquéreur

600 / 800 €



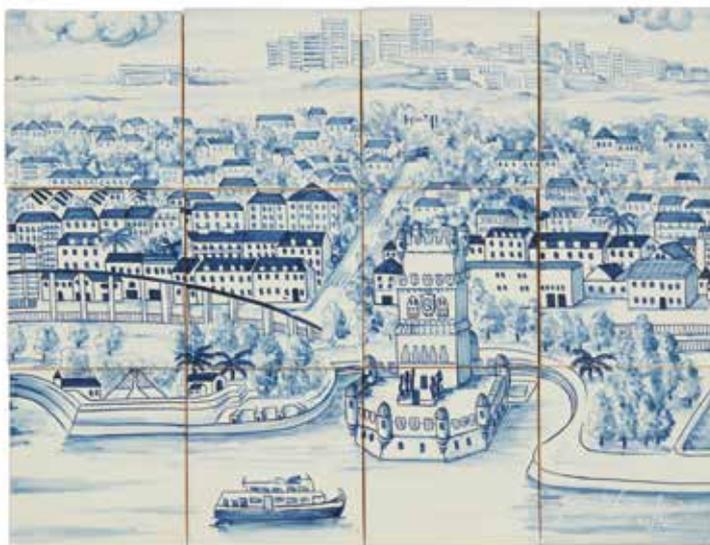
198

JOANA VASCONCELOS (NÉE EN 1971)

Trafaria Praia, Grand panorama de Lisbonne
XXIe siècle, (Tour de Belém), 2013
Carreaux de céramique, dits panneaux
d'azulejos peints à la main, boîte en liège
naturel, œuvre signée, datée et numérotée
sur un carreau 91/100. D'une édition à 100
exemplaires + 10 EA. Édition Dilecta
42 x 56 cm (14 x 14 cm chaque carreau)

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur

3 000 / 3 500 €



199

WU HAO (NÉ EN 1973)

Waiting, 2005
Huile sur toile signée en bas à droite,
contresignée, datée et titrée au dos
60 x 60 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

2 000 / 3 000 €



200

PETER DOIG (NÉ EN 1959)

Canoë, 2008
Lithographie en couleurs, épreuve signée et
numérotée 195/500
59,5 x 75 cm

1 200 / 1 500 €





201

DAMIEN HIRST (NÉ EN 1965)

Spirit, 2009

Héliogravure en couleurs, épreuve signée et numérotée 32/45

47,5 x 39,5 cm (la planche)

30 x 25 cm (l'image)

3 500 / 4 000 €



202

DAMIEN HIRST (NÉ EN 1965)

Billy Mill Roundabout, 2002

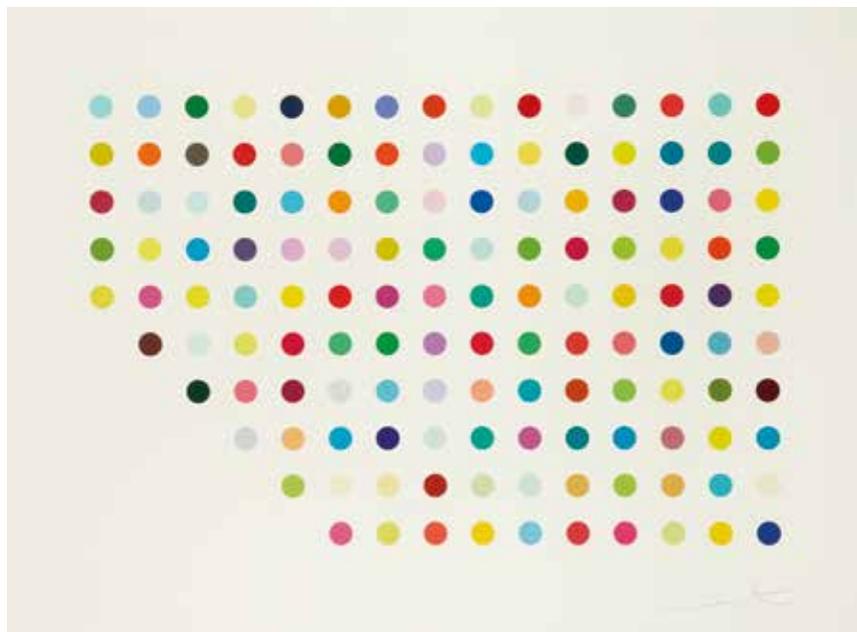
Lithographie en couleurs, épreuve signée en
bas à droite d'une édition à 68 exemplaires.

