



MILLON¹⁹⁷⁶

MIDDLE-EAST /
Les artistes turcs de l'école de
Paris / collection d'Oğuz Orbey
20TH CENTURY ART

Jeudi 11 juillet 2024

Showroom, 17 rue de la
Grange Batelière 75009 Paris



Middle-East / Les artistes turcs de l'école de Paris / collection d'Oğuz Orbey 20th Century Art

Jeudi 11 juillet 2024

—

Vente - 16h

—

Exposition :

Showroom,
17 rue de la Grange Batelière
75009 Paris

Lundi 8 juillet de 11h à 18h

Mardi 9 Juillet, de 11h à 18h

Mercredi 10 juillet, de 11h à 18h

Exposition privée sur rendez-vous

—

www.millon.com

Middle-East/20th Century Art

LE DÉPARTEMENT



Directrice du Département
Spécialiste d'Art Moderne et
contemporain du Moyen-Orient
Zahra JAHAN-BAKHSH DEVINOY
zjahanbakhsh@millon.com
T. +33 (0)6 14 47 38 03
T. +33 (0)1 47 27 56 50



Responsable de la vente
Ludivine PLADEPOUSAUX
middleeast@millon.com
T. +33 (0)1 47 27 56 50



Alexandre MILLON 
Commissaire-priseur
Président Groupe MILLON

Informations générales de la vente
middleeast@millon.com
01 47 27 56 50

Nos bureaux permanents d'estimation
MARSEILLE · LYON · BORDEAUX · STRASBOURG · LILLE · NANTES · RENNES · DEUVILLE · TOURS
BARCELONE · MILAN · SPA · WATERLOO · LAUSANNE

LES COMMISSAIRES-PRISEURS

Enora ALIX
Isabelle BOUDOT de LA MOTTE
Cécilia de BROGLIE
Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE
Cécile DUPUIS
George GAUTHIER

Mayeul de LA HAMAYDE
Guillaume LATOUR
Sophie LEGRAND
Quentin MADON
Nathalie MANGEOT
Alexandre MILLON

Juliette MOREL
Paul-Marie MUSNIER
Cécile SIMON-L'ÉPÉE
Lucas TAVEL
Paul-Antoine VERGEAU

COMMUNICATION VISUELLE - MÉDIAS - PRESSE

Patricia LEVY
Relation Presse
plevy@millon.com

François LATCHER
Pôle Communication
communication@millon.com

Sébastien SANS, pôle Graphisme
Louise SERVEL, pôle Réalisation - Vidéo
Yann GIRAULT, pôle Photographie
Nicolas BOURREL, Webmaster

STANDARD GÉNÉRAL Thalie PEREZ + 33 (0)1 47 27 95 34 standard@millon.com

Sommaire

Iran Moderne et contemporaine	p. 6
Liban moderne	p.32
Syrie contemporaine.....	p.38
Égypte moderne et contemporaine.....	p.39
Arménie.....	p.54
Istanbul - Montparnasse - les peintres turc de l'École de Paris	p.57
La collection d'Oguz Orbey	p.64

Informations, rapports de condition,
ordres d'achat et demandes de ligne téléphonique :

middleeast@millon.com
T +33 (0)1 47 27 56 50

*Condition report, absentee bids,
telephone line requests*

New customer/Nouveau client ?
Enregistrez-vous :
bids@millon.com

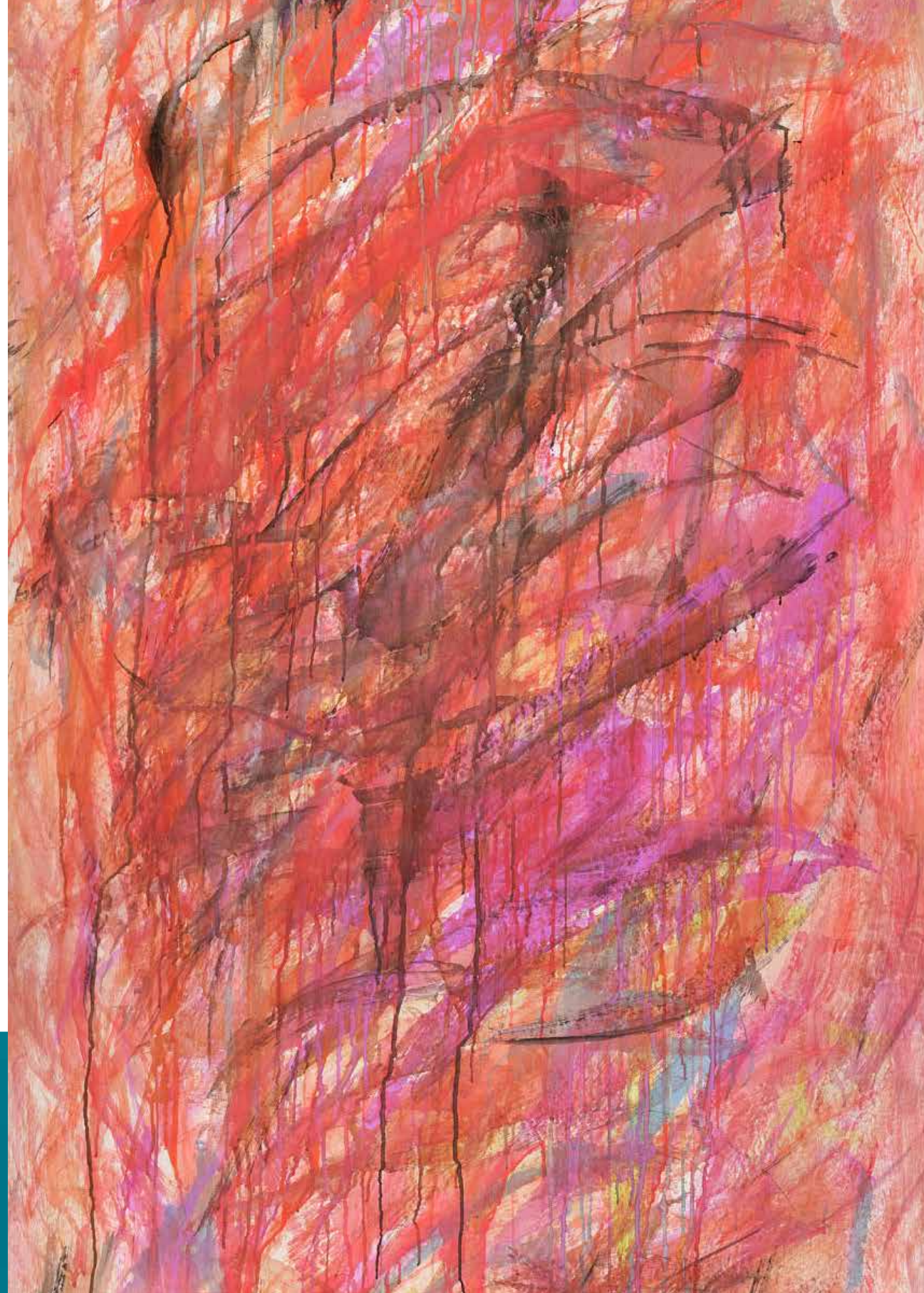


Nos Maisons

BRUXELLES · PARIS · NICE

Index

ABBOUD CHAFIC.....	20, 22	MALEKI FARSHID.....	12
ADAMSABHAN	23, 24	MALIARAKIS dit MAYO ANTOINE	25
ALIKHANZADEH SAMIRA.....	15	MELKONIAN SIRAK.....	6, 7
ARBAS AVNI	41, 42, 43, 44	MOHASSESS ARDESHIR	10
AVEDISSIAN CHANT	28, 29	MOHASSESS BAHMAN	9
BAHGOURY GEORGE	31	MOUALLA FIKRET.....	39
BAKHSHI MAHMOUD.....	18	MÜBIN ORHON	45 à 104
CHABANIAN ARSENE	38	OVISSI NASSER	1, 2
DARROUDI IRAN.....	8	PETGHAR ALI ASGHAR	5
DERAKSHANI REZA.....	14	RAFI SAMIR.....	35
DIKMEN FATMA TIRAJE	106	ROUHBAKHSH JAFAR.....	3, 4
DINO ABIDINE	40	SABBAGH GEORGES HANNA.....	26
DOUAIHY SALIBA.....	21	SARIAN MARTIROS SERGEEVICH	37
EL-SIWI ADEL	36	SOLIMAN HASSAN	27
GHADIRIAN SHADI.....	16	TABRIZI SADEGH.....	13
HAERIZADEH ROKNI	11	TURAN SELIM	105
HASSANZADEH KROSROW	19	WAHAB AHMED ABDEL	30
HENEIN ADAM.....	33, 34	YEKTAI MANOUCHER.....	4 bis
KABBANI MOHAMED	32	ZOGBÉ BIBI.....	22 bis
KIAROSTAMI ABBAS.....	17		



IRAN

1

Nasser OVISSI (Iran, 1934)

Nowruz

Huile sur toile
100 x 75 cm

signé en persan «Naser Ovissi» sur le bord au centre à droite, signé «Ovissi» vers le bas à droite

*Oil on canvas
signed in Persian "Naser Ovissi" on the edge at the center right, signed "Ovissi" towards the bottom right*

Provenance
Property from a private collection, Paris

7 000/ 10 000 €



2

Nasser OVISSI (Iran, 1934)

Troupe musicale

Huile et technique mixte sur toile
79 x 100 cm
peint en 1968 (1347)

Signé «Ovissi» en bas à droite et contresigné et situé «N. Ovissi, Roma» au dos

*Oil on canvas
paint in 1968
Signed "Ovissi" lower right and
signed and located "N. Ovissi, Roma"
on the reverse.*

4 000/ 6 000 €



3

- Jafar ROUHBAKHSH (Iran, 1938-1996)

untitled

Techniques mixtes sur toile

76 x 140 cm

réalisé en 1973 (1352)

signé et daté en persan "Rouhbakhsh 1352" en bas à droite"

Mixed media on canvas

executed in 1973 (1352)

signed and dated in Persian "Rouhbakhsh 1352" at the lower right.

Property from a private collection, Paris

8 000 / 12 000 €



4

-
* **Jafar ROUHBAKHSH (Iran, 1938-1996)**

Composition abstraite

Acrylique sur toile
67 x 47 cm
peint en 1994
signé et daté «Rouhbaksh 94» en bas à droite

*Ce lot est présenté en importation temporaire/
This lot is under Temporary Admission.

Acrylic on canvas
painted in 1994
signed and dated "Rouhbaksh 94" lower right

2 000/ 4 000 €

4 bis

-
Manoucher YEKTAI (Iran, 1921 - 2019)

Untitled

Technique mixte sur papier
15 x 21 cm
peint en 1961
Signé et daté «Yektai 61»
en bas à gauche
porte au dos du carton de
montage les annotations
manuscrites Collection de
Feugas n°75 Paris 1965;
ainsi qu'une ancienne
étiquette mentionnant
Yektai - acheté à Paris en
1965 à Jean Claude de
Feugas

Mixed media on paper
15 x 21 cm
Painted in 1961
Signed and dated "Yektai
61" at the lower left
On the back of the
mounting board, it
bears the handwritten
annotations Collection
de Feugas n°75 Paris
1965; as well as an old
label mentioning Yektai
- purchased in Paris in
1965 from Jean Claude de
Feugas"

Collection Jean Claude de
Feugas, Paris
Collection particulière

1 800/ 2 500 €

5

-
Ali Asghar PETGHAR (Iran, 1918-1992)

Untitled

Huile sur toile
76 x 72 cm
peint vers 1960

Oil on canvas
painted circa 1960

Provenance
Property from a private
collection, Paris

1 200 / 1 600 €



Sirak MELKONIAN (Iran, 1931)

Sirak Melkonian est un artiste irano-arménien célèbre pour son parcours à travers diverses expressions artistiques, évoluant des œuvres figuratives aux paysages abstraits. Son parcours artistique a débuté très tôt, avec sa participation à l'exposition collective "Mshakuyt" de l'Association Culturelle Arménienne à l'âge de quinze ans à Téhéran. En 1950, Melkonian s'est plongé dans la scène artistique dynamique en participant à l'exposition annuelle de la Société Iran-URSS.

Sa première exposition individuelle en 1957 à la Galerie Estetic, Téhéran, a marqué le début de sa carrière solo. Les premiers succès de Melkonian incluent le prix de la Cour Impériale à la première Biennale de Téhéran et le "Special Award" à l'exposition "Contemporary Iranian Artists' Show" organisée par la Société Iran-Amérique.

Tout au long de sa carrière, les œuvres de Melkonian ont enrichi de nombreuses expositions en Iran, en Amérique, au Canada et en Europe. En 1974, il a co-fondé le "Azad Group of Painters and Sculptors," un moment clé qui a renforcé sa contribution dans les cercles artistiques nationaux et internationaux. Son exposition à la Galerie Herve Odermatt à Paris a souligné sa reconnaissance mondiale et son impact artistique.

L'évolution artistique de Melkonian se caractérise par une transition des peintures figuratives abordant les problématiques sociales et les traditions populaires dans un style expressionniste, vers des paysages abstraits vibrants. Influencé par ses voyages dans le sud de l'Iran, au Sistan et au Baloutchistan, Melkonian a été profondément marqué par les paysages naturels, remodelant ainsi sa vision artistique. Ses peintures explorent désormais des espaces abstraits ornés de réseaux complexes de lignes, animés par des couleurs allant du gris, du noir et du brun aux verts vifs et aux tons coquillage.

Le critique français Alain Bousquet décrit de manière appropriée l'œuvre de Melkonian : "À chaque génération, vous trouverez trois à quatre

peintres comme Sirak Melkonian, qui nous attirent dès la première rencontre. Cela entoure le serpent et peut-être nous trouble... Les vastes plaines de ses œuvres, comme formées à partir d'argile, ont le privilège brillant de ne ressembler à aucun paysage que nous connaissions. Ces terres ne sont pas idéalistes, mais elles sont une sorte de terres intérieures réelles, et aucune échelle ou signe ne peut leur être attribué."



©DR

Sirak Melkonian is an Iranian-Armenian artist renowned for his journey through various artistic expressions, evolving from figurative works to abstract landscapes. His artistic journey began early, participating in the group exhibition "Mshakuyt" by the Armenian Cultural Association at the age of fifteen in Tehran. By 1950, Melkonian had immersed himself in the vibrant art scene, attending the annual exhibition of the Iran-USSR Society.

His debut solo exhibition in 1957 at the Estetic Gallery, Tehran, marked the beginning of his solo career. Melkonian's early accolades included receiving "The Imperial Court Prize" at the inaugural Tehran Biennale and the "Special Award" at the "Contemporary Iranian Artists' Show" hosted by the Iran-America Society.

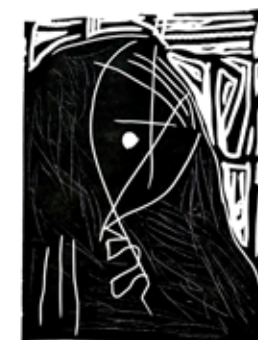
Throughout his career, Melkonian's works graced numerous exhibitions across Iran, America, Canada, and Europe. In 1974, he co-founded the "Azad Group of Painters and Sculptors," a pivotal moment that further propelled his artistic contributions within domestic and international artistic circles. Notably, his exhibition at Galerie Herve Odermatt in Paris underscored his global recognition and artistic impact.

Melkonian's artistic evolution is characterized by a transition from figurative paintings addressing social issues and folk traditions in an expressionistic style to vibrant abstract landscapes. Influenced by travels to southern Iran, Sistan, and Baluchistan, Melkonian's encounter with natural landscapes reshaped his artistic vision. His paintings began to explore abstract spaces adorned with intricate networks of lines, infused with colors ranging from gray, black, and brown to vibrant greens and shell tones.

