



MILLON¹⁹⁷⁶

**ART ABORIGÈNE,
AUSTRALIE**

—
Samedi 12 octobre 2024
—

Paris, Salle VV
Quartier Drouot



ART ABORIGÈNE, AUSTRALIE

Samedi 12 octobre 2024

—
Salle VV, Quartier Drouot
3 rue Rossini 75009 Paris

—
14h30

—
Expositions publiques

Vendredi 11 octobre de 10h30 à 18h00

Samedi 12 octobre de 10h00 à 13h00

—
Intégralité des lots sur
www.millon.com

DROUOT.com
Live

live interencheres-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

Art Aborigène, Australie

LE DÉPARTEMENT



Directrice
Nathalie Mangeot
Commissaire-priseur
Tel + 33 (0)6 34 05 27 59
nmangeot@millon.com

EN PARTENARIAT AVEC



Expert



Art Aborigène
Marc Yvonnou
Tel + 33 (0)6 50 99 30 31

Informations générales de la vente

Rapports de condition / Ordre d'achat

nmangeot@millon.com
T +33 (0)6 34 05 27 59

*Condition report, absentee bids,
telephone line request*

Bureaux permanents d'estimation

MARSEILLE · LYON · BORDEAUX · STRASBOURG · LILLE · NANTES · RENNES · DEAUVILLE · TOURS
BARCELONE · MILAN · SPA · WATERLOO · LAUSANNE

LES COMMISSAIRES-PRISEURS

Enora ALIX

Isabelle BOUDOT de LA MOTTE

Cécilia de BROGLIE

Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE

Cécile DUPUIS

George GAUTHIER

Mayeul de LA HAMAYDE

Guillaume LATOUR

Sophie LEGRAND

Quentin MADON

Nathalie MANGEOT

Alexandre MILLON

Juliette MOREL

Paul-Marie MUSNIER

Cécile SIMON-L'ÉPÉE

Lucas TAVEL

Paul-Antoine VERGEAU

COMMUNICATION VISUELLE - MÉDIAS - PRESSE

Patricia LEVY

Relation Presse

plevy@millon.com

François LATCHER

Pôle Communication

communication@millon.com

Sébastien SANS, pôle Graphisme

Louise SERVEL, pôle Réalisation - Vidéo

Yann GIRAULT, pôle Photographie

Nicolas BOURREL, Webmaster

STANDARD GÉNÉRAL Isabelle SCHREINER + 33 (0)1 47 26 95 34 standard@millon.com

Sommaire

Catalogue.....	p. 4
Conditions de ventes.....	p. 63
Biographies.....	p. 64
Ordres d'achats.....	p. 74

Index

Abdulla, Ian.....	n° 155	Napaltjarri Pollard, Ngoia.....	n° 90	Purungu Mc Arthur, Neville.....	n° 57
Anonyme ou travail collaboratif.....	n° 157, 158, 160, 162, 163, 167	Napaltjarri Stockman, Janelle.....	n° 10	Puruntatameri Freddy, Delilah.....	n° 169
Blitner Mambali, Eddie.....	n° 164	Napanangka Butcher, Sharon.....	n° 50	Puruntatameri Freddy, Matthew.....	n° 159
Bulunbulun, John (probablement).....	n° 161	Napanangka Giles, Jillian.....	n° 8	Purvis, Susan.....	n° 166
Burrnila dit aussi (Malibirr) Burrnyula, Roy.....	n° 152	Napanangka Morton, Loretta.....	n° 111	Purvis Janima, Paul.....	n° 49
Butler, Adam.....	n° 144	Napanangka Timms, Biddy.....	n° 138, 139	Pwerle, Emily.....	n° 92
Cook, Timothy.....	n° 148, 170	Napanangka Young, Elsa Fiona.....	n° 24	Pwerle, Minnie.....	n° 103
Daniels, Miranda.....	n° 82	Napangardi, Dorothy.....	n° 116	Pwerle Mills, Jeannie.....	n° 1, 9, 76
Daylight, Lorraine.....	n° 168	Napangardi Hudson, Ursula.....	n° 54, 56	Pwerle Morton Ngale, Gracie.....	n° 28, 43, 77, 123
Djukulul, Dorothy.....	n° 153	Napangardi Kelly, Lilly.....	n° 130, 133	Rongal, Booroobe (?).....	n° 173
Jakamarra Cooke, Henry.....	n° 145	Napangardi Lane, Ena.....	n° 141	Rubuntja, Marlene.....	n° 171
Jangala Kelly, Angela.....	n° 151	Napangardi Watson, Judy.....	n° 74	Stafford, Valerie.....	n° 172
Jangala Robertson, Shorty.....	n° 59	Napurrula, Mitjili.....	n° 107	Tjampitjinpa, Ronnie.....	n° 46, 53, 101, 105
Japaljarri Stewart, Paddy.....	n° 85	Napurrula, Ningura.....	n° 93, 100	Tjapaltjarri, Thomas.....	n° 55, 64, 67, 110
Joongoorra Jandany, Hector.....	n° 156	Napurrula Fencer, Lorna.....	n° 42, 102, 143	Tjapaltjarri, Walala.....	n° 21, 99, 135
Kemarre Johnson, Bernadine.....	n° 127	Napurrula Tasman, Molly.....	n° 146	Tjapaltjarri Harris, Snowy.....	n° 91
Kemarre Loy, Abie.....	n° 2, 6, 22, 33, 68, 69, 97, 106	Nelson, Esiah.....	n° 149	Tjapaltjarri Jampu, George.....	n° 98
Kemarre Loy, Genevieve.....	n° 3	Ngale Bird, Karen.....	n° 29	Tjapaltjarri Namarari, Mick.....	n° 137
Kemarre Petrick, Josie.....	n° 125	Nungurrayi Corby, Lynette.....	n° 86	Tjapaltjarri Possum, Clifford.....	n° 134
Kngwarreye, Kudditji.....	n° 40, 41	Nungurrayi Long/Jurrah, Biddy.....	n° 150	Tjapaltjarri Takata, "Dr" George.....	n° 108
Kngwarreye Golder, Belinda.....	n° 26, 44, 80, 124	Nungurrayi Mc Kenzie, Pantjiya.....	n° 126	Tjapangati Payungka, Timmy.....	n° 83
Kngwarreye Golder, Janet.....	n° 60	Nungurrayi Possum, Gabriella.....	n° 35, 52, 62, 63, 78, 79, 88, 89, 104	Tjungurrayi (Hairbrush), George.....	n° 94
Kngwarreye Kame, Emily.....	n° 118, 119, 120, 121	Nungurrayi Possum, Michelle.....	n° 25	Tjupurrula Gordon, Graham.....	n° 73
Kngwarreye Morton, Audrey.....	n° 7	Nungurrayi Wallace, Colleen.....	n° 17	Tjupurrula Young, Adrian.....	n° 72
Margululu, Andrew.....	n° 154	Patlas, Tina.....	n° 165	Tunkin, Clarisse.....	n° 12, 45, 65
Mbitjana Club, Betty.....	n° 23, 128	Petyarre, Gloria.....	n° 11, 15, 18, 27, 47, 61, 113, 117, 129	Warnalpa Marney, Mulyatinki.....	n° 87
Nakamarra Long, Janet.....	n° 84	Petyarre, Kathleen.....	n° 58	Weir, Barbara.....	n° 109
Nakamarra Marks, Nelly (Nellie).....	n° 36	Petyarre Bird, Rosemary.....	n° 14, 48, 66		
Nakamarra Reid, Winnie.....	n° 51	Petyarre Haywood, Esther.....	n° 81		
Nambula, Rachel.....	n° 136	Petyarre Jones, Rhonda.....	n° 19		
Nampijinpa Robertson, Felicity.....	n° 147	Petyarre Price, Anna.....	n° 38		
Nampitjinpa Hudson, Jean.....	n° 75	Petyarre Price, Anna.....	n° 131		
Nampitjinpa Hudson, Maureen.....	n° 30	Petyarre (Pitjara) Purvis, Bessie.....	n° 114		
Nangala Jugadai, Narputta.....	n° 39	Petyarre (Pitjara) Purvis, Joy.....	n° 16, 31, 34, 96, 132		
Nangala Mc Donald, Debra.....	n° 140	Petyarre Turner Pula, Marcia.....	n° 70		
Napaltjarri, Monica.....	n° 71	Pitjara (Petyarre) Price, Freda.....	n° 4, 32, 95		
Napaltjarri Daniels, Samantha.....	n° 112	Pitjara (Petyarre) Rumble, Mary.....	n° 37		
		Pula Price, Naomi.....	n° 5, 13, 20, 115		
		Pultara, Evelyn.....	n° 142		

La peinture aborigène n'est pas une peinture de chevalet. Les toiles sont peintes à même de sol. L'orientation des peintures est le plus souvent un choix arbitraire : c'est à l'acquéreur de choisir le sens de la peinture.

Nos Maisons

PARIS · NICE · MILAN · HANOÏ

1

-
Jeannie Mills Pwerle (1965 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 30 x 30 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Alyawarre/Anmatyerre
- Désert Central - Communauté
d'Utopia

Provenance
Fine Dot Art Gallery, Australie

200/250 €



1

2

-
Abie Loy Kemarre (1972 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 30 x 30 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia -
Désert Central

Provenance
Fine Dot Art Gallery, Australie

250/300 €



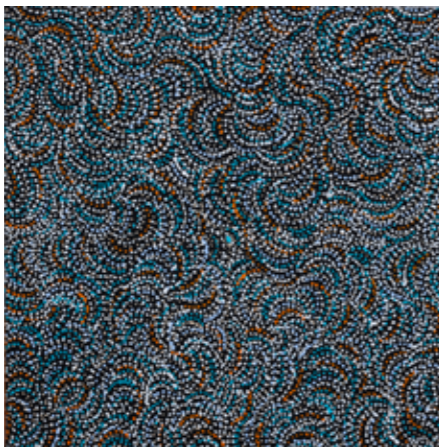
2

3

-
Genevieve Loy Kemarre (1982 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 30 x 30 cm
Groupe Anmatyerre/Alyawarre -
Utopia - Désert Central

Provenance
Fine Dot Art Gallery, Australie

250/300 €



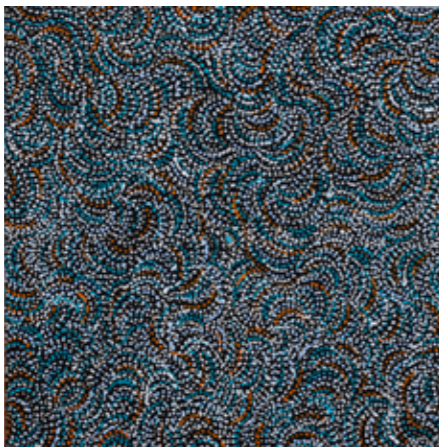
3

4

-
Freda Price Pitjara - Petyarre (c. 1984 -)
Sans titre, 2023
Acrylique sur toile - 30 x 30 cm
Groupe Anmatyerre - Associée
à la communauté d'Utopia

Provenance
Fine Dot Art Gallery, Australie

200/250 €



3

5

-
Naomi Price Pula (c.1980 -)
Sans titre, 2024
Acrylique sur toile - 30 x 30 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Utopia -
Désert Central

Naomi s'inspire ici de son Rêve
d'Igname

Provenance
Fine Dot Art Gallery, Australie

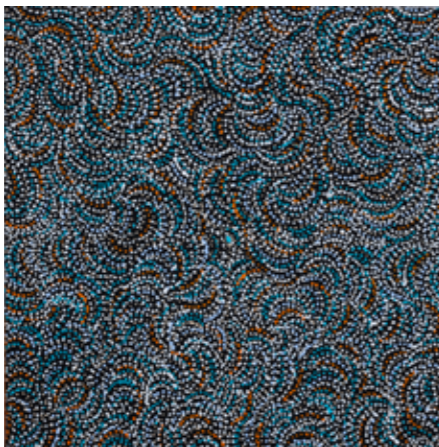
200/250 €

6

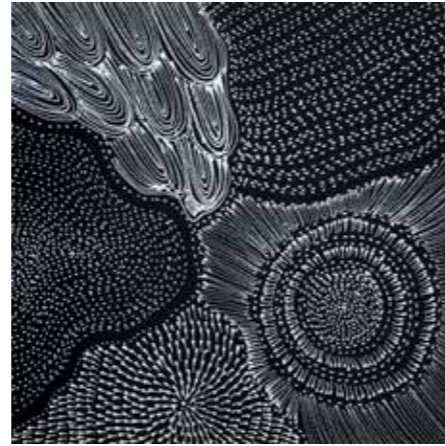
-
Abie Loy Kemarre (1972 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 30 x 30 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia -
Désert Central

Provenance
Fine Dot Art Gallery, Australie

250/300 €



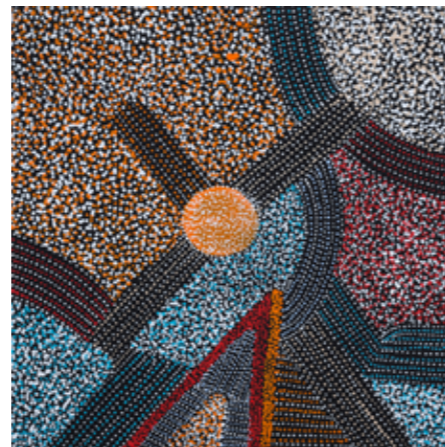
3



4



5



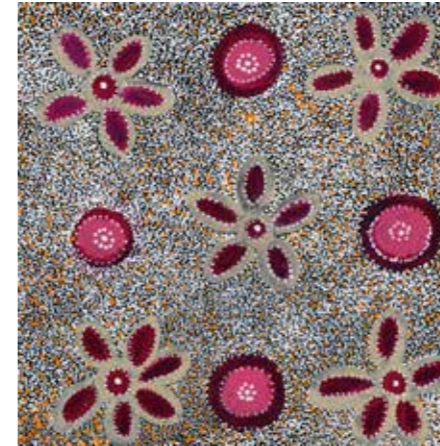
6

7

-
Audrey Morton Kngwarreye (c. 1954 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 30 x 30 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Alyawarre - Communauté
d'Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Mbantua Gallery, Aborigina
Contemporary Art, Australie

100/150 €



7

8

-
Jillian Giles Napanangka (1979 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 30 x 30 cm
Groupe Pintupi/Ngaatjarra -
Alice Springs - Désert Central

Provenance
Fine Dot Art Gallery, Australie

200/250 €



9

9

-
Jeannie Mills Pwerle (1965 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 30 x 30 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Alyawarre/Anmatyerre
- Désert Central - Communauté
d'Utopia

Provenance
Fine Dot Art Gallery, Australie

200/250 €



9

10

-
Janelle Stockman Napaltjarri (c. 1980 - 2009)
Sans titre, 2009
Acrylique sur toile - 25 x 25 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - communauté
d'Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Mbantua, Aboriginal Fine Art
Gallery & Cultural Museum, Dale
Jannings, Australie

100/150 €



10

11

-
Gloria Petyarre (c. 1938/45 - 2021)
Bush Medicine Leaves, 2013
Acrylique sur toile - 30 x 28 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Utopia -
Désert Central

Provenance
Collection particulière, Australie
Horizon Gallery, Robert Fenton

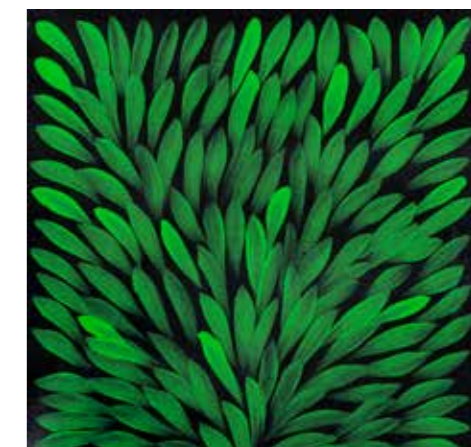
250/300 €



10



8



11



12
-
Clarisse Tunkin (1993 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 45,5 x 45,5 cm
Groupe Pitjantjatjarra - Nord de l'Australie Méridionale

Provenance
Fine Dot Art Gallery, Australie

400/500 €

13
-
Naomi Price Pula (c.1980 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 45,5 x 45,5 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Naomi s'inspire ici de son Rêve d'Igname

Provenance
Fine Dot Art Gallery, Australie

350/450 €



14
-
Rosemary Petyarre-Bird (c.1950/55 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 46 x 46 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
Fine Dot Art Gallery, Australie

250/350 €

15
-
Gloria Petyarre (c.1938/45 - 2021)
Awelye, 2009
Acrylique sur toile - 56 x 41 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, Australie
Boomerangart, Werner Obermeier

400/600 €



16
-
Joy Purvis (Pitjara) Petyarre (c.1962 -)
Bush Yam Dreaming
Acrylique sur toile - 45 x 45 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

300/350 €

17
-
Colleen Wallace Nungurrayi (c.1973 -)
Dreamtime Sisters, 2023
Acrylique sur toile - 45 x 45 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Arrente de l'Est (Aranda) - Santa Teresa/Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
RedOchre Art, Gary Cannell, Australie

250/350 €

18
-
Gloria Petyarre (c.1938/45 - 2021)
Bush Medicine Leaves, 2016
Acrylique sur toile - 45 x 45 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Horizon Gallery, Robert Fenton

350/450 €

19
-
Rhonda Jones Petyarre (1977 -)
Country, c. 2007
Acrylique sur toile - 45 x 30 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre/Alyawarre - Utopia - Désert Central

Rhonda est la fille de Gipsy Jones. Elle peint depuis le milieu des années 2000.

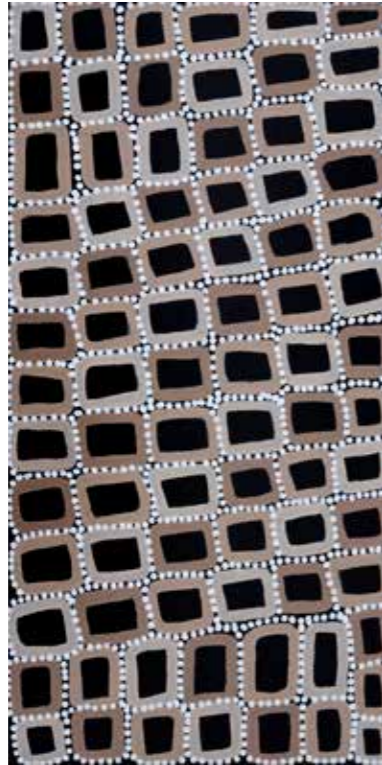
Provenance
Collection particulière, France
Mbantua Aboriginal Fine Art Gallery & Cultural Museum, Tomoko Kuroda, Australie

100/150 €





20



21



22



23

20

-
Naomi Price Pula (c.1980 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 60 x 30 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia -
Désert Central

Provenance
Fine Dot Art Gallery, Australie

400/500 €

21

-
Walala Tjapaltjarri (c.1960 -)
Sans titre, 2023
Acrylique sur toile - 60 x 30 cm
Groupe Pintupi - Alice Springs -
Désert Central

Provenance
Fine Dot Art Gallery, Australie

500/600 €

22

-
Abie Loy Kemarre (1972 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 60,5 x 32 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia -
Désert Central

Provenance
Acquis directement auprès de
l'artiste par l'actuel propriétaire

500/600 €

23

-
Betty Club Mbitjana (1957 -)
Bush Melon, 2015
Acrylique sur toile - 70 x 30 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia -
Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Art Offerings Gallery, Australie

300/350 €

24

-
Elsa Fiona Young Napanangka (1965 -)
Sans titre, 2018
Acrylique sur toile - 71 x 56 cm
Groupe Ngaanyatjarra/Pintupi/
Luritja -

Provenance
Fine Dot Art Gallery, Australie

600/800 €

25

-
Michelle Possum Nungurrayi (1969/70 -)
Grandmothers Country, 2023
Acrylique sur toile - 76 x 46 cm
Groupe Anmatyerre - Désert Central
- Associée à la communauté de
Papunya - Melbourne

Provenance
Collection particulière, France
Australian Aboriginal Art &
Photography, Brian Knight

700/900 €

26

-
Belinda Golder Kngwarreye (1988 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 60 x 45 cm (non
montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert
Central

Belinda s'inspire, comme c'est le cas
pour la plupart des artistes féminines
vivant dans l'«oustation» de Mulga
Bore, du Rêve de Prune Sauvage.
Sa technique consiste à rendre les
nombreuses couleurs de la prune à
mesure que les fruits mûrissent. La
prune est connue comme anwekety
et ne produit des fruits que quelques
semaines par an. Au Temps du Rêve, les
graines de prunes ont été soufflées par
les vents sur les terres ancestrales et ont
porté leurs fruits sur les terres d'Utopia.
Elle peut s'inspirer de tous les aspects
et couleurs associés à cette plante, aux
graines, aux fleurs et aux fruits.

Provenance
Fine Dot Art Gallery, Australie

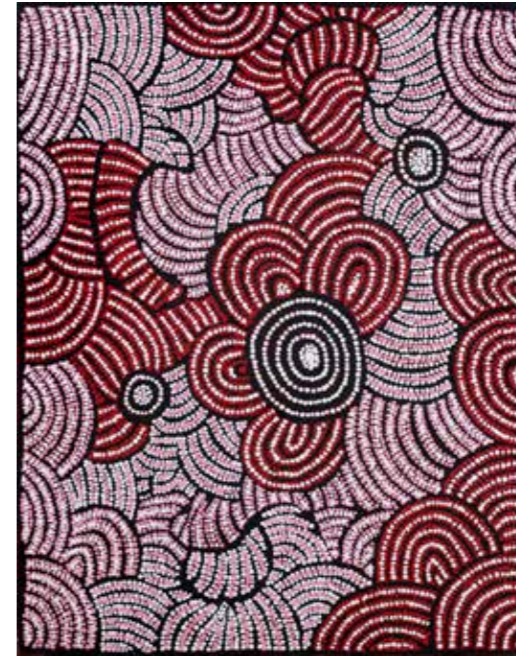
500/700 €

27

-
Gloria Petyarre (c.1938/45 - 2021)
Devil Lizard Dreaming, 2020
Acrylique sur toile - 69 x 55 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert
Central

Provenance
Collection particulière, Australie
Horizon Gallery, Robert Fenton

800/1 000 €



24



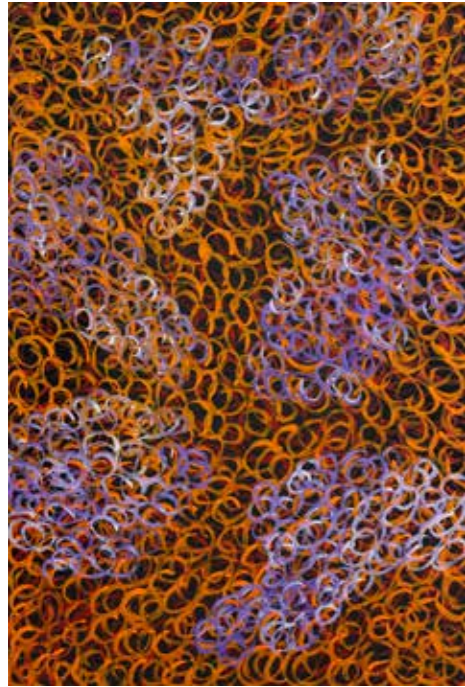
25



26



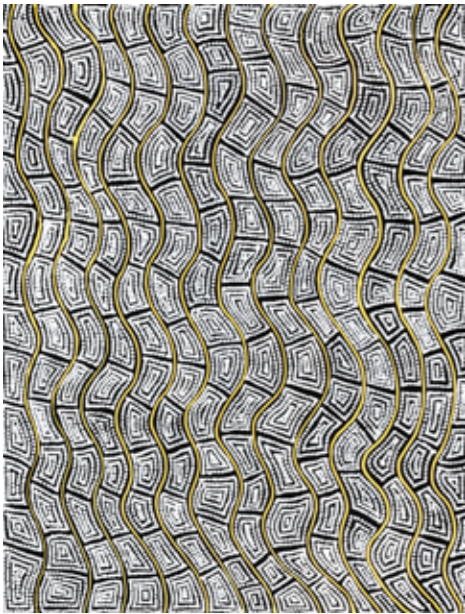
27



28



29



30



31

28

-
Gracie Morton Ngale Pwerle (c. 1956 -)
Bush Plum, 2018
Acrylique sur toile - 90 x 61 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Red Ochre Art, Gary Cannell

400/600 €

29

-
Karen Bird Ngale (1984 -)
Alpar (Rat-Tail Plant), 2023
Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
RedOchre Art, Australie

300/400 €

30

-
Maureen Hudson Nampitjinpa (1959 -)
Country, 2010
Acrylique sur toile - 79 x 60 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Warlpiri - Yuelamu (Mount Allan) - Désert Central

Provenance
Collection particulière, Belgique
The Aboriginal Art House

500/600 €

31

-
Joy Purvis (Pitjara) Petyarre (c. 1962 -)
Bush Yam Seeds, 2023
Acrylique sur toile - 97,5 x 52 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Red Ochre Art, Gary Cannell

400/600 €



32



33



34



35

32

-
Freda Price Pitjara - Petyarre (c. 1984 -)
Sans titre, 2023
Acrylique sur toile - 71 x 56 cm
Groupe Anmatyerre - Associée à la communauté d'Utopia

Provenance
Fine Dot Art Gallery, Australie

1 000/1 500 €

33

-
Abie Loy Kemarre (1972 -)
Bush Hen Dreaming, 2024
Acrylique sur toile - 71 x 56 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
Fine Dot Art Gallery, Australie

1 400/1 600 €

34

-
Joy Purvis (Pitjara) Petyarre (c. 1962 -)
Bush Yam Dreaming
Acrylique sur toile - 71 x 56 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
Fine Dot Art Gallery, Australie

400/600 €

35

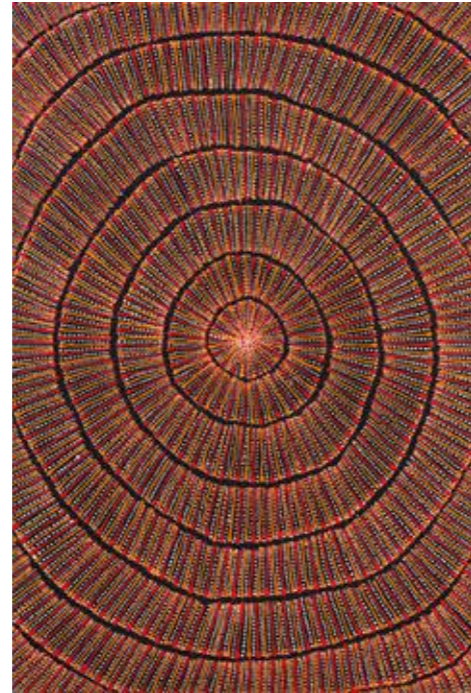
-
Gabriella Possum Nungurrayi (1967 -)
Grand Mother's Country, 2012
Acrylique sur toile - 70 x 50 cm
Groupe Anmatyerre - Désert Central - Associée à la communauté de Papunya - Melbourne

Provenance
Collection particulière, France
API courtage, France
Australian Aboriginal Art & Photography, Australie

1 400/1 600 €



36



37



38



39

36

-
Nellie Marks Nakamarra (1976 -)
kalimpinpa, 2014
Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
Groupe Luritja - Désert Occidental

Avec photo de l'artiste en work in progress

Provenance
Collection particulière, France
Yubu Napa, Ric Farmer

700/900 €

37

-
Mary Rumble Pitjara (Petyarre) (1957 -)
Kangaroo Dreaming, 2022
Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
Groupe Anmatyerre - Désert Central - Communauté d'Utopia

Provenance
Collection particulière, France
RedOchre Art, Gary Cannel

500/700 €

38

-
Nancy Kunoth Petyarre (c. 1930 - 2009)
Mountain Devil Lizard
Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France

900/1 200 €

39

-
Ida Granites Nangala (1954 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 91 x 63 cm
Groupe Warlpiri - Willowra / Alice Springs - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Bargain Hunt Auction, Sydney

600/800 €

40

-
Kudditji Kngwarreye (c. 1928 - 2017)
My Country, 2008
Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
Communauté d'Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Grasstree Gallery, Nicky Adams, Australie

1 400/1 600 €

41

-
Kudditji Kngwarreye (c. 1928 - 2017)
My Country
Acrylique sur toile - 87 x 58 cm
(non montée sur châssis)
Communauté d'Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, Australie
Aboriginal Art Centre, Central Western Desert Painting

1 200/1 400 €

42

-
Lorna Fencer Napurrula (c. 1920 - 2006)
Kangaroo Tucker
Acrylique sur toile - 95 x 64 cm (non montée sur châssis)
Groupe Warlpiri - Lajamanu - Nord du Désert Central

Provenance
Collection particulière, Australie
Japingka Gallery

1 500/1 800 €





43
-
Gracie Morton Ngale Pwerle (c. 1956 -)
Thorny Devil Lizard
Acrylique sur toile - 88 x 60 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Alywarre / Anmatyerre - Utopia -
Désert Central

Provenance
Collection particulière, Australie
Australianart, Darren Zint

400/600 €

44
-
Belinda Golder Kngwarreye (1988 -)
Sans titre, 2024
Acrylique sur toile - 92 x 71 cm (non montée
sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

400/600 €

45
-
Clarisse Tunkin (1993 -)
Kalaya Tjukurrpa, 2022
Acrylique sur toile - 87 x 65 cm
Groupe Pitjantjatjarra - Nord de l'Australie
Méridionale

Provenance
Collection particulière, France
Australiart, Darren Zint

500/700 €

46
-
Ronnie Tjampitjinpa (c. 1943 - 2023)
Sans titre
Acrylique sur toile - 90,5 x 61 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Pintupi - Kintore - Désert
Occidental

Avec photos du «work in progress»

Provenance
Collection particulière, Australie
Theodore Bruce auctioneers & valuers
Anc. Des Rodger Collection

1 500/2 000 €

47
-
Gloria Petyarre (c. 1938/45 - 2021)
Body Paint, c. 1999
Acrylique sur toile - 90 x 60 cm (non
montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert
Central

Provenance
Collection particulière, France
COOEE Art Auctions, lot 93
Collection privée, NSW, Australie
Lawson-Menzies, Sydney, Août 2005, lot
183
Menzies Estate Collection, Australie

1 000/1 200 €

48
-
Rosemary Petyarre-Bird (c. 1950/55 -)
Sans titre, 2023
Acrylique sur toile - 95,5 x 75,5 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert
Central

Provenance
Fine Dot Art Gallery, Australie

800/900 €





49

- Paul Janima Purvis (XXè)
Anungara Emu Country, 2003
 Acrylique sur toile - 123 x 37 cm
 Groupe Anmatyerre/Alyawarre -
 Désert Central

Provenance
 Collection particulière, France

500/700 €

50

- Sharon Butcher Napanangka
 (1968 -)
**Seven Sisters Dreaming and Sand
 Tune**
 Acrylique sur toile - 113 x 46 cm
 Groupe Luritja/Warlpiri - Papunya
 - Désert Occidental

