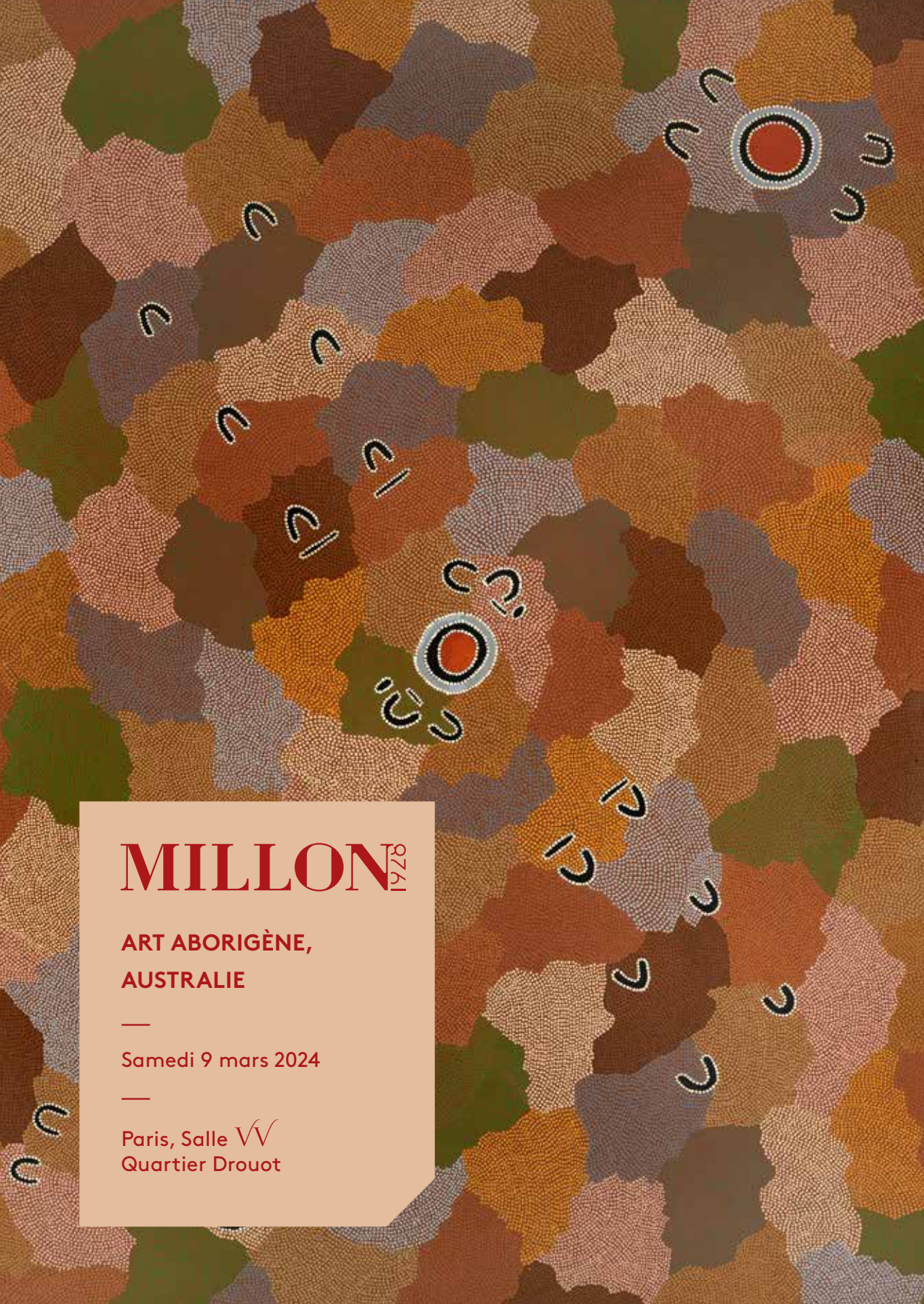


MILLON 1928

ART ABORIGÈNE, AUSTRALIE

—

Samedi 9 mars 2024

—

Paris, Salle VV
Quartier Drouot

Art Aborigène, Australie

Samedi 9 mars 2024
Paris

—

Salle VV, Quartier Drouot
3, rue Rossini 75009 Paris

—

14h30

—

Expositions Publiques
Vendredi 8 mars de 10h30 à 18h00
Samedi 9 mars de 10h00 à 13h00

—

Intégralité des lots sur
www.millon.com

DROUOT.com Live

interencheres-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

Département

Art Aborigène, Australie

Directrice
Nathalie Mangeot
Commissaire-priseur
Tel + 33 (0)6 34 05 27 59
nmangeot@millon.com

Alexandre Millon,
Président Groupe MILLON, Commissaire-Priseur

Les commissaires-priseurs
Enora ALIX
Isabelle BOUDOT de LA MOTTE
Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE
Cécile DUPUIS
George GAUTHIER
Mayeul de La Hamayde
Guillaume Latour
Sophie LEGRAND
Quentin Madon
Nathalie Mangeot
Alexandre Millon
Juliette morel
Paul-Marie Musnier
Cécile simon-l'épée
Lucas Tavel
Paul-Antoine Vergeau

MILLON Drouot
19, rue de la Grange Batelière 75009 PARIS
T +33 (0)1 47 27 95 34
contact@millon.com

Expert

Art Aborigène
Marc Yvonnou
Tel + 33 (0)6 50 99 30 31

EN PARTENARIAT AVEC

GAÏA

Index

Catalogue ..... p. 4
Biographies ..... p. 62
Conditions de ventes ..... p. 74
Ordres d'achats ..... p. 76

Liste des artistes

Abbott (Ramjohn) Marie ..... n° 169
Anonyme ou travail collaboratif ..... n° 149, 156, 172
Burumila, David ..... n° 155
Grant, Fred ..... n° 60
Haywood, Esther ..... n° 131
Jackamarra Ross, Jack ..... n° 26
Jagamara Nelson, Michael ..... n° 170
Jangala Robertson, Shorty ..... n° 2, 6
Japaljarri Stewart, Paddy ..... n° 164
Japangardi Cusack, Johnny ..... n° 33
Kemarre Loy, Abie ..... n° 8, 53, 61
Kemarre Petrick, Josie ..... n° 110
Kemarre Ross, Margaret ..... n° 146
Kngwarreye, Kudditji ..... n° 138
Kngwarreye Golder, Belindan° 9, 14, 15, 31
Kngwarreye Morton, Lucky ..... n° 28
Marika, Mawalan ..... n° 147
Mbitjana Club, Betty ..... n° 99
Midjau-Midjawu (Jimmy Mijau Mijau) n° 148
Miltjundjun, Trudy ..... n° 154
Morton, Rudy ..... n° 23
Mpetyane, Elizabeth ..... n° 16
Mpetyane Bird, Lindsay ..... n° 163
Mpetyane Bird, Tanya ..... n° 41
Nakamarra Butler, Michelle ..... n° 18
Nakamarra Marks, Nelly (Nellie) n° 58, 66
Nakamarra Nelson, Candy ..... n° 50
Nampitjinpa, Numida ..... n° 122
Nampitjinpa, Nyurapayia dite « Mrs Bennett » ..... n° 59
Nampitjinpa Anderson, Alison ..... n° 37
Nampitjinpa Hudson, Maureen ..... n° 3
Nangala, Yinarupa ..... n° 52
Nangala Wayne, Lydia ..... n° 166
Napaljarri Wayne, Debra ..... n° 178
Napaltjarri Kelly, Georgina ..... n° 34
Napaltjarri Nowee, Theresa ..... n° 1, 5
Napaltjarri Pollard, Ngoia ..... n° 62
Napaltjarri Stockman, Janelle ..... n° 11
Napaltjarri Syddick, Linda ..... n° 79
Napanangka, Makinti ..... n° 54
Napanangka, Miriam ..... n° 173
Napanangka, Walangkura ..... n° 76, 77
Napanangka Granites, Alice ..... n° 55
Napanangka Granites, Elsie ..... n° 38
Napanangka Granites, June ..... n° 178
Napanangka Walker, Liddy ..... n° 93
Napangardi, Dorothy ..... n° 103
Napangardi Hudson, Ursula ..... n° 73
Napangardi Kelly, Lilly ..... n° 46, 65, 105
Napangardi Lewis, Jeannie ..... n° 135
Napangardi Watson, Judy ..... n° 139
Napangarti, Purrungna ..... n° 161
Napurrula, Mitjili ..... n° 69
Napurrula, Ningura ..... n° 48, 130
Napurrula Scobie, Narpula ..... n° 27, 57
Ngale, Kathleen ..... n° 21, 32, 121
Ngale, Polly ..... n° 42
Nganjmirra Djalama, Alexander ..... n° 152
Nickolls, Trevor ..... n° 153
Nungarrayi Granites, Loraine ..... n° 167
Nungurrayi Mc Kenzie, Pantjiya n° 70, 117
Nungurrayi Possum, Gabriella ..... n° 39, 78, 80, 81, 108, 133
Nungurrayi Possum, Michelle ..... n° 56
Nungurrayi Ross, Nancy ..... n° 71, 118
Nungurrayi Wallace, Colleen n° 17, 120, 146
Nungurrayi Watson, Jill ..... n° 72
Nungurrayi Young, Marlene n° 29, 30, 123
Omeenyo, Fiona ..... n° 132
Petyarre, Gloria .. n° 13, 22, 47, 64, 142, 143
Petyarre, Kathleen ..... n° 45, 74, 91, 92, 111
Petyarre Bird, Rosemary ..... n° 10, 35, 106
Petyarre Hunter, Sandy ..... n° 175
Petyarre Kunoth, Josie ..... n° 20, 171
Petyarre Kunoth, Nancy ..... n° 124
Petyarre Morgan, Janie ..... n° 96
Petyarre Price, Anna ..... n° 101
Petyarre Purvis, Greeny ..... n° 43
Petyarre Purvis, Joyn° 88, 102, 113, 115, 116
Petyarre Turner Pula, Marcia ..... n° 24
Pitjara (Petyarre), Rosemary ..... n° 85
Pitjara (Petyarre) Price, Fredan° 4, 87, 114
Pitjara (Petyarre) Rumble, Mary ..... n° 83, 94, 125
Pula Price, Naomi ..... n° 119
Price Pula, Rayleen ..... n° 63, 144
Pwerle Charmaine ..... n° 12
Pwerle, Galya (Geyla) ..... n° 95
Pwerle, Minnie ..... n° 40, 126, 127, 128
Pwerle Mills, Jeannie .. n° 7, 44, 82, 84, 89
Pwerle Morton Ngale, Gracie ..... n° 19, 25, 90, 100, 174
Pwerle Price, Naomi ..... n° 36
Tjakamarra Campbell, Barney ..... n° 160
Tjakamarra Phillipus, Long Jack ... n° 157
Tjampitjinpa, Mawie ..... n°140, 141
Tjampitjinpa, Ronnie ..... n° 86, 97, 98
Tjampitjinpa, Warlimpirrga ..... n° 107
Tjampitjinpa Maxwell, Raymondn° 109, 129
Tjampitjinpa Nolan, Dinny ..... n° 177
Tjangala James, Ray ..... n° 51
Tjapaltjarri, Hilary ..... n° 159
Tjapaltjarri, Thomas ..... n° 134
Tjapaltjarri, Walala ..... n° 104
Tjapaltjarri Harris, Snowy ..... n° 168
Tjapaltjarri Possum, Clifford ..... n° 75
Tjapaltjarri Stockman, Billy ..... n° 176
Tjapaltjarri Takata, "Dr" George .... n° 68
Tjapangati, Charlie ..... n° 112
Tjapangati, Tutama (Old Tutama) n° 158
Tjungurrayi, Willy ..... n° 67, 162
Tjungurrayi Carroll, Paddy ..... n° 49, 165
Tjungurrayi Ward, Georges ..... n° 136, 137
Wainburranga Fordham, Paddy n° 150, 151
West, Carlene ..... n° 60

La peinture aborigène n'est pas une peinture de chevalet. Les toiles sont peintes à même de sol. L'orientation des peintures est le plus souvent un choix arbitraire : c'est à l'acquéreur de choisir le sens de la peinture.

1

2

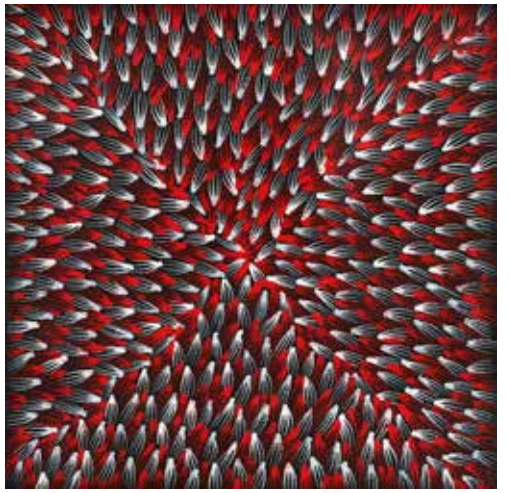
3

4

5

6

7



8

1
-
Theresa Nowee Napaltjarri (1971 -)
Sans titre
Acrylique sur toile -
30 x 30 cm
Groupe Kukatja / Pintupi - Balgo - Désert Occidental

150/200 €

2
-
Shorty Robertson Jangala (c. 1920/30 - 2014)
Sans titre, 2012
Acrylique sur toile -
30 x 30 cm
Yuendumu - Territoire du Nord - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Warlukurlangu Artists of Yuendumu, Australie

200/250 €

3
-
Maureen Hudson Nampitjinpa (1959 -)
Sans titre
Acrylique sur toile -
30 x 30 cm
Groupe Warlpiri - associée à la communauté de Yuelamu - Désert Central

150/200 €

4
-
Freda Price Pitjara (Petyarre) (c. 1984 -)
Sans titre
Acrylique sur toile -
30 x 30 cm
Groupe Anmatyerre - Associée à la communauté d'Utopia - Désert Central

150/200 €

5
-
Theresa Nowee Napaltjarri (1971 - 2017)
Sans titre
Acrylique sur toile -
30 x 30 cm
Groupe Kukatja / Pintupi - Balgo - Désert Occidental

150/200 €

6
-
Shorty Robertson Jangala (c. 1920/30 - 2014)
Sans titre, 2012
Acrylique sur toile -
30 x 30 cm
Yuendumu - Territoire du Nord - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Warlukurlangu Artists of Yuendumu, Australie

200/250 €

7
-
Jeannie Mills Pwerle (1965 -)
Sans titre
Acrylique sur toile -
30 x 30 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Alyawarre / Anmatyerre - Désert Central - Communauté d'Utopia

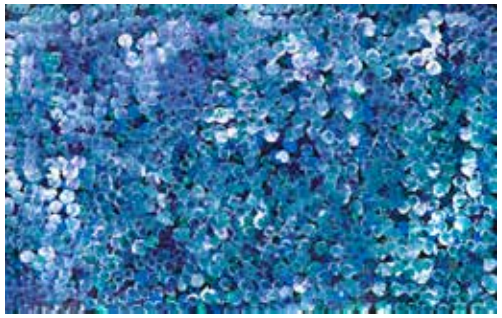
Provenance
Collection particulière, France
Mbantua Gallery, Australie

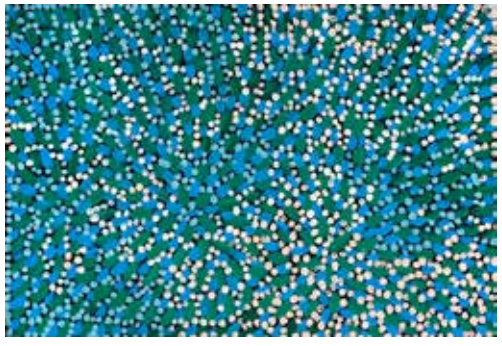
150/200 €

8
-
Abie Loy Kemarre (1972 -)
Leaves, 2017
Acrylique sur toile -
30 x 30 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Désert Central - Utopia

Provenance
Collection particulière, France
Boomerangart, Werner Obermeier, Australie

250/300 €





9
-
Belinda Golder Kngwarreye (1986 -)
Acrylique sur toile -
48 x 30,5 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

200/250 €

10
-
Rosemary Bird Petyarre (c. 1950 -)
Sans titre
Acrylique sur toile -
46 x 31 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

250/300 €

11
-
Janelle Stockman Napaltjarri (c. 1980 - 2009)
Fire Sparks, 2008
Acrylique sur toile -
44,5 x 30 cm
(non montée sur châssis)
Groupe linguistique Anmatyerre - communauté d'Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Mbantua Gallery, Dale Jennings, Australie

200/250 €

12
-
Charmaine Pwerle (1975 -)
Sans titre
Acryqlique sur toile -
30 x 30 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Mbantua Gallery, Australie

120/150 €

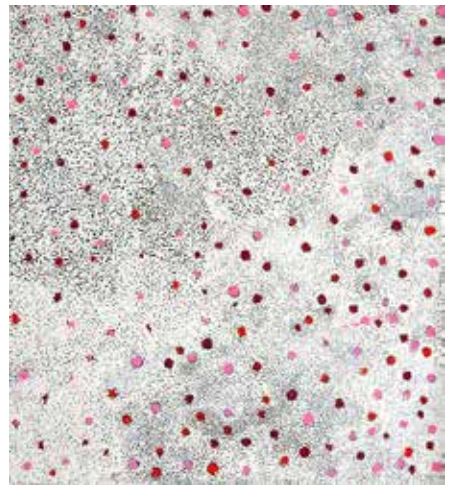
13
-
Gloria Petyarre (c. 1938/45 - 2021)
Leaves
Acrylique sur toile -
32 x 19,5 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France

200/250 €

14

15



16

17

14
-
Belinda Golder Kngwarreye (1988 -)
Sans titre
Acrylique sur toile -
45 x 45 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
Fine Dot Art Gallery, Australie

300/400 €

15
-
Belinda Golder Kngwarreye (1988 -)
Sans titre
Acrylique sur toile -
45,5 x 45 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
Fine Dot Art Gallery

300/400 €

16
-
Elizabeth Mpetyane (c. 1980 -)
Ahakeye (Bush Plum), 2021
Acrylique sur toile -
45 x 45 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Mbantua Gallery, Tomoko Kuroda, Australie

200/250 €

17
-
Colleen Wallace Nungurrayi (c. 1973 -)
Dreamtime Sisters, 2022
Acrylique sur toile -
44 x 44 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Arrente de l'Est (Aranda) - Santa Teresa / Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
RedOchre Art, Australie

250/350 €

18
-
Michelle Butler Nakamarra (1992 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 50 x 35 cm
Groupe ANANGU (Ngaatjatjarra / Pitjanjatjara / Yankunytjatjara / Pintupi) - Désert Occidental

Provenance
Fine Dot Art Gallery, Australie

250/ 300 €

19
-
Gracie Morton Ngale Pwerle (c. 1956 -)
Bush Plum, 2022
Acrylique sur toile - 48,5 x 32 cm (non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Ironwood Arts, Australie

250/ 300 €

20
-
Josie Kunoth Petyarre (c.1954/59 -)
Awelye (Women's Ceremony), 2021
Acrylique sur toile - 45,5 x 30 cm (non montée sur châssis)
Groupe Arrente / Anmatyerre - Utopia - Désert Central

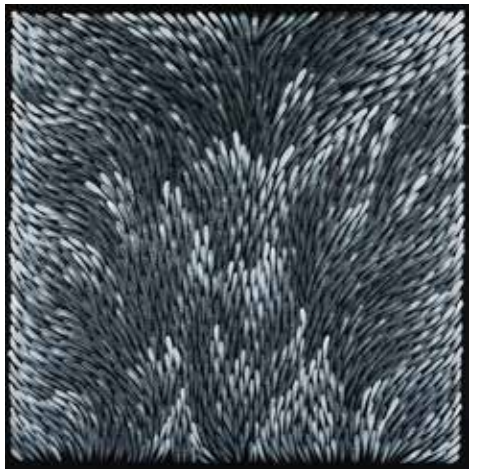
Provenance
Collection particulière, France
Mbantua Gallery, Tomoko Kuroda, Australie

200/ 250 €

21
-
Kathleen Ngale (c. 1930 -)
Anwekety, 2011
Acrylique sur toile - 40 x 22 cm (non montée sur châssis)
Groupe Alyawarre / Anmatyerre - Utopia - Désert Central

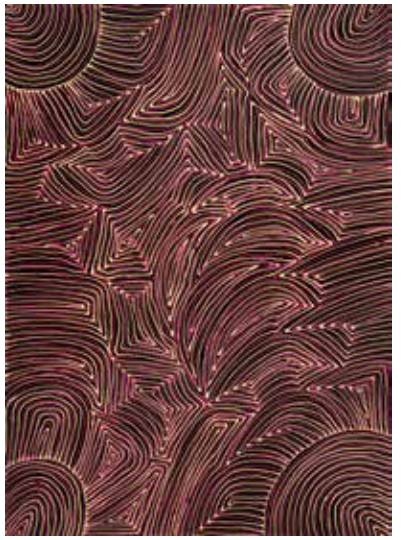
Provenance
Collection particulière, France
Mbantua Gallery, Tomoko Kuroda, Australie

200/ 250 €



22

23



24

25

22
-
Gloria Petyarre (c. 1938/45 - 2021)
Bush Medecine Leaves, 2006
Acrylique sur toile - 65 x 65 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Fine Australian Aboriginal Art, Regan Oehlschlager

800/1 000 €

23
-
Rudy Morton (XXè)
Sans titre
Acrylique sur toile - 54,5 x 45 cm (non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Désert Central - Communauté d'Utopia

Provenance
Collection particulière, France
Anc. Collection Jean-Philippe Guéant, France

300/ 350 €

24
-
Marcia (Marcie) Turner Pula Petyarre (1973 -)
Body Paint, 2009
Acrylique sur toile - 56 x 40 cm (non montée sur châssis)
Groupe Alyawarre / Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Boomerang art, Werner Obermeier, Australie

300/ 350 €

25
-
Gracie Morton Ngale Pwerle (c. 1956 -)
Sans titre, 2009
Acrylique sur toile - 55,5 x 40,5 cm (non montée sur châssis)
Groupe Alyawarre / Anmatyerre - Désert Central - Communauté d'Utopia

Provenance
Collection particulière, France
Boomeerang art, Werner Obermeier, Australie

300/ 350 €

26
-
Jack Ross Jackamarra (c. 1925 - 2004)
Yarripiri Jukurrpa (Snake Dreaming)
Acrylique sur toile - 61 x 30 cm (non montée sur châssis)
Groupe Warlpiri - Communauté de Yuendumu - Désert Central

Provenance
Collection particulière, Australie
Warlukurlangu Aboriginal Artists, Australie

400/600 €

27
-
Narpula Scobie Napurrula (c. 1950 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 61 x 36 cm
Groupe Pintupi - Communauté de Kintore - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Vente Gaïa, 4 décembre 2007, lot 600

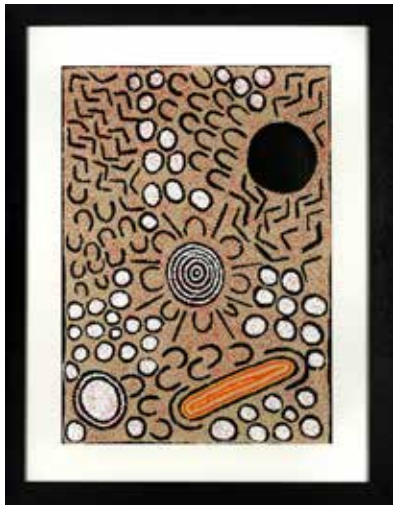
200/300 €

28
-
Lucky Morton Kngwarreye (c. 1950 -)
Ilyarnayt (Acacia Floser), 2021
Acrylique sur toile - 60 x 30 cm (non montée sur châssis)
Groupe Alyawarre - Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Mbantua Gallery, Tomoko Kuroda, Australie

180/220 €

29



30

31

32

29
-
Marlene Young Nungurrayi (1971 -)
Sans titre
Acrylique sur papier - 68 x 48 cm la peinture (90 x 70 avec cadre)
Groupe Pintupi - Communauté de Kintore - Désert Occidental

Provenance
Acquis directement auprès de l'artiste

800/1 000 €

30
-
Marlene Young Nungurrayi (1971 -)
Sans titre
Acrylique sur papier - 68 x 48 cm la peinture (90 x 70 avec cadre)
Groupe Pintupi - Communauté de Kintore - Désert Occidental

Provenance
Acquis directement auprès de l'artiste

800/1 000 €

31
-
Belinda Golder Kngwarreye (1986 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 71 x 56 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
Fine Dot Art Gallery, Australie

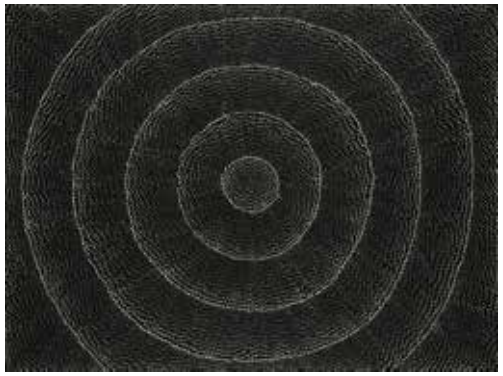
800/1 000 €

32
-
Kathleen Ngale (c. 1930 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 74,5 x 49 cm
Groupe Alyawarre/Anmatyerre - Utopia

Provenance
Collection particulière

500/700 €

33



34

35

36

33
-
Johnny Cusack Japangardi (c. 1961 -)
Tree Spirit Dreaming, 1999
Acrylique sur papier - 56 x 76 cm (cadre : 82 x 101 cm)
Groupe Anmatyerre - Terre d'Arnhem - Territoire du Nord

Provenance
Collection particulière, France
AustraLias Indigenus Creations

300/500 €

34
-
Georgina Kelly Napaltjarri (1985 -)
Waterholes, 2022
Acrylique sur toile - 96 x 71 cm
Groupe Pintupi/Luritja - Mt Liebig - Désert Occidental

Provenance
Collection particulière, France
Watiyawanu Art, Annie James, Australie

400/600 €

35
-
Rosemary (Bird) Petyarre (c. 1950 -)
Bush Medicin Leaves, 2022
Acrylique sur toile - 93,5 x 76,5 cm (non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Motj Australia, Australie

500/700 €

36
-
Naomi Price Pwerle (1984 -)
Bush Medicine Ceremony, 2022
Acrylique sur toile - 80,5 x 75 cm (non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Naomi s'inspire ici de son Rêve d'Igname.

Provenance
Collection particulière, France
Ironwood Arts, Australie

600/700 €

37

38

39

40

37
-
Alison Anderson Nampitjinpa (1958 -)
Sans titre
Pastel sur papier - 69 x 49 cm la feuille (83 x 63 cm avec le cadre)
Groupe Anmatyerre - Haast Bluff - Désert Central

Très rare pastel, ce médium n'étant pas utilisé par les autres artistes aborigènes

1 200/1 400 €

38
-
Elsie Granites Napanangka (1959/65 -)
Janyinki Jukurrpa, 2012
Acrylique sur toile - 91 x 76 cm
Groupe Warlpiri - Communauté de Yuendumu - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Warlukurlangu Artists

1 000/1 200 €

39
-
Gabriella Possum Nungurrayi (1967 -)
Grand Mother's Country, 2022
Acrylique sur toile - 79 x 59 cm
Groupe Anmatyerre - Désert Central - Associée à la communauté de Papunya - Melbourne

Provenance
Collection particulière, France
Australian Aboriginal Art & Photography, Brian Knight, Australie

1 000/1 500 €

40
-
Minnie Pwerle (c. 1910/22 - 2006)
Awelye, 2005
Acrylique sur toile - 81 x 61 cm
Groupe Anmatyerre /Alyawarre - Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Tanami Desert Art, Australie

1 500/2 000 €

41
-
Tanya Bird Mpetyane (1981 -)
Bush Medicine Leaves, 2022
Acrylique sur toile 99 x 94,5 cm (non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Australiart, Darren Zint, Australie

300/400 €

42
-
Polly Ngale (c. 1935 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 94 x 93 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France

600/800 €

41

42

44

43

43
-
Greeny Purvis Petyarre (c.1938 - 2010)
Men's Dreaming
Acrylique sur toile - 89 x 89 cm
Groupe Anmatyerre/Alyawarre - Utopia - Désert Central

Provenance
Vente Millon du 12 décembre 2015, lot 55
Collection Anne de Wall, co-fondatrice du AAMU (Utrecht)

1 500/2 000 €

44
-
Jeannie Mills Pwerle (1965 -)
Bush Yam Dreaming, 2020
Acrylique sur toile - 60,5 x 59 cm (non montée sur châssis)
Groupe Alyawarre/Anmatyerre - Désert Central - Communauté d'Utopia

Provenance
Collection particulière, France
The Art Ery contemporary aboriginal art, Australie

400/500 €

45
-
Kathleen Petyarre (c. 1940 - 2018)
Mountain Devil Lizard Dreaming, 2010
Acrylique sur toile - 60 x 57 cm
Groupe Anmatyerre - Alice Springs - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Central Aboriginal Artists, Colin Stevens

1 500/2 000 €

46
-
Lilly Kelly Napangardi (1948 -)
Tali, 2022
Acrylique sur toile - 98 x 89 cm
Groupe Luritja/Warlpiri - Mont Liebig - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Watiyawanu Art, Annie James, Australie

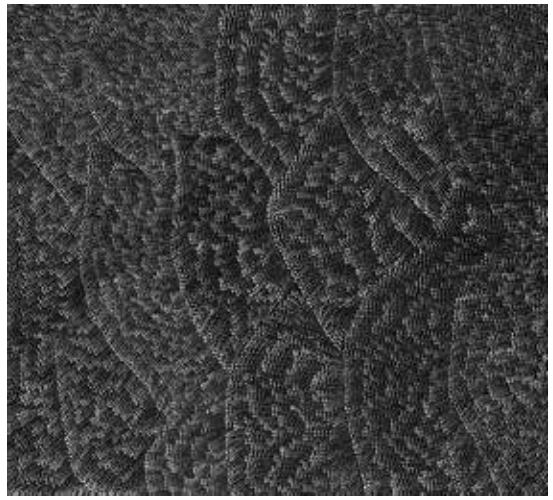
1 500/1 800 €

47
-
Gloria Petyarre (c. 1938/45 - 2021)
Bush Medicine Leaves
Acrylique sur toile - 95 x 89 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Avec photos du work in progress

Provenance
Collection particulière, France

1 500/2 000 €



48
-
Ningura Napurrula (c. 1938 - 2014)
Sans titre
Acrylique sur toile - 89 x 89 cm
Groupe Pintupi - Kintore - Désert occidental

Provenance
Collection particulière

1 800/2 000 €

49
-
Paddy Carroll Tjungurrayi (c. 1927 - 2002)
Sans titre, 1992
Acrylique sur toile - 100 x 100 cm
Groupe Warlpiri/Anmatyerre - Papunya - Désert Central

Provenance
Centre d'art de Papunya Tula, Australie

1 500/2 000 €

50
-
Candy Nelson Nakamarra (1964 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 90 x 90 cm
Groupe Pintupi/Luritja - Papunya - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France

800/1 000 €

51
-
Ray James Tjangala (c. 1956/58 -)
Sans titre - Yunala, 2001
Acrylique sur toile - 90 x 90 cm
Groupe Pintupi - Kiwirrkura - Désert Central

Cette toile décrit les motifs associés eu site de Yunala. Au Temps du Rêve, une groupe important d'Hommes Tingari ont campé sur ce site avant de reprendre leur route vers Pinari. Les cycles Tingari décrivent de façon symbolique les voyages des Ancêtres Tingari au Temps du Rêves. Etant donné le caractère secret et sacré des ces motifs, il n'est pas possible d'avoir d'autres informations sur la signification de cette peinture.