French critic Alain Bousquet aptly describes Melkonian's work: "In every generation, you will find three to four painters like Sirak Melkonian, which attracts us at the first encounter. It encircles the serpent and perhaps disturbs us... The vast plains

of his works, as if formed from clay, have the brilliant privilege of being unlike any landscape we know. These lands are not idealistic lands, but they are a kind of real inner lands, and no scale or sign can be given for them."





6

Sirak MELKONIAN (Iran, 1931)

Portfolio of 13 works

Gravure sur linoléum

50 x 60 cm chacune

1957-2015

édition 10/15

Linocut print

50 x 60 cm each

1957-2015

édition 10/15

Provenance

Private collection, Paris

Aquireced directly from the artiste in 2015.

12 000/15 000 €

7

-

Sirak MELKONIAN (Iran, 1931)

Untitled

Acrylique sur toile

72 x 66 cm

peint en 2008

signé et daté «S.Melkonian, AUG 08» au dos

Acrylic on canvas

Painted in 2008

signed and dated "S.Melkonian, AUG 08" on the reverse

Provenance

private collection, Paris

12 000/14 000 €



8

-
Iran DARROUDI (Iran, 1936 - 2021)

Untitled

Huile sur toile

73 x 60 cm

peint en 1974

signé et daté «Iran Darroudi 74» en bas à droite

Oil on canvas

Painted in 1974

signed and dated "Iran Darroudi 74" lower right

Provenance

Property from a private collection, Paris

8 000/12 000 €





9

Bahman MOHASSESS (Iran, 1931-2010)
Lot de trois Natures mortes
 Crayon de couleur sur papier

1. Pomme et citron et étude de personnage au verso, 24 x 34 cm, signé et daté «B. Mohassess - 80» en bas à gauche, au dos une étude en crayons de couleur de personnage avec son chat
2. Deux tomates, 24 x 34 cm, signé et daté «B. Mohassess - 81» en bas à droite
3. Grenade, 24 x 34 cm, dédié à «Kamran Yousef Zadeh», signé et daté «B.M.81», situé «Paris» en bas à gauche



Colored pencils on paper

1. Apple and lemon with a study of a character on the verso, 24 x 34 cm, signed and dated "B. Mohassess - 80" at the lower left, on the back a colored pencil study of a character with his cat
2. Two tomatoes, 24 x 34 cm, signed and dated "B. Mohassess - 81" at the lower right
3. Pomegranate, 24 x 34 cm, dedicated to "Kamran Yousef Zadeh", signed and dated "B.M.81", located "Paris" at the lower left

Private collection, Paris.
 Gifted by Kamran Youssef Zadeh to the current owner.
 Gifted by Bahman Mohassess to Kamran Youssef Zadeh.

8 000/15 000 €





10

- **Ardeshir MOHASSEF, (Iran 1938 - 2008)**

Red Face

Huile sur toile
46 x 36 cm
exécuté en 1991
signé et daté «Ardeshir 91» en haut à gauche

Oil on canvas
46 x 36 cm
executed in 1991
signed "Ardeshir" and dated "91", upper left

Provenance

Private collection, Paris
Modern and Contemporary Middle Eastern
Art, Bonhams, London, 24 nov 2020, lot 97.

4 000/6 000 €

11

- **Rokni HAERIZADEH
(Iran, 1978)**

Qajar dancers

Acrylique sur papier
77 x 56 cm
Peint en 2008
Signé et daté en persan
«Rok al-Din 1385» en latin
«Rokni Haeri 2008» en bas
à droite

Acrylic on paper
Painted in 2008
Signed and dated in
Persian "Rok al-Din 1385"
in Latin "Rokni Haeri 2008"
lower right

Provenance

Collection particulière,
Grasse.
Aquis en 2008 auprès de
Gallery Isabelle van den
Eynde à Dubaï.

1 000/1 500 €



12

- **Farshid MALEKI (Iran,
1943)**

Untitled

Feutre sur papier
70x100cm
Peint en avril 2009
Signé en persan "88/1
Maleki"

Felt tip on paper
Painted in April 2009
Signed in Persian «88/1
Maleki»

Provenance

Collection particulière,
Grasse.
Aquis en 2010 auprès de
Gallery Isabelle van den
Eynde à Dubaï.

1 500/2 000 €





13

- Sadegh TABRIZI (Iran, 1938-2017)

Untitled

Acrylique sur toile
112,5 x 159,5 cm
peint vers 2010
signé "S.Tabrizi" en bas à gauche

Acrylic on canvas
112.5 x 159.5 cm
painted circa 2010
signed "S.Tabrizi" at the lower left

Provenance

Property from a private collection, Paris

12 000 / 18 000 €



14

-
Reza DERAKSHANI (Iran, 1952)
Purple night hunt, 2016
Huile sur toile
122 x 183 cm
Signé et daté au dos

*Oil on canvas
signed and dated on the reverse*

Un certificat d'authenticité signé par
l'artiste sera remis à l'acquéreur

18 000/22 000 €

15

-
Samira ALIKHANZADEH

No 1

Diptyque, Techniques mixtes sur panneau (Impression numérique sur fibre de bois, peinture acrylique, miroir acrylique)

180 x 50 cm chaque, total 150 x 100 cm

1. signé et daté en Persan «Samira 86» (2007) en bas à droite

2. signé et daté en Persan «Samira 86» (2007) en bas à gauche

*Diptych, Mixed Media on Panel
(Digital print on fibreboard, acrylic paint, acrylic mirror)*

180 x 50 cm each, total 150 x 100 cm

Signed and dated in Persian "Samira 86" (2007) at the lower right

Signed and dated in Persian "Samira 86" (2007) at the lower left

1 000/2 000 €



16

-
Shadi GHADIRIAN (Iran, 1974)
Untitled from the series "Qajar"

Tirage argentique

39 x 27 cm

Signé et numéroté «5/15» en bas à droite et au dos

Silver print from the woman Qajar series

Signed and numbered "5/15" lower right and on the reverse

Private collection, Marseille

500/800 €



17

-
Abbas KIAROSTAMI (Iran, 1940-2016)
A Window Through The Life

Tirage photographique sur toile, encadré
140 x 220 cm

exécuté en 2007

signé, daté "2007" et numéroté "1/1" (au verso)

cette œuvre est unique

Photographic print on canvas, framed

140 x 220 cm

executed in 2007

signed, dated "2007" and numbered "1/1" on the reverse, the present work is unique.

Property from a private collection, Paris.

Lot 541, ISLAMIC AND INDIAN ART 7 October 2014, Bonhams, London.

Provenance

Property from a private collection, Dubai.

5 000 / 7 000 €



18

-
Mahmoud BAKHSI (Iran, 1977)
Triptyque, From Recycle series 2009 - 2010
 Pochoir sur patchwork de drapeaux trouvés
 60 x 100 cm chacun / dimensions totales : 180 x 100 cm
 exécuté vers 2009/2010,

Stencil on patchwork of found flags
 60 x 100 cm each / overall dimensions: 180 x 100 cm
 executed circa 2009/2010

Private collection, London

800/1 000 €



19

-
Khosrow HASSANZADEH (Iran, 1963)
Ceci aussi devrait passer de la série Ali Madad
 Sérigraphie et acrylique sur papier
 120 x 300 cm
 signé, titré et daté en farsi (en bas à gauche)
 édition unique
 exécuté en 2012

screenprint and acrylic on paper
 120 x 300 cm
 signed, titled and dated in Farsi (lower left)
 this work is unique
 executed in 2012

Provenance
 Property from a private collection, Paris

8 000 / 12 000 €



20

- **Chafic ABBOUD (Liban, 1926-2004)**

C'est la chambre

Lithographie

44,5 x 55 cm

Exécuté en 1986

Épreuve d'artiste

Signé et dédié «Abboud - Pour Eliau et Roland affectueusement Shafic» en bas à droite et numéroté «E A» en bas à gauche

Lithography

Executed in 1986

Artist proof

Signed and dedicated «Abboud - Pour Eliau et Roland affectueusement Shafic» lower right and numbered «E A» lower left

Provenance

Private collection, Beirut

Collection of Madame Eliane Kaufholz Messmer et Monsieur Roland Messmer

Gifted by the artist to the Messmer family in 1986.

600/ 800 €



21

- **Saliba DOUAIHY (Liban, 1915-1994)**

Paysage

Huile sur carton

23 x 37,5 cm

Signé «S. Douaihy» en bas à gauche, inscrit au dos «Une des scènes de l'automne dans les montagnes Katchkan situées dans le district de New York. L'artiste Douaihy l'a prise à travers les trous des fenêtres situées à Winlaham NY. Et il a été dédié à Madame Damia Mouawad comme signe et reconnaissance d'amitié. Paris le 7 Mars 1991"

Oil on cardboard

23 x 37.5 cm

signed "S. Douaihy" at the bottom left, inscribed on the back "One of the autumn scenes in the Katchkan mountains located in the district of New York. The artist Douaihy captured it through the holes of the windows located in Winlaham, NY. And he dedicated it to Madame Damia Mouawad as a sign and recognition of friendship. Paris, March 7, 1991."

Provenance

Private collection, Paris

Offered directly to the family of the current owner by the artist.

4 000/ 6 000 €

Pour une fois, le peintre et le potier ont travaillé de concert, coopéré dans l'atelier, près du tour et du four. Gouvernant ensemble l'épanouissement de l'argile sous la main qui la façonne. Guettant ensemble l'action du grand feu sur les émaux disposés par une autre main. D'une part de leur liberté, Shafic Abboud, Gérard et Marie Khoury ont librement fait sacrifice à l'œuvre commune. Le premier renonçant à jouer de la diversité des couleurs, s'astreignant à la discrétion du camaïeu. Les seconds s'obligeant à ne point modeler le galbe à leur guise. Les rythmes du volume, ceux des signes animant sa surface se conjuguent ainsi pour les enveloppements les plus tendres. Voluptueusement alliées, la pureté des formes, la douceur vivante et blonde de l'épiderme qui les revêt font de chacune de ces pièces un corps parfait. Shafic Abboud, Gérard et Marie Khoury sont revenus, également surpris de ce retour imprévisible, aux traditions majeures des arts d'Orient. Les objets nobles qui sont sortis de leurs mains conjointes fascinent. Ils font rêver de ces cités austères qui, par delà les escalas fortunées du Levant, jalonnent les pistes cavalières, de ces palais où jadis tous les raffinements de la création aboutissent à quelques coupes remplies, vidées, dans le ruissellement paisible des jardins clos.

Exposition : Galerie Brigitte Schehadé, 1980, Paris
Texte de Georges Duby :



22

Chafic ABBOUD (Liban, 1926-2004)

Platter in bleu ceramic

Plateau en céramique

diamètre 52 cm

exécuté en 1980 ; cette œuvre est unique

signé «Abboud», daté et inscrit 'Khoury 1980', au verso

Ceramic plate

diameter: 52cm

executed in 1980; this work is unique

signed «Abboud» dated and inscribed 'Khoury 1980' (on the reverse)

1 500/2 000 €



22 bis

-

Bibi ZOGBÉ (Liban, 1890-1973)

Cardos

Huile sur isorel

96 x 71 cm

Signé en bas à droite Bibi Zogbé

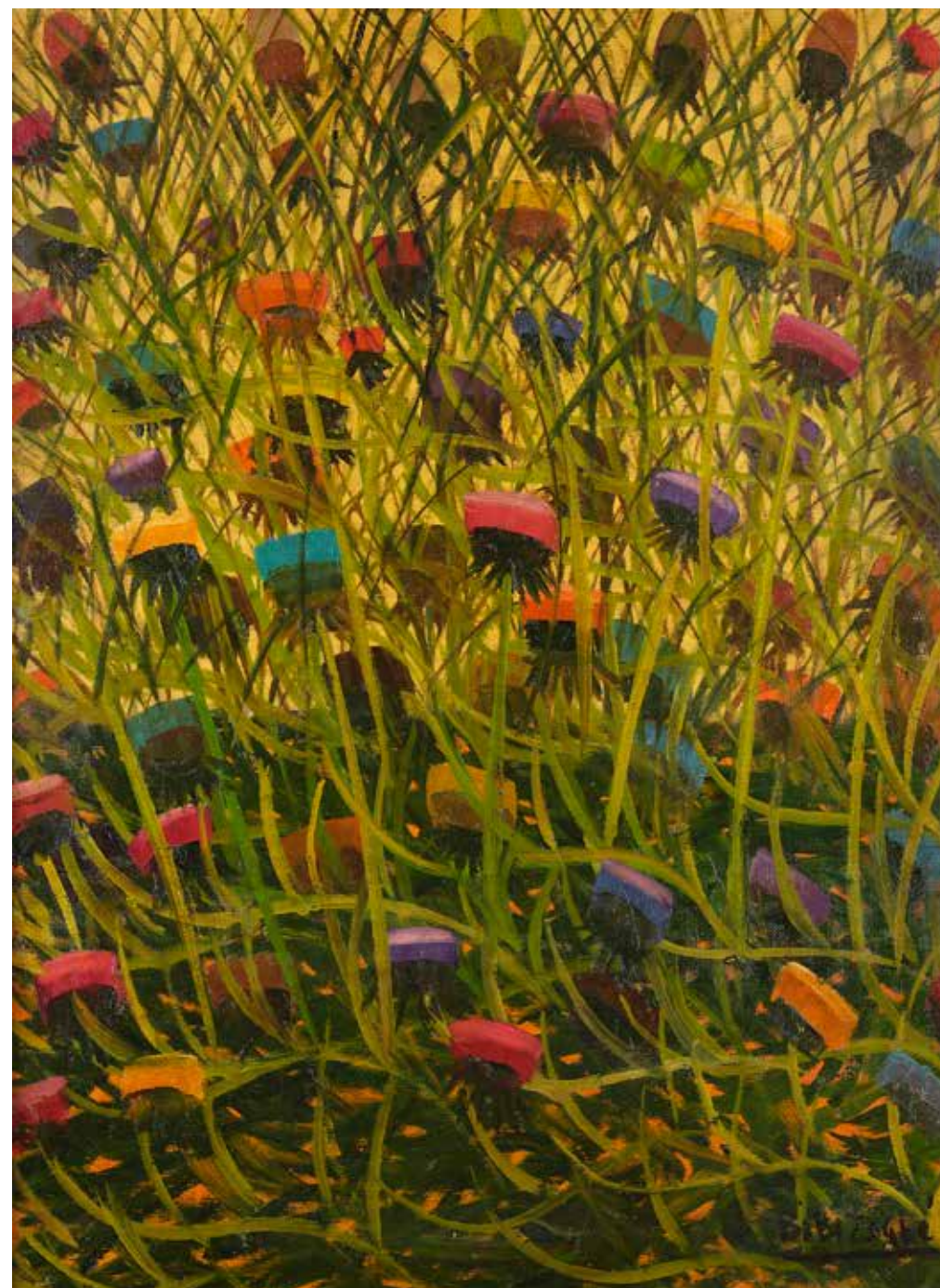
Signé et intitulé au dos «Cardos por Bibi Zogbé»

Oil on isorel

Signed lower right Bibi Zogbé

Signed and titled on the back 'Cardos por Bibi Zogbé'

7 000/8 000 €



SYRIE



23

-
Sabhan ADAM (Syrie, 1972)
Sans titre
 Technique mixte sur toile
 91 x 74 cm
 peint en 2004
 signé et daté «A 2004» en haut à gauche, signé et daté au dos «A 2004 Sabhan Adam»

*Mixed medium on canvas
 painted in 2004
 signed and dated «A 2004» upper
 left, signed and dated on the reverse
 «A 2004 Sabhan Adam»*

1 000/1 500 €



24

-
Sabhan ADAM (Syrie, 1972)
Sans titre
 Technique mixte sur papier
 50 x 50 cm
 peint en 2007. Signé et daté «A 8.1.2007» en haut à gauche

*Mixed media on paper
 painted in 2007
 signed and dated «A 8.1.2007» upper
 left*

300/400 €

ÉGYPTE



25

-
Antoine MALIARAKIS dit Mayo (Égypte, 1905-1990)
Tu causes, tu causes
 Huile sur carton
 73 x 100 cm
 peint en 1949
 signée et datée en bas à droite «Mayo 20.9.49»
 Intitulée, située et datée «A. 196 Tu causes, tu causes
 Mayo Paris 49» au revers, portant au dos les étiquettes de
 la vente d'atelier «Marc OTTAVI, EXPERTISE, lot 86».

