

A detailed oil painting of a man with dark hair, wearing round glasses, a white shirt, a dark tie, and a brown suit jacket. He is looking slightly to the left. The background is composed of dark, textured rectangular panels.

MILLON<sup>1976</sup>

*Art Russe*  
*Русское Укрыембо*

---

Vendredi 7 juin 2024  
Hôtel Drouot, Paris

---

Experts  
Maxime Charron  
Maroussia Tarassov-Vieillefon





## *Art Russe* *Русское Укрыццмбо*

Vendredi 7 juin 2024

Paris

---

Hôtel Drouot, salle 4

13h30

---

Expositions Publiques

Mercredi 5 juin de 11h à 18h

Jeudi 6 juin de 11h à 20h

Vendredi 7 juin de 11h à 12h

---

Intégralité des lots sur [millon.com](https://www.millon.com)

# Art Russe



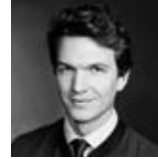
**Alexandre MILLON** 🏆  
Commissaire-priseur  
Président Groupe MILLON



**Mariam VARSIMASHVILI**  
Responsable  
du département  
russia@millon.com  
01 40 22 66 33

Nous remercions Mesdemoiselles Noémie Collas,  
Roxane Deniau & Angelica Fourmy pour leur  
contribution au catalogue.

# Les Experts



**Maxime CHARRON**  
5 rue Auber  
75009 Paris  
expert@maxime-charron.com  
06 50 00 65 51



**Maroussia  
TARASSOV-VIEILLEFON**  
Junior specialist  
maroussia@maxime-charron.com  
06 50 62 51 92



Nos bureaux permanents d'estimation

**MARSEILLE · LYON · BORDEAUX · STRASBOURG · LILLE · NANTES · RENNES · DEAUVILLE  
BARCELONE · MILAN · SPA · WATERLOO · LAUSANNE**

## LES COMMISSAIRES-PRISEURS 🏆

Enora ALIX  
Isabelle BOUDOT de LA MOTTE  
Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE  
Cécile DUPUIS  
George GAUTHIER

Mayeul de LA HAMAYDE  
Guillaume LATOUR  
Quentin MADON  
Nathalie MANGEOT  
Alexandre MILLON

Juliette MOREL  
Paul-Marie MUSNIER  
Cécile SIMON-L'ÉPÉE  
Lucas TAVEL  
Paul-Antoine VERGEAU

## COMMUNICATION VISUELLE - MÉDIAS - PRESSE

**Patricia LEVY**  
Relation Presse  
plevy@millon.com

**François LATCHER**  
Pôle Communication  
communication@millon.com

**STANDARD GÉNÉRAL** Thalie PEREZ + 33 (0)1 47 26 95 34 standard@millon.com

Nos Maisons

# BRUXELLES · PARIS · NICE

# Sommaire

Icônes .....	p. 5
Tableaux .....	p. 15
Art Caucasien .....	p. 49
Collection d'Orfèvrerie de F.F. Uthemann .....	p. 57
Orfèvrerie & Émaux .....	p. 67
Bijoux & Fabergé .....	p. 79
Militaria incluant la collection de Monsieur G. ....	p. 88
Souvenirs Historiques & Romanov.....	p. 113
Livres & Manuscrits .....	p. 127
Porcelaine & Verre .....	p. 135
Mobilier & Objets d'Art .....	p. 150
Sculptures & Bronzes .....	p. 155

**DROUOT**.com  
Live



Rapports de condition / Ordre d'achat  
Visites privées sur rendez-vous (à l'étude ou en visio)

russia@millon.com  
T +33 (0)1 40 22 66 33

Condition report, absentee bids, telephone line request

Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 4000 €.

Certains lots de la vente sont des biens sur lesquels Millon ou ses collaborateurs ont un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété.





# Icônes



1

-  
**Icône de Saint Nicolas le Thaumaturge**

Tempéra et levkas sur bois.  
Russie du Nord, XVIIIe siècle.  
H. 30,5 x L. 26 cm.

**Historique**

Saint Nicolas est l'un des saints les plus vénérés de la Russie, principalement représenté en buste, bénissant de la main gauche et tenant les Évangiles dans l'autre main. De part et d'autre, deux médaillons figurant à gauche le Christ offrant les Évangiles à Saint Nicolas et à droite la Mère de Dieu lui remettant son omphorion.

**300/500 €**



2

-  
**Icône de la Mère de Dieu de Smolensk**

Tempéra et levkas sur bois. Manques, usures et restaurations.  
Russie centrale, fin du XVIIe siècle.  
H. 30,5 x L. 26 cm.

**600/800 €**

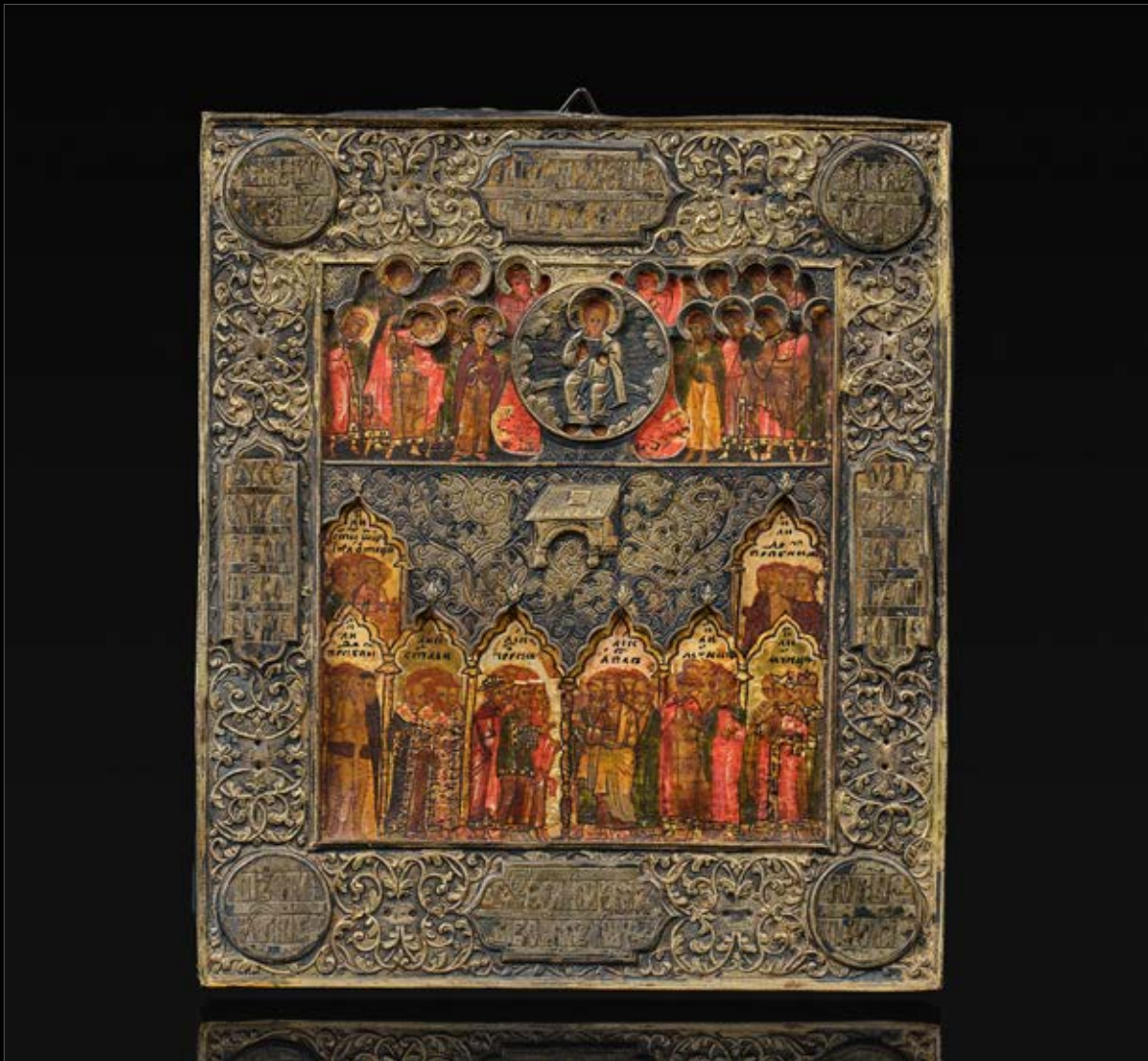


3

-  
**Icône de Saint Nicolas le Thaumaturge flanqué de l'Ange Gardien et d'autres saints dans les bordures**

Tempéra sur bois. Usures de l'or et restaurations.  
Russie, XVIIIe siècle.  
H. 35 x L. 30,5 cm.

**400/600 €**



4

#### RARE PAIRE D'ICÔNES AVEC OKLAD EN VERMEIL DU XVIIIÈ SIÈCLE

La première à deux registres, figurant au premier le Saint Sauveur Emmanuel trônant dans une auréole, entouré des Quatre Évangélistes et d'une assemblée de saints, et au second une assemblée de huit groupes de saints en prière sous des arcades ; la seconde icône à trois registres figurant au centre les Saints Nicolas le Thaumaturge, Zosime et Savaty, entourés de six scènes : la Résurrection, la Sainte Trinité, la Décollation de Saint Jean le Baptiste, l'Annonciation, le Lavement des Pieds, la Crucifixion.

Tempéra sur bois.

Dans leurs rares oklads en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor ciselé, repoussé et gravé de rinceaux et de cartouches avec inscriptions en slavon, légendant chaque scène. Les dos à décor peint de motifs populaires russes. Quelques chocs et oxydations.

Russie, XVIIIe siècle.

Sans poinçon apparent.

H. 19,5 x L. 17 cm. Poids brut total : 893,0 g.

#### Provenance

- Collection Franz Fransevitch von Uthemann (Saint Pétersbourg, 1868 - Lucerne, 1925).

- Puis par descendance.

#### Historique

Franz Fransevitch von Uthemann (1868-1925) était une figure marquante du monde des affaires de Saint-Pétersbourg, portant haut l'héritage familial avec son père, Franz Vassilievitch von Uthemann. Associé à Ferdinand Karl Krauzkopf, connu sous le surnom du "baron du caoutchouc", il contribuait activement à l'essor de l'entreprise familiale, l'usine "Treugolnik", fondée en 1867. Son mariage avec Paulina Hilda von Krauzkopf, héritière de la prestigieuse usine de bottes en caoutchouc du même nom, consolidait davantage les liens entre les deux dynasties entrepreneuriales. Après avoir complété des études de droit à l'Université de Saint-Pétersbourg, Franz Fransevitch apportait ses compétences au service du ministère des Finances de la ville. Son engagement dans plusieurs conseils d'administration, incluant ceux de "Treugolnik" et de la brasserie Bavaria, témoignait de son influence significative dans les cercles d'affaires de l'époque. Toutefois, les bouleversements de la révolution russe de 1917 le contraignirent à l'exil avec sa famille pour trouver refuge en Scandinavie avant de s'établir finalement en Finlande. La villa "Beau Soleil", nichée aux abords du paisible lac Léman, devint leur nouveau foyer jusqu'en 1965.

6 000/8 000 €







5

**Icone de Saint Nicolas le Thaumaturge**

Tempéra et or sur bois, la basma et le nimbe en cuivre doré à décor repoussé de rinceaux. Très légers manques.  
Russie, fin du XVIIIe - début du XIXe siècle.  
H. 31,5 x L. 26,5 cm.

200/300 €



6

**Icone de la Mère de Dieu « Joie de Tous les Affligés »**

Tempéra et or sur bois. Légères usures et restaurations.  
Russie du Nord, XVIIIe siècle.  
H. 31 x L. 26,5 cm.

300/500 €



7

**Un lot de 4 icônes et 2 croix** en bronze doré à décor émaillé comprenant :

- Un triptyque figurant la Désis. H. 14 x L. 39 cm (ouvert).
  - Un quadritype figurant vingt épisodes de la vie du Christ. H. 17 x L. 40,5 cm (ouvert).
  - Un triptyque figurant au centre Saint Nicolas le Thaumaturge. H. 6,5 x L. 9,5 cm (ouvert).
  - Une icône de la Mère de Dieu de Kazan. H. 11,5 x L. 9,5 cm.
  - Deux croix orthodoxes figurant la Crucifixion. H. 16,5 x L. 11 cm ; H. 28 x L. 14,5 cm.
- Russie, XVIII-XIXe siècles.

200/300 €



8

**Icone figurant les trois saints Patriarches Abraham, Isaac et Jacob au Paradis**, tenant chacun une âme représentée par une tête d'enfant.

Tempéra sur bois.  
Russie, XIXe siècle.  
H. 17,5 x L. 15 cm.

100/150 €



9

**Icône de la Mère de Dieu Akhtyrskaya**

Tempéra sur bois, dans un oklad en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor repoussé, et montée postérieurement dans un cadre en argent en forme d'étoile et serti de pierres du Rhin. Dans un cadre anciennement garni de velours rouge.  
 Moscou, 1794 (icône) et 1826 (cadre).  
 Orfèvres : "A.B", maître inconnu (actif, 1792-1798) (icône), et "A.F" en cyrillique, maître inconnu (cadre).  
 H. 5,8 x L. 5 cm (icône) ; H. 28,5 x L. 24,3 cm (cadre rouge). Poids brut : 116,2 g.

1 200/1 500 €

10

**Icône de la Mère de Dieu du Signe**

Huile sur bois, dans un oklad en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor repoussé et gravé, le dos garni de velours brun et appliqué d'une plaque ovale en laiton gravée en cyrillique "De la part d'une grand-mère inoubliable 26 avril 1889". Oxydations et légères usures.  
 Moscou, circa 1893.  
 Orfèvre : probablement Semyon GALKINE.  
 H. 11,3 x L. 9 cm. Poids brut : 144,4 g.

200/300 €

11

**Icône de la Mère de Dieu de Tikhvine**

Huile sur bois, dans un oklad en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor repoussé et gravé, le dos gainé de velours. Légers chocs à l'oklad.  
 Moscou, 1908-1917.  
 Orfèvre : Nikolai ZVEREV.  
 H. 26,5 x L. 22 cm. Poids brut : 768,2 g.

400/600 €





12

**Icône du Christ Pantocrator**

Tempéra et or sur bois. Quelques manques et usures.  
Russie, XIXe siècle.  
H. 49 x L. 40 cm.

400/600 €



13

**Icône de Saint Nicolas le Thaumaturge trônant**

Tempéra sur bois. Quelques manques en bordure.  
Grèce, début du XIXe siècle.  
H. 42,5 x L. 30,5 cm.

300/500 €



14

**Icône de la Mère de Dieu de Vladimir**

Tempéra et or sur bois. Restaurations.  
Russie, début du XIXe siècle.  
H. 31,5 x L. 26,5 cm.

100/200 €



15

**Icône de la Mère de Dieu "Joie de Tous les Affligés"**

Tempéra et or sur bois. Usures et manques.  
Russie du Nord, XIXe siècle.  
H. 31,5 x L. 26 cm.

200/300 €



16

**Icône de la Mère de Dieu de Smolensk flanquée à gauche de Sainte Maria**

Tempéra sur bois. Quelques trous, manques et fentes.  
Russie, XIXe siècle.  
H. 31,5 x L. 27 cm

200/300 €



17

**Icône du Christ Pantocrator**

Huile sur bois, dans un oklad en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), à décor repoussé et gravé, le dos gainé de velours beige. Légers chocs.  
 Saint-Petersbourg, 1860.  
 Orfèvre : Anders Henrigson TUROUNEN.  
 H. 31,5 x L. 26,5 cm. Poids brut : 1257,8 g.

800/1 000 €

18

**Icône de Saint Mathieu, Saint Marc et Saint Thomas**

Tempera sur bois, dans une basma en cuivre doré à décor gravé de rinceaux. Petits manques et un choc à la basma.  
 Russie, début du XIXe siècle.  
 H. 34,5 x L. 30 cm.

400/600 €

19

**Icône de la Crucifixion entourée de Saint Georges terrassant le Dragon, l'Ascension du Prophète Élie et d'autres saints dont Saint Kirill, l'Ange Gardien, Sainte Anastasia, Saint Xenia, Saint Pierre et Saint Théodore.**

Tempera sur bois, le centre du panneau incrusté d'une croix en bronze doré. Quelques craquelures et manques.  
 Russie, XIXe siècle.  
 H. 31 x L. 25,5 cm.

300/500 €





20

**Icône du Baptême du Christ**

Tempéra et or sur bois. Restaurations.  
Russie, école de Palekh, XVIIIe siècle.  
H. 31,5 x L. 28 cm.

300/500 €

21

**Icône de la Mère de Dieu "Joie de tous les Affligés"**

Tempéra sur bois. Quelques manques en bordure.  
Russie, seconde moitié du XIXe siècle.  
H. 31,5 x L. 26,5 cm.

200/300 €

22

**Icône de l'Ange Gardien flanqué à droite de Saint Georges et Sainte Barbara et à gauche de Saint Niphon de Novgorod, les bordures figurant Sainte Marta et Sainte Eudokia.**

Tempéra et or sur bois. Craquelures et légers manques.  
Russie, XIXe siècle.  
H. 35,5 x L. 31,5 cm.

300/500 €





23

**icône de la Mère de Dieu de Kazan**

Tempera et or sur bois, dans un oklad en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), à décor repoussé et gravé, la bordure à décor de rinceaux.

Moscou, 1872.

Orfèvre : Vassily SEMENOV.

H. 31,5 x L. 27 cm. Poids : 253,5 g.

600/800 €



24

**icône du Christ Pantocrator.**

Huile sur bois, dans un oklad en vermeil et argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor gravé, le nimbe ajouré, le dos gainé de velours. Dans son kiot en bois noirci et doré. Bon état.

Moscou, 1869.

Orfèvre : probablement Vassili KOVALEVSKY.

H. 13,5 x L. 11 cm. Poids brut : 126,4 g.

400/600 €

25

**icône diptyque pendentif** en argent 84 zolotniks (875 millièmes), s'ouvrant à charnière et renfermant deux médaillons ovales figurant Saint Vladimir et Sainte Hélène en buste peint sur métal à fond or, la face extérieure à décor de la croix orthodoxe. Légères usures.

Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

Orfèvre : "NB" en cyrillique pour MOROZOV avec marque de Fournisseur de la cour Impériale.

H. 5,8 x L. 9,6 cm (ouverte). Poids brut : 79,2 g.

1 000/1 500 €





26

**Lot de 3 icônes :**

- Icône de la Mère de Dieu de Vladimir
  - Icône de la Mère de Dieu "Joie Inattendue"
  - Icône de Saint Macaire de Kanevsky.
- Plaques émaillées montées dans des cadres et tempera sur bois. Usures et éclats.  
Russie, XIXe siècle.  
H. 16,5 x L. 15,5 cm (cadre) ; H. 15 x L. 13 cm (cadre) ; H. 6,5 x L. 5,5 cm.

200/300 €



27

**Icône du Prince roumain Valachie Neagoe Basarab V et ses trois fils.**

Huile sur bois. Craquelures.  
Roumanie, début du XXe siècle.  
H. 33 x L. 15,5 cm.

300/500 €



28

**Lot de 2 icônes, le Mandylion et la Mère de Dieu Feodorovskaya**

Tempera sur bois. Quelques manques et craquelures.  
Russie, fin du XIXe siècle.  
H. 27,5 x L. 22 cm ; H. 31 x L. 25 cm.

200/300 €



*Tableaux*



## 29

-

### **Fiodor Mikhaïlovitch MATVEEV (Saint-Pétersbourg, 1758 - Rome, 1826)**

*Paysage d'Italie (circa 1780).*

Huile sur toile, trace de signature en bas à droite en rouge. Encadré.

H. 47,5 x L.70 cm.

#### **Provenance**

- Collection privée, Genève.
- Acquis par l'ancien propriétaire en 2012.
- Vente Christie's Londres, 30 novembre 2015, lot n°47 (la paire adjugée 88 738 €).
- Collection privée.

#### **Note**

A l'origine notre tableau formait pendant avec une autre toile de même format figurant également une vue d'un paysage italien (ill. 1).

#### **Historique**

Ce brillant et rare paysagiste qu'est Fiodor Matveev est considéré comme l'un des pionniers de l'école russe du paysage. Issu d'une famille militaire, Matveev a étudié à l'Académie impériale des Beaux-Arts de Saint-Pétersbourg sous la direction de Semion Chtchedrine (1744-1804). A la suite de la récompense de la médaille d'or de première classe, il obtient une bourse pour se rendre en Italie en 1779. Installé à Rome, il ne retournera jamais en Russie, récompensé du titre académicien pour son oeuvre "Vue de Naples depuis le pied du Posillipo" en 1806, il rejoindra l'Academia di San Luca en 1813.

Les œuvres majeures de Matveev sont rares sur le marché, il est possible d'en compter environ vingtaine depuis les années 1980, la grande majorité étant conservées au Musée Russe de Saint-Pétersbourg, à la Galerie Tretiakov de Moscou et dans quelques collections privées. Ce délicat paysage italien que nous présentons formait à l'origine une paire avec un autre paysage italien.

La dernière exposition majeure consacrée à l'artiste remonte à 2008 et a été brillamment orchestrée par la Galerie Tretiakov de Moscou. Cette exposition permettait de rappeler l'influence déterminante de Matveev sur des artistes qui ont marqué la génération suivante dont notamment Isaak Levitan (1860-1900), Alexeï Savrasov (1830-1897) ou encore Ivan Aivazovsky (1817-1900). S'inscrivant dans la lignée du classicisme et puisant son inspiration dans l'œuvre de Claude Lorrain, Matveev a eu à coeur de dépeindre des paysages idéalisés, mettant en scène le Forum romain, le Colisée, les chutes d'eau de Tivoli, le Lac Majeur, les environs de Naples et même les monuments antiques de Sicile, baignés par la lumière chaude et suave de l'Italie.

**30 000/50 000 €**



Ill. 1

*Fiodor Mikhailovitch Matveev  
(Saint-Petersbourg, 1758 - Rome, 1826)*





30

-  
**École russe du XIXe siècle.**

*Portrait d'homme.*

Huile sur toile, non signée. Encadrée.

Restaurations.

H. 50 x L. 39 cm.

**Note**

D'après la tradition familiale, il s'agirait du portrait du comte d'Otchakov.

**Provenance**

Famille Fishtier, Suisse.

300/500 €



31

-  
**René-Théodore BERTHON (1776-1859), attribué à.**

*Portrait du médecin Jean-Louis Alibert, décoré de la croix de l'Ordre de Saint Vladimir et de l'Ordre de la Légion d'honneur.*

Huile sur toile, non signée. Un enfoncement et sauts de matière.

H. 60,5 x L. 50 cm.

**Historique**

Jean-Louis Alibert était un médecin français, reconnu comme l'un des fondateurs de la dermatologie moderne. Médecin personnel du roi Louis XVIII dont il reçut la légion d'honneur, il était également membre de l'Académie des Sciences de Saint-Petersbourg, décoré pour ses travaux de l'Ordre de Saint Vladimir par le tsar Alexandre Ier.

600/800 €



32

-  
**École russe du XIXe siècle**

*Femme au foulard rouge et au collier de perles.*

Huile sur panneau, signé en haut à droite en cyrillique (illisible). Encadré.  
H. 24 x L. 19 cm.

**Provenance**

- Collection de Monsieur G.

150/200 €



III. 1

33

**École russe du XIXe siècle**

*Portrait d'une demoiselle d'honneur de la impératrice Alexandra Feodorovna (1798-1860)*

Aquarelle sur papier non signé, dans un beau cadre en bois doré.

H. 47,5 x L. 36,5 cm (à vue) ; H. 61 x L. 50,5 cm (cadre)

**Historique**

Il est possible de reconnaître sous les traits de cette élégante jeune femme se préparant une demoiselle d'honneur de l'impératrice Alexandra Feodorovna, épouse du tsar Nicolas Ier, et impératrice de Russie de 1825 à 1855, grâce notamment au chiffre en diamant cousu sur un ruban bleu et reposant sur la coiffeuse. Les demoiselles d'honneur étaient de jeunes femmes célibataires d'origine aristocratique, choisies personnellement par l'impératrice et l'impératrice douairière. Les décorations étaient portées lors de cérémonies spécifiques avec une robe de cour dans le style traditionnel de l'ancienne Russie. La robe était en soie blanche et était surmontée d'une traîne en or et en velours rouge, ainsi qu'un kokoshnik en velours rouge brodé d'or exactement comme dans notre tableau ainsi que dans le portrait e" Sophie V. Orlova-Denisova peint par Pimen Orlov (1812-1875) en 1835 et conservé au musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg (inv. ЭРЖ-1218) (III. 1). Les chiffres étaient ensuite épinglés à l'épaule gauche, cousus sur un ruban de soie moirée bleu ciel à la couleur de l'Ordre de Saint-André le Premier Nommé. Une fois mariées, les demoiselles d'honneur renonçaient à leur poste de demoiselle d'honneur, mais étaient autorisées à conserver leurs décorations en diamant et leurs avantages.

En 1828 et 1855, 14 broches de demoiselle d'honneur serties de diamants ont été décernées. Ce bijou était porté uniquement lors des grandes occasions, tels que les bals et représentations officielles.

3 000/5 000 €

**Ivan Konstantinovitch AÏVAZOVSKY (1817-1900)***Voilier au clair de lune.*

Huile sur toile, signé en bas à droite en rouge en cyrillique.

Dans son beau cadre en bois doré.

H. 27,2 x L. 38 cm.

H. 47 x L. 58 cm (cadre).

**Provenance**

- Collection Paul Heinrich Naef Von Meinhardt (Moscou, 1854 - Zurich, 1921).

- Son fils, Paul Alexandre Naef (Moscou, 1901 - Genève, 1994).

- Puis par descendance.

**Oeuvre en rapport**

Une huile sur toile se rapprochant de la nôtre, intitulée "Nuit sur la mer noire", datant de 1879 (58,5 x 69,5 cm) est conservée au Musée d'Art d'Odessa.

**Historique**

Dostoïevski disait d'Aïvazovsky qu'il était "un maître sans égal" et cette marine nocturne en est la parfaite illustration puisqu'il est un des rares peintres à avoir su saisir avant autant de vraisemblance et d'éclat les rayons de la lune venant se refléter dans les nuances de la mer. Les scènes de marine au clair de lune occupent un pan important du corpus de l'artiste qui donnent à voir des scènes paisibles illuminées par une lune presque toujours parfaite. L'un des exemples les plus saisissants n'est autre que « La baie de Naples au clair de lune » de 1842, conservé à la Galerie nationale d'art Aïvazovsky à Théodosie. Animées par des petites figures, des canots et des voiliers lointains dont on ne devine que les voiles, Ivan Aïvazovsky livre cette vue d'une mer apaisée loin des vagues furieuses et de la houle déchaînée des océans.

**Paul Heinrich Naef Von Meinhardt (Moscou, 1854 - Zurich, 1921)**

Cette œuvre fut acquise par Paul Heinrich Naef Von Meinhardt, né en 1854 à Moscou, fils de Paul Heinrich Naef qui arriva à Moscou en 1847 comme jeune pasteur de l'Église réformée suisse. Premier représentant en Russie de fabriques de textiles anglaises, il fonda sa propre entreprise et épousa en 1884 Sophie Von Meinhardt. Il était également actionnaire et administrateur de nombreuses sociétés moscovites lui permettant de développer d'étroites relations avec le Kreditanstalt (Crédit Suisse) de Zurich. De leur union naquit cinq enfants, dont Paul Alexandre Naef, né à Moscou en 1901 où il put faire ses études jusqu'en 1918, demeurant dans un hôtel particulier de la ruelle Lialine de Moscou. Lors de la révolution, toute leur fortune et leurs biens furent confisqués par les bolchéviques et la famille Naef put être rapatriée en Suisse en 1920 grâce à un convoi de la Croix Rouge. Dès son arriv en Suisse, Paul Alexandre Naef fut admis à l'École Polytechnique Fédérale de Zurich dont il sera diplômé comme ingénieur avant d'être l'assistant du professeur Ten Bosch. En 1928, il sera envoyé à Berlin au poste d'ingénieur en chef de la société Escher Wyss et, en 1939, il s'installa à Vevey afin de prendre la direction générale des ateliers de construction mécaniques dans une usine produisant des turbines et tracteurs. Choisi par son père, ce tableau d'Ivan Aïvazovski acquis en Russie a pu traverser les frontières et être conservé dans même famille jusqu'à ce jour.

**40 000/60 000 €**

Paul Heinrich Naef Von Meinhardt  
(1854-1921)

*Ivan Konstantinovitch Aivazovsky*  
*(1817-1900)*





35

- **Stanislas Yulianovich JOUKOVSKY (1873-1944)**

*Coq et corbeaux dans la campagne (1915)*

Huile sur toile marouflée sur carton, signée et datée en bas à droite et annotée en cyrillique "Les juifs expulsés". Encadré.

H. 28,5 x L. 40 cm.

**Provenance**

- Collection de Monsieur G.

**1 000/1 500 €**



36

- **Jan KONARSKI (Pologne, 1850-1918)**

*Chiens et traîneau dans la neige.*

Huile sur carton, signée en bas à droite. Dans un beau cadre en bois.

H. 17,5 x L. 28 cm.

**800/1 200 €**



36 bis

- **Viktor VASNETSOV (1848-1926), d'après.**

*Les Bogatyrs.*

Huile sur toile, non signée, d'après l'œuvre originale conservée à la Galerie Trétiakov à Moscou (inv. 1026). Une pliure verticale. Encadrée.

H. 89 x L. 126 cm.

**2 000/3 000 €**



37

**Alexeï Alexeïevitch HARLAMOFF (1840-1925)**

*Moody girl (jeune fille de mauvaise humeur).*

Technique mixte sur toile, signée en bas à gauche en cyrillique et en bas à droite en lettres latines.

Représentant une jeune fille boudant allongée sur les genoux de sa grande soeur, assise près d'une table dans un intérieur.

Vers 1900.

Cadre d'origine. Sur le châssis est inscrite une dédicace : "from M. Wolff / bon souvenir / Amsterdam June 05 / 1926 Holland" surmontant une contresignature A. Harlamoff.

H. 113 x L. 81 cm. Cadre : H. 118 x L. 90 cm.

**Œuvre en rapport**

Moody girl, huile sur toile, vers 1900, 116,8 x 88,9 cm, vendue chez Christie's New York, 22 octobre 2008, lot 121, adjugée 962.500 \$ (III. 1).

