

MILLON

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

En partenariat avec

Mazad & art

MASTER ARTISTS OF MOROCCO
ART CONTEMPORAIN MAROCAIN

الفن المغربي المعاصر

PARIS - CASABLANCA
MERCREDI 3 JUIN 2015



MILLON

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

en partenariat avec

Mazad & art

MASTER ARTISTS OF MOROCCO ART CONTEMPORAIN MAROCAIN

MERCREDI 3 JUIN 2015

RICHELIEU DROUOT, SALLE 7 · 15H00
VENTE EN DUPLEX PARIS-CASABLANCA



Expositions publiques :

Salle W
3 rue Rossini, Paris 9^e :
Samedi 30 mai 11h-18h
Lundi 1er Juin 11h-18h
Mardi 2 Juin 11h-16h

Richelieu Drouot Salle 7 :
Mercredi 3 juin 2015 11h-14h

Département :

Eddie HAUTCHAMP, directeur du département
Tel. +33 (0)1 47 27 13 91
ehautchamp@millon.com

Brune DUMONCEL, Contact Étude
Tel. +33 (0)1 47 27 15 92
contemporain@millon.com

Marina DAVID, relations presses
marina.david.communication@gmail.com

Consultants : Youssef Falafy et Nabil El Mallouki

Mazad'Art

6, Rue Khalil Metrane-90000 Tanger
www.mazadart.com
mazadetart@gmail.com
Port : +212 661 197 331
Tél/Fax : +212 539 375 707

CATALOGUE EN LIGNE SUR NOTRE SITE INTERNET

WWW.MILLON.COM



MASTER ARTISTS OF MOROCCO
ART CONTEMPORAIN MAROCAIN
الفن المغربي المعاصر

Principales collections publiques et privées, institutions et musées à travers le monde possédant en leurs fonds des œuvres d'art contemporain marocain :

Musée Itinérant contre l'Apartheid, Afrique du Sud
Writter Art Foundation, Frankfort Allemagne
Musée de Saint Ingert, Allemagne
Musée des Beaux-Arts d'Ixelles, Bruxelles
Musée d'Art Brésilien, Sao Paulo
Museo de la Mediterrània, Torroella De Montegri, Espagne
Banque Commerciale du Maroc, Casablanca et Paris
Caisse Française de Développement, Paris
Centre Georges Pompidou, Paris
Fondation COPRIM, Paris
Institut du Monde Arabe, Paris
Institut Italien, Londres, Royaume Uni
Musée d'Art moderne et contemporain, Nice
Musée d'Art Moderne, Paris
Musée de Cagnes-sur-Mer, France
Musée de l'Assistance Publique, Paris
Musée de la Ville de Paris, France
Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie, Paris
Musée des Augustins, Toulouse, France
Musée Granville, France
Musée du Quai Branly, Paris
Musée d'Art Moderne, Baghdad, Iraq
National Gallery of Art, Amman
Musée de l'Université de Malaya, Kuala Lumpur, Malaisie
Espace WafaBank, Casablanca
Fondation Miloud pour les Arts Graphiques, Amzmiz, Maroc
Fonds National d'Art Contemporain du Ministère des Affaires Culturelles du Maroc, Rabat
Musée Al Batha, Fès

Musée Art contemporain, Rabat
Musée Bank Al Maghrib, Rabat
Musée Batha, Fès
Musée de Marrakech
Musée Archéologiques, Silves, Portugal
Musée Doha, Qatar
Musée de Bucarest, Bristritsa
British Museum, Londres, Royaume Uni
Leighton House Museum, Londres, Royaume Uni
Victoria & Albert Museum, Londres, Royaume Uni
Musée d'Histoire Contemporaine, Moscou, Russie
Musée de l'Histoire Contemporaine, Moscou, Russie
Musée d'Art Brut, Lausanne
Musée de l'Elysée, Lausanne
Musée d'Art Vivant, Tunis
Fonds Monétaire International, Washington, USA
La Banque Mondiale, USA
Musée des Beaux-Arts & La Menil Collection, Houston, USA
Musée Solomon R. Guggenheim, New York, USA
Museum of Contemporary Art, Washington, USA
National Museum, Washington, USA
Ruth & Marvin Sackener Collection, Miami, USA
The Bronx Museum of the Arts, New York, USA
The Museum of Modern Art, New York, USA
Kunst Cristal Museum, Dusseldorf, Allemagne
Vel Museum, Rotterdam, Hollande
Shuman Art Foundation, Amman
LACMA Los Angeles Country Museum of Art, USA
Velt Museum, Rotterdam, Pays-Bas



INDEX

ABOUELOUAKAR Mohamed	12	EL YACOUBI Ahmed Ben D.	15
AFAILAL Ahmed	19	ENNADRE Touhami	128
AÏT TAZARINE Youssef	58	FATMI Mounir	126
AIT YOUSSEF Said	63, 64	GBOURI Fatna	62
ALAOUI Yasmina	115	GHARBAOUI Jilali	32
ATAALLAH Mohamed	21, 48	HAJJAJ Hassan	116, 117, 129
BELCADI Larbi	97	HAMIDI Mohamed	29
BELKAHIA Farid	49, 50, 52-54, 57	HAMRI Mohamed	77-79
BELLAMINE Fouad	20, 39, 45, 46	HASSAN EL FAROUJ Fatima	61, 71, 73, 74
BEN ALI RBATI Mohammed	65	IQBI Abderrahim	127
BEN ALLAL Mohamed	66, 67	KRIFLA Ahmed	76, 81, 82
BEN CHEFFAJ Saad	105, 106	LABIED Miloud	17, 30, 36, 38, 40, 43, 44, 47
BEN YESSEF Ahmed	99	LEKLETI Mohamed	121, 122, 134
BENDAHDANE Abdelbasset	107, 108	LOUARDIRI Ahmed	80
BENNANI Karim	41, 51	MEGARA Mekki	98
BERHIS Abdelmalek	92	MELEHI Mohammed	18, 27, 28
BINEBINE Mahi	118, 131	MEZIANE Meriem	102, 112
BOUJEMAOUI Mustapha	37	MILOUDI Hossein	5
BOURBIAN Badr	119, 120, 125	MOUFADIL Linda	114
BOURAGBA Omar	35	NABILI Mohamed	24-26
BOURKIA Hassan	42	QOTBI Mehdi	1, 6
CHAD-BELOUAHED Abdelhaq	83, 84	RABI Abdelkebir	22, 55, 56
CHATER Nouredine	2, 3, 8, 10	RAJI Abdelhalim	101
CHEBAA Mohamed	31, 33, 34	SADOUK Abdellah	104, 113
CHERKAOUI Abdelaziz	110	SADOUK Brahim	103
CHERKAOUI Ahmed	9	SALADI Abbés	89-91, 96
CHERKAOUI Larbi	4	SELFATI Ilias	130
DAIFALLAH Nouredine	7	TABAL Mohamed	87, 88, 94
DEMNATI Abdelhay	69, 70, 75	TALLAL Chaiba	93
DRISSI Mohamed	13, 16, 100	TRIFIS Abderrahim	59, 60, 95
DRISSI Moulay Ahmed	68, 72	YAMOU Abderrahim	123, 124, 132, 133
EL ATRACH Abdellah	85, 86	ZINE Abdellatif	111
EL GLAOUI Hassan	109		



SOMMAIRE

	SIGNE & SYMBOLE	PAGE	7
	L'ÉCOLE MODERNE	PAGE	19
LES NAÏFS NARRATIFS ART BRUT ART SINGULIER	PAGE	70	
	L'ÉCOLE FIGURATIVE	PAGE	115
	SCÈNE CONTEMPORAINE	PAGE	134
			—
CONDITIONS DE VENTES & ORDRE D'ACHAT	PAGE	162	

Economie

Enquêtes

Chroniques

échos

Politique

Interview

Société

en direct

Point de vue

Il y a 40 ans

Débats

Culture

Carrières

Télex

OPCVM

Indices boursiers

Votre argent

Offres d'emploi

Portrait

Témoignages

Médecine



100% infos, 100% inédit



SIGNE & SYMBOLE

MEHDI QOTBI

Né en 1951 à Rabat (Maroc), est un peintre marocain. Né dans un milieu modeste du quartier de Takaddoum à Rabat, il entre au lycée militaire de Kénitra. Dans un club de scouts appelé les Tigres, il dessine sur un mur un tigre dont la puissance étonne les spectateurs, alors qu'il n'a jamais dessiné, ni peint. C'est le point de départ. Il quitte le lycée, et sa famille, exerce différents métiers. Il est admis à l'École des Beaux-Arts de Rabat. Il est aidé par le peintre Jilali Gharbaoui, un des plus grands peintres marocains, l'un des premiers non-figuratifs. Puis il décide de partir pour la France, arrive à Paris, et retourne à Toulouse où il avait trouvé un meilleur accueil au passage. Il fréquente l'école des beaux-arts de Toulouse de 1969 à 1972, où il travaille avec Daniel Schintone, et c'est là qu'il décide de changer son prénom. Il intègre enfin l'école des beaux-arts de Paris. Il devient professeur d'arts plastiques dans divers établissements de la région parisienne, avant de se consacrer exclusivement à la peinture.

Très impliqué dans la promotion de son pays, proche du roi Mohammed VI, il est le créateur en 1991 (pour réagir au livre de Gilles Perrault Notre ami le roi) du Cercle d'amitié franco-marocain dont il est aussi président.

Born in 1951 in Rabat (Morocco), he is a Moroccan painter. Born in a modest background of the Takaddoum neighborhood in Rabat, he enters the military school of Kénitra. Although he has never painted nor drawn, his drawing of a tiger on a wall during his participation in a scout club called "The Tigers", leaves a strong impression on spectators. This is the starting point. He leaves school, his family and tries out different jobs before being admitted in Rabat's School of Fine Arts and helped by one of the greatest and first non-figurative Moroccan painter, Jilali Gharbaoui. He then decides to leave for France, arrives in Paris and decides to go back to Toulouse, where he had found a better welcome on his way. He attends the Toulouse School of Fine Arts from 1969 to 1972, where he works with Daniel Schintone and decides to change his first name. Finally, he is accepted in the Paris School of Fine Arts and becomes professor of plastic arts in diverse Parisian institutions, before entirely devoting himself to painting. Highly involved in his country's promotion, close to king Mohammed VI, he is the founder, in 1991, (as a reaction to Gilles Perrault's book "Our friend the king") of the Circle of French-Moroccan friendship, of which he is also the president.

f · 1

Medhi QOTBI (né en 1951)

Sans titre

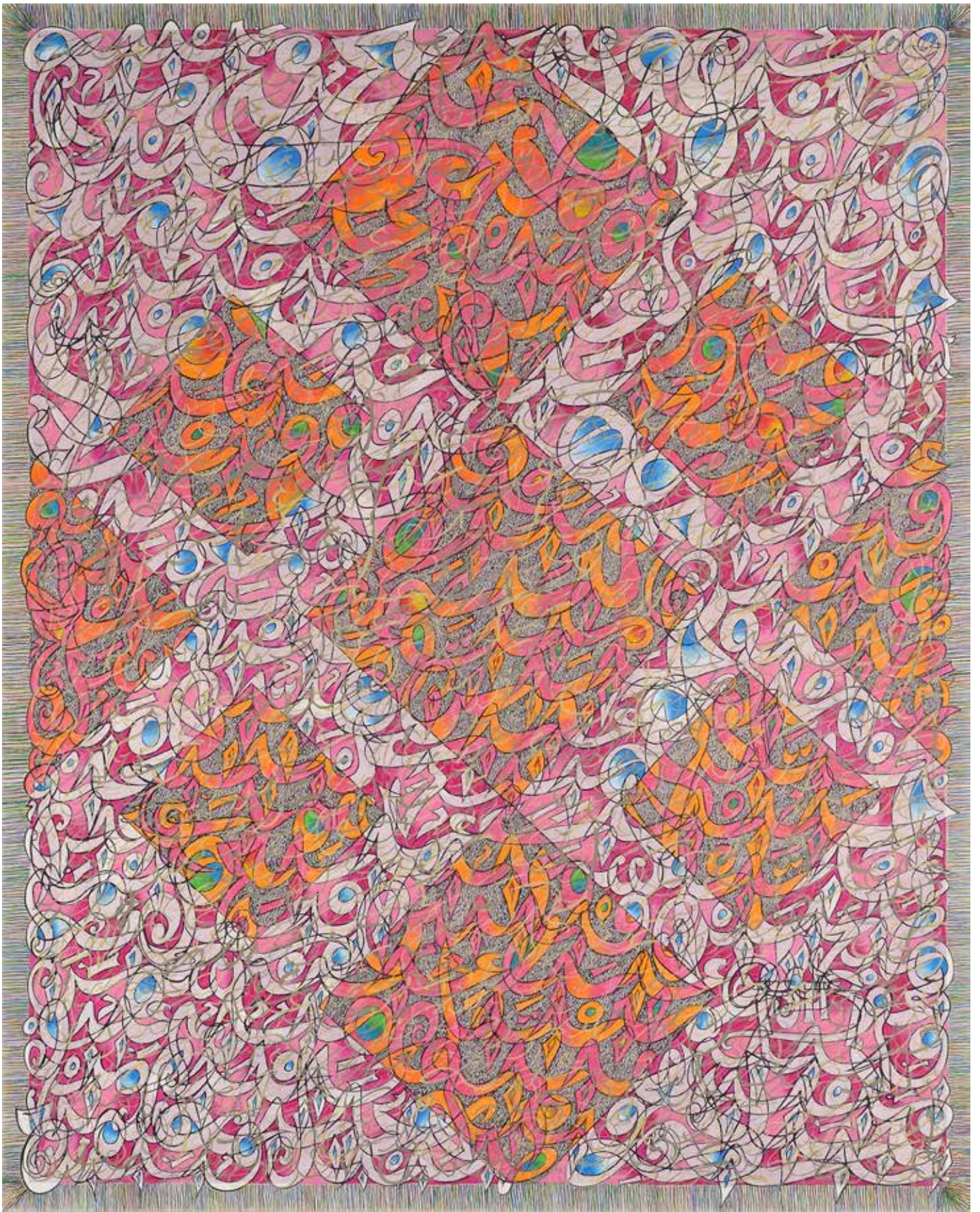
Acrylique sur toile

150 x 120 cm

Untitled

Acrylic on canvas

150 x 120 cm





f · 2

Nouredine CHATER (né en 1975)

Libre de lettres, 2013

Technique mixte sur papier marouflé sur toile,
signé et daté en bas à droite, contresigné, daté
et titré au dos

160 x 120 cm

« Libre de lettres », 2013

Mix media on paper mounted on canvas,
signed and dated at the bottom right,
countersigned, dated and titled at the back
160 x 120 cm



f · 3

Nouredine CHATER (né en 1975)

Sans titre, 2009

Technique mixte sur papier marouflé sur
toile, triptych, signé et daté au dos de
chaque élément

60 x 60 cm (chaque)

Untitled, 2009

Mix media on paper mounted on canvas,
triptych signed and dated at the back of
each element

60 x 60 cm (each)



f · 4
Larbi CHERKAOUI (né en 1972)
Sans titre, 2015
Technique mixte sur peau,
diptyque signé et daté au dos
120 x 202 cm

Untitled, 2015
Mix media on skin, diptych signed and
dated at the back
120 x 202 cm



f · 5

Houssein MILOUDI (né en 1945)

Sans titre, 2011

Collage sur toile marouflée sur panneau

signé et daté en bas à droite

90 x 130 cm

Untitled, 2011

Collage on canvas laminated on panel,

signed and dated at the bottom right

90 x 130 cm



f · 6
Medhi QOTBI (né en 1951)
Sans titre
Huile sur toile
46 x 33 cm

Untitled
Oil on canvas
46 x 33 cm



f · 7

Nouredine DAIFALLAH (né en 1960)

Sans titre, 2010

Technique mixte sur toile signée et datée en
bas à droite, contresignée et datée au dos
176 x 156 cm

Untitled, 2010

Mix media on canvas, signed and dated at
the bottom right, countersigned and dated
at the back
176 x 156 cm



f · 8

Noureddine CHATER (né en 1975)

Sans titre, 2008

Technique mixte sur papier marouflé sur
toile, polyptych (9) signé et daté en bas à
droite d'un élément
50 x 50 cm (chaque)

Untitled, 2008

Mix media on paper mounted on canvas,
polyptych (9) signed and dated at the bot-
tom right of an element
50 x 50 cm (each)



f · 9

Ahmed CHERKAOUI (1934-1967)

Les 3 miroirs I, 1962

Technique mixte sur toile signée et datée
en bas à droite, contresignée et datée au dos
22 x 27 cm

The three mirrors, 1962

Mix media on canvas signed and dated at
the bottom right, countersigned and dated
at the back
22 x 27 cm



f · 10

Nouredine CHATER (né en 1975)

Sans titre, 2009

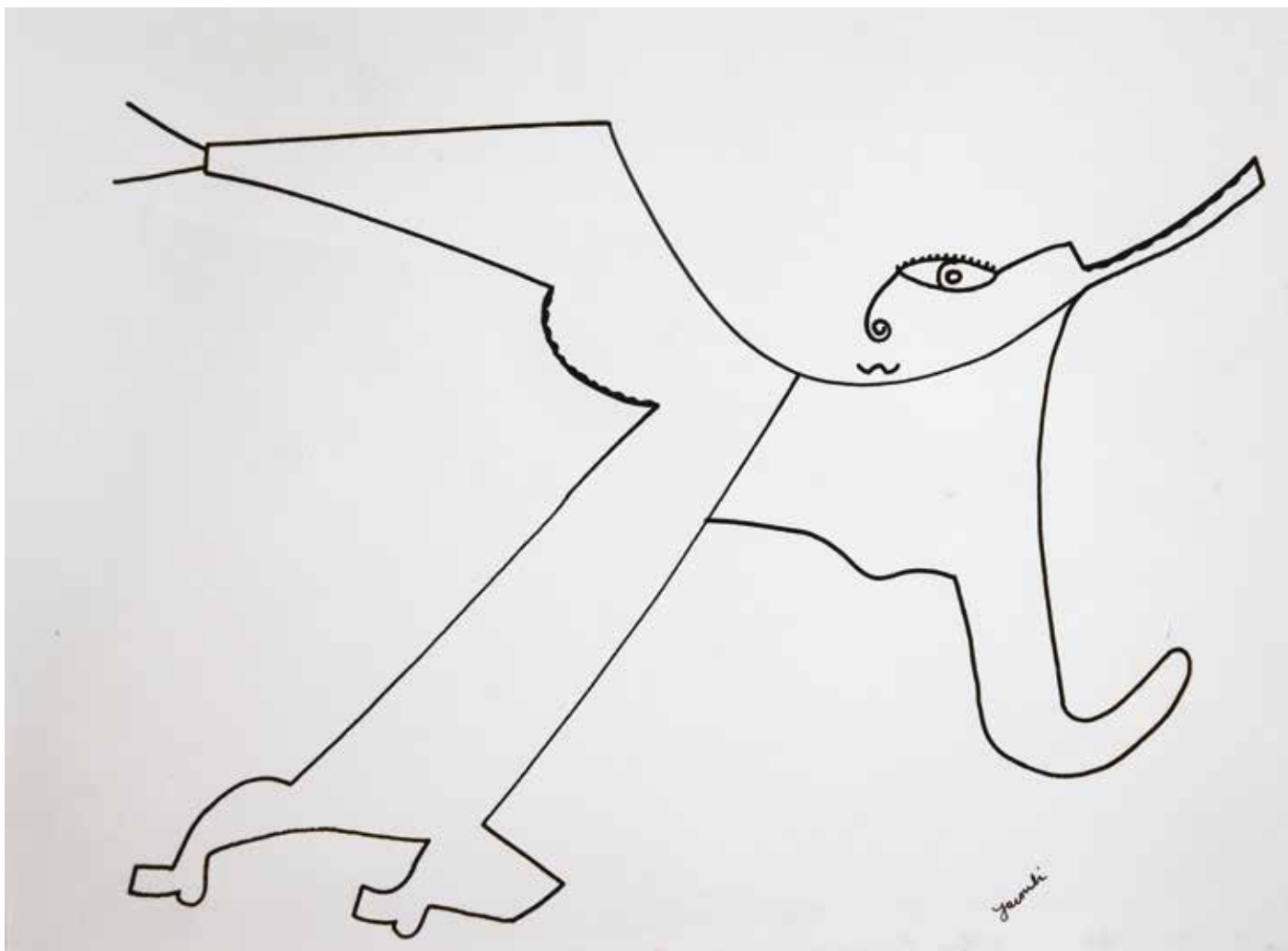
Technique mixte sur papier marouflé sur
toile, triptych signé et daté au dos de
chaque élément
60 x 60 cm (chaque)

Untitled, 2009

Mix media on paper mounted on canvas,
triptych signed and dated at the back of
each element
60 x 60 cm (each)



L'ÉCOLE MODERNE



f. 11
Ahmed Ben Driss EL YACOUBI (1928-1985)
Sans titre
Feutre sur papier signé en bas à droite
24 x 31 cm

Untitled
Feltpen on paper signed at the bottom right
24 x 31 cm



f · 12
Mohamed ABOUELOUAKAR (né en 1946)
Sans titre
Huile sur carton marouflé sur panneau
signé en bas au centre
100 x 130 cm

Untitled
Oil on board laminated on panel signed at
the bottom center
100 x 130 cm

Mohamed DRISSI (1946-2003)

«C'est à la School of Visual Arts de New York, en 1980, où Drissi étudiait les Arts thérapeutiques, qui consistent à analyser la psychologie de la peinture et des êtres humains, qu'il a eu l'idée des pelles. Il regardait un ouvrier s'acharner sur son outil de travail, mais lui s'inquiétait plutôt sur le sort de l'objet.