Provenance
 Collection Particulière, France
 Vente Darmencier & Clair, Bourges

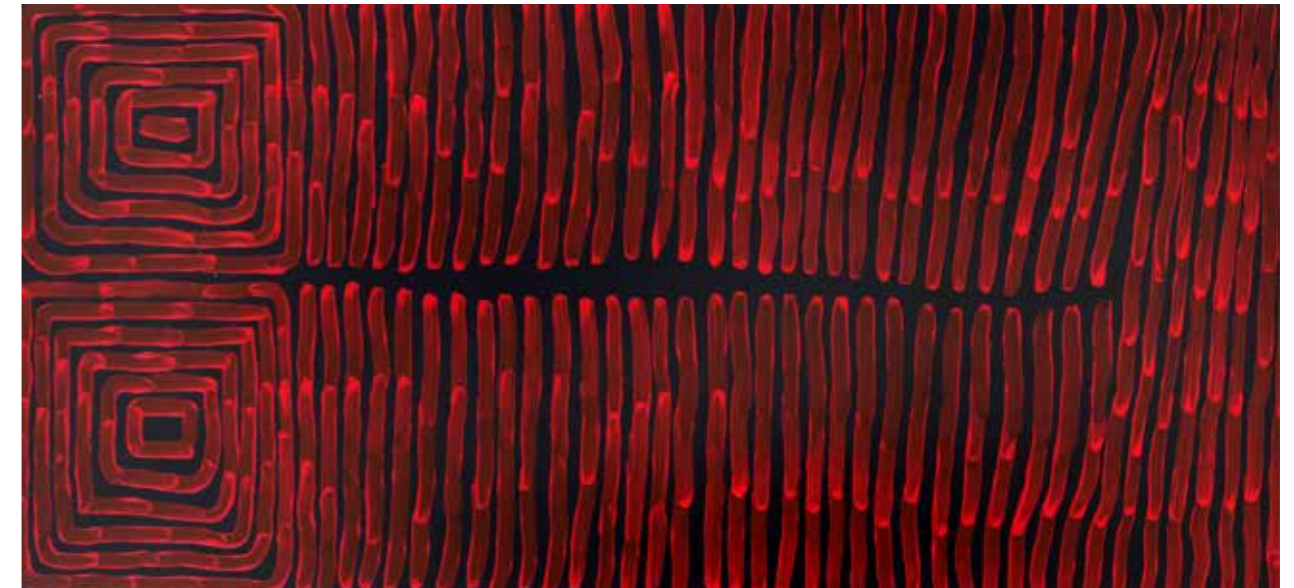
500/600 €

51

- Winnie Reid Nakamarra
 (c. 1961 -)
Sans titre, 2017
 Acrylique sur toile - 100 x 47 cm
 (non montée sur châssis)
 Groupe Pintupi - Kintore - Désert
 Occidental

Provenance
 Collection particulière, Australie
 Australianart, Darren Zint

250/350 €



52

- Gabriella Possum Nungurrayi (1967 -)
Seven Sisters Dreaming
 Acrylique sur toile - 89 x 59 cm
 Groupe Anmatyerre - Désert Central - Associée à la communauté de
 Papunya - Melbourne

Provenance
 Collection particulière, France

1 500/1 800 €

53

- Ronnie Tjampitjinpa (c. 1943 - 2023)
Fire en Tingari dreaming, 2012
 Acrylique sur toile - 95 x 44 cm
 Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

Provenance
 Collection particulière, France
 Australian Aboriginal Art & Photography, Brian Knight

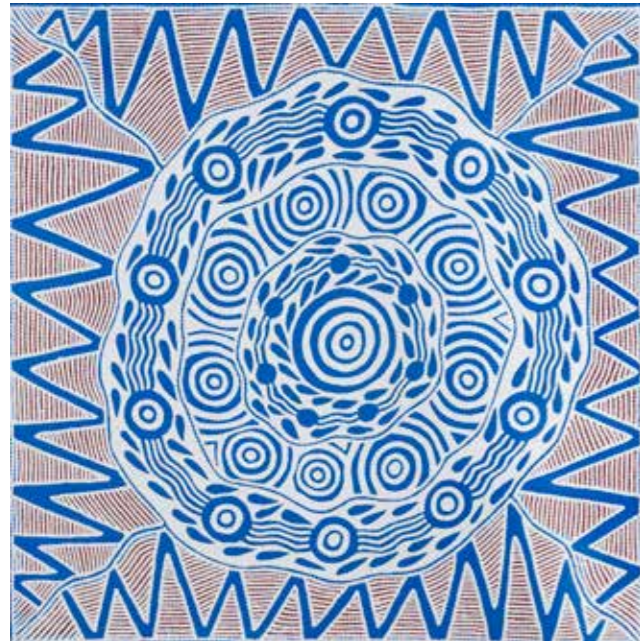
1 000/1 500 €



54



55



56



57



54
-
Ursula Hudson Napangardi
(1962 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 76 x 76 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Warlpiri - Yuendumu -
Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Warlukurlangu Artists, Australie

400/450 €

55
-
Thomas Tjapaltjarri
(né Tamayinya Tjapangati)
(c. 1965 -)
Tingari Story, 2023
Acrylique sur toile - 80,5 x 78 cm
Groupe Pintupi - Kintore - Désert
Occidental

Provenance
Collection particulière, France
Australian Aboriginal Art &
Photography, Brian Knight

800/1 000 €

56
-
Ursula Hudson Napangardi
(1962 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 76 x 76 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Warlpiri - Yuendumu -
Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Warlukurlangu Artists, Australie

400/450 €

57
-
Neville Mc Arthur Purungu
(1938 -)
Sans titre, 2009
Acrylique sur toile - 76 x 76 cm
Groupe Ngaanyatjarra -
Blackstone - Australie Occidentale

600/800 €

58
-
Kathleen Petyarre
(c. 1940 - 2018)
Mountain Devil Lizard Dreaming
Acrylique sur toile - 70 x 70 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Alice Springs
- Désert Central

Provenance
Acquis directement auprès de
l'artiste par l'actuel propriétaire

2 000/2 500 €

59
-
Shorty Robertson Jangala
(c. 1920/30 - 2014)
*Ngapa Jukurrpa (Water
Dreaming) - Puyurru*
Acrylique sur toile - 76 x 76 cm
(non montée sur châssis)
Yuendumu - Territoire du Nord -
Désert Central

Provenance
Collection particulière, Australie
Warlukurlangu Artists

1 500/1 800 €



60

-
Janet Golder Kngwarreye (1973 -)
Bush Medicine
 Acrylique sur toile - 151 x 92 cm
 Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
 Fine Dot Art Gallery, Australie

2 000/2 500 €

61

-
Gloria Petyarre (c. 1938/45 - 2021)
Mountain Devil Awelye, 1995
 Acrylique sur toile - 151 x 98 cm
 Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
 Collection particulière, France
 Delmore Gallery, Australie

2 500/3 000 €



62

-
Gabriella Possum Nungurrayi (1967 -)
Seven Sisters Dreaming
 Acrylique sur toile - 148 x 93 cm
 (non montée sur châssis)
 Groupe Anmatyerre - Désert Central - Associée à la communauté
 de Papunya - Melbourne

Photo de l'artiste avec l'oeuvre

Provenance
 Collection particulière, France

2 500/3 000 €

63

-
Gabriella Possum Nungurrayi (1967 -)
Seven Sisters Dreaming
 Acrylique sur toile - 157,5 x 90,5 cm
 (non montée sur châssis)
 Groupe Anmatyerre - Désert Central - Associée à la communauté
 de Papunya - Melbourne

Photo de l'artiste avec l'oeuvre

Provenance
 Collection particulière, France

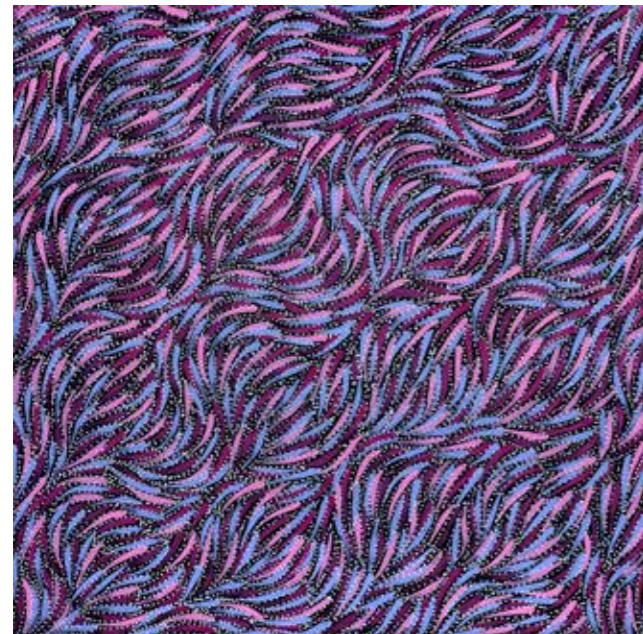
2 500/3 000 €



64



65



66



67

64
-
Thomas Tjapaltjarri
(né Tamayinya Tjapangati)
(c. 1965 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 62 x 61 cm
Groupe Pintupi - Kintore - Désert
Occidental
Provenance
Fine Dot Art Gallery, Suatralie
700/900 €

65
-
Clarisse Tunkin (1993 -)
Sans titre, 2021
Acrylique sur toile - 61 x 61 cm
Groupe Pitjantjatjarrra - Nord de
l'Australie Méridionale
Provenance
Fine Dot Art Gallery, Australie
600/800 €

66
-
Rosemary Petyarre-Bird
(c. 1950/55 -)
Sans titre, 2020
Acrylique sur toile - 62 x 61,5 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia -
Désert Central
Provenance
Fine Dot Art Gallery, Australie
400/500 €

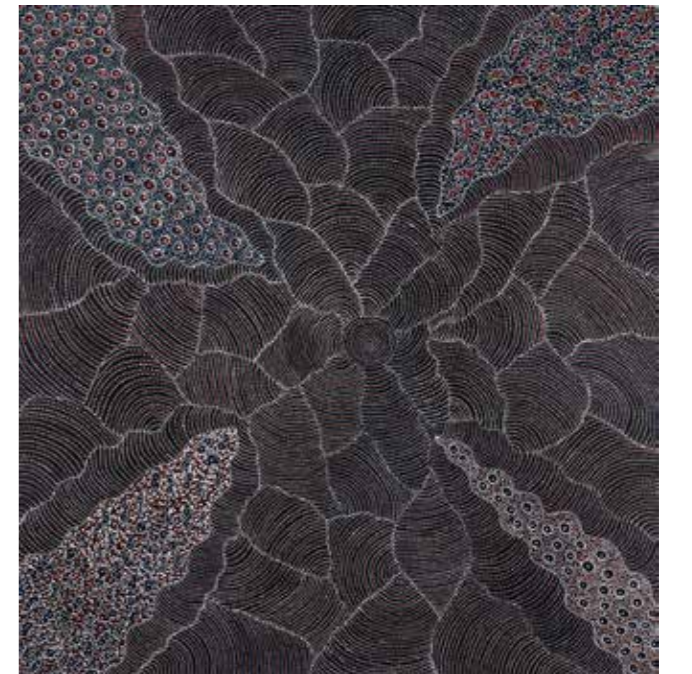
67
-
Thomas Tjapaltjarri
(né Tamayinya Tjapangati)
(c. 1965 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 60 x 60 cm
Groupe Pintupi - Kintore - Désert
Occidental
Provenance
Fine Dot Art, Alice Springs
700/900 €



68
-
Abie Loy Kemarre (1972 -)
My Country
Acrylique sur toile - 91 x 91 cm (non
montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Utopia -
Désert Central
Provenance
Fine Dot Art Gallery, Australie
2 500/3 000 €



69
-
Abie Loy Kemarre (1972 -)
Bush Leaves and Seeds, 2023
Acrylique sur toile - 101 x 99 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Utopia -
Désert Central
Provenance
Collection particulière, France
Mimi Art Gallery, Australie
1 500/2 000 €



70
-
**Marcia (Marcie) Turner Pula
Petyarre (1973 -)**
Sans titre
Acrylique sur toile - 94 x 89 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Alyawarre/Anmatyerre -
Utopia - Désert Central
Provenance
Fine Dot Art Gallery, Australie
1 200/1 400 €



71
-
Monica Napaltjarri (1960 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 151 x 122 cm
Groupe Pintupi - Kiwirrkura - Désert Occidental

2 500/3 000 €

72
-
Adrian Young Tjupurrula (c. 1946 -)
Sans titre - Tingrai
Acrylique sur toile - 145 x 120 cm
Groupe Pintupi - Communauté de Kintore - Désert Occidental

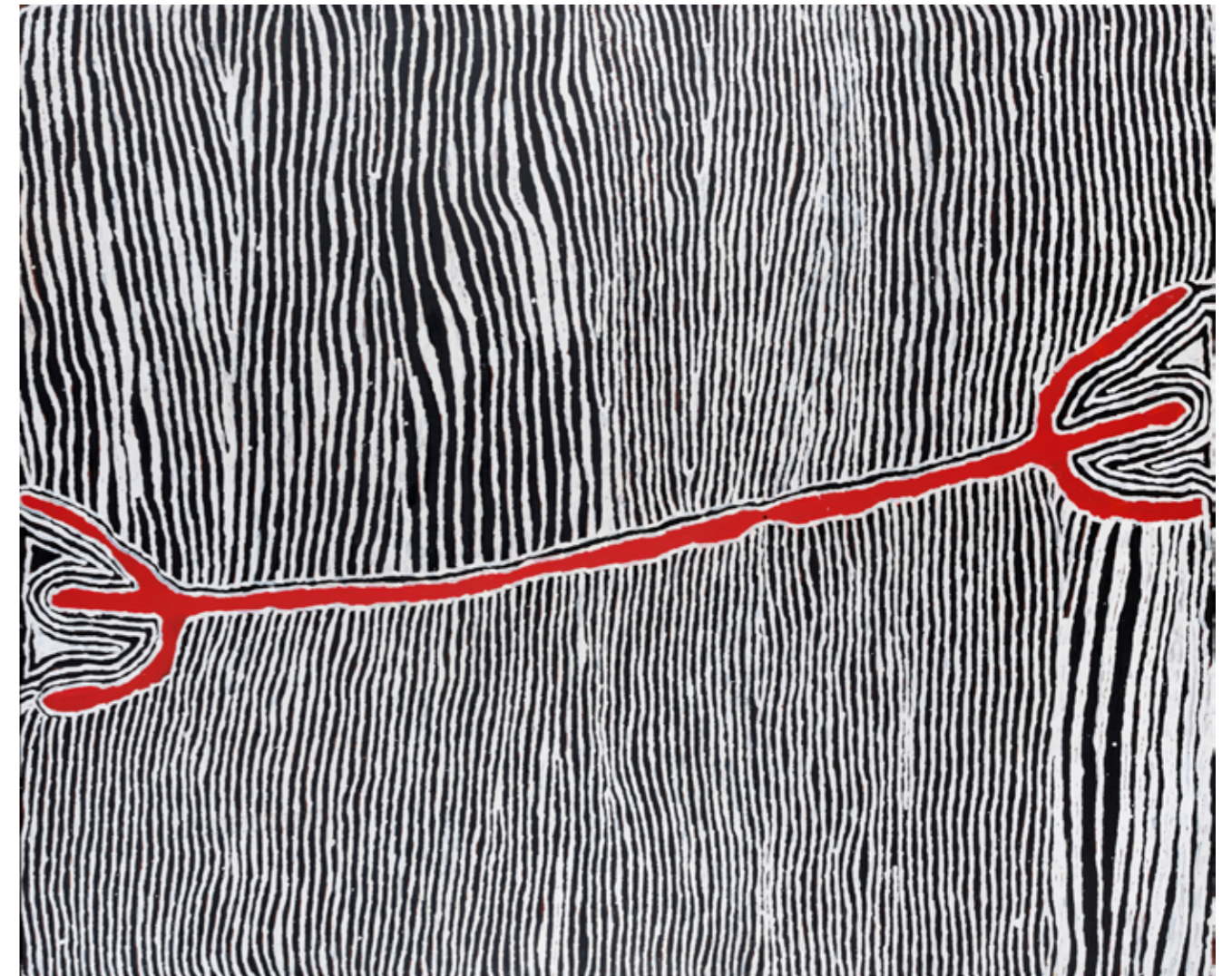
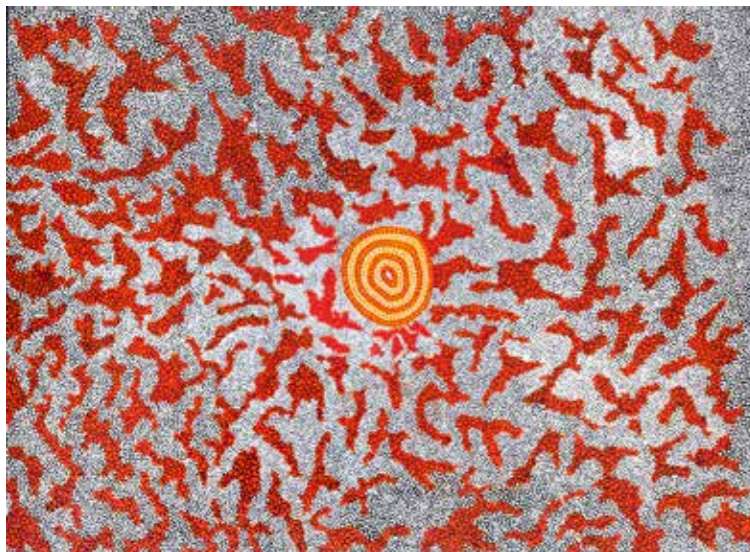
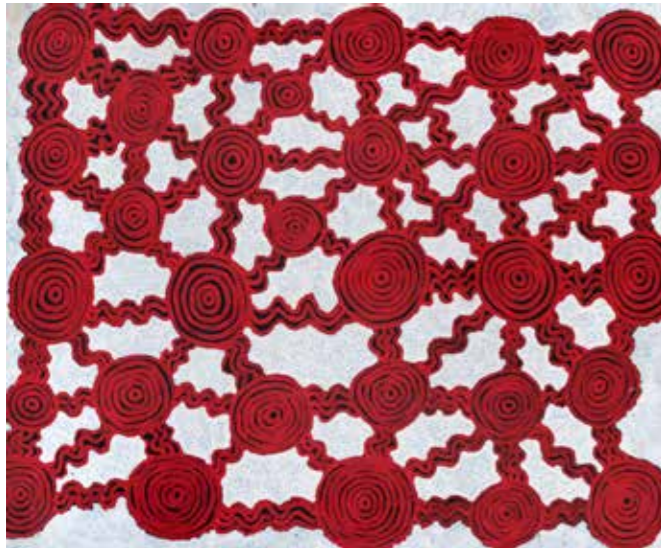
Provenance
Collection particulière, France
Millon Paris, vente du 4 décembre 2011, lot 7

2 000/2 500 €

73
-
Graham Gordon Tjupurrula (1974 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 164 x 120 cm
Balgo/Kintore/Kiwirrkura - Kimberley et Désert Occidental

Provenance
Collection particulière, France
Millon & Associés, Paris, Vente du 4 décembre 2011, lot 25

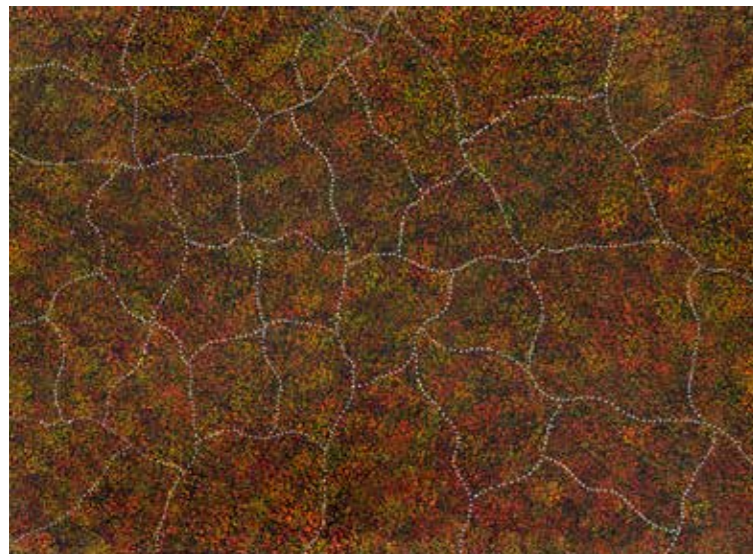
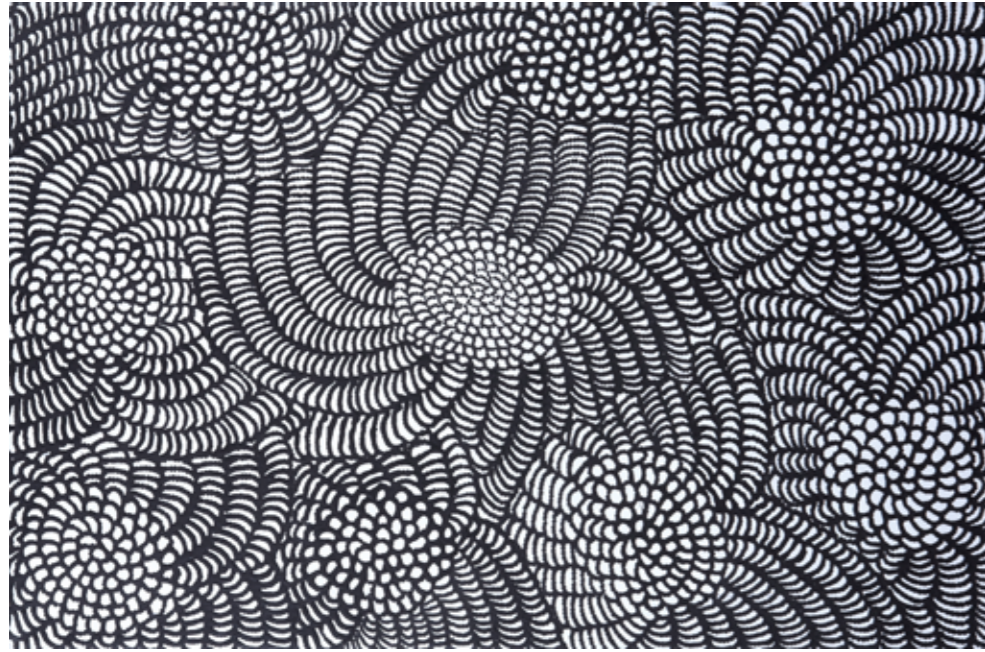
1 500/2 000 €



74
-
Judy Watson Napangardi (c. 1925/30 - 2016)
Wititji - Hairstring Dreaming
Acrylique sur toile - 152 x 125 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Vente Gaïa Paris du 12 juin 2007, lot 27

10 000/15 000 €



75

-
Jean Hudson Nampitjinpa (1956 -)
Sans titre
 Acrylique sur toile - 132 x 89 cm
 Groupe Warlpiri - Yuelumu (Mount Allan) - Désert Central

Provenance
 Collection particulière, Belgique

600/800 €

76

-
Jeannie Mills Pwerle (1965 -)
Sans titre
 Acrylique sur toile - 110 x 63 cm
 Groupe Alyawarre/Anmatyerre
 - Désert Central - Communauté d'Utopia

Provenance
 Acquis directement auprès de l'artiste

700/900 €

77

-
Gracie Morton Ngale Pwerle (c. 1956 -)
Bush Plum and Seed, 2007
 Acrylique sur toile - 116 x 85 cm
 Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
 Collection particulière, France
 Saltbush Gallery, Michael Matthews

800/1 000 €



78

-
Gabriella Possum Nungurrayi (1967 -)
Seven Sisters Dreaming, 2023
 Acrylique sur toile - 200 x 108 cm
 Groupe Anmatyerre - Désert Central - Associée à la communauté de Papunya - Melbourne

Provenance
 Collection particulière, France
 Australian Aboriginal Art, Brian Knight

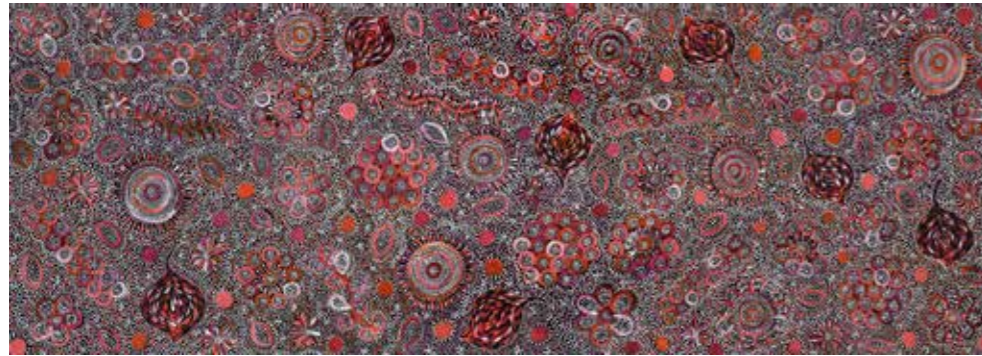
4 000/4 500 €

79

-
Gabriella Possum Nungurrayi (1967 -)
Seven Sisters Dreaming
 Acrylique sur toile - 170 x 98 cm
 Groupe Anmatyerre - Désert Central - Associée à la communauté de Papunya - Melbourne

Provenance
 Collection particulière, France
 Australian Aboriginal Art & Photography, Brian Knight

4 000/4 500 €



80
-
Belinda Golder Kngwarreye (1988 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 199 x 71 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Utopia -
Désert Central

Provenance
Fine Dot Art Gallery, Australie

1 800/2 000 €



81
-
Esther Haywood Petyarre (1982 -)
Leaves - Bush medicine, 2003
Acrylique sur toile - 204 x 89 cm
Groupe Alyawarre/Anmatyerre -
Utopia - Désert central

Provenance
Collection particulière, France
Australian Aboriginal Art &
Photography, Brian Knight

1 000/1 200 €



82
-
Miranda Daniels (XXè)
Leaves - Bush medicine and bush flowers, 2023
Acrylique sur toile - 174 x 92 cm
Groupe Anamtyerre/Alyawarre -
Laramba - Désert Centrale

Provenance
Collection particulière, France
Australian Aboriginal Art &
Photography, Brian Knight

700/900 €



83
-
Timmy Payungka Tjapangati (1940 - 2000)
Witi Pole at Lajamanu
Acrylique sur toile - 181 x 91 cm
Groupe Pintupi - Communauté de Kintore

Provenance
Collection particulière, France
Vente Millon & Associés Paris du 4 décembre 2011, lot 86
Papunya Tula Artists, Australie

3 000/4 000 €



84
-
Janet Long Nakamarra (1960 -)
Piruki - Cave Dreaming, 2013
Acrylique sur toile - 200 x 99 cm (non montée sur châssis)
Groupe Warlpiri - Associée à la Communauté de Yuendumu/Mt Allen -
Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Art Mob Aboriginal Fine Art, Tasmanie

1 000/1 500 €



85

- **Paddy Stewart Japaljarri (1935 - 2013)**
Possum Dreaming
 Acrylique sur toile - 122 x 91 cm
 Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

1 000/1 500 €

86

- **Lynette Corby Nungurrayi (1968 -)**
Country, 2003
 Acrylique sur toile - 120 x 90 cm (non montée sur châssis)
 Groupe Luritja - Papunya - Désert Central

Provenance
 Collection particulière, Australie
 Outback Aboriginal Art, Jennifer Dudley

1 500/1 800 €

87

- **Mulyatinki Marney Warnalpa (c. 1940 -), Ynkapa et Turrurra, travail collaboratif**
Martumily, 2008
 Acrylique sur toile - 122 x 76 cm
 Groupe Manyjilyjarra - Punmu - Australie Occidentale

Provenance
 Galerie Luc Berthier
 Galerie Aboriginal and Pacific Art, Sydney

1 000/1 500 €



88

- **Gabriella Possum Nungurrayi (1967 -)**
Seven Sisters Dreaming
 Acrylique sur toile - 204,5 x 123 cm
 Groupe Anmatyerre - Désert Central - Associée à la communauté de Papunya - Melbourne

Provenance
 Collection particulière, France
 Millon & Associés, Paris, vente du 4 décembre 2011, lot 85

3 500/4 500 €

89

- **Gabriella Possum Nungurrayi (1967 -)**
Seven Sisters Dreaming, 2022
 Acrylique sur toile - 202 x 106 cm
 Groupe Anmatyerre - Désert Central - Associée à la communauté de Papunya - Melbourne

Provenance
 Collection particulière, France
 Australian Aboriginal Art, Brian Knight

3 500/4 000 €



90

-
Ngoia Pollard Napaltjarri
 (c. 1950 -)
Lakes near Nyrippi,
 Acrylique sur toile - 199 x 126 cm
 Groupe Warlpiri - Mont Liebig -
 Désert Occidental

Provenance
 Collection particulière, France
 Independent Auctioneers, Justin
 Turner

1 000/1 500 €

91

-
Snowy Harris Tjapaltjarri (XXè)
Snake Dreaming, c. 1990
 Acrylique sur toile - 180 x 120 cm
 Groupe Warlpiri - Papunya - Désert
 Occidental

Cette toile n'est pas sans rappeler
 le travail du fond d'autres
 artistes de Paunya de la seconde
 génération comme Two Bob
 Tjungurrayi ou Don Tjungurrayi,
 eux-mêmes influencés par Paddy
 Carroll. Une toile assez classique de
 la production à Papunya au début
 des années 1990.

