



# MILLON<sup>1978</sup>

POST WAR &  
ART CONTEMPORAIN

---

Vendredi 28 juin 2024

---

Paris, Salle VV  
Quartier Drouot



## Post War & Art Contemporain

Vendredi 28 juin 2024

Paris

—

Vente - 14h30

—

Exposition :

Salle  $\sqrt{V}$ , 3 rue Rossini

Jeudi 27 juin, 11h-18h

Vendredi 28 juin, 11h-12h

Exposition privée sur rendez-vous

—

[www.millon.com](http://www.millon.com)

# Post War & Art Contemporain

## LE DÉPARTEMENT



**Spécialiste**  
Brune Dumoncel d'Argence  
T +33 (0)1 87 03 04 71  
bdumoncel@millon.com



**Contact département**  
Adrien Serien  
T +33 (0)1 87 03 04 72  
aserien@millon.com

Nous remercions Ada Denizer et Alice Derouet pour leur collaboration à la rédaction du catalogue.



**Alexandre MILLON**   
Commissaire-priseur  
Président Groupe MILLON

Nos bureaux permanents d'estimation  
MARSEILLE · LYON · BORDEAUX · STRASBOURG · LILLE · NANTES · RENNES · DEAUVILLE · TOURS  
BARCELONE · MILAN · SPA · WATERLOO · LAUSANNE

## LES COMMISSAIRES-PRISEURS

Enora ALIX  
Isabelle BOUDOT de LA MOTTE  
Cécilia de BROGLIE  
Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE  
Cécile DUPUIS  
George GAUTHIER

Mayeul de LA HAMAYDE  
Guillaume LATOUR  
Sophie LEGRAND  
Quentin MADON  
Nathalie MANGEOT  
Alexandre MILLON

Juliette MOREL  
Paul-Marie MUSNIER  
Cécile SIMON-L'ÉPÉE  
Lucas TAVEL  
Paul-Antoine VERGEAU

## COMMUNICATION VISUELLE - MÉDIAS - PRESSE

**Patricia LEVY**  
Relation Presse  
plevy@millon.com

**François LATCHER**  
Pôle Communication  
communication@millon.com

**Sebastien SANS**, pôle Graphisme  
**Louise SERVEL**, pôle Réalisation - Vidéo  
**Yann GIRAULT**, pôle Photographie  
**Nicolas BOURREL**, Webmaster

**STANDARD GÉNÉRAL** Thalie PEREZ + 33 (0)1 47 27 95 34 standard@millon.com

# Sommaire

Les Maîtres de l'Abstraction ..... p. 5

Wifredo Lam « Carnet de Marseille, 1941 » ..... p. 56

Art Contemporain ..... p. 69

Conditions de vente .....p. 126

Ordre d'achat .....p. 128

Informations, rapports de condition,  
ordres d'achat et demandes de ligne téléphonique :

**artcontemporain@millon.com**  
**T +33 (0)1 87 03 04 72**

*Condition report, absentee bids,  
telephone line requests*

New customer/Nouveau client ?  
Enregistrez-vous :

**bids@millon.com**



Nos Maisons

# BRUXELLES · PARIS · NICE



# Index

APPEL Karel .....	68	KIM Tschang-Yeul .....	57
ARICKX Lydia .....	95	KLASEN Peter .....	75
ARMAN .....	62	LA II .....	100
ARNAL François .....	12	LAM Wifredo .....	
ATLAN Jean-Michel .....	5	42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51 et 52	
BARROT Ronan .....	94	LANSKOY André .....	8, 9, 10, 11
BEN .....	79	LAUBIES René .....	13
BOROUISSA Mohamed .....	90, 91, 92	LICHTENSTEIN Roy .....	71
BRYEN Camille .....	2	MESSAGIER Jean .....	80
CALDER Alexander .....	53	MICHAUX Henri .....	24
CESAR .....	63	MIOTTE Jean .....	32, 33, 34, et 35
CHARCHOUNE Serge .....	1 et 26	MITORAJ Igor .....	60 et 61
CLAISSE Geneviève .....	37	MOORE Henry .....	14
COGNEE Philippe .....		MUSIC Zoran .....	58 et 59
.....81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89		NITKOWSKI Stani .....	98
COMBAS Robert .....	73 et 74	PERRAMANT Brunno .....	96
CRUZ-DIEZ Carlos .....	38	PIFFARETTI Bernard .....	77
DAMIAN Hora .....	7	RAFOLS CASAMADA Alberto .....	41
DEBRE Olivier .....	17, 18, 23	RANCILLAC Bernard .....	64
DELPRAT Hélène .....	93	RAYO Omar .....	40
DI ROSA Hervé .....	72	SCHNEIDER Gérard .....	29, 30 et 31
FAUTRIER Jean .....	6	SOULIE Tony .....	99
FRANCIS Sam .....	36	STAHLY François .....	27 et 28
FROMANGER Gérard .....	65 et 70	SZAFRAN Sam .....	78
GAUTHIER Oscar .....	15 et 16	SZENES Arpad .....	3 et 4
GUERMAZ Abdelkader .....	25	TAKIS .....	54, 55 et 56
GULLY .....	101	TEXIER Richard .....	97
GUYOMARD Gérard .....	69	VASARELY Victor .....	39
HARING Keith .....	76	VELICKOVIC Vladimir .....	66 et 67
KIJNO Ladislav .....	19, 20, 21, 22		

## LES MAÎTRES DE L'ABSTRACTION





1

-

**Serge CHARCHOUNE (1888-1975)**

***Eau vive, 1936***

Gouache sur papier marouflé sur panneau signé et daté  
en bas à droite  
9 x 16 cm

**Provenance**

Collection particulière, Paris\*

**Bibliographie :**

Pierre Guénégan, catalogue raisonné de l'œuvre peint de  
Serge Charchoune, Londres, tome III, numéro 1936-002  
reproduit page 47

**800/1 200 €**



2

-

**Camille BRYEN (Nantes 1907 - Paris 1977)**

***Composition, 1964***

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et  
datée au dos  
92 x 73 cm

**Provenance**

Collection particulière, Paris

**10 000/15 000 €**





3

-  
**Arpad SZENES (1897-1985)**  
**Etagements, 1968**

Lavis d'encre de Chine sur papier signé  
 et daté en bas à droite.  
 Etiquette de la galerie Jacob au dos.  
 31 x 10,5 cm

**Provenance**  
 Collection particulière  
 Galerie Jacob, Paris

**Bibliographie :**  
 Calzetta Jaeger, Chiara, Arpad Szenes :  
 catalogue raisonné des dessins et des  
 peintures, Tome II, Milano, Skira, 2005,  
 sous le n° AS68-034, p.723  
 Tortel 1987, ill. coul. p.7

1 000/1 500 €



4

-  
**Arpad SZENES (1897-1985)**  
**Profondeur de l'horizontal, c.1969**

Tempera sur papier signé en bas à droite  
 11,5 x 26 cm

**Provenance**  
 Galerie Jeanne Bucher, Paris  
 Collection particulière, Paris

**Bibliographie :**  
 Calzetta Jaeger, Arpad Szenes : catalogue raisonné des  
 dessins et des peintures, Tome II, Milano, Skira, 2005, sous  
 le n° AS69-150\*, p.609

1 000/1 500 €



5

-

**Jean-Michel ATLAN (1913-1960)**

**Sans titre, 1958**

Détrempe à l'huile sur carton signé en bas à gauche  
75 x 104 cm

**Provenance**

Collection Particulière, Paris

**Bibliographie :**

Jacques Polieri-Kenneth White, Atlan catalogue raisonné  
de l'Oeuvre complet, Gallimard 1996, reproduit sous le n°  
946 page 421

**25 000/35 000 €**



6

-  
**Jean FAUTRIER (1898-1964)**  
**Sans titre, Circa 1960**

Encre et lavis d'encre sur papier monogrammé en bas à droite  
 49,5 x 64,5 cm

**Provenance**  
 Collection particulière, Paris

Nous remercions Monsieur Dominique Fautrier pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées au sujet de cette œuvre

**2 500/3 000 €**



7

-  
**Horia DAMIAN (1922-2012)**  
**Composition, 1955**

Huile sur toile signée et datée en haut à droite  
 46 x 120 cm

**Provenance**  
 Collection particulière, Paris

**3 000/4 000 €**



8

-  
**André LANSKOY (1902-1976)**  
**Composition, 1968**

Huile sur toile monogrammée en bas à gauche,  
dédiacée et datée au dos  
22 x 14 cm

**Provenance**  
Collection particulière, Paris

**3 000/5 000 €**







9

-  
André LANSKOY (1902- 1976)

**Composition**

Gouache sur papier signé en bas à droite  
25 x 32,5 cm

**Provenance**

Collection particulière, Paris

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Comité Lanskoj

2 000/3 000 €



10

-  
André LANSKOY (1902- 1976)

**Composition**

Gouache sur papier signé en bas à gauche  
64x50cm

**Provenance**

Collection particulière, Paris

Cette oeuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Comité Lanskoj

4 000/6 000 €

11

-  
André LANSKOY (1902-1976)

**Composition**

Gouache sur papier signé en bas à droite  
65 x 25 cm

**Provenance**

Collection particulière, Paris

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Comité Lanskoj

3 000/5 000 €







12

-  
François ARNAL (1924-2012)

**Le pays noir, 1956**

Huile sur toile signée, datée et titrée au dos  
75 x 60 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

1 800/2 200 €



13

-  
René LAUBIES (1924-2006)

**Composition, 1964**

Huile sur papier maroufflé sur panneau signé et daté en  
bas à gauche  
88 x 58 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

1 000/1 500 €





14

-

**Henry MOORE (1898-1986)**

***Maquette for Large Torso, Arch, 1962-1971***

Bronze à patine brune, sculpture signée et numérotée 3/9  
sur la base

H:10,2 cm

Fondeur : Fiorini Ltd, London

**Bibliographie :**

A. Bowness (ed.), Henry Moore, Sculpture and Drawings,  
vol. 3, Sculpture 1955-64, London, 1986, no. 503a

**10 000/15 000 €**



15

- Oscar GAUTHIER (1921-2009)

*Sans titre*, 1955

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée au dos  
61,5 x 38 cm

**Provenance**  
Galerie Arnoux, Paris  
Collection particulière, Paris

5 000/8 000 €



16

- Oscar GAUTHIER (1921-2009)

*Sans titre*, 1955

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos  
46 x 30 cm

**Provenance**  
Galerie Arnoux, Paris  
Collection particulière, Paris

3 000/5 000 €



« L'art – la peinture en l'occurrence – vient des profondeurs de l'être, du tréfonds. Il échappe en fait à la volonté individuelle. On attend de l'art une ouverture sur l'insalissable. Gide dit justement qu'on ignore ce que l'on met soi-même dans l'œuvre. Je pense en effet que ce que l'on apporte de façon consciente et concertée participe du superficiel et de la facilité. »

Entretiens avec Olivier Debré, 1996, Le cherche midi éditeur dans Éric de Chassey,  
Lydia Harambourg, *Olivier Debré*, Angers, Expressions contemporaines, 2007.



17

**Olivier DEBRÉ (1920-1999)**

**Composition, 1951**

Huile sur toile monogrammée et datée en bas à droite,  
contresignée au dos  
55 x 46 cm

**Provenance**

Collection particulière, Paris

**12 000/18 000 €**



18

-  
**Olivier DEBRÉ (1920-1999)**  
**Figure vert jaune, 1958**

Huile sur toile signée et datée en bas à droite  
146 x 114 cm

**Provenance**

Collection particulière, Paris

Un certificat de l'artiste daté de 1993 sera remis à  
l'acquéreur.

Un certificat de Madame Denise Debré, Archives Olivier  
Debré, daté de 2010 sera remis à l'acquéreur.