**Bibliographie concernant l'œuvre finale**

- Oeuvre répertoriée et reproduite dans : O. Sugrobova-Roth E. Lingenauber, Alexei Harlamoff. Catalogue raisonné 1840-1925, 2007, n°197 planche 184 (comme localisation inconnue) pour l'œuvre définitive.
- Burova G.K., Galonova O., Roumyantseva V., Expositions des artistes ambulants, Moscou, 1952, p. 365.
- Burova G.K., Galonova O., Roumyantseva V., Étude des périodiques et des textes imprimés sur les expositions des artistes ambulants, Moscou, 1959.
- Romanov G.B., Expositions des artistes ambulants 1871-1923, Saint-Petersbourg, 2003, p. 289, 7-327.

**Provenance**

- Collection de Monsieur Wolff (Amsterdam, Pays-Bas), vers 1926.
- Collection privée parisienne.



III. 1

**Historique**

Le talent d'Alexei Harlamoff dans le genre du portrait a été salué dès les années 1860 par l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Petersbourg alors qu'il n'avait que 20 ans. Son installation définitive à Paris à la fin de l'année 1876 lui donne accès au Salon où son style si particulier est remarqué. La représentation des enfants et plus précisément des jeunes filles prend une place exclusive dans les années 1880 et restera une inspiration inépuisable pour le peintre tout au long de sa carrière.

Ce travail préparatoire à l'œuvre finale exposée en 1904-1905 lors de l'Exposition de l'Art Ambulant en Russie sous le n°202, et vendue chez Christie's en 2008, témoigne des recherches entreprises par Harlamoff dans la portée des gestuelles et des regards. A dessein, en mettant en miroir ces deux œuvres, Harlamoff a modifié l'attitude de la fillette, d'un regard rêveur et distrait, le peintre a choisi de mettre en tension directe la fillette et le spectateur à travers un regard des plus espiègles. Cette étude préparatoire est empreinte d'une psychologie plus complexe que l'œuvre finale tout en posant les fondements de cette atmosphère aussi théâtrale que mystérieuse qu'Harlamoff se plaît à dépeindre dans ses toiles. Deux mondes se confrontent entre ces deux œuvres, face à l'innocence de la légèreté des pensées vient le questionnement par le biais d'un regard auquel il faudrait que le spectateur apporte une réponse. C'est sur cette dernière idée qu'Harlamoff réalise l'œuvre définitive, reprenant ses coups de pinceaux vibrants et subtils donnant à chaque instant l'impression divine d'immédiateté et de vitalité.

Notre œuvre, jusqu'ici inconnue du marché de l'art et des ouvrages de références, apporte un éclairage inédit sur les recherches artistiques d'Alexei Harlamoff. Elle donne à voir à l'esquisse, cette rapidité d'exécution fulgurante où il est possible de reconnaître tout le génie d'un artiste.

6 000/8 000 €



В. Покитонов

# Ivan Pokhitonov (1850-1923)



38

**Ivan Pavlovitch POKHITONOV (Ukraine, 1850 - Belgique, 1923)**

*Derrière les fortifications (1901)*

Huile sur panneau, signé en bas à droite en latin "I. Pokitonov", titré et annoté au dos en cyrillique "Derrière les fortifications/Paris février 1901/62".

Dans son cadre d'origine en bois doré numéroté au dos "62".

H. 15,7 x L. 24,5 cm ; H. 33 x L. 42 cm (cadre).

#### Provenance

Acquis par l'arrière grand-père du propriétaire actuel, Liège (Belgique).

#### Oeuvre en rapport

Une œuvre se rapprochant de la nôtre, intitulée "Paysage d'hiver", huile sur panneau (13,3 x 26,7 cm) a été vendue le 7 juin 2010 par Sotheby's Londres, lot n°5 (adjugé 241,719 €).

#### Historique

Dans une lettre adressée à Pavel Trétiakov en 1896, Ivan Pokhitonov écrivait : "Je suis toujours un artiste russe, et cela m'attriste de penser à quel point la marque que je laisserai dans mon pays est petite et imperceptible". C'est précisément à la Galerie Trétiakov qu'a eu lieu la dernière grande rétrospective de l'artiste en 2019-2020, marquant le 170e anniversaire de sa naissance et réunissant pour l'occasion une centaine de ses œuvres. Contrairement à ses propres doutes, la peinture d'Ivan Pokhitonov a laissé un héritage à la fois singulier et poétique. Inspiré par les peintres de l'école de Barbizon et leur pratique de la peinture en plein air, il a développé un style artistique unique, dépeignant à travers des tableaux de petit format la richesse de sa patrie ainsi que la beauté des paysages français, italiens et belges. La perfection de ses tableaux miniatures se reflète dans notre oeuvre, préservée jusqu'à ce jour au sein d'une famille liégeoise.

10 000/15 000 €



Dos du panneau



39

**Albert Nikolaïevitch BENOIS (Saint-Pétersbourg, 1852 - Fontenay-aux-Roses, 1936)**

*Balcon à l'hôtel à Arcachon (1928) / Bouquet de rose (1931) / Ruelle.*

Lot de 3 dessins à la mine de plomb, deux signés en latin, un localisé "Balcon à l'hôtel sous les chênes Arcachon A. Benois 1928", l'autre "9 juillet 1931 Bourbon-l'Archambault Albert Benois", le dernier non signé. Petites pliures et déchirures.

H. 27 x L. 21 cm ; H. 41 x L. 32,5 cm ; H. 49,5 x L. 32,5 cm.

**Provenance**

- Peter Ustinov (1921-2004), petit-neveu d'Albert Benois et célèbre acteur et écrivain britannique.
- Puis par descendance.

**200/300 €**



40

**Albert Nikolaïevitch BENOIS (Saint-Pétersbourg, 1852 - Fontenay-aux-Roses, 1936)**

*Chrysanthème jaune dans un vase (1930)*

Aquarelle et mine de plomb sur papier, signé en latin en bas à droite et daté "19. Nov. 1930". Petites taches.

H. 31 x L. 23 cm.

**Provenance**

- Peter Ustinov (1921-2004), petit-neveu d'Albert Benois et célèbre acteur et écrivain britannique.
- Puis par descendance.

**150/200 €**

41

**Albert Nikolaïevitch BENOIS (Saint-Pétersbourg, 1852 - Fontenay-aux-Roses, 1936)**

*La colline au temps gris, Nice.*

Aquarelle sur papier, signé en latin en bas à droite, titré au dos en français à la mine de plomb et annoté "par Albert Benois infirmé par sa fille M(aria) Tcherepnine". Une pliure.

H. 30 x L. 48,5 cm.

**Provenance**

- Peter Ustinov (1921-2004), petit-neveu d'Albert Benois et célèbre acteur et écrivain britannique.
- Puis par descendance.

**200/300 €**

42

-  
**Albert Nikolaïevitch BENOIS**  
(Saint-Petersbourg, 1852 - Fontenay-  
aux-Roses, 1936)

*Le Lavandou (1930)*

Aquarelle sur papier, signé et daté en bas  
à droite en latin, titré au dos.

Petites déchirures en bordure.

H. 30,5 x L. 48,5 cm.

**Provenance**

- Peter Ustinov (1921-2004), petit-neveu  
d'Albert Benois et célèbre acteur et  
écrivain britannique.

- Puis par descendance.

**200/300 €**



43

-  
**Nadia Leontievna BENOIS**  
(Saint-Petersbourg, 1896 -  
Gloucestershire, 1975 )

*Portrait de Peter Ustinov âgé de 9 mois*  
(1922)

Huile sur toile, signée, datée et titrée au  
dos en anglais. Encadré.

Restaurations.

H. 55 x L. 46,5 cm.

**Provenance**

- Peter Ustinov (1921-2004), fils de  
l'artiste et célèbre acteur et écrivain  
britannique.

- Puis par descendance.

**600/800 €**





*Redécouverte d'un chef d'oeuvre  
de l'avant-garde*

*Le portrait de Maurice Paz  
par Georges Annenkoff (1889-1964)*

# *Georges Annenkoff (1889-1974)*

44

-

**Youri Pavlovitch ANNENKOV dit Georges ANNENKOFF (Petropavlovsk, 1889 - Paris, 1974)**

*Portrait de Maurice Paz (1896-1985), membre fondateur du Parti communiste français.*

Huile sur toile d'origine, signée en bas à droite "G. ANNENKOFF".

Circa 1926-1928.

Encadré.

H. 71 x L. 58 cm.

H. 96 x L. 83 cm (cadre).

#### **Provenance**

- Offert par l'artiste à Maurice Paz (1896-1985).

- Puis conservé jusqu'à présent par son fils.

#### **Oeuvres en rapport**

- "Portrait de Magdeleine Paz (1889-1973)", première épouse de Maurice Paz, dont le portrait est à ce jour perdu, et qui formait probablement pendant avec le nôtre.

- "Portrait d'André Paz (1898-1871)", cousin de Maurice Paz, huile sur toile (81 x 65 cm), circa 1930, vendu en 2004 par Sotheby's Londres, identifié à tort comme le portrait de René Guerra.

- "Portrait de Jonas Lied (1881-1969)", huile sur toile (81 x 54 cm), peint en 1933 et conservé dans la collection de Wilhelm Wilkens.

L'œuvre est accompagnée de son passeport d'exportation français n° 245709 délivré par le Ministère de la Culture.

*The work is accompanied by its French export passport n° 245709 issued by the Ministry of Culture.*

**300 000/500 000 €**





## MAURICE PAZ, HOMME DE DROIT ET DE POUVOIR

*“Comarade Paz, je parle franchement et même brutalement, pour sauver ce qui peut l’être encore”* (Lettre de Léon Trotsky à Maurice Paz, 11 juillet 1929).

Maurice Paz est né en 1896 à Paris, fils d’Emile Paz, actionnaire dirigeant de la Société générale d’illumination qui réalisait l’éclairage des premières rames du métro parisien avant de se voir confier en 1900 les illuminations de l’Exposition universelle et la mise en lumière au gaz-néon de la Tour Eiffel. Après des études aux lycées Michelet et Condorcet, Maurice Paz entra en khâgne, désirant faire des études d’histoire. À dix-huit ans, il s’engagea dans l’armée lors de la Première Guerre mondiale et fut nommé comme officier puis capitaine dans l’artillerie. Dès sa démobilisation en 1919, il adhéra à la 9e section du Parti socialiste où il fit la connaissance de Boris Souvarine (1895-1984), également portraituré par Georges Annenkoff, qui l’incita à rejoindre le Comité de la IIIème Internationale.

Passionné par l’envie de rendre justice, Maurice Paz prêta serment le 11 février 1920 et devint l’un des secrétaires de Joseph Paul-Boncour (1873-1972) alors défenseur de la CGT dans le procès qui lui était intenté par les pouvoirs publics. Il fut choisi comme avocat par Pierre Monatte accusé dans l’instruction ouverte à la suite des grèves de mai 1920. Il fut aussi le second avocat de Boris Souvarine lors du procès de février 1921 où sa plaidoirie fit grande impression, inaugurant une longue carrière jalonnée de nombreux procès politiques : la défense des mutins de la mer Noire et notamment de Louis Badina dont il fut l’avocat, la défense d’Albert Lemire et Roger Hagnauer dans le procès de Mayence en 1923. Maurice Paz fut aussi en 1924 l’avocat de Souvarine dans le procès intenté par le journal « le Matin » à « l’Humanité » pour sa campagne contre « l’abominable vénalité de la presse ». En 1925, ce fut Marcel Body, militant communiste de retour de Russie, qu’il défendit.

Membre du Parti communiste depuis la scission et désireux de se rendre en Russie soviétique, Paz reçut de Souvarine les appuis nécessaires à son voyage. Il put partir à Pâques 1922 avec sa compagne, Magdeleine Marx pour un séjour qui dura six mois. Collaborant comme traducteur avec l’Internationale communiste (Kommunisticheskiï international), il rencontra pour la première fois Léon Trotsky dont la personnalité l’impressionna fortement. En mars 1924, il participa à la souscription lancée par B. Souvarine pour l’édition de « Cours nouveau » de Léon Trotsky. Il semble probable que c’est au cours des années 1925-1926 qu’il rencontra Georges Annenkoff, lequel réalisera son portrait tout comme celui de Boris Souvarine et de nombreuses autres personnalités liées à la

révolution russe.

Le 20 novembre 1927, la revue « Contre le courant » vit le jour, un organe de l’opposition communiste, fondé avec Magdeleine Paz, Marcel Hasfeld, Fernand Loriot, Marcel Roy et Clément Delsol. Dans un premier temps, le groupe reçut l’appui (y compris financier) des opposants russes séjournant en France dont Rakovsky, Piatakov, Préobrajensky. Le 1er décembre 1927, « l’Humanité » annonça l’exclusion de Maurice Paz et Magdeleine Marx. « Contre le courant » diffusa les textes de l’Opposition russe et tenta de s’ériger en fédérateur des oppositions françaises, mais l’avenir politique du groupe était suspendu aux décisions de son inspirateur, Léon Trotsky qui, dès son arrivée à Prinkipo (Turquie) en février 1929, avait télégraphié à Maurice Paz. Ce dernier se rendit en mars à Constantinople et publia dès son retour un article exalté « Quatre jours avec Trotsky », (Contre le courant, 22 mars 1929). L’exilé avait confié aux Paz la gestion de la publication de ses articles et livres. Tous deux entreprirent des démarches pour lui trouver un pays d’accueil plus occidental. Cependant l’accord politique n’eut finalement pas lieu, Trotsky préférant collaborer avec la jeune équipe de la Vérité, nouvellement fondée. En juillet 1929, Trotsky dans un courrier d’une rare violence rompit ses relations avec Maurice Paz, lui reprochant de ne pas tout donner pour la révolution et d’avoir conservé des réflexes de petit bourgeois (lettre du 11 juillet 1929) « Contre le courant » cessa de paraître en octobre, après le 38e numéro et Les Paz abandonnèrent alors l’idée de construire une opposition liée à celle de la Russie, et rejoignirent le Parti socialiste en décembre 1931.

Maurice Paz fut profondément choqué par la déclaration de guerre et la défaite, et se tint à l’écart de toute activité politique après juillet 1940. En juillet 1942, accompagnant l’épouse de Léon Blum à la Préfecture de Paris pour qu’elle puisse rejoindre son mari assigné à résidence, il perçut les préparatifs de la rafle du Vel d’hiv’. En dépit du risque et du couvre-feu, il parcourut Paris la nuit suivante pour prévenir ses confrères juifs de l’imminence du danger (la Gazette du Palais). À la Libération, il put défendre d’anciens camarades du Parti socialiste : Georges Albertini, l’adjoint de Déat, C. Spinasse, mais aussi Jacques Le Roy-Ladurie, ministre de l’agriculture de Pétain qui avait dans un premier temps été condamné à mort par contumace, tout comme la famille Fabius afin qu’elle rentre en possession des biens dont elle avait été spoliée pendant l’occupation. Il exerça son métier d’avocat jusqu’en 1964. Membre du Parti socialiste depuis la Libération, il le quitta lors de la signature du programme commun de la gauche en 1972. Ensuite, il se consacra à sa première passion, l’histoire. Après avoir inventorié les papiers de Jules Favre déposés au quai d’Orsay, il entreprit le classement des papiers d’Auguste Blanqui déposés à la Bibliothèque nationale, ce qui le conduisit à soutenir une thèse en 1974 à l’université d’Aix-en-Provence : « Auguste Blanqui, le révolutionnaire professionnel » dont il tira un livre en 1984. Après avoir préparé la publication de sa correspondance avec Léon Trotsky, il s’apprêtait à publier « Naissance d’une république, 1870 » et travaillait à une histoire de l’expédition du



III. 1 - Maurice Paz dans sa bibliothèque  
(Archives familiales)



III. 2 - Maurice Paz à la barre  
(Archives familiales)



III. 3 - Magdeleine Paz devant le portrait dans  
l’appartement familial  
(Archives familiales)

Mexique lorsqu'il mourut à Paris en 1985.

### ANNENKOFF, PEINTRE DE L'ÂME RÉVOLUTIONNAIRE

*"Il sait décrire par le trait, émouvoir par le jeu des brumes et des matières, il sait faire vrai sans copier la réalité"* (Pierre Courthion, 1930, p. 13).

Le portrait de Maurice Paz est une œuvre majeure qui reflète toutes les qualités artistiques de Georges Annenkov en incarnant parfaitement le mouvement de l'avant-garde russe. À travers le synthétisme du cubo-futurisme, des canons de l'art russe et de l'expressionnisme, Annenkov nous donne à voir un portrait empreint d'une grande modernité.

Né à Petropavlovsk au Kamtchatka en 1889, Annenkov a entamé ses études à l'université de Saint-Petersbourg en 1908, tout en suivant des cours dans l'atelier de Savelii Zeidenberg. Il a ensuite poursuivi ses études en 1910 dans l'atelier d'Ivan Tsionglinskiï, avant de partir étudier à Paris sous la tutelle de Maurice Denis et de Félix Vallotton et d'enfin toucher du doigt la modernité et l'innovation qui le fascinaient. Quand il rentre en Russie, il est complètement imprégné du cubisme et notamment des œuvres de Braque, Cézanne et Picasso. Il va alors se consacrer au théâtre et à la création scénographique tout en étant le témoin de son temps notamment par le biais du genre du portrait. A un moment où la technique et l'inventivité d'Annenkov atteignent leur apogée, Annenkov va s'atteler à peindre une galerie de portraits se présentant comme le panthéon de personnalités emblématiques de l'intelligentsia, publiée dans "Youri Annenkov. Portraits", en 1922. Dans ce corpus, les représentants politiques les plus influents de leur époque sont dépeints à l'instar de Vladimir Lénine (1870-1924), Léon Trotski (1879-1940), Anatoli Lounatcharski (1875-1933) ou encore Grigori Zinoviev (1883-1936). Peintre de l'âme révolutionnaire, Annenkov écrira dans son ouvrage de 1922 "Si certains de mes sujets se sont imposés sur le socle de l'histoire de notre époque et que d'autres sont tombés dans l'anonymat, ils sont tous, sans exception, marqués d'un seul et même symbole - celui de la Révolution. Chacun d'entre eux sera pour moi le souvenir vivant de ces tragédies et de ces espoirs, de ces chutes et de ces soulèvements, selon lesquels nous étions destinés à marcher ensemble, côte à côte, amis et ennemis confondus" (G. Annenkov, 1922, p. 11). En utilisant un ensemble minimal de moyens d'expression, l'artiste a réussi à retranscrire toute la psychologie de chaque personnage représenté, parfois grâce à quelques traits et quelques taches il a réussi à créer des images complexes et puissantes. Ce véritable panthéon révolutionnaire, dont certains des portraits ont été commandés par le Conseil Militaire en 1923, une mission remplie avec brio par Annenkov mais dont peu de portraits subsistent du fait de la disgrâce de certaines de ces personnalités emportant dans leur chute la disparition de leur propre représentation. Ces portraits vont connaître un immense succès et vont faire partie intégrante de la culture populaire. Annenkov exposera le portrait de Léon Trotski à la XIVe Biennale de Venise en 1924 ainsi que le portrait d'Alexandre Tikhonov (1880-1956) (portrait vendu par Christie's Londres le 24 novembre 2014 pour 4 millions de livres sterling) avant de quitter définitivement l'URSS en juillet 1924.



Ill. 4 et 5 - Le portrait accroché au dessus de la cheminée de la bibliothèque de l'appartement des Paz, rue César Franck, Paris XV  
(Archives de l'architecte-décorateur Georges dit Dja Bourgeois)



Ill. 6 - Maurice Paz derrière Léon Blum lors d'une manifestation (Archives familiales)

Comme tous les artistes de l'émigration, Annenkov a dû tout recommencer dans la capitale parisienne. Il s'est plu dans cette ville qu'il a peint, la foule parisienne, les voitures vont alimenter son imagination, tout comme les personnalités qu'il rencontre. Il va être exposé dans des grandes galeries parisiennes en 1920 et 1930 et ses œuvres vont intégrer les collections d'État et collections privées, en Europe mais également aux États Unis. C'est dans le courant des années 1925-1930 qu'il va faire la rencontre de Maurice Paz et qu'il va réaliser notre portrait. Fidèle à son talent de portraitiste et dans la lignée de la série des portraits de 1922, Annenkov va s'atteler à décrire Maurice Paz à sa façon. Evgeny Zamiatine écrivait au sujet des portraits d'Annenkov "Ces portraits sont des extraits de visages, de personne, et chacun d'eux est la biographie d'une personne, d'une époque". Cette citation illustre parfaitement cette œuvre, qui mêle une grande variété du trait et de matière, un portrait aussi dense que lisse mettant en exergue de tout le génie et la vitalité de Georges Annenkov. Il a réussi à saisir la psychologie de Maurice Paz pour en faire un portrait qui transparait d'intelligence et d'intégrité. C'est dans l'image de la confiance d'un homme serein que Georges Annenkov rend homme à Maurice Paz, lui prêtant même l'éloge d'une certaine forme de masculinité.

## FAIRE LA LUMIÈRE SUR LES PAZ

Si les historiens aiment à dire que les portraits d'Annenkoff sont connus de tous, la grande majorité étant reproduite dans de nombreux ouvrages historiques, notre portrait est une véritable redécouverte qui permet également de faire la lumière sur d'autres portraits, jusqu'à présent mal identifiés. Le 26 mai 2004, un portrait d'Annenkoff est présenté aux enchères par la maison Sotheby's figurant d'après le descriptif le "Portrait de René Guerra", collectionneur bien connu. Or, ce portrait contemporain de celui de Maurice Paz, peint vers 1930, ne figure pas René Guerra (né en 1946) et dont on connaît par ailleurs le portrait par Annenkoff à la mine de plomb, daté de 1970 (conservé dans sa propre collection). Même si toutefois il est possible d'y voir une grande ressemblance, le portrait vendu par Sotheby's figure bien en réalité André Paz (1898-1871), cousin de Maurice Paz, parfois identifié à tort comme son frère. Ce portrait d'André Paz a également été reproduit dans un ouvrage récent de 2020, écrit par Irina Oboukhova Zelinskaya "Youri Annenkoff - Portraits à travers le temps", mais là encore mal identifié, pensant qu'il s'agissait de Maurice Paz. Elle y consacrait un chapitre aux portraits des personnalités politiques dont une des sections était réservée à Maurice Paz.



Ill. 6 - G. Annenkoff, *Portrait de Jonas Lied* (1933), Collection de Wilhelm Wilkens

Notre portrait ayant toujours été conservé dans la famille Paz, il était jusqu'à présent tout à fait inconnu des spécialistes et des ouvrages de référence, n'ayant jamais été exposé et n'étant jamais sorti du cadre privé. Cette clarification essentielle permet de faire un état nouveau sur la connaissance du corpus de l'artiste, seul manquerait chez les Paz le portrait de Magdeleine, réputé avoir existé mais à ce jour toujours perdu. Il ne figure d'ailleurs pas dans les photos de l'appartement de Maurice Paz, rue César Franck (provenant des archives de l'architecte Djo-Bourgeois consultées en ligne), à la différence de notre portrait visible sur plusieurs des clichés (voir illustrations). On y distingue par ailleurs deux autres œuvres d'Annenkoff, une vue de Paris depuis Meudon et des Baigneuses. Il faut dire que les Paz, proches de l'artiste, détenaient plusieurs œuvres du maître, dont l'Homme breton à la pipe vendu récemment (Sotheby's, Londres, 4 juin 2019, lot 80, adjudé 287.500 GBP), la plupart ayant fait partie de la vente de la succession d'André, à Cannes le 24 avril 1993.



Ill. 7 - G. Annenkoff, *Portrait d'André Paz* (1898-1871), cousin de Maurice Paz, vendu en 2004 par Sotheby's Londres, identifié à tort comme le portrait de René Guerra.



Ill. 8 - *Magdeleine Paz* (1889-1973) (Archives familiales)





45

-  
**Vera Nikolaevna  
 LANDCHEVSKAÏA dite Véra de  
 LANDCHEVSKY (Voronej, 1897 -  
 Paris, 1960)**

*Nature morte au bouquet de fleurs  
 et fruits.*

Huile sur carton, signé en haut  
 à gauche "Véra de  
 Landchevsky". Une craquelure.  
 Encadré.

H. 38,5 x L. 55,5 cm.

**300/500 €**



46

-  
**Vera Nikolaevna  
 LANDCHEVSKAÏA dite Véra de  
 LANDCHEVSKY (Voronej, 1897 -  
 Paris, 1960)**

*Nature morte au bouquet de rose  
 et au taste-vin.*

Huile sur isorel, signé en bas à  
 gauche "V. de. Landchevsky".  
 Encadré.

H. 35,5 x L. 26,5 cm.

**200/300 €**

47

-  
**Valérie Mikhaïlovitch  
 FORMOZOV (1921-2004)**

*Nature morte aux fruits et  
 bouquets de fleurs.*

Huile sur toile marouflée sur  
 carton, signée en cyrillique en  
 bas à gauche. Encadré.

H. 60 x L. 73 cm.

**600/800 €**



48

-

**Konstantin Alexeïevitch KOROVINE (Moscou, 1861 - Paris, 1939)**

*Café la nuit sur les grands boulevards à Paris.*

Huile sur carton, signé en bas à gauche "Constant Korovine Paris", dédié au dos en français "A mon ami Georges Barre. Constantin Korovine Paris 1934 - 15 octobre" et porte un tampon "Constant Korovine". Encadré.  
H. 33 x L. 41 cm ; H. 42,5 x L. 50 cm (cadre).

**Provenance**

- Cadeau de l'artiste à Georges Barre le 15 octobre 1934.
- Puis par descendance

**8 000/12 000 €**



49

Alexis Konstantinovitch KOROVINE (Moscou, 1897 - Paris, 1950) à la manière de son père Konstantin Alexeïevitch KOROVINE (Moscou, 1861 - Paris, 1939).

*Le boulevard des Capucines.*

Huile sur carton, portant une signature "C. Korovine Paris". Encadré.  
H. 33 x L. 39 cm.

**Provenance**

Acquis par le grand-père du propriétaire actuel.

10 000/12 000 €





50

**Constantin Andréïevitch TERECHKOVITCH**  
(Moscou, 1902 - Monaco, 1978)

*Portrait de France, la fille de l'artiste, au balcon (1953)*  
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. Encadré.  
H. 65,5 x L. 54 cm.

1 500/2 000 €



51

**Wladimir de TERLIKOWSKI (Pologne, 1873 - Paris, 1951)**

*Nature morte au bouquet de fleurs et au chapelet (1919)*  
Huile sur toile, signé en haut à droite, contresigné et daté au dos sur le châssis.  
Encadré.  
H. 65 x L. 54,5 cm.

**Provenance**  
Collection privée, Suisse.

2 000/3 000 €

52

**Ivan KULEFF (Rostov-sur-le-Don, 1893 -  
Montmorency, 1987)**

*Nature morte aux poivrons, tomates et aubergines*  
(1963)  
Huile sur carton, signé en bas à droite, contresigné et  
daté au dos.  
H. 42 x L. 73 cm.

200/300 €





53

- **Vladimir Davidovitch BARANOV-ROSSINÉ**  
(1888-1944)

*Étude de figures.*

Aquarelle et encre sur papier biface, signé en bas à gauche en latin. Encadré.  
H. 14,5 x L. 9 cm (à vue).

**Provenance**

- Vente Sotheby's Londres, le 29 novembre 2005, lot 118 (adjugé 1,903 €)  
- Collection privée.

1 500/2 000 €



54

54

- **Mikhaïl LARIONOV (Tiraspol, 1881 - Fontenay-aux-Roses, 1964)**

*Nature morte au poisson.*

Encre sur papier, monogrammé en haut à gauche "M.L.". Encadré.  
H. 25,5 x L. 42 cm. (à vue).

**Provenance**

- Collection Jacques Spreiregen (1893-1982)  
- Puis par descendance.

**Exposition**

Galerie Chantepierre, Aubonne, Suisse (étiquette au dos).

1 000/1 500 €



55

55

- **Mikhaïl LARIONOV (Tiraspol, 1881 - Fontenay-aux-Roses, 1964)**

*Les baigneuses.*

Encre sur papier, signé en bas à droite. Encadré.  
H. 41 x L. 25 cm (à vue).

**Provenance**

- Collection Jacques Spreiregen (1893-1982)  
- Puis par descendance.

**Exposition**

Galerie Chantepierre, Aubonne, Suisse (étiquette au dos).

1 500/2 000 €



56

- **Natalia GONTCHAROVA (Negaevo, 1881 - Paris, 1962)**

Ensemble de 12 lithographies, dont 8 sur une même feuille et 4 individuelles, sur papier de Chine, réalisée pour "La cité (Gorod)", livre d'Alexandre Rubakin de 1920.  
H. 46 x L. 56 cm ; H. 22,5 x L. 12,5 cm.

300/500 €

57

-  
**Jerzy Maciej KOSSAK**  
(Pologne, 1886-1955)  
*La halte de la patrouille (1937)*  
Huile sur carton, signé et daté en bas  
à gauche. Encadré.  
H. 30,5 x L. 40 cm.

1 500/2 000 €



58

-  
**Nikolaï Alexeïevitch KHAN (1924-1981)**  
*La mer et les rochers.*  
Huile sur carton, signé en bas à droite en  
cyrillique. Encadré.  
H. 72 x L. 89,5 cm.

1 000/1 500 €

# Robert Rafailovitch Falk (1886-1958)

Jacques Leiser, passionné de photographie depuis son plus jeune âge, a consacré près de six décennies à capturer l'essence des personnalités légendaires de la musique, de l'art et de la politique. En parallèle à sa carrière de manager artistique internationalement reconnu, Leiser a toujours eu son appareil photo à portée de main, saisissant des moments uniques avec des figures telles que Dimitri Chostakovitch, Maria Callas, Sviatoslav Richter, et bien d'autres encore. Son œuvre, largement diffusée dans des publications de renom telles que le Musical Courier et Paris Match, témoigne de son talent indéniable pour capturer l'âme de ses sujets. Sa rencontre avec Sviatoslav Richter a marqué le début d'une collaboration étroite et d'une amitié durable, jouant un rôle clé dans la création du festival de musique de Tours. Richter et Robert Falk étaient des amis proches, le peintre disait même de son ami pianiste "S'il n'avait pas été un grand pianiste, il aurait fait un excellent artiste". Il semble tout à fait probable que J. Leiser ait pu faire la connaissance de Robert Falk par ce biais-ci et décider d'acquérir des œuvres de l'artiste. Au-delà de la photographie, Leiser a également laissé sa marque dans le domaine de l'enregistrement musical, réalisant notamment le premier enregistrement du concerto pour piano inédit de Franz Liszt "De profundis" en 1991 pour Hungaroton, à Budapest.



