

MILLON¹⁹⁷⁶

Éditions :

estampes, livres illustrés
& multiples

—

Mercredi 20 novembre 2024

—

Salle VV, Paris



Éditions :

estampes, livres illustrés
& multiples

Mercredi 20 novembre 2024

10h30 et 14h

Salle VV, 3 rue Rossini 75009 Paris

ESTAMPES MODERNES
LIVRES ILLUSTRÉS
LOTS 1 À 209 — Vente 10h30

100 ANS DE SURREALISME
ESTAMPES D'APRÈS-GUERRE
& CONTEMPORAINES
LOTS 210 À 468 — Vente 14h

Expositions publiques

Samedi 16 novembre de 11h à 18h

Lundi 18 novembre de 11h à 18h

Mardi 19 novembre de 11h à 18h

Intégralité des lots sur

www.millon.com

Estampes & multiples

LE DÉPARTEMENT



Cécilia de BROGLIE
Commissaire-priseur
Directrice de département



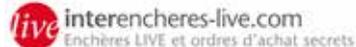
Alexandre MILLON
Commissaire-priseur
Président Groupe MILLON

" Les lots signalés par un *f* sont des biens sur lesquels MILLON ou ses collaborateurs ont un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété. "

Rapports de condition / Ordre d'achat
Visites privées sur rendez-vous

cdebrogie@millon.com
T +33 (0)6 19 67 00 41

Condition report, absentee bids, telephone line request



Nos bureaux

MARSEILLE · LYON · BORDEAUX · STRASBOURG · LILLE · NANTES · RENNES · DEAUVILLE · TOURS
BARCELONE · MILAN · SPA · WATERLOO · LAUSANNE

LES COMMISSAIRES-PRISEURS

Enora ALIX

Isabelle BOUDOT de LA MOTTE

Cécilia de BROGLIE

Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE

Cécile DUPUIS

George GAUTHIER

Mayeul de LA HAMAYDE

Guillaume LATOUR

Sophie LEGRAND

Quentin MADON

Nathalie MANGEOT

Alexandre MILLON

Juliette MOREL

Paul-Marie MUSNIER

Cécile SIMON-L'ÉPÉE

Lucas TAVEL

Paul-Antoine VERGEAU

COMMUNICATION VISUELLE - MÉDIAS - PRESSE

Patricia LEVY

Relation Presse

plevy@millon.com

François LATCHER

Pôle Communication

communication@millon.com

Sébastien SANS, pôle Graphisme

Louise SERVEL, pôle Réalisation - Vidéo

Yann GIRAULT, pôle Photographie

Nicolas BOURREL, Webmaster

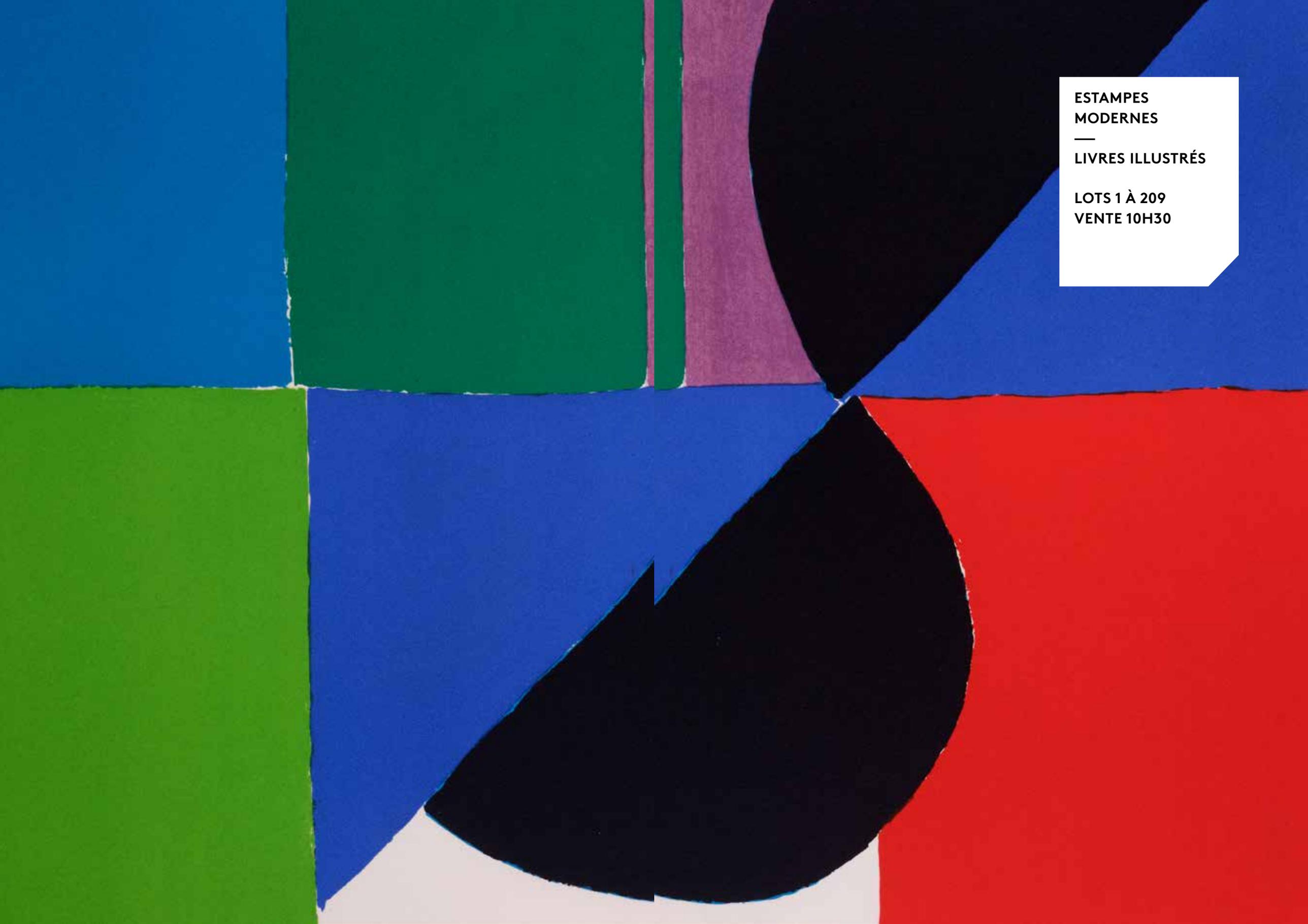
STANDARD GÉNÉRAL Isabelle SCHREINER + 33 (0)1 47 26 95 34 standard@millon.com

Index

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|-----------------------------------|
| ABLOH VIRGIL | 461 | 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, | 220, 221, 222, 223, 224, 225, 281 | PENALBA ALICIA | 374, |
| AGAM YAACOV | 327 | FELIX-MULLER CONRAD | 23 | PENROSE ROLAND | 299 |
| ALECHINSKY PIERRE | 141, 142, 143, 144, 145, 146 | FILLIOU ROBERT | 428 | PICASSO PABLO 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66 | |
| APPEL KAREL | 147, 148 | FINK AARON | 446 | PISSARRO CAMILLE | |
| ARAGON LOUIS | 300 | FOUJITA LÉONARD TSUGUHARU | 116, 117, 118, 120, 121, 122, 123, 124, 119 |7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18 | |
| ARMAN | 377, 378, 379, 380, 381 | FRANCIS SAM | 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362 | PIZA ARTHUR-LUIS | 166, 167 |
| ARP JEAN | 104, 105 | FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER | 423 | POLIAKOFF SERGE | 163, 164 |
| ARROYO EDUARDO | 399 | FROMANGER GÉRARD | 398 | QOTBI MEHDI | 447 |
| ASSE GENEVIÈVE | 168 | GÄGFEN WOLFGANG | 439 | RAMA CAROL | 289 |
| ATLAN JEAN-MICHEL | 165 | GIACOMETTI ALBERTO | 113, 114 | RAMOS MEL | 309, 310, 311 |
| AUBERTIN BERNARD | 403 | GLEIZES ALBERT | 42 | RANCILLAC BERNARD | 402 |
| BALDESSARI JOHN | 364 | GRAVES NANCY | 445 | RAUSCHENBERG ROBERT | 296, 297 |
| BALTHUS | 431 | HADID ZAHA | 464 | RAYNAUD JEAN-PIERRE | 392, 393 |
| BANBAN CRISTINA | 448 | HAMILTON RICHARD | 298 | REDON ODILON | 2 |
| BASQUIAT JEAN-MICHEL | 453 | HARTUNG HANS | 176, 177, 178, 179, 180 | RENOIR PIERRE AUGUSTE | 1 |
| BELLMER HANS | 233 | HECKEL ERICH | 22 | RICHTER HANS | 295 |
| BEN VAUTIER | 394, 395, 396 | HIRST DAMIEN | 454, 455, 456, 457, 458 | RIEGL JUDIT | 336, 337, 338 |
| BERGMAN ANNA-EVA | 181 | HONEGGER GOTTFRIED | 329 | RIOPELLE JEAN-PAUL | 175 |
| BERROCAL MIGUEL | 369, 370, 371, 372 | HOUTIN FRANÇOIS | 436, 437 | ROTELLA MIMMO | 397 |
| BOLTANSKI CHRISTIAN | 419 | JOHNS JASPER | 429 | RUSCHA ED | 302 |
| BONNARD PIERRE | 4, 5, 6 | JR | 466 | SAINT-PHALLE NIKI DE 385, 386, 387, 388 | |
| BRASILIER ANDRÉ | 80 | KANDINSKY VASSILY | 24 | SÉCHERET JEAN-BAPTISTE | 438 |
| BRETON ANDRÉ | 234 | KIJNO LADISLAS | 162 | SIGNAC PAUL | 26 |
| BRYEN CAMILLE | 170 | KISLING MOÏSE | 31 | SPOERI DANIEL | 391 |
| BUFFET BERNARD | 125, 126, 127, 128, 129, | KLEE PAUL | 25 | SPRINGER FERDINAND | 442 |
| 130, 131, 132, 133, 134, 135 | | KLEIN YVES | 389 | SUTHERLAND GRAHAM | 294 |
| BURY POL | 333 | KOONS JEFF | 459 | SZAFRAN SAM | 432, 433, 434, 435 |
| CALDER ALEXANDER | 312, 313, 314, 315, 316 | LABOUREUR JEAN-EMILE | 30 | TABOURET CLAIRE | 441 |
| CAMACHO JORGE | 291 | LALANNE FRANÇOIS-XAVIER 450, 451, 452 | | TAKIGUCHI SHŪZŌ | 290 |
| CANE LOUIS | 440 | LAURENS HENRI | 106 | TAKIS | 366, 367 |
| CATTELAN MAURIZIO | 460 | LE PARC JULIO | 334 | TANGUY YVES | 250, 252 |
| CÉSAR | 376 | LÉGER FERNAND | 44, 45, 46 | TANNING DOROTHEA | 286, 287 |
| CÉZANNE PAUL | 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73 | LEWITT SOL | 335 | TAPIES ANTONI | 159, 187, 188 |
| CHAGALL MARC | 190, 191, 192 | LICHTENSTEIN ROY | 300, 306, 307 | TÉLÉMAQUE HERVÉ | 400, 401 |
| CHILLIDA EDUARDO | 292 | MACIUNAS GEORGE | 424, 425, 426 | THIEBAUD WAYNE | 308 |
| CHRISTO | 390 | MAN RAY 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 282, 283, 284, 285, 300 | | TILMAN PIERRE | 427 |
| CHU TEH-CHUN | 199, 200 | MARFAING ANDRÉ | 365 | TING WALASSE | 303, 304, 305 |
| COCTEAU JEAN | 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89 | MARINI MARINO | 319, 320 | TINGUELY JEAN | 382, 383, 384 |
| COLPLEY BILL | 293 | MATISSE HENRI | 34, 35, 36, 37, 38 | TOBEY MARK | 339, 340 |
| COMBAS ROBERT | 405, 406 | MATTA ROBERTO | 159, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232 | TOPOR ROLAND 407, 408, 409, 410, 411, | 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418 |
| CORNEILLE GUILLAUME | 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156 | MERCIER MATHIEU | 467 | TOULOUSE-LAUTREC DE HENRI 27, 28, 29 | |
| 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156 | | METZINGER JEAN | 43 | TREMLET DAVID | 420 |
| CUNNINGHAM MERCE | 421 | MIRÓ JOAN | 74, 75, 76, 77, 78, 79 | TRÉMOIS PIERRE-YVES | 373 |
| DALÍ SALVADOR 107, 108, 109, 110, 111, 112 | | MITORAJ IGOR | 368 | TURRELL JAMES | 443 |
| ALÉKOS FASSIANÓS | 375 | MOORE HENRI | 318, HENRY 317 | UTRILLO MAURICE | 115 |
| DEBRÉ | 159 | MORELLET FRANÇOIS | 330, 331, 332 | VAN DONGEN KEES 3 | 2, 33, 34 |
| DEBRÉ OLIVIER | 157, 158, 160, 161 | MUŠIC ZORAN | 171, 172, 173, 174 | VAN VELDE BRAM | 136, 137, 138, 139, 140 |
| DEGOTTEX JEAN | 189 | NØRGAARD BJØRN | 444 | VASARELY VICTOR | 321, 322, 323, 324, 325, 326 |
| DELAUNAY ROBERT | 93 | OPPENHEIM MERET | 288 | VENET BERNAR | 465 |
| DELAUNAY SONIA 90, 91, 92, 93, 94, 95, | 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103 | PAGAVA VÉRA | 169 | VIALLAT CLAUDE | 404 |
| DERAIN ANDRÉ | 34, 48 | PAIK NAM JUNE | 422 | VIEIRA DA SILVA MARIA HELENA | |
| DUBUFFET JEAN 201, 202, 203, 204, 205, | 206, 207, 208, 209 | PAOLINI GIULIO | 363 | VITTORE DI SPINOLA | 183, 184, 185, 186 |
| DUCHAMP MARCEL 234, 235, 237, 238, 239 | | | | VOUTCH OLIVIER | 468 |
| DUCHAMP SUZANNE | 236 | | | WARHOL ANDY | 301 |
| EHMSSEN HEINRICH | 21 | | | WEINER LAWRENCE | 430 |
| ENSOR JAMES | 19, 20 | | | WEIWEI AI | 462, 463 |
| ERNST MAX | | | | WOU-KI ZAO | 193, 194, 195, 196, 197, 198 |
| | | | | YVARAL | 328 |

Nos Maisons

PARIS · NICE · MILAN · HANOÏ



ESTAMPES
MODERNES

—
LIVRES ILLUSTRÉS

LOTS 1 À 209
VENTE 10H30



1
-
Pierre Auguste Renoir (1841-1919)
Renoir et ses amis
Paris : Floury, 1921
In-4° (25,5 x 20 cm), 273 pp.,
broché, couverture illustrée
rempliee.
Intéressant exemplaire sur
japon, imprimé pour Monsieur
Jean Floury. Trois pointes sèches
originales de Renoir, "Jeunes
filles fleurissant leurs chapeaux"
: une sur japon ancien, une sur
vélín et une dernière en sanguine
sur japon ancien.

Delteil 8

400/600 €



2
-
Odilon Redon (1840-1916)
Les Fleurs du mal. Interprétations par Odilon Redon
Paris : Floury, 1923
Petit in-folio (34 x 26 cm), en ff., sous couverture verte
rempliee, imprimée et illustrée, reprenant au premier plat,
en réduction, le frontispice. (Suite de neuf héliogravures sur
cuivre en noir.
Édition à 150 ex., le nôtre, le n°1.

Mellerio 198-206

600/800 €

3
-
Paul Cézanne (1839-1906)
Guillaumin au pendu, 1873
Eau-forte sur vergé ivoire
Épreuve du tirage posthume pour Th. Duret, "Les Peintres
impressionnistes" (Paris : Floury, 1923)
11,5 x 15,5 cm (sujet)

Venturi 1159 ; I.F.F. 3

300/500 €



4
-
Pierre Bonnard (1867-1947)
Petites scènes familiales pour piano
Paris, Fromont, s.d., 1893
In-4 (35,5 x 27,5 cm) br., sous couverture illustrée, 2 ff. n. ch. (titre, table), 61
pp.
Partition musicale de Claude Terrasse, illustrée de 20 charmantes
lithographies originales (dont la couverture) de Pierre Bonnard.
Exemplaire de toute rareté avec la suite des 19 lithographies en tirage à part
sur chine, avant la lettre, signées au pinceau par l'artiste, en bleu et rouge.
Tirage à petit nombre, sans justification (une vingtaine de suites environ)

Bouvet 5-24

6 000/8 000 €



5
-
Pierre Bonnard (1867-1947)
Billet de naissance de Françoise Floury, 1932
Pointe sèche sur japon ancien,
toutes marges
Épreuve avec la lettre
Signée des initiales à la pointe dans
le sujet
11,5 x 10 cm (sujet)

Bouvet 113

300/500 €

6
-
Pierre Bonnard (1867-1947)
Billet de naissance de Françoise Floury, 1932
Pointe sèche en vert sur vergé fin,
toutes marges
Épreuve avec la lettre
Signée des initiales à la pointe dans
le sujet
11,5 x 10 cm (sujet)

Bouvet 113

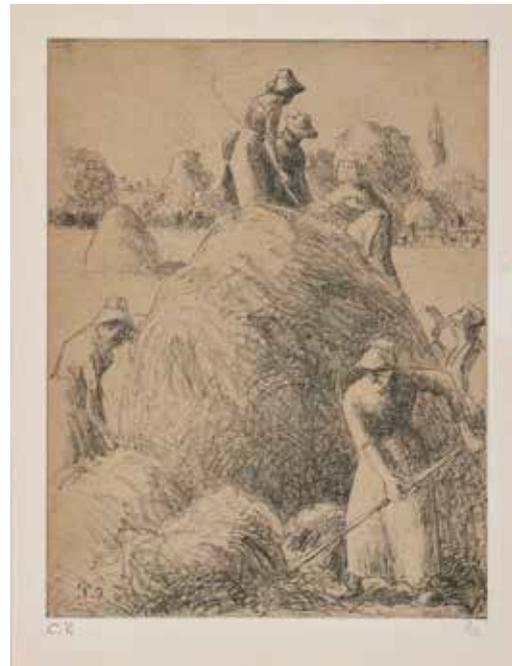
300/500 €



7
-
Camille Pissarro (1830-1903)
Femmes gardant les vaches, 1889
Pointe sèche sur vergé
Épreuve du tirage posthume, timbrée du monogramme (Lugt 613e) et numérotée "11/12" au crayon
6,1 x 9,9 cm (sujet) - sous passe-partout

Delteil 88

100/150 €



8
-
Camille Pissarro (1830-1903)
Père Pascal, 1889
Pointe sèche sur japon mince
Épreuve du tirage posthume, timbrée du monogramme (Lugt 613e) et numérotée "5/12" au crayon
10 x 6,3 cm (sujet) - sous passe-partout

Delteil 83

100/150 €

9
-
Camille Pissarro (1830-1903)
Faneuses d'Éragny, 1896
Eau-forte et pointe sèche sur chine-collé
Épreuve du tirage posthume, timbrée du monogramme (Lugt 613e) et numérotée "8/12" au crayon
22 x 16,8 cm (sujet) - encadrée

Delteil 123

600/800 €



10
-
Camille Pissarro (1830-1903)
Baigneuse mettant ses bas, 1895
Eau-forte sur vergé
Épreuve du tirage posthume, timbrée du monogramme (Lugt 613e) et numérotée "17/25" au crayon
8 x 11,5 cm (sujet) - sous passe-partout

Delteil 113

300/500 €

11
-
Camille Pissarro (1830-1903)
Femme cueillant des choux, 1888
Eau-forte et pointe sèche sur vergé
Épreuve du tirage posthume, timbrée du monogramme (Lugt 613e) et numérotée "2/24" au crayon
9,8 x 6 cm (sujet) - sous passe-partout

Delteil 77

100/150 €

12
-
Camille Pissarro (1830-1903)
Grand' mère dans son fauteuil (la mère de l'artiste), 1880
Pointe sèche sur vergé
Épreuve du tirage posthume, timbrée du monogramme (Lugt 613e) et numérotée "16/18" au crayon
10 x 5,9 cm (sujet) - sous passe-partout

Delteil 73

100/150 €

13
-
Camille Pissarro (1830-1903)
Marché de la volaille à Gisors, 1891
Eau-forte sur vergé
Épreuve du tirage posthume, timbrée du monogramme (Lugt 613e) et numérotée "4/43" au crayon
25,2 x 18,8cm (sujet) - sous passe-partout

Delteil 98

200/300 €



14

Camille Pissarro (1830-1903)
Rue Géricault à Rouen, 1896

Eau-forte sur vergé
Épreuve du tirage posthume, timbrée du monogramme (Lugt 613e) et numérotée "8/12" au crayon
22,2 x 15,5 cm (sujet) - sous passe-partout

Delteil 120

200/300 €



15

Camille Pissarro (1830-1903)
La Grand'mère, effet de lumière (la mère de l'artiste), 1889

Eau-forte, aquarelle sur vergé
Épreuve de bon à tirer, signée par Lucien Pissarro et annotée "épr - sur ce papier et ce format" au crayon
17,3 x 25,4 cm (sujet) - sous passe-partout

Delteil 80

300/500 €

16

Camille Pissarro (1830-1903)
La Vachère au bord de l'eau, 1890

Eau-forte et pointe sèche sur vergé azuré
L'une des 100 épreuves tirées du vivant de l'artiste, numérotée "11/100" au crayon et revêtue du timbre de l'atelier (Lugt 2031a), antérieure au tirage de la Gazette des Beaux-Arts
19,3 x 12,6 cm (sujet) - sous passe-partout

Delteil 93

200/300 €



17

Camille Pissarro (1830-1903)
Sente des Pouilleux, à Pontoise (grande planche), 1882

Pointe sèche sur vergé
Épreuve du tirage posthume, timbrée du monogramme (Lugt 613e) et numérotée "24/30" au crayon
26,8 x 21,5 cm (sujet) - sous passe-partout

Delteil 32

300/500 €

18

Camille Pissarro (1830-1903)
Notre-Dame de Bruges, 1894

Eau-forte et aquarelle sur vélin
Intéressante impression sur un papier différent du tirage référencé, probablement un épreuve d'essai éditée pour le catalogue
21,5 x 14,2 cm (sujet) - sous passe-partout

Delteil 109

200/300 €

19

James Ensor (1860-1949)
La ferme flamande, 1888

Eau-forte sur simili-japon
Signée dans la planche
8,2 x 12,2 cm (sujet)
11,5 x 15,5 cm (à vue) - encadrée

Tavernier 42

400/600 €

20

James Ensor (1860-1949)
Maisonnettes à Mariakerke (Ostende), 1888

Eau-forte sur simili-japon
Signée dans la planche, contresignée et datée "1888" au crayon
7,1 x 10,2 cm (sujet)
11,5 x 15,5 cm (à vue) - encadrée

Tavernier 54

400/600 €

21

Heinrich Emsen (1886-1964)
30 Radierungen zu Hauptmanns Emanuel Quint, 1927

Ensemble de quatre gravures à l'eau-forte et pointe sèche sur vergé
Non signées
Editeur Gerhart Hauptmann
Stiftung, Düsseldorf 1927
Imprimeur Heinrich Graf, Munich
43 x 30,5 cm (feuille)

Ces épreuves sont issues de l'ouvrage "Der Narr in Christo Emanuel Quint", publié en 1927.

Lothar Lang, "Expressionist Book Illustration in Germany 1907-1927"
Lonres, 1976, no.46

200/300 €





22

-
Erich Heckel (1883-1970)
Der Versucher, 1913
 Pointe sèche sur vélin
 Signée et datée "13" au crayon ; titrée et
 annotée dans l'angle inférieur gauche
 Une des 13 épreuves connues
 24,5 x 19,7 cm (sujet) - encadrée

Dube R 113
 Ebner & Gabelmann 621 R

800/1 000 €



23

-
Conrad Felixmüller (1897-1977)
Geliebte Frau, 1921
 Eau-forte à la pointe sèche sur vélin fort
 Signée du monogramme dans la planche
 Signée, datée "1921" et annotée
 "Stahlstich" [gravure] au crayon
 43 x 33 cm (feuille) - encadrée

Söhn 252

1 500/2 000 €

24

-
Vassily Kandinsky (1866-1944)
Lithographie n°III, 1925
 Lithographie en deux couleurs sur vélin
 Signée, titrée "n°III", datée "1925" et
 numérotée "12/50" au crayon
 Imprimeur Graphischen Druckerei des
 Staatlichen Bauhauses, Weimar
 26,4 x 19,1 cm (sujet)
 46,6 x 33,2 cm (à vue) - encadrée

Provenance
 Collection Maria Papa Rostkowska, Paris

Roethel 187

4 000/6 000 €





25

Paul Klee (1879-1940)
Der Verliebte (L'Amoureux), 1923

Lithographie sur vélin
 Titrée et datée dans la planche
 Signée au crayon
 Troisième état (sur trois), d'une édition à 100 ex.
 29,7 x 21,6 cm (à vue) - encadrée
 Cette épreuve est issue de l'album "Les Maîtres du Bauhaus" (Meistermappe des Staatlichen Bauhauses),

éditée par Bauhaus Verlag, Munich & Weimar, en 1923 et qui réunissait huit planches d'artistes de ce groupe comme Kandinsky, Moholy-Nagy ou encore Feininger

Kornfeld 94
 K. Weber, "Punkt. Linie. Fläche - Druckgraphik am Bauhaus", n°6.3, p. 101 (un ex. similaire rep.)

7 000/9 000 €



26

Paul Signac (1863-1935)
Saint-Tropez, le port, 1897-1898

Lithographie sur vélin mince
 Signée et numérotée "n°81" au crayon
 Édition à 100 ex. ; prévue pour un album qui ne fut jamais publié
 Editeur Ambroise Vollard, Paris
 43 x 33 cm (sujet) - encadrée

Kornfeld & Wick 19
 Johnson 138

8 000/10 000 €



27

-
Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901)
Madame Marcelle Lender en buste, 1895

Lithographie sur vélin, de l'édition Pan "1895, vol.I n°3", quatrième et dernier état
 Signée du monogramme dans la planche
 Inscription lithographiée "ORIGINALLITHOGRAPHIE IN ACHT FARBEN VON H. DE TOULOUSE-LAUTREC, PAN 1-3."
 Édition à 1211 ex. (1100 ex. pour l'édition ordinaire)
 Imprimeur Edward Ancourt, Paris
 32,6 x 24,5 cm (sujet)

Provenance

- Achat Galerie Wolf Schulz, San Francisco, juil. 1991
 - actuel propriétaire
 Une copie du certificat d'authenticité de la Galerie Wolf Schulz sera remise à l'acquéreur.

Delteil 102 ; Wittrock 99 ; Adriani 115

3 000/5 000 €

28

-
Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901), d'après
Yvette Guilbert à Ménilmontant, 1898-1964

Lithographie sur vélin BFK Rives
 Signée dans la planche
 Édition de 1964, à 250 ex.
 Imprimeur Mourlot, Paris
 41,5 x 32,5 cm (feuille)

Wittrock 275

300/500 €

29

-
Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901)
La Loge au Mascaron doré, 1893
(D. 16; Adr. 69; W. 16)

Lithographie sur vélin
 Numérotée 'N° 70' au crayon bleu et timbre sec de l'éditeur (Lugt 1573)
 Épreuve du premier tirage à 100 ex. avant la lettre
 Editeur Edouard Kleinmann, Paris
 Imprimeur Ancourt, Paris
 49,9 x 32,2 cm (feuille) - sous passe-partout

Delteil 16 ; Wittrock 16 ; Adriani 69

6 000/8 000 €



30

-
Jean-Emile Laboureur (1877-1943)
Le Café de la Poste (Le Croisic), 1923
Gravure au burin sur vélin, toutes marges
Signée et numérotée "49/55" au crayon
12,8 x 10 cm (sujet) - sous passe-partout

Laboureur 272

100/120 €

31

-
Moïse Kisling (1891-1953)
Portrait of Denyse le Bec (Sonia), c.1927
Eau-forte et aquarelle sur japon ancien
Signée et numérotée "59/100" au crayon
56 x 40,5 cm (sujet)

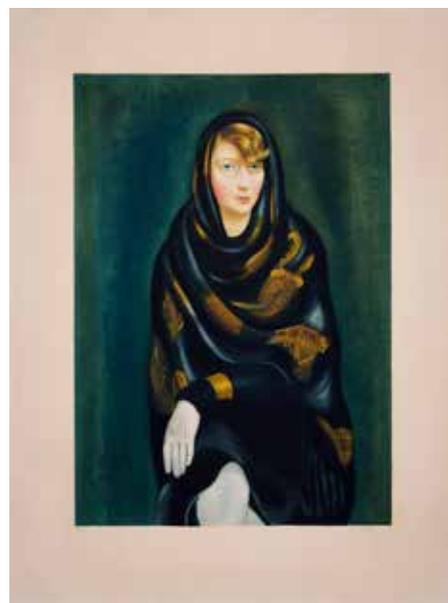
300/500 €

32

-
Kees van Dongen (1877-1968)
Edouard des Courières : Van Dongen
Paris : Floury, 1925
Un vol. in-4 (20 x 26 cm), broché, couv.
imp. illustrée, notamment de fac-similés
d'aquarelles de l'artiste. L'un des 200 ex. sur
japon, édité spécialement pour Monsieur
Floury, très frais, contenant un double tirage
des planches hors-texte en couleurs et des
deux eaux-fortes originales (une sur japon,
une sur vélin teinté orange) ainsi qu'une
décomposition chromatique du titre.

Juffermans JB 5

1 500/2 000 €



33

-
Kees Van Dongen (1877-1968)
et Henry de Montherlant (1895-1972)
Les Lépreuses

Paris : Gallimard NRF, 1947
In-folio (33,5 x 25,8 cm), en ff., couverture
illustrée et rempliée, étui-chemise de
l'éditeur.
26 lithographies de Kees Van Dongen, dont 1
en couverture.
Tirage à 390 ex. Un des 342 ex. sur papier
vélin BFK Rives (n°62).

Juffermans JB 11

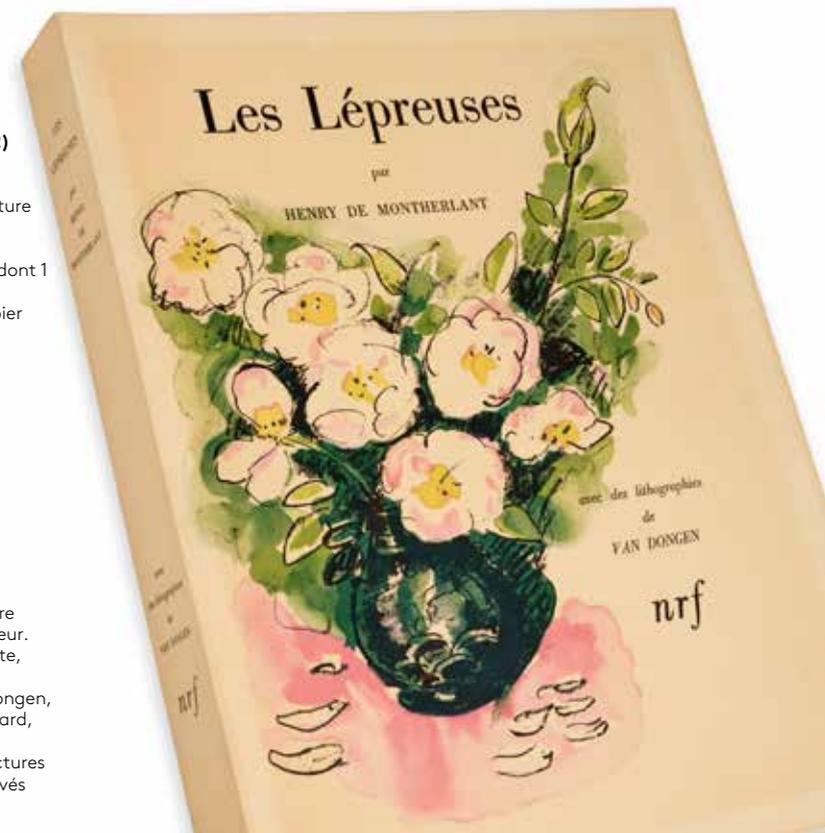
600/800 €

34

-
**Matisse, de Vlaminck, Derain, Van
Dongen, Raoul Dufy, etc.**
Paris 1937
Paris : Municipalité, 1937
In-folio (35,5 x 27 cm), en ff., couverture
originale illustrée, cartonnage de l'éditeur.
62 gravures originales dont 31 hors-texte,
par Matisse, Dunoyer de Segonzac, de
Vlaminck, Othon Friesz, Derain, Van Dongen,
Chas Laborde, Raoul Dufy, Pierre Bonnard,
Gromaire, et d'autres artistes.
Édition à 500 ex. sur vélin des manufactures
Montgolfier. Un des 200 premiers réservés
aux souscripteurs, celui-ci n°15.

Carteret Illustrés IV, 311

1 000/1 200 €





35

-
Henri Matisse (1869-1954)
Le Lagon (pl. XVII, Jazz), 1947

Pochoir en couleurs sur vélin d'Arches
Épreuve de l'édition du livre à 250 ex. (il existe
aussi 20 ex. hors commerce et une édition à
100 ex.)

Pli central comme édité
Editeur Tériade, Paris
40,6 x 61,3 cm (sujet)

Provenance

- Achat Galerie Wolf Schulz, San Francisco,
janv. 1986

- actuel propriétaire

Une copie du certificat d'authenticité de la
Galerie Wolf Schulz sera remise à l'acquéreur.

Duthuit, les ouvrages illustrés 22

3 000/5 000 €





36

- **Henri Matisse (1869-1954)**

Portraits

Monte Carlo : André Sauret, 1954
In-4° (31,7 x 24,7 cm), broché, couverture
illustrée et rempliée, étui de l'éditeur.
Édition originale.

Une lithographie d'Henri Matisse en
frontispice et nombreuses reproductions
en noir et en couleurs d'œuvres de
l'artiste.

Édition à 2850 ex. sur papier vélin
(n°908).

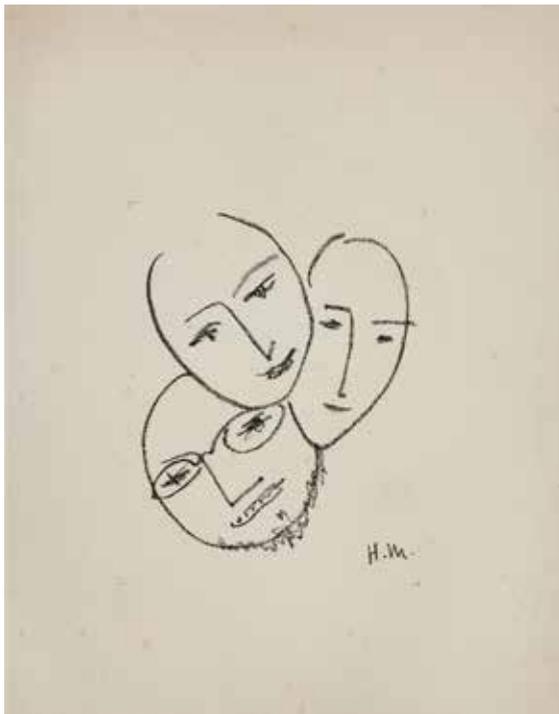
200/300 €

37

- **Henri Matisse (1869-1954), d'après
Étude pour le frontispice Apollinaire de
A. Rouveyre, c.1947**

Lithographie sur vélin
Sujet non retenu pour parution dans le
livre d'André Rouveyre, Apollinaire (Paris,
éd. Raisons d'Être, 1952)
Imprimeur Mourlot, Paris
37 x 28,5 cm (à vue) - encadrée

300/500 €



38

- **Henri Matisse (1869-1954)
Pour Versailles, La Pompadour, 1951**

Lithographie sur Chine appliqué sur vélin
Signée et numérotée "175" au crayon
Édition à 200 ex. et 15 ép. d'artiste
54 x 37,8 cm (chine)

Provenance
- Achat Galerie Wolf Schulz, San
Francisco, juil. 1984
- actuel propriétaire
Une copie de la facture d'achat sera
remise à l'acquéreur.

Duthuit 655

5 000/7 000 €





39

-
Georges Braque (1882-1963)

Danse, 1934

Eau-forte sur vélin BFK Rives
Signée au crayon
De l'édition non numérotée
(telle qu'éditée) à 250
ex., publiée dans le livre
"Georges Braque" par
Carl Einstein (Éditions des
Chroniques du Jour, Paris)
28 x 22,5 (feuille) - encadrée

** Ce lot est présenté en
importation temporaire

Vallier 25

1 000/1 200 €

41

-
Georges Braque (1882-1963)

Descente aux enfers, 1961

Lithographie sur vélin
Signée à l'encre et justifiée "HC" au crayon (justification
probablement rapportée)
Éditeur Nouveau Cercle parisien du Livre, Paris
Imprimeur Mourlot, Paris
31,5 x 25,2 cm (à vue) - encadrée

Vallier 171
Mourlot 78

400/600 €



40

-
Georges Braque (1882-1963)

La Forêt (Lettera amorosa), 1963

Lithographie sur vélin
Signée et numérotée
"43/75" au crayon
Éditeur Nouveau Cercle
parisien du Livre, Paris
Imprimeur Mourlot, Paris
35,2 cm x 26,4 cm (à vue) -
encadrée

Cette épreuve est issue de
l'ouvrage Lettera Amorosa,
illustrant les poèmes de
René Char.

Vallier 187

400/600 €



42

-
Albert Gleizes (188-1953)

**Portrait de Mrs Walter
Fleisher, c. 1927**
Lithographie sur vélin
Revêtue du timbre de
l'artiste et numérotée
"65/100" au crayon
39,5 x 26 cm (sujet)

Provenance
Collection Lucien et
Edmonde Treillard, Paris

Varichon 1026

400/600 €

43

-
**Jean Metzinger (1883-1956), d'après
L'écuyère au cirque
(1927), c.1980**

Tapiserie de laine
230 x 148 cm

Le carton de cette
tapiserie reprend l'œuvre
de Jean Metzinger du
même titre, exécutée en
1927.

300/500 €

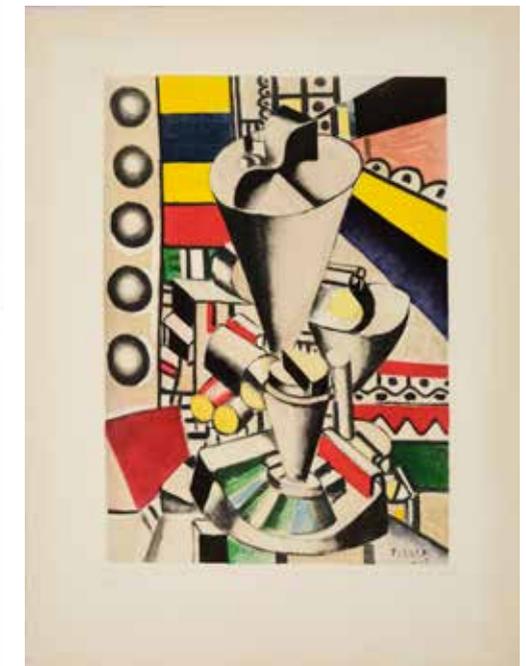
44

-
Fernand Léger (1881-1955)

**Nature morte aux
éléments mécaniques,
1918**

Eau-forte et aquatinte
sur vélin
Signée, datée dans la
planche "F.Léger - 18" et
numérotée "73/300" au
crayon
Timbre sec de l'éditeur
Éditeur Maeght, Paris
76 x 56,5 cm (feuille)

300/500 €





45

-
Fernand Léger (1881-1955)
Les trois sœurs (fond rouge), 1954-1955
 Sérigraphie sur vélin d'Arches, d'après une gouache de l'artiste
 Signée du monogramme et datée dans la planche
 Une des 1000 ex. non signées (200 ex. signées et numérotées ont été également tirés)
 Timbre sec "Sérigraphie F. Léger".
 Éditeur Jean Bruller, Guilde Internationale de la Gravure, Genève-Paris
 55,7 x 38 cm (feuille)
 Cette épreuve est issue de l'album Dix sérigraphies, édité en 1955 (pl.X).