**50 000/80 000 €**





19

-  
**Ladislav KIJNO (1921-2012)**  
**Composition, 1960**

Acrylique et glycéro-spray sur papier froissé signé en bas à droite  
 59,5 x 41 cm

**Provenance**  
 Collection particulière, Paris

Cette œuvre sera enregistrée dans les Archives Kijno

**800/1 200 €**

20

-  
**Ladislav KIJNO (1921-2012)**  
**Composition**

Encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à droite  
 63 x 48 cm

**Provenance**  
 Collection particulière, Paris

Cette œuvre sera enregistrée dans les Archives Kijno

**1 000/1 500 €**



21

-  
**Ladislav KIJNO (1921-2012)**  
**Composition, 1959**

Huile sur papier signé et daté en bas à gauche, marouffé sur toile  
 75 x 105 cm

**Provenance**  
 Collection particulière, Paris

Cette œuvre sera enregistrée dans les Archives Kijno

**1 500/2 000 €**



22

Ladislav KIJNO (1921-2012)

**Composition**

Technique mixte sur toile signée en bas à gauche  
116 x 81 cm

**Provenance**

Collection particulière, Paris

Cette œuvre sera enregistrée dans les Archives Kijno

5 000/8 000 €







23

- Olivier DEBRÉ (1920-1999)

*Sans titre*

Encre de Chine sur papier signé en bas à droite  
81 x 100 cm

**Provenance**

Collection particulière, Paris

**3 000/4 000 €**



24

- Henri MICHAUX (1899-1984)

*Sans titre, 1979*

Encre sur papier monogrammé en bas à droite  
55 x 76.5 cm

**Provenance**

Galerie le Point Cardinal, Paris  
Collection particulière, Paris

Cette oeuvre sera incluse dans le catalogue raisonné  
actuellement en préparation par Micheline Phankim,  
Rainer M. Mason et Franck Leibovici

**7 000/9 000 €**



25

-  
**Abdelkader GUERMAZ (1919-1996)**  
***Au seuil des nimbes, 1980***

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée,  
située et datée au dos  
100 x 130 cm

**Provenance**  
Collection particulière, Paris

**2 000/3 000 €**



26

-  
**Serge CHARCHOUNE (1888-1975)**  
***Weber Sonate pour piano, 1963***

Huile sur toile signée et datée en bas à droite,  
contresignée, titrée et datée au dos  
32 x 54 cm

**Provenance**  
Collection particulière, Paris

**3 000/5 000 €**





27

-  
**François STAHLY (1911-2006)**  
**Sans titre**  
Bois sculpté  
Hauteur : 81 cm (socle inclus)

**Provenance**  
Atelier de l'artiste  
Collection particulière, France

**800/1 000 €**



28

-  
**François STAHLY (1911-2006)**  
**Sans titre**  
Bois sculpté  
Hauteur : 256 cm (socle inclus)

**Provenance**  
Atelier de l'artiste  
Collection particulière, France

**3 000/5 000 €**



29

- Gérard SCHNEIDER (1896-1986)

**Composition, 1974**

Acrylique sur papier signé et daté en bas à droite, marouflé sur toile  
56 x 75 cm

**Provenance**

Collection particulière, Paris

L'œuvre est enregistrée dans les Archives Gérard Schneider sous le n° GS-P-74-035 et publiée au Catalogue raisonné

12 000/18 000 €



30

- Gérard SCHNEIDER (1896-1986)

**Composition 47L, 1975**

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, titrée au dos  
73,5 x 92 cm

**Provenance**

Collection particulière, Paris

La lettre d'inclusion au Catalogue raisonné de Gérard Schneider (1896-1986) en cours de rédaction sous la direction de Mme Laurence Schneider sera remis à l'acquéreur

20 000/30 000 €



31

-  
**Gérard SCHNEIDER (1896-1986)**  
**Composition 31L, 1975**

Acrylique sur toile signée et datée en bas à gauche, titrée  
au dos  
81 x 65,5 cm

**Provenance**

Collection particulière, Paris

La lettre d'inclusion au Catalogue raisonné de Gérard  
Schneider (1896-1986) en cours de rédaction sous la  
direction de Mme Laurence Schneider sera remis à  
l'acquéreur

**18 000/25 000 €**



32

Jean MIOTTE (1926-2016)  
*Exubérance*, 1959

Huile sur toile signée en bas, titrée, contresignée et datée  
au dos 1959  
130 x 89 cm

Provenance  
Galerie Jade, Colmar  
Collection particulière, France

10 000/15 000 €





33

Jean MIOTTE (1926-2016)

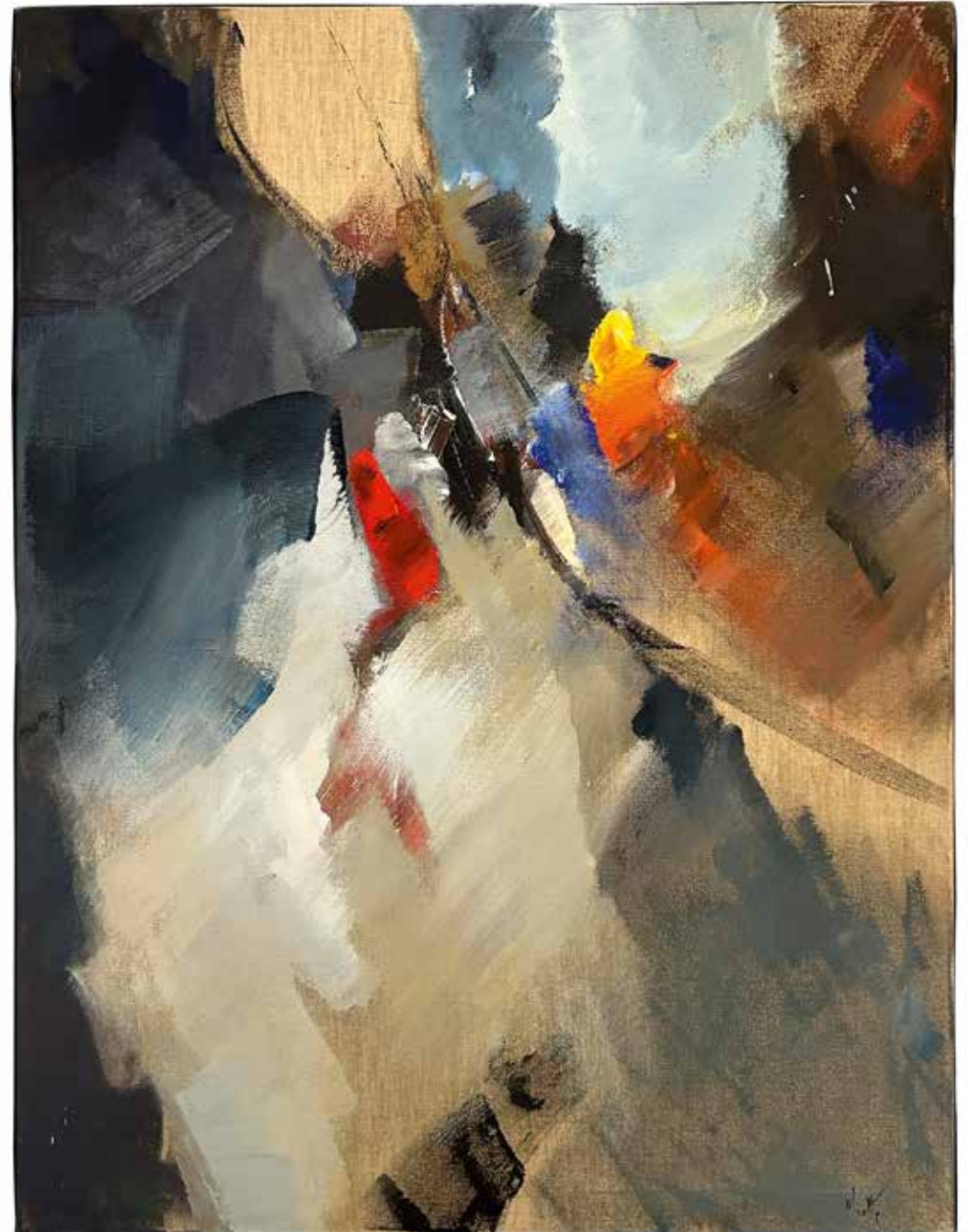
*Effervescence*

Huile sur toile signée en bas à droite  
128 x 97 cm

Provenance

Galerie Gabrielle F, Strasbourg  
Collection particulière, France

8 000/10 000 €





34

Jean MIOTTE (1926-2016)

*Sans titre*

Huile sur toile  
100 x 81 cm

Provenance  
Galerie Jade, Colmar  
Collection particulière, France

5 000/7 000 €



35

Jean MIOTTE (1926-2016)

*Présence*

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos sur le  
châssis  
100 x 80,5 cm

Provenance  
Collection particulière, Paris

7 000/10 000 €



36

-

**Sam FRANCIS (1923-1994)**

***Untitled, Tokyo, 1968***

Acrylique sur papier signé, daté, situé et portant le cachet  
de The Sam Francis Estate au dos  
30 x 45 cm

**Provenance**

The Estate of Sam Francis  
Greenberg Van Doren Gallery, St Louis, Missouri  
Galleria Repetto, Italie  
Collection particulière, Paris

**Exposition**

Italie, Galleria Repetto, Sam Francis Opere scelte—  
Selected Works 1956-1991, 20 septembre - 10 Novembre  
2008

Cette œuvre est enregistrée dans les archives Sam Francis  
sous le n°SF68-008

**12 000/18 000 €**



37

- **Geneviève CLAISSE (1935-2018)**

**Sans titre, 1967**

Huile sur toile signée et datée au dos  
98 x 73 cm

**Provenance**

Collection particulière, Paris

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

**12 000/15 000 €**





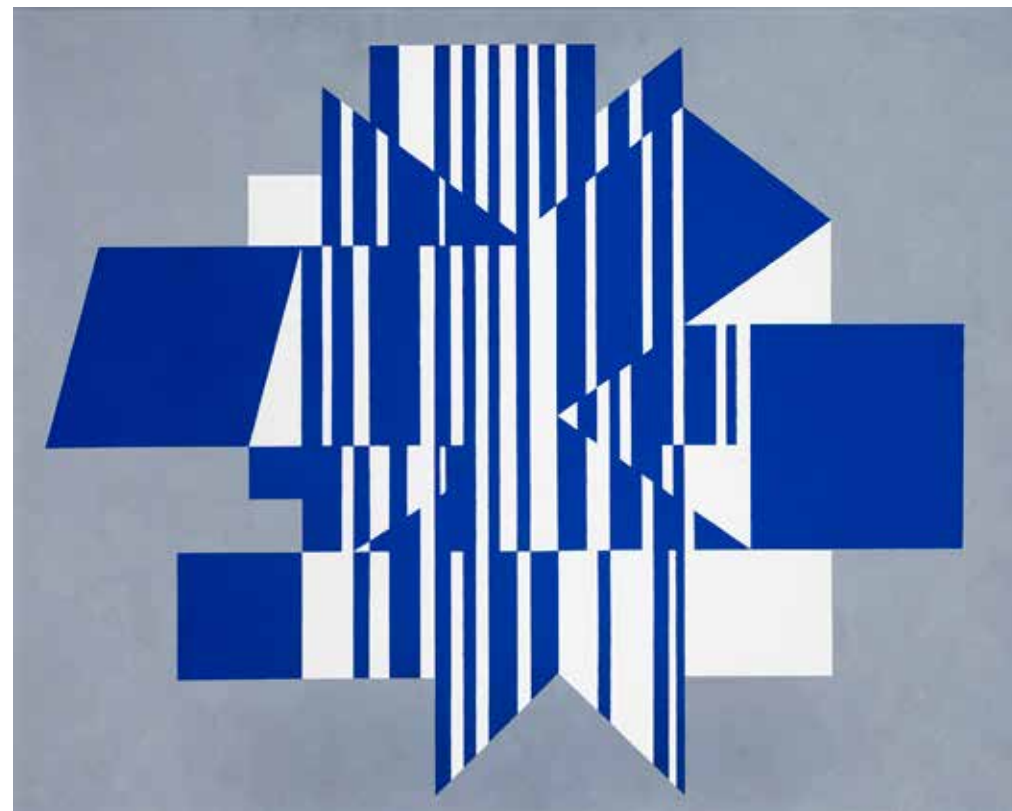
38

- Carlos CRUZ-DIEZ (1923-2019)

**Chromointerference, serie Fabiana 9**

Chromographie sur papier et sérigraphie sur plexiglas,  
dans le cadre de l'artiste signé, daté, titré et numéroté  
4/8 sur une étiquette, et contresigné et dédié au dos  
du cadre  
50,5 x 60 cm (l'ensemble)

1 000/2 000 €



39

- Victor VASARELY (1906-1997)

**Ileiko, 1988**

Acrylique sur toile signée en bas à droite, contresignée,  
datée et titrée au dos  
64 x 80 cm

**Provenance**

Collection particulière, Paris

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisoné en  
cours de préparation par la Fondation Pierre Vasarely,  
Aix-en-Provence

Un certificat de Monsieur Pierre Vasarely sera remis à  
l'acquéreur

15 000/20 000 €





40

Omar RAYO (1928-2010)  
*Sans titre, 2003*  
Acrylique sur toile signée au dos  
99 x 99 cm

Provenance  
Collection particulière, Paris

6 000/8 000 €



41

Alberto RAFOLS CASAMADA (1923-2009)  
*Murs blanc, 1977-1979*  
Huile sur toile signée, datée et titrée au dos  
96,5 x 131 cm