Provenance
 Ancienne Collection Anne de Wall,
 Utrecht

1 000/1 500 €



92

-
Emily Pwerle (c. 1922 -)
Awelye Atnwengerrp, 2005
 Acrylique sur toile - 150 x 124 cm
 Groupe Anmatyerre/Alyawarre -
 Utopia - Désert Central

Provenance
 Collection particulière, France
 Grasstree Gallery, Nicky Adams
 Original Australian Aboriginal Art,
 Werner Obermeier

3 000/3 500 €

93

-
Ningura Napurrula
 (c. 1938 - 2014)
Sans titre
 Acrylique sur toile - 160 x 100 cm
 env. (non montée sur châssis)
 Groupe Pintupi - Kintore - Désert
 Occidental

Provenance
 Acquis directement auprès de
 l'artiste par l'actuel propriétaire,
 photo avec l'artiste

2 500/3 000 €





94
-
George (Hairbrush) Tjungurrayi (c. 1947 -)
Tingari Dreaming
Acrylique sur toile - 102 x 38 cm
Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

Provenance
Collection particulière, France
Australian Aboriginal Art & photography, Brian Knight

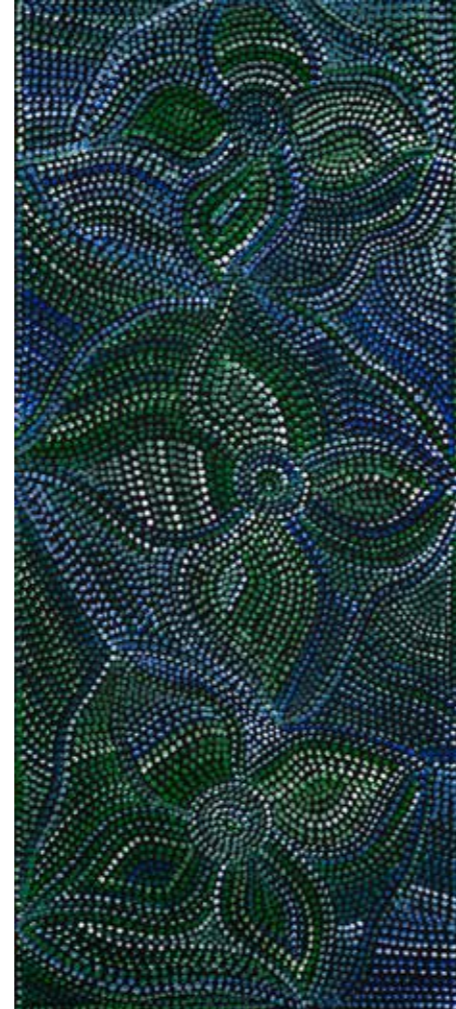
1 400/1 600 €



95
-
Freda Price Pitjara - Petyarre (c. 1984 -)
My Country
Acrylique sur toile - 101,5 x 45 cm
Groupe Anmatyerre - Associée à la communauté d'Utopia

Provenance
Collection particulière, France
Red Ochre Art, Gary Cannell

500/600 €



96
-
Joy Purvis (Pitjara) Petyarre (c. 1962 -)
Bush Yam Seeds, 2023
Acrylique sur toile - 105 x 45 cm (non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
RedOchre Art, Australie

400/600 €



97
-
Abie Loy Kemarre (1972 -)
Sans titre, 2004
Acrylique sur toile - 120 x 60 cm
(non montées sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Désert Central - Utopia

Provenance
Collection particulière, France
Delmore Gallery, Australie

1 800/2 000 €



98
-
George Jampu Tjapaltjarri (c.1945/49 - 2005)
Cycle Tingari, 2004
Acrylique sur toile - 122 x 61 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Pintupi - Désert Occidental

Provenance
Collection particulière, Australie
Papunya Tula Artists PTY, Art of The Western Desert

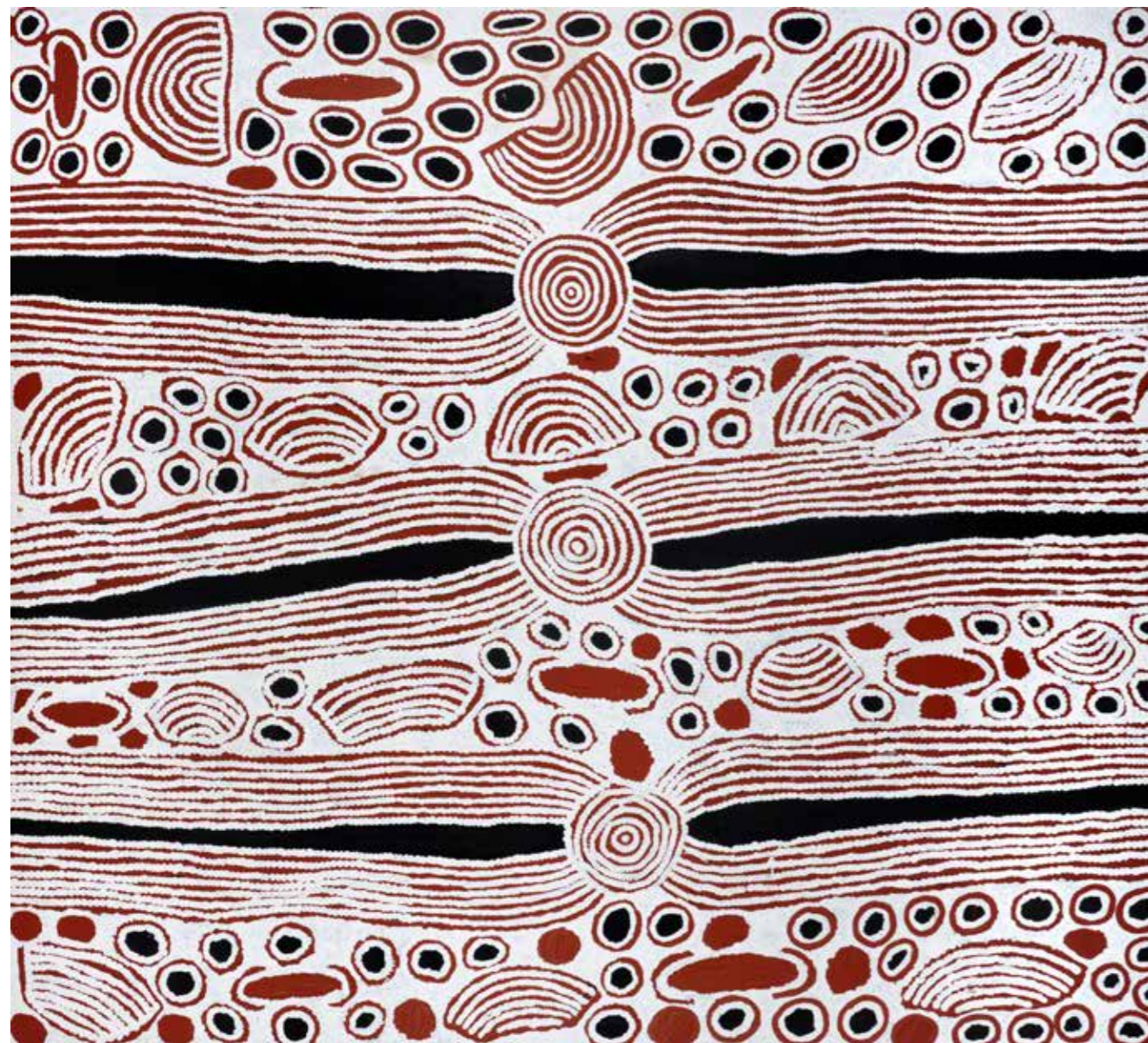
1 500/1 800 €



99
-
Walala Tjapaltjarri (c. 1960 -)
Cycle Tingari, 2022
Acrylique sur toile - 120 x 58 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Pintupi - Kiwirrkurra / Alice Springs - Désert Central

Provenance
Collection particulière, Australie
Mimi Art GALLERY

800/1 000 €

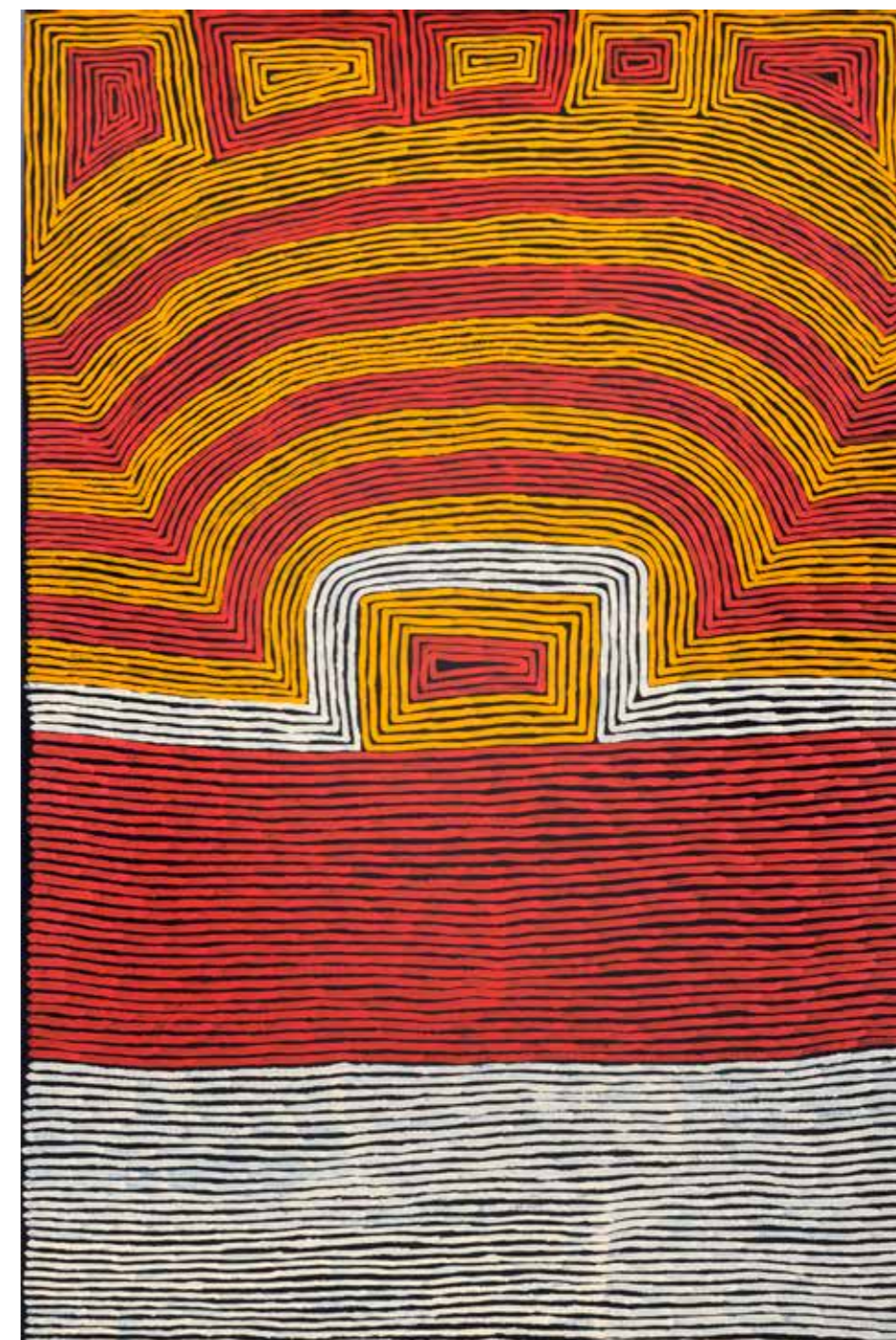


100

Ningura Napurrula (c. 1938 - 2014)
Wirrunga - Sans titre
 Acrylique sur toile - 204,5 x 158,5 cm
 Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

Provenance
 Collection particulière, France
 Vente Gaïa Paris du 12 juin 2007, lot 29

6 000/8 000 €

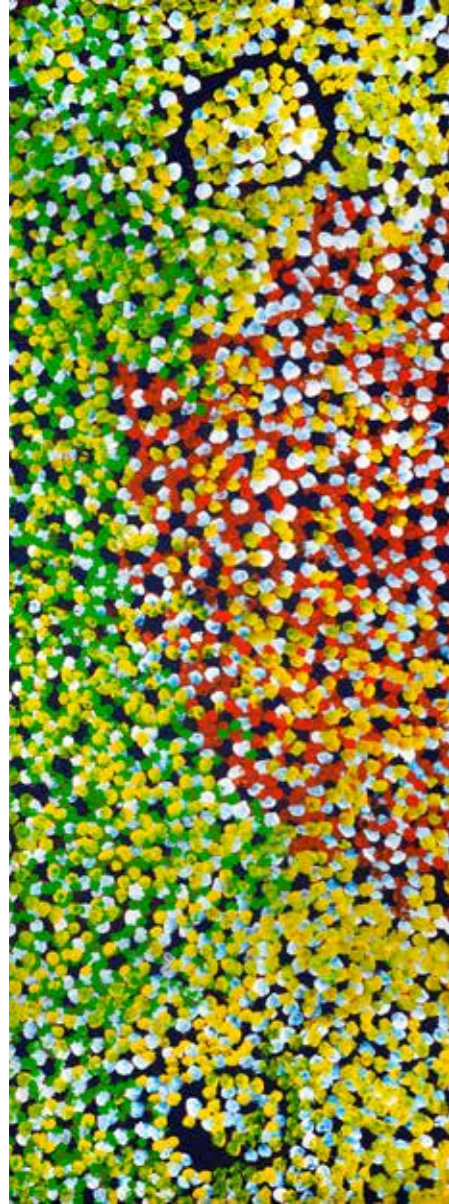


101

Ronnie Tjampitjinpa (c. 1943 - 2023)
Sans titre - Tingari
 Acrylique sur toile - 180 x 120 cm
 Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

Provenance
 Collection particulière, France
 Gaïa Paris, vente du 25 octobre 2009, lot 56

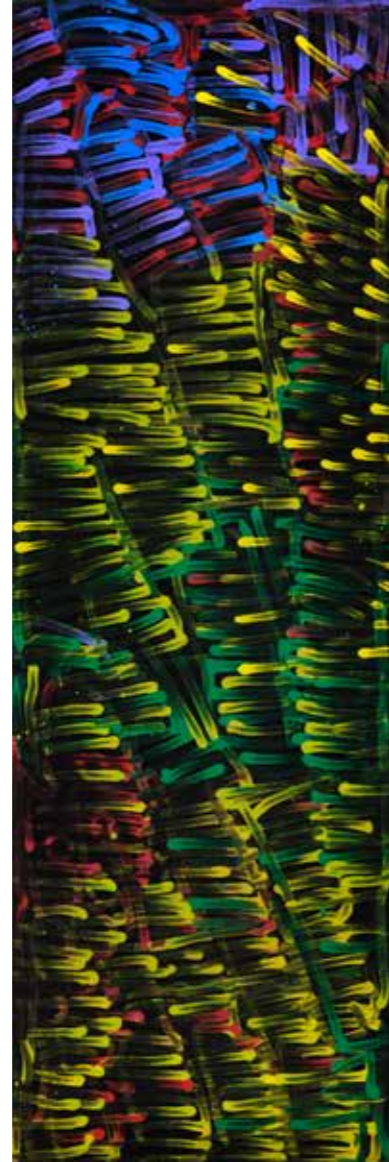
10 000/12 000 €



102
-
Lorna Fencer Napurrula (c. 1920 - 2006)
Yam Dreaming
Acrylique sur toile - 152,5 x 57 cm
Groupe Warlpiri - Lajamanu - Nord du Désert Central

Provenance
Galerie Luc Berthier
Galerie le Temps du Rêve

1 000/1 500 €



103
-
Minnie Pwerle (c. 1910/22 - 2006)
Awelye-Atnwengerrp, c. 2001
Acrylique sur toile - 150 x 50 cm
Groupe Anmatyerre/Alyawarre - Utopia - Désert Central

Provenance
Galerie Luc Berthier

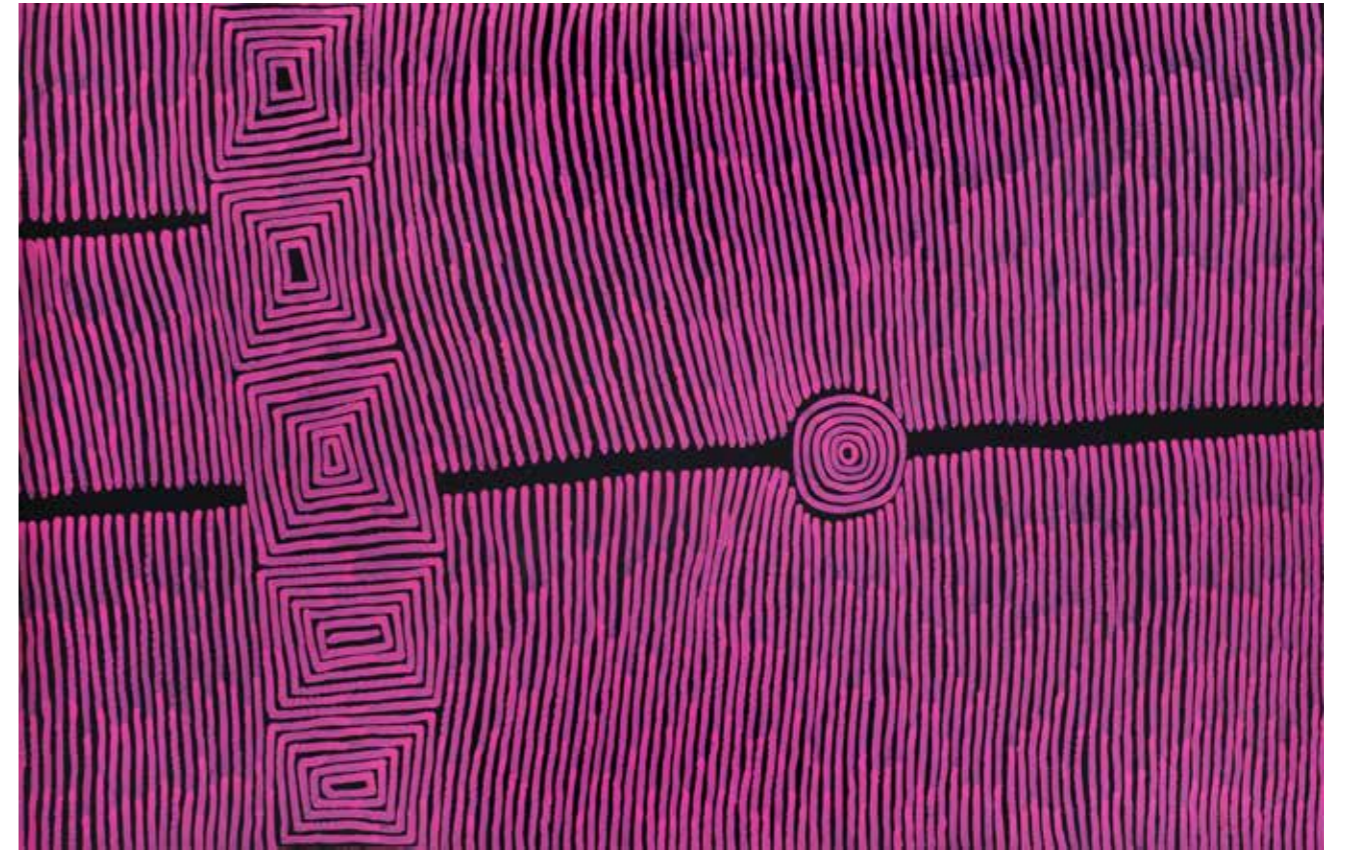
1 800/2 000 €



104
-
Gabriella Possum Nungurrayi (1967 -)
Grand Mother's Bush Tucker, 2012
Acrylique sur toile - 164 x 48 cm
Groupe Anmatyerre - Melbourne/Alice Springs

Provenance
Collection particulière, France

1 800/2 200 €



105
-
Ronnie Tjampitjinpa (c. 1943 - 2023)
Fire & Tingari Dreaming, 2006
Acrylique sur toile - 175 x 114 cm
Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

Provenance
Collection particulière, France
Art Mob aboriginal fine art,
Tasmanie

8 000/10 000 €

106
-
Abie Loy Kemarre (1972 -)
Bush Leaves, 2018
Acrylique sur toile - 149 x 101 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Mimi Art Gallery, Australie

2 500/3 000 €





107
-
Mitjili Napurrula (c. 1945 - 2019)
My Father's Country, 2008
Acrylique sur toile - 122 x 92 cm
Groupe Pintupi - Haasts Bluff -
Désert Occidental

Provenance
Galerie Luc Berthier

1 000/1 500 €

108
-
« Dr » **George Takata Tjapaltjarri (c. 1930 - ?)**
Cycle Tingari, 1998
Acrylique sur toile - 120 x 90 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

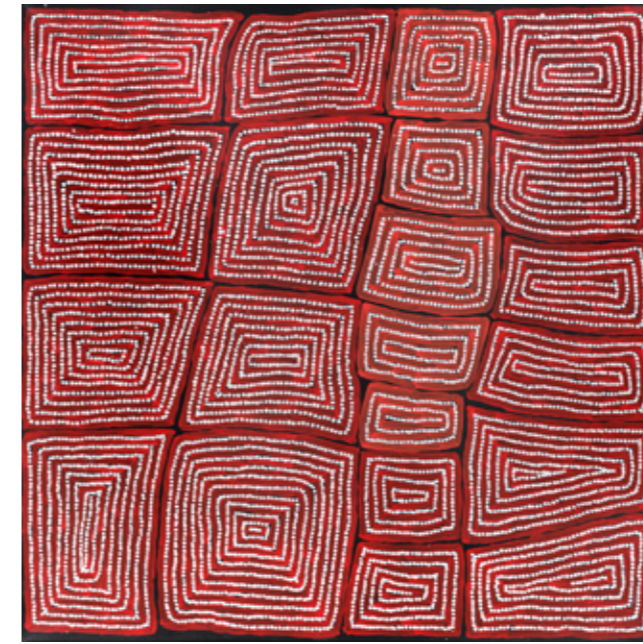
Provenance
Galerie Luc Berthier
Galerie Le temps du Rêve

1 000/1 500 €

109
-
Barbara Weir (c. 1945 - 2023)
Bush Plum Dreaming, 1998
Acrylique sur toile - 129 x 84 cm
Groupe Anmatyerre - Alice Springs
- Désert Central

Provenance
Galerie Luc Berthier
Arnaud Serval

1 000/1 500 €



110
-
Thomas Tjapaltjarri (né Tamayinya Tjapangati) (c. 1965 -)
Cycle Tingari, 2023
Acrylique sur toile - 100 x 100 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

Provenance
Collection particulière, France
Mimi Art Gallery, Australie

1 000/1 200 €



111
-
Loretta Morton Napanangka (XXè)
Water Dreaming, 2022
Acrylique sur toile - 100 x 100 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Mont Allan (Yuelamu) - Désert Centrale

Loretta est très probablement une artiste de Yuelamu, de la famille de Don Morton Japangardi (décédé). Loretta puise son inspiration dans des variations contemporaines de thèmes traditionnels, utilisant peu de couleurs et mettant l'accent sur les effets visuels.

Provenance
Collection particulière, France
Mimi Art Gallery, Australie

700/900 €

112
-
Samantha Daniels Napaltjarri (1982 -)
My Grandmother's Story - The Windmill and The Explorers, 2021
Acrylique sur toile - 98 x 91 cm
Groupe Luritja - Docker River

Provenance
Collection particulière, France
Mimi Art Gallery, Australie

700/900 €





113

-
Gloria Petyarre
(c. 1938/45 - 2021)
 Acrylique sur toile - 99 x
 89 cm
 Groupe Anmatyerre -
 Utopia - Désert Central

Provenance
 Collection particulière,
 France
 Fine Australian Aboriginal
 Art, Regan Oehlschlager

1 500/1 800 €

114

-
Bessie Purvis Petyarre
(Pitjara) (1971 -)
Bush Plum, 2023
 Acrylique sur toile - 97 x
 92,5 cm
 (non montée sur châssis)
 Groupe Anmatyerre/
 Alywarre - Utopia - Désert
 Central

Provenance
 Collection particulière,
 Australie
 Australianart, Darren ZInt

600/800 €

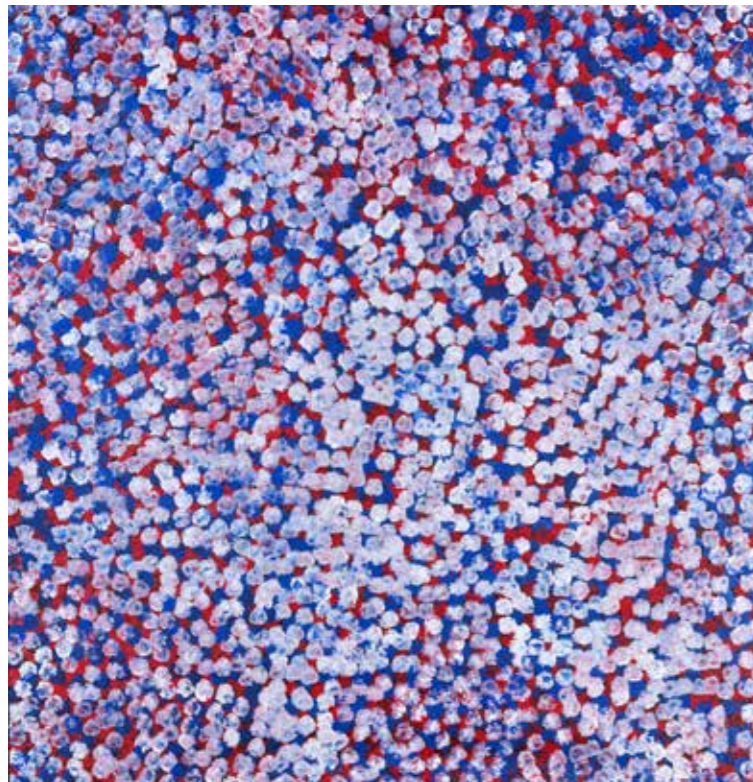
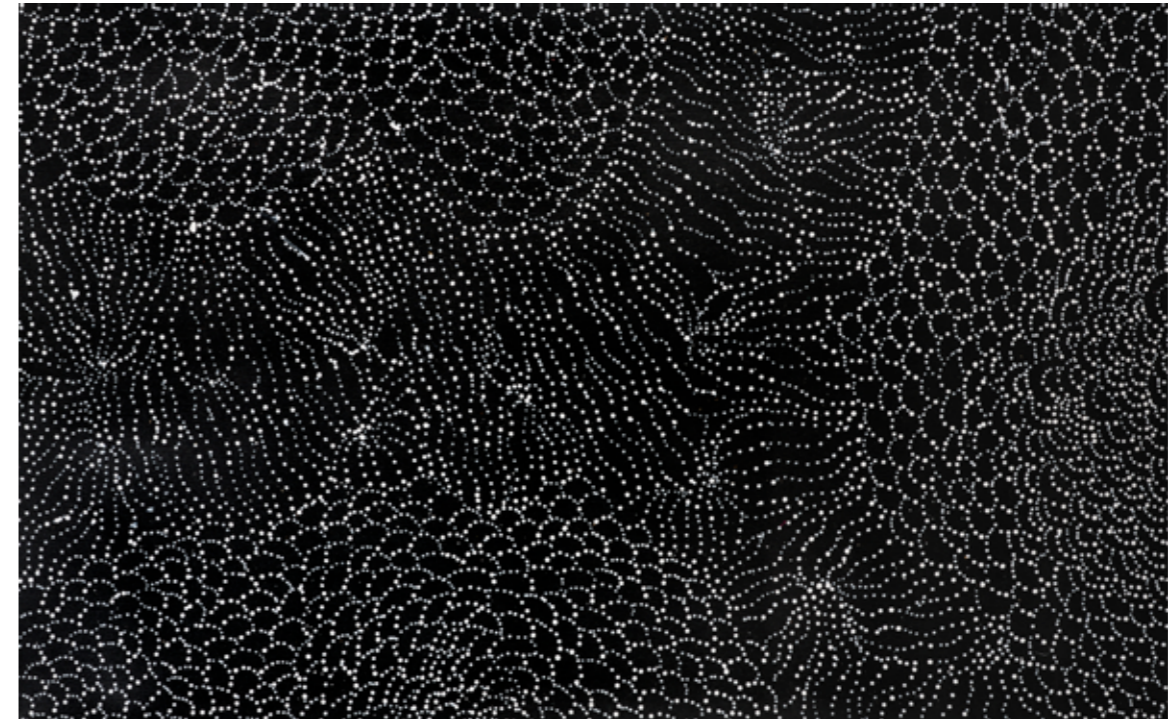
115

-
Naomi Price Pula (c.1980 -)
Sans titre, 2024
 Acrylique sur toile - 91 x
 61 cm (non montée sur
 châssis)
 Groupe Anmatyerre -
 Utopia - Désert Central

Naomi s'inspire ici de son
 Rêve d'Igname

Provenance
 Fine Dot Art Gallery,
 Australie

1 000/1 200 €



116

-
Dorothy Napangardi
(c. 1950 - 2013)
Mina Mina, 2005
 Acrylique sur toile - 143 x 90 cm
 (non montée sur châssis)
 Groupe Warlpiri - Yuendumu -
 Désert Central

Provenance
 Collection particulière, Australie
 Aboriginal Desert Art Gallery,
 Michael Hallow

5 000/7 000 €

117

-
Gloria Petyarre (c. 1938/45 - 2021)
Série Agnangkere Growth
 Acrylique sur toile - 133 x 95,5 cm
 (non montée sur châssis)
 Groupe Anmatyerre - Utopia -
 Désert Central

Acquis directement auprès de
 l'artiste, avec photo de Gloria
 Petyarre

1 500/1 800 €



Emily Kame Kngwarreye (1910 - 1996).

La communauté d'Utopia, mais au-delà, tous les artistes du centre de l'Australie, doivent beaucoup à une figure exceptionnelle, Emily Kame Kngwarreye (1910-1996). Emily a montré durant toute sa vie beaucoup d'indépendance et de volonté.

Elle a connu de nombreuses périodes bien qu'elle ait peint sur toile un nombre restreint d'années, de 1988 à son décès en 1996. Emily Kame puise dans un répertoire de motifs associés à « son pays » Alhalkere et à de nombreux Rêves (le chiffre de 9 est évoqué en général), même si celui de l'Ancêtre Igname revient le plus fréquemment (Les deux grands Rêves de cette région d'Utopia sont l'Emeu et l'Igname). Sa production semble osciller entre les thématiques associées à la fois à la vie profane (à priori, des sources de nourritures comme l'igname ou le melon sauvage) et à la vie cultuelle. Les initiées se peignent le haut du corps et des bras pour les cérémonies de l'Awelye (une série de rituels associés à la fertilité de la terre), et Emily va reprendre ces formes dans des séries sur toile. Au-delà de la simple reproduction de peintures corporelles, elle y insuffle une énergie personnelle extraordinaire. C'est que ces peintures sont autant l'évocation d'un Ancêtre (ou d'un Rêve comme on a traduit la notion de Jukurpa, souvent le Rêve de l'Igname chez Emily) que d'un pays, d'une région entière où son esprit, son essence spirituelle, sont toujours présents et permettent à ces fruits ou tubercules de pousser en abondance.

Quand on lui demandait des explications sur sa peinture, elle sautait sur place et disait c'est « mon pays » ...« Kame » signifie d'ailleurs graine d'igname ou fleur d'igname et les autres femmes l'appelaient souvent « boss woman, yam ». On le voit, pour les initiées d'Utopia, Emily et la terre dont elle est la gardienne, ainsi que la force qui l'habite, celui du Rêve d'Igname, ne font qu'un. L'individu n'a pas sa place dans l'art chez les Aborigènes ; il n'est pas grand-chose. Et pourtant, Emily par sa puissance créative interprète la tradition de manière neuve et s'individualise, ô combien !

Elle a su donner vie à de nouvelles représentations, loin de l'imagerie qui colle à l'art aborigène, des petits points, des symboles aujourd'hui connus comme les formes en fer à cheval. Emily a surtout essayé de donner à voir presque des atmosphères, des paysages intérieurs tout en étant fortement liés à l'histoire spirituelle de cette partie d'Utopia et aux motifs cérémoniels. Elle ne fait que solliciter la tradition pour la réinterpréter, la recomposer à sa manière, au travers de son inépuisable force vitale.

Y avait-il chez Emily Kame une raison fondamentale derrière ce geste ? On ne le saura sans doute jamais. Préservation d'une culture, réappropriation de ces motifs, volonté de montrer d'où on vient, maîtrise extraordinaire de ces dessins sommaires, à force de les peindre sur les corps pendant des décennies et volonté de rendre leur force et leur beauté au travers d'un médium nouveau ? Se singulariser ?

Se singulariser, Emily Kame le fait sans aucun doute. Les jeunes se moquent d'elle gentiment en voyant ses premières œuvres mais c'est elle la première, par sa hardiesse, par le rendu nerveux et pourtant très poétique de ses œuvres, qui contribuera à briser les frontières entre l'art aborigène et l'art contemporain. Elle aura tout tenté. Dans ses premières toiles les points sont présents mais sont là pour camoufler des lignes décrivant le Rêve d'Igname. Les couleurs des points s'inspirent des couleurs du bush à certaines périodes. Puis les points s'agrandissent et seront peints avec une brosse ronde assez large, qu'elle viendra écraser fortement après l'avoir plongée dans deux couleurs différentes. Les couleurs viennent se mélanger, plus ou moins selon la pression exercée sur le pinceau qui retient dans son extrémité proche du manche une réserve des teintes déjà utilisées. Ces toiles sont plus comme des harmonies, un tissu coloré très dense construit par répétition de touches nerveuses.

Viendront bientôt les enchevêtrements de lignes, larges, colorées ou blanches et sur fond noir (ou l'inverse), avec le rendu le plus moderne. Elles

décrivent souvent les réseaux souterrains de racines et de tubercules de l'igname. Certaines portent le nom du « Rêve de Patate Douce », d'autres « Rêve de la Grande Écrevisse »...

Quand Emily se met à peindre juste des lignes parallèles, des bandes larges, aussi bien juste en blanc sur un fond noir qu'avec des couleurs chaudes, elle semble se moquer de la précision du trait, de l'endroit où elle doit reprendre le trait. On est dans une peinture de l'instant. La dernière série, très limitée, un peu plus d'une vingtaine de pièces, peint dans les derniers instants de sa vie, est juste constituée d'aplats brossés très rapidement.

