



MILLON¹⁹⁷⁸

POST WAR &
ART CONTEMPORAIN

Vendredi 28 juin 2024

Paris, Salle VV
Quartier Drouot



Post War & Art Contemporain

Vendredi 28 juin 2024

Paris

—

Vente - 14h30

—

Exposition :

Salle \sqrt{V} , 3 rue Rossini

Jeudi 27 juin, 11h-18h

Vendredi 28 juin, 11h-12h

Exposition privée sur rendez-vous

—

www.millon.com

Post War & Art Contemporain

LE DÉPARTEMENT



Spécialiste
Brune Dumoncel d'Argence
T +33 (0)1 87 03 04 71
bdumoncel@millon.com



Contact département
Adrien Serien
T +33 (0)1 87 03 04 72
aserien@millon.com

Nous remercions Ada Denizer et Alice Derouet pour leur collaboration à la rédaction du catalogue.



Alexandre MILLON 
Commissaire-priseur
Président Groupe MILLON

Nos bureaux permanents d'estimation
MARSEILLE · LYON · BORDEAUX · STRASBOURG · LILLE · NANTES · RENNES · DEUVILLE · TOURS
BARCELONE · MILAN · SPA · WATERLOO · LAUSANNE

LES COMMISSAIRES-PRISEURS

Enora ALIX
Isabelle BOUDOT de LA MOTTE
Cécilia de BROGLIE
Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE
Cécile DUPUIS
George GAUTHIER

Mayeul de LA HAMAYDE
Guillaume LATOUR
Sophie LEGRAND
Quentin MADON
Nathalie MANGEOT
Alexandre MILLON

Juliette MOREL
Paul-Marie MUSNIER
Cécile SIMON-L'ÉPÉE
Lucas TAVEL
Paul-Antoine VERGEAU

COMMUNICATION VISUELLE - MÉDIAS - PRESSE

Patricia LEVY
Relation Presse
plevy@millon.com

François LATCHER
Pôle Communication
communication@millon.com

Sebastien SANS, pôle Graphisme
Louise SERVEL, pôle Réalisation - Vidéo
Yann GIRAULT, pôle Photographie
Nicolas BOURREL, Webmaster

STANDARD GÉNÉRAL Thalie PEREZ + 33 (0)1 47 27 95 34 standard@millon.com

Sommaire

Les Maîtres de l'Abstraction	p. 5
Wifredo Lam « Carnet de Marseille, 1941 »	p. 56
Art Contemporain	p. 69
Conditions de vente	p. 126
Ordre d'achat	p. 128

Informations, rapports de condition,
ordres d'achat et demandes de ligne téléphonique :

artcontemporain@millon.com
T +33 (0)1 87 03 04 72

*Condition report, absentee bids,
telephone line requests*

New customer/Nouveau client ?
Enregistrez-vous :

bids@millon.com



Nos Maisons

BRUXELLES · PARIS · NICE

Index

APPEL Karel	68	KIM Tschang-Yeul	57
ARICKX Lydia	95	KLASEN Peter	75
ARMAN	62	LA II	100
ARNAL François	12	LAM Wifredo	
ATLAN Jean-Michel	5	42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51 et 52	
BARROT Ronan	94	LANSKOY André	8, 9, 10, 11
BEN	79	LAUBIES René	13
BOROUISSA Mohamed	90, 91, 92	LICHTENSTEIN Roy	71
BRYEN Camille	2	MESSAGIER Jean	80
CALDER Alexander	53	MICHAUX Henri	24
CESAR	63	MIOTTE Jean	32, 33, 34, et 35
CHARCHOUNE Serge	1 et 26	MITORAJ Igor	60 et 61
CLAISSE Geneviève	37	MOORE Henry	14
COGNEE Philippe		MUSIC Zoran	58 et 59
.....81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89		NITKOWSKI Stani	98
COMBAS Robert	73 et 74	PERRAMANT Brunno	96
CRUZ-DIEZ Carlos	38	PIFFARETTI Bernard	77
DAMIAN Hora	7	RAFOLS CASAMADA Alberto	41
DEBRE Olivier	17, 18, 23	RANCILLAC Bernard	64
DELPRAT Hélène	93	RAYO Omar	40
DI ROSA Hervé	72	SCHNEIDER Gérard	29, 30 et 31
FAUTRIER Jean	6	SOULIE Tony	99
FRANCIS Sam	36	STAHLY François	27 et 28
FROMANGER Gérard	65 et 70	SZAFRAN Sam	78
GAUTHIER Oscar	15 et 16	SZENES Arpad	3 et 4
GUERMAZ Abdelkader	25	TAKIS	54, 55 et 56
GULLY	101	TEXIER Richard	97
GUYOMARD Gérard	69	VASARELY Victor	39
HARING Keith	76	VELICKOVIC Vladimir	66 et 67
KIJNO Ladislav	19, 20, 21, 22		

LES MAÎTRES DE L'ABSTRACTION





1

-

Serge CHARCHOUNE (1888-1975)

Eau vive, 1936

Gouache sur papier marouflé sur panneau signé et daté
en bas à droite
9 x 16 cm

Provenance

Collection particulière, Paris*

Bibliographie :

Pierre Guénégan, catalogue raisonné de l'œuvre peint de
Serge Charchoune, Londres, tome III, numéro 1936-002
reproduit page 47

800/1 200 €



2

-

Camille BRYEN (Nantes 1907 - Paris 1977)

Composition, 1964

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et
datée au dos
92 x 73 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

10 000/15 000 €



3

-
Arpad SZENES (1897-1985)
Etagements, 1968

Lavis d'encre de Chine sur papier signé
 et daté en bas à droite.
 Etiquette de la galerie Jacob au dos.
 31 x 10,5 cm

Provenance
 Collection particulière
 Galerie Jacob, Paris

Bibliographie :
 Calzetta Jaeger, Chiara, Arpad Szenes :
 catalogue raisonné des dessins et des
 peintures, Tome II, Milano, Skira, 2005,
 sous le n° AS68-034, p.723
 Tortel 1987, ill. coul. p.7

1 000/1 500 €



4

-
Arpad SZENES (1897-1985)
Profondeur de l'horizontal, c.1969

Tempera sur papier signé en bas à droite
 11,5 x 26 cm

Provenance
 Galerie Jeanne Bucher, Paris
 Collection particulière, Paris

Bibliographie :
 Calzetta Jaeger, Arpad Szenes : catalogue raisonné des
 dessins et des peintures, Tome II, Milano, Skira, 2005, sous
 le n° AS69-150*, p.609

1 000/1 500 €



5

-

Jean-Michel ATLAN (1913-1960)

Sans titre, 1958

Détrempe à l'huile sur carton signé en bas à gauche
75 x 104 cm

Provenance

Collection Particulière, Paris

Bibliographie :

Jacques Polieri-Kenneth White, Atlan catalogue raisonné
de l'Oeuvre complet, Gallimard 1996, reproduit sous le n°
946 page 421

25 000/35 000 €



6

-
Jean FAUTRIER (1898-1964)
Sans titre, Circa 1960

Encre et lavis d'encre sur papier monogrammé en bas à droite
49,5 x 64,5 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

Nous remercions Monsieur Dominique Fautrier pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées au sujet de cette œuvre

2 500/3 000 €



7

-
Horia DAMIAN (1922-2012)
Composition, 1955

Huile sur toile signée et datée en haut à droite
46 x 120 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

3 000/4 000 €

8

-
André LANSKOY (1902-1976)
Composition, 1968

Huile sur toile monogrammée en bas à gauche,
dédiacée et datée au dos
22 x 14 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

3 000/5 000 €





9

-
André LANSKOY (1902- 1976)

Composition

Gouache sur papier signé en bas à droite
25 x 32,5 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Comité Lanskoj

2 000/3 000 €



10

-
André LANSKOY (1902- 1976)

Composition

Gouache sur papier signé en bas à gauche
64x50cm

Provenance

Collection particulière, Paris

Cette oeuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Comité Lanskoj

4 000/6 000 €

11

-
André LANSKOY (1902-1976)

Composition

Gouache sur papier signé en bas à droite
65 x 25 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Comité Lanskoj

3 000/5 000 €





12

-
François ARNAL (1924-2012)

Le pays noir, 1956

Huile sur toile signée, datée et titrée au dos
75 x 60 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

1 800/2 200 €



13

-
René LAUBIES (1924-2006)

Composition, 1964

Huile sur papier maroufflé sur panneau signé et daté en
bas à gauche
88 x 58 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

1 000/1 500 €



14

-

Henry MOORE (1898-1986)

Maquette for Large Torso, Arch, 1962-1971

Bronze à patine brune, sculpture signée et numérotée 3/9
sur la base

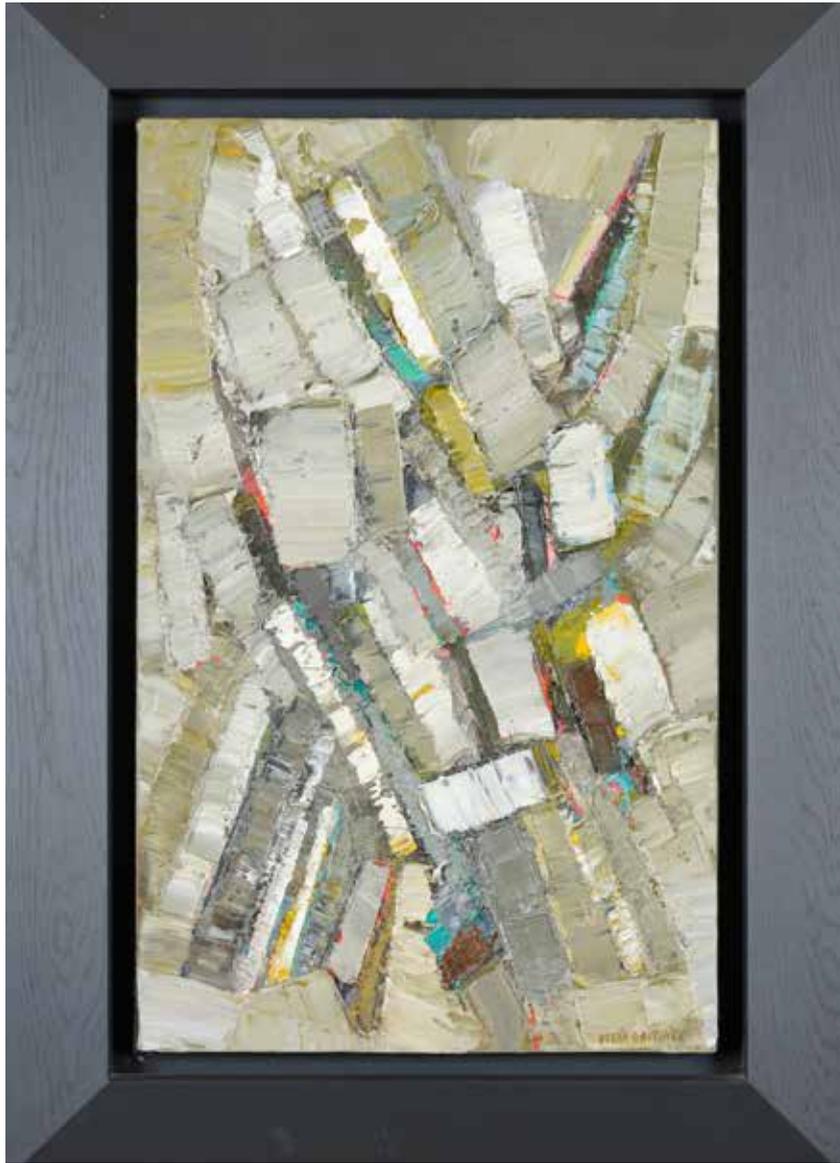
H:10,2 cm

Fondeur : Fiorini Ltd, London

Bibliographie :

A. Bowness (ed.), Henry Moore, Sculpture and Drawings,
vol. 3, Sculpture 1955-64, London, 1986, no. 503a

10 000/15 000 €



15

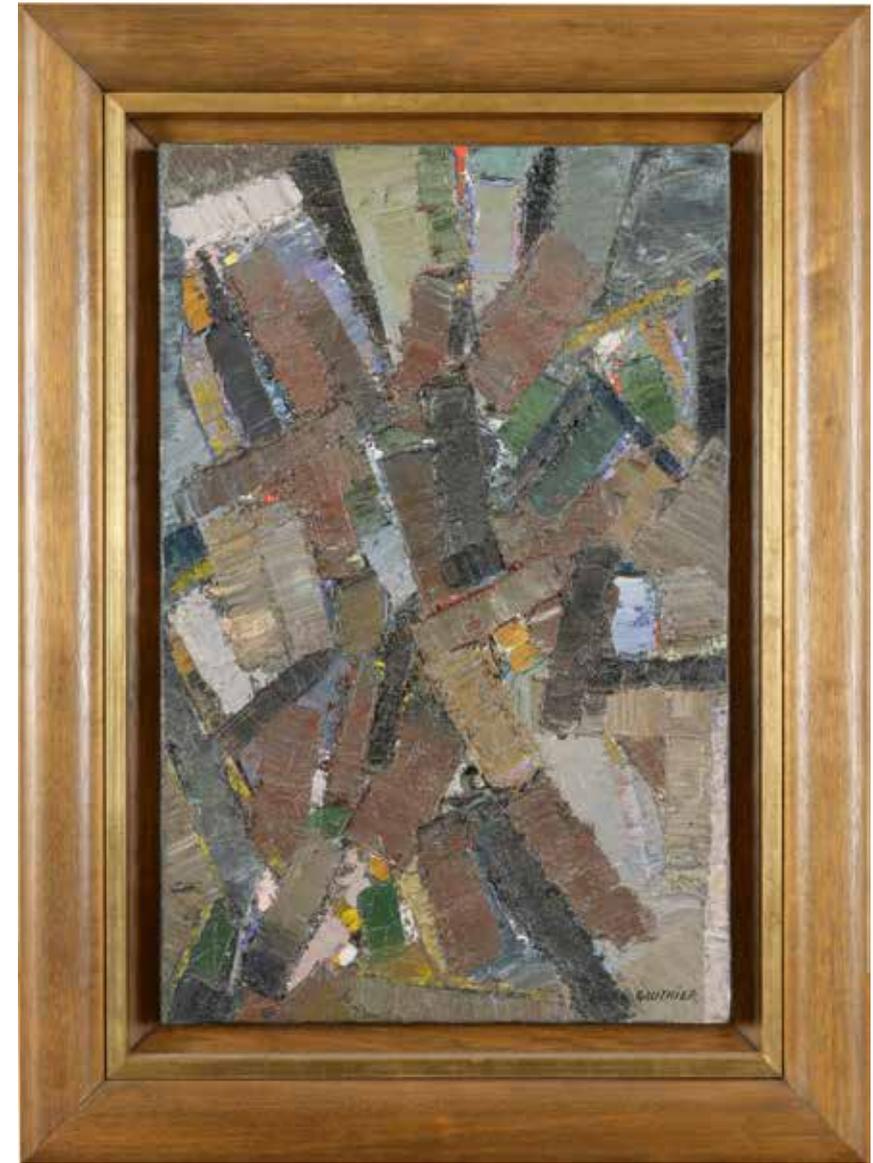
- Oscar GAUTHIER (1921-2009)

Sans titre, 1955

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée au dos
61,5 x 38 cm

Provenance
Galerie Arnoux, Paris
Collection particulière, Paris

5 000/8 000 €



16

- Oscar GAUTHIER (1921-2009)

Sans titre, 1955

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos
46 x 30 cm

Provenance
Galerie Arnoux, Paris
Collection particulière, Paris

3 000/5 000 €

« L'art – la peinture en l'occurrence – vient des profondeurs de l'être, du tréfonds. Il échappe en fait à la volonté individuelle. On attend de l'art une ouverture sur l'insalissable. Gide dit justement qu'on ignore ce que l'on met soi-même dans l'œuvre. Je pense en effet que ce que l'on apporte de façon consciente et concertée participe du superficiel et de la facilité. »

Entretiens avec Olivier Debré, 1996, Le cherche midi éditeur dans Éric de Chassey,
Lydia Harambourg, *Olivier Debré*, Angers, Expressions contemporaines, 2007.