Provenance  
Collection particulière, Paris

1 500/2 000 €

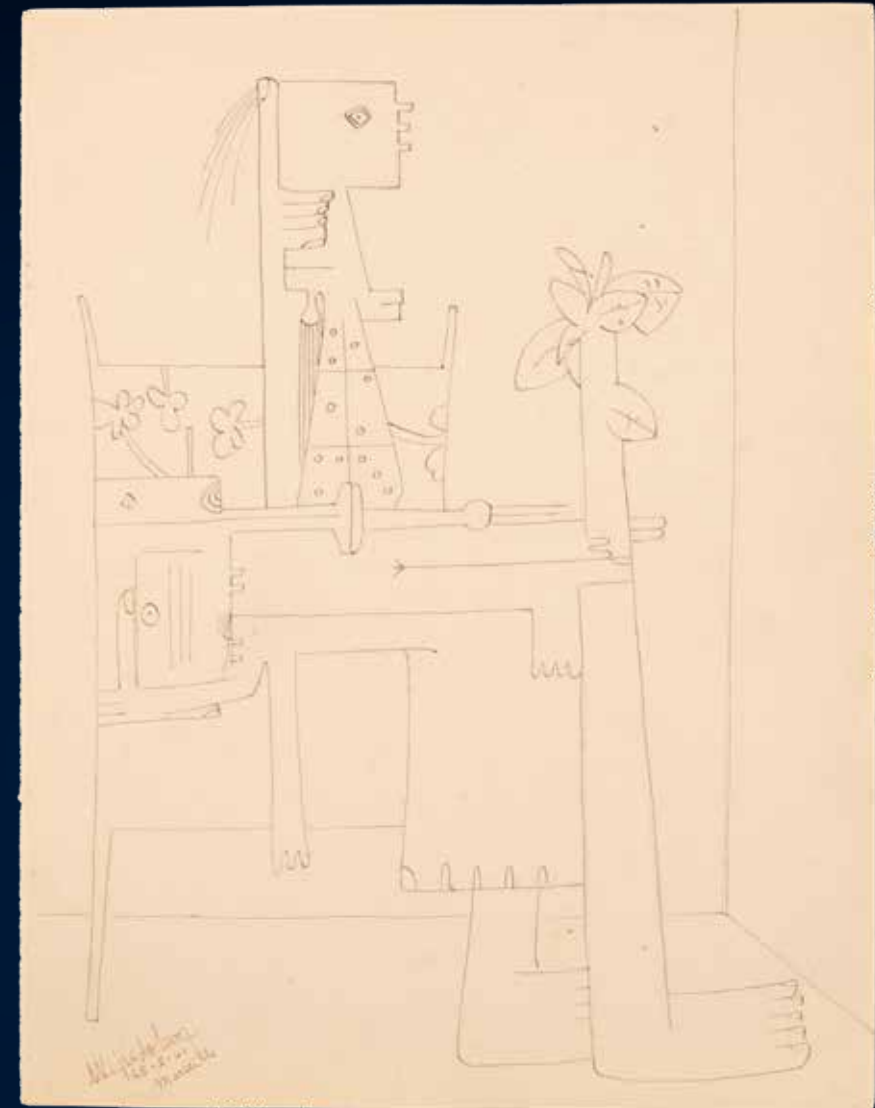
**WIFREDO LAM**  
**« Carnet de**  
**Marseille, 1941 »**

Formé à l'académie nationale des Beaux-Arts San Alejandro de La Havane, Wifredo Lam quitte la capitale cubaine en 1923 pour l'Espagne à seulement 21 ans. Après 14 ans passés à Madrid et un engagement politico-artistique particulièrement prononcé, il part à Paris en 1938 où il fait la rencontre de Pablo Picasso qui sera pour lui, un « incitateur à la liberté. » Il découvre par son intermédiaire l'Art Africain, à l'égard duquel il éprouve une réelle fascination. Picasso, particulièrement sensible au talent et au caractère primitif des œuvres de son protégé, sera à l'origine de sa première exposition personnelle en 1939 à la galerie Pierre à Paris, ainsi qu'à sa rencontre avec le groupe Surréaliste fondamentale dans l'évolution artistique de Lam.

A la suite de l'armistice signée en Juin 1940 par le gouvernement de Vichy, Lam fuit la capitale pour gagner la zone libre, où il rejoint des membres surréalistes à la Villa Air-Bel à Marseille, lieu d'effervescence artistique et intellectuelle où de nombreuses productions voient le jour. C'est à cette période qu'une amitié profonde naît entre Lam et le poète André Breton, qui demande à l'artiste d'illustrer son poème *Fata Morgana* en 1941, pour lequel des centaines d'ébauches seront réalisées. Censuré par Vichy, *Fata Morgana* ne sera publié qu'en 1942, par les éditions des Lettres françaises à Buenos Aires, en un nombre très réduit (520 exemplaires originaux).

Lam et Breton, accompagnés de près de 300 artistes et intellectuels embarquent pour la Martinique en mars 1941. Après plusieurs semaines, leurs chemins se séparent, Breton gagnant New York et Lam rejoignant Cuba, son pays d'origine. Breton n'oublie cependant pas son ami qu'il défend auprès du galeriste Pierre Matisse qui l'exposera à plusieurs reprises pendant la guerre.

En 1946, les deux amis se rencontrent à nouveau en Haïti où ils assistent à plusieurs cérémonies vaudous qui constituent pour Lam, une puissante influence. Tout au long de leurs vies respectives, les deux artistes ne cesseront de se croiser et d'entretenir une solide relation amicale et artistique. Au décès de Breton le 26 Septembre 1966, Lam regagnera la France pour assister à son enterrement à Paris et rendre un dernier hommage à son ami dont l'influence surréaliste sur son Œuvre demeure indéniable.



42

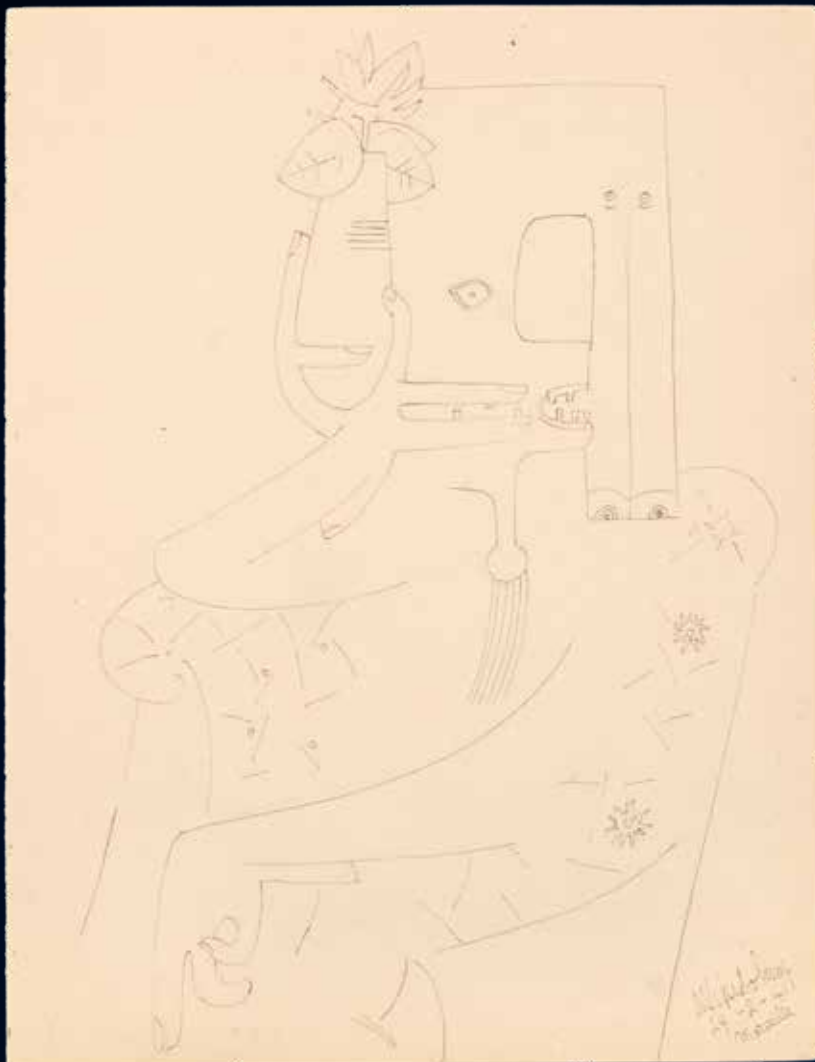
Wifredo LAM (1902-1982)  
*Sans titre, 1941*

Encre sur papier, signé, daté et situé Marseille en bas à gauche  
22 x 17 cm

Provenance  
Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par Monsieur Eskil Lam

3 000/5 000 €



43

Wifredo LAM (1902-1982)  
*Sans titre, 1941*

Encre sur papier signé, daté et situé Marseille en bas à droite  
22 x 17 cm

**Provenance**  
Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par Monsieur Eskil Lam

3 000/5 000 €



44

Wifredo LAM (1902-1982)  
*Sans titre, 1941*

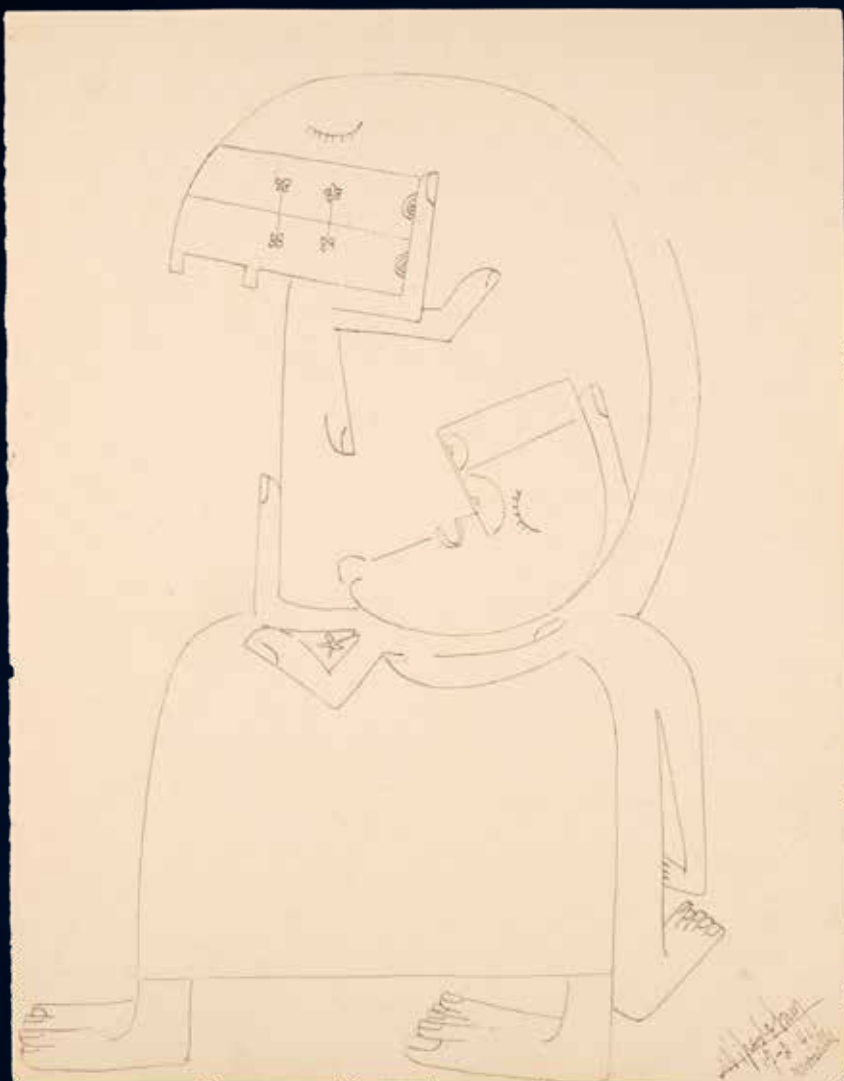
Encre sur papier signé, daté et situé Marseille en bas à droite  
22 x 17 cm

**Provenance**  
Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par Monsieur Eskil Lam

3 000/5 000 €





45

- Wifredo LAM (1902-1982)