Il n'y a pas de volonté de plaire, de se conformer aux attentes modernes de la peinture, dont elle ignore les codes. Elle obéit davantage à sa personnalité forte, libre. Toutes les tâches de couleurs sont comme les reflets de l'osmose entre le monde du Rêve et le nôtre. Elle insuffle ainsi une part de mystère, de puissance surnaturelle liée à la nature. Autrement dit, on peut dire qu'elle reste fidèle dans une large mesure à la tradition, au monde du Rêve, puisqu'elle célèbre cette connexion à « son » pays; mais son approche esthétique emprunte une voie nouvelle. Elle évoque l'énergie primordiale et la puissance de la nature. Plus Emily Kame avance en âge, plus elle se libère comme poussée par une volonté de récréation. Le paradoxe réside dans l'énergie qu'elle déploie pour expliquer que sa peinture est le fruit de la tradition et de l'attachement à sa terre tout en offrant un regard d'une originalité radicale. Dans sa conception esthétique de la tradition, la référence aux motifs anciens s'estompe peu à peu. Elle se situe, pour reprendre le titre de mon dernier ouvrage, « Entre Deux Mondes ».

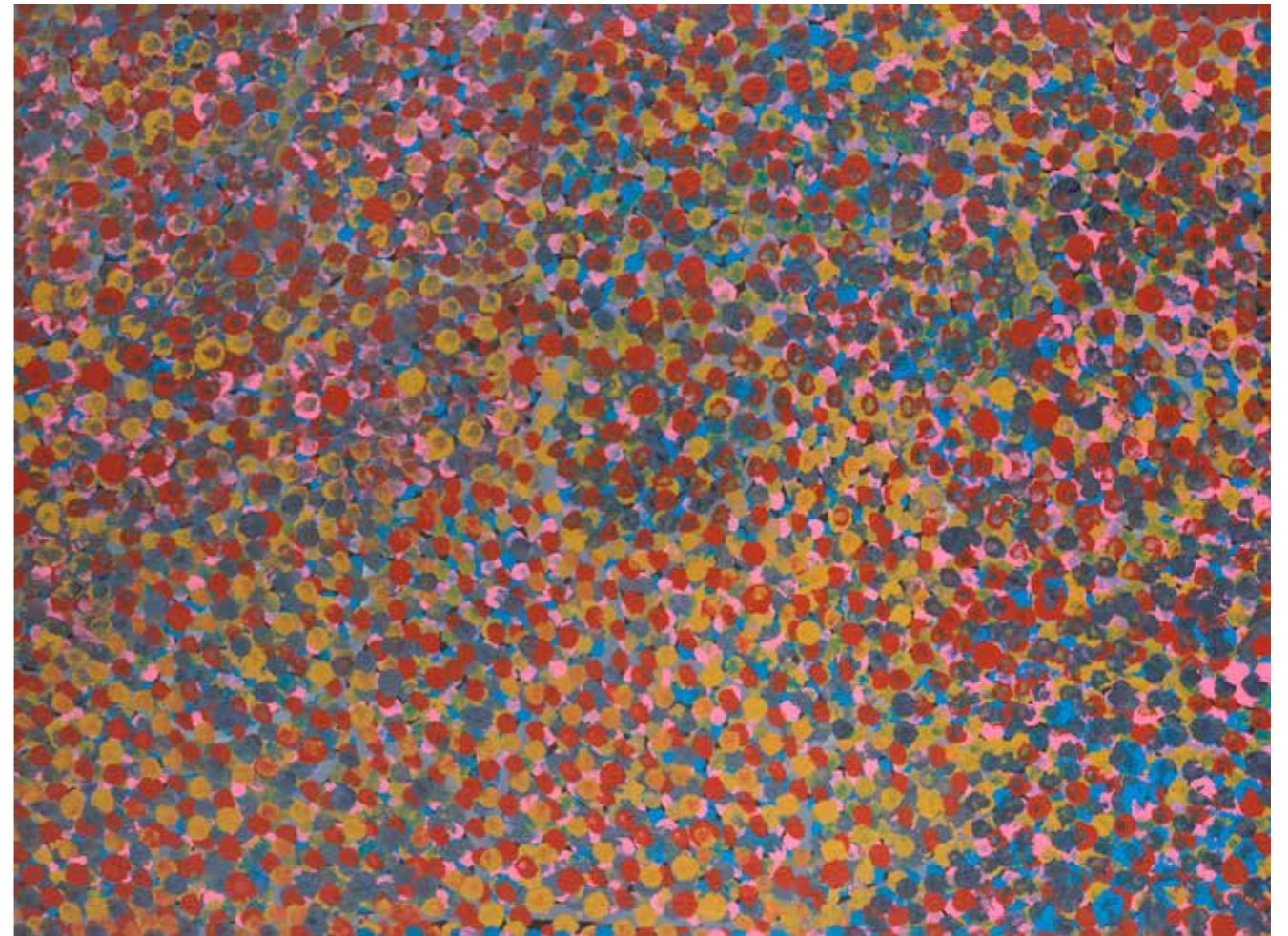
Avec cette personnalité hors du commun, on a affaire à des peintures très gestuelles, presque à un style calligraphique, très dynamique et au rendu très abstrait comparativement à de nombreuses toiles du Désert Central et du Désert Occidental, là où est né le mouvement artistique du désert. Emily Kame Kngwarreye outrepassa la convention symbolique et narrative pour déboucher sur un art abstrait. Elle emprunte une voie nouvelle et ce faisant, permet à d'autres de le faire.

Son aura reste grande.

Il ne fait pas de doute qu'elle marque de son empreinte les autres peintres aborigènes, même si cette influence est surtout marquée à Utopia. Ainsi la série « Agnangkere Growth » de Gloria Petyarre est probablement influencée par le travail d'Emily. Il est difficile de savoir dans quelle mesure les séries des « Bush Plum » des artistes de Camel Camp – toujours sur les terres d'Utopia, chez notamment Kathleen et Polly Ngale – sont également émaillées de réminiscences de ses toiles. Mais elle ouvre la voie à tous les artistes aborigènes qui veulent s'affranchir de la pure tradition, même momentanément, même partiellement.

Emily évoque l'ambiance du désert, du Rêve, mais ses peintures sont comme une substance poétique, un langage universel qui permettra justement de toucher un public international. Avant sa mort, Emily a déjà acquis une renommée considérable mais son importance n'est pas encore mesurée dans sa globalité. Emily Kame Kngwarreye est considérée aujourd'hui comme la plus importante artiste femme australienne. Livres et expositions sur sa vie et son œuvre se sont multipliés. **La Tate Modern lui consacra une grande exposition personnelle rétrospective l'an prochain (10 juillet 2025 - 13 janvier 2026). Organisée en étroite collaboration avec la National Gallery of Australia (NGA), il s'agira de la première présentation à grande échelle de l'œuvre d'Emily Kame Kngwarreye jamais organisée en Europe, offrant une rare opportunité au public international d'en apprendre davantage sur cette peintre célèbre. Mais on a pu voir ses œuvres aussi bien au Metropolitan Museum de New York qu'au Musée de l'Ermitage à Saint Petersburg.**

Marc Yvonnou



118

Emily Kame Kngwarreye (1910 - 1996)
Alalgura, 1991
Acrylique sur toile - 121,5 x 90,5 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Christie's Londres, vente du 30 août 2005, lot 53
Delmore Gallery, Alice Springs, Australie

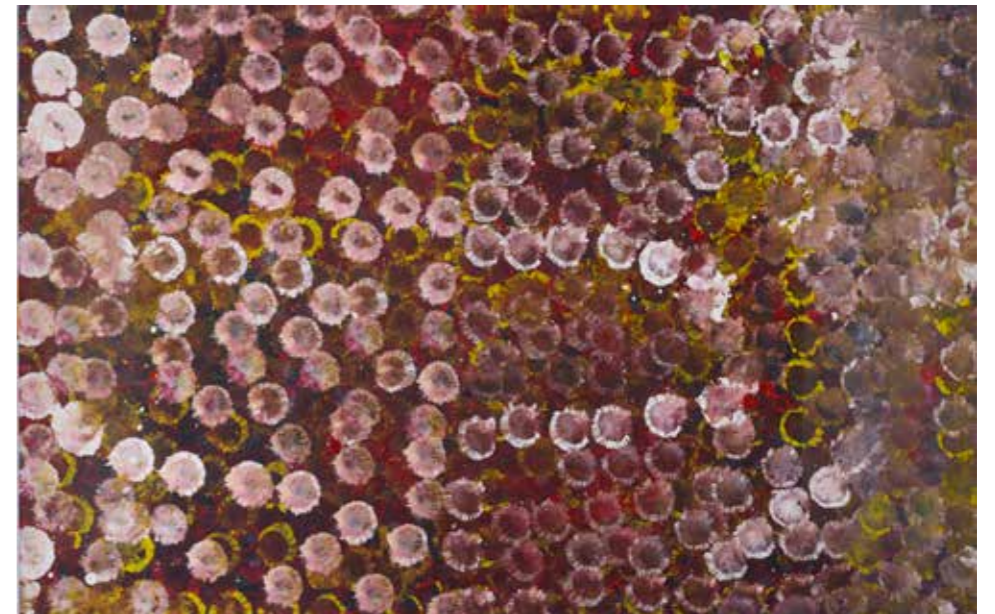
15 000/20 000 €

119

Emily Kame Kngwarreye (1910 - 1996)
My Country, 1995
Acrylique sur toile - 86,5 x 56 cm
Groupe Anmatyerre - Désert Central - Utopia

Provenance
Collection particulière, Suisse
Aboriginal Gallery Of Dreamings, Australie

6 000/8 000 €





120

-
Emily Kame Kngwarreye (1910 - 1996)
Yam Dreaming, 1996

Acrylique sur toile - 122 x 91,5 cm
Groupe Anmatyerre - Désert Central - Utopia

Provenance
Collection particulière, Suisse
Aboriginal Gallery Of Dreamings

15 000/20 000 €



121

-
Emily Kame Kngwarreye (1910 - 1996)
Anooralya Awelye

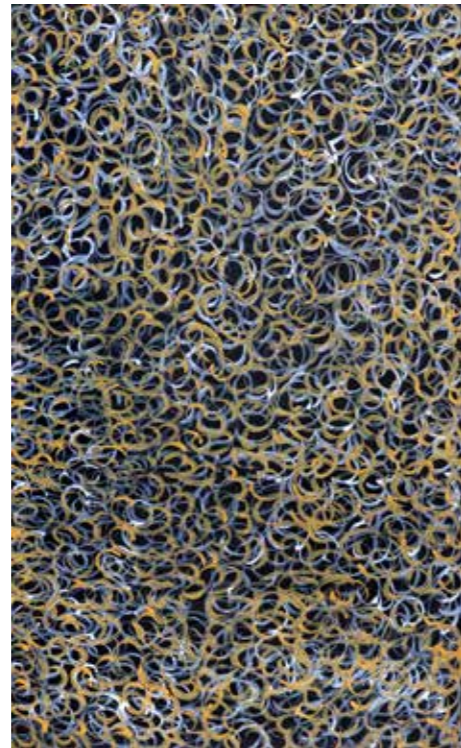
Acrylique sur toile - 121,5 x 91,5 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Christie's Sydney, vente du 12 octobre 2004, lot 42
Delmore Gallery, Alice Springs, Australie

20 000/25 000 €



122



123



124



125

122

-
Debra Mc Donald Nangala (1969 -)
Blue Tonge Lizard, 2020
Acrylique sur toile - 142 x 94 cm
Groupe Pintupi - Papunya -
Désert Occidental

Provenance
Collection particulière, France
Australiart, Darren Zint

700/900 €

123

-
Gracie Morton Ngale Pwerle (c. 1956 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 149 x 90 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre / Alyawarre -
Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France

800/1 000 €

124

-
Belinda Golder Kngwarreye (1988 -)
Bush Flowers
Acrylique sur toile - 151 x 89 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia -
Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Independent Auctioneers, Justin
Turner

1 000/1 500 €

125

-
Josie Petrick Kemarre (c. 1945/53 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 150 x 90 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia -
Désert Central

Avec photos de l'artiste signant
au dos de l'oeuvre

1 400/1 600 €

126

-
Pantjiya Mc Kenzie Nungurrayi (c. 1936 -)
Women's Ceremony
Acrylique sur toile - 153 x 92 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Pintupi - Kintore -
Désert Occidental

Provenance
Collection particulière, Australie

2 400/2 600 €

127

-
Bernadine Johnson Kemarre (1965 -)
Medecine Leaves
Acrylique sur toile - 151,5 x 96 cm
Groupe Aranda / Anmatyerre
- Associée à la communauté
d'Utopia

Provenance
Acquis directement auprès de
l'artiste par l'actuel propriétaire,
avec photo de l'artiste

2 000/2 500 €

128

-
Betty Club Mbitjana (1957 -)
My Mothers Dreaming, 2016
Acrylique sur toile - 148 x 97 cm
Groupe Anmatyerre -
Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
RedOchre Art, Gary Cannell

1 400/1 600 €

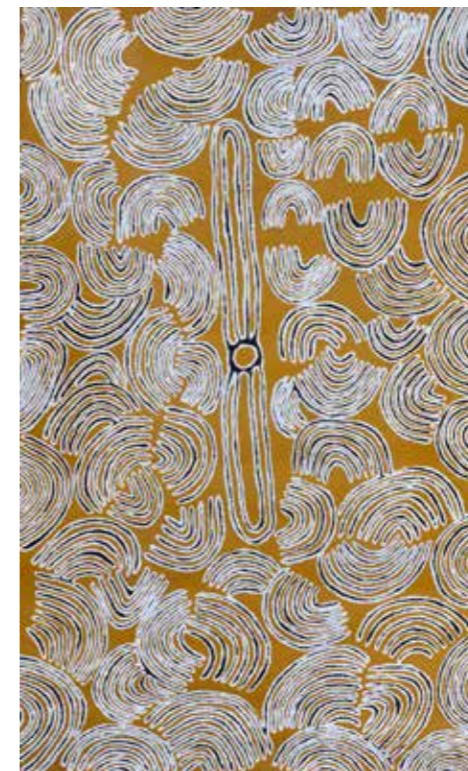
129

-
Gloria Petyarre (c. 1938/45 - 2021)
Bush Medecine Leaves, 2014
Acrylique sur toile - 150 x 89 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Utopia -
Désert Central

Avec 4 photos de l'artiste

Provenance
Collection particulière, Belgique
Central Aboriginal Artists, Clin
Stevens

1 400/1 600 €



126



127



128



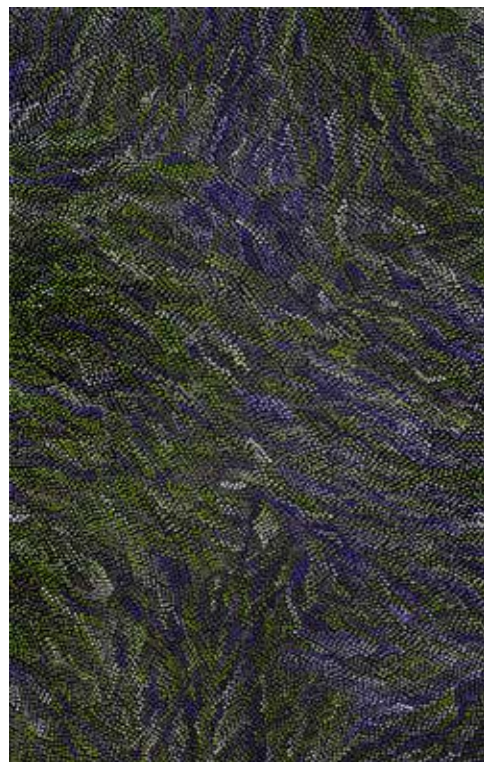
129



130



131



132



133

130

-
Lilly Kelly Napangardi (1948 -)
Sand Hills Tali, 2014
Acrylique sur toile - 155 x 97 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Warlpiri/Luritja - Mt Liebig
- Désert Central

Avec 3 photos de l'artiste

Provenance
Collection particulière, Belgique
Countrymen Art 777, Laurence
Renata

1 200/1 400 €

131

-
Anna Price Petyarre (c. 1965 -)
Acrylique sur toile - 150 x 92 cm
Groupe Anmatyerre - Associé à la
communauté d'Utopia -
Désert Central

Provenance
Fine Dot Art Gallery, Australie

2 500/2 800 €

132

-
Joy Purvis (Pitjara) Petyarre (c. 1962 -)
Bush Yam Seeds, 2022
Acrylique sur toile - 150 x 100 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia -
Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Red Ochre Art, Gary Cannell

1 400/1 600 €

133

-
Lilly Kelly Napangardi (1948 -)
Sand Hills Tali
Acrylique sur toile - 140 x 82 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Warlpiri/Luritja - Mt Liebig
- Désert Central

Provenance
Collection particulière, Belgique
Territory Art

1 200/1 400 €



134

-
Clifford Possum Tjapaltjarri (1932 - 2002)
Cérémonie de femmes
Acrylique sur toile - 87,5 x 57 cm
Groupe Anmatyerre - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Certificat Marc Yvonnou n° T8131 du 30
mars 1997

4 000/6 000 €

135

-
Walala Tjapaltjarri (c. 1960 -)
Cycle Tingari, 1998
Acrylique sur toile - 198 x 60 cm (non
monté sur châssis)
Groupe Pintupi - Alice Springs - Désert
Central

Provenance
Collection particulière, Australie
Gallery Gondwana Fine art, Australie

3 000/3 500 €





136



137



138



139

136

-
Rachel Nambula (c.1970 -)
Pencil Yam, 2022
Acrylique sur toile - 97 x 52 cm
Groupe Anmatyerre/ Alyawarre -
Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Red Ochre Art, Gary Cannell

400/500 €

137

-
Mick Namarari Tjapaltjarri
(c.1926-1998)
Sans titre
Acrylique sur toile - 91 x 65 cm (94
x 63,5 cm avec le cadre)
Groupe Pintupi - Désert occidental

Provenance
Collection particulière, France
Christie's Londres, vente du 12
octobre 2004, lot 88
Papunya Tula Artists, Australie

1 800/2 000 €

138

-
Biddy Long/Jurrah Nungurrayi
(c. 1931 -)
Yarla, Bush Potato
Acrylique sur toile - 85 x 50 cm
Groupe Warlpiri - Lajamanu -
Désert Central

Provenance
Collection particulière, France

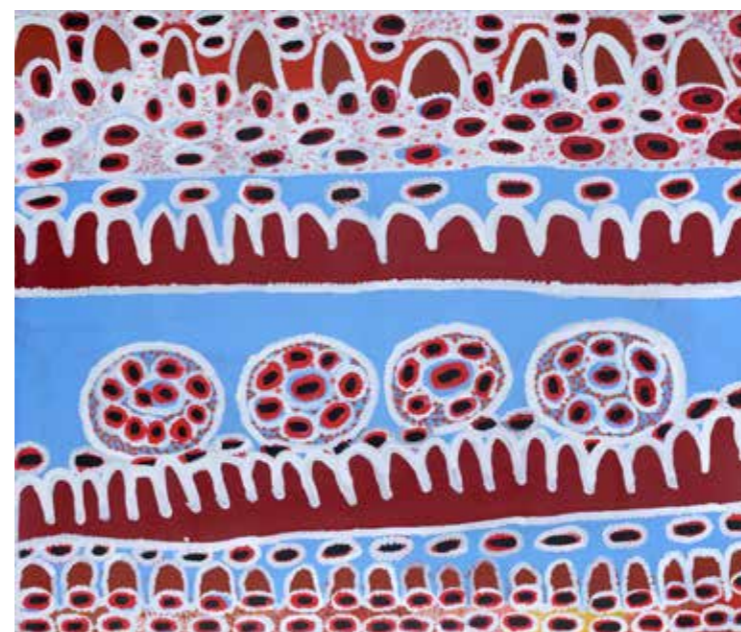
500/600 €

139

-
Biddy Long/Jurrah Nungurrayi
(c. 1931 -)
Chillawell Dreaming
Acrylique sur toile - 85 x 50 cm
Groupe Warlpiri - Lajamanu -
Désert Central

Provenance
Collection particulière, France

500/600 €



140



141

140

-
Narputta Jugadai Nangala
(c. 1933 - 2010)
Spirit Country
Acrylique sur toile - 91,5 x 76 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Pintupi - Haasts Bluff
(Ikuntji) - Désert Central

Provenance
Collection particulière, Australie
Ikuntji Arts

1 400/1 600 €

141

-
Ena Lane Napangardi (1957 -)
Lupul (Ena's Father Country),
2008
Acrylique sur toile - 71 x 61 cm
Groupe Pintupi/Luritja - Papunya -
Désert Occidental

Provenance
Galerie Luc Berthier

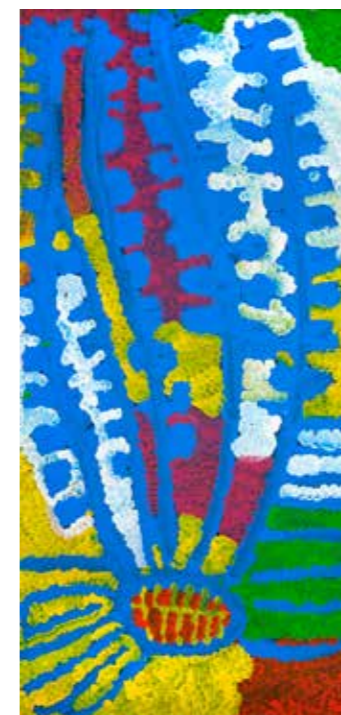
200/300 €

142

-
Lorna Fencer Napurrula
(c. 1920 - 2006)
Yam Dreaming, c. 2004
Acrylique sur toile - 100 x 58 cm
Groupe Warlpiri - Lajamanu - Nord
du Désert Central

Provenance
Galerie Luc Berthier
Galerie le Temps du Rêve

300/400 €



142

143

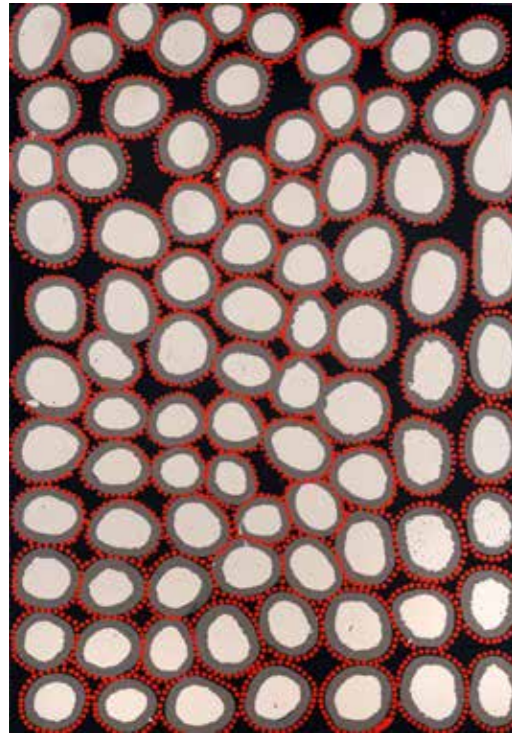
-
Evelyn Pultara (c. 1940 -)
Woman's Body Paint & Yam Seed
Dreaming, 2016
Acrylique sur toile - 150 x 90 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Utopia -
Désert Central
3 photos de l'artiste

Provenance
Collection particulière, Belgique
Colin Stevens, Central Aboriginal Artists

500/600 €



143



144



145



146



147

144

-
Adam Butler (1970 -)
Rock Hole, 2021
Acrylique sur toile - 85 x 59,5 cm
Groupe Pintupi - Tjukurla - APY lands

Provenance
Collection particulière, France
Australiart, Darren Zint

350/450 €

145

-
Henry Cooke Jakamarra (1922 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 85 x 50 cm
Groupe Warlpiri - Lajamanu - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France

400/500 €

146

-
Molly Tasman Napurrula (c. 1936 -)
Bush Seed Dreaming
Acrylique sur toile - 85 x 50 cm
(91 x 56 cm avec le cadre)
Groupe Warlpiri - Lajamanu - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France

500/600 €

147

-
Felicity Robertson Nampijinpa (1965 -)
Water Dreaming, 2018
Acrylique sur toile - 91 x 61 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

Provenance
Collection particulière, Australie
Australiart, Darren Zint

350/450 €

148

-
Timothy Cook (1958 -)
Kulama, c. 2008
Ogres sur toile - 90 x 70 cm
Groupe Tiwi - Melville Island - Territoire du Nord

Provenance
Galerie Luc Berthier

1 000/1 500 €

149

-
Esiyah Nelson (XXè)
Bush Plum, 2021
Acrylique sur toile - 96 x 70 cm
Groupe Alyawarre/Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, Paris
Mimi Art Gallery

500/700 €

150

-
Biddy Timms Napanangka (1952 -)
Rock Wallaby Dreaming
Acrylique sur toile - 83 x 50,5 cm
(89 x 56,5 cm avec le cadre)
Groupe Warlpiri - Lajamanu - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France

500/600 €

151

-
Angela Kelly Jangala (1954 -)
Two Men's Dreaming
Acrylique sur toile - 85 x 50 cm
Groupe Warlpiri - Lajamanu - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France

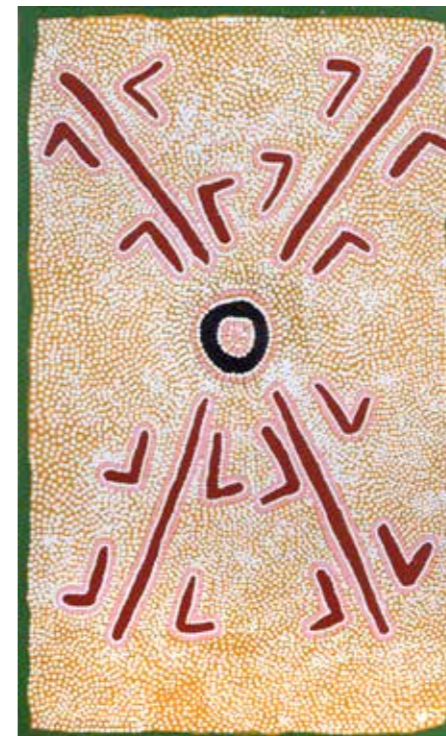
500/600 €



148



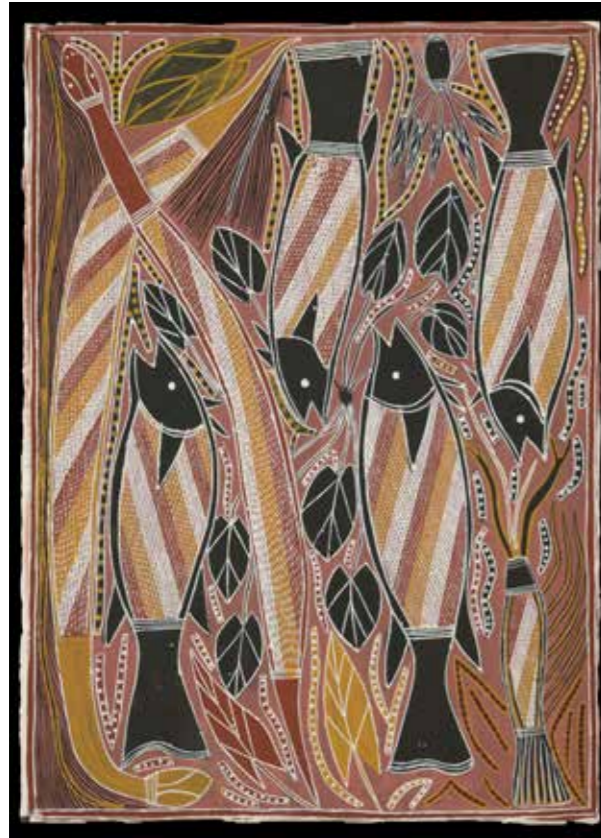
149



150



151



152
-
Roy Burmila dit aussi (Malibirr) Burrnyula (1956 -)
Fish and Snake, c. 1995
Pigments naturels et acrylique sur papier - 76 x 55 cm
Communauté de Ramingining - Terre d'Arnhem Centrale

Provenance
Centre d'art de Ramingining, Australie

1 000/1 200 €



153
-
Dorothy Djukulul (1942 -)
« Karr - Spider », 1995
Pigments naturels et acrylique sur papier - 76 x 55 cm
Communauté de Ramingining - Terre d'Arnhem Centrale

Provenance
Centre d'art de Ramingining

1 500/1 800 €



154
-
Andrew Margululu (c. 1960 -)
Sans titre
Pigments naturels et acrylique sur papier - 55 x 76 cm
Communauté de Ramingining - Terre d'Arnhem Centrale

Provenance
Centre d'art de Ramingining, Australie

500/600 €



155
-
Ian Abdulla (1947 - 2011)
«The Boxing at night», Boxing tent at Barmera
Acrylique sur toile - 90 x 121 cm
Groupe Ngarrindjeri - Cobdolga - Australie Méridionale
Signé en bas à droite

«Between the 19-50 and the 19-60, Night boxing was started in the Riverland on the Barmera oval and the Renmark oval we used to travel by bus to go to the boxing at night»

2 500/3 500 €

156
-
Hector Jandany Joogoorra (c. 1927/29 - 2006)
Where the star fell down in the Dreamtime
Pigments naturels et ocre sur toile - 100 x 80 cm
Groupe Gija - Kimberley

Provenance
Collection particulière, France
Christie's Londres, vente du 30 août 2005, lot 35
Waringarr Aboriginal Arts, Australie

2 000/2 500 €





157

-
Anonyme (XXè)
Sans titre
 Didgeridoo
 Pigments naturels sur tronc
 d'eucalyptus - H : 147 cm
 Groupe Yolngu - Région de
 Maningrida - Terre d'Arnhem
 Centrale

250/350 €

158

-
Anonyme (XXè)
Didgeridoo
 Pigments naturels sur tronc
 d'eucalyptus - H : 120 cm
 Terre d'Arnhem Centrale

250/300 €

159

-
Matthew Freddy Puruntatameri
(1972 -)
Pukamani Pole,
 Pigments naturels sur bois sculpté
 - H : 88,5 cm
 Groupe Tiwi - île Bathurst -
 Territoire du Nord

Provenance
 Collection particulière, France
 Minupé Arts and Crafts Association
 Art Center

700/900 €

160

-
Anonyme (XXè)
Sans titre, fin des années 1960
 Pigments naturels sur écorce
 d'eucalyptus - 28 x 8 cm
 (36 x 21 cm avec le cadre)
 Groupe Yolngu - Terre d'Arnhem
 Centrale

400/500 €



161

-
Artiste non déterminé
probablement John Bulunbulun
Sans titre, début des années
1960

Pigments naturels sur écorce
 d'eucalyptus - 126 x 52 cm
 Région de Ramingining
 Grande et ancienne étiquette
 explicative au dos

1 500/2 000 €

162

-
Anonyme (XXè)
Sans titre
 Pigments naturels sur écorce
 d'Eucalyptus - 89,5 x 27 cm
 Groupe Yolngu - Région de
 Maningrida - Terre d'Arnhem
 Centrale

Provenance
 Collection particulière, France

300/400 €

163

-
Anonyme (XXè)
Sans titre, fin des années 1960
 Pigments naturels sur écorce
 d'eucalyptus - 20 x 9 cm
 (33,5 x 22 cm avec le cadre)
 Groupe Yolngu - Terre d'Arnhem
 Centrale

400/500 €





164

-
Eddie Blitner (1964 -)
Sans titre
 Acrylique sur toile - 91 x 55 cm
 (non montée sur châssis)
 Groupe Ngukurr - Naiyarlindji -
 Terre d'Arnhem

Provenance
 Collection particulière, Australie

400/600 €



165

-
Tina Patlas (1968 -)
Body Design, 2008
 Ogres sur toile - 80 x 30 cm
 Groupe Tiwi - îles du Nord de
 l'Australie

Provenance
 Galerie Luc Berthier

350/450 €

166

-
Susan Purvis (1962 -)
Sans titre, 1994
 Acrylique sur toile - 91 x 57,5 cm
 Groupe Anmatyerre - Utopia -
 Désert Central

Provenance
 Collection particulière, France
 Indeginart, The Mossenson Gallery

200/300 €



167

-
Anonyme (XXè)
Sans titre, c. 1995
 Acrylique sur toile - 88 x 54 cm
 Probablement Groupe Noongar

Provenance
 Collection particulière, France
 Indeginart, The Mossenson Gallery

150/200 €

168

-
Lorraine Daylight (1977 -)
Sans titre
 Pigments naturels et colle acrylique
 sur toile - 100 x 81 cm
 Groupe Kitja (Gija) - Kimberley
 oriental

Provenance
 Collection particulière, France
 Millon & Associés, paris, vente du
 4 décembre 2011, lot 76

800/1 000 €



169

-
Delilah Freddy Puruntatameri
(1968 -)
Body Design, 2004
 Ogres sur toile - 45 x 45 cm
 Groupe Tiwi - Melville Island -
 Territoire du Nord

Provenance
 Galerie Luc Berthier

200/250 €

170

-
Timothy Cook (1958 -)
Kulama, 2008
 Ogres sur papier contrecollé -
 75,5 x 57 cm
 Groupe Tiwi - Melville Island -
 Territoire du Nord

Provenance
 Galerie Luc Berthier

600/800 €



171

-
Marlene Rubuntja (1961 -)
Bird and Echidna

Laine tissée teintée dans la masse, broderie de laine et de coton, support en métal - 38 x 32 x 15 cm
Groupe Arrente (Aranda) - Alice Springs - Désert Central

Provenance
Collection particulière, Australie
Yarrenyty Arltere Artists, Alice Springs

450/550 €



172

-
Valerie Stafford (1963 -)
Bird

Laine tissée teintée dans la masse, broderie de laine et de coton, support en métal - 44 x 20 x 7 cm
Groupe Anmatyerre - Alice Springs - Territoire du Nord

Provenance
Collection particulière, Australie
Yarrenyty Arltere Artists, Alice Springs

350/400 €



173

-
Booroobe Rongal (?)

