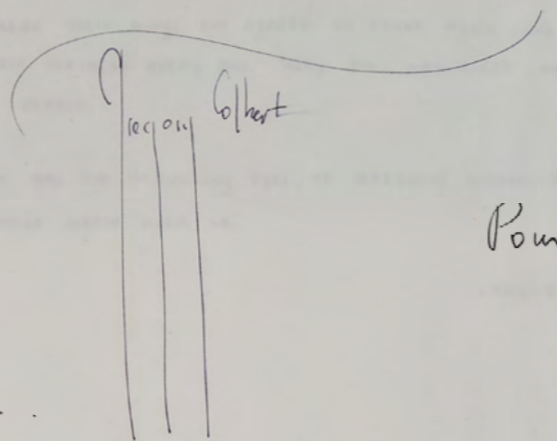




P...
THIS BOOK IS FOR A FRIEND WHO HAS THE EYE OF A POET
AND THE SOUL OF AN ELEPHANT.

A S H E S A N D S N O W



Pour Pierre...
AVEC ADMIRATION.
R... M...

Pour Pierre en toute
amitié
[Signature]

To Pierre,
To a true lover
of life and life's mirror
photography
John...
1991

[Signature]
avec toute ma amitié

à Pierre Borhan, William Klein, 1981

Fils de Pierre Borhan
avec toute l'admiration

Pour Pierre Bonhomme,
ces choses vieilles et
si neuves
amicalement

Pour Pierre,
[Signature]
1988

Pour Pierre Borhan
en amitié

Decembre 1981
[Signature]



Pour Pierre avec toute
ma fidèle amitié
[Signature]

à Pierre Borhan, William Klein, 1981

LE PUZZLE D'UN AUTO PORTRAIT : COLLECTION PIERRE BONHOMME

Vente aux enchères publiques
—
Vendredi 10 Novembre 2023
14h00
—
Hôtel Drouot, salle 6
—
Exposition publique
Mercredi 8 Novembre : de 11h à 18h
Jeudi 9 Novembre : de 11h à 20h
Vendredi 10 Novembre : de 11h à 12h

Intégralité des lots sur
www.millon.com



Photographie Expert

LE DÉPARTEMENT



Federica BAROLO
T. +33 (0)1 87 03 04 70
photographie@millon.com
10, rue de la Grange Batelière
75009 Paris



Christophe GOEURY SAS
Expert en Photographie de collection
T. +33 (0)6 16 02 64 91
chgoeury@gmail.com



**Assisté de
Nathalie SICLIS**
T. +33 (0)6 60 39 61 62
nsiclis@gmail.com



Alexandre MILLON 
Commissaire-priseur
Président Groupe MILLON

Informations générales de la vente
photographie@millon.com
T +33 (0)1 87 03 04 70

Nos bureaux permanents d'estimation

MARSEILLE · LYON · BORDEAUX · STRASBOURG · LILLE · NANTES · RENNES · DEAUVILLE
BARCELONE · MILAN · SPA · WATERLOO · LAUSANNE

LES COMMISSAIRES-PRISEURS

Enora ALIX
Isabelle BOUDOT de LA MOTTE
Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE
Cécile DUPUIS
George GAUTHIER

Mayeul de LA HAMAYDE
Guillaume LATOUR
Quentin MADON
Nathalie MANGEOT
Alexandre MILLON

Juliette MOREL
Paul-Marie MUSNIER
Cécile SIMON-L'ÉPÉE
Lucas TAVEL
Paul-Antoine VERGEAU

COMMUNICATION VISUELLE - MÉDIAS - PRESSE

Patricia LEVY
Relation Presse
plevy@millon.com

François LATCHER
Pôle Communication
communication@millon.com

Sebastien SANS, pôle Graphisme
Louise SERVEL, pôle Réalisation - Vidéo
Yann GIRAULT, pôle Photographie
Nicolas BOURREL, Webmaster

STANDARD GÉNÉRAL Thalie PEREZ + 33 (0)1 47 26 95 34 standard@millon.com

Nos Maisons

BRUXELLES · PARIS · NICE

Sommaire

COLLECTION PIERRE BONHOMME

Index.....p.4

**80 photographes modernes et contemporains
pour un puzzle de 210 lots.....p.11-113**

Conditions générales de vente.....p.114-115

Ordres d'achat.....p.116

New customer/Nouveau client ?
Enregistrez-vous :

bids@millon.com

Already a customer/Déjà client?
photographie@millon.com

Rapports de condition/Ordre d'achat
Visites privées sur rendez-vous
(à l'étude ou en visio)

photographie@millon.com
T +33 (0)1 87 03 04 70

*Condition report, absentee bids,
telephone line request*

DROUOT.com
 Live

- ARBUS Diane, 90, 93
ATGET Eugène, 18-21
BATHO Claude, 127-128
BATHO John, 146, 149
BAZIN Philippe, 181-182
BELLMER Hans, 47
BOUCHER Pierre, 43, 80-81, 88, 124, 156
BOVIS Marcel, 36-37
BRANDT Bill, 34, 82
BRASSAÏ, 3, 62
CALLAHAN Harry, 189
CARTER William, 200
CATANY Toni, 177-180, 183-186, 196, 198, 201
COLBERT Gregory, 16, 205
COLOMB Denise, 52-53, 85-87, 110, 125
CORBEAU Roger, 109
DECORNIQUET Cécile, 173-176
DRAHOS Tom, 40
EDGERTON Harold Eugene, 79
ESCLUSA Manel, 206-208
FASTENAEKENS Gilbert, 103
FAUCON Bernard, 132-136
FEHER Emeric, 197
FRÉGER Charles, 203
GASSIAN Claude, 158
GAUTRAND Jean-Claude, 42, 102, 194
GELPKE André, 170-171
GIACOMELLI Mario, 58-59, 104-105, 157, 159
GIBSON Ralph, 192-193
GRIFFIN Kevin, 147-148
GUIBERT Hervé, 29
GURNER Fred, 92
HALSMAN Philippe, 54
HERVÉ Lucien, 41, 71-78
HOSOE Eikō, 48, 168
ISSERMANN Dominique, 112
JAMMES André, 17
KENNA Michael, 66, 100-101
KERTÉSZ André, 33, 44, 65
KLEIN William, 7-9, 60, 120
KOLLAR François, 35
LARTIGUE Jacques Henri, 6
LE MENÉ Marc, 129-131, 204
LE PRAT Thérèse, 30
MacWEENEY Alen, 202
MANN Sally, 122, 160
MEATYARD Ralph Eugene, 38
MIGLIORI Nino, 89
MISRACH Richard, 142-143
MOLINIER Pierre, 172
MORIYAMA Daidō, 126
NIXON Nicholas, 56-57, 118, 154
ORLÉANS Louis-Philippe d', 209
PACINA Michel, 169
PARRY Roger, 2, 25, 31, 199
PENN Irving, 84
PREKOP Rudolf, 169
PUTTELAAR Carla van de, 49-51
RENÉ-JACQUES, 26-28, 32, 61, 63, 123
RÉQUILLART Bruno, 22
RIBALTA Jorge, 210
RIVAS Humberto, 121, 187-188
RODERO Cristina García, 119
SAUDEK Jan, 94-99, 161-166
SCHATT Roy, 107
SPRINGS Alice, 108
STANO Tono, 169
SUDEK Josef, 10-11, 23-24, 67-70
SUGIMOTO Hiroshi, 141
TAHARA Keiichi, 64, 106
TEN BROEKE Rutger, 190-191, 195
TRESS Arthur, 39
TRIVIER Marc, 113-117
TRÜLZSCH Holger, 144-145
TURBEVILLE Deborah, 111
VOINQUEL Raymond, 155
WESTON Edward, 83, 167
WITKIN Joel-Peter, 45-46, 137-140

Hans BELLMER © ADAGP, Paris, 2023
Tom DRAHOS © ADAGP, Paris, 2023
Manel ESCLUSA © ADAGP, Paris, 2023
Carla van de PUTTELAAR © ADAGP, Paris, 2023

Jorge RIBALTA © ADAGP, Paris, 2023
Humberto RIVAS © ADAGP, Paris, 2023
Marc TRIVIER © ADAGP, Paris, 2023
Holger TRÜLZSCH © ADAGP, Paris, 2023

LE PUZZLE D'UN AUTO PORTRAIT : La collection de Pierre Bonhomme

Pierre Bonhomme a découvert les qualités expressives et artistiques de la photographie à Arles, en 1977, quand il a visité les expositions présentées au musée Réattu et assisté dans la cour du Palais de l'Archevêché à une soirée de projection consacrée aux Tchèques Josef Sudek, Josef Koudelka et Jan Saudek.

Depuis, il n'a cessé de consulter livres illustrés anciens et nouveaux, de lire mémoires, récits et biographies, de voir des expositions en tous genres, de « lire » des portfolios, de rencontrer des photographes et de notoires experts.

Son nom de plume était déjà Pierre Borhan. Il intégra le milieu photographique sous ce pseudonyme qu'il continua d'utiliser pour signer les articles, les monographies, les ouvrages thématiques, les textes divers qu'il écrivit au cours des décennies suivantes.

Plus de quarante années d'une passion qui a contribué à son épanouissement, à un inattendu accomplissement de soi.

Après avoir collaboré avec des magazines, mené des entretiens avec des photographes estimés, édités dans *Voyons voir* (1980), assuré en free-lance le commissariat de l'exposition *Saudek* au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris (1987), dynamisé la revue *Clichés* en tant que rédacteur en chef adjoint (1984-1988), obtenu le prix Nadar pour *Splendeurs et misères du corps* (1988), Bonhomme et Borhan se sont définitivement confondus quand il fut nommé en 1988 à la tête de la Mission du Patrimoine photographique au Ministère de la Culture. Il reconnaîtra que cette nomination fut « l'une des chances de sa vie. »

La chance de concevoir (seul ou en duo) des expositions, comme *Roger Corbeau, portraits d'acteurs* (1995), *Souveraine Angleterre, l'âge d'or de la photographie britannique* (1996), *La conquête des pôles, 150 ans de photographie en Arctique et en Antarctique* (1997), *Dorothea Lange* (1998) et les rétrospectives de Cecil Beaton, Edward Weston, W. Eugene Smith et Arnold Newman. La chance, aussi, de pouvoir négocier, préparer et recevoir, avec ses collaborateurs, les donations faites à l'État des fonds d'archives (dont les négatifs et les droits afférents) de photographes soucieux de leur avenir, tels René-Jacques, Marcel Bovis, Denise Colomb, Roger Parry et Raymond Voinquel.

Il acheta des épreuves photographiques – en galerie, en vente aux enchères ou à des photographes – sans autre objectif que de vivre avec elles. Des œuvres lui furent offertes au gré de rencontres et de collaborations. Il constitua, sans en avoir conscience, une collection faite principalement d'émotions, d'affections et de fascinations. Une double collection qui retrace – résume et synthétise -- son parcours personnel et professionnel. Un ensemble singulier de créations et de témoignages photographiques qui s'infusèrent dans sa ferveur. Sur ses murs, des photographies, rien que des photographies qui personnalisent les lieux. Des présences essentielles.

Josef Sudek, André Kertész, Bill Brandt, Diane Arbus, Jan Saudek, Sally Mann, Joël-Peter Witkin, Toni Catany et d'autres habitent son univers de prédilection et, confie-t-il, son for intérieur. Il admire Richard Avedon, Irving Penn, Henri Cartier-Bresson, il aime beaucoup Ralph Gibson, Eikō Hosoe, Nicholas Nixon, Bernard Faucon... Ses goûts, ses choix, ses coups de cœur sont éclectiques. Comme le sont les livres qu'il a signés, jusqu'à *Hommes pour Hommes* (cinq éditions internationales) et *L'Art de la mer* dont la version américaine a été rééditée.

Évoquant ces photographies regroupées par ses soins et bientôt dispersées, il espère qu'elles passeront aussi bien de main en main que de cœur en cœur. Qu'elles susciteront d'autres prises de conscience, d'autres engouements, et participeront à d'autres bonheurs. « Elles contribueront à d'autres passions, n'est-ce pas ? »

COMMISSARIAT D'EXPOSITIONS ORCHESTRÉES PAR PIERRE BONHOMME



© Arnold Newman

- **Jan Saudek**, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, 1987
- **Izis**, Caisse Nationale des Monuments Historiques et des Sites, Paris, 1988
- Splendeurs et misères du corps, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, 1988
- En train : 150 ans de photographie des chemins de fer français, de vie du rail et de mythologie ferroviaire, Association Française pour la Diffusion du Patrimoine Photographique (AFDPP), Palais de Tokyo, Paris, 1990
- **André Kertész**, ma France, AFDPP, Palais de Tokyo, Paris, 1990
- La photographie japonaise de l'entre-deux-guerres : du pictorialisme au modernisme, AFDPP, Palais de Tokyo, Paris, 1990
- **René-Jacques**, AFDPP, Palais de Tokyo, Paris, 1991
- En bateau, AFDPP, Palais de Tokyo, Paris, 1991
- **Harcourt** oblige, AFDPP, Palais de Tokyo, Paris, 1991
- **Marcel Bovis**, AFDPP, Palais de Tokyo, Paris, 1992
- **Denise Colomb**, AFDPP, Palais de Tokyo, Paris, 1992
- En avion, AFDPP, Palais de Tokyo, Paris, 1992
- J'aime la France, Printemps Ginza (Tokyo) et Navio Museum (Osaka), 1992
- **Emmanuel Sougez** : l'éminence grise, AFDPP, Palais de Tokyo, Paris, 1993
- **Bruno Réquillart** : Versailles, AFDPP, Hôtel de Sully, Paris, 1994
- **André Kertész** : le double d'une vie, AFDPP, Pavillon des Arts, Paris, 1994
- Spectacles, de la scène à l'écran, AFDPP, Hôtel de Sully, Paris, 1994

- **Thérèse Le Prat** : visages d'acteurs, AFDPP, Hôtel de Sully, Paris, 1995
- À corps et à raison: photographies médicales, 1840-1920, AFDPP, Hôtel de Sully, Paris, 1995
- **Roger Corbeau** : portraits d'acteurs, AFDPP, Hôtel de Sully, Paris, 1995
- **Edward Weston**, AFDPP, Hôtel de Sully, Paris, 1995
- **Roger Parry** : le météore fabuleux, AFDPP, Hôtel de Sully, Paris, 1996
- **Maurice Tabard** : la joie savante des expérimentations, AFDPP, Hôtel de Sully, Paris, 1996
- Souveraine Angleterre : l'âge d'or de la photographie britannique à travers les collections de la Royal Photographic Society, 1839-1917, AFDPP, Hôtel de Sully, Paris, 1996
- La Conquête des pôles: 150 ans de photographie en Arctique et en Antarctique, AFDPP, Hôtel de Sully, Paris, 1997
- **Raymond Voinquel** : les acteurs du rêve, AFDPP, Hôtel de Sully, Paris, 1998
- **Dorothea Lange**, AFDPP, Hôtel de Sully, Paris, 1998
- Beauté moderne: les avant-gardes photographiques tchèques, 1918-1948, AFDPP, Hôtel de Sully, Paris, 1998
- **W. Eugene Smith**, AFDPP, Hôtel de Sully, Paris, 1998
- **Sam Levin**, AFDPP, Hôtel de Sully, Paris, 1999
- Le Désir du Maroc, Patrimoine photographique, Hôtel de Sully, Paris, 1999
- **Toni Catany** : l'artiste en son paradis, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelone, 2000
- **Joel-Peter Witkin**, disciple et maître, Patrimoine photographique, Hôtel de Sully, Paris, 2000
- La photographie judiciaire: corps et décors du crime, 1860-1930, Patrimoine photographique, Hôtel de Sully, Paris, 2000
- Mémoire des camps: photographies des camps de concentration et d'extermination nazis, 1933-1999, Patrimoine photographique, Hôtel de Sully, Paris, 2001
- **Lucien Hervé** : architectures de l'image, Patrimoine photographique, Hôtel de Sully, Paris, 2002
- **Arnold Newman** : un maître du portrait, Patrimoine photographique, Hôtel de Sully, Paris, 2002
- Japon 1945-1975: un renouveau photographique, Patrimoine photographique, Hôtel de Sully, Paris, 2003
- La Volonté de bonheur, Pavillon populaire, Montpellier, 2013.