Provenance
Collection particulière, France

2 000/2 200 €

52
-
Yinarupa Nangala (c. 1948 -)
Ancestral Country, 2010
Acrylique sur toile - 90 x 90 cm
Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

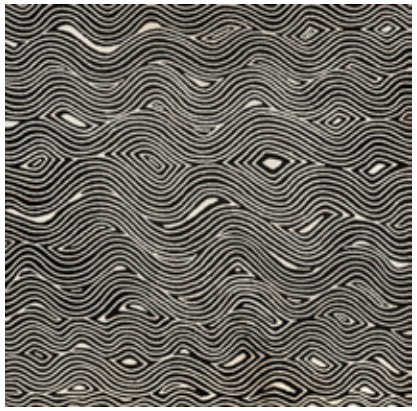
Provenance
Collection particulière, France
Warlimpirri Tjapaltjarri, R.J. Turner, Australie

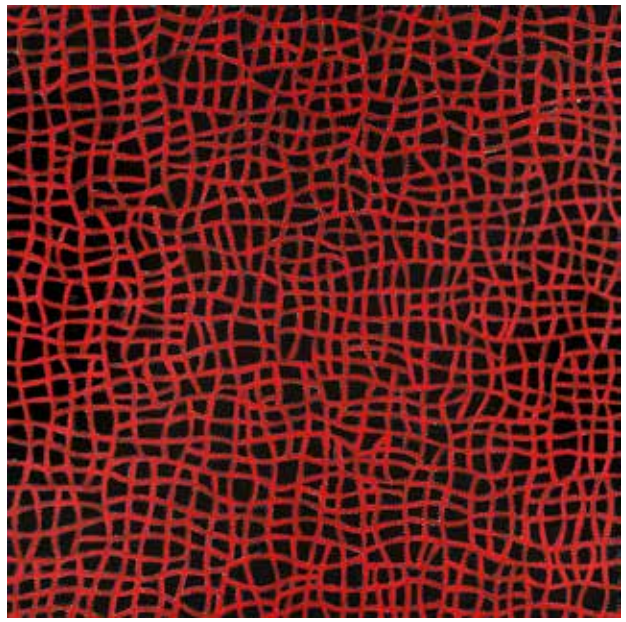
1 500/1 800 €

53
-
Abie Loy Kemarre (1972 -)
Kamara (skin), 2007
Acrylique sur toile - 120 x 120 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Kooroora Art & Design Gallery

2 000/2 500 €





54

55

56

57

54
-
Makinti Napanangka (c. 1930 - 2011)
Women's Hairstring Ceremony, 2007
Acrylique sur toile -
160 x 130 cm
Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

Provenance
Collection particulière, France
Alice Sundown Aboriginal Art, Angela Delgiacco

1 800/2 000 €

55
-
Alice Granites Napanangka (1958 -)
Snake Vines Dreaming
Acrylique sur toile -
164 x 133 cm
Groupe Warlpiri - Yuelumu /Yuendumu - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Art by Farquhar, Australie

1 200/1 400 €

56
-
Michelle Possum Nungurrayi (1969/70 -)
Grand Mother's Country, 2023
Acrylique sur toile -
104 x 88 cm
Groupe Anmatyerre - Désert Central - Associée à la communauté de Papunya - Melbourne

Provenance
Collection particulière, France
Australian Aboriginal Art & Photography, Brian Knight, Australie

1 000/1 500 €

57
-
Narpula Scobie Napurrula (c. 1950 -) aussi connue sous le nom de Nabula Scobie
Sans titre
Acrylique sur toile -
116 x 90,5 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Pintupi - Communauté de Kintore - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France

600/800 €

58

59

60

61

58
-
Nellie Marks Nakamarra (1976 -)
Sans titre
Acrylique sur toile -
129 x 126 cm
Groupe Pintupi - Kiwirrkura - Désert Occidental

Provenance
Collection particulière, France

1 000/1 500 €

59
-
Nyurapayia Nampintjinpa dite «Mrs Bennett» (1935 - 2013)
Women's Ceremony at Yumarra
Acrylique sur toile -
120 x 120 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Pintupi - Yamari - Désert Occidental

Provenance
Collection particlulière, Australie
Gundoee, Australie

2 500/3 000 €

60
-
Carlene West (1944 -) et Fred Grant (1946 -)
Cycle Tingari
Acrylique sur toile - 134 x 120 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Pitjantjatjarra - Tjuntjuntjara - Australie Occidentale
Groupe Pitjantjatjarra - Désert du Spinifex - Australie Occidentale

Provenance
Collection particulière, Australie
Paupilyala Tjautja Aboriginal Corporation (Spinifex.org), Australie

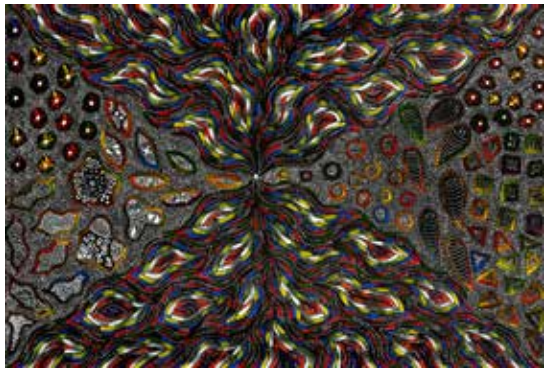
2 400/2 600 €

61
-
Abie Loy Kemarre (1972 -)
Bush Leaf Dreaming, 2008
Acrylique sur toile -
120 x 120 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Central Aboriginal Artists, Colin Stevens

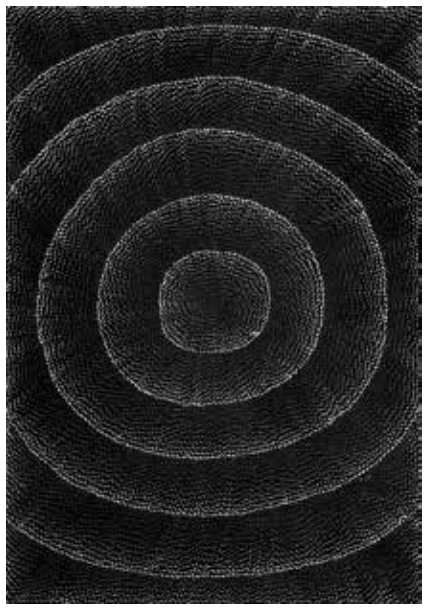
2 500/2 800 €

62



63

64



65

62
-
Ngoia Pollard Napaltjarri
(c. 1950 -)
Lakes Near Nyrippi, 2013
Acrylique sur toile - 131 x 111 cm
Mont Liebig - Désert Occidental

Provenance
Collection particulière, France
Mimi Art Gallery

1 000/1 500 €

63
-
Rayleen Pula Price
(1965 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 142,5 x 96 cm
Groupe Anmatyerre /Alyawarre - Utopia - Désert Central

600/ 800 €

64
-
Gloria Petyarre (c. 1938/45 - 2021)
Bush Medicine Leaves, 2007
Acrylique sur toile - 100 x 90 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière
Fine Australian Aboriginal Art, Regan Oehlschlager, Australie

1 500/2 000 €

65
-
Lilly Kelly Napangardi
(1948 -)
Rock Holes, 2021
Acrylique sur toile - 101 x 70,5 cm (non montée sur châssis)
Groupe Luritja/Warlpiri - Mont Liebig - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Mimi Art Gallery, Australie

600/700 €

66
-
Nellie Marks Nakamarra
(1976 -)
Turkey draeming, 2003
Acrylique sur toile - 120 x 61 cm
Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

Avec photos du work in progress

Provenance
Collection particulière, France
Corroboree Exports, Dennis Longstaff, Australie

600/ 800 €

67
-
Willy Tjungurrayi (c. 1930 -)
Acrylique sur toile - 120 x 60 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

Provenance
Galerie Patrick Pierre, Cassis

2 000/2 200 €

68
-
« Dr » George Takata Tjapaltjarri (c. 1930 - ?)
Acrylique sur toile - 120 x 60 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

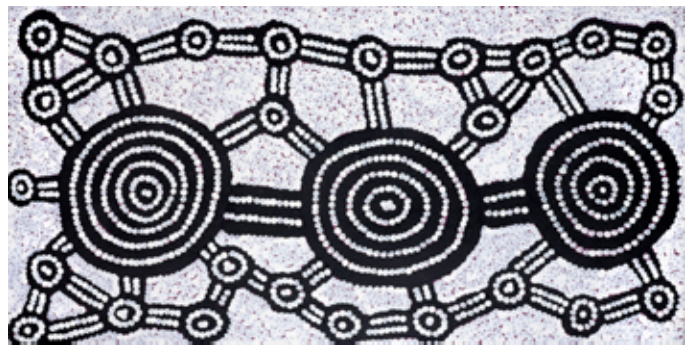
Provenance
Galerie Patrick Pierre, Cassis

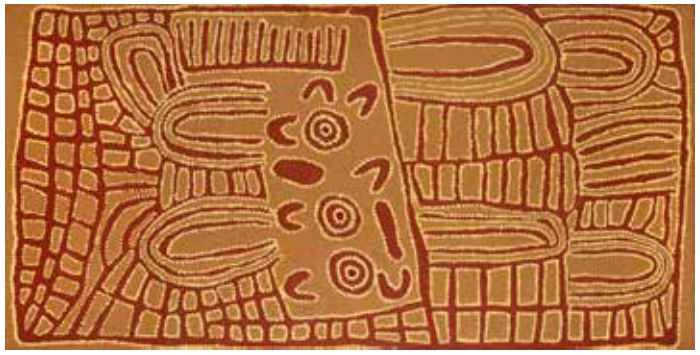
2 000/2 500 €

69
-
Mitjili Napurrula
(c. 1945 - 2019)
Watiya Tjuta, 2008
Acrylique sur toile - 117 x 61 cm
Groupe Pintupi - Haasts Bluff - Désert Occidental

Provenance
Collection particulière, France
Fleurieu Aboriginal Art, Regan Oehlschlager, Australie

1 000/1 200 €





70
-
Pantjiya Mc Kenzie Nungurrayi (c. 1936 -)
Women's Ceremony
Acrylique sur toile - 91 x 41 cm (non montée sur châssis)
Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

Provenance
Collection particulière, Australie
Papunya Tula Artists, Australie

800/1 000 €

71
-
Nancy Ross Nungurrayi (1935 - 2010)
Sans titre, 1999
Acrylique sur toile - 90 x 45 cm
Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

Provenance
Anc. Collection Anne de Wall

500/700 €

72
-
Jill Watson Nungurrayi (1965 -)
Snake Dreaming - Jutiya Jukurrpa, 1993
Acrylique sur toile - 90 x 45 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

Provenance
Centre d'art de Yuendumu, Australie

1 000/1 200 €

73
-
Ursula Hudson Napangardi (1962 -)
Pikilyi Jukurrpa - Vaughan Spring Dreaming
Acrylique sur toile - 91,5 x 45,5 cm (non montée sur châssis)
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Warlukurlangu Artists of Yendumu, Australie

500/600 €

74
-
Kathleen Petyarre (c. 1940 - 2018)
Mountain Devil Lizard Dreaming, c. 2012
Acrylique sur toile - 100 x 100 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

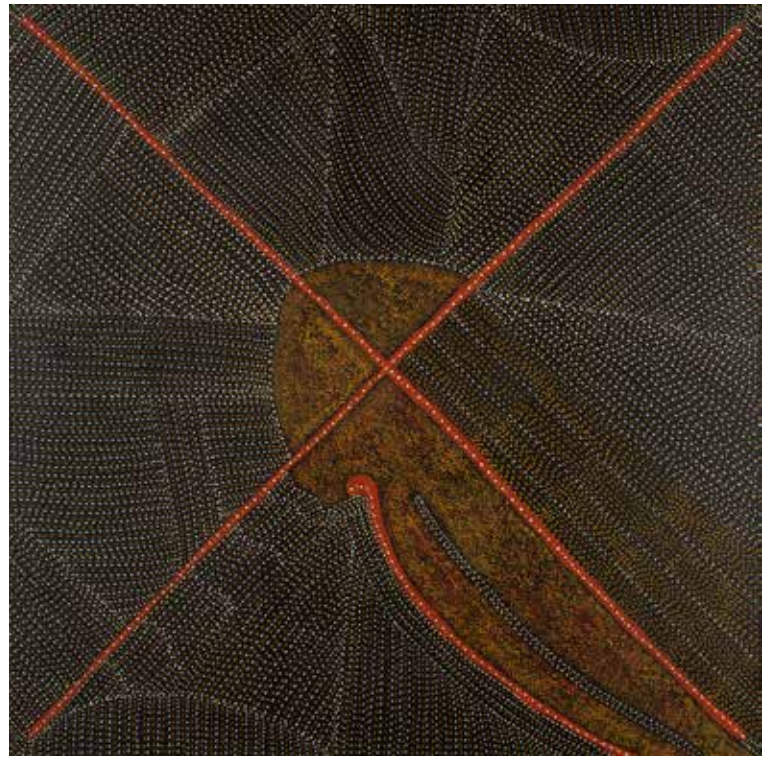
Provenance
Collection particulière, France

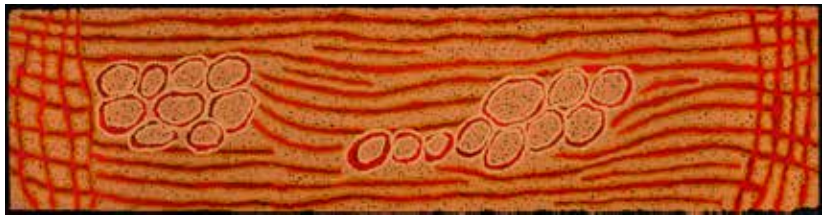
5 000/7 000 €

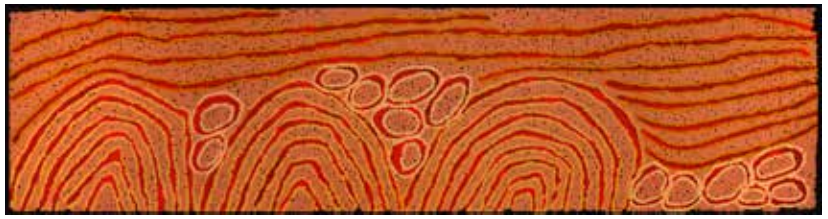
75
-
Clifford Possum Tjapaltjarri (1932 - 2002)
Sans titre
Acrylique sur toile - 104 x 86 cm
Groupe Anmatyerre - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Galerie le Temps du Rêve
Aboriginal Art Compagny
n° AAC0846

5 000/7 000 €







76
-
Walangkura Napanangka (c. 1940 - 2014)
Sans titre
Acrylique sur toile - 120 x 30 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

Provenance
Collection particulière, France

1 800/2 000 €

77
-
Walangkura Napanangka (c. 1940 - 2014)
Sans titre
Acrylique sur toile - 120 x 30
Groupe Pintupi - Désert Occidental

Provenance
Collection particulière, France

1 800/2 000 €

78
-
Gabriella Possum Nungurrayi (1967 -)
Bush Fire Dreaming
Acrylique sur toile - 97,5 x 42 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Désert Central - Associée à la communauté de Papunya - Melbourne

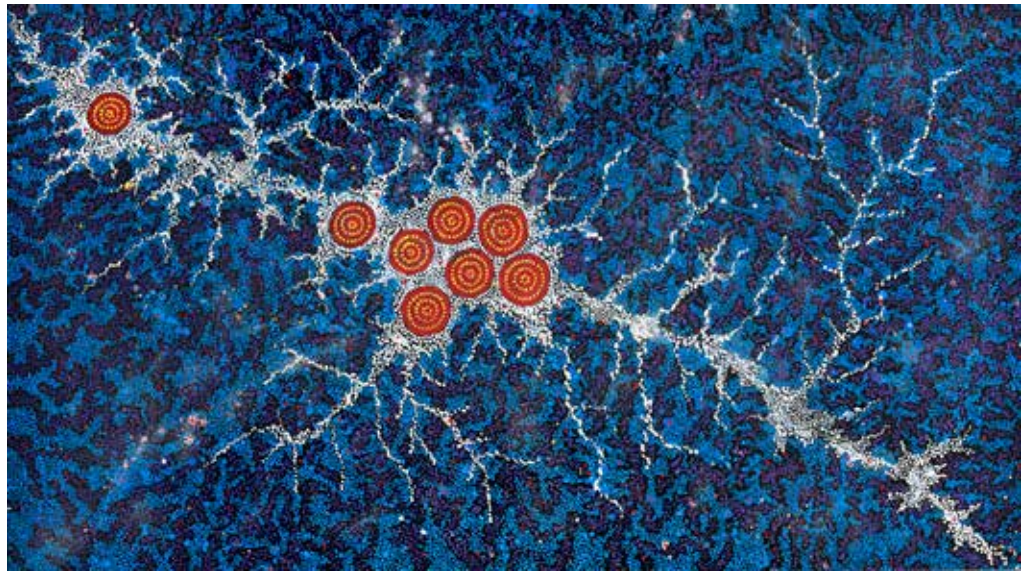
Provenance
Collection particulière, Australie
Outback Aboriginal Art, Australie

1 000/1 200 €

79
-
Linda Syddick Napaltjarri (c. 1937 -)
Men with nulla nulla's
Acrylique sur toile - 89 x 30 cm
Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

Provenance
Collection particulière, France
Vente Gaïa, 25 octobre 2009, lot 21

700/900 €



80
-
Gabriella Possum Nungurrayi (1967 -)
Seven Sisters Dreaming, 2021
Acrylique sur toile - 203,5 x 114 cm
Groupe Anmatyerre - Désert Central - Associée à la communauté de Papunya - Melbourne

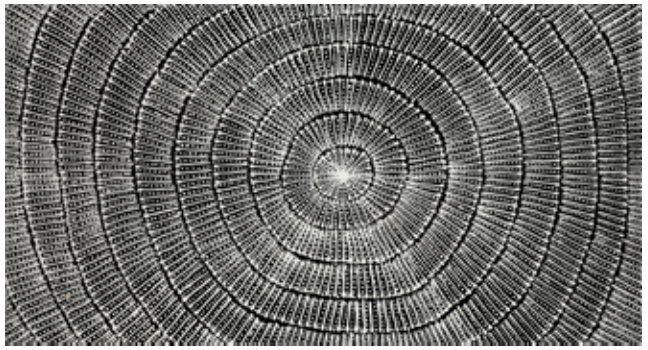
Provenance
Collection particulière, France
Australian Aboriginal Art, Brian Knight, Australie

3 000/3 500 €

81
-
Gabriella Possum Nungurrayi (1967 -)
Seven Sisters Dreaming, 2022
Acrylique sur toile - 190 x 90 cm
Groupe Anmatyerre - Désert Central - Associée à la communauté de Papunya - Melbourne

Provenance
Collection particulière, France
Australian Aboriginal Art, Brian Knight

3 000/3 500 €



82
-
Jeannie Mills Pwerle (1965 -)
Bush Yam, 2022
Acrylique sur toile - 97 x 52 cm (non montée sur châssis)
Groupe Alyawarre/ Anmatyerre - Désert Central - Communauté d'Utopia

600/ 800 €

83
-
Mary Rumble Pitjara (Petyarre) (1957 -)
Kangaroo Dreaming, 2022
Acrylique sur toile - 97 x 52 cm
Groupe Anmatyerre - Désert Central - Communauté d'Utopia

Provenance
Collection particulière, France
RedOchre Art, Gary Cannell, Australie

500/ 700 €

84
-
Jeannie Mills Pwerle (1965 -)
Bush Yam, 2022
Acrylique sur toile - 97 x 52 cm
Groupe Alyawarre/ Anmatyerre - Désert Central - Communauté d'Utopia

Provenance
Collection particulièren France
RedOchre Art, Gary Cannell, Australie

600/ 800 €

85
-
Rosemary Pitjara (Petyarre) (1961 -)
Bush Yam Flower, 2022
Acrylique sur toile - 97 x 51,5 cm (non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
RedOchre Art, Gary Cannell, Australie

600/ 700 €

86
-
Ronnie Tjampitjinpa (c. 1943 - 2023)
Fire Dreaming, c. 2009
Acrylique sur toile - 188,5 x 128,5 cm
Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

Provenance
Collection particulière, France

Bibliographie
Reproduit dans : Marc Yvonnou, «Thali art contemporain aborigène», ed. Somogy, 2012, p. 118

12 000/14 000 €

87
-
Freda Price Pitjara (c. 1984 -)
My Country, 2022
Acrylique sur toile - 93,5 x 50 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Associée à la communauté d'Utopia

Provenance
Collection particulière, France
RedOchre Art, Gary Cannell, Australie

300/ 400 €

88
-
Joy Purvis Petyarre (c. 1962 -)
Bush Yam Seeds, 2022
Acrylique sur toile - 95,5 x 51 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
RedOchre Art, Gary Cannell, Australie

400/ 500 €

89
-
Jeannie Mills Pwerle (1965 -)
Bush Yam, 2022
Acrylique sur toile - 97 x 52 cm
Groupe Alyawarre / Anmatyerre - Désert Central - Communauté d'Utopia

Provenance
Collection particulière, France
RedOchre Art, Gary Cannell, Australie

600/ 800 €

90
-
Gracie Morton Ngale Pwerle (c. 1956 -)
Bush Plum, 2018
Acrylique sur toile - 97 x 52 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
RedOchre Art, Gary Cannell, Australie

600/ 800 €

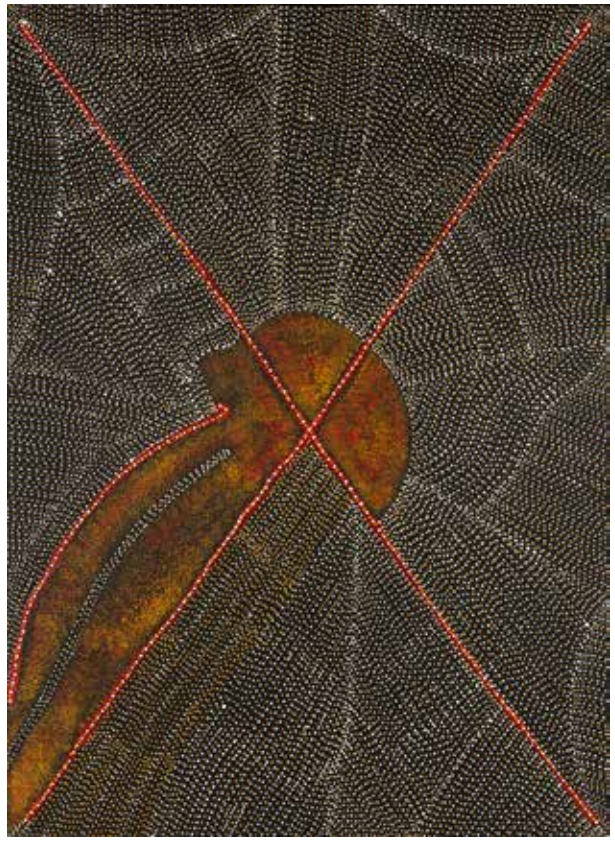
91
-
Kathleen Petyarre (c. 1940 - 2018)
Mountain Devil Lizard, 2011
Acrylique sur toile - 127,5 x 92 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

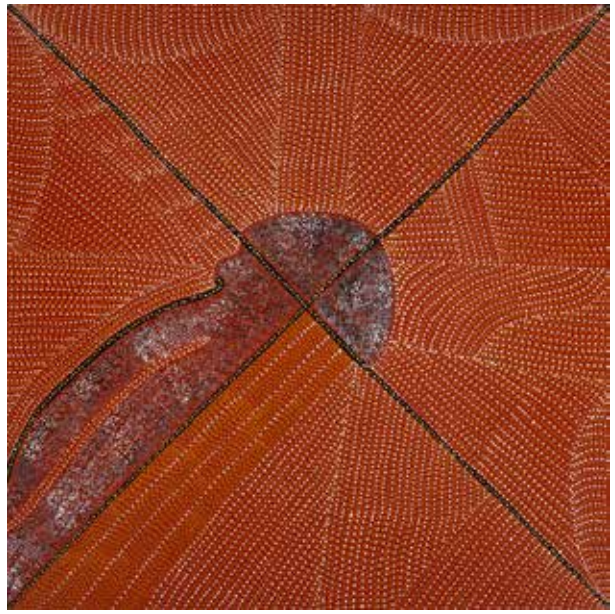
Provenance
Collection particulière, France

6 000/ 8 000 €

92
-
Kathleen Petyarre (c. 1940 - 2018)
Sans titre
Acrylique sur toile - 98 x 98 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

4 000/ 6 000 €





93
-
Liddy Walker Napanangka
(c.1925/30 - 2017)
Ngalyipi Jukurrpa - Snake Vine Dreaming, 2007
Acrylique sur toile - 90,5 x 60,5 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

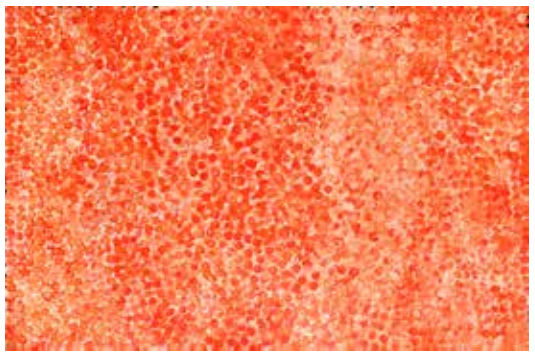
Provenance
Centre d'art de Yuendumu, Australie

1 400/1 600 €

94
-
Mary Rumble Pitjara (Petyarre)
(1957 -)
Kangaroo Dreaming, 2022
Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
Groupe Anmatyerre - Désert Central - Communauté d'Utopia

Provenance
Collection particulière, France
RedOchre Art, Gary Cannell, Australie

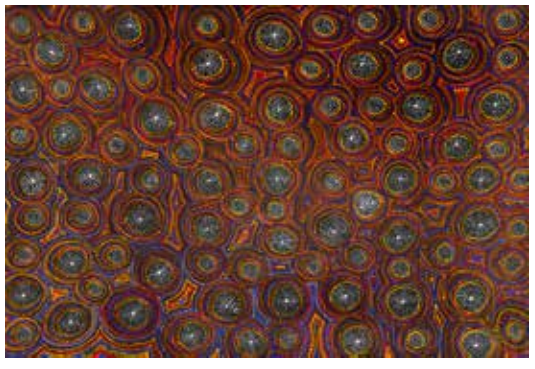
500/700 €



95
-
Galya Pwerle (c. 1930 ? -)
Anemangkerr, 2019
Acrylique sur toile - 90 x 60 cm (non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre/Alyawarre - Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Mbantua Gallery, Tomoko Kuroda, Australie

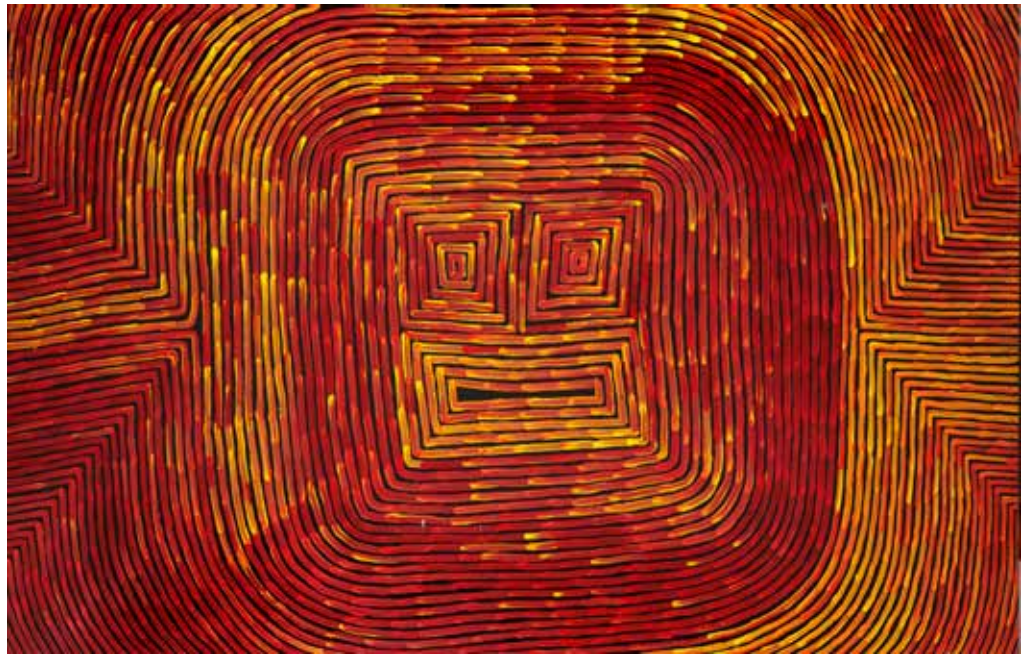
600/800 €



96
-
Janie Morgan Petyarre (c. 1967 -)
Atwakeye (Bush Orange), 2021
Acrylique sur toile - 90,5 x 60 cm (non montée sur châssis)
Groupe Alyawarre - Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Mbantua Gallery, Tomoko Kuroda, Australie

450/650 €



97
-
Ronnie Tjampitjinpa (c. 1943 - 2023)
Sans titre
Acrylique sur toile - 156,5 x 101 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental - Kintore