Darkinjung
Pigments naturels, ocre sur toile - 75 x 50 cm
New South Wales

300/350 €

Conditions de vente

Les présentes Conditions Générales de Vente sont applicables, pour les dispositions qui les concernent, à toute personne portant ou souhaitant porter des enchères, directement ou par personne interposée, à l'occasion de la vente volontaire de meubles aux enchères publiques qui y est soumise, ainsi qu'à toute personne remportant les enchères.

DÉFINITIONS
Ci-après, les termes suivants sont définis comme suit :

- Vente** : la vente volontaire de meubles aux enchères publiques organisée par Millon soumise aux présentes conditions générales de vente ;
- Catalogue** : liste des Lots proposés à la Vente et informations les concernant sur tout support édité par Millon ;
- Lot** : bien ou ensemble de biens proposés à la Vente sous un seul numéro au Catalogue ;
- Commissaire-Priseur** : personne chargée par Millon de recevoir les enchères au cours de la Vente et d'adjuger les Lots ;
- Vendeur** : personne ayant mandaté Millon pour vendre son bien dans le cadre de la Vente ;
- Prix de Réserve** : prix convenu entre le Vendeur et Millon en-dessous duquel le Lot ne peut être adjugé ;

- Ordre d'Achat** : pouvoir donné à Millon par toute personne intéressée d'enchérir pour son compte sur un Lot déterminé jusqu'à un montant déterminé ;
- Ordre d'Achat Irrévocable** : offre ferme, définitive, irrévocable et inconditionnelle d'achat d'un Lot émise par toute personne intéressée, avec instruction donnée à Millon d'enchérir progressivement pour son compte jusqu'au montant de cette offre, sans que le Lot ne puisse lui être adjugé à un prix inférieur à ce montant, et moyennant des conditions financières particulières définies entre les parties ;
- Adjudicataire** : personne ayant porté, directement ou par personne interposée, la plus haute enchère avant la clôture des enchères par le Commissaire-Priseur, et acheteur du Lot adjugé ;
- Adjudication** : moment de la formation du contrat de vente entre le Vendeur et l'Adjudicataire, à la clôture des enchères par le Commissaire-Priseur, dès lors que la dernière enchère émise est supérieure ou égale à l'éventuel Prix de Réserve ;
- Prix d'Adjudication** : prix dit « ou marteau » dont le montant correspond à celui de la dernière enchère portée avant que le Commissaire-Priseur clôture les enchères et adjuge le Lot au dernier enchérisseur ;
- Commission d'Adjudication** : frais dus par l'Adjudicataire à Millon correspondant à un pourcentage du Prix d'Adjudication, majoré de la TVA applicable ;
- Prix de Vente** : addition du Prix d'Adjudication et de la Commission d'Adjudication ;
- Plateformes Digitales** : toute plateforme de vente aux enchères en ligne susceptible d'être autorisée par Millon à recevoir des enchères au cours de la Vente, et notamment : www.internetcheres.com et www.drouot.com ;
- Enchères par téléphone** : enchères portées en salle par l'intermédiaire d'un membre du personnel de Millon en communication téléphonique avec l'enchérisseur ;
- Enchères Exclusivement en Ligne** : enchères portées sans que l'enchérisseur ne puisse assister en personne à la Vente, à défaut de mise à disposition d'une salle dédiée et d'organisation d'une exposition publique des Lots.

INFORMATIONS ET GARANTIES
Tous les Lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de leur Adjudication, avec leurs potentiels défauts et imperfections.
Le fait que la description ne comporte pas d'information particulière sur l'état d'un Lot ne signifie pas que ce Lot est exempt de défauts ou d'imperfections.
Les informations figurant au Catalogue sont renseignées par Millon et les experts indépendants mentionnés au Catalogue, et peuvent être modifiées par rectifications, notifications et/ou déclarations formulées avant la mise aux enchères des Lots, et portées au procès-verbal de la Vente.
Les informations figurant au Catalogue, notamment les caractéristiques, les dimensions, les couleurs, l'état du Lot, les incidents, les accidents et/ou les restaurations affectant le Lot ne peuvent être exhaustives, traduisent l'appréciation subjective de l'expert qui les a renseignés, et ne peuvent donc suffire à convaincre tout intéressé d'enchérir sans avoir inspecté personnellement le Lot, dès lors qu'il aura fait l'objet d'une exposition publique.
Pour tous les Lots dont le montant de l'estimation basse figurant dans le Catalogue est supérieur à 2 000 euros, un rapport de condition sur l'état de conservation pourra être mis à disposition de tout intéressé sur demande. Toutes les informations figurant dans ce rapport restent soumises à l'appréciation personnelle de l'intéressé.
Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques nécessitent la prescription de l'adjudication conformément à l'article L.321-17 alinéa 3 du code de commerce.

Les Lots signalés par le symbole «*» comportent de l'ivoire d'éléphant ou de la corne de rhinocéros dont la vente est libre au titre des dérogations prévues à l'arrêté du 24 mai 2017 portant modification de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de la corne de rhinocéros sur le territoire national, et ont fait l'objet d'un certificat intracommunautaire nécessaire à leur mise en vente sur le territoire de l'Union européenne délivré par la Direction régionale et interdépartementale de l'environnement, de l'aménagement et des transports (DRIEAT).
Les Lots précédés d'une lettre «J» seront vendus par la société [...], titulaire d'un office de commissaire de justice, et feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire et engendreront des frais de vente légaux de 12% HT du Prix d'Adjudication (soit 14,40% TTC) à la charge de l'Adjudicataire.
Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la Vente. Les compte-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif.

CHARTRE DE L'ENCHÉRISEUR :
En participant aux ventes aux enchères publiques chez MILLON, les enchérisseurs déclament que soit leur nationalité s'engagent à respecter l'article 3 nonies du règlement 2022/428 du Conseil européen du 15 mars 2022 et son annexe XVIII à savoir : « L'interdiction de vente et de tout transfert direct ou indirect à destination de la Russie d'œuvres d'art, antiquités et objets de collection.
Cette interdiction s'applique également aux voitures, vins et spiritueux, articles de maroquinerie, vêtements et textiles, pierres précieuses, perles et bijoux, articles de joaillerie, monnaies et argenterie, porcelaines, verres et cristalleries, montres et instruments de musique, ainsi qu'aux articles électroniques et électriques.
Les seuils de valeur unitaire appliqués à cette interdiction sont les suivants : Objets d'art, de collection et articles de luxe : à partir de 300 € Les véhicules terrestres : à partir de 50.000 € (5000 € pour les deux roues). Les articles électroniques à usage domestique : à partir de 750 € Les appareils électroniques d'enregistrement de son et d'image : à partir de 1000 €
En participant aux ventes aux enchères publiques chez MILLON, les enchérisseurs engagent leur responsabilité en cas de non-respect des obligations ci-dessus mentionnées.

MILLON se tient votre disposition pour tout renseignement complémentaire : service-client@million.com
CAUTION
Millon se réserve le droit de demander la constitution d'une caution aux personnes souhaitant porter des enchères lors de leur inscription.
Le montant de cette caution sera automatiquement prélevé par Millon à hauteur du Prix de Vente dès lors que l'Adjudicataire n'aura pas payé dans un délai de 15 jours à compter de la Vente.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
Les Ordres d'Achat et demandes d'Enchères par Téléphone sont pris en compte et exécutés par Millon à titre gracieux.
Millon s'efforcera d'exécuter les Ordres d'Achat et demandes d'Enchères par Téléphone qui lui seront transmis par écrit jusqu'à deux heures avant la vente.
Millon n'assumera aucune responsabilité si, dans le cadre d'Enchères par Téléphone, la liaison téléphonique n'a pas pu être établie ou est interrompue.
Bien que Millon soit prêt à enregistrer les demandes d'Enchères par Téléphone jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution des demandes transmises le jour même de la vente.
Les échanges téléphoniques à l'occasion d'Enchères par Téléphone sont susceptibles d'être enregistrés.
Toute personne intéressée peut adresser à Millon un Ordre d'Achat Irrévocable en contrepartie duquel il peut être convenu que son auteur percevra une indemnité forfaitaire ou proportionnelle au Prix d'Adjudication dans l'hypothèse où le Lot serait adjugé à un tiers à un prix supérieur au montant de l'offre.
L'Ordre d'Achat Irrévocable sera indiqué dans le Catalogue si Millon le reçoit avant l'édiction du Catalogue au format papier, et fera l'objet d'une mention avant la mise aux enchères du Lot concerné.
Tout enchérisseur qui reçoit le conseil d'un tiers pour l'achat d'un Lot faisant l'objet d'un Ordre d'Achat Irrévocable doit demander à ce tiers qu'il lui divulgue ses intérêts financiers sur ce Lot, et ce tiers est tenu de les lui divulguer.
Le fait d'enchérir ou tenter d'enchérir sur un Lot faisant l'objet d'un Ordre d'Achat Irrévocable en détournant une communauté d'intérêts directs ou indirecte, permanente ou ponctuelle, avec l'auteur de l'Ordre d'Achat Irrévocable, et de convenir avec ce dernier d'une entente financière de nature à entraver les enchères, est puni de 6 mois d'emprisonnement et de 22.500 € d'amende en application de l'article 313-0 du code pénal.

ENCHÈRES SUR LES PLATEFORMES DIGITALES
Millon ne saurait être tenue responsable de l'interruption d'un service de Plateforme Digitale au cours de la Vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher l'utilisateur de porter des enchères.
L'interruption d'un service de Plateforme Digitale au cours de la Vente ne justifie pas nécessairement l'interruption de la Vente par le Commissaire-Priseur.
Dans le cadre des Ventes simultanément en salle et en ligne, en cas d'enchères concomitantes, l'enchère portée dans la salle de vente est prioritaire sur l'enchère portée sur une Plateforme Digitale.
PALIER D'ENCHÈRES ET ADJUDICATION
Les paliers d'enchères ou incréments sont définis à la discrétion du Commissaire-Priseur en charge de la Vente.
Si le montant d'une enchère est jugé insuffisant, incohérent avec le montant de la précédente enchère ou de nature à perturber la bonne tenue, l'équité et le rythme de la vente, le Commissaire-Priseur peut décider de ne pas la prendre en compte.
L'Adjudication est matérialisée par le coup de marteau et le prononcé du mot «adjugé» par le Commissaire-Priseur et/ou de l'affichage du mot «adjugé» dans le cadre des enchères sur les Plateformes Digitales.

Le prononcé du mot «adjugé» prévaut sur l'affichage du mot «adjugé».
En cas d'enchère portée entre le coup de marteau et le prononcé du mot «adjugé», le Commissaire-Priseur reprendra les enchères.
En cas de contestation sur l'Adjudication d'un Lot, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclamation en même temps le Lot après le prononcé du mot «adjugé», ledit Lot sera remis aux enchères au prix proposé par les enchérisseurs concurrents, et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISEURS

En portant une enchère sur un Lot, directement ou par personne interposée, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le Prix de Vente additionné de tous droits ou taxes exigibles.
Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte sauf instruction écrite contraire transmise à Millon avant la Vente.
Sous réserve de la décision du Commissaire-Priseur habilité, et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure ou égale au Prix de Réserve, le dernier enchérisseur deviendra Adjudicataire.
Les Lots adjugés sont sous l'entière responsabilité de l'Adjudicataire dès le moment de l'Adjudication.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ADJUDICATAIRE
L'Adjudicataire paiera à Millon, en sus du Prix d'Adjudication, une Commission d'Adjudication égale à un pourcentage du Prix d'Adjudication dégressive par tranche défini comme suit :

- 2% HT (soit 30 % TTC)
- Entre la Commission d'Adjudication est majorée comme suit dans les cas suivants :
 - 3% HT en sus (soit 3,6% TTC) pour les Lots acquis via la Plateforme Digitale Live : www.internetcheres.com (v. CGV de la plateforme : www.internetcheres.com) ;
 - 1% HT en sus (soit 1,6% TTC) pour les Lots acquis via la Plateforme Digitale Live : www.drouot.com (v. CGV de la plateforme : www.drouot.com) ;
 - 3% HT en sus (soit 3,6% TTC) pour les Lots acquis via la Plateforme Digitale Live : www.invaluable.com (v. CGV de la plateforme : www.invaluable.com) ;
- Pour les ventes complètement dématérialisées. Exclusivement en Ligne, réalisées via la plateforme « Drouotonline.com », les frais de vente à la charge de l'acheteur sont, majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf. CGV de la plateforme Drouotonline.com).

Par exception, pour toutes les ventes ayant lieu ou garde-meuble de Millon situé au 116, boulevard Louis Armand à Neuilly-sur-Marne (93350), la Commission d'Adjudication est de 29,17% HT (soit 35% TTC), majorés des frais de délivrance de 2,40€ TTC par lot.
*Taxe de TVA en vigueur : 20%

RÉGIME DE TVA APPLICABLE
Conformément à l'article 297-A du code général impôts, Millon est assujettie au régime de la TVA sur la marge.
Comme rappelé par le Conseil des maisons de vente, autorité de régulation du secteur, « la TVA sur la marge (la marge étant en pratique constituée de la somme des frais acheteurs, vendeurs et des frais récupérés) ne donne pas droit à récupération par l'acheteur. L'opérateur de vente ne doit pas faire ressortir de TVA sur le bordereau de vente remis à l'adjudicataire (pas de mention HT ou TTC ni de détail de la partie TTC des frais d'acquisition)»

PAIEMENT DU PRIX DE VENTE
Le vente aux enchères publiques est faite au comptant et l'Adjudicataire doit s'acquitter du Prix de Vente immédiatement après l'Adjudication, indépendamment de sa volonté de sortir son Lot du territoire français (v. infra « La sortie du territoire français»)

L'Adjudicataire doit s'acquitter personnellement du Prix de Vente et notamment, en cas de paiement depuis un compte bancaire, être titulaire de ce compte.

- Le paiement pourra être effectué comme suit :
 - en espèces, pour les dettes (montant du bordereau) d'un montant global inférieur ou égal à 100 € lorsque le débiteur ou son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle, et pour les dettes d'un montant global inférieur ou égal à15 000 € lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal sur le territoire de la République Française et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle. Aucun paiement fractionné en espèces à hauteur du plafond est par un autre moyen de paiement, pour le solide, ne peut être accepté.
- par chèque bancaire ou postal, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (délivrance différée sous vingt jours à compter du paiement ;
- par chèque bancaire non-acceptés ;
- par carte bancaire, Visa ou Master Card ;
- par virement bancaire en euros, aux coordonnées comme suit :

DOMICILION :

NEUFILIZE OBC
3, avenue Hoche – 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

• par paiement en ligne : https://www.millon.com/a-propos/payer-en-ligne/paris ;

Les Adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Live : www.internetcheres.com ;

seront débités sur la Carte Bancaire enregistrée lors de leur inscription pour les

bordereaux de moins de 1000 € dans un délai de 48 heures suivant le fin de la Vente

sous avis contraire.

En cas d'achat de plusieurs lots, sauf indication contraire de l'acheteur au moment du

paiement par chèque, celui-ci remboursera le montant de l'article 1342-10 du code civil et laisse

à Millon le soin d'imputer son paiement partiel sur ses différentes dettes de prix, dans l'intérêt des parties et en recherchant l'efficacité de toutes les ventes contractées.

RETARD DE PAIEMENT

Au-delà de 30 jours suivant la Vente, tout retard de paiement entraînera des pénalités de retard égales à 3 fois le taux d'intérêt légal ainsi qu'une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 €.

Millon est abonnée au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), SA. A ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Valenciennes (RCS Paris 57 668 425).

Tout Prix de Vente demeuré impayé auprès de Millon ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible de faire l'objet d'une inscription au fichier TEMIS pour toute information complémentaire, merci de consulter la politique de protection des données de TEMIS : https://temis.aunaut.com/statics/politique-protection-dp-temis.pdf

DÉFAUT DE PAIEMENT

En cas de défaut de paiement, lorsque la vente est résolue ou le bien revendu sur réitération des enchères en application des dispositions de l'article L.321-14 du code de commerce, l'Adjudicataire défaillant devra payer à Millon, agissant pour le compte du vendeur, la différence entre le premier Prix d'Adjudication et le second Prix d'Adjudication, si ce dernier est inférieur au premier, sans préjudice des dommages et intérêts susceptibles d'être dus au Vendeur et à Millon.
Millon se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'Adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution.

ENLÈVEMENT DES LOTS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT
Millon ne remettra les Lots vendus à l'Adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du Prix de Vente.
Il appartient à l'Adjudicataire de faire assurer les Lots dès le moment de leur Adjudication car il supporte les risques de perte, vol, dégradations ou autres dès ce moment conformément à l'article 1194 du code civil. Millon décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes, y compris les dommages causés aux encadrements et verres, et à la décoloration de l'Adjudicataire pour couvrir ces risques.
Il est conseillé aux Adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots. Les socles de présentation ne font pas partie intégrante du Lot.

RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS ET STOCKAGE

Sauf indication contraire, le retrait des Lots à lieu ou siège de Millon situé au 19, rue de la Grange-Batelière à Paris (75009).

Millon assurera la gratuité de l'enlèvement pendant 30 jours à compter de la Vente. Passe ce délai, des frais de stockage et de transfert de nos locaux vers le garde-meuble de Millon situé au 116, boulevard Louis Armand à Neuilly-sur-Marne (93350) seront facturés à l'ission de :

- 10 € HT (soit 12 € TTC) /Lot/semaine révolue pour un volume supérieur à 1 m³ ;
- 7 € HT (soit 8,40 € TTC) /Lot/semaine révolue pour un volume inférieur à 1 m³ ;
- 5 € HT (soit 6 € TTC) /Lot/semaine révolue pour un volume « tenant dans le creux de la main ».

Concernant les ventes intitulées « Les Aubaines », et toutes celles réalisées dans le garde-meuble de Millon situé au 116, boulevard Louis Armand à Neuilly-sur-Marne (93350), la gratuité s'écartera pas 7 jours à compter de la Vente.
Concernant les ventes en Salle VJ (3, rue Rossini, 75009 PARIS), les meubles, tapis et objets volumineux seront transférés dans le garde-meuble de Millon situé au 116, boulevard Louis Armand à Neuilly-sur-Marne (93350) et à la disposition des Adjudicataires après paiement du Prix de Vente.
Ces conditions et frais ne concernent pas les Lots déposés au magasinage de l'Hôtel Drouot dont le coût dépend de l'Hôtel Drouot lui-même (cf. Paragraphe Ventes et stockage à Drouot).
*Taxe de TVA en vigueur : 20%

TRANSFERT POUR RETRAIT HORS DU LIEU DE STOCKAGE
Toute demande de transfert de Lots entre les différentes adresses parisiennes et/ou le garde-meuble de Millon sera facturée :

- 15 € HT (soit 18 € TTC) par bordereau n'excédant pas 5 objets de petits gabarits ;
- 40 € HT (soit TTC) par bordereau n'excédant pas 5 objets et jusqu'à 1 m³.

Pour un volume d'achats supérieur, toute demande de transfert ne pourra être effectuée qu'après acceptation d'un devis.

Les meubles meublants sont exclus des lots dits « transférables par navette » mais pourront faire l'objet de devis de livraison.

Si les Lots transférés ne sont pas réclamés dans un délai de 7 jours après leur enregistrement dans les locaux de destination, ils seront renvoyés vers le garde-meuble de Millon sans possibilité de remboursement et la période de gratuité de stockage prendra à compter du jour de la Vente.

Un stockage de longue durée peut être négocié avec Millon.

POUR TOUT RENSEIGNEMENT :

116, Bd Louis Armand, 93350 Neuilly-sur-Marne

116@million.com

Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourra intervenir sans le règlement de la facture de vente et des droits de vente et de stockage.

*Taux de TVA en vigueur : 20%

VENTES ET STOCKAGE À L'HOTEL DROUOT

Dans le cadre des ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les meubles, tapis et objets volumineux ou fragiles seront stockés au service Magasinage de l'Hôtel Drouot situé au 6bis, rue Rossini à Paris (75009).
Le service Magasinage de l'Hôtel Drouot est un service indépendant de Millon. Ce service est payant, et les frais sont à la charge de l'Adjudicataire (renseignements et prises de rendez-vous pour les retraits : magasinage@drouot.com).

EXPÉDITION DES ACHATS

Le service logistique de Millon propose la livraison des Lots à l'issue de la Vente à Paris et dans un rayon de 40 km autour de Paris.
Toute demande de devis est à adresser à : livraison@million.com
Pour les expéditions en dehors de ce périmètre, MILLON recommande de faire appel à son transporteur partenaire (THE PACKENGERS - hello@thepackers.com).
En tout état de cause, l'expédition, la manutention et le magasinage du Lot lors de son transport par un tiers n'engagent pas la responsabilité de Millon.
Si Millon accepte de s'occuper de l'expédition d'un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être engagée en cas de perte, de vol ou d'accidents dont les risques sont à la charge de l'Adjudicataire.

Cette expédition ne sera effectuée qu'après réception d'une lettre déchargéant Millon de sa responsabilité à cet égard, et sera à la charge financière exclusive de l'Adjudicataire.

VENTES EXCLUSIVEMENT EN LIGNE

Le droit de rétractation est applicable dans le cadre des ventes réalisées à l'issue d'Enchères Exclusivement en Ligne entre un Vendeur professionnel et un Adjudicataire consommateur au sens de l'article liminaire du code de la consommation.
Le consommateur dispose d'un délai de quatorze jours à compter du lendemain de la date de réception du Lot qui lui a été adjugé pour exercer son droit de rétractation, et ce délai est prorogé au premier jour ouvrable suivant s'il expire un samedi, un dimanche, un jour férié ou chômé, conformément à l'article L.211-18 du code de la consommation.
Le consommateur exerce son droit de rétractation en informant Millon de sa décision de se rétracter par l'envoi, avant l'expiration du délai précité, du formulaire annexé à l'article R.212-1 du code de la consommation reproduit ci-dessous :

MODÈLE DE FORMULAIRE DE RÉTRACTATION
(Avez-illez compléter et renvoyer le présent formulaire uniquement si vous souhaitez vous rétracter du contrat, et ne pas être tenu de le retourner.)

A l'attention de (le professionnel insère ici son nom, son adresse géographique et son adresse électronique)
Je (nous) (*) vous notifie(n)notions (*) par la présente ma/nosre (*) rétractation du contrat portant sur la vente du bien (*)/pour la prestation de services (*) ci-dessous :
Commande le (*)/recu le (*) :

Nom du (des) consommateur(s) :
Adresse du (des) consommateur(s) :
Signature du (des) consommateur(s) (uniquement en cas de notification du présent formulaire sur papier) :

Date :
(*) Rayez la mention inutile.

Ce formulaire doit être envoyé à l'adresse suivante :
MILLON, 19 rue de la Grange Batelière, 75009 Paris

Dans un délai de quatorze jours à compter de la communication de sa décision de se rétracter, le consommateur devra restituer le lot à l'adresse ci-dessus, à ses frais. Le Lot restitué devra être strictement dans le même état qu'au moment de son Adjudication.

La restitution du Lot et la rétractation de la vente seront refusées s'il n'est pas restitué dans le délai de quatorze jours susmentionné ou s'il se trouve dans un état différent de celui dans lequel il était au moment de son Adjudication.

Millon rembourse le Prix de Vente au jour de la réception du bien, ou au jour de la réception de la preuve de l'expédition du bien, conformément à l'article L.221-24 du code de la consommation.
À compter du paiement, l'Adjudicataire dispose d'un délai de quarante-huit heures pour venir prendre livraison de son Lot.

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les Adjudicataires des Lots signalés par un symbole «*» devront s'acquitter, en sus de l'adjudication, de la TVA à l'import (5,5 % du Prix d'Adjudication en principe, et 20% du Prix d'Adjudication pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un Lot de France peut être conditionnée à une autorisation administrative. La vente du Lot à l'Adjudicataire est parfaite indépendamment de l'obtention de l'éventuelle autorisation administrative nécessaire à son exportation, et le retard ou le refus de délivrance de l'autorisation administrative ne justifiera ni l'annulation de l'adjudication, ni aucun paiement différé du Prix de Vente.
L'Adjudicataire est seul responsable de la demande d'autorisation administrative de sortie de territoire de son Lot.

Millon est sollicitée par l'Adjudicataire pour initier cette demande d'autorisation administrative, les frais engagés seront à la charge de l'Adjudicataire et ce service sera rendu par Millon sans aucune garantie de résultat. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation, permis d'exportation de la DRIEAT) des Lots assujettis sont du ressort de l'Adjudicataire.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

Conformément au Bulletin officiel des Finances publiques BOI-TVA-SECT-90-50, « les exportations de biens vendus aux enchères publiques sont exonérées de la TVA en vertu de l'article 265-1 du CGI. L'exonération est justifiée dans les conditions de droit commun exposées au BOI-TVA-CHAMP-30 et suivants»
La TVA collectée sur la Commission d'Adjudication ou celle collectée au titre d'la politique de confidentialité sur le site de Millon pour toute information relative aux délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot concerné.

Dans ce cas, l'acheteur devra fournir à Millon le « document administratif unique » (DAU) visé par le service des douanes ou, le cas échéant, un autre document en tenant lieu.

La preuve de l'exportation est apportée au moyen du document justificatif de l'exportation dûment visé par le bureau de douane de sortie de la Communauté européenne (CGI, ann. IV, art. 24 ter).

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques.

Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'État dans la salle de vente soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la Vente.
Millon ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE
La vente d'un Lot n'emporte pas cession des droits d'auteur, et notamment des droits de reproduction ou de représentation de l'œuvre, dont il peut constituer le support matériel.

DONNÉES PERSONNELLES

Millon s'engage à assurer la protection des données personnelles collectées dans le cadre de l'organisation de Ventes aux enchères publiques, dans les conditions définies par la politique de confidentialité consultable sur le site de Millon à l'adresse suivante https://www.millon.com/info/

Biographies

Ian Abdulla (1947 - 2011)

Ian Abdulla a vécu toute sa vie à Cobdolga, dans la région de Riverland en Australie-Méridionale, le long de la rivière Murray. La venue à Cobdolga de Steve Fox, un conseiller artistique ayant longuement travaillé à Yirrkala, une communauté aborigène située en Terre d’Arnhem, va provoquer des changements dans la région : il encourage les Aborigènes a puiser dans leur culture, leur histoire pour peindre. Abdulla n’a aucune expérience dans le domaine et manque terriblement de confiance en lui. Mais, au cours des discussions avec Steve Fox, les souvenirs reviennent à la mémoire, ceux qui concernent sa propre histoire mais aussi ceux des Aborigènes de la région, et avec le désir de les raconter et de les voir diffuser. Certains artistes vont se concentrer sur un art très politisé mais Ian Abdulla va peu à peu préférer s’inspirer des anecdotes personnelles. "Je ne peux peindre que ce que je sais être vrai", a déclaré Abdulah, révélant le sens de l’authenticité qui donne de la gravité à son style de peinture naïf. La particularité de son style est les annotations, un texte inscrit à même la toile, comme une part importante de la toile. Ces textes en disent souvent long sur l’histoire assez terrible des Aborigènes. Mais l’image en elle même est souvent emprunte de douceur. En fin de carrière, les images parfois presque paradisiaques (la région, avec la construction d’un barrage, comprend un grand marais avec une faune importante) font place à des œuvres dénonçant les difficultés de la vie des Aborigènes. Mais il le fait dans le même style qui a fait son succès. On peut y voir un bel exemple de peintures de style naïf mais son œuvre est surtout marquée par un grand sens de l’authenticité et une volonté très ferme de raconter toutes ses histoires. Ce peintre conteur va s’affirmer comme l’un des plus importants peintres « urbains ». Il reçoit plusieurs prix et reconnaissances dont, en 1996, celui de la meilleure peinture au fameux Testra Award. Ses œuvres ont illustré trois livres. Il a reçu des commandes pour « Beyond the Pale: Adelaide Biennial of Australian art », organisée par Brenda L. Croft en 2000, et le Melbourne Museum. Pour ces projets, il crée des installations tridimensionnelles qui apparaissent comme des évolutions naturelles de ses peintures. Sa vie et son art ont fait l’objet de la pièce Riverland mise en scène par Wesley Enoch pour le Festival d’Adélaïde en 2007. Ian Abdulla est décédé au début de l’année 2011.

Collections : A, AAG, AGNSW, AGSA, AGWA, AM, FU, HaC, MAGNT, NGA, NGV, QAG,...

Roy Burrmila dit aussi (Malibirr) Burrunyula (1956 -)
Roy est un artiste complet, né en 1956. Il a participé à la réalisation des 200 poteaux funéraires, un par année d’occupation, vaste œuvre d’art destinée à une contre-manifestation lors des célébrations marquant les 200 ans de l’installation des Anglais en Australie. Il peint aussi sur écorce, papier ou toile mais réalise aussi des gravures, danse,...

Collections : FU, MV, NGA,...

Timothy Cook (1958 -)
Timothy Cook est l’une des grandes figures de

l’art tiwi. Il est né en 1958 sur l’île Melville dans le Territoire du Nord, au large de la ville de Darwin. Il se lance dans la réalisation d’œuvres d’art au milieu des années 1990. Il va montrer un incroyable talent à revisiter les motifs claniques sur des supports variés comme la gravure, la sculpture et la peinture sur papier ou toile. Il remporte le Testra Award en 2012 et connaît un vrai succès, autant critique que commercial.

Collections : AC, AGSA, AGWA, AGNSW, CDU, MAGNT, MCA, MQB, NGA, NGV, PHA, QAG, ...

