FÉLIX NADAR :
OMBRE & LUMIÈRE

Fonds de la famille d'Eugène Vézy,
administrateur de la Société Générale de Photographie
Félix Tournachon, « Nadar & Cie »

Vente aux enchères publiques

Mardi 14 novembre 2023 – 15 h

Les Salons du Trocadéro
5, av. Eylau 75016 Paris

Exposition publique

Lundi 6 Novembre	de 11h à 18h
Mardi 7 Novembre	de 11h à 18h
Mercredi 8 Novembre	de 11h à 18h
Jeudi 9 Novembre	de 11h à 18h
Lundi 13 Novembre	de 11h à 18h

Intégralité des lots sur
www.millon.com

DROUOT.com Live

interencheres-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

Photographie

LE DÉPARTEMENT

Federica BAROLO
T. +33 (0)1 87 03 04 70
photographie@millon.com
10, rue de la Grange Batelière
75009 Paris

Nous remercions Monsieur Romain Béot de l'Étude Millon pour sa collaboration.

Les Experts

Christophe GŒURY SAS
Expert en Photographie de collection du XIXe et XXe siècle
T. +33 (0)6 16 02 64 91
chgoeury@gmail.com

Assisté de Nathalie SICLIS
T. +33 (0)6 60 39 61 62
nsiclis@gmail.com

Alexandre MILLON
Commissaire-priseur
Président Groupe MILLON

Nos bureaux permanents d'estimation
MARSEILLE · LYON · BORDEAUX · STRASBOURG · LILLE · NANTES · RENNES · DEAUVILLE
BARCELONE · MILAN · SPA · WATERLOO · LAUSANNE

LES COMMISSAIRES-PRISEURS

Enora ALIX
Isabelle BOUDOT de LA MOTTE
Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE
Cécile DUPUIS
George GAUTHIER
Mayeul de LA HAMAYDE
Guillaume LATOUR
Quentin MADON
Nathalie MANGEOT
Alexandre MILLON
Juliette MOREL
Paul-Marie MUSNIER
Cécile SIMON-L'ÉPÉE
Lucas TAVEL
Paul-Antoine VERGEAU

COMMUNICATION VISUELLE - MÉDIAS - PRESSE

Patricia LEVY
Relation Presse
plevy@millon.com

François LATCHER
Pôle Communication
communication@millon.com

Sebastien SANS, pôle Graphisme
Louise SERVEL, pôle Réalisation - Vidéo
Yann GIRAULT, pôle Photographie
Nicolas BOURREL, Webmaster

STANDARD GÉNÉRAL **Thalie PEREZ** + 33 (0)1 47 26 95 34 **standard@millon.com**

Nos Maisons
BRUXELLES · PARIS · NICE

Sommaire

FÉLIX NADAR

PORTRAITS..... du lot n°1 au lot n°11
NUS..... du lot n°13 au lot n°17
CATACOMBES DE PARIS... ..... du lot n°39 au lot n°87
ÉGOUTS DE PARIS ..... du lot n°88 au lot n°97

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE..... p.70-71
ORDRES D'ACHAT p.72

New customer/Nouveau client ?
Enregistrez-vous :
bids@millon.com

Already a customer/Déja client?
photographie@millon.com

Rapports de condition/Ordre d'achat
Visites privées sur rendez-vous
(à l'étude ou en visio)

photographie@millon.com
T +33 (0)1 87 03 04 70

Condition report, absentee bids, telephone line request

interencheres-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

DROUOT.com
Live

1

2

3

4

5

1
-
NADAR (Gaspard Félix Tournachon, dit) (1820-1910)
L'écrivain Alphonse Karr, c. 1854-1860
Tirage albuminé non émargé, monté sur carton, indication manuscrite dans le négatif «Karr. Boîte 41»
28 x 22,3 cm (30,5 x 23 cm)

800/1 000 €

Collection
Une épreuve similaire est conservée à la Bibliothèque Nationale de France.

2
-
NADAR (Gaspard Félix Tournachon, dit) (1820-1910)
Le compositeur David Félicien-César, c. 1854-1860
Tirage albuminé non émargé monté sur carton, indications de cadrage sur l'image, étiquette et titré sur le négatif
28,2 x 22,2 cm (31 x 23,2 cm)

800/1 000 €

3
-
NADAR (Gaspard Félix Tournachon, dit) (1820-1910)
Le Général Adrián Woll, c. 1860
Tirage salé albuminisé, indications manuscrites sur le montage : «épreuve d'essai 6 copies - 6 pour samedi sans faut - numéro 6881»
25,3 x 16,6 cm

800/1 000 €

Adrián Woll a servi dans l'armée du Mexique pendant la Révolution texane et la guerre américano-mexicaine.

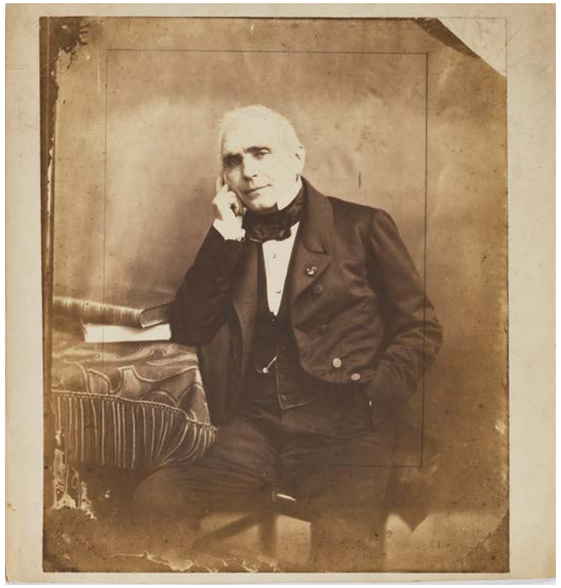
4
-
NADAR (Gaspard Félix Tournachon, dit) (1820-1910)
Gabrielle, c. 1854-1860
Tirage sur papier salé albuminisé, non émargé, monté sur carton
28,3 x 32,5 cm (30 x 40,5 cm)

2 000/3 000 €

Collection
Une épreuve similaire est conservée à la Bibliothèque Nationale de France (cadrage plus serré).

5
-
NADAR (Gaspard Félix Tournachon, dit) (1820-1910)
Portrait de Mlle Michaelis, c. 1854-1860
Tirage sur papier salé
29 x 22,5 cm

1 000/1 500 €



6

8

9

7

6
-
NADAR (Gaspard Félix Tournachon, dit)
(1820-1910)
Eugène Scribe, dramaturge, c. 1854-1860
Tirage sur papier salé non émargé, indications de cadrage au crayon sur l'image
31 x 26 cm (32,5 x 31 cm)

1 500/2 000 €

Des épreuves de cette image sont conservées à la Bibliothèque Nationale de France.

7
-
NADAR (Gaspard Félix Tournachon, dit)
(1820-1910)
Deux portraits non-identifiés, c. 1860
2 tirages : sur papier salé et albuminé, montés sur carton, signé « Nadar » et situé « 113 rue St Lazare » dans l'image et cachet sec sur le montage « Nadar & Cie – Société de photographie artistique 113 R. St. Lazare » (1), indication manuscrite à l'encre sur le montage « épreuve d'essai » (1), marques de rature et pliure horizontale (1)
24,8 x 19 cm (46 x 30,5 cm) - 23,8 x 17,5 cm (31,7 x 27 cm)

800/1 000 €

8
-
NADAR (Gaspard Félix Tournachon, dit)
(1820-1910)
Jules Simon, homme d'État, c. 1865
Tirage albuminé non émargé monté sur carton, indications de cadrage sur l'image, noms de personnalités probablement photographiés par Nadar (Proudhon, Verdi, Simon…) au dos
28 x 22,5 cm (31 x 23,5 cm)

800/1 000 €

9
-
NADAR (Gaspard Félix Tournachon, dit)
(1820-1910)
Jeune femme, c. 1854-1857
Tirage sur papier salé (oblong), signé « Nadar » et situé « 113 rue St Lazare »
22,3 x 17,5 cm

2 000/3 000 €

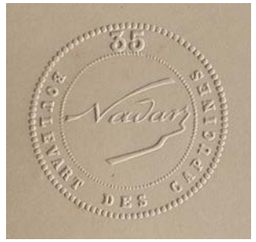
10
-
NADAR (Gaspard Félix Tournachon, dit)
(1820-1910)
Portrait rehaussé d'une jeune femme accoudée, c. 1860
Tirage peint et vernis, monté sur carton
25,5 x 19,6 cm (30 x 23,7 cm)

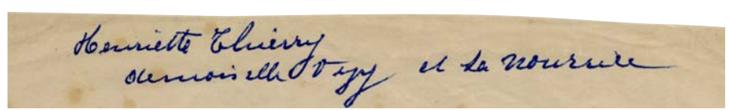
1 000/1 500 €

10

11
-
Adrien TOURNACHON
(1825-1903)
Portrait de Félix Nadar, c. 1855
Tirage albuminé ovale monté sur carton, cachet sec « Nadar 35 boulevard des Capucines »
22,2 x 17 cm (39,6 x 31,7 cm)

12 000/15 000 €





12
-
NADAR (Gaspard Félix Tournachon, dit) (1820-1910)
Paul Nadar et sa nourrice, 1856
Ou « Henriette Thierry. Mademoiselle Vézy et la nourrice »
Tirage sur papier salé non émargé, indication manuscrite à l'encre au dos de l'épreuve « Henriette Thierry. Mademoiselle Vézy et la nourrice »
30 x 24 cm

10 000/15 000 €

A l'éclairage de la légende annotée au dos de l'épreuve, on peut penser que l'enfant figurant sur cette image ne serait pas Paul Nadar mais la fille d'Eugène Vézy, l'administrateur de la Société Nadar & Cie. L'enfant ici nommée Henriette Vézy, prendra par la suite son nom de femme mariée, Madame Henriette Thierry.

Collection
Une épreuve similaire est conservée au Metropolitan Museum of Art, New York.

13
-
NADAR (Gaspard Félix Tournachon, dit) (1820-1910)
Marie-Christine Roux, étude de nu [visage caché], pour le peintre Jean-Léon Gérôme, c. 1855-1859
Épreuve inédite
Tirage sur papier salé monté sur carton, cachet sec sur le montage «Nadar & Ce – Société de photographie artistique 113 R. St. Lazare
19,6 x 12,2 cm (41,5 x 30,5 cm)

6 000/ 8 000 €

Seules trois images d'étude de nu réalisées par Félix Nadar sont connues et référencées dans les institutions.

14
-
NADAR (Gaspard Félix Tournachon, dit) (1820-1910)
Marie-Christine Roux, étude de nu [au drapé], pour le peintre Jean-Léon Gérôme, c. 1855-1859
Épreuve inédite
Tirage sur papier salé monté sur carton, cachet sec sur le montage «Nadar & Ce – Société de photographie artistique 113 R. St. Lazare», carton de montage portant le cachet sec «Papeterie J. Berville Chaussée d'Antin, Paris»
13,2 x 9,2 cm (46,5 x 30,5 cm)

6 000/ 8 000 €

Seules trois images d'étude de nu réalisées par Félix Nadar sont connues et référencées dans les institutions.
Cette image est une variante d'une épreuve conservée dans la collection Gilman Paper, détenue par le Metropolitan Museum of Art à New York.

15
–
NADAR (Gaspard Félix Tournachon, dit) (1820-1910)
Étude de nu [de dos], c. 1855-1859
Épreuve inédite
Tirage sur papier salé monté sur carton, monté sur carton, signé « Nadar » et situé « 113 rue St Lazare » sur l'image, cachet sec sur le montage « Nadar & Cie – Société de photographie artistique 113 R. St. Lazare », carton de montage portant le cachet sec « Papeterie J. Berville Chaussée d'Antin, Paris »
22 x 13,3 cm (46,7 x 31 cm)

6 000/ 8 000 €

Seules trois images d'étude de nu réalisées par Félix Nadar sont connues et référencées dans les institutions.

16
–
NADAR (Gaspard Félix Tournachon, dit) (1820-1910)
Étude de nu [mains derrière la tête] c. 1855-1859
Épreuve inédite
Tirage sur papier salé monté sur carton, monté sur carton, signé « Nadar » et situé « 113 rue St Lazare » sur l'image, cachet sec sur le montage « Nadar & Cie – Société de photographie artistique 113 R. St. Lazare », carton de montage portant le cachet sec « Papeterie J. Berville Chaussée d'Antin, Paris »
22 x 12,6 cm (46,7 x 31 cm)

6 000/ 8 000 €

Seules trois images d'étude de nu réalisées par Félix Nadar sont connues et référencées dans les institutions.

17
-
NADAR (Gaspard Félix Tournachon, dit) (1820-1910)
Étude de nu [bras croisés], c. 1855-1859
Épreuve inédite
Tirage sur papier salé monté sur carton, monté sur carton, signé « Nadar » et situé « 113 rue St Lazare » sur l'image, cachet sec sur le montage « Nadar & Cie – Société de photographie artistique 113 R. St. Lazare », carton de montage portant le cachet sec « Papeterie J. Berville Chaussée d'Antin, Paris »
22 x 15 cm (46,7 x 31 cm)

6 000/ 8 000 €

Seules trois images d'étude de nu réalisées par Félix Nadar sont connues et référencées dans les institutions.

18
-
NADAR (Gaspard Félix Tournachon, dit) (1820-1910)
Portrait de chien, Yorkshire, c. 1855
Tirage sur papier salé (ovale) monté sur carton, signé « Nadar » et situé « 113 rue St Lazare » sur l'image, cachet sec sur le montage « Nadar & Cie – Société de photographie artistique 113 R. St. Lazare »
16,5 x 19,5 cm (30,5 x 46,5 cm)

3 000/ 4 000 €

19
-
NADAR (Gaspard Félix Tournachon, dit) (1820-1910)
Portrait de chien, Yorkshire, c. 1855
Tirage sur papier salé (ovale) monté sur carton, signé « Nadar » et situé « 113 rue St Lazare » sur l'image, cachet sec sur le montage « Nadar & Cie – Société de photographie artistique 113 R. St. Lazare »
16,3 x 20,2 cm (30,5 x 46,5 cm)

3 000/ 4 000 €

20

21

22

20
-
NADAR (Gaspard Félix Tournachon, dit)
(1820-1910)
Portrait de groupe
Paul Nadar au premier rang à l'extrémité gauche, portrait de groupe, personnages non-identifiés, dans l'atelier de Félix Nadar au 35, Boulevard des Capucines,
Paris, c. 1861
Tirage albuminé non émargé indications «studio NADAR» sur l'image
21,8 x 18 cm

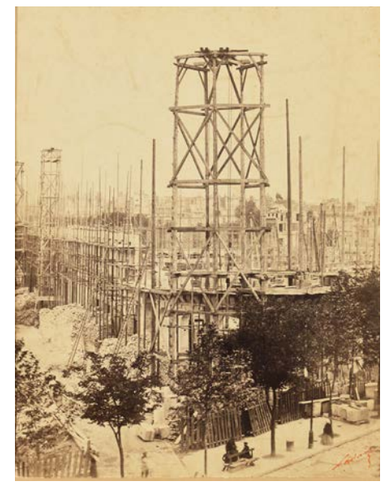
600/ 800 €

21
-
NADAR (Gaspard Félix Tournachon, dit)
(1820-1910)
« Railway monté par Henry Blumfield », c. 1860
Tirage albuminé monté sur carton, signé «Nadar» sur l'image, légende manuscrite à l'encre sur le montage «Railway monté par Henry Blumfield, appartenant à mm. Moïse frères»
18 x 23,5 cm (20,5 x 24,5 cm)

400/ 600 €

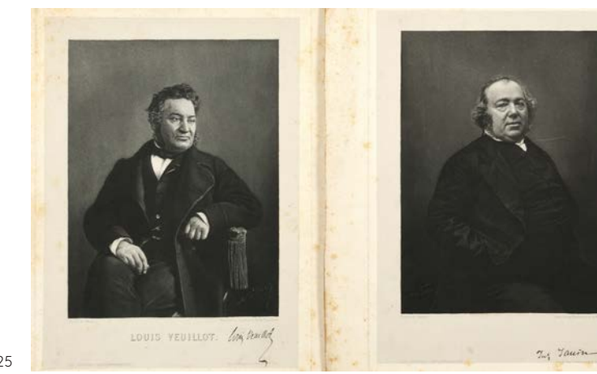
22
-
NADAR (Gaspard Félix Tournachon, dit)
(1820-1910)
Reproductions et divers
Reproductions de tableaux, médaillons, sculpture de « Bianca Capello », illustration du Petit Poucet (l'ogre) de Gustave Doré, paysage de Justin Ouvrié, portrait de Delphine Gay, épouse Émile de Girardin, par Léon Noël, photographie par Nadar 1855, fresque pour plafonnier, c.1855-1868
6 tirages : sur papier salé (1), albuminés (5), montés sur carton, cachet sec sur le montage «Nadar & Ce – Société de photographie artistique 113 R. St. Lazare» (1), cachet sec sur «Nadar-35 Boulevard des Capucines»
De 10 x 8 cm à 25 x 18,5 cm

500/ 600 €



23

24



25

23
-
NADAR (Gaspard Félix Tournachon, dit)
(1820-1910)
Échafaudage d'un chantier en construction, c. 1860
Tirage albuminé, monté sur carton, signé à l'encre orange sur l'image, Marie-Louise
22 x18 cm (29 x 4,5 cm)

400/ 600 €

24
-
NADAR (Gaspard Félix Tournachon, dit)
(1820-1910)
Le ballon « le Géant » sur le Champ de Mars pendant les préparatifs de la Seconde Ascension, le 18 septembre 1863
Tirage albuminé non émargé
24 x 18 cm (24,5 x 19,5 cm)

On y joint un défet de presse «Le Géant à Lyon, détails sur l'Ascension du 2 juillet (1865) proportions comparatives du Géant avec les ballons des fêtes officielles». Texte signé d'Eugène Vézy, administrateur de la société générale de photographie Félix Tournachon, dit «Nadar & Cie».

500/ 600 €

25
-
NADAR (Gaspard Félix Tournachon, dit)
(1820-1910)
Les figures contemporaines, c. 1862
François Guizot, Louis Veuillot, Adolphe Lafosse, Jules Janin
4 héliogravures, indications et signatures imprimées dans les gravures : «Cliché de Nadar» (3), « Grav. Héliog. Baudran et de la Blanchère. Paris, Imp. F. Hadingue. R. du Four St, Gn, 63.» (3) et «Imp. Lemercier 8 Cie Paris» (1) dans les gravures
Env. 32 x 23 cm (3) – (40 x 34 cm) -
25 x 19,5 cm (40 x 29 cm)

200/ 300 €

26

27

26
-
NADAR (Gaspard Félix Tournachon, dit)
(1820-1910)
Anaïs Vézy, Mademoiselle Fèvre, mère d'Henriette Vézy, femme Thierry, portrait c. 1856
Tirage sur papier salé non émargé, indication de détourage et rehauts (pour effacer le bras) sur l'image 28,5 x 22 cm
On y joint **2 tirages** albuminés – du même portrait d'Anaïs Vézy - montés sur carton – 24,3 x 19,4 cm (37,5 x 33,5 cm)
Et une aquarelle réalisée d'après l'épreuve photographique, signée A. Jutigny, légende manuscrite à l'encre au dos 26 x 20 cm (38,5 x 25,6 cm)

2 000/3 000 €

27
-
NADAR (Gaspard Félix Tournachon, dit)
(1820-1910)
Portait de groupe
Eugène Vézy au centre (?), c. 1860
Tirage albuminé monté sur carton
15 x 16 cm (47 x 33,5 cm)

2 000/3 000 €

Eugène Vézy et sa femme Anaïs

28

28
-
Album personnel de la famille d'Eugène VÉZY (CDV)
Portraits d'Eugène Vézy sa femme Anaïs, sa fille Henriette...
c. 1850 - 1930
Plus de **60 cartes de visite**, légendes et identifications des membres de la famille sur les pages d'album, certaines photographies ont été réalisées par Félix Nadar

400/600 €

29
-
Eugène VÉZY
Ensemble de plus de **70 dessins**, études, esquisses de voyages en mer...
Vues réalisées depuis des embarcations en mer, scènes de vie à bord, types, carte... Martinique, Guadeloupe, Antilles et Guyane françaises, baie de Saint-Pierre, Voyage à bord de l'Amazone, femme Martiniquaise, côte ibérique, côte d'Afrique, Sénégal, Yolof, Dakar, Majorque, Baléares, mousse et marins à bord, se reposant, carte d'un trajet maritime au Sud de l'Espagne, Pyrénées...

100/150 €

29

30

31

30
-
NADAR (Gaspard Félix Tournachon, dit) (1820-1910)
Portraits de femmes
Femme à la mantille (à mi-corps de trois quart à gauche), comédienne en tenue de scène à plumes et à l'arc, femme assise accoudée à un guéridon, c. 1860
3 tirages : sur papier salé (1), albuminés (2), format ovale (2), montés sur carton
De 19 x 15 cm à 26 x 21,5 cm

600/ 800 €

Collection
Une épreuve similaire est conservée à la Bibliothèque Nationale de France (sous la légende « Femme à la mantille à mi-corps de trois quart à gauche »).

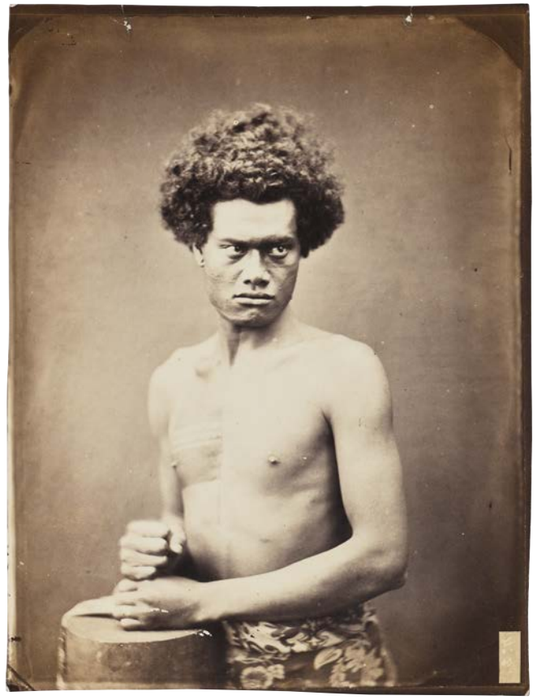
31
-
NADAR (Gaspard Félix Tournachon, dit) (1820-1910)
Portraits féminins ovales
Fillettes enlacées, jeunes femmes, femme âgée, c. 1860
5 tirages albuminés, montés sur carton
De 14 x 11 cm à 23 x 18 cm (47 x 34 cm)

600/ 800 €

Collection
Une épreuve similaire est conservée à la Bibliothèque Nationale de France (fillettes enlacées).