© Juan I Jong

PUBLICATIONS DE PIERRE BONHOMME, DIT PIERRE BORHAN



© Keiichi Tahara

- Voyons Voir, Créatis, 1980
- Emeric Feher, CNMHS, 1984
- Bernard Pierre Wolff, Paris Audiovisuel, 1986
- L'Élégance dans les années 50 photographiée par Henry Clarke, ed. Herscher, 1986
- Jan Saudek, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, 1987
- Entre Deux (photographies d'Ernestine Ruben), Paris Audiovisuel, 1987
- Splendeurs et misères du corps/Glanz und Elend des Körpers, Benteli, 1988 (prix Nadar 1989)
- Izis, CNMHS/Paris Musées/Paris Audiovisuel, 1988
- Bernard Faucon, Belfond/Paris Audiovisuel, 1988
- Frank Horvat, Paris Audiovisuel, 1989
- Les Envols de Jacques Henri Lartigue, Association des Amis de J.H.Lartigue/Philippe Sers, 1989
- La Photographie à la croisée des chemins, La Manufacture, 1990
- En train, AFDPP/La Manufacture, 1990
- La photographie japonaise de l'entre-deux-guerres/Du pictorialisme au modernisme, AFDPP, 1990
- René-Jacques (co-écrit avec Patrick Roegiers et Claude Vittiglio), AFDPP/La Manufacture, 1991



© Xavier Lambours

- En bateau, AFDPP/La Manufacture, 1991
- Marcel Bovis, AFDPP/La Manufacture, 1992
- En avion, AFDPP/La Manufacture, 1992
- Toni Catany, Paris Audiovisuel, 1993
- Charles Marville/Vespasiennes, Paris Musées, 1994
- André Kertész, la biographie d'une œuvre, éditions du Seuil, 1994 ; André Kertész, His Life and Work, Bulfinch, 1994, 1999 ; André Kertész, le double d'une vie, Tokyo Metropolitan Museum of Photography, 1995 ; André Kertész, lo specchio di una vita, Federico Motta Editore, 1998
- Roger Corbeau, l'œil noir du cinéma français, éditions Assouline, 1995
- Jan Saudek, Jubilations and Obsessions, Rosbeek Publishers, 1995
- La Conquête des pôles, Ed. du Patrimoine, 1997
- Changing Paris, A Tour along the Seine (photographs of Philip Trager), Arena Ed. 2000
- Joel-Peter Witkin, disciple et maître, Marval, 2000 ; Joel-Peter Witkin, Disciple and Master, Fotofolio, 2000 ; Joel-Peter Witkin, Zögling und Meister, Schirmer/Mosel, 2000
- Atget, le pionnier, Marval, 2000 ; Atget the Pioneer, Prestel, 2000
- Toni Catany, el artista en su paraiso, Lunweg Editores, 2000
- L'Impossible oublié, les camps nazis cinquante ans après (photographies de Michael Kenna), Marval, 2001 ; Impossible to Forget, The Nazi Camps Fifty Years Later (photographs by - Michael Kenna), Nazraeli Press, 2001
- Keiichi Tahara /Light.Sculpture.Photography, éditions Assouline/Maison européenne de la photographie, 2001
- Dorothea Lange, Le Cœur et les Raisons d'une photographe, éditions du Seuil, 2002 ; Dorothea Lange, The Heart and Mind of a Photographer, Bulfinch, 2002



© Joan Fontcuberta

- **Arnold Newman**, un maître du portrait, Louisiana Museum of Modern Art / Patrimoine photographique, 2002 et Arnold Newman, un maestro del ritratto, Palazzo Magnani, 2003

- **Lucien Hervé** / Amis inconnus, éditions Filigranes, 2002

- Les Vérités du sexe, Marval, 2003 ; Braus, 2003

- Pas moi sans eux, Fundació Foto Colectania, 2005 Senza di loro, nemmeno io, La collezione Pierre Borhan di fotografie, Skira / Palazzo Magnani, 2006

- Hommes pour Hommes / homoérotisme et homosexualité masculine dans l'histoire de la photographie depuis 1840, éditions des Deux Terres, 2007 ; Man to Man : A History of Gay Photography, The Vendome Press, 2007 (USA) ; Uomini per Uomini / omoerotismo e omosessualità maschile nella storia della fotografia dal 1840 ai nostri giorni, Rizzoli, 2007 ; Men for Men : Homoeroticism and Male Homosexuality in the History of Photography since 1840, Jonathan Cape Ltd, 2007 (United Kingdom) ; Men for Men / Der Männerkörper in der Fotografie seit 1840, Christian Brandstätter Verlag, 2007.

- L'art de la mer : anthologie de la photographie maritime depuis 1843, Arthaud, 2009 (Grand Prix du Nautic 2009)

- La Volonté de bonheur : témoignages photographiques du Front populaire, Hazan, 2013

- **Mario Testino** : Sir, Tashen, 2015

- **Pierre Jamet** : 1936 Au-devant de la vie, éditions Taffimai, 2016



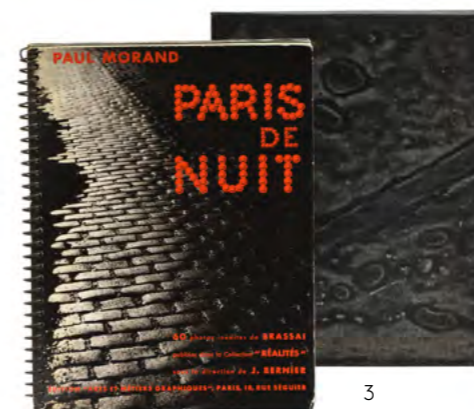
Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre Borhan di fotografie, Ed. Skira, 2006



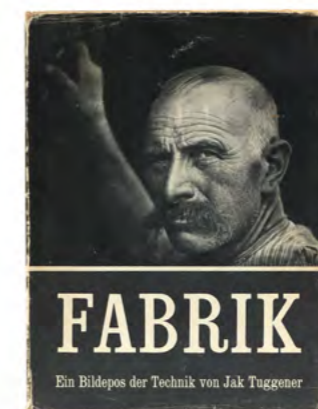
1



2



3



4



5

1
- **NEZVAL, VITEZSLAV**
Abeceda

Tanečni komposice:
Milca Mayerova
J.Otto, Praha, 1926
Édition originale
In-4 (30 x 23 cm)

600/800 €

2
- **Roger PARRY, Fabien LORIS,**
Léon-PAUL FARGUE
Banalité

Composition de Loris et Parry,
Librairie Gallimard, 1930.
Typographie par L. Massol et
réogrammes par Parry
Édition numérotée à 332
exemplaires sur Hollande
Pannekoek, numéro 218
16 photographies reproduites en
héliogravure
Reliure et son étui de protection

1 500/2 000 €

3
- **BRASSAÏ**
Paris de nuit

Textes de Paul Morand,
60 photos inédites de Brassai,
publiées dans la Collection
«Réalités», sous la direction de J.
Bernier, édition «Arts et Métiers
Graphiques», Paris, 1933
Édition originale, reliure
métallique à spirales
Avec un étui de protection en
imitation de peau de serpent
25 x 19,5 cm

1 000/1 200 €

4
- **Jakob TUGGENER**
Fabrik

Ein Bildepos der Technik.
Rotapfel-Verlag Erlenbach-Zch,
1943
Édition originale
In-4 (30 x 23 cm)
Avec sa feuille de légendes
des photographies

600/800 €

5
- **Robert FRANK**
Les Américains

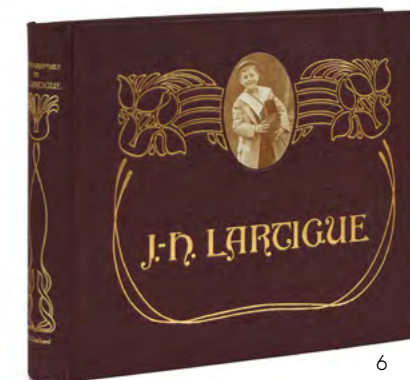
Robert Delpire Éditeur, Paris, 1958
Édition originale
In-8 oblong (19 x 21,5 cm)
La deuxième page de présentation
désolidarisée

1 000/1 500 €

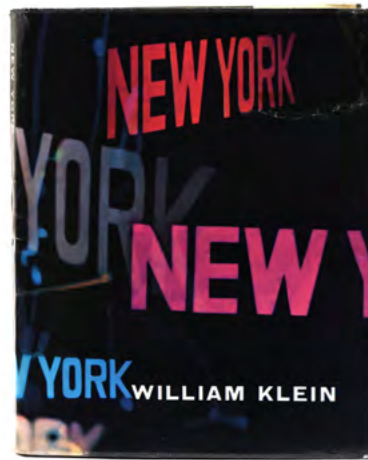
6
- **Jacques Henri LARTIGUE**
Un album de famille
de la Belle Epoque

Les photographies de Jacques
Henri Lartigue
Édition Ami Guichard, 1966
Textes et légendes de Jean Fondin
Env. 24 x 30 cm

200/250 €



6



7



8



9



10



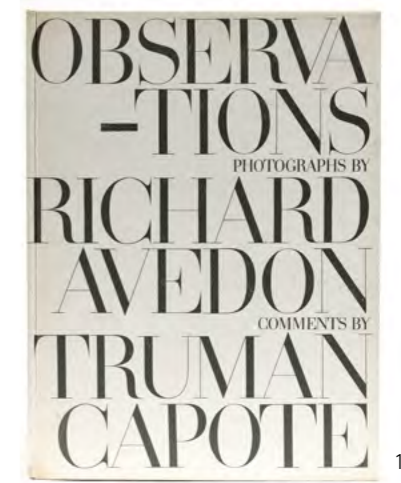
11



12



13



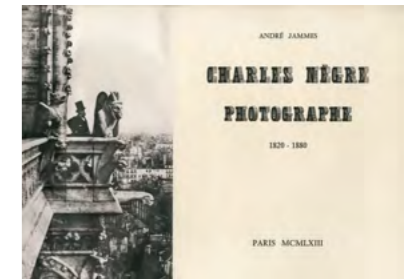
14



16



15



17

7

- William KLEIN
New York

Life is Good and Good For You in New York : Trance Witness Revels.
Editions du Seuil, Paris, 1956
In-8 (28 x 22 cm)
Edition originale française
Jaquette restaurée en haut à droite. Manque le livret

800/1 000 €

8

- William KLEIN
Rome

Album Petite Planète 3,
Éditions du Seuil, Paris, 1959
In-4 (28,5 x 22,5 cm)
Edition originale

400/ 600 €

9

- William KLEIN
Tokyo

Robert Delpire éditeur,
Paris, 1964
In-4 (34,5 x 25 cm)
Edition originale française,
reliée.

250/300 €

10

- Josef SUDEK
Josef Sudek Fotografie

Statni Nakladatelstvi Krasne
Literatury, Prague, 1956
In-8 (24 x 17,5 cm)
Edition originale

1 200/1 500 €

11

- Josef SUDEK
Praha Panoramatická

Statni Nakladatelstvi Krasne
Literatury, 1959
Edition originale
22 x 36 cm

300/400 €

12

- Henri CARTIER-BRESSON
Images à la sauvette

Verve, Paris, 1952, imprimerie Draeger
Edition originale
In-folio (37 x 28 cm)

400/ 600 €

13

- Henri CARTIER-BRESSON
Les Européens

Édition Verve, Paris, 1955, imprimerie Draeger
Edition originale

300/ 400 €

14

- Richard AVEDON
Observations

Simon and Schuster Publishers, New York, 1959
Edition originale
In-folio (37 x 27,5 cm)

200/300 €

15

- VOYAGE AU CONGO
André GIDE, Marc ALLEGRET

VOYAGE AU CONGO [suivi du retour au Tchad]
par André GIDE, illustré de soixante-quatre
photographies inédites de Marc ALLEGRET. Librairie
Gallimard, Paris, NRF. Achevé d'imprimer le 12
juin 1929 par Aulard, maître-imprimeur à Paris.
Exemplaire numéroté 998
Illustrations : Voyage au Congo (36),
Retour du Tchad (28), Cartes (4)
33 x 25 cm

300/400 €

On y joint un tirage «Cameroun Femmes Moundang», 1925,
monté sur carton

MILLON

16

- Grégory COLBERT
Ashes and Snow

Selected Works 1992-2005
Edition limitée à 1500 copies, numérotée 1387,
Flying Elephants Press, New York
50 images
Titre en creux sur la couverture, indications de tirage
Images : 31 x 43,3 cm
Planche : 38 x 55 cm
Avec un emboîtement

600/ 800 €

17

- André JAMMES
Charles Nègre Photographe 1820-1880

Chez André Jammes, Paris, 1963
Edition limitée à 300 exemplaires, numérotée 221
avec 31 illustrations en phototypie
In-folio oblong (33 x 42 cm)

250/350 €



18



20



19



21



22

18

-
Eugène ATGET (1857-1927)
Le Grand Trianon - Dragon par Hardy, Versailles, c. 1901

Tirage albuminé
Au dos : légendé et numéroté «6134» au crayon
17,5 x 21,5 cm

3 000/4 000 €

Bibliographie :
Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre Borhan di fotografie, Ed. Skira, 2006
[Epreuve reproduite p. 27]

19

-
Eugène ATGET (1857-1927)
Dragon par Girardon, Versailles, c. 1901

Tirage albuminé
Au dos : légendé et numéroté «6092» au crayon
21,7 x 17,6 cm

3 000/4 000 €

Bibliographie :
Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre Borhan di fotografie, Ed. Skira, 2006
[Epreuve reproduite p. 26]

20

-
Eugène ATGET (1857-1927)
Allée des Marmousets, Versailles, c. 1901

Tirage albuminé, numéroté dans le négatif
Au dos : titré et numéroté au crayon «6104»
22,2 x 17,7 cm

3 000/4 000 €

21

-
Eugène ATGET (1857-1927)
Château dit de la Belle Gabrielle, Courbevoie, 1901

Tirage albuminé
Au dos : légendé et numéroté «6178» au crayon
17,7 x 21,8 cm

3 000/4 000 €

Henri IV qui fit construire ce château en 1593, en fit don à sa maîtresse Gabrielle d'Estrées.
Une épreuve de cette vue figure dans les collections de la Bibliothèque Nationale de France. Une autre épreuve qui faisait partie de la collection d'André Jammes figure désormais dans les collections de J. Paul Getty Museum.

22

-
Bruno RÉQUILLART (né en 1947)
Versailles, 1977

Ensemble de 24 tirages argentiques d'époque sur papier baryté
Au dos : signés, titrés et datés
«Octobre-Novembre 1977»
18,3 x 27,5 cm (24 x 30 cm)

2 000/2 500 €

Provenance : acquis auprès de l'artiste en 1978.

On y joint l'ouvrage «Versailles. Bruno Réquillart».
Ed. Marval. Mission du Patrimoine photographique.
Réunion des Musées Nationaux, 1994
[Epreuves reproduites en couverture et dans l'ouvrage]





« Amputé du bras droit pendant la Première Guerre mondiale, Josef Sudek (1896 – 1976) se tient à l'écart des exaltations avant-gardistes pour vouer calmement sa vie à la photographie contemplative. Installé dans l'historique quartier de Malá Strana, il promène sa rêverie du Pont Charles à la cathédrale Saint-Guy et au parc Chotek. Ses vues de Prague, nappées d'émotion, ne révèlent pas la ville, elles révèlent son for intérieur. Romantique dans l'âme, Sudek excelle à photographier les atmosphères qu'il affectionne. Ses portraits sont rares. La silhouette pensive qu'il saisit magistralement, dynamisée par des stries obliques d'ombre et de lumière, est celle de Jaromír Funke, confrère féru de modernité mais néanmoins ami...

23

–
Josef SUDEK (1896-1976)
Jaromir Funke, Prague, 1928

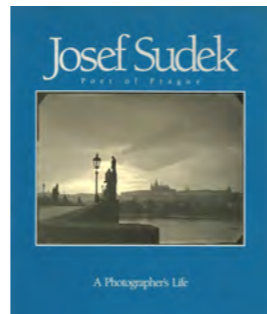
Tirage argentique d'époque sur papier cartoline
 22,8 x 24,3 cm

3 500/4 500 €

On y joint l'ouvrage «Josef Sudek. Poet of Prague». A Photographer's Life. Biographical Profile by Anna Fárová. Ed. An Aperture Book, 1990 [Epreuve reproduite p. 49]

Bibliographie :
 Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre Borhan di fotografie, Ed. Skira, 2006 [Epreuve reproduite p. 34]

Josef Sudek Fotografie, Statni Nakladatelstvi Krasne Literatury, Prague, 1956 [Epreuve reproduite pl. 93]



...Ses nus sont encore plus rares. Une fois n'est pas coutume ! Nu de dos, sans visage, discrétion oblige ! Un ravissement. C'est Anna Fárová, la légataire universelle de Sudek, qui m'a fait découvrir le modeste atelier du magicien disparu, encore riche de sa présence et des verreries, des coquillages, des objets qui habitent définitivement le « monde à ma fenêtre ». C'est elle, signataire de la Charte 77, dès lors privée de son poste au musée des Arts décoratifs et persécutée par le Pouvoir communiste, qui m'a vendu quelques tirages, dans les années 1980, choisis parmi ceux dont elle avait hérité. Pour moi, le « poète de Prague » et l'historienne de la photographie, engagée et dévouée, sont inséparables. » P.B.

24

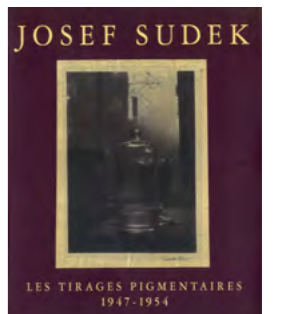
–
Josef SUDEK (1896-1976)
Nu dans l'atelier, Prague, 1951-1954

Tirage argentique d'époque
 14 x 19 cm (16 x 21,4 cm)
 Dans un cadre

5 000/6 000 €

On y joint l'ouvrage «Josef Sudek. Les tirages pigmentaires 1947-1954». Introduction de Anna Fárová. Ed. Manfred Heiting, 1994 [Epreuve reproduite p. 37]

Bibliographie :
 Josef Sudek. Poet of Prague. A Photographer's Life. Biographical Profile by Anna Fárová. Ed. An Aperture Book, 1990 [Epreuve reproduite p. 96]





25



26

(taille réelle)

25

-

Roger PARRY (1905-1977)
Sans titre, 1931

Tirage argentique d'époque sur papier mat, non émargé
 Au dos : indications manuscrites et signature de la main de Madeleine Parry, l'épouse du photographe :
 «Photographie et tirage de Roger Parry 1931»
 24 x 17,9 cm

1 000/1 500 €

On y joint l'ouvrage «Roger Parry. Le météore fabuleux» par Christian Bouqueret et Christophe Berthoud, publié à l'occasion de l'exposition présentée à l'Hôtel de Sully à Paris par la Mission du Patrimoine photographique du 19 janvier au 10 mars 1996, commissariat d'exposition par Pierre Bonhomme et Frédéric Toad [Epreuve reproduite p. 41]

26

-

RENÉ-JACQUES (René Giton, dit) (1908-2003)
Le banc, boulevard Pasteur, Paris, 1927

Tirage par contact
 Au dos : signé et daté au crayon
 6,5 x 9 cm

400/500 €

Bibliographie :
 René-Jacques présenté par Pierre Borhan et Patrick Roegiers. Collection Donations - Ministère de la Culture - Association française pour la diffusion du patrimoine photographique. Ed. La Manufacture, 1991 [Epreuve reproduite p. 74]



27

(taille réelle)

« Ces quatre contacts illustrent quelques liens de parenté de René-Jacques avec les photographes qui, dans les années 1920 / 1930, sont prompts à proposer des regards inédits. Les progrès de la presse illustrée leur permettent de découvrir dans les revues et magazines les pratiques, thématiques et esthétiques qu'ils partagent avec enthousiasme.