Lorraine Daylight (1977 -)

Lorraine est née en 1977. Elle est la femme de Christopher Churchill un jeune artiste qui a participé à de nombreuses expositions et son oncle était Hector Jandany, l’un des artistes les plus influents du Kimberley et un grand initié qui lui a transmis une partie de ses connaissances. En 1999, elle reçoit le « encouragement award » lors du East Kimberley Art award à Kununurra.

Dorothy Djukulul (1942 -)

Dorothy est né en Juin 1942 à Murrwangi près de Mulgurrum en Terre d’Arnhem. Elle est la fille de Nhumarmar, peintre sur écorce réputé. Sa famille s’est déplacée vers Milingimbi où une mission méthodiste avait créée une école. Elle a travaillé comme gardienne de troupeau, cuisinière, avant de commencer à peindre sous les encouragements du surintendant. Son père et son oncle l’influencèrent en lui montrant la manière traditionnelle de peindre : avec des ocres sur écorce d’eucalyptus. Dorothy a passé une partie de sa jeunesse à Maningrida, une communauté importante de Terre d’Arnhem, pour se marier et passer sa vie auprès de « son vieux mari ». Avant de mourir son père consulta les anciens de son clan. Il n’avait qu’un fils, George Milpurrruru, à qui confiait ses histoires traditionnelles. Il demanda donc la permission de transmettre une partie de ses connaissances à sa fille afin qu’au travers de ses œuvres elle contribue à répandre la culture, les histoires et les motifs traditionnels. Son caractère bien trempé lui permis, malgré les pressions, de peindre des motifs qui appartiennent en principe aux hommes. Après la mort de son premier mari, elle s’est remariée avec Djardie Ashley, lui-même artiste célèbre.

Collections : A, AGNSW, AGSA, FU, HaC, JKC, LM, Milingimbi Education and Cultural Association, MAGNT, NGA, NGV, ...

Shirley Drill (XXème)

Shirley est l’une des doyennes de la petite communauté de Frog Hollow. Elle compte plusieurs artistes dans sa famille dont le célèbre Jack Britten, peintre emblématique des Bungles Bungles. La toile est caractéristique de ces artistes des plateaux du Kimberley. Elle a mêlé vues aériennes chères aux artistes du Désert Central et les perspectives.

Shorty Robertson Jangala (c. 1920/30 - 2014)
Shorty Robertson Jangala (c. 1920/30 -) Shorty est né dans les années 1930 à Jila près de Yuen-dumu. Il partage la vie de chasseur cueilleur nomade avec son groupe familial, sans contact avec l’homme blanc et parcourant le Désert du Tanami. Des membres de sa famille furent tués lors du massacre de Conniston (1928) et il a vécu longtemps avec la peur d’être abattu à son tour. Suite au décès de son père, sa mère l’amène à la ferme de Mt Doreen puis à Yuendumu quand cette communauté voit le jour. Yuendumu est

essentiellement peuplé de Warlpiri, le groupe linguistique de Shorty Durant la seconde guerre mondiale, l’armée va déplacer une partie des Warlpiri. Shorty est alors séparé de sa mère. Mais elle ira le voir, se déplaçant à pieds sur de grandes distances et ensemble ils rejoindront Chiila Well (Jila – le lieu de naissance de Shorty, un endroit où l’on trouve de l’eau). La nécessité de trouver de la nourriture et des soins oblige Shorty et sa famille à rejoindre Yuendumu de temps en temps. En 1967 il s’installe définitivement là-bas non sans avoir au préalable travaillé dans la région et vécu bien des aventures. Malgré ses très nombreux déplacements dans le désert, Shorty échappe au mouvement artistique qui se développe dans les années 1970 et 1980. Il se met à peindre sur le tard, dans les années 2000. Mais dès le départ, il capte l’attention des musées et des meilleures galeries australiennes (avec plusieurs expositions personnelles dès le début de sa carrière, fait rarissime dans l’art aborigène). C’est que son style est différent des autres artistes de Yuendumu. La plupart de ses oeuvres sont inspirées de son Rêve d’Eau mais il peint aussi de nombreux thèmes, signes de ses connaissances tribales profondes (Rêve d’Acacia, Rêve de Fourmi Volante, Rêve d’Emeu).

Collections : A, AAC, AGNSW, FU, GDF, NGA, NGV, ...

Paddy Stewart Japaljarri (1935 - 2013)

Paddy Stewart (né en 1935) joue un rôle important en tant que doyen mais aussi par son engagement dans la communauté. Il est l’un des artistes majeurs de Yuendumu. Il a participé à la peinture des portes de l’école de Yuendumu acte fondateur du mouvement pictural de ce site et a été le premier avec Paddy Sims à se lancer dans la gravure. En 1988 il est sélectionné pour réaliser une peinture sur le sol pour l’exposition « les Magiciens de la Terre » au Centre Pompidou à Paris.

Hector Jandany Joogoorra (c. 1927/29 - 2006)

Hector est certainement l’un des personnages les plus intéressants du Kimberley. Aujourd’hui l’un des doyens de la communauté de Turkey Creek (et l’un des derniers artistes de cette génération), initié hautement respecté, il est un personnage complexe. Fortement influencé par le christianisme et dans le même tant initié aux connaissances tribales importantes (il ferait aussi office de guérisseur et aurait une grande connaissance des plantes et de leurs propriétés), il possède ses propres croyances à la frontière entre ces 2 mondes. D’ailleurs Hector commence à peindre en 1979 avec le soutien de la mission catholique de la communauté. Il y peint des histoires traditionnelles avant de présenter le résultat aux enfants de l’école afin de leur enseigner leur culture. Comme beaucoup d’Aborigènes de cette génération, Hector a connu une vie difficile. Sa grand-mère et son père ont été tués par des blancs. Les œuvres de Hector sont un reflet de sa personnalité. Son style est différent des autres artistes de Turkey Creek. Les thèmes sont variés (Rêve ou description de paysages à la manière des Gija avec une prédominance des histoires liées aux sites de la région de Ngarrgooroon, située au Nord des fameux Bungle Bungle (Purnululu pour les Aborigènes) mais les tons très doux et très sombres qu’il utilise ainsi qu’un certains minimalisme donnent à ses œuvres un côté métaphysique, étrange et en tout cas parfaitement identifiable. En 1995 il se lance dans la réalisation de

gravures. Hector est un artiste réputé dont les œuvres se trouvent dans d’importantes collections privées et publiques : Australia National Gallery, National Gallery of Victoria, Holmes à Court Coll, Berndt Museum, Northern Territory Unversity Coll, Kerry Stockes coll, ... Il a remporté un prix artistique important en 2001.

Bernadine Johnson Kemarre (1965 -)

Bernadine est née en 1965. Elle est mariée à l’artiste Stephen Martin Pitjara (Petyarre), le frère d’Anna Price Petyarre. Il était donc tout naturel que Baradine se mette à peindre. Elle s’est spécialisée dans la réalisation d’œuvres colorées mettant en avant la fertilité de la terre.

Abie Loy Kemarre (1972 -)

Abie est née en 1971 ou 1972. Si la petite fille de Kathleen Petyarre a profité de la notoriété de sa grand-mère (Kathleen accepte facilement de se déplacer pour peindre en résidence ou pour l’inauguration d’expositions ; elle se fait alors accompagner par Abie Loy), qui travaille et expose dans les mêmes galeries prestigieuses, elle a su créer son propre style et bâtir une carrière basée sur son propre talent. C’est qu’Abie est très douée techniquement. Elle peut se saisir d’une série vue chez d’autres artistes de son entourage et la réinterpréter jusqu’à ce que l’influence ne soit plus nettement visible. Les motifs de son Bush Hen Dreaming sont les plus célèbres avec ses motifs floraux. Le travail méticuleux du fond, peint avec une brindille (ou un pic à brochettes), ainsi que la structure, le dessin qu’elle forme, peut faire penser à la série Moutain Devil Lizard de Kathleen tout en ayant un côté personnel. Elle a souvent peint ces motifs avec des dominantes bleues et mauves. Le Musée des Confluences a choisi d’illustrer la couverture de son livre sur sa collection d’art aborigène par une œuvre d’Abie : des motifs floraux, exécutés avec une grande finesse. Ils peuvent partir du centre, donnant un effet vibratoire très intéressant ou au contraire, partir dans toutes les directions, stimulant notre regard. D’autres séries sont constituées de lignes en mouvement formant un treillis. Les points, très fins, apparaissent à l’intérieur des carrés et rectangles que les lignes qui se croisent forment. Ses points, d’une finesse rare, se retrouvent sur une autre série, constituée de carrés, parfois monochromes, parfois colorés.

Au lieu d’être à l’extérieur de ces motifs géométriques, comme c’est le cas chez les autres artistes aborigènes, ils sont placés à l’intérieur. Ces 4 séries forment le gros de la production d’Abie mais elle est capable de produire des choses très différentes et souvent étonnantes. Collections : AGSA, ATSIC, FK, KSC, MC, NGV, ...

Genevieve Loy Kemarre (1982 -)

Genevieve est issue d’une des grandes familles d’artistes de la région d’Utopia, à l’Est du Désert Central. Certains membres de sa famille jouent un rôle important lors des cérémonies mais aussi au niveau artistique (sa grand-mère, Nancy Petyarre par exemple (décédée en 2010), et les sœurs de Nancy, Gloria, Kathleen, Ada Bird, Violet,...). Il était donc tout naturel qu’elle se mette à peindre. Ce sont les femmes qui sont les plus nombreuses à peindre à Utopia et elles sont parvenues à faire connaître cette terre ingrate dans le monde entier grâce à la peinture. C’est que ces peintres / initiées ont créé un style très différent des artistes du Désert Occidental. Elles sont capables de reprendre

de façon très orthodoxe les motifs ancestraux (comme les peintures corporelles utilisées lors de l’Awelye, une série de rituels associés à la fertilité de la terre – et c’est probablement le cas le sujet de cette toile) ou de s’inspirer de ces dessins très anciens et sacrés en leur donnant une lecture plus personnelle, plus contemporaine. Genevieve s’inspire souvent de son Rêve principal : le Rêve de Dinde Sauvage. Mais elle aime aussi mêler des motifs traditionnels à ceux plus modernes qu’elle crée au rythme de son inspiration.

Josie Petrick Kemarre (c. 1945/53 -)

Josie est l’une des artistes les plus originales originaires de la communauté d’Utopia où vivent les Anmatyerre et les Alywarre. Elle interprète ses Rêves plutôt que les transposer de façon plus classique à la façon des autres artistes du Désert Central. Elle crée des atmosphères à partir uniquement de petits points, soit découpant sa toile en de larges zones colorées, soit avec quelques teintes seulement se fondant en un camaïeu. Elle capture ainsi l’essence même du bush, modifiant sa palette pour célébrer le désert, ses couleurs se modifiant en fonction des saisons, sa fertilité (pendant et après la saison des pluies). Josie a ainsi basculé dans l’abstraction tout en restant fidèle à la culture aborigène et son histoire à la manière de la grande artiste d’Utopia, Emily Kame Kngwerreye. Son style si particulier a contribué au succès de Josie.

Kudditji Kngwarreye (c. 1928 - 2017)

Kudditji est né vers 1928. Il est le frère cadet d’Emily Kame Kngwerreye, la plus célèbre artiste australienne. Kudditji possède un style très personnel et ses œuvres sont recherchées des amateurs d’art aborigène. Kudditji a commencé par peindre son Rêve d’Emeu avec une grande minutie. Puis l’envie d’expérimenter toutes les possibilités offertes par l’acrylique et probablement les contraintes liées à l’âge (la difficulté pour lui de peindre avec une brindille très fine) le poussent à modifier son style. Sa peinture change radicalement, la toile se couvre d’aplats, s’inspirant des teintes du bush après la pluie. Il nous offre alors un excellent aperçu de l’immensité du désert, de ses teintes chaudes et montre ainsi son attachement aux terres dont il est le gardien. C’est « Mon Pays » dit-il.

Belinda Golder Kngwarreye (1986 -)

Belinda, née en 1988, est la fille de Margaret Golder et Sammy Petyarre (Pitjara). Elle a grandi à Mulga Bore et à Boundari Bore, des petites « oustations » de la communauté d’Utopia. C’est sous l’impulsion de sa grand-mère, une artiste célèbre d’Utopia, Polly Ngale (décédée en 2022) qu’elle se met à peindre. Mais ce n’est pas le seul exemple que Belinda a autour d’elle. Sa famille compte de nombreux artistes comme sa sœur, Janet Golder, mais aussi Bessie Petyarre, Angelina Ngale, Kathleen Ngale, Greenie Purvis et Old Henry Petyarre chez les hommes. C’est donc naturellement qu’elle se lance dans la peinture. Sa principale source d’inspiration reste le Rêve de Prune Sauvage. Le conkerberry connu sous le nom d’Anwekety, en Anmatyerre, ou prunier sauvage donne un fruit noir sucré, semblable à une prune, très apprécié des Aborigènes. Ils ne poussent sur la plante (Carissa lanceolata) que quelques semaines par an, mais les habitants d’Utopia en récoltent beaucoup, les stockent au sec, les trempant à nouveau dans l’eau avant de les consommer. Le prunier est un arbuste

épineux et enchevêtré qui peut atteindre 2 m de haut. Après la pluie, des fleurs blanches parfumées s’épanouissent. Cette plante présente également des propriétés médicinales. L’écorce interne orange des racines peut être trempée dans l’eau et les solutions obtenues peuvent être utilisées comme nettoyant médicinal. Ceci est particulièrement apprécié pour les affections cutanées et oculaires. Les épines de l’arbuste peuvent être utilisées pour soigner les verrues. Au Temps du Rêve, les vents soufflaient de toutes les directions, transportant les graines sur les terres dont Belinda est la gardienne aujourd’hui. La première année, des Rêves de Prune grandirent alors, porta des fruits et laissa tomber d’autres graines. La terre se trouva fertilisée. Mais Belinda va aussi puiser dans d’autres thèmes pour peindre, comme l’une des thématiques les plus importantes de cette région, l’Igname (Atnwellarre / Pencil Yam), Kame (Pencil Yam Seed). Et bien entendu elle se réfère à l’Awelye (nom générique des cérémonies des femmes, comprenant notamment les motifs des peintures corporelles). Les femmes d’Utopia maintiennent les danses, les chants cérémoniaux et les motifs sacrés depuis la nuit des temps, rendant rituellement hommage au Rêve d’Igname et à la plante qui porte ce nom et à son rôle important dans la vie traditionnelle. Belinda va puiser dans les techniques des peintres de sa famille pour s’exprimer. Son Rêve de Prune est peint avec de nombreuses couleurs qui rappellent les teintes du prunier, à différentes saisons. Cette série fait référence aux techniques de Polly, sa grand-mère ou à celle de la grande artiste Emily Kame Kngwarreye. Des séries s’inspirant du Rêve d’Igname, et plus simplement nommé « Mon Pays/My Country », représentant le site de Alhalkere, et où l’on voit des formes évoquant les plants, les feuilles, les peintures corporelles, les différentes sources de nourriture, sont assez proches des compositions de sa sœur.

Janet Golder Kngwarreye (1973 -)

Janet est née en 1973 sur les terres de la communauté d’Utopia. Elle compte dans sa famille des membres éminents de ce mouvement pictural. Son mari, Ronnie Bird est aussi artiste (sa mère est Ada Bird Petyarre, sœur de Gloria et Kathleen Petyarre, toutes 3 des artistes très célèbres). Elle commence à peindre en 1997 en décrivant les différents aspects de l’Awelye, un cycle de cérémonies associées à la fertilité de la terre et comprenant des danses, des chants et des motifs. Elle s’inspire des peintures corporelles, une thématique récurrente chez les artistes femmes d’Utopia mais aussi des différentes sources de nourritures (« bush tucker ») ou des plantes médicinales, du Rêve d’Emeu, le Rêve d’Igname.... Parfois aussi, dans un style à la fois audacieux et très technique, très précis, elle mixe les différents thèmes sur une seule toile.

Emily Kame Kngwarreye (1910 - 1996)

Emily, née vers 1910 sur les terres actuelles d’Utopia, a fait preuve durant toute sa vie d’un esprit rebelle, refusant toute forme d’autorité. Elle débute sa carrière en réalisant des batiks puis peint ses premières toiles dans les années 1980 et connaît un succès immédiat. En 1997 elle est l’invitée d’honneur à la biennale de Venise. La beauté, l’originalité et la force de ses oeuvres, autant que sa personnalité, lui confèrent le statut de la plus grande artiste australienne aborigène. Au coeur de sa communauté elle

est considérée comme un personnage clef dans les cérémonies du rêve. Au début elle peint les aspects sacrés de sa culture pour après l'exprimer dans sa totalité ("That's what I paint, the whole lot" disait-elle). A son actif d'innombrables expositions individuelles et de groupe. Elle est l'artiste féminine australienne la plus côté. En 2008, trois musées japonais–the National Museum of Art d’Osaka, The National Art Center, Tokyo et the Yomiuri Shimbun) - ont abrité tour à tour l'exposition qui fut consacrée à Emily (Utopia : the Genius of Emily Kame Kngwarreye).

La Tate Modern a annoncé qu'elle organiserait une grande exposition personnelle consacrée à l'une des plus grandes artistes australiennes, Emily Kame Kngwarreye. Ouverte en 2025 et organisée en étroite collaboration avec la National Gallery of Australia (NGA), il s'agira de la première présentation à grande échelle de l'œuvre de Kngwarreye jamais organisée en Europe, offrant une rare opportunité au public international d'en apprendre davantage sur cette peintre célèbre. L'annonce d'aujourd'hui coïncide avec l'ouverture de l'exposition Kn-gwarreye de la NGA , qui se déroulera du 2 décembre 2023 au 28 avril 2024.

Collections : A, AA&CC, AAM, AGNSW, AGWA, ATSIC, DKC, GP, FK, HaC, MV, NGA, NGV, QAG, UNSW

Audrey Morton Kngwarreye (c. 1954 -)

Audrey est née vers 1952/54. Elle est la fille de Mary Morton, artiste assez connue et de Billy Stockman Morton, célèbre pour ses sculptures. Elle commence en même temps que la plupart des artistes d’Utopia à produire des batiks en 1977 avant de s’attaquer à la peinture sur toile une dizaine d’années plus tard. Au début sa peinture est assez classique, puisant dans les thématiques traditionnelles (Tharrkarr – fourmis à miel, les motifs floraux, les peintures corporelles, et surtout ceux associées aux sites de Ngkwarlerlanem et Arnkawenyerr ou encore celui d’Antarrengeny, et dont elle a hérité les droits de sa mère, avant de prendre un aspect plus contemporain. Elle cherche à jouer avec les motifs, les couleurs, parfois ses compositions sont très abstraites, avec seulement un tapis de points très fins. Les motifs s’inspirent le plus souvent des peintures corporelles. Le fond peut être coloré et reste visible par transparence, donnant ses nuances à la toile.

Collections : HaC, MV, NGA, QAG…

Lily Sandover Kngwarreye (c. 1937 - 2002)

Lily, décédée en 2002, demeure une artiste célèbre d’Utopia. Elle était la sœur adoptive de la grande Emily Kame Kngwarreye, qui joua un rôle majeur dans l’histoire de l’art aborigène. Elle a réalisé des gravures et des batiks même si ce sont ses peintures qui restent les plus connues (elle commence à peindre sur toile en 1988). Lilly fut une porte-parole du peuple Alyawarre.

Collections : NGA

Betty Club Mbitjana (1957 -)

Betty Mbitjana est la fille de l'artiste Minne Pwerle et la sœur de l'artiste Barbara Weir.

Depuis le décès de sa mère Betty s’est concentrée sur les peintures corporelles que les initiées d’Utopia se peignent sur le haut du corps pour les cérémonies de l’Awelye.

Janet Long Nakamarra (1960 -)

Janet Long Nakamarra est née en 1960 dans

le bush, près de la communauté Willowra en Australie centrale. Elle a grandi en vivant un mode de vie traditionnelle avec sa famille. Janet est la fille de l'artiste Nora Long Nakamarra, soeur de Doreen Dickson Nakamarra et demi-soeur de l'artiste bien connu et talentueux Malcolm Maloney Jagamarra. Après avoir quitté l'école, elle a commencé à aider les aînés de la communauté à produire des livres en langue Warlpiri tout en étudiant également en tant que professeur. Ces livres "Warlpiri Women's Voices" ont été traduits en anglais et en warlpiri. Grâce à son travail acharné et à sa détermination, elle a acquis le statut de linguiste auprès de son peuple et a commencé à enseigner à l'école Willowra. Elle a commencé à peindre en 1989 sur de petits formats lorsque le magasin communautaire a commencé à stocker des fournitures d'art pour les artistes qui y résidaient. Mais c'est surtout son frère qui la pousse dans cette voie. En 2003, après une période d'approfondissement des connaissances tribales, les anciens lui ont donné la permission de peindre des histoires sur le thème du Rêve d’Eau (Ngapa). Dans ces peintures, Janet dépeint le débit des eaux souterraines à Warntaparri. C'est un lieu où des cérémonies sont effectuées. Ses peintures sont très précises et très riches en détails avec des points très fins. Elle utilise une vue topographique du terrain pour relier les cours d'eau et les déplacements que ses ancêtres ont dû faire pour assurer leur survie et leur accès à l'eau. Parmi les autres sujets des œuvres de Janet, citons Ngapa, Witchetty Grub, Snake, Frog, Women's Ceremony et Seed Dreamings, Bandicoot Dreaming et Yawulyu (peintures corporelles). Pour les femmes Warlpiri d’Australie centrale lors des cérémonies d’hommage aux ancêtres, les femmes peignent le haut de leur corps, leurs bras et leurs poitrines avec des motifs réalisés avec de l’ocre. Les marques elles-mêmes symbolisent les actions des ancêtres. Janet voit dans sa peinture un moyen d’enseigner aux gens sa culture. La pluie arrive parfois dans le désert de Tanami. Elle gonfle alors les criques asséchées, inonde les billabongs et zones argileuses. Les Warlpiris vivait autrefois près des points d’eau importants jusqu'à ce qu'ils s’assèchent. Lorsqu’il n’y avait pas d'eau en surface, ils creuseraient des trous pour la trouver. Janet étudie aussi le droit et sert d’interprète régulièrement.

Collections : AGNSW, BMA, KF, NGV, UWA…

Nelly (Nellie) Marks Nakamarra (1976 –)

Nelly (Nellie) Marks Nakamarra est née en 1976 à Papunya. Elle fait partie d'une famille qui comprend de très nombreux artistes influents dont son beau-père Turkey Tolson Tjupurrula mais aussi Uta Uta Tjangala, Mick Namarari et sa sœur Elizabeth Marks. Son style peut varier tout comme le sujet de ses compositions : les nombreuses histoires de quête de nourriture par les Ancêtres, les « Bush Tuckers », le Rêve d'Eau associé au site de Kalimpinpa, les peintures corporelles, le voyage des Tingari et le Rêve d'Éclair popularisé par sa sœur. Elle a aussi expérimenté des compositions plus contemporaines, intéressantes, qui font penser à certaines œuvres tardives de Turkey Tolson. Nellie réside aujourd'hui principalement à Kintore mais alterne les voyages entre Kintore, Tjukurla et Kiwirrkurra, des communautés très isolées. La toile présentée dans cette vente Awelye fait référence aux cérémonies des femmes.

Collections : AGNSW, BMA, KF, NGV, UWA…

Winnie Reid Nakamarra est née le 9 Août 1961. Elle vit dans la communauté de Kintore à la frontière entre les territoires du Nord et l’ouest. Winnie est la fille de Paddy Tjupurrula Reid et de Makinti Napanangka. Elle peint les rêves hérités de sa mère, une artiste qui a joué un rôle important dans l’introduction de la peinture chez les femmes du Désert Occidental et qui a marqué durablement ce mouvement par son style très personnel. Ses peintures puisent le plus souvent dans les histoires associées aux sites sacrés de Lulpulnga, Kaakuratintja et Lampintja, des endroits très isolé près du lac Mac Donald. Les sujets incluent également le rêve de Mangarri (bush damper) Kungka Tjuta, (many women) et de Kuningka. Elle aime aussi décrire les peintures corporelles et les jupes cérémonielles comme le faisait sa mère.

Rachel Nambula (c.1970 -)

Rachel est née en 1970. Comme sa mère, une artiste connue, Evelyn Pultara, le thème qu’elle explore principalement est son Rêve d’Igneau mais elle peut chercher son inspiration ailleurs, comme dans les différentes sources de nourriture traditionnelle. Elle a également un emploi d’assistante pédagogique, transmettant à l’école les connaissances tribales.

Felicity Robertson Nampijinpa (1965 -)

Felicity est née en 1965. Elle a vécu la majeure partie de sa vie à Yuendumu. Elle a fréquenté l'école locale et a ensuite rejoint le Batchelor College, à Darwin, où elle a reçu un diplôme en enseignement en tant qu'enseignante assistante. Elle a travaillé par intermittence au fil des ans à l'école Yuendumu. Elle est la fille de Shorty Jangala Robertson, initié important, peintre connu, respecté pour ses connaissances tribales et comme « faiseur de pluie ». Felicity se met à peindre en 2002. Si elle peint plusieurs thèmes elle se concentre souvent sur le site de Puyurru associé au Rêve d'Eau. Elle utilise souvent des teintes vives à la manière des autres artistes de Yuendumu. Elle a été sélectionnée à plusieurs reprises pour participer à des prix artistiques en Australie.

Jean Hudson Nampitjinpa (1956 -)

Jean Hudson est née entre 1954 et 1965 selon les sources, dans le Territoire du Nord près de Mt Allen (Yuelamu). Elle est la sœur de l'artiste Maureen Hudson Nampitjinpa. Jean a grandi sur les terres traditionnelles de sa famille en apprenant les lois importantes et la culture de son peuple. Jean est une Warlpiri mais elle parle aussi Anmatyerre, une autre langue aborigène d’Australie centrale. Son pays, l’endroit dont elle est la gardienne, est Kerrinyerra ou Mount Wedge qui se trouve dans la région de Yuelamu/ Yuendumu. Dans le cadre de cet apprentissage et de cette transition, elle a hérité de plusieurs Rêves de sa famille. De son père, elle a hérité du Rêve de Feu (Warlu) de son grand-père, elle a hérité du Rêve d’Eau (Ngapa) et de sa mère, elle a hérité d’Oignon Sauvage (Kanmarra/Bush Onion Dreaming). Mais elle a des droits sur d'autres thèmes et peut donc puiser dans une large gamme de thématiques. Jean a commencé à peindre en 1979 et ses peintures utilisaient initialement l'iconographie traditionnelle, mais au fil du temps, elles ont pris un aspect plus personnel. De nos jours, Jean partage son temps entre Alice Springs, Yuelamu et Melbourne et continue de peindre mais pas aussi souvent qu'elle le faisait auparavant.

Collections : A, FK, HE …

Maureen Hudson Nampitjinpa (1959 -)

Maureen est née en 1959 à Yuelamu, pas très loin de Yuendumu, une communauté aborigène importante où elle ira à l'école. Jeune, elle occupe un poste d'assistante d'école. Elle se met à la peinture très tôt pour une femme aborigène, en 1981 (selon d'autres sources, plus tard). Même si elle est capable de peindre de façon très classique, très traditionnelle, Maureen a développé un style personnel, où la couleur est peu présente. Elle est l'une des premières à sentir l'orientation du marché de l'art aborigène. Elle crée ainsi des séries très graphiques où sa technique fait merveille. Elle accepte de voyager pour peindre en résidence pour les galeries australiennes et en 1990 elle se rend au Vanuatu pour une manifestation culturelle internationale. Sa sœur Jean s’est également fait un nom.

Collections : A, MMAB

Narputta Jugadai Nangala (c. 1933 – 2010)

Narputta est née vers 1933 dans une zone très isolée, près du lac MacDonald. Sa famille migre vers Haasts Bluff lorsqu'elle est encore jeune sous la pression des conditions de vie plus que difficiles. On y distribue alors des rations alimentaires. Plus tard elle y trouve un emploi à la cantine et fera pendant un moment à manger pour les gardiens de troupeau. Elle se marie avec l’un d’eux, Timmy Jugadai Tjungurrayi. Son mari peindra par intermittence durant les années 1980, à l’époque pour la fameuse coopérative Papunya Tula. Narputta se familiarise à la peinture en aidant parfois son mari à compléter le fond pointilliste. Elle voit aussi ses frères peindre régulièrement, Ginger Riley et George Tjangala. Elle démarre sa carrière en 1992 et va vite s’affirmer comme l’une des artistes importantes de Haasts Bluff. Si au départ, elle s’inspire souvent de son Rêve principal, le Rêve de Goanna, peu à peu apparaissent les motifs qui feront en partie le succès des artistes de cette zone. La Région de Kaakurutintya (avec un lac de sel qui se remplit en partie d'eau pendant les pluies), ses collines, et les dunes prennent le pas jusqu'à devenir la thématique quasi exclusive.

Debra Mc Donald Nangala (1969 -)

Debra Nangala McDonald est née à Papunya en 1969. Sa mère Martha McDonald était une artiste, tout comme ses tantes Linda Syddick Napaltjarri et Wentja Napaltjarri. Cette famille d'artistes détient de très larges connaissances traditionnelles. Le groupe familial s'est installé dans les petites communautés de Haasts Bluff, Papunya et Mt Liebig dans les années 1940. Le chef de clan de ce petit groupe était Shorty Lungkata Tjungurrayi (c. 1920–1987) qui était le grand-père de Debra McDonald. Shorty Lungkata est l’un des artistes très influents du début du mouvement pictural en 1971. Debra Nangala McDonald est également liée à l'artiste Mitjili Napurrula par le mariage (son mari est le neveu de Mitjili et de Turkey Tolson) et a gardé une relation étroite avec sa belle-mère, peignant souvent à ses côtés. Mais la plupart des sujets des peintures de Debra proviennent de la lignée de son grand-père.

Monica Napaltjarri (1960 -)

Monica est née en 1960 à Kiwirrkura, la très isolée communauté aborigène du Désert Occidental. Son frère est Joseph Jurra Tjapaltjarri

et sa famille compte d’autres membres actifs du mouvement pictural. Sa technique, dans laquelle chaque point se détache nettement ainsi que le rendu général est assez proche des peintures masculines.

Samantha Daniels Napaltjarri (1982 -)

Samantha Daniels Napaltjarri est née en 1982 et est originaire de la communauté très isolée de Docker River (Kaltakatjarra), à environ 670 km au sud-ouest d’Alice Springs. Son groupe linguistique est Luritja et elle participe activement en tant que travailleuse sociale et tâches de bureau pour sa communauté car elle possède un diplôme universitaire. Samantha peint depuis 2005. Sa mère est l'artiste Ruby Nangala Daniels, sa grand-mère est la célèbre Linda Syddick Napaltjarri et, du côté paternel elle est liée à Clifford Possum. Ses compositions sont le plus souvent très riches en éléments et en couleurs.

Ngoia Pollard Napaltjarri (c. 1950 -)

Ngoia commence à peindre en 1997 mais il faut attendre 2004 pour qu'elle s’impose sur la scène artistique australienne. Elle reçoit cette année-là le « Advocate Central Australian Award ». Mais c’est en 2006 qu’elle est consacrée par la remise du 23 ème Testra Award et se hisse ainsi parmi les tous meilleurs artistes aborigènes. Sa peinture s’inspire des droits qu’elle a hérités de son père sur des terres situées près de Mont Liebig où elle est aujourd’hui l’une des doyennes.