59

**Robert Rafailovitch FALK (Moscou, 1886-1958)**

*Les quais de Paris.*

Gouache sur papier, signé en bas à droite "Falk / Paris" et trace de signature en bas à gauche. Porte au dos une étiquette "Jacques Leiser / Portrats und Legenden / Fotografien berühmter Pianisten". Encadré.  
H. 30,4 x L. 42,5 cm (à vue).

**Provenance**

Collection de Jacques Leiser, manager d'artistes et photographe (Suisse).

**8 000/10 000 €**

60

**Robert Rafailovitch FALK (Moscou, 1886-1958)**

*Les arbres.*

Aquarelle sur papier, trace de signature en bas à droite. Porte au dos une étiquette "Jacques Leiser / Portrats und Legenden / Fotografien berühmter Pianisten". Encadré.  
H. 38,5 x L. 50 cm (à vue).

**Provenance**

Collection de Jacques Leiser, manager d'artistes et photographe (Suisse).

**3 000/5 000 €**

61

**Robert Rafailovitch FALK (Moscou, 1886-1958)**

*Maison dans la forêt.*

Aquarelle et gouache sur papier, signé en bas à gauche en cyrillique. Porte au dos une étiquette "Jacques Leiser / Portrats und Legenden / Fotografien berühmter Pianisten". Encadré.  
H. 47,5 x L. 34 cm (à vue).

**Provenance**

Collection de Jacques Leiser, manager d'artistes et photographe (Suisse).

**3 000/5 000 €**



# Alexandre Kharitonov (1932-1993)

---

Alexandre Kharitonov définissait sa peinture selon ses propres termes « *Ma peinture repose sur trois piliers: l'iconographie byzantine, l'iconographie russe ancienne et la broderie d'église avec des pierres précieuses, des perles, des bijoux. Mes professeurs étaient Dostoïevski, Gogol, Savrasov, Florensky et Mozart* ». Son style parfaitement reconnaissable combine de manière originale les traditions de l'art naïf, de la peinture symboliste avec une technique pointilliste. Les œuvres de l'artiste sont conservées dans les collections de la galerie Tretiakov à Moscou, au Musée d'Art Moderne de Moscou, et également aux États-Unis au Zimmerli Art Museum (New Jersey).

---



Photo Igor Palmin

62

**Alexandre Vassilievitch KHARITONOV (Moscou, 1932-1993)**

*L'église au milieu des collines (1973)*

Huile sur toile, signée, titrée et datée au dos en cyrillique.

H. 35 x L. 47 cm.

**Provenance**

Collection privée française.

**Oeuvre en rapport**

Une oeuvre similaire à la nôtre, datée également de 1973, intitulée "Les trompettistes" a été vendue le 1er décembre 2021 chez Macdougall's à Londres, lot n°81 (adjugé 76,365 €)

**10 000/15 000 €**





63

-  
**Alexandre Vassilievitch SOUSLOFF (1895-1957)**

*Le rivage à la tombée de la nuit.*  
Huile sur panneau, signé en latin en bas à droite.  
H. 21 x L. 34 cm.

150/200 €



64

-  
**Ivan KARPOFF (1898-1970)**

*Bateaux au port.*  
Huile sur toile, signée en bas à droite.  
Encadré.  
H. 50 x L. 69,5 cm.

200/300 €



65

-  
**Vladimir SOKOLOV (1923-1998)**

*Le Kremlin / Ville de Russie en hiver*  
Lot de 2 technique mixte sur papier,  
signé en cyrillique en bas à gauche et  
en bas à droite.  
H. 65,5 x L. 50 cm.

200/300 €





66

**Dmitri Mikhaïlovitch KRASNOPEVTSEV**  
(Moscou, 1925-1995)

*Nature morte aux vases, branche et parchemin (1978)*

Huile sur isorel, monogrammé et daté en bas à droite. Encadré.  
H. 80 x L. 47 cm.

**Provenance**

Collection privée, Allemagne.

**Historique**

*"Une œuvre d'art est mortelle ; le matériau dans lequel elle est incarnée, qu'il s'agisse de pierre ou de papier, de bois, de bronze ou de toile, peut être détruit. Mais l'idée elle-même, le sujet de l'œuvre, ce qui y est reflété et représenté, doit être au-dessus du temps et du changement, doit être inébranlable, éternel, non sujet à la mort et à la destruction"* écrivait Dmitri Krasnopevtsev à propos de ses œuvres. Inspiré des natures mortes hollandaises du XVII<sup>e</sup> siècle, reflétant l'idée allégorique de la fragilité de l'existence et de la mortalité des vivants, Krasnopevtsev a réussi à donner naissance à un art alliant parfaitement la symbiose de la tradition ancienne et de la modernité. L'artiste était lui-même propriétaire d'une collection unique d'objets anciens dans son atelier. Il a appelé ses compositions « natures mortes métaphysiques » symbole d'un arrêt du temps absolu et empreintes d'une forte dimension philosophique. Des branches d'arbres fanées ou épineuses, des cruches cassées, des rouleaux vides, des coquillages, des pierres, sont tous les héros des œuvres de Krasnopevtsev. Ensemble, ils forment une image saisissante du monde, où, comme le croyait l'artiste, la vie et la mort entretiennent un dialogue sans fin.

15 000/20 000 €





67

**Valentina Yakovlevna GONCHARENKO**  
(Ukraine, 1932-2011)

*Esquisse pour "Le souper" (1972)*

Huile sur carton, signé et daté en cyrillique en bas à droite, titré au dos.

H. 50 x L. 45 cm.

600/800 €



68

**Valentin Alexeïevitch GOUBAREV (né en 1948)**

*Le rôle important des occupations secondaires.*

Huile sur toile, signée en bas à droite en cyrillique, contresignée et titrée au dos.

H. 65 x L. 81 cm.

1 000/1 500 €

# Art Caucasien



69

- **Ohannès ALHAZIAN (Arménie, 1881-1958)**

*Village ensoleillé.*

Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée au dos.

Encadrée.

H. 61 x L. 81,5 cm.

**2 000/3 000 €**

70

- **Arsène CHABANIAN (Arménie, 1864-1949)**

*Reflets de la mer au petit matin.*

Huile sur toile, signée en bas à gauche. Porte au dos du châssis un tampon "quelques peintres français 69 boulevard Haussmann Paris VIII".

H. 46 x L. 55 cm.

**1 000/1 500 €**





71

-  
**Sarkis DIRANIAN (Arménie, 1854-1918)**  
*Hameau dans la campagne (1897)*  
 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.  
 Encadré.  
 H. 53,5 x L. 81 cm.

**800/1 000 €**

72

-  
**Serge Agababian SÉDRAC (Géorgie, 1878-1974)**  
*Le pont enneigé.*  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche, titré au dos sur le  
 châssis. Dans un cadre en bois doré avec cartouche.  
 H. 33 x L. 41 cm.

**200/300 €**



**73**

-

**Véra PAGAVA (Tbilissi, 1907 - Ivry-sur-Seine, 1988)**

*Abstraction (1967)*

Aquarelle sur papier, signé en bas à droite "Pagava 67".

Encadré.

H. 31 x L. 48 cm (à vue)

**Provenance**

Vente Ader Paris, 26 mars 2010, lot n°36.

**1 500/2 000 €**

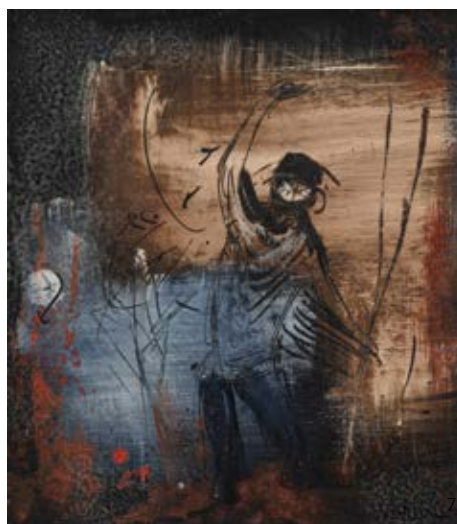
## *Felix Varlamichvili dit Varla (1903-1986)*

Félix Varlamichvili, dit Varla est né en Géorgie, à Kutaisi, en 1903. Il quitte sa région natale pour Tbilissi afin d'intégrer l'Académie des Beaux-Arts. Après des années d'étude il part de la capitale géorgienne pour réaliser son rêve de toujours : venir à Paris. Il séjourne quelques mois en Turquie et arrive en 1929 à Paris. Il s'installe à Montparnasse où il vit des années très difficiles mais aidé et entouré d'amis français, il continue de peindre sans relâche.

La production de Varla allie un dessin raffiné avec un merveilleux sens des couleurs qui rendent son style unique et parfaitement reconnaissable. Ses sujets de prédilection comme le travail des champs, la pêche, la moisson, les scènes familiales sont toujours le reflet d'une unité de composition parfaite où se dégage une grande élégance dans la répartition des volumes et une admirable poésie dans l'interprétation.



74



75

74

**Felix VARLAMICHVILI dit VARLA (Kutaisi 1903 - Paris 1986)**

*Pêcheur rentrant du port.*

Technique mixte sur papier, signé en bas à gauche. Encadré.  
H. 14,2 x L. 18,8 cm.

200/300 €

75

**Felix VARLAMICHVILI dit VARLA (Kutaisi 1903 - Paris 1986)**

*Pêcheur jetant son filet.*

Technique mixte sur papier, signé en bas à droite. Encadré.  
H. 15,5 x L. 14 cm.

300/500 €

76

**Felix VARLAMICHVILI dit VARLA (Kutaisi 1903 - Paris 1986)**

*Le gardien du troupeau*

Huile sur papier, signé en bas à droite. Encadré.  
H. 17,5 x L. 22,5 cm (à vue).

300/500 €



76



77

-  
**Felix VARLAMICHVILI dit VARLA (Kutaisi 1903 - Paris 1986)**

*Vue de Tolède.*

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos sur le châssis et numéroté "1159". Encadré.

H. 55,5 x L. 47 cm.

**8 000/10 000 €**



78

-  
**Felix VARLAMICHVILI dit VARLA (Kutaisi 1903 - Paris 1986)**

*Esquisse de nu.*

Technique mixte sur papier, monogrammé en bas à droite. Encadré.  
 H. 7,3 x L. 9 cm.

150/200 €

79

-  
**Felix VARLAMICHVILI dit VARLA (Kutaisi 1903 - Paris 1986)**

*Étude de personnages.*

Technique mixte sur papier, monogrammé en bas à gauche. Encadré.  
 H. 7,3 x L. 7,5 cm.

150/200 €

178



80

-  
**Felix VARLAMICHVILI dit VARLA (Kutaisi 1903 - Paris 1986)**

*Chemin entre les arbres.*

Huile sur papier, monogrammé en bas à droite. Encadré.  
 H. 20 x L. 27 cm.

300/500 €

81

-  
**Felix VARLAMICHVILI dit VARLA (Kutaisi 1903 - Paris 1986)**

*Le gardien et ses vaches.*

Technique mixte sur papier, signé en bas à gauche. Encadré.  
 H. 27 x L. 28,5 cm.

300/500 €

179



180



181





82

-  
**Felix VARLAMICHVILI dit VARLA (Kutaisi 1903 - Paris 1986)**  
*Personnage abstrait.*  
 Technique mixte sur papier, signé en bas à droite. Encadré.  
 H. 9,5 x L. 8 cm.

150/200 €

83

-  
**Felix VARLAMICHVILI dit VARLA (Kutaisi 1903 - Paris 1986)**  
*Bouquet de fleurs.*  
 Huile sur papier, signé en bas à droite. Encadré.  
 H. 19 x L. 20 cm.

300/500 €



84

-  
**Felix VARLAMICHVILI dit VARLA (Kutaisi 1903 - Paris 1986)**  
*Vue de Ségovie.*  
 Technique mixte sur papier, signé en bas à gauche. Encadré.  
 H. 20,5 x L. 17,5 cm.

200/300 €



85

**Felix VARLAMICHVILI dit VARLA (Kutaisi 1903 - Paris 1986)**

*Esquisse de femmes.*

Technique mixte sur papier, monogrammé en bas à droite.

Encadré.

H. 9,8 x L. 11,6 cm.

150/200 €

86

**Felix VARLAMICHVILI dit VARLA (Kutaisi 1903 - Paris 1986)**

*Les chevaux sauvages.*

Lithographie sur papier avec rehauts de gouache. Encadré.

H. 25 x L. 32,5 cm (la feuille).

80/100 €

87

**Felix VARLAMICHVILI dit VARLA (Kutaisi 1903 - Paris 1986)**

*Deux chevaux sauvages.*

Technique mixte sur papier, monogrammé en bas à droite.

Encadré.

H. 19,5 x L. 19,5 cm.

200/300 €

88

**Felix VARLAMICHVILI dit VARLA (Kutaisi 1903 - Paris 1986)**

*Esquisse pour des chevaux sauvages et des personnages.*

Mine de plomb et crayon de couleur sur papier biface non

signé. Petites taches.

H. 22,5 x L. 22,5 cm.

100/150 €



# *Collection d'Orfèvrerie de F.F. Uthemann*



**F**ranz Fransevitch von Uthemann (1868-1925) était une figure marquante du monde des affaires de Saint-Pétersbourg, portant haut l'héritage familial avec son père, Franz Vassilievitch von Uthemann. Associé à Ferdinand Karl Krauzkopf, connu sous le surnom du "baron du caoutchouc", il contribuait activement à l'essor de l'entreprise familiale, l'usine "Treugolnik", fondée en 1867. Son mariage avec Paulina Hilda von Krauzkopf, héritière de la prestigieuse usine de bottes en caoutchouc du même nom, consolidait davantage les liens entre les deux dynasties entrepreneuriales. Après avoir complété des études de droit à l'Université de Saint-Pétersbourg, Franz Fransevitch apportait ses compétences au service du ministère des Finances de la ville. Son engagement dans plusieurs conseils d'administration, incluant ceux de "Treugolnik" et de la brasserie Bavaria, témoignait de son influence significative dans les cercles d'affaires de l'époque. Toutefois, les bouleversements de la révolution russe de 1917 le contraignirent à l'exil avec sa famille pour trouver refuge en Scandinavie avant de s'établir finalement en Finlande. La villa "Beau Soleil", nichée aux abords du paisible lac Léman, devint leur nouveau foyer jusqu'en 1965.



*Rare kovch en vermeil du XVIIIe siècle  
offert par le Tsar Alexis Ier Romanov  
et son fils le Tsar Feodor III*

89

**Rare kovch** en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) de forme traditionnelle, l'intérieur à décor finement gravé d'un médaillon figurant l'aigle impériale de Russie dans une couronne de laurier, le bord à décor gravé de la dédicace en ancien cyrillique : "Par la grâce de Dieu, le grand souverain, tsar et grand-prince Alexei Mikhaïlovitch/souverain/de toutes grande, petite et blanche Russies/l'année 1681, de ce kovch le grand prince a fait cadeau/à l'ataman de Stanitsa (le souverain) Flor Meniaiev, pour son service", la proue sommée d'un bouton de rose, la prise à décor gravé de fleurs et de rinceaux entremêlés et stylisés. Légers chocs et oxydations. Gravé sous la base en cyrillique "Année 1673".

Moscou, XVIIIe siècle, circa 1673 (fabrication) et circa 1681 (présent).

Il était assez courant que les kovchs soient réalisés en avance en vue d'être offerts par la suite, ici la fabrication réalisée sous Alexis Ier est antérieure de 8 ans au cadeau, réalisé sous le règne de son fils Feodor III.

L. 28,5 x H. 12,5 x P. 17 cm.

Poids : 424,3 g.

**Provenance**

- Cadeau offert au nom du tsar Alexei Mikhaïlovitch Romanov dit Alexis Ier de Russie (1645-1676), en 1681, à l'ataman Flor Meniaiev, cosaque du Don (né avant 1664 et mort vers 1700), envoyé en Ukraine par son fils le tsar Feodor Alexeïevitch dit Feodor III de Russie (1676-1682).

- Collection Franz Fransevitch von Uthemann (Saint Pétersbourg, 1868 - Lucerne, 1925).

- Puis par descendance.

**20 000/30 000 €**



*Rare kovch en vermeil du XVIIIe siècle  
offert par les Tsars  
Ivan V et Pierre Ier Romanov dit le Grand*

90

**Rare et important kovch** en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) de forme traditionnelle, l'intérieur à décor d'un médaillon figurant l'aigle impériale de Russie dans une couronne de laurier en repoussé, le bord à décor gravé de la dédicace en ancien cyrillique : "Par la grâce de Dieu, le grand souverain, tsar et grand-prince Ivan Alexeïevitch / Piotr Alexeïevitch / souverains / de toutes grande, petite et blanche Russies / le 18 septembre de l'année 1693, ont fait cadeau de ce kovch / à Iakov Labonov, fils de Mikhaïlov" (malheureusement inconnu à notre connaissance, il y a néanmoins un qualificatif indiquant qu'il est un étranger d'Occident), la prise à décor gravé d'un cygne dans un entourage de fleurs et rinceaux stylisés. Légers chocs et oxydations, l'aigle bicéphale fixée au sommet de la proue manquante. Moscou, XVIIIe siècle, avant 1693.

L. 33,5 x H. 14 x P. 21,5 cm.

Poids : 567,0 g.

**Provenance**

- Cadeau offert par les tsars et demi-frères Ivan Alexeïevitch (Ivan V) et Piotr Alexeïevitch (Pierre Ier dit Le Grand) de Russie, ayant conjointement régné entre 1682 et 1696, à Iakov Labonov, le 18 septembre 1693.

- Collection Franz Fransevitch von Uthemann (Saint Pétersbourg, 1868 - Lucerne, 1925).

- Puis par descendance.

**Oeuvre en rapport**

Un kovch tout à fait similaire est conservé au Musée Historique d'État de Smolensk, exposé lors de l'exposition "La région de Smolensk à l'époque de Pierre le Grand" en 2022 et remis par le tsar Pierre le Grand en 1702 à Mikhaïl Ivanovitch Golovkine, bourgmestre de la ville de Smolensk.

30 000/50 000 €





91

**Coupe circulaire à rebord** en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), à fond niellé, le rebord et le corps à décor d'une frise de fleurs et de feuillages stylisés en vermeil gravé se dégageant du fond. Accident au col et chocs.

Russie, probablement Moscou, début du XVIIIe siècle.

Sans poinçon apparent.

D. 14,8 x H. 3,4 cm.

**Provenance**

- Collection Franz Fransevitch von Uthemann (Saint Pétersbourg, 1868

- Lucerne, 1925).

- Puis par descendance.

**4 000/6 000 €**

92

**RARE PATÈNE EN VERMEIL DU XVIIIÈ SIÈCLE**

Patène en argent et vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor niellé et finement gravé d'armoiries figurant deux lions affrontés et centrés d'une aigle, dans un entourage de rinceaux et de fleurs stylisées. Légers chocs et oxydations.

Moscou, 1693-1694.

D. 21,5 cm. Poids brut: 210,9 g.

**Provenance**

- Collection Franz Fransevitch von Uthemann (Saint Pétersbourg,

1868 - Lucerne, 1925).

- Puis par descendance.

**3 000/5 000 €**







93

-  
**Coupe évasée** en argent suédois (800 millièmes), le col à décor d'une frise gravée de coquilles alternées de guirlandes et de feuillages stylisés. Intérieur vermeil. Oxydations et quelques usures. Stockholm, 1763.  
 Orfèvre : Lorens STABEUS.  
 H. 17,5 x D. 13 cm. Poids : 361,4 g.

**Provenance**

- Collection Franz Fransevitch von Uthemann (Saint Pétersbourg, 1868 - Lucerne, 1925).  
 - Puis par descendance.

2 000/3 000 €

94

-  
**Grande coupe** en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor niellé et finement gravé de fleurs dont des pensées, des iris, des tournesols et leur tige se détachant sur un fond de fleurs et feuillages. Légères chocs et oxydations. Moscou, 1804.  
 Orfèvre : "I.O" en cyrillique, maître inconnu (actif, 1802-1816). Numéroté "44" sous la base.  
 H. 18,2 x D. 11,7 cm. Poids brut : 516,0 g.

**Provenance**

- Collection Franz Fransevitch von Uthemann (Saint Pétersbourg, 1868 - Lucerne, 1925).  
 - Puis par descendance.

3 000/5 000 €



95

**Tcharka** en vermeil et argent 84 zolotniks (875 millièmes), le corps à décor appliqué d'un treillage de feuilles à décor d'oiseaux dans des rinceaux, la prise à décor ajouré de rinceaux, oiseaux et feuillages entourant un écu gravé du monogramme "DV" ou "DB".

Probablement Russie, XVIIe siècle.

Sans poinçon apparent.

L. 10,6 x H. 2,8 x P. 7,3 cm. Poids : 139,4 g.

**Provenance**

- Collection Franz Fransevitch von Uthemann (Saint Pétersbourg, 1868 - Lucerne, 1925).

- Puis par descendance.

3 000/5 000 €



96

**Tcharka** en vermeil et argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé vert et bleu, le corps figurant des animaux affrontés dont des lièvres, chevaux et oiseaux, le bord gravé d'un proverbe en slavon "Cette tcharka appartient à une bonne personne, louez le Seigneur et priez pour la santé des Grands-Ducs" sur fond émaillé bleu foncé, l'intérieur à décor d'un médaillon figurant un dragon et un aigle au-dessus d'une ville, la partie supérieure de la prise figurant un homme se battant avec un lion représentant probablement le combat entre Hercule et le lion de Némée. Quelques chocs à la base et manques à l'émail.

Russie, probablement Moscou, XVIIe siècle.

Sans poinçon apparent.

L. 10 x H. 3,2 x P. 7,1 cm. Poids brut : 96,0 g.

**Provenance**

- Collection Franz Fransevitch von Uthemann (Saint Pétersbourg, 1868 - Lucerne, 1925).

- Puis par descendance.

3 000/5 000 €



97

**Coupelle** en vermeil (800 millièmes), le bord à décor polylobé imitant les pétales d'une fleur. Légères usures.

Riga (actuelle Lettonie), milieu du XVIIIe siècle.

Orfèvre : Christian HAHNMANN (actif 1738-1759).

D. 9,8 x H. 2,5 cm. Poids : 67,1 g.

**Provenance**

- Collection Franz Fransevitch von Uthemann (Saint Pétersbourg, 1868 - Lucerne, 1925).

- Puis par descendance.

800/1 000 €





98

-  
**Boîte ronde** en argent 84 zolotniks (875 millièmes), le couvercle incrusté d'une médaille figurant l'impératrice Catherine II de profil à droite signée "C. Leberecht" dans un entourage à décor niellé d'un semis de damiers, le revers figurant un trophée militaire. Intérieur vermeil. Chocs et oxydations. Moscou, 1796. Orfèvre : sans poinçon apparent. D. 8,8 x H. 2 cm. Poids brut : 161,7 g.

**Provenance**

- Collection Franz Fransevitch von Uthemann (Saint Pétersbourg, 1868 - Lucerne, 1925).  
 - Puis par descendance.

1 000/1 500 €

99

-  
**Boîte ronde** en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), le couvercle incrusté d'une médaille figurant l'impératrice Catherine II de profil à gauche casquée signée "Waechter", médaille frappée pour son accession au trône en 1762. Porte à l'intérieur une étiquette Christie's du 30 novembre 1982 (lot n°131). Petits chocs et légères usures. Moscou, fin du XVIIIe siècle. Orfèvre : "G.Q" en latin, non répertorié. D. 9,3 x H. 2,1 cm. Poids : 171,1 g.

**Provenance**

- Collection Franz Fransevitch von Uthemann (Saint Pétersbourg, 1868 - Lucerne, 1925).  
 - Puis par descendance.

1 000/1 500 €



# Orfèvrerie & Émaux

100

**Suite de 24 cuillères à potage** en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), le manche et le dos du cuilleron à décor niellé de rinceaux, le manche à décor du monogramme en cyrillique et lettres gothiques "O.I.". Bon état. Dans un écrin moderne. Moscou, 1876.  
Orfèvre : probablement S. STROGANOV.  
L. 18 cm. Poids brut total : environ 1316,8 g.

### Provenance

- Collection Franz Fransevitch von Uthemann (Saint Pétersbourg, 1868 - Lucerne, 1925).  
- Puis par descendance.

400/600 €



101

**Rare kovch** en argent et vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) de forme traditionnelle, l'intérieur à décor de pétales unis et piqués de points alternés, le centre fixé d'une aigle bicéphale. La proue ornée d'une tête d'un soldat portant un casque à cimier et la prise à décor ajouré de deux oiseaux affrontés. Bon état, légères oxydations et usures. Moscou, vers 1670-1680.  
H. 6 x L. 13 x P. 7,6 cm. Poids : 78,20 g.

### Oeuvres en rapport

Un kovch similaire au niveau de la forme, de la prise et de la proue est conservé dans les collections du Musée-Réserve d'État de Novgorod (НГМ КП 2248 ДПМ-57) (III 1).

4 000/6 000 €



Illustration 1





102

-  
**Timbale** en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor gravé de cartouches ovales renfermant un putto et un oiseau reposant sur un canon dans un entourage de feuilles d'acanthé et de fleurs. Quelques chocs.  
 Russie, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
 Sans poinçon apparent.  
 H. 7,4 cm. Poids : 73,80 g.

ON Y JOINT une timbale en argent 800 millièmes avec poinçons ottomans.

**Provenance**

- Collection de Mihaly Jungerth-Arnothy (1883-1958), diplomate et ambassadeur de Hongrie en URSS de 1934 à 1939 et de son épouse Lilly Jungerth-Arnothy (1898-1994).  
 - Puis conservé dans leur descendance.

**300/500 €**

103

-  
**Lot de 6 salières** en argent et vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) de forme ovale à bords chantournés, deux gravées du monogramme "ZU" en cyrillique. Oxydations et légers chocs aux pieds.  
 Moscou et Saint-Pétersbourg, 1859-1863-1867-1873.  
 Orfèvres : Gustav Alexander SOHLMAN, Mattis SKITT et autres.  
 H. 3,5 x L. 8 cm environ. Poids total : 185,0 g.

**Provenance**

- Collection de Mihaly Jungerth-Arnothy (1883-1958), diplomate et ambassadeur de Hongrie en URSS de 1934 à 1939 et de sa femme Lilly Jungerth-Arnothy (1898-1994).  
 - Puis conservé dans leur descendance.

**400/600 €**



104

-  
**Suite de 12 cuillères à café** en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor uni, les manches gravés du monogramme en cyrillique "LV". Dans un écrin moderne.  
 Saint-Pétersbourg, 1867.  
 Orfèvre : "IS" en cyrillique, non répertorié.  
 L. 11 cm. Poids total : 239,2 g.

**Provenance**

- Collection de Mihaly Jungerth-Arnothy (1883-1958), diplomate et ambassadeur de Hongrie en URSS de 1934 à 1939, et de sa femme Lilly Jungerth-Arnothy (1898-1994).  
 - Puis conservé dans leur descendance.

**200/300 €**

105

-  
**Plateau** en cuivre argenté les prises et le bord à décor de pampres de vignes et de fleurs. Usures.  
 Moscou, début du XX<sup>e</sup> siècle.  
 Sans marque apparente.  
 L. 45 x L. 28 cm. Poids : 910,2 g.

**Provenance**

- Collection de Mihaly Jungerth-Arnothy (1883-1958), diplomate et ambassadeur de Hongrie en URSS de 1934 à 1939 et de sa femme Lilly Jungerth-Arnothy (1898-1994).  
 - Puis conservé dans leur descendance.

**150/200 €**





106

-  
**Corbeille à pain** en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor en trompe l'œil imitant la vannerie d'un panier recouvert d'un torchon brodé de motifs populaires russes et du monogramme "M" en lettre gothique, reposant sur quatre pieds. Bon état.  
 Moscou, 1874.  
 Orfèvre : Ivan KHLEBNIKOV.  
 L. 33 x H. 5,5 x P. 22 cm. Poids : 610,0 g.

2 000/3 000 €

107

-  
**Rare salière** en argent et vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor en trompe l'œil imitant un pain sommé d'un salière en forme de chaise dont le couvercle est gravé d'un coq, reposant sur une serviette dépassant d'un plat circulaire. Le revers inscrit du numéro "N°1048630-60".  
 Moscou, 1862.  
 Orfèvre : "IEE." en cyrillique, non répertorié.  
 H. 6 x D. 11 cm. Poids : 135,6 g.

2 000/3 000 €



108

FABERGÉ

**Paire de couverts à dessert** en argent 84 zolotniks (875 millièmes), les manches à décor gravé du monogramme "AS" et de feuilles d'acanthe. Légères usures.

Moscou, 1908-1917.

Orfèvre : Carl FABERGÉ.

L. 6,3 cm (fourchette) ; L. 17 cm (couteau). Poids total : 133,7 g.

400/600 €



109

FABERGÉ

**Partie de ménagère** en argent 84 zolotniks (875 millièmes) de 105 pièces, à décor uni, les manches à décor gravé du monogramme "AML" en latin sous couronne comtale, et comprenant :

- 2 cuillères de service (L. 29 cm).
- 1 couteau à poisson (L. 21,4 cm).
- 1 pelle à poisson (L. 32,8 cm).
- 1 pelle à tarte (L. 23,5 cm).
- 1 cuillère de service à fond plat (L. 19,6 cm).
- 1 pince à asperges (L. 25,8 cm).
- 1 couvert à salade, avec extrémités en bois (L. 25,3 ; 24,5 cm).
- 1 cuillère à sauce (L. 18,1 cm).
- 4 cuillères à potage (L. 21,5 cm).
- 29 fourchettes (L. 20,7 cm).
- 23 manches de couteaux et une lame (L. 10,9 cm).
- 9 fourchettes à dessert (L. 18,6 cm).
- 22 couteaux à dessert (L. 20,8 cm).
- 12 cuillères à entremet (L. 19 cm).

Dans son coffre de voyage d'origine, appliqué sur le couvercle d'une plaque en laiton gravée du monogramme, l'intérieur frappé du tampon de la maison Fabergé.

Nombreux éléments manquants et usures des plateaux.

Moscou, circa 1890.

Orfèvre : Carl FABERGÉ avec marque de Fournisseur de la cour Impériale.

Poinçon français au charançon.

Poids brut total : 8591,6 g.

