

MILLON^{LYZÉ}

**GRANDS
DÉCORS**

—
Mercredi 26 juin 2024

—
Hôtel Drouot



GRANDS DÉCORS

Mercredi 26 juin 2024

Hôtel Drouot - Paris

Salle 5 - 14h

Expositions publiques

Mardi 25 juin de 11h à 18h

Mercredi 26 juin de 11h à 12h

Tel +33 (0)1 48 00 20 05

Intégralité des lots sur
www.millon.com

*L'œil en feu, la voix haute, un ardent officier
Excite le marchand, presse le financier
Il sait à qui surtout cette manie est chère
La passion des arts et le taux de l'enchère
Admirez, au travers de ces quadruples rangs,
Nos premiers amateurs serrés comme des
harengs*

Étrennes pittoresques, allégoriques et critiques, opuscule
mêlé dont une partie peut faire suite et matière aux
Annales de nos Beaux-Arts, Paris, Vve Duchesne, 1778, cité
par P Lacroix, 1861, p.319-328

Les Siècles Classiques

LE DÉPARTEMENT



Directeur Associé
Pélage de CONIAC
T +33 (0) 6 82 83 02 50
pdeconiac@millon.com



Spécialiste
Claude CORRADO
ccorrado@millon.com
T +33 (0)1 48 00 99 26



Premier Clerc
Guillaume de FRESLON
gdefreslon@millon.com
T +33 (0) 6 07 67 93 14



Responsable de vente
Lucile CLEMENT
lclement@millon.com
T +33 (0)1 48 00 99 26

Nous remercions Amélie HAJJAOUI, Maylis BECK et Chloé JUGIEAU pour leurs collaborations

Les Experts

TABLEAUX ANCIENS

René MILLET

T +33 (0) 1 44 51 05 90

expert@rmillet.net

Présentera les tableaux :

319 à 321, 323, 325 à 329,
331 à 333, 335 à 340, 342,
345 à 347, 349 à 353, 355,
356, 359 à 362, 364, 365,
367, 370, 372 à 377, 380 à
385, 387 à 391, 393 à 395,
397 à 401, 405, 407 à 411,
413 à 417, 420 à 422, 426,
448 à 450

Cabinet TURQUIN

T +33 (0) 1 47 03 49 78

stephane.pinta@turquin.fr

Présentera les tableaux :

341, 363, 369

Vittorio PREDA

T +33 (0) 7 77 99 92 60

vpreda@millon.com

Présentera les tableaux : 315

à 317, 322, 324, 330, 334,

343, 344, 348, 354, 357, 358,

368, 371, 379, 386, 392, 402,

406, 412, 418, 445

TABLEAUX MODERNES

Cécile RITZENTHALER

T +33 (0) 6 85 07 00 36

critzenthaler@millon.com

Présentera les tableaux :

419, 451, 452

HAUTE-EPOQUE

Isabelle d'AMECOURT

T +33 (0) 6 83 22 16 04

isabelle@idamecourt.com

Présentera les lots 458, 466,

467, 471, 472

TAPIS ET TAPISSERIES

Pierre CHEVALIER

T +33 (0) 6 15 45 25 43

pierrechevalier19@yahoo.fr

Nos bureaux permanents d'estimation
MARSEILLE · LYON · BORDEAUX · STRASBOURG · LILLE · NANTES · RENNES · DEUVILLE · TOURS
BARCELONE · MILAN · SPA · WATERLOO · LAUSANNE

LES COMMISSAIRES-PRISEURS

Enora ALIX

Isabelle BOUDOT de LA MOTTE

Cécilia de BROGLIE

Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE

Cécile DUPUIS

George GAUTHIER

Mayeul de LA HAMAYDE

Guillaume LATOUR

Sophie LEGRAND

Quentin MADON

Nathalie MANGEOT

Alexandre MILLON

Juliette MOREL

Paul-Marie MUSNIER

Cécile SIMON-L'ÉPÉE

Lucas TAVEL

Paul-Antoine VERGEAU

COMMUNICATION VISUELLE - MÉDIAS - PRESSE

Patricia LEVY

Relation Presse

plevy@millon.com

François LATCHER

Pôle Communication

communication@millon.com

Sebastien SANS, pôle Graphisme

Louise SERVEL, pôle Réalisation - Vidéo

Yann GIRAULT, pôle Photographie

Nicolas BOURREL, Webmaster

STANDARD GÉNÉRAL + 33 (0)1 47 27 95 34 standard@millon.com

Sommaire

GRANDS DECORS

TABLEAUX

Les XVème – XVIème siècles p. 6

Le XVIIème siècle p. 14

Les XVIIIème - XIXème siècles p. 38

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Haute Epoque p. 80

La Régence p. 90

Louis XV p. 96

Transition – Louis XVI p. 110

Le XIXème siècle p. 126

TAPIS & TAPISSERIES p. 145

Informations générales de la vente

ccorrado@millon.com

T +33(0)6 25 27 31 15

New customer/Nouveau client ?

Enregistrez-vous :

bids@millon.com

Already a customer/Déjà client?

ccorrado@millon.com

Rapports de condition / Ordre d'achat

Visites privées sur rendez-vous
(à l'étude ou en visio)

ccorrado@millon.com

T +33(0)6 25 27 31 15

*Condition report, absentee bids,
telephone line request*





TABLEAUX

315

Lippo D'ANDREA (Florence C. 1370 – post 1447)
Saint Philippe et autre saint martyr

Tempéra et or sur panneau

36,8 x 26,5 x 2 cm

Quelques restaurations et usures

Ancienne étiquette au dos portant une inscription en allemand : um 1420

lunentino (?) .

Trace d'une ancienne étiquette sur le coté supérieur portant une autre

inscription : A 19.

Suite à sa formation dans le cercle artistique autour d'Agnolo Gaddi (documenté à Florence entre 1369 et 1396), Lippo d'Andrea semble avoir rapidement adhéré au phénomène du néo-giottisme, diffusé à Florence à la fin du XIV^e siècle. Par la suite, la peinture raffinée de Lorenzo Monaco (documenté à Florence entre 1391 et 1422) semble avoir orienté Lippo vers un style différent.

Notre panneau devrait en effet appartenir à ce dernier moment de la carrière de l'artiste (autour des années 1430), lorsqu'il conjugue l'élégance mystique et les couleurs vives et délicatement nuancées des miniatures de Lorenzo Monaco, mais dans une version plus détendue et accommodante, au nouveau goût de la Renaissance inspiré par Giovanni del Ponte (Florence, 1385 - 1437/38) et Masolino da Panicale (Panicale, San Giovanni Valdarno 1383 - Firenze 1440 circa).

La composition de notre « altarolo » est très proche de celle choisie par Lippo dans sa miniature du Briggittine Gradual (Bernard H. Breslauer, New York, circa 1435), elle aussi divisée en deux parties.

Aux yeux d'un collectionneur contemporain novice en matière de primitifs, notre panneau devrait être tout à fait fascinante tant sur le plan de la composition que sur celui du style. En effet, la lecture de la première se base sur la même logique qu'une bande dessinée, avec la division en plans superposés et en compartiments distincts. Le développement du second, en revanche, résulte de la fusion pure et simple de deux traits stylistiques opposés : d'une part, le réalisme issu de Giotto et, d'autre part, l'abstraction encore typiquement gothique. Le charme poétique de Lippo se dégage aussi du lyrisme presque extatique de ses personnages.

Nous remercions le Professeur Alessandro Delpriori et le Professeur Alessandro Tomei d'avoir confirmé chacun de son côté l'attribution de notre tableau à Lippo d'Andrea sur la base de photographies.

Bibliographie de référence

L. Pisani, *Pittura tardogotica a Firenze negli anni trenta del Quattrocento: il caso dello Pseudo-Ambrogio di Baldese*, "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz", XLV, 1/2, 2002, p. 2-36

S. Chiodo, *Lippo d'Andrea: problemi di iconografia e stile*, "Arte Cristiana", XC, N. 808, 2002, p. 1-16.

15 000/20 000 €



316

Antonio CICOGNARA (actif à Cremona, vers 1480 – 1516)

Condamnation de sainte Lucie et la sainte trainée par des bœufs, vers 1490

Huile et tempera (?) sur panneau

43 x 71 cm

Restaurations

En tant que peintre et miniaturiste, l'œuvre d'Antonio Cicognara résume parfaitement les innombrables influences existantes à Cremona à la fin du XVe et au début du XVIe siècle. Son style «expressionniste», avec ses draperies métalliques et anguleuses et ses physionomies typiques, est lié à celui de Mantegna à Mantoue et de Cosmè Tura à Ferrare, à travers l'influence très personnelle d'artistes milanais tels que Bernardino Butinone (Treviglio, 1450 - 1507) et Giovanni Antonio Piatti (Milan, 1447 ou 1448 - Crémone, 1480).

Sculpteur, Piatti avait travaillé également à Crémone aux plaques de marbre de l'Arche des Martyrs Perses de San Lorenzo (achevées en 1482 par Amadeo et partiellement remontées en 1820 dans les deux chaires de la cathédrale de Crémone) : les personnages figurant sur ces plaques pourraient facilement prendre la place des personnages de notre tableau, sans en altérer le style ou la composition, dans certains cas étant presque superposables.

La préciosité des couleurs et de certains éléments qui rappellent la miniature, l'originalité des détails architecturaux, les formes nettes des personnages et l'exubérance générale de la composition font de ce panneau un exemple rare de l'un des moments les plus fascinants de la Renaissance au Nord de l'Italie et de Cicognara un peintre certainement non conventionnel.

Raisons stylistiques, dimensions, sujet et fortes similitudes physiologiques des personnages, tout nous suggère que notre panneau puisse constituer la partie centrale d'une prédelle dont les autres éléments sont conservés à Boston (Sainte Lucie et sa mère priant devant le tombeau de sainte Agathe, Isabelle Stewart Gardner Museum, comme suiveur de Cosmè Tura, 43 x 32 cm) et Florence (Deux anges veillant le corps de sainte Lucie, The Harvard Center for Italian Renaissance Studies, Villa I Tatti, comme Antonio Cicognara, 38 x 27 cm; voir images 1 et 2).

Nous remercions le Professeur Michele Danieli et le Professeur Marco Tanzi d'avoir chacun de son côté confirmé l'attribution de notre tableau à Antonio Cicognara sur la base de photographies.

Bibliographie de référence

M. Tanzi, in *Pittura a Cremona dal Romanico al Settecento*, Milano, 1990, p. 239.

M. Tanzi, *Antonio Cicognara. Section of an altarpiece*, dans *The Bernard and Mary Berenson Collection of European Paintings at I Tatti*, 2015, p. 199–202, n. 23.

8 000/12 000 €



Image 1



Image 2

317

École SIENNOISE de la fin du XVe - début du XVIe siècle, atelier de Benvenuto di GIOVANNI
Sainte Famille avec sainte Claire et saint Jean-Baptiste enfant avec les symboles de l'Eucharistie et du baptême

69 x 42 cm

Dans un cadre néo-gothique en bois sculpté et doré (93 x 57 cm)

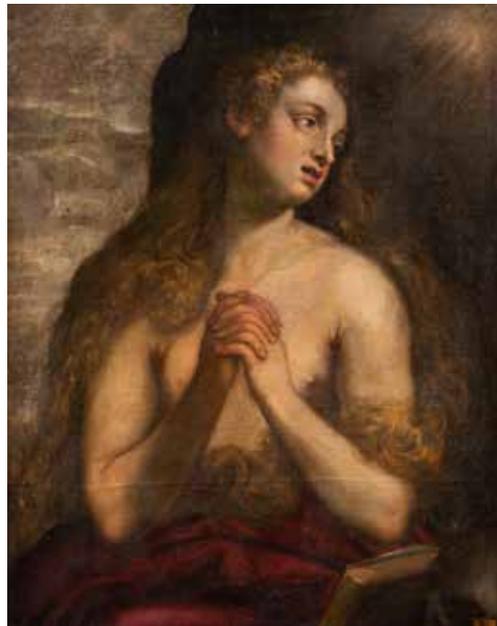
Le style de ce panneau reflète la culture artistique de l'école siennoise du XVe siècle, dominée par l'influence de Lorenzo di Pietro dit Il Vecchietta (Castiglione d'Orcia, près de Sienne, 1410 - Sienne 1480) et de Giovanni di Paolo (Sienne, 1398 - 1482). Le choix d'une composition asymétrique, de volumes plus dilatés, de contours moins graphiques et de formes plus relâchées fait penser que notre artiste puisse avoir connu les œuvres que Luca Signorelli (Cortone, après 1441 - 1523) et Pinturicchio (Pérouse 1454 - Sienne 1513) exécutèrent pour Sienne à la fin du XVe et au début du XVIe siècle. A ce moment-là, l'atelier plus en vogue de la ville était celui de Benvenuto di Giovanni (Sienne 1436 - 1518 circa) et de son fils Girolamo di Benvenuto (Sienne 1470 - 1524). Notre panneau devrait avoir été réalisé dans cet atelier. L'iconographie de notre panneau est très rare et, sauf erreur de notre part, ne trouve pas de similitudes dans d'autres tableaux. Il semblerait le fruit d'une commande très spéciale pour une dévotion privée. Dans une atmosphère très intime, un ange apparaît dans le ciel portant un pain dans ses mains : ce serait le pain descendu du ciel (Jean 6:58 : « Voici le pain qui est descendu du ciel celui qui mange de ce pain vivra éternellement »). A gauche, la Vierge et saint Joseph avec sainte Claire d'Assise sont en contemplation de l'enfant Jésus et de saint Jean-Baptiste enfant, à droite. Ces derniers sont debout à côté l'un de l'autre, l'un habillé en rouge, couleur de la Passion, l'autre avec une tunique en peau de bête nouée à la taille, portant chacun dans leurs mains une petite cruche. Celle de Jésus contiendrait le vin (Jean : 15,1-8 : « Moi, je suis la vigne, et vous, les sarments. Celui qui demeure en moi et en qui je demeure, celui-là porte beaucoup de fruit, car, en dehors de moi, vous ne pouvez rien faire »). La cruche de saint Jean-Baptiste enfant contiendrait par contre l'eau : elle est inclinée dans l'action de celui qui baptise. Au-dessus de la tête de Jésus apparaît un fleuve, possible allusion au Jourdain dans les eaux duquel il avait été baptisé.

Notre tableau est un exemple parfait de l'inépuisable richesse et habileté iconographique des ateliers artistiques dans les anciens États italiens, ainsi que de la force d'attraction que la peinture religieuse ancienne parvient encore à susciter.

Nous remercions Monsieur Angelo Loda pour avoir suggéré l'interprétation du sujet.

8 000/10 000 €





318

-
Lot non venu

319

-
Ecole **FLAMANDE** du **XVIe**
siècle

Le Christ portant sa Croix
Panneau de chêne, deux
planches, non parqueté
19,5 x 16 cm

300/ 500 €

320

-
Ecole **VENITIENNE** de la
fin du **XVIe** siècle

Portrait d'homme à la
collerette
Toile
51,5 x 41 cm

1 000/1 200 €

321

-
Attribué à **PALMA IL**
GIOVANE (Vers 1544/48
- 1628)

Marie Madeleine
Toile
95 x 76 cm

1 200/1 500 €

322

-
Ecole **FLAMANDE** vers
1550

**Vierge à l'Enfant avec
les instruments de la
Passion**

Panneau de chêne, une
planche, non parqueté
57,5 x 44,5 cm

2 000/3 000 €

323

-
Atelier d'**Andrea**
PICCINELLI dit **Andrea**
DEL BRESCIANINO (école
siennoise, vers 1520)

Marie Madeleine
Huile sur panneau
légèrement gondolé
102,5 x 75 cm
Restaurations et usures ;
au dos traces d'ancien
parquetage
Beau cadre sculpté
et doré du XVIe siècle
(restaurations)

8 000/10 000 €



324

Giuseppe CESARI dit II CAVALIER d'ARPINO (Arpino, 1568 - Rome, 1640)**La sainte Famille adorée par saint François avec un ange**

Huile sur cuivre en grisaille

42 x 34,5 cm

Petites restaurations

Cadre Carlo Maratta en bois sculpté et doré du XVIII^e siècle (restaurations et quelques manques)**Provenance**

Sestieri, Rome

Italo Faldi, Rome

BibliographieH. Roettgen, *Il Cavalier Giuseppe Cesari d'Arpino. Un grande pittore nello splendore della fama e nell'incostanza della fortuna*, Rome, 2002, p. 379, n. 137M.S. Bolzoni, *Il Cavalier Giuseppe Cesari d'Arpino. Maestro del disegno*.*Catalogo ragionato dell'opera grafica*, Rome, 2013, p. 343, n. 222 (cit.).H. Roettgen, *Cavalier Giuseppe Cesari d'Arpino. Die Zeichnungen. I disegni. III Reife und Alter. Maturita' e anzianita' 1605-1640*, Stoccarda 2013, pp. 16-17, n. 427 (publié en noir et blanc).**Œuvres du Cavalier d'Arpino en rapport**

Le panneau au sujet identique (42 x 32 cm) du Musée des Beaux-Arts

Pouchkine, Moscou (voir image n° 1).

Le retable La Vierge à l'Enfant avec saint François et sainte Catherine dans l'église Santa Maria della Tomba (chapelle Rotoli) à Sulmona (Abruzzes, Italie).

Le dessin La sainte Famille adorée par saint François aux Offices (Gabinetto Disegni e Stampe).

15 000/20 000 €

Image 1





325

Ecole FLAMANDE vers 1580, atelier de Marten de VOS

Le triomphe de David

Panneau de chêne, trois planches, non parqueté
75,5 x 106 cm

3 000/4 000 €

326

Ecole ITALIENNE de la fin du XVI^e siècle, atelier de Vincenzo CAMPI

Intérieur de cuisine

Toile
93 x 133,5 cm

2 000/3 000 €



327

Ecole FLAMANDE de la fin du XVI^e siècle, suiveur de Martin von CLEVE

La présentation des cadeaux de mariage

La danse de mariage

Paire de panneaux

26 x 36 cm

Restaurations

Reprise de deux tableaux faisant partie d'une série de six (voir K. Ertz, C. Nitze-Ertz, Marten van Cleve (catalogue raisonné), Lingem 2014, n°153 et 154, reproduit page 202).