Editions Paragon Press, Londres

92 x 71 cm (la planche)

38 x 28 cm (l'image)

1 500 / 2 000 €



203

DAMIEN HIRST (NÉ EN 1965)

Spot Clock, 2009

Boîtier métallique et sérigraphie, horloge à mouvement German

Quartz signée et portant le cachet de l'artiste

Diam.: 35 cm

1 200 / 1 500 €

204

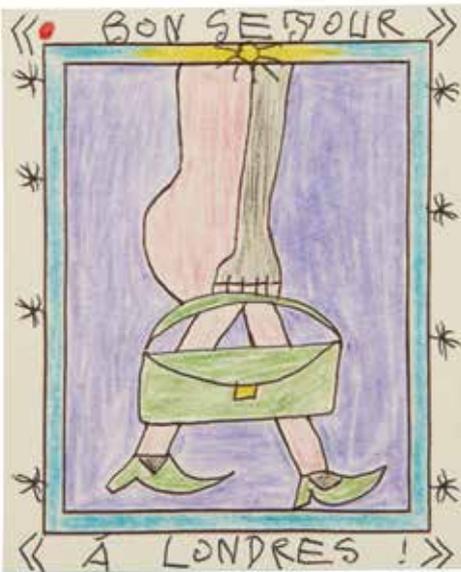
DAMIEN HIRST (NÉ EN 1965)

Meprobamate plus Controlled Substances Key Spot set

Sérigraphie en couleurs, épreuve signée et numérotée 15/150

70 x 94 cm

5 000 / 6 000 €



205

FRÉDÉRIC BRULY BOUABRE (1921-2014)

Connaissance du monde (5)

Encre et pastel sur papier cartonné. Ensemble de 5 dessins,

chacun signé et daté au dos

14,6 x 11,2 cm (la plus grande)

13,7 x 11,2 cm (la plus petite)

Provenance:

Œuvres acquises directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

2 000 / 3 000 €

206

FRÉDÉRIC BRULY BOUABRE (1921-2014)

Connaissance du monde (5)

Encre et pastel sur papier cartonné. Ensemble de 5 dessins,

chacun signé et daté au dos

14,6 x 11,2 cm (la plus grande)

13,9 x 11,2 cm (la plus petite)

Provenance :

Œuvres acquises directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

2 000 / 3 000 €



207

FRÉDÉRIC BRULY BOUABRE (1921-2014)

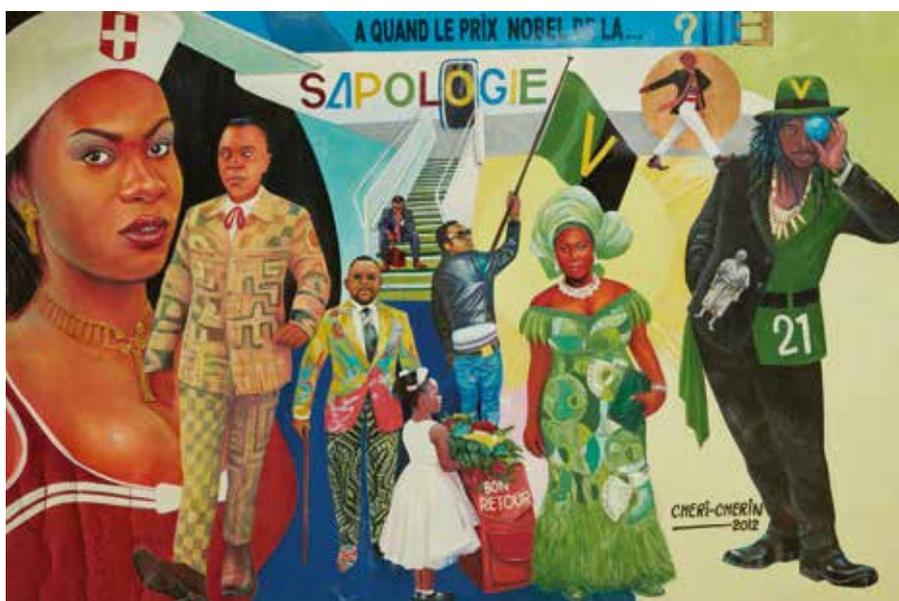
Connaissance du monde (5)

Encre et pastel sur papier cartonné. Ensemble de 5
dessins chacun daté et signé au dos
23 x 16 cm

Provenance :

Œuvres acquises directement auprès de l'artiste par
l'actuel propriétaire

5 000 / 6 000 €



208

MALICK SIDIBÉ (NÉ EN 1936)

Studio, 1973-2014

Photographie argentique en noir et blanc, tirage signé, daté et titré au dos 61 x 61 cm

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

1 000 / 2 000 €

209

MALICK SIDIBÉ (NÉ EN 1936)

Studio, 1973-2014

Photographie argentique en noir et blanc, tirage signé, daté et titré au dos 61 x 61 cm

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

1 000 / 2 000 €

210

CHERI CHERIN (NÉ EN 1955)

A quand le prix Nobel de la Sapologie, 2012

Huile sur toile signée et datée en bas à droite 120 cm x 180 cm

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

2000 / 2 500 €

211

GONÇALO MABUNDA (NÉ EN 1975)

Sans titre, 2013

Fer et armes de la guerre civile du Mozambique, sculpture signée
et datée en haut
52 x 42 x 13 cm

Provenance :

Collection particulière, New York

2 000 / 3 000 €



212

GONÇALO MABUNDA (NÉ EN 1975)