Techniquement, cela lui a pris 20 ans de recherche. Il lui a fallu mettre au point un procédé pour fixer une matière sur du métal avant de pouvoir peindre par-dessus tout en recyclant quelques éléments glanés par-ci par-là. Le résultat est là, les pelles ont aujourd'hui plusieurs années et sont en parfait état.

La femme est le centre de la peinture et de la sculpture de Drissi, il était contre l'injustice qui leur était faite, et militait pour cela.

Drissi laissait à chacun la possibilité d'imaginer son travail, de l'interpréter à sa façon. Pour ce qui est des pelles, c'est une des rares fois où il l'a expliqué. Il en a fait une représentant un homme, son autoportrait. Toutes les autres représentent des femmes. Il a fait cette série pour dénoncer la situation de la femme. Pour lui, l'homme a besoin de la femme dans sa vie, autant qu'il aurait pu avoir besoin d'une pelle pour gagner sa vie. Une fois qu'il l'achète, il s'en sert, la maltraite, et lorsque celle-ci est usée, brisée, il la jette et prend une autre.

Artiste de la nouvelle objectivité, il a des références à la réalité, mais les figures sont imaginaires. Il a réussi à donner une expression à un objet à qui il a transmis des regards, avec leurs forces, leurs intensités, l'étincelle de la vie. Face à face, on se sent dénudés, regardés, démasqués, il y a comme un écho.

Drissi a même réussi à donner à une banale pelle une seconde vie dans le monde de l'art.

En 2003, il est allé pour Paris, à la Cité des Arts, pour préparer une exposition au Centre Pompidou. Cette exposition était déjà programmée sous le titre : « Pêle-mêle ». Il devait exposer plusieurs pelles à l'entrée de Beaubourg. Hélas !»

· Abid ZIADI, Critique d'art

"Drissi came up with the idea of shovels during his degree in Therapeutical Arts - which consist in analyzing human beings and painting's psychology - at the New York Visual Arts School in 1980. Observing a worker struggling with his tool, he would rather worry about the object's faith than the worker's.

Technically, it took him 20 years of research. He first needed to develop a process that enabled him to fix a fabric on metal before he could paint over it while at the same time, recycling a few elements gleaned from here and there. The result is convincing: the shovels are many years old but are still in perfect state.

Woman is at the center of Drissi's sculpture and painting. He fought actively against the injustice that was done to them.

Drissi gave everyone the possibility to imagine his work and to interpret it personally. His work on shovels is one of the few he has actually explained. One represents a man, his self-portrait, the others represent women. This series was made to denounce women's issues. According to the artist, a man needs a woman in his life, just as much as he needs a shovel to earn a living. Once he buys it, he uses it, abuses it and once it has been broken, he throws it away and takes an other one.

As a New objectivity artist, he refers to reality whilst using imaginary figures. He has succeeded into giving an expression to an object to which he has conveyed looks, with their strength, their intensity and spark of life. Facing them, we feel naked, looked upon, exposed, as if in an echo of ourselves.

Drissi has managed to give a second life in the art world to an ordinary shovel.

In 2003, he went to Paris, in the City of Arts, to prepare an exhibition at the Centre Pompidou called "Pêle-mêle", where several of his shovels were to be exhibited at Beaubourg's entrance.

Alas! »

· Abid ZIADI, art critic

f · 13

Mohamed DRISSI (1946-2003)

Sans titre

Technique mixte sur pelles, ensemble de 7 sculptures

Dimensions variables (Taille moyenne d'une tête de pelle : 40x30cm)

Cette œuvre est accompagnée d'une vidéo tournée lors d'une exposition du vivant de l'artiste

Untitled, 2011

Mix media on shovels, set of 7 sculptures

Various dimensions (average shovel head size : 40x30 cm)

This piece comes with a video shot during the exhibition, when the artist was alive.





f · 14

Ahmed BEN DRISS EL YACOUBI (1928-1985)

Sans titre

Technique mixte sur papier

35,5 x 27,5 cm

Un certificat de Madame Carol Cannon
sera remis à l'acquéreur

Untitled

Mix media on paper

35,5 x 27,5 cm

A certificate by Miss Carol Cannon will be
delivered to the buyer



f · 15
Ahmed BEN DRISS EL YACOUBI (1928-1985)
Sans titre
Huile sur toile signée en bas à gauche
102 x 76,5 cm

Provenance :
Famille de l'artiste

Untitled
Oil on canvas signed at the bottom left
102 x 76,5 cm



f · 16

Mohamed DRISSI (1946-2003)

Personnage

Technique mixte sur panneau signé en bas
à droite

Diam. : 86 cm

Character

Mix media on panel signed at the bottom right

Diam. : 86 cm



f. 17
Miloud LABIED (1939-2008)

Sans titre
Huile sur toile signée en bas à droite
150 x 114 cm

Untitled
Oil on canvas signed at the bottom right
150 x 114 cm



f · 18

Mohammed MELEHI (né en 1936)

Sans titre, 2011

Acrylique sur toile et collage, triptyque
signé et daté sur chaque toile au dos
200 x 300 cm

Untitled, 2011

Acrylic on canvas and collage, triptych
signed and dated at the back of each
element
200 x 300 cm



f · 19

Ahmed AFAÏLAL (1949-2014)

Sans titre

Technique mixte sur panneau signé en bas
à droite

121 x 100 cm

Composition

Mix media on panel signed at the bottom
right

121 x 100 cm



f · 20

Fouad BELLAMINE (né en 1950)

Portrait Miloud Labied , 1998

Technique mixte sur papier signé en bas

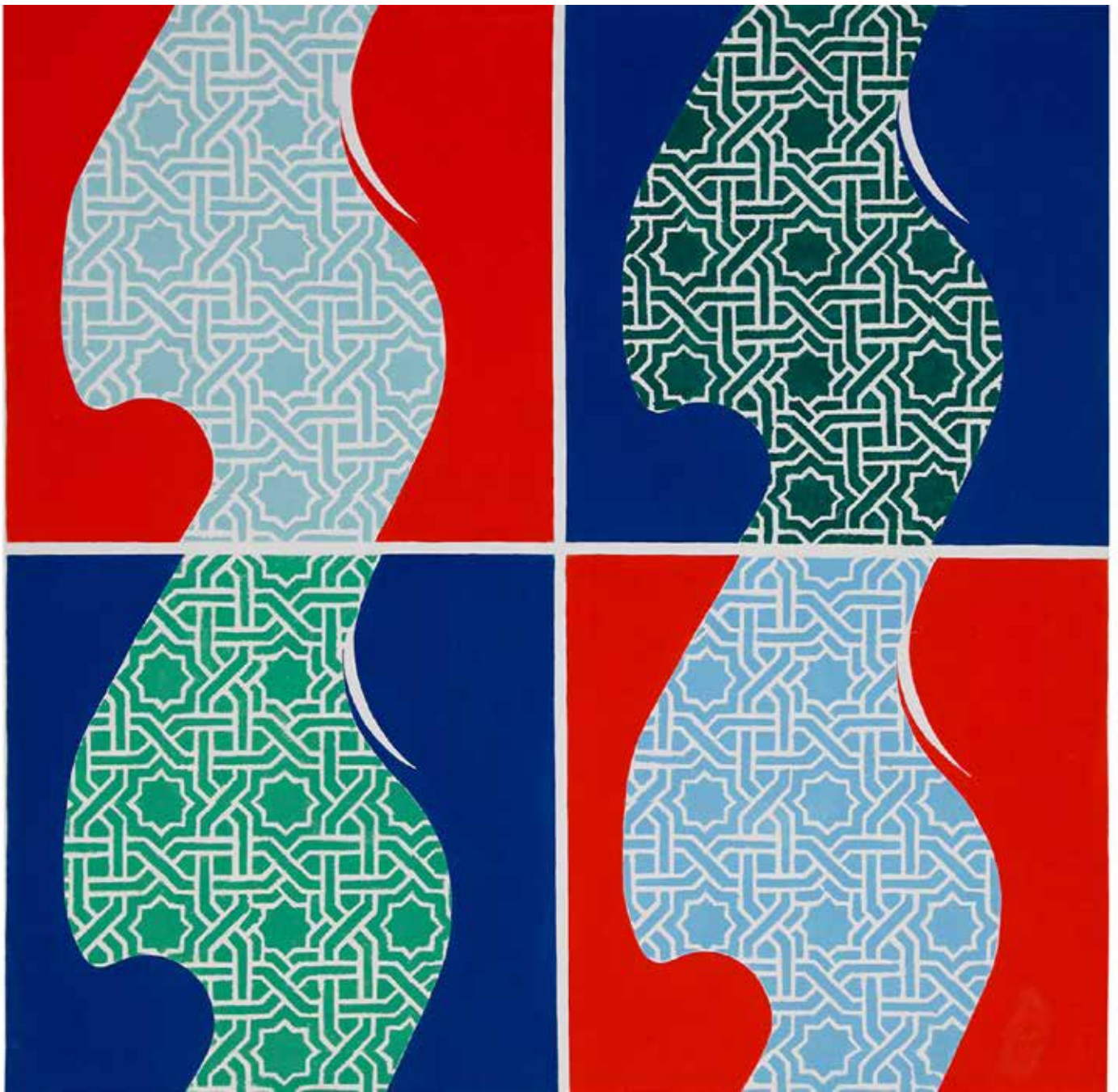
à droite

40 x 30 cm

Portrait of Miloud Labied, 1998

Mix media on paper signed at the bottom right

40 x 30 cm



f · 21
Mohamed ATAALLAH (1939-2014)

Marrakech 6
Acrylique sur toile, modules avec zelliges,
quadriptyque signé au dos
100 x 100 cm

Marrakech 6
Acrylic on canvas, modules with zelliges,
quadriptyc signed at the back
100 x 100 cm



f · 22

Abdelkebir RABI (né en 1944)

Composition

Encre sur papier signé en bas à gauche

23 x 42 cm

Composition

Ink on paper signed at the bottom left

23 x 42 cm



f · 23
Abdelkebir RABI (né en 1944)
Composition
Encre sur papier signé en bas à gauche
17 x 24 cm

Composition
Ink on paper signed at the bottom left
17 x 24 cm



f·24

Mohamed NABILI (1954-2012)

Sans titre

Technique mixte sur toile signée en bas à droite

100 x 75 cm

Untitled

Mix media on canvas signed at the bottom right

100 x 75 cm



f · 25

Mohamed NABILI (1954-2012)

Sans titre

Technique mixte sur toile signée en bas à

gauche

120 x 90 cm

Untitled

Mix media on canvas, signed at the bottom left

120 x 90 cm



· 26

Mohamed NABILI (1954-2012)

Sans titre, 1989

Huile et sable sur toile signée en bas à droite et datée au dos

148 x 100 cm

Untitled, 1989

Oil and sand on canvas signed and the bottom right and dated at the back

148 x 100 cm



f · 27

Mohammed MELEHI (né en 1936)

Composition, 1980

Découpage cellulosique sur panneau
signé et certifié au dos

150 x 120 cm

Composition, 1980

Cellulosic cutting on panel signed and
certified at the back

150 x 120 cm



f·28

Mohammed MELEHI (né en 1936)

Sans titre, 2006

Acrylique sur toile signée et datée au dos
100 x 90 cm

Untitled, 2006

Acrylic on canvas signed and dated at the back
100 x 90 cm



f. 29

Mohamed HAMIDI (né en 1941)

Composition, 1968

Huile sur papier marouflé sur toile,
signé et daté en bas à droite, contresigné
et titré au dos
100 x 140 cm

Composition, 1968

Oil on paper mounted on canvas, signed
and dated at the bottom right, counter-
signed and titled at the back
100 x 140cm



f · 30
Miloud LABIED (1939-2008)
Sans titre, 1971
Technique mixte sur papier signé et daté
en bas à gauche
17 x 26 cm

Untitled, 1971
Mix media on paper signed and dated at
the bottom left
17 x 26 cm



f · 31

Mohamed CHEBAA (1935-2013)

Sans titre, 1997

Acrylique sur toile signé et daté en bas à gauche

150 x 150 cm

Untitled, 1997

Acrylic on canvas signed at the bottom left
150 x 150 cm

Jilal GHARBAOUI

Né en 1930 à Jorf El Maleh, près de Sidi Kacem. Orphelin très tôt, il serait accueilli dans un orphelinat où il apprend le métier de plombier.

En 1940, il suit des études secondaires à Fès et devient marchand de journaux. Le soir, il suit des cours de peintures et exécute ses premières toiles impressionnistes aujourd'hui disparues.

En 1952, il étudie à l'école nationale des Beaux-Arts à Paris et à l'Académie Julian, il fréquente la grande chaumière, rencontre Pierre Restany et Henri Michaux avec lesquels il se lie d'amitié.

En 1955 – 1957, de retour au Maroc il fréquente à Rabat tout un groupe d'intellectuels et d'artistes. Durant cette période, il aurait effectué deux tentatives de suicide et sera admis à l'hôpital psychiatrique de Salé.

En 1958, le gouvernement italien lui octroie une bourse et s'installe à Rome, puis repart à Paris.

En 1960, retour à Rabat puis long séjour à Tioumliline.

En 1966 – 1967, voyage à Paris puis à Amsterdam.

En 1971, Paris, il loge chez le critique d'art Pierre Godibert. Jilali Gharbaoui est considéré comme le premier peintre marocain non figuratif. Ses œuvres violentes parfois, ne sont que le reflet du mal de vivre de l'artiste. Très avant-gardiste dans son travail, il fut comparé à Hartung, Klein et d'autres célèbres artistes européens des années 50-60.

En 1971, il s'éteint sur un banc public au champs-de-mars à Paris dans la misère totale.

Principales expositions individuelles:

1980 : «Rétrospective», galerie l'Œil noir, Rabat

1966-67 : Amsterdam, Montréal

1965 : Galerie Nationale Bab Rouah, Rabat

1962 : Galerie la Découverte, Rabat

1959 : Mission Culturelle Française, Rabat et Casablanca

1958 : Centre italo-arabe, Rome

1957 : Galerie Venise Cadre, Casablanca

Principales expositions collectives:

1995 : «Regards Immortels», organisé par la SGMB, Riad Salam, Casablanca

1993 : Fondation ONA pour la parution de «Fulgurances Gharbaoui»

Born in 1930 in Jorf El Maleh, near Sidi Kacem. Orphan very young, he is put into an orphanage where he is trained as a plumber. In 1940, he is a high school student in Fès and becomes a newspaper seller. During the evenings, he attends painting classes and executes his first Impressionist canvases which have nowadays disappeared. In 1952, he studies at the national Fine Arts School in Paris and at the Julian Academy, attends la Grande Chaumière, and meets Pierre Restany and Henri Michaux with whom he becomes friends. In 1955-1957, back in Morocco, he frequents a large group of intellectuals and artists in Rabat. During this period, he would have attempted to suicide twice and will be admitted in the psychiatric hospital of Salé. In 1958, the Italian government grants him a scholarship. He moves to Rome then quickly goes back to Paris. In 1960, he returns to Rabat then stays in Tjoumliline for a long while. The years 1966 and 1967 are mostly spent traveling between Amsterdam and Paris, where he stays at the art critic, Pierre Godibert's place during the early seventies. Jilali Gharbaoui is considered as the first non-figurative Moroccan painter. His sometimes violent works are only the reflection of the artist's ill being. Very avant-gardist in his work, he has been compared to Hartung, Klein and other famous European artists of the years 50-60. He dies in 1971, on a public bench of the Champ de Mars in Paris, in absolute misery.

1989 : «Peinture marocaine», centre culturel del Conte Duque, Madrid

1988 : «Présences artistiques du Maroc», Bruxelles, Ostende, Liège

1985 : «19 peintres du Maroc», Grenoble

1974 : «Peinture marocaine dans les collections», Galerie Nadar, Casablanca

1962 : Biennale de Paris; Peintres Contemporains de l'École de Paris

1957 : Museum of Art (1er prix), San Francisco

f · 32

Jilali GHARBAOUI (1930-1971)

Sans titre, 1959

Huile sur toile

96 x 163 cm

Provenance :

Ancienne collection Farid Belkahia

Exposition :

Rabat, Galerie Mamounia, 1959

Untitled, 1959

Oil on canvas signed and dated at the

bottom right

96 x 163 cm





f · 33

Mohamed CHEBAA (1935-2013)

Sans titre, 2007

Huile sur toile signée et datée en bas à droite
124 x 100 cm

Untitled, 2007

Oil on canvas signed and dated at the
bottom right
124 x 100 cm



f. 34

Mohamed CHEBAA (1935-2013)

Sans titre, 2007

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche

124 x 100 cm

Untitled, 2007

Oil on canvas signed and dated at the
bottom left

124 x 100 cm



f · 35

Omar BOURAGBA (né en 1945)

Sans titre, 1984

Technique mixte sur papier maroulé sur
isorel, signé et daté en bas à droite
55 x 73 cm

Untitled, 1984

Mix media on paper mounted on isorel
signed and dated at the bottom right
55 x 73 cm



f · 36

Miloud LABIED (1939-2008)

Sans titre, 1978

Acrylique et polyester, tableau-sculpture

signé et daté au dos

65 x 50 cm

Untitled, 1978

Acrylic and polyester, sculpture signed

and dated at the back

65 x 50 cm



f · 37

Mustapha BOUJEMAOUI (né en 1952)

Les jardins imaginaires, 1988

Huile sur carton marouflée sur panneau
signée et daté en bas à droite et contresigné
et daté au dos

50 x 50 cm

Imaginary gardens, 1988

Oil on canvas mounted on panel signed
and dated at the bottom right, counter-
signed, dated and titled at the back.