32
-
NADAR (Gaspard Félix Tournachon, dit) (1820-1910)
Portraits d'actrices et de femmes (14), couple d'acrobates, comédiens-musiciens, portrait d'enfant, c. 1860
17 tirages albuminés, montés sur carton
Env. 26,6 x 22 cm (47 x 33,5 cm)

2 000/ 3 000 €



33

34

35

36

33
-
Eugène MAUNOURY (1830-1896) - NADAR (Gaspard Félix Tournachon dit) 1820-1910
Hitoro, chef de l'Ile Ua Pu, 1863-1864
Tirage albuminé monté sur carton, numéro 2 dans l'image
21,8 x 16,7 cm

500/600 €

34
-
Eugène MAUNOURY (1830-1896) - NADAR (Gaspard Félix Tournachon dit) 1820-1910
Portrait d'une Polynésienne, c. 1863-1864
Tirage albuminé monté sur carton, numéro 8 dans l'image
22 x 17 cm

500/600 €

Eugène Maunoury était actif à Lima, Pérou à partir de 1861. Il avait un accord avec Nadar pour produire des cartes de visite avec le logo du célèbre photographe parisien sur les cartes.

35
-
NADAR (Gaspard Félix Tournachon, dit) (1820-1910)
Membres de l'Ambassade du Japon à Paris, 1862
Tirage salé-albuminisé monté sur carton, cachet sec sur le montage «Nadar-35 Boulevard des Capucines» (partiel)
18,2 x 23 cm (20,3 x 27,5 cm)

1 500/2 000 €

«En France, la première ambassade nippone est reçue par l'Empereur Napoléon III, au Palais des Tuileries, le dimanche 10 avril 1862. Félix Nadar réalise une série de portraits de ces différents membres le 17 et 18 avril 1862.»

Une gravure a été réalisée par Charles Maurand, d'après la photographie de Nadar (conservée à la Bibliothèque Nationale de France).

36
-
NADAR (Gaspard Félix Tournachon, dit) (1820-1910)
Membre de l'Ambassade du Japon à Paris, 1862
Tirage albuminé monté sur carton, cachet sec sur le montage «Nadar-35 Boulevard des Capucines»
28,2 x 18 cm (47 x 33,5 cm)

1 000/1 500 €

36

37
-
Félix NADAR, Isidore VAN KINSBERGEN,
Walter Bentley WOODBURY & autres
Album
Reproductions : Panthéon Nadar, tableaux, peintures, gravures et dessins de Gustave Doré (Dante, Chat Botté), Rosa Bonheur, Isidore Pils, Photographies : Militaires, groupe de Grenadiers, Adah Isaacs Menken [comédienne et maîtresse d'Alexandre Dumas] : planche de 8 vues format CDV par le studio Sarony, fontaine Médicis au Luxembourg, Indes orientales néerlandaises, Palais du Gouverneur Général de Buitenzorg, travail du Batik, sites, temples, vues (11), types d'Indonésie, portrait du sultan de Java Pakubuwono, roi de Surakarta, Balinais, petits métiers, femmes, enfants... (40), chantiers navals : vaisseau Duquesne au port, voilier en cale sèche... c. 1860-1870
67 tirages albuminés et contretypes
De 8,5 x 5,5 cm à 25 x 35 cm

3 000/3 500 €

38
-
Pierre DURAT
Photo-Biographie des Contemporains, 1866-1867
Alexandre Dumas fils, Victor Hugo, Paul Féval, Gustave Doré, Champfleury, Emmanuel Gonzalès, Alfred Delvau, Michel Masson, Constant Guéroult, Adrien Marx, Le Vicomte, Ponson du Terrail, Jules Claretie, Jules Simon, Timothée Trimm, Erckmann et Chatrian
15 épreuves sur papier albuminé, montés sur carton, titre et crédit imprimés sur le montage
«Carlo Gripp, del - Pierre Durat. Paris, Phot de l'Alcazar»
Env. 14,5 x 10 cm (31 x 24 cm)

200/300 €

CATACOMBES DE PARIS (1862)

Félix Nadar s'essaye à la technique de la photographie à l'éclairage artificiel à partir de 1859 et dépose son brevet en 1861. Certains peuvent penser que l'idée de ces reportages présentant les travaux d'assainissement de Paris sous le Second Empire (catacombes et égouts) sont de l'initiative de Nadar. Or elle revient à Ernest Lamé-Fleury, ingénieur des Mines et inspecteur des carrières qui contacte le photographe en 1861.

Lamé-Fleury souhaitait redorer l'image des catacombes avec une fidèle représentation photographique afin d'immortaliser le transfert des ossements des vieux cimetières vers les catacombes. La visite des catacombes était alors très en vogue à l'époque auprès du grand public, quatre fois l'an des visites attiraient les foules.

« Nous allions pénétrer, révéler les arcanes des cavernes les plus profondes, les plus secrètes »
Félix Nadar

L'ingénieur regrettant qu'il n'existe qu'une lithographie « affreuse » dixit une correspondance adressée à Nadar, le sollicite : « (...) Je serai heureux, monsieur, que vous vous laissiez tenter par l'entreprise d'appliquer votre belle photographie électrique à la représentation exacte et pittoresque d'une des curiosités parisiennes les plus inédites (...) ».

Le reportage des catacombes se révèle une « commande ». Nadar, curieux et enthousiaste voit là l'occasion parfaite d'appliquer son invention. Une plongée expérimentale au cœur des entrailles de la cité, expérimentation photographique dans un environnement hostile.

Le temps compte car les aménagements des lieux sont en cours, les prises de vues sont organisées au plus vite. Chaque jour les galeries subissent les transformations des équipes en charge des transferts et organisation des ossements.

Ernest Lamé-Fleury propose au photographe l'exclusivité du reportage et met à sa disposition les équipes des manœuvres, ainsi qu'un précieux kilomètre de fil conducteur isolé offert par l'entreprise des lignes télégraphiques de Paris.

« A certains points, l'espacement des bouches de communication nous imposait un développement exagéré des fils conducteurs, et, sans parler de tous autres inconvénients ou difficultés, il nous fallait à chaque déplacement tâter empiriquement nos temps de pose ; or il est tel de ces clichés qui se trouva exiger jusqu'à dix-huit minutes. Se rappeler que nous étions encore au collodion, moins pressé que les plaques Lumière ». F. N

De fait, les travailleurs sont remplacés par des mannequins lors des séances de prises de vue.

Sylvie Aubenas, Conservatrice générale et historienne de la photographie, spécialiste des Nadar, a étudié les correspondances et récits de l'époque. Ses recherches ont permis de dater précisément les séances photographiques de Nadar dans les Catacombes, de février à avril 1862. De même, elle a permis d'attester que l'impulsion et décision du reportage est à attribuer à Ernest Lamé-Fleury, lequel prit contact avec Félix Nadar pour réaliser les photographies.

Bibliographie

- ***Catacombes – Nadar. Au royaume des morts***, Sylvie Aubenas, L'œil curieux, BnF Éditions, 2018

- ***Les Nadar, une légende photographique***, sous la direction de Sylvie Aubenas et d'Anne Lacoste. BnF Éditions, 2018 [Sous terre et sous la mer]

- ***Le Paris souterrain de Félix Nadar 1861, des os et des eaux***, préface de Philippe Néagu, note historique de Jean-Jacques Poulet-Allamagny, catalogue édité dans le cadre du Mois de la Photo, Caisse Nationale des Monuments Historiques, 1982 [avec des extraits de ***Quand j'étais photographe***, Félix Nadar, 1899]

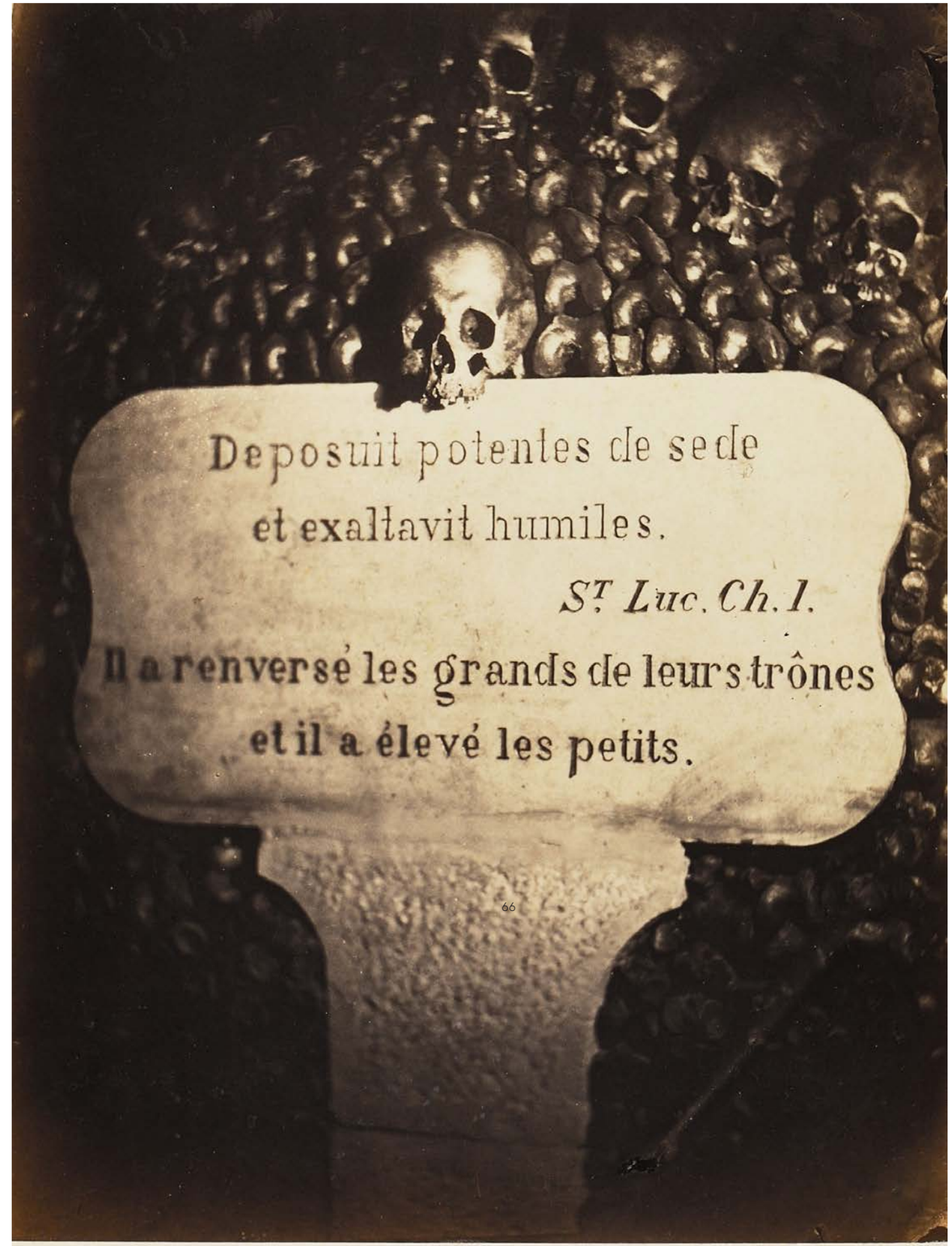
- Certains lots présentent deux épreuves issues du même négatif.
  Or le cadrage de ces épreuves varie sensiblement. La première épreuve est une image de travail utilisée par Félix Nadar, image qu'il va retravailler et recadrer. La seconde épreuve portant le cachet sec « Nadar-35 Boulevard des Capucines » est celle « validée » par le photographe. Ce cachet est extrêmement rare.
- Les légendes entre guillemets de ce catalogue sont probablement les légendes données à l'époque par Félix Nadar à ses plaques. Elles sont en référence aux légendes des reproductions de l'ouvrage « Le Paris souterrain de Félix Nadar, des os et des eaux », introduction de Philippe Néagu, catalogue édité dans le cadre du Mois de la Photo, Caisse Nationale des Monuments Historiques, 1982
- La seconde légende - un titre plus succinct - précédé d'un chiffre, est en référence aux épreuves conservées à la Bibliothèque Nationale.
- Lorsque le lot présente deux tirages, la première dimension indiquée correspond à la dimension du tirage comportant le cachet sec de l'auteur.
- La dimension entre parenthèse correspond à la taille du carton de montage.
- La collection de plaques de verre du fonds Nadar –plaques photographiques– est conservée à la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine (MAP), département de la Photographie, au fort de Saint-Cyr à Montigny-le-Bretonneux.

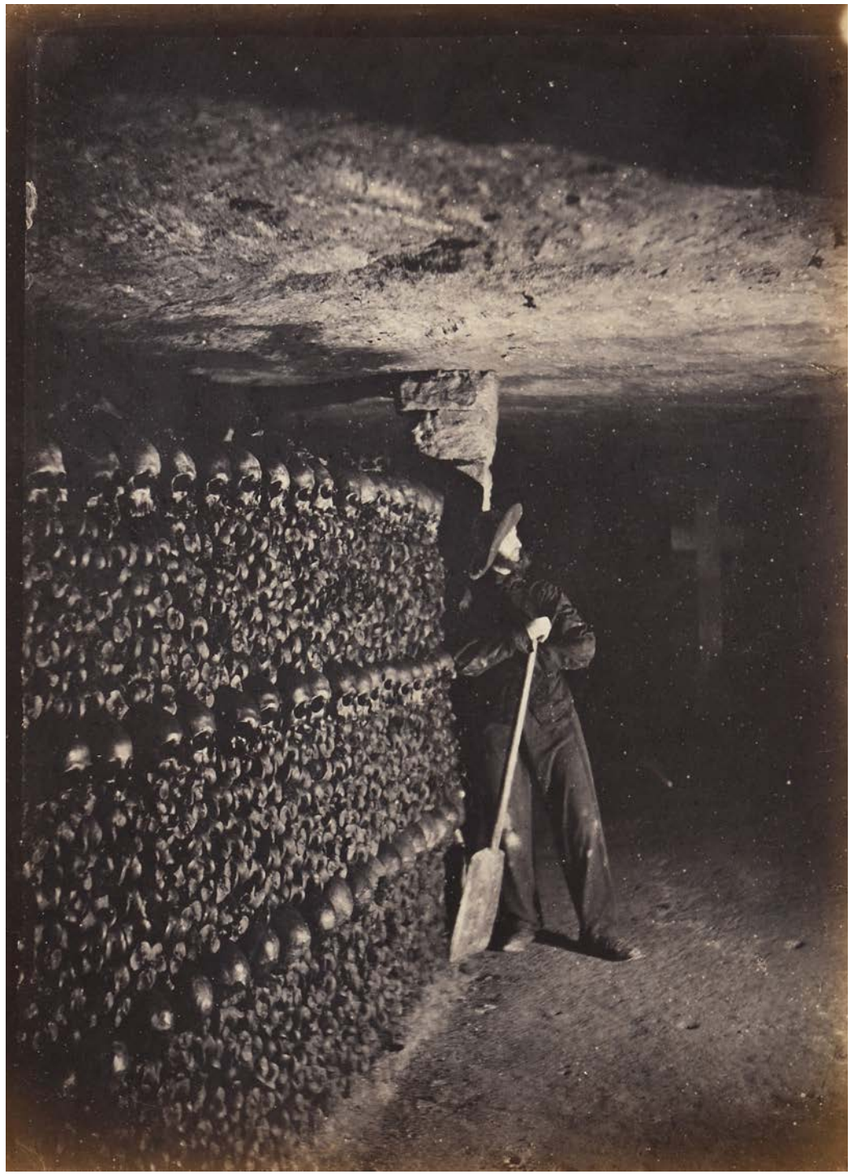
39
-
NADAR (Gaspard Félix Tournachon, dit) (1820-1910)
Catacombes de Paris
« Citation de saint Luc », Mobilier n°11, 1862
Tirage albuminé monté sur carton, cachet sec sur le montage « Nadar-35 Boulevard des Capucines »
24,7 x 18,6 cm (env. 47 x 34 cm)

3 000/4 000 €

Bibliographie
- « Le Paris souterrain de Félix Nadar, des os et des eaux » Philippe Néagu, catalogue édité dans le cadre du Mois de la Photo, Caisse Nationale des Monuments Historiques, 1982 : p. 17 (pleine page)
- « Catacombes – Nadar-
Au royaume des morts », Sylvie Aubenas,
L'œil curieux, BnF Éditions, 2018 : p. 42

Collection
Une épreuve similaire est conservée à la Bibliothèque Nationale de France.



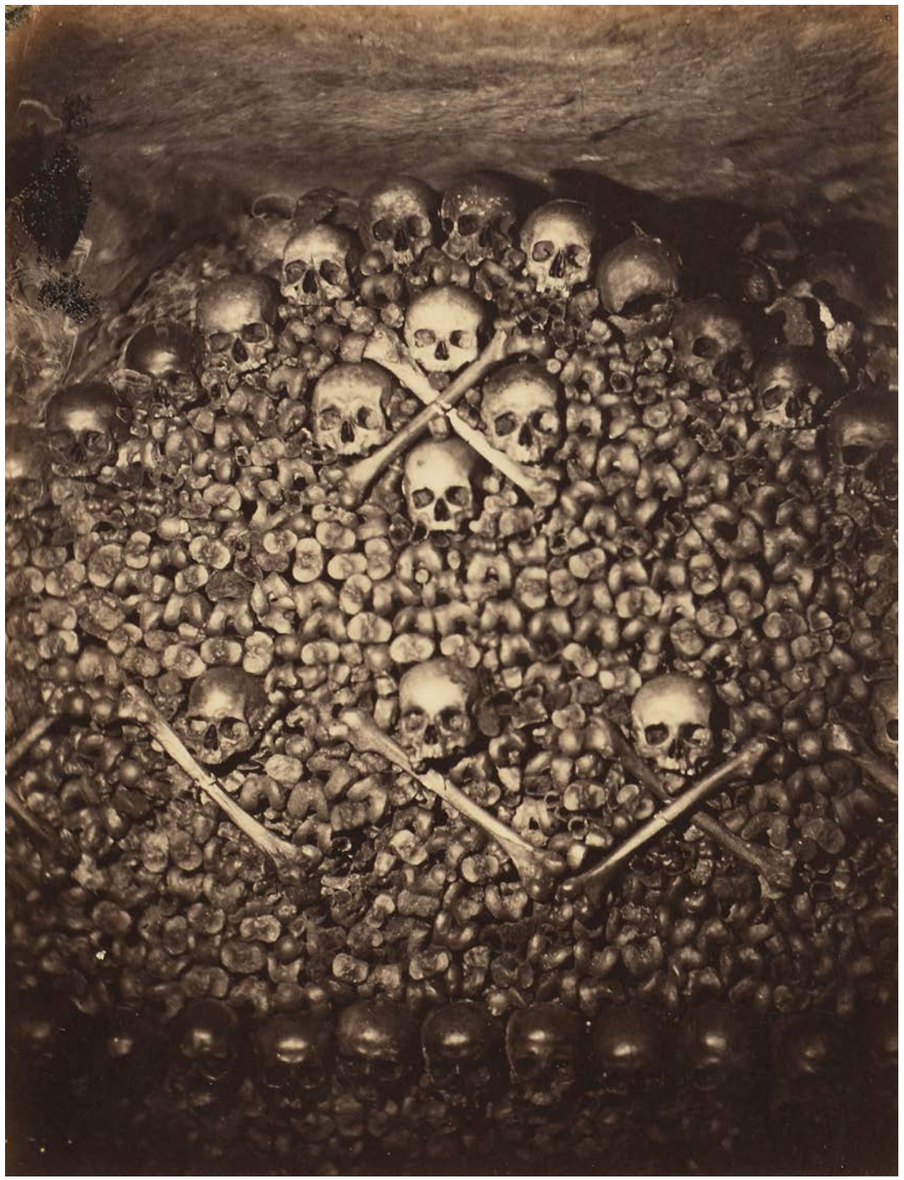


40
-
NADAR (Gaspard Félix Tournachon, dit)
(1820-1910)
Catacombes de Paris
« Satisfaction ou insatisfaction ? »,
Mannequin n°11, 1862
Tirage albuminé monté sur carton
25,5 x 18,9 cm (env. 47 x 34 cm)

3 000/4 000 €

Bibliographie
- « Le Paris souterrain de Félix Nadar, des os et des eaux »
Philippe Néagu, catalogue édité dans le cadre du Mois de la
Photo, Caisse Nationale des Monuments Historiques, 1982 : p. 20
- « Catacombes – Nadar-Au royaume des morts »,
Sylvie Aubenas, L'œil curieux, BnF Éditions, 2018 : p. 24

Collection
Une épreuve similaire est conservée
à la Bibliothèque Nationale de France.

