

MILLON¹⁹²⁰

BIBLIOPHILIA
Livres choisis du XVI^{ème}
au XX^{ème} siècle

—
Jeudi 25 avril 2024
Salle VV

—
Cabinet POULAIN





BIBLIOPHILIA

Livres anciens & modernes

Jeudi 25 avril 2024 - 14h

Paris

—
Salle VV,

3 rue Rossini Paris 9^{ème}

—
Expositions publiques

Mercredi 24 avril de 11h à 19h

Jeudi 25 avril de 10h à 12h

—
En collaboration avec

le Cabinet POULAIN

—
Intégralité des lots sur
www.millon.com


Bibliophilia

LE DÉPARTEMENT



Directeur du département
Romain BEOT
Tel +33 (0)7 86 86 06 56
rbeot@millon.com



Alexandre MILLON 
Commissaire-priseur
Président Groupe MILLON

Expert



Cabinet POULAIN
Elvire POULAIN MARQUIS
Tel +33 (0)6 72 38 90 90
elvirepoulain@gmail.com

Informations générales de la vente
rbeot@millon.com
T +33 (0)7 86 86 06 56

Nos bureaux permanents d'estimation

MARSEILLE · LYON · BORDEAUX · STRASBOURG · LILLE · NANTES · RENNES · DEAUVILLE
BARCELONE · MILAN · SPA · WATERLOO · LAUSANNE

LES COMMISSAIRES-PRISEURS

Enora ALIX
Isabelle BOUDOT de LA MOTTE
Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE
Cécile DUPUIS
George GAUTHIER

Mayeul de LA HAMAYDE
Guillaume LATOUR
Sophie LEGRAND
Quentin MADON
Nathalie MANGEOT

Alexandre MILLON
Juliette MOREL
Paul-Marie MUSNIER
Cécile SIMON-L'ÉPÉE
Lucas TAVEL
Paul-Antoine VERGEAU

COMMUNICATION VISUELLE - MÉDIAS - PRESSE

Patricia LEVY
Relation Presse
plevy@millon.com

François LATCHER
Pôle Communication
communication@millon.com

Sébastien SANS, pôle Graphisme
Louise SERVEL, pôle Réalisation - Vidéo
Yann GIRAULT, pôle Photographie
Nicolas BOURREL, Webmaster

STANDARD GÉNÉRAL Thalie PEREZ + 33 (0)1 47 26 95 34 standard@millon.com

Nos Maisons

BRUXELLES · PARIS · NICE

Sommaire

Littérature : lots 1 à 32

Littérature XXe siècle & Avant-Garde : lots 33 à 46

Livres illustrés du XIXe siècle : lots 47 à 55

Livres illustrés modernes : lots 56 à 212

Sciences - Botanique - Histoire naturelle - Médecine : lots 213 à 231

Ouvrages du XVIe siècle : lots 232 à 248

Histoire : lots 249 à 266

Varia : lots 267 à 283



1. ACEILLY (Jacques de Cailly, Chevalier d’). *Diverses petites poésies du Chevallier d’Aceilly. Premier volume.* Paris, André Cramoisy et se donnent au Palais, 1667.

In-12 (152 x 85 mm) ; maroquin bleu foncé, dos à nerfs orné et doré, plats ornés à la Duseuil, double filet sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Trautz-Bauzonnet) ; (12), 228 pp.

Édition originale, il n’a jamais paru que ce volume. «Les exemplaires portant sur le titre la mention : ‘se donnent au Palais’ sont du premier tirage et fort rares» (Tchemerzine, I-23).

Né à Orléans en 1604, Jacques de Cailly fut chevalier de Saint-Michel, gentilhomme de la Chambre du Roi et suivit la Cour. Estimé du P. Bouhours et de Titon du Tillet, il a écrit près de 500 petites pièces en feuilles volantes qu’il signait Jacques d’Aceilly, Cailly, Cally, de Cailly. Ce recueil, fort rare, a été réédité en 1714 dans le «Recueil des pièces choisies» et en 1825 par Charles Nodier, dans sa collection des «Petits Classiques français». L’ouvrage est dédié à Colbert et le dernier épigramme au Roi.

Dos très légèrement insolé sinon très bel exemplaire dans une belle reliure.

600 / 800 €

2. BARCLAY (Jean). *L’Argenis. Traduction nouvelle [par Pierre Marcassus] enrichie de figures.* Paris, Nicolas Buon, 1624.

Fort in-8 veau brun moucheté, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l’époque). [8] ff., 1082 pp., [3] ff. dont titre gravé, 2 portraits (celui de Boulay par D. du Moustier gravé par C. Mellan) et 23 figures par Léonard Gaultier, gravées par Mellan.

Deuxième édition en français, illustrée par le même imprimeur et avec les mêmes gravures que la première illustrée de 1623 et tout aussi rare. (Tchemerzine I, 467.)

Né à Pont à Mousson (1582-1621), d’un père écossais installé en France depuis 1572 et d’une mère lorraine, cet écrivain français publia tous ses ouvrages en latin. Après quelques démêlés avec les jésuites, il se fit admettre à la cour de Jacques Ier Stuart à Londres avant de s’installer à Rome en 1616, comme employé à la chancellerie pontificale où il publia un pamphlet contre les protestants. Ne se plaisant pas à Rome, il revint en France et composa son *Argenis* dont la première édition fut publiée en 1621. Ce roman à clef symbolique, historique, satirique où sont passés en revue les vices et les révolutions des règnes de Henri III et Henri IV, est écrit avec élégance et originalité. Son succès fulgurant (huit éditions en dix ans, traduit dans toutes les langues d’Europe) ne profita pas à son auteur qui mourut deux jours après la mise en vente de son ouvrage en librairie, le 12 août 1621.

Début de fente au mors sup., gardes manquantes, petite perte au coin inférieur d’une figure, déchirure restaurée en marge de la p. 859, petit travail de ver aux trois premiers feuillets, petite mouillure claire à l’angle supérieur sans gravité ; sinon bel exemplaire.

450 / 650 €

3. BARTHÉLÉMY (Auguste Marseille) et MÉRY (Joseph). *Némésis, satire hebdomadaire par Barthélémy.* Paris, Perrotin, Imprimerie de David, 1831-1832.

In-4, demi-veau glacé brun, dos à larges faux nerfs décoratifs dorés, titre doré (reliure de l’époque). [4]-8-420 pp. plus 8 pp. insérées entre les pp. 128 et 129 (Supplément à la seizième livraison) soit 440 pp. au total, texte dans un double encadrement noir. Composées en vers, les livraisons comportent en tête un bois gravé de Porret figurant Némésis. **Édition originale sous forme de livre** (titre avec le développement de l’adresse de Perrotin et la date de 1832) de ce célèbre hebdomadaire satirique réédité jusqu’en 1870. Exemplaire bien complet des 52 livraisons, du supplément à la seizième («L’Insurrection, poème dédié aux Parisiens par Barthélémy et Méry», publié après la Révolution de juillet 1830), et surtout du plus rare prospectus-spécimen (8 pp. initiales) ; ici envoyé à un destinataire resté inconnu qui a inscrit sur la page de garde : «quand l’auteur partit pour Paris en 1824, je lui prête une somme de trois mille francs sans intérêt et à prendre sur une somme de cinq mille francs payable après le décès de sa mère qui arriva en 1840, 16 ans après. Il envoya cet exemplaire à monsieur Théophile Martin chez qui s’était passé l’acte, pour me le remettre. 17 avril 1832.»

Qqs rousseurs sinon bel exemplaire bien complet et comprenant le rare prospectus-spécimen de ce périodique politique éminemment satirique, qui fut interrompu par décision de justice.

250 / 400 €

4. BOURETTE (Charlotte Reynier). *La Muse limonadière, ou recueil d’ouvrages en vers et en prose. Par Madame Bourette, cy-devant Madame Curé. Avec les différentes Pièces qui lui ont été adressées.* Genève et Paris, Sébastien Jorry, 1755.

2 vol. in-12 de XVI, 264 ; [4], 329, [3] pp., veau marbré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaisson grenat, tranches marbrées (reliure de l’époque).

Édition originale peu courante.

L’autrice, née et décédée à Paris, était «fille de limonadier» et a elle-même tenu un café, «L’Allemand» où se réunissaient poètes et philosophes, rue Croix des Petits Champs, pendant plus de quarante ans ; c’est ainsi qu’elle a pu fréquenter Piron, le duc de Penthièvre, Voltaire, le duc de Gesvres, Sedaine, Favart, etc. Elle envoyait ses poésies à toute une société de gens influents ou fortunés comme M. de Malesherbes ; à Monseigneur de Miromesnil, Garde des Sceaux ; le roi de Prusse, le Grand Frédéric ; «elle adressait ses vers, sans discrimination, à sa blanchisseuse comme au Roi de France et au Roi de Prusse comme à ses porteurs d’eau... Elle faisait imprimer plusieurs volumes de vers et de prose écrits de sa main. Chose étrange, ces volumes qui réunissaient son oeuvre littéraire, sont maintenant presque introuvables tellement ils sont rares» (Ver Heyden de Lancey, 1933).

300 / 450 €

5. CHATEAUBRIAND (François René, vicomte de). *Vie de Rancé.* Paris, H-L. Delloye, (imprimerie Béthune et Plon), librairie Garnier frères, [1844].

In-8, demi-veau rouge, dos lisse à faux nerfs à froid encadrant un filet pointillé doré, titre doré, couv. et dos conservés, non rogné (reliure première moitié du XXe) ; VIII, 279 pp.

Édition originale (Vicaire-II-289).

Infime accroc au second plat, couv. conservée légèrement brunie, sinon très bel exemplaire.

700 / 900 €

6. CLAIRVILLE, SIRAUDIN et KONING. Musique de C. LECOCQ. *La fille de Mme Angot. Opéra comique en trois actes. Edition illustrée de costumes coloriés, dessinés par A. Grévin, de vignettes de P. Hadol [...] et d’une notice historique de Jules Claretie.* Paris, F. Polo, Bruxelles, Sardou, 1875.

In-8, bradel demi-percaline à coins rouge, pièce de titre et fleuron doré, couv. conservée (reliure de l’époque).

[2] ff. blanc avec 2 grands dessins d’affiches découpées, colorisées au pochoir et collées, avec le “timbre à l’extraordinaire du Brabant”, [4], XII, 224 pp. ; portrait des auteurs et compositeur avec leur signature en frontispice, 7 personnages à pleine page, colorisés au pochoir, nombreux dessins dans le texte, partitions musicales.

Exemplaire enrichi au début :

- d’une **L. A. S.** de Jules Clarétie, Administrateur général de la Comédie Française, du 22 avril 1907, in-8, 2 pp. avec enveloppe timbrée adressée à Monsieur Jerbal ;

- du **contrat manuscrit** entre M. Siraudin, représentant les trois auteurs, et M. Humbert, directeur du Théâtre des Fantaisies Parisiennes à Bruxelles en date du 3 mai 1872 ;

- et d’une **L. A. S.** de M. Humbert, destinée probablement à d’autres organisateurs de spectacles, in-8, 1 p. à en-tête du Théâtre des Fantaisies Parisiennes, datée de Bruxelles le 23 janvier 1875 ; il y indique que le titre “La Fille de Mme Angot” ne figure pas au contrat car il ne fut trouvé qu’après sa signature et que le compositeur fut choisi par lui-même après lecture de la pièce.

La première de *La Fille de Mme Angot* eut lieu à Bruxelles le 4 décembre 1872 ; le spectacle débuta à Paris le 21 février 1873 et rencontra, là aussi, un immense succès. Il fut joué aux Folies Dramatiques pendant plus de 400 représentations consécutives puis fut donné dans de nombreuses villes en France et dans le monde.

La présence du contrat qui liait M.M. Clairville, Siraudin et Koning à M. Humbert, signé à Bruxelles, accrédite certaines affirmations indiquant que la pièce fut montée en Belgique et non en France en raison de la crainte de réactions politiques, tout comme le fait d’attribuer la pièce à Charles Lecocq alors qu’il est clair qu’il n’a été choisi par M. Humbert qu’après la lecture du texte livré par les trois auteurs et qu’il n’était d’ailleurs pas partie à ce contrat.

Petites mouillures en marge extérieure de qqf, déchirure restaurée à 1 f. sinon bon exemplaire enrichi de documents intéressants.

1200 / 1600 €



6

7. CORNEILLE (Pierre). *L’imitation de Jesus-Christ. Trauite en Vers François par P. Corneille. Troisième Partie. Contenant le reste du second livre.* Rouen, De l’Imprimerie de L. Maurry, 1653.

In-12, broché, couv. de carton souple ; [3] ff. de Titre, Au lecteur (par Pierre Corneille), Approbation des Docteurs Gaulde et R. Le Cornier, de la Sacrée Faculté de Théologie de Paris, et chanoines de l’Eglise de Rouen, en date du 31 May 1653 et 39 ff. chiffrés 28 à 66. (coll. E-L6) ; texte latin-français en vis à vis.

Édition originale d’une insigne rareté. Ex-libris autographe de G. Couton ; docteur d’Etat, grand spécialiste du XVIIe siècle, Georges Couton (1912-1992) a été professeur à l’université de Clermont-Ferrand, puis à celle du Caire de 1953 à 1956 enfin, à celle de Lyon de 1957 à 1981 ; il a donné les Oeuvres complètes de Molière et celles de Corneille dans la Pléiade.

Picot n’a pas répertorié ce complément du second livre de la troisième partie ; le seul exemplaire connu est celui apparu à la Vente Lormier, décrit par P. Le Verdier et E. Pelay dans “Additions à la Bibliographie Cornélienne.” Rouen Lestrin-gant, Paris, Rahir, 1908 ; il est décrit comme ceci : “imprimé

à Rouen et se vend à Paris, chez Guillaume de Luynes, au Palais, 1653 ; 3 ff. préliminaires et 38 ff.". En commentaire, Le Verdier et Pelay pensent que “ce volume semble n'être qu'une spéculation de librairie. Il n'est en effet qu'un extrait du tome second de l'édition en 2 volumes de 1653, muni d'un titre spécial”.

Cette thèse nous semble difficile à croire, car si c'était le cas, il n'y aurait pas 3 feuillets préliminaires qui précèdent le texte dans un même cahier E6 et l'imprimeur se serait débrouillé pour que les ff. liminaires soit en nombre pair ; par ailleurs, d'après sa collation, cet opuscule n'a que 38 ff. de texte et non 39 comme le notre, il lui manque, à lui aussi, le fameux feuillet 66 qui manque à l'exemplaire des Livre I et II ; il ne contient ni privilège, ni achèvement d'imprimer, nous ignorons donc la date exacte de l'impression de ces chapitres VII à XII du second livre, or Corneille se sert du Privilège accordé à Rouen le 31 may 1651, mais cette partie n'a pas pu être lue par les Docteurs !

Il s'agit donc bien d'une édition originale des chapitres VII à XII, que Corneille publie pour que les lecteurs qui possèdent déjà le livre Ier et le début du second livre ne soient pas obligés de racheter ce second livre. Cet opuscule des chapitres VII à XII imprimé à Rouen par Maury est, à notre connaissance, le seul connu ce jour, l'autre, qui lui ressemble mais qui est incomplet est celui que nous avons cité plus haut, chez un autre éditeur, à Paris. Il est accompagné d'un texte manuscrit de Georges Couton, de 2 pp. 1/2 in 12. La pièce manuscrite de titre de couverture factice est de M. G. Couton.

Mouillure claire en marge intérieure sur preque toute l'épaisseur de l'opuscule, qqs ff. en partie détachés sinon bel exemplaire.

900 / 1500 €

8. [CORNEILLE (Pierre)]. *Oeuvres de Pierre Corneille. Nouvelle édition [..] par M. Ch. Marty-Laveaux. Album.* Paris, L. Hachette et Cie, 1862.

In-4 maroquin brun, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs richement orné, contreplats encadrés d'un large décor doré, tête dorée (Masson-Debonnelle). [3]ff. de faux-titre, titre et armoiries de Corneille, [1] f. armes de Corneille chomolithographiées par Lemercier, [1] f. blanc, [2] ff. sous-titre portrait de Corneille et portrait gravé par Pannier et Leguay d'après Sandoz et Lebrun, [36] ff. dont 10 blancs de séparations des sujets, 8 gravures en taille-douce dont 2 doubles, [3] ff. de fac-simile de manuscrits de Corneille, le reste comprend les textes d'annonce ou explicatifs. L'ensemble est imprimé sur divers papiers de luxe. Léger accroc au bord du premier plat sinon bel exemplaire de cet album.

180 / 280 €

9. [DESHOULIÈRES (Antoinette)]. *Poësies de Madame Deshoulières.* Paris, Veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy, 1688.

In-8 de [2] ff. (le premier blanc), 220-[12] pp. (table et privilège). Veau jaspé, dos à nerfs orné, titre doré, roulette sur les coupes (reliure de l'époque).

Rare édition originale avec, à la fin du Privilège, l'Achevé d'imprimer pour la première fois le 30 décembre 1687. Premier volume de Poésies d'Antoinette du Ligier de La Garde, épouse, à treize ans et demi, du Sieur Deshoulières ; elle eut

une vie parfois brillante mais souffrit longtemps du manque d'argent et connut même la gêne.

Le reste de ses Poésies fut publié après sa mort, survenue en 1694, par sa fille Antoinette-Thérèse qui y ajouta ses propres vers. (Tchemerzine II, 807.)

Ex-libris autographe Joussier ou Foussier. Portrait gravé par Geoffroy ajouté. Coiffe supérieure et coins bien restaurés, bel exemplaire.

250 / 400 €

10. DU CAMP (Maxime). *Les Chants modernes.* Paris, Michel Lévy frères, 1855.

Grand in-8, bradel percaline rouge, dos orné d'un fleuron doré, pièce de titre fauve, couv. conservée, non rogné (reliure de l'époque) ; 437 pp.

Édition originale tirée sur beau vélin ; ex-libris gravé aux armes de la famille Masséna, avec la devise «Victor et Fidelis» choisie par André Masséna après avoir été fait duc de Rivoli (1808) puis prince d'Essling (1810). “La Préface contient une diatribe violente contre l'Académie française” (Vicaire III-306).

Qqs rousseurs aux premiers et derniers ff. et sur les témoins, rares notes manuscrites et soulignures au crayon à papier, sinon bon examplaire.

160 / 280 €

11. ERASME. *Eloge de la Folie traduit du latin d'Erasme par M. Gueudeville. Nouvelle édition revue et corrigée sur le texte de l'édition de Basle. Ornée de nouvelle figures. Avec des notes.*

sl [Paris], sn, 1751.

In-4 ; veau porphyre, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, triple filet doré encadrant les plats, roulette sur les coupes, roulette intérieure, tr. marbrées (reliure de l'époque). [8]-XXIV-222-[2] pp., frontispice et 13 planches hors-texte.

Exemplaire sur grand papier réimposé au format in-4. Premier tirage des illustrations d'Eisen, soit 1 frontispice, 1 encadrement de frontispice (pour les exemplaires réimposés), 1 fleuron sur le titre, 13 estampes, 1 vignette et 1 cul-de-lampe, gravés par Martinasie (encadrement du frontispice), N. Le Mire, J.J. Pasquier, J. Flipart, De La Fosse, P.F. Tardieu, N. Le Mire, J.J. Pasquier, J. Flipart, De La Fosse, P.F. Tardieu, L. Legrand, J. Tardieu, Aliamet et 1 planche retouchée au burin par A. Pincio (Pinssio), la planche VII n'est pas signée. Édition donnée par Meunier de Querlon qui a retouché la traduction de Gueudeville et rédigé les notes (Cohen 348.) Qqs petites piqûres. Qqs lég. frottés, coiffe de tête et un coin légt usés sinon très bel exemplaire bien relié.

900 / 1500 €

12. ERPENIUS (Thomas Van Erpe dit). *Grammatica Arabica, quimque libris methodice explicata a Thoma Erpenio, Arabicae, Persicae, etcaet. Linguarum Orientalium in Academia Leidensi Professore.* Leidae (Leyde), In officina Raphaelengiana, 1613.

[8], 192, [4] pp. d'errata, la dernière blanche.

ÉDITION ORIGINALE très rare, en second tirage sortie des ateliers de Plantin (marque d'imprimeur au Compas au titre) avec les caractères typographiques mis au point par Francis Raphelang, qui permirent à Leyde d'être un célèbre centre d'impressions en arabe, dès 1595. Les caractères utilisés n'ayant pas plu à l'auteur, Thomas Van Erpe dessinera les



siens propres et ouvrira un atelier typographique en 1615 et publiera les Fables de Loqmân à cette date, puis en 1617 son célèbre Coran «Historice Iosephi Patriarchae, ex Alcorano, Arabice» qui est considéré comme la première grande édition du Coran en Europe.

Reliés à la suite :

- **(VOSSIUS) Gerardi Joannis Vossii.** *Oratio In obitum Classimi ac praestantissimi viri, Thomae Erpenii, Orientalum linguarum in Academia Leidensi Professoris. Habita statirum ab excequiis in auditorio Theologico, XV novemb. anno 1624. Accedunt Funebria amicorum Carmina. Item Catalogus librorum Orientalium, qui vel manuscripti, vel editi, in bibliotheca Erpeniana exstant.* Lugduni Batavorum, ex Officina Erpeniana, scriptibus Johannis Maire, 1625. Édition originale.

- **(SCRIVERIUS) Petri Scriverii.** *Manes Erpeniani Quibus Accedunt Epicedia Variorum.* Lugduni Batavorum, Ex Typographia (heu, quondam !) erpeniana, 1625. Édition originale.

Reliés en un volume in-4 ; vélin ivoire de l'époque, titre manuscrit au dos.

L'hommage rendu à Erpenius par ses deux amis Vossius et Scriverius est particulièrement rare, il comprend une précieuse bibliographie des livres et manuscrits de la bibliothèque du grand orientaliste.

Restauration de vélin au dos et larges mouillures claires anciennes sinon bon exemplaire de cet ensemble exceptionnel de et sur Erpenius.

2200 / 2800 €

13. ERPENIUS (Thomas Van Erpe). *Grammatica arabica cum Fabulis Locmanni, etc. Accedunt excerpta anthologiae veterum arabiae poetarum quae inscribitur Hamasa Abi Temmam... Edita conversa, et notis illustrata ab Alberto Schultens Praefacio.* Lugduni Batavorum, Samuelem Luchtmans, 1748.

In-4, vélin rigide, p. de titre fauve dorée (reliure de l'époque). [28], CLXXII, 603, [1bl.], [28] pp., vignette de titre gravée sur cuivre, grandes armes de Wilhem comte de Bentink.

Très bonne édition de cette grammaire arabe parmi les plus célèbres depuis le XVIIe siècle, accompagnée d'une anthologie des poètes arabes ici en édition originale de la traduction en latin de cette anthologie du IXe siècle, la Hamasa par Abu Tamman, et de textes divers, notes marginales au crayon.

Début de fente à un mors, rousseurs éparses sinon bel exemplaire.

650 / 850 €

14. FRANCE (Anatole). *Pierre Nozière.* Paris, Alphonse Lemerre, 1899.

In-12, bradel demi-maroquin brun à coins, dos lisse décoré de fleurs dorées, titre doré, tête dorée, filets doré sur les plats, couv. et dos verts conservés (Ch. Meunier). 326 pp., [1] f. d'Achévé d'imprimer.

Édition originale, exemplaire n°4 des 5 sur Chine du tirage de tête, numéro et griffe autographes d'Alphonse Lemerre.

Dos très légèrement passé sinon bel exemplaire dans une reliure signée.

180 / 280 €

15. GAUTIER (Théophile). *Mademoiselle de Maupin - Double amour - Par Théophile Gautier, auteur des Jeunes-France.* Paris, Eugène Renduel, 1835 - 1836.

2 vol. in-8, maroquin rouge, dos à nerfs ornés, titre et roulettes dorés, septuple filet doré en encadrement des plats, double filet sur les coupes, sextuple filet doré en encadrement intérieur, tranches dorées, plats de couverture conservés et doublés (Cuzin). 351 pp. avec le faux-titre et le titre ; 356 pp. avec le faux-titre et le titre (2 ; 1-21/8 ; 22/6 et 2 ; 1-22/8).

Édition originale très rare ; au tome Ie, la couverture vert-clair au nom de Victor Magen remplace la couverture originale qui, par contre, est présente au tome II. Cette couverture au nom de Magen est une énigme, nous n'avons trouvé aucune trace d'une édition réalisée par Magen aux environs de 1840 puisque tous les titres indiqués «En vente» au second plat, datent de 1832 à 1840 et sont en grande partie des ouvrages édités par Magen. Cet ouvrage ne s'est pas bien vendu à l'époque et a été remis en vente après 1837 ; si Magen a participé à cette remise en vente, sa couverture est d'une extrême rareté ; le second plat de la couverture originale du tome II porte l'indication «Sous presse : la Comédie de la Mort ; le Capitaine Fracasse» ; celui-ci ne sera édité que 28 ans plus tard, en 1863 ! Pour ce roman, Gautier toucha 1500 francs. Quelques années plus tard, cet ouvrage, qui s'était mal vendu, se vendit 1000 et 1500 francs, les amateurs se l'arrachaient !

Très bel exemplaire dans une belle reliure signée.

1800 / 2500 €

16. HELVETIUS (Claude-Adrien). *De l'Esprit*. Paris, Chez Durand, 1758.

In-4 de (4), XXII, 643, (1) pp. Veau havane marbré, dos à nerfs orné, p. de titre grenat, triple filet à froid encadrant les plats, tr. rouges (reliure de l'époque).

Édition originale, en version B selon la classification de D.W. Smith : A- quelques très rares exemplaires remis par Helvétius à des amis avant la saisie de l'ouvrage ; B- exemplaires dits «cartonnés», en réalité, certains passages censurés furent réécrits par Helvétius et remplacés dans l'édition déjà imprimée ; C- seconde impression, clandestine, avec la même typographie que les versions A et B mais avec les « cartons » de la version B.

Ecrivain et philosophe des Lumières, Claude-Adrien Helvétius (1715-1771) publia De l'Esprit en 1758. Ouvrage fortement sensualiste, appelant à une réforme sociale et politique incompatible avec l'Ancien Régime, le livre fut censuré dès sa sortie. Dédié à la famille royale, il fut repoussé par cette dernière, le privilège fut révoqué et malgré plusieurs rétractations d'Helvétius, le livre fut condamné au feu par le Parlement en date du 6 février 1759.

Deux coins restaurés, galeries de vers marginales au coin supérieur n'affectant pas le texte, coin inférieur coupé à 1 f. et infime déchirure marginale avec manque n'affectant pas le texte à un autre, annotations manuscrites marginales aux pp. 440 et 441, sinon bel exemplaire.

700 / 900 €

17. HUGO (Victor). *Le Suicide [drame en 1 acte. Introduction de Jean Montargis]*. Paris, nrf, 1939.

In-8 en ff., couverture imprimée, [2], 10 pp., sous chemise et étui, étiquette de titre bleue (étui moderne).

Édition originale ; «tirage à part de cette oeuvre dramatique de Victor Hugo, écrite en 1878 et que devait publier la "Nouvelle Revue Française", le 1er avril 1939, p. 456 ; par suite d'une contestation de propriété littéraire, comme l'explique une note de cette même revue, p. 718, l'oeuvre ne fut pas publiée, seuls quelques exemplaires du tirage à part ont pu échapper à la destruction» BNF (Res.P-YF-466).

Bel et rare exemplaire.

250 / 400 €

18. [LA BRUYÈRE (Jean de)]. *Les Caractères de Théophraste traduits du grec ; avec les Caractères de ce siècle. Seconde édition*. Paris, Estienne Michallet, 1688.

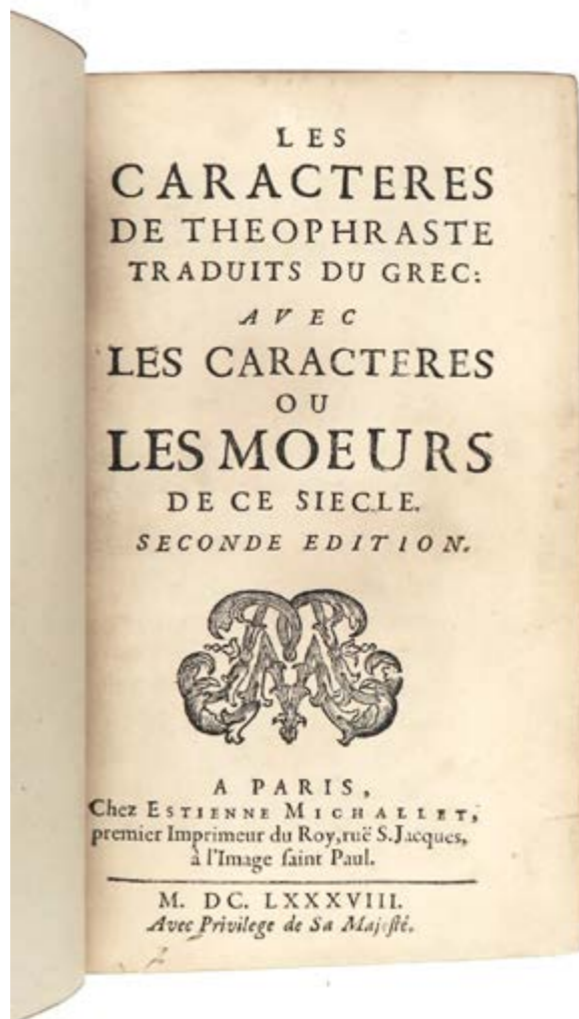
In-12 maroquin rouge, dos à nerfs, titre doré, double filet à froid sur les plats, dentelle int., tr. dorées (Niedrée). [30] ff. n. ch. et Discours sur Théophraste, 308 pp., [1] f. de privilège, (absence du dernier feuillet blanc).

Seconde édition, premier état de la troisième édition originale, avec toutes les variantes signalées par La Rochebilière (612). Tchemerzine (III, 757) signale que «cette troisième édition est fort rare dans ces deux conditions».

Qqs feuillets brunis, mors bien restauré, bel exemplaire dans l'ensemble.

La Bruyère escomptait si peu de succès à son ouvrage, qu'il en avait abandonné le bénéfice à la fille de son éditeur, ce qui explique, au moins en partie, la rareté des exemplaires de 1688. Le succès fut triomphal et les éditions se succédèrent, neuf du vivant de l'auteur, sans compter les suivantes.

1800 / 2500 €



18

19. LA FONTAINE. *Oeuvres posthumes*. Lyon, Tomas Amaury, 1696.

In-12, veau moucheté, dos à nerfs décoré avec pièce de titre rouge, tranches mouchetées (reliure de l'époque) ; (12) ff., 276 pp., vignette au titre.

Rare édition lyonnaise publiée simultanément à la première édition de Paris et au texte identique. Il ne s'agit pas d'une contrefaçon car le privilège est commun à Deluyn.

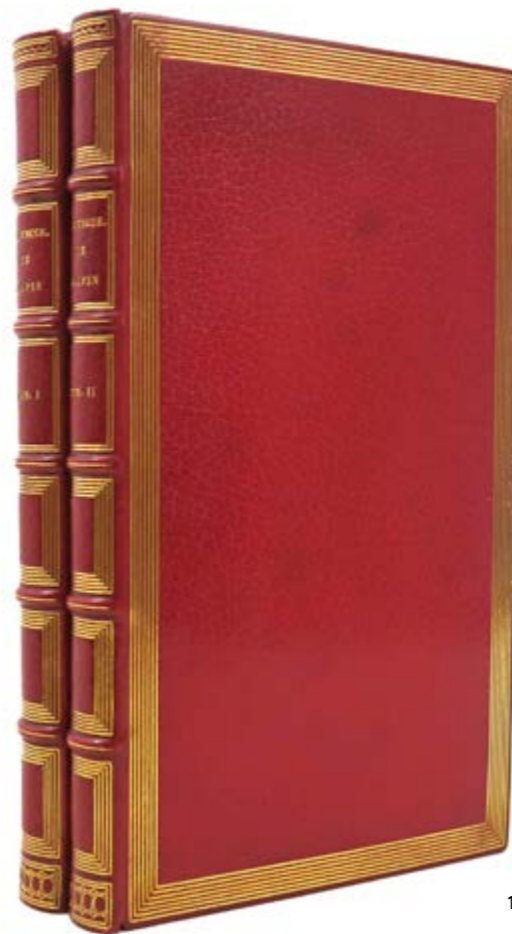
Petites restaurations aux coiffes, coins et mors, petits frottés, qqs rares et légères rousseurs éparses sinon bel exemplaire (Rochebilière, 188 ; Tchemerzine, III-892).

600 / 800 €

20. [LACROIX (Paul)]. *Contes du bibliophile Jacob à ses petits-enfants sur l'Histoire de France. Avec onze grandes gravures d'après les dessins de H. Philippoteaux et une chromolithographie d'après Emile Wattier*. Paris, Firmin-Didot frères, 1875.

In-8, demi-basane marron-vert, dos à nerfs orné. Chromolithographie en frontispice, 11 pl. hors texte gravées en noir. Dos insolé uniformément, légers frottés, petites rousseurs éparses sinon bon exemplaire. (Quérard, II, 354).

60 / 80 €



15

21. LAFORGUE (Jules). *Les Complaintes*. Paris, Léon Vannier, 1885.

In-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre doré, non rogné, couv. conservée (rel. début du XXe). 145 pp., (1)f. d'achevé d'imprimer le dix juillet 1885.

Rare édition originale, tirée à 511 exemplaires, du premier recueil de poésie de Jules Laforgue (1860-1887).

Qqs rares rousseurs sinon bon exemplaire. (Vicaire- IV 934).

300 / 450 €

22. Manuscrit - LEBEY (André). *Ennoïa*.

Manuscrit original de 18 ff. (titre + 17 ff. numérotés), in-4, contrecollés dans un album relié bradel, couv. de papier marbré, dos muet (coiffe supérieure arrachée).

Texte signé d'André Lebey, qui indique qu'il fut rédigé du 20 au 23 mai 1895 et du 25 au 27 septembre 1896, avec de très nombreuses ratures, corrections, ajouts ou suppressions.

Poète, historien et essayiste, André Lebey (1877-1938) a publié une bonne quarantaine d'ouvrages. Ce texte est paru dans la revue Le Centaure : recueil trimestriel de littérature et d'Art. Paris 1896, tome I et II ; revue symboliste fondée par André Gide, Pierre Louÿs, Paul Valéry, Jean de Tinan, André Lebey, André-Ferdinand Hérold, Henri de Régnier et Henry Albert. Ces deux numéros sont les seuls parus. André Lebey n'avait alors que 18-19 ans et collaborait déjà à la Plume ; son Ennoïa est dédié "à Ferdinand Hérold". Par la suite, en 1909, André Lebey va devenir un franc-maçon célèbre (loge Victor Hugo ; Vice Président du Conseil de l'Ordre de 1913 à 1919,

Grand Orateur du Collège des Rites), adhérer au socialisme et être le rédacteur en chef de la Revue Socialiste de 1910 à 1914, puis devenir député.

Beau témoignage de ses premiers essais littéraires.

600 / 800 €

23. Manuscrit - NADAUD (Gustave). *Une Idylle, manuscrit offert à son ami A. Legrand. G. Nadaud.*

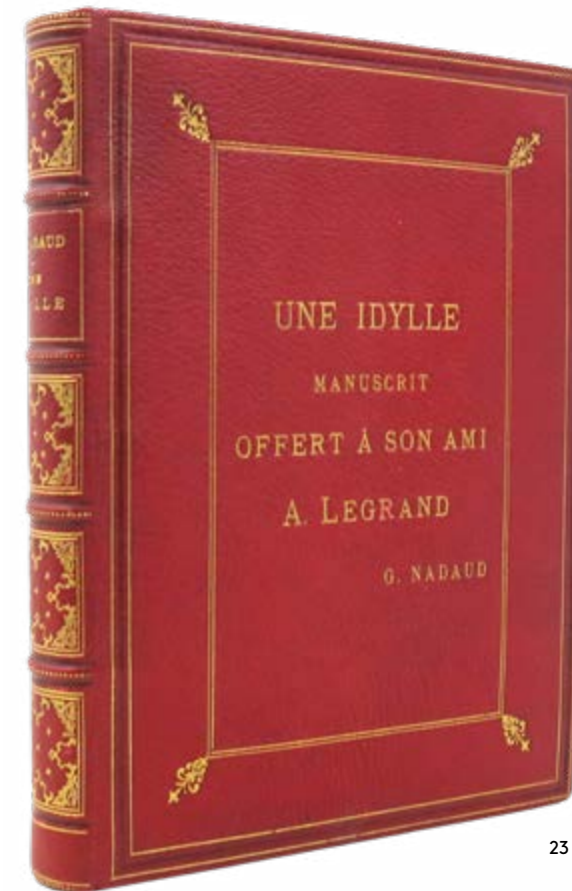
Manuscrit in-8 maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, supralibris à l'intérieur du décor "à la Duseuil" du premier plat : «Une Idylle manuscrit offert à son ami A. Legrand. G. Nadaud.», filet sur les coupes et roulette décorative d'intérieur accompagnée d'un triple filet doré, non rogné (H. Maillet relieur rue St Anne 22).

390 pp. manuscrites (36 ; 35, [1bl.] pp., [2bl.] ff. ; 46 pp., [1bl.]f. ; 48 ; 44 pp. ; [2bl.] ff. ; 45, [1bl] pp. ; [3bl] ff. ; 45, [1bl] pp. ; [3bl.] ff. ; 44 pp. ; [2bl.] ff. ; 44 pp.)

Seul roman de Gustave Nadaud, publié par Hachette en 1861 et l'édition illustrée par Albert Aublet en 1883 à la Librairie des Bibliophiles.

Gustave Nadaud s'est rendu célèbre par ses chansons ; poète, auteur-compositeur, compositeur et chansonnier, il a réussi dans presque tous les genres et il a produit au moins trois cents morceaux ; il a également composé quelques opérettes, un seul roman, celui-ci et des Contes, proverbes, scènes et récits en vers. Membre assidu du Caveau de Paris, après la mort de Victor Hugo il va présider le Caveau de Saint-Étienne et assistera, de 1885 à sa mort, au banquet donné en son honneur ; lors de la création du Caveau Lyonnais, il en sera le président d'honneur.

2200 / 2800 €



23

24. MARTIAL DE BRIVES. *Le Parnasse sérapique, et les derniers soupirs de la Muse du R.P. Martial de Brives, Capucin.* Lyon, François Demasso, 1660.

In-8 maroquin citron, dos à nerfs et titre doré, tranches dorées (reliure première moitié du XXe) ; [32], 420, [10] pp. ; bien complet des 5 gravures à pleine page par Demasso dont le frontispice figurant les armes de Claude-Charles de Broon, comte de la Liegue.

Édition originale de cet ouvrage de Martial de Brives, de son vrai nom Dumas, associant inspiration poétique baroque et piété austère. Pour Brunet (III-1486): "plusieurs passages de ce recueil peu commun attestent le talent poétique de l'auteur".

Exemplaire un peu court de marges, petites galeries de vers dont certaines restaurées, cachets d'un bibliophile lyonnais. **600 / 800 €**

25. MÉRIMÉE (Prosper). *Lettres aux Lagrené.* Paris, sn, 1904.

In-8 bradel demi-marocquin brun à coins, titre et tête dorés, couv. et dos conservés (Canape). LXIV, 149 pp., (3) ff. dont un blanc et 10 pl. hors texte de portraits et fac-similés y compris le frontispice représentant le buste de Mérimée par Ise-lin ; lettres précédées d'une introduction de Félix Chambon et d'une bibliographie des travaux de Mérimée sur la Russie.

Édition originale tirée à seulement 75 exemplaires sur Japon, ex. n°37 numéroté à la main. Édition privée pour Edmond de Lagrené de la correspondance de Mérimée à son père, Théodose de Lagrené, diplomate et parlementaire, à sa mère, et à Olga, sa sœur. Bel exemplaire.

400 / 600 €

26. MONSELET (Charles) et ARÈNE (Paul). *L'Ilote. Comédie en un acte, en vers.* Paris, Tresse, 1875.

In-16 demi-marocquin long grain brun, titre en long, couv. conservée, non rogné (reliure de l'époque). 41 pp., [1] f., [4] pp. de catalogue de Tresse daté d'avril 1875 ; portraits de Paul Arène par Louis Monziès, tiré sur Chine, et de Charles Monselet par Gaston Vuillier, tiré sur vergé teinté.

Édition originale de cette pièce représentée pour la première fois le 17 juin 1875 à la Comédie française ; l'année suivante paraîtra la partition pour piano de Léopold Dauphin, l'Ilote y sera présentée comme une "comédie antique". Petits frottés aux coiffes sinon bel exemplaire. Portraits ajoutés à la reliure.

120 / 160 €

27. MUSSET (Alfred de). *Les Caprices de Marianne, comédie en deux actes, en prose. Représentée pour la première fois à Paris, sur le Théâtre de la République (Comédie Française), le 14 juin 1851.* Paris, Charpentier, 1851.

In-18, demi-chagrin maroquiné brun, dos lisse, titre en long, tête et queue décorées en long d'un triple filet doré, filet doré sur les plats, couv. conservée (L. Magnin). 60 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Première édition séparée de cette comédie donnée pour la première fois à la Comédie-française.

Infime coupure en coiffe de tête sinon bel exemplaire dans une sobre et élégante reliure. (Vicaire V-1261)

600 / 800 €

28. Pêche - GIANNETTASIO (Nicola Partenio). *Nicola Parthenii Giannettasio neapolit, soc. jesu. : Haliutica.* Naples, Jacob Raillard, 1689.

In-8, vélin de l'époque, titre manuscrit au dos ; 245 pp., (3) pp. d'errata et approbations, 12 figures hors-texte, dont le frontispice, de F. Solimene, gravées par F. De Louvemont et H. Vincent.

Première édition de cette œuvre composée en latin, en dix livres et considérée comme le meilleur poème sur l'art de la pêche, y compris la pêche au corail. Son auteur Nicola Partenio Giannettasio (1648-1715), natif de Naples, entra fort jeune chez les Jésuites avant de devenir professeur de philosophie dans la Calabre, et enfin de mathématiques dans le grand collège de Naples.

Ex-libris décoré du cuisinier lyonnais Pierre Orsi.

Petit accroc au mors supérieur sinon bel exemplaire joliment illustré.

600 / 800 €

29. RACINE (Jean). *Esther. Tragédie tirée de l'Écriture Sainte.* Paris, Denys Thierry, 1689.

In-4, maroquin janséniste noir, dos à nerfs, titre et date dorés, double filet sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tête dorée, non rogné (Rivière). [12] - 83 pp. [1] p., de Privilège, frontispice de Charles Le Brun, gravé par Sébastien Le Clerc.

Édition originale (Guibert p. 95) à grandes marges dans une reliure élégante et sobre du relieur anglais Rivière.

Très bel exemplaire.

1200 / 1800 €

30. [SALAS BARBADILLO (Alonso Jerónimo de) - QUEVEDO VILLEGAS (Francisco Gomez de)]. *Le coureur de nuit, ou l'Aventurier nocturne.* Paris, Antoine Alazert, 1636.

In-8 de [8], 399 pp., veau fauve, dos à nerfs richement orné, p. de titre rouge, tranches rouges (reliure de l'époque).

Selon José Manuel Losada Goya (Bibliographie critique de la littérature espagnole en France au XVIIe siècle, N°334), ce roman n'est pas de Quevedo mais de Salas Barbadillo et aurait été traduit par La Geneste ; le titre donné ne correspond pas à cet exemplaire puisqu'il y est ajouté : nocturne, "ou les Neuf aventures du chevalier Don Diego. Revues corrigés et augmentées." (collation identique). Celui-ci serait l'édition originale de la traduction avec «nuict» et non «nuit» du roman «Don Diego de la noche», paru en 1620 et composé de neuf aventures, un des ouvrages parmi les plus célèbres de cet auteur qui fut un grand ami de Cervantès et qui fait partie des auteurs picaresques.

L'ouvrage a longtemps été attribué à Quevedo car il avait été traduit par La Geneste, traducteur de Quevedo.

Exemplaire court de tête mais sans atteinte au titre courant, petite usure aux deux coins inférieurs, minuscule galerie de ver en marge de deux cahiers, et quelques rares taches ou trous, le papier de cette édition n'est pas de qualité, ce qui expliquerait la grande rareté de cette édition originale.

1200 / 1800 €



PROLOGUE. LA PIÉTÉ.

Du séjour bienheureux de la Divinité ;
Je descens dans ce lieu par la Grace habité.
L'Innocence s'y plaît ma compagne éternelle,
Et n'a point sous les cieux d'azile plus fidelle.
Icy, loin du tumulte, aux devoirs les plus saints
Tout un peuple naissant est formé par mes mains.
Je nourris dans son cœur la semence féconde
Des Vertus, dont il doit sanctifier le monde.
Un Roy qui me protège, un Roy victorieux
A commis à mes soins ce dépôt précieux.
C'est lui, qui rassembla ces Colombes timides
Esparses en cent lieux, sans secours, & sans guides.
Pour elles à sa porte élevant ce Palais

31. [SALLEGRES (Albert-Henri de)]. *L'Eloge de l'Yvresse.* La Haye, Pierre Gosse, 1714.

In-8, maroquin lavallière janséniste, dos à nerfs, doublé de maroquin vert à dentelle et fleuron central aux petits fers pointillés, tranches dorées sur marbrure (Chatelin). (8) y compris le frontispice gravé sur cuivre et le titre, 216, (4) pp. Marque au titre, bandeaux et lettrines gravés sur bois.

Rarissime édition originale. (Vicaire, 326).

Né à La Haye, où sa famille s'était réfugiée pour des raisons religieuses, Albert de Sallegres (1694-1723) fut avocat et conseiller du Prince de Nassau ; il écrivit cet ouvrage à l'âge de 20 ans (Oberlé : Bachique, 523).

Très bel exemplaire dans une fine reliure (avec juste un minuscule trou à un mors inférieur, sans gravité et les plats légèrement bombés) et avec un tirage du frontispice de belle qualité. Un exemplaire de cette qualité est très rare.

1200 / 1800 €

32. VIGNY (Alfred de). *Servitude et grandeurs militaires.* Paris, Félix Bonnaire -Victor Magen, 1835.

In-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque). Faux-titre avec "Publications de la Revue des Deux Mondes" dans un encadrement, imprimeur au verso, titre avec devise "Ave, Caesar, morituri te salutant." et 460 pp.

Édition originale (Vicaire VII, 1062).

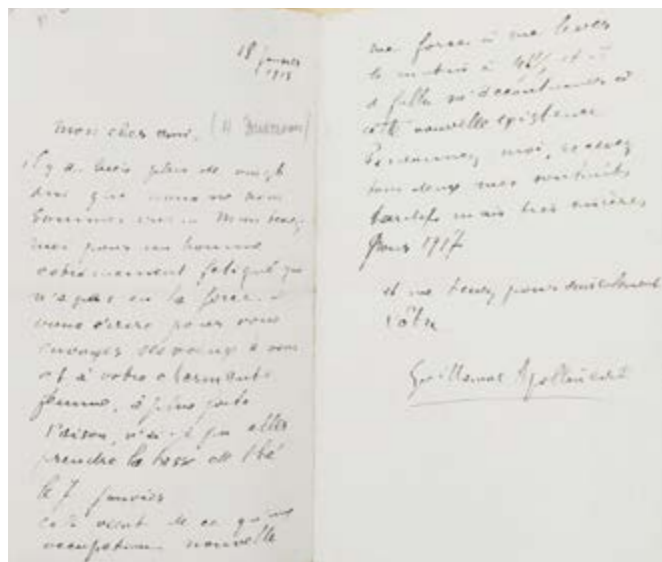
Qqs légères rousseurs sinon bon exemplaire.

600 / 800 €



LITTÉRATURE XXE SIÈCLE

AVANT-GARDE



33

33. APOLLINAIRE (Guillaume). *Tendre comme le souvenir.* [Paris], NRF, Gallimard, [1952].

In-12, demi-chagrin noir à coins, dos lisse, titre doré, tête dorée, non rogné, couv. et dos conservés (reliure de l'époque). **Édition originale**, un des 20 hors commerce sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, ex. numéroté « j », enrichi d'une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de Guillaume Apollinaire (in-12, 2 pp.) montée sur onglet, datée du 18 janvier 1915, adressée à Henri Duvernois : « Il y a bien plus de vingt ans que nous ne nous sommes vus... Mais tenez-moi pour un homme extrêmement fatigué qui n'a pas la force de vous écrire pour vous envoyer ses vœux [...] Cela vient de ce qu'une occupation nouvelle me force à me lever le matin à 4h 1/2 et il a fallu m'accoutumer à cette nouvelle existence. Pardonnez-moi [...] ». Ex-libris illustré et gravé de Simone André Maurois. Bel exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de l'auteur.

1500 / 1800 €

34. BORDONOVE (Georges). *Les Atlantes. Roman.* Paris, Robert Laffont, 1965.

In-8 de 367, [1] pp., broché, couv. imprimée en rouge et noir. **Édition originale**, exemplaire n°1 des 30 sur pur fil du Marais, seul grand papier du tirage de tête, E.A.S. de l'auteur "Pour Robert Laffont qui fut le premier à naviguer sur la galère de Galdar l'Atlante, et de notre amitié ! Bordonove", accompagné d'un dessin qui occupe les deux tiers du faux titre et représente une galère affrontant des vagues gigantesques. *Cet ouvrage est un des quelques volumes rescapés de la bibliothèque personnelle de l'éditeur Robert Laffont qui s'est retrouvé petit à petit sur un trottoir parisien, destinée aux bennes à ordures...*

Petite déchirure à la couverture sinon bel exemplaire non coupé.

180 / 280 €

35. CHARPENTIER (Henry). *Océan Pacifique.* Poème de Henry Charpentier. Paris, Louis Kalder, imprimeur (à compte d'auteur), 1925.

In-4 broché de [20] ff., couverture rempliée, titre imprimé en bleu entre deux doubles filets épais argentés, lettrines en bleu, petit dessin de vagues en bleu au titre.

Édition originale éditée hors-commerce.

Tirage à 200 exemplaires numérotés ; n°27 des 80 sur vergé de Rives BFK, enrichi d'un E.A.S. à Monsieur J. Deville.

Admirateur et inspiré par Mallarmé, Henry Charpentier (1889-1952) publia en 1910 «Tombeau de Stéphane Mallarmé». Il deviendra en 1941 Secrétaire général de l'Académie Mallarmé. Dans «Océan Pacifique», Charpentier imagine deux amis américaines qui songent à leurs fiancés partis avec la flotte américaine. Qqs rares petites rousseurs, sinon bel exemplaire avec envoi autographe signé.

180 / 280 €

36. DUNCAN (Raymond). *La Beauté éternelle.* Poème parlé par Raymond Duncan à la Salle des Agriculteurs, Paris, le neuf décembre 1919 et imprimé par lui à la main d'après la sténographie à son atelier, 21 rue Bonaparte, Paris, le vingt-deux mars 1921. Paris, Imprimerie de l'auteur, 1921.

In-4 broché de 36 pp.; couv. illustrée d'une composition d'inspiration grecque, texte imprimé en lettres capitales sur papier jaune paille non coupé.

Rare édition originale.

Frère de la célèbre danseuse Isadora Duncan, Raymond Duncan (1874-1966) fut à la fois poète, artiste, philosophe et danseur américain. Fasciné par la Grèce antique, il fonde en 1911 à Paris, avec son épouse Pénélope, une «Akademia» accueillant : poésie, théâtre, artisanat, littérature et arts.

Deux petites taches et qqs petites déchirures marginales sans maque sur la couv. sinon bon exemplaire de ce rare ouvrage.

180 / 280 €

37. DUNCAN (Raymond). *Orphéus. Les Mystères d'Eleusis.* Une conférence et quelques hymnes par Raymond Duncan à l'Université philosophique, Paris le seize février 1919. Paris, imprimé d'après la sténographie à l'Akademia Raymond Duncan, 1919.

Petit in-4 (texte : 254 x 162 et couverture : 280 x 196 mm), broché cousu avec une ficelle de chanvre ; 32 pp. y compris le titre et le frontispice gravé sur bois, imprimées en caractères majuscules, couv. beige illustrée du même bois gravé, colorisé au pochoir et représentant une femme grecque de l'Antiquité jouant de la lyre.

Édition originale.

120 / 160 €



38

38. [Futurisme] CANGIULLO (Francesco). *Futurista. CAFFE CONCERTO. Alfabeto a sorpresa.* Milan, Edizioni Futuriste di "Poesia", [1919 ?].

