A detailed oil painting of a man with dark hair, wearing round glasses, a white shirt, a dark tie, and a brown suit jacket. He is looking slightly to the left. The background is composed of large, textured blocks of color in shades of grey, brown, and white.

MILLON¹⁹⁷⁶

Art Russe
Русское Укрыембо

Vendredi 7 juin 2024
Hôtel Drouot, Paris

Experts
Maxime Charron
Maroussia Tarassov-Vieillefon





Art Russe *Русское Укрыццмбо*

Vendredi 7 juin 2024

Paris

Hôtel Drouot, salle 4

13h30

Expositions Publiques

Mercredi 5 juin de 11h à 18h

Jeudi 6 juin de 11h à 20h

Vendredi 7 juin de 11h à 12h

Intégralité des lots sur [millon.com](https://www.millon.com)

Art Russe



Alexandre MILLON 🏆
Commissaire-priseur
Président Groupe MILLON



Mariam VARSIMASHVILI
Responsable
du département
russia@millon.com
01 40 22 66 33

Nous remercions Mesdemoiselles Noémie Collas,
Roxane Deniau & Angelica Fourmy pour leur
contribution au catalogue.

Les Experts



Maxime CHARRON
5 rue Auber
75009 Paris
expert@maxime-charron.com
06 50 00 65 51



**Maroussia
TARASSOV-VIEILLEFON**
Junior specialist
maroussia@maxime-charron.com
06 50 62 51 92



Nos bureaux permanents d'estimation
**MARSEILLE · LYON · BORDEAUX · STRASBOURG · LILLE · NANTES · RENNES · DEAUVILLE
BARCELONE · MILAN · SPA · WATERLOO · LAUSANNE**

LES COMMISSAIRES-PRISEURS 🏆

Enora ALIX
Isabelle BOUDOT de LA MOTTE
Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE
Cécile DUPUIS
George GAUTHIER

Mayeul de LA HAMAYDE
Guillaume LATOUR
Quentin MADON
Nathalie MANGEOT
Alexandre MILLON

Juliette MOREL
Paul-Marie MUSNIER
Cécile SIMON-L'ÉPÉE
Lucas TAVEL
Paul-Antoine VERGEAU

COMMUNICATION VISUELLE - MÉDIAS - PRESSE

Patricia LEVY
Relation Presse
plevy@millon.com

François LATCHER
Pôle Communication
communication@millon.com

STANDARD GÉNÉRAL Thalie PEREZ + 33 (0)1 47 26 95 34 standard@millon.com

Nos Maisons

BRUXELLES · PARIS · NICE

Sommaire

Icônes	p. 5
Tableaux	p. 15
Art Caucasien	p. 49
Collection d'Orfèvrerie de F.F. Uthemann	p. 57
Orfèvrerie & Émaux	p. 67
Bijoux & Fabergé	p. 79
Militaria incluant la collection de Monsieur G.	p. 88
Souvenirs Historiques & Romanov.....	p. 113
Livres & Manuscrits	p. 127
Porcelaine & Verre	p. 135
Mobilier & Objets d'Art	p. 150
Sculptures & Bronzes	p. 155

DROUOT.com
Live



Rapports de condition / Ordre d'achat
Visites privées sur rendez-vous (à l'étude ou en visio)

russia@millon.com
T +33 (0)1 40 22 66 33

Condition report, absentee bids, telephone line request

Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 4000 €.

Certains lots de la vente sont des biens sur lesquels Millon ou ses collaborateurs ont un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété.



Icônes



1

-
Icône de Saint Nicolas le Thaumaturge

Tempéra et levkas sur bois.
Russie du Nord, XVIIIe siècle.
H. 30,5 x L. 26 cm.

Historique

Saint Nicolas est l'un des saints les plus vénérés de la Russie, principalement représenté en buste, bénissant de la main gauche et tenant les Évangiles dans l'autre main. De part et d'autre, deux médaillons figurant à gauche le Christ offrant les Évangiles à Saint Nicolas et à droite la Mère de Dieu lui remettant son omophorion.

300/500 €



2

-
Icône de la Mère de Dieu de Smolensk

Tempéra et levkas sur bois. Manques, usures et restaurations.
Russie centrale, fin du XVIIe siècle.
H. 30,5 x L. 26 cm.

600/800 €



3

-
Icône de Saint Nicolas le Thaumaturge flanqué de l'Ange Gardien et d'autres saints dans les bordures

Tempéra sur bois. Usures de l'or et restaurations.
Russie, XVIIIe siècle.
H. 35 x L. 30,5 cm.

400/600 €



4

RARE PAIRE D'ICÔNES AVEC OKLAD EN VERMEIL DU XVIIIÈ SIÈCLE

La première à deux registres, figurant au premier le Saint Sauveur Emmanuel trônant dans une auréole, entouré des Quatre Évangélistes et d'une assemblée de saints, et au second une assemblée de huit groupes de saints en prière sous des arcades ; la seconde icône à trois registres figurant au centre les Saints Nicolas le Thaumaturge, Zosime et Savaty, entourés de six scènes : la Résurrection, la Sainte Trinité, la Décollation de Saint Jean le Baptiste, l'Annonciation, le Lavement des Pieds, la Crucifixion.

Tempéra sur bois.

Dans leurs rares oklads en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor ciselé, repoussé et gravé de rinceaux et de cartouches avec inscriptions en slavon, légendant chaque scène. Les dos à décor peint de motifs populaires russes. Quelques chocs et oxydations.

Russie, XVIIIe siècle.

Sans poinçon apparent.

H. 19,5 x L. 17 cm. Poids brut total : 893,0 g.

Provenance

- Collection Franz Fransevitch von Uthemann (Saint Pétersbourg, 1868 - Lucerne, 1925).

- Puis par descendance.

Historique

Franz Fransevitch von Uthemann (1868-1925) était une figure marquante du monde des affaires de Saint-Pétersbourg, portant haut l'héritage familial avec son père, Franz Vassilievitch von Uthemann. Associé à Ferdinand Karl Krauzkopf, connu sous le surnom du "baron du caoutchouc", il contribuait activement à l'essor de l'entreprise familiale, l'usine "Treugolnik", fondée en 1867. Son mariage avec Paulina Hilda von Krauzkopf, héritière de la prestigieuse usine de bottes en caoutchouc du même nom, consolidait davantage les liens entre les deux dynasties entrepreneuriales. Après avoir complété des études de droit à l'Université de Saint-Pétersbourg, Franz Fransevitch apportait ses compétences au service du ministère des Finances de la ville. Son engagement dans plusieurs conseils d'administration, incluant ceux de "Treugolnik" et de la brasserie Bavaria, témoignait de son influence significative dans les cercles d'affaires de l'époque. Toutefois, les bouleversements de la révolution russe de 1917 le contraignirent à l'exil avec sa famille pour trouver refuge en Scandinavie avant de s'établir finalement en Finlande. La villa "Beau Soleil", nichée aux abords du paisible lac Léman, devint leur nouveau foyer jusqu'en 1965.

6 000/8 000 €



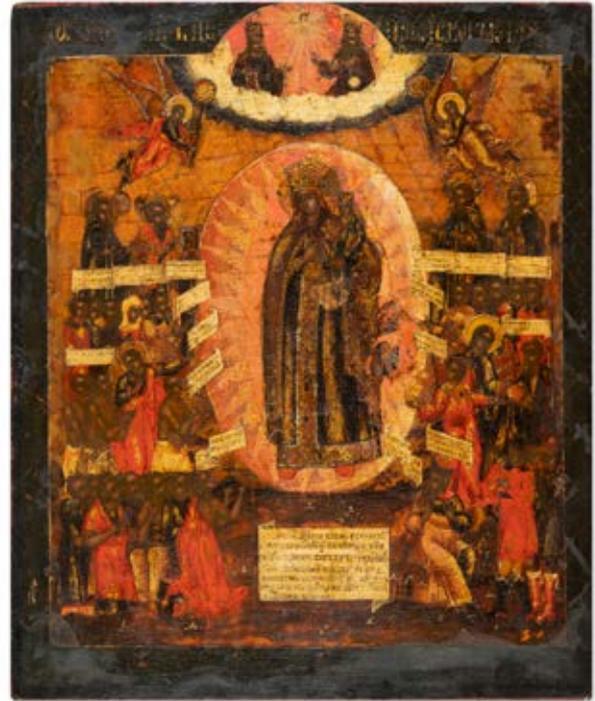


5

Icone de Saint Nicolas le Thaumaturge

Tempéra et or sur bois, la basma et le nimbe en cuivre doré à décor repoussé de rinceaux. Très légers manques.
Russie, fin du XVIIIe - début du XIXe siècle.
H. 31,5 x L. 26,5 cm.

200/300 €



6

Icone de la Mère de Dieu « Joie de Tous les Affligés »

Tempéra et or sur bois. Légères usures et restaurations.
Russie du Nord, XVIIIe siècle.
H. 31 x L. 26,5 cm.

300/500 €



7

Un lot de 4 icônes et 2 croix en bronze doré à décor émaillé comprenant :

- Un triptyque figurant la Déisis. H. 14 x L. 39 cm (ouvert).
 - Un quadritype figurant vingt épisodes de la vie du Christ. H. 17 x L. 40,5 cm (ouvert).
 - Un triptyque figurant au centre Saint Nicolas le Thaumaturge. H. 6,5 x L. 9,5 cm (ouvert).
 - Une icône de la Mère de Dieu de Kazan. H. 11,5 x L. 9,5 cm.
 - Deux croix orthodoxes figurant la Crucifixion. H. 16,5 x L. 11 cm ; H. 28 x L. 14,5 cm.
- Russie, XVIII-XIXe siècles.

200/300 €



8

Icone figurant les trois saints Patriarches Abraham, Isaac et Jacob au Paradis, tenant chacun une âme représentée par une tête d'enfant.

Tempéra sur bois.
Russie, XIXe siècle.
H. 17,5 x L. 15 cm.

100/150 €



9

Icône de la Mère de Dieu Akhtyrskaya

Tempéra sur bois, dans un oklad en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor repoussé, et montée postérieurement dans un cadre en argent en forme d'étoile et serti de pierres du Rhin. Dans un cadre anciennement garni de velours rouge.
 Moscou, 1794 (icône) et 1826 (cadre).
 Orfèvres : "A.B", maître inconnu (actif, 1792-1798) (icône), et "A.F" en cyrillique, maître inconnu (cadre).
 H. 5,8 x L. 5 cm (icône) ; H. 28,5 x L. 24,3 cm (cadre rouge). Poids brut : 116,2 g.

1 200/1 500 €

10

Icône de la Mère de Dieu du Signe

Huile sur bois, dans un oklad en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor repoussé et gravé, le dos garni de velours brun et appliqué d'une plaque ovale en laiton gravée en cyrillique "De la part d'une grand-mère inoubliable 26 avril 1889". Oxydations et légères usures.
 Moscou, circa 1893.
 Orfèvre : probablement Semyon GALKINE.
 H. 11,3 x L. 9 cm. Poids brut : 144,4 g.

200/300 €

11

Icône de la Mère de Dieu de Tikhvine

Huile sur bois, dans un oklad en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor repoussé et gravé, le dos gainé de velours. Légers chocs à l'oklad.
 Moscou, 1908-1917.
 Orfèvre : Nikolai ZVEREV.
 H. 26,5 x L. 22 cm. Poids brut : 768,2 g.

400/600 €



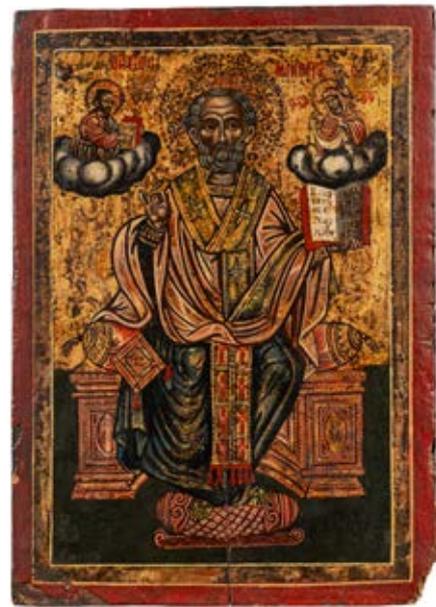


12

Icône du Christ Pantocrator

Tempéra et or sur bois. Quelques manques et usures.
Russie, XIXe siècle.
H. 49 x L. 40 cm.

400/600 €



13

Icône de Saint Nicolas le Thaumaturge trônant

Tempéra sur bois. Quelques manques en bordure.
Grèce, début du XIXe siècle.
H. 42,5 x L. 30,5 cm.

300/500 €



14

Icône de la Mère de Dieu de Vladimir

Tempéra et or sur bois. Restaurations.
Russie, début du XIXe siècle.
H. 31,5 x L. 26,5 cm.

100/200 €



15

Icône de la Mère de Dieu "Joie de Tous les Affligés"

Tempéra et or sur bois. Usures et manques.
Russie du Nord, XIXe siècle.
H. 31,5 x L. 26 cm.

200/300 €



16

Icône de la Mère de Dieu de Smolensk flanquée à gauche de Sainte Maria

Tempéra sur bois. Quelques trous, manques et fentes.
Russie, XIXe siècle.
H. 31,5 x L. 27 cm

200/300 €



17

Icône du Christ Pantocrator

Huile sur bois, dans un oklad en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), à décor repoussé et gravé, le dos gainé de velours beige. Légers chocs.
 Saint-Petersbourg, 1860.
 Orfèvre : Anders Henrigson TUROUNEN.
 H. 31,5 x L. 26,5 cm. Poids brut : 1257,8 g.

800/1 000 €

18

Icône de Saint Mathieu, Saint Marc et Saint Thomas

Tempera sur bois, dans une basma en cuivre doré à décor gravé de rinceaux. Petits manques et un choc à la basma.
 Russie, début du XIXe siècle.
 H. 34,5 x L. 30 cm.

400/600 €

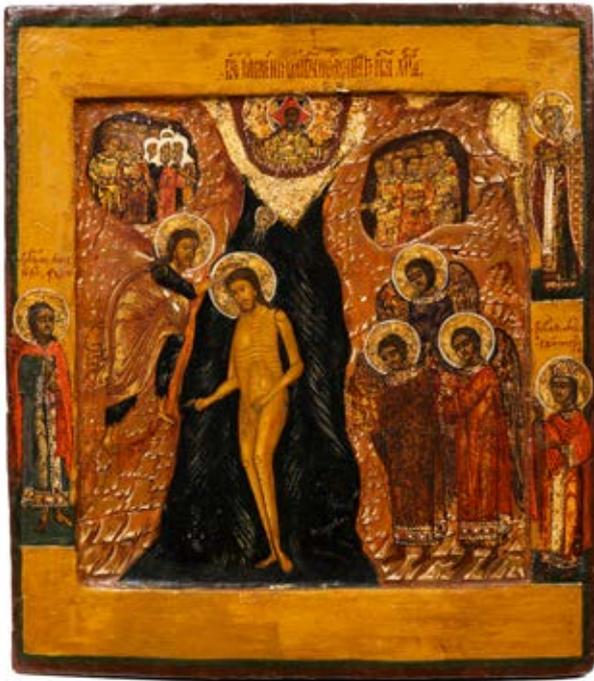
19

Icône de la Crucifixion entourée de Saint Georges terrassant le Dragon, l'Ascension du Prophète Élie et d'autres saints dont Saint Kirill, l'Ange Gardien, Sainte Anastasia, Saint Xenia, Saint Pierre et Saint Théodore.

Tempera sur bois, le centre du panneau incrusté d'une croix en bronze doré. Quelques craquelures et manques.
 Russie, XIXe siècle.
 H. 31 x L. 25,5 cm.

300/500 €





20

Icône du Baptême du Christ

Tempéra et or sur bois. Restaurations.
Russie, école de Palekh, XVIIIe siècle.
H. 31,5 x L. 28 cm.

300/500 €

21

Icône de la Mère de Dieu "Joie de tous les Affligés"

Tempéra sur bois. Quelques manques en bordure.
Russie, seconde moitié du XIXe siècle.
H. 31,5 x L. 26,5 cm.

200/300 €

22

Icône de l'Ange Gardien flanqué à droite de Saint Georges et Sainte Barbara et à gauche de Saint Niphon de Novgorod, les bordures figurant Sainte Marta et Sainte Eudokia.

Tempéra et or sur bois. Craquelures et légers manques.
Russie, XIXe siècle.
H. 35,5 x L. 31,5 cm.

300/500 €





23

icône de la Mère de Dieu de Kazan

Tempera et or sur bois, dans un oklad en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), à décor repoussé et gravé, la bordure à décor de rinceaux.

Moscou, 1872.

Orfèvre : Vassily SEMENOV.

H. 31,5 x L. 27 cm. Poids : 253,5 g.

600/800 €



24

icône du Christ Pantocrator.

Huile sur bois, dans un oklad en vermeil et argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor gravé, le nimbe ajouré, le dos gainé de velours. Dans son kiot en bois noirci et doré. Bon état.

Moscou, 1869.

Orfèvre : probablement Vassili KOVALEVSKY.

H. 13,5 x L. 11 cm. Poids brut : 126,4 g.

400/600 €

25

icône diptyque pendentif en argent 84 zolotniks (875 millièmes), s'ouvrant à charnière et renfermant deux médaillons ovales figurant Saint Vladimir et Sainte Hélène en buste peint sur métal à fond or, la face extérieure à décor de la croix orthodoxe. Légères usures.

Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

Orfèvre : "NB" en cyrillique pour MOROZOV avec marque de Fournisseur de la cour Impériale.

H. 5,8 x L. 9,6 cm (ouverte). Poids brut : 79,2 g.

1 000/1 500 €





26

Lot de 3 icônes :

- Icône de la Mère de Dieu de Vladimir
 - Icône de la Mère de Dieu "Joie Inattendue"
 - Icône de Saint Macaire de Kanevsky.
- Plaques émaillées montées dans des cadres et tempera sur bois. Usures et éclats.
Russie, XIXe siècle.
H. 16,5 x L. 15,5 cm (cadre) ; H. 15 x L. 13 cm (cadre) ; H. 6,5 x L. 5,5 cm.

200/300 €



27

Icône du Prince roumain Valachie Neagoe Basarab V et ses trois fils.

Huile sur bois. Craquelures.
Roumanie, début du XXe siècle.
H. 33 x L. 15,5 cm.

300/500 €



28

Lot de 2 icônes, le Mandylion et la Mère de Dieu Feodorovskaya

Tempera sur bois. Quelques manques et craquelures.
Russie, fin du XIXe siècle.
H. 27,5 x L. 22 cm ; H. 31 x L. 25 cm.

200/300 €

Tableaux



29

-

Fiodor Mikhaïlovitch MATVEEV (Saint-Pétersbourg, 1758 - Rome, 1826)

Paysage d'Italie (circa 1780).

Huile sur toile, trace de signature en bas à droite en rouge. Encadré.

H. 47,5 x L.70 cm.

Provenance

- Collection privée, Genève.
- Acquis par l'ancien propriétaire en 2012.
- Vente Christie's Londres, 30 novembre 2015, lot n°47 (la paire adjugée 88 738 €).
- Collection privée.

Note

A l'origine notre tableau formait pendant avec une autre toile de même format figurant également une vue d'un paysage italien (ill. 1).

Historique

Ce brillant et rare paysagiste qu'est Fiodor Matveev est considéré comme l'un des pionniers de l'école russe du paysage. Issu d'une famille militaire, Matveev a étudié à l'Académie impériale des Beaux-Arts de Saint-Pétersbourg sous la direction de Semion Chtchedrine (1744-1804). A la suite de la récompense de la médaille d'or de première classe, il obtient une bourse pour se rendre en Italie en 1779. Installé à Rome, il ne retournera jamais en Russie, recompensé du titre académicien pour son oeuvre "Vue de Naples depuis le pied du Posillipo" en 1806, il rejoindra l'Academia di San Luca en 1813.

Les œuvres majeures de Matveev sont rares sur le marché, il est possible d'en compter environ vingtaine depuis les années 1980, la grande majorité étant conservées au Musée Russe de Saint-Pétersbourg, à la Galerie Tretiakov de Moscou et dans quelques collections privées. Ce délicat paysage italien que nous présentons formait à l'origine une paire avec un autre paysage italien.

La dernière exposition majeure consacrée à l'artiste remonte à 2008 et a été brillamment orchestrée par la Galerie Tretiakov de Moscou. Cette exposition permettait de rappeler l'influence déterminante de Matveev sur des artistes qui ont marqué la génération suivante dont notamment Isaak Levitan (1860-1900), Alexeï Savrasov (1830-1897) ou encore Ivan Aivazovsky (1817-1900). S'inscrivant dans la lignée du classicisme et puisant son inspiration dans l'œuvre de Claude Lorrain, Matveev a eu à coeur de dépeindre des paysages idéalisés, mettant en scène le Forum romain, le Colisée, les chutes d'eau de Tivoli, le Lac Majeur, les environs de Naples et même les monuments antiques de Sicile, baignés par la lumière chaude et suave de l'Italie.

30 000/50 000 €



Ill. 1

Fiodor Mikhailovitch Matveev
(Saint-Petersbourg, 1758 - Rome, 1826)





30

-
École russe du XIXe siècle.

Portrait d'homme.

Huile sur toile, non signée. Encadrée.

Restaurations.

H. 50 x L. 39 cm.

Note

D'après la tradition familiale, il s'agirait du portrait du comte d'Otchakov.

Provenance

Famille Fishtier, Suisse.

300/500 €



31

-
René-Théodore BERTHON (1776-1859), attribué à.

Portrait du médecin Jean-Louis Alibert, décoré de la croix de l'Ordre de Saint Vladimir et de l'Ordre de la Légion d'honneur.

Huile sur toile, non signée. Un enfoncement et sauts de matière.

H. 60,5 x L. 50 cm.

Historique

Jean-Louis Alibert était un médecin français, reconnu comme l'un des fondateurs de la dermatologie moderne. Médecin personnel du roi Louis XVIII dont il reçut la légion d'honneur, il était également membre de l'Académie des Sciences de Saint-Petersbourg, décoré pour ses travaux de l'Ordre de Saint Vladimir par le tsar Alexandre Ier.

600/800 €



32

-
École russe du XIXe siècle

Femme au foulard rouge et au collier de perles.

Huile sur panneau, signé en haut à droite en cyrillique (illisible). Encadré.
H. 24 x L. 19 cm.

Provenance

- Collection de Monsieur G.

150/200 €



III. 1

33

École russe du XIXe siècle

Portrait d'une demoiselle d'honneur de la impératrice Alexandra Feodorovna (1798-1860)

Aquarelle sur papier non signé, dans un beau cadre en bois doré.

H. 47,5 x L. 36,5 cm (à vue) ; H. 61 x L. 50,5 cm (cadre)

Historique

Il est possible de reconnaître sous les traits de cette élégante jeune femme se préparant une demoiselle d'honneur de l'impératrice Alexandra Feodorovna, épouse du tsar Nicolas Ier, et impératrice de Russie de 1825 à 1855, grâce notamment au chiffre en diamant cousu sur un ruban bleu et reposant sur la coiffeuse. Les demoiselles d'honneur étaient de jeunes femmes célibataires d'origine aristocratique, choisies personnellement par l'impératrice et l'impératrice douairière. Les décorations étaient portées lors de cérémonies spécifiques avec une robe de cour dans le style traditionnel de l'ancienne Russie. La robe était en soie blanche et était surmontée d'une traîne en or et en velours rouge, ainsi qu'un kokoshnik en velours rouge brodé d'or exactement comme dans notre tableau ainsi que dans le portrait e" Sophie V. Orlova-Denisova peint par Pimen Orlov (1812-1875) en 1835 et conservé au musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg (inv. ЭРЖ-1218) (III. 1). Les chiffres étaient ensuite épinglés à l'épaule gauche, cousus sur un ruban de soie moirée bleu ciel à la couleur de l'Ordre de Saint-André le Premier Nommé. Une fois mariées, les demoiselles d'honneur renonçaient à leur poste de demoiselle d'honneur, mais étaient autorisées à conserver leurs décorations en diamant et leurs avantages.

En 1828 et 1855, 14 broches de demoiselle d'honneur serties de diamants ont été décernées. Ce bijou était porté uniquement lors des grandes occasions, tels que les bals et représentations officielles.

3 000/5 000 €

Ivan Konstantinovitch AÏVAZOVSKY (1817-1900)*Voilier au clair de lune.*

Huile sur toile, signé en bas à droite en rouge en cyrillique.

Dans son beau cadre en bois doré.

H. 27,2 x L. 38 cm.

H. 47 x L. 58 cm (cadre).

Provenance

- Collection Paul Heinrich Naef Von Meinhardt (Moscou, 1854 - Zurich, 1921).

- Son fils, Paul Alexandre Naef (Moscou, 1901 - Genève, 1994).

- Puis par descendance.

Oeuvre en rapport

Une huile sur toile se rapprochant de la nôtre, intitulée "Nuit sur la mer noire", datant de 1879 (58,5 x 69,5 cm) est conservée au Musée d'Art d'Odessa.

Historique

Dostoïevski disait d'Aïvazovsky qu'il était "un maître sans égal" et cette marine nocturne en est la parfaite illustration puisqu'il est un des rares peintres à avoir su saisir avant autant de vraisemblance et d'éclat les rayons de la lune venant se refléter dans les nuances de la mer. Les scènes de marine au clair de lune occupent un pan important du corpus de l'artiste qui donnent à voir des scènes paisibles illuminées par une lune presque toujours parfaite. L'un des exemples les plus saisissants n'est autre que « La baie de Naples au clair de lune » de 1842, conservé à la Galerie nationale d'art Aïvazovsky à Théodosie. Animées par des petites figures, des canots et des voiliers lointains dont on ne devine que les voiles, Ivan Aïvazovsky livre cette vue d'une mer apaisée loin des vagues furieuses et de la houle déchaînée des océans.

Paul Heinrich Naef Von Meinhardt (Moscou, 1854 - Zurich, 1921)

Cette œuvre fut acquise par Paul Heinrich Naef Von Meinhardt, né en 1854 à Moscou, fils de Paul Heinrich Naef qui arriva à Moscou en 1847 comme jeune pasteur de l'Église réformée suisse. Premier représentant en Russie de fabriques de textiles anglaises, il fonda sa propre entreprise et épousa en 1884 Sophie Von Meinhardt. Il était également actionnaire et administrateur de nombreuses sociétés moscovites lui permettant de développer d'étroites relations avec le Kreditanstalt (Crédit Suisse) de Zurich. De leur union naquit cinq enfants, dont Paul Alexandre Naef, né à Moscou en 1901 où il put faire ses études jusqu'en 1918, demeurant dans un hôtel particulier de la ruelle Lialine de Moscou. Lors de la révolution, toute leur fortune et leurs biens furent confisqués par les bolchéviques et la famille Naef put être rapatriée en Suisse en 1920 grâce à un convoi de la Croix Rouge. Dès son arriv en Suisse, Paul Alexandre Naef fut admis à l'École Polytechnique Fédérale de Zurich dont il sera diplômé comme ingénieur avant d'être l'assistant du professeur Ten Bosch. En 1928, il sera envoyé à Berlin au poste d'ingénieur en chef de la société Escher Wyss et, en 1939, il s'installa à Vevey afin de prendre la direction générale des ateliers de construction mécaniques dans une usine produisant des turbines et tracteurs. Choisi par son père, ce tableau d'Ivan Aïvazovski acquis en Russie a pu traverser les frontières et être conservé dans même famille jusqu'à ce jour.

40 000/60 000 €

Paul Heinrich Naef Von Meinhardt
(1854-1921)

Ivan Konstantinovitch Aivazovsky
(1817-1900)





35

-
Stanislas Yulianovich JOUKOVSKY (1873-1944)
Coq et corbeaux dans la campagne (1915)
 Huile sur toile marouflée sur carton, signée et datée en bas à droite et annotée en cyrillique "Les juifs expulsés". Encadré.
 H. 28,5 x L. 40 cm.

Provenance
 - Collection de Monsieur G.

1 000/1 500 €



36

-
Jan KONARSKI (Pologne, 1850-1918)
Chiens et traîneau dans la neige.
 Huile sur carton, signée en bas à droite. Dans un beau cadre en bois.
 H. 17,5 x L. 28 cm.

800/1 200 €



36 bis

-
Viktor VASNETSOV (1848-1926), d'après.
Les Bogatyrs.
 Huile sur toile, non signée, d'après l'œuvre originale conservée à la Galerie Trétiakov à Moscou (inv. 1026). Une pliure verticale. Encadrée.
 H. 89 x L. 126 cm.

2 000/3 000 €

37

Alexeï Alexeïevitch HARLAMOFF (1840-1925)

Moody girl (jeune fille de mauvaise humeur).

Technique mixte sur toile, signée en bas à gauche en cyrillique et en bas à droite en lettres latines.

Représentant une jeune fille boudant allongée sur les genoux de sa grande soeur, assise près d'une table dans un intérieur.

Vers 1900.

Cadre d'origine. Sur le châssis est inscrite une dédicace : "from M. Wolff / bon souvenir / Amsterdam June 05 / 1926 Holland" surmontant une contresignature A. Harlamoff.

H. 113 x L. 81 cm. Cadre : H. 118 x L. 90 cm.

Œuvre en rapport

Moody girl, huile sur toile, vers 1900, 116,8 x 88,9 cm, vendue chez Christie's New York, 22 octobre 2008, lot 121, adjugée 962.500 \$ (III. 1).

Bibliographie concernant l'œuvre finale

- Oeuvre répertoriée et reproduite dans : O. Sugrobova-Roth E. Lingenauber, Alexei Harlamoff. Catalogue raisonné 1840-1925, 2007, n°197 planche 184 (comme localisation inconnue) pour l'œuvre définitive.
- Burova G.K., Galonova O., Roumyantseva V., Expositions des artistes ambulants, Moscou, 1952, p. 365.
- Burova G.K., Galonova O., Roumyantseva V., Étude des périodiques et des textes imprimés sur les expositions des artistes ambulants, Moscou, 1959.
- Romanov G.B., Expositions des artistes ambulants 1871-1923, Saint-Petersbourg, 2003, p. 289, 7-327.

Provenance

- Collection de Monsieur Wolff (Amsterdam, Pays-Bas), vers 1926.
- Collection privée parisienne.



III. 1

Historique

Le talent d'Alexei Harlamoff dans le genre du portrait a été salué dès les années 1860 par l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Petersbourg alors qu'il n'avait que 20 ans. Son installation définitive à Paris à la fin de l'année 1876 lui donne accès au Salon où son style si particulier est remarqué. La représentation des enfants et plus précisément des jeunes filles prend une place exclusive dans les années 1880 et restera une inspiration inépuisable pour le peintre tout au long de sa carrière.

Ce travail préparatoire à l'œuvre finale exposée en 1904-1905 lors de l'Exposition de l'Art Ambulant en Russie sous le n°202, et vendue chez Christie's en 2008, témoigne des recherches entreprises par Harlamoff dans la portée des gestuelles et des regards. A dessein, en mettant en miroir ces deux œuvres, Harlamoff a modifié l'attitude de la fillette, d'un regard rêveur et distrait, le peintre a choisi de mettre en tension directe la fillette et le spectateur à travers un regard des plus espiègles. Cette étude préparatoire est empreinte d'une psychologie plus complexe que l'œuvre finale tout en posant les fondements de cette atmosphère aussi théâtrale que mystérieuse qu'Harlamoff se plaît à dépeindre dans ses toiles. Deux mondes se confrontent entre ces deux œuvres, face à l'innocence de la légèreté des pensées vient le questionnement par le biais d'un regard auquel il faudrait que le spectateur apporte une réponse. C'est sur cette dernière idée qu'Harlamoff réalise l'œuvre définitive, reprenant ses coups de pinceaux vibrants et subtils donnant à chaque instant l'impression divine d'immédiateté et de vitalité.

Notre œuvre, jusqu'ici inconnue du marché de l'art et des ouvrages de références, apporte un éclairage inédit sur les recherches artistiques d'Alexei Harlamoff. Elle donne à voir à l'esquisse, cette rapidité d'exécution fulgurante où il est possible de reconnaître tout le génie d'un artiste.

6 000/8 000 €



В. Покитонов

Ivan Pokhitonov (1850-1923)



38

Ivan Pavlovitch POKHITONOV (Ukraine, 1850 - Belgique, 1923)

Derrière les fortifications (1901)

Huile sur panneau, signé en bas à droite en latin "I. Pokitonov", titré et annoté au dos en cyrillique "Derrière les fortifications/Paris février 1901/62".

Dans son cadre d'origine en bois doré numéroté au dos "62".

H. 15,7 x L. 24,5 cm ; H. 33 x L. 42 cm (cadre).

Provenance

Acquis par l'arrière grand-père du propriétaire actuel, Liège (Belgique).

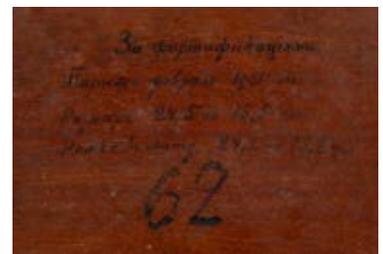
Oeuvre en rapport

Une œuvre se rapprochant de la nôtre, intitulée "Paysage d'hiver", huile sur panneau (13,3 x 26,7 cm) a été vendue le 7 juin 2010 par Sotheby's Londres, lot n°5 (adjugé 241,719 €).

Historique

Dans une lettre adressée à Pavel Trétiakov en 1896, Ivan Pokhitonov écrivait : "Je suis toujours un artiste russe, et cela m'attriste de penser à quel point la marque que je laisserai dans mon pays est petite et imperceptible". C'est précisément à la Galerie Trétiakov qu'a eu lieu la dernière grande rétrospective de l'artiste en 2019-2020, marquant le 170e anniversaire de sa naissance et réunissant pour l'occasion une centaine de ses œuvres. Contrairement à ses propres doutes, la peinture d'Ivan Pokhitonov a laissé un héritage à la fois singulier et poétique. Inspiré par les peintres de l'école de Barbizon et leur pratique de la peinture en plein air, il a développé un style artistique unique, dépeignant à travers des tableaux de petit format la richesse de sa patrie ainsi que la beauté des paysages français, italiens et belges. La perfection de ses tableaux miniatures se reflète dans notre oeuvre, préservée jusqu'à ce jour au sein d'une famille liégeoise.

10 000/15 000 €



Dos du panneau



39

Albert Nikolaïevitch BENOIS (Saint-Pétersbourg, 1852 - Fontenay-aux-Roses, 1936)

Balcon à l'hôtel à Arcachon (1928) / Bouquet de rose (1931) / Ruelle.

Lot de 3 dessins à la mine de plomb, deux signés en latin, un localisé "Balcon à l'hôtel sous les chênes Arcachon A. Benois 1928", l'autre "9 juillet 1931 Bourbon-l'Archambault Albert Benois", le dernier non signé. Petites pliures et déchirures.

H. 27 x L. 21 cm ; H. 41 x L. 32,5 cm ; H. 49,5 x L. 32,5 cm.

Provenance

- Peter Ustinov (1921-2004), petit-neveu d'Albert Benois et célèbre acteur et écrivain britannique.
- Puis par descendance.

