



MILLON____
RIVIERA

**ART CONTEMPORAIN
& DESIGN
SUR LA RIVIERA**

—
**SUMMER
CONTEMPORARIES**
—

Jeudi 18 juillet, 13h – Nice



ART CONTEMPORAIN & LE DESIGN SUR LA RIVIERA

Jeudi 18 juillet

51, rue Beaumont – 06300 Nice

—
Vente à 13h

—
Expositions publiques :

51 rue Beaumont – 06300 Nice

Mardi 16 juillet de 10 h à 18 h

Mercredi 17 juillet de 10 h à 18 h

—
Intégralité des lots sur

www.millon.com

Département



Responsable département
Julia DRAGONE
Tel.: +33 (0) 4 93 62 37 75
j.dragone@millon-riviera.com



Commissaire-priseur
Paul-Antoine VERGEAU
pavergeau@millon-riviera.com



Alexandre Millon,
Président Groupe MILLON,
Commissaire-Preneur

MILLON
RIVIERA

MILLON RIVIERA
51, rue Beaumont - 06300 Nice
Tel.: +33 (0)4 93 62 37 75
contact@millon-riviera.com

Consultants



Consultant
Art Contemporain
Adrien SERIEN



Directeur
Art Nouveau
Art Déco Design
Antonio Casciello

Sommaire

ART MODERNE	p. 4
ÉCOLE DE NICE	p. 12
ART CONTEMPORAIN : TABLEAUX, DESSINS, SCULPTURES, CÉRAMIQUE	p. 25
PHTOGRAPHIE	p. 87
DESIGN	p. 88

DROUOT.com
Live

live interenchères-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets



THE ART LOSS REGISTER™
www.artloss.com

Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 4.000 €.



1
-
Henri GOETZ (1909-1989)
Composition
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
35x41.5 cm

Provenance
Galerie Paul Hervieu, Nice.

800/1 000 €

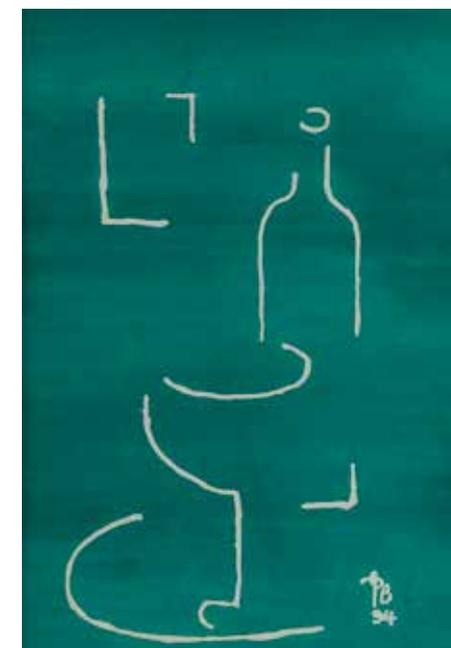
2
-
Henri GOETZ (1909-1989)
Composition, 1987
Pastel
Signé et daté au dos
24.5x32 cm

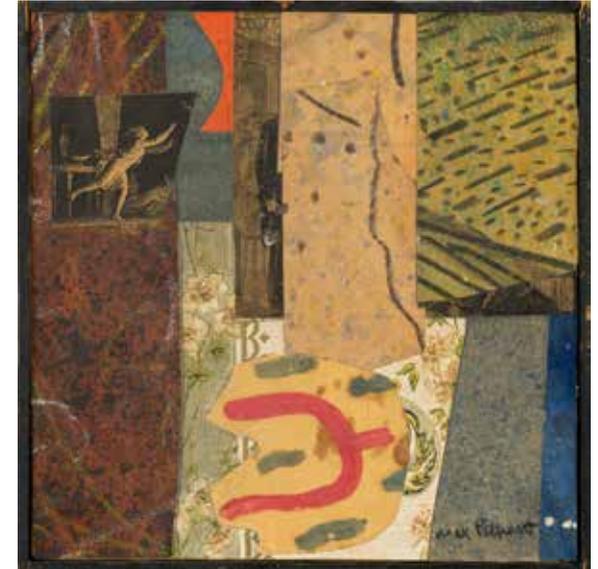
Provenance
Galerie Paul Hervieu, Nice.

600/800 €

3
-
École contemporaine
Nature morte au vin sur fond vert
1994.
Aquarelle et gouache sur papier,
signée et datée en bas à droite
« PB 94 ». Contresignée au dos,
avec envoi autographe de l'artiste.
25x18 cm

20/30 €





4
-
Max PAPART (1911-1994)
Profil dans un cercle
Dessin à l'encre sur feuille circulaire collée sur papier
Signé en bas à droite
Titré, contresigné, dédicaté et daté au dos
Diamètre composition : 21 cm

Provenance
collection de la fille de l'artiste.

60/80 €

5
-
Max PAPART (1911-1994)
Plat blanc aux cerises
Huile sur toile
Signé, dédicaté, localisé et daté été 1952 en bas à gauche
24x32 cm (manques)

Provenance
collection de la fille de l'artiste

300/500 €

6
-
Max PAPART (1911-1994)
Portrait de fille à la blouse bleue
Huile sur panneau
Signé en haut à droite et daté 50 en haut à droite
Contresigné au dos
18x14 cm

Provenance
collection de la fille de l'artiste

80/120 €

7
-
Max PAPART (1911-1994)
Paysage à Marseille
Huile sur panneau de liège
Signé, localisé et daté 1942 en bas à droite
Contresigné, localisé et daté au dos
Porte également des mentions manuscrites ainsi que le numéro 39
18x23 cm (Salissures)

Provenance
collection de la fille de l'artiste

100/150 €

8
-
Max PAPART (1911-1994)
Étude pour nature morte à la tête de « core »
Huile sur panneau
Signé et daté 1956 en bas à gauche
Contresigné et daté au dos
21,5x15,5 cm

Provenance
collection de la fille de l'artiste

150/200 €

9
-
Max PAPART (1911-1994)
Collage
Technique mixte et collage
Signé en bas à droite
Dedicaté, localisé et contresigné au dos
25x25 cm

Provenance
collection de la fille de l'artiste

500/700 €

10
-
Max PAPART (1911-1994)
Nature morte au raison et à la poire
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
Dedicaté, contresigné au dos
10x14 cm

Provenance
collection de la fille de l'artiste

60/80 €

11
-
Max PAPART (1911-1994)
Études d'après des tableaux classiques
Dont Jupiter nourrit par la chèvre Amalthée de N. Poussin et La famille royale d'après Goya.
Encre sur papier
De 25,5x18,5 à 38x40 cm

80/100 €



14

12

-
Max PAPART (1911-1994)
*Paysage à Marseille /
 Mort de Lorca*
 Dessin à la mine de plomb/
 dessin au crayon et collage
 Signés et titrés pour chaque
 De 24x30, 5 à 20,5x29 cm

Provenance
 collection de la fille de l'artiste

60/80 €

13

-
**Louis MARCHAND DES RAUX
 (1902-2000)**
Femme au village
 Pastel sur papier cartonné
 Signé en bas à droite
 Contresigné et dédié au dos
 32x24 cm

50/100 €

14

-
**Joseph LACASSE (1894-1975),
 Attribué à
 Composition**
 Pochoir réhaussé
 Monogrammé JL
 en bas à droite
 23x28 cm

600/800 €



13



15

-
**Iulia HALAUCESCU (1924-2007),
 Attribué à
 Les sportifs**
 Deux fusains sur papier
 Signés
 50x28 cm environ chaque

150/200 €



16

-
Gaston VINCKE (1882-1950)
Chasse aux grues
 Huile sur toile (non montée sur châssis)
 Signée en bas gauche
 89x200 cm
 (Craquelures, petites déchirures en bordure,
 petits trous aux angles et frottements)

800/1200 €

15

16





G. VINCKE



17
-
Édouard PIGNON (1905-1993)
Les plongeurs
Gouache et crayon sur papier
Signé et dédié en bas à gauche
56x76 cm à la vue.

Provenance
Offert directement par l'artiste.
Collection particulière,
par descendance.

800/1 000 €



18
-
Sacha SOSNO (1937-2013), d'après
Tête carrée
Reproduction imprimée
d'une lithographie.
42x29 cm

20/40 €



19
-
Sacha SOSNO (1937-2013)
Le cheval
Estampe et collage de papier
métallique sur carton
Signé et daté 06 en bas à droite
Numéroté 15/50
50x65 cm

150/250 €

20
-
CÉSAR (1921-1998)
Capsules
Pendentif Compression
formé de capsules dans un fil
de métal torsadé.
Dim.: 5x17x1,8cm environ

2 000/3 000 €





21

-
Arman FERNANDEZ, dit ARMAN (1929-2005)
Violon cubiste n°2

c. 2002
 Epreuve en bronze à trois patines (noire, brune et dorée), présentée sur un socle en marbre noir veiné.
 Signée Arman en bas à droite.
 Une des 30 épreuves d'artiste, numérotée IX/XXX.
 H. : 64cm (hors socle)
 L. : 20 cm - P. : 20 cm
 Avec certificat d'authenticité de Jean Ferrero.

Provenance
 Galerie Ferrero, Nice,
 acheté en 2003.

2 000 / 2 500 €

22

-
ARMAN (1928-2005)
David, 1994

Sculpture en bronze à patine brune
 Signée «Arman» sur la terrasse
 Datée 1994 et numérotée 729/1000 au dos.
 Cachet du fondeur «BARRELEUR Paris» au dos.
 H. : 35 cm

1 000 / 1 200 €

23

-
Arman FERNANDEZ, dit ARMAN (1924-2005)
Cavaquinho, 2003

Accumulation de formes de ukulélés en matériaux mixtes (bois, métal, résine) sur toile contrecollée sur panneau.
 Signé en bas à droite.
 Numéroté 92/99 sur le certificat au dos.
 Édition Harlen Associated Limited.
 81x60 cm

800 / 1 000 €

24

-
Arman FERNANDEZ, dit ARMAN (1929-2005)
Truelles, vers 1970

Sérigraphie sur plexiglass
 Signée en bas à droite et justifiée 44/125 en bas à gauche
 36 x47 cm
 (Traces de colle dues au montage, rayure).

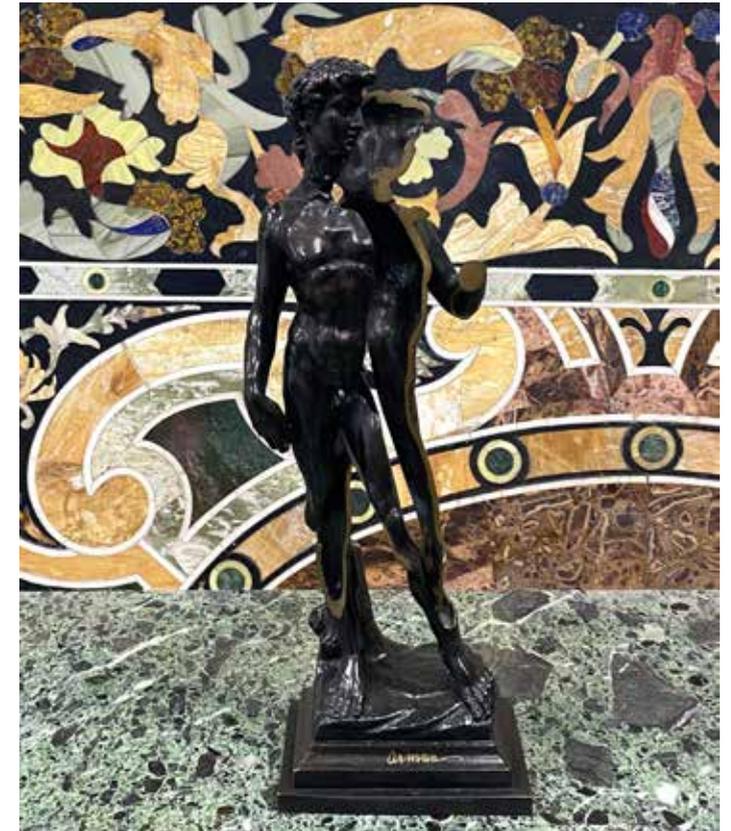
120 / 150 €

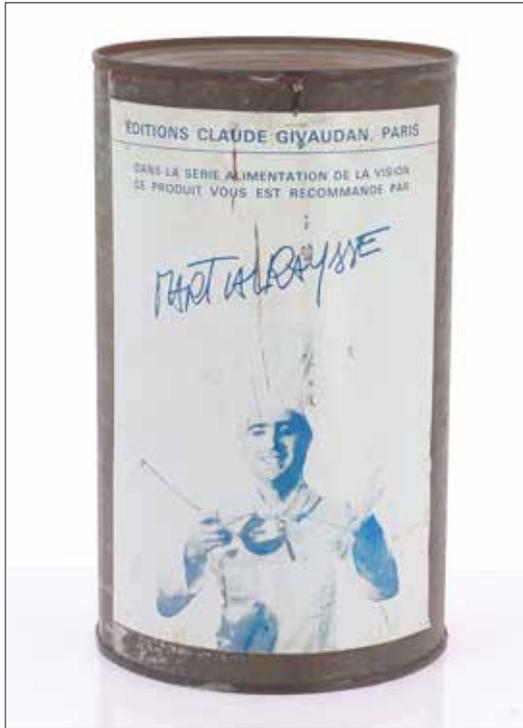
25

-
Arman FERNANDEZ dit ARMAN (1928-2005)
Sans titre. Accumulation de violons, 1988

Gravure en deux couleurs sur papier Colombe gaufré
 Signée au crayon en bas à droite et justifiée 2/30
 Encadrée sous verre
 66x51 cm

400 / 600 €





26

- CÉSAR (1921-1998)

Conserve expansion

Boîte de conserve présentant deux étiquettes imprimées, l'une avec la notice d'utilisation et la signature imprimée de César, l'autre avec mention des Editions Claude Givaudan, Paris.

H.: 17cm
(Présence de rouille)

800/1 000 €

27

- Benjamin VAUTIER,
BEN (1935-2024)

« La jungle de l'art », 1988

Une des 50 boîtes originales du jeu de société « La jungle de l'art » comprenant le plateau de jeu, les pions en plastique figurant des animaux, les cartes de jeu, les règles, une affiche, et la sérigraphie numérotée 7/50. Boîte en bois peinte d'un dinosaure, signée et numérotée 7/50 au feutre.

Ce jeu fut diffusé par BEN en décembre 1998 à l'occasion de son exposition au CCC de Tours. Il s'agit ici d'un des 50 exemplaires de tête numéroté.

2 000/3 000 €





28

BEN (1935-2024)

« *Je tourne en rond* »

Livre relié et imprimé de poésies et pensées de Ben.
Dedicacé au feutre « A Jannie, Ben, 90 » sur la première page.
Editions Pierre-Alain Pingoud, 1990
(Petits manques, traces d'humidité)

On y joint un carton imprimé « Si tout est art pourquoi se faire du souci ?
- Ben », d'après son œuvre de 1989.
Agrémentée au dos de la mention « Bonne Année - Ben », au feutre.

80/120 €

29

BEN (1935-2024)

« *A little book of Ben* »

Réunion de documents présentés dans une chemise aux plats garnis de toile bleue comprenant :
- un ensemble de feuillets imprimés en date du 28.10.1970
- une brochure imprimée
- une brochure Violence Permanente d'Albrecht D.
- deux œuvres originales de Ben au stylo sur papier, "So I feel sad ad like dying sometimes - Ben 1970" et "All these ideas are just another tric to get people to talk about me - I am ashamed of that - Yet I would like to change that situation."