Saphire 11

400/600 €



46

-
Fernand Léger (1881-1955), d'après
Femme à la cruche, 1928
 Aquatinte sur vélin BFK Rives
 Exécutée par Jacques Villon
 Édition de la Chalcographie du Louvre, Paris (Lugt 1695a), postérieure à celle de la Galerie Bernheim Jeune, Paris
 50 x 66 cm (feuille)

Ginestet et Pouillon E657

400/600 €

47

-
André Derain (1880-1954)
Pantagruel (4 pl.), 1943
 Suite de quatre bois gravés sur vélin Madagascar
 Non signés
 Édition à 275 ex. et 25 ép.. hors-commerce
 Editeur Albert Skira, Paris
 Imprimeur Atelier Lacourière, Paris
 34 x 28 cm (feuille) (chaque)

Ces épreuves sont issues de la suite (tirage de tête) de l'ouvrage "Pantagruel", publié en 1943

Monod 9403

400/600 €



48

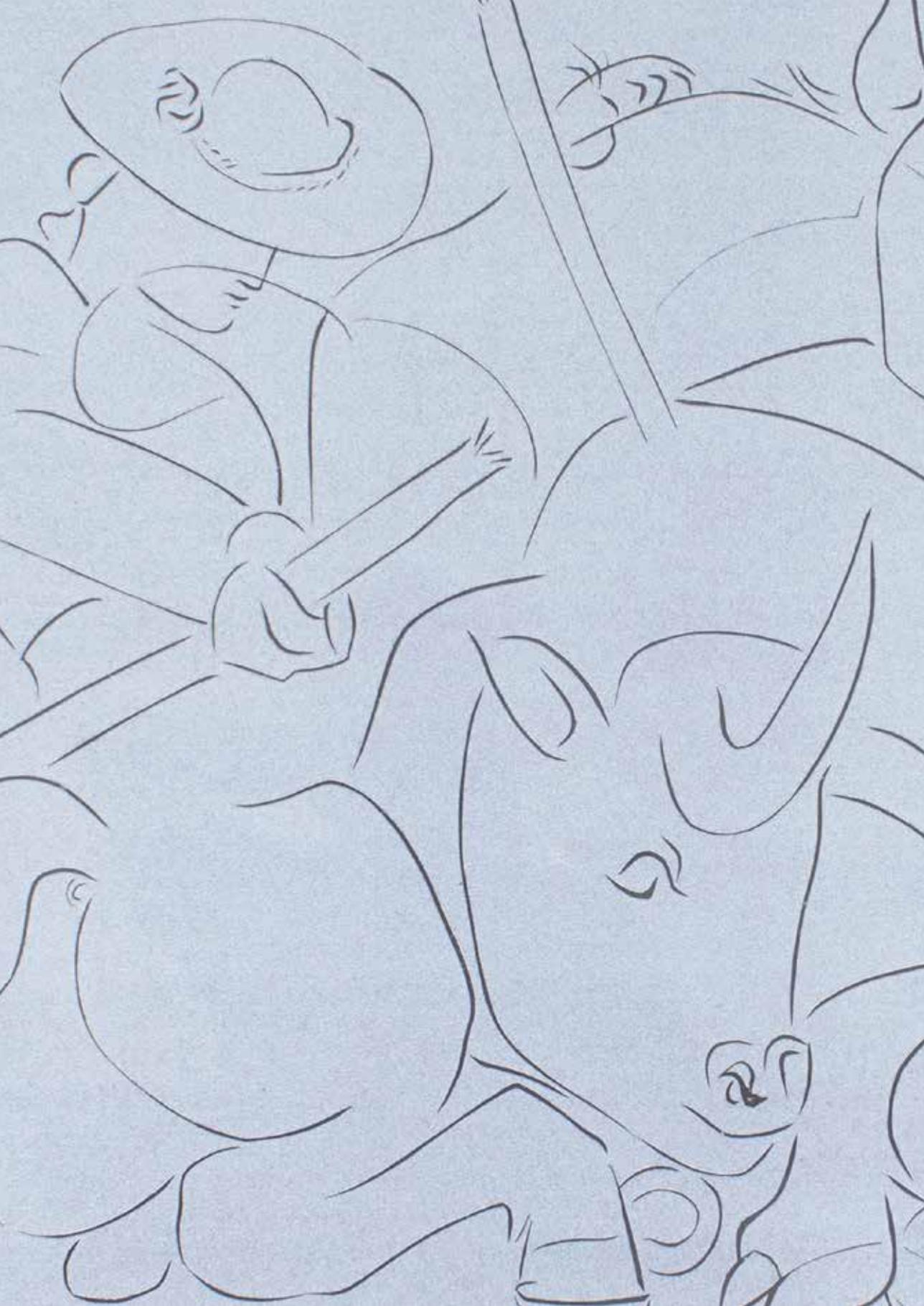
-
Fernand Léger (1881-1955)
Paysage 48, 1948
 Lithographie sur vélin à grandes marges
 Signée et numérotée "55/75" au crayon
 Editeur Galerie Louise Leiris, Paris
 Imprimeur Mourlot, Paris
 43,3 x 36,6 cm (sujet)

Provenance

- Achat Galerie Wolf Schulz, San Francisco, juil. 1990
 - actuel propriétaire
 Une copie du certificat d'authenticité de la Galerie Wolf Schulz sera remise à l'acquéreur.

Saphire 23

1 500/2 000 €



49

-
Pablo Picasso (1881-1973)
Portrait posthume de César Vallejo II, 1938
Hectographie sur vergé A. Gestetner filigrané
Édition à 10 ex. environ, non numérotés
31 x 21 cm (feuille)

Selon Brigitte Baer dans Picasso, Peintre-Graveur, III, la technique utilisée par Picasso pour cinq œuvres rares en 1938 était analogue au procédé de miméographie utilisé avant l'apparition de la photocopie, ou plus proche encore du procédé de dessin sur une ardoise magique. La matrice ou pochoir est une feuille de fibres feutrées recouverte d'une couche de cire. Picasso dessinait directement sur le pochoir, enlevant la cire, laissant passer l'encre à travers les zones exemptes de cire. Le procédé peut donc être classé à la fois comme une reproduction mécanique d'un dessin et comme une œuvre gravée puisque Picasso travaillait directement sur la matrice.

Seul un petit nombre d'impressions expérimentales semblent avoir été produites à partir de l'un de ces sujets et les dessins originaux sur le papier spécialement traité sont présumés perdus.

Provenance
Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

Bloch 1832 ; Baer 729

2 000/3 000 €

© Succession Picasso 2024

50

-
Pablo Picasso (1881-1973)
Maternité, 1938
Hectographie sur vergé A. Gestetner filigrané
Édition à 12 ex. environ, non numérotés
31 x 21 cm (feuille) - encadrée

Selon Brigitte Baer dans Picasso, Peintre-Graveur, III, la technique utilisée par Picasso pour cinq œuvres rares en 1938 était analogue au procédé de miméographie utilisé avant l'apparition de la photocopie, ou plus proche encore du procédé de dessin sur une ardoise magique. La matrice ou pochoir est une feuille de fibres feutrées recouverte d'une couche de cire. Picasso dessinait directement sur le pochoir, enlevant la cire, laissant passer l'encre à travers les zones exemptes de cire. Le procédé peut donc être classé à la fois comme une reproduction mécanique d'un dessin et comme une œuvre gravée puisque Picasso travaillait directement sur la matrice.

Seul un petit nombre d'impressions expérimentales semblent avoir été produites à partir de l'un de ces sujets, et les dessins originaux sur le papier spécialement traité sont présumés perdus.

Provenance
Collection Robert Rey (1888-1964), historien de l'art, conservateur de musée, critique d'art et membre du réseau de résistance Cohors-Asturies ; puis par descendance

Bloch 1829 ; Baer 726

4 000/6 000 €

© Succession Picasso 2024





51

-
Pablo Picasso (1881-1973)
Récits de Nestor sur la guerre de Troie (Livre XII des Métamorphoses), 1931

Eau-forte avec remarque en noir, sur japon impérial à grandes marges
Une des eaux-fortes de la suite des XX ex. de collaborateurs édités pour l'ouvrage Les Métamorphoses, en 1931
Editeur Albert Skira, Lausanne
Imprimeur Louis Fort, Paris
44,5 x 32,2 cm (feuille) - sous passe-partout

Provenance
Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

Baer 166b ; Cramer 19

400/600 €

52

-
Pablo Picasso (1881-1973), d'après Jeune femme de Majorque, 1954

Callichromie sur carton, d'après une gouache de l'artiste
Porte au dos la justification de l'édition, le n° de l'épreuve (n°258) et le parage de l'éditeur
Étiquette de l'éditeur Braun & Cie manquante
Édition à 500 ex. numérotés
63 x 50,5 cm (feuille) - sous passe-partout

300/500 €



© Succession Picasso 2024



© Succession Picasso 2024

53

-
Pablo Picasso (1881-1973), d'après La Provence point oméga, 1966

Lithographie sur vélin à la cuve
Affiche reproduisant un dessin de Picasso illustrant un texte inédit de René Char
Édition à 745 ex.
Imprimerie Union, Paris
76 x 57 cm (feuille) - encadrée

Provenance
Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

Czwiklitzer 277

300/500 €

54

-
Pablo Picasso (1881-1973)
Deux contes, 1947

Ensemble de quatre gravures à la pointe sèche sur vélin d'Auvergne filigrané, avec marges
Les quatre épreuves signées et numérotées "n°III/VIII" au crayon par Henri Jonquières, réunies dans un feuillet rempli, annoté et signé également par Jonquières, à l'encre
Une des suites du Tirage à part, éditées à 9 ex. dont 8 numérotées en chiffres romains
Editeur Albor, Barcelone-Paris
Imprimeur Atelier Lacourière, Paris
37,5 x 25,5 cm (sujet)
50 x 32 cm (feuille)

Bloch 472-475 ; Baer 793-796 ; Cramer 45

1 200/1 200 €

55

-
Pablo Picasso (1881-1973)
La guerre, 1968

Impression offset sur vélin d'Arches
Signée et numérotée "17/100" au crayon
43 x 51,5 cm (feuille) - encadrée

Basée sur un dessin réalisé par Picasso pour le journal Démocratie Nouvelle, cette image a été utilisée ultérieurement pour soutenir les mouvements contre la guerre du Vietnam. Selon L.C. Rodrigo ("Picasso in his Posters, Arte Ed., Madrid, 1992), cette épreuve a été autorisée par Picasso. Le numéro 1 est conservé dans la collection Huizinga Musée d'Art Pablo-Picasso de Münster.

Reuße 860

1 000/1 200 €

56

-
Pablo Picasso (1881-1973)
Le divertissement, 1966

Eau-forte et pointe sèche sur vélin
Signée du cachet et numérotée "5/50"
Épreuve de la "Série 60"
Editeur Galerie Louise Leiris, Paris
Imprimeur Crommelynck, Paris
32 x 40,5 cm (à vue) - encadrée

Bloch 1437 ; Baer 1467

600/800 €





© Succession Picasso 2024

57

- Pablo Picasso (1881-1973)

Minotaure contemplant une dormeuse, 1933

Pointe sèche sur vergé Van Gelder
Signée du cachet (Lugt 2026e) et numérotée "16/20"
au crayon

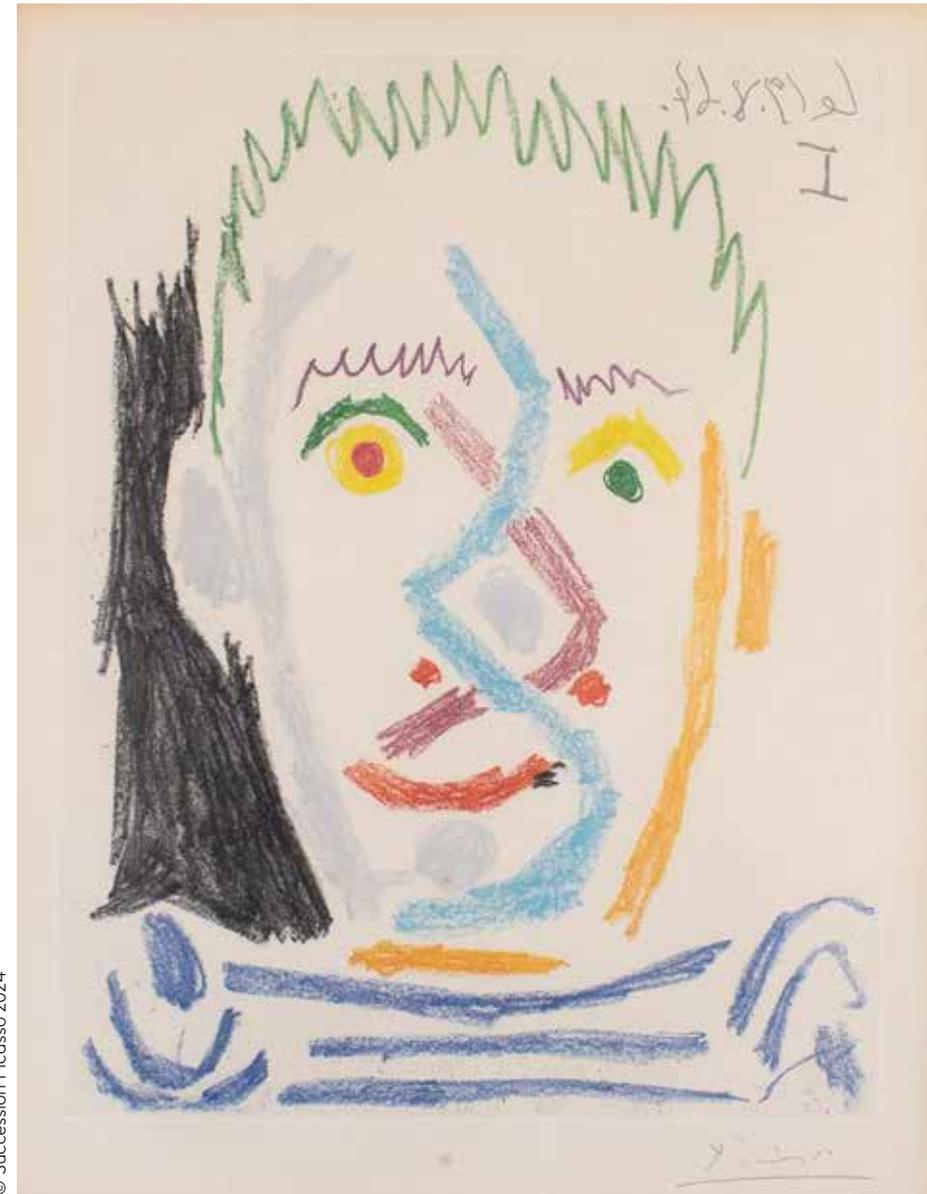
Édition de 1961 à 20 ex. et 12 ép. d'artiste
Editeur Galerie Louise Leiris, Paris
Imprimeur Lacourière & Frélaud, Paris
29,8 x 36,4 cm (sujet)

Provenance

- Achat Galerie Wolf Schulz, San Francisco, juil. 1984
- actuel propriétaire
Les copies du certificat d'authenticité de la Galerie
Wolf Schulz ainsi que de la facture d'achat seront
remises à l'acquéreur.

Bloch 261 ; Baer 371

5 000/7 000 €



© Succession Picasso 2024

58

- Pablo Picasso (1881-1973)

Tête d'homme à maillot rayé, 1964

Aquatinte et vernis mou sur vélin Richard de Bas
Signée au crayon
Une des rares épreuves non justifiée en marge de l'édition
à 50 ex. et 15 ép. d'artiste
Editeur Galerie Louise Leiris, Paris
Imprimeur Lacourière & Frélaud, Paris
41,5 x 31,7 cm (sujet)

Provenance

- Patricia Picasso Estate
- Achat Galerie Wolf Schulz, San Francisco, juil. 1990
- actuel propriétaire
Une copie du certificat d'authenticité de la Galerie Wolf
Schulz sera remise à l'acquéreur.

Bloch 1164 ; Baer 1164

10 000/12 000 €

59

- **Pablo Picasso (1881-1973)**

La Pique Cassée, 1959

Linogravure sur vélin d'Arches

Signée au crayon

Une des rares épreuves non justifiée

en marge de l'édition à 50 ex. et 20 ép.

d'artiste environ

Editeur Galerie Louise Leiris, Paris

Imprimeur Arnéra, Vallauris

53,1 x 64,1 mm (sujet)

Provenance

- Patricia Picasso Estate

- Achat Galerie Wolf Schulz, San

Francisco, janv. 1986

- actuel propriétaire

Une copie du certificat d'authenticité

de la Galerie Wolf Schulz sera remise à

l'acquéreur.

Bloch 921 ; Baer 1244

15 000/18 000 €



© Succession Picasso 2024



60

-
**Pablo Picasso (1881-1973), d'après
 Willkommen beim Berliner Ensemble, 1954-1963**

Impression offset sur vélin fin
 Édition de tirage inconnu, ici celui de 1963
 118 cm x 83 cm (à vue) - encadrée

Le motif central reprend le dessin de Picasso réalisé pour le foulard de la délégation française au Festival mondial de la jeunesse et des étudiants, Berlin-Est, 1951.

Czwiklitzer 79

500/700 €

61

-
**Pablo Picasso (1881-1973), d'après
 Festival mondial de la Jeunesse et des Etudiants pour la paix, Berlin 5-19 août 1951**

Foulard sérigraphié en coton
 Signé dans le motif
 78 x 72,2 cm

200/300 €



© Succession Picasso 2024

© Succession Picasso 2024

© Succession Picasso 2024

62

-
**Pablo Picasso (1881-1973), d'après
 Chemise en lin, 1955**

Chemise de lin d'après des dessins de Pablo Picasso
 Numéroté "412/3000" sur le certificat
 Éditeur Bruno Compagnon, Paris
 Dans son coffret d'origine avec son certificat d'authenticité

800/1 000 €



36

ESTAMPES & MULTIPLES

63

-
**Pablo Picasso (1881-1973)
 Vallauris (A.R. 179), 1953**

Terre de faïence blanche, bain couvert, émail de couleur
 Cachets en creux "Empreinte originale de Picasso" et "Madoura Plein feu" au revers
 Édition de 400 ex. non numérotés
 Ø 20 cm

A.R. 179

2 200/2 500 €

64

-
**Pablo Picasso (1881-1973)
 Picador (A.R. 176), 1952**

Coupelle ronde tournée en terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée et émail blanc
 Inscription "Édition Picasso"; cachets en creux "Édition Picasso" et "Madoura plein feu" au revers
 Édition à 500 ex. non numérotés
 D. 14,8 cm

A.R. 176

1 400/1 600 €

65

-
**Pablo Picasso (1881-1973)
 Visage (A.R. 288), 1955**

Terre de faïence blanche sous couverte, décor à l'engobe
 Cachets en creux "Madoura Plein Feu / Édition Picasso" et inscription "Édition Picasso" à l'engobe
 Édition à 500 ex. non numérotés
 31 x 10 x 14 cm
 Restauré

A.R. 288

3 000/5 000 €

© Succession Picasso 2024

© Succession Picasso 2024

© Succession Picasso 2024



66

-
**Pablo Picasso (1881-1973)
 Tête de chèvre de profil (A.R.109), 1950**

Terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée et bain de couverte, brun, vert
 Cachets en creux "Empreinte originale de Picasso", "Madoura Plein Feu" et "Éditions Picasso" au revers
 Édition à 60 ex. non numérotés
 Ø 26 cm

A.R.109

3 000/5 000 €



MILLON

37

© Succession Picasso 2024



67

-
Marc Chagall (1887-1985)
Bonheur, 1962
 Lithographie sur vélin d'Arches
 Signée et numérotée "58/75" au crayon
 Imprimeur Mourlot, Paris
 75,7 x 54,30 cm (feuille)

Mourlot 570

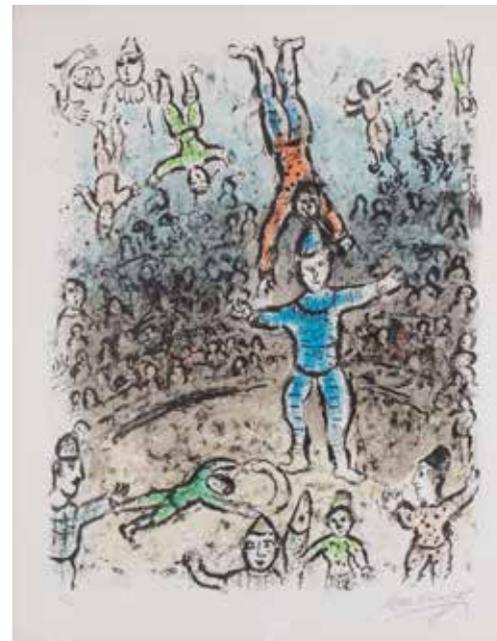
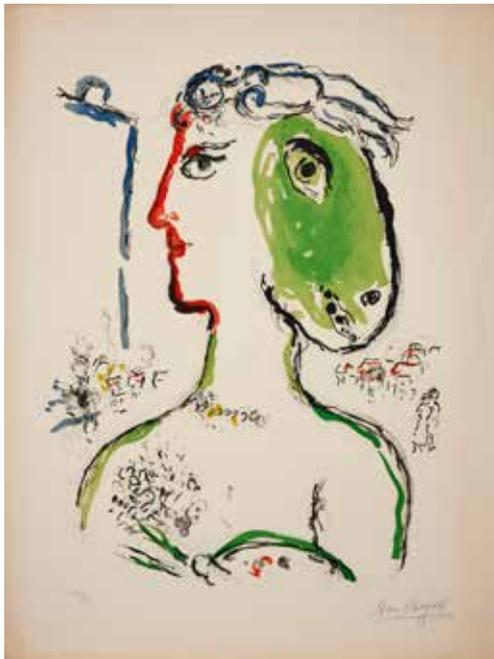
2 500/3 000 €

68

-
Marc Chagall (1887-1985)
L'Artiste Phénix, 1972
 Lithographie sur vélin d'Arches
 Signée et numérotée "14/50" au crayon
 Épreuve avant la Lettre d'une affiche éditée à 100 ex.
 Imprimeur Mourlot, Paris
 75 x 56,5 cm (feuille)

Mourlot 648

2 500/3 000 €



69

-
Marc Chagall (1887-1985)
Les équilibristes, 1984
 Lithographie sur vélin d'Arches
 Signée and numérotée "11/50" au crayon
 Imprimeur Mourlot, Paris
 83 by 59,5 mm (feuille)

Provenance

- Achat Galerie Wolf Schulz, San Francisco, janv. 1986
 - actuel propriétaire
 Une copie du certificat d'authenticité de la Galerie Wolf Schulz sera remise à l'acquéreur.

Mourlot 1031

4 000/6 000 €



70

-
Marc Chagall (1887-1985)
Menu pour une réception sur le bateau-mouche, 1959
 Lithographie sur vélin
 Signée et numérotée "28/75" au crayon (350 ex. non signés pour les menus furent également édités)
 38 x 31 cm (feuille)

Mourlot 220

1 800/2 000 €

71

-
Marc Chagall (1887-1985)
La Trapéziste à l'oiseau, 1967
 Lithographie sur vélin d'Arches
 Signée et numérotée "19/75" au crayon
 47 x 33,2 cm (feuille)

Créé en avril 1967 pour l'exposition de gravures de Chagall à la Galerie Berggruen, le motif fut ensuite retravaillé pour en faire une scène à grandes marges plus fantaisiste, cernée d'une bordure florale

Mourlot 477A

2 200/2 500 €

72

-
Marc Chagall (1887-1985)
The Jerusalem Windows
 Monte-Carlo : André Sauret, 1962
 In-folio (33 x 26 cm), 210 pp., couverture de tissu grise et jaquette protégée par du mylar, cartonnage d'éditeur.
 104 planches dont 64 en couleurs. Deux lithographies originales de Chagall imprimées par Mourlot, Paris.

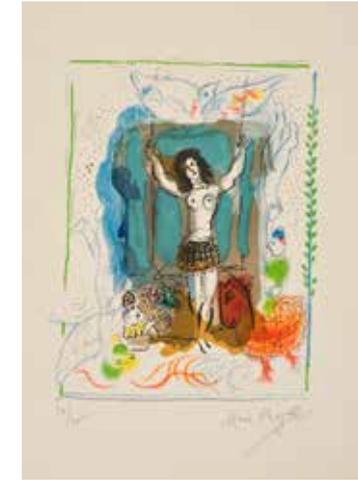
150/200 €

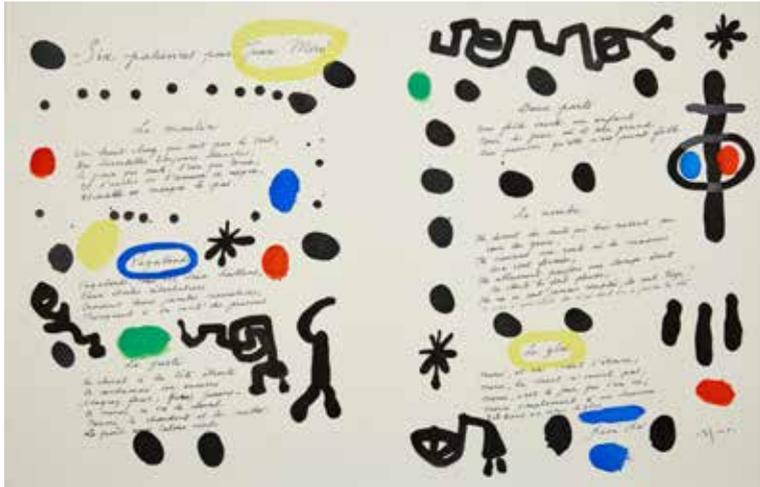
73

-
Marc Chagall (1887-1985)
L'Ange (Kunsthalle Basel 27.okt - 2.dez), 1956
 Affiche lithographique composée par l'artiste pour l'exposition Chagall au Kunsthalle de Berne, signée et datée dans la planche
 Ici, une épreuve signée et dédiée à Martin Riskin au stylo
 Tirage à 950 ex.
 Imprimeur Wassermann A.G Basel, Bâle
 94 x 130 cm (feuille) - encadrée

Sorlier, p. 30 et 31
 Mourlot 159

600/800 €





74

-
**Joan Miró (1893-1983),
 d'après
 Six patiences pour Joan
 Miró, 1973**

Poème manuscrit de René
 Char enluminé par Joan
 Miró, l'ensemble reproduit
 par procédé Jacomet
 Épreuve non signée et sans
 justification, en marge de
 l'édition à 120 ex.
 33 x 50 cm (feuille)

Provenance
 Collection Lucien et
 Edmonde Treillard, Paris

300/500 €



75

-
**Joan Miró (1893-1983)
 Invitation au vernissage,
 Galerie Matarasso, 1957**

Lithographie sur le 1er et
 le 4e plat ; pli médian et
 texte typographié au verso
 comme édité
 Signée au crayon
 Carte d'invitation à une
 exposition de l'artiste à la
 Galerie Matarasso, Nice
 en 1957
 11,5 x 29,2 cm

Mourlot 108

300/500 €



76

-
**Joan Miró (1893-1983)
 Série II (noir), 1961**

Lithographie sur vélin BFK
 Rives, à grandes marges
 Signée et numérotée
 "21/30" au crayon
 Éditeur et imprimeur
 Maeght, Paris
 41,5 x 57 (feuille)

Mourlot 286

700/900 €



77

-
**Joan Miró (1893-1983)
 Sans titre (pl. 87 pour Feuilles
 Eparses), 1965**

Eau-forte et aquatinte sur japon
 Signée et numérotée "IV/VI" au
 crayon
 Éditeur Louis Broder, Paris
 Imprimeur Crommelynck Frères,
 Paris
 Épreuve à grandes marges, à part
 du tirage à 150 ex. ; ces épreuves ont
 été imprimées sur divers papiers,
 toutes justifiées et signées par les
 artistes
 36 x 25cm (feuille)

Cette planche est issue de l'ouvrage
 de René Crevel, Feuilles éparses,
 publié en 1965

Cramer 99
 Pour des ex. approchant, cf. A
 Hubert, Essai de bibliographie des
 écrits de René Crevel, n° 283 et F.
 Chapon, Le Peintre et le Livre, pp.252
 et 303

2 000/3 000 €

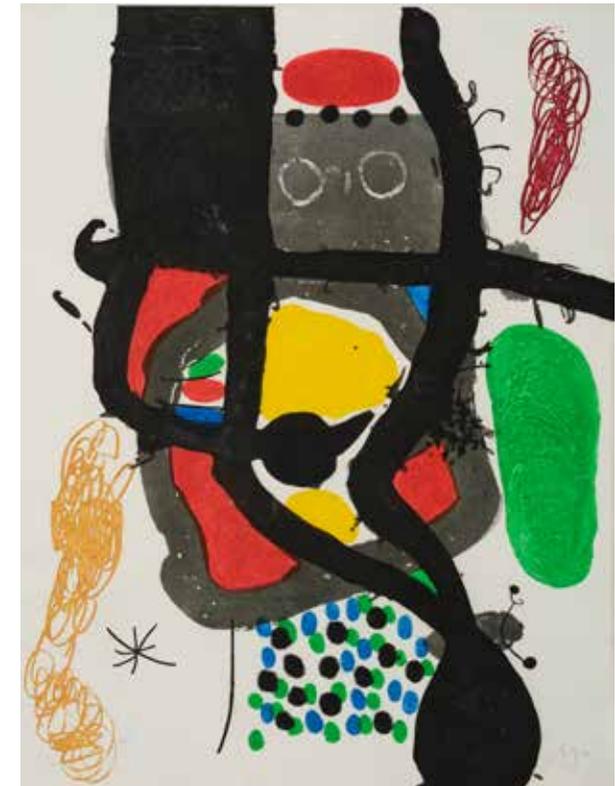
78

-
**Joan Miró (1893-1983)
 Le Caissier, 1969**

Eau-forte, aquatinte et
 carborundum sur vélin, toutes
 marges
 Signée et numérotée "HC" au crayon
 Épreuve en marge de l'édition à 75
 ex.
 Éditeur et imprimeur Maeght, Paris
 89 x 68 cm (feuille) - encadrée

Dupin 487

7 000/9 000 €





79
-
Joan Miró (1893-1983)
Une Suite pour Man Ray (pl. pour La Logique Assassine), 1973
L'ensemble complet des sept lithographies (dont la page de titre) sur japon fibreux
Chaque feuille teintée d'une couleur différente, réunies dans un feuillet de vélin rempli et lithographié du titre
Editeur Luciano Anselmino, Paris-Turin
30 x 50 cm (feuille) (chaque)

Cette suite est issue de l'album La Logique Assassine, publié en 1975. En 1973, l'éditeur milanais Luciano Anselmino a demandé à plusieurs artistes, dont Joan Miró, de collaborer à la réalisation d'un cadeau destiné à Man Ray à l'occasion de son 80e anniversaire. Chaque artiste devait produire une estampe. L'édition qui devait être à 100 ex. et XX épreuves d'artiste n'a jamais été finalisée ; le nombre d'exemplaires effectivement réalisés n'est pas connu.

Provenance
Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

7 000/9 000 €

80

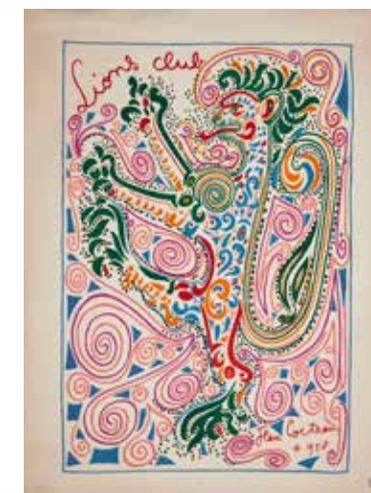
-
André Brasilier (Né en 1929)
Cache-pot aux chevaux
Terre de faïence rouge émaillée
Signée, numérotée "19/25" et annotée "Empreinte originale A. Brasilier" au revers
H. 26 cm ; Ø 31 cm



800/1 000 €

81

-
Jean Cocteau (1889-1963)
Lions Club, 1958 / Le Griffon, 1957
Lithographie sur vélin
Signée et dans la planche, justifiée e.a. au crayon et cachet à l'encre de l'artiste
Imprimeur Mourlot, Paris
66 x 50 cm (feuille)
On y joint une autre épreuve
Le Griffon, 1957
Lithographie sur vélin, signée dans la planche, numérotée "81/150" au crayon et cachet à l'encre de l'artiste
Timbre sec de l'imprimeur
Imprimeur Mourlot, Paris
50 x 36 cm (feuille)



Provenance
Collection Jean-Marie et Claude Magnan

150/200 €

82

-
Jean Cocteau (1889-1963)
Etudes pour un projet de timbre ; nous croyons en l'Europe
Paris : Éditions Sciak, 1979
Grand folio (44,5 x 33,5 cm), chemise cartonnée lithographiée sur le premier plat, 13 sérigraphies, complet du discours de Mme Weiss pour la session d'ouverture du Parlement européen (17.07.1979), du portrait en couleur de Cocteau et des deux planches de timbres dessinées par Cocteau.
Édition originale à 600 ex. (le nôtre n°081), numérotés au colophon.



150/200 €



83

-
Jean Cocteau (1889-1963)
Les vestales, c.1970
 Pendentif en bronze doré à l'or fin et tour de cou
 Signé et numéroté "178/300"
 Éditeur Madeline Laupin
 On y joint l'écrin d'éditeur

300/500 €



84

-
Jean Cocteau (1889-1963)
Octogone, 1958
 Pendentif en terre de faïence rouge émaillée, anneaux en métal et lien de cuir
 Signé au revers
 6,5 x 5 cm

Guédras (Céramiques - Poteries) 316

300/500 €



85

-
Jean Cocteau (1889-1963)
Octogone, 1958
 Pendentif en terre de faïence blanche et anneaux en métal
 Signé au revers
 6,5 x 5 cm

Guédras (Céramiques - Poteries) 316

300/500 €



86

-
Jean Cocteau (1889-1963)
Vé, 1958
 Pendentif en terre de faïence rouge émaillée, anneaux en métal
 Signé au revers
 7,2 x 5,2 cm

Guédras (Céramiques - Poteries) 311

300/500 €



87

-
Jean Cocteau (1889-1963)
Don Quichotte, 1958
 Terre de faïence blanche, engobe gris, crayons à l'oxyde noir, brun, jaune et ocre
 Signé "Jean Cocteau" et daté "1958"
 Inscription "Édition originale de Jean Cocteau - Atelier Madeline Jolly - 29/50" au revers
 Ø 36 cm

Guédras (Céramiques - Poteries) 102

3 000/5 000 €



88

-
Jean Cocteau (1889-1963)
Frimas, 1962
 Terre de faïence blanche, engobe bleu, crayons d'oxyde noir et émaux noirs et verts
 Signé "Jean Cocteau" dans le motif
 Annoté "Édition originale de Jean Cocteau - Atelier Madeline Jolly - 5/30" au revers
 Ø 25 cm

Guédras (Céramiques - Poteries) 229

2 000/3 000 €



89

-
Jean Cocteau (1889-1963)
La Joconde, 1958
 Terre de faïence blanche, crayons d'oxyde noir et bleu, émaux noirs et rouges
 Signé "Jean Cocteau" situé et daté "Villefranche 1958" dans le motif
 Annoté "Édition originale de Jean Cocteau - Atelier Madeline Jolly - Exemple d'auteur" au revers
 Ø 32 cm

Guédras (Céramiques - Poteries) 38

3 000/5 000 €



90

-
Sonia Delaunay (1885-1979),
d'après
Signal

Porcelaine de Limoges émaillée
blanche à décor polychrome
Signée, titrée et numérotée
"50/900" au revers
Éditions Artcurial, Paris
Dans sa boîte d'éditeur,
accompagnée du certificat d'origine
Ø 29 cm

200/300 €



91

-
Sonia Delaunay (1885-1979),
d'après
Carnaval

Porcelaine de Limoges émaillée
blanche à décor polychrome
Signée, titrée et numérotée "37/900"
au revers
Éditions Artcurial, Paris
Dans sa boîte d'éditeur,
accompagnée du certificat d'origine
Ø 29 cm

200/300 €



92

-
Sonia Delaunay (1885-
1979) et Arthur Rimbaud
(1854-1891)

Les Illuminations

Paris : Jacques Damase,
1973

In-folio (55 x 38,5 cm),
en ff., sur vélin d'Arches
aquarellé Pur Chiffon
filigrané, sous couverture
toilée rempliée et illustrée
en couleurs par l'artiste,
emboîtement toilé rouge
de l'éditeur imprimé du
titre en bleu. 15 pochoirs
en couleurs (dont le
portrait de Rimbaud avec
collage photographique)
hors-texte. Exceptionnel
exemplaire avec 9 des
pochoirs dont les gris
sont réalisés à la mine
graphite. Typographie et
mise en page par Jacques
Damase. Édition finale
à 90 ex., le nôtre signé
et dédicacé par Jacques
Damase à Madame
Treillard

Provenance

Collection Lucien et
Edmonde Treillard, Paris

10 000/12 000 €





93

-
Robert Delaunay (1885-1941) et Sonia Delaunay (1885-1979)
Les tours Eiffel de Robert Delaunay
 Paris : Jacques Damase, 1974
 Grand in-4 (35 x 20 cm), en ff., couverture illustrée par Robert Delaunay, emboîtement de l'éditeur. Nombreuses reproductions d'œuvres de l'artiste. Un des 150 ex. comportant le tirage de la gravure de Robert Delaunay, signée par Sonia Delaunay et numérotée "7/150" au crayon.

Provenance
 Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

500/700 €

94

-
Sonia Delaunay (1885-1979) et Tristan Tzara (1896-1963)
Le Cœur à gaz
 Paris : Jacques Damase, 1997
 In-folio (44,8 x 20 cm), en ff., pliage en leporello, couverture imprimée, chemise et étui de l'éditeur. Édition illustrant les maquettes des costumes créés par Sonia Delaunay pour la seconde représentation de la pièce *Le Cœur à gaz*, au théâtre Michel, le 6 juillet 1923. 12 lithographies en couleur dont 7 hors-texte. Édition originale à 150 ex., celui-ci un des 125 signés et numérotés par l'artiste, le n°36.

Provenance
 Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

1 200/1 200 €

95

-
Sonia Delaunay (1885-1979)
Cactus, c. 1970
 Lithographie sur vélin BFK Rives Signée et numérotée "51/75" au crayon
 58,5 x 76 cm (feuille)

Provenance
 Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

1 200/1 200 €



96

-
Sonia Delaunay (1885-1979)
Nocturne matinale, c. 1970
 Lithographie sur vélin Signée et numérotée "33/75" au crayon
 71 x 66 cm (feuille)

Provenance
 Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

1 200/1 200 €

97

-
Sonia Delaunay (1885-1979)
Scottish, 1970
 Lithographie sur vélin d'Arches Signée et numérotée "60/75" au crayon
 75,3 x 55,5 cm (feuille)

Provenance
 Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

1 200/1 200 €



98

-
Sonia Delaunay (1885-1979)
Polyphonie, 1975
 Lithographie sur vélin Signée et numérotée "148/150" au crayon
 55,8 x 76 cm (feuille)

Provenance
 Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

1 200/1 200 €



99
-
Sonia Delaunay (1885-1979)
Rythme Coloré, 1970
Lithographie sur vélin d'Arches
Signée et justifiée "EA II/XXV" au crayon
Édition à 75 ex. et XXV ép. d'artiste
53,5 x 42 cm (à vue) - encadrée
600/ 800 €

100
-
Sonia Delaunay (1885-1979)
Humanité, 1970
Eau-forte et l'aquatinte sur vélin d'Arches
Signée et numérotée "57/150" au crayon
65,5 x 50 cm (feuille)
1 500/2 000 €

101
-
Sonia Delaunay (1885-1979)
Femme au paravent, c. 1970
Lithographie sur japon nacré
Signée et justifiée "E.A 4/35" au crayon
64,8 x 48,7 cm (feuille)
Provenance
Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris
800/1 000 €

102
-
Sonia Delaunay (1885-1979)
Roi de coeur, c. 1970
Lithographie sur vélin d'Arches
Signée et justifiée "EA I" au crayon
Édition à 75 ex. et quelques ép. d'artiste
65,4 x 50,6 cm (feuille)
Provenance
Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris
800/1 000 €

103
-
Sonia Delaunay (1885-1979)
Tableaux vivants, 1969
Milan : Ed. del Naviglio, 1969
In-4 (29 x 20 cm), plié en leporello, la couverture toilée, emboîtement d'éditeur manquant.
Introduction de Jacques Damase, poème de Blaise Cendrars et extraits de Guillaume Apollinaire.
Recueil de 27 pochoirs et aquarelles des "robes poèmes" de Sonia Delaunay reproduites en couleurs par Daniel Jacomet. Signé par Sonia Delaunay au crayon et numéroté "46/500" au colophon.
1 600/1 800 €



104

-
Jean Arp (1886-1966)
Cueillette, 1965
 Bois gravé sur vélin
 Épreuve signée au crayon,
 en marge de l'édition à
 70 ex.
 42 x 31,5 cm (à vue) -
 encadré

Arntz 248c

600/800 €



105

-
Jean Arp (1886-1966)
Arthur Rimbaud, 1962
 Bois gravé sur papier à la
 cuve teinté chamois
 Épreuve signée au crayon,
 en marge de l'édition à 97
 ex. sur vélin de Rives et 7
 ép. d'artiste sur japon
 50 x 30,5 (feuille) -
 encadrée

Arntz 235

600/800 €

106

-
Henri Laurens (1885-1954)
**Femme allongée au bras
 levé, 1950**
 Lithographie sur vélin
 d'Arches
 Signée, numérotée
 "56/200" au crayon et
 timbre sec de l'éditeur
 (Lugt 4670)
 Éditeur Guilde de la
 gravure, Genève
 45 x 29 cm (à vue) -
 encadrée

Völker 30

300/500 €



107

-
Salvador Dalí (1904-1989)
**Nu à la fontaine (pl.
 pour les Poèmes Secrets
 d'Apollinaire), 1967**
 Pointe sèche et rehauts
 aquarellés sur japon
 Signée et numérotée
 "133/145" au crayon
 Timbre sec de l'éditeur
 reprenant la signature de
 Dalí
 Éditeur Éditions Argillet, 1967
 38,5 x 28,5 cm (feuille)

Cette gravure est issue de
 l'album Poèmes secrets
 d'Apollinaire, publié en 1967

Field 67-10J
 Michler & Lopsinger 197

250/350 €

108

-
Salvador Dalí (1904-1989)
Tienta, 1967
 Eau-forte et pointe sèche
 sur japon nacré
 Signée et justifiée "épreuve
 d'artiste" au crayon
 Éditeur Jean Schneider, Bâle
 55 x 63,5 cm (feuille) -
 encadrée

Field 67-2 ; Michler &
 Lopsinger 207

400/600 €

109

-
Salvador Dalí (1904-1989)
**Man Ray (pl. pour La
 Logique Assassine), 1973**
 Lithographie sur vélin
 Signée au stylo et justifiée
 "IX/XX" au crayon
 Éditeur Luciano Anselmino,
 Paris-Turin
 52,5 x 37,5 cm (feuille)

Cette épreuve est issue
 de l'album La Logique
 Assassine, publié en 1975.
 En 1973, l'éditeur milanais
 Luciano Anselmino a
 demandé à plusieurs
 artistes, de collaborer
 à la réalisation d'un
 cadeau destiné à Man
 Ray à l'occasion de son
 80e anniversaire. Chaque
 artiste devait produire
 une estampe. L'édition qui
 devait être à 100 ex. et XX
 épreuves d'artiste n'a jamais
 été finalisée ; le nombre
 d'exemplaires effectivement
 réalisés n'est pas connu.

Provenance
 Collection Lucien et
 Edmonde Treillard, Paris

500/700 €





110

Salvador Dalí (1904-1989)
Les Chevaux de Dalí

Paris : Armand et Georges Israël, 1983
In-folio, 60 x 37,5 cm, en ff., sous chemise rigide imprimée à froid et emboîtement d'éditeur gainé de velours bordeaux et orné d'une plaque de cuivre frappée d'après une œuvre originale de Dalí recouvrant le premier plat. Textes d'Alain Decaux et de Léon Zitron, préface Yves Saint-Martin. 18 lithographies hors-texte de Salvador Dalí, signées dans la planche. Édition tirée à 4980 ex. numérotés sur vélin d'Arches ; un des 1000 premiers ex. accompagnés de deux lithographies signées et numérotées "101/250" au crayon.

1 000/1 200 €

111

Salvador Dalí (1904-1989), d'après La Fecundidad, 1977

Bas-relief en argent (925 millièmes) dans un caisson en plexiglas fumé 22 x 17,5 cm (le bas-relief)

En 1976, Mario Pizzorni, président de la compagnie de Monnaie vénézuelienne Italcambio signe un contrat avec Dalí pour la réalisation de 15 aquarelles qui seront ensuite adaptées en bas-relief, plaque d'argent et bronze.