Grand in-8 (250 x 175 mm), broché, couv. illustrée, 52 pp. non chiffrées, imprimées sur papier de couleur : bleu, vert, blanc, jaune, rose, illustrations représentant des orchestres, chanteurs, danseurs, et comédiens composés de lettres de l'alphabet, de chiffres et de signes mathématiques, *Figure du mouvement futuriste, Francesco Cangiullo (1884-1977) réalise ces dessins empreints d'humour et d'une grande liberté graphique en 1915. Les originaux sont exposés à Rome en novembre 1918 puis à la grande exposition nationale futuriste à Milan en avril 1919 avant d'être édités. S'intéressant particulièrement au théâtre, Cangiullo signe avec Filippo Tommaso Marinetti le manifeste «Il teatro della sorpresa» (revue Il Futurismo, janvier 1922) dont il tente de réaliser le projet avec la compagnie de Rodolfo De Angelis.*

Légère décoloration aux bords de la couv., deux très légères taches au second plat, sinon bel exemplaire de ce chef d'œuvre typographique.

1400 / 1800 €

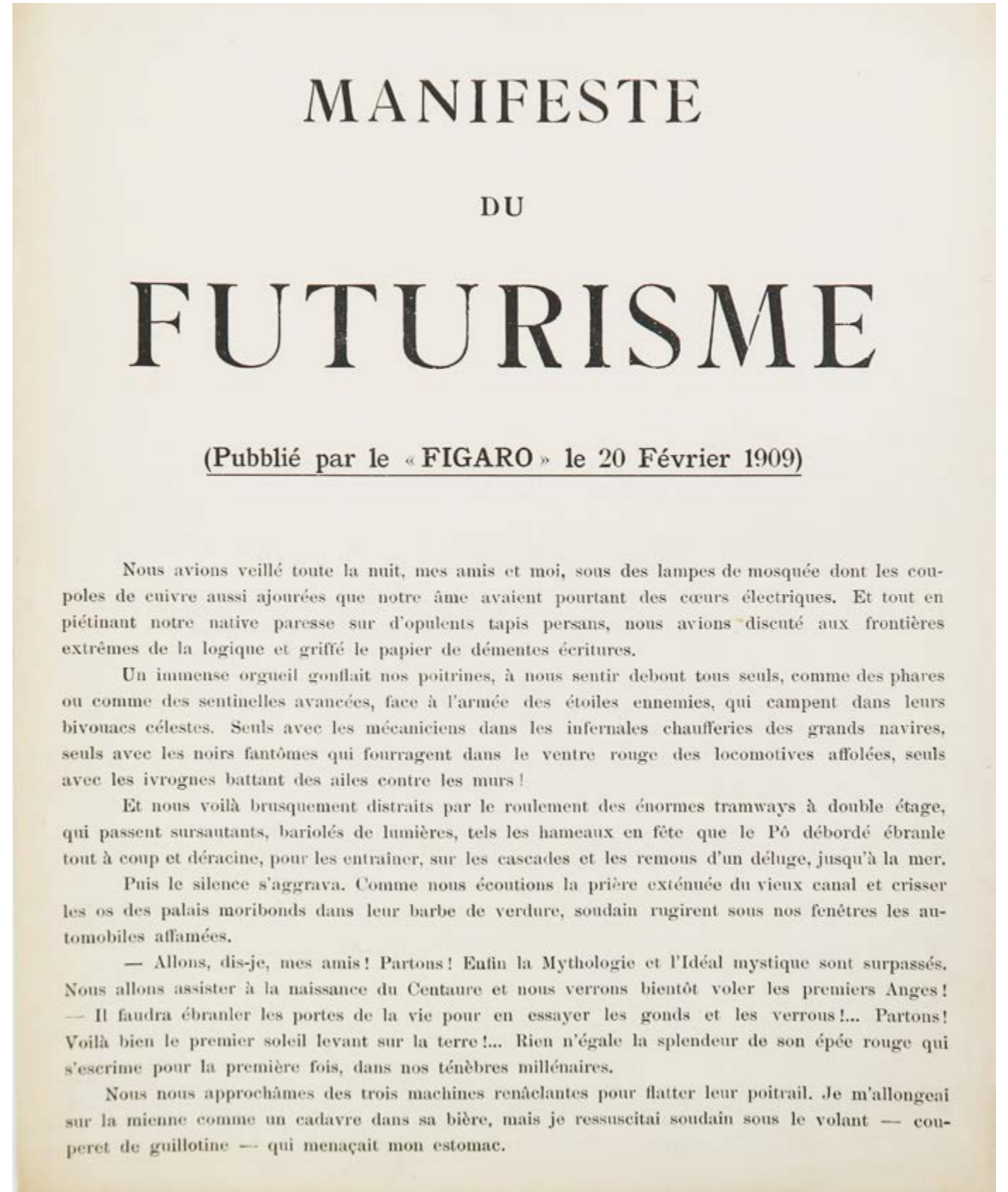
39. Futurisme. Collection de 40 Manifestes, Documents ou Proclamations (1909-1922), tracts à feuillet simple, recto seul ou recto-verso, ou plié, de 4 pages en général aux dimensions d'environ 290 x 270 mm, tous publiés à Milan, Corso Venezia, 61 par la Direzione del Movimento Futurista, imprimerie Taveggia-Margherita :

- 1) *Manifeste du Futurisme* (Publié (sic) par le « Figaro » le 20 février 1909), par F.T. Marinetti ; 4 pp. Ecrit en français par Marinetti.
- 2) *Fondazione e manifesto del Futurismo* (Publicato dal « Figaro » di Parigi il 20 Febbraio 1909), F.T. Marinetti ; 4 pp.
- 3) *Manifesto dei Pittori futuristi.* Par Umberto Boccioni, Carlo Dalmazzo Carrà, Luigi Russolo, Giacomo Balla, Gino Severini. Milano, 11 Febbraio 1910 ; 4 pp. (réédition après le départ de Bonzagni et Romani, remplacés par Balla et Severini).
- 4) *La Pittura futurista. Manifesto tecnico.* Par Boccioni, Carrà, Russolo, Balla, Severini. Milano, 11 Aprile 1910 (réédition, la première comportait la signature de Bonzagni, remplacé par Balla.) ; 4 pp.
- 5) *Manifeste des Peintres Futuristes.* Par Boccioni, Carrà, Russolo, Balla, Severini. Milan 11 avril 1910, « Poesia » 2, rue Senato. Milan (imp. Poligrafia Italiana) ; 4 pp. Traduction du texte du « Manifesto tecnico », avec l'adjonction des déclarations finales du premier « Manifesto dei Pittori futuristi » (voir ci-dessus N°3 et 4).
- 6) *Manifesto dei Musicisti Futuristi.* Par Francesco Balilla Pratella. (réimpression du texte daté du 11 octobre 1910) ; 4 pp.
- 7) *Manifeste des musiciens futuristes.* Par Francesco Balilla Pratella. 4 pp. Milan, le 29 mars 1911.
- 8) *La Musica Futurista. Manifesto tecnico.* Par Francesco Balilla Pratella. 4 pp. (second Manifeste sur la musique), daté du 11 mars 1911).
- 9) *Manifesto tecnico della scultura futurista.* Par Umberto Boccioni. Milano, 11 Aprile 1912 ; 4 pp. (imprimé en italien et en français en même temps).
- 10) *Manifeste technique de la sculpture futuriste.* Par Umberto Boccioni. Milan, 11 avril 1912 ; 4 pp.
- 11) *Manifeste technique de la littérature.* Par F.T. Marinetti. Milan, 11 mai 1912 ; 4 pp. (Petits soulignements).
- 12) *Manifesto tecnico della letteratura futurista.* Par F.T. Marinetti. Milano, 11 maggio 1912 (publié en même temps en français et en italien). 4 pp.
- 13) *La Peinture futuriste en Belgique. La Pittura futurista nel Belgio, (Dalla rivista « La Belgique artistique et littéraire » Luglio 1912).* Par Ray Nyst. Edition bilingue français-italien sur 2 colonnes ; 4 pp.
- 14) *Le Futurisme et la philosophie. Il Futurismo e la Filosofia. (Dalla rivista « La Belgique artistique et littéraire », Luglio 1912).* Par Auguste Joly. Edition bilingue français-italien sur 2 colonnes ; 4 pp.
- 15) *Supplément au Manifeste technique de la Littérature futuriste.* Par F.T. Marinetti. Milan, 11 août 1912 ; (imprimé simultanément en français et en italien) ; 4pp. Document annoté par Albert Gleizes, peintre cubiste.
- 16) *Supplemento al Manifesto tecnico della Letteratura futurista.* Par F.T. Marinetti. Milano, 11 Agosto 1912 ; 4 pp.
- 17) *L'Arte dei rumori. Manifesto futurista.* Par Luigi Russolo. Milano, 11 Marzo 1913 (publié en même temps en italien et en français) ; 4 pp.
- 18) *L'Art des bruits. Manifeste futuriste.* Par Luigi Russolo. Milan, 11 mars 1913 ; 4 pp. (Un des manifestes les plus singuliers et les plus avant-gardistes!).
- 19) *L'Imagination sans fils et les mots en liberté. Manifeste Futuriste.* Par F.T. Marinetti. Mila, 11 mai 1913 ; 4

pp. (imprimé en même temps en français et en italien).
 20) *L'Immaginazione senza fili e le parole in libertà. Manifesto Futurista*. Par F.T. Marinetti. Milano, 11 Maggio 1913 ; 4 pp.
 21) *La Pittura dei suoni, rumori, odori. Manifesto futurista*. Par C.D. Carrà. Milano, 11 Agosto 1913 ; 3 pp., 1 p. liste des Manifestes futuristes.
 22) *La Peinture des sons, bruits et odeurs. Manifeste futuriste*. Par C.D. Carrà. Milano, 11 août 1913 ; 3 pp. et 1 p. liste des Manifestes futuristes ; (imprimé simultanément en italien et en français).
 23) *Il Teatro di Varietà. Manifesto futurista. Pubblicato dal « Daily-Mail » 21 Novembre 1913*. Par F.T. Marinetti ; 4 pp. Publicité pour Lacerba et pour la Galleria permanente Futurista.
 24) *Le Music-Hall. Manifeste futuriste. Publié par le « Daily-Mail » 21 novembre 1913*. Par F.T. Marinetti ; 4 pp. (publié simultanément en français et en italien, avec des petites variantes).
 25) *A bas le Tango et Parsifal ! Lettre futuriste circulaire à quelques amis cosmopolites qui donnent des thés-tangos et se parsifalisent*. Par F.T. Marinetti. Milano, le 11 janvier 1914 ; 2 pp. (tract édité simultanément en français et en italien).
 26) *La splendeur géométrique et mécanique et la sensibilité numérique. Manifeste futuriste*. Par F.T. Marinetti. Milano, le 11 mars 1914 ; 4 pp. (tract publié en même temps en français et en italien).
 27) *Lo splendore geometrico e meccanico e la sensibilità numerica. Manifesto futurista*. Par F.T. Marinetti. Milano, 18 Marzo 1914 ; 4 pp. (publié en même temps en français et en italien, avec quelques petites variantes) ; publicités pour Lacerba et pour la Galleria permanente Futurista.
 28) *Vital english art. Futurist Manifesto. Par Marinetti et C.R.W. Nevinson. (publié d'abord sous ce titre par The Observer 7, juin 1914 à Londres)*. Tract plié en deux (233 x 180 mm), 4 pp.
 29) *Contre l'Art Anglais. Manifeste futuriste lu à la Doré Galerie (Exposition des peintres futuristes Boccioni, Carrà, Russolo, Balla, Severini, Soffici) et à l'Université de Cambridge. Juin 1914*. Par F.T. Marinetti et C.R.W. Nevinson. Londres, 11 juin 1914 ; 2 pp. (Publié en même temps en français, en anglais et en italien ; la première version anglaise est celle qui précède ci-dessus et qui ne fait pas référence à la Galerie Doré ni à l'Université de Cambridge).
 30) *Le Futurisme avant, pendant, après la guerre*. [Texte non signé, mais de F.T. Marinetti] ; tract imprimé en français adressé, en mars 1919, à de nombreux artistes et revues d'avant-garde en Europe. Le tract a été réimprimé plus tard avec la date du 11 mars 1919. Au verso, annonce d'une Grande Exposition Futuriste fin mars à Milan, en avril à Gênes et à Florence ; 2 pp.
 31) *Le Théâtre futuriste synthétique (Sans technique-Dynamique-Simultané-Autonomie-Alogique-Irréel)*. Nous publions aujourd'hui en français le Manifeste du Théâtre synthétique que nous avons inventé et joué en Italie il y a 5 ans, avant d'aller combattre et vaincre l'ennemi de notre futurisme national. Par F.T. Marinetti, Emilio Settimelli et Bruno Corra. Milano, 11 Mai 1919 ; 4 pp. (Version française, qui comporte quelques variantes, notamment dans le prologue, d'un tract imprimé en italien, non daté mais diffusé en janvier 1915).
 32) *La Danse futuriste. Danse de l'Aviateur. Danse du Shrapnell. Danse de la mitrailleuse. Manifeste futuriste*. Par F.T. Marinetti. (Publié en italien, dans L'Italia futurista du 8 juillet 1917 ; version française imprimée sur un tract plié au

début de 1920, avec une autre disposition du texte et l'ajout d'une paragraphe final.) ; 4 pp.
 33) *Che cos'è il Futurismo. Nozioni elementari*. Par F.T. Marinetti, Settimelli, Mario Carli. [Imprimé en italien sur un tract non daté, publié en janvier 1919.] ; 2 pp. (bords fendillés avec quelques minuscules manques).
 34) *Le Théâtre aérien futuriste. Le vol deviendra une expression artistique de nos états d'âme. Vols dialogués. Pantomimes et danses aériennes. Tableaux futuristes aériens. Mots en liberté aériens*. Par F. Azari. Milano, 11 Avril 1919 (tract imprimé en même temps en français et en italien) ; 2 pp.
 35) *Contre le luxe féminin. Manifeste futuriste*. Par F.T. Marinetti. Milano, 11 Mars 1920 ; 2 pp. (imprimé en même temps en français et en italien).
 36) *Contre tous les retours en peinture. Manifeste futuriste*. Par Leonardo Dudreville = Achille Funi = Luigi Russolo = Mario Sironi. Milano, 11 Avril 1920 ; 4 pp. (tract plié du 11 janvier 1920, imprimé tant en italien qu'en français ; réédition à la date du 11 avril 1920) ; 4 pp.
 37) *Bruiteurs Futuristes Italiens*. Tract-affiche annonçant les 3 concerts exceptionnels des Bruiteurs Futuristes Italiens inventés par Luigi Russolo, au Théâtre des Champs Elysées à Paris, dirigé par Jacques Hébertot, les vendredi 17, lundi 20 et vendredi 24 juin 1921 ; avec une causerie préliminaire de M. Marinetti. « Luigi Russolo qui n'était pas encore complètement rétabli de ses blessures de guerre, avait demandé à son frère Antonio d'assurer la direction. Ce tract-affiche diffusé à Paris a été imprimé à Milan, par Marinetti, lequel en avait reçu le schéma de la main même de Jacques Hébertot » ; 1 page, verso vierge.
 38) *Les Bruiteurs Futuristes Italiens de Luigi Russolo. Gi'Intonarumori Futuristi di Luigi Russolo*. (Extraits des articles de Montboron dans Comoedia, Paris, 19 juin 1921 et Henry Bidou, de l'Opinion, Paris, 25 juin 1921, sur un tract bilingue français-italien publié en juin 1921) ; 2 pp.
 39) *Le Théâtre de la surprise (Théâtre synthétique - Music-hall futuriste - Mots en liberté dramatisés - Déclamation dynamique et synoptique - Théâtre-journal - Théâtre galerie d'art - Dialogues improvisés d'instruments de musique - etc.) Manifeste. Le Futurisme. Revue Synthétique bimensuelle dirigée par F.T. Marinetti, N°1 du 11 janvier 1922*. Par F.T. Marinetti = Francesco Cangiullo. (Publié dans Il Corriere di Napoli le 21 octobre 1921 et republié dans Il Futurismo N°1 du 11 janvier 1922 et en français pour la première fois dans la traduction de ce nouveau journal de Marinetti.) ; 4 pp.
 40) *La nouvelle religion-morale de la Vitesse. Manifeste Futuriste*. Par F.T. Marinetti. Première édition de ce manifeste : le 11 Mai 1916. Edition augmentée : le 11 septembre 1922, Le Futurisme, revue synthétique illustrée, N°4 du 1er octobre 1922 ; 4 pp.
 Bel ensemble présenté dans un élégant coffret vitrine réalisé par Patrice Goy et Carine Vilaine.

6000 / 7000 €





40

40. Futurisme - MARINETTI (Filippo Tommaso). *Guerra sola igiene del mondo.* Milano, Edizioni futuriste di "Poesia", 1915.

In-8 carré, broché (193 x 170 mm) ; 157, [1 bl.], [1, Indice], [2] Edizioni futuriste di "Poesia", [3 bl.], couverture gris bleu passé, titre en long au dos.

Édition originale collective avec mention «4° migliaio» et «2 lire» en quatrième de couverture ; précieux E.A.S. de F.T. Marinetti à «son ami» Albert GLEIZES.

Ouvrage de synthèse du Futurisme depuis sa création officielle avec la publication du "Manifeste du Futurisme" dans le Figaro du 20 février 1909. Albert Gleizes a fait la connaissance de Marinetti à l'abbaye de Créteil et l'initie au cubisme avant la publication de son manifeste. Il fait partie d'un groupe d'artistes et de poètes ou écrivains que Marinetti fréquentait : P.J. Jouve, Vildrac, Duhamel, Apollinaire, Jules Romains, puis les futurs adeptes Severini, Boccioni et Carrà qui viendront à Paris en 1910 et 1912. Plusieurs manifestes futuristes font d'ailleurs référence à Gleizes avec bienveillance.

Couverture un peu défraîchie, taches sombres au dos. Document exceptionnel.

1500 / 1800 €

41. KESSEL (Joseph). *La coupe fêlée. Un drôle de Noël.* Paris, Editions Lemargat, collection "Les deux masques", 1929. In-12 broché, 106, [6] pp., couv. vert clair rempliée.

Édition originale, exemplaire N°XXV des XXX du tirage de tête sur Japon impérial.

Le premier texte est une visite dans le monde tsigane au début de la révolution bolchevique à Moscou. L'autre traite de bataillons au fin fond du bled en Afrique.

Légères taches sur la couv. sinon bon exemplaire.

250 / 400 €

42. MICHAUX (Henri). *Les grandes épreuves de l'esprit et les innombrables petites.* [Paris], NRF, coll. "Le point du jour", [1966].

In-8, broché ; 211, [5] pp., couverture blanche rempliée imprimée en noir et vert.

Édition originale. Précieux E.A.S. de l'auteur à Pierre et Monique BETTENCOURT : «Souvenir du têtard dans la mauvaise voie. [...]», faisant ici référence à l'objet du livre qui concerne les très longues expériences de consommation de substances hallucinogènes, plus ou moins suivies, décortiquées, analysées, etc. Les liens entre Henri Michaux et Pierre Bettencourt sont anciens : c'est lui qui, en 1956, avait fait la Présentation de la première exposition de Pierre Bettencourt à la galerie René Drouin. Bien avant, en 1942, Pierre Bettencourt devenu imprimeur, avait produit «Je vous écris d'un Pays lointain» d'Henri Michaux, puis en 1956, «400 hommes en croix», du même.

Bel exemplaire.

600 / 800 €

43. MICHAUX (Henri) - FOURNIER (Pierre). Ensemble de quatre documents concernant les expériences avec la mescaline.

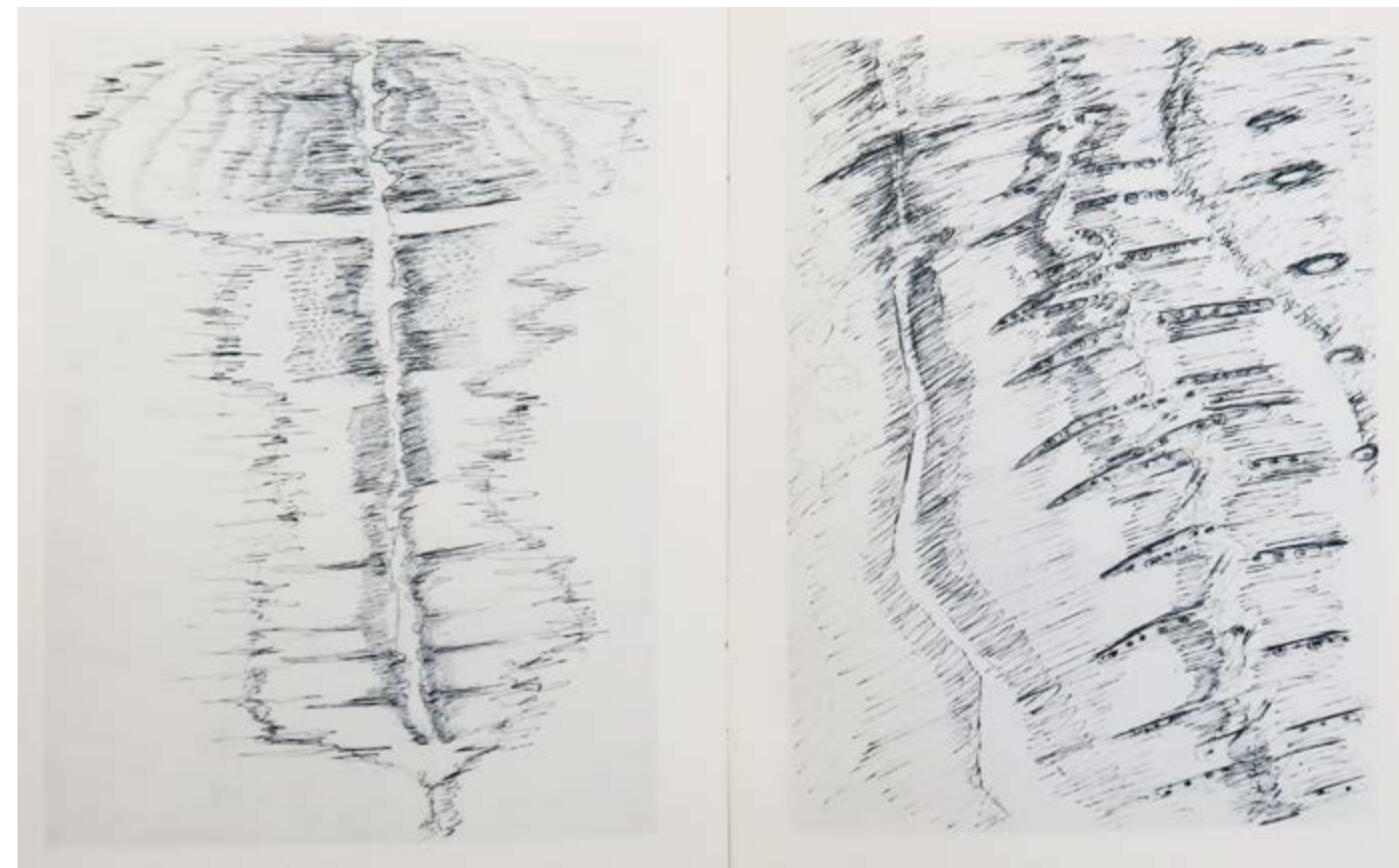
1- Michaux (Henri) : *MISERABLE MIRACLE (LA MESCALINE)*. Monaco, Editions du Rocher, 1956 ; in-4, broché ; (1) f. blanc, (6), 122 pp., (1) f. achevé d'imprimer, couv. rempliée imprimée, 48 gravures hors-texte de l'auteur. Édition originale, tirage à 1680 exemplaires, ex. n° 890 des 1500 sur Roto blanc Aussédat. Petites taches au premier plat, petite déchirure en bas du dos, bon exemplaire.

2- TEXTE MANUSCRIT de Pierre Fournier sur papier sulfurisé vert, au crayons bleu et anthracite, entourant un tapuscrit (n°3). «Ce texte inédit d'Henri Michaux est le scénario du film «Images du monde visionnaire». Réalisateur Eric Duvivier ; Prises de vues, Eclairage, Trucages et Effets spéciaux de P. Fournier. (Ce film diffère sensiblement du scénario). Prof. Delay. Drs Duché, Koupernik».

3- TAPUSCRIT INEDIT in-4 (21 x 27 cm) oblong de 11 ff. recto en première frappe : SCENARIO DU FILM de Henri Michaux «Images du monde visionnaire», avec indications cinématographiques dans la colonne de droite. Document plié en trois, en très bon état, entouré du document n°2.

4- MANUSCRIT de Pierre Fournier, in-4, 1 p., au dos de son invitation personnelle pour la «Première représentation publique du cycle Hallucinations réalisé par Eric Duvivier : - Concerto mécanique pour la folie, collaboration artistique Erro ; - Images du monde visionnaire, un film de Henri Michaux ; - La femme 100 têtes, d'après l'oeuvre de Max Ernst», du 20 novembre 1968. «Pour le tournage du film d'Henri Michaux, j'ai fait q.q. petits voyages avec lui. Extraordinairement intelligent - parfois d'humeur changeante - il m'a beaucoup intéressé. Il aimait à décontenancer ses compagnons de voyage... Cependant je lui ai appris deux choses : l'existence des «entrelacs» des manuscrits irlandais... et la négation scientifique de l'astrologie en matière zodiacale. En effet, la position des constellations dans l'espace, n'est qu'un effet de perspective [souligné par l'auteur]. [...]».

Le film «Images du monde visionnaire» se propose de reconstituer des images subjectives reçues sous l'effet de la mescaline et du haschich. Réalisé en 1963, il est produit par ScienceFilm avec des financements de la firme pharmaceutique suisse Sandoz (à l'origine du LSD). Sa projection publique du 20 novembre 1968 est interdite par la commission de censure ci



43

nématographique pour incitation à l'usage de la drogue. Une version amputée du prologue de Michaux et du nom des drogues sera diffusée par la suite.

Exceptionnel ensemble.

1800 / 2300 €

44. PROUST (Marcel). *Jean Santeuil. Préface d'André Maurois.* Paris, NRF, Gallimard, 1952.

3 vol. in-4 Tellières brochés, couv. imprimées. 336, 342, 336 pp.

Édition originale, exemplaire N°V des CX réimposés dans le format in-4 tellière sur vergé pur fil Lafuma Navarre au filigrane N.R.F. Exemplaire non coupé.

«Qu'est-ce donc exactement que Jean Santeuil ? "Puis-je appeler ce livre un roman ?" dit Proust. "C'est moins peut-être et bien plus, l'essence même de ma vie recueillie sans y rien mêler, dans ces heures de déchirement où elle découle. Ce livre n'a jamais été fait, il a été récolté." Oui, et récolté au petit bonheur, en flânant par les sentiers du temps, sans effort pour suivre une route directe ou pour aller vers un but défini.» (André Maurois).

Trace de ruban adhésif au bas du second plat du 2e tome, sinon bel exemplaire.

450 / 650 €

45. SOLJÉNITSYNE (Alexandre Issaïevitch). *Août quatorze. Premier nœud. Roman traduit du russe par Alfreda et Michel Aucouturier, Georges Nivat, Jean-Paul Sémon.* Paris, Éditions du Seuil, 1972.

Fort in-8, broché ; 509 pp., carte à double page (510-511), (1) p. achevé d'imprimer, couv. imprimée verte et blanche,

muette au second plat.

Édition originale de la traduction française du premier volume (réédité sous le titre *La Roue Rouge*) du monumental roman historique du Prix Nobel de littérature 1970 consacré à la Révolution russe. Tirage à 115 exemplaires sur vergé d'Arches, ex. n° S.L. 43 des 50 réservés aux bibliophiles des Sélections Lardanchet. Minuscule tache sur la couverture sinon bel exemplaire presque entièrement non coupé.

180 / 280 €

46. [Surréalisme] ROCHE (Juliette). *La Minéralisation de Dudley Craving Mac Adam.* Paris, Croutzet et Depost, 1924. In-8, broché ; 33 pp., (1) f. blanc, couv. grise agrapée.

Édition originale très rare.

Très petites taches sur la couv. sinon bel exemplaire. *Peintre et écrivaine, Juliette Roche (1884-1982) publie en 1907, sous le pseudonyme Herco, le recueil de poésies Des Mots, chez Alphonse Lemerre. Élève des peintres Maurice Denis et Paul Sérusier, elle expose chez Bernheim Jeune. En 1915, elle se marie avec Albert Gleizes, l'un des fondateurs du cubisme. Jean Cocteau est l'un de leurs témoins. Elle séjourne avec son mari à New-York et Barcelone, rejoint le mouvement Dada et publie des poèmes et une importante peinture influencée par Marcel Duchamp, dont elle rédige une biographie imaginaire (Anne Dangar). A Paris, elle publie en 1920 Demi-Cercle aux éditions d'Art La Cible, puis La Minéralisation en 1924, fortement influencée et peut-être même en partie écrite avec Marcel Duchamp.*

900 / 1400 €

LIVRES ILLUSTRÉS DU XIXE SIÈCLE



47

47. BIDA (Alexandre). *Aucassin et Nicolette, chantefable du douzième siècle, traduite par A. Bida. Révision du texte original et préface par Gaston Paris.* Paris, Hachette, 1878.

Grand in-8, maroquin brun, dos à cinq nerfs avec caissons ornés, sur les plats double encadrement composé de triples filets avec fleurons dorés en écoinçons, large roulette intérieure, double filet sur les coupes, tranches dorées (Dupré) ; XXXI, 104 pp., 9 eaux-fortes hors-texte par Bida signées B ; texte encadré d'un filet rouge.

Exemplaire réservé, imprimé pour Monsieur Louis Bréton. Légers frottés, rousseurs aux pp. 8-9 et sur la pl. suivant la p. 28 sinon bon exemplaire.
350 / 550 €

48. BOILEAU (Nicolas). *Oeuvres. Illustrées par MM. Tony Johannot, J.-J. Grandville et Devéria. Avec une notice par M. Daunou.* Paris, Pilout et Cie, 1845.

In-8 demi-marouquin long grain brun, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné (reliure c. 1920).
(2) ff., 507 pp. ; vignettes dans le texte, 18 figures hors-

texte gravées sur bois dont 16 en couleurs d'époque (13 en double), 5 titres dont 4 aquarellés (3 en double), portrait de Boileau gravé sur acier.

Quelques rares rousseurs claires, sinon bel exemplaire, bien frais et bien complet.

180 / 280 €

49. BRUANT (Aristide). *Chansons et monologues d'Aristide Bruant.* Paris, H. Geoffroy, sd (chansons de 1879-1896).

150 livraisons reliées en un volume grand in-8, chagrin rouge, dos à nerfs ornés de caissons encadrés d'un filet doré, titre doré, filet gras doré encadrant les plats, non rogné. 1200 pp., dessins, textes et partitions musicales (150 livraisons de 8 pp. chacune) ; illustrations de Steinlein, Jean Cuillon, Vies, G. Lion.

Légères petites taches brunes au second plat, papier fragile restauré par endroit sinon bon exemplaire.

180 / 280 €

50. [DORÉ (Gustave)]. *La légende du Juif errant, compositions et dessins par Gustave Doré, gravés sur bois par F. Rouget, O. Jahyer et J. Gauchard, imprimés par J. Best. Poème avec prologue et épilogue par Pierre Dupont. Préface et notice bibliographique par Paul Lacroix (Bibliophile Jacob). Avec la Ballade de Béranger mise en musique par Ernest Doré.* Paris, Michel Levy frères, 1856.

In-plano cartonage de l'éditeur en percaline vert foncé, titre doré au centre, encadrement à froid. [2]-18 pp., [1], [1bl.], XII planches composées et dessinées par Gustave Doré, séparées chacune par 1 feuillet vierge. Toute l'iconographie est gravée sur bois.

Premier tirage original de cette édition monumentale. Très bel exemplaire exempt de rousseurs, très rare en cet état.

600 / 800 €

51. DORÉ (Gustave) & QUATRELLES (Ernest L'Épine dit). *Le Chevalier Beau-Temps. Préface d'Alexandre Dumas Fils. Vignettes de Gustave Doré.* Paris, A. Pougin, 1870.

In-8, demi-basane rouge, dos lisse à filets dorés, titre doré, ex-libris doré «Guillet» en queue (reliure de l'époque). XV pp. (y compris le faux-titre et le titre imprimés en rouge et noir, le frontispice par G. Doré et la préface), 110 pp., (1) f. blanc ; 9 illustrations de G. Doré.

Édition originale. Page 49 défraîchie. (Vicaire V, 216.)

60 / 100 €

52. GAVARNI (Paul). *La Correctionnelle. Petites causes célestes. Études de moeurs populaires au dix-neuvième siècle. Accompagnées de cent dessins par Gavarni.* Paris, Chez Martinon, 1840.

In-4, demi-chagrin bleu nuit, dos lisse à titre doré et fleuron doré, tête dorée ; (2) ff. (bl., titre), 403 pp., (1) f. (bl.) ; série complète des 100 dessins lithographiés en noir hors-texte et commentés.

Coins légèrement usés, petites rousseurs ou salissures éparses.

180 / 280 €

53. GAVARNI (Sulpice Paul Chevalier, dit). *Oeuvres choisies. Etudes de moeurs contemporaines. 1- Les enfants terribles. Traductions en langue vulgaire. Les lorettes. Les actices. Notices par Théophile Gautier et Laurent-Jan. 2- Fourberies de femmes en matière de sentiment. Clichy. Paris le soir. Notices par Laurent-Jan, Auguste Lireux et Léon Gozlan. 3- Le Carnaval à Paris. Paris le matin. Les étudiants de Paris. Notices par Théophile Gautier, A. Barthet et A. de Soubiran. 4- La vie de jeune homme. Les débardeurs. Notices par P.J. Stahl.* Paris, Hetzel, 1846-1848.

4 tomes reliés en 2 volumes in-4 ; demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque).

Frontispice général, 14 vignettes dont 1 répétée et 320 planches, gravés sur bois. (Vicaire, III, 953-955 ; Brivois pp.168-171 ; Carteret, III-260-264.)

Édition originale. Exemplaire très frais, imprimé sur vélin bien blanc, quelques rares petites rousseurs au faux-titre et à la table du tome 2, le reste est en très bel état. Dos très légèrement passés.

180 / 280 €

54. LOUVET DE COUVRAY (Jean Baptiste). *Les aventures du chevalier de Faublas. Édition illustrée de 300 dessins, par M.M. Baron, François et C. Nanteuil. Précédées d'une notice sur l'auteur par V. Philipon de La Madelaine.* Paris, J. Mallot, 1842.

2 tomes reliés en 1 fort vol. in-8 demi-marouquin long grain brun à coins, dos à nerfs orné, tr. dorées (reliure légèrement postérieure).

(2) ff., XX pp., 568 pp. ; (2) ff., 584 pp. (Brivois, 267 ; Carteret, III-397 : «livre rare»)

Frottés, rousseurs par endroits sinon bel exemplaire.

180 / 280 €

55. RABELAIS (François) & DORÉ (Gustave). *Oeuvres de François Rabelais, contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel, augmentés de plusieurs fragments et de deux chapitres du Vème livre restitués d'après un manuscrit de la bibliothèque impériale, précédés d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de Rabelais, augmentée de nouveaux documents par P. L. Jacob (Paul Lacroix) [...] Illustrations par Gustave Doré.* Paris, Bry Ainé, 1854.

Grand in-8 demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque) ; 339, [1] pp., 15 ff. de dessins hors texte y compris le frontispice et nombreux dessins à mi-page ; texte sur deux colonnes.

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré, qui ne seront pas toutes reprises dans les éditions suivantes. Quelques rousseurs éparses. Bel exemplaire bien relié à l'époque.

250 / 400 €



50

LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

56. ADELINÉ (Jules). *La Légende du Violon de Faïence.* Huit compositions gravées à l'eau-forte par l'auteur. Paris, L. Conquet, 1895.

In-8 broché, couverture illustrée gravée à l'eau-forte en bleu, sous étui demi-percaline verte, pièce de titre rouge et fleuron doré au dos.

Tirage unique à 500 exemplaires, celui-ci sur vélin du Marais à la forme.

Jules Adeline, qui avait gravé les quatre eaux-fortes de la première édition illustrée (1877) du «Violon de Faïence» de Champfleury, livre ici les dessous de ce merveilleux conte à la gloire de la faïence en confiant la clef des personnages.

80 / 120 €

57. Affaire Dreyfus - LEBOURGEOIS (H.). Zola. 32 caricatures. Paris, Bernard, 1898.

In-4, en ff. sous chemise couleur brique, dos de toile et gros titre doré sur le plat (reliure de l'éditeur) ; (1) f. de titre avec la liste des planches et 32 caricatures en couleurs qui constituent une virulente attaque de Zola, en pleine affaire Dreyfus.

Édition originale ; rares piqûres, certains bords légèrement poussiéreux, absence d'un des deux cordons de fermeture et bords de la chemise très légèrement frottés sinon bon ensemble.

250 / 380 €

58. ANDREU (Mariano) & VAUDOYER (Jean-Louis). *Les Papiers de Cléonthe.* Paris, Éditions de la Chronique des Lettres Françaises, 1928.

In-4, maroquin brun foncé, dos lisse orné d'une pièce de titre mosaïquée, contreplat à encadrement de maroquin brun à listel de maroquin rouge et triple filet doré, doublure de moire brun clair, tr. dorées, étui à rebords, couv. et dos conservés (Madeleine Gras).

Première édition illustrée de ce roman en partie autobiographique. 28 eaux-fortes de Mariano Andreu, dont 10 hors-texte.

Très bel exemplaire.

600 / 800 €

59. AVATI (Mario) & VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. *Contes cruels.* Paris, Cercle Grolier, 1956.

In-4 carré en ff. sous couv. crème, chemise et étui de l'éditeur. 25 eaux-fortes de Mario Avati dont 10 à pleine page, traitées à la manière noire, et renforçant ainsi le côté mystérieux ou fantastique de chaque composition.

Premier tirage, à 220 exemplaires sur grand vélin de Rives, ex. n° 62 au nom du Pr. Jules Euzière. Bel exemplaire.

350 / 480 €

60. BARDEY (Mme J.) & HERRIOT (Édouard). *Sous l'olivier.* Pointes sèches originales de Madame Bardey. Paris,

Émile Hazan, 1932.

In-4 demi-chagrin maroquiné à coins vert, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés (G. Guétant). 24 pointes sèches hors-texte, dont une en frontispice.

Tirage à 121 exemplaires, ex. n° 77 des 90 sur Vélin royal de Vidalon.

140 / 180 €

61. BARTA (Laszlo) & RABELAIS (François). *Gargantua, selon le texte de l'édition critique publiée par Abel Lefranc chez H. Champion. Quarante eaux-fortes de Barta.* Fontenay-aux-Roses, Éditions de la Cigogne, 1934.

Grand in-4 ; maroquin brun, titre au dos en gros caractères dorés, grand décor sur les plats composé de volutes beiges et losange rouge mosaïqués, entrelacés de volutes à froid et en pointillé doré, le tout dans un double encadrement de filet et pointillé dorés de forme ovale avec double arc sur les côtés, plats doublés de veau vert, filet doré d'encadrement, gardes de moire aubergine, tr. dorées sur témoins, couv. illustrée et dos conservés, chemise en demi-marroquin à recouvrements de couleur identique (Devauchelle), étui à rebords renouvelé.

41 eaux-fortes de Barta, y compris celle de la couv. ; nombreuses lettrines et fleuron de titre gravés sur bois.

Exemplaire n°15 des 14 sur Japon impérial contenant une suite sur Chine en bistre et trois des 42 CROQUIS préparatoires, ici à pleines pages et signés par l'artiste.

Qqs légères rousseurs sur la suite sinon très bel exemplaire dans une belle reliure de Devauchelle.

1500 / 1800 €

62. BÉCAT (Paul-Émile) & BOYLESVE. *Le Pied fourchu, suivi des Légendes de Légendes, pointes-sèches originales de Paul-Émile Bécát.* Paris, Éditions du Baniyan, 1959.

In-4 en ff., couverture imprimée en noir rempliée, sous chemise et étui de l'éditeur.

15 pointes-sèches en noir hors-texte dont une en frontispice. Tirage limité à 575 exemplaires, ex. n° 254 des 360 sur Rives.

120 / 160 €

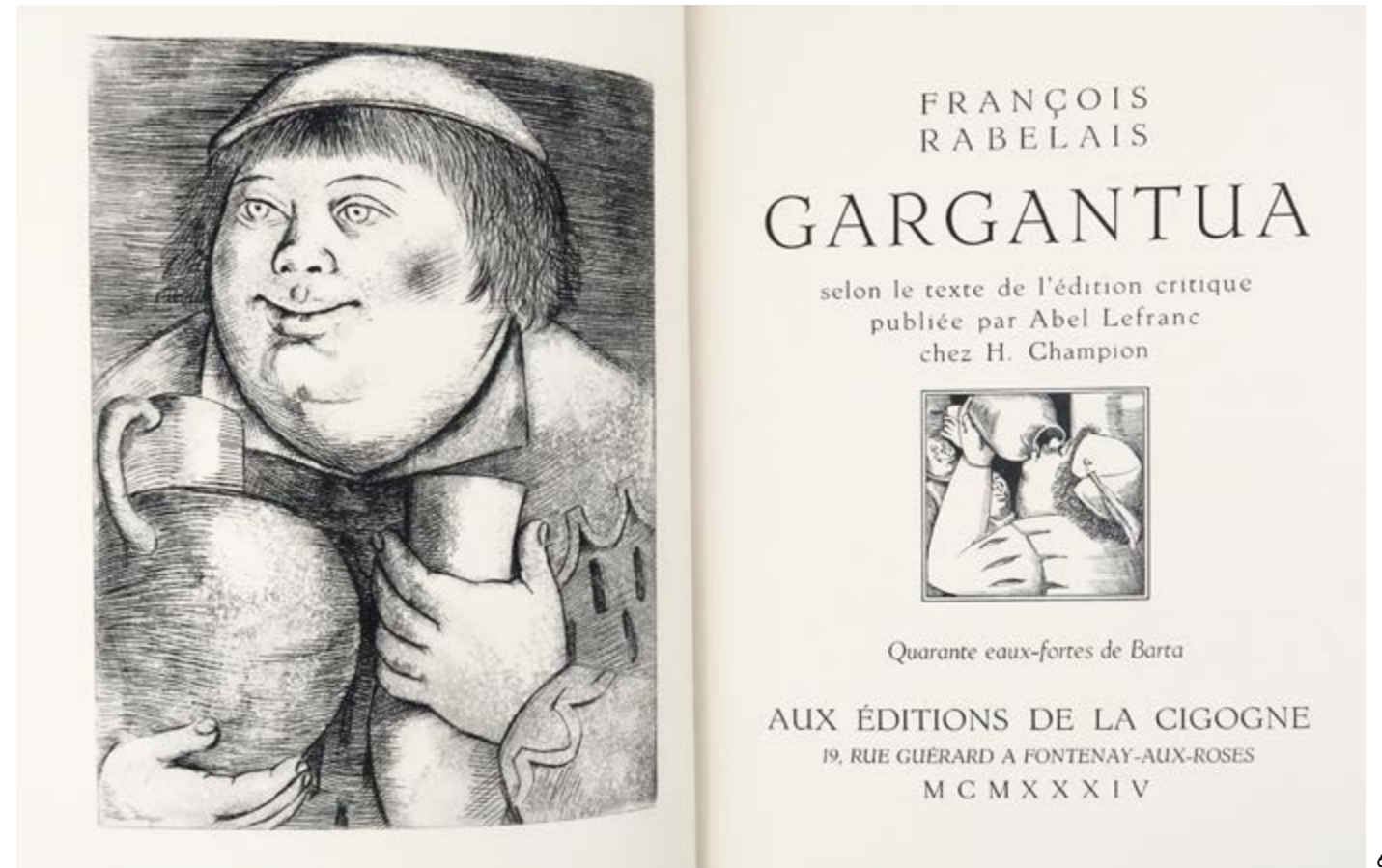
63. BÉCAT (Paul-Émile) & DIDEROT (Denis). *La Religieuse. Quinze illustrations de Paul-Émile Bécát.* Paris, Chez Pierre Larrive, 1947.

Petit in-4, demi-chagrin bronze à coins, dos à six nerfs centraux plats soulignés d'un filet doré, auteur et titre en tête et en pied, tête dorée, couverture conservée, non rogné. Gravures hors-texte de Bécát, pochoirs de Lecourt.

Tirage à 669 ex., n° 147 des 250 sur pur chiffon Lana comportant une suite en noir sur Lafuma.

Bel exemplaire.

250 / 350 €



64. BÉCAT (Paul-Émile) & DIDEROT (Denis). *Les Bijoux indiscrets. Illustrés de 21 pointes-sèches originales en couleurs de P.-Émile Bécát.* Paris, Le Vasseur et Cie, 1938.

In-4, demi-chagrin orange à coins, dos à nerfs orné, titre doré, couv. et dos conservés.

19 pointes-sèches en couleurs hors-texte dont une en frontispice, 2 pointes-sèches en couleurs in-texte.

Tirage total à 511 exemplaires, un des 20 H. C. sur vélin de Rives réservés aux collaborateurs («N»).

Bel exemplaire non coupé.

250 / 350 €

65. BÉCAT (Paul-Émile) & DORAT (Claude-Joseph). *Les Baisers. Illustrations de P.-E. Bécát.* Paris, Eryx, 1947.

Petit in-4 en ff. sous couv. rempliée, chemise et étui de l'éditeur avec dos de basane rouge, étiquette de titre décorée.

21 planches hors-texte coloriées à la main au patron, nombreuses illustrations et ornements in-texte, tirés en ocre.

Tirage à 695 exemplaires, ex. n°38 des 21 sur Annam avec un CROQUIS ORIGINAL, un DESSIN ayant servi à la décoration, une décomposition d'une planche, une suite en noir des aquarelles, une suite en noir des sept originaux inédits, la même suite en couleurs est absente, elle est remplacée par une planche refusée en deux états (noir et couleurs), une seconde planche refusée en couleurs, un bromure d'essai, un calque imprimé et un patron.

250 / 400 €

FRANÇOIS
RABELAIS
GARGANTUA

selon le texte de l'édition critique
publiée par Abel Lefranc
chez H. Champion



Quarante eaux-fortes de Barta

AUX ÉDITIONS DE LA CIGOGNE
19, RUE GUÉRARD A FONTENAY-AUX-ROSES
M C M X X X I V

66. BÉCAT (Paul-Émile) & MARGUERITTE (Victor). *La Garçonne. Roman de moeurs. Illustrations de Paul-Émile Bécát.* Paris, Germaine Raoult, 1957.

In-4 en ff. couverture rempliée, sous chemise et étui de l'éditeur.

16 planches dont 13 hors-texte mises en couleurs par Beau-fumé.

Premier tirage à 1015 exemplaires sur vélin de Rives, ex. n° XXXVII des 40 réservés aux collaborateurs.

Bel exemplaire.

80 / 130 €

67. BÉCAT (Paul-Émile) & VERLAINE (Paul). *Chansons pour Elle et Odes en son Honneur. Pointes sèches de P. E. Bécát.* Paris, Les Heures Claires, 1954.

In-4 en ff. sous chemise en demi-velin avec titre doré en italique et étui de l'éditeur.

18 pointes sèches originales dont 5 hors-texte.

Tirage à 499 exemplaires ; n°83 des 85 sur Rives avec une suite en noir avec remarques et, ajoutée, 1 planche inédite avec remarque.

Très rares petites rousseurs sinon bel exemplaire.

180 / 280 €

68. BELLERY-DESFONTAINES (Henry) & GUÉRIN (Maurice de). *Poèmes en prose. Le Centaure. La Bacchante. Décorés par Henry Bellery-Desfontaines, gravés par Ernest Florian.* Paris, Edouard Pelletan, 1901.

In-4 ; bradel vélin ivoire, premier plat orné d'une GRANDE COMPOSITION ORIGINALE PEINTE À LA MAIN, SIGNÉE DE H. BELLERY-DESFONTAINES, petit dessin original au centre du quatrième plat, couv. et dos conservés, chemise souple, étui et gardes décorés du même beau papier (reliure de E. Carayon).

Exemplaire nominatif n°19 des 23 sur Japon ancien, avec une suite d'épreuves d'artiste signées sur Chine, plus une collection monochrome et polychrome sur Chine. Seuls les 25 premiers exemplaires ont été réimposés au format in-4, les 140 autres sont parus au format in-8.

Cette reliure est citée et reproduite dans «La Reliure française de 1900 à 1925» par E. de Crauzat (p.121 et planche CXXXI), elle faisait partie de la collection H. Vever.

Quelques petites rousseurs claires.

1500 / 1800 €

69. BELOT (Gabriel) & ROLLAND (Romain). *Colas Breugnon. Illustrations de Gabriel Belot.* Paris, Ollendorff, 1924.

In-4, br. ; (8), 521, (7) pp., (1) f. bl., couverture illustrée rempliée, frontispice Colas Breugnon en camaïeu ; 127 dessins, 2 hors texte, lettres ornées, gravés sur bois de toutes les couleurs, par Gabriel Belot.

Un des 10 exemplaires de tête sur Japon avec un joli DESSIN REHAUSSÉ D'AQUARELLE signé de l'artiste, ex. numéroté G.

Bel exemplaire de tête non coupé.

250 / 400 €

70. BÉRARD (Christian) & COLETTE. *Gigi. Illustrations de Christian Bérard.* Paris, [Chadourne], 1950.

Grand in-4 en ff. sous couv. illustrée en couleurs et rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

18 illustrations lithographiées en couleurs, dont 7 hors-texte, y compris la couverture.

Premier tirage des lithographies, à 535 exemplaires, ex. n°168 des 200 sur vélin pur fil de Lana. En raison de la guerre, l'ouvrage commencé en 1942 ne fut achevé qu'en 1950.

Bel exemplaire de cet ouvrage illustré dans le style des décors de théâtre que Christian Bérard affectionnait tout particulièrement.

180 / 280 €

71. BERDON (Maurice) & POE (Edgar Allan). *Le Roi Peste. Traduction de Charles Baudelaire, lithographies de Berdon.* Paris, Marcel Seheur, 1932.

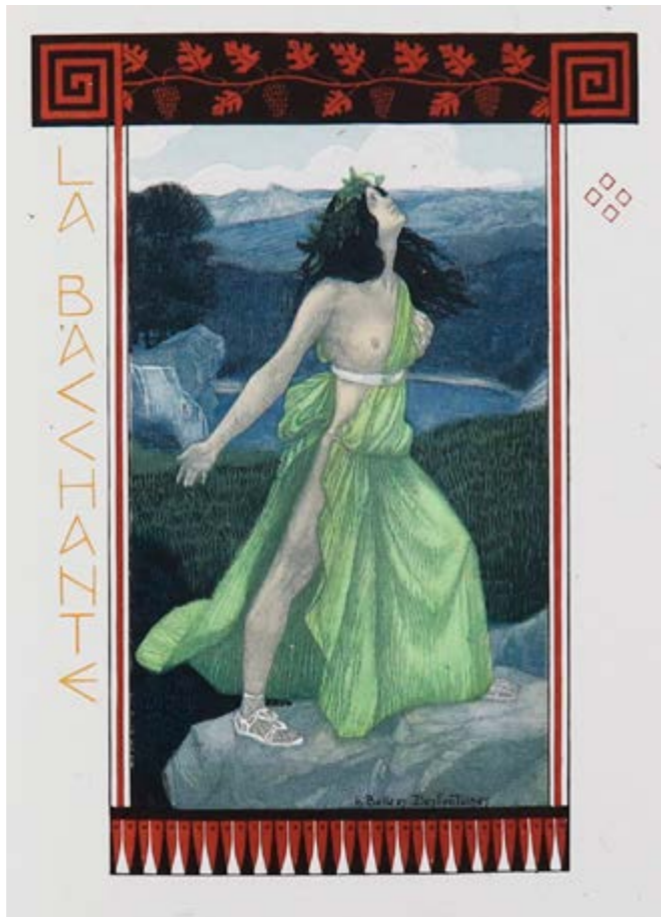
In-4 en ff., couverture illustrée d'une grande lithographie rempliée.

12 lithographies tirées sur la presse de Berdon, dont 8 hors-texte y compris la couverture.

Édition originale des lithographies, édition confidentielle tirée à 76 exemplaires, ex. n° LXIV des 70 sur vélin pur fil d'Arches.

Qqs petites taches affectant la couv. surtout au second plat, sinon bel exemplaire de ce très rare ouvrage.

180 / 280 €



68

72. BERDON (Maurice) & POË (Edgar Allan). *Hop-frog. Le Masque de la mort rouge. Traduction de Charles Baudelaire, lithographies de Berdon.* Paris, Marcel Seheur, 1932.

In-4 en ff., couverture illustrée d'une grande lithographie rempliée.

20 lithographies tirées sur la presse de Berdon, dont 6 hors-texte.

Édition originale des lithographies. Tirage à 76 exemplaires, ex. n° LXIX des 70 sur Arches.