*Sans titre, 1941*

Encre sur papier signé, daté et situé Marseille en bas à droite

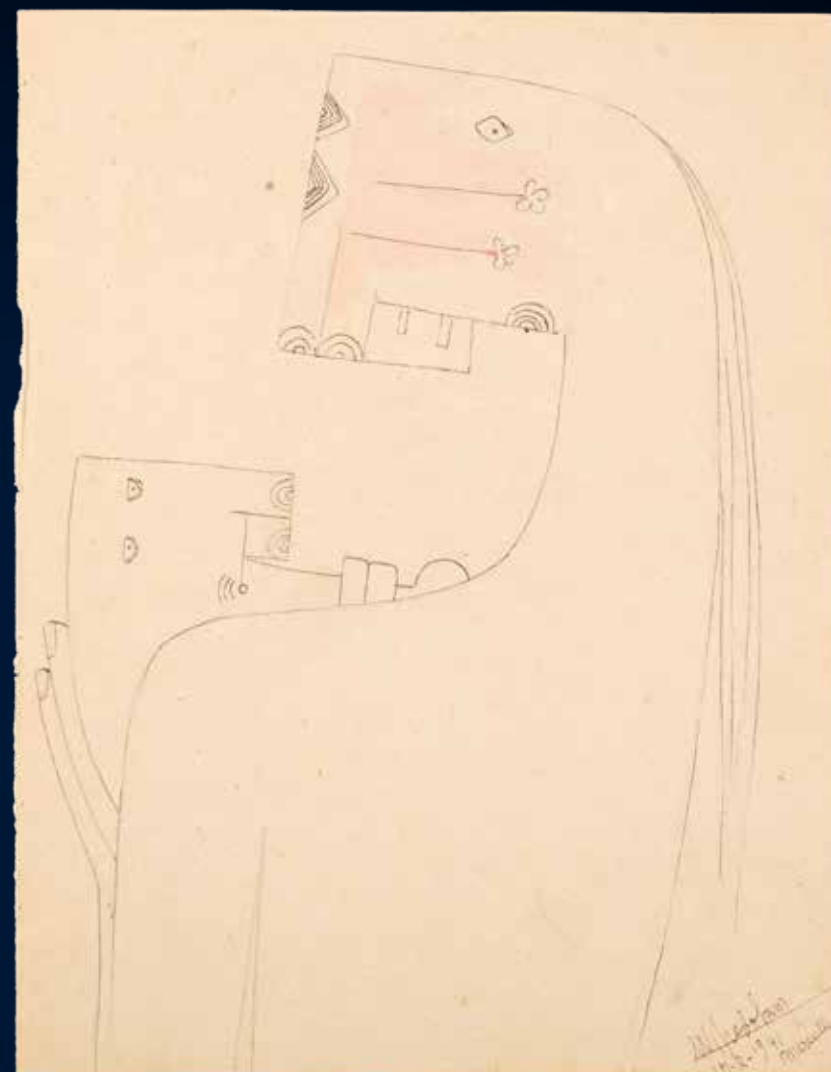
22 x 17 cm

**Provenance**

Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par Monsieur Eskil Lam

3 000/5 000 €



46

- Wifredo LAM (1902-1982)

*Sans titre, 1941*

Encre sur papier signé, daté et situé Marseille en bas à droite

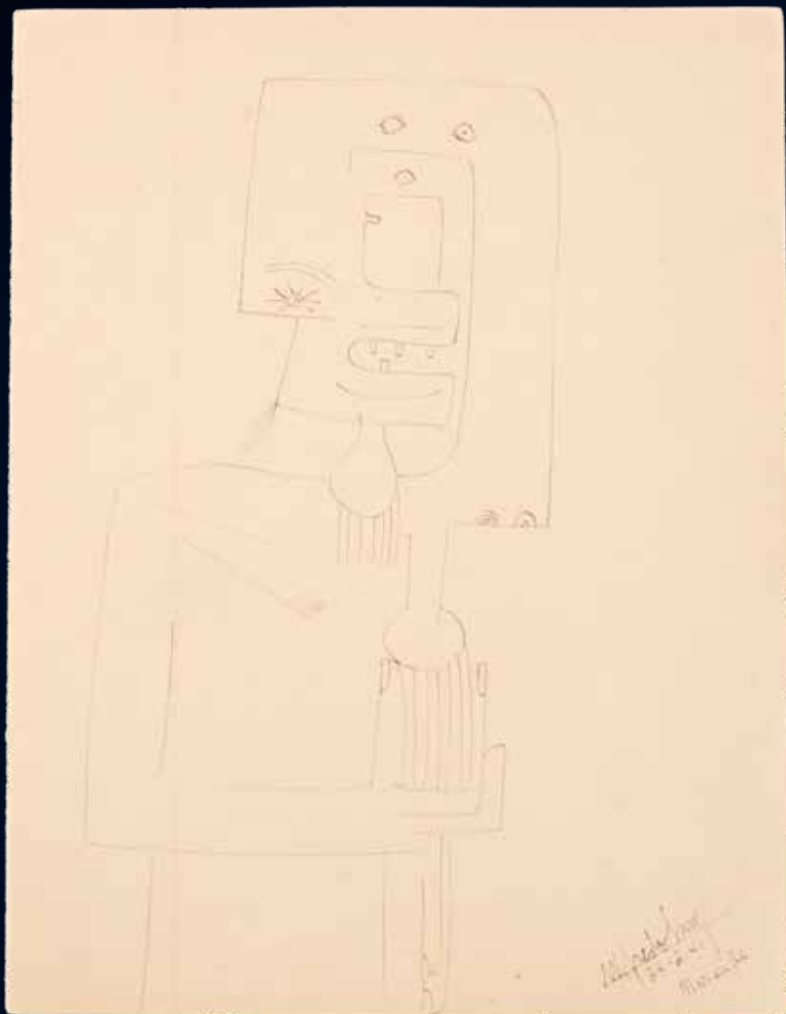
22 x 17 cm

**Provenance**

Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par Monsieur Eskil Lam

3 000/5 000 €



47

Wifredo LAM (1902-1982)  
*Sans titre, 1941*

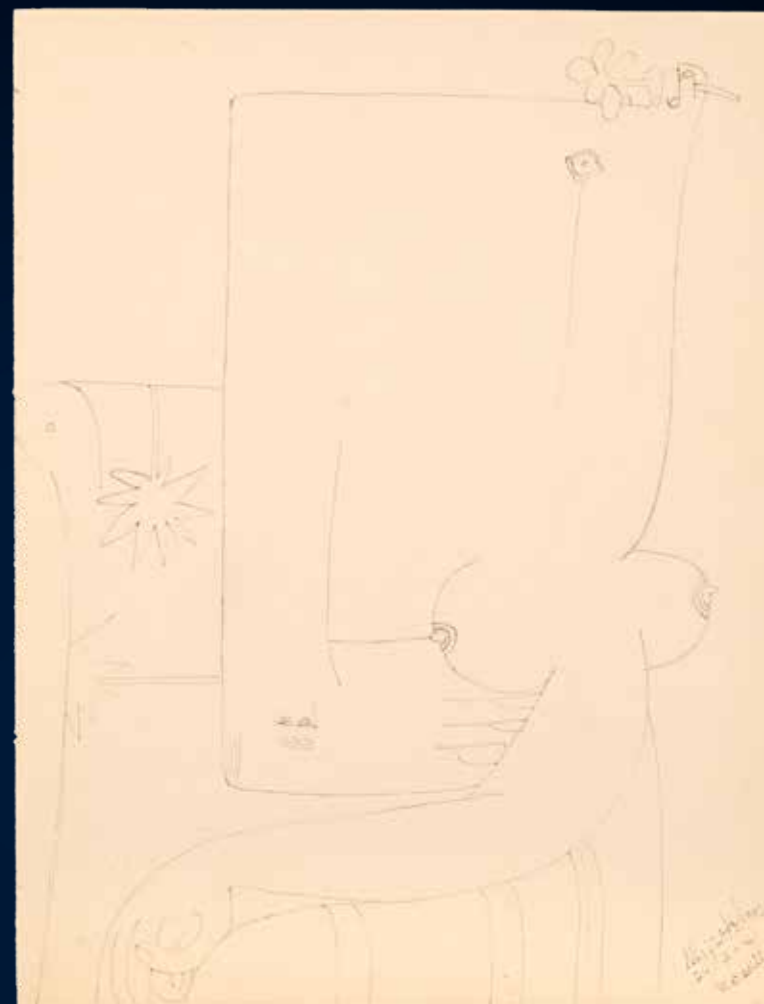
Encre sur papier signé, daté et situé Marseille en bas à droite  
22 x 17 cm

**Provenance**

Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par Monsieur Eskil Lam

3 000/5 000 €



48

Wifredo LAM (1902-1982)  
*Sans titre, 1941*

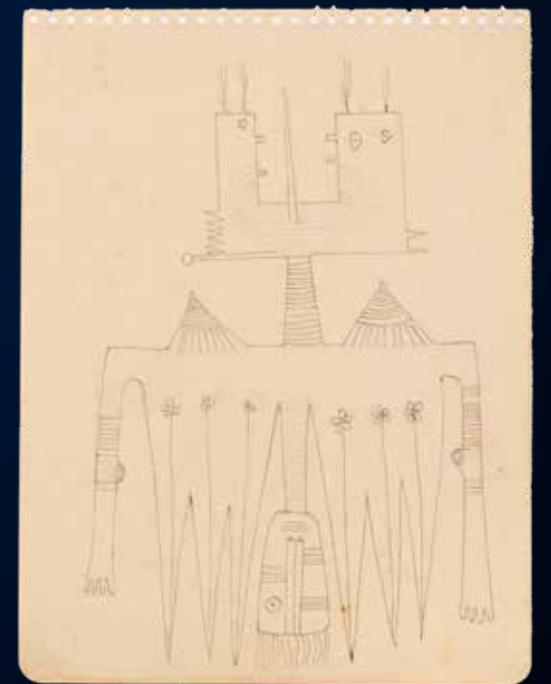
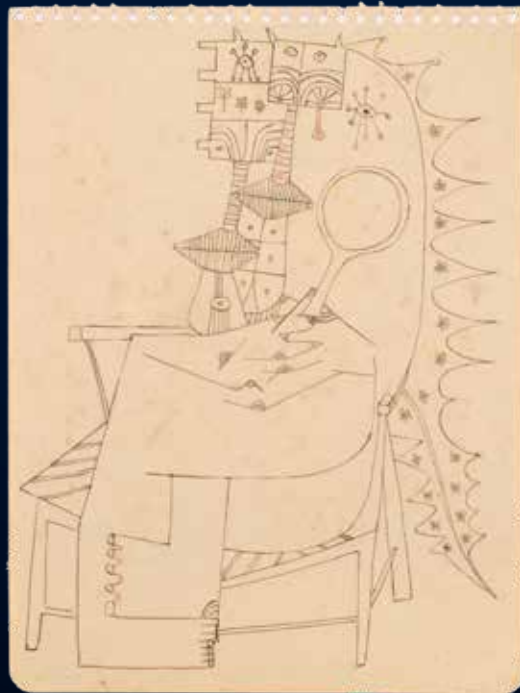
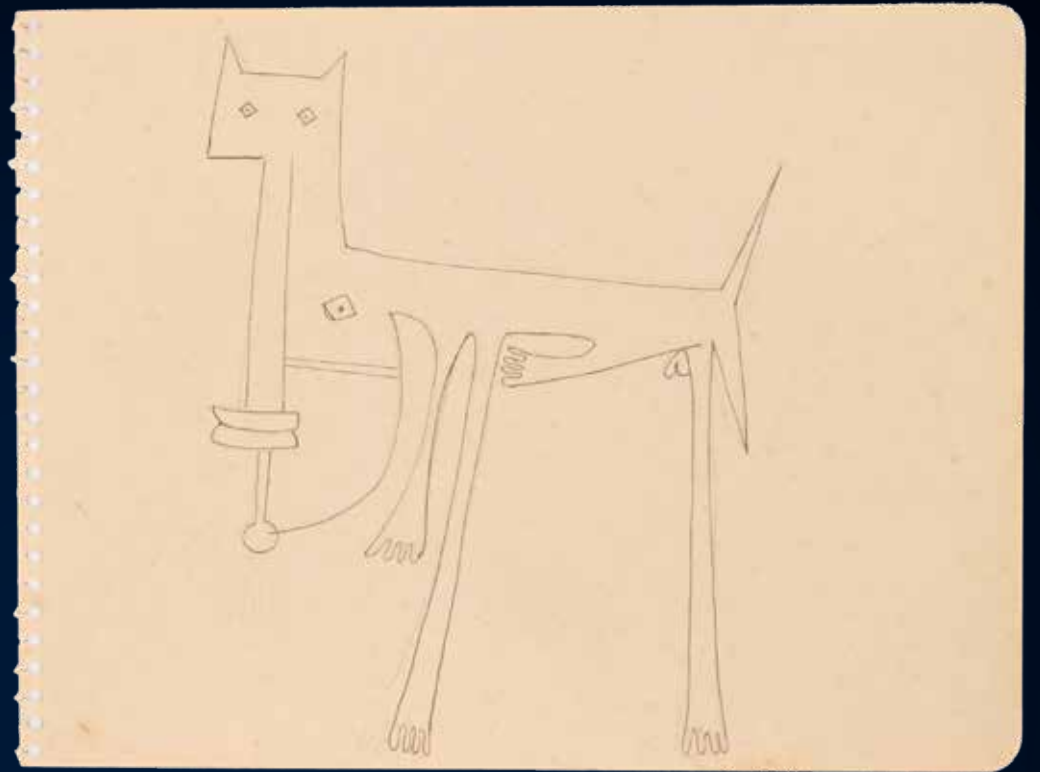
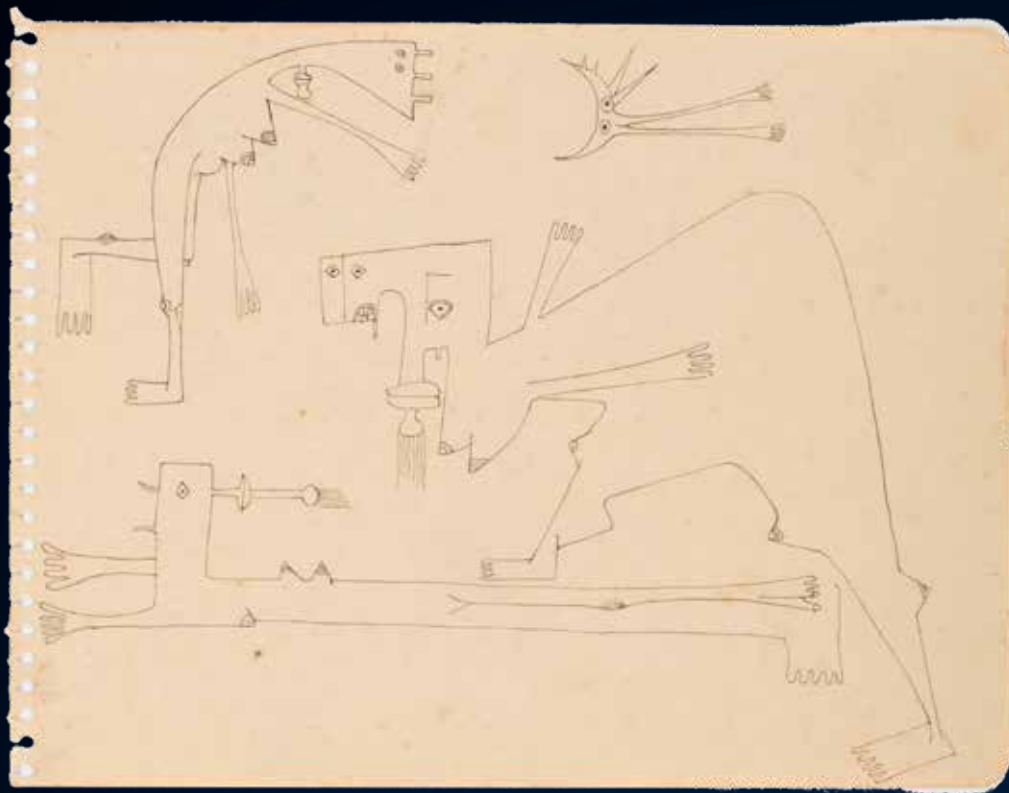
Encre sur papier signé, daté et situé Marseille en bas à droite  
22 x 17 cm