6 000/8 000 €



328

-
**Cornelis de Wael (Anvers 1592 –
Gênes 1662)**

Personnages près d'un port
Barque et pêcheurs près d'une tour
Paire de toiles
57 x 106 cm

8 000/12 000 €



329

-
Pieter MOLYN (Londres 1595 – Haarlem 1661)
 Paysans au repos dans un paysage
 Panneau de chêne, une planche, non parqueté
 52 x 79 cm
 Traces de signature et date en bas à gauche P... 1631
 Au revers, un numéro 35

1 000/1 500 €

330

-
Ecole HOLLANDAISE du XIXe siècle
 Paysage avec four à chaux et personnages
 Huile sur toile
 65 x 80,5 cm
 Un trou, petits manques
 Cadre probablement d'origine, accidents

800/1 200 €



331

-
Attribué à Jacob Adriaensz BELLEVOIS (1620 – 1676)
 Scène de marine hollandaise
 Panneau de chêne parqueté
 77 x 109 cm

1 000/1 500 €

332

-
Ecole HOLLANDAISE du début du XIXe siècle
Navires de guerre près d'une côte
 Panneau de chêne
 36,5 x 49,5 cm

1 000/1 500 €





333
-
Ecole ROMAINE de la fin du XVIIIe siècle
Peintre dans une architecture antique
Toile
79 x 133 cm
800/1 200 €

334
-
Attribué à Antonio STOM (Venise 1688 – 1734)
Capriccio architectural avec soldats
Huile sur toile
101,5 x 75 cm
Quelques restaurations
600/ 800 €

335
-
Ecole HOLLANDAISE vers 1700, suiveur de Johannes LINGELBACH
Cavaliers dans un paysage
Toile
47 x 38,5 cm
600/ 800 €



336
-
Ecole FLAMANDE vers 1660
Personnages dans un paysage
Toile
117 x 87 cm
4 000/6 000 €



337

-
Ecole HOLLANDAISE du XVIIe siècle, suiveur de Emmanuel de WITTE
Intérieur d'église
Scène d'intérieur d'église
Panneau, deux planches, renforcé
47,5 x 57,5 cm
Sans cadre

800/1 000 €

338

-
Ecole HOLLANDAISE du XIXe siècle, dans le goût de Emmanuel de WITTE
Intérieur d'une église hollandaise
Sur sa toile d'origine
70 x 55,5 cm

200/ 300 €

339

-
Ecole ROMAINE du XVIIème siècle
Les joueurs de cartes
Toile
31 x 38,5 cm

600/ 800 €

340

-
Ecole FLAMANDE de la fin du XVIIIe siècle
Paysans près d'une tour
Panneau, une planche, non parqueté
19 x 26 cm

600/ 800 €



341

-
Anthonie PALAMEDES (Delft 1601 - Amsterdam 1673)
Joyeuse compagnie
Panneau de chêne, parqueté
46 x 55 cm
Restaurations anciennes
A rapprocher du tableau du musée de Dunkerque
3 000/5 000 €

342

-
Ecole HOLLANDAISE du XIXème siècle, dans le goût de Christoffel Jacobsz van der LAMEN
Les joueurs de tric-trac
Toile
47 x 64 cm
Porte une signature en haut à gauche Van der Lamem/ fecit 1637
Inscription en haut à gauche du cabinet du/ Baron de Castille
Restaurations

Reprise du tableau de van der Lamem conservé au musée Ingres-Bourdelle à Montauban.

800/1 200 €





343
-
Attribué à Carlo Francesco Nuvolone (Milan 1608 – 1661)
Tête de femme avec diadème
Huile sur panneau
18,7 x 13,2 cm
Sans cadre
Ancienne inscription au dos :
Esquisse de Rembrandt (?)

300/ 400 €

344
-
Ecole FLAMANDE du début du XVII^e siècle, entourage de Pieter de Witte
Tête de femme
Huile sur panneau marouffé sur panneau parqueté (restaurations)
27,5 x 22 cm
Sans cadre

200/ 300 €



345
-
Ecole du NORD de l'ITALIE vers 1640
Portrait de femme à l'éventail
Toile
69 x 52 cm
Restaurations

800/1200 €

346
-
Ecole FLAMANDE de la fin du XVII^e siècle, suiveur de Anton van DYCK
Portrait de femme et son enfant
Toile
196 x 115 cm

5 000/6 000 €



347
-
Ecole FRANCAISE, 1649
Portrait du chevalier de Jouffrey
Toile
61 x 53 cm
Daté en haut à gauche
Aetatis. 44./Anno. 1649
Une inscription au revers indique l'identité du modèle.
Restaurations

1 000/2 000 €

348
-
Attribué à Claude LEFEBVRE (Fontainebleau, 1632 – Paris, 1675)
Portrait de jeune homme
Huile sur toile
57,5 x 48 cm
Inscription en haut à droite : AE 21 1666

1 500/2 500 €





349

-
Attribué à David
TENIERS (1610 – 1690)
**Satyre et nymphe dans
un paysage**

Toile
40 x 31 cm
Sans cadre
Rayures

800/1 200 €



350

-
**Ecole ITALIENNE vers
1650**
**Réunion de paysans dans
un paysage**

Toile
56 x 85 cm
Usures et restaurations

800/1 200 €



351

-
**Ecole HOLLANDAISE
vers 1620, entourage de
Pieter LASTMAN**

Scène de croisade
Panneau de chêne, deux
planches, non parqueté
61 x 84 cm
Sans cadre
Panneau fendu en deux
parties dans le sens de la
longueur

300/ 500 €

352

-
**Ecole FLAMANDE du
XVII^e siècle, suiveur de
Anton van DYCK**
Cupidon préparant son arc
Toile
109 x 87,5 cm
Usures, manques,
restaurations
Cadre en bois et stuc doré
très accidenté

Reprise du tableau de van
Dyck conservé au musée
de Düsseldorf (voir E.
Larsen, Tout l'œuvre peint
de Van Dyck, Milan 1980,
n°579a, reproduit p.93)

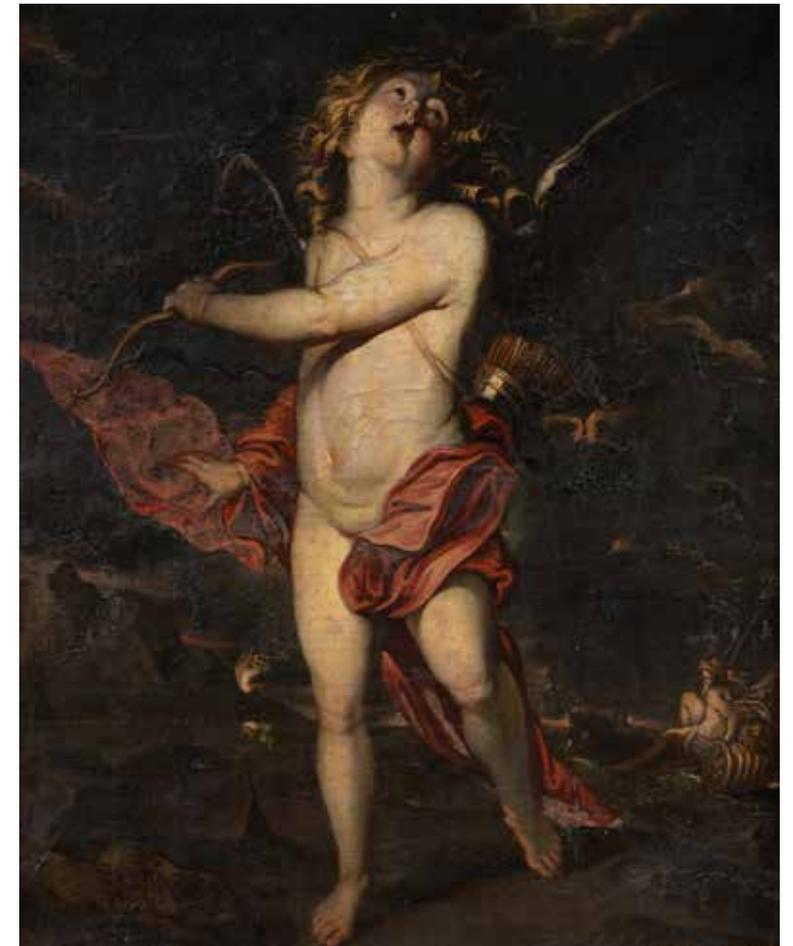
800/1 000 €

353

-
**Ecole FLAMANDE du
XVII^e siècle, suiveur
de Frans FRANCKEN**
La rencontre de David et
d'Abigaïl
Toile
61 x 153,5 cm

Reprise avec variante
du tableau de Francken
conservé en collection
privée (voir U. Härting,
Frans Francken II, Freren,
1989, n°64, reproduit).

1 200/1 500 €



354

-
D'après un modèle du XVIIème
siècle

Vierge à l'Enfant endormi

Huile sur toile
41 x 33 cm

300/ 500 €



355

-
**Ecole de CUZCO de la fin du
XVIIe siècle

Saint Grégoire le Grand
Toile
38,5 x 32 cm
Usures et manques

** Ce lot est présenté en
importation temporaire

400/ 600 €

356

-
Ecole ESPAGNOLE du XVIIe
siècle

Le Christ et saint François de
Paule
Toile
84 x 72 cm

500/ 800 €



357

-
Ecole LOMBARDE ou FLAMANDE du XVIIe siècle

Christ portant sa croix

Huile sur panneau anciennement parqueté (fissures verticales à droite)
50,5 x 39,5 cm
Sans cadre

Une ancienne lettre est collée au dos portant deux cachets en cire
aux armoiries des familles Lemmen et Kratz (Bavière), une inscription
probablement en latin daté de 1811, et une seconde inscription : ...opera del
Cavaglier DalPino (d'Arpino), celebre pittore italiano... Camillo Pastrini (?)

3 000/ 5 000 €

358

Ercole PROCACCINI LE JEUNE (Milan 1605 - Milan 1680)
« Sine Cerere et Baccho friget Venus » Allégorie avec Venus,
Cérès, Bacchus et Amour

Huile sur toile
70 x 60 cm
Quelques restaurations
Cadre ancien en bois sculpté et doré

Collection particulière, Brescia
Collection particulière, France

Né dans une famille d'artistes, Ercole Procaccini est originaire de Milan, là où son grand père homonyme (1515 - 1595) s'était transféré en 1586 pour y fonder une académie de peinture. Ercole y travailla avec son oncle, Giulio Cesare Procaccini (Bologne, 1574 - Milan, 1625), qui lui donna le goût d'un style inspiré par les émotions du Corrège et la grandiloquence de Rubens.

On sait désormais que Ercole le Jeune eut une position de toute importance dans l'univers artistique lombard au milieu du XVIIe siècle : grâce au soutien de la puissante famille Arese et du gouverneur espagnol à Milan, le marquis de Caracena, il participa aux principaux chantiers artistiques de l'époque. Ses compositions de sujet religieux, au style sobre et au message direct, avaient certainement attiré les faveurs des protagonistes de la Contre-Réforme milanaise.

Il put également exceller dans les tableaux au sujet mythologique, comme c'est le cas de cette séduisante toile déjà attribuée à son oncle et qui représente une redécouverte majeure de la peinture païenne lombarde.

Le thème était très cher aux artistes du Nord Europe, et il connut également un certain succès en Lombardie. Remontant au dramaturge romain Térence, la devise « Sine Cerere et Baccho friget Venus » signifie que pour ne pas perdre ses forces, l'amour a besoin de nourriture (Cérès) et de vin (Bacchus).

Dans ce tableau, Ercole choisit la composition serrée qu'on retrouve particulièrement dans les exemples nordiques.

Cependant, son interprétation est toute jouée sur des effets envoûtants d'ombre et lumière et d'une palette ambrée dévoilant son affinité avec les œuvres de Giovanni Stefano Danedi dit il Montalto (1612 - 1690). La touche dense, les tons bruns et rouges, les personnages au premier plan animés par une lumière chaude tandis que Bacchus, à l'arrière-plan, est au crépuscule : autant de caractéristiques typiques de cet admirable créateur d'images ensorcelantes et très éloquentes.

Bibliographie

F. M. Ferro, *Giulio Cesare Procaccini: aggiunte agli ultimi anni milanesi*, dans "Rivista d'Arte", série V, volume 2, 2012, p. 279-280, n. 5 (comme Giulio Cesare Procaccini; publié en noir et blanc)

H. Brigstocke, O. d'Albo, *Giulio Cesare Procaccini. Life and Work*, 2020, RA11 p. 409, fig. p. 290 (comme suiveur de Giulio Cesare Procaccini; publié en noir et blanc).

12 000/16 000 €





359

-
Ecole GENOISE du XVIIe siècle, suiveur de Luca CAMBIASO
La Sainte Famille
Toile
73 x 56 cm
Sans cadre

1 000/1 500 €

360

-
Ecole ITALIENNE du XVIIe siècle, suiveur de Pier Francesco MOLA
L'Ange apparaissant à Agar dans le désert
Cuivre
30 x 38,5 cm

Reprise du tableau de Pier Francesco Mola conservé au Musée du Louvre.

1 500/2 000 €

361

-
Ecole FLAMANDE du XVIIe siècle
Sainte Cécile dans un paysage
Panneau de chêne, un fragment
39,5 x 139 cm
Accidents et manques
Sans cadre

600/ 800 €



362

-
Ecole ESPAGNOLE de la fin du XVIIe siècle
L'Assomption de la Vierge
Toile
69 x 42,5 cm

800/1 200 €



363

-
**** Ecole ITALIENNE du XIXe siècle, d'après Orazio BORGIANNI**
La Sainte Famille avec sainte Anne et l'oiseau
Toile marouflée sur carton
103 x 83 cm
Accidents, manques et restaurations
Sans cadre

Reprise du tableau de Borgianni conservé dans une collection privée en Grande-Bretagne (voir G. Papi, Orazio Borgianni, Soncino 1993, n°42, reproduit page 72).

** Ce lot est présenté en importation temporaire

300/ 400 €

364

-
Ecole FRANCAISE vers 1660
La Pentecôte
Toile
102 x 135,5 cm

1 200/1 500 €





365

-
Ernest CHAUVEL (Actif à la fin XIXe siècle)
 Trompe l'œil au tableau de Gerard Dou et à la carte de la dame de cœur
 Sur sa toile d'origine
 40,5 x 32,5 cm
 Signé et daté au revers Ernest Chauvel/1874.

Provenance
 Collection Ernest Chauvel;
 Collection de sa fille, Hélène Magart

Reprise partielle de la gravure de Johann Georg WILLE d'après le tableau de Gérard Dou.

400/ 600 €

366

-
Ecole FRANCAISE du XVII^e ème, famille, huile sur panneau.
Scène d'intérieur
 Huile sur panneau
 35 x 24,5 cm
 Accidents et manques

400/ 600 €



367

-
Jan Baptist LAMBRECHTS (Anvers 1680 – après 1781)
 Scène de taverne
 Panneau de chêne, une planche, non parqueté
 24,5 x 19,5 cm
 Cadre d'époque.

600/ 800 €

368

-
Attribué à Giovanni Agostino CASSANA (Venise, circa 1665 – Gênes, 1720)
Lapins, oiseaux de bassecour et un œuf
 Huile sur toile d'origine
 38,5 x 56,5 cm
 Restaurations

400/ 600 €



369

-
Attribué à Pieter van Berendrecht (Haarlem 1616 - après 1662)
Banquet au röhmer, au jambon, à la timbale d'argent et aux huitres
 Toile
 67 x 101,5 cm
 Restaurations anciennes

Provenance
 Acheté chez D.Heurtebize.

Provenance
 Vente Anonyme, Roos Amsterdam, 31 octobre 1905, sous le nom de P. Claesz.
 Vente Anonyme, Roos Amsterdam, 24 novembre 1986, sous le nom de Heda.
 Vente à Amsterdam, Christie's, le 11 novembre 1996, n°105 (attribué à Pieter van Berendrecht);
 Anciennement donné à Gerrit Willemsz HEDA, ce tableau a été classé comme «attribué à Pieter van Berendrecht» par Fred E. Meijer dans la photothèque du RKD (Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie) sous le permalien n°11046.

3 000/5 000 €



370

-
Ecole ITALIENNE du XIX^e
siècle

Oiseaux exotiques sur fond
de paysage
Paire de toiles, toiles
d'origine
89,5 x 89,5 cm
Accidents
L'un porte une signature
et une date Oudry 1747

1 500/ 2 000 €

371

-
Anonyme du XIX^e
siècle dans le goût du
XVIII^e siècle
*Fruits et fleurs avec un
perroquet*

Huile sur toile marouffée
sur panneau
71 x 57 cm

300/ 500 €

372

-
Ecole ITALIENNE du
XVIII^e siècle

Vase de fleurs sur un
entablement
Toile
70 x 65 cm
Restaurations

500/ 600 €



373

-
Ecole FRANCAISE de la
fin du XVIII^e siècle
*Nature morte aux
melons et pêches*

Toile
51 x 61 cm

2 000/ 3 000 €

374

-
Ecole FRANCAISE vers
1720, suiveur de Nicolas
BAUDESSON
Corbeille de fleurs

Toile,
32 x 40 cm

600/ 800 €





375

-
Ecole ITALIENNE du XXe siècle
Vue du Palais des Doges
La Place Saint Marc
Paire de toiles
38 x 62 cm
39,5 x 57 cm

1 000/1 500 €

376

-
Ecole VENITIENNE de la fin du XIXe siècle
Vue de la Place San Giovanni e Paolo
Toile
39 x 62 cm

1 000/1 500 €



377

-
Peintre actif à VENISE au XVIIIe / XIXe siècle, d'après CANALETTO
La Riva degli Schiavoni avec le Palais Ducal, les Prigioni et l'ancien Palazzo Dandolo
Huile sur toile
47 x 63 cm
Quelques manques

2 000/3 000 €



378

-
Claude Michel Hamon DUPLESSIS (Actif à Versailles au XVIIIème siècle)
Convoi militaire près d'un village fortifié
Panneau, non parqueté, filassé
45,5 x 60 cm

Provenance
Acheté chez Emanuel Moatti en 1998.