50 x 50 cm



f · 38

Miloud LABIED (1939-2008)

Sans titre, 2006

Huile sur toile signée et datée en bas à droite

80 x 110 cm

Untitled, 2006

Oil on canvas signed and dated at the bottom right

80 x 110 cm



· 39

Fouad BELLAMINE (né en 1950)

Sans titre, 2007

Technique mixte sur papier signé et daté
au dos

24 x 31,5 cm

Untitled, 2007

Mix technique on paper signed and dated
at the back

24 x 31,5 cm



f · 40

Miloud LABIED (1939-2008)

Sans titre, 1970

Stylo à bille, feutre et fusain sur papier
signé et daté en bas à droite

32 x 22 cm

Untitled, 1970

Ballpen, charcoal and feltpen on paper
signed and dated at the bottom right

32 x 22 cm



Karim Bennani 00

· 41

Karim BENNANI (né en 1936)

Sans titre, 2000

Papier marouflé sur toile, signé et daté en
bas à droite

47 x 47 cm

Untitled, 2000

Paper mounted on canvas, signed and
dated at the bottom right

47 x 47 cm



f · 42
Hassan BOURKIA (né en 1956)
La quarantaine
Technique mixte sur toile
160 x 258 cm

The quarantine
Mix media on canvas
160 x 258 cm



f. 43
Miloud LABIED (1939-2008)

Sans titre, circa 1965
Gouache sur papier signé en bas à droite
57 x 48 cm

Untitled, circa 1965
Gouache on paper signed at the bottom right
57 x 48 cm



f. 44

Miloud LABIED (1939-2008)

Sans titre

Gouache sur panneau marouflé sur toile

signé en haut à droite

60 x 34 cm

Collection :

Former collection of Farid Belkahia

Exposition :

Rabat, Galerie Mamounia, 1959

Untitled

Gouache on panel mounted on canvas

signed at the upper right

60 x 34 cm



f · 45

Fouad BELLAMINE (né en 1950)

Composition, 1986

Technique mixte sur papier marouflé sur
toile, signé et daté sur un cartel au dos
42 x 29 cm

Composition, 1986

Mix media on paper mounted on canvas,
signed and dated on a cartel at the back
42 x 29 cm



f. 46

Fouad BELLAMINE (né en 1950)

Composition

Huile sur carton marouflé sur panneau

signé au dos

56 x 56 cm

Composition

Oil on board mounted on panel signed at the

back

56 x 56 cm



f · 47

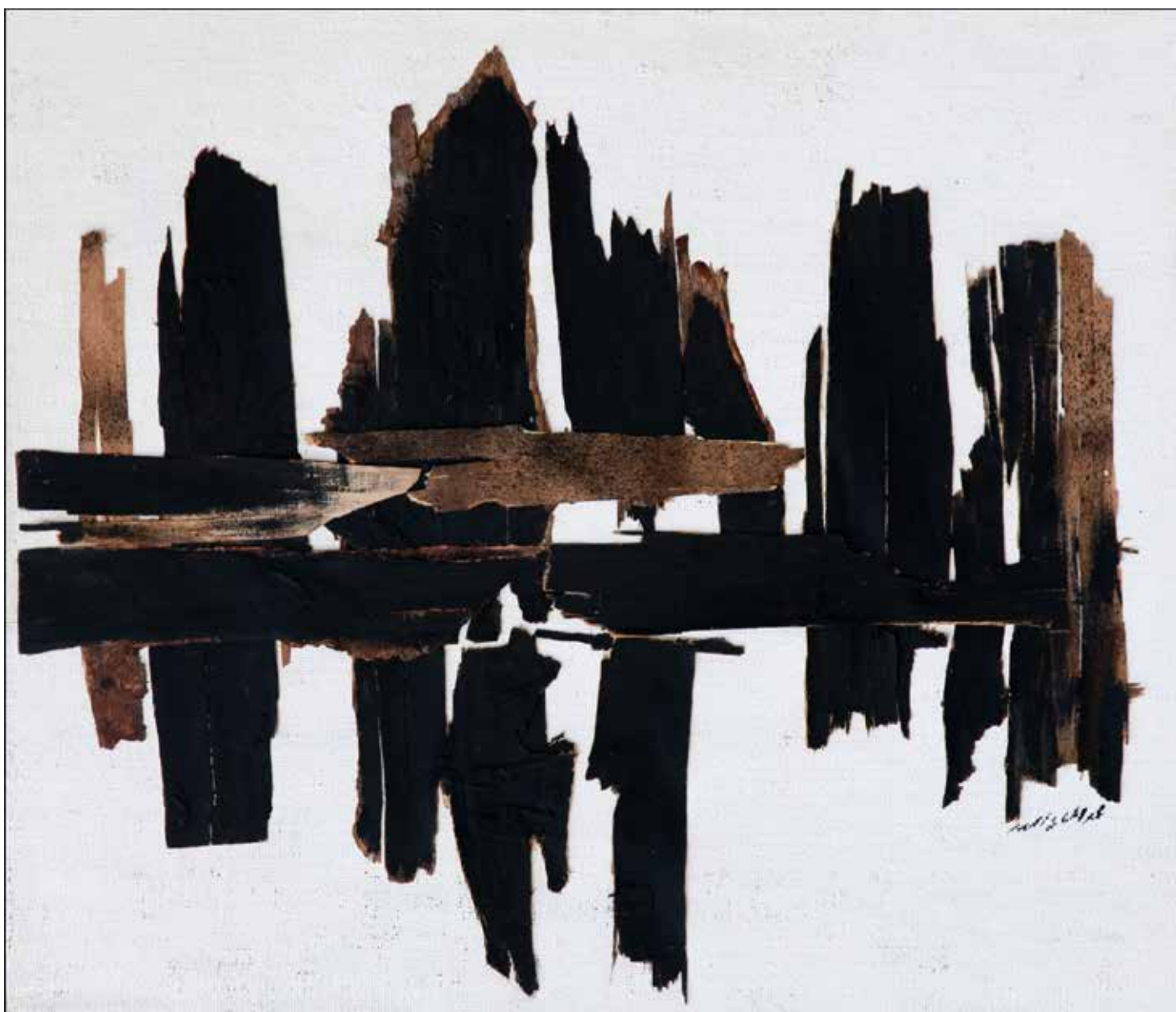
Miloud LABIED (1939-2008)

Sans titre, 1967

Technique mixte sur carton marouflé sur
toile, signé et daté en bas à gauche
26 x 21 cm

Untitled, 1967

Mix media on board mounted on canvas,
signed and dated at the bottom left
26 x 21 cm



f · 48

Mohamed ATAALLAH (1939-2014)

Rec 2 (Période de «Rome»), 1958

Jute et collage écorce signé en bas à droite
90 x 105 cm

Rec 2 («Rome» period), 1958

Jute, bark collage signed at the bottom
right
90 x 105 cm



f. 49

Farid BELKAHIA (1934-2014)

Sans titre, 1989

Pigment sur peau signée et datée en bas

à droite

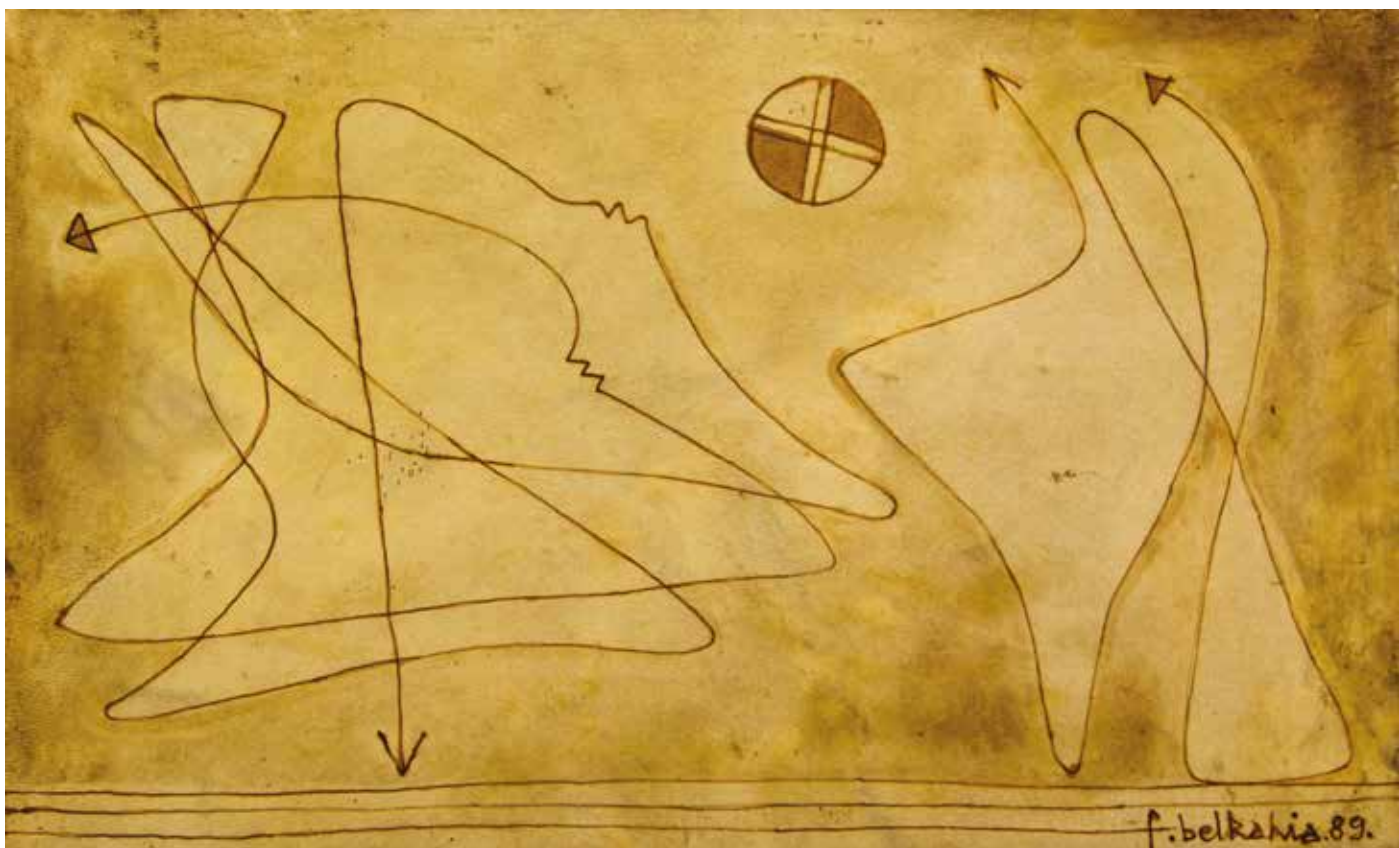
30 x 50 cm

Untitled, 1989

Pigment on skin signed and dated at the

bottom right

30 x 50 cm



f · 50
Farid BELKAHIA (1934-2014)
Sans titre, 1989
Pigment sur peau signée et datée en bas
à droite
30 x 50 cm

Untitled, 1989
Pigment on skin signed and dated at the
bottom right
30 x 50 cm



f. 51

Karim BENNANI (né en 1936)

Sans titre, 1968

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche

135 x 95 cm

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

Untitled, 1968

Oil on canvas signed and dated at the bottom left

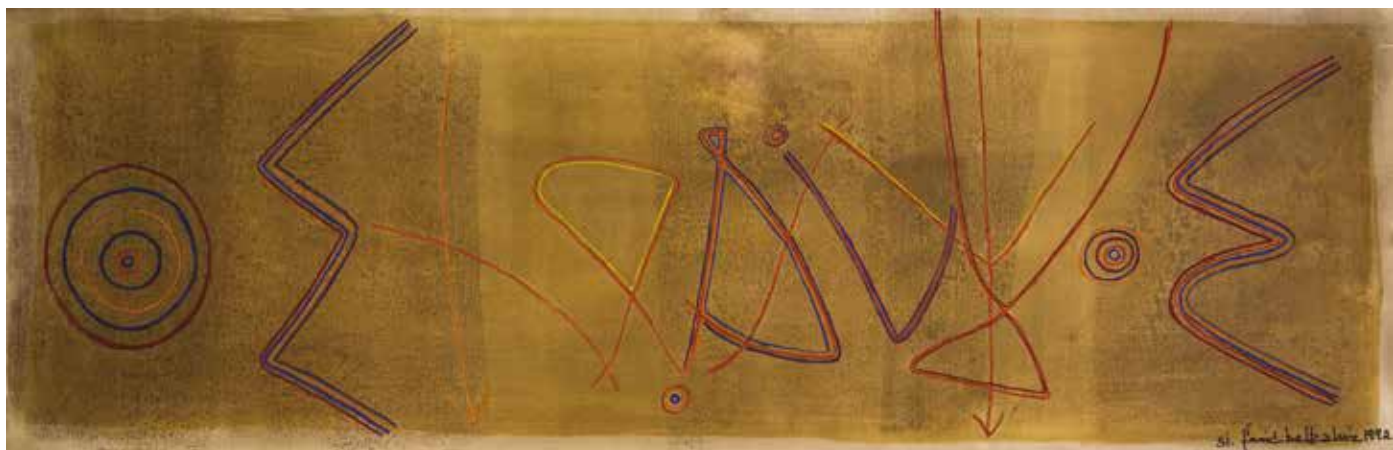
135 x 95 cm

A certificate of authenticity from the artist will be given to the buyer



f · 52
Farid BELKAHIA (1934-2014)
Sans titre, 1997
Pigment sur peau signé et daté en bas à droite
33 x 33 cm

Untitled, 1997
Henna on skin signed at the bottom right
33 x 33 cm



f · 53

Farid BELKAHIA (1934-2014)

Hommage à Tapiès, 1992

Technique mixte sur papier signée et datée en bas à droite

40 x 120 cm

Tribute to Tapiès, 1992

Mix media on paper signed and dated at the bottom right

40 x 120 cm



f · 54

Farid BELKAHIA (1934-2014)

Hommage à Tapiès, 1992

Technique mixte sur papier signée et datée en bas à droite

40 x 120 cm

Tribute to Tapiès, 1992

Mix media on paper signed and dated at the bottom right

40 x 120 cm



f · 55

Abdelkebir RABI (né en 1944)

Sans titre, 2011

Huile sur toile signée en bas à droite,
contresignée et datée au dos

115,5 x 150,5 cm

Untitled, 2011

Oil on canvas signed at the bottom right,
countersigned and dated at the back

115,5 x 150,5 cm



f · 56

Abdelkebir RABI (né en 1944)

Composition

Huile sur toile signée en bas à gauche

164 x 134 cm

Composition

Oil on canvas signed at the bottom left

164 x 134 cm

Farid BELKAHIA (né en 1934)

Né à Marrakech en 1934, Farid Belkahia, après cinq années passées à l'école des Beaux-Arts de Paris de 1954 à 1959, part à Prague pour une période de trois ans. C'est là qu'il acquiert sa maturité. En effet, l'obsession du cercle et de la flèche apparaît déjà comme une sorte d'alphabet personnel. Alphabet qui, tout au long de son œuvre, fonctionnera comme un repère nécessaire à l'expression d'une conception particulière de l'être...

Le travail de Farid Belkahia s'oriente dans une toute autre direction avec son retour au Maroc en 1952 où il est sollicité pour la direction de l'école des Beaux-Arts de Casablanca. Son grand intérêt pour la mémoire et le cheminement de l'homme à travers la tradition, qui ne cesse de s'amplifier, lui dicte très vite de créer des ateliers pour l'enseignement de l'histoire de l'artisanat marocain, depuis le travail du tapis et des bijoux en argent jusqu'à la céramique et la poterie.

«La modernité, ne cessera-t-il de répéter, n'est perceptible qu'à partir d'une assimilation des valeurs anciennes.»

Born in Marrakech in 1934, Farid Belkahia spent five years studying at the Fine Arts School of Paris, from 1954 to 1959, before leaving for Prague for a period of three years, where he gained his maturity. Indeed, the obsession for the circle and the arrow already appears as a sort of personal alphabet, which will function in all of his works as a necessary landmark for the expression of a particular conception of the being. Farid Belkahia's work takes another turn with his return in Morocco in 1952, where he is solicited for the direction of the Casablanca Fine Arts School. His longstanding and growing interest for memory and man's progression throughout tradition rapidly lead him to create workshops where history of Moroccan's craft was taught, from carpets to silver jewels and from ceramic to pottery. "Modernity, he kept on saying, can only be perceptible from an assimilation of values".

Principales expositions:

2010 Venise Cadre Casablanca
2007 Matisse Art Gallery, Marrakech, Maroc
2003 Beyond the myth, The Brunei Gallery, Londres.
1994 Rencontres africaines, institut du monde arabe, Paris.
1991 Galerie Ipso, Bruxelles.
1987 Biennale de São Paulo.
1980 Salon de mai, Paris
Galerie Faris Paris FIAC
Grand palais Paris
Peinture marocaine
Fondation Miro, Barcelone.
1978 Peintures arabes, Centre culturel irakien, Londres.
1972 International Play Group, New York
Exposition collective pour la Palestine, Rabat.
1959 Biennale de Paris
1958 Arts plastiques marocains, Whashington DC
1957 Peintures marocaines, Tunis
1956 Biennale d'Alexandrie

f · 57

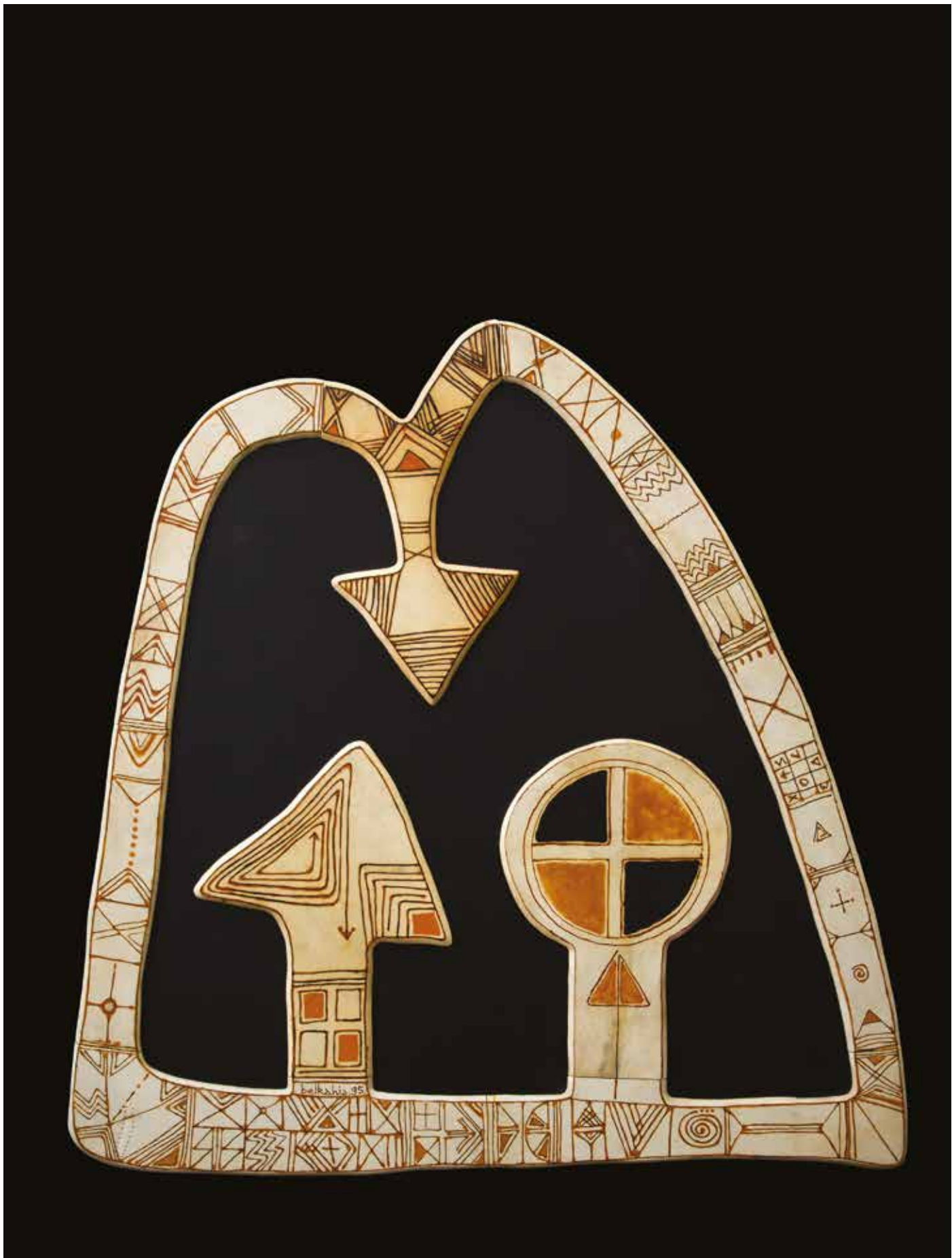
Farid BELKAHIA (1934-2014)

Sans titre, 1995

Pigments sur peau signé et daté en bas à gauche
180 x 180 cm

Untitled, 1995

Henna on skin signed and dated at the bottom left
180 x 180 cm





LES NAÏFS NARRATIFS | ART BRUT | ART SINGULIER



f · 58

Youssef AÏT TAZARINE (né en 1975)

Sans titre

Huile sur panneau signée en bas à gauche

81 x 127 cm

Untitled

Oil on panel signed and dated at the

bottom left

81 x 127 cm



f · 59

Abderrahim TRIFIS (né en 1974)

L'arbre de la vie

Sculpture sur bois signé en bas à droite

120 x 180 cm

Tree of life

Sculpture on wood, signed at the lower right

120 x 180 cm



f · 60

Abderrahim TRIFIS (né en 1974)

La nuit des gnaouas

Sculpture sur bois signé en bas à gauche
120 x 200 cm

The gnaouas's night

Sculpture on wood signed at the lower left
120 x 200 cm



f · 61

Fatima HASSAN EL FAROUJ (1945-2011)

Les oiseaux, 1968

Huile sur toile monogrammée et datée en
bas à gauche, signée, datée et titrée au dos
65 x 32 cm

The birds, 1968

Oil on canvas signed, dated and titled at
the back
65 x 32 cm



f. 62
Fatna GBOURI (1924-2012)
Le mariage d'Imilchil
Huile sur toile
160 x 221 cm

Imilchil's wedding
Oil on canvas
160 x 221 cm



f · 63

Said AIT YOUSSEF (1920-1986)

Sans titre, 1979

Gouache sur papier signée et datée en bas

à gauche

50 x 45 cm

Untitled, 1979

Gouache on paper signed and dated at the

bottom left

50 x 45 cm



f · 64

Said AIT YOUSSEF (1920-1986)

Sans titre, 1976

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche

64 x 95 cm

Untitled, 1976

Oil on canvas signed and dated at the bottom left

64 x 95 cm

f · 65

BEN ALI RBATI Mohammed (1861-1939)

Sortie du Roi

Technique mixte sur papier signé en bas
à droite

40 x 56 cm

The King's Leave

Mix media on paper signed at the bottom
right

40 x 56 cm

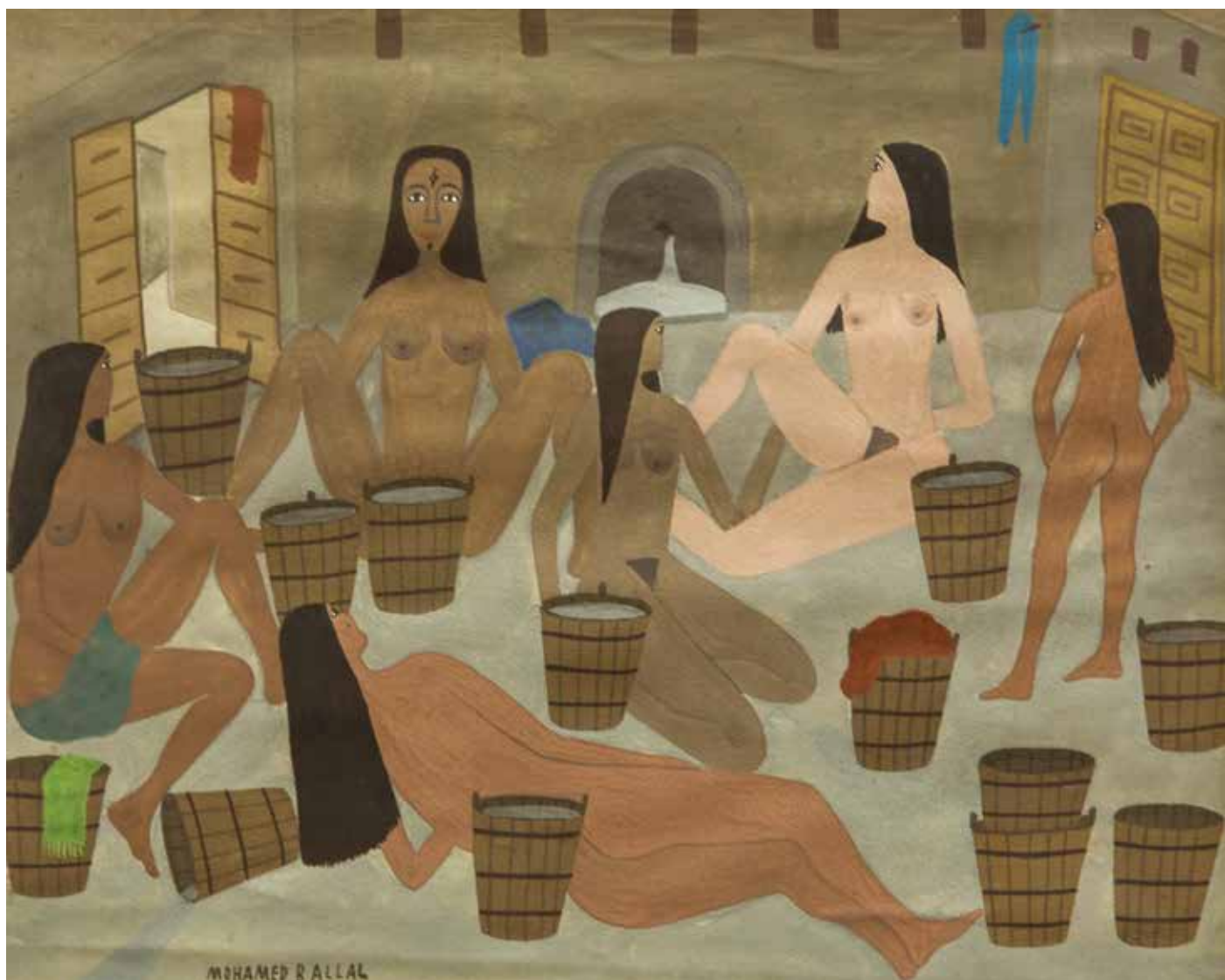
**Mohammed Ben Ali Rbati est l'un des
pionniers de la peinture naïve et narrative
marocaine.**

Il est l'un des disciple de Sir John Lavery.