Photo de l'artiste posant avec la toiles achevée

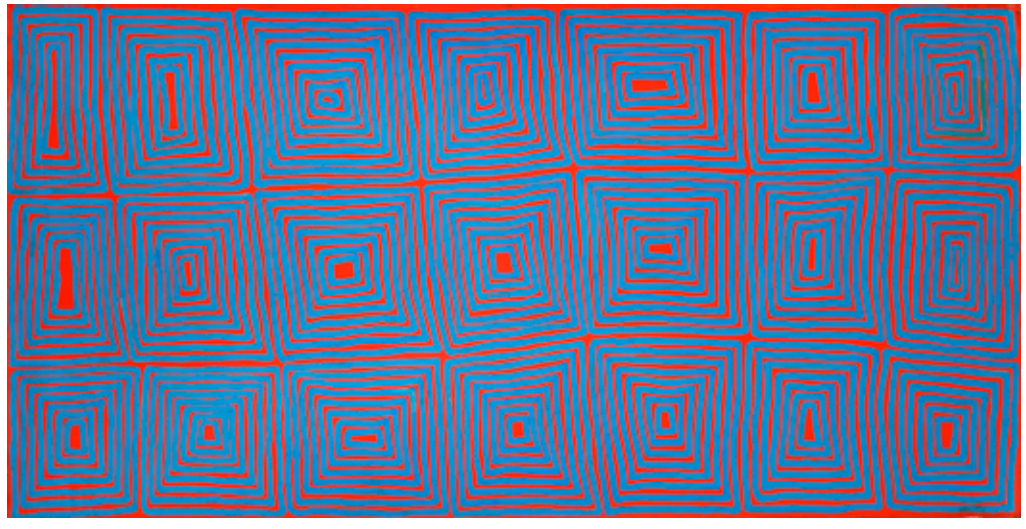
Provenance
Acquis directement auprès de l'artiste

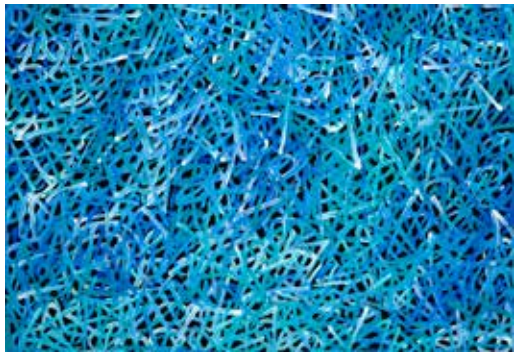
6 000/8 000 €

98
-
Ronnie Tjampitjinpa (c. 1943 - 2023)
Cycle Tingari
Acrylique sur toile - 182 x 92 cm (non montée sur châssis)
Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

Provenance
Collection particulière, Australie
Flinders Lane Gallery, Australie

4 000/6 000 €





99
-
Betty Club Mbitjana (1957 -)
Body Paint, 2019
Acrylique sur toile - 90 x 61,5 cm
(non montée dur châssis)
Groupe Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

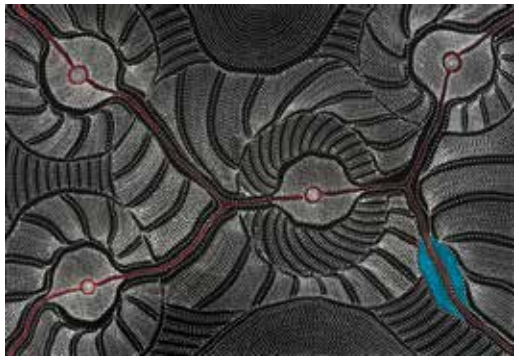
Provenance
Collection particulière, France
RedOchre Art, Gary Cannell, Australie

400/500 €

100
-
Gracie Morton Ngale Pwerle (c. 1956 -)
Bush Plum, 2018
Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
RedOchre Art, Gary Cannell, Australie

600/800 €



101
-
Anna Price Petyarre (c. 1965 -)
My Country, 2021
Acrylique sur toile - 90 x 62 cm
Groupe Anmatyerre - Associé à la communauté d'Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
RedOchre Art, Gary Cannell, Australie

1 000/1 200 €

102
-
Joy Purvis Petyarre (c. 1962 -)
Bush Yam Seeds, 2022
Acrylique sur toile 89,5 x 61,5 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

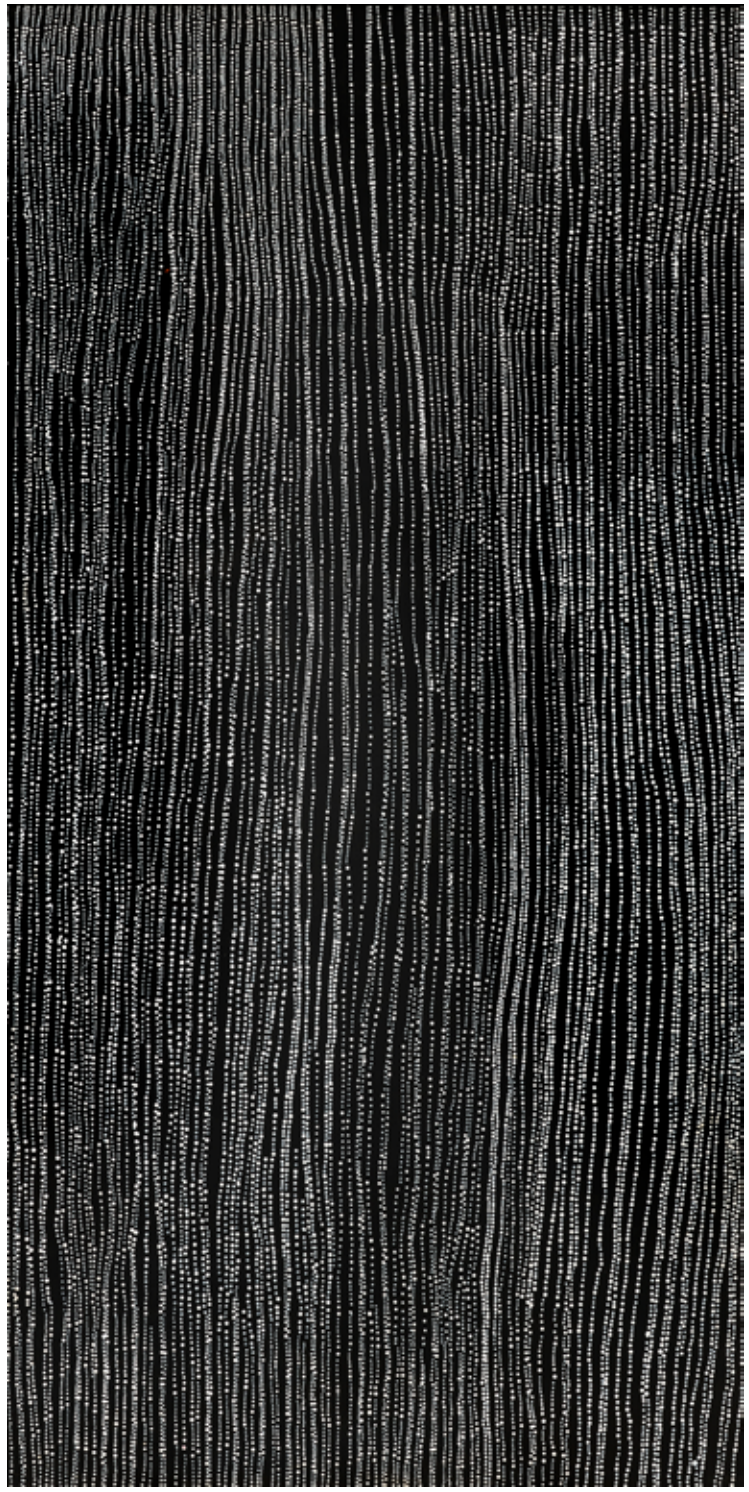
Provenance
Collection particulière, France
RedOchre Art, Gary Cannell, Australie

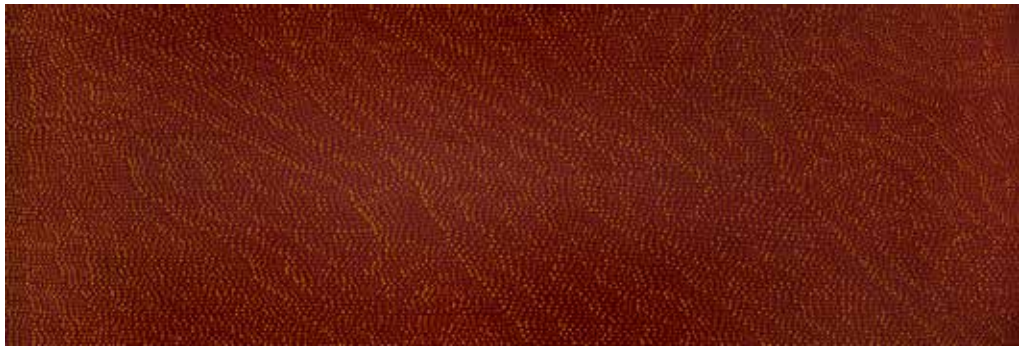
500/600 €

103
-
Dorothy Napangardi (c. 1950 - 2013)
Salt on Mina Mina, 2010
Acrylique sur toile - 198 x 99 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Alice Sundown Aboriginal Art, Angele Delgiacco, Australie

8 000/10 000 €





104
-
Walala Tjapaltjarri (c. 1960 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 147 x 60,5 cm
Groupe Pintupi - Alice Springs - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France

2 000/2 200 €

105
-
Lilly Kelly Napangardi (1948 -)
Acrylique sur toile - 177 x 60 cm
Groupe Luritja/Warlpiri - Mont Liebig - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Warlimpirri Tjapaltjarri, R.J. Turner, Australie

1 400/1 600 €

106
-
Rosemary Bird Petyarre (c. 1950 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 151 x 67 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

1 000/1 200 €

107
-
Warlimpirrga Tjampitjinpa (c. 1958 -)
Tali (Sandhills)
Acrylique sur toile - 172 x 122 cm (non montée sur châssis)
Groupe Pintupi - Kiwirrkura - Désert Occidental

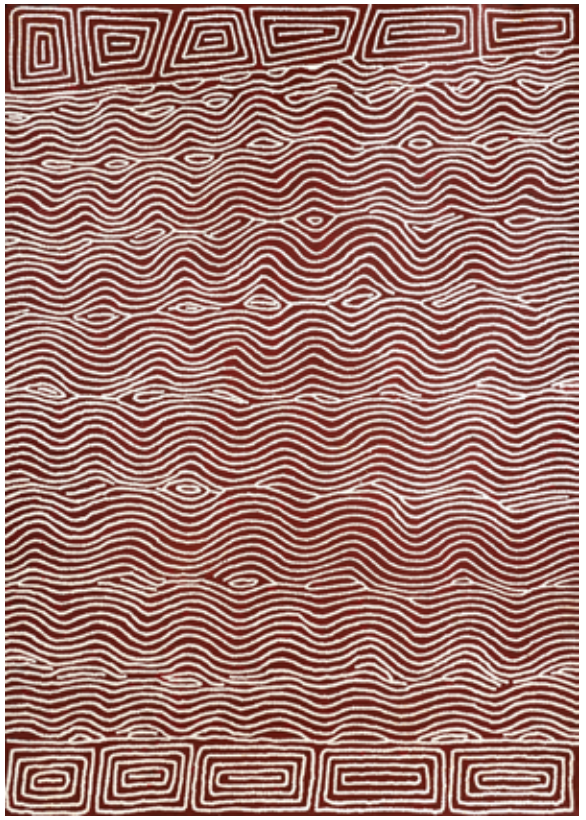
Provenance
Collection particulière, Australie
Flinders Lane Gallery, Australie

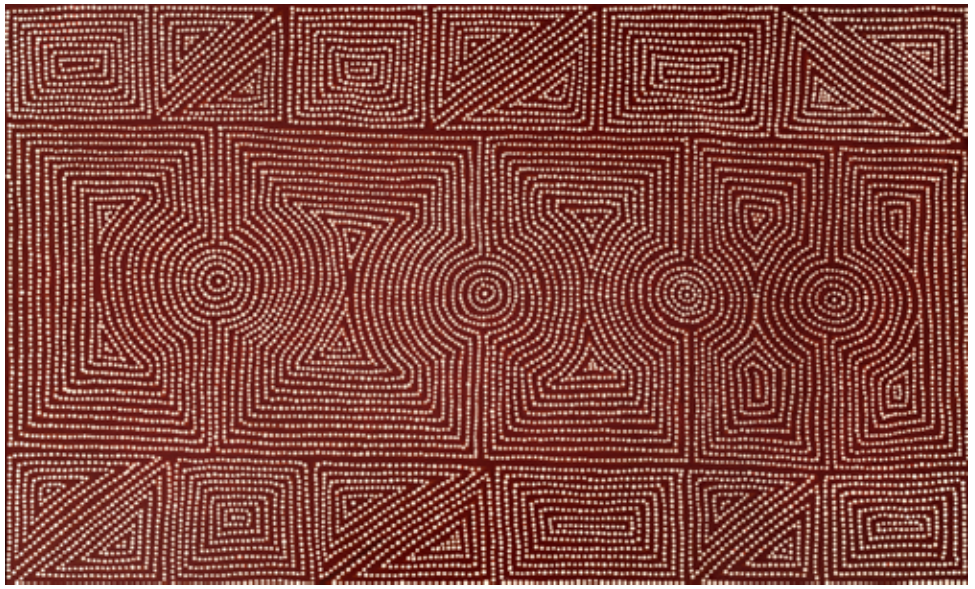
5 000/7 000 €

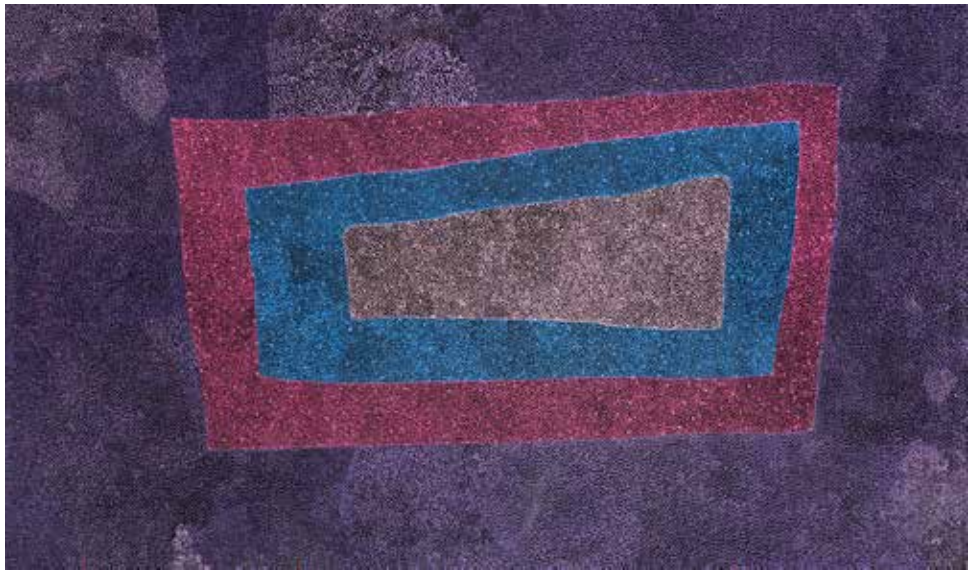
108
-
Gabriella Possum Nungurrayi (1967 -)
Grand Mother's Country, 2022
Acrylique sur toile - 201 x 127 cm
Groupe Anmatyerre - Désert Central - Associée à la communauté de Papunya - Melbourne

Provenance
Collection Particulière, France
Australian Aboriginal Art & Photography, Brian Knight, Australie

3 000/4 000 €







109
-
Raymond Maxwell Tjampitjinpa (c. 1955 -)
Cycle Tingari, 2008
Acrylique sur toile - 148 x 90 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

Provenance
Collection particulière, France
Warlimpirri Tjapaltajarri PTY, R.J. Turner, Australie

2 000/2 500 €

110
-
Josie Petrick Kemarre (c. 1945/53 -)
Bush Seed, 2015
Acrylique sur toile - 151,5 x 88 cm (non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Central Aboriginal Artists, Colin Stevens, Australie

1 500/2 000 €

111
-
Kathleen Petyarre (c. 1940 - 2018)
Mountain Devil Lizard, 2012
Acrylique sur toile 105 x 75 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

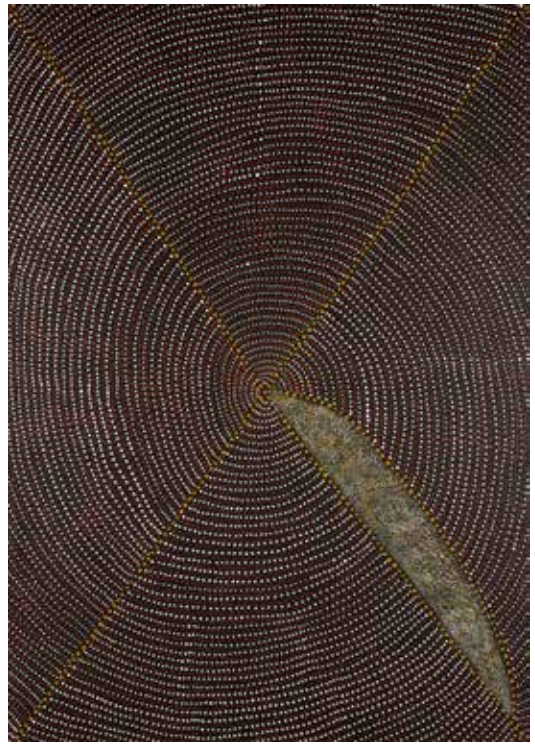
Provenance
Collection particulière, France

3 000/3 500 €

112
-
Charlie Tjapangati (c. 1949 -)
Cycle Tingari, 2012
Acrylique sur toile - 139 x 97 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

Provenance
Collection particulière, France
Australian Dream Time Art

1 000/1 200 €



113
-
Joy Purvis Petyarre
(c. 1962 -)
Bush Yam seeds, 2022
Acrylique sur toile - 101 x 44 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
RedOchre Art, Gary Cannell, Australie

400/500 €

114
-
Freda Price Pitjara
(c. 1984 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 100 x 44 cm (non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Associée à la communauté d'Utopia

Provenance
Collection particulière, France

300/400 €

115
-
Joy Purvis Petyarre
(c. 1962 -)
Bush Yam Seeds, 2022
Acrylique sur toile - 101 x 43,5 cm (non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
RedOchre Art, Gary Cannell

400/600 €

116
-
Joy Purvis Petyarre
(c. 1962 -)
Bush Yam Seeds, 2021
Acrylique sur toile - 101 x 44,5 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
RedOchre Art, Gary Cannell, Australie

400/600 €

117
-
Pantjiya Mc Kenzie Nungurrayi (c. 1936 -)
Women's Ceremony
Acrylique sur toile - 122 x 99 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

Provenance
Collection particulière, Australie
Papunya Tula Artists, Australie

2 400/2 600 €

118
-
Nancy Ross Nungurrayi
(1935 - 2010)
Women's Dreaming
Acrylique sur toile - 122 x 91 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

Provenance
Collection particulière, Australie
Papunya Tula Artists, Australie

2 400/2 600 €

119

120 119

121 120

121

-

Naomi Price Pula
(c.1980 -)
My Country, 2022
Acrylique sur toile - 101 x 43,5 cm (non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
RedOchre Art, Gary Cannell, Australie

500/600 €

-

Colleen Wallace Nungurrayi (c. 1973 -)
Dreaming Sisters, 2022
Acrylique sur toile - 90,5 x 43,5 cm (non montée sur châssis)
Santa Teresa/Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
RedOchre ARt, Gary Cannell, Australie

400/500 €

-

Kathleen Ngale
(c. 1930 -)
Bush Plum Dreaming
Acrylique sur toile - 143 x 46 cm
Groupe Alyawarre/Anmatyerre - Utopia

800/1 000 €

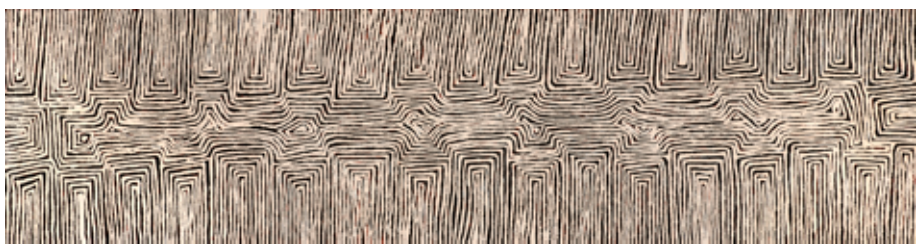
122

-

Numida Nampitjinpa (c. 1954 -)
Acrylique sur toile - 105,5 x 27 cm (non montée sur châssis)
Groupe Pintupi – Kiwirrkua – Désert Occident?

Provenance
Collection particulière, France
Papunya Tula Artists, Australie

500/700 €



122

123

-

Marlene Young Nungurrayi (1971 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 154 x 104,5 cm
Groupe Pintupi - Communauté de Kintore - Désert Occidental

Provenance
Collection particulière, France

2 000/2 500 €

124

-

Nancy Kunoth Petyarre
(c. 1930 - 2009)
Mountain Devil Lizard Dreaming
Acrylique sur toile - 153 x 102 cm (non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, Australie
Flinders Lane Gallery

2 000/2 500 €

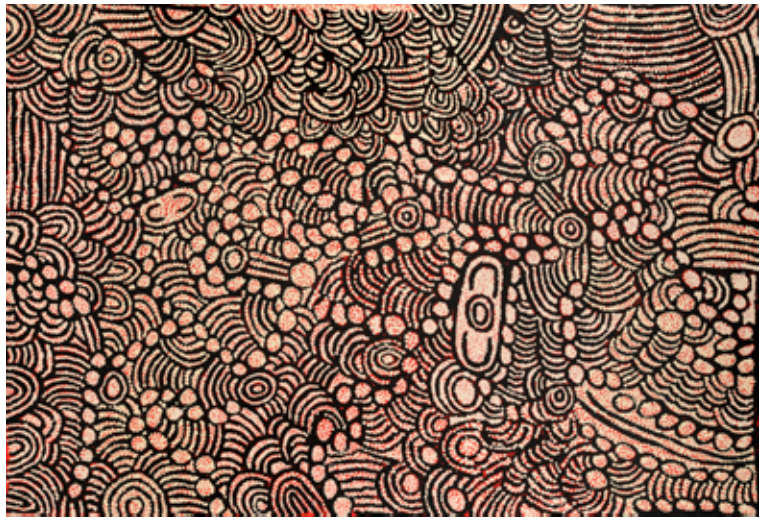
125

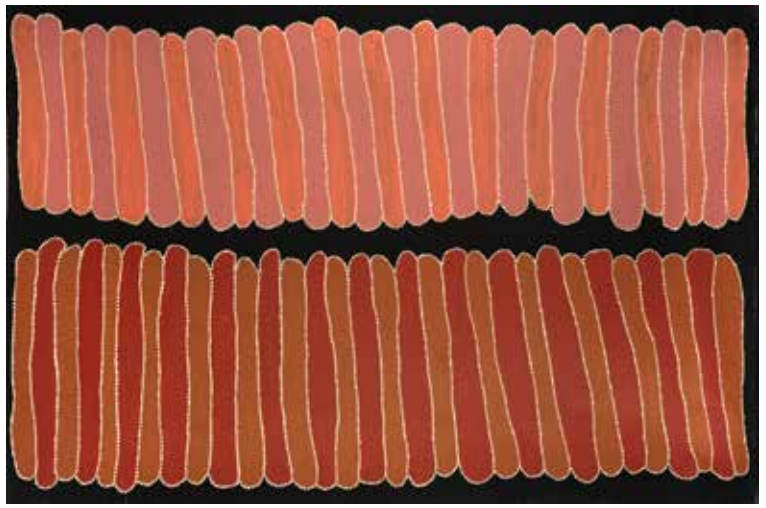
-

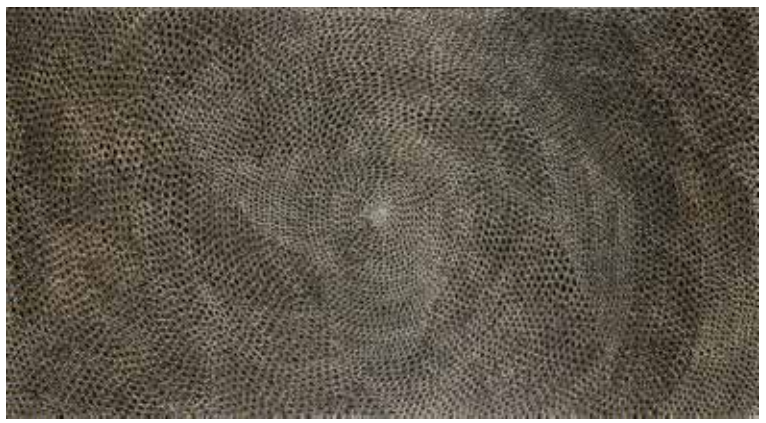
Mary Rumble Pitjara (Petyarre) (1957 -)
Bush Seeds, 2020
Acrylique sur toile - 199 x 109,9 cm (non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Désert Central - Communauté d'Utopia

Provenance
Collection particulière, France

1 400/1 600 €







Cette oeuvre est issue d'un rouleau d'une suite de 9 acryliques (125 x 46 cm chaque) effectuées dans le cadre d'un workshop organisé par Claire Harris et Fred Torres avec Minnie Pwerle pour la Flinders Lane Gallery que nous proposerons dans nos ventes. Les 3 oeuvres présentées dans ce catalogue seront vendues avec faculté de réunion.

126
-
Minnie Pwerle (c. 1910/22 - 2006)
Sans titre, n° 5419, 2003
Acrylique sur toile - 125 x 46 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre/Alyawarre - Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, Australie

1 800/2 000 €

127
-
Minnie Pwerle (c. 1910/22 - 2006)
Sans titre, n° 5418, 2003
Acrylique sur toile - 125 x 46 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre/Alyawarre - Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, Australie

1 800/2 000 €

128
-
Minnie Pwerle (c. 1910/22 - 2006)
Sans titre, n° 5417, 2003
Acrylique sur toile - 125 x 46 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre/Alyawarre - Utopia - Désert Central

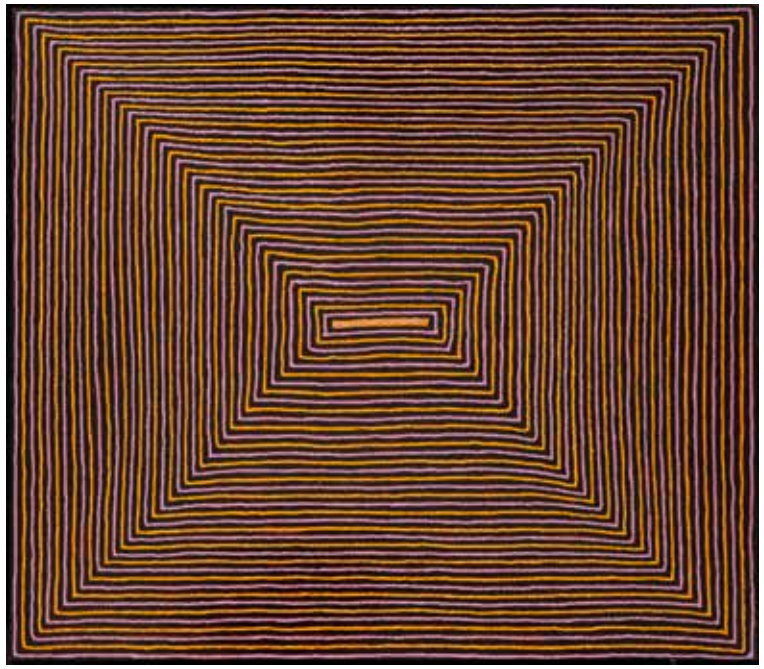
Provenance
Collection particulière, Australie

1 800/2 000 €

129
-
Raymond Maxwell Tjampitjinpa (c. 1955 -)
Sans titre, 2003
Acrylique sur toile - 122 x 107 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

Cette toile s'inspire des cérémonies célébrant les Cycles Tingari associés au site de Wilkinkarra (lac Mackay). Au Temps du Rêve un large groupe d'Hommes Tingari venant du sud s'arrêtèrent là pour réaliser des rituels avant de poursuivre vers le nord. Les formes rectangulaires symbolisent le lac MacKay.