Le Banc (boulevard Pasteur, 1927) préfigure les cent douze vues de René-Jacques qui illustreront *Envoûtement de Paris* (1938) de Francis Carco. Avec cette œuvre de jeunesse, le promeneur solitaire intègre sa douce mélancolie dans les révélations d'une photographie de nuit récemment mise au point. *Paris de nuit*, de Brassai, sera publié en 1932. *A Night in London*, de Bill Brandt, en 1938.

La main et les dés (c.1928) et *Billard* participent quant à elles à la modernité photographique dont Germaine Krull et les plus novateurs des photographes allemands sont de fervents adeptes. *La Nouvelle Vision* privilégie les traitements géométriques de l'espace, en particulier les diagonales. Elle diversifie les positionnements qui permettent plongées et contre-plongées. Elle s'intensifie avec des gros plans.

René-Jacques réussira pendant plus de quarante ans à harmoniser le classicisme des Anciens et les effervescences des créateurs du XXème siècle. » P.B.

27

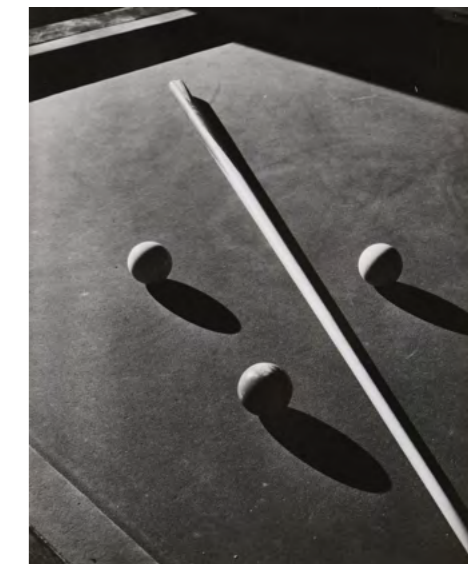
-

RENÉ-JACQUES (René Giton, dit) (1908-2003)
La main et les dés, 1928

2 tirages par contact
 Au dos : monogrammé «R.J.», daté et titré pour l'une «Millésime»
 8,2 x 5,7 cm

500/600 €

Bibliographie :
 René-Jacques présenté par Pierre Borhan et Patrick Roegiers. Collection Donations - Ministère de la Culture - Association française pour la diffusion du patrimoine photographique. Ed. La Manufacture, 1991 [Epreuve reproduite p. 168 (1)]



28

28

-

RENÉ-JACQUES (René Giton, dit) (1908-2003)
Billard, c. 1950

Tirage par contact
 Au dos : crédité et numéro de référence
 11,4 x 9,2 cm

400/500 €



29



30



31



29

Hervé GUIBERT (1955-1991)
Autoportrait, 1990

Tirage argentique d'époque, signé à l'encre sur la marge
Au dos : numéroté au crayon 3/25
22 x 14,5 cm (30 x 23,7 cm)

1 200/1 500 €

Provenance : Galerie Agathe Gaillard, 1991.

Bibliographie :
Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre Borhan di fotografie, Ed. Skira, 2006 [Epreuve reproduite p. 115]

30

Thérèse LE PRAT (1895-1966)
Portrait de Denise Colomb, c. 1930

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline mat, signé sur le montage
18 x 12,8 cm

1 000/1 500 €

31

Roger PARRY (1905-1977)
Louise de Vilmorin, 1935

Portrait solarisé
Tirage argentique d'époque sur papier cartoline
Au dos : indications manuscrites et signature de la main de Madeleine Parry, l'épouse du photographe : «Solarisation et tirage de Roger Parry, 1935 Louise de Vilmorin»
23,8 x 15 cm

1 000/1 500 €

Bibliographie :
Roger Parry. Le météore fabuleux par Christian Bouqueret et Christophe Berthoud, publié à l'occasion de l'exposition présentée à l'Hôtel de Sully à Paris par la Mission du Patrimoine photographique du 19 janvier au 10 mars 1996, commissariat d'exposition par Pierre Bonhomme et Frédéric Toad [Epreuve reproduite p. 87]

32

RENÉ-JACQUES (René Giton, dit) (1908-2003)
Portrait, 1928

Tirage argentique d'époque sur papier mat, monté sur carton
Au dos : indications manuscrites «Exp Studio 28» et crédit au crayon René-Jacques
29,1 x 23,7 cm (36,5 x 27,5 cm)

1 500/2 500 €

« Coup de maître du jeune René-Jacques qui conservera secrètement ce portrait pendant des décennies pour éviter de froisser son épouse. Il m'offrit ce tirage unique en toute discrétion, dans un partage confidentiel d'émotions. Une telle réussite photographique, intime témoignage d'un palpitant bonheur, peut désormais être sereinement partagée. » P.B.



« *Voyons voir* est édité en 1980 par Créatis. Pour préparer ce livre d'entretiens, j'ai rencontré huit photographes : Jacques Henri Lartigue, André Kertész, Willy Ronis, Robert Doisneau, Marc Riboud, Edouard Boubat, William Klein et Guy Le Querrec. J'ai noué des liens de complicité, de sympathie avec eux et acheté des tirages à quelques-uns. J'ai connu leur appartement (si révélateur, le cadre de vie, et quelquefois si émouvant). Chez Kertész, à deux pas de Washington Square, ce sont les polaroids disposés sur le piano qui m'ont le plus touché.

Plus tard, j'ai préparé avec l'équipe de Patrimoine photographique les expositions « André Kertész, ma France » (Palais de Tokyo, 1990) puis « André Kertész, le double d'une vie » (Pavillon des Arts, 1994). L'édition française de *André Kertész, la biographie d'une œuvre* a été suivie par des éditions américaine, japonaise et italienne.

Nos collaborations se sont également renouvelées grâce aux expositions, aux publications thématiques comme « J'aime la France » et « Spectacles, de la scène à l'écran ». Je n'ai cessé d'aider les thèmes de prédilection de Kertész à s'insérer dans la dynamique culturelle, en France et au-delà. » P.B.

33

-

André KERTÉSZ (1894-1985)
New York, 1944

Tirage argentique postérieur sur papier baryté
Au dos : signature de l'auteur et titre manuscrit
«New York oct 13 1944. Page 182»
25 x 19,5 cm
Dans un cadre

2 000/3 000 €

Provenance : acquis auprès de l'artiste.



34

-

Bill BRANDT (1904-1983)
East Sussex Coast, 1957

Tirage argentique postérieur, signé et daté à l'encre sur la marge
Au dos : monogrammé BB au crayon
34 x 29 cm (40 x 30 cm)

2 000/2 500 €

Provenance : Marlborough Gallery, Londres, 1982.

Bibliographie :
Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre Borhan di fotografie, Ed. Skira, 2006
[Epreuve reproduite p. 145]



35



36



37



38



39



40

35

- François KOLLAR (1904-1979)
Jeunes Tsiganes au violon, c. 1939

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, crédité au dos
30 x 24 cm

300/400 €

36

- Marcel BOVIS (1904-1997)
Accordéoniste et Paul Grimault, Paris, 1927

Tirage argentique d'époque, monogrammé «MB» sur l'image, titré et daté au crayon sur la feuille de montage
Au dos : cachet de l'auteur, indications manuscrites au crayon «Paul Grimault (aux Gobelins) 1927» et numéro de référence «587»
16,7 x 22,7 cm (31,5 x 24 cm)

800/1 000 €

On y joint l'ouvrage «Marcel Bovis» par Pierre Borhan, Alain Fleig, Arlette Grimot, Claude Vittiglio, Collection Donations - Ministère de la Culture - Association française pour la diffusion du patrimoine photographique. Ed. La Manufacture, 1992 [Epreuve reproduite p. 10, cadrage plus large]

Bibliographie
Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre Borhan di fotografie, Ed. Skira, 2006 [Epreuve reproduite p. 39]

Marcel Bovis. Paris le jour, Paris la nuit. Ed. Treville, 1993 [Epreuve reproduite]



37

- Marcel BOVIS (1904-1997)
Théâtre Pigalle, 1946

Tirage argentique d'époque
Au dos : cachet de l'auteur, signé, titré, daté et numéroté 30,9 x 28,9 cm, marges comprises

600/800 €

38

- Ralph Eugene MEATYARD (1925-1972)
Sans titre, c. 1958

Tirage argentique sur papier cartoline de 1985 réalisé par son fils Christopher Meatyard
Au dos : crédit de l'auteur, daté et indications de tirage
20 x 25,3 cm (19,2 x 21,7 cm)

1 000/1 200 €

Provenance : acquis auprès de l'artiste en 1985.

39

- Arthur TRESS (né en 1940)
Narcissus, 1979

Tirage argentique d'époque
Au dos : dédicace et signature manuscrites : «Pour Pierre, Arthur Tress, NY 1980», cachet de l'auteur, étiquette de légende tapuscrite
19,2 x 19,2 cm (25,2 x 20,2 cm)

400/600 €

Une exposition consacrée au photographe sous le titre «Arthur Tress: Rambles, Dreams, and Shadows» sera présentée au J. Paul Getty Museum à Los Angeles du 31 octobre 2023 au 18 février 2024.

40

- Tom DRAHOS (né en 1947)
Pantins et ficelles, 1983

Tirage et montage réalisés par le photographe
61 x 51 cm
Dans un cadre
Pièce unique

800/1 000 €

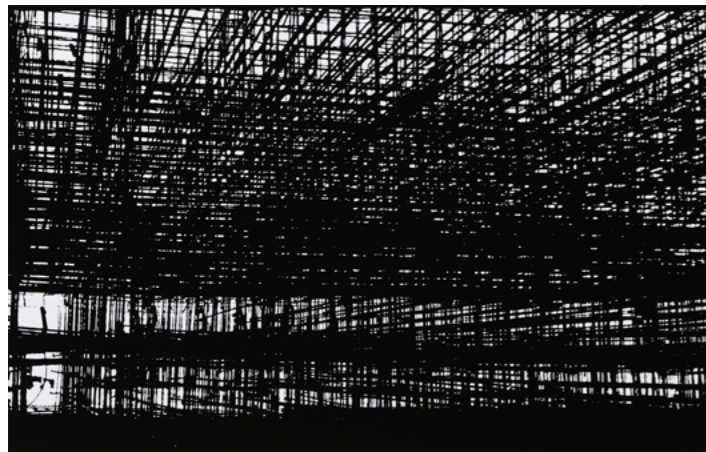
Provenance : acquis auprès de l'artiste en 1983.



41



43



42



44

41

-
Lucien HERVÉ (1910-2007)
Marseille, construction de la Cité radieuse de Le Corbusier, 1949

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline mat, monogrammé sur l'image
 Au dos : dédicace au crayon : «A Pierre... (ill.) Amitié L. H. Paris, 2003»
 15,7 x 19,7 cm

1 500/2 000 €

Bibliographie :
 Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre Borhan di fotografie, Ed. Skira, 2006
 [Epreuve reproduite p. 35]

42

-
Jean-Claude GAUTRAND (1932-2019)
Métalopolis, 1964

Tirage argentique sur papier baryté
 Au dos : cachet de l'auteur, signé, dédié : « Pour Pierre avec toute ma fidèle amitié », titré et daté
 73 x 36 cm

400/600 €

43

-
Pierre BOUCHER (1908-2000)
Rails et locomotive, 1931

Tirage argentique réalisé en 1988
 Au dos : cachet de l'auteur, daté, épreuve tirée par l'auteur en 1988, numéro de référence
 37,2 x 30,5 cm

300/400 €

Provenance : acquis auprès de l'artiste.

44

-
André KERTÉSZ (1894-1985)
Washington Square, New York, 1969

Tirage argentique sur papier baryté réalisé en 1981
 Au dos : signé au crayon, cachet de l'auteur et indications manuscrites «W. Sq. 81 - Dec; 25-a 1969 #33A»
 20 x 25,2 cm, marges comprises

2 000/3 000 €

Provenance : acquis auprès de l'artiste en 1978.



45

Joel-Peter WITKIN (né en 1939)
Las Meninas, New Mexico, 1982

Tirage argentique d'époque
 Au dos : signé, titré, daté et numéroté 15/15
 36 x 36 cm
 Dans un cadre (à vue)

3 000/4 000 €

Provenance : Jeff Fraenkel Gallery, San Francisco.

On y joint l'ouvrage « Joel-Peter Witkin ». Germano Celant. Guggenheim Museum, Ed. Charta, 1995. Dédicace et signature manuscrites de l'auteur à Pierre Borhan en page de garde : « To Pierre. To a true lover of life and life's mirror photography. Paris 10.95 » [Epreuve reproduite fig. 69]



46

Joel-Peter WITKIN (né en 1939)
The Graces, Los Angeles, 1988

Tirage argentique d'époque
 Au dos : signé, titré, daté et numéroté 3/15
 37 x 37 cm (50,5 x 40,5 cm)

2 500/3 000 €

On y joint un certificat d'authenticité signé par le photographe Joel-Peter Witkin.

Provenance : Pace/Macgill Gallery, New York.

Bibliographie :
 Joel-Peter Witkin. Germano Celant. Guggenheim Museum, Ed. Charta, 1995 [Epreuve reproduite p. 27 et fig. 76]

« Les œuvres conçues et réalisées par Joel-Peter Witkin ne laissent personne indifférent. Elles fascinent bon nombre d'historiens de la photographie, de conservateurs de musées et d'institutions culturelles, d'éditeurs et de collectionneurs (dont l'étonnant Elton John). Elles sont dédaignées par d'autres qui ne manquent pas de les déprécier.

J'ai acheté « mon premier Witkin » à la galerie Texbraun en 1986. Les suivants à Jeff Fraenkel, Jo C. Tartt et Baudoin Lebon.

J'ai proposé à Witkin d'éclairer ses créations – l'histoire de l'art impacte ses scénographies -- en dévoilant celles qui, dans son musée imaginaire, l'ont enrichi et inspiré. C'est dans l'exposition « Joel-Peter Witkin, disciple et maître », présentée en 2000 à l'Hôtel de Sully, et dans le livre qui l'accompagnait, édité par Marval, que l'artiste a explicité l'interférence entre son *Nègre's Fetishist* et la photographie de Charles Nègre, *Nu allongé sur un lit dans l'atelier de l'artiste (c.1850)*.

En 2012, la Bibliothèque nationale de France a fait subtilement dialoguer quatre-vingts photographies de Witkin avec une quarantaine d'estampes dans « *Enfer ou Ciel* ». Elle a confirmé que, si discordant soit-il parmi ses pairs, Witkin a sa place dans l'histoire de l'art. » P.B.



(taille réelle)

47

-

Hans BELLMER (1902-1975)
La poupée, 1937

Tirage argentique d'époque rehaussé, monté sur support souple
12,9 x 13,4 cm (24,8 x 19 cm)
Dans un cadre

3 500/4 500 €

Provenance : Vente aux enchères Pierre Cornette de Saint-Cyr, 1984.

Bibliographie :
Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre Borhan di fotografie, Ed. Skira, 2006
[Epreuve reproduite p. 65]



48

-

Eikō HOSOE (né en 1933)
Embrace #52, 1970

Tirage argentique postérieur, signé sur la marge
Au dos : légendé et daté en japonais
22 x 15 cm (25,5 x 20,2 cm)
Dans un cadre

1 500/2 000 €

Provenance : Galerie Picture Photo Space, Paris Photo, 1998.

Bibliographie :
Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre Borhan di fotografie,
Ed. Skira, 2006 [Epreuve reproduite en couverture et p. 65]



49

-

Carla VAN DE PUTTELAAR (née en 1967)
Sans titre, 2001

Tirage couleur d'époque
 Au dos : signé, daté et numéroté 2/10
 76 x 62 cm
 Dans un cadre

2 500/3 000 €

Provenance : Galerie Willem van Zoetendaal, Amsterdam, 2002.

«C'est à Paris Photo, en 2000, que j'ai vu pour la première fois des tirages de Carla van de Putteelaar, exemplaire photographe néerlandaise, qui détonnaient parmi les accrochages divers et variés. Coup de foudre. Premier achat.

Ses nus (tous féminins) ne sont pas des nus allégoriques, anatomiques, érotiques. Ils sont à nul autre pareils, à fleur de peau, épurés, veloutés. L'approche sensible et sensorielle de Carla est douce, délicate, sans artifice.

Quand je lui ai rendu visite à Amsterdam, j'ai été séduit par le cadre de vie d'épouse et de mère de famille où elle réalise ses prises de vue en toute simplicité, en toute confiance, en lumière naturelle. Rien n'interfère dans le face-à-face photographe/modèle. Sauf la grâce qui l'habite, assurément.

Depuis, le travail de Carla a été exposé par la Flatland Gallery (Utrecht), la box galerie (Bruxelles), photo eye Gallery (Santa Fe), la Danziger Gallery (New York), la Kopeikin Gallery (Los Angeles), la galerie Alexis Bordes (Paris), le musée Beelden aan Zee (La Haye), le musée Hilversum, le musée Fox Talbot et de nombreux autres. Le Musée national d'archéologie, d'histoire et d'art (Luxembourg) a présenté la rétrospective «Brushed by Light» en 2020.» P.B.