200/300 €



40

Albert Nikolaïevitch BENOIS (Saint-Pétersbourg, 1852 - Fontenay-aux-Roses, 1936)

Chrysanthème jaune dans un vase (1930)

Aquarelle et mine de plomb sur papier, signé en latin en bas à droite et daté "19. Nov. 1930". Petites taches.

H. 31 x L. 23 cm.

Provenance

- Peter Ustinov (1921-2004), petit-neveu d'Albert Benois et célèbre acteur et écrivain britannique.
- Puis par descendance.

150/200 €

41

Albert Nikolaïevitch BENOIS (Saint-Pétersbourg, 1852 - Fontenay-aux-Roses, 1936)

La colline au temps gris, Nice.

Aquarelle sur papier, signé en latin en bas à droite, titré au dos en français à la mine de plomb et annoté "par Albert Benois infirmé par sa fille M(aria) Tcherepnine". Une pliure.

H. 30 x L. 48,5 cm.

Provenance

- Peter Ustinov (1921-2004), petit-neveu d'Albert Benois et célèbre acteur et écrivain britannique.
- Puis par descendance.

200/300 €

42

-
Albert Nikolaïevitch BENOIS
(Saint-Petersbourg, 1852 - Fontenay-
aux-Roses, 1936)

Le Lavandou (1930)

Aquarelle sur papier, signé et daté en bas
à droite en latin, titré au dos.

Petites déchirures en bordure.

H. 30,5 x L. 48,5 cm.

Provenance

- Peter Ustinov (1921-2004), petit-neveu
d'Albert Benois et célèbre acteur et
écrivain britannique.

- Puis par descendance.

200/300 €



43

-
Nadia Leontievna BENOIS
(Saint-Petersbourg, 1896 -
Gloucestershire, 1975)

Portrait de Peter Ustinov âgé de 9 mois
(1922)

Huile sur toile, signée, datée et titrée au
dos en anglais. Encadré.

Restaurations.

H. 55 x L. 46,5 cm.

Provenance

- Peter Ustinov (1921-2004), fils de
l'artiste et célèbre acteur et écrivain
britannique.

- Puis par descendance.

600/800 €





*Redécouverte d'un chef d'oeuvre
de l'avant-garde*

*Le portrait de Maurice Paz
par Georges Annenkoff (1889-1964)*

Georges Annenkoff (1889-1974)

44

-

Youri Pavlovitch ANNENKOV dit Georges ANNENKOFF (Petropavlovsk, 1889 - Paris, 1974)

Portrait de Maurice Paz (1896-1985), membre fondateur du Parti communiste français.

Huile sur toile d'origine, signée en bas à droite "G. ANNENKOFF".

Circa 1926-1928.

Encadré.

H. 71 x L. 58 cm.

H. 96 x L. 83 cm (cadre).

Provenance

- Offert par l'artiste à Maurice Paz (1896-1985).

- Puis conservé jusqu'à présent par son fils.

Oeuvres en rapport

- "Portrait de Magdeleine Paz (1889-1973)", première épouse de Maurice Paz, dont le portrait est à ce jour perdu, et qui formait probablement pendant avec le nôtre.

- "Portrait d'André Paz (1898-1871)", cousin de Maurice Paz, huile sur toile (81 x 65 cm), circa 1930, vendu en 2004 par Sotheby's Londres, identifié à tort comme le portrait de René Guerra.

- "Portrait de Jonas Lied (1881-1969)", huile sur toile (81 x 54 cm), peint en 1933 et conservé dans la collection de Wilhelm Wilkens.

L'œuvre est accompagnée de son passeport d'exportation français n° 245709 délivré par le Ministère de la Culture.

The work is accompanied by its French export passport n° 245709 issued by the Ministry of Culture.

300 000/500 000 €



MAURICE PAZ, HOMME DE DROIT ET DE POUVOIR

“Comarade Paz, je parle franchement et même brutalement, pour sauver ce qui peut l’être encore” (Lettre de Léon Trotsky à Maurice Paz, 11 juillet 1929).

Maurice Paz est né en 1896 à Paris, fils d’Emile Paz, actionnaire dirigeant de la Société générale d’illumination qui réalisait l’éclairage des premières rames du métro parisien avant de se voir confier en 1900 les illuminations de l’Exposition universelle et la mise en lumière au gaz-néon de la Tour Eiffel. Après des études aux lycées Michelet et Condorcet, Maurice Paz entra en khâgne, désirant faire des études d’histoire. À dix-huit ans, il s’engagea dans l’armée lors de la Première Guerre mondiale et fut nommé comme officier puis capitaine dans l’artillerie. Dès sa démobilisation en 1919, il adhéra à la 9^e section du Parti socialiste où il fit la connaissance de Boris Souvarine (1895-1984), également portraituré par Georges Annenkoff, qui l’incita à rejoindre le Comité de la III^{ème} Internationale.

Passionné par l’envie de rendre justice, Maurice Paz prêta serment le 11 février 1920 et devint l’un des secrétaires de Joseph Paul-Boncour (1873-1972) alors défenseur de la CGT dans le procès qui lui était intenté par les pouvoirs publics. Il fut choisi comme avocat par Pierre Monatte accusé dans l’instruction ouverte à la suite des grèves de mai 1920. Il fut aussi le second avocat de Boris Souvarine lors du procès de février 1921 où sa plaidoirie fit grande impression, inaugurant une longue carrière jalonnée de nombreux procès politiques : la défense des mutins de la mer Noire et notamment de Louis Badina dont il fut l’avocat, la défense d’Albert Lemire et Roger Hagnauer dans le procès de Mayence en 1923. Maurice Paz fut aussi en 1924 l’avocat de Souvarine dans le procès intenté par le journal « le Matin » à « l’Humanité » pour sa campagne contre « l’abominable vénalité de la presse ». En 1925, ce fut Marcel Body, militant communiste de retour de Russie, qu’il défendit.

Membre du Parti communiste depuis la scission et désireux de se rendre en Russie soviétique, Paz reçut de Souvarine les appuis nécessaires à son voyage. Il put partir à Pâques 1922 avec sa compagne, Magdeleine Marx pour un séjour qui dura six mois. Collaborant comme traducteur avec l’Internationale communiste (Kommunisticheskiï international), il rencontra pour la première fois Léon Trotsky dont la personnalité l’impressionna fortement. En mars 1924, il participa à la souscription lancée par B. Souvarine pour l’édition de « Cours nouveau » de Léon Trotsky. Il semble probable que c’est au cours des années 1925-1926 qu’il rencontra Georges Annenkoff, lequel réalisera son portrait tout comme celui de Boris Souvarine et de nombreuses autres personnalités liées à la

révolution russe.

Le 20 novembre 1927, la revue « Contre le courant » vit le jour, un organe de l’opposition communiste, fondé avec Magdeleine Paz, Marcel Hasfeld, Fernand Loriot, Marcel Roy et Clément Delsol. Dans un premier temps, le groupe reçut l’appui (y compris financier) des opposants russes séjournant en France dont Rakovsky, Piatakov, Préobrajensky. Le 1^{er} décembre 1927, « l’Humanité » annonça l’exclusion de Maurice Paz et Magdeleine Marx. « Contre le courant » diffusa les textes de l’Opposition russe et tenta de s’ériger en fédérateur des oppositions françaises, mais l’avenir politique du groupe était suspendu aux décisions de son inspirateur, Léon Trotsky qui, dès son arrivée à Prinkipo (Turquie) en février 1929, avait télégraphié à Maurice Paz. Ce dernier se rendit en mars à Constantinople et publia dès son retour un article exalté « Quatre jours avec Trotsky », (Contre le courant, 22 mars 1929). L’exilé avait confié aux Paz la gestion de la publication de ses articles et livres. Tous deux entreprirent des démarches pour lui trouver un pays d’accueil plus occidental. Cependant l’accord politique n’eut finalement pas lieu, Trotsky préférant collaborer avec la jeune équipe de la Vérité, nouvellement fondée. En juillet 1929, Trotsky dans un courrier d’une rare violence rompit ses relations avec Maurice Paz, lui reprochant de ne pas tout donner pour la révolution et d’avoir conservé des réflexes de petit bourgeois (lettre du 11 juillet 1929) « Contre le courant » cessa de paraître en octobre, après le 38^e numéro et Les Paz abandonnèrent alors l’idée de construire une opposition liée à celle de la Russie, et rejoignirent le Parti socialiste en décembre 1931.

Maurice Paz fut profondément choqué par la déclaration de guerre et la défaite, et se tint à l’écart de toute activité politique après juillet 1940. En juillet 1942, accompagnant l’épouse de Léon Blum à la Préfecture de Paris pour qu’elle puisse rejoindre son mari assigné à résidence, il perçut les préparatifs de la rafle du Vel d’hiv’. En dépit du risque et du couvre-feu, il parcourut Paris la nuit suivante pour prévenir ses confrères juifs de l’imminence du danger (la Gazette du Palais). À la Libération, il put défendre d’anciens camarades du Parti socialiste : Georges Albertini, l’adjoint de Déat, C. Spinasse, mais aussi Jacques Le Roy-Ladurie, ministre de l’agriculture de Pétain qui avait dans un premier temps été condamné à mort par contumace, tout comme la famille Fabius afin qu’elle rentre en possession des biens dont elle avait été spoliée pendant l’occupation. Il exerça son métier d’avocat jusqu’en 1964. Membre du Parti socialiste depuis la Libération, il le quitta lors de la signature du programme commun de la gauche en 1972. Ensuite, il se consacra à sa première passion, l’histoire. Après avoir inventorié les papiers de Jules Favre déposés au quai d’Orsay, il entreprit le classement des papiers d’Auguste Blanqui déposés à la Bibliothèque nationale, ce qui le conduisit à soutenir une thèse en 1974 à l’université d’Aix-en-Provence : « Auguste Blanqui, le révolutionnaire professionnel » dont il tira un livre en 1984. Après avoir préparé la publication de sa correspondance avec Léon Trotsky, il s’apprêtait à publier « Naissance d’une république, 1870 » et travaillait à une histoire de l’expédition du



III. 1 - Maurice Paz dans sa bibliothèque
(Archives familiales)



III. 2 - Maurice Paz à la barre
(Archives familiales)



III. 3 - Magdeleine Paz devant le portrait dans l’appartement familial
(Archives familiales)

Mexique lorsqu'il mourut à Paris en 1985.

ANNENKOFF, PEINTRE DE L'ÂME RÉVOLUTIONNAIRE

"Il sait décrire par le trait, émouvoir par le jeu des brumes et des matières, il sait faire vrai sans copier la réalité" (Pierre Courthion, 1930, p. 13).

Le portrait de Maurice Paz est une œuvre majeure qui reflète toutes les qualités artistiques de Georges Annenkov en incarnant parfaitement le mouvement de l'avant-garde russe. À travers le synthétisme du cubo-futurisme, des canons de l'art russe et de l'expressionnisme, Annenkov nous donne à voir un portrait empreint d'une grande modernité.

Né à Petropavlovsk au Kamtchatka en 1889, Annenkov a entamé ses études à l'université de Saint-Petersbourg en 1908, tout en suivant des cours dans l'atelier de Savelii Zeidenberg. Il a ensuite poursuivi ses études en 1910 dans l'atelier d'Ivan Tsionglinskiï, avant de partir étudier à Paris sous la tutelle de Maurice Denis et de Félix Vallotton et d'enfin toucher du doigt la modernité et l'innovation qui le fascinaient. Quand il rentre en Russie, il est complètement imprégné du cubisme et notamment des œuvres de Braque, Cézanne et Picasso. Il va alors se consacrer au théâtre et à la création scénographique tout en étant le témoin de son temps notamment par le biais du genre du portrait. A un moment où la technique et l'inventivité d'Annenkov atteignent leur apogée, Annenkov va s'atteler à peindre une galerie de portraits se présentant comme le panthéon de personnalités emblématiques de l'intelligentsia, publiée dans "Youri Annenkov. Portraits", en 1922. Dans ce corpus, les représentants politiques les plus influents de leur époque sont dépeints à l'instar de Vladimir Lénine (1870-1924), Léon Trotski (1879-1940), Anatoli Lounatcharski (1875-1933) ou encore Grigori Zinoviev (1883-1936). Peintre de l'âme révolutionnaire, Annenkov écrira dans son ouvrage de 1922 "Si certains de mes sujets se sont imposés sur le socle de l'histoire de notre époque et que d'autres sont tombés dans l'anonymat, ils sont tous, sans exception, marqués d'un seul et même symbole - celui de la Révolution. Chacun d'entre eux sera pour moi le souvenir vivant de ces tragédies et de ces espoirs, de ces chutes et de ces soulèvements, selon lesquels nous étions destinés à marcher ensemble, côte à côte, amis et ennemis confondus" (G. Annenkov, 1922, p. 11). En utilisant un ensemble minimal de moyens d'expression, l'artiste a réussi à retranscrire toute la psychologie de chaque personnage représenté, parfois grâce à quelques traits et quelques taches il a réussi à créer des images complexes et puissantes. Ce véritable panthéon révolutionnaire, dont certains des portraits ont été commandés par le Conseil Militaire en 1923, une mission remplie avec brio par Annenkov mais dont peu de portraits subsistent du fait de la disgrâce de certaines de ces personnalités emportant dans leur chute la disparition de leur propre représentation. Ces portraits vont connaître un immense succès et vont faire partie intégrante de la culture populaire. Annenkov exposera le portrait de Léon Trotski à la XIVe Biennale de Venise en 1924 ainsi que le portrait d'Alexandre Tikhonov (1880-1956) (portrait vendu par Christie's Londres le 24 novembre 2014 pour 4 millions de livres sterling) avant de quitter définitivement l'URSS en juillet 1924.



Ill. 6 - Maurice Paz derrière Léon Blum lors d'une manifestation (Archives familiales)



Ill. 4 et 5 - Le portrait accroché au dessus de la cheminée de la bibliothèque de l'appartement des Paz, rue César Franck, Paris XV
(Archives de l'architecte-décorateur Georges dit Djo Bourgeois)

Comme tous les artistes de l'émigration, Annenkov a dû tout recommencer dans la capitale parisienne. Il s'est plu dans cette ville qu'il a peint, la foule parisienne, les voitures vont alimenter son imagination, tout comme les personnalités qu'il rencontre. Il va être exposé dans des grandes galeries parisiennes en 1920 et 1930 et ses œuvres vont intégrer les collections d'État et collections privées, en Europe mais également aux États Unis. C'est dans le courant des années 1925-1930 qu'il va faire la rencontre de Maurice Paz et qu'il va réaliser notre portrait. Fidèle à son talent de portraitiste et dans la lignée de la série des portraits de 1922, Annenkov va s'atteler à décrire Maurice Paz à sa façon. Evgeny Zamiatine écrivait au sujet des portraits d'Annenkov "Ces portraits sont des extraits de visages, de personne, et chacun d'eux est la biographie d'une personne, d'une époque". Cette citation illustre parfaitement cette œuvre, qui mêle une grande variété du trait et de matière, un portrait aussi dense que lisse mettant en exergue de tout le génie et la vitalité de Georges Annenkov. Il a réussi à saisir la psychologie de Maurice Paz pour en faire un portrait qui transparait d'intelligence et d'intégrité. C'est dans l'image de la confiance d'un homme serein que Georges Annenkov rend homme à Maurice Paz, lui prêtant même l'éloge d'une certaine forme de masculinité.

FAIRE LA LUMIÈRE SUR LES PAZ

Si les historiens aiment à dire que les portraits d'Annenkoff sont connus de tous, la grande majorité étant reproduite dans de nombreux ouvrages historiques, notre portrait est une véritable redécouverte qui permet également de faire la lumière sur d'autres portraits, jusqu'à présent mal identifiés. Le 26 mai 2004, un portrait d'Annenkoff est présenté aux enchères par la maison Sotheby's figurant d'après le descriptif le "Portrait de René Guerra", collectionneur bien connu. Or, ce portrait contemporain de celui de Maurice Paz, peint vers 1930, ne figure pas René Guerra (né en 1946) et dont on connaît par ailleurs le portrait par Annenkoff à la mine de plomb, daté de 1970 (conservé dans sa propre collection). Même si toutefois il est possible d'y voir une grande ressemblance, le portrait vendu par Sotheby's figure bien en réalité André Paz (1898-1871), cousin de Maurice Paz, parfois identifié à tort comme son frère. Ce portrait d'André Paz a également été reproduit dans un ouvrage récent de 2020, écrit par Irina Oboukhova Zelinskaya "Youri Annenkoff - Portraits à travers le temps", mais là encore mal identifié, pensant qu'il s'agissait de Maurice Paz. Elle y consacrait un chapitre aux portraits des personnalités politiques dont une des sections était réservée à Maurice Paz.



Ill. 6 - G. Annenkoff, *Portrait de Jonas Lied* (1933), Collection de Wilhelm Wilkens

Notre portrait ayant toujours été conservé dans la famille Paz, il était jusqu'à présent tout à fait inconnu des spécialistes et des ouvrages de référence, n'ayant jamais été exposé et n'étant jamais sorti du cadre privé. Cette clarification essentielle permet de faire un état nouveau sur la connaissance du corpus de l'artiste, seul manquerait chez les Paz le portrait de Magdeleine, réputé avoir existé mais à ce jour toujours perdu. Il ne figure d'ailleurs pas dans les photos de l'appartement de Maurice Paz, rue César Franck (provenant des archives de l'architecte Djo-Bourgeois consultées en ligne), à la différence de notre portrait visible sur plusieurs des clichés (voir illustrations). On y distingue par ailleurs deux autres œuvres d'Annenkoff, une vue de Paris depuis Meudon et des Baigneuses. Il faut dire que les Paz, proches de l'artiste, détenaient plusieurs œuvres du maître, dont l'Homme breton à la pipe vendu récemment (Sotheby's, Londres, 4 juin 2019, lot 80, adjudé 287.500 GBP), la plupart ayant fait partie de la vente de la succession d'André, à Cannes le 24 avril 1993.



Ill. 7 - G. Annenkoff, *Portrait d'André Paz* (1898-1871), cousin de Maurice Paz, vendu en 2004 par Sotheby's Londres, identifié à tort comme le portrait de René Guerra.



Ill. 8 - *Magdeleine Paz* (1889-1973) (Archives familiales)





45

-
**Vera Nikolaevna
 LANDCHEVSKAÏA dite Véra de
 LANDCHEVSKY (Voronej, 1897 -
 Paris, 1960)**

*Nature morte au bouquet de fleurs
 et fruits.*

Huile sur carton, signé en haut
 à gauche "Véra de
 Landchevsky". Une craquelure.
 Encadré.

H. 38,5 x L. 55,5 cm.

300/500 €



46

-
**Vera Nikolaevna
 LANDCHEVSKAÏA dite Véra de
 LANDCHEVSKY (Voronej, 1897 -
 Paris, 1960)**

*Nature morte au bouquet de rose
 et au taste-vin.*

Huile sur isorel, signé en bas à
 gauche "V. de. Landchevsky".
 Encadré.

H. 35,5 x L. 26,5 cm.

200/300 €

47

-
**Valérie Mikhaïlovitch
 FORMOZOV (1921-2004)**

*Nature morte aux fruits et
 bouquets de fleurs.*

Huile sur toile marouflée sur
 carton, signée en cyrillique en
 bas à gauche. Encadré.

H. 60 x L. 73 cm.

600/800 €



48

-

Konstantin Alexeïevitch KOROVINE (Moscou, 1861 - Paris, 1939)

Café la nuit sur les grands boulevards à Paris.

Huile sur carton, signé en bas à gauche "Constant Korovine Paris", dédié au dos en français "A mon ami Georges Barre. Constantin Korovine Paris 1934 - 15 octobre" et porte un tampon "Constant Korovine". Encadré.

H. 33 x L. 41 cm ; H. 42,5 x L. 50 cm (cadre).

Provenance

- Cadeau de l'artiste à Georges Barre le 15 octobre 1934.
- Puis par descendance

8 000/12 000 €



49

Alexis Konstantinovitch KOROVINE (Moscou, 1897 - Paris, 1950) à la manière de son père Konstantin Alexeïevitch KOROVINE (Moscou, 1861 - Paris, 1939).

Le boulevard des Capucines.

Huile sur carton, portant une signature "C. Korovine Paris". Encadré.
H. 33 x L. 39 cm.

Provenance

Acquis par le grand-père du propriétaire actuel.

10 000/12 000 €



50

Constantin Andréïevitch TERECHKOVITCH
(Moscou, 1902 - Monaco, 1978)
Portrait de France, la fille de l'artiste, au balcon (1953)
 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. Encadré.
 H. 65,5 x L. 54 cm.

1 500/2 000 €



51

Wladimir de TERLIKOWSKI (Pologne, 1873 - Paris, 1951)
Nature morte au bouquet de fleurs et au chapelet (1919)
 Huile sur toile, signé en haut à droite, contresigné et daté au dos sur le châssis.
 Encadré.
 H. 65 x L. 54,5 cm.

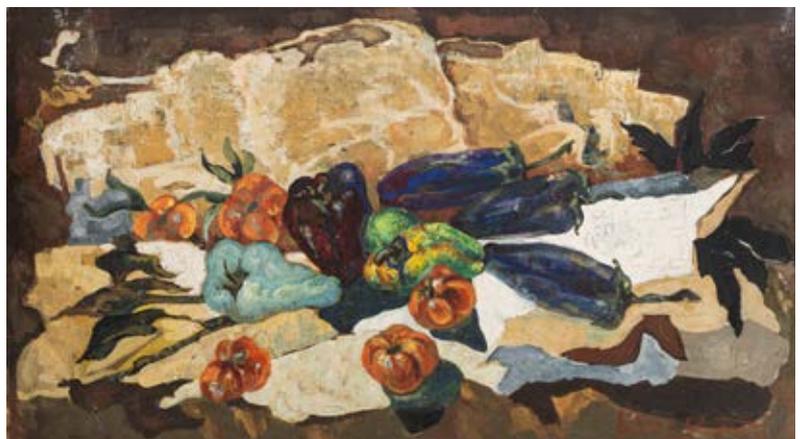
Provenance
 Collection privée, Suisse.

2 000/3 000 €

52

Ivan KULEFF (Rostov-sur-le-Don, 1893 - Montmorency, 1987)
Nature morte aux poivrons, tomates et aubergines (1963)
 Huile sur carton, signé en bas à droite, contresigné et daté au dos.
 H. 42 x L. 73 cm.

200/300 €





53

- **Vladimir Davidovitch BARANOV-ROSSINÉ**
(1888-1944)

Étude de figures.

Aquarelle et encre sur papier biface, signé en bas à gauche en latin. Encadré.
H. 14,5 x L. 9 cm (à vue).

Provenance

- Vente Sotheby's Londres, le 29 novembre 2005, lot 118 (adjugé 1,903 €)
- Collection privée.

1 500/2 000 €



54

54

- **Mikhaïl LARIONOV (Tiraspol, 1881 - Fontenay-aux-Roses, 1964)**

Nature morte au poisson.

Encre sur papier, monogrammé en haut à gauche "M.L.". Encadré.
H. 25,5 x L. 42 cm. (à vue).

Provenance

- Collection Jacques Spreiregen (1893-1982)
- Puis par descendance.

Exposition

Galerie Chantepierre, Aubonne, Suisse (étiquette au dos).

1 000/1 500 €



55

55

- **Mikhaïl LARIONOV (Tiraspol, 1881 - Fontenay-aux-Roses, 1964)**

Les baigneuses.

Encre sur papier, signé en bas à droite. Encadré.
H. 41 x L. 25 cm (à vue).

Provenance

- Collection Jacques Spreiregen (1893-1982)
- Puis par descendance.

Exposition

Galerie Chantepierre, Aubonne, Suisse (étiquette au dos).

1 500/2 000 €



56

- **Natalia GONTCHAROVA (Negaevo, 1881 - Paris, 1962)**

Ensemble de 12 lithographies, dont 8 sur une même feuille et 4 individuelles, sur papier de Chine, réalisée pour "La cité (Gorod)", livre d'Alexandre Rubakin de 1920.
H. 46 x L. 56 cm ; H. 22,5 x L. 12,5 cm.

300/500 €

57

-
Jerzy Maciej KOSSAK
(Pologne, 1886-1955)
La halte de la patrouille (1937)
Huile sur carton, signé et daté en bas
à gauche. Encadré.
H. 30,5 x L. 40 cm.

1 500/2 000 €



58

-
Nikolaï Alexeïevitch KHAN (1924-1981)
La mer et les rochers.
Huile sur carton, signé en bas à droite en
cyrillique. Encadré.
H. 72 x L. 89,5 cm.

1 000/1 500 €

Robert Rafailovitch Falk (1886-1958)

Jacques Leiser, passionné de photographie depuis son plus jeune âge, a consacré près de six décennies à capturer l'essence des personnalités légendaires de la musique, de l'art et de la politique. En parallèle à sa carrière de manager artistique internationalement reconnu, Leiser a toujours eu son appareil photo à portée de main, saisissant des moments uniques avec des figures telles que Dimitri Chostakovitch, Maria Callas, Sviatoslav Richter, et bien d'autres encore. Son œuvre, largement diffusée dans des publications de renom telles que le Musical Courier et Paris Match, témoigne de son talent indéniable pour capturer l'âme de ses sujets. Sa rencontre avec Sviatoslav Richter a marqué le début d'une collaboration étroite et d'une amitié durable, jouant un rôle clé dans la création du festival de musique de Tours. Richter et Robert Falk étaient des amis proches, le peintre disait même de son ami pianiste "S'il n'avait pas été un grand pianiste, il aurait fait un excellent artiste". Il semble tout à fait probable que J. Leiser ait pu faire la connaissance de Robert Falk par ce biais-ci et décider d'acquérir des œuvres de l'artiste. Au-delà de la photographie, Leiser a également laissé sa marque dans le domaine de l'enregistrement musical, réalisant notamment le premier enregistrement du concerto pour piano inédit de Franz Liszt "De profundis" en 1991 pour Hungaroton, à Budapest.



59

Robert Rafailovitch FALK (Moscou, 1886-1958)

Les quais de Paris.

Gouache sur papier, signé en bas à droite "Falk / Paris" et trace de signature en bas à gauche. Porte au dos une étiquette "Jacques Leiser / Portrats und Legenden / Fotografien berühmter Pianisten". Encadré.
H. 30,4 x L. 42,5 cm (à vue).

Provenance

Collection de Jacques Leiser, manager d'artistes et photographe (Suisse).

8 000/10 000 €

60

Robert Rafailovitch FALK (Moscou, 1886-1958)

Les arbres.

Aquarelle sur papier, trace de signature en bas à droite. Porte au dos une étiquette "Jacques Leiser / Portrats und Legenden / Fotografien berühmter Pianisten". Encadré.
H. 38,5 x L. 50 cm (à vue).

Provenance

Collection de Jacques Leiser, manager d'artistes et photographe (Suisse).

3 000/5 000 €

61

Robert Rafailovitch FALK (Moscou, 1886-1958)

Maison dans la forêt.

Aquarelle et gouache sur papier, signé en bas à gauche en cyrillique. Porte au dos une étiquette "Jacques Leiser / Portrats und Legenden / Fotografien berühmter Pianisten". Encadré.
H. 47,5 x L. 34 cm (à vue).

Provenance

Collection de Jacques Leiser, manager d'artistes et photographe (Suisse).

3 000/5 000 €



Alexandre Kharitonov (1932-1993)

Alexandre Kharitonov définissait sa peinture selon ses propres termes « *Ma peinture repose sur trois piliers: l'iconographie byzantine, l'iconographie russe ancienne et la broderie d'église avec des pierres précieuses, des perles, des bijoux. Mes professeurs étaient Dostoïevski, Gogol, Savrasov, Florensky et Mozart* ». Son style parfaitement reconnaissable combine de manière originale les traditions de l'art naïf, de la peinture symboliste avec une technique pointilliste. Les œuvres de l'artiste sont conservées dans les collections de la galerie Tretiakov à Moscou, au Musée d'Art Moderne de Moscou, et également aux États-Unis au Zimmerli Art Museum (New Jersey).



Photo Igor Palmin

62

Alexandre Vassilievitch KHARITONOV (Moscou, 1932-1993)

L'église au milieu des collines (1973)

Huile sur toile, signée, titrée et datée au dos en cyrillique.

H. 35 x L. 47 cm.

Provenance

Collection privée française.

Oeuvre en rapport

Une oeuvre similaire à la nôtre, datée également de 1973, intitulée "Les trompettistes" a été vendue le 1er décembre 2021 chez Macdougall's à Londres, lot n°81 (adjugé 76,365 €)

10 000/15 000 €





63

-
Alexandre Vassilievitch SOUSLOFF (1895-1957)

Le rivage à la tombée de la nuit.
Huile sur panneau, signé en latin en bas à droite.
H. 21 x L. 34 cm.

150/200 €



64

-
Ivan KARPOFF (1898-1970)

Bateaux au port.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
Encadré.
H. 50 x L. 69,5 cm.

200/300 €



65

-
Vladimir SOKOLOV (1923-1998)

Le Kremlin / Ville de Russie en hiver
Lot de 2 technique mixte sur papier,
signé en cyrillique en bas à gauche et
en bas à droite.
H. 65,5 x L. 50 cm.

200/300 €



66

Dmitri Mikhaïlovitch KRASNOPEVTSEV
(Moscou, 1925-1995)

Nature morte aux vases, branche et parchemin (1978)

Huile sur isorel, monogrammé et daté en bas à droite. Encadré.
H. 80 x L. 47 cm.

Provenance

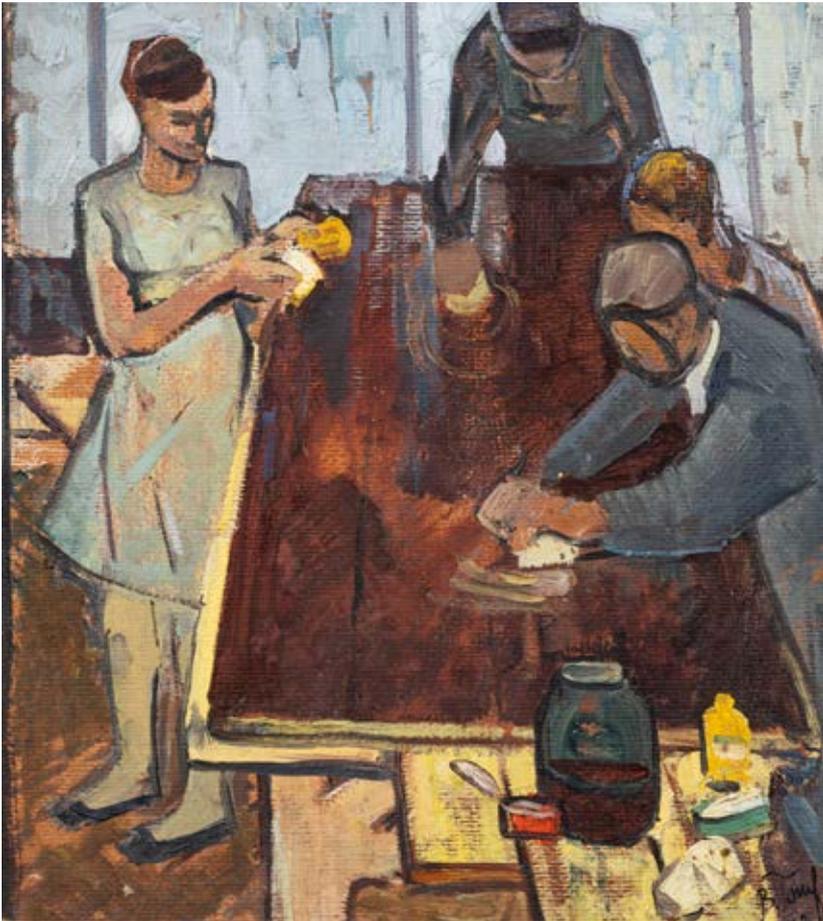
Collection privée, Allemagne.

Historique

"Une œuvre d'art est mortelle ; le matériau dans lequel elle est incarnée, qu'il s'agisse de pierre ou de papier, de bois, de bronze ou de toile, peut être détruit. Mais l'idée elle-même, le sujet de l'œuvre, ce qui y est reflété et représenté, doit être au-dessus du temps et du changement, doit être inébranlable, éternel, non sujet à la mort et à la destruction" écrivait Dmitri Krasnopevtsev à propos de ses œuvres. Inspiré des natures mortes hollandaises du XVII^e siècle, reflétant l'idée allégorique de la fragilité de l'existence et de la mortalité des vivants, Krasnopevtsev a réussi à donner naissance à un art alliant parfaitement la symbiose de la tradition ancienne et de la modernité. L'artiste était lui-même propriétaire d'une collection unique d'objets anciens dans son atelier. Il a appelé ses compositions « natures mortes métaphysiques » symbole d'un arrêt du temps absolu et empreintes d'une forte dimension philosophique. Des branches d'arbres fanées ou épineuses, des cruches cassées, des rouleaux vides, des coquillages, des pierres, sont tous les héros des œuvres de Krasnopevtsev. Ensemble, ils forment une image saisissante du monde, où, comme le croyait l'artiste, la vie et la mort entretiennent un dialogue sans fin.

15 000/20 000 €





67

Valentina Yakovlevna GONCHARENKO
(Ukraine, 1932-2011)

Esquisse pour "Le souper" (1972)

Huile sur carton, signé et daté en cyrillique en bas à droite, titré au dos.

H. 50 x L. 45 cm.

600/800 €



68

Valentin Alexeïevitch GOUBAREV (né en 1948)

Le rôle important des occupations secondaires.

Huile sur toile, signée en bas à droite en cyrillique, contresignée et titrée au dos.

H. 65 x L. 81 cm.

1 000/1 500 €

Art Caucasien



69

- **Ohannès ALHAZIAN (Arménie, 1881-1958)**

Village ensoleillé.

Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée au dos.

Encadrée.

H. 61 x L. 81,5 cm.

2 000/3 000 €

70

- **Arsène CHABANIAN (Arménie, 1864-1949)**

Reflets de la mer au petit matin.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. Porte au dos du châssis un tampon "quelques peintres français 69 boulevard Haussmann Paris VIII".

H. 46 x L. 55 cm.

1 000/1 500 €





71

-
Sarkis DIRANIAN (Arménie, 1854-1918)
Hameau dans la campagne (1897)
 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.
 Encadré.
 H. 53,5 x L. 81 cm.

800/1 000 €

72

-
Serge Agababian SÉDRAC (Géorgie, 1878-1974)
Le pont enneigé.
 Huile sur toile, signée en bas à gauche, titré au dos sur le
 châssis. Dans un cadre en bois doré avec cartouche.
 H. 33 x L. 41 cm.

200/300 €





73

-

Véra PAGAVA (Tbilissi, 1907 - Ivry-sur-Seine, 1988)

Abstraction (1967)

Aquarelle sur papier, signé en bas à droite "Pagava 67".

Encadré.