**Provenance**

Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par Monsieur Eskil Lam

3 000/5 000 €



49

Wifredo LAM (1902-1982)  
 Sans titre, circa 1941

Encre sur papier, ensemble de quatre pages de carnet  
 18,2 x 14,6 cm chaque

Provenance  
 Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement  
 confirmée par Monsieur Eskil Lam

2 000/3 000 €





50

- Wifredo LAM (1902-1982)

*Sans titre*

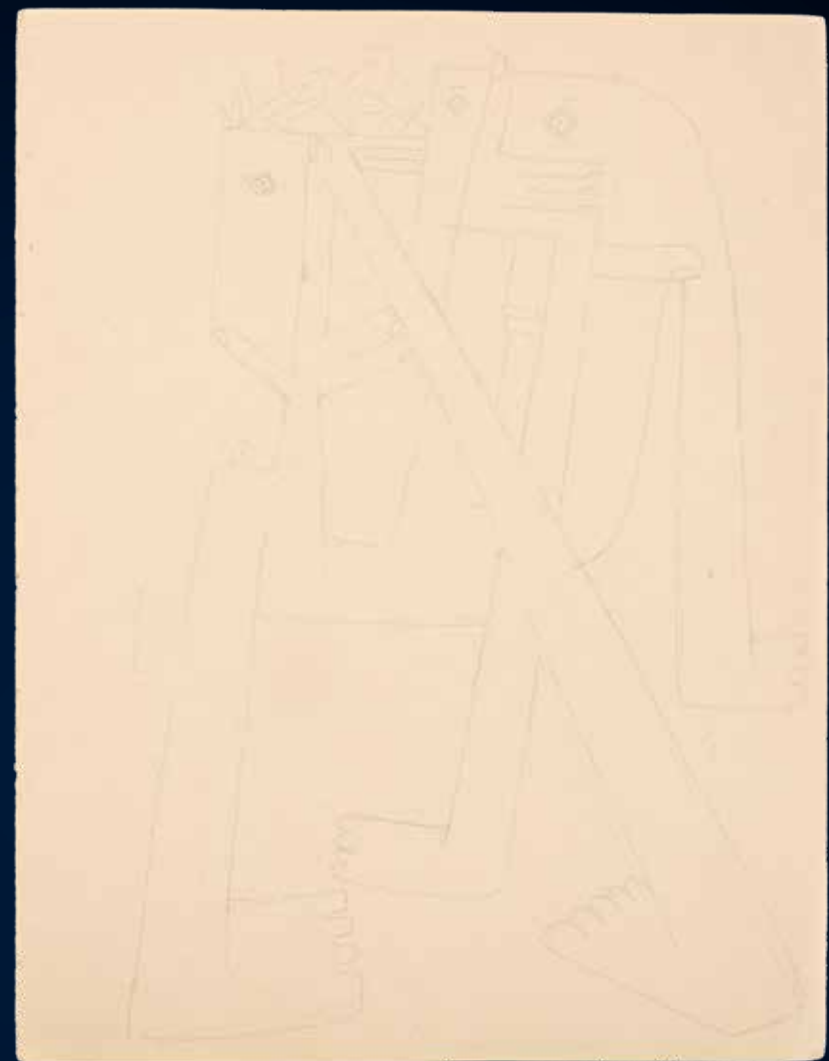
Encre et crayon sur papier recto verso  
22 x 17 cm

**Provenance**

Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par Monsieur Eskil Lam

500/ 800 €



51

- Wifredo LAM (1902-1982)

*Sans titre*

Crayon sur papier  
22 x 17 cm

**Provenance**

Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par Monsieur Eskil Lam

500/ 800 €



52

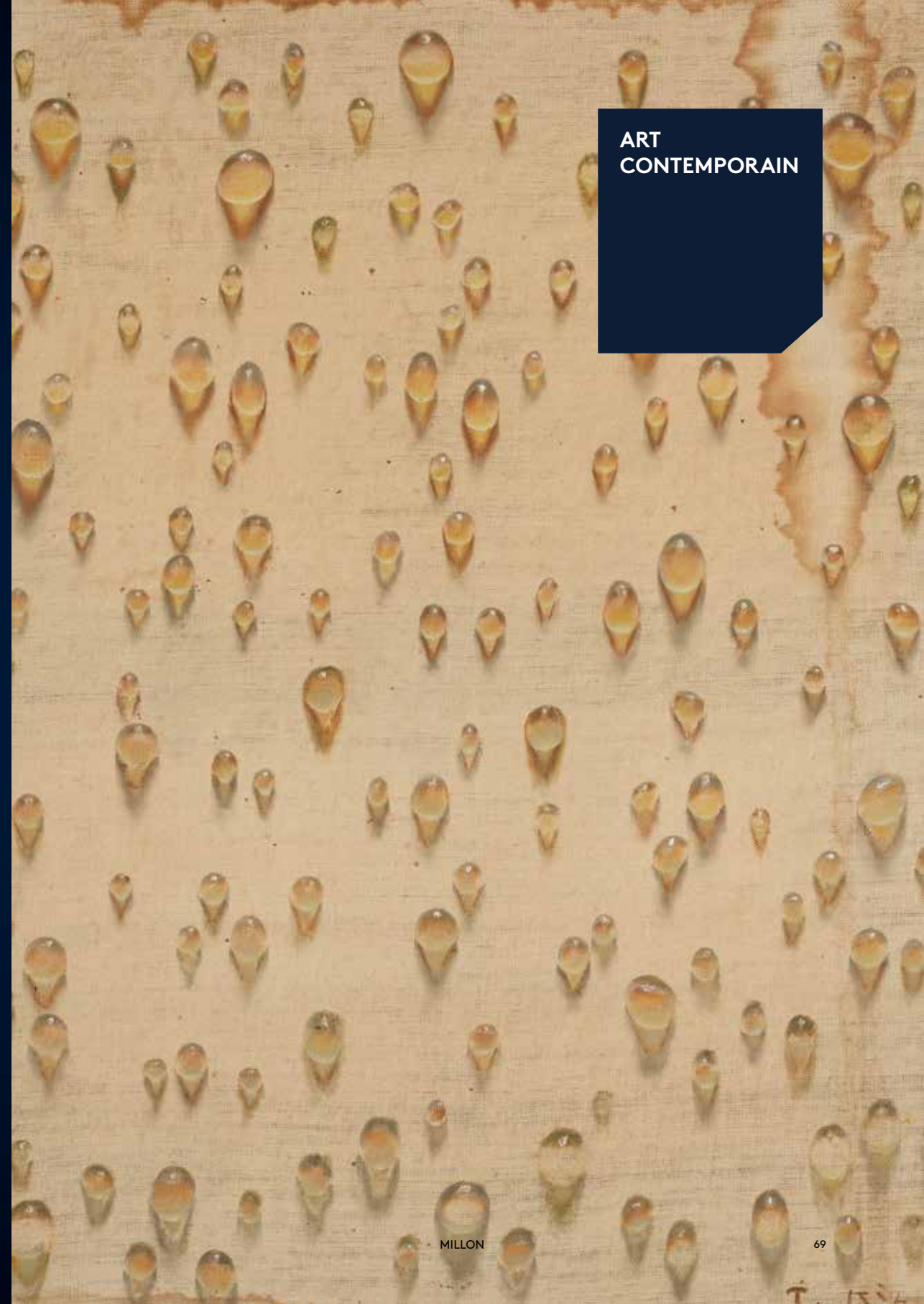
**Wifredo LAM (1902-1982)**  
**Sans titre, 1956**

Encre sur papier signé, daté et situé Cuba en bas à droite  
22 x 17 cm

**Provenance**  
Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement  
confirmée par Monsieur Eskil Lam

1 500/2 000 €



ART  
CONTEMPORAIN



53

-

**Alexander CALDER (1898-1976)**

***Pink Circle with Blue, 1962***

Gouache sur papier signé en bas à droite  
55,5 x 75,5 cm

**Provenance**

Obelisk Gallery, Boston  
Collection Samuel Glaser, Boston  
Galerie Zlotowski, Paris  
Collection particulière, Paris

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la  
Fondation Calder à New York

**40 000/50 000 €**





54

-  
**TAKIS (1925-2019)**  
**Signal vert, 1968**  
Métal peint, acier,  
verre coloré vert et  
système électrique  
Hauteur : 209 cm  
Édition Widcombe  
Manor Bath Unlimited

8 000/12 000 €



55

-  
**TAKIS (1925-2019)**  
**Signal bleu, 1968**  
Métal peint, acier, verre  
coloré bleu et système  
électrique.  
Hauteur : 197 cm  
Édition Widcombe  
Manor Bath Unlimited

8 000/12 000 €



56

-

**TAKIS (1925-2019)**

**Sans titre**

Acrylique, aimant et métal sur toile signée en bas à gauche  
100 x 100 cm

**Provenance**

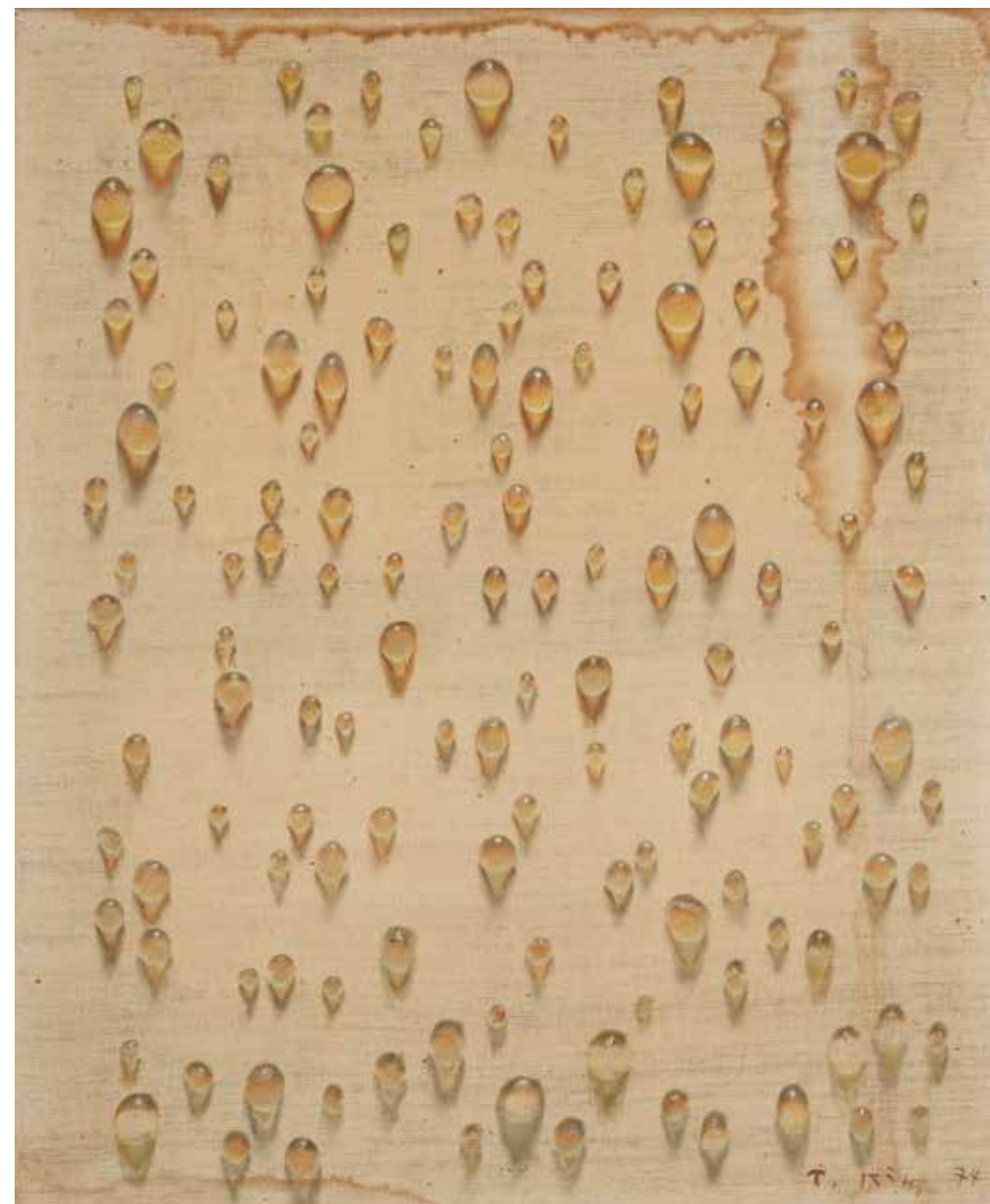
Collection particulière, Paris

Un certificat de la Takis Foundation pourra être demandé  
à la charge de l'acquéreur