4 000/6 000 €



381

-
Ecole FRANCAISE de la fin
du XVIIIe siècle, suiveur de
Jean-Baptiste PATER

La danse
Toile
69 x 54 cm

Reprise partielle du tableau
de Pater anciennement
dans la collection du baron
Lambert à Bruxelles (voir
F. Ingersoll-Smouze, Pater,
Paris, 1928, n° 236, reproduit
fig. 57).

1 200/1 500 €

382

-
Ecole FRANCAISE vers 1740
Portrait de femme à la coiffe
de perles

Toile
75 x 52,5 cm

1 500/2 000 €

383

-
Ecole FRANCAISE du XVIIIe
siècle, suiveur de Nicolas
LANCRET

l'automne
toile
59 x 48 cm

Reprise de la gravure de N.
Tardieu d'après un tableau de
Lancret (voir G. Wildenstein,
Lancret, Paris, 1924, n°9,
reproduit fig. 6).

1 000/1 500 €



379

-
*VERON, d'après Antoine
WATTEAU

L'amour au théâtre français
Panneau de chêne, une planche, non
parqueté
49,5 x 67 cm

Reprise du tableau de Watteau
conservé au Staatliche Museen
à Berlin (voir P. Rosenberg, Tout
l'œuvre peint de Watteau, Paris,
1970, p. 118, n°187, reproduit).

1 200/1 500 €

380

-
Ecole FRANCAISE du XVIIIème
siècle

Portrait de Marie-Elisabeth
(Isabelle) marquise de Ludres,
maîtresse de Louis XIV

Huile sur toile cintrée rentoilée
31 x 27 cm (superficie peinte)
33,5 x 29 (rentoilage)

Porte une inscription sur l'ancien
châssis : Marquise de Ludre (sic)
Restaurations

800/1 200 €



384

-
Attribué à Adolf Ulrick
WERTMULLER (1751-1811)
*Portrait de femme à la robe
argentée / Portrait d'homme à
l'habit rose*
Paire de toiles ovales
82 x 64,5 cm

3 000/5 000 €



385

-
Ecole du NORD de l'ITALIE vers
1730
Portrait de femme
Portrait de femme au nœud rose
Toile
82 x 64,5 cm

800/1 200 €

386

-
Suiveur de Maurice-Quentin de La
TOUR/DROUAI
*Portrait de Louis Stanislas Xavier,
comte de Provence, futur Louis
XVIII roi de France*
Huile sur toile d'origine
41 x 33 cm
Restaurations

400/ 600 €

387

-
Attribué à Alexis GRIMOU
(1678-1733)
*Portrait de jeune garçon en
armure*
Huile sur toile
54 x 45,6 cm
Plusieurs inscriptions au dos
Quelques restaurations

2 000/3 000 €

388

-
Ecole FRANCAISE vers 1740
*Portrait d'un jeune homme au ruban
bleu*
Sur sa toile d'origine, ovale
68 x 56 cm
Accidents et manques

On y joint :
Ecole FRANCAISE du XIXe siècle,
dans le goût de François de TROY
*Portrait de jeune homme au nœud
rouge*
Sur sa toile d'origine, ovale
68 x 56 cm

600/ 800 €





389

- Ecole FLAMANDE du XVIIIème siècle, d'après Van Ostade

Les réjouissances paysannes
Paire de toiles
38 x 29 cm
Accidents

300/ 400 €



390

- Ecole HOLLANDAISE de la fin du XVIIIe siècle

L'arracheur de dents
Panneau de chêne, une planche, non parqueté
22 x 16 cm

300/ 500 €



392

- Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle d'après Noël COYPEL

Trajan recevant les requêtes des citoyens romains
Huile sur cuivre
36,5 x 59,5 cm
Quelques rayures et manques
Sans cadre

1 000/ 2 000 €

393

- Ecole FRANCAISE du début du XVIIIe siècle, suiveur de Bon BOULLOGNE

Vénus et Adonis Diane et sa servante
Paire de papiers marouflés sur panneaux
22 x 26 cm

600/ 800 €



391

- Ecole ITALIENNE du XVIIIe siècle, entourage de Matteo di PITTOCHI

Les musiciens ambulants
Toile
57,5 x 77 cm

400/ 600 €





394

-
Ecole ALLEMANDE ou
SLOVAQUE du XVIIIe
siècle

Vierge à l'Enfant
Toile
66,5 x 52 cm

Provenance
Chateau de Krasna Horka
en Slovaquie

1 200/1 500 €

395

-
Ecole d'ITALIE du NORD
vers 1730

Marins près d'un port
Panneau parqueté ovale
32 x 38,5 cm

1 200/1 500 €



396

-
Michel Hubert DESCOURS (Bernay
1707 – 1775)

Le Couronnement d'épines, les Juifs
s'appropriant à lapider le Christ
Suite de deux gouaches dans des
encadrements de filets doré et
fond noir, sur papier marouflé sur
panneau
21 x 15 cm

Titrés dans le haut et légendés dans
le bas en latin
Cadres en laiton ajouré à décor de
rinçaux

Usures, petites tâches, cadres
à refixer, étiquettes portant les
numéros manuscrits 56 et 85 au dos

Hubert-Descours se rend à Paris
en 1731, et entre dans l'atelier
de Rigaud. Descours exécuta
l'essentiel de son œuvre à Bernay en
Normandie. Surtout connu pour ses
portraits et trumeaux décoratifs, le
musée des Beaux-Arts du Bernay
conservé néanmoins un sujet
religieux de déploration du Christ
d'après Champaigne et Lebrun
(inv.1866).

Sa clientèle fut très nombreuse et se
partagea entre élites et confréries
locales. Ses compositions, un peu
figées, montrent cependant une
très grande attention au rendu des
tissus et des accessoires; les mains y
occupent une place prédominante.

1 200/1 500 €



397

-
Ecole ROMAINE du XVIIIe siècle

La Sainte Trinité accueillant la Vierge
Panneau renforcé
33 x 57 cm

Accidents et manques
Inscrit dans un cadre en bois doré,
mouluré, compartimenté,
à décor de rinçaux ajourés et surmonté de têtes d'anges
aillées.

2 000/3 000 €





398

-
Pierre Jean HELLEMANS
(Bruxelles 1787 – 1845)
 Personnages se
 promenant en forêt
 Panneau
 70 x 58,5 cm
 Signé en bas à droite P.J.
 Hellemans.ft

3 000/4 000 €

399

-
Ecole ITALIENNE de la fin
du XVIIIe siècle, suiveur
de Carlo BONAVIA
 Barque de pêcheurs près
 d'un bateau au clair de
 lune
 Toile
 80 x 98 cm
 Restaurations
 Cadre en bois et stuc doré
 à décor de palmettes
 (accidents et manques)

1 500/2 000 €



400

-
Ecole FRANCAISE du
XIXème siècle, entourage de
MICHALLON
Personnages en bord de
rivière

Sur sa toile d'origine
 60 x 85 cm
 Manques et restaurations

6 000/8 000 €

401

-
Anton SMINCK PITLOO
(Arnhem 1791- Naples 1837)
 Temple de Vénus à Baja
 Toile
 35 x 47 cm
 Signé en bas à gauche Pitloo

Anton Pitloo représenta
 plusieurs fois ce sujet,
 on connaît notamment
 une version qui était à la
 galerie Vittoria Colonna à
 Naples (voir le catalogue de
 l'exposition Pitloo, Luci e colori
 del paesaggio napoletano,
 Naples, 2004, n°42,
 reproduit).

3 000/5 000 €





402

-
Ecole ITALIENNE du
XIXème siècle
**Paysages animés de
personnages**
Paire d'huiles sur papier
marouflées sur panneaux
20 x 28 cm
Accidents et manques
Cadres anciens,
restaurations et manques

400/ 600 €

403

-
Eugène CICERI (Paris 1813
- 1890)
Paysages animés aux ciels
orageux
Paire d'huiles sur panneaux
8 x 9,5 cm (à vue)
Cadres en bois doré

300/ 500 €

404

-
Auguste BOULARD (1852
- 1927)
**Bord de mer avec
personnages en bord de
falaise**
Huile sur toile
Important cadre en bois et
stuc doré
46 x 55 cm

200/ 300 €



405

-
Ecole FRANCAISE vers 1820
Paysans passant sous une
arcade
Toile
59,5 x 49,5 cm

600/ 800 €

406

-
**Dans le gout de Jean-Victor
Bertin**
Paysage de la campagne
romaine
Huile sur toile rentoilée
30 x 38 cm

400/ 600 €





407

-
Elisabeth WORMS JACOBBER
 (Active au XIXe siècle)
 Bouquet de fleurs sur un entablement
 Sur sa toile d'origine
 61 x 50 cm
 Signé en bas à droite Eth Worms Jacobber
 Sans cadre

1 000/1 500 €



409

-
Jules-Alexandre GAMBA de PREYDOUR (Paris 1846 – Nice 1931)
Bouquet dans un paysage
 Toile
 98 x 63 cm
 Signé en bas à gauche A.Gamba de Preydour 1886

2 000/3 000 €

408

-
Ecole FRANCAISE de la fin du XIXe siècle
 Bouquet de fleurs
 Toile
 56 x 73 cm
 Signature illisible en haut à gauche, localisé et daté 1880

300/ 500 €



410

-
Ecole FRANCAISE du XIXe siècle, dans le goût de Pierre Nicolas HULLIOT
Vase de fleurs et coupe de pêches / Pêches, cerise et guirlandes de fleurs

Paire de toiles
 91,5 x 100 cm

4 000/6 000 €



411
-
Ecole FRANCAISE du XIXe siècle, d'après Jean-Siméon CHARDIN
Les attributs de la Musique
Toile
27,5 x 40,5 cm
Porte une signature en bas à gauche Chardin

Reprise du tableau de Chardin conservé au musée du Louvre (voir P. Rosenberg, Tout l'œuvre peint de Chardin, Paris, 1983, n°178, reproduit).

500/ 600 €

412
-
Ecole FRANCAISE du XIXème siècle
La forge
Huile sur toile
41,5 x 33 cm
Signature non reconnue en bas à droite
Sans cadre

800/1 200 €

413
-
Ecole ALLEMANDE vers 1850
Coupe de fruits sur une nappe sur fond de paysage
Toile
39 x 46,5 cm
Restaurations

1 000/1 500 €

414
-
**** Luca von BOKKELEN (Allemagne 1809 - 1877)**
Nature morte à la coupe de fruits et au verre de vin
Sur sa toile d'origine
44,5 x 59,5 cm
Signé en bas à droite L. von Bokkolen

** Ce lot est présenté en importation temporaire

400/ 600 €





415

- **Paul DELAROCHE (Paris 1797-1856)**

Deux têtes de moines Camaldules (domVincenzo Frilli et dom Romualdo Giani)

Paire de toiles
17 x 12,5 cm

L'exécution des têtes des moines illustre le premier voyage de l'artiste en Italie. En 1834 et 1835 Delaroche séjourne au monastère des Camaldules en Toscane dans l'idée de se préparer à exécuter la commande des peintures de l'église de la Madeleine à Paris.

Nos deux têtes de moines reprennent celles exposées au musée des Beaux-Arts de Nantes (voir le catalogue de l'exposition Paul Delaroche. Un peintre dans l'Histoire, Nantes, musée des Beaux-Arts et Montpellier, pavillon du musée Fabre, 1999 et 2000, n° 26 et 27, reproduits en couleur p. 72)

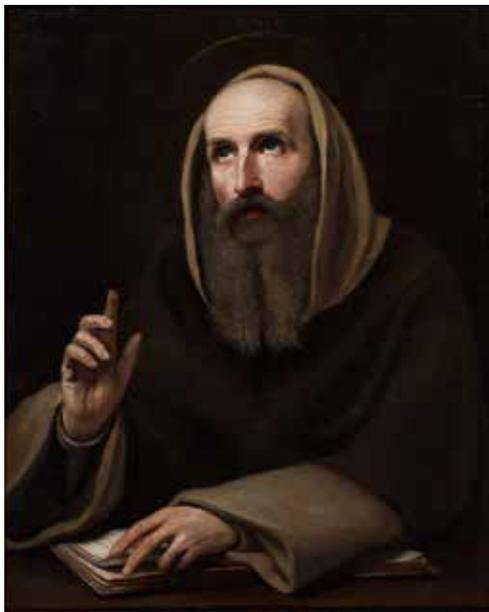
600/ 800 €

416

- **Jules VILLENEUVE (1813 - 1881)**

Saint Marc
Huile sur toile
79 x 64 cm
Signé en bas à gauche et daté 1861
Rentoilage

500/ 600 €



417

- **BEAUME (Actif vers 1860)**

Nephtalie et Rachel
Sur sa toile d'origine rectangulaire
à surface peinte ovale
77 x 65 cm
Signé en bas à droite Beaume
Sans cadre

400/ 600 €



418

- **Attribué à Louis-Joseph JAY (Saint-Hilaire-de-la-Côte, 1755 - Vienne, 1836)**

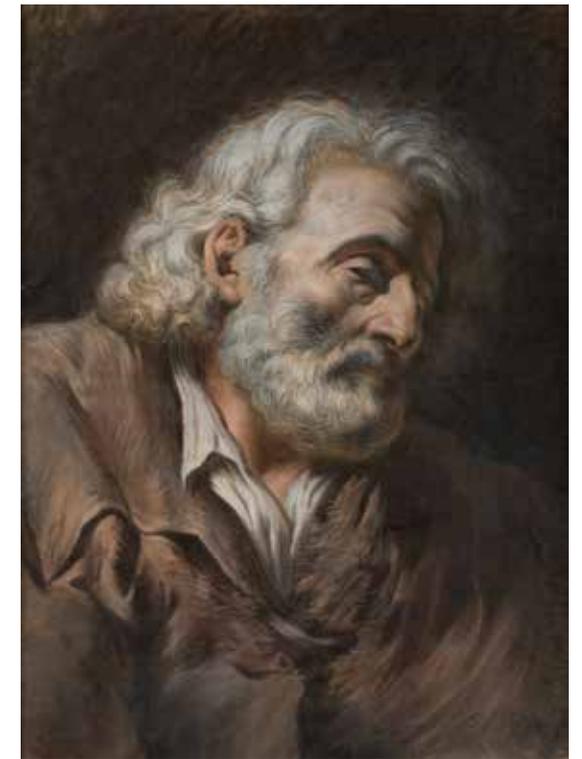
Etude de vieillard
Pastel sur papier
59,5 x 44,5 cm
Signé L. Jay et daté 1784 en bas à droite
Ancienne étiquette au dos avec inscription à la main : Louis Joseph Jay / Né à Saint-Hilaire-de-la-Côte, Isère, / le 8 mars 1755 / Mort à Vienne, Isère / Le 7 juillet 1836. / artiste peintre et professeur, / fondateur du Musée de Grenoble.

Nommé professeur de dessin à l'École centrale de l'Isère en 1796, Louis Joseph Jay fut le premier conservateur du musée de Grenoble dès sa création en 1798 et jusqu'en 1815. Il fut par ailleurs l'une des personnalités à l'origine de l'essor de la vie artistique grenobloise au XIXe siècle.

Bibliographie de référence

C. Humbert, L'élaboration d'une culture artistique régionale : Grenoble et ses artistes de 1796 à 1853 : (volume 1). Art et histoire de l'art, Université Grenoble Alpes, 2016

400/ 600 €





419
-
Ecole FRANCAISE de la deuxième moitié du XIX^{ème} siècle et du début du XX^{ème} siècle
Le modèle
Huile sur toile
99 x 80 cm
Porte un monogramme en haut à droite GA

800/1 200 €

420
-
Attribué à Jeanne Philiberte LEDOUX (1767-1840)
Portrait de femme au drapé
Panneau préparé
21 x 17 cm

600/ 800 €

421
-
**** Ecole ESPAGNOLE vers 1850**
Portrait de petite fille au lapin
Toile
50 x 39,5 cm

** Ce lot est présenté en importation temporaire

800/1 200 €



422
-
Ecole FRANCAISE vers 1860, suiveur d'AMAURY DUVAL
Portrait de femme à la robe bleue
Toile
117 x 90 cm
Sans cadre

800/1 200 €

423
-
William LAPARRA (1873-1920)
Portrait de jeune femme au voile noir
Huile sur toile signée en bas à droite
47 x 36 cm.

Provenance
Collection Pierre Laparra

600/ 800 €





424

Gaston ROULLET (1847-1925)
Voiliers en mer par beau temps

Huile sur panneau
15,5 x 21 cm
Dédicacé et signé en bas à droite, A mon ami
Cacault / Souvenir d'amitié / Gaston Roulet

200/ 300 €

425

Gaston ROULLET (1847-1925)
Marine

Huile sur panneau
15,5 x 21 cm
Dédicacé et signé en bas à gauche, A mon ami
Cacault / Souvenir d'amitié / Gaston Roulet

200/ 300 €

426

Eugène ISABEY (Paris 1803 – Montévrain 1886)

Le salut
Toile
40,5 x 32,5 cm
Signé et daté en bas à droite E. Isabey 1839
Accidents et manques

Eugène Isabey a repris en 1869 une composition très proche de la nôtre (vente anonyme, Fontainebleau (Osenat), 18 novembre 2012, n°89, reproduit).