50

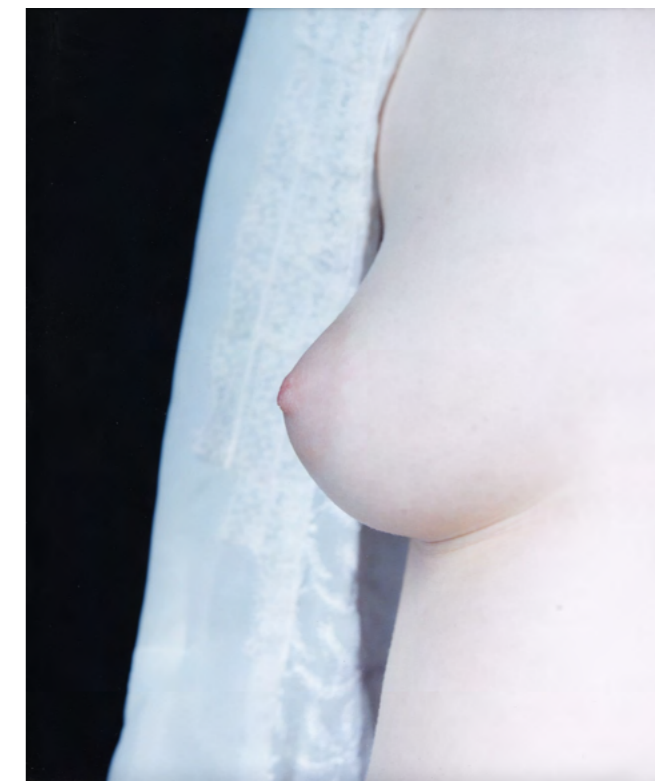
-

Carla VAN DE PUTTELAAR (née en 1967)
Borst, 2001

Tirage couleur d'époque
 Au dos : signé, daté et numéroté 1/15
 34,5 x 28,5 cm (à vue)
 Dans un cadre

400/800 €

Provenance : Galerie Willem van Zoetendaal, Amsterdam, 2002.



50



51

51

-

Carla VAN DE PUTTELAAR (née en 1967)
Sans titre, 2000

Tirage couleur d'époque
 Au dos : signé, daté et numéroté 2/15
 24 x 30 cm
 Dans un cadre

600/800 €

Provenance : Galerie Willem van Zoetendaal, Amsterdam, 2000.



52



53

52

-
Denise COLOMB (1902-2004)
Alberto Giacometti dans son atelier, 1954

Grand tirage argentique réalisé dans les années
1960-1970
Au dos : signé, titré et daté
50 x 40 cm

1 200/1 500 €

Provenance : acquis auprès de l'artiste.

53

-
Denise COLOMB (1902-2004)
Le peintre Vieira da Silva, 1947

Grand photomontage réalisé dans les années 60-70
Au dos : signé, titré, daté et numéroté «photo n°8»
60 x 50 cm

1 000/1 400 €

Provenance : acquis auprès de l'artiste.



« Philippe Halsman trouva en Salvador Dalí le meilleur des complices : la débordante imagination de l'un s'accorda à merveille avec la frénésie fantasque, irrationnelle, de l'autre. Dalí Atomicus, réalisée avec un appareil à double lentille conçu par Halsman lui-même, fut publiée par Life l'année même de sa création. Aujourd'hui encore, elle est l'une des photographies iconiques d'un metteur en scène époustoufflant, aidé par cinq personnes (trois pour les chats, une pour l'eau, une pour la chaise) et un Dalí surexcité pendant les vingt-huit prises de vue nécessaires pour déclencher l'apothéose. Yvonne Halsman m'a proposé d'accueillir à Paris la rétrospective de son mari, préparée par la National Portrait Gallery (Smithsonian Institution) à Washington D.C.. Présentée à l'Hôtel de Sully du 4 octobre 2001 au 6 janvier 2002, son succès consacra le brio du maître avide d'étonnements. » P.B.

54

-
Philippe HALSMAN (1906-1979)
Salvador Dalí, Atomicus, 1948

Tirage argentique d'époque sur papier baryté
Au dos : cachet de l'auteur et titré au crayon «Salvador Dalí»
27 x 34 cm
Dans un cadre

2 000/2 500 €

Bibliographie :
Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre Borhan
di fotografie, Ed. Skira, 2006 [Epreuve reproduite p. 95]



55

-
August SANDER (1876-1964)
Anton Räderscheidt, 1926

Tirage argentique réalisé en 1978 par Gerd Sander
 Au dos : indications manuscrites au crayon
 «Reprint 1978» et signé Gerd Sander
 30,5 x 24 cm

2 500/3 000 €

Provenance : Agathe Gaillard, 1979.



56

56

-
Nicholas NIXON (né en 1947)
Taunton Avenue, Hyde Park, Massachusetts, 1979

Tirage d'époque
 Au dos : crédité, titré, daté et numéro de référence
 20,2 x 25,1 cm
 Dans un cadre

1 200/1 500 €

Provenance :
 Jeff Fraenkel Gallery, San Francisco, 1982

On y joint l'ouvrage «Nicholas Nixon, Pictures of People»
 The Museum of Modern Art, New York. Introduction par Peter
 Galassi. Livre d'exposition en novembre 1988 au MOMA,
 Museum of Fine Art Boston en 1989, Detroit Institut of
 Art 1989 et au San Francisco Museum of Modern Art en 1989.
 [Epreuve reproduite p. 39]

Bibliographie :
 Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre
 Borhan di fotografie, Ed. Skira, 2006
 [Epreuve reproduite p. 48]



57

57

-
Nicholas NIXON (né en 1947)
East Boston, 1979

Tirage d'époque
 Au dos : crédité, titré, daté et numéro de référence
 20,2 x 25 cm
 Dans un cadre

1 200/1 500 €

Provenance : Jeff Fraenkel Gallery, San Francisco, 1981.

Bibliographie :
 Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre Borhan di
 fotografie, Ed. Skira, 2006
 [Epreuve reproduite p. 49]



MILLON



58



59

58

-
Mario GIACOMELLI (1925-2000)
«La Buona Terra», 1964-1965

Tirage argentique d'époque sur papier baryté
 Au dos : cachet de l'auteur et indications manuscrites en italien «La Buona Terra, serie di circa 100 foto»
 28,2 x 39,5 cm

1 200/1 500 €

Provenance : offert par l'artiste à Pierre Bonhomme.

59

-
Mario GIACOMELLI (1925-2000)
Verrà la morte e avrà i tuoi occhi, 1966-1968

Tirage argentique d'époque sur papier baryté
 Au dos : cachet de l'auteur et titré au crayon
 38,7 x 28,2 cm

1 200/1 500 €

Provenance : offert par l'artiste à Pierre Bonhomme.



60

-
William KLEIN (1926-2022)
Shinohara, boxeur peintre, Tokyo, 1961

Tirage argentique de 1970, titré, daté et dédié sur la marge :
 « Tokyo 1961 à Pierre Borhan - William Klein 1980 »
 Au dos : cachet de l'auteur, signé, légendé :
 « Tokyo 1960 Action Painter » et daté « 1980 »
 33,8 x 22,8 cm (30 x 40 cm)

2 000/2 500 €

Provenance : acquis auprès de l'artiste en 1980.



62

61

-
RENÉ-JACQUES (René Giton, dit) (1908-2003)
Gare Saint Lazare, Paris, hiver, 1945

Tirage argentique d'époque réalisé par l'auteur
 Au dos : dédicace à Pierre Bonhomme «signé, un très amical souvenir» prise de neg. 1945-1946 tirage R.J.
 50 x 40,5 cm

600/800 €

62

-
BRASSAÏ (Gyula Halasz, dit) 1899-1984
Le pont des Arts, Paris, 1934

Tirage argentique postérieur, numéroté 3/30
 Au dos : signé, cachet de l'auteur «81 Faub. Saint-Jacques», indication manuscrite : «n°155 pont des arts»
 24,6 x 37,2 cm (30 x 40 cm)

1 800/2 500 €

Provenance : Galerie Michèle Chomette.

Bibliographie :
 Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre Borhan di fotografie, Ed. Skira, 2006
 [Epreuve reproduite p.29]



61



63

-
RENÉ-JACQUES (René Giton, dit) (1908-2003)
L'Homme de la nuit, Brest, 1939

Tournage du film «Remorques» de Jean Grémillon
 Grand tirage argentique d'époque réalisé par l'auteur
 Au dos : indications manuscrites «l'homme de la nuit négatif R.J. (24/36) 1939, tirage R.J 1939»
 60 x 42 cm, marges comprises

3 000/4 000 €

On y joint l'ouvrage «René-Jacques, présenté par Pierre Borhan et Patrick Roegiers», ed. la Manufacture, 1991
 [Epreuve reproduite en couverture et fig. p.39]

Bibliographie :
 Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre Borhan di fotografie, Ed. Skira, 2006 [Epreuve reproduite p. 40]





64



65

64

-
Keiichi TAHARA (1951-2017)
Paris, 1973

Tirage argentique d'époque
Au dos : signé, indications manuscrites «Paris 1973»
et numéroté 3/10
39 x 26,5 cm (40 x 30,5 cm)
Dans un cadre

600/ 800 €

Bibliographie :
Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre Borhan di
fotografie, Ed. Skira, 2006
[Epreuve reproduite p. 36]

65

-
André KERTÉSZ (1894-1985)
Washington Square, New York, 9 janvier 1954

Tirage argentique postérieur sur papier baryté
Au dos : signé, titré et daté
25,2 x 20,3 cm, marges comprises

2 000/ 3 000 €

Provenance : acquis auprès de l'artiste.

Bibliographie :
Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre Borhan di
fotografie, Ed. Skira, 2006 [Epreuve reproduite p. 33]



66

-
Michael KENNA (né en 1953)
Eiffel Tower, study #3, Paris, 1987

Tirage argentique d'époque, signé, daté et numéroté 6/25 dans la marge
Au dos du montage : signé, cachet de l'auteur, titré, indication de tirage,
négatif 1987, tirage 1987, numéroté 6/25. Dédicace et signature manuscrites
«Dear Pierre, A small Tower of my great appreciation, of you, and of all your
works. Warmest regards dear friend. January 12, 2001. Michael Kenna.
Chez Martine.»
46,8 x 39,5 cm (60,5 x 50,5 cm)

4 000/ 5 000 €

On y joint l'ouvrage «Michael Kenna». Shanghai Art Museum. Edition franco-chinoise, 2007
[Epreuve reproduite en couverture]

Bibliographie :
Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre Borhan di fotografie, Ed. Skira, 2006
[Epreuve reproduite p. 37]





67



69



68

67

-
Josef SUDEK (1896-1976)
La Statue, Prague, 1958 [du cycle «Notes»]

Contact sur feuille, tirage argentique d'époque,
 signé et daté sur la feuille
 Au dos : numéro de référence «55» au crayon
 6 x 9 cm (24 x 18 cm)
 Dans un cadre

1 200/1 800 €

Bibliographie :
 Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre Borhan di
 fotografie, Ed. Skira, 2006 [Epreuve reproduite p. 30]

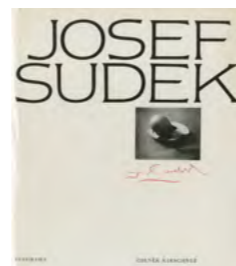
68

-
Josef SUDEK (1896-1976)
Du cycle «Souvenirs de Pâques», 1968-1972

Tirage argentique d'époque, signé
 et daté «69» dans l'image,
 27 x 20 cm

1 500/2 000 €

On y joint l'ouvrage «Josef Sudek, Panorama», Zdeněk
 Kirschner, Edice fotografie, 1982 [Epreuve reproduite p. 105]
 (acc. pages désolidarisées)



70

69

-
Josef SUDEK (1896-1976)
*Solitude nocturne, Prague, 1958 [du cycle
 «Notes»]*

Contact sur feuille, tirage argentique d'époque,
 signé et daté sur la feuille
 Au dos : légende manuscrite en tchèque et numéro
 de référence «112» au crayon
 6 x 9 cm (24 x 18 cm)
 Dans un cadre

1 500/2 500 €

Bibliographie :
 Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre Borhan di
 fotografie, Ed. Skira, 2006
 [Epreuve reproduite p. 31]

70

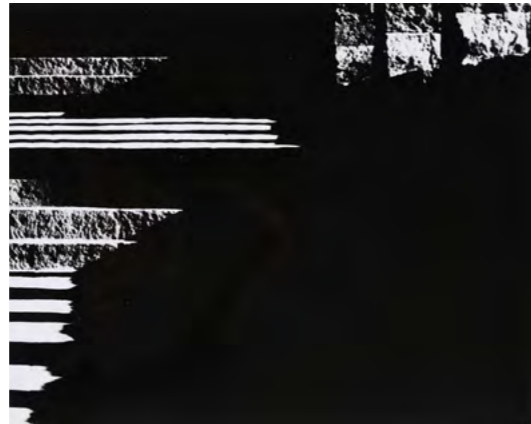
-
Josef SUDEK (1896-1976)
*Panorama, jardin de M. Rothmeyer du cycle
 «Promenade dans le jardin enchanté», Prague,
 1954-1959*

Tirage argentique d'époque
 29,5 x 9,5 cm (40 x 15 cm)
 Dans un cadre

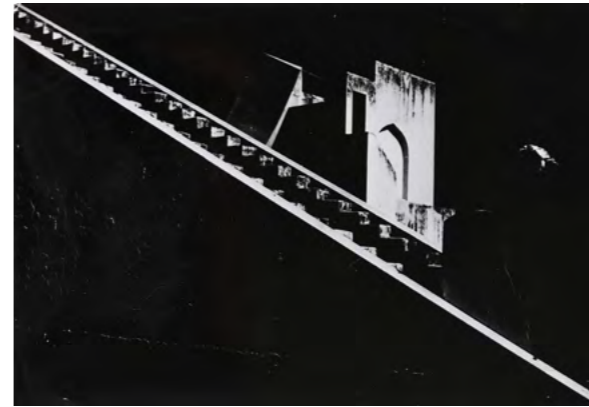
800/1 200 €



71



73



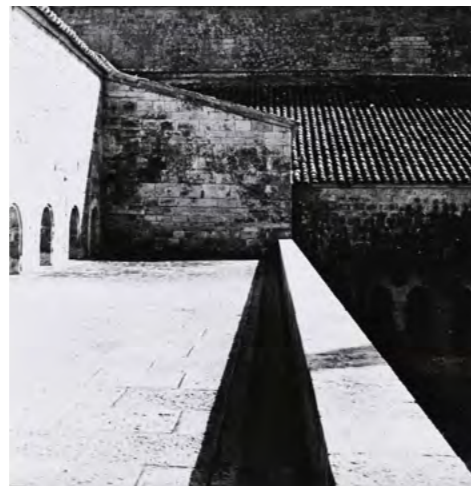
75



77



72



74



76



78

71

-
Lucien HERVÉ (1910-2007)
Le Corbusier, Mill Owners building à Ahmedabad, 1955

Tirage argentique d'époque
Au dos : cachet de l'auteur, monogrammé au crayon L.H, titré, daté, numéros de référence et indication de tirage «appareil Bronica 6/6 optique grand-angulaire»
17,9 x 18 cm

600/800 €

72

-
Lucien HERVÉ (1910-2007)
Chaise, ombre et lumière, 1953

Tirage par contact
Au dos : monogrammé au crayon L.H, daté et indications manuscrites (ill.)
5,6 x 5,4 cm

800/1 000 €

73

-
Lucien HERVÉ (1910-2007)
Abbaye du Thoronet, 1951

Tirage argentique d'époque
Au dos : cachet de l'auteur, monogrammé au crayon L.H, titré, daté, indications manuscrites «Abbaye cistercienne. Le Thoronet (Var) Xlle siècle - Déambulatoire. Livre paru en 1956, épuisé dans toutes les éditions : Arthaud (France) Thames & Hudson (Londres), G. Braziller (USA), Hatje (Allemagne) en 1960», numéros de référence et indication de tirage «Rolleiflex 6/6»
18,4 x 22,8 cm

600/800 €

74

-
Lucien HERVÉ (1910-2007)
Abbaye du Thoronet, 1951

Tirage argentique d'époque
Au dos : cachet de l'auteur, titré, indications manuscrites «A gauche : le dortoir des moines. En face : l'église, paroi septentrionale. A droite : le cloître» et numéros de référence
18,3 x 17,8 cm

800/1 000 €

75

-
Lucien HERVÉ (1910-2007)
Observatoire astronomique de Jaipur, Inde, 1955

Tirage argentique d'époque
Au dos : cachet de l'auteur, monogrammé au crayon L.H, titré, daté, indications manuscrites «Jai Singh (maharaja et architecte) observatoire astronomique de Jaipur (Inde) XVIIIe siècle 1955», numéros de référence et indication de tirage «Leica, avec objectif 21mm»
16 x 23,5 cm

600/800 €

76

-
Lucien HERVÉ (1910-2007)
Observatoire astronomique de Jaipur, Inde, 1955

Tirage argentique d'époque
Au dos : cachet de l'auteur, monogrammé au crayon L.H, titré, daté, indications manuscrites «Jai Singh (maharaja architecte) observatoire astronomique de Jaipur (Inde) XVIIIe siècle 1955», numéros de référence et indication de tirage «Leica, avec objectif 21mm»
23,2 x 17,5 cm

600/800 €

77

-
Auteur non identifié
Portrait de Lucien Hervé, c. 1950

Tirage argentique d'époque
18 x 24 cm

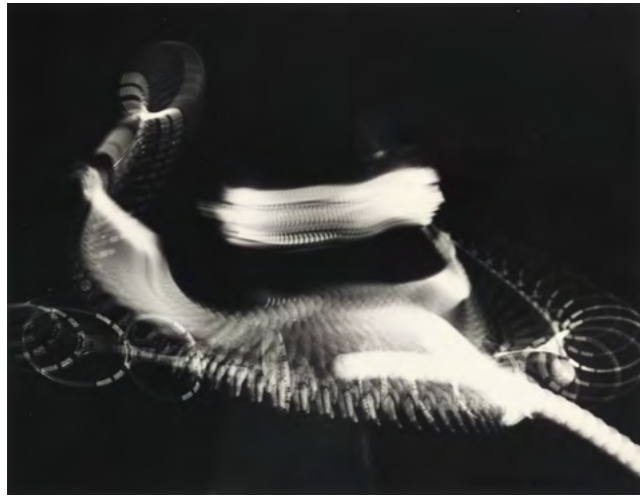
300/400 €

78

-
Lucien HERVÉ (1910-2007)
L'Escorial, Côté Sud, Juan de Herrera, 1959

2 tirages :
- Tirage argentique d'époque sur papier cartoline mat
Au dos : monogrammé au crayon LH, titré, daté et indication de prise de vue «Leica, objectif 22 mm»
18,8 x 38 cm
- Tirage argentique d'époque
Au dos : titré, daté, crédité Photo Lucien Hervé et indication de prise de vue au crayon «Leica, objectif 22 mm»
13,6 x 19 cm

800/1 000 €



79



80



81



79

-
Harold EDGERTON (1903-1990)
Swirls and Eddies of a Tennis stroke, 1939

Tirage argentique postérieur, signé sur l'image
Au dos : cachet de l'auteur
30 x 44 cm

1 200/1 800 €

Provenance : acquis auprès d'Agathe Gaillard.