R. et N. Descharnes, Le dur et le mou 499

400/600 €

112

Salvador Dalí (1904-1989), d'après Caducée II, 1982

Bronze à patine brune, noire et dorée et marbre rouge veiné blanc
Épreuve signée et numérotée "245" sur la terrasse
Fondeurs Reischauer & Strassacker, Heimsbrunn
H. 26 cm
On joint le certificat d'authenticité numéroté

800/1 000 €



113

Alberto Giacometti (1901-1966)

Atelier à la sellette, 1964

Pointe sèche sur vélin d'Arches, présentée dans un feuillet cartonné anthracite
Non signée, comme éditée
Éditée à 380 ex. numérotés (le nôtre, n°265) dans le cadre de la 20e édition du Nouvel An de la Galerie Ernst Beyeler, Bâle
Éditeur Galerie Beyeler, Bâle
Imprimeur Atelier Lacourrière & Frélaud, Paris
38 x 28,2 (feuille)

Kornfeld, II 420

200/300 €

114

Alberto Giacometti (1901-1966)

Femme nue marchant de profil à droite, 1954

Eau-forte sur vélin
Signée dans la planche
Carte de vœux de la Galerie Maeght pour l'année 1955 (le feuillet de vœux conservé mais dissocié du premier plat)
Édition à 550 ex.
Éditions Pierre à Feu et Maeght Éditeur, Paris
Imprimeur Georges Visat, Paris
32,5 x 24,5 cm (feuille) - encadrée

Lust 96

Kornfeld 151 II.C

1 200/1 200 €

115

Maurice Utrillo (1883-1955)

Le Sacré-Cœur, c.1930

Lithographie sur vélin
Signée dans la planche et justifiée "épreuve d'artiste" au crayon
41 x 33 cm (feuille)

Cette épreuve est issue de l'ouvrage Maurice Utrillo V., édité en 1956, après la mort de l'artiste.

200/300 €





116
-
Léonard Tsuguharu Foujita (1886-1968)
Rue de la santé et passage Prévost, Paris 13e, 1964
Lithographie sur vélin
Signée au crayon (la justification rapportée)
34,5 x 50 cm (à vue) - sous passe-partout

Buisson 64.27

150/200 €

117
-
Léonard Tsuguharu Foujita (1886-1968)
La marchande d'oiseaux, 1960
Bois gravé sur vélin
Signé dans la planche et contresigné au crayon (la justification rapportée)
Pli médian, comme édité
Editeur Pierre de Tartas, Paris
23 x 45 cm (sujet) - encadrée

Cette épreuve est issue de l'ouvrage "Petits Métiers et Gagne-petit", de M. Genevoix, publié en 1960.

Buisson 60.88

700/900 €



118
-
Léonard Tsuguharu Foujita (1886-1968)
Le rêve, 1947
Lithographie sur vélin d'Arches
Signée et numérotée "230/250" au crayon
Timbre sec de l'éditeur et étiquette au dos
Editeur Guy Spitzer, Paris
52 x 62 cm (à vue) - encadrée

Buisson 47.19

5 000/7 000 €

119

**Léonard Tsuguharu Foujita (1886-1968)
et René Héron de Villefosse (1903-1985)**

La Rivière enchantée

Paris : Bernard Klein, 1951

In-folio (38,3 x 28,3 cm), en ff., couverture originale illustrée ornée d'une gravure originale de Foujita, chemise en velours gris de l'éditeur, étui original en toile beige avec le nom de l'artiste au plat supérieur et le titre au dos.

26 eaux-fortes originales de Tsuguharu Foujita dont 15 coloriées (et non 11 comme le signale la table). Ici, les planches 10,17, 23 et 25 sont également coloriées.

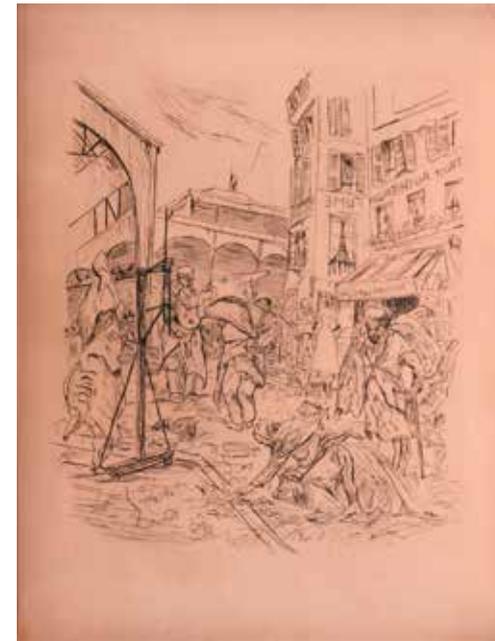
Un des 250 ex. sur vélin d'Arches (le nôtre, n°55) comprenant une suite complète des 27 eaux-fortes (dont celle pour la couverture) sur Chine et une gravure supplémentaire, également sur Chine. Exemplaire exceptionnellement enrichi d'un dessin d'une jeune fille à la plume et lavis, signé et annoté "l'hommage de l'artiste".

Nous remercions Madame Sylvie Buisson et Monsieur Casimir Buisson pour les informations qui nous ont aimablement communiquées. Il pourra être délivré à l'acquéreur un certificat d'authenticité sur demande, à ses frais.

Buisson 51.176

15 000/20 000 €





120

-
**Léonard Tsuguharu
 Foujita (1886-1968)**
**Les Halles (pl. IV de la
 Rivière Enchantée), 1951**
 Cuivre gravé
 Matrice originale ayant
 servi à l'impression de
 l'ouvrage La Rivière
 enchantée (Paris : Bernard
 Klein, 1951)
 40 x 30 cm (cuivre)

Buisson 51.176

3 000/5 000 €

121

-
**Léonard Tsuguharu
 Foujita (1886-1968)**
**La Collection (pl. XXIII
 de la Rivière Enchantée),
 1951**
 Cuivre gravé
 Matrice originale ayant
 servi à l'impression de
 l'ouvrage La Rivière
 enchantée (Paris : Bernard
 Klein, 1951)
 30 x 40 cm (cuivre)

Buisson 51.176

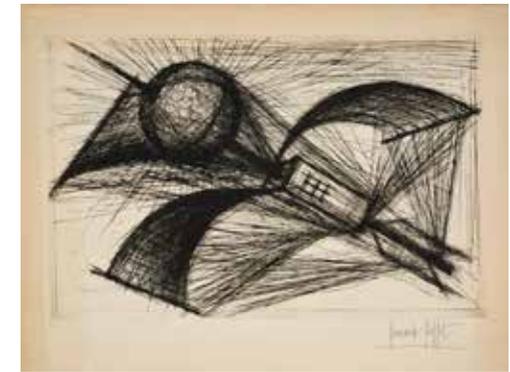
3 000/5 000 €

122

-
**Léonard Tsuguharu
 Foujita (1886-1968)**
**Vente Charpentier
 (pl. XXV de la Rivière
 Enchantée), 1951**
 Cuivre gravé
 Matrice originale ayant
 servi à l'impression de
 l'ouvrage La Rivière
 enchantée (Paris : Bernard
 Klein, 1951)
 40 x 30 cm (cuivre)

Buisson 51.176

3 000/5 000 €



123

-
Léonard Tsuguharu Foujita (1886-1968)
Portrait de Maurice Ravel, 1930

Lithographie sur vélin fin
Signée dans la planche
Très rare épreuve d'une
édition de tirage inconnu
86,5 x 64,2 cm (à vue) -
encadrée

Provenance

Collection Jacques
Pernoo, ancien directeur
musical de l'Orchestre
symphonique de Bordeaux

Buisson 30.98

300/500 €

124

-
Léonard Tsuguharu Foujita (1886-1968)
Marie Garden, interprète de Maurice Ravel, 1930

Lithographie sur vélin fin
Signée dans la planche
Très rare épreuve d'une
édition de tirage inconnu
88,7 X 65,5 cm (feuille)

Provenance

Collection Jacques
Pernoo, ancien directeur
musical de l'Orchestre
symphonique de Bordeaux

Buisson 30.97

300/500 €

125

-
Bernard Buffet (1928-1999)
Annabel, 1979

Lithographie sur vélin
Signée et justifiée "EA" au
crayon
41,3 x 28,8 cm (à vue) -
encadrée

Provenance

Don de l'artiste puis par
descendance

Sorlier 499

300/500 €

126

-
Bernard Buffet (1928-1999)
Les deux acrobates (pl. pour Mon cirque), 1968

Lithographie sur vélin
d'Arches
Signée et justifiée "EA" au
crayon
Épreuve en marge de
l'édition à 120 ex.
Editeur Mourlot, Paris
71 x 50 cm (à vue) -
encadrée

Cette épreuve est issue de
l'album Mon cirque, publié
en 1968

Sorlier 1972

400/600 €

127

-
Bernard Buffet (1928-1999)
Don Quichotte, 1989

Ensemble de quatre
lithographies sur vélin
d'Arches
Chacune signée et
numérotée "60/200" au
crayon
Édition finale à 235 ex.
Editeur Maurice Garnier,
Paris
Imprimeur Mourlot, Paris
76 x 56,5 cm (feuille)
(chaque) - encadrées
On joint le portfolio.

1500/2000 €

128

-
Bernard Buffet (1928-1999)
Machine volante, 1958

Pointe sèche sur vélin
Signée et numérotée
"35/37" au crayon
Éditeur Joseph Foret, Paris
56 x 76 cm (feuille)

Cette épreuve est issue de
l'ouvrage Pages Choiesies
des Voyages Fantastiques
de Cyrano de Bergerac,
édité en 1958.

Francony-Garnier 320

400/600 €

129

-
Bernard Buffet (1928-1999)
Bouquet de lys, 1963

Pointe sèche sur vélin
Signée et justifiée "EA" au
crayon
Imprimeur Atelier
Lacourrière & Frélaut, Paris
76 x 57 cm (feuille) -
encadrée

Francony-Garnier 40

400/600 €

130

-
Bernard Buffet (1928-1999)
Eglise du village, 1969

Lithographie sur vélin
d'Arches
Signée et numérotée
"37/150" au crayon
Editeur et imprimeur
Mourlot, Paris
75 x 56 cm (feuille) -
encadrée

Sorlier 193

400/600 €



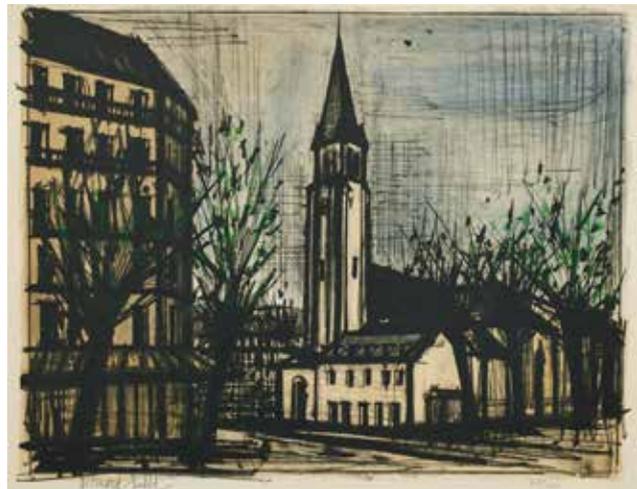
131

-
Bernard Buffet (1928-1999)
Château de Val, 1976

Lithographie d'interprétation sur vélin, la pierre gravée par Charles Sorlier
 Signée et datée dans la planche
 Contresignée et numérotée
 "216/300" au crayon
 Imprimeur Mourlot, Paris
 65 x 50 cm (à vue) - encadrée

Sorlier 321

400/600 €



132

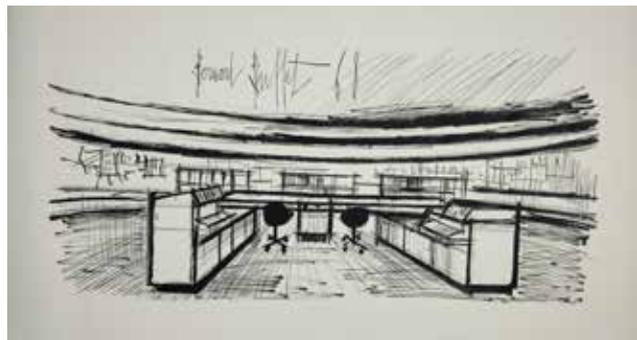
-
Bernard Buffet (1928-1999)
Saint-Germain-des-Prés (pl. pour Paris), 1962

Lithographie sur vélin d'Arches
 Signée et numérotée "98/150" au crayon
 Editeur Alain C. Mazo, Paris
 Imprimeur Mourlot, Paris
 73 x 55 cm (feuille) - encadrée

Cette épreuve est issue de l'album Paris, illustrant les poèmes de Charles Baudelaire et publié en 1962

Sorlier 37

600/800 €

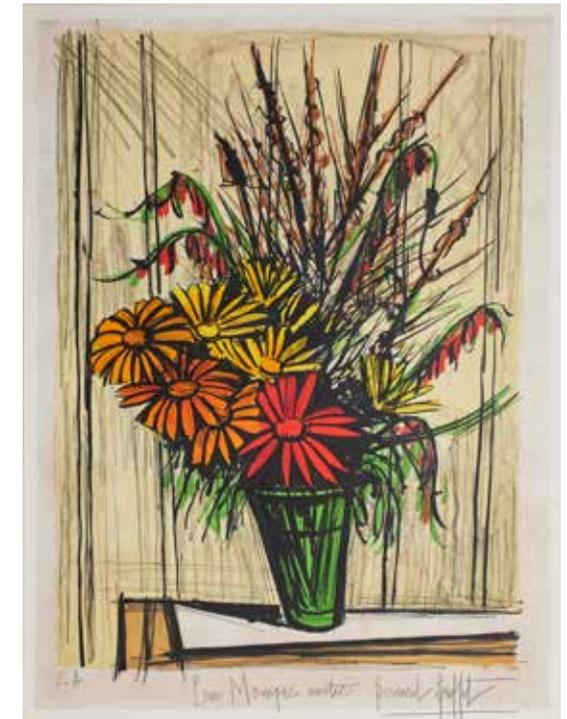


133

-
Bernard Buffet (1928-1999)
Siemens, 1968

Suite complète de six lithographies sur vélin
 Certaines signées dans la planche
 40 x 75 cm (feuille) (chaque)

300/500 €



134

-
Bernard Buffet (1928-1999)
Marguerites, 1977

Lithographie sur vélin
 Signée, justifiée "EA" et envoi "Pour Monique, amitié" au crayon
 76,3 x 55,5 cm (feuille) - encadrée

Provenance

Don de l'artiste puis par descendance

Sorlier 237

600/800 €



135

-
Bernard Buffet (1928-1999)
Les Tulipes, 1977

Lithographie sur vélin
 Signée, justifiée "EA" et envoi "Pour Monique, bonne année 78" au crayon
 76,5 x 56 cm (feuille) - encadrée

Provenance

Don de l'artiste puis par descendance

Sorlier 236

600/800 €



136

-
Bram van Velde (1895-1981)
Sans titre, 1972

Lithographie sur vélin
 Signée et numérotée "15/100" au crayon
 Éditeur Jacques Putman, Paris
 Imprimeur Pierre Badey, Paris
 50,5 x 33,5 cm (à vue) - encadrée

Mason-Putman 80

300/500 €

137

-
Bram van Velde (1895-1981)
Sans titre, 1963

Lithographie sur vélin
 Signée et justifiée "39/50" au crayon
 Éditeur Jacques Putman, Paris
 Imprimeur Beaudet, Paris
 50 x 66 cm (feuille)

Mason-Putman 26

200/300 €



138

-
Bram van Velde (1895-1981)
Sans titre, 1963

Lithographie sur vélin
 Signée et justifiée "12/50" au crayon
 Éditeur Jacques Putman, Paris
 Imprimeur Beaudet, Paris
 50 x 66 cm (feuille)

Mason-Putman 25

200/300 €



139

-
Bram van Velde (1895-1981)
Sans titre, 1975

Lithographie sur vélin d'Arches
 Signée au crayon
 Éditeur Maeght, Paris
 Imprimeur Pierre Badey, Paris
 44,5 x 28,5 cm (feuille)

Cette épreuve est issue de
 l'album Au long de la spirale,
 édité en 1975.

Mason-Putman 221

300/500 €

140

-
Bram van Velde (1895-1981)
La Nuit qui ose dire son nom, 1977

Lithographie sur japon nacré
 Signée et numérotée "34/50"
 au crayon
 Editeur Labyrinthe, Paris
 Imprimeur Pierre Badey, Paris
 29 x 26 (feuille)

Cette épreuve est le
 frontispice de l'ouvrage La
 Nuit qui ose dire son nom,
 publié en 1977.

Mason-Putman 259

200/300 €



141

-
Pierre Alechinsky (né en 1927) et Alberto Gironella (1929-1999)
Labyrinthe et reine / Crapaud et labyrinthe, 1965

Eau-forte sur vélin
Intéressante épreuve du Bon à tirer, datée "le 6 IV 1966", annotée et signée par Alechinsky au crayon
Édition à 60 ex.
38 x 28,5 cm (à vue) - encadrée

Rivière 249 et 250

200/300 €



142

-
Pierre Alechinsky (né en 1927)
Tribord, 1968

Lithographie sur vélin d'Arches
Signée et numérotée "127/300" au crayon
Éditeur Prisunic pour Jacques Putman, Paris
Imprimeur Atelier Clot, Paris
49 x 65,4 cm (feuille) - encadrée

Rivière 349

800/1 000 €

143

-
Pierre Alechinsky (né en 1927)
Arbre allumé, 1975

Lithographie sur vélin
Signée et numérotée "100/100" au crayon
Imprimeur Atelier Clot, Paris
76 x 53 cm (feuille) - encadrée

400/600 €



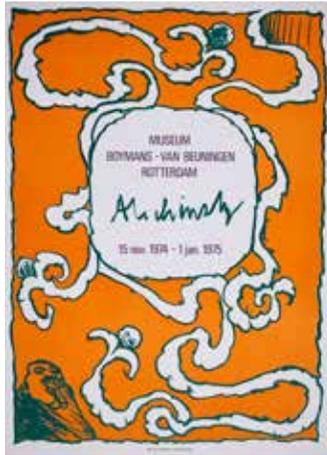
144

-
Pierre Alechinsky (né en 1927)
Traité des excitants modernes

Paris : Yves Rivière, 1989
Texte d'Honoré de Balzac ; préface de Michel Butor.
Album réunissant 7 eaux-fortes originales d'Alechinsky en couleur, une suite en noir de 7 eaux-fortes et une eau-forte refusée, sous emboitage toilée d'éditeur.
Chaque gravure (51,5 x 44 cm), signée et numérotée "36/40" au crayon, sont imprimées par l'Atelier Crommelynck à Paris.
Édition à 170 ex., le nôtre n°36, tirage de tête, signé au colophon par Alechinsky.

Ceuleers N 83

10 000/12 000 €



145

Pierre Alechinsky (né en 1927)
Fenêtres, 1977
Lithographie et aquarelle au sucre sur vélin d'Arches, toutes marges Épreuve d'imprimerie non signée et sans justification, en marge de l'édition à 99 ex.
Editeur London Arts Group, Detroit
Imprimeur Maeght Arte, Paris
102 x 72 cm (feuille)

Cette épreuve est issue de l'album Fenêtre, publié en 1977

300/500 €

146

Pierre Alechinsky (né en 1927)
Museum Boijmans-Van Beuningen, Rotterdam, 1974
Affiche en impression lithographique sur papier couché, double face Signée dans la planche Épreuve d'essai avec état en vert imprimé au dos
Editeur Musée Boijmans Van Beuningen, Rotterdam
Imprimeur Atelier Clot, Paris
80 x 58 cm (feuille)

Charron 45

100/150 €

147

Karel Appel (1921-2006)
Como el viento, 1988
Eau-forte sur papier chiffon artisanal Signée, datée "88 et numérotée "16/60" au crayon
Éditeur Poligrafa, Barcelone
76,5 x 55,5 cm (à vue) - encadrée

400/600 €

148

Karel Appel (1921-2006)
Visage, 1969
Lithographie sur vélin Signée, datée "69" et numérotée "50/75" au crayon
53,5 x 68 cm (à vue) - encadrée

150/200 €



149

Corneille (Guillaume Cornelis van Beverloo, dit) (1922-2010)
Femme et faune familiale, 1978
Eau-forte sur vélin d'Arches
Signée et numérotée "E/A V/X" au crayon
Édition à 100 ex. et quelques ép. d'artiste et hors-commerce
Éditeur GKM, Malmö
76 x 56,5 cm - encadrée

300/500 €

150

Corneille (Guillaume Cornelis van Beverloo, dit) (1922-2010)
L'Argentina, reine du tango, 2009
Gravure au carborundum sur papier à la cuve Signée, datée "2009" et numérotée "111/130" au crayon
Éditeur et imprimeur L'Estampe Éditions, Strasbourg
Ø 88 cm (image)
103 x 103 cm (feuille)

700/900 €



151

Corneille (Guillaume Cornelis van Beverloo, dit) (1922-2010)
La venue du printemps, 2009
Gravure au carborundum sur papier à la cuve Signée, datée "2009" et numérotée "114/130" au crayon
Éditeur et imprimeur L'Estampe Éditions, Strasbourg
83 x 102 cm (feuille)

700/900 €

152

Corneille (Guillaume Cornelis van Beverloo, dit) (1922-2010)
Ô colombe, 2009
Gravure au carborundum sur papier à la cuve Signée, datée "2009" et numérotée "21/130" au crayon
Éditeur et imprimeur L'Estampe Éditions, Strasbourg
104 x 83 cm (feuille)

700/900 €



153

-
**Corneille (Guillaume
 Cornelis van Beverloo,
 dit) (1922-2010)**
*Vamp lunaire et oiseau
 de nuit, 2009*

Gravure au carborundum
 sur papier à la cuve
 Signée, datée "2009" et
 numérotée "24/130" au
 crayon
 Editeur et imprimeur
 L'Estampe Éditions,
 Strasbourg
 78 x 103 cm (feuille)

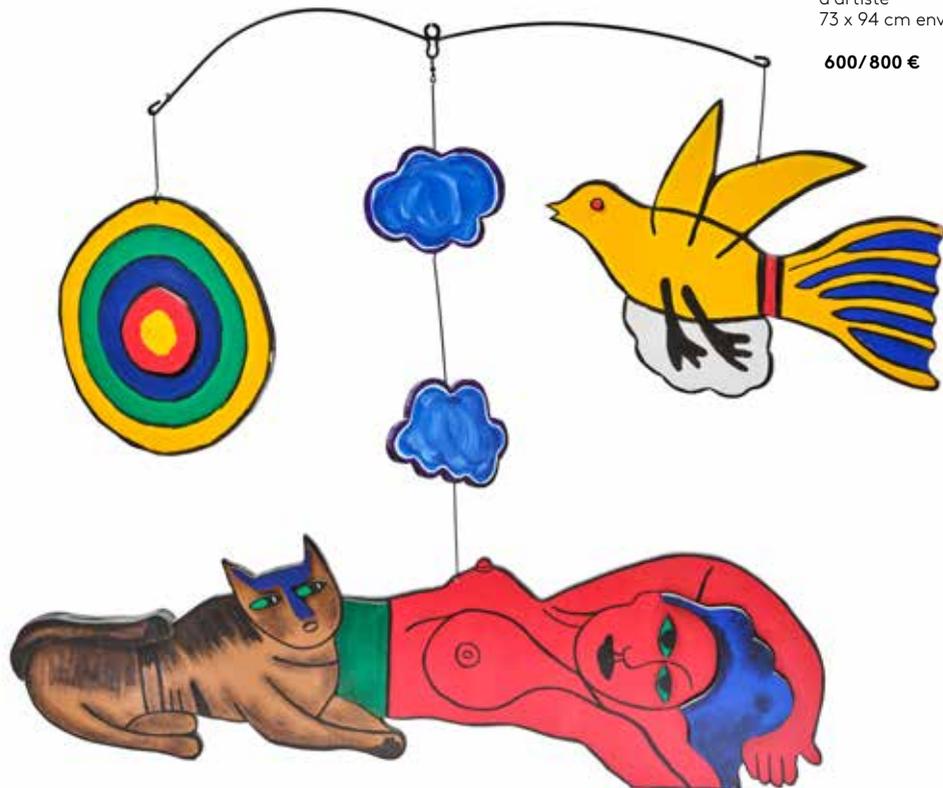
700/900 €

154

-
**Corneille (Guillaume
 Cornelis van Beverloo,
 dit) (1922-2010)**
Femme, Chat et Oiseau,
 2004

Mobile en bois peint
 Signé, daté "2004" et
 numéroté "34/160" au
 feutre
 Édition à 160 ex. et 20 ép.
 d'artiste
 73 x 94 cm environ

600/800 €



155

-
**Corneille (Guillaume
 Cornelis van Beverloo,
 dit) (1922-2010)**
*L'oiseau presque
 déraisonnable, 2008*

Tapis de laine tufté main
 Signé dans la trame
 Édition à 125 ex.
 Ø 215 cm

Un certificat signé et
 numéroté "2/125" par
 l'artiste sera remis à
 l'acquéreur

1 200/1 200 €

156

-
**Corneille (Guillaume
 Cornelis van Beverloo,
 dit) (1922-2010)**
*L'oiseau bleu, grand
 soleil, c. 2002*

Tapis en laine tufté
 Signé dans la trame
 Édition à 125 ex.
 218 x 218 cm

Un certificat signé et
 numéroté "64/125" par
 l'artiste sera remis à
 l'acquéreur

1 200/1 200 €





157

-
Olivier Debré (1920-1999)
Le Grand Pêcheur, 1949-1990

Eau-forte et aquarelle sur vélin
Signée et justifiée "EA" au crayon
Du tirage réalisé en 1990 par David
75,5 x 55,8 cm (feuille) - encadrée

Pernoud 38

400/600 €

158

-
Olivier Debré (1920-1999)
Signe-paysage (Projet pour Toutes les aubes conjuguées), 1978

Eau-forte et aquarelle sur vélin d'Arches
Signée et numérotée "76/100" au crayon
Editeur Les Amis du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris
65,8 x 49 cm (feuille)

Pernoud 149

300/500 €

159

-
Debré, Tápies, Tal-Coat, Matta, Moore, etc.
Paroles peintes IV
Paris : O. Lazar-Vernet ed., 1970

In-4 (41,5 x 31) en ff., couverture imprimée et emboîtement de l'éditeur. 7 poèmes et textes inédits illustrés de 7 eaux-fortes originales en couleurs et en noir d'Olivier Debré, Antoni Tápies, Alan Reynolds, Henry Moore, Pierre Tal Coat, Philippe Lepâtre et Roberto Matta. Édition à 228 ex., le nôtre n°179.

600/800 €



160

-
Olivier Debré (1920-1999)
Signe-paysage, 1986

Lithographie sur vélin
Signée, justifiée "EA" et dédicacée
Édition à 50 ex. et quelques ép. d'artiste
Editeur Galerie Sonia Zannettacci, Genève
Imprimeur Atelier Clot, Paris
79,5 x 57 cm (feuille)

Pernoud 430.II

300/500 €

161

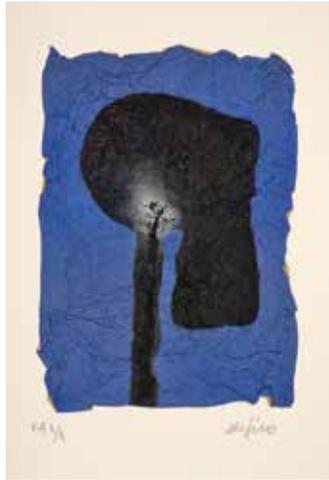
-
Olivier Debré (1920-1999)
Signe-paysage, 1989

Lithographie sur vélin
Signée et numérotée "12/200" au crayon
Editeur Société des Amateurs et Collectionneurs d'Art, Paris
Imprimeur Art Estampe, Paris
58 x 75,2 cm (feuille)

Pernoud 445

300/500 €





162

-
Ladislav Kijno (1921-2012) et Jean-Jacques Scherrer
Une main où vivre
Paris : Éditions Pasnic, 1989
In-folio (45,5 x 31,2 cm), en ff, couverture illustrée illustrée d'un feuillet blanc froissé, sur lequel est imprimé le titre du livre. Édition illustrée de 3 gravures originales en couleurs, froissées, du peintre Kijno, toutes signées et justifiées "EA X/X" au crayon. Tirage limité à 90 ex., le nôtre, épreuve d'artiste, justifié "EA X/X".

300/500 €

163

-
Serge Poliakoff (1900-1969)
Composition noire, bleue et rouge, 1962
Lithographie sur vélin
Signée au crayon
Carte de vœux de Serge et Marcelle Poliakoff pour l'année 1962
Édition à 250 ex. environ
Imprimeur Atelier Pons, Paris
37 x 27,5 cm (feuille)

Schneider 37

400/600 €

164

-
Serge Poliakoff (1900-1969)
Composition bleue, rose et grise, 1960
Lithographie sur vélin, toutes marges
Signée au crayon
Carte de vœux de Serge et Marcelle Poliakoff pour l'année 1960
Édition à 150 ex. environ
31 x 22,8 cm (à vue) - encadrée

Schneider 30

500/700 €

165

-
Jean-Michel Atlan (1913-1960)
Composition pour le Musée Picasso - Antibes, 1957
Lithographie sur vélin BFK Rives
Signée et justifiée "épreuve d'artiste" au crayon
D'une édition à 75 ex. et 20 EA
Éditeur Musée Picasso - Antibes, Antibes
Imprimeur Jean Pons, Paris
43 x 55 cm (à vue) - encadrée

Polier 1748

120/180 €

166

-
Arthur Luiz Piza (1928-2017)
Sans titre, c.1970
Polyuréthane thermoformé et acrylique
Épreuve signée et numérotée "48/95" à la pointe
66 x 43 cm (relief)
74 x 51 x 7,5 cm (emboîtement)
Emboîtement postérieur

600/800 €

167

-
Arthur Luiz Piza (1928-2017)
Sans titre, c. 1970
Résine thermoformée et patine effet plâtre
Épreuve signée et numérotée "28/200" au dos
64 x 54 x 2 cm

800/1 000 €

168

-
Geneviève Asse (1923-2021)
Ame Une, 1981
Pointe sèche sur Chine
Signée et numérotée "7/15" au crayon
31 x 18,5 cm (feuille)

Cette épreuve est issue de la suite de l'ouvrage Ame Une, publié par Pierre Lecuire en 1981.

Provenance

Vente Colin du Bocage, Les livres de Pierre Lecuire, nov. 2020

200/300 €

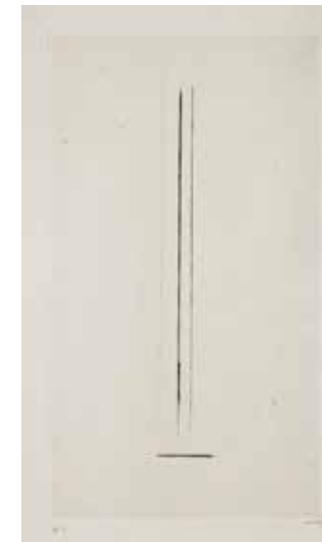
169

-
Véra Pagava (1907-1988)
Sans titre, 1974
Ensemble de deux eaux-fortes sur vélin
Chacune signée et justifiée "8/15" au crayon
50 x 33 cm (feuille)

Provenance

Vente Colin du Bocage, Les livres de Pierre Lecuire, nov. 2020

400/600 €



170

-
Camille Bryen (1907-1977)

Sans titre, c. 1960

Eau-forte et aquarelle sur vélin,
toutes marges
Signée et numérotée "1/80" au
crayon
34 x 27,8 cm (sujet)

Provenance

Collection Lucien et Edmonde
Treillard, Paris

100/150 €



171

-
Zoran Mušić (1909-2005)

Approches, 1981

Ensemble de trois aquarelles sur
vélin d'Arches
Chacune signée et justifiée "HC" au
crayon
Épreuve en marge de l'édition à 75
ex.
Éditeur Fata Morgana, Saint-
Clément-de-Rivière
Imprimeur Atelier Clot, Paris
32 x 25 cm (feuille) (chaque)

Frélaud 327

1 200/1 200 €



172

-
Zoran Mušić (1909-2005)

Sans titre, 1966

Aquarelle sur vélin
Signée et numérotée "156/200" au
crayon
Carte de vœux de l'année 1966 de
l'imprimerie Lacourière, Paris (la
partie du feuillet de vœux rempli
manquant)
Éditeur et imprimeur Atelier
Lacourière & Frélaud, Paris
10 x 13,8 cm (feuille)

150/200 €



173

-
Zoran Mušić (1909-2005)

**Nous ne sommes pas les derniers,
1975**

Pointe sèche sur vélin d'Arches
Rare épreuve signée et justifiée
"essai au crayon" (il existe aussi une
ép. d'artiste de ce tirage)
Imprimeur Atelier Desjobert, Paris
30 x 26,5 cm (sujet) - encadrée

Frélaud 465

400/600 €

174

-
Zoran Mušić (1909-2005)

**Nous ne sommes pas les derniers,
pl. E, 1970**

Eau-forte sur vélin BFK Rives
Signée et justifiée "EA" au crayon
Épreuve en marge de l'édition à 35
ex.
Éditeur et imprimeur Atelier
Lacourière & Frélaud, Paris
49 x 65 cm (feuille)

Frélaud 181

400/600 €

175

-
Jean Paul Riopelle (1923-2002)

Sans titre, 1965

Lithographie sur vélin
Signée, datée "1965" et annotée
"épreuve de travail" au crayon
Rare épreuve d'une édition de tirage
inconnu
63,5 x 44,2 cm (à vue) - encadrée

600/800 €



176

-
Hans Hartung (1904-1989) et Jean Proal (1904-1969)

Farandole

Barcelone : Éditions Polígrafa, 1970
In-folio (49,7 x 38,5), 67 pp., en ff., chemise et emboîtement
de l'éditeur de toile écrue illustrée, ouvrant sur le
portefeuille composé de quinze lithographies sur vélin de
Guarro accompagnant le texte de Jean Proal.
Première édition A à 75 ex. (n° 7) avec les lithographies
sur double page, toutes signées et numérotées "7/75" au
crayon (50 x 74 cm)

RMM 305 à 319

4 000/6 000 €





177

-
Hans Hartung (1904-1989)
GP 1978-17, 1978
 Eau-forte sur vélin BFK Rives
 Signée et numérotée "51/200" au
 crayon
 Editeur Éditions de Grenelle, Daniel
 Gervis, Paris
 Imprimeur Atelier Lacourière &
 Frélaud, Paris
 33,5 x 26 cm (feuille) - encadrée

RMM 564

300/500 €

178

-
Hans Hartung (1904-1989)
GP 1978-15, 1978
 Eau-forte sur vélin BFK Rives
 Signée et numérotée "51/200" au
 crayon
 Editeur Éditions de Grenelle, Daniel
 Gervis, Paris
 Imprimeur Atelier Lacourière &
 Frélaud, Paris
 33,5 x 26 cm (feuille) - encadrée

RMM 565

300/500 €

179

-
Hans Hartung (1904-1989)
G 6, 1953
 Aquatinte sur vélin d'Arches
 Signée et justifiée "EA" au crayon
 Édition à 100 ex. numérotées et
 quelques ép. d'artiste
 Editeur et imprimeur Lacourière,
 Paris
 65 x 49 cm (feuille) - encadrée

RMM 65

400/600 €



181

-
Anna-Eva Bergman (1909-1987)
Le Nord (G 20B-1958), 1958
 Anna-Eva Bergman
 (norvégienne, 1909-1987)
 Eau-forte, aquatinte,
 burin, roulette et toile
 émeri sur vélin
 Signée et numérotée
 "17/300" au crayon
 Épreuve tirée sur la 3e
 page d'un feuillet rempli,
 pour le catalogue d'une
 exposition de l'artiste à la
 Galerie de France
 32,7 x 25 cm (à vue) -
 encadrée

Provenance
 Collection Maria Papa
 Rostkowska, Paris

Duris (cat. Fondation
 Hartung-Bergman) 102

400/600 €

182

-
André Marfaing (1925-1987)
Sans titre, 1960
 Eau-forte et aquatinte
 sur vélin
 Signée et numérotée
 "35/60" au crayon
 56,5 x 45 cm (feuille)

Marfaing-Rosset Culleron
 11

200/300 €

180

-
Hans Hartung (1904-1989)
L 1977-9, 1977
 Lithographie sur vélin
 Signée et numérotée "16/75" au crayon
 Editeur Pierre Chave, Vence
 36 x 24,7 cm (sujet) - encadrée

RMM 529

400/600 €





183

-
Maria Helena Vieira da Silva (1908-1992)
Minuit, 1961

Lithographie sur vélin
Signée et numérotée "7/40"
au crayon
Édition de l'artiste
43,9 x 37,7 cm (feuille)

Rivière 51

300/500 €

184

-
Maria Helena Vieira da Silva (1908-1992)
Les Grilles, 1961

Lithographie sur vélin
Signée et justifiée "ép.
d'artiste VIII/IX" au crayon
Édition à 75 ex. et IX ép.
d'artiste
44 x 32,5 cm (feuille)

Rivière 46

300/500 €



185

-
Maria Helena Vieira da Silva (1908-1992)
Année de la Paix, UNESCO, 1986

Lithographie sur vélin
Signée et justifiée "EA 14/20"
au crayon
Édition à 150 ex. numérotés
et 20 ép. d'artiste
Editeur Galeria Emi-Valentim
de Carvalho
Imprimeur Arts-Litho, Paris
44 x 36 cm (à vue) -
encadrée

Provenance

Vente Artcurial, 10 février
1997 puis par descendance.

Schreiner 83

400/600 €

186

-
Maria Helena Vieira da Silva (1908-1992)
La plage, c.1980

Sérigraphie sur vélin
Signée et justifiée "EA III/
XXX" au crayon
45,5 x 64,5 cm (à vue) -
encadrée

Provenance

Vente Artcurial, 5 sept. 1990
puis par descendance

Rivière non ref.

400/600 €

187

-
Antoni Tàpies (1923-2012)
L'éventail, 1976

Lithographie sur vélin
Signée et numérotée "63/75" au
crayon
62 x 84 cm (feuille)
Editeur Galerie Maeght, Paris
Imprimeur Maeght Arte, Paris.

Galfetti 625

300/500 €

188

-
Antoni Tàpies (1923-2012)
Chaussure rouge, 1984

Lithographie sur vélin
Signée et justifiée "HC" au crayon
Épreuve en marge de l'édition à 75
ex.
37,5 x 45 cm (feuille)

Galfetti 971

300/500 €

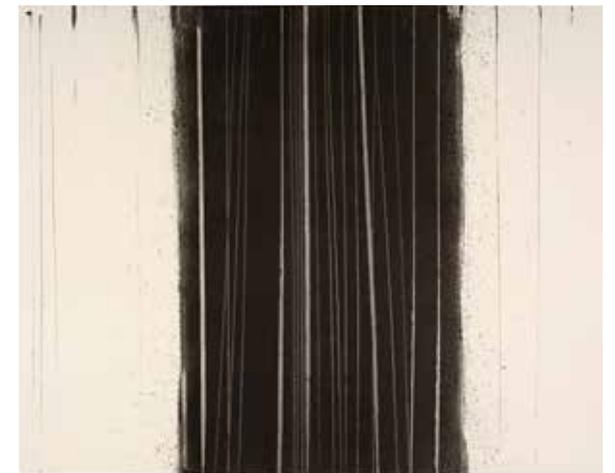
189

-
**Jean Degottex (1918-1988) et
Henri Sylvestre**
Bréviaire du Jour

Paris : Galerie de France, 1988
In-folio oblong (32 x 50 cm), en
ff., couverture estampée, étui noir
ajouré de l'éditeur. Texte de H.
Sylvestre illustré de 6 lithographies
originales à pleine page de
Degottex.
Tirage original à 110 ex., signés par
l'auteur et portant le timbre de
Degottex, n°91.