War Throne

Métal et armes recyclés issus de la guerre civile du Mozambique
74 x 89 x 64 cm

Provenance :

Collection particulière, New York

7 000/9 000 €



213

GONÇALO MABUNDA (NÉ EN 1975)

War Throne

Métal et armes recyclés issus de la guerre civile du Mozambique
102 x 87 x 54 cm

Provenance :

Collection particulière, New York

7 000/9 000 €



INDEX

BEOTHY Etienne	1 à 3	GYSIN Brion	15	OPPENHEIM Dennis	148
ADAMI Valerio	128	HANTAI Simon	111	PALADINO Mimmo	120
AESCHBACHER Arthur	156	HARING Keith	190	PAPART Max	24
ALECHINSKY Pierre	116 à 119	HARTUNG Hans	23	PASQUA Philippe	182 à 185
ARMAN	151, 152	HERBIN Auguste	4	PICHETTE James	85
ATLAN Jean-Michel	18	HIRST Damien	201 à 204	PILLET Edgard	67
BACON Francis	134	HONEGGER Gottfried	99	PINCEMIN Jean-Pierre	112 à 114
BANNWART Anthony	177	JACOBSEN Robert	7	POLIAKOFF Serge	14
BARCELO Miquel	175, 176	JENKELL Laurence	186	POPAY Rose	192, 193
BEN	159	JENKINS Paul	86	PRASSINOS Mario	25
BERTOIA Harry	94	KACIMI Mohammed	59	QUENTIN Bernard	9, 54 à 56
BIASI Alberto	103	KALLOS Paul	44	RANCILLAC Bernard	129 à 131
BITRAN Albert	8	KANTOR Tadeusz	51	RAZA Sayed Haider	191
BORES Francisco	43	KATO Hajime	37 à 39	REIGL Judit	81 à 83
BOTO Martha	97	KATZ Alex	181	RIVERS Larry	135
BROWN James	179	KAZEMI Hossein	58	RONDINONE Ugo	178
BRULY BOUABRE Frédéric	205 à 207	KLASEN Peter	138	SAINT PHALLE DE Niki	157, 158
CABANES Damien	172, 173	KOSKAS George	6, 109	SANCHEZ José Luis	98
CABELLUT Lita	189	KUPER Yuri	122	SAXON SZASZ Janos	90
CAHN Marcelle	79, 80, 96	KURODA Aki	174	SIDIBE Malick	208, 209
CESAR	149, 150	LA II	190	SPOERRI Daniel	153
CHAIBIA	52	LABIED Miloud	57	TANG HAIWEN	31, 32
CHARCHOUNE Serge	22	LACASSE Joseph	5	TAPIES Antoni	60 à 64
CHAVEZ Gerardo	50	LANSKOY André	40 à 42	TELEMAQUE Hervé	161
CHEN ZHEN	180	LE MOAL Jean	12	TEXIER Richard	77, 78
CHERIN Chéri	210	LEPPIEN Jean	45, 101, 102	TOMASELLO Luis	108
CHILLIDA Eduardo	71 à 73	LEROY Eugène	20	TSINGOS Thanos	33 à 36
COMBAS Robert	160, 162 à 165	LICHTENSTEIN Roy	143	VARDANEGA Gregorio	92, 93
CORTOT Jean	11	LINDSTRÖM Bengt	87	VASARELY Victor	100
DAMIAN Horia	21	MABUNDA Gonçalo	211 à 213	VASCONCELOS Joana	198
DEBRE Olivier	68 à 70	MACILAU Mario	195 à 197	VEILHAN Xavier	194
DEGOTTEX Jean	53	MAGNE Michel	89	VELICKOVIC Vladimir	169 à 171
DELAHAUT Jo	110	MALAVAL Robert	136	VENARD Claude	19
DI ROSA Hervé	166	MAODUS Mira	188	VENET Bernar	167, 168
DOIG Peter	200	MARIANI Umberto	137	VILLEGLE Jacques	154, 155
ERRO	125 à 127	MESNAGER Jérôme	187	VOSTELL Wolf	147
FAJO Janos	95	MEURICE Jean-Michel	115	WARHOL Andy	139 à 141
FASSIANOS Alexandre	123, 124	MICHAUX Henri	74 à 76	WESSELMANN Tom	142, 144 à 146
FERRER Joaquin	88	MIOTTE Jean	16, 17	WINTER Fritz	66
FOGEL Seymour	10	MOORE Henry	121	WU HAO	199
GERMAIN Jacques	26	MORELLET François	105	YVARAL	104
GHRBAOUI Jilali	48, 49	MUSIC Zoran	13	ZACK Léon	65
GHIATZA Daniel	91	NEMOURS Aurélie	106, 107	ZANGS Herbert	84
GILLI Claude	132, 133	NOEL Georges	46, 47	ZAO WOU-KI	27 à 30