1 200/ 1 500 €

427

Eugène-Modeste-Edmond LE POITTEVIN (1806 - 1870)
Marins dans la chaloupe

Huile sur toile
25 x 41 cm
Signé du monogramme sur le bateau et signé au dos du châssis

500/ 600 €





428

- Jules DUPRÉ (1811 - 1889)
Vaches à l'abreuvoir près de l'isle ADAM

Huile sur panneau
22 x 32,5 cm
Signé en bas à droite
Inscription manuscrite en partie effacée au dos du
panneau Je certifie que ce tableau m'a été donné par /
mon ami [Jules Dupré ?] en 1872

500/ 700 €

429

- Louis Aston KNIGHT (1873 - 1948)
Chaumière en Normandie bordée de fleurs

Huile sur toile
65 x 81 cm
Signé en bas à gauche vers le milieu
Important cadre en bois et stuc doré

500/ 700 €



430

- Louis-Aimé JAPY (1840-1916)
Le troupeau à l'abreuvoir

Huile sur toile
189 x 146 cm
Signé et daté 85 en bas à droite

3 000/ 4 000 €



431

-
Karl BODMER (1809 - 1893)
Une allée au Bas Bréau à Barbizon

Huile sur toile
46,5 x 68 cm
Signé en bas à droite et titré
et signé au dos

300/ 400 €

432

-
François-Louis FRANÇAIS (1814 - 1897)
Le jeune pêcheur près de la chute d'eau

Huile sur toile
46 x 33 cm
Signé en bas à droite et daté
95

800/1 000 €

433

-
Henri-Joseph HARPIGNIES (1819-1916)
Le pêcheur ou Bord du Loing animé en été

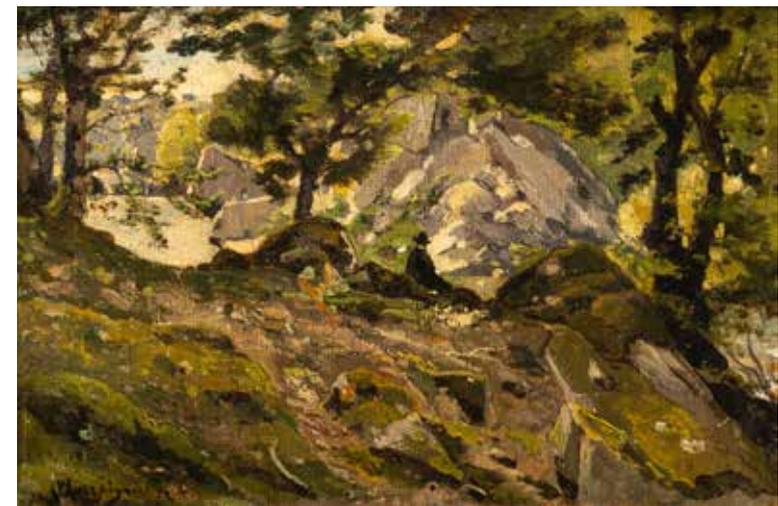
Huile sur panneau
22 x 27 cm
Signé en bas à gauche et
datée 86
Cadre en bois et stuc doré du
XIXème siècle

Cette œuvre sera répertoriée
au catalogue raisonné
actuellement en préparation
par Monsieur Jean Pierre
Cappoen, docteur en histoire
de l'art, que nous remercions.

Le site est celui de Saint-
Privé dans l'Yonne, au bord
du Loing, village où résida
Harpignies de 1879 à sa mort
en 1916.

Cœuvres en rapport :
Huile sur toile de 1884, vente
Christie's New-York, 12 avril
2022
Huile sur panneau de 1884,
conservée au Musée d'Art
Moderne et Contemporain de
la ville de Liège (Inv. BA.24/
AM516)

800/1 000 €



434

-
Henri-Joseph HARPIGNIES (1819 - 1916)

Le peintre Harpignies sur le motif
Huile sur toile
24,5 x 35 cm
Signé et daté en bas à gauche 72

Cœuvre reproduite dans l'ouvrage
de Georges Pillement, Les Pré-
impressionnistes, n°187, page 179 sous
le titre Paysage au pêcheur.

En 1872 l'artiste habitait Hérisson et
en ces années il a peint à de multiples
reprises Le Saut-du Loup, nom du
site sur les bords de l'Aumance et ses
rochers. Citons notamment, l'œuvre
passée en vente chez Christie's Paris
le 22 juin 2005, une conservée au
Musée des Beaux-Arts d'Orléans (Inv.
495), une autre au Musée des Beaux-
Arts de Besançon (Inv. D.874.2.4),
et une provenant de la collection
Michael Pächt.

Cette œuvre sera répertoriée au
catalogue raisonné actuellement en
préparation par Monsieur Jean Pierre
Cappoen, docteur en histoire de
l'art, que nous remercions.

Provenance
Galerie Watteau, rue du Faubourg
saint Honoré, Paris

1 000/1 500 €



435
-
Louis-Aimé JAPY (1840 - 1916)
Berger et ses moutons dans les brumes du matin
Huile sur toile
46 x 55,5 cm
Signé en bas à droite
Important cadre en bois et stuc doré

800/ 1 000 €

436
-
Auguste BOULARD (1852 - 1927)
Cour de ferme
Huile sur toile
50 x 60 cm
Signé en bas à droite
Cadre en bois et stuc doré

200/ 300 €



437
-
Henri-Gaston DARIEN (1864-1926)
La récolte des fleurs
Huile sur toile
38 x 55 cm
Signé en bas à gauche
Important cadre en bois et stuc doré

500/ 600 €

438
-
Alexandre DEFAUX (1826 - 1900)
Basse cour sous les pommiers en fleurs
Huile sur toile
34 x 29,5 cm
Signé en bas à droite

300/ 400 €



439
-
Auguste ANASTASI (1820 - 1889)
Bord de rivière animée
Huile sur toile
27 x 46 cm
Signé en bas à gauche et daté 1852

500/ 600 €

440
-
Léon-Victor DUPRÉ (1816 - 1879)
Paysage au village
Huile sur panneau
14 x 19 cm
Signé en bas à droite

100/ 150 €

441
-
Léon-Victor DUPRÉ (1816-1879)
Le pâturage à Barbizon
Huile sur panneau
13,9 x 22,8 cm
Signé en bas à gauche

100/ 150 €

442
-
Jules ROZIER (1821 - 1882)
Les Lavandières au bord de la rivière
Huile sur panneau
39,3 x 80 cm
Signé en bas à gauche

500/ 600 €





443

-
Emile JOLLY (XIX^{ème}
siècle)
*La mosquée Haram el
Chérif à Jérusalem*
Encre sur papier
27 x 46 cm
Signé en bas à droite, et
signé et daté 1877 en bas
à gauche

400/ 600 €

444

-
Ecole FRANCAISE du XIX/
XX^{ème} siècle
*Bateaux français et
égyptien sur le Nil*
Huile sur carton
25,5 x 38,5 cm

200/ 300 €

445

-
Léon-Louis-Antoine
TANZI (1846-1913)
*Jeune Orientale dans
la rivière bordée de
bougainvilliers en fleurs*
Huile sur toile
89 x 131 cm
Signé en bas à gauche

Cachet au dos du Salon
des artistes français et
mention à la craie bleue
du Salon de 1907 sur le
châssis

Important cadre en bois doré

1 500/2 000 €

446

-
Henri-Léopold LEVY
(1840-1904)
*Le prise de
Constantinople*
Huile sur toile
70,5 x 83,5 cm
Cachet de la vente
d'atelier au dos
Toile et cadre accidentés

2 000/3 000 €





447

- Roger GODCHAUX (1878 - 1958)

Panthère couchée

Rare dessin au fusain et à la sanguine
31 x 45,5 cm
Signé en bas à gauche

800/1 000 €

448

- Ecole FRANCAISE vers 1860

Chevaux de labour

Sur sa toile d'origine
64 x 48 cm
Trace de signature en bas à droite

800/1 200 €



449

- Colin GREAME (? 1858 - 1910)

Lièvre dans un paysage

Sur sa toile d'origine
41 x 56,5 cm
Signé et daté en bas à droite Colin Greame 1883

600/ 800 €

450

- Ecole ANGLAISE vers 1850

Deux chiens près d'un lièvre

Toile
33 x 42 cm
Restaurations

600/ 800 €



451

-
Comte Andrzej Jerzy de MNISZEK (Wisniowiec 1823- Paris 1905)
Composition au pot à gingembre

Huile sur panneau
 parqueté
 180 x 94,5 cm
 Signé et daté sur le côté
 gauche AM 1876

Il s'installe à Paris en 1854, dans une demeure de la rue Daru, où il fait venir sa célèbre collection de tableaux anciens et d'objets d'art du château familial en Pologne. Cette collection fut en partie dispersée par son fils lors d'une vente du 9 avril 1902.

Il fut l'élève de Jean Gigoux. En 1894 il reçut une médaille de bronze pour un triptyque de sujets japonais qui figurait à l'Exposition nationale de Lwow.

A Paris, il est le portraitiste attiré des membres de l'aristocratie polonaise . A la suite de l'Exposition universelle de Paris, dont le Japon était l'une des vedettes, Mniszek se passionna pour les grandes compositions dans lesquelles il réunissait des objets japonais et asiatiques.

3 000/5 000 €



452

-
Comte Andrzej Jerzy de MNISZEK (Wisniowiec 1823-Paris 1905)
Composition au pot en cuivre

Huile sur panneau
 parqueté
 150 x 91 cm
 Signé et daté en bas à
 gauche AM 1903

3 000/5 000 €



453

-
Théodore GÉRARD (1829-1895)
Scène de rue et de café à la Belle époque
Huile sur panneau
35 x 65 cm
Signé et daté 87 en bas à gauche

La partie gauche de ce tableau fut peinte par l'artiste sur une toile beaucoup plus grande (119,5 x 139,5 cm), vendue chez Christie's le 7/04/2001, n°153 du catalogue.

1 500/2 000 €



**MOBILIER
OBJETS D'ART**



454

Coffre-fort de voyage dit de corsaire ou de Nuremberg du XVIIe siècle

de forme rectangulaire en fer renforcé de pentures présentant une fausse serrure en façade. Entrée de serrure dissimulée sur le couvercle qui ouvert, dévoile une serrure à complications à décor gravé au centre d'une plaque de feuillages stylisés. Onze pennes mobiles assurent la fermeture du coffre qui était également probablement verrouillé par une barre mobile, aujourd'hui manquante, glissée dans les anneaux de la façade. Petit coffre interne muni de sa clef. Deux poignées de transport mobiles latérales. Muni de deux cadenas.

H : 40 - L : 82 - P : 43 cm
Usures

2 000/ 3 000 €





455

Christ d'applique du XVe siècle
 en bronze, la tête penchée, les yeux clos, la couronne posée sur une longue chevelure, l'abdomen renflé et décalé vers la droite, le pézizonium large, couvrant les genoux, les jambes superposées.
 H : 12,5 cm

300/ 400 €

456

Christ, Flandres XVIIe siècle
 en bois fruitier, figuré mort, la tête penchée, portant la couronne d'épines, le perizonium à chute latérale, les jambes fléchies, les pieds superposés.
 H : 35 - L : 32 cm

800/1 200 €



457

Plaque ovale bombée en émail polychrome, Limoges, fin du XVIIe siècle, signée Laudin

à décor de saint Pierre agenouillé en prière, se repentant, près d'un coq, une Bible à ses pieds. Bordure polylobée ornée de rinceaux en relief.
 H : 16,5 - L : 15 cm
 Signée Laudin, probablement Jacques II Laudin, au dos sur le contre-émail noir
 Usures, déformations, accidents, manques, trous de préhension

400/ 600 €

458

LIMOGES, XIIIe siècle
 Pyxide en émail champlevé et cuivre doré décorée de rinceaux, le corps cylindrique, le couvercle conique, la prise du couvercle en forme de croix
 H : 10,5 - Diam : 7 cm
 Usures, manques, restaurations

Œuvre en rapport
 Modèle avec un décor proche à la Fondation Gandur pour l'Art, Genève

Provenance
 Vente European and Works of Art, Christie's, Londres le 5 décembre 2012.

4 000/ 6 000 €



459

- **ITALIE ? XVIII^e siècle**

L'Extase ou la transverbération de sainte Thérèse
Bas relief en bois peint et doré
Cadre en bois doré à décor de rinceaux
40 x 32 cm
Usures, accidents, manques et restaurations

200/ 300 €



460

- **ESPAGNE ?, XVII^e siècle**

Coffret de forme rectangulaire en cuir tabac gaufré et teinté sur âme de bois, le couvercle légèrement bombé
H : 13 - L : 26,5 - P : 20 cm
usures, accidents et manques

50/ 60 €

461

- **SUD de la FRANCE, XVI^e siècle**

Tête de saint personnage ou de femme en pierre sculptée
Haut.: 23 cm
Usures, manques, traces de polychromie

400/ 600 €

462

- **École ITALIENNE de la fin du XIX^e siècle d'après Antonio Rossellino (1427-1479)**

Vierge à l'enfant dit de « Leningrad »
Bas-relief en terre cuite
H totale : 70 cm
Cadre en stuc mouluré et doré de style renaissance.

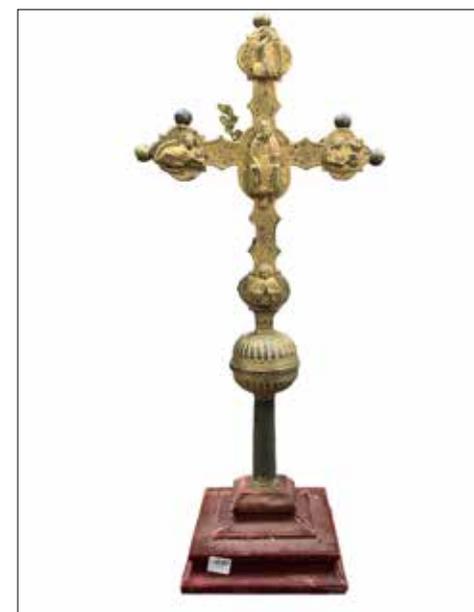
Œuvre de référence

-Antonio Rossellino, Vierge à l'Enfant, vers 1460, marbre, 67 x 51,5 cm, Musée de L'Hermitage, Saint-Petersbourg, n°inv H.ck-517

Littérature en rapport :

E.Belli, *Madonne Bardini, I rilievi mariani del secondo Quattrocento fiorentino*, Museo Stefano Bardini, édité par A. Nesi, Centro Di, 2017, Notice I.2 p.82-84

600/ 800 €



463

- **ITALIE, Lombardie ou Toscane, XVI^e siècle**
Croix processionnelle

Croix de procession double face en cuivre doré, gravé et travaillé au repoussé en haut relief, sur âme de bois. Hampe avec nœud orné de godrons. Sur la face principale se tient le Christ en croix entre la Vierge et saint Jean, saint à la partie supérieure et Marie-Madeleine à ses pieds, au revers, Dieu le père entre le tétramorphe à chaque extrémité de la croix. Fond en damier losangé. Trois boules en cuivre soulignent les bras de la croix.

H avec la hampe : 74 cm
Usures, restaurations, manques

Œuvres en rapport :

Des croix de modèle proche sont conservées au musée Bode à Berlin et au Victorian & Albert Muséum de Londres.

Bibliographie :

O. Zastrow, *Crosses and crucifixes, Treasures from the 8th to 19th century*, Milan, 2009, pp. 124-132.

500/ 700 €

464

- **ALLEMAGNE, XVII^e siècle**

Coffre de forme rectangulaire en fer forgé bardé et riveté, les côtés munis de poignées mobiles. Serrure en façade et trois pattes à morillons complètent le système de fermeture. Petit coffre intérieur muni de sa clef. Clef pour la serrure principale.

H : 39 - L : 79 - P : 43 cm

Usures, barre transversale manquante

1 500/2 000 €





465

- ESPAGNE, XVII-XVIII siècle

Statue d'applique figurant un saint personnage en bois sculpté, polychrome et doré, figuré debout, portant une barbe abondante et une tonsure, tenant la Bible, vêtu du surplis et de l'aumusse, ces dernières à riche décor floral.

H : 190 cm

Usures, accidents, manques

L'absence d'attributs iconographiques, ainsi que le bras manquant rendent difficile l'identification du saint représenté mais la polychromie, le vêtement et la silhouette de l'œuvre permettent de la rapprocher des compositions espagnoles et notamment du saint Raymond Nonnat de Juan de Mesa.

2 000/3 000 €

466

- ESPAGNE, Séville ?, XVIII siècle

Figure en bois sculpté peint polychrome à rehauts doré représentant Saint Marc reposant sur une base en bois entièrement sculptée le

1 500/2 000 €



467

- COLONIE ESPAGNOLE, probablement Brésil, fin du XVIIe-début du XVIIIe siècle

Figure en bois peint polychrome et sgraffito représentant Saint Louis Bertrand tenant de sa main droite un pistolet reposant sur une base stylisée en forme de rocher H : 103 cm

Provenance

Vente Private collection of Medieval Art, La Suite Auctions, Barcelone, Espagne, lot 75, le 19 mars 2015.

2 000/3 000 €





468

-
FRANCE, XVIIe ou XVIIIe siècle
Tête de putto en pierre sculptée
H : 20 - L : 20 - P : 20 cm

500/ 800 €



469

-
Travail indo-portugais, probablement Goa, XVIIe siècle
Mortier d'apothicaire sur piédoche, en ivoire tourné et annelé, le corps orné en son centre d'une frise tournante de palmettes
H : 19,5 - Diam : 11,5 cm
Poids : 1280g
Usures, fentes, manques

Un modèle proche, notamment pour le décor de la frise de palmettes, est conservé au Petit-Palais à Paris

400/ 600 €

470

-
ITALIE CENTRALE, Toscane ?, fin XVIe-début XVIIe siècle
Coffre de forme rectangulaire en bois, à décor peint polychrome de saint François de Paule (?) inscrit dans un médaillon entre deux écussons stylisés, les côtés ornés de monogrammes.
H : 51 - L : 153 - P : 49 cm
Usures, accidents, serrure manquante

600/ 800 €



471

-
ESPAGNE ou ITALIE, fin du XVIe siècle
Buste reliquaire en bois peint polychrome doré représentant Maria Magdalena, avec les inscriptions en doré BEATA MARIA MAGDALENA*SPEQVLVNPENITNTIA; reposant sur une base ovale en bois peint et doré portant une étiquette
1868
H : 48 cm

Provenance
La Suite Subastas, Barcelone, lot 30, le 30 novembre 2017

2 000/ 3 000 €



472

-
HISPANO-NEAPOLITAIN, deuxième moitié du XVIIe siècle
Buste reliquaire en bois sculpté peint polychrome représentant Saint Placide reposant sur une base hexagonale en bois sculpté avec l'inscription sur le devant «Sito/ PLAC TO»
H : 61.5 cm (24¼ in.)