Future Culture, n° 14.
Un des 25 exemplaires numérotés, celui-ci justifié 5/25
Stuttgart, Reflection Press, 1970.
23x16 cm
(Traces d'humidité, déchirures)

300/500 €

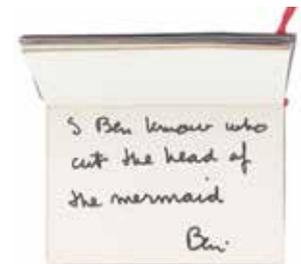
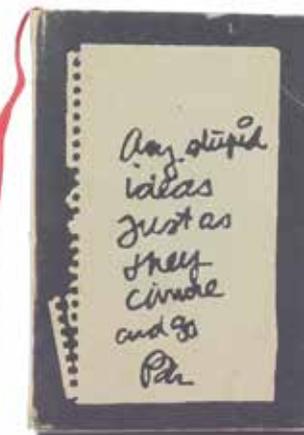
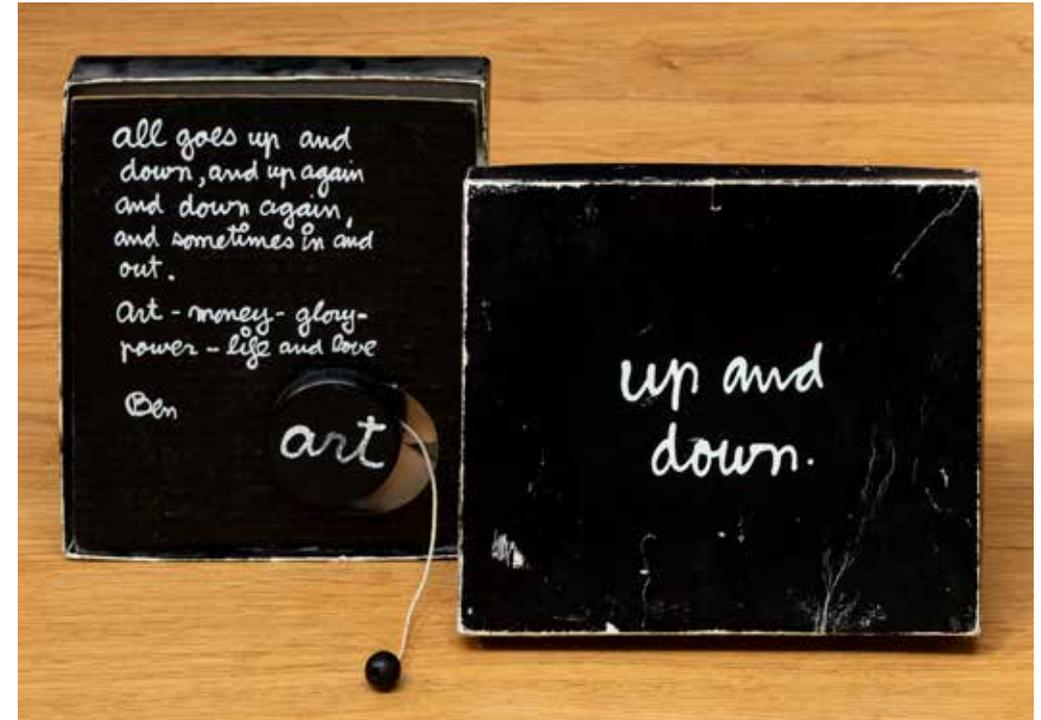
30

Benjamin VAUTIER, BEN (1935 - 2024)

Up and down

Carton maroufflé d'une sérigraphie de Ben à l'écriture blanche sur fond noir agrémentée d'un yoyo également sérigraphié « Art » au recto et « Life » au verso.
Signée et numérotée 37/220.
Présenté dans une boîte en carton sérigraphiée « Up and down ».
Editions Catherine Issert à Saint Paul de Vence, janvier 1991.
23x19,5cm
(Déchirures et usures à la boîte)

2 000/2 500 €



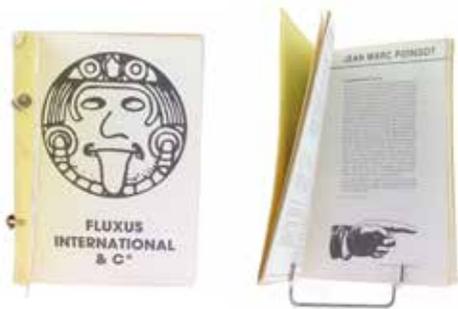
31

BEN (1935-2024)

« *Any stupid ideas just as they come and go* »

Feuillets imprimés réunis sous chemise.
Livre tiré à 400 exemplaires.
Editions Jorgen Hansen, Copenhagen, février 1978
(En l'état)

80/120 €



32

-
FLUXUS

Fluxus International & Co.
Catalogue relié par agrafes parisiennes
présentant des feuillets relatifs
au mouvement Fluxus.
«Ce catalogue n'est pas terminé.
De temps à autre, à chaque nouvelle étape
on ajoutera un chapitre, un volet,
un supplément d'information.
Nous espérons ne jamais le terminer [...]»
Edité par Multipla Arti Grafiche, 1979.
(Salissures, petits déchirures)

Intéressant document au carrefour
entre le manifeste, la documentation
et l'œuvre performance.

30/50 €

33

-
Robert FILLIOU (1926-1987)
Musical Economy n°1

Sérigraphie
Accompagnée de son enveloppe signée
et numérotée 30/150 au crayon.
Editions Exempla, Firenze & Exit, Lugo, 1980
50x40,5cm
(Traces d'humidité)

150/200 €

34

-
Ensemble de vinyles

Lot de 6 vinyles comprenant :
- André VERDET Picasso Blues, 1973
Jaquette imprimée d'après une sérigraphie
d'André Verdet. Dedicacée au feutre par Verdet.
-Albrecht D. & Joseph Beuys : Performance
at the ICA London, 1er novembre 1974,
Samadihi Records
-Mimmo Rotella : Poemi fonetici 1949-75,
Plura Records.
-Maurice Lemaître : Poèmes et musique
lettristes. 3 disques.

(Jaquettes usagées)

50/80 €

35

-
John CAGE (1912-1992)
et Bernar VENET (1941)

Enregistrements audios sur CD :
- Bernar VENET : Mur du son, 2 disques.
- John Cage : The Wonderful widow of Eigthen
Spring, Ryoanji a Floyer /Joëlle Léandre :
Hommage à J. 1 disque.
Présentés sous jaquettes.

20/40 €

36

-
André VERDET (1913-2004)

Sculpture composite et technique
mixte sur panneau
Signée, datée 2022 et dédicacée au dos
100 x 62 cm
Avec certificat de l'artiste.

300/500 €

37

-
André VERDET (1913-2004)

Composition
Technique mixte sur papier
Signé et daté 1986 en bas à droite
et dédicacé
50 x 34,5 cm

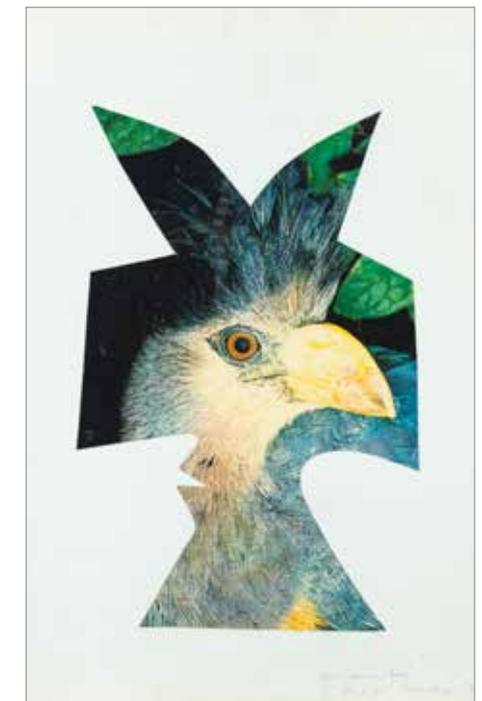
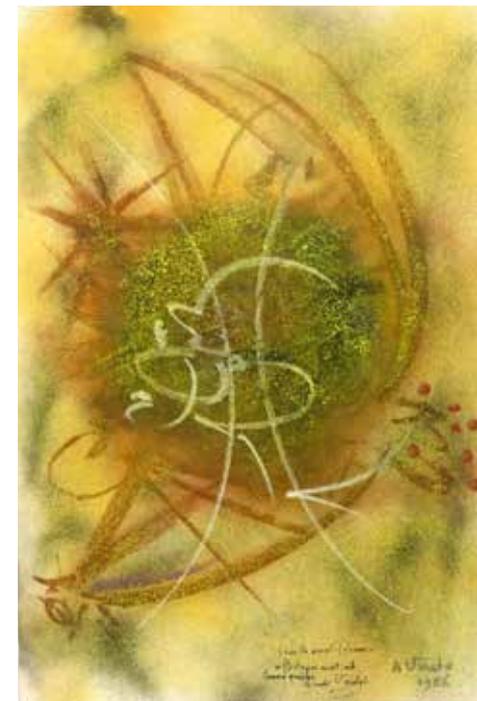
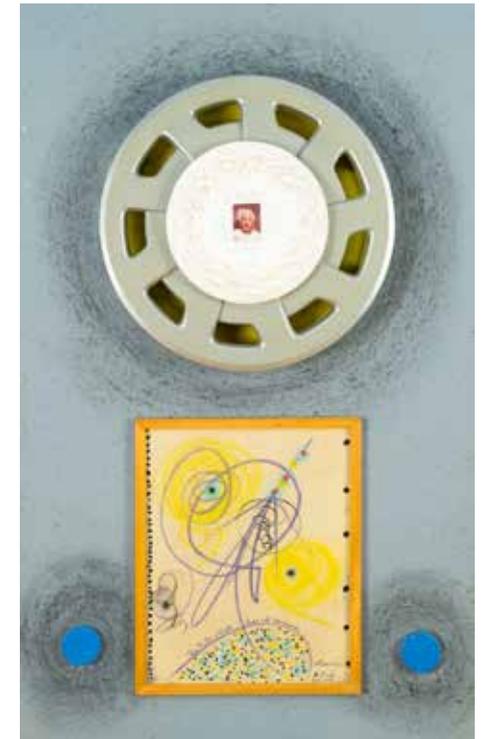
80/120 €

38

-
André VILLERS (1930-2016)

L'aigle
Collage
Signé et daté 71 dédicacé
à Max en bas à droite
Contresigné au dos
34 x 22 cm

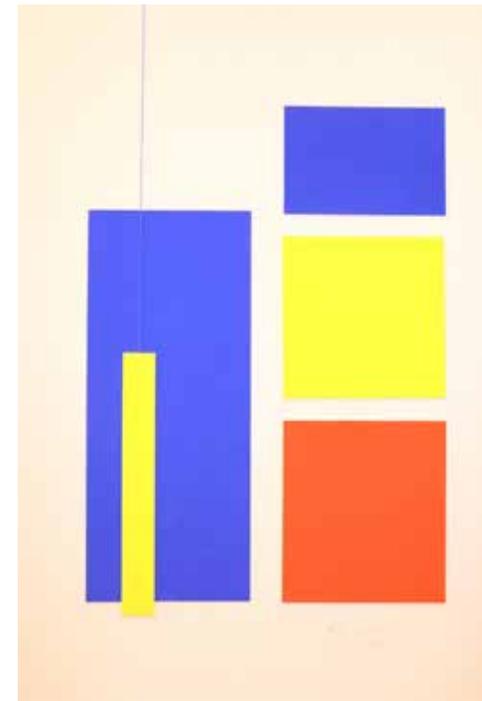
80/120 €





39
-
Albert CHUBAC (1928-2008)
Composition
Panneaux coulissant
d'altuglas en dégradé de bleus
Signé, daté 1995
et contresigné au dos
65x80 cm (avec panneau)
(Infimes rayures).
Avec certificat.

800/1 200 €



41
-
Albert CHUBAC (1925-2008)
Composition
Collage sur panneau
Signé et numéroté
8/8 en bas à droite
Dédicacé
(Petites tâches)
111x80 cm

500/700 €

42
-
Albert CHUBAC (1928-2008)
Compositions aux carrés
Sculpture de plexiglass
en bas relief
Signée en bas à droite
Contresignée, localisée
et datée 2001 au dos
80x60 cm
(avec encadrement)
Avec certificat.

1 200/1 400 €

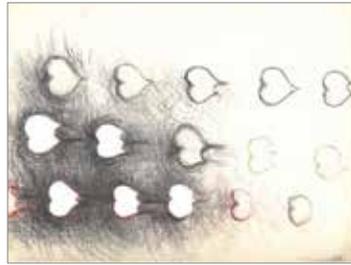
43
-
Albert CHUBAC (1925-2008)
Composition aux disques
Acrylique et collage
sur carton
Signée en bas à droite
Contresignée et datée
1989 au dos
35x27 cm

200/400 €



40
-
Albert CHUBAC (1925-2008)
Composition
Collage, acrylique
et fils sur carton et bois
Signé au crayon en bas à droite
65x49 cm

1 000/1 500 €



44

-

Albert CHUBAC (1928-2008)

Mobile portique

Sculpture en aluminium laqué
bleu et métal doré
Signée sur la base et numérotée 8/8
Fonderie de Gour
120 x 35 cm
(Petites rayures et salissures).

1 200 / 1 500 €

45

-

Claude GILLI (1938-2015)

Cœurs

Crayon et découpage sur papier
Signé en bas à droite
24 x 32 cm
(Déchirure)

80 / 100 €

46

-

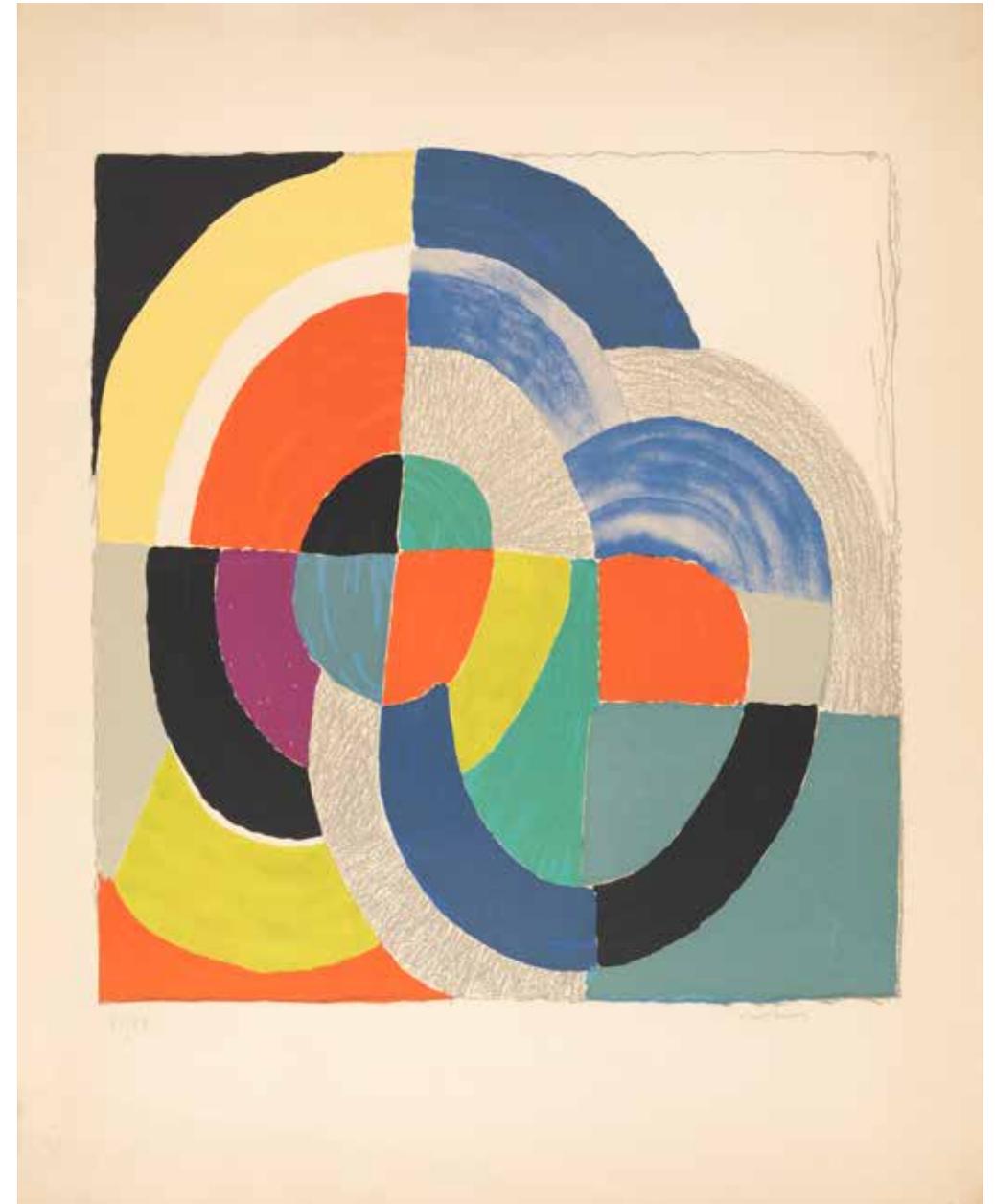
Sonia DELAUNAY (1885-1979)

Composition

Lithographie en couleurs
Signée au crayon en bas à droite.
Numérotée 75/75 en bas à gauche.
79 x 63 cm
54 x 52 cm (illustration).
(Légère pliures et petites déchirures
en bordure).