Crédit photographique : Cleber BONATO

Impression : La Renaissance

Conception & Réalisation : Galdric ROBERT

MILLON

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

ART MODERNE & ÉCOLE DE PARIS

VENDREDI 20 NOVEMBRE 2015 À 14H • PARIS - DROUOT RICHELIEU • SALLE 5



Gustave CAILLEBOTTE (Paris 1848 - Genevilliers 1894) - L'allée de la villa des Fleurs, Trouville. Huile sur toile, 65 x 54 cm

MILLON Trocadéro

5 avenue d'Eylau
75116 Paris
www.millon.com

Expositions privées sur rendez-vous à l'Etude au 5 avenue d'Eylau, 75116 Paris
Du lundi 2 au mardi 17 novembre 2015 • Tél. : +33 (0)1 47 27 76 72

Expositions publiques à Drouot Richelieu, salle 5
Jeudi 19 novembre de 11h à 18h et vendredi 20 novembre de 11h à 12h

Alix CASCIELLO | Responsable du département • acasciello@millon.com
Tél. : +33 (0)1 47 27 76 72 • Fax : +33 (0)1 47 27 70 89

CÉCILE RITZENTHALER | Expert Tableaux • Tél. : +33 (0)6 85 07 00 36

Catalogue disponible sur www.millon.com

Drouot LIVE

SVW Agrément n°2002-379 - CP Habilités : Alexandre Millon, Nathalie Mangeot, Mayeul de La Hamayde

ART NOUVEAU · ART DÉCO · DESIGN

JEUDI 3 DÉCEMBRE 2015 À 14H00
RICHELIEU DROUOT, SALLE 14 & 15



JEAN PROUVE - Bureau Présidence n°201 . Création 1948



EXPOSITIONS PUBLIQUES

mercredi 2 décembre de 11h à 18h
jeudi 3 décembre de 11h à 12h

CONTACT DÉPARTEMENT

Nathalie MANGEOT, Commissaire-priseur
Tel : 01 47 27 95 34
nmangeot@millon.com

retrouvez nos ventes aux enchères sur • www.millon.com

DrouotLIVE

Millon & Associés, SVV Agrément n°2002-379 – Commissaires Priseurs Habilités :

MILLON

MAISON DE VENTES - BRUXELLES

VENTE À BRUXELLES

26 NOV 2015

design 1880-1980

art MODERNE
CONTEMPORAIN

CATALOGUE
DISPONIBLE
SUR DEMANDE



Roy LICHTENSTEIN
(1923-1997)
Collection privé

Jonathan MANGELINCKX
jmangelinckx@millon.com

Thomas GUILLAUMIN
tguillaumin@millon.com



Gustave SERRURIER-BOVY
(1858-1910)
Rarissime lustre, 1902

OSWALDO BORSANI
PIET HEIN
CHRISTIAN LIAIGRE
PIERRE PAULIN
ANGELLO BROTTTO
KURT OSTERVIG

DAMIEN HIRST
KWAN NAM
HERVÉ DI ROSA
LIN FENGMIAN
ANDY WARHOL
ARMAN



Eero SAARINEN
(1910-1961)
30 ans de passion d'un couple
d'amateur Belge

PLACE DU GRAND SABLON
10, RUE BODENBROEK,
1000 BRUXELLES
+32 (0)2 893 90 60
WWW.MILLON.COM

MISE EN LIGNE ET
SORTIE DU CATALOGUE
LE 9 NOVEMBRE

Stéphane CAUCHIES
Commissaire priseur
scauchies@millon.com

CONDITIONS DE VENTE

Les conditions générales de vente qui s'y rapportent sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une quelconque de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif.

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par Millon & Associés et les experts, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de Millon & Associés et les experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, le dit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

La prise en compte et l'exécution des enchères téléphoniques est un service gracieux rendu par Millon & Associés. À ce titre, notre société n'assumera aucune responsabilité si la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que Millon & Associés soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'Expositions, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à Millon & Associés, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de :

- 24,125 % HT soit 28,95 % TTC jusqu'à 500 000 euros
- 18 % HT soit 21,60 % TTC de 500 001 à 1 000 000 euros
- 13,38 % HT soit 16,056 % TTC au-delà de 1 000 001 euros

Taux de TVA en vigueur 20%

Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication.

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être soumise à une autorisation administrative. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot concerné par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par Millon & Associés.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'État dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Millon & Associés ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par Millon & Associés, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec Millon & Associés. En cas de contestation de la part d'un tiers, Millon & Associés pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000-6421 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

MILLON & ASSOCIÉS SE RÉSERVE LE DROIT DE RÉCLAMER À L'ADJUDICATAIRE DÉFAILLANT :

- Des intérêts au taux légal
 - Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 euros
 - Le paiement du prix d'adjudication ou :
- * la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères
- * la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères. Millon & Associés se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution si, dans les 2 mois après la vente, les bordereaux ne sont toujours pas soldés.

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

Millon & Associés ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. Millon & Associés décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots.