H. 31 x L. 48 cm (à vue)

Provenance

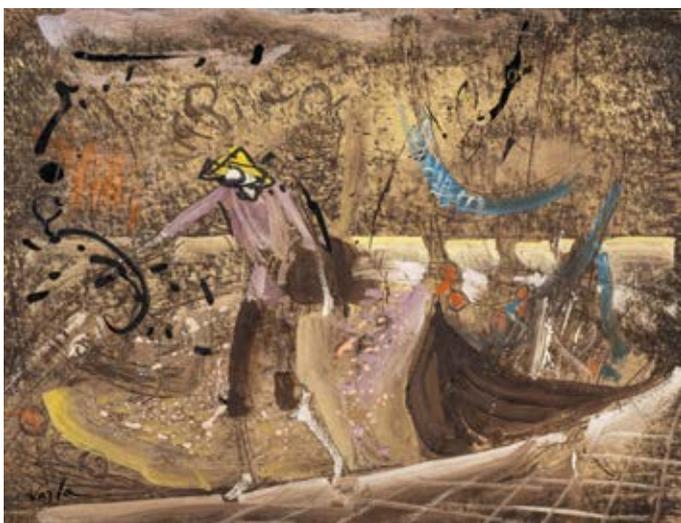
Vente Ader Paris, 26 mars 2010, lot n°36.

1 500/2 000 €

Felix Varlamichvili dit Varla (1903-1986)

Félix Varlamichvili, dit Varla est né en Géorgie, à Kutaisi, en 1903. Il quitte sa région natale pour Tbilissi afin d'intégrer l'Académie des Beaux-Arts. Après des années d'étude il part de la capitale géorgienne pour réaliser son rêve de toujours : venir à Paris. Il séjourne quelques mois en Turquie et arrive en 1929 à Paris. Il s'installe à Montparnasse où il vit des années très difficiles mais aidé et entouré d'amis français, il continue de peindre sans relâche.

La production de Varla allie un dessin raffiné avec un merveilleux sens des couleurs qui rendent son style unique et parfaitement reconnaissable. Ses sujets de prédilection comme le travail des champs, la pêche, la moisson, les scènes familiales sont toujours le reflet d'une unité de composition parfaite où se dégage une grande élégance dans la répartition des volumes et une admirable poésie dans l'interprétation.



74



75

74

Felix VARLAMICHVILI dit VARLA (Kutaisi 1903 - Paris 1986)
Pêcheur rentrant du port.

Technique mixte sur papier, signé en bas à gauche. Encadré.
H. 14,2 x L. 18,8 cm.

200/300 €

75

Felix VARLAMICHVILI dit VARLA (Kutaisi 1903 - Paris 1986)
Pêcheur jetant son filet.

Technique mixte sur papier, signé en bas à droite. Encadré.
H. 15,5 x L. 14 cm.

300/500 €

76

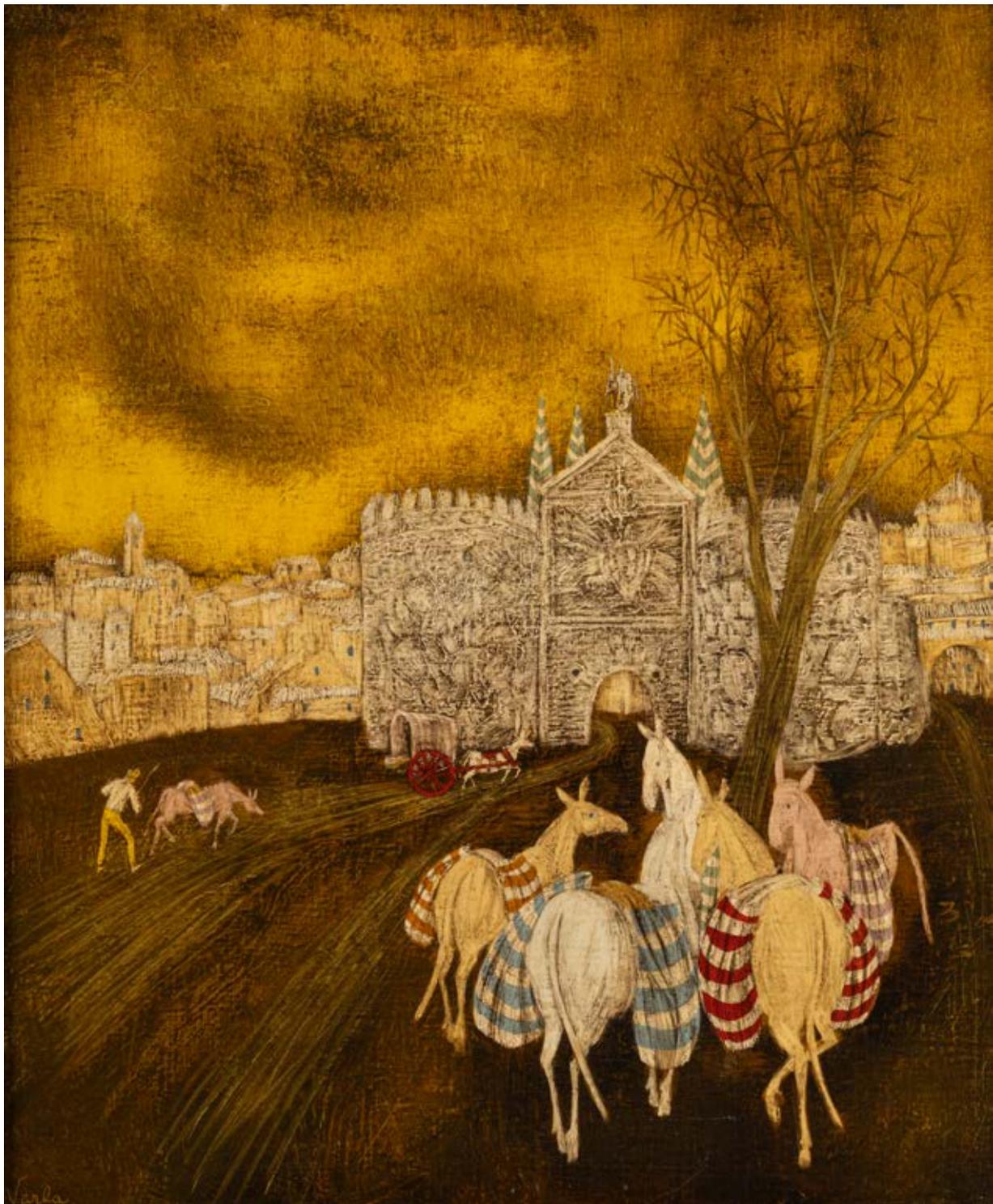
Felix VARLAMICHVILI dit VARLA (Kutaisi 1903 - Paris 1986)
Le gardien du troupeau

Huile sur papier, signé en bas à droite. Encadré.
H. 17,5 x L. 22,5 cm (à vue).

300/500 €



76



77

-

Felix VARLAMICHVILI dit VARLA (Kutaisi 1903 - Paris 1986)

Vue de Tolède.

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos sur le châssis et numéroté "1159". Encadré.

H. 55,5 x L. 47 cm.

8 000/10 000 €



178

78

-

Felix VARLAMICHVILI dit VARLA (Kutaisi 1903 - Paris 1986)

Esquisse de nu.

Technique mixte sur papier, monogrammé en bas à droite. Encadré.
H. 7,3 x L. 9 cm.

150/200 €

79

-

Felix VARLAMICHVILI dit VARLA (Kutaisi 1903 - Paris 1986)

Étude de personnages.

Technique mixte sur papier, monogrammé en bas à gauche. Encadré.
H. 7,3 x L. 7,5 cm.

150/200 €



179

80

-

Felix VARLAMICHVILI dit VARLA (Kutaisi 1903 - Paris 1986)

Chemin entre les arbres.

Huile sur papier, monogrammé en bas à droite. Encadré.
H. 20 x L. 27 cm.

300/500 €

81

-

Felix VARLAMICHVILI dit VARLA (Kutaisi 1903 - Paris 1986)

Le gardien et ses vaches.

Technique mixte sur papier, signé en bas à gauche. Encadré.
H. 27 x L. 28,5 cm.

300/500 €



180



181



82

-
Felix VARLAMICHVILI dit VARLA (Kutaisi 1903 - Paris 1986)
Personnage abstrait.
 Technique mixte sur papier, signé en bas à droite. Encadré.
 H. 9,5 x L. 8 cm.

150/200 €

83

-
Felix VARLAMICHVILI dit VARLA (Kutaisi 1903 - Paris 1986)
Bouquet de fleurs.
 Huile sur papier, signé en bas à droite. Encadré.
 H. 19 x L. 20 cm.

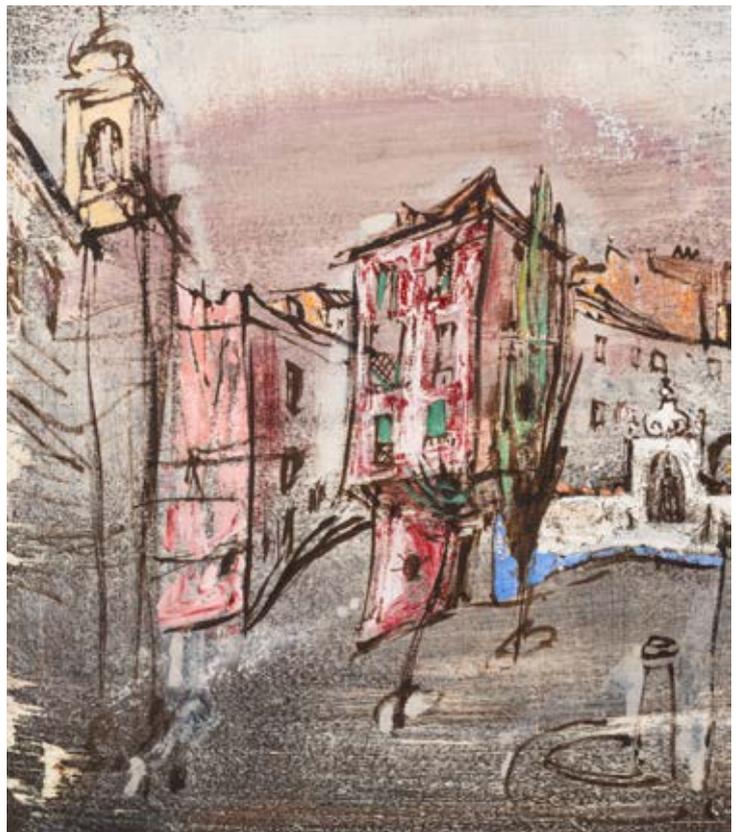
300/500 €



84

-
Felix VARLAMICHVILI dit VARLA (Kutaisi 1903 - Paris 1986)
Vue de Ségovie.
 Technique mixte sur papier, signé en bas à gauche. Encadré.
 H. 20,5 x L. 17,5 cm.

200/300 €



85

Felix VARLAMICHVILI dit VARLA (Kutaisi 1903 - Paris 1986)

Esquisse de femmes.

Technique mixte sur papier, monogrammé en bas à droite.

Encadré.

H. 9,8 x L. 11,6 cm.

150/200 €

86

Felix VARLAMICHVILI dit VARLA (Kutaisi 1903 - Paris 1986)

Les chevaux sauvages.

Lithographie sur papier avec rehauts de gouache. Encadré.

H. 25 x L. 32,5 cm (la feuille).

80/100 €



87

Felix VARLAMICHVILI dit VARLA (Kutaisi 1903 - Paris 1986)

Deux chevaux sauvages.

Technique mixte sur papier, monogrammé en bas à droite.

Encadré.

H. 19,5 x L. 19,5 cm.

200/300 €

88

Felix VARLAMICHVILI dit VARLA (Kutaisi 1903 - Paris 1986)

Esquisse pour des chevaux sauvages et des personnages.

Mine de plomb et crayon de couleur sur papier biface non

signé. Petites taches.

H. 22,5 x L. 22,5 cm.

100/150 €



Collection d'Orfèvrerie de F.F. Uthemann



Franz Fransevitch von Uthemann (1868-1925) était une figure marquante du monde des affaires de Saint-Petersbourg, portant haut l'héritage familial avec son père, Franz Vassilievitch von Uthemann. Associé à Ferdinand Karl Krauzkopf, connu sous le surnom du "baron du caoutchouc", il contribuait activement à l'essor de l'entreprise familiale, l'usine "Treugolnik", fondée en 1867. Son mariage avec Paulina Hilda von Krauzkopf, héritière de la prestigieuse usine de bottes en caoutchouc du même nom, consolidait davantage les liens entre les deux dynasties entrepreneuriales. Après avoir complété des études de droit à l'Université de Saint-Petersbourg, Franz Fransevitch apportait ses compétences au service du ministère des Finances de la ville. Son engagement dans plusieurs conseils d'administration, incluant ceux de "Treugolnik" et de la brasserie Bavaria, témoignait de son influence significative dans les cercles d'affaires de l'époque. Toutefois, les bouleversements de la révolution russe de 1917 le contraignirent à l'exil avec sa famille pour trouver refuge en Scandinavie avant de s'établir finalement en Finlande. La villa "Beau Soleil", nichée aux abords du paisible lac Léman, devint leur nouveau foyer jusqu'en 1965.



*Rare kovch en vermeil du XVIIIe siècle
offert par le Tsar Alexis Ier Romanov
et son fils le Tsar Feodor III*

89

Rare kovch en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) de forme traditionnelle, l'intérieur à décor finement gravé d'un médaillon figurant l'aigle impériale de Russie dans une couronne de laurier, le bord à décor gravé de la dédicace en ancien cyrillique : "Par la grâce de Dieu, le grand souverain, tsar et grand-prince Alexei Mikhaïlovitch/souverain/de toutes grande, petite et blanche Russies/l'année 1681, de ce kovch le grand prince a fait cadeau/à l'ataman de Stanitsa (le souverain) Flor Meniaïev, pour son service", la proue sommée d'un bouton de rose, la prise à décor gravé de fleurs et de rinceaux entremêlés et stylisés. Légers chocs et oxydations. Gravé sous la base en cyrillique "Année 1673".

Moscou, XVIIIe siècle, circa 1673 (fabrication) et circa 1681 (présent).

Il était assez courant que les kovchs soient réalisés en avance en vue d'être offerts par la suite, ici la fabrication réalisée sous Alexis Ier est antérieure de 8 ans au cadeau, réalisé sous le règne de son fils Feodor III.

L. 28,5 x H. 12,5 x P. 17 cm.

Poids : 424,3 g.

Provenance

- Cadeau offert au nom du tsar Alexei Mikhaïlovitch Romanov dit Alexis Ier de Russie (1645-1676), en 1681, à l'ataman Flor Meniaïev, cosaque du Don (né avant 1664 et mort vers 1700), envoyé en Ukraine par son fils le tsar Feodor Alexeïvitch dit Feodor III de Russie (1676-1682).

- Collection Franz Fransevitch von Uthemann (Saint Pétersbourg, 1868 - Lucerne, 1925).

- Puis par descendance.

20 000/30 000 €



*Rare kovch en vermeil du XVIIIe siècle
offert par les Tsars
Ivan V et Pierre Ier Romanov dit le Grand*

90

Rare et important kovch en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) de forme traditionnelle, l'intérieur à décor d'un médaillon figurant l'aigle impériale de Russie dans une couronne de laurier en repoussé, le bord à décor gravé de la dédicace en ancien cyrillique : "Par la grâce de Dieu, le grand souverain, tsar et grand-prince Ivan Alexeïevitch / Piotr Alexeïevitch / souverains / de toutes grande, petite et blanche Russies / le 18 septembre de l'année 1693, ont fait cadeau de ce kovch / à Iakov Labonov, fils de Mikhaïlov" (malheureusement inconnu à notre connaissance, il y a néanmoins un qualificatif indiquant qu'il est un étranger d'Occident), la prise à décor gravé d'un cygne dans un entourage de fleurs et rinceaux stylisés. Légers chocs et oxydations, l'aigle bicéphale fixée au sommet de la proue manquante. Moscou, XVIIIe siècle, avant 1693.

L. 33,5 x H. 14 x P. 21,5 cm.

Poids : 567,0 g.

Provenance

- Cadeau offert par les tsars et demi-frères Ivan Alexeïevitch (Ivan V) et Piotr Alexeïevitch (Pierre Ier dit Le Grand) de Russie, ayant conjointement régné entre 1682 et 1696, à Iakov Labonov, le 18 septembre 1693.

- Collection Franz Fransevitch von Uthemann (Saint Pétersbourg, 1868 - Lucerne, 1925).

- Puis par descendance.

Oeuvre en rapport

Un kovch tout à fait similaire est conservé au Musée Historique d'État de Smolensk, exposé lors de l'exposition "La région de Smolensk à l'époque de Pierre le Grand" en 2022 et remis par le tsar Pierre le Grand en 1702 à Mikhaïl Ivanovitch Golovkine, bourgmestre de la ville de Smolensk.

30 000/50 000 €





91

Coupe circulaire à rebord en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), à fond niellé, le rebord et le corps à décor d'une frise de fleurs et de feuillages stylisés en vermeil gravé se dégageant du fond. Accident au col et chocs.

Russie, probablement Moscou, début du XVIIIe siècle.

Sans poinçon apparent.

D. 14,8 x H. 3,4 cm.

Provenance

- Collection Franz Fransevitch von Uthemann (Saint Pétersbourg, 1868

- Lucerne, 1925).

- Puis par descendance.

4 000/6 000 €

92

RARE PATÈNE EN VERMEIL DU XVIIIÈ SIÈCLE

Patène en argent et vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor niellé et finement gravé d'armoiries figurant deux lions affrontés et centrés d'une aigle, dans un entourage de rinceaux et de fleurs stylisées. Légers chocs et oxydations.

Moscou, 1693-1694.

D. 21,5 cm. Poids brut: 210,9 g.

Provenance

- Collection Franz Fransevitch von Uthemann (Saint Pétersbourg,

1868 - Lucerne, 1925).

- Puis par descendance.

3 000/5 000 €





93

-
Coupe évasée en argent suédois (800 millièmes), le col à décor d'une frise gravée de coquilles alternées de guirlandes et de feuillages stylisés. Intérieur vermeil. Oxydations et quelques usures. Stockholm, 1763.
 Orfèvre : Lorens STABEUS.
 H. 17,5 x D. 13 cm. Poids : 361,4 g.

Provenance

- Collection Franz Fransevitch von Uthemann (Saint Pétersbourg, 1868 - Lucerne, 1925).
 - Puis par descendance.

2 000/3 000 €

94

-
Grande coupe en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor niellé et finement gravé de fleurs dont des pensées, des iris, des tournesols et leur tige se détachant sur un fond de fleurs et feuillages. Légères chocs et oxydations. Moscou, 1804.
 Orfèvre : "I.O" en cyrillique, maître inconnu (actif, 1802-1816). Numéroté "44" sous la base.
 H. 18,2 x D. 11,7 cm. Poids brut : 516,0 g.

Provenance

- Collection Franz Fransevitch von Uthemann (Saint Pétersbourg, 1868 - Lucerne, 1925).
 - Puis par descendance.

3 000/5 000 €



95

Tcharka en vermeil et argent 84 zolotniks (875 millièmes), le corps à décor appliqué d'un treillage de feuilles à décor d'oiseaux dans des rinceaux, la prise à décor ajouré de rinceaux, oiseaux et feuillages entourant un écu gravé du monogramme "DV" ou "DB".

Probablement Russie, XVIIe siècle.

Sans poinçon apparent.

L. 10,6 x H. 2,8 x P. 7,3 cm. Poids : 139,4 g.

Provenance

- Collection Franz Fransevitch von Uthemann (Saint Pétersbourg, 1868 - Lucerne, 1925).

- Puis par descendance.

3 000/5 000 €



96

Tcharka en vermeil et argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé vert et bleu, le corps figurant des animaux affrontés dont des lièvres, chevaux et oiseaux, le bord gravé d'un proverbe en slavon "Cette tcharka appartient à une bonne personne, louez le Seigneur et priez pour la santé des Grands-Ducs" sur fond émaillé bleu foncé, l'intérieur à décor d'un médaillon figurant un dragon et un aigle au-dessus d'une ville, la partie supérieure de la prise figurant un homme se battant avec un lion représentant probablement le combat entre Hercule et le lion de Némée. Quelques chocs à la base et manques à l'émail.

Russie, probablement Moscou, XVIIe siècle.

Sans poinçon apparent.

L. 10 x H. 3,2 x P. 7,1 cm. Poids brut : 96,0 g.

Provenance

- Collection Franz Fransevitch von Uthemann (Saint Pétersbourg, 1868 - Lucerne, 1925).

- Puis par descendance.

3 000/5 000 €



97

Coupelle en vermeil (800 millièmes), le bord à décor polylobé imitant les pétales d'une fleur. Légères usures.

Riga (actuelle Lettonie), milieu du XVIIIe siècle.

Orfèvre : Christian HAHNMANN (actif 1738-1759).

D. 9,8 x H. 2,5 cm. Poids : 67,1 g.

Provenance

- Collection Franz Fransevitch von Uthemann (Saint Pétersbourg, 1868 - Lucerne, 1925).

- Puis par descendance.

800/1 000 €





98

-
Boîte ronde en argent 84 zolotniks (875 millièmes), le couvercle incrusté d'une médaille figurant l'impératrice Catherine II de profil à droite signée "C. Leberecht" dans un entourage à décor niellé d'un semis de damiers, le revers figurant un trophée militaire. Intérieur vermeil. Chocs et oxydations. Moscou, 1796. Orfèvre : sans poinçon apparent. D. 8,8 x H. 2 cm. Poids brut : 161,7 g.

Provenance

- Collection Franz Fransevitch von Uthemann (Saint Pétersbourg, 1868 - Lucerne, 1925).
 - Puis par descendance.

1 000/1 500 €

99

-
Boîte ronde en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), le couvercle incrusté d'une médaille figurant l'impératrice Catherine II de profil à gauche casquée signée "Waechter", médaille frappée pour son accession au trône en 1762. Porte à l'intérieur une étiquette Christie's du 30 novembre 1982 (lot n°131). Petits chocs et légères usures. Moscou, fin du XVIIIe siècle. Orfèvre : "G.Q." en latin, non répertorié. D. 9,3 x H. 2,1 cm. Poids : 171,1 g.

Provenance

- Collection Franz Fransevitch von Uthemann (Saint Pétersbourg, 1868 - Lucerne, 1925).
 - Puis par descendance.

1 000/1 500 €



Orfèvrerie & Émaux

100

Suite de 24 cuillères à potage en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), le manche et le dos du cuilleron à décor niellé de rinceaux, le manche à décor du monogramme en cyrillique et lettres gothiques "O.I.". Bon état. Dans un écrin moderne. Moscou, 1876.
Orfèvre : probablement S. STROGANOV.
L. 18 cm. Poids brut total : environ 1316,8 g.

Provenance

- Collection Franz Fransevitch von Uthemann (Saint Pétersbourg, 1868 - Lucerne, 1925).
- Puis par descendance.

400/600 €



101

Rare kovch en argent et vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) de forme traditionnelle, l'intérieur à décor de pétales unis et piqués de points alternés, le centre fixé d'une aigle bicéphale. La proue ornée d'une tête d'un soldat portant un casque à cimier et la prise à décor ajouré de deux oiseaux affrontés. Bon état, légères oxydations et usures. Moscou, vers 1670-1680.
H. 6 x L. 13 x P. 7,6 cm. Poids : 78,20 g.

Oeuvres en rapport

Un kovch similaire au niveau de la forme, de la prise et de la proue est conservé dans les collections du Musée-Réserve d'État de Novgorod (НГМ КП 2248 ДПМ-57) (III 1).

4 000/6 000 €



Illustration 1





102

-
Timbale en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor gravé de cartouches ovales renfermant un putto et un oiseau reposant sur un canon dans un entourage de feuilles d'acanthé et de fleurs. Quelques chocs.
 Russie, XVIII^e siècle.
 Sans poinçon apparent.
 H. 7,4 cm. Poids : 73,80 g.

ON Y JOINT une timbale en argent 800 millièmes avec poinçons ottomans.

Provenance

- Collection de Mihaly Jungerth-Arnothy (1883-1958), diplomate et ambassadeur de Hongrie en URSS de 1934 à 1939 et de son épouse Lilly Jungerth-Arnothy (1898-1994).
 - Puis conservé dans leur descendance.

300/500 €

103

-
Lot de 6 salières en argent et vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) de forme ovale à bords chantournés, deux gravées du monogramme "ZU" en cyrillique. Oxydations et légers chocs aux pieds.
 Moscou et Saint-Pétersbourg, 1859-1863-1867-1873.
 Orfèvres : Gustav Alexander SOHLMAN, Mattis SKITT et autres.
 H. 3,5 x L. 8 cm environ. Poids total : 185,0 g.

Provenance

- Collection de Mihaly Jungerth-Arnothy (1883-1958), diplomate et ambassadeur de Hongrie en URSS de 1934 à 1939 et de sa femme Lilly Jungerth-Arnothy (1898-1994).
 - Puis conservé dans leur descendance.

400/600 €



104

-
Suite de 12 cuillères à café en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor uni, les manches gravés du monogramme en cyrillique "LV". Dans un écrin moderne.
 Saint-Pétersbourg, 1867.
 Orfèvre : "IS" en cyrillique, non répertorié.
 L. 11 cm. Poids total : 239,2 g.

Provenance

- Collection de Mihaly Jungerth-Arnothy (1883-1958), diplomate et ambassadeur de Hongrie en URSS de 1934 à 1939, et de sa femme Lilly Jungerth-Arnothy (1898-1994).
 - Puis conservé dans leur descendance.

200/300 €

105

-
Plateau en cuivre argenté les prises et le bord à décor de pampres de vignes et de fleurs. Usures.
 Moscou, début du XX^e siècle.
 Sans marque apparente.
 L. 45 x L. 28 cm. Poids : 910,2 g.

Provenance

- Collection de Mihaly Jungerth-Arnothy (1883-1958), diplomate et ambassadeur de Hongrie en URSS de 1934 à 1939 et de sa femme Lilly Jungerth-Arnothy (1898-1994).
 - Puis conservé dans leur descendance.

150/200 €





106

-
Corbeille à pain en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor en trompe l'œil imitant la vannerie d'un panier recouvert d'un torchon brodé de motifs populaires russes et du monogramme "M" en lettre gothique, reposant sur quatre pieds. Bon état.
 Moscou, 1874.
 Orfèvre : Ivan KHLEBNIKOV.
 L. 33 x H. 5,5 x P. 22 cm. Poids : 610,0 g.

2 000/3 000 €

107

-
Rare salière en argent et vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor en trompe l'œil imitant un pain sommé d'un salière en forme de chaise dont le couvercle est gravé d'un coq, reposant sur une serviette dépassant d'un plat circulaire. Le revers inscrit du numéro "N°1048630-60".
 Moscou, 1862.
 Orfèvre : "IEE." en cyrillique, non répertorié.
 H. 6 x D. 11 cm. Poids : 135,6 g.

2 000/3 000 €



108

-
FABERGÉ

Paire de couverts à dessert en argent 84 zolotniks (875 millièmes), les manches à décor gravé du monogramme "AS" et de feuilles d'acanthe. Légères usures.

Moscou, 1908-1917.

Orfèvre : Carl FABERGÉ.

L. 6,3 cm (fourchette) ; L. 17 cm (couteau). Poids total : 133,7 g.

400/600 €



109

-

FABERGÉ

Partie de ménagère en argent 84 zolotniks (875 millièmes) de 105 pièces, à décor uni, les manches à décor gravé du monogramme "AML" en latin sous couronne comtale, et comprenant :

- 2 cuillères de service (L. 29 cm).
- 1 couteau à poisson (L. 21,4 cm).
- 1 pelle à poisson (L. 32,8 cm).
- 1 pelle à tarte (L. 23,5 cm).
- 1 cuillère de service à fond plat (L. 19,6 cm).
- 1 pince à asperges (L. 25,8 cm).
- 1 couvert à salade, avec extrémités en bois (L. 25,3 ; 24,5 cm).
- 1 cuillère à sauce (L. 18,1 cm).
- 4 cuillères à potage (L. 21,5 cm).
- 29 fourchettes (L. 20,7 cm).
- 23 manches de couteaux et une lame (L. 10,9 cm).
- 9 fourchettes à dessert (L. 18,6 cm).
- 22 couteaux à dessert (L. 20,8 cm).
- 12 cuillères à entremet (L. 19 cm).

Dans son coffre de voyage d'origine, appliqué sur le couvercle d'une plaque en laiton gravée du monogramme, l'intérieur frappé du tampon de la maison Fabergé.

Nombreux éléments manquants et usures des plateaux.

Moscou, circa 1890.

Orfèvre : Carl FABERGÉ avec marque de Fournisseur de la cour Impériale.

Poinçon français au charançon.

Poids brut total : 8591,6 g.

3 000/5 000 €





110

-
FABERGÉ

Samovar en argent 84 zolotniks (875 millièmes) de forme balustre et à décor uni, muni de deux anses latérales et garnitures en os, le fut à décor ajouré de motifs géométriques fixé sur une base circulaire et reposant sur quatre pied boule. Intérieur vermeil. Bon état.

Saint-Petersbourg, 1892.

Orfèvre : Stephan WAKEWA pour FABERGÉ.

H. 34 cm. Poids : 1880,0 g.

15 000/20 000 €

111

-
FABERGÉ

Jardinière rectangulaire en cristal taillé et argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor de style néoclassique figurant des couronnes et guirlandes de feuilles de laurier retenues par des noeuds enrubannés, les prises en enroulement, et reposant sur quatre pied formés par des têtes de lions ailés rugissants et se terminant par des pieds griffes. Bon état.

Moscou, 1908-1917.

Orfèvre : Carl FABERGÉ avec marque de Fournisseur de la Cour impériale.

Numéro d'inventaire gravé "37729".

H. 14 x L. 44 x P. 18 cm. Poids brut : environ 6 kg.

6 000/8 000 €





112

Important kovch en cristal taillé monté en argent 84 zolotniks (875 millièmes), la prise à décor finement ciselé de style Art Nouveau figurant un oiseau fantastique dont les yeux sont sertis de cabochons de pierres vertes dans un entourage de feuilles, rinceaux et fleurs en enroulements, la proue décorée en suite.

Le cristal rapporté. Bon état.

Moscou, 1908-1917.

Orfèvre : Grigory SBITNEV.

L. 43,5 x H. 23 x P. 17 cm. Poids brut : 3798,6 g.

10 000/15 000 €





113

-
Main de Torah ou yad en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor de l'étoile de David serti d'un cabochon de turquoise et sommé d'un lion, le manche torsadé. Quelques chocs.
 Moscou, 1844.

Orfèvre : SAZIKOV avec marque de Fournisseur de la cour Impériale.
 L. 32,5 cm. Poids brut : 56,9 g.

300/500 €



114

-
Samovar en argent 800 millièmes de forme balustre, les prises en forme de cygnes, le corps à décor d'une frise de frises de cygnes et de feuillages stylisés, le robinet en forme de tête d'aigle. Avec son réchaud, la prise du couvercle manquante.
 Oxydations.

Travail allemand dans le goût russe, début du XXe siècle.

Orfèvre : Félix HOROWITZ.
 H. 45 cm. Poids : environ 1180,0 g.

1 000/2 000 €

115

-
Lot comprenant un pot à lait et un dessous de bouteille en argent 84 zolotniks (875 millièmes), le pot à lait à décor de godrons et de frises de fleurs et gravé du monogramme en cyrillique "EO", la prise en corne, le dessous de bouteille bordé d'une frise de rocailles.

Légers chocs et oxydations.

Saint-Petersbourg, 1832 et Moscou, 1840.

Orfèvres : Fredrik LONNQVIST et "BK".

H. 12 cm (pot à lait) ; D. 14,1 cm (dessous de bouteille).

Poids brut total : 299,6 g.

150/200 €





116

- **Kovch** en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné de rinceaux et feuillages dans les tons pastels sur fond amati, l'intérieur figurant un cygne sifflant et agitant ses ailes, la prise décorée en suite et gravée au revers du monogramme entrelacé en cyrillique « KT », les bords et le pied bordés d'une frise de perles émaillées blanches. Manque l'aigle bicéphale au bout de la proue. Oxydations, légers manques et chocs. Moscou, circa 1890.

Orfèvre : "S.B" en cyrillique, probablement pour Semyon BABAKINE ou Semyon BERGMANN.
L. 15,7 x H. 6 x P. 9,5 cm. Poids brut : 264,0 g.

2 000/3 000 €



117

- **Kovch** en argent 84 zolotniks (875 millièmes) de forme traditionnelle à décor émaillé polychrome cloisonné de rinceaux et fleurs, la prise bordée d'une frise de perles bleu ciel. Restaurations et manques à l'émail. Moscou, 1908-1917.

Orfèvre : 11e ARTEL.

L. 16 x H. 9 x P. 9,2 cm. Poids brut : 260,8 g.

1 000/1 500 €



118

-
Paire de salières avec deux pelles à sel en argent 84 zolotniks (875 millièmes) et 88 zolotniks (916 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné dans les tons pastel sur fond sablé et bordées de frises de perles turquoises, les pelles à sel décorées en suite. Légers chocs et oxydations. Moscou, 1899-1908.

Orfèvre : Nikolaï ALEXEEV (salières) et Maria SEMENOVA (pelles à sel).
 H. 4 cm (salières) ; L. 5,8 cm (pelles à sel). Poids brut total : 147,6 g.

400/600 €



119

-
Boîte à pilules en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) en forme de sphère à décor émaillé polychrome cloisonné de rinceaux, fleurs et frises de perles turquoises, le couvercle s'ouvrant à charnière. Légères usures.

Saint-Petersbourg, 1899-1908.
 Orfèvre : Matius KILTSYELYEON.
 H. 3,5 cm. Poids brut : 32,8 g.

Provenance

- Collection Franz Fransevitch von Uthemann (Saint Pétersbourg, 1868 - Lucerne, 1925).
 - Puis par descendance.

800/1 200 €



120

-
Étui à cigarettes en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné de rosaces, fleurs, rinceaux et frises de perles blanches et turquoises, s'ouvrant à charnière par un bouton poussoir. Légers manques et oxydations.

Moscou, 1899-1908.
 Orfèvre : Sergueï CHAPOCHNIKOV.
 L. 10 x P. 6,5 cm. Poids brut : 137,8 g.

800/1 200 €

121

-
Porte-monnaie en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné de fleurs, feuillages et frises de perles turquoises sur fond sablé, s'ouvrant à charnière par un poussoir, l'intérieur et les compartiments garnis de soie cramoisie. Légères usures et oxydations. Moscou, 1899-1908.

Orfèvre : poinçon illisible.
 L. 5,5 x P. 4 cm. Poids brut : 58,2 g.

600/800 €





122

Kovch en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) de style Art Nouveau à décor émaillé polychrome cloisonné d'oiseaux, fleurs, écailles et motifs organiques sur fond vert foncé et irisé, la proue formée par une tête d'oiseau stylisé et la prise à décor ajouré. Bon état.

Moscou, 1899-1908.

Orfèvre : Feodor RÜCKERT.

L. 12,8 x H. 5 x P. 7 cm. Poids brut : 129,1 g.

1 000/1 500 €

123

Verre à vodka en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome plique-à-jour de fleurs, palmettes et rinceaux, la base décorée d'une rosace. Bon état.

Moscou, 1908-1917.

Orfèvre : Pavel OVCHINNIKOV.

H. 4,8 cm. Poids brut : 41,2 g.

800/1 200 €



124

Pot à lait en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné de fleurs dans des réserves godronnées dans les tons pastels alternées sur fond vert et sur fond crème et de motifs géométriques sur fond bleu et violet. Quelques petits manques à l'émail.

Moscou, 1908-1917.

Orfèvre : 20e ARTEL.