2 500/3 000 €



130
-
Ningura Napurrula (c. 1938 - 2014)
Women's Ceremony
Acrylique sur toile - 124 x 73 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

avec photos du «work in progress»

Provenance
Collection particulière, Australie
Flinders Lane Gallery, Australie

2 000/2 500 €

131
-
Esther Haywood (1982 -)
Leaves - Bush Medicine, 2023
Acrylique sur toile - 202,5 x 108,5 cm
Groupe Alyawarre/Anmatyerre - Utopia - Désert central

Provenance
Collection particulière, France
Australian Aboriginal Art & Photography, Brian Knight, Australie

800/1 000 €

132
-
Fiona Omeenyo (1981 -)
Sans titre, 2007
Acrylique sur toile - 90 x 121cm,
Groupe Umpila - Lockhart River - Queensland

Provenance
Collection particulière, France
Collection particulière, Australie

500/700 €

133
-
Gabriella Possum Nungurrayi (1967 -)
Grand Mother's Bush Tucker, 2012
Acrylique sur toile - 164 x 48 cm
Groupe Anmatyerre - Melbourne/Alice Springs

Provenance
Collection particulière, France

2 500/2 800 €

134
-
Thomas Tjapaltjarri (né Tamayinya Tjapangati) (c. 1965 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 101 x 51 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

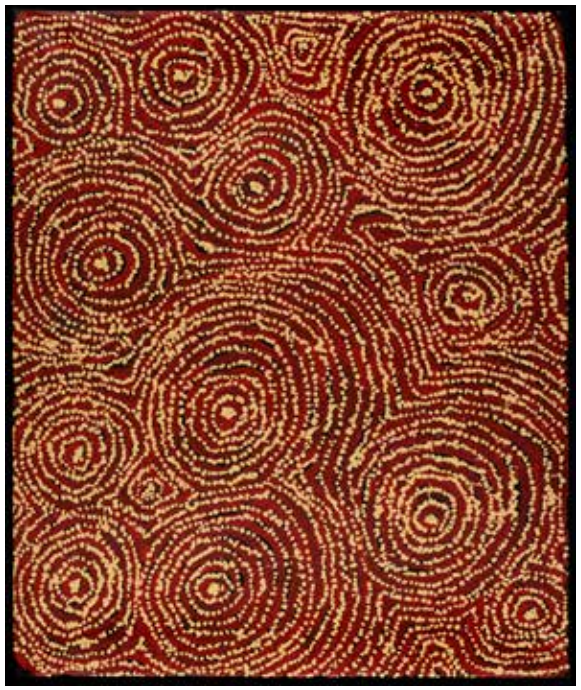
Provenance
Fine Dot Art Gallery, Australie

1 200/1 400 €

135
-
Jeannie Lewis Napangardi (c; 1950 -)
Sans titre, 2007
Acrylique sur toile - 107 x 61 cm
Groupe Warlpiri - Communauté de Yuendumu - Désert Central

Provenance
Centre d'art de Yuendumu - Australie

1 400/1 600 €



136
-
George Ward Tjungurrayi (c. 1945 -)
Tingari, 2004
Acrylique sur toile - 135 x 100 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

CD-Rom avec photos du work in progress

Provenance
The Hardman Collection
COOEE Art Gallery
Red Sand Art Gallery

3 000/3 500 €

137
-
George Ward Tjungurrayi (c. 1945 -)
Tingari
Acrylique sur toile - 96 x 80 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

avec CD-rom du work in progress

Provenance
The Hardman Collection

2 000/2 500 €

138
-
Kudditji Kngwarreye
(c. 1928 - 2017)
My Country, 2012
Acrylique sur toile -
120 x 90 cm
Communauté d'Utopia -
Désert Central

Provenance
The Hardman Collection
Mimi Art Gallery, Giovanna Fragomeli

1 800/2 000 €

139
-
Judy Watson Napangardi
(c. 1925/30 - 2016)
Mina Mina Jukurrpa - Ngalyipi, 2007
Acrylique sur toile -
76 x 76 cm
Groupe Warlpiri -
Yuendumu - Désert
Central

Provenance
The Hardman Collection
Warlukurlangu Artitsts
Aboriginal Association

1 800/2 000 €

140
-
Maxie Tjampitjinpa (1945 - 1997)
Bush Fire
Acrylique sur papier marouflé sur toile - 77 x 57 cm
Groupe Warlpiri / Luritja – Papunya – Désert Central

Provenance
The Hardman Collection
Utopia Art Sydney

600/ 800 €

141
-
Maxie Tjampitjinpa (1945 - 1997)
Bush Fire
Acrylique sur papier marouflé sur toile - 77 x 57 cm
Groupe Warlpiri / Luritja – Papunya – Désert Central

Provenance
The Hardman Collection
Utopia Art Sydney

600/ 800 €

142
-
Gloria Petyarre
(c. 1938/45 - 2021)
Aweyle, 1993
Acrylique sur toile - 91 x 91 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
The Hardman Collection
Utopia Art Sydney, exposition vente Gloria Tamerre Petyarre, «Awelye», 25th sept - 27th october 1993

1 500/1 800 €

143
-
Gloria Petyarre
(c. 1938/45 - 2021)
Aweyle, 1993
Acrylique sur toile - 90 x 60 cm cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
The Hardman Collection
Utopia Art Sydney, exposition vente Gloria Tamerre Petyarre, «Awelye», 25th sept - 27th october 1993

1 500/1 800 €

144
-
Rayleen Pula Price
(1965 -)
Sans titre
Acrylique sur toile -
146,5 x 94 cm
Groupe Anmatyerre
/Alyawarre - Utopia -
Désert Central

Provenance

600/ 800 €

145
-
Margaret Ross Kemarre
(1966 -)
Bush Flowers and Bush Medicine Plants
Acrylique sur toile -
90 x 60 cm
Groupe Alyawarre - Utopia
- Désert Central

800/1 000 €

146
-
Colleen Wallace
Nungurrayi (c. 1973 -)
Dreamtime Sisters, 2022
Acrylique sur toile -
91 x 44 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Arrente de l'Est
(Aranda) - Santa Teresa/
Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière,
France
ReOchre Art, Gary Cannell,
Australie

400/ 500 €

147
-
Mawalan Marika
(c.1908 - 1967)
The Milky Way, 1964
Pigments naturels sur
écorce d'eucalyptus -
66 x 28 cm
Groupe Yolngu - Terre
d'Arnhem - Yirrkala -
Territoire du Nord

Provenance
Collection particulière

Bibliographie
D'Lan Contemporary,
Melbourne, exposition
Bark & Wood, 16 janvier-24
février 2023, reproduite p.
15 du catalogue

2 000/ 2 500 €

148
-
Midjau-Midjawu (Jimmy Mijau Mijau) (1897-1985)
Long necked turtles, c. 1965
Pigments naturels sur
écorce d'eucalyptus -
72 x 40 cm
Groupe Gunwinggu - Terre
d'Arnhem Orientale

Provenance
Collection privée,
Melbourne

3 000/ 4 000 €

149
-
Anonyme (XXè)
Sans titre, c. fin 1960
Pigments naturels sur
écorce d'eucalyptus -
21 x 9,5 cm (33,5 x 23 cm
avec le cadre)
Groupe Youlgu - Terre
d'Arnhem Centrale

400/ 450 €

150
-
Paddy Fordham Wainburranga
(c. 1932 - 2006)
Dancing Mimi Man
Acrylique sur toile - 135 x 100 cm
Groupe Rembarrnga - Terre d'Arnhem - Territoire du Nord

Provenance
Anc. Collection Anne de Wall

1 000/1 500 €

151
-
Paddy Fordham Wainburranga
(c. 1932 - 2006)
Club Foot Man
Acrylique sur toile - 135 x 100 cm
Groupe Rembarrnga - Terre d'Arnhem - Territoire du Nord

Provenance
Anc. Collection Anne de Wall

1 000/1 500 €

152
-
Alexander Djalama Nganjmirra
(1961 - 2006)
Sunday Business, 1995
Ocres pigments naturels sur papier Arches Rives fait à la main - 103 cm x 151,5 cm (119 x 169,5 cm avec cadre)
Groupe Kunwinjku - Oenpelli - Terre d'Arnhem Occidentale

Provenance
Collection particulière, France

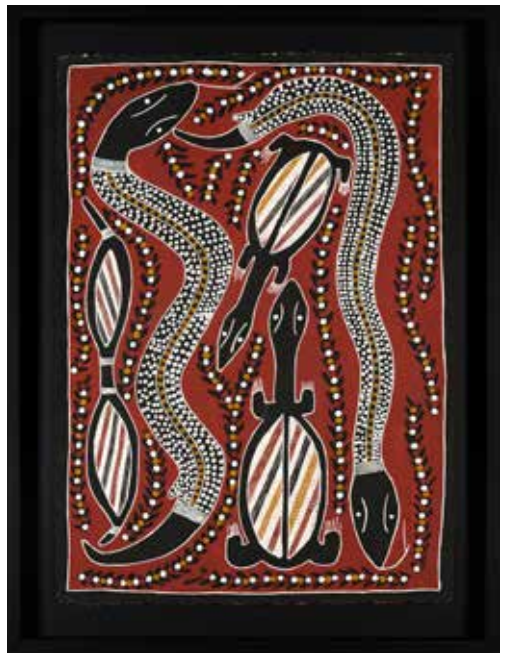
Bibliographie
Kunwinjku art from Injalak, 1991-1992 : the John W. Kluge Commission / edited by Christine Adrian Dyer, 1994, p. 43 pour une oeuvre de l'artiste

2 000/2 500 €

153
-
Trevor Nickolls (1949 - 2012)
Sans titre
Acrylique sur toile - 84 x 46 cm
Groupe Ngarrindjeri - Lower Murray River - Australie du Sud

Provenance
Collection particulière, France

3 000/3 500 €



154
-
Trudy Miltjundjun (XXè)
Sans titre, c. 1990
Pigments naturels et acrylique sur papier - 77 x 56 cm la feuille (90,5 x 68,5 cm avec le cadre)
Communauté de Ramingining - Terre d'Arnhem Centrale

Provenance
Centre d'art de Ramingining, Australie

700/900 €

155
-
David Burumila (XXè)
Nyangura and Mudukul
Pigments naturels et acrylique sur papier - 76 x 55 cm (90,5 x 69 cm avec le cadre)
Communauté de Ramingining - Terre d'Arnhem Centrale

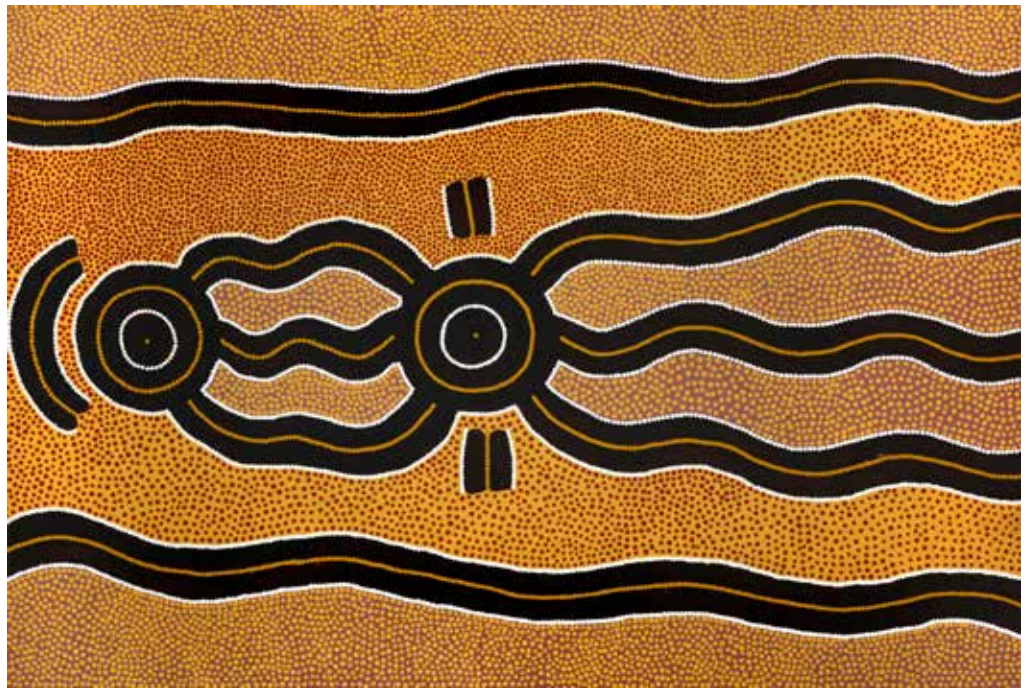
Provenance
Centre d'art de Ramingining, Australie

700/900 €

156
-
Anonyme (XXè)
Sans titre
Didgeridoo
Pigments naturels sur tronc d'eucalyptus - H : 110 cm
Terre d'Arnhem Centrale

Provenance

350/400 €



157
-
Long Jack Phillipus Tjakamarra (c. 1932 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 180 x 122 cm
Groupe Warlpiri / Luritja / Pintupi - Papunya - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France

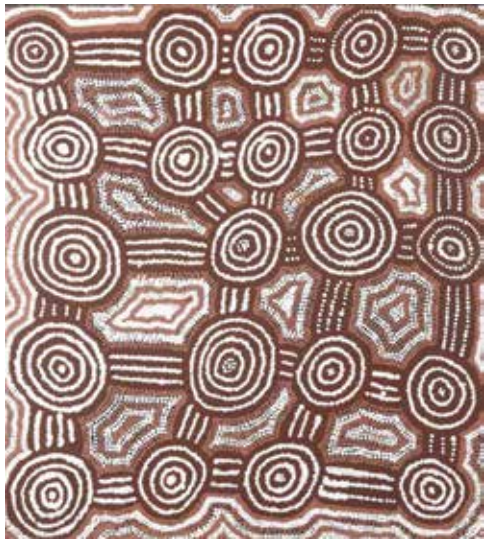
3 000/4 000 €

158
-
Tutama (Old Tutama) Tjapangati (c.1909 - 1987)
Sans titre
Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
Groupe Pintupi / Pitjantjatjarra - Désert Occidental

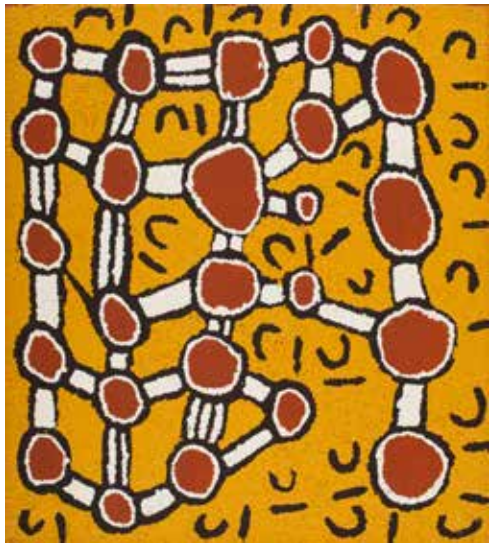
Provenance
Collection Partculière, France

1 800/2 000 €

159



160



161

162

159
-
Hilary Tjapaltjarri
(c. 1941 - 2017)
Sans titre, 1999
Acrylique sur toile -
60 x 55 cm
Groupe Pintupi - Kintore -
Désert Occidental

Provenance
Anc. Collection Anne de Wall

400/600 €

160
-
Barney Campbell
Tjakamarra (1928 - 2007)
Sans titre - Tingari, 1998
Acrylique sur toile -
60 x 55 cm
Groupe Pintupi -
Désert Occidental

Il s'inspire ici de cycles Tingari associés au site de Tjalili.

Provenance
Anc. Collection Anne de Wall

300/500 €

161
-
Purrungna Napangarti
(XXème)
Sans titre, 1999
Acrylique sur toile -
61 x 55 cm
Groupe Pintupi -
Désert Occidental

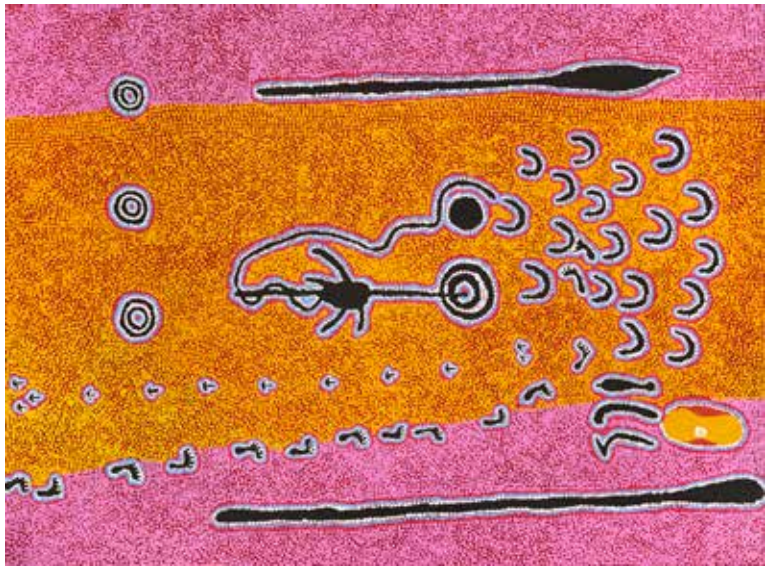
Provenance
Anc. Collection Anne de Wall

300/400 €

162
-
Willy Tjungurrayi
(c. 1930 -)
Sans titre - Tingari19,97
Acrylique sur toile -
60 x 55 cm
Groupe Pintupi -
Désert Occidental

Provenance
Anc. Collection Anne de Wall

300/500 €



163
-
Lindsay Bird Mpetyane (c. 1935 -)
Ceremony Dreaming
Acrylique sur toile - 128 x 101 cm (non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, Australie
Outback Aboriginal Art, Australie

2 500/2 800 €

164
-
Paddy Stewart Japaljarri (1935 - 2013)
Yilpinji Love Story
Acrylique sur toile - 122 x 91 cm (non montée sur châssis)
Groupe Warlpiri - Communauté de Yuendumu - Désert Central

Provenance
Collection particulière, Australie
Warlukurlangu Aboriginal Artists, Australie

2 000/2 500 €

165
-
Paddy Carroll Tjungurrayi (c. 1927 - 2002)
Bush Tucker, 1991
Acrylique sur toile - 137 x 90 cm
Groupe Warlpiri - Papunya - Désert Central

Provenance
- Collection particulière, France
- Ancienne collection de Mr V., Australie.
Mr V. a travaillé de 1989 à 1995 a proximité des coopératives aborigènes des communautés de Papunya et Kintore. Les œuvres lui ayant appartenues ont été acquises directement auprès des artistes.

600/ 800 €

166
-
Lydia Wayne Nangala (XXème)
Ngapa Jukurrpa - Water Dreaming, 1996
Acrylique sur toile - 120 x 60 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

Cette toile s'inspire du Rêve d'Eau, si important dans le désert. Les symboles décrivent les nuages (''')=) chargés de pluie et cette pluie qui vient gonfler les rivières le plus souvent asséchées pour alimenter un point d'eau.

Provenance
Anc. Collection Anne de Wall

400/ 600 €

167
-
Loraine Granites Nungarrayi (XXème)
Karnta Jukurrpa - Women Dreaming, 1999
Acrylique sur toile - 122 x 61 cm
Groupe Warlpiri - associée à Yuendumu - Désert Central

Provenance
Anc. Collection Anne de Wall

400/ 600 €

168
-
Snowy Harris Tjapaltjarri (XXè)
Snake Dreaming, c. 1990
Acrylique sur toile - 180 x 120 cm
Groupe Warlpiri - Papunya - Désert Occidental

Cette toile n'est pas sans rappeler le travail du fond d'autres artistes de Paunya de la seconde génération comme Two Bob Tjungurrayi ou Don Tjungurrayi, eux-mêmes influencés par Paddy Carroll. Une toile assez classique de la production à Papunya au début des années 1990.

Provenance
Ancienne Collection Anne de Wall, Utrecht

1 000/1 500 €

169
-
Marie (Ramjohn) Abbott (1953 -)
Women's Story, 1988
Acrylique sur toile - 169 x 122 cm
Groupe Aranda - Hermannsburg - Désert Central

Provenance
Anc. collection Anne de Wall
Mbantua Gallery, Alice Springs

800/1 000 €

170
-
Michael Nelson Jagamara (c. 1940/1946/1949 - 2021)
Sans titre, 1991
Acrylique sur toile - 144 x 129 cm
Groupe Warlpiri - Papunya - Désert Central

Provenance
- Collection particulière, France
- Ancienne collection de Mr V., Australie.
Mr V. a travaillé de 1989 à 1995 a proximité des coopératives aborigènes des communautés de Papunya et Kintore. Les œuvres lui ayant appartenues ont été acquises directement auprès des artistes.

800/1 000 €

171

172

173

174

171
-
Josie Kunoth Petyarre (c.1954/59 -)
Sans titre, 1995
Acrylique sur toile - 125 x 83 cm
Groupe Alyawarre/ Anmatyarre - Utopia - Désert Central

Provenance
Anc. Anne de Wall, Utrecht

700/ 900 €

172
-
Anonyme (XXè)
Sans titre
Acrylique sur toile - 126 x 98 cm
Région de Papunya - Désert Central

Provenance
Dacou Gallery, Australie

400/ 450 €

173
-
Miriam Napanangka (c.1948 -)
Sans titre - 1999
Acrylique sur toile - 45 x 35 cm
Ethnie Pintupi - Kiwirrkurra - Désert Occidental

Provenance
Collection particulière, France
Ancienne collection Anne de Wall, Utrecht
Papunya Tula Artists Ltd

200/ 300 €

174
-
Gracie Morton Ngale Pwerle (c. 1956 -)
Sans titre, 1993
Acrylique sur toile - 65 x 55 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
Anc. Collection Anne de Wall

300/ 500 €

175
-
Sandy Hunter Petyarre (1953 -)
sans titre, 1996
Acrylique sur toile - 154 x 92 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Sandy est lun des rares artistes a continuer à peindre avec des points très fins. Ses Suvres sont caractérisées par une grande symé

Provenance
Anc. Collection Anne de Wall, Utrecht
Commisionné par la Delmore Gallery via Alice Springs

800/1 200 €

176
-
Billy Stockman Tjapaltjarri (c. 1927 - 2015)
Serpent at Waterhole, 1991
Acrylique sur toile - 136 x 90 cm
Groupe Anmatyerre - Papunya - Désert Central

Provenance
- Collection particulière, France
- Ancienne collection de Mr V., Australie.
Mr V. a travaillé de 1989 à 1995 a proximité des coopératives aborigènes des communautés de Papunya et Kintore. Les œuvres lui ayant appartenues ont été acquises directement auprès des artistes.

600/ 800 €

177
-
Dinny Nolan Tjampitjinpa (c. 1922 - †)
Sans titre, c. 1990
Acrylique sur toile - 120 x 90 cm
Groupe Warlpiri - Papunya - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Vente Gaïa du 15 octobre 2009, lot 53
Warumpi Arts

700/ 900 €

178
-
June Granites Napanangka (1953 -) & Debra Wayne Napaljarri (1976 -)
Bush Food Dreaming,
Acrylique sur toile - 121 x 91 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

Provenance
Anc. collection Anne de Wall, Utrecht
Warlukurlangu Artists Aboriginal Association of Yuendumu, Australie

600/ 800 €

Biographies

Marie (Ramjohn) Abbott (1953 -)
Marie est la fille d'Arthur et Katie Abbott et la soeur de Clem Abbott. Les membres de cette famille peignent en général des paysages figuratifs à l'aquarelle mais il arrive à Marie de peindre de façon symbolique et pointilliste ou de mixer les différentes techniques. Elle travaille en parallèle à sa carrière d'artiste dans le milieu médical.

Fred Grant (1943 -)
Fred est né en 1943. Il est l'un des principaux artistes du Spinifew Arts Project. Il élabore des motifs proches des Cycles Tingari peints par les artistes pintupi du Désert Occidental mais en donnant plus de place à l'espace et en utilisant des rouges qui viennent contraster avec les blancs.

Esther Haywood (1982 -)
Esther est née en 1982. Elle est la petite fille de la très célèbre artiste Gloria Petyarre dont elle reprend aujourd'hui une partie des séries, surtout les Bush Medecine Leaves. Dans les dernières années de vie de sa grand-mère elle l'a aidée dans la vie de tous les jours mais aussi assistée pour peindre.

Jack Ross Jackamarra (c. 1925 - 2004)
Jack est né vers 1922 / 1925 dans le bush, à Wapurtarli (Mt Singleton, à l'ouest de Yuendumu), un site important associé au Rêve de la Carotte Sauvage. Il voit son premier homme blanc quand il était jeune. Il se souvient avoir vu des Blancs avec des chameaux et des traces de voitures et avoir pensé qu'il s'agissait d'un Cardija (monstre). Il aurait survécu au massacre de Conniston (sa famille le cache) et son groupe se déplace sur plus de 400 km pour rejoindre Haasts Bluff, qui fut la première station de ravitaillement de la région. Jack s'est installé à Yuendumu et a été initié à la peinture lorsqu'il a suivi sa femme d'alors à Darwin alors qu'elle travaillait au Kormilda College. Jack est reconnu comme un grand conteur et est une star de la série télévisée Bush Mechanics. Il commence à peindre dans le milieu des années 1980. Initié hautement respecté, il s'impose petit à petit comme artiste important. En 1999, il fait partie d'un trio d'artistes warlpiri de Yuendumu qui se rendent à San Francisco pour réaliser une importante installation de peinture au sol pour l'ouverture de l'exposition « Spirit Country », présentant la collection Gantner-Myer. Son travail a été inclus dans : Yuendumu: paintings out of the desert au South Australian Museum en 1988, The Painted Dream à Auckland et Wellington 1991 et de nombreuses expositions dans les métropoles australiennes. Il était l'un des quarante-deux artistes de Yuendumu qui ont travaillé sur une toile de 7 × 3 m qui a fait le tour des villes européennes en 1993 dans le cadre de l'exposition Aratjara - Australian Aboriginal Art.
Collections : A, AGNSW, GMC, KRC, NGV, SAM

Michael Nelson Jagamara (c. 1940/1946/1949 - 2021)
Michael est né à Pikilyi, à l'Ouest de Yuendumu, il a grandi « dans le bush, sans vêtements », voyant les hommes blancs pour la première fois à la Mt Doreen Station. Michael Nelson Jagamarra incarne parfaitement la tradition tout en se montrant ouvert au monde occidental. Il est aujourd'hui l'un des leaders spirituels pour les Warlpiri. Michael a toujours peint dans un style différent, n'hésitant pas à combiner plusieurs Rêves sur une même toile, ce que ne font que quelques très rares artistes. Il a aussi tenté de créer des effets visuels en travaillant le fond de différentes façons. Son travail original, mais toujours inspiré par la tradition, lui a valu la reconnaissance des institutions artistiques autant que du public. A la fin des années 1990, il n'hésite pas à se lancer dans la production de gravures et dans une nouvelle voie. Michael change radicalement. Lui qui était connu pour ses oeuvres méticuleuses, très travaillées, se met à amplifier les symboles utilisés pour les peintures sur le sol ou sur les corps, jusqu'à emplir la toile avec uniquement un ou deux de ces symboles. Le fond de la toile est alors travaillé avec des « projetés » de peintures à la manière d'un Jackson Pollock. Le tout dans une économie de couleurs qui rend ses toiles terriblement modernes. En 1984, il remporte le fameux prix artistique : le National Aboriginal Art Award. En 1987, l'une de ses peintures monumentales (8.2 m) est achetée par l'opéra de Sydney. En 1988 il assiste en présence de la Reine à l'inauguration du nouveau Parlement qui fait face à une immense mosaïque dont il a dessiné les plans. Il a participé à de nombreuses expositions prestigieuses en Australie et à travers le monde et en 1993, il reçoit la Médaille Australienne pour services rendus à l'art aborigène.
Collections : AGSA, AGWA, AM, EC, HaC, MAGNT, NGA, PHAC, QAG, SAM,...

Shorty Robertson Jangala (c. 1920/30 - 2014)
Shorty Robertson Jangala (c. 1920/30 -) Shorty est né dans les années 1930 à Jila près de Yuendumu. Il partage la vie de chasseur cueilleur nomade avec son groupe familial, sans contact avec l'homme blanc et parcourant le Désert du Tanami. Des membres de sa famille furent tués lors du massacre de Conniston (1928) et il a vécu longtemps avec la peur d'être abattu à son tour. Suite au décès de son père, sa mère l'amène à la ferme de Mt Doreen puis à Yuendumu quand cette communauté voit le jour. Yuendumu est essentiellement peuplé de Warlpiri, le groupe linguistique de Shorty Durant la seconde guerre mondiale, l'armée va déplacer une partie des Warlpiri. Shorty est alors séparé de sa mère. Mais elle ira le voir, se déplaçant à pieds sur de grandes distances et ensemble ils rejoindront Chiila Well (Jila – le lieu de naissance de Shorty, un endroit où l'on trouve de l'eau). La nécessité de trouver de la nourriture et des soins oblige Shorty et sa famille à rejoindre Yuendumu de temps en temps. En 1967 il s'installe définitivement là-bas non sans avoir au préalable travaillé dans la région et vécu bien des aventures. Malgré ses très nombreux déplacements dans le désert, Shorty échappe au mouvement artistique qui se développe dans les années 1970 et 1980. Il se met à peindre sur le tard, dans les années 2000. Mais dès le départ, il capte l'attention des musées et des meilleures galeries australiennes (avec plusieurs expositions personnelles dès le début de sa carrière, fait rarissime dans l'art aborigène). C'est que son style est différent des autres artistes de Yuendumu. La plupart de ses oeuvres sont inspirées de son Rêve d'Eau mais il peint aussi de nombreux thèmes, signes de ses connaissances tribales profondes (Rêve d'Acacia, Rêve de Fourmi Volante, Rêve d'Emeu).
Collections : A, AAC, AGNSW, FU, GDF, NGA, NGV, ...

Paddy Stewart Japaljarri (1935 - 2013)
Paddy Stewart (né en 1935) joue un rôle important en tant que doyen mais aussi par son engagement dans la communauté. Il est l'un des artistes majeurs de Yuendumu. Il a participé à la peinture des portes de l'école de Yuendumu acte fondateur du mouvement pictural de ce site et a été le premier avec Paddy Sims à se lancer dans la gravure. En 1988 il est sélectionné pour réaliser une peinture sur le sol pour l'exposition « les Magiciens de la Terre » au Centre Pompidou à Paris.

Abie Loy Kemarre (1972 -)
Abie est née en 1971 ou 1972. Si la petite fille de Kathleen Petyarre a profité de la notoriété de sa grand-mère (Kathleen accepte facilement de se déplacer pour peindre en résidence ou pour l'inauguration d'expositions ; elle se fait alors accompagner par Abie Loy), qui travaille et expose dans les mêmes galeries prestigieuses, elle a su créer son propre style et bâtir une carrière basée sur son propre talent. C'est qu'Abie est très douée techniquement. Elle peut se saisir d'une série vue chez d'autres artistes de son entourage et la réinterpréter jusqu'à ce que l'influence ne soit plus nettement visible. Les motifs de son Bush Hen Dreaming sont les plus célèbres avec ses motifs floraux. Le travail méticuleux du fond, peint avec une brindille (ou un pic à brochettes), ainsi que la structure, le dessin qu'elle forme, peut faire penser à la série Moutain Devil Lizard de Kathleen tout en ayant un côté personnel. Elle a souvent peint ces motifs avec des dominantes bleues et mauves. Le Musée des Confluences a choisi d'illustrer la couverture de son livre sur sa collection d'art aborigène par une œuvre d'Abie : des motifs floraux, exécutés avec une grande finesse. Ils peuvent partir du centre, donnant un effet vibratoire très intéressant ou au contraire, partir dans toutes les directions, stimulant notre regard. D'autres séries sont constituées de lignes en mouvement formant un treillis. Les points, très fins, apparaissent à l'intérieur des carrés et rectangles que les lignes qui se croisent forment. Ses points, d'une finesse rare, se retrouvent sur une autre série, constituée de carrés, parfois monochromes, parfois colorés. Au lieu d'être à l'extérieur de ces motifs géométriques, comme c'est le cas chez les autres artistes aborigènes, ils sont placés à l'intérieur. Ces 4 séries forment le gros de la production d'Abie mais elle est capable de produire des choses très différentes et souvent étonnantes.
Collections : AGSA, ATSIC, FK, KSC, MC, NGV, ...

Josie Petrick Kemarre (c. 1945/53 -)
Josie est l'une des artistes les plus originales originaires de la communauté d'Utopia où vivent les Anmatyerre et les Alyawarre. Elle interprète ses Rêves plutôt que les transposer de façon plus classique à la façon des autres artistes du Désert Central. Elle créée des atmosphères à partir uniquement de petits points, soit découpant sa toile en de larges zones colorées, soit avec quelques teintes seulement se fondant en un camaïeu. Elle capture ainsi l'essence même du bush, modifiant sa palette pour célébrer le désert, ses couleurs se modifiant en fonction des saisons, sa fertilité (pendant et après la saison des pluies). Josie a ainsi basculé dans l'abstraction tout en restant fidèle à la culture aborigène et son histoire à la manière de la grande artiste d'Utopia, Emily Kame Kngwerreye. Son style si particulier a contribué au succès de Josie.