RETRAIT DES ACHATS

Possibilité est ouverte aux acheteurs de récupérer, sans frais, les lots à eux adjugés, jusqu'à 19h le jour de la vente et jusqu'à 10h le lendemain. Les lots non-retirés dans ce délai et n'entrant pas dans la liste ci-après détaillée seront à enlever, une fois le paiement encaissé, au magasinage de l'Hôtel Drouot, dès le lendemain de la vente.

Les biens de petite taille retournant en nos locaux après-vente : bijoux, montre, livres, objets en céramique, verrerie et sculptures, ainsi que tous les tableaux. La taille du lot sera déterminée par Millon au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont donnés à titre purement indicatif).

A noter que le service de magasinage de Drouot est ouvert du lundi au vendredi de 9 h à 10 h et de 13 h à 17 h 30, ainsi que le samedi de 8 h à 10 h (hors samedi non-ouverts, à la discrétion de Drouot). Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers désigné par lui et à qui il aura confié une procuration accompagnée d'une copie de sa pièce d'identité. Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage, qui sont à leur charge et courent à compter du lendemain de la vente. Ces frais sont calculés discrétionnairement par Drouot, proportionnellement à la durée de garde, au volume et au montant d'adjudication des objets.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire et la S.A.S Millon décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet

pourrait subir, et ce dès l'adjudication prononcée.

Option :

Nous informons notre clientèle que le service de magasinage de Drouot est utilisé par défaut. Possibilité est ouverte à nos acheteurs d'opter pour un retrait de leurs lots en notre garde-meuble : ARTSITTING.

Cette option doit nous être signifiée au plus tard au moment de l'adjudication.

ARTSITTING

116 Boulevard Louis Armand – 93330 Neuilly Sur Marne
Téléphone:+33 (0)1 41 53 30 00
Fax : +33 (0)1 43 00 89 70
Email: contact@artsitting.com

Les achats bénéficient d'une gratuité de stockage pour les 15 jours suivants la vente. Passé ce délai, des frais de déstockage, manutention et de mise à disposition seront facturés à l'enlèvement des lots chez ARTSITTING selon la grille tarifaire suivante :

jusqu'à trois mois de stockage 35 euros TTC par semaine et par lot de petite taille (bijoux, montre, livres, objets en céramique, verrerie et sculptures)
75 euros TTC par semaine et par lot de moyenne taille (meubles de petit format)

150 euros TTC par semaine et par lot de grande taille (meubles dont la manutention ne peut être effectuée par une seule personne)

La taille du lot sera déterminée par MILLON & ASSOCIÉS au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont donnés à titre purement indicatif).

Au-delà du troisième mois, le stockage fera l'objet d'un contrat de garde meubles entre l'acheteur et ARTSITTING. Des frais de stockage supplémentaires de 50 euros TTC par lot et par semaine seront alors appliqués.

Toute semaine entamée est due. Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

EXPÉDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que Millon ne prend pas en charge l'envoi des biens autres que ceux de petite taille (les exemples donnés ci-après étant purement indicatif) : bijoux, montre, livres, objets en céramique, verrerie et sculptures.

Millon se réserve par ailleurs le droit de considérer que la fragilité d'un lot et / ou sa valeur nécessitent de passer par un prestataire extérieur. La taille du lot sera déterminée par Millon au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont donnés à titre purement indicatif).

En tout état de cause, l'expédition d'un bien est à la charge financière exclusive de l'acheteur et ne sera effectué qu'à réception d'une lettre déchargeant Millon & Associés de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié.

La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de Millon & Associés. Millon & Associés n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

Millon & Associés précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 1 000 euros (résidents français)
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité
- par carte bancaire Visa ou MasterCard
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION :

BNP PARIBAS
Agence Centrale
1 bd Haussmann, 75009 Paris

CODE BANQUE 30004
CODE GUICHET 00828
NUMERO DE COMPTE 00010656185
CLÉ RIB 76

IBAN FR76 3000 4008 2800 0106 5618 576
CODE SWIFT BNPAFR33

CONDITIONS OF SALE

These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. The act of participating in this auction implies acceptance of all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value bids made in the hall in euros is given for indication purposes only.

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by Millon & Associés and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given, to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to interpretation by the latter. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, with any possible faults and imperfections. No claims will be accepted after the hammer has fallen, a pre-sale showing having provided potential buyers with an opportunity to examine the works presented. For lots appearing in the sale catalogue, whose estimated low price is over 32,000, a condition report on their state of preservation will be issued free of charge upon request. The information contained therein is given purely as an indication and Millon & Associés and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the event of a dispute at the moment of sale, i.e. it is established that two or more buyers have simultaneously made an identical bid, either aloud or by signal and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone present will be permitted to bid once again.

TELEPHONE BIDDING

The acceptance of telephone bids is a free of charge service provided by Millon & Associés. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although Millon & Associés is happy to accept requests for telephone bidding up until the end of the pre-sale show, it cannot be held liable for errors or omissions relating to telephone bidding orders.