1 500 / 2 000 €

ART CONTEMPORAIN : TABLEAUX, DESSINS, SCULPTURES, CÉRAMIQUE





47

Sayed Haider RAZA (1922-2016)

Bindu, Cinq éléments

Acrylique sur toile

Signé en bas à droite

Contresigné, numéroté 5/6,

titré et daté « Edition 2006 »

50x50 cm

Provenance

Collection particulière.

Avec certificat d'authenticité
de l'artiste.

8 000/10 000 €



48

-
Sayed Haider RAZA
(1922-2016)

Sept Rasas

Sérigraphie sur toile
Numérotée 4/10.

Signée et datée 02
en bas à droite.

Au dos : contresignée
et daté 03, titrée et dédiée

à Gorbio le 14 août 2006

« Pour les sapeurs
pompiers avec mon amitié
et grande sympathie ».

80x80 cm

6 000 / 8 000 €

49

-
Verma AKHILESH (1956)
Certified colour, 2013

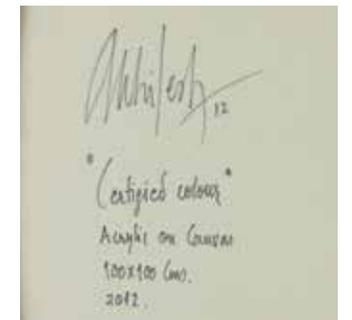
Acrylique sur toile
Signé en bas à droite et daté 13
100x100 cm

« Créer un tableau c'est, pour moi,
comme de vivre dans ce monde
comme on l'entend ; un monde où
vous avez vos propres montagnes,
vos propres rivières, votre propre ciel,
votre propre couleur. Mes images
sont là, sur la toile, et il n'y a rien
au-delà des limites du cadre. »

Ce qui frappe au premier coup d'œil
dans les œuvres d'Akhilesh VARMA
ce sont ces motifs répétitifs,

enchevêtrés sur tout l'espace
de ses grands formats. Le rendu
est visuellement contemporain,
moderne, décoratif. Mais la
motivation qui réside dans le principe
de répétition, rythmant ses tableaux,
est de l'ordre de la prière rituelle
(jap) et non du ressassement (rat).
Dans cette œuvre, sur une trame
de carrés, s'accumulent des formes
diverses, quasi organiques, presque
mystiques. Régularité géométrique,
pouvant évoquer celle de Raza,
et méandres de formes s'unissent
sur la toile pour créer ce langage
propre à Varma AKHILESH.

1 200 / 1 500 €





50

-
Seund Ja RHEE (1918-2009)

Sans titre

Gouache sur papier
Signée et datée 60 en bas à droite
30,5x15,5 cm à la vue.

Provenance

Collection particulière de Mme R.

Avec certificat d'authenticité signé
par Yong Seuk Shin, ayant-droit
et fils de l'artiste.

4 000 / 6 000 €

51

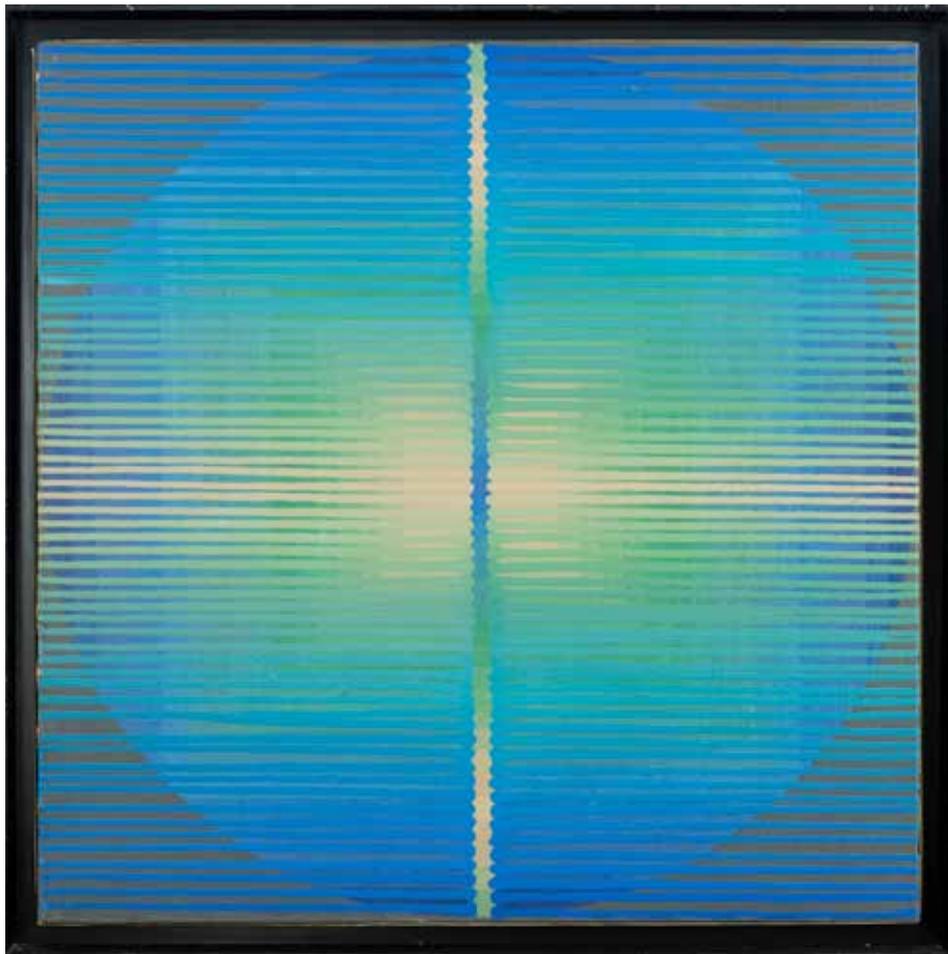
-
Gérard SCHNEIDER (1896-1986)

Composition abstraite

Gouache sur papier
Signé et daté 78 en bas à droite
46x63 cm à la vue
(Petites salissures)

Cette œuvre est enregistrée au
Catalogue raisonné de Gérard
Schneider sous le n° GS-P-78-140.
La lettre d'inclusion au catalogue
raisonné de l'œuvre de Gérard
Schneider, en date du 24 juin 2024,
sera remise à l'acquéreur.

7 000 / 9 000 €



53

52

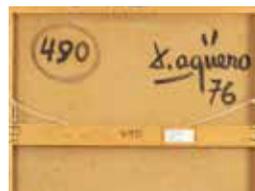
-
Sol LEWITT (1928-2007)
Irregular Grid, 2001

Gouache sur papier type vélin
 Signé et daté 01 en bas à droite
 Numéroté au dos
 29x19 cm

Nous remercions les Archives Sol Lewitt de nous avoir confirmé la présence de cette œuvre dans leurs archives sous la référence SL/G_010530.

Provenance
 don direct de l'artiste à une assistante lors de la réalisation du walldrawing 1004 Arcs au Mamac en 2001.

8 000/10 000 €



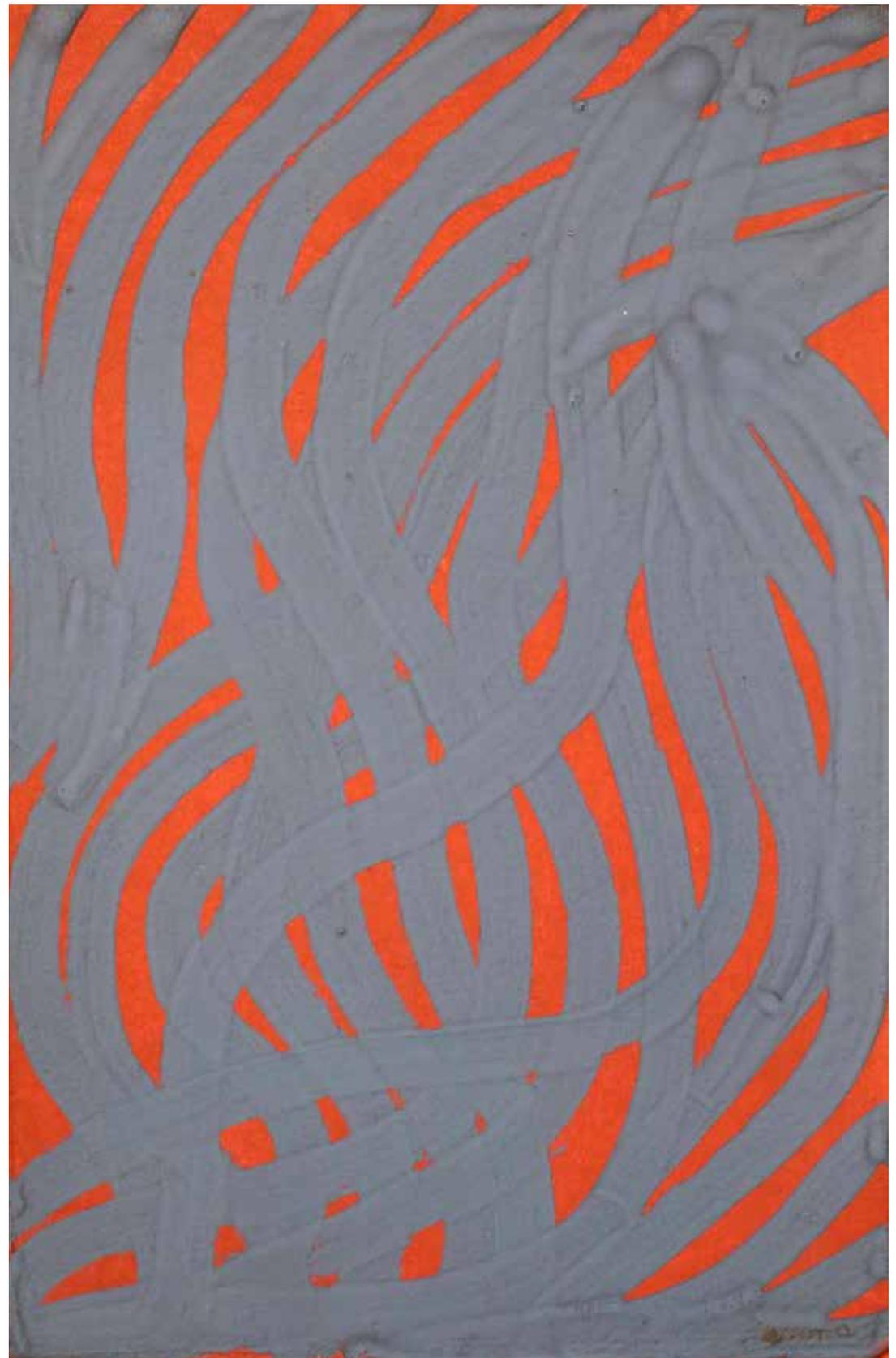
53

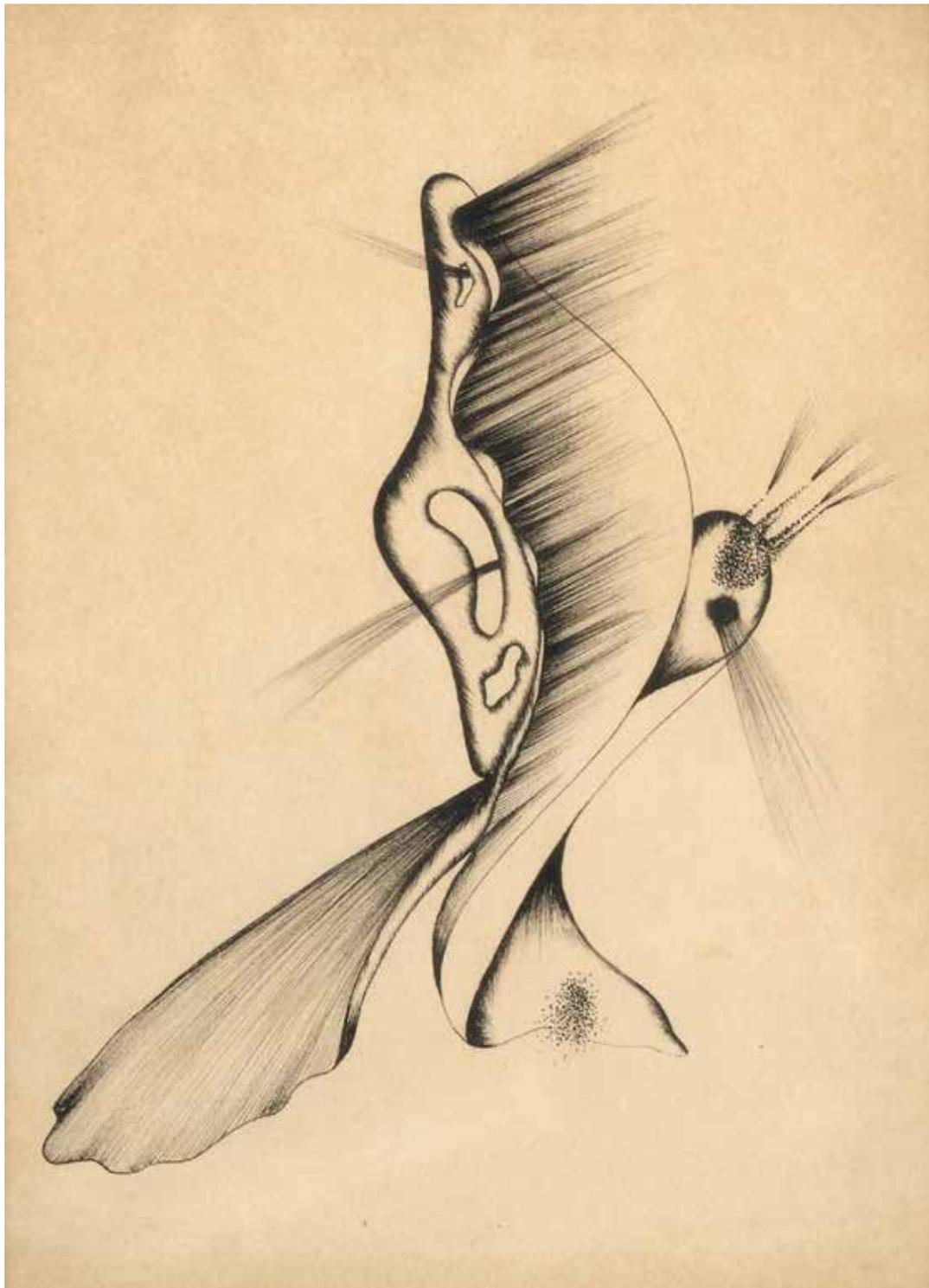
-
Leopoldo TORRES AGÜERO (1924-1995)

Abstraction géométrique en bleu, vert et azur

Acrylique sur toile
 Signé et daté T. Agüero 89 au dos.
 Porte le n°490 au dos et sur le châsse
 80x80 cm

800/1 200 €





54

-
Yves TANGUY (1900-1955)
Composition, ca.1932
 Encre noire
 20,5x16 cm
 Non signé.