17

Olivier DEBRÉ (1920-1999)

Composition, 1951

Huile sur toile monogrammée et datée en bas à droite,
contresignée au dos
55 x 46 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

12 000/18 000 €

18

-
Olivier DEBRÉ (1920-1999)
Figure vert jaune, 1958

Huile sur toile signée et datée en bas à droite
146 x 114 cm

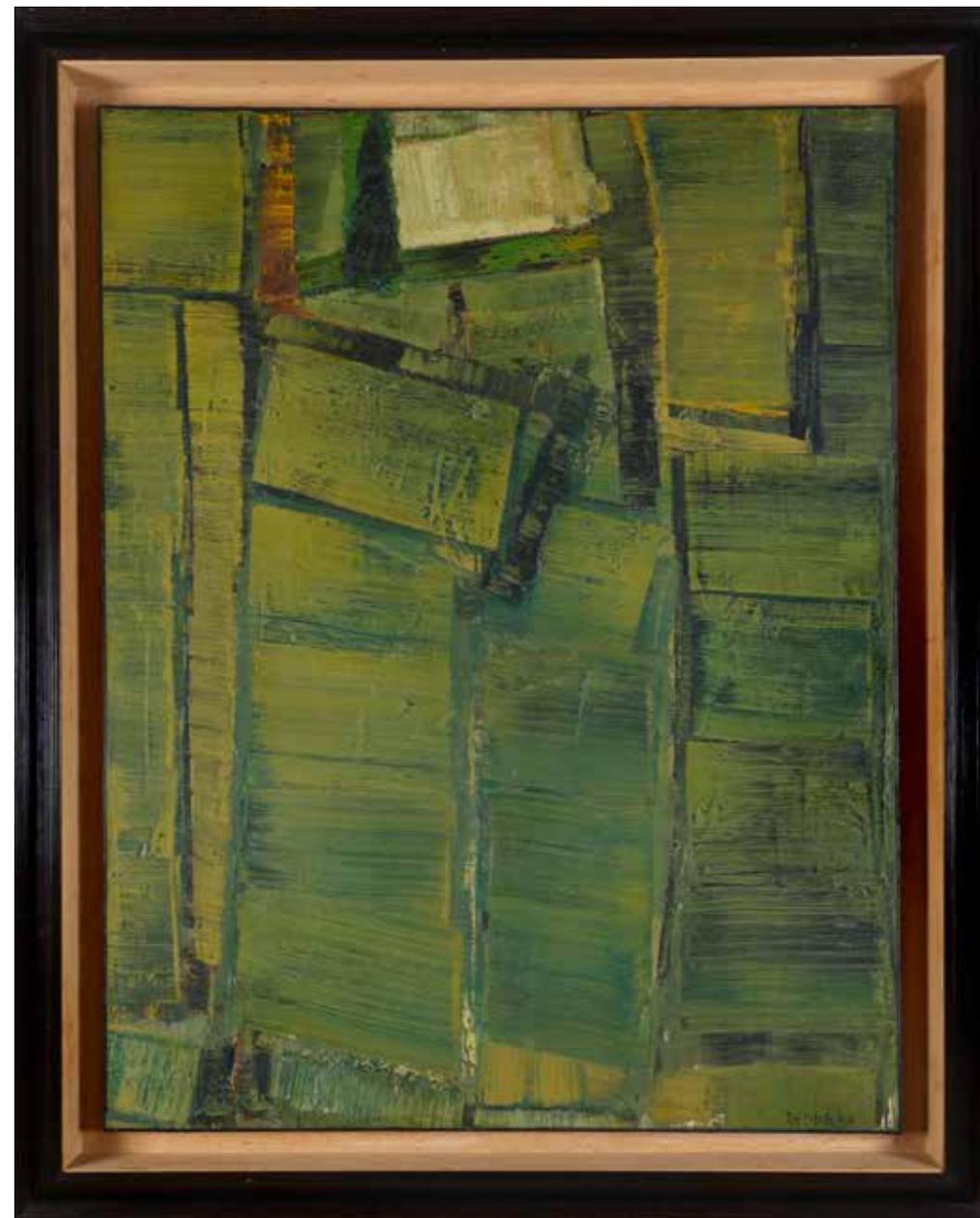
Provenance

Collection particulière, Paris

Un certificat de l'artiste daté de 1993 sera remis à
l'acquéreur.

Un certificat de Madame Denise Debré, Archives Olivier
Debré, daté de 2010 sera remis à l'acquéreur.

50 000/80 000 €





19

-
Ladislav KIJNO (1921-2012)
Composition, 1960

Acrylique et glycéro-spray sur papier froissé signé en bas à droite
59,5 x 41 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

Cette œuvre sera enregistrée dans les Archives Kijno

800/1 200 €

20

-
Ladislav KIJNO (1921-2012)
Composition

Encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à droite
63 x 48 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

Cette œuvre sera enregistrée dans les Archives Kijno

1 000/1 500 €



21

-
Ladislav KIJNO (1921-2012)
Composition, 1959

Huile sur papier signé et daté en bas à gauche, marouffé sur toile
75 x 105 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

Cette œuvre sera enregistrée dans les Archives Kijno

1 500/2 000 €

22

Ladislav KIJNO (1921-2012)

Composition

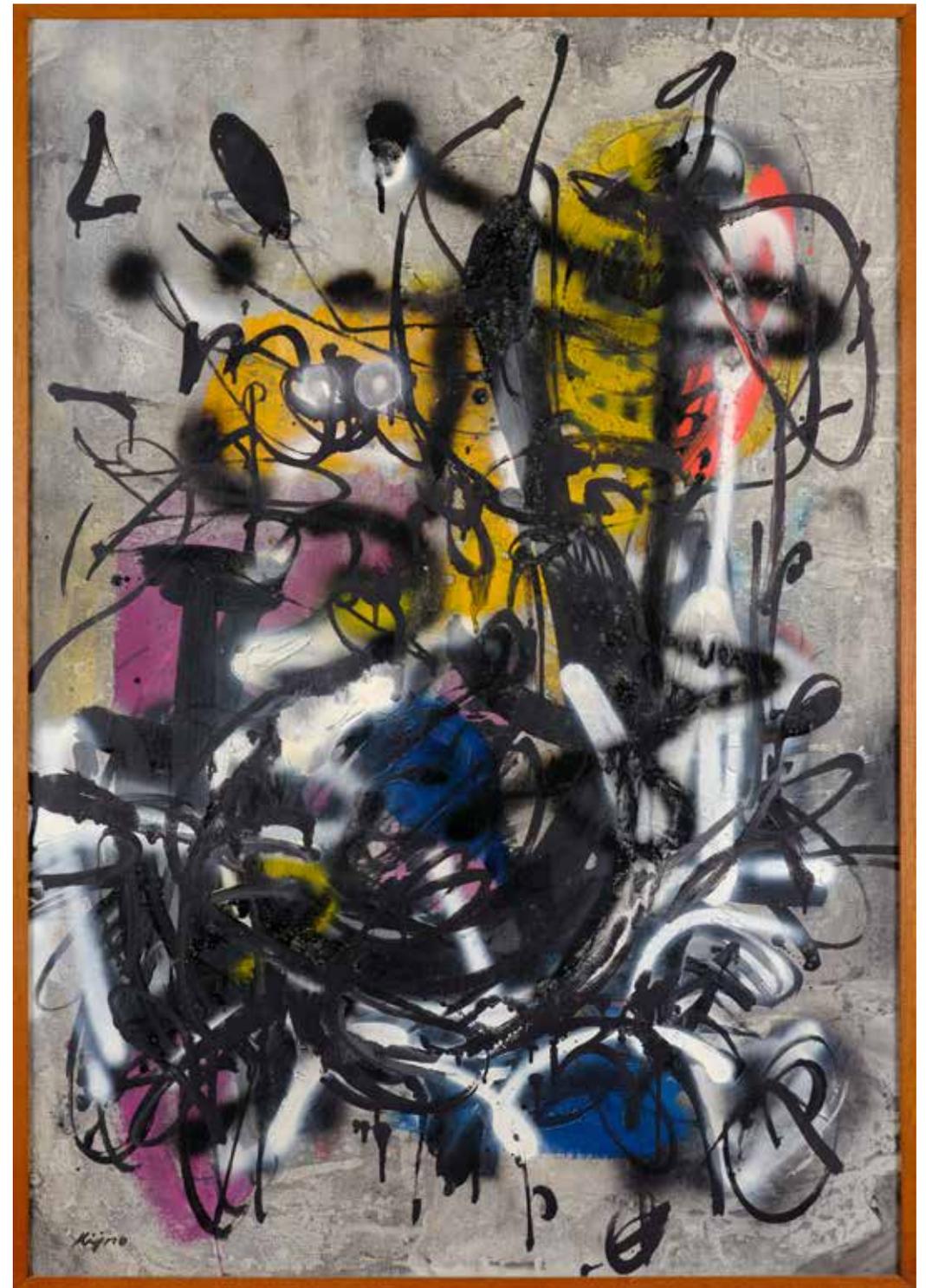
Technique mixte sur toile signée en bas à gauche
116 x 81 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

Cette œuvre sera enregistrée dans les Archives Kijno

5 000/8 000 €





23

- Olivier DEBRÉ (1920-1999)

Sans titre

Encre de Chine sur papier signé en bas à droite
81 x 100 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

3 000/4 000 €



24

- Henri MICHAUX (1899-1984)

Sans titre, 1979

Encre sur papier monogrammé en bas à droite
55 x 76.5 cm

Provenance

Galerie le Point Cardinal, Paris
Collection particulière, Paris

Cette oeuvre sera incluse dans le catalogue raisonné
actuellement en préparation par Micheline Phankim,
Rainer M. Mason et Franck Leibovici

7 000/9 000 €



25

-
Abdelkader GUERMAZ (1919-1996)
Au seuil des nimbes, 1980

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée,
 située et datée au dos
 100 x 130 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

2 000/3 000 €



26

-
Serge CHARCHOUNE (1888-1975)
Weber Sonate pour piano, 1963

Huile sur toile signée et datée en bas à droite,
 contresignée, titrée et datée au dos
 32 x 54 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

3 000/5 000 €



27

-
François STAHLY (1911-2006)
Sans titre
Bois sculpté
Hauteur : 81 cm (socle inclus)

Provenance
Atelier de l'artiste
Collection particulière, France

800/1 000 €



28

-
François STAHLY (1911-2006)
Sans titre
Bois sculpté
Hauteur : 256 cm (socle inclus)

Provenance
Atelier de l'artiste
Collection particulière, France

3 000/5 000 €



29

- Gérard SCHNEIDER (1896-1986)

Composition, 1974

Acrylique sur papier signé et daté en bas à droite, marouflé sur toile
56 x 75 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

L'œuvre est enregistrée dans les Archives Gérard Schneider sous le n° GS-P-74-035 et publiée au Catalogue raisonné

12 000/18 000 €



30

- Gérard SCHNEIDER (1896-1986)

Composition 47L, 1975

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, titrée au dos
73,5 x 92 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

La lettre d'inclusion au Catalogue raisonné de Gérard Schneider (1896-1986) en cours de rédaction sous la direction de Mme Laurence Schneider sera remis à l'acquéreur

20 000/30 000 €

31

-
Gérard SCHNEIDER (1896-1986)
Composition 31L, 1975

Acrylique sur toile signée et datée en bas à gauche, titrée
au dos
81 x 65,5 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

La lettre d'inclusion au Catalogue raisonné de Gérard
Schneider (1896-1986) en cours de rédaction sous la
direction de Mme Laurence Schneider sera remis à
l'acquéreur

18 000/25 000 €



32

Jean MIOTTE (1926-2016)
Exubérance, 1959

Huile sur toile signée en bas, titrée, contresignée et datée
au dos 1959
130 x 89 cm

Provenance
Galerie Jade, Colmar
Collection particulière, France

10 000/15 000 €



33

Jean MIOTTE (1926-2016)

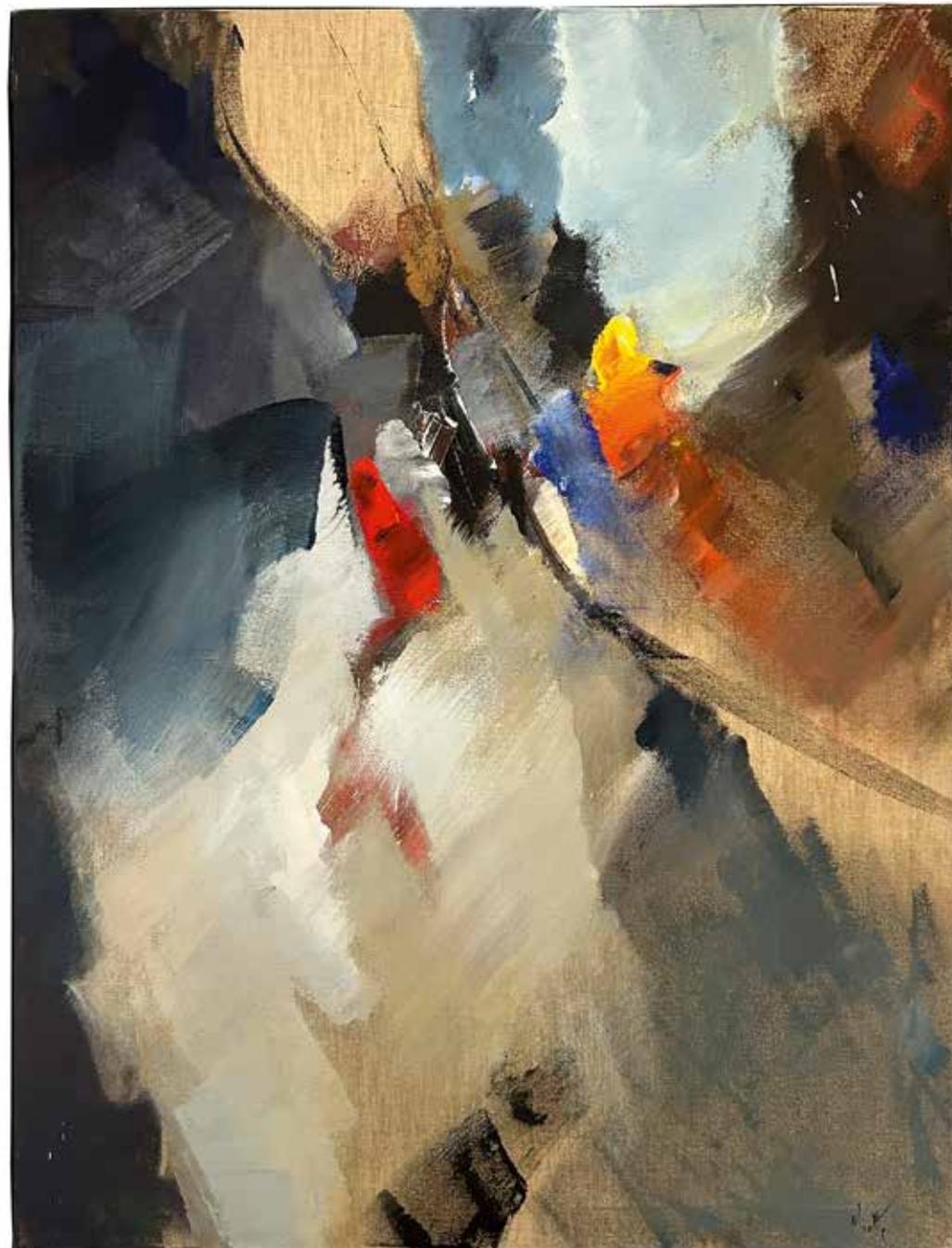
Effervescence

Huile sur toile signée en bas à droite
128 x 97 cm

Provenance

Galerie Gabrielle F, Strasbourg
Collection particulière, France

8 000/10 000 €





34

Jean MIOTTE (1926-2016)