*Oil on cardboard
 73 x 100 cm
 painted in 1949
 signed and dated at the bottom right «Mayo 20.9.49»
 Titled, located, and dated «A. 196 Tu causes, tu causes
 Mayo Paris 49» on the reverse, with labels from the studio
 sale «Marc OTTAVI, EXPERTISE, lot 86» on the back.*

Provenance
 Collection particulière, Paris
 Vente d'atelier Mayo, Yann Le Mouel, 16/05/2003, n°86.
 Expert: Cabinet Marc OTTAVI.

Bibliographie
 Evelyn Yeatman-Eiffel, Antoine Maliarkis dit Mayo, 2012,
 reproduit p.120

3 000/4 000 €



26

- **Georges Hanna SABBAGH (Égypte, 1887-1951)**

Maison aux cyprès

Aquarelle sur papier vélin, contrecollé sur carton

Sujet 35,5 x 45,5 cm

Feuille 46 x 54,5 cm

Signé et daté «G.H. SABBAGH - 1920» en bas à gauche et

dédiacé «À Mme Duret - Hommage respectueux»

Aquarelle on cardboard

Signed and dated «G.H. SABBAGH - 1920» lower left and

dedicated «À Mme Suret - Hommage respectueux»

300/400 €



27

- **Hassan SOLIMAN (Égypte, 1928-2008)**

Nature morte

Huile sur toile

41 x 54 cm

Peint en 1957

Signé et daté en bas à gauche «Hassan Soliman 1957»

Oil on canvas

Painted in 1957

Signed and dated en bas à gauche «Hassan Soliman 1957» lower left

Provenance

Private collection, Cairo

acquired directly from the artist by the present owner

LOCATION

The following work is being stored in Cairo, please contact the department for further information.

Please note that for buyers outside of Egypt export fees apply.

8 000/12 000 €



28

-
Chant AVEDISSIAN (Égypte, 1951-2018)
Empress Faouzia

Pochoir avec peinture acrylique et métallique, tissu sur carton ondulé
 250 x 52,5 cm

Signé et situé «Chant Avedissian - Le Caire» près du bord gauche au centre, titré et inscrit en arabe «Farouk et Impératrice Faouzia»

Stencil with acrylic and metallic paint, fabric on corrugated cardboard
Signed and located «Chant Avedissian - Le Caire» around the center left border, titled and inscribed in Arabic «Farouk et Impératrice Faouzia»

8 000/12 000 €



29

-
Chant AVEDISSIAN (Égypte, 1951-2018)
Princess Asmahan

Pochoir avec peinture acrylique et métallique, tissu sur carton ondulé
 250 x 52,5 cm

Signé et situé «Chant Avedissian - Le Caire» près du bord gauche au centre, titré et inscrit en arabe «Farid et Princesse Asmahan»

Stencil with acrylic and metallic paint, fabric on corrugated cardboard
Signed and located «Chant Avedissian - Le Caire» around the center left border, titled and inscribed in Arabic «Farid & Princesse Asmahan»

8 000/12 000 €

Ahmed Abdel WAHAB (Egypte, 1932-2021)

Ahmad Abdel Wahab, né en 1932 à Tanta, Égypte, est l'un des artistes modernes les plus distinctifs du pays, fusionnant l'art de l'Égypte ancienne avec un style contemporain. Son parcours artistique a débuté dans le riche folklore de Tanta, célèbre pour ses célébrations du Mawlid El-Sayed el-Badawy, où il expérimentait avec divers matériaux pour créer ses premières sculptures. Installé au Caire, Abdel Wahab a d'abord étudié le dessin et la peinture à la Faculté des Beaux-Arts avant de se consacrer à la sculpture. Son expérience à l'Atelier de Louxor a marqué un tournant, explorant la Haute-Égypte et approfondissant son désir de fusionner l'ancien et le contemporain. À partir de 1960, établi à Alexandrie, il devint une figure clé à la Faculté des Beaux-Arts. Récompensé d'une bourse pour étudier la céramique en Tchécoslovaquie, puis à Rome avec Emilio Greco en 1968, sa fascination pour l'esthétique égyptienne l'a inspiré à utiliser des matériaux modernes tout en rendant hommage aux techniques anciennes. Le retour d'Abdel Wahab en Égypte a enrichi son art d'une profonde célébration du patrimoine égyptien, notamment à travers ses sculptures représentant le pharaon Akhenaton, qui témoignent de sa vénération pour l'héritage artistique de l'Égypte. Son rôle en tant que chef du Département de Sculpture de 1979 à 1988 à la Faculté des Beaux-Arts d'Alexandrie illustre son engagement à former les futures générations d'artistes égyptiens. Son travail acclamé internationalement a été exposé dans des événements prestigieux à travers le monde, culminant en une exposition permanente dédiée à son art à la Bibliotheca Alexandrina en 2012. Son héritage perdure comme un témoignage de son dévouement à enrichir l'art égyptien ancien par une expression contemporaine, affirmant ainsi sa position centrale dans l'identité artistique moderne de l'Égypte.

Tout au long de sa vie et de sa carrière artistique, Ahmed Abdel Wahab a représenté l'Égypte dans de nombreuses expositions internationales et a reçu de nombreux prix. En 2002, il a été honoré

du Prix d'Appréciation de l'État en Arts pour sa créativité exceptionnelle et ses compétences artistiques reconnues à l'échelle internationale. Ses œuvres sont présentes dans les collections de collectionneurs privés égyptiens et européens renommés, ainsi que dans des musées prestigieux comme le Musée d'Art Moderne du Caire, le Musée des Beaux-Arts d'Alexandrie, le Musée de la Faculté des Beaux-Arts du Caire et le Musée d'Art Moderne de Prague. La Bibliotheca Alexandrina a accueilli une exposition permanente honorant les sculptures d'Abdel Wahab, reflétant sa carrière éclectique et son influence durable. En 2012, vingt de ses œuvres les plus significatives, dont "Justice Judiciaire", "Tushka", "Palm Sunday", "Son of the Nile" et "Friendship", ont été présentées à la Bibliotheca Alexandrina, invitant les visiteurs à découvrir une expérience artistique unique capturant l'essence même de l'esprit égyptien. Millon est fier de présenter cette sculpture monumentale d'Ahmad Abdel Wahab, intitulée "Clé de Vie", qui est le numéro 8 d'une édition de huit exemplaires. Actuellement exposée dans l'une des salles de la Bibliotheca Alexandrina, cette œuvre élégante et raffinée fusionne des références visuelles et symboliques à l'art égyptien ancien, en devenant un magnifique emblème de l'art égyptien moderne.

Ahmad Abdel Wahab, born in 1932 in Tanta, Egypt, is one of the country's most distinctive modern artists, merging ancient Egyptian art with contemporary style. His artistic journey began in Tanta's rich folklore, famous for its celebrations of Mawlid El-Sayed el-Badawy, where he experimented with various materials to create his initial sculptures.

Moving to Cairo, Abdel Wahab initially studied drawing and painting at the Faculty of Fine Arts before dedicating himself to sculpture. His time at the Luxor Atelier was transformative, exploring Upper Egypt and deepening his desire to blend the ancient with the contemporary.

From 1960, based in Alexandria, he became a prominent figure at the Faculty of Fine Arts. Awarded a scholarship to study ceramics in Czechoslovakia and later in Rome under Emilio Greco in 1968, his fascination with Egyptian aesthetics inspired him to use modern materials while paying homage to ancient techniques.

Abdel Wahab's return to Egypt enriched his art with a profound celebration of Egyptian heritage, notably through sculptures depicting Pharaoh Akhenaton, showcasing his reverence for Egypt's artistic legacy. His role as head of the Sculpture Department from 1979 to 1988 at the Faculty of Fine Arts in Alexandria illustrates his commitment to shaping future generations of Egyptian artists.

Internationally acclaimed, his work has been showcased in prestigious events worldwide, culminating in a permanent exhibition dedicated to his art at the Bibliotheca Alexandrina in 2012. His legacy endures as a testament to his dedication to enriching ancient Egyptian art through contemporary expression, firmly establishing his central position in Egypt's modern artistic identity.

Throughout his life and career, Ahmed Abdel Wahab represented Egypt in numerous international exhibitions and received numerous

awards. In 2002, he was honored with the State Appreciation Award in Arts for his exceptional creativity and internationally recognized artistic skills. His works are held in the collections of renowned Egyptian and European private collectors, as well as in prestigious museums such as the Cairo Museum of Modern Art, Alexandria Museum of Fine Arts, Cairo Faculty of Fine Arts Museum, and Prague Museum of Modern Art.

The Bibliotheca Alexandrina hosted a permanent exhibition honoring Abdel Wahab's sculptures, reflecting his eclectic career and enduring influence. In 2012, twenty of his most significant works, including "Judicial Justice," "Tushka," "Palm Sunday," "Son of the Nile," and "Friendship," were featured at the Bibliotheca Alexandrina, inviting visitors to explore a unique artistic experience capturing the essence of the Egyptian spirit.

Millon is proud to present Ahmad Abdel Wahab's monumental sculpture titled "Key of Life," which is number 8 in an edition of eight. Currently exhibited in one of the halls of the Bibliotheca Alexandrina, this elegant and refined work merges visual and symbolic references to ancient Egyptian art, becoming a magnificent emblem of modern Egyptian art.



Key of Life by Ahmed Abdel Wahab, the Main Reading Room, the Bibliotheca Alexandrina



30

- **Ahmed Abdel WAHAB (Egypte, 1932-2021)**

Key of Life

Bronze à patine noire

180 x 46 x 32 cm

Épreuve signée et numérotée «8/8»

Édition à 8 exemplaires, fonte de 2019

Un certificat d'authenticité signé et daté par l'artiste sera remis à l'acquéreur.

Bronze with black patina

Conceived in 1987, this work was cast in 2019 and is number

8 from an edition of 8

A certificate of authenticity signed and dated by the artist will be given to the buyer.

Provenance

Private collection, Alexandria

Acquired directly from the artist by the present owner in 2019

LOCATION

The following work is being stored in Cairo; please contact the department for further information.

70 000/100 000 €



George BAHGOURY (Égypte, 1932)

Millon est fier de présenter "AL Zeker" de Georges Bahgoury, artiste renommé d'Égypte dont les peintures captivent par leur représentation minutieuse et vibrante de la vie quotidienne en Égypte. Son style distinctif et sa palette de couleurs riches reflètent la culture et l'atmosphère sociale du pays, capturant des moments intimes tant urbains que ruraux.

"AL Zeker" de Bahgoury s'inscrit profondément dans la tradition soufie de l'islam, explorant les voies mystiques de rapprochement avec Dieu à travers la répétition méditative des noms divins, évoquant ainsi un aspect de la divinité.

Les séances de "Zeker" rassemblent les participants dans une expérience collective où musique et mouvement se marient pour créer une atmosphère envoûtante et méditative. Les chants qui en émergent ne sont pas seulement mélodiques, mais portent des vibrations spirituelles visant à élever l'âme et à conduire les participants vers une conscience supérieure. Les mouvements du corps, synchronisés avec le rythme de la musique, renforcent cette immersion dans la prière en mouvement, offrant une expérience sensorielle et spirituelle unique.

En parallèle à d'autres artistes comme Mahmoud Said, Bahgoury explore la profondeur de la spiritualité soufie à travers "AL Zeker", utilisant l'art comme canal pour transmettre les dimensions intérieures de la foi et de la pratique religieuse. C'est une fenêtre sur une forme de dévotion qui transcende les frontières culturelles et historiques.

En conclusion, "AL Zeker" de Georges Bahgoury n'est pas seulement une œuvre d'art visuelle, mais aussi un témoignage vibrant de la quête humaine de connexion avec le divin à travers la répétition des noms sacrés, la musique et le mouvement. C'est une célébration captivante de la tradition soufie, enrichie par la créativité artistique de Bahgoury et sa profondeur spirituelle.

Millon is proud to present "AL Zeker" by Georges Bahgoury. Born in Egypt, Bahgoury is a renowned artist whose paintings captivate with their meticulous and vibrant portrayal of daily life in Egypt. His distinctive style and rich color palette reflect the cultural richness and social atmosphere of the country, capturing intimate moments both in urban and rural contexts.

"AL Zeker" by Bahgoury deeply integrates into the Sufi tradition of Islam, exploring the mystical paths of connecting with God through the meditative repetition of divine names, evoking an aspect of divinity.

The sessions of "Zeker" lead participants into a collective experience where music and movement blend to create an enchanting and meditative atmosphere. The chants that emerge are not just melodies; they are spiritual vibrations aimed at uplifting the soul and guiding participants towards higher consciousness. Body movements, synchronized with the rhythm of the music, enhance this immersion in moving prayer, offering a unique sensory and spiritual experience.

In parallel with other artists like Mahmoud Said, Bahgoury explores the depth of Sufi spirituality through "AL Zeker", using art as a channel to convey the inner dimensions of faith and religious practice. It provides viewers with a window into a form of devotion that transcends cultural and historical boundaries.

In conclusion, "AL Zeker" by Georges Bahgoury is not only a visual work of art but also a vibrant testament to the human quest for connection with the divine through the repetition of sacred names, music, and movement. It is a captivating celebration of the Sufi tradition, enriched by Bahgoury's artistic creativity and spiritual depth.