Nous remercions M. Duncan
 pour ses informations
 sur la période de production
 de cette œuvre.

6 000/8 000 €

55

-
Anne MADDEN (1932)
L'Odyssée
 Pastel, crayon et feuille
 d'or sur papier
 Signé, daté 96 et dédié au
 crayon
 51x36 cm la feuille
 (16x16 cm la composition).

1 000/1 500 €



56

-
René LAUBIÈS (1924-2006)
Composition calligraphique
 Encre noire et lavis sur papier
 Signée et datée 80 au tampon
 en bas à droite.
 23x30 cm

400/500 €



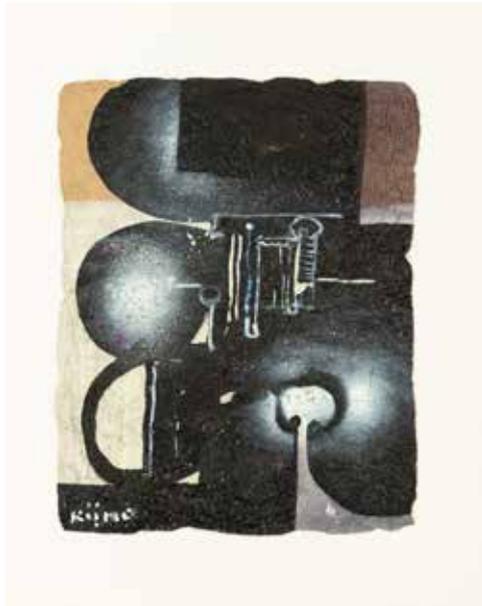
57

-
Pierre SOULAGES
(1919 - 2022)
 Eau-forte XXIa, 1972
 Eau-forte, épreuve signée
 et numérotée 6/50,
 Lacourière-Frélat, Paris,
 imprimeur,
 Editions de l'Herne, Paris,
 éditeur
 28x22 cm (la planche)
 26x20,5cm (l'image)
 (Traces de scotch au dos)

Bibliographie :
 Pierre Encrevé, Soulages
 l'œuvre imprimé, Bibliothèque
 Nationale de France -BNF,
 Paris, 2022, épreuve répertoriée
 sous le n°22a

10 000/15 000 €





58

-
Ladislav KIJNO
(1925-1980)

Composition

Technique mixte
sur papier froissé
Signé en bas à droite
Porte au dos la mention
n° 50 A.C
31x26 cm

300/500 €

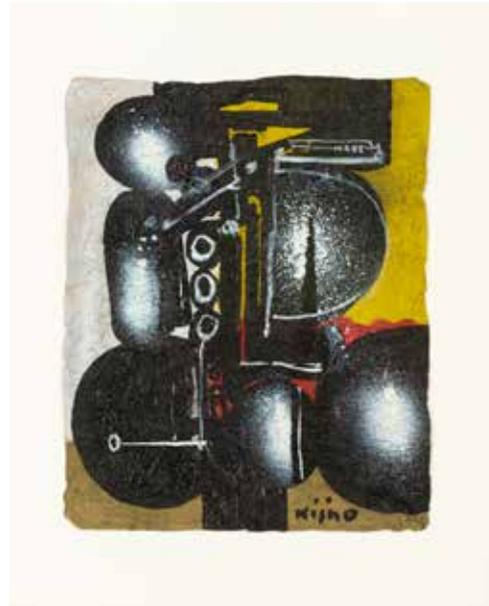
59

-
Ladislav KIJNO
(1925-1980)

Composition

Technique mixte
sur papier froissé
Signé en bas à droite
Porte au dos la mention
n° 43 A.C
31x26 cm

300/500 €



60

-
Key SATO (1906-1978)
**Composition au camaïeu
de violet - Carte de vœux
pour l'année 1969**

Gouache sur papier
contrecollée sur un feuillet
portant le cachet de
la signature de l'artiste
et le cachet « Joyeux Noël
et Bonne Année 69 ».
15x10,5 cm (dimensions
du feuillet : 20x15,2 cm)
(Quelques rousseurs en
partie haute)

200/300 €

61

-
Christian BOLTANSKI
(1944-2021)

Reconstitution

Catalogue d'exposition
sous la forme d'une
boîte cartonnée
contenant 17 documents :
cahiers, brochures,
affiche, photographies,
reproductions de lettres
manuscrites, cartes
postales.
Présenté dans un
emboîtement cartonné.
Edité dans le cadre d'une
exposition itinérante en
1991 qui fut présentée au
Whitechapel Art Gallery
(Londres), au Stedelijk Van
Abbeuseum (Eindhoven)
et au Musée de Grenoble.

Le musée d'art et d'histoire
du judaïsme possède
un exemplaire similaire au
sein de ses collections.

500/700 €



62

-
**Robert COMBAS (1957),
Attribué à
L'Alchimie du verbe**
Cassette dont la jaquette
intérieure présente un
dessin au feutre argenté
attribué à Robert Combas.
Zinzen Prod, 1990.

80/100 €

63

-
George BRECHT
(1926-2008)

**Experimental
Enlargement**

Sérigraphie sur tissu
Signé et numéroté 15/20
en bas à droite.
Editions Francesco Conz,
Verone.
187x119cm
(Tâches)

500/700 €



64

-
George BRECHT
(1926-2008)

**Experimental
Enlargement**

Sérigraphie sur toile
"This drawing is not
complete until wrapped up
and mailed to the sender -
G Brecht".
Signée et numéroté 4/9
en bas à droite.
Editions Francesco Conz,
Verone.
103x117cm

500/700 €

65

-
Bernard QUENTIN
(1923-2020)

Gouache et lavis sur tissu.
Signé et daté 87 en bas
à droite et en haut à
gauche. Localisé Tokyo.
159x40 cm
(Traces d'humidité)

800/1 000 €





66

-
Georges MATHIEU (1921-2012)
 « Pour Ita 2 ans qui a la grâce
 des Princesses de Watteau »
 Feutre sur papier
 Signé et daté 74 en bas à droite.
 31,5x22,5 cm à la vue.

300/500 €

67

-
Georges MATHIEU (1921-2012)
 Dessin original de l'artiste
 sur la page de garde du livre
 « Mathieu par Dominique Quignon-
 Fleuret » aux éditions Flammarion.
 Dorure, feutre et collage.
 Dedicacé par l'artiste au feutre
 rouge.
 26x36 cm

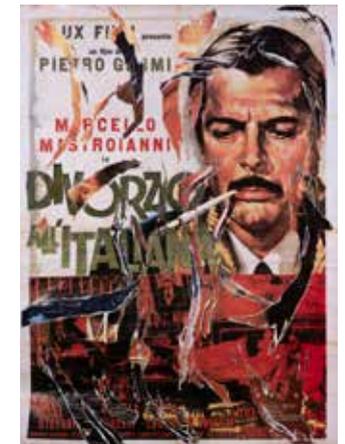
1 000/1 500 €



68

-
Georges MATHIEU (1921-2012), d'après
 Paris capitale des arts,
 1965-1966
 Impression offset sur panneau,
 signé, daté et localisé en bas
 à droite dans l'impression.
 Editions Braun
 30,5x92,5cm

120/150 €



69

-
Mimmo ROTELLA (1918-2006)
Divorzio All'italiana
 Sérigraphie et papier déchiré
 Numéroté 2/50
 Cachet de la fondation
 138,5x100 cm
 Avec certificat des éditions
 Foundhaus-Sit.

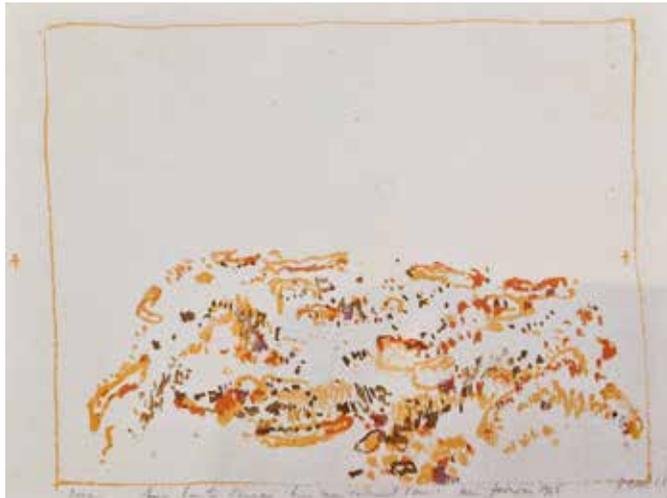
500/700 €

70

-
Jannis SPYROPOULOS (1912-1990), Attribué à
 Paysage abstrait
 Huile sur toile sur isorel
 Signé en bas à gauche
 41,5x52 cm

5 000/8 000 €





71
-
Zoran Antonio MUSIC (1909-2005)
Paysage
Lithographie, essai
Signé et daté 68 en bas à droite
Dedicacé « Pour Emile Marzé,
bien amicalement, Music,
février 1968 ».
25,5x35,5 cm

400 / 600 €

72
-
Pierre GASTAUD (1920-2009)
Composition
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
130x96 cm

800 / 1 000 €



74
-
Georges RENOUF (né en 1948)
Étude, septembre 1974
Acrylique sur toile
Signé, daté et titré au dos
« G. Renouf Sept. 74 Étude »
100x81 cm

Provenance
acquis en vente aux enchères
à Nice le 21/06/2003.

200 / 300 €

75
-
Gérard SCHLOSSER (1931-2022)
À la même adresse, 2003
Acrylique et sable sur toile
Signé, daté et titré au dos
162x130 cm
(Légères griffures et salissures).

Provenance
acquise en 2003 auprès
de Pop Galerie - Laurent Strouk,
à Cannes, où elle fit l'objet
d'une exposition consacrée
à l'artiste du 27 juin
au 27 juillet 2003.
Reproduit au catalogue
de l'exposition.

8 000 / 10 000 €





76

-
Dominique MULHEM (1952)
Autoportrait fantomatique
 Technique mixte sur toile
 Signé au dos, titré et numéroté
 Etiquette d'exposition
 65 x 54 cm
 (Petits manques).

150 / 200 €



77

-
Abderrahmane OUARDANE (1947)
Nu à fleurs, 2020
 Technique mixte
 170 x 115 cm

Un certificat d'authenticité, établi par l'artiste, sera délivré à l'acheteur.

Lauréat des ateliers THUR à Paris, Abderrahmane Ouardane voue ses premières expositions au thème du Nu. En 1980, lors d'un voyage dans le Haut Atlas, il rencontre la « Femme d'Imilchil », effigie qui imprégnera son œuvre. Ses échanges avec les modernistes de « l'École de Casablanca » tels que Belkahia, Melehi, Chabâa et autres pionniers d'avant-garde lui insufflent des expérimentations dans un esprit de renouveau. L'art de Ouardane puise sa source dans le signe vernaculaire transcrivant des imaginaires intemporels.

Œuvre réalisée à Antibes.

1 000 / 2 000 €

78

-
Herman BERTIAU
 (XX^{ème}-XXI^{ème})
Après le banquet, 1996
 Impression numérique sur panneau, appartenant à la série « Bruxelles - Zanzibar : nus orientalistes ».
 Signée, datée et justifiée
 5/5 au dos
 97 x 91 cm

500 / 600 €

79

-
Abderrahmane OUARDANE (1947)
Empire du soleil, liberté, 2021
 Technique mixte
 115 x 115 cm

Un certificat d'authenticité, établi par l'artiste, sera délivré à l'acheteur.

Lauréat des ateliers THUR à Paris, Abderrahmane Ouardane voue ses premières expositions au thème du Nu. En 1980, lors d'un voyage dans le Haut Atlas, il rencontre la « Femme d'Imilchil », effigie qui imprégnera son œuvre. Ses échanges avec les modernistes de « l'École de Casablanca » tels que Belkahia, Melehi, Chabâa et autres pionniers d'avant-garde lui insufflent des expérimentations dans un esprit de renouveau. L'art de Ouardane puise sa source dans le signe vernaculaire transcrivant des imaginaires intemporels.

1 000 / 2 000 €





80

- **BALDER (1973)**
Le petit briquet
Collage
Signé et titré au dos
Contresigné au dos
110x100 cm

700/900 €

81

- **Brain ROY (1980-)**
Marilyn Monroe fond bleu, hommage à Andy Warhol
Impression numérique sur dibond.
Signée dans la planche en bas à droite.
80x69 cm
(Accident en bas à droite, petits manques)

40/60 €

82

- **Maurice BERANGER (1954-)**
ART SYSTEM
Huile et collage sur toile
120x120 cm

«L'œuvre d'art est-elle devenue un système dans le modèle économique d'aujourd'hui? L'artiste est-il encore libre dans la représentation qu'il se fait du monde? La spéculation exponentielle dénature et prive le sens de l'œuvre dans sa naïveté première. Cette tête de robot scrute le jeu de la création artistique; tandis que le dieu Dollar dicte sa loi».

Maurice Béranger est né le 16 juin 1954 à Marseille. Il fait ses classes à l'école des Arts Décoratifs de Nice puis aux Beaux-Arts de Marseille (gravure et peinture). Il devient notamment illustrateur pour des maisons d'édition (Larousse, Hachette et Dargaud) et des agences publicitaires (campagne Perrier, Nestlé, Jean-Paul Gaultier). Vit et travaille à Nice et expose régulièrement ses œuvres à Paris, Santa Fe (USA) et Monaco.

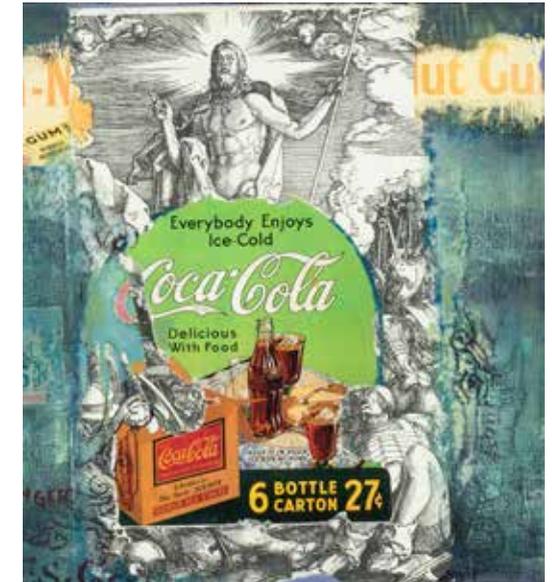
1 500/2 000 €



83

- **Maurice BERANGER (1954-)**
Everybody enjoys
Collage et acrylique sur toile
40x40 cm

500/700 €



84

- **Maurice BERANGER (1954-)**
Vanités
Huile sur toile
146x88 cm

«J'ai détourné l'œuvre du Caravage «La diseuse de Bonne aventure» car le personnage central représente à mes yeux un excellent exemple de la vanité. Le temps qui passe sur toute chose, la jeunesse, la beauté, le savoir, le pouvoir et les plaisirs. La beauté majestueuse de ce gentilhomme du XVII^{ème} siècle, fier et sûr de son apparence, le raffinement de son costume avec en contraste le temps qui dégradera son visage pour le ramener au néant.»