**8 000/12 000 €**

« Les œuvres de Kim Tschang-Yeul montrent deux aspects ; d'une part les gouttes d'eau, qui donnent l'impression de l'illusion, et, d'autre part, la toile, qui est très réaliste. [...] ses toiles chevauchent avec équilibre les deux mondes de l'illusion et de la réalité »

Nakahara Yusuke, texte in dépliant, *Kim Tschang-Yeul*, Tokyo, Tokyo Gallery, 1976.



57

**Tschang-Yeul KIM (1929-2021)**  
**Gouttes d'eau, 1974**

Huile sur toile signée et datée en bas à droite  
46 x 38 cm

**Provenance**  
Collection particulière, Paris

**50 000/70 000 €**





58

-  
**Zoran MUSIC (1909-2005)**  
***Paysage, 1960***

Huile et pigment sur papier signé et daté en bas,  
marouffé sur toile contresignée et datée au dos  
38 x 57 cm

**Provenance**  
Collection particulière, Paris

**4 000/6 000 €**



59

-  
**Zoran MUSIC (1909-2005)**  
***Nave alle Zattere, 1981***

Huile sur toile signée et datée en bas à droite,  
contresignée, datée et titrée au dos  
65,5 x 82 cm

**Provenance**  
Collection particulière, Paris

**15 000/20 000 €**



60

Igor MITORAJ (1944-2014)  
*Hélios, 1988*  
Bronze à patine brune et socle  
en travertin, sculpture signée et  
numérotée A60/1000 HC  
Hauteur: 39,5 cm (socle inclus)

3 000/5 000 €



61

Igor MITORAJ (1944-2014)  
*Persée, 1988*  
Bronze à patine verte et socle  
en pierre, sculpture signée et  
numérotée B613/1000 HC  
Haut. : 48 cm « socle inclus »

4 000/6 000 €





62

-  
**ARMAN (1928-2005)**  
*Sans titre, 2002*

Accumulation de boutons dans un  
 emboîtement en plexiglas, sculpture signée  
 en bas à droite  
 Œuvre unique  
 100 x 100 x 9 cm

**Provenance**  
 Collection particulière, Paris

Cette œuvre est référencée dans les  
 archives de la Fondation A.R.M.A.N. sous  
 le n°6029

**10 000/15 000 €**



63

-  
**CESAR (1921-1998)**  
*Coeur éclaté, 1986*

Bronze, sculpture signée,  
 numérotée 253/1500. Bocquel  
 fondeur  
 52,5 x 14 x 15 cm

Cette œuvre est enregistrée dans  
 les archives de Madame Denyse  
 Durand-Ruel sous le N°4738

**1 500/2 000 €**





64

-  
**Bernard RANCILLAC (1931-2022)**  
**Sans titre, 1960**  
Huile sur toile signée en bas à droite  
146 x 114,5 cm

**Provenance**  
Collection particulière, Paris

**4 000/6 000 €**



65

-  
**Gérard FROMANGER (1939-2021)**  
**Sans titre, 1964**  
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée au dos  
146 x 97 cm

**Provenance**  
Galerie Maeght, Paris  
Collection particulière, Paris

**1 000/1 500 €**



66

Vladimir VELICKOVIC (1935-2019)

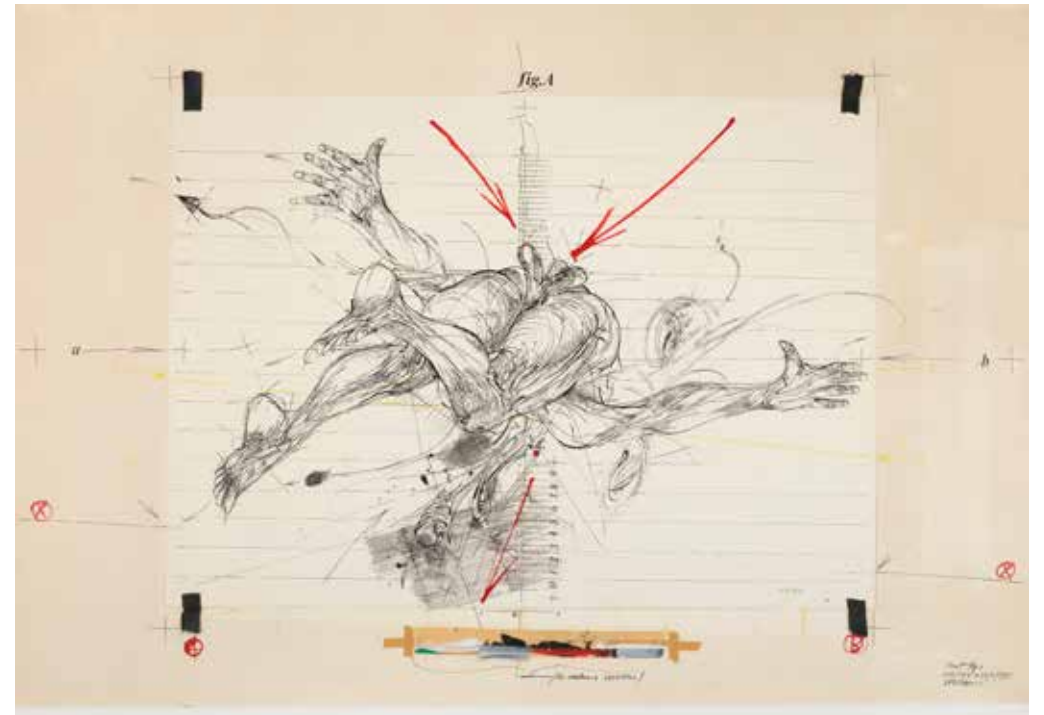
**Blessure, 1997**

Huile sur toile signée, datée et titrée au dos  
130 x 97 cm

**Provenance**

Collection particulière, Paris

6 000/8 000 €



67

Vladimir VELICKOVIC (1935-2019)

**Saut Fig.1, 1975**

Encre, gouache, collage et morceaux de ruban adhésif sur  
papier signé, daté et titré en bas à droite  
74,5 x 108 cm

**Provenance**

Collection particulière, Paris

1 500/2 000 €



68

-  
**Karel APPEL (1921-2006)**  
*Circus Series: White Clown Standing, 1978*

Bois peint, sculpture signée et numérotée I/IV d'une édition à 8 + 4 EA  
152 x 85 x 22 cm

**Bibliographie :**

K. Appel, H. de Visser, R. Hagenberg, Karel Appel : the complete sculptures, 1936-1990. New York, Lafayette, 1990, un autre exemplaire illustré sous le no.78-015.

10 000/12 000 €



69

-  
**Gérard GUYOMARD (né en 1936)**  
*Ete rock clips, 1986*

Acrylique sur toile signée, datée et titrée en bas à gauche, contresignée, datée et titrée au dos  
116 x 89 cm

**Provenance**

Galerie Le Breton, Paris  
Collection particulière, Paris

1 500/2 500 €

70

-  
**Gérard FROMANGER (né en 1939)**  
*Sans titre, 1987*

Pastel sur papier signé et daté en bas à droite  
70 x 100 cm

**Provenance**

Collection particulière, France

2 500/3 500 €





71

-  
**Roy LICHTENSTEIN (1923-1997)**  
***Untitled Head I*, 1970**

Laiton, sculpture signée et numérotée 70/75  
65,2 x 26 x 15 cm

Edition Gemini G.E.L., Los Angeles

**Bibliographie :**

M. Corlett, *The Prints of Roy Lichtenstein: A Catalogue  
Raisonné 1948-1993*, New York, 1994, pg 27, fig. 14

**18 000/25 000 €**





72

Hervé DI ROSA (né en 1959)  
*Assis dans l'eau*, 2019

Acrylique sur toile signée en bas à gauche, contresignée  
et datée au dos  
109 x 206 cm

Provenance  
Collection particulière, Paris

Un certificat de la galerie AD sera remis à l'acquéreur

12 000/15 000 €





73

Robert COMBAS (né en 1957)

**AU LOIN L'USINE DE LA COFAZ, 1984**

Acrylique sur toile signé et daté en bas à droite  
104 x 205 cm

**Provenance**

Collection particulière, Paris

**Bibliographie :**

Monographie Robert Combas, éditions Guy Pieters, 2010  
(texte de Philippe Dagen), reproduit page 224

Cette œuvre est enregistrée dans les archives Combas

50 000/80 000 €





74

- Robert COMBAS (né en 1957)

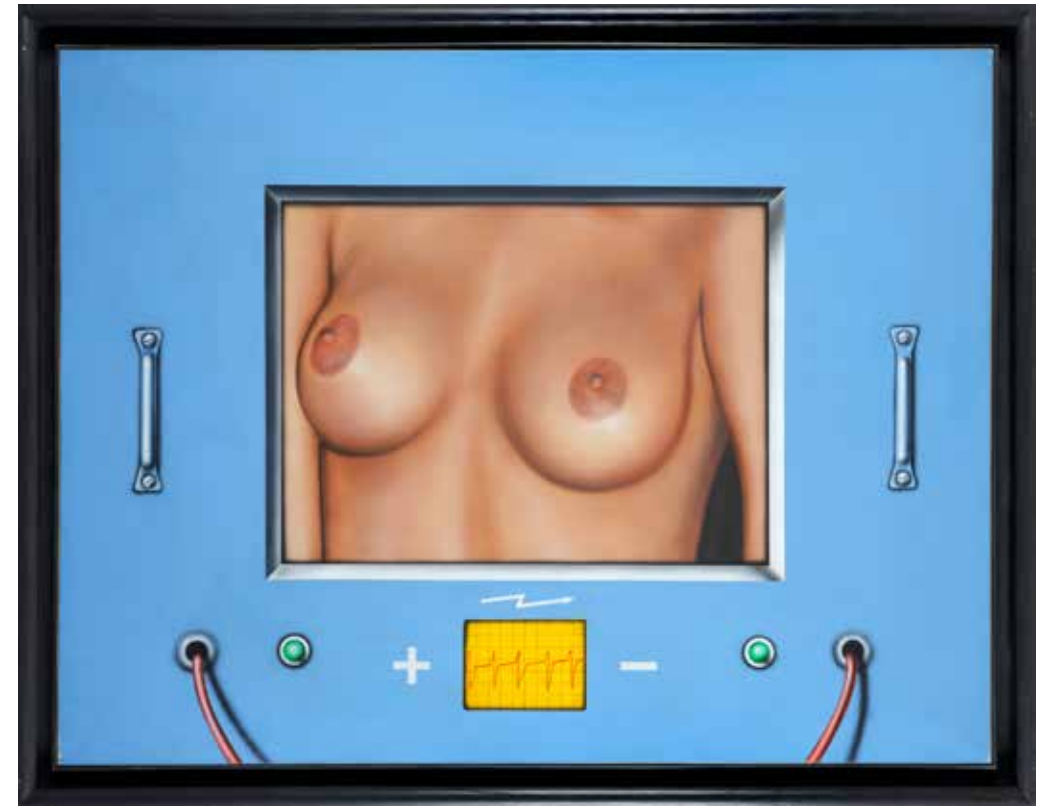
*Le Prêtre. allez Louis, 1988*

Acrylique sur carton signé et daté sur le bord droit,  
marouflé sur panneau  
47,5 x 31 cm