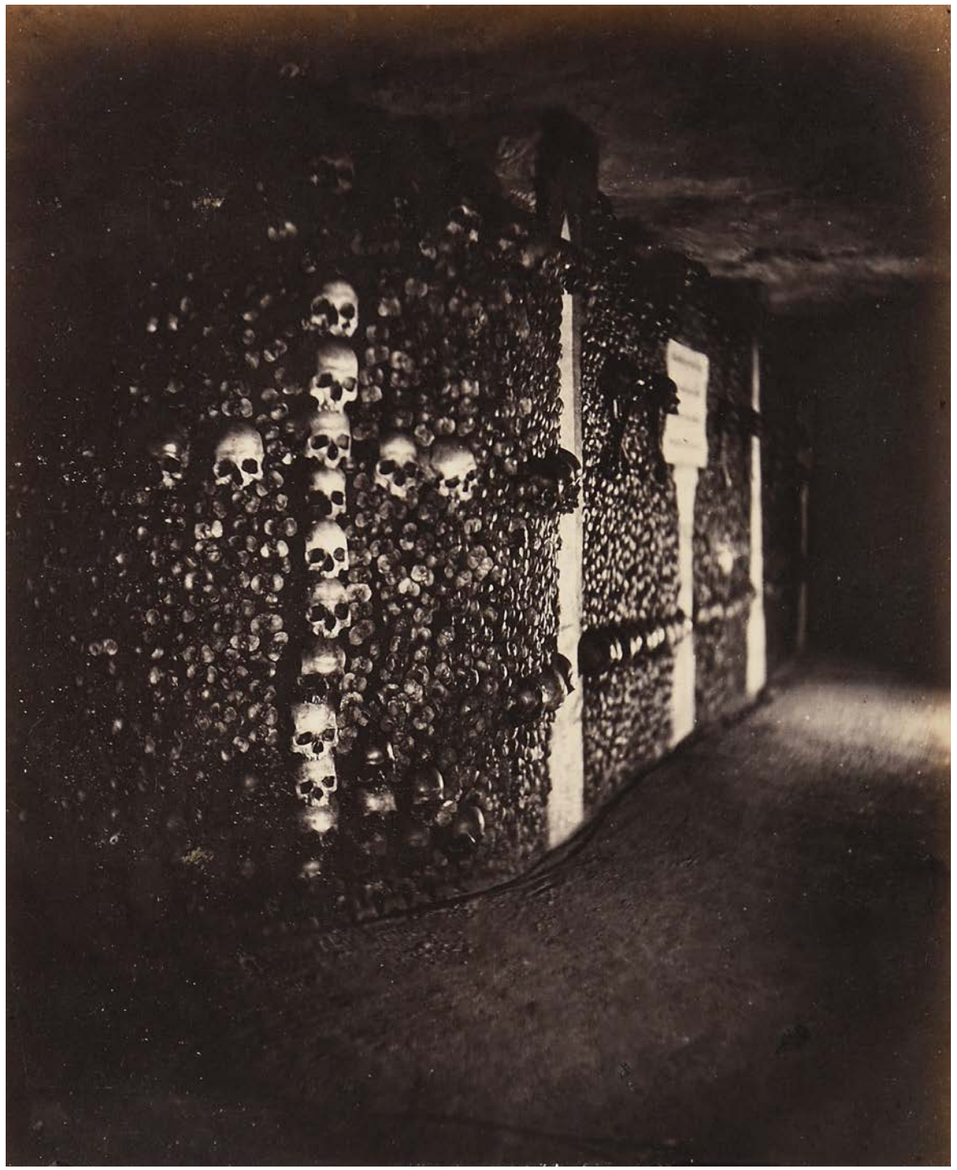


41
-
NADAR (Gaspard Félix Tournachon, dit) (1820-1910)
Catacombes de Paris
« Façade avec ornementation géométrique de tibias et de crânes »,
Façade n°19, 1862
2 tirages albuminés montés sur carton, dont l'un portant le cachet sec
sur le montage « Nadar-35 Boulevard des Capucines »
23,1 x 17,8 cm – 22,1 x 17,3 cm (env. 47 x 34 cm)

3 500/4 500 €

Bibliographie
- « Le Paris souterrain de Félix Nadar, des os et des eaux » Philippe Néagu,
catalogue édité dans le cadre du Mois de la Photo, Caisse Nationale des Monuments
Historiques, 1982 : p. 16 (pleine page)
- « Catacombes – Nadar-Au royaume des morts », Sylvie Aubenas,
L'œil curieux, BnF Éditions, 2018 : p. 43
- « Les Nadar, une légende photographique », sous la direction de Sylvie Aubenas
et d'Anne Lacoste, BnF Éditions, 2018 : p. 276 (pleine page)

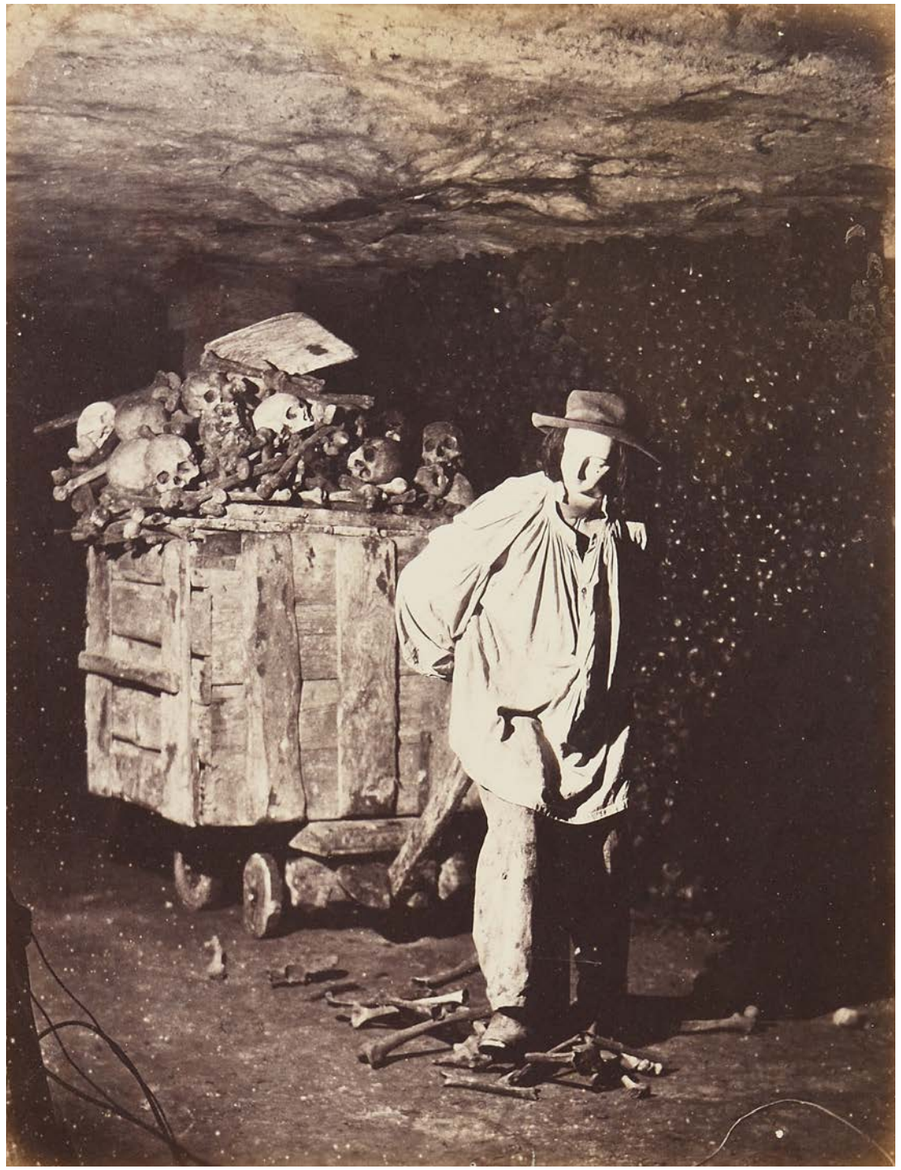
Collection
Une épreuve similaire est conservée à la Bibliothèque Nationale de France.



42
-
NADAR (Gaspard Félix Tournachon, dit) (1820-1910)
Catacombes de Paris « Croix de crânes », 1862
2 tirages albuminés montés sur carton,
dont l'un portant le cachet sec sur le montage
« Nadar-35 Boulevard des Capucines »
22,7 x 18,6 cm – 22,8 x 18,5 cm (env. 47 x 34 cm)

3 500/4 500 €

Bibliographie
- « Le Paris souterrain de Félix Nadar, des os et des eaux » Philippe Néagu, catalogue édité dans le cadre du Mois de la Photo, Caisse Nationale des Monuments Historiques, 1982 : p. 40

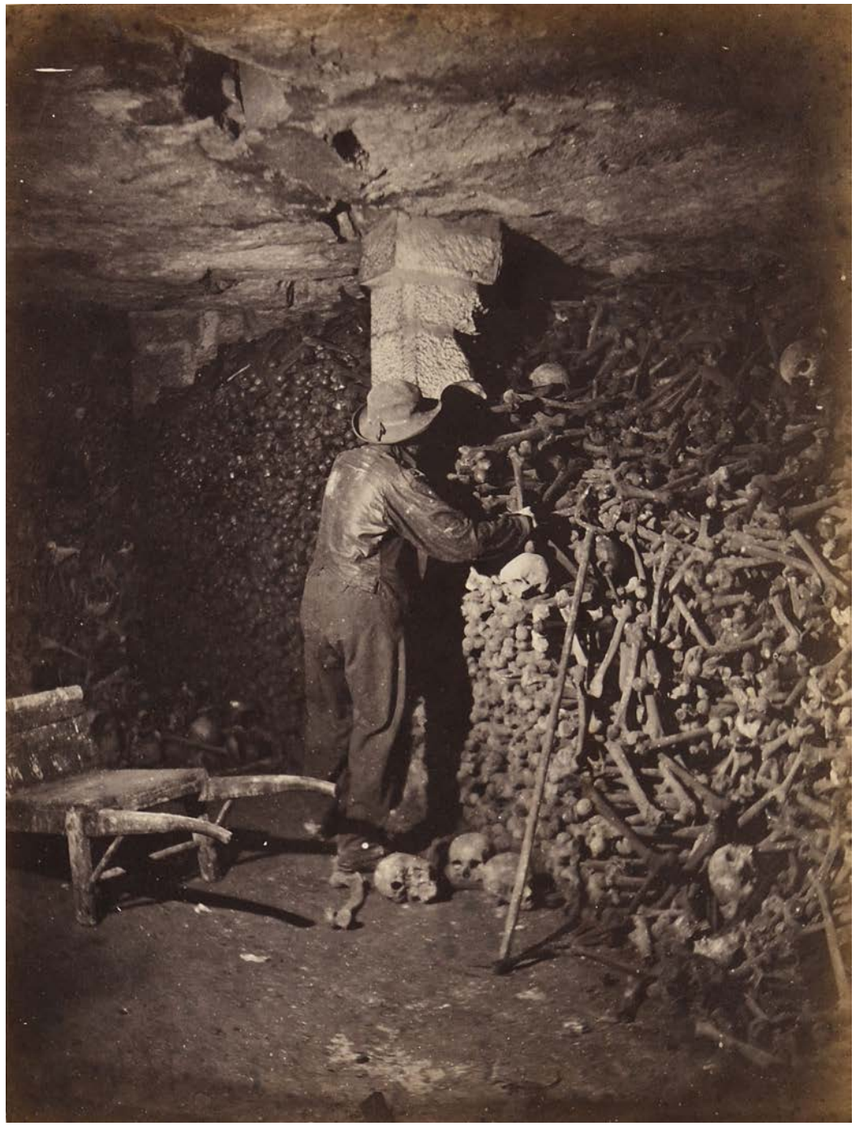


43
-
NADAR (Gaspard Félix Tournachon, dit)
(1820-1910)
Catacombes de Paris
« Mannequin tirant un chariot d'ossements », Mannequin n°2, 1862
Tirage albuminé monté sur carton
24,1 x 18,6 cm (env. 47 x 34 cm)

2 000/2 500 €

Bibliographie
- « Le Paris souterrain de Félix Nadar, des os et des eaux »
Philippe Néagu, catalogue édité dans le cadre du Mois de la Photo,
Caisse Nationale des Monuments Historiques, 1982 : p. 13
- « Catacombes – Nadar-Au royaume des morts », Sylvie Aubenas,
L'œil curieux, BnF Éditions, 2018 : p. 17

Collection
Une épreuve similaire est conservée à la Bibliothèque
Nationale de France.



44
-
NADAR (Gaspard Félix Tournachon, dit)
(1820-1910)
Catacombes de Paris
« Mannequin procédant au « bourrage »
et au montage d'une façade », Mannequin n°10, 1862
2 tirages albuminés montés sur carton, dont l'un portant le cachet sec sur le montage « Nadar-35 Boulevard des Capucines » et un cachet humide (illisible) au dos (1)
24,3 x 18,9 cm – 23,2 x 17,5 cm (env. 47 x 34 cm)

3 500/ 4 500 €

Bibliographie
- « Le Paris souterrain de Félix Nadar, des os et des eaux »
Philippe Néagu, catalogue édité dans le cadre du Mois de la Photo, Caisse Nationale des Monuments Historiques, 1982 : p. 19
- « Catacombes – Nadar-Au royaume des morts », Sylvie Aubenas, L'œil curieux, BnF Éditions, 2018 : p. 19
- « Les Nadar, une légende photographique », sous la direction de Sylvie Aubenas et d'Anne Lacoste, BnF Éditions, 2018 : p. 272 (pleine page)

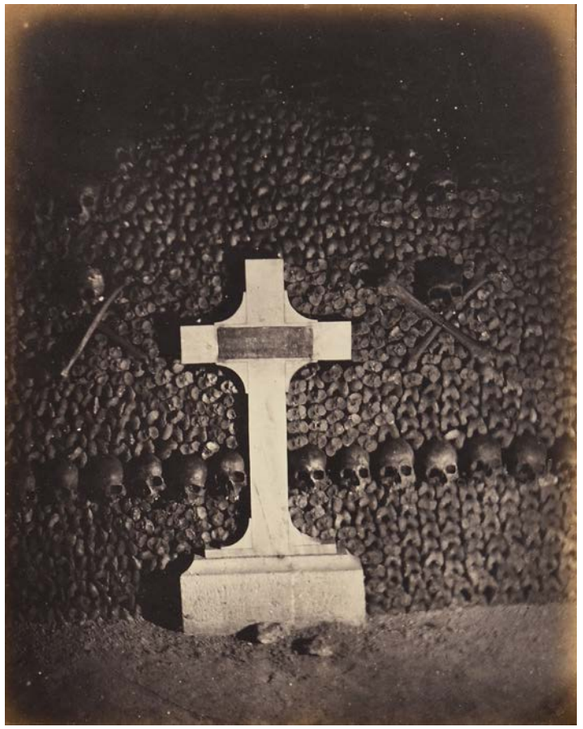
Collection
Une épreuve similaire est conservée à la Bibliothèque Nationale de France.

45
-
NADAR (Gaspard Félix Tournachon, dit)
(1820-1910)
Catacombes de Paris
« Réception d'ossements »,
Crypte n°9, 1862
2 tirages albuminés montés sur carton
20,5 x 16,2 cm – 21,7 x 15,5 cm
(env. 47 x 34 cm)

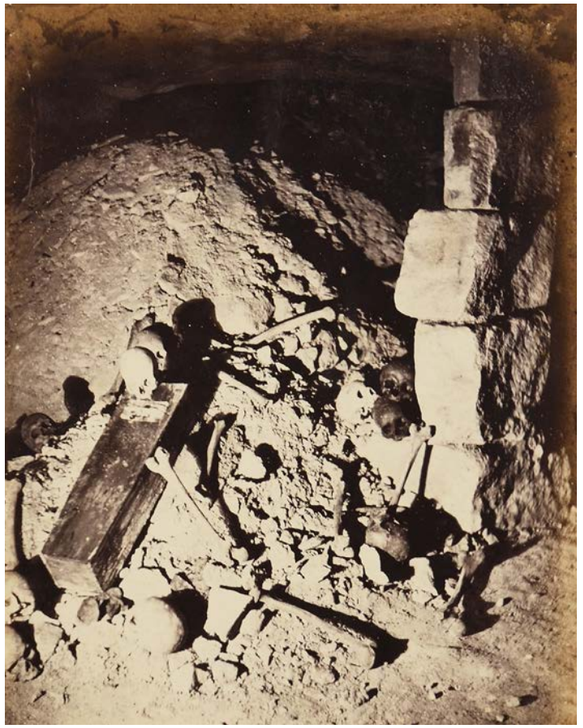
3 500/ 4 500 €

Bibliographie
- « Le Paris souterrain de Félix Nadar, des os et des eaux »
Philippe Néagu, catalogue édité dans le cadre du Mois de la Photo, Caisse Nationale des Monuments Historiques, 1982 : p. 36
- « Catacombes – Nadar-Au royaume des morts », Sylvie Aubenas, L'œil curieux, BnF Éditions, 2018 : p. 9
- « Les Nadar, une légende photographique », sous la direction de Sylvie Aubenas et d'Anne Lacoste, BnF Éditions, 2018 : p. 272 (pleine page)

Collection
Une épreuve similaire est conservée à la Bibliothèque Nationale de France.



46



47

46

–

NADAR (Gaspard Félix Tournachon, dit) (1820-1910)
Catacombes de Paris
« Monument commémoratif imbriqué dans une façade », 1862
Tirage albuminé monté sur carton, cachet sec sur le montage « Nadar-35 Boulevard des Capucines »
21,7 x 19,2 cm
(env. 47 x 34 cm)

2 000/2 500 €

Bibliographie
- « Le Paris souterrain de Félix Nadar, des os et des eaux » Philippe Néagu, catalogue édité dans le cadre du Mois de la Photo, Caisse Nationale des Monuments Historiques, 1982 : p. 38

47

–

NADAR (Gaspard Félix Tournachon, dit) (1820-1910)
Catacombes de Paris
Crypte n°10, 1862
2 tirages albuminés montés sur carton, indications manuscrites au crayon sur le montage (illisible) (1) 25,1 x 19,1 cm – 23,7 x 18,6 cm (env. 47 x 34 cm)

3 500/4 500 €

Bibliographie
- « Catacombes – Nadar-Au royaume des morts », Sylvie Aubenas, L'œil curieux, BnF Éditions, 2018 : p. 13

Collection
Une épreuve similaire est conservée à la Bibliothèque Nationale de France.

48

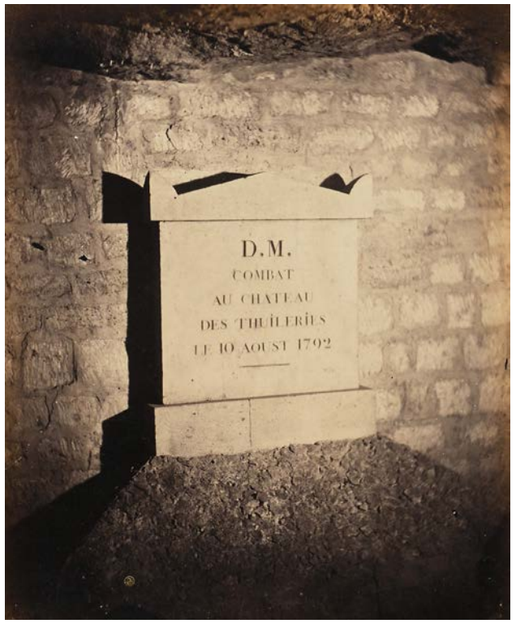
–

NADAR (Gaspard Félix Tournachon, dit) (1820-1910)
Catacombes de Paris
« Hallucinations d'ombre, de lumière et de collodion », Façade n°3, 1862
2 tirages albuminés montés sur carton, dont l'un portant le cachet sec sur le montage « Nadar-35 Boulevard des Capucines »
23 x 19 cm – 24 x 18,4 cm
(env. 47 x 34 cm)

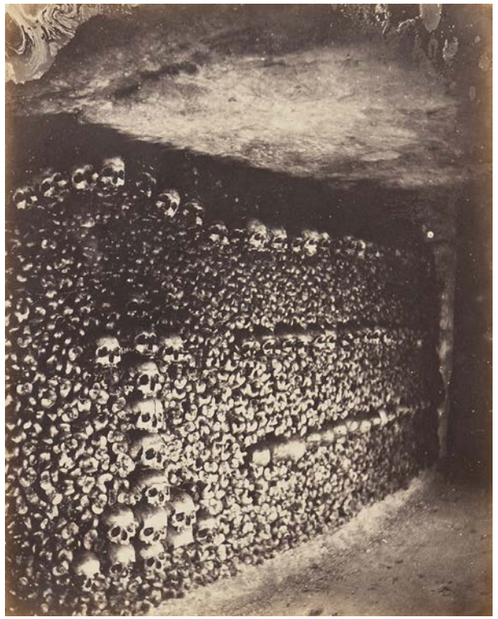
3 500/4 500 €

Bibliographie
- « Le Paris souterrain de Félix Nadar, des os et des eaux » Philippe Néagu, catalogue édité dans le cadre du Mois de la Photo, Caisse Nationale des Monuments Historiques, 1982 : p. 26
- « Catacombes – Nadar-Au royaume des morts », Sylvie Aubenas, L'œil curieux, BnF Éditions, 2018 : p. 27
- « Les Nadar, une légende photographique », sous la direction de Sylvie Aubenas et d'Anne Lacoste, BnF Éditions, 2018 : p. 275
- « Les années Nadar, les années créatrices : 1854-1860 », catalogue d'exposition Paris-New York, Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, 1994 : p. 174

Collection
Une épreuve similaire est conservée à la Bibliothèque Nationale de France.



49



50

51

49
-
NADAR (Gaspard Félix Tournachon, dit) (1820-1910)
Catacombes de Paris
« Cippe commémorant une émeute aux Tuileries en 1792 », 1862
2 tirages albuminés montés sur carton, dont l'un portant le cachet sec sur le montage « Nadar-35 Boulevard des Capucines »
24 x 19,2 cm – 24 x 19,4 cm (env. 47 x 34 cm)

2 000/3 000 €

Bibliographie
- « Le Paris souterrain de Félix Nadar, des os et des eaux » Philippe Néagu, catalogue édité dans le cadre du Mois de la Photo, Caisse Nationale des Monuments Historiques, 1982 : p. 38

50
-
NADAR (Gaspard Félix Tournachon, dit) (1820-1910)
Catacombes de Paris
« Façade à ornementations de crânes et de tibias », 1862
Tirage albuminé monté sur carton
23,5 x 18,6 cm
(env. 47 x 34 cm)

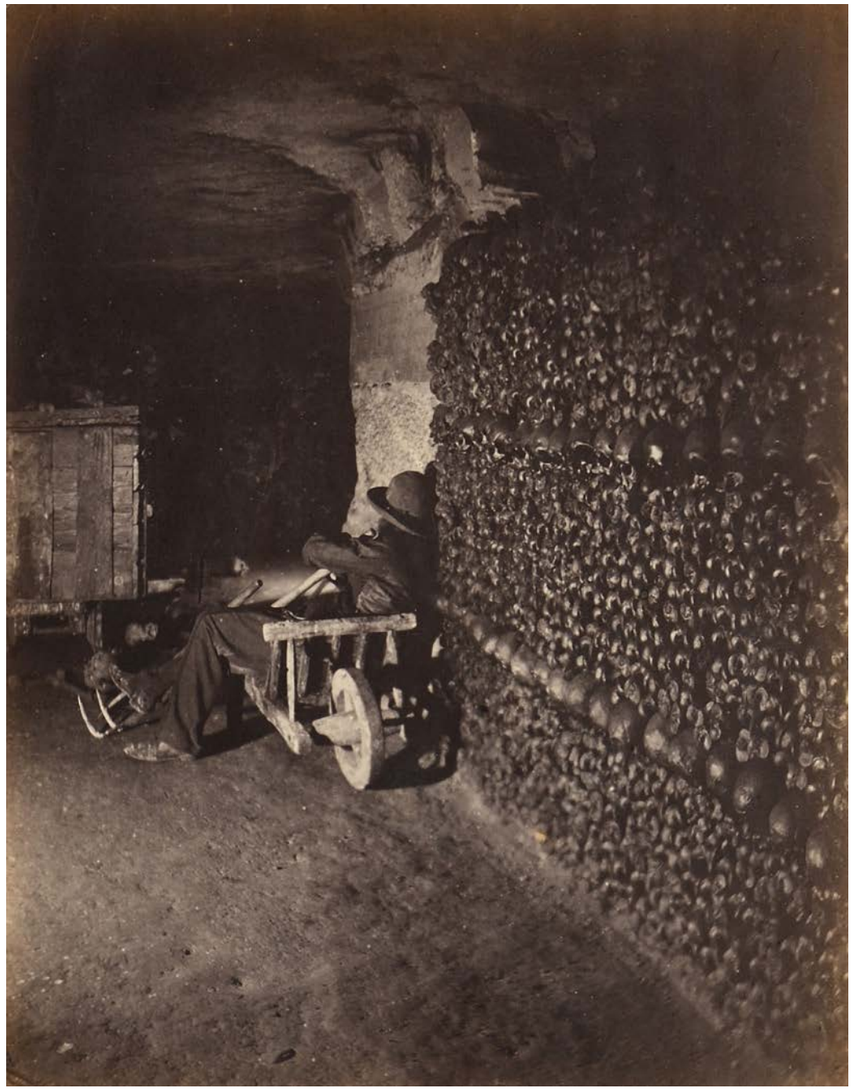
1 500/2 000 €

Bibliographie
- « Le Paris souterrain de Félix Nadar, des os et des eaux » Philippe Néagu, catalogue édité dans le cadre du Mois de la Photo, Caisse Nationale des Monuments Historiques, 1982 : p. 38