Collection Lucien et Edmonde
Treillard, Paris

500/700 €

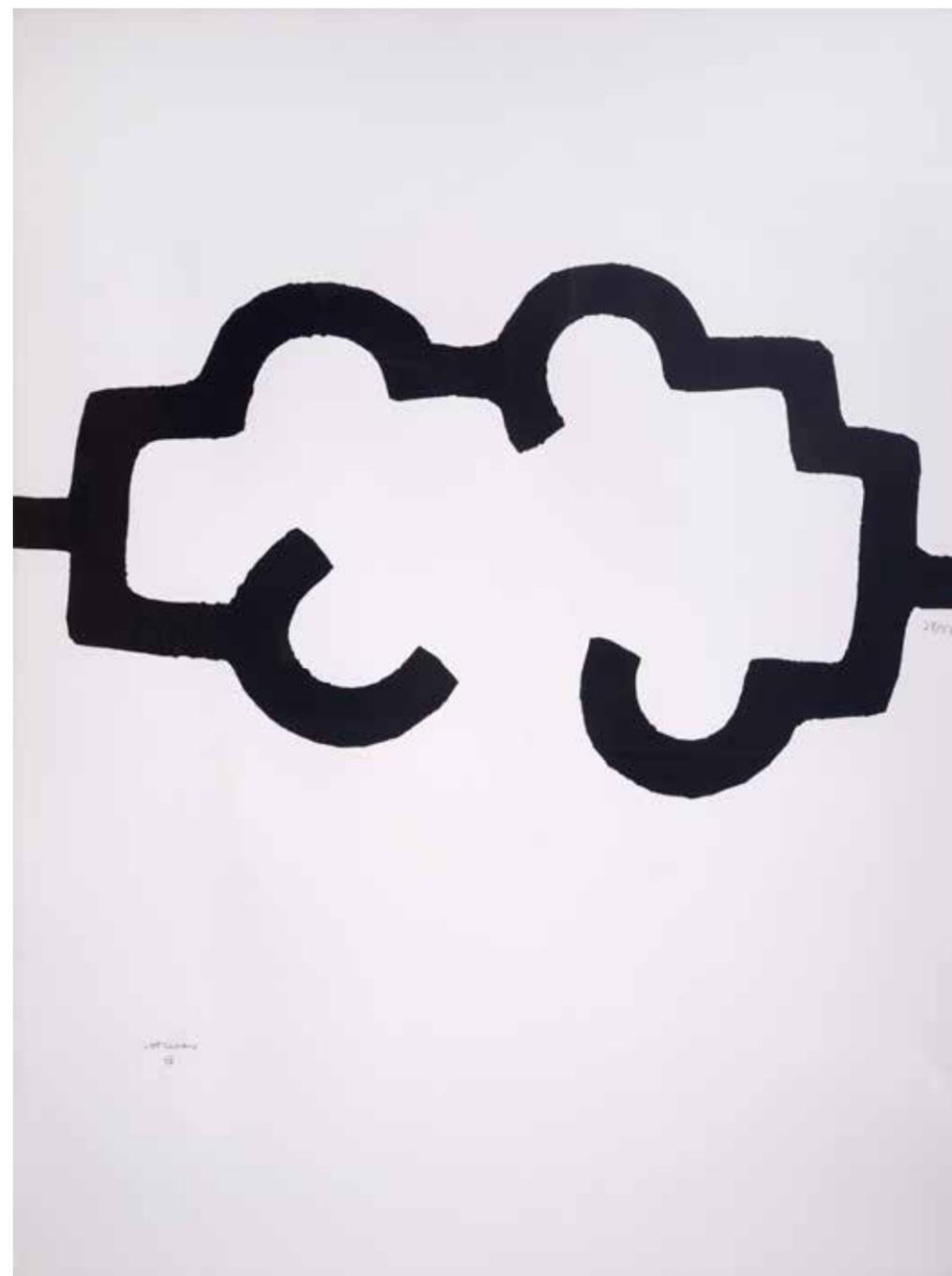


190

-
Eduardo Chillida (1924-2002)
Lurrak, 1980
Sérigraphie sur vélin fort
Signée et numérotée "39/50" au
crayon
Editeur Maeght, Paris
160 x 120 cm (feuille) - encadrée

Van der Koelen 80014

10 000/12 000 €





191

-
Eduardo Chillida (1924-2002)
Zehartu IV, 1973

Aquatinte et gaufrage sur vélin BFK Rives
Signée et numérotée "28/50" au crayon
Editeur Maeght, Paris
Imprimeur Morsang, Paris
78,5 x 59,5 cm (feuille) - encadrée

Van der Koelen 73012

2 000/3 000 €

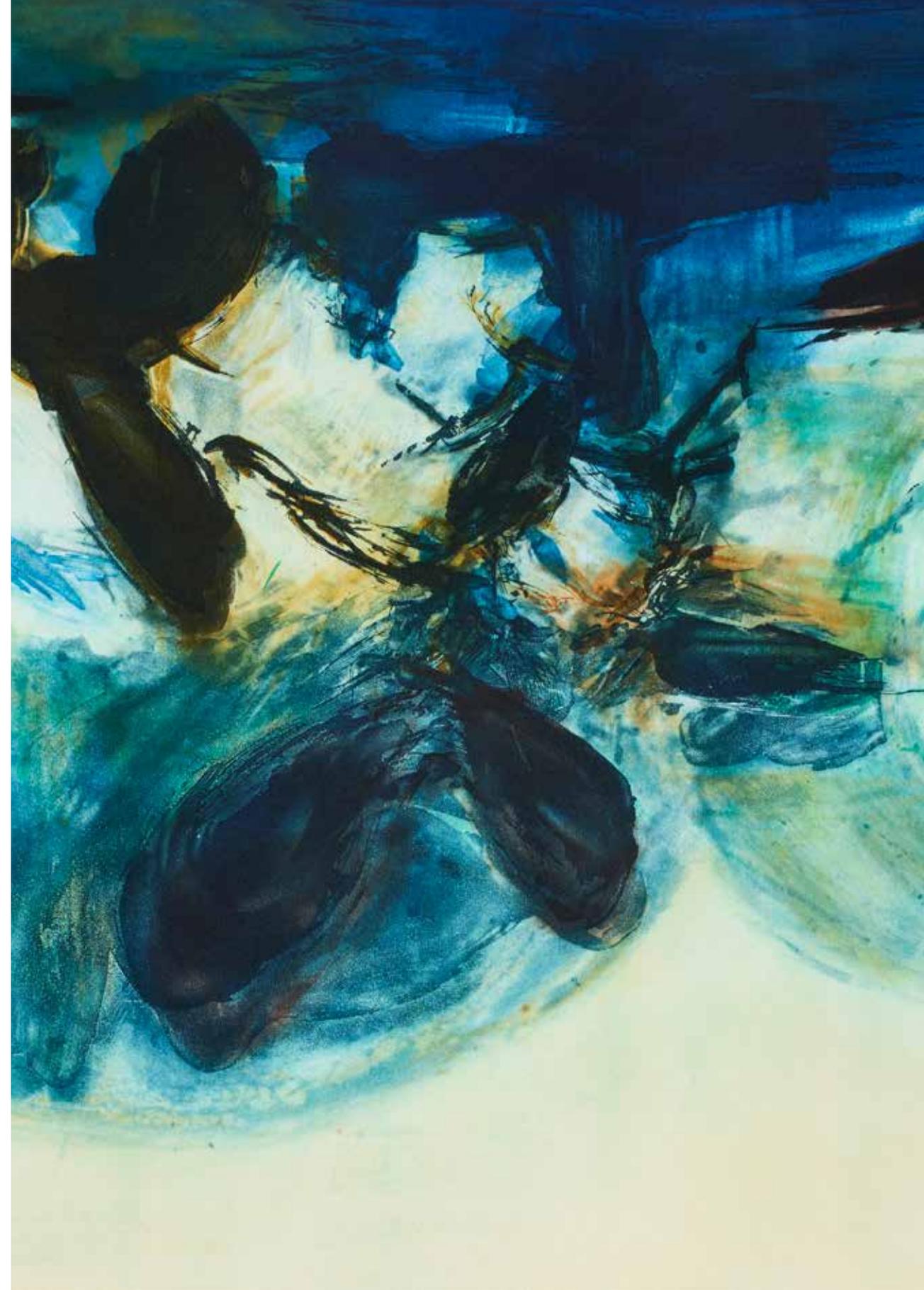
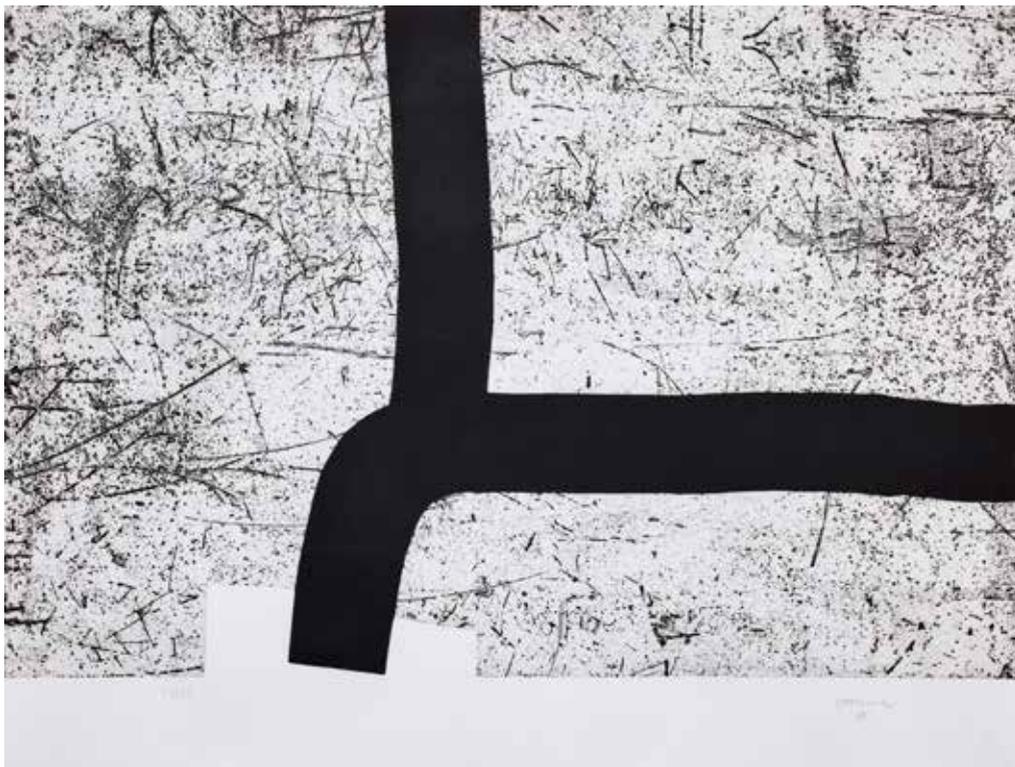
192

-
Eduardo Chillida (1924-2002)
Aizatu II, 1987

Eau-forte et aquatinte sur vélin
Signée et numérotée "14/25" au crayon
Editeur Galerie Lelong, Paris
Imprimeur Taller Hatz, Saint-Sébastien
74,5 x 98 cm (feuille) - encadrée

Van der Koelen 87016

5 000/7 000 €



193

-
Zao Wou-Ki (1921-2013)
Sans titre, 1968
Eau-forte et aquarelle sur
vélín BFK Rives
Signée, datée "68" et
numérotée "41/95" au
crayon
Editeur Al Lublin, New York
Imprimeur Arte-Maeght,
Paris
75,5 x 56,5 cm (feuille)

Agerup 190

2 000/2 500 €

194

-
Zao Wou-Ki (1921-2013)
La forêt, 1968
Lithographie sur vélín
d'Arches
Signée, datée "68" et
numérotée "63/75" au
crayon
Editeur Maeght, Paris
Imprimeur Arte-Maeght,
Paris
75 x 56 cm (feuille) -
encadrée

Agerup 242182

2 000/3 000 €

195

-
Zao Wou-Ki (1920-2013)
San Lazzaro et ses amis,
1975
Lithographie sur vélín
d'Arches
Signée, datée "75" et
numérotée "21/75" au
crayon
Editeur Société
Internationale d'Art XXe
siècle, Paris
Imprimeur Atelier Bellini,
Paris

Cette épreuve est issue du
portefolio San Lazzaro et
ses amis, édité en 1975 en
hommage au fondateur
de la revue XXe siècle,
Gualtieri di San Lazzaro

Agerup 268

1 500/2 000 €



196

-
Zao Wou-Ki (1920-2013)
et Roger Caillois (1913-
1978)
À la gloire de l'image et
Art poétique
Barcelone : Éditions
Polígrafa, 1977
Portefeuille contenant 15
lithographies originales de
l'artiste à double-page,
toutes signées et datées
"76" dans la planche. Texte
de Roger Caillois. Édition
originale limitée à 300 ex.
sur vélín d'Arches, signés
au crayon par l'artiste
et l'auteur au justificatif
de tirage (le nôtre,
n°116). Présenté dans son
emboîtement d'éditeur toilé
et lithographié.
50 x 72 cm (lithographies)
; 54,5 x 39,5 x 6 cm
(coffret)

Agerup 137-146

8 000/10 000 €

197

-
Zao Wou-Ki (1920-2013)
Sans titre, 1978
Eau-forte et aquarelle sur
vélín BFK Rives
Signée, datée "78" et
numérotée "23/99" au
crayon
Editeur Galerie de France,
Paris
Imprimeur Atelier
Lacourière & Frélaud, Paris
56 x 76 cm (feuille) -
encadrée

Agerup 297

2 000/3 000 €





198

-
Zao Wou-Ki (1921-2013), d'après Orchidée, 1986

Assiette en terre de faïence et impression sérigraphique
Signée et datée "Zao Wou Ki 86" dans le motif
Annotée au verso "Vingt ans de B.S.N. 1966-1986: BSN existe, BSN se développe grâce à l'instinct, l'imagination et le courage de tous, juin 86, © Zao Wou-Ki, Édité par Atelier de Segries"
D. 25 cm

150/200 €

199

-
Chu Teh-Chun (1920-2014) Plat F3, 2002

Chromo-décalque sur faïence fine
Signée, datée "2002", titrée "F3" et numérotée "13/40" au revers
Cachet "La Tuilerie 89520 Treigny" au revers
52 x 50,5 cm

3 000/5 000 €

200

-
Chu Teh-Chun (1920-2014) Stèle F34, 2008

Chromo-décalque sur faïence fine et support en bronze patiné
Signée et datée "2008", titrée "F34" et numérotée "1/8" au revers
Cachet "La Tuilerie 89520 Treigny" au revers
13 x 94 x 3 cm (plaque)

4 000/6 000 €



201

-
Jean Dubuffet (1901-1985) Quatre figures (pl. de La Botte à nique), 1973

Sérigraphie sur carton kraft
Non signée comme éditée
Editeur Albert Skira, Genève
21,3 x 16,8 cm (feuille)
Cette épreuve est issue de l'édition de tête de l'ouvrage La Botte à nique, édité en 1973.

Webel 1100-1156

400/600 €

202

-
Jean Dubuffet (1901-1985) Personnage (buste), 1967

Lithographie sur vélin fort, à pleine page
Signée du monogramme et datée "65" dans la planche
27,5 x 47,2 cm (feuille)

Webel 1090

400/600 €

203

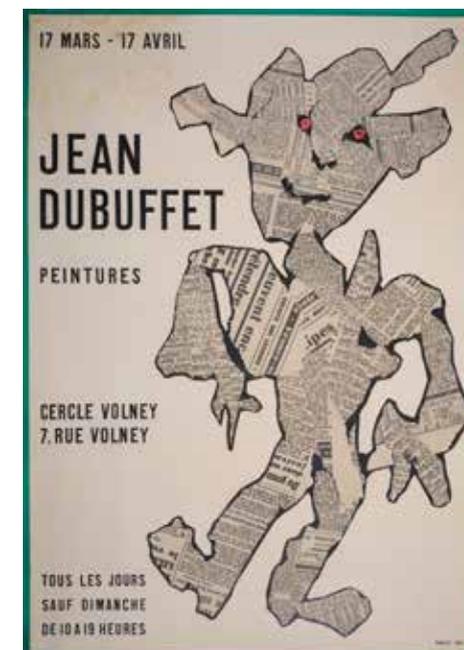
-
Jean Dubuffet (1901-1985), d'après Jean Dubuffet. Peintures. Cerle Volney, 1954

Lithographie sur vélin
La variante la plus grande de ce modèle
Imprimeur Mourlot, Paris
83 x 113 cm (feuille)
(petites restaurations)

Provenance
Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

Webel 390

400/600 €





204

-
Jean Dubuffet (1901-1985)
As-tu cueilli la fleur du barbe,
1959

Lithographie sur vélin d'Arches
 Signée et datée "59" dans la
 planche
 Très rare épreuve avant la Lettre
 de la grande affiche réalisée pour
 l'exposition des Barbes de l'artiste
 à la galerie Daniel Cordier à Paris
 en mai 1960
 Édition finale de l'affiche à 400 ex.
 non numérotés
 Imprimeur Atelier Jacomet, Paris
 76,2 x 56,3 cm (feuille)

Provenance

Collection Lucien et Edmonde
 Treillard, Paris

Webel 774

400/600 €



205

-
Jean Dubuffet (1901-1985)
Chansons, 1959

Lithographie sur vélin
 Signée et numérotée "11/30" au
 crayon
 65 x 50 cm (feuille)
 Éditeur et imprimeur Jean
 Dubuffet, Paris

Cette épreuve est issue de l'album
 Banalités (série des Phénomènes),
 édité en 1961.

Webel 685

400/600 €



206

-
Jean Dubuffet (1901-1985)
Cyclotourisme (pl. pour Matière
et mémoire), 1944

Lithographie sur Auvergne à la
 forme
 Signée et datée "13 IX 44" dans la
 planche
 Édition finale à 60 ex.
 Éditeur et Imprimeur Mourlot,
 Paris
 32,5 x 25 cm (feuille)

Webel 13

400/600 €

207

-
Jean Dubuffet (1901-1985)
Le Déjeuner de Poisson (pl. pour
Matière et mémoire), 1944

Lithographie sur Auvergne à la
 forme
 Signée et numérotée "1/10" au
 crayon
 Édition finale à 60 ex.
 Éditeur et Imprimeur Mourlot,
 Paris
 32,5 x 25 cm (feuille)

Webel 16

1 500/2 000 €

208

-
Jean Dubuffet (1901-1985)
Coquette au miroir (pl. pour Matière
et mémoire), 1944

Lithographie sur Auvergne à la forme
 Datée "17 XI 44" dans la planche
 Signée et numérotée "1/10" au crayon
 Édition finale à 60 ex.
 Éditeur et Imprimeur Mourlot, Paris
 32,5 x 25,2 cm (feuille)

Webel 43

1 500/2 000 €

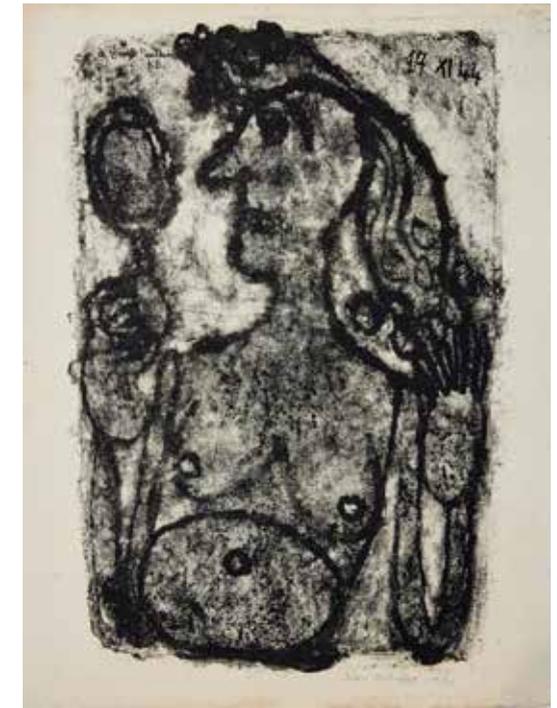
209

-
Jean Dubuffet (1901-1985)
Départ à Cheval (pl. pour Matière et
mémoire), 1944

Lithographie sur Auvergne à la forme
 Signée et datée "IX/44" dans la planche
 Signée au crayon
 Édition finale à 60 ex.
 Éditeur et Imprimeur Mourlot, Paris
 32,3 x 25,2 cm (feuille)

Webel 23

1 200/1 200 €





**100 ANS DE
SURREALISME**

—
**ESTAMPES
D'APRÈS-GUERRE &
CONTEMPORAINES**

—
MULTIPLES

**LOTS 210 À 468
VENTE 14H**



210
-
Max Ernst (1891-1976)
Sans titre (pl. pour La logique assassine), 1974
Lithographie sur papier
Non signée et numérotée "1/120" au crayon
Editeur Luciano Anselmino, Paris-Turin
52,5 x 37,5 cm (feuille)

Cette illustration reprend l'invitation à une exposition de Man Ray en 1935 à la galerie Cahiers d'Art de Zervos. Elle est issue de l'album La Logique Assassine, publié en 1975. En 1973, l'éditeur milanais Luciano Anselmino a demandé à plusieurs artistes, de collaborer à la réalisation d'un cadeau destiné à Man Ray à l'occasion de son 80e anniversaire. Chaque artiste devait produire une estampe. L'édition qui devait être à 100 ex. et XX épreuves d'artiste n'a jamais été finalisée ; le nombre d'exemplaires effectivement réalisés n'est pas connu. Ici, une erreur de numérotation (120 et non 100).

Provenance
Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

200/300 €



211
-
Max Ernst (1891-1976)
Elektra (1939), 1959
Lithographie en bleu sur vélin Canson Montgolfier teinté beige saumoné
Signée et titrée dans la planche
Éditeur Société Internationale d'Art XXe siècle, Paris
Imprimeur Mourlot, Paris
32,1 x 24,5 cm (feuille)

Provenance
Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

Spies-Leppien 21

200/300 €

212
-
Max Ernst (1891-1976)
Sans titre, 1963
Eau-forte et aquarelle sur vélin
Signée et justifiée "essai" au crayon
Épreuve en marge de l'édition à 51 ex.
Editeur et imprimeur Georges Visat, Paris
23,7 x 17,5 cm (sujet)
43 x 31,8 cm (feuille)

Provenance
Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

Spies-Leppien 94

400/600 €



213
-
Max Ernst (1891-1976)
Sans titre (pl. pour Maximiliana ou l'exercice illégal de l'astronomie), 1964
Eau-forte et aquarelle sur BFK Rives
Signée et justifiée "bat" au crayon
Exceptionnelle épreuve du Bon à tirer en marge de l'édition à 65 ex.
Editeur Le Degré Quarante et Un, Paris
Imprimeur Georges Visat, Paris
32 x 17 cm (sujet)
37,5 x 22 cm (feuille)

Provenance
Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

- Spies-Leppien 95
- F. Le Gris-Bergmann, "Iliazd, ou d'une œuvre en forme de constellation", dans Iliazd, Maître d'œuvre du livre moderne, 1984, pp. 25-84

500/700 €



214
-
Max Ernst (1891-1976)
Sans titre (pl. pour Maximiliana ou l'exercice illégal de l'astronomie), 1964
Eau-forte et aquarelle sur BFK Rives
Signée et justifiée "bat" au crayon
Exceptionnelle épreuve du Bon à tirer en marge de l'édition à 65 ex.
Editeur Le Degré Quarante et Un, Paris
Imprimeur Georges Visat, Paris
32 x 17 cm (sujet)
43 x 25,5 cm (feuille)

Provenance
Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

- Spies-Leppien 95
- F. Le Gris-Bergmann, "Iliazd, ou d'une œuvre en forme de constellation", dans Iliazd, Maître d'œuvre du livre moderne, 1984, pp. 25-84

500/700 €

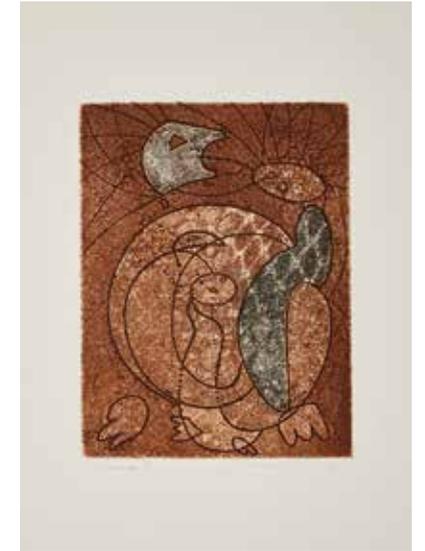


215
-
Max Ernst (1891-1976)
Les énergumènes, 1965
Eau-forte et aquarelle sur vélin BFK Rives
Signée et justifiée "essai" au crayon
Épreuve en marge de l'édition à 75 ex.
Editeur et imprimeur Georges Visat, Paris
23 x 17,4 cm (sujet)
49 x 34,6 cm (feuille)

Provenance
Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

Spies-Leppien 104

500/700 €

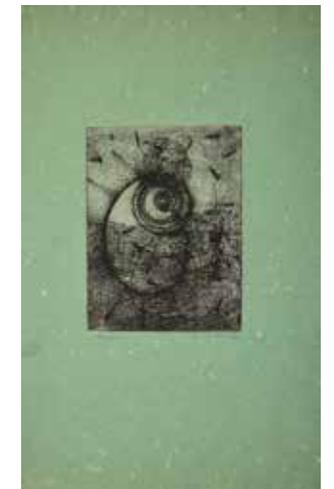


216
-
Max Ernst (1891-1976)
Sans titre (pl. pour les Poèmes d'Hölderlin), 1961
Eau-forte et aquarelle sur vélin
Signée et annotée "essai" au crayon
Épreuve en marge de l'édition de tête à 90 ex.
Editeur Jean Hughes, Paris
Imprimeur Georges Visat, Paris
14 x 11,4 cm (sujet)
28 x 22,5 cm (feuille)

Provenance
Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

Spies-Leppien 77
Les livres de Max Ernst 34

300/500 €

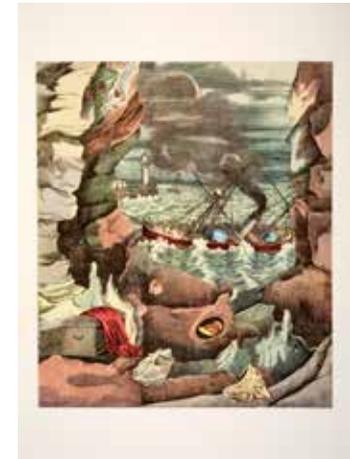
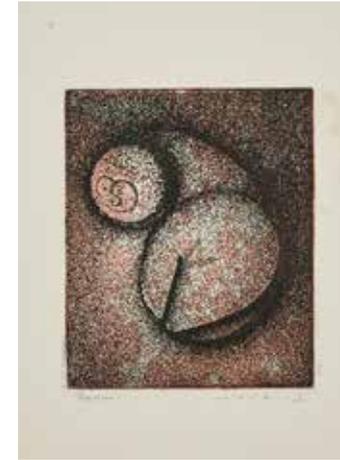
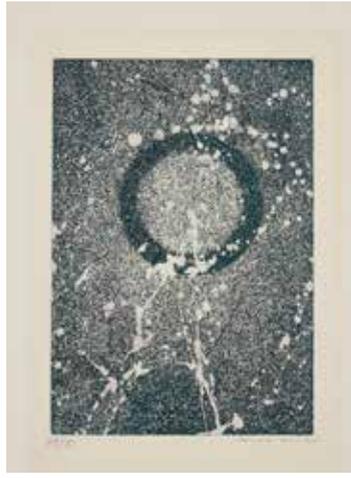


217
-
Max Ernst (1891-1976)
Hommage à Rimbaud, 1961
Eau-forte et aquarelle sur vélin Richard de Bas teinté vert, à grandes marges
Signée et justifiée "essai" au crayon
Épreuve en marge de l'édition à 97 ex.
Editeur Au dépens d'un amateur, Nice
Imprimeur Georges Visat, Paris
20,9 x 16,1 cm (sujet)
51,5 x 32,3 cm (feuille)

Provenance
Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

Spies-Leppien 83

500/700 €



218

Max Ernst (1891-1976)
Cosmos, 1963
Eau-forte et aquatinte sur vélin BFK Rives
Signée et numérotée "20/59" au crayon
Editeur et imprimeur Georges Visat, Paris
20,5 x 16 cm (sujet)
45 x 33 cm (feuille)

Provenance
Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

Spies-Leppien 93

400/600 €

219

Max Ernst (1891-1976)
Printemps du ciel, 1963
Eau-forte et aquatinte sur vélin BFK Rives
Signée et numérotée "42/51" au crayon
Editeur et imprimeur Georges Visat, Paris
20 x 14 (sujet)
38,1 x 28,2 cm (feuille)

Provenance
Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

Spies-Leppien 92

400/600 €

220

Max Ernst (1891-1976)
Sans titre, 1963
Eau-forte et aquatinte sur vélin
Signée et annotée "bat !" au crayon
Épreuve du bon à tirer en marge de l'édition à 70 ex.
Editeur et imprimeur Georges Visat, Paris
20,5 x 17 cm (sujet)
35 x 28 cm (feuille)

Provenance
Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

Spies-Leppien 101

400/600 €

221

Max Ernst (1891-1976)
Sans titre (pl. pour "Paroles Peintes"), 1962
Eau-forte et aquatinte sur vélin
Signée et annotée "essai" au crayon
Épreuve en marge de l'édition de tête à 50 ex.
Editeur Lazar-Vernet, Paris
Imprimeur Georges Visat, Paris
21 x 15,9 cm (sujet)
38 x 28 cm (feuille)

Provenance
Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

Spies-Leppien 85

300/500 €

222

Max Ernst (1891-1976)
Sans titre (pl. pour les "Poèmes d'Hölderlin"), 1961
Eau-forte et aquatinte sur vélin BFK Rives
Signée et annotée "essai" au crayon
Épreuve en marge de l'édition de tête à 90 ex.
Editeur Jean Hughes, Paris
Imprimeur Georges Visat, Paris
13,9 x 11,4 cm (sujet)
28,8 x 23,2 cm (feuille)

Provenance
Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

Spies-Leppien 77
Les livres de Max Ernst 34

300/500 €

223

Max Ernst (1891-1976)
Sans titre, 1971
Eau-forte, gaufrage et collage sur vélin
Signée et annotée "essai" au crayon
Épreuve en marge de l'édition à 100 ex.
Editeur et imprimeur Georges Visat, Paris
41,4 x 31 cm (sujet)
65,5 x 50,5 cm (feuille)

Provenance
Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

Spies-Leppien 212

300/500 €

224

Max Ernst (1891-1976)
Ficus Elastica, c. 1965
Lithographie sur japon Justifiée "IX/XXV" au crayon
D'une édition jamais diffusée de 150 ex. et XXV ép. d'artiste ; le nombre d'épreuves effectivement réalisées est inconnu
52 x 37 cm (feuille)

Provenance
Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

300/500 €

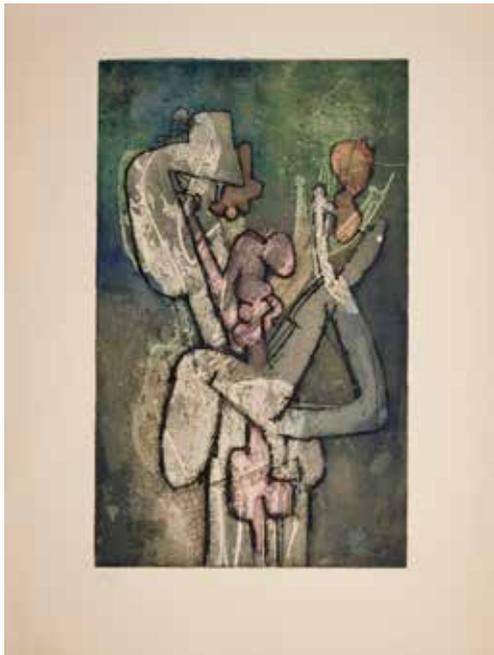
225

Max Ernst (1891-1976)
Lieux communs
Milan : Alexandre Iolas ed., 1971
Grand in-folio (51 x 36 cm) en ff., couverture illustrée sous portefeuille à rabats de toile grise. Reproductions de 12 collages de l'artiste illustrant 11 poèmes, imprimées par Sergio Tosi à Milan.
Exemplaire d'artiste non justifié, en marge de l'édition à 1000 ex.

Provenance
Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

Spies-Leppien 201

300/500 €



226

-

Roberto Matta (1911-2022)
Figure 1, 1968

Eau-forte et aquarelle sur vélin d'Arches
Signée et numérotée "8/95" au crayon
Editeur L'œuvre Gravée, Bern
Imprimeur Georges Visat, Paris
76 x 56 cm (feuille)

Sabatier 199

200/300 €

227

-

Roberto Matta (1911-2022)
Cosmicstrip I, 1959

Eau-forte et aquarelle sur vélin
Signée et justifiée "ea" au crayon
Épreuve en marge de l'édition à 50 ex.
Editeur Allan Frumkin Gallery, Chicago
Imprimeur Georges Visat, Paris
37,5 x 49,3 cm (sujet)
45 x 56 cm (feuille)

Provenance

Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

Sabatier 42

500/700 €

228

-

Roberto Matta (1911-2022)
Sans titre (pl. pour Signe), 1960-1961

Eau-forte et aquarelle sur vélin
Signée et justifiée "IV/X" au crayon
Épreuve en marge de l'édition à 30 ex et IV ép. hors commerce
Editeur Imre Pan, Paris
Imprimeur Georges Visat, Paris
7,5 x 10,1 cm (sujet)
28 x 37,9 (feuille)

Cette épreuve est issue de la revue Signe, première série, n°1, éditée en 1961.

Provenance

Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

Sabatier 53

200/300 €



229

-

Roberto Matta (1911-2022)
Le catalyseur (pl. pour L'Extrême-occidentale, Sept rituels), 1961

Eau-forte et aquarelle sur vélin
Signée au crayon
Épreuve en marge de l'édition à 125 ex.
Editeur Éd. Meyer, Lausanne
Imprimeur Georges Visat, Paris
32 x 25 cm (feuille)

Cette épreuve est issue de l'ouvrage L'Extrême-occidentale, Sept rituels, publié en 1961.

Provenance

Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

Sabatier 54

200/300 €

230

-

Roberto Matta (1911-2022)
Sans titre (pl. pour Morphèmes), 1967

Eau-forte, aquarelle et gaufrage sur vélin
Signée au crayon
Épreuve en marge de l'édition à 50 ex.
Editeur Imre Pan, Paris
Imprimeur Georges Visat, Paris
32 x 22,5 cm (feuille)

Cette épreuve est issue de la revue Morphèmes, nouvelle série, n°1, éditée en 1961.

Provenance

Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

Sabatier 153

200/300 €

231

-

Roberto Matta (1911-2022)
Le verbo Hommérica

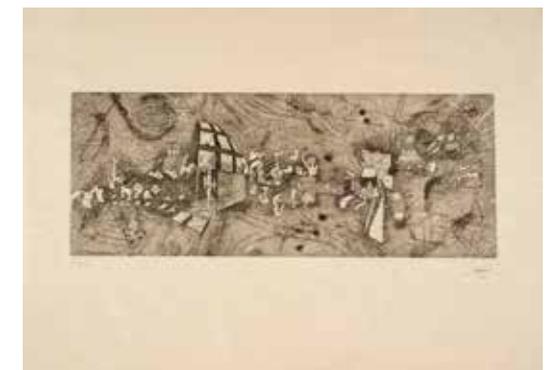
Paris-Lugano : L'Inéditeur ed. - Sistan ed., 1987
Folio oblong (45 x 63 cm), en ff. libres, portefeuille à rabats rouge avec une illustration en or sur le 1er plat.
Texte inédit de Matta illustré d'une suite de 6 gravures en noir de Matta sur japon nacré.
Édition à 135 ex, un des XXXV ex. hors-commerce, numéroté avec toutes les planches signées et numérotées (n°VI/XXXV).

Ce portfolio a été créé en deux versions. Dans la première, les gravures se déploient sous la forme d'une seule feuille pliée en leporello d'une longueur totale de 3 mètres, la deuxième version, celle que vous présentons, présente les 6 mêmes gravures sur des feuillets séparés.

Provenance

Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

1 500/2 000 €





232

- **Roberto Matta (1911-2022) et Alfred Jarry**
Ubu roi. Drame en cinq actes

Paris : Atelier Dupont-Visat, 1982.
In-folio (39,9 x 25,2 cm), en ff., 61 pp., couverture illustrée en taille-douce et rempliée, chemise et étui de l'éditeur. Texte d'Alfred Jarry, illustré par Roberto Sebastian Matta. Fac-similé de l'édition originale d'Ubu Roi auquel s'ajoute la chanson du décervelage.

Nombreuses compositions en noir dans le texte, une double page Pop-up, une eau-forte originale sur la couverture et 8 eaux-fortes et aquatintes originales en couleur à pleine page de Roberto Matta, toutes signées et numérotées.

Édition à 165 ex. sur vélin d'Arches, un des XV ex. hors-commerce (n°V/XV).

Provenance

Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

1 500/2 000 €

233

- **Hans Bellmer (1902-1975) et Heinrich von Kleist**
Les Marionnettes

Paris : Georges Visat, 1969
Grand in-4 (40,5 x 34 cm), en ff., couverture, chemise, étui de toile rouge de l'éditeur. 11 gravures de Bellmer dont le frontispice, gravées en deux couleurs par Cécile Reims, au burin et à la pointe-sèche, toutes signées au crayon par l'artiste.

Édition à 175 ex

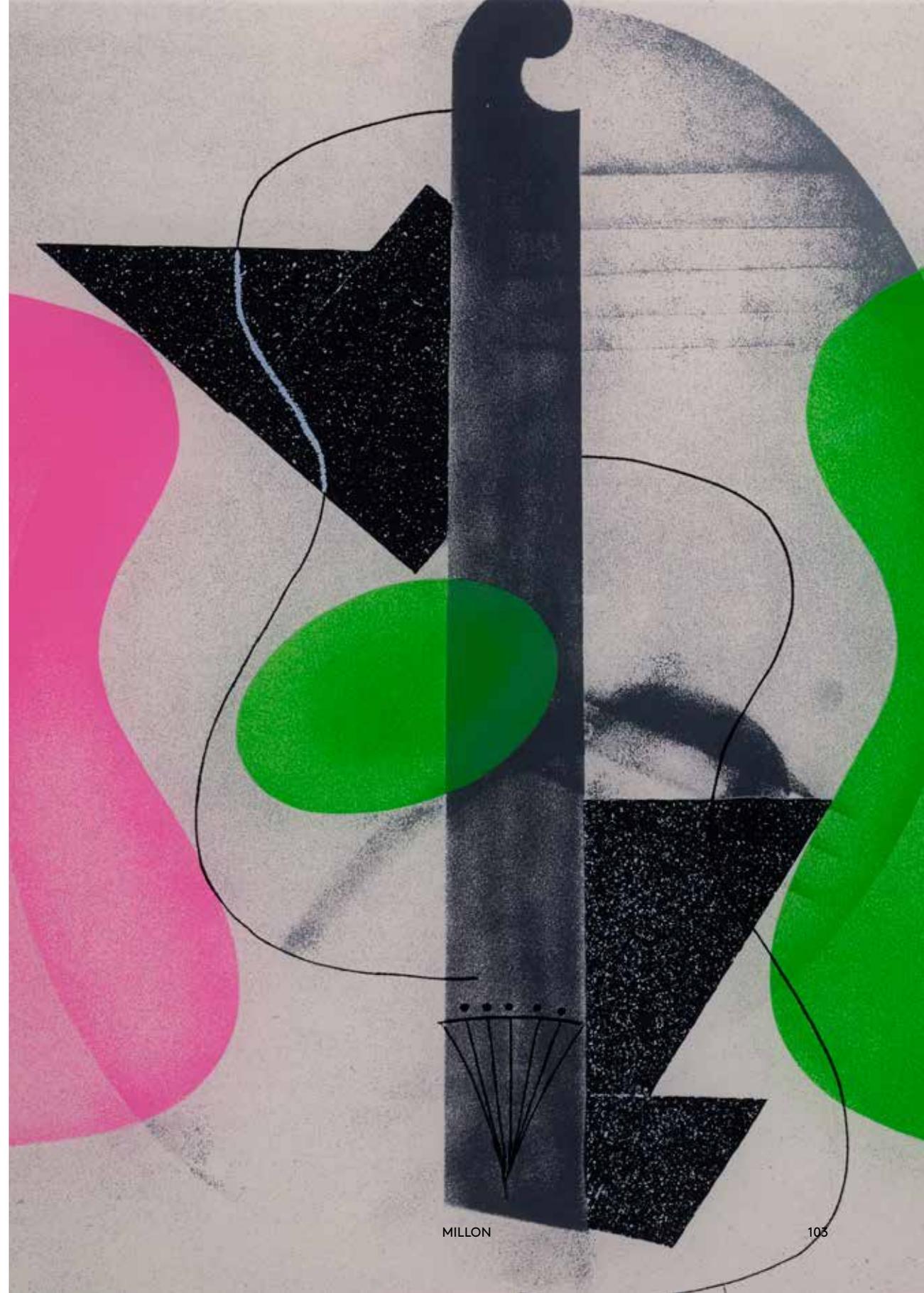
Provenance

Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

- Flahutez 58

- P. Dourthe, Bellmer, le principe de perversion, Jean-Pierre Faur, 1999, p. 258

2 000/3 000 €





234

-
André Breton (1886-1966), Duchamp, Ernst, Matta ...
First papers of Surrealism Hanging by André Breton, his twine Marcel Duchamp 14 October-7 November 1942

Grand in-8 (26,5 x 18,5 cm), broché, nombreuses reproductions par Chirico, Duchamp, Ernst, Masson, Matta, Tanguy, etc..

Catalogue de l'exposition First papers of surrealism à la Whitelaw Reid Mansion du 14 octobre au 7 novembre 1942. Édition sur papier couché, conçue par André Breton et couverture illustrée par Marcel Duchamp comportant la reproduction d'un morceau de gruyère sur le second plat et des perforations sur le premier plat, correspondant à la marque des coups de revolver tirés sur le mur de la propriété de Kurt Seligmann près de New York.

Paris, Musée national d'art moderne - Centre Georges Pompidou, André Breton, la beauté convulsive, 1991, rep. p. 350

800/1 000 €

235

-
Marcel Duchamp (1887-1968) et Octavio Paz (1914-1998)
Libro-maleta

Mexico : Ed. Era, 1968
 Livre-malette à rabats (31 x 21 cm), contenant divers documents comme L'Essai d'Octavio Paz : "Marcel Duchamp o El Castillo de la Pureza", des Textes de Marcel Duchamp sélectionnés par Octavio Paz. Le Grand Verre, des reproductions en couleurs, une enveloppe à damier contenant des reproductions de ready-made au format de carte postale et un album photographique avec nombreuses reproductions photographiques et fac-similés

500/700 €

236

-
Suzanne Duchamp (1889-1963)
Tête d'homme, 1921-1926

Eau-forte et pointe sèche sur vélin Signée, datée "1926" et numérotée "32/50" au crayon
 16,4 x 8,4 cm (sujet)

Provenance

Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

200/300 €



237

-
Marcel Duchamp (1887-1968)
Rotorelief

Paris : Rotorelief, s.d., 1935
 Ensemble de six disques lithographiés recto-verso de dessins en couleurs et titrés et deux cercles de maintien en plastique noir.
 Édition originale à 500 ex., dont 300 auraient disparu pendant la Seconde Guerre mondiale.
 Ø disques : 20 cm (chaque)
 Ø disques de maintien : 24,5 et 13,5 cm

Manquent à notre édition : le disque translucide imprimé des références du produit ; le papillon calque imprimé du mode d'emploi et des prix pour l'ensemble des six disques ou à la pièce et la bande de fermeture en carton imprimée "tirer l'épingle" et épingles à têtes bleues.

