

MILLON¹⁹⁷¹

ART MODERNE
1860-1960

—
Mardi 25 juin 2024

—
Salle VV - Paris

—
Expert Cécile RITZENTHALER



ART MODERNE 1860-1960

Mardi 25 juin 2024

14h30

—
Salle \sqrt{V} , 3 rue Rossini 75009 Paris
Quartier Drouot

—
Expositions Publiques

Samedi 22 juin de 11h à 18h

Lundi 24 juin de 11h à 18h

Mardi 25 juin de 11h à 12h

—
Exposition privée sur rendez-vous
au 5 avenue d'Eylau 75116 Paris
du lundi 17 juin 2024 au jeudi 20 juin 2024

—
Intégralité des lots sur
www.millon.com

Art Moderne

LE DÉPARTEMENT



Directrice du département
Alix CASCIELLO
Tel +33 (0)6 60 08 20 61
acasciello@millon.com



Alexandre MILLON 
Commissaire-priseur
Président Groupe MILLON



Clerc spécialisée
Ségolène NOTARIANNI
Tél +33 (0)1 47 27 76 72
artmoderne@millon.com



Clerc spécialisée
Margaux BRUNETEAU
Tel +33 (0)1 47 27 79 72
moderne@millon.com

Expert



Cécile RITZENTHALER
Tel +33 (0)6 85 07 00 36

Informations générales de la vente
artmoderne@millon.com
T +33 (0)1 47 27 76 72

Nos bureaux permanents d'estimation

MARSEILLE · LYON · BORDEAUX · STRASBOURG · LILLE · NANTES · RENNES · DEAUVILLE
BARCELONE · MILAN · SPA · WATERLOO · LAUSANNE

LES COMMISSAIRES-PRISEURS

Enora ALIX
Cécilia de BROGLIE
Isabelle BOUDOT de LA MOTTE
Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE
Cécile DUPUIS
George GAUTHIER

Mayeul de LA HAMAYDE
Guillaume LATOUR
Sophie LEGRAND
Quentin MADON
Nathalie MANGEOT
Alexandre MILLON

Juliette MOREL
Paul-Marie MUSNIER
Cécile SIMON-L'ÉPÉE
Lucas TAVEL
Paul-Antoine VERGEAU

COMMUNICATION VISUELLE - MÉDIAS - PRESSE

Patricia LEVY
Relation Presse
plevy@millon.com

François LATCHER
Pôle Communication
communication@millon.com

Sebastien SANS, pôle Graphisme
Louise SERVEL, pôle Réalisation - Vidéo
Yann GIRAULT, pôle Photographie
Nicolas BOURREL, Webmaster

STANDARD GÉNÉRAL Thalie PEREZ + 33 (0)1 47 26 95 34 standard@millon.com

Nos Maisons

BRUXELLES · PARIS · NICE

Sommaire

- Index p. 4
- Le XIX^e siècle et le tournant du siècle p. 6
- Giovanni Boldini p. 8
- Eugène Boudin p. 10
- Jacques Emile Blanche p. 22
- Pierre Bonnard : Collection Terrasse-Floury p. 26
- Symbolisme p. 30
- Maurice Denis p. 34
- Œuvres Graphiques p. 40
- Impressionnisme p. 44
- Robert William Vonnoh p. 45
- Raymond Thibesart p. 54
- Les Modernes p. 82
- Francis Picabia p. 86
- Provenant d'une collection parisienne p. 92
- Pierre Tal Coat p. 100
- Maurice de Vlaminck p. 116
- Les Japonais à Paris p. 128
- Pablo Picasso p. 134
- Post War p. 144
- Conditions de vente p. 166
- Ordres d'achat p. 168

New customer/Nouveau client ?
Enregistrez-vous :

bids@millon.com

Already a customer/Déjà client?

acasciello@millon.com

Rapports de condition / Ordre d'achat

artmoderne@millon.com

T +33 (0)1 47 27 76 72

*Condition report, absentee bids,
telephone line request*



Index

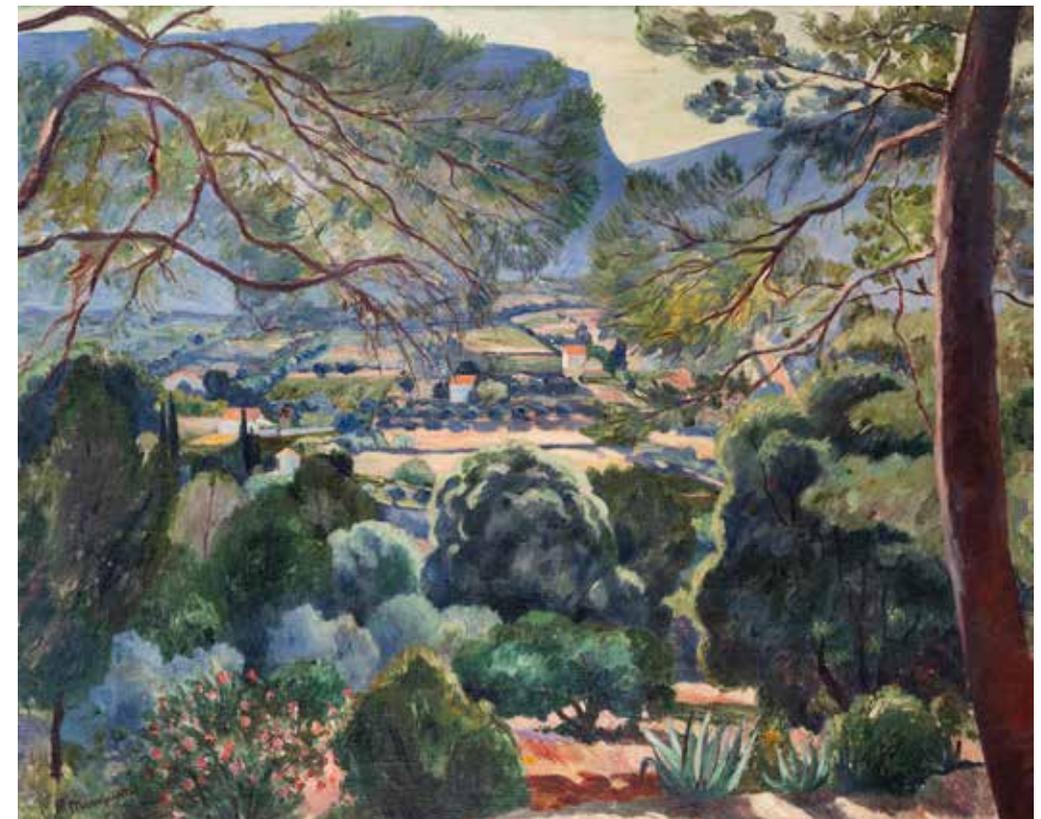
AIZPURI Paul.....	162	LEBASQUE Henri.....	54-56
AMAN-JEAN Edmond.....	24	LEGOUT-GERARD Fernand.....	10
BARRAU Laureano.....	166	LEVY-DHURMER Lucien.....	23
BAZILLE Frédéric.....	11 ; 12	LHOTE André.....	68
BEAUDIN André.....	152	LUCAS-ROBIQUET Marie.....	9
BEZOMBES Roger.....	170-172	MAILLLOL Aristide.....	73
BLANCHE Jacques-Emile.....	16-19	MANGUIN Henri.....	59
BOLDINI Giovanni.....	2	MARQUET Albert.....	28-30 ; 57 ; 65
BONNARD Pierre.....	20-22	MASSON André.....	155-157
BONNARD Pierre.....	31	MONTEZIN Pierre Eugène.....	50 ; 62
BOUCHE Georges Pierre.....	89 ; 90	MORET Henry.....	61
BOUDIN Eugène Louis.....	3-6	MUHL Roger.....	164
BUFFET Bernard.....	154	PICABIA Francis.....	77
CAMOIN Charles.....	58	PICASSO Pablo.....	137-151
CHARRETON Victor.....	51	PIGNON Edouard.....	158-160
CLAUDEL Camille.....	13 ; 14	POTTER VONNOH Bessie.....	36
CORTES Edouard.....	167-169	QUOST Ernest.....	53
DENIS Maurice.....	25	SÉGUIN Armand.....	26
DUBUFE Edouard.....	15	SERNA Ismael de la.....	163
DUFY Raoul.....	60	SIGNAC Paul.....	67
FAUTRIER Jean.....	72 ; 93 ; 94	STEVENS Alfred.....	8
FORAIN Jean-Louis.....	82-84 ; 86 ; 87	TAL-COAT Pierre.....	85 ; 95-118
FOUJITA Leonard Tsuguharu.....	131-136	TANAKA Yasushi.....	129 ; 130
FREUNDLICH Otto.....	75	THIBESART Raymond.....	43-49
GEN PAUL.....	71 ; 78	TOBIASSE Théo.....	173
GOETZ Henri.....	153	TORRES GARCIA Joaquin.....	66
GONDOIN Emmanuel.....	91 ; 92	TOULMOUCHE Auguste.....	1
GRAU SALA Emilio.....	174	UTRILLO Maurice.....	64
GROMAIRE Marcel.....	69	VALMIER Georges.....	74
GUILLAUMIN Armand.....	63	VALTAT Louis.....	52
GUILLOUX Charles Victor.....	27	VAN VELDE Bram.....	79
GUYS Constantin.....	80 ; 81	VERDILHAN Louis Mathieu.....	88
HARPIGNIES Henri Joseph.....	7	VLAMINCK Maurice de.....	119-128
HELION Jean.....	161	VONNOH Robert William.....	34 ; 35 ; 37-42
JOUAN Jean Pierre.....	165	VUILLARD Edouard.....	32
KUPKA Frantisek.....	76	ZADKINE Ossip.....	33
LAUGE Achille.....	70		

MILLON

ART MODERNE

Mardi 26 novembre 2024

Invitation à consigner



Henri Charles MANGUIN (Paris 1874 - Saint-Tropez 1949) *Le Pas de la Colle, Cassis, 1912* Adjudgé 207 000 € le 26 mars 2024

Alix CASCIELLO

Directrice
Tel +33 (0)1 47 27 76 72
artmoderne@millon.com

Cécile RITZENTHALER

Expert
Tel +33 (0)6 85 07 00 36

Retrouvez l'ensemble
de nos ventes sur
www.millon.com

LE XIX^E SIÈCLE
ET
LE TOURNANT
DU SIÈCLE



1

Auguste TOULMOUCHE
(Nantes 1829 - Paris 1890)
Le baiser, 1885

Huile sur toile
80,5 x 55 cm
Signé en bas à droite A.Toulmouche
(Restaurations)

10 000/12 000 €

Giovanni BOLDINI (1842 - 1931)

Le portrait est celui de Marie-Laure-Elina De Muller mariée à Jules Amigues (Perpignan 1828-Paris 1883) écrivain, juriste et homme politique bonapartiste. Le couple a eu deux fils, Georges (1856-1921) illustrateur et caricaturiste sous le pseudonyme de «Japhet» et Jacques, collaborateur du journal bonapartiste «Petit Caporal» et fondateur de la compagnie d'assurance «La Préservatrice». Ayant appartenu à Jacques puis à son fils Maurice Amigues, le tableau est parvenu par filiation aux propriétaires actuels. Sur la partie supérieure du cadre, une ancienne inscription au stylo indique : «Mme Jules Amigues/ par Giovanni Boldini/ Florence 1867». [...] Giovanni Boldini, peintre italien, a baigné dès sa plus tendre enfance dans un milieu artistique. Après sa formation dans sa ville natale (formation nourrie par l'exemple d'importants maîtres anciens tels que Cosmé Tura et Dosso Dossi), il s'installe à Florence pour une dizaine d'années où, à partir de 1864, il participe à la grande saison poétique des Macchiaioli. En 1871, séduit par le style de vie parisien, il décide de s'installer dans la capitale française [...] et devient l'un des artistes les plus recherchés de l'écurie Goupil. Il connaît alors le succès avec de petits tableaux d'une facture et d'une beauté extraordinaires, représentant tantôt des scènes galantes en costumes du XVIIIe siècle, tantôt d'élégantes tranches de vie où la vivacité du coup de pinceau rococo s'applique à la réalité de la métropole moderne. Dans les années 1880, Boldini revient au portrait, sa passion de jeunesse, et peint les personnages de son temps dans des tableaux de grand format qui l'ont rendu internationalement célèbre. Bien avant cette renommée impérissable de « portraitiste mondain » et de peintre emblématique de la Belle Époque, Boldini avait passé un peu moins d'une décennie à Florence au sein du mouvement des Macchiaioli, dont il subissait l'influence les rares fois où il s'essayait à la peinture de paysage. Mais à partir de 1864, Boldini se consacre surtout au renouvellement du genre du portrait, inventant une typologie destinée à se répandre parmi ses compagnons macchiaioli, qui le suivent dans le critère de capter les attitudes des portraiturés - le plus souvent de pied - et les milieux qu'ils habitent

réellement. Ainsi, les intérieurs d'atelier, les salons et les chambres à coucher deviennent de petites boîtes optiques pleines de détails qui racontent et rendent visibles des aspects de la vie sociale et du caractère de ses personnages. C'est à ce moment créatif qu'appartient le présent tableau, qui représente l'épouse de Jules Amigues à l'époque où le célèbre homme politique faisait ses débuts de journaliste en Italie, en tant que correspondant du «Temps», se mêlant assidûment à la société cosmopolite qui se réunissait dans les collines florentines de Bellosguardo et en particulier dans la splendide Villa dell'Ombrellino - habitée à l'époque par l'artiste excentrique Marcellin Desboutin. C'est là que Boldini et Amigues firent connaissance, impliqués de diverses manières dans le projet de Desboutin et de l'éditeur Felice Solar de créer un journal en langue française en Toscane. En outre, en 1867, soit l'année de création de notre tableau, la famille Amigues et Boldini séjournent à Castiglioncello - sur la côte, au sud de Livorno - comme hôtes de Diego Martelli, le critique d'art ami des Macchiaioli et plus tard des Impressionnistes [voir Piero Dini - Francesca Dini, «Giovanni Boldini. Catalogo ragionato», Allemandi, Turin 2002, volume II (Epistolario), p. 26].

Le présent tableau dépeint la silhouette élancée de Madame Amigues qui se détache sur un fond vert foncé, éclairé en bas par les tons rouges et orangés du tapis évoquant la chaleur d'un intérieur bourgeois. Madame Amigues porte une riche robe noire bordée de jais, dont la ligne rappelle celle d'une crinoline simplifiée à la mode à la fin des années 1860 ; une dentelle blanche raffinée couvre ses poignets et son cou, sous lequel un large nœud en voilage se déploie sur sa poitrine dans une teinte claire et lumineuse. Avec ses cheveux bruns, séparés sur le front et divisés en bandeaux, le visage du modèle se tourne vers notre droite, un mouvement retenu que Boldini s'empresse de capter : Madame Amigues apparaît ainsi posée, sans être immobile, tandis que le maître italien révèle son style caractéristique à travers une exécution élégante et fascinante.

De Madame Francesca Dini, expert de l'Œuvre de Giovanni Boldini. Revu et traduction par l'Étude Millon



2

Giovanni BOLDINI
(Ferrare 1842 - Paris 1931)
Portrait de l'épouse de Jules Amigues, 1867
Huile sur toile d'origine
37 x 22,5 cm
Dans son cadre en bois et stuc doré, portant étiquette en façade BOLDINI

Un certificat de Madame Francesca Dini sera remis à l'acquéreur

8 000/10 000 €

Eugène Louis BOUDIN (1824 - 1898)



3

-
Eugène Louis BOUDIN
(Honfleur 1824- Deauville 1898)
Buveurs à la ferme Saint Siméon

Huile sur carton marouflée sur panneau
18 x 30 cm
Signé en bas à droite Eugène Boudin

Provenance

Vente Maître Francis Dupuy, vente du 1er Janvier 1999, n° 93
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

L'œuvre est répertoriée dans les archives Boudin (Robert et Manuel Schmit) sous le numéro n°3881

Exposition

Eugène Boudin, Honfleur, 1992, n° 14
Eugène Boudin en Normandie, Honfleur, 1998, n° 98,
reproduit page 93

20 000/30 000 €



Ferme Saint-Siméon, Honfleur ©DR



4

-
Eugène Louis BOUDIN
(Honfleur 1824- Deauville 1898)
Les couturières de Plougastel, 1869

Huile sur panneau une planche non parquetée
16.4 x 22.5 cm
Signé et daté en bas à droite E Boudin 69

15 000/18 000 €

«Boudin interprète la nature dans des compositions toujours admirablement équilibrées, pleines de mesure et d'harmonie; son œuvre est un grand recueil de poèmes vibrant de toute sa sincérité, de toute sa pureté, de toute sa probité»

Robert Schmit, *Eugène Boudin 1824-1898*, Paris, 1973, p. XV.



5

Eugène Louis BOUDIN
(Honfleur 1824- Deauville 1898)
Village breton (Finistère), 1856

Huile sur panneau une planche non parqueté
30 x 46 cm
Signé et daté en bas à gauche E Boudin 1856

Provenance
Succession Boudin par Félicité Emma
Collection particulière

Bibliographie
Robert et Manuel Schmit, *Eugène Boudin, 1824 - 1898*,
deuxième supplément, 1993, n° 3878, reproduit

12 000/15 000 €

Durant toute sa carrière d'artiste peintre, Eugène Boudin représente à plusieurs reprises des paysages de campagne, mais surtout de nombreux ports, navires et plages de diverses côtes françaises et européennes. L'œuvre de Boudin célèbre tout particulièrement les villes côtières de Bretagne et de la Normandie. Parmi ses lieux de prédilection, la pointe du Finistère qui lui a inspiré *Village breton* de 1856 et *Environ de Faou* 1870-1873 que nous présentons à notre vente.



6

Eugène Louis BOUDIN
(Honfleur 1824- Deauville 1898)
Environ de Faou, vers 1870-1873

Huile sur toile
32 x 46 cm
Signé en bas à droite E Boudin

Provenance
Galerie Bernheim, Paris
Alex Reid, Glasgow
Vente Madame Eva Howden, Sotheby's, Londres, 28 juin
1967 lot 32, reproduit
Vente Michael F. Drinkhouse, Parke Bernet, New-York, 17
mai 1978, lot 4 reproduit
Collection particulière
Vente J. Irwin & Xenia S. Miller, Christie's, Londres, 24 juin
2008, lot 20
Vente Artcurial, Paris, 8 décembre 2009, lot 4
Collection particulière

Bibliographie:
R Schmit, *Eugène Boudin 1824- 1898*, premier
supplément, Paris, n° 3697, reproduit page 19

45 000/65 000 €





7

-
Henri Joseph HARPIGNIES
 (Valenciennes 1819-
 Saint Privé 1916)
*Personnage dans une allée
 boisée, 1910*
 Fusain sur papier vergé
 14 x 10,5 cm
 Signé et daté en bas à gauche
 H.Harpignies 1910

800/1 200 €

8

-
Alfred STEVENS
 (Bruxelles 1823 - Paris 1906)
Effet de soleil sur l'eau
 Huile sur toile d'origine
 60 x 81 cm
 Signé en bas à droite A Stevens
 Porte au dos la marque au
 pochoir du marchand de toiles
 Paul Foinet à Paris

1 000/1 500 €



9

-
Marie LUCAS-ROBIQUET
 (Avranches 1858-
 Saint Raphaël 1959)
*Jeunes bretonnes près
 du quai*
 Huile sur toile d'origine
 41 x 33 cm
 Signé en bas à droite M
 Lucas Robiquet

5 000/6 000 €

10

-
Fernand LEGOUT-GERARD
 (Saint Lô 1856 -
 Paris 1924)
La fête du dimanche
 Pastel
 34,5 x 42 cm à la vue
 Signé en bas à droite F.
 Legout Gérard

Provenance
 Collection particulière

2 000/3 000 €





11

Jean Frédéric BAZILLE
 (Montpellier 1841 - Beaune-la-Rolande 1870)
Vendangeur à la casquette ou Etude pour une vendange, 1869
 Huile sur carton
 32,8 x 20 cm
 Monogrammé en bas à droite FB

Un certificat de Monsieur Michel Schulman en date du 10 mars 2001 sera remis à l'acquéreur

Bibliographie
 Michel Schulman, *Bazille 1841-1870*, le catalogue raisonné numérique, n°Msb 71

9 000/12 000 €



12

Jean Frédéric BAZILLE
 (Montpellier 1841 - Beaune-la-Rolande 1870)
Vendangeuse à la coiffe ou Etude pour une vendange, 1868
 Huile sur panneau
 33 x 24 cm
 Monogrammé en bas à droite FB

Un certificat de Monsieur Michel Schulman en date du 10 mars 2001 sera remis à l'acquéreur

Bibliographie
 Michel Schulman, *Bazille 1841-1870*, le catalogue raisonné numérique, n°Msb 70

9 000/12 000 €



13

-
Camille CLAUDEL
(1864-1943)

Buste de femme

Sculpture en bronze à patine brune, fonte d'édition, tirage posthume à partir de 2003
 Ht 60 cm, L 28cm, P 23 cm
 17x17 cm pour le socle
 Porte une signature C Claudel, numéroté 2/8
 Cachet de fondeur illisible

Il a été réalisé à la demande de la famille en 2003, et partir du plâtre conservé dans la famille de l'artiste, huit exemplaires numérotés de 1 à 8 et quatre épreuves d'artistes numérotés de I à IV Signé C Claudel. et cachet Delval.

Bibliographie:

Reine Marie Paris, Camille Claudel re- trouvée, catalogue raisonné nouvelle édition corrigée et augmentée, Edition Aittouares, Paris, 2004, n°59 reproduit page 429 pour un modèle similaire

5 000/8 000 €



14

-
Camille CLAUDEL
(1864 - 1943)

L'avarice et la Luxure, Etude

Sculpture en bronze à patine brune
 Fonte d'édition posthume
 Ht : 11 cm (différence avec la dimension du catalogue raisonné) L: 10 cm P:10 cm 15 cm socle inclus
 Signé C.Claudel. Cachet du fondeur Delval. Epreuve d'artiste III/IV

Provenance

Collection particulière

Bibliographie:

Reine Marie Paris, Philippe Crescent, Camille Claudel, catalogue raisonné, 5 ème édition, revue corrigée et augmentée, 2019, n° 40, modèle similaire reproduit page 323

4 000/6 000 €

JACQUES-ÉMILE
BLANCHE

15

-
Edouard DUBUFE
(Paris 1819- Versailles 1883)
Portrait de Jacques Emile Blanche et son frère, 1869
Huile sur toile
47 x 56 cm
Signé dédié et daté en bas au centre Au Docteur
Blanche Souvenir d'amitié Edouard Dubufe 1869

1 500/2 000 €



16

-
Jacques-Emile BLANCHE
(1861 - 1942)
Jeune fille au panier, Portrait de femme
Lithographies
37 x 26,5 cm et 29 x 21,5
cm
Justifié en bas à gauche
23/50 et monogrammé
en bas à droite JEB pour
l'un et dédié et daté pour ma
filleule pour l'autre

250/ 300 €



17

-
Jacques-Emile BLANCHE
(Paris 1861 -
Offranville 1942)
*Portrait de Denise
Blanche*
Huile sur toile d'origine
43,5 x 42 cm
Signé et daté en bas à
gauche JEBlanche 1938
Porte au dos la marque au
pochoir du marchand de
toiles Paul Foinet Paris

Provenance
Collection particulière

Bibliographie:
Jane Roberts, Catalogue
Raisonné Jacques Emile
Blanche, R.M 417

2 000/3 000 €





18

-
Jacques-Emile BLANCHE
(Paris 1861 - Offranville 1942)
Bouquet de fleurs, vers 1920

Huile sur toile d'origine
 100 x 81 cm
 Porte au dos la marque au pochoir du
 marchand de toiles Paul Foinet Fils

Provenance
 Collection particulière

Bibliographie
 Jane Roberts, Jacques Emile Blanche
 catalogue raisonné numérique, R.M.418

6 000/8 000 €



19

-
Jacques-Emile BLANCHE
(Paris 1861 - Offranville 1942)
Bouquet de fleurs

Huile sur toile d'origine
 46 x 55 cm
 Signé et daté en bas à droite J.E Blanche 30
 Porte au dos la marque au pochoir du marchand de
 toiles Paul Foinet Fils Rue Bréa à Paris
 Porte en rebord de toile une ancienne étiquette
 manuscrite déchirée et peu lisible
 (Griffure)

Nous remercions Madame Jane Roberts de nous
 avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui
 sera incluse au Catalogue Raisonné en ligne de
 Jacques-Emile Blanche (1861-1942) sous le numéro
 1541

Exposition
 Société des Amis des Arts de Bordeaux, Exposition
 de 1931

3 000/4 000 €

Ce sont des œuvres empreintes d'intimité que Pierre Bonnard nous donne à contempler de sa demeure familiale au Grand-Lemps et que nous avons l'honneur de présenter en vente. Doté d'environ dix hectares de terres boisées et d'un vaste jardin, « Le Clos » est blotti au pied des Alpes dans l'ancien Dauphiné. C'est ici qu'enfant, Pierre Bonnard passait ses vacances, au sein de cette demeure qui avait appartenu à son grand-père paternel, agriculteur et grainetier. Finalement, le peintre y séjourne régulièrement au printemps, du début de sa carrière jusqu'à la vente de la propriété en 1928. Timothy Hyman décrit ainsi ce lieu comme l'une des « constantes de son existence, depuis sa plus tendre enfance jusqu'à sa veille de ses soixante ans » (Bonnard, Londres, 1998, p. 70), qui s'impose au fil des années comme un motif majeur et récurrent de l'Œuvre de Pierre Bonnard. C'est par ailleurs à l'été 1895 que Pierre Bonnard, alors au Grand Lemps, se sent finalement complet dans son identité d'artiste peintre et déclare :

« Un beau jour, toutes les phrases et toutes les théories sur lesquelles s'étaient basées nos conversations - la couleur, l'harmonie, le rapport entre la ligne et le ton, l'équilibre - semblaient avoir perdu leur charge abstraite pour devenir concrètes. D'un coup, j'ai compris ce que je recherchais et par quels moyens j'allais y parvenir »

(Timothy Hyman, Bonnard, Londres, 1998, p.35).

Dans les années qui suivent cette révélation, Bonnard peint plusieurs de ses toiles les plus remarquables au Clos et se tourne progressivement vers la campagne environnante du Dauphiné. Ces toiles partagent toutefois un

point commun : elles révèlent des paysages où la nature est reine, sublimée, et où les souvenirs heureux au Clos envahissent chaque élément des compositions. Ces tableaux représentent ainsi un havre de paix pour Bonnard, un lieu hors du temps sur lequel les mutations constantes de la modernité ne peuvent avoir de prise. Ces œuvres, particulièrement intimistes, nous invite, nous spectateurs, à pénétrer l'histoire de l'homme et de l'artiste Pierre Bonnard et elles sont proposées pour la première fois aux enchères. Toujours restées au sein de la famille, ces trois tableaux représentant le Grand Lemps et le Dauphiné font parties de la succession Terrasse-Floury puisqu'Andrée Théodorine, soeur de Pierre Bonnard, était mariée à Claude Terrasse, arrière-grand-père des actuels propriétaires.