Le style de peinture élaboré de cette tête de reliquaire est comparable à la production des ateliers napolitains lorsque Naples était sous la domination espagnole. Son style de peinture, sa composition frontale et son type de visage rappellent étroitement la figure en pied de San Francesco Saverio (Cagliari, Exma, Estofado de Oro : La statuaría lignea nella Sardegna spagnola, 16 déc. 2001 - 27 janv. 2002, n° 75) sculptée à Naples dans la seconde moitié du XVIIe siècle

2 000/ 3 000 €

LA RÉGENCE



473

**** Edmund CULPEPER (vers 1660-1740), Londres début XVIIIe siècle**
 Anneau astronomique ou cadran équinoxial universel, en laiton gravé, le cercle méridien portant une échelle des latitudes 0°-90° sur une face et une échelle graduée sur l'autre, l'anneau horaire gradué en chiffres romains, le pont central orné de l'échelle des mois et des signes du zodiaque avec un curseur mobile au centre. Anneau de suspente
 Diam : 9 cm
 Signé E Culpeper Londini

** Ce lot est présenté en importation temporaire

3 000/4 000 €

474

Important trumeau de style Régence

à parcloles, de forme rectangulaire, la partie supérieure cintrée, en bois et stuc doré, l'encadrement orné de palmes, volutes et godrons, coquilles stylisées à la base et à l'amortissement, les épaulements soulignés de chimères.

H : 195 - L : 111 cm
 Petites usures et manques

2 000/3 000 €

475

Table à écrire composée d'éléments d'époque Louis XIV

De forme rectangulaire en placage de palissandre et d'écaïlle teinté rouge et entrelacs de filets imitant l'ivoire, les bordures en bois noirci et imitation d'os, les pieds torsadés en bois noirci réunis par une entretoise en X de même décor. Elle ouvre par un large tiroir en ceinture.
 H : 71 - L : 97,5 - P : 64 cm
 Restaurations, éléments refaits

1 500/2 000 €





476

Vitrine-bibliothèque de style Régence

En bois de violette et amarante, de forme rectangulaire, la partie supérieure cintrée soulignée par une frise de palmettes dans des entrelacs en bronze doré et terminée par des rosaces de feuilles d'acanthé également en bronze. Elle ouvre par deux portes vitrées à traverse médiane, les découpes supérieures épousant celle du fronton. Entrées de serrure à décor de masques féminins.

H : 220 - L : 110 - P : 47 cm

Usures, restaurations, sauts de placage

400/ 600 €

477

Commode d'époque Régence

de forme rectangulaire, la façade légèrement galbée en placage d'amarante à larges filets d'encadrement ouvrant par quatre tiroirs disposés sur trois rangs et séparés par des traverses apparentes. Ornementation de bronzes dorés, poignées mobiles, entrée de serrure. Plateau de marbre Rance.

H : 84 - L : 115 - P : 61 cm

Usures, manques dont une entrée de serrure, sauts de placage, insulations, restaurations

600/ 800 €



478

Miroir rectangulaire de style Régence

à parcloles, en bois sculpté et doré, les baguettes à la Bérain, les écoinçons ajourés à décor de rinceaux et coquilles.

H : 103 - L : 80 cm

300/ 500 €

479

Table de milieu de style Régence

de forme carrée, en bois mouluré, sculpté et doré, la ceinture à décor de croisillons ouvrant par deux tiroirs, les pieds cambrés en console réunis par une entretoise en X, l'ensemble orné de coquilles, feuilles d'acanthé, enroulements. Plateau de marbre Brocatelle violette du Jura encasté.

H : 75 - L : 93 - P : 93 cm

Usures, chocs

800/1 200 €





480

Commode dite Mazarine, Dauphiné, début du XVIII^e siècle
de forme rectangulaire, la façade en arbalète, les côtés droits, les montants à contreforts en console, le plateau, la façade et les côtés à décor marqueté de figures géométriques en noyer, loupe d'érable et de frêne, amarante, filets de buis. Elle ouvre par cinq tiroirs disposés sur quatre rangs et séparés par des traverses apparentes. Plateau ceint d'une lingotière en laiton, poignées mobiles, entrées de serrure à masques feuillagés et sabots caprins en bronze doré.
H : 81 - L : 114 - P : 65 cm
Restaurations

3 000/5 000 €

LOUIS XV

481

Miroir d'entre deux de style Rocaille

en bois sculpté et doré à décor de rinceaux, enroulements, coquilles et fleurs à l'amortissement, des guirlandes de feuillage entrelacées soulignant le décor.
H : 117 - L : 51 cm
Usures, petits manques

150/ 200 €

482

Suite de quatre chaises, travail lyonnais de style Louis XV

En noyer mouluré, le dossier droit ajouré à trois barrettes cintrées, les pieds cambrés.
H : 98 - L : 52 - P : 46 cm

100/ 150 €



483

CHINE, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle

Réunion de deux plats ronds à décor en camaïeu bleu de vases et branchages fleuris et en émaux polychromes d'un paysage architectural.
Diam.: 38 et 32.5 cm

400/ 600 €

484

Cartel à poser et sa console d'applique d'époque Louis XV

de forme violonnée en marqueterie dite Boule d'écaïlle brune, de laiton, de nacre et corne teintée vert et rouge dessinant des rinceaux feuillagés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés, feuilles d'acanthe, enroulements et rinceaux couronnant l'amortissement. Cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes.
Epoque Louis XV
Dimensions du cartel H : 84 - L : 42 - P : 19 cm
Dimensions de la console H : 34 - L : 41,5 - P : 23 cm
Usures, accidents, manques dont le bronze de façade, éléments à refixer

2 000/ 3 500 €

485

Commode malouine du XVIIIe siècle

de forme rectangulaire, les côtés mouvementés, la façade en arbalète, en noyer mouluré, ouvrant par trois tiroirs superposés séparés par des traverses apparentes. Pieds antérieurs à enroulements. Prises mobiles et entrées de serrure en laiton découpé ajouré.
H : 80 - L : 141 - P : 62,5 cm
Usures, restaurations, éléments refaits

500/ 600 €





486

Lustre à pampilles de style Louis XV

le fut balustre portant douze lumières et huit bras agrémentés de plaquettes et surmontés de poignards ou de binets
H : 70 - Diam : 50 cm
Usures

80/ 120 €

486 bis

Cartel et sa console, XIXe siècle, composés d'éléments anciens

de forme violonnée à décor polychrome sur fond rouge en vernis Martin de jetés de fleurs et de la représentation du Loup et l'agneau d'après la fable de La Fontaine. Encadrements de bronzes ciselés et dorés à décor de volutes, enroulements, feuilles d'acanthé et rinceaux feuillagés. Enfant vêtu à l'orientale à l'amortissement. Cadran à dix cartouches émaillés blanc à chiffres romains et arabes signé Le Roy/A Paris. platine signée L Leroy & Cie à Paris.
Dimensions du cartel : H : 71 - L : 35 - P : 19 cm
Dimensions de la console : H/30 - L : 40 - P : 21 cm
Usures, suspension modifiée

1 200/1 800 €

487

Petite desserte ou meuble à en-cas de style Louis XV

de forme rectangulaire, la façade cintrée, les côtés cambrés, en placage de bois de rose et satiné, ouvrant par deux portes vitrées surmontées de deux tiroirs. Dessus de marbre Griotte rouge de Belgique.
H : 99,5 - L : 70 - P : 27 cm
Petits accidents et sauts de placage.

150/ 200 €



488

Miroir composé d'éléments du XVIIIe siècle

Inscrit dans un cadre en bois et stuc doré à décor à la Bérain, l'ensemble surmonté d'un fronton rapporté à décor ajouré orné d'un panier fleuri, rinceaux et large coquille.
H : 93 - L : 51 cm
Usures, accidents et manques

200/ 300 €

489

Bureau de pente d'époque Louis XV

marqueté toutes faces en quartefeuilles en placage d'amarante, les ceintures découpées, ouvrant par deux tiroirs surmontés d'un abattant, qui ouvert, repose sur des tirettes en acier et dévoile quatre casiers et six tiroirs. Garniture de bronze doré, poignées fixes rocaille, chutes en espagnolettes
H : 99,5 - L : 99 - P : 51 cm
Usures, sauts de placage, insolation, restaurations

500/ 600 €

490

Paire de chenets dits aux chinois de style Louis XV

En bronze ciselé et doré, la base rocaille à enroulements de rinceaux sur lesquels sont assis un homme et une femme asiatiques
H : 34 - L : 36 cm
Petites oxydations, sans fers

600/ 800 €





491

-
Lustres à pampilles, début XXe siècle
de forme pyramidale, le fut balustre, les cristaux répartis sur cinq rangs, les trois inférieurs portant les vingt-quatre bras de lumières, ces dernières alternant avec des poignards pour les rangées centrales.
H : 100 - Diam : 90 cm.
Usures, manques, accidents, éléments à refixer

1 500/2 000 €

492

-
Fauteuil d'époque Louis XV
en noyer mouluré et sculpté de fleurettes, le dossier droit, cintré à la partie supérieure, les accotoirs à manchettes reposant sur des montants en console, les pieds cambrés. Garniture de tapisserie au petit point à décor floral.
H : 100 - L : 69 - P : 57 cm
Usures, restaurations

80/ 120 €

493

-
Commode de style Louis XV
galbée en façade et sur les côtés, à décor marqueté de bois de rose, satiné, palissandre, marqueté en feuilles dans des encadrements. Elle ouvre par deux tiroirs disposés sur deux rangs, à traverse dissimulée. Montants et pieds cambrés. Ornaments de bronze ciselé et doré, à décor de rinceaux et enroulements, chutes, entrées de serrure, poignées fixes et cul de lampe. Plateau de marbre brèche d'Alep.
H : 86 - L : 114 - P : 59 cm
Restaurations, sauts de placage

600/ 800 €

494

-
Cartel à poser d'époque Louis XV
de forme violonnée à décor de marqueterie dite Boule de rinceaux feuillagés en laiton et écaille brune. Ornementation de bronzes ciselés et dorés, feuilles d'acanthé, rinceaux feuillagés, volutes, enroulements. Renommée à l'amortissement. Cadran émaillé à vingt-cinq cartouches à chiffres arabes et romains signé Guignebeche à Paris ainsi que la platine. Mouvement de forme carrée, sonneries à roue de compte, deux barillets.
H : 82 - L : 38 - P : 16 cm
Usures, accidents, manques, restaurations, suspension modifiée, éléments à refixer

2 000/3 000 €



495

-
Paire de fauteuils d'époque Louis XV
en hêtre mouluré et sculpté de fleurs, le dossier droit, mouvementé, les accotoirs à manchettes, les montants en console, les pieds cambrés. Garniture de satin à décor floral.
H : 97 - L : 68 - P : 60 cm

200/ 300 €



496

-
Commode composée d'éléments d'époque Louis XV, portant l'estampille C Magnien
La façade et les côtés galbés, à décor marqueté de bois de rose dessinant des ailes de papillon, dans des encadrements damarante. Elle ouvre par deux tiroirs à traverse dissimulée et repose sur des pieds galbés. Ornementation de bronzes ciselés e

800/1 200 €





497

Commode d'époque Louis XV

à façade et côtés galbés, à décor en laque européenne à l'imitation de la laque orientale, or sur fond noir de paysages animés dans le goût de l'Extrême-Orient, en façade et sur les côtés, l'ensemble dans des encadrements de rinceaux de bronzes dorés. Elle ouvre par deux tiroirs à traverse dissimulée permettant au décor de couvrir la façade et repose sur des pieds galbés. Poignées fixes feuillagées, chutes et sabots. Dessus de marbre gris sainte Anne.

H : 87,5 - L : 130 - P : 62 cm

Frottements, sauts de laque, restaurations, marbre rapporté

Certains motifs de bronzes, notamment ceux des encadrements, permettent d'envisager des rapprochements avec les bronzes figurant sur des commodes de Criaerd et de Delorme. Le cul de lampe quant à lui se retrouve sur une commode de Pierre Roussel illustrée dans *Les ébénistes du XVIIIe siècle français*, 1963, p. 131. Pour une commode avec un décor proche et un cul de lampe similaire, conférer Etude Valoir - Pousse Cornet, lot 124 vente 13 novembre 2021

12 000/18 000 €



498

CHINE, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle

Théière en porcelaine à décor émaillé polychrome en bleu, rouge et vert de branchages fleuris.

H : 13 cm

Bec verseur coupé

On y joint un couvercle accidenté, restauré

200/ 300 €

499

CHINE, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle

Ensemble de douze assiettes et un petit plat rectangulaire en porcelaine à décor bleu ou polychrome.

Diam. : 23 cm environ

Egrenures, fêles

500/ 800 €

500

CHINE, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle

Soupière couverte et son plateau de forme octogonale en porcelaine à décor polychrome de paysages animés, jetés de fleurs, les prises en forme de fleuron stylisé et de têtes de lapin.

Dimensions de la soupière H : 22 - L : 33 cm

Dimensions du présentoir I : 37.5 - P : 29 cm

Ensemble peut-être dépareillé

1 000/1 500 €



501

Important cartel d'applique de style Louis XV d'après un modèle de Philippe Caffieri

En bronze ciselé et doré, à sujet de Vénus et l'Amour ou le Jour et la Nuit, la caisse de forme violonée, soulignée de volutes et rinceaux feuillagés, le cadran émaillé blanc au centre de la composition, le char de l'Amour à la partie supérieure sur fond de rayons de soleil évoquant l'Aurore, Vénus recouverte d'un drapé symbolisant la Nuit à la partie basse.

H : 105 - L : 64 cm

Usures, un élément détaché, balancier, clefs et timbre manquants ainsi que peut-être l'arc et les flèches du putto à l'amortissement.

Œuvres en rapport
Modèles similaires d'époque Louis XV conservés au Museum of Fine Arts de Boston et au Musée Carnavalet à Paris

Bibliographie
P. Kjellberg, Encyclopédie de la pendule française du Moyen Age au XXe siècle, Paris, 1997, p.103, fig. C)
H. Ottomeyer et P. Pröschel, Vergoldete Bronzen, Die Bronzearbeiten des Spätbarock und Klassizismus, Band I, Munich, 1986, p.117, fig.2.5.11)

Provenance
Relais de diligences, dit Relais de Poste, devenu l'Hôtel Ricordeau.

6 000/8 000 €



502

Paire de fauteuils d'époque Louis XV

en hêtre mouluré et sculpté, le dossier droit, cintré et orné de fleurs, les accotoirs à manchettes reposant sur des montants en console, les ceintures mouvementées, les pieds cambrés. Garniture de velours gaufré.

H : 90,5 - L : 63 - P : 56 cm

Usures, accidents, restaurations

600/ 800 €

503

Commode en tombeau d'époque Louis XV

la façade et les côtés galbés, à décor marqueté en bois de rose et de violette à décor d'encadrements. Elle ouvre par quatre tiroirs disposés sur trois rangs et séparés par des traverses apparentes. Garniture de bronzes dorés, entrées de serrures, chutes, poignées fixes, sabots et tablier à décor de feuillage stylisé. Dessus de marbre Griotte rouge de Belgique rapporté

H : 82 - L : 127 - P : 64 cm

Accidents et manques à la marqueterie, restaurations, éléments à refixer

800/1 000 €

504

Bureau-desserte de style Louis XV

de forme rectangulaire, à décor marqueté, les ceintures mouvementées à caisson simulés à tiroirs factices, le plateau à bec de corbin sur trois côtés, foncé d'un cuir, les pieds cambrés. Sabots de bronze.

H : 75 - L : 149 - P : 60 cm

Usures, manques, sauts de placage

200/ 300 €

504 bis

Paire de chenets, XVIII^e siècle

en bronze ciselé et doré, à décor d'un perroquet perché sur une base à enroulements de rinceaux rocaille.

H : 24 - L : 21 cm

Présentés avec des fers

L'inventaire après décès de Jean-Jacques Caffieri mentionne des appliques et des chenets surmontés de perroquets.

600/ 800 €



505

Cartel à poser composé d'éléments d'époque Louis XV

de forme violonnée et une console d'applique à décor en marqueterie dite Boule de rinceaux feuillagés en laiton et écaille brune. Ornementation de bronzes ciselés et dorés, feuilles d'acanthe, rinceaux feuillagés, volutes, enroulements, coquille et la représentation de Galatée assise sur un dauphin au centre de la composition. Renommée à l'amortissement. Cadran émaillé à vingt-cinq cartouches à chiffres arabes et romains signé Waltrin à Paris ainsi que la platine. Mouvement de forme carrée, sonneries à roue de compte.

Dimensions du cartel H : 80 - L : 36,5 - P : 17 cm

Dimensions de la console H : 29,5 - L : 37 - P : 19 cm

Usures, accidents, manques, restaurations, suspension modifiée, éléments refaits, éléments à refixer

1 500/2 000 €

506

Commode de style Louis XV

De forme galbée en façade et sur les côtés, à décor marqueté en placage de bois de rose, satiné, bois teinté, bois de violette, de branchages fleuris dans des encadrements mouvementés.

Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse apparente et repose sur des pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés, poignées fixes rocaille, entrées de serrure, cul de lampe, chutes, sabots. Plateau de marbre Arabescato Orobischo Rosso.