Schwarz 441

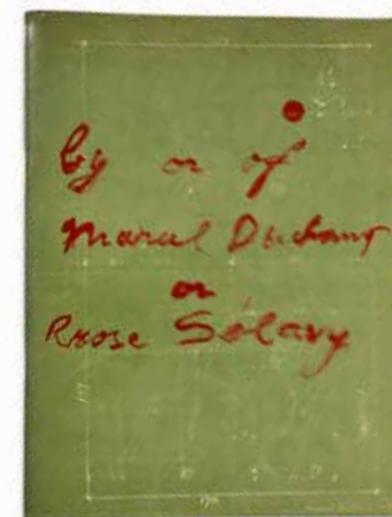
2 000/3 000 €

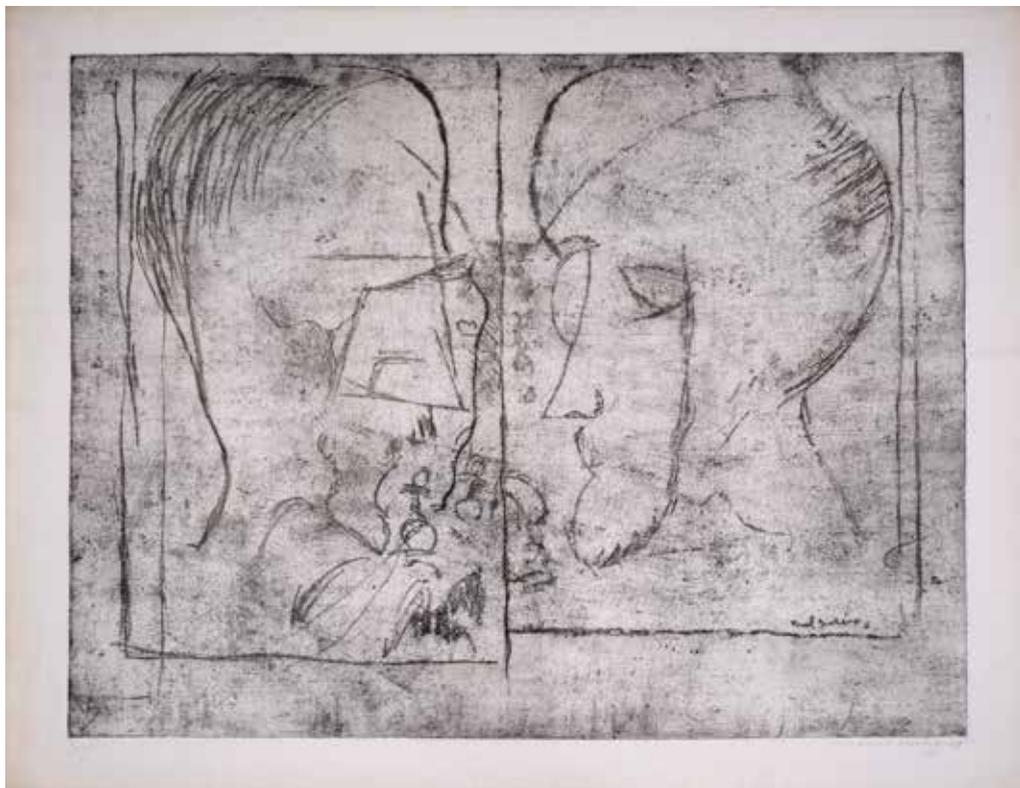
238

-
Marcel Duchamp (1887-1968)
By or of Marcel Duchamp or Rose Sélavy : A Retrospective Exhibition

Pasadena : Pasadena Art Museum, 1963
 In-8° (28 x 21,5 cm) broché, 56 pp., 3 planches en couleur collées, jaquette en acétate imprimé. Introduction de Walter Hopps. Catalogue d'exposition conçu par Duchamp, publié à l'occasion d'une exposition rétrospective du 8 octobre au 3 novembre 1963. Édition originale à 2000 ex.

300/500 €





239

Marcel Duchamp (1887-1968)

Joueurs d'échecs, 1965

Vernis mou sur vergé

Épreuve signée, datée "1965" et numérotée
"30/50" au crayon (il existe aussi une dizaine
d'épreuves d'artiste sur japon)

Imprimeur Atelier 17, Paris

44 x 58 cm (sujet)

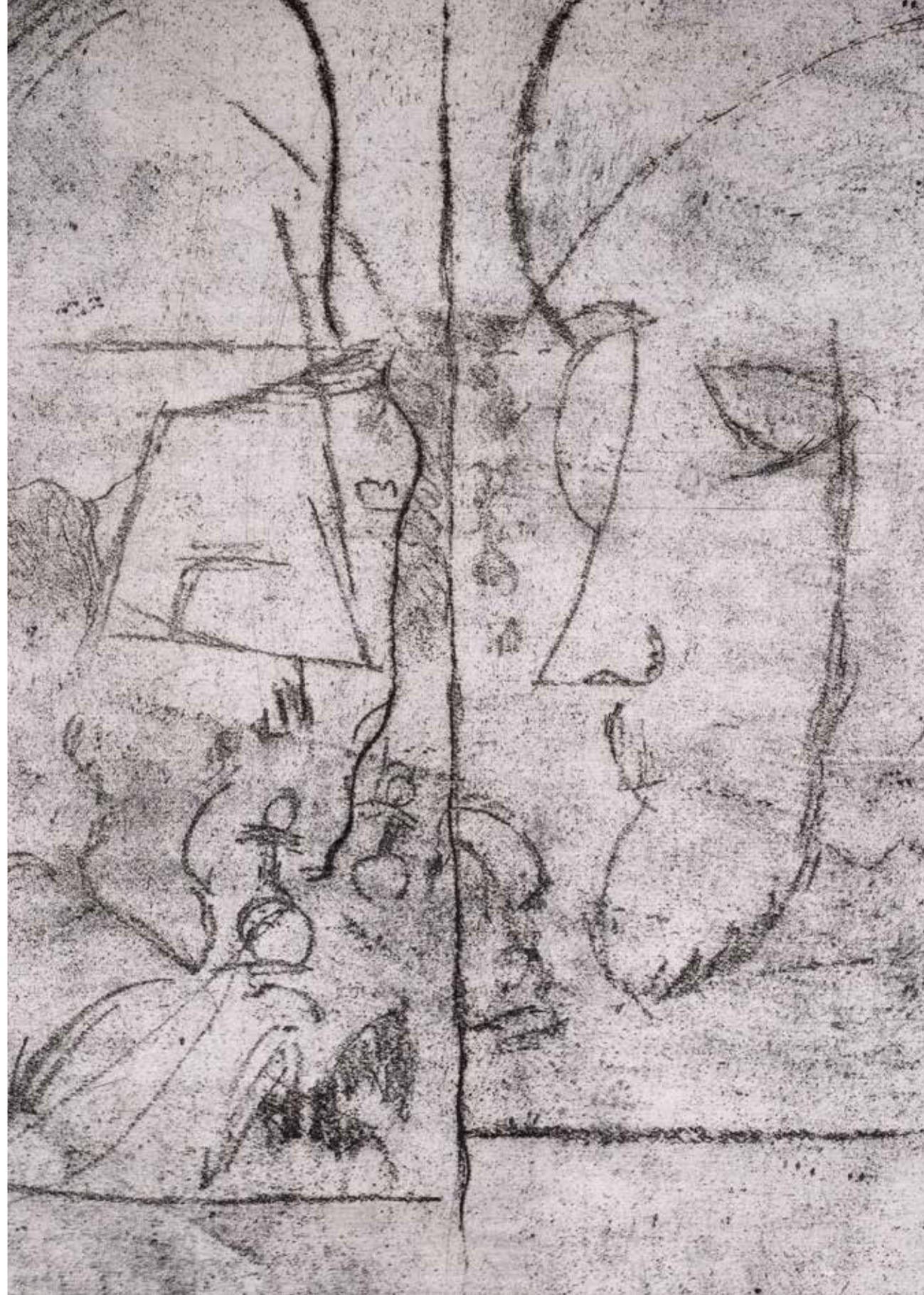
51 x 66,2 cm (feuille)

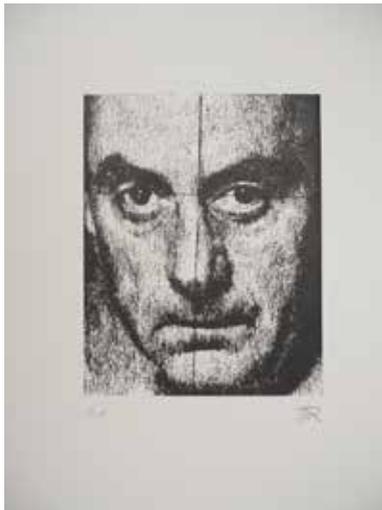
Provenance

Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

Schwarz 621

5 000/7 000 €





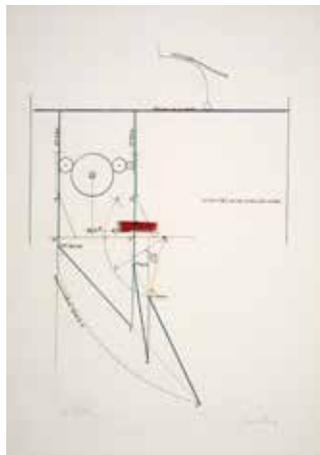
240

-
Man Ray (1890-1976)
Autoportrait, 1972
 Photolithographie sur vélin
 d'Arches filigrané, à pleines
 marges
 Signée du monogramme et
 justifiée 'E.A.' au crayon
 Épreuve en marge de l'édition à
 100 ex. sur vélin (il existe aussi
 une édition à 100 ex. sur japon)
 Editeur Luciano Anselmino, Milan
 19,8 x 15,6 cm (sujet)
 43,5 x 37 cm (feuille)

Provenance
 Collection Lucien et Edmonde
 Treillard, Paris

Anselmino 101

500/700 €



241

-
Man Ray (1890-1976)
Combat de boxe, 1970
 Pointe sèche sur vélin
 Signée et justifiée "EA XI/XII" au
 crayon
 Présentée sous feuillet remplié
 avec sur l'un des plats intérieurs,
 un texte de Duchamp explicitant
 les codes utilisés pour la
 réalisation du dessin
 Éditions de Larcos, Paris
 52 x 37,1 cm (feuille)

Provenance
 Collection Lucien et Edmonde
 Treillard, Paris

Anselmino, 88

400/600 €

242

-
Man Ray (1890-1976)
Still Life (Interior), 1916-1969
 Lithographie sur vélin
 Signée et datée "1916" dans la
 planche
 Contresignée du monogramme
 et numérotée "72/100" au crayon
 Editeur Studio Marconi, Milan
 57 x 44,2 cm (feuille)

Provenance
 Collection Lucien et Edmonde
 Treillard, Paris

Anselmino 10

600/800 €

243

-
Man Ray (1890-1976)
L'A (Lettre A), 1971
 Eau-forte et aquatinte sur japon
 nacré, pleines marges
 Signée au crayon
 Épreuve non justifiée en marge
 de l'édition sur japon à XXX ex. (il
 existe aussi une édition à 100 ex.
 sur vélin)
 Editeur Richard Binder, Bruxelles
 Imprimeur Jaques David, Paris
 39,7 x 49,5 cm (sujet)
 50,5 x 66 cm (feuille)

Provenance
 Collection Lucien et Edmonde
 Treillard, Paris

Anselmino 41

600/800 €



244

-
Man Ray (1890-1976)
Opus International, 1971
 Eau-forte sur vélin
 Signée, titrée "opus" et
 justifiée "HC 14/20" au
 crayon
 Édition à 100 ex. et 20 ép.
 hors-commerce
 Editeur Georges Fall, Paris
 Imprimeur Atelier Georges
 Visat, Paris
 31 x 24 cm (sujet)
 42 x 35,7 cm (feuille)

Cette planche est issue
 du numéro 19/20 d'Opus
 International consacré au
 Surréalisme, publié le 30
 novembre 1970

Provenance
 Collection Lucien et
 Edmonde Treillard, Paris

Anselmino 37

300/500 €

245

-
Man Ray (1890-1976)
La Vierge, 1973
 Lithographie sur japon, à
 grandes marges
 Signée du monogramme
 et justifiée "II/VIII" au
 crayon
 Édition à 80 ex. sur vélin
 à petites marges, 20 ex. à
 grandes marges sur vélin
 et quelques ép. d'artiste à
 grandes marges, sur japon
 Editeur Revue G.K., Tokyo
 Imprimeur Atelier
 Desjobert, Paris
 31,5 x 26,2 cm (sujet)
 57,5 x 43 cm (feuille)

Provenance
 Collection Lucien et
 Edmonde Treillard, Paris

Anselmino 55

400/600 €



246

-
Man Ray (1890-1976)
L'Avventura, 1972
 Eau-forte et aquatinte sur japon
 nacré, pleines marges
 Signée au crayon
 Épreuve non justifiée en marge
 de l'édition à XV ex. (il
 existe aussi une édition à 90 ex.
 sur vélin)
 Editeur Richard Binder, Bruxelles
 Imprimeur Jaques David, Paris
 31 x 41,1 cm (sujet)
 66,5 x 51 cm (feuille)

Provenance
 Collection Lucien et Edmonde
 Treillard, Paris

Anselmino 36

600/800 €



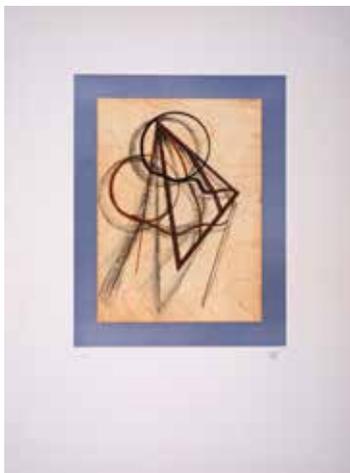
247

-
Man Ray (1890-1976)
Les heures heureuses, 1972
Collotype et pochoir sur vélin
Épreuve signée et justifiée "EA" au crayon
Épreuve en marge de l'édition à 100 ex.
Editeur Luciano Anselmino, Turin
Imprimeur Atelier Jacomet, Paris
45 x 36 (sujet)
81 x 60,5 cm (feuille)

Provenance
Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

Anselmino 106

400/600 €



248

-
Man Ray (1890-1976)
Ombres sur fond bois, 1972
Collotype et pochoir sur vélin
Épreuve signée du monogramme et justifiée "EA" au crayon
Épreuve en marge de l'édition à 100 ex.
Editeur Luciano Anselmino, Turin
Imprimeur Atelier Jacomet, Paris
45,8 x 36 (sujet)
80,2 x 59,2 cm (feuille)

Provenance
Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

Anselmino 98

400/600 €



249

-
Man Ray (1890-1976)
Sans titre, 1970-1971
Collotype et pochoir sur vélin
Épreuve signée et justifiée "bon à tirer" au crayon
Épreuve du Bon à tirer en marge de l'édition à 120 ex.
Editeur Ed. Astrid, Varèse
Imprimeur Atelier Jacomet, Paris
80,6 x 59,5 (feuille)

Provenance
Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

Anselmino 94

300/500 €

250

-
Man Ray (1890-1976)
Bonsoir, Man Ray, 1972
Eau-forte et aquatinte sur japon nacré, à grandes marges
Signée au crayon
Épreuve en marge de l'édition à 50 ex. sur japon nacré (il existe aussi une édition à 180 ex. sur vélin d'Arches)
Editeur Pierre Belfond, Paris
Imprimeur Alain Controu, Paris
22,2 x 14,2 cm (sujet)

Provenance
Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

Anselmino 71

500/700 €



251

-
Man Ray (1890-1976)
Pour Eluard, 1971
Pochoir sur vélin
Signé du monogramme et justifié "XV/XXXI" au crayon
Épreuve en marge de l'édition à 120 ex.
Editeur Ed. Astrid, Varèse
Imprimeur Atelier Jacomet, Paris
81 x 59,5 cm (feuille)

Provenance
Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

Anselmino 95

600/800 €



252

-
Man Ray (1890-1976)
Bonjour Max Ernst, 1974
Lithographie sur vélin
Signée du monogramme et numérotée "5/44" (une autre numérotation mentionnée dans le catalogue raisonné d'Anselmino)
Editeur Georges Visat, Paris
Imprimeur Atelier Desjobert, Paris
38 x 28,9 cm (sujet)
feuille 65 x 50,5 cm (feuille)

Cette épreuve est issue de l'ouvrage "Bonjour Max Ernst", publié en 1974.

Provenance
Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

Anselmino 113

300/500 €





253

-
Man Ray (1890-1976)
Cadenas (Mr. and Mrs. Woodman), 1970

Aquatinte et pointe sèche sur vélin
Signée et justifiée "E-A 63" au crayon
Une des 70 ép. d'artiste, tirées à part de
l'ouvrage "Mr and Mrs Woodman"
Éditeur Unida, La Haye
21,5 x 19,3 cm (sujet)
52,5 x 39 cm (feuille)

Provenance
Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

Anselmino 17

Pour une autre ép. d'artiste, d'une couleur
différente, cf. vente Giquello, Paris, Drouot,
Collections I.B. et G.L. (2ème partie),
jeudi 31 mai 2007, n° 333

300/500 €



254

-
Man Ray (1890-1976)
Portrait de Lautréamont, 1960

Eau-forte et aquatinte sur simili-japon
Signée, datée "1950" et titrée dans la
planche
Contresignée et justifiée "E/A" au crayon
Rare épreuve sur un papier différent de
l'édition finale à 100 ex et VII ép. d'artiste
Editeur Galleria Schwarz, Milan
Imprimeur Georges Leblanc, Paris
14,5 x 10,5 cm (sujet)
37,5 x 28 cm (feuille)

Provenance
Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

Anselmino 73

400/600 €



255

-
Man Ray (1890-1976)
Magie de l'image, 1971

Eau-forte et aquatinte sur japon nacré
Signée au crayon
Épreuve non justifiée en marge de l'édition à
XXX ex. (il existe aussi une édition à 100 ex.
sur vélin)
Editeur Richard Binder, Bruxelles
Imprimeur Jaques David, Paris
49,5 x 39,5 cm (sujet)
65,6 x 50,5 (feuille)

Provenance
Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

Anselmino 38

500/700 €



256

-
Man Ray (1890-1976)
Tapestry, 1973

Collotype et pochoir sur japon nacré
Épreuve signée du monogramme et
numérotée "29/45" au crayon
Editeur Ed. Astrid, Varèse
Imprimeur Atelier Jacomet, Paris
54 x 32 (sujet)
75,5 x 55,5 cm (feuille)

Cette œuvre a été réalisée d'après un
édredon que Man Ray a confectionné à
partir des chutes de tissu de son père,
tailleur.

Provenance
Collection Lucien et Edmonde Treillard,
Paris

Anselmino 105

300/500 €



257

-
Man Ray (1890-1976)
Marchand de Couleurs, 1974

Lithographie sur vélin fin et rehaut
gouaché dans la partie blanche par Man
Ray, contrecollé sur vélin fort teinté gris
anthracite
Exceptionnelle épreuve de travail, signée
du monogramme et justifiée "essai" au
crayon
Édition finale à 99 ex.
Editeur Ed. Astrid, Varèse
Imprimeur Atelier Desjobert, Paris
35 x 40,5 cm (sujet)
58 x 63,1 cm (feuille)

On joint une lithographie sur vélin au
modèle, avec une variante de fond,
signée du monogramme et justifiée
"essay" au crayon
35 x 40,5 cm (sujet)
54,4 x 60 cm (feuille)

Provenance
Collection Lucien et Edmonde Treillard,
Paris

Anselmino 109

800/1 000 €





258

-
Man Ray (1890-1976)
Roman noir, 1948

Lithographie sur vélin teinté vert
Signée et datée "1948" dans la planche
Contresignée et numérotée "31/50" au crayon
Édition de l'artiste
Imprimeurs Lynton R. Kistler & Joe Funk pour Kistler's facility, Los Angeles (timbre sec)
24,8 x 32,7 cm (sujet)
32 x 43 cm (feuille)

Provenance
Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

Anselmino 32

500/700 €

259

-
Man Ray (1890-1976)
Aerograph, 1919-1970

Sérigraphie sur panneau acrylique
Signée et numérotée "15/45" à la pointe
Editeur Georges Visat, Paris
Imprimeur Atelier Marquet, Paris
57,2 x 49,5 cm (panneau)

Provenance
Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

Anselmino 93

1 500/2 000 €

260

-
Man Ray (1890-1976)
Seguidilla, 1919-1971
Sérigraphie sur celluloïd
Titree et datée "1919" dans la planche
Signée et dédicacée "Pour Lucien" au feutre
Exceptionnelle épreuve d'essai (probablement unique) sur un médium différent de celui répertorié dans le catalogue raisonné Anselmino (celui répertorié étant sur panneau acrylique)
Editeur Georges Visat, Paris
Imprimeur Atelier Marquet, Paris
40 x 51 cm (image)
49,6 x 61 (feuille)

Provenance
Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

Anselmino 97

800/1 000 €

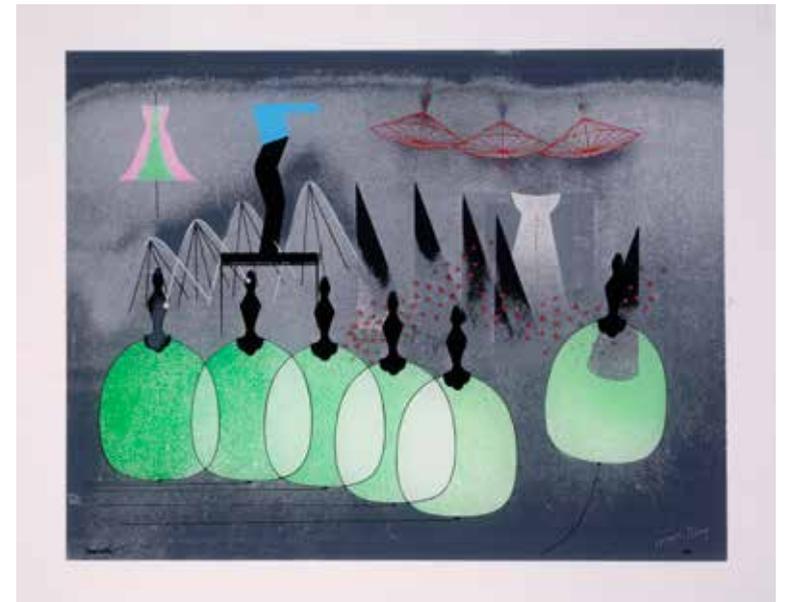
261

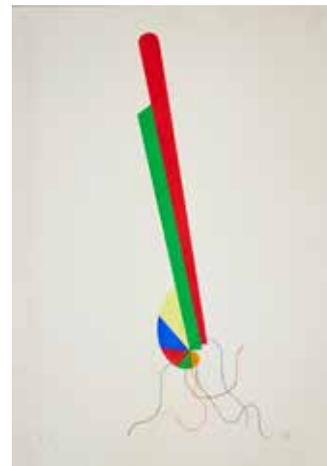
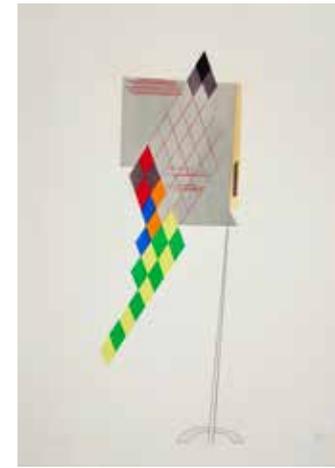
-
Man Ray (1890-1976)
Seguidilla, 1919-1971
Sérigraphie sur panneau acrylique
Titree et datée "1919" dans la planche
Signée et justifiée "IV/V" à la pointe
Une des rares ép. d'artiste en marge de l'édition à 40 ex.
Editeur Georges Visat, Paris
Imprimeur Atelier Marquet, Paris
40 x 51 cm (image)
48 x 59,5 cm (panneau)

Provenance
Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

Anselmino 97

1 000/1 200 €





262

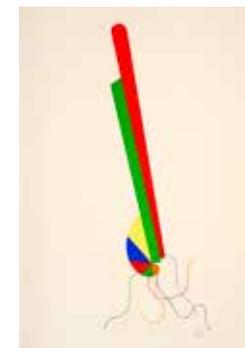
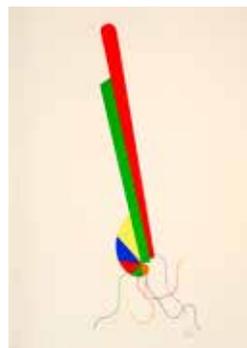
Man Ray (1890-1976)
Revolving doors, 1972

Ensemble de 10 pochoirs sur vélin d'Arches
Chacun signé du monogramme et justifié "IV/X" au crayon
Édition finale à 100 ex. (les X premiers avec une suite sur japon)
Éditeur Luciano Anselmino, Turin
Imprimeur Daniel Jacomet, Paris
63,5 x 45 cm (feuille) (chaque)
(la suite sur japon est manquante, seule la suite sur vélin est présentée)

Le portfolio comprend les œuvres suivantes : Mime, Long Distance, Orchestra,
The Meeting, Legend, Decanter, Jeune Fille, Shadows, Concrete Mixer et
Dragonfly

Anselmino 18

8 000/10 000 €



263

**Man Ray (1890-1976)
Revolving doors, 1972**

Ensemble de 20 pochoirs réunis dans un emboîtement de toile bordeaux d'éditeur

- 10 pochoirs sur vélin d'Arches

- Une suite de 10 pochoirs dont 9 sur japon et un sur vélin d'Arches justifié "Bon à tirer"

Chacun signé du monogramme au crayon

Édition finale à 100 ex. ; un des 4 ex. d'artiste signé par Man Ray et annoté "E.A", à la justification

Exemplaire de toute rareté
Éditeur Luciano Anselmino, Turin
Imprimeur Daniel Jacomet, Paris
63,5 x 45 cm (feuille) (chaque)

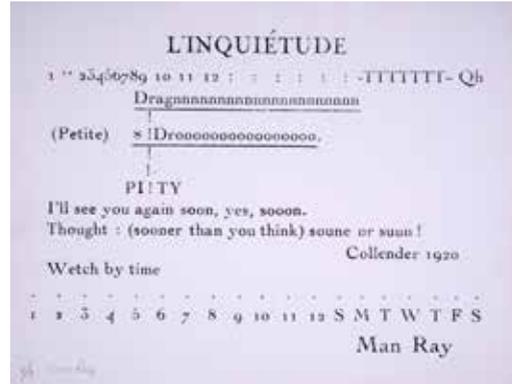
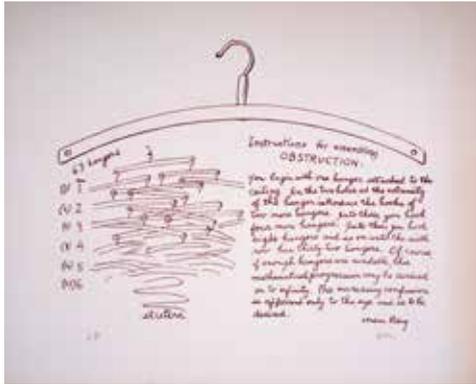
Le portfolio comprend les œuvres suivantes : Mime, Long Distance, Orchestra, The Meeting, Legend, Decanter, Jeune Fille, Shadows, Concrete Mixer et Dragonfly

Provenance
Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

Anselmino 18

20 000/30 000 €

Suite sur japon



264

Man Ray (1890-1976)
Obstruction, 1964
Lithographie en violet sur vélin
Signée du monogramme et justifiée "EA" au crayon
Édition à 10 ex. et 6 ép.
d'artiste
Éditeurs Éditions Galerie des IV mouvements, Paris & Galleria Arturo Schwarz, Milan
45,2 x 56,5 (feuille)

Provenance
Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

Anselmino 80

800/1 000 €

265

Man Ray (1890-1976)
L'inquiétude (1920), 1974
Tirage argentique sur papier photo cartoline
Épreuve signée au stylo vert et numérotée "2/3" au stylo noir
Très rare document de travail
30 x 40 cm (feuille)

Provenance
Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

œuvre en rapport : un ex. de l'œuvre originale conservé à la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet - La Sorbonne, Paris (n°TZR C 3190)

400/600 €

266

Man Ray (1890-1976)
Poème Optique (1924), 1974
Tirage argentique sur papier photo cartoline
Épreuve signée, datée "1974" au stylo vert et numérotée "3/3" au stylo noir
30 x 40 cm (feuille)
Très rare document de travail reprenant le Poème optique, publié dans la revue 391 de Francis Picabia, n°17, Juin 1924, p. 119.

Provenance
Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

400/600 €

267

Man Ray (1890-1976)
Alphabet for Adults
Milan : Marconi ed., 1995
In-4 oblong (38 x 27,5 cm), carnet à spirales retenu par un lacet et un fascicule, présenté dans une boîte titrée. 41 planches d'impressions tirées en fac-similé
Édition à 1000 ex. numérotés, le nôtre n°506.

Provenance
Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

200/300 €



268

Man Ray (1890-1976)
Alphabet for Adults
Paris : Ed. Pierre Belfond, 1948
In-folio (37 x 28 cm), en ff., sous chemise souple illustrée et emboîtement en tissu orange de l'éditeur, titré au dos.
Édition originale à 150 ex. ; le nôtre, un ex. d'artiste sur grand vélin d'Arches, en dehors du tirage, signé à la justification et accompagné d'une rayographie originale sur bois, signée et justifiée "E.A." au crayon.

1 200/1 200 €

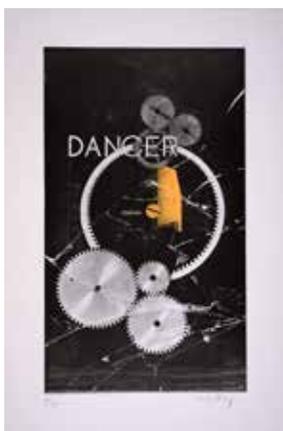
269

Man Ray (1890-1976)
Alphabet pour adultes (ép. d'essai), 1970
Sérigraphie d'une rayographie montée sur panneau carton et placage de bois
Épreuve unique d'essai, signée au crayon, avec un veinage de bois différent et des marges plus larges que la version finalement retenue pour l'édition à 180 ex.
Annotée au dos "TRAY 19" par une autre main, au crayon
56 x 48 cm (panneau)

Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

600/800 €





270

-
Man Ray (1890-1976)
Dancer-Danger, l'impossible, 1972
 Lithographie sur papier couché
 Signée du monogramme et datée
 "20" dans la planche
 Contresignée et numérotée "5/99"
 au crayon
 Editeur La Hune, Paris
 Imprimeur Pierre Chave, Vence
 42,2 x 27,2 cm (sujet)
 59 x 38,5 cm (feuille)

Provenance
 Collection Lucien et Edmonde
 Treillard, Paris

Anselmino 54

300/500 €



271

-
Man Ray (1890-1976)
Sans titre (Torn Torso), 1974
 Lithographie et pochoir sur vélin
 Épreuve d'artiste avec une variante
 de fond
 Signée et justifiée "EA 1/2" au crayon
 (deux épreuves seulement avec
 cette variante)
 Édition finale à 120 ex.
 Editeur Edizioni grafiche del
 surrealismo, Milan
 Imprimeur Atelier Jacomet, Paris
 80,2 x 59,5 cm (feuille)

Provenance
 Collection Lucien et Edmonde
 Treillard, Paris

Anselmino 107

500/700 €



272

-
Man Ray (1890-1976)
Perpetual Motive, 1972
 Sérigraphie sur papier calque
 Monogrammée et justifiée "E.A." au
 crayon
 Épreuve en marge de l'édition à
 100 ex.
 Éditeur Jacques Ledoux, Belgique
 65 x 50 cm (feuille)

Provenance
 Collection Lucien et Edmonde
 Treillard, Paris

Anselmino 99

2 000/3 000 €





273

-
Man Ray (1890-1976)
Nu bleuté, 1929-1970

Sérigraphie sur papier argenté
 Signée au stylo
 Épreuve d'essai unique sur ce papier
 Édition finale à 99 ex.
 Imprimeur Atelier Marquet, Paris
 59 x 33,4 cm (sujet)
 67,5 x 41,5 cm (feuille)

Provenance
 Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

Anselmino 93

800/1 000 €

274

-
Man Ray (1890-1976)
Les Trois nus, 1971

Sérigraphie sur panneau acrylique
 Signée et justifiée "E.A. à Lucien Treillard" à la pointe
 Épreuve en marge de l'édition à 35 ex.
 Editeur Georges Visat, Paris
 Imprimeur Atelier Marquet, Paris
 43,8 x 54 cm (sujet)
 50,2 x 60 cm (panneau)

Provenance
 Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

Anselmino 96

2 000/3 000 €



275

-
Man Ray (1890-1976)
Nu bleuté, 1929-1970

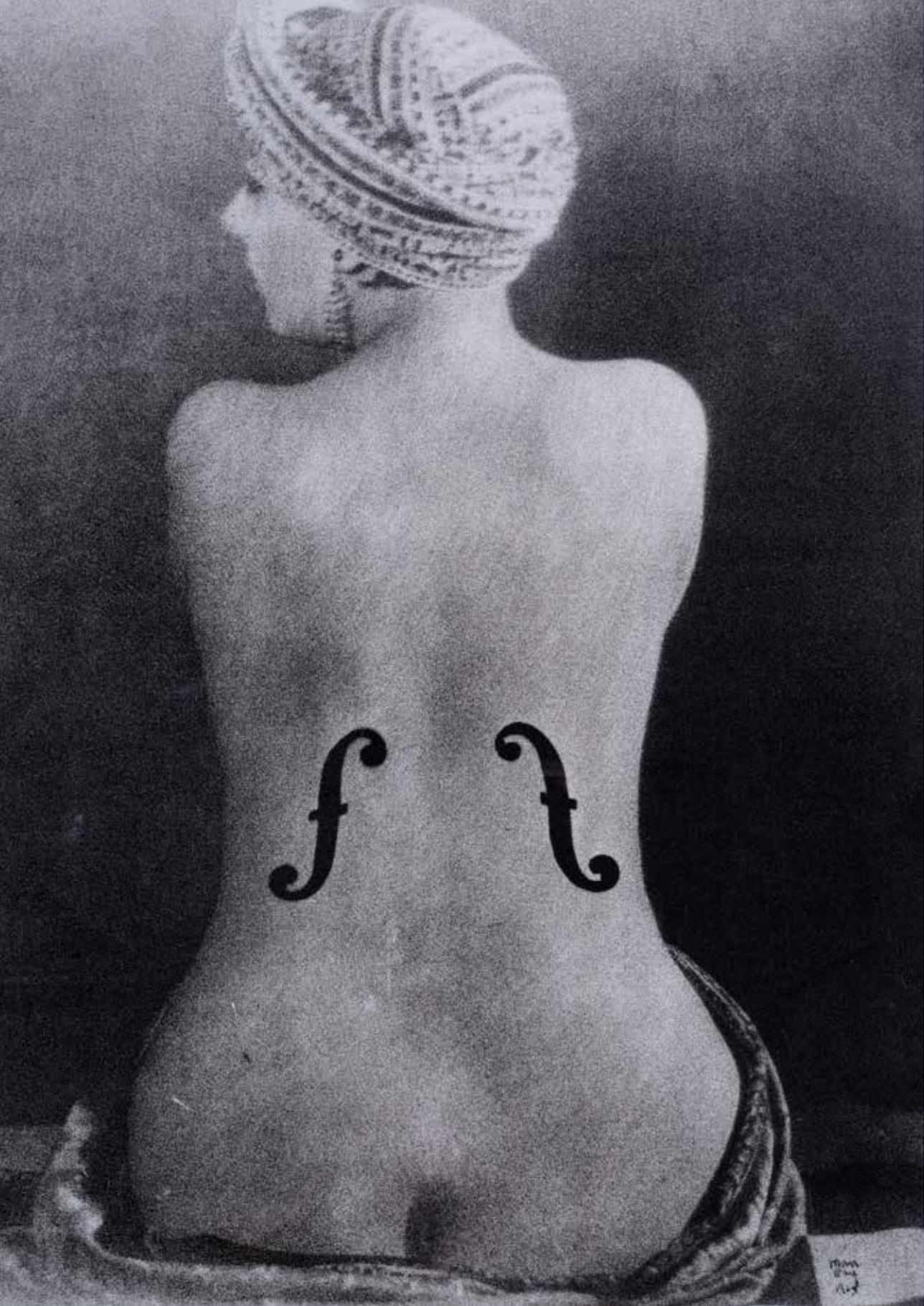
Sérigraphie sur panneau
 acrylique
 Signée à la pointe
 Épreuve en marge de
 l'édition à 25 ex.
 Editeur Georges Visat,
 Paris
 Imprimeur Atelier
 Marquet, Paris
 59,4 x 33,3 cm (sujet)
 68 x 41,5 cm (panneau)

Provenance
 Collection Lucien et
 Edmonde Treillard, Paris

Anselmino 91

4 000/6 000 €





MAN RAY (1890-1976),
Le Violon d'Ingres, 1924

"Kiki se déshabilla derrière l'écran qui dissimulait le coin du lavabo, et apparut se couvrant modestement de ses mains, tout comme La Source d'Ingres."

(Man Ray, *Self Portrait*, Ed. André Deutsch, 1963)

276

Man Ray (1890-1976)
Le Violon d'Ingres, 1924

Sérigraphie sur celluloïde, réalisée vers 1970
Signée et datée "Man Ray 1924", dans le négatif
54,8 x 44 cm (sujet)
63 x 53 cm (feuille)

Deux exemplaires de cette version en noir et blanc ont été vendus, en 2022 et 2024
(vente Joron-Derem, mardi 28 juin 2022, lot 175 ; vente Christie's Paris, 11 avril 2024, lot 338).
Nous présentons un autre exemplaire de toute rareté.

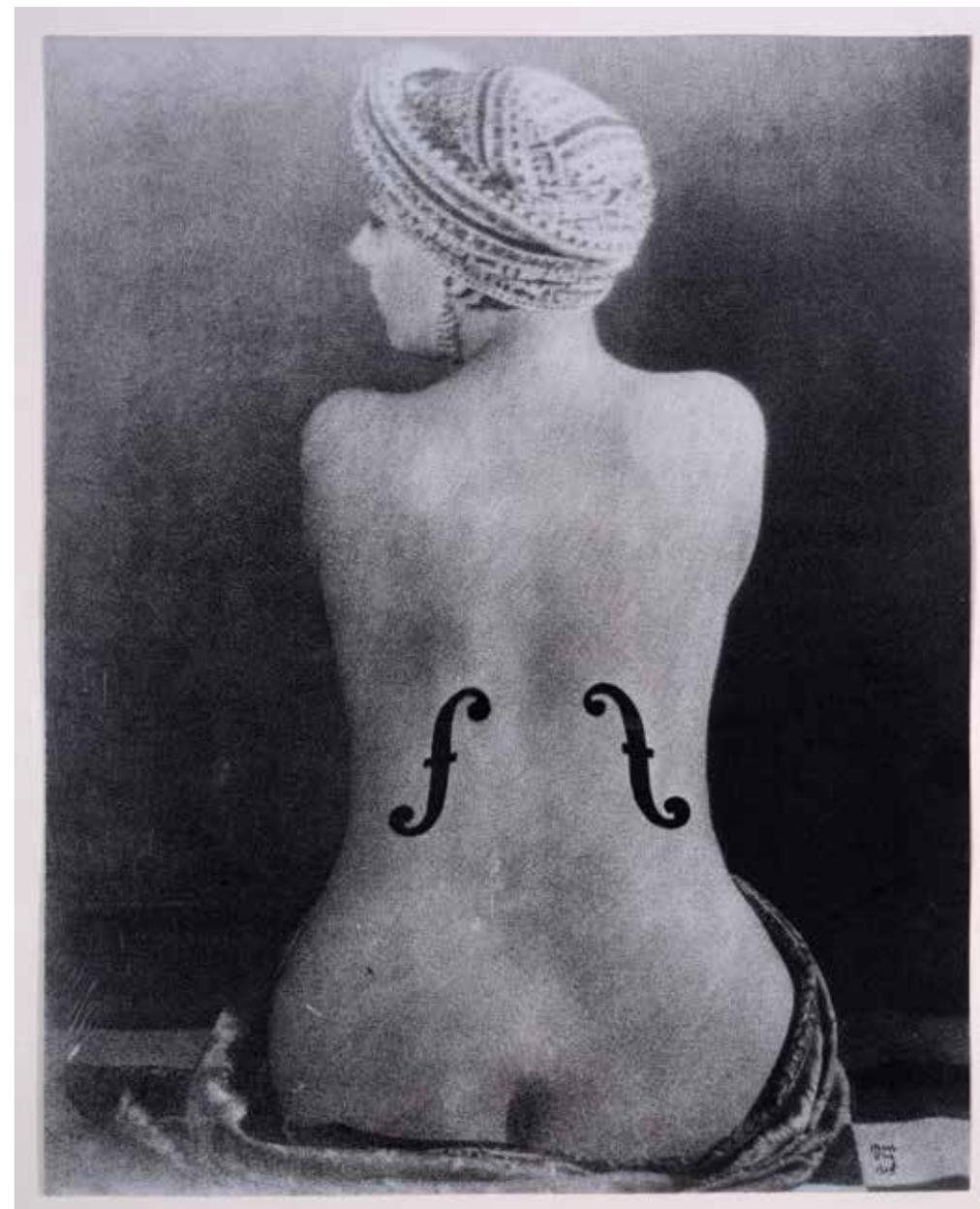
Provenance

Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

Bibliographie

A. Breton, *Littérature*, juin 1924, couverture.
Le Bain turc d'Ingres, cat. ex., Musée du Louvre, Paris, 1971, no. 68.
Janus, *Man Ray*, Fabbri, Milan, 1973, p. 169.
R. Penrose, *Man Ray*, Chêne, Paris, 1975, p. 93.
A. Schwarz, *Man Ray: The Rigour of Imagination*, New York, 1977, pl. 415, p. 255.
J.-H. Martin, *Man Ray Photographs*, New York, 1982, pl. 4, p. 16.
M. Foresta, *Perpetual Motif: The Art of Man Ray*, cat. ex., National Museum of American Art, New York, 1988, pl. 262, p. 317.
Man Ray, *Man Ray : 1890-1976*, New York, 1995, pl. 48, p. 46.
R. Kicken, *Man Ray: 1890-1976, Photographien*, Munich, 1996, pl. 53.
A. Sayag et E. de l'Écotais, *Man Ray. La photographie à l'envers*, Paris, 1998, p. 137.
Man Ray in Focus: Photographs from the J. Paul Getty Museum, cat. ex., Getty Publications, Los Angeles, 1998, pl. 17, p. 40.
E. de l'Écotais, *Man Ray: 1890-1976*, Cologne, 2001, p. 43.
Man Ray, cat. ex., Art Gallery of New South Wales, Sydney, 2003, p. 66.
M. Klein, *Alias Man Ray*, Yale University Press, New Haven, 2009, pl. 84, p. 87.
E.C. Garcia, *Man Ray in Paris*, Tate Publishing, Londres, 2011, pl. 37, p. 75.
W. Grossman & A. Kamien-Kazhdan, *Man Ray. Human Equations : A Journey from Mathematics to Shakespeare*, Hatje Cantz, 2015, pl. 166, p. 179.
Man Ray et la mode, cat. ex., Musée de Luxembourg, Paris, 2019, pl. 19, p. 35.
E. de l'Écotais, 'Les Violon d'Ingres de Man Ray', in *Photographica*, n°7, juin 2023, pp. 153-169.

40 000/60 000 €



277

-

Man Ray (1890-1976)

Le Violon d'Ingres, 1924

Sérigraphie sur celluloïde, réalisée vers 1970

Signée et datée "Man Ray 1924", dans le négatif

54,8 x 44 cm (sujet)

63 x 53 cm (feuille)

Un exemplaire de cette version en cyan a été vendu en 2022

(vente Joron-Derem, mardi 28 juin 2022, lot 175).