Muhammad Ben Ali Rbati is one of the
naïve and narrative moroccan painting
pioneer.

He is one of Sir John Lavery's disciple.





f · 66

Mohamed BEN ALLAL (1924-1995)

Sans titre

Gouache sur papier signé en bas à gauche
39 x 40 cm

Untitled

Gouache on paper signed at the bottom left
39 x 40 cm



f. 67
Mohamed BEN ALLAL (1924-1995)
Sans titre
Aquarelle sur carton signée en bas à gauche
43 x 55 cm

Untitled
Watercolor on board signed at the bottom left
43 x 55 cm

Moulay Ahmed DRISSI (1924-1973)

Né en 1924 à Marrakech, Moulay Ahmed Drissi est ouvrier agricole jusqu'à l'âge de 19 ans puis jardinier à Marrakech. Il s'intéresse à la peinture et à la sculpture en autodidacte. Sa rencontre en 1945 avec des peintres suisses va marquer le début de sa carrière. Il fait de nombreux voyages à l'étranger (Suède, Italie) et un long séjour à Paris. Sa première exposition personnelle a lieu en 1952 à Lausanne. Il revient au Maroc en 1956. En 1957, il expose avec d'autres peintres : Maurice Arama, Mohamed Ben Allal, Saâd Ben Cheffaj, Hassan El Glaoui, Elmoznino Hazdaï... à la 2ème Biennale d'Alexandrie. Il est mort en 1973 à Rabat.

Œuvre

Autodidacte, Moulay Ahmed Drissi crée des formes, des paysages, des personnages selon une logique et une vision du monde toute personnelle.

Après plusieurs cheminements, il choisit la peinture à l'huile pour transmettre à travers sa pratique picturale une réalité proche du fantomatique.

Les paysages aux arbres sans feuillage sont structurés et limités par des lignes fuyantes. Les personnages, enfourchant des ânes filiformes, sont évoqués par des formes raides, sans visage; ils sont vidés de leur substance, seul reste le burnous. L'architecture de l'ensemble est dépouillée et austère ; elle est plus suggérée par le contraste des couleurs que dessinée.

«A quoi bon peindre ce que tout le monde peut voir? Je voudrais peindre ce que je suis seul à voir, pour le faire partager aux autres.» Moulay Ahmed Drissi

Bibliographie :

- Revue Noire Maroc Morocco n° 33/34 2ème semestre 1999
- Khalil M'Rabet Peinture et Identité/L'expérience marocaine L'Harmattan 1989
- Mohamed Sijelmassi L'art contemporain au Maroc, ACR Edition 1989
- Gaston Diehl /Tanjaoui Mohamed Moulay Ahmed Drissi Inframar Mission universitaire et culturelle française 1960
- Bernard Saint-Aignan Renaissance de l'art musulman au Maroc Editions PEFA Casablanca 1954

Born in Marrakech in 1924, Moulay Ahmed Drissi is a farm worker until the age of 19, then a gardener in Marrakech. Autodidact, he nourishes a strong interest for painting and sculpture. His meeting with Swiss painters in 1945 will shape the beginning of his career. He travels a lot abroad (Sweden, Italy) and noticeably in Paris, where he stays for a while. His first personal exhibition takes place in Lausanne in 1952. He returns to Morocco in 1956. In 1957, during the 2nd Biennale of Alexandria, he exhibits with other painters: Maurice Arama, Mohamed Ben Allal, Saâd Ben Cheffaj, Hassan El Glaoui, Elmoznino Hazdaï...He dies in 1973 in Rabat.

His Work

As an autodidact, Moulay Ahmed Drissi creates forms, landscapes and characters according to a very personal logic and vision of the world.

After taking many different paths, he chooses oil painting to convey a near ghostly reality throughout his pictorial practice.

His landscapes, covered with bare trees, are structured and limited by alignment lines. The characters, hopped on stringy donkeys, are conjured by stiff and faceless shapes; empty of their substance, only remains the burnous. The ensemble's architecture is skinned and austere; rather than being suggested by a drawing, it is implied by a contrast of colors.

« What is the point of painting what everyone can see ? I wish to paint what I alone can see and share it with the others.» Moulay Ahmed Drissi

f · 68

Moulay Ahmed DRISSI (1946-2003)

Sans titre

Huile sur isorel monogrammé en bas à droite
123 x 183 cm

Untitled

Oil on isorel monogrammed at the bottom right
123 x 183 cm





f. 69

Abdelhay DEMNATI (né en 1954)

Sans titre

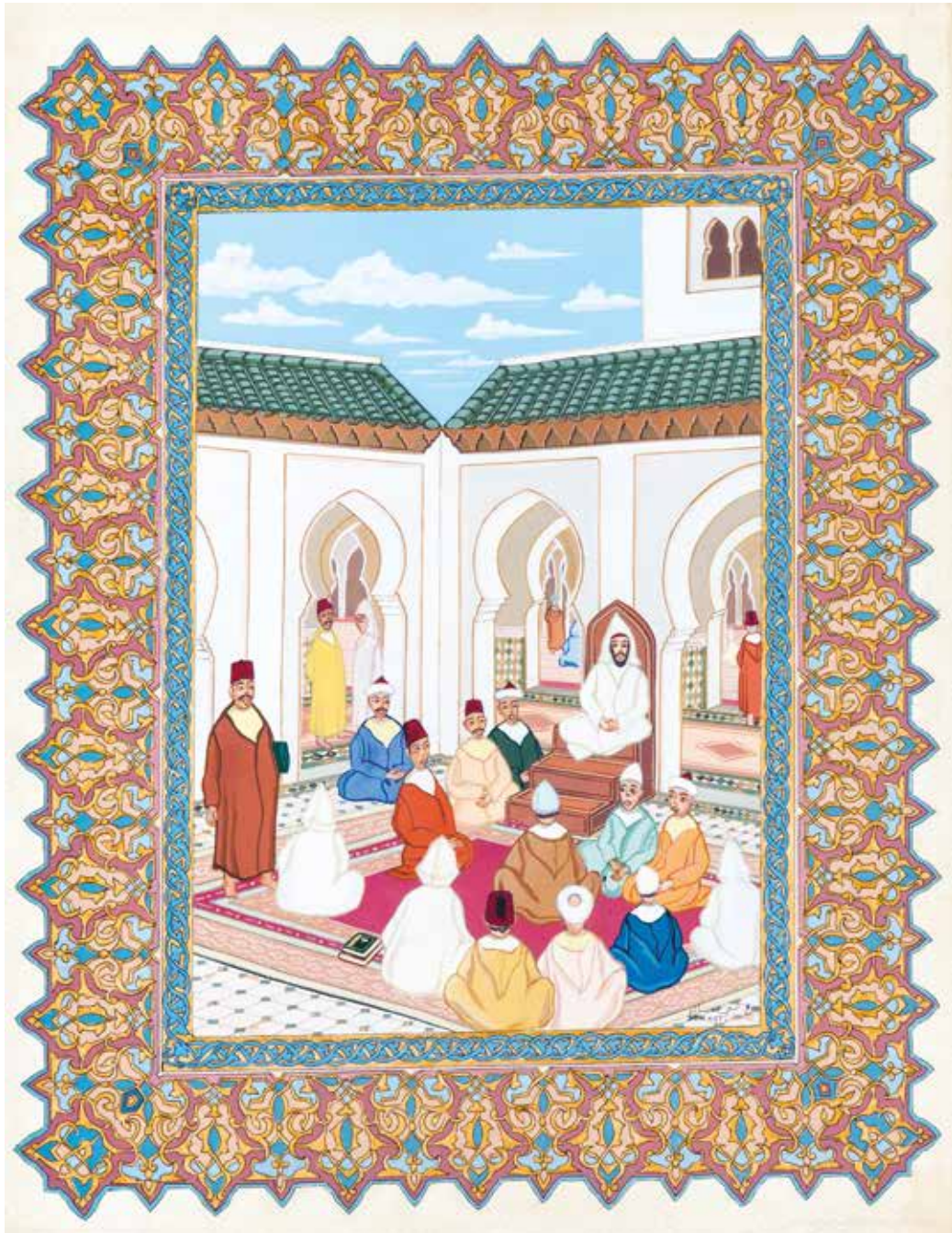
Gouache sur papier signée en bas à droite

38 x 28 cm

Untitled, 2007

Gouache on paper signed at the bottom right

38 x 28 cm



f. 70

Abdelhay DEMNATI (né en 1954)

Sans titre

Gouache sur papier signée en bas à droite
34,5 x 44 cm

Untitled, 2007

Gouache on paper signed at the bottom right
34,5 x 44 cm



f · 71

Fatima HASSAN EL FAROUJ (1945-2011)

Sans titre, 2002

Gouache sur toile signée et datée en bas
à gauche

80 x 100 cm

Untitled, 2002

Acrylic on canvas signed and dated at the
bottom left

80 x 100 cm



f · 72

Moulay Ahmed DRISSI (1924-1973)

Sans titre

Gouache sur papier marouflé sur isorel

signé en bas à droite

55 x 77 cm

Untitled

Gouache on paper mounted on panel

(isorel) signed at the bottom right

55 x 77 cm



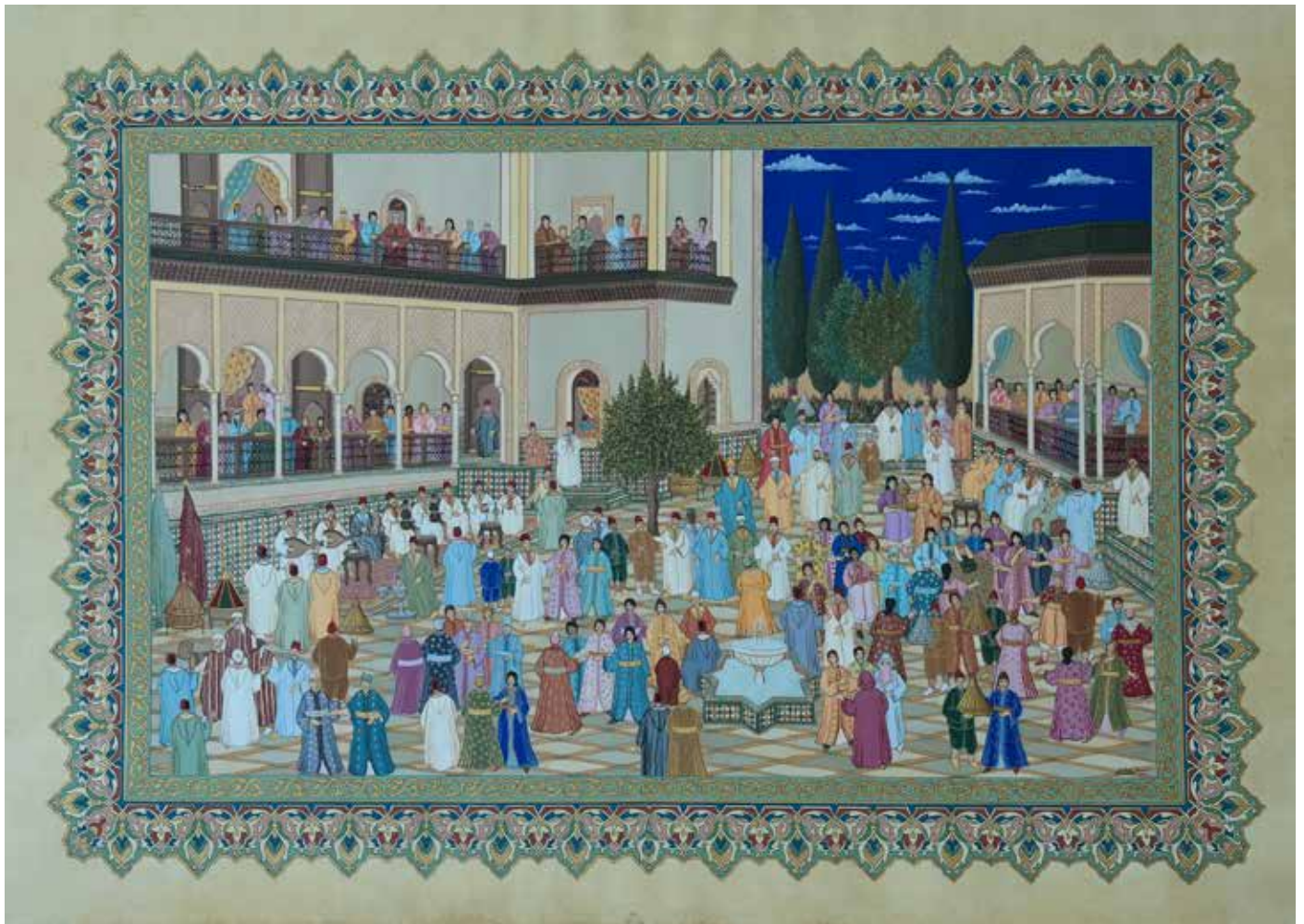
f · 73
Fatima HASSAN EL FAROUJ (1945-2011)
Les danseuses
Gouache sur papier signé et daté en bas
à gauche
37 x 48 cm

The dancers
Gouache on paper signed and dated at the
bottom left
37 x 48 cm



f · 74
Fatima HASSAN EL FAROUJ (1945-2011)
Sans titre, 2004
Gouache sur toile signée et datée en bas
à droite
80 x 130 cm

Untitled, 2004
Gouache on canvas signed and dated at
the bottom center
80 x 130 cm



f · 75

Abdelhay DEMNATI (né en 1954)

La mariée

Technique mixte sur papier signé en bas

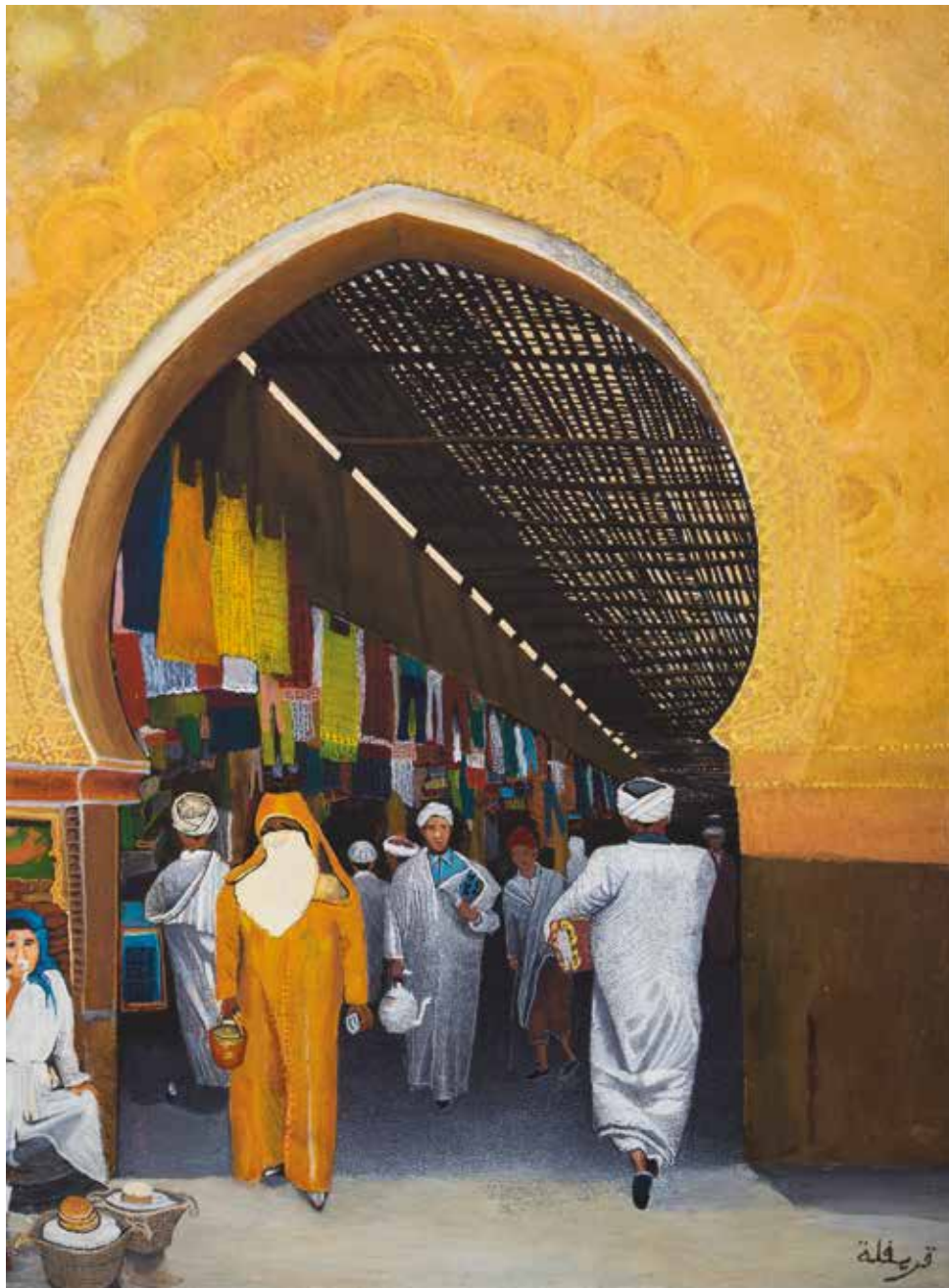
à droite

72 x 105 cm

The bride

Mix media on paper signed at the lower right

72 x 105 cm



f. 76

Ahmed KRIFLA (né en 1936)

Sans titre, 1975

Technique mixte sur panneau signé en bas
à droite

80 x 59 cm

Un certificat de l'artiste de 2005 sera
remis à l'acquéreur

Untitled, 1975

Mix media on isorel signed at the bottom right
80 x 59 cm

A certificate from the artist from 2005 will be
delivered to the buyer



f · 77

Mohamed HAMRI (1932-2000)

Sans titre

Huile sur toile signée en bas à droite

51 x 60 cm

Untitled

Oil on canvas signed at the bottom right

51 x 60 cm



f · 78
Mohamed HAMRI (1932-2000)

Village
Huile sur toile signée en bas à droite
70 x 100 cm

Village
Oil on canvas signed at the bottom right
70 x 100 cm



f · 79

Mohamed HAMRI (1932-2000)