20

Pierre BONNARD
(Fontenay aux Roses 1867 - Le Cannet 1947)
Le château de Virieu près du Grand-Lemps, vers 1886
Huile sur toile marouflé sur panneau parqueté
38 x 40 cm

Provenance
Collection Terrasse-Floury
Toujours resté dans la famille par voie de succession

Bibliographie
Guy-Patrice et Floriane Dauberville, Bonnard 2e Supplément Catalogue raisonné de l'Œuvre peint, Paris, Editions Bernheim-Jeune, 2021 page 71, numéro 02190, reproduit

18 000/22 000 €



21

-
Pierre BONNARD
 (Fontenay aux Roses 1867 - Le Cannet 1947)
Le beffroi, Grands Lemps
 Huile sur toile
 32,3 x 21 cm

Ledit tableau sera répertorié dans le troisième supplément du Catalogue Raisoné de l'œuvre peint de Pierre BONNARD en préparation par Guy-Patrice et Floriane Dauberville

Provenance
 Collection Terrasse-Floury
 Toujours resté dans la famille par voie de succession

12 000/15 000 €



22

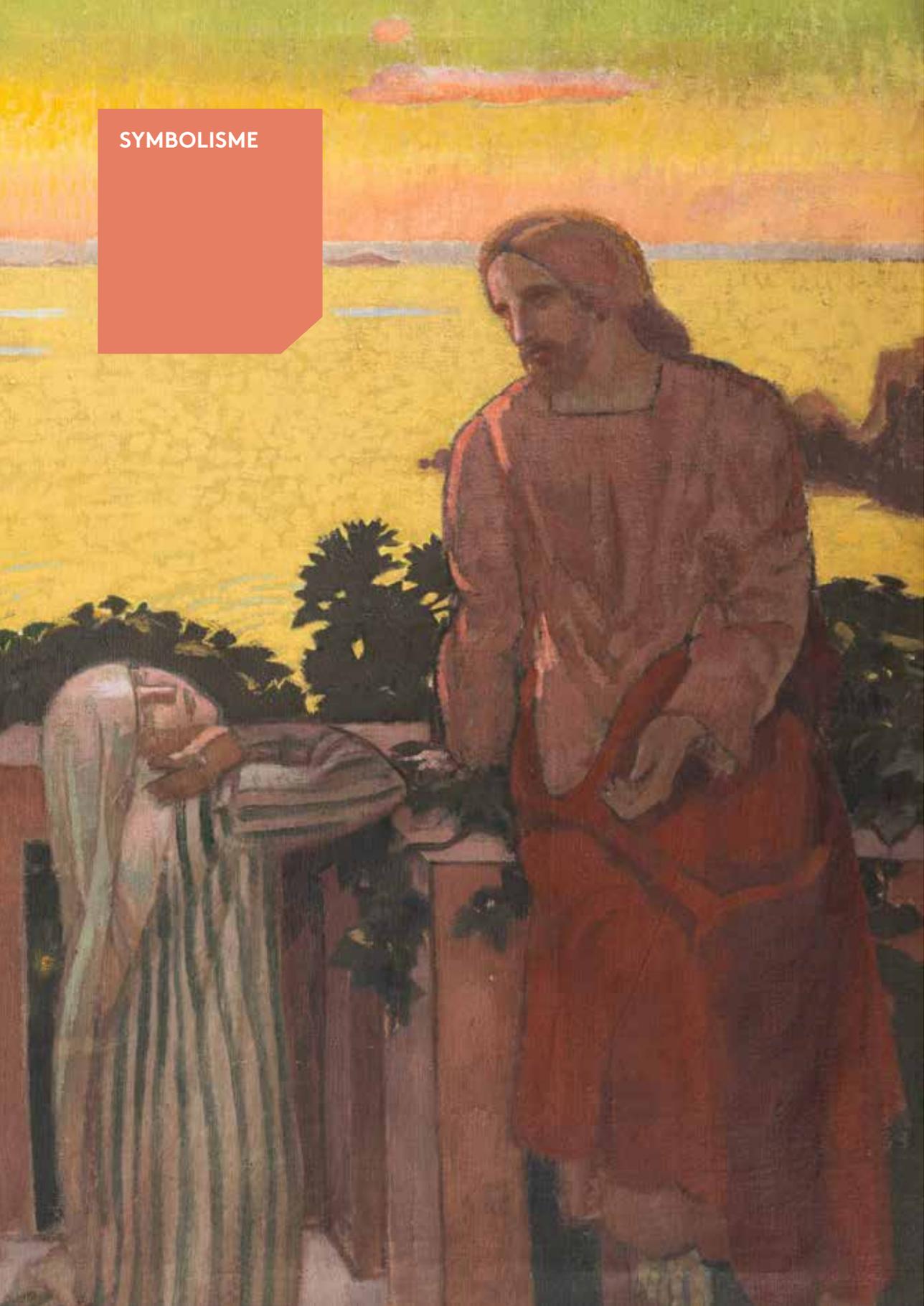
-
Pierre BONNARD
 (Fontenay aux Roses 1867 - Le Cannet 1947)
Paysage du Dauphiné, paysage du grand Lemps, grande chartreuse
 Huile sur toile
 22,5 x 27 cm
 Signé en bas à droite Bonnard

Ledit tableau sera répertorié dans le troisième supplément du Catalogue Raisoné de l'œuvre peint de Pierre BONNARD en préparation par Guy-Patrice et Floriane Dauberville

Provenance
 Collection Terrasse-Floury
 Toujours resté dans la famille par voie de succession

25 000/35 000 €

SYMBOLISME



23

-
Lucien LEVY-DHURMER
(Alger 1865 - Le Vesinet 1953)
Nu, La vérité

Huile sur toile d'origine
61 x 46 cm

Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Besnard à Paris

Cette toile est à rapprocher du pastel (91 x 63 cm) de Lucien Lévy Dhurmer, qui fut présenté lors de l'exposition Esthètes et magiciens, symbolistes des collections parisiennes, Musée Galliera, décembre 1970 - Janvier 1971, n° 85 reproduit (ancienne collection G.Lévy et actuellement conservé dans collection privée étrangère)

Provenance

Vente Millon, Paris, 22/06/2016 n°38

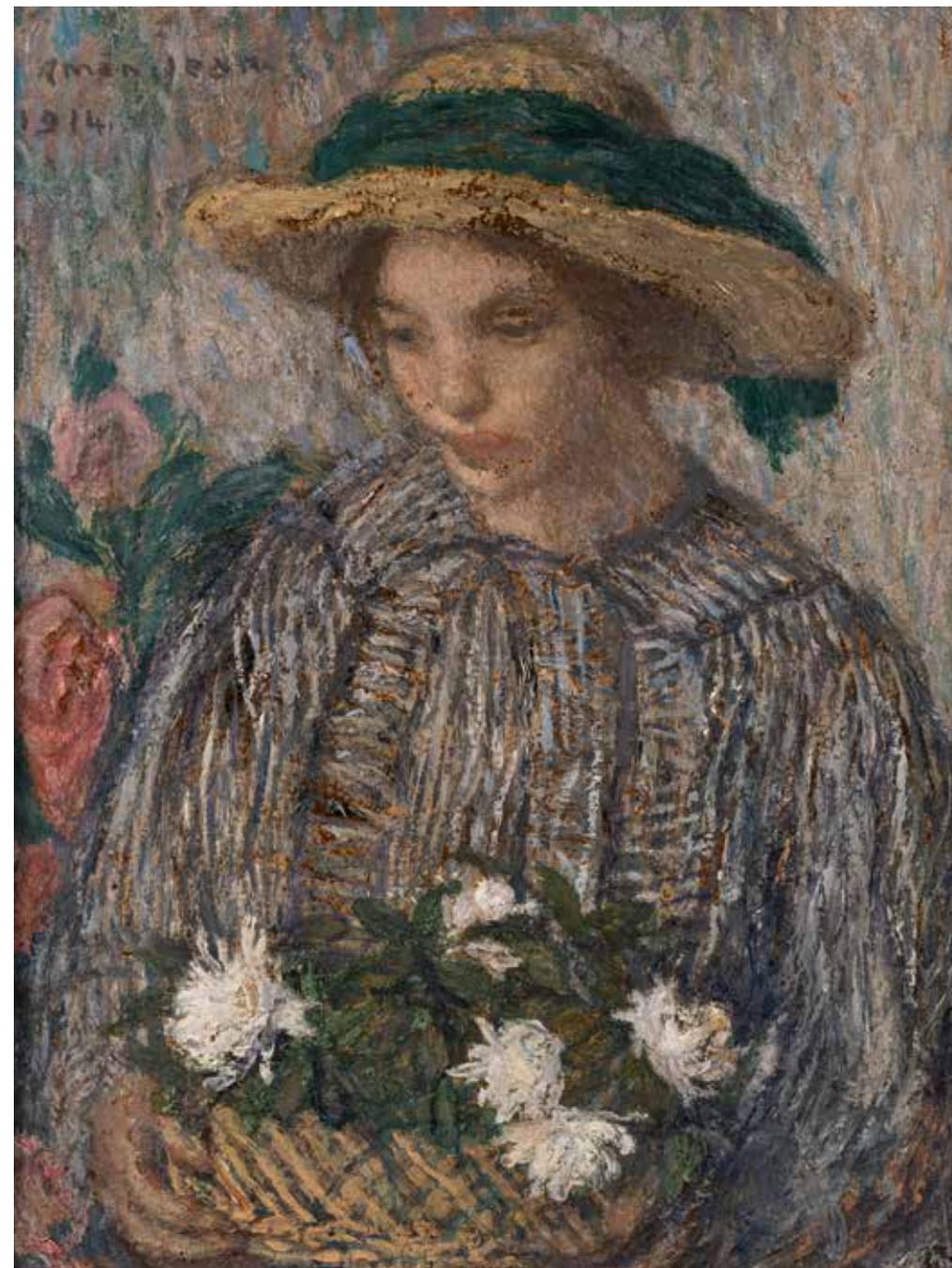
8 000/12 000 €

24

-
Edmond AMAN-JEAN
(Chevry-Cossigny 1858 - Paris 1936)
Portrait de jeune femme au bouquet, 1914
Huile sur panneau
68 x 51 cm
Signé et daté en haut à gauche Aman Jean 1914
Porte au dos la marque au pochoir du marchand de
toiles Blanchet

Provenance
Collection particulière

2 000/3 000 €

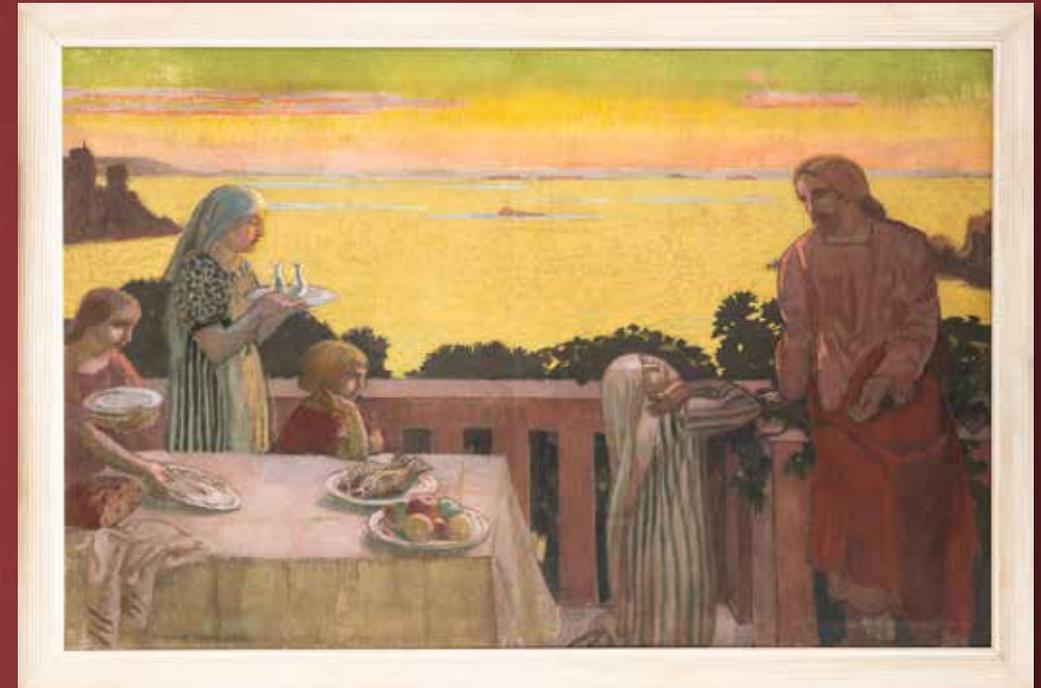


Maurice DENIS (1870 - 1943)

En 1890, Maurice Denis publie une note dans la revue « Art et critique », dans laquelle il définit le terme de « néo-traditionnisme ». Un nouveau isme, marqueur d'une tendance artistique et esthétique que se structure entre la fin du XIXe et le début du XXe siècles. L'artiste cherche alors à définir le symbolisme, alors associé aux Nabis, comme mouvement de rejet de l'art académique et de l'impressionnisme. L'artiste écrit :

"J'ai connu des jeunes gens qui se livraient à une gymnastique des nerfs optiques, fatigante, pour voir des trompe-l'œil [...] : et ils y arrivaient, je le sais. M. Signac vous prouvera par l'impeccable science que ses perceptions chromatiques sont de toute nécessité. Et M. Bouguereau, si ses corrections d'atelier sont sincères, est intimement persuadé qu'il copie la « nature ». [...] L'admiration irraisonnée des tableaux anciens (où l'on cherche, puisqu'il faut les admirer, des rendus consciencieux de « nature », a certainement déformé l'œil des maîtres de l'École. [...] A-t-on remarqué que cette indéfinissable « nature » se modifie perpétuellement qu'elle n'est pas la même au Salon de 90 qu'aux salons d'il y a trente ans, et qu'il y a une « nature » à la mode – fantaisie changeante comme robes et chapeaux ?"

D'une part, Maurice Denis critique la quête de la *mimésis* antique. D'autre part, il souhaite « s'engager pour réagir contre les excès de l'analyse et les dangereux prestiges nés de la superstition des phénomènes atmosphériques » (Paul Jamot, *Maurice Denis*, Plon, Paris, 1945, p. 5.). En cela, l'artiste prend ses distances avec les apports de l'impressionnisme dans l'art. Son œuvre est ainsi marquée par des sujets classiques, tels que des thèmes religieux et profanes, des scènes familiales, des paysages, l'occurrence d'Italie et de Bretagne. Ses peintures ne sont pas dictées par l'imitation de la nature, elles mêlent une réalité subjective emprunte d'une certaine mélancolie. Durant l'entre-deux-guerres, Maurice Denis est un artiste et un décorateur reconnu, illustrant à plusieurs reprises les propos qu'il avait tenu des années plus tôt. L'œuvre que nous présentons, réalisée en 1917, n'échappe pas à cet ordre, ce qui en fait un tableau représentatif du style de Maurice Denis.

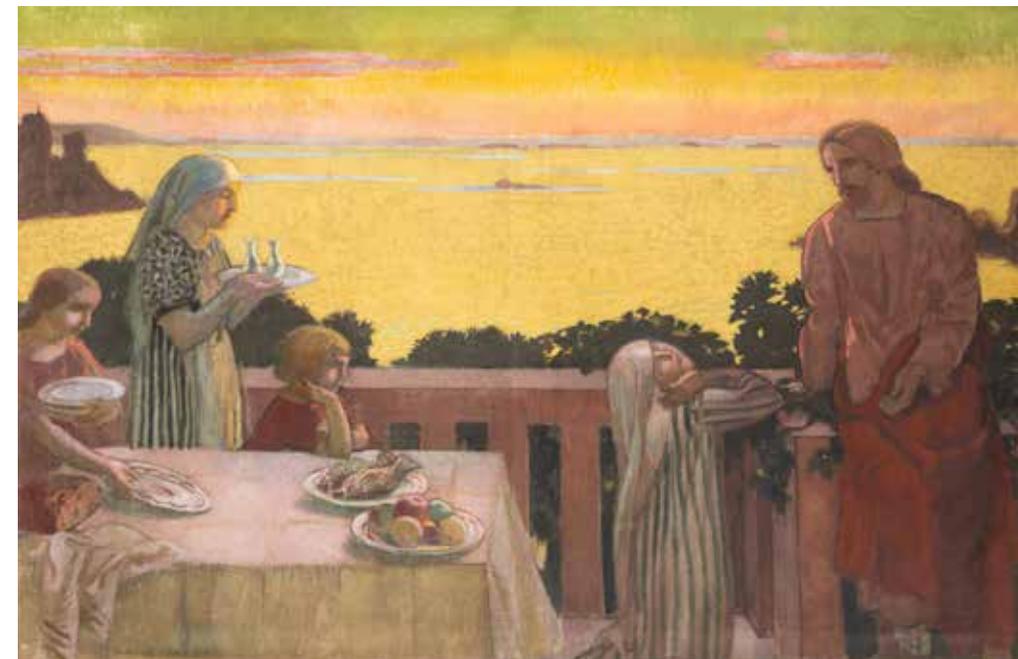


Lorsqu'il a découvert sa vocation d'artiste à l'âge de quinze ans, Maurice Denis écrit dans son journal le 15 mai 1885 : "Je me dois de devenir un peintre chrétien afin de pouvoir célébrer tous les miracles du christianisme, je sens que c'est ce que je dois faire". Dans son esprit, il y avait un lien puissant entre le christianisme et la peinture. Ce qu'il souhaitait était surtout de réinventer un art chrétien pour son temps en combinant son développement artistique avec son cheminement spirituel de croyant.

Dans cette œuvre, Maurice Denis aborde un sujet qu'il affectionnait particulièrement : la rencontre de Jésus avec Marthe et Marie, telle que rapporte St. Luc (10: 38-42). Il choisit de ne pas dépeindre une conversation, mais une scène d'un repas sacré, très proche d'un autre représenté dans un de ses tableaux, Les Pèlerins d'Emmaüs (vers 1896, collection privée). Le cadre correspond au balcon du "Silencio", une maison en Bretagne surplombant la plage de Perros-Guirec que l'artiste avait achetée en 1908. A sa manière habituelle, Denis met en scène les Evangiles dans un environnement qu'il connaît bien et utilise ses proches comme modèles pour les personnages bibliques : Madeleine, Anne, Marie, et, près de la table, Dominique.

Marthe est représentée apportant un plateau avec deux flacons, probablement contenant l'eau et le vin, symbole de purification et de rédemption. La table est en cours de transformation en autel, avec la nourriture spirituelle de l'Eucharistie, le pain à couper et partager, posé à gauche. La nourriture terrestre est disposée sur le côté droit de la table dans deux plats : l'un contenant du poisson, symbolisant non seulement d'abord les Chrétiens mais aussi rappelant le miracle des poissons, tandis que l'autre contenant les pommes rappelle le péché originel.

Le balcon du Silencio donnant sur la mer a servi de décor à plusieurs peintures de Denis, comme Le Christ aux enfants, peint en 1910.



25

Maurice DENIS
(Granville 1870 - Paris 1943)

Perros-Guirec, Jésus chez Marthe et Marie, 1917

Huile sur toile d'origine
102 x 157 cm

Signé et daté en bas à gauche Maurice Denis 1917

Porte sur le châssis une ancienne étiquette

Première Exposition de collectionneurs au profit de la Société des amis du Luxembourg

Provenance

Charles Pacquement, acquis lors de l'exposition cher Druet en 1918 (Carnet des Dons et Ventes de l'artiste (CDV) n°983)

Par descendance, resté dans la famille Pacquement

Vente Palais Galliera, 7 décembre 1976, Paris, lot 16

du catalogue de la vente Collection particulière Vente de Maître Paul Renaud, Hôtel Drouot, 17 mars 2000

Collection particulière, Paris

Vente Beaussant Lefevre, 10 juin 2015, lot 118

Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Exposition

Galerie Druet, "Maurice Denis", Paris, 1918, n°2 Douzième exposition du Salon d'Automne, Paris, 1er novembre - 10 décembre 1919, n°480

Première Exposition des Collectionneurs au profit de la Société des amis du Luxembourg, Paris, mars-avril 1924, n°185 (collection Ch. Pacquement)

Musée des Arts Décoratifs, "Maurice Denis 1888-1924", Paris, 11 avril - 11 mai 1924, n°259 (avec comme date 1918)

Musée d'Art Moderne, "Maurice Denis", Paris, 1945, n°122

Bibliographie

Suzanne Barazzetti, *Maurice Denis*, Paris, Grasset éditeur, 1945, page 289 (avec la mention erronée d'une exposition chez Druet en 1927) Figurera dans le catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis, actuellement en préparation par Claire Denis et Fabienne Stahl

60 000/80 000 €



26

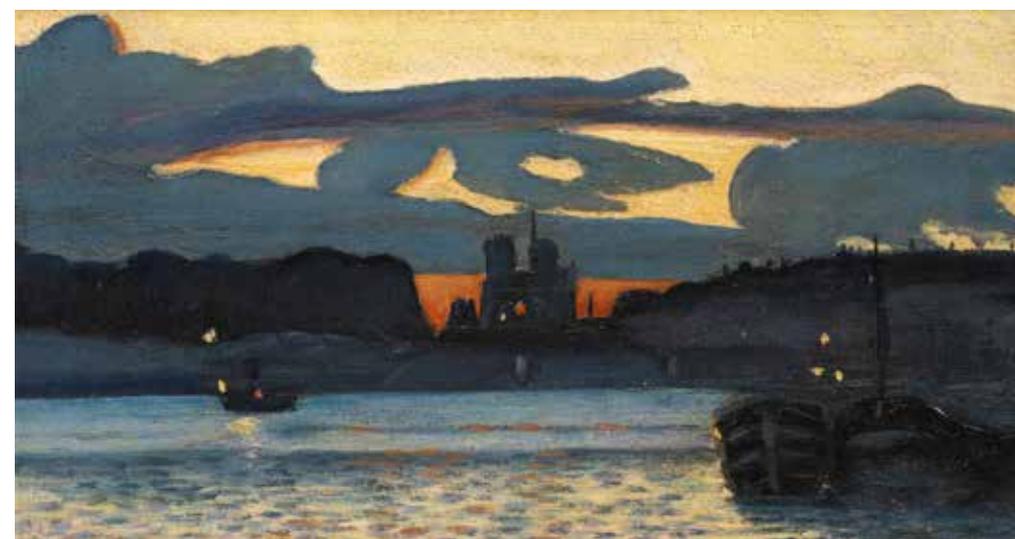
-

Armand SÉGUIN
(Paris 1869 - Chateaufort 1904)
Étude de jeune femme au pavot

Huile et trait de plume sur panneau
23,8 x 15,5 cm
(Au dos une esquisse à la plume de main et fleur)

Provenance
Collection particulière

3 000/5 000 €



27

-

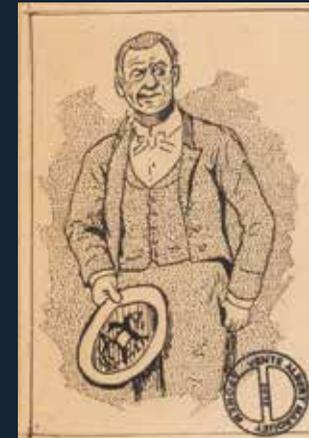
Charles Victor GUILLOUX
(Paris 1866 - Lormes 1946)
Vue des quais de Paris et de Notre Dame

Huile sur carton
16,5 x 31 cm
Signé en bas à gauche C. Guilloux

Provenance
Collection particulière

3 000/5 000 €

ŒUVRES
GRAPHIQUES



29

Albert MARQUET
(Bordeaux 1875 - Paris 1947)
Ensemble de trois caricatures de personnages politiques

Encre noire sur traits de crayon
7,8 x 5,5 cm
7,8 x 5 cm
7,8 x 5,5 cm

Cachet de la vente Albert Marquet - Aponem 2010 sur chaque

Cette œuvre est répertoriée dans le catalogue critique d'Albert Marquet par le Wildenstein Plattner Institute, au sein d'un corpus de caricatures politiques après 1890, maintenant démantelé et découpé.

Provenance
Vente Albert Marquet, Aponem, Hôtel Drouot, Salle 4, 18/10/2010
Collection particulière

800/1 200 €

30

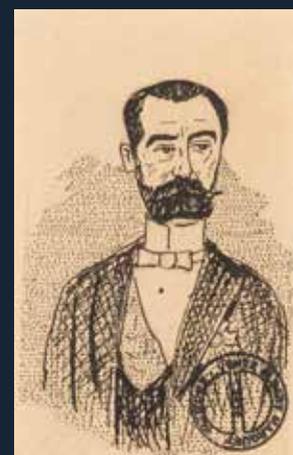
Albert MARQUET
(Bordeaux 1875 - Paris 1947)
Ensemble de deux caricatures d'hommes politiques et d'un ecclésiastique

Encre noire sur traits de crayon
8 x 5,5 cm
7 x 4,5 cm
7,5 x 5 cm

Cachet de la vente Albert Marquet Aponem 2010
Cette œuvre est répertoriée dans le catalogue critique d'Albert Marquet par le Wildenstein Plattner Institute, au sein d'un corpus de caricatures politiques après 1890, maintenant démantelé et découpé.

Provenance
Vente Albert Marquet, Aponem, Hôtel Drouot, Salle 4, 18/10/2010
Collection particulière

800/1 200 €



28

Albert MARQUET
(Bordeaux 1875 - Paris 1947)
La fièvre, dessins politiques

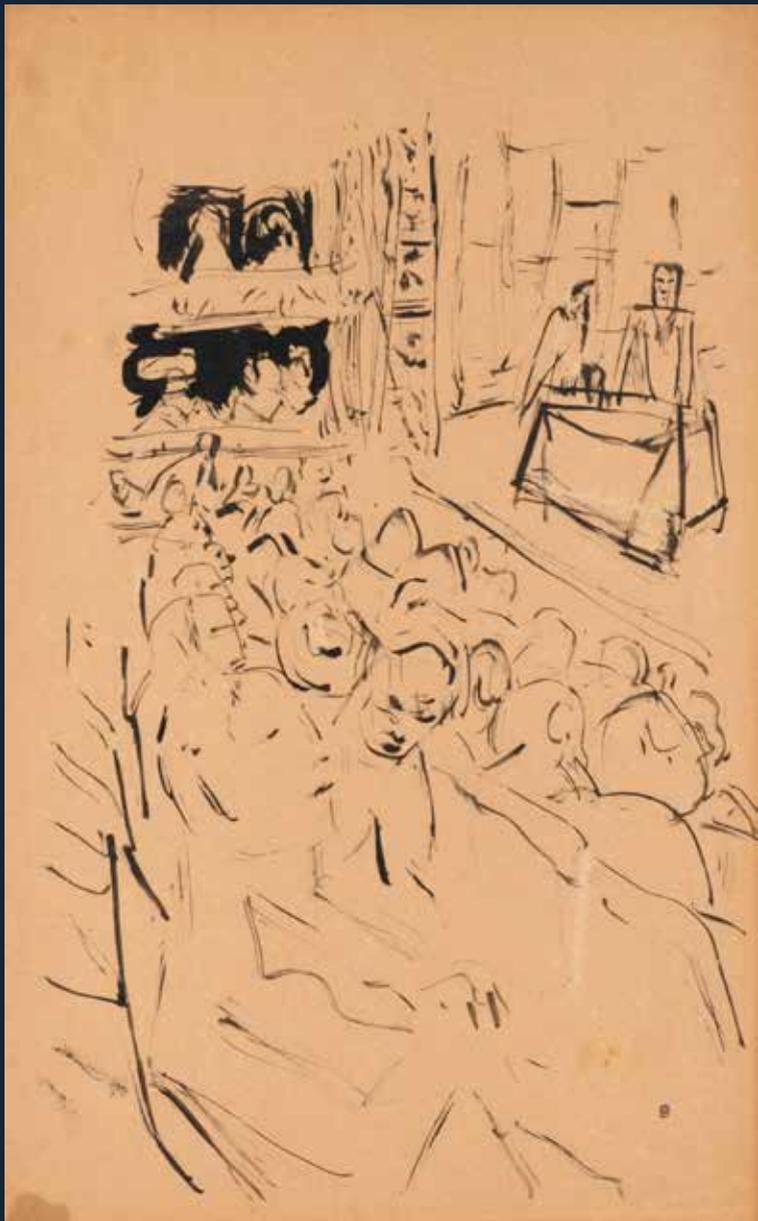
Traits de plume et aquarelle sur papier
6 x 13,5 cm à la vue

Cachet de la vente Albert Marquet Aponem 2010 à gauche

Cette œuvre est répertoriée dans le catalogue critique d'Albert Marquet par le Wildenstein Plattner Institute, au sein d'un corpus de caricatures politiques après 1890, maintenant démantelé et découpé.