31

George BAHGOURY (Égypte, 1932)

AL Zeker

Huile sur toile

100 x 150 cm

signé en arabe "Bahgoury" en bas à gauche, Inscrit en arabe "Al Zeker Allah" en haut à gauche

Oil on canvas

signed in Arabic "Bahgoury" at the bottom left, Inscribed in Arabic "Al Zeker Allah" at the top left

Provenance

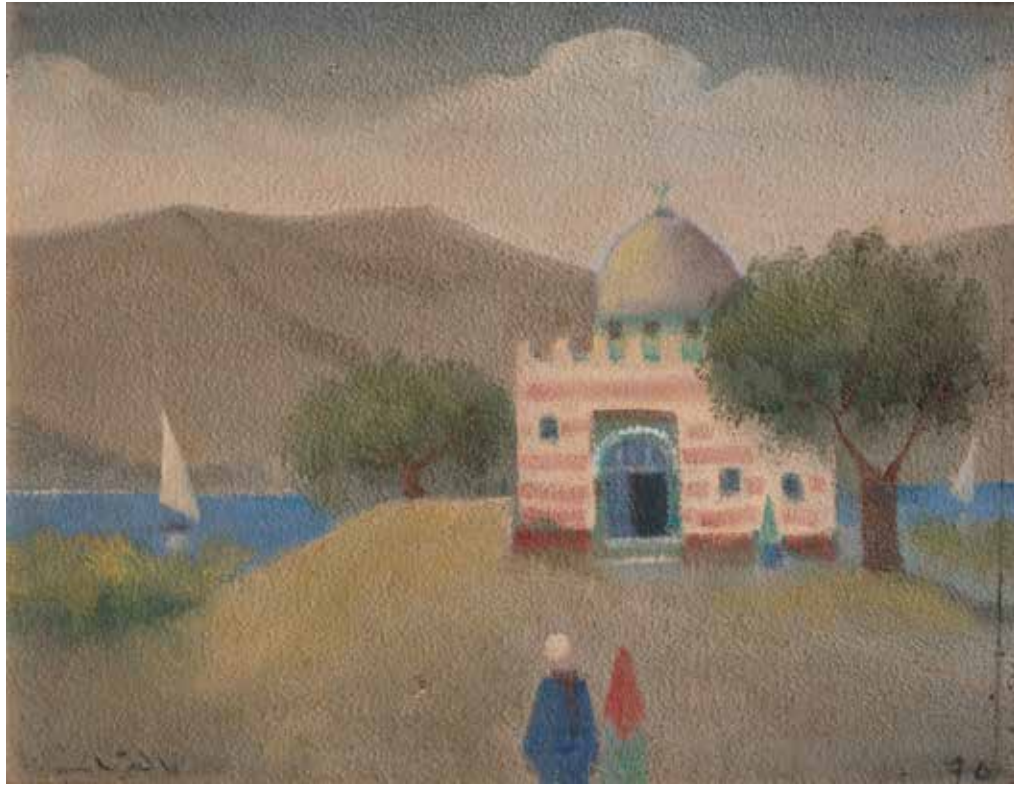
Private collection, Cairo

Acquired directly from the artist by the present owner

LOCATION

The following work is being stored in Cairo, please contact the department for further information.

15 000 / 20 000 €



32

Mohamed KABBANI (Égypte, 1926-1995)

Paysage à Louxor

Huile sur panneau (Celotex)

33 x 43 cm

Peint en 1965

Signé en arabe «Al Kabbani» en bas à gauche et daté «65» en bas à droite.

Oil on panel (Celotex)

Painted in 1965

Signed in Arabic «Al Kabbani» at the lower left and dated «65» at the lower right.

Provenance

Private collection, Cairo

LOCATION

The following work is being stored in Cairo, please contact the department for further information.

2 000/3 000 €

33

Adam HENEIN (Égypte, 1929-2020)

Le chat (The Cat)

Bronze

22 x 7 x 4 cm

Cette œuvre est numéro 4 d'une édition de 8

Signé et numéroté «A Henein IV/VIII»

Bronze

22 x 7 x 4 cm

This work is the number 4 of an edition of 8

Signed and numbered «A Henein IV/VIII»

Provenance

Private collection, Cairo

Acquired directly from the artist by present owner

LOCATION

The following work is being stored in Cairo; please contact the department for further information.

10 000/12 000 €





34

-
Adam HENEIN (Égypte, 1929-2020)

Woman's Face

Crayon de couleur sur papier

23 x 19 cm

Peint en 1965

Signé et daté en arabe «Bahgoury» en bas à droite

Colored crayon on paper

Painted in 1965

Signed and dated in Arabic lower right

This work is accompanied by a certificate of authenticity signed by the artist.

Provenance

Private collection, Cairo

LOCATION

The following work is being stored in Cairo, please contact the department for further information.

2 000/3 000 €



35

-

Samir RAFI (Égypte, 1926-2004)
L'homme et le cheval,
1949

Huile sur carton

74,5 x 66,5 cm

Signé «S.RAFI» et signé,
intitulé et daté au dos

Oil on cardboard

Signed «S.RAFI» and

signed, titled and dated on

the reverse

Collection of Sir Abedel

Razek Okasha, Paris

Acquired directly from the

artist

Bibliographie

Abdel Razek Okasha,
«Samir Rafi, Le Philosophe
de L'Humanité,» Salon
D'Automne 2011, CULTNAT
Centre for Documentation
of Cultural and Heritage,
Cairo, 2011, illustrated in
color, p. 110.

4 000/6 000 €

36

-

Adel EL-SIWI (Égyptien, 1952)

Dame portant le voile

Technique mixte sur papier

30,4 x 22,8 cm

Exécuté en 1995

Signée et datée en arabe

«95 3 siwi» en bas à

gauche

Mixed media on paper

Executed in 1995

Signed and dated in Arabic

'95 3 siwi' at the lower left

Private collection, Paris

1 500/1 600 €



ARMÉNIE

37

- **Martiros Sergeevich SARIAN (Arménie, 1880-1972)**

Roses, 1949

Huile sur carton

23 x 18 cm

peint en 1949

signé et daté en bas à droite, signé et daté au dos

Oil on cardboard

signed and dated

painted in 1949

signed and dated on the reverse

*This artwork will be offered with a certificate from Shahan
Gevorki Khachatryan*

5 000/7 000 €



ISTANBUL MONTPARNASSE

Millon est fier de présenter ce chapitre qui célèbre les peintres turcs de l'École de Paris, un groupe d'artistes ayant profondément marqué la scène artistique parisienne au XXe siècle. Cette collection remarquable réunit certains des noms les plus emblématiques de cette école, tels que Abidin Dino, Tiraje Dikmen, Fikret Moualla, Selim Turan et Orhon Mübin. Chacun de ces artistes a apporté une contribution unique à l'art moderne et abstrait, influençant non seulement leur propre pays mais aussi le paysage artistique international à travers leurs œuvres novatrices et leur vision audacieuse.

L'École de Paris désigne une communauté artistique cosmopolite et dynamique qui s'est formée à Paris au début du XXe siècle, attirant des artistes de toutes nationalités qui ont enrichi la scène artistique par leur diversité culturelle et leur créativité. Les artistes turcs de cette école ont joué un rôle important dans cette effervescence artistique, combinant les traditions de leur pays d'origine avec les influences modernistes européennes.

En réunissant ces artistes exceptionnels dans ce catalogue, Millon rend hommage à leur contribution remarquable à l'histoire de l'art et offre aux collectionneurs et aux amateurs d'art une occasion unique de découvrir et d'apprécier leur héritage artistique durable.

Millon is proud to present this chapter celebrating the Turkish painters of the School of Paris, a group of artists who profoundly influenced the Parisian art scene in the 20th century. This remarkable collection brings together some of the most iconic names of this school, such as Abidin Dino, Tiraje Dikmen, Fikret Moualla, Selim Turan, and Orhon Mübin. Each of these artists made a unique contribution to modern and abstract art, influencing not only their own country but also the international artistic landscape through their innovative works and bold vision.

The School of Paris refers to a cosmopolitan and dynamic artistic community that emerged in Paris in the early 20th century, attracting artists of all nationalities who enriched the art scene with their cultural diversity and creativity. Turkish artists of this school played a significant role in this artistic effervescence, blending the traditions of their homeland with European modernist influences.

By bringing together these exceptional artists in this catalogue, Millon pays tribute to their remarkable contribution to art history and offers collectors and art enthusiasts a unique opportunity to discover and appreciate their enduring artistic legacy.



38

Arsène CHABANIAN (Erzurum 1864 - Paris 1949)

Paysage

Huile sur toile

46 x 55 cm

signé en bas à gauche

Oil on canvas

signed lower left

1 500/2 500 €

Fikret Moualla est célèbre pour ses peintures expressionnistes, capturant la vie quotidienne et les personnages de manière vibrante et colorée. Installé à Paris pendant une grande partie de sa vie, il a été profondément influencé par l'environnement artistique et intellectuel de la ville, contribuant ainsi à enrichir le mouvement expressionniste dans l'École de Paris.

Fikret Moualla is famous for his expressionist paintings, vividly capturing everyday life and characters with vibrant colors. Having lived in Paris for much of his life, he was deeply influenced by the city's artistic and intellectual environment, contributing to the enrichment of the expressionist movement within the School of Paris.



39

Fikret MOUALLA (Turquie, 1903-1967)

Bateau à Canne, 1954

Gouache sur papier

21 x 35,6 cm

Signé et daté «Fikret Moualla 54» en bas à droite

L'œuvre sera incluse dans le tome II du Catalogue raisonné de Fikret Moualla, actuellement en préparation par Marc Ottavi et Kerem Topuz.

Gouache on paper

Signed and dated «Fikret Moualla 54» at the lower right

The work will be included in Volume II of the Catalogue Raisonné of Fikret Moualla, currently being prepared by Marc Ottavi and Kerem Topuz.

Provenance

Private collection, Paris

1 800/2 000 €

Abidin Dino (1913-1993) est reconnu non seulement comme peintre mais aussi comme écrivain et réalisateur. Il a été un membre actif de l'École de Paris, contribuant à la mouvance des "Nouveaux Réalistes" avec des artistes français. Son œuvre se distingue par sa profondeur émotionnelle et sa capacité à capturer la complexité humaine à travers des dessins et des sculptures expressifs.

Abidin Dino (1913-1993) is recognized not only as a painter but also as a writer and filmmaker. He was an active member of the School of Paris, contributing to the movement of the "Nouveaux Réalistes" alongside French artists. His work stands out for its emotional depth and ability to capture human complexity through expressive drawings and sculptures.



40

Abidine DINO (Constantinople 1913 - Villejuif 1993)

Tombé de nuit

Huile sur toile

23,8 x 40, cm

Porte une étiquette au dos: Galerie Shoeller, 31 rue de Miromesnil Paris 8e, annoté Abidine 1959

Oil on canvas

Labelled on the revers: Galerie Shoeller, 31 rue de Miromesnil Paris 8e, annoté Abidine 1959

Provenance

Collection Biro/Panel, Paris

300/500 €

41

- Avni ARBAS (Turquie 1919-2003)

Paysage

Lavis

10,5 x 14 cm

Signé et dédié au dos «Joyeux Noël Bonne et Heureuse année Henriette».

Ink wash

Signed and autographed in the back «Joyeux Noël Bonne et Heureuse année Henriette»

Provenance

Collection Biro/Panel, Paris

200/300 €



42

- Avni ARBAS (Turquie 1919- 2003)

Cavalier

Aquarelle

12 x 14 cm

Signé à la plume au dos

Watercolor

Signed with ink on the back

Provenance

Collection Biro/Panel, Paris

150/300 €



43

- Avni ARBAS (Turquie, 1919-2003)

Bouquet en bleu

Huile sur toile

40,50 x 32,5 cm

Signé deux fois en bas à gauche

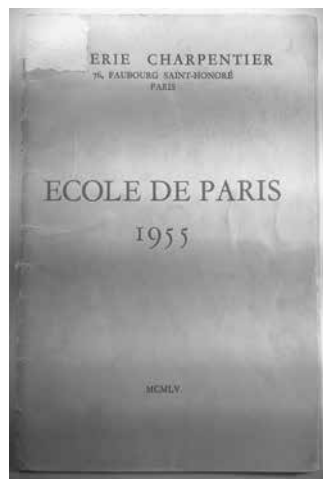
Oil on canvas

Signed twice lower left

Provenance

Collection Biro / Panel, Paris

1 500/2 000 €



44

Avni ARBAS (Istanbul, 1919 - Izmir, 2003)

Le grand bouquet

Huile sur toile

60 x 73,3 cm

peint en 1955

signé et daté «Avni Arbas 1955» en haut à gauche

porte l'étiquette de l'exposition «École de Paris 1955

Galerie Charpentier, Paris» et «Avni le Vase noir 4B»

Oil on canvas

signed and dated «Avni Arbas 1955» lower left

bears the exhibition label 'École de Paris 1955 Galerie

charpentier, Paris' and 'Avni le Vase noir 4B'

Provenance

Private collection, Paris

Exposition Ecole de Paris, Galerie Charpentier, Paris 1955.

Cette œuvre est numérotée 3 dans le catalogue d'exposition de la «Galerie Charpentier - École de Paris 1955».

This work is numbered 3 in the exhibition catalog of the «Galerie Charpentier - École de Paris 1955».

8 000/10 000 €



LA COLLECTION D'OĞUZ ORBEY

Ce catalogue présente une collection remarquable constituée par l'architecte turc Oğuz Orbey, qui a vécu à Paris, notamment dans le quartier Montparnasse, dans les années 1950 et 1960. À cette époque, Montparnasse était un carrefour artistique vibrant, fréquenté par de nombreux artistes turcs de renom tels que Fikret Moualla, Orhon Mübin, Selim Turan et Tiraje Dikmen. Les témoignages de l'époque décrivent un milieu artistique turc très dynamique, particulièrement parmi les peintres, où se côtoyaient de nombreux jeunes architectes, étudiants de l'IUUP, dont Oğuz Orbey. Orbey, résidant à l'impasse du Rouet, a fait de cet endroit un lieu de passage et de résidence pour les artistes turcs, notamment Mübin Orhon (1924-1981) et Selim Turan (1915-1994). Ces artistes faisaient partie de ce qu'on appelle « la seconde École de Paris » turque, un groupe d'artistes turcs ayant marqué la scène artistique parisienne. Une

En haut, de gauche à droite :
Oğuz Orbey, Mübin Orhon, Polat Reyhan, inconnu,
Assis devant : Ahmet İkizek, inconnu, inconnu



exposition organisée en février 2010, intitulée « Une École de Paris turque dans la peinture turque », a mis en lumière cette génération d'artistes et a fait l'objet d'une publication par Elele à Paris. Cette collection présente les œuvres d'artistes qui ont marqué cette époque et reflète les liens étroits qu'ils ont tissés à Montparnasse, un lieu emblématique de leur créativité et de leurs échanges artistiques. (Voir aussi Michèle Jolé, Histoire turque de l'Institut d'urbanisme de Paris, Des étudiants de 1919 à 1969 »

La Collection et les Relations Artistiques

La collection s'est constituée lorsque Mübin Orhon séjournait à l'atelier situé à l'impasse du Rouet. Mübin Orhon, également connu sous le nom d'Orhon Mübin, était un peintre abstrait turc notable, reconnu comme une figure importante de la « Nouvelle École de Paris » et célébré pour ses œuvres abstraites lyriques et ses peintures souvent monochromatiques. Orhon a d'abord étudié les sciences politiques à Istanbul avant de s'installer en France en 1947 pour poursuivre un master en économie à la Sorbonne. Ses inclinations artistiques l'ont conduit à suivre des cours de dessin à l'Académie de la Grande Chaumière à Paris. Ses débuts à Paris ont été marqués par sa participation à des expositions telles que le Salon des Réalités Nouvelles et le Salon de Mai. Sa première exposition personnelle a eu lieu en 1956 à la Galerie Iris Clert, une galerie avant-gardiste de premier plan à Paris.

Orhon Mübin et Oğuz Orbey étaient amis depuis leur jeunesse à Istanbul et sont venus ensemble en France. À Paris, Orbey était le plus proche ami de Mübin. Ils étaient souvent vus ensemble à Montparnasse, particulièrement au Sélect. Bien que leurs chemins se soient séparés en raison des contraintes professionnelles, leur amitié a perduré jusqu'à la mort de Mübin.