Les vendeuses d'œufs

Huile sur carton signée en bas à droite

32 x 50 cm

The eggs sellers

Oil on board signed at the bottom right

32 x 50 cm



f · 80

Ahmed LOUARDIRI (1928-1974)

Sans titre, 1967

Gouache sur panneau signée et datée en bas
70 x 111 cm

Untitled

Gouache on panel signed and dated at the
bottom
70 x 111 cm



f. 81

Ahmed KRIFLA (né en 1936)

Sans titre

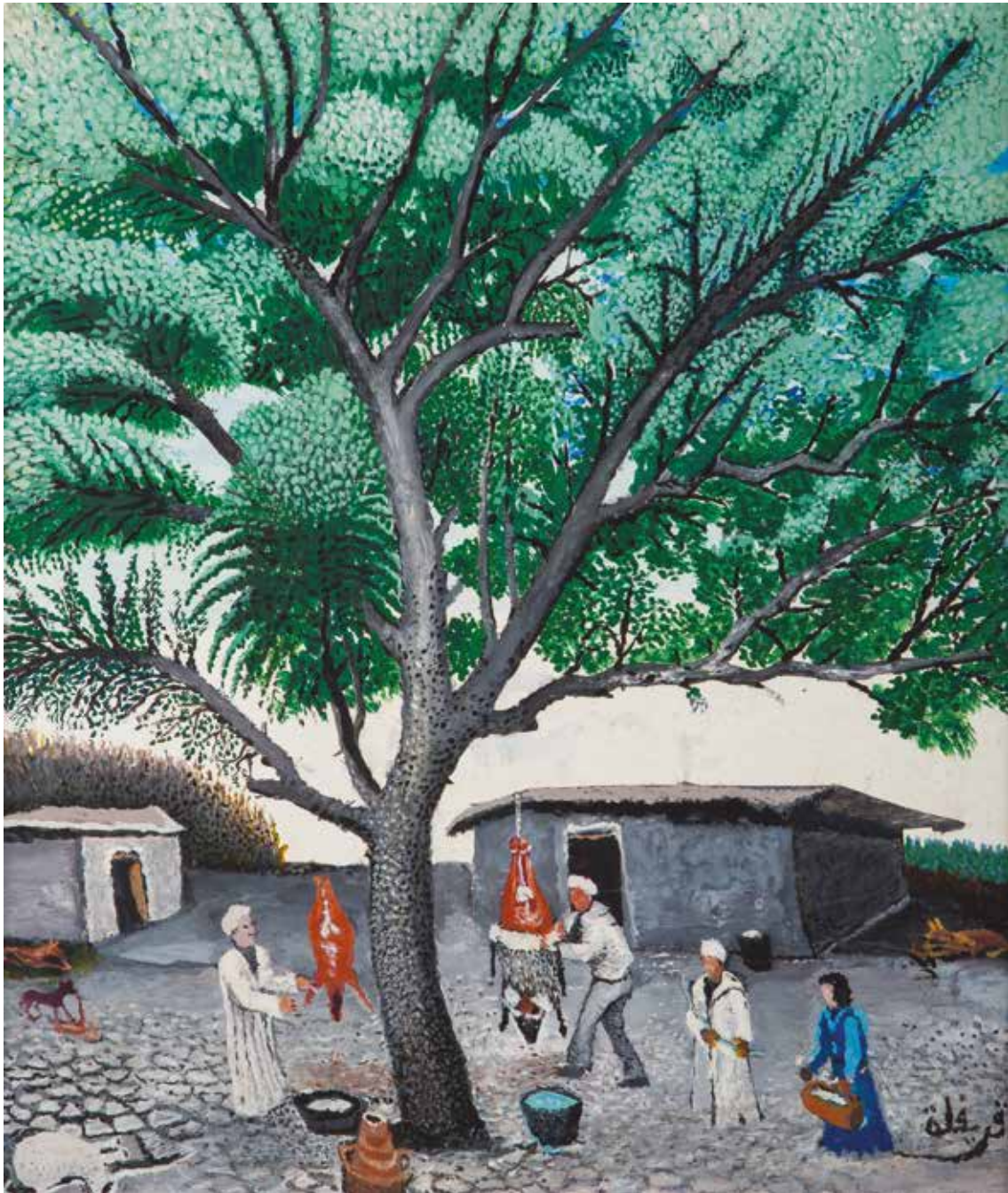
Huile sur panneau signée en bas à droite

54 x 43 cm

Untitled

Oil on panel signed at the bottom right

54 x 43 cm



f · 82
Ahmed KRIFLA (né en 1936)
Sans titre
Huile sur panneau signé en bas à droite
50 x 43 cm

Untitled
Oil on panel signed at the bottom right
50 x 43 cm



f · 83

Abdelhaq CHAD-BELOUAHED

Sans titre, 2015

Huile sur toile signée et datée en bas à droite et contresignée et datée au dos
140 x 200 cm

Provenance :

Collection particulière, Agadir

Untitled, 2014

Oil on canvas signed and dated at the bottom right, countersigned and dated at the back
140 x 200 cm



f · 84

Abdelhaq CHAD-BELOUAHED

Sans titre, 2014

Huile sur toile signée et datée en bas à

droite, contresignée et datée au dos

140 x 200 cm

Provenance :

Collection particulière, Agadir

Untitled, 2015

Oil on canvas signed at the bottom right,

countersigned and dated at the back

140 x 200 cm



f · 85
Abdellah EL ATRACH (né en 1974)
Le rêve
Huile sur toile
80 x 200 cm

The dream
Oil on canvas
80 x 200 cm



f · 86
Abdellah EL ATRACH (né en 1974)
Le coiffeur du Souk
Huile sur toile
120 x 80 cm

The souk's hairdresser
Oil on canvas
120 x 80 cm



f · 87
Mohamed TABAL (né en 1959)
Le Gnaoui musicien
Sculpture sur bois
120 x 78 cm

The Gnaoui musician
Sculpture on wood
120 x 78 cm



f · 88
Mohamed TABAL (né en 1959)
Le chat
Sculpture sur bois
58 x 70 cm

The cat
Sculpture on wood
58 x 70 cm

Abbés SALADI (1950-1992)

Abbés Saladi est un des grands noms de la peinture marocaine d'aujourd'hui. Ses œuvres figurent tant dans les expositions que sur les ventes publiques. Il a illustré quelques livres et exposé régulièrement au Maroc et à l'étranger. Cet artiste singulier a désormais sa place dans les plus grandes collections du Maroc, de France et des Etats Unis

La main d'Abbés Saladi est facilement reconnaissable par la finesse des lignes, par l'ornementation et par la subtilité des tons transparents. Ses sujets sont complexes, car ils présentent un assemblage alambiqué de symboles religieux, de formes arabo-musulmanes populaires, d'allégories philosophiques et d'images propres à l'imaginaire de Saladi.

La biographie d'Abbés Saladi nous fournit quelques clés pour déchiffrer l'univers de ses créatures chimériques. Mais il existe trop peu de documents permettant de reconstituer les événements de sa vie et de les dater.

«Ses œuvres sont un univers de silence et de fatalité. Un air de captivité traverse les tableaux de Saladi, car ceux-ci naissent dans la solitude et la maladie», écrit Abderrazzak Benchaâbane dans son texte «Abbés Saladi, le chant de l'oiseau captif» publié à l'occasion de l'exposition de Saladi au Centre Culturel Français de Marrakech («Abbès Saladi, un monde féérique», MARSAM-2006).

Saladi commence à être exposé en 1978. Il est dès lors demandé par les différentes salles d'expositions et les galeries marocaines et françaises jusqu'à sa mort. Quelques expositions en son hommage ont été organisées ces dernières années en Afrique.

Abbés Saladi is one of the great names of actual Moroccan painting. His works figure in exhibitions as well as in public sales. He has illustrated a few books and has exhibited regularly in Morocco and abroad. This singular artist has now found a place in some of the biggest collections of Morocco, France and the US.

His touch is easily recognizable by the delicacy of the lines, the ornamentation and the subtlety of the transparent shades. The themes he explores are complex, as they present a convoluted assemblage of religious symbol, popular Arab-Muslim shapes, philosophical allegories and images issues from the Saladi imaginary.

Abbés Saladi's biography gives us a few interpretative keys to decrypt his universe of chimerical creatures, although the lack of documentation makes it difficult to reconstitute and date his life events.

"His work is an universe of silence and fatality. An air of captivity transcends Saladi's paintings, for they are born from solitude and disease" writes Abderrazzak Benchaâbane in his text "Abbés Saladi, the song of a captive bird", published on the occasion of the Saladi exhibition at the French Cultural Center of Marrakech ("Abbès Saladi, an enchanting world", MARSAM-2006).

Saladi's work is first exhibited in 1978, and will continue to be in many Moroccan and French showrooms and galleries, until his death. A few retrospective exhibitions have been organized in Africa in recent years.

f · 89

Abbés SALADI (1950-1992)

Sans titre, 1985

Aquarelle sur papier signée et datée en

bas à droite

45 x 30 cm

Untitled, 1985

Watercolor on paper signed and dated at

the bottom right

45 x 30 cm

f · 90

Abbés SALADI (1950-1992)

Sans titre, 1983

Gouache sur papier signé et daté en bas

à droite

47 x 32 cm

Untitled, 1983

Gouache on paper signed and dated at the

bottom right

47 x 32 cm



Ab b è s S A L A D I

vu par Abderrazak Benchaabane

Le nom de Saladi circulait déjà à Marrakech car certaines personnes et amateurs d'art ont pu admirer son travail et découvrir sa vision du monde à travers ses gouaches que sa mère exposait à même le sol sur la place de Jamaâ Lafna au début des années 70, suite à son retour à Marrakech et après l'arrêt de ses études universitaires. Il avait d'ailleurs beaucoup attristé ses professeurs et camarades par cette interruption brutale de ses études à la faculté des sciences humaines de Rabat où il prépara un DEUG en philosophie et sociologie.

Son travail interpellait déjà le public et le pousse à se poser des questions essentielles. Une nouveauté pour les amateurs de peinture à Marrakech habitués à des peintres de paysages et de scènes du genre. Saladi puise ses sujets dans sa propre imagination et ne cherche nullement à reproduire la réalité. A chaque fois le résultat des images venues de nulle part étonne par le foisonnement du contenu de chaque œuvre. Ainsi il devient de plus en plus connu et des amateurs éclairés qui commencent à s'intéresser à son travail. Cette reconnaissance sera couronnée par une véritable exposition en 1978-79 au centre culturel français de Marrakech rue Yougoslavie au Guéliz. Désormais Saladi fait partie du paysage artistique de Marrakech et c'est à cette époque que j'ai pu réellement le connaître et tisser avec lui des liens qui n'ont cessé qu'avec son décès.

Je l'ai alors fréquenté plus souvent et lui ai rendu visite chez lui et à son atelier qui était

une sorte de chambre de bonne nichée sur la terrasse de la maison prénatale. Nous passions aussi de longues heures au petit café du marché de son quartier Diour Massakin à Daoudiate.

Je lui ai aussi rendu visite à l'hôpital psychiatrique qui était situé, coïncidence ou hasard, à quelques dizaines de mètres de chez lui !

Chose exceptionnelle, ses œuvres décoraient les murs de l'hôpital dont la cafeteria était une sorte de galerie permanente de Saladi. Ses médecins croyaient à l'Art-thérapie et encourageaient Saladi à peindre pendant ses séjours répétitifs à l'hôpital. Il était d'ailleurs le seul patient qui avait une activité permanente, créatrice voire même libératrice. Quand Saladi était à court de papier ou de peinture, il déprimait, tournait en rond et buvait beaucoup de café. Peindre le libérait et le soignait. Ses médecins et visiteurs lui fournissaient carnets de papiers à dessins, crayons et aquarelles. Les plus intéressés repartaient sans gênes avec des œuvres sous le bras.

Franchement, il était difficile d'avoir une conversation cohérente avec Saladi. On passait souvent du coq à l'âne. C'est souvent son monde intérieur illustré par les personnages et décors de ses aquarelles qui primait. Un univers imaginé par l'artiste et livré comme sa vision du monde. Une sorte de critique du monde à la manière des chroniqueurs et caricaturistes mais dans le cas de Saladi cela se faisait avec des couleurs aquatiques et des traits fins et élégants.

Par ailleurs, les discussions avec Saladi, mal-

gré leur caractère discontinu et décousu, n'étaient guère dénuées de sens; au contraire, Saladi avait une réelle vision du monde ; elle était critique et parfois même poussée à l'extrême. Saladi était attentif à l'actualité est en fin observateur, croquait, à sa façon, des esquisses de ce qu'il observait mais en transformant les hommes en reptiles volants, et parfois en oiseaux. Les volailles et insectes qui peuplaient ses dessins avaient une taille humaine et les hommes possédaient une queue. En prolongeant les membres de ses personnages en branchages, voulait-il dire que les hommes sont aussi des arbres ? A mon avis c'était une sorte de critique sociale mais elle est intemporelle : on n'y reconnaît ni les visages ni les époques mais on y reconnaît la condition humaine avec ses jeux de domination et de pouvoir, tout cela dans un décor imaginaire où les coupoles des sanctuaires des saints de Marrakech côtoient des fleuves à l'eau limpide et paisible et dans des ciels roses des palmiers majestueux supplantent une végétation exubérante!

Son style s'est très vite imposé malgré et son univers pictural devenu une signature.

[...]

Saladi est une valeur sûre dans l'histoire de l'art au Maroc, mal reconnu car il n'a jamais été un courtisan ou un artiste de salon.

· Abderrazak BENCHAAABANE



Détail

Saladi's name started to circulate largely in Marrakech early on. Indeed, people and art amateurs already had the occasion to admire his work and discover his world's perception throughout his gouaches, which his mother exhibited on the floor of the Jamaâ Lafna square in the beginning of the 70s. At that time, Saladi had returned to Marrakech after having brutally dropped out of university, thus saddening his professors and fellow students of the Rabat's Human Sciences section, where he was preparing a DEUG in philosophy and sociology. His work had already challenged the public, and brought him to ask essential questions. This consisted in a novelty for Marrakech's painting amateurs, accustomed to landscapes and scenes de genre paintings. Saladi drew his inspiration from his own imagination, without seeking to reproduce reality in any way. Issued from nowhere, the result of his images is always a surprise due to the proliferation of content of each work. As such, he became more and more famous, and enlightened amateurs began to find an interest in his work. This recognition will be crowned by a genuine exhibition in 1978-1979 at the French cultural center of Marrakech. Hence, Saladi will be a part of the artistic scenery of Marrakech, and it is during this period that I got the chance to meet him and develop a relationship with him, which only ceased with his death.

I have frequented and visited him often, in his workshop, which was a sort of 'chambre de bonne' nestled on the terrace of a pre-natal house. We also used to spend a huge amount of time at the little café of the market in his neighborhood of Diour Massakin in Daoudiate. I also paid him a visit at the psychiatric hospital, which was situated - be it by chance or coincidence - at a few meters from his home! The way his works used to decorate the hospital's walls was exceptional: it formed a sort of permanent gallery. The doctors believed in Art therapy and encouraged Saladi to paint during his repetitive stays at the hospital. Furthermore, he was the only patient to have a permanent creative - if not liberating - activity. When Saladi was short on painting or paper, he would become depressed, would go around in circles and drink coffee. Painting used to liberate and relieve him. His doctors and visitors would provide him with drawing and watercolor notebooks. The most interested ones would go back home, shameless, with a drawing under the arm. Honestly, it was hard to have a coherent conversation with Saladi. Very often, his interior world would prime on everything else, with his watercolors' illustrated characters and decors; a universe imagined and delivered by the artist as his vision of the world, as a sort of critic of the world made with aquatic colors and fine, elegant lines.

Furthermore, discussions with Saladi, even with their discontinuous and disjointed character, were not meaningless. On the contrary, Saladi had a real vision of the world; it was critical and was sometimes brought to the extreme. Saladi was attentive to the actuality and a great observer, would make sketches of what he observed, only transforming men into flying reptiles, and sometimes birds. The poultrys and insects that populated his drawings had human heights, and men possessed a tail. By extending his characters' limbs into branches, did he also want to say that men are trees? According to me, it was a sort of timeless social critic: we cannot recognize the faces nor the periods, but we do recognize the human condition, with its domination and power games, all of which are set in an imaginary décor, where domes of Marrakech's saints' sanctuaries stand next to limpid and peaceful rivers, and where majestic palm trees overhang an exuberant vegetation in pink skies.

His style has very quickly imposed itself, and his pictorial universe has become a signature. [...] Saladi is a safe value in Morocco's History of Art although poorly recognized because he was never a courtier or an « artiste de salon ».

· Abderrazak Benchaabane





f · 91

Abbés SALADI (1950-1992)

L'offrande, 1990-1992

Huile sur panneau signé et daté en bas à droite
206 x 103 cm

Cette œuvre est la dernière œuvre de ce format réalisée par l'artiste avant son décès

Oil on panel signed and dated at the
bottom right
206 x 103 cm

This work is the last of this size executed
by the artist before his death



f. 92
Addelmalek BERHIS (né en 1971)
Sans titre
Huile sur toile
100 x 100 cm

Untitled
Oil on canvas
100 x 100 cm



f. 93
Chaïbia TALLAL (1929-2004)
Sans titre
Gouache sur papier signé au centre
65 x 50 cm

Untitled, 1983
Gouache on paper signed at the bottom center
65 x 50 cm



f. 94
Mohamed TABAL (né en 1959)
L'homme au chapeau
Huile sur toile
200 x 125 cm

Man with a hat
Oil on canvas
200 x 125 cm



f · 95
Abderrahim TRIFIS (né en 1974)
La gazelle
Sculpture sur bois
86 x 49 cm

The gazelle
Sculpture on wood
86 x 49 cm



f · 96

Abbés SALADI (1950-1992)

Sans titre, 1992

Technique mixte sur papier, signé et daté

en bas à droite

100 x 50 cm

Untitled, 1992

Mix media on paper, signed and dated at

the bottom right

100 x 50 cm



L'ÉCOLE FIGURATIVE



f. 97

Larbi BELCADI (1939-2001)

Sans titre, 1991

Huile sur papier marouflé sur panneau
signé et daté en bas à gauche
72 x 107 cm

Untitled, 1991

Mix media on paper mounted on panel
signed and dated at the bottom left
72 x 107 cm



f · 98

Mekki MEGARA (né en 1933)

Composition, 1974

Technique mixte sur papier marouflé sur
isorel signé et daté en bas à droite
54 x 71 cm

Composition, 1974

Mix media on paper mounted on isorel
signed and dated at the bottom right
54 x 71 cm

Mekki MEGARA a débuté par la Figuration
Mekki MEGARA started his career taking
part in the figurative movement



f · 99

Ahmed BEN YESSEF (né en 1945)

Sans titre

Huile sur toile signée en bas à gauche

85 x 64 cm

Untitled

Oil on canvas signed at the bottom left

85 x 64 cm



f. 100
Mohamed DRISSI (1946-2003)
Sans titre, 1993
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
100 x 90 cm

Untitled, 1993
Oil on canvas signed and dated at the bottom right
100 x 90 cm



· 101
Abdelhalim RAJI (né en 1957)
Sans titre
Technique mixte sur papier signé en bas
à droite
32 x 45 cm

Untitled
Mix technique on paper signed at the
bottom right
32 x 45 cm



f · 102
Meriem MEZIANE (1930-2009)
Sans titre, circa 1960
Huile sur toile
140 x 100 cm

Untitled
Oil on canvas
140 x 100 cm



f · 103

Brahim SADOUK (1948-2014)

Sans titre, 2010

Gouache et collage sur toile signée et

datée en bas à droite

90 x 70 cm

Untitled, 2010

Gouache and collage on canvas signed and

dated at the bottom right

90 x 70 cm



f · 104

Abdellah SADOUK (né en 1948)

Marsam, 2009

Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite et contresignée, datée et titrée au dos
100 x 80 cm

Marsam, 2009

Acrylic on canvas signed and dated at the bottom right, countersigned, dated and titled at the back
100 x 80 cm



f · 105

Saad BEN CHEFFAJ (né en 1939)