80

-
Pierre BOUCHER (1908-2000)
La chute des corps, 1937

Photomontage signé sur la marge, tirage postérieur
réalisé vers 1980
Au dos : cachet humide de l'auteur, titré et daté
30,2 x 23,8 cm (40 x 30 cm)

1 200/1 800 €

Provenance : acquis auprès de l'artiste.

Bibliographie :
Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre Borhan di
fotografie, Ed. Skira, 2006 [Epreuve reproduite p. 69]

81

-
Pierre BOUCHER (1908-2000)
Electra, 1936

Photomontage, tirage postérieur,
signé sur la marge
Au dos : cachet de l'auteur
38,5 x 28,5 cm

1 500/2 000 €

Provenance : acquis auprès de l'artiste.

82

-
Bill BRANDT (1904-1983)
Hampstead, London, 1952

Tirage argentique postérieur, signé sur la marge
34 x 29 cm
Dans un cadre

3 000/4 000 €

Provenance : Marlborough Gallery, Londres, 1982.

« Bill Brandt a plus qu'un regard. Il a une vision (des êtres, des choses, de la vie).
Je lui ai rendu visite à Londres. Il fut affable mais peu loquace sur ses pratiques
photographiques. Le traitement des plans et des perspectives, des ombres (les plus
denses qui soient) et des contrastes caractérisent une œuvre intense qui s'impose
d'elle-même et qui m'impressionne. Pour moi, elle est sous-estimée. Sa valeur
artistique dépasse infiniment son actuelle valeur marchande.
Bill Brandt est imprégné de littérature, de psychologie, d'architecture, de sculpture,
de cinéma ; ça se voit. Et de secrets ; ça se perçoit. Il est un photographe complet :
reportage, paysage, portrait, nu. Qui plus est, magistral. » P.B.



83

-

Edward WESTON (1886-1958)
Excusado, Mexico, 1926

Tirage argentique postérieur
réalisé par Cole Weston
Au dos : cachet et indication de tirage
24 x 19 cm

2 800/3 500 €

Provenance : Galerie Zabriskie, Paris, 1982.



84

-

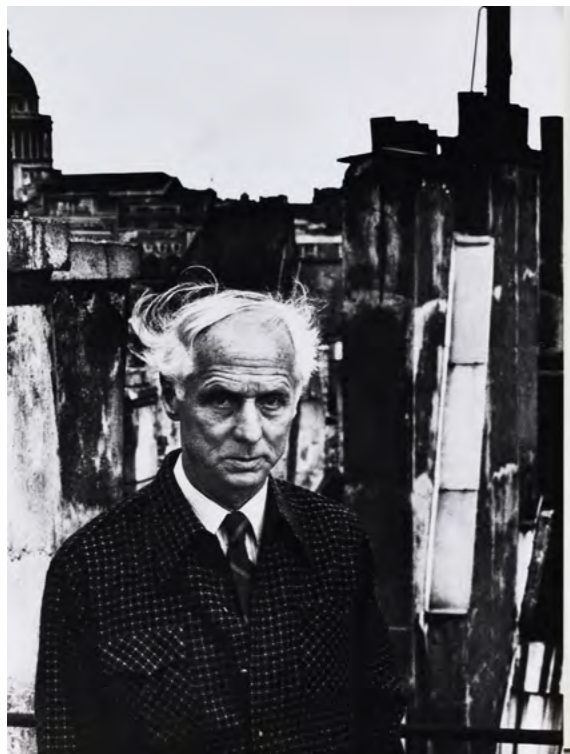
Irving PENN (1917-2009)
Black Rhino, Prague, 1986

Tirage argentique d'époque, viré au sélénium
Au dos du carton de montage : signature et cachet de l'auteur, titre et numéro de négatif «98». Ref. SK 78.
Cachet et date de la prise de vue 1986. Cachet «Photographed at Narodni Museum, Prague, Czechoslovakia, 1986».
Cachet : «Signed, Silver Prints of this negative not exceeding». Cachet «Toned in Selenium».
Indications manuscrites «Print made 1986» et monogramme
49 x 59,5 cm (56 x 65,5 cm)
Dans un cadre

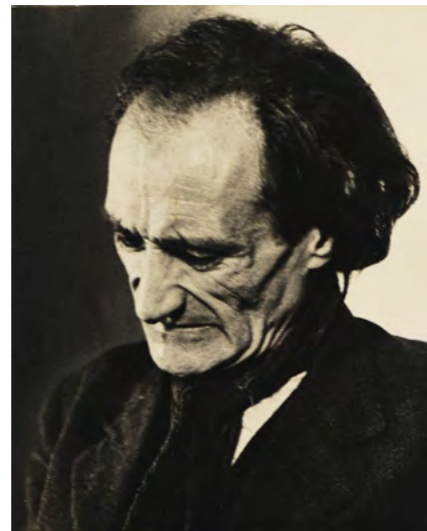
12 000/18 000 €

Provenance : Pace MacGill Gallery, 1989.

Bibliographie :
Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre Borhan di fotografie, Ed. Skira, 2006 [Epreuve reproduite p. 85]



85



87



86



88



89

85

-
Denise COLOMB (1902-2004)
Max Ernst, 1952

Grand tirage argentique réalisé dans les années 60-70
Au dos : signé, personnalité identifiée et daté au crayon
39,3 x 29 cm

1 000/1 500 €

Provenance : acquis auprès de l'artiste.

Bibliographie :
Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre Borhan di fotografie, Ed. Skira, 2006 [Epreuve reproduite p. 92]

86

-
Denise COLOMB (1902-2004)
Arthur Adamov, 1947

Tirage argentique d'époque monté sur carton, signé et dédicacé «Pour Pierre Borhan»
Au dos : cachet de l'auteur, signé, titré, daté
39,8 x 30,5 cm (45,5 x 34,8 cm)

600/ 800 €

Provenance : acquis auprès de l'artiste.

87

-
Denise COLOMB (1902-2004)
Antonin Artaud, 1947

Tirage argentique d'époque monté sur carton, signé «Den Colomb» sur le montage, signé au dos
30 x 23,8 cm (43,8 x 34 cm)

500/ 700 €

Provenance : acquis auprès de l'artiste.

Bibliographie :
Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre Borhan di fotografie, Ed. Skira, 2006 [Epreuve reproduite p. 91]

88

-
Pierre BOUCHER (1908-2000)
Emile Allais, Megève, 1944

Tirage argentique de 1988, signé à l'encre sur l'image
Au dos : cachet de l'auteur, indications de tirage
«cliché de 1944 épreuve tirée par l'auteur en 1988»,
numéro de référence Sa05
42 x 33 cm (44,7 x 34,7 cm)
Dans un cadre

1 000/1 500 €

Provenance : acquis auprès de l'artiste.

89

-
Nino MIGLIORI (né en 1926)
Il tuffatore, 1951

Grand tirage pigmentaire sur papier Hahnemühle de 2006
Au dos : cachet de l'auteur avec justification de tirage, signé, titré et daté
60 x 80 cm

3 000/3 500 €



90



91



92



90

-
Diane ARBUS (1923-1971)
Autoportrait, 1941

Tirage argentique c. 1960 sur papier agfa
Au dos : crédit de l'auteur, titré et daté :
«Diane Arbus self portrait 1941»
21,2 x 22 cm (24 x 30 cm)

800/1 500 €

91

-
John GOSSAGE (né en 1949)
Diane Arbus, Washington Square Park, c. 1960

Tirage argentique postérieur sur papier baryté
Au dos : crédit de l'auteur, titré
13,8 x 20,5 cm (35,5 x 28 cm)

800/1 500 €

92

-
Fred GURNER (XXe)
Diane Arbus, Washington Square, 1967 - Central
Park, 1969

2 tirages
25,5 x 20,5 cm, marges comprises

400/600 €



« Pour Diane Arbus, la normalité n'existe pas. Toutes les identités se valent. Tout est bizarre chez les êtres humains, qu'ils soient «normaux» ou marginaux. Bourgeoise endimanchée de Manhattan, attraction de foire, handicapé, gay, travesti, nudiste... Tous la fascinent. Tous ont grâce à ses yeux. Elle-même est fascinante. Portraitiste, photographe documentaire ?, peu importe ! L'épée qu'avale cette artiste d'un cirque itinérant : un plaisir, une douleur, un défi, un gagne-pain ordinaire grâce à une bizarrerie génétique ? Quoi qu'il en soit, la vie est tranchante, dure à avaler. Diane Arbus s'est suicidée à l'âge de 48 ans. Ses œuvres ne me quittent pas. » P.B.

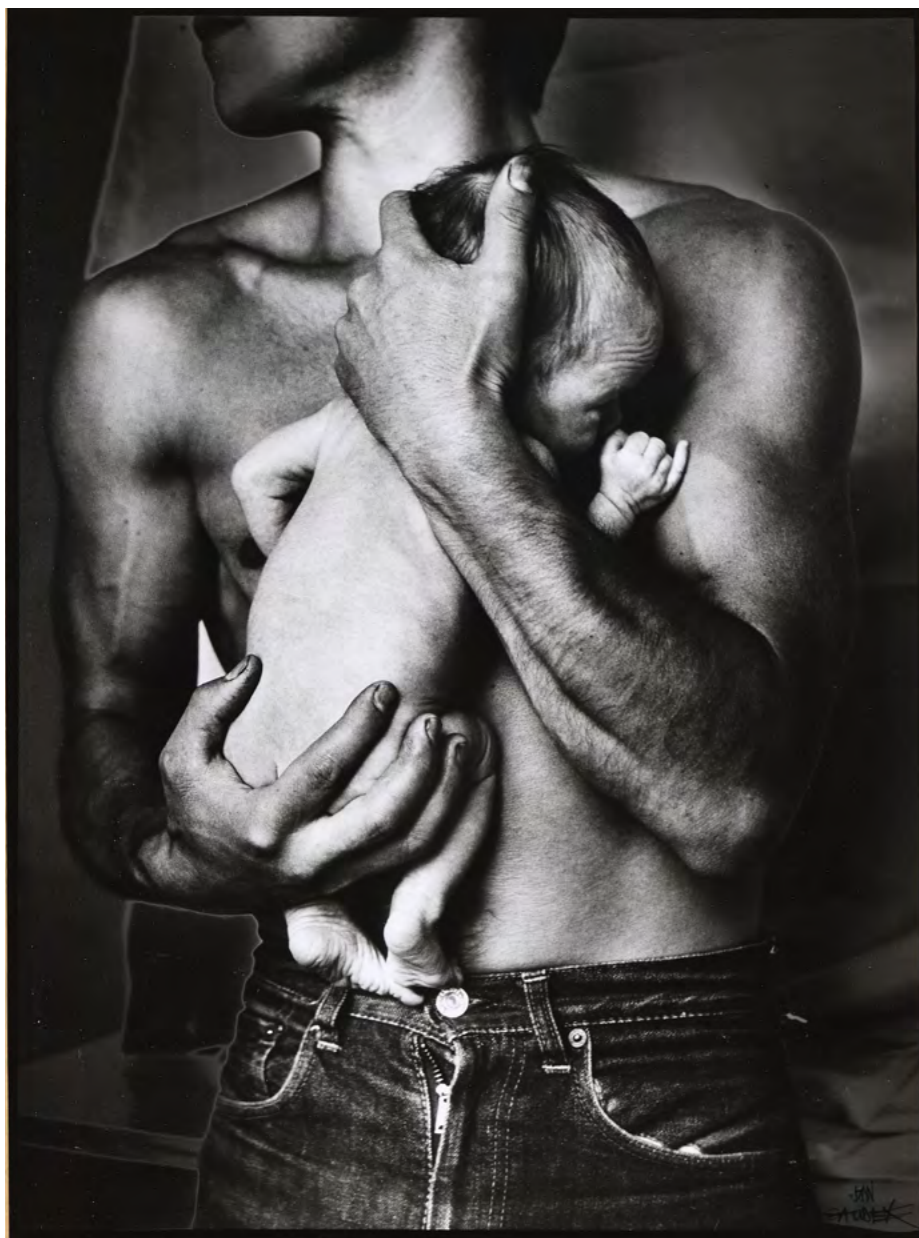
93

-
Diane ARBUS (1923-1971)
Albino sword swallower at a carnival, c. 1970

Tirage argentique sur papier baryté réalisé par Neil Selkirk
Au dos : signé Doon Arbus, titré, tiré par Neil Selkirk
et numéroté 33/75
38 x 38,5 cm (50,5 x 41 cm)
Dans un cadre

6 000/8 000 €

Provenance : acquis auprès de Harry Lunn en 1983.



94

-

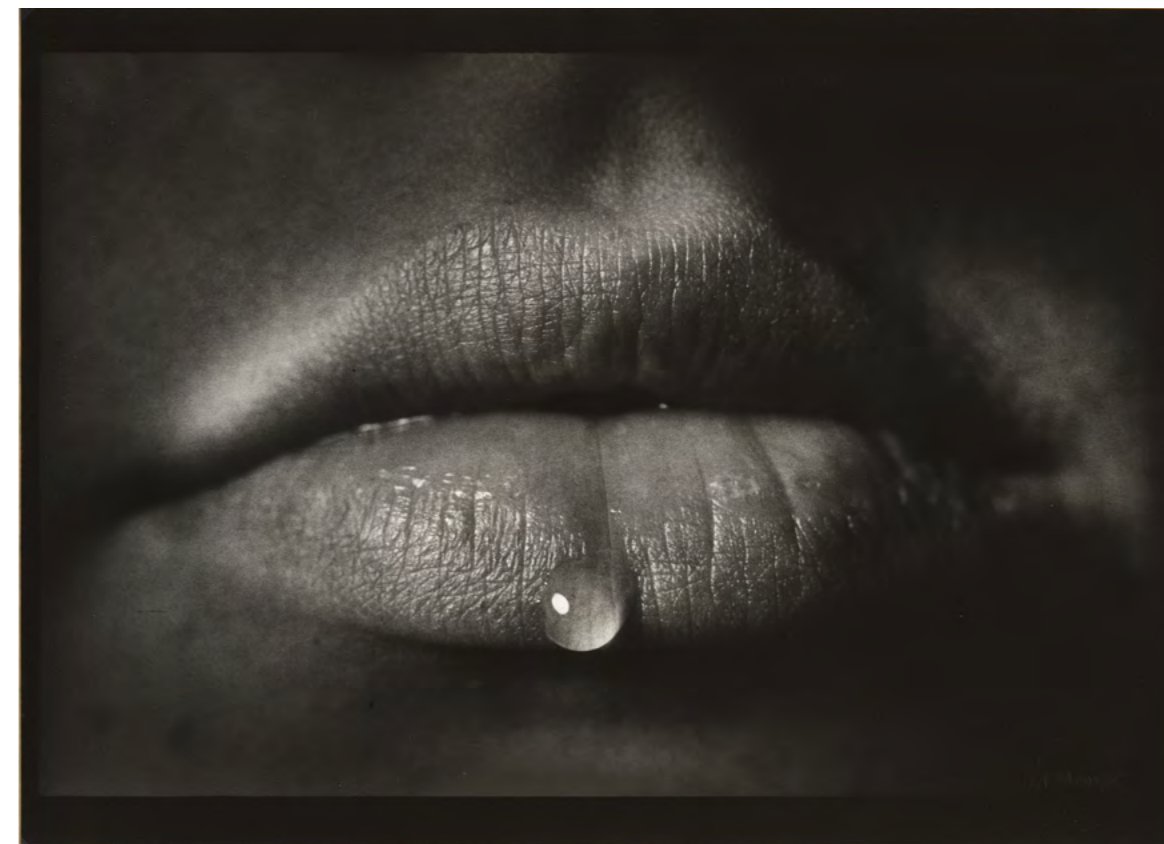
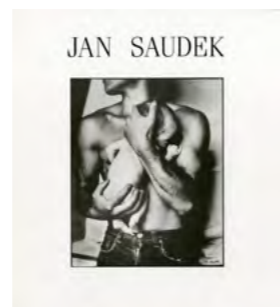
Jan SAUDEK (né en 1935)
La Vie, 1966

Tirage argentique de 1989, signé dans l'image, indications manuscrites sur la marge :
 «#35 model Print finished July 22. 1889»
 40,3 x 30 cm, marges comprises

1 800/2 500 €

On y joint l'ouvrage «Jan Saudek. 100 fotografies 1953-1986». Abril-Maig 1988,
 Fundació Caixa de Barcelona. Comissariat Pierre Borhan
 [Epreuve reproduite en couverture]

Bibliographie :
 Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre Borhan di fotografie, Ed. Skira, 2006
 [Epreuve reproduite p. 56]



« Lorsque je suis allé pour la première fois à Prague, en 1980, pour le rencontrer, Jan Saudek m'a reçu dans la cave qui lui servait d'atelier. Grâce à une fenêtre qui donnait sur un mur, une brèche permettait de s'évader dans l'imaginaire. Le photographe rebelle ne s'en privait pas. Le « pornographe » était un paria pour les autorités communistes hostiles à toute exposition, à toute publication de ses obscénités. Aussi Saudek les antidatait-il et les coloriait-il à la main pour les faire passer pour des épreuves du XIXième siècle. Il a fallu maintes fois ruser pour pouvoir en exposer plus de deux cents au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris en 1987 ! Plusieurs des tirages anachroniques qui vous sont proposés faisaient partie de la célébration parisienne, dont les deux séries dans leur cadre d'origine. Tous sont des « master prints ». *La Vie* est iconique. Au fil de nos collaborations (magazines, livres), Saudek l'électron libre qui s'est fait tout seul ne cessera de me témoigner sa reconnaissance. Il y a du viscéral dans sa photographie. Des émois. De la jubilation. De la transgression. De l'audace et de la virtuosité. Elle est identification d'un homme. » P.B.