51
-
NADAR (Gaspard Félix Tournachon, dit) (1820-1910)
Catacombes de Paris
« Contrariété », 1862
2 tirages albuminés montés sur carton, dont l'un portant le cachet sec sur le montage « Nadar-35 Boulevard des Capucines »
21,6 x 18,4 cm – 24,2 x 19,6 cm (env. 47 x 34 cm)

2 500/3 000 €

Bibliographie
- « Le Paris souterrain de Félix Nadar, des os et des eaux » Philippe Néagu, catalogue édité dans le cadre du Mois de la Photo, Caisse Nationale des Monuments Historiques, 1982 : p. 28



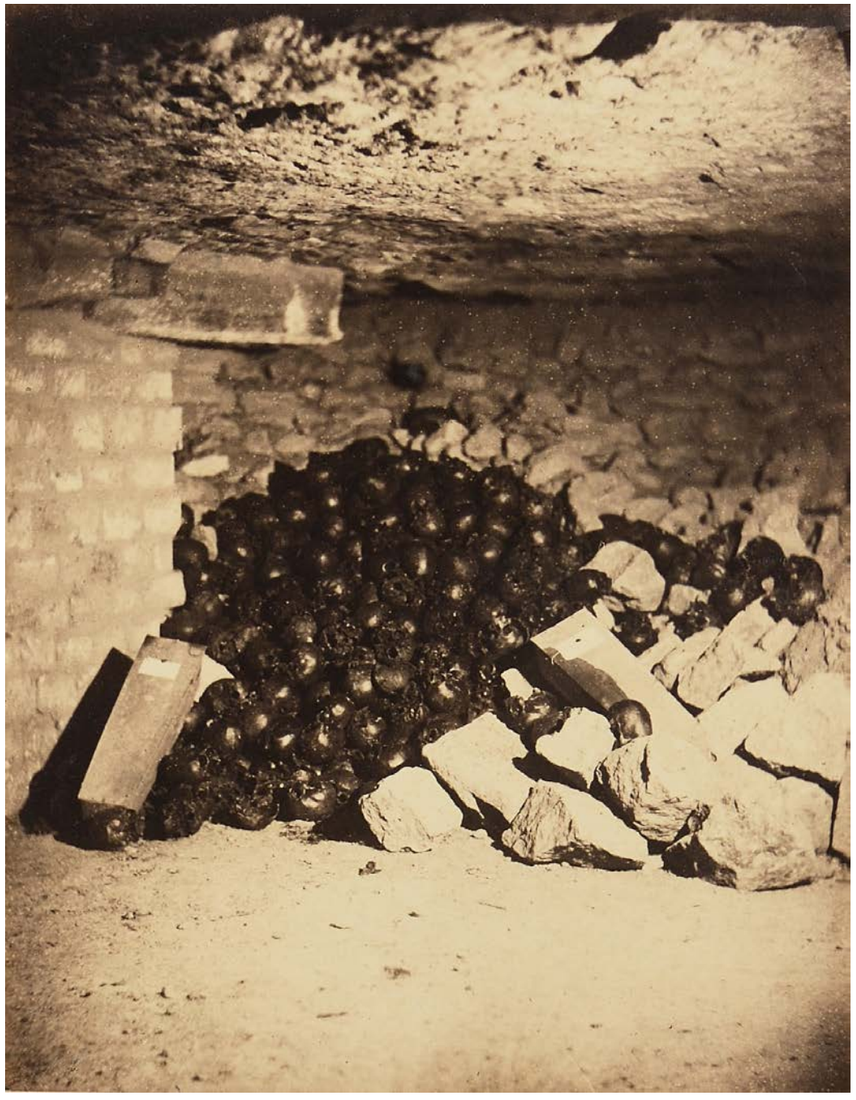
52
-
NADAR (Gaspard Félix Tournachon, dit) (1820-1910)
Catacombes de Paris
« La sieste du mannequin », Mannequin n°5, 1862
2 tirages albuminés montés sur carton, chaque épreuve porte le cachet sec sur le montage « Nadar-35 Boulevard des Capucines », cachet humide (illisible) au dos (1), rehauts sur le chapeau du mannequin sur un tirage
(env. 47 x 34 cm)

Le négatif de cette image - conservé à la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine (MAP), département de la Photographie, au fort de Saint-Cyr à Montigny-le-Bretonneux - est détérioré et porte des manques.

3 500/4 500 €

Bibliographie
- « Le Paris souterrain de Félix Nadar, des os et des eaux » Philippe Néagu, catalogue édité dans le cadre du Mois de la Photo, Caisse Nationale des Monuments Historiques, 1982 : p. 18

Collection
Une épreuve similaire est conservée à la Bibliothèque Nationale de France.

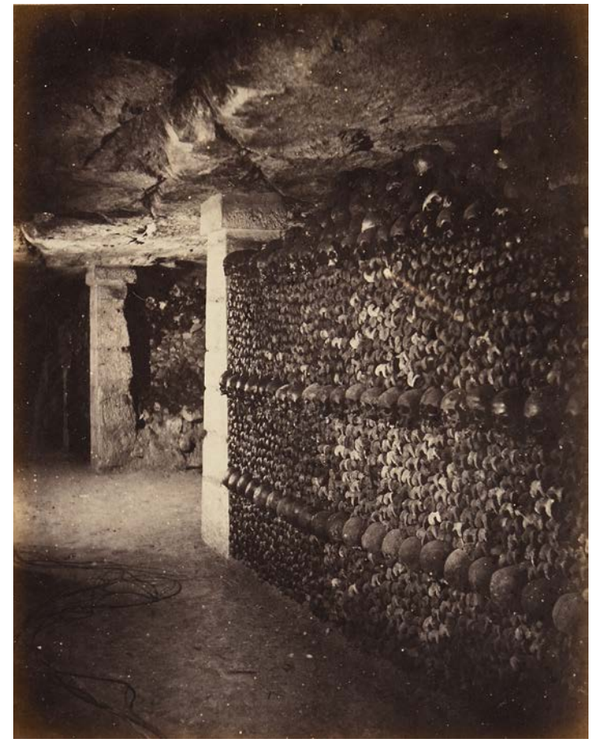


53
-
NADAR (Gaspard Félix Tournachon, dit) (1820-1910)
Catacombes de Paris
« Amoncellement de crânes », Crypte n°5, 1862
2 tirages albuminés montés sur carton
20,5 x 15,9 cm – 20,3 x 15,8 cm (env. 47 x 34 cm)

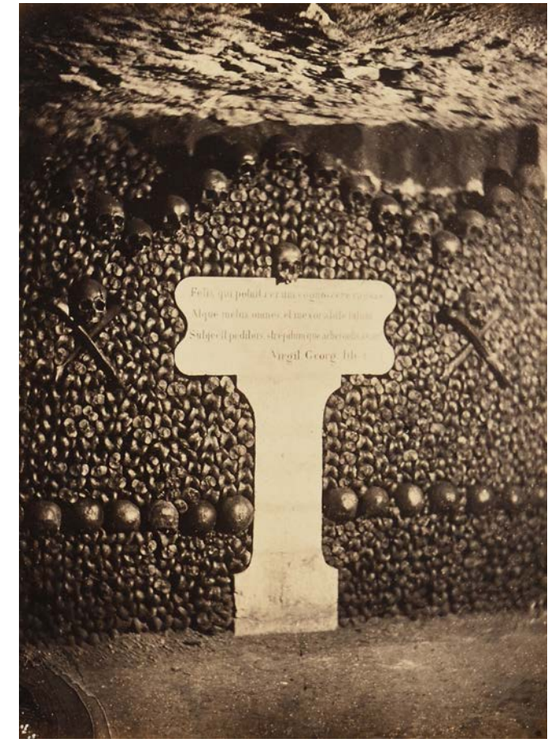
3 500/4 500 €

Bibliographie
- « Le Paris souterrain de Félix Nadar, des os et des eaux »
Philippe Néagu, catalogue édité dans le cadre du Mois de la Photo, Caisse Nationale des Monuments Historiques, 1982 : p. 36

Collection
Une épreuve similaire est conservée à la Bibliothèque Nationale de France.



54



55

54
-
NADAR (Gaspard Félix Tournachon, dit)
(1820-1910)
Catacombes de Paris
Façade n°2, 1862
Tirage albuminé monté sur carton
24,3 x 19 cm (env. 47 x 34 cm)

2 000/2 500 €

Bibliographie
- « Catacombes – Nadar-Au royaume des morts », Sylvie Aubenas, L'œil curieux, BnF Éditions, 2018 : p. 34

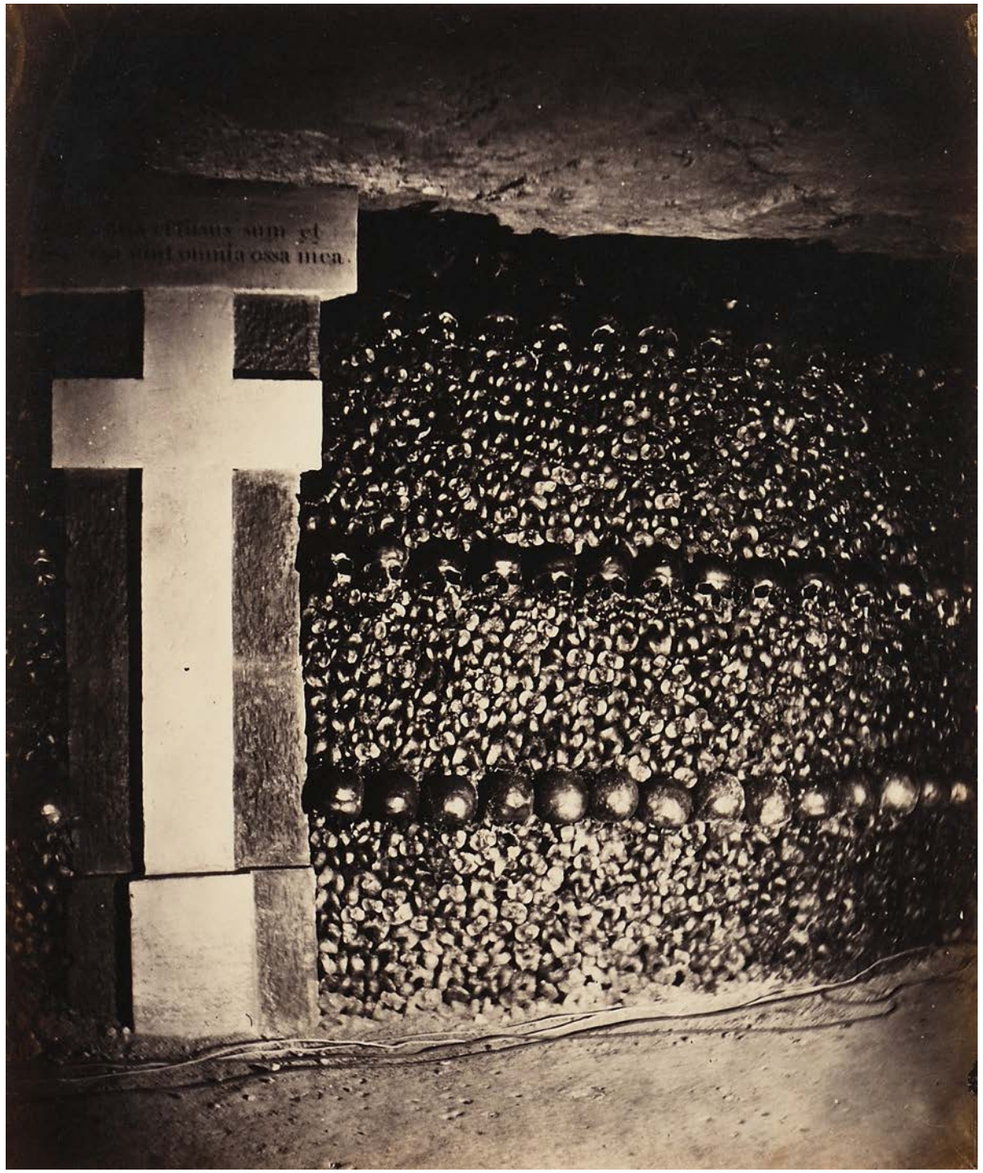
Collection
Une épreuve similaire est conservée à la Bibliothèque Nationale de France.

55
-
NADAR (Gaspard Félix Tournachon, dit) (1820-1910)
Catacombes de Paris
« Citation de Virgile », Façade n°15, 1862
2 tirages albuminés montés sur carton
22 x 16,2 cm – 21,6 x 18,8 cm (env. 47 x 34 cm)

2 000/2 500 €

Bibliographie
- « Le Paris souterrain de Félix Nadar, des os et des eaux » Philippe Néagu, catalogue édité dans le cadre du Mois de la Photo, Caisse Nationale des Monuments Historiques, 1982 : p. 23

Collection
Une épreuve similaire est conservée à la Bibliothèque Nationale de France.



56
-
NADAR (Gaspard Félix Tournachon, dit) (1820-1910)
Catacombes de Paris
« Ma vie s'est écoulée comme l'eau
et tous mes os sont dispersés », 1862
2 tirages albuminés montés sur carton, chaque épreuve porte le cachet sec sur le montage « Nadar-35 Boulevard des Capucines »
23,5 x 19,5 cm – 23,6 x 19,2 cm (env. 47 x 34 cm)

3 500/4 500 €

Bibliographie
- « Le Paris souterrain de Félix Nadar, des os et des eaux » Philippe Néagu, catalogue édité dans le cadre du Mois de la Photo, Caisse Nationale des Monuments Historiques, 1982 : p. 41

Collection
Une épreuve similaire est conservée à la Bibliothèque Nationale de France.

57
-
NADAR (Gaspard Félix Tournachon, dit) (1820-1910)
Catacombes de Paris
« Mannequin terminant une façade », 1862
Tirage albuminé monté sur carton
23,7 x 18,1 cm (env. 47 x 34 cm)

2 000/2 500 €

Bibliographie
- « Le Paris souterrain de Félix Nadar, des os et des eaux » Philippe Néagu, catalogue édité dans le cadre du Mois de la Photo, Caisse Nationale des Monuments Historiques, 1982 : p. 14 (pleine page)

58
-
NADAR (Gaspard Félix Tournachon, dit) (1820-1910)
Catacombes de Paris
« Façade de tibias avec ornementation horizontale de crânes »,
Façade n°17, 1862
2 tirages albuminés montés sur carton,
dont l'un portant le cachet sec sur le montage
« Nadar-35 Boulevard des Capucines »
22,5 x 19,8 cm – 24,7 x 19,4 cm (env. 47 x 34 cm)

3 500/ 4 500 €

Bibliographie
- « Le Paris souterrain de Félix Nadar,
des os et des eaux » Philippe Néagu,
catalogue édité dans le cadre du Mois de la Photo,
Caisse Nationale des Monuments Historiques,
1982 : p. 15 (pleine page)
- « Catacombes – Nadar-Au royaume des morts »,
Sylvie Aubenas, L'œil curieux,
BnF Éditions, 2018 : p. 44

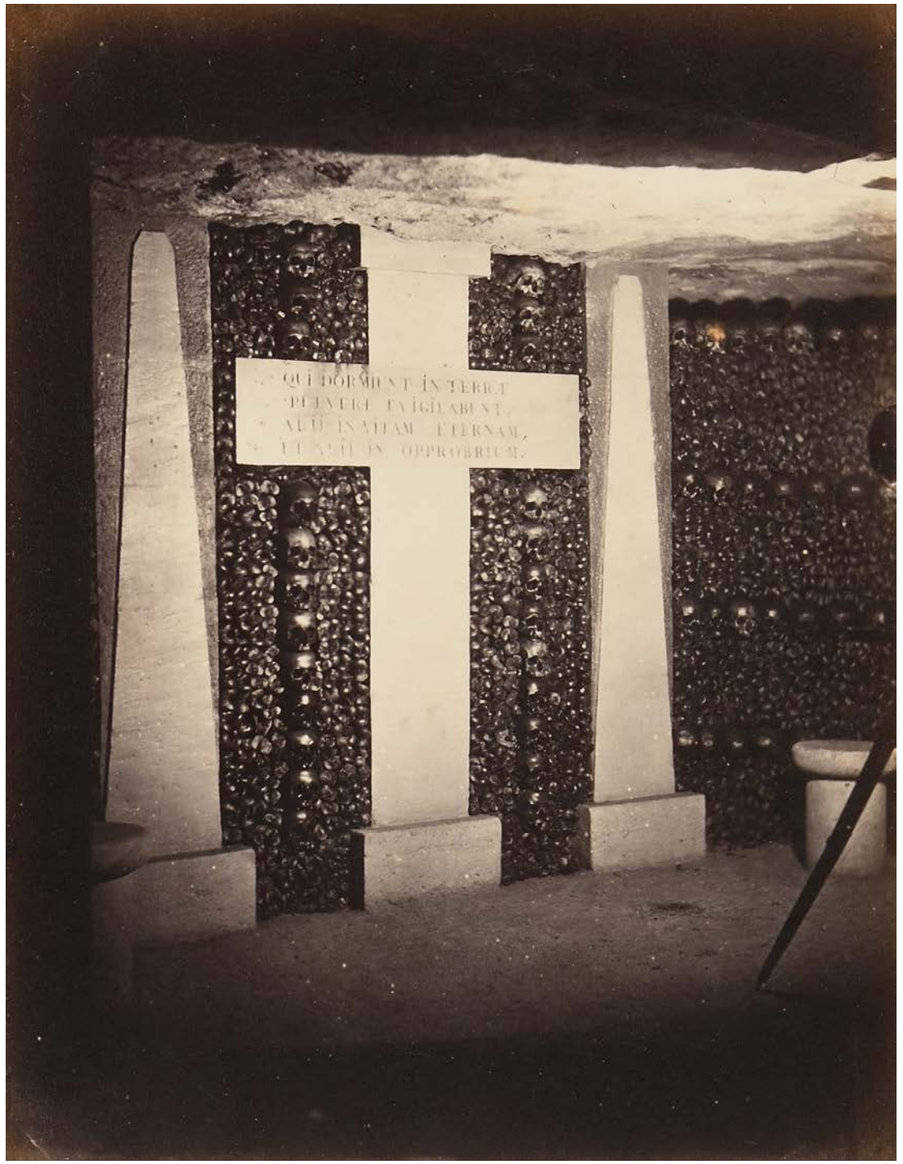
Collection
Une épreuve similaire est conservée
à la Bibliothèque Nationale de France.

59
-
NADAR (Gaspard Félix Tournachon, dit)
(1820-1910)
Catacombes de Paris
Crypte n°8, 1862
2 tirages albuminés montés sur carton, dont l'un portant le cachet sec
sur le montage « Nadar-35 Boulevard des Capucines »
22,4 x 18,3 cm – 22,6 x 19 cm (env. 47 x 34 cm)

3 500/ 4 500 €

Bibliographie
- « Catacombes – Nadar-Au royaume des morts », Sylvie Aubenas, L'œil curieux, BnF Éditions, 2018 : p. 12
- « Les Nadar, une légende photographique », sous la direction de Sylvie Aubenas et d'Anne Lacoste, BnF Éditions, 2018 : p. 273
- « Les années Nadar, les années créatrices : 1854-1860 », catalogue d'exposition Paris-New York, Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, 1994 : (pleine page)

Collection
Une épreuve similaire est conservée à la Bibliothèque Nationale de France.



60
-
NADAR (Gaspard Félix Tournachon, dit)
(1820-1910)
Catacombes de Paris
Façade n°12, 1862
2 tirages albuminés montés sur carton,
dont l'un portant le cachet sec sur le montage
« Nadar-35 Boulevard des Capucines »
23,8 x 18,5 cm – 22,2 x 17 cm (env. 47 x 34 cm)

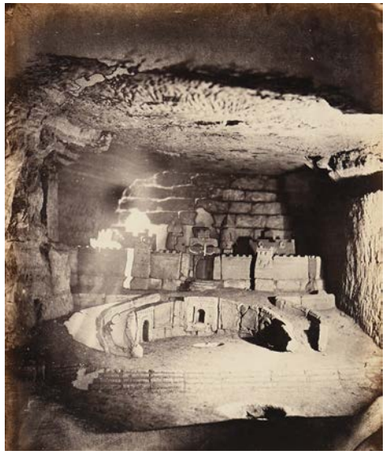
3 500/4 500 €

Bibliographie
- « Catacombes – Nadar-Au royaume des morts »,
Sylvie Aubenas,
L'œil curieux, BnF Éditions, 2018 : p. 36
- « Les Nadar, une légende photographique »,
sous la direction de Sylvie Aubenas et d'Anne Lacoste,
BnF Éditions, 2018 : p. 277 (pleine page)

Collection
Une épreuve similaire est conservée
à la Bibliothèque Nationale de France.

61

62



63

61
-
NADAR (Gaspard Félix Tournachon, dit)
(1820-1910)
Catacombes de Paris
« A gauche, sur pieds, un élément de la lumière artificielle », Façade n°6, 1862
2 tirages albuminés montés sur carton, dont l'un portant le cachet sec sur le montage
« Nadar-35 Boulevard des Capucines »
24 x 18,5 cm – 23,5 x 17,5 cm
(env. 47 x 34 cm)

3 500/4 000 €

Bibliographie
- « **Le Paris** souterrain de Félix Nadar, des os et des eaux » Philippe Néagu, catalogue édité dans le cadre du Mois de la Photo, Caisse Nationale des Monuments Historiques, 1982 : p. 26
- « Catacombes – Nadar-Au royaume des morts », Sylvie Aubenas, L'œil curieux, BnF Éditions, 2018 : p. 40

Collection
Une épreuve similaire est conservée
à la Bibliothèque Nationale de France.

62
-
NADAR (Gaspard Félix Tournachon, dit)
(1820-1910)
Catacombes de Paris
« Amoncellement d'ossements »,
Crypte n°7, 1862
2 tirages albuminés montés sur carton, dont l'un portant le cachet sec sur le montage
« Nadar-35 Boulevard des Capucines »
18,5 x 15,6 cm – 23,6 x 17,5 cm
(env. 47 x 34 cm)

3 500/4 500 €

Bibliographie
- « Le Paris souterrain de Félix Nadar, des os et des eaux » Philippe Néagu, catalogue édité dans le cadre du Mois de la Photo, Caisse Nationale des Monuments Historiques,
1982 : p. 34
- « Catacombes – Nadar-Au royaume des morts », Sylvie Aubenas, L'œil curieux, BnF Éditions, 2018 : p. 7

Collection
Une épreuve similaire est conservée à la Bibliothèque Nationale de France.