Sans titre, 1980

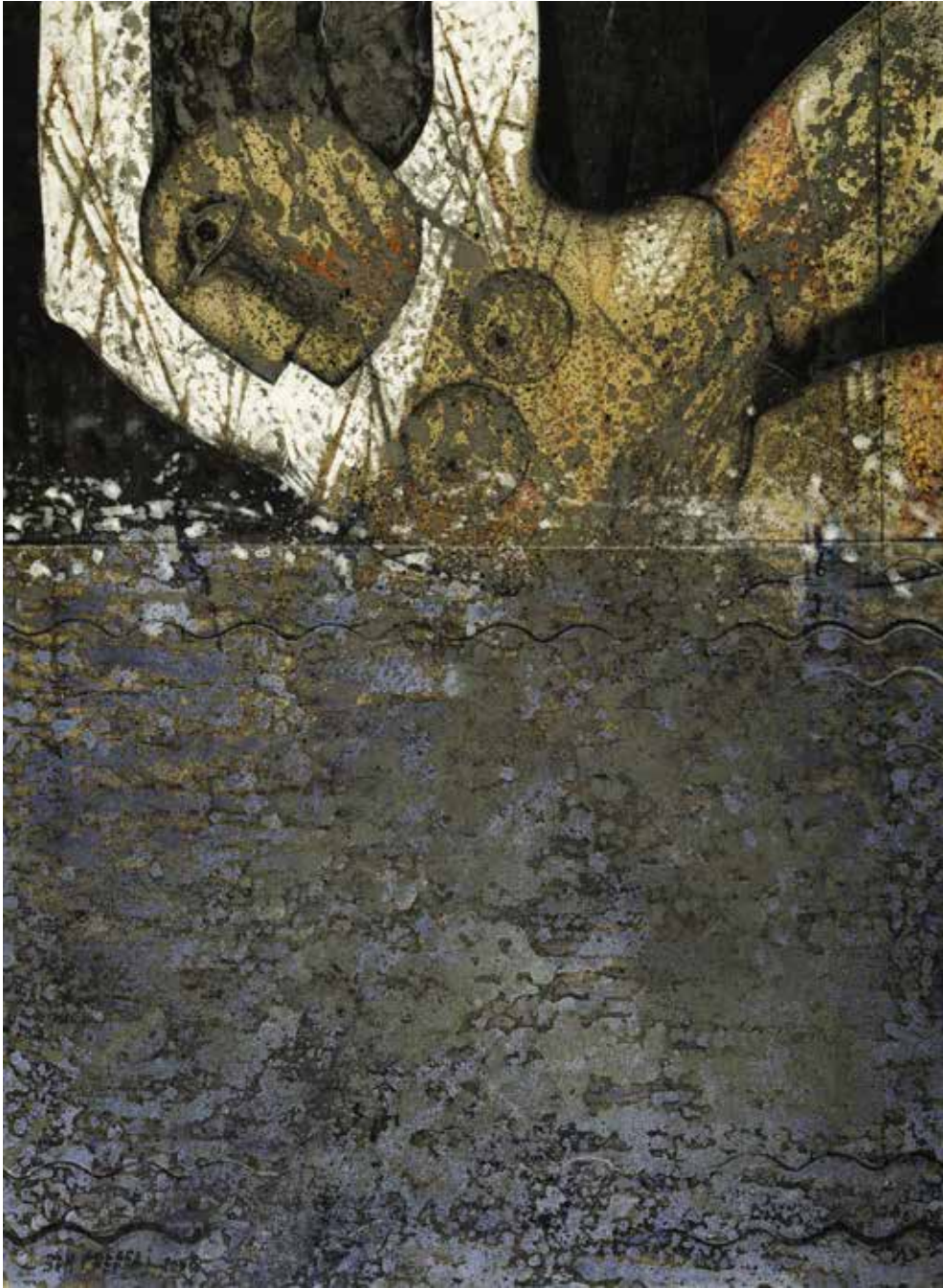
Technique mixte sur panneau signé et
daté en bas à droite

99 x 74,5 cm

Untitled, 1980

Mix media on panel signed and dated at
the bottom right

99 x 74,5 cm



f · 106

Saad BEN CHEFFAJ (né en 1939)

Sans titre, 2008

Huile sur toile signée en bas à gauche,
contresignée et datée sur le châssis

96 x 70 cm

Untitled, 2008

Oil on canvas signed and dated at the
bottom left, countersigned and dated on
the frame

96 x 70 cm



f · 107
Abdelbassit BENDAHMANE (né en 1952)

Sans titre
Huile sur toile
50 x 150 cm

Untitled
Oil on canvas
50 x 150 cm



f · 108

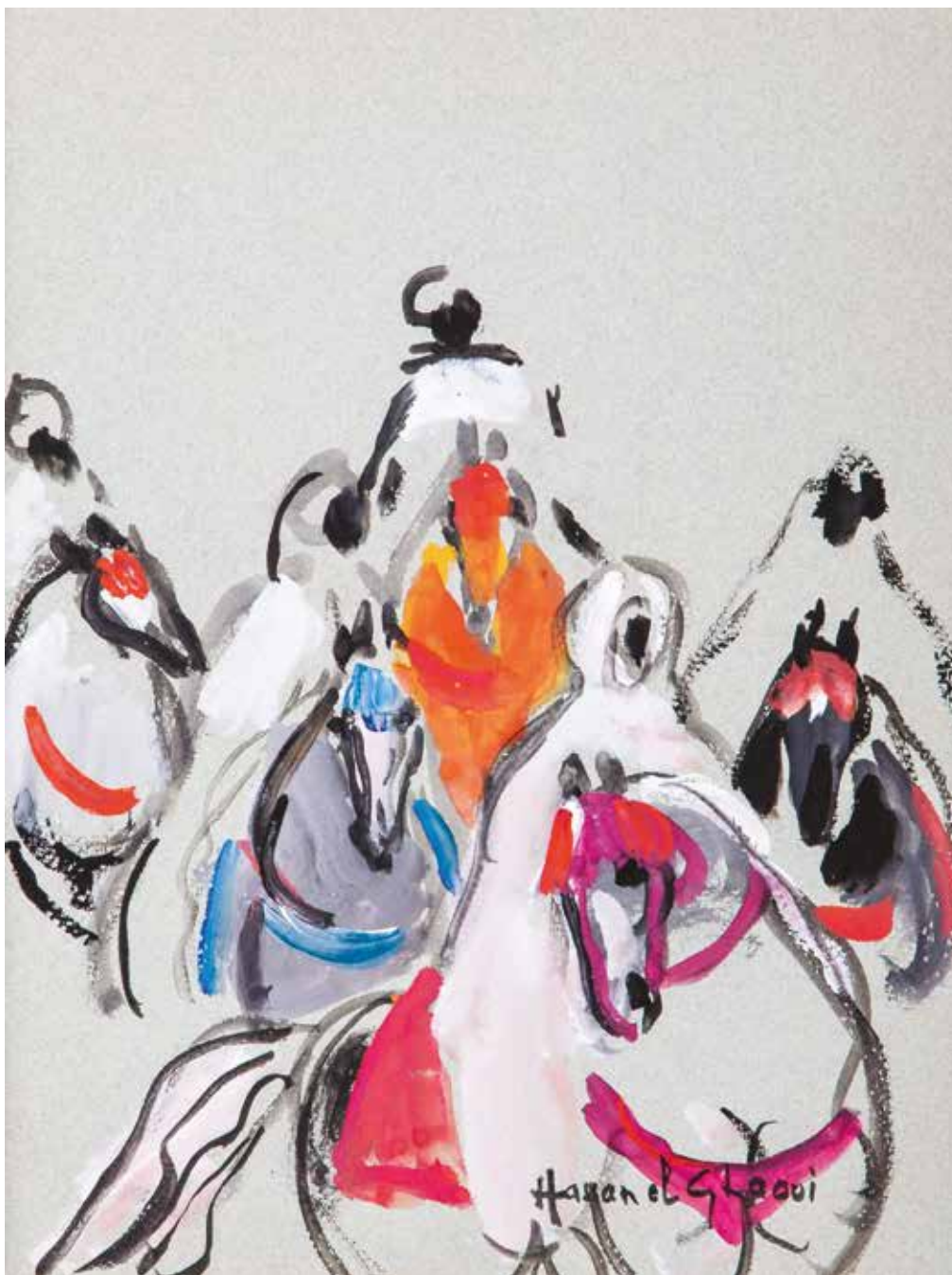
Abdelbassit BENDAHMANE (né en 1952)

Sans titre, 2007

Technique mixte sur toile, signée et datée
en bas à droite, contresignée et datée au dos
150 x 100 cm

Untitled, 2007

Mix media on canvas signed and dated at
the bottom right, countersigned and dated
at the back
150 x 100 cm



f · 109
Hassan EL GLAOU (né en 1924)
Sans titre
Gouache sur papier signé en bas à droite
32 x 24 cm

Untitled
Gouache on paper signed at the bottom
right
32 x 24 cm



f · 110
Abdelazziz CHERKAOUI (né en 1963)
La Brodeuse
Huile sur toile signée en bas à droite,
contresignée et titrée au dos
65 x 81 cm

The Embroiderer
Oil on canvas signed at the bottom right,
countersigned and titled at the back
65 x 81 cm



f · 111
Abdellatif ZINE (né en 1950)
Jamma El Fna n° 85
Huile sur toile signée en bas à droite
100 x 90 cm

Jamma El Fna n° 85
Oil on canvas signed at the bottom right
100 x 90 cm



f · 112
Meriem MEZIANE (1930-2009)

Sans titre
Huile sur toile marouflée sur isorel,
signée en bas à gauche
96 x 68 cm

Untitled
Oil on canvas mounted on isorel signed at
the bottom left
96 x 68 cm



f · 113

Abdellah SADOUK (né en 1948)

Le village de mon enfance, 2014

Techique mixte sur toile signée en bas à droite

140 x 140 cm

My childhood village, 2014

Acrylic on canvas signed and dated at the bottom right

140 x 140 cm



· 114
 Linda MOUFADIL (née en 1973)
 Le kiosque, 2015
 Huile sur toile
 80 x 80 cm

Le Kiosque, 2015
 Oil on canvas
 80 x 80 cm



SCÈNE CONTEMPORAINE



f · 115

Yasmina ALAOUI (née 1977)

Sans titre, 2008

C-Print sur diasec signé et daté au dos

82 x 103 cm

Untitled, 2008

Argentic photography, C-Print under Dia-

sec signed and dated at the back

82 x 103 cm

Hassan HAJJAJ (né en 1961)

Né au Maroc à Larche en 1961, Hassan Hajjaj avec sa famille immigré à Londres à l'âge de 14 ans.

Hassan évolue au cœur des cultures émergentes de Londres, dans les clubs, découvrant et tissant des liens avec le monde de la musique: reggae, hip hop et world. Très impliqué dans la gestion de clubs et la promotion de musiciens, Hassan tisse un lien avec la scène new yorkaise. C'est en 1984 qu'il établit son label R.A.P.

Depuis sa boutique de Covent Garden, il entretient ses connivences avec l'univers de la musique et se lance dans le stylisme. Au cœur des tendances, Hassan manie avec habileté et décontraction le prêt à porter, customise du vintage, crée des éléments de collection et des gammes d'accessoires. Indépendant et toujours ouvert, Hassan aiguise sa sensibilité visuelle, et intègre naturellement la scène de la mode, puis celle des arts plastiques, par le media de la photo.

Bien établi à Londres, Hassan ressent le besoin de resserrer les liens avec sa terre natale, avec laquelle il n'a jamais rompu. Ainsi se décide-t-il d'explorer et de traduire son expérience pluriculturelle en produisant des séries de photos en hommage à ses amis, musiciens, artistes, danseurs, artisans: son regard occidental marque son univers marocain

Empruntant aux différentes cultures qui sont les siennes, Hassan utilise des stéréotypes picturaux telle que les odalisques, ou les images de marques avec leurs logos cultes. Il manipule ces outils iconographiques en juxtaposant les signes culturels, jouant des croisements entre consumérisme et imagerie, de façon à mettre en exergue notre habileté à construire des stéréotypes.

C'est avec audace qu'il assemble et oppose éléments orientaux et occidentaux, pour créer un univers riche et séduisant, personnel et universel.

Le soin que Hassan apporte à l'encadrement de ses photos évoque, le degré de finition et la répétition des motifs de l'art décoratif islamique. Et c'est pour Hassan une extension de son terrain de jeu où il s'amuse à confronter les codes et les usages.

Parallèlement à son travail photographique, Hassan développe "Le Salon" un type d'installation où il cherche à mettre en scène une interaction sociale. Avec spontanéité, Hassan réinvente les objets du salon : en détournant et fragmentant des objets appartenant à la rue, à la ville, il génère un environnement jovial et convivial qui fait écho à la fois à la profusion des souks et à la culture du thé, associant ainsi traditions marocaines et anglo-saxonnes. Ces installations prennent forme dans des galeries, des musées, il est également l'auteur de la déco de l'Andy Wahloo à Paris.

Qu'il s'exprime par la photo ou par des installations, sa ligne directrice est la même, seul le medium change. Artisanales, très soigneusement exécutées, toutes ses productions intègrent le savoir-faire et l'énergie de ses proches, ce qui contribue à leur unicité, et à leur richesse.

Born in Morocco in Larche in 1961, Hassan Hajjaj and his family immigrate to London when he is 14 years old.

Hassan evolves at the heart of London's emerging cultures, in clubs, discovering the world of music and socializing within it: reggae, hip hop and world music. Much involved in the clubs' management and in the musicians' promotion, Hassan forged links with the New York art scene. He establishes his label RAP in 1984.

From his Covent Garden shop, he maintains connivances with the musical universe whilst he also embarks in fashion design. At the heart of the trends, Hassan skillfully and casually handles ready-made clothes, customizes vintage, creates collection elements and ranges of accessories. Independent and always open-minded, Hassan sharpens his visual sensitivity and naturally integrates the fashion, then plastic art's scene through the photographic medium.

Well established in London, Hassan feels the need to tighten the links with his native land, from which he has never broken off. Thus, he decides to explore and translate his multi-cultural experience by producing photographic series as a tribute to his friends, musicians, artists, dancers, craftsmen: his occidental vision marks his Moroccan universe.

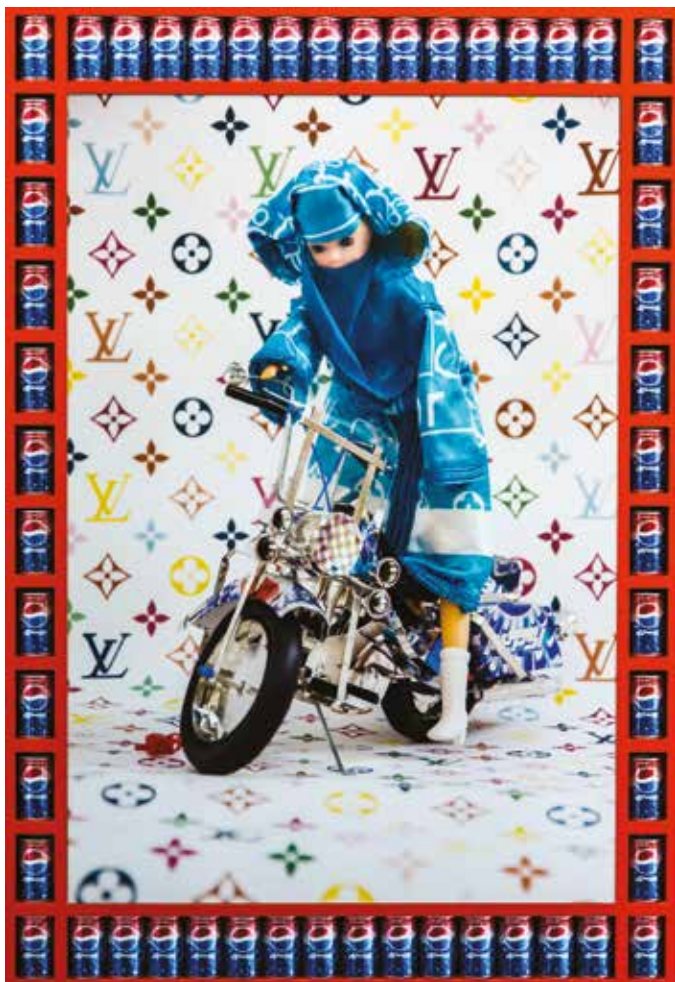
Borrowing from different cultures, which are also his own, Hassan uses pictorial stereotypes such as odalisques or brand imageries with their cult-logos. He handles these iconographical tools by juxtaposing cultural signs, playing with the links between consumerism and imagery, as to highlight our ability to construct stereotypes.

With audacity, he assembles and opposes oriental and occidental elements as to create a rich and seductive universe, personal and universal.

The care Hassan brings to his photographs' frames evokes the high degree of finishing and repetition of motives that are found in Islamic decorative art. For Hassan, this consists in an extension of his game field, where he can amusingly confront codes and usages.

Simultaneously to his photographic work, Hassan develops « Le Salon », a type of installation where he seeks to stage a social interaction. Spontaneously, he reinvents a living room's objects: by diverting and fragmenting objects that belong to the street and the city, he generates a jovial and convivial environment which reflects the profusion of souks and tea culture all at once, associating Moroccan and Anglo-Saxon traditions. These installations take shape in galleries and museum, but Hassan is also the creator of Andy Wahloo's decoration in Paris.

Be it throughout photographs or installations, Hassan's guideline is the same; only the medium changes. Handcrafted and very finely executed, all of his productions embed the energy and know-how of his relatives, therefore contributing to their unicity and richness.



f · 116

Hassan HAJJAJ (né en 1961)

Pepsi Rider, 2007

C-Print sur dibond dans un emboîtement en bois et cannettes de Pepsi©

Signé, daté, titré et numéroté 3/7 au dos
137 x 94 cm

Un certificat de l'artiste sera pourra être demandé par l'acquéreur

Pepsi Rider, 2007

C-Print, frame and Pepsi cans, signed, dated, titled and numbered 3/7 at the back

137 x 94 cm

A certificate from the artist will be given to the buyer



f · 117

Hassan HAJJAJ (né en 1961)

Zahra Hindi, 2009

C-Print sur dibond dans un emboîtement en bois et boîtes de conserves de tomate Aïcha©

Signé, daté, titré et numéroté 1/3 au dos
133 x 94 cm

Un certificat de l'artiste sera pourra être demandé par l'acquéreur

Zahra Hindi, 2009

C-Print, frame and Aïcha tomato cans, signed, dated, titled and numbered 1/3 at the back

137 x 94 cm

A certificate from the artist will be given to the buyer.

MAHI BINEBINE (né en 1959)

SIMPLICITÉ

—

Mahi Binebine a créé une œuvre unique qui rappelle son héritage marocain. Ses masques ovales, bruns viennent de la tradition africaine ; cependant ceux de Mahi ne servent pas un cérémonial. Ils disent l'oppression, thème récurrent que l'artiste reprend aussi bien dans son écriture que dans sa peinture. Les masques sont souvent dépourvus d'yeux, d'orbites ; ils n'ont pas d'identité individuelle tandis que d'autres visages suggèrent l'idée d'oppression plus fortement car ils sont littéralement ligotés par des couches de tissu. Bien que Mahi Binebine s'intéresse à des sujets en dehors des courants importants aux États-Unis et en Europe, la simplicité de sa forme et le fond émotionnel sérieux s'adressent à toutes les cultures.

Lisa Dennison

Directrice du Musée Solomon R. Guggenheim (New York)

SIMPLICITY

—

Mahi Binebine has created a unique piece of work which recalls his Moroccan heritage. His oval and brown masks are inspired from African tradition even though Mahi's ones are not used in ceremonial contexts. They express oppression, a theme which the artist explores recurrently and adopts in his writing as well as in his painting. Often, the masks are deprived of eyes, of sockets, of individual identity. Some other faces, literally tied up by layers of fabric, suggest the idea of oppression more strongly. Whilst he is interested by themes exterior to major movements in Europe and in the US, Mahi Binebine's simplicity of forms and seriousness of emotional background addresses all cultures nonetheless.