Collections : A, AAM, NGA,

Janelle Stockman Napaltjarri (c. 1980 – 2009)
Janelle Stockman est née vers 1980. Elle commence à peindre en 2001 sous l’impulsion d’un galeriste qui fera sa promotion jusqu’à son décès en 2009. Originaire du Désert Occidental (région entre Papunya et Hermannsburg) elle passera malgré tout beaucoup de temps sur les terres de la communauté d’Utopia où de nombreux membres de sa famille résident. Il était naturel qu’elle se mette un jour à peindre car son grand père était le grand Billy Stockman, l’un des créateurs du mouvement artistique en 1971. Elle a toujours cherché à peindre de façon originale, à trouver sa propre voie. A la manière de grands artistes aborigènes comme Paddy Bedford ou Tommy Watson elle préfère ne pas puiser dans les histoires du temps du Rêve mais plutôt dans ses impressions et dans son vécu.

Jillian Giles Napanangka (1979 -)

Jillian Giles Napanangka est née en 1979 à Tjukurla, une petite communauté située à la frontière entre l’Australie occidentale et le Territoire du Nord. Sa mère Esther Giles Nampitjinpa et ses tantes Tjawina Porter Nampitjinpa et Nyurapayia Nampitjinpa, des artistes connues de ce mouvement et des initiées respectées pour leurs connaissances, ont transmis leurs histoires traditionnelles et leurs techniques de peinture à Jillian. Jillian réside actuellement à Alice Springs avec ses deux enfants. Elle peint des histoires associées à son pays, Tjukurla, en mettant l’accent sur les points d'eau de Pangkupirri et les sites de trous rocheux de Yumari (ces sites sont importants pour les cérémonies et constituent des sources fiables d'eau et de nourriture). Ces sites sont représentés à l'aide de l'iconographie traditionnelle. Des cercles concentriques sont utilisés pour représenter les points d'eau et les sites de trous rocheux à cet endroit et les dunes que l'on trouve dans le paysage désertique sont

représentés par l'utilisation de lignes avec des points, créant un motif géométrique qui a un effet tridimensionnel.

Elsa Fiona Young Napanangka (1965 -)

Elsa Fiona Young est née près du point d’eau de Pungkupirri, près de Tjukurla. Elle a vécu à Docker River et Warakurna avant de démé-nager à Tjukurla. Elle vit avec son mari Adrian Young, ses enfants et sa famille élargie. Fiona est la fille de Tjawina Porter Nampitjinpa, une excellente artiste auprès de qui elle a appris à peindre.

Dorothy Napangardi (c. 1950 – 2013)

Les premières peintures de Dorothy constituent une période d'apprentissage, d'expérimentation, qui permettra bientôt aux pulsions si profondément enfouies de s’exprimer. Car Dorothy est autiste légère. Quand se produit ce changement intérieur, son style bascule – nous sommes alors dans le milieu des années 1990 et Dorothy peint depuis une dizaine d’années. Sa peinture prend un aspect très abstrait. Pendant certaines périodes, elle peint tous les jours, afin de répondre à une exigence et à un besoin puissants. Ses compositions dépassent alors l'expression pure des motifs du Rêve du Bâton à Fouir, ou ceux des cérémonies féminines associées au site de Mina Mina dont elle est la gardienne. Car le hasard et, surtout, les forces intérieures prennent le pas sur la tradition ; une part de réflexion, une part de jaillissement spontané qui varie selon l’humeur. Les motifs anciens sont transformés en lignes, en mouvements subtils, en labyrinthes. Les dunes, les variations du relief, toutes sortes de nourritures et de végétaux, la vie, les lacs asséchés, craquelés, les remontées de sel, tous ces éléments forment des quadrillages savants. Le rendu est particulièrement proche d’œuvres d’artistes contemporains occidentaux. Sa lecture des motifs traditionnels est tout à fait personnelle, presque illisible pour les autres initiées. « When I paint I thing of old days, as a happy girl knowing my Grandfather’s Dreaming » “I really like painting. I really love doing paintings. While I am doing my paintings I always have my family in my mind. I have my country in mind”.

Collections : A, AGSA, FK, LKC, MAGNT, MC, NGA, NGV, QM, …

Ursula Hudson Napangardi (1962 -)

Ursula Napangardi Hudson est née en 1962 à Yuendumu, mais elle vit à Nyirripi, situé à 150 km à l’ouest de Yuendumu. Ursula commence à peindre en 1993 en s’inspirant essentiellement du Rêve du Bananier Sauvage qu’elle tient de sa mère mais aussi du site de Vaughan Springs qui a une grande importance pour les Warlpiri.

Lilly Kelly Napangardi (1948 -)

Lilly est née à Haasts Bluff en 1948. Elle remporte en 1986 le très prestigieux Northern Territory Art Award (aujourd’hui Testra Art Award). Lilly n’a alors pas encore créé la surprise en modifiant sa façon de peindre. Rapidement, à l’aide de points très fins et de tailles différentes elle décrit avec un minimum de teintes les dunes de la région de Kintore et de Conniston, le vent et le désert après la pluie. Il en résulte des œuvres mystérieuses aux puissants effets visuels dont cette toile est la parfaite illustration. Ce style la propulse sur le devant de la scène artistique australienne. Aujourd’hui quelques artistes, dont ses enfants, empruntent grandement la thématique et la technique de Lilly qui met

progressivement un frein à sa carrière. En 2003, Lilly est finaliste de Testra Award et en 2006, elle fait son entrée dans la sélection des «50 most collectable australian artists ».

Collections : AA&CC, AGNSW, AGSA, HC, FK, QAG, TV,...

Ena Lane Napangardi (1957 -)
Ena Lane est née à Haasts Bluff (Ikuntji) en 1957. Son père était Long Tom Taltalpana Tja-panangka (plus tard connu sous le nom de Long Tom) et sa mère Molly (Marli) Napurrula. Le pays de Molly était Browns Bore tandis que Tom appartenait au pays d’Upungka. Ena a grandi à Haasts Bluff et a épousé son premier mari Peter Tjampitjinpa, avec qui elle a eu trois fils, Chris Michael, Douglas et un autre qui est décédé. Elle a ensuite épousé Philip Lane Tjampitjinpa avec qui elle vit à Papunya. La famille du père d’Ena est arrivée à Haasts Bluff depuis leur pays autour de Lupul dans les années 1920. Plus tard, ils ont déménagé à Papunya où Long Tom a travaillé comme traqueur de police. Il a également enseigné à Ena les histoires de Lupul qu'elle peint maintenant dans un style qui s'appuie sur la façon dont il l'a peint. Sa mère Molly peignait également à Haasts Bluff mais pas à Kintore où elle vit maintenant. Ena a fréquenté l'école à Papunya mais n'a jamais travaillé avant de devenir peintre en 2008.

Judy Watson Napangardi (c. 1925/30 - 2016)
Judy est née dans le milieu des années 1930 à Yanungkanji (1925 selon d'autres sources). Elle a parcouru à pieds à maintes reprises les terres traditionnelles de sa famille, autour des sites de Mina Mina et de Yingipurlangu, situées entre le Désert de Gibson et le Désert du Tanami, incorporant les connaissances traditionnelles qu'elle transmet dans ses peintures. Judy a commencé à peindre pour la coopérative de la communauté de Yuendumu en1986. Ses toiles se présentent comme une construction complexe et colorée. Elle connaît parfaitement la puissance des forces telluriques mues par les Ancêtres, l'énergie physique des sites sacrés, imprégnés encore de la puissance de ses Ancêtres. Par la tonicité d'une touche alerte et souple, par l'intensité des tons, le rayonnement lumineux qui en jaillit, elle cherche à montrer ces forces. Mais le piège consisterait à en rester là. Il s'agit aussi d'art contemporain montrant une maîtrise rare de la peinture, un sens intuitif de la construction et de la couleur. Chez elle, il s'agit de condenser une multitude d'informations : l'environnement (végétation, eau, topographie), l'histoire d'un site, des Ancêtres qui en sont à l'origine, leurs actions, les réunions des initiés pour les cérémonies... Le visible et l'invisible prennent forme. Ces couleurs éclatantes exaltent un site sacré important, celui de Mina Mina. Bien qu'il soit aussi un carrefour pour les Rêves des hommes, ce sont essentiellement les femmes qui en sont les gardiennes. Et elles viennent de loin pour y célébrer des cérémonies, d'Utopia, de Lajamanu, de Balgo et, bien entendu, de la plus proche Yuendumu. Les gardiens de ce territoire, situé à l'ouest de Yuendumu, sont les femmes Napan-gardi et Napanangka et les hommes Japangardi et Japanangka. Au Temps du Rêve, la genèse selon les Aborigènes, un groupe de Femmes Âgées voyageait vers l'est tout en collectant de la nourriture et des lianes serpents et réalisait, ici et là, des cérémonies. Elles entamèrent leur voyage à Mina Mina où des bâtons à four émergèrent du sol. Les Femmes s'en saisirent

pour leur voyage et créèrent de nombreux sites, aujourd'hui sacrés pour les initiés associés à ce Rêve. Les lianes serpents revêtent une grande importance pour les femmes Napangardi et Napanangka et sont utilisées aussi bien pour les cérémonies que dans la vie profane. Elles sont représentées par les formes de lignes se croisant à la manière d'une colonne d'ADN. Le choix d'une grande toile paraît judicieux tant les détails sont nombreux, mais Judy se montre tout aussi à l'aise dans les petits formats.

Collections : AA&CC, AAM, AGNSW, GDF, FU, MAGNT, NGA, NGV, SAM

Mitjili Napurrula (c. 1945 - 2019)
Mitjili peint essentiellement le Rêve d'Arbre (il s'agit d'une essence particulière avec laquelle on fait les lances) associé au Pays de son père Ulwalki. Ce qui distingue les œuvres de Mitjili c'est son sens de l'espace et son travail du fond de la toile. Contrairement à de nombreux artistes du Désert qui utilisent un fond pointilliste classique fait de petits points qui forment des zones colorées, Mitjili peint avec des points plus gros qui se touchent et qui viennent former un seul aplat sur lequel vient se découper le motif principal (que Mitjili répète plusieurs fois) lui donnant un aspect étonnement moderne. Ici la peinture, « ancienne » puisque les femmes peignent seulement depuis le milieu des années 1990 dans le Désert Occidental, est un peu différente, nettement plus colorée, et on distingue les points sur le fond, très espacés.

Collections : A, AA&CC, AGNSW, FU, GMC, MAGNT, NGA, NGV,...

Ningura Napurrula (c. 1938 - 2014)
Apporter le témoignage direct d'une personne ayant vécu de façon nomade, à l'âge de pierre, c'est-à-dire dans une époque où la technique a joué un rôle faible mais qui a valorisé les connaissances accumulées durant des décennies. Voilà où Ningura puisait son énergie. Ningura, l'une des doyennes de Kintore, comme d'autres artistes tels que Ronnie Tjampitjinpa, Mrs Bennett... peignait avec une énergie redoublée alors que, physiquement, son corps semblait l'abandonner. Elle mit fin à sa carrière suite à de nombreux nouveaux soucis de santé ; Jusqu'au dernier moment son énergie, ce souffle est perceptible dans ses compositions. Aucune hésitation dans sa peinture, le premier jet, aux motifs évoquant le pays maternel, dont elle est la gardienne spirituelle aujourd'hui, est réalisé comme une calligraphie, sur laquelle elle va revenir avec la technique pointilliste chère aux artistes aborigènes. Parfois à la brosse, en utilisant une peinture non diluée et en ne nettoyant pas son pinceau, donnant ainsi des aplats aux beaux effets de matière ; le plus souvent aux bâtonnets. Ningura (née sans doute vers 1938) était encore une jeune femme (entre 20 et 30 ans) lorsqu'elle quitta le désert de Gibson pour la première fois, emmenée par une patrouille avec son mari Yala Yala Gibbs Tjungurrayi. Il s'agit de son premier contact avec l'homme blanc. Au départ, Ningura a complété le fond pointilliste de quelques toiles de son mari (aidée par les deux autres femmes de Yala Yala). Elle ne se mettra à peindre ses propres motifs qu'en 1996. En 1998, à la suite du décès de Yala Yala, elle peint davantage pour nourrir sa famille. En 2003, la poste australienne émet un timbre reproduisant l'une de ses œuvres. À la même période, elle est remarquée lors de prix artistiques prestigieux, et ses toiles sont exposées

régulièrement dans les grandes capitales occidentales et australiennes. Mais c'est surtout sa sélection avec sept autres artistes aborigènes pour peindre une partie des décors du musée du quai Branly de Paris qui retient l'attention. Depuis, sa notoriété et la demande pour ses œuvres ont fait un bond et le musée des Confluences de Lyon a également acquis un grand format. Sa vision artistique mérite vraiment les éloges, car Ningura a su créer un style personnel, marqué par ses fonds blancs ou crème, où le noir et l'ocre forment les éléments traditionnels. Elle s'inspire essentiellement des Rêves associés au site de Wirrurlnga et Papunga, dont elle peint les dunes qui l'entourent. Un groupe important de Femmes (Ancêtres) de la sous-section des Napaltjarri a campé sur ce site avant de reprendre son voyage vers Murrntji (au sud-ouest de Mount Liebig). Elles ont confectionné des jupes cérémonielles que Ningura a symbolisées par les motifs incurvés. Kutungka Napanangka, une Ancêtre importante, est également passée par là. Elle est souvent considérée comme un être un peu « diabolique » parce qu'elle a tué et mangé de nombreuses personnes. Les motifs possèdent une fois de plus une multitude de sens. Les larges bandes représentent à la fois les bâtons à fouir et les poteaux décorés pour les cérémonies, et elles symboliseraient aussi un accouchement.

Collections : AIATSIS, AGNSW, AGSA, MAGNT, MC, MQB, NGA, NGV, ...

Lorna Fencer Napurrula (c. 1920 - 2006)
Lorna est née vers1920. C'est une doyenne et une initiée importante dans le Nord du Désert. D'un tempérament tranquille, sa peinture est pourtant d'une rare force, très expressive et riche en couleurs chaudes et vibrantes qu'elle dépose en couches épaisses. Elle peint une bonne partie de sa vie pour les rituels, mais commence la peinture sur des supports modernes vers 1986 comme la plupart des artistes des communautés du nord du Désert Central. Son style atypique, changeant souvent mais gardant une touche personnelle facilement identifiable, lui vaut rapidement la reconnaissance du public et celle des institutions artistiques. Si beaucoup d'artistes aborigènes ont limité leurs gammes chromatiques aux couleurs traditionnelles, Lorna n'a jamais hésité à bousculer ces règles pour s'exprimer. Le bâtonnet est remplacé par le pinceau et son style est tout en énergie. Lorna a remporté le Gold City Art Award en 1997 et le John Mc Caughey Memorial Art Award en 1998.
Collections : A, HaC, GMC, KSC, MAGNT, MV, NGV,...

Esiah Nelson (XXè)
Esiah peint essentiellement son Rêve de Prune Sauvage, un thème largement partagé par les artistes d'Utopia. Ses compositions sont plus classiques que celles des artistes de Camel Camp. Les toiles sont divisées en quatre parties. Probablement, ce symbole de la croix est associé aux racines qui poussent à partir du tronc (le cercle au centre, représentant aussi le site sacré où l'énergie du Rêve de Prune Sauvage réside).

Karen Bird Ngale (1984 -)
Karen est la fille de Lindsay Bird, un initié et peintre important d'Utopia. Avec les autres femmes plus jeunes, Karen apprend par les femmes âgées les histoires, les chants et les danses associés aux cérémonies. À leur tour, elles apprennent quels thèmes elles sont autori-

sées à peindre. L'une des principales histoires de Karen est l'histoire de la graine d'Alpar ("plante à queue de rat"). Autrefois, les femmes récoltaient cette graine, l'écrasaient et l'utilisaient pour faire du pain.

Lynette Corby Nungurrayi (1968 -)
Lynette est née à Haasts Bluff. Sa mère Narlie et sa tante, Maggie Corby, étaient toutes deux artistes, filles du célèbre artiste Johnny Warangkula Tjupurrula, qui joua un rôle très important dans la création du mouvement artistique. Lynette se déplace beaucoup mais passe la plupart de son temps entre Papunya et Alice Springs. En 2003, Lynette a été sélectionnée pour la 20e exposition du Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award Survey. Et sa toile "Women's Law and Culture Meeting at Mount Liebig" fait maintenant partie de la collection de la Art Gallery of South Australia. Elle a largement produit, avec des médiums variés et surtout dans des styles très différents.
Collections : AGSA

Pantjiya Mc Kenzie Nungurrayi (c. 1936 -)
Pantjiya, est née vers 1936, dans le désert, près de Haasts Bluff. Son demi-frère est Shorty Lungkata, l'un des artistes importants de la création du mouvement artistique aborigène. Elle se souvient de sa vie nomade et d'avoir reçu des rations alimentaires de blancs qui traversaient le désert en chameau. Elle se marie à George Tjangala et, dans les années 1960, la famille se déplace vers Papunya, là où le mouvement pictural va s'amorcer en 1971. Son mari a sans doute peint quelques toiles dès le début des années 1970 (des doutes viennent du fait que les noms changent parfois et que certains individus portent plusieurs noms...). Il continuera à peindre jusqu'à sa mort en 1989. Durant les derniers mois de sa vie, Pantjiya l'assistait probablement dans le travail pointilliste. Mais les femmes n'ont l'occasion de peindre qu'à partir de 1994 lors d'un projet en commun entre les artistes de Haasts Bluff, où les femmes ont accès à la peinture, et celles du Désert Occidental. Deux ans plus tard, la coopérative donne enfin leur chance aux femmes. Pantjiya attend 1997 pour peindre quelques petits formats puis après plusieurs mois se lance franchement dans l'aventure artistique. Elle va s'imposer comme l'une des artistes importantes du Désert Occidental.
Collections: A, AAM, ...

Gabriella Possum Nungurrayi (1967 -)
Gabriella est la fille aînée du plus célèbre artiste australien, Clifford Possum Tjapaltjarri. C'est donc tout naturellement qu'elle se met à peindre très tôt, notamment en aidant son père à compléter le fond pointilliste de ses toiles. Son père, l'un des plus minutieux artistes du Désert Central, lui a transmis le goût pour les fonds particulièrement bien travaillés avec des techniques différentes mais aussi un grand sens des couleurs inspiré par le bush. En 1983, Gabriella est primée lors du fameux prix artistique « Alice Springs Art Prize », elle n'a alors que 16 ans.
Collections : A, AGNSW, Fk, FU, HaC, MAGNT, NGV, WC,...

Michelle Possum Nungurrayi (1969/70 -)
Michelle Possum Nungarrayi est la fille cadette du célèbre Clifford Possum Tjapaltjarri, l'un des fondateurs du mouvement artistique. Michelle et sa sœur Gabriella s'initient à la peinture par

aidant leur père à compléter le fond pointilliste de ses œuvres. Elles se démarquent peu à peu des thématiques de leur père. Les sites dont Michelle est la gardienne sont situés du côté de Mt Allan, Yuelamu et de Napperby.

Colleen Wallace Nungurrayi (c. 1973 -)
Colleen est née en 1973 et est originaire de la communauté de Santa Teresa, à environ 80 km au sud d'Alice Springs, au coeur de l'Australie centrale. Fait intéressant, le nom sur son certificat de naissance est en fait Rose Coleena Wallace, mais elle n'est connue que sous le nom de Colleen. Elle a été élevée par Kathleen Wallace et son mari Douglas. Bien que Colleen ne soit pas la fille biologique de Kathleen, Kathleen est appelée sa mère et l'a soignée et soutenue pendant qu'elle grandissait. C'est assez courant dans la culture aborigène, les tantes et les grands-mères étant appelées mères et jouant des rôles importants de soins aux jeunes enfants. Kathleen Wallace est une des artistes majeures de la communauté de Santa Teresa. C'est Kathleen qui a encouragé Colleen à s'essayer à la peinture au début des années 1990. Colleen est mariée à Colin Bird Jungala, le fils de la célèbre artiste Ada Bird Petyarre. Colleen est née en 1973 et est originaire de la communauté de Santa Teresa, à environ 80 km au sud d'Alice Springs, au coeur de l'Australie centrale. Fait intéressant, le nom sur son certificat de naissance est en fait Rose Coleena Wallace, mais elle n'est connue que sous le nom de Colleen. Elle a été élevée par Kathleen Wallace et son mari Douglas. Bien que Colleen ne soit pas la fille biologique de Kathleen, Kathleen est appelée sa mère et l'a soignée et soutenue pendant qu'elle grandissait. C'est assez courant dans la culture aborigène, les tantes et les grands-mères étant appelées mères et jouant des rôles importants de soins aux jeunes enfants. Kathleen Wallace est une des artistes majeurs de la communauté de Santa Teresa. C'est Kathleen qui a encouragé Colleen à s'essayer à la peinture au début des années 1990. Colleen est mariée à Colin Bird Jungala, le fils de la célèbre artiste Ada Bird Petyarre. Colin Bird peint également. Avant sa mort, Colleen Wallace passait beaucoup de temps avec Ada, jusqu'au décès de cette dernière, et elles peignaient souvent en compagnie l'une de l'autre. Colleen a reçu la permission de peindre le Rêve d'Igname (Yam Dreaming) de son grand-père Kenny Tilmouth Panangka. Ce rêve représente le "Pencil Yam", une plante tubéreuse comestible. Toutefois, ses œuvres les plus populaires sont ses "Dreamtime Sisters" que les Arrente de l'Est (aranda) appellent "Irrernte-arenye". C'est le rôle de ces esprits de garder d'importantes zones terrestres, en particulier des sites sacrés et cérémoniels.

Tina Patlas (1968 -)
Tina Patlas (née en 1968) a commencé à peindre en 2002. Bien que le pays traditionnel de Tina s'étende sur des régions du sud-ouest de l'île Melville et du sud-est de l'île Bathurst (y compris Nguiu), elle a grandi principalement à Milikapiti. Tina travaille actuellement avec Territory Housing à Milkapiti. Elle a occupé des postes administratifs au centre d'art et en 2003, elle a été élue trésorière du comité exécutif de l'association. Tina a développé ses propres jilamara (dessins) basés sur les différentes sources de nourriture qu'on peut trouver sur les îles Tiwi et elle a un intérêt particulier pour le « parlini jilamara », les vieilles histoires transmises par

ses ancêtres.

Gloria Petyarre (c. 1938/45 -)
Gloria, en tant que « boss » pour l'awelye, est l'une des initiées qui contrôlent les peintures corporelles lors des cérémonies. En tant que peintre elle est l'une des artistes majeurs de ce mouvement pictural. L'aspect novateur des œuvres de Gloria ne doit pas faire oublier qu'elle joue à cette époque un rôle spirituel majeur dans tout l'est du désert. Elle a su constamment renouveler les représentations visuelles traditionnelles, devenant du même coup l'une des artistes actuellement les plus connues du grand public. Ses connaissances tribales sont immenses et son savoir autant que son charisme transparaissent à travers ses peintures.

Collections : BM, CCG, FU, GP, HaC, MAGNT, MQB, MV, NGA, NGV, PM, QAG, SIAM, UNSW, ...

Kathleen Petyarre (c. 1940 - 2018)
Le public français connaît bien Kathleen grâce aux acquisitions récentes du Musée des Confluences (Lyon) et celles du Musée du Quai Branly (Paris). Elle est très vite considérée comme l'une des artistes les plus importantes du désert. La toile, structurée autour de diagonales qui la partage, raconte le voyage des Ancêtres au Temps du Rêve, la création des sites sacrés. Plus exactement le voyage des Ancêtres, Lézard Diabolique des Montagnes, surtout celui des femmes : comment elles cherchèrent l'eau, la nourriture, les lieux de campements. Bien que toute la famille Petyarre, dont Kathleen et Gloria sont les membres les plus éminents, partage le même thème, chacune des initiées en donne une lecture personnelle. Les couleurs rappellent la capacité de l'animal, le lézard, à se camoufler. La palette change au gré des saisons mais aussi des envies de l'artiste, des juxtapositions de couleurs qu'elle souhaite expérimenter.
Bibliographie. : Christine Nicholls et Ian North, Kathleen Petyarre – Genius of Place, Wakefield Press, 2001.

Collections : AGSA, ATSIC, BM, CCG, FU, GP, HaC, MAGNT, MET NY, MQB, MV, NGA, NGV, PM, QAG, SIAM, TV, UNSW,...

Rosemary Bird Petyarre (c. 1950/55 -)
Rosemary Petyarre est née entre 1945 et 1961 à Utopia, au nord-est d'Alice Springs, dans le Territoire du Nord. Rosemary faisait partie d'un groupe de femmes Anmatyerre à la pointe du mouvement artistique dans cette partie du désert central australien. Après le projet lancé avec le soutien de la famille Holmes a Court, parrainé par la CAAMA en 1988-89, elle a déployé ses ailes et a commencé à peindre à l'acrylique sur toile. Dans ses peintures, elle intègre une iconographie traditionnelle et des éléments réalistes. Les thèmes sont principalement les médicaments de brousse (essentiellement des plantes), le rêve de l'igname et les peintures corporelles. Rosemary Petyarre est la nièce de la célèbre artiste Emily Kame Kngwarreye, et la demi-sœur des artistes Greeny Purvis Petyarre et Evelyn Pultara. Elle est aujourd'hui connue pour cette thématique mettant l'accent sur les feuilles, souvent médicinales.

Esther Haywood Petyarre (1982 -)
Esther est née en 1982. Elle est la petite fille de la très célèbre artiste Gloria Petyarre dont elle reprend aujourd'hui une partie des séries, surtout les Bush Medecine Leaves. Dans les dernières années de vie de sa grand-mère elle l'a aidée dans la vie de tous les jours-mais aussi

assistée pour peindre.

Nancy Kunoth Petyarre (c. 1930 - 2009)

Nancy (née dans les années 1930 - 2009) est l'une des célèbres sœurs Petyarre (Kathleen, Gloria, Ada Bird, Myrtle, Nancy, Violet).

Collections : AGNSW, MAGNT, NGA, NGV

Anna Price Petyarre (c. 1965 -)

Anna est née vers 1965. Sa famille compte des membres éminents du mouvement artistique aborigène comme Emily Kame Kngwarreye ou sa mère Glory Ngale (décédée). Anna s’est sur-ement appuyée sur ces exemples pour peindre. Car les deux artistes citées plus haut sont cé-lèbres pour la grande liberté dont elles ont fait preuve, puisant parfois dans la tradition la plus orthodoxe et innovant parfois franchement, basculant alors dans la création contempo-raine. Anna est ainsi. Elle part de la tradition mais cherche constamment à en donner une lecture personnelle comme c’est le cas dans cette série qui décrit des lacs de sel, la terre craquelée, … Les techniques nombreuses qu’elle utilise autant que le nombre de thèmes vont d’elle l’une des artistes les plus intéressantes de sa génération.

Collections : A, AAM, AGA, AGNSW, AGWA, HaC, KSC, MAGNT, NGV, PM, …

Bessie Purvis (Pitjara) Petyarre (1971 -)

Bessie est issue d’une famille comprenant de nombreux artistes connus dont sa mère, Polly Ngale. Elle peint depuis le milieu des années 2000 en reprenant les thèmes de sa mère comme le Rêve de la Prune Sauvage. Joy Purvis (Pitjarra) Petyarre (c. 1962 -) Joy est née à Boundary Bore, l'une des ousta-tions de la communauté d'Utopia, au cœur de l’Australie. Elle est la fille de la célèbre artiste Glory Ngarla (décédée) et la sœur de la très célèbre Anna Price Petyarre. Elle commence sa carrière d'artiste lors de l'introduction de la technique du batik à la fin des années1970 avant de passer à la peinture sur toile une décennie plus tard. Son rêve de graines d'Igname est la principale source d'inspiration mais elle est capable de s'échapper un peu de la tradition, comme sa sœur et sa mère. Le plus souvent elle utilise plusieurs tons pour peindre chaque point, donnant un aspect singulier à ses compositions. Collections : A, HC, …

Freda Price Pitjara (Petyarre) (c. 1984 -)

Freda est la sœur d'Anna Price Petyarre et la fille de Glory Ngarle, deux artistes importants de la communauté d'Utopia, dans le désert central australien. Elle s’est sûrement appuyée sur ces exemples pour peindre. Car les deux artistes citées plus haut sont célèbres pour la grande liberté dont elles ont fait preuve, puisant parfois dans la tradition la plus orthodoxe et innovant parfois franchement, basculant alors dans la création contemporaine. Freda est ainsi. Elle part de la tradition mais cherche constamment a en donner une lecture personnelle comme c’est le cas dans la série qui décrit des lacs de sel, la terre craquelée, …

Naomi Price Pula (c.1980 -)

Naomi est la fille d'Anna Price Petyarre et la petite fille de Glory Ngarle, deux artistes im-portantes de la communauté d'Utopia, dans le désert central australien. Elle s’est sûrement appuyée sur ces exemples pour peindre. Car les deux artistes citées plus haut sont célèbres pour la grande liberté dont elles ont fait preuve, pui-

sant parfois dans la tradition la plus orthodoxe et innovant parfois franchement, basculant alors dans la création contemporaine. Naomi est ainsi. Elle part de la tradition mais cherche constamment a en donner une lecture person-nelle comme c’est le cas dans la série qui décrit des lacs de sel, la terre craquelée…

Marcia (Marcie) Turner Pula Petyarre (1973 -)

Marcia est la fille de Margaret Turner Petyarre (qui est malheureusement décédée en 2009) et c'est de sa mère que Marcie tient ses connais-sances et ses Rêves. Il y a quelques années, Mar-cia s’est mise à produire de très belles oeuvres en nombre. Elle freine soudainement sa production et on voit désormais moins ses toiles. L’Awelye et particulièrement les peintures corporelles accompagnant cette série de rituels l’inspirent. Elle décrit souvent ces peintures corporelles avec des lignes très fines.

Mary Rumble Pitjara (Petyarre) (1957 -)

Contrairement à beaucoup de ses contempo-rains, qui ne possèdent qu'un ou deux genres distinctifs, Mary peint dans plusieurs styles. Elle est la sœur ainée de l'artiste Katie Rumble Pitjara et sa famille élargie comprend ses tantes de renommée internationale, Gloria Petyarre et Kathleen Petyarre, ou encore Gracie Morton Pwerle. Elle passe la plupart de son temps à Alice Springs.

Evelyn Pultara (c. 1940 -)

Evelyn est née sur les terres de la ferme de Woodgreen dans l’Est du Désert Central, zone faisant partie intégrante de ce qu’on nomme aujourd’hui la communauté d’Utopia. Elle est mariée à Clem Pultara, un homme avec qui elle a grandi. Ils ont vécu de façon très traditionnelle jusqu’au moment où Clem a pris un emploi de gardien de troupeau dans une ferme à proximité de leurs terres. Ils ont 6 enfants. Evelyn est la nièce de la regrettée Emily Kame Kngwerreye, la grande personnalité d’Utopia. Emily a marqué autant la région par sa personnalité (elle était la « boss » pour les rituels, une personne clé dans l’élaboration descérémonies) queparsapratique de la peinture, propulsant cette région isolée sur le devant de la scène artistique internationale. Elle est également la sœur d’un grand initié, Greenie Purvis, lui-même peintre de talent. Elle possède avec lui les droits de peindre de façon linéaire le Rêve de l’Igname. Evelyn commence à peindre seulement en 1997. Au début elle peint des motifs sans grande originalité, s’inspirant de « bush tucker » (des histoires associées à la quête de nourriture dans le bush) et de l’Awelye (ce terme désignant les cérémonies de femmes le plus souvent des rites de fertilité –les artistes femmes peignant souvent les peintures corpo-relles de ces rituels). Puis, peu à peu, prenant de l’assurance et maîtrisant les techniques de mieux en mieux, elle se lance dans un style plus novateur quoiqu’ influencé parfois assez fortement par les œuvres de Gloria Petyarre, l’une des plus importantes artistes d’Utopia. C’est ainsi que l’influence de cette artiste est visible lorsque son Rêve d’Igname s’exprime par des boucles colorées. Mais ce qui devient rapidement son thème de prédilection, son Rêve d’Igname peut prendre d’autre forme. Ainsi, elle traite aussi ce thème avec des segments plus ou moins longs, très colorés. Ces compositions vont apporter un certain succès à Evelyn au début des années 2000. Désormais, Evelyn passe son temps entre la peinture et les soins à son fils

Luke (il souffre physiquement et mentalement). Des journalistes américains écrivant pour une prestigieuse publication ont voulu la rencontrer ainsi que des français préparant un reportage TV. Elle a eu droit à une exposition solo à Milan et à Sydney, ce qui est rare dans le milieu de l’art aborigène où les galeries montent plutôt des expositions de groupes.