Belinda Golder Kngwarreye (1986 -)
Belinda, née en 1988, est la fille de Margaret Golder et Sammy Petyarre (Pitjara). Elle a grandi à Mulga Bore et à Boundari Bore, des petites « oustations » de la communauté d'Utopia. C'est sous l'impulsion de sa grand-mère, une artiste célèbre d'Utopia, Polly Ngale (décédée en 2022) qu'elle se met à peindre. Mais ce n'est pas le seul exemple que Belinda a autour d'elle. Sa famille compte de nombreux artistes comme sa sœur, Janet Golder, mais aussi Bessie Petyarre, Angelina Ngale, Kathleen Ngale, Greenie Purvis et Old Henry Petyarre chez les hommes. C'est donc naturellement qu'elle se lance dans la peinture.Sa principale source d'inspiration reste le Rêve de Prune Sauvage. Le conkerberry connu sous le nom d'Anwekety, en Anmatyerre, ou prunier sauvage donne un fruit noir sucré, semblable à une prune, très apprécié des Aborigènes. Ils ne poussent sur la plante (Carissa lanceolata) que quelques semaines par an, mais les habitants d'Utopia en récoltent beaucoup, les stockent au sec, les trempant à nouveau dans l'eau avant de les consommer. Le prunier est un arbuste épineux et enchevêtré qui peut atteindre 2 m de haut. Après la pluie, des fleurs blanches parfumées s'épanouissent. Cette plante présente également des propriétés médicinales. L'écorce interne orange des racines peut être trempée dans l'eau et les solutions obtenues peuvent être utilisées comme nettoyant médicinal. Ceci est particulièrement apprécié pour les affections cutanées et oculaires. Les épines de l'arbuste peuvent être utilisées pour soigner les verrues. Au Temps du Rêve, les vents soufflaient de toutes les directions, transportant les graines sur les terres dont Belinda est la gardienne aujourd'hui. La première année, des Rêves de Prune grandirent alors, porta des fruits et laissa tomber d'autres graines. La terre se trouva fertilisée. Mais Belinda va aussi puiser dans d'autres thèmes pour peindre, comme l'une des thématiques les plus importantes de cette région, l'Igname (Atnwelarre / Pencil Yam), Kame (Pencil Yam Seed). Et bien entendu elle se réfère à l'Awelye (nom générique des cérémonies des femmes, comprenant notamment les motifs des peintures corporelles). Les femmes d'Utopia maintiennent les danses, les chants cérémoniaux et les motifs sacrés depuis la nuit des temps, rendant rituellement hommage au Rêve d'Igname et à la plante qui porte ce nom et à son rôle important dans la vie traditionnelle. Belinda va puiser dans les techniques des peintres de sa famille pour s'exprimer. Son Rêve de Prune est peint avec de nombreuses couleurs qui rappellent les teintes du prunier, à différentes saisons. Cette série fait référence aux techniques de Polly, sa grand-mère ou à celle de la grande artiste Emily Kame Kngwarreye. Des séries s'inspirant du Rêve d'Igname, et plus simplement nommé « Mon Pays / My Country », représentant le site de Alhalkere, et où l'on voit des formes évoquant les plants, les feuilles, les peintures corporelles, les différentes sources de nourriture, sont assez proches des compositions de sa sœur.

Lucky Morton Kngwarreye (c. 1950 -)
Lucky est née vers 1950. Elle est la fille de Mary Morton, artiste assez connue et Billy Stockman Morton, célèbre pour ses sculptures. Elle a suivi un cursus scolaire assez poussé, ce qui est assez rare allant jusqu'à Darwin pour les poursuivre. Elle commence en même temps que la plupart des artistes d'Utopia à produire des batiks en 1977 avant de s'attaquer à la peinture sur toile une dizaine d'années plus tard. Au début sa peinture est assez classique, puisant dans les thématiques traditionnelles (Tharrkarr - fourmis à miel, les motifs floraux, les peintures corporelles, et surtout les deux sites dont elle est la gardienne, Ngkwarlerlanem et Arnkawenyerr) avant de prendre un aspect plus contemporain. Les peintures sont réalisées avec un stylet à réserve qui permet de faire des lignes très fines. Les motifs reprennent souvent les formes des peintures corporelles. Le fond peut être coloré et reste visible par transparence, donnant ses nuances à la toile. Elle, comme sa mère ou sa sœur, disent s'inspirer du Rêve d'Arc en Ciel (boor-la-da)... Ces compositions ont un certain succès. Elle a aussi peint pendant des années sur des thèmes divers comme c'est le cas pour cette toile s'inspirant du Rêve de Fourmis à Miel.
Collections : HaC, MV, NGA, PM, QAG,

Mawalan Marika (c.1908 - 1967)
Mawalan Marika (vers 1908-1967), chef de cérémonie, activiste politique et artiste, était le chef du clan Rirratjingu, en Terre d'Arnhem Orientale, dans la région de Yirrkala. C'est là qu'une mission voit le jour au milieu des années 1930. La mission attire les non Aborigènes et Mawalan prend l'habitude de jouer les intermédiaires entre eux et les Aborigènes. Ces contacts seront utiles plus tard quand, au sein de la mission, et aux contacts d'anthropologues, les initiés sont poussés à peindre sur écorce, à la fois pour conserver les traditions, les faire connaître, notamment au travers des acquisitions par les musées. À la fin des années 1940, il contribue ainsi à la réalisation d'un bel ensemble de dessins au crayon (365 en tout) réalisés pour les anthropologues Ronald et Catherine Berndt et il peint de grandes œuvres sur écorce pour l' Art Gallery of New South Wales. Il contribue aussi aux panneaux de l'église méthodiste de Yirrkala. Mawalan a également utilisé la peinture de façon innovante, mettant en scène des événements de sa vie comme sa visite Sydney, en 1961, où il est invité pour l'inauguration d'une exposition. C'est toute une série de peintures qui voient le jour, montrant sa vision de la ville mais avec une vision aborigène, des motifs traditionnels. Il n'est pas seulement connu comme un des artistes importants du nord de l'Australie mais aussi pour son influence et pour avoir été l'un des contributeurs de la pétition, réalisée sur écorce, mêlant ainsi la tradition à la politique, qui vise à obtenir des droits fonciers pour les Aborigènes. C'est un événement important et très connu dans l'histoire récente de l'Australie.
Ses œuvres figurent dans de nombreuses collections prestigieuses.

Betty Club Mbitjana (1957 -)
Betty Mbitjana est la fille de l'artiste Minne Pwerle et la sœur de l'artiste Barbara Weir. Depuis le décès de sa mère Betty s'est concentrée sur les peintures corporelles que les initiées d'Utopia se peignent sur le haut du corps pour les cérémonies de l'Awelye.

Midjau-Midjawu (Jimmy Mijau Mijau) (1897-1985)
L'artiste ethnologue Karel Kupka, dans sa mission du début des années 60, rapporta plusieurs dizaines de peintures sur écorce de Midjau-Midjawu et notamment des peintures associées à la sorcellerie, pour le compte des musées européens (Paris et Genève). Le Musée du Quai Branly possède ainsi un très ensemble de ses peintures anciennes.
Jimmy Mijau Mijau a connu deux phases bien distinctes de peinture sur écorce. Ses premiers travaux étaient principalement destinés aux anthropologues et sont extrêmement traditionnels.

Lindsay Bird Mpetyane (c. 1935 -)
Lindsay est l'un des artistes les plus influents de la région d'Utopia. C'est un personnage clé lors des cérémonies. Né vers 1935, Lindsay est le « boss » de la première « outstation » (Mulga Bore) qui forme la communauté d'Utopia. La symétrie est très présente dans l'œuvre de cet artiste et, en général, dans la production artistique des hommes de son groupe linguistique.
Collections : AAM, AGNSW, EC, FK, HaC, MV, NGV, PM.

Tanya Bird Mpetyane (1981 -)
Tanya est née vers 1981. Elle fait partie d'une famille d'artistes réputés dont sa grand-mère Ada Bird Petyarre et ses parents Paddy et Eileen Bird.

Michelle Butler Nakamarra (1992 -)
Michelle est la fille de Brenda Larry Nungurrayi et la petite-fille de Carol Nampitjinpa et de Tommy Lowry (Larry) Tjapaltjarri. Elle ne sait pas qui est son père. Son autre grand-père, "Dr" George Tjapaltjarri, était un artiste célèbre et un guérisseur très respecté. Tommy était également l'un des premiers artistes aborigènes dans le Désert Central et le Désert Occidental en 1972. Michelle a eu des débuts difficiles dans la vie et elle a raconté qu'elle avait été abandonnée par sa mère alors qu'elle était bébé. Elle a été adoptée par Michael Butler et Amy Yupangarri. C'est ainsi qu'elle est devenue membre de la famille Butler. Michelle a des liens familiaux étroits avec les terres situées au plus au sud du Désert Central, des zones très isolées. Elle a grandi à Mimili et à Tjukurla. Elle a également passé du temps à Patjar avec Manupa Butler, qu'elle appelle sa grand-mère. Michelle est également étroitement liée à la famille Ward, qui comprend George Ward Tjungurrayi, Nangawarra et Gracie Ward et Janie Ward Napaltjarri, des artistes connus et très respectés. Michelle a également passé du temps à Kintore et à Kiwirrkurra, plus au nord, dans le pays des Pintupis.Michelle tient ses Rêves de son grand-père et de ses grands-mères. Elle peint souvent des oeuvres en lien avec la thématique du Rêve des 7 Soeurs (ou Rêve de la Voie Lactée) ou encore "Minyma Inmaku" (Cérémonies des femmes) et des histoires associées la

région de sa grand-mère autour de Tjukurla, Mimili et Patjar. Elle utilise régulièrement une palette qui tire vers les bleus et les ocres.

Nelly (Nellie) Marks Nakamarra (1976 -)
Nelly (Nellie) Marks Nakamarra est née en 1976 à Papunya. Elle fait partie d'une famille qui comprend de très nombreux artistes influents dont son beau-père Turkey Tolson Tjupurrula mais aussi Uta Uta Tjangala, Mick Namarari et sa sœur Elizabeth Marks. Son style peut varier tout comme le sujet de ses compositions : les nombreuses histoires de quête de nourriture par les Ancêtres, les « Bush Tuckers », le Rêve d'Eau associé au site de Kalimpinpa, les peintures corporelles, le voyage des Tingari et le Rêve d'Eclair popularisé par sa sœur. Elle a aussi expérimenté des compositions plus contemporaines, intéressantes, qui font penser à certaines œuvres tardives de Turkey Tolson. Nellie réside aujourd'hui principalement à Kintore mais alterne les voyages entre Kintore, Tjukurla et Kiwirrkurra, des communautés très isolées. La toile présentée dans cette vente Awelye fait référence aux cérémonies des femmes.

Candy Nelson Nakamarra (1964 -)
Candy Nelson Nakamarra est née à Yuendumu en 1964. Elle est la fille de l'un des plus célèbres artistes aborigènes, Johnny Warangkula, qui a appris à ses enfants à peindre tout en transmettant les histoires familiales. Ils peignent tous l'histoire associé au site de Kalipinypa, lié au Rêve d'Eau, que Candy continue d'explorer et de réinventer aujourd'hui.
Candy a un style qui a beaucoup évolué durant sa carrière pour atteindre le meilleur aujourd'hui, n'hésitant pas à donner une lecture plus contemporaine d'un thème très ancien. Elle utilise pour cela un large éventail de couleurs, des touches réalisées par différentes techniques. Candy représente les dunes (tali) et l'eau courante dans ses arrière-plans, et utilise des points pour représenter les tempêtes de grêle et la pluie.
Collections : PH,...

Numida Nampitjinpa (c. 1954 -)
Numida (Nguninti) Nampitjinpa est née en 1954. Elle est mariée à un peintre célèbre, Charlie Tjapangati et sa mère a été la seconde épouse de l'un des créateurs du mouvement, Uta Uta Tjangala.

Nyurapayia Nampitjinpa dite "Mrs Bennett" (1935 - 2013)
Nyurapayia ou « Mrs Bennett » comme on la surnomme a toujours fait preuve d'une certaine volonté et d'une grande fierté. Elle était une guérisseuse réputée. On peut sans peine la qualifier de « diva du désert » tant son charisme, son importance dans la vie culturelle et cultuelle – elle possède des droits sur de très nombreux sites sacrés – autant que son influence artistique lui confèrent une place à part parmi les artistes du Désert occidental. Née vers 1935, près de Docker River, elle a aussi vécu de façon nomade apercevant son premier homme blanc alors qu'elle est adolescente et qu'ils s'approchent de la communauté de Warburton. C'est l'époque où elle reçoit les enseignements sur les Rêves, les Ancêtres, les cérémonies dont elle devra plus tard prendre la charge. Puis elle épouse John John Bennett (1937-2002) avec qui elle aura une relation profonde et, une fois son mari décédé, elle en parlera toujours avec émotion et tendresse. Le couple est influencé par la foi chrétienne lors d'un passage à Haasts Bluff sans que cela ne l'empêche de participer aux rituels aborigènes. Dans les dernières années de sa vie, elle a beaucoup peint pour un marchand indépendant. N'ayant alors plus à se soucier des affaires matérielles, elle peut se focaliser sur la peinture. Les teintes changent. Souvent, sur un fond rouge brun elle dépose les lignes formant la trame, avec du noir. Puis viennent les points, peints avec un blanc cassé, qui viennent apporter à la fois la lumière et la vibration. La région de Pangkupirri – où il y a un point d'eau permanent (mais aussi les sites de Yumarra, Wantjunga et Tjalilli près de Papunya, Pukara, Ngalkinginga et Munkara), est ainsi décrite à l'aide de symbole. Ici apparaissent les Femmes qui cueillent les baies, qui les cuisinent. Elle décrit le paysage, les affleurements rocheux, les dunes de sable, les trous dans la roche. Les motifs ressemblent à ceux utilisés par les femmes de son groupe pour des danses nommées Inma.
Collections : A, NGA,...

Alison Anderson Nampitjinpa (1958 -)
Alison est née en 1958. Alison parle six langues aborigènes: Anmatyerre, Luritja, Pitjantjatjara, Warlpiri, Western Arrernte (Aranda) et Yankunytjatjara. Elle est connue de la plupart des australiens comme une des femmes politiques les plus célèbres. Elle a été membre de l'Assemblée législative du Territoire du Nord entre 2005 et 2016. Actuellement indépendante, elle a auparavant été ministre du Parti travailliste et du Parti libéral du pays et a été cheffe de territoire du Palmer United Party. Elle a occupé divers postes de ministre des Ressources naturelles, de l'Environnement et du Patrimoine, de ministre des Parcs et de la Faune, de ministre des Arts et des Musées et de ministre de la Politique autochtone. Elle a pris sa retraite lors des élections territoriales de 2016. Elle est née dans la communauté aborigène isolée de Haasts Bluff et a grandi dans un certain nombre d'autres communautés, dont Hermannsburg et Papunya. Elle a déménagé à Alice Springs pour aller à l'école, étudiant à la Traeger Park School, Alice Springs High School et St Philip's College. Elle a par la suite reçu un diplôme de gestion communautaire du Batchelor Institute of Indigenous Tertiary Education. De retour à Papunya, elle a été élue cheffe de la direction du Conseil communautaire de Papunya en 1985, rôle qu'elle a rempli jusqu'à la céder à son mari, Steve Handley, en 2000. Elle est ainsi devenue une représentante de Papunya, alors devenue l'une des communautés les plus pauvres du pays, où les services de base échouaient parfois complètement. Dans ce rôle, elle a été fortement impliquée tout au long des années 1990 dans des conflits avec les gouvernements successifs du territoire du Parti libéral national au sujet de la fourniture d'électricité, d'éducation et de services de santé. Anderson a été élu pour la première fois en tant que commissaire ATSIC (Commission des aborigènes et des insulaires du détroit de Torres) pour la zone centrale du Territoire du Nord en novembre 1999. Elle s'est forgé une réputation de défenseure des droits des femmes. Elle est mère de cinq enfants et de huit petits-enfants. Sa famille est gardienne de sites associés aux Rêves de feu et d'Eau dans la région de Papunya: dont celui de Mikantji. Au début des années 1970, alors qu'elle était encore au début de son adolescence, elle a été témoin direct des origines du mouvement artistique dans le Désert Occidental: beaucoup de ses proches étaient parmi les peintres les plus célèbres de la première génération, et elle a commencé à peindre à son tour comme une jeune femme, travaillant d'abord pour le centre d'art Papunya Tula, puis les centres d'art Warumpi et Ngurratjuta puis pour un marchand indépendant. Elle peint toujours aujourd'hui, même si sa production n'a jamais été très importante. Ses liens familiaux s'étendent sur de vastes étendues du désert occidental, tout comme ses liens traditionnels avec le paysage. Le pays et ce qu'il renferme constituent le sujet central de ses peintures, et ce monde n'est jamais très éloigné de ses pensées. Elle a pris sa retraite de la politique en 2016 et se consacre désormais à sa peinture et à sa propriété dans le bush. Sa peinture a toujours été marquée par les motifs traditionnels mais n'a jamais dédaigné chercher de nouvelles voies pour s'exprimer, de nouvelles techniques. C'est ainsi qu'elle va s'emparer des pastels pour réaliser une série d'oeuvres lumineuses. C'est très novateur... mais pourtant on reconnaît les symboles cérémoniels.
Collections : Luciano Benetton Collection, Holmes a Court art coll, Araluen Art Centra, Aboriginal and Torres Strait Islander Affairs Art (ATSIAA) collection...

Maureen Hudson Nampitjinpa (1959 -)
Maureen est née en 1959 à Yuelamu, pas très loin de Yuendumu, une communauté aborigène importante où elle ira à l'école. Jeune, elle occupe un poste d'assistante d'école. Elle se met à la peinture très tôt pour une femme aborigène, en 1981 (selon d'autres sources, plus tard). Même si elle est capable de peindre de façon très classique, très traditionnelle, Maureen a développé un style personnel, où la couleur est peu présente. Elle est l'une des premières à sentir l'orientation du marché de l'art aborigène. Elle créée ainsi des séries très graphiques où sa technique fait merveille. Elle accepte de voyager pour peindre en résidence pour les galeries australiennes et en 1990 elle se rend au Vanuatu pour une manifestation culturelle internationale. Sa sœur Jean s'est également fait un nom.
Collections : A, MMAB

Yinarupa Nangala (c. 1948 -)
Yinarupa Nangala (Yinarupa Gibson) est la fille d'Anatjari Tjampitjinpa, l'un des membres fondateurs du mouvement pictural, et la soeur de Ray James Tjangala et de Mantua Nangala, des artistes accomplis eux aussi. Ils quittent ainsi la vie nomade traditionnelle lorsqu'une patrouille les amène à Papunya, en 1963 ; Yinarupa est alors toute jeune, elle n'est probablement âgée que de deux ans. Plus tard, elle devient l'une des femmes de Yala Yala Gibbs Tjungurrayi, un autre artiste influent (décédé en 1998). C'est en aidant son vieux mari à compléter le fond pointilliste de ses toiles que Yinarupa se familiarise avec les techniques modernes. Elle aussi commence sa propre carrière de peintre en 1996. En 2009, elle remporte le prix de la meilleure peinture lors du 26e Testra Award. Sa peinture décrit le site où elle est née, Mukula, avec tous les détails du relief, de la nourriture qu'on y trouve et de leurs associations avec les Ancêtres du Temps du Rêve. Sur ce site, un important groupe de Femmes réalisa des cérémonies avant de poursuivre sa route.
Collections : HEC, LKC, MC

Georgina Kelly Napaltjarri (1985 -)
Georgina Kelly Napaltjarri est née le 16 septembre 1985. Elle est la fille de Ducie Kelly et la petite fille de Lily Kelly Napangati, une artiste bien connue dont le style inspire aujourd'hui Georgina.

Theresa Nowee Napaltjarri (1971 - 2017)
Theresa est née en 1971. Elle est issue d'une famille qui compte plusieurs artistes très réputés. Son père est Brandy Tjungurrayi sa tantes et ses oncles sont Elizabeth Nyumi, Patrick et Helicopter Tjungurrayi. C'est donc tout naturellement qu'elle se met à la peinture. Elle puise son inspiration dans les motifs associés au « Pays » de son père, situé dans la région de Jupiter Well (un point d'eau dans la région très isolée du Désert Occidental (près de Kiwirrkurra). Elle commence sa carrière en 2001. Elle peut peindre de nombreux thèmes : Nynmi, Pintalpa (Bush Tomato), Mungarraui (Seeds of Damper), Kuniua (Ancestral Snake). Cependant, ces dernières années, elle s'est différenciée des autres artistes de Balgo (sa communauté d'origine) en créant un style plus sobre très différent. Parfois ses œuvres sont marquées par un fond presque monochrome souvent dominé par le blanc. Parfois il s'agit pour elle de couvrir simplement la toile de points de différentes couleurs. L'utilisation des bleus, souvent très doux, confère à ses peintures une atmosphère très particulière. Depuis elle a participé à de nombreuses expositions aussi bien en Australie qu'en Asie, et en Europe.
Collections : Laverty Collections

Ngoia Pollard Napaltjarri (c. 1950 -)
Ngoia commence à peindre en 1997 mais il faut attendre 2004 pour qu'elle s'impose sur la scène artistique australienne. Elle reçoit cette année-là le « Advocate Central Australian Award ». Mais c'est en 2006 qu'elle est consacrée par la remise du 23 ème Testra Award et se hisse ainsi parmi les tous meilleurs artistes aborigènes. Sa peinture s'inspire des droits qu'elle a hérités de son père sur des terres situées près de Mont Liebig où elle est aujourd'hui l'une des doyennes.
Collections : A, AAM, NGA,

Janelle Stockman Napaltjarri (c. 1980 - 2009)
Janelle Stockman est née vers 1980. Elle commence à peindre en 2001 sous l'impulsion d'un galeriste qui fera sa promotion jusqu'à son décès en 2009. Originaire du Désert Occidental (région entre Papunya et Hermannsburg) elle passera malgré tout beaucoup de temps sur les terres de la communauté d'Utopia où de nombreux membres de sa famille résident. Il était naturel qu'elle se mette un jour à peindre car son grand père était le grand Billy Stockman, l'un des créateurs du mouvement artistique en 1971. Elle a toujours cherché à peindre de façon originale, à trouver sa propre voie. A la manière de grands artistes aborigènes comme Paddy Bedford ou Tommy Watson elle préfère ne pas puiser dans les histoires du temps du Rêve mais plutôt dans ses impressions et dans son vécu.

Linda Syddick Napaltjarri (c. 1937 -)
L'une des figures clés, sans conteste l'une des plus originales et des plus autonomes de ce mouvement, se nomme Linda Syddick Napaltjarri. Elle a en effet introduit des nouveautés surprenantes, comme le personnage d'E.T., et des sujets inédits : profanes, comme le premier signe de la civilisation occidentale qu'elle a aperçu, une éolienne, ou des motifs masculins, sans oublier des motifs chrétiens. D'une extrême originalité, son art est le fruit d'une réflexion mais aussi de son histoire personnelle marquée par un événement brutal, le décès de son père, tué d'un coup de lance lors d'une expédition punitive (sans doute au début des années 1940, son corps est ensuite brûlé bien que dans certaines versions il était dit que son corps a disparu). Sa capacité à se renouveler et à innover est saisissante. Au moment où nous écrivons ses lignes, Linda est très âgée. Elle est encore capable de produire des œuvres de très grande qualité mais cela nécessite une grande concentration, beaucoup de temps et d'énergie. Depuis quelques années, elle peint parfois sans fond pointilliste et depuis quelques mois sans point du tout. Si de très nombreuses institutions publiques ont acquis des toiles de Linda, aussi bien en Europe qu'en Australie, elle semble, pour le moment, sous-estimée sur le second marché, à notre grand regret. Il ne faut pas oublier chez elle la volonté de sauvegarder une partie de ses connaissances. Car sans doute perçoit elle aussi le risque pour la culture aborigène de disparaître à plus ou moins brève échéance. Et sans nul doute lorsqu'elle se met à peindre, elle pense à Shorty qui voyant sa fille biologique se détourner de sa culture confia à Linda des secrets vieux de plusieurs centaines d'années...
Collections : A, AC, AGSA, AGNSW, FK, MAGNT, MC, MQB, NGA, NGV,...

Makinti Napanangka (c. 1930 - 2011)
Makinti, l'une des matriarche pintupi, est née vers 1930 dans la région du lac McDonald. Elle peint essentiellement des épisodes du Temps du Rêve mettant en scène les 2 Femmes Ancêtres (Kungka Kutjarra – et plus particulièrement Makinti s'inspire des motifs associés au site de Lupulnga). Ces œuvres sont rythmées par de grandes vagues prenant l'aspect de lignes légèrement incurvées (symbolisant les jupes cérémonielles en corde de cheveux qui servent pour certains rites) ou d'ovales qui viennent parfois s'assembler pour former comme un mur de cellules; parfois les deux motifs sont présents sur ses compositions; et toujours avec une grande harmonie des tons où dominent le plus souvent les ocres, les oranges et le rose avec un emploi des mauves surtout dans les œuvres récentes. Alors que les hommes sont restés fidèles à un style très minutieux, Makinti peint avec une grande spontanéité, une grande vigueur que même ses problèmes de vue ne freinent pas. L'aspect des œuvres de Makinti, semblant sculpté par ses doigts, est comme un écho, une réminiscence des actions des Ancêtres du Temps du Rêve façonnant le vaste désert par leurs actions.
Collections : AGNSW, MAGNT, NGV, QAG

Walangkura Napanangka (c. 1940 - 2014)
Walangkura est née dans le bush vers 1940 et a vécu de façon nomade et très traditionnelle durant sa jeunesse. Sa famille a voyagé sur de grandes distances sur un territoire compris entre Docker River et le lac McDonald, le territoire Pintupi. En 1956, sa famille rencontre un groupe d'hommes blancs, une organisation de protection sociale et on les invite à s'installer à Haasts Bluff. Elle y trouve un emploi. Plus tard, elle déménage avec son mari, Uta Uta Jangala à Papunya. C'est là que naît le mouvement pictural en 1971. Uta Uta y prend une part très active. Mais c'est seulement en 1996 que les femmes pintupi ont accès à la peinture. En 1997, alors que la famille a rejoint les communautés de Kintore et Kiwirrkurra, Walangkura se met à son tour à la peinture. Décédée, ses œuvres sont recherchées et plutôt rares sur le marché. Elle ne doit pas être confondue avec Walangkura Napapangka, femme de Johnny Yungut, tous deux célèbres artistes du même groupe linguistique. En 2005, Walangkura remporte le prix artistique de l'Art Prize Westpac Redlands 2005. En 2007 elle fait son entrée dans les 50 most collectable artsits (revue Art Collector janv – mars 2007).
Collections : A, AA&CC, AGNSW, NGV,...

Alice Granites Napanangka (1958 -)
Alice est née en 1958 à Mt Allan. Elle est capable de peindre dans différents styles mais privilégie depuis quelques années, le travail en noir et blanc et les motifs graphiques, probablement inspirée par le style de sa sœur, Elsie Granites Napanangka.

Elsie Granites Napanangka (1959/65 -)
Elsie est née entre 1959 et 1965 (sans doute 1963). Elle a passé toute sa vie à Yuendumu, excepté deux années passées à Adelaide avec sa sœur. Elle a occupé divers postes dans la communauté. Elle commence à peindre en 1987 en s'inspirant de nombreux thèmes sur lesquels elle a des droits et associés au site de Mina Mina dont elle est la gardienne: Karnta (Women), Karnakurlangu (Digging Sticks), Yurrampi (Honey Ant), Ngalyipi (Snake/Medicine Vine) and Seven Sisters (Yanjirlpiri or Naparljarri-Warnu), Janyinki Jukurrpa (Perrot Dreaming)
Sa famille compte de nombreux artistes célèbres dont Michael Nelson Jagamarra.

Liddy Walker Napanangka (c.1925/30 - 2017)
Liddy est née vers 1925. Comme de nombreuses personnes de sa génération, elle a passé sa jeunesse dans le bush. Au moment de la création de la communauté de Yuendumu, elle s'y installe. Elle y occupe divers emplois, s'occupant notamment des gens âgés. Elle commence à peindre après la création de la coopérative en 1985. « I paint my father Japangardi's Dreaming and my grandfather's Dreaming. Mt Theo is my father's country and that's what I'm painting the special Dreamings from. The Dreamings I paint are bush tomato, goanna...Goanna likes to fight and is a lover boy. And I paint seed pods and bush potato and hopping mouse. There are lots of stories... I paint strongly. » Elle s'inspire de nombreux thèmes, mais c'est surtout son Dogwood Dreaming et son Snake Vine Dreaming qu'elle utilisent comme principale source ces dernières années. L'art de Liddy reste tributaire d'une vision orthodoxe de l'art

propre aux Warlpiri. Peu d'artistes de ce groupe linguistique ont franchi le pas vers un art plus contemporain. Liddy allie un certain académisme à un sens du mouvement, à un dynamisme, à un sens des couleurs d'une efficacité redoutable. Liddy n'est pas réformiste comme Maringka Baker, Ronnie Tjampitjinpa, George Tjungurrayi, voir révolutionnaire comme Dorothy Napangardi ou Tommy Watson. Elle ancre sa production dans les signes du Rêve. Mais sa peinture se développe sans s'enfermer dans un langage formel parfois stéréotypé (si présent chez de très nombreux peintres aborigènes du désert qui ne parviennent pas à trouver un style personnel). Malgré son âge, sa peinture garde une étonnante fraicheur. On pourrait penser que son travail manque de singularité. Certes, nous venons de le dire, les références aux formes du passé sont très évidentes chez elle. Pourtant son style se démarque. Le rythme des lignes, l'équilibre de la composition s'associent à une palette souvent riche et constatée, d'une harmonie de teintes chaudes Liddy peut passer à un essai avec des bleus froids, très inhabituels dans l'art aborigène. Quand on maîtrise le sens des couleurs, on peut se le permettre ! Sous-estimés, seuls quelques rares artistes de Yuendumu se sont imposés et sont aujourd'hui très cotés : les soeurs Watson et Dorothy Napangardi et dans une moindre mesure Paddy Nelson Jupurrula, Darby Ross ou Paddy Sims Japaljarri. Mais ces grands initiés ont produit des œuvres d'une intensité, d'une force rare, tout en étant très décoratives. Elles égalent celles de leurs voisins Pintupi et Pitjantajarra.

Collections : A, AAM, AGNSW, AGSA, FU, GDF, NGA, SAM,...

Dorothy Napangardi (c. 1950 - 2013)
Les premières peintures de Dorothy constituent une période d'apprentissage, d'expérimentation, qui permettra bientôt aux pulsions si profondément enfouies de s'exprimer. Car Dorothy est autiste légère. Quand se produit ce changement intérieur, son style bascule – nous sommes alors dans le milieu des années 1990 et Dorothy peint depuis une dizaine d'années. Sa peinture prend un aspect très abstrait. Pendant certaines périodes, elle peint tous les jours, afin de répondre à une exigence et à un besoin puissants. Ses compositions dépassent alors l'expression pure des motifs du Rêve du Bâton à Fouir, ou ceux des cérémonies féminines associées au site de Mina Mina dont elle est la gardienne. Car le hasard et, surtout, les forces intérieures prennent le pas sur la tradition ; une part de réflexion, une part de jaillissement spontané qui varie selon l'humeur. Les motifs anciens sont transformés en lignes, en mouvements subtils, en labyrinthes. Les dunes, les variations du relief, toutes sortes de nourritures et de végétaux, la vie, les lacs asséchés, craquelés, les remontées de sel, tous ces éléments forment des quadrillages savants. Le rendu est particulièrement proche d'œuvres d'artistes contemporains occidentaux. Sa lecture des motifs traditionnels est tout à fait personnelle, presque illisible pour les autres initiées. « When I paint I thing of old days, as a happy girl knowing my Grandfather's Dreaming » "I really like painting. I really love doing paintings. While I am doing my paintings I always have my family in my mind. I have my country in mind".