Qqs petites rousseurs éparées sinon bon exemplaire de ce très rare ouvrage.

180 / 280 €

73. BOCCACE (Giovanni). *Nouvelle huitième de la cinquiesme journée du Décaméron de Jean Boccace, ou le châtiment des amantes cruelles. Traduite d'Italien en françois par Maistre Antoine Le Maçon. Illustrée des compositions de Sandro Botticelli, bois de Louis Jou.* Paris, Le Goupy Editeur, 1924.

In-4 bradel vélin ivoire, titre en long au dos manuscrit en rouge et noir, plats ornés d'un encadrement fantaisie à la plume, couv. et dos conservés, sous étui (Lavaux).

L'illustration se compose d'un portrait-frontispice de Boccace dans un encadrement Renaissance, composition florale, bandeau, lettrine et cul-de-lampe par Louis JOU, trois tableaux de Botticelli très finement gravés sur cuivre.

Tirage total à 340 exemplaires ; ex. n°8 sur vélin d'Arches imprimé pour Eugène Simon.

Bel exemplaire dans une reliure dans l'esprit de l'ouvrage.

180 / 280 €

74. BONNARD (Pierre) & LOUYS (Pierre). *Le Crépuscule des Nymphes. Lithographies de Pierre Bonnard.* Paris, Editions Pierre Tisné, 1946.

In-4, en ff. sous couv. imprimée rempliée, emboîtement.

24 lithographies dessinées par Pierre Bonnard, dont 6 hors-texte.

Tirage total à 120 exemplaires sur vélin du Marais, ex. n° 96. Emboîtement légèrement fendu au mors, minuscule tache à la couverture, frontispice et page de titre légèrement brunis sinon bon exemplaire.

700 / 900 €

75. BOSSUET (Jacques Benigne). *Oraisons funèbres.* Briec-Comte-Robert, Les Bibliolâtres de France (Paris, E. Baudelot, imprimeur), 1951.

6 fascicules reliés en un volume in-4, chagrin violette, dos à nerfs orné, titre et date en queue dorés, armes dorées de Bossuet au centre des plats encadrés d'un double filet doré, double filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure dorée, contreplats et gardes de soie moire violette épiscopale, tête dorée, non rogné, couvertures des six fascicules imprimées conservées, étui bordé (L. Houades).

L'illustration se compose de 8 portraits (6 des illustres défunts, 1 de Bossuet jeune d'après Mignard et 1 de Bossuet âgé d'après Rigaud), 6 vignettes aux titres, 6 bandeaux et 5 culs-de-lampes, l'ensemble gravé en taille-douce par Pheulpin.

Très belle édition bibliophilique des Oraisons funèbres de Henriette Marie de France, reine de la Grand-Bretagne (1669) ; Henriette Anne d'Angleterre, duchesse d'Orléans (1670) ; Marie Tèreze d'Autriche, infante d'Espagne, Reine de France et de Navarre (1683) ; Princesse Anne de Gonzague de Clèves, princesse palatine (1685) ; Michel Le Tellier, chevalier, chancelier de France (1686) ; Prince Louis de Bourbon, prince de Condé, premier prince du sang (1687).

Exemplaire n°597 d'un deuxième tirage de 3333 ex. spécialement imprimé pour Pierre Belliard sur papier pur Chiffon BFK des papeteries de Rives. On joint la facture originale de Léone R. Houades, reliure d'art à Paris, ainsi qu'un extrait du texte de présentation paru dans le Bulletin n°49 d'octobre 1951. Très bel exemplaire bien relié.

180 / 280 €

76. BOUCHE (Georges) & GRANOFF (Katia). *Cendres et reflets.* Paris, Seghers, 1964.

In-folio en ff., couv. tissu marron à rabats, pièce de titre cuir vert au dos et sur le premier plat, 72 ff., portrait de l'auteur par BOUCHE en frontispice et 3 illustrations hors-texte par Manet, Laprade et Chagall.

Tirage à 1450 exemplaires numérotés (ex. n°1002) sur papier vergé de Lana. Envoi autographe signé de l'auteur à Pierre Gevin.

Pièce de titre insolée au dos sinon bon exemplaire de ce recueil de Katia Granoff (1895-1989), galeriste et poétesse française d'origine russe.

60 / 90 €

77. BOUCHER (Lucien) & DAUDET (Léon). *Les Morticoles. Illustrations de Lucien Boucher.* Paris, Valère, 1939.

In-8 carré, broché, couverture rempliée illustrée d'un bois gravé en noir.

16 planches hors-texte et très nombreuses illustrations en



74

couleurs.

Premier tirage des illustrations, exemplaire VII des L hors-commerce sur vélin pur fil, avec un DESSIN ORIGINAL en couleurs avec envoi à l'éditeur Marcel Lubineau. Bel ex.

120 / 180 €

78. BOUCHOR (Joseph-Félix) & MAUCLAIR (Camille). *Fès ville sainte. Trente planches en couleur d'après les tableaux du peintre. Ornements de David Burnand.* Paris, Henri Laurens, 1930.

In-8 carré, chèv्रे rouge à grand rabat, plats ornés d'un grand cartouche décoré d'entrelacs à froid, large dentelle dorée d'encadrement, doublure d'agneau rouge constellé de petits ronds dorés aux intersections de losanges à froid, dos du rabat à riche décor doré, couverture et dos conservés, reliure orientaliste de l'époque.

172 pp., 30 reproductions en couleurs contrecollées de tableaux figurant la ville de Fès, des scènes de rue...

Édition originale. Ex-libris du bibliophile lyonnais W. Vincens Bouguereau.

Bel exemplaire dans une reliure orientaliste de qualité.

300 / 450 €

79. BOUROUX (Paul-Adrien) & BARRÈS (Maurice). *Colette Baudoche. Histoire d'une jeune fille de Metz. Eaux-fortes de Paul-Adrien Bouroux.* Paris, se trouve chez l'Artiste, 1928.

In-4 en ff. sous couv. ocre rempliée, étui.

48 eaux-fortes dont 12 hors-texte.

Premier tirage à 221 exemplaire, un des 20 de collaborateur

marqués A à T, ici : B, sur Japon à la forme (comme le premier papier du tirage de tête à 26 ex.), contenant une suite des premiers états avec remarques signés par l'artiste et une suite de l'état définitif avec les remarques et, dans le volume, l'état définitif des eaux-fortes sans les remarques ; un exemplaire du prospectus de souscription, illustré, avec le texte de présentation d'André Vever, bijoutier et bibliophile messin qui a financé cet ouvrage.

Fils d'un militaire d'origine nivernaise, Paul-Adrien Bouroux a été initié à l'eau-forte par Victor Louis Focillon. Après avoir participé au Salon des artistes français depuis 1905, il y obtiendra la médaille d'or en 1929, un an à peine après la sortie de ce livre, il était alors au sommet de son art.

Bel exemplaire.
600 / 800 €

80. BRAQUE (Georges) & CHAR (René). *La Bibliothèque est en feu.* Orné d'une gravure originale de Georges Braque. Paris, Louis Broder, 1956.

In-4, broché, couv. rempliée, p. de titre au premier plat, sous chemise et étui de toile de jute écrue, étiquette de titre au dos (emboitage de l'éditeur).

[20] ff., imprimé en écriture cursive, y compris l'eau-forte de Braque en frontispice, numérotée au crayon par l'artiste.

Édition originale tirée à 120 exemplaires (+ 26 sans l'eau-forte) sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'illustrateur (n°42). Le poème de René Char, autographe, est reproduit tel quel, il est dédié à Georges Braque, dont la très belle eau-forte est coloriée de bleu à l'aquatinte.

2500 / 3500 €



81. BRISSAUD (Pierre) & FARRÈRE (Claude). *Mademoiselle Dax jeune fille.* Aquarelles de Pierre Brissaud. Paris, Editions de l'Intermédiaire du Bibliophile, 1926.

In-8 carré demi-marquin à coins pourpre, dos à grands décors mosaïqués de vert et bleu foncé et arabesques dorées, filet doré sur les plats, tête dorée sur témoins, couv. et dos conservés, non rogné (Ed. Klein).

20 aquarelles de Pierre Brissaud, dont 8 hors-texte, coloriées au pochoir.

Premier tirage à 705 exemplaire, ex. n°27 des 55 sur grand vergé de Hollande Van Gelder Zonen contenant deux suites ; ENVOI autographe signé de l'auteur : «Les Pharisaiens semblaient blancs comme neige, et cependant le Seigneur les a maudits.. Claude Farrère».

Qqs petites décharges sinon bel ouvrage dans une jolie reliure.

300 / 450 €

82. BRUNELLESCHI & BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. *Paul et Virginie, illustré de compositions en couleurs par Brunelleschi.* Paris, Francis Guillot, 1943.

In-4, broché, sous chemise et étui.

12 grandes compositions hors-texte coloriées au pochoir par Vairel, ainsi que 3 en-têtes et 3 lettrines.

Premier tirage à 525 exemplaires, celui-ci sur vélin pur fil d'Arches.

L'étui a été remplacé ; bel exemplaire.

160 / 280 €

83. [BUFFET (Bernard)]. *La Passion du Christ. Vingt et une pointes sèches par Bernard Buffet qui a établi la mise en page, l'architecture et la présentation du livre.* Paris, Henri Creuzevault, 1954.

Grand in-folio en ff., couverture anthracite, sous chemise et étui anthracite, dos demi-toile noire, titre au palladium.

Premier tirage à 140 exemplaires (n°13) sur Hollande Van Gelder.

Le texte est un choix tiré de l'Ancien et Nouveau Testament d'après les meilleures éditions du XVIIe siècle. Très belle réussite de Bernard Buffet dans le style réalisme-fantastique. Très bel exemplaire.

2500 / 3000 €

84. BUFFET (Bernard) & GIONO (Jean). *Recherche de la Pureté.* Eaux fortes originales de Bernard Buffet. Paris, Creuzevault, 1953.

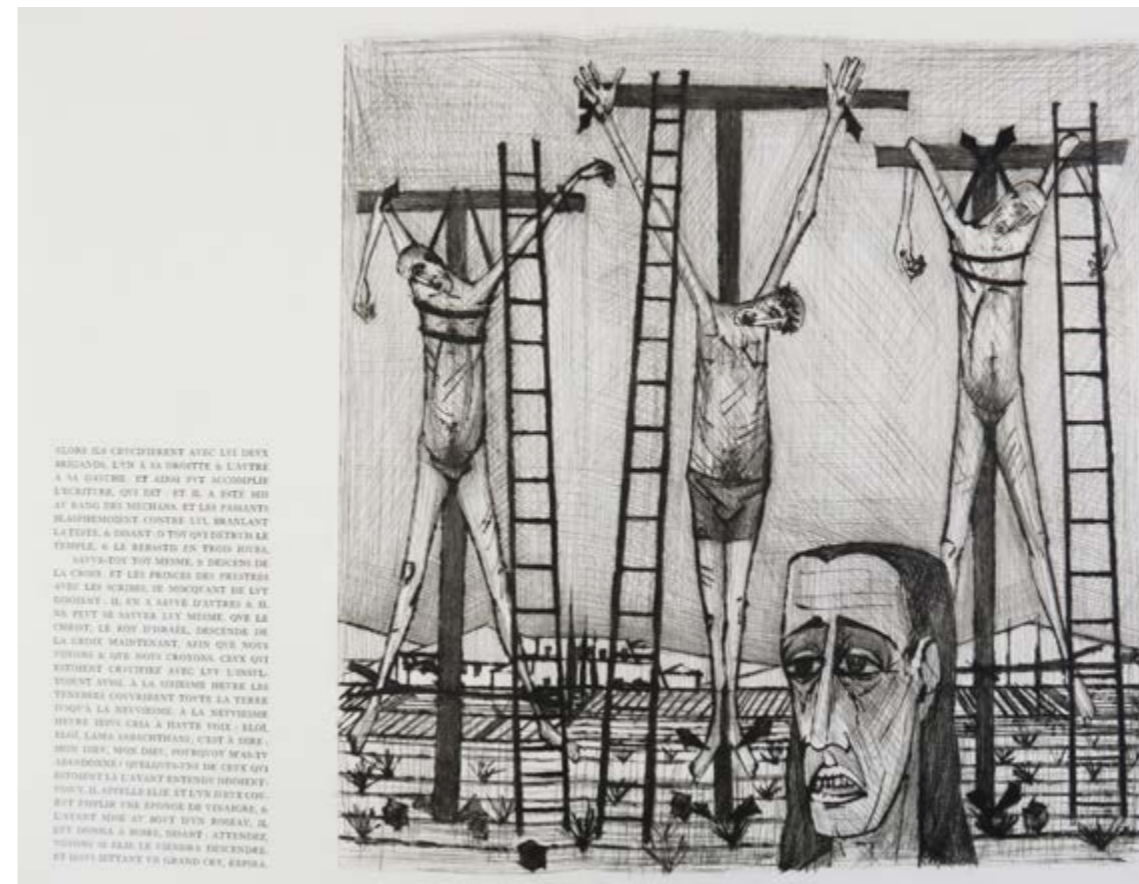
In-folio, en ff., chemise et étui de l'éditeur recouverts de simili-placage de bois.

(52) ff. non chiffrés en tout, sous couverture rempliée en Japon nacré, illustrée. 21 eaux-fortes originales en tout dont 3 à double page et 8 hors-texte ; préface de Pierre Bergé.

Édition originale de la Préface et premier tirage des eaux-fortes ; le texte, exceptionnel pamphlet contre la guerre, est de 1939.

Tirage total à 160 exemplaires ; n°30 des 30 du tirage de tête avec une SUITE sur Rives ivoire, un DESSIN ORIGINAL SIGNÉ et 4 eaux-fortes supplémentaires non parues, exemplaire signé par Jean Giono et Bernard Buffet. À part quelques minuscules traces de papier collant sur les rabats, n'affectant pas l'ouvrage lui-même, l'exemplaire est en très bel état.

7500 / 9000 €



85. CALBET (Antoine) & LOUYS (Pierre). *Aphrodite. Moeurs antiques. Edition complète, illustrée de soixante-quinze dessins originaux par Antoine Calbet.* Paris, Albin Michel, Les Grands Livres du XXe siècle, sd (1912).

In-folio, basane verte, dos à nerfs orné, plats élégamment ornés d'un double encadrement de filets dorés avec rinceaux dorés aux écoinçons, tête dorée, couverture conservée (reliure de l'époque).

20 dessins en couleurs gravés hors-texte dont un en frontispice, sous serpentes imprimées, nombreux dessins en noir in-texte.

N°459 des 500 exemplaires sur vélin d'Arches à la forme.

Dos légèrement insolé et bords inférieurs usés, sinon bel exemplaire.

250 / 400 €

86. CARLÈGE & HOUVILLE (Marie de Heredia dite Gérard d'). *La vie amoureuse de la belle Hélène. Bois originaux de Carlègle.* s. l., Aux dépens de la Société normande du livre illustré, 1932.

In-4, maroquin bleu profond, plats et dos à nerfs entièrement ornés d'un décor géométrique à la grecque, constitué de filets dorés et à froid horizontaux et de trois bandes de fleurons et fleurs stylisées mosaïqués, large encadrement intérieur décoré, de rosaces de points dorés et triple carrés à froid, doublures de moire rouge-orangé, tranches dorées, chemise demi-marroquin bleu identique à la reliure, avec rabats de même, étui à rebords (G. Cretté succ. de Marius Michel).

41 grandes compositions, y compris le frontispice, subtilement gravées sur bois en couleurs par Carlègle lui-même, avec un grand raffinement de tons et demi-tons.

Tirage à 130 exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives ; N°75 à M. A. Linde avec un envoi autographe de Carlègle. Exemplaire enrichi de deux DESSINS ORIGINAUX au crayon, rehaussés de couleur et pour l'un de lavis, signés de l'artiste, correspondant à deux illustrations du livre, d'une épreuve d'essai de couleur, et du menu illustré de la Société.

Carl Egli, dit Carlègle est un artiste d'origine Suisse, après avoir collaboré à divers journaux humoristiques, il s'est consacré à l'illustration de livres, celui-ci étant son ouvrage le plus rare.

Superbe reliure art-déco de Georges Cretté qui montre en particulier son grand talent de coloriste, hérité de son maître Marius-Michel, tout particulièrement le bleu intense qu'il a choisi pour fond de son décor, ton particulièrement rare.

3000 / 4000 €

87. CARLÈGLE (Charles-Émile Egli, dit) & DUVERNOIS (Henri). *Maxime. Soixante-cinq bois originaux de Carlègle.* Paris, Henry Babou, 1929.

In-4, en ff. couv. rempliée, sous chemise et étui de l'éditeur.

65 bois gravés en noir in-texte.

Tirage à 450 exemplaires ; n°4 des 50 sur Japon nacré blanc, premier grand papier, avec une suite en sanguine des bois de Carlègle. Bel ex. (rares lég. rousseurs).

160 / 280 €



86

88. CARUCHET (Henri) & RICHEPIN (Jean). *Les Litanies de la mer. Aquarelles originales d'après Henri Caruchet.* Paris, imprimé pour Albert Belinac, 1903.

In-4 bradel veau glacé à marbrures de divers tons de vert et brun claire, titre doré au dos orné d'un oiseau de mer mosaïqué (reprenant l'illustration du titre), tranches dorées, couverture et dos conservés, étui à rebords.

Titre et 53 grandes compositions à pleine page en couleurs, à l'esprit symboliste art-nouveau.

Les compositions d'Henri Caruchet, gravées par Ducourtioux et Huillard, sont aquarellées au pochoir et rehaussées d'or et d'argent. Coloris de la maison Establie. L'ensemble du livre est imprimé seulement au recto des feuillets.

Tirage limité à 100 exemplaires sur Japon. Un des 50 exemplaires avec une suite au trait de toutes les illustrations.

Exemplaire exceptionnel, imprimé au nom de la fille du commanditaire du livre, Jeanne Belinac (donc non numéroté), revêtu par le plus grand relieur de l'époque avec Marius-Michel, Charles Meunier (qui n'a pas signé) d'une reliure en veau glacé admirablement exécutée et parfaitement appropriée.

Livre d'une très grande rareté en pleine reliure. Dos légèrement défraîchi, parfait état intérieur aux coloris d'une grande qualité.

6500 / 8000 €



VIERGE PUISSANTE

89. CASSIERS (Henri) & MAUCLAIR (Camille). *Le Charme de Bruges. Illustrations en couleurs de H. Cassiers.* Paris, Piazza, 1929.

In-8 broché, couverture illustrée en couleurs rempliée, sous chemise et étui.

Édition originale, n°VII (imprimé pour Henri Cassiers) des 100 exemplaires sur Japon impérial avec un frontispice en couleurs et deux suites, une en couleurs et une en noir.

L'illustration, par Henri Cassiers, se compose d'une illustration couleurs en couverture, de 5 hors texte et 12 in-texte, soit 18 illustrations au total, imprimées en héliogravure et rehaussées au pochoir.

Un des plus charmants ouvrages sur la "Venise du Nord", qui a fait la renommée d'Henri Cassiers, affichiste, illustrateur de presse, peintre et illustrateur de livres.

250 / 400 €

90. CAVAILLÈS (Jules) & TOESCA (Maurice). *Le Chant du ruisseau. Lithographies originales de Cavaillès.* Paris, Le Livre Contemporain et les Bibliophiles Franco-Suisses, 1961.

In-folio en ff. sous couv. rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 20 lithographies couleurs à pleine page.

Premier tirage à 200 exemplaires sur vélin blanc de Rives, ex. n°146 imprimé pour le colonel Daniel Sickles, un des plus célèbres bibliophiles du XXe siècle, avec le menu illustré et une suite sur Montval des 21 lithographies en couleurs de l'ouvrage et du menu, tirées par Mourlot Frères.

Bel exemplaire de ce roman consacré à l'Auvergne.

250 / 400 €

91. CHAHINE (Edgar) & HUYSMANS (J. K.). *A Vau-l'Eau.* Paris, Georges Courville, 1933.

Grand in-4 ; maroquin grenat, dos à nerfs, doublures et gardes de brocard de soie, tête dorée, couverture et dos conservés, étui à rebords.

Ouvrage illustré de 19 eaux-fortes et pointes sèches dont neuf hors-texte y compris le très beau portrait de Huysmans, par Edgar Chahine.

Un des 170 exemplaires sur grand vélin d'Arches après 30 exemplaires sur Japon.

Tirage total à 200 exemplaires plus 15 ex. H.C.

Première édition illustrée, exemplaire en parfait état dans une élégante reliure.

600 / 800 €

92. CHASTEL (Roger) & ELUARD (Paul). *Le Bestiaire. Eaux-fortes originales de Roger Chastel.* Paris, Maeght Editeur, 1948.

In-folio, en ff., couverture entièrement illustrée d'une eau-forte, sous chemise et étui de l'éditeur.

87 eaux-fortes originales dont 1 en noir (couverture) et 86 en couleurs dont 42 lettrines.

Édition originale du texte et des illustrations, tirée à 196 exemplaires ; n°119 des 148 sur vélin de lana.

Très légers défauts à l'étui, sinon très bel exemplaire de cet ouvrage qui est une belle réussite du peintre et graveur Roger Chastel (1897-1981).

600 / 800 €



96

93. CHASTEL (Roger) & TOULET (Paul Jean). *La Jeune fille verte.* Monaco, A la Voile Latine, 1946.

In-folio, en ff., couverture lithographiée en couleurs, rempliée, sous chemise et étui de l'éditeur.

14 lithographies de Roger Chastel.

Tirage à 300 exemplaires ; n°285 des 200 sur pur fil Johannot.

Qqs rares rousseurs claires éparses (notamment à l'intérieur de la chemise, à l'emplacement du dos), toile intérieure de la chemise fendue par endroits sinon très bon exemplaire.

80 / 140 €

94. CHICOTOT (R.) & THÉOCRITE. *Les Idylles. Traduites du grec par Belin de Ballu. Edition revue et corrigée par Naïk Brin. Eaux-fortes originales de R. Chicotot.* Paris, La Tradition, 1947.

Petit in-4, en ff. couv. rempliée, sous chemise et étui (moderne).

15 eaux-fortes dont une à pleine page en frontispice. Texte imprimé en rouge et noir.

Tirage à 492 exemplaires, ex. n°45 des 60 sur vélin de Lana vert d'eau avec une suite des eaux-fortes avec remarque et 2 planches supplémentaires en deux états.

Qqs rares rousseurs très claires sinon bel exemplaire.

120 / 180 €

95. CHIMOT (Edouard) & MAGRE (Maurice). *La Montée aux enfers. Poésies. Edition illustrée de douze eaux-fortes et vingt-trois dessins par Édouard Chimot.* Paris, Le Livre du Bibliophile - L'Édition, 1929.

In-4 ; demi-maroquin brun foncé à coins, dos mosaïqué de

trois nus féminins dans une guirlande de roses mosaïquées et feuilles dorées, le tout surmonté d'un diable dansant doré, tête dorée, couverture et dos conservés (Flammarion-Vaillant).

12 eaux-fortes en couleurs hors-texte, tirées sur presse à bras sous la direction de l'artiste.

Un des 500 exemplaires sur vergé d'Arches à la forme.

700 / 900 €

96. CIRY (Michel) & PASCAL (Blaise). *Le Mystère de Jésus. Michel Ciry.* Paris, Société des Bibliophiles de l'Est, 1970.

In-4 ; maroquin noir, dos à nerfs, auteur - titre - illustrateur dorés, double croix à froid sur les plats, doublures de veau olive, tête dorée sur témoins, couverture et dos conservés, non rogné, étui à rebords (G. Bontaz).

10 eaux-fortes à pleine page de Michel Ciry.

Édition originale des illustrations.

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL n°II pour Robert Weiss, secrétaire de la Société des Bibliophiles de l'Est, relié avec le menu illustré du profil de Blaise Pascal par Michel Ciry, de la suite n°2 des 10 en état définitif sur Japon Impérial et d'une des 20 suites d'état sur Montgolfier, ces 30 suites étant réservées à l'artiste, avant découpage des cuivres ; exemplaire enrichi de DEUX DESSINS ORIGINAUX à la plume, dont un signé de Michel Ciry, esquisses de deux eaux-fortes ; de la LETTRE AUTOGRAPHE SIGNEE d'engagement de Michel Ciry à graver les 10 eaux-fortes du texte de Pascal, datée de Varengeville le 24 avril 1966 ; de 4 lettres autographes signées de l'artiste, des 22 novembre 1969, 10 juillet, 5 août et 14 décembre 1970 : il donne des nouvelles du livre ; il a livré les dessins et les cuivres à Michel Kieffer, maquettiste du livre ; d'habitude, il ne signe pas les dessins originaux des livres qu'il illustre, il veut bien faire une dérogation pour celui-ci (relié dans cet exemplaire).

Magnifique et exceptionnel exemplaire de ce beau texte de Pascal superbement illustré dans le style mystique qu'affectionne Michel Ciry, avec des eaux-fortes à pleine page, dans une reliure très élégante de G. Bontaz, fort bien établie, en excellent état.

1000 / 1500 €

97. CLAIRIN (Pierre-Eugène) & MONTHERLANT (Henry de). *Une aventure au Sahara. Gravures sur bois en couleurs par Pierre-Eugène Clairin.* Paris, Imprimerie Daragnès pour Les XXX de Lyon, 1951.

In-4, en ff., couv. rempliée, sous chemise et étui de l'éditeur.

Frontispice et 40 bois en couleurs.

Tirage à 140 exemplaires sur vergé pur fil d'Angoumois, dont 60 avec une suite des bois. Les 30 premiers, imprimés au nom de chacun des membres de la Société des XXX de Lyon, sont agrémentés de 3 planches supplémentaires. Exemplaire n° 7 imprimé pour Monsieur Mathieu Varille, avec son ex-libris gravé sur bois par Jean Chièze.

Y est joint le menu illustré du repas de remise des exemplaires, durant lequel chaque sociétaire recevait un exemplaire ordinaire, à charge pour lui de le commercialiser ; sont joints également les instructions officielles de cette démarche, et trois courriers tapuscrits de M. Varille, pour vendre le sien.

Bel exemplaire, bien complet des 45 bois en couleurs et de sa suite (frontispice, 40 bois, 3 supplémentaires, 1 au menu).

600 / 800 €

98. COLLOT (André) & GUITRY (Sacha). *Le Roman d'un tricheur. Vingt eaux-fortes originales gravées par André Collot.*

Paris, Georges Guillot, 1953.

Grand in-4 (332 x 255 mm) en ff., couv. rempliée, sous chemise et étui de l'éditeur.

20 eaux-fortes originales hors-texte.

Premier tirage à 225 exemplaires, ex. n°17 des 20 de tête sur Japon nacré comprenant une page manuscrite signée par l'auteur, un dessin original, un cuivre encre, une suite en noir et une suite en bistre avec remarques, sur Japon nacré. Le dessin et le cuivre sont manquants en revanche on compte 2 PAGES MANUSCRITES signées de Sacha Guitry au lieu d'une (texte du début du roman), avec certificat d'authenticité.

Rares petites rousseurs sinon bel exemplaire.

300 / 450 €

99. COURBOULEIX (Léon) & MUSSET (Alfred de). *La Mouche. Pointes sèches de Léon Courbouleix, le texte, gravé à l'eau-forte, a été imprimé sur la presse-à-bras par l'artiste.* [Paris], [Courbouleix], sd.

Grand in-4 en ff., couv. illustrée d'une grande eau-forte de Courbouleix représentant Versailles, rempliée, sous chemise et étui.

15 pointes sèches originales à pleine page, texte gravé tiré en noir et or.

Tirage à 100 exemplaires, ex. n°82 des 60 sur vélin d'Arches avec une suite en sanguine et un DESSIN ORIGINAL aux crayons de couleur (jeune fille nue assise) signé de l'artiste au format du livre. Ex. signé par l'artiste sous la justification, enrichi de 2 cuivres : l'un d'une page de texte et l'autre d'une des pointes sèches.

Emboitage défraîchi, sinon très bel exemplaire.

600 / 800 €

100. COURBOULEIX (Léon) & VOLTAIRE (François-Marie Arouet dit). *L'Odalisque. Ouvrage traduit du Turc. Texte et illustrations gravés à l'eau-forte par Léon Courbouleix.* s. l., Imprimé sur la presse à bras de l'artiste, s. d. (circa 1930-1940).

Grand in-4 en ff. sous couv. rempliée illustrée d'un portrait gravé de Voltaire en noir et blanc, chemise demi box bleu-nuit à décor doré dans le style du XVIIIe, étui à rebords.

10 eaux-fortes en couleurs ; le texte autographié est dans un encadrement orientaliste tiré en bistre, il est agrémenté de dessins érotiques ; lettrines décorées et majuscules rehaussées de rouge ; numéro des chapitres en rouge dans une couronne à décor orientaliste en bistre.

Tirage à 350 exemplaires numérotés, ex. n° 5 des 20 sur Japon supernacré contenant une suite en noir et 2 DESSINS ORIGINAUX en sanguine, signés.

Qqs infimes rousseurs éparses sinon bon exemplaire signé par l'artiste, accompagné d'un envoi autographe signé.

450 / 650 €

101. DALI (Salvador), MATHONNAT (Michel) & CASSOU (Jean). *Bonheur du jour [..]. Poèmes de Jean Cassou. Frontispice de Salvador Dali. Illustrations de Michel Mathonnat.* Paris, Les Impénitents, 1969.

In-4 en ff. sous six chemises de couleurs différentes, coffret bleu-marine à double rabats intérieurs aux couleurs des cahiers (emboitage d'éditeur).

Édition originale, tirée à 130 + XXXV exemplaires, ex. n° 98 sur vélin de Rives.
Pointe sèche de Salvador DALI «Cleopatra» dédicacée «Pour les Impénitents» et signée à l'envers dans le cuivre ; 8 pointes sèches en couleurs et gaufrage et 5 gaufrages dont un à pleine page par Michel MATHONNAT. Poèmes de Jean CASSOU : Bonheur du jour, Cantique d'un ouvrier nègre, Sur la côte, L'Air de la séduction, Sonnet bien après les autres.
Bel exemplaire.
600 / 800 €

102. DARAGNÈS & SUARÈS (André). *Cité Nef de Paris. Avec des gravures de Daragnès.* Paris, Bibliophiles du Palais, 1933. In-4, en ff., couverture, sous chemise et étui de l'éditeur. 23 burins de Daragnès dont la grande composition du titre, représentant l'île de la Cité en forme de cœur. Édition originale tirée à 200 exemplaires numérotés sur vélin pur fil BFK (Blanchet Frères-Kléber) de Rives à la forme, nominatifs pour les membres ; n°54 pour Monsieur Maurice Méric.
Bel exemplaire.
250 / 400 €

103. DARAGNÈS (Jean-Gabriel) & GOERGER (Hélène ALBERT). *Au gré du vent. Gravures de Daragnès.* sl, sn, 1936. 3 vol. in-8 brochés, couvertures illustrées en couleurs + suite sous chemise-étui de l'éditeur gris-vert avec pièce de titre au dos de la chemise.
vol. I : (4) ff. ; 40 pp., 4 ff., 2 gravures noir et blanc hors-texte et une en titre ; vol. II : (4) ff., 65 pp., (5) ff., 5 gravures noir et blanc hors-texte et une en titre ; vol. III : (4) ff., 35 pp., (5) ff., 2 gravures noir et blanc hors-texte et une en titre ; suite des états des gravures avec un DESSIN ORIGINAL de Daragnès. Tirage à 162 exemplaires, ex. n°6 des 12 sur Japon nacré avec suite et dessin. E.A.S. de l'auteur à Jean Tieschi.
Bel exemplaire illustré de 12 eaux-fortes originales à pleine page.
400 / 600 €

104. DAUDET (Alphonse). *Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon.* Paris, E. Dentu, 1887. In-8, bradel demi-marquin brun à coins, filet doré sur les plats, dos orné d'une composition dorée d'une branche de lierre et deux fusils de chasse croisés, titre doré, tête dorée, couverture illustrée imprimée en rouge et dos conservés, non rogné (Charles Meunier).
Premier tirage des illustrations de JEANNIOT dont 16 à pleine page incluses dans la pagination, gravées par Auguste Lepère, soit au total presque 200 dessins. Un des 25 exemplaires sur Japon signalés par Vicaire (III-39, 40) et Carteret (2e série, V-61).
Trois infimes taches au dos sinon bel exemplaire dans une édition recherchée et une reliure signée.
700 / 900 €

105. DAUDET (Alphonse). *Port-Tarascon. Dernières aventures de l'illustre Tartarin. Dessins de Bieles, Conconi, Montégut, Montenard, Myrbach et Rossi.* Paris, Dentu, Collection Guillaume (Éditions du Figaro), 1890. In-8 bradel demi-marquin à coins brun, dos orné d'une

grande composition de feuilles de palme dorées, titre doré, tête dorée sur témoins, filet doré sur les plats, couverture illustrée en couleurs et dos conservés, non rogné (Charles Meunier). (8), 390 pp. ; les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Édition originale ; Exemplaire n°50 des 75 sur papier du Japon, premier grand papier (Vicaire, II-688 et III-61). Quelques petites traces de rousseurs sur les témoins latéraux ; sinon bel exemplaire, bien relié.
600 / 800 €

106. DAUDET (Alphonse). *Tartarin sur les Alpes. Nouveaux exploits du héros Tarasconnais. Illustré d'aquarelles par Arandon, De Beaumont, Montenard, Myrbach, Rossi. Gravure de Guillaume Frères.* Paris, Calmann-Lévy, Editions du Figaro, 1885.

In-8 bradel demi-marquin fauve à coins, dos mosaïqué de branches de fleurs alpestres, canne et piolet dorés, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. illustrée et dos conservés, non rogné (Charles Meunier).

En frontispice, 2 portraits de Daudet, l'un dessiné et gravé à l'eau-forte avec signature autographe d'Adrien Nargeot, l'autre d'après une aquarelle de L. Rossi ; 16 aquarelles hors-texte en couleurs, nombreuses illustrations in-texte.

Édition originale, premier tirage à 125 exemplaires sur Japon, ex. n° 74 des 100 comportant le portrait d'Alphonse Daudet. Légère tache aux pp. 96-97 sinon bel exemplaire bien relié (Vicaire, III-57-58, Carteret, I-197).
1200 / 1500 €

107. DAVID (Hermine) & RILKE (Rainer Maria). *Les Cahiers de Malte Laurids Brigge, par Rainer Maria Rilke, illustrés par Hermine David.* Paris, Emile-Paul Frères, 1942.

In-4, broché, couv. bleue à rabats illustrée en noir, emboîtement moderne ; 290 pp., (1) f. (achevé d'imprimer) ; 24 pointes-sèches en noir hors-texte, une pointe-sèche en noir in-texte. Tirage à 1600 exemplaires, ex. n° 144 des 1500 exemplaires sur vélin blanc de Boucher de Docelles.
60 / 90 €

108. DAVID (Hermine) & VERLAINE (Paul). *Sagesse. Pointes sèches de Hermine David.* Paris, Creuzevault, 1943.

In-4 ; bradel vélin ivoire, titre doré, deux couvertures et dos conservés, sous étui à rebords.

53 pointes sèches d'Hermine David : illustration de couverture, vignette de titre, 3 hors-texte dont le frontispice, et 48 illustrations dans le texte, gravées sur cuivre. Tous les exemplaires sont sur Arches.

Premier tirage, exemplaire exceptionnel n°00 «réservé au Père de l'Éditeur», avec une AQUARELLE ORIGINALE signée par Hermine David, une suite en couleurs aquarellée à la main, et 2 hors-texte supplémentaires aquarellés à la main. Lég. transferts d'encre des pointes-sèches sur les pages en regard sinon très bel exemplaire.
600 / 800 €

109. DELUERMOZ (Henri) & RENARD (Jules). *Histoires Naturelles. Lithographies originales de Henri Deluermoz. Préface de Pierre Mille.* Paris, Les cent bibliophiles, 1929.

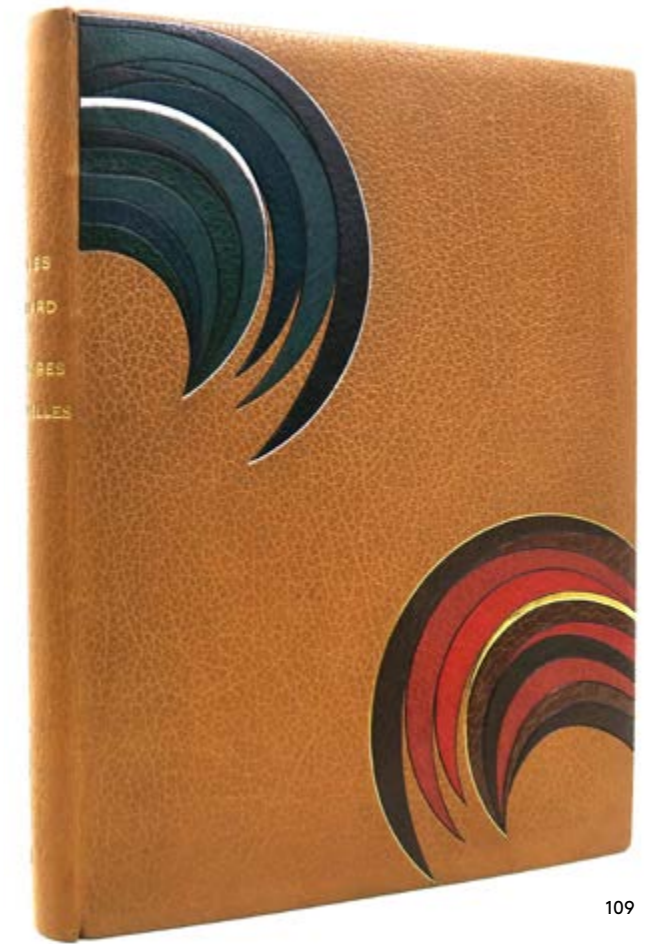
In-4, maroquin beige orné, sur le plat supérieur, de deux grandes compositions mosaïquées polychromes, en haut à gauche et en bas à droite, en forme de queue de coq, titre au dos ; large bordure intérieure avec un double encadrement de listels mosaïqués rouge et noir, doublures de moire rouille, tranches dorées sur témoins, couv. illustrée et dos conservés, étui à rebords (Marot-Rodde).

105 lithographies originales en couleurs et en noir. Premier tirage des lithographies de Henri Deluermoz (1876-1943), peintre animalier qui fut l'élève de Gustave Moreau. Ce livre a été mis en œuvre par Louis Jou et tiré sur ses presses. Tiré à 130 exemplaires nominatifs sur vélin de Montval, celui-ci n°35 pour Émile Chouanard, fameux bibliophile qui l'a fait habiller par Madame et Mademoiselle Marot-Rodde, mère et fille qui ont donné des reliures très originales, comme ici. Y est joint le menu des Cent Bibliophiles pour la sortie du livre, relié à la fin, illustré d'une belle eau-forte à pleine page de P.L. Moreau.
Très bel exemplaire.
1800 / 2500 €

110. DERAÏN (André) & ANACRÉON. *Odes Anacréontiques. Traduction de Leconte de Lisle. Lithographies originales de André Derain.* Lyon, Cercle Lyonnais du livre, 1953.

In-8 en ff. sous couv. rempliée imprimée, chemise dos vélin ivoire, titre doré à la japonaise, étui beige (emboîtement de l'éditeur).

50 lithographies par André Derain, 7 à pleines pages. Tirage total à 200 exemplaires sur vélin pur fil BFK de Rives, ex. n°85 imprimé pour le Docteur René Mayoux.
250 / 400 €



111. DERAÏN (André) & LA FONTAINE (Jean de). *Contes et nouvelles en vers de M. de La Fontaine. Lithographies originales de André Derain.* Paris, Aux dépens d'un amateur, 1950. 2 vol., grand in-8 en ff., chemises et étui de l'éditeur.

67 lithographies originales à pleine page (motif 14 x 8,9 cm) d'André Derain en noir et blanc. Premier tirage unique à 200 exemplaires sur vélin de Monval, ex. n° 112.

Conçu et commandé à Derain par Ambroise Vollard en 1939, l'ouvrage sera repris et réalisé par le célèbre bibliophile Daniel Sickles.

Bel exemplaire.
600 / 800 €

112. DERAÏN (André) & OVIDE. *Héroïdes. Traduction de Marcel Prévost. Eaux fortes originales par André Derain.* Paris, Société des Cent-Une, 1938.

In-4 maroquin ivoire, grandes arabesques dorées sur le premier plat avec le titre mosaïqué en rouge, doublures de daim rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise en demi-marquin ivoire à rebords et titre doré au dos (mors intérieur légèrement décollé) étui à rebords (Marot-Rodde).

15 eaux-fortes originales hors-texte et 30 ornements par André Derain. Lettre-préface et traduction de Marcel Prévost, texte latin en regard.

Tirage limité à 135 exemplaires numérotés sur vergé de Maillo, ex. n° XLII.

Dos légèrement teinté au contact de la peau de la chemise, sinon bel exemplaire bien relié.

1800 / 2500 €

113. DIGNIMONT (André) & COLETTE (Sidonie-Gabrielle Colette dite). *L'Ingénue libertine. Eaux-fortes de Dignimont.* Paris, Cité des livres, 1928. In-4 broché, couv. imprimée rempliée, chemise et étui de l'éditeur recouvert de papier marbré. 15 eaux-fortes hors-texte. Tirage à 215 exemplaires, ex. n° 67 des 150 sur vélin de Hollande avec suite en bistre. Dos de la chemise légèrement passé sinon bel exemplaire. **180 / 280 €**

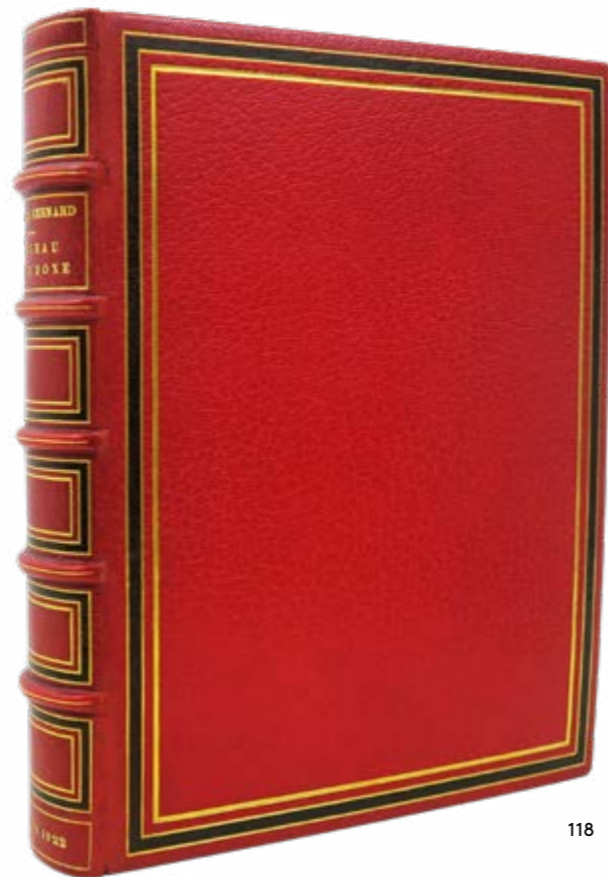
114. DIGNIMONT (André) & GANDON (Yves). *Amanda. Illustrations de Dignimont.* Paris, Marcel Lubineau, 1942. Petit in-4 en ff., couverture rempliée et illustrée, chemise et étui de l'éditeur. Frontispice, vignette de titre, 27 illustrations à mi-pages, 10 lettrines, 12 culs-de-lampe et dessin de couverture par Dignimont, gravés sur bois et mis en couleurs par Maurice Beau-fumé. Bel exemplaire exceptionnel sur Lana, non numéroté, non coupé, avec une AQUARELLE ORIGINALE à pleine page, le FRONTISPICE SUPPLEMENTAIRE gravé à l'eau-forte et une SUITE en noir des gravures sur bois normalement prévus pour les 40 exemplaires de tête sur vélin d'Arches. **250 / 400 €**

115. DROUART (Raphaël) & HEREDIA (José-Maria de). *Les Trophées. Eaux-fortes et bois de Raphaël Drouart.* Paris, Société du Livre d'Art, 1928. In-4 demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs orné, titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. 28 eaux-fortes hors texte, dont 20 portant des sous-titres, toutes accompagnées d'encadrements et décors noirs, gris, blancs, rehaussés à l'or, de style Art Déco ; texte bordé en tête et en pied de bandeaux gravés sur bois et dorés de style Art Déco avec des inspirations orientalistes ou art ethnique, lettrines dorées. Tirage à 150 exemplaires nominatifs, ex. n° 89 de Madame la Baronne de Beauverger. Bel exemplaire. **600 / 800 €**

116. DUFY (Raoul) & MASSAT (Gaston). *La Source des jours, poèmes illustrés par une lithographie et sept dessins originaux de Raoul Dufy.* Paris, Bordas, 1948. In-8, bradel de papier décoré à fond bleu clair, pièces de titre noires, couverture bleue rempliée et dos conservés (reliure moderne). Frontispice lithographié signé au crayon par Raoul Dufy et tirée par Desjobert, 7 dessins hors-texte de Raoul Dufy. Édition originale, un des 15 exemplaires hors commerce numérotés HC 1 à HC 15 (celui-ci HC 5), d'un tirage total à 333 ex. Très bel exemplaire de ce livre du poète surréaliste, grand ami de Joë Bousquet, résistant proche du parti communiste puis, désenchanté, ayant pris ses distances. Libraire à Saint-Girons, sa ville natale, il fut également assez lié avec Paul Eluard. **300 / 450 €**

117. [DULAC (Jean) & VALOTAIRE (Marcel)]. *Nelly et Jean, Nous deux, simples papiers du tiroir secret. Gravé et imprimé par les auteurs et leurs amis.* [Paris], [Coulouma et Vernant], 1929. 2 vol. in-8 carré, brochés, couv. illustrées en couleurs remplies, sous chemise et étui modernes. 46 gravures libres au burin, coloriées de Jean Dulac, y compris les deux couvertures remplies. **Édition originale** de ce curiosa de haute qualité, tant par le texte que pour l'illustration ; un des 240 exemplaires sur vélin d'Arches, enrichi d'une suite en noir sur Japon impérial et du tirage sur même papier, de deux gravures libres supplémentaires, non annoncées. Très bel exemplaire. **1200 / 1800 €**

118. DUNOYER DE SEGONZAC (André) & BERNARD (Tristan). *Tableau de la boîte. Illustré de vingt-neuf gravures à l'eau-forte par A. D. de Segonzac.* Paris, Nouvelle Revue Française (Collection «Tableaux contemporains» N°2), 1922. Petit in-4 ; maroquin rouge, dos à nerfs, caissons et plats ornés d'un encadrement de listel mosaïqué noir et triple filet doré, large encadrement intérieur de maroquin rouge à encadrement de listel mosaïqué noir et filets dorés et à froid, tranches dorées, couverture et dos conservés, étui à rebords (G. Mercier, succ. de son père, 1933). 212, (2) pp., couverture rose décorée et imprimée en marron et noir, 29 eaux-fortes dont 9 hors-texte. Très légers reports de quelques hors-texte, sinon très bel exemplaire, très bien relié. **1200 / 1500 €**



119. ERNI (Hans) & MONTHERLANT (Henry de). *Histoire naturelle imaginaire. Bestiaire illustré de lithographies originales de Hans Erni.* Bièvres en Essonne, Jean-Claude Barat et Pierre de Tartas, 1979. In-folio, veau glacé miel décoré d'une tête de taureau mosaïquée (étui et reliure d'éditeur d'après un dessin de Hans Erni), dos à quatre nerfs, titre doré, tête dorée, sous un étui tissu rouge brique imprimé bordeaux bordé en veau glacé miel. 37 lithographies originales de Hans Erni, dont 19 hors-texte en couleurs (dont un portrait de Henry de Montherlant). Ouvrage conçu et réalisé par Pierre de Tartas dans le cadre du Centre artistique et culturel du Moulin de Vauboyen à Bièvres en Essonne. Reliure créée par l'artiste. Tirage à 1540 exemplaires, ex. n° 648 des 1220 sur grand vélin de Lana comportant l'état définitif des illustrations. Quelques petites tâches et frottés sur le dos et l'étui sinon bel exemplaire. **120 / 180 €**

120. FALKÉ (Pierre) & LA VARENDE (Jean de). *Heureux les Humbles. Nouvelles.* s. l., Cercle Lyonnais du livre, 1949. In-4 en ff. sous couv. crème imprimée et rempliée, chemise et étui beige et gris de l'éditeur. 7 eaux-fortes doubles de Falké. Introduction originale de La Varende. Tirage total nominatif à 150 exemplaires sur vélin de Montval, ex. n°82 imprimé pour le Dr. Mayoux. Pierre Falké est décédé subitement en plein travail d'illustration de cet ouvrage ; il n'avait alors fini que sept frontispices et sept titres illustrés. L'ouvrage a été publié avec ces sept doubles pages à part, il est accompagné d'une SUITE des 14 eaux-fortes avec remarques. Dos de chemise légèrement fendillé sinon bel exemplaire. **300 / 450 €**

121. FAURET (Léon) & FLORIAN (J.-P. Claris de). *Kédar et Améla. Illustré de dix compositions en couleurs de L. Fauret. Préface par A. de Claye.* Paris, Librairie des Amateurs, A. Ferroud, 1901. In-12, broché, couverture illustrée en couleurs rempliée. 2 aquarelles hors-texte, 7 aquarelles in-texte, 1 aquarelle en titre, coloriées à la main au pochoir. Tirage à 350 exemplaires ; n°103 des 50 sur Japon (N°103). Bon ex. **60 / 120 €**

122. FINI (Léonor) & PERRET (Jacques). *Les Sept Péchés capitaux (texte inédit), lithographies originales de Léonor Fini.* Nice, La Belle Page, La Diane Française, 1967. In-folio en ff. couverture rempliée, sous emboîtement de l'éditeur, en tissu rouge, grand titre doré au dos. 8 lithographies originales en couleurs hors-texte, toutes signées au crayon par l'artiste, faux-titre, titre et lettrines gravées sur bois par Henri Renand. Édition originale tirée à 199 exemplaires numérotés ; n°59 des 149 sur grand vélin d'Arches, signé par l'artiste, auquel on a joint un second tirage de la planche sur la colère, en frontispice. Très bon exemplaire. **400 / 600 €**

123. FINI (Léonor) & SHAKESPEARE (William). *La Tempête. Traduction d'André Du Bouchet. Illustrations de Léonor Fini.* Paris, Aux dépens d'un amateur, 1965. In-folio en ff. sous couv. rempliée illustrée, emboîtement de l'éditeur en tissu gris avec titre blanc. 22 lithographies en couleurs y compris celle de la couv. et 12 hors-texte. Tirage à 200 exemplaires, ex. n°102 des 100 sur grand vélin de Rives. Bel exemplaire signé par Léonor Fini et le traducteur. **400 / 600 €**

124. FOUJITA & YAMATA (Kikou). *Les huit renommées, avec 47 dessins inédits de Foujita.* Paris, André Delpeuch, 1927. Petit in-8 broché, couverture illustrée. Édition originale de ce voyage au Japon de Kikou Yamata et de son ami Foujita. Illustrations en noir dont plusieurs à pleine page (paysages, scènes de rue, portraits, temples...). Bel exemplaire. **80 / 150 €**

125. FOUQUERAY (Charles) & CHACK (Paul). *On se bat sur mer. Illustrations gravées sur cuivre par D. Charles Fouqueray.* Paris, Editions de France, 1930. In-4, en ff., sous couv. illustrée rempliée, chemise demi-veau marbré à dos rond, étui à rebords. 87 eaux-fortes dont 27 hors-texte, certaines tirées en bistre. Tirage à 220 exemplaires, ex. n° 76 des 46 sur Hollande Van Gelder contenant un état en noir avec remarque, en suite. Très bel exemplaire illustré par Charles Fouqueray, peintre officiel de la Marine. **250 / 400 €**

126. FOUQUERAY (Charles) & DE CROISSET (Francis). *La Féerie cinghalaise, illustrations originales de Charles Fouqueray.* Paris, Editions Monceau, 1947. In-4, en ff., couverture imprimée, chemise et étui de l'éditeur, étui muet. 11 illustrations en couleurs hors-texte, quelques illustrations en couleurs in-texte. Tirage total à 1000 exemplaires (n° 260). Illustrations coloriées au pochoir. Qqs rousseurs éparses sinon bon exemplaire. **120 / 180 €**

127. GABRIEL-BELOT & ELDER (Marc). *Coeurs fragiles. Nouvelle ornée de trente-huit bois dessinés et gravés par Gabriel-Belot.* Paris, Aux Dépens de la Société de la Gravure sur bois originale, 1928. In-4 en ff., de (4) ff., 19 pp., (1) f., couverture brune à rabats imprimée en noir. Bois gravé en noir en frontispice et 37 bois gravés en noir in-texte. Tirage à 160 ex. numérotés (n°30). Qqs légères petites rousseurs sinon bon exemplaire. **120 / 180 €**



132

128. GAGNON (Clarence) & HÉMON (Louis). *Maria Chapdelaine. Illustrations de Clarence Gagnon.* Paris, Mornay, 1933.

In-4 tellière (248 mm), broché, couverture illustrée rempliée. 54 illustrations lithographiées en couleurs.