95

-

Jan SAUDEK (né en 1935)
Lips, 1974

Tirage argentique de 1988, signé sur l'image, indications manuscrites sur la marge : «#75-Lips-Model prints finished by M 26. August 88»
 29,5 x 40,5 cm
 Dans un cadre

1 500/2 000 €

Bibliographie :
 Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre Borhan di fotografie, Ed. Skira, 2006 [Epreuve reproduite p. 57]



96

96

-
Jan SAUDEK (né en 1935)
Queens - Carte à jouer, 1986

Tirage argentique, rehauts de couleur, signé sur l'image. Indications manuscrites sur la marge : «#344 Print Jan 13, finished jan 17, 2.03 PM, 1886. Sunny, Winter. Day : l'm lonely»
 40 x 30 cm, marges comprises
 Dans un cadre

1 400/1 800 €

Bibliographie :
 Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre Borhan di fotografie, Ed. Skira, 2006 [Epreuve reproduite p. 70]

Jan Saudek. 100 fotografies 1953-1986. Abril-Maig 1988, Fundació Caixa de Barcelona. Comissariat Pierre Borhan [Epreuve reproduite]

97

-
Jan SAUDEK (né en 1935)
K and J - Carte à jouer, 1985

Tirage argentique, rehauts de couleur, signé sur l'image, daté sur la marge
 Au dos : «#340 K and J 1985»
 40 x 30 cm, marges comprises
 Dans un cadre

1 400/1 800 €

Bibliographie :
 Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre Borhan di fotografie, Ed. Skira, 2006 [Epreuve reproduite p. 70]



98

98

-
Jan SAUDEK (né en 1935)
Le striptease du soldat, 1984

Séquence de 6 tirages argentiques, rehauts de couleur, formant un panorama
 12,5 x 10,5 cm (chaque tirage)
 12,5 x 61 cm
 Dans un cadre 29 x 74 cm

1 800/2 000 €

99

-
Jan SAUDEK (né en 1935)
Soeurs, 1986

Tirage argentique, rehauts de couleur, signé sur l'image, indications manuscrites sur la marge : « Model print May 1886 #611 (cut all this tape, Ouz !) »
 40 x 30 cm, marges comprises
 Dans un cadre

1 500/2 000 €

Bibliographie :
 Jan Saudek. 100 fotografies 1953-1986. Abril-Maig 1988, Fundació Caixa de Barcelona. Comissariat Pierre Borhan [Epreuve reproduite]



99



97



100



101



104



102



103



105

100

– Michael KENNA (né en 1953)
One who watches, Courances, France, 1997

Tirage argentique, signé, daté sur le montage et numéroté 20/45 sur le montage
Au dos : cachet de l'auteur, signé, titré, daté et indication de tirage de 2000
19,5 x 19,5 cm (50,5 x 40,5 cm)

1 000/1 200 €

101

– Michael KENNA (né en 1953)
Suspended Vine, Marly, France, 1995

Tirage argentique d'époque, signé, daté et numéroté 11/45 sur le montage
Au dos du montage : cachet de l'auteur avec indication de tirage
20,4 x 19,3 cm (50,6 x 40,5 cm)

1 000/1 200 €

Bibliographie :
Michael Kenna, Shanghai Art Museum. Edition franco-chinoise, 2007 [Epreuve reproduite p. 51]

102

– Jean-Claude GAUTRAND (1932-2019)
L'assassinat de Baltard, 1971

Tirage argentique d'époque
Au dos : cachet de l'auteur, signé, dédicacé : «Avec l'amitié», titré et numéroté 5/30
25 x 35,7 cm (30,5 x 40 cm)

400/500 €

103

– Gilbert FASTENAEKENS (né en 1955)
Hagondange, 1985

Tirage argentique d'époque
Au dos : titré, numéroté 2/25 et indication manuscrite de tirage : «tiré par mes soins en décembre 85» et signature de l'auteur
37,4 x 42,5 cm (40,5 x 48,2 cm)

400/600 €

Provenance : Galerie Le Réverbère, Lyon, 1986.

104

– Mario GIACOMELLI (1925-2000)
Paysage, c. 1960

Tirage argentique d'époque sur papier baryté
Au dos : cachet de l'auteur et indications manuscrites en italien : «Paesaggio realizzato con la mia partecipazione nel modificare la natura, i segni sono creati da me personalmente»
20,8 x 26,6 cm

1 000/1 500 €

Provenance : offert par l'artiste à Pierre Bonhomme.

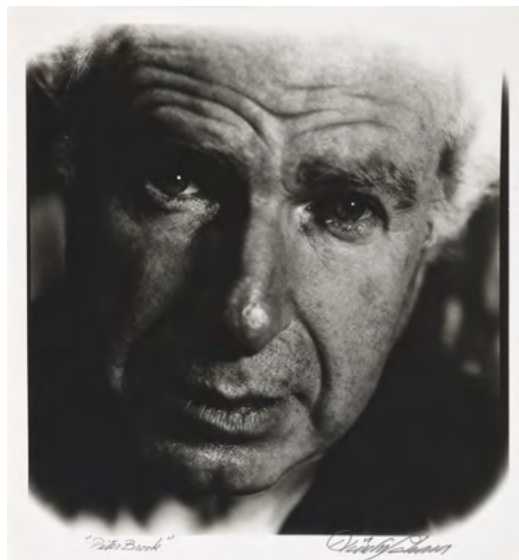
105

– Mario GIACOMELLI (1925-2000)
Paysage, c. 1960

Tirage argentique d'époque sur papier baryté
Au dos : cachet de l'auteur et indications manuscrites en italien : «Paesaggio creato da me nella mietitura del grano, sono altre 200 foto in totale»
26,9 x 40,3 cm

1 000/1 500 €

Provenance : offert par l'artiste à Pierre Bonhomme.



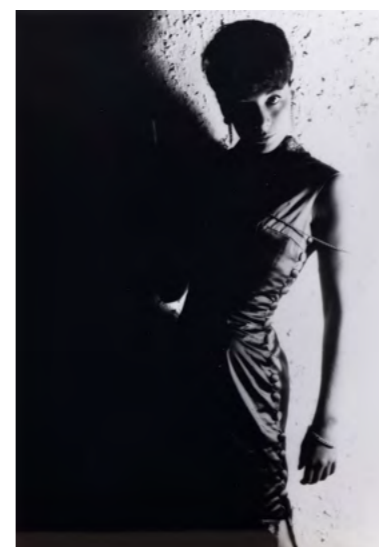
106



108



107



109



110



111

106

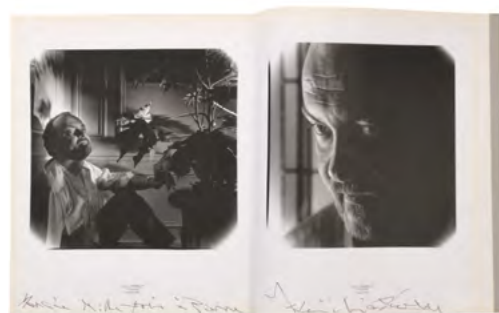
-
Keiichi TAHARA (1951-2017)
Peter Brook [de la série Visagéité], Paris, 1981

Tirage argentique d'époque sur papier baryté mat, signé sur la marge
Au dos : dédicace et signature manuscrites de l'auteur «Cher Pierre Borhan, avec toutes mes amitiés»
25,7 x 27,9 cm

1 000/1 500 €

On y joint l'ouvrage «Visagéité. Keiichi Tahara». Ed. franco-japonaise Parco CO., LTD, 1988. Dédicace et signature manuscrites à l'encre de l'auteur à Pierre Borhan (Paris, 1986) sur 2 portraits consacrés en double page. [Epreuve de Peter Brook reproduite dans l'ouvrage]

Bibliographie :
Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre Borhan di fotografie, Ed. Skira, 2006 [Epreuve reproduite p. 114]



107

-
Roy SCHATT (1909-2002)
James Dean, New York, 1954

Tirage argentique d'époque, signé et daté sur l'image
Au dos : cachet de l'auteur
27,7 x 27 cm (35,5 x 28 cm)

1 000/1 500 €

Provenance : Keith De Lellis Gallery, New York, 1991.

Bibliographie :
Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre Borhan di fotografie, Ed. Skira, 2006 [Epreuve reproduite p. 117]

108

-
Alice SPRINGS (1923-2021)
Larissa, 1986

Tirage argentique d'époque, signé et daté dans la marge
26,9 x 18 cm (40,2 x 30,4 cm)

300/400 €

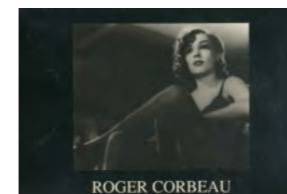
109

-
Roger CORBEAU (1908-1995)
Juliette Gréco dans le film «L'Homme et l'enfant», 1956

Tirage argentique sur papier baryté
Au dos : cachet de l'auteur et titré
29,5 x 20,8 cm

350/500 €

On y joint le coffret «Roger Corbeau - Portraits d'acteurs, 1933-1984», Mission du Patrimoine photographique, A.F.D.P.P, Paris [Image reproduite]



110

-
Denise COLOMB (1902-2004)
Germaine Richier, c. 1954

Grand tirage argentique réalisé dans les années 60-70
Au dos : signé, titré et daté au crayon
54,5 x 45 cm (70 x 50,5 cm)

800/1 000 €

Provenance : acquis auprès de l'artiste.

111

-
Deborah TURBEVILLE (1932-2013)
Isabelle Weingarten et Orelia, Musée Picasso, Paris, mars 1980

Grand tirage d'époque, signé et légendé à l'encre sur la marge
40,5 x 51 cm, marges comprises

800/1 000 €

« Dominique Issermann excelle à épurer les corps et à leur conférer une lumineuse aura. Pour Eau sauvage de Dior, elle adoucit la virilité de l'homme de plus en plus enclin à accéder aux soins de beauté et à nuancer sa sensualité. La réussite photographique du joyau ainsi créé sera mondialement associée à celle du parfumeur.

Il n'empêche que la photographe très appréciée dans l'univers de la mode et de la publicité n'est délibérément représentée par aucune galerie et que ses tirages, malgré les demandes répétées, furent et restent rarement accessibles. Elle m'a offert ce vintage en 1987.

Entre autres distinctions et prix, Dominique Issermann fut la première femme élue à l'Académie des Beaux-Arts, section Photographie. Le 27 février 2023, la Poste a émis un timbre illustré par l'une de ses œuvres (main de Laetitia Casta). » P.B.

112

-

Dominique ISSERMANN (née en 1947)

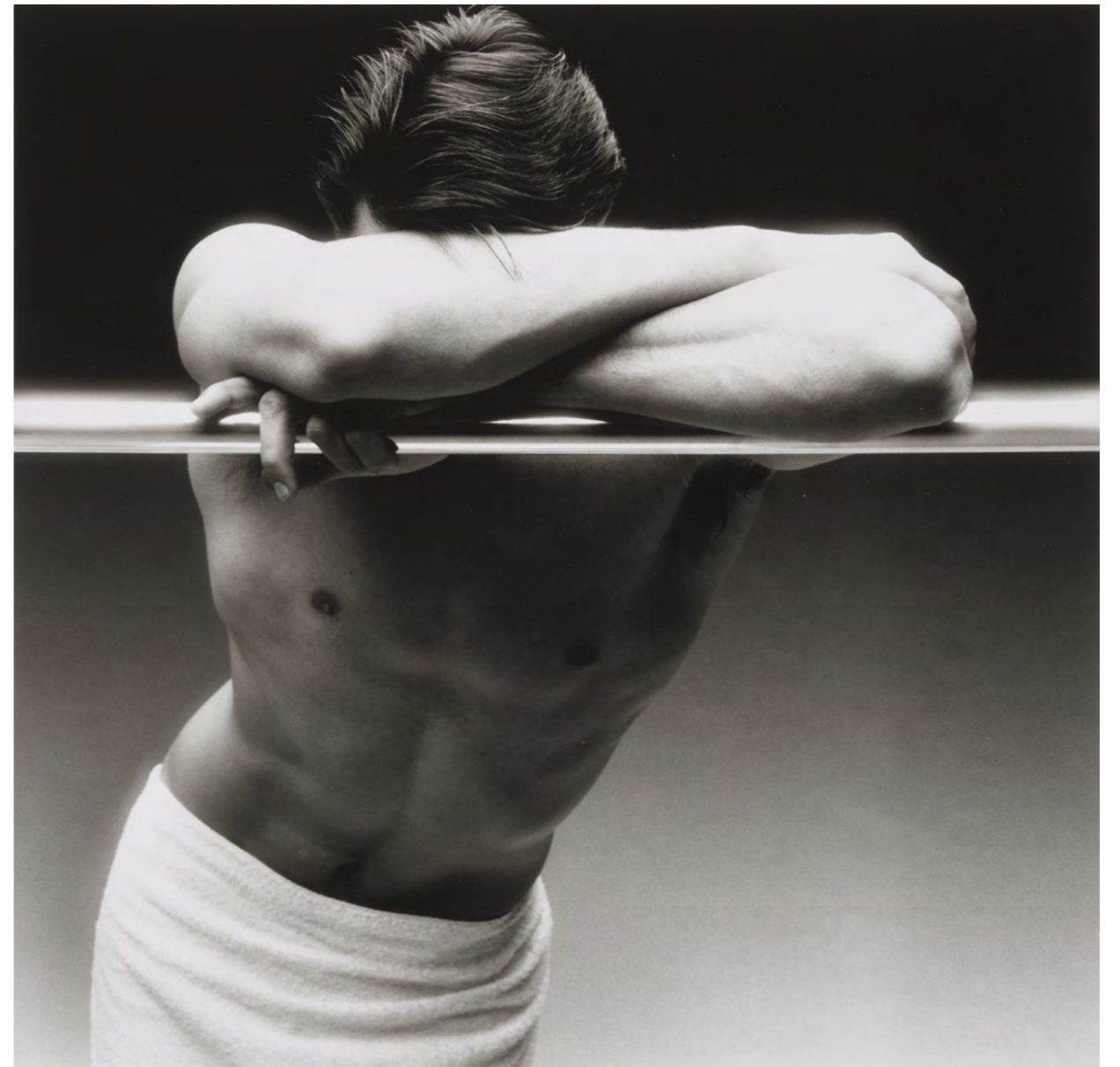
Eau sauvage, publicité pour Christian Dior, 1987

Tirage argentique d'époque

Au dos : dédicace «pour Pierre Borhan le 5 octobre 1987 DI»,
36,3 x 36,7 cm (56 x 47,5 cm)

10 000/15 000 €

Provenance : Offert par l'artiste à Pierre Bonhomme en 1987





113

113

Marc TRIVIER (né en 1960)
Maria Helena Vieira da Silva, Paris, 1982

Grand tirage argentique d'époque sur papier cartoline
 Au dos : titré et daté au crayon
 42 x 42,5 cm (60 x 51 cm)

800/1200 €

Provenance : acquis auprès de l'artiste en 1985.

On y joint l'ouvrage «Le Paradis perdu/Paradise lost», Marc Trivier. Ed. Yves Gevaert, Bruxelles, 2001.

Bibliographie :
 Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre Borhan di fotografie, Ed. Skira, 2006 [Epreuve reproduite p. 99]



114

Marc TRIVIER (né en 1960)
Robert Frank, New York, 1982

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline
 Au dos : titré et daté au crayon
 21,8 x 21,8 cm (40 x 30 cm)

500/700 €

Provenance : acquis auprès de l'artiste en 1985.

Bibliographie :
 Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre Borhan di fotografie, Ed. Skira, 2006 [Epreuve reproduite p. 101]

115

Marc TRIVIER (né en 1960)
William S. Burroughs, New York, 1981

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline
 Au dos : titré et daté au crayon
 21,5 x 21,5 cm (40 x 30 cm)

500/700 €

Provenance : acquis auprès de l'artiste en 1985.

Bibliographie :
 Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre Borhan di fotografie, Ed. Skira, 2006 [Epreuve reproduite p. 104]

Le Paradis perdu/Paradise lost, Marc Trivier. Ed. Yves Gevaert, Bruxelles, 2001 [Epreuve reproduite]



114



116



115



117

116

Marc TRIVIER (né en 1960)
Jean Dubuffet, 1983

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline
 Au dos : titré et daté au crayon
 21,8 x 21,8 cm (40 x 30 cm)

500/700 €

Provenance : acquis auprès de l'artiste en 1985.

Bibliographie :
 Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre Borhan di fotografie, Ed. Skira, 2006 [Epreuve reproduite p. 107]

Le Paradis perdu/Paradise lost, Marc Trivier. Ed. Yves Gevaert, Bruxelles, 2001 [Epreuve reproduite]

117

Marc TRIVIER (né en 1960)
André Masson, 1982

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline
 Au dos : titré et daté au crayon
 21,7 x 22 cm (40 x 30 cm)

500/700 €

Provenance : acquis auprès de l'artiste en 1985.

Bibliographie :
 Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre Borhan di fotografie, Ed. Skira, 2006 [Epreuve reproduite p. 102]

« En février 1985, j'ai acheté un choix de tirages que Marc Trivier avait réalisés le mois précédent, sachant que j'étais profondément touché par ses portraits. Nous avions fait connaissance en 1984. Je me suis réjoui de sa proposition tant inhabituelle qu'inattendue.