H. 6,7 x L. 12,5 x P. 7,5 cm. Poids brut : 144,0 g.

800/1 200 €





125

Salière en forme de chaise en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) de style néo-russe, le dossier imitant le toit d'une isba, le couvercle s'ouvrant à charnière à décor émaillé polychrome champlevé du proverbe "Mangez du pain et du sel, mais dites la vérité" et figurant deux coqs affrontés, reposant sur quatre pieds boule. Bon état.
Moscou, 1899-1908.
Orfèvre : Gustav KLINGERT.
Poinçons soviétiques.
H. 10,1 x L. 7,3 x P. 4 cm. Poids brut : 83,7 g.

600/800 €



126

Verre à vodka en vermeil 88 zolotniks (916 millièmes) à décor émaillé polychrome champlevé d'un cartouche rond renfermant les initiales "K.P." en cyrillique dans un entourage de frises de motifs néo-russes dans les tons bleu foncé, turquoise, blanc et rouge. Oxydations et légers chocs.
Moscou, 1875.
Orfèvre : Ivan KHLEBNIKOV avec marque de Fournisseur de la cour Impériale.
H. 5,2 cm. Poids brut : 70,0 g.

300/500 €

127

Lot de 2 cuillères en vermeil 800 millièmes, le dos des cuillères à décor émaillé du mot "Yadigar" en ottoman, les manches filigranés et ajourés à décor émaillé polychrome cloisonné. Légères usures.
Turquie, première moitié du XXe siècle.
L. 14 et 14,5 cm. Poids brut total : 34,4 g.

100/200 €

128

Pelle à thé en argent 84 zolotniks (875 millièmes), le dos du cuilleron et la prise à décor émaillé polychrome cloisonné de fleurs et de rinceaux sur fond émaillé turquoise et bordés de frises de perles blanches. Légers chocs et oxydations.
Moscou, circa 1890.
Orfèvre : Gustav KLINGERT.
L. 11 cm. Poids brut : 33,7 g.

200/300 €

129

Pelle à thé en argent 84 zolotniks (875 millièmes), le dos du cuilleron et la prise à décor filigranés de rinceaux sur fond émaillé turquoise et bordés de frises de perles blanches. Légers chocs.
Moscou, circa 1890.
Orfèvre : Gustav KLINGERT.
L. 12 cm. Poids brut : 34,5 g.

200/300 €



127



128



129

Bijoux & Fabergé

130

-
Broche camée coquille montée en or 56 zolotniks (583 millièmes) figurant l'allégorie du jour et l'allégorie de la nuit. Ferme par épingle basculante au dos. Russie, probablement Saint-Petersbourg. Orfèvre : Johan LILJEBERG (actif, 1822-1855). H. 5,7 x L. 4,8 cm. Poids brut : 19,2 g.

600/800 €



131

-
Cadre photographique à vue ovale en forme de chevalet en or 583 millièmes de trois couleurs à décor d'une frise de fleurs et feuillages, les pieds du chevalet à décor en trompe l'œil imitant le bois. Travail probablement russe ou français, dans le goût de FABERGÉ. Sans poinçon apparent, porte un numéro gravé au dos "770". H. 8,3 cm. Poids brut : 23,4 g.

600/800 €

132

-
FABERGÉ
Étui à cire en laiton. Dorure largement manquante. Russie, circa 1914-1917. Par Carl FABERGÉ. Marques "FABERGÉ" en cyrillique. H. 14 cm.

Note

Objet typique de la production de la maison Fabergé pendant la première guerre mondiale.

1 000/1 500 €



133

-
Paire de dormeuses en or 56 zolotniks (583 millièmes), le centre serti d'une perle de culture dans un entourage de deux lignes de diamants taillés en rose.

Saint-Petersbourg, 1899-1904.

Orfèvre : Sophia SCHWAN très probablement pour BOLIN.

D. 1,5 cm. Poids brut total : 5,6 g.

2 000/3 000 €

134

-
Broche en or 56 zolotniks (583 millièmes) formée par un serpent s'enroulant autour de trois cabochons de saphir et dont le corps du serpent est entièrement pavé de diamants et roses diamantées, les yeux sertis d'un rubis et d'un saphir. Fermoir par une épingle basculante.

Saint-Petersbourg, circa 1890.

Orfèvre : Robert SCHWAN.

L. 6,1 cm. Poids brut : 13,8 g.

3 000/5 000 €

135

-
Broche en or 56 zolotniks (583 millièmes) en forme de croissant de lune serti de 14 diamants taille ancienne dans un entourage de rose diamantées. Fermoir au dos par une épingle basculante.

Saint-Petersbourg, circa 1900.

Orfèvre : Zalmann SCHWARZ.

D. 3,1 x H. 2,7 cm. Poids brut : 9,3 g.

2 000/3 000 €

136

-
FABERGÉ

Broche en argent 84 zolotniks (875 millièmes) de forme ronde à décor d'un profil d'enfant cueillant des baies dans le style Art Nouveau. Fermoir au dos par épingle basculante en or (585 millièmes) probablement rapportée.

Moscou, 1899-1908.

Orfèvre : Carl FABERGÉ.

Numéro d'inventaire gravé "21100".

D. 2,4 cm. Poids : 9,8 g.

Littérature

Pour des broches similaires, voir "Fabergé a comprehensive reference book", Geneva 2012, p. 500.

1 500/2 000 €

137

-
Pendentif en or 56 zolotniks (583 millièmes) en forme de coeur serti en son centre d'un diamant taille ancienne d'environ 0,50 carat (légèrement teinté) dans un entourage entièrement pavé de roses diamantées, la bélière également sertie de roses diamantées.

Moscou, 1908-1917.

Orfèvre : poinçon du Moskovskoe Yuvelimoe Zavedenie (Établissement de joaillerie de Moscou) et poinçons soviétiques postérieurs.

H. 2,7 x L. 2,6 cm. Poids brut : 7,8 g.

3 000/5 000 €

138

-
Paire de boutons de manchette en or 56 zolotniks (583 millièmes) en forme de cartes à jouer sur fond émaillé bleu guilloché rayonnant, une paire figurant le carreau et le coeur sertis de diamants taillés en rose, l'autre paire figurant le trèfle et le pique également sertis de diamants taillés en rose. Un très léger choc au dos du trèfle.

Moscou, 1908-1917.

Orfèvre : Fiodor LORIÉ.

H. 1,6 x 1 cm (un bouton). Poids brut total : 12,6 g.

2 000/3 000 €

139

-
Broche en or 56 zolotniks (583 millièmes) en forme de fleur de lys dont les branches sont entièrement serties de diamants taille coussin et de roses diamantées et surmontant une importante perle grise de culture, le sommet des branches serties de deux perles de culture. Fermoir au dos par une épingle basculante.

Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Orfèvre : Friedrich KOECHLI.

H. 2,2 x L. 3,1 cm. Poids brut : 10,7 g.

2 000/3 000 €

140

-
Belle broche en or 56 zolotniks (583 millièmes) formé par un médaillon oblong retenant en pampille une ancre, le médaillon centré d'un saphir taille navette de 0,60 carat dans un entourage de saphirs calibrés alterné de diamants, l'ancre surmontée d'un diamant taille navette de 0,60 carat et centrée d'un saphir taille coussin dans un entourage de diamants.

Fermoir par une épingle basculante avec loquet de sécurité.

Saint-Petersbourg, 1908-1917.

Orfèvre : poinçon effacé.

H. 3,8 x L. 2,6 cm. Poids brut : 8,9 g.

3 000/5 000 €



133



134



135



136



137



138



139



140

141

-
Bague en or 56 zolotniks (583 millièmes) serti d'un diamant coussin taille ancienne d'environ 1 carat, la monture à décor de feuilles d'acanthes dans des demi-réserves ovales. Dans son écrin d'origine de la maison F.A. LORIÉ à Moscou.

Moscou, 1908-1917.

Orfèvre : Fiodor LORIÉ et poinçon "V.G" en cyrillique.

TDD : 56. Poids brut : 10,6 g.

3 000/5 000 €

142

-
Broche en or 56 zolotniks (583 millièmes) de forme rectangulaire sertie de 6 saphir cabochons alternés de 6 demi-perles. Fermoir par une épingle basculante.

Saint-Pétersbourg, circa 1908-1917.

Orfèvre : Zalman SCHWARZ.

L. 4,3 cm. Poids brut : 3,4 g.

800/1 000 €

143

-
Bague en or rose 56 zolotniks (583 millièmes), sertie d'une marguerite de neuf diamants taille ancienne dont un central plus important, la monture à décor de feuilles de lierre.

Saint-Pétersbourg, circa 1899-1904.

Orfèvre : "K.B" en cyrillique, non répertorié.

TDD : 55. Poids brut : 11,6 g.

2 000/3 000 €

144

-
Chevalière d'homme en or 56 zolotniks (583 millièmes) à décor d'un médaillon ovale émaillé rose appliqué du monogramme entrelacé en cyrillique du "VS" ou "SV" sous couronne princière pavé de roses diamantées et bordé de 16 diamants taille ancienne. La monture formée par deux entrelacs. Deux roses diamantées manquantes à la couronne.

Saint-Pétersbourg, 1899-1904.

Orfèvre : poinçon illisible, probablement "E.K".

TDD : 63. Poids brut : 17,3 g.

2 000/3 000 €

145

-
Paire de boutons de manchette en or 56 zolotniks (583 millièmes) formés d'un côté par un trèfle à trois feuilles serties de trois cabochons de saphir et de l'autre côté par médaillon ovale appliqué d'un trèfle à trois feuilles serties de trois diamants taille ancienne. Les deux boutons reliés entre eux par un "S".

Moscou, circa 1900.

Orfèvre : Ivan FIODOROV.

Numéro d'inventaire gravé "5438".

L. 3,5 cm. Poids brut total : 9,6 g.

1 500/2 000 €

146

-
Broche en or 56 zolotniks (583 millièmes) de style Art Nouveau à décor d'une naïade coiffé d'un saphir de taille coussin et sommée d'un diamant taillé en poire. Fermoir au dos par une épingle basculante.

Moscou, 1899-1908 avec poinçons soviétiques postérieurs.

Orfèvre : poinçon illisible, possiblement Carl FABERGÉ.

H. 2,6 x L. 3,4 cm. Poids brut : 13,3 g.

Littérature

Pour des broches similaires, voir "Fabergé a comprehensive reference book", Geneva 2012, p. 500.

1 500/2 000 €

147

-
Bracelet en or 56 zolotniks (583 millièmes) formé par des maillons entrelacés, chaque maillon serti soit d'un rubis, d'un saphir, d'un diamant cognac. Fermoir à cliquet avec chaînette de sécurité amovible.

Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

Orfèvre : Nikolai LINDEN.

L. 20,5 cm. Poids brut : 20,9 g.

1 500/2 000 €



141



142



143



145



144



146



147



148

-
FABERGÉ

Cadre photographique rectangulaire en argent 88 zolotniks (916 millièmes) à décor émaillé parme sur fond guilloché d'ondes verticales, la monture à décor ciselé d'une frise de feuilles d'eau et d'une frise de filets appliqués de rubans croisés, le dos en bois clair (petites fissures aux vis). S'ouvre au dos par un système de glissière.

Un petit manque à l'émail au bord inférieur gauche, le pied chevalet manquant au dos, oxydations.

Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Orfèvre : Anders NEVALAINEN pour Carl FABERGÉ avec marque de Fournisseur de la cour Impériale.

Numéro d'inventaire gravé "16131".

H. 8,3 x L. 10,7 cm. Poids brut : 167,9 g.

5 000/7 000 €



149

FABERGÉ

Boîte à pilules ovale en vermeil 88 zolotniks (916 millièmes) montée en or 56 zolotniks (583 millièmes), à décor émaillé bleu ciel sur fond guilloché de rayons et d'écaillés, le couvercle serti au centre d'un diamant taille ancienne dans un entourage de feuilles, le bord à décor d'une frise de demi-perles et le poussoir serti de diamants taillés en roses.

Dans son écrin d'origine de la Maison Fabergé.

Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Orfèvre : Fiodor AFANASSIEV pour FABERGÉ.

Numéro d'inventaire gravé "15448".

L. 7 x H. 2 x P. 5,5 cm. Poids brut : 70,0 g.

Provenance

- Collection Franz Fransevitch von Uthemann (Saint Pétersbourg, 1868 - Lucerne, 1925).

- Puis par descendance.

8 000/12 000 €



150

Porte plume en or 56 zolotniks (583 millièmes) à décor finement gravé de spirales, avec sa plume. Dans son écrin d'origine de la maison Bolin frappé au petit fer sur le couvercle de la dédicace en cyrillique "Au professeur très respecté de la part des élèves et des apprentis Mars 1895". Bon état.

Moscou, circa 1890.

Orfèvre : Karl Edouard BOLIN.

L. 16,2 cm. Poids : 14,5 g.

2 000/3 000 €

151

-

FABERGÉ

Boîte à pilules en vermeil 88 zolotniks (916 millièmes) montée en or 56 zolotniks (583 millièmes) de deux couleurs, l'intérieur et à décor émaillé blanc nacré sur fond guilloché de rosaces concentriques, le couvercle monté en à décor d'une frise de feuilles de laurier et centré d'un diamant taille ancienne. Émail en bon état.

Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Orfèvre : Henrik WIGSTRÖM pour FABERGÉ.

Numéro d'inventaire gravé "14709".

D. 3,4 x H. 0,8 cm. Poids brut : 19,0 g.

Oeuvres en rapport

- Une boîte à pilules similaire émaillée rose, et acquise par l'impératrice Maria Fedorovna (1847-1928) le 4 juillet 1907, a été vendue par Sotheby's Londres, le 24 novembre 2008, le lot n°44 (adjudgée 21, 250 GBP).

- Une boîte à pilules similaire, le couvercle serti d'un rubis, est conservée dans Royal Trust Collection (RCIN 40157).

- Une boîte à pilules similaire émaillée blanc, sans le diamant sur le couvercle, a été vendue par Christie's Londres, le 27 novembre 2017, lot n°202 (adjudgée 17,500 GBP).

6 000/8 000 €

152

-

FABERGÉ

Boucle de ceinture de forme rectangulaire à bord arrondis en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) montée en or 56 zolotniks (583 millièmes) de trois couleurs, à décor d'une guirlande de feuilles de laurier formant des couronnes aux angles et sertie de 8 diamants taille ancienne appliquée sur un fond émaillé guilloché blanc nacré d'ondes verticales. Bon état.

Moscou, 1899-1908.

Orfèvre : Carl FABERGÉ.

Numéro d'inventaire gravé "25509".

H. 6,3 x L. 3,9 cm. Poids brut : 39,2 g.

3 000/5 000 €

153

-

FABERGÉ

Paire de boutons de manchette en or 56 zolotniks (583 millièmes) de deux couleurs formée par deux médaillons imitant les roubles du XVIIIe siècle et figurant le profil gauche doré de l'impératrice Élisabeth Petrovna sur un fond émaillé guilloché rouge translucide de grains de riz et bordés d'une frise de feuilles de laurier, l'autre extrémité formée par un élément rectangulaire émaillé blanc décoré d'une croix sertie de roses diamantées. Bon état.

Saint-Petersbourg, circa 1890.

Orfèvre : Mikhaïl PERKHIN pour FABERGÉ

D. 2 cm. Poids brut : 20,0 g.

Oeuvre en rapport

Une paire de boutons de manchette similaires dont l'extrémité est sertie d'un diamant et d'un saphir, ont été vendus par Sotheby's Genève, le 22 novembre 2022, lot n°1276 (adjudgée 10,080 CHF).

2 000/3 000 €



151



152



153

Militaria



154

Médaille pour la pacification de la Hongrie et de la Transylvanie en 1849 en argent 84 zolotniks (875 millièmes), avec un ruban aux couleurs de l'Ordre de Saint George et de Saint André. Légères usures.
Russie, circa 1849.
D. 3 cm. Poids brut : 11,2 g.

150/200 €



155

MARINE IMPÉRIALE

Chemise de cadet de la flotte de l'Armée Blanche en toile de lin blanc, provenant de Bizerte. Taches mais bon état général. Monogrammée "M.K" à l'intérieur.
Circa 1920.
H. 74 x L. 50 cm.

150/200 €



156

Dague de type Daghestan, la garde et le fourreau en vermeil 875 millièmes à décor niellé, la lame à double rainure.
Russie, époque soviétique.
Sans poinçon apparent.
L. 39,5 cm.

600/800 €

157

Kindjal caucasien, la garde et le fourreau en argent 875 millièmes à décor niellé, la garde à décor d'une tête de tigre rugissant et le bout du fourreau à décor d'une tête d'oiseau. La lame veinée.
Russie, époque soviétique.
Poinçons soviétiques.
L. 46 cm (totale).

400/600 €



158

Croix de l'Ordre de Saint Georges de 3e classe en or 56 zolotniks (583 millièmes) à décor émaillé polychrome. Avec son ruban et son écrin en cuir rouge frappé de l'aigle impérial de Russie.
Saint-Pétersbourg, 1908-1917.
Orfèvre : Vera DIETWALD (active entre 1910 et 1917) pour EDOUARD.
L. 4,5 cm. Poids brut : 12,96 g.

4 000/6 000 €



159

Croix de l'Ordre de Sainte Anne de 3e classe à titre civil en or 56 zolotniks (583 millièmes), le centre émaillé en plein figurant Sainte Anne, les quatre branches à décor émaillé rouge translucide sur fond guilloché. Quelques usures à l'émail.
Saint-Pétersbourg, 1899-1908.
Orfèvre: probablement Iohann LINSTED (actif 1906-1910) pour EDOUARD.
L. 3,5 cm. Poids brut : 9,2 g.

500/700 €



160

Lot comprenant une barrette avec une croix de Saint Georges en bronze doré, une croix pour la libération de la Sibérie en bronze émaillé vert et datée 1918, les rubans appliqués d'une branche de laurier, et un jeton « En mémoire de la guerre patriotique de 1914-1915 » en bronze doré émaillé. Manques à l'émail vert et usures.
Russie, circa 1918.
L. 7,5 x H. 7,5 cm (totale) ; D. 2,5 cm (jeton).

1 000/1 500 €

Collection de Monsieur G.

161

-
ORDRE DE SAINT VLADIMIR

Croix de l'Ordre de Saint Vladimir de 4e classe décernée à titre militaire en or 56 zolotniks (583 millièmes), les branches à décor émaillé rouge sur fond guilloché de grains de riz, le centre émaillé polychrome. Avec son ruban (usures). Quelques usures.
Saint-Petersbourg, 1908-1917.
Orfèvre : Vera DIETWALD.
L. 3,7 cm. Poids brut : 14,0 g.

Provenance

Collection de Monsieur G.

800/1 000 €

162

-
ORDRE DE SAINT VLADIMIR

Croix de l'Ordre de Saint Vladimir de 4e classe décernée pour les 35 ans de service en or 56 zolotniks (583 millièmes), les branches à décor émaillé rouge sur fond guilloché de grains de riz et inscrites en cyrillique "35 ans", le centre émaillé polychrome. Avec son ruban (usures). Usures et petits manques.
Saint-Petersbourg, circa 1890.
Orfèvre : Albert KEIBEL avec marque de Fournisseur de la cour Impériale.
L. 3,7 cm. Poids brut : 8,2 g.

Provenance

Collection de Monsieur G.

800/1 000 €

163

-
ORDRE DE SAINT STANISLAS

Croix de l'Ordre de Saint Stanislas de 1ere classe décernée à titre militaire en or 56 zolotniks (583 millièmes), les branches à décor émaillé rouge sur fond guilloché de grains de riz, les angles avec deux glaives croisés et appliqués de quatre aigle impériales, le centre émaillé blanc et rouge. Avec un ruban rapporté (accidents). Quelques usures et chocs.
Saint-Petersbourg, 1908-1917.
Orfèvre : Vera DIETWALD pour EDOUARD.
L. 6,4 x H. 6,8 cm. Poids brut : 37,0 g.

Provenance

Collection de Monsieur G.

3 000/5 000 €

164

-
ORDRE DE SAINTE ANNE

Croix de l'Ordre de Sainte Anne de 1ere classe décernée à titre civil en or 56 zolotniks (583 millièmes), les branches à décor émaillé rouge sur fond guilloché de grains de riz, le centre émaillé polychrome. Sans ruban. Légères usures et rayures.
Saint-Petersbourg, circa 1890.
Orfèvre : Albert KEIBEL avec marque de Fournisseur de la cour Impériale.
L. 5,1 cm. Poids brut : 20,7 g.

Provenance

Collection de Monsieur G.

1 000/1 500 €

165

-
ORDRE DE SAINT STANISLAS

Croix de l'Ordre de Saint Stanislas de 2e classe décernée à titre civil en or 56 zolotniks (583 millièmes), les branches à décor émaillé rouge sur fond guilloché de grains de riz, les angles appliqués de quatre aigle impériales, le centre émaillé blanc et rouge. Légères usures.
Saint-Petersbourg, 1908-1917.
Orfèvre : Vera DIETWALD pour EDOUARD.
L. 4,8 x H. 5,2 cm. Poids brut : 20,7 g.

Provenance

Collection de Monsieur G.

1 500/2 000 €

166

-
ORDRE DE SAINTE ANNE

Croix de l'Ordre de Sainte Anne de 3e classe décernée à titre civil en or 56 zolotniks (583 millièmes), les branches à décor émaillé rouge sur fond guilloché de grains de riz, le centre émaillé polychrome. Avec partie de ruban. Légères usures, accident à l'émail au centre au revers.
Saint-Petersbourg, circa 1860.
Orfèvre : Julius KEIBEL avec marque de Fournisseur de la cour Impériale.
L. 3,5 cm. Poids brut : 8,1 g.

Provenance

Collection de Monsieur G.

400/600 €



161



162



163



164



165



166

167

-

ORDRE DE SAINT GEORGES

Croix de l'Ordre de Saint Georges de 2e classe en bronze doré, numérotée au revers "N°41642". Avec ruban rapporté. Usures à l'avant.
Russie, fabrication privée, début du XXe siècle.
L. 3,6 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G.

200/300 €

168

-

ORDRE DE SAINT GEORGES

Croix de l'Ordre de Saint Georges de 4e classe en métal, numérotée au revers "N°7452". Avec ruban rapporté. Usures.
Russie, fabrication privée, début du XXe siècle.

Provenance

Collection de Monsieur G.

200/300 €

169

-

ORDRE DE SAINT GEORGES

Croix de l'Ordre de Saint Georges en argent (800 millièmes). Avec partie de ruban. Usures et oxydations.
Berlin, fabrication Paul MEYBAUER, circa 1930.
Sans marque apparente.
L. 3,8 cm. Poids brut : 11,0 g.

Provenance

Collection de Monsieur G.

150/200 €

170

-

ORDRE DE SAINT GEORGES

Croix de l'Ordre de Saint Georges de 4e classe en bronze doré à décor émaillé polychrome. Avec un ruban monté sur plaque moderne. Éclats et usures.
Russie, fabrication privée, circa 1915-1917.
Sans marque apparente.
L. 3,7 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G.

400/600 €

171

-

ORDRE DE SAINT GEORGES

Croix de l'Ordre de Saint Georges de 4e classe en bronze doré à décor émaillé polychrome. Avec un ruban monté sur carton. Manques, éclats et usures.
Russie, début du XXe siècle.
Sans marque apparente.
L. 3,6 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G.

300/500 €

172

-

RÉGIMENT D'INFANTERIE DE RIAZAN

Insigne du 69e régiment du maréchal d'infanterie de Riazan du Prince Alexandre Galitzine, en bronze doré. Avec un molette rapportée.
Russie, fabrication privée, début du XXe siècle.
L. 4,2 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G.

200/300 €

173

-

INFANTERIE DE KHERSON

Insigne de 130e régiment d'infanterie de Kherson de son Altesse Impériale le Grand-Duc Andreï Vladimirovitch, en bronze doré. Usures et chocs.
Russie, fin du XIXe siècle.
Sans marque apparente.
H. 5 x L. 3,8 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G.

200/300 €

174

-

MILICE IMPÉRIALE

Insigne de cocarde de la milice de l'armée impériale "Pour la foi du tsar et de la patrie", en métal doré. Légères usures et oxydations.
Russie, fabrication privée, début du XXe siècle.
L. 4,4 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G.

150/200 €



167



168



169



170



171



172



173



174

175

-
RÉGIMENT D'INFANTERIE DE MOUROM

Insigne du 21^e régiment d'infanterie de Mourom en bronze doré à décor émaillé polychrome. Avec sa molette. Quelques chocs et usures.

Russie, fabrication privée, début du XX^e siècle.

Sans marque apparente.

H. 5,3 x L. 4,2 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G.

400/600 €

176

-
RÉGIMENT DE FUSILIERS DU TURKESTAN

Insigne du 7^e régiment de fusiliers du Turkestan pour les grades inférieurs en bronze doré. Légères usures, un manque à la molette.

Saint-Petersbourg, probablement fabrication K. BOKH, circa 1911-1917.

H. 5,2 x L. 3,7 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G.

400/600 €

177

-
ÉCOLE MILITAIRE DE PAVLOVSK

Insigne du 100^e anniversaire de l'école militaire de Pavlovsk à Saint-Petersbourg "1805-1905" en bronze doré. Avec sa molette.

Russie, fabrication privée, circa 1905.

Sans marque apparente.

H. 4,8 x L. 3,3 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G.

300/500 €

178

-
UNIVERSITÉ IMPÉRIALE

Insigne de diplômé de l'Université Impériale en bronze doré. Avec plaque et molette. Quelques usures.

Russie, fabrication privée, début du XX^e siècle.

Sans marque apparente.

H. 5,5 x L. 4,5 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G.

300/500 €

179

-
RÉGIMENT PREOBRAJENSKY

Insigne des gardes du régiment Préobrajensky pour les grades inférieurs en bronze doré à décor émaillé polychrome. Avec sa plaque et molette. Quelques usures et chocs.

Saint-Petersbourg, fabrication E. KORTMANN, 1909-1917.

H. 5,2 x L. 4,5 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G.

600/800 €

180

-
MINISTÈRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES

Insigne de diplômé du département des langues étrangères orientales du ministère des affaires étrangères, en argent 84 zolotniks (875 millièmes). Avec sa plaque et sa molette. Bon état.

Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Orfèvre : Dmitri OSSIPOV.

H. 5,8 x L. 4,6 cm. Poids : 41,6 g.

Provenance

Collection de Monsieur G.

800/1 000 €

181

-
ACADÉMIE D'ARTILLERIE MIKHAÏLOVSKY

Insigne de diplômé de l'Académie d'artillerie Mikhaïlovsky en bronze doré. Avec une plaque rapportée en argent et une molette. Bon état.

Russie, fabrication privée, circa 1908-1917.

Sans marque apparente.

H. 5,4 x L. 4,5 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G.

400/600 €

182

-
AVIATION MILITAIRE

Insigne de pilote militaire en bronze argenté. Manque sa molette. Russie, fabrication privée, circa 1910-1917.

Sans marque apparente.

D. 4,6 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G.

300/500 €

183

-
ACADÉMIE NAVALE

Insigne de diplômé de l'académie navale Nikoalev, en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes). Avec plaque et molette. Bon état.

Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Orfèvre : "G.P." en cyrillique, non répertorié.

H. 5,5 x L. 4,5 cm. Poids : 46,0 g.

Provenance

Collection de Monsieur G.

800/1 000 €



175



176



177



178



179



180



181



182



183

184

CHEMINS DE FER

Insigne des pompiers relevant du Ministère des chemins de fer en bronze doré. Avec sa plaque, sa molette et un morceau de ruban rapporté aux couleurs de l'Ordre de Saint Georges. Légères usures. Russie, début du XXe siècle. Sans marque apparente. H. 6,7 x L. 4,3 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G.

200/300 €

185

ADMINISTRATION ET POLICE DE SAINT-PÉTERSBOURG

Insigne commémoratif du 200e anniversaire de l'administration municipale et de la police de Saint-Pétersbourg "1703-1903" en métal et bronze doré à décor émaillé. Avec une molette. Manques et usures. Saint-Pétersbourg, fabrication privée, circa 1903. Sans marque apparente. H. 7 x L. 4,8 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G.

400/600 €

186

INGÉNIERIE NAVALE

Insigne de diplômé de l'école d'ingénierie navale en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) appliqué de l'acronyme en cyrillique de l'école. Avec sa plaque et sa molette. Oxydations. Saint-Pétersbourg, 1899-1908. Orfèvre : Dmitri OSSIPOV. H. 6 x L. 4,5 cm. Poids : 30,2 g.

Provenance

Collection de Monsieur G.

800/1 000 €

187

ARMÉE COSAQUE DE SEMIRETCHENSK

Insigne militaire du régiment des cosaques de Semiretchensk en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome figurant au centre l'aigle bicéphale surmontée de la date "1582" elle-même surmontée de la date de "1873" sous couronne impériale, la partie basse appliquée du monogramme entrelacé des initiales des tsars Alexandre Ier et Nicolas II. Avec sa plaque et sa molette. Quelques chocs et manques. Saint-Pétersbourg, 1908-1917. Orfèvre : Vladimir DYNAKOV pour EDOUARD. H. 5,7 x L. 3,7 cm. Poids brut : 37,6 g.

Provenance

Collection de Monsieur G.

Note

L'insigne a été approuvé le 18 février 1912 à la mémoire du 300e anniversaire de l'armée.

1 000/1 500 €

188

ÉCOLE POLYTECHNIQUE DE RIGA

Insigne de diplômé de l'école polytechnique de Riga en argent 84 zolotniks (875 millièmes). Fermoir au dos par épingle basculante. Bon état, oxydations. Saint-Pétersbourg, circa 1890. Orfèvre : Dmitri OSSIPOV. H. 6 x L. 4,6 cm. Poids : 24,2 g.

Provenance

Collection de Monsieur G.

600/800 €

189

ÉCOLE ALLEMANDE DE SAINT PIERRE

Insigne de diplômé de l'école allemande Saint Pierre de Saint-Pétersbourg en bronze doré. Avec une molette. Fabrication privée, circa 1913-1917. Sans marque apparente. H. 4,4 x L. 3,5 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G.

300/500 €

190

OFFICIERS DES MINES DE KRONSTADT

Insigne de diplômé de la classe d'officier des mines de Kronstadt en bronze plaqué d'argent, figurant au centre l'ancre de l'Amirauté croisée d'une torpille et d'une mine. Avec sa plaque. Russie, fabrication privée, circa 1878-1917. Sans marque apparente. D. 4,4 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G.

Historique

La classe des officiers des mines a été ouverte le 1er octobre 1874, l'insigne de diplômé a été créé le 7 août 1878.

300/500 €



184



185



186



187



188



189



190

191

-
ADJUDANTS D'INFANTERIE

Insigne de fin d'études de l'école de formation des adjudants d'infanterie en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé. Plaque et molette rapportées. Manques et usures. Odessa, 1908-1917.
Orfèvre : "AM", non répertorié.
H. 5,1 x L. 3,3 cm. Poids brut : 18,5 g.

Provenance

Collection de Monsieur G.

300/500 €

192

-
ADJUDANTS D'INFANTERIE

Insigne de fin d'études de l'école de formation des adjudants d'infanterie en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé. Avec sa molette. Légères usures et chocs. Moscou, 1908-1917.
Orfèvre : "BR" ou "BE" en cyrillique, non répertorié.
H. 5,6 x L. 4 cm. Poids brut : 15,5 g.

Provenance

Collection de Monsieur G.

400/600 €

193

-
CORPS DES CADETS

Insigne de diplômé du corps des cadets militaires en argent 84 zolotniks (875 millièmes) figurant le monogramme du tsar Alexandre II sous couronne impériale. Avec sa molette. Un choc à la couronne. Saint-Petersbourg, 1908-1917.
Orfèvre : Vladimir DYNAKOV.
Numéroté "26".
H. 4,5 x L. 3,5 cm. Poids : 20,0 g.

Provenance

Collection de Monsieur G.

800/1 000 €

194

-
FUSILIERS LETTONS

Insigne des bataillons de fusiliers lettons pour les grades inférieurs en bronze argenté. Avec une molette rapportée. Quelques usures. Russie, fabrication privée, début du XX siècle.
Sans marque apparente.
D. 3,7 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G.

200/300 €

195

-
CHANCELLERIE D'ÉTAT

Insigne commémoratif du 100e anniversaire de la Chancellerie d'État en bronze doré à décor émaillé rouge figurant les monogrammes des tsars Alexandre Ier et Nicolas II surmontant l'aigle impériale et les dates commémoratives "1810-1910". Avec une molette probablement rapportée. Bon état, légères usures. Russie, fabrication privée, circa 1910.
Poinçon "Jilov".
H. 5,6 x L. 3,7 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G.

Historique

La Chancellerie d'État, le bureau du Conseil d'État, a été créée en 1810 selon le plan de réformes de l'État de M. M. Speransky, qui en est devenu le premier secrétaire d'État. Au tournant du XXe siècle, les fonctionnaires de la Chancellerie d'État sont devenus la « garde bureaucratique », parmi eux certains sont ensuite devenus ministres.

800/1 000 €

196

-
ARMOIRIES DE PSKOV

Insigne figurant les armoiries de la région de Pskov en bronze doré à décor émaillé figurant un léopard surmonté d'une main bénissante, dans une couronne de feuilles de chêne entrelacées du ruban de l'Ordre de Saint André. Fermoir au dos par épingle basculante. Légères usures. Russie, fin du XIXe siècle.
Sans marque apparente.
H. 4,3 x L. 3,9 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G.

400/600 €

197

-
TRICENTENAIRE DES ROMANOV

Croix commémorative du 300e anniversaire de la Maison des Romanov en bronze doré à décor émaillé polychrome et sommé d'une couronne de Monomaque, le dos gravé de l'inscription en cyrillique "Par le seigneur les rois règnent". Légères usures. Russie, circa 1913.
Sans marque apparente.
H. 6,7 x L. 4,1 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G.

200/300 €

198

-
TRICENTENAIRE DES ROMANOV

Insigne commémoratif du 300e anniversaire de la Maison des Romanov "1613-1913", en argent et vermeil 84 zolotniks (875 millièmes). Avec sa plaque et sa molette. Bon état. Saint-Petersbourg, 1908-1917.
Orfèvre : Konstantin PROKOFIEV pour KORTMANN.
H. 4,8 x L. 3,4 cm. Poids brut : 28,1 g.

Provenance

Collection de Monsieur G.

300/500 €



191



192



193



194



195



196



197



198

199

RÉGIMENT DES HUSSARDS

Jeton en forme d'une sabretache miniature du régiment des hussards de la Garde Impériale en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor du monogramme du tsar Nicolas II sur fond émaillé guilloché rouge, le dos s'ouvrant et gravé de la date 1898 et des initiales en cyrillique "P.P.". Russie, fabrication privée, circa 1898. Sans poinçon apparent. H. 5,8 x L. 2,9 cm. Poids brut : 18,2 g.

Provenance

Collection de Monsieur G.

800/1 000 €

200

ORDRE DE SAINTE ANNE

Insigne miniature de l'Ordre de Sainte Anne de 4e classe pour les armes en bronze doré à décor émaillé rouge sur fond guilloché de grains de riz. Russie, fabrication privée, circa 1910-1917. Sans marque apparente. D. 2 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G.