H : 89 - L : 122 - P : 58 cm

Usures, restaurations, fentes, sauts de placage

500/ 600 €





507

Bibliothèque basse d'époque Louis XV

de forme rectangulaire, la façade légèrement cintrée, les côtés arqués à ressaut postérieur, les montants arrondis, la base en plinthe découpée, les pieds cambrés. Décor en chevrons et ailes de papillon en bois de violette. Elle ouvre par deux portes foncées de miroirs. Plateau de marbre Rouge royal mouluré.
H : 116 - L : 93 - P : 32 cm
Restaurations

400/ 600 €

508

Chaise d'époque Louis XV

en hêtre mouluré et sculpté de grenades au centre du dossier et de la ceinture antérieure, de fleurettes ornant les pieds antérieurs, et de feuilles d'acanthé aux épaulements. Dossier droit, mouvementé, pieds cambrés.
H : 93 - L : 56 - P : 49 cm
Usures, restaurations, renforts

100/ 150 €

509

Commode d'époque Louis XV, estampillée J C Elleaume et poinçon de Jurande

de forme tombeau, la façade et les côtés galbés, à décor marqueté en bois de violette et bois de rose dessinant des encadrements. Elle ouvre par cinq tiroirs disposés sur trois rangs et séparés par des traverses apparentes. Garniture de bronzes dorés rocaille, poignées de tirage fixes, chutes, cul de lampe. Dessus de marbre rouge Royal.
H : 87 - L : 127 - P : 65 cm
Restaurations, éléments refaits, sauts de placage, fentes, marbre rapporté et restauré

Jean-Charles Elleaume, reçu maître en 1754

1 000/1 200 €



510

Paire de fauteuils cabriolets d'époque Louis XV

en noyer mouluré et sculpté de fleurettes sur la ceinture, les pieds antérieurs et le dossier, ce dernier cintré, les accotoirs à manchettes reposant sur des montants en console, les pieds cambrés.

Travail probablement lyonnais
H : 90 - L : 63 - P : 50 cm
Usures, accidents, restaurations

300/ 400 €

511

Bureau de pente d'époque Louis XV, estampillé Criaerd

toutes faces, en placage de bois de violette dessinant des ailes de papillon sur l'abattant. Ce dernier dévoile un plateau foncé d'un cuir noir doré aux petits fers, deux casiers, quatre tiroirs et un secret. La ceinture ouvre par deux tiroirs placés de part et d'autre d'un tiroir central simulé. Pieds cambrés, garniture de bronzes dorés.

H : 94 - L : 97,5 - P : 40 cm
Usures, sauts de placage, restaurations

Mathieu Criaerd, reçu maître en 1738

800/1 200 €



512

Bureau plat de milieu de style Louis XV

de forme rectangulaire, en placage de bois de violette et palissandre, le plateau, ceint d'une lingotière de cuivre est gainé de cuir noir. Il présente trois tiroirs dont celui central en léger retrait, les deux autres en caisson, et présente des tiroirs identiques simulés côté visiteur. Garniture rocaille en bronze ciselé et doré, chutes feuillagées soulignant le galbe des pieds, miroirs sur les petits côtés, agrafes ornant les tiroirs latéraux, entrées de serrure, poignées fixes, sabots.

H : 78 - L : 180 - P : 87 cm
Usures, sauts de placage

600/ 800 €



TRANSITION-LOUIS XVI



513

Pendule borne de style Louis XVI
de forme rectangulaire en bronze ciselé et doré, le cadran émaillé blanc orné de guirlandes polychrome signé Le Faucheur/H.ger du Roy/A Versailles, est porté par des cornes d'abondance, rinceaux et guirlandes feuillagées. Branchages de lierre en chutes latérales. Trophées de carquois, couronnes et feuilles de laurier à l'amortissement. Pieds toupie. Base rectangulaire à ressaut ornée de frises de perles et centrée d'un vase dans le goût de Wedgwood inscrit dans un médaillon circulaire.
H : 39 - L : 28 - P : 12 cm
Usures

400/ 600 €

514

CHINE, fin XVIIIe, début XIXe siècle
Grande potiche de forme balustre en porcelaine à décor Imari de branchages fleuris.
H : 51 cm
Sans couvercle, fêles internes de cuisson

400/ 600 €

515

Secrétaire d'époque Transition, estampillé Tuard
en armoire, à décor marqueté dessinant des quartefeuilles en placage de bois de rose dans des encadrements de bois de violette, les montants à pans coupés, les pieds cambrés. Il ouvre par deux vantaux surmontés par un abattant dévoilant six tiroirs et cinq casiers. Plateau de marbre rouge.
H : 132 - L : 86 - P : 38 cm
Usures, sauts de placage, restaurations
Jean-Baptiste TUARD, reçu maître ébéniste à Paris en 1741

600/ 800 €



516

Mobilier de salon de style Louis XVI
comprenant un canapé et quatre fauteuils en bois mouluré, sculpté et doré, les dossiers droits en médaillon, les accotoirs à manchettes, les pieds fuselés et cannelés. Ornementation de raies de cœur soulignant la ceinture, de ruban torsadé parcourant le dossier, de feuilles d'acanthe et nœud de ruban.
Dimensions du canapé H : 104 - L : 126 - P : 60 cm
Dimensions des fauteuils H : 99 - L : 62 - p : 53 cm

600/ 800 €

517

Commode de style Transition
de forme rectangulaire, les côtés cambrés, la façade à ressaut central, à décor marqueté en satiné, bois de rose, amarante, palissandre, dessinant des ailes de papillons ainsi qu'une rosace centrale polylobée, l'ensemble dans des encadrements rectangulaires, les écoinçons à décor de grecques. Elle ouvre par deux tiroirs sans traverses et repose sur des pieds cambrés. Garniture de bronzes ciselés et dorés, poignées mobiles à couronnes de laurier, chutes à triglyphe feuillagées, moulures, cul de lampe découpé épousant le contour de la marqueterie. Dessus de marbre Rance.
H : 88 - L : 129,5 - P : 64 cm
Sauts de placage, restaurations, une serrure manquante

2 000/ 3 000 €





518

Paire de fauteuils de style Louis XVI
en bois peint crème, rechampi or, le dossier droit, à décor ajouré d'une lyre, les accotoirs à manchettes reposant sur des montants balustres à cannelures torsés, les pieds fuselés, cannelés et rudentés.
H : 85 - L : 52 - P : 44 cm

200/ 300 €

518 bis

Cartel d'applique fin XVIIIe siècle
en bronze ciselé et doré à décor de drapés, feuilles d'acanthe, mufle de lion et léonté, les montants en pilastre surmontés de têtes de bouquetins. Il est sommé d'un vase à l'antique et orné d'une graine feuillagée à la base.
Cadran émaillé blanc à chiffres arabes et romains.
H : 82 - L : 39 cm
Usures, suspension modifiée, émail accidenté

Modèle de Jean-Charles Delafosse, vers 1770. Un dessin préparatoire est conservé à Waddesdon Manor.

Bibliographie
Ottomeyer et Pröschel, Vergoldete bronzen, tome 1, p. 182.
Pierre Kjellberg, Encyclopédie de la pendule française, p. 191 figure B.

2000/3000 €

519

Secrétaire à rideaux de style Louis XVI
de forme rectangulaire, à décor marqueté en bois de rose et satiné, ouvrant par deux vantaux surmontés d'une tablette d'écrivoire et de deux rideaux. Ces derniers dévoilent un large casier, quatre tiroirs et une niche à porte foncée d'un miroir. Montants à angles vifs surmontant les pieds en gaine. Dessus de marbre Rouge royal.
H : 124 - L : 98 P : 33 cm
Usures, fentes, ouverture d'un rideau à revoir

300/ 500 €

520

Console-desserte de style Louis XVI
à côtés cintrés, la ceinture ouvrant par un tiroir central et deux tiroirs latéraux simulés, les montants en balustre cannelé réunis par une tablette d'entretoise, les pieds fuselés. Plateau de marbre blanc. Grattoirs à l'aplomb des montants, filets d'encadrements de laiton, poignées mobiles.
H. : 82 - L. : 112 - P. : 41 cm
Usures, accidents, manques et restaurations

300/ 500 €



112

MOBILIER ET OBJETS D'ART

521

Pendule portique dite aux griffons, début du XIXe siècle

en bronze ciselé et doré et marbre blanc. Le mouvement porté par deux griffons accroupis, l'amortissement à décor d'une fontaine à laquelle s'abreuvent deux chiens.
Cadran émaillé blanc à chiffres arabes, signé Lefèvre à Paris. Base oblongue à ressauts ornée de bronzes en applique, enroulements de feuilles d'acanthe et masques de lion. Pieds toupie
Socle oblong, mouluré, en marbre bleu turquin, souligné d'une frise de perles.
H sans le socle : 43 - L : 31 - P : 10,5 cm
Dimension du socle H : 5,5 - L : 36 - P : 14,5 cm
Usures, manques dont le timbre et probablement les plumets sur la tête des griffons

La composition pyramidale générale formée d'un soubassement composé de divers animaux réels ou mythologiques - bouquetins, lions, sphinges ou griffons - supportant le mouvement circulaire surmonté d'un vase, d'une fontaine ou d'une divinité, se prêtait bien à de multiples variantes qui assurèrent un succès durable à ces pendules. Un modèle avec des sphinges et des cygnes à la place des chiens est répertorié.

800/1 200 €

522

Suite de six fauteuils d'époque Louis XVI
en hêtre mouluré et sculpté, le dossier cabriolet, cintré en fer à cheval, les accotoirs à manchettes reposant sur des montants en console cannelée et rudentée, les pieds fuselés cannelés et rudentés. Garniture de velours bleu et rouille.
H : 90 - L : 59 - P : 51 cm
Usures, restaurations, renforts, éléments refaits, anciennement peints.

1 000/1 500 €



MILLON

113



523

-
D'après Claude MICHEL
dit CLODION (1738 -
1814)

Paire d'aiguières simulées
en bronze patiné et
doré, le corps orné d'une
bacchanale de putti, le
col, la base et le pied
soulignés de pampres
et feuilles d'acanthe.
Anses en forme de cornes
d'abondance surmontées
d'angelots.
H : 56 cm

1 200/ 1 500 €

524

-
Paire de fauteuils de
style Louis XVI

en bois mouluré, sculpté
et peint crème, le dossier
cabriolet en chapeau
de gendarme orné de
plumets. Accotoirs à
manchettes reposant sur
des montants en console
cannelés et rudentés. Ils
reposent sur des pieds
fuselés et cannelés. Dés
de raccordement ornés de
fleurettes.

H : 88 - L : 59 - P : 50 cm

200/ 300 €

525

-
Bureau cylindre, fin de
l'époque Louis XVI

à décor marqueté
en acajou, satiné,
filets de houx et bois
teinté dessinant des
encadrements à damiers,
de forme rectangulaire,
surmonté d'un cylindre et
d'un gradin. Il ouvre par
deux tiroirs en ceinture, un
cylindre -dévoilant tiroirs
et casiers-placé entre
deux séries de tiroirs. Pieds
gaine. Plateau de marbre
blanc à galerie de cuivre.
H. : 115 - L. : 96 - P. : 56 cm
Usures, accidents,
manques et restaurations

400/ 600 €



526

-
Suite de six chaises de salle à manger de style Louis
XVI

en bois mouluré, sculpté, peint crème et rechapé or,
le dossier droit en anse de panier, orné de rubans, frises
perlées et raies de cœur, ce motif soulignant également
l'assise. Dés de raccordement feuillagé, pieds fuselés,
cannelés et rudentés.

H : 92,5 - L : 49 - P : 46 cm

Usures

600/ 800 €

527

-
Table de milieu de style Louis XVI

en bois mouluré, sculpté et doré, de forme rectangulaire,
la ceinture soulignée d'une frise de raies de cœur et
de frises perlées, les angles cannelés, les pieds fuselés,
cannelés, surmontés de feuilles d'acanthe. Plateau de
marbre Griotte rouge de Belgique.

H : 76 - L : 131,5 - P : 86 cm

Usures, table transformée à l'italienne

800/ 1 200 €





528

Buffet-desserte d'époque Louis XVI, portant l'estampille RVLC et poinçon de Jurande

A hauteur d'appui, de forme rectangulaire, les montants à pans coupés soulignés de cannelures en trompe-l'œil, le plateau de marbre blanc ceint d'une galerie de cuivre ajouré. Marqueterie dite à la Reine en bois clair sur fond d'amarante, en façade et sur les côtés, à décor d'un treillage de losanges en trompe l'œil dans lequel prennent place des quartefeuilles, l'ensemble dans des encadrements de moulures de bronzes dorés. Il ouvre par deux vantaux surmontés de deux rideaux dévoilant cinq tiroirs. Pieds fuselés.

H : 97 - L : 121 - P : 42 cm
 Insolation, usures, restaurations
 Les initiales portées par ce meuble sont celles de Roger Van der Cruse dit Lacroix (1728-1799) reçu Maître en 1755

Provenance

Achat à la galerie Miche Meyer en février 1981

Œuvre en rapport

Un secrétaire à vantaux à rideaux de Roger Van der Cruse, conservé au Musée des Arts Décoratifs à Paris, reprend quelque peu la silhouette de notre meuble, avec son étroitesse et la partie supérieure à rideaux.

6 000/8 000 €





529

ITALIE, XVIIIème et XIXème siècle

Cadre reliquaire en bois mouluré, sculpté et doré, la vue rectangulaire inscrite dans un encadrement souligné sur les côtés et la partie inférieure de têtes d'angelots ailées.

H : 40 - L : 27 - P : 6 cm

Manques
On y joint une base de crucifix en bois sculpté de forme pyramidale à décor de feuilles d'acanthé et des instruments de la passion
H : 27 cm

100/ 150 €

529 bis

Paire de fauteuils de style Louis XVI

en bois mouluré, sculpté et peint crème, le dossier droit, cabriolet, les accotoirs à manchettes reposant sur des montants en console cannelés. Pieds Ils reposent sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés.

H : 92 - L : 59 - P : 53 cm

Usures, garniture accidentée

200/ 300 €

532

Lustre à pampilles, début XXe siècle

de forme pyramidale, le fut balustre, à dix-huit bras de lumières répartis sur deux niveaux et réunis entre eux et à la couronne sommitale par des guirlandes de cristal.

H : 86 Diam : 70 cm

Usures, accidents, manques, éléments à refixer

800/ 1 200 €



533

Pendule à l'allégorie de l'Amour, fin du XVIIIème, début XIXème siècle

En bronze ciselé et doré et marbre blanc, le mouvement inscrit dans une borne sur laquelle s'appuie Venus, l'Amour assis sur des nuées, le cadran émaillé blanc à chiffres arabes, signé Autray/A Paris. Base cintrée en marbre, pieds toupie.

H : 35 - L : 34 - P : 14 cm

Usures, salissures, oxydations, manques, restaurations, sans clef

600/ 800 €



530

Baromètre-thermomètre du début du XIXème siècle

en bois doré, la lunette au centre de la composition entre les montants cannelés et rudentés, un vase à l'amortissement retenant une guirlande de feuilles d'acanthé, le thermomètre dans la partie inférieure,

H : 100 - L : 36 cm

Signé Erra fecit, Grande rue du faubourg/St Antoine à la Boule Blanche

300/ 500 €

531

Secrétaire en armoire d'époque Louis XVI

à décor marqueté en placage de bois de rose, sycamore, noyer, dessinant un trophée aux attributs de jardinage retenus par un nœud de ruban, l'ensemble inscrit dans un médaillon. Encadrements de filets à décor de grecques et frise de cannelures à la partie supérieure. Plateau de bois.

Ornementation de bronzes ciselés et dorés
H : 150 - L : 101 - P : 40 cm

Usures, manques, sauts de placage, déformations

400/ 600 €



534

Paire de colonnes de la fin du XVIIIe-début du XIXe siècle

de forme cylindrique légèrement évasée, les bases carrées à ressauts en marbre Alabastro di Busca, les colonnes en marbre rouge de Vérone.

H totale : 125 - L : 37 - P : 37 cm

Diam à la partie supérieure : 22,5 cm

Choc à la base de l'un avec élément à refixer, égrenures, tâches

2 000/ 3 000 €





535

-
Paire de bougeoirs à deux lumières, en bronze à patine brune et doré, figurant des bacchus XIXème siècle 21 x 18,5 cm.

200/ 300 €

536

-
Paire de bergères d'époque Louis XVI

en bois mouluré, sculpté et peint crème, le dossier cintré, les accotoirs à manchettes posés sur des montants en balustre détachés, les pieds fuselés.

H : 90 - L : 60,5 - P : 65 cm

400/ 600 €

537

-
Semainier, en partie d'époque Transition

à décor marqueté en ailes de papillon, en bois de rose dans des encadrements de filets de bois teinté sur fond d'amarante, les montants à pans coupés, la ceinture chantournée. Pieds cambrés. Plateau de marbre Rance.

H : 158 - L : 64,5 - P : 36,5 cm

Usures, accidents, manques, restaurations et insolation

150/ 200 €



538

-
Sphère armillaire ptolémaïque de Charles-François Delamarche (1740-1817), géographe

en bois et carton recouvert de papiers gravés permettant de reproduire le mouvement apparent du soleil et de la lune, représentés par des disques en carton fixés sur des armilles en laiton, libres de rotation. Le globe terrestre dont la cartographie, est constituée de douze fuseaux, porte dans un cartouche l'inscription Globe/Terrestre/A Paris/Chez Delamarche Geogr/rue du Foin Jacques/au collège de/Me Gervais. Il est situé en position centrale de ce système formé d'anneaux représentant les cercles méridiens (cercle de pôle arctique, tropique du cancer, équateur, tropique du capricorne, cercle de pôle antarctique), équatoriaux (colure des équinoxes, colure des solstices) et l'anneau de l'écliptique, chacun d'eux identifié et gradué. Sur la table équatoriale sont précisées les indications de longitude, les signes du zodiaque, les mois. Piètement en bois noir tourné. Début du XIXème siècle.