Lisa Dennison

Solomon R. Guggenheim Museum (New York) director

· 118

Mahi BINEBINE (né en 1959)

Sans titre

Bronze, d'une série de trois exemplaires tous différents

280 x 120 cm

Bibliographie :

Phillipe Rey, Mahi Binebine, 2013, Edition Art Point, œuvre reproduite

Exposition :

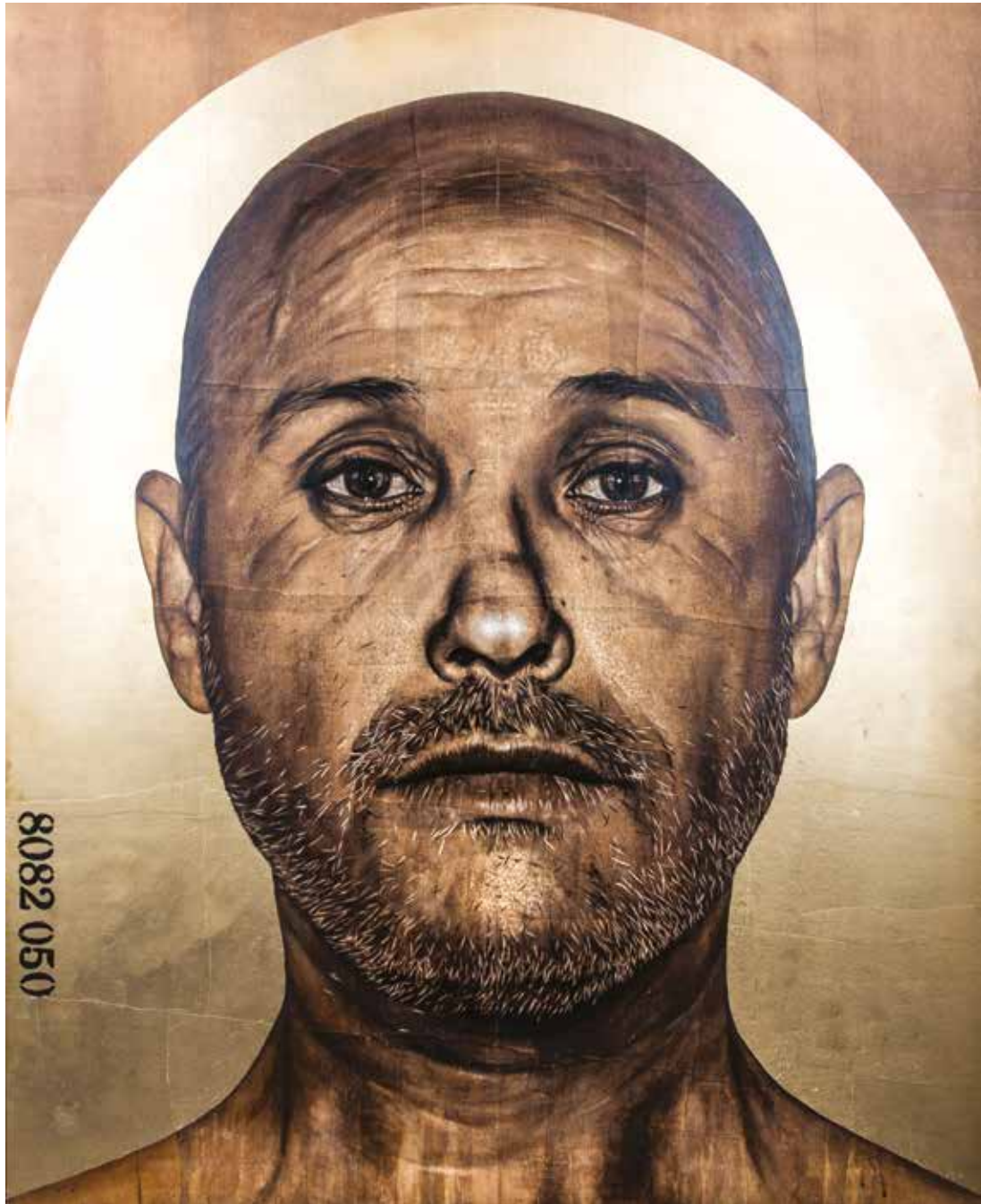
National Museum du Bahreïn, IMA 25 ans de créativité arabe, 16 octobre 2012 – 3 février 2013

Untitled

Bronze and metal, sculpture issued from a serie of three exemplaries, all different

280 x 120 cm





f · 119

Badr BOURBIAN (né en 1980)

Sans titre, 2011

Technique mixte sur papier marouflé sur
panneau signé et daté au dos

185 x 150 cm

Untitled, 2011

Mix media on paper mounted on panel
signed and dated at the back

185 x 150 cm



f · 120

Badr BOURBIAN (né en 1980)

Sans titre, 2010

Technique mixte sur papier maroufflé sur
toile, diptyque signé et daté à gauche de
chaque élément, contresigné au dos
141 x 96 cm (chaque)

Untitled, 2010

Mix media on paper mounted on canvas,
diptych signed and dated at the bottom left
of each element, countersigned at the back
141 x 96 cm (each)



f · 121
Mohamed LEKLETI (né en 1965)
Sans titre, 2012
Technique mixte sur papier signé et daté
en bas à droite
100 x 100 cm

Untitled, 2012
Mix media on paper signed and dated at
the bottom right
100 x 100 cm



· 122
Mohamed LEKLETI (né en 1965)
L'oiseau s'est envolé, 2014
Technique mixte sur toile
130 x 162 cm

The bird has flown away, 2014
Mix technique on canvas
130 x 162 cm



f · 123

Abderrahim YAMOU (né en 1959)

Sans titre, 1997

Huile sur toile signée et datée au dos

128 x 154 cm

Untitled, 1997

Oil on canvas signed at the back

128 x 154 cm



f · 124

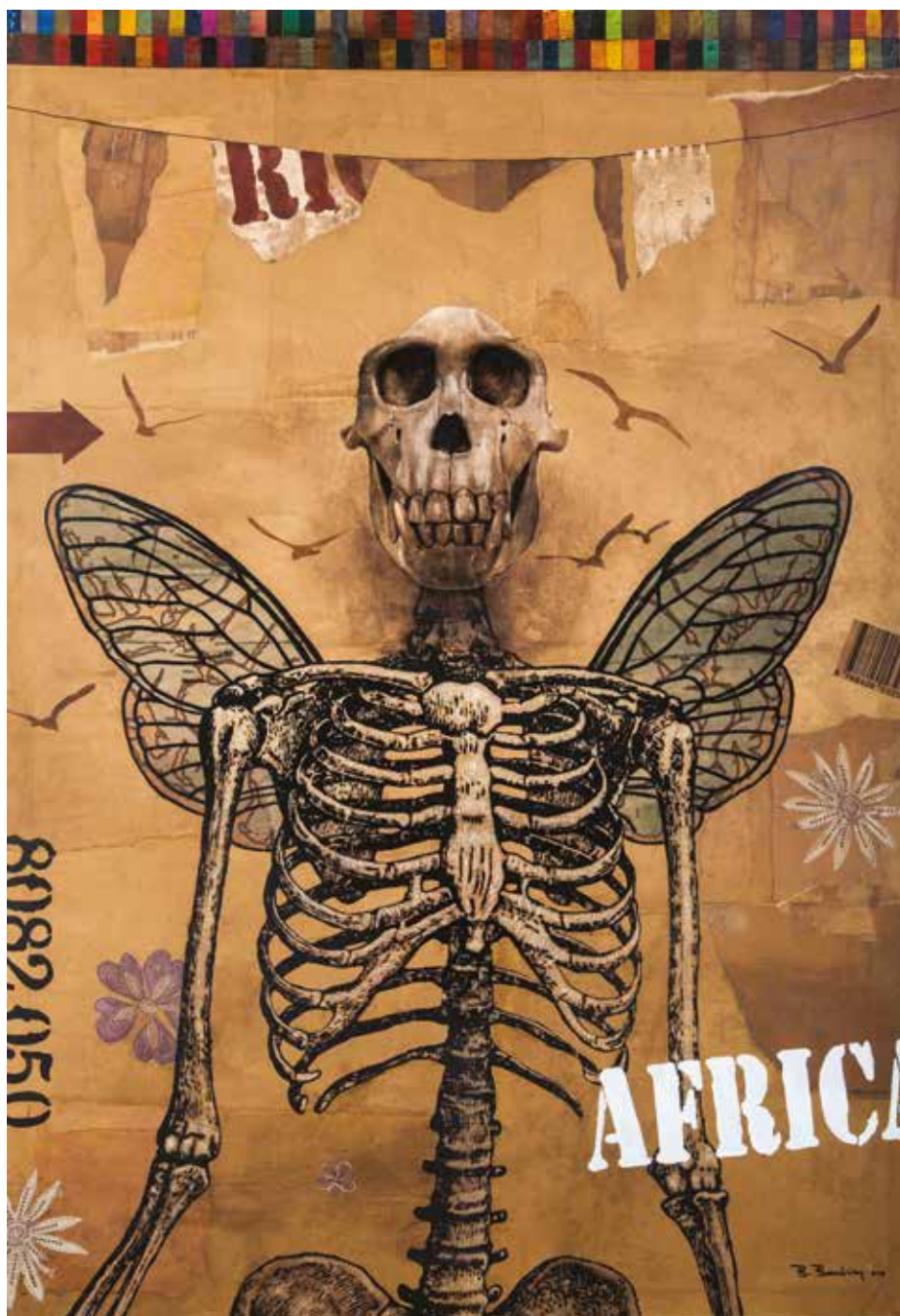
Abderrahim YAMOU (né en 1959)

Année, 2005

Huile sur toile signée, datée et titrée au dos
113 x 146 cm

Year 2005

Oil on canvas, signed, dated and titled at
the back
113 x 146 cm



f · 125

Badr BOURBIAN (né en 1980)

Sans titre, 2010

Technique mixte sur papier marouffé sur toile
signée en bas à droite, contresignée et datée
au dos

130 x 90 cm

Untitled, 2010

Mix media on paper mounted on canvas,
signed and dated at the bottom right,
countersigned and dated at the back

130 x 90 cm



f · 126

Mounir FATMI (né en 1970)

Hard head, 2008

Miroir sablé, signé, daté et numéroté 7/50,
d'une édition à 50 exemplaires + 4 EA.

Édition Arfact' Paris

63 x 56 cm

Hard head, 2008

Gritted mirror, signed, dated and numbe-
red 7/50, from an edition of 50 ex. + 4 AP

Arfact' Édition

63 x 56 cm

Abderrahim IQBI (né en 1971)

Les figures d'Iqbi, puisqu'il faut tenter de les appeler ainsi, ces personnages, ces corps à tête d'oiseau, ne peuvent être compris que comme des prétextes à peindre. Une façon d'envisager la peinture et tenter de définir ce qu'elle est et ce qu'elle peut dire et faire. De montrer ce passage au travers de la catastrophe deleuzienne. Des figures prétextes aussi pour approfondir un autre abîme, « je veux exprimer quelque chose de plus profond encore, parler de la société mondiale actuelle » dit Iqbi. Des prétextes picturaux pour dépasser ses propres souffrances et ses propres handicaps (chez lui la paralysie d'une main), pour rendre compte enfin du tragique humain.

Ils sont nombreux les peintres à avoir tenté de traduire en image ce tragique humain, on pense aux personnages peints par Zoran Music, aux danses macabres du XV^{ème} siècle ou certains tableaux de Goya. Là où toute parole est impossible, là où toute représentation paraît vaine, là où toute écriture devient illisible, la peinture tente son propre langage et avance sur le rebord d'un abîme en osant justement une forme de « figuration ».

C'est cela qui est à l'œuvre dans le travail d'Abderrahim Iqbi, cette façon de s'approcher de ce tragique dans la figuration de personnages prétextes, des corps qui nous ramènent aussi à ces corps réduits, à des accumulations de chairs, ces « quartiers de viande » comme les appelait Bacon et auxquels il donnait aussi le nom de « Crucifixions ». Les corps d'Iqbi sont des figures aux formes surréelles, issus de rêves doucement inconfortables et inquiétants dans lesquels ils nous seraient apparus sans visage, avec des têtes d'oiseaux aux becs agressifs, des « têtes de hibou » dit le peintre insistant sur la différence de perception entre les cultures d'un oiseau qui, chez les Grecs anciens, était symbole de sagesse et qui, pour les marocains est le symbole du mal. Comme des têtes d'oiseau de maléfice sur des corps de prostituées.

Ce que l'on remarque de ces corps c'est surtout la présence obsessionnelle de leurs regards. « Il faut dévier le regard du spectateur pour qu'il ne se focalise pas sur le corps mais bien sur le regard » dit le peintre. Oui, des visages réduits à la seule présence d'un regard : deux cercles minuscules braqués sur nous comme des phares dans lesquels nous éprouvons la paralysie d'un éblouissement, comme si, fragiles dans notre position de spectateur, nous nous trouvions sensibles et vulnérables, subissant ce qui se montre devant nous, comme si ce regard annonçait un dépècement des chairs, des éclaboussures de sang, comme si nous devenions acteurs de cette violence.

What we must call Iqbi's figures, these bird headed human characters, can only be understood as an excuse to paint, a way of comprehending painting and tend to define it, as well as its perimeter of action and discourse; a way to make this passage visible through the deleuzian catastrophe. These figures are also the pretext for a deeper understanding of another abyss, "I want to express something deeper, I want to talk about the actual global society" says Iqbi. Pictorial pretexts are here used to surpass his own sufferings and handicaps (he suffers from hand paralysis), as to account for human tragedy.

Many painters have tried to translate this human tragedy throughout images: Zoran Music's painted characters, the XVth macabre dances or some of Goya's paintings. Where speech, writing and representation fail, painting attempts to express a language of its own and advances on the border of an abyss by assuming a form of "figuration".

This is what is at stake in Abderrahim Iqbi's; a way of approaching the tragic throughout the figuration of pretext characters, bodies which also bring us back to reduced bodies, to accumulations of flesh, to what Bacon called "pieces of meat" and to which he also gave the name "Crucifixions". Iqbi's bodies are surreal-shaped figures issued from slightly uncomfortable and unsettling dreams, in which they appear faceless, with bird heads and aggressive beaks, "owl heads" says the painter, insisting on the cultural difference of a bird's perception which, in Ancient Greece, was a symbol of wisdom and in Morocco, a symbol of evil. Evil bird heads on prostitutes' bodies. Above all, what we notice from these bodies is the obsessional presence of their looks. "The spectator's gaze needs to be deviated so that, rather than focusing on the body, it focuses on the look" says the painter. Yes, faces are reduced to the sole presence of a look: two tiny circles focused on us like beacons in which we experience the paralysis of a dazzle, as if, fragile in our position of spectator, we found ourselves vulnerable, suffering from what is shown in front of us, as if that look announced a dismemberment of the flesh, a splattering of blood, as if we became actors of this violence.



f · 127
Abderrahim IQBI (né en 1971)
Sans titre, 2013
Huile sur toile
150 x 200 cm

Untitled, 2013
Mix media on canvas
150 x 200 cm



f · 128

Touhami ENNADRE (né en 1953)

Traces of bleeding hands, 1998

Photographie argentique montée sur toile

Signée au dos

118 x 149 cm

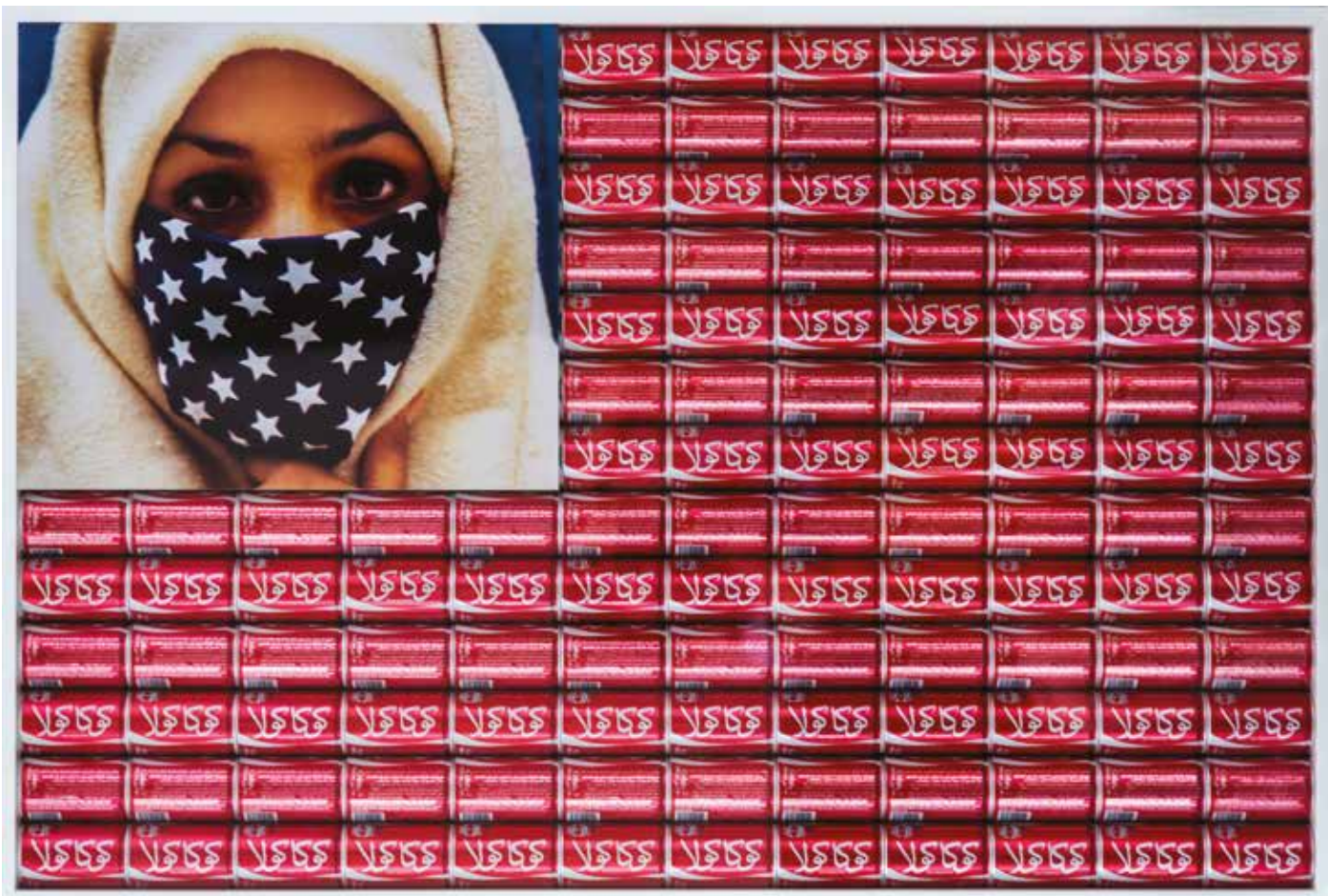
Provenance :

Ancienne collection Henri Buhl, New York

Traces of bleeding hands, 1998

Argentic photography mounted on canvas,
signed at the back

118 x 149 cm



f · 129

Hassan HAJJAJ (né en 1961)

Sans titre

C-Print sur dibond dans un emboîtement en bois et cannettes de Coca-Cola©

Signé, daté, titré et numéroté au dos, d'une édition à quatre exemplaires

73 x 108 cm

Untitled

C-Print, frame and Coca Cola cans, issued from an edition of 4 exemplaires

73 x 108 cm

A certificate from the artist will be delivered to the buyer



· 130

Ilias SELFATI (né en 1967)

The Forest, 2002

Technique mixte sur papier signé en bas à droite
et titré en bas à gauche

65 x 100 cm

Provenance :

Atelier de l'artiste

Collection particulière, Paris

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

The Forest, 2002

Mix media on paper signed at the bottom right
and titled at the bottom left

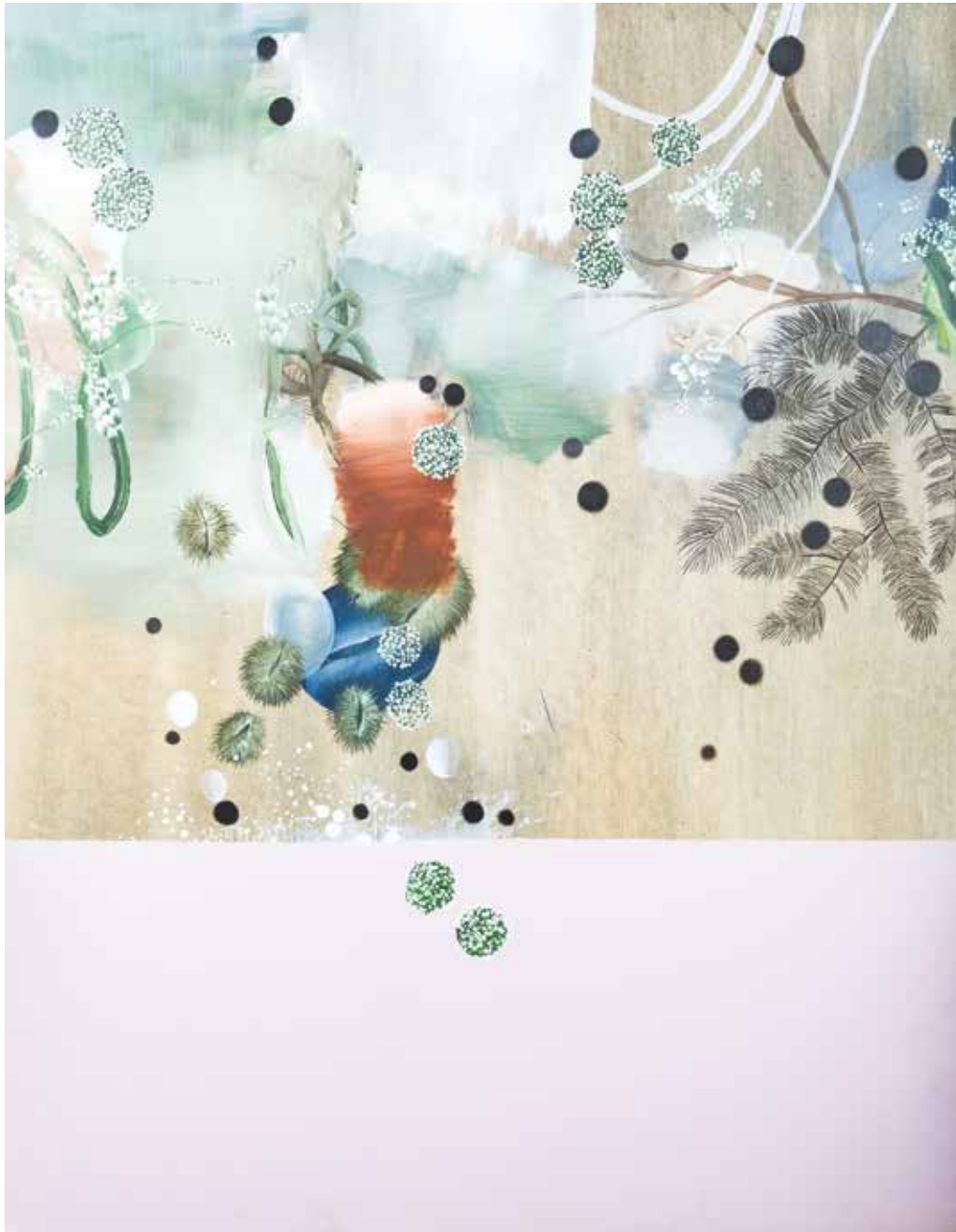
65 x 100 cm

A certificate from the artist will be delivered to
the buyer



f · 131
Mahi BINEBINE (né en 1959)
Sans titre
Technique mixte sur bois signé en bas à droite
194 x 130 cm