Premier tirage de ce chef d'oeuvre de Clarence Gagnon qui aura mis trois ans pour réaliser l'illustration de cet ouvrage emblématique du Québec. Un des 1900 exemplaires sur vélin de Rives BFK.

Né à Montréal en 1882 et mort en 1942, Clarence Gagnon est également célèbre pour l'illustration du "Grand Silence Blanc" de L. F. Rouquette.

Bel exemplaire.
400 / 600 €

129. GALANIS (Demetrios) & MÉRIMÉE (Prosper). *Carmen, avec des gravures sur cuivre de D. Galanis.* Paris, Éditions

littéraires de France, 1945.

Petit in-4, en ff. couverture rempliée, sous chemise et étui de l'éditeur.

20 gravures sur cuivre, dont 12 hors-texte, 1 vignette de titre, 4 compositions in-texte et 3 culs-de-lampe.

Premier tirage, à 370 exemplaires ; un des 20 EXEMPLAIRES DE COLLABORATEUR (sur vélin pur fil BFK de Rives), paraphé par l'éditeur. Bel ex.

180 / 280 €

130. GARTH JONES (Alfred) & DOUCET (Jérôme). *Contes de Haute-lisse.* Lyon, Bernoux et Cumin (Paris, Imprimerie de Vaugirard), 1899.

In-4 bradel demi-percaline verte à coins, p. de titre rouge, plats conservés, non rogné, couverture illustrée conservée (reliure de l'époque).

42 ff. non chiffrés, ornés d'environ 60 illustrations par Alfred Garth Jones, la plupart à pleine page, imprimées en couleurs

sur fond teinté, dans des encadrements à deux tons.

Édition originale de cette belle publication Art Nouveau, tirée à 600 exemplaires ; une des grandes réussites d'Alfred Garth Jones, qui a réalisé les dessins à la plume et dont les autres illustrations de livres (Contes de la fileuse ; Voyage de Marco Polo ; Poèmes de Coleridge ; Poèmes de John Keats ; etc) sont fort appréciées des bibliophiles.

Bord de quelques témoins un peu passé sinon bel exemplaire sur papier vélin fort du Marais, bien conservé, à toutes marges.

180 / 280 €

131. GENIS (René) & PEISSON (Édouard). *Parti de Liverpool. Lithographies originales de René Genis.* Paris, Les médecins bibliophiles, 1961.

In-4 carré, en ff. couverture rempliée, et chemise-étui de l'éditeur.

34 illustrations lithographiées en couleurs dont 23 à pleine page.

Premier tirage des lithographies de René Genis (1922-2004). Édition unique à 150 exemplaires sur vélin pur fil à la forme Blanchet Frères Kléber de Rives ; N°24 imprimé pour Jules Euzière, doyen de la Faculté de médecine de Montpellier.

Edouard Peisson raconte ici l'histoire du TITANIC vue par les officiers et les marins. Lui, qui a été radio-télégraphiste à la compagnie Paquet et à la compagnie Transatlantique, qui a pratiqué la fameuse ligne Europe-Amérique, nous procure un regard différent sur ces hommes prisonniers des «villes flottantes» en acier ; avec l'aide de René Genis, tout ce monde et tout ce drame sont rendus dans ce beau livre.

Très bel exemplaire.

400 / 600 €

132. GOERG (Edouard) & POE (Edgar Allan). *L'Ange du Bizarre suivi d'autres contes. Eaux-fortes originales de Edouard Goerg. Traduction de Baudelaire.* Paris, Marcel Sautier, 1947.

In-4, maroquin noir, plats mosaïqués d'un grand décor représentant un ange stylisé de profil au corps et ailes ajourés blancs, les ailes parsemées de six étoiles noires, le tout sur fond semé d'étoiles argentées, les mains des deux anges se croisent en bas du dos, titre au palladium, tranches argentées, contreplats et gardes de daim noir, couv. et dos illustré conservés, chemise : demi-marroquin noir à bandes à recouvrement doublé de peau, plats de papier à décor de "voie lactée", titre au palladium, étui à décor identique (Thérèse Moncey).

28 eaux-fortes originales de Goerg.

Tirage unique à 275 exemplaires sur pur chiffon d'Arches, ex. n° 69 des 25 accompagnés d'une suite en état définitif en noir (avec remarques) sur Malacca blanc, enrichi d'une suite en premier état et de 3 planches refusées en premier état décrites et signées au crayon par l'éditeur Marcel Sautier.

Très bel exemplaire remarquablement relié.

2500 / 3500 €

133. GRADASSI (Jean). *Fabliaux du Moyen-Age. Aquarelles de Jean Gradassi.*, Éditions du Fleuve, 1958.

In-8, carré (23,5 x 19 cm), bradel demi-velin ivoire à coins, dos lisse à riche décor doré à la grotesque, pièce de titre fauve, tête dorée, couverture et dos conservés (Houdart).

21 aquarelles colorées au pochoir dont 5 à double pages, 10 in texte et 6 culs-de-lampe ; texte encadré de guirlandes de

feuillage et barreaux en couleurs. Introduction du Professeur Flutre de Lyon qui a traduit plusieurs morceaux.

Édition originale tirée à 617 exemplaires, ex. n°367 des 400 sur vélin de Rives.

Bel ex., bien relié.

250 / 400 €

134. GRADASSI (Jean) & LESAGE (Alain-René). *Histoire de Gil Blas de Santillane. Illustrations de Jean Gradassi.* Paris, Edmond Vairel, 1948.

3 vol. in-4 ; en ff., couv. rempliée, sous chemises et étuis cartonnés de l'éditeur.

194 dessins de Jean Gradassi, coloriés au pochoir par Edmond Vairel, dont 3 à doubles pages, 24 hors-texte, 3 fleurons de titre, 12 lettrines, 12 bandeaux, 12 culs-de-lampe et 128 in-texte.

Tirage à 1050 exemplaires, ex. n° 78 des 49 sur Lana contenant une AQUARELLE ORIGINALE de Jean Gradassi (celle parue dans le tome III, livre IX, chapitre V) et des suites en noir et en couleurs (camaïeu) des hors-texte.

Suites du tome 2 manquantes, qqs rares petites rousseurs, manque de papier sur le plat d'un étui sinon bon exemplaire.

350 / 550 €

135. GRASSET (Eugène) & FRANCE (Anatole). *Le Procureur de Judée, par Anatole France, avec quatorze compositions d'Eugène Grasset gravées par Ernest Florian.* Paris, E. Pelletan, 1902.

Grand in-8 bradel demi-marroquin orangé à coins, dos lisse finement orné du titre doré et d'un décor doré et mosaïqué, filet doré sur les plats, couv. et dos conservés (reliure de l'époque, signée E. Carayon) ; (1) f. (bl.), 44 pp., (2) ff. (achevé d'imprimer, bl.), (35) ff. (suite), (10) ff. (4 ff. plaquette de souscription, 6 ff. catalogue d'éditeur) ; 3 illustrations en camaïeu hors-texte dont un portrait en frontispice, 11 illustrations in-texte, dont 3 en-têtes en camaïeu, 2 lettres ornées en camaïeu, 4 vignettes en noir et 2 culs-de-lampe en camaïeu + suites.

Tirage à 430 exemplaires numérotés, ex. n°261 avec suite et décomposition des bois en couleurs. Plaquette de souscription reliée à la suite.

Qqs rousseurs éparses sinon bon exemplaire dans une élégante reliure.

400 / 600 €

136. GRIESHABER (Helmut Andreas Paul dit HAP) & FUERST (Margot). *Der Holzschneider.* Stuttgart, Hatje, 1964.

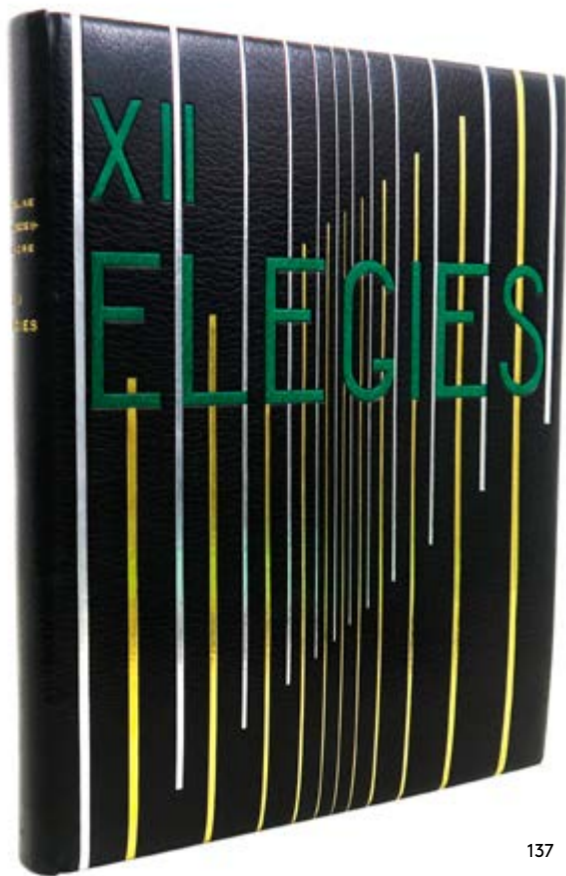
In-folio broché, couv. illustrée de deux grands bois gravés. Gravures sur bois et lithographies, en noir ou en couleurs, dont certaines dépliantes, texte de Margot Fuerst sur plaquette de 28 pp. sous couv. illustrée rouge insérée au dernier plat.

Édition originale de ce recueil d'œuvres de l'artiste allemand HAP Grieshaber (1909-1981).

180 / 280 €

137. GUÉRIN (Charles) & DESBORDES-VALMORE (Marceline). *XII Elégies. Lithographies par Charles Guérin.* Lyon, Le Cercle Lyonnais du Livre, 1925.

Grand in-4 ; maroquin noir, premier plat entièrement décoré d'une gamme de filets verticaux dorés et argentés, et grand



137

N°1 imprimé sur Japon impérial au nom de Léon Comar avec tous les DESSINS ORIGINAUX :

- 12 dessins définitifs pour le frontispice, les 10 en-tête de chapitre et le cul-de-lampe final, exécutés à la mine de plomb et aux crayons de couleurs.

- 17 études originales et variantes à la mine de plomb et aux crayons de couleurs.

- 4 dessins originaux au lavis pour les culs-de-lampe.

Tiré, comme les 25 premiers exemplaires sur Japon impérial avec suite des lithographies sur papier de chine.

Exemplaire provenant d'un des plus grands bibliophiles de l'époque Léon Comar, à la riche collection duquel la fameuse revue "Plaisir de bibliophile" a consacré une étude dans son numéro du premier trimestre 1928. On y apprend en particulier que "chaque fois que cela lui a été possible, il a joint (aux livres illustrés acquis) tout ou une partie des dessins originaux. En cette dernière spécialité, peu de collections sont aussi riches que la sienne. Rien n'est plus intéressant que de pouvoir ainsi comparer l'œuvre première du peintre et la traduction -parfois infidèle- qu'en a faite le graveur".

Son relieur attitré était Georges Canape, qui en 1927 s'associa avec un jeune relieur et signa depuis "Canape et Corriez".

La même revue consacre un article à Charles Guérin (deuxième trimestre 1928), un des illustrateurs appréciés des années trente, dont les tableaux figurent dans de grands musées (3 à Beaubourg, 2 à Orsay et même 1 à la pinacothèque de Munich).

2500 / 3800 €

titre mosaïqué en maroquin vert, titre doré au dos, doublures de maroquin vert, gardes de moire vert pistache, tranches dorées, ouvrage entièrement monté sur onglets, couv. et dos conservés, étui à rebords (Marot-Rodde).

12 lithographies hors-texte de Charles Guérin.

Ouvrage tiré à 127 exemplaires sur vélin fort à la cuve, teinté, dont seuls 20 ont été mis dans le commerce. Exemplaire de Jacques André.

Elève de Gustave Moreau, Charles Guérin (1875-1939) illustra de nombreux textes dans un style mêlant réalisme et de romantisme qui convient particulièrement à la poésie de Marceline Desbordes-Valmore.

Formée sous la direction de M. Chanut, professeur à l'École Estienne, et de Petrus Ruban, Mme Marot-Rodde obtint en 1925 la médaille d'argent lors de l'Exposition des Arts Décoratifs. Avec sa fille, elles donnèrent des reliures très originales et d'une exécution parfaite.

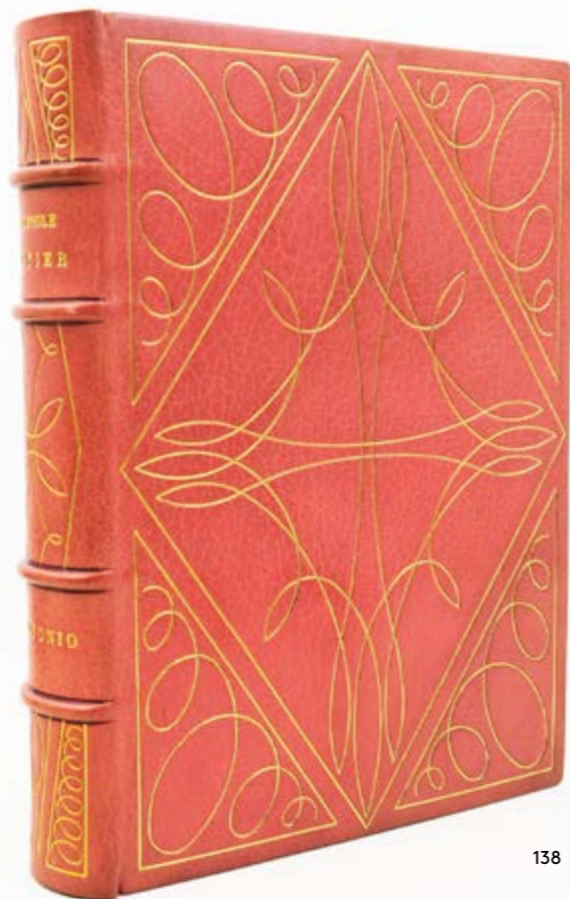
Très bel exemplaire.

2800 / 3500 €

138. GAUTIER (Théophile). *Fortunio ou l'Eldorado.* Avec douze lithographies de Charles Guérin. Paris, "Le Livre", Emile Chamontin, 1929.

Fort in-4, maroquin rose, dos à nerfs orné, titre doré, décor sur les plats de filets dorés composant au centre un grand losange décoré de hongroises et de quatre triangles d'entrelacs, doublures de maroquin vert, gardes de moire brune, tranches dorées, couverture et dos conservés, chemise demi-marroquin framboise à rabats doublée d'agneau fauve, étui à rebords (Canape et Corriez-1931).

Douze lithographies de Charles Guérin. Exemplaire unique,



138

139. GUÉRIN (Charles) & PRÉVOST (Abbé Antoine François). *Histoire du chevalier des Grioux et de Manon Lescaut.* Lithographies de Charles Guérin. Paris, Helleu et Sergent, 1926.

In-8 ; maroquin rouge, dos à nerfs orné, plats encadrés d'une chaîne d'anneaux et couverts d'un treillage de filets dorés avec semis de fleurettes dorées, filet doré sur les coupes avec les mêmes fleurettes intercalées, large dentelle intérieure en encadrement, brocard de soie écarlate sur le contreplat et la garde, tranches dorées sur témoins, couv. et dos conservés, étui à rebords (E. et A. Maylander).

20 lithographies en couleurs par Charles Guérin.

Tirage à 320 exemplaires, ex. n°32 des 40 sur Chine.

Bel exemplaire avec une suite en couleurs sur Japon.

600 / 800 €

140. HÉMARD (Joseph) & FRANCE (Anatole). *La Rotisserie de la Reine Pédauque.* Édition revue et corrigée par l'auteur, illustrations en couleurs de Joseph Hémard. Paris, René Kieffer, 1923.

In-8, maroquin vert décoré à la plaque gravée d'une grande composition art déco d'encadrements successifs supportant un losange dont les séparations finissent sur les bouts en palmettes, titre doré au centre du dos, entre deux nerfs plats et losanges à pompons, tête dorée, non rogné, couv. et dos conservés (René Kieffer).

34 compositions de Joseph Hémard coloriées au pochoir.

Bel exemplaire joliment relié.

350 / 550 €

141. HÉMARD (Joseph) & SALIS (Rodolphe). *Contes du Chat Noir,* illustrés de dessins en couleurs par Joseph Hémard. Préface de George Auriol. Paris, Les Arts et le Livre, 1927.

2 vol. petit in-8, demi chagrin à coins noirs, dos à nerfs orné, pièces rouges d'auteur et de titre, tête dorée, couverture illustrée conservée, non rogné (reliure XXe siècle).

Nombreuses illustrations coloriées au pochoir.

Tirage à 1165 exemplaires, ex. n° 71 des 1100 sur vélin de Rives.

Rodolphe Salis (1851-1897) est le créateur et animateur du célèbre cabaret «Le chat noir» à Montmartre.

Trace brune au titre du tome premier sinon bel exemplaire.

180 / 280 €

142. HENRIOT & BERGERET (Gaston). *Les Evènements de Pontax.* Écriture manuscrite et aquarelles originales par Henriot. Paris, L. Conquet-Carteret, 1899.

In-4, demi-marroquin rouge à coins, dos lisse orné d'un plant de tulipes et d'un autre de rosier, mosaïqués, dans un encadrement de fin listel noir mosaïqué et croisé, titre doré, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée d'un seul tenant, non rogné (Champs).

Plus de 250 aquarelles originales de Henriot, gravées par Ducourtioux et Huillard, coloriées au pochoir ; texte manuscrit par l'artiste.

Édition originale de cette histoire qui est une satire des administrations et hommes politiques français de la fin du XIXe siècle, grâce à un événement improbable qui est le prétexte pour Henriot d'une interprétation artistique très réussie. L'ouvrage, imprimé sur un vélin fort spécialement fabriqué par les

papeteries du Marais a été tiré à 200 exemplaires seulement (dont 25 sur Japon).

Quelques minuscules points noirs affectant le dos sinon bel exemplaire dans une reliure mosaïquée fort bien établie.

250 / 400 €

143. HERMANN-PAUL & GRAUX (Dr Lucien). *Le Saint homme de Huestra,* gravures sur bois originales de Hermann-Paul. Paris, Manuel Bruker, 1928.

In-8, broché de 62 pp., (2) ff., 1 bois gravé en couleurs en frontispice, plusieurs bois gravés en couleurs in-texte. Édition originale tirée à 305 ex., n° 65 des 275 sur vélin d'Arches.

Bon exemplaire, légères décharges des bois gravés sur certains ff.

60 / 90 €

144. HEUZÉ (Edmond) & CARCO (Francis). *La Bohème et mon cœur.* Paris, Les médecins bibliophiles, 1958.

In-4, broché, couv. rempliée, sous chemise et étui de l'éditeur. 32 lithographies de Edmond Heuzé, dont 16 à doubles pages. Tirage à 170 exemplaires sur grand vélin de Rives ; n°43 imprimé pour le Dr André Rigal.

Dos de la chemise insolé sinon bel exemplaire.

250 / 400 €

145. HEUZÉ (Edmond) & COUTÉ (Gaston). *La Chanson d'un Gas qu'à mal tourné.* Lithographies originales de Edmond Heuzé. Paris, Société des amis des livres, 1951.

Fort in-4 maroquin noir, plats entièrement mosaïqués de 3 visages de profil en veau orangé, chapeau de paysan gris-bleu, foulards vert, jaune et violet, sur pièce de veau beige, fourches gris-bleu et sabots jaunes complètent cette reliure parlante, jeu d'arcs de cercle de filets dorés, au dos, titre entièrement mosaïqué sur une pièce de beige, dans les mêmes tons, doublures et gardes de veau beige, couverture et dos conservés, tranches dorées sur témoins, chemise demi-marroquin à rabats, étui (Thérèse Moncey).

52 lithographies originales en couleurs du peintre Edmond Heuzé. Typographie imprimée par Marthe Fequet et Pierre Baudier ; lithographies par Maurice Berdon.

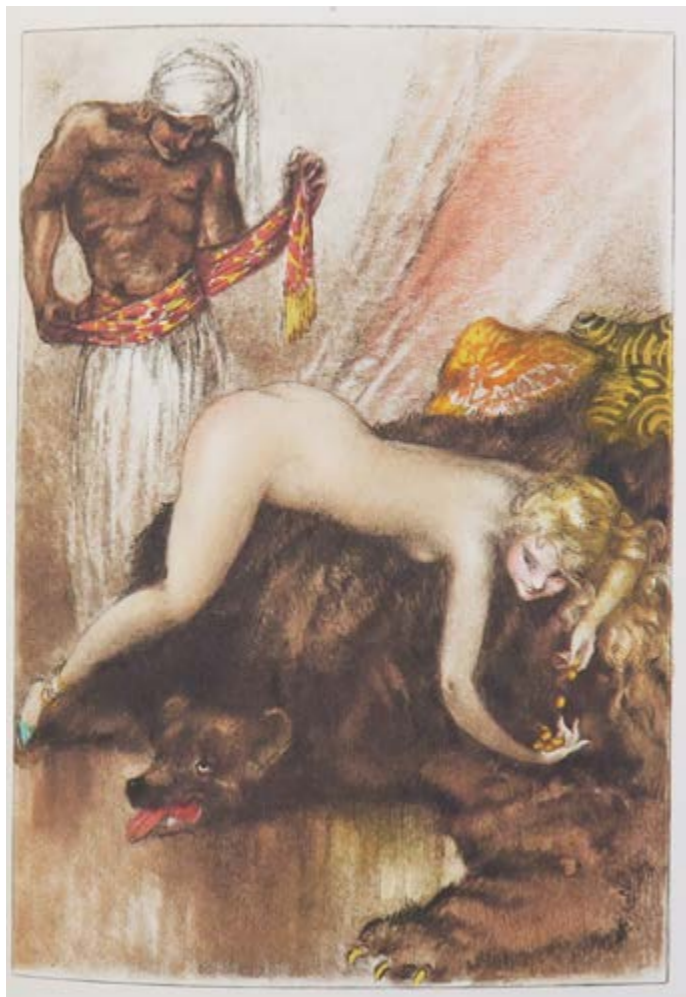
Tirage limité à 115 exemplaires ; N°7 pour Jacques André, illustre bibliophile, c'est sous sa direction que ce livre a été réalisé ; il est enrichi de 22 DESSINS, AQUARELLES ou GOUACHES originales et d'essais de lithographies en couleurs ou rehaussés ; les dessins sont au crayon et crayons de couleurs, deux de ces aquarelles sont dédiées à Madame André ; 4 menus illustrés d'une lithographie de Heuzé, dont une avec envoi à Jacques André ; 7 lettres autographes signées adressées à Jacques André, dont une avec un dessin à la plume, un poème signé d'Edmond Heuzé, 4 L.A.S. de membres de la Société des Amis des Livres, destinées à Jacques André.

Spectaculaire reliure de Thérèse Moncey, tout à fait dans l'esprit des illustrations d'Edmond Heuzé et de Gaston Couté.

3500 / 4000 €

146. ICART (Louis) & CASTEL (Thérèse). *Destin de femme.* Illustré par Louis Icart. Paris, Editions Egix, 1945.
In-4 en ff. sous couv. rempliée, chemise et étui de l'éditeur.
21 compositions gravées à l'eau-forte et mises en couleurs au pochoir et au pinceau, texte dans un encadrement de double filet rouge, lettrines et ornements typographiques en rouge.
Édition originale tirée à 295 exemplaires (+ 30 H. C.), ex. n° 44 des 125 sur vélin BFK de Rives.
Qqs taches sur l'étui sinon bel exemplaire.
400 / 600 €

147. ICART (Louis) & CRÉBILLON Fils. *Le Sopha.* Illustré de vingt-trois eaux-fortes originales en couleurs de Louis Icart. Paris, Le Vasseur, 1935.
Fort in-8, demi-marquin à coins vert, dos à nerfs soulignés d'un filet doré, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné, étui à rebords (Bardach).
23 eaux-fortes originales en couleurs dont le frontispice et 20 pl. hors-texte.
Premier tirage à 517 exemplaires, ex. n°86 des 440 sur vélin de Rives.
Bel exemplaire.
1200 / 1800 €

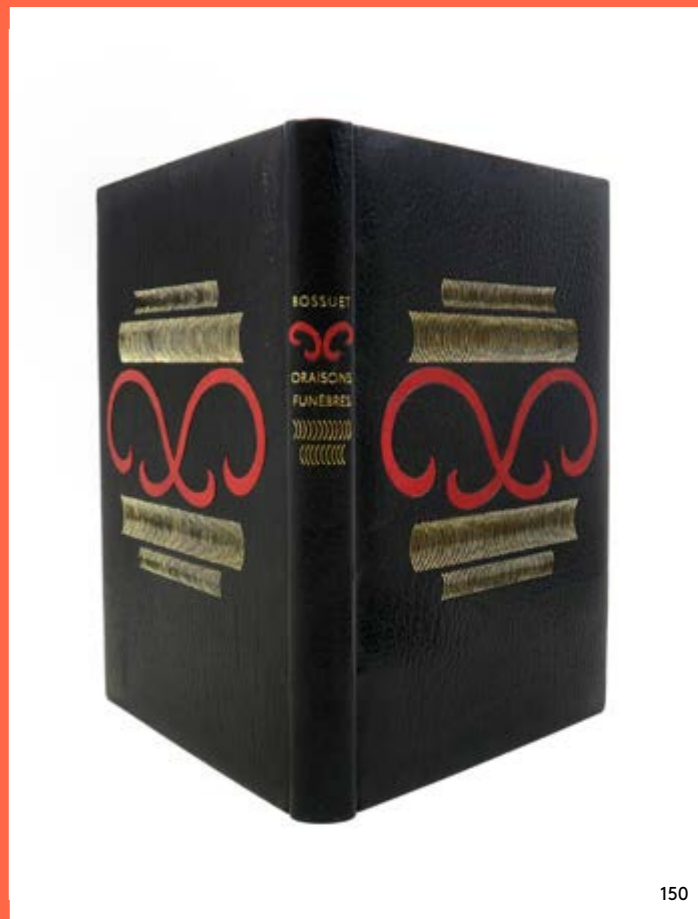


147

148. ICART (Louis) & JOLYOT DE CRÉBILLON (Prosper). *La Nuit et le Moment,* imagé de vingt-cinq eaux-fortes originales, en couleurs, par Louis Icart. Paris, Georges Guillot, 1946.
In-4 en ff., couv. rempliée, sous emboîtage.
25 eaux-fortes originales en couleurs dont 5 en suite libre.
Premier tirage, exemplaire d'artiste N°XII des XV en état définitif sur Arches, signé par l'artiste.
Long commentaire manuscrit et signé par Louis Icart : «Dans l'édition "au Bouquet" de la Nuit et le Moment, imprimé à Londres en 1772, on peut lire, en exergue, cet avertissement d'Ovide : "Lisez, censeurs rigides, il n'y a point ici d'Amour criminel". Et si, l'illustrateur s'est divertie, parfois, à lire... entre les lignes - pourquoi craindrait-il de vous déplaire, s'il parvient à vous divertir pareillement vous-même...? ...Ainsi l'aurait admis, certainement, Crébillon, à la fin d'un souper galant, avant de partir pour Cythère... Louis Icart»
Coffret renouvelé, bel exemplaire.
1200 / 1500 €

149. ICART (Louis) & RÉGNIER (Henri de). *Contes à soi-même. Le sixième mariage de Barbe-Bleue.* Calligraphié et imagé de 45 monotypes gravés par Louis Icart. Paris, Le Livre d'Artiste, Le Vasseur et Cie, 1938.
In 4 en ff. sous couv. rempliée, chemise à rabats en demi vélin, étui à rebords de l'éditeur.
Tirage en taille douce limité à 200 exemplaires, ex. n° 190 des 150 sur vélin teinté de Rives. Dos de la chemise irrégulièrement brunie, qqs petites rousseurs éparses sinon bon exemplaire.
600 / 800 €

150. JOU (Louis) & BOSSUET (Jacques-Bénigne). *Oraisons funèbres de Messire Jacques Bénigne Bossuet, évêque de Meaux.* Paris, Les Livres de Louis Jou, 1939.
In-4 ; marquin noir, dos lisse décoré de deux lignes d'arcs de cercle dorés et mosaïqués et d'un «x» stylisé rouge, grand décor sur les deux plats, composé d'arabesques mosaïquées en maroquin rouge croisées, encadré en tête et en pied d'une double rangée d'arcs de cercle dorés, doublure de daim rouge, tr. dorées, couv. illustrée conservée, étui à rebords (Madeleine Gras).
(14) pp. (2 bl. faux-titre illustré, armes de Bossuet en couleurs, portrait gravé de Bossuet tiré en camaïeu, titre), 141 (142), (8) pp., (2) ff. blancs ; lettrines armoriées en couleurs en tête de chaque oraison funèbre. Oraisons funèbres de Henriette Marie de France, reine de la Grande-Bretagne ; de Henriette Anne d'Angleterre, duchesse d'Orléans ; de Marie-Thérèse d'Autriche, Infante d'Espagne, reine de France et de Navarre ; de la princesse Anne de Gonzague de Clèves, princesse Palatine ; de seigneur Messire Le Tellier chevalier, Chancelier de France.
Exemplaire N°136 des 150 sur papier vergé Barcham Green et Son de Maidstone, enrichi d'une photographie en noir et blanc (90 x 140 mm) de Louis Jou et Madeleine Gras en gros plan, envoi manuscrit au dos «Les femmes... C'est encore ce que l'on a trouvé de mieux pour faire l'amour. Louis Jou. Les Baux de Provence. 1946.»
Magnifique ouvrage, entièrement typographié et illustré par Louis Jou, dans une reliure signée parfaitement établie.
2300 / 3500 €



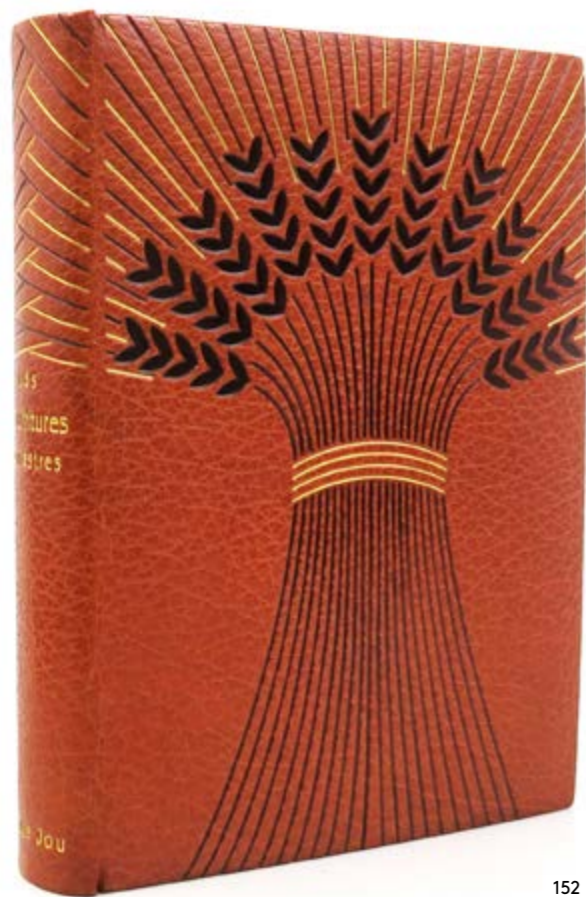
150



145

151. JOU (Louis) & GALTIER (Charles). *Les Bucoliques bausseuses*. Les Baux, Les Livres de Louis Jou, 1954. In-4 broché, couverture illustrée d'un bois gravé à pleine page en couleurs, rempliée. [2] ff. faux-titre et titre, III-52 ff. de poèmes en prose surmontés d'un paysage gravé sur bois, [2] ff. surmontés d'un paysage. Édition originale du seul ouvrage de Louis Jou entièrement illustré avec des paysages, constituant le volume XVIII de la collection des «Livres de Louis Jou». Tirage à 135 exemplaires ; n°10 des 50 sur papier Guarro, second papier après 10 Japon. Envoi autographe divers. Bel exemplaire de cet ouvrage provençal.

250 / 400 €



152

152. JOU (Louis) & GIDE (André). *Les Nourritures terrestres*. Édition revue et corrigée par l'auteur. Ornée de compositions originales gravées sur bois par Louis Jou. Paris, Claude Aveline, 1927.

Petit in-8 carré, maroquin lavallière décoré sur les plats de deux grandes gerbes de blé poussées à froid et filets dorés qui se croisent sur le dos, lien doré de la gerbe, titre doré, doublure de daim brun, gardes de soie moire vieil or, tranches dorées, couv. et dos conservés, étui à rebords (Georges Cretté). Première édition illustrée, tirée à 650 exemplaires, ex. n° 39 des 28 sur Hollande, avec la double suite intitulée "11 bois originaux de Louis Jou", en deux états. Marcel Garrigou reproduit, dans son ouvrage sur Georges Cretté, une reliure d'esprit similaire (planche CV), mais sur un in-quarto. Très bel exemplaire.

2800 / 2800 €

153. JOU (Louis) & GONGORA Y ARGOTE (Don Luis de). *Soledad Primera. Première solitude, traduction de Pierre Darmangeat*. Paris, Pierre Seghers, Poésie 43, 1943.

In-8 bradel demi-chagrin citron, titre en long doré au dos, plats de soie à grand décor imprimé en couleurs, couv. et dos conservés.

7 compositions gravées sur bois par Louis Jou, dont 5 à pleine page : titre en rouge et noir, repris en couverture, frontispice en rouge et noir, 2 scènes de bergers montagnards, et une scène champêtre en fin d'ouvrage, 2 petits bois gravés pour la Préface et Poésie 43, outre les ornements de style Renaissance et le dos de couverture. Le frontispice et le titre comportent le portrait de Gongora gravé par Louis Jou d'après le portrait réalisé par Vélasquez en 1622.

Première édition bilingue tirée à 715 exemplaires ; ex. n°111 des 660 sur vergé pur fil Lafuma.

Luis de Gongora y Argote (1561-1627) est un poète et dramaturge espagnol. Les Solitudes, dont nous avons ici la première partie sur les deux composées, constituent le sommet de son art poétique.

Bel exemplaire dans une reliure colorée.

250 / 400 €

154. LABISSE & DESNOS (Robert). *Le Bain avec Andromède. Poème. Illustrations de Labisse*. Paris, Éditions de Flore, 1944.

In-folio demi-marquain noir, titre doré en long, plats de plexiglas, non rogné, couverture en couleurs et dos conservés, étui à rebords (reliure moderne).

10 illustrations, dont celle de la couverture répétée, tirées à pleine page, lithographiées et mises en couleurs au pochoir.

Édition originale et premier tirage, à 360 exemplaires ; n°218 des 350 sur vélin à la forme des Papeteries de Rives (après 10 exemplaires sur Annam).

Bel exemplaire.

400 / 600 €

155. LABOUREUR & STENDHAL (Henri Beyle dit). *Le Chasseur Vert. Gravures de J. E. Laboureur*. Paris, Editions Orion, 1929.

Petit in-4 broché, sous chemise et étui moderne.

7 pointes-sèches de J. E. Laboureur, dont 6 hors-texte.

Tirage à 351 exemplaires ; n°33 des 25 exemplaires sur Japon Impérial, avec deux suites des gravures, dont une de premier état et une de l'état définitif sur Japon Impérial. Bel exemplaire.

600 / 800 €

156. LABOUREUR (Jean Émile) & GIRAUDOUX (Jean). *Promenade avec Gabrielle. Manuscrit de Jean Giraudoux illustré de seize lithographies en couleurs par J.-E. Laboureur*. Paris, nrf, 1919 (1924 pour la présente édition illustrée).

Petit in-4 (25 x 16 cm), veau bleu roi à grand décor mosaïqué composé de la silhouette d'un couple mosaïquée de maroquin vert foncé, sur fond de nuage de maroquin rose, sous un grand soleil doré irradiant, décor se prolongeant sur le dos et le second plat, dos lisse, doublure de box rose, gardes de moire bleue, couverture bleu-roi glacée, étiquette de titre, tranches dorées sur témoins, chemise et étui gainés de veau bleu (J.E. Laboureur del. - G. Cretté succ. de Marius Michel).



156

Édition originale. Le manuscrit de Jean Giraudoux est lithographié en bleu et illustré de 16 lithographies en couleurs de Jean-Émile Laboureur. Ouvrage tiré par Engelmann, imprimeur-lithographe à Paris.

Tirage à 170 exemplaires sur vergé d'Arches et 15 exemplaires sur chine ; exemplaire sur vergé d'Arches non numéroté, avec une suite des seize lithographies en couleurs sur vélin fin, non annoncée.

La reliure est une des rares dessinées par Laboureur, avec la MAQUETTE AQUARELLÉE conservée en fin de volume ; «non citée par Garrigou, elle est en revanche connue de Sylvain Laboureur qui indique que son père réalisa une autre maquette pour ce livre, que Louise Lévêque exécuta». Réalisée par Georges CRETTE (1893-1963), la version finale, qui présente de petites variantes avec la maquette, a du l'être entre 1925 et 1943 ; probablement à la fin des années vingt.

Très bel exemplaire, petits défauts à l'emboitage. (S. Laboureur, Jean-Émile Laboureur, Livres illustrés, T.II, N°776 pp. 339-342).

6000 / 8000 €

157. LABOUREUR (Jean-Émile). *Considération sur la gravure originale*. Bruxelles, J.E. Goossens pour La Gravure Originale Belge, 1928.

In-4 oblong, demi-veau gris et plats à décor exotique, couverture beige conservée (reliure de l'époque) ; 21 pp., eau-forte originale de Laboureur en frontispice (f. détaché), deux burins

originaux de Emile-H. Tielemans en tête et en cul-de-lampe (le faux titre est relié par erreur à la fin).

Édition originale tirée à 115 exemplaires, ex. n° 56.

Très intéressant texte de Laboureur sur la gravure.

600 / 800 €

158. LABOUREUR (Jean-Émile) & COLETTE (Sidonie-Gabrielle Colette dite). *L'Envers du music-hall. Gravures de J. E. Laboureur*. Paris, Au Sans Pareil, 1926.

In-4, maroquin à encadrement bleu-canard, plats de veau gris-bleu encadrés d'un liseret doré et décorés de volutes à froid ou dorées, tête dorée, gardes bleues étoilées, couverture grise (imprimée en bleu et doré) et dos conservés, étui à rebords (H. Alix).

32 gravures au burin de Laboureur dont 6 hors-texte.

Tirage à 420 exemplaires, ex. n°236 des 350 sur vergé de Rives. Infime accroc au mors sinon très bel exemplaire dans une reliure artistique fort bien exécutée.

1500 / 2300 €

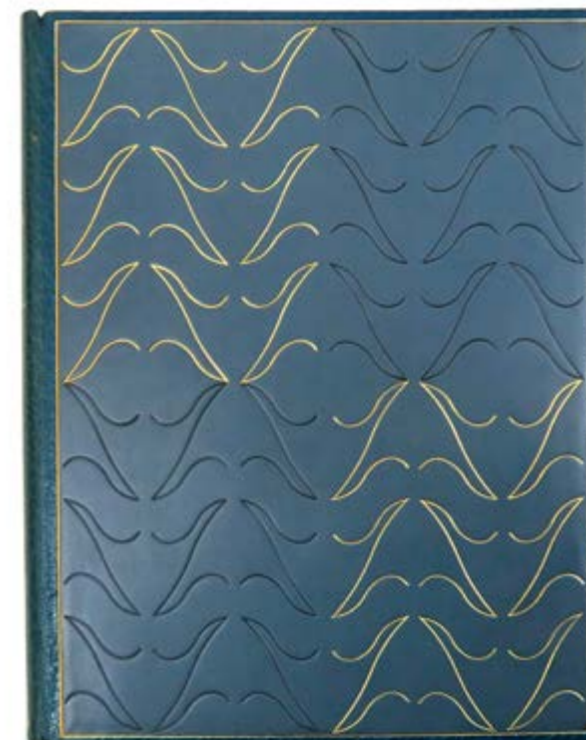
159. LAURENS (Henri) & Lucien de SAMOSATE. *Loukios ou l'âne. Bois originaux de Henri Laurens*. Paris, Tériade (pour les Editions de la revue Verve), 1947.

In-4, en ff. couv. rempliée et illustrée, sous chemise et étui de l'éditeur.

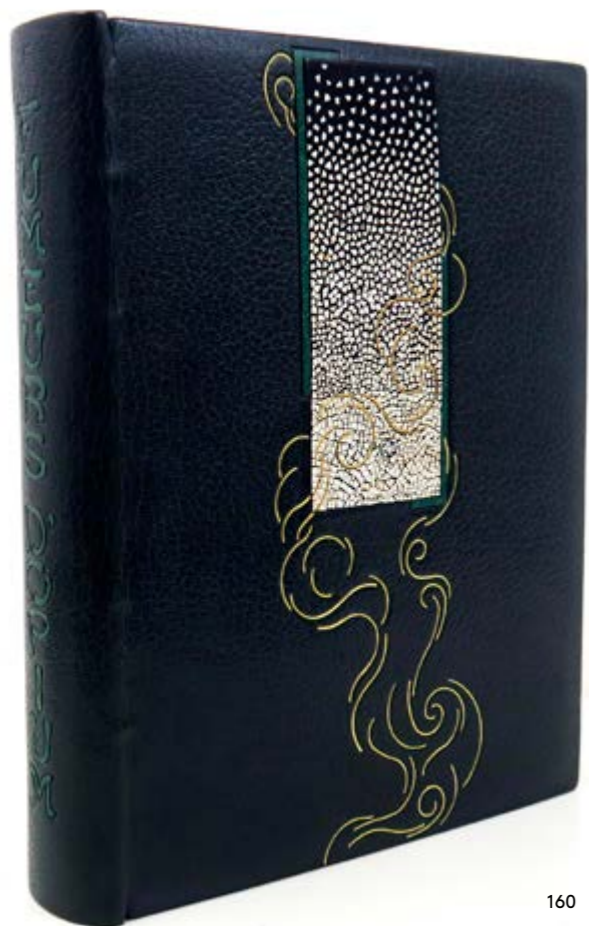
Premier tirage limité à 270 exemplaires, ex. n° 25 des 40 de tête comportant une suite sur Chine des 58 dessins gravés sur bois dont 4 rehaussés à l'or. Ex. signé au crayon par Laurens.

Qqs très rares petites rousseurs, petites usures à la chemise, sinon très bel exemplaire.

1200 / 1800 €



158



160

160. LE RICHE (Henri) & BOISSIÈRE (Jules). *Fumeurs d'opium. Eaux-fortes et vignettes par Henri Le Riche.* Paris, J. Terkem, 1926.

In-4, maroquin vert foncé, titre aux lettres mosaïquées de maroquin vert clair, plat orné d'une plaque mosaïquée, de laque noire semée de coquille d'oeuf symbolisant des graines blanches de pavot et d'une composition de volutes de filets dorés symbolisant la fumée d'opium, doublure de maroquin vert orné de volutes dorées, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée et dos conservés, chemise demi-marroquin identique à la reliure, à bandes de recouvrement, étui à rebords (Marot-Rodde).

19 eaux-fortes de Le Riche, dont 9 hors-texte et huit vignettes gravées sur bois.

Tirage unique sur vélin pur fil à la cuve du Marais, filigrané du "Dragon d'Annam" dessiné par Le Riche, à 152 exemplaires, tous paraphés par l'éditeur, avec une suite avec remarques tirée en sanguine, distribuée dans le corps de l'ouvrage, et un tirage en sanguine des vignettes gravées sur bois.

Exemplaire enrichi du DESSIN ORIGINAL au lavis du hors-texte p. 12. Le frontispice est également tiré en couleurs.

Magnifique ouvrage superbement illustré et dans une reliure exceptionnelle, Marot-Rodde (mère et fille) ont très rarement utilisé un laque comme élément de décor et peu de relieurs, même parmi les plus grands, se sont servis de cette technique, très difficile à maîtriser et ici, parfaitement réussi et tout à fait dans l'esprit du livre.

5000 / 7000 €

161. LE RICHE (Henri) & GOBINEAU (Comte de). *Les Nouvelles Asiatiques. Illustrées de vingt-cinq eaux-fortes originales dont sept gravées en couleurs au repérage par Henri Le Riche.* Paris, Editions d'Art Devambe, 1927.

In-4 raisin maroquin brun, dos à quatre nerfs, doublé d'un large encadrement du même cuir à filets dorés et à froid, doublures de moire cannelle, tête dorée, couv. et dos conservés, étui à rebords (P. Saillier, relieur parisien).

Tirage total à 216 exemplaires numérotés, ex. n°101 des 135 sur vélin d'Arches comprenant trois états des hors-texte et deux états des in-texte.

Bel exemplaire dans une élégante reliure.

1000 / 1500 €

162. LEBASQUE (Henri) & VAUDOYER (Jean-Louis). *Les Permissions de Clément Bellin. Avec des aquarelles de Henri Lebasque.* Paris, Cercle Lyonnais du Livre, 1939.

Grand in-4 en ff. sous couv. imprimée en rose et noir, chemise et étui.

44 aquarelles y compris le frontispice, reproduites au pochoir avec rehauts.

Première édition illustrée, tirée à 140 exemplaires sur vélin, dont 115 nominatifs, ex. n°43 pour M. Mathieu Varille (industriel, bibliophile et écrivain lyonnais), accompagné d'une des 15 suites sur chine et enrichi de 2 AQUARELLES ORIGINALES signées, d'un menu de banquet illustré d'une des aquarelles de l'ouvrage, et de deux notices annonçant le banquet et la sortie du livre. Ex-libris de Jean Varille.

Bel exemplaire imprimé par Jean-Gabriel Daragnès.

600 / 800 €

163. LEMARIÉ (Henry). *Contes des mille et une nuits. Illustrations de Henry Lemarié.* Paris, Les Heures Claires, 1955.

3 vol. in-4 en ff., couvertures illustrées remplies, sous chemises et étuis de l'éditeur.

103 dessins originaux d'Henry Lemarié gravés sur bois en couleurs.

Édition originale et premier tirage de cet ouvrage illustré par Lemarié, qui a demandé quatre années de travail (1951-1955), le texte est celui de la traduction de Galland.

Tirage à 1200 exemplaires sur vélin pur fil de Rives ; n°7 des 30 de tête, enrichi, pour chaque volume, d'une aquarelle originale signée, de la décomposition d'un bois, d'une suite en couleurs et d'une suite du trait en noir.

Bel exemplaire de tête comportant 3 AQUARELLES ORIGINALES signées.

1000 / 1800 €

164. LEMARIÉ (Henry) & CERVANTÈS (de Saavedra, Miguel). *L'ingénieur hildago Don Quichotte de la Manche. Illustrations de Henry Lemarié.* Paris, Les heures claires, 1960.

8 vol. in-4 en ff. couvertures illustrées remplies, sous chemises et étuis décorées de l'éditeur.

92 illustrations miniatures en couleurs ayant nécessité près de 3500 bois gravés et jusqu'à quatre ans de travail.

Premier tirage sur vélin de Rives, exemplaire n°93 avec, sous emboîtages à part, une suite en couleurs, une suite en noir avec remarques et la décomposition des couleurs de l'une des illustrations. Très bel exemplaire.

600 / 800 €

165. LEPÈRE (Auguste) & HUYSMANS (J.-K.). *La Bièvre. Les Gobelins. Saint Séverin.* Paris, Société de Propagation des livres d'art, 1901.

In-4 ; demi-marroquin à coins rouge, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos conservés (G. Ryckers).

114 pp., 4 eaux-fortes hors texte et trente bois gravés par Auguste Lepère.

Tirage unique à 695 exemplaires sur vélin pur chiffon d'Arches. Très léger accroc à la base des plats.

250 / 400 €

166. LEROUX (Auguste) & LÉCONTE DE LISLE (Charles Marie René). *Les Erinnyes. Illustrations en couleurs par Auguste Leroux.* Paris, Société des Amis du Livre Moderne, 1912.

In-8, en ff., couv. illustrée en couleurs, (8) ff., 78 pp., (5) ff., bandeaux illustratifs en couleurs en haut de chaque page.

Tirage à 150 exemplaires sur Japon, ex. n° 133 des 14 mis dans le commerce, avec une décomposition de la planche de la page 77.

Tête et pied du dos légèrement usés, bords très légt défraîchis, sinon bon exemplaire.

120 / 180 €

167. LEROUX (Auguste) & STENDHAL (de). *L'Abbesse de Castro. Vingt-trois illustrations dessinées par Auguste Leroux, huit hors-texte dont un frontispice gravés par Georges Beltrand.* Paris, Ferroud, 1930.

In-4 demi-chagrin à coins bordeaux, dos à nerfs orné, titre doré, tête dorée, couverture illustrée en couleurs et dos conservés, non rogné (reliure moderne).

Un des 75 ex. sur Japon impérial, contenant 3 états des illustrations dont un état du trait des hors-texte et un état avec remarque des hors-texte en couleurs.

Couverture conservée un peu défraîchie et salie sinon bel exemplaire.

120 / 180 €

168. LEROY (Pierre) & LAMARTINE (Alphonse de). *Graziella, vingt-trois eaux-fortes de Pierre Leroy.* Nice, L'Image littéraire, 1947.

In-folio, en ff., couv. rempliée imprimée, sous étui muet.

23 eaux-fortes dont un frontispice et 7 hors-texte.

Tirage à 450 exemplaires, n° 17 des 23 ex. de tête sur vélin pur fil du Marais, contenant un DESSIN original, son cuivre et une suite des eaux-fortes.

Bon exemplaire.

250 / 400 €

169. LHÔTE (André) & COCTEAU (Jean). *Escapes.* Paris, Editions de la Sirène, 1920.

In-4, maroquin bleu vert à encadrement, dos lisse, titre doré, tête dorée, plats recouverts d'une grande composition lithographiée en couleurs figurant un enchevêtrement de voiles stylisées reliées et réhaussées à l'acrylique, couv. illustrée en couleurs conservée, non rogné (H. Duhayon).

32 compositions d'André Lhôte, dont 13 aquarelles, la couv., la vignette de titre, une page double, dix à pleine page en couleurs, colorisées au pochoir et 19 dessins en noir et blanc, typographie en caractères droits évidés.

Édition originale tirée à 440 exemplaires numérotés, ex. n° 20 des 400 sur vélin pur fil Lafuma.

Soulignés au crayon de couleur en page titre et au justificatif. Bel ex. dans une reliure décorative.

1800 / 2300 €



169

170. LUKA (Madeleine) & JAMMES (Francis). *Le Poète rustique. Illustrations en couleurs de Madeleine Luka, gravées sur bois par Théo Schmied.* Paris, Blaizot, 1943.

In-4 en ff. sous couv. rempliée illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur.

Frontispice, vignette de titre reprise sur la couv., grand faux-titre, 52 dessins in-texte, 51 letrines en couleurs, 25 décors monochromes.

Tirage à 220 exemplaires sur vélin de Rives, ex. n°47. Premier livre illustré par Madeleine Luka.

Bon exemplaire de cet ouvrage abondamment illustré.

180 / 280 €

171. MAC'AVOY (Édouard Georges Mac-Avoy dit) & MONTHERLANT (Henry de). *Le Paradis à l'ombre des épées. Première Olympique. Lithographies de Mac'Avoy.* Paris, Société des Amis du Livre Moderne, 1952.

Grand in-4 en ff. sous couv. blanche rempliée, titre lithographié en vert, chemise et étui de l'éditeur en carton vert. 54 lithographies originales dont 10 hors-texte (1 à double page).

Tirage à 135 exemplaires, ex. n°69 imprimé pour Albert Natural, sur pur fil Lana.

Dos de la chemise légèrement passé, sinon bel exemplaire de ce texte illustré par Mac'Avoy qui était très proche de Montherlant.

300 / 450 €



Premier tirage, tous les exemplaires sur papier spécial pur chanvre fabriqué à la main par Canson et Montgolfier d'après les procédés d'Aristide et Gaspard Maillol. Tirage spécial à 225 exemplaires ; n°147 nominatif (Madame M.I.A. Hoogendijk). Texte célèbre, illustration très réussie ; papier, typographie et reliure, tout concourt à la grande élégance de ce très beau livre, ici très bien conservé.