Nous présentons un autre exemplaire de toute rareté.

Provenance

Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

Bibliographie

A. Breton, *Littérature*, juin 1924, couverture.

Le Bain turc d'Ingres, cat. ex., Musée du Louvre, Paris, 1971, no. 68.

Janus, *Man Ray*, Fabbri, Milan, 1973, p. 169.

R. Penrose, *Man Ray*, Chêne, Paris, 1975, p. 93.

A. Schwarz, *Man Ray: The Rigour of Imagination*, New York, 1977, pl. 415, p. 255.

J.-H. Martin, *Man Ray Photographs*, New York, 1982, pl. 4, p. 16.

M. Foresta, *Perpetual Motif: The Art of Man Ray*, cat. ex., National Museum of

American Art, New York, 1988, pl. 262, p. 317.

Man Ray, *Man Ray : 1890-1976*, New York, 1995, pl. 48, p. 46.

R. Kicken, *Man Ray: 1890-1976, Photographien*, Munich, 1996, pl. 53.

A. Sayag et E. de l'Écotais, *Man Ray. La photographie à l'envers*, Paris, 1998, p. 137.

Man Ray in Focus: Photographs from the J. Paul Getty Museum, cat. ex., Getty

Publications, Los Angeles, 1998, pl. 17, p. 40.

E. de l'Écotais, *Man Ray: 1890-1976*, Cologne, 2001, p. 43.

Man Ray, cat. ex., Art Gallery of New South Wales, Sydney, 2003, p. 66.

M. Klein, *Alias Man Ray*, Yale University Press, New Haven, 2009, pl. 84, p. 87.

E.C. Garcia, *Man Ray in Paris*, Tate Publishing, Londres, 2011, pl. 37, p. 75.

W. Grossman & A. Kamien-Kazhdan, *Man Ray. Human Equations : A Journey from*

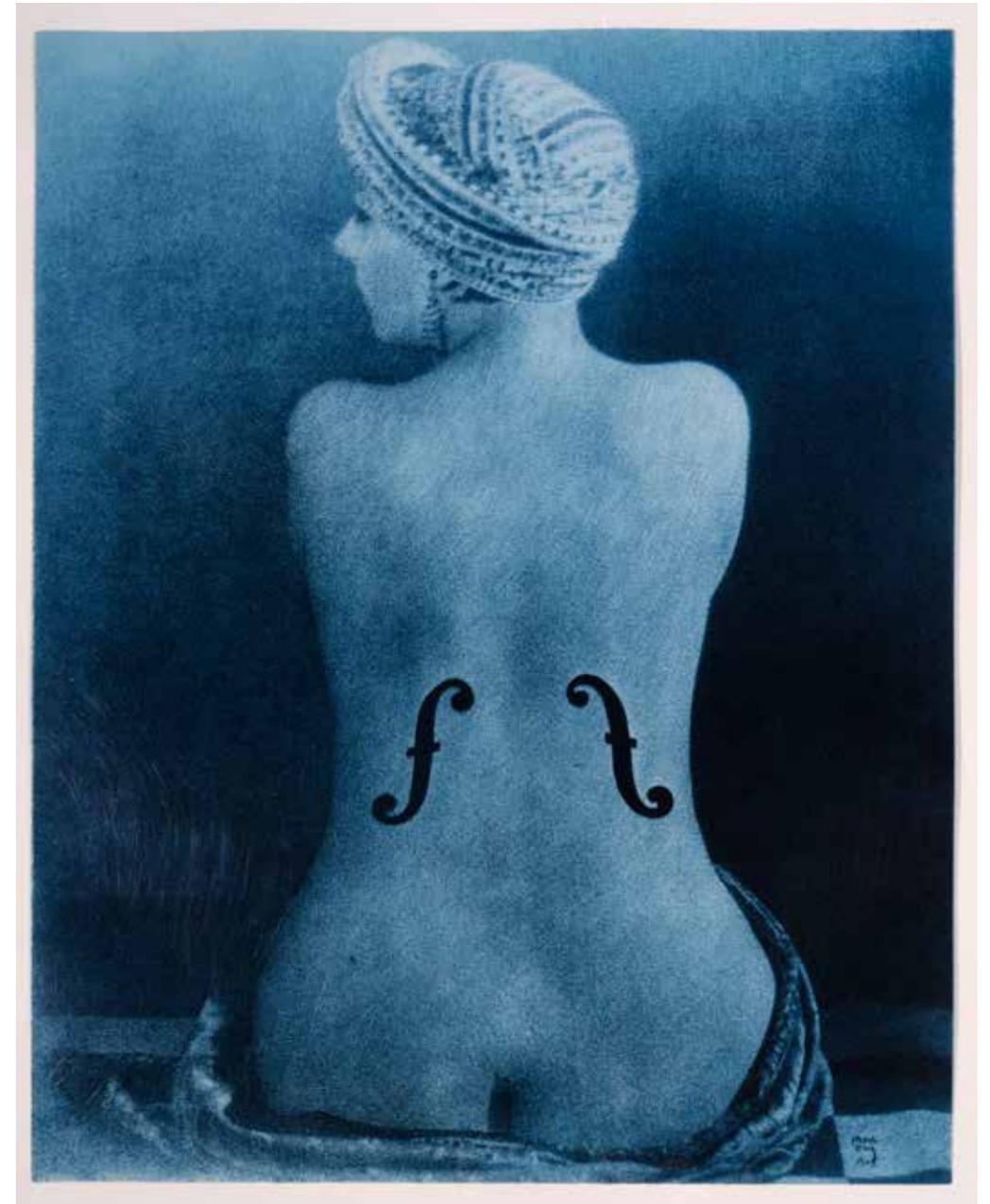
Mathematics to Shakespeare, Hatje Cantz, 2015, pl. 166, p. 179.

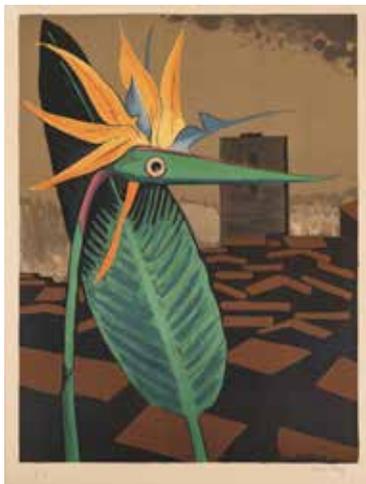
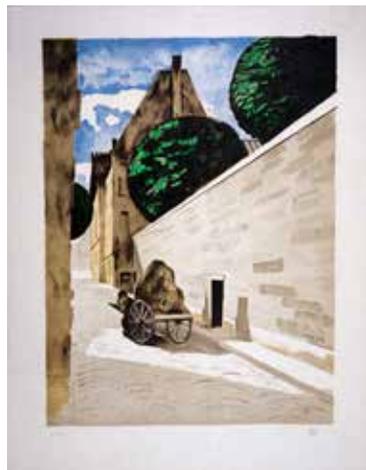
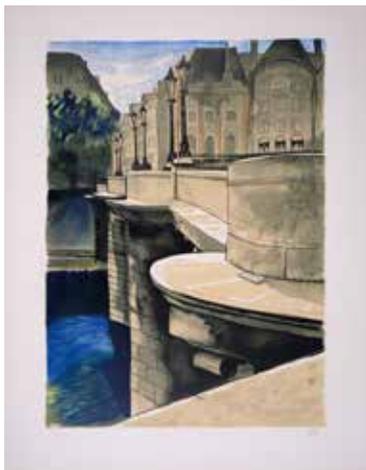
Man Ray et la mode, cat. ex., Musée de Luxembourg, Paris, 2019, pl. 19, p. 35.

E. de l'Écotais, 'Les Violon d'Ingres de Man Ray', in *Photographica*, n°7, juin 2023, pp.

153-169.

40 000/60 000 €





278

-
Man Ray (1890-1976)
Pont Neuf, Paris, 1974
 Lithographie sur vélin
 Signée et numérotée "16/35" au crayon
 Épreuve en dehors de l'édition à 99 ex. sur vélin, répertoriée dans le Catalogue Raisonné d'Anselmino
 Editeur Ed. Astrid, Varèse
 Imprimeur Atelier Desjobert, Paris
 53,3 x 38 cm (sujet)
 65 x 50,5 cm (feuille)

Provenance
 Collection Lucien et Edmonde
 Treillard, Paris

Anselmino 110

500/700 €

279

-
Man Ray (1890-1976)
Rue Férou, Paris, 1974
 Lithographie sur japon nacré
 Signée et numérotée "4/19" au crayon
 Épreuve en dehors de l'édition à 99 ex. sur vélin, répertoriée dans le Catalogue Raisonné d'Anselmino
 Editeur Ed. Astrid, Varèse
 Imprimeur Atelier Desjobert, Paris
 54 x 40 cm (sujet)
 65 x 50,5 cm (feuille)

Provenance
 Collection Lucien et Edmonde
 Treillard, Paris

Anselmino 111

500/700 €

280

-
Man Ray (1890-1976)
L'incompris, 1962
 Lithographie sur vélin d'Arches, marges diminuées
 Signée et justifiée "HC" au crayon (justification rapportée)
 Épreuve en marge de l'édition à 90 ex.
 Editeur Galerie des IV
 Mouvements, Paris
 Imprimeur Jean Pons, Paris
 66,5 x 50 cm (feuille) - encadrée

Anselmino 39

400/600 €

281

-
Max Ernst (1891-1976)
Les Voies lactées
 Turin : Galleria il Fauno, 1974
 In-folio (42 x 31 cm), en ff., couverture, chemise rempliée, étui-boîte de l'éditeur. 11 tirages de Man Ray (30,3 x 21 cm), à pleine page ; chacun tamponné "Man Ray Paris" au verso et monté dans une chemise de Canson gris avec une légende en anglais en regard.
 Édition originale à 100 ex., un des rares exemplaires d'artiste, signé par Man Ray au colophon et enrichi comme les 25 premiers ex., d'une toile signée du monogramme et contresignée au verso "man ray/XXIII/XXV/1974/les Voies lactées".

Provenance
 Collection Lucien et Edmonde
 Treillard, Paris

3 000/5 000 €

282

-
Man Ray (1890-1976)
Les Grands Transparents, 1975
 Sérigraphie sur panneau acrylique
 Signée et justifiée "00/100" à la pointe
 Épreuve d'artiste en marge de l'édition à 100 ex.
 Editeur Multiples Inc., New-York
 Imprimeur Castelli Graphics, New-York
 65 x 50 cm (panneau)

Provenance
 Collection Lucien et Edmonde
 Treillard, Paris

400/600 €

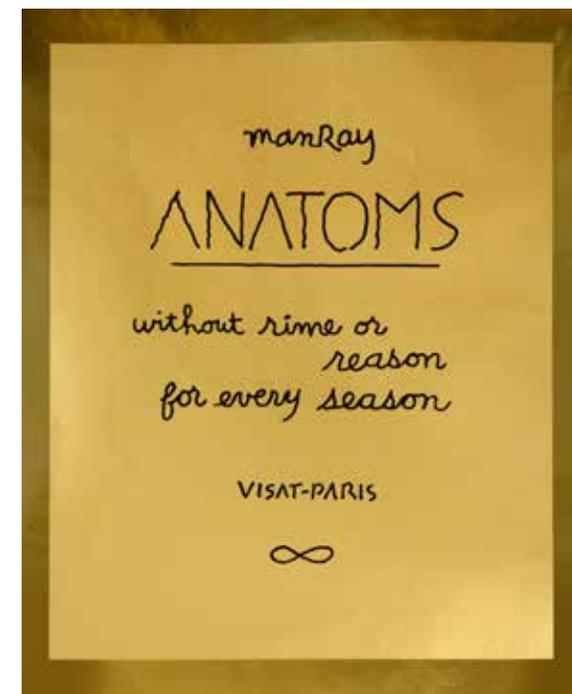
283

-
Man Ray (1890-1976)
Anatoms - Without rime or reason for every season
 Paris : Georges Visat, 1970
 Grand Folio (66 x 52 cm), en ff, page de titre imprimé sur feuillet doré et emboîtage toilé gris d'éditeur.
 Album complet des 11 gravures à l'eau-forte et aquatinte sur vélin (65 x 51 cm), chacune signée et numérotée "XI/XXV" au crayon illustrant un texte de Man Ray reproduit en lithographie.
 Édition à 125 ex., un des 25 ex. hors commerce.
 (justificatif de tirage manquant)

Provenance
 Collection Lucien et Edmonde
 Treillard, Paris

Anselmino 70

2 000/3 000 €





284

Man Ray (1890-1976)
De l'origine des espèces par voie de sélection irrationnelle

Paris : XXe siècle & New York : Léon Amiel, 1971
 Grand folio (53 x 37,5 cm), en ff., emboîtement déditeur en
 toile bleue estampée à froid de la signature de l'artiste.
 Album complet des 10 lithographies sur vél

Provenance
 Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

Anselmino 58
 3 000/5 000 €

285

Man Ray (1890-1976)
Transfiguration d'un Cactus, 1971

Paris : Georges Visat, 1971
 In-plano (764 x 568 mm), en ff., étui toile beige.
 Album complet des 9 gravures sur vélin, chacun signée
 et numérotée "X/XX" au crayon. Édition originale à 99 ex,
 un des 20 ex. hors-commerce sur vélin d'Arches, signé à la
 justification.

Provenance
 Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

Anselmino 29
 3 000/5 000 €



286

Man Ray, Miró, Richter, Tanning, Alechinsky, Arman, etc.
Monument à Christophe Colomb et à Marcel Duchamp

Paris : Éditions Georges Visat, 1968-1971
 In-folio en ff. (38,5 x 29 cm), chemise de l'éditeur en toile bleue, à rabats, avec initiales M.D. imprimées en argent sur le premier plat et étui toilé bleu. 13 eaux-fortes originales tirées pour les quatre-vingts ans de Marcel Duchamp, toutes numérotées et signées par les peintres : Alechinsky, Arman, Baj,

Bellmer, Bryen, Ernst, Hausmann, Man Ray (deux eaux-fortes dont une d'après un portrait de Duchamp de 1923), Matta, Miró, Richter et Tanning ; chacune sous chemise avec nom de l'artiste poussé à froid. Édition originale à 160 ex., celui-ci l'un des XXXV ex. d'artiste sur vélin d'Arches, n° XII.

Provenance
 Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

Cramer (Miró, Les livres illustrés) 140

4 000/6 000 €





287

-
Dorothea Tanning (1910-2012)
Birthday (Self Portrait at Age 30), c.1970
 Lithographie sur vélin fin, d'après l'œuvre de l'artiste "Birthday" (1942)
 Signée dans la planche et contresignée au crayon
 Mention tapuscrite "© Mourlot Paris"
 Épreuve en marge de l'édition à 150 ex. numérotés
 Imprimeur Mourlot, Paris
 58 x 38,5 cm (à vue) - encadrée

Dorothea Tanning : Hail, Delirium!, n°68

600/ 800 €



288

-
Meret Oppenheim (1913-1985)
Sans titre (pl. pour La logique Assassine), 1974
 Lithographie sur vélin
 Très rare épreuve signée et justifiée "IX/XX" au crayon
 Editeur Luciano Anselmino, Paris-Turin
 50 x 35 cm (feuille)

Cette épreuve est issue de l'album La Logique Assassine, publié en 1975. En 1973, l'éditeur milanais Luciano Anselmino a demandé à plusieurs artistes, de collaborer à la réalisation d'un cadeau destiné à Man Ray à l'occasion de son 80e anniversaire. Chaque artiste devait produire une estampe. L'édition qui devait être à 100 ex. et XX épreuves d'artiste n'a jamais été finalisée ; le nombre d'exemplaires effectivement réalisés n'est pas connu.

Provenance
 Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

700/900 €

289

-
Carol Rama (1918-2015)
Sans titre (pl. pour La logique Assassine), 1974
 Lithographie sur vélin
 Très rare épreuve signée, datée "1974" et justifiée "IX/XX" au crayon au dos
 Editeur Luciano Anselmino, Paris-Turin
 48 x 33,5 cm (feuille)

Cette épreuve est issue de l'album La Logique Assassine, publié en 1975. En 1973, l'éditeur milanais Luciano Anselmino a demandé à plusieurs artistes, de collaborer à la réalisation d'un cadeau destiné à Man Ray à l'occasion de son 80e anniversaire. Chaque artiste devait produire une estampe. L'édition qui devait être à 100 ex. et XX épreuves d'artiste n'a jamais été finalisée ; le nombre d'exemplaires effectivement réalisés n'est pas connu.

Provenance
 Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

300/500 €

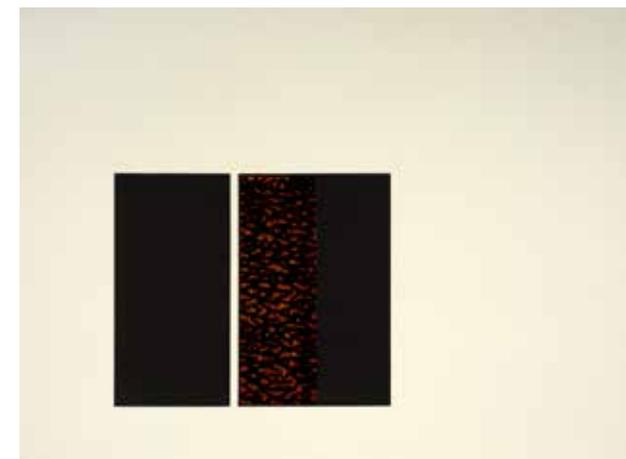
290

-
Shūzō Takiguchi (1903-1979)
Sans titre (pl. pour La logique Assassine), 1974
 Lithographie sur japon fibreux teinté bistre
 Signée dans la planche
 Rare épreuve reproduisant une lettre manuscrite de Shūzō Takiguchi adressée à Man ray
 Editeur Luciano Anselmino, Paris-Turin
 50 x 35 cm (feuille)

Cette épreuve est issue de l'album La Logique Assassine, publié en 1975. En 1973, l'éditeur milanais Luciano Anselmino a demandé à plusieurs artistes, de collaborer à la réalisation d'un cadeau destiné à Man Ray à l'occasion de son 80e anniversaire. Chaque artiste devait produire une estampe. L'édition qui devait être à 100 ex. et XX épreuves d'artiste n'a jamais été finalisée ; le nombre d'exemplaires effectivement réalisés n'est pas connu. ation d'un cadeau destiné à Man Ray à l'occasion de son 80e anniversaire. Chaque artiste devait produire une estampe. L'édition qui devait être à 100 ex. et XX ép

Provenance
 Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

300/500 €





291

Jorge Camacho (1934-2011)
Sans titre (pl. pour le Cérémonial pour le Marquis de Sade), 1970

Eau-forte sur vergé teinté olive
 Signée et justifiée "EA" au crayon
 Editeurs Alain-Valléry Aelberts et Jean-Jacques Auquier, Bruxelles
 Imprimeur Francine Urbin Choffray, Sint-Lievens-Houtem
 17,8 x 11,7 cm (sujet)
 50 x 33 cm (feuille)

Cette épreuve est issue de l'ouvrage Cérémonial pour saluer d'éruption en éruption jusqu'à l'infracassable nuit la brèche absolue et la trajectoire du Marquis de Sade, publié en 1970.

Provenance
 Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

150/200 €



292

Giorgio De Chirico (1888-1978)
Manichino metafisico (pl. pour La logique Assassine), 1975

Lithographie sur vélin
 Signée et justifiée "IX/XX" au stylo bille
 Editeur Luciano Anselmino, Paris-Turin
 52 x 35 cm (feuille)

Cette épreuve est issue de l'album La Logique Assassine, publié en 1975. En 1973, l'éditeur milanais Luciano Anselmino a demandé à plusieurs artistes, de collaborer à la réalisation d'un cadeau destiné à Man Ray à l'occasion de son 80e anniversaire. Chaque artiste devait produire une estampe. L'édition qui devait être à 100 ex. et XX épreuves d'artiste n'a jamais été finalisée ; le nombre d'exemplaires effectivement réalisés n'est pas connu.

Provenance
 Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

800/1 000 €

293

Bill Copley (1919-1996)
Sans titre (pl. pour La logique Assassine), 1974

Lithographie sur vélin
 Signée et justifiée "IX/XX" au crayon
 Editeur Luciano Anselmino, Paris-Turin
 52 x 35 cm (feuille)

Cette épreuve est issue de l'album La Logique Assassine, publié en 1975. En 1973, l'éditeur milanais Luciano Anselmino a demandé à plusieurs artistes, de collaborer à la réalisation d'un cadeau destiné à Man Ray à l'occasion de son 80e anniversaire. Chaque artiste devait produire une estampe. L'édition qui devait être à 100 ex. et XX épreuves d'artiste n'a jamais été finalisée ; le nombre d'exemplaires effectivement réalisés n'est pas connu.

Provenance
 Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

200/300 €

294

Graham Sutherland (1903-1980)
Flying and Floating Forms (pl. pour La logique Assassine), 1974

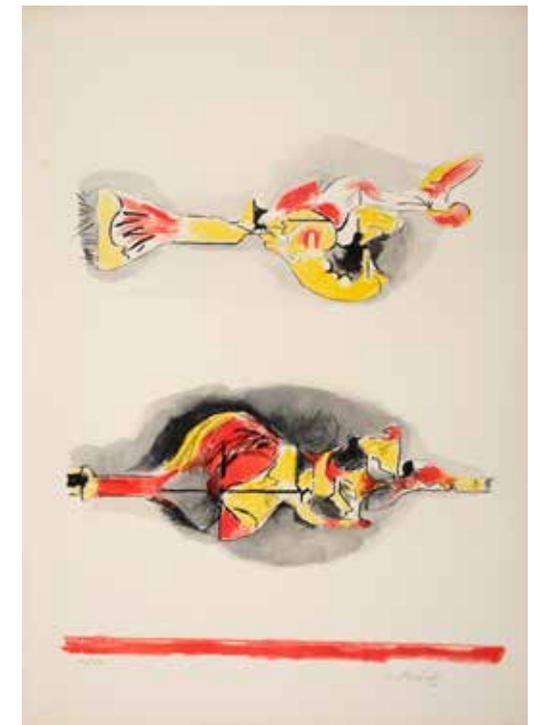
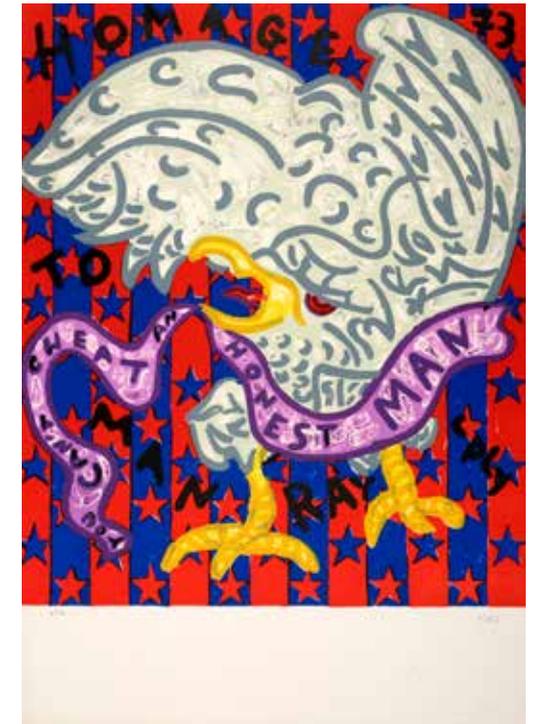
Collotype sur vélin
 Signé et justifié "IX/XX" au crayon
 Editeur Luciano Anselmino, Paris-Turin
 52,4 x 37,3 cm (feuille)

Cette épreuve est issue de l'album La Logique Assassine, publié en 1975. En 1973, l'éditeur milanais Luciano Anselmino a demandé à plusieurs artistes, de collaborer à la réalisation d'un cadeau destiné à Man Ray à l'occasion de son 80e anniversaire. Chaque artiste devait produire une estampe. L'édition qui devait être à 100 ex. et XX épreuves d'artiste n'a jamais été finalisée ; le nombre d'exemplaires effectivement réalisés n'est pas connu.

Provenance
 Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

Tassi 153

200/300 €





295

Hans Richter (1888-1976)
Sans titre (pl. pour La logique Assassine), 1975

Lithographie sur vélin
Signée, datée "74" et justifiée "IX/XX" au crayon
Editeur Luciano Anselmino, Paris-Turin
50 x 35,2 cm (feuille)

Cette épreuve est issue de l'album La Logique Assassine, publié en 1975. En 1973, l'éditeur milanais Luciano Anselmino a demandé à plusieurs artistes, de collaborer à la réalisation d'un cadeau destiné à Man Ray à l'occasion de son 80e anniversaire. Chaque artiste devait produire une estampe. L'édition qui devait être à 100 ex. et XX épreuves d'artiste n'a jamais été finalisée ; le nombre d'exemplaires effectivement réalisés n'est pas connu.

Provenance
Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

300/500 €



296

Robert Rauschenberg (1925-2008)
Sans titre (Sketch for Monogram), 1973

Lithographie et sérigraphie sur vélin pur chiffon, toutes marges
Signée et numérotée "223/300" au crayon
Cachet à l'encre "© Copyright 1973 By Robert Rauschenberg Printed by Styria Studio" au dos
Editeur Experiments in Art and Technology, New York
Imprimeur Styria Studio, New York
30,4 x 22,8 cm (feuille)

Provenance
Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

400/600 €



297

Robert Rauschenberg (1925-2008)
Sans titre (pl. pour La Logique Assassine), 1974

Impression offset, sérigraphie, crayon et collage sur carton
Signée, datée "75" et justifiée "AP 9/20" au crayon
Editeur Luciano Anselmino, Paris-Turin
50 x 35 cm (feuille)

Cette épreuve est issue de l'album La Logique Assassine, publié en 1975. En 1973, l'éditeur milanais Luciano Anselmino a demandé à plusieurs artistes, de collaborer à la réalisation d'un cadeau destiné à Man Ray à l'occasion de son 80e anniversaire. Chaque artiste devait produire une estampe. L'édition qui devait être à 100 ex. et XX épreuves d'artiste n'a jamais été finalisée ; le nombre d'exemplaires effectivement réalisés n'est pas connu.

Provenance
Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

400/600 €

298

Richard Hamilton (1922-2011)
Sans titre (pl. pour La logique Assassine), 1975

Collotype et sérigraphie contrecollée sur carton
Épreuve non signée et sans justification
Editeur Luciano Anselmino, Paris-Turin
15 x 21 cm (sujet)
30 x 35 cm (carton)

Cette épreuve est issue de l'album La Logique Assassine, publié en 1975. En 1973, l'éditeur milanais Luciano Anselmino a demandé à plusieurs artistes, de collaborer à la réalisation d'un cadeau destiné à Man Ray à l'occasion de son 80e anniversaire. Chaque artiste devait produire une estampe. L'édition qui devait être à 100 ex. et XX épreuves d'artiste n'a jamais été finalisée ; le nombre d'exemplaires effectivement réalisés n'est pas connu.

Provenance
Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

300/500 €



299

Roland Penrose (1900-1984)
Sans titre (pl. pour La Logique Assassine), 1974

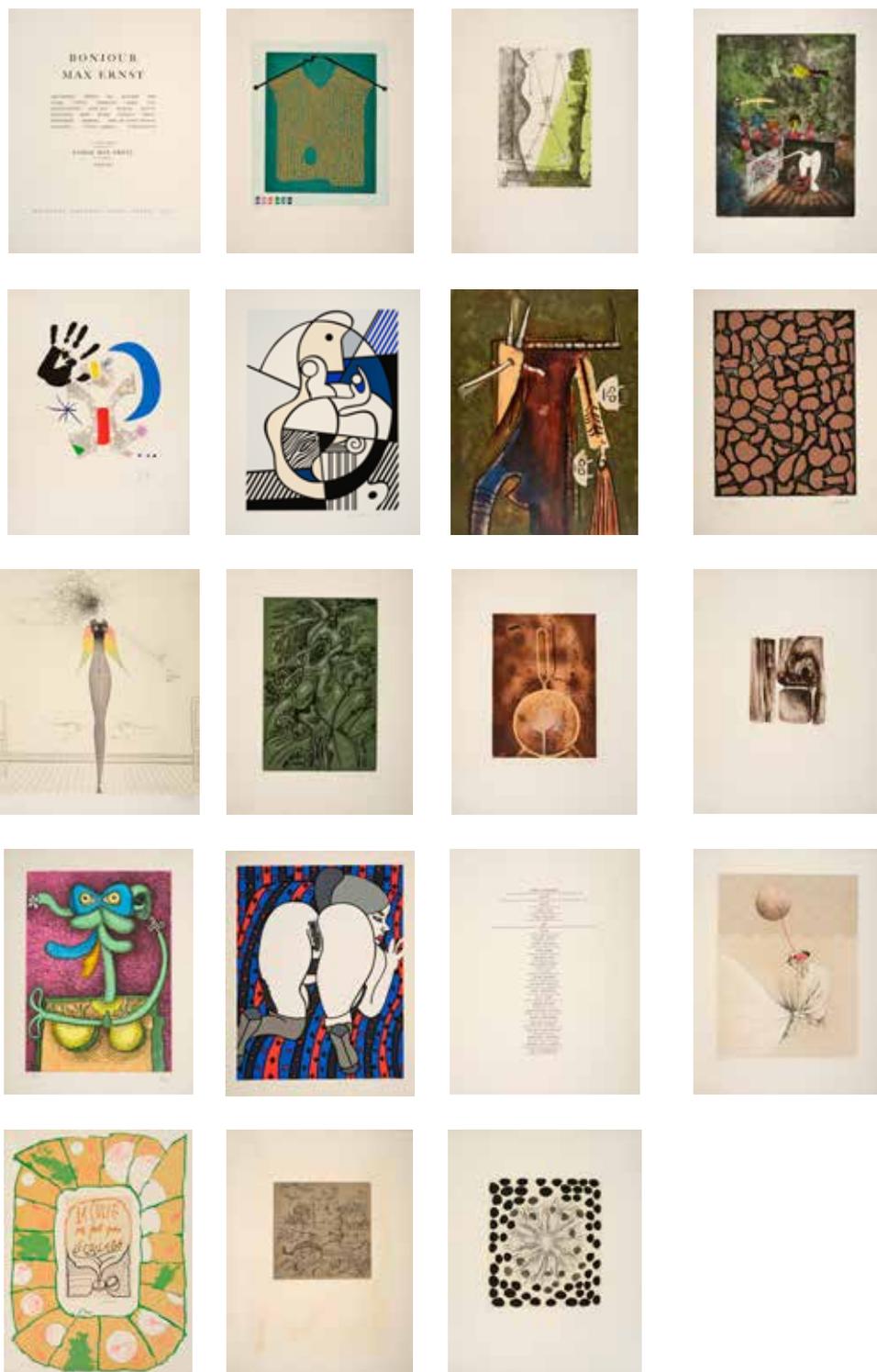
Collage et sérigraphie sur vélin
Épreuve signée et justifiée "E/A" au crayon
Editeur Luciano Anselmino, Paris-Turin
35 x 50 cm (feuille)

Cette épreuve est issue de l'album La Logique Assassine, publié en 1975. En 1973, l'éditeur milanais Luciano Anselmino a demandé à plusieurs artistes, de collaborer à la réalisation d'un cadeau destiné à Man Ray à l'occasion de son 80e anniversaire. Chaque artiste devait produire une estampe. L'édition qui devait être à 100 ex. et XX épreuves d'artiste n'a jamais été finalisée ; le nombre d'exemplaires effectivement réalisés n'est pas connu.

Provenance :
Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

300/500 €





300

Louis Aragon (1897-1982), Lichtenstein, Man Ray, Masson, Joan Miró, Niki de Saint-Phalle etc.

Bonjour Max Ernst

Paris : Georges Visat, 1974

Grand folio (68,6 x 53,8 cm), en ff., chemise remplié et étui de toile crème, la couverture gaufrée d'un rond représentant un mur de briques, dos titré en gris.

Exceptionnel album complet des 24 estampes sur vélin, toutes signées des artistes et justifiées "XV/XXX" au crayon, illustrant un texte de de Louis Aragon, reproduit en lithographie.

Édition à 100 ex., un des 30 ex. hors-commerce (n°XV), signé par l'auteur à l'encre rouge.

Les artistes qui ont collaboré à cette ouvrage : Meret Oppenheim, Niki de Saint Phalle, Dorothea Tanning, Pierre Alechinsky, Arman, Enrico Baj, Hans Bellmer, Ben, César, William Copley, André François, Haïm Kern, Wilfredo Lam, Roy Lichtenstein, Man Ray, André Masson, Sebastian Matta, Jean Messagier, Joan Miró, Henry Moore, Bert Johnny Nilsson, Roland Penrose, Titus Carmel et Paul Wunderlich.

15 000/20 000 €



301

Andy Warhol (1928-1987)
Man Ray (pl. pour La Logique Assassine), 1974

Sérigraphie sur vélin
 Signée, datée "74" et justifiée "IV/XXV" au stylo, au dos
 Editeur Luciano Anselmino, Paris-Turin
 35 x 35 cm (feuille)

Cette épreuve est issue de l'album La Logique Assassine, publié en 1975. En 1973, l'éditeur milanais Luciano Anselmino a demandé à plusieurs artistes, de collaborer à la réalisation d'un cadeau destiné à Man Ray à l'occasion de son 80e anniversaire. Chaque artiste devait produire une estampe. L'édition qui devait être à 100 ex. et XX épreuves d'artiste n'a jamais été finalisée ; le nombre d'exemplaires effectivement réalisés n'est pas connu.

Provenance
 Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

Feldman-Schellmann II.149

4 000/6 000 €

302

Ed Ruscha (né en 1937)
Mr. Ray (pl. pour La Logique Assassine), 1974

Impression offset sur vélin fort
 Non signée et sans justification
 Editeur Luciano Anselmino, Paris-Turin
 35 x 51 cm (feuille)

Cette épreuve est issue de l'album La Logique Assassine, publié en 1975. En 1973, l'éditeur milanais Luciano Anselmino a demandé à plusieurs artistes, de collaborer à la réalisation d'un cadeau destiné à Man Ray à l'occasion de son 80e anniversaire. Chaque artiste devait produire une estampe. L'édition qui devait être à 100 ex. et XX épreuves d'artiste n'a jamais été finalisée ; le nombre d'exemplaires effectivement réalisés n'est pas connu.

Provenance
 Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

Engberg 86

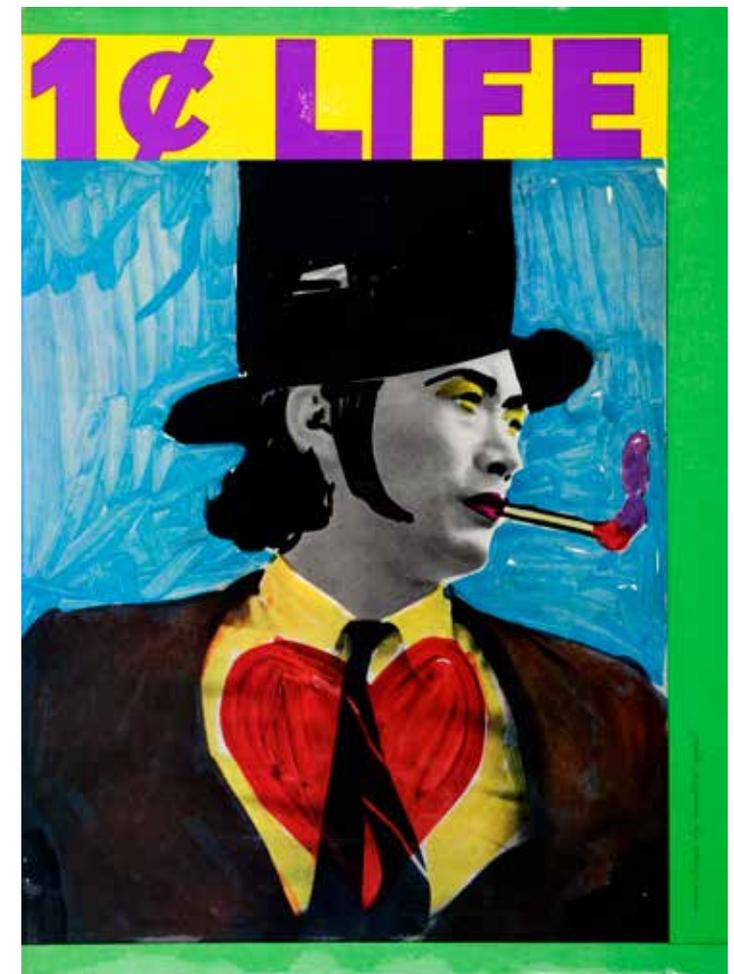
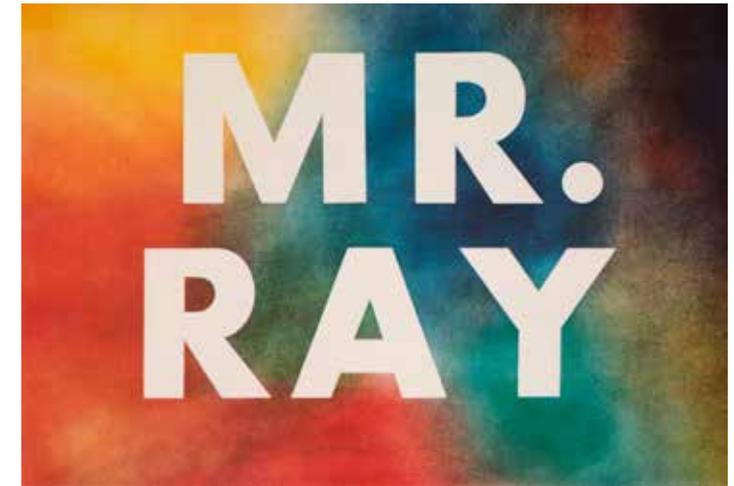
1 000/1 200 €

303

Walasse Ting (1929-2010), Sam Francis (1923-1994) et divers
One cent life

Bern : E.W. Kornfeld, 1964
 In-folio (42,3 x 30,3 cm), en ff., sous couverture toilée illustrée en couleurs sur les deux plats et le dos, jaquette illustrée et étui d'éditeur.
 62 lithographies et sérigraphies en couleurs, dont de nombreuses doubles pages des artistes suivants : Pierre Alechinsky, Karel Appel, Enrico Baj, Alan Davie, Jim Dine, Oyvind Fahlstrom, Sam Francis, Robert Indiana, Alfred Jensen, Asger Jorn, Allan Kaprow, Alfred Leslie, Roy Lichtenstein, Joan Mitchell, Kiki O.K., Claes Oldenburg, Mel Ramos, Robert Rauschenberg, Reinoud, Jean-Paul Riopelle, James Rosenquist, Antonio Saura, Kimber Smith, K.R.H. Sonderborg, Walasse Ting, Bram van Velde, Andy Warhol et Tom Wesselmann.
 Édition originale à 2 000 ex., celui-ci n°1671.

4 000/6 000 €





304

-
Walasse Ting (1929-2010)
Hot and Sour Soup

Copenhague : Bjorn Rosengreen, 1969
In-folio (41 x 28,3 cm), en ff., couverture illustrée, étui de l'édition. 25 poèmes illustrés de 22 lithographies de Walasse Ting. Édition originale à 1050 ex., le nôtre, n°649.

400/600 €

305

-
Walasse Ting (1929-2010)
Dame en rose, 1987

Lithographie sur vélin
Signée, datée "87" et justifiée "artist proof" au crayon
Épreuve en marge de l'édition à 200 ex.
Éditeur Yves Rivière, Paris
72,5 x 103 cm (feuille)

500/700 €



306

-
Roy Lichtenstein (1923-1997)
Tintin Reading, 1995

Affiche en impression
offset sur papier couché
Édition réalisée pour une
rétrospective de l'artiste,
à Bruxelles, en 1994-1995,
de tirage inconnu
Éditeur Plaizier, Bruxelles
Imprimeur Carto,
Bruxelles
100 x 75 cm (feuille) -
encadrée

Corlett 111.16
Prestel 65

200/300 €

307

-
Roy Lichtenstein (1923-1997)
Contre l'apartheid, 1983

Affiche en impression
offset sur papier couché
Édition à 5 000 ex.
environ
Editeur Galerie
Maeght-Lelong, Paris
en collaboration avec
le Comité Spécial des
Nations Unies contre
l'apartheid
Imprimeur Imp.
Lafayette, Paris
85 x 60 cm (feuille)

Corlett III. 32
Prestel Lichtenstein
Posters 39

150/200 €



308

-
Wayne Thiebaud (1920-2021)
Bakery Case, 2018

Impression offset sur vélin fin, à pleine page
Tampon de l'artiste et du musée "Wayne Thiebaud Bakery
Case, 1996, c/o Pictoright Amsterdam 2018, collection
museum Voorlinden" au verso
Édition de tirage inconnu
55,5 x 62,5 cm (feuille)

Cette épreuve a été éditée pour l'exposition de Wayne
Thiebaud au Voorlinden Museum & Gardens, Wassenaar,
Pays-Bas, 9 juin - 16 septembre 2018

200/300 €



309

-
Mel Ramos (1935-2018)
Hubba Hubba, 2002
Sérigraphie sur tôle
émaillée
Signée et numérotée
"417/500"
40 x 40 cm

500/700 €

310

-
Mel Ramos (1935-2018)
Pepsi-Cola, 2005
Sérigraphie sur tôle
émaillée
Signée et numérotée
"600/999"
40 x 40 cm

400/600 €

311

-
Mel Ramos (1935-2018)
*The Pause that Refreshes
(Coca Cola), 2000*
Sérigraphie sur tôle
émaillée
Signée et numérotée
"623/1500"
40 x 40 cm

400/600 €

312

-
Alexander Calder (1898-1976)
Flying Colors (3 pl.), 1974
Trois lithographies sur vélin
d'Arches, à pleine page
Toutes signées du
monogramme et datées
dans la planche
Timbre sec de la Flying
Colors Collection
Édition à 250 ex. non
numérotés
Editeur State Street,
New York pour Braniff
International Airlines
66 x 50,5 cm (feuille)
(chaque)

700/900 €

313

-
Alexander Calder (1898-1976)
*Cinéma ou Hommage
à Man Ray (pl. pour La
Logique Assassine), 1974*
Lithographie sur papier
Signée et numérotée
"38/45" au crayon
Épreuve destinée au tirage
de tête, jamais éditée
Editeur Luciano Anselmino,
Paris-Turin
50 x 37,5 cm (feuille)

Cette épreuve est issue
de l'album La Logique
Assassine, publié en 1975.
En 1973, l'éditeur milanais
Luciano Anselmino a
demandé à plusieurs
artistes, de collaborer
à la réalisation d'un
cadeau destiné à Man
Ray à l'occasion de son
80e anniversaire. Chaque
artiste devait produire
une estampe. L'édition
qui devait être à 100 ex.
et XX épreuves d'artiste
n'a jamais été finalisée ;
le nombre d'exemplaires
effectivement réalisés
n'est pas connu.