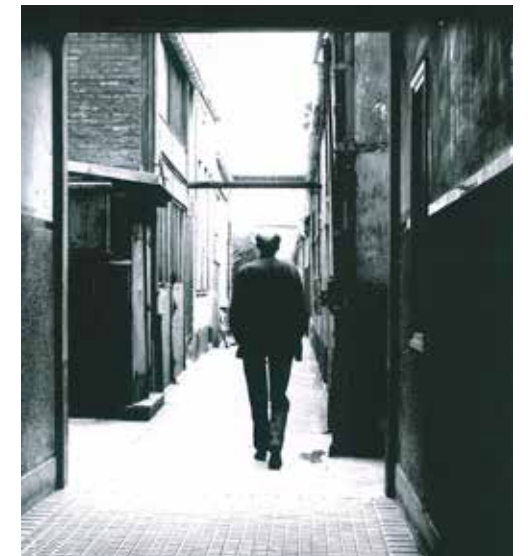
Un Héritage Durable

Tout au long de sa carrière, le travail d'Orhon a évolué de l'abstraction géométrique vers des formes plus fluides et colorées. Il a entretenu des relations étroites avec d'autres artistes tels que César, Takis, Messagier, et Giacometti, ainsi qu'avec des artistes turcs comme Selim Turan et Fikret Moualla. Ses œuvres étaient très appréciées par des collectionneurs tels que Robert

et Lisa Sainsbury, qui ont amassé une collection significative de ses peintures.

Des photos de groupe, prises dans les années 1950, témoignent de la jeunesse d'Orbey et Mübin. Des photos ultérieures, des années 1960, montrent les deux amis dans l'atelier de l'impasse du Rouet, où Mübin a séjourné à diverses reprises pendant des mois entiers, souvent hébergé par Orbey. Orhon est retourné brièvement en Turquie dans les années 1960 pour accomplir son service militaire, mais il est finalement revenu en France, où il a poursuivi ses activités artistiques jusqu'à sa mort à Paris en 1981. Son héritage perdure à travers des expositions et des collections, notamment la Collection Sainsbury, qui présente un nombre important de ses œuvres aux côtés de celles d'autres artistes renommés comme Picasso et Giacometti.

La famille Orbey a souvent rencontré Mübin à l'atelier de l'impasse du Rouet vers la fin des années 1960. En 1971, cet atelier a fait l'objet de travaux importants pour le rendre habitable. Les dessins et peintures ont été rangés dans la cave pendant très longtemps, puis récupérés beaucoup plus tard et rangés dans l'atelier par Orbey, qui a certifié l'authenticité des œuvres de Mübin. Jusqu'aux dernières années de sa vie, Mübin est resté en contact et a rendu visite à Oğuz Orbey et sa femme à l'atelier. Leur amitié s'est poursuivie jusqu'à la disparition de Mübin en 1981.



Orhon Mübin walking on Impasse de Rouet, ©archive of Mrs. Orbey

THE OĞUZ ORBEY COLLECTION

This catalog presents a remarkable collection assembled by the Turkish architect Oğuz Orbey, who lived in Paris, particularly in the Montparnasse district, during the 1950s and 1960s. At that time, Montparnasse was a vibrant artistic hub frequented by many renowned Turkish artists such as Fikret Moualla, Orhon Mübin, Selim Turan, and Tiraje Dikmen. Accounts from that period describe a highly dynamic Turkish artistic milieu, especially among painters, where many young architects, students of the IUUP, mingled, including Oğuz Orbey.

Orbey, residing at impasse du Rouet, made this place a passage and residence for Turkish artists, notably Mübin Orhon (1924-1981) and Selim Turan (1915-1994). These artists were part of what is called the "second Turkish School of Paris," a group of Turkish artists who made a significant impact on the Parisian art scene. An exhibition organized in February 2010, titled "A Turkish School of Paris in Turkish Painting," highlighted this generation of artists and was published by Elele in Paris. This collection showcases the works of artists who marked that era and reflects the close ties they forged in Montparnasse, a symbolic place of their creativity and artistic exchanges (see also Michèle Jolé, *Turkish History of the Paris Institute of Urban Planning, Students from 1919 to 1969*).

The Collection and Artistic Relationships

The collection was formed when Mübin Orhon stayed at the studio located at impasse du Rouet. Mübin Orhon, also known as Orhon Mübin, was a notable Turkish abstract painter, recognized as an important figure of the "New School of Paris"



Orhon Mübin and Oğuz Orbey, © Archive of Mrs. Orbey

and celebrated for his lyrical abstract works and often monochromatic paintings. Orhon first studied political science in Istanbul before moving to France in 1947 to pursue a master's degree in economics at the Sorbonne. His artistic inclinations led him to take drawing classes at the Académie de la Grande Chaumière in Paris. His early years in Paris were marked by his participation in exhibitions such as the Salon des Réalités Nouvelles and the Salon de Mai. His first solo exhibition took place in 1956 at the Galerie Iris Clert, a leading avant-garde gallery in Paris.

Orhon Mübin and Oğuz Orbey had been friends since their youth in Istanbul and came to France together. In Paris, Orbey was Mübin's closest friend. They were often seen together in Montparnasse, particularly at Le Select. Although their paths diverged due to professional constraints, their friendship endured until Mübin's death.

A Lasting Legacy

Throughout his career, Orhon's work evolved from geometric abstraction to more fluid and colorful forms. He maintained close relationships with other artists such as César, Takis, Messagier, and

Giacometti, as well as Turkish artists like Selim Turan and Fikret Moualla. His works were highly appreciated by collectors such as Robert and Lisa Sainsbury, who amassed a significant collection of his paintings.

Group photos taken in the 1950s attest to the youth of Orbey and Mübin. Later photos from the 1960s show the two friends in the studio at impasse du Rouet, where Mübin stayed for several months at a time, often hosted by Orbey. Orhon briefly returned to Turkey in the 1960s to complete his military service, but eventually returned to France, where he continued his artistic activities until his death in Paris in 1981. His legacy lives on through exhibitions and collections, notably the Sainsbury Collection, which features a significant number of his works alongside those of other renowned artists like Picasso and Giacometti.

The Orbey family often met Mübin at the studio at impasse du Rouet towards the end of the 1960s. In 1971, the studio underwent major renovations to make it habitable. The drawings and paintings were stored in the cellar for a long time, then later retrieved and arranged in the studio by Orbey, who certified the authenticity of Mübin's works. Until the last years of his life, Mübin remained in contact and visited Oğuz Orbey and his wife at the studio. Their friendship continued until Mübin's passing in 1981.



Orhon Mübin and Oğuz Orbey, © Archive of Mrs. Orbey





45

- Orhon MÜBIN (Turquie, 1924-1981)

Lot de cinq études sur papier

Quatre études géométriques et une étude de nu féminin debout

Stylo à pointe sur papier

1. 21 x 27 cm

Daté et annoté en bas à droite

2. 21 x 31 cm

Daté «20 janvier» et signé en bas à droite

3. 21,5 x 33,5 cm

Non signé

4. 21,5 x 33,5 cm

Non signé

5. 33,5 x 21,5 cm

Signé en bas à droite

Four geometrical studies and one standing feminine nude study

Ballpoint pen on paper

1. Dated and annotated lower right

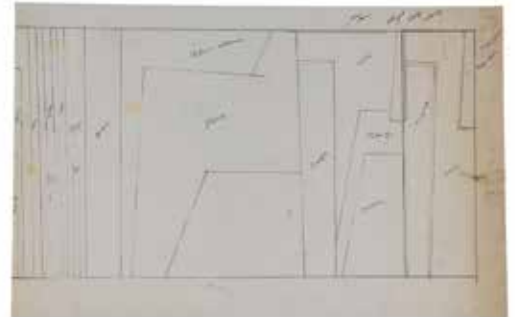
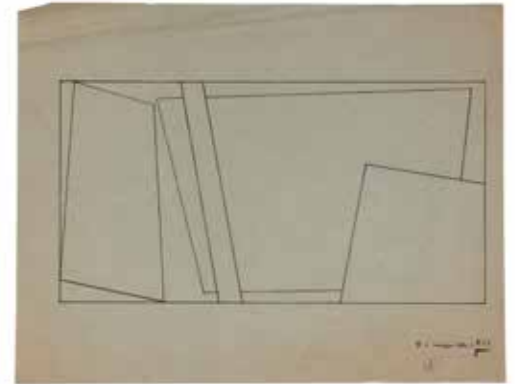
2. Dated «20 of January» and signed lower right

3. Not signed

4. Not signed

5. Signed lower right

100/200 €



46

- Orhon MÜBIN (Turquie, 1924-1981)

Untitled

Collage sur papier

49 x 64 cm

exécuté en 1954

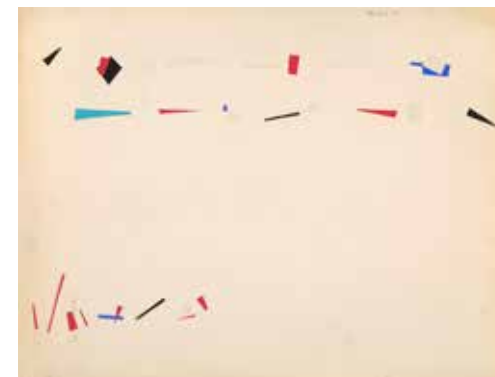
signé et daté «Mubin 54» en haut à droite

Collage on papier

executed in 1954

Signed and dated «Mubin 54» upper right

150/200 €



47

Orhon MÜBIN (Turquie, 1924-1981)
Lot de 3 études de portrait de femme

Encres sur papier
1. 30,7 x 21,5 cm
Signé «Mubin» en bas à droite
2. 24 x 32 cm
Signé «Mubin» en bas à droite
3. 31,7 x 24,7 cm
Non signé
Au revers croquis de la Basilique du Sacré coeur de
Montmartre, signé et daté «incunnu 52 «

Inks on paper
1. Signed 'Mubin' lower right
2. Signed 'Mubin' lower right
3. Unsigned, On the reverse, sketch of the Sacré Coeur
Basilica in Montmartre, signed and dated «unknown 52»

300/400 €

48

Orhon MÜBIN (Turquie, 1924-1981)
Étude d'un portrait de femme

Encre sur papier
65 x 50 cm
signé «Mübin» en bas à gauche
peint en c.1954-1955
au dos, études de portrait

Ink on paper
signed 'Mübin' lower left
painted c.1954-1955
portrait studies on the reverse

200/300 €



49

Orhon MÜBIN (Turquie, 1924-1981)

Untitled
Gouache sur papier
65 x 50 cm
exécuté vers 1954-1955
signé «Mübin» en bas à droite

Gouach on paper
executed circa 1954-1955
signed «Mübin» lower right

600/800 €

50

Orhon MÜBIN (Turquie, 1924-1981)

Untitled
Encre sur papier
32 x 23,8 cm
exécuté vers 1954-1955
signé «Mubin» au dos
inscrit au dos en turc : «Cette œuvre
académique appartient à l'artiste Mübin
Orhon 14.12.1999» par Oğuz Orbey»

Ink on paper
executed circa 1954-1955
signed «Mubin» on the back
inscribed in Turkish on the back: «This
academic work belongs to the artist
Mübin Orhon 14.12.1999» by Oğuz Orbey

200/300 €





51

-

Orhon MÜBIN (Turquie, 1924-1981)

Untitled

Huile sur toile

63 x 45 cm

exécuté vers 1960

signé «Mubin» en haut à droite, signé «Mubin» au dos

Oil on canvas

executed circa 1960

signed «Mubin» at the top right, signed «Mubin» on the

reverse

1 500/1 800 €



52

-

Orhon MÜBIN (Turquie, 1924-1981)

Untitled

Huile sur isorel

49,5 x 32,5 cm

exécuté vers 1960

non signé

Oil on hardboard

executed circa 1960

unsigned

1 200/1 500 €



53

- Orhon MÜBIN (Turquie, 1924-1981)

Untitled

Gouache sur papier (recto), collage (verso)

65 x 50 cm

exécuté en 1954

signé en bas à droite «Mubin 54»

Gouache on paper (front), collage (back)

65 x 50 cm

executed in 1954

signed at the bottom right «Mubin 54»

800/1 200 €



54

- Orhon MÜBIN (Turquie, 1924-1981)

Untitled

Technique mixte sur papier

65 x 50 cm

exécuté vers 1954-1955

Non signé

Mixed media on paper

executed circa 1954-1955

unsigned

800/1 200 €



55

Orhon MÜBIN (Turquie, 1924-1981)
Untitled

Ink sur carton
19,5 x 39,5 cm
exécuté en 1954
signé et daté «Mübin 1954» en bas
à droite, signé «Mübin» au dos, au
dos croquis de la Basilique du Sacré-
Coeur, authentification au dos en
turc «Cette oeuvre académique
appartient à l'artiste Mübin Orhon
14.12.1999» par Oguz Orbey

*Ink on card
executed in 1954
signed and dated 'Mübin 1954' lower
right, signed 'Mübin' on the back, on
the reverse a sketch of the Basilique
du Sacré-Coeur
Authentication on the back in Turkish
'This academic work belongs to the
artist Mübin Orhon 14.12.1999' by
Oguz Orbey*

150/200 €



56

Orhon MÜBIN (Turquie, 1924-1981)
Untitled

Pastel et crayon sur papier
24 x 32 cm
exécuté vers 1954-1955
non signé

*Pastel and pencil on paper
executed circa 1954 -1955
unsigned*

100/150 €



57

Orhon MÜBIN (Turquie, 1924-1981)
Untitled

Gouache, aquarelle et encre sur papier
65 x 50 cm
exécuté vers 1954-1955
signé «Mübin» au dos

*Gouache, aquarelle and ink on paper
executed circa 1954-1955
signed «Mübin» on the reverse*

500/800 €

58

Orhon MÜBIN (Turquie, 1924-1981)

Untitled

Technique mixte sur papier
36,5 x 22 cm
exécuté vers 1954-1955
signé «Mübin» en bas à droite

Mixed media en papier
executed circa 1954-1955
signed «Mübin» lower right

150/200 €

Mixed media and collage
on paper
executed in 1954
signed and dated on the
back 'Mübin 54'
on the reverse a sketch of
the Basilique du Sacré-
Coeur
authentication on the
reverse in Turkish 'This
academic work belongs
to the artist Mübin Orhon
14.12.1999' by Oguz Orbey

100/150 €



59

Orhon MÜBIN (Turquie, 1924-1981)

Untitled

Collage et gouache sur
papier
sujet 10 x 22 cm
feuille 20 x 38 cm
signé «Mübin» au dos
exécuté vers 1954-1955
authentification au dos
en turc «Cette oeuvre
académique appartient
à l'artiste Mübin Orhon
14.12.1999» par Oguz
Orbey

Collage and gouache on
paper
signed «Mübin» on the
reverse
executed circa 1954-1955
authentication on the
back in Turkish 'This
academic work belongs
to the artist Mübin Orhon
14.12.1999' by Oguz Orbey

100/150 €

61

Orhon MÜBIN (Turquie, 1924-1981)

Untitled

Collage sur papier
sujet 45 x 24 cm
feuille 65 x 50 cm
exécuté vers 1954-1955
signé «Mubin» au dos

Collage on paper
executed circa 1954-1955
signed «Mubin» on the
reverse

100/150 €



60

Orhon MÜBIN (Turquie, 1924-1981)

Untitled

Technique mixte et collage
sur papier
sujet 24,5 x 12 cm
feuille 50 x 32,5 cm
signé et daté au dos
«Mübin 54»
exécuté en 1954
authentification au dos
en turc «Cette oeuvre
académique appartient
à l'artiste Mübin Orhon
14.12.1999» par Oguz
Orbey



62

Orhon MÜBIN (Turquie, 1924-1981)

Untitled

Collage et gouache sur
papier
sujet 21,5 x 11 cm
feuille 45 x 25 cm
signé «Mübin» au dos
authentification au dos
en turc «Cette oeuvre
académique appartient
à l'artiste Mübin Orhon
14.12.1999» par Oguz
Orbey

Collage and gouache on
paper
signed 'Mübin' on the
reverse
authentication on the
back in Turkish 'This
academic work belongs
to the artist Mübin Orhon
14.12.1999' by Oguz Orbey