200/300 €

201

CROIX ROUGE

Insigne de la Croix-Rouge pour la guerre russo-turque de 1877-1878 en argent 84 zolotniks (875 millièmes), la croix à décor émaillé rouge sur fond guilloché de bandes verticales. Fermoir au dos par épingle basculante. Légères usures. Saint-Petersbourg, circa 1878. Orfèvre : "IX" probablement pour Ivan KHLEBNIKOV. H. 4,6 x L. 2,7 cm. Poids brut : 8,3 g.

Provenance

Collection de Monsieur G.

150/200 €

202

ADJUDANTS D'INFANTERIE DE KIEV

Insigne pour les diplômés de la 1ère école des adjudants d'infanterie de Kiev en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé et daté "1916". Avec une molette. Usures et manques. Kiev, 1908-1917. Orfèvre : "MK", non répertorié. L. 5,3 cm. Poids brut : 14,2 g.

Provenance

Collection de Monsieur G.

200/300 €

203

MARINE IMPÉRIALE

Insigne de diplômé du Corps des cadets de la Marine en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé, le dos gravé en cyrillique "Campagne - 1904" probablement pour la guerre russo-japonaise de 1904-1905. Légères usures et oxydations. Russie, fabrication privée, circa 1904. Sans poinçon apparent. L. 4,3 cm. Poids brut : 14,0 g.

Provenance

Collection de Monsieur G.

200/300 €

204

INSTITUT SMOLNY

Insigne de diplômé de l'Institut Smolny à Saint-Petersbourg en bronze doré, le dos gravé du nom du récipiendaire en cyrillique "I.V. Chepeliev réalisé en 1898". Fermoir au dos par épingle basculante. Russie, fabrication privée, circa 1898. Sans marque apparente. L. 5 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G.

200/300 €

205

RÉGIMENT D'INFANTERIE DE JITOMIR

Insigne du 56e régiment d'infanterie de Jitomir de Son Altesse Impériale le Grand-Duc Nikolai Nikolaïevitch en bronze doré, le centre émaillé. Avec sa molette. Russie, fabrication privée, circa 1911. Sans marque apparente. L. 3,5 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G.

200/300 €

206

ÉCOLE NIKOLAEVSKI

Insigne de diplômé de l'école de cavalerie Nikolaevski à Saint-Petersbourg en argent 84 zolotniks (875 millièmes), le centre à décor émaillé, gravé au dos en cyrillique du nom du récipiendaire "V.T. Sourov 1905-1917". Russie, probablement Saint-Petersbourg, fabrication privée, circa 1905. Orfèvre : poinçon illisible. L. 4 cm. Poids brut : 9,0 g.

Provenance

Collection de Monsieur G.

200/300 €

207

THÉÂTRES IMPÉRIAUX

Insigne des artistes des théâtres impériaux en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes). Avec sa molette. Saint-Petersbourg, circa 1890. Orfèvre : "I.CH" en cyrillique, non répertorié. H. 2,7 x L. 2,5 cm. Poids : 8,9 g.

Provenance

Collection de Monsieur G.

200/300 €



200



199



201



202



203



204



205



206



207

208

-
RÉGIMENT DES FUSILIERS SIBÉRIENS

Insigne du 44e régiment des fusiliers sibériens en bronze doré, les branches inscrites des dates commémoratives du jubilé "1711-1911", le centre appliqué des monogrammes superposés du tsar Pierre Ier et Nicolas II. Avec sa molette marquée "E. Kortmann". Quelques usures. Russie, fabrication privée, circa 1911.
L. 3,7 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G.

300/500 €

209

-
ADJUDANTS D'INFANTERIE

Insigne de diplômé pour les adjudants d'infanterie de la 4e école de Kiev en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé. Avec une plaque rapportée Edouard et une molette. Quelques usures et oxydations. Kiev, 1908-1917.
Orfèvre : "I.S" en cyrillique, non répertorié.
L. 4 cm. Poids brut : 26,0 g.

Provenance

Collection de Monsieur G.

300/500 €

210

-
ÉCOLE DES ADJUDANTS

Insigne de diplômé de l'école des adjudants en métal à décor émaillé polychrome. Manque sa molette. Légères usures. Russie, fabrication privée, circa 1910-1915.
L. 4 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G.

400/600 €

211

-
RÉGIMENT IZMAÏLOVSKY

Insigne du régiment de la Garde Izmaïlovsky en bronze doré à décor émaillé polychrome. Avec sa molette marquée "Edouard". Usures et manques. Saint-Petersbourg, circa 1910-1917.
Probablement fabrication EDOUARD.
H. 5 x L. 3,8 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G.

300/500 €

212

-
RÉGIMENT DU MARÉCHAL COMTE MINICH

Insigne du 13 ordre militaire de dragons du régiment du maréchal comte Minich pour le jubilé du 200e anniversaire en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé aux couleurs de l'Ordre de Saint Georges, numéroté "20" au dos. Avec sa molette. Bon état, légères usures. Saint-Petersbourg, 1908-1917.
Orfèvre : Dmitri OSSIPOV.
H. 6 x L. 4,3 cm. Poids brut : 29,1 g.

Provenance

Collection de Monsieur G.

800/1 000 €

213

-
ÉCOLE MILITAIRE DE KIEV

Insigne de diplômé de 2e école militaire Nikolaev de Kiev en bronze à décor émaillé blanc et rouge, le dos gravé du numéro "2974". Avec sa molette. Russie, fabrication privée, circa 1914.
Sans marque apparente.
H. 4,6 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G.

300/500 €

214

-
BRIGADE D'ARTILLERIE

Insigne de la 1ere batterie de la 17e brigade d'artillerie en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé aux couleurs de l'Ordre de Saint Georges et des dates commémoratives "1796-1896". Avec plaque marquée Edouard et molette. Saint-Petersbourg, 1908-1917.
Orfèvre : Vladimir DYNAKOV probablement pour EDOUARD.
H. 4,4 x L. 4,4 cm. Poids brut : 28,1 g.

Provenance

Collection de Monsieur G.

800/1 000 €

215

-
CONQUÊTE DU CAUCASE

Insigne à la mémoire du 50e anniversaire de la conquête du Caucase oriental en bronze doré à décor émaillé noir et des dates commémoratives "1869-1909". Manque sa molette. Russie, fabrication privée, circa 1909.
Sans marque apparente.
L. 4,2 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G.

200/300 €

216

-
CORPS DES PAGES

Insigne de diplômé du corps des pages en bronze doré à décor émaillé de la croix de Malte et de la date commémorative du jubilé "1802-1902". Avec plaque et molette. Éclats et usures. Russie, fabrication privée, circa 1917.
Sans marque apparente.
L. 4,5 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G.

200/300 €



209



208



210



211



212



213



214



215



216

217

-

COURONNEMENT D'ALEXANDRE III

Jeton commémoratif du couronnement du tsar Alexandre III et de la tsarine Maria Feodorovna le 27 mai 1883 en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé bleu. Quelques éclats à l'émail. Probablement Saint-Petersbourg, circa 1883.
Orfèvre : poinçon illisible.
D. 2,8 cm. Poids brut : 9,3 g.

Provenance

Collection de Monsieur G.

300/500 €

218

-

RÉGIMENT DE HUSSARDS ELISAVETGRAD

Jeton du 3^e régiment de hussards Elisavetgrad du régiment de Son Altesse Impériale la Grande-Duchesse Olga Nikolaevna, en or 56 zolotniks (583 millièmes) à décor émaillé, le dos figurant les dates "1796-1882". Petits éclats à l'émail.
Russie, fabrication privée, fin du XIX^e siècle.
Sans poinçon apparent.
H. 3,1 x L. 2,3 cm. Poids brut : 9,9 g.

Provenance

Collection de Monsieur G.

600/800 €

219

-

ÉCOLE MILITAIRE DE PAVLOVSK

Jeton commémoratif du 100^e anniversaire de l'école militaire de Pavlovsk en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé, le dos gravé en cyrillique "Youri Sevostianov 3^e prix de tir au fusil 1914". Petits éclats.
Saint-Petersbourg, 1908-1917.
Orfèvre : Konstantin PROKOFIEV.
H. 3,7 x L. 2,6 cm. Poids brut : 14,2 g.

Provenance

Collection de Monsieur G.

300/500 €

220

-

RÉGIMENT DE DRAGONS DE KINBOURN

Rare jeton commémoratif du 100^e anniversaire "1798-1898" du 19^e régiment de dragons de Kinbourn du régiment de Son Altesse Impériale le Grand-Duc Mikhaïl Nikolaïevitch en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé, le dos gravé du nom du récipiendaire en cyrillique "N.A. Podouchkine". Bon état.
Russie, fabrication privée, circa 1900.
Sans marque apparente.
D. 2,8 cm. Poids brut : 18,8 g.

Provenance

- Remis à Nikolaï Alexandrovitch Podouchkine, adjudant du régiment et capitaine d'état-major.
- Collection de Monsieur G.

600/800 €

221

-

MARINE IMPÉRIALE

Insigne de la Marine Impériale figurant le drapeau à croix de Saint André le Premier Nommé en or 56 zolotniks (583 millièmes) à décor émaillé blanc et bleu, le dos gravé en cyrillique "Bob 15 V 1915". Fermoir au dos par épingle basculante.
Saint-Petersbourg, 1908-1917.
Orfèvre : poinçon illisible.
H. 2,8 x L. 2,8 cm. Poids brut : 6,0 g.

Provenance

Collection de Monsieur G.

400/600 €

222

-

COURSES DE CHEVAUX

Jeton en argent 84 zolotniks (875 millièmes) remis comme prix pour une course de chevaux en forme de fer à cheval émaillé rouge sur fond guilloché et renfermant sur une face le monogramme en cyrillique "BK" et sur l'autre face l'aigle impériale de Russie. Petits manques.
Russie, fabrication privée, circa 1900.
Sans poinçon apparent.
H. 3,5 x L. 2,5 cm. Poids brut : 15,8 g.

Provenance

Collection de Monsieur G.

600/800 €



217



218



219



220



221



222

223

ÉCOLE D'ARTILLERIE KONSTANTINOVSKY

Jeton en forme de patte d'épaule de cadet de l'école d'artillerie Konstantinovskiy de Saint-Petersbourg en or 56 zolotniks (583 millièmes) à décor émaillé, le dos gravé en cyrillique "Cher Garde de la part de Kostya". Usures. Russie, fabrication privée, 1910-1917. Sans poinçon apparent. H. 2,3 cm. Poids brut : 2,3 g.

Provenance

Collection de Monsieur G.

100/150 €

224

Jeton en forme de patte d'épaule

probablement pour une brigade des gardes-frontières en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé vert, le dos gravé en cyrillique "Organisation hydrotechnique 8 IX 1915". Légères usures. Saint-Petersbourg, 1908-1917. Orfèvre : probablement "P.K." en cyrillique, non répertorié. H. 3 cm. Poids brut : 3,8 g.

Provenance

Collection de Monsieur G.

200/300 €

225

Jeton en forme de patte d'épaule pour un corps de cadet probablement d'Alexandre Ier en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé rouge. Quelques usures. Saint-Petersbourg, 1908-1917. Orfèvre : poinçon illisible. H. 2,8 cm. Poids brut : 2,5 g.

Provenance

Collection de Monsieur G.

200/300 €

226

RÉGIMENTS DES HUSSARDS

Jeton en forme de patte d'épaule du régiment de hussards de la Garde de Sa Majesté en bronze doré à décor émaillé. Légères usures. Russie, fabrication privée, début du XXe siècle. Sans marque apparente. H. 3 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G.

100/150 €

227

ÉCOLE MILITAIRE DE PAVLOVSK

Jeton en forme de patte d'épaule de cadet de l'école militaire de Pavlovsk en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé rouge, le dos gravé en cyrillique avec la date "1905". Russie, fabrication privée, début du XXe siècle. Sans poinçon apparent. H. 2,8 cm. Poids brut : 3,9 g.

Provenance

Collection de Monsieur G.

100/150 €

228

ÉCOLE MILITAIRE DE VLADIMIR

Jeton en forme de patte d'épaule de cadet de l'école militaire de Vladimir en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé. Légères usures. Saint-Petersbourg, 1908-1917. Orfèvre : "VP" en cyrillique. H. 2,8 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G.

100/150 €

229

RÉGIMENT DE L'ARMÉE IMPÉRIALE

Jeton en forme de patte d'épaule probablement des 1er et 2e régiments d'une division de l'armée impériale russe en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé. Quelques manques. Saint-Petersbourg, 1908-1917. Orfèvre : "NT" en cyrillique, non répertorié. H. 2,8 cm. Poids brut : 3,6 g.

Provenance

Collection de Monsieur G.

100/150 €

230

Insigne miniature en forme de patte d'épaule du 14 régiment du tsar Nicolas II, en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé vert. Fermoir au dos par épingles basculante. Russie, fabrication privée, début du XXe siècle. Sans poinçon apparent. H. 4 cm. Poids brut : 11,0 g.

Provenance

Collection de Monsieur G.

100/150 €

231

Médaille "Pour le courage" de 4e classe en métal figurant Saint Georges terrassant le Dragon, gravée au dos du numéro "1324405". Russie, gouvernement provisoire, circa 1917. D. 2,8 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G.

100/200 €

232

Médaille "Pour la diligence" en or 56 zolotniks (583 millièmes) à décor du profil gauche du tsar Nicolas II. Avec son ruban. Légères usures. Russie, 1908-1917.

Poinçons : kokoshnik au dos et poinçon d'importation français "ET" sur l'anneau et sur la bélière.

D. 3 cm. Poids brut : 19,6 g.

Provenance

Collection de Monsieur G.

800/1 000 €

233

Médaille "Pour le courage" de 4e classe en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor du profil gauche du tsar Nicolas II, gravée au dos du numéro "N°401422". Oxydations. Russie, circa 1900.

D. 2,8 cm. Poids : 15,4 g.

Provenance

Collection de Monsieur G.

200/300 €

234

Médaille de la mitrailleuse en argent 84 zolotniks (875 millièmes) datée à l'avvers "21 VII - 4 VIII 1910" et gravée au dos en cyrillique du nom "E.I. Noskov". Légères usures. Russie, circa 1910.

Sans poinçon apparent. D. 2,8 cm. Poids : 9,7 g.

Provenance

Collection de Monsieur G.

100/200 €

235

Médaille en métal pour l'exposition commerciale et industrielle de Kiev en 1913. Atelier de Jana Knedler, circa 1913. H. 3,5 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G.

50/80 €



223

224

225

226

227

228

229

230



231



232



233



234



235



236

Lot de 3 pattes d'épaules de fonctionnaires de départements civils.
Russie, début du XXe siècle.
H. 13,5 et 15 cm.

Provenance
Collection de Monsieur G.

300/500 €



237

Lot de 4 pattes d'épaules :
- 1 patte d'épaule de médecin militaire.
- 3 pattes d'épaules de fonctionnaires de divers départements civils.
Russie, début du XXe siècle.
H. 14 ; 15 ; 15,5 cm.

Provenance
Collection de Monsieur G.

400/600 €



238

Lot de 2 pattes d'épaules :
- 1 patte d'épaule de sous-officier grenadier.
- 1 patte d'épaule de sous-officier probablement du corps expéditionnaire.
Russie, circa 1914-1917.
H. 15,5 et 15 cm.

Provenance
Collection de Monsieur G.

200/300 €



239

RÉGIMENT DU PRINCE LÉOPOLD-FRIEDRICH DE PRUSSE
Patte d'épaule d'officier du régiment d'infanterie Libau du Prince Friedrich Leopold de Prusse (1803-1917).
Manque son bouton, quelques trous.
Russie, fin du XIXe siècle.
H. 15 cm.

Provenance
Collection de Monsieur G.

200/300 €



240

Lot de 2 pattes d'épaules :
- 1 patte d'épaule de lieutenant-officier de la deuxième brigade Zaumur (rivière Amour à l'extrême-Est de la Sibérie).
- 1 patte d'épaule de Junker de l'école de Cavalerie Nikolaev de Saint-Pétersbourg.
Russie, début du XXe siècle.
H. 14 et 14,5 cm.

Provenance
Collection de Monsieur G.

300/500 €



241

ARMÉE DE L'AIR IMPÉRIALE

Lot de 2 pattes d'épaules de sous officiers de l'école d'aviation.
Russie, début du XXe siècle.
H. 13,5 et 14,5 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G.

200/300 €



242

ARMÉE DE L'AIR IMPÉRIALE

Lot de 2 pattes d'épaules :
- 1 patte d'épaule de lieutenant de la 5e compagnie de l'Armée de l'air impériale.
- 1 patte d'épaule de capitaine de la 10e compagnie de l'Armée de l'air impériale.
Russie, 1914-1918.
H. 14 et 13 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G.

300/500 €



243

ÉLEVAGE DE CHEVAUX

Patte d'épaule de fonctionnaire de la direction générale de l'élevage d'État de chevaux.
Russie, début du XXe siècle.
H. 14 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G.

200/300 €

244

CONSEIL D'ÉTAT

Patte d'épaule de conseiller d'État titulaire. Le bouton remplacé.
Russie, début du XXe siècle.
H. 14,5 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G.

200/300 €



245

UNITÉ D'INGÉNIERIE MILITAIRE

Paire d'épaulettes d'un colonel de l'unité d'ingénierie de l'armée impériale.
Russie, début du XXe siècle.
H. 25 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G.

600/800 €





246

ORDRE DE SAINT GEORGES

"Statuts de l'Ordre Militaire du Saint Grand Martyr et Victorieux Georges, créés par sa Majesté l'Impératrice et Autocrate de toutes les Russies Ekaterina Alexeievna le 26 novembre 1726". Reliure en cuir brun, format in-8. XVIIIe siècle. H. 19 x L. 13 cm.

Provenance
Collection de Monsieur G.

200/300 €



247

"Guerre patriotique et société russe. 1812-1912", éditions A.K. Djivelegova, S.P. Melgunova, V.I. Picheta, Moscou ; Publication du Partenariat I.D. Sytine, 1911-1912, tome 1. Reliure usée aux coins. H. 29 x L. 22 cm.

Provenance
Collection de Monsieur G.

200/300 €

248

Lot de 10 boutons d'officier de l'armée impériale russe en bronze doré et cuivre. Légères usures. La plupart fabriqués à Saint-Petersbourg, début du XXe siècle. D. 2,5 cm.

Provenance
Collection de Monsieur G.

100/200 €



249

Important lot de rubans, anciens et modernes, des Ordres de Saint Georges, Saint Vladimir, et un rouleau aux couleurs du drapeau de la Russie. XXe siècle.

Provenance
Collection de Monsieur G.

200/300 €

250

MOUSQUETAIRES DE YAROSLAV

Coiffe de grenadier du régiment de mousquetaires de Yaroslavl, modèle de 1802, formé par une plaque en laiton à décor repoussé de l'aigle impériale et de la devise en cyrillique "Dieu est avec nous", fixée sur une charpente en bois et métal garnie de tissus jaune et vert. Usures au tissu.

Russie, début du XIXe siècle.
H. 28 x D. 19 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G.

Oeuvre en rapport

Une coiffe tout à fait similaire est conservée au Musée de l'Uniforme Militaire à Moscou.

1 000/1 500 €



251

Pointe de drapeau en acier ajouré et ciselé ornée de l'aigle impériale de Russie et surmontée des armes de la ville de Riga. Fixée sur un socle moderne en bois.

Russie, XIXe siècle.
H. 28,5 cm.

Provenance

Collection de Monsieur G.

300/500 €

252

Insigne de démission de la 2e batterie de l'école d'artillerie Konstantinov à Saint-Petersbourg, numéro 164, appartenant au Junker Sioumsky. Fixé sous verre avec légende explicative en cyrillique mentionnant que sans cet insigne, la personne ne pouvait pas sortir de l'école dans la ville.

H. 2,8 x L. 3,5 cm (insigne) ; H. 14,2 x L. 14,2 cm (cadre).

Provenance

Collection de Monsieur G.

200/300 €





253

CHEVALIERS DE L'ORDRE DE SAINT GEORGES

Album photographique figurant les 614 récipiendaires de l'Ordre de Saint Georges, Grand Martyr et Victorieux, contenant leur portrait et une biographie. Les 20 premières pages manquantes. Reliure en velours violet avec un ruban aux couleurs de l'Ordre. Usures. Circa 1935. H. 25 x L. 35,5 cm.

Provenance
Collection de Monsieur G.

200/300 €

254

RÉGIMENT DE LA GARDE À CHEVAL

Lot d'une trentaine de documents relatifs au régiment de la garde à cheval comprenant des tirages photographiques anciens et modernes, et figurant notamment des personnalités comme le Baron Karl Bagge af Boo (1856-1894), le tsar Nicolas II entourée de sa garde à Krasnoe Selo en 1906, le colonel Andreï Alexandrovitch Benkendorf (1882-1958), les funérailles du tsar Alexandre III, le baron S.K. Fehleisen en format cabinet par Ganh & Co, le grand-duc Georges de Leuchtenberg (1872-1929), et le lieutenant-colonel Andreï Konstantinovitch Prejbyano.

Provenance
Collection de Monsieur G.

100/200 €



255

ÉCOLES MILITAIRES

Lot de 12 tirages photographiques et 1 carte postale au format cabinet et carte de visite figurant des membres des différentes écoles militaires, notamment de l'école d'artillerie du Grand-Duc Serge Mikhaïlovitch, des cadets d'Orenburg, brigade d'artillerie de fusiliers sibériens, de l'école militaire Alexandre II, l'école d'artillerie Michel, la plupart annotés et datés au dos en cyrillique. Pliures. Photographes d'Odessa, Saint-Petersbourg, Moscou avec leur tampon : Gottlieb, Otzoup, Danilov, Smirnov, Greiman, Nedecheva, Tyraspolski. Début du XXe siècle. H. entre 10,5 et 18,5 cm.

Provenance
Collection de Monsieur G.

100/200 €

*Souvenirs Historiques
& Romanov*





256

Gustave FRANÇOIS (XIX-XXe) d'après Georges BECKER (1845-1909)

L'impératrice Maria Feodorovna en tenue de sacre (1892).
Aquarelle et gouache sur papier, dédié en bas en français "Impératrice Feodorovna femme d'Alexandre III d'après une étude de Georges Becker mon maître. Gustave François 1892". Encadré.
H. 24,5 x L. 17 cm (à vue).

Historique

Georges Becker (1845-1909) était un peintre français, élève du célèbre artiste Léon Gérôme. À l'invitation des Romanov, il vécut et travailla longtemps en Russie, où il étudia particulièrement le genre du portrait et reçut des commandes des membres de la famille impériale. Son œuvre la plus célèbre est « Le couronnement de l'empereur Alexandre III et de l'impératrice Alexandra Feodorovna » conservée au Musée de l'Ermitage (ЭРЖ-1637).

100/150 €

257

Broche de demoiselle d'honneur au chiffre de l'impératrice douairière Maria Feodorovna (1881-1894) et de l'impératrice Alexandra Feodorovna (1894-1917), en vermeil doublé d'or entièrement pavée de brillants taillés en roses (diamants d'origine dessertis et remplacés) et surmonté d'une couronne impériale. Une pierre manquante.
Russie, règne de Nicolas II (1896-1917).
Sans poinçon apparent.
H. 7,6 x L. 4,8 cm. Poids brut : 29,2 g.

Historique

Être demoiselle d'honneur à l'époque de la Russie tsariste était considéré comme très prestigieux. À partir du règne de l'impératrice Catherine II, les dames d'honneur des impératrices russes portaient des chiffres dits « de demoiselle d'honneur » reprenant le monogramme de la personne qu'elles servaient. Ces broches précieuses étaient ornées de diamants et attachées à un noeud de ruban bleu de la couleur de l'Ordre de Saint-André que les demoiselles portaient sur le côté gauche du corsage. Le revers était soit ajouré, soit plein. Lorsqu'une nouvelle impératrice montait sur le trône ou à la mort d'une impératrice douairière, le monogramme était modifié. Outre le titre de demoiselle d'honneur et la broche à chiffre, elles recevaient également d'autres privilèges notables comme une pension à vie.

Littérature

U. Tillander-Goldenhielm, "The Russian Imperial Award System", 2005.

8 000/12 000 €



« Description des cérémonies et des fêtes qui ont eu lieu pour le Mariage de S.M. L'Empereur Napoléon avec S.A.I. Madame l'Archiduchesse Marie-Louise d'Autriche. »

Par Charles PERCIER (1764-1838) et Pierre François Léonard FONTAINE (1762-1853).
Paris, De l'Imprimerie de P. Didot l'aîné, 1810.

Grand in-folio, reliure en maroquin rouge à long grain, élégante dentelle en bordure des plats à rinceaux feuillagés, certaines volutes terminées en têtes d'aigles, armoiries impériales de Russie au centre dans un encadrement floral, encadrement intérieur d'une fine guirlande de feuillages, dos lisse orné des deux chiffres couronnés, N de Napoléon et L de Marie Louise, deux abeilles et deux aigles couronnées, doublure et gardes de tabis bleu, encadrement de palmettes dorées sur la doublure, palmettes intérieures, grecque sur les coupes, tranches dorées. Signée de TESSIER, avec son étiquette.

MAGNIFIQUE OUVRAGE, illustré de 13 planches numérotées dont 2 plans, gravées au trait par Bance, Clochard, Lacour, Normand, Pauquet, Thierry.

Elles représentent :

- Plan de la Chapelle du mariage (par Clochard et Lacour),
- Cérémonie du Mariage Civil dans la Galerie de Saint-Cloud (par Pauquet et Normand),
- Entrée dans Paris (par Normand),
- Entrée dans le Jardin des Tuileries (par Normand),
- Arrivée au Palais des Tuileries (par Lacour et Clochard),
- Descente de voiture, sous le vestibule du Palais des Tuileries (par Pauquet et Normand),
- Traversée de la Galerie du Musée (par Pauquet et Normand),
- Cérémonie du Mariage dans la Chapelle du Louvre (par Pauquet et Normand),
- Hommages des Troupes (par Pauquet et Normand),
- Plan de la Salle des Spectacles au Palais des Tuileries (par Thierry),
- Banquet impérial (par Normand),
- Vue du Feu d'Artifice (par Bance et Clochard),
- Hommages et Félicitations de tous les Corps de l'État (par Normand).

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES CONNUS CONTENANT LES PLANCHES EN DOUBLE ÉTAT DONT L'UN TRÈS DÉLICATEMENT AQUARELLÉ PAR FONTAINE. Les planches ainsi coloriées donnent un aspect réaliste très vivant aux fêtes et réceptions qu'elles décrivent.

UNIQUE EXEMPLAIRE AUX ARMES DU TSAR ALEXANDRE 1er, OFFERT PAR L'EMPEREUR NAPOLÉON IER dont le chiffre, entrelacé à celui de Marie-Louise, et les attributs, figurent sur le dos.

La reliure est due à Tessier, relieur de la Trésorerie Impériale, célèbre pour avoir créé celle de la Description de l'Égypte.

Provenance

- Donné par Napoléon Ier au tsar Alexandre Ier de Russie en 1810 à l'occasion de son mariage.
- Bibliothèque de S.M.I. L'empereur Alexandre Ier de Russie (1777-1825).
- Collections du musée de l'Ermitage, Saint-Petersbourg.
- Vente des Soviets, 1928 (cachets à l'intérieur en cyrillique « ERM 1928 »).
- Bibliothèque de Sir Abdy (1975, n° 259).
- Vente Alde, Drouot, 6 mai 2011, lot 39 (adjudé 156.000€).
- Collection privée, Paris.

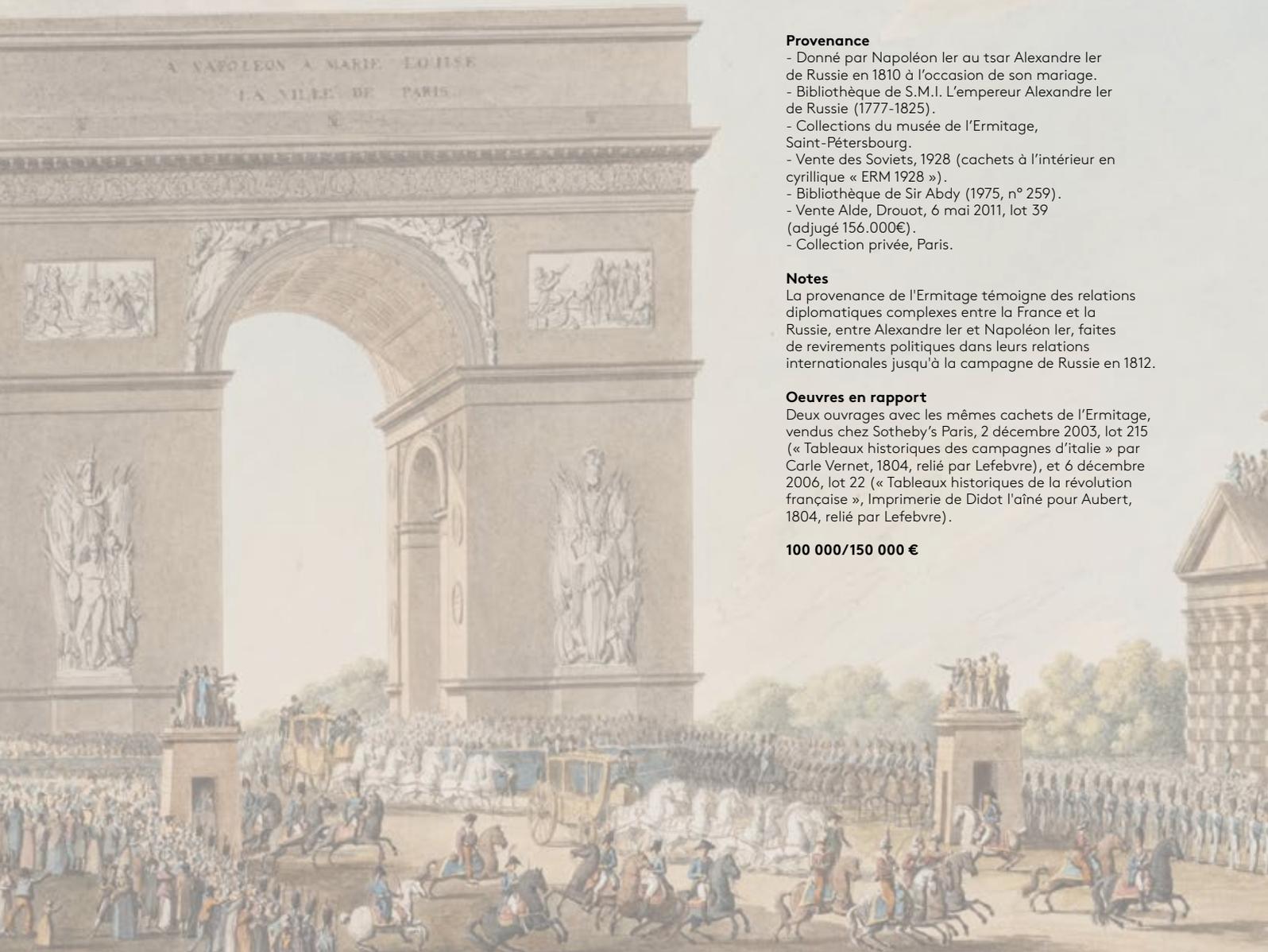
Notes

La provenance de l'Ermitage témoigne des relations diplomatiques complexes entre la France et la Russie, entre Alexandre Ier et Napoléon Ier, faites de revirements politiques dans leurs relations internationales jusqu'à la campagne de Russie en 1812.

Oeuvres en rapport

Deux ouvrages avec les mêmes cachets de l'Ermitage, vendus chez Sotheby's Paris, 2 décembre 2003, lot 215 (« Tableaux historiques des campagnes d'Italie » par Carle Vernet, 1804, relié par Lefebvre), et 6 décembre 2006, lot 22 (« Tableaux historiques de la révolution française », Imprimerie de Didot l'aîné pour Aubert, 1804, relié par Lefebvre).

100 000/150 000 €



*Rare ouvrage du mariage
de Napoléon Ier et Marie-Louise,
exemplaire offert au Tsar Alexandre Ier de Russie*



DESCRIPTION
DES CÉRÉMONIES
ET DES FÊTES

QUI ONT EU LIEU POUR LE MARIAGE

DE S. M.

L'EMPEREUR NAPOLEÓN

AVEC S. A. I.

MADAME L'ARCHIDUCHESSÉ

MARIE-LOUISE D'AUTRICHE

PAR CHARLES PERCIER
ET P. F. L. FONTAINE.

A PARIS

DE L'IMPRIMERIE DE P. DIDOT L'AINÉ.
M D CCC X.





*Cérémonie du Mariage Civil de S. M. l'Empereur Napoléon,
et de S. A. I. Marie-Louise d'Autriche dans la Galerie de St. Cloud.*



259

Portrait miniature ovale figurant Olga Potocka (Toultchyn, actuelle Ukraine, 1802-Paris, 1861), qui épousa en 1824 le général major Lev Alexandrovitch Narychkin, et sa fille Sofya (Sophie) Narichkina (?-1894), en buste de trois-quarts à droite, accolées, en robe blanche, monogrammé et daté en bas à droite "D. (1)829".

Dans un cadre rectangulaire en matière composite à palmettes aux angles. Étiquette manuscrite au dos : "C(om)tesse Nariskine et Szechenyi Seilern" (sic).
H. 6 x L. 7 cm (à vue) ; H. 12,2 x L. 14 cm (cadre).

300/500 €



260

Portrait miniature ovale peint sur une plaque rectangulaire de papier mâché laqué à fond noir, figurant le maréchal Mikhaïl Koutouзов (1745-1813) dans un oval, d'après la peinture de George Dawe (1829, musée de l'Ermitage). Signé en bas "1616" et "Serebrakov" - "Palekh". Dans un cadre rectangulaire en bois doré.

Russie, Palekh, XIXe siècle.
H. 11,2 x L. 9 cm. H. 17,4 x L. 15 cm (cadre).

600/800 €



261

Portrait miniature ovale imprimé et peint en fixé sous verre du tsar Alexandre II, en buste de trois-quarts à droite, en uniforme. Légendé en français "Alexandre" à gauche. Cerclage en métal doré. Bon état. Époque Alexandre II (1855-1881).
H. 6,5 x L. 4,6 cm (cadre).

100/150 €

262

Tirage photographique au format cabinet figurant Son Altesse Impériale le Grand-Duc Mikhaïl Alexandrovitch Romanov (1878-1918) en uniforme et décoré de plaque et du grand cordon de l'Ordre de Saint André le Premier Nommé, avec dédicace autographe en français "A Monsieur Schaeck/1896/Michel". Photographe Levitsky à Saint-Petersbourg avec cachet à froid.
H. 15 x L. 10,4 cm.

800/1 200 €



263

SACRE DU COUPLE IMPÉRIAL NICOLAS II ET ALEXANDRA FEODOROVNA

Rare album en mémoire du couronnement leurs majestés, l'Empereur Nicolas Alexandrovitch, autocrate de toutes les Russies, et de l'impératrice Alexandra Feodorovna, à Moscou le 9 et 14 mai 1896, offert à son Excellence le Président de la République Française, Félix Faure, et comprenant 40 tirages (9 planches manquantes 1/2/3/4/19/22/23/24/29) montrant l'ensemble du cortège dont les régiments, la haute noblesse, les différents escadrons etc.