Provenance
Collection Lucien et
Edmonde Treillard, Paris

800/1 000 €

314

-
Alexander Calder (1898-1976)
Magie Eolienne, 1972
Lithographie sur vélin,
toutes marges
Signée et justifiée "HC XV/
XX" au crayon
Éditeur Société
Internationale d'Art XXe
siècle, Paris
Imprimeur Arte-Maeght,
Paris
64,5 x 49,3 cm (feuille)

Cette épreuve est issue
du portfolio "Magie
Eolienne", publiée en

Provenance
Collection Maria Papa
Rostkowska, Paris

1 500/2 000 €



315

-
Alexander Calder (1898-1976)
Abe Ribicoff, 1974
Lithographie sur vélin,
toutes marges
Signée et justifiée "E.A" au
crayon
Épreuve en marge de
l'édition à 90 ex.
Éditeur George J.
Goodstadt Inc., New York
78 x 58,5 cm (feuille) -
encadrée

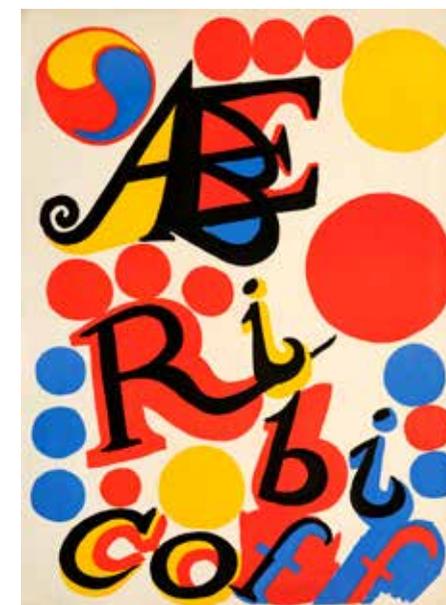
Abraham Ribicoff (1910-1998) a été sénateur
américain et colistier de
George McGovern pour
l'investiture démocrate à
la vice-présidence en 1972.

1 200/1 200 €

316

-
Alexander Calder (1898-1976)
Santa Claus (8 pl.), 1974
Suite de huit eaux-fortes
(sur 9) sur vélin d'Arches
et Richard de Bas
Signée au crayon
Épreuves en marge de
l'édition à 175 ex.
Éditions de L'Herne, Paris
Imprimeur Arte-Maeght,
Paris
51 x 65 cm (feuille)
(chaque) (une épreuve
sous passe-partout)

1 500/2 000 €



317

-
Henry Moore (1898-1986)
Mother and Child (pl. pour La Logique Assassine), 1974

Lithographie sur vélin
Très rare épreuve signée et justifiée "IX/XX" au crayon
Editeur Luciano Anselmino, Paris-Turin
Imprimeur Curwen Prints, Londres
51 x 36,8 cm (feuille)



Cette épreuve est issue de l'album La Logique Assassine, publié en 1975. En 1973, l'éditeur milanais Luciano Anselmino a demandé à plusieurs artistes, de collaborer à la réalisation d'un cadeau destiné à Man Ray à l'occasion de son 80e anniversaire. Chaque artiste devait produire une estampe. L'édition qui devait être à 100 ex. et XX épreuves d'artiste n'a jamais été finalisée ; le nombre d'exemplaires effectivement réalisés n'est pas connu.

Provenance
Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

500/700 €

318

-
Henry Moore (1898-1986)
Reclining figure, 1967

Lithographie sur vélin BFK
Rives, présentée dans un feuillet cartonné blanc
Signée et datée "67" dans la planche
Éditée à 380 ex. numérotés (le nôtre, n°265) dans le cadre de la 23e édition du Nouvel An de la Galerie Ernst Beyeler, Bâle
Editeur Galerie Beyeler, Bâle
Imprimeur J.E. Wolfensberger, Zurich
35,7 x 29,8 cm (feuille)

Cramer 99

100/150 €

319

-
Marino Marini (1901-1980)
Arlecchino, 1974

Eau-forte et aquarelle sur vélin
Signée et justifiée "34/75" au crayon
Editeur Albra, Turin
Imprimeur Atelier Crommelynck, Paris
63 x 48 cm (à vue) - encadrée

Guastalla 321

300/500 €

320

-
Marino Marini (1901-1980)
Sogno di Cavaliere (de Idea e Sazio), 1963

Eau-forte et aquarelle sur vélin
Signée et numérotée "29/50" au crayon
Editeur Les Cent Bibliophiles de France et d'Amérique, Paris
Imprimeur Atelier Crommelynck, Paris
39,5 x 30 cm (à vue) - encadrée

Guastalla A75

300/500 €



321

-
Victor Vasarely (1906-1997)

Tewe, 1978
Lithographie sur vélin
Signée et justifiée "FV 18/40" au crayon
Épreuve en marge de l'édition à 200 ex.
Editeur George Fall, Paris
78 x 59 cm (à vue) - encadrée

Benavides 813

400/600 €

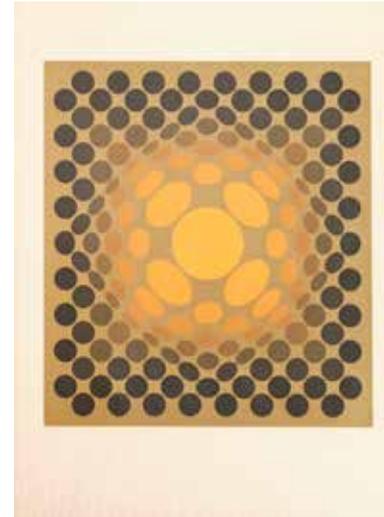
322

-
Victor Vasarely (1906-1997)

Zombor, 1982
Sérigraphie sur vélin
Signée et numérotée "56/150" au crayon
Editeur Galerie Lahumière, Paris
66 x 57 cm (feuille) - encadrée

Benavides 923

300/500 €



323

-
Victor Vasarely (1906-1997) et Michel Butor (1926-2016)

Octal
Munich : Studio Bruckmann Kunst, 1972
Grand in-folio (48 x 40 cm), sous couverture toilée noire d'éditeur et jaquette transparente imprimée en blanc, cartonnage d'éditeur argenté. Neuf chromolithographies originales en couleurs hors-texte de Vasarely. Édition à 1015 ex. numérotés, un de 850 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste sur la page de titre (n°469).

Benavides 181-189

200/300 €

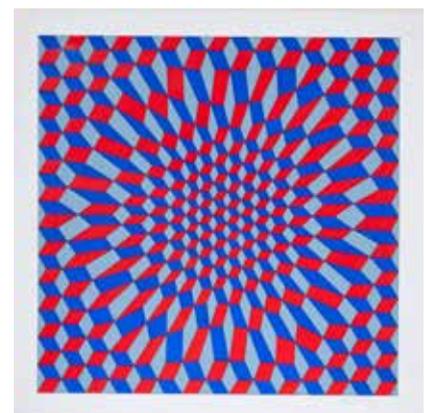
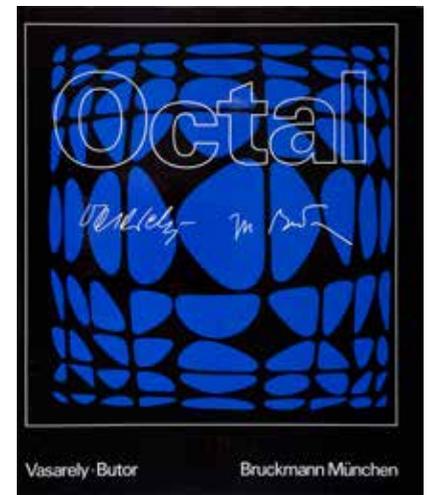
324

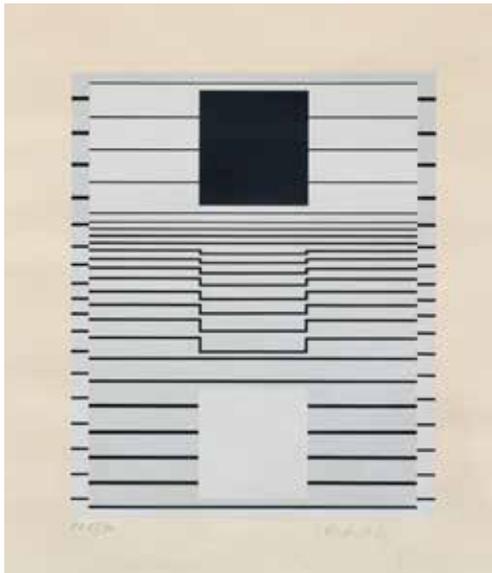
-
Victor Vasarely (1906-1997)

Pok Italie 2, 1982
Sérigraphie sur vélin
Signée et justifiée "EA - V - 23" au crayon
Édition à 125 ex. et 25 ép. d'artiste
Editeur F. Squatriti, Milan
68 x 67,7 cm (feuille) - encadrée

Benavides 918

400/600 €



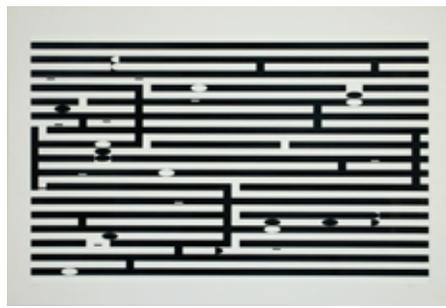


325

-
Victor Vasarely (1906-1997)
Teke, 1960
 Sérigraphie sur vélin
 Signée et numérotée "FV 57/91" au crayon
 Épreuve en marge de l'édition à 500 ex.
 Timbre sec de la Fondation Vasarely
 Editeurs Galerie Denise René, Paris & Galerie Der Spiegel, Cologne
 34 x 29 cm (à vue) - encadrée

Benavides 1141

100/150 €



326

-
Victor Vasarely (1906-1997)
Etude en jaune, 1940-1982
 Lithographie sur vélin
 Signée et numérotée "58/250" au crayon
 Éditeur Fondation Vasarely, Aix-en-Provence
 58 x 52,5 cm (feuille)

Benavides 903

300/500 €

327

-
Yaacov Agam (né en 1928)
Pluie d'hiver (pl. pour Espace Agam), 1975
 Sérigraphie sur carton blanc
 Signée et numérotée "139/144" au crayon
 Editeur Michèle Broutta OGC, Paris
 Imprimeur Michel Caza, Cergy
 65,5 x 98 cm - encadrée

300/500 €

328

-
Yvaral (1934-2002)
Ambiguïté JB, 1975
 Sérigraphie sur carton blanc
 Signée et numérotée "139/200" au crayon
 Editeur Vision Nouvelle, Paris
 84 x 56 cm (feuille)

150/200 €

329

-
Gottfried Honegger (1917-2016)
Sans titre, 2002
 Sérigraphie sur carton
 Signée et numérotée "188/200" au crayon
 Carte de vœux pour l'année 2002
 Editeur Del Arco, Paris
 32 x 24,5 cm (feuille)
 Encadré dans une boîte en verre (43 x 35 x 3 cm)

100/150 €



330

-
François Morellet (1926-2016)
π Rococo méditerranéen (pl. pour L'Art pour la Paix), 2004
 Sérigraphie sur vélin
 Signée et numérotée "22/30" au crayon
 Editeur Les Méditerranéennes Médiatrices de la Paix, Saint-André-de-la-Roche
 39,5 x 49,5 cm (feuille) - encadrée

Cette épreuve a été réalisée pour l'album Art pour la Paix, publié en 2004.

300/500 €

331

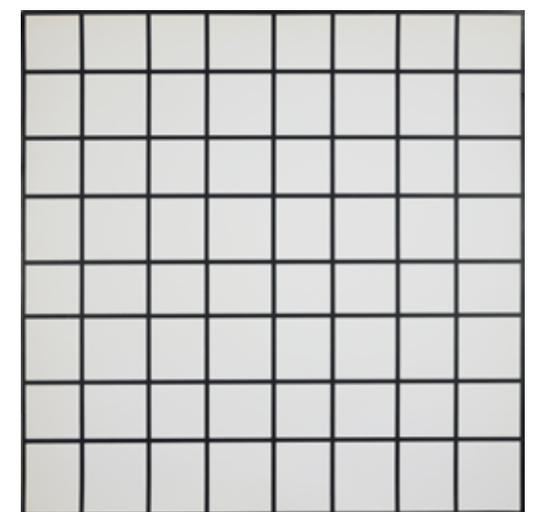
-
François Morellet (1926-2016)
Répartition aléatoire de 40 000 carrés, 50% vert 50% orange, 1971
 Sérigraphie sur carton, à pleine page
 Signée et numérotée "219/300" au crayon
 Éditeur Galerie Denise René, Paris
 80 x 80 cm (feuille) - encadrée

600/800 €

332

-
François Morellet (1926-2016)
Trames, 1970
 Sérigraphie sur papier couché
 Signée et numérotée "27/120" au crayon, au verso
 Editeur Galerie Durand-Dessert, Paris
 65 x 65 cm (feuille)

200/300 €



333

-
Pol Bury (1922-2005)
Sphère molle, 1972
Lithographie sur vélin
Signée, titrée et numérotée "289/500" au crayon
43 x 56 cm (feuille)

100/150 €



334

-
Julio Le Parc (né en 1928)
Relief n°15, 1970
Sérigraphie et métal chromé dans un emboîtement
en Plexiglas
Édition à 200 ex.
Éditeur Galerie Denise René, Paris
40 x 40 x 4 cm

4 000/6 000 €

335

-
Sol LeWitt (1928-2007)
Vertical lines, not touching, 1970
Lithographie sur carton blanc
Signée au crayon
Une des rares ép. d'artiste en marge de l'édition à
75 ex.
Éditeur Galerie Yvon Lambert, Paris
Imprimeur Atelier Jacomet, Paris
27,3 x 26,7 cm (sujet)
50 x 50 cm (image)

Provenance
Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

500/700 €



336

-
Judit Reigl (1923-2020)
Sans titre (Déroulement), c. 1970
Sérigraphie sur vélin
Signée et justifiée "HC 3/6" au
crayon
Épreuve en marge de l'édition à 60
ex.
111,2 x 86,4 cm (feuille)

2 500/3 000 €



337

-
Judit Reigl (1923-2020)
Sans titre (Déroulement), c. 1990
Digigraphie sur vélin
Signée et numérotée "20/70" au
crayon
53 x 42,5 cm (feuille)

800/1 000 €

338

-
Judit Reigl (1923-2020)
Sans titre (Déroulement), c. 1990
Digigraphie sur vélin
Signée et numérotée "46/70" au
crayon
43,5 x 50 cm (feuille)

800/1 000 €



339

-
Mark Tobey (1890-1976)
Meanders, 1976
 Suite de six estampes sur
 vélin, réunies dans un
 portefeuille toilé d'éditeur
 Chacune numérotée
 "29/77" au crayon et
 revêtue du tampon à
 l'encre de l'artiste
 Editeur et imprimeur Lanz,
 Bâle
 65 x 50 cm (feuille)

800/1 000 €

340

-
Mark Tobey (1890-1976)
Hommage to Tobey, 1974
 Suite de six estampes sur
 vélin (trois eaux-fortes
 et trois lithographies),
 réunies dans un
 portefeuille toilé d'éditeur
 Chacune signée et justifiée
 "HC" au crayon
 Editeur Transworld Art
 Corporation, New-York
 Imprimeur par Moulrot et
 Rigal, Paris
 52 x 67,5 cm (feuille)
 (chaque)

Ces épreuves ont été
 éditées à l'occasion de
 l'exposition rétrospective
 au Smithsonian Institute,,
 Washington Dc.

800/1 000 €



341

-
Sam Francis (1923-1994)
You the Yellow exhibition
catalog, 1964
 Série complète de huit
 impressions offset sur
 vélin fin, accompagnées
 du texte des poèmes de
 Shuzo Takiguchi et réunies
 dans une enveloppe
 Édition de tirage inconnu
 et non numéroté
 Editeur Galerie Minami,
 Tokyo pour l'exposition
 Sam Francis : You the
 Yellow, 16 novembre - 5
 décembre 1964
 29 x 38 cm (feuille)
 (chaque)

1 000/1 200 €

342

-
Sam Francis (1923-1994)
Sans titre (SF-220), 1976
 Lithographie sur vélin BFK
 Rives, à pleine page
 Signée et justifiée "AP" au
 crayon
 Édition à 20 ex. numérotés,
 1 BAT et 4 épreuves
 d'artiste
 Éditeur et imprimeur The
 Litho Shop, Santa Monica
 76,5 x 55,9 cm (feuille)

Lembark L. 207

1 000/1 200 €

343

-
Sam Francis (1923-1994)
Sans titre (SF-267), 1982
 Lithographie sur vélin BFK Rives, toutes
 marges
 Signée et justifiée "AP 3/6" au crayon
 Édition à 26 ex. numérotés, 1 BAT, 6 AP
 et 1 CTP
 Editeur The Litho Shop, Santa Monica
 Imprimeur George Page pour The Litho
 Shop, Santa Monica
 106,7 x 75,6 cm (feuille)

Lembark 252

1 500/2 000 €

344

-
Sam Francis (1923-1994)
Sans titre (SFE-1C), 1973
 Eau-forte et aquarelle vélin Fabriano
 Rosaspina, toutes marges
 Signée et numérotée "19/20" au crayon
 Édition à 20 ex. numérotés et 7 AP
 Editeur 2RC Edizioni d'Arte, Rome
 Imprimeur Eleonora Rossi et Giancarlo
 Iacomucci à Stamperia 2RC, Rome
 74,5 x 90 cm (feuille)

Lembark I.1

1 500/2 000 €

345

-
Sam Francis (1923-1994)
Red coral (SFE-3A), 1973
 Eau-forte et aquarelle sur vélin Fabriano
 Signée et justifiée "AP 8/10" au crayon
 Timbre sec d'éditeur
 Éditeur 2RC Edizioni d'Arte, Rome
 Imprimeur Eleonora Rossi, Giancarlo
 Iacomucci pour Stamperia 2RC, Rome
 69,6 x 99 cm (feuille)

Lembark I.8

1 300/1 500 €





346

Sam Francis (1923-1994)
Sans titre (SF-356), 1992
Lithographie sur vélin, à pleine page
Signée et numérotée "11/50" au crayon
Timbre sec d'éditeur
Éditeur by The Litho Shop, Santa Monica
Imprimeur George Page pour The Litho Shop, Santa Monica
75,6 x 118,8 cm (feuille)

Lembark Addendum SF-356

2 000/3 000 €



347

Sam Francis (1923-1994)
Blue Green (SF-318), 1963
Lithographie sur vélin BFK Rives, toutes marges
Signée et justifiée "Proof Variant 1 3/3" au crayon
Édition à 40 ex., 9 AP, 9 TP et 4 CTP
Éditeur E. W. Kornfeld, Bern
Imprimeur Emil Matthieu, Zurich
63,2 x 90,5 cm (feuille)

Lembark L.56

2 000/3 000 €

348

Sam Francis (1923-1994)
Sans titre (SF-194), 1975
Lithographie sur vélin BFK Rives, toutes marges
Signée et justifiée "CPT" [Color Proof Trial] au crayon
Épreuve en marge de l'édition à 125 ex.
Timbre sec de l'éditeur
Éditeur et Imprimeur the Litho Shop, Santa Monica
74,3 x 56,5 cm (feuille)

Lembark L 174

800/1 000 €

349

Sam Francis (1923-1994)
Sans titre (SF-194), 1975
Lithographie sur vélin BFK Rives, toutes marges
Signée et justifiée "AP" au crayon
Épreuve en marge de l'édition à 125 ex.
Timbre sec de l'éditeur
Éditeur et Imprimeur the Litho Shop, Santa Monica
74,3 x 56,5 cm (feuille)

Lembark L 174

800/1 000 €



350

Sam Francis (1923-1994)
SFE-4B (Salmon) - 1973
Aquatinte sur vélin Fabriano Rosaspina, toutes marges
Signée et justifiée "AP 11/11"
Édition à 45 ex. numérotés, 1 BAT et 11 AP
Publié par 2RC Edizioni d'Arte, Rome
Imprimeur Eleonora Rossi et Giancarlo Iacomucci pour Stamperia 2RC, Rome
63,5 x 88,9 cm (feuille)

Lembark I.9

700/1 000 €

351

Sam Francis (1923-1994)
L'étoile, 1995
Lithographie sur vélin, à pleine page
Signée du timbre sec de l'artiste, numérotée "34/50" et tampon à l'encre de l'Estate de Sam Francis au verso
Édition à 50 ex.
Éditeur The litho Shop, Inc, Santa Monica
126,4 x 78,5 cm (feuille)

Lembark Addendum SF 364

2 500/3 000 €



352

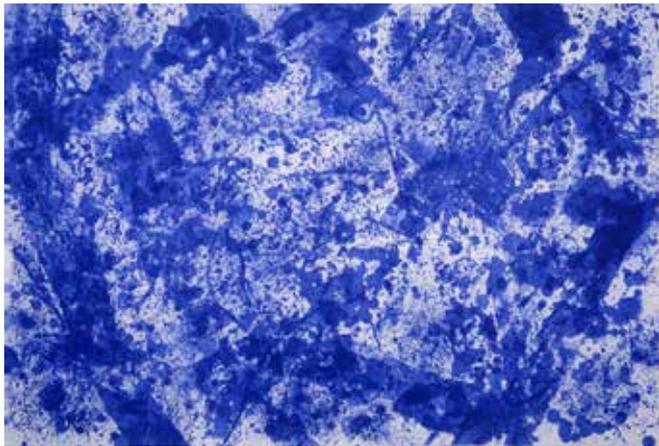
Sam Francis (1923-1994)
Veiled Sail, 1969
Lithographie sur vélin
Signée et justifiée "AP" au dos
Édition de 20 ex, 1 BAT, 5 AP, 10 CTP, 1 SP et 9 XP
Éditeur Tamarind Lithography Workshop, Los Angeles
Imprimeur John Sommers pour Tamarind Lithography Workshop, Los Angeles

88,9 x 63,5 cm (feuille) - encadrée

Lembark L 105

1 500/2 000 €





353
-
Sam Francis (1923-1994)
Dark Blue Cup, 1973
Lithographie sur vélin BFK Rives, à pleine page
Signée et numérotée "4/4"
Épreuve en marge de l'édition à 30 ex.
Editeur et imprimeur The Litho Shop, Santa Monica
70 x 104 cm (feuille)

Lembark L161
2 500/3 000 €

354
-
Sam Francis (1923-1994)
Sans titre (SF-354, Portefolio Papierski), 1992
Lithographie sur vélin BFK Rives, à pleine page
Signée et justifiée "AP" au crayon
Épreuve en marge de l'édition finale à 50 ex.
Éditeur Daniel Papierski, Paris
Imprimeur Gardener Litho, Buena Vista
76 x 55,2 cm (feuille)

Lembark Addendum SF-354
800/1 000 €

355
-
Sam Francis (1923-1994)
Sans titre (SF-257), 1979
Lithographie sur vélin BFK Rives
Signée et justifiée "CTP" [Color Trial Proof] au crayon
Épreuve en marge de l'édition à 100 ex.
Timbre sec de l'éditeur
Editeur The Litho Shop, Santa Monica
Imprimeur George Page pour The Litho Shop, Santa Monica
56 x 46 cm (feuille)

Lembark L 235
800/1 000 €

356
-
Sam Francis (1923-1994)
Sans titre (SF-257), 1979
Lithographie sur vélin BFK Rives
Signée et justifiée "CTP" [Color Trial Proof] au crayon
Épreuve en marge de l'édition à 100 ex.
Timbre sec de l'éditeur
Editeur The Litho Shop, Santa Monica
Imprimeur George Page pour The Litho Shop, Santa Monica
56 x 46 cm (feuille)

Lembark L 235
800/1 000 €

357
-
Sam Francis (1923-1994)
Sans titre (SF-257), 1979
Lithographie sur vélin BFK Rives
Signée et justifiée "H.C. 7/7" au crayon
Épreuve en marge de l'édition à 100 ex.
Timbre sec de l'éditeur
Editeur The Litho Shop, Santa Monica
Imprimeur George Page pour The Litho Shop, Santa Monica
56 x 46 cm (feuille)

Lembark L 235
800/1 000 €



358
-
Sam Francis (1923-1994)
Sans titre (SFE 009), 1983
Aquatinte et monotype sur vélin Somerset
Signée et justifiée "AP" au crayon
Épreuve en marge de l'édition à 9 ex., tous de couleurs différentes (monotype)
Editeur et imprimeur The Litho Shop, Santa Monica
80,3 x 63 cm (feuille)

Lembark I.41
800/1 000 €

359
-
Sam Francis (1923-1994)
Sans titre (SFE 009), 1983
Aquatinte et monotype sur vélin Somerset
Signée et justifiée "AP" au crayon
Épreuve en marge de l'édition à 9 ex., tous de couleurs différentes (monotype)
Editeur et imprimeur The Litho Shop, Santa Monica
80,3 x 63 cm (feuille)

Lembark I.41
800/1 000 €



360
-
Sam Francis (1923-1994)
Sans titre (SFE-001), 1982
Aquatinte sur vélin Somerset
Signée et justifiée "AP" au crayon
Édition à 100 ex. et 19 AP
Timbre sec d'éditeur
Editeur The Litho Shop, Santa Monica
Imprimeur Jacob Samuel, Santa Monica
80 x 63,5 cm (feuille)

Lembark I.33
800/1 000 €

361
-
Sam Francis (1923-1994)
Sans titre (SF-341), 1989
Lithographie sur vélin Waterleaf, à pleine page
Signée et numérotée "1/50" au crayon
Éditeur et Imprimeur The Litho Shop, Inc., Santa Monica
117,4 x 76,1 cm (feuille)

Lembark L. 282
3 000/5 000 €

362
-
Sam Francis (1923-1994)
Sans titre (SF-345), 1991
Lithographie sur vélin 120 Waterleaf, à pleine page
Signée et numérotée "1/50" au crayon
Editeur et imprimeur The Litho Shop, Inc., Santa Monica
118,1 x 76,2 cm (feuille)

Lembark Addendum SF 345
4 000/6 000 €



363

-
Giulio Paolini (né en 1940)
Sans titre (pl. pour La Logique Assassine), 1975
Sérigraphie et collage sur papier
Épreuve non signée et sans justification (cette édition n'a été signée qu'en 1976, notre épreuve n'a jamais été transmise à l'artiste pour signature)
50 x 36 cm (feuille)

Cette épreuve est issue de l'album La Logique Assassine, publié en 1975. En 1973, l'éditeur milanais Luciano Anselmino a demandé à plusieurs artistes, de collaborer à la réalisation d'un cadeau destiné à Man Ray à l'occasion de son 80e anniversaire. Chaque artiste devait produire une estampe. L'édition qui devait être à 100 ex. et XX épreuves d'artiste n'a jamais été finalisée ; le nombre d'exemplaires effectivement réalisés n'est pas connu.

Provenance
Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

300/500 €



364

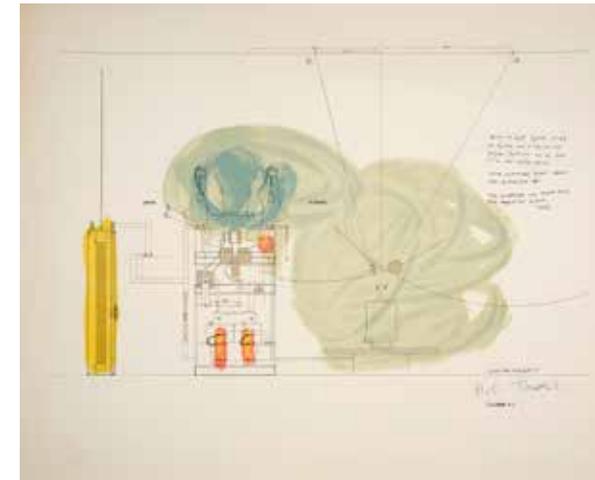
-
John Baldessari (1931-2020)
Sediment : throat, nose and spider, 2010
Impression pigmentaire sur papier couché, à pleine page
Signée et numérotée "91/120" au stylo sur une étiquette au verso
Édition à 120 ex. et 20 AP.
Editeur Texte Zur Kunst, Cologne
41 x 38 cm (feuille)

400/600 €

365

-
Piero Manzoni (1933-1963) d'après
Merda d'artista (1961), 2013
Boîte de conserve en fer blanc, papier sérigraphié et feuille de mylar
Numérotée "30" sur le dessus de la boîte
RéÉdition de 2013 à 9000 ex. (100 x 90 ex.)
Editeur Skira pour la Fondation Piero Manzoni, Milan
Ø 7,5 cm
On y joint le livre Merda d'artista,

100/150 €



366

-
Takis (Panayotis Vassilakis, dit) (1925-2019)
Télélumière N1, 1972
Lithographie sur vélin
Signée et justifiée "HC" au crayon
Épreuve en marge de l'édition à 500 ex.
54 x 67,4 cm (feuille)

100/150 €



367

-
Takis (Panayotis Vassilakis, dit) (1925-2019)
Magnetic Evidence (1983), 1991
Bronze à patine dorée et clous
Monogrammé et numéroté "5/1000 V"
Éditeur Artcurial, Paris
43 x 25 cm
Dans sa boîte d'éditeur

600/800 €

368

-
Igor Mitoraj (1944-2014)
Articulations, 1984
Médaille en bronze
Signée dans le motif et numérotée "n°1367/500"
Editeur Artcurial, Paris
Ø 9 cm
Dans son coffret d'éditeur et certificat signé par l'artiste

150/200 €





369

-
Miguel Berrocal (1933-2006)
Mini-cariatide (Opus n° 109), 1968

Sculpture composée de 24 éléments démontables
Épreuve en Zamack nickelé et laiton doré
Signée et numérotée "1549"
Édition à 10 000 ex. numérotés (6 originaux en or 18 carats, 500 en Zamack plaqué or et 9500 en Zamack nickelé)
15 x 7 x 4 cm

Antologica Berrocal 1955-1984), Cat. expo. Ministerio de Cultura, Madrid, 1984, p. 238-239, ex. similaires reproduits

400/600 €



370

-
Miguel Berrocal (1933-2006)
Mini-David (Opus 107), 1969

Sculpture composée de 24 éléments démontables
Épreuve en Zamack nickelé et laiton doré
Signée et numérotée "5099"
Édition à 10 000 ex. numérotés (6 originaux en or 18 carats, 500 en Zamack plaqué or et 9500 en Zamack nickelé)
14 x 5,5 x 4 cm

J-L Ferrier, Berrocal, Ed. La Différence, Paris, 1989, p. 159, un ex. similaire reproduit

400/600 €

371

-
Miguel Berrocal (1933-2006)
Torso Verona, Berrocal pour Saint-Vincent (Opus 174), 1980

Collier-sculpture en bronze doré et acier composé de 11 éléments démontables et sa base
Signé et numéroté "616/1400"
H. totale 23 cm
Ø 6,8 cm
Dans son écrin d'éditeur avec le manuel de montage

Antologica Berrocal 1955-1984), Cat. expo. Ministerio de Cultura, Madrid, 1984, p. 458, ex. similaire reproduit

1 000/1 200 €



372

-
Miguel Berrocal (1933-2006)
Micro David-off (Opus 120), 1969-72

Pendentif-sculpture composé de 18 éléments démontables
Épreuve en bronze béryllium
Signée sur l'épaule
7 x 2,5 x 1 cm

Antologica Berrocal (1955-1984), Cat. expo. Ministerio de Cultura, Madrid, 1984, pp. 119, 381, 426, 449, 482 and 483, ex. similaires reproduits

300/500 €



373

-
Pierre-Yves Trémois (1921-2020), d'après La création, 1983

Médaille double face, en bronze florentin et bélière
Signée et numérotée "192/260"
Éditeur Le Club Français de la médaille pour La Monnaie de Paris, Paris (n°81, 2e trimestre 1983)
Ø 5,4 cm

Ces pendentifs sont issus de la série de dix médailles bifaces éditées pour le Club Français de la Médaille en 1983. Ces médailles ont été éditées en plusieurs séries : en or, en argent ainsi qu'en bronze florentin.

100/150 €

374

-
Alicia Penalba (1913-1982), d'après Cygne, 1985

Pendentif en bronze doré
Signature de l'artiste gravée au dos de la pièce
Numéroté "83/100" et marque poinçonnée d'éditeur
Éditeur Artcurial, Paris
7 x 3 cm
(la chaîne d'origine manquante)

1 000/1 200 €



375

-
Alékos Fassianós (1935-2022) pour Daum Tête de profil, c. 1980

Pendentif en pâte de verre et métal doré, cordon de soie bleu
Signé au revers dans la masse Fassianos Daum
7 x 5,5 cm (pendentif)

400/600 €





376

- **César (1921-1998)**
Bouchon autoportrait III, 1993

Bronze argenté et bouchon de caoutchouc
Épreuve signée au dos et numérotée "133/1000"
Editeur Serge Aboukrat, Paris
6,8 x 3 x 2 cm (le bronze)

Cette œuvre est référencée dans les Archives de Denyse Durand-Ruel sous n°7925

500/700 €

377

- **Arman (1928-2005)**
Sans titre, 1995

Pinceau inclus dans de la résine polyester
Épreuve signée sur une plaque métallique et justifiée "7/10 - EA" à la pointe
Multiple réalisé pour le Grand prix "Choisissez vos couleurs", concours organisé par l'Anar et Astral peintures pour le groupe Akzo-Nobel
29,5 x 20 x 8 cm

800/1 000 €



378

- **Arman (1928-2005)**
Violon de Venise, 2004

Bronze patiné et doré
Épreuve signée, datée "2004" et numérotée "28/30" à la pointe
Cachet du fondeur
Édition à 99 ex. et XXX ép. d'artiste
Editeur Cudemo Editore, Bordighera
Fondeur Fusions, Charbonnières les Vieilles
Hauteur : 73 cm

Durand-Ruel 81
Cette œuvre est référencée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 8833.

Cette œuvre est référencée dans les Archives Arman Studio New York sous le n° APA#8401.04.010

3 000/5 000 €



379

- **Arman (1928-2005)**
Sans titre, 2001

Poupées incluses dans dans de la résine polyester
Épreuve signée et numérotée "82/100" à la pointe
Édition finale à 180 ex.
Editeur FactorumArt, Diego Strazzer, Milan
42,5 x 35 cm

L'œuvre est enregistrée dans les Archives Denyse Durand-Ruel sous le n° 6630 ainsi que sous le numéro APA # 8403.01.002 dans les Archives Arman, Studio Arman à New York

1 000/1 200 €

380

- **Arman (1928-2005)**
Violons

Lithographie sur vélin
Signée et numérotée "5/99" au crayon
75 x 53 cm (feuille) - encadrée

200/300 €

381

- **Arman (1928-2005)**
Accumulation de théières, 2002

Collage de théières en impression lithographique sur papier métallique brossé
Épreuve signée et numérotée "LXXI/XCIX" au crayon
Editeur Éditions d'Art Charles Moreau
63 x 49 cm (à vue) - encadrée

Cette épreuve est issue du tirage de tête de l'ouvrage Le livre du témoignage : charmes et gris-gris, de Jerome Rothenberg et Arman, publié en 2002

800/1 000 €

382

- **Jean Tinguely (1925-1991)**
Sans titre, 1986

Sérigraphie sur vélin
Signée et numérotée "9/75" au crayon
56 x 91,5 cm (feuille)

300/500 €

383

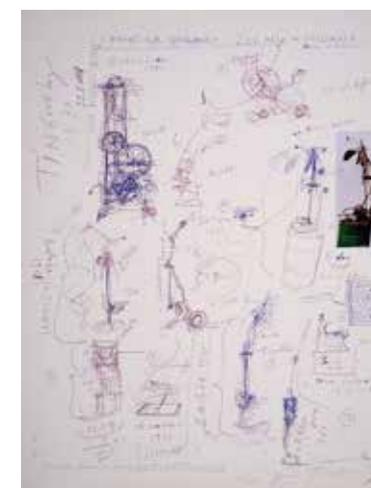
- **Jean Tinguely (1925-1991)**
Galerie lolas - Milano, 1970

Impression offset et collage sur vélin, toutes marges
Signée et numérotée "6/100" au crayon
Imprimeur Sergio Tosi, Milan
72 x 51 cm (feuille)

Provenance
Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

Prestel 61

300/500 €



384

- **Jean Tinguely (1925-1991)**
Meta-Matic, 1972-1974

Livre-objet sous la forme d'une mallette
Complet du disque vinyle 45 tours et d'un dessin original au feutre relié "Métamatic n°8", signé et annoté au dos du cachet à l'encre "en collaboration avec meta-matic n° 8"

Éditeur Horay Éditeur, Paris
Imprimeur Tryckerigruppen, Malmö
30 x 19 cm (dessin)
24 x 31 x 3 cm (valise)

500/700 €

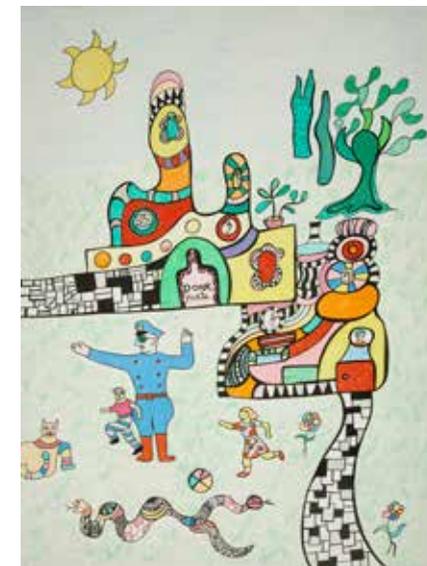




385

-
Niki de Saint-Phalle (1930-2002)
My love where shall we meet again?, 1969
 Sérigraphie sur vélin, toutes marges
 Signée et numérotée "2/75" au
 feutre noir
 61 x 50 cm (feuille) - encadrée

500/700 €



386

-
Niki de Saint-Phalle (1930-2002)
Sortie d'école (pl. pour Méchant-méchant), 1993
 Lithographie sur vélin d'Arches à
 pleine page
 Signée et justifiée "HC" au crayon
 Épreuve en marge de l'édition à
 250 ex.
 Editeur Galerie La Différence, Paris
 Imprimeur Art Estampe, Paris
 75,2 x 54,7 cm (feuille)

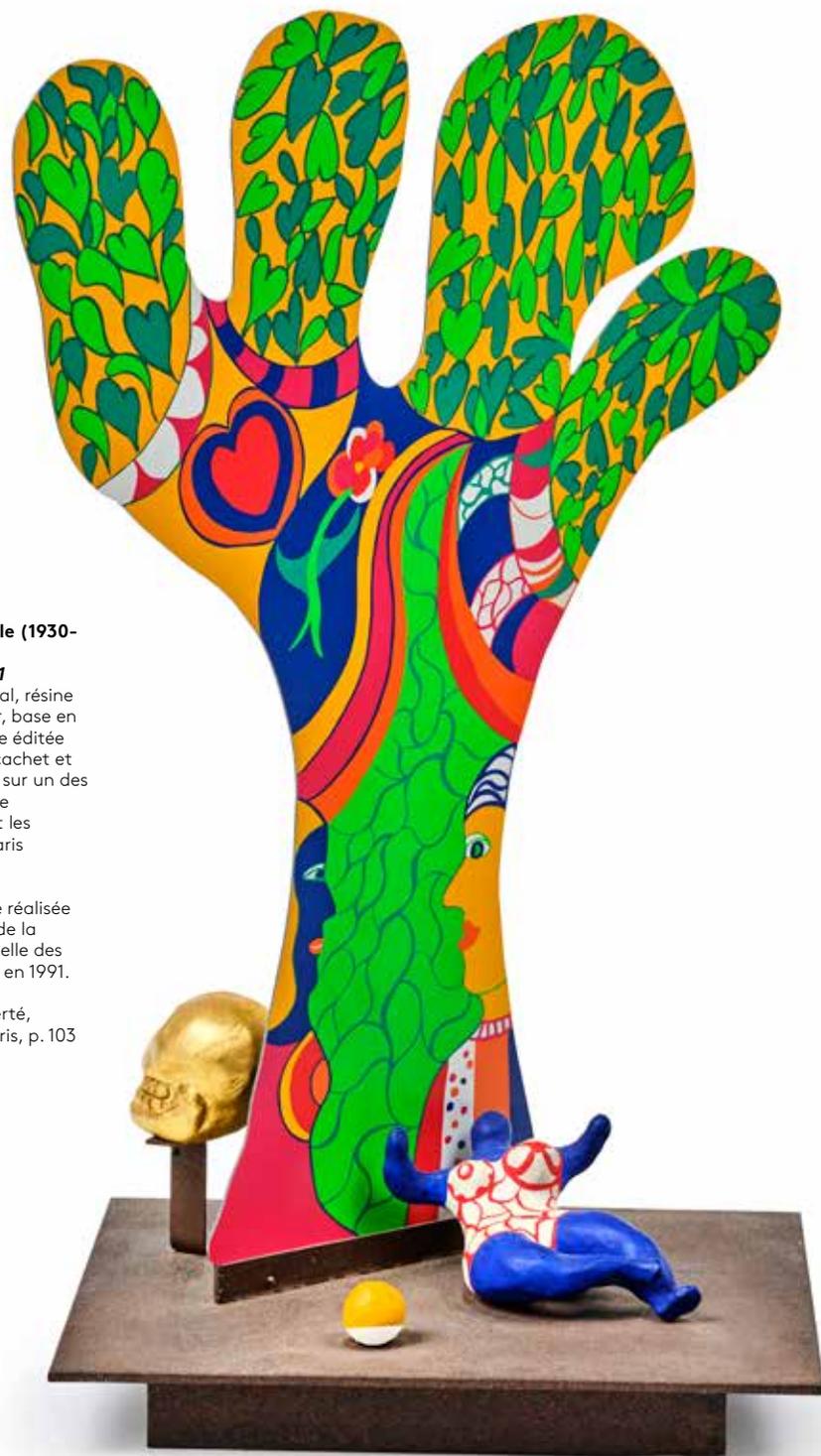
800/1 000 €

387

-
Niki de Saint-Phalle (1930-2002)
La Jungle II, 1995
 Lithographie sur vélin d'Arches
 Signée et numérotée "15/250"
 Editeur Galerie La Différence, Paris
 Imprimeur Art Estampe, Paris
 65 x 105 cm
 (déchirures)

300/500 €





388

- Niki de Saint-Phalle (1930-2002)

L'Arbre de Vie, 1991

Sérigraphie sur métal, résine peinte et feuille d'or, base en métal oxydé comme éditée
Épreuve signée du cachet et numérotée "38/75" sur un des montants de la base
Éditeurs Art Multi et les Éditions Sedcom, Paris
77 x 37 x 30 cm

Cette épreuve a été réalisée pour l'Anniversaire de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme, en 1991.