63
-
NADAR (Gaspard Félix Tournachon, dit)
(1820-1910)
Catacombes de Paris
« Sculpture architecturale de Décure, du Port Saint-Philippe »,
Mobilier n°7, 1862
2 tirages albuminés montés sur cartons, dont l'un portant le cachet sec sur le montage
« Nadar-35 Boulevard des Capucines »
23,5 x 20 cm – 23 x 18,2 cm
(env. 47 x 34 cm)

2 000/2 500 €

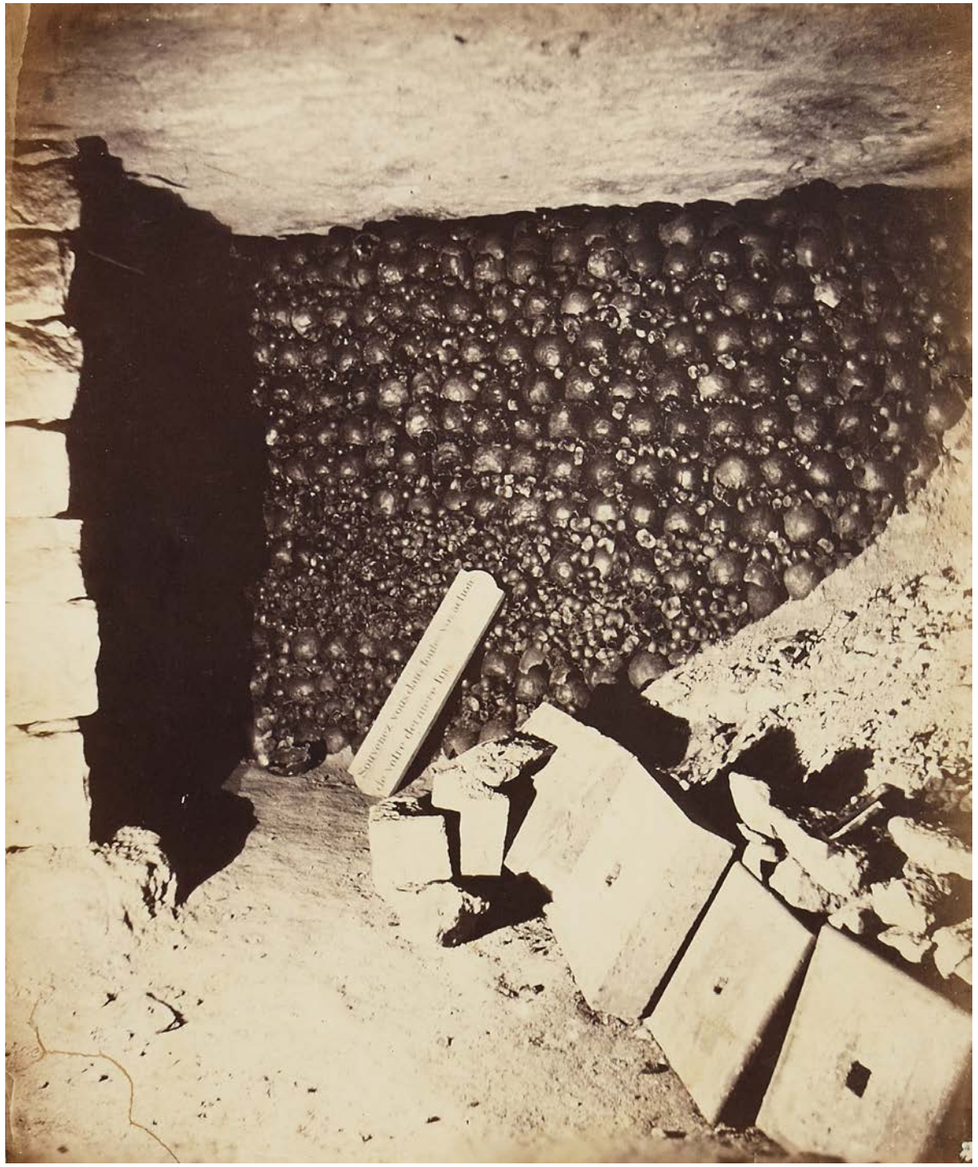
Bibliographie
- « Le Paris souterrain de Félix Nadar,
des os et des eaux » Philippe Néagu, catalogue édité dans le cadre du Mois
de la Photo, Caisse Nationale des Monuments Historiques, 1982 : p. 41

Collection
Une épreuve similaire est conservée
à la Bibliothèque Nationale de France.

64
–
NADAR (Gaspard Félix Tournachon, dit) (1820-1910)
Catacombes de Paris
« Lumière et courbe », 1862
Tirage albuminé monté sur carton, cachet sec
sur le montage
« Nadar-35 Boulevard des Capucines »
24 x 19 cm (env. 47 x 34 cm)

3 000/4 000 €

Bibliographie
- « Le Paris souterrain de Félix Nadar, des os et des eaux »
Philippe Néagu, catalogue édité dans le cadre du Mois
de la Photo, Caisse Nationale des Monuments Historiques,
1982 : p. 27

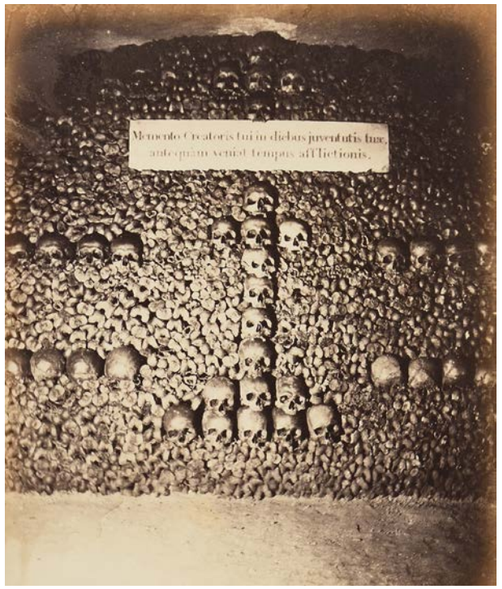


65
–
NADAR (Gaspard Félix Tournachon, dit) (1820-1910)
Catacombes de Paris
« Ouvrage de consolidation démonté », Crypte n°3,
1862
2 tirages albuminés montés sur cartons,
dont l'un portant le cachet sec
sur le montage « Nadar-35 Boulevard des Capucines »
23,5 x 19,3 cm – 23,5 x 19,3 cm (env. 47 x 34 cm)

3 500/4 000 €

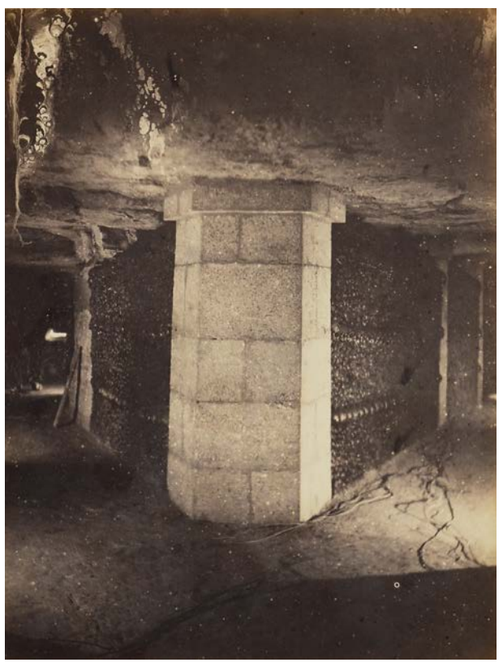
Bibliographie
- « Le Paris souterrain de Félix Nadar, des os et des eaux »
Philippe Néagu, catalogue édité dans le cadre du Mois de
la Photo, Caisse Nationale des Monuments Historiques,
1982 : p. 32
- « Catacombes – Nadar-Au royaume des morts »,
Sylvie Aubenas,
L'œil curieux, BnF Éditions, 2018 : p. 20 et 21

Collection
Une épreuve similaire est conservée
à la Bibliothèque Nationale de France.



66

68



67

66
-
NADAR (Gaspard Félix Tournachon, dit) (1820-1910)
Catacombes de Paris
« Ornementations géométrique de crânes », 1862
Tirage albuminé monté sur carton, cachet sec sur le montage « Nadar-35 Boulevard des Capucines »
24,1 x 19,6 cm (env. 47 x 34 cm)

2 000/2 500 €

Bibliographie
- « Le Paris souterrain de Félix Nadar, des os et des eaux » Philippe Néagu, catalogue édité dans le cadre du Mois de la Photo, Caisse Nationale des Monuments Historiques, 1982 : p. 25

67
-
NADAR (Gaspard Félix Tournachon, dit) (1820-1910)
Catacombes de Paris
« Sur le sol, enchevêtrement de fils électriques », 1862
2 tirages albuminés montés sur carton, dont l'un portant le cachet sec sur le montage « Nadar-35 Boulevard des Capucines »
23,8 x 19,7 cm – 23,2 x 17,9 cm (env. 47 x 34 cm)

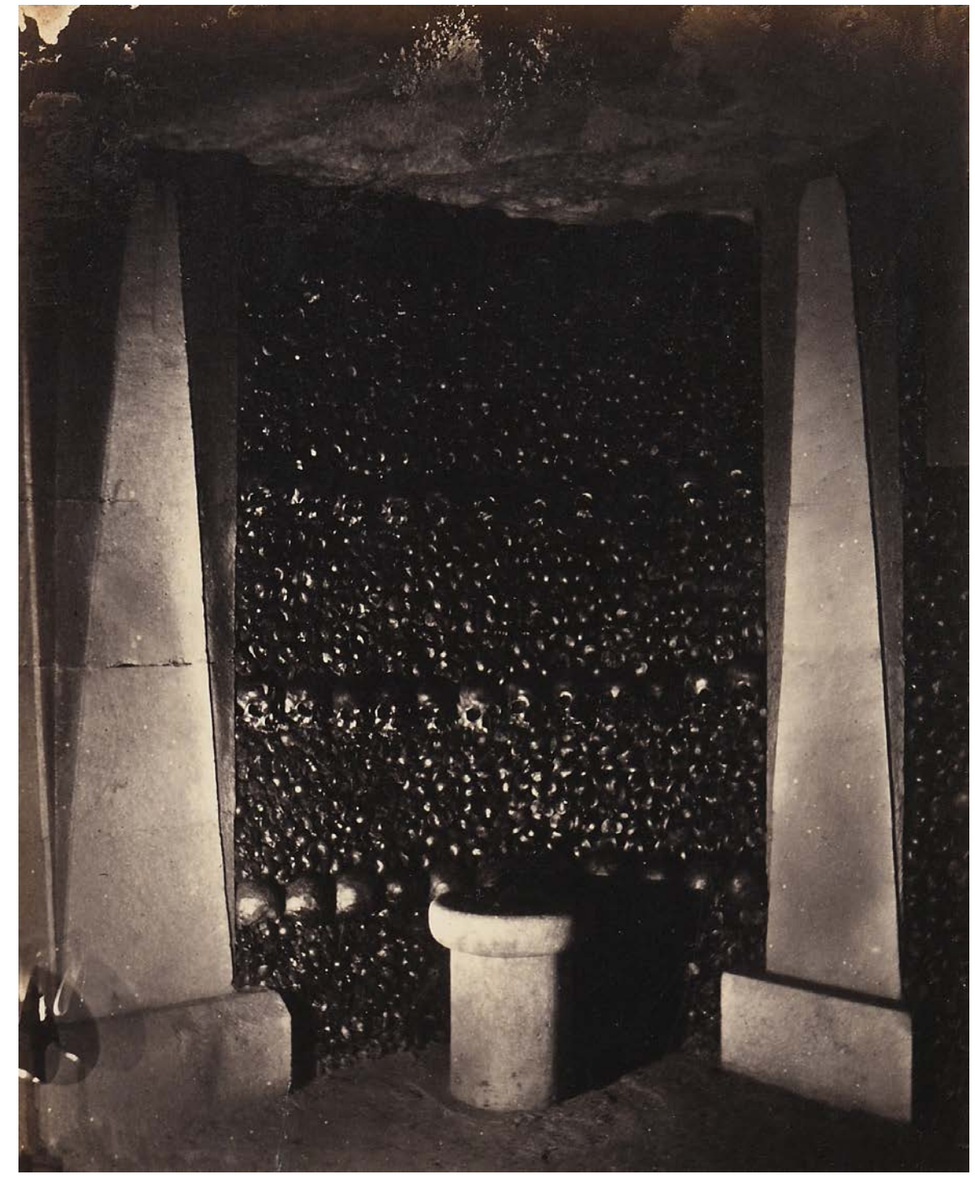
3 500/4 500 €

Bibliographie
- « Le Paris souterrain de Félix Nadar, des os et des eaux » Philippe Néagu, catalogue édité dans le cadre du Mois de la Photo, Caisse Nationale des Monuments Historiques, 1982 : p. 30

68
-
NADAR (Gaspard Félix Tournachon, dit) (1820-1910)
Catacombes de Paris
« Cippe commémorant une émeute au Faubourg Saint-Antoine en 1789 », 1862
2 tirages albuminés montés sur carton, dont l'un portant le cachet sec sur le montage « Nadar-35 Boulevard des Capucines »
23,7 x 18,5 cm – 21,2 x 17,4 cm (env. 47 x 34 cm)

2 000/2 500 €

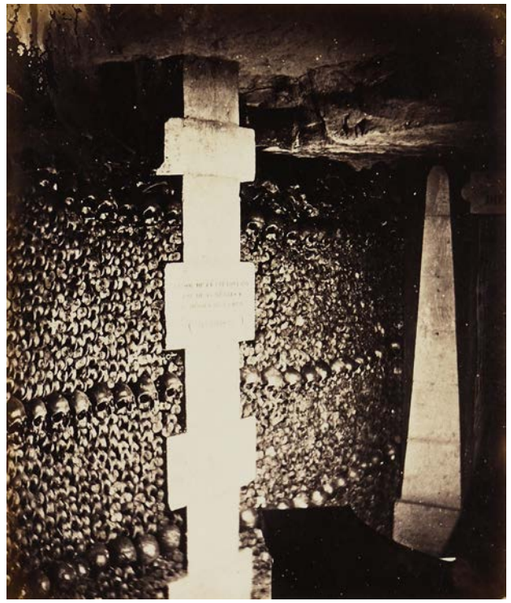
Bibliographie
- « Le Paris souterrain de Félix Nadar, des os et des eaux » Philippe Néagu, catalogue édité dans le cadre du Mois de la Photo, Caisse Nationale des Monuments Historiques, 1982 : p. 32



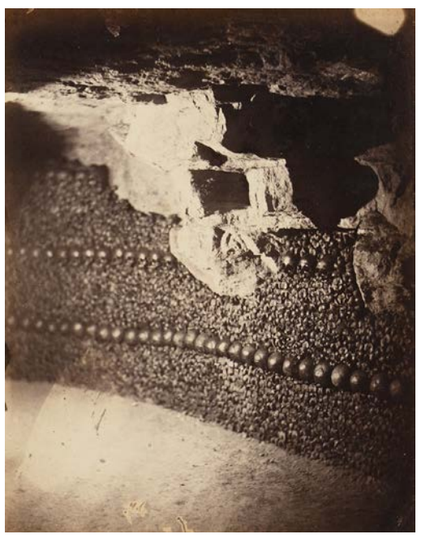
69
-
NADAR (Gaspard Félix Tournachon, dit) (1820-1910)
Catacombes de Paris
« En bas à gauche, un élément de lumière artificielle », 1862
2 tirages albuminés montés sur carton, dont l'un portant le cachet sec sur le montage « Nadar-35 Boulevard des Capucines »
21,5 x 17,5 cm – 24,5 x 17,5 cm (env. 47 x 34 cm)

3 500/4 500 €

Bibliographie
- « Le Paris souterrain de Félix Nadar, des os et des eaux » Philippe Néagu, catalogue édité dans le cadre du Mois de la Photo, Caisse Nationale des Monuments Historiques, 1982 : p. 28.



70



72

71

70

-

NADAR (Gaspard Félix Tournachon, dit) (1820-1910)
Catacombes de Paris
Catacombes de Paris
« Près de la source de Léthé ou de l'oubli », 1862
Tirage albuminé monté sur carton
23,5 x 20 cm (env. 47 x 34 cm)

2 000/2 500 €

Bibliographie
- « Le Paris souterrain de Félix Nadar, des os et des eaux » Philippe Néagu, catalogue édité dans le cadre du Mois de la Photo, Caisse Nationale des Monuments Historiques, 1982 : p. 29

71

-

NADAR (Gaspard Félix Tournachon, dit) (1820-1910)
Catacombes de Paris
« Pierre tombale de Françoise Gellain, femme Legros », Mobilier n°5, 1862
2 tirages albuminés montés sur carton, dont l'un portant le cachet sec sur le montage « Nadar-35 Boulevard des Capucines »
23,5 x 18 cm – 23,3 x 18,3 cm (env. 47 x 34 cm)

2 000/3 000 €

Bibliographie
- « Le Paris souterrain de Félix Nadar, des os et des eaux » Philippe Néagu, catalogue édité dans le cadre du Mois de la Photo, Caisse Nationale des Monuments Historiques, 1982 : p. 40
- « Catacombes – Nadar-Au royaume des morts », Sylvie Aubenas, L'œil curieux, BnF Éditions, 2018 : p. 22

Collection
Une épreuve similaire est conservée à la Bibliothèque Nationale de France.

72

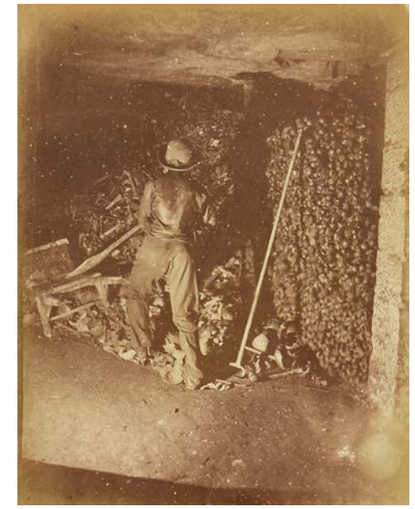
-

NADAR (Gaspard Félix Tournachon, dit) (1820-1910)
Catacombes de Paris
« Carrière et ossements », 1862
Tirage albuminé monté sur carton, cachet sec sur le montage « Nadar-35 Boulevard des Capucines »
23,5x 18 cm (env. 47 x 34 cm)

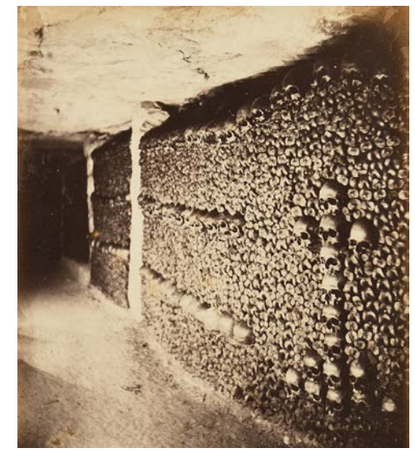
1 500/2 000 €

Bibliographie
- « Le Paris souterrain de Félix Nadar, des os et des eaux » Philippe Néagu, catalogue édité dans le cadre du Mois de la Photo, Caisse Nationale des Monuments Historiques, 1982 : p. 40

73



74



75

73

-

NADAR (Gaspard Félix Tournachon, dit) (1820-1910)
Catacombes de Paris
« Vue rapprochée », Crypte n°11, 1862
Tirage albuminé monté sur carton, cachet sec sur le montage « Nadar-35 Boulevard des Capucines »
24 x 19 cm (env. 47 x 34 cm)

1 500/2 000 €

Bibliographie
- « Le Paris souterrain de Félix Nadar, des os et des eaux » Philippe Néagu, catalogue édité dans le cadre du Mois de la Photo, Caisse Nationale des Monuments Historiques, 1982 : p. 36
- « Catacombes – Nadar-Au royaume des morts », Sylvie Aubenas, L'œil curieux, BnF Éditions, 2018 : p. 11

Collection
Une épreuve similaire est conservée à la Bibliothèque Nationale de France.

74

-

NADAR (Gaspard Félix Tournachon, dit) (1820-1910)
Catacombes de Paris
« Réception d'ossements », Mannequin n°9, 1862
Tirage albuminé monté sur carton
24,7 x 19,2 cm (env. 47 x 34 cm)

1 000/1 500 €

Bibliographie
- « Le Paris souterrain de Félix Nadar, des os et des eaux » Philippe Néagu, catalogue édité dans le cadre du Mois de la Photo, Caisse Nationale des Monuments Historiques, 1982 : p. 18
- « Catacombes – Nadar-Au royaume des morts », Sylvie Aubenas, L'œil curieux, BnF Éditions, 2018 : p. 18

Collection
Une épreuve similaire est conservée à la Bibliothèque Nationale de France.

75

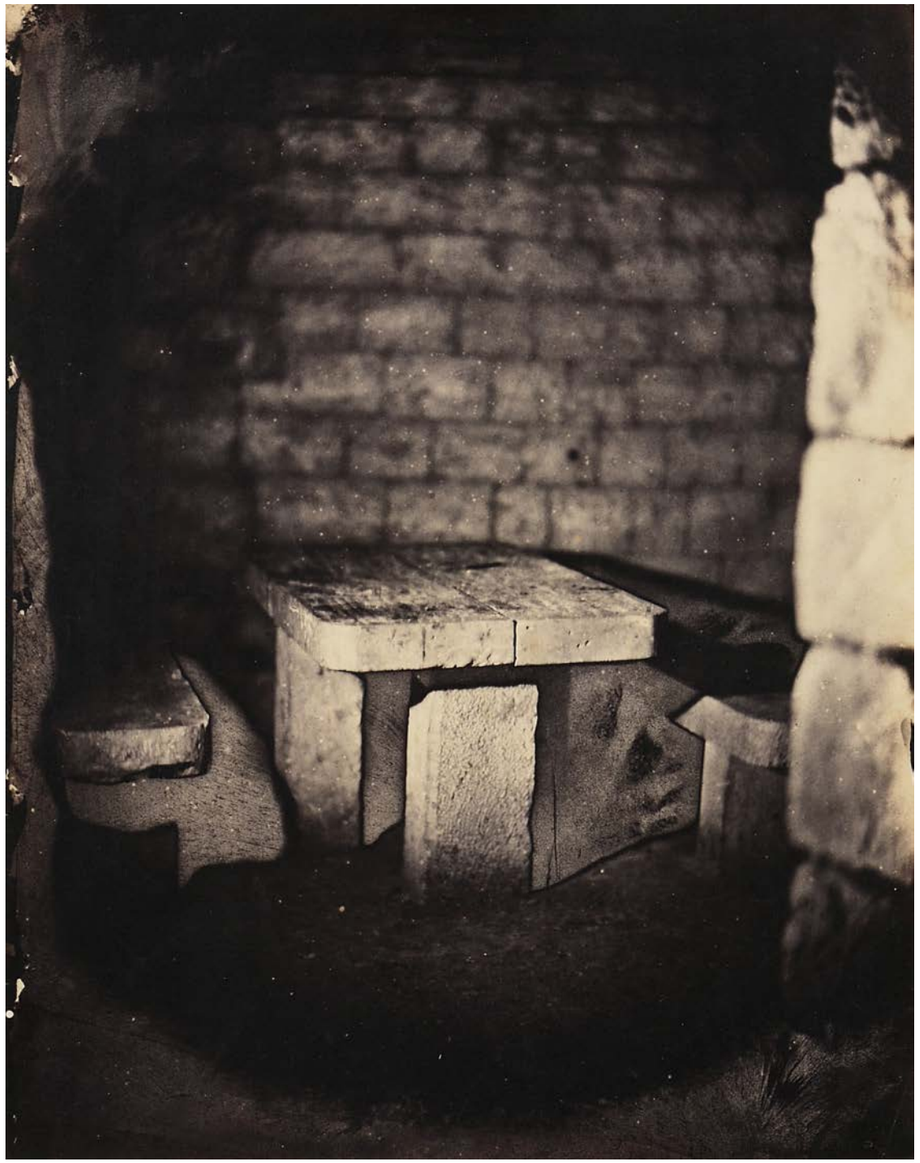
-

NADAR (Gaspard Félix Tournachon, dit) (1820-1910)
Catacombes, Paris, 1861
« Galerie achevée », Façade n°4, 1862
Tirage albuminé monté sur carton, cachet sec sur le montage « Nadar-35 Boulevard des Capucines »
21,6 x 19 cm (env. 47 x 34 cm)

2 000/2 500 €

Bibliographie
- « Le Paris souterrain de Félix Nadar, des os et des eaux » Philippe Néagu, catalogue édité dans le cadre du Mois de la Photo, Caisse Nationale des Monuments Historiques, 1982 : p. 41
- « Catacombes – Nadar-Au royaume des morts », Sylvie Aubenas, L'œil curieux, BnF Éditions, 2018 : p. 38

Collection
Une épreuve similaire est conservée à la Bibliothèque Nationale de France.