Exécuté par le photographe D. Boutaëff à Moscou, Tverskaya, Maison Chepping. Textes en russe et en français.

La reliure accidentée, les tirages en très bon état. H. 21 x 17 cm (tirage) ; H. 39 x L. 31,5 cm (reliure).

Provenance

Cadeau du tsar Nicolas II et de la tsarine Alexandra Feodorovna au président français Félix Faure en 1896.
- Collection de Monsieur G.

800/1 200 €



264

COURONNEMENT DU TSAR NICOLAS II

Timbale commémorative en émail sur cuivre à décor polychrome du chiffre du couple impérial sur une face surmontant la date de 1896, et sur l'autre de l'aigle impériale de Russie, bordée de filets or. Quelques chocs et accidents. Russie, circa 1896.

H. 10,3 x D. 9,5 cm

200/300 €



265

COURONNEMENT DU TSAR NICOLAS II

Timbale commémorative en émail sur cuivre à décor polychrome du chiffre du couple impérial sur une face surmontant la date de 1896, et sur l'autre de l'aigle impériale de Russie, bordée de filets or. Quelques chocs et accidents.

Russie, circa 1896. H. 10,3 x D. 9,5 cm

Provenance

- Collection Franz Fransevitch von Uthemann (Saint Pétersbourg, 1868 - Lucerne, 1925).
- Puis par descendance.

300/500 €



266

COURONNEMENT DU TSAR NICOLAS II

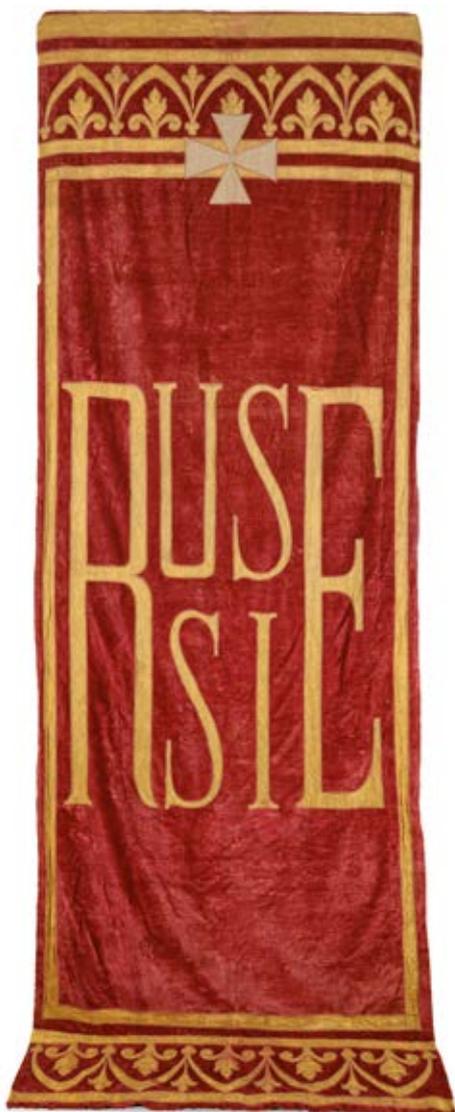
Médaille en argent 84 zolotniks (875 millièmes) frappée à l'occasion du couronnement du tsar Nicolas II et de la tsarine Alexandra Feodorovna, figurant sur l'avvers les profils du couple impérial et de la légende en cyrillique "Couronnés à Moscou en 1896" et sur le revers les grandes armes impériales et l'inscription "Dieu est avec nous". Un choc.

Russie, circa 1896. D'après un modèle de A. Vassioutinsky. D. 6,4 cm. Poids : 133,1 g.

Provenance

- Collection Franz Fransevitch von Uthemann (Saint Pétersbourg, 1868 - Lucerne, 1925).
- Puis par descendance.

400/600 €



268

Grande banderole verticale en velours rouge brodée au centre de fils d'or et d'argent du mot "Russie", surmonté d'une croix de Malte et encadré d'une frise de fleurons dans une arcature. Bon état.

Note

Il est possible que cette banderole ait pu servir pour l'Exposition Universelle de 1900 afin d'orne le pavillon russe.
Circa 1900.
H. 370 x L. 120 cm.

800/1 200 €

269

Tirage argentique figurant le Grand-Duc Alexandre Mikhaïlovitch de Russie (1866-1933) dit "Sandro" par Émile Marcovitch, légendé au dos «Double. Grand-duc Alexandre de Russie», et signature d'Émile Marcovitch.
Circa 1930.
H. 29 x L. 23,2 cm.

50/80 €



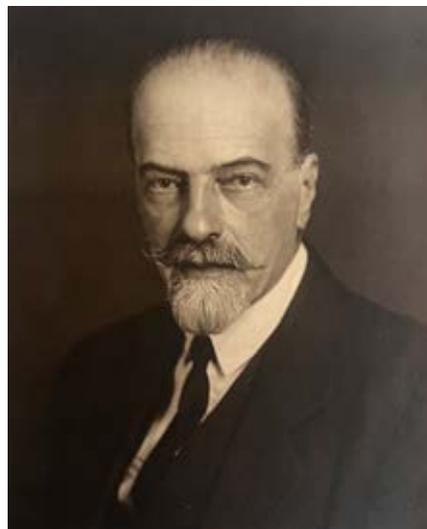
267

Lot de 57 pièces de monnaie en argent et en cuivre et comprenant :

- 3 pièces de 1 denga (½ rouble) en cuivre, 1797, 1798 et 1799. D. 2,2 cm.
- 2 pièces de 1 kopeck en cuivre, 1799 et 1801. D. 2,8 cm.
- 1 pièce de 1 rouble en argent, 1809. D. 3,6 cm.
- 3 pièces de 2 kopecks en cuivre 1811, 1814 et 1818. D. 2,8 cm.
- 1 pièce de 1 rouble en argent, 1823. D. 3,5 cm.
- 1 pièce de 1 kopeck en cuivre, 1840. D. 2,8 cm.
- 1 pièce de 1 kopeck en cuivre, 1853. D. 2,2 cm.
- 1 pièce de 2 kopecks en cuivre, 1863. D. 2,4 cm.
- 1 pièce de 5 kopecks en cuivre, 1869. D. 3,2 cm.
- 1 pièce de 1 rouble en argent, 1878. D. 3,5 cm.
- 1 pièce en argent du couronnement du tsar Alexandre III, 1883. D. 2,6 cm.
- 1 pièce de 5 kopecks en argent, 1887. D. 1,5 cm.
- 2 pièces de 1 rouble en argent 1898 et 1912. D. 3,4 cm.
- 8 pièces de 20 kopecks en argent, circa 1900. D. 2,2 cm.
- 19 pièces de 15 kopecks en argent, circa 1900. D. 1,9 cm.
- 7 pièces de 10 kopecks en argent, circa 1900. D. 1,7 cm.
- 1 pièce de 1 kopeck en cuivre, 1901. D. 2,2 cm.
- 1 pièce de 2 kopeck en cuivre, 1915. D. 2,2 cm.
- 1 pièce de 20 kopecks en argent, 1915. D. 2,4 cm.
- 1 pièce de 50 pennia, 1915. D. 1,8 cm.

Époques Paul Ier, Alexandre Ier, Alexandre II, Alexandre III, Nicolas II.
Russie, 1796-1917.

2 000/3 000 €



Collection de menus et programmes impériaux



270

Menu laissé vierge probablement pour la cérémonie commémorative des 25 années de règne du tsar Alexandre II, avec en-tête le chiffre du tsar et de la tsarine Maria Alexandrovna surmontant la date du 19 février en entouré des dates "1855-1880". Édité par A. Iline à Saint-Petersbourg. H. 31,5 x L. 23,5 cm.

200/300 €



271

Partie de ruban au portrait tissé sur soie du tsar Alexandre II surmontant les grandes armes impériales polychromes et du ruban inscrit en cyrillique "Tsar libérateur", par AL. Altmann. Circa 1882. H. 16 x L. 8,6 cm.

60/80 €



272

Rare programme et menu donné en l'honneur du 50e anniversaire de l'Académie Nikolaev de l'État-Major (1832-1882), la couverture figurant les profils des tsars Nicolas Ier, Alexandre II et Alexandre III dans des médaillons, l'intérieur renfermant le programme musical (Strauss, Lizst, Rossini) et le menu du déjeuner du 28 novembre 1882. Les dessins d'après Alexandre von Bilderling (1846-1912). Édité par A. Iline à Saint-Petersbourg. H. 39,5 x L. 26 cm.

800/1 000 €



273

Menu du déjeuner donné le 20 mai 1883 donné par le tsar Alexandre III et la tsarine Maria Feodorovna en l'honneur de leur couronnement, les illustrations par Viktor Vasnetsov, le descriptif du menu en russe. Édité par Alexei Iline à Saint-Petersbourg. H. 25,3 x L. 16,7 cm.

400/600 €



274

Programme du 8 mai 1886 donné par le chœur des musiciens du régiment de la Garde Impériale de Moscou, avec en-tête aux grandes armes impériales (Tchaïkovski, Beethoven, Strauss), le descriptif en russe. H. 20,5 x L. 13,3 cm.

100/150 €



275

Menu du déjeuner donné le 2 octobre 1887 avec en-tête aux armoiries de la ville de Rybinsk et du monogramme "KA" et des dates "1879-1887", le descriptif en russe, édité par G. Falk. H. 18,8 x L. 11,8 cm.

80/100 €



276

Menu et programme musical du dîner donné le 4 décembre 1888 avec en-tête au monogramme "NEAT" et des dates "1838-1888", le descriptif du menu en français, au dos le programme en russe (Bizet, Rossini, Resch, Glinka).
H. 21,8 x L. 15 cm.

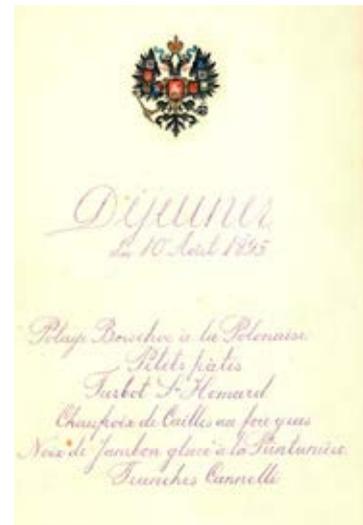
80/100 €



277

Programme du concert et du banquet donné par la ville de Saint-Petersbourg en l'honneur des hôtes étrangers présents pour la IVe congrès pénitentiaire international, descriptif en français et concert (Glinka, Strauss, Linke, Gounod, Muller). Édité par Jablonsky à Saint-Petersbourg.
H. 28,8 x L. 23 cm.

100/200 €



278

Menu du déjeuner donné le 10 août 1895, avec en tête en relief aux grandes armes impériales et descriptif du menu autographe en français.
H. 20,8 x L. 14 cm.

150/200 €



280

Lot de 2 souvenirs relatifs à la visite du tsar Nicolas II en France du 5 au 9 octobre 1896, dont un portrait du tsar format carte postale et un livret se dépliant en accordéon et exposant les différents régiments de l'armée impériale russe.
Circa 1896.
H. 12,8 x L. 7,9 et 8 cm.

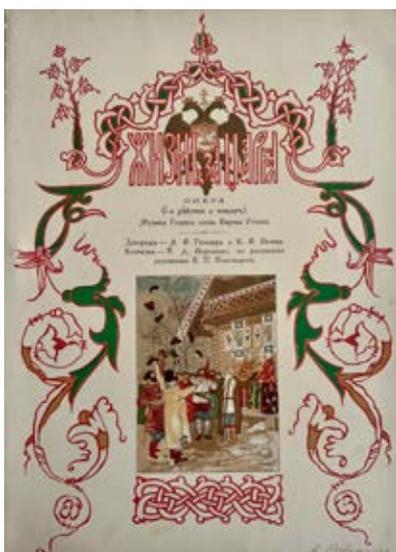
60/80 €

279

Lot d'une vingtaine de billets, programmes, menus, remise de médaille et souvenirs relatifs au IVe congrès pénitentiaire international à Saint-Petersbourg, remis aux délégués français et notamment à Monsieur de La Vaissière de Lavergne, directeur de division de la transportation et de la Relégation, directeur au ministère des colonies et délégué officiel de la France. Documents en russe et en français.

200/300 €





281

Programme de l'opéra "Une vie pour le tsar" de Mikhaïl Glinka, donné au théâtre impérial du Bolchoï à Moscou le 17 mai 1896, à l'occasion du couronnement du tsar Nicolas II et de la tsarine Alexandra Feodorovna, d'après le dessin de A. Riabouchkine, les costumes par Voronenko d'après les dessins de Ponomarev, les décors par Geltser.
H. 31,3 x L. 22,3 cm.

200/300 €



282

Menu du déjeuner donné en avril pour le régiment des Vrais Diables à décor d'attributs militaires, le descriptif du menu en russe.
H. 31,5 x L. 23 cm.

100/150 €



283

THÉÂTRE DU BOLCHOÏ DE VARSOVIE
Programme du 22 août 1897 pour la représentation de l'opéra "Lohengrin" et pour le ballet "La dame de coeur" par Grassi.
H. 26,5 x L. 19,5 cm.

50/80 €



284

Ensemble de programmes et menus avec en-têtes aux armoiries de la ville de Vladimir et comprenant :
- un programme d'opéras, valse, concerts et ballets (Tchaïkovsky, Becker, Schneider), le descriptif en russe.
- un menu du 21 mai 1902, au dos le programme de musique (Verdi, Offenbach, Bizet).
Édités par G Watson à Varsovie.
H. 20,8 x L. 14,2 cm.

300/500 €



285

Programme pour les ballets "La halte de la cavalerie" et "Kamargo" donnés le 1er juillet 1902 à Kasnoïe Selo, la couverture à décor des grandes armes impériales, le descriptif en français (composés par Marius Petipa, musiques de Armsheimer et Mincous).
H. 27,7 x L. 18,8 cm.

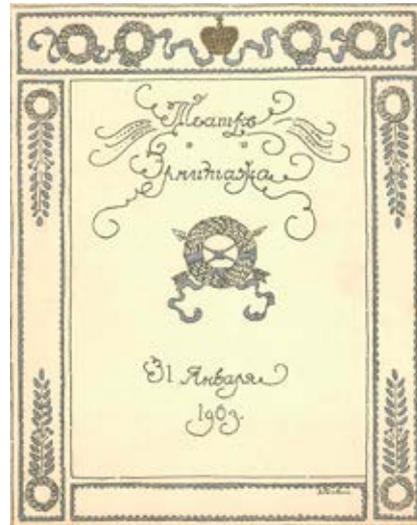
200/300 €



286

Programme de la soirée donné au théâtre de l'Hermitage le 24 janvier 1903, la couverture d'après A. Golovine, l'intérieur avec descriptif en français, "Les troyens à Carthage" poème et musique de Berlioz, et le ballet "Ruse d'Amour" mis en scène par M. Petipa. Édité par A. Levenson à Moscou. H. 24 x L. 19 cm.

200/300 €



287

Programme de théâtre au théâtre de l'Hermitage pour la comédie "Loups et brebis" d'Alexandre Ostrovski, le vendredi 31 janvier 1903 au théâtre de l'Hermitage, décors par Konstantin Korovine et V. Vnukov. Bon état. Couverture rehaussée à la peinture or et argent. Imprimé par A. Levenson à Moscou. H. 22 x L. 17,3 cm.

200/300 €



288

Programme du 27 avril 1911 donné par le chœur de trompettes de la brigade d'artillerie à cheval, avec en-tête aux grandes armes impériales (Massenet, Mendelson, Lvov), le descriptif en russe. H. 20,3 x L. 13,6 cm.

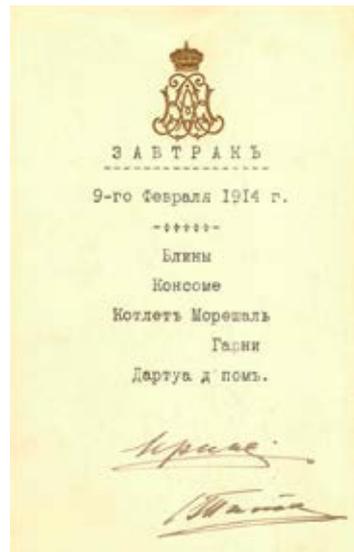
100/150 €



289

Menu donné lors de la réunion des officiers du régiment de la Garde Impériale Ulansky le 13 et 26 février 1911, avec descriptif du menu imprimé en français, la bordure à décor du ruban aux couleurs de l'Ordre de Saint Georges. Bon état. H. 18,1 x L. 10,6 cm.

200/300 €



290

Menu du petit déjeuner donné le 9 février 1914 par la grande duchesse Xenia Alexandrovna de Russie (1875-1960), à son chiffre en en-tête en relief doré sous couronne impériale, le descriptif du menu en russe avec signatures autographes de la princesse Irina Youssoupova (1895-19170) et de la grande-duchesse Tatiana Nikolaïevna de Russie (1897-1918). H. 16 x L. 10,5 cm.

800/1 000 €



291

Menu pour le déjeuner annuel commun de l'association des gardes le 10 juin 1938 pour les membres des associations régimentaires dans le jardin du restaurant "Jardin Fleuri" au 16 rue de la tour Paris XVIe, la couverture de l'un avec signatures autographes notamment celle du grand-duc Boris Vladimirovitch de Russie (1877-1943 cousin germain de Nicolas II et et du grand-duc Alexandre Mikhaïlovitch de Russie (1870-1933). H. 21 x L. 16 cm.

300/500 €

Livres & Manuscrits



292

[RUSSIE]. Ensemble de 2 documents :

- Lettre autographe signée de Ludovic PELTE. Moscou, 8 juin 1816. 4 pp. grand in-4. Densité et longue lettre. Ludovic Pelte vient de recevoir sa nomination par le Ministre de l'instruction au poste de professeur de littérature à l'Université de Moscou. Il évoque les cours particuliers qu'il donne aux plus élégantes familles aristocrates de Moscou dans leurs "maisons particulières", pour lesquelles il reçoit des rémunérations exceptionnelles. Il cite ses employeurs : le Prince Galizine et sa nièce la Princesse Prozorovsky, etc. Il est question du séjour parisien du prince Troubetzkoï, il évoque ensuite M. Ducherrey de retour des Amériques, l'abbé Millot établi en Crimée et leurs affaires familiales. Beau témoignage de la vogue de la langue française dans les élites russes, en 1816.

- Lettre autographe signée d'Edouard Narbeau. Nijni Novgorod, « 30 août », s.d. 4 pp. in-8. Belle relation de voyage en Russie, d'un homme seul, après les répressions « terrible » de Mouranieff, suite à la « funeste insurrection polonaise de 1863. Réflexions sur les allemands présents, Louis XVIII, Saint Pétersbourg est vide, collections de tableaux, Kremlin, âpreté du « slavisme », la Volga, les industries de Moscou et leurs grèves, l'impossibilité de comprendre comment fonctionne le pays, etc. Intéressant.

150/200 €



293

294

[RUSSIE]. SIMON, Jules (1814-1896). Lettre autographe signée. S.l.n.d. 1 p. in-8. Intéressantes lettres sur les épreuves des traductions de Louis Viardot de Gogol. "Permettez-moi d'attendre un peu pour vous envoyer la copie et les épreuves de M. Viardot. Je voudrais d'abord avoir le Gogol complet, afin de lui écrire mes observations, lorsque de votre côté vous lui enverrez les épreuves [...]". Il attend également les ouvrages sur la chasse en Europe de Viardot et le Mesmer, pour rendre ses observations et ses épreuves.

50/80 €

293

ROBERTY, Eugène de (1843-1915), philosophe, sociologue et économiste russe d'origine espagnole (Roberty de Castro de La Cerda), représentant du Positivisme.

Importante correspondance inédite de plus de 115 pages autographes en russe.

Environ 35 lettres toutes adressées à Sofia de Roberty. 1911 à 1915. Nombreux en-têtes à son nom, en cyrillique. Défaits du temps. Importante correspondance, couvrant notamment ses années parisiennes (Suresnes). Roberty y traite ses affaires, notamment celles de sa propriété à Tver, en Russie, dans un village appelé Valentinovka (Recherche d'employés : forestiers, intendants, gouvernantes et femmes de chambre - avec coupures de journaux contenant des annonces d'emploi.

Règlements avec différentes personnes, coordination des réunions et les voyages entre Saint-Petersbourg, Moscou, Tver et Valentinovka.

Il évoque ses ouvrages et travaux. 1911 "J'ai passé toute la journée d'aujourd'hui à corriger le livre et j'écrirai à [Paul] Adam demain." Sofia projette un voyage en France, à Biarritz (en 1911). Mais Mme de Roberty s'y oppose.

Suresnes, 1914. Roberty est arrivé en France en passant par la Turquie. Il loue un appartement à un certain Coty, reçoit des invités et se rend lui-même dès visite, notamment à Ilya Metchnikov, le zoologiste, bactériologiste et immunologiste [Élie Metchnikoff]. Il relate ses rencontres avec à plusieurs reprises Paul Adam, dont j'ai fait mention dans ma dernière lettre. De Roberty a envoyé à Sofia des colis de France, principalement des vêtements et des chaussures, il a également mentionné qu'il aimerait envoyer des meubles, des livres et des gravures.

On joint un fort lot de documents relatifs à Roberty et sa famille, majoritairement en russe : papiers d'identité, passeports, journaux, office des réfugiées russes, etc

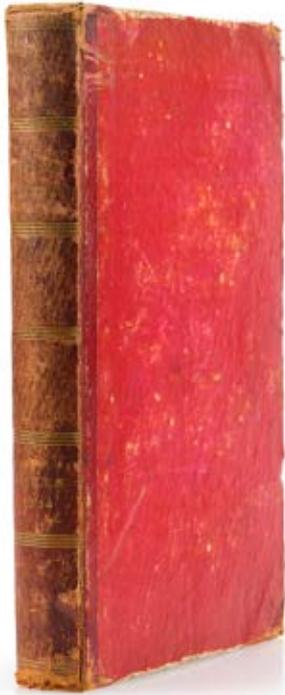
-2 photographies : un portrait de Roberty (défaits, et un portrait de deux petites filles de sa famille.

À étudier.

600/800 €

294

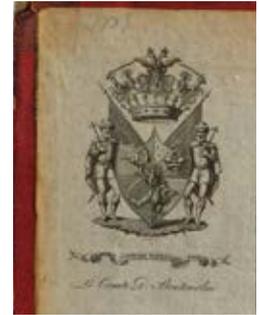




295

[Comte D. BOUTOURLINE]
APPIEN D'ALEXANDRIE (95-vers 165)
"Histoire romaine"

Titre en latin sur la page de garde "Romanarum historiarum: De bellis Punicis liber, De bellis Syriacis liber, De bellis Parthicis liber, De bellis Mithridaticis liber, De bellis ciuilibus libri v, De bellis Gallicis liber, seu potius, epitome. Basileae : Per Hier. Frobenium, et Nic. Episcopium, an. MDLIII [1554]." Marque de l'imprimeur "Froben" en page de titre et au colophon, daté de 1553 en titre et de 1554 au colophon. Exemplaire avec une reliure à coin et complet de la planche in-fine avec la grande vignette gravée de Froben, et de très belles lettrines gravées.
 Un volume format in-folio (34x22 cm).



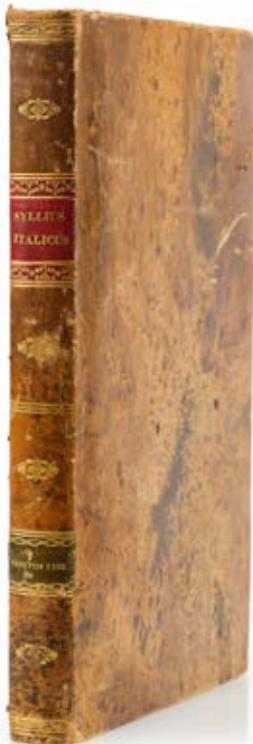
Provenance

Bibliothèque du général et écrivain Comte Dmitri Petrovitch Boutourline (1790-1849). Il fut également directeur de la Bibliothèque impériale de Saint-Pétersbourg.

Historique

Le comte de Boutourlin eut 2 bibliothèques. La 1ère, à laquelle il consacra 30 années, fut brûlée en 1812 lors de l'incendie de Moscou. On y comptait 4003 imprimés et 24 mss. Retiré à Florence, ce bibliophile parvint à s'en former une seconde qui devint une des plus célèbres de l'Europe. Elle recelait 7678 articles dont 250 mss., près de 1000 éd. princeps du 15e. siècle et presque tous les opuscules de Savanarole. Il existe deux cat. Celui de 1805 et le cat. de la bibliothèque de feu M. le comte de Boutourlin, dont la vente se fera le lundi 16 novembre 1840 : Paris, Silvestre, 1839, 3 vol. in-8, correspondant à la seconde biblio. qu'il forma à Florence. Cet exemplaire est certainement présent dans ce catalogue. Son ex-libris armorié porte ici sa cote n°1189. Autre référence : Catalogue des livres de S.E.M. le comte de Boutourlin revu par MM. Ant. Alex. Barbier, bibliothécaire du Conseil d'Etat.

800/1 000 €



296

SILIUS ITALICUS (26-101)

Rare exemplaire incunable de "Punica", avec les commentaires de Petrus Marsus (1442-1512), professeur de rhétorique à l'Université de Rome. Publié à Venise par B. Locatello pour O. Scotto, le 18 mai 1492. Reliure du XIXe siècle. Deux cachets : celui de la bibliothèque du prince Nicolas Petrovitch d'Oldenbourg, et celui figurant un monogramme couronné "H.O.", probablement celui d'Henri d'Orléans, Duc d'Aumale (1822-1897) ; marque de l'imprimeur sur la dernière page. Têtes de chapitres en avec lettrines à ornements, texte présenté en deux colonnes en typographie romaine. Reliure du XIXème. Petit format in-folio, 156 feuillets, 46-61 ll.

Provenance

Prince Nicolas Petrovitch d'Oldenbourg (1840-1886), arrière-petit-fils de l'Empereur Paul 1er, par sa fille Catherine Pavlovna (1788-1819) qui avait épousé Georges d'Oldenbourg. Sa sœur Alexandra épousa le grand-duc Nicolas, fils de l'empereur Nicolas 1er. Son neveu Pierre d'Oldenbourg se maria avec la grande-duchesse Olga, fille de l'empereur Alexandre III.

Bibliographie

ISTC is00508000 ; GW 42113 ; BMC V:439/440 ; Polain 4724 ; Goff S-508 ; BsB-Ink S-386 ; Bod-inc S-202.

1 500/2 000 €





297

Moine Nestor (1056-1114)

"La Chronique des temps passés, ou la Chronique de Nestor – Летопись Несторова"
Rare exemplaire de l'édition originale de la plus ancienne chronique russe en version Radziwill, imprimé par l'Académie impériale des sciences, en 1767 à Saint-Petersbourg. Ouvrage appartenant à la Bibliothèque historique russe qui vise à rassembler toutes les chroniques de l'ancienne Russie, tendant à expliquer son histoire et sa géographie depuis l'époque médiévale. Préface de l'historien allemand August von Schlözer (1735-1809). Sur la page de garde, le nom d'un ancien propriétaire "Guippius – Гиппиус". Reliure demi-veau de l'époque.
Format in-8°, 301 pages suivies de 50 pages de registres.

Bibliographie

- Bibliographie de Vassily Sopikov (1765-1818), 6063.
- Dimitri Vassiliévitch Tiulitchev (1924-1987), "Faits à propos de quelques éditions – Материалы о некоторых изданиях", page 177.
- Svodniy Katalog XVIII 569.
- Nikolai Smirnov-Sokolski (1898-1962), n°415.

1 500/2 000 €

298

"Méthode pour apprendre à bien lire et à prononcer le François – Наставление как по французки исправно читать и произносить."

Très rare manuel de prononciation à destination des Russes apprenant le français, l'ouvrage fut publié en 1767 à Saint-Petersbourg, à l'imprimerie des cadets de la Marine. Reliure à nerfs d'époque sur le dos, restaurée sur les plats. La note manuscrite "Langue russe" sur la 2ème de couverture indiquerait que le manuel ait été plutôt utilisé dans le sens inverse de sa destination initiale.
Format in-12°, 151 pages.

Provenance

Notre exemplaire provient de la bibliothèque du Comte de Vaublanc, à Montargis. Chassé de France par la Révolution, le Comte de Vaublanc s'était installé en Russie en 1790, où il s'engagea dans l'armée et où il s'attela avec soin à l'apprentissage de la langue russe ; d'autres livres russes provenant de sa bibliothèque nous sont connus, marqués de ses notes manuscrites et de son ex-libris. Le comte revint chez lui en France au retour de la monarchie, avec, naturellement, quelques ouvrages russes.

Historique

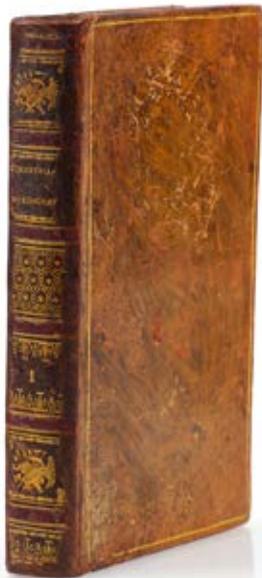
Aucun autre exemplaire de cette édition n'a été trouvé à ce jour. Dans l'article de Serguei Vlassov "Les manuels utilisés dans l'enseignement du français en Russie au XVIIIe siècle: influences occidentales et leur réception en Russie", il est dit qu'"Il n'existe aucun exemplaire connu de la 1re édition de 1767 signalée par Sopikov" (cf. E-Journal of Eighteenth-Century Russian Studies, Vol. 1 (2013) ; l'auteur lui-même a utilisé un exemplaire de la seconde édition de 1774 pour rédiger son article).

Bibliographie

Vassily Stepanovitch Sopikov (1765-1818), "Essai de bibliographie russe – Опыт российской библиографии", n°6492.

1 500/2 000 €





299

Vassili Andreïevitch JOUKOVSKI (1783-1852)

"Poèmes", Tome premier, troisième édition corrigée et augmentée de 1824, imprimé au département de l'Instruction publique en 1824, à Saint-Petersbourg. Édition sous le patronage et dédiée à la Grande-Duchesse (et future Impératrice) Alexandra Feodorovna, cet exemplaire porte, sur la page la mentionnant, une dédicace manuscrite à l'encre rouge au Commissaire du peuple Lounatcharski : "Au vénérable et cher Anatoli Vassiliévitch Lounatcharski, avec mon bon souvenir et en signe de sincère admiration (...) à Moscou le 21 mars 1926 – Многоуважаемому и дорогому Анатолию Васильевичу Луначарскому на добрую память и в знак искреннего восхищения / <неразбръ> Москва 21-го марта 1926 г.". Reliure de cuir marron clair d'époque (restaurée). Recueil avec notes de l'auteur de la page 393 à 398 qui explique comment les poèmes ont été rédigés. Format in-8°, 400 pages.

Provenance

Ouvrage ayant appartenu à Anatoliy Vassiliévitch Lounatcharski (1875-1933), premier commissaire au peuple pour l'Éducation pendant la révolution bolchévique et ami proche de Lénine. En dehors de son action en politique, il était également connu pour avoir été un grand amateur d'Art.

500/700 €

300

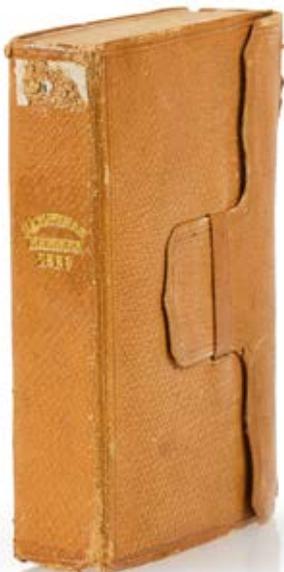
Nikolaï Ivanovitch TOURGUENIEFF (1789-1871), économiste et politologue.

"Un dernier mot sur l'émancipation des serfs en Russie", à Paris chez A. Franck, en 1860. Sur la couverture, dédicace de l'auteur "à Monsieur Lanfrey, hommage de l'auteur". Format in-8°, 114 pages.

Historique

Nikolaï I. Tourguéniéff, d'une part économiste, fut d'autre part membre du mouvement décabriste, et pour cela condamné par contumace. Il était l'un des plus grands acteurs du libéralisme en Russie, puis en émigration. Il écrivait en particulier sur la condition des serfs et des paysans en Russie.

200/300 €



301

Petit agenda de l'année 1869, imprimé à Saint-Petersbourg, à la typographie militaire.

Présente trois jours par page, avec les fêtes et une zone de notes, parfois remplie à la plume pour divers aide-mémoires concernant quelques illustres familles de la Russie impériale, telles que : Cheremetiev, la Comtesse Cancrine, Hvochshinski, Von der Flint... Reliure d'époque en maroquin ocre, fermée par une large languette sur le plat de devant. Ce tirage compte 8 illustrations pleine-pages (dont celle de garde), gravées par entre autres Pavel Djogouine (1834-1885), Adolf Iossifovitch Charlemagne (1826-1901), imprimées chez F.A. Brockhaus. À partir de la page 129, annuaire des armées impériales, des administrations, des médecins, des prêtres de paroisse, théâtres et artistes, ainsi que les institutions sous le patronage de l'impératrice Maria. Quelques usures, manque à la page 661. Format in-24°, 667 pages.

Bibliographie

Verechtchaguine n°682.

600/800 €



302

“Première suite: Costumes militaires. Infanterie Russe.”

Très rare exemplaire d’une édition exceptionnelle, imprimé à Paris, chez Genty, Rue St. Jacques, N°14, s. d. [1815]. Le titre-frontispice est gravé par Francisco de Queverdo ; l’ouvrage contient, après une première planche représentant le portrait d’Alexandre Ier par Larcher d’après Samson, 28 planches gravées et coloriées numérotées de 1 à 22. Les planches n° 4-6, 10, 18, 22 sont en double. Dans une reliure moderne à la française, les gardes à décor de plumes de paon.