2500 / 3500 €

174. MAILLOL (Aristide) & VERHAEREN (Émile). *Belle chair. Onze poèmes inédits d'Émile Verhaeren illustrés de trois bois originaux et de douze lithographies par Aristide Maillol.* Paris, Éditions d'Art Édouard Pelletan, chez Hellen et Sergent, 1931.

In-4 bradel, demi-maroquin long grain bordeaux à coins, titre doré en long au dos, tête dorée, non rogné, couverture illustrée et dos conservés (Semet et Plumelle).

L'illustration se compose de 3 gravures sur bois et 12 lithographies dont 2 à pleine page.

Édition princeps tirée à 225 ex., ex. n°98 sur vergé de Hollande. Bel exemplaire dans une élégante reliure.

600 / 800 €

175. [MAINSIEUX (Lucien)] BRUKER (Manuel). *Eloge de Lucien Mainssieux. Orné de onze gravures originales et suivi d'aphorismes de l'artiste.* s. l., Manuel Bruker, 1950.

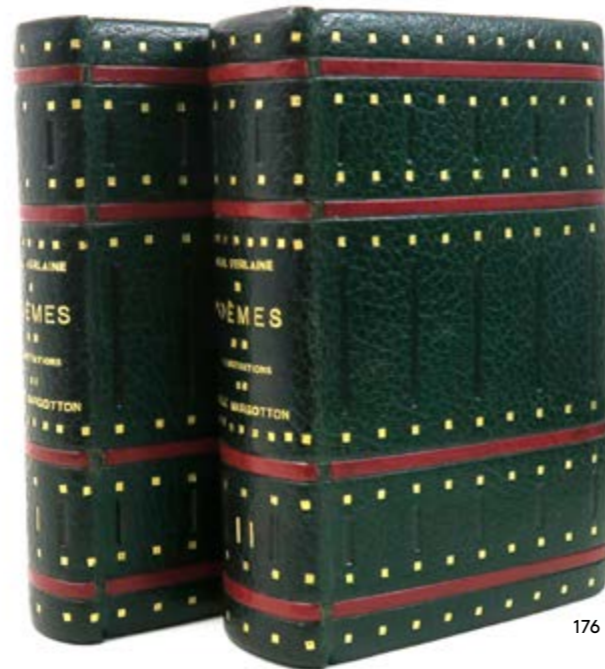
Grand in-4 ; en ff. sous cov. bleue illustrée et rempliée, chemise demi-chagrin et percaline prune, grand titre doré à la japonaise, étui bordé (reliure légt postérieure).

44 pp. non chiffrées y compris les 11 planches originales dont le frontispice en couleurs (toutes orientalistes).

Tirage unique à 200 exemplaires sur vélin de Rives, ex. n°90 enrichi d'une suite sur vélin d'Arches, normalement réservée aux 20 premiers ex., et du frontispice en couleurs en 2 états dont un signé par Mainssieux.

Dos de cov. légèrement passé, dos de chemise également avec qqs petites taches, sinon bel exemplaire.

250 / 400 €



176

172. MAILLOL (Aristide) & LONGUS. *Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé. Traduction d'Amyot. Revue et complétée par P.L. Courier. Bois originaux d'Aristide Maillol.* Paris, Les Frères Gonin, 1937.

In-8, maroquin rose, dos lisse avec titre et illustrateur dorés, contreplat de daim gris clair encadré d'un listel de maroquin vert et filet doré, garde de daim gris clair, tranches dorées sur témoins, couvertures conservées, chemise demi-maroquin rose à bandes de recouvrement, étui à rebords (Louise Lévéque).

(3) ff. blancs, (2), 217 [218], (4)pp., (3) ff. blancs, cov. illustrée grise, 47 bois gravés d'Aristide Maillol et 3 lettrines.

Tiré à 500 exemplaires sur papier Maillol, ex. n°205 signé au crayon par Maillol, enrichi d'un DESSIN ORIGINAL au crayon signé du monogramme de Maillol et d'une suite complète des bois sur vergé.

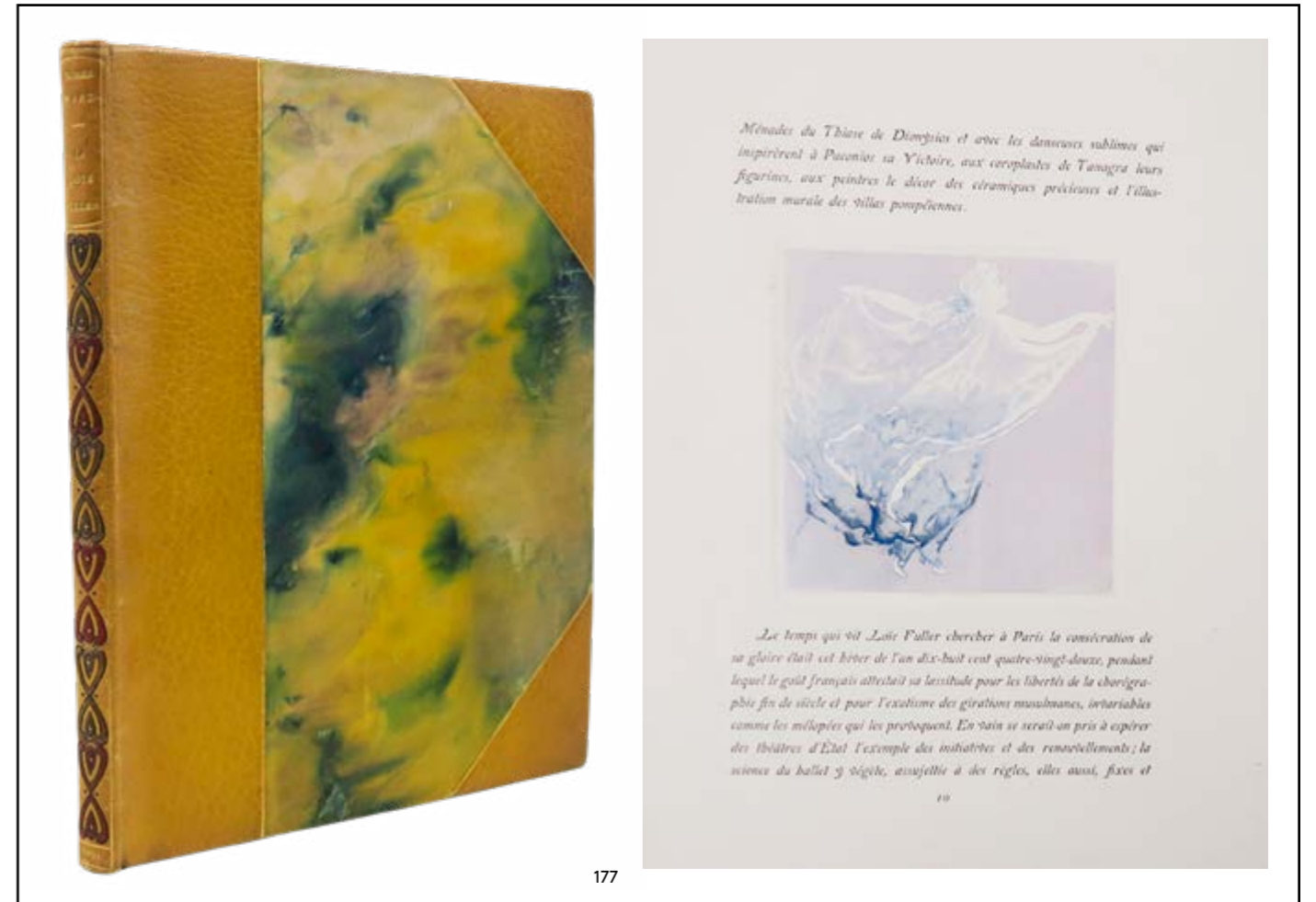
Bel exemplaire dans une élégante reliure signée.

2000 / 3000 €

173. MAILLOL (Aristide) & OVIDE. *L'Art d'Aimer. Illustration et décor par Aristide Maillol.* Paris et Lausanne, Gonin Frères, 1935.

In-folio ; maroquin brun, titre doré, tranches dorées sur témoins, gardes de daim encadré d'un listel de maroquin brun sur les contreplats, couverture et dos conservés, chemise demi-maroquin noir à recouvrements doublée de peau bordeaux, titre doré, étui à rebords (Creuzevault).

12 lithographies hors-texte dont 5 en sanguine et 10 bois gravés dont la couverture et la page de titre, 4 lettrines gravées sur bois.



177

176. MARGOTTON (René), GRAU-SALA (Emilio) & VERLAINE (Paul). *Poèmes saturniens - Fêtes galantes - La bonne chanson - Romances sans paroles - Sagesse - Jadis et Naguerre - Parallèlement. Avec 7 frontispices de Grau-Sala gravés sur bois en couleurs.* Paris, Fernand Hazan, 1946.

7 tomes reliés 2 volumes in-16, maroquin vert, décorés de quatre listels horizontaux rouge mosaïqués sur les plats se prolongeant aux dos, encadrés de petits carrés dorés tout au long de chaque côté, avec des filets à froid verticaux, titre et tête dorés, contreplats décorés d'un large décor floral doré répété en encadrement, brocard de soie moire verte encadré d'un listel de veau rouge mosaïqué, gardes de moire identique au contreplat, étuis à rebords, couvertures illustrées de vignettes de GRAU-SALA gravées sur bois en noir (Pulliat).

7 frontispices de GRAU-SALA gravés sur bois en couleurs. Exemplaire enrichi de 12 AQUARELLES ORIGINALES, en bonne partie érotiques, de René MARGOTTON, hors-texte, signées et datée pour la première de 1947 ; ex. n° 904 des 1000 sur vélin de Rives avec une suite des frontispices ici absente. Bel exemplaire dans une reliure moderne de style art-déco.

1300 / 1800 €

177. MARX (Roger). *La Loïe Fuller. Estampes modelées en couleurs de Pierre Roche.* Evreux, Imprimerie Hérissey pour "les Cents Bibliophiles", 1904.

In-4, monté sur onglets, demi-maroquin citron à coins, dos lisse entièrement orné en long d'un décor doré et mosaïqué de maroquin rouge et lilas, tête dorée, couverture et dos conservés (S. David. Étui d'Alain Devauchelle).

Édition originale illustrée de 19 compositions gravées en relief et coloriées, dites "gypstypies", dont deux pour les plats de la couverture et une à pleine page. Le livre est imprimé à la chinoise, sur un seul côté de feuillets doubles collés ensuite entre eux afin d'éviter que l'empreinte des gravures n'apparaisse sur la page suivante. C'est la première utilisation du caractère italique dessiné par Georges Auriol, gravé et fondu par Peignot et fils.

L'ouvrage est un hommage à Mary Louise Fuller, dite Loïe Fuller (1862-1928), danseuse d'origine américaine dont les spectacles ont enthousiasmé la génération symboliste et qui fut immortalisée par Toulouse-Lautrec.

Tirage unique limité à 130 exemplaires numérotés sur vélin ; N°77, imprimé pour Léon Orosdi.

Exemplaire très bien conservé. Il ne porte pas d'ex-libris, mais provient de la bibliothèque Dubonnet (vente à Paris des 3, 4, 5 et 6 mars 1947).

5800 / 7500 €

178. MASEREEL (Frans). *Expiations. Douze bois gravés.* Paris, Pierre Vorms, 1933.

Portfolio à rabats in-plano, (ff. : 498 x 390 mm ; image : 254 x 191 mm), demi-toile noire à petits coins, étiquette de tête sur le plat, lacets de fermeture (chemise de l'éditeur).

Suite de 12 bois gravés en noir et blanc, signature et date gravés dans les bois, signature autographe au crayon et numéro de l'exemplaire au-dessus de chaque bois, couverture portant le titre, les ouvrages du même auteur, et la justification au tirage.

Édition originale tirée à 100 exemplaires (outre 15 H.C.) ; n°57 des 88 sur vélin d'Arches.

Dos et coins en toile noire renouvelés, de même pour les rabats intérieurs, bois très frais, bon exemplaire.

1200 / 1800 €

179. MICHEL (André) & CHÉNIER (André de). *Idylles et Elégies, de A. de Chénier. Pointes-sèches originales de André Michel.* Paris, Éditions de la Cité, 1945.

In-folio, en ff., couv. blanche à rabats imprimée en rouge et noir, chemise et étui de l'éditeur, titre doré au dos de la chemise, étui à coins.

18 pointes-sèches originales en noir hors-texte.

Tirage à 275 exemplaires, ex. n°262 des 125 sur Lana.

Bel exemplaire.

160 / 220 €

180. MOREAU (P. L.) & VERHAEREN (Emile). *Flandre.* Paris, Les Cents Bibliophiles, 1935.

In-4, maroquin vert bronze, plats et dos à nerfs entièrement ornés d'un très important décor de filets dorés s'entrecroisant, doublure de maroquin lavallière avec encadrement de filets dorés, gardes de moire verte, tranches dorées, couverture et dos conservés, étui orné de deux cuivres enchâssés sur le plat supérieur (Semet et Plumelle).

42 eaux-fortes et pointes sèches de P.L. Moreau dont la couverture.

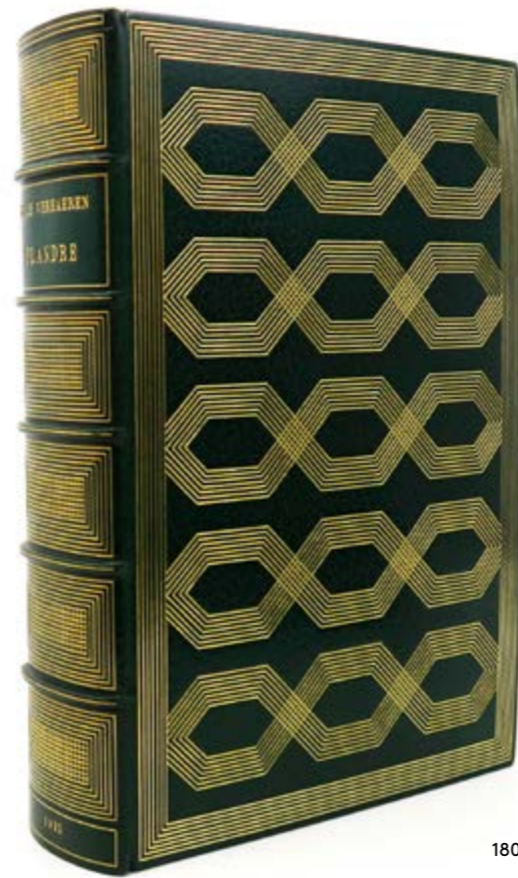
Tirage limité à 120 exemplaires ; N°1 spécialement imprimé pour Henri VEVEER, le célèbre bijoutier bibliophile, promoteur de ce livre si délicatement illustré par Moreau. Exemplaire unique, sans doute le plus complet que l'on puisse trouver. Il est enrichi de : 24 DESSINS ORIGINAUX signés, de divers formats, au crayon ou à l'encre, certains rehaussés au lavis et à la gouache blanche. 11 d'entre eux sont montés à fenêtre et insérés dans le volumes ; une suite de 15 planches inédites gravées par Moreau remise après la parution de l'ouvrage, à chaque membre ; une cinquantaine de gravures supplémentaires en divers états ; tout un ensemble de lettres autographes relatives au livre, échangées entre Henri Vever et P.L. Moreau ; 3 cartes postales et 2 autres lettres autographes de Moreau à Vever ; une lettre tapuscrite de G. Drouin (à en-tête des Cent Bibliophiles) à Henri Vever ; 4 menus de dîners des Cent Bibliophiles.

2500 / 3800 €

181. NAUDIN (Bernard) & VALLÈS (Jules). *Le Bachelier géant ou La Confession d'un saltimbanque, par Jules Vallès.* Paris, Librairie Auguste Blaizot, 1943.

In-folio, en ff., couv. impr. rempliée sous chemise et étui de l'éditeur.

Pointes-sèches reprises au burin par Bernard Naudin : 7 illustrations en noir hors-texte, quelques illustrations en noir



180

in-texte.

Tirage à 250 exemplaires numérotés sur vélin de Rives (n°112). Emboitage défraîchi et petites rousseurs sur la couverture, sinon bon exemplaire.

«*Le Bachelier géant, nouvelle figurant dans le recueil 'Les Réfractaires' a d'abord paru sous le titre 'Les Confessions d'un Saltimbanque'. Bernard Naudin en a conçu et réalisé l'illustration qui, après sa célèbre suite pour 'Le Neveu de Rameau' (Blai-zot 1924), affirme la continuité en profondeur de l'inspiration chez cet artiste ; Barbey d'Aurevilly n'a-t-il pas justement écrit : 'En écrivant toute cette histoire qui fut un peu la sienne, Vallès renfonce les larmes que Diderot laisserait couler : Diderot qui écrivit l'histoire du Réfractaire, Le Neveu de Rameau.'*», note de l'éditeur au colophon.

180 / 280 €

182. PENALBA (Alicia) & GUTIÉRREZ (Roberto). *Ma nuit à moi.* [La couverture de cet ouvrage est un bronze d'Alicia Penalba.] Lyon, Lescuyer pour Marc Pessin, La galerie St-Laurent à St-Laurent du Pont (Isère), 1969.

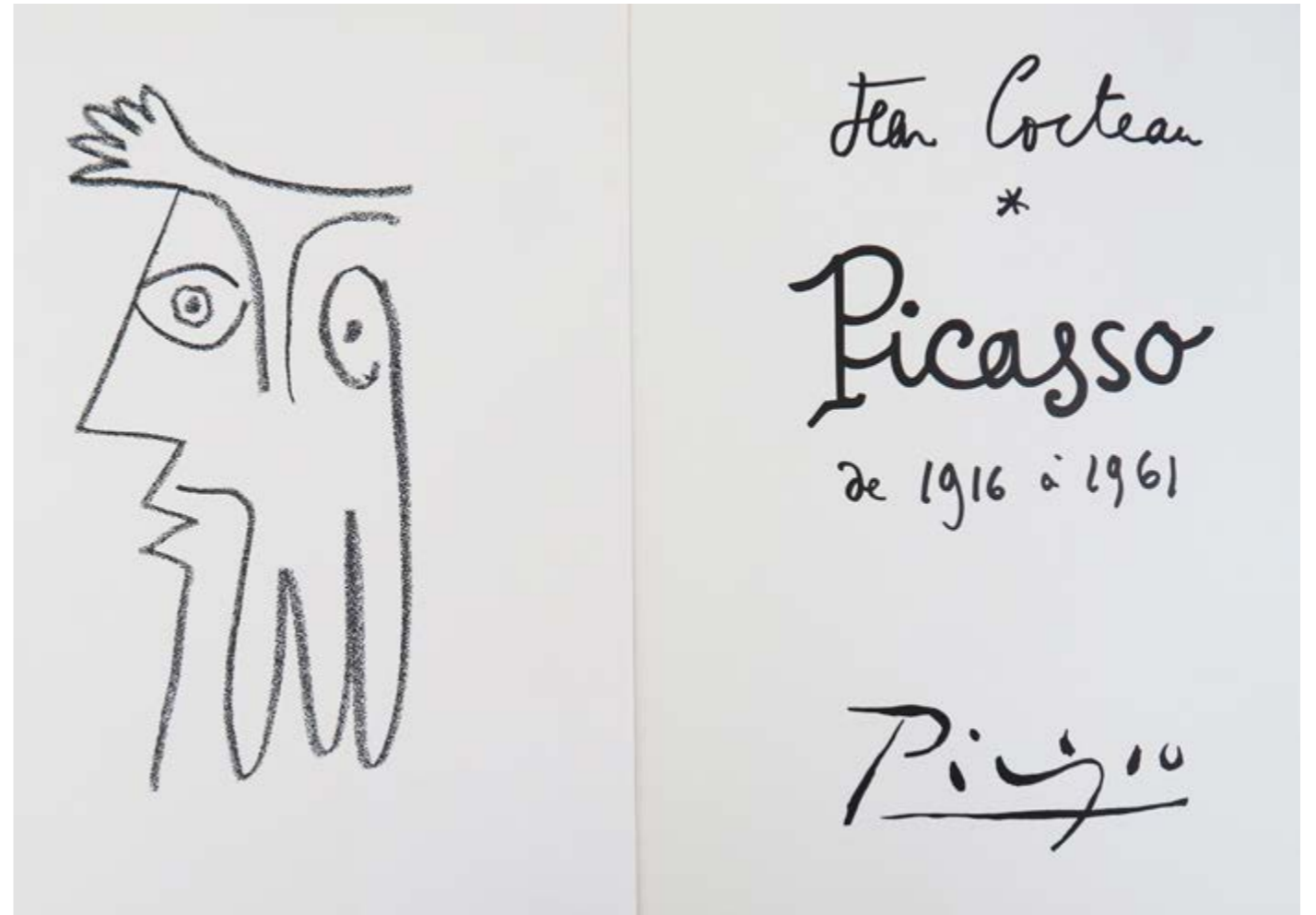
In-4 en ff. dans un coffret recouvert de lamé argent et premier plat en bronze ; [36] ff. et 1 f. reproduisant le dessin du bronze. Signature autographe du poète Roberto Gutiérrez et de l'artiste Alicia Penalba.

Édition originale, tiré à 100 exemplaires numérotés ; bronze titré "Sur le sable", signé Penalba et numéroté 39 sur 100, coulé par Walter Couffini et relié par Jean Duval.

Née en Argentine, Alicia Penalba (1913-1982) est considérée comme une des grandes figures de la sculpture après-guerre. Elle a reçu le Prix international de sculpture de la Ve Biennale de Sao Paulo en 1961.

Qqs usures au lamé, intérieur et bronze en bel état.

1200 / 1800 €



183. PICASSO (Pablo) & COCTEAU (Jean). *Picasso de 1916 à 1961.* Monaco, Éditions du rocher, 1962.

In-folio en ff., couverture rempliée verte illustrée d'une lithographie avec découpe spéciale, sous chemise de même papier avec dos de basane noire et grand titre doré en long et étui (de l'éditeur) ; (6), 113, [114] pp., suivi de Lettre ouverte à Picasso, (14) pp., (2) ff. de justification et achevé d'imprimer ; et en tout 24 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE PICASSO, dont 11 hors-texte (y compris la couverture et les deux à doubles pages) et 13 in-texte, tirées en noir et blanc par Fernand Mourlot.

Tirage à 255 exemplaires, ex. n° 75 des 199 sur Rives pur chiffon à la forme, signé par Cocteau et Picasso.

Minuscule fente aux mors de la couverture, sinon bel exemplaire.

3000 / 4000 €

184. PIGNON (Édouard) & VALÉRY (Paul). *Dialogue de l'Arbre. Eaux-fortes, aquarelles et bois gravés de Édouard Pignon.* Paris, Bernard Klein, s. d. (1958).

In-folio en ff. sous couv. rempliée illustrée, coffret à décor de papier simili-peuplier avec les signatures de Paul Valéry et Pignon sur le plat et le titre en long au dos (emboitage de l'éditeur).

7 eaux-fortes et aquarelles de la main de Pignon (couverture en couleurs, frontispice, 5 eaux-fortes et aquarelles à double page), 20 bois gravés in-texte.

Premier tirage à 290 exemplaire, ex. n°98 des 100 sur

Hollande, comportant une suite des bois sur vélin et une EAU-FORTE SUPPLÉMENTAIRE (double page sur Japon blanc nacré), et enrichi d'une suite avec portrait et 6 DOUBLES PLANCHES EN COULEURS imprimées par Daniel Jacomet. Préface d'Agathe Rouart-Valéry.

Petits frottés au coffret sinon bel exemplaire.

400 / 600 €

185. PORTA (José). *Bajo los Puentes. 33 originales de José Porta. Preludio de Walter Stalkie. Bronces y harapos soberanos por José Maria Junoy.* S. l., SA Horta de Impresiones y Ediciones, 1946.

Grand in-folio (48 x 33,5 cm) ; en ff., sous chemise rigide à rabat, portefeuille à fermeture à la japonaise et étui, tous en toile écrue, titre en marron sur le plat et au dos.

33 dessins à pleine page tirés en recto et 14 dessins in-texte. Tirage à 198 exemplaires sur vélin pur fil Guarro et signés par l'artiste ; n°142 des 153 exemplaires avec l'état définitif des gravures.

Très bel ouvrage sur le monde de la misère et de la marginalité dans l'Espagne d'après guerre civile, en très bel état.

250 / 400 €

186. [POULAIN (Michel-Marie)]. *Michel-Marie Poulain. Préface de Saint-Granier. Opinion de Jean Archen.* Bruxelles, Edition Privée, 1960.

In-4, cartonnage rouge rigide illustré par le peintre, couv. por-

tant la mention «École de Paris», gardes manuscrites extraites du livre d'or de l'artiste. [48] pp., 12 photographies en couleurs sur papier Gévacolor.

Édition originale avec un grand DESSIN ORIGINAL (visage de femme) et envoi autographe signé de Michel-Marie Poulain, daté du onze octobre 1964.

Tirage à 126 exemplaires sur beau vélin pur fil (n°61).

Manque au mors inférieur sinon bon exemplaire.

Michel-Marie Poulain (1906-1991), artiste transgenre, a servi comme sous-officier chez les dragons avant d'être fait prisonnier de guerre dans un stalag puis de s'en évader en 1941. Devenue, après sa transition en 1946, mannequin chez les grands couturiers et danseuse de cabaret music-hall, elle est l'une des premières femmes transgenres à devenir célèbre en France. Son œuvre artistique, ayant pour sujet des scènes de la vie quotidienne, telles que des salles de bal, des paysages ou des lieux de Paris, rappelle parfois le style de Bernard Buffet.

120 / 180 €

187. PUYPLAT (Albert) & COURTELINE (Georges). *Les Linottes. Aquatintes de A. Puyplat.* Paris, Les Bibliophiles de Montmartre, 1937.

In-4 en ff. sous couv. rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

80 aquatintes tirées en bistre, texte imprimé en bleu foncé ; 170 pp.

Premier tirage à 120 ex. sur vélin d'Arches, celui-ci au nom de M. Lucien Bonn, membre de la Société "Les Bibliophiles de Montmartre (anciennement "Les Bibliophiles du Cornet").

Bel exemplaire de cet ouvrage peu courant et fort bien illustré.

300 / 450 €

188. RACKHAM (Arthur) & [QUILLER-COUCH (Sir Arthur)]. *L'Oeuvre de Arthur Rackham. Ouvrage illustré de 44 planches en couleurs.* Paris, Hachette, [1913].

In-4 bradel vélin ivoire, titre et grande vignette au plat supérieur, tête dorée, rubans, étui (reliure de l'éditeur). 38, (2) pp., (44) ff. de planches en quadrichromie montées sur papier brun avec serpentes légendées, vignettes en noir.

Édition originale de la traduction française, parue la même année que l'édition anglaise, reproduisant pour la première fois en couleurs, 44 tableaux de l'artiste. Introduction par Sir Arthur Thomas Quiller-Couch.

Tirage à 460 exemplaires ; n°321 des 400 sur vélin à la forme, numérotés et signés par l'artiste.

Bon exemplaire.

600 / 800 €

189. RENEFER (Raymond) & FARRÈRE (Claude). *Dix-sept histoires de marins.* Paris, Flammarion, 1930.

2 vol. (dont un de suites), grand in-4, brochés, couv. remplies illustrées en couleurs, sous étui commun.

Lithographies de Renfer : 59 illustrations (dont 7 hors texte) et culs-de-lampe lithographiés en couleurs.

Exemplaire n°11 des 10 sur Japon impérial (après 5 vieux Japon) avec une suite décomposée et une suite complète des gravures, le volume de texte à grands témoins.

Bord du premier feuillet légt défraîchi sinon bel exemplaire.

250 / 400 €

190. ROBAUDI (Alcide Théophile), GIRALDON (Adolphe) & BOURGET (Paul). *Pastels. Dix portraits de femmes. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur. Illustrations de Robaudi et Giralton.* Paris, L. Conquet, 1895.

Grand in-8, maroquin havane janséniste, doublé d'une large bordure identique ornée de filet à froid, encadrant, sur fond de maroquin ivoire, formant cuvette, une grande composition mosaïquée en relief représentant, sur la première doublure une branche avec feuilles et baies, en plusieurs tons de maroquin vert, brun, roux ; rappel de ce décor sur la deuxième doublure hormis certaines feuilles et baies ; dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, tranches dorées, couv. et dos illustrés en couleurs par Giralton conservés, étui à rebords (Noulhac ; la composition de la première doublure est signée Saint-André).

45 aquarelles au total, dont 11 de Robaudi (sur les faux-titres) et 35 de Giralton y compris celles de la couverture.

Tirage unique de luxe à 200 exemplaires sur Japon impérial (Carteret-Livres illustrés modernes IV-79) ; ex. enrichi d'une belle AQUARELLE ORIGINALE à pleine page signée de Robaudi (portrait d'élégante dans un environnement floral).

Qqs petites piqûres sur le maroquin de la seconde doublure sinon bel exemplaire délicatement illustré.

700 / 900 €

191. ROBIDA (Albert) & RABELAIS (François). *Oeuvres de Rabelais. Édition conforme aux derniers textes revus par l'Auteur. Une notice et un glossaire par Pierre Jannet. Illustrations de A. Robida.* Paris, A la Librairie illustrée, s. d.

2 vol. in-folio, demi-marquain vert, dos à nerfs ornés, titres dorés.

Nombreuses illustrations en noir in-texte.

Qqs ff. partiellement décousus dans le vol. 1 et, pour les 2 vol., légères rousseurs éparses, coins légèrement usés et plats frottés.

180 / 280 €

192. ROCHEGROSSE (Georges) & DOUCET (Jérôme). *Trois légendes d'Or, d'Argent et de Cuivre. Sainte Marie l'Égyptienne, Le beau visage de la mort, L'âme du samovar. Illustrées de trente trois compositions par Georges Rochegrosse.* Paris, Ferroud, 1901.

In-8 demi-chagrin à coins bordeaux, dos à nerfs ornés titre dorés, couverture et dos conservés (reliure postérieure).

33 compositions gravées en taille-douce, dont 3 hors-texte.

Premier tirage, un des 220 ex. numérotés sur vélin d'Arches.

Dos très légèrement éclairci sinon bel exemplaire.

250 / 400 €

193. ROUBILLE (A.) & JAMMES (Francis). *La Noël de mes enfants. Conte illustré d'un frontispice et de quatre bois dessinés et gravés par A. Roubille.* Paris, Edouard Joseph, 1919.

In-12 réimposé in-8 carré, demi maroquin vieux rose à coins, dos lisse, titre en long dans un encadrement de double filet doré, double filet doré sur les plats, tête dorée, sur témoins, non rogné, couverture violette imprimée argent (légèrement insolée) et dos conservés.

Frontispice et quatre vignettes gravées sur bois.

Édition originale tirée à 1009 exemplaires, ex. n°41 des 75 sur Japon, premier papier du tirage de tête, augmenté d'une suite des bois sur vélin pur fil de Perrigot.

80 / 120 €



195

194. SAUVAGE (Sylvain) & CASANOVA (Giacomo). *Une aventure de Casanova. Histoire complète de ses amours avec la belle C.C. et la religieuse Muran. Compositions de Sylvain Sauvage gravées avec la collaboration de E. Feltesse.* Paris, se trouve 16 rue Cassini, sn, 1926.

2 vol. petit in-8, brochés, couvertures illustrées d'un personnage masqué, couvert au tome 1 et découvert au tome 2, remplies, chemises à dos de toile muets et étui commun rouge.

33 eaux-fortes dont 19 à pleine page.

Tirage à 450 exemplaires sur vergé d'Arches (n°394) après 75 sur Auvergne.

Couvertures brunies, rares légères rousseurs sinon bon exemplaire.

250 / 400 €

195. SAUVAGE (Sylvain) & SAMAIN (Albert). *Contes. Xanthus. Divine Bontemps. Hyalis. Rovère et Angisèle. Avec des gravures sur cuivre de Sylvain Sauvage.* Paris, À l'Image des Trois Colombes, 1926.

Grand in-8 ; maroquin vert, dos lisse, titre à la japonaise, auteur et illustrateur dorés, contreplats doublés de maroquin citron encadrés d'un listel de maroquin vert, tranches dorées sur témoins, couv. et dos conservés, chemise demi-marquain

de même à bandes recouvrantes, doublé de box marron, étui à rebords (Mabilde).

25 compositions gravées à l'eau-forte en couleurs au repérage, dont 5 hors-texte.

Tirage à 271 exemplaires, ex. n°17 des 20 sur Japon impérial contenant un DESSIN ORIGINAL INÉDIT (en couleurs et signé), la PLANCHE REFUSÉE, la SUITE de la décomposition des planches et la SUITE EN SANGUINE de la planche principale.

Dos de la chemise légèrement insolé avec qqs petits frottés, sinon très bel exemplaire remarquablement illustré dans le style Art déco.

1800 / 2300 €

196. SCHMIED (F. L.) & KIPLING (Rudyard). *Kim. Illustrations de F.L. Schmied [et G. Miklos]. Traduit par Louis Fabulet et Ch. Fontaine-Walker.* Lausanne, Gonin, 1930.

2 vol. grand in-4, en ff, couvertures illustrées, sous chemises demi-percaline grise et étuis de l'éditeur.

30 grandes compositions dont 15 hors-texte, 15 lettrines, 12 culs-de-lampe et 2 vignettes (couverture et titre), par Schmied, gravés par Ph. Gonin et Dill.

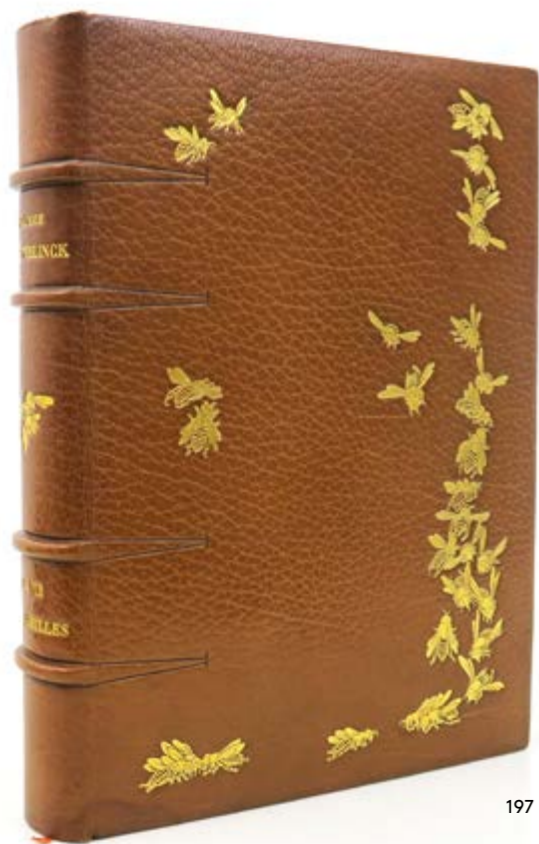
Tirage limité à 140 exemplaires sur Japon impérial, signés par l'éditeur (n°107).

Bel exemplaire, tel que paru.

2500 / 3500 €



196



197

suite). L'ouvrage a été réalisé sous la direction artistique de Charles Meunier qui a également réalisé cette reliure très poétique, dans un superbe style art-nouveau.

«Belle publication, très cotée» Carteret (Le Trésor du Bibliophile IV, 259). Très petit cerne clair en pied d'ouvrage. Quelques rares piqûres. **Bel exemplaire, magnifiquement illustré et relié, de cette publication parmi les plus réussies de Schwabe.**

3500 / 4500 €

198. SUIRE (Louis) & TALVART (Hector). *Réflexions morales sur la Mode, l'Amour et l'Épiderme des Femmes. Aquarelle-frontispice de Louis Suire.* Paris, Henry Goulet, 1926.

In-16, broché ; couverture rempliée noire, étiquette de titre sur le plat, dos muet.

Édition originale tirée à 300 exemplaires numérotés (n°80), sur papier Madagascar de Lafuma en deux tons, noir sur fond vert clair et vignettes et lettrines en vert foncé, par les soins de Jean Foucher, imprimeur à La Rochelle ; tous les exemplaires sont paraphés par l'auteur.

Lég. salissures à l'étiquette de couverture, bel exemplaire.

60 / 90 €

199. SURÉDA (André) & THARAUD (Jérôme et Jean). *L'An prochain à Jérusalem. Illustrations d'André Suréda gravées sur bois par Georges Beltrand.* Paris, Editions Lapina et Fils, 1929.

Grand in-4 ; maroquin lavallière, dos orné de deux pièces de maroquin blond pour l'auteur et le titre, reliées par une succession de traits à froid horizontaux, eux-mêmes interrompus par le début des listels de la croix ; plats mosaïqués d'un décor en croix à double listel vert foncé et brun clair, centre occupé par une croix en X irradiante mosaïquée en maroquin blond avec filets à froid successifs irradiants, points et carrés dorés ; large doublure intérieure avec les bouts des listels de la croix, gardes de moire fauve, tête dorée sur témoins, couverture illustrée et dos conservés (R. Kieffer).

38 compositions, dont 5 hors-texte en couleurs et argent par André Suréda, peintre orientaliste.

PREMIER TIRAGE, un des 12 exemplaires sur Japon Impérial réimposés, contenant un ORIGINAL, une gravure complète d'essai et TROIS SUITES des bois en couleurs (N°23, après l'exemplaire N°1 avec le manuscrit et 15 sur vieux Japon). La gravure d'essai est absente, par contre il y a une SECONDE AQUARELLE ORIGINALE d'André Suréda ; exemplaire signé par les auteurs et l'artiste ; le document de souscription, avec le hors-texte en couleurs sur le mur des lamentations, est relié en fin d'ouvrage ; les suites sont sur Chine, Japon Impérial et vieux Japon.

Très bel exemplaire, dans une belle reliure signée.

1800 / 2500 €

200. SURVAGE (Léopold) & PUTNAM (Samuel). *The Glittering bridge. Léopold Surville and the spatial problem in painting [..] with an autobiographic sketch, an essay and notes by M. Surville and thirty-three reproductions.* New-York, Corci-Friede-Publishers, 1929.

In-8, cartonnage bradel rouge brique de l'éditeur, illustrations.

Édition originale tirée à 175 exemplaires numérotés, ex. n° 28. Envoi autographe signé de Léopold Surville " à Albert Gleizes en signe d'amitié. Léopold Surville. Paris, le 16 mars

1936", sur la page de titre.

Peintre de renommée internationale, Léopold Surville à rencontré Albert Gleizes avant la guerre de 1914, probablement par l'entremise de Guillaume Apollinaire ; en 1920, ils fondent, avec Archipenko, Braque, Fernand Léger, Serge Férat et Louis Marcoussis, la "Section d'Or" dont le rôle est d'organiser des expositions en France et à l'étranger. En 1921, il va participer à l'exposition "Les Maîtres du Cubisme" et une de ses oeuvres est choisie par Gleizes pour illustrer son ouvrage "Du Cubisme et des moyens de le comprendre". Dans son essai sur "Léopold Surville and the spatial problem in painting", Samuel Putnam, grand ami de Surville, fait constamment référence aux travaux et à la pensée d'Albert Gleizes sur le cubisme et la peinture en général.

Usure aux coiffes et aux coins, papier fendu aux mors, sinon **bon exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de Surville à Albert Gleizes.** Les deux textes de Surville sont en édition originale.

1200 / 1500 €

201. TOUCHET (Jacques) & GODARD D'AUCOURT (Claude). *Thémidore ou mon histoire et celle de ma maîtresse. Texte originale d'après la première édition publiée en 1745. Aquarelles originales de Jacques Touchet.* Paris, Editions Eryx, 1948.

Petit in-4, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs filetés, titre doré, tête dorée, couverture conservée, non rogné.

20 aquarelles dont 12 hors-texte, coloriées à la main sous la direction de Jacques Touchet.

Premier tirage ; un des 125 exemplaires sur vélin chiffon de Renage, contenant une suite des illustrations avant coloris et une suite de huit dessins en noir avec remarques (supplémentaires).

Bel exemplaire dans une agréable reliure.

120 / 180 €

202. TOUCHET (Jacques) & LOUYS (Pierre). *Les Aventures du Roi Pausole. Illustrations en couleurs de Jacques Touchet.* Paris, H. Piazza, 1939.

In-8 broché, couv. illustrée, sous étui de l'éditeur.

Très nombreuses illustrations de Jacques Touchet mises en couleurs à la main au pochoir.

Premier tirage à 3200 exemplaires, ex. n° LXIII des 160 sur Hollande Van Gelder contenant une suite en noir des illustrations.

Bel exemplaire.

120 / 180 €

203. TOUDOUZE (Édouard) & GAUTIER (Théophile). *Mademoiselle de Maupin. Double amour. Réimpression textuelle de l'édition originale. Notice bibliographique par M. Charles de Lovenjoul. 18 compositions de E. Toudouze gravées par Champollion.* Paris, L. Conquet-G. Charpentier, 1883.

2 vol. in-8, demi-marroquin citron à coins, dos carrés ornés d'un grand décor de guirlandes et rinceaux avec des fers aux épées croisées et chapeau à plume, colombe et grand vase à trois roses, dorés et mosaïqués, pièce de titre à coins concaves arrondis, filet doré sur les plats, tête dorée, couverture conservée, non rogné (Canape).

18 compositions hors-texte d'Édouard Toudouze, gravées à

l'eau-forte par Champollion, portrait de Théophile Gautier en frontispice, gravé par Burney d'après Célestin Nanteuil ; portraits d'Albert et de Mlle de Maupin aux titres, gravés par Champollion d'après Louis Leloir.

Tirage unique à 500 exemplaires, ex. n° 167 des 350 sur vélin pur fil à la cuve ; exemplaire enrichi des « Essais pour l'illustration de Mademoiselle de Maupin », gravés par Burney d'après les dessins de Jeannot ; composition pour le Chapitre Premier, dessin de Jeannot et gravure de Boulard fils ; composition pour le Chapitre Douze, dessin de Toudouze et gravure de Champollion de deux compositions à pleine page, avec la notice imprimée, reliés dans l'ouvrage.

Infimes rousseurs aux deux portraits de ces « Essais » montés sur onglet, sinon bel exemplaire dans une reliure très décorative.

600 / 800 €

204. TRÉMOIS (Pierre-Yves) & CLAUDEL (Paul). *L'Annonce faite à Marie. Mystère en quatre actes et un prologue, avec des gravures au burin de Pierre-Yves Trémois.* Paris, nrf, 1950.

Grand in-4, couv. rempliée bleu ciel imprimée couleur brique, sous chemise et étui.

45 grandes compositions de Trémois gravées au burin.

Première édition illustrée par Trémois ; tirage à 283 exemplaires, ex. n°32 des 60 sur vélin du Marais, à la forme, avec SUITE sur vélin de Rives. BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE TRÉMOIS, en forme de composition au lavis « Cette Annonce faite à Marie pour Henri Rameau de tout cœur [DESSIN]. Trémois » ; la pl. 4 de la suite est légendée et signée par Trémois.

Bel exemplaire.

1200 / 1800 €



199

205. TRÉMOIS (Pierre-Yves) & NIETZSCHE (Friedrich). *Le Chant de la nuit. Douze planches gravées au burin et à l'eau-forte de Pierre-Yves Trémois.* Paris, La Diane française, 1977. Grand in-folio en ff., couverture crème rempliée, sous chemise cartonnée en toile anthracite décorée d'un semis de lettres dorées autour d'un médaillon central sur fond or comportant les lettres de NIETZSCHE, titre doré au dos (passé), et étui du même tissu (emboitage de l'éditeur).

Tirage à 166 exemplaires signés par l'artiste ; un des 130 sur vélin de Rives.

Magnifique édition, réalisée sur une idée de Claude Durand et d'après une traduction nouvelle de Jacques Arnold, par Pierre Cottalorda.

Dos de la chemise insolé sinon très bel exemplaire.

1200 / 1800 €

206. VARILLE (Mathieu). *Eloge de l'Olivier, avec une préface en musique d'Ennemond Trillat, un frontispice de Raphaël Drouart des photographies de Blanc et Demilly.* Lourmarin de Provence, Les Terrasses de Lourmarin (Lyon, Audin), 1939.

In-4, broché, couverture verte rempliée, sous chemise au dos en veau granité vert, titre doré, et étui à rebords.

Frontispice et 12 photographies hors-texte.

Édition originale, n°538 des 50 exemplaires sur vélin de Rives non mis dans le commerce, réservés à l'auteur, avec une suite supplémentaire du frontispice et des 12 photographies de Blanc et Demilly, à laquelle on joint le bulletin de souscription. Bon exemplaire.

250 / 400 €

207. [VERTÈS]. *Les Artistes du Livre. Marcel Vertès. Etude par André Salmon. Lettre-préface par Paul Morand. Portrait par Jean Oberlé.* Paris, Babou, 1930.

Petit in-4, maroquin bleu avec la signature dorée de Vertès sur le plat, tranches dorées, couverture et dos conservés, chemise demi-marroquin bleu et étui à rebords (Ersé).

Édition originale. N°22 des 50 exemplaires sur Japon, contenant une pointe sèche inédite de Vertès ; exemplaire UNIQUE qui contient la L.A.S. de Paul Morand, le portrait original signé «à Vertès Jean Oberlé 29», deux DESSINS ORIGINAUX de Vertès dont un signé, celui de la pointe sèche originale.

Quelques petites rousseurs sinon très bel exemplaire.

600 / 800 €

208. VIERGE (Daniel) & QUEVEDO (Francisco de). *Pablo de Ségovie el gran Tacano. Traduit par J. H. Rosny, illustré de cent vingt dessins par Daniel Vierge, reproduits par l'héliogravure avec retouche des cuivres par l'artiste. Étude sur Daniel Vierge par Roger Marx. Édition définitive.* Paris, Chez Edouard Pelletan, chez Daniel Vierge, 1902.

In-4, demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs, titre et date en queue dorés, tête dorée, couverture avec titre doré et dos conservés, non rogné (Charles Septier).

Portrait de l'auteur gravé à la manière noire en frontispice, 122 dessins in et hors texte.

Édition originale de cette nouvelle traduction et premier tirage des dessins. Tirage à 455 exemplaires, ex. n° 107 des 100 sur Chine, signé par Daniel Vierge avec remarque au faux-titre.

Exemplaire du Dr A. Cade, bibliophile renommé, avec son

ex-libris gravé sur bois, enrichi de deux DESSINS ORIGINAUX à la plume signés par l'artiste (bandeaux des pp. 29 et 69) ; de la Suite de quatre aquarelles originales inédites de Daniel Vierge gravées à l'eau-forte par G. Noyon, en trois états dont l'eau-forte pure et l'épreuve avec remarque ; et, relié en fin, du document de prospection rédigé par Edouard Pelletan. Infimes frottés au mors sinon bel exemplaire sur Chine.

Y est joint le document de souscription daté de 1900, in-4 de 8 pp. en ff. et 1 bulletin.

600 / 800 €

209. VILLON (François). *Les Oeuvres de Maître François Villon. Le Lay. Le Testament. Poesies.* Brie-Comte-Robert, Les Bibliolates de France (Paris, E. Baudelot imprimeur), 1952.

Grand in-8, maroquin noir janséniste, dos à nerfs, titre doré, doublures en maroquin rouge, gardes de moire noire, tête dorée, couverture et dos conservés, étui à rebords (Pierre Ravin). Premier tirage de cette édition bibliophilique nominative, reprenant en illustration les bois des éditions de 1489, 1490 et 1497. Exemplaire n° 95 imprimé pour Jean Boivin sur pur chiffon BFK de Rives, teinté. Le texte est celui publié par Mario Roques.

Belle édition dans une pleine reliure élégante et sobre.

250 / 400 €

210. VILLON (Jacques) & VALÉRY (Paul). *Les Bucoliques de Virgile. Lithographies originales en couleurs de Jacques Villon.* Paris, Scripta et Picta, 1953.

In-folio, maroquin havane orné d'un grand décor géométrique mosaïqué sur les deux plats, assemblage de triangles de maroquin rose, citron, bleu, rose, gris et havane aux tons pastel (rappelant les lithographies de Jacques Villon) avec filets dorés horizontaux dont certains se prolongent sur le dos, doublures de daim couleur chair, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés d'un seul tenant, chemise demi-marroquin havane à bande et plats simili placage de bois clair, étui à rebords (Gras).

45 lithographies aux couleurs pastel, dont une en noir, y compris la vignette de titre, dessinées directement sur pierre par Jacques Villon, couleur après couleur, ce qui a nécessité trois cent vingt pierres en tout, tirées par Mourlot Frères.

Édition originale de cette oeuvre qui a pris presque trois ans à Paul Valéry et première édition magnifiquement illustrée par Jacques Villon.

Tirage à 245 exemplaires sur vélin d'Arches (plus 24 sur Japon).

Le dos de la chemise est très légèrement éclairci, certaines serpentes ont laissé une petite marque et la couleur des lithographies a fait des transferts quand elle n'était pas protégée par des serpentes. Hormis ces petits défauts, **très bel exemplaire dans une spectaculaire reliure signée de Madeleine Gras.**

3500 / 4500 €

211. VLAMINCK (Maurice de). *En noir et en couleur.* Aux dépens d'un amateur (imprimerie Jean-Paul Vibert à Gros-souvre, lithographies et planches en couleur sur presse à bras par Guillard et Fils), 1962.

In-folio en ff., couverture muette illustrée, chemise et emboitage de toile écrue de l'éditeur.

1 lithographie en bistre sur la couverture, 1 bois en page de titre, 5 lithographies en couleurs dont 3 à double-pages, 10

lithographies en noir dont 1 hors-texte, 17 têtes de chapitre, 2 culs-de-lampe et 5 lettrines ; fac-similé autographe de 7 pp.

Édition originale posthume, tirée à 298 exemplaires ; n°98 des 75 sur grand vélin d'Arches (après 40 Japon), comportant une décomposition des couleurs d'une planche double et une suite des planches en noir (ne concerne que les lithographies). Bel exemplaire enrichi d'une suite supplémentaire de 5 LITHOGRAPHIES EN COULEURS non annoncée quelque soit le papier de tête.

600/800 €

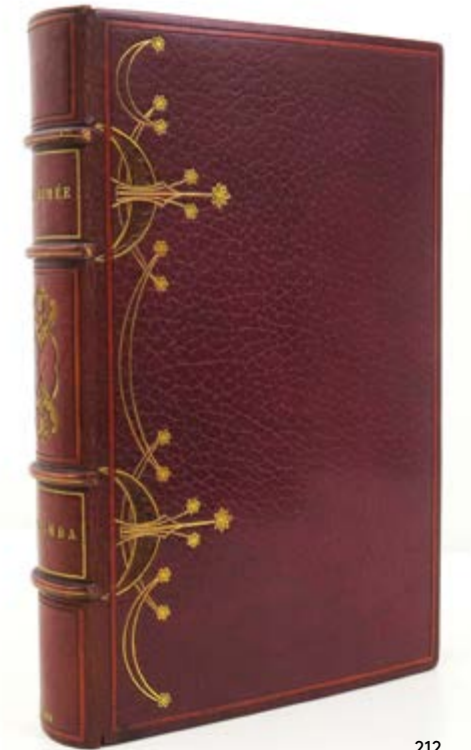
212. VUILLIER (Gaston) & MÉRIMÉE (Prosper). *Colomba. Compositions de Gaston Vuillier.* Paris, Ferroud, 1913.

In-8 maroquin grenat, dos à nerfs, auteur et titre dorés, caissons encadrés d'un fin listel rouge mosaïqué, composition centrale mosaïquée et dorée, plats décorés de croissants de lune havane mosaïqués et dorés, croisés et prolongés de fleurettes fauves mosaïquées, plats encadrés d'un fin listel rouge, large doublure du même maroquin, encadrant une pièce de vélin ivoire portant une large composition de feuilles et fruits dessinés en couleurs, fleurs d'angles mosaïquées en rouge et vert, double filet sur les coupes, tranches dorées sur témoins, gardes de soie noire richement brochée, couverture illustrée et aquarellée et dos conservés, prospectus de souscription relié, étui à rebords (G. Lévitzy).