Sans titre

Huile sur toile
100 x 81 cm

Provenance
Galerie Jade, Colmar
Collection particulière, France

5 000/7 000 €



35

Jean MIOTTE (1926-2016)

Présence

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos sur le
châssis
100 x 80,5 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

7 000/10 000 €

36

-

Sam FRANCIS (1923-1994)

Untitled, Tokyo, 1968

Acrylique sur papier signé, daté, situé et portant le cachet
de The Sam Francis Estate au dos
30 x 45 cm

Provenance

The Estate of Sam Francis
Greenberg Van Doren Gallery, St Louis, Missouri
Galleria Repetto, Italie
Collection particulière, Paris

Exposition

Italie, Galleria Repetto, Sam Francis Opere scelte—
Selected Works 1956-1991, 20 septembre - 10 Novembre
2008

Cette œuvre est enregistrée dans les archives Sam Francis
sous le n°SF68-008

12 000/18 000 €



37

- **Geneviève CLAISSE (1935-2018)**

Sans titre, 1967

Huile sur toile signée et datée au dos
98 x 73 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

12 000/15 000 €





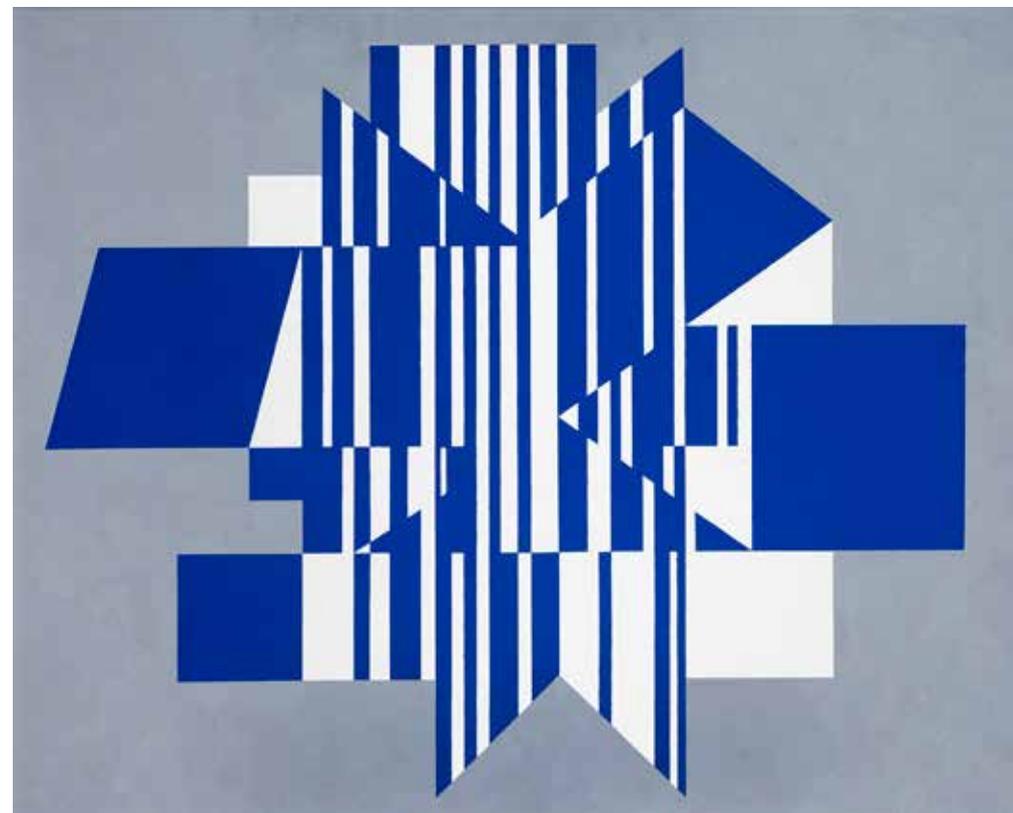
38

- Carlos CRUZ-DIEZ (1923-2019)

Chromointerference, serie Fabiana 9

Chromographie sur papier et sérigraphie sur plexiglas, dans le cadre de l'artiste signé, daté, titré et numéroté 4/8 sur une étiquette, et contresigné et dédié au dos du cadre
50,5 x 60 cm (l'ensemble)

1 000/2 000 €



39

- Victor VASARELY (1906-1997)

Ileiko, 1988

Acrylique sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos
64 x 80 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisoné en cours de préparation par la Fondation Pierre Vasarely, Aix-en-Provence

Un certificat de Monsieur Pierre Vasarely sera remis à l'acquéreur

15 000/20 000 €



40

Omar RAYO (1928-2010)
Sans titre, 2003
 Acrylique sur toile signée au dos
 99 x 99 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

6 000/8 000 €



41

Alberto RAFOLS CASAMADA (1923-2009)
Murs blanc, 1977-1979
 Huile sur toile signée, datée et titrée au dos
 96,5 x 131 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

1 500/2 000 €

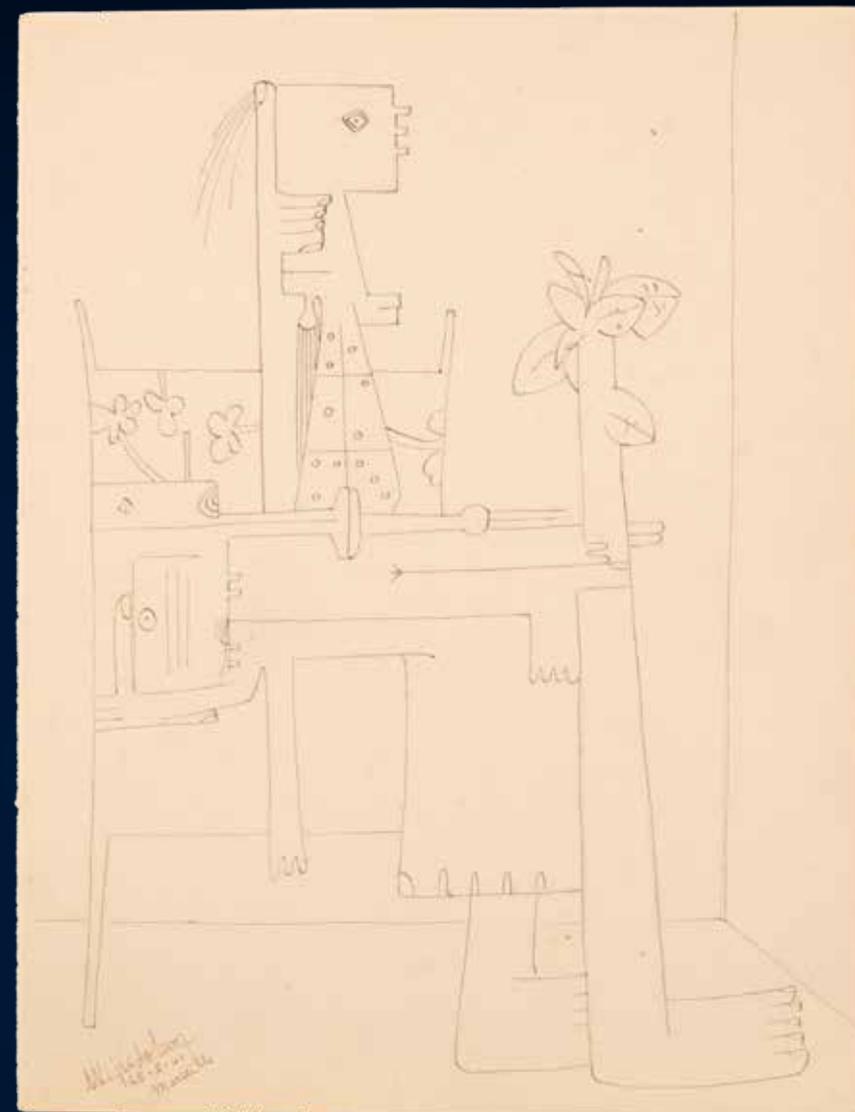
WIFREDO LAM
« Carnet de
Marseille, 1941 »

Formé à l'académie nationale des Beaux-Arts San Alejandro de La Havane, Wifredo Lam quitte la capitale cubaine en 1923 pour l'Espagne à seulement 21 ans. Après 14 ans passés à Madrid et un engagement politico-artistique particulièrement prononcé, il part à Paris en 1938 où il fait la rencontre de Pablo Picasso qui sera pour lui, un « incitateur à la liberté. » Il découvre par son intermédiaire l'Art Africain, à l'égard duquel il éprouve une réelle fascination. Picasso, particulièrement sensible au talent et au caractère primitif des œuvres de son protégé, sera à l'origine de sa première exposition personnelle en 1939 à la galerie Pierre à Paris, ainsi qu'à sa rencontre avec le groupe Surréaliste fondamentale dans l'évolution artistique de Lam.

A la suite de l'armistice signée en Juin 1940 par le gouvernement de Vichy, Lam fuit la capitale pour gagner la zone libre, où il rejoint des membres surréalistes à la Villa Air-Bel à Marseille, lieu d'effervescence artistique et intellectuelle où de nombreuses productions voient le jour. C'est à cette période qu'une amitié profonde naît entre Lam et le poète André Breton, qui demande à l'artiste d'illustrer son poème *Fata Morgana* en 1941, pour lequel des centaines d'ébauches seront réalisées. Censuré par Vichy, *Fata Morgana* ne sera publié qu'en 1942, par les éditions des Lettres françaises à Buenos Aires, en un nombre très réduit (520 exemplaires originaux).

Lam et Breton, accompagnés de près de 300 artistes et intellectuels embarquent pour la Martinique en mars 1941. Après plusieurs semaines, leurs chemins se séparent, Breton gagnant New York et Lam rejoignant Cuba, son pays d'origine. Breton n'oublie cependant pas son ami qu'il défend auprès du galeriste Pierre Matisse qui l'exposera à plusieurs reprises pendant la guerre.

En 1946, les deux amis se rencontrent à nouveau en Haïti où ils assistent à plusieurs cérémonies vaudous qui constituent pour Lam, une puissante influence. Tout au long de leurs vies respectives, les deux artistes ne cesseront de se croiser et d'entretenir une solide relation amicale et artistique. Au décès de Breton le 26 Septembre 1966, Lam regagnera la France pour assister à son enterrement à Paris et rendre un dernier hommage à son ami dont l'influence surréaliste sur son Œuvre demeure indéniable.



42

Wifredo LAM (1902-1982)
Sans titre, 1941

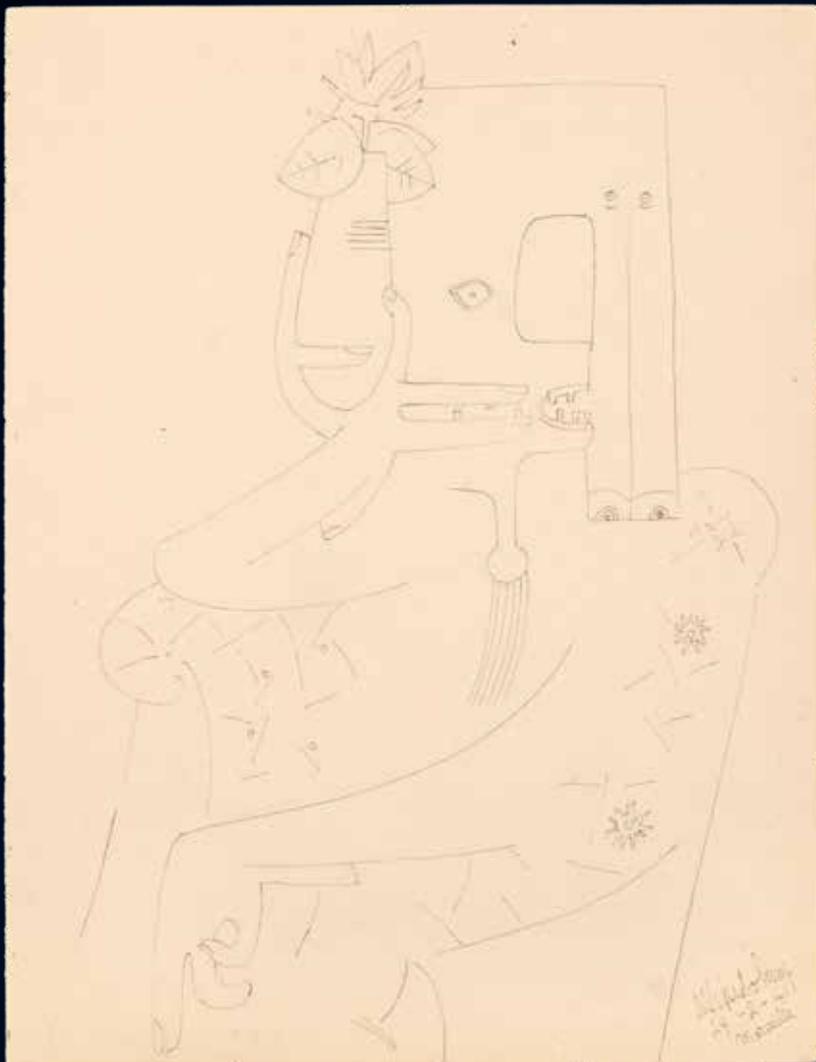
Encre sur papier, signé, daté et situé Marseille en bas à gauche
22 x 17 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par Monsieur Eskil Lam