Collections : A, AGSA, FK, LKC, MAGNT, MC, NGA, NGV, QM, ...

Ursula Hudson Napangardi (1962 -)
Ursula Napangardi Hudson est née en 1962 à Yuendumu, mais elle vit à Nyirripi, situé à 150 km à l'ouest de Yuendumu. Ursula commence à peindre en 1993 en s'inspirant essentiellement du Rêve du Bananier Sauvage qu'elle tient de sa mère mais aussi du site de Vaughan Springs qui a une grande importance pour les Warlpiri.

Lilly Kelly Napangardi (1948 -)
Lilly est née à Haasts Bluff en 1948. Elle remporte en 1986 le très prestigieux Nor thern Territory Art Award (aujourd'hui Testra Art Award). Lilly n'a alors pas encore créé la surprise en modifiant sa façon de peindre. Rapidement, à l'aide de points très fins et de tailles différentes elle décrit avec un minimum de teintes les dunes de la région de Kintore et de Conniston, le vent et le désert après la pluie. Il en résulte des œuvres mystérieuses aux puissants effets visuels dont cette toile est la parfaite illustration. Ce style la propulse sur le devant de la scène artistique australienne. Aujourd'hui quelques artistes, dont ses enfants, empruntent grandement la thématique et la technique de Lilly qui met progressivement un frein à sa carrière. En 2003, Lilly est finaliste de Testra Award et en 2006, elle fait son entrée dans la sélection des «50 most collectable australian artists ».

Collections : AA&CC, AGNSW, AGSA, HC, FK, QAG, TV,...

Jeannie Lewis Napangardi (c. 1950 -)
Jeannie (Jeanie) est née vers 1950, sur les terres de la ferme d'élevage de Mt Doreen, près de Yuendumu. Elle a vécu longtemps près du site de Mina Mina, dont elle deviendra l'une des gardiennes spirituelles. Elle a ensuite vécu à Yuendumu puis à Nyirrpi, une petite communauté, avec son mari Mickey Singleton Jampitjinpa, un artiste et un homme de loi important chez les membres de son groupe linguistique, les warlpiri. Elle commence à peindre en 2005.

Collections : BM...

Mitjili Napurrula (c. 1945 - 2019)
Mitjili peint essentiellement le Rêve d'Arbre (il s'agit d'une essence particulière avec laquelle on fait les lances) associé au Pays de son père Ulwalki. Ce qui distingue les œuvres de Mitjili c'est son sens de l'espace et son travail du fond de la toile. Contrairement à de nombreux artistes du Désert qui utilisent un fond pointilliste classique fait de petits points qui forment des zones colorées, Mitjili peint avec des points plus gros qui se touchent et qui viennent former un seul aplat sur lequel vient se découper le motif principal (que Mitjili répète plusieurs fois) lui donnant un aspect étonnement moderne. Ici la peinture, « ancienne » puisque les femmes peignent seulement depuis le milieu des années 1990 dans le Désert Occidental, est un peu différente, nettement plus colorée, et on distingue les points sur le fond, très espacés.

Collections : A, AA&CC, AGNSW, FU, GMC, MAGNT, NGA, NGV,...

Ningura Napurrula (c. 1938 - 2014)
Apporter le témoignage direct d'une personne ayant vécu de façon nomade, à l'âge de pierre, c'est-à-dire dans une époque où la technique a joué un rôle faible mais qui a valorisé les connaissances accumulées durant des décennies. Voilà où Ningura puisait son énergie. Ningura, l'une des doyennes de Kintore, comme d'autres artistes tels que Ronnie Tjampitjinpa, Mrs Bennett... peignait avec une énergie redoublée alors que, physiquement, son corps semblait l'abandonner. Elle mit fin à sa carrière suite à de nombreux nouveaux soucis de santé ; Jusqu'au dernier moment son énergie, ce souffle est perceptible dans ses compositions. Aucune hésitation dans sa peinture, le premier jet, aux motifs évoquant le pays maternel, dont elle est la gardienne spirituelle aujourd'hui, est réalisé comme une calligraphie, sur laquelle elle va revenir avec la technique pointilliste chère aux artistes aborigènes. Parfois à la brosse, en utilisant une peinture non diluée et en ne nettoyant pas son pinceau, donnant ainsi des aplats aux beaux effets de matière ; le plus souvent aux bâtonnets. Ningura (née sans doute vers 1938) était encore une jeune femme (entre 20 et 30 ans) lorsqu'elle quitta le désert de Gibson pour la première fois, emmenée par une patrouille avec son mari Yala Yala Gibbs Tjungurrayi. Il s'agit de son premier contact avec l'homme blanc. Au départ, Ningura a complété le fond pointilliste de quelques toiles de son mari (aidée par les deux autres femmes de Yala Yala). Elle ne se mettra à peindre ses propres motifs qu'en 1996. En 1998, à la suite du décès de Yala Yala, elle peint davantage pour nourrir sa famille. En 2003, la poste australienne émet un timbre reproduisant l'une de ses œuvres. À la même période, elle est remarquée lors de prix artistiques prestigieux, et ses toiles sont exposées régulièrement dans les grandes capitales occidentales et australiennes. Mais c'est surtout sa sélection avec sept autres artistes aborigènes pour peindre une partie des décors du musée du quai Branly de Paris qui retient l'attention. Depuis, sa notoriété et la demande pour ses œuvres ont fait un bond et le musée des Confluences de Lyon a également acquis un grand format. Sa vision artistique mérite vraiment les éloges, car Ningura a su créer un style personnel, marqué par ses fonds blancs ou crème, où le noir et l'ocre forment les éléments traditionnels. Elle s'inspire essentiellement des Rêves associés au site de Wirrulnga et Papunga, dont elle peint les dunes qui l'entourent. Un groupe important de Femmes (Ancêtres) de la sous-section des Napaltjarri a campé sur ce site avant de reprendre son voyage vers Muruntji (au sud-ouest de Mount Liebig). Elles ont confectionné des jupes cérémonielles que Ningura a symbolisées par les motifs incurvés. Kutungka Napanangka, une Ancêtre importante, est également passée par là. Elle est souvent considérée comme un être un peu « diabolique » parce qu'elle a tué et mangé de nombreuses personnes. Les motifs possèdent une fois de plus une multitude de sens. Les larges bandes représentent à la fois les bâtons à fouir et les poteaux décorés pour les cérémonies, et elles symboliseraient aussi un accouchement.

Collections : AIATSIS, AGNSW, AGSA, MAGNT, MC, MQB, NGA, NGV, ...

Narpula Scobie Napurrula (c. 1950 -)
Narpula est une artiste respectée, née vers 1957. Elle est la sœur de Turkey Tolson et elle a été l'épouse de Johnny Scobie, tous deux artistes réputés. Elle a donc été naturellement l'une des toutes premières artistes femmes. Ses œuvres ont été exposées en Europe et en Chine entre autres et font partie des collections publiques et privées australiennes.

Collections: AGSA, AM, FU, HaC

Kathleen Ngale (c. 1930 -)
Comme la plupart des Aborigènes qui ont vécu une partie de leur vie sans contact avec l'homme blanc, on ignore la date de naissance de Kathleen mais on suppose qu'elle est née entre 1920 et 1940. Elle fait partie du groupe linguistique des Alyawarre de la communauté d'Utopia. Les œuvres de Kathleen et de sa sœur Polly sont très recherchées et malheureusement rares sur le marché. Ses toiles sont un mixe entre les connaissances traditionnelles de « son Pays », c'est-à-dire la terre dont elle est la gardienne spirituelle, en l'occurrence Arlparra, et une expression plus personnelle. Des milliers de points sont déposés sur la toile, très souvent des points colorés que Kathleen recouvre ensuite de points blancs qui laissent apparaître le fond coloré uniquement par intermittence et comme par transparence. Ces points décrivent la flore, la géographie du désert dans la région d'Arlparra et les sites sacrés associé au Rêve de Prune Sauvage. Elle a aussi réalisé des sculptures où son style là aussi est assez novateur.

Collections : NGV, NGA, HC, TVC

Polly Ngale (c. 1935 -)
Polly, née dans les années 1930 ou 1940, décrit le Rêve de Prune Sauvage uniquement avec de petits points colorés, technique commune aux artistes du petit campement de Camel Camp dont les deux sœurs, Polly et Kathleen, sont les leaders. Cette variation du rythme des points laisse apparaître la structure du paysage mais évoque tout autant la présence des Ancêtres et leurs actions. Plus qu'un paysage réel, il faut y voir les traces du Rêve, dimension sacrée des Aborigènes. À chaque Rêve appartient son rythme, son univers. Mais chaque artiste l'intègre à sa propre recherche esthétique. Certes le Rêve inspire les œuvres, mais les artistes lui donnent une coloration spéciale, insistent sur un point plutôt qu'un autre, jouent avec les couleurs, imposent leurs visions. Ainsi les Rêves de Prune Sauvage des artistes d'Utopia, et plus particulièrement des initiées de Camel Camp, ne sont qu'une succession de points qui semblent surtout dériver des atmosphères du désert australien après la pluie que des exploits de l'Ancêtre Prune Sauvage. Polly et les sœurs Ngale toujours vivantes sont les grandes peintres de ce thème. En vieillissant la taille de ses points gagne en taille. Au départ elle peint les petits points avec des brindilles. Aujourd'hui elle peint avec une brosse, un gros pinceau large qu'elle écrase à la manière d'Emily Kame Kngwarreye.

Collections: HC, NGA, PHM, WB

Trevor Nickolls (1949 - 2012)
Brenda L. Croft a inventé l'expression "le père de l'art autochtone urbain" pour décrire sa carrière artistique. Il a étudié à la South Australian School of Art en 1970 et a obtenu une licence en beaux-arts. Trevor Nickolls a enseigné dans plusieurs écoles d'Australie-Méridionale avant de s'installer à Canberra en 1975. Ce déménagement a été considéré comme "un puissant catalyseur qui a permis à Trevor Nickolls d'explorer son propre sens de l'aboriginalité et sa signification dans sa vie". Trevor Nickolls a inspiré et influencé de nombreux autres artistes. Lui et Rover Thomas ont représenté l'Australie à la Biennale de Venise en 1990, étant ainsi les premiers artistes autochtones à le faire. Trevor Nickolls est présent dans toutes les grandes galeries d'art en Australie et à la National Gallery of Australia ainsi que dans des collections en Europe, au Canada et aux Etats-Unis. Depuis les années 1970, Trevor Nickolls a créé un art au style unique, incorporant des éléments stylistiques de l'art aborigène traditionnel comme la peinture des points et rarrk, combinés à des images provenant de diverses sources comme les bandes dessinées et les ouevres de maîtres dans l'histoire de l'art. Les travaux qui en résultent contiennent parfois une iconographie complexe avec de multiples couches de sens et combinant parfois la tragédie avec une sens de l'humour féroce. Un thème majeur pour l'art de Trevor Nickolls est Dreamingtime to Machinetime, un thème qui articule la transition culturelle du patrimoine autochtone traditionnel du Dreamtime vers le monde de la mécanisation et de la technologie. Le travail présente les interactions entre ces deux mondes différents et montre le dilemme de vivre dans les deux.

Pantjiya Mc Kenzie Nungurrayi (c. 1936 -)
Pantjiya, est née vers 1936, dans le désert, près de Haasts Bluff. Son demi-frère est Shorty Lungkata, l'un des artistes importants de la création du mouvement artistique aborigène. Elle se souvient de sa vie nomade et d'avoir reçu des rations alimentaires de blancs qui traversaient le désert en chameau. Elle se marie à George Tjangala et, dans les années 1960, la famille se déplace vers Papunya, là où le mouvement pictural va s'amorcer en 1971. Son mari a sans doute peint quelques toiles dès le début des années 1970 (des doutes viennent du fait que les noms changent parfois et que certains individus portent plusieurs noms...). Il continuera à peindre jusqu'à sa mort en 1989. Durant les derniers mois de sa vie, Pantjiya l'assiste probablement dans le travail pointilliste. Mais les femmes n'ont l'occasion de peindre qu'à partir de 1994 lors d'un projet en commun entre les artistes de Haasts Bluff, où les femmes ont accès à la peinture, et celles du Désert Occidental. Deux ans plus tard, la coopérative donne enfin leur chance aux femmes. Pantjiya attend 1997 pour peindre quelques petits formats puis après plusieurs mois se lance franchement dans l'aventure artistique. Elle va s'imposer comme l'une des artistes importantes du Désert Occidental.

Collections: A, AAM, ...

Gabriella Possum Nungurrayi (1967 -)
Gabriella est la fille aînée du plus célèbre artiste australien, Clifford Possum Tjapaltjarri. C'est donc tout naturellement qu'elle se met à peindre très tôt, notamment en aidant son père à compléter le fond pointilliste de ses toiles. Son père, l'un des plus minutieux artistes du Désert Central, lui a transmis le goût pour les fonds particulièrement bien travaillés avec des techniques différentes mais aussi un grand sens des couleurs inspiré par le bush. En 1983, Gabriella est primée lors du fameux prix artistique « Alice Springs Art Prize », elle n'a alors que 16 ans.

Collections : A, AGNSW, Fk, FU, HaC, MAGNT, NGV, WC,...

Michelle Possum Nungurrayi (1969/70 -)
Michelle Possum Nungarrayi est la fille cadette du célèbre Clifford Possum Tjapaltjarri, l'un des fondateurs du mouvement artistique. Michelle et sa sœur Gabriella s'initient à la peinture en aidant leur père à compléter le fond pointilliste de ses œuvres. Elles se démarquent peu à peu des thématiques de leur père. Les sites dont Michelle est la gardienne sont situés du côté de Mt Allan, Yuelamu et de Napperby.

Nancy Ross Nungurrayi (1935 – 2010)
Nancy est l'une des doyennes de Kintore jusqu'à son décès en 2010. Très proche de sa sœur, Naata, avec qui elle partage des droits importants sur certains sites sacrés, elle s'en approche aussi de plus en plus en avançant dans l'âge dans sa production artistique, à la fois dans les motifs, dans l'énergie qui s'en dégage, et dans les teintes.

Collections : AGNSW, FU, NGV...

Colleen Wallace Nungurrayi (c. 1973 -)
Colleen est née en 1973 et est originaire de la communauté de Santa Teresa, à environ 80 km au sud d'Alice Springs, au coeur de l'Australie centrale. Fait intéressant, le nom sur son certificat de naissance est en fait Rose Coleena Wallace, mais elle n'est connue que sous le nom de Colleen. Elle a été élevée par Kathleen Wallace et son mari Douglas. Bien que Colleen ne soit pas la fille biologique de Kathleen, Kathleen est appelée sa mère et l'a soignée et soutenue pendant qu'elle grandissait. C'est assez courant dans la culture aborigène, les tantes et les grands-mères étant appelées mères et jouant des rôles importants de soins aux jeunes enfants. Kathleen Wallace est une des artistes majeures de la communauté de Santa Teresa. C'est Kathleen qui a encouragé Colleen à s'essayer à la peinture au début des années 1990. Colleen est mariée à Colin Bird Jungala, le fils de la célèbre artiste Ada Bird Petyarre. Colleen est née en 1973 et est originaire de la communauté de Santa Teresa, à environ 80 km au sud d'Alice Springs, au coeur de l'Australie centrale. Fait intéressant, le nom sur son certificat de naissance est en fait Rose Coleena Wallace, mais elle n'est connue que sous le nom de Colleen. Elle a été élevée par Kathleen Wallace et son mari Douglas. Bien que Colleen ne soit pas la fille biologique de Kathleen, Kathleen est appelée sa mère et l'a soignée et soutenue pendant qu'elle grandissait. C'est assez courant dans la culture aborigène, les tantes et les grands-mères étant appelées mères et jouant des rôles importants de soins aux jeunes enfants. Kathleen Wallace est une des artistes majeurs de la communauté de Santa Teresa. C'est Kathleen qui a encouragé Colleen à s'essayer à la peinture au début des années 1990. Colleen est mariée à Colin Bird Jungala, le fils de la célèbre artiste Ada Bird Petyarre. Colin Bird peint également. Avant sa mort, Colleen Wallace passait beaucoup de temps avec Ada, jusqu'au décès de cette dernière, et elles peignaient souvent en compagnie l'une de l'autre. Colleen a reçu la permission de peindre le Rêve d'Igname (Yam Dreaming) de son

grand-père Kenny Tilmouth Panangka. Ce rêve représente le "Pencil Yam", une plante tubéreuse comestible. Toutefois, ses œuvres les plus populaires sont ses "Dreamtime Sisters" que les Arrente de l'Est (aranda) appellent "Irrernte-arenye". C'est le rôle de ces esprits de garder d'importantes zones terrestres, en particulier des sites sacrés et cérémoniels.

Jill Watson Nungurrayi (1965 -)
Jill Nungarrayi Watson est née en 1965 près de Tennant Creek, une petite ville située à 500 km au nord d'Alice Springs, en direction de Darwin. À la mort de son grand-père, sa famille a déménagé à Lajamanu où elle est allée à l'école. Elle a ensuite déménagé au Yirara College, un pensionnat aborigène à Alice Springs. En 1983, elle a épousé Lawrence Jangala Watson et peu de temps après, ils ont déménagé à Yuendumu, importante communauté aborigène située dans le sud du désert du Tanami. Depuis 1992, elle peint pour le centre d'art et elle a travaillé au bureau local de liaison du Centre pendant 12 ans, de 1994 à 2010. Elle peint en s'inspirant des histoires qu'elle tenait de son père. Jill a exposé dans des expositions collectives en Floride, aux États-Unis ; Osaka, Japon ; Alice Springs, Australie. Quand elle ne peignait pas, elle aimait aller chercher de la nourriture traditionnelle dans le bush et emmener sa tante, Judy Watson Napangardi, à la chasse au goanna.

Collections : FK,

Marlene Young Nungurrayi (1971 -)
Marlene est née en 1971 à Papunya. Au cours de son enfance, sa famille a déménagé dans de nombreuses communautés du Désert Central et Occidental, de Papunya à Warburton, Patjarr, Wiluna, Leonora et Docker River en Australie Occidentale avant de retourner à Kintore. Le père de Marlene était Tommy Lowry Tjapaltjarri (1940-1987) l'un des premiers peintres du Désert et dont le pays traditionnel était Patjarr. Tommy Lowry était le frère aîné de « docteur » George Tjapaltjarri, qui est devenu le père adoptif de Marlene Young Nungurrayi à la mort de son père. La mère de Marlene est Janie Ward Nakamarra (née en 1946). Marlene Young Nungurrayi est également liée par mariage aux artistes Katarra Butler Napaltjarri, Kim Butler Napurrula et Yinarupa Gibson Nangala. Marlene a commencé sa propre carrière de peintre au début des années 2000, en se concentrant sur les récits des femmes Tingaris du pays de sa mère dans le Désert Occidental. "Il n'y a pas de routes là-bas - juste un pays désertique." Elle s'inspire parfois aussi des peintures corporelles mais, on le comprend en étudiant sa vie et les relations familiales, elle peut peindre sur de nombreux thèmes.

Fiona Omeenyo (1981 -)
Fiona Omeenyo fait partie d'un petit groupe d'artistes qui, à partir d'une petite communauté du nord du Queensland, va rapidement se faire connaître. Ce groupe, surnommé « Art Gang de Lockhart River » comprend uniquement des jeunes - de 20 à 30 ans - et se met en place en 1997. Le style de Fiona est dit-elle, inspiré des histoires des Ancêtres du Temps du Rêve qu'elle tient de son clan, les Umpila. Elle peint des esprits ancestraux et thématise ses autres œuvres sur l'histoire des sœurs perroquets associées son pays. Ses toiles sont peuplées de personnages filiformes, élancés, aux têtes proéminentes. Le tout sur un fond aux nuances très douces. Souvent les toiles sont recouvertes d'un vernis brillant très rare dans l'art aborigène qui confère aux œuvres de l'Art Gang une particularité encore plus prononcée. En 2001, lors de sa première exposition personnelle, toutes les toiles sont vendues lors de la soirée inaugurale et bien d'autres expositions personnelles ou collectives suivront. Elle peint pour l'essentiel mais réalise aussi des gravures pour lesquelles elle a reçu des prix. Elle a développé son style au cours des années dans les années 90. Elle a beaucoup exposé dans des expositions individuelles et collectives de Lockhart River depuis 2001 à Cairns, Sydney, Melbourne, Perth, Adélaïde, en Tasmanie, à Canberra, Darwin et Alice Springs mais aussi à Berlin, New York, Houston, Londres, en Bretagne lors du Festival Interceltique de Lorient et à Spoleto en Italie. « Les tableaux que je peins maintenant parlent de la famille traditionnelle et des choses de tous les jours. Je me souviens encore de ma maison et de mon pays à travers mes peintures, même si nous n'avons pas beaucoup d'aînés ou de famille avec nous ces jours-ci pour raconter de nouvelles histoires. Peu importe où vous allez, je garde ces histoires et ces souvenirs pour la vie ». -Fiona Omeenyo.

Collections : ATSIC, NGV, NSW, TV, WCAG, ...

Gloria Petyarre (c. 1938/45 -)
Gloria, en tant que « boss » pour l'awelye, est l'une des initiées qui contrôlent les peintures corporelles lors des cérémonies. En tant que peintre elle est l'une des artistes majeurs de ce mouvement pictural. L'aspect novateur des œuvres de Gloria ne doit pas faire oublier qu'elle joue à cette époque un rôle spirituel majeur dans tout l'est du désert. Elle a su constamment renouveler les représentations visuelles traditionnelles, devenant du même coup l'une des artistes actuellement les plus connues du grand public. Ses connaissances tribales sont immenses et son savoir autant que son charisme transparaissent à travers ses peintures.

Collections : BM, CCG, FU, GP, HaC, MAGNT, MQB, MV, NGA, NGV, PM, QAG, SIAM, UNSW, ...

Kathleen Petyarre (c. 1940 - 2018)
Le public français connaît bien Kathleen grâce aux acquisitions récentes du Musée des Confluences (Lyon) et celles du Musée du Quai Branly (Paris). Elle est très vite considérée comme l'une des artistes les plus importantes du désert. La toile, structurée autour de diagonales qui la partage, raconte le voyage des Ancêtres au Temps du Rêve, la création des sites sacrés. Plus exactement le voyage des Ancêtres, Lézard Diabolique des Montagnes, surtout celui des femmes : comment elles cherchèrent l'eau, la nourriture, les lieux de campements. Bien que toute la famille Petyarre, dont Kathleen et Gloria sont les membres les plus éminents, partage le même thème, chacune des initiées en donne une lecture personnelle. Les couleurs rappellent la capacité de l'animal, le lézard, à se camoufler. La palette change au gré des saisons mais aussi des envies de l'artiste, des juxtapositions de couleurs qu'elle souhaite expérimenter.
Bibliographie. : Christine Nicholls et Ian North, Kathleen Petyarre – Genius of Place, Wakefield Press, 2001.

Collections : AGSA, ATSIC, BM, CCG, FU, GP, HaC, MAGNT, MET NY, MQB, MV, NGA, NGV, PM, QAG, SIAM, TV, UNSW,...

Rosemary Bird Petyarre (c. 1950 -)
Rosemary Petyarre est née entre 1945 et 1961 à Utopia, au nord-est d'Alice Springs, dans le Territoire du Nord. Rosemary faisait partie d'un groupe de femmes Anmatyerre à la pointe du mouvement artistique dans cette partie du désert central australien. Après le projet lancé avec le soutien de la famille Holmes a Court, parrainé par la CAAMA en 1988-89, elle a déployé ses ailes et a commencé à peindre à l'acrylique sur toile. Dans ses peintures, elle intègre une iconographie traditionnelle et des éléments réalistes. Les thèmes sont principalement les médicaments de brousse (essentiellement des plantes), le rêve de l'igname et les peintures corporelles. Rosemary Petyarre est la nièce de la célèbre artiste Emily Kame Kngwarreye, et la demi-soeur des artistes Greeny Purvis Petyarre et Evelyn Pultara. Elle est aujourd'hui connue pour cette thématique mettant l'accent sur les feuilles, souvent médicinales.

Josie Kunoth Petyarre (c.1954/59 -)
Josie Kunoth Petyarre est née entre 1954 et 1959 à Utopia. Elle a participé à la création du mouvement artistique dans cette région, en s'inspirant le plus souvent des peintures corporelles ou de son Rêve d'Igname. Josie a commencé en 2005 à sculpter (la sculpture n'est pas une tradition dans le désert), tout d'abord des personnages avec leurs peintures corporelles, puis quelques animaux et enfin en s'inspirant de sujets plus contemporains comme des sportifs ou des objets (tables, chaises, wagons de police,...). Cette originalité a contribué à en faire l'une des artistes les plus intéressantes d'Utopia.

Collection : NMA

Nancy Kunoth Petyarre (c. 1930 - 2009)
Nancy (née dans les années 1930 - 2009) est l'une des célèbres sœurs Petyarre (Kathleen, Gloria, Ada Bird, Myrtle, Nancy, Violet).

Collections : AGNSW, MAGNT, NGA, NGV

Janie Morgan Petyarre (c. 1967 - 2018)
Janie Petyarre Morgan fut une artiste aborigène émergente vivant à Irrultja en Utopia. Janie a participé très tôt à la vie artistique de sa communauté, Utopia. Elle a ainsi collaboré aux projets du groupe Utopia Women's Batik dans les années 1980. Son pays est l'Ingkwelaye (Kurrajong Bore) et sa langue est l'Alyawarre, elle s'est impliquée dans les Awelye (cérémonies des femmes) dès son plus jeune âge. Oratrice d'Alyawarre, son rêve principal est Bush Orange (Atwakee). En 2006, Janie a commencé à peindre sur toile en puisant dans le répertoire de motifs associés à son Rêve principal, le Rêve d'Orange Sauvage, sous la direction de ses tantes et notamment de sa cousine Barbara Weir qui l'a encouragée à trouver une façon personnelle de peindre. Sa mère Lena Pwerle est aussi une peintre bien connue d'Utopia. Bush Orange est également connu à Alyawarre sous le nom d'Atwakee. Autrefois abondante mais aujourd'hui rare en raison du surpâturage, cette espèce était une source stable de brousse pour les Autochtones. Le petit fruit parfumé est suspendu à de longues tiges et est vert lorsqu'il n'est pas mûr, devenant jaune ou rougeâtre à maturité. Le fruit a une peau extérieure dure qui lui permet de rester intact pendant de longues périodes. A l'occasion elle a peint des Rêves de Kangourou.

Anna Price Petyarre (c. 1965 -)
Anna est née vers 1965. Sa famille compte des membres éminents du mouvement artistique aborigène comme Emily Kame Kngwarreye ou sa mère Glory Ngale (décédée). Anna s'est surement appuyée sur ces exemples pour peindre. Car les deux artistes citées plus haut sont célèbres pour la grande liberté dont elles ont fait preuve, puisant parfois dans la tradition la plus orthodoxe et innovant parfois franchement, basculant alors dans la création contemporaine. Anna est ainsi. Elle part de la tradition mais cherche constamment à en donner une lecture personnelle comme c'est le cas dans cette série qui décrit des lacs de sel, la terre craquelée,... Les techniques nombreuses qu'elle utilise autant que le nombre de thèmes vont d'elle l'une des artistes les plus intéressantes de sa génération.

Collections : A, AAM, AGA, AGNSW, AGWA, HaC, KSC, MAGNT, NGV, PM,....

Greeny Purvis Petyarre (c.1938 - 2010)
Greeny est l'un des doyens de la communauté d'Utopia et l'un des artistes les plus connus de cette communauté. Il a créé un style distinctif où les bandes colorées, larges, sont très présentes.

Collections : A, AAM, AGSA, Artbank, MC, TVC

Joy Purvis Petyarre (c. 1962 -)
Joy est née à Boundary Bore, l'une des oustations de la communauté d'Utopia, au cœur de l'Australie. Elle est la fille de la célèbre artiste Glory Ngarla (décédée) et la sœur de la très célèbre Anna Price Petyarre. Elle commence sa carrière d'artiste lors de l'introduction de la technique du batik à la fin des années 1970 avant de passer à la peinture sur toile une décennie plus tard. Son rêve de graines d'Igname est la principale source d'inspiration mais elle est capable de s'échapper un peu de la tradition, comme sa sœur et sa mère. Le plus souvent elle utilise plusieurs tons pour peindre chaque point, donnant un aspect singulier à ses compositions.

Collections : A, HC,...

Freda Price Pitjara (Petyarre) (c. 1984 -)
Freda est la fille d'Anna Price Petyarre (dont elle emprunte le style et les thèmes) et la petite fille de Glory Ngarla, deux artistes importantes d'Utopia.

Naomi Price Pula (c.1980 -)
Naomi Price Pula est une femme d'Anmatyerre de Boundary Bore, à environ 300 km au nord-est d'Alice Springs dans le Territoire du Nord. Elle vient de l'une des familles de peintres les plus célèbres d'Australie. Sa mère est l'éminente artiste utopique senior Anna Price Petyarre. Encouragée par sa mère et d'autres membres de sa famille, Naomi produit maintenant d'excellentes œuvres d'art. Son style est similaire aux premières œuvres de sa mère Anna avec un travail de point complexe racontant l'histoire de son pays et de ses cérémonies. Elle est liée par mariage à Emily Kame Kngwarreye (son grand-père était Michael Kngwarreye) et sa grand-mère est feu Gloria (Glory) Ngale. Gloria était connue pour son sens de la couleur, héritage de son travail sur le batik, qu'elle a transmis à ses filles et petites-filles.

Rayleen Price Pula (1965 -)
Raylene est née en 1965. Elle peint le plus souvent des œuvres dans un style proche des membres de sa famille, comme Anna Price Petyarre, Freda Price Petyarre, avec une description de ses terres très riche en détails. Elle peint aussi les Bush Medecine Leaves.

Marcia (Marcie) Turner Pula Petyarre (1973 -)
Marcia est la fille de Margaret Turner Petyarre (qui est malheureusement décédée en 2009) et c'est de sa mère que Marcie tient ses connaissances et ses Rêves. Il y a quelques années, Marcia s'est mise à produire de très belles oeuvres en nombre. Elle freine soudainement sa production et on voit désormais moins ses toiles. L'Awelye et particulièrement les peintures corporelles accompagnant cette série de rituels l'inspirent. Elle décrit souvent ces peintures corporelles avec des lignes très fines.