Untitled
Mix media on wood signed at the bottom right
194 x 130 cm



f · 132

Abderrahim YAMOU (né en 1959)

Violet des yeux, 2008

Huile sur toile signée, datée et titrée au dos
145 x 114 cm

Purple of the eyes, 2008

Oil on canvas signed, dated and titled at
the back
145 x 114 cm



f · 133

Abderrahim YAMOU (né en 1959)

Composition, 1997

Huile sur toile signée et datée au dos

119 x 173 cm

Composition, 1997

Oil on canvas signed at the back

119 x 173 cm



f · 134

Mohamed LEKLETI (né en 1965)

Sans titre, 2011

Technique mixte sur papier signé et daté
en bas à droite

100 x 100 cm

Untitled, 2011

Mix media on paper signed and dated at
the bottom right

100 x 100 cm

MILLON

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES



Achille Emile Othon FRIESZ - *Le port de Toulon* - Huile sur toile - 54 x 65 cm

ART MODERNE ÉCOLE DE PARIS

MERCREDI 24 juin 2015 · PARIS
DROUOT RICHELIEU SALLE 5 · 14H00

Expositions publiques à Drouot

Mardi 23 juin de 11h à 18h

Mercredi 24 juin de 11h à 12h

Expositions privées sur rendez vous à

MILLON Trocadéro

Expert :

Cécile RITZENTHALER

tél +33 (0)6 85 07 00 36

Département :

Alix CASCIELLO

tél +33 (0)1 47 27 76 72

acasciello@millon.com

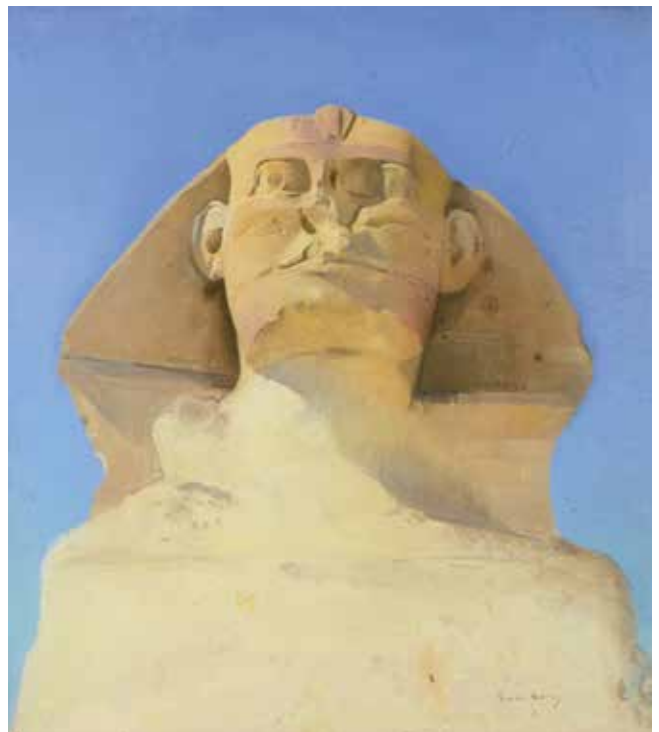
MILLON Trocadéro

5, avenue d'Eylau

75116 Paris

Tél +33 (0)1 47 27 95 34

Service voiturier



Simon BUSSY - *Le sphinx* - Pastel - 34 x 30,5 cm

Catalogue disponible sur www.millon.com

DrouotLIVE

MILLON

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES



Mahjoub BEN BELLA (né en 1946)
Sans titre, 1991
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos
115 x 89 cm



CHU TEH-CHUN (1920-2014)
Composition, 1965
Aquarelle et pastel sur papier signé et daté en
bas à droite, contresigné et daté au dos
53 x 37,5 cm

CONTACT

Eddie HAUTCHAMP directeur du département
Tel +33 (0) 1 47 27 13 91
ehautchamp@millon.com

Brune DUMONCEL contact étude
Tel +33 (0) 1 47 27 15 92
contemporain@millon.com

MILLON TROCADERO
5 avenue d'Eylau
75116 Paris

POST-WAR & ART CONTEMPORAIN

LUNDI 22 JUIN 2015 · PARIS
DROUOT RICHELIEU SALLE 10 · 14H00

Expositions publiques, Richelieu Drouot, salle 10 :
Samedi 20 juin de 11h à 18h
Lundi 22 juin de 11h à 12h

MILLON

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES



Henry Pontoy (1888-1968)

Cavalier devant la grande casbah - Toile signée 65 x 82 cm



Juz d'un Coran andalou du XII^e siècle - 104 folios - 17x19 cm

Département Arts d'Orient
& Orientalisme

Tél. +33 (0)1 47 27 76 71
fax. + 33 (0) 1 47 27 70 89
orientalisme@millon.com

Lucien Arcache Expert
Tel. +33 (0)6 11 17 77 25
L.arcache@orange.fr

MILLON TROCADERO
5 avenue d'Eylau 75116 Paris

ARTS D'ORIENT & ORIENTALISME

LUNDI 1^{er} JUIN 2015 À 14H
HÔTEL DROUOT - SALLE 5 PARIS

Expositions publiques : Hôtel Drouot, Salle 5
Samedi 30 mai, 11h-18h
Dimanche 31 mai, 11h-18h
Lundi 1^{er} juin, 11h-12h



Catalogue disponible sur www.millon-associes.com

Drouot LIVE

CONDITIONS DE VENTE

Les conditions générales de la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régis uniquement par le droit français.

Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris).

Les diverses dispositions des conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres.

La nullité de l'une quelconque de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres.

Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées.

La vente est faite au comptant et conduite en euros.

Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif.

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par Millon & Associés et les experts, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier.

Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leur possible défauts et imperfections.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de Millon & Associés et les experts.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjudgé, le dit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

La prise en compte et l'exécution des enchères téléphoniques est un service gracieux rendu par Millon & Associés. À ce titre, notre société n'assurera aucune responsabilité si la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que Millon & Associés soit

prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'Expositions, elle n'assurera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à Millon & Associés, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de :

22,10 % HT soit 26,52 % TTC jusqu'à 50 000 euros
18,50 % HT soit 22,20 % TTC de 50 001 à 1 000 000 euros
13,38 % HT soit 16,056 % TTC au-delà de 1 000 001 euros
Taux de TVA en vigueur 20%

Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication.

L'adjudication des lots précédés de la mention **f** sera majoré d'une TVA de 5,5%. Les acheteurs fournissant la preuve d'une demande d'exportation auprès d'un transitaire de Millon & Associés n'y seront pas soumis. Cette taxe sera remboursée aux acheteurs n'ayant pas fourni ladite preuve sur présentation des documents d'exportations de leur achat dans les 30 jours suivant la date de la vente.

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par **f** devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot concerné par cette disposition.

Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par Millon & Associés.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques.

Dans ce cas, l'État français se substitue

au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente.

Millon & Associés ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par Millon & Associés, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec Millon & Associés.

En cas de contestation de la part d'un tiers, Millon & Associés pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000-6421 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant

MILLON & ASSOCIÉS SE RÉSERVE LE DROIT DE RÉCLAMER À L'ADJUDICATAIRE DÉFAILLANT :

- des intérêts au taux légal
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 euros
- le paiement du prix d'adjudication ou :
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.

Millon & Associés se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution si, dans les 2 mois après la vente, les bordereaux ne sont toujours pas soldés.

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

Millon & Associés ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global.

Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. Millon & Associés décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir

ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots.

À partir de la 3^e semaine, des frais de stockage et des frais fixes de transfert de nos locaux vers notre entrepôt seront facturés au moment du retrait des lots aux conditions suivantes à partir de la 3^e semaine :

Frais de stockage par lot et par semaine HT
Objets : 3 euros / Tableaux : 5 euros / Meubles : 8 euros

Frais fixes de transfert par lot HT
Objets : 15 euros / Tableaux : 15 euros / Meubles : 40 euros

La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de Millon & Associés.

Millon & Associés n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

Millon & Associés précisent et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 3 000 euros (résidents français)
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité
- par carte bancaire Visa ou Master Card
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION :

Les acquéreurs pourront régler leurs achats à leurs convenance auprès de Millon & Associés :

BNP PARIBAS Agence Centrale
1 bd Haussmann, 75009 Paris

CODE BANQUE 30004
CODE GUICHET 00828
No DE COMPTE 00010656185
CLÉ RIB 76

IBAN FR76 3000 4008 2800 0106 5618 576

CODE SWIFT BNPAFRPPAPC

Ou auprès de Mazad'art :

BMCE BANK Agence TANGER-VILLE

Compte Numéro:
011640000011210002802109

CODE SWIFT BMCE-MAMC

These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law.

Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris).

The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other.

If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others.

The act of participating in this auction implies acceptance of all the conditions set out below by all buyers and their representatives.

Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros.

A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value bids made in the hall in euros is given for indication purposes only.

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by Millon & Associés and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale.

Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given, to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to interpretation by the latter.

This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, with any possible faults and imperfections.

No claims will be accepted after the hammer has fallen, a pre-sale showing having provided potential buyers with an opportunity to examine the works presented.

For lots appearing in the sale catalogue, whose estimated low price is over €2,000, a condition report on their state of preservation will be issued free of charge upon request. The information contained therein is given purely as an indication and Millon & Associés and the Sale Experts can in no way be held liable for it.

In the event of a dispute at the moment of sale, i.e. it is established that two or more buyers have simultaneously made an identical bid, either aloud or by signal and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone present will be permitted to bid once again.

TELEPHONE BIDDING

The acceptance of telephone bids is a free of charge service provided by Millon & Associés.

In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although Millon & Associés is happy to accept requests for telephone bidding up until the end of the pre-sale show, it cannot be held liable for errors or omissions relating to telephone

bidding orders.

EXPENSES FOR WHICH THE BUYER IS RESPONSIBLE

The buyer will pay Millon & Associés in addition to the sale price or hammer price, a sales commission of:

22,10 % plus VAT or 26,52 %
up to 50 000 euros

18,5 % plus VAT or 22,20 %
from 50 001 to 1 000 000 euros

13,3 % plus VAT or 16,05 %
beyond 1 000 001 euros

Current rate of VAT 20%.

Total price = sale price (hammer price) + sales commission.

The lots auctioned preceded by the **f** sign will be increased by a 5.5% VAT. Buyers providing proof of export demand from a customs broker known by Millon & Associés will not be submitted. This tax will be refunded to purchasers who did not provide admission on presentation of the export of purchase documents within 30 days after the date of sale.

TEMPORARY IMPORT

Purchasers of lots marked with **f** must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale expenses and VAT (5,5 % of the hammer price) 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

EXPORT FROM FRANCE

The export of a lot from France may require a licence.

Obtaining the relevant document is the sole responsibility of the successful bidder.

A delay or refusal by the authorities to issue an export licence is not a justification for cancellation of the sale, delayed payment or voiding of the transaction.

If our company is requested by the buyer or his/her representative to make arrangements for export, all costs incurred will be for the account of the party making such a request. Such arrangements should be considered purely as a service offered by Millon & Associés.

EXPORT FOLLOWING THE SALE

The VAT paid as part of the sale expenses or the amount paid in connection with the temporary import of the lot, may be refunded to the buyer within the legally stipulated period upon presentation of documents proving that the lot purchased has been exported.

PRE-EMPTION BY THE FRENCH STATE

In certain circumstances defined in law, the French State has a right of pre-emption on works sold at public auction.

In such a case, the French State substitutes for the highest bidder, on condition that the pre-emption order issued by the State's representative in the sale room is confirmed within fifteen days of the date of the sale.

Millon & Associés cannot be held responsible for pre-emption orders issued

by the French State.

BIDDERS' LIABILITY

By making a bid on a lot by any method of communication offered by Millon & Associés, bidders assume personal responsibility for paying the sale price plus the sales commission and any duties and taxes payable. Bidders are deemed to act in their own name and on their own behalf, unless otherwise agreed in writing prior to the sale with Millon & Associés.

In the event of a dispute involving a third party, Millon & Associés may hold the bidder alone responsible for the bid in question and for payment.

FAILURE TO MAKE PAYMENT

In accordance with article 14 of law no. 2000-6421 of 10 July 2000, upon failure of the buyer to make payment and there being no response to formal notice, the article is re-submitted for sale at the request of the seller and by reason of false bidding by the defaulting buyer; if the seller does not make such a request within one month from the date of the sale, the sale is automatically void, without prejudice to any damages payable by the defaulting buyer.

MILLON & ASSOCIÉS RESERVES A RIGHT OF CLAIM AGAINST DEFAULTING BUYERS:

- for interest at the legal rate
- for the refund of additional costs arising from the default with a minimum of 250 euros.

- for payment of the sale price

or:

- the difference between that price and the sale price in the event of a new sale, if the new price is lower, plus the costs incurred for the new auction.

- the difference between that price and the false bid price, if it is lower, plus the costs incurred for the new auction.

Millon & Associés also reserves the right to demand compensation for all sums due by the defaulting buyer or to bank security deposit cheques if, in the two months following the sale, invoices are still not settled.

COLLECTION OF PURCHASES, INSURANCE, WAREHOUSING AND TRANSPORT

Millon & Associés will only hand over lots sold to the buyer after cleared payment of the total price.

It is the buyer's responsibility to insure lots immediately upon purchase, since, from that moment onwards, he/she alone is responsible for loss, theft, damage and other risks. Millon & Associés declines any liability for damage themselves or for the failure of the buyer to cover damage risks. Buyers are advised to collect their lots with a minimum of delay.

Starting from the third week, storage costs and set costs for transfer from our premises to our warehouse will be invoiced at the moment that lots are removed, on the following conditions:

FROM THE THIRD WEEK ONWARDS STORAGE COSTS PER LOT PER WEEK

Artefacts 3 euros plus VAT
Pictures 5 euros plus VAT
Furniture 8 euros plus VAT

SET TRANSFER COST PER LOT

Artefacts 15 euros plus VAT
Pictures 15 euros plus VAT
Furniture 40 euros plus VAT
Handling and storage does not cause Millon & Associés to assume liability. Millon & Associés is not responsible for loading vehicles after sale. If as an exception, it agrees to arrange transport, it cannot be held liable in the event of loss, theft or accident and these risks remain the buyer's responsibility.

INTELLECTUAL PROPERTY

The sale of a lot does not imply the transfer of reproduction or representation rights, where the lot constitutes the physical medium.

PAYMENT IN FULL

Millon & Associés states that cash payment is required for sales at public auction and that buyers must immediately pay the total purchase price, irrespective of any intention to export the lot from France (see «Export from France”).

Payment may be made as follows:

- in **cash** up to 3.000 euros (French residents)
- by **cheque** or **postal** order upon the presentation of current proof of identity,
- by **Visa** or **Master Card**
- by **bank transfer** in euros to the following account:

BANK DETAILS:

Buyers will be allowed to either pay to Millon & Associés at their convenience :

BNP PARIBAS Agence Centrale,
1 boulevard Haussmann, 75009 Paris

BANK CODE 30004
BRANCH CODE 00828
ACCOUNT# 00010656185
KEY 76

IBAN
FR76 3000 4008 2800 0106 5618 576

SWIFT CODE
BNPAFRPPAC

Or Mazad'art :

BMCE BANK Agence TANGER-VILLE

ACCOUNT NUMBER :
01164000011210002802109

CODE SWIFT BMCE-MAMC

Ordre d'achat

MASTER ARTISTS OF MOROCCO

Mercredi 3 Juin - Hôtel Drouot - salle 7 - 15h00

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM
Faxer à : / Please fax to : 00 (33)1 48 00 98 58
contemporain@millon.com

Nom et prénom / Name and first name :

Adresse / Address :

Telephone(s) :

Email :

RIB :

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci - dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

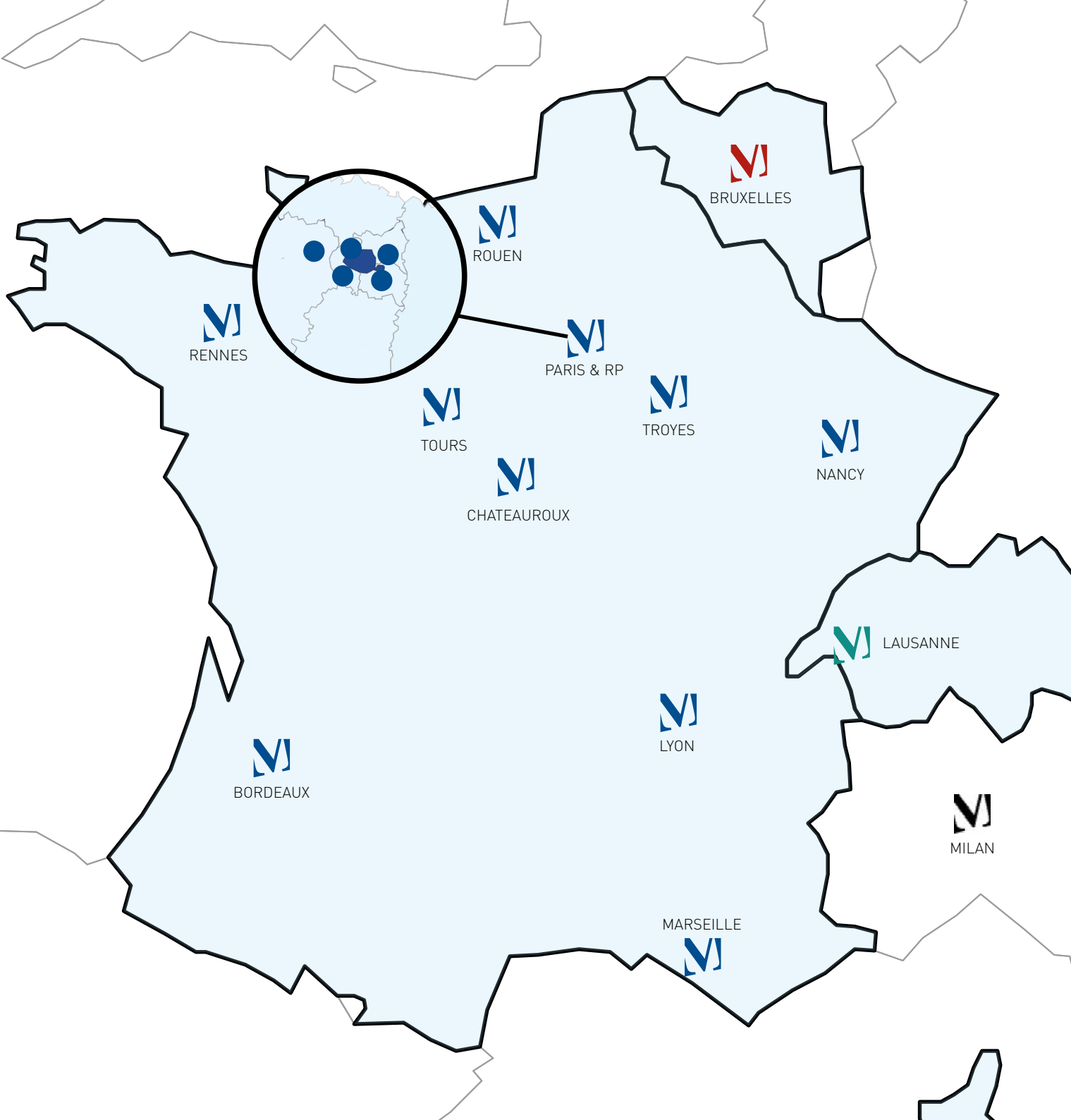
I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMITS OF BID EUROS

Signature :

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci - dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number). I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.



À L'ÉTRANGER



BELGIQUE

Stéphane Cauchies
Tél : + 0032 47 19 61 835
scauchies@millon-associes.com
Place du Grand Sablon - Bodenbroek 8A
1000 Bruxelles

MILAN

Enzo Gironi
gironienzo@gmail.com

SUISSE

Catherine Niederhauser
& Pierre Alain Crettenand
Tel +41 21 695 25 21
contact@galartismillon.ch
Hôtel des Ventes GALARTIS - Bois-Genoud 1
CH-1023 Crissier SUISSE

MAROC

Chokri BINTAQUIT
Tel. +212 661 19 7331
chokri@mazadart.com
6, rue Khalil metrane Tanger 90000

ISRAEL

Lucien Krief
lucien@matsart.net
Jerusalem : tel +972-2-6251049
Tel Aviv : tel +972-3-6810001