3 000/5 000 €



43

Wifredo LAM (1902-1982)
Sans titre, 1941

Encre sur papier signé, daté et situé Marseille en bas à droite
22 x 17 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par Monsieur Eskil Lam

3 000/5 000 €



44

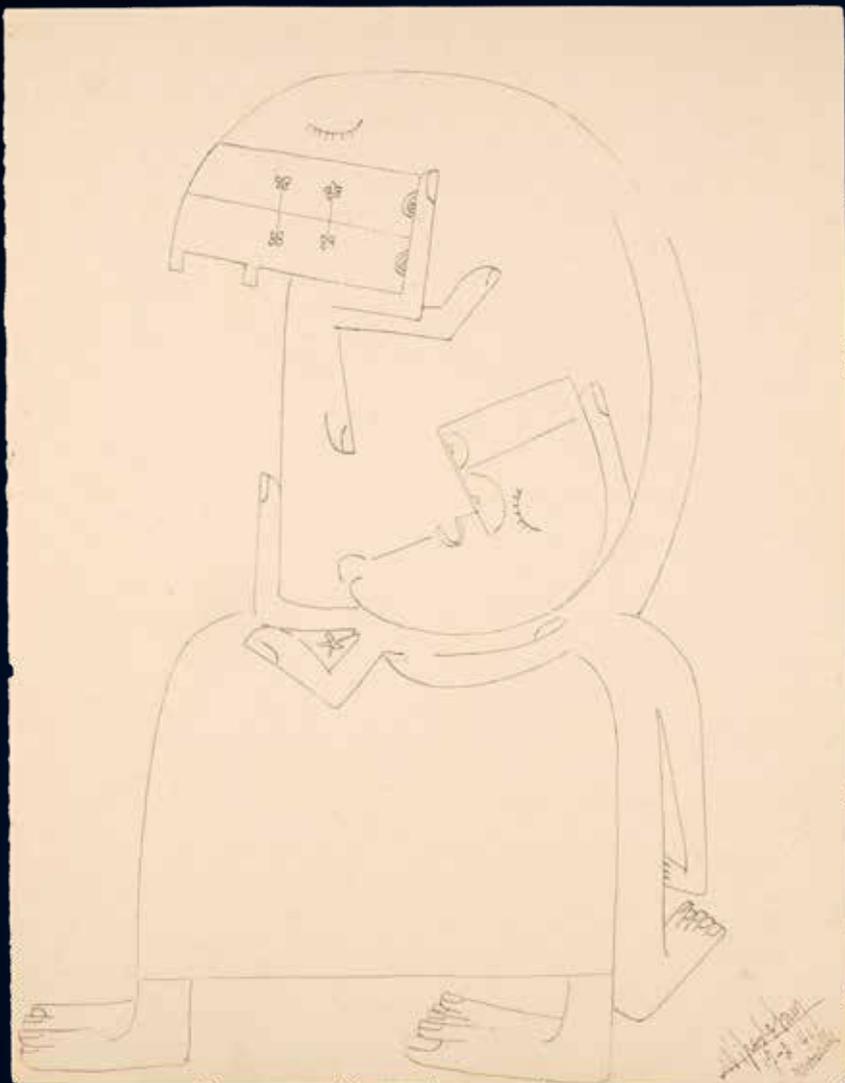
Wifredo LAM (1902-1982)
Sans titre, 1941

Encre sur papier signé, daté et situé Marseille en bas à droite
22 x 17 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par Monsieur Eskil Lam

3 000/5 000 €



45

- Wifredo LAM (1902-1982)

Sans titre, 1941

Encre sur papier signé, daté et situé Marseille en bas à droite

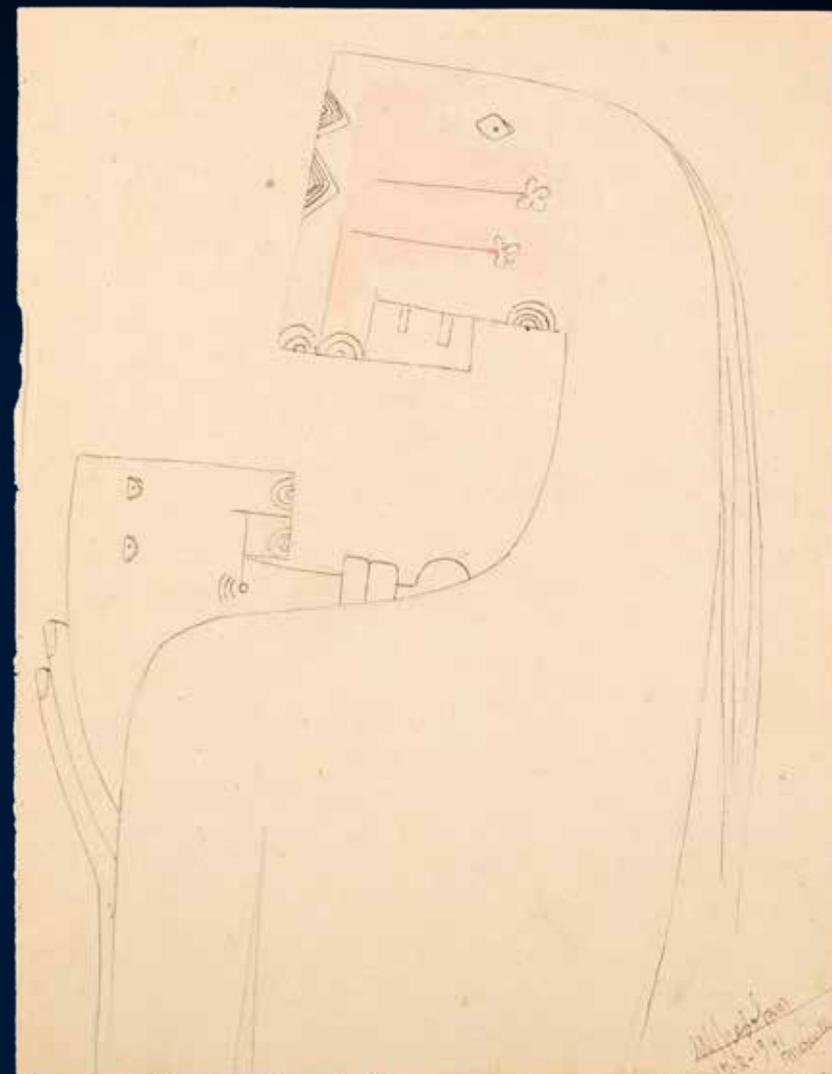
22 x 17 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par Monsieur Eskil Lam

3 000/5 000 €



46

- Wifredo LAM (1902-1982)

Sans titre, 1941

Encre sur papier signé, daté et situé Marseille en bas à droite

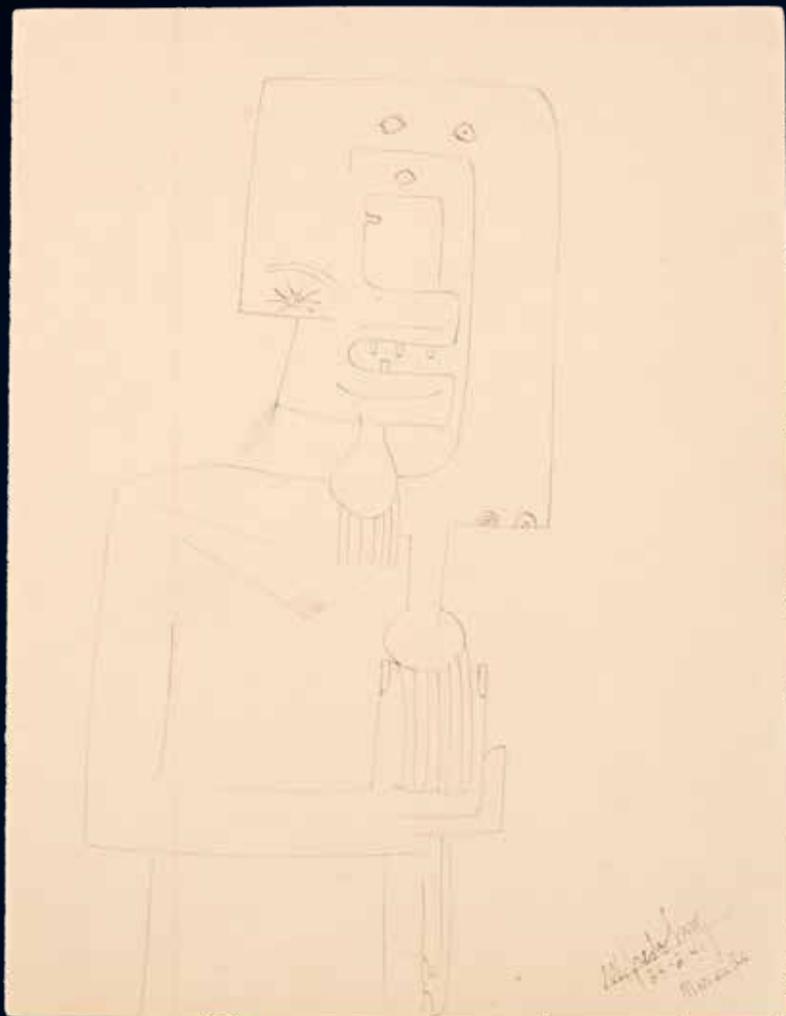
22 x 17 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par Monsieur Eskil Lam

3 000/5 000 €



47

Wifredo LAM (1902-1982)
Sans titre, 1941

Encre sur papier signé, daté et situé Marseille en bas à droite
 22 x 17 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par Monsieur Eskil Lam

3 000/5 000 €



48

Wifredo LAM (1902-1982)
Sans titre, 1941

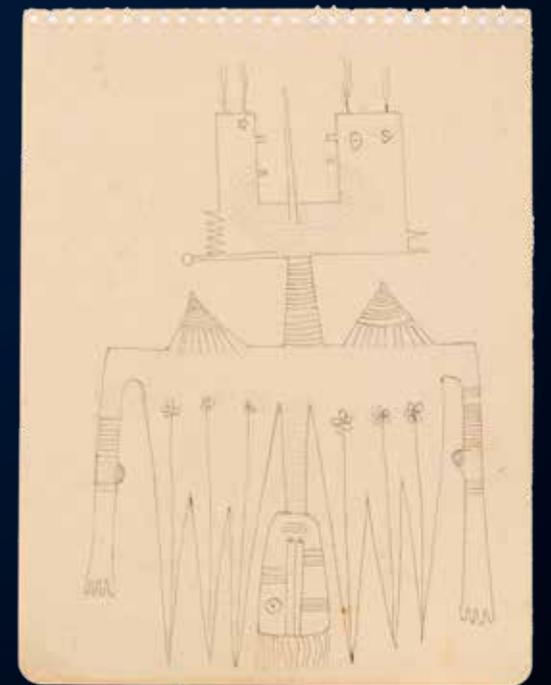
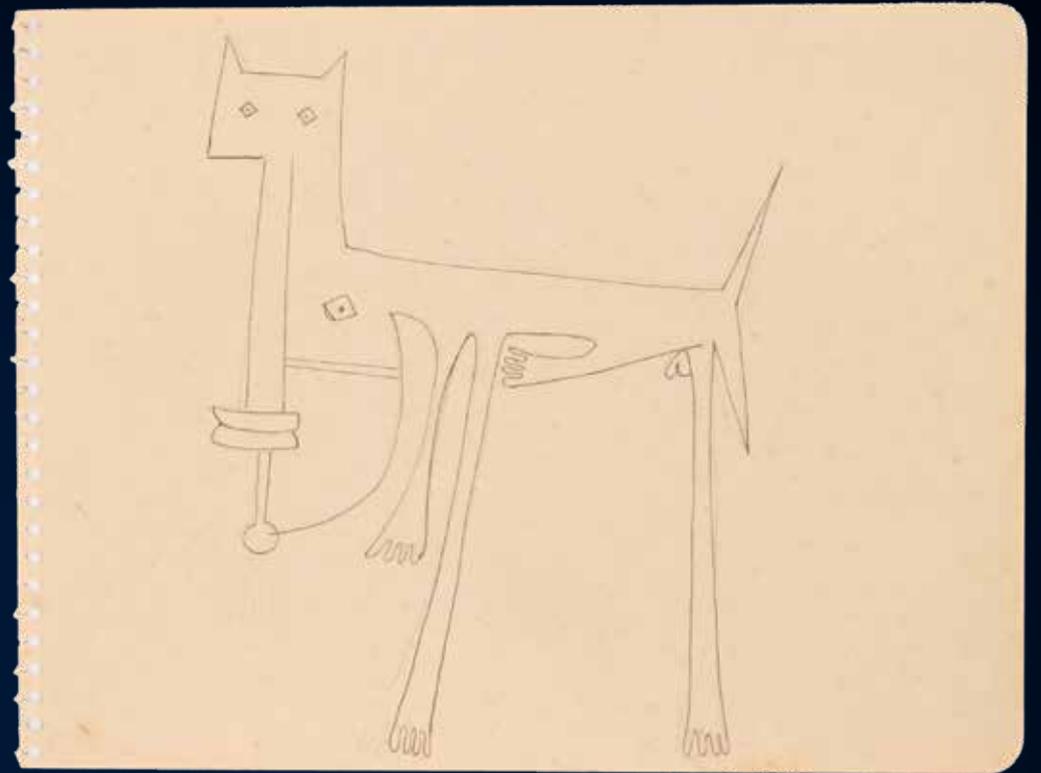
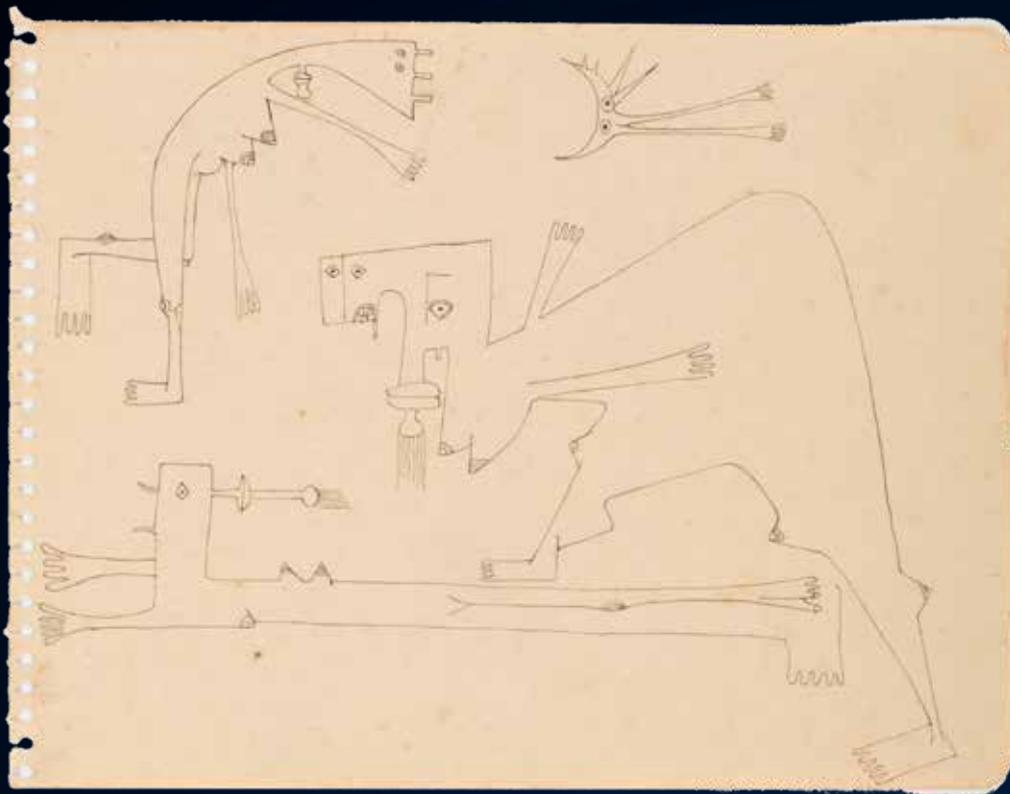
Encre sur papier signé, daté et situé Marseille en bas à droite
 22 x 17 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par Monsieur Eskil Lam