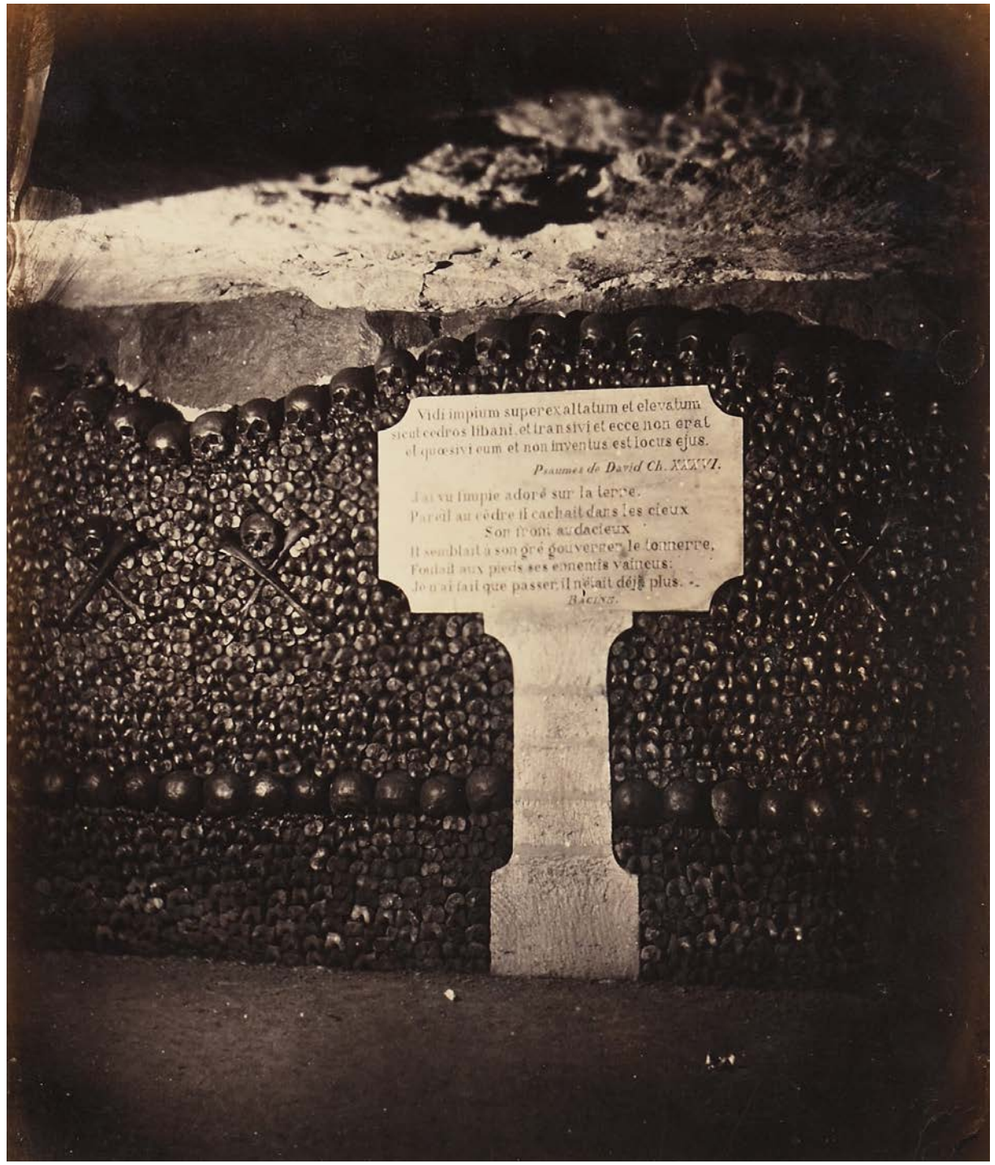


76
-
NADAR (Gaspard Félix Tournachon, dit) (1820-1910)
Catacombes de Paris
« Table de pierre où Charles X aurait pris une collation », 1862
2 tirages albuminés montés sur carton, dont l'un portant le cachet sec
sur le montage « Nadar-35 Boulevard des Capucines »
23,2 x 18 cm – 24 x 19,3 cm (env. 47 x 34 cm)

3 500/ 4 500 €

Le négatif de cette image - conservé à la Médiathèque de l'architecture
et du patrimoine (MAP), département de la Photographie, au fort de Saint-Cyr à Montigny-le-Bretonneux - est détérioré et porte des manques.

Bibliographie
- « Le Paris souterrain de Félix Nadar, des os et des eaux »
Philippe Néagu, catalogue édité dans le cadre du Mois de la Photo, Caisse Nationale des Monuments Historiques, 1982 : p. 41

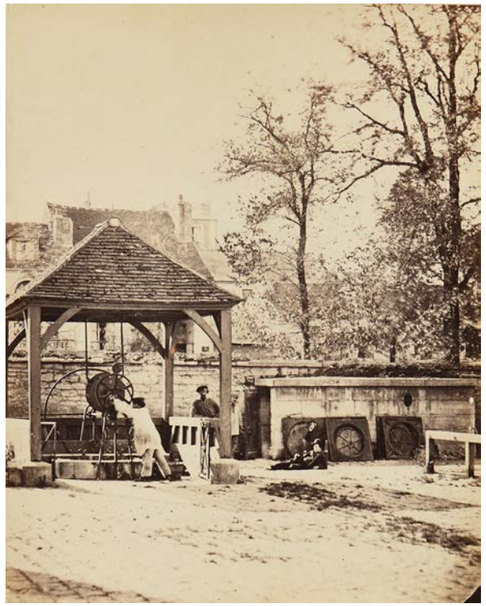


77
-
NADAR (Gaspard Félix Tournachon, dit) (1820-1910)
Catacombes de Paris
« Citation de Racine », Façade n°14, 1862
2 tirages albuminés montés sur carton, dont l'un portant le cachet sec
sur le montage « Nadar-35 Boulevard des Capucines »
22,8 x 19,2 cm – 22,7 x 17 cm (env. 47 x 34 cm)

3 500/ 4 500 €

Bibliographie
- « Le Paris souterrain de Félix Nadar, des os et des eaux »
Philippe Néagu, catalogue édité dans le cadre du Mois de la Photo, Caisse Nationale des Monuments Historiques, 1982 : p. 24

Collection
Une épreuve similaire est conservée à la Bibliothèque Nationale de France.



80

78

79

81

78
-
NADAR (Gaspard Félix Tournachon, dit)
(1820-1910)
Catacombes de Paris
« Cippe commémorant une émeute, place de Grève en 1788 », Mobilier n°3, 1862
2 tirages albuminés montés sur cartons, dont l'un portant le cachet sec sur le montage « Nadar-35 Boulevard des Capucines »
22 x 17,6 cm – 20,7 x 16,2 cm (env. 47 x 34 cm)

1 500/2 000 €

Bibliographie
- « Le Paris souterrain de Félix Nadar, des os et des eaux » Philippe Néagu, catalogue édité dans le cadre du Mois de la Photo, Caisse Nationale des Monuments Historiques, 1982 : p. 41

Collection
Une épreuve similaire est conservée à la Bibliothèque Nationale de France.

79
-
NADAR (Gaspard Félix Tournachon, dit)
(1820-1910)
Catacombes de Paris
« Autre œuvre de Décure, le quartier de Cazerne, à Minorque, où il fut emprisonné », Mobilier n°6, 1862
Tirage albuminé monté sur carton, cachet sec sur le montage « Nadar-35 Boulevard des Capucines »
23,5 x 19 cm (env. 47 x 34 cm)

1 500/2 000 €

Bibliographie
- « Le Paris souterrain de Félix Nadar, des os et des eaux » Philippe Néagu, catalogue édité dans le cadre du Mois de la Photo, Caisse Nationale des Monuments Historiques, 1982 : p. 35

Collection
Une épreuve similaire est conservée à la Bibliothèque Nationale de France.

80
-
NADAR (Gaspard Félix Tournachon, dit)
(1820-1910)
Catacombes de Paris
Accès principal aux catacombes, barrière d'enfer, 1862
2 tirages albuminés montés sur carton, dont l'un portant le cachet sec sur le montage « Nadar-35 Boulevard des Capucines »
24 x 19 cm – 23,7 x 18,5 cm (env. 47 x 34 cm)

3 000/3 500 €

Bibliographie
- « Les Nadar, une légende photographique », sous la direction de Sylvie Aubenas et d'Anne Lacoste, BnF Éditions, 2018 : p. 269 (pleine page)

Collection
Une épreuve similaire est conservée à la Bibliothèque Nationale de France.

81
-
NADAR (Gaspard Félix Tournachon, dit)
(1820-1910)
Catacombes de Paris
« Homme, souviens-toi que tu es poussière et que tu redeviendras poussière », Mannequin n°3, 1862
2 tirages albuminés montés sur carton, dont l'un portant le cachet sec sur le montage « Nadar-35 Boulevard des Capucines » et un cachet humide (illisible) au dos (1)
24,5 x 20 cm – 23,5 x 18,2 cm (env. 47 x 34 cm)
Le négatif de cette image - conservé à la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine (MAP), département de la Photographie, au fort de Saint-Cyr à Montigny-le-Bretonneux - est détérioré et porte des manques en haut à gauche.

3 500/4 000 €

Bibliographie
- « Le Paris souterrain de Félix Nadar, des os et des eaux » Philippe Néagu, catalogue édité dans le cadre du Mois de la Photo, Caisse Nationale des Monuments Historiques, 1982 : p. 39
- « Catacombes – Nadar-Au royaume des morts », Sylvie Aubenas, L'œil curieux, BnF Éditions, 2018 : p. 25

Collection
Une épreuve similaire est conservée à la Bibliothèque Nationale de France.

82

84

83

82
-
NADAR (Gaspard Félix Tournachon, dit) (1820-1910)
Catacombes de Paris
« Pilier de soutènement à décoration d'Obélisque », 1862
Tirage albuminé monté sur carton
24,5 x 19,5 cm (env. 47 x 34 cm)

1 500/2 000 €

Bibliographie
- « Le Paris souterrain de Félix Nadar, des os et des eaux » Philippe Néagu, catalogue édité dans le cadre du Mois de la Photo, Caisse Nationale des Monuments Historiques, 1982 : p. 39

83
-
NADAR (Gaspard Félix Tournachon, dit) (1820-1910)
Catacombes de Paris
« Autel destiné à la célébration de messe », Mobilier n°2, 1862
2 tirages albuminés montés sur carton, dont l'un portant le cachet sec sur le montage « Nadar-35 Boulevard des Capucines »
23,2 x 19 cm – 23,1 x 18,2 cm
(env. 47 x 34 cm)

1 500/2 000 €

Bibliographie
- « Le Paris souterrain de Félix Nadar, des os et des eaux » Philippe Néagu, catalogue édité dans le cadre du Mois de la Photo, Caisse Nationale des Monuments Historiques, 1982 : p. 39

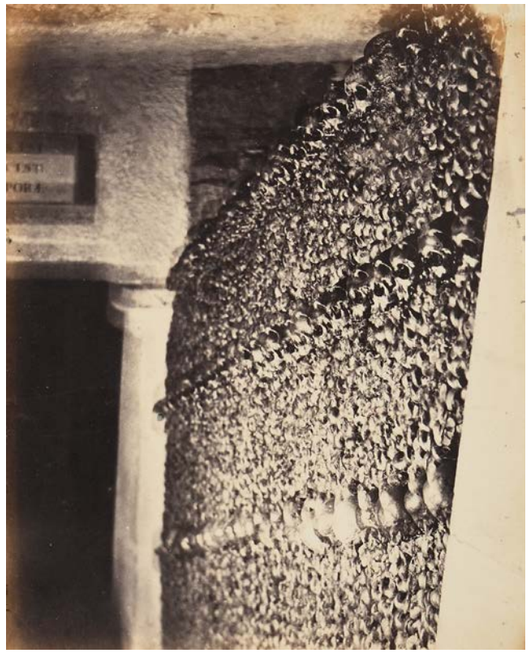
Collection
Une épreuve similaire est conservée à la Bibliothèque Nationale de France.

84
-
NADAR (Gaspard Félix Tournachon, dit) (1820-1910)
Catacombes de Paris
« Cippe commémoratif des 2 et 3 septembre 1992 », Mobilier n°4, 1862
2 tirages albuminés montés sur carton
21,5 x 17,2 cm – 21,2 x 16,2 cm
(env. 47 x 34 cm)

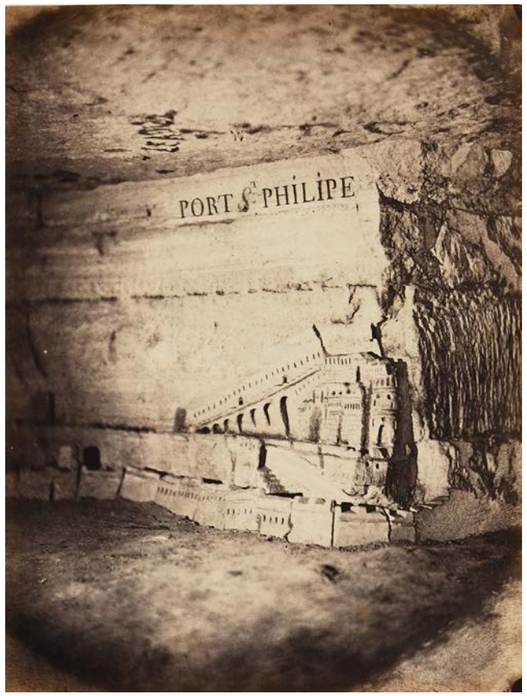
2 000/2 500 €

Bibliographie
- « Le Paris souterrain de Félix Nadar, des os et des eaux » Philippe Néagu, catalogue édité dans le cadre du Mois de la Photo, Caisse Nationale des Monuments Historiques, 1982 : p. 41

Collection
Une épreuve similaire est conservée à la Bibliothèque Nationale de France.



85



86

85
-
NADAR (Gaspard Félix Tournachon, dit) (1820-1910)
Catacombes de Paris
Photographie inédite, 1862
Tirage albuminé monté sur carton, cachet sec sur le montage « Nadar-35 Boulevard des Capucines »
24,3 x 19,7 cm (env. 47 x 34 cm)

2 000/2 500 €

L'inventaire des négatifs de l'atelier Nadar - conservé à la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine (MAP), département de la Photographie, au fort de Saint-Cyr à Montigny-le-Bretonneux - ne recense pas cette image.

86
-
NADAR (Gaspard Félix Tournachon, dit) (1820-1910)
Catacombes de Paris
Photographies inédites, 1862
2 tirages albuminés montés sur carton, dont l'un portant le cachet sec sur le montage « Nadar-35 Boulevard des Capucines »
24 x 18 cm – 24 x 18,5 cm
(env. 47 x 34 cm)

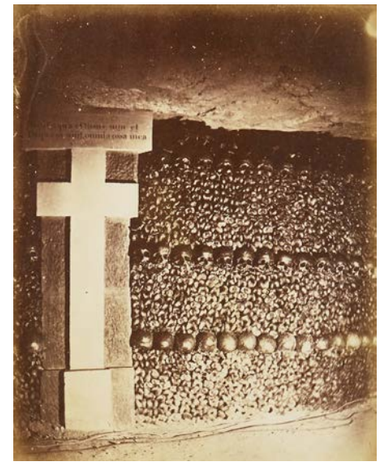
3 000/3 500 €

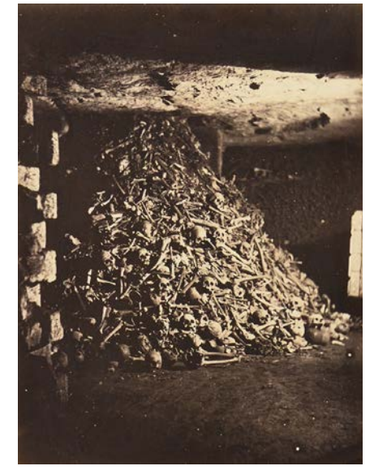
L'inventaire des négatifs de l'atelier Nadar –conservé à la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine (MAP), département de la Photographie, au fort de Saint-Cyr à Montigny-le-Bretonneux– ne recense pas cette image.

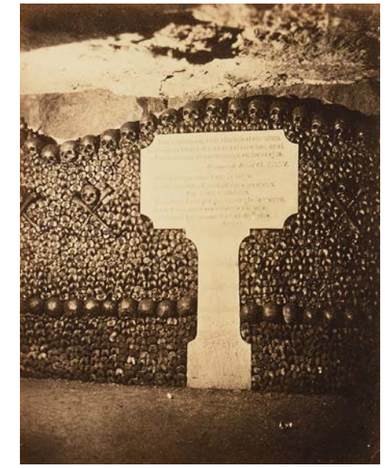
87
-
NADAR (Gaspard Félix Tournachon, dit) (1820-1910)
Catacombes de Paris
- *« Réception d'ossements », Crypte n°9,*
- *« Table de pierre où Charles X aurait pris une collation »*
- *« Ouvrage de consolidation démonté », Crypte n°3,*
- *« Amoncellement de crânes », Crypte n°5,*
- *« Citation de Racine », Façade n°14,*
- *« Ma vie s'est écoulée comme l'eau et tous mes os sont dispersés »*
- *« Cippe commémoratif des 2 et 3 septembre 1992 », Mobilier n°4,*
- *« Cippe commémorant une émeute, place de Grève en 1788 », Mobilier n°3 (3 tirages)…*

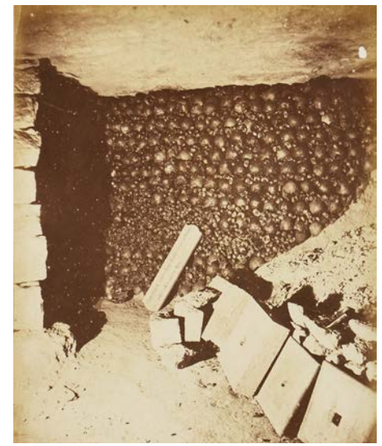
11 tirages albuminés montés sur carton
De 21 x 16 cm à 24,5 x 19,5 cm
(env. 47 x 34 cm)

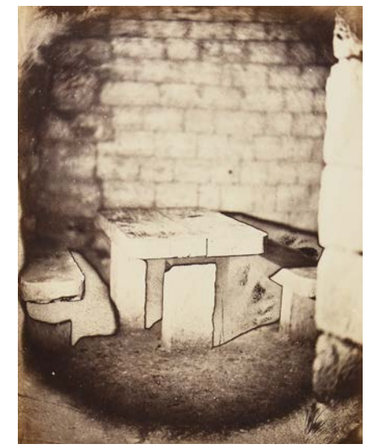
6 000/8 000 €











ÉGOUTS DE PARIS (1865)

« Les deux reportages que Félix Nadar réalisa du Paris souterrain constituent un travail tout à fait exemplaire dans la photographie du XIXe. Car si la technique contemporaine nous a familiarisés avec tous les types nombreux d'exploration photographique, opérer sous terre (...) quelques 25 ans après la naissance de la photographie, pouvait passer pour une gageure, voire une sorte de provocation. Et Nadar réussit là une série d'images extraordinaires... » P. Néagu

La modernisation des égouts débute en 1855, commanditée par le Baron Haussmann, sous la direction d'Eugène Belgrand, ingénieur en chef des services des eaux et des égouts de Paris.

« ... Un enchevêtrement difforme de sentines et boyaux à défier l'imagination de Piranèse... »

Félix Nadar

Félix Nadar renouvela à l'identique l'organisation des séances photographiques, calquée à celle des catacombes : process identiques, matériels, assistants et mannequins se substituant aux hommes de terrain. Sylvie Aubenas précise « Les écueils étant plus nombreux, seules vingt-trois vues sont conservées ».

Nadar racontera ses aventures expérimentales en immersion en 1867 (« Paris Guide »), puis en 1893 (« Paris-Photographe, revue de son fils Paul) et enfin dans ses mémoires « Quand j'étais photographe » en 1899. Les deux séries de Catacombes et Égouts rappelle Sylvie Aubenas « sont présentées comme un exploit de la glorieuse maison, dans les ateliers et les stands Nadar aux expositions Universelles, jusqu'en 1900 ».

Ces reportages témoignent ainsi d'un spectaculaire travail photographique novateur, rendu possible par la formidable technique de la photographie à l'éclairage artificiel inventée et mise au point par Félix Nadar.