1 500/2 000 €



85

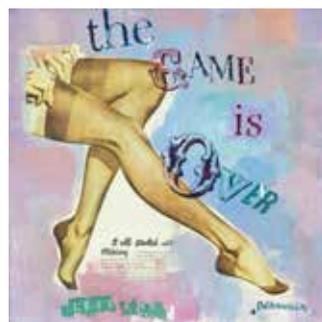
-
Maurice BERANGER (1954-)
The game is over
Collage et acrylique sur toile
35x35 cm

250/300 €

86

-
Jean MADEC (1924-2017)
Spatiale
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
Contresigné au dos
100x100 cm
(Traces d'humidité)

500/700 €



87

-
Jean MADEC (1924-2017)
Africa
Huile sur toile
Signé en bas à droite
73x60 cm
(Trace d'humidité au dos)

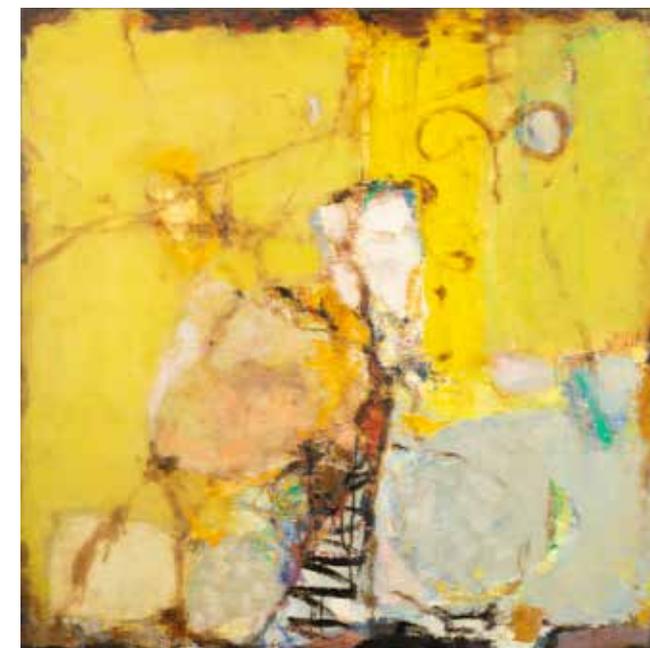
400/600 €



88

-
Jean MADEC (1924-2017)
Composition abstraite jaune
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
Contresigné au dos
100x100 cm
(Craquelures)

500/700 €





89

-
Robert ROUSSIL (1925-2013)
Composition
 Gouache et encre sur papier
 95x109cm

Robert Roussil est né en 1925 à Montréal au Canada et décédé en 2013 à Tourrettes sur Loup. Très jeune il démontre un talent pour les arts. En 1943, il s'engage pour combattre en Europe au sein du régiment Maisonneuve. En 1945, alors de retour à Montréal, il bénéficie d'un plan de réinsertion adapté aux anciens combattants; sur l'avis d'un colonel conseiller en orientation professionnelle pour les vétérans il s'inscrit alors à l'école des Beaux Arts de Montréal. Cela lui permet un engagement total dans la sculpture et il présente sa première exposition à Montréal en 1946. En 1952, il revient en Europe en tant qu'artiste et expose à Paris, à la galerie Creuze en 1952. À partir des années 50, il participe à de nombreux salons, expositions, symposiums de sculpture, tant en Europe qu'en Amérique et ses œuvres monumentales, in situ, sont présentes dans de nombreux espaces publics. Robert Roussil est également représenté dans les musées canadiens.

1 000 / 1 500 €

90

-
Robert ROUSSIL (1925-2013)
Composition
 Encre et gouache sur papier
 152x105 cm

1 000 / 1 500 €

91

-
Robert ROUSSIL (1925-2013)
Composition
 Gouache, encre et feuille d'or
 sur papier
 90,5x115cm

1 000 / 1 500 €





92

Robert ROUSSIL (1925-2013)

Composition

Gouache, encre et feuille d'or sur papier
109x204 cm

2 000 / 3 000 €



93

-
Kossi ASSOÛ (né en 1958)
Pause, 1989
Fusain et craie blanche sur papier brun
Signé en bas au centre, titré et daté au dos
Encadré sous verre et passe-partout
62x47,5 cm

200/300 €

94

-
Christophe MEYER (1958)
Mont
Technique mixte sur panneaux
Signé en bas à droite
Contresigné, titré et daté Hiver 87/88
au dos
81x41 cm

Provenance
Galerie Sintitulo, Mougins

400/600 €



95

-
Christophe MEYER (1954)
Homme à tête de bison/Personnages
Quatre dessins sur papier, dont l'un sur sachet kraft.
La plupart signés et datés.
De 27x13 cm à 46x23 cm

Provenance
Galerie Sintitulo, Mougins.

100/200 €

96

-
Christophe MEYER (1954)
Tête de loup bleu, orange et verte/Portrait de loup bleu et orange/Ours sur fond bleu/Sans titre
Cinq dessins sur papier, dont l'un au verso d'une enveloppe destinée à Gabrielle Bryers Gallery à New York.
La plupart signés et datés.
De 30x18 cm à 45,5x30,5 cm

Provenance
Galerie Sintitulo, Mougins.

200/400 €



97

-
Christophe MEYER (1954)
Sans titre/Guerrier à tête de loup/Cyclope et loup/Personnage avec aura.
Sept dessins et collage sur papier/Bison/Personnage.
La plupart signés et datés.
De 34x23,5 cm à 43x35,5 cm

Provenance
Galerie Sintitulo, Mougins.

200/400 €

98

-
Christophe MEYER (1954)
Jeune guerrier sur pied
Acrylique sur papier
Non montée sur châssis.
Signé et daté 84 en bas à gauche.
265x88,5 cm
(Petits déchirures, craquelures)

Provenance
Galerie Sintitulo, Mougins.

100/200 €

99

-
Christophe MEYER (1954)
Guerrier féminin nocturne
Acrylique sur papier
Non montée sur châssis.
Signé et daté 84 en bas à gauche.
278x91 cm
(Petits déchirures, craquelures)

Provenance
Galerie Sintitulo, Mougins.

100/200 €

100

-
Christophe MEYER (1954)
Jeune guerrier sur pied
Acrylique sur papier
Non montée sur châssis.
Signé et daté 84 à gauche vers le milieu
278x91 cm
(Petits déchirures)

Provenance
Galerie Sintitulo, Mougins.

100/200 €

101

-
Guido CARRER (1902-1984)
Conchiglie bianche
Huile sur toile
Signé en bas à droite
Contresigné, localisé et daté au dos
50x70 cm

180/220 €

102

-
Jean-Pierre CEYTAIRE (1946)
Couple de danseurs
Huile sur toile
35x27 cm

150/200 €

103

-
Jean-Pierre CEYTAIRE (1946)
Corps enlacés
Pastel
Signé et daté 79 en haut à droite
35,5x28 cm à la vue.

150/200 €

104

-
Jean-Pierre CEYTAIRE (1946)
Figure de femme en buste
Huile sur toile.
73x54 cm
(Craquelures, petits sauts de matière,)

150/200 €

105

-
Jean-Pierre CEYTAIRE (1946)
Femme au fauteuil
Huile sur toile
Signé en bas vers le milieu
61x50 cm
(Frottements)

150/200 €





106

Jean-Pierre CEYTAIRE (1946)

Femme rousse assise sur un fauteuil

Huile sur toile
Signé et daté 92 en bas à droite

116x89 cm

500/600 €

107

Jean BROUE (1908-1993)

Les jockeys, 1960

Huile sur panneau

Porte au dos le tampon de la vente d'atelier Jean Broué chez Artcurial à Toulon et une signature au pochoir

78,5x123 cm

(Salissures et panneau voilé).

400/600 €

109

Jef FRIBOULET (1919-2003)

Oignons à la chaise

Huile sur toile

Signée en haut à droite

55x46 cm

200/400 €

110

Richard MANDIN (1909 - 2002), attribué à *Silhouettes*

Huile sur toile

signée et datée en bas à droite

50x25 cm

50/80 €



111

Aldo BARLETTA (1919)
Casello del Dazio

Huile sur panneau

Signé et daté 55

en bas à droite

Titre, daté et contresigné

au dos

39,5x50cm

100/150 €

112

École contemporaine du XX^{ème}
La place Saint-Marc vue des canaux à Venise

Huile sur toile signée

en bas à droite

Encadrée

130x195 cm

1 000/1 500 €

113

Claude FAUCHERE (1936-2019)

Marché aux fleurs

Huile sur toile signée

en bas à gauche

Encadrée

50x50 cm

200/300 €

114

École contemporaine du XX^{ème}

Nu allongé au bouquet de fleurs, 1993

Gouache sur soie

Signé et daté en bas

à droite

41x70 cm (à la vue)

(Trace d'humidité).

200/300 €



115

-
École contemporaine du XX^{ème}
Nu assis au vélo
Gouache sur soie
Signé en haut à droite
48,5x68 cm (à la vue).

200/300 €

116

-
Ján BERGER (né en 1944)
Scène de rue
Huile sur toile signée
en bas à gauche
55x46 cm
(Petit trou en haut à droite)

300/400 €

117

-
Jean CALOGERO (1922-2001)
Cité fantastique
Huile sur toile signée
en bas à gauche
Encadrée
35x27 cm

150/200 €

118

-
Jean CALOGERO (1922-2001)
Notre-Dame de Paris
Huile sur toile signée
en bas à gauche, contresignée
et titrée au dos
Encadrée
46x55 cm
(Petites tâches en partie supérieure)

150/200 €

119

-
Jean CALOGERO (1922-2001)
Trois femmes aux chapeaux
Huile sur toile signée
en bas à gauche
46x55 cm

100/150 €

120

-
Jean CALOGERO (1922-2001)
Le kiosque devant le Moulin rouge
Huile sur toile signée
en bas à gauche
Encadrée
24x19 cm

100/150 €

121

-
Jean CASSARINI (1910-2005)
La lampe à pétrole
Huile sur toile
Signé en haut à gauche
62x81 cm

Elève aux Arts décoratifs de Nice, Jean Cassarini est multi-facettes : artiste peintre, décorateur de théâtre, architecture d'intérieur, co-fondateur de l'Union Méditerranéenne pour l'Art Moderne (U.M.A.M.) avec son ami Matisse et Bonnard...
Il trouve chez de nombreux prédécesseurs ses sources stylistiques, Picasso, La Fresnaye et d'autres contemporains du purisme. Sa peinture connaît un itinéraire qui va du cézannisme, au début des années 30, à un surréalisme imagé à la fin de ces mêmes années et jusqu'en 1950, dans une forme exceptionnellement non-figurative. Dès 1946, il rejoint la réalité et la traite dans un style postcubiste, aux arêtes lisses ou déchiquetées, aux couleurs tassées. C'est à la fin des années 60, qu'il adopte une manière très différente ; des couleurs vives, presque éclatantes, rouges, bleus, blancs, verts, appliquées exclusivement à des figures, simplifiées, stylisées, géométrisées, aux yeux toujours étonnés.

500/700 €



122

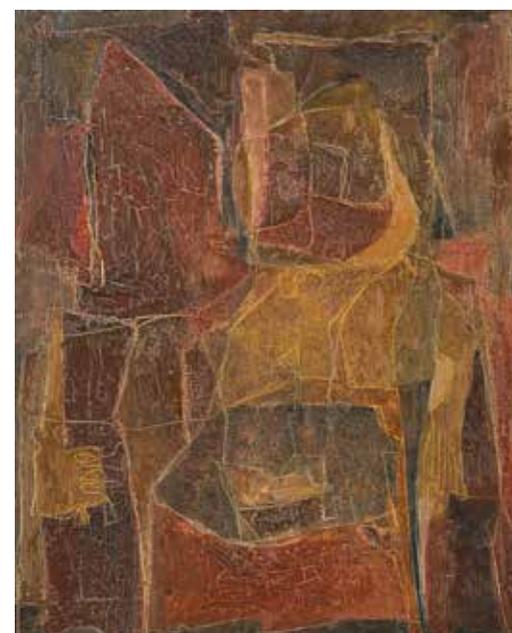
-
Jeanne CHAMPION (1931)
Le Beau Militaire
Huile sur toile,
Signée et datée en bas
à gauche « 6-59 »
72,5x60 cm

50/60 €

123

-
Kimiyo MASUDA (née en 1943)
Paire de natures mortes
Pastels sur papier signés
en bas à droite
Encadrés sous verre et passe-partout
31,5x24 cm

150/200 €





124
-
Kimiyo MASUDA (née en 1943)
Portrait de femme au bouquet de fleurs
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée au dos
Encadrée
65x54 cm

200/300 €

125
-
Marcel SAINT-MARTIN (1922-2009)
Composition abstraite
Encre et lavis d'encre sur papier
Signé en bas à droite
64x48,5 cm à la vue.

100/150 €

126
-
Masako SHINOSAKI (XX^{ème} siècle)
Vue de Montmartre
Huile sur toile
Signé à droite
38x46 cm

50/80 €

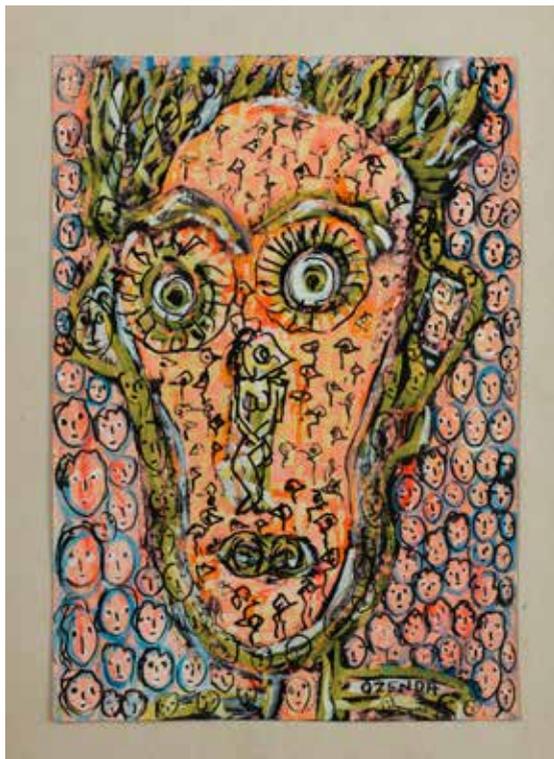
127
-
Gio COLUCCI (1892-1974)
Entrée de la lagune à Venise
Gouache sur papier
Signé en bas à droite
40x53 cm à la vue

150/200 €

128
-
OZENDA François (1923-1976)
Personnages et compositions surréalistes
Six gouaches sur papier
Chacune signée en bas à droite, et quatre d'entre elles datées respectivement 62, 64, 68 et 69.
Dim. : de 21,5cmx16,2cm à 40,5 cmx26,7 cm

Ces œuvres sont représentatives du travail de l'artiste durant sa période vénétienne.