EXPENSES FOR WHICH THE BUYER IS RESPONSIBLE

The buyer will pay Millon & Associés in addition to the sale price or hammer price, a sales commission of:
24,125 % plus VAT or 28,95 % up to 500 000 euros- 18 % plus VAT or 21,60 % from 500 001 to 1 000 000 euros
- 13,3 % plus VAT or 16,056 % beyond 1 000 001 euros

Current rate of VAT 20%.

Total price = sale price (hammer price) + sales commission.

TEMPORARY IMPORT

Purchasers of lots marked with * must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale expenses and VAT (5,5 % of the hammer price) 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

EXPORT FROM FRANCE

The export of a lot from France may require a licence. Obtaining the relevant document is the sole responsibility of the successful bidder.

A delay or refusal by the authorities to issue an export licence is not a justification for cancellation of the sale, delayed payment or voiding of the transaction.

If our company is requested by the buyer or his/her representative to make arrangements for export, all costs incurred will be for the account of the party making such a request. Such arrangements should be considered purely as a service offered by Millon & Associés.

EXPORT FOLLOWING THE SALE

The VAT paid as part of the sale expenses or the amount paid in connection with the temporary import of the lot, may be refunded to the buyer within the legally stipulated period upon presentation of documents proving that the lot purchased has been exported.

PREEMPTION BY THE FRENCH STATE

In certain circumstances defined in law, the French State has a right of pre-emption on works sold at public auction.

In such a case, the French State substitutes for the highest bidder,

on condition that the pre-emption order issued by the State's representative in the sale room is confirmed within fifteen days of the date of the sale.

Millon & Associés cannot be held responsible for pre-emption orders issued by the French State.

BIDDERS' LIABILITY

By making a bid on a lot by any method of communication offered by Millon & Associés, bidders assume personal responsibility for paying the sale price plus the sales commission and any duties and taxes payable. Bidders are deemed to act in their own name and on their own behalf, unless otherwise agreed in writing prior to the sale with Millon & Associés.

In the event of a dispute involving a third party, Millon & Associés may hold the bidder alone responsible for the bid in question and for payment.

FAILURE TO MAKE PAYMENT

In accordance with article 14 of law no. 2000- 6421 of 10 July 2000, upon failure of the buyer to make payment and there being no response to formal notice, the article is re-submitted for sale at the request of the seller and by reason of false bidding by the defaulting buyer; if the seller does not make such a request within one month from the date of the sale, the sale is automatically void, without prejudice to any damages payable by the defaulting buyer.

MILLON & ASSOCIÉS RESERVES A RIGHT OF CLAIM AGAINST DEFAULTING BUYERS:

- for interest at the legal rate
 - for the refund of additional costs arising from the default with a minimum of 250 euros.
 - for payment of the sale price
- or:
- the difference between that price and the sale price in the event of a new sale, if the new price is lower, plus the costs incurred for the new auction.
 - the difference between that price and the false bid price, if it is lower, plus the costs incurred for the new auction.

Millon & Associés also reserves the right to demand compensation for all sums due by the defaulting buyer or to bank security deposit cheques if, in the two months following the sale, invoices are still not settled.

COLLECTION OF PURCHASES, INSURANCE, WAREHOUSING AND TRANSPORT

Millon & Associés will only hand over lots sold to the buyer after cleared payment of the total price. It is the buyer's responsibility to insure lots immediately upon purchase, since, from that moment onwards, he/she alone is responsible for loss, theft, damage and other risks. Millon & Associés declines any liability for damage themselves or for the failure of the buyer to cover damage risks. Buyers are advised to collect their lots with a minimum of delay.

Purchases withdrawals

Buyers can come and collect the adjudged lots, free of charge, from 7pm on the evening of the sale, until 10 am the next morning. The lots which have not been withdrawn and which do not figure on the detailed list hereafter*, will have to be collected once the payment has been cashed at the Hotel Drouot the day following the auction sale.

Small goods which return to our offices after the sale are the following: jewels, watches, books, earthenware objects, glassware and sculptures as well as all paintings. The lot's size is determined by MILLON & ASSOCIÉS on a case by case basis (the given examples above are given merely as an indication).

Please note that the Drouot storage service is opened from Monday to Friday from 9am to 10am and from 1 pm to 5:30 pm as well as on Saturday from 8am to 10am (outside of non-working Saturdays, at Drouot's sole discretion). The lots will be delivered to the buyer in person or to a third party designed by him and to whom he will have given a proxy and a copy of his identity card. The exportation formalities (demands of certificates for a cultural good, exportation license) of the subjected lots are the buyer's responsibility and can require a delay from 2 to 3 months. It is recommended to the successful tenderers to proceed to a removal of their lots in the best delays as to avoid storing fees which are at their charge and run from the day following the sale. The fees are calculated proportionally to the custody's duration, to the volume and to the amount of the auction in the sole discretion of Drouot.

The storage does not entrain the expert's nor the auctioneer's responsibility in any way whatsoever. Once the auction is done, the object will be under the entire responsibility of the adjudicator. The S.A.S MILLON & ASSOCIÉS does not accept any responsibility for the damages which the object can undergo, and thus as soon as the auction is pronounced.