100/150 €

63

Orhon MÜBIN (Turquie, 1924-1981)

Untitled

Collage et gouache sur
papier
50,5 x 32,5 cm
exécuté en 1954
signé et daté «Mübin
1954» en bas à droite,
signé et daté au dos
authentification au dos
en turc «Cette oeuvre
académique appartient
à l'artiste Mübin Orhon
14.12.1999» par Oguz
Orbey

Collage and gouache on
paper
signed and dated «Mübin
1954» lower right, signed
and dated on the reverse
authentication on
the back in Turkish 'This
academic work belongs
to the artist Mübin Orhon
14.12.1999' by Oguz Orbey

150/200 €

64

Orhon MÜBIN (Turquie, 1924-1981)

Untitled

Collage et gouache sur
papier
sujet 34 x 18 cm
feuille 50 x 32,5 cm
signé et daté «Mübin
1954» au dos
authentification au dos
en turc «Cette oeuvre
académique appartient
à l'artiste Mübin Orhon
14.12.1999» par Oguz
Orbey

Collage and gouache on
paper
signed and dated «Mübin
1954» on the reverse
authentication on the
back in Turkish 'This
academic work belongs
to the artist Mübin Orhon
14.12.1999' by Oguz Orbey

200/300 €

65

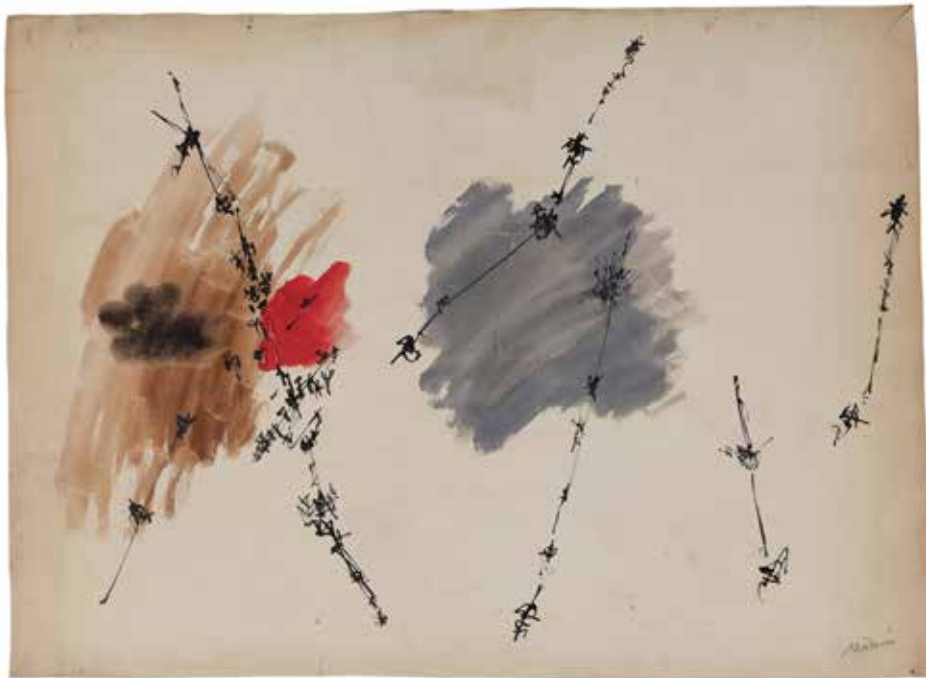
Orhon MÜBIN (Turquie, 1924-1981)

Untitled

Collage sur papier
sujet 45 x 16 cm
feuille 65 x 50 cm
exécuté vers 1954-1955
non signé

Collage on paper
unsigned

100/150 €



66

- Orhon MÜBIN (1924-1981)

Untitled

Gouache et encre sur papier cartonné
49,5 x 67,5 cm
exécuté vers 1954-1955
signé «Mübin» en bas à droite
au dos : Croquis de paysage»

*Gouache and ink on cardboard paper
49.5 x 67.5 cm
executed around 1954-1955
signed «Mübin» at the bottom right
on the revers: Landscape sketch»*

400/600 €

67

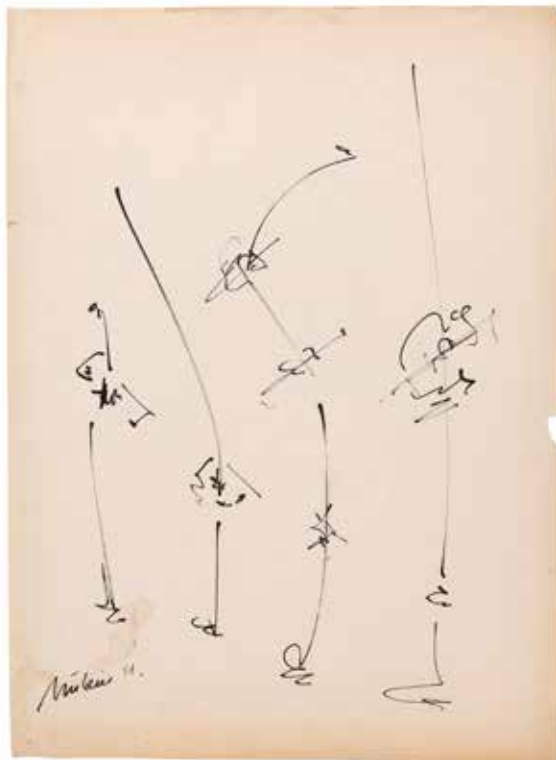
- Orhon MÜBIN (Turquie, 1924-1981)

Untitled

Encre sur papier
65 x 50 cm
exécuté en 1954
signé et daté «Mübin 54» en bas à gauche

*Ink on paper
executed in 1954
signed and dated «Mübin 54» lower left*

500/800 €



68

- Orhon MÜBIN (1924-1981)

Untitled

Encre et gouache sur papier
51 x 33 cm
exécuté vers 1954-1955
signé «Mübin» en bas à droite

*Gouache and ink on card
executed circa 1954-1955
signed 'Mübin' lower right*

500/800 €



69

-
Orhon MÜBIN (Turquie,
1924 - 1981)
Untitled

Gouache et encre sur
papier
65 x 50 cm
exécuté vers 1954- 1955
signé «Mübin» au dos

*Gouache and ink on paper
executed circa 1954-1955
signed «Mübin» on the
reverse*

300/400 €

70

-
Orhon MÜBIN (Turquie,
1924-1981)
Untitled

Gouache et encre sur
papier
65 x 50 cm
exécuté vers 1954-1955
Non signé

*Gouache and ink on paper
executed circa 1954-1955
unsigned*

200/300 €



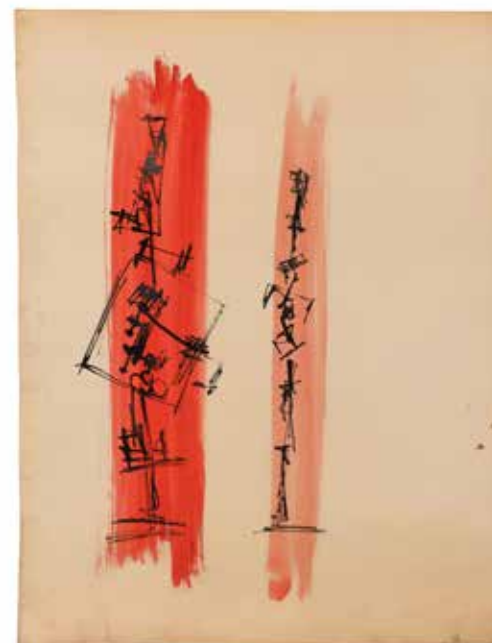
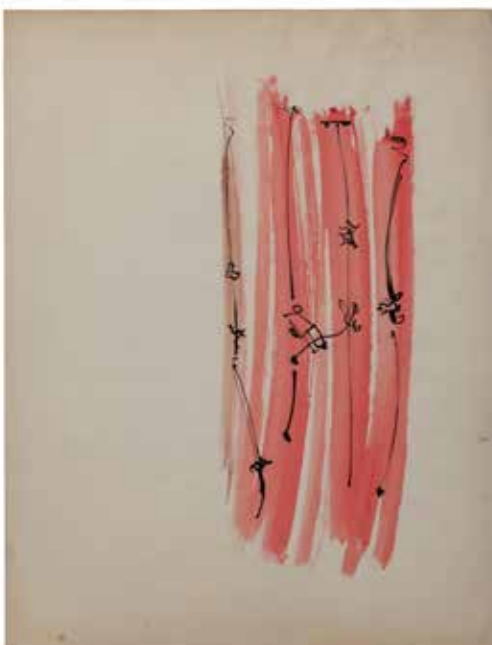
70 bis

-
Orhon MÜBIN (Turquie,
1924-1981)
Untitled

Gouache et encre sur
papier
65 x 50 cm
signé "Mübin" au dos
exécuté vers 1954-1955
authentification au dos
en turc "Cette oeuvre
académique appartient
à l'artiste Mübin Orhon
14.12.1999" par Oguz
Orbey

*Gouache and ink on paper
signed "Mübin" on the
reverse
executed circa 1954-1955
Authentification on the
back in Turkish "This
academic work belongs
to the artist Mübin Orhon
14.12.1999" by Oguz
Orbey*

400/600 euros



71

-
Orhon MÜBIN (Turquie,
1924-1981)
Untitled

Encre et gouache sur
papier
64,5 x 50 cm
exécuté vers 1954-1955
signé «Mubin» au dos

*Ink and gouache on paper
executed circa 1954-1955
signed «Mubin» on the
reverse.*

400/600 €

72

-
Orhon MÜBIN (Turquie,
1924-1981)
Untitled

Encre et gouache sur
papier
65 x 50 cm
exécuté vers 1954-1955
signé «Mubin» au dos

*Ink and gouache on paper
executed circa 1954-1955
signed on the reverse*

400/600 €

73

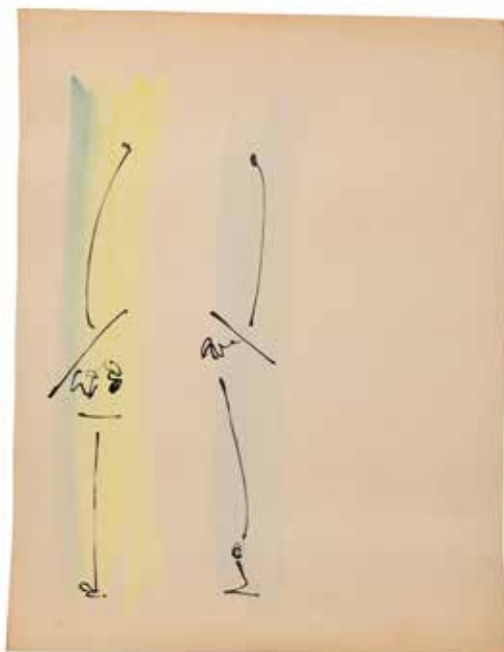
-
Orhon MÜBIN (Turquie,
1924-1981)
Untitled

Encre et gouache sur
papier
65 x 50 cm
exécuté vers 1954-1955
signé «Mubin» au dos

*Ink and gouache on paper
executed circa 1954-1955
signed «Mubin» on the
reverse*

400/600 €





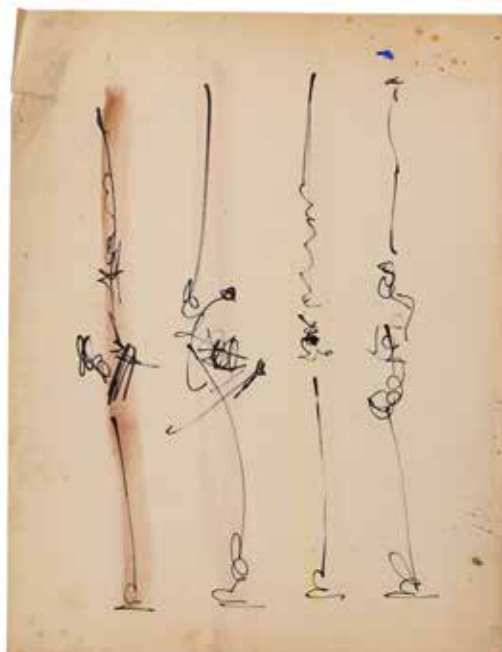
74

-
Orhon MÜBIN (Turquie,
1924-1981)
Untitled

Encre et gouache sur
papier
65 x 50 cm
exécuté vers 1954-1955
signé «Mübin» au dos

*Ink and gouache on paper
executed circa 1954-1955
signed «Mübin» on the
reverse*

400/600 €



75

-
Orhon MÜBIN (Turquie,
1924-1981)
Untitled

Encre et gouache sur
papier
65 x 50 cm
exécuté vers 1954-1955
signé au dos «Mübin»

*Ink and gouache on paper
executed circa 1954-1955
signed «Mübin» on the
reverse*

300/400 €



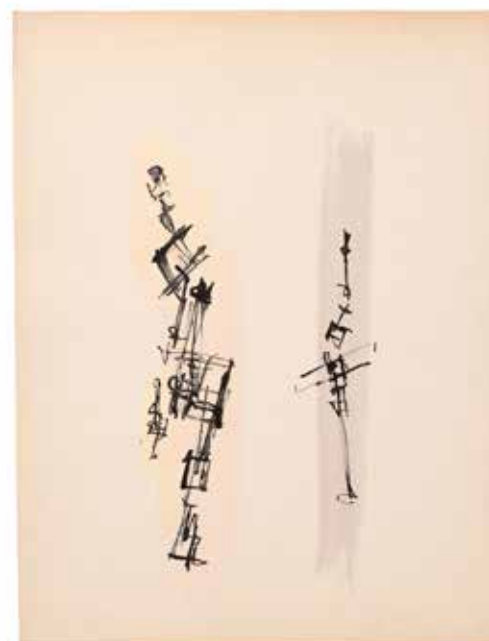
76

-
Orhon MÜBIN (Turquie,
1924-1981)
Untitled

Encre et gouache sur
papier
65 x 50 cm
exécuté vers 1954-1955
Signé «Mübin» au dos

*Ink and aquarelle on paper
executed vers 1954-1955
signed «Mübin» on the
reverse*

300/400 €



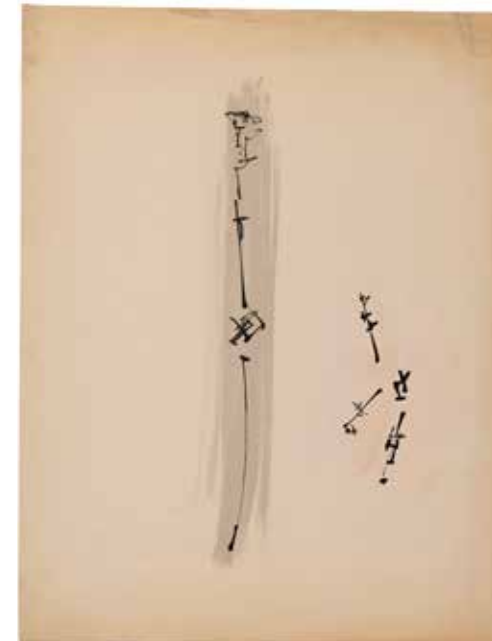
77

-
Orhon MÜBIN (Turquie,
1924-1981)
Untitled

Gouache et encre sur
papier
65 x 50 cm
exécuté vers 1954-1955
signé «Mübin» au dos

*Gouache and ink on paper
executed circa 1954-1955
signed «Mübin» on the
reverse*