Provenance
Vente Albert Marquet, Aponem, Hôtel Drouot, Salle 4, 18/10/2010
Collection particulière

800/1 200 €



31

-
Pierre BONNARD
 (Fontenay aux roses 1867 - Le Cannet 1947)
A l'opéra étude pour Prométhée mal enchainé
 Encre
 30,5 x 19,2 cm à vue
 Cachet du monogramme PB en bas à droite

2 500/3 000 €



32

-
Edouard VUILLARD
 (Cuiseaux 1868 - La Baule 1940)
Profil de Madame Schwarz,
 1921

Plume et encre sur papier
 19 x 25,5 cm à la vue
 Annoté et signé en bas à
 droite Skol, seul mot que j'ai
 appris à Bôle chez les plus
 aimables des hôtes E Vuillard

1 000/1 200 €

33

-
Ossip ZADKINE
 (Smolensk 1890 - Paris 1967)
Portrait de Jean de
Heeckeren

Crayon sur papier
 63,5 x 48,5 cm à la vue
 Signé sur le côté droit Zadkine
 1917 ou 1927 et dédicacé sur le
 côté droit A Jean

Un certificat d'authenticité du
 Zadkine Research Center sera
 remis à l'acquéreur.

Provenance

Hélène Marie Paule Saint
 Maurice-Messenger, acquis
 auprès de son ami Jean de
 Heeckeren (voir lettre de
 Gabrielle Buffet-Picabia à
 Jean de Heeckeren, reproduite
 page 88)
 Transmis par descendance à
 l'actuel propriétaire

2 000/4 000 €



IMPRESSIONNISME

Né en 1858 et issu d'une famille américaine de Hartford, Robert William Vonnoh commence son enseignement artistique en suivant les cours de la Massachusetts Normal Art School en 1875, puis à Paris où il est reçu à l'Académie Julian à partir de 1881.

En 1886, Vonnoh se marie à Grace D. Farrell et c'est à l'Hôtel Chevillon, à Grez-sur-Loing, qu'ils se rendent pour célébrer leur union. Les paysages de ce village marquent profondément l'artiste qui n'aspire plus qu'à peindre en-dehors de son atelier avec la nature pour seul modèle. Toute son oeuvre picturale célèbre ainsi ce que certains critiques qualifieront de « l'École de Grez », même si l'artiste a effectué plusieurs voyages à Paris, dans le Sud de la France et aux États-Unis. Chaque toile dépeint une atmosphère où la lumière est saisie dans l'instant, où le temps semble suspendu. Vonnoh parvient à associer une palette chromatique caractérisée par sa fraîcheur et sa délicatesse, à une touche franche et précise. Ainsi les teintes presque pastels de ses huiles, en particulier ses roses, ses verts et ses bleus, côtoient une touche composée de plusieurs petits coups de pinceau, donnant une apparence cotonneuse à ses arbres en fleurs et une atmosphère vaporeuse à ses paysages. Ce n'est donc pas sans raison que l'artiste est souvent rapproché du mouvement post-impressionniste ou d'artistes comme Armand Guillaumin, Camille Pissarro etc.

La passion que Vonnoh nourrit pour cette partie de l'Ile-de-France le pousse, à partir des années 1870-1880, à s'installer définitivement à Grez-sur-Loing, dans l'une des maisons de Marie Simard, accompagné de sa deuxième femme ; Bessie Potter, sculptrice américaine. L'ensemble que nous présentons à la vente est d'ailleurs un témoignage de leur amour et de leur pratique artistique puisque tous deux ont pris comme sujet Bessie Potter, l'un pour réaliser son portrait et l'autre son autoportrait. Cette collection est également un hommage émouvant de ce peintre américain, fasciné par la beauté de la nature et de ses nuances, aux paysages de la Seine-et-Marne jusqu'aux côtes de la mer Méditerranée.

Robert William VONNOH (1858 - 1933)



34

Robert William VONNOH
(Hartford 1858 - Nice 1933)
Portrait de Alexander Phimister Proctor président des artistes de Colombia
Huile sur toile d'origine
46 x 61 cm
Porte au dos une ancienne étiquette autographe au dos: Unfinished Portrait of A. P
Proctor by Robert Vonnoh

3 000/5 000 €



35

-
Robert William VONNOH
(Hartford 1858 - Nice 1933)
Portrait de Bessie Potter Vonnoh
Huile sur toile d'origine
41x 31 cm
Porte au dos la marque au pochoir
du marchand de toiles C. Friedrichs
Art Material New -York

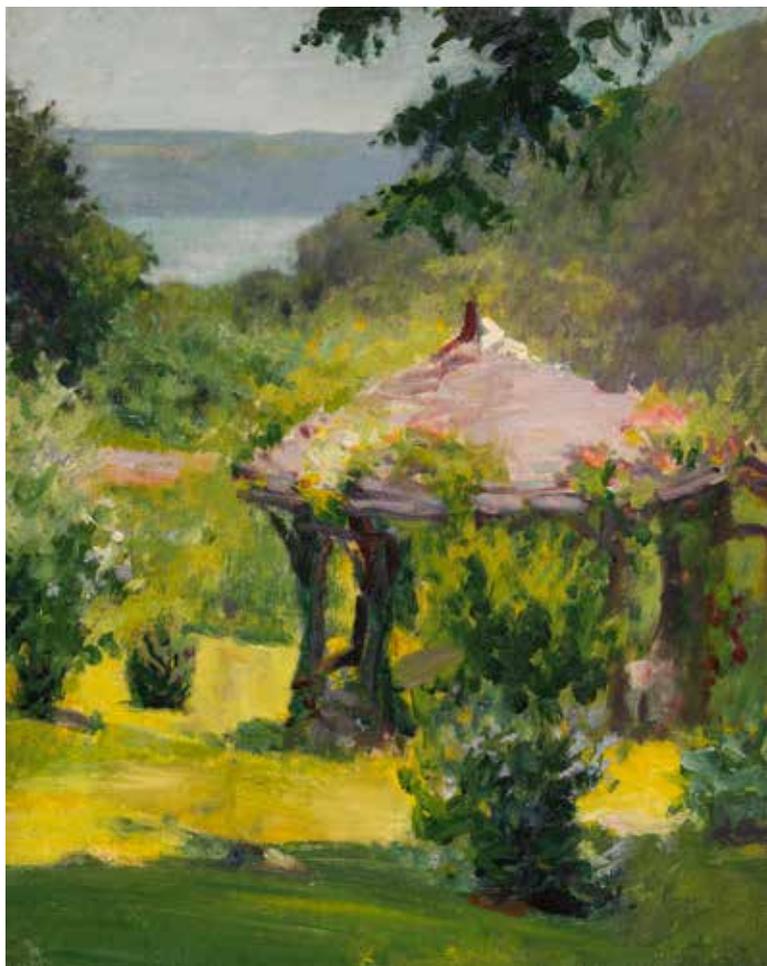
3 000/4 000 €



36

-
Bessie POTTER VONNOH
(Saint-Louis 1872 - New York 1955)
Autoportrait
Huile sur toile d'origine
55 x 45 cm
Signé en bas à droite B.P. Vonnoh

1 500/2 000 €



37

-
Robert William VONNOH
(Hartford 1858 - Nice 1933)
La tonnelle sur la Méditerranée
Huile sur toile d'origine
51 x 40,5 cm

4 000/5 000 €



38

-
Robert William VONNOH
(Hartford 1858 - Nice 1933)
Arbres en fleurs
Huile sur toile d'origine
60 x 75 cm

10 000/15 000 €

Les sœurs Simard habitaient à Grez une cour mitoyenne de l'hôtel Chevillon (refuge de la colonie internationale de peintres impressionnistes), et face au coin de la place du Sauvage et de la boulangerie de mas grands-parents ; Cet enclos, précédé d'un porche comprend encore plusieurs maisonnettes dont l'une était louée par Marie Simard, depuis les années 1880, au peintre américain Robert Vonnoh. Marie était restée célibataire et accueillait comme une mère «son grand garçon» lors de ses séjours en France et assurait la gestion de ses biens lors de ses retours en Amérique. Sa sœur Aline était mariée à Désiré Moreau, Ancien cocher de fiacre à Paris et cousin germain de mon grand-père, le boulanger. Les deux familles voisines vivaient dans une intimité assez proche et les deux sœurs connaissaient ainsi les goûts artistiques de leur voisine et cousine par alliance. En 1914 la déclaration de la guerre provoqua le départ de Vonnoh qui laissa à la garde des deux sœurs son atelier et son contenu . A la fin des hostilités, Vonnoh revint en France avec sa seconde

femme, Betty Potter, mais il s'installa à Nice. Il fit un passage à Grez , probablement après la mort de Marie. Il fit l'inventaire de ses toiles avec l'aide d'Aline et laissa à celle-ci la partie de son mobilier et de ses œuvres qui ne l'intéressait plus. Celle-ci conserva «religieusement» le legs de son «héros» et à son décès en 1938 elle le transmit à sa cousine Marthe- ma grand-mère, qu'elle jugeait digne d'assurer la pérennité de ce souvenir.

Marie Simard la logeuse (décédée le 8 février 1920) leg à sa soeur Alix Simard (décédée le 27 novembre 1938) qui a cédé ces tableaux à Marthe Floreau Crepin (décédée le 30 décembre 1950) la grand mère du propriétaire actuel.

39

Robert William VONNOH
(Hartford 1858 - Nice 1933)

Paysage, Le moulin du roi

Huile sur toile d'origine
76 x 90 cm

Signé en bas à gauche Robert Vonnoh

8 000/10 000 €



40

Robert William VONNOH
(Hartford 1858 - Nice 1933)

Le cerisier en fleurs

Huile sur toile d'origine
61,5 x 76 cm

Signé en bas à Robert Vonnoh

15 000/20 000 €





41

-
Robert William VONNOH
(Hartford 1858 - Nice 1933)
Jardin midi, la porte verte

Huile sur toile d'origine
50 x 42 cm

6 000/8 000 €



42

-
Robert William VONNOH
(Hartford 1858 - Nice 1933)
Arbre bleu, pommier bleu

Huile sur toile d'origine
61 x 76 cm

6 000/8 000 €

Raymond THIBESART (1874 - 1968)

Raymond Thibesart est un artiste peintre français associé au mouvement postimpressionniste et dont le style est souvent qualifié de doux et délicat.

Né au sein d'une famille aisée, il montre très tôt une aptitude au dessin et commence à suivre l'enseignement d'Emile Boggio, peintre impressionniste vénézuélien, dès l'âge de onze ans. Il entre à l'École des Beaux-Arts en 1894, puis à l'Académie Julian où il s'inspire des tableaux impressionnistes et pointillistes et d'où sont sortis plusieurs artistes fondateurs du mouvement Nabis. En 1897, Raymond Thibesart devient médaillé de la Société des Artistes Français et expose ensuite régulièrement au Salon d'Automne et au Salon des Indépendants.

C'est au tournant du XXe siècle, et en particulier à la suite de son voyage en Italie avec Emile Boggio, que Raymond Thibesart se tourne de plus en plus vers le post-impressionnisme. Ce dernier capte ainsi les paysages qu'il sillonne avec toute la spontanéité d'un travail sur le motif et les couleurs, comme en Suisse, en Belgique, en Corse etc.

Raymond Thibesart développe alors un langage pictural tout à fait personnel dont nous retiendront une utilisation maîtrisée de la lumière et de la couleur, capturant les effets changeants du soleil sur les paysages, sur les arbres, les fleurs, meules de foin etc. Ses œuvres témoignent d'une observation minutieuse de l'atmosphère qui se dégage de chaque élément de la nature. Thibesart dépeint avec finesse la lumière froide de l'hiver ou encore la vitalité du vert printanier. Doté d'une grande sensibilité, il parvient à saisir la beauté éphémère qui se tient face à lui et la retranscrit sur sa toile avec poésie et sérénité. En somme, ses peintures de paysages sont de réelles odes à la nature et à la lumière, invitant le spectateur à la contemplation voire à se laisser gagner par la rêverie.



43

-

Raymond THIBESART
(Bar sur Aube 1874 - 1968)
Les meules, 1912

Pastel
22,5 x 30,5 cm
Signé, localisé et daté en bas à gauche Thibesart Vaux 12

500/ 800 €

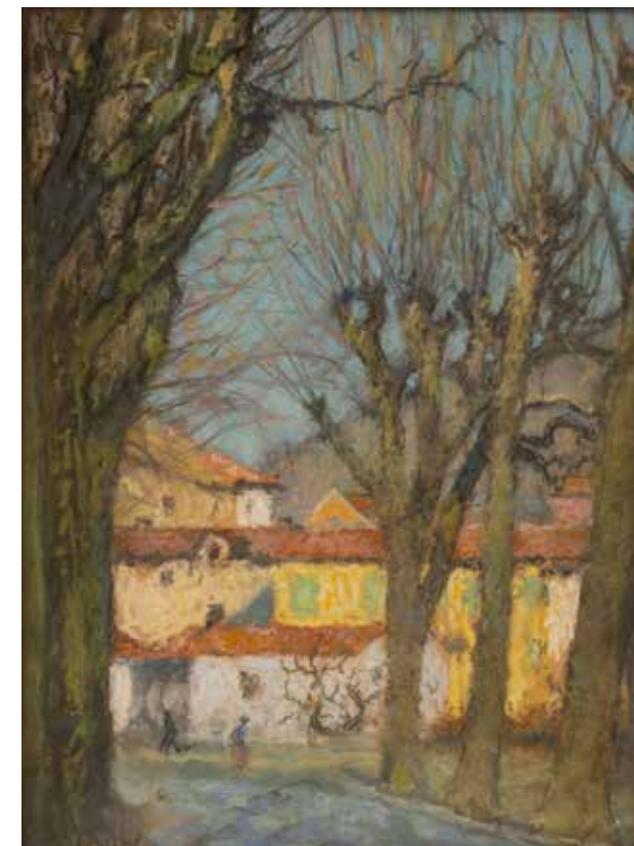
44

-

Raymond THIBESART
(Bar sur Aube 1874 - 1968)
Villeneuve Loubet, 1959

Pastel
30 x 23 cm
Signé, localisé et daté en bas à gauche Thibesart Villeneuve Loubet 59

500/ 800 €



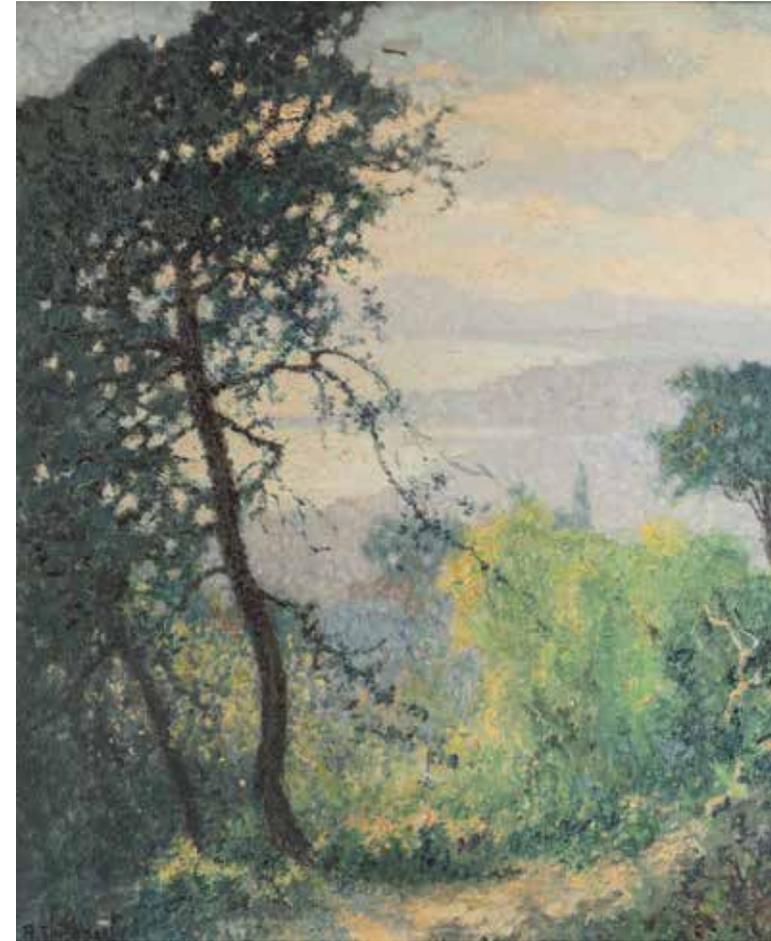


45

-
Raymond THIBESART
(Bar sur Aube 1874 - 1968)
Le retour des champs, 1904

Huile sur toile d'origine
103x 76 cm
Signé et daté en bas à gauche R Thibesart 04

1 500/2 000 €



46

-
Raymond THIBESART
(Bar sur Aube 1874 - 1968)
Grand arbre au bord du lac

Huile sur toile d'origine
65, 5 x 54 cm
Signé en bas à gauche R. Thibesart

1 500/2 000 €



47

-
Raymond THIBESART
 (Bar sur Aube 1874 - 1968)

Lac en hiver

Huile sur toile d'origine
 80 x 178 cm

Signé en bas à gauche R Thibesart

1 500/2 000 €

48

-
Raymond THIBESART
 (Bar sur Aube 1874 - 1968)

Troupeau le soir, 1901

Huile sur toile d'origine
 90 x 150 cm

Signé et daté en bas à droite R Thibesart 1901

1 500/2 000 €



49

-
Raymond THIBESART
 (Bar sur Aube 1874 - 1968)

Fleurs de printemps, 1957

Huile sur toile d'origine
 50 x 88 cm

Signé et daté en bas à droite R. Thibesart 57

1 500/2 000 €



50

-
Pierre Eugène MONTEZIN
 (Paris 1874- Moëllan sur mer 1946)
Bouquet de fleurs
 Huile sur toile d'origine
 33 x 41 cm
 Porte une signature en bas à gauche
 Montezin

Nous remercions Monsieur Cyril
 Klein-Montezin de nous avoir
 confirmé l'authenticité de cette
 œuvre

3 000/4 000 €

51

-
Victor CHARRETON
 (Château de Bourgoin 1864 -
 Clermont-Ferrand 1936)
La maison dans les bois
 Huile sur carton
 37 x 43 cm
 Signé en bas à droite Victor
 Charreton

2 000/3 000 €



52

-
Louis VALTAT
 (Dieppe 1869 - Paris 1952)
Femme à la couture
 Huile sur toile d'origine,
 bords renforcés
 25,5 x 22,5 cm
 Signé en bas à gauche
 L.Valtat

Un certificat datant de
 1962 de Monsieur Jean
 Valtat sera remis à
 l'acquéreur

6 000/8 000 €

53

-
Ernest QUOST
 (Avallon 1842 - Paris 1931)
La marchande de fleurs
 Huile sur panneau
 16 x 24 cm
 Porte au dos une ancienne
 étiquette tapuscrite Ernest
 Quost (1844- 1931) «La
 marchande de fleurs» huile
 sur panneau 24 x 16 cm

Provenance
 Succession Quost

400/ 600 €





54

-
Henri LEBASQUE
 (Champigné 1865 -
 Le Cannet 1937)

Jeune femme au kimono

Aquarelle
 28 x 23 cm
 Signé en bas à droite au crayon
 Lebasque

1 500/2 000 €

55

-
Henri LEBASQUE
 (Champigné 1865 -
 Le Cannet 1937)

La plage

Aquarelle sur trait de crayon
 29 x 35 cm
 Signé en bas à droite Lebasque

1 500/2 000 €

56

-
Henri LEBASQUE
 (Champigné 1865 -
 Le Cannet 1937)

Femme assise au jardin

Huile sur toile d'origine
 35 x 27 cm
 Signé en bas à gauche Lebasque

4 000/5 000 €

57

-
Albert MARQUET
 (Bordeaux 1875 - Paris 1947)

Bouquet de marguerites au vase de cuivre, 1944

Aquarelle et encre noire sur papier
 31,5 x 37,5 cm
 Signé en bas à droite Marquet

4 000/5 000 €

Charles CAMOIN (1879-1965)

« Camoin a peint plus de trois cents tableaux de Saint-Tropez et ses environs. Le port, la place des Lices, la plage des Canoubiers, la Petite Afrique, la Ponche, etc., sont autant de sites tropéziens prégnants. Des scènes bucoliques de l'arrière-pays illustrant la cueillette des olives ou des amandes, les vendanges, ou des représentations de son bonheur familial (pique-niques, repos) lui fournissent l'essentiel de ses sujets. Les œuvres de la maturité gagnent en spontanéité, associés à une matière riche, parfois fluide mais toujours colorée et lumineuse. Elles contiennent l'influence de Renoir à laquelle la production parisienne du peintre n'échappera pas. Camoin affirme son goût pour une peinture sensuelle, voluptueuse et spontanée, qualités qui lui manquaient et que Renoir lui avait reprochées. Peu après sa rencontre avec le vieil impressionniste, il écrivait à son ami Audibert : « je comprends très bien ce que Renoir a dit de moi. (Mes études) ont une fraîcheur d'impression et une spontanéité que l'on perd toujours dans les œuvres plus poussées mais qui doivent être remplacées par une plénitude, une plus grande solidité de construction. (...) Renoir a raison il faut oser ». (...) Travaillant sans répit, il écrit à Matisse : « je viens de passer une période travail très suivi, mais assez fatiguant, grimant matin et soir sac au dos à travers champs, et j'avais l'impression que je commençais seulement à m'intéresser au paysage, où je découvrais des choses que je n'avais pas vues, depuis des années que je suis ici ».

Véronique Serrano, Camoin Revival. Les jours heureux, in Camoin dans sa lumière, Musée Granet Aix en Provence, 2016



58

Charles CAMOIN
(Marseille 1879 - Paris 1965)
Vue de la baie de Saint Tropez
Huile sur carton
17 x 26,5 cm à vue
Porte une signature en bas à gauche
Ch. Camoin

4 000/6 000 €

Henri MANGUIN (1874-1949)

« En deux mots, Manguin passe de l'audace du « fauve » à la sobriété – à la mesure. Dès la fin du premier conflit mondial, il s'enferme dans l'épuisement de sa propre stylistique, peu soucieux des nouvelles avant-gardes. A la quiétude d'un bonheur familial élargi aux relations privilégiées de l'amitié, s'ajoute la chance du succès auprès des marchands et des collectionneurs. Sa thématique témoigne d'ailleurs de ce bonheur de vivre. Et s'il revient souvent sur ce qu'il a déjà fait, ce n'est pas sans réussite [...] la figure s'épanouit dans la luxuriance d'une nature de rêve : le rocking-chair (la sieste) symbolise, dès 1905, les conceptions éthiques et stylistiques qui ont également motivé, à la charnière du siècle, Cross, Cézanne, Matisse et Derain.

Henri Manguin n'a jamais nié sa rupture avec le fauvisme. A Georges Duthuit, qui remarquait que les tableaux de cette période dominaient encore chez lui dans les derniers mois de sa vie, il dira : « C'est par hasard. » »

Lucile et Claude MANGUIN, Henri Manguin, Catalogue Raisonné de l'Œuvre peint, Neuchâtel, Editions Ides et Calendes, 1980, p. 34.

* 59

-
Henri MANGUIN
(Paris 1874-Saint-Tropez 1949)

La Baie de Saint-Tropez, 1924

Aquarelle et trait de crayon sur papier
23 x 30 cm

Signé en bas à gauche
Manguin

Nous remercions Madame Claude Holstein Manguin de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

1 500/2 000 €



Raoul DUFY (1877 - 1956)

« Si j'avais une couleur astre à ma disposition, je m'en servais pour éclairer mes couleurs, mais dans ma peinture la matière couleur fait l'astre, & n'est pas faite pour lui, c'est-à-dire que chaque objet figure le reflet de l'astre absent du tableau. C'est l'harmonie & la distribution de ces lumières-couleurs qui font la composition »

De Raoul Dufy in Marcelle Oury, Lettre à mon peintre Raoul Dufy, Paris, Librairie académique Perrin, 1965, Carnet IV, pp. 169-170.

60

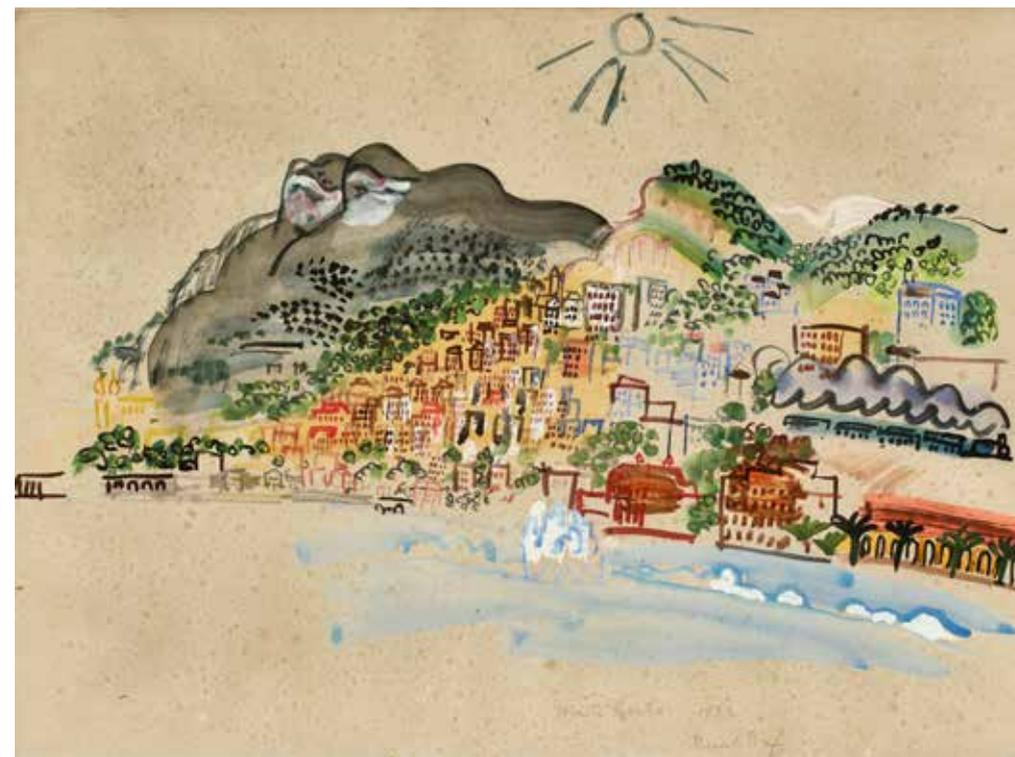
-
Raoul DUFY
(Le Havre 1877 - Forcalquier 1956)
Monte Carlo, 1933

Aquarelle sur papier collé sur le carton de montage
48 x 65 cm

Signé en bas à droite Raoul Dufy
Localisé et daté en bas à droite Monte Carlo 1933
(Papier insolé et importantes rousseurs)

Un certificat d'authenticité de Madame Fanny Guillon Laffaille sera remis à l'acquéreur.

8 000/12 000 €



Henry MORET (1856 - 1913)

Peintre de paysages, Henry Moret nourrit une véritable passion pour la mer et ses littoraux. À l'instar de ses confrères artistes de la fin du XIXe siècle, Moret se rend en Bretagne où il tire son premier chef d'œuvre ; La Plage de Loqueltaz à marée basse en 1880. Alors que les membres du synthétisme voyagent en Bretagne en quête d'authenticité et de pittoresque à saisir sur la toile, Henry Moret cultive le simple plaisir de se promener et de contempler l'horizon, les variations lumineuses dans les prairies verdoyantes et sur l'océan.

En effet, entre la fin du XIXe siècle et le début du XXe siècle, la Bretagne incarne la possibilité de parcourir une terre préservée de la vie contemporaine, riche de son histoire, sa culture, son folklore et ses légendes. Elle exhale un parfum presque sauvage, une impression d'inconnu qui suscite la curiosité de nombreux peintres européens, tels que Gauguin et ses proches de l'Ecole de Pont-Aven. Pour les impressionnistes, comme Cézanne, la Bretagne représente un lieu privilégié d'auscultation des changements atmosphériques et d'expérimentation picturale.



61

-

Henry MORET
(Cherbourg 1856 - Paris 1913)
Paysage au paysan, 1908

Huile sur toile d'origine

60 x 73 cm

Signé en bas à droite et datée H Moret 1908.