Option:

We would like to inform our clientele that the Drouot storage

service is used by default. There remains a possibility for our buyers to opt for a withdrawal of their lots at our furniture store:

ARTSITTING

116 Boulevard Louis Armand – 93330 Neuilly Sur Marne
Telephone: +33 (0)1 41 53 30 00
Fax : +33 (0)1 43 00 89 70
Email: contact@artsitting.com

The purchases benefit from a storage gratuity during 15 days following the sale. Past this delay, destocking, handling and availability fees will be invoiced during the withdrawal of the lots at ARTSITTING, according to the following rate grid:

Up to 3 months of storage 35 euros VAT per week and per small sized lot (jewels, watches, books, earthenware objects, glassware and sculptures)
75 euros VAT per week and per medium sized lot (small size furniture)
150 euros VAT per week and per big sized lot (furniture of which the handling cannot be managed by a single person)

The lot's size will be determined by Millon & ASSOCIÉS on a case by case basis (the examples above are given for information purposes only).

After the third month, the storage will be the object of a furniture store contract between the buyer and ARTSITTING. Additional storage fees of 50 euros VAT per lot and per week will then be applied.

Each commenced week is due.

No shipping or removal of the lots will be possible without the complete settlement of the disposal and storage costs.

SHIPPING OF THE PURCHASES

We inform our clientele that MILLON & ASSOCIÉS does not handle the shipping of goods other than those of a small size (the examples hereafter are given for information purposes only): jewels, watches, books, earthenware objects, glassware and sculptures.

Furthermore, MILLON & ASSOCIÉS retains the right to consider that the fragility and/or the value of a lot necessitate the intervention of an exterior provider.

The lot's size will be determined by Millon & ASSOCIÉS on a case by case basis (the examples above are given for information purposes only).

At all events, the shipping of a good is at the exclusive financial charge of the buyer and will be carried out after reception of a letter which discharges Millon & Associés of all responsibility in the becoming of the shipped object.

INTELLECTUAL PROPERTY

The sale of a lot does not imply the transfer of reproduction or representation rights, where the lot constitutes the physical medium.

PAYMENT IN FULL

Millon & Associés states that cash payment is required for sales at public auction and that buyers must immediately pay the total purchase price, irrespective of any intention to export the lot from France (see «Export from France»).

Payment may be made as follows:

- in cash up to 1.000 euros (French residents)
- by cheque or postal order upon the presentation of current proof of identity,
- by Visa or Master Card
- by bank transfer in euros to the following account:

BANK DETAILS:

BNP PARIBAS
Agence Centrale,
1 boulevard Haussmann, 75009 Paris

BANK CODE 30004
BRANCH CODE 00828
ACCOUNT# 00010656185
KEY 76

IBAN FR76 3000 4008 2800 0106 5618 576
SWIFT CODE BNPAFRPPAC

MILLON

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

Tél. 01 47 27 95 34 - Fax : 01 48 00 98 58

POST-WAR & CONTEMPORAIN

MERCREDI 18 NOVEMBRE 2015 À 14H30 • PARIS DROUOT RICHELIEU • SALLE I

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM

Faxer à : / Please fax to : 00 (33) 1 48 00 99 15

bdumoncel@millon.com

Nom et prénom / Name and first name :

Adresse / Address :

Téléphone(s) :

Email :

RIB :

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci - dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