3 000/5 000 €



49

Wifredo LAM (1902-1982)
 Sans titre, circa 1941

Encre sur papier, ensemble de quatre pages de carnet
 18,2 x 14,6 cm chaque

Provenance
 Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement
 confirmée par Monsieur Eskil Lam

2 000/3 000 €



50

- Wifredo LAM (1902-1982)

Sans titre

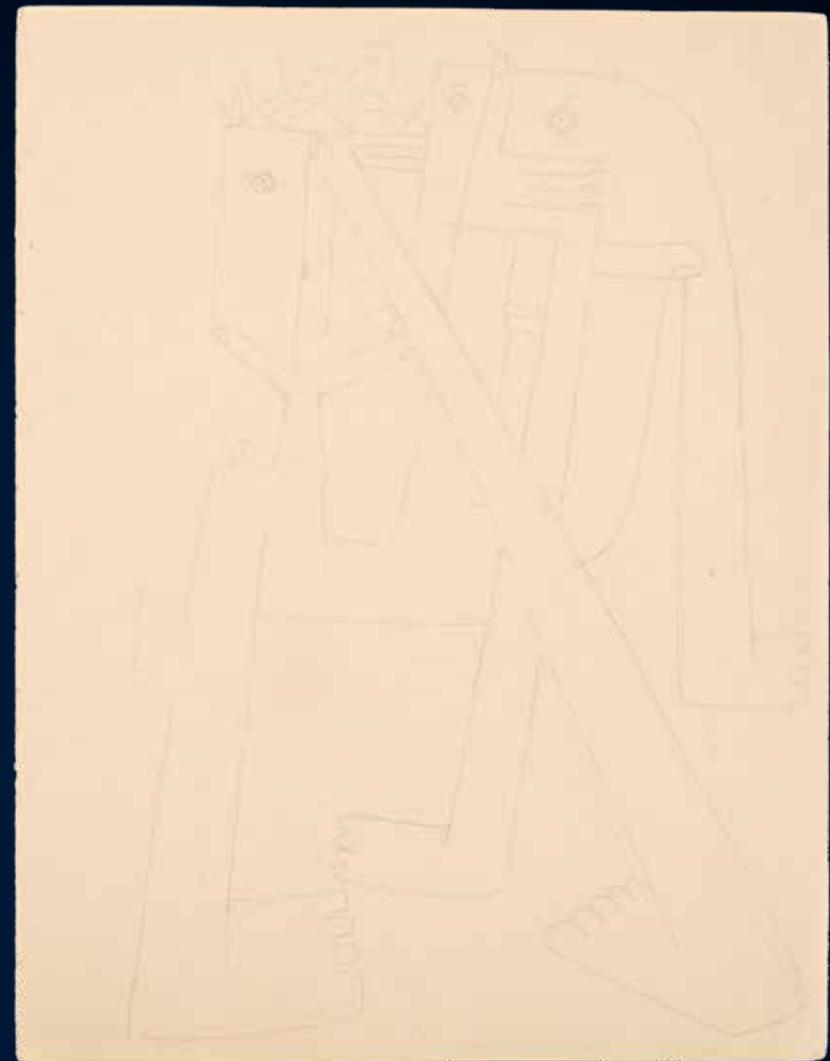
Encre et crayon sur papier recto verso
22 x 17 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par Monsieur Eskil Lam

500/ 800 €



51

- Wifredo LAM (1902-1982)

Sans titre

Crayon sur papier
22 x 17 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par Monsieur Eskil Lam

500/ 800 €



52

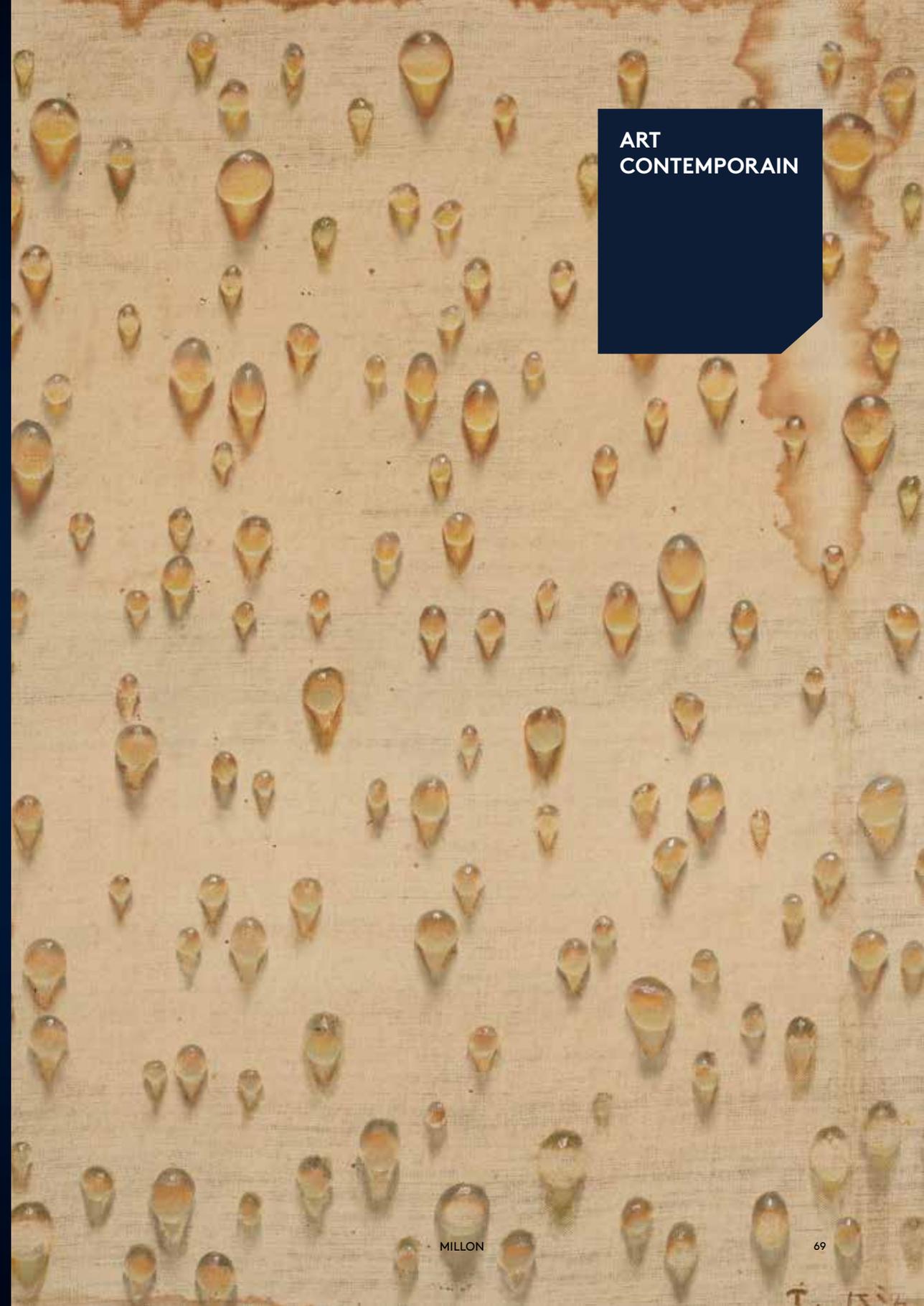
Wifredo LAM (1902-1982)
Sans titre, 1956

Encre sur papier signé, daté et situé Cuba en bas à droite
22 x 17 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement
confirmée par Monsieur Eskil Lam

1 500/2 000 €



ART
CONTEMPORAIN



53

-

Alexander CALDER (1898-1976)

Pink Circle with Blue, 1962

Gouache sur papier signé en bas à droite
55,5 x 75,5 cm

Provenance

Obelisk Gallery, Boston
Collection Samuel Glaser, Boston
Galerie Zlotowski, Paris
Collection particulière, Paris

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la
Fondation Calder à New York

40 000/50 000 €



54

-
TAKIS (1925-2019)
Signal vert, 1968
Métal peint, acier,
verre coloré vert et
système électrique
Hauteur : 209 cm
Édition Widcombe
Manor Bath Unlimited

8 000/12 000 €



55

-
TAKIS (1925-2019)
Signal bleu, 1968
Métal peint, acier, verre
coloré bleu et système
électrique.
Hauteur : 197 cm
Édition Widcombe
Manor Bath Unlimited

8 000/12 000 €



56

-

TAKIS (1925-2019)

Sans titre

Acrylique, aimant et métal sur toile signée en bas à gauche
100 x 100 cm

Provenance

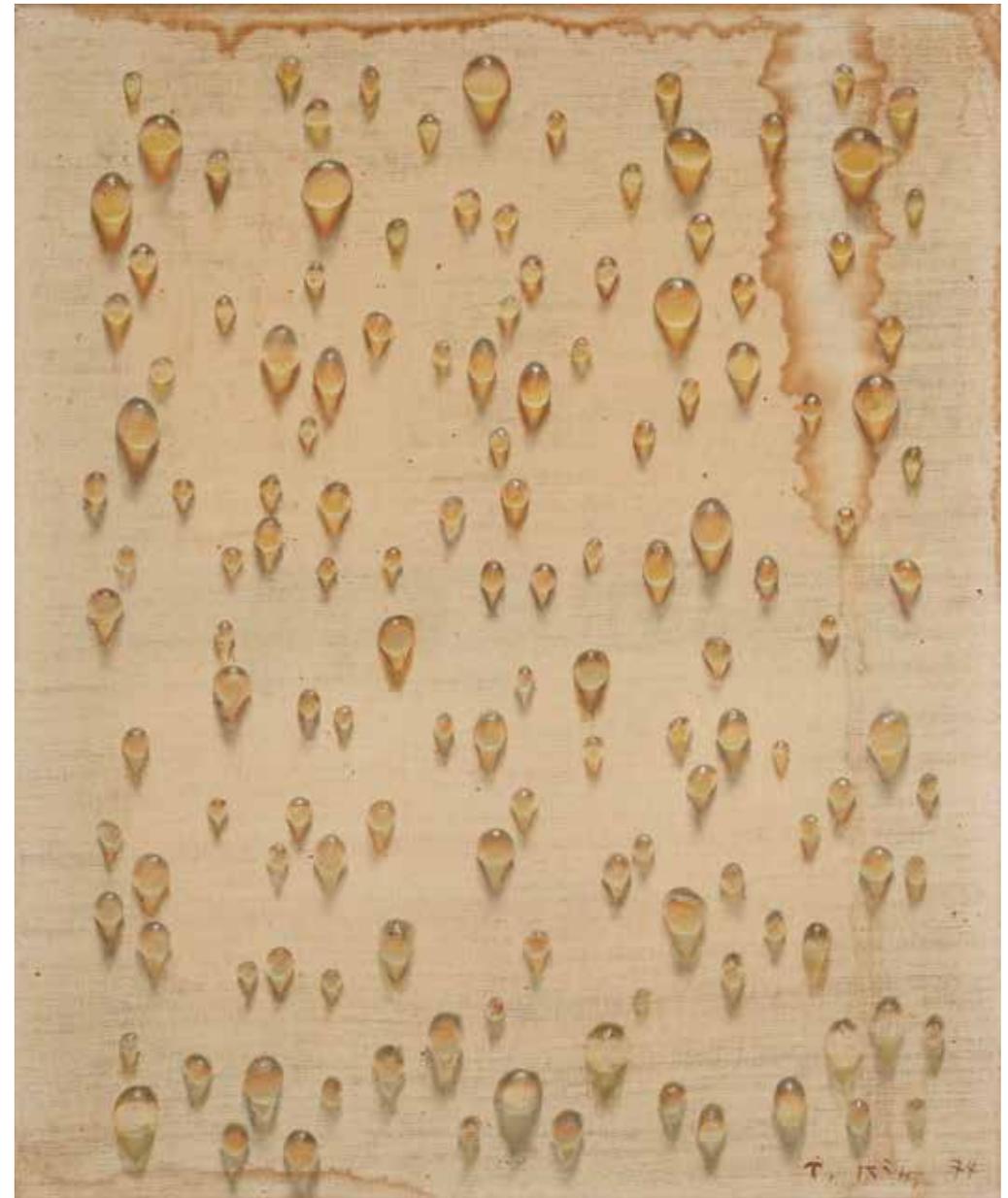
Collection particulière, Paris

Un certificat de la Takis Foundation pourra être demandé
à la charge de l'acquéreur

8 000/12 000 €

« Les œuvres de Kim Tschang-Yeul montrent deux aspects ; d'une part les gouttes d'eau, qui donnent l'impression de l'illusion, et, d'autre part, la toile, qui est très réaliste. [...] ses toiles chevauchent avec équilibre les deux mondes de l'illusion et de la réalité »

Nakahara Yusuke, texte in dépliant, Kim Tschang-Yeul, Tokyo, Tokyo Gallery, 1976.