Le Centre national de la photographie lui a ouvert les portes du Palais de Tokyo en 1986, le musée de l'Elysée (Lausanne) les siennes en 1988, l'année où lui fut décerné par l'International Center of Photography (New York) le Young Photographer Award. D'autres musées suivirent, sans qu'il cède aux trompettes de la renommée et du monde médiatisé de l'art dont il se tient à l'écart, aujourd'hui comme hier.

Chaque portrait, concentré, évite l'affect, le glamour, l'idéalisation. Il désublime le modèle qui partage avec le photographe (et avec nous) sa solitude, son mystère, et nous fait éprouver, intimement condensés, sa présence en même temps que l'abandon de soi. » P.B.



118



119



118

Nicholas NIXON (né en 1947)
Cincinnati, 1980

Tirage argentique d'époque
Au dos, crédité, titré et daté
24,6 x 19,6 cm

1 200/1 500 €

Provenance : Jeff Fraenkel Gallery, San Francisco, 1982.

Bibliographie : «Nicholas Nixon, Pictures of People» The Museum of Modern Art, New York. Introduction par Peter Galassi. Livre d'exposition en novembre 1988 au MOMA, Museum of Fine Art Boston en 1989, Detroit Institut of Art 1989 et au San Francisco Museum of Modern Art en 1989. [Epreuve reproduite p. 31]

119

Cristina GARCIA RODERO (née en 1949)
De la série «Rituales en Haiti», 1998

Tirage argentique d'époque, signé et légendé sur la marge par l'auteur «Rituales en Haiti, Aseo en el Cementerio, Limonade, 1998»
31,6 x 47, cm (40 x 50 cm)

1 500/2 000 €

120

William KLEIN (1926-2022)
Procession religieuse, Tokyo, 1961

Tirage argentique réalisé en 1981
Au dos : signé et dédié : «A Pierre Borhan», titré et daté
25 x 34,7 cm (30 x 40 cm)

2 500/3 000 €



121

-

Humberto RIVAS (1937-2009)
JC, 1992

Œuvre composée de 3 tirages d'époque
Au dos : cachet de l'auteur et signé par l'auteur
47,3 x 37 cm (chaque tirage)

2 000/3 000 €



122

-

Sally MANN (née en 1951)
Last light, 1990

Tirage argentique sur papier cartoline Agfa
Au dos : signé, titré, daté et numéroté 5/25
20 x 25,3 cm

6 000/8 000 €

Provenance : Galerie Houk Friedman, New York, 1993



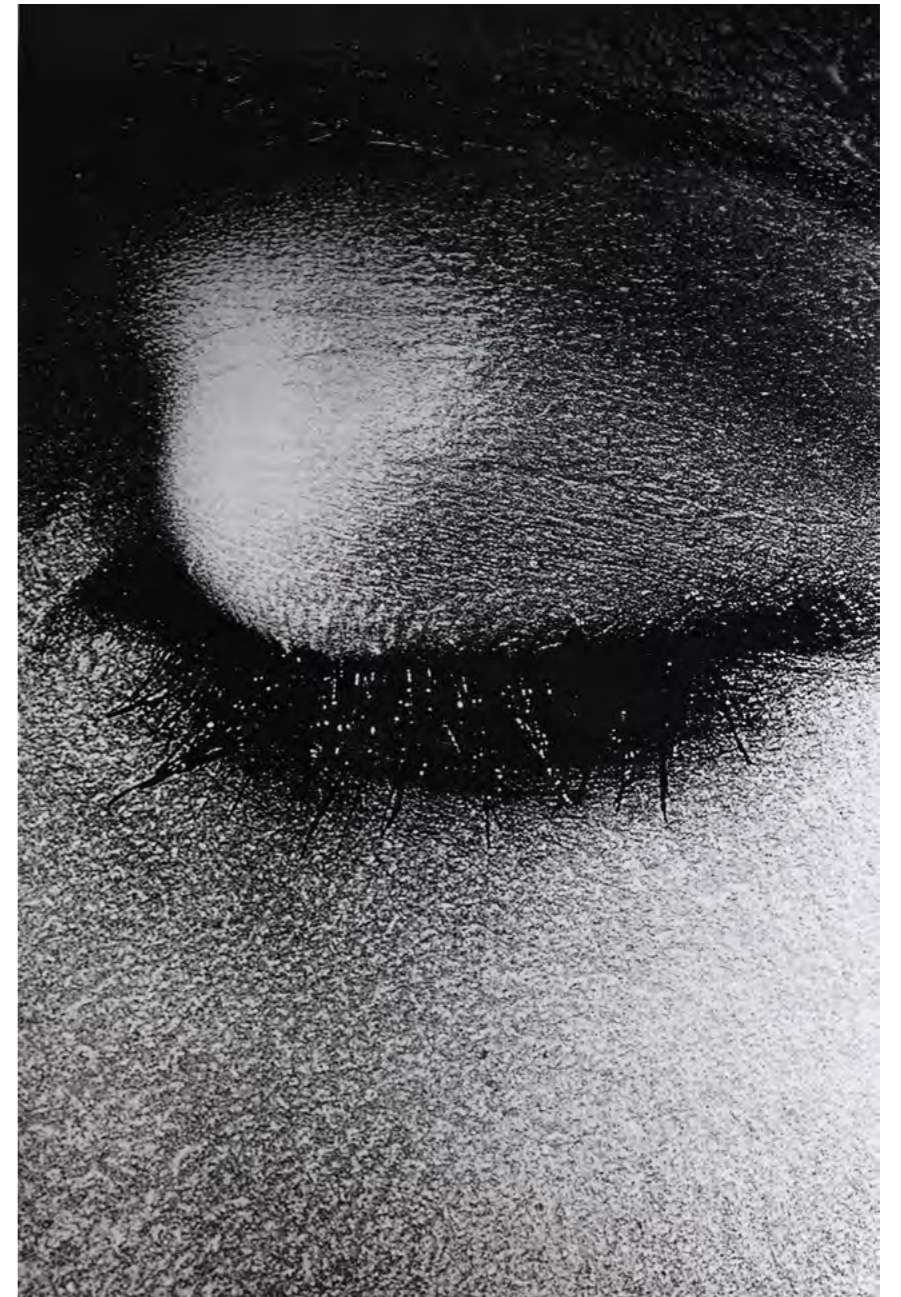
123



125



124



123

RENÉ-JACQUES (René Giton, dit)
(1908-2003)
Aux usines Renault, Billancourt, 1950

Tirage argentique de 1951 monté sur carton
Au dos : signé, titré et indications
manuscrites à l'encre de prise de vue et de
tirage
38 x 27 cm (50 x 40 cm)

600/800 €

Bibliographie :
René-Jacques présenté par Pierre Borhan et Patrick
Roegiers. Collection Donations - Ministère de la
Culture - Association française pour la diffusion du
patrimoine photographique. Ed. La Manufacture,
1991 [Epreuve reproduite p. 127]

124

Pierre BOUCHER (1908-2000)
Locomotive, détail, solarisation, 1937

Tirage argentique sur papier cartoline
c. 1980
Au dos : cachet de l'auteur, daté «1937»,
numéro de référence
30 x 28 cm

800/1 000 €

Provenance : acquis auprès de l'artiste.

125

Denise COLOMB (1902-2004)
Lien entre Arpad Szenes et Vieira da Silva,
c. 1954

Grand tirage argentique réalisé dans
les années 60-70
Au dos : signé et titré
58,5 x 47,5 cm

800/1 000 €

Provenance : acquis auprès de l'artiste.

126

Daidō MORIYAMA (né en 1938)
Shinjuku, 1991

Grand tirage d'époque
93 x 62 cm (à vue)
Dans un cadre

2 000/3 000 €

Provenance : Galerie Taka Ishū, Tokyo.

Bibliographie :
Daido Moriyama, a diary publié à l'occasion de l'Hasselblad
Award, 2019 [Epreuve reproduite en couverture]



127



128



129



130



131

127

-
Claude BATHO (1935-1981)
La photo du père, février 1977

Tirage argentique réalisé en 1978 sur papier baryté, signé au crayon sur la marge
Au dos : cachet de l'auteur, légende manuscrite «La photo du père, février 1977», indication de tirage «4e tirage, Claude Batho, décembre 1978»
30,9 x 22,5 cm (40 x 30 cm)

500/800 €

128

-
Claude BATHO (1935-1981)
Le plat ovale, Beuzeville, septembre 1978

Tirage argentique réalisé en 1980 sur papier baryté, signé au crayon sur la marge
Au dos : copyright et légende manuscrite de la main de l'auteur : «Le plat ovale, Beuzeville, septembre 1978», indication de tirage «4e tirage, Claude Batho, février 1980, tirage réalisé par le photographe»
30,2 x 20,7 cm (40 x 30 cm)

400/600 €

129

-
Marc LE MENÉ (né en 1957)
Rome, 1990

Tirage argentique colorié au crayon sec
Au dos : dédié : «Pour Pierre amitiés», signé, titré et daté
32,7 x 22 cm

400/600 €

On y joint l'ouvrage de Marc le Mené «Nocturnes», préface de Pierre Borhan pour l'exposition en 1991 [Epreuve reproduite en couverture et p.26]



130

-
Marc LE MENÉ (né en 1957)
Tulipe, février 1983

Tirage argentique d'époque colorié au crayon sec, signé, daté et numéroté 4/25 sur la feuille
Au dos : cachet de l'auteur, signé, titré, et numéroté 4/25
35,5 x 23,6 cm (47 x 38 cm)

300/400 €

Provenance : acquis auprès de l'artiste en 1984.

131

-
Marc LE MENÉ (né en 1957)
Le Louvre, Paris, octobre 1983

Tirage argentique d'époque colorié au crayon sec, signé, titré et daté sur la feuille
Au dos : cachet de l'auteur, signé, titré, daté et numéroté 2/25
36,2 x 24 cm (47 x 38 cm)

300/400 €

Provenance : acquis auprès de l'artiste en 1984.

« Prenez quelques zestes de Dada, de surréalisme, de Delvaux, de Magritte et de Calder, de Ionesco et de Tati, mixez le tout et vous verrez apparaître le premier lauréat du prix Moins Trente décerné en 1985 par le Centre national de la photographie. Quand d'autres font des mots d'esprit, Marc Le Mené crée des images d'esprit qu'il imagine avant de leur donner forme. Il est imbibé d'arts plastiques et, comme il le dit lui-même, de littérature.

Il se régale de calembours visuels mais peut aussi bien être touché par la grâce (féminine et/ou artistique) et, avec trois fois rien, transformer une tulipe en fleur d'anthologie.

C'est Marc Le Mené qui me fit découvrir l'atelier de Man Ray où Juliet était ravie de partager ses souvenirs. » P.B.

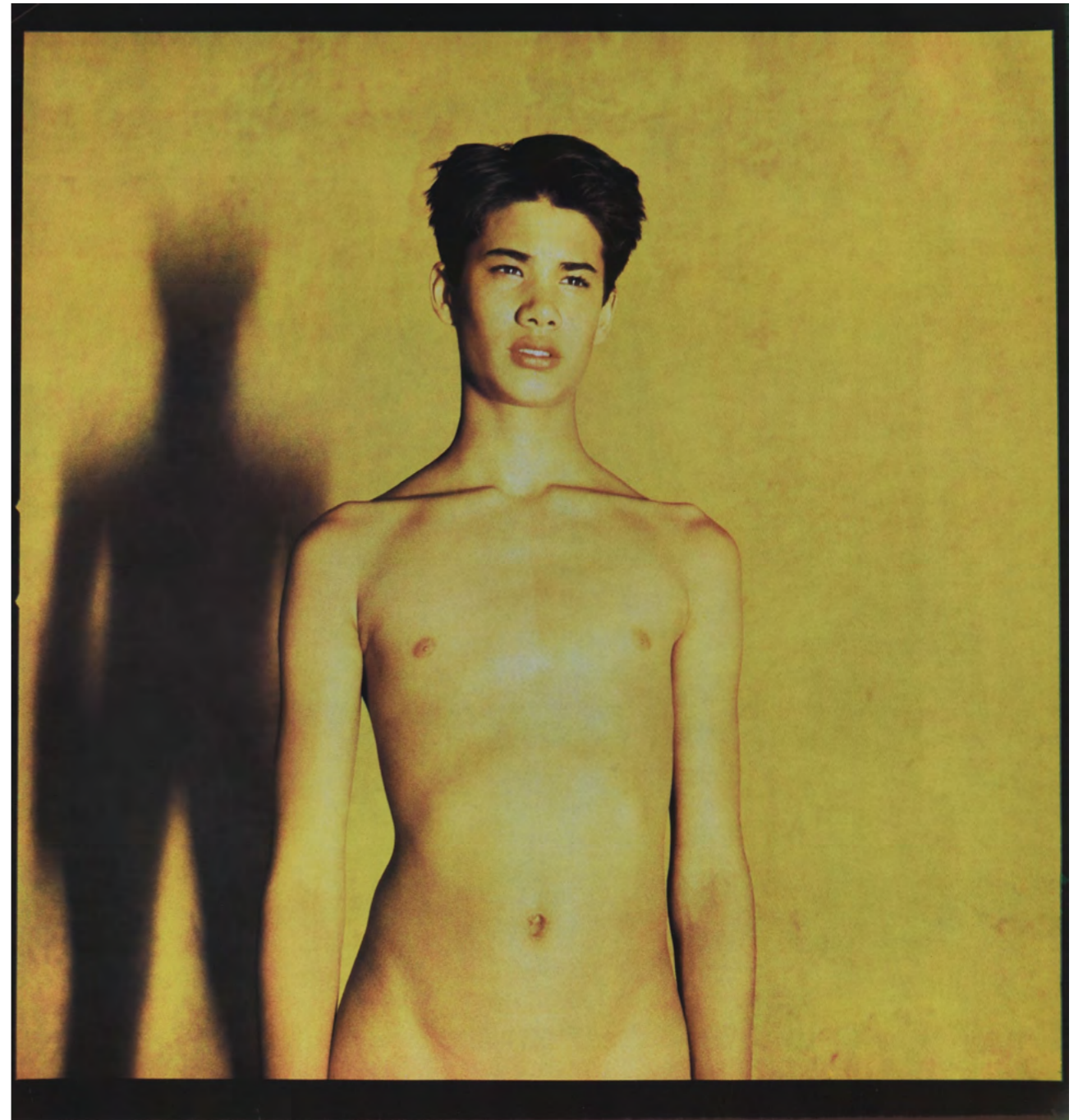
« Bernard Faucon a fait souffler, dans les années 1970/1980, un vent de jeunesse sur les développements devenus un peu répétitifs de la photographie professionnelle, si ce n'est artistique. Il a créé la surprise en partageant une conception originale du médium et en imaginant un univers enchanté qui n'appartenait qu'à lui. Ses décors, ses mises en scène, ses mannequins, ses complices étaient d'autant plus inattendus qu'ils étaient déconnectés du monde réel et, qui plus est, en couleur (très beaux tirages Fresson).

Comme Roland Barthes, Christian Caujolle, Hervé Guibert et beaucoup d'autres, j'ai été conquis par *Les Grandes Vacances*, *Les papiers qui volent*, *L'évolution probable du temps*, *les Chambres d'amour*, *les Idoles...*

Nos rencontres se multiplièrent quand j'écrivis le livre que je lui consacrai, publié par Belfond/Paris Audiovisuel en 1988. Les « tourments du désir » et la quête d'art le tracassaient mais ne l'empêchaient pas de poétiser ses fictions féeriques. Les galeries étrangères lui offrirent leurs cimaises, il reçut le Grand Prix national de la photographie (1989), puis, les années passant, les tenants et aboutissants du marché de l'art le fatiguèrent, l'ennuyèrent, ses ressorts intimes s'émoûsèrent. Il mit fin aux miracles photographiques et à ses collaborations avec les galeristes qui avaient fait irradier ses épiphanies : Léo Castelli, Agathe Gaillard, Holden Luntz, Yvon Lambert.

Désormais, c'est le Japon, la Corée, l'Asie qui le reconnaissent comme un créateur d'exception.

Depuis 2019, il bénéficie d'une salle permanente dans le Chengdu Contemporary Image Museum. » P.B.



132

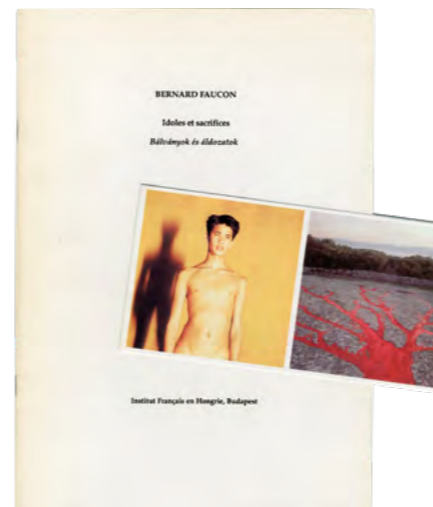
Bernard FAUCON (né en 1950)
Les idoles et les sacrifices, Antoine II, 1990

Très grand tirage couleur Fresson d'époque
 Au dos : signé, titré et numéroté 1/20
 70 x 63 cm, marges comprises

1 200/1 800 €

Provenance : acquis auprès de l'artiste en 1991.

On y joint l'ouvrage « Bernard Faucon - Idoles et sacrifices / Bálványok és áldozatok ». Institut français en Hongrie, Budapest, catalogue d'exposition du 10 novembre au 1er décembre 1993, ainsi qu'un carton d'invitation. [Epreuve reproduite]





133



135



134

133

Bernard FAUCON (né en 1950)
Les papiers qui volent, 1980

Tirage couleur Fresson
Au dos, signé, numéroté «14» et daté «Paris 1983»
32 x 33,5 cm, marges comprises

800/1 000 €



Provenance :
Vente aux enchères Binoche et Godeau,
26 novembre 1988.