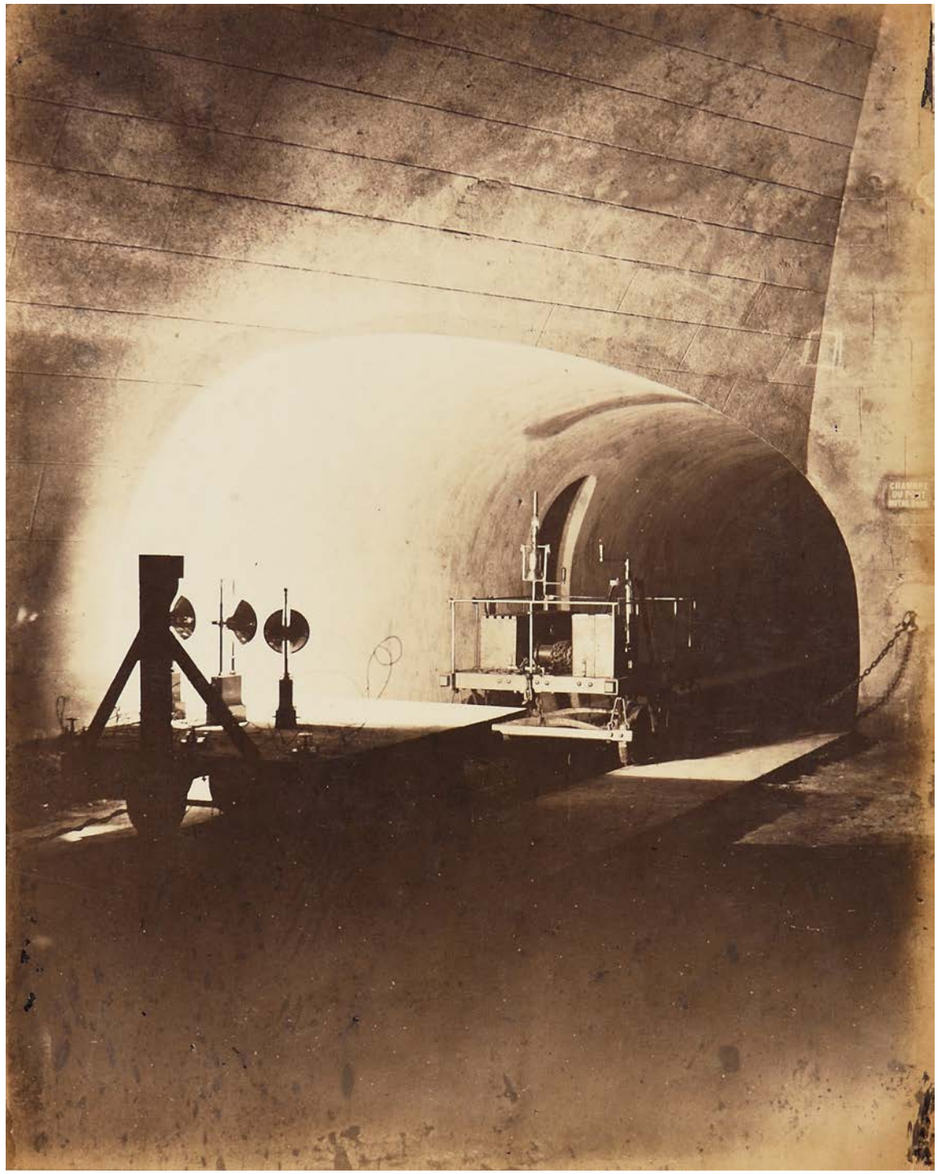
88

-

NADAR (Gaspard Félix Tournachon, dit) (1820-1910)
Égouts de Paris
« Éclusée, n°2 », 1865
Tirage albuminé monté sur carton
24,7 x 20 cm (env. 47 x 34 cm)

2 000/3 000 €

Bibliographie
- « Le Paris souterrain de Félix Nadar, des os et des eaux »
Philippe Néagu, catalogue édité dans le cadre du Mois de la Photo,
Caisse Nationale des Monuments Historiques,
1982 : p. 44 (pleine page)



89
-
NADAR (Gaspard Félix Tournachon, dit)
(1820-1910)
Égouts de Paris
« Chambre du Pont Notre-Dame, n°1 », 1865
Tirage albuminé monté sur carton, cachet sec sur le montage « Nadar-35 Boulevard des Capucines »
24,3 x 19,5 cm (env. 47 x 34 cm)

2 000/3 000 €

Bibliographie
- « Le Paris souterrain de Félix Nadar, des os et des eaux » Philippe Néagu, catalogue édité dans le cadre du Mois de la Photo, Caisse Nationale des Monuments Historiques, 1982 : p. 45 (pleine page)
- « Les Nadar, une légende photographique », sous la direction de Sylvie Aubenas et d'Anne Lacoste, BnF Éditions, 2018 : p. 278 (pleine page)

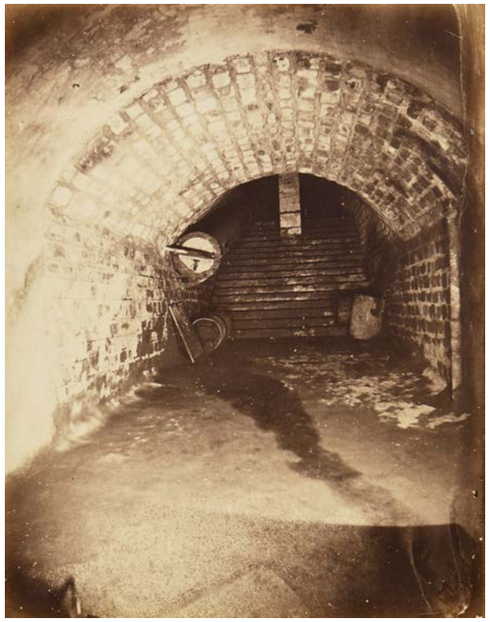
Collection
Une épreuve similaire est conservée à la Bibliothèque Nationale de France.

90
-
NADAR (Gaspard Félix Tournachon, dit) (1820-1910)
Égouts de Paris
« Rue du Château d'Eau, n°2 », 1865
Tirage albuminé monté sur carton, cachet sec sur le montage « Nadar-35 Boulevard des Capucines »
25 x 19 cm (env. 47 x 34 cm)

2 000/3 000 €

Bibliographie
- « Le Paris souterrain de Félix Nadar, des os et des eaux » Philippe Néagu, catalogue édité dans le cadre du Mois de la Photo, Caisse Nationale des Monuments Historiques, 1982 : p. 49 (pleine page)
- « Les Nadar, une légende photographique », sous la direction de Sylvie Aubenas et d'Anne Lacoste, BnF Éditions, 2018 : p. 280 (pleine page)
- « Les années Nadar, les années créatrices : 1854-1860 », catalogue d'exposition Paris-New York, Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, 1994 : (pleine page)

Collection
Une épreuve similaire est conservée à la Bibliothèque Nationale de France.



91

92

91

-

NADAR (Gaspard Félix Tournachon, dit) (1820-1910)
Égouts de Paris
« Escalier », 1865
Tirage albuminé monté sur carton
25 x 20 cm (env. 47 x 34 cm)

1 000/1 500 €

Bibliographie
- « Le Paris souterrain de Félix Nadar, des os et des eaux » Philippe Néagu, catalogue édité dans le cadre du Mois de la Photo, Caisse Nationale des Monuments Historiques, 1982 : p. 58

Collection
Une épreuve similaire est conservée à la Bibliothèque Nationale de France.

92

-

NADAR (Gaspard Félix Tournachon, dit) (1820-1910)
Égouts de Paris
« Chambre du Pont Notre-Dame, n°1 », 1865
2 tirages albuminés montés sur carton
25 x 19 cm – 24,4 x 19,2 cm (env. 47 x 34 cm)

1 000/1 500 €

Bibliographie
- « Le Paris souterrain de Félix Nadar, des os et des eaux » Philippe Néagu, catalogue édité dans le cadre du Mois de la Photo, Caisse Nationale des Monuments Historiques, 1982 : p. 56

Collection
Une épreuve similaire est conservée à la Bibliothèque Nationale de France.

93

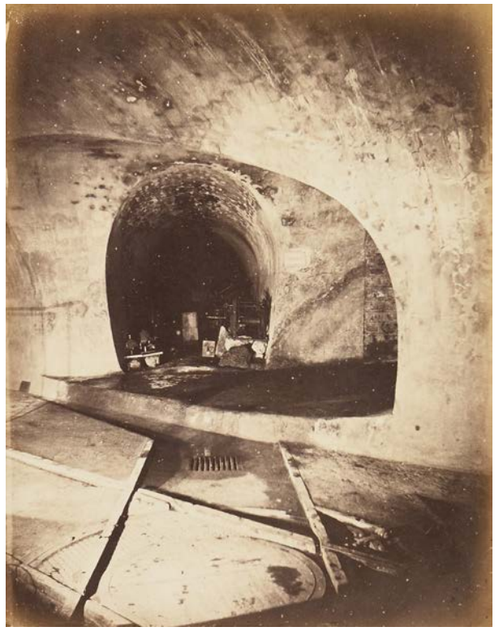
-

NADAR (Gaspard Félix Tournachon, dit) (1820-1910)
Égouts de Paris
« Wagons », 1865
Tirage albuminé monté sur carton
25 x 19 cm (env. 47 x 34 cm)

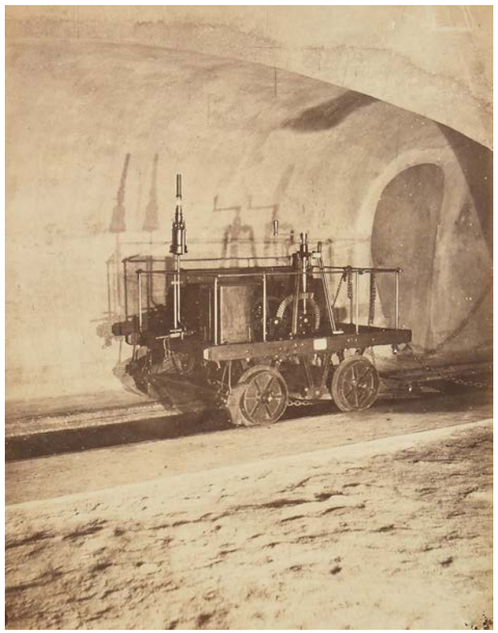
1 500/2 000 €

Bibliographie
- « Le Paris souterrain de Félix Nadar, des os et des eaux » Philippe Néagu, catalogue édité dans le cadre du Mois de la Photo, Caisse Nationale des Monuments Historiques, 1982 : p. 56

Collection
Une épreuve similaire est conservée à la Bibliothèque Nationale de France.



94



95

94
-
NADAR (Gaspard Félix Tournachon, dit) (1820-1910)
Égouts de Paris
« Pont au Change », 1865
Tirage albuminé monté sur carton
25,4 x 19,8 cm (env. 47 x 34 cm)

1 000/1 500 €

Bibliographie
- « Le Paris souterrain de Félix Nadar, des os et des eaux » Philippe Néagu, catalogue édité dans le cadre du Mois de la Photo, Caisse Nationale des Monuments Historiques, 1982 : p. 47 (pleine page)

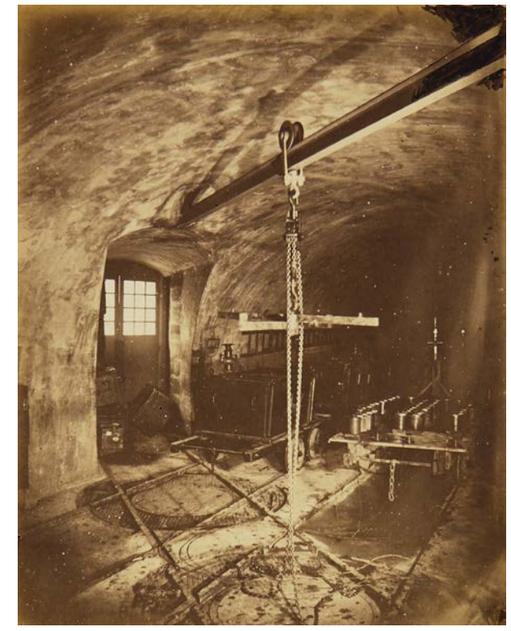
Collection
Une épreuve similaire est conservée à la Bibliothèque Nationale de France.

95
-
NADAR (Gaspard Félix Tournachon, dit) (1820-1910)
Égouts de Paris
« Wagon », 1865
Tirage albuminé monté sur carton
24,5 x 19 cm (env. 47 x 34 cm)

1 000/1 500 €

Bibliographie
- « Le Paris souterrain de Félix Nadar, des os et des eaux » Philippe Néagu, catalogue édité dans le cadre du Mois de la Photo, Caisse Nationale des Monuments Historiques, 1982 : p. 57 (pleine page)

Collection
Une épreuve similaire est conservée à la Bibliothèque Nationale de France.



96

96
-
NADAR (Gaspard Félix Tournachon, dit) (1820-1910)
Égouts de Paris
« Remise », 1865
Tirage albuminé monté sur carton, cachet sec sur le montage
« Nadar-35 Boulevard des Capucines »
24,7 x 19,6 cm (env. 47 x 34 cm)

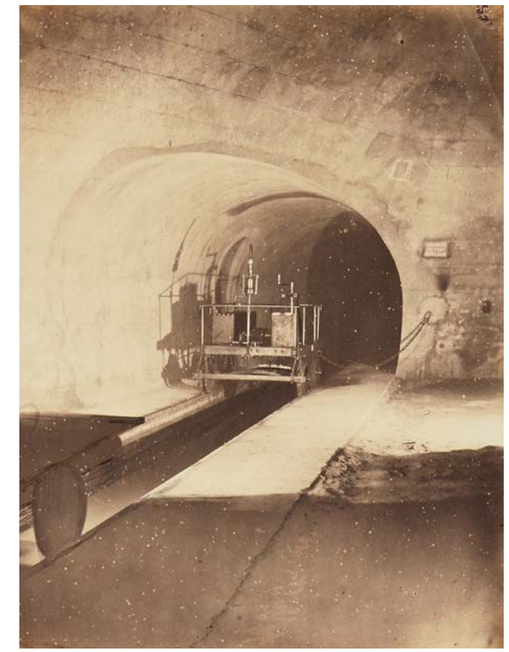
1 000/1 500 €

Bibliographie
- « Le Paris souterrain de Félix Nadar, des os et des eaux » Philippe Néagu, catalogue édité dans le cadre du Mois de la Photo, Caisse Nationale des Monuments Historiques, 1982 : p. 50 (pleine page)

Collection
Une épreuve similaire est conservée à la Bibliothèque Nationale de France.

97
-
NADAR (Gaspard Félix Tournachon, dit) (1820-1910)
Égouts de Paris
« Chambre du Pont Notre-Dame, n°3 », 1865
Tirage albuminé monté sur carton, cachet sec sur le montage
« Nadar-35 Boulevard des Capucines »
24,5 x 18,7 cm (env. 47 x 34 cm)

1 000/1 500 €



97

Conditions de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la règlementation l'impose.
Les conditions générales de ventes et tout ce qui s'y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs man- dataires, acceptent et adhérent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant (Art. 1650 du Code Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.
- Selon l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.
- Seule la loi française est applicable à la présente vente. Seuls les tribunaux français sont compétents pour connaitre de tout litige relatif à la présente vente.

Les lots signalés par « ° » comportent de l'ivoire d'éléphant dont la vente est libre car antérieur au 3/03/1947.
L'acquéreur qui désire exporter l'objet hors de l'UE, devra obtenir de la DRIEE un permis d'exportation à son nom. Celui-ci est à la charge de l'acquéreur.

Les lots précédés d'un « J » feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TÉLÉPHONE

La prise en compte et l'exécution des ordres d'achat et enchères par téléphone est un service gracieux rendu par MILLON. MILLON s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui seront transmis par écrit jusque 2 h avant la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité de MILLON. Par ailleurs, notre société n'assumera aucune responsabilité si dans le cadre d'enchères par téléphone, la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que MILLON soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.
Nous informons notre aimable clientèle que les conversations téléphoniques lors d'enchères par téléphone à l'Hôtel Drouot sont susceptibles d'être enregistrées.

Offre d'achat irrévocable :
Tout enchérisseur peut adresser à la Maison de vente une offre d'achat irrévocable pour l'achat d'un lot figurant au catalogue de vente afin de lui donner une instruction ferme, définitive, irrévocable et inconditionnelle, d'enchérir pour son compte à hauteur d'une certaine somme (quelles que soient le montant d'éventuelles autres enchères). Dans ce cadre il peut être convenu que cet Auteur de l'Offre percevra une indemnité calculée, soit sur le prix d'adjudication au marteau, soit correspondant à une somme forfaitaire.
Si une offre d'achat irrévocable pour un lot est reçue par la Maison de vente avant la vente, il sera mentionné au catalogue de vente que le lot fait l'objet d'une enchère irrévocable. Si une offre d'achat irrévocable est reçue après l'impression du catalogue de vente, la Maison de vente annoncera dans la salle de vente, au moment de la mise aux enchères du lot, que ce dernier fait l'objet d'une enchère irrévocable.
Tout tiers qui vous conseillerait sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable est tenu de vous divulguer, l'existence de ses intérêts financiers sur ce lot. Si un tiers vous conseille sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, vous devez exiger qu'il vous divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot.
Toute personne qui s'apprête à enchérir sur le lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, qui détient une communauté d'intérêt directe ou indirecte, permanente ou ponctuelle, avec l'Auteur de l'Offre, et qui aurait convenu avec ce dernier d'une entente financière de nature à entraver les enchères est susceptible de sanction pénale conformément aux dispositions de l'article 313-6 du Code pénal qui dispose que : « Le fait, dans une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, d'écarter un enchérisseur ou de limiter les enchères ou les soumissions, est puni de six mois d'emprisonnement et de 22 500 euros d'amende. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines : 1° Le fait, dans une adjudication publique, d'entraver ou de troubler la liberté des enchères ou des soumissions, par violences, voies de fait ou menaces ; 2° Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une remise aux enchères sans le concours de l'officier ministériel ou du courtier de marchandises assermenté compétent ou d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré. La tentative des infractions prévues au présent article est punie des mêmes peines ».

CAUTION

MILLON se réserve le droit de demander le dépôt d'une caution aux enchérisseurs lors de leur inscription.
Cette caution sera automatiquement prélevée faute de règlement par l'adjudicataire dans un délai de 15 jours suivant la vente (date facture).

ENCHERES VIA LES PLATEFORMES DIGITALES

MILLON ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.
En cas d'enchères intervenant entre le coup de marteau et l'adjudication (prononcé du mot « adjugé » pour les ventes aux enchères en direct), le commissaire-priseur reprendra les enchères.
Dans le cadre des ventes aux enchères en direct, c'est-à-dire simultanément en salle et en ligne, priorité sera donnée à l'enchère portée dans la salle de vente en cas d'enchères simultanées.

PALIERS D'ENCHERES

Les paliers d'enchères - ou incréments - sont laissés à la discrétion du Commissaire-Priseur en charge de la vente. Si le montant des enchères proposées - soit physiquement, par téléphone, par ordre d'achat ferme, en live ou par « ordre secret » déposés sur des plateformes-relais partenaires -, est jugé insuffisant, incohérent avec le montant de la précédente enchère ou de nature à perturber la bonne tenue, l'équité et le rythme de la vente, le commissaire-priseur peut décider de ne pas les prendre en compte.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à MILLON, en sus du prix d'adjudication ou prix marteau par lot, une commission d'adjudication dégressive par tranche de :

- 25 % HT soit 30 % TTC *
Sauf pour :
- La tranche inférieure à 1 500 € : 27,5 % HT (soit 33% TTC *)
Puis dégressivité comme suit :
- 20,83 % HT (soit 25% TTC *) de 500 001 € à 1 500 000 €
- 16,66 % HT (soit 20% TTC *) au-delà de 1 500 001 €
*Taux de TVA en vigueur : 20%
Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication
En outre :
- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme interencheres).
- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com).
- pour les lots acquis via la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com).
- pour toutes les ventes ayant lieu à notre garde-meuble au 116 Boulevard Louis-Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne, les frais de vente à payer par l'acheteur en sus du prix d'adjudication seront de 29,17% HT (soit 35% TTC), majorés des frais de délivrance de 2,40€ TTC par lot.

RÉGIME DE TVA APPLICABLE

En conformité avec l'article 297-A du Code général impôts, la SVV est assujettie au régime de la TVA sur la marge. Comme rappelé par le Conseil de ventes volontaires, « la TVA sur la marge (La marge étant en pratique constituée de la somme des frais acheteurs, vendeurs et des frais récupérés) ne donne pas droit à récupération par l'acheteur. L'opérateur de vente ne doit pas faire ressortir de TVA sur le bordereau de vente remis à l'adjudicataire (pas de mention HT ou TTC ni de détail de la partie TTC des frais d'acquisition) ».

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

MILLON ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots.
Aucune indemnité ne sera due notamment pour les dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les lots. Les socles sont des socles de présentation et ne font pas partie intégrante de l'œuvre.

RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS ET STOCKAGE :

MILLON assurera la gratuité du stockage pendant 45 jours après la vente. Passé ce délai, des frais de stockage et de transfert de nos locaux vers notre garde-meuble au 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, vous seront facturés à raison de :

- 10 € HT / Lot / semaine révolue pour un volume supérieur à 1 M3
- 7 € HT / Lot / semaine révolue pour un volume inférieur à 1 M3
- 5 € HT/Lot/semaine révolue pour un stockage « tenant dans le creux de la main ».

Ces conditions et frais ne concernent pas les lots déposés au magasinage de l'Hôtel Drouot dont le coût dépend de l'Hôtel Drouot lui-même (cf. Paragraphe Ventes et stockage à Drouot)

Rappel important :
Concernant les ventes dites « des Aubaines », et toutes celles réalisées dans notre garde-meuble, la gratuité n'excèdera pas 7 jours.

Concernant les ventes en Salle VV, (3 rue Rossini 75009 PARIS) :
Nous informons notre aimable clientèle que les meubles, tapis et objets volumineux seront transférés dans notre entrepôt garde-meuble à Neuilly sur Marne (adresse ci-dessus) et à la disposition des acquéreurs après complet règlement du bordereau.

DEMANDES DE TRANSFERT POUR RETRAIT HORS DU LIEU DE STOCKAGE APRES-VENTE :

Toute demande de transfert de lots entre nos adresses parisiennes et / ou notre garde-meuble de sera facturé en sus du bordereau d'achat initial :
- 15 € HT par lot de petit gabarit et n'excédant pas 5 objets.
- 40 € HT par bordereau n'excédant pas 5 achats et jusqu'à 1 M3.

Pour un volume d'achats supérieur, toute demande de transfert ne pourrait être effectuée qu'après acceptation d'un devis.

Les meubles sont exclus des lots dits « transférables par navette » mais pourront faire l'objet de devis de livraison.

Si les lots transférés ne sont pas réclamés au-delà de 7 jours après leur enregistrement dans les locaux de destination, ils seront renvoyés vers notre garde-meuble sans possibilité de remboursement et les délais de gratuité de stockage reprendront à compter du jour de la vente.

Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes.
POUR TOUT RENSEIGNEMENT :
116, Bd Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne
116@millon.com
Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

VENTES ET STOCKAGE A L'HOTEL DROUOT

Dans le cadre des ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les meubles, tapis et objets volumineux ou fragiles seront stockés au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. L'accès se fait par le 6bis rue Rossini – 75009 Paris et est ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h.
Le service Magasinage de l'Hôtel Drouot est un service indépendant de la maison MILLON. Ce service est payant, et les frais sont à la charge de l'acquéreur (renseignements : magasinage@drouot.com)

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

Conformément au Bulletin officiel des Finances publiques BOI-TVA-SECT-90-50, « les exportations de biens vendus aux enchères publiques sont exonérées de la TVA en vertu de l'article 262-I du CGI. L'exonération est justifiée dans les conditions de droit commun exposées au BOI-TVA-CHAMP-30 et suivants ».
La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être alors remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté. Dans ce cas, l'acheteur devra fournir à la SVV le « document administratif unique » (DAU) visé par le service des douanes ou, le cas échéant, un autre document en tenant lieu.
La preuve de l'exportation est apportée au moyen du document justificatif de l'exportation dûment visé par le bureau de douane de sortie de la Communauté européenne (CGI, ann. IV, art. 24 ter). ».

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHERISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON.
Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur, le coup de marteau et le prononcé du mot « adjugé » matérialisera l'acceptation de la dernière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjugés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire En cas de contestation de la part d'un tiers, MILLON pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :
- en espèces dans la limite de 1 000 euros pour les résidents français / 15 000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation d'un justificatif) ;
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (la délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés) ;
- par carte bancaire Visa ou Master Card ;
- par paiement en ligne : https://www.millon.com/paiement-en-ligne ;
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION:
NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

Pour les adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Interenchères.com, MILLON prélèvera directement sur ce site le prix global du bordereau d'adjudication dans les 48 heures suivant la fin de la vente.

RETARD DE PAIEMENT

Au-delà de 30 jours (date facture), tout retard de paiement entraînera des pénalités de retard égales à 3 fois le taux d'intérêt légal ainsi qu'une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 euros.
MILLON est abonné au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), S.A ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun (RCS Paris 437 868 425).
Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de MILLON ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS
Pour toute information complémentaire, merci de consulter la politique de protection des données de TEMIS : https://temis.auction/statics/politique-protection-dp-temis.pdf

DÉFAUT DE PAIEMENT

En cas de défaut de paiement, conformément à l'article L321-14 du Code de commerce, lorsque la vente est annulée ou l'œuvre est revendue selon la procédure de folle enchère, l'adjudicataire défaillant sera redevable de la différence entre le prix d'adjudication initial et celui atteint lors de la deuxième adjudication (frais inclus).

Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant devra payer à MILLON une indemnité forfaitaire correspondant à l'addition :

(i) Du montant des frais acheteur.
(ii) De 40 € de frais de recouvrement, à titre de réparation du préjudice subi, sans préjudice de dommages-intérêts supplémentaires dus au vendeur.
(iii) De la totalité du montant des pénalités de retard de règlement, facturés lors de la dernière relance.

MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution.

EXPEDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que le service logistique de MILLON propose la livraison des lots à l'issue de la vente à Paris et à 40km autour de Paris.
Toute demande de devis est à faire auprès de livraison@millon.com
Pour les expéditions en dehors de ce périmètre, MILLON recommande de faire appel à son transporteur partenaire (THE PACKENGERS - hello@thepackengers.com) ou à tout autre transporteur au choix de la clientèle.
En tout état de cause, l'expédition du lot, la manutention et le magasinage de celui-ci lors du transport par un tiers n'engagent pas la responsabilité de MILLON.
Si MILLON accepte de s'occuper de l'expédition d'un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur. De plus, cette expédition ne sera effectuée qu'à réception d'une lettre déchargeant MILLON de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié, et sera à la charge financière exclusive de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Conditions of sale

As part of our auction activities, our auction house could collect personal data concerning the seller and the buyer. They have the right to access, rectify and object to their personal data by contacting our auction house directly. Our OVV may use this personal data in order to meet its legal obligations, and, unless opposed by the persons concerned, for the purposes of its activity (commercial and marketing operations). These data may also be communicated to the competent authorities.
These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. Participating in this auction implies an agreement with all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value provided is merely informative.

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalog are provided by MILLON and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications, and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colors in reproductions, and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration, and conservation measures relating to a lot is given to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to their interpretation. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, including the possible faults and imperfections. An exhibition before the sale is made providing the potential buyers the opportunity to examine the presented lots. Therefore, no claims will be accepted after the hammer has fallen. For lots appearing in the sale catalog for which the lower estimated price is over 2,000 euros, a condition report of the preservation status will be issued free of charge upon request. The information contained at this rapport is merely informative and MILLON and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the case of a dispute at the sale, i.e.: two or more buyers have simultaneously made an identical bid for the same lot, either aloud or by signal, and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone at the room will be permitted to bid once again.

- According to article L321-17 of the French Commercial Code, the statute of limitations of any civil liability actions brought in connection with voluntary sales is limited to five years from the date of the auction.
- Only French law is applicable to this sale. Only the French courts are competent to hear any dispute relating to this sale.

The lots marked with ° include elements of elephant ivory and its sale is possible because the ivory is dated prior to 3/3/1947.
The buyer who wishes to export the object outside the EU will have to obtain from the DRIEE an export permit on their own. This is the buyer's responsibility.

TELEPHONE BIDDING

The telephone bids are a free service provided by MILLON. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although MILLON accepts telephone bidding requests until the end of the pre-sale exhibition, it cannot be held liable for mistakes or omissions related to telephone bidding orders.
We inform our customers that telephone conversations at the Hotel Drouot are likely to be recorded during telephone auctions.

Irrevocable bid:
A party can provide Millon with an irrevocable bid, which is a definitive, firm, irrevocable, and unconditioned instruction to execute this party's bid during the auction up to a provided amount, regardless of the existence of other bids. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder.
If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalog, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot, on other cases it will be indicated in the catalog entry of the lot.
If the irrevocable bidder advises anyone concerning the lot, MILLON requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot (cv.Art 313-6 French Penal Code).
Any person who is about to bid on the work and who has a direct or indirect, permanent or occasional community of interest with the irrevocable bidder, and who would enter into a financial agreement that could hinder the auction, would be exposed to penal sanctions as stated in Art.313-6 of the French Penal Code: "The fact, in a public auction, of excluding a bidder or limiting bids or tenders by means of gifts, promises, agreements or any other fraudulent means, is punishable by six months imprisonment and a fine of 22,500 euros. The same penalties shall apply to the acceptance of such gifts or promises. The same penalties shall apply to:
1° The fact, in a public auction, of hindering or disturbing the freedom of bids or tenders, by violence, assault, or threats;
2° Proceeding or participating, after a public auction, in a re-auction without the assistance of the competent ministerial officer, sworn goods broker, or a declared operator of voluntary furniture sales by public auction.
Attempts to commit the offenses provided for in this article shall be punishable by the same penalties".

CAUTION

MILLION reserves the right to ask for a deposit from bidders at the time of registration.
This deposit will be automatically deducted in the absence of payment by the winning bidder within 15 days after the sale (invoice date).

LIVE BIDDING BY ELECTRONIC PLATFORMS:

Millon cannot be held responsible for the interruption or any other malfunction of any Live service during the sale that could inhibit a buyer from bidding via any electronic platform offering the Live service. The interruption of a Live auction service during the sale is not necessarily justification for the auctioneer to stop the auction.

BIDDING LEVELS

Bidding increments are left to the discretion of the auctioneer in charge of the sale. If the amount of the bids proposed - either physically, by telephone, by firm purchase order, live or by "secret order" deposited on partner relay platforms - is deemed insufficient, inconsistent with the amount of the previous bid or likely to disrupt the proper conduct, fairness and pace of the sale, the auctioneer may decide not to take them into account.

FEES FOR THE BUYER

The buyer will pay MILLON, in addition to the sale price or hammer price, a commission (buyer's premium) of:
- 27,5 % excl.VAT, or 33 % incl.VAT up to 1500 €
25 % excl.VAT, or 30 % incl.VAT from 1501 to 500.000 €
20,83 % excl.VAT, or 25 % incl.VAT from 500.001 to 1.500.000 €
16,67 % excl.VAT beyond
Current VAT rate: 20%
Total price = sale price (hammer price) + sale's commission
In addition,
- for lots acquired via Interencheres.com, the buyer's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Interencheres.com).
- for the lots acquired via the Drouotonline.com platform, the buyer's fees are increased by an additional 1.5% pre-tax of the auction price (see CGV of the Drouotlive.com platform).
- for the lots acquired via Invaluable.com, the buyers' fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Invaluable.com).
- for all sales taking place at our warehouse at 116 Boulevard Louis-Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne, the buyer's premium will be 29,17% excl. VAT (or 35% incl. VAT) plus a delivery fee of €2.40 incl. VAT per lot.

APPLICABLE VAT REGIME

In accordance with article 297-A of the French General Tax Code, MILLON is subject to VAT on the margin. As recalled by the Conseil de Ventes Volontaires, "VAT on the margin (the margin being in practice made up of the sum of buyers', sellers' and recovered costs) does not give the right to recovery by the buyer. The auctioneer must not show any VAT on the sales slip given to the buyer (no mention of VAT or details of the VAT portion of the acquisition costs)".

COLLECTION AND WITHDRAWAL OF PURCHASES, INSURANCE, STORAGE AND TRANSPORT

MILLON will only release the sold lots to the buyer after the complete bill settlement (payment of the invoice including all additional fees). It is up to the successful bidder to insure lots as soon as those are awarded, from that moment, any loss, theft, damage, and/or other risks are under their entire responsibility. MILLON declines all responsibility for the damage itself or for the failure of the successful bidder to cover its risks against such damage. The successful buyers are invited to collect their lots as soon as possible.
No compensation will be due in particular for any damage to the frames and glasses covering the lots. The pedestals are presentation pedestals and are not an integral part of the piece.

COSTS OF DELAYED WITHDRAWAL OF PURCHASES AND STORAGE COSTS FOR MILLON'S WAREHOUSE (excluding Drouot's Wharehouse*):

Millon gives you 45 days of free storage after the sale. After this period, storage and transfer fees from our offices to our warehouse at 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, will be charged as follows:

10 € excl.VAT lot and per week completed for storage superior to 1 M3
7 € excl.VAT per lot and per week completed for storage less than 1 M3
5 € excl.VAT per lot and per week completed for storage that "fit in the palm of your hand"

Important reminder: Concerning the sales known as "Aubaines", and all those carried out in our warehouse, the free storage will not exceed 7 days.

AUCTIONS IN OUR Salle VV (auction room located at 3 rue Rossini, 75009 Paris):
We inform our kind customers that furniture, carpets, and voluminous objects will be transferred to our storage warehouse called "116" in Neuilly sur Marne (Cf. Storage in our Warehouse), available to buyers after full payment of the invoice.

SPECIAL SHUTTLE TRANSFER:

For any special shuttle transfer request of your lots between our Parisian offices or to/from our warehouse, the initial invoice will be increased as follows:
- 15 € excl.VAT per small lot and not exceeding 5 objects.
- 40 € excl.VAT per maximum per invoice not exceeding 5 purchases and up to 1 M3.
For a higher volume of purchases, any transfer request could be carried out only after acceptance of a quote.
Furniture is not included in the "shuttle transferable" lots but may be subject to a delivery quote.
If the transferred lots are not claimed beyond 7 days after their registration at the office of destination, they will be sent back to our warehouse without the possibility of refund and the free storage periods will restart from the day of the sale.

- A personalized rate for long-term storage can be negotiated with a member of or MILLION

FOR ALL INFORMATION

116, boulevard Louis Armand,
93330 Neuilly-sur-Marne
116@MILLON.com

No shipping or removal of the lot will be possible without the complete settlement of the total costs of storage, handling, and transfers.

These fees do not apply to the lots deposited at the Hotel Drouot's warehouse, which depend on the Hôtel Drouot itself (magasinage@drouot.com).

SALES AND STORAGE AT THE HOTEL DROUOT

For auctions taking place at the Hôtel Drouot, furniture, carpets, and bulky or fragile items will be stored in the storage department of the Hôtel Drouot. Access is via 6bis rue Rossini - 75009 Paris and is open from Monday to Friday from 9 am to 10 am and from 1 pm to 6 pm.
The storage service of the Hôtel Drouot is an independent service of MILON. This service is not free, and the costs are to be paid by the buyer (information: magasinage@drouot.com)

TEMPORARY IMPORT

Purchasers of lots marked with * must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale fees and VAT (5,5 % of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines, spirits, and multiples).

EXPORT FROM FRANCE

The exportation of a lot from France may require a license. Obtaining the relevant document is the successful bidder's responsibility. The authorities' delay or refusal to issue an export license is not a justification for the cancellation of the sale, delayed payment, or voiding of the transaction. If our company is requested by the buyer or his/her representative to make the export request, all costs incurred will be borne by the buyer. The export formalities (applications for a certificate for a cultural good, export license) of the subjected lots are the responsibility of the purchaser and may require a delay of 2 to 3 months.

EXPORT AFTER THE SALE

In accordance with the Official Public Finance Bulletin BOI-TVA-SECT-90-50, "exports of goods sold at public auction are exempt from VAT under article 262-I of the General Tax Code. The exemption is justified under the conditions of ordinary law set out in BOI-TVA-CHAMP-30 et seq."
The VAT collected on the sale costs, or that collected on the temporary importation of the lot, can then be reimbursed to the buyer within the legal timeframe, on presentation of the documents justifying the export of the lot purchased.
In that case, the buyer must provide MILLON with "the single administrative document (DAU) endorsed by the Customs Office or, where applicable, another document in lieu thereof.
Proof of export is provided by means of the export document duly stamped by the customs office of exit from the European Community (CGI, ann. IV, art. 24 ter)".

PRE-EMPTION BY THE FRENCH STATE

In certain circumstances defined by the law, the French State has the right of pre-emption for lots sold by public auction. In this case, the French State substitutes itself for the last bidder provided that the declaration of pre-emption made by the State's representative in the auction room is confirmed within fifteen days of the sale. MILLON cannot be held responsible for the French State's pre-emption decisions.

BIDDERS' LIABILITY

By bidding on a lot through any of the transmission platforms proposed by MILLON, the bidders assume personal responsibility for paying the auction price of this lot, increased by the auction fees and any duties or taxes due. Bidders are deemed to act in their own name and for their own account unless otherwise agreed prior to the sale and in writing with MILLON.
Subject to the decision of the authorized auctioneer and provided that the final bid is greater than or equal to the reserve price, the last bidder shall become the purchaser, the hammer blow and the pronouncement of the word "adjugé" shall materialize the acceptance of the last bid and the formation of the contract of sale between the seller and the purchaser. In the event of a dispute by a third party, MILLON may hold the bidder solely responsible for the bid in question and its payment.

COLLECTION OF PURCHASES, INSURANCE, WAREHOUSING AND TRANSPORT

MILLON will only hand over lots sold to the buyer after clearing the settlement of the total price. It is the buyer's responsibility to insure lots immediately upon purchase from the moment the hammer falls, and he/she is only responsible for loss, theft, damage, and other risks. MILLON declines any liability for any damage or for the failure of the buyer to cover damage risks. Buyers are invited to collect their lots as soon as possible.

PAYMENT OF THE TOTAL PRICE

MILLON specifies and reminds that the public auction is a cash sale and that the successful bidder must immediately pay the total amount of his purchase, regardless of his wish to take his lot out of French territory (see "Leaving French territory").
Payment can be made as follows:
- in cash within the limit of 1,000 euros for French residents / 15,000€ for those who have their tax residence abroad (presentation of proof required);
- by bank or postal check with the mandatory presentation of a valid identity document (delivery will be possible only twenty days after payment. Foreign checks are not accepted);
- by Visa or Master Card in our desk offices;
- by online payment: https://www.millon.com/paiement-en-ligne
- by bank transfer in euros to the following address:

DIRECT DEBIT:
NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

For the successful bidders who bid via Interenchères.com, MILLON will collect directly on this site the total price of the auction slip within 48 hours after the end of the sale.

LATE PAYMENT

Beyond 30 days (from the date of your invoice), every late payment will incur late payment penalties equal to 3 times the legal interest rate as well as a fixed indemnity for recovery costs of 40 euros.
MILLON Auction House is subscribed to the TEMIS service which allows us to consult and update the File of restrictions of access to auctions ("TEMIS File") implemented by the company Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM) S.A., with registered office at 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris (RCS Paris 437 868 425). Any auction slip that remains unpaid to MILLON or that is overdue for payment is likely to be registered in the TEMIS file. For further information, please consult the TEMIS data protection policy: https://temis.auction/statics/politique-protection-dp-temis.pdf

NON-PAYMENT

In the event of non-payment, in accordance with article L321-14 of the French Commercial Code, when the sale is canceled or the lot is resold at a "folle enchère" procedure, the defaulting bidder shall be liable for the difference between the initial hammer price and the second hammer price (including buyer's premium).

In all cases, the defaulting buyer must pay MILLON a fixed indemnity corresponding to the sum of:

(i) The buyer's costs.
(ii) A €40 recovery fee, as compensation for the loss suffered. wxthout prejudice to any additional damages due to the seller.
(iii) The full amount of late payment penalties invoiced at the time of the last recovery reminder.

MILLON also reserves the right to offset any sums owed by the defaulting buyer or to cash any deposit cheques.

SHIPPING OF PURCHASES

We inform our customers that MILLON's logistics department can deliver goods after the sale in Paris and within a 40km radius of Paris.
Please contact livraison@millon.com for a quotation.
For shipments outside this area, MILLON recommends using its partner carrier (THE PACKENGERS - hello@thepackengers.com) or any other carrier of the customer's choice.
In any event, MILLON shall not be held liable for the shipment of the lot, its handling, and storage during transport.
If MILLON agrees to take care of the shipment of a good on an exceptional basis, its liability may not be called into question in the event of loss, theft, or accidents, which remains the responsibility of the purchaser. Moreover, this shipment shall only be carried out upon receipt of a letter releasing MILLON from its responsibility for the fate of the item shipped and shall be at the exclusive financial expense of the purchaser.

INTELLECTUAL PROPERTY

The sale of a lot does not entail the transfer of reproduction or representation rights for which it constitutes the material support, if applicable.

Graphisme : Delphine Casalis Cormier
Photographies : Thierry Jacob
Impression : Corlet

Millon – Svv Agrément n°2002-379
Habilités à diriger les ventes :
Alexandre Millon, Nathalie Mangeot,
Mayeul de La Hamayde

FÉLIX NADAR : OMBRE & LUMIERE

Mardi 14 novembre 2023

Les Salons du Trocadéro

15h

Nom et prénom / Name and first name .....

.....

Adresse / Address .....

.....

C.P ..... Ville .....

Télephone(s) .....

Email .....

RIB .....

Signature .....

ORDRES D'ACHAT

☐ ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE –
TELEPHONE BID FORM
photographie@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).
I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

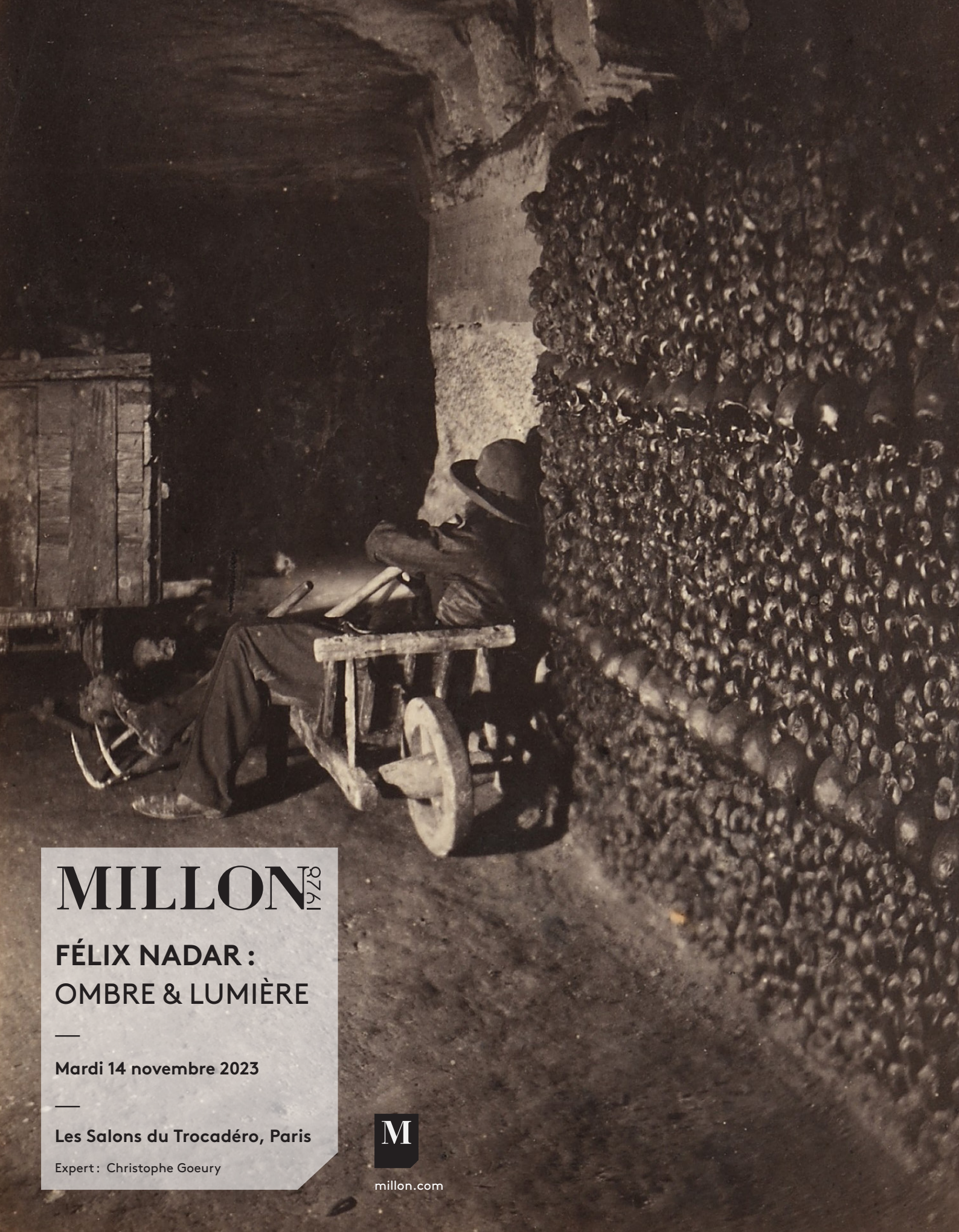
LOT N°	DESCRIPTION DU LOT/LOT DESCRIPTION	LIMITE EN €/TOP LIMITS OF BID €

Le Puzzle d'un autoportrait :
Collection de Pierre Bonhomme

Vente aux enchères publiques
Vendredi 10 Novembre 2023

Hôtel Drouot, Paris

Expert : Christophe Goeury



MILLON 1978

FÉLIX NADAR : OMBRE & LUMIÈRE

—

Mardi 14 novembre 2023

—

Les Salons du Trocadéro, Paris

Expert : Christophe Goeury

M

millon.com