57

Tschang-Yeul KIM (1929-2021)
Gouttes d'eau, 1974

Huile sur toile signée et datée en bas à droite
46 x 38 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

50 000/70 000 €



58

-
Zoran MUSIC (1909-2005)
Paysage, 1960

Huile et pigment sur papier signé et daté en bas,
marouffé sur toile contresignée et datée au dos
38 x 57 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

4 000/6 000 €



59

-
Zoran MUSIC (1909-2005)
Nave alle Zattere, 1981

Huile sur toile signée et datée en bas à droite,
contresignée, datée et titrée au dos
65,5 x 82 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

15 000/20 000 €



60

Igor MITORAJ (1944-2014)
Hélios, 1988
Bronze à patine brune et socle
en travertin, sculpture signée et
numérotée A60/1000 HC
Hauteur: 39,5 cm (socle inclus)

3 000/5 000 €



61

Igor MITORAJ (1944-2014)
Persée, 1988
Bronze à patine verte et socle
en pierre, sculpture signée et
numérotée B613/1000 HC
Haut. : 48 cm « socle inclus »

4 000/6 000 €



62

-
ARMAN (1928-2005)
Sans titre, 2002

Accumulation de boutons dans un
 emboîtement en plexiglas, sculpture signée
 en bas à droite
 Œuvre unique
 100 x 100 x 9 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

Cette œuvre est référencée dans les
 archives de la Fondation A.R.M.A.N. sous
 le n°6029

10 000/15 000 €



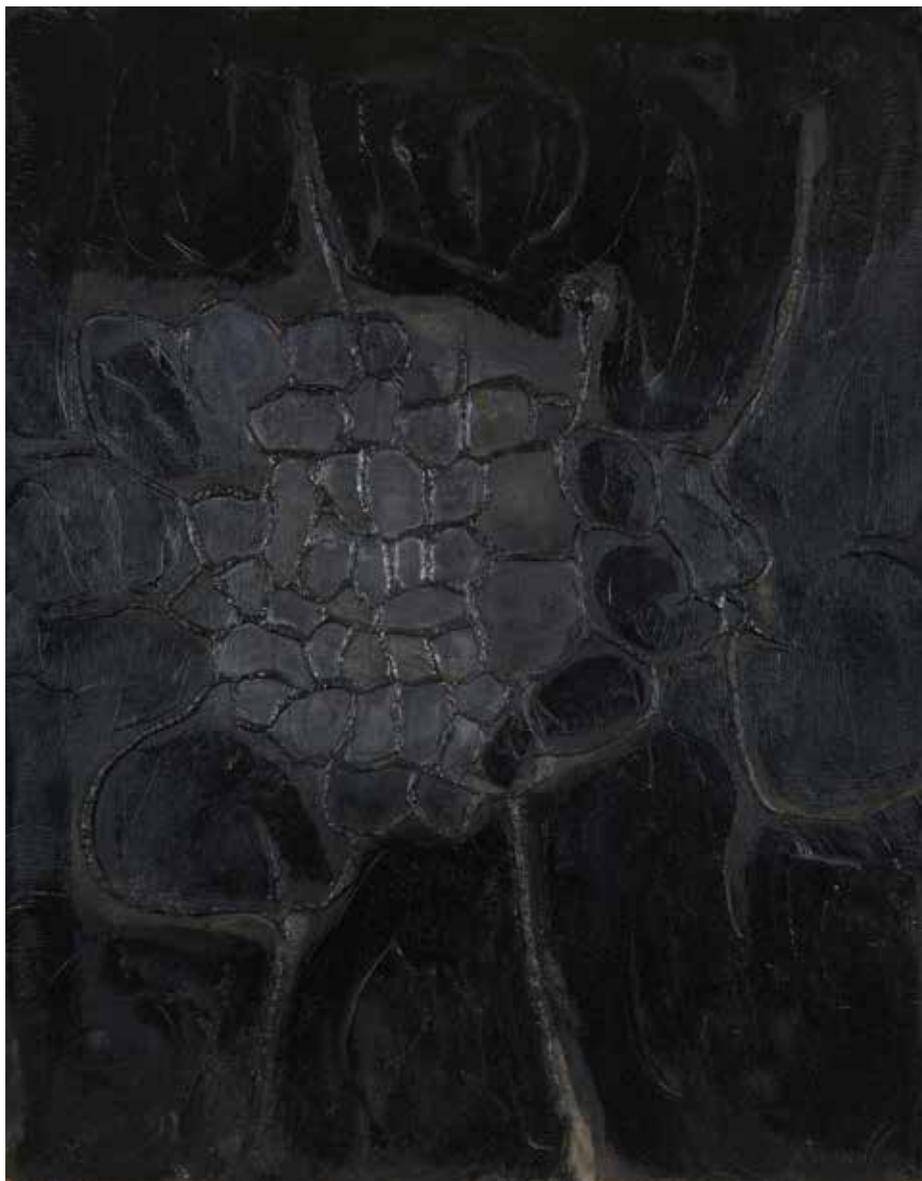
63

-
CESAR (1921-1998)
Coeur éclaté, 1986

Bronze, sculpture signée,
 numérotée 253/1500. Bocquel
 fondeur
 52,5 x 14 x 15 cm

Cette œuvre est enregistrée dans
 les archives de Madame Denyse
 Durand-Ruel sous le N°4738

1 500/2 000 €



64

-
Bernard RANCILLAC (1931-2022)
Sans titre, 1960
Huile sur toile signée en bas à droite

146 x 114,5 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

4 000/6 000 €



65

-
Gérard FROMANGER (1939-2021)
Sans titre, 1964

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée au dos

146 x 97 cm

Provenance
Galerie Maeght, Paris
Collection particulière, Paris

1 000/1 500 €



66

Vladimir VELICKOVIC (1935-2019)

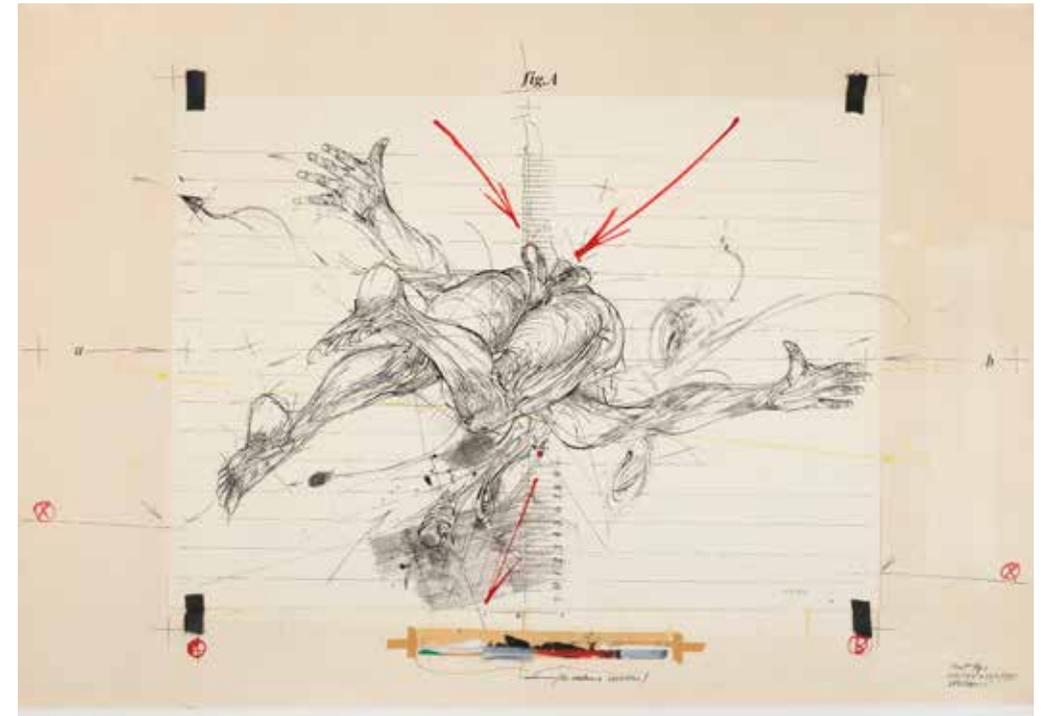
Blessure, 1997

Huile sur toile signée, datée et titrée au dos
130 x 97 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

6 000/8 000 €



67

Vladimir VELICKOVIC (1935-2019)

Saut Fig.1, 1975

Encre, gouache, collage et morceaux de ruban adhésif sur
papier signé, daté et titré en bas à droite
74,5 x 108 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

1 500/2 000 €

68

-
Karel APPEL (1921-2006)
Circus Series: White Clown Standing, 1978

Bois peint, sculpture signée et numérotée I/IV d'une édition à 8 + 4 EA
152 x 85 x 22 cm

Bibliographie :

K. Appel, H. de Visser, R. Hagenberg, Karel Appel : the complete sculptures, 1936-1990. New York, Lafayette, 1990, un autre exemplaire illustré sous le no.78-015.

10 000/12 000 €



69

-
Gérard GUYOMARD (né en 1936)
Ete rock clips, 1986

Acrylique sur toile signée, datée et titrée en bas à gauche, contresignée, datée et titrée au dos
116 x 89 cm

Provenance

Galerie Le Breton, Paris
Collection particulière, Paris

1 500/2 500 €

70

-
Gérard FROMANGER (né en 1939)
Sans titre, 1987

Pastel sur papier signé et daté en bas à droite
70 x 100 cm

Provenance

Collection particulière, France

2 500/3 500 €



71

-
Roy LICHTENSTEIN (1923-1997)
***Untitled Head I*, 1970**

Laiton, sculpture signée et numérotée 70/75
65,2 x 26 x 15 cm

Edition Gemini G.E.L., Los Angeles

Bibliographie :

M. Corlett, *The Prints of Roy Lichtenstein: A Catalogue
Raisonné 1948-1993*, New York, 1994, pg 27, fig. 14

18 000/25 000 €





72

Hervé DI ROSA (né en 1959)
Assis dans l'eau, 2019

Acrylique sur toile signée en bas à gauche, contresignée
et datée au dos
109 x 206 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

Un certificat de la galerie AD sera remis à l'acquéreur

12 000/15 000 €



73

Robert COMBAS (né en 1957)
AU LOIN L'USINE DE LA COFAZ, 1984
Acrylique sur toile signé et daté en bas à droite
104 x 205 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Monographie Robert Combas, éditions Guy Pieters, 2010
(texte de Philippe Dagen), reproduit page 224

Cette œuvre est enregistrée dans les archives Combas

50 000/80 000 €



74

- Robert COMBAS (né en 1957)

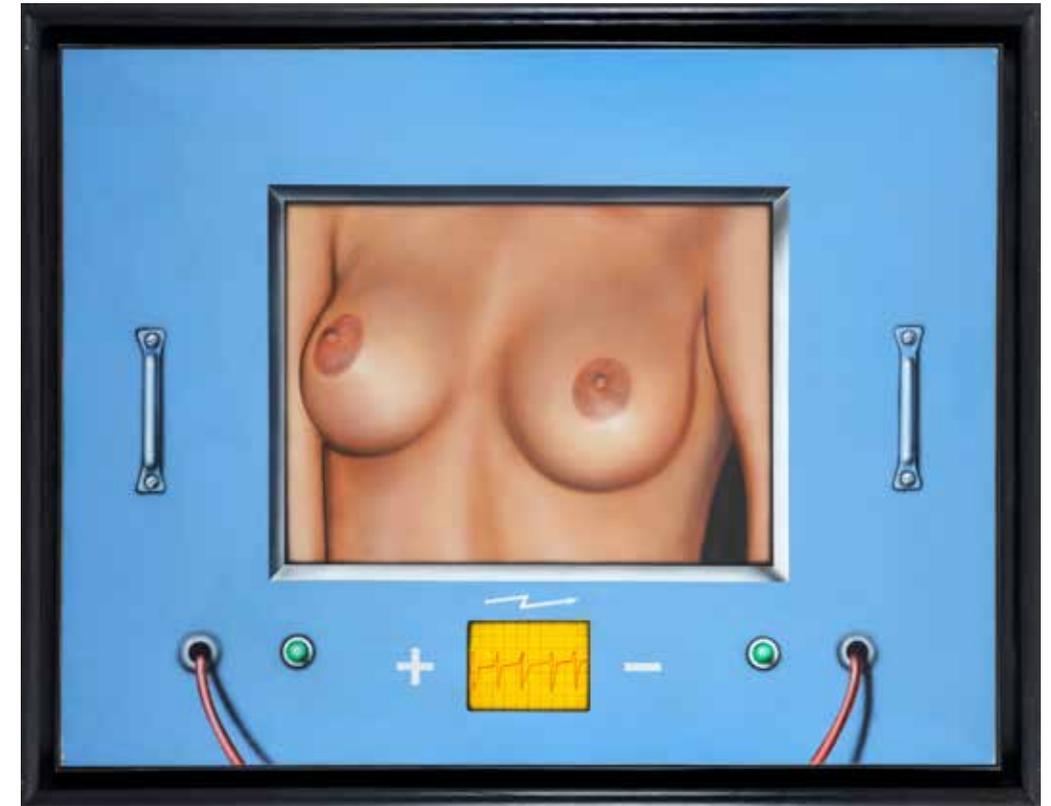
Le Prêtre. allez Louis, 1988

Acrylique sur carton signé et daté sur le bord droit,
marouflé sur panneau
47,5 x 31 cm

Provenance

Collection particulière, Paris
Cette oeuvre est enregistrée dans les archives Combas

4 000/6 000 €



75

- Peter KLASSEN (né en 1935)

Nu/cardiogramme fond bleu, 1973

Acrylique sur toile signée, datée et titrée au dos
89 x 116 cm

Provenance

Collection Laurent Strouk
Collection particulière, Paris

12 000/15 000 €

76

Keith HARING (1958-1990)
Sans titre (S-Man), 1987

Email sur aluminium, sculpture signée et numérotée 1/10
64 x 37 x 35 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

40 000/60 000 €



77

- Bernard PIFFARETTI (né en 1955)

Annie aime les sucettes, 1979

Acrylique sur toile signée et datée au dos, titrée sur le châssis
180 x 140 cm

Provenance

Atelier de l'artiste
Collection particulière, Paris

5 000/8 000 €





78

-
Sam SZAFRAN (1934-2019)
Philodendron, Circa 1974

Mine de plomb et fusain sur papier signé en bas à droite
 73.5 x 48 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

Cette œuvre figurera au Catalogue Raisoné de l'Œuvre de l'artiste actuellement en préparation par Dr. Julia Drost
 Nous remercions Dr. Julia Drost pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées sur cette œuvre

4 000/5 000 €

79

-
BEN (né en 1935)
Le droit d'être soi même, moi je suis corse...2006

Acrylique sur papier noir signé et daté en bas à droite
 54 x 75 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur
 Cette œuvre est enregistrée dans le Catalogue Raisoné de l'artiste sous le numéro 10751

2 000/2 500 €



80

-
Jean MESSAGIER (1920-1999)
Je vois la frontière entre un pré, et sa chaleur, et vous ?, 1975