500/800 €



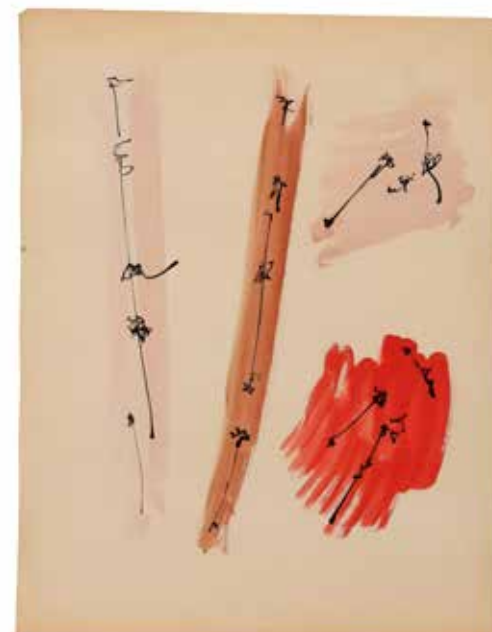
78

-
Orhon MÜBIN (Turquie,
1924-1981)
Untitled

Encre sur papier
65 x 50 cm
exécuté vers 1954-1955
signé «Mübin» au dos

*Ink on paper
executed circa 1954-1955
signed «Mübin» on the
reverse*

400/500 €



79

-
Orhon MÜBIN (Turquie,
1924-1981)
Untitled

Encre et aquarelle sur
papier
65 x 50 cm
signé au dos

*Ink and watercolour on
paper
signed on the back*

400/600 €



80

- Orhon MÜBIN (Turquie 1924 - 1981)

Triptyque

Huiles sur toile
1. 75 x 255 cm
2. 150 x 16 cm
3. 82 x 22,5 cm

Oil on canvas

400/600 €



81

- Orhon MÜBIN (Turquie 1924 - 1981)

Untitled

Gouache sur papier
228 x 11,5 cm
exécuté en 1963

signé et daté «Mübin 1963» en bas à droite»

Gouache on paper
228 x 11.5 cm
executed in 1963

signed and dated «Mübin 1963» at the lower right

600/800 €





82

- Orhon MÜBIN (Turquie, 1924-1981)

Lot de dix encre sur papier

Encre bleue sur papier

26 x 25,5 cm

exécuté en 1959

signé et daté au dos «Mübin 1959»

sur chaque

Blue ink on paper

executed in 1959

all signed and dated on the reverse

«Mübin 1959»

400/600 €



83

- Orhon MÜBIN (Turquie, 1924-1981)

Untitled

Gouaches sur papiers

26 x 26 cm

exécuté en 1960

signé et daté «Mubon 60» au dos

Gouache on paper

executed in 1960

signed and dated «Mubon 60» on the reverse

200/400 €





84

-
Orhon MÜBIN (Turquie, 1924-1981)
Lot de 11 dessins
 Feutre sur papier
 26 x 26 cm
 exécuté en 1959
 Signé et daté «Mubin 1959» sur tous
 les dessins, sauf la page de dédicace

 Felt pen on paper
 executed in 1959
 Signed and dated 'Mubin 1959' on all
 drawings except the dedication page

500/800 €



85

-
Orthon MÜBIN (Turquie, 1924-1981)
Lot de deux lavis sur papier
 Lavis et feutre sur papier
 1. 26 x 25,5 cm
 2. 26 x 26 cm
 exécuté en 1960
 signé et daté en bas à
 droite «Mubin 1960» sur
 chaque

 Inkwash and felt pen on
 paper
 executed in 1960
 signed and dated lower
 right 'Mubin 1960' on each

200/300 €





86

-

Orhon MÜBIN (Turquie, 1924-1981)

Triptyque (Bleu)

Gouache sur papier

26 x 26 cm chaque, 78 x 26 cm total

exécuté en 1960

signé et daté «Mübin 60» au dos de chaque

Gouache on paper

26 x 26 cm each, 78 x 26 cm overall

executed in 1960

signed and dated «Mübin 60» on the reverse of each

600/900 €



87

-

Orhon MÜBIN (Turquie, 1924-1981)

Quadriptyque en rouge

Gouache sur papier

26 x 26 cm chaque, 104 x 26 cm total

exécuté en 1960

signé et daté «Mübin 60» au dos de chaque

Gouache on paper

26 x 26 cm each, 104 x 26 cm overall

executed in 1960

signed and dated «Mübin 60» on the reverse

800/1 200 €

88

-
Orhon MÜBIN (Turquie 1924-1981)

Untitled

Huile sur toile

33 x 40,5 cm

exécuté en 1958

signé et daté «Mubin 1958» en bas à gauche

Oil on canvas

executed in 1958

signed and dated «Mubin 1958» lower left

3 000/4 000 €



89

-
Orhon MÜBIN (Turquie 1924 - 1981)

Untitled

Huile sur toile
62 x 50 cm
exécuté vers 1960-1962
non signé

*Oil on canvas
executed circa 1960-1962
Unsigned*

1 500/2 000 €





90

-
Orhon MÜBIN (Turquie, 1924-1981)
Untitled
Technique mixte sur papier
27 x 18 cm
exécuté vers 1960-1962
non signé

*Mixed media on paper
executed circa 1960-1960
unsigned*

100/150 €



91

-
Orhon MÜBIN (Turquie, 1924-1981)
Untitled
Technique mixte sur papier
27 x 18 cm
exécuté vers 1960-1962
non signé

*Mixed media on paper
executed circa 1960-1960
unsigned*

100/150 €



92

-
Orhon MÜBIN (Turquie, 1924-1981)
Untitled
Technique mixte sur papier
27 x 18 cm
exécuté vers 1960-1962
non signé

*Mixed media on paper
executed circa 1960-1960
unsigned*

100/150 €



93

-
Orthon MÜBIN (Turquie, 1924-1981)
Untitled
Technique mixte sur papier
27 x 18 cm
exécuté vers 1960-1962

*Mixed media on paper
executed circa 1960-1960*

100/150 €



94

-
Orhon MÜBIN (Turquie, 1924-1981)
Untitled
Technique mixte sur papier
27 x 18 cm
exécuté vers 1960-1962
non signé

*Mixed media on paper
executed circa 1960-1960
unsigned*

100/150 €



95

-
Orhon MÜBIN (Turquie, 1924-1981)
Untitled

Huile sur toile
50 x 61 cm
exécuté en 1962
signé et daté «Mubin 62» en bas à droite, signé, localisé
et daté «Mubin ORHON PARIS 1963-63» au dos

*Oil on canvas
executed in 1962
signed and dated «Mubin 62» at the bottom right, signed,
located, and dated «Mubin ORHON PARIS 1963-63» on
the revers*

6 000/8 000 €



96
Abidine DINO (Turquie 1913 - 1993)

Untitled
 Encre et aquarelle sur papier
 41,5 x 55 cm
 exécuté en 1963
 signé et daté «A.Mübin 1963» en bas à droite

*Ink and aquarelle on paper
 executed in 1963
 signed and dated «A.Mübin 1963» lower right*

800/1 200 €



97
Orhon MÜBIN (Turquie, 1924-1981)

Untitled
 Gouache sur papier
 72 x 66 cm
 exécuté vers circa 1960-1962
 Non signé

*Gouache on paper
 executed circa 1960-1962
 unsigned*

1 500/2 000 €



98
Orhon MÜBIN (Turquie, 1924-1981)

Untitled
 Huile sur toile
 62 x 46 cm
 exécuté vers 1960-1962
 non signé

*Oil on canvas
 executed circa 1960-1962
 unsigned*

1 500/2 000 €



99

-
Orhon MÜBIN (Turquie, 1924-1981)
Untitled

Technique mixte sur carton
27 x 21 cm
exécuté en 1962
signé et daté «M.1962» en
bas au centre

*Mixed media on cardboard
executed in 1962
signed and dated
«M.1962» lower center*

500/ 800 €

100

-
Orhon MÜBIN (Turquie, 1924-1981)
Untitled

Gouache sur papier
65 x 50 cm
exécuté vers 1960
au dos; dessin d'un féminin
au fusain
non signé

*Gouache on paper
executed circa 1960
on the revers; charcoal
drawing of a female figure
unsigned*

800/1 200 €



101

-
Orhon MÜBIN (Turquie 1924 - 1981)
Untitled

Huile sur toile
61 x 51.5 cm
exécuté vers 1960-1962
non signé

*Oil on canvas
61 x 51.5 cm
executed circa 1960-1962
Unsigned*

1 500/2 000 €

102

-
Orhon MÜBIN (Turquie, 1924-1981)
Untitled

Gouache sur papier de récupération
65 x 50 cm
exécuté vers 1960
Carte du Tour de France au verso
Non signé

*Gouache on recycled paper
executed circa 1960
Map of the Tour de France on the
back
Unsigned*

800/1 200 €



103

- Orhon MÜBIN (Turquie, 1924-1981)

Untitled

Technique mixte sur papier kraft

118 x 273 cm

non signé

Mixed media on kraft paper
unsigned

5 000/10 000 €



104

Orhon MÜBIN (Turquie, 1924-1981)

Untitled

Huile sur toile

60 x 50 cm

exécuté vers 1960

non signé

porte au dos les tampons «TOILES & COULEURS/EXTRA-FINES/LUCIEN LEFEBVRE-FOINET/PARIS/19 RUE VAVIN & 2 RUE BRÉA»

Oil on canvas

unsigned

executed circa 1960

stamped on the back with «TOILES & COULEURS/EXTRA-FINES/LUCIEN LEFEBVRE-FOINET/PARIS/19 RUE VAVIN & 2 RUE BRÉA»

2 000/3 000 €



Selim Turan (1915-1994) est un artiste polyvalent dont le travail s'étend sur divers styles et techniques, de l'abstraction à la figuration. Sa carrière à Paris a été marquée par une exploration constante des formes et des couleurs, témoignant d'une sensibilité artistique profonde et d'une recherche perpétuelle de nouvelles expressions artistiques.

Selim Turan (1915-1994) was a versatile artist whose work spanned various styles and techniques, from abstraction to figuration. His career in Paris was marked by a constant exploration of forms and colors, demonstrating a profound artistic sensitivity and a perpetual search for new artistic expressions.



Cette photographie présente Oğuz Orbey, Marguerite Long et Salim Turan. Selim Turan, vraisemblablement le premier arrivé dans l'impasse du Rouet, est décrit comme une figure paternelle, étant plus âgé que les autres. Turan vivait seul car sa femme était restée en Turquie, bien qu'elle vint de temps en temps.

The image features Oğuz Orbey, Marguerite Long, and Salim Turan. Selim Turan, likely the first to arrive at Impasse du Rouet, is described as a paternal figure due to his seniority. Turan lived alone, as his wife stayed in Turkey, though she visited occasionally.

105

Selim TURAN (Turquie, 1915-1994)

Untitled

Huile sur bois

51 x 31,5 cm

exécuté en 1973

signé «Selim» en bas à droite, signé et daté au dos

Oil on wood

executed in 1973

signed «Selim» lower right

400/600 €



106

-

Fatma Tiraje DIKMEN (Turquie, 1923-2014)

Untitled

Huile sur carton

22 x 27 cm

Signé «Tirajé» en bas à gauche et au revers

Oil on cardboard

signed «Tirajé» lower left on the reverse

Private collection, Paris

800/1 200 €



MILLON¹⁹⁷⁸



Walid Siti

MIDDLE EASTERN ART ONLINE SALE
OPEN FOR CONSIGNMENT - 26 September 2024 - PARIS
middleeast@millon.com

MILLON¹⁹⁷⁸



Mohsen Vaziri Moghadam

20TH CENTURY ART/MIDDLE EAST
OPEN FOR CONSIGNMENT - 12 December 2024 - PARIS
middleeast@millon.com

MILLON 1976



David Hockney (né en 1937) Contrejour In The French Style, 1974

EDITIONS : ESTAMPES, LIVRES D'ARTISTE ET MULTIPLES
Vente en préparation — Septembre 2024
cdebrogie@millon.com

MILLON 1976



M'hamed ISSIAKHEM (Taboudoucht 1928 - Alger 1985). Couple. Description : Huile sur panneau. 128 x 41,5 cm

ART MODERNE & CONTEMPORAIN D'AFRIQUE DU NORD
Vendredi 28 juin 2023
mena@millon.com

MILLON 1928



ARTS DÉCORATIFS DU XX^e
Vente en préparation / Hiver 2024
casciello@millon.com

MILLON 1928



Felix VARLAMICHIVILI dit VARLA (Kutaisi 1903 - Paris 1986) La famille

ECOLE DE PARIS #13 - Hôtel Drouot
Mardi 22 octobre 2024 - Invitation à consigner
ecoledeparis@millon.com

Conditions de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit de rectification et d'opposition sur les données que nous personnelles en adressant directement à notre maison de ventes. Notre OUV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à des obligations de personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose. Les conditions générales de ventes et tout ce qui s'y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant (Art.1650 du Code Civil) et conduite en euros. Un système de paiement de banque pourra être mis en place de la part de la vente. Les contre-valets et devises des enchères portées dans la en euros sont fournies à titre indicatif

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et par écrits verbalisés à la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un accident, un incendie, une évacuation ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs potentiels de visiter les œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celle-ci ne saurait engager en aucune manière la responsabilité de MILLON et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à-dire si l'ét est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté des enchères sur le même lot, soit par signe, soit par écrit et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjudgé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public pourra assister au déroulement de la vente.

Selon l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

Seule la loi française est applicable à la présente vente. Seuls les tribunaux français sont compétents pour connaître de tout litige relatif à la présente vente.

Les lots signalés par « » comportent de l'ivoire d'éléphant dont la vente est libre car antérieur au 3/03/1947.

L'acquéreur qui désire exporter l'objet hors de l'UE, devra obtenir de l'Etat d'origine un permis d'exportation o son nom. Celui-ci est à la charge de l'acquéreur.

Les lots précédés d'un « » feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TÉLÉPHONE

La prise en compte et l'exécution des ordres d'achat et enchères par téléphone est un service gratuit rendu par MILLON. MILLON s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui seront transmis par écrit jusqu'à 2 h avant la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute autre erreur de traitement sera de la responsabilité de l'acheteur. MILLON ne saurait pas la responsabilité de MILLON. Par ailleurs, notre société n'assurera aucune responsabilité si dans le cadre d'enchères par téléphone, la liaison téléphonique est interrompue ou si des erreurs de transmission surviennent. Bien que MILLON soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques aux plus tard jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assurera aucune responsabilité en cas d'inexécution ou titre d'erreurs ou d'omissions en matière des ordres téléphoniques. Nous informons notre aimable clientèle que les conversations téléphoniques lors d'enchères par téléphone à l'Hôtel Drouot sont susceptibles d'être enregistrées.

Offre d'achat irrévocable: Tout enchérisseur peut adresser à la Maison de vente une offre d'achat irrévocable par écrit d'un lot figurant au catalogue de vente afin de lui donner une instruction ferme, définitive, irrévocable et inconditionnelle, d'enchérir pour son compte à hauteur d'une certaine somme (quelles que soient les modalités des enchères). Dans ce cas, l'acheteur s'engage à ce qu'il peut être convenu que cet Auteur de l'Offre perçevra une indemnité calculée, soit sur le prix d'adjudication au marteau, soit correspondant à une somme forfaitaire.

Si une offre d'achat irrévocable pour un lot est reçue par la Maison de vente avant la vente, la offre mentionnée au catalogue de vente que le lot fait l'objet d'une enchère irrévocable. Si une offre d'achat irrévocable est reçue après l'impression du catalogue de vente, la Maison de vente annoncera dans la salle de vente, au moment de la mise aux enchères du lot, que ce dernier fait l'objet d'une enchère irrévocable.