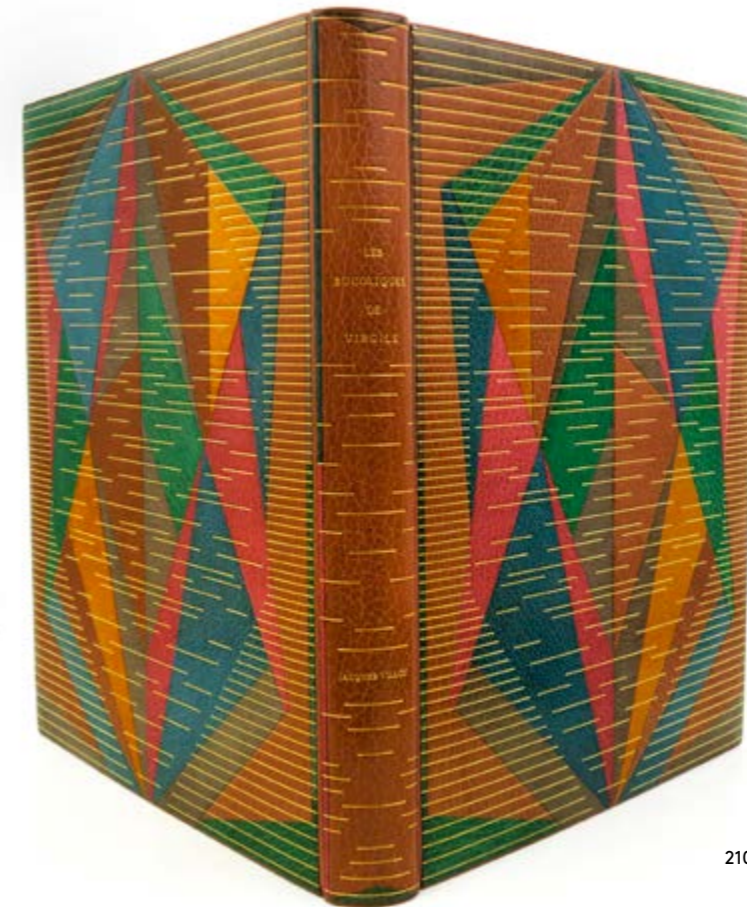
31 illustrations de Gaston Vuillier gravées à l'eau-forte par Omer Bouchery, dont 14 hors-texte y compris le frontispice.

Exemplaire n°95 des 100 sur Japon contenant les gravures en deux états. Superbe exemplaire, élégamment relié par Lévitzy.

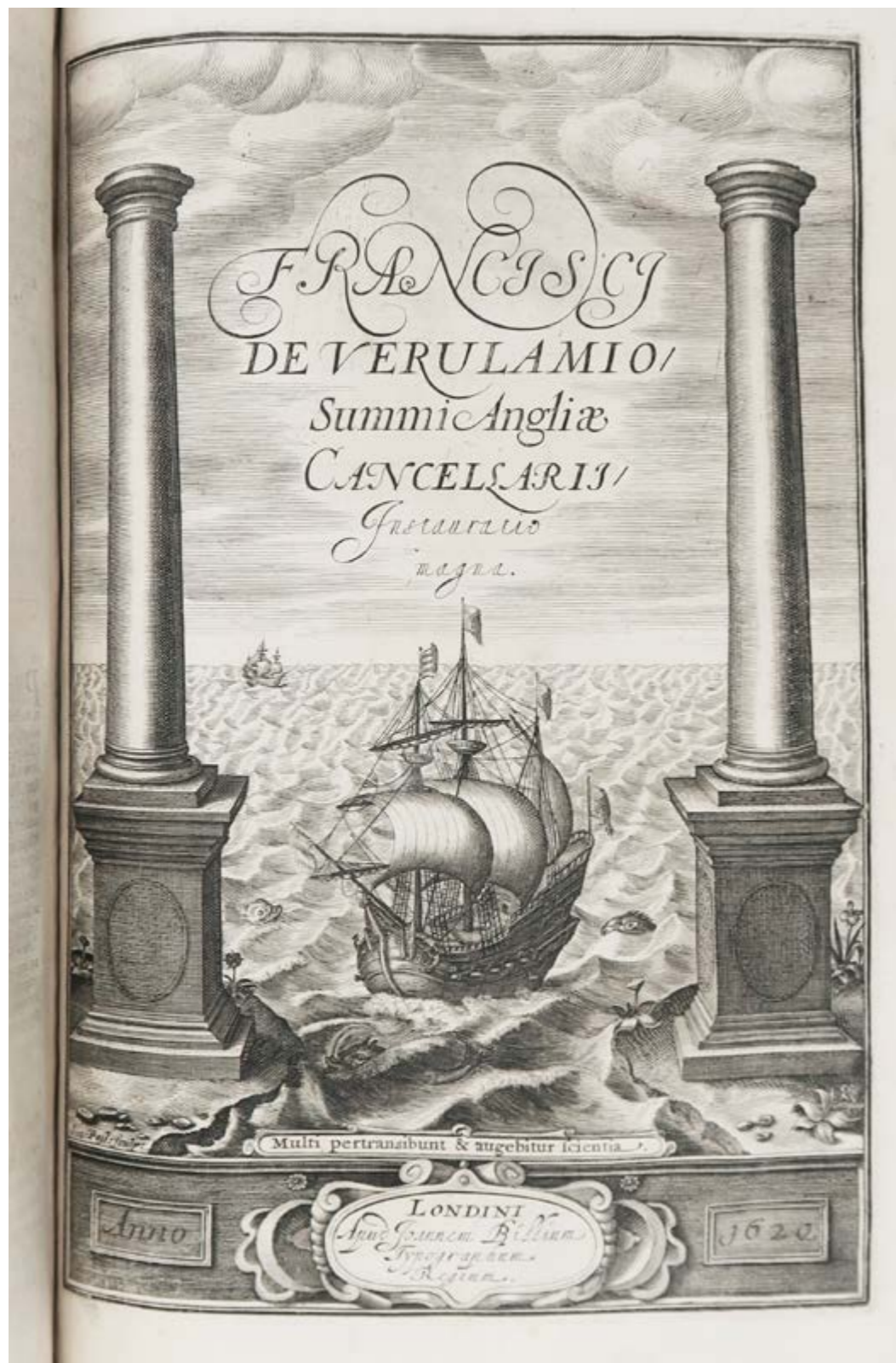
1500 / 2000 €



212



210



213

213. BACON (Francis). *Francisci Baconi, Baronis de Verulamio, Vice-comitis Sancti Albani, Operum Moralium et civilium [...]* Guiljelmi Rawley [...]. Londres, Edward Griffin, Richard Whitaker, 1638.

[8] ff. (titre, dédicace et Lectori, par G. Rawley), [1] f. blanc, [6]-386 pp. ; [16]-475 pp., [1] bl., très beau portrait gravé de Bacon. Contient : *Historium Regni Henrici Septimi, Regis Angliæ* ; *Sermones Fideles, sine Interiora rerum* ; *Tractatum de Sapientia Veterum* ; *Dialogum de Bello Sacro* ; *Novum Atlantidem* ; *Tractatus de Augmentis Scientiarum* ; *Historia Ventorum* ; *Historia Vitæ et Mortis*.

ÉDITION ORIGINALE EN PREMIER TIRAGE de la première édition des Œuvres de Bacon en latin.

Francis Bacon est considéré par les Francs-Maçons comme l'un des premiers fondateurs de l'Ordre, dont il aurait tracé le plan et défini le rôle dans sa «Novum Atlantidem» (Caillet, 616).

Relié à la suite : *INSTAURATIO MAGNA [Novum Organum pars secunda]*. London, John Bill, 1620.

Très beau titre gravé (au vaisseau navigant entre les colonnes d'Hercule), [7] pp., [3 bl.], contient le «Novum Organum», 360 pp. et «Parasceve ad historiam naturalem et experimentalem», 37-[1] pp. Initiales historiées, bois gravés de 10 ou 8 lignes ; cet exemplaire est conforme à celui de la British Library (System number 000 104 378), avec, en fin d'ouvrage, la dernière feuille e3 annulée et remplacée par une feuille incluant l'errata.

ÉDITION ORIGINALE de grande rareté du texte majeur de Francis Bacon, qui a complètement révolutionné la philosophie des sciences, en passant de la science aristotélicienne pour entrer dans la science moderne. Le traité «Parasceve ad historiam naturalem et experimentalem» ne sera pas réimprimé dans les éditions anciennes de Bacon (Caillet, 613).

Trois tomes (deux pour «Operum») reliés en un volume in-folio ; veau havane, dos à nerfs orné, double filet doré encadrant les plats (reliure de l'époque). Belle reliure XVIIe usagée (un mors fendu avec manques de cuir en tête, coiffes arrachées, coins usés et qqs épidermures et frottés) mais bien solide ; très bon état intérieur.

6000 / 7000 €

214. BACON (Francis). *Le Progrez et avancement aux sciences divines & humaines. Traduit en français par A[n]dré Maugars.* Paris, Pierre Billaine, 1624.

In-8 veau brun, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque). [12], 636 pp. (i.e. 638, les pages 607 et 608 numérotées deux fois), [1] f. bl., [2] pp. de Privilège du Roy et Errata.

Rare. Édition originale de la première traduction française de «Of the proficience and advancement of learning, divine et humane» paru en 1605. Marque au titre gravée par Isaac Briot et traduction d'André Maugars (c. 1580 - c. 1645).

L'ouvrage est consacré dans tout le premier livre, à la réhabilitation de la science «[...] je trouve bon de la délivrer des disgrâces qu'elle a reçues de l'ignorance, mais d'une ignorance diversement déguisée, paraissant dans le zèle et la jalousie des théologiens, tantôt dans la sévérité et arrogance des politiques, et maintenant dans les erreurs et imperfections des hommes savants.» La seconde partie traite de la méthodologie des sciences. Coiffes usées, mors fendus et dos cassé, un coin légèrement usé, premier plat incurvé, quelques mouillures claires affectant quelques cahiers, petit travail de ver en marge int. sans atteinte au texte sinon bon exemplaire restant solidement relié et à l'intérieur en bon état.

600 / 800 €



215

215. BAILLY (Jean-Sylvain). *Histoire de l'astronomie ancienne depuis son origine jusqu'à l'établissement de l'École d'Alexandrie [1775, 1 vol.] ; Histoire de l'astronomie moderne depuis la fondation de l'École d'Alexandrie, jusqu'à l'époque de 1730 [pour les 2 premiers tomes, «jusqu'à l'époque de 1782» pour le 3e] [1785, 3 vol.] ; Traité d'astronomie indienne et orientale, ouvrage qui peut servir de suite à l'Histoire de l'Astronomie ancienne. [1787, 1 vol.]* Paris, De Bure, 1775-1787.

5 vol. in-4, veau fauve marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titre grenat et de toison beige, triple filet en encadrement sur les plats, double filet sur les coupes, tranches rouges (reliure de l'époque) ; XXII, 526 pp. , 3 planches dépliantes ; XVI, 728 pp. ; 752 pp. ; 415 pp. et en tout 18 planches dépliantes ; CLXXX, 425 pp.

Édition originale pour le premier et le dernier ouvrage, autre édition, la plus complète, pour l'Astronomie moderne.

En tant qu'astronome, Jean-Sylvain Bailly (1736-1793) est principalement reconnu pour ses recherches sur les satellites de Jupiter et pour sa monumentale Histoire de l'Astronomie, dont la qualité tant scientifique que littéraire lui valut d'être élu à l'Académie française en 1783. Homme politique, il fut élu premier député de Paris lors de la Révolution ; puis Président de la Constituante et il présida la fameuse séance historique du Jeu de Paume. Nommé Maire de Paris, il ne put résister aux pires dérives des révolutionnaires et finit sur l'échafaud en 1793.

Qqs petites restaurations (deux coiffes et deux coins) sinon bel exemplaire de cet ensemble bien complet des 5 vol. avec 21 belles planches dépliantes.

1800 / 2500 €

216. BECHER (Johann Joachim). *Physica subterranea profundam subterraneorum genesin, e principiis hucusque ignotis, ostendens. Opus sine pari, primum hactenus et princeps, edito novissima. [...]* et *Specimen Beccherianum, fundamentorum documentorum, experimentorum, subjunctum Georg. Ernestus Stahl, D. Lipsiae (Leipzig), ex officina Weidmanniana, 1738.*

In-4, veau blond, dos à nerfs richement orné, p. de titre grenat, triple filet doré encadrant les plats (reliure de l'époque). Très curieux frontispice gravé, [16], 504, [18] pp. ; [4], 161,

[9] pp.

Dernière édition, revue et augmentée d'une préface de Georg Ernst Stahl et surtout, par le même, de toute la seconde partie "Specimen Beccherianum Fundamentorum Documentorum Experimentorum". Pour Lenglet Du Fresnoy, «cet auteur est un des plus véridiques et des plus habiles, qui ait travaillé la chimie. Il y a plusieurs éditions de ce livre, mais moins bonnes que celle de Stahl. Cependant ce dernier éditeur a omis dans son édition, le Traité «De Mercurificatione de Becher».»

Disciple de Johann Joachim Becher (1625-1682), Georg Ernst Stahl (1659-1734), chimiste et médecin, développa la théorie du phlogistique dont les bases étaient posées par Becher : elle consiste à expliquer la nature d'un agent que nous appelons calorique et celle des phénomènes auxquels il donne lieu. La chimie moderne a abandonné cette théorie qui est restée longtemps célèbre.

Petite restauration aux coiffes et aux coins, plusieurs ff. brunis, sinon bon exemplaire de ce livre rare.

1200 / 1800 €

217. BOYLE (Robert). *Tracts written by Honourable Robert Boyle. About The cosmicall qualities of things, Cosmicall suspitions, The temperature of the subterranean regions, The temperature of the submarine regions, The bottom of the sea. To which is praefixt, an introduction to the history of particular qualities.* Oxford, Printed by W.H. for Ric. Davis, 1671.

Relié à la suite : *Tracts consisting of observations about the saltiness of the sea ; an account of a statical hygroscope and its uses ; together with an appendix about the force of the air's moisture ; a fragment about the natural and preternatural state of bodies.* By the honourable Robert Boyle. To all which is permis'd a sceptical dialogue about the positive or privative nature of cold ; with some experiments of Mr Boyl's reffer'd to in that discourse. By a member of the Royal Society. London, printed by E. Flesher for R. Davis bookseller in Oxford, 1674.

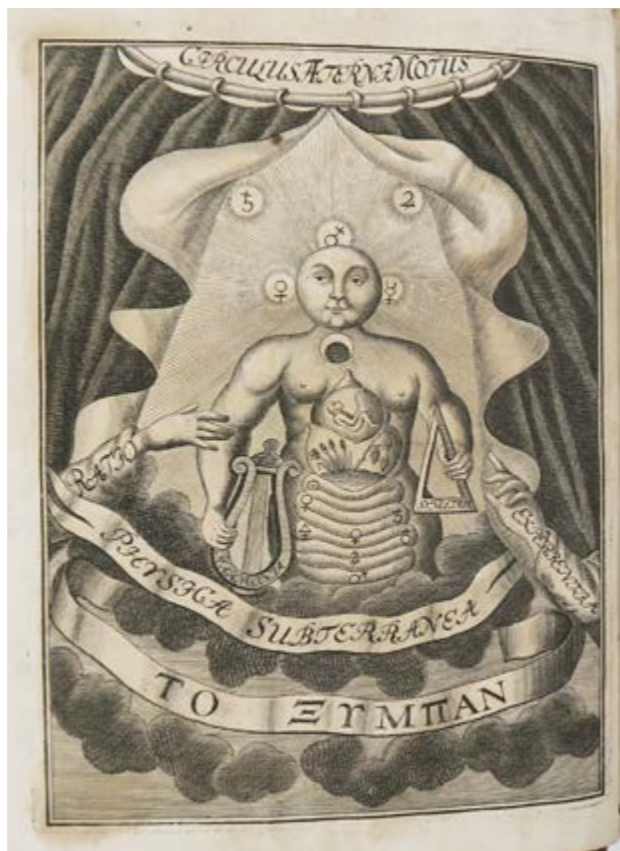
Deux tomes reliés en un volume, in-8 veau brun, dos à nerfs muet (reliure de l'époque). I. (4) ff., pp. (1)-42 ; (1) f., 1-27, (28) ; (1-2), 3-25, 22, 23, 28, (1) f. blanc, (1) f. avec titre en long ; pp. (1-2), 3-43, (44) ; (1-2), 3-18, (1) f., 3-21 (22), (1) f., 1-16, (2) ff. blancs. II. (4) ff., pp. 1-52 ; (1) f., pp. 1-6 ; (1) f., pp. 1-(6) ; (1) f., pp. 1-(12) ; (1) f., pp. 1-(40) ; (1) f., pp. 1-(6) ; (1) f., pp. 1-(12) ; (1) f. pp. 1-(28) ; (1) f., pp. 1-14.

Édition originale et premier tirage de ces deux ouvrages très rares.

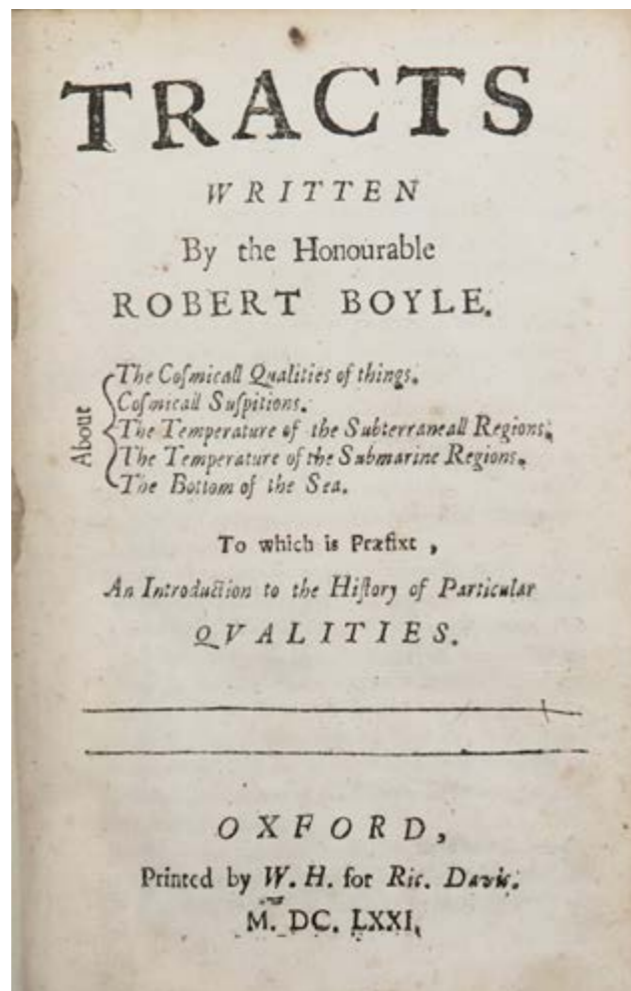
Ces deux textes font partie des publications importantes de Robert Boyle, physicien et chimiste anglais né à Lismore en Irlande. Après des études à Genève et Florence, où il découvre l'oeuvre de Galilée, il se consacre entièrement aux sciences et notamment à la physique et à la chimie, en relation avec les autres savants d'Europe : ses recherches sur la pompe pneumatique sont inspirées de l'Allemand Von Guericke et perfectionnées en collaboration avec Robert Hoske et Denis Papin ; grâce à ce procédé, il va pouvoir mener d'importants travaux sur le vide, l'air, les gaz, leur manipulation et déboucher sur l'isolation de l'hydrogène, la découverte de l'hydrogène phosphoré, le sulfate mercurique, etc. Il reconnaitra également les différences entre acides, bases et sels ; énoncera la fameuse loi Mariotte-Boyle sur les volumes et pressions de l'air.

Reliure usagée, coiffes et coins usés, mors fendus, dos et plats frottés, intérieur en bon état général malgré une petite mouillure claire au premier tome.

2300 / 2800 €



216



217

218. CUVIER (Georges). *Le Règne animal distribué d'après son organisation, pour servir de base à l'histoire naturelle des animaux, et d'introduction à l'anatomie comparée. Édition accompagnée de planches gravées, [...], par une réunion de disciples de Cuvier ; M.M. Audouin, Blanchard, Deshayes, Alcide d'Orbigny, Doyère, Dugès, Duvernoy, Laurillard, Milne Edwards, Roulin et Valenciennes.* Paris, Fortin, Masson et Cie, [1836-1843].

22 tomes (11 de texte et 11 atlas) reliés en 20 volumes in-4 demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs ornés de caissons à encadrements dorés, titres et toison dorés, filet doré sur les plats, tête dorée (Weil).

1-2 : Mammifères : XXXVI, 350 pp., [1] f. bl. ; 1 pl. dépl., 125 pl. (100 +23 races humaines + 29 bis + 75bis), toutes accompagnés d'une feuille d'explications soit 126 ff.

3-4 : Oiseaux : V, 370 pp. ; 2, 100 pl. par Traviès et [100] ff. d'explications.

5-6 : Reptiles : 169 pp. ; 46 pl. (42+10, 20, 22, 36, 41bis, 36ter, abs. 8 et 9), [46] ff. de texte explicatif.

7-8 : Poissons : 392 pp. ; 122 pl. (120 +7a +9a) et [122] ff. de texte

9-10 : Mollusques : 266 pp., [1] f. Erratum ; 152 pl. (139+1a,b,c,d,e,f,30-48-61-69-83-90-111bis), [152] ff. de texte.

11-12 : Insectes I : XII, 557 pp. ; 83 pl. (75+3-22-39-40-45-54-66-74bis), [83] ff. de texte.

13-14 : Insectes II : 443 pp. pl. 76-182 (+99-106-120-128-139-153-164-172-175-177-178-181bis) soit 118 pl. et [118] ff. de texte.

15-16 : Arachnides - les Annélides : 106 pp. ; 54 PP. ; 31 pl. (28+19a et b +20bis) et [31] ff. de texte ; 30 pl. (24+1a,b,c,d,e, 8-21bis, -16 non parue)

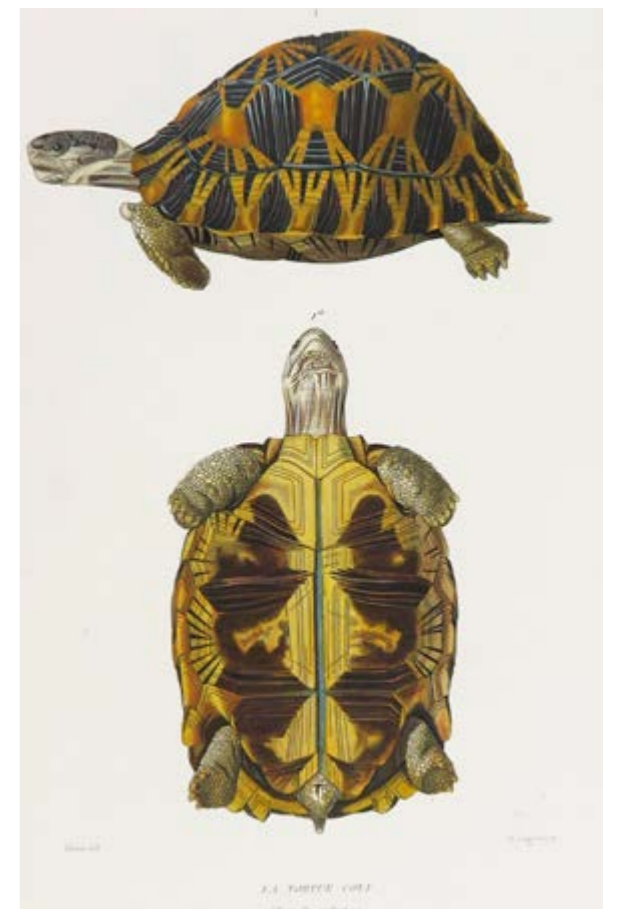
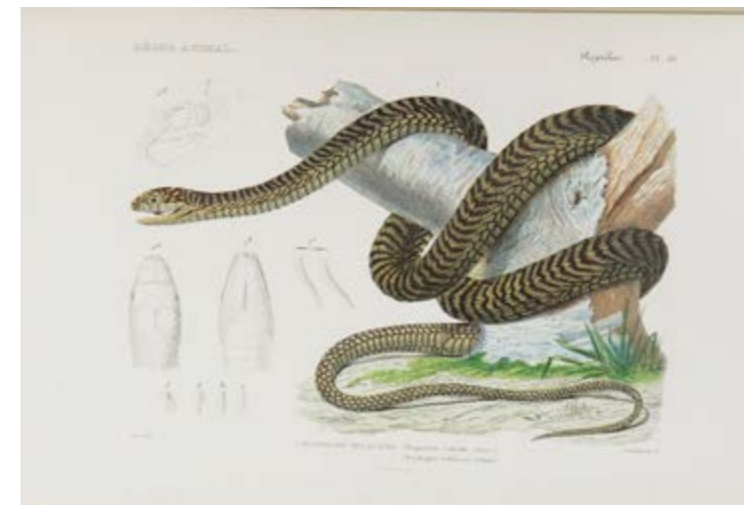
17-18 : Crustacés : 278 pp., [1] f. bl. ; 87 pl. (80 +11-34-54-55-62-70-71bis), et [87] ff. de texte.

19-20 : Zoophytes : 160 pp., 94 pp. Table alphabétique des Auteurs cités dans cet ouvrage ; 103 pl. (97+11-36-65-83-84-bis+83-84ter, -19 non venue) et [103] ff. de texte.

Soit en tout **998 planches**, quelques unes dépliantes, la plupart finement aquarellées et certaines gommées, les planches d'oiseaux par Traviès.

Très bel exemplaire dans une belle reliure uniforme rouge.

6000 / 8000 €



219. DESARGUES (Girard) & BOSSE (Abraham). *La Manière Universelle de Mr Desargues lyonnais, pour poser l'essieu, et placer les heures et autres choses aux cadrans au soleil par A. Bosse Graveur en Taille Douce, en l'Isle du Palais devant la Mégisserie, à la Roze Rouge.* Paris, Pierre Des-Hayes, 1643. In-8 vélin ivoire rigide de l'époque. [8]-28-68 pp., 66 planches hors-texte, certaines répétées, frontispice allégorique gravé, page de dédicace gravée aux armes de François Sublet de Noyers, baron de Dongu, Trésorier de France à Rouen et Secrétaire d'Etat à la Guerre, page de titre gravée.

Né à Lyon 1591, Desargues aurait appris seul, grâce à la bibliothèque familiale, les rudiments des sciences ; il séjourna à Paris, s'initia à l'architecture et à la géométrie et devint très rapidement, au sens moderne, le créateur de la géométrie pure. Il enseigna la perspective, la stéréotomie, la géométrie, etc. dans des cours publics et gratuits. Il commença à publier des opuscules sur la géométrie, en particulier son *Traité des coniques* sous le titre de «Brouillon project d'une atteinte aux événements de rencontre d'un cône avec un plan», ouvrage extraordinaire portant en germe toute la géométrie nouvelle. Puis il rentra à Lyon vers 1648, pour y mettre en application ses idées d'appliquer la perspective à la géométrie et devint aussi l'architecte des plans de l'Hôtel de Ville de Lyon, de l'Hôtel Olivier de Senozan place Bellecour, spécialiste des escaliers en ville. Malgré le travail de son disciple Abraham Bosse, l'œuvre de Desargues, dispersée et en partie perdue, va tomber dans l'oubli et n'être redécouverte que dans la seconde moitié du XIXe siècle et au XXe, pour être saluée à sa juste valeur.

Petit manque de vélin sur une coupe, sinon bel exemplaire, en vélin rigide patiné d'époque, de ce rarissime ouvrage de Desargues en tirage d'époque, magnifiquement gravé par son ami, Abraham Bosse.

1000 / 1500 €

220. [DESCARTES (René)]. *Le Monde de Mr Descartes, ou le traité de la lumière et des autres principaux objets des Sens. Avec un Discours de l'Action des Corps, et un autre des Fièvres, composez selon les principes du même Auteur.* Paris, Michel Bobin et Nicolas le Gras, 1664.

In-8, veau brun marbré, dos à nerfs orné titre doré (reliure de l'époque).

[8] ff. titre compris, 260 pp., 34 figures techniques gravées sur bois dont 6 à pleine page ; Discours de la Fièvre. 30 pp., [1 bl.] f. ; Discours prononcé dans l'Assemblée de Monsieur de Montmor, touchant le Mouvement et le Repos. 31 pp., [1 bl.] p.

Édition originale bis (seul un détail du titre départage les 3 éditions qui ne font qu'un seul tirage).

Exemplaire exceptionnel non cartonné, les deux cartons (pp. 139-140 et 231-232) sont en feuillets libres, nous avons donc les deux états de l'ouvrage ; le carton 139-140 présente un texte identique, p. 139, la figure est totalement différente et dans le carton pp. 231-232 le texte est également identique, p. 231 la figure est décalée vers la gauche avec des informations qui apparaissent et d'autres qui disparaissent à droite.

Restauration aux coins, mors, en partie, et coiffes, avec renouvellement des gardes, qqs ff. liminaires intervertis de même que le "Discours de la fièvre" relié avant celui "... touchant le mouvement et le repos".

Bel exemplaire au papier bien blanc. Ex-libris ancien "Flouquiers" manuscrit à la fin du Discours de la fièvre. (Tchemerzine II, 801).

1200 / 1800 €

221. DESCARTES (René). *L'Homme de René Descartes, et la formation du foetus, Avec les remarques de Louis de La Forge. A quoi l'on a ajouté Le Monde ou Traité de la Lumière du même*

auteur. Seconde édition, revue et corrigée. Paris, Charles Angot, 1677.

In-4 ; veau havane foncé, dos à nerfs orné, tranches mouche-tées de rouge (reliure de l'époque). (64), 511, (7) pp., 52 figures gravées sur bois pour L'Homme et 32 pour le Traité de la Lumière.

Deuxième édition française, publiée également par Michel Bobin ou Nicolas Le Gras ou Théodore Girard (Tchemerzine, II-799). Fleuron de titre aux initiales de Charles Angot entrelacées.

L'Homme fut écrit en français par Descartes qui se préparait à le publier lorsque Galilée fut condamné ; retrouvé dans ses papiers après sa mort, il fut traduit en latin et publié par les libraires hollandais en 1662, mais la traduction était si fautive que cette édition fut rejetée et c'est l'édition de 1664 qui est considérée, à juste titre, comme l'originale. Pour Descartes, les règles qui régissent la physiologie sont les mêmes que celles qui règlent les mathématiques. Le Traité de la Lumière était paru séparément en 1664, il est ici en seconde édition, solidement corrigée.

Restauration ancienne aux coiffes, mors et coins, qqs rousseurs, petite mouillure claire dans l'angle supérieur droit plus étendue et marquée par endroits, sinon bon exemplaire.

1000 / 1500 €

222. DONATI (Marcello). *Historia Medica Mirabili libri sex (...) notis illustrati et integro recentiorum observationum libro septimo completis, opera et studio Gregori Horsti.* Francfort-sur-le-Main, aux frais de Johan. Iacobi Porsii, typis Erasmii Kempfferi, 1613.

In-8 vélin ivoire rigide, dos orné, pièce de titre (reliure de l'époque). [12] ff., 715 pp., [16] pp. d'index, [1] p. ad lectorem, [2] ff. blancs.

Édition la plus complète de cet ouvrage paru pour la première fois en 1586 à Mantoue.

Médecin italien du XVIe siècle, Marcellus Donati, né à Mantoue, eut une très grande notoriété au point que Vincent, duc de Gonzague, le prit pour secrétaire intime et conseiller. Son ouvrage rapporte nombre d'observations curieuses sur des cas et des phénomènes comme les monstres, miracles, convulsions, épilepsie, double-vue, sexualité, etc. Il fut le premier à décrire le «papillomatosis laringea» sous le nom de «verrucae in gutture» ainsi que des phénomènes obstétricaux bizarres. De nombreux travaux actuels lui font encore référence.

L'ouvrage de Marcellus est ici complété d'un 7e livre dû au célèbre médecin allemand Grégoire Horst, né à Torgam en 1578 et mort à Ulm en 1636. Il acquit une telle réputation par sa pratique et par ses écrits qu'on le surnomma «l'Esculape de l'Allemagne».

Ex-libris gravé sur bois du Dr Paul Foucault, médecin à Poitiers et père du philosophe Michel Foucault.

Bel exemplaire.

400 / 600 €

223. FABRIZIO, Girolamo [FABRICIUS ab Aquapendente, Hieronymus]. *Opera chirurgica in pentateuchum, et operationes chirurgicas distincta. Cum indice locupletissimo capitum, et rerum. Accedunt instrumentorum chirurgicorum, tan auctoris, iam recentiorum accurata dolincatio. Necnon De Abusu cucurbitularum in febribus putridis, dissertatio et museo ejusdem.* Patavii (Padoue), Matthaei de Condorimis, 1666.

In-folio ; demi-veau fauve à coins, dos à nerfs orné, p. de titre grenat, tr. rouges (reliure ancienne). (8), 364, 31 pp., 9 grandes planches gravées d'instruments hors-texte.

Né à Aquapendente (1537-1619), Fabricius vint à Padoue étudier la médecine où il fut l'élève de Fallope surnommé «l'Esculape de son temps» et qui l'orienta vers l'anatomie. Il succéda à son maître en 1562, dans la chaire d'Anatomie. Son enseignement eut un succès tel qu'il construisit, à ses frais, un Theatrum anatomicum où se pressait une foule d'élèves venus de toute l'Europe. Anatomiste, embryologiste et chirurgien réputé, on lui doit la découverte des valvules des veines qu'il a décrit avec une rare précision mais il n'alla pas plus loin et c'est son élève, Harvey, qui comprendra leur rôle dans la circulation sanguine. On lui doit quantité d'inventions et de découvertes, comme la tracheotomie et divers appareils orthopédiques.

Petit manque à la pièce de titre et petite usure aux coins et à la coiffe supérieure, sinon bon exemplaire, bon état intérieur et très bon tirage des planches.

800 / 1000 €

224. HALLER (Albrecht von). *Nomenclator ex historia plantarum indigenarum helveticiae excerptus.* Berne, Société typographique, 1769.

In-8 de [2] ff., 216 pp. demi-veau fauve à coins, dos lisse fileté, p. de titre rouge, tr. rouges (reliure début XIXe).

Exemplaire de travail de Théodore de SAUSSURE qui l'avait fait relier interfolié ; destinés à recueillir ses notes personnelles, ces feuillets sont restés vierges ; par contre, il a écrit à la main, dans la marge, le genre d'un grand nombre des 2490 plantes recensées et a dressé, sur les pages supplémentaires, deux tableaux manuscrits des fleurs flosculeuses et des cruciformes, et table manuscrite sur quatre colonnes et 4 pp.

Petite épidermure au second plat et coins usés sinon bel exemplaire.

1500 / 1800 €

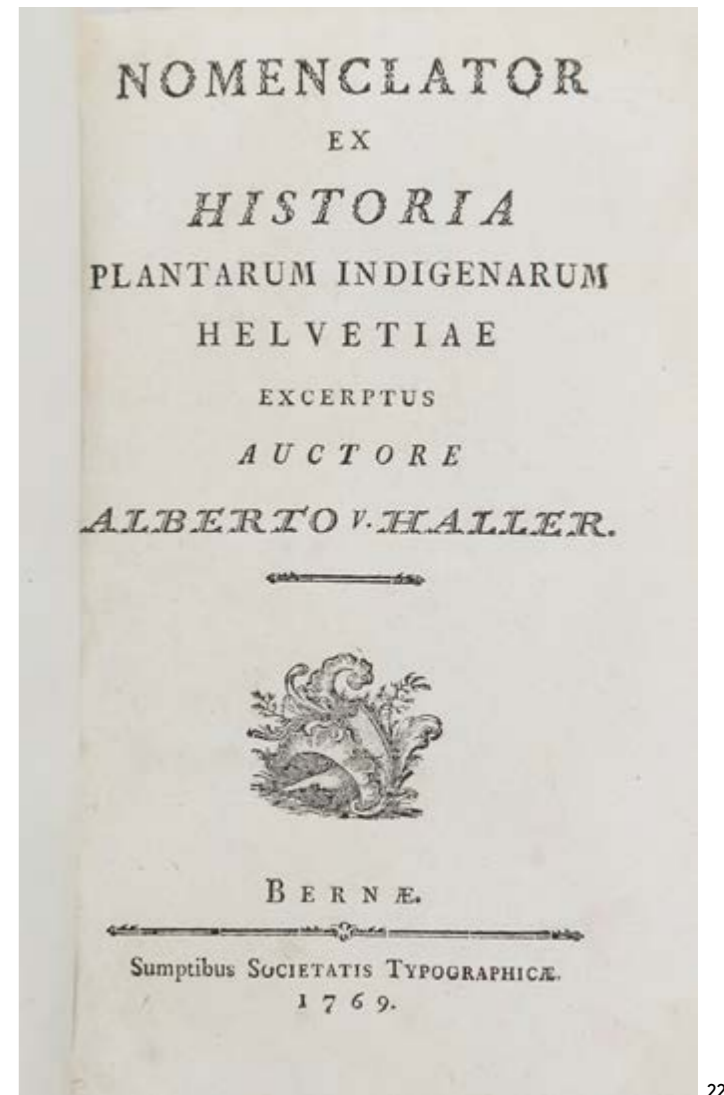
225. LANCISI (Jean-Marie). *Opera varia. In unum congesta, et in duos tomos distributa.* Venise, Sanctes Pecori, 1739.

In-folio, cartonnage gris de l'époque ; XXXI (y compris le faux-titre et le titre imprimé en rouge et noir), 260 pp. ; XII, 265, (25) pp. d'index, 10 planches gravées hors-texte d'anatomie et 2 grandes cartes gravées dépliantes.

Première édition des Oeuvres de ce célèbre médecin italien (une édition, parue à Genève en 1717, très incomplète est rejetée par tous les bibliographes), originaire de Rome (1654-1720) ; il fut le premier à décrire l'endocardite verruqueuse et ses travaux sur les anévrismes sont restés célèbres ; mais l'une de ses gloires est d'avoir analysé avec précision les fièvres occasionnées par les Marais Pontins et d'avoir trouvé leur curabilité par la poudre de quinquina, devenant à ce titre le précurseur de la malarologie et de l'hygiène publique ; ses principales mesures d'hygiène triompheront deux siècles plus tard. Médecin de trois papes successifs, conseiller de Louis XIV, réformateur des études médicales de son temps, Jean-Marie Lancisi peut être considéré comme l'un des grands noms de l'histoire de la médecine.

Exemplaire tel que paru, dans son cartonnage d'attente, non rogné et en bel état à part quelques rares petites mouillures très claires.

600 / 800 €



226. LE FÈVRE (Jean-François). *Canones de usu missionis sanguinis ac aliarum artificialium sanguinis evacuationum, et cautiones in abusum. Quibus accessit tractatus de Natura, Usu et Abusu Caffé, Thé, Cocolate et Tabacci. [Suivi de :] Physiologia Medica in qua ventilantur sententiae veterum ac recentiorum anatomico-physiologorum. Circa omnes mentis et corporis Humani functiones.* Vesuntione [Besançon], Jean-Baptiste Charmet [Vesoul, Typographie de Dignot], 1736.

3 parties en 2 tomes reliés en 1 vol. in-4 de XX (dont le titre), 224 ; 49 pp. (1 bl.) ; X (dont le titre), 189 pp. Veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre grenat, tr. rouges (reliure de l'époque) ;

Édition originale très rare : tous les exemplaires rencontrés portent la date de 1737. Le premier volume est constitué de 415 sujets dont les commentaires sont sur deux colonnes.

Qqs petits frottés. Tache d'encre claire essuyée en page 9, petites taches en tête de quelques feuillets en fin d'ouvrage et en bas de la tranche sans gravité.

1200 / 1800 €



227. LINPERCH (Pieter). *Architectura mechanica, of mooleboek van eenige opstellen van moolens, nevens hare gronden.* Amsterdam, Johannes Covens en Cornelis Mortier, 1727.

[4], 6 pp., 32 planches gravées dont 20 à double pages. Vignette gravée au titre par J. Wandelaar.

Relié à la suite : **NATRUS (Leendert van), POLLY (Jacob) & VUUREN (Cornelius van).** *Groot volkomen moolenboek ; of naauwkeurig ontwerp van allerhande tot nog toe bekende soorten van moolens...* (2 tomes). Amsterdam, Johannes Covens en Cornelis Mortier, 1734-1736. [4], 9pp., 27 planches (la planche XXV possède un volet mobile qui permet de voir l'intérieur de la mécanique), vignette gravée par Jan Punt ; [2], 8, [2] pp., 27 planches.

Soit 3 tomes montés sur onglets et reliés en 1 vol. grand in-folio, veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre grenat, roulette sur les coupes, tr. marbrées (reliure de l'époque). Les planches sont à doubles-pages, certaines dépliantes sont numérotées pour deux.

Rare édition originale des trois volumes dont les planches techniques permettent de comprendre la construction et le fonctionnement des moulins selon leur utilisation : moulins à eaux de différents types, à grains, à ciment ou plâtre, forge, etc. ; utilisation des hommes et des chevaux en fonction des besoins ; scie mécanique ; assèchement des marais.

Coiffes restaurées, très bel exemplaire imprimé sur vélin fort d'une grande qualité et bien blanc.

3500 / 4500 €

228. MARAT (Jean-Paul). *Recherches physiques sur l'électricité.* Paris, Imprimerie Clousier, 1782.

In-8 percaline havane moirée, dos lisse, pièce de titre bordeaux (reliure du XIXe siècle). [IV]-461-[3] pp. (errata, approbation et privilège), 5 planches dépliantes par Sellier.

Édition originale rare.

Après des études de médecine à Toulouse, Bordeaux et Paris, Marat s'installe en Angleterre pour y exercer son art. Rentré en France en 1776, médecin des gardes du corps du comte d'Artois, il poursuit ses recherches scientifiques sur le feu, la lumière et l'électricité. Dès le début de la Révolution, sa carrière va basculer vers le journalisme et la politique avec des positions les plus extrémistes qui conduiront aux massacres de septembre 1792. Il meurt le 13 juillet 1793, assassiné par Charlotte Corday.

Mors fendu et renforcé, petites taches au second plat, salissure au titre, petites rousseurs éparses, petit manque au coin inférieur des derniers feuillets.

600 / 800 €

229. [PERRINET D'ORVAL]. *Essay sur les feux d'artifice pour le spectacle et pour la guerre.* Paris, Coustelier (imprimerie Veuve Delatour), 1745.

In-8, veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre grenat, filet doré sur les coupes, tr. rouges (reliure de l'époque). XII, [4], 224 pp., [13] ff. de planches gravées sur cuivre, sur papier fort, [1] f. suite Errata.

Édition originale. Très petite restauration à deux coins et à la coiffe supérieure, sinon bel exemplaire, l'intérieur est bien conservé et les planches d'un bon tirage.

300 / 450 €

230. ROHAULT (Jacques). *Traité de physique.* Paris, Imprimerie Denys Thierry et se vend chez ledit Thierry et la Veuve Charles Savreux, 1671.

2 tomes reliés en 1 vol. in-4, veau marbré, dos richement orné, p. de titre grenat, roulette sur les coupes, tranches rouges (reliure de l'époque). [32], 378, [2] ff. bl. avec 2 pl. dépliantes collées ; 382 pp., [8] pp., (1) f. blanc. (planche plus petite collée p. 311.)

Édition originale du principal ouvrage de Jacques Rohault (Amiens, 1620-1675), d'abord professeur de mathématiques et de philosophie du Dauphin grâce à Bossuet et professeur de mathématiques auprès des princes de Conti, puis très populaire grâce à ses séances publiques au cours desquelles il faisait des expériences prouvant les théories de Pascal et Descartes dont il fut un brillant adepte.

Coiffes et mors restaurés, taches brunes aux plats, qq légères rousseurs éparses sinon bon exemplaire bien complet des 3 planches dépliantes dont la plus petite est collée à la fin de la troisième partie.

1000 / 1500 €

231. VALLET (Pierre). *Le jardin du Roy très chrestien Henry IV Roy de France et de Navarre dédié à la Royne, par Pierre Vallet brodeur ordinaire du Roy.* S. l. (Paris), s. n., 1608.

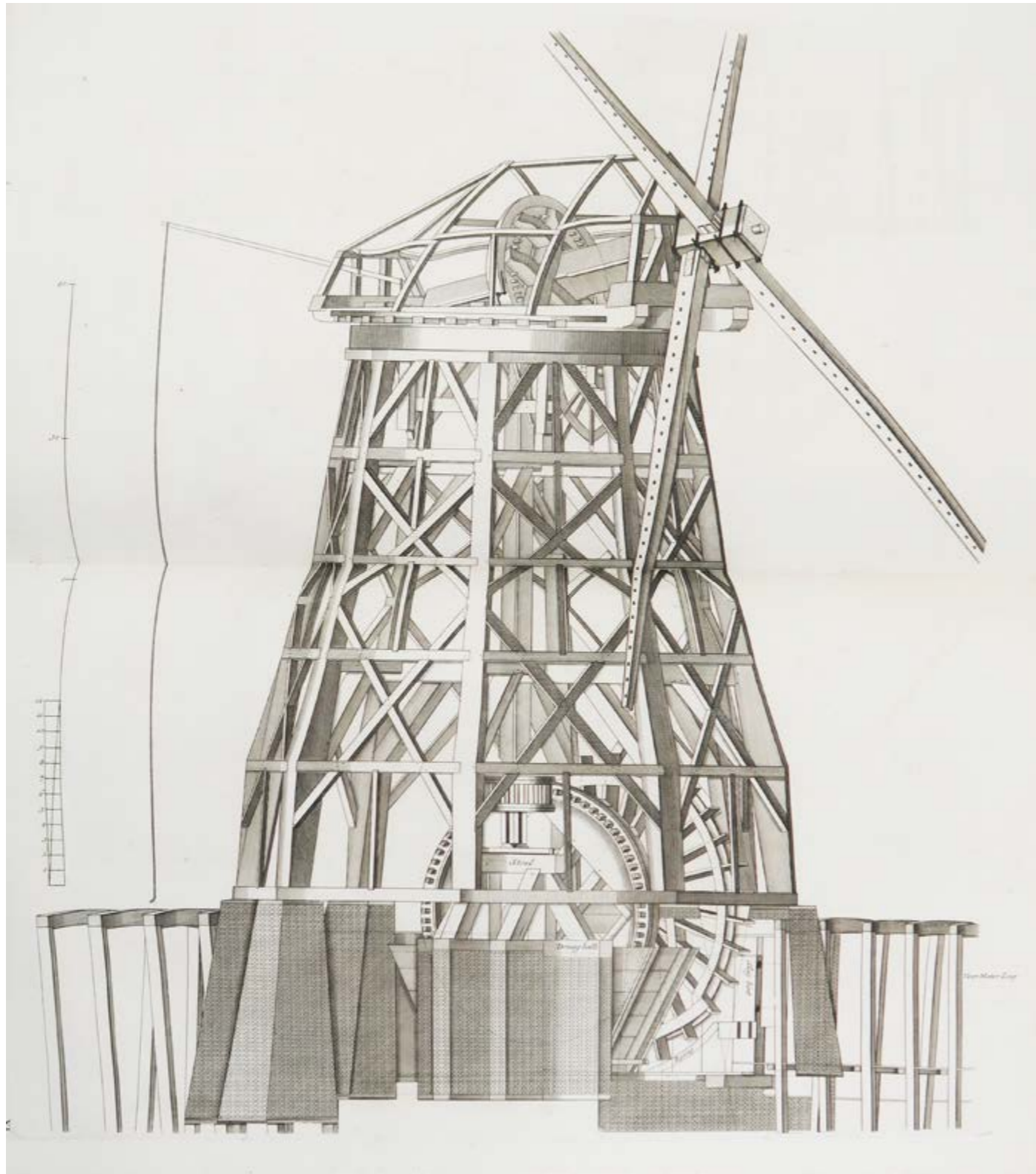
In-folio veau jaspé, dos à nerfs orné, pièce de titre en mar. rouge, double filet sur les coupes (reliure XVIIe s. légt post.). [14] pp., titre gravé avec les statues en pied de Clusius et de l'Obel de part et d'autre d'un immense porche s'ouvrant sur une vue des jardins et serres monumentales de Marie de Médicis, 2 portraits de Pierre Vallet et Jean Robin herboriste du Roy et 73 planches gravées sur cuivre de plantes et fleurs dont de nombreuses exotiques.

Rarissime édition originale. Le «Jardin du Roy» est un hommage rendu à Marie de Médicis (1575-1642), reine de France par son mariage avec Henri IV, passionnée de jardins et de botanique. Pierre Vallet fut nommé brodeur ordinaire du Roy à la cour de Henri IV et plus tard valet de chambre du Roy ; il rencontra Jean Robin (1550-1629), le plus célèbre botaniste de son époque, qui a dirigé les jardins royaux du Louvre sous Henri III, Henri IV et Louis XIII ; ils ont collaboré à plusieurs ouvrages, dont l'*Histoire des plantes aromatiques* (1619) et *Le jardin du Roy*. Ce livre est le premier ouvrage important de botanique floral, avec des plantes d'Espagne et des côtes de Guinée et autres plantes exotiques rares.

Quelques petites mouillures claires ou lég. piqûres marginales, plus étalées à la dernière planche, rares rousseurs, sinon bon état général avec un beau tirage des eaux-fortes, dans une reliure ancienne élégante et solide.

18 000 / 25 000 €

OUVRAGES DU XVII^E SIÈCLE



232. AGRIPPA (Henricus-Cornelius). *Henrici Cornelii Agrippa ab Nettesheym à consiliis et archivis inditiarii sacra Caesareae Maiestatis : De occulta philosophia libri tres.* [Cologne], [Johann Soter], juillet 1533.

In-folio, v2lin moderne ; (6) ff. , CCCLXII (362) pp. , (1) f. blanc ; portrait gravé sur bois au titre ; Privilège de Charles Quint imprimé en français, nombreux tableaux, alphabets occultes, et dessins gravés sur bois.

Édition originale des livres second et troisième ; le livre premier fut imprimé à Anvers chez J. Grapheus en 1531, in-4 et simultanément par Christianus Wechelus à Paris. Ces deux éditions sont d'une extrême rareté. **Les trois livres sont imprimés ici pour la première fois ensemble** ; cette édition présente quatre ou cinq variantes en cours d'impression, sans qu'elles aient donné lieu à un classement particulier. Elle est très rare bien complète comme ici, y compris le feuillet blanc final (Caillet 93 ; Stanislas de Guaita 1100 : «Édition originale, fort rare et très recherchée, du traité célèbre d'Agrippa sur la philosophie occulte»).

Né à Cologne, alchimiste et philosophe cabalistique, Corneille Agrippa fut aussi un très important occultiste ; sa vie agitée en fit un professeur et un médecin qui sillonna l'Europe,

il étudia à l'Université de Paris, puis passa par Metz, Genève, Lyon, l'Autriche, l'Espagne, l'Italie, les Pays Bas, l'Université de Dôle, puis Londres, etc. Passionné, il entreprendra des relations orageuses avec de nombreux prêtres et avec l'Inquisition. Secrétaire de Maximilien Ier, conseiller de Charles Quint, médecin de Louise de Savoie, il continua toute sa vie «le grand oeuvre» et fut un maître en Alchimie. Il est mort à Grenoble.

Ex-libris autographe «Gerentes doctor medicus a Monspéliensis». Mouillures claires marginales éparses, rousseurs par endroits sinon très bon exemplaire.