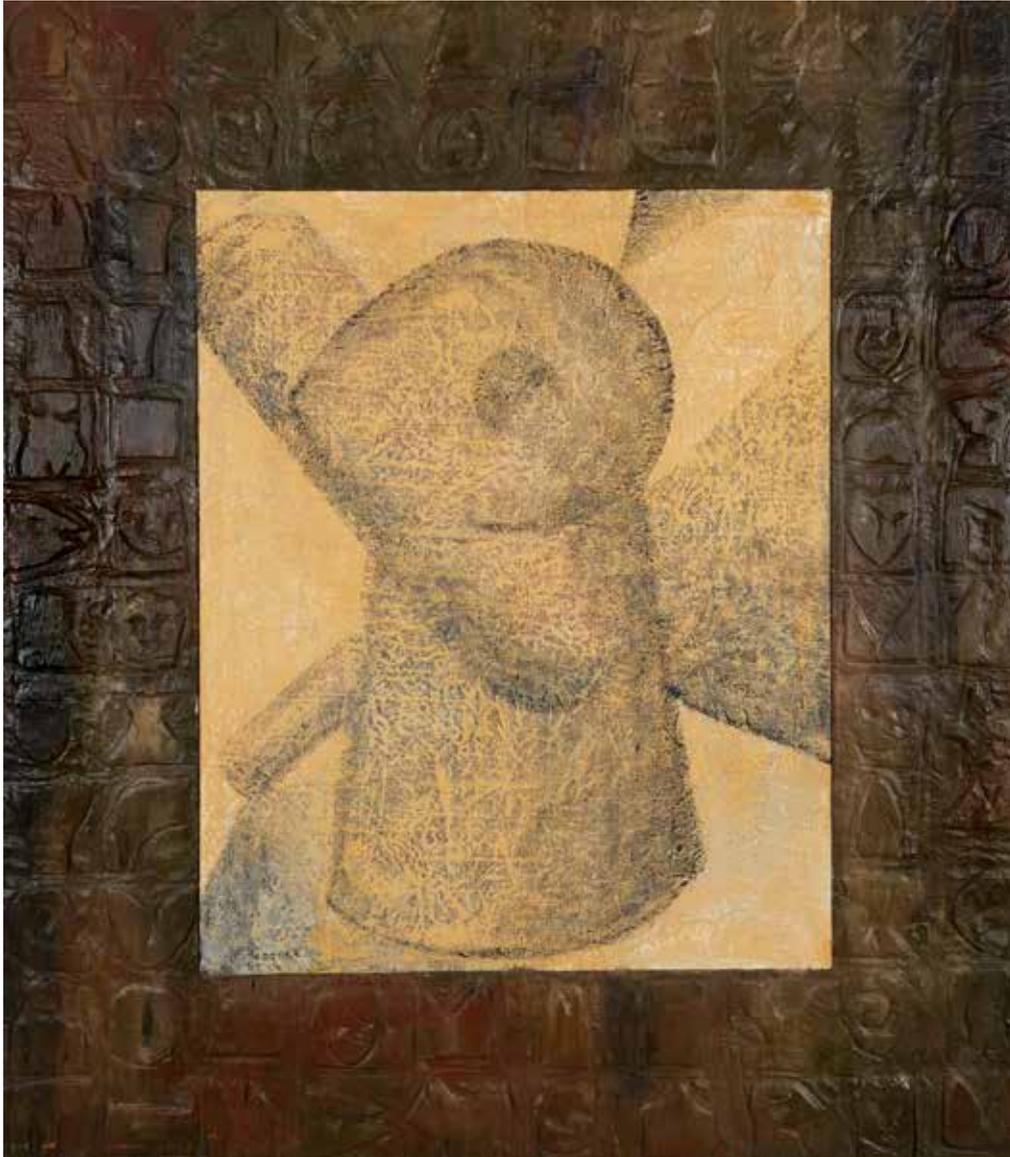
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée en bas
 113 x 193 cm

Provenance
 Galerie Beaubourg, Paris
 Collection particulière, Paris

Cette œuvre sera incluse au Catalogue Raisoné de l'artiste actuellement en préparation

6 000/8 000 €





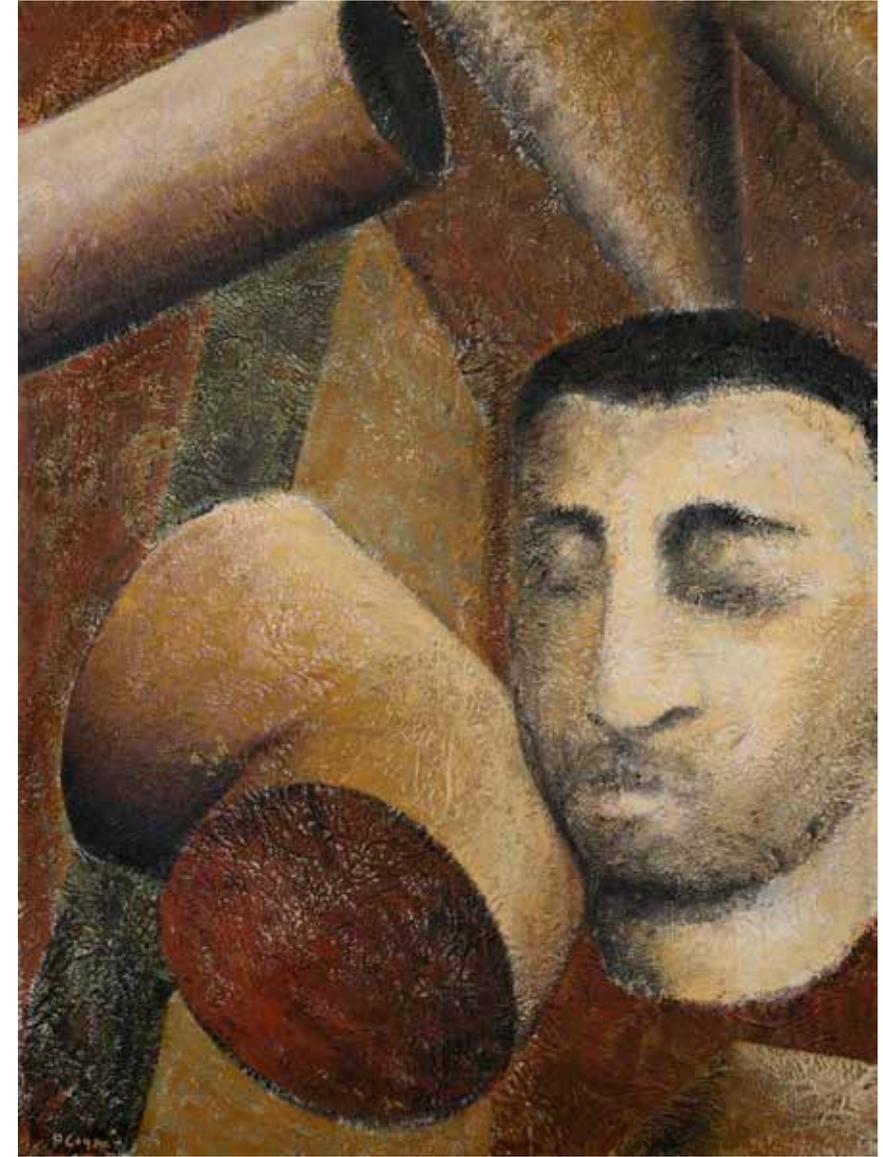
81

Philippe COGNÉE (né en 1957)
Sans titre, 1988

Acrylique sur toile et cadre en bois sculpté, signée en bas à gauche, contresignée et datée au dos 150 x 131 cm.

Provenance
 Collection de Monsieur G. à Nantes

2 000/3 000 €



82

Philippe COGNÉE (né en 1957)
Sans titre, 1989

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et datée au dos 130 x 97 cm.

Provenance
 Collection de Monsieur G. à Nantes

1 500/2 000 €



83

Philippe COGNÉE (né en 1957)
La foule, 1991

Huile et fusain sur carton marouffé sur panneau, signé et daté en bas à droite
140 x 100 cm

Provenance
Collection de Monsieur G. à Nantes

2 000/3 000 €

84

Philippe COGNÉE (né en 1957)
Sans titre, 1993

Acrylique sur bois, sculpture signée et datée sous la base
Hauteur : 20 cm.

Provenance
Collection de Monsieur G. à Nantes

1 000/1 500 €



85

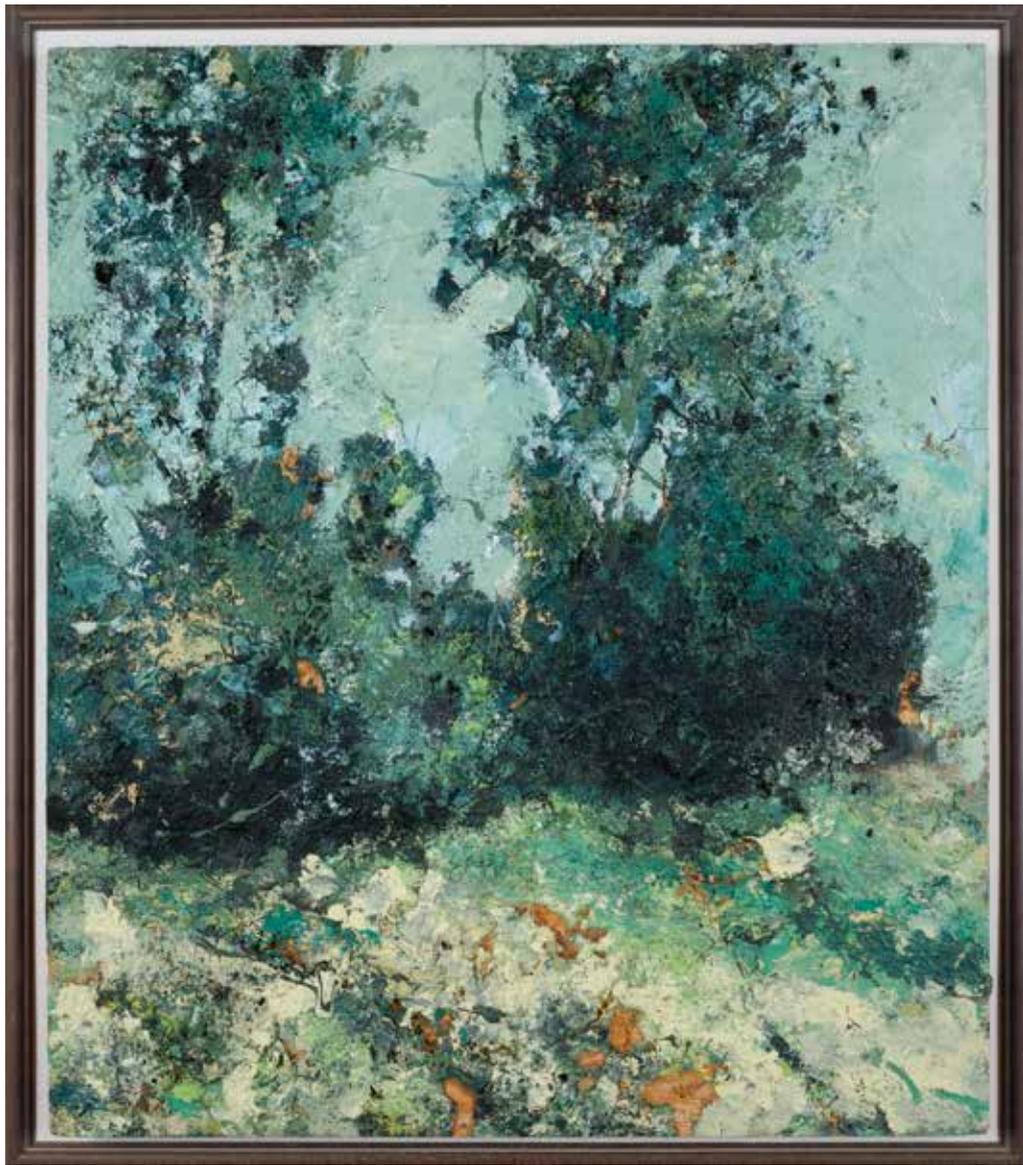
-
Philippe COGNÉE (né en 1957)
Sans titre, 1986

Acrylique sur panneau de bois sculpté en bas relief, signé
et daté au dos
160,5 x 120 cm.

Provenance
Collection de Monsieur G. à Nantes

3 000/4 000 €





86

Philippe COGNÉE (né en 1957)
Paysage, 1993

Huile sur panneau de bois signé et daté au dos
103 x 88.5 cm.

Provenance
Collection de Monsieur G. à Nantes

3 000/5 000 €



87

Philippe COGNÉE (né en 1957)
Paysage, 1995

Encaustique sur toile marouflée sur panneau
100 x 70 cm

Provenance
Collection de Monsieur G. à Nantes

4 000/6 000 €

88

-
Philippe COGNÉE (né en 1957)

Sans titre, 1989

Bois et acrylique, sculpture signée et datée sous la base
Hauteur : 50 cm

Provenance

Collection de Monsieur G à Nantes

1 500/2 000 €



89

-
Philippe COGNÉE (né en 1957)

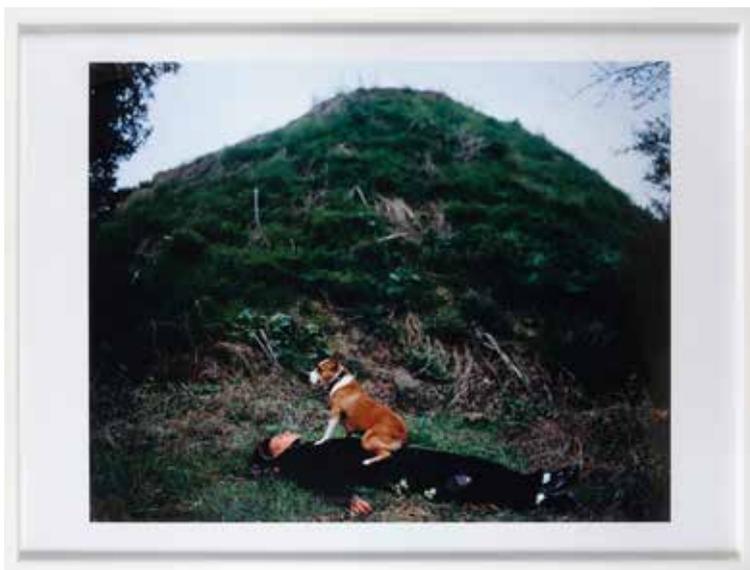
Bols et cuillères, 1993-1994

Encaustique sur toile marouflée sur panneau, signé et daté au dos
60,5 x 90 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G. à Nantes

2 000/3 000 €



90

-
Mohamed BOUROUISSA
(né en 1978)
La Butte, 2007

Tirage Lambda, épreuve signée, datée et numérotée 5/10 sur une étiquette au dos
120 x 160 cm

Provenance
Collection particulière,
Paris

4 000/6 000 €



91

-
Mohamed BOUROUISSA
(né en 1978)
L'impasse, 2007

Tirage Lambda, épreuve signée, datée et numérotée 9/10 sur une étiquette au dos
120 x 160 cm

Provenance
Collection particulière,
Paris

4 000/6 000 €



92

-
Mohamed BOUROUISSA (né en 1978)
Le cercle imaginaire, 2008

Tirage Lambda, épreuve signée, datée et numérotée 2/10 sur une étiquette au dos
137 x 165 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

5 000/8 000 €

« La peinture d'Hélène Delprat ne parle pas selon des codes, mais est plutôt le résultat d'une incantation qui laisse deviner, sur fond d'angoisse primitive et éternelle, le désir de capter les forces mystérieuses du monde »

Marguerite Gaston « Magie Noire, Hélène Delprat » in L'Hebdo Loisirs, n°490-Novembre 1987

93

-

Hélène DELPRAT (née en 1957)