3 000/5 000 €







110

-  
**FABERGÉ**

**Samovar** en argent 84 zolotniks (875 millièmes) de forme balustre et à décor uni, muni de deux anses latérales et garnitures en os, le fut à décor ajouré de motifs géométriques fixé sur une base circulaire et reposant sur quatre pied boule. Intérieur vermeil. Bon état.

Saint-Petersbourg, 1892.

Orfèvre : Stephan WAKEWA pour FABERGÉ.

H. 34 cm. Poids : 1880,0 g.

**15 000/20 000 €**

111

-  
**FABERGÉ**

**Jardinière** rectangulaire en cristal taillé et argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor de style néoclassique figurant des couronnes et guirlandes de feuilles de laurier retenues par des noeuds enrubannés, les prises en enroulement, et reposant sur quatre pied formés par des têtes de lions ailés rugissants et se terminant par des pieds griffes. Bon état.

Moscou, 1908-1917.

Orfèvre : Carl FABERGÉ avec marque de Fournisseur de la Cour impériale.

Numéro d'inventaire gravé "37729".

H. 14 x L. 44 x P. 18 cm. Poids brut : environ 6 kg.

**6 000/8 000 €**





112

**Important kovch** en cristal taillé monté en argent 84 zolotniks (875 millièmes), la prise à décor finement ciselé de style Art Nouveau figurant un oiseau fantastique dont les yeux sont sertis de cabochons de pierres vertes dans un entourage de feuilles, rinceaux et fleurs en enroulements, la proue décorée en suite.

Le cristal rapporté. Bon état.

Moscou, 1908-1917.

Orfèvre : Grigory SBITNEV.

L. 43,5 x H. 23 x P. 17 cm. Poids brut : 3798,6 g.

10 000/15 000 €





113

-  
**Main de Torah ou yad** en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor de l'étoile de David serti d'un cabochon de turquoise et sommé d'un lion, le manche torsadé. Quelques chocs.  
 Moscou, 1844.  
 Orfèvre : SAZIKOV avec marque de Fournisseur de la cour Impériale.  
 L. 32,5 cm. Poids brut : 56,9 g.

300/500 €



114

-  
**Samovar** en argent 800 millièmes de forme balustre, les prises en forme de cygnes, le corps à décor d'une frise de frises de cygnes et de feuillages stylisés, le robinet en forme de tête d'aigle. Avec son réchaud, la prise du couvercle manquante.  
 Oxydations.  
 Travail allemand dans le goût russe, début du XXe siècle.  
 Orfèvre : Félix HOROWITZ.  
 H. 45 cm. Poids : environ 1180,0 g.

1 000/2 000 €

115

-  
**Lot comprenant un pot à lait et un dessous de bouteille** en argent 84 zolotniks (875 millièmes), le pot à lait à décor de godrons et de frises de fleurs et gravé du monogramme en cyrillique "EO", la prise en corne, le dessous de bouteille bordé d'une frise de rocailles.  
 Légers chocs et oxydations.  
 Saint-Petersbourg, 1832 et Moscou, 1840.  
 Orfèvres : Fredrik LONNQVIST et "BK".  
 H. 12 cm (pot à lait) ; D. 14,1 cm (dessous de bouteille).  
 Poids brut total : 299,6 g.

150/200 €





116

- **Kovch** en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné de rinceaux et feuillages dans les tons pastels sur fond amati, l'intérieur figurant un cygne sifflant et agitant ses ailes, la prise décorée en suite et gravée au revers du monogramme entrelacé en cyrillique « KT », les bords et le pied bordés d'une frise de perles émaillées blanches. Manque l'aigle bicéphale au bout de la proue. Oxydations, légers manques et chocs. Moscou, circa 1890.

Orfèvre : "S.B" en cyrillique, probablement pour Semyon BABAKINE ou Semyon BERGMANN.  
L. 15,7 x H. 6 x P. 9,5 cm. Poids brut : 264,0 g.

2 000/3 000 €



117

- **Kovch** en argent 84 zolotniks (875 millièmes) de forme traditionnelle à décor émaillé polychrome cloisonné de rinceaux et fleurs, la prise bordée d'une frise de perles bleu ciel. Restaurations et manques à l'émail. Moscou, 1908-1917.

Orfèvre : 11e ARTEL.

L. 16 x H. 9 x P. 9,2 cm. Poids brut : 260,8 g.

1 000/1 500 €



118

-  
**Paire de salières avec deux pelles à sel** en argent 84 zolotniks (875 millièmes) et 88 zolotniks (916 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné dans les tons pastel sur fond sablé et bordées de frises de perles turquoises, les pelles à sel décorées en suite. Légers chocs et oxydations. Moscou, 1899-1908.

Orfèvre : Nikolaï ALEXEEV (salières) et Maria SEMENOVA (pelles à sel).  
 H. 4 cm (salières) ; L. 5,8 cm (pelles à sel). Poids brut total : 147,6 g.

400/600 €



119

-  
**Boîte à pilules** en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) en forme de sphère à décor émaillé polychrome cloisonné de rinceaux, fleurs et frises de perles turquoises, le couvercle s'ouvrant à charnière. Légères usures.

Saint-Petersbourg, 1899-1908.  
 Orfèvre : Matius KILTSYELYEON.  
 H. 3,5 cm. Poids brut : 32,8 g.

**Provenance**

- Collection Franz Fransevitch von Uthemann (Saint Pétersbourg, 1868 - Lucerne, 1925).  
 - Puis par descendance.

800/1 200 €



120

-  
**Étui à cigarettes** en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné de rosaces, fleurs, rinceaux et frises de perles blanches et turquoises, s'ouvrant à charnière par un bouton poussoir. Légers manques et oxydations.

Moscou, 1899-1908.  
 Orfèvre : Sergueï CHAPOCHNIKOV.  
 L. 10 x P. 6,5 cm. Poids brut : 137,8 g.

800/1 200 €

121

-  
**Porte-monnaie** en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné de fleurs, feuillages et frises de perles turquoises sur fond sablé, s'ouvrant à charnière par un poussoir, l'intérieur et les compartiments garnis de soie cramoisie. Légères usures et oxydations. Moscou, 1899-1908.

Orfèvre : poinçon illisible.  
 L. 5,5 x P. 4 cm. Poids brut : 58,2 g.

600/800 €





122

**Kovch** en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) de style Art Nouveau à décor émaillé polychrome cloisonné d'oiseaux, fleurs, écailles et motifs organiques sur fond vert foncé et irisé, la proue formée par une tête d'oiseau stylisé et la prise à décor ajouré. Bon état.

Moscou, 1899-1908.

Orfèvre : Feodor RÜCKERT.

L. 12,8 x H. 5 x P. 7 cm. Poids brut : 129,1 g.

1 000/1 500 €

123

**Verre à vodka** en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome plique-à-jour de fleurs, palmettes et rinceaux, la base décorée d'une rosace. Bon état.

Moscou, 1908-1917.

Orfèvre : Pavel OVCHINNIKOV.

H. 4,8 cm. Poids brut : 41,2 g.

800/1 200 €



124

**Pot à lait** en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné de fleurs dans des réserves godronnées dans les tons pastels alternées sur fond vert et sur fond crème et de motifs géométriques sur fond bleu et violet. Quelques petits manques à l'émail.

Moscou, 1908-1917.

Orfèvre : 20e ARTEL.

H. 6,7 x L. 12,5 x P. 7,5 cm. Poids brut : 144,0 g.

800/1 200 €





125

**Salière** en forme de chaise en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) de style néo-russe, le dossier imitant le toit d'une isba, le couvercle s'ouvrant à charnière à décor émaillé polychrome champlevé du proverbe "Mangez du pain et du sel, mais dites la vérité" et figurant deux coqs affrontés, reposant sur quatre pieds boule. Bon état.  
Moscou, 1899-1908.  
Orfèvre : Gustav KLINGERT.  
Poinçons soviétiques.  
H. 10,1 x L. 7,3 x P. 4 cm. Poids brut : 83,7 g.

600/800 €



126

**Verre à vodka** en vermeil 88 zolotniks (916 millièmes) à décor émaillé polychrome champlevé d'un cartouche rond renfermant les initiales "K.P." en cyrillique dans un entourage de frises de motifs néo-russes dans les tons bleu foncé, turquoise, blanc et rouge. Oxydations et légers chocs.  
Moscou, 1875.  
Orfèvre : Ivan KHLEBNIKOV avec marque de Fournisseur de la cour Impériale.  
H. 5,2 cm. Poids brut : 70,0 g.

300/500 €

127

**Lot de 2 cuillères** en vermeil 800 millièmes, le dos des cuillères à décor émaillé du mot "Yadigar" en ottoman, les manches filigranées et ajourés à décor émaillé polychrome cloisonné. Légères usures.  
Turquie, première moitié du XXe siècle.  
L. 14 et 14,5 cm. Poids brut total : 34,4 g.

100/200 €

128

**Pelle à thé** en argent 84 zolotniks (875 millièmes), le dos du cuilleron et la prise à décor émaillé polychrome cloisonné de fleurs et de rinceaux sur fond émaillé turquoise et bordés de frises de perles blanches. Légers chocs et oxydations.  
Moscou, circa 1890.  
Orfèvre : Gustav KLINGERT.  
L. 11 cm. Poids brut : 33,7 g.

200/300 €

129

**Pelle à thé** en argent 84 zolotniks (875 millièmes), le dos du cuilleron et la prise à décor filigranés de rinceaux sur fond émaillé turquoise et bordés de frises de perles blanches. Légers chocs.  
Moscou, circa 1890.  
Orfèvre : Gustav KLINGERT.  
L. 12 cm. Poids brut : 34,5 g.

200/300 €



127



128



129



# *Bijoux & Fabergé*

130

-  
**Broche camée coquille** montée en or 56 zolotniks (583 millièmes) figurant l'allégorie du jour et l'allégorie de la nuit. Ferme par épingle basculante au dos. Russie, probablement Saint-Petersbourg. Orfèvre : Johan LILJEBERG (actif, 1822-1855). H. 5,7 x L. 4,8 cm. Poids brut : 19,2 g.

600/800 €



131

-  
**Cadre photographique** à vue ovale en forme de chevalet en or 583 millièmes de trois couleurs à décor d'une frise de fleurs et feuillages, les pieds du chevalet à décor en trompe l'œil imitant le bois. Travail probablement russe ou français, dans le goût de FABERGÉ. Sans poinçon apparent, porte un numéro gravé au dos "770". H. 8,3 cm. Poids brut : 23,4 g.

600/800 €

132

-  
**FABERGÉ**  
**Étui à cire** en laiton. Dorure largement manquante. Russie, circa 1914-1917. Par Carl FABERGÉ. Marques "FABERGÉ" en cyrillique. H. 14 cm.

**Note**  
Objet typique de la production de la maison Fabergé pendant la première guerre mondiale.

1 000/1 500 €



133

-  
**Paire de dormeuses** en or 56 zolotniks (583 millièmes), le centre serti d'une perle de culture dans un entourage de deux lignes de diamants taillés en rose.

Saint-Petersbourg, 1899-1904.

Orfèvre : Sophia SCHWAN très probablement pour BOLIN.

D. 1,5 cm. Poids brut total : 5,6 g.

2 000/3 000 €

134

-  
**Broche** en or 56 zolotniks (583 millièmes) formée par un serpent s'enroulant autour de trois cabochons de saphir et dont le corps du serpent est entièrement pavé de diamants et roses diamantées, les yeux sertis d'un rubis et d'un saphir. Fermoir par une épingle basculante.

Saint-Petersbourg, circa 1890.

Orfèvre : Robert SCHWAN.

L. 6,1 cm. Poids brut : 13,8 g.

3 000/5 000 €

135

-  
**Broche** en or 56 zolotniks (583 millièmes) en forme de croissant de lune serti de 14 diamants taille ancienne dans un entourage de rose diamantées. Fermoir au dos par une épingle basculante.

Saint-Petersbourg, circa 1900.

Orfèvre : Zalmann SCHWARZ.

D. 3,1 x H. 2,7 cm. Poids brut : 9,3 g.

2 000/3 000 €

136

-  
**FABERGÉ**

**Broche** en argent 84 zolotniks (875 millièmes) de forme ronde à décor d'un profil d'enfant cueillant des baies dans le style Art Nouveau. Fermoir au dos par épingle basculante en or (585 millièmes) probablement rapportée.

Moscou, 1899-1908.

Orfèvre : Carl FABERGÉ.

Numéro d'inventaire gravé "21100".

D. 2,4 cm. Poids : 9,8 g.

**Littérature**

Pour des broches similaires, voir "Fabergé a comprehensive reference book", Geneva 2012, p. 500.

1 500/2 000 €

137

-  
**Pendentif** en or 56 zolotniks (583 millièmes) en forme de coeur serti en son centre d'un diamant taille ancienne d'environ 0,50 carat (légèrement teinté) dans un entourage entièrement pavé de roses diamantées, la bélière également sertie de roses diamantées.

Moscou, 1908-1917.

Orfèvre : poinçon du Moskovskoe Yuvelimoe Zavedenie (Établissement de joaillerie de Moscou) et poinçons soviétiques postérieurs.

H. 2,7 x L. 2,6 cm. Poids brut : 7,8 g.

3 000/5 000 €

138

-  
**Paire de boutons de manchette** en or 56 zolotniks (583 millièmes) en forme de cartes à jouer sur fond émaillé bleu guilloché rayonnant, une paire figurant le carreau et le coeur sertis de diamants taillés en rose, l'autre paire figurant le trèfle et le pique également sertis de diamants taillés en rose. Un très léger choc au dos du trèfle.

Moscou, 1908-1917.

Orfèvre : Fiodor LORIÉ.

H. 1,6 x 1 cm (un bouton). Poids brut total : 12,6 g.

2 000/3 000 €

139

-  
**Broche** en or 56 zolotniks (583 millièmes) en forme de fleur de lys dont les branches sont entièrement serties de diamants taille coussin et de roses diamantées et surmontant une importante perle grise de culture, le sommet des branches serties de deux perles de culture. Fermoir au dos par une épingle basculante.

Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Orfèvre : Friedrich KOECHLI.

H. 2,2 x L. 3,1 cm. Poids brut : 10,7 g.

2 000/3 000 €

140

-  
**Belle broche** en or 56 zolotniks (583 millièmes) formé par un médaillon oblong retenant en pampille une ancre, le médaillon centré d'un saphir taille navette de 0,60 carat dans un entourage de saphirs calibrés alterné de diamants, l'ancre surmontée d'un diamant taille navette de 0,60 carat et centrée d'un saphir taille coussin dans un entourage de diamants.

Fermoir par une épingle basculante avec loquet de sécurité.

Saint-Petersbourg, 1908-1917.

Orfèvre : poinçon effacé.

H. 3,8 x L. 2,6 cm. Poids brut : 8,9 g.

3 000/5 000 €



133



134



135



136



137



138



139



140

141

-  
**Bague** en or 56 zolotniks (583 millièmes) serti d'un diamant coussin taille ancienne d'environ 1 carat, la monture à décor de feuilles d'acanthes dans des demi-réserves ovales. Dans son écrin d'origine de la maison F.A. LORIE à Moscou.  
Moscou, 1908-1917.  
Orfèvre : Fiodor LORIE et poinçon "V.G" en cyrillique.  
TDD : 56. Poids brut : 10,6 g.

3 000/5 000 €

142

-  
**Broche** en or 56 zolotniks (583 millièmes) de forme rectangulaire sertie de 6 saphir cabochons alternés de 6 demi-perles. Fermoir par une épingle basculante.  
Saint-Petersbourg, circa 1908-1917.  
Orfèvre : Zalman SCHWARZ.  
L. 4,3 cm. Poids brut : 3,4 g.

800/1 000 €

143

-  
**Bague** en or rose 56 zolotniks (583 millièmes), sertie d'une marguerite de neuf diamants taille ancienne dont un central plus important, la monture à décor de feuilles de lierre.  
Saint-Petersbourg, circa 1899-1904.  
Orfèvre : "K.B" en cyrillique, non répertorié.  
TDD : 55. Poids brut : 11,6 g.

2 000/3 000 €

144

-  
**Chevalière d'homme** en or 56 zolotniks (583 millièmes) à décor d'un médaillon ovale émaillé rose appliqué du monogramme entrelacé en cyrillique du "VS" ou "SV" sous couronne princière pavé de roses diamantées et bordé de 16 diamants taille ancienne. La monture formée par deux entrelacs. Deux roses diamantées manquantes à la couronne.  
Saint-Petersbourg, 1899-1904.  
Orfèvre : poinçon illisible, probablement "E.K".  
TDD : 63. Poids brut : 17,3 g.

2 000/3 000 €

145

-  
**Paire de boutons de manchette** en or 56 zolotniks (583 millièmes) formés d'un côté par un trèfle à trois feuilles serties de trois cabochons de saphir et de l'autre côté par médaillon ovale appliqué d'un trèfle à trois feuilles serties de trois diamants taille ancienne. Les deux boutons reliés entre eux par un "S".  
Moscou, circa 1900.  
Orfèvre : Ivan FIODOROV.  
Numéro d'inventaire gravé "5438".  
L. 3,5 cm. Poids brut total : 9,6 g.

1 500/2 000 €

146

-  
**Broche** en or 56 zolotniks (583 millièmes) de style Art Nouveau à décor d'une naïade coiffé d'un saphir de taille coussin et sommée d'un diamant taillé en poire. Fermoir au dos par une épingle basculante.  
Moscou, 1899-1908 avec poinçons soviétiques postérieurs.  
Orfèvre : poinçon illisible, possiblement Carl FABERGÉ.  
H. 2,6 x L. 3,4 cm. Poids brut : 13,3 g.

**Littérature**

Pour des broches similaires, voir "Fabergé a comprehensive reference book", Geneva 2012, p. 500.

1 500/2 000 €

147

-  
**Bracelet** en or 56 zolotniks (583 millièmes) formé par des maillons entrelacés, chaque maillon serti soit d'un rubis, d'un saphir, d'un diamant cognac. Fermoir à cliquet avec chaînette de sécurité amovible.  
Saint-Petersbourg, 1899-1908.  
Orfèvre : Nikolai LINDEN.  
L. 20,5 cm. Poids brut : 20,9 g.

1 500/2 000 €



141



142



143



145



144



146



147



148

-  
**FABERGÉ**

**Cadre photographique rectangulaire** en argent 88 zolotniks (916 millièmes) à décor émaillé parme sur fond guilloché d'ondes verticales, la monture à décor ciselé d'une frise de feuilles d'eau et d'une frise de filets appliqués de rubans croisés, le dos en bois clair (petites fissures aux vis). S'ouvre au dos par un système de glissière.

Un petit manque à l'émail au bord inférieur gauche, le pied chevalet manquant au dos, oxydations.

Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Orfèvre : Anders NEVALAINEN pour Carl FABERGÉ avec marque de Fournisseur de la cour Impériale.

Numéro d'inventaire gravé "16131".

H. 8,3 x L. 10,7 cm. Poids brut : 167,9 g.

**5 000/7 000 €**



149

**FABERGÉ**

**Boîte à pilules ovale** en vermeil 88 zolotniks (916 millièmes) montée en or 56 zolotniks (583 millièmes), à décor émaillé bleu ciel sur fond guilloché de rayons et d'écaillés, le couvercle serti au centre d'un diamant taille ancienne dans un entourage de feuilles, le bord à décor d'une frise de demi-perles et le poussoir serti de diamants taillés en roses.

Dans son écrin d'origine de la Maison Fabergé.

Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Orfèvre : Fiodor AFANASSIEV pour FABERGÉ.

Numéro d'inventaire gravé "15448".

L. 7 x H. 2 x P. 5,5 cm. Poids brut : 70,0 g.

**Provenance**

- Collection Franz Fransevitch von Uthemann (Saint Pétersbourg, 1868 - Lucerne, 1925).

- Puis par descendance.

**8 000/12 000 €**



150

**Porte plume** en or 56 zolotniks (583 millièmes) à décor finement gravé de spirales, avec sa plume. Dans son écrin d'origine de la maison Bolin frappé au petit fer sur le couvercle de la dédicace en cyrillique "Au professeur très respecté de la part des élèves et des apprentis Mars 1895". Bon état.

Moscou, circa 1890.

Orfèvre : Karl Edouard BOLIN.

L. 16,2 cm. Poids : 14,5 g.

**2 000/3 000 €**

151

-

**FABERGÉ**

**Boîte à pilules** en vermeil 88 zolotniks (916 millièmes) montée en or 56 zolotniks (583 millièmes) de deux couleurs, l'intérieur et à décor émaillé blanc nacré sur fond guilloché de rosaces concentriques, le couvercle monté en à décor d'une frise de feuilles de laurier et centré d'un diamant taille ancienne. Émail en bon état.

Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Orfèvre : Henrik WIGSTRÖM pour FABERGÉ.

Numéro d'inventaire gravé "14709".

D. 3,4 x H. 0,8 cm. Poids brut : 19,0 g.

**Oeuvres en rapport**

- Une boîte à pilules similaire émaillée rose, et acquise par l'impératrice Maria Fedorovna (1847-1928) le 4 juillet 1907, a été vendue par Sotheby's Londres, le 24 novembre 2008, le lot n°44 (adjudgée 21, 250 GBP).

- Une boîte à pilules similaire, le couvercle serti d'un rubis, est conservée dans Royal Trust Collection (RCIN 40157).

- Une boîte à pilules similaire émaillée blanc, sans le diamant sur le couvercle, a été vendue par Christie's Londres, le 27 novembre 2017, lot n°202 (adjudgée 17,500 GBP).

**6 000/8 000 €**

152

-

**FABERGÉ**

**Boucle de ceinture** de forme rectangulaire à bord arrondis en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) montée en or 56 zolotniks (583 millièmes) de trois couleurs, à décor d'une guirlande de feuilles de laurier formant des couronnes aux angles et sertie de 8 diamants taille ancienne appliquée sur un fond émaillé guilloché blanc nacré d'ondes verticales. Bon état.

Moscou, 1899-1908.

Orfèvre : Carl FABERGÉ.

Numéro d'inventaire gravé "25509".

H. 6,3 x L. 3,9 cm. Poids brut : 39,2 g.

**3 000/5 000 €**

153

-

**FABERGÉ**

**Paire de boutons de manchette** en or 56 zolotniks (583 millièmes) de deux couleurs formée par deux médaillons imitant les roubles du XVIIIe siècle et figurant le profil gauche doré de l'impératrice Élisabeth Petrovna sur un fond émaillé guilloché rouge translucide de grains de riz et bordés d'une frise de feuilles de laurier, l'autre extrémité formée par un élément rectangulaire émaillé blanc décoré d'une croix sertie de roses diamantées. Bon état.

Saint-Petersbourg, circa 1890.

Orfèvre : Mikhaïl PERKHIN pour FABERGÉ

D. 2 cm. Poids brut : 20,0 g.

**Oeuvre en rapport**

Une paire de boutons de manchette similaires dont l'extrémité est sertie d'un diamant et d'un saphir, ont été vendus par Sotheby's Genève, le 22 novembre 2022, lot n°1276 (adjudgée 10,080 CHF).

**2 000/3 000 €**





151



152



153

# Militaria



154

**Médaille** pour la pacification de la Hongrie et de la Transylvanie en 1849 en argent 84 zolotniks (875 millièmes), avec un ruban aux couleurs de l'Ordre de Saint George et de Saint André. Légères usures.  
Russie, circa 1849.  
D. 3 cm. Poids brut : 11,2 g.

150/200 €



155

**MARINE IMPÉRIALE**

**Chemise de cadet de la flotte de l'Armée Blanche** en toile de lin blanc, provenant de Bizerte. Taches mais bon état général. Monogrammée "M.K" à l'intérieur.  
Circa 1920.  
H. 74 x L. 50 cm.

150/200 €



156

157

156

**Dague de type Daghestan**, la garde et le fourreau en vermeil 875 millièmes à décor niellé, la lame à double rainure.  
Russie, époque soviétique.  
Sans poinçon apparent.  
L. 39,5 cm.

600/800 €

157

**Kindjal caucasien**, la garde et le fourreau en argent 875 millièmes à décor niellé, la garde à décor d'une tête de tigre rugissant et le bout du fourreau à décor d'une tête d'oiseau. La lame veinée.  
Russie, époque soviétique.  
Poinçons soviétiques.  
L. 46 cm (totale).

400/600 €



158

**Croix de l'Ordre de Saint Georges de 3e classe** en or 56 zolotniks (583 millièmes) à décor émaillé polychrome. Avec son ruban et son écrin en cuir rouge frappé de l'aigle impérial de Russie.  
Saint-Pétersbourg, 1908-1917.  
Orfèvre : Vera DIETWALD (active entre 1910 et 1917) pour EDOUARD.  
L. 4,5 cm. Poids brut : 12,96 g.

4 000/6 000 €



159

**Croix de l'Ordre de Sainte Anne de 3e classe** à titre civil en or 56 zolotniks (583 millièmes), le centre émaillé en plein figurant Sainte Anne, les quatre branches à décor émaillé rouge translucide sur fond guilloché. Quelques usures à l'émail.  
Saint-Pétersbourg, 1899-1908.  
Orfèvre: probablement Iohann LINSTED (actif 1906-1910) pour EDOUARD.  
L. 3,5 cm. Poids brut : 9,2 g.

500/700 €



160

**Lot** comprenant une barrette avec une croix de Saint Georges en bronze doré, une croix pour la libération de la Sibérie en bronze émaillé vert et datée 1918, les rubans appliqués d'une branche de laurier, et un jeton « En mémoire de la guerre patriotique de 1914-1915 » en bronze doré émaillé. Manques à l'émail vert et usures.  
Russie, circa 1918.  
L. 7,5 x H. 7,5 cm (totale) ; D. 2,5 cm (jeton).

1 000/1 500 €

# Collection de Monsieur G.

---

161

-  
**ORDRE DE SAINT VLADIMIR**

Croix de l'Ordre de Saint Vladimir de 4e classe décernée à titre militaire en or 56 zolotniks (583 millièmes), les branches à décor émaillé rouge sur fond guilloché de grains de riz, le centre émaillé polychrome. Avec son ruban (usures). Quelques usures.  
Saint-Petersbourg, 1908-1917.  
Orfèvre : Vera DIETWALD.  
L. 3,7 cm. Poids brut : 14,0 g.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

**800/1 000 €**

162

-  
**ORDRE DE SAINT VLADIMIR**

Croix de l'Ordre de Saint Vladimir de 4e classe décernée pour les 35 ans de service en or 56 zolotniks (583 millièmes), les branches à décor émaillé rouge sur fond guilloché de grains de riz et inscrites en cyrillique "35 ans", le centre émaillé polychrome. Avec son ruban (usures). Usures et petits manques.  
Saint-Petersbourg, circa 1890.  
Orfèvre : Albert KEIBEL avec marque de Fournisseur de la cour Impériale.  
L. 3,7 cm. Poids brut : 8,2 g.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

**800/1 000 €**

163

-  
**ORDRE DE SAINT STANISLAS**

Croix de l'Ordre de Saint Stanislas de 1ere classe décernée à titre militaire en or 56 zolotniks (583 millièmes), les branches à décor émaillé rouge sur fond guilloché de grains de riz, les angles avec deux glaives croisés et appliqués de quatre aigle impériales, le centre émaillé blanc et rouge. Avec un ruban rapporté (accidents). Quelques usures et chocs.  
Saint-Petersbourg, 1908-1917.  
Orfèvre : Vera DIETWALD pour EDOUARD.  
L. 6,4 x H. 6,8 cm. Poids brut : 37,0 g.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

**3 000/5 000 €**

164

-  
**ORDRE DE SAINTE ANNE**

Croix de l'Ordre de Sainte Anne de 1ere classe décernée à titre civil en or 56 zolotniks (583 millièmes), les branches à décor émaillé rouge sur fond guilloché de grains de riz, le centre émaillé polychrome. Sans ruban. Légères usures et rayures.  
Saint-Petersbourg, circa 1890.  
Orfèvre : Albert KEIBEL avec marque de Fournisseur de la cour Impériale.  
L. 5,1 cm. Poids brut : 20,7 g.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

**1 000/1 500 €**

165

-  
**ORDRE DE SAINT STANISLAS**

Croix de l'Ordre de Saint Stanislas de 2e classe décernée à titre civil en or 56 zolotniks (583 millièmes), les branches à décor émaillé rouge sur fond guilloché de grains de riz, les angles appliqués de quatre aigle impériales, le centre émaillé blanc et rouge. Légères usures.  
Saint-Petersbourg, 1908-1917.  
Orfèvre : Vera DIETWALD pour EDOUARD.  
L. 4,8 x H. 5,2 cm. Poids brut : 20,7 g.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

**1 500/2 000 €**

166

-  
**ORDRE DE SAINTE ANNE**

Croix de l'Ordre de Sainte Anne de 3e classe décernée à titre civil en or 56 zolotniks (583 millièmes), les branches à décor émaillé rouge sur fond guilloché de grains de riz, le centre émaillé polychrome. Avec partie de ruban. Légères usures, accident à l'émail au centre au revers.  
Saint-Petersbourg, circa 1860.  
Orfèvre : Julius KEIBEL avec marque de Fournisseur de la cour Impériale.  
L. 3,5 cm. Poids brut : 8,1 g.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

**400/600 €**



161



162



163



164



165



166

167

-

**ORDRE DE SAINT GEORGES**

Croix de l'Ordre de Saint Georges de 2e classe en bronze doré, numérotée au revers "N°41642". Avec ruban rapporté. Usures à l'avant.  
Russie, fabrication privée, début du XXe siècle.  
L. 3,6 cm.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

**200/300 €**

168

-

**ORDRE DE SAINT GEORGES**

Croix de l'Ordre de Saint Georges de 4e classe en métal, numérotée au revers "N°7452". Avec ruban rapporté. Usures.  
Russie, fabrication privée, début du XXe siècle.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

**200/300 €**

169

-

**ORDRE DE SAINT GEORGES**

Croix de l'Ordre de Saint Georges en argent (800 millièmes). Avec partie de ruban. Usures et oxydations.  
Berlin, fabrication Paul MEYBAUER, circa 1930.  
Sans marque apparente.  
L. 3,8 cm. Poids brut : 11,0 g.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

**150/200 €**

170

-

**ORDRE DE SAINT GEORGES**

Croix de l'Ordre de Saint Georges de 4e classe en bronze doré à décor émaillé polychrome. Avec un ruban monté sur plaque moderne. Éclats et usures.  
Russie, fabrication privée, circa 1915-1917.  
Sans marque apparente.  
L. 3,7 cm.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

**400/600 €**

171

-

**ORDRE DE SAINT GEORGES**

Croix de l'Ordre de Saint Georges de 4e classe en bronze doré à décor émaillé polychrome. Avec un ruban monté sur carton. Manques, éclats et usures.  
Russie, début du XXe siècle.  
Sans marque apparente.  
L. 3,6 cm.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

**300/500 €**

172

-

**RÉGIMENT D'INFANTERIE DE RIAZAN**

Insigne du 69e régiment du maréchal d'infanterie de Riazan du Prince Alexandre Galitzine, en bronze doré. Avec un molette rapportée.  
Russie, fabrication privée, début du XXe siècle.  
L. 4,2 cm.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

**200/300 €**

173

-

**INFANTERIE DE KHERSON**

Insigne de 130e régiment d'infanterie de Kherson de son Altesse Impériale le Grand-Duc Andreï Vladimirovitch, en bronze doré. Usures et chocs.  
Russie, fin du XIXe siècle.  
Sans marque apparente.  
H. 5 x L. 3,8 cm.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

**200/300 €**

174

-

**MILICE IMPÉRIALE**

Insigne de cocarde de la milice de l'armée impériale "Pour la foi du tsar et de la patrie", en métal doré. Légères usures et oxydations.  
Russie, fabrication privée, début du XXe siècle.  
L. 4,4 cm.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

**150/200 €**



167



168



169



170



171



172



173



174

175

-  
**RÉGIMENT D'INFANTERIE DE MOUROM**

Insigne du 21<sup>e</sup> régiment d'infanterie de Mourom en bronze doré à décor émaillé polychrome. Avec sa molette. Quelques chocs et usures.