Provenance

Collection familiale, acheté à Deauville en 1938.

30 000/40 000 €

Pierre Eugène MONTEZIN (1874- 1946)

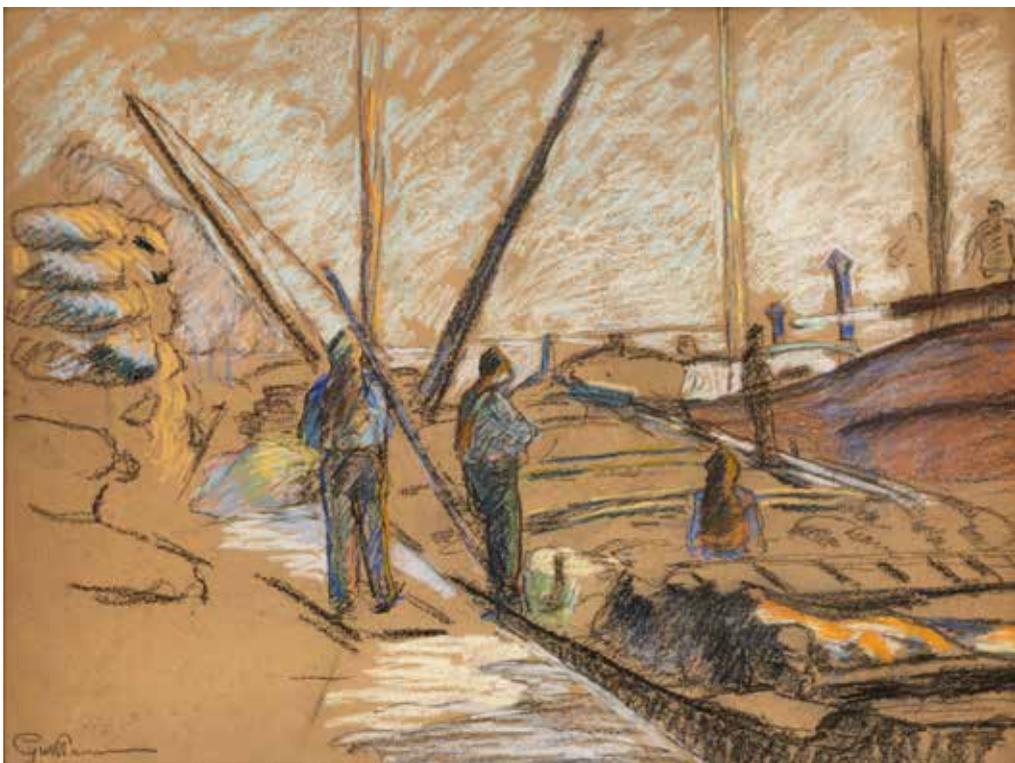
62

Pierre Eugène MONTEZIN
(Paris 1874- Moëllan sur mer 1946)
Paysage à la rivière, circa 1925
Huile sur toile
72 x 60 cm
Signé en bas à gauche P Montezin

Nous remercions Monsieur Cyril Klein-
Montézin de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre.

3 000/5 000 €





63

-
Armand GUILLAUMIN
 (Paris 1841- Orly 1927)
Quai de la Seine à Paris, circa 1895

Pastel
 48 x 63 cm à la vue
 Signé en bas à gauche Guillaumin

Une copie du certificat d'authenticité du 25 mai 2009 établi par Madame Stéphanie Chardeau-Botteri sera remise à l'acquéreur. Cette œuvre fera partie du Deuxième volume du Catalogue Raisonné de l'Œuvre d'Armand Guillaumin, actuellement en préparation par Madame Stéphanie Chardeau-Botteri

3 000/4 000 €



64

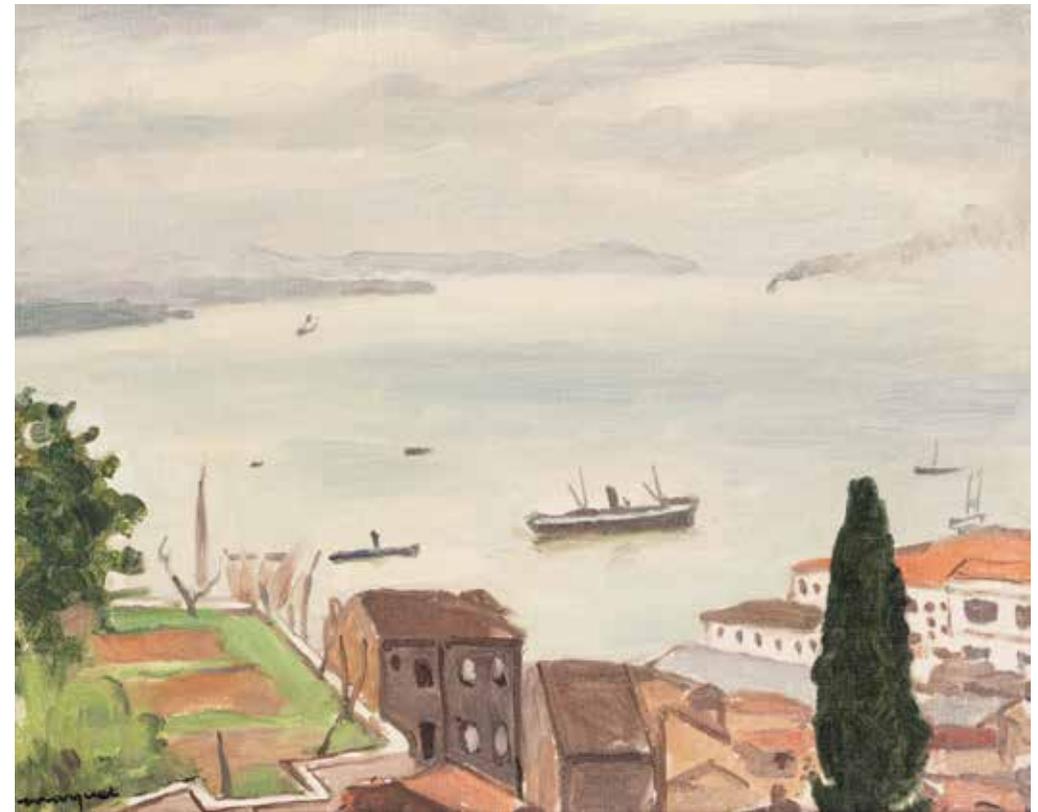
-
Maurice UTRILLO
 (Paris 1883 - Dax 1955)
Eglise de Saint-Bernard (Ain), 1924

Aquarelle gouachée
 16,5 x 23 cm à la vue
 Signé et daté en bas à droite Maurice Utrillo V Septembre 1924

Un certificat d'authenticité de Madame Hélène Bruneau, en date du 25 octobre 2023, sera remis à l'acquéreur

10 000/15 000 €

Albert MARQUET (1875 - 1947)



65

-
Albert MARQUET
(Bordeaux 1875 - Paris 1947)
Vue sur le Bosphore, Pera, 1933

Huile sur toile marouflé sur carton
33 x 41 cm
Signé en bas à gauche Marquet

Un avis d'inclusion au catalogue raisonné de l'œuvre d'Albert Marquet en date du 30 janvier 1986 et émis par le Wildenstein Institute sera remis à l'acquéreur

50 000/60 000 €

Joaquin TORRES GARCIA (1874-1949)

66

Joaquin TORRES GARCIA
(Montevideo 1874-1949)
Paris, bords de Seine, 1927

Huile sur toile marouflée sur carton fort

33,5 x 42 cm

Signé et daté en bas à droite J Torres-Garcia 1927

Un certificat de Monsieur Enric Jardi datant de 1996 sera remis à l'acquéreur

Provenance

Collection privée

Collection Philippe Samuel

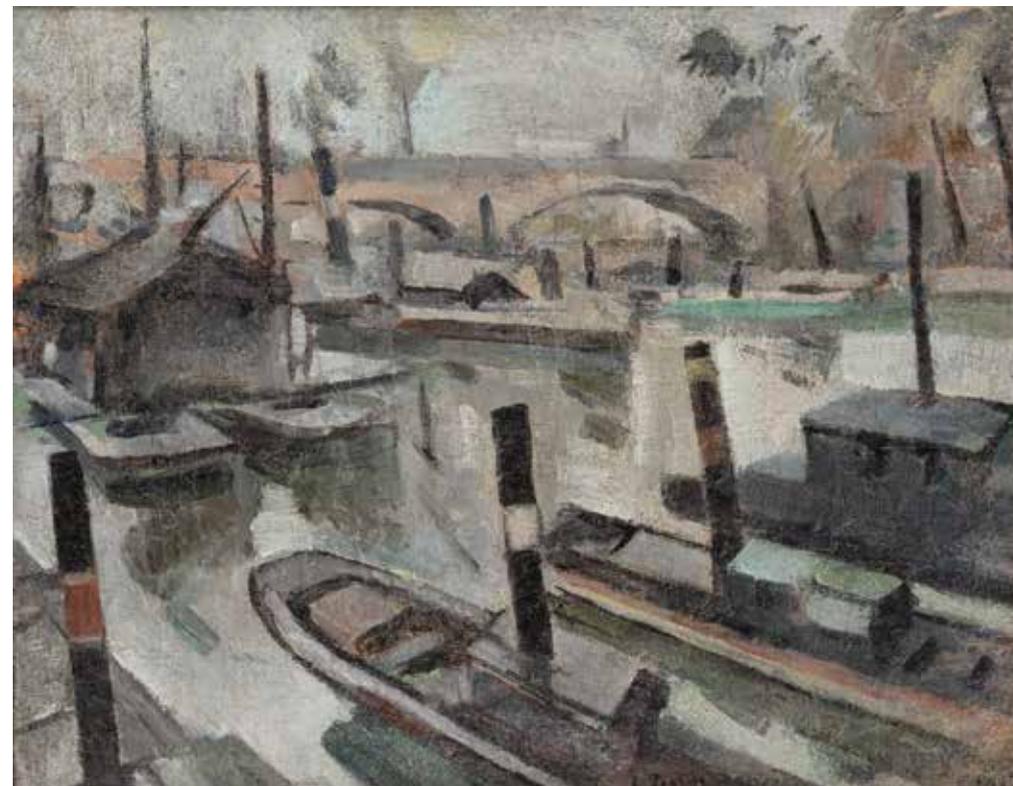
Acquis auprès de ce dernier

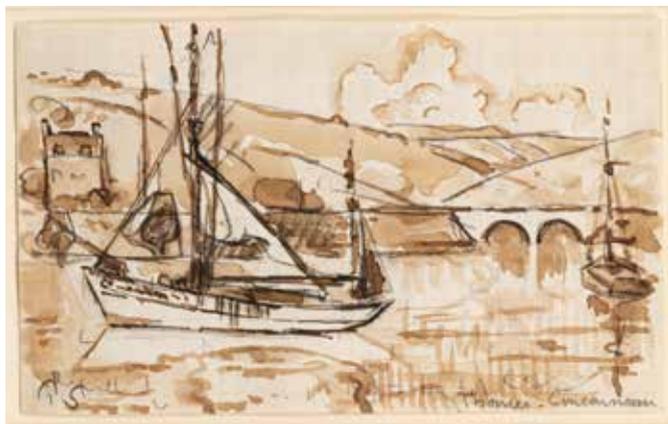
Collection particulière

Exposition

Collection Philippe Samuel; Experteam, Paris; 2013,
reproduit

40 000/50 000 €





67

-
Paul SIGNAC
(Paris 1863 - 1935)
Concarneau

Aquarelle sur papier
quadrillé
10,3 x 17,2 cm
Signé des initiales en bas à
gauche (avec annotation)
et titré en bas à droite

Nous remercions
Madame Marina Ferretti
de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette
œuvre. Une attestation
d'authenticité de Madame
Marina Ferretti sera remise
à l'acquéreur.

Provenance
Marius Mermillon, Lyon
Ancienne collection Denise
Mermillon, Lyon

3 000/4 000 €



68

-
André LHOTE
(Bordeaux 1885-Paris
1962)

Paysage de la Drôme
Encre sépia sur papier
17 x 25,5 cm à la vue

Un certificat de Madame
Dominique Bermann-
Martin, en date du 18
avril 2022, sera remis à
l'acquéreur

600/ 800 €



69

-
Marcel GROMAIRE
(Noyelles-sur-Sambre 1892 - Paris 1971)
Zeedijk Oostende, 1935

Huile sur panneau
33 x 41 cm
Daté et signé en bas à gauche 1935 Gromaire
Porte au dos les mentions autographes Gromaire
Zeedijk Ostende 1935

Un certificat (erroné sur la technique) de Monsieur
Patrice Jeannelle daté de 1989 sera remis à l'acquéreur.

Provenance
Collection particulière

Bibliographie:
François Gromaire et Françoise Chibret-Plausu, Marcel
Gromaire, La vie et l'Oeuvre, Catalogue Raisonné des
peintures, Paris, 1993, page 169, n°430, reproduit

15 000/20 000 €

Gen Paul (1895 - 1975)

En 1926 Gen Paul est à l'apogée de son art, un critique de la Gazette de l'Hôtel Drouot, qualifie ainsi l'œuvre de l'artiste : « Gen Paul est sans doute le plus grand représentant, et peut-être le seul, de l'expressionnisme de tradition française ». À travers ce tableau transparaît le génie du peintre qui représente ce bouquet de fleurs dans un empâtement de matière qui lui est propre associé à une réelle maîtrise des couleurs complémentaires, rouge et vert, jaune et violet, offrant au regard une composition vibrante et saisissante.



70

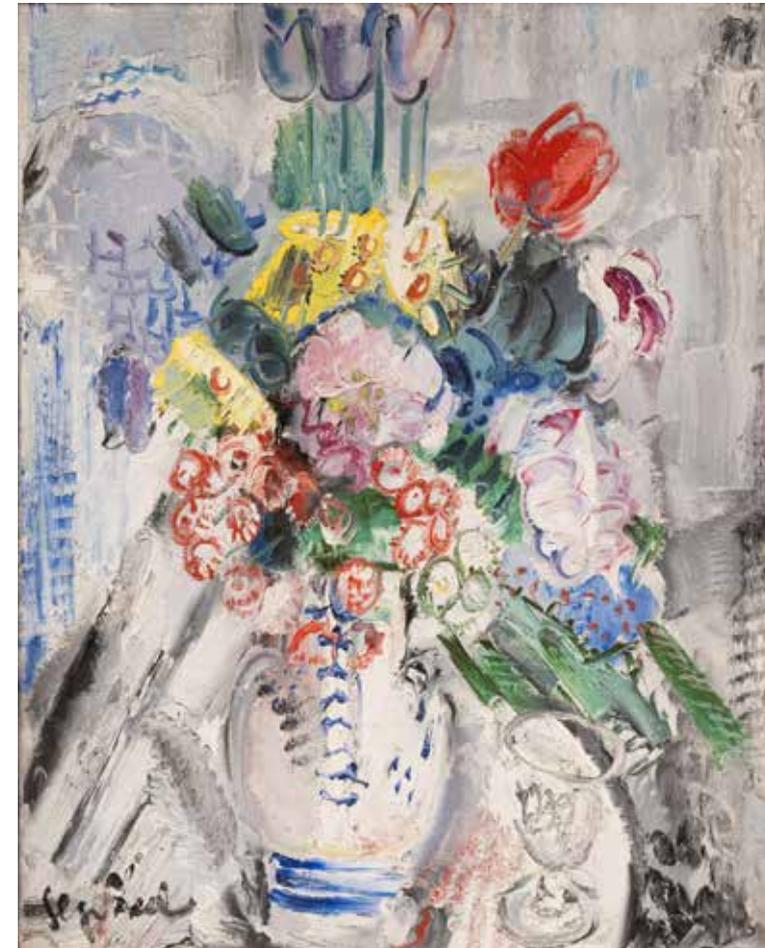
Achille LAUGE
(Arzens 1861 - Cailhau 1944)
Bouquet de fleurs, 1921

Huile sur toile d'origine
54 x 73 cm
Signé et daté en bas à droite A Laugé 1921
(Petites craquelures)

Nous remercions Madame Nicole Tamburini de nous avoir confirmé de cette œuvre qui sera incluse au Catalogue Raisonné de l'Œuvre d'Achille Laugé, actuellement en préparation.

Cette œuvre est une reprise avec variantes d'un autre tableau d'Achille Laugé conservé au Musée des Beaux-Arts de Narbonne et daté de 1916.

4 000/6 000 €



71

Eugène Paul dit GEN PAUL
(Paris 1895 - 1975)
Bouquet de fleurs, 1926

Huile sur toile d'origine
81 x 65 cm
Signé en bas à gauche Gen Paul

8 000/10 000 €

Jean FAUTRIER (1898 - 1964)

La femme est chez Fautrier un sujet central, réaliste ou suggérée, elle est une source d'inspiration inépuisable dans son œuvre. Avec ces nus de femmes, nous nous situons entre 1923 et 1926, lorsque l'artiste était soigné à l'hôpital par Mademoiselle Berthe Léonie Pierson, infirmière, suite à son gazage en 1918 lors de la Première Guerre mondiale.

À cette époque Fautrier se place déjà à contrecourant de ses contemporains. «Je me refusais à entrer dans une école quelconque, cubiste ou autre. J'estimais que le cubisme était une chose finie, et le surréalisme, qui était à la mode alors, également une chose finie, je dirais même une chose finie d'avance.»

En perpétuelle opposition et recherche d'une nouvelle expression artistique, il dessine des figures étonnantes de réalisme et griffonne des silhouettes avec un coup de crayon rapide que nous lui reconnaissons immédiatement.



72

Jean FAUTRIER
(Paris 1898 - Chatenay
Malabry 1964)
Nu debout, 1926

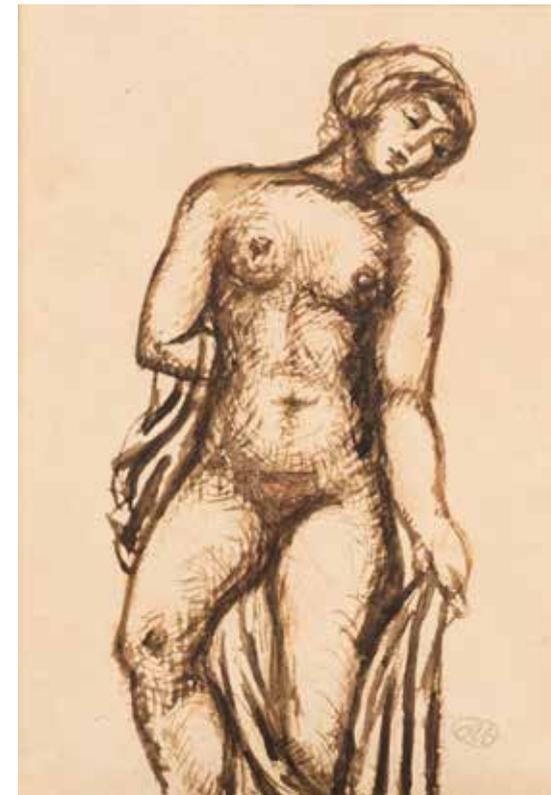
Dessin à la mine de plomb et
estompe
40 x 25 cm à la vue
Signé en bas à gauche Fautrier

Bibliographie
Catalogue de Yves Peyré,
reproduit pleine page p326

3 000/5 000 €

Aristide MAILLOL (1861 - 1944)

L'image de la femme est omniprésente dans l'œuvre de Aristide Maillol. Fasciné par son corps et sa beauté, l'artiste la place au cœur de ses préoccupations artistiques. Après l'avoir peinte et dessinée à plusieurs reprises, c'est dans le domaine de la sculpture qu'il parvient à lui rendre le plus beau des hommages. L'année 1900 est un tournant dans l'œuvre de Maillol, qui invente un véritable répertoire de formes, préfigurant son œuvre à venir. Ses premières sculptures en bois, puis ses modelages en terre crue ou en argile évoquent la statuaire grecque archaïque. Fidèle à sa passion pour le modèle féminin, Maillol choisit ici de représenter une jeune femme nue. Les formes harmonieuses et sensuelles de cette jeune femme nous renvoient directement aux proportions parfaites de la statuaire.



73

Aristide MAILLOL
(Banyuls-sur-mer 1861 - 1944)
Nu au drapé

Encre brune sur papier
26,5 x 19 cm
Monogrammé en bas à droite AM

Un certificat d'authenticité délivré
par Olivier Lorquin le 10 décembre
2021 sera remis à l'acquéreur

4 000/6 000 €



74

Georges VALMIER
(Angoulême 1885 - Paris 1937)
Vase de fleurs, 1925

Gouache sur papier
23,5 x 17,3 cm
Signé en bas à droite G. Valmier
Cette gouache est une étude pour la toile
(reproduite sous le n° 477 du catalogue
raisonné) et ayant fait partie de la collection
Léonce Rosenberg, Galerie L'effort Moderne,
Paris (14-N-718)

Provenance
Ancienne Collection Roque
Galerie Melki
Vente Cornette de Saint-Cyr, Paris, 12
décembre 1983, n° 85
Galerie Seroussi
Collection particulière

Bibliographie:
Denise Bazetoux, Georges Valmier, Paris, 1993,
n° 478, reproduit page 143

5 000/8 000 €

75

Otto FREUNDLICH
(Stolp 1878-Lublin -Maidanek
1943)

Composition, 1935
Encre sur papier
27,5 x 20,5 cm
Signé en bas à droite Otto
Freundlich

L'oeuvre est accompagnée d'un
duplicata du certificat d'Edda
Maillet, daté du 22/07/2010
L'oeuvre sera incluse au
Supplément du Catalogue
Raisonné en cours de préparation
par les Amis de Jeanne et Otto
Freundlich

Provenance
Alain Aubry Fine Art, Paris

6 000/8 000 €

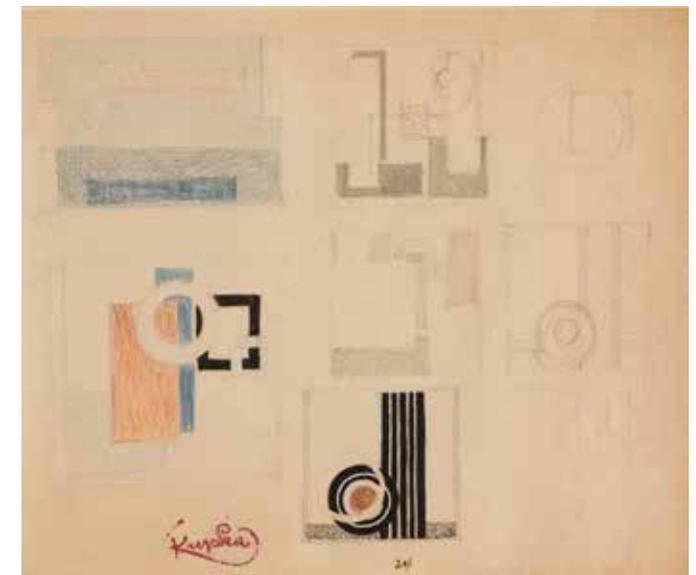
76

Frantisek KUPKA
(Opocno 1871- Puteaux 1957)
Compositions, Etudes

Graphite, crayon de couleurs et
gouache sur papier
23 x 26,5 cm
Cachet de la signature en bas à
gauche Kupka

Un certificat d'authenticité
délivré par Pierre Brullé le
30 mars 2022, sera remis à
l'acquéreur

6 000/8 000 €



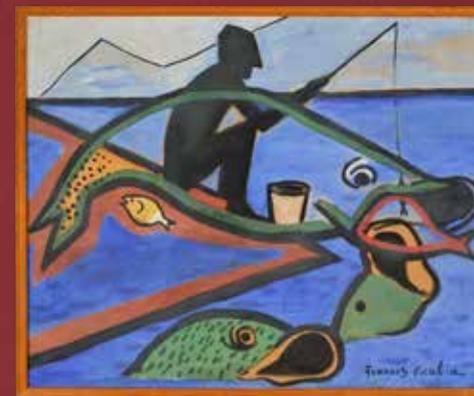
Francis PICABIA (1879-1953)

Cette gouache de Francis Picabia, *Le Pêcheur*, que nous avons l'honneur de présenter à l'occasion de notre vente, est un cadeau de naissance de la mère de l'actuel propriétaire, Madame Hélène Marie Paule Saint Maurice, par Olga Picabia en 1958. Jamais sorti de la famille, cette œuvre n'a jamais été présentée sur le marché de l'art auparavant. Cette gouache est ainsi une pièce totalement unique qui incarne le lien d'amitié qui unissait ces deux familles.

Henri Saint-Maurice, né en 1901 à la Martinique, mari d'Hélène Marie Paule Saint Maurice, était le directeur général de la Compagnie minière de Conakry et un fervent collectionneur d'œuvres de Picabia. Erudit de son temps, il effectue des études secondaires à Louis-le-Grand et à Saint-Louis. Il est reçu à l'École centrale des arts et manufactures, d'où il sort diplômé ingénieur en 1923. Par la suite, il obtient une licence en droit spécialisée en droit internationale public et d'économie politique. En 1937, il est lauréat de l'École libre des sciences politiques. Il débute sa carrière professionnelle à la compagnie Thomson-Houston, puis part au Mexique puis au Laos dans des mines de métaux. Par la suite, il rentre en France et obtient un post chez Citroën en 1937, puis à la Société industrielles des téléphones en 1944 et chez Dunlop entre 1949 et 1955. Parallèlement, il rédige une thèse et devient docteur en droit de la faculté de Paris en 1955, il se voit alors confier par le Bureau internationale du travail la tête d'une mission pour la formation des cadres supérieurs en Yougoslavie jusqu'en 1958. Cette expérience lui permet de se consacrer à la rédaction d'un livre sur les problèmes du développement. En 1960, Henri Saint-Maurice prend finalement la direction de la Compagnie minière de Conakry et continue à publier des ouvrages sur la rémunération et la formation du personnel, tels que *L'Homme sans la misère*. Ses activités professionnelles l'ont amené à réaliser de nombreux déplacements à travers le monde et à côtoyer des cercles savants et artistiques avec lesquels tisser des liens, échanger, partager des

passions. Parmi ces rencontres précieuses, Francis Picabia, artiste peintre, membre de l'aristocratie espagnole et de la bourgeoisie française de son époque.

Très tôt attiré par le dessin et la peinture, Francis Picabia commence son apprentissage en 1895 à l'École des Arts décoratifs. En 1899, il fait ses débuts au Salon des Artistes Français, ce qui lui permet de s'insérer progressivement sur la scène artistique. À partir de 1902, Picabia regarde de plus en plus l'œuvre de Pissarro ou encore de Sisley, ce qui l'invite à faire évoluer sa vision de l'art. C'est à ce moment que la période impressionniste de Picabia commence. Il expose au Salon d'Automne, puis au Salon des Indépendants et signe un contrat avec la Galerie Haussmann. En 1909, alors que sa réputation est bien établie, Picabia se tourne s'embarque dans l'aventure de l'art moderne et fait preuve de plus en plus d'indépendance dans sa pratique artistique. Il est à la recherche de son propre langage visuel, un renouvellement pictural dont le but est de rompre avec une lecture traditionnelle de l'art. Il se rapproche des avant-gardes et en particulier de l'abstraction. C'est lors de cette même année 1909 qu'il se marie avec Gabrielle Buffet, musicienne française et personnalité proche du mouvement Dada par la suite. Leur union perdure jusqu'en 1930 et c'est à cette période que les deux couples, Francis Picabia et Gabrielle Buffet-Picabia d'une part, et Henri Saint-Maurice avec Hélène Marie Paule Saint-Maurice d'autre part, se lient profondément d'amitié. Premier témoin de cette proximité, un courrier de Gabrielle Buffet-Picabia, retrouvé chez les actuels propriétaires du *Pêcheur*, mentionnant Henri Saint-Maurice.