Ex-voto aux poumons, 1987

Acrylique sur papier signé en bas à droite
143 x 90 cm

Provenance

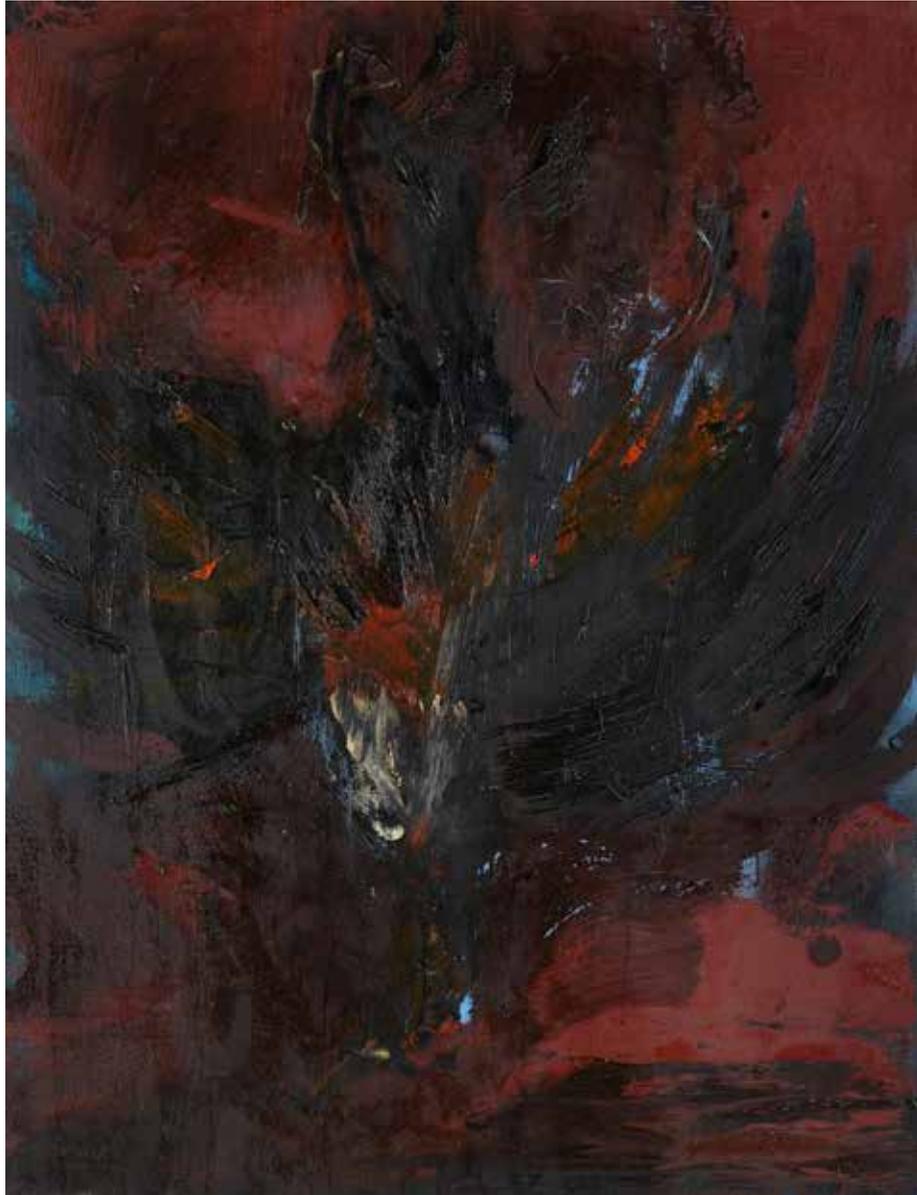
Galerie SOLLERTIS, Toulouse
Collection particulière, France

Bibliographie :

Eighty Magazine Les peintres en France dans les années
1980 N°26, 1989
Reproduit page 46

4 000/ 6 000 €



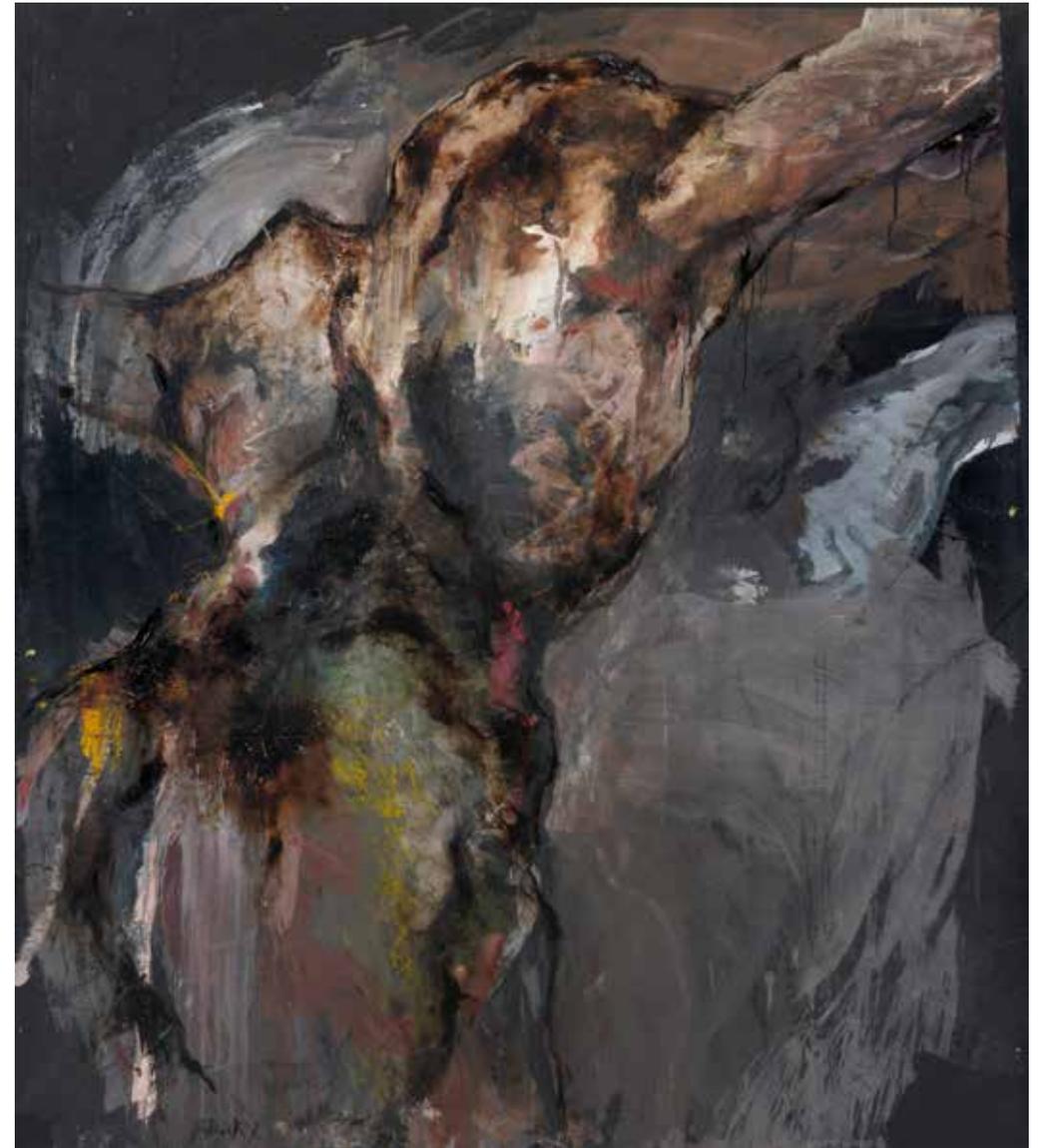


94

-
Ronan BARROT (né en 1973)
Nature morte au faisan, 1995-2000
Huile sur toile signée et datée au dos
116 x 89 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

3 000/5 000 €

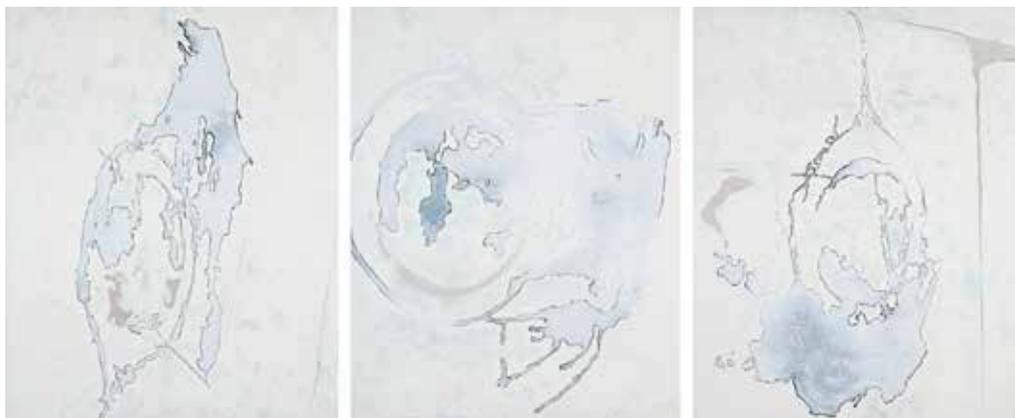


95

-
Lydie ARICKX (née en 1954)
Sans titre
Huile sur papier maroufflé sur toile signée en bas à gauche
152 x 135 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

2 500/3 000 €



96

-

Bruno PERRAMANT (né en 1962)

Standard Blood (3), 2000

Acrylique sur toile, triptyque signé au dos, et contresigné,

daté et titré sur le châssis de chaque élément

Suite de trois toiles.

73 x 92 cm (chaque élément)

73 x 276 cm (l'ensemble)

Provenance

Galerie In Situ - Fabienne Leclerc, Paris

Exposition

Brétigny sur Orge, Centre d'art Contemporain de

Brétigny, SUN, 28 janvier - 17 mars 2001. cat.exp.

Clermont-Ferrand, FRAC Auvergne, SUN, janvier - mars

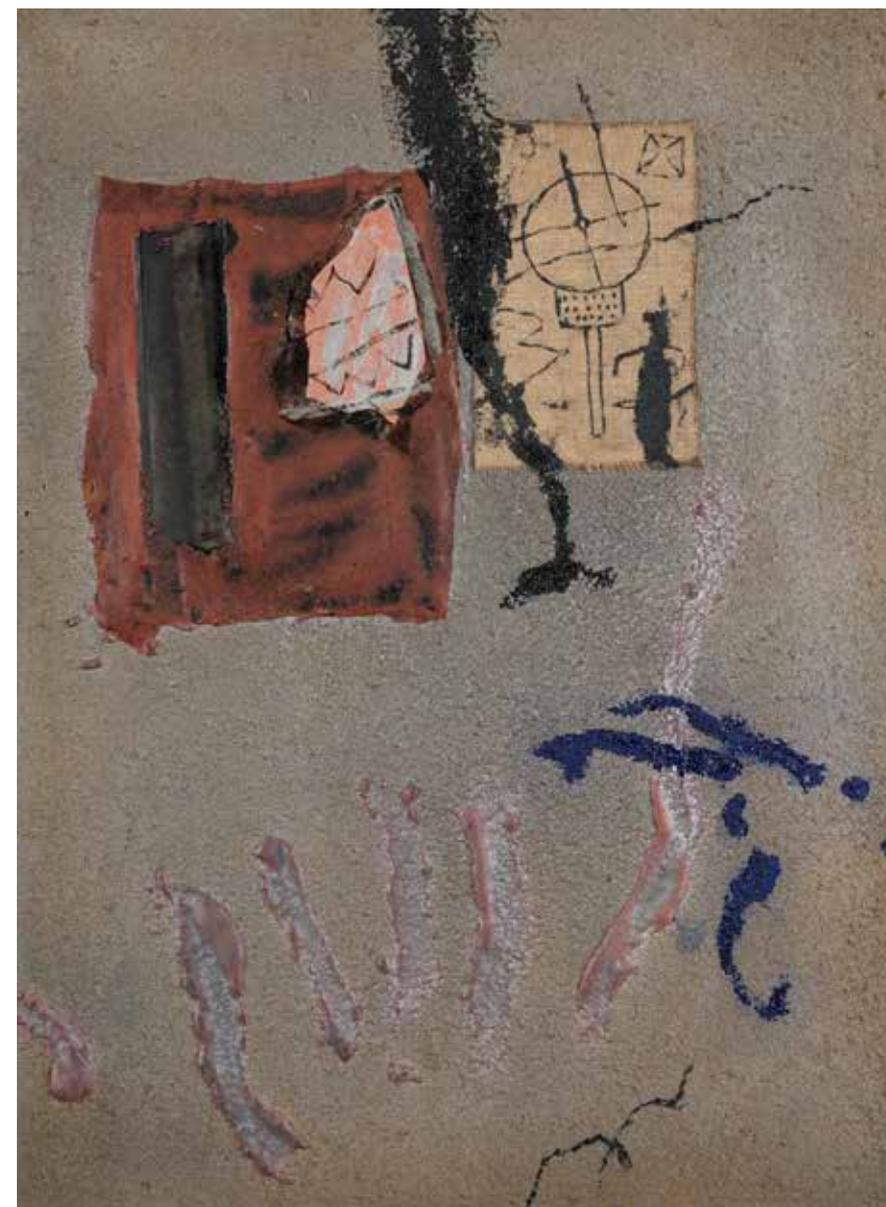
2003

Sélestat, FRAC Alsace, SUN II, février - mai 2004, cat.exp.

Pays-Bas, La Haye, GeM, The Garden of Delights, 28 août

- 7 novembre 2004

8 000/12 000 €



97

-

Richard TEXIER (né en 1955)

Sans titre, 1989

Huile, sable et collage sur toile signée et datée au dos

73 x 54 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

1 000/1 200 €



100

- **LA II (Angel Ortiz dit, né en 1966)**
Snake

Acrylique sur toile signée au dos
61 x 61 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

Un certificat de la Follin Gallery sera remis à l'acquéreur

800/1 200 €

101

- **GULLY (né en 1977)**
Children meet Lichtenstein, Murakami, Koons and Kaws, 2018

Technique mixte sur toile signée et datée en bas à droite
166 x 250 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

6 000/8 000 €



98

- **Stani NITKOWSKI (1949-2001)**
Le départ dans la vie, 1990

Acrylique sur toile signée, datée et titrée au dos
92 x 73 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

1 000/1 200 €

99

- **Tony SOULIÉ (né en 1955)**
Gazelle, 1990

Acrylique sur toile signée, datée et titrée au dos
151 x 150 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

1 500/2 000 €



MILLON 1976



PIERRE SOULAGES, L'ART DE LA GRAVURE #6
Octobre 2024

Pour recevoir une estimation et inclure vos œuvres à la vente :
artcontemporain@millon.com

MILLON 1976



Mahjoub Ben Bello (Algérie, 1946 - Lille, 2020) - San Gimignano, 2015 - Estimation: 12 000/18 000 €

ART MODERNE & CONTEMPORAIN D'AFRIQUE DU NORD
Vendredi 28 juin 2023

mena@millon.com



www.millon.com