Tout tiers qui vous conseilèrroit sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable est tenu de vous divulguer l'existence de ses intérêts financiers sur ce lot. Si un tiers vous conseilèrre sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, vous devez exiger qu'il vous divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot.

Toute personne qui s'apprête à enchérir sur le lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, qui détient une communauté d'intérêt directe ou indirecte, permanente ou ponctuelle, avec l'Auteur de l'Offre, et qui aurait connu avec cette dernière une entente financière, est tenu de faire intervenir les enchères est susceptible de sanction pénale conformément aux dispositions de l'article 313-4 du Code pénal qui dispose que : « Le fait, dans une adjudication publique, de pacter, sous promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, d'écarter un enchérisseur ou limiter les enchères ou les soumissions, est puni de six mois d'emprisonnement et de 22 500 euros d'amende. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter une adjudication publique, d'enlever ou de troubler la liberté des enchères ou des soumissions, par violences, voies de fait ou menaces ;» La date de procédure ou de participer, après une adjudication publique, à une remise aux enchères sans le concours de l'officier ministériel ou au cours de la vente de marchandises assermenté compétent ou d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré. La tentative des infractions prévues ou présent article est punie des mêmes peines ».

CAUTION

MILLON se réserve le droit de demander le dépôt d'une caution aux enchérisseurs lors de leur inscription au catalogue de vente. Cette caution sera automatiquement prélevée faute de règlement par l'adjudicataire dans un délai de 15 jours suivant la vente (date facture).

ENCHERES VIV LES PLATEFORMES DIGITALES

MILLON ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher le acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours

de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères ou l'annulation de la vente. Les enchères de vente aux enchères En cas d'enchères intervenant entre le coup de marteau et l'adjudication (prononcé du mot « adjudgé » pour les ventes aux enchères en direct), le commissaire-priseur reprendra les enchères. Dans le cadre des ventes aux enchères en direct, c'est-à-dire simultanément en salle et en ligne, priorité sera donnée à l'enchère portée dans la salle de vente en cas d'enchères simultanées.

PALIER D'ENCHERES

Les paliers d'enchères - ou incréments - sont laissés à la discrétion du Commissaire-Priseur en charge de la vente. Si le montant des enchères proposées - soit par l'acheteur ou par ordre d'achat ferme, en live ou par « ordre secret » déposés sur des plateformes-relais partenaires - est jugé insuffisant, incohérent avec le montant de la vente, le commissaire-priseur peut décider de ne pas le prendre en compte.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR
L'acheteur paie à MILLON, en sus du prix d'adjudication ou prix marteau par lot, une commission d'adjudication dégressive par tranche de :

- 25 % HT soit 30 % TTC *

Sauf pour :

- La tranche inférieure à 2 500 € - 27,5 % HT (soit 33% TTC *)

- 20,83 % HT (soit 25% TTC *) de 500 001 € à 1 500 000 €

- 16,66 % HT (soit 20% TTC *) au-delà de 1 500 001 €

Prix de TVA en vigueur : 20%

Les enchères de vente aux enchères (prix au marteau) + commission d'adjudication

En outre :

- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Interencheres.com)

- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com)

- pour les lots acquis via la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com)

- pour toutes les ventes ayant lieu à notre garde-meuble au 116 Boulevard Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne, le coup de marteau à payer par l'acheteur en sus du prix d'adjudication seront de 29,17% HT (soit 35% TTC), majorés des frais de délivrance de 2,40€ TTC par lot.

RÉGIME DE TVA APPLICABLE

En conformité avec l'article 297-A du Code général impôts, la SVV est assujettie au régime de la TVA sur la marge. Comme rappelé par le règlement de ventes volontaires, « la TVA sur la marge (La marge étant en pratique constituée de la somme des frais acheteurs, vendeurs et des frais récupérés) ne donne pas droit à récupération par l'acheteur. L'opérateur de vente ne doit pas faire ressortir de TVA sur le bordereau de vente remis à l'adjudicataire (pas de mention HT ou TVA sur le détail de la partie TIC des frais d'acquisition)».

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT
MILLON ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puique dès ce moment, les risques de perte, de vol, de détérioration ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques quant aux dommages. Les lots sont livrés aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots. Aucune indemnité ne sera due notamment pour les dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les lots. Les socles sont des socles de présentation et ne font pas partie intégrante de l'œuvre.

RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS ET STOCKAGE :

MILLON assurera la gratuité du stockage pendant 45 jours après la vente. Au-delà de ce délai, des frais de stockage et de transfert de nos locaux vers notre garde-meuble au 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, vous seront facturés à raison de :

- 10 € HT/Lot/semaine révolue pour un volume supérieur à 1 M3
- 7 € HT/Lot/semaine révolue pour un volume inférieur à 1 M3
- 5 € HT/Lot/semaine révolue pour un stockage « tenant dans le creux de la main ».

Ces conditions et ventes ne concernent pas les lots stockés au magasinage de l'Hôtel Drouot ou au magasinage de l'Hôtel Drouot lui-même (cf. Paragraphe FRAIS ET STOCKAGE À DROUOT).

Rappel important :

concernant les ventes dites « des Aubaines », et toutes celles réalisées dans notre garde-meuble, la gratité n'exécdera pas 7 jours.

Concernant les ventes en Salle VV, (3 rue Rossini 75009 PARIS) : Nous informons notre aimable clientèle que les meubles, tapis et objets volumineux seront transférés dans notre entrepôt garde-meuble à Neuilly sur Marne (adresse ci-dessus) et à la disposition des acquéreurs après complet réglèment du bordereau.

DEMANDES DE TRANSFERT POUR RETRAIT HORS DU LIEU DE STOCKAGE APRES-VENTE :

En cas de demande de transfert de lots entre nos adresses parisiennes et/ou notre garde-meuble de sera facturé en sus du bordereau d'achat initial :
- 15 € HT par lot de petit gabarit et n'exécndant pas 5 objets.
- 40 € HT par bordereau n'exécndant pas 5 achats et jusqu'à 1 M3.

Pour un volume d'achats supérieur, toute demande de transfert ne pourrait être effectuée qu'après acceptation d'un devis.

Les meubles sont exclus des lots dits « transférables par navette » mais pourraient faire l'objet de devis de livraison.

Si les lots transférés ne sont pas réclamés au-delà de 7 jours après leur enregistrement dans les locaux de destination, ils seront renvoyés vers notre garde-meuble sans possibilité de remboursement et les délais de gratuité de stockage reprendront à compter du jour de la vente.

Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes.

POUR TOUT RENSEIGNEMENT :

116, Bd Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne

116@millon.com

Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

VENTES ET STOCKAGE A L'HOTEL DROUOT

Dans le cadre des ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les meubles, tapis et objets volumineux ou fragiles seront stockés au service Magasinage de l'Hôtel Drouot.

L'accès se fait par le bôis rue Rossini-75009 Paris et est ouvert du lundi au samedi de 10h à 18h. Les clients sont invités à se présenter à l'entrée. Le service Magasinage de l'Hôtel Drouot est un service indépendant de la maison MILLON. Ce service est payant, et les frais sont à la charge de l'acquéreur (renseignements : magasinage@drouot.com)

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.

L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du titulaire de l'adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard dans le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règle-

ment, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour des demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exporteur) des lots à destination de pays étrangers sont de son ressort et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

Conformément au Bulletin officiel des Finances publiques BOI-TVA-SECT-90-50, « les exportateurs de biens vendus aux enchères publiques sont exonérés de la TVA en vertu de l'article 262-I du CGI. L'exonération est justifiée dans les conditions de droit commun exposées au BOI-TVA-CHAMP-30 et suivants ».

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre des importations tenues du lot, peut être alors remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

Dans ce cas, l'acheteur devra fournir à la SVV le « document administratif unique (DAU) » visé par le service des douanes ou, le cas échéant, un autre document en tenant lieu.

La preuve de l'exportation est apportée au moyen du document justificatif de l'exportation dûment visé par le bureau de douane de sortie de la Communauté européenne (CGI, ann. IV, art. 247 ter).

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas,

L'état français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans les délais légaux soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enchérisseurs assument leur responsabilité personnelle en ce qui concerne l'adjudication de ce lot, l'augmentation de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON. Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur. Le coup de marteau et le prononcé du mot « adjudgé » matérialiserait l'acceptation de la dernière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjudgés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire En cas de contestation de la part d'un tiers, MILLON pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 1 000 euros pour les résidents français/15 000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation d'un justificatif) ;

- par chèque bancaire ou postale avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (la délivrance ne sera pas acceptée) ;

- par carte bancaire Visa ou MasterCard

- par virement bancaire en euros : https://www.millon.com/paiement-en-ligne ;

- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION:
NEULIIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFR33XXX

Pour les adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Interencheres.com, MILLON prélèvera directement sur ce site le prix global du bordereau d'adjudication dans les 48 heures suivant la fin de la vente.

RETARD DE PAIEMENT

Au-delà de 30 jours (date facture), tout retard de paiement entraînera des pénalités de retard égales à 3 fois le taux d'intérêt légal ainsi qu'une somme de 100€ par jour de retard. Le gouvernement de la République de France MILLON est abonné au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs (CPM) S.A. ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun (RCS Paris 437 868 425).

Tout bordereau d'adjudication décaissé impayé auprès de MILLON ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS. Pour toute information complémentaire, merci de consulter la politique de protection des données de TEMIS : https://temis.auction/statics/politique-protection-dp-temis.pdf

DÉFAUT DE PAIEMENT

En cas de défaut de paiement, conformément à l'article L321-14 du Code de commerce, lorsque la vente est annulée ou l'œuvre est revendue selon la procédure de folle enchère, l'adjudicataire défaillant sera redevable de la différence entre le prix d'adjudication initial et celui atteint lors de la deuxième adjudication (frais inclus).

Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant devra payer à MILLON une indemnité forfaitaire correspondant à l'addition :

(i) Du montant des frais acheteur.

(ii) De 40 € de frais de recouvrement, à titre de réparation du préjudice subi sans préjudice de dommages-intérêts supplémentaires dus au vendeur.

(iii) De la totalité du montant des pénalités de retard de règlement, factures lors de la dernière relance.

MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution.

EXPEDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que le service logistique de MILLON nous informons notre clientèle des lots à l'issue de la vente à Paris et à 400m autour de Paris.

Tout demande de devis est à faire auprès de livraison@millon.com.

Pour les expéditions en dehors de ce périmètre, MILLON recommande de faire appel à son transporteur partenaire (THE PACKENGERS - hello@thepackengers.com) ou tout autre transporteur au choix de la clientèle.

En tout état de cause, l'expédition du lot, la manutention et le montage de celui-ci lors du transport par un tiers s'engagent pas la responsabilité de MILLON.

Si MILLON accepte s'occuper de l'expédition d'un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur. De plus, cette expédition ne sera effectuée qu'à réception d'une lettre déchargéant MILLON de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié, et sera à la charge financière exclusive de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Conditions of sale

As part of our auction activities, our auction house could collect personal data concerning the seller and the buyer. They have the right to access, rectify and object to their personal data by contacting our auction house directly. Our OUV may use this personal data in order to meet its legal obligations, and unless opposed by the persons concerned, for the purposes of its activity (commercial and marketing operations). These data may also be communicated to the competent authorities. These general conditions of sale are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. Participating in this auction implies an agreement with all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value provided is merely informative.

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalog are provided by MILLON and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications, and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colors in reproductions, and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration, and conservation measures relating to a lot is given to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to their interpretation. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, including the possible faults and imperfections. An exhibition before the sale is made providing the potential buyers the opportunity to examine the presented lots. Therefore, no claims will be accepted after the hammer has fallen. The lowest estimated price is the price at which the lower estimated price is over 2,000 euros, a condition report of the preservation status will be issued free of charge upon request. The information contained in this report is merely informative and MILLON and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the case of a dispute at the sale, i.e., two or more buyers have simultaneously made an identical bid for the same lot, either aloud or by signal, and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone at the room will be permitted to bid once again.

- According to article L321-17 of the French Commercial Code, the statute of limitations of any civil liability actions brought in connection with voluntary sales is limited to five years from the date of the auction.
- Only French law is applicable to this sale. Only the French courts are competent to hear any dispute relating to this sale.

The lots marked with * include elements of elephant ivory and its sale is possible because the ivory is certified by the Paris Chamber of Commerce.

The buyer who wishes to export the object outside the EU will have to obtain from the DRIEE an export permit on their own. This is the buyer's responsibility.

TELEPHONE BIDDING

The telephone bids are a free service provided by MILLON. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although MILLON accepts telephone bidding requests until the end of the pre-sale exhibition, it cannot be held liable for mistakes or omissions related to telephone bidding orders. We inform our customers that telephone conversations at the Hôtel Drouot are likely to be recorded during telephone auctions.

Irrevocable bid:

A party can provide Millon with an irrevocable bid, which is a definitive, firm, irrevocable, and unconditional instruction to execute this party's bid during the auction up to a provided amount, regardless of the number of other bids. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder. If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalog, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot, on other cases it will be indicated after the catalog entry and the lot is sold. If an irrevocable bidder advises anyone concerning the lot, MILLON requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot (cv Art. 313-6 French Penal Code).

Any person who is about to bid on the work and who has a direct or indirect, permanent or occasional community of interest with the irrevocable bidder, and who would enter into a financial agreement that could hinder the auction, would be exposed to penal sanctions as stated in Art. 313-6 of the French Penal Code. The fact of the publication of, excluding a bidder or limiting bids or tenders by means of gifts, promises, agreements or any other fraudulent means, is punishable by six months imprisonment and a fine of 22,500 euros. The same penalties shall apply to the acceptance of such gifts or promises. The same penalties shall apply to:

1° The fact, in a public auction, of hindering or disturbing the freedom of bids or tenders, by violence, assault, or threats;
2° Proceeding or participating, after a public auction, in a re-auction without the assistance of the competent ministerial officer, sworn goods broker, or a declared operator of voluntary furniture sales by public auction. Attempts to commit the offences provided for in this article shall be punishable by the same penalties".

Caution: MILLON reserves the right to ask for a deposit from bidders at the time of registration.

This deposit will be automatically deducted in the absence of payment by the winning bidder within 15 days after the sale (invoice date).

LIVE BIDDING BY ELECTRONIC PLATFORMS:

MILLON cannot be held responsible for the interruption or any other malfunction of any Live service during the sale that could inhibit a buyer from bidding via any electronic platform offering the Live service. The interruption of a Live service is deemed a force majeure and is not necessarily justification for the auctioneer to stop the auction.

BIDDING LEVELS

Bidding increments are left to the discretion of the auctioneer in charge of the sale. If the amount of the bids proposed - either physically, by telephone, by firm purchase order, live or by "secret order" deposited on partner relay platform - is insufficient, inconsistent with the amount of the previous bid or likely to disrupt the proper conduct, fairness and pace of the sale, the auctioneer may decide not to take them into account.

FEES FOR THE BUYER

The buyer will pay MILLON, in addition to the sale price or hammer price, a commission (buyer's premium) of:

27,5 % excl.VAT, or 33 % incl.VAT up to 2500 €
25 % excl.VAT, or 30 % incl.VAT from 2501 to 500 000 €
20,83 % excl.VAT, or 25 % incl.VAT from 500.001 to 1.500.000 €
16,66 % excl.VAT, or 20 % incl.VAT beyond
Current VAT rate: 20%
Total price = sale price (hammer price) + sale's commission

In addition,
- for lots acquired via Interencheres.com, the buyer's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Interencheres.com



www.millon.com