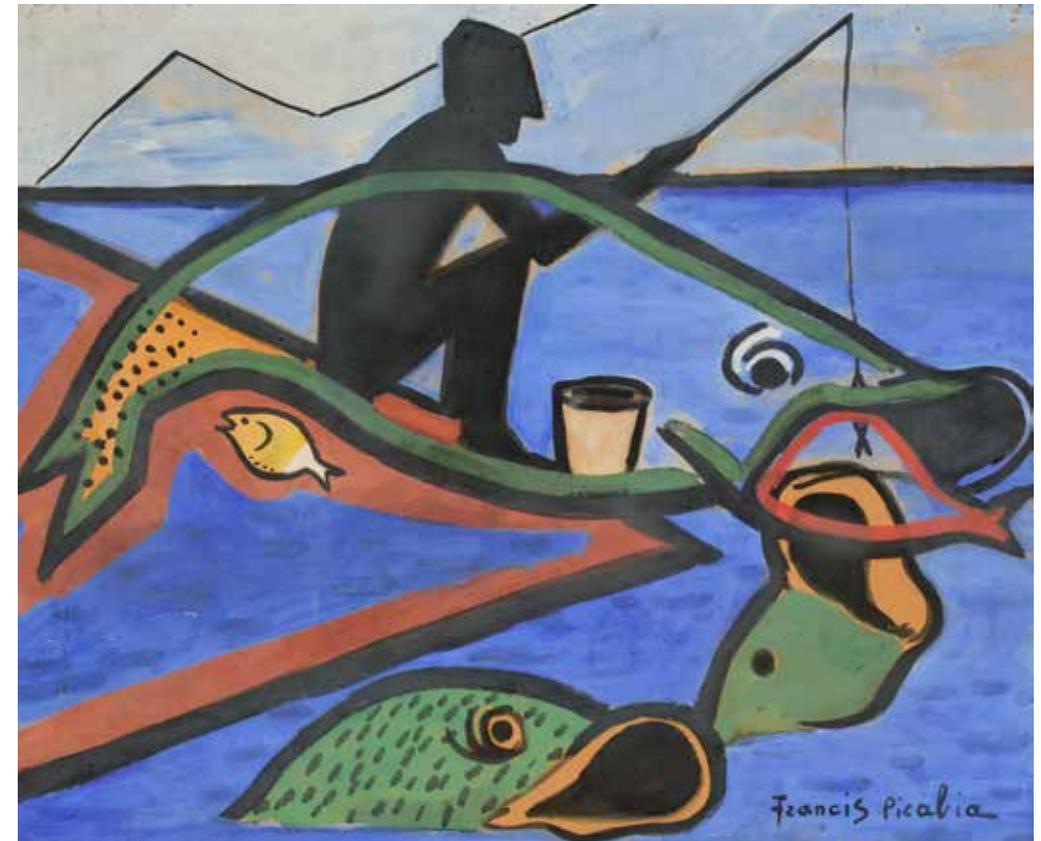


Au fur et à mesure, Picabia ressent une croissante monotonie d'une grande partie de l'art moderne parisien au tournant des années 20.

« Mon esthétique actuel provient de l'ennui que me cause le spectacle de tableaux qui m'apparaissent comme congelés en surface immobile, loin des choses humaines. Cette troisième dimension, qui n'est pas un produit du clair-obscur, ces transparences avec leur coin d'oubliettes me permettent de m'exprimer, à la ressemblance de mes volontés intérieures, avec une certaine vraisemblance. Lorsque je pose la première pierre, elle se trouve sous mon tableau et non dessus. »

Francis Picabia

Il crée alors un style tout à fait personnel avec ses *Transparences*, faisant appel à un large spectre de ressources visuelles, tantôt tourné vers la statuaire antique, la peinture de la Renaissance, l'art cinématographique illusoire, et dont le but est de plonger le spectateur dans une rêverie poétique et hallucinatoire. La gouache que nous présentons, *Le pêcheur* (circa 1937-1938), n'est pas sans rappeler le style de ses *Transparences* où les silhouettes des poissons avec celle d'un homme, aux traits parfaitement anonymes, se superposent et convergent sur un fond d'un bleu profond apposé en large aplat.



77

Francis PICABIA
(Paris 1879-1953)
Le pêcheur, vers 1937-1938

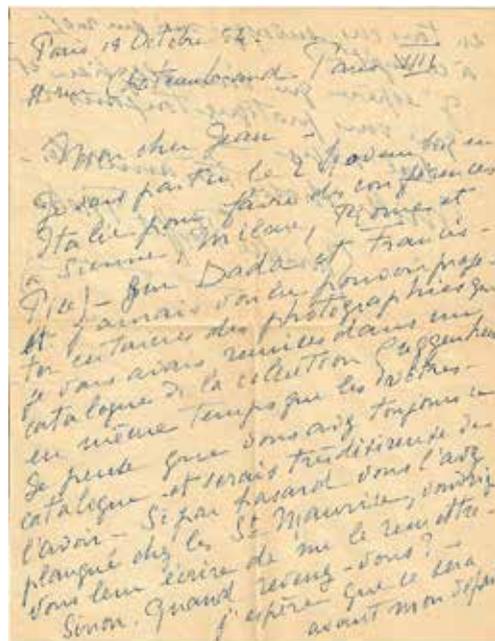
Gouache sur carton
48.5 x 60 cm à la vue
Signé en bas à droite Francis Picabia

Provenance

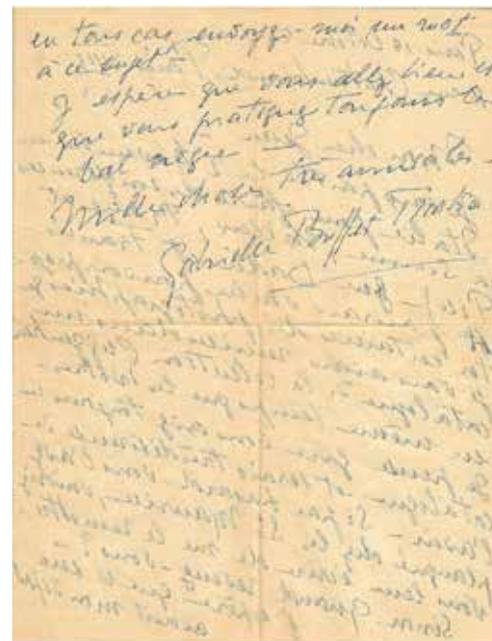
Cadeau de naissance à la mère de l'actuel propriétaire par Olga Picabia, en 1958, à Madame Hélène Marie Paule Saint Maurice (Henri Saint Maurice, son grand-père, très ami de Francis et Olga Picabia)
Toujours resté dans la famille

Un certificat du Comité Picabia sera remis à l'acquéreur.

50 000/60 000 €



Lettre de Gabrielle Buffet à Jean de Heeckeren (recto)



Lettre de Gabrielle Buffet à Jean de Heeckeren (verso)



78

-
Eugène Paul dit GEN PAUL
(Paris 1895 - 1975)

Jeune femme blonde
 Huile sur toile d'origine
 46,5 x 32 cm

Signé en bas à gauche Gen Paul

Nous remercions Monsieur Patrick
 Offenstadt de nous avoir confirmé
 l'authenticité de cette oeuvre

6 000/8 000 €



79

-
Bram VAN VELDE
(1895-1981)
La charette, circa 1924-1930

Huile sur toile
 75 x 52 cm

Signé en bas à droite B. Van Velde

Porte sur le châssis les anciennes
 étiquettes:

Mr Putman (partiellement déchirée)
 Agence Maritime Delamare - Amsterdam
 - Delamare

Borzo Kunsthandel Bram van Velde (1895-
 1981)

La charette (sic) ca 1924-1981 huile sur
 toile 75x 52 cm Signé en bas à droite .cat
 rais n°71, avec ill.

Provenance

Borzo Kunsthandel, Hertogenbosch,
 Hollande
 Collection Arlette Moch-David, Paris

Publications

Jacques Putman, Bram van Velde,
 Catalogue général de l'œuvre de Bram
 van Velde, catalogue raisonné de l'œuvre
 peint 1907-1960, Turin, 1961, reproduit sous
 le n°71.

8 000/12 000 €

PROVENANT
D'UNE
COLLECTION
PARISIENNE

Constantin GUYS (1802 - 1892)



80

Constantin GUYS
(Flessingue 1802 - Paris 1892)

Elegante

Trait plume encre et lavis d'encre
19 x 12 cm

300/ 400 €



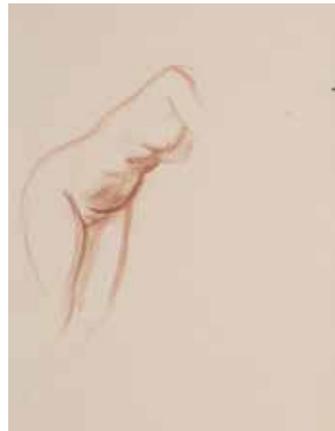
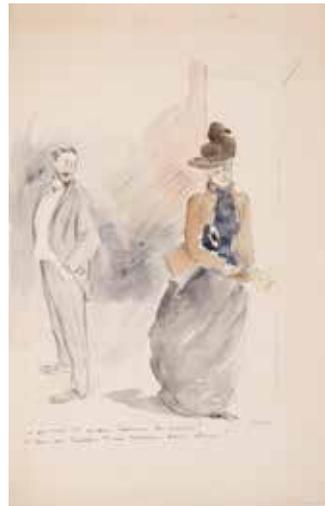
81

Constantin GUYS
(Flessingue 1802 - Paris 1892)

La veuve et les élégants

Trait de plume et encre brune
20,5 x 12,5 cm

400/ 600 €



82

Jean-Louis FORAIN
(Reims 1852 - Paris 1931)
Le départ et Etude de femme au chapeau de profil

Lot de deux œuvres comprenant
Aquarelle et lavis d'encre sur trait de crayon
40,5 x 26 cm
Signé en bas à droite Forain
Annoté en bas Où vas-tu encore trainer tes guêtres ? Sur la tombe d'une homme en deuil

Encre et lavis d'encre
44,2 x 28 cm
Signé au centre Forain

150/ 200 €

83

Jean-Louis FORAIN
(Reims 1852 - Paris 1931)
Etude de nu de trois-quarts et Etude de nu de dos

Lot de deux œuvres comprenant
Sanguine sur papier
26,7 x 20,5 cm
Non signé
(Petites taches)

Sanguine sur papier
26,5 x 20,5 cm
Non signé

200/ 300 €

84

Jean-Louis FORAIN
(Reims 1852 - Paris 1931)
Deux études de femme au voile

Lot de deux œuvres comprenant
Fusain sur papier
26,5 x 20,5 cm
Non signé

Fusain sur papier
26,5 x 20,5 cm
Non signé

150/ 200 €

85

Pierre TAL-COAT
(Clohars -Carnoët 1905 - Saint Pierre de Bailleul 1985)
La marche

Encre sur papier collé sur carton de montage
31 x 20,2 cm
Signé en bas à droite à l'encre Tal-Coat

200/ 300 €



86

Jean Louis FORAIN
(Reims 1852- Paris 1931)
Etude d'homme au cigare et Etude de couple

Lot de deux œuvres comprenant
Encre sur papier double face
36 x 23 cm
Signé au centre Forain
(Petite tache rouge)

Encre sur papier
44 x 28 cm
Signé en bas au centre à la sanguine Forain
(Pliures et déchirure sur les bords)

200/ 300 €

87

Jean-Louis FORAIN
(Reims 1852 - Paris 1931)
Trois études d'homme

Lot de trois œuvres comprenant
Fusain sur papier
26,5 x 20,5 cm
Non signé
(Taches)

Fusain sur papier
26,5 x 20,5 cm
Non signé

Fusain sur papier
26,5 x 20,5 cm
Non signé

150/ 200 €



88

Louis Mathieu VERDILHAN
(Saint Gilles du Gard 1875 - Marseille 1928)
Portrait d'homme aux besicles / Le curé et les enfants de cœur

Encre trait de plume et lavis d'encre
16,5 x 12,5 cm et 14,5 x 22,3 cm
Signé en bas à gauche L.M Verdilhan et signé en haut à droite L.M Verdilhan

300/ 500 €



89

-
Georges BOUCHE
 (Lyon 1874 -
 Celles sur Durolle 1941)
Bouquet de fleurs
 Huile sur toile d'origine
 54 x 65 cm
 Signé en bas à gauche Bouche

400/ 600 €

90

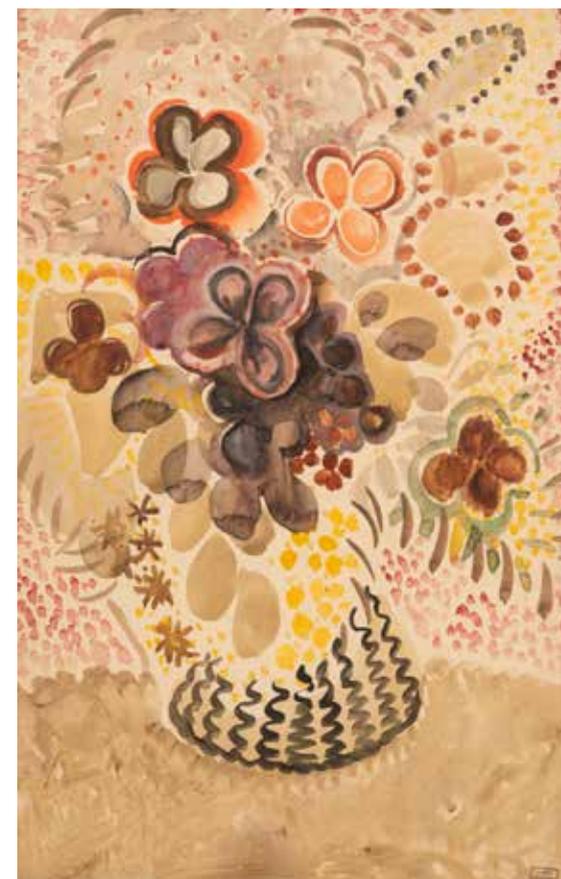
-
Georges BOUCHE
 (Lyon 1874 -
 Celles sur Drurolle 1941)
Paysage à la maison
 Huile sur toile d'origine
 60 x 73 cm
 Signé en bas à droite Bouche

600/ 800 €

91

-
Emmanuel GONDOIN
 (Versailles 1883 - Paris
 1934)
Bouquet de fleurs
 Aquarelle
 48,5 x 31 cm
 Cachet de la vente
 Gondoin en bas à droite
 Porte au dos du carton
 de montage l'ancienne
 étiquette Lucien Lefebvre
 Foinet 19 rue Vavin 2 rue
 Brea Paris VIe
 n°9733 et le cachet des
 douanes centrale bureau
 d'exportation

200/ 300 €



92

-
Emmanuel GONDOIN
 (Versailles 1883 -
 Paris 1934)
*Le lion, jeune femme,
 Nu assis, petite fille, le
 modèle, Petite fille et
 sa poupée, Nu debout,
 Le zèbre, Le cheval, la
 baigneuse*
 Gouache; Crayon; Trait
 de plume encre noire sur
 papier vert; Crayon; Craie
 noire, Crayon; Crayon;
 Crayon sur calque; Encre;
 Crayon
 22 x 28 cm; 27 x 21 cm;
 27 x 21 cm; 25,5 x 16,5 cm;
 36,5 x 48 cm; 24 x 16 cm;
 27 x 21 cm; 23,5 x 23,5 cm;
 21,5 x 31 cm; 27,5 x 21 cm
 Sur tous le cachet Vente
 Gondouin en bas à droite
 ou en bas à gauche

800/1 200 €



Jean FAUTRIER (1898 - 1964)



93

Jean FAUTRIER
(Paris 1898 - Chatenay Malabry 1964)
Nu assis, ou Madame Berthe Léonie Pierson, 1925
Encre noire
27,5 x 21 cm
Signé et daté en bas à gauche Fautrier 25

Un certificat de Monsieur Dominique Fautrier sera remis à l'acquéreur

2 000/3 000 €



94

Jean FAUTRIER
(Paris 1898 - Chatenay Malabry 1964)
Nu debout ou Madame Berthe Léonie Pierson, 1925
Crayon et estompe
32 x 24 cm
Signé et daté en bas à droite Fautrier 25

Un certificat de Monsieur Dominique Fautrier sera remis à l'acquéreur

2 000/2 500 €

Pierre TAL-COAT (1905 - 1985)



95
-
Pierre TAL-COAT
(Clohars -Carnoët 1905 -
Saint Pierre de Bailleul 1985)
Deux hommes dans un

paysage, 1929
Lithographie sur vélin BFK
Rives
50,5 x 33 cm
Signé en bas à droite tal
coat et justifié en bas à
gauche 34/40

Edité par la galerie Fabre
et Compagnie, une des
20 épreuves sur vélin de
BFK Rives (550 x 325 mm),
justifiées de 21/40

Bibliographie:
Catalogue raisonné des
estampes de Tal Coat,
SM1929-1

50/ 80 €

96
-
Pierre TAL-COAT
(Clohars -Carnoët 1905 -
Saint Pierre de Bailleul 1985)
Trois personnages

Craie noire et blanche sur
papier gris
31 x 34,5 cm
Signé en bas à gauche Tal
Coat

Nous remercions Monsieur
Xavier Demolon de
nous avoir confirmé
l'authenticité de cette
œuvre.

Provenance
Collection Henri Benezit
Toujours resté dans la
même famille par voie de
succession

500/ 700 €



97
-
Pierre TAL-COAT
(Clohars -Carnoët 1905 - Saint Pierre de Bailleul 1985)
Homme assis

Fusain sur papier
27,2 x 44 cm
Signé à l'encre en bas à droite Tal-Coat
(Papier taché, pliures sur les bords)

200/ 300 €

98
-
Pierre TAL-COAT
(Clohars -Carnoët 1905
- Saint Pierre de Bailleul
1985)
Portrait d'homme et

Etude d'homme de buste
Lot de deux œuvres
comprenant :
Encre sur papier
40 x 32 cm
Non signé
(Taches, pliures et
déchirures sur les bords,
papier cassé)

Mine de plomb sur carton
37,5 x 26,5 cm
Non signé
(Pliures et taches)

200/ 300 €



99
-
Pierre TAL-COAT
(Clohars -Carnoët 1905
- Saint Pierre de Bailleul
1985)
Au manège, 1925

Crayon et estompe
13,5 x 21 cm
Signé en bas à droite Tal
Coat

Nous remercions Monsieur
Xavier Demolon de
nous avoir confirmé
l'authenticité de cette
œuvre.

Provenance
Collection Henri Benezit
Toujours resté dans la
même famille par voie de
succession

Exposition
Musée des Beaux-Arts,
Tal Coat Rétrospective
des dessins et oeuvres sur
papier, Rennes, 15 janvier -
20 mars 1988 (repr. N&B in
cat., n° 1 p. 66).

300/ 500 €

100
-
Pierre TAL-COAT
(Clohars -Carnoët 1905
- Saint Pierre de Bailleul
1985)
Etude de nu de dos, 1928

Encre noire et lavis d'encre
18 x 26 cm
Porte au dos du carton de
montage une étiquette
mentionnant: Musée des
Beaux Arts Rennes Tal
Coat Rétrospective des
dessins et œuvres sur
papier 15 janvier - 20 mars
1988, Cat 24

Nous remercions Monsieur
Xavier Demolon de
nous avoir confirmé
l'authenticité de cette
œuvre.

Provenance
Collection Henri Benezit
Toujours resté dans la
même famille par voie de
succession

Exposition
Musée des Beaux-Arts,
Tal Coat Rétrospective
des dessins et oeuvres sur
papier, Rennes, 15 janvier -
20 mars 1988 (repr. N&B in
cat., n° 24 p. 69)

300/ 400 €





101

-
Pierre TAL-COAT
(Clohars -Carnoët 1905
- Saint Pierre de Bailleul
1985)

Deux baigneuses, 1928
Encre trait de plume et
lavis d'encre sépia
16 x 18 cm
Signé au crayon en bas à
gauche Tal Coat



Nous remercions Monsieur
Xavier Demolon de
nous avoir confirmé
l'authenticité de cette
œuvre.

Provenance
Collection Henri Benezit
Toujours resté dans la
même famille par voie de
succession

Exposition
Musée des Beaux-Arts,
Tal Coat Rétrospective
des dessins et oeuvres sur
papier, Rennes, 15 janvier -
20 mars 1988 (repr. N&B in
cat., n° 21 p. 22 et p. 68).

300/ 500 €

102

-
Pierre TAL-COAT
(Clohars -Carnoët 1905
- Saint Pierre de Bailleul
1985)

Etude de nu de dos
Sanguine
33,5 x 24,5 cm à la vue
Signé à l'encre sur le côté
gauche Tal Coat

Nous remercions Monsieur
Xavier Demolon de
nous avoir confirmé
l'authenticité de cette
œuvre.

Provenance
Collection Henri Benezit
Toujours resté dans la
même famille par voie de
succession

400/ 600 €



103

-
Pierre TAL-COAT
(Clohars -Carnoët 1905
- Saint Pierre de Bailleul
1985)

Portrait d'homme,
1930-31
Fusain
32,5 x 50 cm
Porte au dos du carton
de montage l'ancienne
étiquette Musée des
Beaux-Arts -Rennes Tal
Coat Rétrospective des
dessins et œuvres sur
papier 15 janvier-20 mars
1988 Cat n°41
Porte le cachet Musée des
Beaux Arts de Rennes

Nous remercions Monsieur
Xavier Demolon de
nous avoir confirmé
l'authenticité de cette
œuvre.

Provenance
Collection Henri Benezit
Toujours resté dans la
même famille par voie de
succession

Exposition
Musée des Beaux-Arts,
Tal Coat Rétrospective
des dessins et oeuvres sur
papier, Rennes, 15 janvier -
20 mars 1988 (repr. N&B in
cat., n° 41 p. 71)

400/ 500 €



104

-
Pierre TAL-COAT
(Clohars -Carnoët 1905 - Saint Pierre de Bailleul 1985)
Deux portraits d'hommes à la casquette, 1930

Fusain
25,5 x 39,5 cm chaque
Signés en bas à gauche et en bas à droite Tal Coat

Nous remercions Monsieur Xavier Demolon de nous avoir
confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Provenance
Collection Henri Benezit
Toujours resté dans la même famille par voie de
succession

Exposition
Musée des Beaux-Arts, Tal Coat Rétrospective des dessins
et oeuvres sur papier, Rennes, 15 janvier - 20 mars 1988
(repr. N&B in cat., n° 36 p. 69)
Musée des Beaux-Arts, Tal Coat Rétrospective des dessins
et oeuvres sur papier, Rennes, 15 janvier - 20 mars 1988
(repr. N&B in cat., n° 37 p. 70)

600/ 800 €



105

-
Pierre TAL-COAT
(Clohars -Carnoët 1905
- Saint Pierre de Bailleul
1985)

Portrait d'homme assis
et Etude de portrait
d'homme
Lot de deux œuvres
comprenant :
Mine de plomb sur papier
46 x 36,5 cm
Non signé
(Taches et pliures)

Mine de plomb sur papier
46 x 36,5 cm
Non signé
(Taches et pliures)

200/ 300 €

106

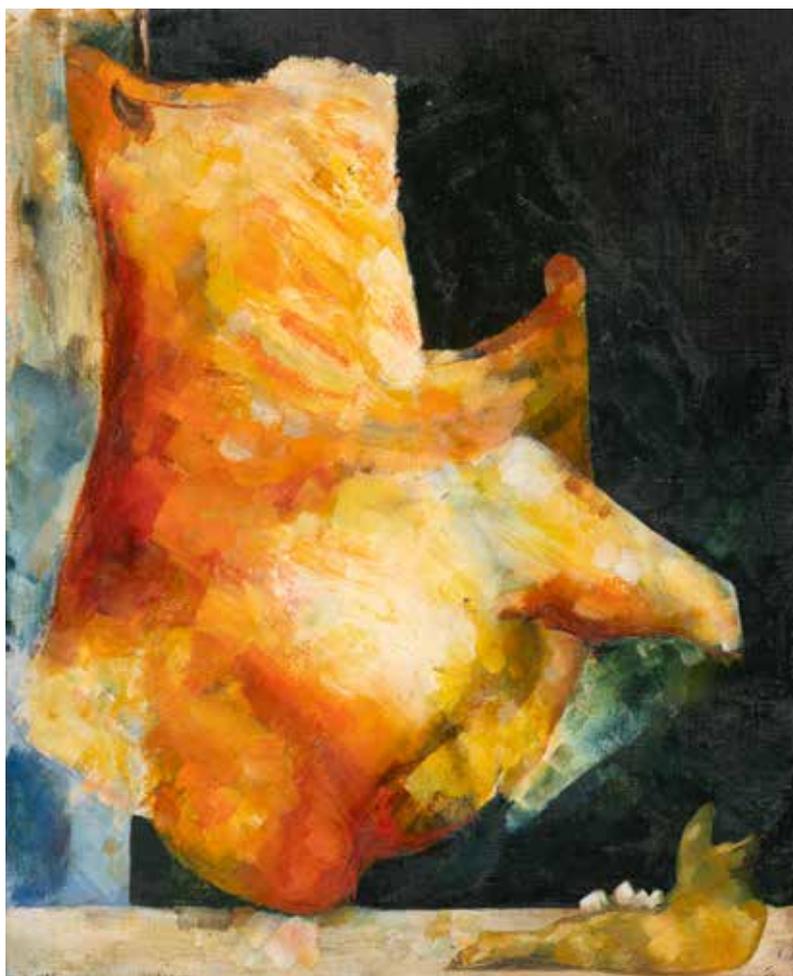
-
Pierre TAL-COAT
(Clohars -Carnoët 1905
- Saint Pierre de Bailleul
1985)

Portrait de jeune homme
et Etude
Mine de plomb sur papier
27 x 21 cm
Non signé
(Papier taché, légèrement
cassé et pliures sur les
bords)

Mine de plomb sur papier
21 x 27 cm
Non signé
(Papier cassé, pliures et
marque de trace de doigt)

200/ 300 €





107

-
Pierre TAL-COAT
 (Clohars -Carnoët 1905 - Saint Pierre de Bailleul 1985)
Carcasse, 1926

Huile sur toile d'origine
 61 x 50 cm
 signé en bas à droite Tal Coat

Nous remercions Monsieur Xavier Demolon de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Provenance
 Collection Henri Benezit
 Toujours resté dans la même famille par voie de succession

2 500/3 500 €



108

-
Pierre TAL-COAT
 (Clohars -Carnoët 1905 - Saint Pierre de Bailleul 1985)
Sans titre

Huile sur carton marouflé sur panneau parqueté
 27 x 34,5 cm
 Monogrammé en bas à droite TC

Nous remercions Monsieur Xavier Demolon de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Provenance
 Collection Henri Benezit
 Toujours resté dans la même famille par voie de succession

1 000/1 200 €

109

-
Pierre TAL-COAT
(Clohars -Carnoët 1905 - Saint Pierre de Bailleul 1985)

Etude de femme assise

Crayon

17 x 20 cm

Monogrammé en bas à droite TC

Nous remercions Monsieur Xavier Demolon de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Provenance

Collection Henri Benezit

Toujours resté dans la famille par voie de succession

300/ 500 €



110

-
Pierre TAL-COAT
(Clohars -Carnoët 1905 - Saint Pierre de Bailleul 1985)

Portrait de femme et Etude de portrait de femme

Lot de deux œuvres comprenant :

Encre sur papier

20 x 13 cm

Non signé

(Légère trace de doigt sur le papier)

Encre sur carton

41 x 31 cm

Non signé

(Coupures et pliures sur les bords, insolation)

Nous remercions Monsieur Xavier Demolon de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Provenance

Collection Henri Benezit

Toujours resté dans la même famille par voie de succession

200/ 300 €



111

-
Pierre TAL-COAT
(Clohars -Carnoët 1905 - Saint Pierre de Bailleul 1985)

Deux études de personnages

Encre sur papier

20 x 13 cm

Non signé

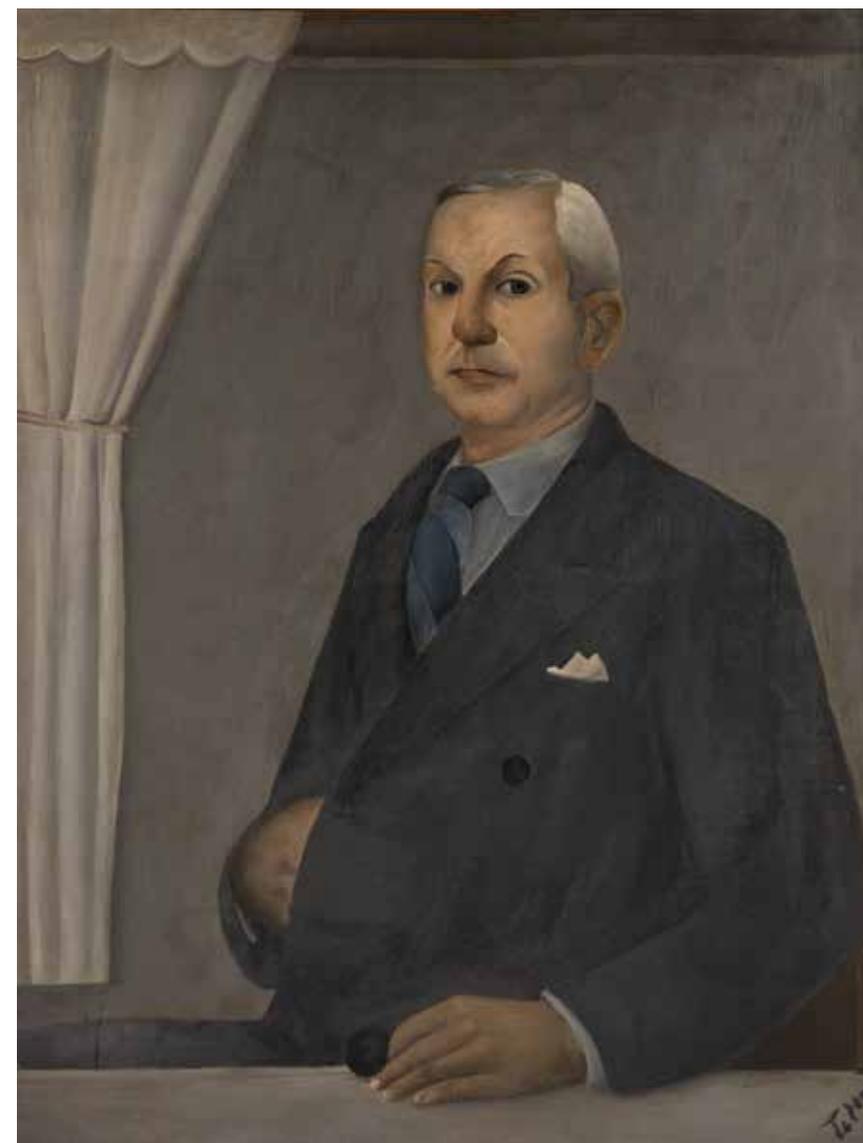
(Légère pliure sur le coin supérieur droit)

Encre sur papier

20 x 13 cm

Non signé

200/ 300 €



112

-
Pierre TAL-COAT
(Clohars -Carnoët 1905 - Saint Pierre de Bailleul 1985)
Le critique d'art américain (Wallace Stevens), 1933

Huile sur toile d'origine

116,5 x 89 cm

Signé en bas à droite Tal Coat

Porte sur le châssis l'ancienne étiquette André Chenue

Exposition Forces Nouvelles

Nous remercions Monsieur Xavier Demolon de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Provenance

Collection Henri Benezit

Toujours resté dans la même famille par voie de succession

Expositions

Galerie Henri Bénézit, Paris

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Forces nouvelles 1935-1939, Paris, 6 février - 9 mars 1980 (n° 121 in cat.)