2 000/3 000 €

303

Alexandre Fedorovitch HEUROTH (Gheyroth) (1817-1882)

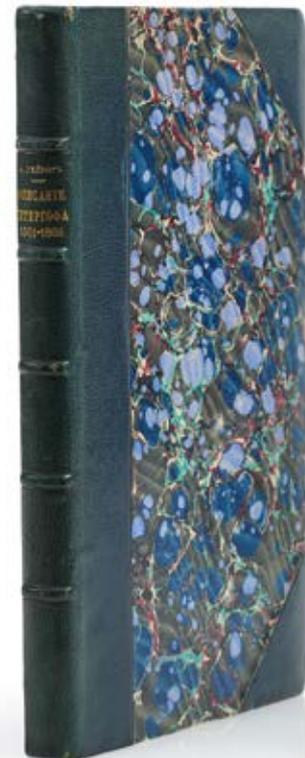
“Description de Péterhof – 1501-1868 / Описание Петергофа”

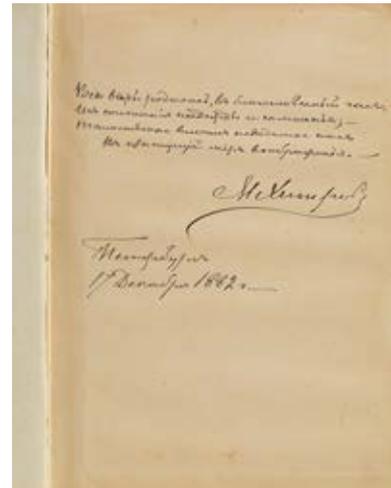
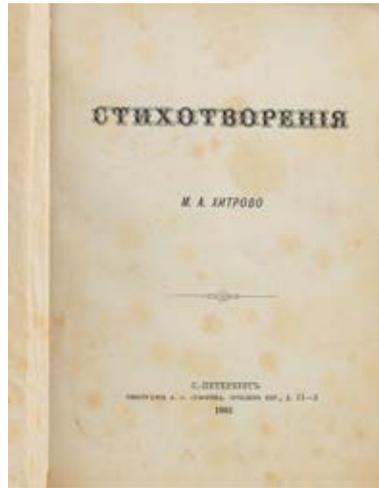
Publié à Saint-Petersbourg, à l’imprimerie de l’Académie des Sciences, en 1868. Divisé en deux parties, la première est titrée “Précis d’histoire de Peterhof”, la deuxième “Guide de Peterhof”. Portrait de Pierre le Grand en frontispice, gravé à Londres d’après l’original de 1698 par G. Kneller, imprimé à St. Pétersbourg par l’Expédition pour la confection des papiers d’état ; 33 vues de Peterhof imprimées par la Lithographie Hohenfelden, deux dépliants figurant les plans de St. Petersburg et de Peterhof. Couverture d’éditeur préservée, reliure légèrement postérieure en semi-maroquin bleu. Grand format in-8°, de [8], IV, [2], 132, VI pages, auxquelles on ajoute les 33 planches et 2 plans.

Bibliographie

Gubar. No. 428.

1 000/1 500 €





304

Mikhail Alexandrovitch KHITROVO (1837-1896)
 "Oeuvres poétiques"

Corvo quoque rarior albo! Premier livre publié du poète, cet exemplaire est celui de l'auteur, enrichi de son portrait photographique par I. Diagovtchenko à Moscou, et de deux autographes de ses poèmes : "Все родились, в благословенный час. / Из сочетания надежды и сомненья : - / Таинственно влечет неведомое нас / В цветущий мир воображенья. - / М. Хитрово / Петербург 17 Декабря 1882", puis, sur la garde de fin, la complète retranscription du poème "Là-bas - Там". Publié à Saint-Petersbourg, chez A. Souvorine en 1881. Reliure de l'époque, tranches dorées. Format in-12°, 184 pages.

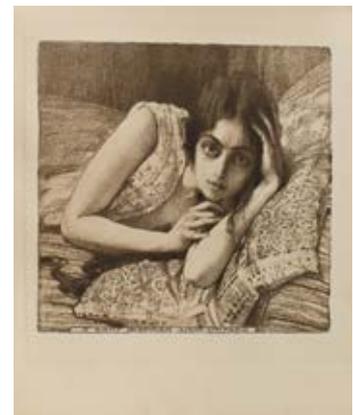
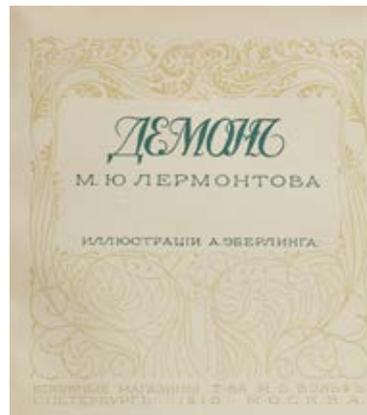
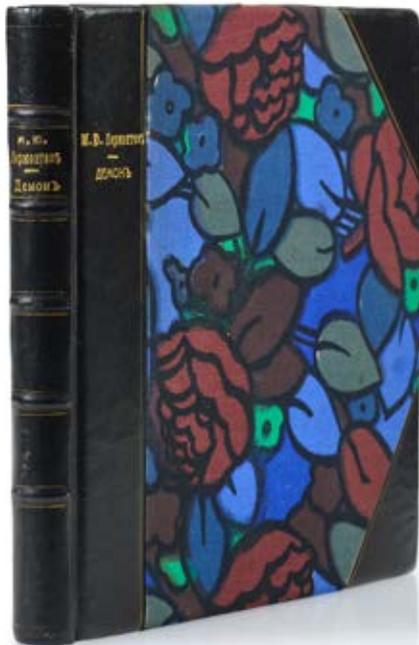
Historique

M.A. Khitrovo, poète et traducteur russe, était également diplomate, envoyé au Portugal, au Japon, et dans l'Empire Ottoman. Il était l'arrière petit-fils du général et prince Mikhail I. Koutouзов.

Bibliographie

Lesman 2399.

1 000/1 500 €



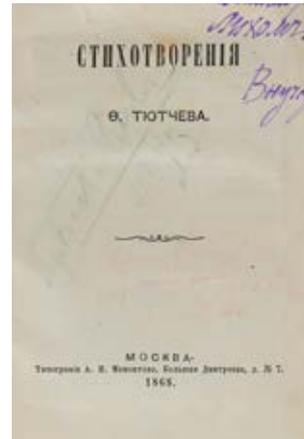
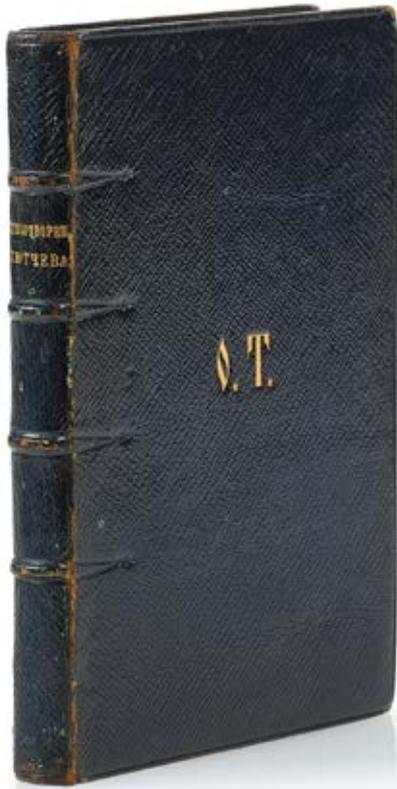
305

Mikhail Iourievitch LERMONTOV (1814-1841)

Très belle édition du poème "Le Démon", illustrée par Alfred EBERLING (1872-1951) et publiée par la librairie M.O. Wolf à Saint-Petersbourg suite à l'impression chez R. Golike et A. Wilborg, en 1910. Belle reliure à la française en semi-marroquin noir et tissu à motifs floraux, papier épais à bords frangés.

Petit format in-4° carré, 64 pages suivies de 18 pages de fac-similés de manuscrits de Lermontov se trouvant au musée en son nom à Saint-Petersbourg. Très bon état.

800/1 000 €



306

Fiodor Ivanovitch TIOUTTCHEV (1803-1873)

Très rare exemplaire de son second recueil de poèmes dans son édition originale de 1868, à Moscou chez A.I. Mamontov. Reliure à nerfs d'époque en maroquin bleu marine, frappé à l'or des initiales "O.T." sur le plat de devant. 2ème et 3ème de couverture et gardes à décor rouge de plumes de paon, doré sur les tranches. Portrait photographique de Tiouttchev en frontispice. Sur la page de titre, deux notes manuscrites au crayon à moitié effacées indiquant que le livre a été acquis à Léningrad en 1942 et en 1946, une note à la plume "Не поминайте лихом! / Внучку - Gardez un bon souvenir de moi / à mon petit-fils".
Format in-12°, 255 pages.

1 500/2 000 €



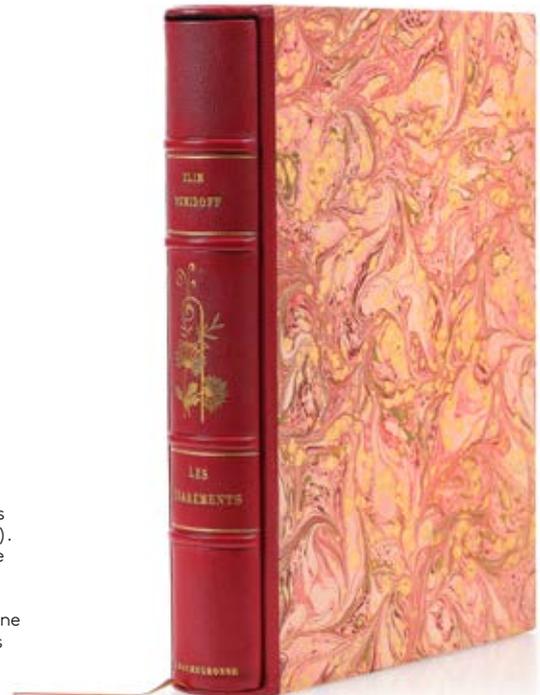
307

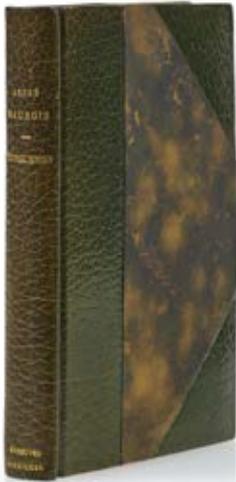
Elim Pavlovitch DEMIDOFF (1868-1943), 3e Prince de San Donato
"Les égarements"

Imprimé à Paris, chez Philippe Renouard, 1909. Huitième exemplaire d'une édition à 151 tirages numérotés. Reliure à nerfs de maroquin rouge avec un décor floral doré sur le plat de devant et sur le dos, tête dorée, dans son étui en forme. Papier vélin à la forme par Blanchet, filigrané aux armes de l'auteur. Douze illustrations de Georges ROCHEGROSSE (1859-1938) reproduites à l'eau-forte par Eugène DECISY (1866-1936). Chaque poème figure dans un cadre orné de décors polychromes, différent à chaque page, par Rochegrosse et gravé sur bois par Charles BARBANT (1844-1921). Les 20 premiers tirages de cette édition limitée contiennent d'une part une double suite en premier état des gravures des hors-texte, en bleu ou noir, plus une épreuve de chacune des gravures avec remarque, d'autre part les fumés sur papier de Chine des gravures sur bois.

Format in-4°, 132 pages (hors double suite).

800/1 000 €





308

- **André MAUROIS (1885-1967)**

"La vie de Tourguéniev"

Épreuve corrigée de l'auteur avec quelques notes et corrections manuscrites de sa main, à Paris chez Grasset, 1931. Très belle reliure en semi-marroquin vert olive à coins, par René Aussourd. Imprimé sur les rectos seulement. Ex-libris "Bibliothèque du Docteur Lucien-Graux".

Format in-12°, 250 pages et une feuille tapuscrite.

Provenance

André Maurois, membre de l'Académie Française.

300/500 €

309

- **Sergueï Konstantinovitch ISSAKOV (1875-1953)**

"Petit précis d'histoire de l'Académie impériale des arts à Saint-Petersbourg – Краткий исторический очерк Императорской Академии художеств", Tome 1 «et unique à avoir été publié, puisque cela fut interrompu par la guerre», sous la rédaction de S.N. Kondakov, de V.P. Loboikov et de F.I. Pokrovski. Édité par R. Golike et A. Wilborg, en 1914, pour les 150 ans de l'Académie impériale des arts. S'y trouve un court historique de l'Académie, de ses origines à son développement, écrit par le sous-conservateur de son musée, S.K. Issakov.

Illustrations dans le texte et sur des pages hors texte. Format in-4°, 64 pages. Très bon état.

200/300 €



310

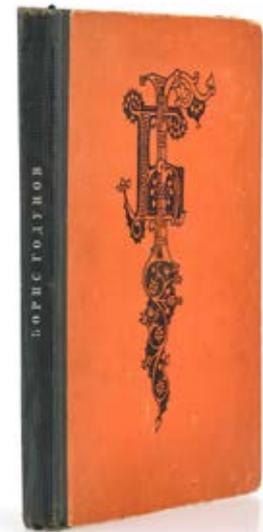
- **Alexandre Sergueïevitch POUCHKINE (1799-1839)**

"Boris Godounov"

Édition illustrée pour le centenaire de la mort de l'auteur par Academia, en 1936. Illustrations de gravures sur bois de Vladimir Svitalskiy, dont 17 en pleine page. Sous la rédaction de A.N. Tikhonov. Cartonnage d'éditeur. Sur les gardes, dédicace manuscrite datant du 22 septembre 1936, en russe : "Делегату первой профсоюзной районной конференции – Au délégué de la 1ère conférence syndicale de district", avec tampon.

Format in-4°, 154 pages. Bon état.

200/300 €



311

- **Vassili Ivanovitch TROÏTSKI (XIX-XXe siècle)**

"L'argenterie du Prince S.D. Gortchakov – Старинное серебро князя С.Д. Горчакова"

Édition impériale de l'Institut archéologique de Moscou, 1914. Sous la rédaction de A.I. Uspienski. Très bon état.

Format oblong 24,5 x 34 cm, 38 pages de photographies.

300/500 €

Porcelaine
& Verre





312

Seau à demi-bouteille en porcelaine polychrome et or, à décor de deux médaillons figurant les amours des tourterelles dans des réserves bordées de guirlandes dorées néoclassiques, dans un entourage de roses, le col festonné bordé d'un filet or et d'un filet bleu. Eclat et fissures. Russie, la porcelaine XVIII^e siècle et le décor postérieur.
Sans marque apparente.
H. 10,5 x D. 13 cm.

Provenance

- Collection de Mihaly Jungerth-Arnothy (1883-1958), diplomate et ambassadeur de Hongrie en URSS de 1934 à 1939 et de son épouse Lilly Jungerth-Arnothy (1898-1994).
- Puis conservé dans leur descendance.

Oeuvre en rapport

Un seau à bouteille ressemblant est conservé dans les collections du Musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg, provenant du service à dessert de l'impératrice Elisabeth Petrovna et produit par la manufacture Nevskaya, circa 1750-1760 (inv. ЭРФ-122).

200/300 €

313

SERVICE DE LA DOT DE LA GRANDE DUCHESSE MARIA PAVLOVNA

Couvercle de soupière en porcelaine polychrome et or à décor d'une frise de roses sur fond pourpre alternée de losanges feuillagés peints en grisaille, la prise en forme de pomme de pin dorée dans un entourage d'une frise de volutes. Légères usures. Manufacture impériale de porcelaine, Saint-Petersbourg, circa 1801-1825, règne du tsar Alexandre I^{er}.
Sans marque apparente.
L. 36 x H. 17,5 cm.

2 000/3 000 €



314

SERVICE DE LA DOT DE LA GRANDE DUCHESSE MARIA PAVLOVNA

Ravier à bord contourné en porcelaine polychrome et or, le marli à décor d'une frise de roses sur fond pourpre alternée de losanges feuillagés peints en grisaille. Usures de l'or et restaurations. Manufacture impériale de porcelaine, Saint-Petersbourg, circa 1799-1802.
Marque en bleu sous couverte au chiffre du tsar Paul I^{er}.
L. 25 x P. 18,2 cm.

500/700 €

Historique

Ce service est une commande du tsar Paul Ier (1796-1801) de Russie, et complété sous le règne d'Alexandre Ier (1801-1825), à l'occasion du mariage de sa fille, la grande-duchesse Maria Pavlovna avec le Grand-duc de Saxe-Weimar-Eisenach Charles-Frederick en 1804. Il se caractérise par cette frise de roses sur en bordure de vues d'optiques d'inspiration italienne pour les pièces les plus importantes. Une cinquantaine de pièces issues de ce service sont conservées dans les collections du Klassik Stiftung Weimar en raison de l'installation du couple ducal à Weimar, immédiatement après leur mariage.

315

SERVICE DE LA DOT DE LA GRANDE DUCHESSE MARIA PAVLOVNA

Assiette à potage en porcelaine polychrome et or, le bassin centré d'un médaillon figurant la porte de Saint Paul à Rome, le marli à décor de réserves ovales renfermant des architectures sur fond pourpre dans un entourage de frises de fleurs et de larges bandes dorées. Légères usures.

Manufacture impériale de porcelaine, Saint-Petersbourg, circa 1801-1825.

Marque en bleu sous couverte au chiffre du tsar Alexandre Ier.

Légendée au dos en noir en français "Port de Saint Paul".

D. 24 cm.

2 000/3 000 €



316

SERVICE DE LA DOT DE LA GRANDE DUCHESSE MARIA PAVLOVNA

Rare salière en porcelaine à deux compartiments, le bord à décor peint d'une frise de roses sur fond or, la cloison centrale ajourée et surmontée d'une couronne de laurier dorés, reposant sur quatre pieds griffe. Bon état, très légères usures.

Manufacture impériale de porcelaine, Saint-Petersbourg, circa 1799-1802.

Marque en bleu sous couverte au chiffre du tsar Paul Ier.

L. 13 x H. 9,5 x P. 9 cm.

1 000/1 500 €



317

SERVICE DE LA DOT DE LA GRANDE DUCHESSE MARIA PAVLOVNA

Compotier carré à bord contourné en porcelaine polychrome et or, le bassin centré d'un médaillon figurant une vue des ruines d'Agrigente en Sicile, le marli à décor peint d'une frise de roses sur fond pourpre et bordé de filets or. Usures de l'or.

Manufacture impériale de porcelaine, Saint-Petersbourg, circa 1799-1802.

Marque en bleu sous couverte au chiffre du tsar Paul Ier.

Légendée au dos en noir en français "Campagnes d'Agrigente".

L. 23 x P. 24 x H. 5cm.

1 500/2 000 €



318

-
Seau à bouteille en porcelaine polychrome et or d'après le "service aux camées" de l'impératrice Catherine II à fond bleu céleste et à décor de réserves renfermant des camées à l'antique peints en grisaille sur fond pourpre, dans un entourage de frises de fleurs et de feuilles d'eau, les prises formées par des enroulements. Bon état, très légères usures.
 Manufacture de Minton's, Angleterre, circa 1889.
 Marque au tampon doré et lettre date "S".
 H. 19,5 x D. 20 cm.

Historique

La manufacture de Minton's a produit des assiettes et des seaux à bouteilles directement inspirés du service en porcelaine le plus célèbre du XVIII^e siècle, le "service aux camées" commandé par l'impératrice Catherine II en 1776 à la manufacture de Sèvres. La manufacture anglaise s'est très vraisemblablement inspirée des modèles présents dans la collection de WJ Goode. En effet, il avait été parmi ceux qui avaient pu acquérir un certain nombre de pièces volées au Palais d'Hiver pendant le grand incendie de 1837.

2 000/3 000 €

319

SERVICE DES CHASSES DE L'IMPÉRATRICE CATHERINE II

Tasse et sa soucoupe en porcelaine polychrome et or, à décor de réserves ovales renfermant des scènes de chasses pastorales entourées de rocailles dorées, le bord orné d'un semis de losanges sur fond vert. Petites restaurations et légères usures.

Manufacture impériale de porcelaine, Saint-Petersbourg, 1884.

Marque au tampon vert au chiffre du tsar Alexandre III (1881-1894).

D'après le modèle original de Michel Victor Acier (1736-1799).
 H. 6,7 (tasse) ; D. 14 cm (soucoupe).

Historique

Catherine la Grande commanda en 1766, un vaste service à la manufacture de Meissen pour son pavillon de chasse à Tsarskoe Selo. Ses deux grandes passions pour la chasse et l'équitation se reflètent dans ce service de table, achevé en 1768 et comportant environ 1000 pièces. Ravie de ce service, l'impératrice passe ensuite commande à la manufacture impériale afin d'y ajouter des pièces et ce jusqu'au règne d'Alexandre II. Nos pièces sont des pièces de remplacement produites sous le règne d'Alexandre III.

Littérature

Ulrich Pietsch, Meissen for the Tzars, Dresden, 2004, p.95.

1 500/2 000 €



320

SERVICE DE L'IMPÉRATRICE MARIA FEODOROVNA POUR LE PALAIS DE GATCHINA

Plat de service rond en porcelaine polychrome et or, le bassin centré du chiffre "M" pour l'impératrice douairière Maria Feodorovna sous couronne impériale, le marli à décor de frise dorée de feuilles de laurier sur fond bleu, le bord godronné. Légères usures.

Manufacture impériale de porcelaine, Saint-Petersbourg, circa 1855-1881.

Marque au tampon vert au chiffre du tsar Alexandre II.
 D. 32 cm.

1 500/2 000 €





321

SERVICE DE L'ORDRE DE SAINT ANDRÉ LE PREMIER NOMMÉ

Assiette en porcelaine polychrome et or à bord contourné, le bassin à décor de la plaque de l'Ordre de Saint André orné de la devise en cyrillique "Pour la foi et la fidélité", le marli à décor du grand collier de l'Ordre. Légères usures de l'or.

Manufacture de porcelaine Gardner, Verbilki, circa 1778-1780.

Marque en bleu sous couverte "G" et marque à l'étoile en creux.

D. 23,5 cm.

Historique

Sous le règne de Catherine II (1762-1796), la cour impériale avait accès au service de Saint André produit par la manufacture de Meissen et offert comme cadeau diplomatique à l'impératrice Elisabeth I Petrovna. L'impératrice a alors passé commande d'un nouveau service de table et de dessert pour 50 convives qui serait alors utilisé lors des réceptions annuelles des Chevaliers de l'Ordre de Saint André se déroulant chaque année au Palais d'Hiver en date du 30 novembre. Ce service, achevé vers la fin des années 1780, comptait 80 couverts, une prouesse technique pour l'époque. En effet, des différentes pièces étaient difficiles à mouler car le principal élément était le grand collier de l'ordre, plutôt que le grand cordon, comme c'était le cas pour les services de l'Ordre de Saint Georges ou Saint Alexandre Nevski.

Contrairement à l'Ordre de Saint-Georges, qui pouvait être décerné à ceux qui ne détenaient pas de rang noble, l'Ordre de Saint-André était strictement réservé aux personnes bien nées qui détenaient au moins le titre de comte. La devise de cette prestigieuse distinction impériale était « Pour la foi et la loyauté » qui orne la plaque de l'ordre au centre des pièces du service.

8 000/10 000 €



322

Suite de 6 tasses à café et leur soucoupe et un pot à lait en porcelaine à fond beige à décor polychrome de bouquets de fleurs et de cartouches formé par des rocailles, bordés de filets or. Bon état, usures de l'or. Manufacture Popov, Moscou, circa 1830-1860. Marque en bleu sous couverte et numéro "16" en creux. H. 5 cm (tasse) ; D. 12 cm (soucoupe) ; H. 6 x L. 15 cm (pot à lait).

Provenance

- Collection de Mihaly Jungerth-Arnothy (1883-1958), diplomate et ambassadeur de Hongrie en URSS de 1934 à 1939, et de son épouse Lilly Jungerth-Arnothy (1898-1994).
- Puis conservé dans leur descendance.

Littérature

Pour des pièces d'un service similaire voir "Russkiy Farfor", G.D. Agarkova, T.L. Astrakhantseva, N.S. Petrova, Moscou, 1993, p. 59.

500/700 €



323

SERVICE GOTHIQUE

Plat de service circulaire en porcelaine à décor polychrome et or de frises d'ornements stylisés, feuillages et capitules dans les tons rouge, vert et doré sur fond bleu et bordés de filets d'or. Bon état. Manufacture impériale de porcelaine, Saint-Petersbourg, 1855-1881. Marque en bleu sous couverte, époque Alexandre II. D. 32,5 cm.

Provenance

- Collection de Mihaly Jungerth-Arnothy (1883-1958), diplomate et ambassadeur de Hongrie en URSS de 1934 à 1939 et de son épouse Lilly Jungerth-Arnothy (1898-1994).
- Puis conservé dans leur descendance.

Historique

En 1832, sur demande du bureau du maréchal du Palais d'Hiver, un service de table et de dessert pour 150 convives, orné de motifs néo-gothiques, fut conçu et offert à l'empereur Nicolas Ier pour Noël 1833. Le service gothique tient son nom du fait que son motif décoratif emprunte les éléments d'ornementation des vitraux médiévaux, s'inscrivant ainsi dans une réappropriation des motifs de l'Ancienne Russie. Durant le XIXe et le début du XXe siècle, il fut régulièrement complété avec des pièces provenant de l'usine impériale de porcelaine et de l'usine des frères Kornilov à Saint-Petersbourg. A la fin du XIXe siècle, le service fut agrandi pour pouvoir accueillir jusqu'à 200 personnes. Jusque sous le règne du tsar Nicolas II, le service gothique a été utilisé comme symbole du style russe notamment lors du célèbre bal masqué de 1903, organisé en l'honneur du 290e anniversaire de la dynastie des Romanov.

600/800 €



324

Service ALEXANDRINSKY

Assiette en porcelaine, le marli à fond bleu céleste et appliqué de guirlandes dorées de feuilles de chêne et de trois cartouches renfermant des oiseaux, le bord contourné à filet or. Bon état. Manufacture impériale de porcelaine. Saint-Petersbourg, 1900. Marque au tampon vert, époque Nicolas II. D. 25 cm.

Provenance

- Collection de Mihaly Jungerth-Arnothy (1883-1958), diplomate et ambassadeur de Hongrie en URSS de 1934 à 1939 et de son épouse Lilly Jungerth-Arnothy (1898-1994).
- Puis conservé dans leur descendance.

Historique

Le service Alexandrinsky tient son nom de son commanditaire, l'impératrice Alexadnra Feodorovna de Russie (1872-1917), qui commande, à la manufacture impériale en 1899 un service de 1300 pièces pour le Palais d'Hiver, dont le modèle a été largement inspiré par un service de Sèvres du XVIIIe siècle qui se trouvait dans les réserves du palais. Sa particularité réside notamment dans le fait qu'aucun oiseau représenté dans les cartouches ne se ressemble.

400/600 €



325

-
Figurine miniature en porcelaine polychrome figurant "le vendeur d'oeufs" reposant sur une base circulaire. Bon état.
 Manufacture Popov, Moscou, circa 1830-1850.
 Marque en bleu sous couverte.
 H. 5,3 cm.

Provenance

- Collection de Mihaly Jungerth-Arnothy (1883-1958), diplomate et ambassadeur de Hongrie en URSS de 1934 à 1939 et de son épouse Lilly Jungerth-Arnothy (1898-1994).
 - Puis conservé dans leur descendance.

200/300 €



326

-
Figurine en porcelaine polychrome représentant une oie, reposant sur une base circulaire imitant l'herbe. Bon état.
 Manufacture Popov, Moscou, circa 1810-1830.
 Marques en bleu sous couverte et en creux.
 H. 9 cm.

Provenance

- Collection de Mihaly Jungerth-Arnothy (1883-1958), diplomate et ambassadeur de Hongrie en URSS de 1934 à 1939 et de son épouse Lilly Jungerth-Arnothy (1898-1994).
 - Puis conservé dans leur descendance.

600/800 €



327

-
Figurine en porcelaine polychrome figurant une jeune fille ouvrant la cage de son oiseau de compagnie, et reposant sur une base circulaire à décor de rocailles dorées. Accident à la trappe et quelques petits manques.
 Manufacture Popov, Moscou, circa 1810-1830.
 Marques en bleu sous couverte et en creux.
 H. 14 cm.

Provenance

- Collection de Mihaly Jungerth-Arnothy (1883-1958), diplomate et ambassadeur de Hongrie en URSS de 1934 à 1939 et de son épouse Lilly Jungerth-Arnothy (1898-1994).
 - Puis conservé dans leur descendance.

800/1000 €



328

-
Figurine en porcelaine polychrome figurant jeune garçon vêtu à la mode du XVIIIe siècle portant sur ses épaules un agneau, et reposant sur une base à décor de rocailles dorées. Bon état.
 Manufacture Popov, Moscou, circa 1810-1830.
 Marques en bleu sous couverte et en creux.
 Numéroté sous la base en rouge "58".
 H. 12 cm.

Provenance

- Collection de Mihaly Jungerth-Arnothy (1883-1958), diplomate et ambassadeur de Hongrie en URSS de 1934 à 1939 et de son épouse Lilly Jungerth-Arnothy (1898-1994).
 - Puis conservé dans leur descendance.

800/1000 €



329

Partie de service en porcelaine de 15 pièces, le marli à décor bleu ciel centré des armoiries dorées des États-Unis d'Amérique et comprenant :

- 1 saucière.
- 2 plats ovales à poisson.
- 12 assiettes.

Légères usures et petits éclats.

Manufacture Kouznetsov, Moscou, circa 1891-1917.

Marques au tampon bleu et vert.

L. 25,5 x H. 11,5 cm (sauceière) ; L. 60,3 cm (plat ovale) D. 25 cm (assiette).

Provenance

- Probablement offert par le tsar Nicolas II à Charles Francis Adams III (1866-1954), homme politique américain, arrière-petit-fils du président américain John Quincy Adams et arrière-arrière-petit-fils du président John Adams.

- Puis offert en 1944 comme cadeau de mariage aux parents du propriétaire actuel.

Historique

Charles Francis Adams III (1866-1954) était le petit-fils de John Quincy Adams (1767-1848), nommé premier ambassadeur des États-Unis en Russie entre 1809 et 1814. Le service ayant été produit par la manufacture Kouznetsov à la fin du XIXe siècle, ce service a forcément été l'objet d'une commande afin d'en faire un présent diplomatique. Il a peut-être été acquis ou donné directement à Charles Francis Adams lors d'un voyage en Russie.

3 000/5 000 €



330

Partie de service en porcelaine polychrome et or de 62 pièces, à décor du monogramme "MB" et de branches fleuries de lilas blanc et parme, et comprenant :

- 1 soupière couverte, manque sa cuillère (le couvercle cassé et restauré).
- 1 saucière couverte, avec sa cuillère.
- 1 saucière.
- 1 ravier.
- 1 plat ovale.
- 1 plat ovale à poisson.
- 1 saladier.
- 1 plat rond à gâteau.
- 1 plat rond de service (cassé et restauré).
- 7 assiettes à potage.

- 11 assiettes à pain.
- 11 assiettes à dessert.
- 24 assiettes.

Légères usures, éclats et restaurations.

Manufacture Kouznetsov, Moscou, circa 1891-1917.

Marques au tampon bleu.

H. 29 x L. 34 cm (soupière) ; H. 13,5 x L. 27,5 cm (sauceière couverte) ; H. 14 x L. 27 cm (sauceière) ; L. 27,8 cm (ravier) ; L. 44,7 cm (plat ovale) ; L. 59,7 cm (plate ovale à poisson) ; H. 8,3 x L. 30,7 cm (saladier) ; D. 33,8 cm (plat à gâteau) ; D. 36,2 cm (plat rond de service) ; D. 24 cm (assiette à potage) ; D. 16 cm (assiette à pain) ; D. 21,1 cm (assiette à dessert) ; D. 24 cm (assiette).

2 000/3 000 €



331

Partie de service à thé en porcelaine polychrome et or, à décor de coraux et comprenant, une théière, un sucrier couvert, un pot à lait, trois tasses et six soucoupes à fond bleu, les extrémités et les prises imitant le corail. Légères usures et éclat, une soucoupe accidentée.

Manufacture des Frères Kornilov, Saint-Petersbourg, circa 1861-1884.

Marque au tampon bleu.

H. 18,3 x L. 28,7 cm (théière) ; H. 17,2 x L. 20 cm (sucrier) ; H. 13,3 cm (pot à lait) ; H. 7,2 cm (tasse) ; D. 15,2 cm (soucoupe).

3 000/5 000 €



332

Service à thé tête à tête en porcelaine polychrome et or de style rocaille comprenant une théière, un sucrier couvert, un pot à lait et deux tasses avec leur soucoupe, à décor de vues de monuments de Saint-Petersbourg, notamment la cathédrale Saint Isaac, la cathédrale Notre-Dame de Kazan, la colonne d'Alexandre, la statue de Pierre le Grand, l'arc de triomphe de Narva dans des réserves bordées de rocailles dorées et dans un entourage de fleurs. Usures de l'or et petits fêles.

Manufacture des Frères Kornilov, Saint-Petersbourg, circa 1840-1861.

Marques en creux.

H. 8,5 x L. 19,5 cm. (théière) ; H. 9 x L. 14,2 cm (sucrier) ; H. 7,4 x L. 15,4 cm (pot à lait) ; H. 6 cm (tasse) ; D. 14,5 cm (soucoupe).

2 000/3 000 €



333

-
Plateau ovale en verre, le marli à décor d'une frise de motifs néo-russes dans les tons bleu, rouge et doré, les extrémités inscrites en cyrillique "Voilà le méchant qui veut tromper mais Dieu voit tout" et "Une poule pour trois sous, chantons". Légères usures et rayures. Manufacture impériale de verre, Saint-Petersbourg, circa 1900. L. 35 x P. 22,3 cm.

1 500/2 000 €



334

-
Coupe à champagne en cristal à décor des armes de la famille Paléologue, le pied et le col bordés de filet or. Bon état. Russie ou France, circa 1900. H. 8 x D. 9 cm.

100/150 €





335

Grand plat rond en porcelaine polychrome figurant trois ânes dans un camaïeu de vert et de gris. Une restauration au bord.

Manufacture impériale de porcelaine, Saint-Petersbourg, 1905.

Marque au tampon vert au chiffre de Nicolas II (1896-1917).

D. 44,8 cm.

Historique

Les artistes de la Manufacture impériale de porcelaine ont débuté leurs essais de peinture sous glaçure à haute température grâce à l'impulsion de l'impératrice Maria Feodorovna (1847-1928), épouse d'Alexandre III (1845-1894). D'origine danoise, née princesse Marie Sophie Frederikke Dagmar du Danemark, elle a toujours entretenu des liens étroits entre les cours russe et danoise. Alexandre III était un grand admirateur des pièces de la manufacture royale de porcelaine de Copenhague, notamment celles décorées avec la nouvelle technique de peinture sous glaçure. Entre 1892 et 1895, des peintres sur porcelaine danois de l'usine de Copenhague ont été envoyés à Saint-Petersbourg pour former les peintres de la manufacture impériale russe à cette méthode innovante. Ce plat illustre parfaitement l'influence de la porcelaine danoise adaptée à la représentation des thèmes russes.

Littérature

Pour des exemples de cette production voir T.N. Nosovich, I.P. Popova, « Gosudarstvennyi Farforovyi Zavod 1904-1944 », 2005, pp. 76 à 89.

8 000/10 000 €





336

Figurine en porcelaine polychrome et rehauts dorés figurant "La tatare de Kazan" reposant sur une base ronde légendée en cyrillique. Bon état.
Usine de porcelaine de Dmitrov, Moscou, circa 1926-1930.
Marque au tampon rouge sous la base.
Numéroté à l'avant en creux "314".
H. 26,5 cm.

2 000/3 000 €



337

Figurine en porcelaine polychrome figurant "Le cosaque de l'Oural" reposant sur une base ovale légendée en cyrillique. Manque son fusil. Bon état.
Usine de porcelaine de Dmitrov, Moscou, circa 1926-1930.
Marque au tampon rouge sous la base.
H. 28 cm.

2 000/3 000 €



338

Figurine en porcelaine représentant un ouzbek mangeant un bol de riz pilaf assis sur un tapis oriental et reposant sur une base ronde. Bon état.
 Manufacture d'État de porcelaine de Lomonossov, Leningrad, circa 1929-1930.
 Marque peinte en bleu sous la base et marque "1".
 D'après un modèle de Boris Ivanovitch Iacovleff (1884-1963).
 H. 16 x D. 10,4 cm.