Freda Price Pitjara (Petyarre) (c. 1984 -)
Freda est la fille d'Anna Price Petyarre (dont elle emprunte le style et les thèmes) et la petite fille de Glory Ngarla, deux artistes importantes d'Utopia.

Mary Rumble Pitjara (Petyarre) (1957 -)
Contrairement à beaucoup de ses contemporains, qui ne possèdent qu'un ou deux genres distinctifs, Mary peint dans plusieurs styles. Elle est la sœur aînée de l'artiste Katie Rumble Pitjara et sa famille élargie comprend ses tantes de renommée internationale, Gloria Petyarre et Kathleen Petyarre, ou encore Gracie Morton Pwerle. Elle passe la plupart de son temps à Alice Springs.

Rayleen Pula Price (1965 -)
Raylene est née en 1965. Elle peint le plus souvent des œuvres dans un style proche des membres de sa famille, comme Anna Price Petyarre, Freda Price Petyarre, avec une description de ses terres très riche en détails. Elle peint aussi les Bush Medecine Leaves.

Charmaine Pwerle (1975 -)
Avec la célèbre Minnie Pwerle comme grand-mère, et la tout aussi talentueuse Barbara Weir pour mère, il n'est pas surprenant que Charmaine Pwerle regorge de talent artistique. Elle s'est forgée une culture à cheval entre la culture occidentale et la culture aborigène. Elle s'inspire du pays de sa grand-mère ; y décrit sous forme symbolique des Ancêtres en quête de nourriture, les lits asséchés des rivières tout en insistant sur les peintures rituelles des femmes, celles que les initiées se peignent sur le haut du corps.

Galya (Geyla) Pwerle (c. 1930 ? -)
Galya est née dans les années 1920 (1922 est la date donnée par beaucoup) ou les années 1930 mais cela reste très incertain. Cas paradoxal puisque, très proche d'Emily Kame Kngwarreye et de beaucoup d'autres peintres célèbres (comme sa nièce Barbara) Galya commence à peindre sur des supports modernes tardivement, peut-être en 2000, plus probablement en 2004. L'Awelye (série de rituels de fertilité de la terre) inspire Galya et ses sœurs. Ce sont les motifs utilisés pour ces rites qu'elle transpose sur des toiles, et plus particulièrement ceux que les initiées se peignent sur le corps. Contrairement à ses soeurs, Galya va commencer à peindre cette thématique avec des petites formes de haricots avant de changer du tout au tout en 2008. Elle recouvre alors les peintures corporelles de gros points réalisés en appuyant la brosse. Les couleurs s'inspirent du bush à cette saison.

Minnie Pwerle (c. 1910/22 - 2006)
Minnie Pwerle est née entre 1910 et 1922 (pour nous vers 1918) sur les terres d'Utopia, une communauté aborigène située à environ 350 km au nord-est d'Alice Springs, au coeur de l'Australie. Une vingtaine de petits centres de peuplement sont regroupés autour de la rivière Sandover. Y vivent deux groupe linguistiques proches, les Anmatyrre et les Alyawarre. A l'origine une ferme d'élevage extensive dont les Aborigènes redeviennent propriétaires de ses terres à la fin des années 1970. Née vers 1918, Minnie ne parle pas anglais et a conservé un style de vie traditionnelle. Minnie est une artiste singulière. Elle débute sa carrière de peintre très tardivement malgré les nombreux exemples autour d'elle (les artistes d'Utopia commencent à produire des œuvres en 1977 et peignent sur toile depuis la fin des années 1980). Elle est la gardienne des terres d'Atwengerrp et y gère les cérémonies de l'Awelye (série de rituels de fertilité de la terre). Ce sont les motifs utilisés pour ces rites dont s'inspire Minnie jusqu'à sa mort pour peindre sur des toiles, et plus particulièrement ceux que les initiées se peignent sur le corps (pour les rites associés aux Rêves du site de Atwengerrp : le Rêve de Melon et le Rêve de Graine de Melon). Pendant des années elle va mixer les ocres à la graisse animale avant de les appliquer sur les poitrines et les épaules des participantes aux rituels. Après des années de maturation et malgré les exemples autour d'elle, elle attend 1999 pour donner une nouvelle vie à ces motifs si anciens. Saisissant la brosse et les couleurs acryliques, elle en donne une lecture personnelle. Toutefois ce qui a attiré l'œil des collectionneurs et des institutions, c'est la prodigieuse énergie qu'on ressent devant ses œuvres. Malgré son âge, le trait est sûr, très gestuel et le sens des couleurs évident. Il en résulte des œuvres vibrantes, très personnelles, d'une grande spontanéité. Ses peintures peuvent être très sobres quand Minnie utilise une seule teinte (souvent du blanc sur un fond noir) ou très complexes sur de grands formats ou prends vie son Rêve de Melon, enchevêtrement de lignes colorées. Les toiles constituées uniquement de petits cercles colorés célèbrent le Rêve de Graine de Melon. En 2003, saluée une nouvelle fois par la presse et les critiques, elle est élue parmi les 50 « most collectable » artistes australiens. Elle décède brutalement chez elle, dans le bush alors qu'elle chasse le 18 mars 2006.

Collections : AGNSW, AGSA, AMP, EC, NGV, QAG, TVC...

Jeannie Mills Pwerle (1965 -)
Jeannie est issue d'une des grandes familles d'artistes de la région d'Utopia, au cœur

de l'Australie. Sa mère est Dolly Mills et son oncle Greenie Purvis Petyarre, l'un des hommes de loi important et aussi l'un des rares artistes masculins célèbres de cette zone géographique. Ce sont en effet les femmes qui sont les plus nombreuses à peindre à Utopia et elles sont parvenues à faire connaître cette terre ingrate dans le monde entier grâce à la peinture. C'est que ces peintres / initiées ont créé un style très diffèrent des artistes du Désert Occidental. Elles sont capables de reprendre de façon très orthodoxe les motifs ancestraux (comme les peintures corporelles utilisées lors de l'Awelye, une série de rituels associés à la fertilité de la terre) ou comme Jeannie de s'inspirer de ces dessins très anciens et sacrés en leur donnant une lecture plus personnelle, plus contemporaine. C'est en réussissant parfaitement cette synthèse et en touchant un large public à travers le monde que Jeannie s'est fait un nom.

Gracie Morton Ngale Pwerle (c. 1956 -)
Gracie a commencé sa carrière artistique comme la plupart des artistes d'Utopia avec l'introduction de la technique du batik dans les années 1970 avant de se mettre à peindre sur toile à la fin des années 1980. Gracie s'inspire essentiellement de son Rêve de Prune Sauvage, Amwekety. Cette plante revêt une grande importance pour les Aborigènes d'Utopia (les Anmatyerre et les Alyawarre qui vivent dans l'Est du Désert Central). Importance de ce fruit riche en vitamine C pour se nourrir mais aussi importance spirituelle de ce Rêve dont Gracie est l'une des gardiennes. Elle a hérité des droits sur ce Rêve de son père et de sa tante. Elle le peint à la manière des autres artistes du désert, comme une vue aérienne. La couleur du fond de la toile décrit la saison puisque le prunier peut se couvrir de fleurs pendant les mois d'hiver mais change complètement d'aspect entre la saison des pluies et la saison sèche. En utilisant des points très fins elle créée un aspect tridimensionnel. Ce style, proche dans la technique de quelques artistes d'Utopia comme Kathleen Petyarre, la famille Purvis (Kathleen), et surtout Anna Petyarre ou Abie Loy,... prend un aspect très personnel en mettant l'accent sur la structure même du Rêve de Prune Sauvage (juste quelques lignes fondues dans le fond pointilliste). C'est ce style particulier qui a permis à Gracie de se faire un nom à la fin des années 1990. Aujourd'hui ses œuvres sont très souvent exposées dans des expositions importantes, non seulement dans les grandes villes australiennes mais aussi en Europe ou aux USA.
Collections : HaC,..

Naomi Price Pwerle (1984 -)
Naomi est la fille d'Anna Price Petyarre et la petite fille de Glory Ngarle, deux artistes importantes de la communauté d'Utopia, dans le désert central australien. Elle s'est sûrement appuyée sur ces exemples pour peindre. Car les deux artistes citées plus haut sont célèbres pour la grande liberté dont elles ont fait preuve, puisant parfois dans la tradition la plus orthodoxe et innovant parfois franchement, basculant alors dans la création contemporaine. Naomi est ainsi. Elle part de la tradition mais cherche constamment a en donner une lecture personnelle comme c'est le cas dans la série qui décrit des lacs de sel, la terre craquelée,...

Barney Campbell Tjakamarra (1928 - 2007)
Les motifs utilisés par Barney évoquent toujours les Ancêtres Tingari, thème typique de cet artiste parfois injustement sous-estimé. Il s'inspire aussi d'histoires de nourritures du bush, de Rêve d'Eau. Barney a fait évoluer son style durant sa carrière. Après avoir peint pendant des années de façon très classique, avec un fond pointilliste, Barney bascule dans le style linéaire. La structure apparaît alors avec une puissance que seuls les grands maîtres comme Ronnie Tjampitjinpa et George Tjungurrayi parviennent à égaler. Son thème de prédilection décrit les motifs associés au Rêve du site de Kattaru et de Naaru, le Pays de son père (le droit sur ces terres lui vient de son père). Au Temps du Rêve un groupe important d'hommes Tingari est passé là avec leurs familles. Ils sont à l'origine de la création des dunes de sable – Thali – qui inspirent directement les peintures de Barney.
Collections : A, AGSA, AGWA, HC, NGA, NGV,...

Long Jack Phillipus Tjakamarra (c. 1932 -)
Long Jack est né à Kalimpinpa, un site important du Rêve d'Eau, au Nord-Est de Kintore. Enfant, il a grandi dans le bush. Au début des années 70 il est conseiller municipal de Papunya et exerce aussi la profession de gardien d'école avec Billy Stockman. C'est ainsi que les deux hommes proposent leur aide pour réaliser la peinture murale de l'école qui sera à l'origine du mouvement artistique, entrant ainsi dans la légende. Long Jack est un personnage atypique : c'est un grand homme, doté d'une immense connaissance des lois tribales mais également profondément chrétien il a été ordonné pasteur luthérien en 1984. En 1983, il remporte le Prix du Territoire du Nord et un an plus tard le Prix Artistique d'Alice Springs, deux très importantes récompenses pour les artistes aborigènes. En 2000, il créé un nouveau style plus sobre, mettant radicalement les motifs importants en valeur.
Collections : A, AGNSW, AGSA, AGWA, EC, GM, HaC, MAGNT, NGA, NGV,...

Ronnie Tjampitjinpa (c. 1943 -)
Ronnie est né au début des années 1940 autour de Muyinnga, dans une région encore aujourd'hui quasi-inexplorée de l'Australie occidentale. Il est l'un des derniers membres du groupe fondateur à peindre et il est considéré comme l'un des plus importants peintres abstraits australiens, cela bien que son travail soit très traditionnel. Son style est parfaitement identifiable et ses tableaux frappent par leur force et leur sens de la géométrie. Son sens de l'espace, les formes massives en mouvement et la puissance de ses tableaux font de lui, incontestablement, l'un des meilleurs artistes aborigènes vivants. Son art est l'illustration parfaite du qualificatif souvent utilisé pour décrire l'art des Pintupis, un art "cérébral". Le Musée du Quai de Branly possède plusieurs de ses œuvres.
Collections : AAM, AGNSW, AGWA, CC, CCG, DKC, GP, HaC, MAGNT, MQB, NGA, NGV,...

Warlimpirrga Tjampitjinpa (c. 1958 -)
Warlinpirringa est né à l'Est de Kiwirrkura vers 1955 / 1958. En 1984 il fit la une des journaux lorsque, aîné d'un groupe de Pintupi venu du désert, il rencontre les blancs et la civilisation occidentale pour la première fois. Il s'agit du dernier groupe familial à vivre isolé ; les derniers témoins d'une vie séculaire qui a été celle des Aborigènes pendant des millénaires. Au départ, il pense que les blancs sont des démons. Il confie à un journaliste en 2007 : «Je ne pouvais pas le croire. Je pensais qu'il était le diable, un mauvais esprit et était la couleur des nuages au lever du soleil". Protégé des sollicitations par les Aborigènes de Kiwirrkurra, ils se font peu à peu à leur nouvelle vie. Warlimpirrnga, en tant que doyen de ce groupe joue le rôle de tampon. Surtout qu'il est déjà pleinement initié, possède de solides connaissances tribales qui lui confèrent du respect et l'autorité nécessaire. Il possède aussi des pouvoirs de guérison, tout comme son fils aujourd'hui. Ces événements extraordinaires, comme le fait de garder en mémoire le style de vie nomade et les croyances ancestrales tout en ayant adopté le style de vie moderne, ont marqué sa personnalité. Son regard profond et mystérieux tout comme sa présence lui confèrent un charisme très particulier. Il est par exemple l'un des rares artistes qui aime poser devant l'objectif. En 1987 il demande quelques toiles à la coopérative artistique de Papunya. Ses 11 premières toiles seront exposées par la plus célèbre galerie présentant de l'art aborigène et achetées puis données à la National Gallery of Victoria de Melbourne. Warlimpirrnga s'impose assez rapidement sur la scène artistique australienne et devient en quelques années l'un des artistes majeurs de ce mouvement. La plus grande partie de ses « Rêves » sont des histoires Tingari liées aux sites de Kanapilya, Marruwa et Marna. Il adapte, comme ses deux frères, également des peintres célèbres, Walala et Thomas, les motifs sacrés, ceux peints de façon éphémères sur les corps, sur le sol, les objets sacrés ou les roches. Chaque frère le fait à sa façon. Warlimpirrnga utilise la technique pointilliste classique des peintres aborigènes qui donne un sentiment de vitalité par la vibration qu'elle apporte. Les lignes, légèrement mouvantes, renforcent encore les effets optiques et Warlimpirrnga est passé maître dans l'art de gérer la surface de la toile, d'y insuffler un sentiment de mouvement en manipulant cette ligne, en lui faisant prendre des directions différentes, de la courbe lente à l'angle aigue. Le tout avec le plus souvent, deux teintes contrastées. A l'aide de variations subtiles il obtient des formes très puissantes et comme souvent dans l'art aborigène, très modernes bien que remontant à la nuit des temps. Le leader de la « tribu perdue » est marié à sa cousine, Yalti, également artiste. La demande pour ses œuvres a augmenté ses dernières années et son record en vente publique se situe autour de 196 000 €.
Collections : A, AGNSW, HAM, HEC, KF, NGA, NGV, ...

Raymond Maxwell Tjampitjinpa (c. 1955 -)
Raymond est né vers 1955. Il est le fils de deux artistes connus, George Tjangala (Maxwell) et Pantjiya Nungurrayi. Son Rêve principal est Emeu et il a hérité de droits importants sur de nombreux sites à l'ouest de Haasts Bluff et au sud-ouest de Kintore et notamment le site de Kaakuratintja mais aussi de Kungkayunti, Marnpi et Mitukatjirri. Il dit lui-même avoir commencé la peinture à Kintore avant même la construction du bâtiment de la coopérative artistique, en 1985, en aidant son père à compléter le fond pointilliste mais aussi en peignant ses propres œuvres. Mais il commence à le faire régulièrement seulement en 1999, dix ans après la mort de son père.
Collections : NGV

Dinny Nolan Tjampitjinpa (c. 1922 - †)
Dinny est l'un des survivants du massacre de Coniston (1928). Il est né du côté de Yuendumu. Dinny a longtemps travaillé comme gardien de troupeau avant de rejoindre Papunya au milieu des années 70. Dinny est un grand initié Warlpiri, un « faiseur de pluie », un personnage clé pour les cérémonies « Rêve d'Eau ». Il joue également un rôle important dans d'autres rituels et dans le contrôle des peintures corporelles. Il est également connu pour la puissance de sa voix dans les chants sacrés. Faisant partie de la même famille que Clifford Possum, Billy Stockman et Kaapa (son frère) il était logique que Dinny se joigne au groupe d'artistes. En 1977, il se rend à Melbourne pour une grande exposition des artistes de Papunya et travaille à la National Gallery of Victoria où il se lie avec Trevor Nickolls, un célèbre artiste aborigène « urbain » dont il influence le style. En 1981, il visite Sydney avec Paddy Carroll et ils réalisent ensemble la première peinture sur sable jamais vue en dehors du désert. Il se rend également aux USA, toujours accompagné de Paddy Carroll, et ce à la demande des poètes Billy Marshall-Stoneking et Nigel Roberts. Ils visitent entre autres des réserves indiennes. Il est aujourd'hui décédé.

Ray James Tjangala (c. 1956/58 -)
Ray James est probablement né vers 1958 (1956/58). Il est le fils d'Anatjari Tjampitjinpa, un initié pintupi ayant joué un rôle important dans la création du mouvement pictural aborigène en 1971. Ray James comme le reste de sa famille prends contact avec la civilisation occidentale seulement en 1963. Depuis la mort de son père, Ray James à fait évoluer son style vers une plus grande simplicité et les effets optiques et vibratoires. Depuis il a pris une grande importance comme artiste. Des musées prestigieux ont acquis quelques-unes de ses œuvres comme l'Art Gallery of New South Wales (Sydney), la National Gallery of Victoria (Melbourne), le Flinders University Art Museum ou encore le Aboriginal Art Museum (Hollande).

Hilary Tjapaltjarri (c. 1941 - 2017)
Hilary est né entre 1938 et 1941. Il compte dans sa famille des peintres et initiés importants comme Uta Uta Tjangala, Shorty Lungkata ou "son frère" (clanique) Benny Tjapaltjarri avec qui il partage le même Rêve (Euro Dreaming associé au site s'étendant de Pikilyi jusqu'à Marnpi); Hilary fait partie des premiers Pintupi a quitter ses terres traditionnelles pour gagner la communauté de Haasts Bluff où l'on distribue des rations alimentaires (au début des années 1950 ou au milieu de ces années). C'est à cette période aussi (en 1957) qu'il commence son initiation, du côté de Papunya. Charlie Tarawa, également l'un des précurseurs du mouvement artistique en 1971, joue alors un rôle important dans sa vie et Hilary le considère comme un second père. Après cette période Hilary travaillera comme gardien de troupeau dans les fermes du désert. Il est à Papunya au moment de la création du mouvement artistique. Bien que pour le moment on n'en trouve pas de traces, Hilary dit qu'il a peint quelques œuvres à cette époque. C'est au début des années 1980, lors de la création de la communauté de Kintore qu'il se met réellement à peindre (janvier 1985 selon les registres de la coopérative). Il s'inspire aussi de son Rêve de Serpent et du Rêve de Nourriture du Bush associé à Yawalyurru. Hilary a cessé de peindre au début des années 2000 avant de reprendre la brosse vers 2006. Il est décédé en 2017.
Collections : HaC,

Thomas Tjapaltjarri (né Tamayinya Tjapangati) (c. 1965 -)
Thomas est encore jeune lorsqu'en 1984 sa famille prend contact avec la civilisation occidentale pour la première fois. En 1987 il expérimente la peinture sur toile mais cette expérience est de courte durée car étant donné son âge, ses connaissances ne sont pas suffisantes. Il se remettra à la peinture ultérieurement avec succès. Il s'inspire toujours des Cycles Tingari, motifs secrets et sacrés qui racontent de façon symbolique le voyage des Ancêtres qui portent ce nom.

Walala Tjapaltjarri (c. 1960 -)
Walala est né au début des années 60 à Mrua, à l'Est de l'actuelle communauté de Kiwirrkura dans le Gibson Desert. Walala a fait la une des journaux en 1984, lorsque, avec 8 membres de sa famille, il arrive à Kiwirrkura au cœur du désert. Il n'avait jamais vu d'hommes blancs ou de traces de la civilisation occidentale. Il vivait jusque-là comme les Aborigènes vivaient il y a 20 000 ans. On les nomme « la tribu perdue ». Aujourd'hui il partage son temps entre Kiwirrkura, Yuendumu, une communauté aborigène dont est originaire sa femme, Bridjette Napangardi, et Nyirrpi ou parfois Alice Springs. C'est son frère aîné, Warlimpirrnga, qui l'initia à la peinture. Il a commencé à peindre probablement en 1987 s'inspirant, comme les membres de son groupe les Pintupis, des « Cycles Tingari », des histoires secrètes qui décrivent les voyages des Ancêtres Tingari au Temps du Rêve. Il décrit plus particulièrement les Cycles Tingari associés aux sites de Marua, Minatarnpi, Tarrku, Njami, Yarrawangu et Mina Mina. Jusqu'en 1996, Walala peignait dans le style de la Papunya Tula, c'est-à-dire des cercles, des traits et des petits points pour couvrir la surface de la toile. Il abandonne ensuite cette technique et élabore un style tout à fait personnel, utilisant des motifs de formes rectangulaires qui emplissent toute la surface de la toile. C'est à la fin des années 90 que ce nouveau style permet à Walala de multiplier les expositions en Australie aussi bien qu'aux USA et qu'en Europe. Il est aujourd'hui l'un des plus prometteurs artistes aborigènes. Ses premières expositions personnelles ont lieux en 1998.
Collections : AAM, AGNSW, FK, FU, GMAAC, HFM, LKC...

Clifford Possum Tjapaltjarri (1932 - 2002)
Clifford est l'un des artistes emblématiques du mouvement pictural aborigène et le détenteur du record de prix en vente publique. A la fin de sa vie, le succès semble s'estomper un peu face à d'autres artistes dont les œuvres semblent plus contemporaines dans l'aspect. Il faut attendre sa mort pour enfin voir Clifford considéré à sa juste valeur. Véritable génie, il a très profondément et durablement marqué ce mouvement artistique qu'il avait aidé à créer. Son sens de la couleur, de la composition et sa très grande maîtrise technique font de lui l'un des plus importants artistes australiens. On ne compte plus les articles sur lui, dans la presse, les livres, les histoires de l'art,...
Collections : AA&CC, AGNSW, DKC, FK, FU, HaC, NGA, NGV, PH, SAM, SEC, ...

Billy Stockman Tjapaltjarri (c. 1927 - 2015)
Billy (né vers 1927) est une légende car il est l'un des trois artistes majeurs à peindre les murs de l'école de Papunya, acte fondateur du mouvement pictural. Il a développé un style moins foisonnant que les autres artistes Anmatyerres comme ses cousins Clifford Possum Tjapaltjarri ou Tim Leura Tjapaltjarri, mais cependant parfaitement identifiable et incluant souvent des teintes chaudes où l'orange prédomine. Le fond est peint au bâtonnet, avec une touche pointilliste caractéristique, très sobre. Aujourd'hui en retrait, c'était un initié très respecté et il a été choisi avec Michael Nelson Jagamarra pour aller à New York réaliser des peintures sur le sol devant le public.
Collections : A, AGSA, AGWA, DKC, FK, FU, HaC, MAGNT, MV, NGA, NGNZ, NGV, SAM,...

« Dr » George Takata Tjapaltjarri (c. 1930 - ?)
Dr George (né vers 1930 – probablement décédé) a vécu pendant une longue période dans le bush. Ses premiers contacts avec la culture occidentale et les « blancs » ont lieux en 1964. George doit son surnom « Docteur » du fait qu'il est un guérisseur traditionnnel. D'ailleurs il collabore avec la « clinique » de la communauté aborigène de Kintore ou d'Alice Springs. George commence à peindre au début des années 1980 en s'inspirant essentiellement de « Cycles Tingari » ou d'un Rêve Serpent associés à « ses » terres, entre autres Karrinwara près de Kintore et Kilingya près de Jupiter Well (en fait près de 19 sites auxquels il fait référence dans ses peintures). George a peint dans un style assez conventionnel (pointillisme et iconographie classique) jusqu'à 1998 où il élabore un style très sobre fait uniquement de grosses barres ou lignes et parfois de gros points. Peu à peu grâce à ce nouveau style, George devient l'un des artistes influent de l'Ouest du désert. Ses toiles sont montrées un peu partout en Australie mais aussi en Europe et aux USA.
Collections : A, AAM, MAGNT, NGA, NGV.

Charlie Tjapangati (c. 1949 -)
Charlie Tjapangati est connu pour son travail très méticuleux et ses effets optiques. Il peint les Rêves Tingari, caractéristiques de la peinture masculine pintupi : des motifs linéaires qui rappellent le paysage de longues dunes rectilignes du désert. Sa famille fut l'un des groupes nomades récupérés dans les années 1960 par les patrouilles de la Native Welfare dans le cadre de la politique dite d'assimilation. Charlie fait partie d'une grande famille d'artistes, on notera notamment que son père était le regretté Pinta Pinta Tjapanangka. Né vers 1949, il a pris contact avec la civilisation occidentale en 1964. Résident à Kintore, il peint depuis 1978 et il est aujourd'hui l'un des peintres les plus importants de la communauté. La coopérative le soutient en incluant ses œuvres dans d'importantes expositions. En 1981, Charlie

accompagnera Billy Stockman Tjapaltjarri et le responsable de la coopérative artistique pour une exposition « Mr Sandman Brings Me a Dream » (collection Holmes a Court) aux USA. En 2000, il fait partie des initiés qui se déplacent à l'Art Gallery of New South Wales de Sydney pour l'exécution d'une peinture au sol traditionnelle.

Collections : A, CC, FK, FU, HaC, MAGNT, MC, NGA,...

Tutama (Old Tutama) Tjapangati (c.1909 - 1987)
Tutuma est né vers 1909 sur un site sacré important, associé au Rêve d'Échidné, à Wirrilinya, au sud-ouest du lac Hopkins en Australie Occidentale. Il va vivre une bonne partie de sa vie de façon très traditionnelle. Vers 1943, la curiosité pousse sa famille à faire les 500 km qui les séparent de la communauté d'Haasts Bluff. Il va y rencontrer d'autres membres de sa famille. Il sera le premier pintupi à posséder un dromadaire qu'il utilise pour parcourir "son pays". Au tout début des années 1960, il rejoint Papunya. En tant que doyen, que leader cérémoniel, il supervise la réalisation de la peinture murale de l'école de Papunya, acte fondateur du mouvement. Il rejoint logiquement le premier groupe d'artistes. Il migre vers Kintore lorsque la communauté voit le jour au tout début des années 1980. Il y continue de peindre jusqu'à ce que sa vue baisse.

Willy Tjungurrayi (c. 1930 -)
Willy est né dans les années 1930 et a été élevé dans la tradition par son oncle paternel Charlie Tarawa. Il a été déporté à Haasts Bluff puis à Papunya où il commence à peindre en 1976. C'est dans les années 80 que Willy se fait connaître comme artiste de premier plan et il est aujourd'hui l'un des plus célèbres artistes de l'Ouest du désert. Il est l'un des peintres emblématiques des Cycles Tingari peints de façon classique avec les cercles concentriques reliés par des lignes parallèles mais depuis quelques années, cet homme souvent considéré comme le plus âgé du groupe pintupi s'inspire presque exclusivement de cette série inspirée des Cycles Tingari du site de Kaakuratintja.

Collections : A, AAM, AGNSW, EC, FK, FU, HaC, NGA, PHAC,...

Paddy Carroll Tjungurrayi (c. 1927 - 2002)
Paddy est né à Yarrungkanyi, un site situé au Nord-Ouest de Yuendumu en 1927 ou un peu plus tôt. Il a grandi entre Haasts Bluff et Yuendumu où sa famille recueillait des rations de thé et du pain. Son père fut assassiné lors du massacre de Coniston en 1928, ce qui provoqua la séparation des membres de la famille. C'est à Darwin, où Paddy servait dans l'armée pendant la seconde guerre mondiale, qu'il retrouva deux de ses frères.
C'est un homme qui possède une complète connaissance de la liturgie, qu'il transmet par l'intermédiaire d'un vaste éventail de Rêves, dont Opossum, Goanna, Kangourou, Femme, patate Douce, Serpent Tapis, Perruche, Patate du Désert, Larve Witchetty, Wallaby, Homme,...Il amorce sa carrière artistique en 1977 alors qu'il vit au Nord de Papunya. En 1981, c'est lui, avec la collaboration de Dinny Nolan, qui exécute la première peinture sur sable présentée en dehors du désert. En 1984, il est l'un des trois artistes (avec Clifford Possum et Uta Uta Jangala) conviés à la première exposition qui ne soit pas véritablement une exposition de groupe. Il est l'un des 5 artistes pré-sélectionnés pour le projet de mosaïque pour le nouveau parlement à Canberra (le projet retenu est celui de Michael Nelson). Mais en 1988 ce sont ses motifs qui sont sélectionnés pour la commémoration du « Bicentenaire ». En 1991, il participe à une série d'expositions aux USA.Paddy était un grand artiste mais avant tout un grand homme et on venait parfois lui offrir un kangourou en signe de respect.

Collections : EC, FU, HaC, NGA, PHAC, VM, ...

Paddy Fordham Wainburranga (c. 1932 - 2006)
Paddy est sans doute né au début des années 1930, en Terre d'Arnhem Centrale. C'est dans cette région qu'il a vécu sa jeunesse, dans le bush, jusqu'à ce que sa famille se déplace vers Maranboy où, pour la première fois, il voit un homme blanc. Il commence à peindre pour le marché de l'art en 1983. Sculpteur, danseur, musicien, chanteur, conteur, c'est la peinture qui va lui apporter une reconnaissance rapide bien que beaucoup voient en lui plutôt un raconteur d'histoires ou de l'Histoire. Si la réputation de Paddy est très rapide c'est que son style est assez éloigné de celui des artistes de Terre d'Arnhem. Il est le peintre emblématique des Esprits Mimih – Paddy voit en eux des esprits bienfaisants qu'on peut apercevoir uniquement la nuit. Paddy a participé au très fameux Mémorial, 200 poteaux funéraires peints, pour les 200 années d'occupation de l'Australie. Cette œuvre monumentale, pour laquelle 43 artistes ont œuvré, est considérée comme « l'une des œuvres d'art les plus extraordinaires jamais créées en Australie ». Il a remporté un prix prestigieux, le Testra Award en 1993.

Collections : A, FU, HaC, MAGNT, MV, NGA, NGV, ...

Carlene West (c.1945 -)
Carlene est née vers 1945 dans le désert du Spinifex, près de Tjitjiti, un site sacré qui est aussi un lac de sel dont elle est la gardienne spirituelle. En 1959 elle et sa famille sont déplacées pour que puissent avoir lieu les essais nucléaires à Maralinga. Elle peint depuis 1997 mais son style a évolué suite à des soucis de santé (maladie d'Alzheimer).

Collections : AGNSW, BM, NGA, NGV...