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Forces Nouvelles 1935-1939, 6 février - 9 mars 1980, n° 121

4 000/ 6 000 €



113

-
Pierre TAL-COAT
 (Clohars -Carnoët 1905 - Saint Pierre de Bailleul 1985)
Etude de chien, 1933

Huile sur carton marouffé sur panneau parqueté
 14 x 28,5 cm
 Monogrammé en haut à gauche TC

Nous remercions Monsieur Xavier Demolon de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Provenance
 Collection Henri Benezit
 Toujours resté dans la même famille par voie de succession

1 000/1 200 €



114

-
Pierre TAL-COAT
 (Clohars -Carnoët 1905 - Saint Pierre de Bailleul 1985)
Les hommes oiseaux, 1934

Huile sur toile
 27 x 35 cm
 Monogrammé en bas à droite TC
 Porte au dos sur le châssis les anciennes étiquettes d'**Exposition**
 Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou, Tal Coat les hommes oiseaux 1934. Propriétaire: M. Henri Benezit. Numéro du catalogue 14.
 Transport Yamato France, Tal Coat Le Hommes oiseaux

Provenance
 Collection Henri Benezit
 Toujours resté dans la famille par voie de succession

Expositions
 Centre National d'Art et de culture Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, galeries nationales d'exposition du Grand Palais, Tal-Coat, Paris, 4 février - 5 avril 1976 (n° 14 in cat.)
 Centre culturel, Portraits d'oiseaux, Boulogne-Billancourt, 19 janvier - 18 mars 1983 (n° 96 in cat.)

4 000/5 000 €

Nous remercions Monsieur Xavier Demolon de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.



115

Pierre TAL-COAT
 (Clohars -Carnoët 1905 - Saint Pierre de Bailleul 1985)
Ermenonville, 1939

Huile sur toile
 49,5 x 65 cm
 Signé en bas à droite Tal Coat

Nous remercions Monsieur Xavier Demolon de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Provenance
 Collection Henri Benezit
 Toujours resté dans la même famille par voie de succession

5 000/7 000 €



116

Pierre TAL-COAT
 (Clohars -Carnoët 1905 - Saint Pierre de Bailleul 1985)
Paysage de Bourgogne, 1935

Huile sur carton contrecollé sur panneau
 parqueté
 71,5 x 96,5 cm
 Signé en bas à droite Tal Coat
 Porte au dos les anciennes étiquettes
 Cliché Henri Benezit n°2074 1937; Agence
 maritime Delamare 36 Paysage aux toits
 rouges Tal Coat - Kunsthalle P.H N°883
 Exposition Kunsthalle Berne 1957

Nous remercions Monsieur Xavier Demolon de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Provenance
 Collection Henri Benezit
 Toujours resté dans la même famille par
 voie de succession

Exposition
 Kunsthalle Bern, Tal Coat - Hajdu, Berne,
 22 juin - 28 juillet 1957 (n° 7 in cat.)

Bibliographie
 Leymarie Jean, Tal Coat, Éditions d'Art
 Albert Skira S.A, Genève, 1992, p. 25 (repr.
 couleurs)

8 000/12 000 €



117

Pierre TAL-COAT
(Clohars -Carnoët 1905 - Saint
Pierre de Bailleul 1985)
Massacres, 1936

Huile sur toile
33 x 46 cm
Monogrammé en bas à droite TC

Nous remercions Monsieur Xavier
Demolon de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre.

Provenance
Collection Henri Benezit
Toujours resté dans la même famille
par voie de succession

4 000/5 000 €



118

Pierre TAL-COAT
(Clohars -Carnoët 1905 - Saint Pierre de Bailleul 1985)
La cartomancienne, 1937

Huile sur toile d'origine
101 x 81 cm
Signé en bas à droite Tal Coat
Porte au dos sur le châssis les anciennes étiquettes Arthur
Musée Houston- Agence Maritime Delamare n° 46 la
cartomancienne Tal Coat 6 Kunsthalle Berne n° 0881- la
cartomancienne 1937 Pierre Tal Coat Contemporary
French lent by Monsieur H Benezit Paris - Musée Rath
Genève, Pierre Tal Coat rétrospective, 6 mars -25 mai
1997

Nous remercions Monsieur Xavier Demolon de nous avoir
confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Provenance
Collection Henri Benezit
Toujours resté dans la même famille par voie de
succession

Expositions
Galerie Henri Bénézit, Paris
Kunsthalle Bern, Tal Coat - Hajdu, Berne, 22 juin - 28
juillet 1957
The Museum of Fine Arts of Houston, New York and Paris
Painting in the fifties, Houston, 16 janvier - 8 février 1959
(repr. N&B in cat. non paginé)
Musée Rath, Tal-Coat devant l'image, Genève, 6 mars -
25 mai 1997 (repr. coul. in cat. p. 147)
Musée d'Unterlinden, Tal-Coat devant l'image, Colmar, 14
juin - 14 septembre 1997 (repr. coul. in cat. p. 147)
Musée Picasso, Tal-Coat devant l'image, Antibes, 29
octobre 1997 - 4 janvier 1998 (repr. coul. in cat. p. 147)
Kunstmuseum, Tal-Coat devant l'image, Winterthur, 21
février - 3 mai 1998 (repr. coul. in cat. p. 147)
IVAM, centre Julio González, Tal-Coat ante la imagen,
Valence (Espagne), 4 juin - 6 septembre 1998 (repr. coul.
in cat. p. 99)

Bibliographie
Plaisir de France, revue, n° 252, numéro spécial, octobre
1959, p. 59 (repr. N&B)
Leymarie Jean, Tal Coat, Éditions d'Art Albert Skira S.A,
Genève, 1992, p. 42 (repr. coul.)
DNA, n° 139, 15 juin 1997 (repr. coul. en couv.)

6 000/8 000 €

**MAURICE
DE VLAMINCK**

119

-
Maurice de VLAMINCK
(Paris 1876 -
Rueil la Gadelière 1958)
Vue de Valmondois

Encre de chine sur papier
38 x 46 cm
Signé en bas à droite
Vlaminck
Porte au dos du carton de
montage une ancienne
étiquette manuscrite
mentionnant: Maurice de
Vlaminck Rue de village

Provenance
Vente Maître Binoche,
Palais Galliera, décembre
1971.

3 000/4 000 €

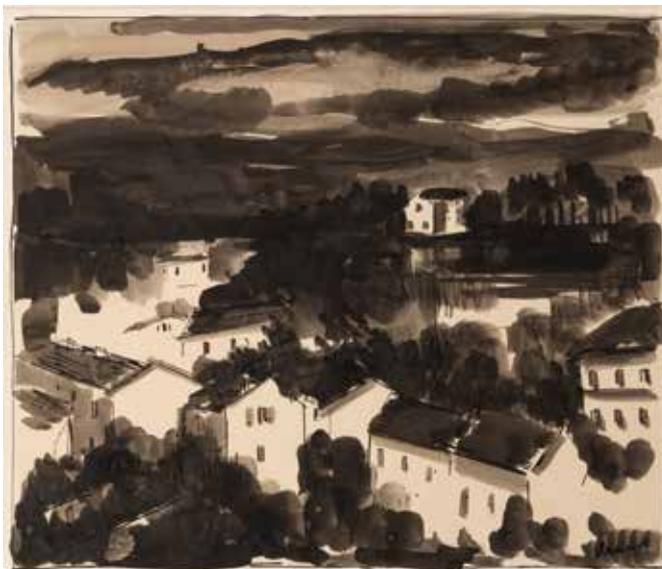
120

-
Maurice de VLAMINCK
(Paris 1876 -
Rueil la Gadelière 1958)
Ciel d'orage

Lavis d'encre sur papier
44,5 x 54 cm
Signé en bas à droite
Vlaminck
Porte au dos du carton de
montage une ancienne
étiquette manuscrite N°
22907 Vlaminck Aquarelle
A 00

Un certificat d'authenticité
délivré par Amaury de
Lourencourt et Anne
Sevestre-Barbé le 5
juin 2018 sera remis à
l'acquéreur

6 000/8 000 €



* 121

-
Maurice de VLAMINCK
(Paris 1876 - Rueil la Gadelière 1958)
Soleil sous la neige

Huile sur toile
38,5 x 46 cm
Signé en bas à gauche Vlaminck
Porte sur le châssis les anciennes étiquettes manuscrites
: Vlaminck sous le soleil la neige 8F 67 et sur une autre N°
67 Soleil sur la neige
Porte sur la traverse du châssis l'ancienne étiquette
Galerie Charpentier L'oeuvre de Vlaminck du Fauvisme à
nos Jours 1956

Exposition
Galerie Charpentier, Paris, L'oeuvre de Vlaminck du
fauvisme à nos jours, 26 mars 1956, n°162.

35 000/45 000 €



122

Maurice de VLAMINCK
(Paris 1876 - Rueil la Gadelière 1958)
Bouquet de fleurs dans un vase

Huile sur toile d'origine
46 x 38 cm
Signé en bas à droite Vlaminck

Cette œuvre est incluse dans le fonds des Archives Vlaminck et répertoriée sous le numéro n°19-00006/2019-05-06. Attestation délivrée par les Archives Vlaminck le 16 mai 2019.

25 000/35 000 €



* 123

Maurice de VLAMINCK
(Paris 1876 - Rueil la Gadelière 1958)
Bouquet de fleurs, 1931

Huile sur toile d'origine
65,2 x 50,5 cm
Signé en bas à gauche Vlaminck
Porte sur le châssis l'inscription: C5917A. ainsi qu'une Ancienne étiquette partiellement déchirée mentionnant Palais de Beaux Arts Bruxelles, Vlaminck Bouquet

30 000/40 000 €



Maurice de VLAMINCK (1876 - 1958)

Artiste au tempérament passionné et rebelle, Maurice de Vlaminck est une figure emblématique de la scène artistique de la première moitié du XXe siècle dont les peintures continuent à fasciner de les amateurs et collectionneurs d'art.

D'abord destiné à une carrière sportive, Vlaminck quitte cette trajectoire à l'issue d'une maladie contractée à l'âge de 20 ans. Il suit alors les cours du peintre Robichon mais se lasse rapidement de cette formation académique. En 1900, il rencontre par hasard André Derain dans un train avec qui il se lie d'amitié et reprend la peinture en autodidacte. Ses œuvres montrent alors une prédilection pour les scènes de la campagne environnante, de villages paisibles aux rivières et chemins sinueux, notamment dans les alentours de Chatou et Bougival. Esprit passionné et rebelle, il rédige quelques articles au *Libertaire* et se rapproche des artistes du fauvisme, tels que Matisse et Van Gogh, dont il admire l'utilisation de la couleur pure, de cette violence chromatique qui correspond parfaitement à son instinct. C'est au fil de ces rencontres que Vlaminck se consacre définitivement à la peinture. Il développe alors un style énergique composé d'une touche rapide et de couleurs vibrantes qui lui permettent d'exprimer sa vision intense et personnelle de la nature.

En 1910, Vlaminck rencontre l'œuvre de Cézanne qui l'amène à adopter une palette chromatique plus sombre et à se concentrer davantage sur la structure et la forme. Mais c'est réellement avec le traumatisme de la Première Guerre mondiale que l'artiste renonce aux explosions colorées et s'engage dans une peinture de paysages et de compositions florales tourmentés aux tons sombres qui reflètent le traumatisme de la guerre. Il inaugure alors une transition artistique significative. Ses couleurs sont appliquées en larges aplats, créant des contrastes saisissants entre des ciels menaçants, des champs et des rues plongés dans une demi-obscurité, des bouquets éclairés d'une lumière froide sur fond noir. Ses peintures témoignent ainsi d'une maîtrise de la lumière et de l'ombre, offrant une profondeur émotionnelle accrue. S'agissant de ses paysages, ses compositions sont souvent structurées de manière à guider le regard à travers une diagonale sur la toile. L'effet général est à la fois intense et harmonieux, invitant le spectateur à ressentir l'énergie mélancolique de la scène face à lui. Les tableaux que nous présentons à l'occasion de notre vente témoignent de cette maturation artistique chez Vlaminck, passant d'une audace chromatique à une exploration plus subtile des atmosphères et des formes.



* 124

Maurice de VLAMINCK
(Paris 1876 - Rueil la Gadelière 1958)
Nature morte au journal, circa 1925

Huile sur toile d'origine
38 x 55 cm
Signé en bas à gauche Vlaminck

Un certificat d'authenticité délivré par les
Archives Vlaminck le 19 juin 2020 sera remis
à l'acquéreur

30 000/40 000 €



125

- Maurice de VLAMINCK
(Paris 1876 - Rueil la Gadelière 1958)

La ruelle

Gouache sur papier
45 x 54 cm

Signé en bas à gauche Vlaminck

12 000/15 000 €



126

- Maurice de VLAMINCK
(Paris 1876 - Rueil la Gadelière 1958)

Paysage d'hiver

Huile sur toile d'origine
60 x 73 cm

Signé en bas à gauche Vlaminck

Provenance
Collection Kagansky, Paris

30 000/40 000 €



* 127

-
Maurice de VLAMINCK
 (Paris 1876 - Rueil la Gadelière 1958)

Le hameau

Gouache
 44 x 53 cm
 Signé en bas à gauche Vlaminck

12 000/15 000 €



128

-
Maurice de VLAMINCK
 (Paris 1876 - Rueil la Gadelière 1958)

Personnages dans la rue

Gouache sur papier
 32 x 45 cm
 Signé en bas à droite Vlaminck

Provenance
 Galerie Guy Pieters, Knokke
 Collection privée

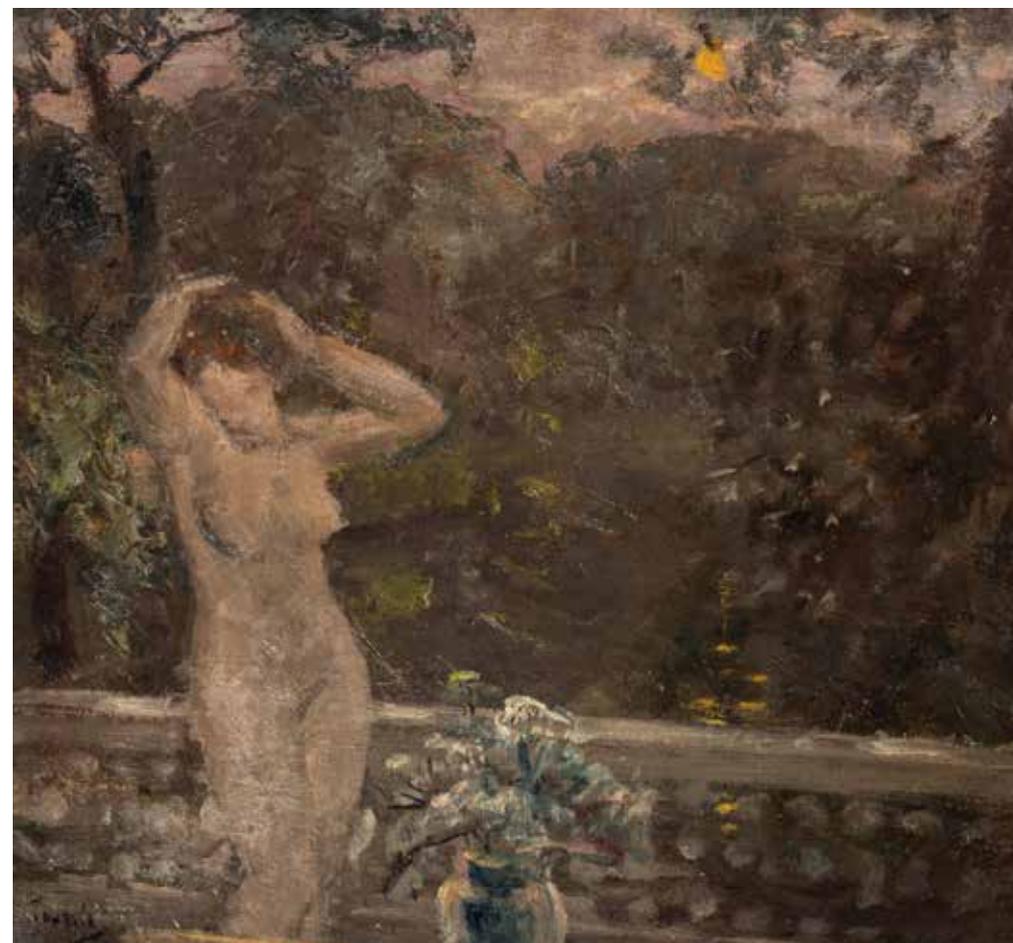
10 000/15 000 €



129

-
Yasushi TANAKA
(Saitama 1886 - 1941)
Nu assis
Huile sur carton
82 x 29 cm
Signé en bas à gauche Tanaka

2 000/3 000 €



130

-
Yasushi TANAKA
(Saitama 1886 - 1941)
Nu à la balustrade
Huile sur carton
51, x 55,5 cm à vue
Signé en bas à gauche Tanaka

1 000/1 500 €



131

Leonard Tsuguharu FOUJITA
(Tokyo 1886 - Zurich 1968)

La balanceuse

Crayon sur papier
32 x 25 cm
Cachet sec de la succession en bas
à droite

Un certificat d'authenticité de la
SVV Cornette de Saint Cyr en date
du 10 février 2014 sera remis à
l'acquéreur

Provenance

Vente Succession Kimiyo Foujita,
SVV Cornette de Saint Cyr, 9
décembre 2013

800/1 200 €



132

Leonard Tsuguharu FOUJITA
(Tokyo 1886 - Zurich 1968)

Le bédouin

Encre noire
30 x 22,4 cm
Signé en bas à droite Foujita

Un certificat d'authenticité de la
SVV Cornette de Saint Cyr en date
du 4 novembre 2013 sera remis à
l'acquéreur

Provenance

Vente Succession Kimiyo Foujita,
SVV Cornette de Saint Cyr

1 800/2 200 €



133

Leonard Tsuguharu FOUJITA
(Tokyo 1886 - Zurich 1968)

Portrait de jeune femme, 1952

Mine de plomb et estompe sur papier calque
30,6 x 21,3 cm
Signé en bas vers la droite Foujita

Un certificat d'authenticité de la SVV Cornette de Saint
Cyr en date du 8 avril 2013 sera remis à l'acquéreur

Cette oeuvre est une étude préparatoire pour l'aquarelle
éponyme réalisée en 1952 et répertoriée dans l'ouvrage
La Vie et l'Œuvre de Léonard Tsuguharu Foujita, Sylvie et
Dominique Buisson, ACR Edition Courbevoie, 1987, sous le
numéro 52.47 page 487.

Provenance

Vente Succession, Kimiyo Foujita, SVV Cornette de Saint
Cyr, 27 mars 2013

5 000/7 000 €



134

Leonard Tsuguharu FOUJITA
(Tokyo 1886 - Zurich 1968)
Caricature ou profil de femme
Encre, lavis d'encre et aquarelle
33 x 24 cm
Signé en bas à droite L. Foujita

Un certificat d'authenticité de la SVV Cornette de Saint Cyr en date du 10 février 2014 sera remis à l'acquéreur

Provenance
Vente Succession Kimiyo Foujita, SVV Cornette de Saint Cyr, 9 décembre 2013

1 800/2 200 €



135

Leonard Tsuguharu FOUJITA
(Tokyo 1886 - Zurich 1968)
La poupée
Mine de plomb sur papier calque
35 x 23 cm
Signé en bas à droite Foujita
(Pliures et déchirures sur les bords)

Un certificat d'authenticité de la SVV Cornette de Saint Cyr en date du 10 février 2014 sera remis à l'acquéreur

Provenance
Vente Succession Kimiyo Foujita, SVV Cornette de Saint Cyr, 9 décembre 2013

3 000/5 000 €



* 136

Leonard Tsuguharu FOUJITA
(Tokyo 1886 - Zurich 1968)
Portrait de femme au collier, Madeleine, 1930
Encre sur papier
20 x 16 cm
Signé et daté en bas à gauche Foujita 1930
Dédicacé en haut au centre À mon très grand ami Georges Reçio

Un certificat d'authenticité de Madame Sylvie Buisson, en date du 27 novembre 2023, sera remis à l'acquéreur

12 000/18 000 €

PABLO PICASSO

Dès le début des années 1900, Pablo Picasso expérimente la céramique. Mais c'est après la fin de la Seconde Guerre mondiale que sa production de céramiques connaît un véritable essor, pendant près de vingt-cinq ans. Ce tournant est le résultat de deux collaborations ; d'une part avec l'atelier Vallauris, d'autre part avec l'atelier Madoura. Séjournant la majeure partie de son temps dans le sud de la France, Picasso visite pour la première fois l'atelier Vallauris à l'été 1936, accompagné de Paul Éluard. De cette visite naît une première production. L'artiste fait alors venir des céramiques de l'atelier jusqu'à sa résidence, à la villa La Californie, qu'il décore et renvoie pour cuisson à l'atelier. Les années 1947-1948 marquent ensuite un tournant décisif dans sa production puisque c'est à cette période que Pablo Picasso fait la rencontre de Suzanne et Georges Ramié de l'atelier Madoura. Georges Ramié accueille alors l'artiste au sein de l'atelier. De cette période prolifique Madoura, sont réalisées près de deux mille pièces, dont certaines ont fait l'objet d'expositions.

David Douglas Duncan, Jacques Frélaud regardant plusieurs céramiques dans l'atelier de Vallauris, Vallauris, 1957
© Succession Pablo Picasso 2024



© Succession Pablo Picasso 2024

137

Pablo PICASSO
(1881-1973)

Le cocu magnifique planche I et planche IV

Deux eaux fortes

21,5 x 2 cm chaque

Datées dans la planche 11-12-66 IV et 11- 12- 66 I

Justifiées en bas à gauche 13/180

Non signées

Tirées par Crommelynck

(insolées)

3 000/4 000 €



Vue A



Vue B

© Succession Pablo Picasso 2024

© Succession Pablo Picasso 2024

© Succession Pablo Picasso 2024

138

PICASSO Pablo (1947-1971) et MADOURA
Centaure de profil

Médaille ronde creusée, E.O en terre de faïence rouge portant au revers le cachet «Madoura Empreinte Originale Picasso».
Diamètre: 4,7 cm

Provenance
Collection particulière

Bibliographie:
A. Ramié, Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité, 1947-1971, Madoura, 1988, N° 95 reproduit page 56 (pour un modèle similaire)
Bloch 8

1 500/2 000 €

139

Pablo PICASSO (1881 - 1973)

Oiseau

Oiseau sous le soleil (A.R.174), 1952
Estampillé au dos : Édition Picasso
Ed. 500
Terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée et bain d'émail noir
Diamètre: 14,5 cm

Bibliographie

Alain Ramié, Picasso: Catalogue de l'œuvre céramique édité, 1947-1971, Editions Madoura, 1988, illustré sous le n°174 p. 95

2 500/3 000 €



140

Pablo PICASSO (1881 - 1973)

Oiseau à la huppe (A.R.173), 1952

Estampillé et annoté au revers : Madoura plein feu ; Édition Picasso ; Édition Picasso
Terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée, émail blanc et noir
Diamètre : 16 cm

Bibliographie

Alain Ramié, Picasso: Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971, Madoura, Paris 1988, reproduit sous le n° 173 p. 95.

2 500/3 000 €

141

Pablo PICASSO (1881 - 1973)

Pichet tête (A.R.221), 1953

Estampillé et inscrit sous la base : Édition Picasso ; Madoura plein feu
Ed.500
Terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée, émail blanc et noir
Hauteur: 13 cm

Bibliographie

Alain Ramié, Picasso : Catalogue de l'œuvre céramique édité, 1947-1971, Éditions Madoura, illustré sous le n°221, p.120.

4 000/6 000 €





© Succession Pablo Picasso 2024

142

Pablo PICASSO
(1881 - 1973)

Oiseau au ver, (A.R.172), circa 1952

Estampillé et inscrit au revers :
Edition Picasso ; Madoura plein feu ;
Edition Picasso
Ed. 500
Terre de faïence blanche et décor à la
paraffine oxydée
Diamètre : 16 cm

Bibliographie

Alain Ramié, Picasso, Catalogue de
l'œuvre céramique édité, 1947-1971,
Editions Madoura, 1988, illustré sous
le n°172.