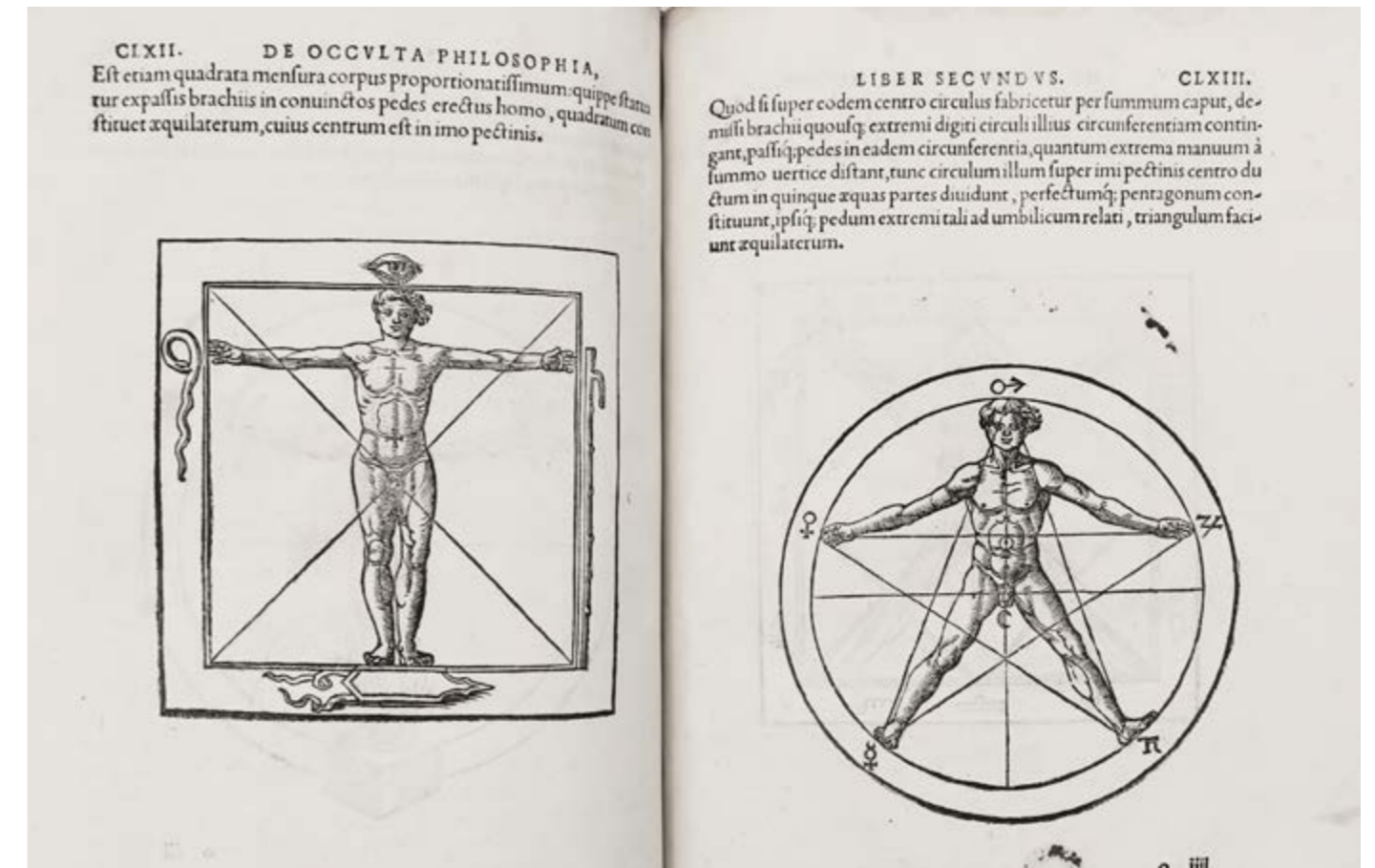
4000 / 6000 €

233. Apocalypse de Jean. *Fac-similé du manuscrit Douce 180 conservé à la Bodleian Library d'Oxford, accompagné de la traduction en français et d'une étude de Jean Grosjean avec des commentaires de Yves Christe et Montague Rhodes James.* Paris, Club du livre, 1981.

2 vol. in-4 ; tome 1 (fac-similé) en reliure cuir imitation maroquin vert foncé, dos à nerfs orné, plats décorés et doré à la plaque, sous étui à rebords ; tome 2 (traduction et commentaires) demi-reliure du même cuir, sous étui à rebords.

Le fac-similé du manuscrit Douce 180 n'est pas numéroté, il comprend 97 miniatures rehaussées d'or ou d'argent ; la traduction fait 124, (6) pp. Très bon exemplaire.

200 / 300 €





234

234. ARISTOTE. *Aristoteles stagiritae Moralia Nichomachia cum Eustratii, Aspasii, Michaelis Ephesii, nonnullorumque aliorum graecorum explanationibus.* Nuper a Joanne Bernardo Feliciano latinitate donata. Venezia, apud haeredes Lucae Antonii Juntae Florentini, 1541.

In-folio vélin ivoire à encadrement de doubles filets à froid (reliure de l'époque).

[32]-548 pp., [1] f. d'errata, marque au titre et grande marque gravée après le colophon, 10 bandeaux répétés ; ouvrage imprimé sur beau vergé bien blanc.

Épître dédicatoire à Alexandre Farnèse (futur Paul III) par Giovanni Bernardo Feliciano. Magnifique impression vénitienne des héritiers de Luca-Antonio Giunta florentin, de cette édition fort rare.

Partie supérieure du premier plat taché de rouille, petits cernes en haut à gauche, en bord de marge, d'une trentaine de feuillets et mouillures claires en marge de quelques feuillets en fin d'ouvrage, sans atteinte au texte ; malgré ces quelques défauts, l'exemplaire est bien conservé et en bel état général.

1500 / 1800 €

235. AULUS GELLIUS. *Auli Gellii Noctes Atticae. Addita est*

praeterea interpretatio dictionum Graecarum. [Appendice sur la diction des mots grecs]. [Genève], Jean de Tournes, [mars] 1592.

Fort in-16, peau de truie sur ais, encadrements de roulette et filets à froid, fleur de lys au centre et en écoinçons, fermoirs en partie manquants, dos à trois nerfs, étiquette de papier manuscrite (reliure de l'époque) ; [16], 698, [124] pp. et [1] f. blanc., marque du libraire à la vipère au titre.

«La légende veut qu'Aulu Gelle composa cette oeuvre durant ses nuits d'hiver passées à Athènes, ville où tout jeune étudiant se devait de faire un séjour et de suivre l'enseignement des maîtres. L'ouvrage est précieux car il fourmille de citations d'auteurs perdus et de renseignements précis sur certains usages de l'antiquité. Ainsi, on y aborde pêle-mêle littérature, arts, philosophie, histoire, droit, géométrie, médecine et sciences naturelles.»

Une des premières impressions à Genève par Jean de Tournes fils qui, dans son épître dédicatoire, donne des détails intéressants sur les soins qu'il a pris pour cette édition, dont il a collationné le texte avec un ancien et bon manuscrit qu'il possédait, et avec l'édition imprimée en 1550 par son père pour Sébastien Gryphe. Il avait succédé à son père, mort de la peste en 1564, tout comme son frère aîné, lors de l'épidémie qui fit à Lyon 40 à 50000 victimes.

Comme il était protestant, trois ans après, en 1567, la maison qu'il occupait rue du Raisin fut pillée et l'imprimerie saccagée par les catholiques (maîtres de Lyon de mi-1562 à mi-1563, les protestants ayant eux-aussi auparavant dévasté la ville) qui avaient repris le pouvoir. Jean II fut emprisonné pendant deux mois au couvent des Célestins ; plus tard, en 1572, il échappa par hasard à la Saint Barthélémy car il était incarcéré et pour finir, après des années d'incertitude, l'édit signé par Henri III du 18 juillet 1585 l'obligea à abandonner sa patrie pour se réfugier à Genève où il commença, à imprimer vers 1590.

Ex-libris de Gottfried Langwerth von Simmen (1669-1741), évêque de Régensburg, ex-libris de Hans Joachim Trautner (1906-2001) collectionneur des éditions de Tournes et ancien président de la Bibliophiler Gesellschaft Deutschlands. (Cartier-691).

600 / 800 €

236. CARDANO (Girolamo). *Hieronymi Cardani Mediolanensis Medici et Philosophi praestantissimi, in CL Ptolemaei Pelusiensis IIII des Astrorum judiciis, aut ut vulgò vo cunt, Quadripartitae constructionis libros commentaria, quae non solum astronomis et astrologis...Praeterea [...] Geniturarum XII, et auditu mirabilia [...] ac denique Eclipseos, quam gravissima pestis subsecuta est, exemplum.* Basilaee, Henricus Petri, mense martio 1544.

In-folio recouvert d'un parchemin manuscrit de réemploi, étiquette de papier avec titre manuscrit collée au dos. [20], 513 (saut de page entre 364 et 400 sans perte), [3] pp. ; grande vignette de titre gravée sur bois avec le portrait de Cardano aquarellée en jaune, rouge et vert, figures et tableau in-texte, marque d'imprimeur au v° du dernier feuillet.

Édition originale d'une grande rareté de ce commentaire du «Tétrable» de Ptolémée, dans lequel se trouve inséré un horoscope du Christ (p. 159 et s.). Très nombreuses et quelquefois importantes notes manuscrites très anciennes à l'encre rouge, bleue ou noire, avec quelques figures.

Médecin, mathématicien, philosophe et astrologue italien (1501-1576) ; il fut professeur de mathématiques à l'université de Milan, puis de médecine à Pavie enfin, à Bologne et sur la fin de sa vie, jouissait d'une pension du Pape. Cardano fut un des



236

d'Aristote ; dans son *De Subtilitate* (1550) et son *De rerum varietate* (1557) [...] il nous fait part de quelques remarques de détails qui ne manquent pas d'intérêt et s'essaie à une théorie de l'évolution des espèces (Pleiade : Hist. de la Science). Cet ouvrage fut condamné par l'inquisition espagnole à l'index des ouvrages à expurger.

Lacets de fermeture de la reliure manquants, petites coupures sur les bords mais bon exemplaire solide, bon état intérieur avec de nombreux passages soulignés et commentés dans les marges avec parfois des figures dessinées.

3000 / 4000 €

237. CÉSAR (Jules). *C. Iulii Caesaris rerum gestarum commentarii XIV.* Nempè : - *De Bello Gallico, Comm. XIV* - A. Hirtii de roden, liber I - *De Bello Civ. Pompeiano, Comm. III* - A. Hirtii de Bello Alexandrino, liber I - *De Bello Africano ; liber I* - *De Bello Hispanico ; liber I* [...] - *Cum doctiss. Annotationibus : Henrici Glareani ; Francisci Hotomani ; Fulvii Ursini Romani ; Aldi Manutii. [.]. Iacobi Stradae Mantuani [Montoue].* Francofurti ad Moenum, [Georgium Corvinum], 1575.

In-folio ; vélin ivoire, dos à fleurons dorés, double filet d'encadrement, armes dorées au centre, tranches dorées (reliure

de l'époque). [12] ff. liminaires, 265, (1) pp., (1) f. blanc ; [12] ff. d'index ; 36 pp., 207 pp. ; 30 bois gravés in texte (celui de la p. 14 est signé IA) dont 2 à double page, représentant le lac Léman, Besançon, Bourges, Gergovie, Lutèce et Melun, Alesia, Uxellodunum, Brindisi, Marseille, Ericho, Durazzo, Alexandrie, etc.

Exemplaire entièrement réglé. Deux minuscules trous de vers traversent le volume de part en part, quelques mouillures claires marginales sans gravité, petit manque de vélin au bord du premier plat. Armes non identifiées. Bon exemplaire dans l'ensemble pour cette édition très bien illustrée de grands bois gravés et qui est très recherchée pour cette raison. Exemplaire déboîté.

1200 / 1800 €

238. CHYTRAEUS (David). *Regulae vitae, seu virtutum descriptiones in praecepta de calogin distributae, aciam postremo recognitae. Accessit index, sententias Salomonis et Syracidae cum Regulis vitae coniungens.* Francfort, Johannis Wecheli, 1582.

Relié à la suite : [LOSSIUS, Lucas] *Erotemate dialecti et Rhetoricae Philippi Melanthonis, et praeceptionum Erasmi Roterdami, de utraque copia verborum et rerum [...] per Lucam Lossium Lunaeburgensem, ediscendi gratia [...].* Mulhausen, Georgius Hantzsch, 1584.

2 tomes, reliés en 1 vol. in-8, couv. de parchemin manuscrit en lettres gothiques rouges, bleues et noires (reliure de l'époque) ; 328, (7) pp. d'index, (1) p. blanche ; (8) ff., 303 pp., (1) p. blanche.

David Chytraeus (1530-1600) est un célèbre théologien allemand protestant dont le vrai nom était Kochaff. Disciple de Melancton, il professa la théologie à Rostock et fut chargé de missions importantes par l'empereur Maximilien et se rendit en Suède et au Danemark pour y organiser des écoles et des églises. Le second ouvrage est imprimé par Georges Hantzoth, premier imprimeur de Mulhouse. Lucas Lossius (1508 - 1582), théologien et musicien allemand, fut pendant toute sa carrière recteur de l'école Saint-Jean à Lunebourg. Ami de Melancton, celui-ci lui préfaça un de ses ouvrages. Très rare ouvrage (10 exemplaires référencés par l'OCLC, aucun dans cette édition).

Bon exemplaire malgré qqg galeries et petits trous de vers ayant transpercé le premier ouvrage et le début du second avec de petites atteintes au texte n'affectant pas la lecture, qqg petites taches éparses, et un coin inférieure un peu usé.

600 / 800 €

239. DESPORTES (Philippe). *Les Premières oeuvres de Philippe Des Portes. Au Roy de France et de Pologne. Revues, corrigées et augmentées en ceste dernière impression.* Paris, Mamert Patisson, 1578.

In-12 ; maroquin rouge, dos à nerfs orné, titre doré, composition dorée aux petits fers en forme de losange dans le style Renaissance au centre des plats, double filet doré sur les coupes, large roulette intérieure, tranches dorées (Koehler) ; (4) ff. titre compris, portrait remonté en frontispice, 242 ff., (8) ff. (Ad Philippum Portaeum, table, extrait du Privilège, dernière page blanche).

Rare édition en partie originale. Elle est augmentée de 53 sonnets et 21 pièces sur celle de 1573. Bel exemplaire imprimé sur beau vergé fin, dans une élégante reliure de F. Koehler, relieur parisien du dernier quart du XIXe qui était ouvrier de

Thouvenin. A son propos, Charles Nodier écrivait : «... jamais le bon goût de la décoration, d'élégance et la pureté du dessin, le fini et la précision des dorures n'ont été poussés plus loin...» «Placé par la date de sa naissance (1545 - 1606) entre Ronsard et Malherbe, il n'eut ni l'exagération pédantesque de l'un ni le rigorisme un peu sec de l'autre» (Larousse). Poète élégant, Philippe Desportes connut une grande notoriété ; Charles IX puis Henri III et enfin Henri IV le récompensèrent largement de son talent, c'est ainsi qu'il devint à la fois abbé de Tiran, de Vaux-de-Cernay, de Bonport, d'Aurillac, chanoine de la Sainte Chapelle et on lui offrit l'évêché de Bordeaux qu'il refusa. (Tchemerzine, II-882 ; Brunet, II-647).

1200 / 1800 €

240. DU BARTAS (Guillaume de Saluste, seigneur). *La Seconde Sepmaine. Revue et augmentée d'une troisième partie, sur le seconde Sepmaine de feu Sieur du Bartas, et embellie en divers passages par l'Auteur mesme. En laquelle ont esté adioustez, argument général [...] par S.G.S. [Simon Goulart Senlisien] Dernière édition.* Lyon, François Arnoullet, 1608. Fort in-12 vélin postérieur ; deux parties reliées avec numérotation particulière mais collation unique [14], 682 ; [24], 198, [15], [3 bl.] pp. ; sign. (A-Pp12, Qq11, abs 1 fbl.). Quelques petites mouillures au coin inférieur en fin d'ouvrage. Travaux de vers en marge int. sans atteinte au texte et très finement à quelques feuillets.

300 / 450 €

241. [ESTIENNE (Robert I)].

..... Ω.....Ω..... Novum Jesu Christi D.N. Testamentum (græce), ex Bibliotheca Regia. Lutetiae (Paris), ex Officina Roberti Stephani, 1550.

In-folio, chagrin maroquiné lavallière, dos à nerfs orné, titre doré, plats encadrés de filets dorés et à froid, fleurons dorés en écoinçons, double filet sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (E. Thomas).

[32], 272 (i.e. 268) ; 202, [2] pp. ; marque pour les imprimeurs royaux pour les lettres grecques aux deux parties et marque à l'olivier en deuxième page ; exemplaire entièrement réglé.

Texte établi par Robert I Estienne ; il s'agit de la troisième édition (après les éditions in-16 de 1546 et 1549), dite «Eeditio Regia», qui fait autorité.

«Cette édition, si recommandable par la beauté de son exécution et par son importance littéraire, est formée sur l'attentive collation de nombreux manuscrits [...], dont il donne en marge les principales variantes, ce que n'avait pu admettre l'exiguïté des pages de petit format. Le texte de celle-ci [...] est réputé plus correct qu'aucune des éditions antérieures, et même plus que la plupart de celles qui sont venues après» (Renouard, Estienne, I, 75 ; BnF, Bibles imprimées XVe au XVIIIe, n°3690). Titre doublé, second feuillet renforcé en marge au dos, dernier feuillet renforcé en marge inf., sinon bel exemplaire, bien conservé dans une belle reliure décorée dans l'esprit de la Renaissance. Très belle typographie grecque.

4500 / 6000 €

241

242. [FRANÇOIS Ier]. *Ordonnances du très chrestien Roy de France François premier de ce nom réduictes par titres et articles et ordre selon les matières ordonnées estre gardées et observées en ces pays de Provence Forcalquier et terres adjacentes selon et ensuyvant la réformation par luy faite sur le fait de la justice des dictz pays l'an mil cinq cens trente cinq.* Avignon, Jehan de Channey, 1536.

Suivi de : «S'ensuyent les taux modérations, salaires et emoluments [...] avecques le grand arrest doné par nostre très chrestien Roy de France, touchant la confirmation de la Justice et ordonnances [...]. Avec les villes et châteaux de Provence extraictes par maistre Anthoine Arena.» Lyon, s.n., le 24 may, 1540.

Deux tomes reliés en un volume, petit in-folio gothique, reliure moderne en vélin avec titre manuscrit au dos. 105 ff. [9] ff. de table ; [22] ff. (A-T 6 ; A-D, D 4, E 2), caractères gothiques.

Page de titre datée de 1540 dans un encadrement de Guillaume Leroy ; même encadrement avec une vignette aux armes de France au titre de la seconde partie imprimée à Lyon.



242

- Les ordonnances de Provence... ; donné à Compienne le 17 jour d'octobre 1534 et l'ordonnance de publication à Ys sur Thille (Is sur Tille) en octobre 1535.
 - Edit de la réformation, donné à Joinville le 5 septembre 1535.
 - Ordonnances sur le fait de la marine ; donné à Compiengne en 1534 et Ys sur Thille 1535.
 - Ordonnance des bleds, donné à Ys sur Thille le sept octobre 1535, et crié à Lyon le 26 octobre 1535.
 - Ordonnance des faux notaires.
 - Erection de la cour du Parlement d'Aix.
 - Ordonnances sur le fait de la Gendarmerie ; fait à Bordeaux le 15 juillet 1530.
 - Ordonnances nouvelles sur les Légions de gens de pied. A Saint Germain en Laye le 24 juillet 1534.
 - Ordonnance des péages. Paris le 15 novembre 1535.
 - Ordonnance sur les amendes. Donné à Lyon le 17 janvier 1535.
 - La forme des procès criminels.
 - Edit de réformation de la justice de Marseille ; donné à Crémieu en février 1535.
- Un des premiers traités de droit entièrement imprimé en français conformément à l'ordonnance de Villers-Cotterêts d'août 1539** ; la première partie, Ordonnance de Provence, promulguée à Is-sur-Tille le 10 octobre 1535 fut imprimée en français sur décision de François Ier. Bel exemplaire.

1800 / 2500 €

243. [HÉLIODORE D'EUMÈSE]. *L'histoire Aethiopique de Heliodorus, contenant dix livres, traitant des loyales et pudiques amours de Theagenes Thessalien, et Chariclea Aethiopienne. Traduite de Grec en François [par J. Amyot], et de nouveau reveüe et corrigée sur un ancien exemplaire escript à la main, par le translateur, ou est déclaré au vray qui en a esté le premier autheur.* Paris, Jean Longis et Robert le Mangnier, 1559.

In-folio, veau brun, dos à nerfs orné (reliure ancienne postérieure). [4 ff.] titre compris, 124 ff., le dernier non chiffré avec la marque de l'imprimeur Longis. Deuxième édition revue et corrigée par Jacques Amyot. Permission du 9 septembre 1559 au nom du libraire parisien Vincent Sertenas qui a du le partager avec d'autres. Achievé d'imprimer le 12 septembre 1559.

Provenance : Ex-libris autographe Vidaud La Tour sur la page de titre et au titre du Premier livre, et plusieurs dizaines de notes et commentaires marginaux de la même main, en petite partie, sur les bords, coupés par le couteau du relieur. *Les Vidaud, comtes de la Batie-Biviers et seigneurs de La Tour sont une famille qui a compté plusieurs générations de procureurs et d'avocats généraux aux Parlements de Dombes puis de Dauphiné.*

On ne sait pas grand chose de l'auteur, Héliodore d'Eumèse en Syrie (aujourd'hui Homs en arabe), qui semble avoir été confondu, selon les spécialistes modernes, par homonymie avec l'évêque de Thessalie. Le texte grec de ce chef-d'œuvre du roman, dont Racine disait que c'était son livre préféré, fut publié pour la première fois à Bâle en 1534. Amyot en donna, en 1547, une traduction française, qu'il retoucha en 1559 (la présente édition) et qui ne fut révisée qu'en 1822 par Trognon ; traduit par Pierre Grimal, il a été publié dans *La Pleiade* en 1958. Un coin et un mors inférieur soigneusement restaurés, bel exemplaire ans l'ensemble. Les deux premières édition (1547 et 1559) sont particulièrement rares.

1300 / 1800 €



244. HÉRODIEN. *Herodiani histor[icarum] lib[ri] VIII. Cum Angeli Politiani interpretatione, et huius partim supplemento, partim examine Henrici Stephani : utraque margini adscripto. Eiusdem Henrici Stephani emendationes quorundam Graeci contextus locorum et quorundam expositiones. Historiarum Herodianicas subsequenter libri duo, nun primum Graece editi.* [Genève], Henricus Stephanus (Henri Estienne), 1581. In-4 vélin ivoire de l'époque ; (8), 182 ; (2), 79 pp., (1 bl.) ; impression en grec et en latin sur deux colonnes, commentaires marginaux ; marque d'imprimeur au titre.

Premier travail critique sur Hérodien, historien grec né à Alexandrie (ca 170-ca 240) et qui vécut longtemps à Rome ; son histoire couvre la période qui va de la mort de Marc Aurèle (180) à l'avènement de Gordien (238) et reste la source principale de cette époque. Henri Estienne en a revu la traduction par Ange Politien ainsi que le texte grec et nous livre ses notes et commentaires ; la deuxième partie est l'édition princeps des deux premiers livres de l'Histoire Romaine de Zosimus, historien grec qui vivait à la charnière des Ve et VIe siècles de notre ère et dont le texte est important car il y montre la montée en puissance du Christianisme qui fut un facteur essentiel de la chute de l'Empire.

Premier plat taché avec coin inférieur rongé, lacets manquants, petit travail de ver dans le coin inférieur des premiers cahiers, sans atteinte au texte, quelques mouillures claires au premier tiers, le reste est bien blanc et en bel état. **Une des belles réalisations typographiques de Henri Estienne.** 300 / 450 €



246

246. NIFO (Agostino). *Il Cortigiano del Sessa.* Genova, Antonio Belloni, 1560.

In-8, maroquin grenat, dos à nerfs, titre et ville et date dorées en queue, roulette sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (Delance père) ; 132 ff. y compris le titre avec sa grande marque à la déesse Bellone ; caractères italiques ; sign. : [fleuron]8, a-o8, p12.

Édition originale très rare de la traduction en italien de cet ouvrage sur les courtisans paru en latin. Le nom du traducteur, Francesco Baldelli est cité dans la dédicace (f. 2 verso).

Philosophe scolastique, Agostino Nifo professa avec un grand succès à Naples, à Padoue, à Rome (1513), où il reçut le titre de comte palatin, à Pise, à Bologne, enfin à Salerne. Par ses contes et bons mots, il amusait les grands seigneurs et les dames.

Philosophe méconnu malgré cette carrière remarquable, Agostino Nifo est l'objet, depuis quelques années, de recherches universitaires anglo-saxonnes en relation avec l'étude de la pensée aristotélicienne en Italie aux XVe et XVIe siècles. Cet ouvrage est une satire sur les courtisans et les mœurs de son temps.

Bel exemplaire. 1500 / 2000 €

245. LE TASSE (Torquato Tasso). *La Hierusalem du Sr Torquato Tasso rendue française par B.D.V.B.* [Blaise de Vigenère, bourbonnais]. Portrait gravé par Thomas de Leu. Paris, Abel l'Angelier, 1595.

In-4 vélin ivoire de l'époque, lacets en partie conservés.

[1] f. titre en rouge et noir et portrait gravé, [2] ff. blanc, [pp. 3-16] Epître à Loyse de Lorraine signé BDV (gravé), [17-21] Aux lecteurs, Prologue, [22] Privilège signé du 25 mars 1595, [23-24] bl., [25] bl. avec au v° [26] devise gravée illustrée de serpents, [27] portrait de Blaise de Vigenère à l'âge de 73 ans en 1595 gravé par Thomas de Leu, [28] blanc ; 326, [2] ff. y compris le feuillet blanc entre la fin du texte et les Annotations, les deux derniers feuillets sont l'Errata et un feuillet blanc.

Édition originale de la première traduction française de la célèbre Jérusalem délivrée de Torquato Tasso, avec les commentaires d'Orazio Ariosti. Les portraits du Tasse et de Blaise de Vigenère ont été finement gravés et sont d'un beau tirage. Né à Sorrente (1544-1595) en Italie, Torquato Tasso publica sa Gerusalemme liberata en 1575, vaste épopée inspirée des Croisades, qui est si bien construite, que ce chef-d'œuvre a traversé les frontières et les siècles et a connu un nombre important d'éditions ; Jean-Jacques Rousseau fut un admirateur chaleureux du Tasse.

Né à Saint-Pourçain sur Sioule dans l'Allier (1523-1596), Blaise de Vigenère fut tout à la fois diplomate, cryptographe, alchimiste et astrologue ; il a publié plusieurs ouvrages intéressants sur l'astronomie, les chiffres, le feu et le sel, etc.

Petit manque de vélin en bas du plat, absence de deux lacets et mouillures claires anciennes, le papier est bien conservé ; la marge en tête du titre a été découpée ; bon exemplaire dans l'ensemble pour cette première édition française assez rare.



248

247. SIMLER (Josias). *Epitome Bibliothecae Conradi Gesneri, conscripta primum a Conrado Lycosthene (Wolfhart) Rubeaquensi : nunc denuo recognita et plus quam bis mille authorum accessione (qui omnes asterisco signati sunt) locupletate : per Josiam Simlerum Tigurimum.* Tiguri (Zurich), Christoforum Froschoverum, mense martio 1555.

In-folio ; vélin de l'époque, titre manuscrit au dos. (6), 184, (13) ff., (1) f. blanc.

Seconde édition rare (la première en 1545).

Conrad Gessner (1516-1565) est considéré comme le savant le plus célèbre du XVIe siècle, il écrivit des ouvrages sur toutes les branches de la science : histoire naturelle, zoologie et botanique, chirurgie, philosophie, minéralogie, médecine, alchimie, etc. Sa Bibliothèque est considérée comme la première bibliographie publiée et recense les livres du premier siècle de l'imprimerie, elle reste encore une source précieuse en raison de ses commentaires sur les auteurs et les livres. Cette édition, la première de Simler, est augmentée de plus de 1000 auteurs.

Rabat extérieur de la couverture rongé, petit rongé également en marge des premiers feuillets ; absence des lacets ; très nombreux passages anciennement soulignés et notes manuscrites anciennes ; qqs mouillures claires éparées.

1000 / 1500 €

248. [VITRUVIUS, Pollio Marcus]. *M. Vitruvii Pollionis de Architectura libri decem ad Caesarem Augustum [...]. Accesserunt Gulielmi Philandri Castilionii, civis Romani annotationes castigatiores, et plus tertiam parte locupletiores. Adjecta est Epitome in omnes Georgii Agricolae de mensuris et ponderibus libros, eodem autore, cum Graeco pariter et Latino indice locupletissimo.* Lyon, Jean de Tournes, 1552.

pp., (1 bl.), (16) mensuris, (36) pp. Index, (4) pp. Errata, Privilège du 3 septembre 1551, achevé d'imprimer du 8 février 1552, (1 bl.), marque d'imprimeur ; entre les pages 184 et 185, placard dépliant in-folio oblong d'une inscription antique relative à l'aurige Leius Diocles ; portrait de Vitruve.

«Très belle édition en lettres romaines pour le texte, et en italique pour les notes de Philandrier, l'Épitome et les Tables. Les 10 livres de Vitruve sont ornés de nombreuses figures sur bois : machines, détails d'architecture, plans, etc. On peut avec certitude attribuer le dessin des principales au Petit Bernard. La main de cet artiste se décèle incontestablement dans les personnalités des planches reproduites, par exemple p. 115 et 116, de même que dans les quatre figures du Cirque p. 178 et 179, et dans les trois bois représentant les triclinia d'après les marbres de Latran et Modène (235-236) [...]. Dans sa dédicace au Cardinal d'Armagnac, Philandrier le prie d'accepter l'hommage de son livre, demeuré sans protecteur par la mort de François Ier, non seulement à titre de mécène généreux de l'auteur, mais encore comme ayant beaucoup contribué à l'élucidation du texte qu'ils ont étudié ensemble pendant leur séjour à Rome où le Cardinal était alors Ambassadeur. [...] Ces notes ont été revues et augmentées par Philandrier de plus d'un tiers, dans la présente édition, demeurée jusqu'à celle de Polemi et Stratico (1825-1830) la meilleure et la plus correcte qui ait été publiée de l'ouvrage de Vitruve.»

Mouillure claire en marge inf. de quelques cahiers ; l'intérieur est globalement frais et en bon état. Ouvrage exceptionnel et rare.

1500 / 2000 €

249. BOULANGER (Nicolas-Antoine) - [HOLBACH, Paul-Henri Thiry, baron d']. *L'Antiquité dévoilée par ses usages, ou examen critique des principales opinions, cérémonies et institutions religieuses et politiques des differens peuples de la Terre. Par feu M. Boulanger.* Amsterdam, Marc Michel Rey, 1766.

In-4 ; vélin rigide, dos à nerfs (reliure de l'époque) ; VIII pp., 412 pp.

Édition originale rare. Sans le feuillet d'errata que l'on trouve à certains exemplaires.

Ouvrage posthume, revu sur le manuscrit original par le baron d'Holbach, avec le précis de la vie de l'auteur par Diderot, d'après Grimm. (Caillet, 1530 ; Tchemerzine II-946, 947 et III-715).

Cultes anciens qui intègrent la mémoire du déluge ; Fable des géants et gigantomachie ; Sectes anciennes ; Paganisme ; Pèlerinages ; Culte des montagnes ; Oracles des Sybilles ; Culte des astres ; Astrologie ; Mystères d'Eleusis ; Astronomie ancienne, éclipses, comètes, etc. ; Sabianisme ; Division du temps, les nombres, les cycles, périodes apocalyptiques ; Fin des temps ; Esprit liturgique, fêtes solaires et fêtes lunaires, néoméniés, sabbat ; Déluge.

Qqs rousseurs éparses, petite usure à quelques nerfs et en queue sinon bon exemplaire.

300 / 450 €

250. Bretagne - LE BORGNE (Guy). *Armorial Breton, contenant par ordre alphabétique et méthodique, les Noms, Qualitez, Armes et Blasons des Nobles, Annoblis, et tenants Terres et Fiefs nobles et éveschez de Treguier, et de Leon [...], et de plus un Abrégé de la Science du Blason.* Rennes, Julien Ferré, 1667. Petit in-folio vélin ivoire de l'époque ; (12) titre, dédicace, Avertissement au lecteur, extrait du Privilège, 293 pp. ; la deuxième partie, reliée avant la première, a pour titre : «Instruction des termes usitez au blason des armoiries selon l'ordre alphabétique, avec le nombre des émaux, leurs significations, et représentations des Écus et pièces plus difficiles que l'on admet ordinairement en cette science héraldique, et ne pourraient estre comprises d'un chacun sans les figures cy-après» ; 48 pp. et (6) ff. gravés recto seul représentant 99 écus avec meubles.

Édition originale de cet armorial rare. Les planches de blasons, qui manquent très souvent, sont déreliées à part et présentent une grande mouillure claire et de petits trous de vers. Cet armorial couvre plus particulièrement les évêchés de Léon et Tréguier, mais aussi toute la Bretagne (environ 3000 familles y sont recensées) avec les généalogies et souvent des détails fort intéressants pour l'histoire locale, économique et politique. Source de grande qualité, il a été souvent réédité.

600 / 800 €

251. [COLBERT (Jean Baptiste)]. *Testament politique de Messire Jean Baptiste Colbert, Ministre et Secrétaire d'Etat. Où l'on voit tout ce qui s'est passé sous le règne de Louis le Grand, jusqu'en l'année 1684. Avec des remarques sur le Gouvernement*

du Royaume. La Haye, Henry van Bulderen, 1693.

In-12 veau havane, dos à nerfs orné de fers à la sphère armillaire, double filet à froid sur les plats, tranches dorées, dentelle intérieure (Petit success. de Simier). [32] pp. dont le titre en rouge et noir, 501 pp.

Édition originale assez rare, attribuée à Gatien de Courttilz de Sandras ; cette attribution que Quérard (supercheries I, 762) juge contestable, «mais qui n'ôte rien à ce qu'on trouve de judicieux et de sensé dans cet ouvrage».

Mors et dos frottés, intérieur en bel état.

250 / 400 €

252. DAUBAN (Charles-Aimé). *Etude sur Madame Roland et son temps, suivie des Lettres de Madame Roland à Buzot et d'autres documents inédits. Ouvrage orné d'un portrait inédit de Buzot gravé par Adrien Nargeot et enrichi du fac-similé des lettres de Madame Roland à Buzot.* Paris, Plon, 1864.

In-8, demi-marquin à coins rouge, dos à nerfs richement orné, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée (Hardy-Mennil).

Portrait de Buzot par Nargeot, 7 fac-similés d'autographes (en tout 16 ff., certains rempliés).

Édition originale (Vicaire III, 30.)

Bel exemplaire enrichi de 55 gravures hors-texte, dont 48 portraits : Gluck, Newton, Mme Roland, Louis XVI, Saint Just, Murat, Tallien, Tayeyrand, Lamartine, Brissot, etc.

250 / 400 €

253. FERRY (Édouard). *Légendes et souvenirs.* sl, [Édition privée], sd.

In-8, maroquin janséniste bordeaux, dos à nerfs, double filet doré aux coupes, large dentelle intérieure, gardes de soie écarlate, tête dorée, tranches non rognées (reliure de l'époque).

(4), 301, (4) pp. ; 22 pl. hors-texte : portrait de Edouard Ferry, cliché Eugène Ferry (héliogravure Dujardin) ; 1 page autographe, 7 clichés de Victor Franck, photographe à Saint-Dié (Vosges) et 13 dessins par Louis Schutzenberger, Charles Mewès, Mme Eugénie Ferry et Mme Marguerite Fauconnier (phototypie Geisler).

Ancien bâtonnier de l'ordre des avocats de Saint-Dié, Edouard Ferry était le cousin germain de Jules Ferry. Ces pages ont été réunies par sa veuve, Mme Ferry-Schutzenberger, pour être offertes en sa mémoire à ses parents et amis.

Qqs très légers frottés sinon bel exemplaire sur Japon impérial.

400 / 600 €

254. GONCOURT (Edmond et Jules de). *Histoire de la Société Française pendant la Révolution.* Paris, Maison Quantin, 1889.

In-folio, demi-maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs richement orné, titre et date dorés, tête dorée, couverture conservée (en un seul tenant dépliant) (reliure de l'époque).

44 planches de reproductions noir et blanc ou couleurs hors-texte protégées par des serpentes.

Première édition illustrée parue pour le centenaire de la Révolution. Qqs petites rousseurs éparses et pied des deux plats légèrement usés, sinon bel exemplaire.

180 / 260 €

255. GUICHARD (Claude). *Funérailles et diverses manières d'ensevelir des Rommains, Grecs et autres nations, tant anciennes que modernes, descrites par Claude Guichard Docteur és droits, et dediees a treshaut, trespuissant, et tresmagnanime Prince, Charles Emmanuel Duc de Savoye.* Lyon, Jean de Tournes, 1581.

Grand in-4, veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre grenat, plats encadrés d'un double filet à froid (reliure du XVIIIe). (8), 546, (22) pp., 34 figures gravées sur bois.

Édition originale. Bel encadrement au titre, épître à Charles Emmanuel de Savoie imprimée en caractères de civilité, bois gravé figurant Diane et son char en tête des trois livres, grandes lettrines à décor Renaissance, planche de la p.179 signée Cruche in., c'est-à-dire Pierre Cruche (Pierre Eskrich ?). Ex-libris manuscrit de Dupreh daté de 1779 in fine.

Seigneur d'Arandas, d'Argis et de Tenay (Ain), Caude Guichard (1545-1607) est historiographe, poète et maître des requêtes à la cour de Savoie. Son ouvrage décrit les cérémonies funéraires des Romains et des Grecs, les sépultures d'autres peuples d'Afrique, d'Asie, d'Europe et des Amériques ainsi que les rites égyptiens, juifs et chrétiens.

Restaurations en coiffe de tête, aux nerfs et aux coins sinon bon exemplaire.

1200 / 1800 €

256. [HOLBACH (Paul-Henri Thiry D' ou Dietrich)]. *Système social, ou principes naturels de la morale et de la politique. Avec un examen de l'influence du gouvernement sur les moeurs.* Londres [i.e. Amsterdam, Marc Michel Rey], [s.n.], 1773.

3 vol. in-12, veau blond, dos lisse orné et doré, pièce de titre et de to maison rouge, encadrement des plats, filet sur les coupes, roulette d'intérieur, gardes vert foncé, tranches dorées (reliure de l'époque) ; 318 ; 252 ; [IV] 239 (Sign. : AN12, O3 ; A8, B-K12, L8, M2 le dernier blanc, M2 (table des matières) est relié au début entre A2 et A3 ; []2, A-K12) ; imprimé sur auvergne Nourisson 1742. Ex-libris gravé "Mr Cambaceres Fils" avec les armes sous l'Ancien Régime : d'or au chevron de gueules, accompagné de trois roses du même.

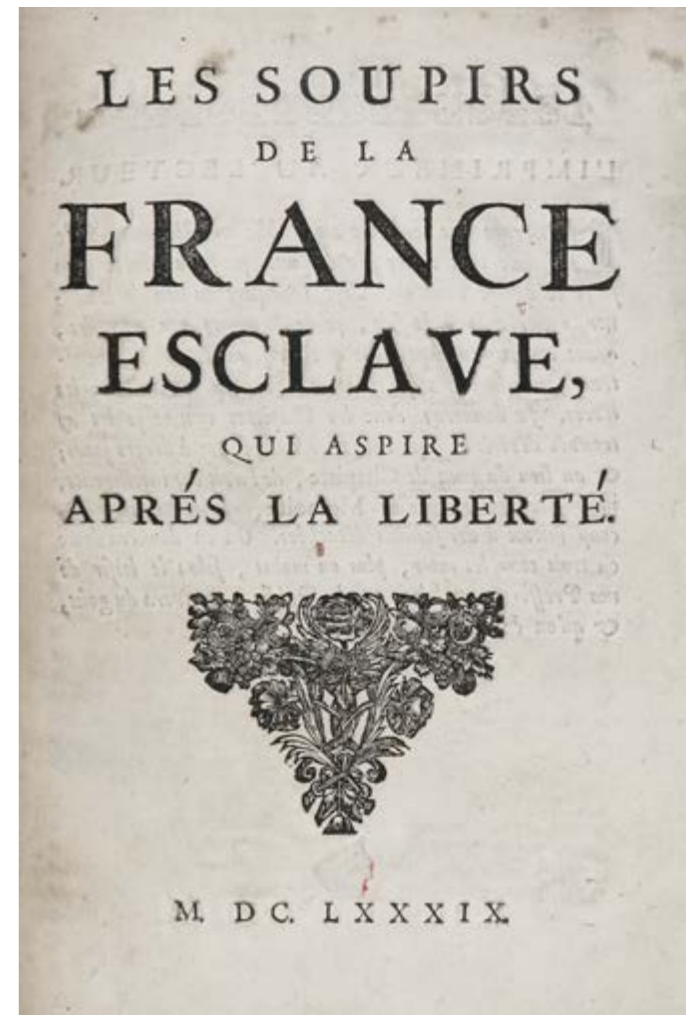
Seconde ou troisième édition, les trois premières sont à "Londres", s.n., 1773.

Né en Allemagne à Heidelberg, sous le nom de Dietrich qu'il va transcrire en Thiry, D'Holbach a hérité d'une fortune considérable de son oncle, qu'il va mettre au service de Diderot et de l'Encyclopédie qui, sans ces moyens financiers, n'aurait jamais pu être achevée ; D'Holbach en fut aussi l'un des principaux rédacteurs avec plus de quatre cent quarante articles, certains très antireligieux. Outre l'Encyclopédie, D'Holbach joua un rôle considérable dans l'histoire des idées avec quelques ouvrages qui eurent un immense retentissement : Le christianisme dévoilé... ; Système de la Nature... ; La morale universelle... ; Ethocratie...

Cambaceres, Archichancelier de l'Empire, restera dans l'histoire comme un des pères avec Portalis, du Code Civil des Français. Certains coins et coiffes restaurés, petit trou au mors supérieur du vol. 1, qqs petites rousseurs éparses sinon bel exemplaire.

600 / 800 €

257. [LE VASSOR (Michel) ou JURIEU (Pierre)]. *Les soupirs de la France esclave, qui aspire après la liberté.* sl [Amsterdam], sn, 1689-1690.



In-4 chagrin marron janséniste, dos à nerfs, titre doré, non rogné (rel. du XIXe). 238 pp., [1] fblanc entre les pp. 62 et 63. Page de titre général et 15 livraisons en pagination continue, sauf pour la VIème. Comme il est difficile de démêler l'édition originale de la suivante, la date de parution des 15 mémoires est importante : 1) du 10 août 1689 ; 2) 20 août 1689 ; 3) 15 septembre 1689 ; 4) 15 octobre 1689 ; 5) 15 novembre 1689 ; 6) à Amsterdam le 2 janvier 1690 et presque 2 pp. de catalogue de livres datés 1689-1690, la numérotation ne suit pas les précédents mémoires, papier plus fin et plus blanc ; 7) 15 janvier 1690 ; 8) 15 février 1690 ; 9) 15 mars 1690 ; 10) 15 avril 1690 ; 11) 15 May 1690 ; 12) 15 juin 1690 ; 13) 15 juillet 1690 ; 14) 15 août 1690 ; 15) 15 septembre 1690.

Ces 15 livraisons constituent un violent pamphlet protestant contre le roi Louis XIV, qui a été d'abord attribué au pasteur Pierre Jurieu (1637-1713), puis à Michel Le Vassor (1648?-1718), oratorien devenu protestant. Ces 15 mémoires, sont donnés «par parcelles, ayant appris par expérience que les feuilles volantes penetrent, se lisent [...]» selon la propre déclaration de l'imprimeur, au verso du titre. Il s'agit d'un brûlot provoqué par la «Révocation de l'édit de Nantes» qui avait été pris par Henri IV pour mettre fin aux guerres de religion. Cette révocation provoqua une sorte de nouvelle guerre de religion et plus exactement, l'exode d'un nombre important de Français ; à la cour, seul ou à peu près, Vauban protestera contre ce qui va devenir une catastrophe pour la France avec le départ d'une partie de ses élites vers la Suisse, l'Europe du Nord et jusqu'au Cap en Afrique du Sud. Ce pamphlet porte bien sûr les germes de la Révolution Française ; ce n'est pas un hasard s'il sera réédité

en 1788. Ces mémoires protestants s'élèvent contre l'absolutisme du pouvoir royal et pour la défense des peuples en proclamant le principe de souveraineté de ceux-ci. Du Roure nous apprend que «la police française mit tant de soins à supprimer ce livre qu'il est aujourd'hui extrêmement rare.»

Édition originale pour 14 fascicules et en deuxième édition pour le fascicule VI ; elle est d'une grande rareté et en bon état dans une reliure modeste mais solide et bien dans l'esprit protestant. Les exemplaires de la seconde édition sont sur un papier plus fin et plus blanc que celui de la première et leurs dates ne correspondent pas à celles que nous avons données ci-dessus. **Rarissime.**

6000 / 8000 €

258. LECLERC DE HAUTECLOQUE (Philippe ; Général, Maréchal de France). Lettre autographe signée (200 x 173 mm) sur papier ocre, insigne de la 2e DB (division blindée) en tête au centre, du 23 février 1945.

«Mon cher Docteur. Merci de votre lettre reçue aujourd'hui. Temara restera pour nous un bon souvenir. C'est là que nous avons travaillé, forgé notre troupe, qui délivra ensuite une bonne partie de la France. Votre maison était un P.C. bien agréable. Je vous souhaite de continuer à y goûter le repos que méritent vos travaux. Croyez à mon bon souvenir. Leclerc.» Lettre encadrée sous verre.

Nommé général de division le 25 mai 1943, Leclerc rejoint le camp de Temara, juste au sud de Rabat au Maroc, à la tête de la 2e DFL (2e division française libre) qui vient d'être rebaptisée 2e DB, en septembre 1943 ; il part y entraîner ses hommes jusqu'en avril 1944 lorsque la 2e DB s'embarqua pour l'Angleterre avant de débarquer en Normandie le 1er août. C'est à Temara qu'il va faire la connaissance du docteur Abel Charnot, pharmacien militaire (colonel) établi au Maroc et chef du service de chimie biologique et toxicologique de l'Institut d'hygiène du Maroc, chez qui il avait installé son PC, son domicile étant très probablement très proche du camp de Temara.

On y joint une photographie (238 x 178 mm) du général Leclerc, installé dans le char "Tchad" lors du défilé de la 2e DB (2e division blindée, ex 2e DFL division française libre), le 11 novembre 1943 à Rabat.

Tirage argentique avec au dos le cachet du photographe Jacques Belin, numéro du cliché 10279 au crayon à papier et tampon "11 nov 1943". Portrait encadré sous verre.

600 / 800 €

259. [Manuscrit XVIIIe]. Anecdotes Secrettes de la Cour de Louis quinze par Mr...

In-4 de 281 pp. d'une écriture bien lisible. Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Passionnant document qui donne l'identité des protagonistes des intrigues de la Cour, des affaires de cœur, financières et de mœurs de cette cour et ce Roi particulièrement dissolues. Reliure abimée (coins et une coiffe usées, mors fendus) mais bien solide.

Ce manuscrit date visiblement de l'époque de Louis XV ; à la fin, l'auteur se livre à une sévère critique de la politique militaire menée par le Roi et surtout de son incapacité à permettre aux Réformés de suivre leur culte en liberté ; on trouve également une charge sévère contre les moines.

600 / 800 €

260. Manuscrit - Voyages diplomatiques fin XVIe-XVIIe siècles. Fort recueil de 12 relations de voyages ou missions diplomatiques de 1568 à 1689, manuscrites en italien, à plusieurs mains, réunies en un fort volume petit in-folio vélinivoire à recouvrements du XVIIe.

[1] f. de table en français, 559 ff. écrits recto-verso, quelques feuillets blancs entre chaque relation ; la plupart de ces relations sont restées inédites, plusieurs concernent Venise.

1- Relation de l'Espagne et du Portugal, personnes titrées, chevaliers de la Toison d'Or, militaires, finances, etc. en 1606. ff. 1-22 r°.

2- Relation de la Pologne sous Sigismond Auguste, faite au Pape Pie V par Mgr Ruggieri en 1568 et état de ses voisins. ff. 27-96 r°.

3- Relation de Venise de Don Alfonso de la Cueva, Ambassadeur d'Espagne (entre 1606 et 1618). ff. 99-230 v°.

4- Journal du voyage de Louis Molin, ambassadeur de Venise, auprès de Mehmed IV en août 1660. ff. 232-323 r°.

5- Relation de la République de Gênes, cité et forteresse. ff. 323 v°-332 v° (Corse).

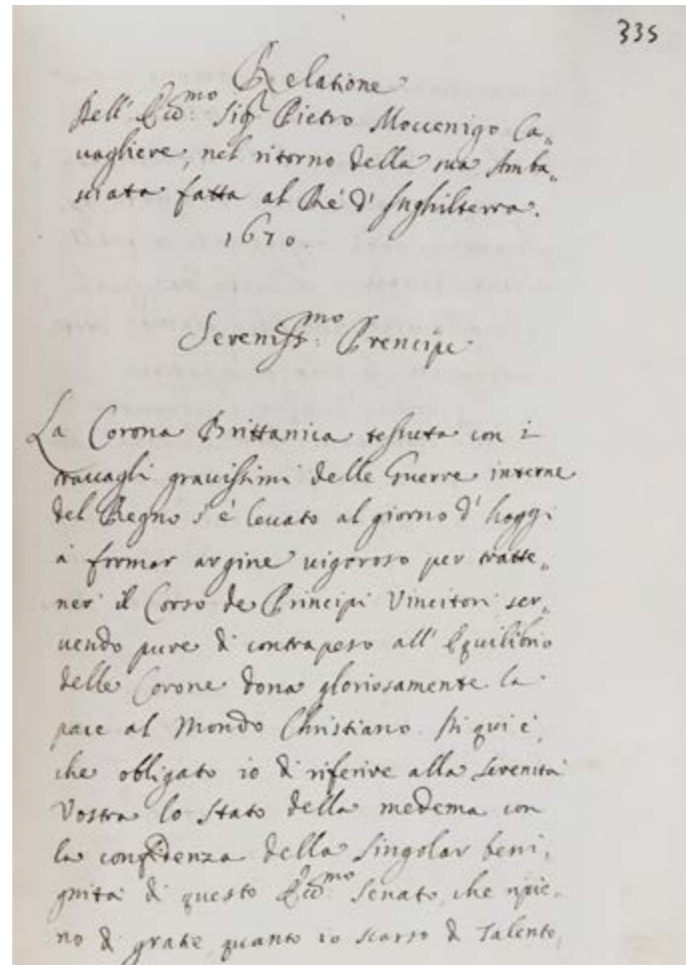
6- Relation d'Angleterre par Pierre Mocenigo, ambassadeur de Venise à son retour, 1670. ff. 335-370 v°.

7- Relation des Cours d'Italie en 1685. ff. 371-392 v° (y compris Savoie et Corse et le bombardement de Gênes par Louis XIV).

8- Relation à S.S. de l'état de Milan, ses voisins, etc. ff. 393-414 r°.

9- Relation historique et géographique de la Flandre, Hollande, Bourgogne et autres pays contigus. ff. 415-129 r°.

10- Relation d'Allemagne par le chevalier Battista Nanni ambassadeur de Venise. 1658. ff. 432-470 r°.



260

11- Relation de la France par Jérôme Vanier, ambassadeur de Venise en 1689. ff. 472-532 r°.

12- Relation de la Cour de Rome sous Alexandre VII, par Ange Cornaro, ambassadeur de Venise en 1664. ff. 533-559 v°. Très bel ensemble, bien conservé, de ces passionnants voyages diplomatiques (domaine peu connu du public car non publié par nature) qui regorgent de précieuses informations sur les relations économiques, les influences et conflits religieux en Europe, la marine et les armées, l'aristocratie et l'influence des grands dans chaque pays, les rivalités, le pouvoir temporel des papes, cardinaux et évêques, etc.

3500 / 4500 €

261. MERIAN (Matthäus). *Theatrum Europaeum oder wahrhafft Beschreibung aller Denckwürdigen Geschichten, so hin und wieder fürnemblich in Europa, hernach auch an anderen Orten der Welt [...]* Francfort, Merian, 1635.

Fort in-4 de [4] ff., 1316-[40] pp. (qqz erreurs de pagination sans manque). Vélin rigide, dos à nerfs, titre manuscrit à l'encre brune. Un coin usé avec petite déchirure de vélin.

L'illustration gravée sur cuivre se compose d'un beau titre allégorique, d'une vignette de titre (marque de Merian à la cigogne), de 5 cartes gravées hors texte sur double page, de 65 portraits gravés dans le texte, de 6 figures diverses gravées dans le texte, de 8 belles vues gravées hors texte, de 15 plans gravés hors texte et de 10 planches diverses (dont plans de batailles) gravées hors texte. 5 tableaux hors texte sur double page.

Premier volume de la première édition de cette chronique abondamment illustrée des événements ayant eu lieu dans le monde germanophone et en Europe entre 1617 et 1629. L'auteur du texte est l'historien Jean-Philippe Abelin (né à Strasbourg entre 1584 et 1600 et mort entre 1634 et 1646), plus connu sous le pseudonyme de Jean-Louis Gottfried ou Gothofridus.

Le «Merian» a fait partie pendant des siècles des canons de l'éducation européenne en fournissant, en plus des textes, des images des principaux événements européens (voire mondiaux) contemporains en mettant l'accent sur la noblesse et l'armée. Les planches ne montrent pas seulement des scènes et plans de batailles ou de fortifications mais aussi des comètes, des vues de villes et ports parfois animées, des planches d'histoire naturelle (des «monstres» dans ce volume par exemple), etc. etc.

La série complète du *Theatrum Europaeum* (qui connut plusieurs éditions) comprend en tout 21 volumes, publiés jusqu'en 1738 (le dernier volume couvrant la période 1716-1718, la chronique couvrant donc ainsi un siècle d'histoire européenne). Matthäus Merian l'Ancien (1593-1650) est le principal illustrateur allemand du XVIIe siècle. Il apprend l'art de la gravure sur cuivre à Zurich, puis travaille et étudie à Strasbourg, Nancy, Paris et dans les Pays-Bas. En 1618, il se rend à Francfort, où il épouse la fille aînée de J.T. de Bry, éditeur et graveur. Après la mort de de Bry en 1623, il reprend son entreprise. L'entreprise de De Bry est restée dans la famille de Merian jusqu'en 1726, date à laquelle un incendie l'a détruite. En 1635, il commence la série *Theatrum Europaeum*. Entre 1642 et 1688, il publie la *Topographia Germaniae* de Martin Zeiller, avec plus de 2 000 planches gravées par lui-même et ses fils Matthäus et Caspar. Il a également repris et achevé les dernières parties et éditions des *Grands Voyages* et des *Petits Voyages*, commencés par de Bry en 1590.