Abréviations utilisées pour les principaux musées australiens, européens et américains :

A : Artbank (Sydney)
AA&CC : Araluen Art & Cultural Centre (Alice Springs)
AAM : Aboriginal Art Museum, (Utrecht, Pays Bas)
ACG : Auckland City art Gallery (Nouvelle Zélande)
ADK : Akademie Der Kunste (Berlin, Allemengne)
AIATSIS : Australian Institute for Aboriginal and Torres Strait Islander Studies (Canberra)
AGM : Art Gallery and Museum, Kelvingrove (Glasgow, Ecosse)
AGNSW : Art Gallery of New South Wales (Sydney)
AGSA : Art Gallery of South Australia (Canberra)
AGWA : Art Gallery of Western Australia (Perth)
AM : Australian Museum (Sydney)
ANG : Australian National Gallery (Canberra)
ATSIC : A.T.S.I.C. Collection (Adelaide)
BM : British Museum (Londres)
BMC : Baillieu Myer Collection (Sydney, Australie)
CC : Collection Corrigan (Australie)
CCG : Campbelltown City art Gallery, (Adelaide)
CHMQH : Collection of HM Queen Elizabeth II (Londres)
CL : Collection Laverty (Australie)
DKC : Donald Kahn Collection (Lowe art Museum, Miami, USA)
EC : Ebes Collection (Sydney)
FAC : Federal Airports Corporation (Australie)
FK : Fondation Kelton (Santa Monica, USA)
FU: Flinders University (Adelaide)
GDF : Gordon Darling Foundation (Canberra)
GM : Grōninger Museum, (Groningen, Pays Bas)
GMAAC : Gantner Myer Aboriginal Art Collection (Young Museum, San Fransisco, USA)
GMC : Gantner Myer Collection (Young Museum, San Fransisco, USA)
GP : Gabrielle Pizzi collection (Melbourne)
HaC : The Holmes a Court Collection (Perth)
HFM : Hastings Funds Management (Melbourne, Australie)
HM : Hida Takayama Museum (Japon)
JEC : James Erskine Collection, Australie
KRC : Kluge Ruhe Collection (University of Virginia – USA)
KSC : Kerry Stokes Collection (Perth)
LKC : Levi-Kaplan Collection (Seattle, USA)
LM : Linden Museum (Stuttgart, Allemagne)
MAGNT : Museum and Art Galleries of the Northern Territory (Darwin)
MC : Musée des Confluences (Lyon)
MCA : Museum of Contemporary Art (Sydney, Australie)
MET NY : Metropolitan Museum of Art (New York, USA)
MLG : Musée La Grange (Suisse)
MPL : Museum Puri Lukistan (Bali, Indonésie)
MQB : Musée du Quai de Branly (Paris)
MSA : Museum of South Australia
MV : Museum of Victoria, (Melbourne)
NGA : National Gallery of Australia (Canberra)
NGNZ : National Gallery Of New Zelland
NGV : National Gallery of Victoria (Melbourne)
NMA : National Museum of Australia
OU : Oxford University (Grande-Bretagne)
PAM : Pacific Asia Museum of Los Angeles (USA)
PHAC : Parliament House Art Collection (Canberra)
PM : Powerhouse Museum (Sydney)
QAG : Queensland Art Gallery (Brisbane)
RKC : Richard Kelton Collection (USA),
SAM : South Australian Museum (Canberra)
SCNT : Supreme Court of the Northern Territory (Darwin)
SEAM : Seatle Art Museum (U.S.A)
SEC : Samlung Essl Collection (Vienne, Autriche)
SIAM : Singapore Art Museum (Singapoure)
TCC : Tandanya Cultural Centre (Australie)
TCF : The Christensen Fund (USA)
TV : Thomas Vroom Collection (Amsterdam, Hollande)
UNSW : University of New South Wales (Sydney)
WC : Winterthur Collection (Suisse)
WCAG : Woollongong City Art Gallery, (Australie)
YM : de Young Museum (San Francisco, USA)

Conditions de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la règlementation l'impose.
Les conditions générales de ventes et tout ce qui s'y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs man- dataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant (Art.1650 du Code Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif

DÉFINITIONS ET GARANTIES
Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

- Selon l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.
- Seule la loi française est applicable à la présente vente. Seuls les tribunaux français sont compétents pour connaitre de tout litige relatif à la présente vente.

Les lots signalés par « ° » comportent de l'ivoire d'éléphant dont la vente est libre car antérieur au 3/03/1947.
L'acquéreur qui désire exporter l'objet hors de l'UE, devra obtenir de la DRIEE un permis d'exportation à son nom. Celui-ci est à la charge de l'acquéreur.

Les lots précédés d'un « J » feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE
La prise en compte et l'exécution des ordres d'achat et enchères par téléphone est un service gracieux rendu par MILLON. MILLON s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui seront transmis par écrit jusque 2 h avant la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité de MILLON. Par ailleurs, notre société n'assumera aucune responsabilité si dans le cadre d'enchères par téléphone, la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que MILLON soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.
Nous informons notre aimable clientèle que les conversations téléphoniques lors d'enchères par téléphone à l'Hôtel Drouot sont susceptibles d'être enregistrées.

Offre d'achat irrévocable :
Tout enchérisseur peut adresser à la Maison de vente une offre d'achat irrévocable pour l'achat d'un lot figurant au catalogue de vente afin de lui donner une instruction ferme, définitive, irrévocable et inconditionnelle, d'enchérir pour son compte à hauteur d'une certaine somme (quelles que soient le montant d'éventuelles autres enchères). Dans ce cadre il peut être convenu que cet Auteur de l'Offre percevra une indemnité calculée, soit sur le prix d'adjudication au marteau, soit correspondant à une somme forfaitaire.
Si une offre d'achat irrévocable pour un lot est reçue par la Maison de vente avant la vente, il sera mentionné au catalogue de vente que le lot fait l'objet d'une enchère irrévocable. Si une offre d'achat irrévocable est reçue après l'impression du catalogue de vente, la Maison de vente annoncera dans la salle de vente, au moment de la mise aux enchères du lot, que ce dernier fait l'objet d'une enchère irrévocable.
Tout tiers qui vous conseillerait sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable est tenu de vous divulguer, l'existence de ses intérêts financiers sur ce lot. Si un tiers vous conseille sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, vous devez exiger qu'il vous divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot.
Toute personne qui s'apprête à enchérir sur le lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, qui détient une communauté d'intérêt directe ou indirecte, permanente ou ponctuelle, avec l'Auteur de l'Offre, et qui aurait convenu avec ce dernier d'une entente financière de nature à entraver les enchères est susceptible de sanction pénale conformément aux dispositions de l'article 313-6 du Code pénal qui dispose que : « Le fait, dans une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, d'écarter un enchérisseur ou de limiter les enchères ou les soumissions, est puni de six mois d'emprisonnement et de 22 500 euros d'amende. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines : 1° Le fait, dans une adjudication publique, d'entraver ou de troubler la liberté des enchères ou des soumissions, par violences, voies de fait ou menaces ; 2° Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une remise aux enchères sans le concours de l'officier ministériel ou du courtier de marchandises assermenté compétent ou d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré. La tentative des infractions prévues au présent article est punie des mêmes peines».

CAUTION
MILLON se réserve le droit de demander le dépôt d'une caution aux enchérisseurs lors de leur inscription.
Cette caution sera automatiquement prélevée faute de règlement par l'adjudicataire dans un délai de 15 jours suivant la vente (date facture).

ENCHERES VIA LES PLATEFORMES DIGITALES
MILLON ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.
En cas d'enchères intervenant entre le coup de marteau et l'adjudication (prononcé du mot «adjugé» pour les ventes aux enchères en direct), le commissaire-priseur reprendra les enchères.
Dans le cadre des ventes aux enchère en direct, c'est-à-dire simultanément en salle et en ligne, priorité sera donnée à l'enchère portée dans la salle de vente en cas d'enchères simultanées.

PALIERS D'ENCHERES
Les paliers d'enchères - ou incréments - sont laissés à la discrétion du Commissaire-Priseur en charge de la vente. Si le montant des enchères proposées - soit physiquement, par téléphone, par ordre d'achat ferme, en live ou par « ordre secret » déposés sur des plateformes-relais partenaires -, est jugé insuffisant, incohérent avec le montant de la précédente enchère ou de nature à perturber la bonne tenue, l'équité et le rythme de la vente, le commissaire-priseur peut décider de ne pas les prendre en compte.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR
Frais à la charge des acheteurs (par lot en sus de l'adjudication) selon dégressivité suivante :

25 % HT soit 30 % TTC*
Taux de tva en vigueur 20 %

En outre :
- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme interencheres).
- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com).
- pour les lots acquis via la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com).

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT
MILLON ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots.
Aucune indemnité ne sera due notamment pour les dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les lots. Les socles sont des socles de présentation et ne font pas partie intégrante de l'œuvre.

RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS ET STOCKAGE :
MILLON assurera la gratuité du stockage pendant 45 jours après la vente. Passé ce délai, des frais de stockage et de transfert de nos locaux vers notre garde-meuble au 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, vous seront facturés à raison de :

- 10 € HT/Lot/semaine révolue pour un volume supérieur à 1 M3
- 7 € HT/Lot/semaine révolue pour un volume inférieur à 1 M3
- 5 € HT/Lot/semaine révolue pour un stockage « tenant dans le creux de la main ».

Ces conditions et frais ne concernent pas les lots déposés au magasinage de l'Hôtel Drouot dont le coût dépend de l'Hôtel Drouot lui-même (cf. Paragraphe Ventes et stockage à Drouot)

Rappel important :
Concernant les ventes dites « des Aubaines » réalisées dans notre garde-meuble, la gratuité n'excédera pas 15 jours.

Concernant les ventes en Salle VV, (3 rue Rossini 75009 PARIS) :
Nous informons notre aimable clientèle que les meubles, tapis et objets volumineux seront transférés dans notre entrepôt garde-meuble à Neuilly sur Marne (adresse ci-dessus) et à la disposition des acquéreurs après complet règlement du bordereau.

DEMANDES DE TRANSFERT POUR RETRAIT HORS DU LIEU DE STOCKAGE APRES-VENTE :
Toute demande de transfert de lots entre nos adresses parisiennes et/ou notre garde-meuble de sera facturé en sus du bordereau d'achat initial :
- 15 € HT par lot de petit gabarit et n'excédant pas 5 objets.
- 40 € HT par bordereau n'excédant pas 5 achats et jusqu'à 1 M3.

Pour un volume d'achats supérieur, toute demande de transfert ne pourrait être effectuée qu'après acceptation d'un devis.

Les meubles sont exclus des lots dits « transférables par navette » mais pourront faire l'objet de devis de livraison.

Si les lots transférés ne sont pas réclamés au-delà de 7 jours après leur enregistrement dans les locaux de destination, ils seront renvoyés vers notre garde-meuble sans possibilité de remboursement et les délais de gratuité de stockage reprendront à compter du jour de la vente.

Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes (116@millon.com) :

POUR TOUT RENSEIGNEMENT :
Stéphane BOUSQUET
116, Bd Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne
116@millon.com
Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

VENTES ET STOCKAGE A L'HOTEL DROUOT
Dans le cadre des ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les meubles, tapis et objets volumineux ou fragiles seront stockés au service Magasinage de l'Hôtel Drouot.
L'accès se fait par le 6bis rue Rossini – 75009 Paris et est ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h.
Le service Magasinage de l'Hôtel Drouot est un service indépendant de la maison MILLON. Ce service est payant, et les frais sont à la charge de l'acquéreur (renseignements : magasinage@drouot.com)

IMPORTATION TEMPORAIRE
Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS
La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.
L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résiliation. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE
La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS
L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHERISSEURS
En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON.
Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur, le coup de marteau et le prononcé du mot « adjugé » matérialisera l'acceptation de la dernière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjugés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire En cas de contestation de la part d'un tiers, MILLON pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL
MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :
- en espèces dans la limite de 1 000 euros pour les résidents français/15 000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation d'un justificatif) ;
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (la délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés) ;
- par carte bancaire Visa ou Master Card ;
- par paiement en ligne : https://www.millon.com/paiement-en-ligne ;
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION:
NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

Pour les adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Interenchères.com, MILLON prélèvera directement sur ce site le prix global du bordereau d'adjudication dans les 48 heures suivant la fin de la vente.

RETARD DE PAIEMENT
Au-delà de 30 jours (date facture), tout retard de paiement entraînera des pénalités de retard égales à 3 fois le taux d'intérêt légal ainsi qu'une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 euros.
MILLON est abonné au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), S.A ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun (RCS Paris 437 868 425).
Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de MILLON ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS
Pour toute information complémentaire, merci de consulter la politique de protection des données de TEMIS : https://temis.auction/statics/politique-protection-dp-temis.pdf

DÉFAUT DE PAIEMENT
En cas de défaut de paiement, si la vente est annulée ou l'œuvre est revendue sur réitération des enchères dans les conditions de l'article L321-14 du Code de commerce, l'adjudicataire défaillant devra payer à MILLON une indemnité forfaitaire correspondant (i) au montant des frais acheteur et (ii) à 40 € de frais de recouvrement, à titre de réparation du préjudice subi, sans préjudice de dommages-intérêts supplémentaires dus au vendeur.
MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution.

EXPEDITION DES ACHATS
Nous informons notre clientèle que MILLON ne prend en charge aucune expédition des biens à l'issue des ventes. Pour toute demande d'envoi, MILLON recommande de faire appel à son transporteur partenaire (THE PACKENGERS - hello@thepackengers.com) ou à tout autre transporteur au choix de la clientèle.
En tout état de cause, l'expédition du lot, la manutention et le magasinage de celui-ci lors du transport n'engagent pas la responsabilité de MILLON.
Si MILLON accepte de s'occuper de l'expédition d'un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur. De plus, cette expédition ne sera effectuée qu'à réception d'une lettre déchargeant MILLON de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié, et sera à la charge financière exclusive de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE
La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Conditions of sale

As part of our auction activities, our auction house could collect personal data concerning the seller and the buyer. They have the right to access, rectify and object to their personal data by contacting our auction house directly. Our OVV may use this personal data in order to meet its legal obligations, and, unless opposed by the persons concerned, for the purposes of its activity (commercial and marketing operations). These data may also be communicated to the competent authorities.
These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. Participating in this auction implies the agreement with all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value provided is merely informative.

DEFINITIONS AND GUARANTEES
Descriptions appearing in the catalogue are provided by MILLON and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to their interpretation. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, including the possible faults and imperfections. An exhibition before the sale is made providing the potential buyers the opportunity to examine the presented lots. Therefore, no claims will be accepted after the hammer has fallen. For lots appearing in the sale catalogue which the lower estimated price is over 2,000 euros, a condition report of the preservation status will be issued free of charge upon request. The information contained at this rapport is merely informative and MILLON and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the case of a dispute at the sale, i.e. two or more buyers have simultaneously made an identical bid for the same lot, either aloud or by signal, and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone at the room will be permitted to bid once again.

- According to article L321-17 of the French Commercial Code, the statute of limitations of any civil liability actions brought in connection with voluntary sales are limited to five years from the date of the auction.
- Only French law is applicable to this sale. Only the French courts are competent to hear any dispute relating to this sale.

The lots marked with * include elements of elephant ivory and its sale is possible because the ivory is dated prior to 3/3/1947.
The buyer who wishes to export the object outside the EU will have to obtain from the DRIEE an export permit on their own. This is the buyer's responsibility.

TELEPHONE BIDDING
The telephone bids are a free service provided by MILLON. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although MILLON accepts telephone bidding requests until the end of the pre-sale exhibition, it cannot be held liable for mistakes or omissions related to telephone bidding orders.
We inform our customers that telephone conversations during telephone auctions at the Hotel Drouot are likely to be recorded.

Irrevocable bid :
A party can provide Millon with an irrevocable bid, which is a definitive, firm, irrevocable and unconditioned instruction to execute this party's bid during the auction up to a provided amount, regardless of the existence of other bids. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder.
If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot, on other cases i twill be indicated in the catalogue entry of the lot.
If the irrevocable bidder is advising anyone with respect to the lot, Sotheby's requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot (cv.Art 313-6 French Penal Code).
Any person who is about to bid on the work and who has a direct or indirect, permanent or occasional community of interest with the irrevocable bidder, and who would enter into a financial agreement that could hinder the auction, would be exposed to penal sanctions as stated in Art.313-6 of the French Penal Code : "The fact, in a public auction, of excluding a bidder or limiting bids or tenders by means of gifts, promises, agreements or any other fraudulent means, is punishable by six months' imprisonment and a fine of 22,500 euros. The same penalties shall apply to the acceptance of such gifts or promises.
The same penalties shall apply to:
1° The fact, in a public auction, of hindering or disturbing the freedom of bids or tenders, by violence, assault or threats;
2° Proceeding or participating, after a public auction, in a re-auction without the assistance of the competent ministerial officer or sworn goods broker or of a declared operator of voluntary sales of furniture by public auction.
Attempts to commit the offences provided for in this article shall be punishable by the same penalties".

CAUTION
MILLION reserves the right to ask for a deposit from bidders at the time of registration.
This deposit will be automatically deducted in the absence of payment by the winning bidder within 15 days after the sale (invoice date).

LIVE BIDDING BY ELECTRONIC PLATFORMS:
Millon cannot be held responsible for the interruption or any other malfunction of any Live service during the sale that could inhibit a buyer from bidding via any electronic platform offering the Live service. The interruption of a Live auction service during the sale is not necessarily justification for the auctioneer to stop the auction.

BIDDING LEVELS
Bidding increments are left to the discretion of the auctioneer in charge of the sale. If the amount of the bids proposed - either physically, by telephone, by firm purchase order, live or by "secret order" deposited on partner relay platforms - is deemed insufficient, inconsistent with the amount of the previous bid or likely to disrupt the proper conduct, fairness and pace of the sale, the auctioneer may decide not to take them into account.

FEES FOR THE BUYER
Expenses for which the buyer is responsible the buyer will pay MILLON, in addition to the sale price or hammer price, a commission of:

25% plus vat or 30%
Current rate of vat 20%

Total price = sale price (hammer price) + sale's commission
In addition,
- for lots acquired via Interencheres.com, the buyer's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Interencheres.com).
- for the lots acquired via the Drouotonline.com platform, the buyer's fees are increased by an additional 1.5% pre-tax of the auction price (see CGV of the Drouotlive.com platform).
- for the lots acquired via Invaluable.com, the buyers's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Invaluable.com).

COLLECTION AND WITHDRAWAL OF PURCHASES, INSURANCE, STORAGE AND TRANSPORT
MILLON will only release the sold lots to the buyer after the complete bill settlement (payment of the invoice including all additional fees). It is up to the successful bidder to insure lots as soon as those are awarded, from that moment, any loss, theft, damage and/or other risks are under their entire responsability. MILLON declines all responsibility for the damage itself or for the failure of the successful bidder to cover its risks against such damage. The successful buyers are invited to collect their lots as soon as possible.
No compensation will be due in particular for any damage of the frames and glasses covering the lots. The pedestals are presentation pedestals and are not an integral part of the piece.

COSTS OF DELAYED WITHDRAWAL OF PURCHASES AND STORAGE COSTS FOR MILLON'S WAREHOUSE (excluding Drouot*):

Millon gives you 45 days free storage after the sale. After this period, storage and transfer fees from our offices to our warehouse at 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, will be charged as it follows:

10 € pre-tax per lot and per week completed for storage superior to 1 M3
7 € pre-tax per lot and per week completed for storage less than 1 M3
5 € pre-tax per lot and per week completed for storage that "fit in the palm of your hand"

Important reminder: Concerning the sales known as "Aubaines" carried out in our furniture storehouse, the free storage will not exceed 15 days.

AUCTIONS IN OUR Salle VV (auctionroom located 3 rue Rossini, 75009 Paris):
We inform our kind customers that furniture, carpets and voluminous objects will be transferred to our storage warehouse called "116" in Neuilly sur Marne (Cf. Storage in our Warehouse), available to buyers after full payment of the invoice.

SPECIAL SHUTTLE TRANSFER:
For any special shuttle transfer request of your lots between our Parisian offices or to/from our warehouse, the initial invoice will be increased as follows:
- 15 € pre-tax per small lot and not exceeding 5 objects.
- 40 € pre-tax per maximum per invoice not exceeding 5 purchases and up to 1 M3.
For a higher volume of purchases, any transfer request could be carried out only after acceptance of a quote.
Furniture is not included in the "shuttle transferable" lots but may be subject to a delivery quote.
If the transferred lots are not claimed beyond 7 days after their registration at the office of destination, they will be sent back to our warehouse without possibility of refund and the free storage periods will restart from the day of the sale.

- A personalized rate for long-term storage can be negotiated with a member of or MILLION

FOR ALL INFORMATION
Stéphane BOUSQUET
116, boulevard Louis Armand,
93330 Neuilly-sur-Marne
116@MILLON.com

No shipping or removal of the lot will be possible without the complete settlement of the total costs of storage, handling and transfers.

These fees do not apply to the lots deposited at the Hotel Drouot's warehouse, which depend on the Hôtel Drouot itself (magasinage@drouot.com).

SALES AND STORAGE AT THE HOTEL DROUOT
For auctions taking place at the Hôtel Drouot, furniture, carpets and bulky or fragile items will be stored in the storage department of the Hôtel Drouot.
Access is via 6bis rue Rossini - 75009 Paris and is open from Monday to Friday from 9am to 10am and from 1pm to 6pm.
The storage service of the Hôtel Drouot is an independent service of MILON. This service is not free, and the costs are to be paid by the buyer (information : magasinage@drouot.com)

TEMPORARY IMPORT
Purchasers of lots marked with * must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale fees and VAT (5,5 % of the hammer price, 20% for jewellery and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

EXPORT FROM FRANCE
The exportation of a lot from France may require a licence. Obtaining the relevant document is the successful bidder's reponsability. The authorities delay or refusal to issue an export licence is not a justification for the cancellation of the sale, delayed payment or voiding of the transaction. If our company is requested by the buyer or his/her representative to make the export request, all costs incurred will be borne to the buyer. The export formalities (applications for a certificate for a cultural good, export licence) of the subjected lots are the responsibility of the purchaser and may require a delay of 2 to 3 months.

EXPORT FOLLOWING THE SALE
The VAT paid as part of the sale expenses or the amount paid in connection with the temporary import of the lot, may be refunded to the buyer within the legally stipulated period upon presentation of documents proving that the lot purchased has been exported.

PRE-EMPTION BY THE FRENCH STATE
In certain circumstances defined by the law, the French State has right of pre-emption for works sold by public auction. In this case, the French State substitutes itself for the last bidder provided that the declaration of pre-emption made by the State's representative in the auction room is confirmed within fifteen days of the sale. MILLON cannot be held responsible for the French State's pre-emption decisions.

BIDDERS' LIABILITY
By bidding on a lot through any of the transmission platforms proposed by MILLON, the bidders assume personal responsibility for paying the auction price of this lot, increased by the auction fees and any duties or taxes due. Bidders are deemed to act in their own name and for their own account, unless otherwise agreed prior to the sale and in writing with MILLON.
Subject to the decision of the authorised auctioneer and provided that the final bid is greater than or equal to the reserve price, the last bidder shall become the purchaser, the hammer blow and the pronouncement of the word "sold" shall materialise the acceptance of the last bid and the formation of the contract of sale between the seller and the purchaser. In the event of a dispute by a third party, MILLON may hold the bidder solely responsible for the bid in question and its payment.

COLLECTION OF PURCHASES, INSURANCE, WAREHOUSING AND TRANSPORT
MILLON will only hand over lots sold to the buyer after cleared settlement of the total price. It is the buyer's responsibility to insure lots immediately upon purchase from that moment the hammer falls, and he/she is the only responsible for loss, theft, damage and other risks. MILLON declines any liability for any damage or for the failure of the buyer to cover damage risks. Buyers are invited to collect their lots as soon as possible.

PAYMENT OF THE TOTAL PRICE
MILLON specifies and reminds that the public auction is a cash sale and that the successful bidder must immediately pay the total amount of his purchase, regardless of his wish to take his lot out of French territory (see "Leaving French territory").
Payment can be made as follows:
- in cash within the limit of 1,000 euros for French residents/15,000€ for those who have their tax residence abroad (presentation of proof required);
- by bank or postal check with mandatory presentation of a valid identity document (delivery will be possible only twenty days after payment. Foreign checks are not accepted);
- by Visa or Master Card in our desk offices;
- by online payment: https://www.millon.com/paiement-en-ligne
- by bank transfer in euros to the following address:

DIRECT DEBIT:
NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

For the successful bidders who bid via Interenchères.com, MILLON will collect directly on this site the total price of the auction slip within 48 hours after the end of the sale.

LATE PAYMENT
Beyond 30 days (from the date of your invoice), every late payment will incur the late payment penalties equal to 3 times the legal interest rate as well as a fixed indemnity for recovery costs of 40 euros.
MILLON Auction House is subscribed to the TEMIS service which allows us to consult and update the File of restrictions of access to auctions ("TEMIS File") implemented by the company Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM) S.A., with registered office at 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris (RCS Paris 437 868 425). Any auction slip that remains unpaid to MILLON or that is overdue for payment is likely to be registered in the TEMIS file. For further information, please consult the TEMIS data protection policy: https://temis.auction/statics/politique-protection-dp-temis.pdf
NON-PAYMENT
In the event of non-payment, if the sale is cancelled or the object is resold upon re-bidding under the conditions of Article L321-14 of the French Commercial Code, the defaulting bidder shall pay MILLON a lump-sum indemnity corresponding to (i) the amount of the buyer's costs and (ii) €40 in collection costs, as compensation for the loss suffered, without prejudice to additional damages due to the seller.
MILLON also reserves the right to proceed to any compensation with the sums due by the defaulting purchaser or to cash the deposit checks.

SHIPPING OF PURCHASES
We inform our customers that MILLON does not take charge of any shipment of goods after the sales. For any shipment request, MILLON recommends using its partner carrier (THE PACKENGERS - hello@thepackengers.com) or any other carrier of the customer's choice.
In any event, MILLON shall not be held liable for the shipment of the lot, its handling and storage during transport.
If MILLON agrees to take care of the shipment of a good on an exceptional basis, its liability may not be called into question in the event of loss, theft or accidents, which remains the responsibility of the purchaser. Moreover, this shipment shall only be carried out upon receipt of a letter releasing MILLON from its responsibility for the fate of the item shipped, and shall be at the exclusive financial expense of the purchaser.

INTELLECTUAL PROPERTY
The sale of a lot does not entail the transfer of reproduction or representation rights for which it constitutes the material support, if applicable.

Graphisme : Sébastien Sans
Photographies : Yann Girault

Impression : Corlet

Millon – Svv Agrément n°2002-379
Habilités à diriger les ventes :
Alexandre Millon, Nathalie Mangeot,
Mayeul de La Hamayde

ART ABORIGÈNE, AUSTRALIE

Samedi 9 mars 2024

14h30

Salle VV, Quartier Drouot
3 rue Rossini 75009 Paris

MILLON T +33 (0)1 47 27 95 34

Nom et prénom / Name and first name .....

.....

Adresse / Address .....

.....

C.P ..... Ville ..... Pays .....

Télephone(s) .....

Email .....

RIB .....

Signature .....

ORDRES D'ACHAT

☐ ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE-
TELEPHONE BID FORM

ENVOYEZ PAR COURRIEL
SEND BY E-MAIL
nmangeot@millon.com

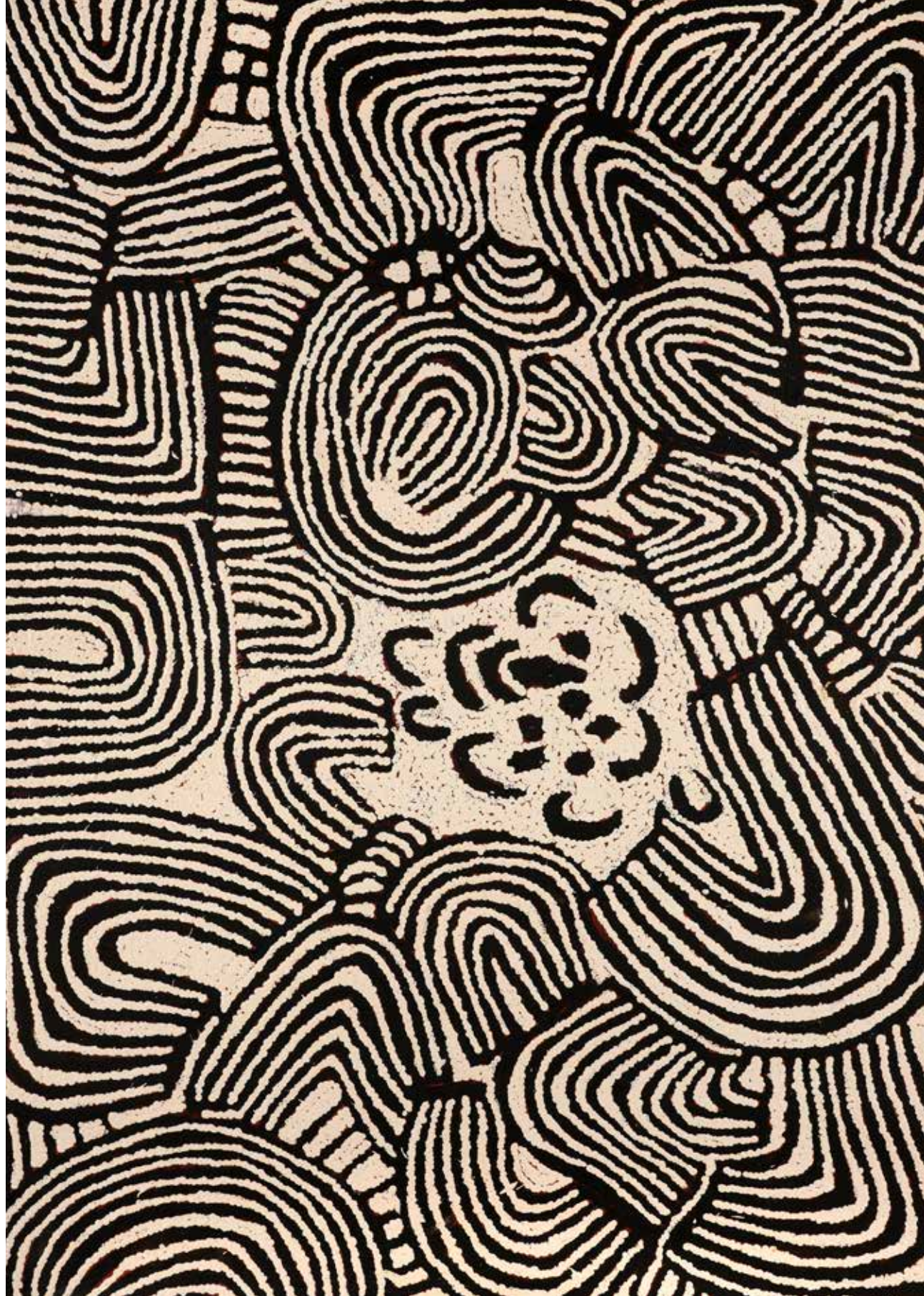
Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).
I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / TOP LIMITS OF BID IN €



millon.com