Russie, fabrication privée, début du XX<sup>e</sup> siècle.

Sans marque apparente.

H. 5,3 x L. 4,2 cm.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

**400/600 €**

176

-  
**RÉGIMENT DE FUSILIERS DU TURKESTAN**

Insigne du 7<sup>e</sup> régiment de fusiliers du Turkestan pour les grades inférieurs en bronze doré. Légères usures, un manque à la molette.

Saint-Petersbourg, probablement fabrication K. BOKH, circa 1911-1917.

H. 5,2 x L. 3,7 cm.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

**400/600 €**

177

-  
**ÉCOLE MILITAIRE DE PAVLOVSK**

Insigne du 100<sup>e</sup> anniversaire de l'école militaire de Pavlovsk à Saint-Petersbourg "1805-1905" en bronze doré. Avec sa molette.

Russie, fabrication privée, circa 1905.

Sans marque apparente.

H. 4,8 x L. 3,3 cm.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

**300/500 €**

178

-  
**UNIVERSITÉ IMPÉRIALE**

Insigne de diplômé de l'Université Impériale en bronze doré. Avec plaque et molette. Quelques usures.

Russie, fabrication privée, début du XX<sup>e</sup> siècle.

Sans marque apparente.

H. 5,5 x L. 4,5 cm.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

**300/500 €**

179

-  
**RÉGIMENT PREOBRAJENSKY**

Insigne des gardes du régiment Préobrajensky pour les grades inférieurs en bronze doré à décor émaillé polychrome. Avec sa plaque et molette. Quelques usures et chocs.

Saint-Petersbourg, fabrication E. KORTMANN, 1909-1917.

H. 5,2 x L. 4,5 cm.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

**600/800 €**

180

-  
**MINISTÈRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES**

Insigne de diplômé du département des langues étrangères orientales du ministère des affaires étrangères, en argent 84 zolotniks (875 millièmes). Avec sa plaque et sa molette. Bon état.

Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Orfèvre : Dmitri OSSIPOV.

H. 5,8 x L. 4,6 cm. Poids : 41,6 g.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

**800/1 000 €**

181

-  
**ACADÉMIE D'ARTILLERIE MIKHAÏLOVSKY**

Insigne de diplômé de l'Académie d'artillerie Mikhaïlovsky en bronze doré. Avec une plaque rapportée en argent et une molette. Bon état.

Russie, fabrication privée, circa 1908-1917.

Sans marque apparente.

H. 5,4 x L. 4,5 cm.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

**400/600 €**

182

-  
**AVIATION MILITAIRE**

Insigne de pilote militaire en bronze argenté. Manque sa molette.

Russie, fabrication privée, circa 1910-1917.

Sans marque apparente.

D. 4,6 cm.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

**300/500 €**

183

-  
**ACADÉMIE NAVALE**

Insigne de diplômé de l'académie navale Nikoalev, en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes). Avec plaque et molette. Bon état.

Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Orfèvre : "G.P." en cyrillique, non répertorié.

H. 5,5 x L. 4,5 cm. Poids : 46,0 g.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

**800/1 000 €**





175



176



177



178



179



180



181



182



183

184

**CHEMINS DE FER**

Insigne des pompiers relevant du Ministère des chemins de fer en bronze doré. Avec sa plaque, sa molette et un morceau de ruban rapporté aux couleurs de l'Ordre de Saint Georges. Légères usures. Russie, début du XXe siècle. Sans marque apparente. H. 6,7 x L. 4,3 cm.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

200/300 €

185

**ADMINISTRATION ET POLICE DE SAINT-PÉTERSBOURG**

Insigne commémoratif du 200e anniversaire de l'administration municipale et de la police de Saint-Pétersbourg "1703-1903" en métal et bronze doré à décor émaillé. Avec une molette. Manques et usures. Saint-Pétersbourg, fabrication privée, circa 1903. Sans marque apparente. H. 7 x L. 4,8 cm.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

400/600 €

186

**INGÉNIERIE NAVALE**

Insigne de diplômé de l'école d'ingénierie navale en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) appliqué de l'acronyme en cyrillique de l'école. Avec sa plaque et sa molette. Oxydations. Saint-Pétersbourg, 1899-1908. Orfèvre : Dmitri OSSIPOV. H. 6 x L. 4,5 cm. Poids : 30,2 g.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

800/1 000 €

187

**ARMÉE COSAQUE DE SEMIRETCHENSK**

Insigne militaire du régiment des cosaques de Semiretchensk en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome figurant au centre l'aigle bicéphale surmontée de la date "1582" elle-même surmontée de la date de "1873" sous couronne impériale, la partie basse appliquée du monogramme entrelacé des initiales des tsars Alexandre Ier et Nicolas II. Avec sa plaque et sa molette. Quelques chocs et manques. Saint-Pétersbourg, 1908-1917. Orfèvre : Vladimir DYNAKOV pour EDOUARD. H. 5,7 x L. 3,7 cm. Poids brut : 37,6 g.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

**Note**

L'insigne a été approuvé le 18 février 1912 à la mémoire du 300e anniversaire de l'armée.

1 000/1 500 €

188

**ÉCOLE POLYTECHNIQUE DE RIGA**

Insigne de diplômé de l'école polytechnique de Riga en argent 84 zolotniks (875 millièmes). Fermoir au dos par épingle basculante. Bon état, oxydations. Saint-Pétersbourg, circa 1890. Orfèvre : Dmitri OSSIPOV. H. 6 x L. 4,6 cm. Poids : 24,2 g.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

600/800 €

189

**ÉCOLE ALLEMANDE DE SAINT PIERRE**

Insigne de diplômé de l'école allemande Saint Pierre de Saint-Pétersbourg en bronze doré. Avec une molette. Fabrication privée, circa 1913-1917. Sans marque apparente. H. 4,4 x L. 3,5 cm.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

300/500 €

190

**OFFICIERS DES MINES DE KRONSTADT**

Insigne de diplômé de la classe d'officier des mines de Kronstadt en bronze plaqué d'argent, figurant au centre l'ancre de l'Amirauté croisée d'une torpille et d'une mine. Avec sa plaque. Russie, fabrication privée, circa 1878-1917. Sans marque apparente. D. 4,4 cm.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

**Historique**

La classe des officiers des mines a été ouverte le 1er octobre 1874, l'insigne de diplômé a été créé le 7 août 1878.

300/500 €



184



185



186



187



188



189



190

191

-  
**ADJUDANTS D'INFANTERIE**

Insigne de fin d'études de l'école de formation des adjudants d'infanterie en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé. Plaque et molette rapportées. Manques et usures. Odessa, 1908-1917.  
Orfèvre : "AM", non répertorié.  
H. 5,1 x L. 3,3 cm. Poids brut : 18,5 g.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

**300/500 €**

192

-  
**ADJUDANTS D'INFANTERIE**

Insigne de fin d'études de l'école de formation des adjudants d'infanterie en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé. Avec sa molette. Légères usures et chocs. Moscou, 1908-1917.  
Orfèvre : "BR" ou "BE" en cyrillique, non répertorié.  
H. 5,6 x L. 4 cm. Poids brut : 15,5 g.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

**400/600 €**

193

-  
**CORPS DES CADETS**

Insigne de diplômé du corps des cadets militaires en argent 84 zolotniks (875 millièmes) figurant le monogramme du tsar Alexandre II sous couronne impériale. Avec sa molette. Un choc à la couronne. Saint-Petersbourg, 1908-1917.  
Orfèvre : Vladimir DYNAKOV.  
Numéroté "26".  
H. 4,5 x L. 3,5 cm. Poids : 20,0 g.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

**800/1 000 €**

194

-  
**FUSILIERS LETTONS**

Insigne des bataillons de fusiliers lettons pour les grades inférieurs en bronze argenté. Avec une molette rapportée. Quelques usures. Russie, fabrication privée, début du XX siècle.  
Sans marque apparente.  
D. 3,7 cm.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

**200/300 €**

195

-  
**CHANCELLERIE D'ÉTAT**

Insigne commémoratif du 100e anniversaire de la Chancellerie d'État en bronze doré à décor émaillé rouge figurant les monogrammes des tsars Alexandre Ier et Nicolas II surmontant l'aigle impériale et les dates commémoratives "1810-1910". Avec une molette probablement rapportée. Bon état, légères usures. Russie, fabrication privée, circa 1910.  
Poinçon "Jilov".  
H. 5,6 x L. 3,7 cm.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

**Historique**

La Chancellerie d'État, le bureau du Conseil d'État, a été créée en 1810 selon le plan de réformes de l'État de M. M. Speransky, qui en est devenu le premier secrétaire d'État. Au tournant du XXe siècle, les fonctionnaires de la Chancellerie d'État sont devenus la « garde bureaucratique », parmi eux certains sont ensuite devenus ministres.

**800/1 000 €**

196

-  
**ARMOIRIES DE PSKOV**

Insigne figurant les armoiries de la région de Pskov en bronze doré à décor émaillé figurant un léopard surmonté d'une main bénissante, dans une couronne de feuilles de chêne entrelacées du ruban de l'Ordre de Saint André. Fermoir au dos par épingle basculante. Légères usures. Russie, fin du XIXe siècle.  
Sans marque apparente.  
H. 4,3 x L. 3,9 cm.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

**400/600 €**

197

-  
**TRICENTENAIRE DES ROMANOV**

Croix commémorative du 300e anniversaire de la Maison des Romanov en bronze doré à décor émaillé polychrome et sommé d'une couronne de Monomaque, le dos gravé de l'inscription en cyrillique "Par le seigneur les rois règnent". Légères usures. Russie, circa 1913.  
Sans marque apparente.  
H. 6,7 x L. 4,1 cm.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

**200/300 €**

198

-  
**TRICENTENAIRE DES ROMANOV**

Insigne commémoratif du 300e anniversaire de la Maison des Romanov "1613-1913", en argent et vermeil 84 zolotniks (875 millièmes). Avec sa plaque et sa molette. Bon état. Saint-Petersbourg, 1908-1917.  
Orfèvre : Konstantin PROKOFIEV pour KORTMANN.  
H. 4,8 x L. 3,4 cm. Poids brut : 28,1 g.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

**300/500 €**



191



192



193



194



195



196



197



198

199

-  
**RÉGIMENT DES HUSSARDS**

Jeton en forme d'une sabretache miniature du régiment des hussards de la Garde Impériale en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor du monogramme du tsar Nicolas II sur fond émaillé guilloché rouge, le dos s'ouvrant et gravé de la date 1898 et des initiales en cyrillique "P.P.". Russie, fabrication privée, circa 1898.  
Sans poinçon apparent.  
H. 5,8 x L. 2,9 cm. Poids brut : 18,2 g.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

**800/1 000 €**

200

-  
**ORDRE DE SAINTE ANNE**

Insigne miniature de l'Ordre de Sainte Anne de 4e classe pour les armes en bronze doré à décor émaillé rouge sur fond guilloché de grains de riz. Russie, fabrication privée, circa 1910-1917.  
Sans marque apparente.  
D. 2 cm.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

**200/300 €**

201

-  
**CROIX ROUGE**

Insigne de la Croix-Rouge pour la guerre russo-turque de 1877-1878 en argent 84 zolotniks (875 millièmes), la croix à décor émaillé rouge sur fond guilloché de bandes verticales. Fermoir au dos par épingle basculante. Légères usures.  
Saint-Pétersbourg, circa 1878.  
Orfèvre : "IX" probablement pour Ivan KHLEBNIKOV.  
H. 4,6 x L. 2,7 cm. Poids brut : 8,3 g.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

**150/200 €**

202

-  
**ADJUDANTS D'INFANTERIE DE KIEV**

Insigne pour les diplômés de la 1ère école des adjudants d'infanterie de Kiev en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé et daté "1916". Avec une molette. Usures et manques.  
Kiev, 1908-1917.  
Orfèvre : "MK", non répertorié.  
L. 5,3 cm. Poids brut : 14,2 g.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

**200/300 €**

203

-  
**MARINE IMPÉRIALE**

Insigne de diplômé du Corps des cadets de la Marine en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé, le dos gravé en cyrillique "Campagne - 1904" probablement pour la guerre russo-japonaise de 1904-1905. Légères usures et oxydations.  
Russie, fabrication privée, circa 1904.  
Sans poinçon apparent.  
L. 4,3 cm. Poids brut : 14,0 g.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

**200/300 €**

204

-  
**INSTITUT SMOLNY**

Insigne de diplômé de l'Institut Smolny à Saint-Pétersbourg en bronze doré, le dos gravé du nom du récipiendaire en cyrillique "I.V. Chepeliev réalisé en 1898". Fermoir au dos par épingle basculante.  
Russie, fabrication privée, circa 1898.  
Sans marque apparente.  
L. 5 cm.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

**200/300 €**

205

-  
**RÉGIMENT D'INFANTERIE DE JITOMIR**

Insigne du 56e régiment d'infanterie de Jitomir de Son Altesse Impériale le Grand-Duc Nikolai Nikolaïevitch en bronze doré, le centre émaillé.  
Avec sa molette.  
Russie, fabrication privée, circa 1911.  
Sans marque apparente.  
L. 3,5 cm.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

**200/300 €**

206

-  
**ÉCOLE NIKOLAEVSKI**

Insigne de diplômé de l'école de cavalerie Nikolaevski à Saint Pétersbourg en argent 84 zolotniks (875 millièmes), le centre à décor émaillé, gravé au dos en cyrillique du nom du récipiendaire "V.T. Sourov 1905-1917".  
Russie, probablement Saint-Pétersbourg, fabrication privée, circa 1905.  
Orfèvre : poinçon illisible.  
L. 4 cm. Poids brut : 9,0 g.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

**200/300 €**

207

-  
**THÉÂTRES IMPÉRIAUX**

Insigne des artistes des théâtres impériaux en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes). Avec sa molette.  
Saint-Pétersbourg, circa 1890.  
Orfèvre : "I.CH" en cyrillique, non répertorié.  
H. 2,7 x L. 2,5 cm. Poids : 8,9 g.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

**200/300 €**



200



199



201



202



203



204



205



206



207

208

-  
**RÉGIMENT DES FUSILIERS SIBÉRIENS**

Insigne du 44e régiment des fusiliers sibériens en bronze doré, les branches inscrites des dates commémoratives du jubilé "1711-1911", le centre appliqué des monogrammes superposés du tsar Pierre Ier et Nicolas II. Avec sa molette marquée "E. Kortmann". Quelques usures. Russie, fabrication privée, circa 1911.  
L. 3,7 cm.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

**300/500 €**

209

-  
**ADJUDANTS D'INFANTERIE**

Insigne de diplômé pour les adjudants d'infanterie de la 4e école de Kiev en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé. Avec une plaque rapportée Edouard et une molette. Quelques usures et oxydations. Kiev, 1908-1917.  
Orfèvre : "I.S" en cyrillique, non répertorié.  
L. 4 cm. Poids brut : 26,0 g.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

**300/500 €**

210

-  
**ÉCOLE DES ADJUDANTS**

Insigne de diplômé de l'école des adjudants en métal à décor émaillé polychrome. Manque sa molette. Légères usures. Russie, fabrication privée, circa 1910-1915.  
L. 4 cm.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

**400/600 €**

211

-  
**RÉGIMENT IZMAÏLOVSKY**

Insigne du régiment de la Garde Izmaïlovsky en bronze doré à décor émaillé polychrome. Avec sa molette marquée "Edouard". Usures et manques. Saint-Petersbourg, circa 1910-1917.  
Probablement fabrication EDOUARD.  
H. 5 x L. 3,8 cm.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

**300/500 €**

212

-  
**RÉGIMENT DU MARÉCHAL COMTE MINICH**

Insigne du 13 ordre militaire de dragons du régiment du maréchal comte Minich pour le jubilé du 200e anniversaire en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé aux couleurs de l'Ordre de Saint Georges, numéroté "20" au dos. Avec sa molette. Bon état, légères usures. Saint-Petersbourg, 1908-1917.  
Orfèvre : Dmitri OSSIPOV.  
H. 6 x L. 4,3 cm. Poids brut : 29,1 g.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

**800/1 000 €**

213

-  
**ÉCOLE MILITAIRE DE KIEV**

Insigne de diplômé de 2e école militaire Nikolaev de Kiev en bronze à décor émaillé blanc et rouge, le dos gravé du numéro "2974". Avec sa molette. Russie, fabrication privée, circa 1914.  
Sans marque apparente.  
H. 4,6 cm.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

**300/500 €**

214

-  
**BRIGADE D'ARTILLERIE**

Insigne de la 1ere batterie de la 17e brigade d'artillerie en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé aux couleurs de l'Ordre de Saint Georges et des dates commémoratives "1796-1896". Avec plaque marquée Edouard et molette. Saint-Petersbourg, 1908-1917.  
Orfèvre : Vladimir DYNAKOV probablement pour EDOUARD.  
H. 4,4 x L. 4,4 cm. Poids brut : 28,1 g.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

**800/1 000 €**

215

-  
**CONQUÊTE DU CAUCASE**

Insigne à la mémoire du 50e anniversaire de la conquête du Caucase oriental en bronze doré à décor émaillé noir et des dates commémoratives "1869-1909". Manque sa molette. Russie, fabrication privée, circa 1909.  
Sans marque apparente.  
L. 4,2 cm.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

**200/300 €**

216

-  
**CORPS DES PAGES**

Insigne de diplômé du corps des pages en bronze doré à décor émaillé de la croix de Malte et de la date commémorative du jubilé "1802-1902". Avec plaque et molette. Éclats et usures. Russie, fabrication privée, circa 1917.  
Sans marque apparente.  
L. 4,5 cm.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

**200/300 €**





209



208



210



211



212



213



214



215



216

217

-

**COURONNEMENT D'ALEXANDRE III**

Jeton commémoratif du couronnement du tsar Alexandre III et de la tsarine Maria Feodorovna le 27 mai 1883 en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé bleu. Quelques éclats à l'émail. Probablement Saint-Petersbourg, circa 1883.  
Orfèvre : poinçon illisible.  
D. 2,8 cm. Poids brut : 9,3 g.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

**300/500 €**

218

-

**RÉGIMENT DE HUSSARDS ELISAVETGRAD**

Jeton du 3<sup>e</sup> régiment de hussards Elisavetgrad du régiment de Son Altesse Impériale la Grande-Duchesse Olga Nikolaevna, en or 56 zolotniks (583 millièmes) à décor émaillé, le dos figurant les dates "1796-1882". Petits éclats à l'émail.  
Russie, fabrication privée, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Sans poinçon apparent.  
H. 3,1 x L. 2,3 cm. Poids brut : 9,9 g.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

**600/800 €**

219

-

**ÉCOLE MILITAIRE DE PAVLOVSK**

Jeton commémoratif du 100<sup>e</sup> anniversaire de l'école militaire de Pavlovsk en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé, le dos gravé en cyrillique "Youri Sevostianov 3<sup>e</sup> prix de tir au fusil 1914". Petits éclats.  
Saint-Petersbourg, 1908-1917.  
Orfèvre : Konstantin PROKOFIEV.  
H. 3,7 x L. 2,6 cm. Poids brut : 14,2 g.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

**300/500 €**

220

-

**RÉGIMENT DE DRAGONS DE KINBOURN**

Rare jeton commémoratif du 100<sup>e</sup> anniversaire "1798-1898" du 19<sup>e</sup> régiment de dragons de Kinbourn du régiment de Son Altesse Impériale le Grand-Duc Mikhaïl Nikolaïevitch en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé, le dos gravé du nom du récipiendaire en cyrillique "N.A. Podouchkine". Bon état.  
Russie, fabrication privée, circa 1900.  
Sans marque apparente.  
D. 2,8 cm. Poids brut : 18,8 g.

**Provenance**

- Remis à Nikolaï Alexandrovitch Podouchkine, adjudant du régiment et capitaine d'état-major.  
- Collection de Monsieur G.

**600/800 €**

221

-

**MARINE IMPÉRIALE**

Insigne de la Marine Impériale figurant le drapeau à croix de Saint André le Premier Nommé en or 56 zolotniks (583 millièmes) à décor émaillé blanc et bleu, le dos gravé en cyrillique "Bob 15 V 1915". Fermoir au dos par épingle basculante.  
Saint-Petersbourg, 1908-1917.  
Orfèvre : poinçon illisible.  
H. 2,8 x L. 2,8 cm. Poids brut : 6,0 g.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

**400/600 €**

222

-

**COURSES DE CHEVAUX**

Jeton en argent 84 zolotniks (875 millièmes) remis comme prix pour une course de chevaux en forme de fer à cheval émaillé rouge sur fond guilloché et renfermant sur une face le monogramme en cyrillique "BK" et sur l'autre face l'aigle impériale de Russie. Petits manques.  
Russie, fabrication privée, circa 1900.  
Sans poinçon apparent.  
H. 3,5 x L. 2,5 cm. Poids brut : 15,8 g.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

**600/800 €**



217



218



219



220



221



222

223

**ÉCOLE D'ARTILLERIE KONSTANTINOVSKY**

Jeton en forme de patte d'épaule de cadet de l'école d'artillerie Konstantinovskiy de Saint-Petersbourg en or 56 zolotniks (583 millièmes) à décor émaillé, le dos gravé en cyrillique "Cher Garde de la part de Kostya". Usures. Russie, fabrication privée, 1910-1917. Sans poinçon apparent. H. 2,3 cm. Poids brut : 2,3 g.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

100/150 €

224

**Jeton en forme de patte d'épaule**

probablement pour une brigade des gardes-frontières en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé vert, le dos gravé en cyrillique "Organisation hydrotechnique 8 IX 1915". Légères usures. Saint-Petersbourg, 1908-1917. Orfèvre : probablement "P.K." en cyrillique, non répertorié. H. 3 cm. Poids brut : 3,8 g.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

200/300 €

225

**Jeton en forme de patte d'épaule** pour un corps de cadet probablement d'Alexandre Ier en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé rouge. Quelques usures. Saint-Petersbourg, 1908-1917. Orfèvre : poinçon illisible. H. 2,8 cm. Poids brut : 2,5 g.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

200/300 €

226

**RÉGIMENTS DES HUSSARDS**

Jeton en forme de patte d'épaule du régiment de hussards de la Garde de Sa Majesté en bronze doré à décor émaillé. Légères usures. Russie, fabrication privée, début du XXe siècle. Sans marque apparente. H. 3 cm.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

100/150 €

227

**ÉCOLE MILITAIRE DE PAVLOVSK**

Jeton en forme de patte d'épaule de cadet de l'école militaire de Pavlovsk en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé rouge, le dos gravé en cyrillique avec la date "1905". Russie, fabrication privée, début du XXe siècle. Sans poinçon apparent. H. 2,8 cm. Poids brut : 3,9 g.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

100/150 €

228

**ÉCOLE MILITAIRE DE VLADIMIR**

Jeton en forme de patte d'épaule de cadet de l'école militaire de Vladimir en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé. Légères usures. Saint-Petersbourg, 1908-1917. Orfèvre : "VP" en cyrillique. H. 2,8 cm.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

100/150 €

229

**RÉGIMENT DE L'ARMÉE IMPÉRIALE**

Jeton en forme de patte d'épaule probablement des 1er et 2e régiments d'une division de l'armée impériale russe en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé. Quelques manques. Saint-Petersbourg, 1908-1917. Orfèvre : "NT" en cyrillique, non répertorié. H. 2,8 cm. Poids brut : 3,6 g.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

100/150 €

230

**Insigne miniature** en forme de patte d'épaule du 14 régiment du tsar Nicolas II, en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé vert. Fermoir au dos par épingles basculantes. Russie, fabrication privée, début du XXe siècle. Sans poinçon apparent. H. 4 cm. Poids brut : 11,0 g.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

100/150 €

231

**Médaille "Pour le courage" de 4e classe** en métal figurant Saint Georges terrassant le Dragon, gravée au dos du numéro "1324405". Russie, gouvernement provisoire, circa 1917. D. 2,8 cm.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

100/200 €

232

**Médaille "Pour la diligence"** en or 56 zolotniks (583 millièmes) à décor du profil gauche du tsar Nicolas II. Avec son ruban. Légères usures. Russie, 1908-1917.

Poinçons : kokoshnik au dos et poinçon d'importation français "ET" sur l'anneau et sur la bélière.

D. 3 cm. Poids brut : 19,6 g.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

800/1 000 €

233

**Médaille "Pour le courage" de 4e classe** en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor du profil gauche du tsar Nicolas II, gravée au dos du numéro "N°401422". Oxydations. Russie, circa 1900.

D. 2,8 cm. Poids : 15,4 g.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

200/300 €

234

**Médaille de la mitrailleuse** en argent 84 zolotniks (875 millièmes) datée à l'avvers "21 VII - 4 VIII 1910" et gravée au dos en cyrillique du nom "E.I. Noskov". Légères usures. Russie, circa 1910.

Sans poinçon apparent. D. 2,8 cm. Poids : 9,7 g.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

100/200 €

235

**Médaille** en métal pour l'exposition commerciale et industrielle de Kiev en 1913. Atelier de Jana Knedler, circa 1913. H. 3,5 cm.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

50/80 €



223

224

225

226

227

228

229

230



231



232



233



234



235



236

**Lot de 3 pattes d'épaules de fonctionnaires** de départements civils.  
Russie, début du XXe siècle.  
H. 13,5 et 15 cm.

**Provenance**  
Collection de Monsieur G.

300/500 €



237

**Lot de 4 pattes d'épaules :**  
- 1 patte d'épaule de médecin militaire.  
- 3 pattes d'épaules de fonctionnaires de divers départements civils.  
Russie, début du XXe siècle.  
H. 14 ; 15 ; 15,5 cm.

**Provenance**  
Collection de Monsieur G.

400/600 €



238

**Lot de 2 pattes d'épaules :**  
- 1 patte d'épaule de sous-officier grenadier.  
- 1 patte d'épaule de sous-officier probablement du corps expéditionnaire.  
Russie, circa 1914-1917.  
H. 15,5 et 15 cm.

**Provenance**  
Collection de Monsieur G.

200/300 €



239

**RÉGIMENT DU PRINCE LÉOPOLD-FRIEDRICH DE PRUSSE**  
Patte d'épaule d'officier du régiment d'infanterie Libau du Prince Friedrich Leopold de Prusse (1803-1917).  
Manque son bouton, quelques trous.  
Russie, fin du XIXe siècle.  
H. 15 cm.

**Provenance**  
Collection de Monsieur G.

200/300 €



240

**Lot de 2 pattes d'épaules :**  
- 1 patte d'épaule de lieutenant-officier de la deuxième brigade Zamura (rivière Amour à l'extrême-Est de la Sibérie).  
- 1 patte d'épaule de Junker de l'école de Cavalerie Nikolaev de Saint-Pétersbourg.  
Russie, début du XXe siècle.  
H. 14 et 14,5 cm.

**Provenance**  
Collection de Monsieur G.

300/500 €



241

**ARMÉE DE L'AIR IMPÉRIALE**

Lot de 2 pattes d'épaules de sous officiers de l'école d'aviation.  
Russie, début du XXe siècle.  
H. 13,5 et 14,5 cm.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

200/300 €



242

**ARMÉE DE L'AIR IMPÉRIALE**

Lot de 2 pattes d'épaules :  
- 1 patte d'épaule de lieutenant de la 5e compagnie de l'Armée de l'air impériale.  
- 1 patte d'épaule de capitaine de la 10e compagnie de l'Armée de l'air impériale.  
Russie, 1914-1918.  
H. 14 et 13 cm.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

300/500 €



243

**ÉLEVAGE DE CHEVAUX**

Patte d'épaule de fonctionnaire de la direction générale de l'élevage d'État de chevaux.  
Russie, début du XXe siècle.  
H. 14 cm.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

200/300 €

244

**CONSEIL D'ÉTAT**

Patte d'épaule de conseiller d'État titulaire. Le bouton remplacé.  
Russie, début du XXe siècle.  
H. 14,5 cm.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

200/300 €



245

**UNITÉ D'INGÉNIERIE MILITAIRE**

Paire d'épaulettes d'un colonel de l'unité d'ingénierie de l'armée impériale.  
Russie, début du XXe siècle.  
H. 25 cm.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

600/800 €





246

**ORDRE DE SAINT GEORGES**

"Statuts de l'Ordre Militaire du Saint Grand Martyr et Victorieux Georges, créés par sa Majesté l'Impératrice et Autocrate de toutes les Russies Ekaterina Alexeievna le 26 novembre 1726". Reliure en cuir brun, format in-8. XVIIIe siècle. H. 19 x L. 13 cm.

**Provenance**  
Collection de Monsieur G.

200/300 €



247

"Guerre patriotique et société russe. 1812-1912", éditions A.K. Djivelegova, S.P. Melgunova, V.I. Picheta, Moscou ; Publication du Partenariat I.D. Sytine, 1911-1912, tome 1. Reliure usée aux coins. H. 29 x L. 22 cm.

**Provenance**  
Collection de Monsieur G.

200/300 €

248

**Lot de 10 boutons d'officier de l'armée impériale russe** en bronze doré et cuivre. Légères usures. La plupart fabriqués à Saint-Petersbourg, début du XXe siècle. D. 2,5 cm.