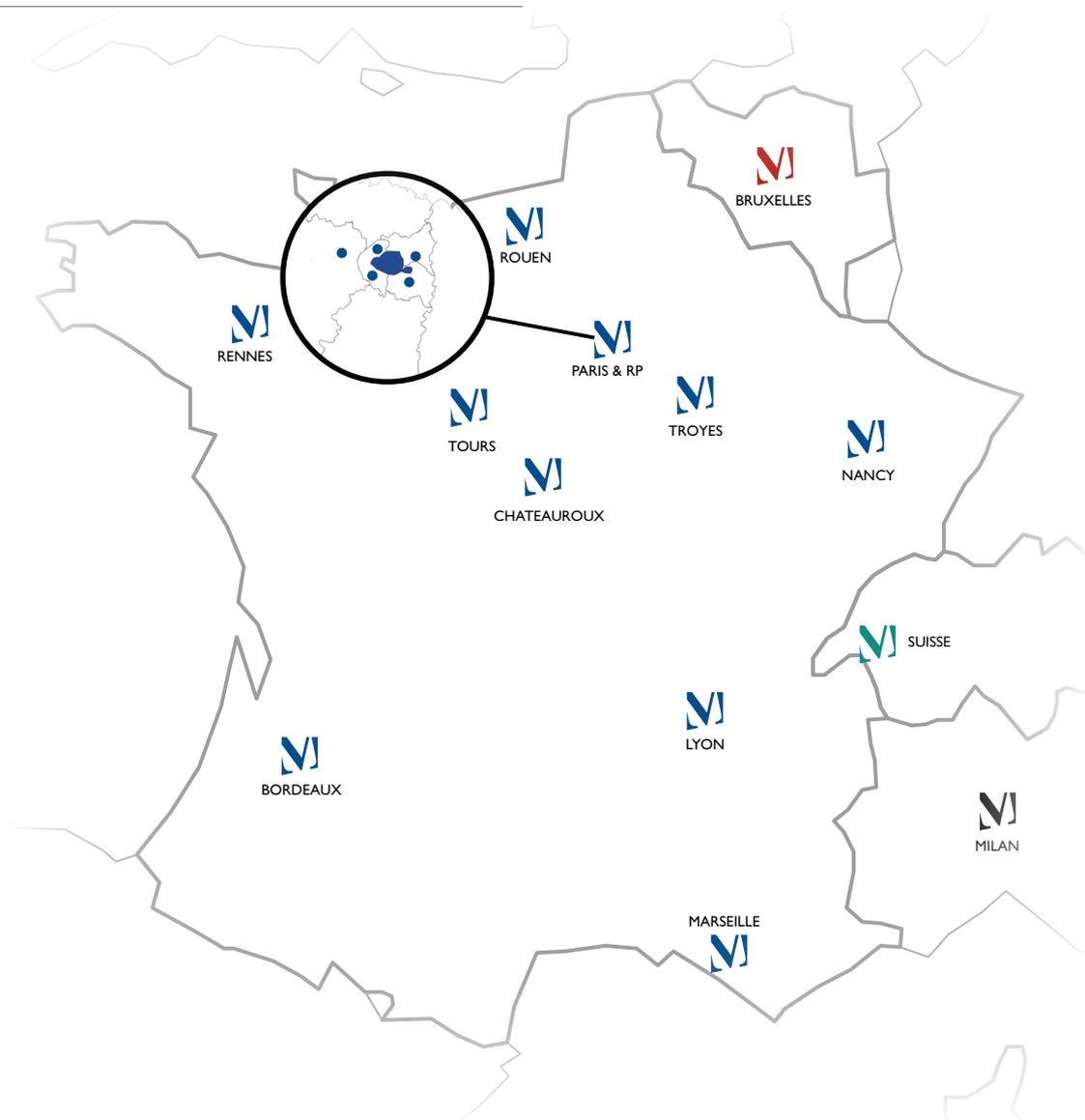
LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMITS OF BID EUROS

Signature :

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci - dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number). I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

NOS CORRESPONDANTS



à l'étranger

BELGIQUE

Stéphane Cauchies
Tél : + 00 32 471 96 18 35
scauchies@millon.com
Place du Grand Sablon - Bodenbroek 10
1 000 Bruxelles

MILAN

Enzo Gironi
gironienzo@gmail.com

ISRAËL

Lucien Krief
lucien@matsart.net
Jérusalem
Tél : + 972 2 625 1049
Tel Aviv
Tél : + 972 3 6810001

MAROC

Chokri BINTAOUIT
Tél : + 212 661 19 7331
chokri@mazadart.com
6, rue Khalil metrane Tanger - 90 000

A venir en 2016 :
Ouverture d'un bureau à Strasbourg et Luxembourg.

RETROUVER TOUS NOS CORRESPONDANTS SUR :
MILLON.COM

en France

PARIS

Millon Drouot / Millon Trocadéro
le matin sans rendez-vous

ST MANDÉ deux jeudis par mois
VINCENNES deux lundis par mois
LEVALLOIS deux mardis par mois
NANCY sur rendez-vous
TOURS tous les vendredis
CHÂTEAURoux sur rendez-vous
Enora ALIX
+33 (0)6 58 37 94 70
ealix@millon.com



Un rendez-vous par mois à :

VERSAILLES
SAINT GERMAIN EN LAYE
CROISSY SUR SEINE
VILLENES SUR SEINE
MONTFORT L'AMAURY
Camille DUTOT
+ 33 (0)6 89 51 29 82
cdutot@millon.com



TROYES

sur rendez-vous
Mayeul de La HAMAYDE
+33 (0)6 63 92 04 19
mdlh@millon.com



BOULOGNE BILLANCOURT

deux vendredis par mois
ROUEN
sur rendez-vous
Eléonore ASSELINE
+ 33 (0)6 46 33 83 02
easseline@millon.com



LYON

sur rendez-vous
Anastasia HIRT
+ 33 (0)6 29 26 98 83
ahirt@sfr.fr



RENNES

sur rendez-vous
Guillaume de FRESLON
+ 33 (0)6 07 67 93 14
gdefreslon@millon.com



BORDEAUX

deux mardis par mois
Fabien ROBALDO
+33 (0)6 43 71 82 45
fabien.robald@gmail.com



MARSEILLE

sur rendez-vous
Lucas TAVEL
+ 33 (0)4 91 81 45 95
lucas.tavel@artprecium.com



MILLON

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES



POST-WAR
ART CONTEMPORAIN & ÉDITIONS

MERCREDI 18 NOVEMBRE 2015
RICHELIEU DROUOT, SALLE 1 . 14H30