200/300 €



129
-
Paul COLLOMB (1921-2010)
Venise, le vieux pont
Pastel sur papier
Signée en bas à droite
28x22 cm (à vue).

60/80 €

130
-
Peter ROBERT KEIL (1942)
Sans Titre
Acrylique sur isorel,
Signée en bas à droite et datée 85
60x40 cm

80/120 €

131
-
Petre VELICU (né en 1950)
Portrait de peintre surréaliste
Huile sur toile signée en bas à gauche
Encadrée
33x41 cm

500/800 €

132
-
Petre VELICU (né en 1950)
Diptyque aux nus de dos
Deux huiles sur toiles signées en bas à droite
Encadrées
27x22 cm

500/800 €

133
-
PHILIPPE MORISSON (1924-1994)
Hommage à Anton Webern
Acrylique sur toile
Signé au dos, titré et daté 5.59.
66x140 cm
(Petits manques et salissures)

500/700 €

134
-
Rob JULLIEN (1931-1991)
Cruelle hésitation, 1984
Huile sur toile
Signé en bas à droite
Titre au dos
73x92 cm

100/150 €





138

-
Valeria TROUBINA (Russie, née en 1966)
Promenade sur le rivage
(circa 1990)

Huile sur toile
Non signé
150x120 cm
(Quelques manques
et craquelures)

600/800 €

139

-
Valeria TROUBINA (Russie, née en 1966)
Thésée et le Minotaure
(circa 1990)

Huile sur toile
Non signé
120x138cm
(Quelques manques
et craquelures)

400/600 €

140

-
Walter LAZZARO (1914-1989)
Barca Bianca

Huile sur panneau
Signé et daté 74
en bas à gauche
19x48cm

2 000/3 000 €

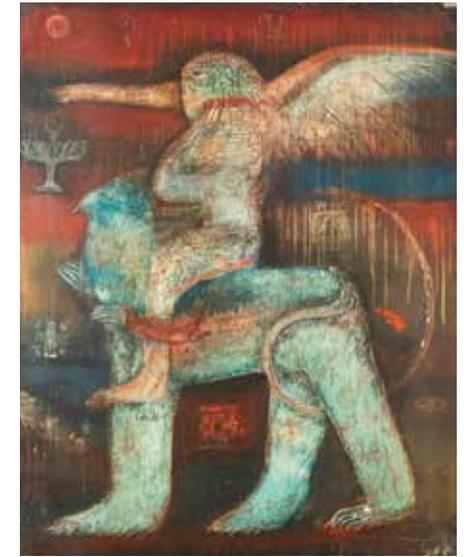
141

-
Yves RIS (1955-)
Composition abstraite

Huile sur toile
Signé en bas à droite
80x80cm

Yves Ris se destine dans un premier temps, au cours des années 70, à l'expression photographique; cherchant avec exigence dans cet art une spontanéité et une transcendance du réel vers un imaginaire. Très réservé, il ne présentera jamais ses travaux de manière officielle et refusera même une collaboration avec un éditeur. Insatisfait il se tourne alors vers la peinture. Un temps figuratif, il appréhende rapidement l'univers de l'informel, libérant ainsi, par sa gestuelle et le subtil mélange aléatoire de la matière et de la couleur, son énergie créative. En créateur autodidacte, libre de toute contrainte et influence, il s'exprime spontanément par une écriture picturale vivace, personnelle et émotionnelle.

300/500 €



136

-
Stéphane BULAN (1954-)

Bleu citron
Acrylique sur toile
Signé en bas à gauche
55x46cm
(Petit accident
en haut à gauche)

80/120 €

137

-
Valeria TROUBINA (Russie, née en 1966)
Orphée et Eurydice
(circa 1990)

Huile sur toile
Signé et titré au dos
en cyrillique
160x80 cm
(Quelques manques
et craquelures).

600/800 €



135

-
Sami BURHAN (1929)
Personnages

Huile sur toile
Signé et daté 71 en bas à gauche
Contresigné et daté au dos
50x62 cm

800/1 000 €



142

-
Yves RIS (1955)
ORION

Huile sur toile
Signé en bas à droite
Contresigné et titré au dos
80x80 cm

Yves Ris se destine dans un premier temps, au cours des années 70, à l'expression photographique; cherchant avec exigence dans cet art une spontanéité et une transcendance du réel vers un imaginaire. Très réservé, il ne présentera jamais ses travaux de manière officielle et refusera même une collaboration avec un éditeur. Insatisfait il se tourne alors vers la peinture. Un temps figuratif, il appréhende rapidement l'univers de l'informel, libérant ainsi, par sa gestuelle et le subtil mélange aléatoire de la matière et de la couleur, son énergie créative. En créateur autodidacte, libre de toute contrainte et influence, il s'exprime spontanément par une écriture picturale vivace, personnelle et émotionnelle.

300/500 €



143

-
Robert EREBO (1945-)

Aquarelle sur papier
Signé et daté «Rob Erebo 11/75»
en haut à gauche
50x65 cm

500/700 €

144

-
Robert EREBO (1945-)

Chapelle Sixtine
Signé et daté «Rob Erebo 28/11/74»
en bas au milieu
50x65 cm

500/700 €



145

-
Robert EREBO (1945-)

Composition lettriste
Signé en bas à gauche
«Rob Erebo 01-81»
«Au-delà de l'écriture (partition)»
65x50 cm

500/700 €

146
-
Jean-Pierre CEYTAIRE
(1946)
Personnages

Dessin au crayon gras
signé à gauche
33x25,5 cm

60/80 €

147
-
Jean-Pierre CEYTAIRE
(1946)
Composition

Dessin au crayon gras
signé à droite.
33x25 cm

60/80 €

148
-
Jean-Pierre CEYTAIRE
(1946)
Composition au fauteuil

Dessin au crayon gras,
signé en haut à gauche.
33x25 cm

60/80 €

149
-
Jean-Pierre CEYTAIRE
(1946)
Deux femmes

Dessin au crayon gras
représentant une femme
nue derrière une femme
vêtue. Signé en bas
au centre.
33x25 cm

60/80 €

150
-
Jean-Pierre CEYTAIRE
(1946)
**Composition
avec deux femmes**

Dessin au crayon gras
signé à droite.
33x25 cm

60/80 €

151
-
Jean-Pierre CEYTAIRE
(1946)
**Composition
avec personnages**

Dessin au crayon gras
signé à gauche.
33x25 cm

60/80 €

152
-
Jean-Pierre CEYTAIRE
(1946)
Composition

Dessin au crayon gras
signé à gauche.
33x25 cm

60/80 €

153
-
Jean-Pierre CEYTAIRE
(1946)
Personnage masculin

Dessin au crayon gras
signé à droite.
33x25 cm

60/80 €

154
-
Jean-Pierre CEYTAIRE
(1946)
**Personnage accoudé
à une table**

Dessin au crayon gras
signé à gauche.
33x25 cm

60/80 €

155
-
Jean-Pierre CEYTAIRE
(1946)
**Femme accoudée
à un fauteuil
à côté d'un miroir**

Dessin au crayon gras
signé au bord de l'assise
du fauteuil.
33x25 cm

60/80 €

156
-
Jean-Pierre CEYTAIRE
(1946)

Deux sérigraphies
représentant un couple,
l'une dédicacée
« pour ma dedée » l'autre
« pour Pierre »,
datées du 9 juillet 1993.
64x46 cm
(Insolées)

20/30 €

157
-
Hans ERNI (1909-2015)
Enfant pleurant

Encre, gouache et fusain
sur papier à la détrempe
Signé et daté 23.9.96
en bas à droite
38x32cm

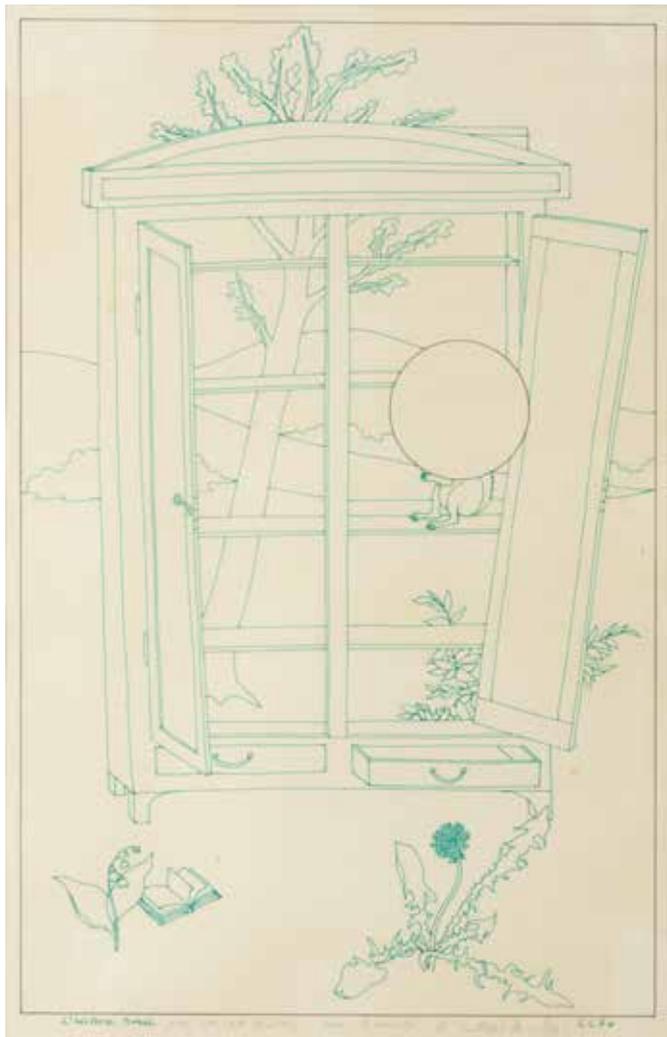
1 500/2 000 €

158
-
Camille CLAUS
(1920-2005)
L'histoire trouée

Encre verte et noire
sur papier
Signée et datée CC 74
en bas à droite.
Dedicacé « Pour Conrad
Winter avec l'amitié
de Camille Claus »
52x33,5 cm (à vue)
(Légères tâches).

150/200 €





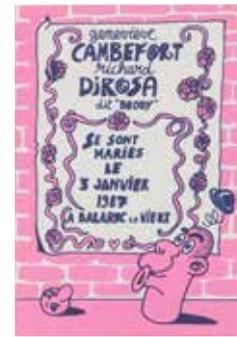
158

Camille CLAUZ
(1920-2005)

L'histoire trouée

Encre verte et noire
sur papier
Signée et datée CC 74
en bas à droite.
Dedicacé «Pour Conrad
Winter avec l'amitié
de Camille Claus»
52x33,5 cm (à vue)
(Légères tâches).

150/200 €



159

Noëi DOLLA (1945)

Projet pour une sculpture
« Strongman » /

Projet pour une place
de village à la campagne

Impressions rehaussées
Signé et daté 83
en bas à droite
42x30 cm
(Pliures, traces d'humidité,
petites déchirures)

50/80 €

162

Carolyn LAMMERT -
École contemporaine
américaine

Deux personnages de la
rué Morgues

Deux personnages de la rue
Morgues.
Huile sur toile.
Signée et titrée au dos.
38x46 cm



50/100 €

160

Olivier AGID (1951)

Ensemble comprenant :
- Chants de fer, peinture,
Agid/Palix. In-folio relié,
livre objet renfermant en
son centre une cassette.
Editions Atelier Alpha
Bleue, 1987.
(Usures, traces d'humidité)
- Un dessin au feutre noir,
signé en bas au milieu.
20,5x29,5 cm

100/150 €

163

Antoine de la BOULAYE
(XX^{ème})

Sans titre / Nu

Quatre acryliques
sur papier contrecollé
sur aluminium.
Signé pour chaque.
46,5x35,5cm

Provenance
Collection particulière.

50/80 €



164

Antoine de la BOULAYE
(XX^{ème})

Sans titre (nu)

Quatre acryliques sur
papier contrecollé sur
aluminium.
Signé pour chaque .
46,5x35,5cm

Provenance
Collection particulière.

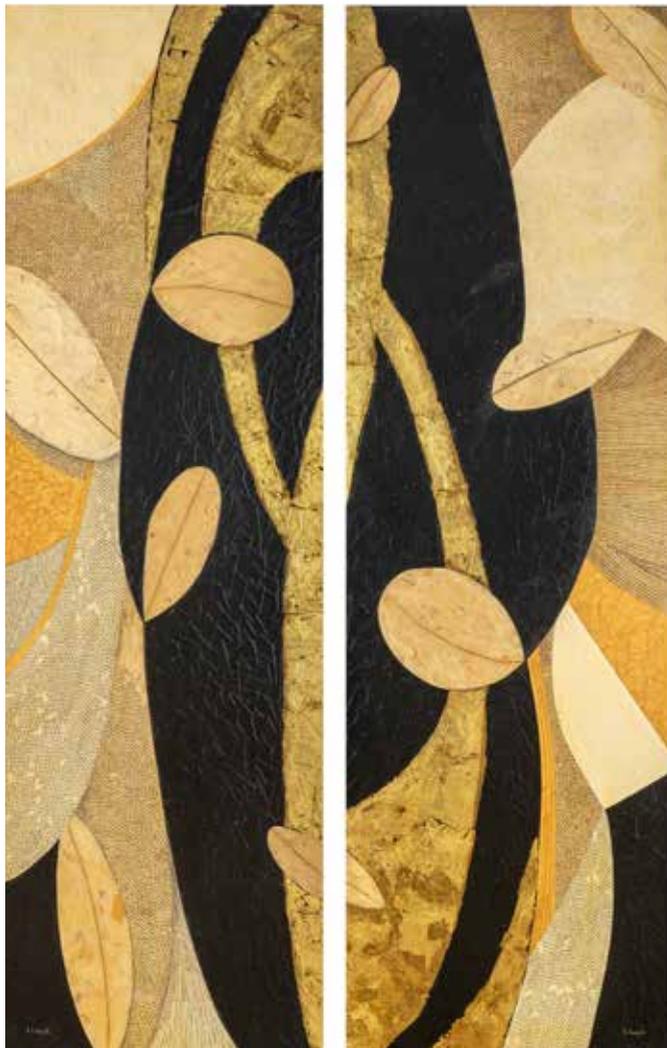
40/80 €





165
-
Jean LURÇAT (1892-1966)
Paris by night
Tapisserie montée sur panneau.
Signée en bas à droite.
104x168 cm
(Petites traces d'humidité)

1 000 / 1 500 €



166
-
Robert DEBIEVE (1925-2018)
Le remailleur de filet
Tapisserie montée sur panneau.
Signée en bas à droite
113x142 cm
(Petites salissures accrocs).

80 / 120 €

167
-
Elisabeth Loesch (1948-)
Dyptique
Dyptique n° 5001 et 5002
en marqueterie de papier
et application de feuilles de
cuivre sur panneaux de bois.
Signé en bas à droite pour l'un,
en bas à gauche pour l'autre.
H.: 160 cm - L.: 50 cm

Avec certificat d'authenticité.

Provenance
Acheté directement à l'artiste.

400 / 600 €



168
-
Vassili BALATSOS (1966-)
Litebulb overkill, série
transcontinentale, 1992
Peinture sur tôle
Série de 12 panneaux.
Chacun signé, titré et daté
au dos
Au dos : mentions
manuscrites et tampon en
grec, contresigné, daté, titré.
130x55 cm

Provenance
Galerie Sintitulo, Mougins.