Provenance

Collection particulière, Paris  
Cette oeuvre est enregistrée dans les archives Combas

4 000/6 000 €



75

- Peter KLASSEN (né en 1935)

*Nu/cardiogramme fond bleu, 1973*

Acrylique sur toile signée, datée et titrée au dos  
89 x 116 cm

Provenance

Collection Laurent Strouk  
Collection particulière, Paris

12 000/15 000 €

76

Keith HARING (1958-1990)  
*Sans titre (S-Man), 1987*

Email sur aluminium, sculpture signée et numérotée 1/10  
64 x 37 x 35 cm

Provenance  
Collection particulière, Paris

40 000/60 000 €



77

- Bernard PIFFARETTI (né en 1955)

*Annie aime les sucettes, 1979*

Acrylique sur toile signée et datée au dos, titrée sur le châssis  
180 x 140 cm

Provenance

Atelier de l'artiste  
Collection particulière, Paris

5 000/8 000 €







78

-  
**Sam SZAFRAN (1934-2019)**  
*Philodendron, Circa 1974*

Mine de plomb et fusain sur papier signé en bas à droite  
 73.5 x 48 cm

**Provenance**  
 Collection particulière, Paris

Cette œuvre figurera au Catalogue Raisoné de l'Œuvre de l'artiste actuellement en préparation par Dr. Julia Drost  
 Nous remercions Dr. Julia Drost pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées sur cette œuvre

4 000/5 000 €

79

-  
**BEN (né en 1935)**  
*Le droit d'être soi même, moi je suis corse...2006*

Acrylique sur papier noir signé et daté en bas à droite  
 54 x 75 cm

**Provenance**  
 Collection particulière, Paris

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur  
 Cette œuvre est enregistrée dans le Catalogue Raisoné de l'artiste sous le numéro 10751

2 000/2 500 €



80

-  
**Jean MESSAGIER (1920-1999)**  
*Je vois la frontière entre un pré, et sa chaleur, et vous ?, 1975*

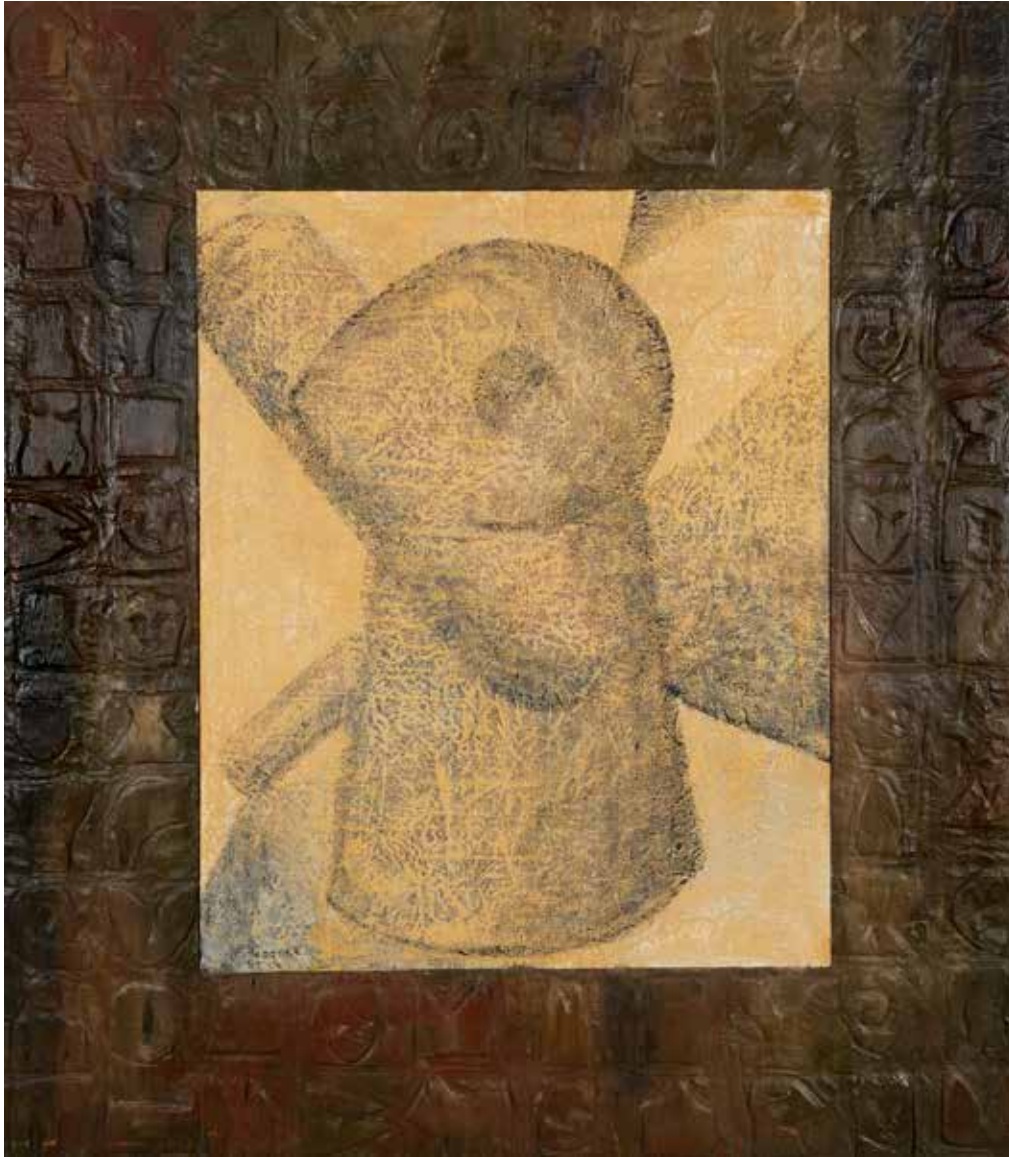
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée en bas  
 113 x 193 cm

**Provenance**  
 Galerie Beaubourg, Paris  
 Collection particulière, Paris

Cette œuvre sera incluse au Catalogue Raisoné de l'artiste actuellement en préparation

6 000/8 000 €





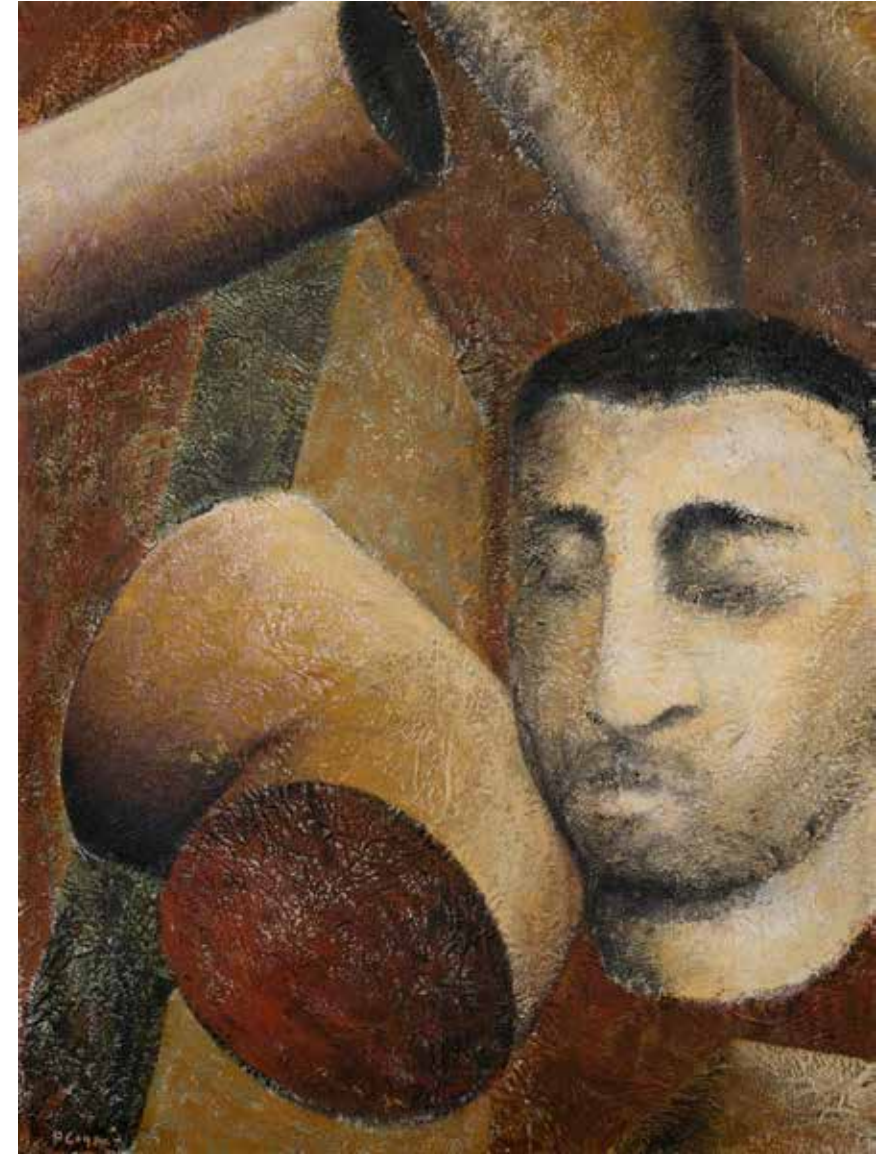
81

Philippe COGNÉE (né en 1957)  
*Sans titre, 1988*

Acrylique sur toile et cadre en bois sculpté, signée en bas à gauche, contresignée et datée au dos 150 x 131 cm.

Provenance  
 Collection de Monsieur G. à Nantes

2 000/3 000 €



82

Philippe COGNÉE (né en 1957)  
*Sans titre, 1989*

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et datée au dos 130 x 97 cm.

Provenance  
 Collection de Monsieur G. à Nantes

1 500/2 000 €





83

Philippe COGNÉE (né en 1957)  
*La foule, 1991*

Huile et fusain sur carton marouffé sur panneau, signé et daté en bas à droite  
140 x 100 cm

Provenance  
Collection de Monsieur G. à Nantes

2 000/3 000 €

84

Philippe COGNÉE (né en 1957)  
*Sans titre, 1993*

Acrylique sur bois, sculpture signée et datée sous la base  
Hauteur : 20 cm.

Provenance  
Collection de Monsieur G. à Nantes

1 000/1 500 €





85

-  
**Philippe COGNÉE (né en 1957)**  
**Sans titre, 1986**

Acrylique sur panneau de bois sculpté en bas relief, signé  
et daté au dos  
160,5 x 120 cm.

**Provenance**  
Collection de Monsieur G. à Nantes

**3 000/4 000 €**







86

Philippe COGNÉE (né en 1957)  
*Paysage, 1993*

Huile sur panneau de bois signé et daté au dos  
103 x 88.5 cm.

Provenance  
Collection de Monsieur G. à Nantes

3 000/5 000 €



87

Philippe COGNÉE (né en 1957)  
*Paysage, 1995*

Encaustique sur toile marouflée sur panneau  
100 x 70 cm

Provenance  
Collection de Monsieur G. à Nantes

4 000/6 000 €

88

-  
**Philippe COGNÉE (né en 1957)**

**Sans titre, 1989**

Bois et acrylique, sculpture signée et datée sous la base  
Hauteur : 50 cm

**Provenance**

Collection de Monsieur G à Nantes

**1 500/2 000 €**



89

-  
**Philippe COGNÉE (né en 1957)**

**Bols et cuillères, 1993-1994**

Encaustique sur toile marouflée sur panneau, signé et daté au dos  
60.5 x 90 cm.