2 500/3 000 €

143

Pablo PICASSO
(1881 - 1973)

*Oiseau sur la branche (A.R.175),
1952*

Estampillé au dos: Edition Picasso
Ed. 500
Terre de faïence blanche, décor à la
paraffine oxydée, émail blanc
4 x 15 cm

Bibliographie

Alain Ramié, Picasso: Catalogue de
l'œuvre céramique édité 1947-1971,
Madoura Editions, Paris, 1988, illustré
sous le n°175, p. 95

2 500/3 000 €

144

Pablo PICASSO
(1881 - 1973)

Oiseau n° 82, (A.R.482), 1963

Numéroté 32/150
Terre de faïence blanche, décor à
l'engobe sous glaçure partiellement
brossée
D. 25 cm

Bibliographie

Alain Ramié, Pablo Picasso :
Catalogue de l'œuvre céramique
édité, 1947-1971, Editions Madoura,
1988, illustré sous le n°482.

2 500/3 000 €

© Succession Pablo Picasso 2024

145

Pablo PICASSO
(1881-1973)

Visage, n°193

Visage 193

Assiette ronde, réplique
authentique en terre de faïence
blanche, décor aux engobes et
email, noir, bleu, rouge
Porte au dos les mentions n° 193
Edition Picasso 11/150 Madoura
D. : 25 cm environ

Bibliographie:

Alain Ramié, Picasso, catalogue
de l'œuvre céramique édité, 1947-
1971, Madoura, 1988, n° 493, page
251, pour un modèle similaire

3 000/4 000 €

146

Pablo PICASSO
(1881 - 1973)

Danseurs (A.R.388), 1956

Estampillé au dos : Madoura
Plein Feu ; Empreinte originale de
Picasso
Ed. 500
Terre de faïence blanche émaillée
aux engobes noir et blanc
Diamètre : 18 cm

Bibliographie

Alain Ramié, Picasso: Catalogue
de l'œuvre céramique édité 1947-
1971, Madoura Editions, Paris, 1988,
illustré sous le n° 388, p. 200

3 000/4 000 €



© Succession Pablo Picasso 2024





Vue A

© Succession Pablo Picasso 2024



Vue B

© Succession Pablo Picasso 2024

147

Pablo PICASSO
(1881 - 1973)

Figure de Proue

Pichet tourné, réplique authentique en terre de faïence blanche, décor aux engobes bleu noir beige, gravé, intérieur couverte
Porte en dessous les cachets Madoura Plein feu et Edition Picasso et la mention Edition Picasso et la numérotation 4/300
Année de création 1952

Bibliographie

Alain Ramié Picasso catalogue de l'oeuvre céramique édité 1947-1971, Madoura, 1988, catalogue raisonné no. 136, reproduit page 77 (modèle similaire)

5 000/7 000 €



148

Pablo PICASSO
(1881 - 1973)
Picador (A.R.194), 25.09.1953
Cachets au dos : Empreinte originale de Picasso ; Madoura plein feu
Plat rond tourné en faïence blanche à décor à la paraffine oxydée et émail blanc et noir
Diamètre : 25,6 cm

Bibliographie
Alain Ramié, Picasso catalogue de l'œuvre céramique édité, 1947-1971, Editions Madoura, 1988, illustré sous le n°194, p.106.

5 000/7 000 €

© Succession Pablo Picasso 2024



150

Pablo PICASSO
(1881 - 1973)
Picador (A.R.160), 1952
Estampillé au dos : Madoura Plein Feu ; Edition Picasso Ed. 500
Terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée, émail blanc
Diamètre : 19,5 cm

Bibliographie
Alain Ramié, Picasso: Catalogue de l'œuvre céramique édité, 1947-1971, Editions Madoura, 1988, illustré sous le n°160, p. 89.

2 000/2 500 €

© Succession Pablo Picasso 2024

149

Pablo PICASSO
(1881 - 1973)
Taureau sous l'arbre, (A.R.159), 1952
Annoté et estampillé au dos : Edition Madoura ; Madoura Plein Feu ; Edition Picasso
Céramique peinte et émaillée
Diamètre : 19 cm

Bibliographie
Alain Ramié, Picasso: Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971, Madoura Editions, Paris, 1988, illustré sous le n°159, p. 89

2 500/3 000 €



© Succession Pablo Picasso 2024

151

Pablo PICASSO
(1881 - 1973)
Taureau et Picador (A.R.369), 1956
Estampillé sous la base : Edition Madoura ; Madoura Plein Feu ; Empreinte originale de Picasso Ed. 500
Terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée, émail blanc et noir
H. 13 cm

Bibliographie
Alain Ramié, Picasso: Catalogue de l'œuvre céramique édité, 1947-1971, Éditions Madoura, 1988, illustré sous le n°369, p. 189.

4 000/6 000 €

© Succession Pablo Picasso 2024



POST WAR

152

André BEAUDIN
(Mennecy 1895-Paris 1979)

Oiseaux et neige

Huile sur carton
27 x 21 cm à la vue
Signé et daté en haut à droite
Beaudin 1945

Porte au dos l'étiquette de la
Galerie Louise Leiris / Galerie
Simon

02414 André Beaudin Oiseau
et Neige 28 x 22 cm Photo n°
15727 A

Porte les indications manuscrites

Porte l'ancienne étiquette
d'exposition Musée d'Art
Moderne- Collection André
Lefèvre André Beaudin Oiseaux
et neige° 61

Provenance

Galerie Louise Leiris
Collection André Lefèvre
Collection particulière

Exposition

Collection André Lefèvre,
Musée d'Art Moderne

800/1 000 €



153

Henri GOETZ
(New-York 1909 - Nice 1989)

Composition surréaliste

Huile sur papier monté sur panneau
48 x 42 cm

Signé et daté en bas à droite Henri Goetz 40

Bibliographie

Frédéric Nocéra, Catalogue raisonné de
l'oeuvre peint de Henri Goetz, Edition Garnier,
2001 Tome 1, n°157 p.131

3 000/5 000 €

Bernard BUFFET (1928 - 1999)



154

Bernard BUFFET
(Paris 1928-Tourtour 1999)
Nature morte, 1948

Trait de plume encre brune sur papier
47 x 62 cm
Signé et daté en haut à droite Bernard Buffet 48

Provenance
Vente Tableaux Impressionnistes et Modernes,
Maître Francis Briest, 24 Novembre 1992, Drouot
Montaigne, Paris, lot 90 (inv)
Collection particulière

Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de
la Galerie Maurice Garnier

10 000/15 000 €

André MASSON (1896-1987)

«André Masson veut intégrer davantage les thèmes mythologiques, au sens subjectif, et il le fait avec une fougue extrême : les mythes explosent sous la poussée des allusions, des brusques épaississement irrationnels»

Pierre Jean JOUVE cité in André Masson, Marseille, André Dimanche éditeur, 1993, pp. 64-65.

Surréaliste de la première heure, André Masson identifiait ses tumultes intérieurs personnels à une pulsion dionysiaque. Pour aborder le monde dans lequel il évoluait, l'artiste préférait le mythe au positivisme. André Masson faisait ainsi appel à ses connaissances sur la mythologie grecque et l'iconographie profane afin de représenter les forces obscures de ce monde dans lequel il vivait. Il parvient à se construire un univers et un langage qui lui est propre, fait de lignes courbes ou acérées, de couleurs vives et d'un fourmillement de figures diverses.

«Par-delà toute culture, et aussi étendue que soit la sienne, Masson – novateur sans préjugés, qui se nourrit des grands anciens – retourne aux sources originelles, antérieures même à la naissance des arts humains. Comme un ignorant qui prend le départ et, en route, découvre tout et s'émerveille de tout. Sa vaste science, il l'a mise entre parenthèses. Aussi peut-il parvenir, en fin de course, à l'innocence (ou à l'extrême subtilité) du mythe. Mythe qui lui est, bien sûr, personnel mais s'avérerait – si chacun, oublieux autant que savant, remontait ainsi son propre cours – être celui de tous.»

Michel LEIRIS, André Masson, Massacres et autres dessins, Paris, Hermann éditeurs des sciences et des arts, 1971

155

-
André MASSON
(Balagny sur Therain 1896-Paris 1987)
Combat d'animaux vert et jaune, 1929

Gouache et encre sur papier
19,5 x 23,8 cm
Cachet du monogramme ainsi que le numéro 262

Provenance
Galerie Espace BRIMAUD, Paris 3^{ème}

2 000/3 000 €

156

-
André MASSON
(Balagny sur Therain 1896-Paris 1987)
Métamorphose marine, circa 1954

Pastel, fusain et mine de plomb
36 x 49 cm
Signé en bas à droite André Masson
Porte en bas à gauche le timbre sec AM de la succession et le n° 1051

Provenance
Succession André Masson
Galerie Brimaud, Paris
Collection particulière

4 000/5 000 €

157

-
André MASSON
(Balagny sur Therain 1896-Paris 1987)
Iphigénie en Tauride, 1952

Gouache sur papier
46,5 x 58,5 cm
Signé en bas à gauche André Masson
et annoté en bas à droite Iphigénie et Tauride « Les Euménides »

Notre gouache est une variation du Décor commandé par Gabriel Dussurget à André Masson pour la pièce éponyme de Gluck donnée en 1952 au festival d'Aix en Provence

Provenance
Collection Edmonde Charles-Roux
Collection particulière

1 500/2 000 €





158

-
Edouard PIGNON
 (Bully-les-Mines 1905 -
 La Couture-Boussey 1993)
Eau verte, plongeur, 1965
 Gouache
 55 x 76 cm à la vue
 Signé et daté en bas à droite Pignon
 65

800/1 000 €

159

-
Edouard PIGNON
 (Bully-les-Mines 1905 -
 La Couture-Boussey 1993)
Plongeur
 Gouache
 57 x 73 cm à la vue
 Signé et daté en bas à droite Pignon
 65

800/1 200 €

160

-
Edouard PIGNON
 (Bully-les-Mines 1905 -
 La Couture-Boussey 1993)
Tête de guerrier, 1967
 Aquarelle et gouache
 35 x 47 cm à la vue
 Signé titré et daté en bas à gauche
 Azorra Pignon 67

800/1 000 €



161

-
Jean HELION (Couterne 1904- Paris 1987)
La conversation, 1972
 Huile sur toile d'origine
 46 x 61 cm
 Signé, daté et titré au dos Héllion mai 72 "La conversation"

Provenance

Vente Importants Tableaux Modernes, Maîtres Binoche et
 Godeau, 15 Novembre 1995, Paris, Hôtel Drouot, Lot 19
 Acquis par l'actuel propriétaire lors de cette vente

Exposition

Libres! Collectionneurs d'arts modestes, MIAM, Sète, Décembre
 2023- Mai 2024

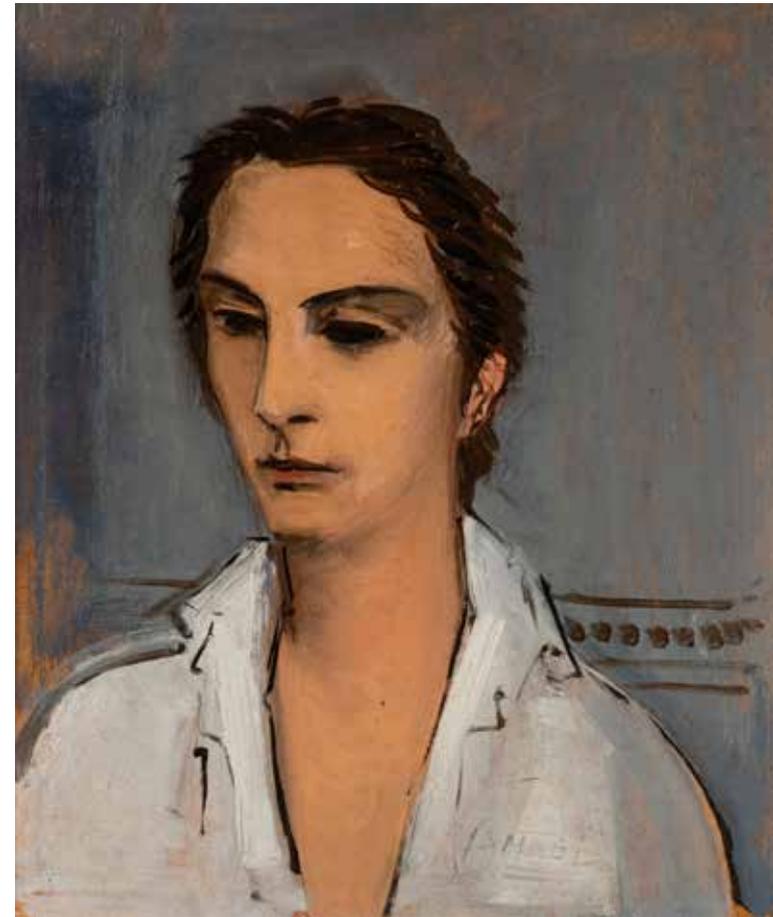
15 000/20 000 €



162

-
Paul AIZPURI
 (Paris 1919-2016)
Femme à la blouse arlequin
 Huile sur toile d'origine
 92 x 73 cm
 Signé en haut à droite Aizpuri
 (Griffures)

8 000/10 000 €



163

-
Ismael de la SERNA
 (Grenade 1897 - Paris 1968)
Portrait d'homme, 1954
 Huile sur panneau
 51 x 43 cm
 Signé en bas à droite Ismaël
 Contresigné et daté au dos Ismaël de la Serna 1954

1 000/1 500 €



164

-
Roger MUHL
 (Strasbourg 1929 -
 Mougins 2008)

Rue de village
 Huile sur toile d'origine
 50 x 65 cm
 Signé en bas à droite Mühl
 Porte au dos l'inscription
 manuscrite Rue de village

3 000/4 000 €



165

-
Jean Pierre JOUAN
 (Né en 1943)
Le port de Trouville au levant,
 1977

Aquarelle
 48 x 62 cm à la vue
 Signé et daté en bas à gauche
 Jouan 77 et titré au centre Le
 port de Trouville au levant

1 500/2 000 €



166

-
Laureano BARRAU
 (Barcelone 1863 - Eularia des Riu 1957)
La plage de Santa Eularia à Ibiza

Huile sur toile d'origine
 60 x 101 cm

15 000/20 000 €



167

-
Edouard CORTES
(Lagny sur Marne 1882 - 1969)

L'Arc de Triomphe et les Champs-Élysées, 1937

Huile sur panneau une planche non parqueté
16 x 22 cm
Signé en bas à droite
Edouard Cortès
Porte au dos la mention manuscrite au crayon bleu 7059

Cette œuvre est incluse dans le Tome III du Catalogue raisonné de l'œuvre peint d'Edouard Cortès de Madame Nicole Verdier sous le numéro 1412.

8 000/12 000 €



168

-
Edouard CORTES
(Lagny sur Marne 1882 - 1969)

Le café Briard à la Porte Saint Denis, circa 1930

Huile sur toile d'origine
50 x 65 cm
Signée en bas à gauche E. Cortès
(Petits trous, accidents à la toile)

Nous remercions Madame Nicole Verdier de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera incluse au supplément au Tome III du catalogue raisonné de l'œuvre peint d'Edouard Cortès, actuellement en préparation.

15 000/20 000 €



169

-
Edouard CORTES
(Lagny sur Marne 1882 - 1969)

Marché aux fleurs de la Madeleine, 1937

Huile sur panneau une planche non parqueté
16,4 x 22,2 cm
Signé en bas à droite Edouard Cortès
Porte au dos la mention manuscrite à la craie bleue 7109

Cette œuvre est incluse dans le Tome III du Catalogue raisonné de l'œuvre peint d'Edouard Cortès de Madame Nicole Verdier sous le numéro 1415.

8 000/12 000 €



170

-
Roger BEZOMBES
 (Paris 1913-1994)
L'Antiquaire, 1961

Huile sur panneau
 115 x 53 cm
 Signé en bas à droite Roger Bezombes
 Porte au dos les mentions autographes Roger Bezombes 3
 quai saint michel paris «L'antiquaire»

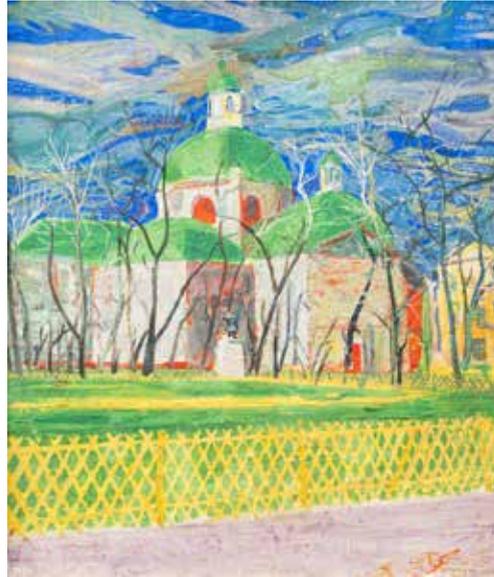
Expositions

Musée de l'Athénée, Genève, 1962, reproduit au catalogue
 Galerie André Weil, Paris, 1962, reproduit au catalogue
 Galerie Hilt, Bâle, 1963, reproduit au catalogue
 Galerie du Château, Lausanne, 1963, reproduit au catalogue
 Galerie Socrate, Bienne, 1964, reproduit au catalogue
 Galerie Verena Muller, Berne, 1964, reproduit au catalogue
 Galerie Abels, Cologne, 1965, reproduit au catalogue
 Usine Siemens, Erlangen, 1965
 Galerie Romanet-Vercel, New-York, 1966
 Galerie Martal, Montréal, 1967, reproduit au catalogue
 Galerie Juarez, Palm Beach, 1968
 Musée du Bastion St André, Antibes, 1975

L'Antiquaire occupe une place particulière dans l'œuvre de Bezombes. Le fond composé exclusivement de larges taches de couleur encadre et limite un unique motif décoratif : des fleurs enfermées dans un globe en verre. L'économie formelle et l'unité chromatique parviennent à créer ainsi un équilibre harmonieux entre les motifs abstraits et les références figuratives.

La toile intitulée «Les Couleurs de l'été» est le pendant de L'Antiquaire même format en longueur, même palette de couleurs et même démarche mais l'introduction du caractère abstrait y est moins présent.

12 000/15 000 €



171

-
Roger BEZOMBES
 (Paris 1913-1994)
La Salpêtrière, 1949

Huile sur panneau
 47,5 x 41,5 cm
 Signé en bas à gauche Roger Bezombes
 Contresigné et titré au dos
 Porte au dos l'ancienne étiquette d'exposition Salon de l'Enclave, 1958

Provenance

Collection particulière de l'artiste

Expositions

Galerie André Weil, Paris, 1950
 Musée de Rodez, 1958
 Cellier de Clervaux, Dijon, 1958
 Musée de Cagnes, 1962
 Institut français de Bèzein, 1963
 Institut français de Munich, 1964, reproduit au catalogue
 Institut français de Mayence, 1964

Bibliographie:

SCIP 1954 (calendrier), reproduit
 Revue Caractères, Noël 1954, reproduit

A la fin des années 40, au retour de son long voyage en Afrique, Bezombes peint une série de paysages parisiens : Place des Vosges, Montmartre, Place d'Italie, et la Salpêtrière, Le Luxembourg.

1 800/2 200 €



172

-
Roger BEZOMBES
 (Paris 1913-1994)
Chronochromie, 1962

Huile sur tissu et collage marouffé sur toile
 92 x 73 cm
 Signé en bas à droite Roger Bezombes
 Porte sur le châssis la mention autographe 3 quai Saint Michel Paris «Chronochromie»

Provenance

Collection particulière de l'artiste

Expositions

1962, Musée de l'Athénée, Genève
 1962, Musée de Cagnes sur Mer
 1962, Galerie André Weil, Paris
 1962, Salon Comparaison, Paris
 1963, Galerie Hilt, Bâle
 1964, Galerie Socrate, Bienne
 1964, Galerie Verena Muller, Berne
 1968, Musée Réattu, Arles

1970, Musée des Beaux Arts, Nancy
 1971, Musée des Beaux-Arts, Nîmes
 1972, Musée des Ursulines, Mâcon
 1987, Rétrospective Tokyo/Osaka, reproduit au catalogue.

Chronochromie appartient à cette dernière période durant laquelle le peintre introduit des éléments non figuratifs dans ses compositions. Mais ici cette rencontre est proposée de façon plus complexe. En effet à une partie centrale, figurative et enrichie de collages, s'oppose d'une part la partie basse du tableau composée de formes abstraites simplifiées par l'emploi d'une teinte monochrome et, d'autre part d'une partie haute qui affiche avec aplomb l'emploi d'un tissu d'ameublement qui accuse l'absence de profondeur de l'ensemble.

4 000/6 000 €



173

-
Théo TOBIASSE

(Jaffa 1927- Cagnes sur Mer 2012)

Quelle est cette lumière sur les vieux murs

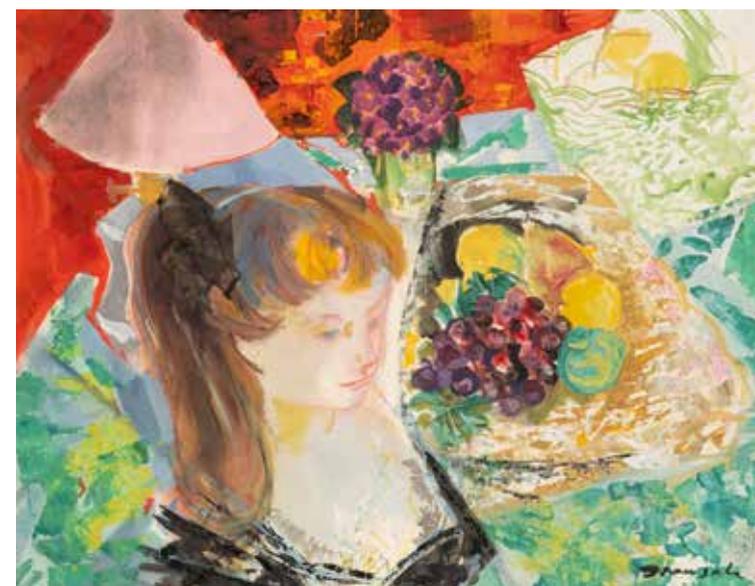
Technique mixte sur papier marouffé sur toile

71 x 101 cm.

Signé en bas à droite Tobiasse et titrée vers le haut au centre *Quelle est cette lumière sur les vieux murs*

Nous remercions Madame Catherine Faust Tobiasse de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre.

4 500/6 000 €



* 174

-

Emilio GRAU SALA

(Barcelone 1911-1975)

Portrait de jeune fille

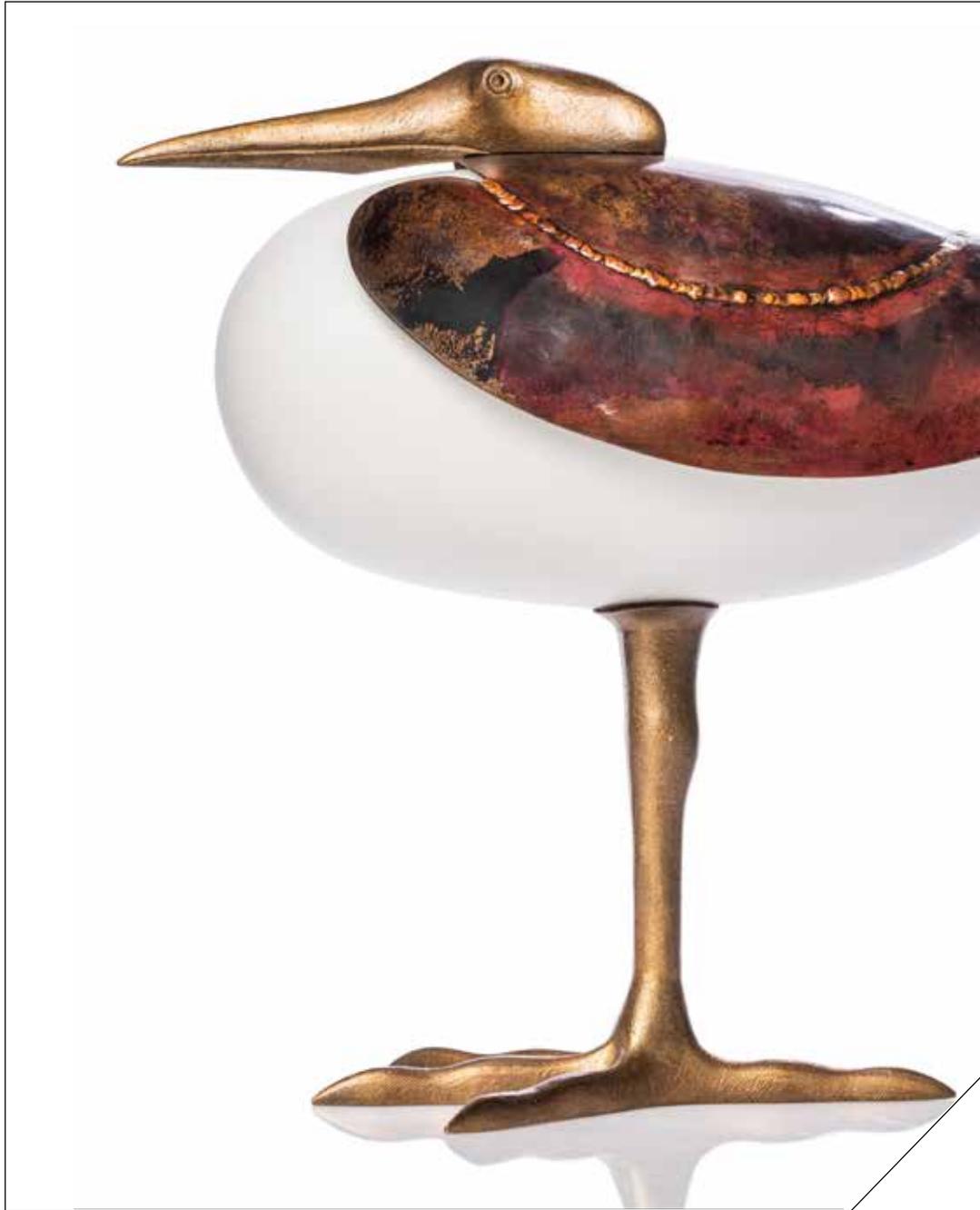
Aquarelle et gouache sur papier

49 x 63 cm à la vue

Signé en bas à droite Grau Sala

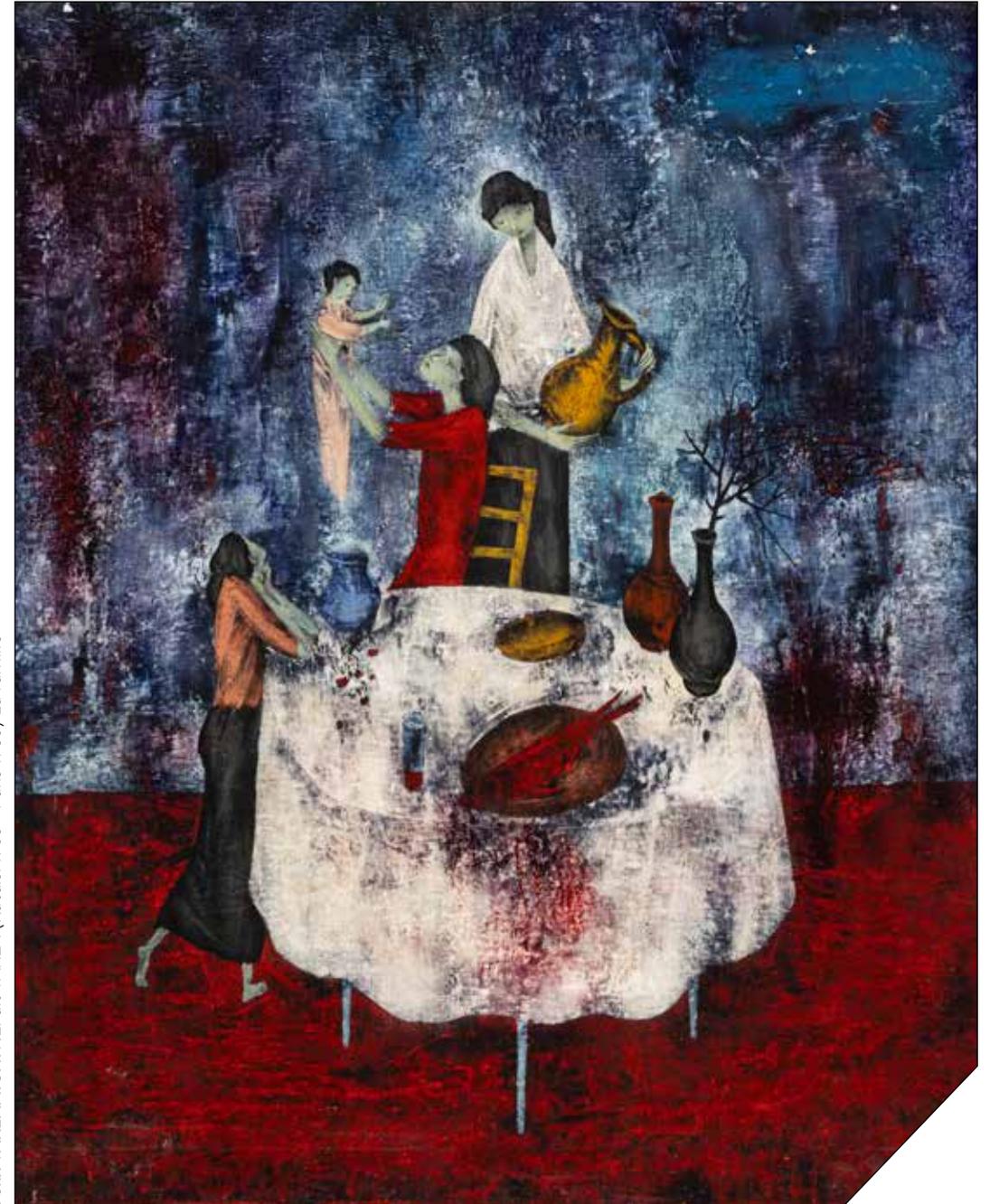
3 000/4 000 €

MILLON 1976



ARTS DÉCORATIFS DU XX^e
Vente en préparation / Hiver 2024
casciello@millon.com

MILLON 1976



Felix VARLAMICHVILI dit VARLA (Kutaisi 1903 - Paris 1986) La famille

ECOLE DE PARIS #13 - Hôtel Drouot
Mardi 22 octobre 2024 - Invitation à consigner
ecoledeparis@millon.com

MILLON ¹⁹²⁸₁₉₇₁



MASTERS - ARTS DÉCORATIFS DU XX^e
Novembre 2024
casciello@millon.com

MILLON *So Unique*



LE PHO (1907-2001)
Mardi 18 juin à 15h
En duplex avec Hanoï

VENTES EN
PRÉPARATION

Septembre
MASTERS
Peintres
Vietnamiens

Novembre
ARTS DU
VIETNAM

Ventes en duplex
avec Millon
Hanoï

1^{ère} Maison de ventes
occidentale au Vietnam

Le 20 avril dernier à Hanoï, la 1^{ère} vente
aux enchères en duplex entre Hanoï
et Paris a permis aux collectionneurs
vietnamiens et français d'accéder au
meilleur de l'art vietnamien sur les deux
continents.