Neville Mc Arthur Purungu (1938 -)

Neville McArthur est né à Tutana, un trou rocheux dans ce qu’on nomme le le pays du Spinifex au sud de Warburton. Il a vécu la plus grande partie de sa vie à Patjarr et Warburton mais réside maintenant à Wanarn. Neville peint des Rêves de son pays natal dans le pays du Spinifex comme ceux associés au site Wilpina (lac Baker, sud-ouest de Warburton) ou le Ma-lu Tjukurrpa. Neville a eu une longue carrière d'artiste travaillant avec le Spinifex Arts Project, Warburton Art Project, Kayili Artists et depuis son déménagement à Wanarn en 2010, travail-lant avec Warakurna Artists. Il est également reconnu pour son talent à réaliser des armes traditionnelles.

Collections : MWA, AMUQ, …

Emily Pwerle (c. 1922 - ?)

Emily est née dans les années 1920 (1922 est la date donnée par beaucoup) ou les années1930. Cas paradoxal puisque, très proche d’Emily Kame Kngwarreye et de beaucoup d’autres peintres célèbres (comme sa nièce Barbara) Emily commence à peindre sur des supports modernes tardivement, peut-être en 2000, plus probablement en 2004. L’Awelye (série de rituels de fertilité de la terre) inspire Emily et ses sœurs. Ce sont les motifs utilisés pour ces rites qu’ Emily transpose sur des toiles, et plus particuliè-rement ceux que les initiées se peignent sur le corps. Contrairement à sa sœur Minnie, Emily va commencer peindre ses motifs à l'aide d'une seule teinte puis attendre que cette première couche soit sèche avant de se lancer dans une seconde où elle répète les mêmes motifs et ainsi de suite 3 ou 4 fois avec des teintes très différentes ou parfois aussi très proches. Après quelques mois où cette technique est employée quasi systématiquement elle commence à faire ce que Minnie faisait, des mélanges de couleurs sur une même toile, en un seul trait. La brosse, souvent plus fine que chez Minnie, donne un côté plus aérien à des œuvres marquées par l’élan; le côté très gestuel des peintures corporelles est ici parfaitement rendu.

Minnie Pwerle (c. 1910/22 - 2006)

Minnie Pwerle est née entre 1910 et 1922 (pour nous vers 1918) sur les terres d’Utopia, une com-munauté aborigène située à environ 350 km au nord-est d’Alice Springs, au cœur de l’Australie. Une vingtaine de petits centres de peuplement sont regroupés autour de la rivière Sandover. Y vivent deux groupe linguistiques proches, les Anmatyrre et les Alyawarre. A l’origine une ferme d’élevage extensive dont les Aborigènes redeviennent propriétaires de ses terres à la fin des années 1970. Née vers 1918, Minnie ne parle pas anglais et a conservé un style de vie tradi-tionnelle. Minnie est une artiste singulière. Elle débute sa carrière de peintre très tardivement malgré les nombreux exemples autour d’elle (les artistes d’Utopia commencent à produire des œuvres en 1977 et peignent sur toile depuis la fin des années 1980). Elle est la gardienne des terres d’Atwengerrp et y gère les cérémonies de

l’Awelye (série de rituels de fertilité de la terre). Ce sont les motifs utilisés pour ces rites dont s’inspire Minnie jusqu’à sa mort pour peindre sur des toiles, et plus particulièrement ceux que les initiées se peignent sur le corps (pour les rites associés aux Rêves du site de Atwengerrp : le Rêve de Melon et le Rêve de Graine de Melon). Pendant des années elle va mixer les ocres à la graisse animale avant de les appliquer sur les poitrines et les épaules des participantes aux rituels. Après des années de maturation et malgré les exemples autour d’elle, elle attend 1999 pour donner une nouvelle vie à ces motifs si anciens. Saisissant la brosse et les couleurs acryliques, elle en donne une lecture person-nelle. Toutefois ce qui a attiré l’œil des collec-tionneurs et des institutions, c’est la prodigieuse énergie qu’on ressent devant ses œuvres. Malgré son âge, le trait est sûr, très gestuel et le sens des couleurs évident. Il en résulte des œuvres vibrantes, très personnelles, d’une grande spon-tanéité. Ses peintures peuvent être très sobres quand Minnie utilise une seule teinte (souvent du blanc sur un fond noir) ou très complexes sur de grands formats ou prends vie son Rêve de Melon, enchevêtrement de lignes colorées. Les toiles constituées uniquement de petits cercles colorés célèbrent le Rêve de Graine de Melon. En 2003, saluée une nouvelle fois par la presse et les critiques, elle est élue parmi les 50 « most collectable » artistes australiens. Elle décède brutalement chez elle, dans le bush alors qu’elle chasse le 18 mars 2006. Collections : AGNSW, AGSA, AMP, EC, NGV, QAG, TVC, …

Jeannie Mills Pwerle (1965 -)

Jeannie est issue d’une des grandes familles d’artistes de la région d’Utopia, au cœur de l’Australie. Sa mère est Dolly Mills et son oncle Greenie Purvis Petyarre, l’un des hommes de loi important et aussi l’un des rares artistes masculins célèbres de cette zone géographique. Ce sont en effet les femmes qui sont les plus nombreuses à peindre à Utopia et elles sont parvenues à faire connaître cette terre ingrate dans le monde entier grâce à la peinture. C’est que ces peintres /initiées ont créé un style très différent des artistes du Désert Occidental. Elles sont capables de reprendre de façon très orthodoxe les motifs ancestraux (comme les peintures corporelles utilisées lors de l’Awelye, une série de rituels associés à la fertilité de la terre) ou comme Jeannie de s’inspirer de ces dessins très anciens et sacrés en leur donnant une lecture plus personnelle, plus contempo-raine. C’est en réussissant parfaitement cette synthèse et en touchant un large public à tra-vers le monde que Jeannie s’est fait un nom.

Gracie Morton Ngale Pwerle (c. 1956 -)

Gracie a commencé sa carrière artistique comme la plupart des artistes d’Utopia avec l’introduction de la technique du batik dans les années 1970 avant de se mettre à peindre sur toile à la fin des années 1980. Gracie s’inspire essentiellement de son Rêve de Prune Sauvage, Amwekety. Cette plante revêt une grande importance pour les Aborigènes d’Utopia (les Anmatyerre et les Alyawarre qui vivent dans l’Est du Désert Central). Importance de ce fruit riche en vitamine C pour se nourrir mais aussi importance spirituelle de ce Rêve dont Gracie est l’une des gardiennes. Elle a hérité des droits sur ce Rêve de son père et de sa tante. Elle le peint à la manière des autres artistes du désert,

comme une vue aérienne. La couleur du fond de la toile décrit la saison puisque le prunier peut se couvrir de fleurs pendant les mois d’hiver mais change complètement d’aspect entre la saison des pluies et la saison sèche. En utilisant des points très fins elle crée un aspect tridimensionnel. Ce style, proche dans la technique de quelques artistes d’Utopia comme Kathleen Petyarre, la famille Purvis (Kathleen), et surtout Anna Petyarre ou Abie Loy, … prend un aspect très personnel en mettant l’accent sur la structure même du Rêve de Prune Sauvage (juste quelques lignes fondues dans le fond pointilliste). C’est ce style particulier qui a permis à Gracie de se faire un nom à la fin des années 1990. Aujourd’hui ses œuvres sont très souvent exposées dans des expositions impor-tantes, non seulement dans les grandes villes australiennes mais aussi en Europe ou aux USA. Collections : HaC, …

Ronnie Tjampitjinpa (c. 1943 -)

Ronnie est né au début des années1940 autour de Muyingga, dans une région encore aujourd’hui quasi-inexplorée de l’Australie occidentale. Il est l’un des derniers membres du groupe fonda-teur à peindre et il est considéré comme l’un des plus importants peintres abstraits australiens, cela bien que son travail soit très traditionnel. Son style est parfaitement identifiable et ses tableaux frappent par leur force et leur sens de la géométrie. Son sens de l’espace, les formes massives en mouvement et la puissance de ses tableaux font de lui, incontestablement, l’un des meilleurs artistes aborigènes vivants. Son art est l’illustration parfaite du qualificatif souvent utilisé pour décrire l’art des Pintupis, un art "cérébral". Le Musée du Quai de Branly possède plusieurs de ses œuvres.

Collections : AAM, AGNSW, AGWA, CC, CCG, DKC, GP, HaC, MAGNT, MQB, NGA, NGV, …

Thomas Tjapaltjarri (né Tamayinya Tjapan-gati) (c. 1965 -)
Thomas est encore jeune lorsqu’en 1984 sa fa-mille prend contact avec la civilisation occiden-tale pour la première fois. En 1987 il expérimente la peinture sur toile mais cette expérience est de courte durée car étant donné son âge, ses connaissances ne sont pas suffisantes. Il se remettra à la peinture ultérieurement avec succès. Il s’inspire toujours des Cycles Tingari, motifs secrets et sacrés qui racontent de façon symbolique le voyage des Ancêtres qui portent ce nom.

Walala Tjapaltjarri (c. 1960 -)

Walala est né au début des années 60 à Mrua, à l’Est de l’actuelle communauté de Kiwirrkura dans le Gibson Desert. Walala a fait la une des journaux en 1984, lorsque, avec 8 membres de sa famille, il arrive à Kiwirrkura au cœur du dé-sert. Il n’avait jamais vu d’hommes blancs ou de traces de la civilisation occidentale. Il vivait jusque-là comme les Aborigènes vivaient il ya 20 000 ans. On les nomme « la tribu perdue ». Au-jourd’hui il partage son temps entre Kiwirrkura, Yuendumu, une communauté aborigène dont est originaire sa femme, Bridjette Napangardi, et Nyirripi ou parfois Alice Springs. C’est son frère aîné, Warlimpirnga, qui l’initia à la peinture. Il a commencé à peindre probablement en 1987 s’inspirant, comme les membres de son groupe les Pintupis, des « Cycles Tingari », des histoires secrètes qui décrivent les voyages des Ancêtres

Tingari ou Temps du Rêve. Il décrit plus particu-lièrement les Cycles Tingari associés aux sites de Marua, Minatarmpi, Tarrku, Njami, Yarrowangu et Mina Mina. Jusq’en 1996, Walala peignait dans le style de la Papunya Tula, c’est-à-dire des cercles, des traits et des petits points pour couvrir la surface de la toile. Il abandonne en-suite cette technique et élabore un style tout à fait personnel, utilisant des motifs de formes rectangulaires qui emplissent toute la surface de la toile. C’est à la fin des années 90 que ce nouveau style permet à Walala de multiplier les expositions en Australie aussi bien qu’aux USA et qu’en Europe. Il est aujourd’hui l’un des plus prometteurs artistes aborigènes. Ses premières expositions personnelles ont lieu en 1998.

Collections : AAM, AGNSW, FK, FU, GMAAC, HFM, LKC, …

George Jampu Tjapaltjarri (c.1945/49 - 2005)

George est né dans le bush pas très loin de l’ac-tuel communauté de Kiwirrkurra. Son père est déjà mort lorsqu’en 1963 il rejoint Papunya. C’est là qu’il est initié. Il débute sa carrière en aidant les anciens pintupis comme Uta Uta Tjangala, son oncle, à compléter le fond pointilliste. Il se met à peindre ses propres œuvres en 1982. Jampu signifie gaucher car George est l’un des rares artistes gauchers. Il a aussi travaillé pour la petite clinique de Kiwirrkurra. Il fait partie d’une grande famille très influente au niveau artistique. Il possède des droits sur de nombreux sites comme celui qu’il décrit ici Ngalkalaranya. Collections : A, UV

Mick Namarari Tjapaltjarri (c.1926-1998)

Mick a remporté plusieurs prix artistiques et il est considéré comme l’un des grands maîtres de l’art aborigène. Il a joué un rôle assez important lors de la création du mouvement artistique en 1971 à Papunya mais encore plus lorsque son style s’épure et, tout en continuant à puiser directement dans la tradition, se rapproche de l’art contemporain occidental. Mick comme beaucoup de Pintupi de cette génération (Mick serait né autour de 1920 – décédé en 1998) sort du désert occidental pour rejoindre Haasts Bluff où sont distribuées des rations alimentaires. Il va travailler comme gardien de troupeau avant de gagner Papunya où il va jouer un rôle moteur lors de la création du mouvement artistique. On lui doit quelques-unes des œuvres phares de ce mouvement artistique. Dans les années 1990, ses œuvres sont d’un grand dépouille-ment, quelques lignes et dessins géométriques aux couleurs traditionnelles. Il influence alors grandement les artistes Pintupi. Collections : A, AGSA, AGWA, FU, HaC, FK, MAGNT, MQB, NGA, NGV, SAM

Clifford Possum Tjapaltjarri (1932 - 2002)

Clifford est l’un des artistes emblématiques du mouvement pictural aborigène et le détenteur du record de prix en vente publique. A la fin de sa vie, le succès semble s’estomper un peu face à d’autres artistes dont les œuvres semblent plus contemporaines dans l’aspect. Il faut attendre sa mort pour enfin voir Clifford considéré à sa juste valeur. Véritable génie, il a très profondé-ment et durablement marqué ce mouvement artistique qu’il avait aidé à créer. Son sens de la couleur, de la composition et sa très grande maîtrise technique font de lui l’un des plus importants artistes australiens. On ne compte plus les articles sur lui, dans la presse, les livres, les histoires de l’art, …

Collections : AA&CC, AGNSW, DKC, FK, FU, HaC, NGA, NGV, PH, SAM, SEC, …

« Dr » **George Takata Tjapaltjarri (c. 1930 - ?)** Dr George (né vers 1930 – probablement décédé) a vécu pendant une longue période dans le bush. Ses premiers contacts avec la culture occidentale et les « blancs » ont lieux en 1964. George doit son surnom « Docteur » du fait qu’il est un guérisseur traditionnel. D’ailleurs il collabore avec la « clinique » de la communauté aborigène de Kintore ou d’Alice Springs. George commence à peindre au début des années 1980 en s’inspirant essentiellement de « Cycles Tingari » ou d’un Rêve Serpent associés à « ses » terres, entre autres Karrinwara près de Kintore et Kilingya près de Jupiter Well (en fait près de 19 sites auxquels il fait référence dans ses peintures). George a peint dans un style assez conventionnel (pointillisme et iconographie classique) jusqu’à 1998 où il élabore un style très sobre fait uniquement de grosses barres ou lignes et parfois de gros points. Peu à peu grâce à ce nouveau style, George devient l’un des artistes influent de l’Ouest du désert. Ses toiles sont montrées un peu partout en Australie mais aussi en Europe et aux USA.

Collections : A, AAM, MAGNT, NGA, NGV.

Timmy Payungka Tjapangati (1940 - 2000) Timmy a été élevé de façon traditionnelle. Devenu adulte, il s’est momentanément installé à Haasts Bluff avec sa femme et leur enfant pour, plus tard, dans les années 60, se rendre à Papunya afin de rejoindre un groupe important de Pintupi récemment implanté. C’est là qu’il commence à peindre au tout début du mouvement pictural et qu’il s’impose comme un peintre important. Il a longtemps vécu à Kintore avant de s’installer à Alice Springs pour des raisons de santé. Cependant il parvient à assumer les importantes responsabilités de la vie liturgique jusqu’à son décès (en tant que personnage clé au sein des cérémonies qui se déroulent aux changements de saison sur le site argileux de Panayingi par exemple). Les œuvres tardives s’inspirant des Cycles Tingari à Wilkinkarra prennent une forme qu’on retrouve chez quelques artistes Pintupi et Pitjantjarra aujourd’hui et trouve sa source probablement dans les coquilles perlières gravées, venues du lointain Kimberley mais ayant voyagé sur de longues distances grâce aux échanges rituelles. Collections: AM, HaC, MAGNT, NGA, NGV, SAM.

George (Hairbrush) Tjungurrayi (c. 1947 -) Représentant sobre et intense de l’art pintupi, George Tjungurrayi se distingue avant tout par la force expressive de la composition, la puissance du trait, l’énergie, le dynamisme de la ligne et les effets optiques. Il compte parmi les artistes les plus brillants et les plus actifs des années 1990 et 2000. Né vers 1947, il est conduit à Papunya avec d’autres Pintupi en 1962, vivant avant cela de façon nomade et très traditionnelle. Sa personnalité, ses connaissances et sa carrière d’artiste international font de lui l’un des leaders Pintupi. On peut décomposer son œuvre en plusieurs séries. Comme d’autres membres de son groupe linguistique, il peut exprimer les motifs associés aux mystérieux Cycles Tingari, avec des ensembles de carrés imbriqués les uns dans les autres. Souvent, ces motifs vont s’arrondir et former comme des empreintes digitales. Une autre série fort appréciée des collectionneurs privés et institutionnels est

formée de lignes parallèles qui ne s’inclinent qu’en arrivant aux deux côtés opposés de la toile. Parfois à partir d’un seul cercle, placé au centre, George découpe le reste de la toile par ses traits aux puissants effets cinétiques. Quelquefois ces cercles sont plus nombreux et rappellent alors les compositions très répandues des Pintupi durant les années 1980 et 1990. Mais nous trouvons que George n’est jamais meilleur que lorsque ces traits semblent hésiter entre labyrinthes et empreintes digitales. Les surfaces s’imbriquent, se décalent, s’ajustent par un cheminement mystérieux aspiré de l’intérieur.

Collections : AGSA, FK, GM, HaC, MQB, NGV, SCNT, …

Graham Gordon Tjupurrula (1974 -)

Graham est un artiste de la seconde génération. L’esprit nomade habite les Aborigènes. Ainsi Graham vit à Balgo ou aussi bien à Kintore et Kiwirrkura. Son style change en fonction du lieu où il peint : plus coloré et exubérant à Balgo, plus structuré à Kintore avec une gamme chromatique plus restreinte. Un timbre a été émis par la poste australienne avec une reproduction d’une toile de Graham.

Adrian Young Tjupurrula (c. 1946 -)

Adrian est né vers 1946. Sa famille comprend quelques uns des plus importants artistes du Désert Occidental, dont Anaptjari Tjakamarra, Nosepeg Tjupurrula, Turkey Tolson Tjupurrula, Dr. George Tjapaltjarri, Il possède des droits sur le site de Tjukula et ses environs. Depuis quelques années le style du regretté Dr George est nettement perceptible dans sa peinture. Les points se font rares, le fond est laissé apparent ou complété grâce à une large brosse ronde, accentuant les motifs traditionnels.

Clarisse Tunkin (1993 -)

Clarisse Tunkin est une artiste Pitjantjatjarra, née en 1993 et appartenant à une famille d’artistes hautement reconnue. Son arrière-grand-père était Jimmy Baker (vers 1915-2010), artiste fondateur de la fondation de Kanpi, où sa famille était la propriétaire traditionnelle de cette zone. La grand-mère de Clarise, Kay Baker, et sa mère, Teresa Baker ainsi que sa tante Kani Patricia Tunkin perpétuent la tradition artistique de la famille avec brio. Clarise a commencé sa propre carrière de peintre en 2012. En 2015, une peinture de Clarise, « Minma Marlilmu », a été sélectionnée parmi les finalistes du Telstra Aboriginal Art Award et du Torres Strait Islander Art Award, qui se tient chaque année au Museum and Art Galleries of the Northern Territory à Darwin. Cette sélection a renforcé sa réputation et sa notoriété en tant qu’artiste. Clarise se souvient à l’âge de quinze ans d’avoir visité avec sa mère la grotte où l’Ancêtre Malilu (Marlilu) s’était réfugiée. Ce sera une source d’inspiration pour ses compositions. Sa mère a enseigné à Clarisse les histoires sacrées qui y sont associées.

Paddy Fordham Wainburranga (c. 1932 - 2006)

Paddy est sans doute né au début des années 1930, en Terre d’Arnhem Centrale. C’est dans cette région qu’il a vécu sa jeunesse, dans le bush, jusqu’à ce que sa famille se déplace vers Maranboy où, pour la première fois, il voit un homme blanc. Il commence à peindre pour le marché de l’art en 1983. Sculpteur, danseur, mu-

sicien, chanteur, conteur, c’est la peinture qui va lui apporter une reconnaissance rapide bien que beaucoup voient en lui plutôt un raconteur d’histoires ou de l’Histoire. Si la réputation de Paddy est très rapide c’est que son style est assez éloigné de celui des artistes de Terre d’Arnhem. Il est le peintre emblématique des Esprits Mimih – Paddy voit en eux des esprits bienfaisants qu’on peut apercevoir uniquement la nuit. Paddy a participé au très fameux Mémorial, 200 poteaux funéraires peints, pour les 200 années d’occupation de l’Australie. Cette œuvre monumentale, pour laquelle 43 artistes ont œuvré, est considérée comme « l’une des œuvres d’art les plus extraordinaires jamais créées en Australie ». Il a remporté un prix prestigieux, le Testra Award en 1993.

Collections : A, FU, HaC, MAGNT, MV, NGA, NGV, …

Mulyatinki Marney Warnalpa (c. 1940 -)

Mulyatingki Marney est une femme du groupe Manyjilyjarra, née au début des années 1940 à Nyinyiri, une zone isolée d’Australie Occidentale. Elle est la sœur cadette des artistes Nancy et May Chapman. Cette famille a vécu de façon traditionnelle pendant longtemps, parcourant de vastes étendues. Elles seront effrayées lors des premiers contacts avec les hommes blancs mais s’habituent peu à peu à cette présence et finissent par travailler sporadiquement dans des fermes. En 1966, à la suite d’une sécheresse prolongée et sévère, elles décident de marcher jusqu’à Balfour Downs, où elles ont été récupérées par le personnel de la mission Jigalong. Elle y a vécu de nombreuses années avant de déménager avec ses trois enfants et sa sœur dans la communauté aborigène de Punmu en 1982. Aujourd’hui, elle vit entre Punmu et Port Hedland.

Collections : NGV, NMA, Royal Collection of Her Royal Highness Queen Elizabeth II…

Barbara Weir (c. 1945 - 2023)

Barbara est née en 1945 d’une union entre une Aborigène Anmatyerre, Minnie Pwerle, et un Irlandais. Dans les années 1940 et 1950 la plupart des enfants métis étaient enlevés pour être élevés auprès de blancs. Alors que Barbara n’a que 2 ans elle est donc cachée sur les terres d’Utopia où sa tante Emily Kame Kngwerreye vit. Cependant, à 9 ans, alors qu’elle sort chercher de l’eau, une patrouille de la Native Welfare l’enlève. 13 ans plus tard, alors qu’elle est une jeune mère, elle retrouve sa famille à Utopia et ré-apprend sa langue et sa culture maternelle. En 1994, Barbara fait partie du petit groupe d’artistes d’Utopia qui traverse l’Indonésie pour apprendre davantage sur les techniques du batik. Rappelons que le mouvement artistique à Utopia est né en 1977 de la création de batiks, la peinture sur toile ne voyant le jour qu’une dizaine d’années plus tard. De ce voyage, de son histoire personnelle très particulière naît de nouvelles idées. Barbara développe alors un style plus personnel. Barbara peint avec plusieurs styles différents.

Collections : AGSA, NGV, …

Abréviations utilisées pour les principaux musées australiens, européens et américains :

A : Artbank (Sydney)
AA&CC : Araluen Art & Cultural Centre (Alice Springs)
AAM : Aboriginal Art Museum, (Utrecht, Pays Bas)
ACG : Auckland City art Gallery (Nouvelle Zélande)
ADK : Akademie Der Kunste (Berlin, Allemengne)
AIATSIS : Australian Institute for Aboriginal and Torres Strait Islander Studies (Canberra)
AGM : Art Gallery and Museum, Kelvingrove (Glasgow, Ecosse)
AGNSW : Art Gallery of New South Wales (Sydney)
AGSA : Art Gallery of South Australia (Canberra)
AGWA : Art Gallery of Western Australia (Perth)
AM : Australian Museum (Sydney)
ANG : Australian National Gallery (Canberra)
ATSIC : A.T.S.I.C. Collection (Adelaide)
BM : British Museum (Londres)
BMC : Baillieu Myer Collection (Sydney, Australie)
CC : Collection Corrigan (Australie)
CCG : Campbelltown City art Gallery, (Adelaide)
CHMQH : Collection of HM Queen Elizabeth II (Londres)
CL : Collection Laverty (Australie)
DKC : Donald Kahn Collection (Lowe art Museum, Miami, USA)
EC : Ebes Collection (Sydney)
FAC : Federal Airports Corporation (Australie)
FK : Fondation Kelton (Santa Monica, USA)
FU : Flinders University (Adelaide)
GDF : Gordon Darling Foundation (Canberra)
GM : Gröninger Museum, (Groningen, Pays Bas)
GMAAC : Gantner Myer Aboriginal Art Collection (Young Museum, San Fransisco, USA)
GMC : Gantner Myer Collection (Young Museum, San Fransisco, USA)
GP : Gabrielle Pizzi collection (Melbourne)
HaC : The Holmes a Court Collection (Perth)
HFM : Hastings Funds Management (Melbourne, Australie)
HM : Hida Takayama Museum (Japon)
JEC : James Erskine Collection, Australie
KRC : Kluge Ruhe Collection (University of Virginia – USA)
KSC : Kerry Stokes Collection (Perth)
LKC : Levi-Kaplan Collection (Seattle, USA)
LM : Linden Museum (Stuttgart, Allemagne)
MAGNT : Museum and Art Galleries of the Northern Territory (Darwin)
MC : Musée des Confluences (Lyon)
MCA : Museum of Contemporary Art (Sydney, Australie)
MET NY : Metropolitan Museum of Art (New York, USA)
MLG : Musée La Grange (Suisse)
MPL : Museum Puri Lukistan (Bali, Indonésie)
MQB : Musée du Quai de Branly (Paris)
MSA : Museum of South Australia
MV : Museum of Victoria, (Melbourne)
NGA : National Gallery of Australia (Canberra)
NGNZ : National Gallery Of New Zeland
NGV : National Gallery of Victoria (Melbourne)
NMA : National Museum of Australia
OU : Oxford University (Grande-Bretagne)
PAM : Pacific Asia Museum of Los Angeles (USA)
PHAC : Parliament House Art Collection

(Canberra)

PM : Powerhouse Museum (Sydney)

QAG : Queensland Art Gallery (Brisbane)

RKC : Richard Kelton Collection (USA),

SAM : South Australian Museum (Canberra)

SCNT : Supreme Court of the Northern Territory (Darwin)

SEAM : Seatle Art Museum (U.S.A)

SEC : Samlung Essl Collection (Vienne, Autriche)

SIAM : Singapore Art Museum (Singapoure)

TCC : Tandanya Cultural Centre (Australie)

TCF : The Christensen Fund (USA)

TV : Thomas Vroom Collection (Amsterdam, Hollande)

UNSW : University of New South Wales (Sydney)

WC : Winterthur Collection (Suisse)

WCAG : Woollongong City Art Gallery, (Australie)

YM : de Young Museum (San Francisco, USA)

ART ABORIGÈNE, AUSTRALIE

Samedi 12 octobre 2024

Salle VV,
3 rue Rossini Quartier Drouot Paris

MILLON Tel. +33 (0)1 47 27 95 34

Nom et prénom/Name and first name

Adresse/Address

C.P Ville

Téléphone(s)

Email

RIB

Signature

ORDRES D'ACHAT

ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE –
TELEPHONE BID FORM
nmangeot@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

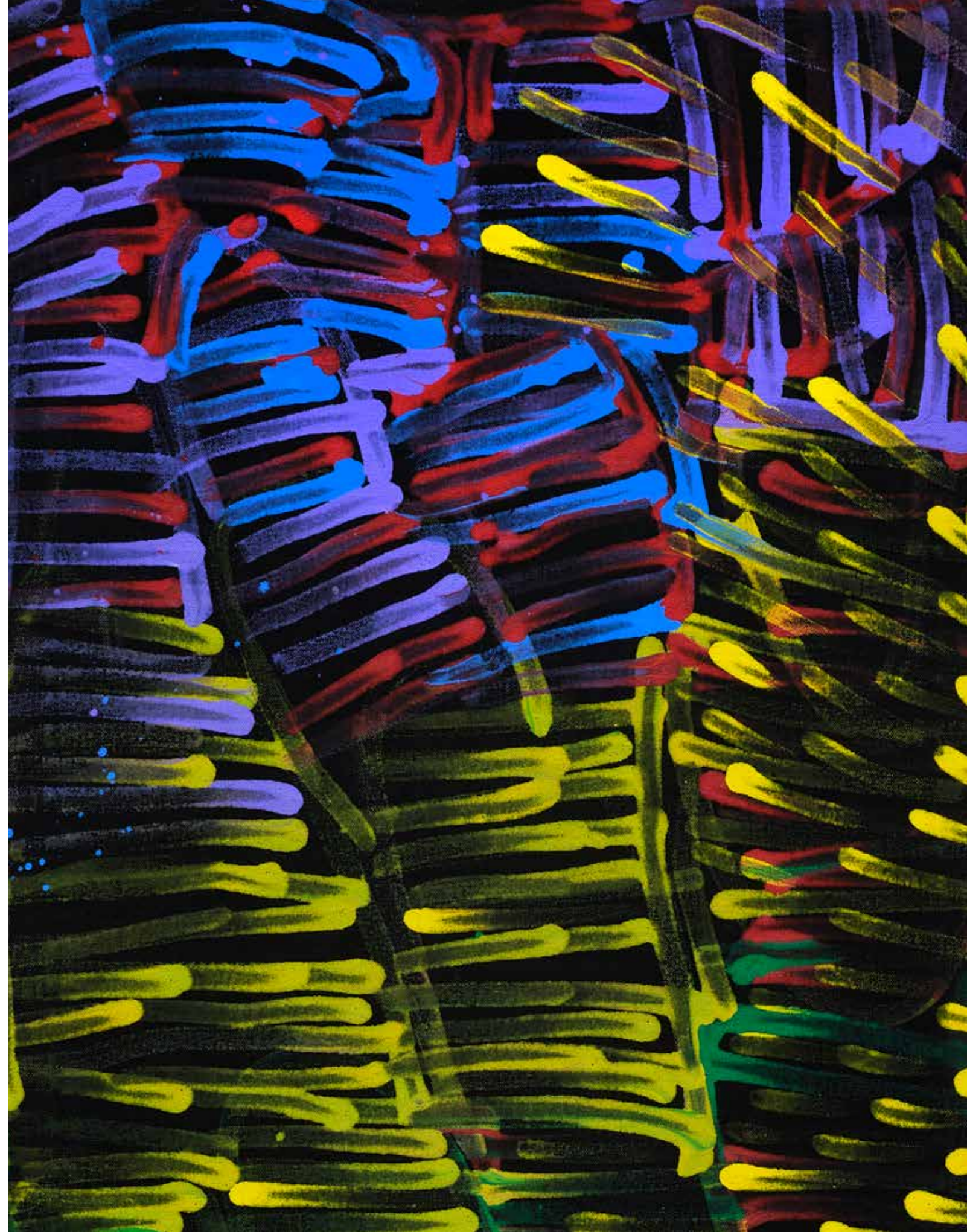
Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).

I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT/LOT DESCRIPTION	LIMITE EN €/TOP LIMITS OF BID €





www.millon.com