Feuillets brunis dans l'ensemble, coupure sans manque à une pliure de la deuxième carte, déchirure en bas de la planche double gravée entre les pp. 758 et 759, qqz petites déchirures

marginales avec ou sans manque sans atteinte au texte, petits travaux de vers sur les deux derniers feuillets de tables sans atteinte au texte.

1300 / 1800 €

262. [Pamphlets]. Recueil de quatre pièces reliées en un volume in-12 veau havane, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, roulette dorée sur les contreplats, filet doré sur les coupes, tranches dorées.

- *L'Ancien Batard, Protecteur du Nouveau, ou La Prostitution de la Reine pour la protection du Prince de Galles. Traduit de l'Anglais.* sl, sn, 1690 ; 68 pp. et 2 ff. blancs. (Gay, 3ème éd. I-237 ; Brunet I-699 décrit l'édition de 1702 et cite celle de 1690 qu'il n'a pas rencontrée)

- *Discours succinct, Touchant la Découverte de la véritable Mère du prétendu Prince de Galles, Connuë sous le Nom de Marie Grey. Auquel on a ajouté une plus ample découverte de la dernière Conspiration contre la Personne Sacrée de Sa Majesté, et contre le Gouvernement. Présenté au Roi, et déposé devant un Committé du Parlement. Par Guillaume Fuller, Autrefois Page d'honneur de la Reine d'Angleterre en France. Traduit de l'Anglais.* Suivant la Copie imprimée à Londres, pour l'Auteur. S. l., s.n., 1696, 67 pp. et 2 ff. blancs.

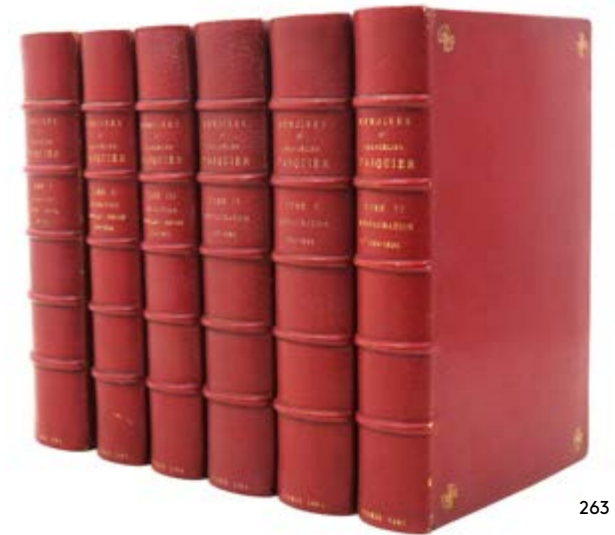
- *Le Secret de La Haye En Hollande ; ou l'Entretien du Duc d'Alençon et de Marguerite Reine de Navarre. Avec le désespoir du Marquis de Boufflers, au sujet du Bombardement de Liège.* Cologne, Pierre Marteau, 1691, 96 pp.

- *Le Divan Ridicule, ou les conseils comiques donnés par la Princesse Ottomane au Grand Vizir son époux, après quelques reproches de sa conduite.* Sl, sn, 1684, 48 pp. (Gay, 3ème éd. III-80).

Rare ensemble de 4 pamphlets particulièrement difficiles à trouver et à identifier.

Restaurations à deux coins et charnières.

400 / 600 €



263

263. [PASQUIER (Étienne-Denis)]. *Histoire de mon temps. Mémoires du Chevalier Pasquier publiés par M. le duc d'Audifret-Pasquier.* Portraits en héliogravure. Paris, Plon, Nourrit et Cie, 1893-1895.

6 vol. in-8 maroquin rouge, dos à nerfs, auteur, titre et date en queue dorés, chiffre doré aux coins des plats, double filet sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure,

couverture et dos conservés (Pagnant). Portrait en frontispice du tome Ier.

Édition originale, un des 50 exemplaires (n°38) numérotés sur papier de Hollande, enrichi d'un E.A.S. de G. d'Audifret-Pasquier à «son ami» Mr Antoine Barbour et d'une L.A.S. (in-4, 2 pp.) du chancelier Pasquier, datée du 22 novembre 1819 à Paris, adressée à M. le marquis de Ronnay : le baron Pasquier lui annonce qu'il vient d'être nommé Ministre des Affaires étrangères (le 19 novembre) et le sollicite pour faire partie de son cabinet, il a besoin d'hommes sûrs et compétents.

Petits frottés, très légère usure sur les coupes du T.1, sinon bel exemplaire de ce tirage de tête. Il semblerait que les portraits fournis aux exemplaires du tirage courant, n'aient pas été fournis pour les exemplaires de tête.

2000 / 2500 €

264. Révolution française. Tableaux historiques de la Révolution Française composée de cent treize numéros en trois volumes. [Textes de l'Abbé Fauchet, Champfort, Guinguenné et Pagès.] Paris, Auber, an XIII de la République Française, 1804. 3 vol. grand in-folio, demi-marquain long grain vert à coins, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque).

T. I. (3) ff. (faux-titre, titre, frontispice), VI- 36 pp. 1 à 272. (Les paginations 217-220, 241-244 et 265-268, sont en double et les paginations 233-236, 261-264 et 321-324 sont supprimées.)

T. II. (3) ff. (faux-titre, titre, frontispice) pp. 273 à 580 (pp. 407-408 non paginées ; entre pp. 524 et 525 : Supplément au discours du 18 fructidor an V- 2 pp.)

T. III. (4) ff. (1 bl., faux-titre, titre, frontispice) :

- Première Constitution Française décrétée par l'Assemblée Nationale le 14 septembre 1791. 27 pp.

- Acte constitutionnel, précédé de la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen. 12 pp.

- Gouvernement provisoire et révolutionnaire. 9 pp.

- Constitution de la République Française du 5 fructidor, an troisième. 32 pp.

- Constitution de la République Française du 22 frimaire, an huitième. 9 pp.

- Concordat, Bulles et Brefs de N.S.P. le Pape Pie VII. 20 p.

- Tableau des Métropoles et Cathédrales. 1 p.

- Proclamation sur la Paix Générale du 18 brumaire, an X. 2 pp.

- Vœu du Peuple français sur le Consulat à vie. 12 pp.

- Fêtes et Cérémonies du Sacre et du Couronnement de Sa Majesté Impériale Napoléon Bonaparte, qui ont eu lieu à Paris les 11 frimaire an 13, et jours suivants. 8 pp.

- Table de l'ouvrage complet. 4 pp.

- 66 portraits à l'aquatinte par Duplessi-Bertaux (61), Mme Le Brun, Lanneville, Gérard Bonnemaïson, Chinard ; gravés par Levachez et tirés en aquatinte par Duplessi-Bertaux. Les scènes historiques qui accompagnent les portraits sont de Duplessi-Bertaux.

- Les discours sont composés par Chamfort de l'Académie Française, Fauchet et Pagès.

- Typographie de Didot l'aîné.

OUVRAGE BIEN COMPLET DES 222 GRAVURES A L'EAU-FORTE :

- 3 frontispices gravés par Malapeau (1) et Copia (2) d'après Fragonard fils

- 9 planches préliminaires et 144 tableaux gravés par Berthault (124), Cl. Niquet (6), Dupréel (6), Girardet (4), Malapeau (4), Desaulx (4), Choffard (2), L'Epine (1), Pélicier (1), Le Gouaz (1), d'après Prieur (67), Swebach-Desfontaines (28), Girardet (27), Duplessi-Bertaux (24), Veny (5), Fragonard fils (2), Meunier (2), Ozanne (2), Benizy dit Dubuisson (1), Desaulx (1). (Quelques planches ayant été dessinées par deux artistes.) - 66 portraits déjà décrits.

Très bel exemplaire dans une belle reliure d'époque et avec un beau tirage des eaux-fortes et des portraits.

Rare aussi complet et en aussi bel état, malgré des petites épidermures au dos du tome 3, des rousseurs éparses et quelques rares feuillets brunis. (Cohen, 969 ; Brunet V, 626).

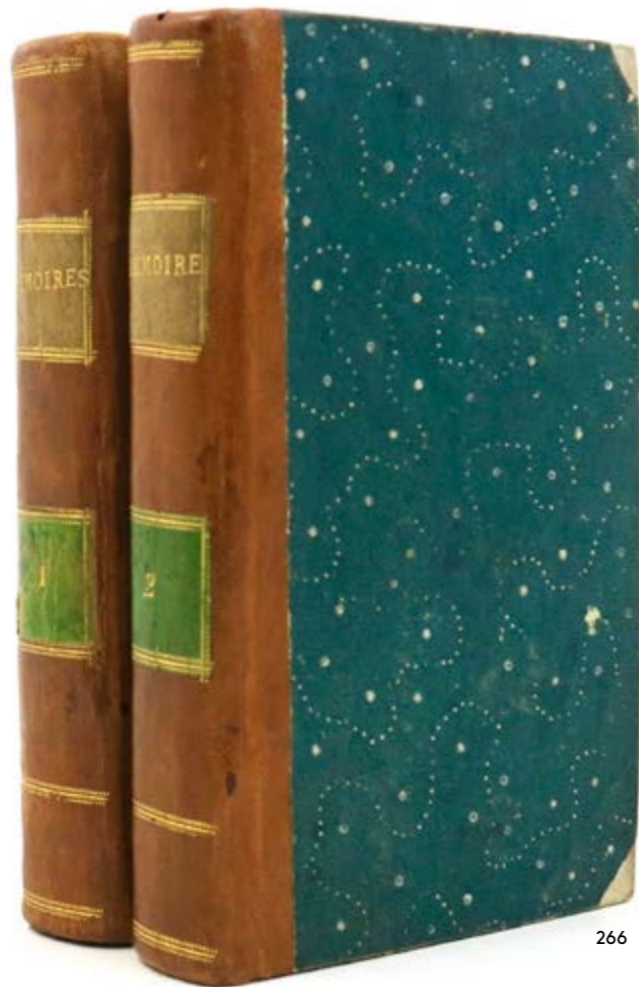
3500 / 4500 €

265. ROLAND (Mme Mano, Jeanne Philipon). *Mémoires de Madame Roland. Seule édition conforme au manuscrit autographe transmis en 1858 par un legs à la Bibliothèque Impériale, publiée avec des notes par C.A. Dauban. Ouvrage orné du portrait de Madame Roland gravé par Adrien Nargeot et enrichi du fac-similé de fragment du manuscrit autographe de Madame Roland.* Paris, Plon, 1864.

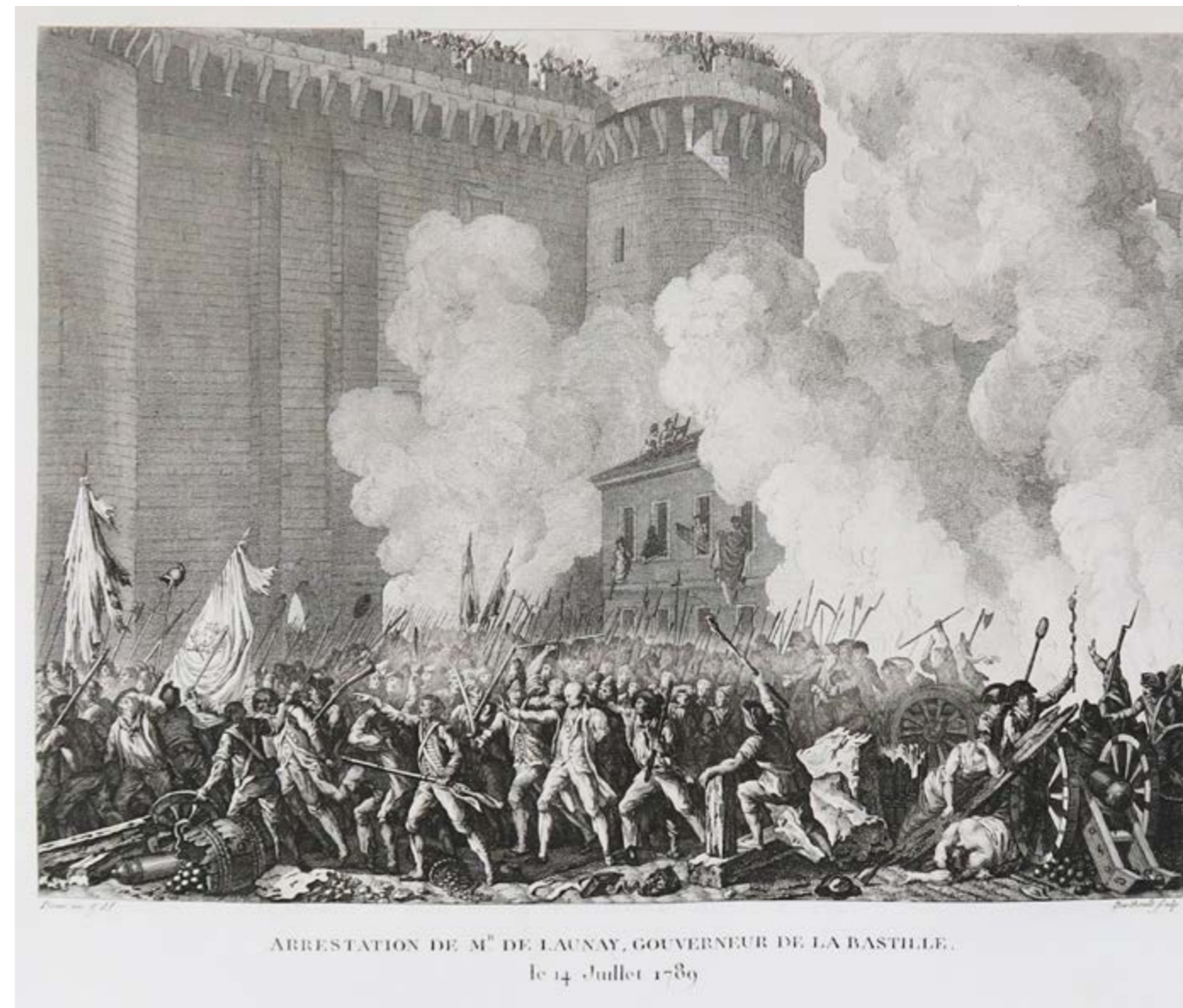
In-8, demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs richment orné, titre et date dorés, tête dorée, filet doré sur les plats (Hardy-Mennil). 443 pp. , portrait par Nargeot en frontispice et 4 fac-similés repliés ; exemplaire relié avec 58 portraits gravés de Roland de La Platière, Robespierre, Mme Roland, Custine, Henriot, Mme de Sévigné, Desmoulins, Helvétius, Sylvain Maréchal, Rousseau, le père Elysée, D'Alembert, etc. , le portrait original de Lauzun au lavis et 4 figures diverses.

Édition originale. Très bel exemplaire truffé de ce beau portrait original de Lauzun et de 62 planches gravées, dans une belle reliure décorative.

600 / 800 €



266



264

266. SAINT-SIMON (Louis de Rouvroy, Duc de). *Mémoires de Monsieur le duc de S. Simon ou l'observateur véridique, sous le règne de Louis XIV, et sous les premières époques des Règnes suivans.* Londres, et se trouve à Paris, chez Buisson et à Marseille, chez Jean Mossy Père et fils, 1788.

2 vol. in-12, demi-veau fauve et petits coins de vélin ivoire, dos orné de liserets dorés, pièce de titre beige et de tomaisson verte (reliure de l'époque) ; [4], 364 (i.e. 464) ; 396 (i.e. 388) ; (signatures : 2, A-T12, V4 ; A-Q12, R2.). Ex-libris de Rambuteau aux armes avec la devise « Long barbu fier » au contreplat du premier vol.

Très rare édition in-12 considérée comme originale par Tchemezine qui lui attribue par erreur 3 volumes, (Tchémerzine, X, 156). Une autre édition en 3 vol. in-8 parue la même année chez Buisson est considérée par d'autres bibliographes comme l'originale.

Pour Gérard Formel, «il serait vain d'espérer parvenir à une conclusion véritablement tranchée [...] mais il est cependant possible de reconnaître aux deux volumes publiés par Buisson au format in-12 le mérite d'une INCONTESTABLE RARETÉ.» (G. Formel, *Bibliographie des Mémoires du Duc de*

ventaire fut dressé par un commissaire du Châtelet, furent saisis comme papiers d'Etat et transférés au ministère des Affaires étrangères. De la masse considérable de ces manuscrits (123 volumes et 162 portefeuilles), seuls les Mémoires furent accessibles à quelques personnes dont Voltaire, Duclos, Marmontel, ou Mme Du Deffant. Ces extraits qui sont considérés comme la première originale, furent les premiers à être livrés au public, suivis de compléments, toujours par Soulavie, en 1789 (4 T. in-8), puis tout ceci augmenté dans les Oeuvres Complètes en 1791 (13 vol. in-8) ; le texte authentique et complet de Saint-Simon, donc en grande partie original n'a paru qu'en 1829-1830 (chez Sautet, 21 vol.).

3000 / 4000 €

267. Alsace - PFEFFINGER (Johann). *Hohenburg oder der Odilien-Berg sammt seinen Umgebungen in topographischer und gefchichtlicher Hinsicht [..]. Mit 15 Planen und Ubbilbungen.* Strasbourg, Silbermann, 1812.

In-8, demi-veau blond à coins, dos à nerfs décoré de carquois et flèches dorés, pièce d'auteur rouge et de titre verte (reliure de l'époque).

Édition originale rare ornée de 15 planches gravées hors-texte dont 10 dépliantes.

Petites rousseurs éparses, sinon bon exemplaire de cet ouvrage consacré au Mont Sainte-Odile.

250 / 400 €



270

270. CAMERON (Charles). *The Baths of the romans explained and illustrated. Description des bains des Romains, enrichie des plans de Palladio, corrigés et perfectionnés.* London, Printed by Georges Scott and to be had of the Author, 1772.

Grand in-folio, vélin moderne.

Ouvrage bilingue :

Partie en anglais : [2] ff. titre et «To the Earl of Bute» surmonté de grandes armes, gravées ; IV, 65 pp., 20 figures gravées dans le texte, vues, ou plans de bains.

Partie en français : [1] f. de titre, IV, 68 pp., 20 figures gravées dans le texte, de vues, plans et détails de bains ; 75 planches hors-texte, la plupart à double-page, certaines dépliantes, dont 6 avec des languettes complémentaires mobiles (VII, XIV, XV, XVII, XIX, XX) et deux avec 1 feuillet entier complémentaire (XII, XVI), sur l'architecture, les Bains d'Agrippa, de Néron, Titus, Domitien, Antonin, Constantin, Auguste, Adrien, la villa Madana, etc., gravure de B. Mayor.

Très rare édition originale qui sera rééditée en 1774 et 1775. Parti pour l'Italie en 1768, l'architecte écossais Charles Cameron y rencontra tout un cercle de compatriotes savants, peintres et architectes passionnés par l'Antiquité ; lui fut séduit par les thermes romains et les étudia très précisément, le résultat est cet ouvrage monumental dans lequel l'auteur fût preuve d'une rare érudition sur le sujet. En 1779, il fut invité en Russie par Catherine II ; il y construisit les thermes de Tsarskøe et un palais, dit de Prolovsk.

1800 / 2500 €

271. François de SALES (Saint, évêque de Genève). *Traicté de l'Amour de Dieu.* Lyon, Pierre Rigaud, 1617.

In-8 vélin rigide, dos muet, tranches dorées (reliure du XIXe siècle). [24] ff. n. ch., 747 pp., [1] p. «A Lyon de l'Imprimerie d'Amy de Pollien, 1616», [18] pp. de table, [1] f. bl., vignette gravée au titre. Collation des 24 feuillets de tête : 1 r° : titre avec fleuron gravé, le Christ assis dans un cœur ; 1 v° blanc ; 2 r° - 3 r° : Oraison dédicatoire, bandeau gravé sur bois avec personnage couronné entre un lion et un cerf, signé AP ; 3 v° - 19 v° : Vive Jésus, Préface ; cul-de-lampe tête de personnage moustachu dans une sorte de vase ; 20 r° : Approbation des docteurs Lyon 20 mai 1616, Fr.E. Carta ; 20 v° : idem, Fr. Robert Berthelot, E. de Damas ; 21 : 10 mai 1616, Deville ; 22 r° : 25 mai 1616, Meschatin La Faye ; 22 v° : Consentement du



271

Procureur du Roi : Daveyne ; 23 r° : Permission de monsieur le Lieutenant Général, Lyon le 26 mai 1616, Seve ; 23 v°-24 v° : Privilège du Roy, Tours le 28 mars 1616 : Masclary et en dessous «Achevé d'imprimer le dernier jour de Juillet 1616».

Édition originale, exemplaire de seconde émission (dans l'édition originale de premier tirage, la répartition des 24 premiers feuillets est un peu différente et la dernière page du texte est chiffrée 727 au lieu de 747) ; une édition in-12 est également parue en 1616 (Lyon, Pierre Rigaud).

Ces deux éditions du chef d'oeuvre de Saint François de Sales sont très rares. Petites taches sur la tranche, sinon bon état général de cet exemplaire entièrement réglé.

1800 / 2500 €

272. GERSAINT (Edme-François). *Catalogue raisonné de toutes les pièces qui forment l'Œuvre de Rembrandt, composé par feu M. Gersaint, et mis au jour, avec des augmentations nécessaires, par les Sieurs Helle (P.C.A.) et Glomy (Jean-Baptiste).* Paris, Hochereau, 1751.

In-12, veau marbré, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre grenat, roulette dorée intérieure, tranches rouges (reliure de l'époque) ; XXXII, 326, (2) pp., portrait de Rembrandt gravé par Glomy en frontispice.

Édition originale du premier catalogue raisonné consacré à l'oeuvre gravé de Rembrandt, rédigé par le célèbre amateur et marchand d'art Edme-François Gersaint et augmenté par Helle et Glomy.

Discrète restauration (mors, coins, coiffes), qqs annotations marginales manuscrites, déchirure marginale avec manque n'affectant pas le texte p. 315, sinon bon exemplaire.

300 / 450 €

273. GOULHIN (Francis). Ensemble de trois ouvrages de Francis Goulhin reliés en maroquin ivoire, dos à nerfs ornés, plat décoré d'une grande composition représentant le coeur saignant de Jésus Christ mosaïqué de veau rouge, surmonté d'une croix verte mosaïquée avec une couronne d'épines verte mosaïquée entourant le coeur, grand rayonnement doré de filets dorés sur un semis de fleurs de lys qui occupe les deux plats, roulette intérieure, doublures de moire rouge, tr. dorées, présentés dans un coffret rouge à compartiments tapissés de moire rouge (A. Barbier Nantes).

1) *L'Humanité. Chute. Rédemption. Jugement. Poème religieux.* Nantes, Librairie Catholique Libaros, 1875 ; grand in-8 de 35 pp., [3] f. blancs, imprimé sur beau vergé d'Hallines de Dambri-court Frères à Wizernes près de St Omer dans le Pas-de-Calais. Édition originale.

2) *Poésies Chrésiennes.* Paris, Haton ; Nantes, Libaros, 1876 ; in-16 de [3] ff. blancs, [6], 174 pp., [3] ff. bl. ; imprimé sur papier identique. Édition originale.

3) *Nouvelles poésies chrétiennes.* Paris, Haton ; Nantes, Libaros, 1877 ; in-16 de [3] ff. bl., 194 pp., [4] ff. bl. ; imprimé sur papier identique. Édition originale.

De la bibliothèque du Comte de CHAMBORD. Le premier volume porte l'étiquette "De la bibliothèque du Comte de Chambord" (Henri V de France, duc de Bordeaux. 1820-1883, petit fils de Charles X et comte de Chambord pendant son exil) et les 3 volumes le grand cachet rouge "Bibliothèque de Monseigneur Jaime de Bourbon".

Né en 1840 à Nantes en Loire-Atlantique, décédé en 1913, François-Benoît dit Francis Goulhin a produit ces trois œuvres pieuses puis, plus tard, "La Prusse, péché de l'Europe" en 1896 paru chez Savine à Paris. Artiste peintre, il fut l'élève de Gleyre en 1861 puis il entra à l'École des Beaux-Arts en 1862. Revenu à Nantes en 1865, il va peindre de nombreux paysages, natures mortes et tableaux de genre.

Jaime [Jacques] - Henri de Bourbon est né au Palais Royal de la Granja et San Ildefonso près de Ségovie (Espagne) en 1908 et décédé à Saint-Gall en Suisse en 1975 ; infant d'Espagne, duc de Ségovie, il était le second fils d'Alphonse XIII (1886-1941) roi d'Espagne. Jaime-Henri de Bourbon fut le prétendant au trône d'Espagne sous le nom de Jaime IV et au trône de France sous le nom de Henri VI.

1500 / 2000 €



273

274. Hebraica - AZOULAY (Haïm David Joseph ; Rab-Hid'a). *Livre de fêtes. Recueil de prières pour les trois fêtes de Pèlerinage, Pessah, Chavovoth, Soukoth (Paque, don de la Torah, Cabanes).* Livourne, s. n., 1836.

Petit in-8 (15x10,5 cm) de 232 pp.; maroquin rouge, dos à décor de rocaille, dentelle dorée d'encadrement, tranches dorées, super-libris «M.D. Galula» (rel. de l'époque).

Né à Jérusalem en 1724 et mort à Livourne en 1807, Rav-Hid'a est un des érudits juifs parmi les plus célèbres. Kabbaliste, talmudiste et décisionnaire sépharade, il fut l'émissaire rabbinique de la Palestine en Europe, qu'il sillonna, ainsi que l'Afrique du Nord, avant de se fixer à Livourne où il fonda une célèbre école Talmudique. Il a publié près de 70 ouvrages, la plupart recherchés et encore utilisés en raison de leur qualité.

Petite usure à un coin, quelques taches claires sur 4 ou 5 feuillets ; sinon, bel exemplaire bien relié.

600 / 800 €

275. HEYMAN (Maurice). *Symphonies d'expressions. Vingt six études dessinées d'après nature. Introduction de Robert Valier.* Paris, Plon, Nourrit et cie, 1895.

In-folio bradel demi-percaline grise, pièce de titre rouge (renouvelée), reliure de l'époque ; [2] ff. blanc, [4], 8 pp., 26 planches.

Édition originale, les planches sont tirées en héliogravure sur vergé d'Arches, Ingres MBM créé en 1869 en collaboration avec le peintre Dominique Ingres ; la 26^{ème} planche regroupe et classe en étoile les 25 dessins d'expressions de Heyman : atonie, rire, dédain, colère, dégoût, douleur, effroi, étonnement et joie. En peinture, la recherche sur les expressions du visage, date au moins de la célèbre conférence donnée par Charles Le Brun en 1668 avec ses 23 têtes d'expressions dessinées et gravées ;

cela donna lieu à l'organisation d'un concours annuel auquel ont participé de très nombreux candidats. Les études de Maurice Heyman avaient été exposées au salon de 1894.

Coiffes et coins usés sinon bon état général.

600 / 800 €

276. Imitation de Jésus-Christ. *Traduction nouvelle de M. l'abbé Dassance, chanoine honoraire de Montauban. Illustrée par MM. Tony Johannot et Cavalier.* Paris, Curmer (Everat, imprimeur), 1836.

In-8 maroquin long grain bleu foncé, dos à nerfs orné de caissons à croix dorées sur fond niellé, titre doré, plats ornés d'un encadrement de multiples filets et listels dorés avec décor central d'encadrement en arabesques de double filets dorés formant compartiments à fond niellé, quadruple filet doré encadrant les contreplats, tranches dorées (Boersch). VIII, 454 pp. Édition originale de cette traduction nouvelle illustrée d'un titre-frontispice aquarellé, 10 gravures hors-texte par Tony Johannot, texte dans un large encadrement décoré d'anges et d'oiseaux.

Qqs légers frottés et rousseurs éparses.

180 / 280 €

277. LABILLARDIÈRE (Jacques-Julien Hoton de). *Relation du voyage à la recherche de La Pérouse, fait par ordre de l'Assemblée Constituante, pendant les années 1791, 1792, et pendant le 1^{ère} et la 2^{de} année de la République Française.* Paris, H. J. Jansen, an VIII [1799].

2 vol. in-4 de texte de XVI, 442 pp. ; 332, 113, [1] pp., [1] f. blanc et 1 vol. d'atlas, grand in-folio comprenant une p. de titre gravé par Dien et 44 planches, une grande carte dépliant à double pages dressée par Barbié Du Bocage, gravée par D'Houdan ; 24 planches de vues, portraits et ustensiles dessinées par Piron ;

14 planches de botanique d'après Redouté ; 4 planches d'oiseaux d'après Audebert et une planche d'araignée, gravées par Dien, Copia, Maleuvre et Perée. Demi-maroquin long grain rouge, petits coins de vélin, titre dorés, les trois volumes sont non coupés pour le texte et à toutes marges, tels que parus (reliure de l'époque, à l'imitation pour l'Atlas).

Édition originale bien complète. Les trois volumes n'ayant pas connu le couteau du relieur, les bords sont parfois légèrement poussiéreux, légères petites rousseurs dans l'atlas surtout dans les marges.

Le botaniste La Billardière (1755-1834) prit part à l'expédition ordonnée par le roi Louis XVI et placée sous le commandement de d'Entrecasteaux à la recherche de La Pérouse dont on était sans nouvelles. Voyage de circumnavigation à caractère scientifique et humanitaire : Ténériffe (dont l'auteur escalada le célèbre Pic), Le Cap, l'Australie, la Tasmanie, la Nouvelle-Calédonie, La Nouvelle-Guinée, Java et l'Île de France. Son récit fournit des observations sur les peuples visités, leurs mœurs, leurs outils. La partie linguistique est très développée (vocabulaires malais, tasmanien et océaniens). Son herbier renfermant 1500 plantes alors inconnues est conservé à Florence et à Genève.

Bel exemplaire, **de la bibliothèque de Pierre Bettencourt** qui a laissé une note manuscrite qui relate la découverte des restes des bateaux de La Pérouse par Dumont d'Urville en 1828. (McDonnell, n.° 223 ; Sabin, 38420).

4000 / 6000 €

278. LAVALLÉE (Joseph). *Voyage pittoresque et historique de l'Istrie et de la Dalmatie, rédigé d'après l'itinéraire de L.F. Cassas. Ouvrage orné d'estampes, cartes et plans, dessinés et levés sur les lieux par Cassas [...] et gravés par les meilleurs artistes en ce genre, sous la direction de Née, graveur et seul éditeur de l'ouvrage.* Paris, Née, an X-1802.

Grand in-folio ; demi-chagrin maroquin long grain rouge, dos à filets et titre dorés, non rogné (reliure de l'époque). Titre, frontispice allégorique, 3 en-têtes (gravés par Maillet), 1 carte à double page et 66 planches dont 6 dépliantes, le tout gravé à l'eau-forte ; 190 pp. et (1) f. d'errata.

Rousseurs, localisées dans les marges dans l'ensemble, mouillure claire angulaire à quelques feuillets.

Bel exemplaire dans l'ensemble, à toutes marges, petites usures aux cartons des plats.

3500 / 4500 €

279. Manuscrit du XVIII^e siècle. *In festis Paschalibus Die Dominica ad Vesperas Antiphona Ia.* «Exaravit J. Tatin pesb. S. Pauli, anno 1751» inscription en fin d'ouvrage.

Petit in-4 maroquin grenat, dos à nerfs orné, large dentelle d'encadrement sur les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tranches dorées (reliure de l'époque).

161 pp. manuscrites en rouge et noir, sur vergé fort.

Ex-libris manuscrit en fond de gorge (p.73) «ex-libris Cl. H. Maistre presb. 1780». Inscription sur la page de garde : «Bibliothecae Majoris Seminarii Laedonensis (Lons le Saunier) dono dedit D. Groshenry, [...] 25 9tis 1857».

Très bel exemplaire dans une belle reliure très décorative.

600 / 800 €



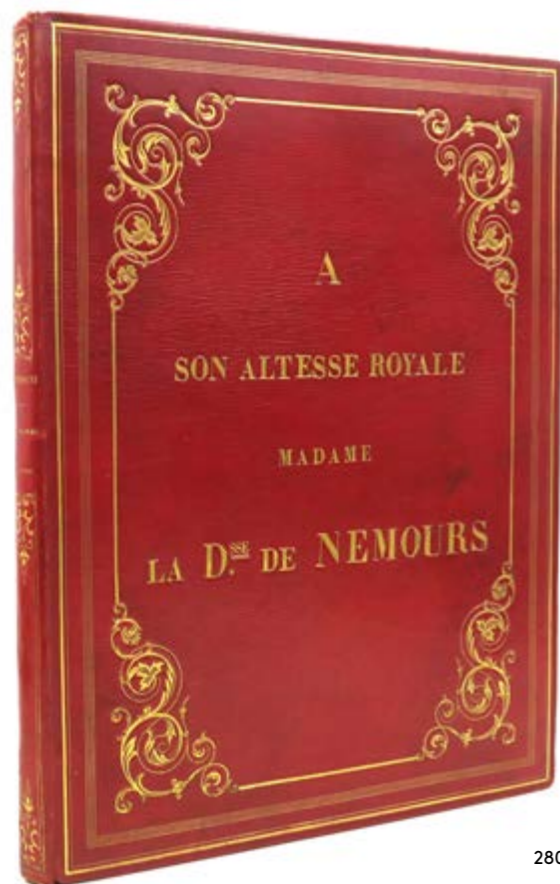
278

280. Musique - BORDOGNI (Marco). *Douze nouvelles vocalises à deux voix pour soprano et mezzo soprano ou tenor et mezzo soprano, dédiées à S.A.R. Madame la Princesse de Joinville.* Paris, chez l'Auteur, à Mayence et Anvers, les Fils de B. Schott, s. d. (circa 1840).

In-4 ; maroquin long grain rouge, dos lisse à titre central, décors de rocaille, premier plat à grand décor de rocaille d'angle dans un encadrement de filets dorés fins et épais, grand supra ex-dono doré au centre «À Son Altesse Royale Madame la Dsse. de Nemours», mêmes décors d'encadrement et d'angles au second plat avec au milieu une grande plaque dorée de décor rocaille avec le chiffre couronné «V» gothique (OHR 2586, fer 2 avec couronne différente) de Victoire-Auguste-Antoinette de Saxe-Cobourg-Gotha ; tranches dorées, filet doré aux coupes, large doublure intérieure de même maroquin, décoré d'une roulette de fleurs stylisées dorées dans un encadrement de double filet doré, fleurs de lys aux coins, entourant un brocard de soie moire ivoire, garde de même ; (2) ff. de titre et dédicace, 63 pp. de musique ; entièrement gravé par A. Vialon. Reliure au CHIFFRE DE VICTOIRE AUGUSTE-ANTOINETTE DE SAXE-COBOURG GOTHA, DUCHESSE DE NEMOURS, épouse de Louis-Charles-Philippe Raphaël d'Orléans, duc de Nemours, second fils de Louis-Philippe et donc belle-sœur de la Princesse de Joinville à qui sont dédiées ces vocalises.

Édition originale.





280

Née à Vienne en Autriche (1822-1857), Victoire de Saxe est la fille de Ferdinand de Saxe-Cobourg-Saalfeld et de la Princesse hongroise Antoinette de Kohary et était donc la sœur du Roi du Portugal Ferdinand II, nièce de Léopold Ier de Belgique, cousine de la Reine Victoria Iere du Royaume-Uni, etc. Né en Italie près de Bergame (1789-1856), le ténor Marco Bordogni débuta à la Scala de Milan en 1813 dans le Tancredi de Rossini ; il créa souvent les rôles des opéras de Rossini puis vint à Paris où il enseigna au Conservatoire de 1820 à sa mort ; il fut de son vivant un professeur très célèbre.

Petite épidermure occasionnant une légère trace brune et qq rayures superficielles au premier plat, très légers frottés aux coiffes et aux coins, qq petites rousseurs éparses sinon bel exemplaire dans une très belle reliure.

1200 / 1600 €

281. Office de la Semaine Sainte. *L'Office de la Semaine sainte corrigée de nouveau par le commandement du Roy, conformément au Bréviaire et Missel de nostre S.P. le Pape Urbain VIII. Nouvelle édition.* Paris, Charles Fosset et Denis Chenault, sd.

In-8, maroquin grenat, chiffre L couronné répété au dos avec petites fleurs de lys en écoinçons et sur les plats dans un double encadrement à la Dusseuil avec fleurs de lys en écoinçons, tr. dorées (reliure de l'époque). [8], 515 pp., frontispice et 4 figures par Le Febure, gravées par C. Fosset ; le Privilège est signé par Du Puy.

Coins supérieurs légt usés. Le chiffre L couronné des plats est une variante inconnue des fers 15 et 16 (OHR 2494) des reliures de Louis XIV. L'imprimeur Charles Fosset a exercé entre 1661 et 1695 environ. Bel exemplaire.

600 / 800 €

282. PFNOR (Rodolphe). *Châteaux de la Renaissance. Renaissance Française. XVIe siècle - XVIIe siècle. Monographie du Palais de Fontainebleau dessinée et gravée par Rodolphe Pfnor, accompagnée d'un texte historique et descriptif par M. Champollion-Figeac. Tomes 1er et 2e. [Suivi de] Architecture et décoration des époques Louis XIV, Louis XV et Louis XVI au Palais de Fontainebleau, dessinées et gravées et accompagnées d'un texte historique et descriptif par Rodolphe Pfnor. (Tome 3e).* Paris, A. Morel, 1863 (tomes 1 et 2) et Ch. Chassen, 1885 (t.3). 3 vol. grand in-folio ; maroquin brun, dos à nerfs richement ornés, titre doré, plats ornés d'un double encadrement de deux filets dorés et d'un double encadrement intérieur de deux filets dorés avec grands fleurons dorés aux angles, dentelle intérieure, garde de soie brochée bordeaux moirée, double filet doré sur les coupes, tête dorée (H. Prat Lyon, 1886).

I. [4], 20, [3] pp. (Table des planches), [1 bl.], 70 planches gravées sur cuivre ou lithographiées dont 1 en couleurs qui compte double et 3 doubles.

II. [4], 11, [1 bl.], [3] pp. (Table), [1 bl.], planches 71 à 150 dont 4 en chromolithographie qui comptent double et 2 planches doubles.

III. [4], 20, [4] pp. (Table), 80 planches dont 4 en couleurs (2 doubles) chromolithographiées, et 3 doubles, gravées sur cuivre.

Soit en tout 230 planches hors-texte montées sur onglets, dont 9 en chromolithographie, les autres gravées sur cuivre.

Réunion exceptionnelle des trois volumes en édition originale de ce célèbre ouvrage (le troisième étant paru 22 ans après les deux premiers), dans une somptueuse reliure en maroquin orné dans l'esprit de la Renaissance.

Hormis quelques rares et légères rousseurs (plus larges par endroits), très bel exemplaire relié par un maître lyonnais de la fin du XIXe siècle, et bien complet de toutes ses gravures.

2800 / 3500 €

283. VERRIEN (Nicolas). *Recueil d'emblèmes, devises, médailles et figures hieroglyphiques, au nombre de plus de douze cent, avec leurs explications. Accompagné de plus de deux mille Chiffres fleuronnes, simples, doubles et triples, d'une manière nouvelle et fort curieuse pour tous les Noms imaginables. Avec les tenants, supports et cimiers servans aux ornemens des armes. Cet ouvrage qui est enrichy de deux cens cinquante planches en taille douce, est très utile aux graveurs, peintres, sculpteurs, orfèvres, brodeurs, serruriers et tous ceux qui travaillent au dessein.* Paris, Claude Jombert, 1724.

In-8, veau brun marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre grenat (reliure de l'époque). [3] Titre général et titre gravé 1ere partie, 62 pp. gravées avec chacune 15 symboles dans un cercle, soit 930 en tout, et 62 pp. d'explication des planches ; [4] Titre gravé (seconde partie), Frontispice, Dédicace gravée au Dauphin, 16 pp., [2] sous-titre gravé, verso blanc, 154 (153 + 20bis) planches gravées de chiffres simples, doubles et triples et de médailles hiéroglyphiques, 24 pp. Table alphabétique ; Livre troisième : Supports et cimiers pour les ornements des Armes, titre gravé et 17 planches ; portrait de l'auteur en frontispice du volume, daté de 1685.

Seconde édition, la première en 1696 ; le plat supérieur portait le nom du possesseur (gratté) surmontant le mot «graveur» en lettres dorées. Coiffes, mors et coins restaurés, exemplaire de travail avec traces de manipulation, quelques rares petites déchirures sans perte restaurées, quelques mouillures claires en fin d'ouvrage.

Bon exemplaire dans l'ensemble, bien complet.

300 / 450 €



278



282

TABLEAUX & OBJETS D'ART SCHILDERIJEN, KUNST EN ANTIEK

Lundi 29 avril - 14h30 / Maandag 29 april om 14u30



Pierre ALECHINSKY (1927)
Sans titre, 1976
10 000/15 000€

CONTACT

Mélissa LAFONT
melissa@millon-belgique.com
+32 (0)2/218.00.18

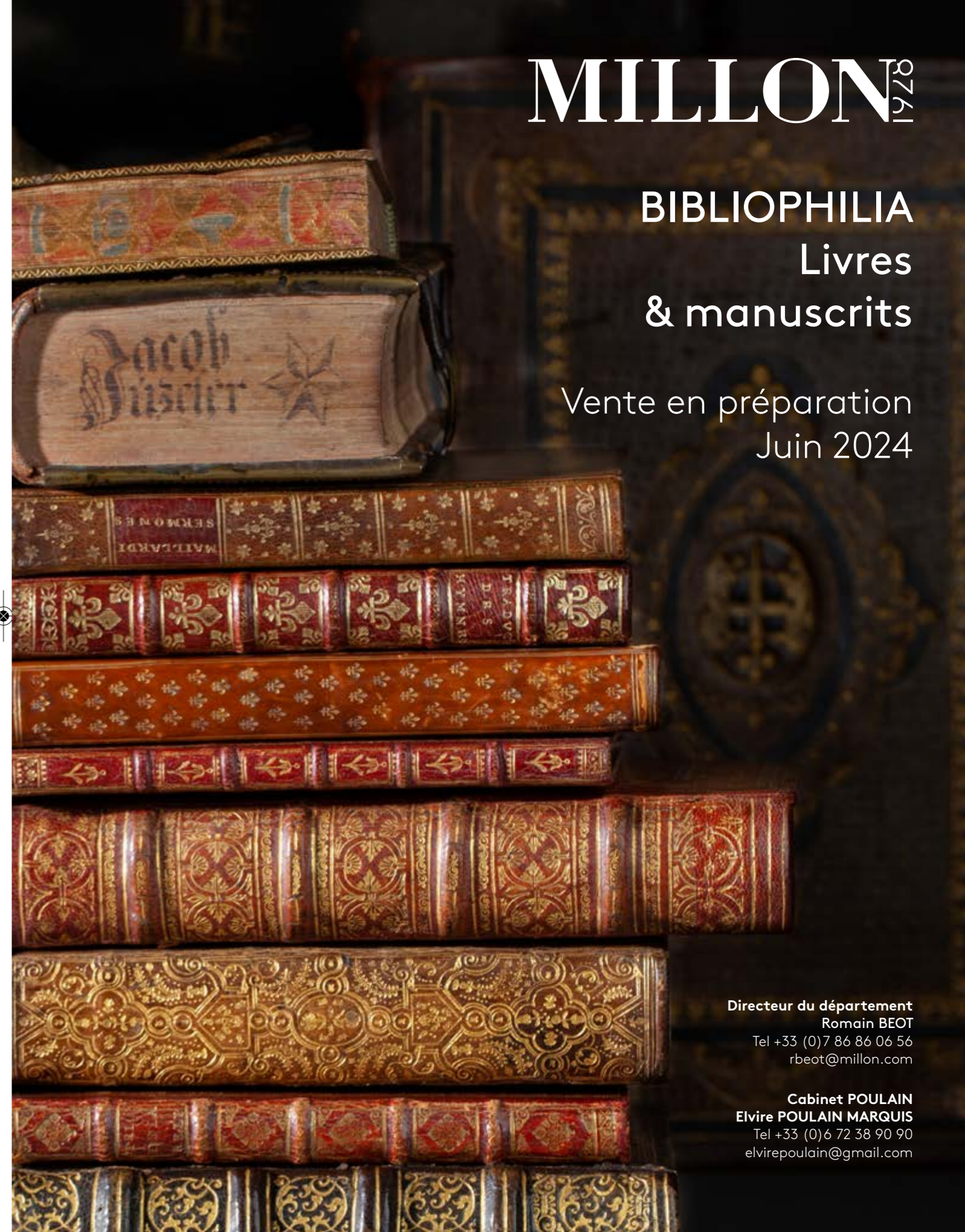


MILLON BELGIQUE

Avenue des Casernes, 39 b
1040 BRUXELLES
(parking)

BIBLIOPHILIA Livres & manuscrits

Vente en préparation
Juin 2024



Directeur du département
Romain BEOT
Tel +33 (0)7 86 86 06 56
rbeot@millon.com

Cabinet POULAIN
Elvire POULAIN MARQUIS
Tel +33 (0)6 72 38 90 90
elvirepoulain@gmail.com

MILLON¹⁸⁷⁶

DESSINS DE 1500 À 1900

Vente en préparation - Automne 2024



Battista Franco.

Pour faire estimer vos dessins
Ludivine PLADEPOUSAUX
01 40 22 66 31
lpladepousaux@millon.com

Battista FRANCO dit Il Semolei
(Venise v. 1510-1561)
Hercule et Cacus
Adjugé 300 000 €

MILLON¹⁸⁷⁶



ART RUSSE

Vente en préparation
Hôtel Drouot - 7 juin 2024

Youri Pavlovitch ANNENKOV dit Georges ANNENKOFF
(Petropavlovsk, 1889 - Paris, 1974)
Portrait de Maurice Paz, Circa 1926-1928.
Estimation: 300 000/500 000 €

Pour faire estimer vos oeuvres
Mariam VARSIMASHVILI
01 40 22 66 33
russia@millon.co

MILLON¹⁹⁷⁶

Bibliophilia

Judi 25 avril 2024

Salle VV

14h

Nom et prénom/Name and first name

Adresse/Address

C.P Ville

Téléphone(s)

Email

RIB

Signature

ORDRES D'ACHAT

ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE –
TELEPHONE BID FORM
rbeot@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

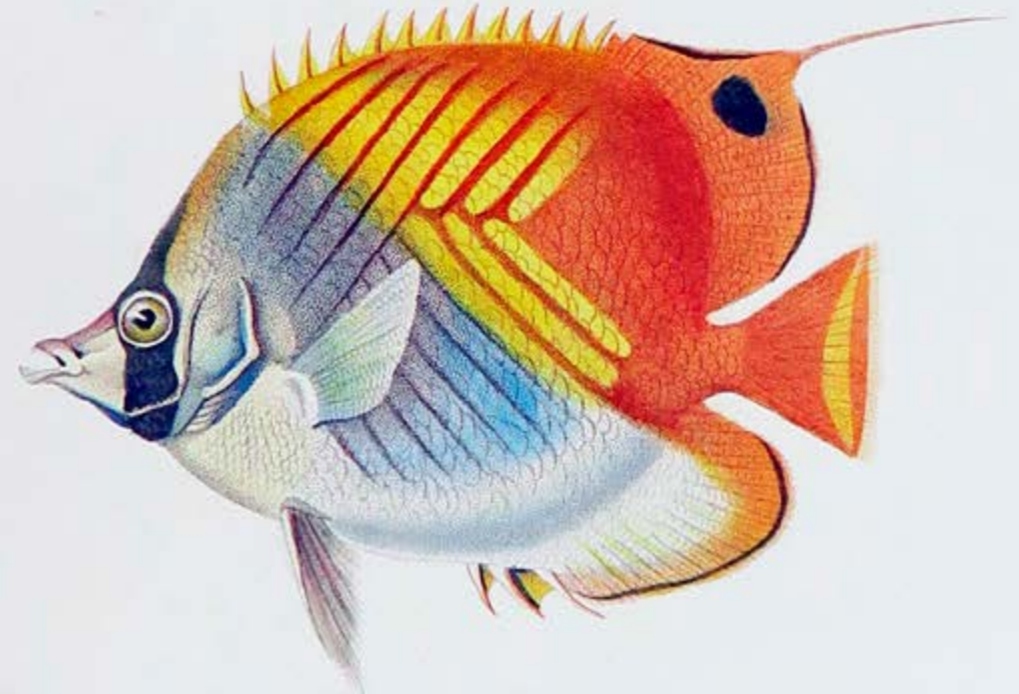
Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).

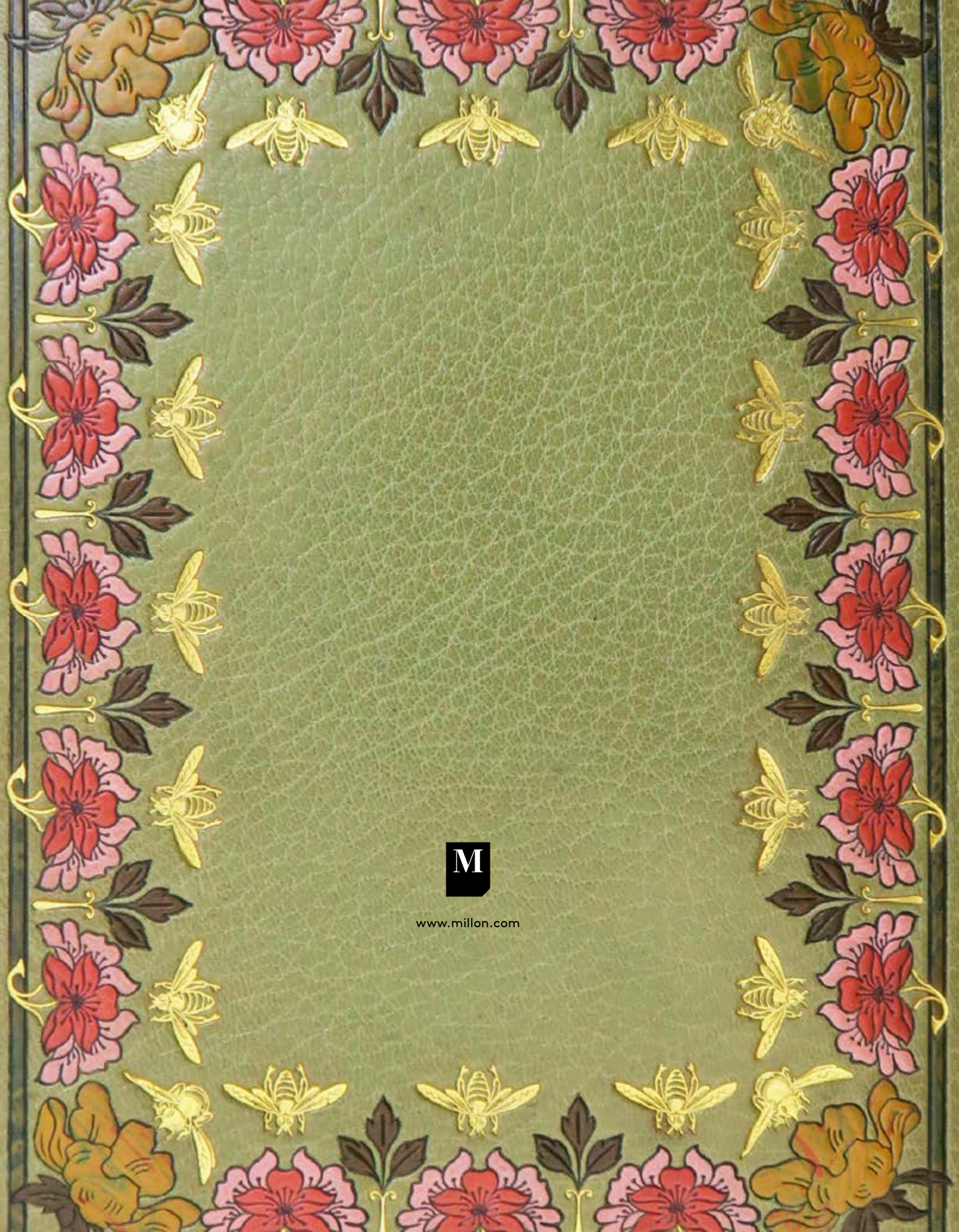
I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT/LOT DESCRIPTION	LIMITE EN €/TOP LIMITS OF BID €





M

www.millon.com