Le record mondial pour une oeuvre de
Tran Phuoc Duyen (1923-1993) a été
adjugé : 377.000 €

Notre clientèle recherche les signatures
de Le Quoc Loc (record du monde),
Jean Bouchaud (record du monde),
Le Pho, Pham Hau, pour nos ventes de
rentrée 2024 à Paris et à Hanoï.

LE PHO (1907-2001)
Maternité, vers 1940
Encre et gouache sur soie
Signé et cachet en haut à
droite
Encadrement sous verre
58 x 45,5 cm (à vue)

Provenance :
Collection particulière française



Conditions de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors des droits de rectification et d'opposition sur les données que nous possédons en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à l'ensemble des personnes concernées, aux fins de nos activités de vente d'œuvre d'art (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.
Les conditions générales de ventes et tout ce qui s'y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant (Art.1650 du Code Civil) et conduite en euros. Un système de paiement de détail pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valets et devises des enchères portées dans la en euros sont fournies à titre indicatif

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et par écrits verbalisés à la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un accident, une panne ou un défaut sont à la charge du vendeur affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs potentiels de visiter les œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celle-ci ne saurait engager en aucune manière la responsabilité de MILLON et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère sur le même lot, soit par signe, soit par écrit, et à la même époque, le lot est attribué au plus offrant. En cas de contestation au même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public pourra assister à la vente de nouveau.

Selon l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

Seule la loi française est applicable à la présente vente. Seuls les tribunaux français sont compétents pour connaître de tout litige relatif à la présente vente.

Les lots signalés par « » comportent de l'ivoire d'éléphant dont la vente est libre car antérieur au 3/05/1947.

L'acquéreur qui désire exporter l'objet hors de l'UE, devra obtenir de l'Etat d'origine un permis d'exportation s'on nom. Celui-ci est à la charge de l'acquéreur.

Les lots précédés d'un « » feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
La prise en compte et l'exécution des ordres d'achat et enchères par téléphone est un service gratuit rendu par MILLON. MILLON s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui seront transmis par écrit jusqu'à 2 h avant la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute autre erreur de fait, sera à la charge de l'acheteur. MILLON n'acceptera pas la responsabilité de MILLON. Par ailleurs, notre société n'assurera aucune responsabilité si dans le cadre d'enchères par téléphone, la liaison téléphonique est interrompue ou si des erreurs de transmission surviennent.
Bids et MILLON prêt prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques ou plus tard jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assurera aucune responsabilité en cas d'inexécution ou titre d'erreurs ou d'omissions en lien avec les ordres téléphoniques.
Nous informons notre aimable clientèle que les conversations téléphoniques lors d'enchères par téléphone à l'Hôtel Drouot sont susceptibles d'être enregistrées.

Offre d'achat irrévocable:
Tout enchérisseur peut adresser à la Maison de vente une offre d'achat irrévocable par écrit, en précisant son identité, son adresse et afin de lui donner une instruction ferme, définitive, irrévocable et inconditionnelle, d'enchérir pour son compte à hauteur d'une certaine somme (quelles que soient les modalités des enchères). Dès lors, la conclusion de la vente peut être convenue par cet Auteur de l'Offre perçue, une indemnité calculée, soit sur le prix d'adjudication au marteau, soit correspondant à une somme forfaitaire.

Si une offre d'achat irrévocable pour un lot est reçue par la Maison de vente avant la vente, la offre mentionnée au catalogue de vente que le lot fait l'objet d'une enchère irrévocable. Si une offre d'achat irrévocable est reçue après l'impression du catalogue de vente, la Maison de vente annoncera dans la salle de vente, au moment de la mise aux enchères du lot, que ce dernier fait l'objet d'une enchère irrévocable.

Tout tiers qui vous conseilèrent sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable est tenu de vous divulguer l'existence de ses intérêts financiers sur ce lot. Si un tiers vous conseille sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, vous devez exiger qu'il vous divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot.

Toute personne qui s'apprête à enchérir sur le lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, qui détient une communauté d'intérêt directe ou indirecte, permanente ou ponctuelle, avec l'Auteur de l'Offre, et qui aurait connu avec cette dernière une entente financière, est tenu de faire entrer les enchères est susceptible de sanction pénale conformément aux dispositions de l'article 313-4 du Code pénal qui dispose que : « Le fait, dans une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, d'écarter un enchérisseur ou limiter les enchères ou les soumissions, est puni de six mois d'emprisonnement et de 22 500 euros d'amende. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines le fait de faire une adjudication publique, d'enlever ou de troubler la liberté des enchères ou des soumissions, par violence, voies de fait ou menaces ;». Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une remise aux enchères sans le concours de l'officier ministériel et au cours de laquelle des marchandises assémentes compétent ou d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré. La tentative des infractions prévues ou présent article est punie des mêmes peines ».

CAUTION
MILLON se réserve le droit de demander le dépôt d'une caution aux enchérisseurs lors de leur inscription à la vente. Cette caution sera automatiquement prélevée faute de règlement par l'adjudicataire dans un délai de 15 jours suivant la vente (date facturé).

ENCHÈRES VIA LES PLATEFORMES DIGITALES

MILLON ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher le vendeur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours

de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères ou l'annulation de celle-ci.
En cas d'enchères intervenant entre le coup de marteau et l'adjudication (prononcé du mot « adjugé » pour les ventes aux enchères en direct), le commissaire-priseur reprendra les enchères.
Dans le cadre des ventes aux enchères en direct, c'est-à-dire simultanément en salle et en ligne, priorité sera donnée à l'enchère portée dans la salle de vente en cas d'enchères simultanées.

PALIER D'ENCHÈRES

Les paliers d'enchères - ou incréments - sont laissés à la discrétion du Commissaire-Priseur en charge de la vente. Si le montant des enchères proposées - soit par téléphone, soit par ordre d'achat ferme, en live ou par « ordre secret » déposés sur des plateformes-relais partenaires - est jugé insuffisant, incohérent avec le montant de la vente, le commissaire-priseur peut décider de perturber la bonne tenue, l'équilibre et le rythme de la vente, le commissaire-priseur peut décider de ne pas la prendre en compte.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR
L'acheteur paie à MILLON, en sus du prix d'adjudication ou prix marteau par lot, une commission d'adjudication dégressive par tranche de :

- 25 % HT soit 30 % TTC *
- Sauf pour :**
- La tranche inférieure à 2 500 € = 27,5 % HT (soit 33% TTC *)
- 20,83 % HT (soit 25% TTC *) de 500 001 € à 1 500 000 €
- 16,66 % HT (soit 20% TTC *) au-delà de 1 500 001 €
- Prix de TVA en vigueur : 20%
- Les frais de participation (prix au marteau) + commission d'adjudication

En outre :

- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme interencheres.com)
- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com)
- pour les lots acquis via la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com)
- pour toutes les ventes ayant lieu à notre garde-meuble ou 116 Boulevard Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne, les frais de vente à l'acheteur en sus du prix d'adjudication seront de 29,17% HT (soit 35% TTC), majorés des frais de délivrance de 2.40€ TTC par lot.

RÉGIME DE TVA APPLICABLE

En conformité avec l'article 297-A du Code général impôts, la SVV est assujettie au régime de la TVA sur la marge. Comme rappelé par le catalogue de ventes volontaires, « la TVA sur la marge (La marge étant en pratique constituée de la somme des frais acheteurs, vendeurs et des frais récupérés) ne donne pas droit à récupération par l'acheteur. L'opérateur de vente ne doit pas faire ressortir de TVA sur le bordereau de vente remis à l'adjudicataire (pas de mention HT ou TVA sur le détail de la partie TIC des frais d'acquisition)».

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT
MILLON ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puique dès ce moment, les seuls risques encourus par l'adjudicataire ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre des dommages. Elle est conseillée aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots.
Aucune indemnité ne sera due notamment pour les dommages causés aux encadrements et venant recouvrant les lots. Les sociés sont des sociés de présentation et ne font pas partie intégrante de l'œuvre.

RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS ET STOCKAGE :

MILLON assurera la gratuité du stockage pendant 45 jours après la vente. Au-delà de ce délai, des frais de stockage et de transfert de nos locaux vers notre garde-meuble ou 116 Bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, vous seront facturés à raison de :

- 10 € HT/Lot/semaine révolue pour un volume supérieur à 1 M3
- 7 € HT/Lot/semaine révolue pour un volume inférieur à 1 M3
- 5 € HT/Lot/semaine révolue pour un stockage « tenant dans le creux de la main ».

Ces conditions et ventes ne concernent pas les lots stockés au magasinage de l'Hôtel Drouot ou par le service Magasinage de l'Hôtel Drouot lui-même (cf. Paragraphe FRITES ET STOCKAGE À DROUOT).

Rappel important :

concernant les ventes dites « des Aubaines », et toutes celles réalisées dans notre garde-meuble, (3 autres s'écartera pas 709 JOURS).

Concernant les ventes en Salle VV, (3 rue Rossini 75009 PARIS) :
Nous informons notre aimable clientèle que les meubles, tapis et objets volumineux seront transférés dans notre entrepôt garde-meuble à Neuilly sur Marne (adresse ci-dessus) et à la disposition des acquéreurs après complet réglément du bordereau.

DEMANDES DE TRANSFERT POUR RETRAIT HORS DU LIEU DE STOCKAGE APRES-VENTE :

Sur demande de transfert de lots entre nos adresses parisiennes et/ou notre garde-meuble de sera facturé en sus du bordereau d'achat initial :
- 15 € HT par lot de petit gabarit et n'excédant pas 5 objets.
- 40 € HT par bordereau n'excédant pas 5 achats et jusqu'à 1 M3.

Pour un volume d'achats supérieur, toute demande de transfert ne pourrait être effectuée qu'après acceptation d'un devis.

Les meubles sont exclus des lots dits « transférables par navette » mais pourraient faire l'objet de devis de livraison.

Si les lots transférés ne sont pas réclamés au-delà de 7 jours après leur enregistrement dans les locaux de destination, ils seront renvoyés vers notre garde-meuble sans possibilité de remboursement et les délais de gratuité de stockage reprendront à compter du jour de la vente.

Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes.

POUR TOUT RENSEIGNEMENT :

116, Bd Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne

116@millon.com

Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

VENTES ET STOCKAGE A L'HOTEL DROUOT

Dans le cadre des ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les meubles, tapis ou autres objets volumineux ou fragiles seront stockés au service Magasinage de l'Hôtel Drouot.

L'accès se fait par le bôis rue Rossini-75009 Paris et est ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h.

Le service Magasinage de l'Hôtel Drouot est un service indépendant de la maison MILLON. Ce service est payant, et les frais sont à la charge de l'acquéreur (renseignements : magasinage@drouot.com)

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.

L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard dans le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règle-

ment, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour des demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exporteur) des lots de nature et objets sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

Conformément au Bulletin officiel des Finances publiques BOI-TVA-SECT-90-50, « les exportations de biens vendus aux enchères publiques sont exonérées de la TVA en vertu de l'article 262-I du CGI. L'exportation est justifiée dans les conditions de droit commun exposées au BOI-TVA-CHAMP-30 et suivants ».

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre de l'importation tenus du lot, peut être alors remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

Dans ce cas, l'acheteur devra fournir à la SVV le « document administratif unique » (DAU) visé par le service des douanes ou, le cas échéant, un autre document en tenant lieu.
La preuve de l'exportation est apportée au moyen du document justificatif de l'exportation dûment visé par le bureau de douane de sortie de la Communauté européenne (CGI, ann. IV, art. 247 ter).

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'état français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans ce domaine soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'état français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enchérisseurs assument leur responsabilité personnelle en matière d'adjudication de ce lot, y compris l'augmentation de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON.
Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur. Le coup de marteau et le prononcé du mot « adjugé » matérialiserait l'acceptation de la dernière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjugés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire En cas de contestation de la part d'un tiers, MILLON pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de soit son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :
- en espèces dans la limite de 1 000 euros pour les résidents français/15 000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation d'un justificatif) ;
- par carte bancaire Visa ou MasterCard, en espèces ou par mandat de paiement bancaire ou postale avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (la délivrance ne sera pas acceptée) ;
- par carte bancaire Visa ou MasterCard ;
- par virement bancaire en euros : https://www.millon.com/paiement-en-ligne ;
- par virement bancaire en euros : https://www.millon.com/coordonnées comme suit :

DOMICILIATION:
NEULIIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFR33XXX

Pour les adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Interencheres.com, MILLON prélèvera directement sur ce site le prix global du bordereau d'adjudication dans les 48 heures suivant la fin de la vente.

RETRAD DE PAIEMENT
Au-delà de 30 jours (date facture), tout retard de paiement entraînera des pénalités de retard égales à 3 fois le taux d'intérêt légal ainsi qu'une perte de l'intégralité des intérêts du gouvernement de 40 euros.
MILLON est abonné au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs (CPM) S.A. ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun (RCS Paris 437 868 425).
Tout bordereau d'adjudication dûment payé auprès de MILLON ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.
Pour toute information complémentaire, merci de consulter la politique de protection des données de TEMIS : https://temis.auction/statics/politique-protection-dp-temis.pdf

DÉFAUT DE PAIEMENT

En cas de défaut de paiement, conformément à l'article L321-14 du Code de commerce, lorsque la vente est annulée ou l'œuvre est revendue selon la procédure de folle enchère, l'adjudicataire défaillant sera redevable de la différence entre le prix d'adjudication initial et celui atteint lors de la deuxième adjudication (frais inclus).

Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant devra payer à MILLON une indemnité forfaitaire correspondant à l'addition :

- (i) Du montant des frais acheteur.
- (ii) De 40 € de frais de recouvrement, à titre de réparation du préjudice subi sans préjudice de dommages-intérêts supplémentaires dus au vendeur.
- (iii) De la totalité du montant des pénalités de retard de règlement, factures lors de la dernière relance.

MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution.

EXPÉDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que le service logistique de MILLON nous expédiera les lots à l'issue de la vente à Paris et à 400km autour de Paris.

Tout demande de devis est à faire auprès de livraison@millon.com.
Pour les expéditions en dehors de ce périmètre, MILLON recommande de faire appel à son transporteur partenaire (THE PACKENGERS - hello@thepackengers.com) ou à tout autre transporteur au choix de la clientèle.
En tout état de cause, l'expédition du lot, la manutention et le montage de celui-ci, lors du transport par un tiers s'engagent pas la responsabilité de MILLON.

Si MILLON accepte de s'occuper de l'expédition d'un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur. De plus, cette expédition ne sera effectuée qu'à réception d'une lettre déchargéant MILLON de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié, et sera à la charge financière exclusive de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Conditions of sale

As part of our auction activities, our auction house could collect personal data concerning the seller and the buyer. They have the right to access, rectify and object to their personal data by contacting our auction house directly. Our OVV may use this personal data in order to meet its legal obligations, and to inform and assist the persons concerned, for the purposes of its activity (commercial and marketing operations). These data may also be communicated to the competent authorities.
These general conditions of sale are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. Participating in this auction implies an agreement with all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value provided is merely informative.

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalog are provided by MILLON and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications, and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colors in reproductions, and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration, and conservation measures relating to a lot is given to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to their interpretation. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, including the possible faults and imperfections. An exhibition before the sale is made providing the potential buyers the opportunity to examine the presented lots. Therefore, no claims will be accepted after the hammer has fallen. No claim will be held liable for it. In the case of a dispute at the sale, i.e., two or more buyers have simultaneously made an identical bid for the same lot, either aloud or by signal, and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone at the room will be permitted to bid once again.

- According to article L321-17 of the French Commercial Code, the statute of limitations of any civil liability actions brought in connection with voluntary sales is limited to five years from the date of the auction.
- Only French law is applicable to this sale. Only the French courts are competent to hear any dispute relating to this sale.

The lots marked with * include elements of elephant ivory and its sale is possible because the ivory is not protected under CITES.
The buyer who wishes to export the object outside the EU will have to obtain from the DRIEE an export permit on their own. This is the buyer's responsibility.

TELEPHONE BIDDING

The telephone bids are a free service provided by MILLON. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although MILLON accepts telephone bidding requests until the end of the pre-sale exhibition, it cannot be held liable for mistakes or omissions related to telephone bidding orders.

We inform our customers that telephone conversations at the Hotel Drouot are likely to be recorded during telephone auctions.

Irrevocable bid:

A party can provide Millon with an irrevocable bid, which is a definitive, firm, irrevocable, and unconditioned instruction to execute this party's bid during the auction up to a provided amount, regardless of the number of other bids. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder. If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalog, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot, on other cases it will be indicated at the catalog entry and on the lot card. If an irrevocable bidder advises anyone concerning the lot, MILLON requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot (cv Art 313-6 French Penal Code).
Any person who is not bound by law in the work and who has a direct or indirect, permanent or occasional community of interest with the irrevocable bidder, and who would enter into a financial agreement that could hinder the auction, would be exposed to penal sanctions as stated in Art. 313-6 of the French Penal Code. The fact of the publication of, excluding a bidder or limiting bids or tenders by means of gifts, promises, agreements or any other fraudulent means, is punishable by six months imprisonment and a fine of 22,500 euros. The same penalties shall apply to the acceptance of such gifts or promises.

The same penalties shall apply to:
1° The fact, in a public auction, of hindering or disturbing the freedom of bids or tenders, by violence, assault, or threats;
2° Proceeding or participating, after a public auction, in a re-auction without the assistance of the competent ministerial officer, sworn goods broker, or a declared operator of voluntary furniture sales by public auction.
Attempts to commit the offences provided for in this article shall be punishable by the same penalties".

CAUTION
MILLON reserves the right to ask for a deposit from bidders at the time of registration.
This deposit will be automatically deducted in the absence of payment by the winning bidder within 15 days after the sale (invoice date).

LIVE BIDDING BY ELECTRONIC PLATFORMS:

MILLON cannot be held responsible for the interruption or any other malfunction of any Live service during the sale that could inhibit a buyer from bidding via any electronic platform offering the Live service. The interruption of a Live service is deemed to be an event that is not necessarily justification for the auctioneer to stop the auction.

BIDDING LEVELS

Bidding increments are left to the discretion of the auctioneer in charge of the sale. If the amount of the bids proposed - either physically, by telephone, by firm purchase order, live or by "secret order" deposited on partner relay platform - is deemed insufficient, inconsistent with the amount of the previous bid or likely to disrupt the proper conduct, fairness and pace of the sale, the auctioneer may decide not to take them into account.

FEES FOR THE BUYER

The buyer will pay MILLON, in addition to the sale price or hammer price, a commission (buyer's premium) of:

27,5 % excl.VAT, or 33 % incl.VAT up to 2500 €
25 % excl.VAT, or 30 % incl.VAT from 2501 to 500 000 €
20,83 % excl.VAT, or 25 % incl.VAT from 500.001 to 1.500.000 €
16,66 % excl.VAT, or 20 % incl.VAT beyond
Current VAT rate: 20%
Total price = sale price (hammer price) + sale's commission

In addition,
- for lots acquired via Interencheres.com, the buyer's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Interencheres.com).

- for the lots acquired via the Drouotonline.com platform, the buyer's fees are increased by an additional 1.5% pre-tax of the auction price (see CGV of the Drouotlive.com platform).

- for the lots acquired via Invaluable.com, the buyer's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Invaluable.com).

- for all sales taking place at our warehouse at 116 Boulevard Louis-Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne, the buyer's premium will be 21,7% excl.VAT (or 33% incl.VAT) plus a delivery fee of €2,40 incl. VAT per lot.

APPLICABLE VAT REGIME

In accordance with article 297-A of the French General Tax Code, MILLON is subject to VAT on the margin. As recalled by the Conseil de Ventes Volontaires, "VAT on the margin (the margin being in practice made up of the sum of buyers', sellers' and recovered costs) does not give the right to recover the VAT on the purchase. The auctioneer must show any VAT on the sales slip given to the buyer (no mention of VAT or details of the VAT portion of the acquisition costs)".

COLLECTION AND WITHDRAWAL OF PURCHASES, INSURANCE, STORAGE AND TRANSPORT
MILLON will only release the sold lots to the buyer after the complete bill settlement (payment of the invoice including all additional fees). It is up to the successful bidder to insure lots as soon as they are awarded, from that moment, any loss, theft, damage, and/or other risks are under their entire responsibility. MILLON declines all responsibility for the damage to the lots, for the failure of the successful bidder to cover its risks against such damage. The successful buyers are invited to collect their lots as soon as possible.
No compensation will be due in particular for any damage to the frames and glasses covering the lots. The pedestals are presentation pedestals and are not an integral part of the piece.

COSTS OF DELAYED WITHDRAWAL OF PURCHASES AND STORAGE COSTS FOR MILLON'S WAREHOUSE (excluding Drouot's Warehouse):

Important reminder: Those conditions and fees do not concern the lots transferred to the Drouot storage, whose hours and prices depend solely on the Hôtel Drouot. (See below "SALES AND STORAGE AT THE HOTEL DROUOT")

ART MODERNE

Mardi 25 juin 2024

MILLON
T +33 (0)1 47 27 76 72

ORDRES D'ACHAT

ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE -
TELEPHONE BID FORM
artmoderne@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente. Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number). I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais). I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et prénom / Name and first name

.....

Adresse / Address

C.P. Ville

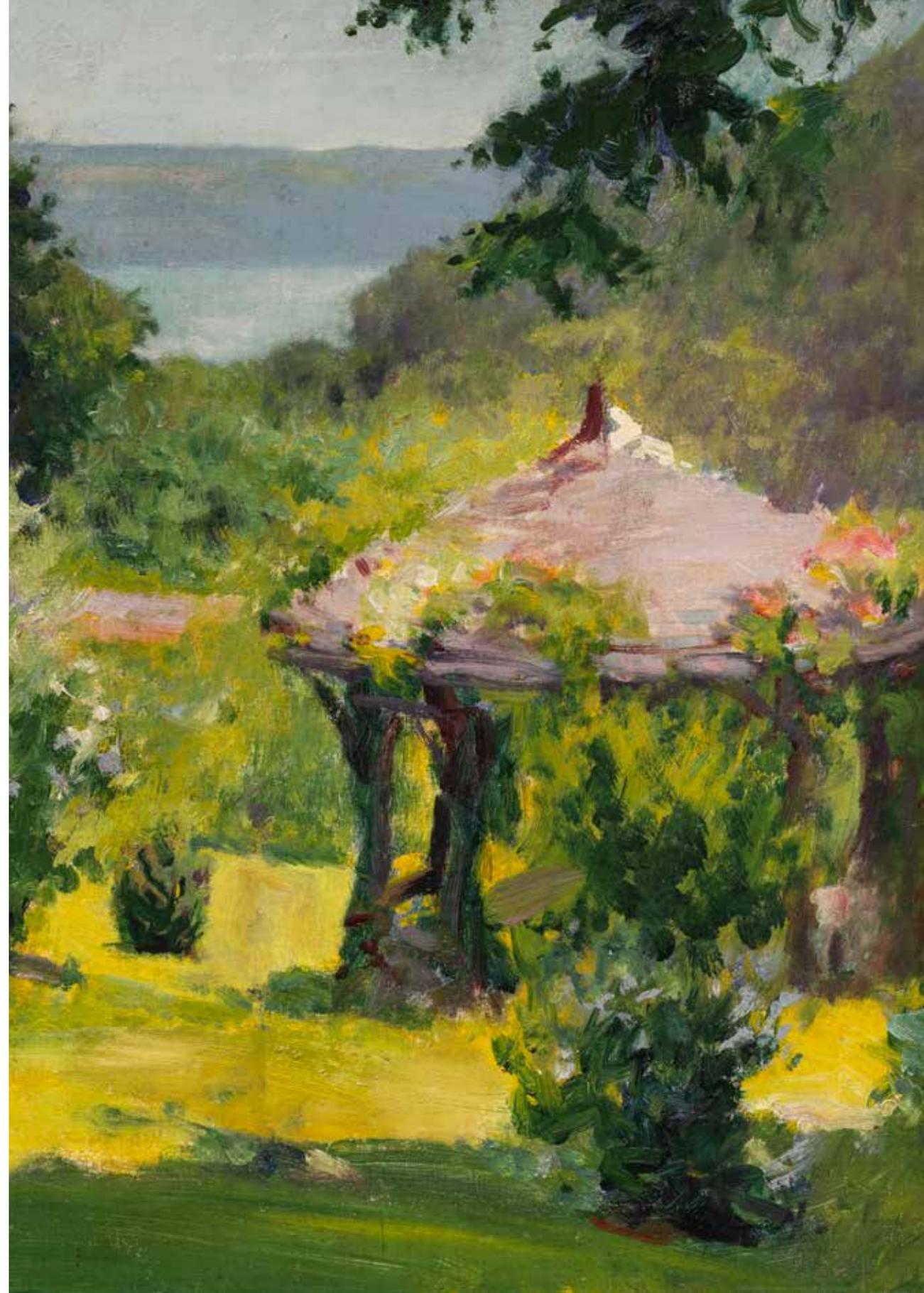
Téléphone(s)

Email

RIB

Signature

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / TOP LIMITS OF BID €



mon très grand ami
George Regis