H : 39 cm

Usures, petits accidents et manques

1 200/1 500 €

539

-
Thomas COMPIGNÉ, d'après Joseph VERNET (1714-1789)

Rare médaillon en étain doré sur un support d'écaille, présentant une vue animée portuaire entourée de l'inscription : « Seconde vue de Marseille - Fontaine St Jean excutée sur le tour par Compigné Tourneur du Roi à Paris d'après le Tableau original de M. Vernet peintre de Sa Majesté ». Usures.

Dans un cadre rond en bois (fentes).

Seconde moitié du XVIIIe siècle.

Diam : 7,8 cm (à vue). Cadre : Diam : 10,4 cm

Historique :
Tabletlier privilégié du roi Louis XV, COMPIGNÉ se spécialisa dans la fabrication de boîtes, jeux de tric-trac, de dames, d'échecs et tabatières. Son nom reste attaché aujourd'hui aux tableaux en relief sur étain dont le procédé demeure encore mystérieux. Ces œuvres sont exécutées au tour sur une feuille d'étain estampée en relief sur une matrice, puis placée sur un support d'écaille ou de carton et décorée à la gouache, à l'or, à l'argent et au vernis colorés donnant ainsi un charme précieux. Les sujets les plus fréquemment représentés sont des paysages animés de personnages (vues d'Italie, de Paris, ...), des sujets historiques, des reproductions de tableaux de peintres célèbres tels que : Horace Vernet ou des vues de châteaux. La production de COMPIGNÉ se caractérise par une grande qualité d'exécution ; son épigone Claude-Louis Chevalier vraisemblablement formé dans son atelier, reçu maître en 1776, n'atteint pas le même degré de perfection. Sollicités par des ébénistes et des « marchands-merciers », ces artisans ont fréquemment orné de petites tables comme l'atteste l'exemplaire de la collection Doucet ou celle conservée au Musée de l'Île-de-France à St Jean Cap Ferrat. D'autres exemplaires de cette technique sont conservés à Chantilly et au Musée des Arts Décoratifs de Paris.

400/ 600 €





540

-
Ecole FRANCAISE vers 1780
 Portrait d'un officier
 Aquarelle et gouache
 Cadre en bois doré et ajouré à décor
 de rinceaux et feuillages.
 H : 10 cm

100/ 150 €

541

-
Boîte de la fin du XVIIIe siècle
 en écaillé, le couvercle ornée d'une
 miniature figurant le portrait d'un
 officier cerclé de métal doré.
 Diam : 6.2 cm
 Accident et manques à la boîte

100/ 150 €

542

-
Ecole FRANCAISE vers 1790,
entourage de Jean-Baptiste
SAMBAT
 Pendentif, la monture en pomponne,
 à décor double face d'une femme
 portant une couronne de fleurs et
 d'une femme à la robe violette.
 Aquarelle et gouache
 Diam : 6,5 cm

150/ 200 €



543

-
SEVRES, fin XVIIIe siècle
 Buste en biscuit de Sèvres et porcelaine
 bleu nuit à décor or de filets et
 guirlandes feuillagées, représentant
 Jean-Jacques Rousseau en philosophe
 romain.
 H : 29 cm
 Marqué sous le piédouche Sevres/R F
 Usures, salissures, piédouche accidenté,
 accidents et restaurations au dos du
 buste

800/1 200 €

544

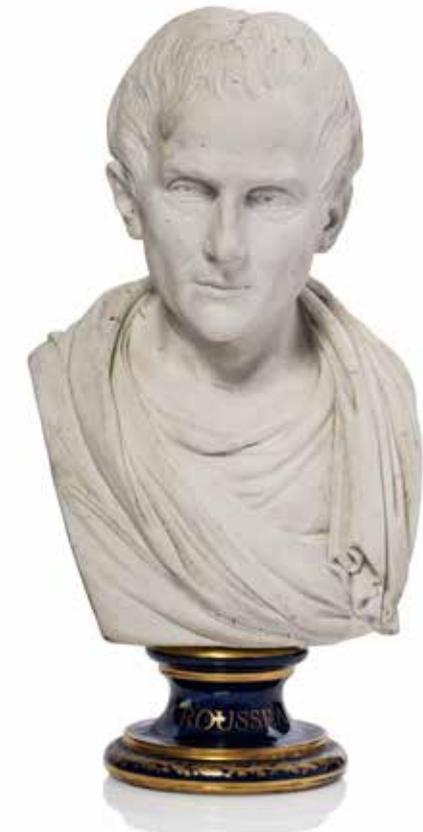
-
Ecole FRANCAISE vers 1770
 Pendentif ovale, la monture en or, orné
 du portrait d'un gentilhomme portant
 une redingote rouge. Décor chiffré au
 revers.
 Aquarelle et gouache
 H : 4 cm
 Poids brut : 10 g environ

120/ 150 €

545

-
Ecole FRANCAISE vers 1780
 Pendentif ovale, la monture en
 pomponne, orné de deux miniatures, une
 femme au bonnet sur une face et un
 homme à la redingote jaune sur l'autre.
 Aquarelle et gouache
 H : 6 - L : 5,3 cm

150/ 200 €





546

-
Panneau en marqueterie de bois naturel et de bois teinté représentant le Christ en croix dans des nuages. Dans le bas à gauche, la ville de Florence avec le Duomo est représentée. Cadre en bois doré.
Italie fin XVIIIème, début XIXème siècle
91 x 45 cm

600/ 800 €

547

-
Paire de fauteuils du XVIIIème siècle
en bois mouluré, sculpté, peint vert et rechargé or, les pieds fuselés cannelés et rudentés, les accotoirs à manchettes. Large assise ovale, dossier en cabriolet de forme médaillon ornés d'une marguerite.
H : 93 - L : 70 - P : 55 cm
Garnitures différentes, renforts, usures et restaurations

300/ 400 €



547 bis

-
Paire d'appliques, fin XVIIIe siècle
à deux bras de lumière, en bronze ciselé et doré, le fut en forme de corne d'abondance chargée de fleurs et de fruits, portée par un nœud de ruban. Culot de feuilles d'acanthe à la base.
H : 43 - L : 26 cm
Perçées pour l'électricité

600/ 800 €

548

-
Commode de forme demi-lune, fin XVIIIe siècle
en placage de bois de rose, satiné, dans des encadrements d'amarante, ouvrant par trois tiroirs superposés, celui en ceinture séparé par une traverse apparente. Montants droits, pieds fuselés. Dessus de marbre blanc à galerie de cuivre ajouré.
H. : 81 - L. : 59 - P. : 33 cm
Accidents, manques, sauts de placage et restaurations

300/ 500 €



549

-
Canapé d'époque Louis XVI
en noyer mouluré et sculpté, le dossier droit en chapeau de gendarme, les accotoirs à manchettes reposant sur des montants en console cannelée et rudentée, les six pieds fuselés et cannelés.
H : 99 - L : 178,5 - P : 55 cm
Usures, accident à une traverse arrière du dossier

300/ 500 €

550

-
Commode début XIXe siècle
de forme rectangulaire, en acajou et placage d'acajou, les montants antérieurs arrondis, cannelés, surmontés de grattoirs, les pieds fuselés. Elle ouvre par trois tiroirs séparés par des traverses apparentes, le premier compartimenté. Plateau de marbre gris sainte Anne.
H : 83 - L : 128 - P : 58 cm

400/ 600 €

551

-
Console d'applique, début XIXe siècle
de forme rectangulaire, en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un tiroir en ceinture, les montants antérieurs en colonne cannelé, postérieurs en pilastre, l'ensemble réuni par une tablette d'entretoise, les pieds fuselés. Dessus de marbre gris Sainte Anne ceint d'une galerie de cuivre.
H : 85 - L 99 - P : 38 cm
Usures, manques, restaurations

300/ 500 €



552

Lustre quinquet d'époque Empire

en tôle laquée jonquille à décor vert de palmettes, lyres et de feuillages. Fût balustre retenant quatre bras de lumière, à abat-jour en tôle et coupelles en verre. H : 56 - Diam : 48 cm
Usures, manques au décor, restaurations dont un bras ressoudé

Un album aquarellé conservé au musée des Arts Décoratifs présente un exemplaire similaire

600/ 800 €



553

Paire de candélabres aux Victoires d'époque Empire, signés Rabiati, Claude-François Rabiati (1756-1815)

En bronze ciselé, patiné et doré, le fut formé par une Victoire vêtue de drapés à l'Antique, debout, les pieds joints sur une demi-sphère, les bras dressés devant elle et portant un bouquet de cinq lumières - celle centrale manquante - celles de la corolle à décor de bustes de Psyché supportant le binet. Base quadrangulaire à décor de lyres et de palmettes en applique.

H sans le bouquet de lumières : 55,5 cm
Signés sous la base Rabiati en cursive et fin d'une autre signature IRE

Usures, oxydation, rouille, bouquets de lumière incomplets, plusieurs éléments du centre des bras de lumière manquants, ainsi qu'un binet, certaines bobèches manquantes et d'autres de deux modèles différents. Percés pour l'électricité

Œuvres en rapport

Un modèle similaire attribué à Claude Galle fut livré le 23 décembre 1809 pour le Petit Trianon

Bibliographie

D. Ledoux-Lebard, Le Grand Trianon, Paris 1975, p. 34
H. Ottomeyer/P. Pröschel, Bronzes dorés - Les œuvres en bronze du baroque tardif et du classicisme, Munich 1976; II, page 705, figure 21

1 500/2 000 €



554

Pendule L'Oubli du Temps d'après Claude Galle (1759-1815), début XIX^{ème} siècle

en bronze ciselé, patiné et doré, le mouvement inscrit dans une borne contre laquelle s'appuie une vestale couronnant et dévoilant le cadran. Décor en applique de torche, guirlandes de fleurs, porte-torchères, trophées d'armes. Base rectangulaire en marbre vert de mer ornée de deux figures féminines retenant une banderole portant la mention Oubli du temps. Pieds sphériques ornés d'ailes de papillons. Mouvement à cercles tournants.

H : 47 - L : 33 - P : 15,5 cm
Usures, mouvement modifié

Le modèle est attribué à Claude Galle et fut présenté à l'Exposition des Produits de l'Industrie de 1806 ou il obtint une médaille de bronze. Un exemplaire est conservé au Musée national du château de Malmaison.

2 000/3 000 €





555

Pendule dite à la Renommée d'époque Charles X

en bronze ciselé patiné et doré figurant la Renommée chevauchant Pégase, d'après un modèle de Coysevox, l'ensemble sur un tertre rocheux dans lequel est inscrit le mouvement. Cadran signé Gérard à Paris, en bronze doré à décor de couronne de laurier et palmettes, les chiffres romains. Base rectangulaire à palmettes, rinceaux et cornes d'abondance. H : 53 - L : 35 - P : 11,5 cm Usures, manques dont la trompe de la Renommée, le balancier, oxydation

600/ 800 €

556

Paire de vases rhyton d'époque Charles X

en cristal et bronze ciselé et doré, la monture en forme de têtes de bélier, la base rectangulaire en placage de palissandre et décor marqueté de filets et palmettes en bois clair. H : 24 et 27 cm. Dimensions de la base L : 17 - P : 8,5 cm Modèles de coupes différents, l'une accidentée, usures, salissures, sauts et manques de placage

200/ 300 €

557

Miroir sorcière d'époque Restauration

inscrit dans un cadre à doucine en placage de palissandre sur lequel se détachent rinceaux et palmettes feuillagées en bois clair H : 58,5 - L : 58,5 cm Usures, insulations, petits accidents

300/ 500 €



558

Paire de candélabres d'époque Restauration

en bronze ciselé et doré, formés d'une base cylindrique ornée d'une représentation de Lédä et le cygne, sur laquelle est couché un cygne, les ailes déployées, sa queue se prolongeant par une large corne d'abondance donnant naissance à six bras de lumière. H : 68 - L du bouquet 29 cm Usures, traces d'oxydation, une bobèche manquante

Le cygne fut un des motifs décoratifs préféré de l'impératrice Joséphine et s'imposa rapidement comme une figure majeure des arts décoratifs durant le premier tiers du XIXème siècle. Fréquemment présents sur les accotoirs des sièges ou les chevets des lits, il orne également les bronzes d'ameublements, appliques, pendule ou comme ici candélabres

Bibliographie

Odile NOUVEL-KRAMMERER (dir.), L'aigle et le papillon : Symbole des pouvoirs sous Napoléon 1800-1815, Les arts décoratifs, Paris, 2007.

3 000/ 5 000 €



560

Chevalet en bois teinté acajou
Les pieds antérieurs en tréteau terminés par des cols de cygne, le pied arrière orientable, la traverse réglable en hauteur
Fin XIXème siècle, fabrication française de la maison Bourgeois aîné dont il porte l'estampille.
H : 172 - L : 73

300/ 500 €

561

Console-desserte d'époque Restauration
de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un large tiroir en ceinture, cette dernière surmontée d'un marbre campan, les montants antérieurs en balustre, arrières en pilastre, l'ensemble réuni par deux étagères.
H : 94 - L : 130 - P : 35 cm
Usures, petits accidents et manques

400/ 600 €



562

Paire de candélabres dits aux Chinois d'époque Charles X
en bronze ciselé, patiné et doré, les futs formés par un fumeur et une danseuse asiatiques, chacun d'eux portant une tige feuillagée d'où s'échappent quatre bras de lumière, trois en forme de corne d'abondance, celui du centre couronné par une flamme. Base de forme balustre à décor feuillagé et animé de volatiles et insectes.
H : 54 cm
Oxydation, un bras de lumière à refixer, un bouquet à consolider

400/ 600 €

563

Psyché, première moitié du XIXe siècle, travail Biedermeier ?
en noyer, placage de noyer et bois doré le miroir inclinable, inscrit entre deux colonnes à chapiteaux ioniques, la partie supérieure en arc de cercle à décor en éventail souligné d'une frise d'oves et terminé par des enroulements orné de têtes en relief. Piétement en gradin ouvrant par un tiroir.
H : 180 - L : 103 - P : 25 cm
Usures, sauts de placage

400/ 600 €





564

-
SAMSON, XIX^{ème} siècle
Vasque de forme cratère en porcelaine à décor polychrome dit Imari, de phénix parmi des branchages fleuris.
H : 32,5 - Diam : 40 cm
Fêles interne et à la base

200/ 300 €

565

-
Veuve P. SORMANI, fin du XIX^e siècle
Coffret carré à décor marqueté de bois de rose et de violette, le couvercle orné d'un écusson au centre de rinceaux sur fond d'une succession de losanges, dans des encadrements de filets de cuivre.
H : 10 - L : 20 - P : 20 cm
Signé sur la serrure Vve P Sormani 10 r Charlot Paris
Usures, manques dont un filet de cuivre

200/ 300 €



566

-
CHINE, XIX^{ème} siècle
Paire de vases en porcelaine polychrome montés en lampe à pétrole, à décor d'oiseaux et insectes inscrits dans des réserves, sur fond de rinceaux, les prises en forme de têtes de lion retenant un anneau. Monture en bronze doré.
H avec la monture de la lampe à pétrole : 42,5 cm
Usures, salissures, oxydations, sans globes ni cheminées

400/ 600 €

567

-
Guéridon rond, Italie, Sorrente, XIX^e siècle
à décor géométrique étoilé, marqueté en noyer, palissandre, bois de rose et érable. Fut balustre central terminé par un piétement tripode.
H : 73,5 - Diam : 96,5 cm

200/ 300 €



568

-
Paire de candélabres d'époque Napoléon III
le fut formé par un vase de forme balustre à décor polychrome de bouquets de fleurs inscrites dans des réserves or sur fond bleu, d'où s'échappent des branchages fleuris formant quatre bras de lumière.
H totale : 56 cm
Usures, salissures

500/ 600 €

569

-
Coffret à bijoux d'époque Napoléon III
de forme rectangulaire, à décor en marqueterie dite Boule de rinceaux sur fond à l'imitation de l'écaille, le couvercle orné de deux miniatures, L'Amour vaincu et L'Amour triomphant signées Mauroy ?
H : 12 - L : 25,5 - P : 16,5 cm
Usures, petits accidents, restaurations, sans clef

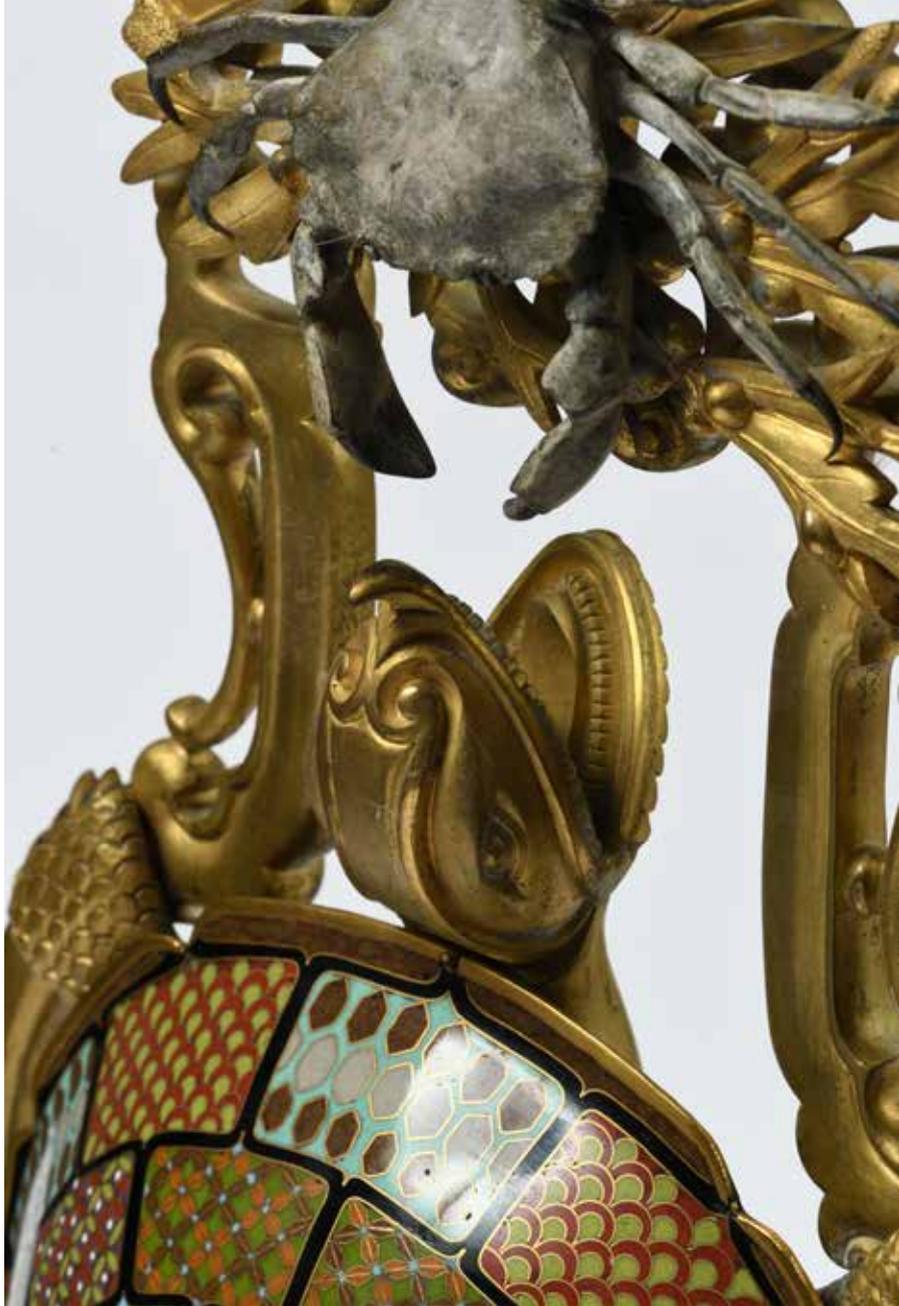
400/ 600 €

570

-
Gaine d'applique du XIX^e siècle
en marbre mouluré Napoléon grand mélange, de section carrée
H : 119 - L : 31 - P : 28 cm

400/ 600 €





571

Pendule d'inspiration japonisante d'après le modèle d'Emile-Auguste REIBER (1826-1893) pour l'Escalier de Cristal

en bronze ciselé et doré et émaux polychromes, le cadran formé par la carapace d'une tortue grimant sur un portique pour saisir un crabe situé à l'amortissement. Chiffres calligraphiés en Kanji, aiguilles formées par le corps d'un dragon. Platine portant le cachet Médaille d'argent Vincenti & Cie 18..