300 / 500 €

169
-
École contemporaine
Sculpture féminine
Sculpture en céramique
glaçurée
Signée
Présentée sur une base
en métal noir
H.: 68 - L.: 12 cm

80 / 120 €



170
-
École contemporaine
Femme en marche
Sculpture en bronze à patine
brune et verte
H.: 51 - L.: 14 - P.: 17 cm

80 / 120 €

171
-
ETIENNE-MARTIN
(1913-1995)
La nuit d'Oppède
Sculpture en bronze
Signé et numéroté 118/250.
Edition Artcurial.
H.: 24 - L.: 24 - P.: 22 cm

800 / 1 000 €





172
-
ETIENNE-MARTIN (1913-1995)
Le petit canard
Sculpture en bronze patiné.
Signé et numéroté 26/250.
Edition Artcurial.
H.: 26,5 - L.: 32 - l.: 14 cm

600/800 €



173
-
Jean-Pierre AUGIER (1941)
Les hommes en armes
Sculpture en fer
Monogrammé et signé.
H.: 120 - L.: 42 - P.: 26 cm

600/800 €

174
-
José Luis SANCHEZ (1926-2018)
Boîte à cigarettes
Boîte à cigarettes en acier inox,
le couvercle orné d'un bas relief
en bronze doré à décor
de motifs géométriques.
Fond de bois exotique.
Signée et numérotée 72/100.
Edition Artcurial.
H.: 12 cm L.: 12 cm P.: 3, 5 cm

100/150 €

175
-
José Luis SANCHEZ (1926-2018)
Coffret en bronze
Coffret en bronze à décor
en bas relief de formes
géométriques.
Signé et numéroté 87/250.
Edition Artcurial.
H.: 4 - L.: 12 - P.: 8 cm

100/120 €

176
-
Ladislav KIJNO (1921-2012)
Assiette au cheval
Assiette en porcelaine à décor
peint sur couverte
Signée, dédiée et datée
7.10.92 au dos
Diam.: 22 cm
(Petits manques à la peinture)

100/150 €

177
-
Lynn CHADWICK (1914-2003)
Chandelier
Chandelier en bronze à patine
brune, un facette dorée.
Blanchet Fondeur.
Signé, numéroté 41/350.
Editions Artcurial.
H.: 25,5 cm
(Usures).

600/800 €





178

-
MARTIN Étienne (1913-1995)
« Visage »
 Épreuve en bronze à patine dorée.
 Editions Artcurial.
 Signée, justifié 21/250.
 H.: 25 - L.: 25 - P.: 12 cm

800/1 000 €



180

-
Alain GIRELLI (1948)
Personnage
 Sculpture en bois teinté et patiné
 agrémentée d'éléments en pierre.
 Signée et datée 1991 sur la terrasse.
 H.: 84 cm

300/500 €

181

-
Alain GIRELLI (1948)
Adam et Eve
 Sculpture en bois teinté et patiné
 agrémentée d'éléments en pierre.
 Signée, titrée et datée «1992»
 sur la terrasse.
 H.: 106 cm

600/800 €

182

-
Alain GIRELLI (1948)
Totem
 Sculpture en bois peint polychrome.
 Signée et datée 1996 sur le côté.
 Monogrammée sous la base.
 H.: 84 cm- L.: 20 cm
 (Légers manques)

700/900 €



183

-
École contemporaine du XX^{ème}
Personnages
 Sculpture en terre cuite
 Signé sur la terrasse
 E. de Sisitlick (?)
 H.: 30 cm

50/80 €

184

-
Jean MARAIS (1913-1998)
Vase Buste
 Vase en céramique émaillée noire.
 Signée sur la base
 H. : 58 cm

500/600 €





185
-
François NERI (XX^{ème})
Le baiser
Sculpture en bronze
à patine verte
Signé sur la base
H.: 35 cm

400/600 €

186
-
François NERI (XX^{ème})
Étude de torse
Sculpture en plâtre
à patine verte
Signé
H.: 25 cm
(Petits éclats à la patine)

100/150 €

187
-
François NERI (XX^{ème})
**Étude préparatoire
pour une sculpture**
Dessin au fusain sur
papier, avec des rehauts
de craie blanche
Signé et daté en bas à
droite « Décembre 1931 »
64 x 46,5 cm
(Salissures et légères
déchirures)

50/80 €

188
-
François NERI (XX^{ème})
Baigneuse
Sculpture en plâtre
à patine verte
Signé
H.: 15 cm
Repose sur une base en
marbre vert

150/200 €

188
-
François NERI (XX^{ème})
Baigneuse
Sculpture en plâtre
à patine verte
Signé
H.: 15 cm
Repose sur une base
en marbre vert

150/200 €

189
-
François NERI (XX^{ème})
Académie
Sculpture en plâtre
à patine vert
Signé
H.: 45 cm

150/200 €

190
-
**Lynn CHADWICK
1914-2003)**
Chandelier en bronze
à patine brune,
un facette dorée.
Blanchet Fondateur.
Signé, numéroté 41/350.
Éditions Artcurial.
H.: 31 - L.: 16,5 cm

800/1 200 €



191

-
Michel JARRY (1918-1996)
Don Quichotte et Sancho Panza
 Deux sculptures composites formées
 de boule de pétanque, écrous,
 et pièces de métal soudées.
 Signées JARRY en creux.
 Seconde moitié du XX^{ème} siècle
 H.: 50 cm et 73 cm

80/120 €

192

-
Miguel BERROCAL (1933-2006)
Portrait de Michèle
 Sculpture en métal
 Signée et numérotée 04632
 H.: 7 - L.: 6,5 - P.: 5 cm

On y joint son manuel de montage.

400/600 €



193

-
Nicolas LATY (1976)
Perroquet bleu
 Sculpture en verre et bois flotté.
 H.: 40 - L.: 42 cm

300/400 €

194

-
Niki de SAINT-PHALLE (1930-2002),
dans le goût de
 Nana
 Sculpture en papier mâché ou résine
 polychrome
 Réédition moderne reposant
 sur un socle carré
 H.: 35 cm - L.: 18 cm - P.: 11,5 cm

5/10 €

196

-
Pierre GASTAUD (1920-2009)
Composition en bleu et blanc
 Sculpture formée de panneaux
 de bois laqués
 Signée, numérotée 1/8 et dédiée
 Contresignée au feutre
 H.: 39 cm - L.: 79 cm - P.: 37 cm

200/400 €



197

-
Théo TOBIASSE (1927-2012)
Le cheval de Troie
 Sculpture en bois laqué blanc
 et noir
 Signée et datée 1997
 Numérotée EA IV/IV
 Contresignée et localisée Saint-Paul
 de Vence sous la base
 H.: 79 cm - L.: 49 cm - P.: 32,5 cm
 Avec certificat.

2 000/3 000 €



199

-
TUTTOBOCCE
École italienne du XX^{ème}
Sculpture en bronze
sur base en marbre
Signé sur la base
H.: 63 - L.: 25 - l.: 25 cm

100/150 €

200

-
Salvador DALI (1904-1989)
« *Castor & Pollux* »
Paire de bougeoirs en
laiton argenté, gravés
respectivement
Castor & Pollux.
Chacun terminé par
les caches triangulaire,
permettant une utilisation en
objets décoratifs (manque les
piques-bougies).
Signés et numérotés
1003/2000.
Une signature en surfrappe.
H.: 26,5 cm
(Usures, oxydation).

800/1 200 €

201

-
Travail moderniste du XX^{ème}
Paire de bougeoirs
modernistes en nickel.
H.: 25,5 cm

80/100 €

202

-
Salvador DALI (1904-1989),
d'après
Christ de Saint Jean de Croix
Chaîne de cou en argent
(925 millièmes) à maillons
forçat alternés de maillons
figurant des clous, retenant
un pendentif représentant
le Christ en croix.
Numéroté A1272/2000
Signé sur le Christ
et sur le fermoir.
Poids : 38,86g - H. Christ : 5,5
cm environ.

400/600 €



203

-
Dominique POUCHAIN
et atelier
Chat
Sculpture en céramique
à glaçure noire figurant un chat
Cachet de l'atelier dessous
H.: 34 - L.: 25 - P.: 8,5 cm

400/600 €







204

-
Georges JOUVE (1910-1964)
Vase *diabolo*

Vase en céramique
à glaçure verte, à fond noir.
Signé Jouve et monogrammé.
H.: 18 - L.: 8,5 cm

Provenance
Collection particulière,
Aix-En-Provence.

2 000 / 3 000 €



205

-
Miroir moderniste

Miroir moderniste rayonnant
en cuivre découpé agrémenté
de cabochons d'agates
vertes en serti-clos.
Circa 1980
Diam.: 30,5 cm

30 / 40 €

206

-
Nicolas de Waël
(XX^{ème} - XXI^{ème})

Coupe sur pied en fonte
dorée et verre
Signée sur le pied
« De Waël pour Fondica »
H.: 24 - Diam.: 24 cm
(Plusieurs sauts de dorure)

250 / 300 €





207

-
Roger CAPRON (1922-2006)
Miroir « Herbie »
 Miroir circulaire modèle
 « Herbie » formé de deux
 disques de carreaux en
 céramique, à décor de feuilles.
 Signé du cachet en creux
 « Capron Vallauris France ».
 Diam. : 49,3 cm
 (Légère usure au tain).

300/400 €



208

-
Jean DERVAL (1925-2010)
Cavalier, circa 1970
 Céramique à glaçure ocre,
 ivoire et pourpre.
 Signée sous la base.
 H. : 41 - Diam. (à la base) :
 12,5 cm

Collection de l'architecte
 Clément Goyeneche, Nice.
 Puis descendance.

2 000/2 500 €

209

-
Jean DERVAL (1925-2010) -
atelier du Portail
Coupe à l'aigle, circa 1965
 Coupe à deux anses en
 céramique glaçurée à décor
 d'aigle héraldique en rouge
 et émaux bleus.
 Signée sous la pièce.
 H. : 8 cm - Diam. : 16,5 -
 L. : 19 cm

Collection de l'architecte
 Clément Goyeneche, Nice.
 Puis descendance.

500/600 €



210

-
Gustave REYNAUD
(1915-1972)
Atelier du mûrier
Coupe à anse

Coupe à anse en céramique
 à glaçure brune à décor
 d'une fleur le bassin.
 L'anse à décor d'un visage.
 Marque du mûrier sous la base.
 H. : 12,5 - Diam. : 15,5 cm

Collection de l'architecte
 Clément Goyeneche, Nice.
 Puis descendance.

200/300 €

211

-
Gustave REYNAUD
(1915-1972)
Atelier du mûrier
Boîte à l'oiseau

Boîte en céramique glaçurée
 à décor de fleurs et d'un oiseau.
 La prise du couvercle
 en forme d'oiseau.
 Marque du mûrier sous la pièce.
 H. : 11,5 - Diam. : 14 cm

Collection de l'architecte
 Clément Goyeneche, Nice.
 Puis descendance.

300/400 €W

212

-
VALLAURIS - XX^{ème}
 Une assiette et un vide poche
 en céramique émaillée à
 décor polychrome figurant
 respectivement un oiseau dans
 le goût antique et des formes
 géométriques.
 Signé pour l'un.
 Travail seconde moitié
 du XX^{ème} siècle.
 Diam. : 28 cm - L. : 18 cm

80/120 €

213

-
Patrick BOCCA ROSSA (1954)
 Vase méplat en céramique
 à décor peint sur fond émaillé
 blanc d'une Vénus sur une
 face et de deux figures nues
 sur l'autre.
 Signé dans la composition.
 Numéroté « Pièce unique
 MMXI » sous la base.
 H. : 23,5 cm

150/200 €



214

-
VALLAURIS - XX^{ème}
Lot comprenant 3 pichets, 1 bougeoir à main et 1 hibou. Le tout en céramique émaillée à décors divers. Travail français, seconde moitié du XX^{ème} siècle. Certains signés.

200/400 €

215

-
Robert DUPANIER (XX^{ème})
Vase dans le goût antique, en céramique à décor de pélicans noirs et formes géométriques sur fond blanc. Signé sous la base
H.: 40 cm

40/60 €

216

-
Christiane MICHEL (XX^{ème}-XXI^{ème})
Figure
Sculpture en raku polychrome figurant un profil. Monogrammé sur la base.
H.: 45 - L.: 28 cm

100/200 €

217

-
Harold AMBELLAN (1912-2006)
Vénus
Sculpture en pierre
H.: 12 cm (hors socle)

40/60 €

PHOTOGRAPHIE

218

-
Pierrot MEN (1954-)
Mananjary, 1999
Tirage argentique.
Signé, titré, daté au crayon au dos.
Présence du tampon du copyright au dos.
24x36 cm

150/250 €



219

-
Pierrot MEN (1954-)
Namibia, 1995
Tirage argentique.
Signé, titré, daté au crayon au dos.
Présence du tampon du copyright au dos.
47x31 cm

150/200 €



220

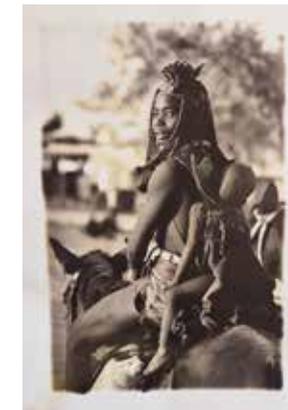
-
Pierrot MEN (1954-)
Manakara, 2000
Tirage argentique.
Signé, titré, daté au crayon au dos.
Présence du tampon du copyright au dos.
40x51 cm

200/300 €

221

-
Pierrot MEN (1954)
Mananjary, 1998
Tirage argentique.
Signé, titré, daté au crayon au dos.
Présence du tampon du copyright au dos.
36x24 cm

80/120 €





222
- **Travail moderniste contemporain**
Applique murale lumineuse en plâtre blanc.
74,5 x 74,5 cm
(Dispositif à refixer)

50/100 €

223
- **Gail D. Gill (XX^{ème})**
Petit vase en verre soufflé teinté rouge à décor appliqué de verre incolore. Signé sur la base.
H.: 19 cm
Diam.: 9 cm
(Petits éclats)

40/60 €

224
- **Marcello FURLAN (1962)**
Ensemble comprenant un plat circulaire sur piédouche en verre teinté rouge et noir et un cendrier en verre teinté jaune. Chacun signé et daté 1990 sous la base.
H.: 6,5 cm et 7 cm
Diam.: 20,5 cm
(Légères rayures).

150/200 €

225
- **Claude LHOSTE (1929-2009) et DAUM**
Oiseau bleu
Sculpture en pâte de verre bleue. Justifiée 128/150 et signée DAUM FRANCE. Présentée sur un socle en aluminium. Avec une plaque de présentation en laiton. Seconde moitié XX^{ème}.
H. (total) 46 - L.: 26 - P.: 24 cm

100/150 €

226
- **MURANO (XX-XXI^{ème})**
Clown
Sculpture en verre teinté et inclusions polychromes.
H.: 45 - L.: 20 - P.: 15 cm
(Restauration à la main gauche)

30/50 €

227
- **Ensemble de cheminée**
dans le style Art Déco comprenant un serviteur, une paire de chenêts, un écran et un poufadou, le tout en fer forgé patiné à décor de spirales dorées.

20/40 €

228
- **Fabrice BERRUX (1964), dans le goût de**
Porte-manteau arbre recouvert de toile bleue.
H.: 195 cm
(Salissures)

100/200 €

229
- **Carlo BERRUTI (XX^{ème} siècle)**
Suite de 5 chaises post-modernistes
Dossier en bois peint et tubes d'acier formant un motif d'arbre stylisé, assise rembourrée en tissu reposant sur un piètement en bois naturel. Chaque chaise accompagnée de sa housse de protection pour l'assise.
H. totale: 106 - H. de l'assise: 46 cm
(Griffures et sauts de matière sur les dossiers)

600/800 €





230

-
Eero SAARINEN (1910-1961),
pour KNOLL

Table de salle à manger
modèle « Tulipe », piètement
en métal laqué blanc et plateau
de marbre blanc; avec ses six
chaises garnies d'une assise
en cuir noir.