**Provenance**

Collection de Monsieur G. à Nantes

**2 000/3 000 €**





90

-  
**Mohamed BOUROUISSA (né en 1978)**  
*La Butte, 2007*

Tirage Lambda, épreuve signée, datée et numérotée 5/10 sur une étiquette au dos  
120 x 160 cm

**Provenance**  
Collection particulière,  
Paris

**4 000/6 000 €**



91

-  
**Mohamed BOUROUISSA (né en 1978)**  
*L'impasse, 2007*

Tirage Lambda, épreuve signée, datée et numérotée 9/10 sur une étiquette au dos  
120 x 160 cm

**Provenance**  
Collection particulière,  
Paris

**4 000/6 000 €**



92

-  
**Mohamed BOUROUISSA (né en 1978)**  
*Le cercle imaginaire, 2008*

Tirage Lambda, épreuve signée, datée et numérotée 2/10 sur une étiquette au dos  
137 x 165 cm

**Provenance**  
Collection particulière, Paris

**5 000/8 000 €**

« La peinture d'Hélène Delprat ne parle pas selon des codes, mais est plutôt le résultat d'une incantation qui laisse deviner, sur fond d'angoisse primitive et éternelle, le désir de capter les forces mystérieuses du monde »

Marguerite Gaston « Magie Noire, Hélène Delprat » in L'Hebdo Loisirs, n°490-Novembre 1987

93

-

**Hélène DELPRAT (née en 1957)**

**Ex-voto aux poumons, 1987**

Acrylique sur papier signé en bas à droite  
143 x 90 cm

**Provenance**

Galerie SOLLERTIS, Toulouse  
Collection particulière, France

**Bibliographie :**

Eighty Magazine Les peintres en France dans les années  
1980 N°26, 1989  
Reproduit page 46

4 000/ 6 000 €







94

-  
**Ronan BARROT (né en 1973)**  
*Nature morte au faisan, 1995-2000*  
Huile sur toile signée et datée au dos  
116 x 89 cm

**Provenance**  
Collection particulière, Paris

**3 000/5 000 €**



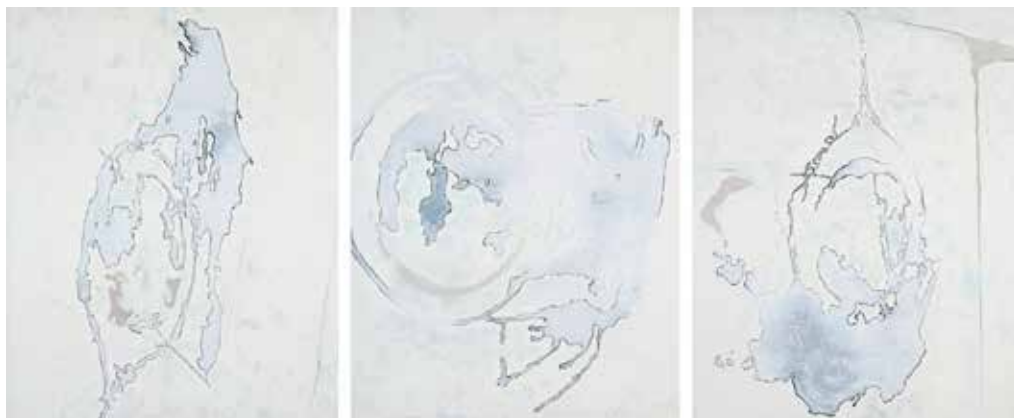
95

-  
**Lydie ARICKX (née en 1954)**  
*Sans titre*  
Huile sur papier maroufflé sur toile signée en bas à gauche  
152 x 135 cm

**Provenance**  
Collection particulière, Paris

**2 500/3 000 €**





96

-

**Bruno PERRAMANT (né en 1962)**

**Standard Blood (3), 2000**

Acrylique sur toile, triptyque signé au dos, et contresigné,  
daté et titré sur le châssis de chaque élément  
Suite de trois toiles.

73 x 92 cm (chaque élément)  
73 x 276 cm (l'ensemble)

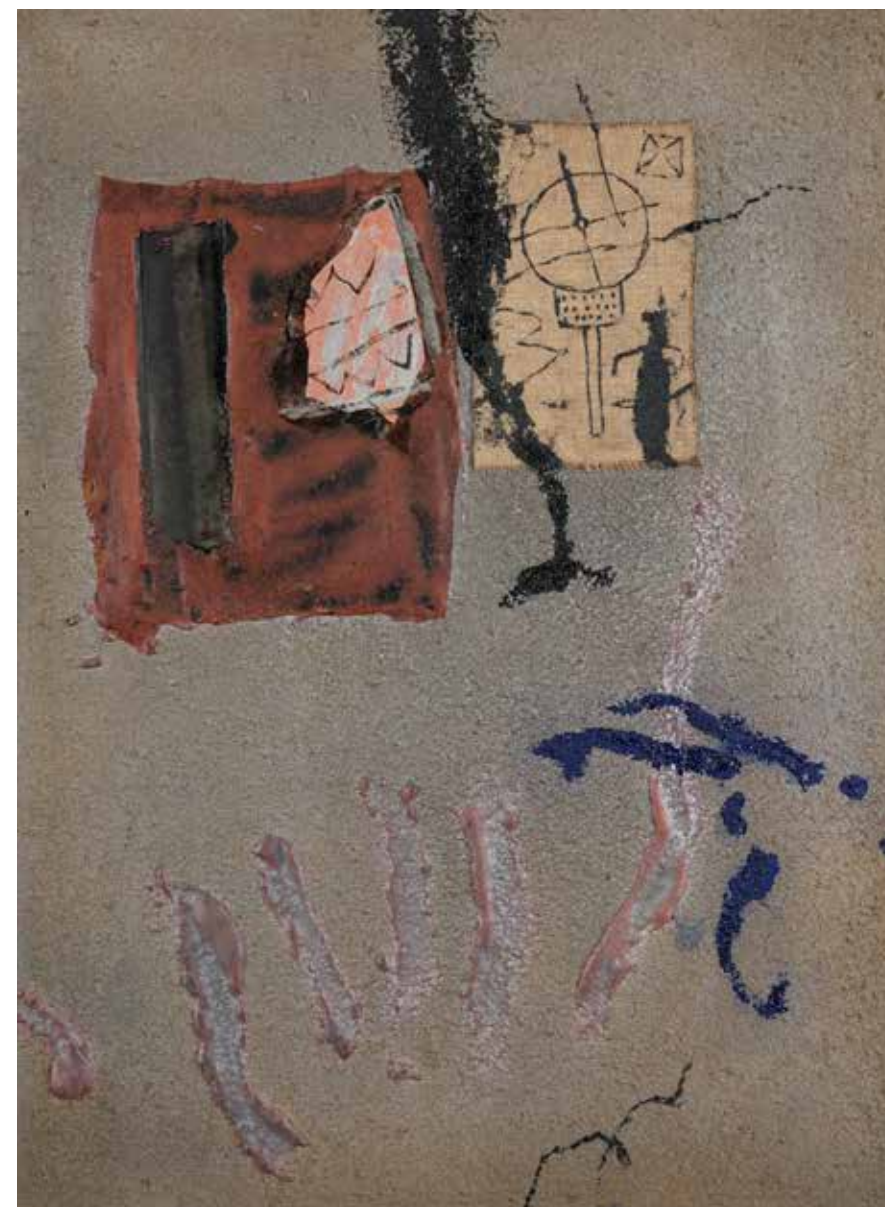
**Provenance**

Galerie In Situ - Fabienne Leclerc, Paris

**Exposition**

Brétigny sur Orge, Centre d'art Contemporain de  
Brétigny, SUN, 28 janvier - 17 mars 2001. cat.exp.  
Clermont-Ferrand, FRAC Auvergne, SUN, janvier - mars  
2003  
Sélestat, FRAC Alsace, SUN II, février - mai 2004, cat.exp.  
Pays-Bas, La Haye, GeM, The Garden of Delights, 28 août  
- 7 novembre 2004

8 000/12 000 €



97

-

**Richard TEXIER (né en 1955)**

**Sans titre, 1989**

Huile, sable et collage sur toile signée et datée au dos  
73 x 54 cm

**Provenance**

Collection particulière, Paris

1 000/1 200 €





100

- **LA II (Angel Ortiz dit, né en 1966)**  
**Snake**

Acrylique sur toile signée au dos  
61 x 61 cm

**Provenance**  
Collection particulière, Paris

Un certificat de la Follin Gallery sera remis à l'acquéreur

800/1 200 €

101

- **GULLY (né en 1977)**  
**Children meet Lichtenstein, Murakami, Koons and Kaws, 2018**

Technique mixte sur toile signée et datée en bas à droite  
166 x 250 cm

**Provenance**  
Collection particulière, Paris

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

6 000/8 000 €



98

- **Stani NITKOWSKI (1949-2001)**  
**Le départ dans la vie, 1990**

Acrylique sur toile signée, datée et titrée au dos  
92 x 73 cm

**Provenance**  
Collection particulière, Paris

1 000/1 200 €

99

- **Tony SOULIÉ (né en 1955)**  
**Gazelle, 1990**

Acrylique sur toile signée, datée et titrée au dos  
151 x 150 cm

**Provenance**  
Collection particulière, Paris

1 500/2 000 €





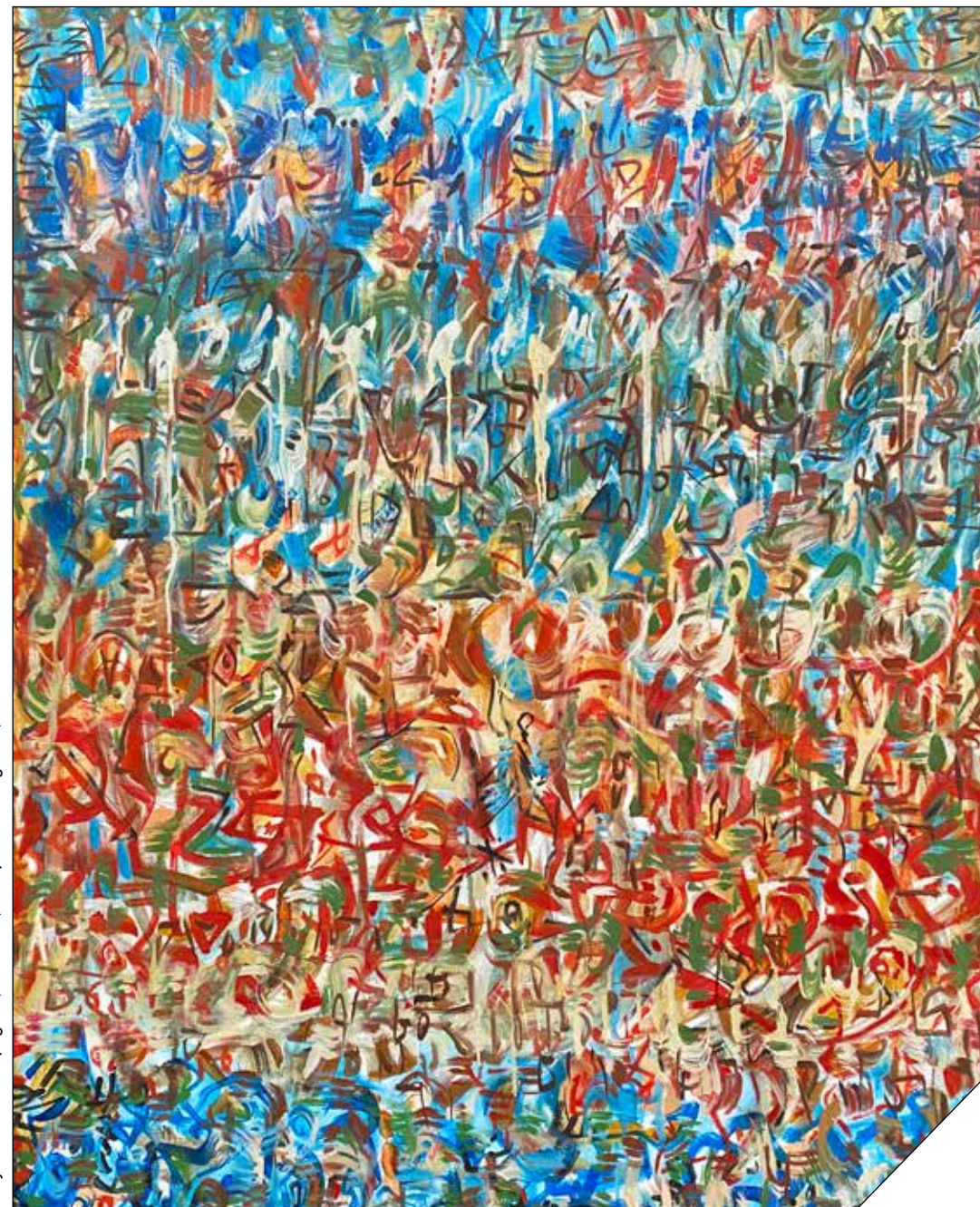
# MILLON 1976



PIERRE SOULAGES, L'ART DE LA GRAVURE #6  
Octobre 2024

Pour recevoir une estimation et inclure vos œuvres à la vente :  
[artcontemporain@millon.com](mailto:artcontemporain@millon.com)

# MILLON 1976



Mahjoub Ben Bello (Algérie, 1946 - Lille, 2020) - San Gimignano, 2015 - Estimation: 12 000/18 000 €

ART MODERNE & CONTEMPORAIN D'AFRIQUE DU NORD  
Vendredi 28 juin 2023

[mena@millon.com](mailto:mena@millon.com)





# POST WAR & ART CONTEMPORAIN

Vendredi 28 juin 2024

14h30

MILLON  
T +33 (0)1 87 03 04 72

## ORDRES D'ACHAT

ORDRES D'ACHAT  
ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE -  
TELEPHONE BID FORM  
artcontemporain@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number). I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et prénom / Name and first name .....

.....

Adresse / Address .....

C.P ..... Ville .....

Téléphone(s) .....

Email .....

RIB .....

Signature .....

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / TOP LIMITS OF BID €







[www.millon.com](http://www.millon.com)