Mémoire De La Liberté, Éditions Gefart, Paris, p. 103

12 000/15 000 €



389

- Yves Klein (1928-1962), d'après

Monique (ANT 57), 2000

Lithographie sur vélin, d'après une œuvre originale de l'artiste
Signée par Madame Rotraut Klein-Moquay, numérotée "111/300" et tampon des Archives Klein, au dos
Éditeur Éditions Dilecta, Paris
Imprimeur Atelier Pons, Paris
61 x 50 cm (feuille) - encadrée

800/1 000 €



390

- Christo (1935-2020) *Wrapped Woman, Project for the Institute of Contemporary Art, Philadelphia, 1973*

Sérigraphie sur carton
Signée et numérotée "13/120" au crayon
Éditeur Verlag Gerd Hatje, Stuttgart
Imprimeur H. P. Haas, Stuttgart
71 x 55 cm (feuille) - encadrée

Schellmann 63

2 000/3 000 €



391

- Daniel Spoerri (né en 1930) *Brevet de garantie, 1972*

Photolithographie sur carton, à pleine page, double face
Signée, datée "72" et envoi au feutre
Épreuve en marge de l'édition à 500 ex.
91,2 x 60 cm (feuille)

Édition réalisée pour l'exposition Daniel Spoerri, au CNAC, du 28 janvier au 6 mars 1972.

100/150 €



392

- Jean-Pierre Raynaud (né en 1939)

Containers (La maison), 1993

Gravats dans container chirurgical
Signé en creux et daté "1993"
dessous
Édition à 650 ex. non numérotés
30 x 41 x 41 cm
Boîte en carton d'éditeur

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Denyse Durand-Ruel sous le n° 4603

En 1969, Jean-Pierre Raynaud entreprend la construction de sa propre maison à la Celle-Saint-Cloud. Elle est entièrement réalisée avec des carreaux de faïences. En 1993, l'artiste en décide la destruction et expose une partie de ses restes dans des containers chirurgicaux. Une exposition au CAPC de Bordeaux présentera un certain nombre de ces containers en 1993. À cette occasion, le film de la destruction de la maison est projet.

- D. Durand-Ruel, Y. Tissier, B. Wauthier-Wurmser, Jean-Pierre Raynaud, La Maison, un autre ex. reproduit
- D. Durand-Ruel, Jean-Pierre Raynaud, Catalogue Raisonné tome 2, 1974-1997, n°1 342

1 500/2 000 €

393

- Jean-Pierre Raynaud (né en 1939)

Containers (La maison), 1993

Gravats dans container chirurgical
Signé en creux et daté "1993"
dessous
Édition à 650 ex. non numérotés
30 x 41 x 41 cm
Boîte en carton d'éditeur

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Denyse Durand-Ruel sous le n° 4603

En 1969, Jean-Pierre Raynaud entreprend la construction

de sa propre maison à la Celle-Saint-Cloud. Elle est entièrement réalisée avec des carreaux de faïences. En 1993, l'artiste en décide la destruction et expose une partie de ses restes dans des containers chirurgicaux. Une exposition au CAPC de Bordeaux présentera un certain nombre de ces containers en 1993. À cette occasion, le film de la destruction de la maison est projet.

- D. Durand-Ruel, Y. Tissier, B. Wauthier-Wurmser, Jean-Pierre Raynaud, La Maison, un autre ex. reproduit
- D. Durand-Ruel, Jean-Pierre Raynaud, Catalogue Raisonné tome 2, 1974-1997, n°1 342

1 500/2 000 €

394

- Ben (Ben Vautier, dit) (1935-2024)

Le violoncelle vit, 2003

Lithographie sur vélin BKF Rives, toutes marges
Signée et numérotée "60/100"
au crayon
Éditeur Mairie de Beauvais, Beauvais
57 x 76 cm (feuille)

150/200 €

395

- Ben (Ben Vautier, dit) (1935-2024)

La vie ne s'arrête jamais, 2012

Acrylique sur panneau et livre Épreuve signée et numérotée 3/10" à l'acrylique
Contresignée et dédicacée au dos "pour Christian et Monique/Ben/2013" au feutre
Édition à 10 ex. et 2 ép. hors commerce, réalisée à l'occasion de l'exposition "La liberté de..." Gal. Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence, 2012
46 x 38 x 3 cm

Cette œuvre est référencée dans les Archives de l'artiste sous le n° Éditions 515.

400/600 €



396

- Ben (Ben Vautier, dit) (1935-2024)
Souvenir du bazar de Lyon, 2010

Panneau de bois, acrylique et miroir
Titre sur l'étiquette
Édition réalisée lors de l'exposition Rétrospective Ben au MAC de Lyon en 2010

On joint deux autres artefacts réalisés par Ben pour les vœux de fin d'année 2012 (signés et numérotés respectivement "14/20" et "3/20" sur une étiquette au feutre)

Provenance
Don de l'artiste et par descendance

300/500 €

397

- Mimmo Rotella (1918-2006)

Sans titre, c.1980

Sérigraphie sur vélin fort
Signée et numérotée "225/300" au crayon
Timbre sec de l'éditeur Éditions Marquet, Paris 62,5 x 48,5 cm (feuille) - encadrée

200/300 €

398

- Gérard Fromanger (1939-2021)
Boulevard des Italiens : le Cercle Rouge (1971), 2013

Lithographie sur vélin
Signée, titrée, datée "1971-2013", numérotée "31/40" et dédicacée au crayon
Éditeur Place des Arts, Paris Imprimeur Vimagie, Palaiseau
91 x 70 cm (feuille) - encadrée

200/300 €

399

- Eduardo Arroyo (1937-2018)
Parmi les peintres, 1982

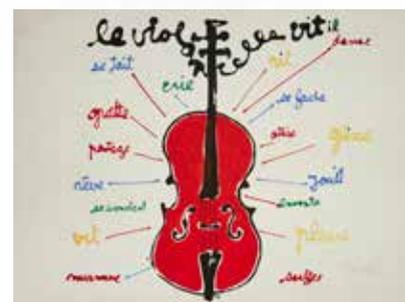
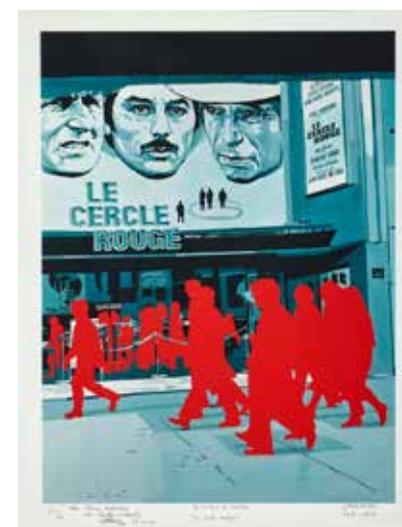
Lithographie sur vélin d'Arches
Signée, datée "1982" et numérotée "31/150" au crayon
Édition à 150 ex. et 15 ép. d'artiste
Éditeur Litografías Artísticas, Barcelone
63 x 86,2 (feuille)
On joint le certificat de l'éditeur

Cette épreuve a été réalisée à l'occasion de l'exposition rétrospective de l'artiste à la Bibliothèque Nationale de Madrid, en 1982.

Provenance
Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

di Rocco 92

300/500 €



400

Hervé Télémaque (1937-2022)

Le retour du printemps

Paris : Le Soleil Noir, 1974

In-8° (19,3 x 14,6 cm), broché, sous emboîtement toilé vert ajouré à la forme d'un marteau. Texte de Gérard Legrand illustré de 5 sérigraphies hors-texte en couleurs, chacune signée, datée "1975" et numérotée "51/125" au crayon (50 x 50 cm).

Dim. de l'emboîtement 51 x 51 x 3,5 cm

Provenance

Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris

400/600 €

401

Hervé Télémaque (1937-2022)

Règle rouge, 1972

Sérigraphie sur vélin d'Arches

Signée, datée "1972" et numérotée "26/200" au crayon

85,5 x 62,3 cm (feuille)

80/120 €

402

Bernard Rancillac (1931-2021)

Don Cherry, 1971

Sérigraphie sur vélin

Signée et numérotée "30/200" au crayon

80/120 €



403

Bernard Aubertin (1934-2015)

Lithographie de feu, 1972

Lithographie sur vélin, toutes marges

Signée, datée "1972", justifiée "épreuve d'artiste" et dédiée au

crayon

Épreuve en marge de l'édition à 500 ex.

60 x 40 cm (feuille)

80/120 €

404

Claude Viallat (né en 1936)

Sans titre, 1988

Série complète de 6 monotypes rehaussés à l'acrylique étalée au doigt, sur vélin BFK Rives

Chacun signé et numéroté au crayon

Editeur Les Presses du Jardin, Nîmes

30 x 30 cm (feuille) (chaque)

Nous remercions Monsieur Claude Viallat de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ces œuvres.

On y joint une copie du certificat d'authenticité signé par l'artiste.

1 800/2 000 €



405

Robert Combas (né en 1957)
L'Homme Animal, 1992

Lithographie sur vélin, toutes marges
Signée, datée "92" et numérotée "83/100" au crayon
110 x 84 cm (feuille) - encadrée

1 000/1 200 €



406

Robert Combas (né en 1957)
Le soleil et la lune, 2016

Boîte en carton et décor sérigraphié
Signée et numérotée "61/150" au
feutre
Ø 15 cm
On y joint le justificatif de tirage de
la Collection Lambert

Ce multiple a été créé par Robert
Combas pour la Collection Lambert
du Musée d'art contemporain
d'Avignon.

300/500 €



409

Roland Topor, Olivier O. Olivier,
Fernando Arrabal et Christian
Zeimert
Sans titre (Groupe Panique)

Impression en technique mixte sur
vélin
Signée par chaque artiste et
dédiacée à "Roman [Cieslewicz]"
au crayon
76 x 56,5 cm (feuille)

100/150 €

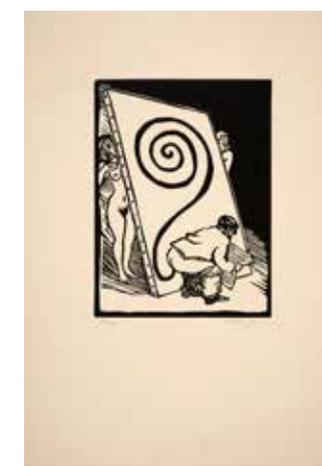


410

Roland Topor (1938-1997)
Pensées échevelées, 1991

Lithographie sur vélin
Signée, datée "10.1.74", justifiée
"e.a." et annotée "Et ça marche!"
au crayon
71 x 50,2 cm (feuille)

100/150 €

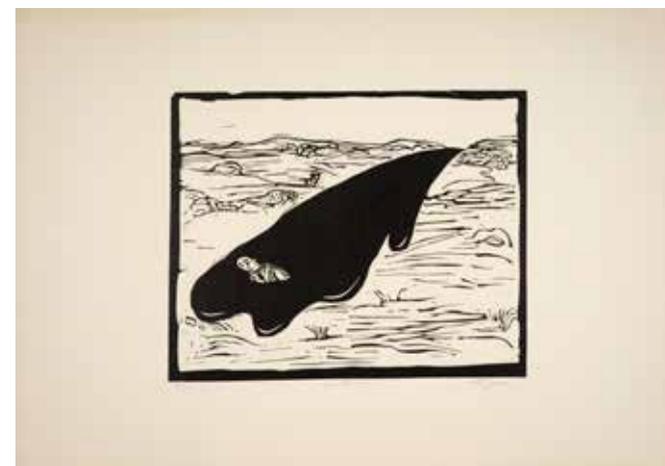


411

Roland Topor (1938-1997)
Fatidik et Opéra, 1980

Linogravure sur vélin BFK Rives
Signée et numérotée "VI/X e.a." au
crayon
Édition à 80 ex. et X épreuves
d'artiste
66 x 45,2 cm (feuille)

200/300 €



412

Roland Topor (1938-1997)
French caca, 1979

Linogravure sur vélin
Signée et numérotée "86/100" au
crayon
Éditeur et imprimeur Atelier Clot,
Paris
50,5 x 32 cm (feuille)

100/150 €

413

Roland Topor (1938-1997)
Caca boudin, 1975

Linogravure sur vergé de Hollande
Pannekoek filigrané
Signée, titré et numérotée "9/30"
au crayon
Éditeur et imprimeur Atelier Clot,
Paris
39,2 x 57 cm (feuille)

100/150 €

407

Roland Topor (1938-1997)
Sans titre

Lithographie sur vélin
Signée et justifiée "7/20 e.a." au
crayon
Édition à 80 ex. et 20 ép. d'artiste
66,5 x 34,5 cm (feuille)

100/150 €



408

Roland Topor (1938-1997)
Le courrier des lettres, 1976

Lithographie sur vélin
Signée et numérotée "110/120" au
crayon
57,8 x 73,8 cm (feuille)

200/300 €



414

-
Roland Topor (1938-1997)
Giscard, 1979
Linogravure sur vélin BFK Rives
Signée et numérotée "19/30" au
crayon
Éditeur et imprimeur Atelier Clot,
Paris
51,5 x 38 cm (feuille)

100/150 €

415

-
Roland Topor (1938-1997)
*Le bon choix (pl. pour Kafka et
l'inframonde), 1978*
Linogravure sur vélin Johannot
Signée et justifiée "e.a" au crayon
vert
Édition à 50 ex. et quelques épreuves
d'artiste
Éditeur Ziggurat, Antwerpen
Imprimeur Atelier Clot, Paris
38 x 28 cm (feuille)

100/150 €



416

-
Roland Topor (1938-1997)
Next, 1979
Linogravure sur vélin
Signée et numérotée "66/100" au
crayon
Édition Roland Topor, Paris
Imprimeur Atelier Clot, Paris
48 x 38 cm (feuille)

100/150 €

417

-
Roland Topor (1938-1997)
Le Soupeur, c. 1980
Linogravure sur vélin d'Arches
Signée et numérotée "75/75" au
crayon
66 x 50 cm (feuille)

100/150 €

418

-
Roland Topor (1938-1997)
Re-bonjour, 1981
Linogravure sur vélin BFK Rives
Signée et numérotée "74/75" au
crayon
Éditeur et imprimeur Atelier Clot,
Paris
50,5 x 32,5 cm (feuille)

100/150 €



419

-
Christian Boltanski (1944-2021)
*Recherche et
présentation de tout
ce qui reste de mon
enfance, 1944-1950*
Paris : Editions Claude
Givaudan, 1969
In-folio (17,5 x 26,4 cm)
à l'italienne, 9 p. ill. en
reprographies. Édition
original de tirage inconnu
et non signé.
(la baguette de reliure
plastique manquante)

600/800 €

420

-
**David Tremlett (né en
1945)**
Arctic circle, 1982
Ensemble de 32 pièces de
service en porcelaine
de Winterling composé de
8 assiettes plates, 8
assiettes à dessert, 8
tasses à thé et 8 sous-
tasses
Chaque pièce signée au
dos "David Tremlett" et
datée "1982"
Marque de la Manufacture
et mention des
éditeurs Liliane et Michel
Durand-Dessert et
Jean Brolly
Ø 24 cm (la plus grande
assiette)

Provenance
Galerie Durand-Dessert,
Paris

300/500 €

421

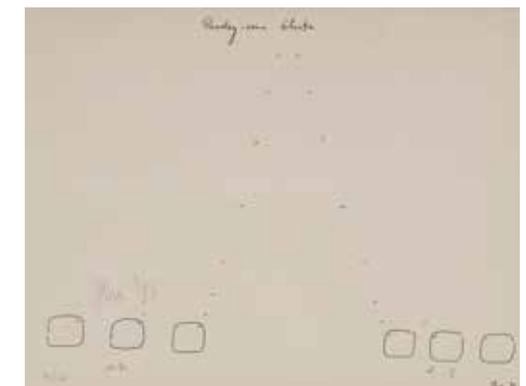
-
**Merce Cunningham (1919-
2009)**
Univers animalier, 1984
Pointe sèche sur vélin
Signée et justifiée "AP
6/49" au crayon
63 x 57 cm (feuille)

300/500 €

422

-
**Nam June Paik (1932-
2006)**
*Rendez vous Céleste,
1983*
Lithographie sur vélin
Signée, datée "'83" et
numérotée sur "96/100"
au crayon
31,5 x 41 cm (feuille)

600/800 €





423

-
Friedensreich
Hundertwasser (1928-
2000)
(801) Città in città
Spinea, 1979
Sérigraphie et estampages
métallisés sur vélin
Signée, numérotée
"270/350" au crayon et
timbres secs
Editeur Gruener Janura
AG, Glarus
Imprimeur Claudio
Barbato, Spinea
55,1 x 75 cm (feuille)

Koschatzky 78

2 000/3 000 €

424

-
George Maciunas (1931-
1978)
*U.S.A. Surpasses All the
Genocide Records I, 1973*
Impression offset sur
vélin fin
Réimpression en taille
réduite et en couleurs
modifiées de l'affiche de
protestation de Maciunas,
parue pour la première
fois en 1966
Editeur Reflection Press
(Albrecht/d), Stuttgart
41 x 61 cm (feuille)

200/300 €

425

-
George Maciunas (1931-
1978)
*Same Card Flux Deck
(Une même carte pour
un jeu flux(us)), 1967*
Jeu de 52 cartes
identiques dans une
boîte plastique, titrée sur
étiquette
2,4 x 9,3 x 8 cm
Édition Fluxus, Paris

Codex 379, Silverman 252,
Dreyfus 135

100/150 €

426

-
George Maciunas (1931-
1978) et le groupe Fluxus
Fluxus Éditions Box, 1976
Boîte en plastique à
charnière (16,5 x 17,5 cm)
avec page de titre collée
contenant une collection
de 19 articles de divers
artistes, tous conçus
par George Maciunas. -
Première édition. Un des
300 exemplaires.

150/200 €



427

-
Pierre Tilman (né en
1944)
Sans objet, 1991
Editeur Claude Samuel
51 cartes imprimées
réunies dans une boîte en
plastique transparent
Une des cartes signée et
numérotée "33" au crayon
Édition à 50 ex.
8,5 x 13 cm (boîte)

Sans objet est une boîte
contenant cinquante
et une cartes sur
chacune desquelles sont
imprimées des expressions
commençant par le mot
"sans", comme "sans
manière" ou "sans façon"

150/200 €

428

-
Robert Filliou (1926-
1987)
*Modern video model,
1984*
Impression offset et petit
collage sur bristol blanc
Épreuve signée au crayon
Édition à 541 ex. non
numérotés
48,2 x 64,2 cm (feuille)
Ed. Griffelkunst, Hambourg
48 x 64 cm (feuille)

Griffelkunst-
Éditionsverzeichnis 233 C1

200/300 €

429

-
Jasper Johns (né en
1930)
A Rose is a Rose, 1971
Rose en plastique et 3
feuilles roulées, dans une
boîte en carton
Numérotée 439
Édition à 500 ex.
Publié par le
Städtisches Museum,
Mönchengladbach, à
l'occasion de l'exposition
Jasper Johns, Das
graphische werk 1960-1970
20,5 x 16 x 3,5 cm

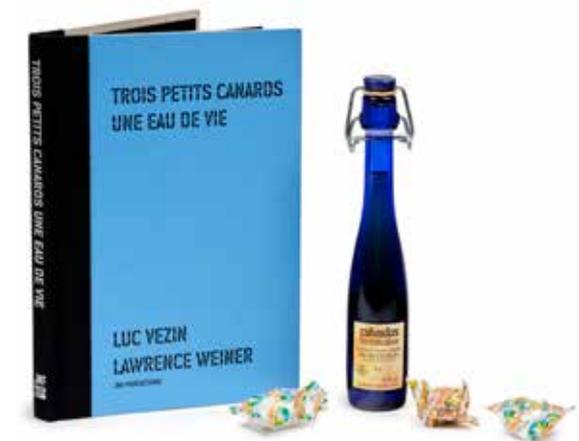
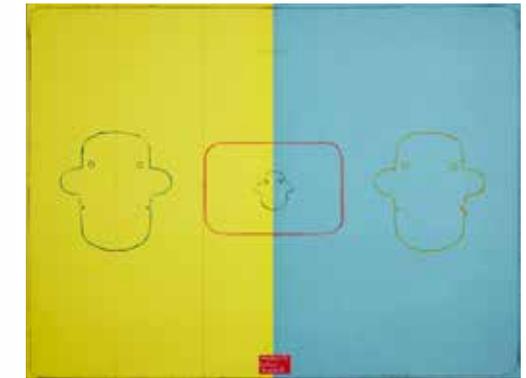
Documenta 6, vol. 3, Kassel
1977, p. 333, ill.

200/300 €

430

-
Lawrence Weiner (1942-
2021)
*Trois petits canards. Une
eau de vie*
S.l., JNF Productions, 2002
In-8° (15 x 21,5 cm), broché,
n.p. [96 p.], ill. en noir et en
coul., cartonnage d'éditeur
sous la forme d'une boîte-
objet contenant une
mignonnette de Calvados
et 3 sucres "La Perruche"
Édition originale, un des
100 ex. de tête, signés par
l'artiste et Luc Vesin (ex. n°
035/100).

300/500 €





431

-
Balthus (1908-2001)
Portrait de Setsuko, c. 1990

Lithographie sur vélin à grandes marges
Signée et justifiée "XIII/XV EA" au crayon
Édition à 50 ex. et XV épreuves d'artiste
45 x 37 cm (sujet) - encadré

300/500 €

432

-
Sam Szafran (1934-2019)
Le Funambule, 1971

Lithographie sur vélin
Signée et justifiée "e.a" au crayon
Épreuve en marge de l'édition à 50 ex.
76 x 55,5 cm (feuille) - encadrée

300/500 €

433

-
Sam Szafran (1934-2019)
Escalier, c. 1980

Impression offset contrecollée sur vélin
Signée, numérotée "51/75" et dédicacée au crayon
75,6 x 56,5 cm (feuille)

400/600 €

434

-
Sam Szafran (1934-2019)
Le cinéma, 1967

Lithographie sur simili-japon
Signée, justifiée "e.essai" et dédicacée au crayon
69 x 49,5 cm (feuille)

200/300 €



435

-
Sam Szafran (1934-2019)
Philodendrons, gris, 1995

Aquatinte sur vélin
Signée, numérotée "40/75" et dédicacée au crayon rouge
Timbre sec de l'éditeur
Editeur et imprimeur
Atelier Crommelynck, Paris
61,5 x 82,5 cm (feuille) - encadrée

2 000/3 000 €

437

-
François Houtin (né en 1950)
Ragolles et béruchet, 2012

Eau-forte sur vélin
Signée et justifiée
"exemplaire Idalie Olaf" au crayon
Épreuve en marge de l'édition finale
21 x 30 cm (sujet)

200/300 €



436

-
François Houtin (né en 1950)
Potiron écarlate, 2008

Eau-forte sur vélin, à grandes marges
Titree, annotée "BAT 40 exemplaires" au crayon
Signée et datée postérieurement "25.09-2014" au crayon
Épreuve d'imprimeur en marge de l'édition finale
17,8 x 24,7 (sujet)
On joint une seconde épreuve, signée, datée "25-06-13", justifiée "e.a" et dédicacée au crayon
9,8 x 4 cm (sujet)

200/300 €

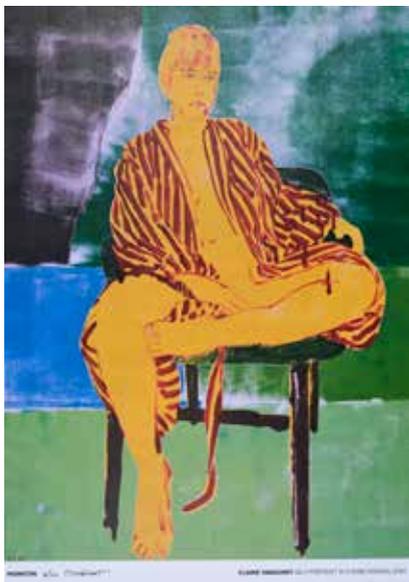
438

-
Jean-Baptiste Sécheret (né en 1957)
Blanca II, 2012

Lithographie sur vélin BFK Rives
Signée, datée "2012", titrée et numérotée "42/120"
Timbre sec d'éditeur (Lugt 1195a)
Editeur Société des Peintres-Graveurs Français, Paris
66 x 48,9 cm (feuille)

Plumart 256
200/300 €





439
-
Wolfgang Gäfgen (1936-2024)
Sans titre, c. 1975
Lithographie sur vélin
Signée et numérotée
"99/100" au crayon
41 x 54 cm (feuille)
200/300 €

440
-
Louis Cane (né en 1943)
Femme allongée / Femme sur chaise longue / Femme sur lit, 1989
Sérigraphie sur vélin BFK Rives
Chacune signée et justifiée respectivement "15/28", "12/28" et "9/28" au crayon
Éditeur et imprimeur Eric Linard, La Garde-Adhémar
68,5 x 63 cm ; 68,5 x 63 cm ; 64 x 63 cm
300/500 €

441
-
Claire Tabouret (née en 1981)
Self-portrait in a robe (green), 2020
Impression Offset sur papier Munken
Titree dans la planche
Signée et numérotée "16/100" au feutre
70 x 50 cm (feuille)
200/300 €

442
-
Ferdinand Springer (1907-1998)
Sonatine, 1959
Eau-forte et aquatinte sur vélin
Signée, datée "59" et justifiée "I/V" au crayon
Éditions Léon Ullmann et Cie de Saint-Gobain, Saint-Gobain
27,5 x 36,5 cm (à vue) - encadrée
200/300 €



443
-
James Turrell (né en 1943)
Mapping Spaces (deux pl.), 1987
Deux gravures à l'eau-forte, aquatinte et pointe sèche sur vélin Hahnemühle
Chacune signée et numérotée "35/35" au crayon
Éditeur Peter Blum Edition, New York
Imprimeur Peter Kneubuhler, Zurich
56 x 77 cm (à vue) - encadrée
2 000/3 000 €

444
-
Bjørn Nørgaard (né en 1947)
Min Mormors Kolonihavehus, 1978
Bois gravé et lithographie sur vélin
Épreuve signée, datée "1978", dédié et justifiée "E.A." au crayon
Imprimeur Atelier Clot, Paris
56 x 75,2 cm (feuille)
300/500 €

445
-
Nancy Graves (1939-1995)
To Be Little Consciousness, 1991
Aquatinte et vernis mou avec rehauts d'or sur vélin Hahnemühle
Signée et datée "91" au crayon
Épreuve en marge de l'édition à 75 ex.
Éditeur Fondation France Libertés Danielle Mitterrand, Paris
Imprimeur Atelier Crommelynck, Paris
87 x 114 cm (feuille)
Padon 76
200/300 €

446
-
Aaron Fink (né en 1955)
Tomato, 1991
Monotype sur vélin
Signée et datée "91" au crayon
Étiquette de la Galerie Obelisk Gallery, Boston
50 x 64,4 cm (à vue) - encadrée
Provenance : Obelisk Gallery, Boston
Collection Michèle Lippens
200/300 €





447

- Mehdi Gotbi (Mohammed Gotbi, dit) (né en 1951)
Sans titre, 1998

Ensemble de trois eaux-fortes sur vélin
Signées et numérotées "IV/XII" au crayon
Éditeur Fata Morgana, Saint-Clément-de-rivière
Imprimeur Atelier Leblanc, Paris
38 x 28 cm (feuille) (chaque)

400/600 €

448

- Cristina Banban (née en 1987)
Sans titre, 2021

Impression pigmentaire sur vélin Hahnemühle
Titre et date typographiés sur le certificat d'authenticité collé au dos et numérotée "41/200" au crayon
Édition finale à 205 ex.
40 x 50 cm (feuille)

300/500 €



450

-
François-Xavier Lalanne (1927-2008)
Bougeoir éléphant, 1985

Porcelaine émaillée lapis-lazuli
Numérotée "ARTCURIAL 107/100" sur une
étiquette de laiton à l'intérieur du binet
Editeur Artcurial, Paris
19,5 x 21 x 8,5 cm

Pour un modèle comparable : Claude et
François-Xavier Lalanne, Fragments, catalogue
d'exposition, Galerie Enrico Navarra-JGM Galerie,
Paris, avril-mai 2000, p. 36-37, modèle en bronze.

10 000/12 000 €



451

-
François-Xavier Lalanne (1927-2008)
La fourmi (pl. pour Bestiaire

Ordinaire), 2003
Lithographie rehaussée d'eau-forte sur
vélin de Rives
Signée du monogramme au crayon
Édition à 75 ex.
38 x 28 cm (feuille)

Cette gravure est issue de l'album
Bestiaire Ordinaire, édité en 2003.

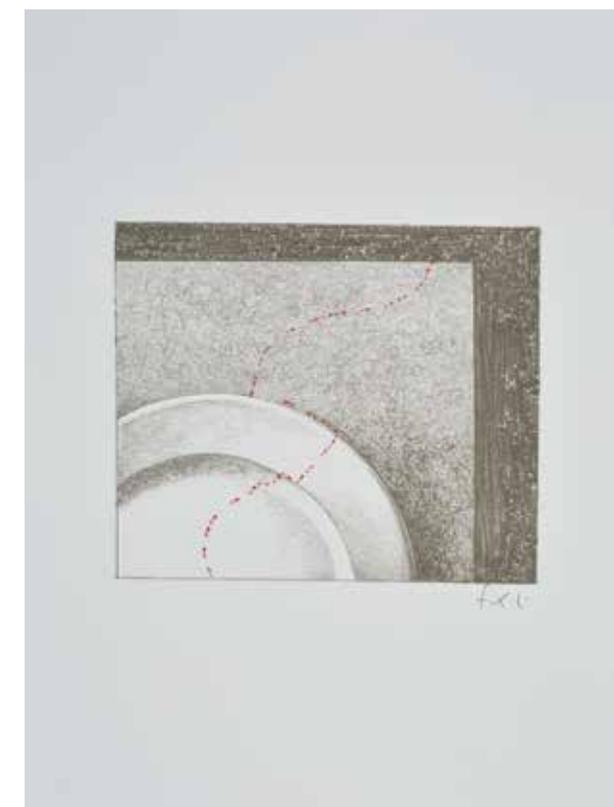
400/600 €

452

-
François-Xavier Lalanne (1927-2008)
Barracuda, 1998

Coupe papier en cristal Baccarat, décoré
à la pointe
Épreuve signée du monogramme
"FXL", du nom de l'éditeur Baccarat et
numérotée "2432"
Présentée sur son socle et dans son
coffret d'éditeur
4 x 26 cm

1 500/2 000 €





453

-
Damien Hirst (né en 1965)
Spinning around, 2002
Eau-forte sur vélin
Hahnemühle
Signée au crayon
Édition à 68 ex.
Éditeur et imprimeur
Paragon Press, Londres
112 x 91,5 cm (feuille) -
encadrée

Cette épreuve est issue
du portfolio In a Spin,
the Action of the World
on Things, Vol. II, édité en
2002

1 800/2 000 €

454

-
Damien Hirst (né en 1965)
Windmills of my mind, 2002
Eau-forte sur vélin
Hahnemühle
Signée au crayon
Édition à 68 ex.
Éditeur et imprimeur
Paragon Press, Londres
112 x 91,5 cm (feuille) -
encadrée

Cette épreuve est issue
du portfolio In a Spin,
the Action of the World
on Things, Vol. II, édité en
2002

2 500/3 000 €

455

-
Damien Hirst (né en 1965)
Butterfly Rainbow (Small), 2020
Impression giclée laminée
sur panneau aluminium
composite
Signée numériquement
et numérotée "518/4150"
sur l'étiquette d'éditeur
au dos
Éditeur Heni Éditions,
Londres
24,1 x 50 cm
Dans son carton d'éditeur

800/1 000 €

456

-
Damien Hirst (né en 1965)
Forever (large version), 2020
Impression giclée laminée
sur panneau aluminium
composite
Signée numériquement
et numérotée "690/1449"
sur l'étiquette d'éditeur
au dos
Éditeur Heni Éditions,
Londres
78 x 78 cm
Dans son carton d'éditeur

2 000/3 000 €

457

-
Damien Hirst (né en 1965)
The Beautiful Painting (Square), 2023
Impression digigraphique sur
toile coton montée sur châssis
Signée
100 x 100 cm
Dans son carton d'éditeur

Marquant la nouvelle
itération des emblématiques
"Spin Paintings" de Hirst,
The Beautiful Paintings
donnait aux collectionneurs
la possibilité de choisir leur
propre combinaison de
couleurs, de styles, de formes,
de tailles et de médiums pour
générer des œuvres d'art. Les
collectionneurs avaient la
possibilité de créer une œuvre
d'art physique, une œuvre
d'art numérique (NFT) ou les
deux. Les œuvres physiques
étaient imprimées sur toile et
signées par Damien Hirst au
moyen d'un stylo à peinture.

7 500/9 500 €



458

-
Jeff Koons (né en 1955)
Diamond (Red), 2020
Sculpture en porcelaine
chromée
Signée, datée "20",
numérotée "544/599" et
marquée de la Manufacture,
sur un des côtés
Éditeur Maison Bernardaud,
Limoges
Dans son coffret d'éditeur
31,8 x 39,3 x 32 cm
Un certificat d'authenticité
de l'éditeur sera remis à
l'acquéreur.

12 000/15 000 €





459
-
Maurizio Cattelan (né en 1960)
L.O.V.E. (First Edition), 2014
Sculpture en béton coulé
Signature estampillée
Titre et inscription au verso "1:28 Scale reproduction of L.O.V.E.//by Maurizio Cattelan installed in 2010 in Piazza Affari Milan-Italy//Seletti"
Éditeur Seletti, Milan
Édition à 200 ex. non numérotés
39 x 14 x 14 cm
Dans son coffret en bois d'éditeur

3 500/4 500 €



460
-
Ai Weiwei (né en 1957)
Coca-Cola Vase (White), 2024
Verre de Murano
Signé et numéroté "22/100" à la pointe, à la base
22 x 20,5 cm
Dans son carton d'éditeur

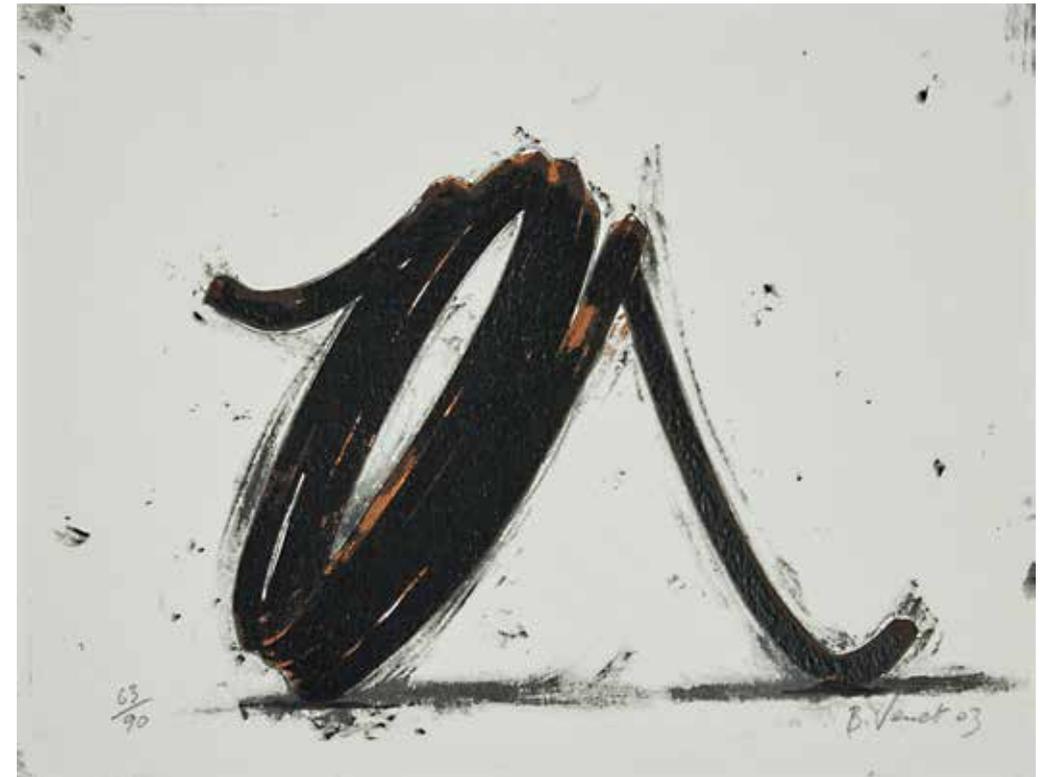
Un certificat signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur.

4 000/6 000 €

461
-
Ai Weiwei (né en 1957)
Coca-Cola Vase (Black), 2024
Verre de Murano
Signé et numéroté "22/100" à la pointe, à la base
22 x 20,5 cm
Dans son carton d'éditeur

Un certificat signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur.

4 000/6 000 €



463
-
Bernar Venet (né en 1941)
Ligne indéterminée, 2003
Sérigraphie sur vélin
Signée, datée "03" et numérotée "63/90" au crayon
Editeur Art & Acier, Belgique
25,5 x 33,5 cm (feuille) - encadrée

1 000/1 200 €

464
-
Virgil Abloh (1980-2021) x IKEA
Temporary, 2019
Acier enduit de poudre, plastique de polystyrène et verre
Ø 42 cm

300/500 €



462
-
Zaha Hadid (1950-2016)
Solid, 2005
Sculpture en résine de polyuréthane coulée sous vide et caisson lumineux
Épreuve signée et numérotée "60/250" sur la base
Editeur Deutsche Guggenheim Museum, Berlin
4,8 x 37 x 6,5 cm
Avec caisson lumineux : 9,8 x 38,5 x 6,5 cm
Avec sa boîte d'éditeur

Cette sculpture a été créée pour célébrer les 25 ans de la Deutsche Bank Collection (30 avril-19 juin 2005) au Guggenheim de Berlin.

1 000/1 200 €



465

-
Jean-Michel Basquiat (1960-1988), d'après Rome pays off (pl. pour Portfolio II), 2004
 Sérigraphie sur papier Saunders Hot Press watercolour, à pleine page
 Numérotée "53/85" au crayon, au recto
 Signée et datée "10.19.04" par Gerard Basquiat (administrateur de la succession de Jean-Michel Basquiat), au crayon, sur le certificat d'authenticité tamponné au verso
 Editeur David DeSanctis Contemporary Art, Inc., New York
 111,5 x 101 cm (feuille)

30 000/40 000 €



466

-
JR (né en 1983)
Trompe l'oeil, Les Falaises du Trocadéro (suite complète), 2021

Ensemble de quatre impressions giclée laminées avec G-gloss, sur panneaux aluminium composite, comme suit :
 - Trompe l'oeil, Les Falaises du Trocadéro, 18 mai 2021, 19h58, Paris, France, 2021
 - Trompe l'oeil, Les Falaises du Trocadéro, 19 mai 2021, 19h57, Paris, France, 2021
 - Trompe l'oeil, Les Falaises du Trocadéro, 21 mai 2021, 20h03, Paris, France, 2021
 - Trompe l'oeil, Les Falaises du Trocadéro, 25 mai 2021, 22h18, Paris, France, 2021

Toutes numérotées "201" sur l'étiquette d'éditeur, au dos
 Éditeur Heni Éditions, Londres
 64 x 96cm (chaque)
 Dans leurs cartons d'éditeur

5 000/7 000 €

467

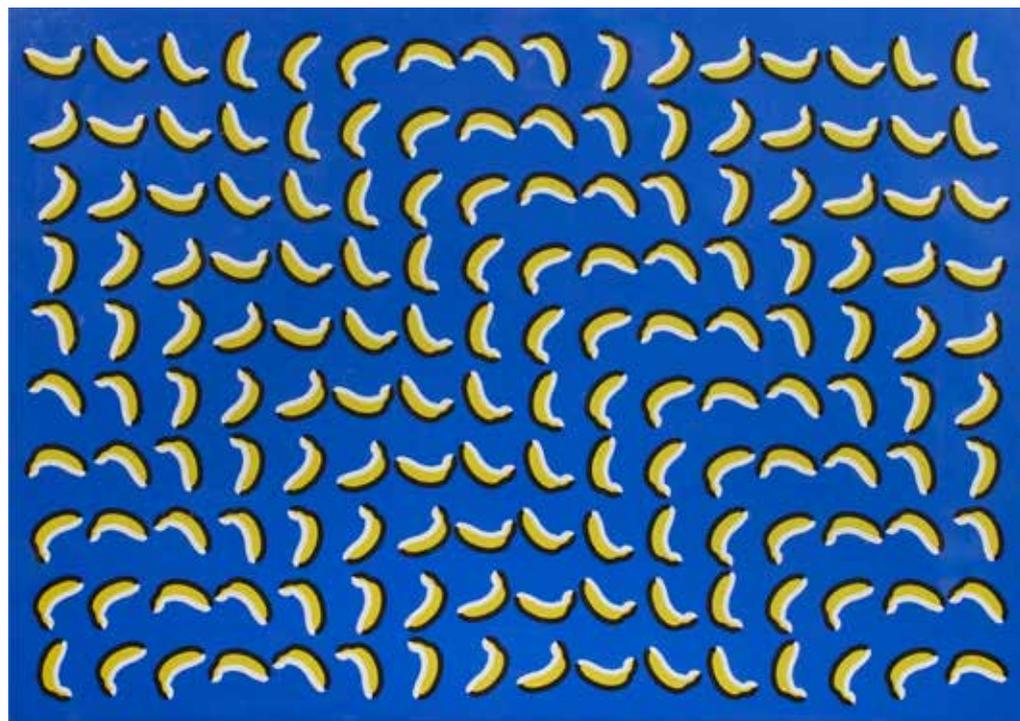
-
Mathieu Mercier (né en 1970)
Sans titre, 2017
Sérigraphie sur vélin Rivoli
Signée et numérotée "17/100" au
crayon
50 x 70 cm (feuille) - encadrée

200/300 €

468

-
Olivier Voutch (né en 1958)
Bienvenue, 2013
Impression offset sur papier couché
Signée et numérotée "22/300" au
crayon
63 x 48 cm (feuille) - encadrée

200/300 €





www.millon.com