Marque Knoll International
sous la table.

Diam.: 138 cm - H.: 72 cm
(Vernis enlevé, usures et
marques)

1 800/2 200 €



232

-
Gae AULENTI (1927-2012), pour KNOLL

Ensemble de salon comprenant une
grande table basse, une table carrée
modèle « Orsay », un canapé deux
places, deux chaises et un fauteuil
modèle « 54a » en métal laqué bordeaux
et garniture de cuir bordeaux.

Etiquette édition Knoll sous la table
basse. Circa 1975.

Dim. table basse:
H.: 33 cm - L.: 160 cm - l.: 82 cm

Dim. table carrée:
H.: 74 cm - L.: 83 cm l.: 86 cm

Dim. canapé:
H.: 72 cm - L.: 151 cm - P.: 84 cm
(Quelques traces d'usure, sauts de laque
sur une chaise).

1 500/2 500 €

233

-
Charlotte PERRIAND
(1903-1999)

« Cansado »
Paire de banquettes Cansado
en lattes de bois et métal.
Vers 1960.
L.: 190 cm - l.: 69 cm -
H.: 12,5 cm

Cansado est une cité minière
construite dans les années 1960
par la Société des Mines de
Fer de Mauritanie pour loger
son personnel. Ces banquettes
étaient celles dédiées aux
ouvriers.

4 000/6 000 €



231

-
Eero SAARINEN (1910-1961)

Deux tabourets modèle
« tulipe » assise en tissu
noué et piètement en
aluminium laqué blanc.
H.: 43xD.: 39 cm

100/200 €





234

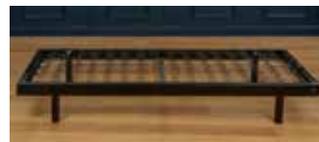
-
Jean PROUVÉ (1901-1984)
 Lit en métal laqué noir, modèle Scal.
 L.: 190 x l.: 80 cm x H.: 26 cm

3 000 / 5 000 €

235

-
Jean PROUVÉ (1901-1984)
 Lit en métal laqué noir, modèle Scal.
 L.: 190 x l.: 80 cm x H.: 26 cm

3 000 / 5 000 €



237

-
George NELSON (1908-1986)
 Bibliothèque modulaire «CSS»
 en bois contreplaqué et aluminium
 laqué noir.
 H.: 230 x L.: 345 x P.: 36,5 cm
 Présentée démontée.

1 000 / 1 500 €

238

-
Etagère
 Etagère en fer à huit plateaux
 de verre.
 Travail du XX^{ème}.
 H.: 156 - L.: 53 - p.: 32 cm
 (Traces d'oxydation)

50 / 80 €

239

-
Sellette
 Sellette rectangulaire en bois
 de placage présentant une étagère
 de présentation en partie haute.
 Travail contemporain
 H.: 115 - L.: 28 - P.: 28 cm
 (Usures)

50 / 100 €



236

-
Fauteuil bibendum
 Fauteuil formé de rouleaux en cuir
 rose, sur piètement acier et bois
 H.: 90 - L.: 45 - P.: 70 cm
 (Légères salissures, petite déchirure
 à un trou de montage)

300 / 500 €



240

- **Console rectangulaire en bois de placage vernis**

Console rectangulaire en bois de placage vernis
H.: 78 - L.: 160 - P.: 45,5
(Nombreuses usures)

150/200 €

241

- **Olivier MOURGUE**

3 chaises modèle Lune d'argent
Une à l'assise en velours.

100/200€



244

- **Paire de chaises-hautes de bar**

Paire de chaises-hautes de bar en lamelles de tonneau, aciers à béton et tissu rouge pour l'assise. Travail moderniste, vers 2000.
L.: 34,3 cm - P.: 51 cm - H.: 100 cm

60/80 €

245

- **Pepe CORTES LEÓN (né en 1946) pour BD Barcelon Design Jamaica Stool**

Cinq tabourets de bar modèle Jamaica Stool, assise pivotante en aluminium et piètement en métal chromé. Editeurs BD Barcelon Design, cachet en creux au revers.
H.: 70 cm
(Légères traces d'oxydation sur certains piètements)

500/700 €

246

- **Petite lampe à poser**

de forme sphérique en métal laqué orange et aluminium. Travail des années 80.
H.: 18 - L. 12 cm
(Petit manque d'usage)

30/50 €

247

- **Suspension**

Suspension formée de fil métalliques retenant des disques en plastique polychromes pliés. PVC polychrome et métal
H.: 70 cm - L.: 100 cm environ

50/100 €



242

- **Olivier MOURGUE (né en 1939)**

4 fauteuils modèle « Lune d'argent », en acier laqué et assises en galettes de cuir
H.: 75 - L.: 61 - P.: 46 cm
(Usures d'usage)

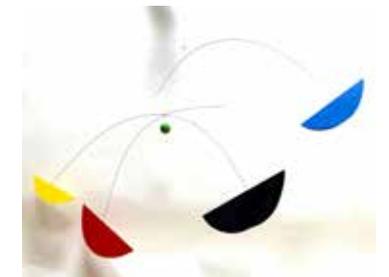
150/200 €

243

- **Otto BLUMEL (1881-1973), d'après**

Porte-manteau « Nymphenburg » (1908)
Métal chromé
Edition ClassiCon 02.99
180 cm

800/1 200 €





247

- **Pierre CASENOVE (1943),
Attribué à**
Deux pique-cierges
modernistes, l'un en
acier, l'autre en bronze
polychromes.
H.: 96 cm et 55 cm
(Quelques manques)

200 / 300 €

249

- **Lutrin**
Lutrin en acier laqué bleu
H.: 122 cm - L.: 50 cm

80 / 120 €

250

- **BANG ET OLUFSEN**
Chaîne hifi et enceintes
Bang et Olufsen, modèle
«Beosound 3000»

80 / 120 €

251

- **CHAPO
pour Maison Regain
S12**
Tabouret en orme modèle
S12, assise recouverte de
cuir marron
H.: 45 cm - L.: 45 cm
P.: 45 cm

500 / 700 €

252

- **MAISON REGAIN,
dans le goût
de Pierre CHAPO**
Chevet

Circa 1960.
Chevet en orme massif
dans le goût de Pierre
Chapo, ouvrant par un
tiroir et reposant sur
quatre pieds réunis par
une tablette formant
entretoise.
H.: 45 cm - L.: 55,5 cm
P.: 33,5 cm

80 / 120 €



253

- **Pierre CHAPO (1927-1987)**
T14
Table en orme massif, modèle T14.
H.: 73 cm - L.: 180 - P.: 69 cm

4 000 / 6 000 €

254

- **Pierre CHAPO (1927-1987)**
Banc en orme, piètement
quadrangulaire fuselé.
H.: 46 cm - L.: 112 cm - P.: 28 cm
(Traces de colle aux pieds, fentes,
petit accident à l'un des pieds).

1 500 / 2 500 €





255

Pierre CHAPO (1927-1987)
L09G

Banquette L09G en orme à trois places à plateau amovible. Coussins en tissu beige.
L.: 249 cm
H.: (avec coussins) : 61 cm
(sans coussin) : 30 cm - P: 70,5 cm

(Quelques salissures et jaunissement de la toile, accident au fond d'assise, piètement à consolider).

3 000/5 000 €

256

Pierre CHAPO (1927-1987)
pour maison REGAIN

Paire de chaises en orme à structure quadrangulaire.
Assise et dossier en cuir fauve.
H.: 88 cm - L.: 47,5 cm
P.: 47 cm environ
(Trace de colle à certains assemblages, cuir postérieur)

500/700 €

257

Table basse en fer
Table basse en fer surmontée d'un plateau de bois
Travail contemporain, XX^{ème}
H.: 40 - L.: 172 - P.: 71 cm

150/200 €



258

Thierry VALFORT (XX^{ème}-XXI^{ème})
Table de salle à manger « Nord Atlas », c. 2000

Aileron d'avion modèle Noratlas, pied d'hélicoptère modèle Puma et bout d'axe d'avion modèle Mirage III, le tout formant piètement.
Plateau en verre à la forme.
L.: 195 cm - P.: 103 cm - H.: 72,5 cm
Épaisseur du plateau: 1 cm
(Choc à l'un des angles du plateau, quelques sauts de peinture).

Provenance
acquis en 2002 directement auprès de Valfort Design à Nice.

On joint un ensemble de quatre fauteuils à coque en Plexiglas et piètement en acier tubulaire.

800/1 200 €





259

Bureau en verre

Bureau en verre et aluminium de forme légèrement incurvée. Travail contemporain.
H.: 74 cm - L.: 135 - P.: 51 cm
(Entretoise à refixer sur un des montants)

100/200 €



260

Vincent Sheppard

Ensemble de jardin Lloyd Loom collection bleu marine comprenant deux fauteuils, une table basse carré à plateau de verre et deux repose-pieds.

Étiquette du fabricant en date de 10.98 sur chacune des pièces.
Dim. (fauteuil H. 86 - l. 84 cm)
Dim. (table H. 46 - l. 60 - p. 60 m)
Dim. (Repose-pieds H. 45 cm)
(Infimes usures).

1 500/2 000 €



261

TECTONA

Banc en fonte peinte vert d'eau à décor de croisillons et rosaces. Modèle dessiné par Madeleine Castaing pour Tectona.
L.: 156 cm - H.: 86 cm - P.: 57 cm
(En l'état)

100/200 €



262

Canapé

Canapé formé de cornes, assise et raccords en cuir noir et cordons de cuir tressés.
H.: 113 cm - L.: 123 cm
P.: 74 cm
(Petits accidents)

200/400 €

263

Carlo FORCOLINI (1947) «Nestore»

Lampe modèle Nestore par Carlo Forcolini en acier laqué et résine noire, formé d'un bras orientable avec fil à plomb et sphère en aluminium pour contrepoids. Editions Artemide. Vers 1990.
H.: 138 cm environ.

80/120 €





264
-
Rene KEMNA (1956)
Paire de lampadaires SIGLA 2 (1986) en métal laqué noir, plastique et acier; Edition Sirrah, made in Italy. Etiquette de l'éditeur sous le pied. H. 150 cm (Fonctionnelles).

300/500 €



266
-
Ligne Roset
Lampadaire
H.: 180 cm
150/250 €

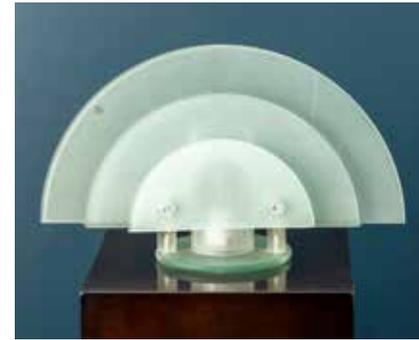
267
-
Pied de lampe en cuir tressé
Pied de lampe en cuir tressé reposant sur une base circulaire. Travail moderne. H.: 122 cm (Usures)

50/100 €



268
-
ARLUS
Lustre à trois bras
Laiton, métal laqué noir et verre.
H.: 53 cm - L.: 47 cm - l.: 47 cm (Légères traces d'oxydation)

100/150 €



269
-
Edition Bilumen
Lampe design
Lampe de table des années 80, à décor de 3 demi-disques. Etiquette sous la base. H.: 24 - L.: 40 - P.: 14,5 cm

30/40 €

270
-
Giuseppe RAMELLA (XX^{ème}) pour ARTELUCE
Paire de lampes de table en plastique et verre partiellement sablé de forme éventail. Base circulaire en métal laqué gris. Modèle «Tikal 1555», circa 1980. H.: 44 - L.: 48 - P.: 19 cm (Usures et petits accidents).

100/150 €



272
-
Jean PERZEL (1892-1986)
MODÈLE N°936 GM
Lampe composée d'un globe hémisphérique pivotant en verre blanc reposant sur une coque en métal chromé. Signée J.Perzel sur le pied. H.: 44 cm Diam.: 29 cm (Petites usures).

200/300 €



271
-
Robert RIGOT (1929 -)
pour BACCARAT
Paire de lampes de chevet en cristal
Base incurvée en cristal transparent supportant une sphère en cristal teinté blanc laiteux. Signées «Baccarat R.Rigot». Marque «Baccarat France» sous la base. H.: 18 - L.: 27 - l.: 14 cm (Infimes rayures).

200/300 €



273

- **Jean PERZEL (1892-1986)**
 Applique Art Déco à l'abat jour de forme tulipe en laiton surmontant des empiècements en verre teinté vert d'eau disposés à degrés. Travail des années 1940. Signée.
 H.: 58 cm - L.: 41 cm - P.: 28 cm (Quelques marques et salissures).

500/700 €

274

- **Nicolas AUBAGNAC (1971)**
 Lampe en placage en bois de palmier, fût et base en acier. Signé.
 H.: 30 cm - L.: 21 cm (Fût à fixer)

300/500 €



275

- **Nicolas AUBAGNAC (1971)**
 Lampe Darius Bois gainé de parchemin, verre, socle en laiton doré Signé sous la base
 H.: 75 cm
 Diam.: 15 cm (Prise cassée, légères salissures)

300/500 €

276

- **Nicolas AUBAGNAC (1971)**
Paire de lampes Thèbes II
 Marqueterie de paille sur bois à motif rayonnant, piètement quadripode en laiton patiné. Signé sous la base.
 H. (hors abat-jour) : 49 cm - L.: 13 cm (Petits accidents sur l'un)

800/1 000 €





277
-
Paolo VENINI (1895-1959)
Lustre formé de pampilles triangulaires tubulaires en verre de Murano (Atelier Veronèse), certaines teintées couleur vigne. Armature en métal.
H.: 67 - L.: 32 cm
(Oxydation, manques, accidents)

200/400 €

278
-
Lampe
ACCOLAY ((act.1945-1992).
Lampe en céramique tournée. Modèle créé vers 1950. Avec abat-jour en métal perforé. Hauteur : 115 cm, diamètre : 36 cm

600/800 €



279
-
KOSTKA
Paire de lampes modèle « Malaisia » ref 81.99 en céramique jaune imitant un tressage. Ancienne étiquette. H. (hors abat-jour) : 44 cm - D. : 32 cm (Salissures)

80/120 €

280
-
KOSTKA
Paire de lampes modèle « Toupie » ref 309 en céramique jaune et bleue. Dim (hors abat-jour) H. 40 - D. 25 cm

80/120 €

281
-
KOSTKA
Paire de lampes modèle « Rondo » ref 61.3 en céramique craquelée beige et doré. Ancienne étiquette. Dim (hors abat-jour) : H. 30 - D. 26 cm

100/200 €

282
-
Lampe de style Art Nouveau
Lampe en résine teintée orange. Signée Arclé. H.: 43 - L. 18 cm

20/30 €



283
-
CINI & NILS - OPI MILANO
Cubo Luce
Paire de lampes modèle Cubo Luce en plexiglass figurant des cubes aux faces colorées dans l'esprit du Rubik's Cub. Marques du designer et de l'éditeur sous la base. Travail italien vers 1970. Dim.: 10x10x10 cm (Fonctionnantes en l'état, rayures).

20/30 €

284
-
Paire de lampes à poser
Paire de lampe en biscuit figurant des coquillages. Diam.: 18 cm environ (Fonctionnantes en l'état, quelques salissures).

5/10 €