**Provenance**  
Collection de Monsieur G.

100/200 €



249

**Important lot de rubans, anciens et modernes**, des Ordres de Saint Georges, Saint Vladimir, et un rouleau aux couleurs du drapeau de la Russie. XXe siècle.

**Provenance**  
Collection de Monsieur G.

200/300 €



250

**MOUSQUETAIRES DE YAROSLAV**

Coiffe de grenadier du régiment de mousquetaires de Yaroslavl, modèle de 1802, formé par une plaque en laiton à décor repoussé de l'aigle impériale et de la devise en cyrillique "Dieu est avec nous", fixée sur une charpente en bois et métal garnie de tissus jaune et vert. Usures au tissu.

Russie, début du XIXe siècle.  
H. 28 x D. 19 cm.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

**Oeuvre en rapport**

Une coiffe tout à fait similaire est conservée au Musée de l'Uniforme Militaire à Moscou.

1 000/1 500 €



251

**Pointe de drapeau** en acier ajouré et ciselé ornée de l'aigle impériale de Russie et surmontée des armes de la ville de Riga. Fixée sur un socle moderne en bois.

Russie, XIXe siècle.  
H. 28,5 cm.

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

300/500 €

252

**Insigne de démission de la 2e batterie** de l'école d'artillerie Konstantinov à Saint-Petersbourg, numéro 164, appartenant au Junker Sioumsky. Fixé sous verre avec légende explicative en cyrillique mentionnant que sans cet insigne, la personne ne pouvait pas sortir de l'école dans la ville.

H. 2,8 x L. 3,5 cm (insigne) ; H. 14,2 x L. 14,2 cm (cadre).

**Provenance**

Collection de Monsieur G.

200/300 €





253

**CHEVALIERS DE L'ORDRE DE SAINT GEORGES**

Album photographique figurant les 614 récipiendaires de l'Ordre de Saint Georges, Grand Martyr et Victorieux, contenant leur portrait et une biographie. Les 20 premières pages manquantes. Reliure en velours violet avec un ruban aux couleurs de l'Ordre. Usures. Circa 1935. H. 25 x L. 35,5 cm.

**Provenance**  
Collection de Monsieur G.

200/300 €

254

**RÉGIMENT DE LA GARDE À CHEVAL**

Lot d'une trentaine de documents relatifs au régiment de la garde à cheval comprenant des tirages photographiques anciens et modernes, et figurant notamment des personnalités comme le Baron Karl Bagge af Boo (1856-1894), le tsar Nicolas II entourée de sa garde à Krasnoe Selo en 1906, le colonel Andreï Alexandrovitch Benkendorf (1882-1958), les funérailles du tsar Alexandre III, le baron S.K. Fehleisen en format cabinet par Ganh & Co, le grand-duc Georges de Leuchtenberg (1872-1929), et le lieutenant-colonel Andreï Konstantinovitch Prejbyano.

**Provenance**  
Collection de Monsieur G.

100/200 €



255

**ÉCOLES MILITAIRES**

Lot de 12 tirages photographiques et 1 carte postale au format cabinet et carte de visite figurant des membres des différentes écoles militaires, notamment de l'école d'artillerie du Grand-Duc Serge Mikhaïlovitch, des cadets d'Orenburg, brigade d'artillerie de fusiliers sibériens, de l'école militaire Alexandre II, l'école d'artillerie Michel, la plupart annotés et datés au dos en cyrillique. Pliures. Photographes d'Odessa, Saint-Petersbourg, Moscou avec leur tampon : Gottlieb, Otzoup, Danilov, Smirnov, Greiman, Nedecheva, Tyraspolski. Début du XXe siècle. H. entre 10,5 et 18,5 cm.

**Provenance**  
Collection de Monsieur G.

100/200 €

*Souvenirs Historiques  
& Romanov*





256

**Gustave FRANÇOIS (XIX-XXe) d'après Georges BECKER (1845-1909)**

*L'impératrice Maria Feodorovna en tenue de sacre (1892).*  
Aquarelle et gouache sur papier, dédié en bas en français "Impératrice Feodorovna femme d'Alexandre III d'après une étude de Georges Becker mon maître. Gustave François 1892". Encadré.  
H. 24,5 x L. 17 cm (à vue).

#### Historique

Georges Becker (1845-1909) était un peintre français, élève du célèbre artiste Léon Gérôme. À l'invitation des Romanov, il vécut et travailla longtemps en Russie, où il étudia particulièrement le genre du portrait et reçut des commandes des membres de la famille impériale. Son œuvre la plus célèbre est « Le couronnement de l'empereur Alexandre III et de l'impératrice Alexandra Feodorovna » conservée au Musée de l'Ermitage (ЭРЖ-1637).

100/150 €

257

**Broche de demoiselle d'honneur** au chiffre de l'impératrice douairière Maria Feodorovna (1881-1894) et de l'impératrice Alexandra Feodorovna (1894-1917), en vermeil doublé d'or entièrement pavée de brillants taillés en roses (diamants d'origine dessertis et remplacés) et surmonté d'une couronne impériale. Une pierre manquante.  
Russie, règne de Nicolas II (1896-1917).  
Sans poinçon apparent.  
H. 7,6 x L. 4,8 cm. Poids brut : 29,2 g.

#### Historique

Être demoiselle d'honneur à l'époque de la Russie tsariste était considéré comme très prestigieux. À partir du règne de l'impératrice Catherine II, les dames d'honneur des impératrices russes portaient des chiffres dits « de demoiselle d'honneur » reprenant le monogramme de la personne qu'elles servaient. Ces broches précieuses étaient ornées de diamants et attachées à un noeud de ruban bleu de la couleur de l'Ordre de Saint-André que les demoiselles portaient sur le côté gauche du corsage. Le revers était soit ajouré, soit plein. Lorsqu'une nouvelle impératrice montait sur le trône ou à la mort d'une impératrice douairière, le monogramme était modifié. Outre le titre de demoiselle d'honneur et la broche à chiffre, elles recevaient également d'autres privilèges notables comme une pension à vie.

#### Littérature

U. Tillander-Goldenhielm, "The Russian Imperial Award System", 2005.

8 000/12 000 €



**« Description des cérémonies et des fêtes qui ont eu lieu pour le Mariage de S.M. L'Empereur Napoléon avec S.A.I. Madame l'Archiduchesse Marie-Louise d'Autriche. »**

Par Charles PERCIER (1764-1838) et Pierre François Léonard FONTAINE (1762-1853).  
Paris, De l'Imprimerie de P. Didot l'aîné, 1810.

Grand in-folio, reliure en maroquin rouge à long grain, élégante dentelle en bordure des plats à rinceaux feuillagés, certaines volutes terminées en têtes d'aigles, armoiries impériales de Russie au centre dans un encadrement floral, encadrement intérieur d'une fine guirlande de feuillages, dos lisse orné des deux chiffres couronnés, N de Napoléon et L de Marie Louise, deux abeilles et deux aigles couronnées, doublure et gardes de tabis bleu, encadrement de palmettes dorées sur la doublure, palmettes intérieures, grecque sur les coupes, tranches dorées. Signée de TESSIER, avec son étiquette.

MAGNIFIQUE OUVRAGE, illustré de 13 planches numérotées dont 2 plans, gravées au trait par Bance, Clochard, Lacour, Normand, Pauquet, Thierry.

Elles représentent :

- Plan de la Chapelle du mariage (par Clochard et Lacour),
- Cérémonie du Mariage Civil dans la Galerie de Saint-Cloud (par Pauquet et Normand),
- Entrée dans Paris (par Normand),
- Entrée dans le Jardin des Tuileries (par Normand),
- Arrivée au Palais des Tuileries (par Lacour et Clochard),
- Descente de voiture, sous le vestibule du Palais des Tuileries (par Pauquet et Normand),
- Traversée de la Galerie du Musée (par Pauquet et Normand),
- Cérémonie du Mariage dans la Chapelle du Louvre (par Pauquet et Normand),
- Hommages des Troupes (par Pauquet et Normand),
- Plan de la Salle des Spectacles au Palais des Tuileries (par Thierry),
- Banquet impérial (par Normand),
- Vue du Feu d'Artifice (par Bance et Clochard),
- Hommages et Félicitations de tous les Corps de l'État (par Normand).

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES CONNUS CONTENANT LES PLANCHES EN DOUBLE ÉTAT DONT L'UN TRÈS DÉLICATEMENT AQUARELLÉ PAR FONTAINE. Les planches ainsi coloriées donnent un aspect réaliste très vivant aux fêtes et réceptions qu'elles décrivent.

UNIQUE EXEMPLAIRE AUX ARMES DU TSAR ALEXANDRE 1er, OFFERT PAR L'EMPEREUR NAPOLÉON IER dont le chiffre, entrelacé à celui de Marie-Louise, et les attributs, figurent sur le dos.

La reliure est due à Tessier, relieur de la Trésorerie Impériale, célèbre pour avoir créé celle de la Description de l'Égypte.

**Provenance**

- Donné par Napoléon Ier au tsar Alexandre Ier de Russie en 1810 à l'occasion de son mariage.
- Bibliothèque de S.M.I. L'empereur Alexandre Ier de Russie (1777-1825).
- Collections du musée de l'Ermitage, Saint-Petersbourg.
- Vente des Soviets, 1928 (cachets à l'intérieur en cyrillique « ERM 1928 »).
- Bibliothèque de Sir Abdy (1975, n° 259).
- Vente Alde, Drouot, 6 mai 2011, lot 39 (adjudé 156.000€).
- Collection privée, Paris.

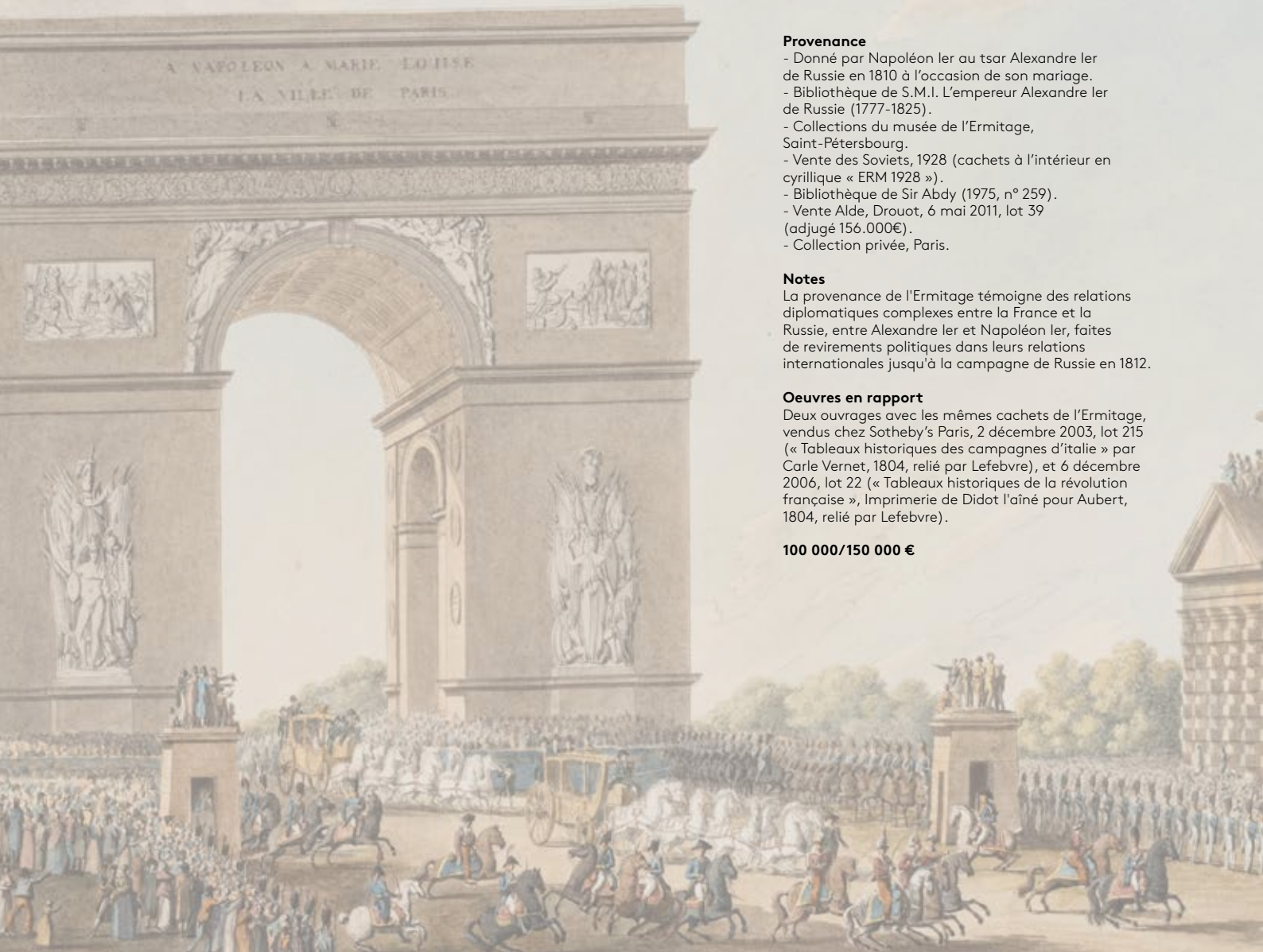
**Notes**

La provenance de l'Ermitage témoigne des relations diplomatiques complexes entre la France et la Russie, entre Alexandre Ier et Napoléon Ier, faites de revirements politiques dans leurs relations internationales jusqu'à la campagne de Russie en 1812.

**Oeuvres en rapport**

Deux ouvrages avec les mêmes cachets de l'Ermitage, vendus chez Sotheby's Paris, 2 décembre 2003, lot 215 (« Tableaux historiques des campagnes d'Italie » par Carle Vernet, 1804, relié par Lefebvre), et 6 décembre 2006, lot 22 (« Tableaux historiques de la révolution française », Imprimerie de Didot l'aîné pour Aubert, 1804, relié par Lefebvre).

**100 000/150 000 €**



*Rare ouvrage du mariage  
de Napoléon Ier et Marie-Louise,  
exemplaire offert au Tsar Alexandre Ier de Russie*



DESCRIPTION  
DES CÉRÉMONIES  
ET DES FÊTES

QUI ONT EU LIEU POUR LE MARIAGE

DE S. M.

L'EMPEREUR NAPOLEÓN

AVEC S. A. I.

MADAME L'ARCHIDUCHESSÉ

MARIE-LOUISE D'AUTRICHE

PAR CHARLES PERCIER  
ET P. F. L. FONTAINE.

A PARIS

DE L'IMPRIMERIE DE P. DIDOT L'AINÉ.  
M D CCC X.







*Cérémonie du Mariage Civil de S. M. l'Empereur Napoléon,  
et de S. A. I. Marie-Louise d'Autriche dans la Galerie de St. Cloud.*



259

**Portrait miniature ovale figurant Olga Potocka** (Toultchyn, actuelle Ukraine, 1802-Paris, 1861), qui épousa en 1824 le général major Lev Alexandrovitch Narychkine, et sa fille Sofya (Sophie) Narichkina (?-1894), en buste de trois-quarts à droite, accolées, en robe blanche, monogrammé et daté en bas à droite "D. (1)829".

Dans un cadre rectangulaire en matière composite à palmettes aux angles. Étiquette manuscrite au dos : "C(om)tesse Nariskine et Szechenyi Seilern" (sic).  
H. 6 x L. 7 cm (à vue) ; H. 12,2 x L. 14 cm (cadre).

300/500 €



260

**Portrait miniature ovale peint sur une plaque rectangulaire de papier mâché laqué à fond noir, figurant le maréchal Mikhaïl Koutouзов (1745-1813)** dans un oval, d'après la peinture de George Dawe (1829, musée de l'Ermitage). Signé en bas "1616" et "Serebrakov" - "Palekh". Dans un cadre rectangulaire en bois doré.

Russie, Palekh, XIXe siècle.  
H. 11,2 x L. 9 cm. H. 17,4 x L. 15 cm (cadre).

600/800 €



261

**Portrait miniature ovale imprimé et peint en fixé sous verre du tsar Alexandre II**, en buste de trois-quarts à droite, en uniforme. Légendé en français "Alexandre" à gauche. Cerclage en métal doré. Bon état. Époque Alexandre II (1855-1881).  
H. 6,5 x L. 4,6 cm (cadre).

100/150 €

262

**Tirage photographique** au format cabinet figurant Son Altesse Impériale le Grand-Duc Mikhaïl Alexandrovitch Romanov (1878-1918) en uniforme et décoré de plaque et du grand cordon de l'Ordre de Saint André le Premier Nommé, avec dédicace autographe en français "A Monsieur Schaeck/1896/Michel". Photographe Levitsky à Saint-Petersbourg avec cachet à froid.  
H. 15 x L. 10,4 cm.

800/1 200 €



263

**SACRE DU COUPLE IMPÉRIAL NICOLAS II ET ALEXANDRA FEODOROVNA**

Rare album en mémoire du couronnement leurs majestés, l'Empereur Nicolas Alexandrovitch, autocrate de toutes les Russies, et de l'impératrice Alexandra Feodorovna, à Moscou le 9 et 14 mai 1896, offert à son Excellence le Président de la République Française, Félix Faure, et comprenant 40 tirages (9 planches manquantes 1/2/3/4/19/22/23/24/29) montrant l'ensemble du cortège dont les régiments, la haute noblesse, les différents escadrons etc.

Exécuté par le photographe D. Boutaëff à Moscou, Tverskaya, Maison Chepping. Textes en russe et en français. La reliure accidentée, les tirages en très bon état.

H. 21 x 17 cm (tirage) ; H. 39 x L. 31,5 cm (reliure).

**Provenance**

Cadeau du tsar Nicolas II et de la tsarine Alexandra Feodorovna au président français Félix Faure en 1896.

- Collection de Monsieur G.

800/1 200 €



264

**COURONNEMENT DU TSAR NICOLAS II**

Timbale commémorative en émail sur cuivre à décor polychrome du chiffre du couple impérial sur une face surmontant la date de 1896, et sur l'autre de l'aigle impériale de Russie, bordée de filets or. Quelques chocs et accidents.

Russie, circa 1896.

H. 10,3 x D. 9,5 cm

200/300 €



265

**COURONNEMENT DU TSAR NICOLAS II**

Timbale commémorative en émail sur cuivre à décor polychrome du chiffre du couple impérial sur une face surmontant la date de 1896, et sur l'autre de l'aigle impériale de Russie, bordée de filets or. Quelques chocs et accidents.

Russie, circa 1896.

H. 10,3 x D. 9,5 cm

**Provenance**

- Collection Franz Fransevitch von Uthemann (Saint Pétersbourg, 1868 - Lucerne, 1925).

- Puis par descendance.

300/500 €



266

**COURONNEMENT DU TSAR NICOLAS II**

Médaille en argent 84 zolotniks (875 millièmes) frappée à l'occasion du couronnement du tsar Nicolas II et de la tsarine Alexandra Feodorovna, figurant sur l'avvers les profils du couple impérial et de la légende en cyrillique "Couronnés à Moscou en 1896" et sur le revers les grandes armes impériales et l'inscription "Dieu est avec nous". Un choc.

Russie, circa 1896.

D'après un modèle de A. Vassioutinsky.

D. 6,4 cm. Poids : 133,1 g.

**Provenance**

- Collection Franz Fransevitch von Uthemann (Saint Pétersbourg, 1868 - Lucerne, 1925).

- Puis par descendance.

400/600 €



267

**Lot de 57 pièces de monnaie** en argent et en cuivre et comprenant :

- 3 pièces de 1 denega (½ rouble) en cuivre, 1797, 1798 et 1799. D. 2,2 cm.
- 2 pièces de 1 kopeck en cuivre, 1799 et 1801. D. 2,8 cm.
- 1 pièce de 1 rouble en argent, 1809. D. 3,6 cm.
- 3 pièces de 2 kopecks en cuivre 1811, 1814 et 1818. D. 2,8 cm.
- 1 pièce de 1 rouble en argent, 1823. D. 3,5 cm.
- 1 pièce de 1 kopeck en cuivre, 1840. D. 2,8 cm.
- 1 pièce de 1 kopeck en cuivre, 1853. D. 2,2 cm.
- 1 pièce de 2 kopecks en cuivre, 1863. D. 2,4 cm.
- 1 pièce de 5 kopecks en cuivre, 1869. D. 3,2 cm.
- 1 pièce de 1 rouble en argent, 1878. D. 3,5 cm.
- 1 pièce en argent du couronnement du tsar Alexandre III, 1883. D. 2,6 cm.
- 1 pièce de 5 kopecks en argent, 1887. D. 1,5 cm.
- 2 pièces de 1 rouble en argent 1898 et 1912. D. 3,4 cm.
- 8 pièces de 20 kopecks en argent, circa 1900. D. 2,2 cm.
- 19 pièces de 15 kopecks en argent, circa 1900. D. 1,9 cm.
- 7 pièces de 10 kopecks en argent, circa 1900. D. 1,7 cm.
- 1 pièce de 1 kopeck en cuivre, 1901. D. 2,2 cm.
- 1 pièce de 2 kopeck en cuivre, 1915. D. 2,2 cm.
- 1 pièce de 20 kopecks en argent, 1915. D. 2,4 cm.
- 1 pièce de 50 penniä, 1915. D. 1,8 cm.

Époques Paul Ier, Alexandre Ier, Alexandre II, Alexandre III, Nicolas II.  
Russie, 1796-1917.

2 000/3 000 €

268

**Grande banderole verticale** en velours rouge brodée au centre de fils d'or et d'argent du mot "Russie", surmonté d'une croix de Malte et encadré d'une frise de fleurons dans une arcature. Bon état.

**Note**

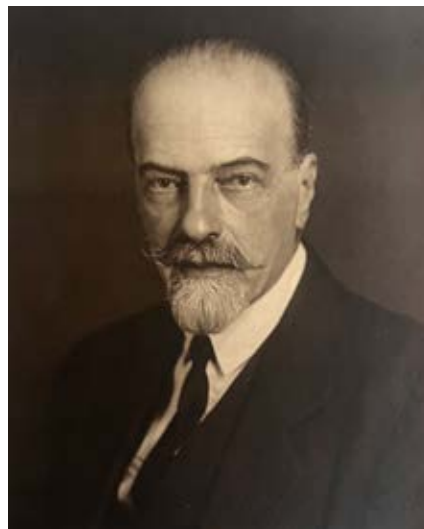
Il est possible que cette banderole ait pu servir pour l'Exposition Universelle de 1900 afin d'orne le pavillon russe.  
Circa 1900.  
H. 370 x L. 120 cm.

800/1 200 €

269

**Tirage argentique** figurant le Grand-Duc Alexandre Mikhaïlovitch de Russie (1866-1933) dit "Sandro" par Émile Marcovitch, légendé au dos «Double. Grand-duc Alexandre de Russie», et signature d'Émile Marcovitch.  
Circa 1930.  
H. 29 x L. 23,2 cm.

50/80 €



# Collection de menus et programmes impériaux



270

**Menu laissé vierge** probablement pour la cérémonie commémorative des 25 années de règne du tsar Alexandre II, avec en-tête le chiffre du tsar et de la tsarine Maria Alexandrovna surmontant la date du 19 février en entouré des dates "1855-1880".  
Édité par A. Iline à Saint-Petersbourg.  
H. 31,5 x L. 23,5 cm.

200/300 €



271

**Partie de ruban** au portrait tissé sur soie du tsar Alexandre II surmontant les grandes armes impériales polychromes et du ruban inscrit en cyrillique "Tsar libérateur", par AL. Altmann.  
Circa 1882.  
H. 16 x L. 8,6 cm.

60/80 €



272

**Rare programme et menu** donné en l'honneur du 50e anniversaire de l'Académie Nikolaev de l'État-Major (1832-1882), la couverture figurant les profils des tsars Nicolas Ier, Alexandre II et Alexandre III dans des médaillons, l'intérieur renfermant le programme musical (Strauss, Lizst, Rossini) et le menu du déjeuner du 28 novembre 1882.  
Les dessins d'après Alexandre von Bilderling (1846-1912).  
Édité par A. Iline à Saint-Petersbourg.  
H. 39,5 x L. 26 cm.

800/1 000 €



273

**Menu du déjeuner** donné le 20 mai 1883 donné par le tsar Alexandre III et la tsarine Maria Feodorovna en l'honneur de leur couronnement, les illustrations par Viktor Vasnetsov, le descriptif du menu en russe.  
Édité par Alexei Iline à Saint-Petersbourg.  
H. 25,3 x L. 16,7 cm.

400/600 €



274

**Programme** du 8 mai 1886 donné par le chœur des musiciens du régiment de la Garde Impériale de Moscou, avec en-tête aux grandes armes impériales (Tchaïkovski, Beethoven, Strauss), le descriptif en russe.  
H. 20,5 x L. 13,3 cm.

100/150 €



275

**Menu du déjeuner** donné le 2 octobre 1887 avec en-tête aux armoiries de la ville de Rybinsk et du monogramme "KA" et des dates "1879-1887", le descriptif en russe, édité par G. Falk.  
H. 18,8 x L. 11,8 cm.

80/100 €



276

Menu et programme musical du dîner donné le 4 décembre 1888 avec en-tête au monogramme "NEAT" et des dates "1838-1888", le descriptif du menu en français, au dos le programme en russe (Bizet, Rossini, Resch, Glinka).  
H. 21,8 x L. 15 cm.

80/100 €



277

Programme du concert et du banquet donnés par la ville de Saint-Petersbourg en l'honneur des hôtes étrangers présents pour la IVe congrès pénitentiaire international, descriptif en français et concert (Glinka, Strauss, Linke, Gounod, Muller). Édité par Jablonsky à Saint-Petersbourg.  
H. 28,8 x L. 23 cm.

100/200 €



278

Menu du déjeuner donné le 10 août 1895, avec en tête en relief aux grandes armes impériales et descriptif du menu autographe en français.  
H. 20,8 x L. 14 cm.

150/200 €



280

Lot de 2 souvenirs relatifs à la visite du tsar Nicolas II en France du 5 au 9 octobre 1896, dont un portrait du tsar format carte postale et un livret se dépliant en accordéon et exposant les différents régiments de l'armée impériale russe.  
Circa 1896.  
H. 12,8 x L. 7,9 et 8 cm.

60/80 €

279

Lot d'une vingtaine de billets, programmes, menus, remise de médaille et souvenirs relatifs au IVe congrès pénitentiaire international à Saint-Petersbourg, remis aux délégués français et notamment à Monsieur de La Vaissière de Lavergne, directeur de division de la transportation et de la Relégation, directeur au ministère des colonies et délégué officiel de la France. Documents en russe et en français.

200/300 €





281

**Programme de l'opéra** "Une vie pour le tsar" de Mikhaïl Glinka, donné au théâtre impérial du Bolchoï à Moscou le 17 mai 1896, à l'occasion du couronnement du tsar Nicolas II et de la tsarine Alexandra Feodorovna, d'après le dessin de A. Riabouchkine, les costumes par Voronenko d'après les dessins de Ponomarev, les décors par Geltser.  
H. 31,3 x L. 22,3 cm.

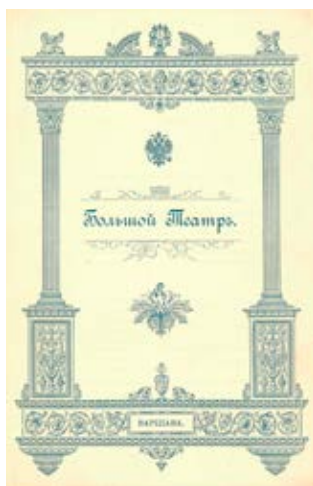
200/300 €



282

**Menu du déjeuner** donné en avril pour le régiment des Vrais Diables à décor d'attributs militaires, le descriptif du menu en russe.  
H. 31,5 x L. 23 cm.

100/150 €



283

**THÉÂTRE DU BOLCHOÏ DE VARSOVIE**  
**Programme** du 22 août 1897 pour la représentation de l'opéra "Lohengrin" et pour le ballet "La dame de coeur" par Grassi.  
H. 26,5 x L. 19,5 cm.

50/80 €



284

**Ensemble de programmes et menus** avec en-têtes aux armoiries de la ville de Vladimir et comprenant :  
- un programme d'opéras, valse, concerts et ballets (Tchaïkovsky, Becker, Schneider), le descriptif en russe.  
- un menu du 21 mai 1902, au dos le programme de musique (Verdi, Offenbach, Bizet).  
Édités par G Watson à Varsovie.  
H. 20,8 x L. 14,2 cm.

300/500 €



285

**Programme pour les ballets** "La halte de la cavalerie" et "Kamargo" donnés le 1er juillet 1902 à Kasnoïe Selo, la couverture à décor des grandes armes impériales, le descriptif en français (composés par Marius Petipa, musiques de Armsheimer et Mincous).  
H. 27,7 x L. 18,8 cm.

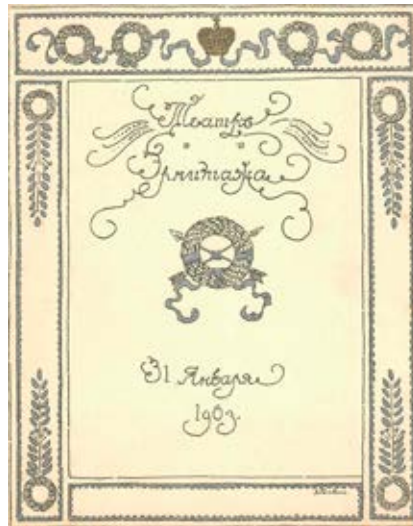
200/300 €



286

**Programme** de la soirée donné au théâtre de l'Hermitage le 24 janvier 1903, la couverture d'après A. Golovine, l'intérieur avec descriptif en français, "Les troyens à Carthage" poème et musique de Berlioz, et le ballet "Ruse d'Amour" mis en scène par M. Petipa.  
Édité par A. Levenson à Moscou.  
H. 24 x L. 19 cm.

200/300 €



287

**Programme de théâtre** au théâtre de l'Hermitage pour la comédie "Loups et brebis" d'Alexandre Ostrovski, le vendredi 31 janvier 1903 au théâtre de l'Ermitage, décors par Konstantin Korovine et V. Vnukov. Bon état.  
Couverture rehaussée à la peinture or et argent.  
Imprimé par A. Levenson à Moscou.  
H. 22 x L. 17,3 cm.