H : 60 - L : 30 - P : 14 cm

Fonte probable de Gustave-Isaac Lévy
Usures, petits accidents

Le dessin de cette pendule, dont il existe quelques variantes, peut être attribué à l'ornemaniste Emile-Auguste Reiber qui illustre ainsi l'engouement pour les arts du pays du Soleil-Levant. Ses créations, outre les motifs orientaux, incluaient également les techniques de productions orientales, comme les émaux cloisonnés présents sur notre pendule..

15 000/20 000 €



572

-
MEISSEN, XIXe siècle
Coupe en porcelaine à décor polychrome d'un semi de jetés de fleurs et insectes
10 x 19 cm

80/ 120 €

573

-
Paire de vases couverts dans le goût de Sèvres, XIXe siècle
en porcelaine, de forme fuseau, le fond gros bleu, la panse à décor de scènes galantes inscrites dans des réserves.
H : 68 cm
800/1 200 €

574

-
Boîte ou écrin à bijoux, de la maison Barbedienne
formé par un œuf d'autruche, la monture en bronze ciselé et doré, les anses en forme de têtes d'éléphant. Décor japonisant en laque or d'éventails et insectes. Base ajouré de rinceaux. Monture signée F Barbedienne
H : 22.5 cm.
Fêles

500/ 800 €

575

-
Chevalet de galerie
en chêne, sur roulettes, double face, à crémaillère, la hauteur et l'inclinaison de la partie principale sont réglées par une manivelle commune
H : 220 - L : 63 - P : 60 cm
Tâches, usures

1 000/1 500 €

576

-
D'après François-Joseph BOSIO (1768-1845)
Henri IV enfant, près d'un tronc d'arbre, la main gauche serrée sur son épée, la jambe droite légèrement fléchie
Bronze à patine brune
H : 75 - L 29 cm
F Barbedienne fondeur et cachet de réduction mécanique Colas
Déformation à l'épée

L'œuvre, d'après l'original en argent destiné au roi, figurant Henri de Navarre, le fondateur de la dynastie des Bourbons, en pied, s'inspire d'un tableau de François Bunel conservé à Versailles, (n°inv. MV 3282). Figure de propagande à la dynastie des Bourbons, elle connut un important succès et fut éditée en différentes tailles et matériaux, dont l'argent, le marbre et le bronze.

Bibliographie
Stéphanie Deschamps-Tan, Unique et multiple. L'Henri IV enfant de François-Joseph Bosio, in Annales monégasques, 42, 2018, 33-48, p. 33-48.

Œuvres en rapport
- François Joseph Bosio, Henri IV enfant, plâtre présenté au Salon de 1822
- François Joseph Bosio, Henri IV enfant, 1824, statue d'argent commandée par Louis XVIII, signée et datée, H. 125 x L. 42 x l. 40 cm, Paris, musée du Louvre (n°inv.CC 37)
- François Joseph Bosio, Henri IV enfant, 1824, marbre original, H. 125 x L. 42 x l. 40 cm, Château de Versailles
- François Joseph Bosio, Henri IV enfant, 1825, marbre, H : 126.7 x L. 51 x P. 50 cm ; H : sans socle 118.7 cm, Musées des Beaux-arts de Pau, acquis en 1864 (ancien n° d'inv. 864.1.1; 1)

800/1 000 €



577

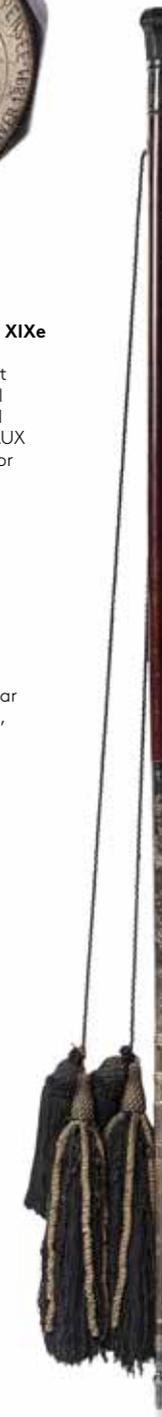
-
Canne de compagnon, fin du XIXe siècle
en bois, corne, métal argenté et argent, le pommeau hexagonal en corne marqué C.J. ANGEVIN LA BELLE PENSÉE R.A. BORDEAUX SAINT ELOI D HIVER 1891 à décor maçonnerie. Lyon 1894.
H : 132 cm

800/1 200 €

578

-
Meuble-médailler ou de collectionneur
Forme rectangulaire, ouvrant par deux rangées de tiroirs, simples, doubles ou triples.
Epoque Napoléon III
H : 101 - L : 102 - P : 37 cm

1 000/1 500 €





579

- **Emile-Ernest NIVET (1871-1948)**

La lingère et la vachère
Deux bas-relief en plâtre patiné
H : 56 - L : 36 cm et H : 57 - L : 30 cm à vue
Signés en bas à gauche
Cadres en bois
Frottements, fentes

200/ 300 €



580

- **Emile Ernest NIVET (1871-1948)**

Berger couché
Epreuve en plâtre patiné
H : 25 - L : 76 - P : 23 cm
Signée E. NIVET sur la terrasse.

Version réduite de celle conçue vers 1904
et présentée au Salon des Artistes Français
à Paris

200/ 300 €

581

- **Emile-Ernest NIVET (1871-1948)**

La Dentellière
Plâtre patiné
H : 53 cm
Signé sur la terrasse

150/ 200 €



582

- **Emile-Ernest NIVET (1871-1948)**

Paysan marchant
Plâtre patiné
H : 55 cm
Signé sur la terrasse
Usures, restaurations

100/ 150 €



583

- **D'après Naum ARONSON (1872-1943)**

Beethoven
Bronze patiné
H : 32 cm
Signé, localisé et daté
Bonn 1905 au dos

On y joint la figure en
plâtre du même sujet

1 000/ 1 500 €





586

-
D'après Roger GODCHAUX
(Vendôme 1878 - 1958 Paris)

Lionne dévorant un oiseau
Sculpture en bronze à patine brune à
nuance verte.
Fonte d'édition posthume par la
Plaine.
Signée Roger Godchaux, cachet de
fondeur et numéroté 1/8.
H : 10 - L : 22 - P : 10 cm

Provenance
Acquis directement auprès de la
famille de l'artiste.

Bibliographie
Jean-François Dunand & Xavier
Eeckhout, Roger Godchaux, œuvre
complète, Edition Faton, Dijon 2021,
modèle reproduit page 84 sous la
référence F14.

1 000/1 500 €



587

-
D'après Roger GODCHAUX
(Vendôme 1878 - 1958 Paris)

Lionne allongée dévorant
Sculpture en bronze à patine brune.
Fonte d'édition posthume à cire
perdue par la fonderie Godard.
Signée Roger Godchaux, cachet de
fondeur et numérotée 2/8.
H : 11 - L : 23 - P : 9 cm

Provenance
Acquis directement auprès de la
famille de l'artiste.
En l'état actuel de nos
connaissances il n'existe pas de
fonte ancienne répertoriée pour ce
modèle.

Bibliographie
Jean-François Dunand & Xavier
Eeckhout : Roger Godchaux, œuvre
complète, Edition Faton, Dijon 2021,
modèle reproduit page 82 sous la
référence F11.

1 000/1 500 €



584

-
D'après Antoine-Louis
BARYE (1796-1875)
Lion au serpent N°2
Bronze à patine brune
H : 27 - L : 40,5 - P : 21 cm
Signé Barye sur la terrasse
Usures à la patine
Base rectangulaire en marbre
vert de mer

Bibliographie :
Michel Poletti et Alain
Richarme, Barye, Catalogue
raisonné des bronzes édités,
Gallimard 2000, modèle
répertorié sous le n° A 54.

1 000/1 500 €

585

-
D'après Jules MOIGNIEZ
(1835-1894)

Mérinos nés à Wideville
Bronze à patine dorée
H : 29 - L : 44 - P : 20 cm

600/ 800 €





588

D'après Frederick-William MAC MONNIES (1863-1937)

Pan de Roballion
Epreuve en bronze à patine brune figurant un jeune homme jouant de la flûte, debout sur une sphère entourée de poissons dressés
H du bronze : 54 cm
H totale : 60 cm
Titre sur la terrasse Pan op Rohallion, signé au dos de la sphère MacMonnies 1894

Pan of Rohallion, est le projet d'une figure de fontaine pour le domaine de Rohallion de Howard Adams dans le New Jersey. Il fut édité par des fonderies françaises et américaines en différentes tailles.

800/1 200 €



589

D'après Christophe-Gabriel ALLEGRAIN

Vénus sortant du bain
Ronde bosse en albâtre blanc, base circulaire en marbre vert veiné
H totale : 67 cm
petites usures et frottements

Reprise de l'œuvre d'Allegrain présenté au salon de 1757 et conservé au Musée du Louvre.

800/1 200 €



590

D'après A LEONARD

La marchande de poisson
Bronze à patine brune
H : 74 cm
Signé sur la terrasse

1 000/1 500 €



591

ODIOT

Coupe de concours hippique en argent, poinçon Minerve, 925^{0/00} en forme d'amphore, les anses détachées surmontées de têtes de satyres, la panse à décor tournant de l'ivresse de Silène et d'une fête bacchique, le col et le piédoche ornés de pampres de vigne. Base en marbre rouge portant deux cartels, la Coupe Paris 1881 / Le Destrier / Par Flageolet & La Dheune / Haras de Lonray.
H : 53,5 cm
Sans couvercle, usures et frottements

2 000/3 000 €



592

D'après Claude MICHEL dit CLODION (1738-1814)

Ronde de bacchantes et putti
Ronde-bosse en bronze à patine brune
H du bronze seul : 54 cm
H totale : 64 cm
Signé Clodion sur la base
Socle circulaire en marbre rouge griotte portant un cartouche avec l'inscription Bacchantes de Clodion
Usures

1 500/1 800 €

593

D'après Emmanuel FRÉMIET (1824-1910)

Jeanne d'Arc à cheval portant un étendard
Bronze à patine brune
H : 73 cm
Signé Fremiet sur la terrasse, fonte F Barbedienne
Etendard déformé

Réduction de la sculpture de Jeanne d'Arc de la place des Pyramides à Paris

1 200/1 800 €





TAPIS TAPISSERIES



594

BRUGES, vers 1640

La rencontre d'Astrée et d'Alexis
Tapisserie de la tenture de l'Histoire d'Astrée d'après
le roman d'Honoré d'Urfé, Les Amours d'Astrée et de
Céladon. Cartons probablement inspirés des gravures des
premières éditions du roman.

Trame en laine, chaînes en laine et soie
Large bordure à vases fleuris et cartouches dans lesquels
sont inscrits des paysages

340 x 394 cm
Restaurations, retissage, bordure inférieure manquante,
incrustations de pièces, doublée de bandes de toile

Des tentures de l'histoire d'Astrée furent tissées dès les
années 1630 à Felletin puis à Aubusson. Mais rapidement,
le succès du roman traversa les frontières et les ateliers
flamands s'emparèrent du sujet, et particulièrement
Bruges. Deux autres tapisseries avec ce sujet sont
conservées, l'une aux Musées Communaux de Bruges,
l'autre au Château de Castolovice en Tchécoslovaquie.

Bibliographie

Guy Delmarcel, Erik Duverger, Bruges et la tapisserie,
Bruges, Mouscron, 1987.
Guy Delmarcel, La tapisserie flamande, 1999, p. 370
Chefs d'œuvre de la tapisserie Brugeoise, Musée
Gruuthuse et Memling, 1987, P.381, fig. 46-51/6, illustrant
peut-être notre exemplaire.

8 000/12 000 €



595

KIRMAN, Meshehir, signé Muhammad Ibn Ja'far, circa 1900

Tapis en laine et coton à décor de personnages historiques célèbres repartis sur plusieurs registres, un temple grec surmontant l'ensemble et dont le fronton porte l'inscription en persan « bar qarar bad zendegani konandegan-e 'alam payandeh bad mashahir-e bozorgan-e 'alam » (Que vivent ceux qui ont donné lumière au monde, puissent-ils rester toujours les grands de ce monde). Parmi les personnages représentés, identifiés dans les cartouches de la bordure auxquels les numéros permettent de se rapporter, nous pouvons citer Jésus, Moïse, Salomon, Romulus, Confucius, Pericles, Cyrus, Socrate, Alexandre le Grand, Trajan, Constantin, Mohammed, Charlemagne, Saladin, Genghis Khan, Christophe Colomb, Tamerlan, François Ier, Jules II, Henri IV, Cromwell, Louis XIV, Frédéric II, Georges Washington, Napoléon.

300 x 220 cm
Signé dans un cartouche en bas au centre « amala (travail de) Muhammad ibn Ja'far »

Usures, tâches

Provenance

Gerard B. Lambert, Princeton, New Jersey, USA, depuis 1945

Œuvres en rapport

Pour des tapis à décor similaire suivant le même carton, conférer Christie's, London, 7 octobre 2010, lot 70, 14 Octobre 2004, lot 73 et Sotheby's, 7 Novembre 2017, lot 14.

25 000/30 000 €





596

-
FLANDRES, XVIII^e siècle
 Fragment de tapisserie
 laine et soie à décor d'un
 héron dans un lac sur un
 fond de forêt.
 280 x 135 cm
 Composée de plusieurs
 morceaux, sans bordure
 nombreuses restaurations,
 accidents, doublée

400/ 600 €



597

-
TEHERAN
 Tapis, chaîne et trame
 coton, velours en laine et
 soie, à fond vert à décor
 de volatiles et de rinceaux
 fleuris. Large bordure
 violette à cartouche où
 sont inscrits animaux et
 volatiles
 320 x 220 cm
 Abrachs

Provenance
 Vente aux enchères La
 Bourboule, 14, 15 et 16 août
 1938, expertise de Jean
 Arnaud

1 500/2 000 €



598

TEBRIZ, début du XXème siècle

Tapis à champ marine, à composition symétrique de larges médaillons fleuris marines, rouges et bleus, d'où s'échappent des gerbes de fleurs. Triple bordure à décor géométrique et floral. Laine et trame coton 340 x 220 cm

600/ 800 €

599

NAIN

Tapis chaîne trame velours soie à décor d'un important médaillon central bleu et tabac sur fond ivoire à rinceaux fleuris. Ecoinçons tabac et violette. Large bordure tabac à guirlandes de fleurs. 245 x 380 cm

500/600 €

600

ISPAHAN

Paire de très fins tapis velours laine chaîne coton, à décor d'un médaillon central abraché vieux rouge sur fond ivoire sur lequel se détachent des rinceaux fleuris. Bordure rubis à guirlandes de fleurs. 145 x 240 cm et 147 x 232 cm
Légèrement coulés, tachés, l'un abîmé à une extrémité

300/400 €



601

GHOUM

Tapis soie chaîne et trame velours soie, à décor d'un important médaillon central bleu marine, le fond rubis couvert de rinceaux fleuris, les écoinçons ivoire, la bordure bleu marine à guirlandes de fleurs. 195 x 300 cm
Tâches

300/400 €

602

ISPAHAN, fin du XIXème siècle

Tapis à décor d'un médaillon central polylobé marine orné d'un entrelac de rinceaux et de palmettes vert et ivoire sur champ rouge brique à décor couvrant de rinceaux de fleurs et palmettes. Ecoinçons ivoire de même décor.
Large bordure marine à décor de guirlandes de fleurs
Laine sur chaîne et trame coton
350 x 236 cm

600/ 800 €



www.millon.com