Littérature

Pour des modèles similaires voir T.N. Nosovich, I.P. Popova, « Gosudarstvennyi Farforovyi Zavod 1904-1944 », 2005, p. 597.

3 000/5 000 €





339

-
Assiette en porcelaine polychrome à fond rouge, le bassin centré d'un bouquet de fleurs dans un entourage de branches feuillagées. Bon état. Manufacture Gardner, Moscou, circa 1880. Marque au tampon rouge. D. 23,5 cm.

Provenance
 Collection de Monsieur G.

Note
 Sous la marque au tampon rouge le mot « Gardner » est écrit en farsi. En effet, vers le milieu du XIXe siècle, l'usine Gardner profitait d'une telle renommée qu'elle a été chargée par les monarchies et l'élite d'Asie centrale de produire de la porcelaine pour ces dernières.

150/200 €

340

-
Plat rond en porcelaine polychrome commémoratif de l'indépendance de la Géorgie figurant au centre les montagnes du Caucase, inscrit en géorgien en haut "26 mai 1918 - 22 juin 1941", en bas "En mémoire des gens qui se sont sacrifiés pour la Georgie" et au centre les noms des personnes décédés pour la Géorgie "Solo Zaldastanishvili, Gogia Chachiashvili, Givi Korkia, Nika Amilakhvari, Giorgi Gabunia". Bon état. Inscrit au dos "Juin 1942, France/pour Nato Sidamoneri" Circa 1942. D. 30,5 cm.

300/500 €



341

-
Suite de 6 assiettes en porcelaine à bord festonné et à décor d'oiseaux et fleurs polychromes. Manques, éclats et usures. Manufacture Maltsov, fin du XIXe siècle. D. 24,5 cm. ON Y JOINT deux assiettes de la manufacture Kouznetsov, fin du XIXe siècle.

Provenance
 Collection de Monsieur G.

100/150 €





ill. 1

342

Dimitri Semenovitch STELLETSKY (Brest-Litovsk, 1875 - Sainte-Geneviève-des-Bois, 1947)

Paire de sculptures en céramique vernissée et peinte figurant deux jeunes femmes assises et formant serre-livres, l'une portant une robe à décor de chevrons et l'autre une robe à rayures.

Signées sous la base "Stelletski" et numérotées "N1".

Légères usures.

Circa 1910.

Provenance

Acquises par la grand-mère du propriétaire actuel.

Note

Sur une photo figurant Dimitri Stelletsy assis dans un fauteuil dans sa maison "Le Toit" à Mandelieu la Napoule, il est possible de remarquer les deux mêmes sculptures formant serre-livres sur le côté gauche de la cheminée.

8 000/10 000 €

Mobilier & Objets d'Art



343



344



345

343

Boîte en papier mâché laqué noir, le couvercle s'ouvrant à charnière à décor d'une scène peinte dans une réserve figurant le clocher d'Ivan le Grand et la cathédrale de l'Archange dans le Kremlin de Moscou, l'intérieur à l'imitation de l'écaille. Un trou au revers.

Manufacture Loukoutine, époque Alexandre II, circa 1841-1863.

H. 3,5 x L. 8 x P. 5,8 cm.

300/500 €

344

Boîte rectangulaire en papier mâché laqué noir, le couvercle s'ouvrant à charnière et incrusté d'une plaque octogonale émaillée sur cuivre figurant des pêcheurs, l'intérieur à l'imitation de l'écaille. Légères usures aux angles.

Manufacture Loukoutine, époque Alexandre II, circa 1841-1855.

H. 4 x L. 9,3 x P. 6,4 cm.

1 500/2 000 €

345

Lot de 2 boîtes en papier mâché laqué noir, les couvercle à décor polychrome, l'une rectangulaire figurant mère protégeant son enfant d'un serpent et l'autre ronde figurant un saint portant la croix. Boîte Loukoutine en bon état, l'autre présentant des manques et usures.

Manufacture Loukoutine, Époque Alexandre III, circa 1881-1894 (rectangulaire). Russie, début XXe siècle (ronde).

L. 7,5 x P. 9,5 x H. 2,8 ; D. 9,5 x H. 2 cm.

200/300 €



346

COFFRET D'ARKHANGELSK

Rare et important coffret rectangulaire en bois entièrement recouvert d'un placage en os de mammouth naturel et teinté vert à décor gravé de fleurs et de frises de feuillages, toutes les faces à décor de médaillons ajourés figurant des personnages mythologiques, des personnages vêtus à la mode du XVIIIe siècle et des animaux se détachant sur une feuille de cuivre, le couvercle s'ouvrant à charnière et incrusté d'une plaque rectangulaire figurant un couple nu à l'antique enlacé.

Chocs, manques et restaurations.

Kholmogory, province d'Arkhangelsk, XVIIIe siècle.

H. 22 x L. 45 x P. 37,5 cm.

Oeuvre en rapport

Un coffret similaire est conservé dans les collections du Musée Russe à Saint Pétersbourg (inv. PK-122)

1 500/2 000 €





347

Secrétaire en acajou et placage d'acajou de style Biedermeier, s'ouvrant à un tiroir et par un abattant à contrefort découvrant 12 tiroirs. L'intérieur est composé de deux colonnes détachées et d'un escalier formant tiroir. La partie basse s'ouvrant à trois tiroirs, surmonté d'un caisson à corniche s'ouvrant par une porte en façade. Travail russe ou d'Europe du Nord, XIXe siècle. H. 190 x L. 107,5 x P. 54 cm

1 500/2 000 €

348

Samovar en laiton de forme balustre reposant sur une base carrée, les garnitures en bois tourné. Quelques chocs et éléments manquants. Russie, seconde moitié du XIXe siècle. Manufacture des Frères Vorontsov à Toula. H. 41 cm.

200/300 €





349

-
Samovar et un plateau de service en métal de forme balustre, garnitures en bois noirci et reposant sur quatre pieds. Bon état. Manufacture Voronstov, Toula, XIXe siècle (samovar) Manufacture Kolchouguine, circa 1890 (plateau), n°6. H. 48 cm (samovar) ; L. 58 x P. 40,5 cm (plateau).

Provenance
 - Collection de Monsieur G.

200/300 €

350

-
Coiffeuse en acajou et placage d'acajou de style Biedermeier, ouvrant par un tiroir en ceinture et formée par deux caissons munis chacun de trois tiroirs en façade, surmontée d'un miroir rectangulaire basculant en forme de fronton et supporté par deux colonnes cannelées. Garnitures en bronze doré et ciselé. Russie, XIXe siècle. H. 183 x L. 123 x P. 54 cm.

4 000/6 000 €





351

-
Paire de candélabres en bronze à patine argentée de style Néo-Russe, à deux lumières, la partie centrale à décor d'un bogatyr lancé au galop de profil dans un entourage de végétation stylisée, surmonté de l'aigle impériale, le pied également formée par une aigle dans une sphère et reposant sur une base ronde décorée d'éléments végétaux.
 Russie, début du XXe siècle.
 Sans marque apparente.
 H. 33,5 cm.

1 000/1 500 €

352

-
Figure en bronze doré figurant un chasseur avec son fusil et son panier en osier, fixé sur une base en nacre. Manque un élément dans sa main droite. Légères usures.
 Travail probablement russe de la fin du XIXe siècle.
 H. 11 cm.

100/200 €



Sculptures & Bronzes



353

Evgueni Alexandrovitch LANCERAY (1848-1886)

L'attente du cocher.

Bronze à patine brune, signé en cyrillique par l'artiste et par le fondeur Chtangue.

D'après un modèle de 1872.

H. 19 x L. 30 x P. 17 cm.

2 000/3 000 €

354

-

Ernst Iossipovitch NEIZVESTNY (Iekaterinbourg, 1925 - New York, 2016)

Personnage abstrait.

Bronze à patine argentée, non signé.

H. 21,5 cm.

2 000/3 000 €



Conditions de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Les conditions générales de ventes et tout ce qui s'y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-dessus énoncées. La vente est faite au comptant (Art. 1650 du Code Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valets en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation base dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et relevant en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

- Selon l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

- Seule la loi française est applicable à la présente vente. Seuls les tribunaux français sont compétents pour connaître de tout litige relatif à la présente vente.

Les lots signalés par « » comportent de l'ivoire d'éléphant dont la vente est libre car antérieur au 3/03/1947.

L'acquéreur qui désire exporter l'objet hors de l'UE, devra obtenir de la DRIEE un permis d'exportation à son nom. Celui-ci est à la charge de l'acquéreur.

Les lots précédés d'un « J » feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légers de 12% HT, soit 14,40% TTC.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

La prise en compte et l'exécution des ordres d'achat et enchères par téléphone est un service gracieux rendu par MILLON. MILLON s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui seront transmis par écrit jusqu'à 2 h avant la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité de MILLON. Par ailleurs, notre société n'assumera aucune responsabilité si dans le cadre d'enchères par téléphone, la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou défectueuse. Bien que MILLON soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

Nous informons notre aimable clientèle que les conversations téléphoniques lors d'enchères par téléphone à l'Hôtel Drouot sont susceptibles d'être enregistrées.

Offre d'achat irrévocable :

Tout enchérisseur peut adresser à la Maison de vente une offre d'achat irrévocable pour l'achat d'un lot figurant au catalogue de vente afin de lui donner une instruction ferme, définitive, irrévocable et inconditionnelle, d'enchérir pour son compte à hauteur d'une enchère soumise (quelques que soient le moment d'éventuelles autres enchères). Dans ce cadre il peut être convenu que cet Auteur de l'Offre perçoive une indemnité calculée, soit sur le prix d'adjudication au marteau, soit correspondant à une somme forfaitaire.

Si une offre d'achat irrévocable pour un lot est reçue par la Maison de vente avant la vente, il sera mentionné au catalogue de vente que le lot fait l'objet d'une enchère irrévocable. Si une offre d'achat irrévocable est reçue après l'impression du catalogue de vente, la Maison de vente annoncera dans la salle de vente, au moment de la mise aux enchères du lot, que ce dernier fait l'objet d'une enchère irrévocable.

Tout tiers qui vous conseillerait sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable est tenu de vous divulguer, l'existence de ses intérêts financiers sur ce lot. Si un tiers vous conseille sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, vous devez exiger qu'il vous divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot.

Toute personne qui s'approprie à enchérir sur le lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, qui détient une communauté d'intérêt directe ou indirecte, permanente ou ponctuelle, avec l'Auteur de l'Offre, et qui aurait convenu avec ce dernier d'une entente financière de nature à entraver les enchères est susceptible de sanction pénale conformément aux dispositions de l'article 313-6 du Code pénal qui dispose que : « Le fait, dans une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, d'écarter un enchérisseur ou de limiter les enchères ou les soumissions, est puni de six mois d'emprisonnement et de 22 500 euros d'amende. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines : 1° Le fait, dans une adjudication publique, d'entraver ou de troubler la liberté des enchères ou des soumissions par violence, voies de fait ou menaces ; 2° Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une remise aux enchères sans le concours de l'officier ministériel ou du courtier de marchandises assermenté compétent ou d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré. La tentative des infractions prévues au présent article est punie des mêmes peines ».

CAUTION

MILLON se réserve le droit de demander le dépôt d'une caution aux enchérisseurs lors de leur inscription. Cette caution sera automatiquement prélevée faute de règlement par l'adjudicataire dans un délai de 15 jours suivant la vente (date facture).

ENCHÈRES VIA LES PLATEFORMES DIGITALES

MILLON ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur. En cas d'enchères intervenant entre le coup de marteau et l'adjudication (prononcé du mot « adjugé » pour les ventes aux enchères en direct), le com-

missaire-priseur reprendra les enchères.

Dans le cadre des ventes aux enchères en direct, c'est-à-dire simultanément en salle et en ligne, priorité sera donnée à l'enchère portée dans la salle de vente en cas d'enchères simultanées.

PLAIERS D'ENCHÈRES

Les paliers d'enchères - ou incréments - sont laissés à la discrétion du Commissaire-Priseur en charge de la vente. Si le montant des enchères proposées - soit physiquement, par téléphone, par ordre d'achat ferme, en live ou par « ordre secret » déposés sur des plateformes-relais partenaires, est jugé insuffisant, incohérent avec le montant de la précédente enchère ou de nature à perturber la bonne tenue, l'équité et le rythme de la vente, le commissaire-priseur peut décider de ne pas les prendre en compte.

FRAIS LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à MILLON, en sus du prix d'adjudication ou prix marteau par lot, une commission d'adjudication dégressive par tranche de :

- 25 % HT soit 30 % TTC *

Sauf pour :

- La tranche inférieure à 2 500 € : 27,5 % HT (soit 33% TTC *)

Puis dégressivité comme suit :

- 20,83 % HT (soit 25% TTC *) de 500 001 € à 1 500 000 €

- 16,64 % HT (soit 20% TTC *) au-delà de 1 500 001 €

*Taux de TVA en vigueur : 20%

Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication

En outre :

- pour les lots acquis via la plateforme Interenchères.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme interenchères).

- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com).

- pour les lots acquis via la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com).

- pour toutes les ventes ayant lieu à notre garde-meuble au 116 Boulevard Louis-Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne, les frais de vente à payer par l'acheteur en sus du prix d'adjudication seront de 29,17% HT (soit 35% TTC), majorés des frais de délivrance de 2,40€ TTC par lot.

RÉGIME DE TVA APPLICABLE

En conformité avec l'article 297-A du Code général impôts, la SVV est assujettie au régime de la TVA sur la marge. Comme rappelé par le Conseil de ventes volontaires, « la TVA sur la marge (La marge étant en pratique constituée de la somme des frais acheteurs, vendeurs et des frais récupérés) ne donne pas droit à récupération par l'acheteur. L'opérateur de vente ne doit pas faire ressortir de TVA sur le bordereau de vente remis à l'adjudicataire (pas de mention HT ou TTC ni de détail de la partie TTC des frais d'acquisition) ».

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

MILLON ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisqu'ils sont, à ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots. Aucune indemnité ne sera due notamment pour les dommages causés aux encadrements et envers recouvrant les lots. Les socles sont des socles de présentation et ne font pas partie intégrante de l'œuvre.

RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS ET STOCKAGE :

MILLON assurera la gratuité du stockage pendant 45 jours après la vente. Passé ce délai, des frais de stockage et de transfert de nos locaux vers notre garde-meuble au 116 Bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur-Marne, vous seront facturés à raison de :

- 10 € HT/Lot/semaine révolue pour un volume supérieur à 1 M3

- 7 € HT/Lot/semaine révolue pour un volume inférieur à 1 M3

- 5 € HT/Lot/semaine révolue pour un stockage « tenant dans le creux de la main ».

Ces conditions et frais ne concernent pas les lots stockés au magasinage de l'Hôtel Drouot dont le coût dépend de l'Hôtel Drouot lui-même (cf. Paragraphe VENTES ET STOCKAGE À DROUOT)

Rappel important :

Concernant les ventes dites « des Aubaines », et toutes celles réalisées dans notre garde-meuble, la gratuité n'excèdera pas 7 jours.

Concernant les ventes en Salle VV, (3 rue Rossini 75009 PARIS) : Nous informons notre aimable clientèle que les meubles, tapis et objets volumineux seront transférés dans notre entrepôt garde-meuble à Neuilly sur Marne (adresse ci-dessus) et à la disposition des acquéreurs après complet règlement du bordereau.

DEMANDES DE TRANSFERT POUR RETRAIT HORS DU LIEU DE STOCKAGE PRES-VENTE :

Toute demande de transfert de lots entre nos adresses parisiennes et/ou notre garde-meuble de sera facturée en sus du bordereau d'achat initial :
- 15 € HT par lot de petit gabarit et n'excédant pas 5 objets.
- 40 € HT par bordereau n'excédant pas 5 achats et jusqu'à 1 M3.

Pour un volume d'achats supérieur, toute demande de transfert ne pourrait être effectuée qu'après acceptation d'un devis.

Les meubles sont exclus des lots dits « transférables par navette » mais pourront faire l'objet de devis de livraison.

Si les lots transférés ne sont pas réclamés au-delà de 7 jours après leur enregistrement dans les locaux de destination, ils seront renvoyés vers notre garde-meuble sans possibilité de remboursement et les délais de gratuité de stockage reprendront à compter du jour de la vente.

Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes.

POUR TOUT RENSEIGNEMENT :

116, Bd Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne

116@milon.com

Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

VENTES ET STOCKAGE A L'HOTEL DROUOT

Dans le cadre des ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les meubles, tapis et objets volumineux ou fragiles seront stockés au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. L'accès se fait par le 6bis rue Rossini - 75009 Paris et est ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h.

Le service Magasinage de l'Hôtel Drouot est un service indépendant de la maison MILLON. Ce service est payant, et les frais sont à la charge de l'acquéreur (renseignements : magasinage@drouot.com)

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être soumise à une autorisation administrative. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes

de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

Conformément au Bulletin officiel des Finances publiques BOI-TVA-SECT-90-50, « les exportations de biens vendus aux enchères publiques sont exonérées de la TVA en vertu de l'article 262-1 du CGI. L'exonération est justifiée dans les conditions de droit commun exposées au BOI-TVA-CHAMP-30 et suivants ». La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être alors remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté. Dans ce cas, l'acheteur devra fournir à la SVV le « document administratif unique » (DAU) visé par le service des douanes ou, le cas échéant, un autre document en tenant lieu.

La preuve de l'exportation est apportée au moyen du document justificatif de l'exportation dûment visé par le bureau de douane de sortie de la Communauté européenne (CGI, ann. IV, art. 24 ter.) ».

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON. Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur, le coup de marteau et le prononcé du mot « adjugé » matérialisera l'acceptation de la dernière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjugés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En cas de contestation de la part d'un tiers, MILLON pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 1 000 euros pour les résidents français / 15 000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation d'un justificatif) ;

- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (la délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés) ;

- par carte bancaire Visa ou Master Card ;

- par paiement en ligne : <https://www.milon.com/paiement-en-ligne> ;

- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION:

NEUFLIE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

Pour les adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Interenchères.com, MILLON prélèvera directement sur ce site le prix global du bordereau d'adjudication dans les 48 heures suivant la fin de la vente.

RETARD DE PAIEMENT

Au-delà de 30 jours (date factu), tout retard de paiement entraînera des pénalités de retard égales à 3 fois le taux d'intérêt légal ainsi qu'une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 euros.

MILLON est abonné au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), S.A ayant son siège à Paris, sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun (RCS Paris 437 868 425). Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de MILLON ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS. Pour toute information complémentaire, merci de consulter la politique de protection des données de MILLON : <https://temis.auction/statics/politique-protection-dp-temis.pdf>

DÉFAUT DE PAIEMENT

En cas de défaut de paiement, conformément à l'article L321-14 du Code de commerce, lorsque la vente est annulée ou l'œuvre est revendue selon la procédure de folle enchère, l'adjudicataire défaillant sera redevable de la différence entre le prix d'adjudication initial et celui atteint lors de la deuxième adjudication (frais inclus).

Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant devra payer à MILLON une indemnité forfaitaire correspondant à l'addition :

(i) Du montant des frais acheteur,

(ii) De 40 € de frais de recouvrement, à titre de réparation du préjudice subi, sans préjudice de dommages-intérêts supplémentaires dus au vendeur,

(iii) De la totalité du montant des pénalités de retard de règlement, facturés lors de la dernière relance.

MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à écaisser les chèques de caution.

EXPICTION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que le service logistique de MILLON propose la livraison des lots à l'issue de la vente à Paris et à 40km autour de Paris.

Toute demande de devis est à faire auprès de livraison@milon.com

Pour les expéditions en dehors de ce périmètre, MILLON recommande de faire appel à son transporteur partenaire (THE PACKENGERS - hello@thepackers.com) ou à tout autre transporteur au choix de la clientèle.

En tout état de cause, l'expédition du lot, la manutention et le magasinage de celui-ci lors du transport par un tiers n'engagent pas la responsabilité de MILLON.

Si MILLON accepte de s'occuper de l'expédition d'un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur. De plus, cette expédition ne sera effectuée qu'à réception d'une lettre déchargée MILLON de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié, et sera à la charge financière exclusive de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot emporte sans cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Conditions of sale

As part of our auction activities, our auction house could collect personal data concerning the seller and the buyer. They have the right to access, rectify and object to their personal data by contacting our auction house directly. Our OVV may use this personal data in order to meet its legal obligations, and, unless opposed by the persons concerned, for the purposes of its activity (commercial and marketing operations). These data may also be communicated to the competent authorities.

These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. Participating in this auction implies an agreement with all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value provided is merely informative.

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalog are provided by MILLON and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications, and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colors in reproductions, and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration, and conservation measures relating to a lot is given to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to their interpretation. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, including the possible faults and imperfections. An exhibition before the sale is made providing the potential buyers the opportunity to examine the presented lots. Therefore, no claims will be accepted after the hammer has fallen. For lots appearing in the sale catalog for which the lower estimated price is over 2,000 euros, a condition report of the preservation status will be issued free of charge upon request. The information contained in this report is merely informative and MILLON and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the case of a dispute at the sale, i.e.: two or more buyers have simultaneously made an identical bid for the same lot, either aloud or by signal, and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone at the room will be permitted to bid once again.

- According to article L321-17 of the French Commercial Code, the statute of limitations of any civil liability actions brought in connection with voluntary sales is limited to five years from the date of the auction.
- Only French law is applicable to this sale. Only the French courts are competent to hear any dispute relating to this sale.

The lots marked with * include elements of elephant ivory and its sale is possible because the ivory is dated prior to 3/31/947. The buyer who wishes to export the object outside the EU will have to obtain from the DRIEE an export permit on their own. This is the buyer's responsibility.

TELEPHONE BIDDING

The telephone bids are a free service provided by MILLON. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although MILLON accepts telephone bidding requests until the end of the pre-sale exhibition, it cannot be held liable for mistakes or omissions related to telephone bidding orders. We inform our customers that telephone conversations at the Hotel Drouot are likely to be recorded during telephone auctions.

Irrevocable bid:

A party can provide Millon with an irrevocable bid, which is a definitive, firm, irrevocable, and unconditional instruction to execute this party's bid during the auction up to a provided amount, regardless of the existence of other bids. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder.

If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalog, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot, on other cases it will be indicated in the catalog entry of the lot.

If the irrevocable bidder advises anyone concerning the lot, MILLON requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot (cf. Art. 333-6 French Penal Code).

Any person who is about to bid on the work and who has a direct or indirect, permanent or occasional community of interest with the irrevocable bidder, and who would enter into a financial agreement that could hinder the auction, would be exposed to penal sanctions as stated in Art. 313-6 of the French Penal Code: "The fact, in a public auction, of excluding a bidder or limiting bids or tenders by means of gifts, promises, agreements or any other fraudulent means, is punishable by six months imprisonment and a fine of 22,500 euros. The same penalties shall apply to the acceptance of such gifts or promises. The same penalties shall apply to:

1° The fact, in a public auction, of hindering or disturbing the freedom of bids or tenders, by violence, assault, or threats;

2° Proceeding or participating, after a public auction, in a re-auction without the assistance of the competent ministerial officer, sworn goods broker, or a declared operator of voluntary furniture sales by public auction. Attempts to commit the offenses provided for in this article shall be punishable by the same penalties".

CAUTION

MILLON reserves the right to ask for a deposit from bidders at the time of registration.

This deposit will be automatically deducted in the absence of payment by the winning bidder within 15 days after the sale (invoice date).

LIVE BIDDING BY ELECTRONIC PLATFORMS:

Millon cannot be held responsible for the interruption or any other malfunction of any Live service during the sale that could inhibit a buyer from bidding via any electronic platform offering the Live service. The interruption of a Live auction service during the sale is not necessarily justification for the auctioneer to stop the auction.

BIDDING LEVELS

Bidding increments are left to the discretion of the auctioneer in charge of the sale. If the amount of the bids proposed - either physically, by telephone, by firm purchase order, live or by "secret order" deposited on partner relay platforms - is deemed insufficient, inconsistent with the amount of the previous bid or likely to disrupt the proper conduct, fairness and pace of the sale, the auctioneer may decide not to take them into account.

FEES FOR THE BUYER

The buyer will pay MILLON, in addition to the sale price or hammer price, a commission (buyer's premium) of:

27,5 % excl.VAT, or 33 % incl.VAT up to 2500 €
25 % excl.VAT, or 30 % incl.VAT from 2501 to 500.000 €
20,83 % excl.VAT, or 25 % incl.VAT from 500.001 to 1.500.000 €
16,66 % excl.VAT or 20 % incl.VAT beyond
Current VAT rate: 20%
Total price = sale price (hammer price) + sale's commission

In addition,

- for lots acquired via Interencheres.com, the buyer's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Interencheres.com).
- for the lots acquired via the Drouotonline.com platform, the buyer's fees are increased by an additional 1.5% pre-tax of the auction price (see GGV of the Drouotlive.com platform).
- for the lots acquired via Invaluable.com, the buyers' fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Invaluable.com).
- for all sales taking place at our warehouse at 116 Boulevard Louis-Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne, the buyer's premium will be 29,17% excl. VAT (or 35% incl. VAT) plus a delivery fee of €2.40 incl. VAT per lot.

APPLICABLE VAT REGIME

In accordance with article 297-A of the French General Tax Code, MILLON is subject to VAT on the margin. As recalled by the Conseil de Ventes Volontaires, "VAT on the margin (the margin being in practice made up of the sum of buyers' sellers' and recovered costs) does not give the right to recovery by the buyer. The auctioneer must not show any VAT on the sales slip given to the buyer (no mention of VAT or details of the VAT portion of the acquisition costs)".

COLLECTION AND WITHDRAWAL OF PURCHASES, INSURANCE, STORAGE AND TRANSPORT

MILLON will only release the sold lots to the buyer after the complete bill settlement (payment of the invoice including all additional fees). It is up to the successful buyer to insure lots as soon as those are awarded, from that moment, any loss, theft, damage, and/or other risks are under their entire responsibility. MILLON declines all responsibility for the damage itself or for the failure of the successful bidder to cover its risks against such damage. The successful buyers are invited to collect their lots as soon as possible. No compensation will be due in particular for any damage to the frames and glasses covering the lots. The pedestals are presentation pedestals and are not an integral part of the piece.

COSTS OF DELAYED WITHDRAWAL OF PURCHASES AND STORAGE COSTS FOR MILLON'S WAREHOUSE (excluding Drouot's Warehouse):

Important reminder: These conditions and fees do not concern the lots transferred to the Drouot storage, whose hours and prices depend solely on the Hôtel Drouot. (See below "SALES AND STORAGE AT THE HOTEL DROUOT")

Millon gives you 45 days of free storage after the sale. After this period, storage and transfer fees from our offices to our warehouse at 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, will be charged as follows:

10 € excl.VAT lot and per week completed for storage superior to 1 M3
7 € excl.VAT per lot and per week completed for storage less than 1 M3
5 € excl.VAT per lot and per week completed for storage that "fit in the palm of your hand"

Important reminder: Concerning the sales known as "Aubaines", and all those carried out in our warehouse, the free storage will not exceed 7 days.

AUCTIONS IN OUR Salle VV (auction room located at 3 rue Rossini, 75009 Paris):

We inform our kind customers that furniture, carpets, and luminous objects will be transferred to our storage warehouse called "116" in Neuilly sur Marne (Cf. Storage in our Warehouse), available to buyers after full payment of the invoice.

SPECIAL SHUTTLE TRANSFER:

For any special shuttle transfer request of your lots between our Parisian offices or to/from our warehouse, the initial invoice will be increased as follows:

- 15 € excl.VAT per small lot and not exceeding 5 objects.
- 40 € excl.VAT per maximum per invoice not exceeding 5 purchases and up to 1 M3.

For a higher volume of purchases, any transfer request could be carried out only after acceptance of a quote.

Furniture is not included in the "shuttle transferable" lots but may be subject to a delivery quote.

If the transferred lots are not claimed beyond 7 days after their registration at the office of destination, they will be sent back to our warehouse without the possibility of refund and the free storage periods will restart from the day of the sale.

- A personalized rate for long-term storage can be negotiated with a member of MILLON

FOR ALL INFORMATION

116, boulevard Louis Armand,
93330 Neuilly-sur-Marne
116@MILLON.com

No shipping or removal of the lot will be possible without the complete settlement of the total costs of storage, handling, and transfers.

These fees do not apply to the lots deposited at the Hotel Drouot's warehouse, which depend on the Hôtel Drouot itself (magasinage@drouot.com).

SALES AND STORAGE AT THE HOTEL DROUOT

For auctions taking place at the Hôtel Drouot, furniture, carpets, and bulky or fragile items will be stored in the storage department of the Hôtel Drouot. Access is via obis rue Rossini - 75009 Paris and is open from Monday to Friday from 9 am to 10 am and from 1 pm to 6 pm. The storage service of the Hôtel Drouot is an independent service of MILLON. This service is not free, and the costs are to be paid by the buyer (information: magasinage@drouot.com)

TEMPORARY IMPORT

Purchasers of lots marked with * must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale fees and VAT (5,5 % of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines, spirits, and multiples).

EXPORT FROM FRANCE

The exportation of a lot from France may require a license. Obtaining the relevant document is the successful bidder's responsibility. The authorities' delay or refusal to issue an export license is not a justification for the cancellation of the sale, delayed payment, or voiding of the transaction. If our company is requested by the buyer or his/her representative to make the export request, all costs incurred will be borne by the buyer. The export formalities (applications for a certificate for a cultural good, export license) of the subjected lots are the responsibility of the purchaser and may require a delay of 2 to 3 months.

EXPORT AFTER THE SALE

In accordance with the Official Public Finance Bulletin BOI-TVA-SECT-90-50, "exports of goods sold at public auction are exempt from VAT under article 262-I of the General Tax Code. The exemption is justified under the conditions of ordinary law set out in BOI-TVA-CHAMP-30 et seq." The VAT collected on the sale costs, or that collected on the temporary importation of the lot, can then be reimbursed to the buyer within the legal timeframe, on presentation of the documents justifying the export of the lot purchased. In that case, the buyer must provide MILLON with "the single administrative document (DAU) endorsed by the Customs Office or, where applicable,

another document in lieu thereof.

Proof of export is provided by means of the export document duly stamped by the customs office of exit from the European Community (CGI, ann. IV, art. 24 ter)".

PRE-EMPTION BY THE FRENCH STATE

In certain circumstances defined by the law, the French State has the right of pre-emption for lots sold by public auction. In this case, the French State substitutes itself for the last bidder provided that the declaration of pre-emption made by the State's representative in the auction room is confirmed within fifteen days of the sale. MILLON cannot be held responsible for the French State's pre-emption decisions.

BIDDERS' LIABILITY

By bidding on a lot through any of the transmission platforms proposed by MILLON, the bidders assume personal responsibility for paying the auction price of this lot, increased by the auction fees and any duties or taxes due. Bidders are deemed to act in their own name and for their own account unless otherwise agreed prior to the sale and in writing with MILLON. Subject to the decision of the authorized auctioneer and provided that the final bid is greater than or equal to the reserve price, the last bidder shall become the purchaser, the hammer blow and the pronouncement of the word "adjudge" shall materialize the acceptance of the last bid and the formation of the contract of sale between the seller and the purchaser. In the event of a dispute by a third party, MILLON may hold the bidder solely responsible for the bid in question and its payment.

COLLECTION OF PURCHASES, INSURANCE, WAREHOUSING AND TRANSPORT

MILLON will only hand over lots sold to the buyer after clearing the settlement of the total price. It is the buyer's responsibility to insure lots immediately upon purchase from the moment the hammer falls, and he/she is only responsible for loss, theft, damage, and other risks. MILLON declines any liability for any damage or for the failure of the buyer to cover damage risks. Buyers are invited to collect their lots as soon as possible.

PAYMENT OF THE TOTAL PRICE

MILLON specifies and reminds that the public auction is a cash sale and that the successful bidder must immediately pay the total amount of his purchase, regardless of his wish to take his lot out of French territory (see "Leaving French territory").

Payment can be made as follows:

- in cash within the limit of 1,000 euros for French residents / 15,000€ for those who have their tax residence abroad (presentation of proof required);
- by bank or postal check with the mandatory presentation of a valid identity document (delivery will be possible only twenty days after payment. Foreign checks are not accepted);
- by Visa or Master Card in our desk offices;
- by online payment: <https://www.millon.com/paiement-en-ligne>
by bank transfer in euros to the following address:

DIRECT DEBIT:
NEUFILIZE OBCE
3, avenue Hocher - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFR3PXXXX

For the successful bidders who bid via Interencheres.com, MILLON will collect directly on this site the total price of the auction slip within 48 hours after the end of the sale.

LATE PAYMENT

Beyond 30 days (from the date of your invoice), every late payment will incur late payment penalties equal to 3 times the legal interest rate as well as a fixed indemnity for recovery costs of 40 euros.

MILLON Auction House is subscribed to the TEMIS service which allows us to consult and update the File of restrictions of access to auctions ("TEMIS File") implemented by the company Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM) S.A., with registered office at 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris (RCS Paris 437 868 425). Any auction slip that remains unpaid to MILLON or that is overdue for payment is likely to be registered in the TEMIS file. For further information, please consult the TEMIS data protection policy: <https://temis.auction-statistics/politique-protection-dp-temis.pdf>

NON-PAYMENT

In the event of non-payment, in accordance with article L321-14 of the French Commercial Code, when the sale is canceled or the lot is resold at a "folle enchère" procedure, the defaulting bidder shall be liable for the difference between the initial hammer price and the second hammer price (including buyer's premium).

In all cases, the defaulting buyer must pay MILLON a fixed indemnity corresponding to the sum of:

(i) The buyer's costs.
(ii) A €40 recovery fee, as compensation for the loss suffered, without prejudice to any additional damages due to the seller.
(iii) The full amount of late payment penalties invoiced at the time of the last recovery reminder.

MILLON also reserves the right to offset any sums owed by the defaulting buyer or to cash any deposit cheques.

SHIPPING OF PURCHASES

We inform our customers that MILLON's logistics department can deliver goods after the sale in Paris and within a 40km radius of Paris. Please contact livraison@millon.com for a quotation. For shipments outside this area, MILLON recommends using its partner carrier (THE PACKENGERS - hello@thepackengers.com) or any other carrier of the customer's choice.

In any event, MILLON shall not be held liable for the shipment of the lot, its handling, and storage during transport.

If MILLON agrees to take care of the shipment of a good on an exceptional basis, its liability may not be called into question in the event of loss, theft, or accidents, which remains the responsibility of the purchaser. Moreover, this shipment shall only be carried out upon receipt of a letter releasing MILLON from its responsibility for the fate of the item shipped and shall be at the exclusive financial expense of the purchaser.

INTELLECTUAL PROPERTY

The sale of a lot does not entail the transfer of reproduction or representation rights for which it constitutes the material support, if applicable.

Graphisme : Camille Maréchaux
Photographies : Yann Girault, Henri du Cray
Impression : Corlet

Millon - Svv Agrément n°2002-379
Habiletés à diriger les ventes :
Alexandre Millon, Nathalie Mangeot,
Mayeul de La Hamayde

MILLON 1926

*Vente d'Art Russe
en préparation*

Novembre 2024







www.millon.com