200/300 €



288

**Programme** du 27 avril 1911 donné par le chœur de trompettes de la brigade d'artillerie à cheval, avec en-tête aux grandes armes impériales (Massenet, Mendelson, Lvov), le descriptif en russe.  
H. 20,3 x L. 13,6 cm.

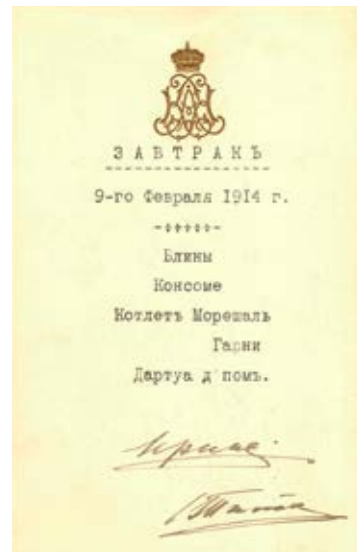
100/150 €



289

**Menu** donné lors de la réunion des officiers du régiment de la Garde Impériale Ulansky le 13 et 26 février 1911, avec descriptif du menu imprimé en français, la bordure à décor du ruban aux couleurs de l'Ordre de Saint Georges. Bon état.  
H. 18,1 x L. 10,6 cm.

200/300 €



290

**Menu** du petit déjeuner donné le 9 février 1914 par la grande duchesse Xenia Alexandrovna de Russie (1875-1960), à son chiffre en en-tête en relief doré sous couronne impériale, le descriptif du menu en russe avec signatures autographes de la princesse Irina Youssoupova (1895-19170) et de la grande-duchesse Tatiana Nikolaïevna de Russie (1897-1918).  
H. 16 x L. 10,5 cm.

800/1 000 €



291

**Menu** pour le déjeuner annuel commun de l'association des gardes le 10 juin 1938 pour les membres des associations régimentaires dans le jardin du restaurant "Jardin Fleuri" au 16 rue de la tour Paris XVIe, la couverture de l'un avec signatures autographes notamment celle du grand-duc Boris Vladimirovitch de Russie (1877-1943 cousin germain de Nicolas II et et du grand-duc Alexandre Mikhaïlovitch de Russie (1870-1933).  
H. 21 x L. 16 cm.

300/500 €



# Livres & Manuscrits



292

**[RUSSIE]. Ensemble de 2 documents :**

- Lettre autographe signée de Ludovic PELTE. Moscou, 8 juin 1816. 4 pp. grand in-4. Densité et longue lettre. Ludovic Pelte vient de recevoir sa nomination par le Ministre de l'instruction au poste de professeur de littérature à l'Université de Moscou. Il évoque les cours particuliers qu'il donne aux plus élégantes familles aristocrates de Moscou dans leurs "maisons particulières", pour lesquelles il reçoit des rémunérations exceptionnelles. Il cite ses employeurs : le Prince Galizine et sa nièce la Princesse Prozorovsky, etc. Il est question du séjour parisien du prince Troubetzkoï, il évoque ensuite M. Ducherrey de retour des Amériques, l'abbé Millot établi en Crimée et leurs affaires familiales. Beau témoignage de la vogue de la langue française dans les élites russes, en 1816.

- Lettre autographe signée d'Edouard Narbeau. Nijni Novgorod, « 30 août », s.d. 4 pp. in-8. Belle relation de voyage en Russie, d'un homme seul, après les répressions « terrible » de Mouranieff, suite à la « funeste insurrection polonaise de 1863. Réflexions sur les allemands présents, Louis XVIII, Saint Pétersbourg est vide, collections de tableaux, Kremlin, âpreté du « slavisme », la Volga, les industries de Moscou et leurs grèves, l'impossibilité de comprendre comment fonctionne le pays, etc. Intéressant.

150/200 €



293

294

**[RUSSIE]. SIMON, Jules (1814-1896).** Lettre autographe signée. S.l.n.d. 1 p. in-8. Intéressantes lettres sur les épreuves des traductions de Louis Viardot de Gogol. "Permettez-moi d'attendre un peu pour vous envoyer la copie et les épreuves de M. Viardot. Je voudrais d'abord avoir le Gogol complet, afin de lui écrire mes observations, lorsque de votre côté vous lui enverrez les épreuves [...]". Il attend également les ouvrages sur la chasse en Europe de Viardot et le Mesmer, pour rendre ses observations et ses épreuves.

50/80 €

293

**ROBERTY, Eugène de (1843-1915), philosophe, sociologue et économiste russe d'origine espagnole (Roberty de Castro de La Cerda), représentant du Positivisme.**

Importante correspondance inédite de plus de 115 pages autographes en russe.

Environ 35 lettres toutes adressées à Sofia de Roberty. 1911 à 1915. Nombreux en-têtes à son nom, en cyrillique. Défauts du temps. Importante correspondance, couvrant notamment ses années parisiennes (Suresnes). Roberty y traite ses affaires, notamment celles de sa propriété à Tver, en Russie, dans un village appelé Valentinovka (Recherche d'employés : forestiers, intendants, gouvernantes et femmes de chambre - avec coupures de journaux contenant des annonces d'emploi.

Règlements avec différentes personnes, coordination des réunions et les voyages entre Saint-Petersbourg, Moscou, Tver et Valentinovka.

Il évoque ses ouvrages et travaux. 1911 "J'ai passé toute la journée d'aujourd'hui à corriger le livre et j'écrirai à [Paul] Adam demain." Sofia projette un voyage en France, à Biarritz (en 1911). Mais Mme de Roberty s'y oppose.

Suresnes, 1914. Roberty est arrivé en France en passant par la Turquie. Il loue un appartement à un certain Coty, reçoit des invités et se rend lui-même dès visite, notamment à Ilya Metchnikov, le zoologiste, bactériologiste et immunologiste [Élie Metchnikoff]. Il relate ses rencontres avec à plusieurs reprises Paul Adam, dont j'ai fait mention dans ma dernière lettre. De Roberty a envoyé à Sofia des colis de France, principalement des vêtements et des chaussures, il a également mentionné qu'il aimerait envoyer des meubles, des livres et des gravures.

On joint un fort lot de documents relatifs à Roberty et sa famille, majoritairement en russe : papiers d'identité, passeports, journaux, office des réfugiées russes, etc

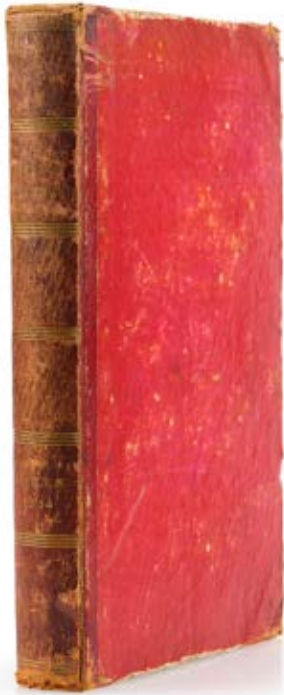
-2 photographies : un portrait de Roberty (défauts, et un portrait de deux petites filles de sa famille.

À étudier.

600/800 €

294





295

[Comte D. BOUTOURLINE]  
**APPIEN D'ALEXANDRIE (95-vers 165)**  
*"Histoire romaine"*

Titre en latin sur la page de garde "Romanarum historiarum: De bellis Punicis liber, De bellis Syriacis liber, De bellis Parthicis liber, De bellis Mithridaticis liber, De bellis ciuilibus libri v, De bellis Gallicis liber, seu potius, epitome. Basileae : Per Hier. Frobenium, et Nic. Episcopium, an. MDLIII [1554]." Marque de l'imprimeur "Froben" en page de titre et au colophon, daté de 1553 en titre et de 1554 au colophon. Exemplaire avec une reliure à coin et complet de la planche in-fine avec la grande vignette gravée de Froben, et de très belles lettrines gravées.  
 Un volume format in-folio (34x22 cm).



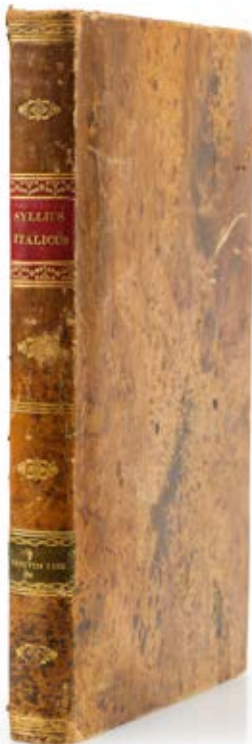
**Provenance**

Bibliothèque du général et écrivain Comte Dmitri Petrovitch Boutourline (1790-1849). Il fut également directeur de la Bibliothèque impériale de Saint-Petersbourg.

**Historique**

Le comte de Boutourlin eut 2 bibliothèques. La 1ère, à laquelle il consacra 30 années, fut brûlée en 1812 lors de l'incendie de Moscou. On y comptait 4003 imprimés et 24 mss. Retiré à Florence, ce bibliophile parvint à s'en former une seconde qui devint une des plus célèbres de l'Europe. Elle recelait 7678 articles dont 250 mss., près de 1000 éd. princeps du 15e. siècle et presque tous les opuscules de Savanarole. Il existe deux cat. Celui de 1805 et le cat. de la bibliothèque de feu M. le comte de Boutourlin, dont la vente se fera le lundi 16 novembre 1840 : Paris, Silvestre, 1839, 3 vol. in-8, correspondant à la seconde biblio. qu'il forma à Florence. Cet exemplaire est certainement présent dans ce catalogue. Son ex-libris armorié porte ici sa cote n°1189. Autre référence : Catalogue des livres de S.E.M. le comte de Boutourlin revu par MM. Ant. Alex. Barbier, bibliothécaire du Conseil d'Etat.

800/1 000 €



296

**SILIUS ITALICUS (26-101)**

Rare exemplaire incunable de "Punica", avec les commentaires de Petrus Marsus (1442-1512), professeur de rhétorique à l'Université de Rome. Publié à Venise par B. Locatello pour O. Scotto, le 18 mai 1492. Reliure du XIXe siècle. Deux cachets : celui de la bibliothèque du prince Nicolas Petrovitch d'Oldenbourg, et celui figurant un monogramme couronné "H.O.", probablement celui d'Henri d'Orléans, Duc d'Aumale (1822-1897) ; marque de l'imprimeur sur la dernière page. Têtes de chapitres en avec lettrines à ornements, texte présenté en deux colonnes en typographie romaine. Reliure du XIXème. Petit format in-folio, 156 feuillets, 46-61 ll.

**Provenance**

Prince Nicolas Petrovitch d'Oldenbourg (1840-1886), arrière-petit-fils de l'Empereur Paul 1er, par sa fille Catherine Pavlovna (1788-1819) qui avait épousé Georges d'Oldenbourg. Sa sœur Alexandra épousa le grand-duc Nicolas, fils de l'empereur Nicolas 1er. Son neveu Pierre d'Oldenbourg se maria avec la grande-duchesse Olga, fille de l'empereur Alexandre III.

**Bibliographie**

ISTC is00508000 ; GW 42113 ; BMC V:439/440 ; Polain 4724 ; Goff S-508 ; BsB-Ink S-386 ; Bod-inc S-202.

1 500/2 000 €





297

**Moine Nestor (1056-1114)**

*"La Chronique des temps passés, ou la Chronique de Nestor – Летопись Несторова"*  
Rare exemplaire de l'édition originale de la plus ancienne chronique russe en version Radziwill, imprimé par l'Académie impériale des sciences, en 1767 à Saint-Petersbourg. Ouvrage appartenant à la Bibliothèque historique russe qui vise à rassembler toutes les chroniques de l'ancienne Russie, tendant à expliquer son histoire et sa géographie depuis l'époque médiévale. Préface de l'historien allemand August von Schlözer (1735-1809). Sur la page de garde, le nom d'un ancien propriétaire "Guippius – Гиппиус". Reliure demi-veau de l'époque.  
Format in-8°, 301 pages suivies de 50 pages de registres.

**Bibliographie**

- Bibliographie de Vassily Sopikov (1765-1818), 6063.
- Dimitri Vassiliévitch Tiulitchev (1924-1987), "Faits à propos de quelques éditions – Материалы о некоторых изданиях", page 177.
- Svodniy Katalog XVIII 569.
- Nikolai Smirnov-Sokolski (1898-1962), n°415.

1 500/2 000 €

298

**"Méthode pour apprendre à bien lire et à prononcer le François – Наставление как по французки исправно читать и произносить."**

Très rare manuel de prononciation à destination des Russes apprenant le français, l'ouvrage fut publié en 1767 à Saint-Petersbourg, à l'imprimerie des cadets de la Marine. Reliure à nerfs d'époque sur le dos, restaurée sur les plats. La note manuscrite "Langue russe" sur la 2ème de couverture indiquerait que le manuel ait été plutôt utilisé dans le sens inverse de sa destination initiale.  
Format in-12°, 151 pages.

**Provenance**

Notre exemplaire provient de la bibliothèque du Comte de Vaublanc, à Montargis. Chassé de France par la Révolution, le Comte de Vaublanc s'était installé en Russie en 1790, où il s'engagea dans l'armée et où il s'attela avec soin à l'apprentissage de la langue russe ; d'autres livres russes provenant de sa bibliothèque nous sont connus, marqués de ses notes manuscrites et de son ex-libris. Le comte revint chez lui en France au retour de la monarchie, avec, naturellement, quelques ouvrages russes.

**Historique**

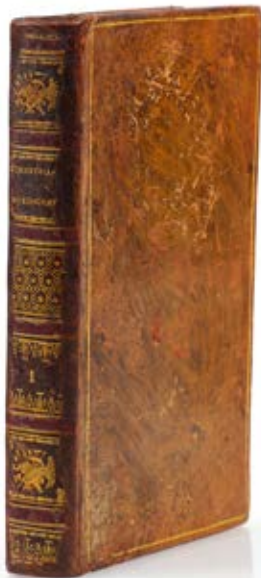
Aucun autre exemplaire de cette édition n'a été trouvé à ce jour. Dans l'article de Serguei Vlassov "Les manuels utilisés dans l'enseignement du français en Russie au XVIIIe siècle: influences occidentales et leur réception en Russie", il est dit qu'"Il n'existe aucun exemplaire connu de la 1re édition de 1767 signalée par Sopikov" (cf. E-Journal of Eighteenth-Century Russian Studies, Vol. 1 (2013) ; l'auteur lui-même a utilisé un exemplaire de la seconde édition de 1774 pour rédiger son article).

**Bibliographie**

Vassily Stepanovitch Sopikov (1765-1818), "Essai de bibliographie russe – Опыт российской библиографии", n°6492.

1 500/2 000 €





299

**Vassili Andreïevitch JOUKOVSKI (1783-1852)**

"Poèmes", Tome premier, troisième édition corrigée et augmentée de 1824, imprimé au département de l'Instruction publique en 1824, à Saint-Petersbourg. Édition sous le patronage et dédiée à la Grande-Duchesse (et future Impératrice) Alexandra Feodorovna, cet exemplaire porte, sur la page la mentionnant, une dédicace manuscrite à l'encre rouge au Commissaire du peuple Lounatcharski : "Au vénérable et cher Anatoli Vassiliévitch Lounatcharski, avec mon bon souvenir et en signe de sincère admiration (...) à Moscou le 21 mars 1926 – Многоуважаемому и дорогому Анатолию Васильевичу Луначарскому на добрую память и в знак искреннего восхищения / <неразбр> Москва 21-го марта 1926 г.". Reliure de cuir marron clair d'époque (restaurée). Recueil avec notes de l'auteur de la page 393 à 398 qui explique comment les poèmes ont été rédigés. Format in-8°, 400 pages.

**Provenance**

Ouvrage ayant appartenu à Anatoliy Vassiliévitch Lounatcharski (1875-1933), premier commissaire au peuple pour l'Éducation pendant la révolution bolchévique et ami proche de Lénine. En dehors de son action en politique, il était également connu pour avoir été un grand amateur d'Art.

500/700 €

300

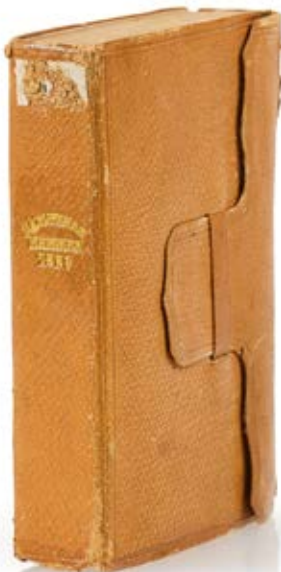
**Nikolaï Ivanovitch TOURGUENIEFF (1789-1871), économiste et politologue.**

"Un dernier mot sur l'émancipation des serfs en Russie", à Paris chez A. Franck, en 1860. Sur la couverture, dédicace de l'auteur "à Monsieur Lanfrey, hommage de l'auteur". Format in-8°, 114 pages.

**Historique**

Nikolaï I. Tourguéniéff, d'une part économiste, fut d'autre part membre du mouvement décabriste, et pour cela condamné par contumace. Il était l'un des plus grands acteurs du libéralisme en Russie, puis en émigration. Il écrivait en particulier sur la condition des serfs et des paysans en Russie.

200/300 €



301

**Petit agenda de l'année 1869, imprimé à Saint-Petersbourg, à la typographie militaire.**

Présente trois jours par page, avec les fêtes et une zone de notes, parfois remplie à la plume pour divers aide-mémoires concernant quelques illustres familles de la Russie impériale, telles que : Cheremetiev, la Comtesse Cancrine, Hvochshinski, Von der Flint... Reliure d'époque en maroquin ocre, fermée par une large languette sur le plat de devant. Ce tirage compte 8 illustrations pleine-pages (dont celle de garde), gravées par entre autres Pavel Djogouine (1834-1885), Adolf Iossifovitch Charlemagne (1826-1901), imprimées chez F.A. Brockhaus. À partir de la page 129, annuaire des armées impériales, des administrations, des médecins, des prêtres de paroisse, théâtres et artistes, ainsi que les institutions sous le patronage de l'impératrice Maria. Quelques usures, manque à la page 661. Format in-24°, 667 pages.

**Bibliographie**

Verechtchaguine n°682.

600/800 €



302

**“Première suite: Costumes militaires. Infanterie Russe.”**

Très rare exemplaire d’une édition exceptionnelle, imprimé à Paris, chez Genty, Rue St. Jacques, N°14, s. d. [1815]. Le titre-frontispice est gravé par Francisco de Queverdo ; l’ouvrage contient, après une première planche représentant le portrait d’Alexandre Ier par Larcher d’après Samson, 28 planches gravées et coloriées numérotées de 1 à 22. Les planches n° 4-6, 10, 18, 22 sont en double. Dans une reliure moderne à la française, les gardes à décor de plumes de paon.

2 000/3 000 €

303

**Alexandre Fedorovitch HEUROTH (Gheyroth) (1817-1882)**

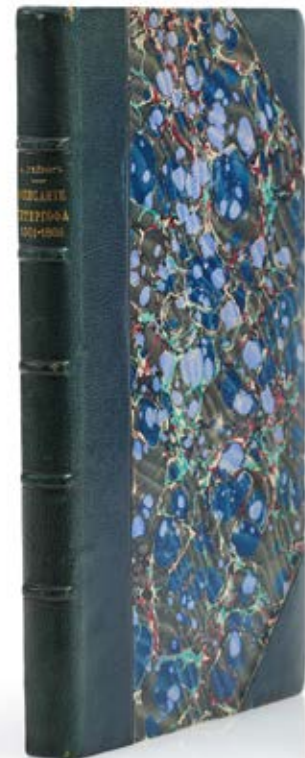
*“Description de Péterhof – 1501-1868 / Описание Петергофа”*

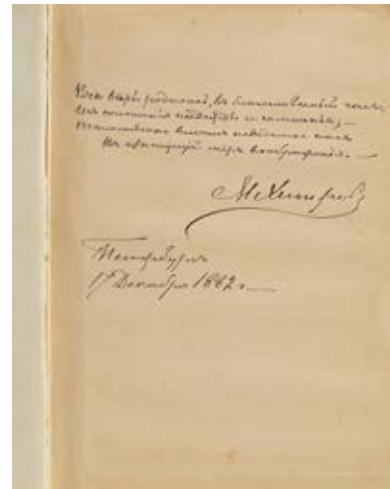
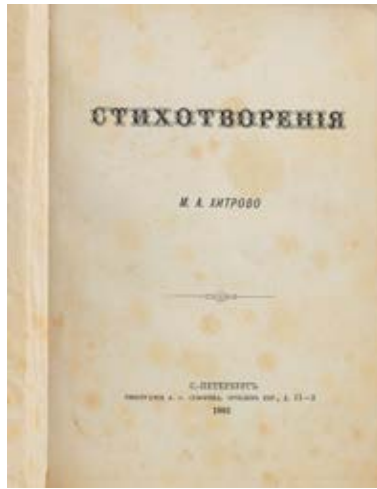
Publié à Saint-Petersbourg, à l’imprimerie de l’Académie des Sciences, en 1868. Divisé en deux parties, la première est titrée “Précis d’histoire de Peterhof”, la deuxième “Guide de Peterhof”. Portrait de Pierre le Grand en frontispice, gravé à Londres d’après l’original de 1698 par G. Kneller, imprimé à St. Pétersbourg par l’Expédition pour la confection des papiers d’état ; 33 vues de Peterhof imprimées par la Lithographie Hohenfelden, deux dépliants figurant les plans de St. Petersburg et de Peterhof. Couverture d’éditeur préservée, reliure légèrement postérieure en semi-maroquin bleu. Grand format in-8°, de [8], IV, [2], 132, VI pages, auxquelles on ajoute les 33 planches et 2 plans.

**Bibliographie**

Gubar. No. 428.

1 000/1 500 €





304

**Mikhail Alexandrovitch KHITROVO (1837-1896)**  
 "Oeuvres poétiques"

Corvo quoque rarior albo! Premier livre publié du poète, cet exemplaire est celui de l'auteur, enrichi de son portrait photographique par I. Diagovtchenko à Moscou, et de deux autographes de ses poèmes : "Все родились, в благословенный час. / Из сочетания надежды и сомненья : - / Таинственно влечет неведомое нас / В цветущий мир воображенья. - / М. Хитрово / Петербург 17 Декабря 1882", puis, sur la garde de fin, la complète retranscription du poème "Là-bas - Там". Publié à Saint-Petersbourg, chez A. Souvorine en 1881. Reliure de l'époque, tranches dorées. Format in-12°, 184 pages.

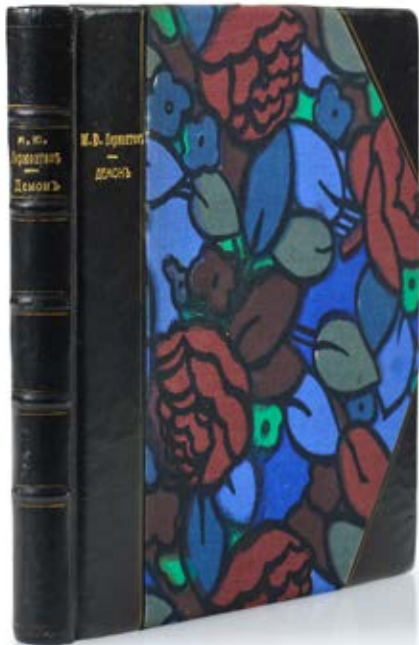
**Historique**

M.A. Khitrovo, poète et traducteur russe, était également diplomate, envoyé au Portugal, au Japon, et dans l'Empire Ottoman. Il était l'arrière petit-fils du général et prince Mikhail I. Koutouзов.

**Bibliographie**

Lesman 2399.

1 000/1 500 €



305

**Mikhail Iourievitch LERMONTOV (1814-1841)**

Très belle édition du poème "Le Démon", illustrée par Alfred EBERLING (1872-1951) et publiée par la librairie M.O. Wolf à Saint-Petersbourg suite à l'impression chez R. Golike et A. Wilborg, en 1910. Belle reliure à la française en semi-marroquin noir et tissu à motifs floraux, papier épais à bords frangés.

Petit format in-4° carré, 64 pages suivies de 18 pages de fac-similés de manuscrits de Lermontov se trouvant au musée en son nom à Saint-Petersbourg. Très bon état.

800/1 000 €



306

**Fiodor Ivanovitch TIOUTTCHEV (1803-1873)**

Très rare exemplaire de son second recueil de poèmes dans son édition originale de 1868, à Moscou chez A.I. Mamontov. Reliure à nerfs d'époque en maroquin bleu marine, frappé à l'or des initiales "O.T." sur le plat de devant. 2ème et 3ème de couverture et gardes à décor rouge de plumes de paon, doré sur les tranches. Portrait photographique de Tiouttchev en frontispice. Sur la page de titre, deux notes manuscrites au crayon à moitié effacées indiquant que le livre a été acquis à Léningrad en 1942 et en 1946, une note à la plume "Не поминайте лихом! / Внучку – Gardez un bon souvenir de moi / à mon petit-fils".  
Format in-12°, 255 pages.

1 500/2 000 €



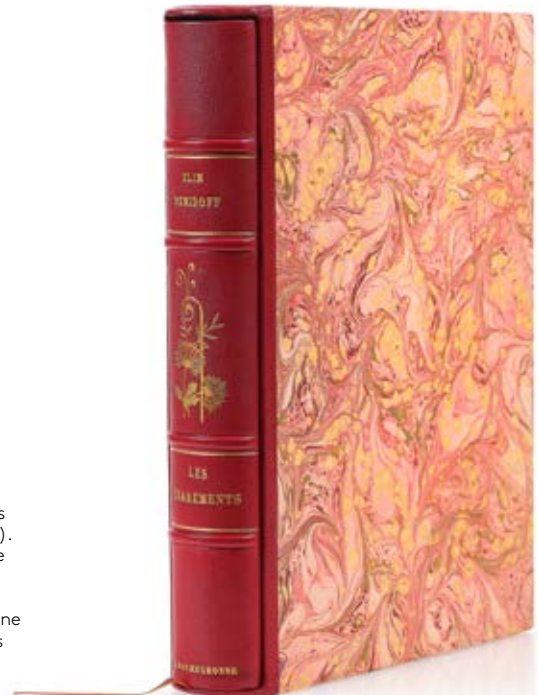
307

**Elim Pavlovitch DEMIDOFF (1868-1943), 3e Prince de San Donato**  
"Les égarements"

Imprimé à Paris, chez Philippe Renouard, 1909. Huitième exemplaire d'une édition à 151 tirages numérotés. Reliure à nerfs de maroquin rouge avec un décor floral doré sur le plat de devant et sur le dos, tête dorée, dans son étui en forme. Papier vélin à la forme par Blanchet, filigrané aux armes de l'auteur. Douze illustrations de Georges ROCHEGROSSE (1859-1938) reproduites à l'eau-forte par Eugène DECISY (1866-1936). Chaque poème figure dans un cadre orné de décors polychromes, différent à chaque page, par Rochegrosse et gravé sur bois par Charles BARBANT (1844-1921). Les 20 premiers tirages de cette édition limitée contiennent d'une part une double suite en premier état des gravures des hors-texte, en bleu ou noir, plus une épreuve de chacune des gravures avec remarque, d'autre part les fumés sur papier de Chine des gravures sur bois.

Format in-4°, 132 pages (hors double suite).

800/1 000 €





308

- **André MAUROIS (1885-1967)**

*"La vie de Tourguéniev"*

Épreuve corrigée de l'auteur avec quelques notes et corrections manuscrites de sa main, à Paris chez Grasset, 1931. Très belle reliure en semi-marroquin vert olive à coins, par René Aussourd. Imprimé sur les rectos seulement. Ex-libris "Bibliothèque du Docteur Lucien-Graux".

Format in-12°, 250 pages et une feuille tapuscrite.

**Provenance**

André Maurois, membre de l'Académie Française.

300/500 €

309

- **Sergueï Konstantinovitch ISSAKOV (1875-1953)**

*"Petit précis d'histoire de l'Académie impériale des arts à Saint-Petersbourg – Краткий исторический очерк Императорской Академии художеств"*, Tome 1 «et unique à avoir été publié, puisque cela fut interrompu par la guerre», sous la rédaction de S.N. Kondakov, de V.P. Loboikov et de F.I. Pokrovski. Édité par R. Golike et A. Wilborg, en 1914, pour les 150 ans de l'Académie impériale des arts. S'y trouve un court historique de l'Académie, de ses origines à son développement, écrit par le sous-conservateur de son musée, S.K. Issakov.

Illustrations dans le texte et sur des pages hors texte. Format in-4°, 64 pages. Très bon état.

200/300 €



310

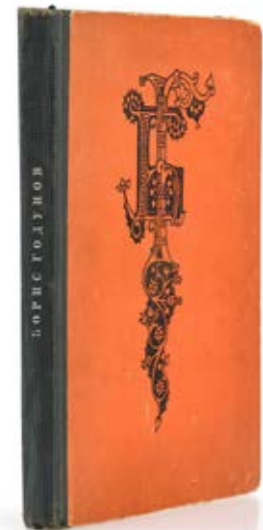
- **Alexandre Sergueïevitch POUCHKINE (1799-1839)**

*"Boris Godounov"*

Édition illustrée pour le centenaire de la mort de l'auteur par Academia, en 1936. Illustrations de gravures sur bois de Vladimir Svitalskiy, dont 17 en pleine page. Sous la rédaction de A.N. Tikhonov. Cartonnage d'éditeur. Sur les gardes, dédicace manuscrite datant du 22 septembre 1936, en russe : "Делегату первой профсоюзной районной конференции – Au délégué de la 1ère conférence syndicale de district", avec tampon.

Format in-4°, 154 pages. Bon état.

200/300 €



311

- **Vassili Ivanovitch TROÏTSKI (XIX-XXe siècle)**

*"L'argenterie du Prince S.D. Gortchakov – Старинное серебро князя С.Д. Горчакова"*

Édition impériale de l'Institut archéologique de Moscou, 1914. Sous la rédaction de A.I. Uspienski. Très bon état.

Format oblong 24,5 x 34 cm, 38 pages de photographies.

300/500 €



Porcelaine  
& Verre





312

**Seau à demi-bouteille** en porcelaine polychrome et or, à décor de deux médaillons figurant les amours des tourterelles dans des réserves bordées de guirlandes dorées néoclassiques, dans un entourage de roses, le col festonné bordé d'un filet or et d'un filet bleu. Eclat et fissures. Russie, la porcelaine XVIII<sup>e</sup> siècle et le décor postérieur.  
Sans marque apparente.  
H. 10,5 x D. 13 cm.

**Provenance**

- Collection de Mihaly Jungerth-Arnothy (1883-1958), diplomate et ambassadeur de Hongrie en URSS de 1934 à 1939 et de son épouse Lilly Jungerth-Arnothy (1898-1994).  
- Puis conservé dans leur descendance.

**Oeuvre en rapport**

Un seau à bouteille ressemblant est conservé dans les collections du Musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg, provenant du service à dessert de l'impératrice Elisabeth Petrovna et produit par la manufacture Nevskaya, circa 1750-1760 (inv. ЭРФ-122).

200/300 €



313

**SERVICE DE LA DOT DE LA GRANDE DUCHESSE MARIA PAVLOVNA**

**Couvercle de soupière** en porcelaine polychrome et or à décor d'une frise de roses sur fond pourpre alternée de losanges feuillagés peints en grisaille, la prise en forme de pomme de pin dorée dans un entourage d'une frise de volutes. Légères usures. Manufacture impériale de porcelaine, Saint-Petersbourg, circa 1801-1825, règne du tsar Alexandre I<sup>er</sup>.  
Sans marque apparente.  
L. 36 x H. 17,5 cm.

2 000/3 000 €



314

**SERVICE DE LA DOT DE LA GRANDE DUCHESSE MARIA PAVLOVNA**

**Ravier** à bord contourné en porcelaine polychrome et or, le marli à décor d'une frise de roses sur fond pourpre alternée de losanges feuillagés peints en grisaille. Usures de l'or et restaurations. Manufacture impériale de porcelaine, Saint-Petersbourg, circa 1799-1802.  
Marque en bleu sous couverte au chiffre du tsar Paul I<sup>er</sup>.  
L. 25 x P. 18,2 cm.

500/700 €

### Historique

Ce service est une commande du tsar Paul Ier (1796-1801) de Russie, et complété sous le règne d'Alexandre Ier (1801-1825), à l'occasion du mariage de sa fille, la grande-duchesse Maria Pavlovna avec le Grand-duc de Saxe-Weimar-Eisenach Charles-Frederick en 1804. Il se caractérise par cette frise de roses sur en bordure de vues d'optiques d'inspiration italienne pour les pièces les plus importantes. Une cinquantaine de pièces issues de ce service sont conservées dans les collections du Klassik Stiftung Weimar en raison de l'installation du couple ducal à Weimar, immédiatement après leur mariage.

315

### SERVICE DE LA DOT DE LA GRANDE DUCHESSE MARIA PAVLOVNA

**Assiette à potage** en porcelaine polychrome et or, le bassin centré d'un médaillon figurant la porte de Saint Paul à Rome, le marli à décor de réserves ovales renfermant des architectures sur fond pourpre dans un entourage de frises de fleurs et de larges bandes dorées. Légères usures.

Manufacture impériale de porcelaine, Saint-Petersbourg, circa 1801-1825.

Marque en bleu sous couverte au chiffre du tsar Alexandre Ier.

Légendée au dos en noir en français "Port de Saint Paul".

D. 24 cm.

2 000/3 000 €



316

### SERVICE DE LA DOT DE LA GRANDE DUCHESSE MARIA PAVLOVNA

**Rare salière** en porcelaine à deux compartiments, le bord à décor peint d'une frise de roses sur fond or, la cloison centrale ajourée et surmontée d'une couronne de laurier dorés, reposant sur quatre pieds griffe. Bon état, très légères usures.

Manufacture impériale de porcelaine, Saint-Petersbourg, circa 1799-1802.

Marque en bleu sous couverte au chiffre du tsar Paul Ier.

L. 13 x H. 9,5 x P. 9 cm.

1 000/1 500 €



317

### SERVICE DE LA DOT DE LA GRANDE DUCHESSE MARIA PAVLOVNA

**Compotier** carré à bord contourné en porcelaine polychrome et or, le bassin centré d'un médaillon figurant une vue des ruines d'Agrigente en Sicile, le marli à décor peint d'une frise de roses sur fond pourpre et bordé de filets or. Usures de l'or.

Manufacture impériale de porcelaine, Saint-Petersbourg, circa 1799-1802.

Marque en bleu sous couverte au chiffre du tsar Paul Ier.

Légendée au dos en noir en français "Campagnes d'Agrigente".

L. 23 x P. 24 x H. 5cm.

1 500/2 000 €



318

-  
**Seau à bouteille** en porcelaine polychrome et or d'après le "service aux camées" de l'impératrice Catherine II à fond bleu céleste et à décor de réserves renfermant des camées à l'antique peints en grisaille sur fond pourpre, dans un entourage de frises de fleurs et de feuilles d'eau, les prises formées par des enroulements. Bon état, très légères usures.  
 Manufacture de Minton's, Angleterre, circa 1889.  
 Marque au tampon doré et lettre date "S".  
 H. 19,5 x D. 20 cm.

**Historique**

La manufacture de Minton's a produit des assiettes et des seaux à bouteilles directement inspirés du service en porcelaine le plus célèbre du XVIII<sup>e</sup> siècle, le "service aux camées" commandé par l'impératrice Catherine II en 1776 à la manufacture de Sèvres. La manufacture anglaise s'est très vraisemblablement inspirée des modèles présents dans la collection de WJ Goode. En effet, il avait été parmi ceux qui avaient pu acquérir un certain nombre de pièces volées au Palais d'Hiver pendant le grand incendie de 1837.

2 000/3 000 €

319

**SERVICE DES CHASSES DE L'IMPÉRATRICE CATHERINE II**

**Tasse et sa soucoupe** en porcelaine polychrome et or, à décor de réserves ovales renfermant des scènes de chasses pastorales entourées de rocailles dorées, le bord orné d'un semis de losanges sur fond vert. Petites restaurations et légères usures.

Manufacture impériale de porcelaine, Saint-Petersbourg, 1884.

Marque au tampon vert au chiffre du tsar Alexandre III (1881-1894).

D'après le modèle original de Michel Victor Acier (1736-1799).  
 H. 6,7 (tasse) ; D. 14 cm (soucoupe).

**Historique**

Catherine la Grande commanda en 1766, un vaste service à la manufacture de Meissen pour son pavillon de chasse à Tsarskoe Selo. Ses deux grandes passions pour la chasse et l'équitation se reflètent dans ce service de table, achevé en 1768 et comportant environ 1000 pièces. Ravie de ce service, l'impératrice passe ensuite commande à la manufacture impériale afin d'y ajouter des pièces et ce jusqu'au règne d'Alexandre II. Nos pièces sont des pièces de remplacement produites sous le règne d'Alexandre III.

**Littérature**

Ulrich Pietsch, Meissen for the Tzars, Dresden, 2004, p.95.

1 500/2 000 €



320

**SERVICE DE L'IMPÉRATRICE MARIA FEODOROVNA POUR LE PALAIS DE GATCHINA**

**Plat de service** rond en porcelaine polychrome et or, le bassin centré du chiffre "M" pour l'impératrice douairière Maria Feodorovna sous couronne impériale, le marli à décor de frise dorée de feuilles de laurier sur fond bleu, le bord godronné. Légères usures.

Manufacture impériale de porcelaine, Saint-Petersbourg, circa 1855-1881.

Marque au tampon vert au chiffre du tsar Alexandre II.  
 D. 32 cm.

1 500/2 000 €





321

**SERVICE DE L'ORDRE DE SAINT ANDRÉ LE PREMIER NOMMÉ**

**Assiette** en porcelaine polychrome et or à bord contourné, le bassin à décor de la plaque de l'Ordre de Saint André orné de la devise en cyrillique "Pour la foi et la fidélité", le marli à décor du grand collier de l'Ordre. Légères usures de l'or.

Manufacture de porcelaine Gardner, Verbilki, circa 1778-1780.

Marque en bleu sous couverte "G" et marque à l'étoile en creux.

D. 23,5 cm.

**Historique**

Sous le règne de Catherine II (1762-1796), la cour impériale avait accès au service de Saint André produit par la manufacture de Meissen et offert comme cadeau diplomatique à l'impératrice Elisabeth I Petrovna. L'impératrice a alors passé commande d'un nouveau service de table et de dessert pour 50 convives qui serait alors utilisé lors des réceptions annuelles des Chevaliers de l'Ordre de Saint André se déroulant chaque année au Palais d'Hiver en date du 30 novembre. Ce service, achevé vers la fin des années 1780, comptait 80 couverts, une prouesse technique pour l'époque. En effet, des différentes pièces étaient difficiles à mouler car le principal élément était le grand collier de l'ordre, plutôt que le grand cordon, comme c'était le cas pour les services de l'Ordre de Saint Georges ou Saint Alexandre Nevski.

Contrairement à l'Ordre de Saint-Georges, qui pouvait être décerné à ceux qui ne détenaient pas de rang noble, l'Ordre de Saint-André était strictement réservé aux personnes bien nées qui détenaient au moins le titre de comte. La devise de cette prestigieuse distinction impériale était « Pour la foi et la loyauté » qui orne la plaque de l'ordre au centre des pièces du service.

8 000/10 000 €



322

**Suite de 6 tasses à café et leur soucoupe et un pot à lait** en porcelaine à fond beige à décor polychrome de bouquets de fleurs et de cartouches formé par des rocailles, bordés de filets or. Bon état, usures de l'or. Manufacture Popov, Moscou, circa 1830-1860. Marque en bleu sous couverte et numéro "16" en creux. H. 5 cm (tasse) ; D. 12 cm (soucoupe) ; H. 6 x L. 15 cm (pot à lait).

**Provenance**

- Collection de Mihaly Jungerth-Arnothy (1883-1958), diplomate et ambassadeur de Hongrie en URSS de 1934 à 1939, et de son épouse Lilly Jungerth-Arnothy (1898-1994).  
- Puis conservé dans leur descendance.

**Littérature**

Pour des pièces d'un service similaire voir "Russkiy Farfor", G.D. Agarkova, T.L. Astrakhantseva, N.S. Petrova, Moscou, 1993, p. 59.

500/700 €



323

**SERVICE GOTHIQUE**

**Plat de service circulaire** en porcelaine à décor polychrome et or de frises d'ornements stylisés, feuillages et capitules dans les tons rouge, vert et doré sur fond bleu et bordés de filets d'or. Bon état. Manufacture impériale de porcelaine, Saint-Petersbourg, 1855-1881. Marque en bleu sous couverte, époque Alexandre II. D. 32,5 cm.

**Provenance**

- Collection de Mihaly Jungerth-Arnothy (1883-1958), diplomate et ambassadeur de Hongrie en URSS de 1934 à 1939 et de son épouse Lilly Jungerth-Arnothy (1898-1994).  
- Puis conservé dans leur descendance.

**Historique**

En 1832, sur demande du bureau du maréchal du Palais d'Hiver, un service de table et de dessert pour 150 convives, orné de motifs néo-gothiques, fut conçu et offert à l'empereur Nicolas Ier pour Noël 1833. Le service gothique tient son nom du fait que son motif décoratif emprunte les éléments d'ornementation des vitraux médiévaux, s'inscrivant ainsi dans une réappropriation des motifs de l'Ancienne Russie. Durant le XIXe et le début du XXe siècle, il fut régulièrement complété avec des pièces provenant de l'usine impériale de porcelaine et de l'usine des frères Kornilov à Saint-Petersbourg. A la fin du XIXe siècle, le service fut agrandi pour pouvoir accueillir jusqu'à 200 personnes. Jusque sous le règne du tsar Nicolas II, le service gothique a été utilisé comme symbole du style russe notamment lors du célèbre bal masqué de 1903, organisé en l'honneur du 290e anniversaire de la dynastie des Romanov.

600/800 €



324

**Service ALEXANDRINSKY**

**Assiette** en porcelaine, le marli à fond bleu céleste et appliqué de guirlandes dorées de feuilles de chêne et de trois cartouches renfermant des oiseaux, le bord contourné à filet or. Bon état. Manufacture impériale de porcelaine. Saint-Petersbourg, 1900. Marque au tampon vert, époque Nicolas II. D. 25 cm.

**Provenance**

- Collection de Mihaly Jungerth-Arnothy (1883-1958), diplomate et ambassadeur de Hongrie en URSS de 1934 à 1939 et de son épouse Lilly Jungerth-Arnothy (1898-1994).  
- Puis conservé dans leur descendance.

**Historique**

Le service Alexandrinsky tient son nom de son commanditaire, l'impératrice Alexadnra Feodorovna de Russie (1872-1917), qui commande, à la manufacture impériale en 1899 un service de 1300 pièces pour le Palais d'Hiver, dont le modèle a été largement inspiré par un service de Sèvres du XVIIIe siècle qui se trouvait dans les réserves du palais. Sa particularité réside notamment dans le fait qu'aucun oiseau représenté dans les cartouches ne se ressemble.

400/600 €



325

-

**Figurine miniature** en porcelaine polychrome figurant "le vendeur d'oeufs" reposant sur une base circulaire. Bon état.  
 Manufacture Popov, Moscou, circa 1830-1850.  
 Marque en bleu sous couverte.  
 H. 5,3 cm.

**Provenance**

- Collection de Mihaly Jungerth-Arnothy (1883-1958), diplomate et ambassadeur de Hongrie en URSS de 1934 à 1939 et de son épouse Lilly Jungerth-Arnothy (1898-1994).  
 - Puis conservé dans leur descendance.

200/300 €



326

-

**Figurine** en porcelaine polychrome représentant une oie, reposant sur une base circulaire imitant l'herbe. Bon état.  
 Manufacture Popov, Moscou, circa 1810-1830.  
 Marques en bleu sous couverte et en creux.  
 H. 9 cm.

**Provenance**

- Collection de Mihaly Jungerth-Arnothy (1883-1958), diplomate et ambassadeur de Hongrie en URSS de 1934 à 1939 et de son épouse Lilly Jungerth-Arnothy (1898-1994).  
 - Puis conservé dans leur descendance.

600/800 €



327

-

**Figurine** en porcelaine polychrome figurant une jeune fille ouvrant la cage de son oiseau de compagnie, et reposant sur une base circulaire à décor de rocailles dorées. Accident à la trappe et quelques petits manques.  
 Manufacture Popov, Moscou, circa 1810-1830.  
 Marques en bleu sous couverte et en creux.  
 H. 14 cm.

**Provenance**

- Collection de Mihaly Jungerth-Arnothy (1883-1958), diplomate et ambassadeur de Hongrie en URSS de 1934 à 1939 et de son épouse Lilly Jungerth-Arnothy (1898-1994).  
 - Puis conservé dans leur descendance.

800/1000 €



328

-

**Figurine** en porcelaine polychrome figurant jeune garçon vêtu à la mode du XVIIIe siècle portant sur ses épaules un agneau, et reposant sur une base à décor de rocailles dorées. Bon état.  
 Manufacture Popov, Moscou, circa 1810-1830.  
 Marques en bleu sous couverte et en creux.  
 Numéroté sous la base en rouge "58".  
 H. 12 cm.

**Provenance**

- Collection de Mihaly Jungerth-Arnothy (1883-1958), diplomate et ambassadeur de Hongrie en URSS de 1934 à 1939 et de son épouse Lilly Jungerth-Arnothy (1898-1994).  
 - Puis conservé dans leur descendance.

800/1000 €



329

**Partie de service** en porcelaine de 15 pièces, le marli à décor bleu ciel centré des armoiries dorées des États-Unis d'Amérique et comprenant :

- 1 saucière.
- 2 plats ovales à poisson.
- 12 assiettes.

Légères usures et petits éclats.

Manufacture Kouznetsov, Moscou, circa 1891-1917.

Marques au tampon bleu et vert.

L. 25,5 x H. 11,5 cm (sauceière) ; L. 60,3 cm (plat ovale) D. 25 cm (assiette).

**Provenance**

- Probablement offert par le tsar Nicolas II à Charles Francis Adams III (1866-1954), homme politique américain, arrière-petit-fils du président américain John Quincy Adams et arrière-arrière-petit-fils du président John Adams.

- Puis offert en 1944 comme cadeau de mariage aux parents du propriétaire actuel.

**Historique**

Charles Francis Adams III (1866-1954) était le petit-fils de John Quincy Adams (1767-1848), nommé premier ambassadeur des États-Unis en Russie entre 1809 et 1814. Le service ayant été produit par la manufacture Kouznetsov à la fin du XIXe siècle, ce service a forcément été l'objet d'une commande afin d'en faire un présent diplomatique. Il a peut-être été acquis ou donné directement à Charles Francis Adams lors d'un voyage en Russie.

3 000/5 000 €



330

**Partie de service** en porcelaine polychrome et or de 62 pièces, à décor du monogramme "MB" et de branches fleuries de lilas blanc et parme, et comprenant :

- 1 soupière couverte, manque sa cuillère (le couvercle cassé et restauré).
- 1 saucière couverte, avec sa cuillère.
- 1 saucière.
- 1 ravier.
- 1 plat ovale.
- 1 plat ovale à poisson.
- 1 saladier.
- 1 plat rond à gâteau.
- 1 plat rond de service (cassé et restauré).
- 7 assiettes à potage.

- 11 assiettes à pain.
- 11 assiettes à dessert.
- 24 assiettes.

Légères usures, éclats et restaurations.

Manufacture Kouznetsov, Moscou, circa 1891-1917.

Marques au tampon bleu.

H. 29 x L. 34 cm (soupière) ; H. 13,5 x L. 27,5 cm (sauceière couverte) ; H. 14 x L. 27 cm (sauceière) ; L. 27,8 cm (ravier) ; L. 44,7 cm (plat ovale) ; L. 59,7 cm (plate ovale à poisson) ; H. 8,3 x L. 30,7 cm (saladier) ; D. 33,8 cm (plat à gâteau) ; D. 36,2 cm (plat rond de service) ; D. 24 cm (assiette à potage) ; D. 16 cm (assiette à pain) ; D. 21,1 cm (assiette à dessert) ; D. 24 cm (assiette).

2 000/3 000 €





331

**Partie de service à thé** en porcelaine polychrome et or, à décor de coraux et comprenant, une théière, un sucrier couvert, un pot à lait, trois tasses et six soucoupes à fond bleu, les extrémités et les prises imitant le corail. Légères usures et éclat, une soucoupe accidentée.

Manufacture des Frères Kornilov, Saint-Petersbourg, circa 1861-1884.

Marque au tampon bleu.

H. 18,3 x L. 28,7 cm (théière) ; H. 17,2 x L. 20 cm (sucrier) ; H. 13,3 cm (pot à lait) ; H. 7,2 cm (tasse) ; D. 15,2 cm (soucoupe).

3 000/5 000 €



332

**Service à thé tête à tête** en porcelaine polychrome et or de style rocaille comprenant une théière, un sucrier couvert, un pot à lait et deux tasses avec leur soucoupe, à décor de vues de monuments de Saint-Petersbourg, notamment la cathédrale Saint Isaac, la cathédrale Notre-Dame de Kazan, la colonne d'Alexandre, la statue de Pierre le Grand, l'arc de triomphe de Narva dans des réserves bordées de rocailles dorées et dans un entourage de fleurs. Usures de l'or et petits fêles.

Manufacture des Frères Kornilov, Saint-Petersbourg, circa 1840-1861.

Marques en creux.

H. 8,5 x L. 19,5 cm. (théière) ; H. 9 x L. 14,2 cm (sucrier) ; H. 7,4 x L. 15,4 cm (pot à lait) ; H. 6 cm (tasse) ; D. 14,5 cm (soucoupe).

2 000/3 000 €



333

-  
**Plateau ovale** en verre, le marli à décor d'une frise de motifs néo-russes dans les tons bleu, rouge et doré, les extrémités inscrites en cyrillique "Voilà le méchant qui veut tromper mais Dieu voit tout" et "Une poule pour trois sous, chantons". Légères usures et rayures. Manufacture impériale de verre, Saint-Pétersbourg, circa 1900. L. 35 x P. 22,3 cm.

1 500/2 000 €



334

-  
**Coupe à champagne** en cristal à décor des armes de la famille Paléologue, le pied et le col bordés de filet or. Bon état. Russie ou France, circa 1900. H. 8 x D. 9 cm.

100/150 €





335

**Grand plat** rond en porcelaine polychrome figurant trois ânes dans un camaïeu de vert et de gris. Une restauration au bord.

Manufacture impériale de porcelaine, Saint-Petersbourg, 1905.

Marque au tampon vert au chiffre de Nicolas II (1896-1917).

D. 44,8 cm.

#### Historique

Les artistes de la Manufacture impériale de porcelaine ont débuté leurs essais de peinture sous glaçure à haute température grâce à l'impulsion de l'impératrice Maria Feodorovna (1847-1928), épouse d'Alexandre III (1845-1894). D'origine danoise, née princesse Marie Sophie Frederikke Dagmar du Danemark, elle a toujours entretenu des liens étroits entre les cours russe et danoise. Alexandre III était un grand admirateur des pièces de la manufacture royale de porcelaine de Copenhague, notamment celles décorées avec la nouvelle technique de peinture sous glaçure. Entre 1892 et 1895, des peintres sur porcelaine danois de l'usine de Copenhague ont été envoyés à Saint-Petersbourg pour former les peintres de la manufacture impériale russe à cette méthode innovante. Ce plat illustre parfaitement l'influence de la porcelaine danoise adaptée à la représentation des thèmes russes.

#### Littérature

Pour des exemples de cette production voir T.N. Nosovich, I.P. Popova, « Gosudarstvennyi Farforovyi Zavod 1904-1944 », 2005, pp. 76 à 89.

8 000/10 000 €





**336**

**Figurine** en porcelaine polychrome et rehauts dorés figurant "La tatare de Kazan" reposant sur une base ronde légendée en cyrillique. Bon état.  
Usine de porcelaine de Dmitrov, Moscou, circa 1926-1930.  
Marque au tampon rouge sous la base.  
Numéroté à l'avant en creux "314".  
H. 26,5 cm.

**2 000/3 000 €**



**337**

**Figurine** en porcelaine polychrome figurant "Le cosaque de l'Oural" reposant sur une base ovale légendée en cyrillique. Manque son fusil. Bon état.  
Usine de porcelaine de Dmitrov, Moscou, circa 1926-1930.  
Marque au tampon rouge sous la base.  
H. 28 cm.

**2 000/3 000 €**



338

**Figurine** en porcelaine représentant un ouzbek mangeant un bol de riz pilaf assis sur un tapis oriental et reposant sur une base ronde. Bon état.  
 Manufacture d'État de porcelaine de Lomonossov, Leningrad, circa 1929-1930.  
 Marque peinte en bleu sous la base et marque "1".  
 D'après un modèle de Boris Ivanovitch Iacovleff (1884-1963).  
 H. 16 x D. 10,4 cm.

**Littérature**

Pour des modèles similaires voir T.N. Nosovich, I.P. Popova, « Gosudarstvennyi Farforovyi Zavod 1904-1944 », 2005, p. 597.

3 000/5 000 €





339

-  
**Assiette** en porcelaine polychrome à fond rouge, le bassin centré d'un bouquet de fleurs dans un entourage de branches feuillagées. Bon état. Manufacture Gardner, Moscou, circa 1880. Marque au tampon rouge. D. 23,5 cm.

**Provenance**  
 Collection de Monsieur G.

**Note**  
 Sous la marque au tampon rouge le mot « Gardner » est écrit en farsi. En effet, vers le milieu du XIXe siècle, l'usine Gardner profitait d'une telle renommée qu'elle a été chargée par les monarchies et l'élite d'Asie centrale de produire de la porcelaine pour ces dernières.

150/200 €

340

-  
**Plat rond** en porcelaine polychrome commémoratif de l'indépendance de la Géorgie figurant au centre les montagnes du Caucase, inscrit en géorgien en haut "26 mai 1918 - 22 juin 1941", en bas "En mémoire des gens qui se sont sacrifiés pour la Georgie" et au centre les noms des personnes décédés pour la Géorgie "Solo Zaldastanishvili, Gogia Chachiashvili, Givi Korkia, Nika Amilakhvari, Giorgi Gabunia". Bon état. Inscrit au dos "Juin 1942, France/pour Nato Sidamoneri" Circa 1942. D. 30,5 cm.

300/500 €



341

-  
**Suite de 6 assiettes** en porcelaine à bord festonné et à décor d'oiseaux et fleurs polychromes. Manques, éclats et usures. Manufacture Maltsov, fin du XIXe siècle. D. 24,5 cm. ON Y JOINT deux assiettes de la manufacture Kouznetsov, fin du XIXe siècle.

**Provenance**  
 Collection de Monsieur G.

100/150 €





ill. 1

342

**Dimitri Semenovitch STELLETSKY (Brest-Litovsk, 1875 - Sainte-Geneviève-des-Bois, 1947)**

**Paire de sculptures** en céramique vernissée et peinte figurant deux jeunes femmes assises et formant serre-livres, l'une portant une robe à décor de chevrons et l'autre une robe à rayures.

Signées sous la base "Stelletski" et numérotées "N1".

Légères usures.

Circa 1910.

**Provenance**

Acquises par la grand-mère du propriétaire actuel.

**Note**

Sur une photo figurant Dimitri Stelletsy assis dans un fauteuil dans sa maison "Le Toit" à Mandelieu la Napoule, il est possible de remarquer les deux mêmes sculptures formant serre-livres sur le côté gauche de la cheminée.

8 000/10 000 €

# Mobilier & Objets d'Art



343



344



345

**343**

**Boîte** en papier mâché laqué noir, le couvercle s'ouvrant à charnière à décor d'une scène peinte dans une réserve figurant le clocher d'Ivan le Grand et la cathédrale de l'Archange dans le Kremlin de Moscou, l'intérieur à l'imitation de l'écaille. Un trou au revers.

Manufacture Loukoutine, époque Alexandre II, circa 1841-1863.

H. 3,5 x L. 8 x P. 5,8 cm.

**300/500 €**

**344**

**Boîte rectangulaire** en papier mâché laqué noir, le couvercle s'ouvrant à charnière et incrusté d'une plaque octogonale émaillée sur cuivre figurant des pêcheurs, l'intérieur à l'imitation de l'écaille. Légères usures aux angles.

Manufacture Loukoutine, époque Alexandre II, circa 1841-1855.

H. 4 x L. 9,3 x P. 6,4 cm.

**1 500/2 000 €**

**345**

**Lot de 2 boîtes** en papier mâché laqué noir, les couvercle à décor polychrome, l'une rectangulaire figurant mère protégeant son enfant d'un serpent et l'autre ronde figurant un saint portant la croix. Boîte Loukoutine en bon état, l'autre présentant des manques et usures.

Manufacture Loukoutine, Époque Alexandre III, circa 1881-1894 (rectangulaire). Russie, début XXe siècle (ronde).

L. 7,5 x P. 9,5 x H. 2,8 ; D. 9,5 x H. 2 cm.

**200/300 €**





346

**COFFRET D'ARKHANGELSK**

**Rare et important coffret** rectangulaire en bois entièrement recouvert d'un placage en os de mammoth naturel et teinté vert à décor gravé de fleurs et de frises de feuillages, toutes les faces à décor de médaillons ajourés figurant des personnages mythologiques, des personnages vêtus à la mode du XVIIIe siècle et des animaux se détachant sur une feuille de cuivre, le couvercle s'ouvrant à charnière et incrusté d'une plaque rectangulaire figurant un couple nu à l'antique enlacé.

Chocs, manques et restaurations.

Kholmogory, province d'Arkhangelsk, XVIIIe siècle.

H. 22 x L. 45 x P. 37,5 cm.

**Oeuvre en rapport**

Un coffret similaire est conservé dans les collections du Musée Russe à Saint Pétersbourg (inv. PK-122)

1 500/2 000 €





347

**Secrétaire** en acajou et placage d'acajou de style Biedermeier, s'ouvrant à un tiroir et par un abattant à contrefort découvrant 12 tiroirs. L'intérieur est composé de deux colonnes détachées et d'un escalier formant tiroir. La partie basse s'ouvrant à trois tiroirs, surmonté d'un caisson à corniche s'ouvrant par une porte en façade. Travail russe ou d'Europe du Nord, XIXe siècle. H. 190 x L. 107,5 x P. 54 cm

1 500/2 000 €

348

**Samovar** en laiton de forme balustre reposant sur une base carrée, les garnitures en bois tourné. Quelques chocs et éléments manquants. Russie, seconde moitié du XIXe siècle. Manufacture des Frères Vorontsov à Toula. H. 41 cm.

200/300 €





**349**

-  
**Samovar et un plateau de service** en métal de forme balustre, garnitures en bois noirci et reposant sur quatre pieds. Bon état. Manufacture Voronstov, Toula, XIXe siècle (samovar) Manufacture Kolchouguine, circa 1890 (plateau), n°6. H. 48 cm (samovar) ; L. 58 x P. 40,5 cm (plateau).

**Provenance**

- Collection de Monsieur G.

**200/300 €**

**350**

-  
**Coiffeuse** en acajou et placage d'acajou de style Biedermeier, ouvrant par un tiroir en ceinture et formée par deux caissons munis chacun de trois tiroirs en façade, surmontée d'un miroir rectangulaire basculant en forme de fronton et supporté par deux colonnes cannelées. Garnitures en bronze doré et ciselé. Russie, XIXe siècle. H. 183 x L. 123 x P. 54 cm.

**4 000/6 000 €**





351

-  
**Paire de candélabres** en bronze à patine argentée de style Néo-Russe, à deux lumières, la partie centrale à décor d'un bogatyr lancé au galop de profil dans un entourage de végétation stylisée, surmonté de l'aigle impériale, le pied également formée par une aigle dans une sphère et reposant sur une base ronde décorée d'éléments végétaux.  
 Russie, début du XXe siècle.  
 Sans marque apparente.  
 H. 33,5 cm.

1 000/1 500 €

352

-  
**Figure** en bronze doré figurant un chasseur avec son fusil et son panier en osier, fixé sur une base en nacre. Manque un élément dans sa main droite. Légères usures.  
 Travail probablement russe de la fin du XIXe siècle.  
 H. 11 cm.

100/200 €



# Sculptures & Bronzes



353

**Evgueni Alexandrovitch LANCERAY (1848-1886)**

L'attente du cocher.

Bronze à patine brune, signé en cyrillique par l'artiste et par le fondeur Chtangue.

D'après un modèle de 1872.

H. 19 x L. 30 x P. 17 cm.

2 000/3 000 €

354

-

**Ernst Iossipovitch NEIZVESTNY (Iekaterinbourg, 1925 - New York, 2016)**

Personnage abstrait.

Bronze à patine argentée, non signé.

H. 21,5 cm.

2 000/3 000 €











MILLON 1926

*Vente d'Art Russe  
en préparation*

Novembre 2024







[www.millon.com](http://www.millon.com)