On y joint 2 ouvrages
- «Bernard Faucon - Les papiers qui volent»,
Ed. Hazan, 1987
Dédicace et signature manuscrites de l'auteur à Pierre
Borhan en page de garde : « Pour le bien cher Pierre
Borhan » [Epreuve reproduite en couverture - en noir
et blanc - et à l'intérieur - en couleur -]
- «Bernard Faucon», catalogue d'exposition, Musée
de Toulon, 2 décembre 82 - 9 janvier 83, introduction
Marie-Claude Béaud. [Epreuve reproduite p.11]

134

Bernard FAUCON (né en 1950)
La dernière chambre d'amour, 1986

Tirage couleur Fresson
Au dos : signé, numéroté, titré,
daté et indication de tirage
«30 x 30 cm, n°4, Paris, 1987»
40 x 33 cm, marges comprises

700/800 €

Provenance : offert par l'artiste
en avril 1988

On y joint l'ouvrage «Bernard Faucon par Pierre
Borhan», de la série «Les grands photographes»
dirigée par Jean-Luc Monterosso. Ed. Belfond/
Paris audiovisuel, 1988 [Epreuve reproduite]



135

Bernard FAUCON (né en 1950)
Les Herbes, douzième chambre d'amour, 1985

Très grand tirage couleur Fresson
Au dos : signé, titré et numéroté 1/10
60 x 60 cm
Dans un cadre (à vue)

1 200/1 800 €

Provenance : Galerie Agathe Gaillard, 1987



136

136

Bernard FAUCON (né en 1950)
Evolution probable du temps

Sous-titré «Mise en scène photographiques
1975-1979»
Maquette d'ouvrage réunissant 12 tirages Fresson
au format 17 x 17 cm et 10 tirages imprimés.
Textes mis en page. Couverture rigide,
titre par transparence sur la couverture plastifiée.
37 pages.
21,5 x 23,5 cm

2 500/3 000 €



générique

Her ad augenda cum conient to fact
oblique diuista. Et tamen in bundap
est neque minor unper nad loding ges
cupiditat, quis nulla priod cum umbrae.
porus inlument ut conent magat an
voluntur. Inuitat igitur versu retro bene
aequidat fidem. Neque hominy infant
condit que mag facile afflicent possit duo
effecerit, et opes vel fortunag veling en
conuenient, dabat tonagone volent se
aptissim est ad quiet. Endium caritat
nadi est case decedant ouauer en imige
proficis facile explent sine gulla stura au
Lorens ipsum dicit ut amet, conuentur
aliam nouumy euamod tempore inculant
magis aliquam erat voluptas. Et enim
quis nouitit exortatione ullamcorper au
aliquip en ea commodo conuegat. Duis
dolor in reprehendit in voluptate velit
consequat, vel illum dolore eu fugiat nul
loa et accusam et justo odio dignissime.
Nepitum delentit ague duis dicit et mol
locaquet cupiditat non proident, amen
qui officia deserunt mollit anim id est la
Et harum admod facilis est et expedit

24

25



un repérage

Loem ipsum dolor sit amet, conuenit
dian nouumy euamod tempore incul
magis aliquam erat voluptas. Et enim
quis nouitit exortatione ullamcorper au
aliquip en ea commodo conuegat. Duis
dolor in reprehendit in voluptate velit
consequat, vel illum dolore eu fugiat nul
loa et accusam et justo odio dignissime.
Nepitum delentit ague duis dicit et
locaquet cupiditat non proident, amen
qui officia deserunt mollit anim id est la

26

27



137

137

-
Joel-Peter WITKIN (né en 1939)
Woman Breastfeeding an Eel, New Mexico, 1979

Tirage argentique d'époque
 Au dos : signé, titré, daté et numéroté 5/15
 36 x 36 cm
 Dans un cadre (à vue)

2 000/3 000 €

Provenance : Galerie Baudoin Lebon, Paris.

Bibliographie :
 Joel-Peter Witkin, Germano Celant,
 Guggenheim Museum, Ed. Charta, 1995
 [Epreuve reproduite fig. 6]

138

-
Joel-Peter WITKIN (né en 1939)
Disciple et maître

Manuscrit rédigé en anglais par Joel-Peter Witkin concernant la photographie en correspondance à celle de Charles Nègre, «Nude on a bed».
 - 6 pages manuscrites datées de 1990, avec corrections, ajouts, collages : 33,5 x 6 cm
 «This is a story of a man who climbed Matakorn, he never returned... (...)»
 - Un épilogue manuscrit de 4 pages, signé et daté de 1999 : 33,5 x 6 cm
 «Weegee and Arbus were spiritual primitives... (...)»

Ce manuscrit sera traduit et publié dans l'ouvrage édité à l'occasion de l'exposition «Disciple et maître» organisée par Pierre Bonhomme à l'Hôtel de Sully, Paris, du 21 janvier au 26 mars 2000.
 Une version en anglais a été publiée sous le titre «Disciple and Master», ed. FotoFolio 2000.

300/400 €



139

139

-
Joel-Peter WITKIN (né en 1939)
The boy with four arms (Ragazzo con quattro braccia), San Francisco, 1984

Tirage argentique d'époque
 Au dos : signé, titré, daté et numéroté 7/15
 36 x 36 cm
 Dans un cadre (à vue)

2 000/3 000 €

Provenance : Jeff Fraenkel Gallery, San Francisco, 1987.

140

-
Joel-Peter WITKIN (né en 1939)
Madame X, San Francisco, 1981

Tirage argentique d'époque
 Au dos : signé, titré, daté et numéroté 4/15
 36 x 36 cm
 Dans un cadre (à vue)

2 000/3 000 €

Provenance : Jeff Fraenkel Gallery, San Francisco, 1986.

Bibliographie :
 Joel-Peter Witkin, Germano Celant,
 Guggenheim Museum, Ed. Charta, 1995
 [Epreuve reproduite fig. 16]



140

Charles Nègre "Nude on a Bed" (Chaque espèce, ^{with date and place of} ^{the subject})
 Joel-Peter Witkin "Nègre's Fetishist" ^{the subject}
 Paris, 1990.

There is a story of a man who climbed the Matakorn. He never returned. When the man's son grew to manhood, his only passion was to find his father. While on his second attempt to climb the mountain, the son cleared snow from a wall of ice and sees ^{his} father. They look at each other. They have the same face!

In 1990, I was preparing to make my first photograph in Paris. While doing research on Combet, the subject of the photograph, I looked through a book on the collection of the Musée d'Orsay and saw a photograph by Charles Nègre of a nude woman on a bed. It was not only the most beautiful photograph of a nude woman I'd ever seen; it was also the most intimate. It not only represented the love of Nègre - it expressed it.

138



141

-
Hiroshi SUGIMOTO (né en 1948)
Time Exposed, 1991

Portfolio.
 In-folio (35 x 46 cm). Édition originale. Tirage issu d'une édition à 500 exemplaires. 51 planches de photolithographies imprimées en tritone. Publisher : Kyoto Shoin Co. Ltd.. 1991 - Editor : Atsuko Konyanagi. Emboîtement en aluminium brossé.

8 000/12 000 €

142

-
Richard MISRACH (né en 1949)
Lindos (overview), Grèce, 1979

Tirage couleur réalisé en 1982, signé, titré et daté «1979/P1982» par l'auteur sur la marge 50,5 x 60,5 cm, marges comprises

2 000/3 000 €

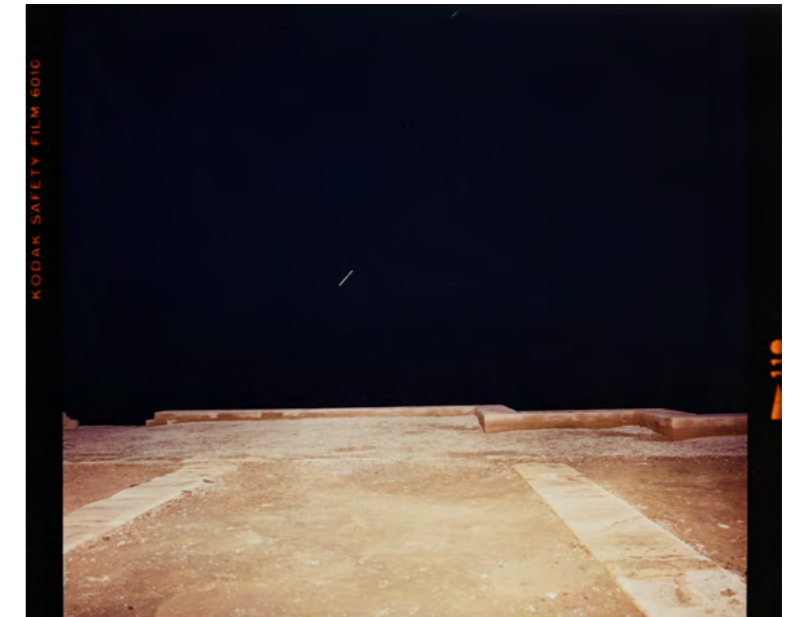
143

-
Richard MISRACH (né en 1949)
Soumion (with stars), Grèce 1979

Tirage couleur réalisé en 1983, signé, titré et daté «1979/P1983» par l'auteur sur la marge 50,5 x 60,5 cm, marges comprises

1 200/2 000 €

On y joint l'ouvrage «Richard Misrach photographs 1975-1987». Edition Gallery Min, Tokyo, 1988. Dédicace et signature du photographe à Pierre Bonhomme : «Pour Pierre... Avec admiration... Rich... M...» [Epreuve reproduite]



142



143



144



145



147



148



146



149

144

-
Holger TRULZSCH (né en 1939)
Sans titre, 1982

Tirage argentique d'époque
Au dos : signé, cachet de l'auteur, copyright,
daté au crayon, indications de tirage par
l'auteur : «artist print 1982»
29 x 29 cm (40 x 30 cm)

500/700 €

145

-
Holger TRULZSCH (né en 1939)
Sans titre, 1982

Tirage argentique réalisé en 1983
Au dos : signé, cachet de l'auteur, copyright,
daté «1982» au crayon et indications de tirage
par l'auteur : «artist print 1983»
29 x 29 cm (40 x 30 cm)

500/700 €

146

-
John BATHO (né en 1939)
*La foire du trône, manège,
Paris, mai 1978*

Tirage charbon par Michel Fresson,
1er tirage réalisé en septembre 1978,
signé, titré, daté et indications du
tirage sur la marge
20 x 30 cm (31 x 40 cm)

600/800 €

147

-
Kevin GRIFFIN (né en 1964)
*Wave n°1, Tully Beach, Renvyle,
County Galway, Ireland, 2003*

Tirage argentique d'époque
Au dos : signé, titré, daté et numéroté 1/10
32,5 x 48 cm (40,5 x 50,5 cm)

400/600 €

Provenance : acquis auprès de l'artiste en 2004

Bibliographie :
Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre
Borhan di fotografie, Ed. Skira, 2006
[Epreuve reproduite p. 146]

148

-
Kevin GRIFFIN (né en 1964)
*Wave n°7, Tully Beach, Renvyle,
County Galway, Ireland, 2002*

Tirage argentique d'époque
Au dos : signé, titré, daté et numéroté 4/10
33 x 48 cm (40,5 x 50,5 cm)

400/600 €

Provenance : acquis auprès de l'artiste en 2004

Bibliographie :
Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre
Borhan di fotografie, Ed. Skira, 2006
[Epreuve reproduite p. 146]

149

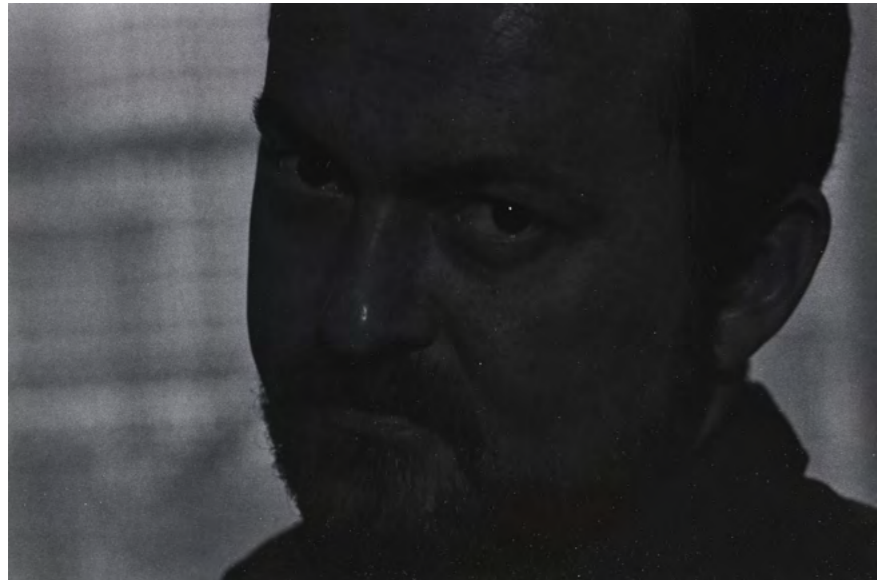
-
John BATHO (né en 1939)
*Les ombres de la terrasse,
l'Herbaudière, août 1978*

Tirage charbon par Michel Fresson,
5e tirage réalisé en 1979, signé sur la marge
Au dos : titré, indications de tirage
et daté au crayon
19,9 x 29,9 cm (31 x 39,5 cm)

400/600 €



150



151

150

–
Jun SHIRAOKA (1944-2016)
Tour Eiffel, Paris, avril 1980

Tirage argentique d'époque sur papier baryté réalisé par Jun Shiraoka
 Au dos : copyright de l'auteur, indications de prise de vue et de tirage «27 octobre 1980»
 16,1 x 24,3 cm (18 x 24 cm)

600/800 €

151

–
Jun SHIRAOKA (1944-2016)
Portrait de Pierre Bonhomme, Paris, 4 octobre 1980

Tirage argentique d'époque sur papier baryté réalisé par Jun Shiraoka
 Au dos : signé, copyright de l'auteur, indications de prise de vue et de tirage «4 octobre 1980»
 16,2 x 24,2 cm (18 x 24 cm)

600/800 €

On y joint le catalogue de l'exposition organisée au Chrysler Museum, Norfolk, Virginia, USA, 21 janvier - 26 mars 1988.



152

–
Jun SHIRAOKA (1944-2016)
Vue de George Washington Bridge, 1977

Tirage argentique sur papier baryté réalisé par Jun Shiraoka
 Au dos : copyright de l'auteur, indications de prise de vue en 1977 et de tirage en 1980
 16,5 x 24,4 (18 x 24 cm)

600/800 €



152



153

153

–
Jun SHIRAOKA (1944-2016)
Nu, 1975

Tirage argentique sur papier baryté réalisé par Jun Shiraoka
 Au dos : copyright de l'auteur, indications de prise de vue en 1975 et de tirage en 1980
 16,6 x 24,4 cm (18 x 24 cm)

600/800 €



154

154

-
Nicholas NIXON (né en 1947)
Atlantic City, New Jersey, 1978

Tirage d'époque
Au dos, crédité, titré, daté
et numéro de référence
18,9 x 23,8 cm
Dans un cadre

1 200/1 500 €

Provenance : Jeff Fraenkel Gallery, San Francisco, 1982.

Bibliographie : Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre Borhan di fotografie, Ed. Skira, 2006
[Epreuve reproduite p. 139]



156

155

-
Raymond VOINQUEL (1912-1994)
La Dame du Rail, 1938

Tirage argentique postérieur sur
papier baryté, signé à l'encre sur la marge
Au dos : cachet de l'auteur
41,5 x 30,24 cm

800/1 000 €

156

-
Pierre BOUCHER (1908-2000)
Locomotive, 1934

Tirage argentique réalisé en 1988
Au dos : cachet de l'auteur, daté «1934»,
épreuve tirée par l'auteur en 1988,
numéro de référence
38,8 x 30,5 cm, marges comprises

800/1 000 €

Provenance : acquis auprès de l'artiste.

157

-
Mario GIACOMELLI (1925-2000)
Lourdes, c. 1957

Tirage argentique d'époque sur papier baryté
Au dos : cachet de l'auteur, cachet du titre
«Lourdes» et légende tapuscrite «Perchè Esistono
ruole che vanno su strade diverse, tutte alla ricerca
del senso della vita. Trovi la speranza dove c'è il
dolore e quella che per gioia lascia la bocca amara.
Forse la vita vera è là, dove il dolore di ognuno è
tanto grande che non basta la vita del mondo e
viverlo tutto.»
28 x 39,4 cm

1 000/1 500 €

Provenance : offert par l'artiste à Pierre Bonhomme.

158

-
Claude GASSIAN (né en 1949)
Barbara, Paris, 1986

Tirage argentique d'époque, numéroté 1/5
56 x 37 cm (à vue)
Dans un cadre

500/700 €

Provenance : acquis auprès de l'artiste.

Bibliographie :
Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre
Borhan di fotografie, Ed. Skira, 2006
[Epreuve reproduite p. 112]

159

-
Mario GIACOMELLI (1925-2000)
Io non ho mani che mi accarezzino il viso,
c. 1961-1963

Tirage argentique d'époque sur papier baryté
Au dos : cachet de l'auteur et indications
manuscrites «io non ho mani che mi accarezzano
il viso»
23,1 x 39,3 cm

1 000/1 500 €

Provenance : offert par l'artiste à Pierre Bonhomme.



157



158



159



160

-
Sally MANN (née en 1951)
Emmett and Garter Belt, 1990

Tirage cibrachrome
 Au dos : signé, daté et numéroté 1/10
 50,5 x 49,5 cm (60,2 x 50,7 cm)
 Dans un cadre

3 500/5 000 €

Provenance : Edwynn Houk Gallery, New York, 2000.



161



162

161

-
Jan SAUDEK (né en 1935)
La mort de la fille-servante, 1982

Séquence de 8 tirages argentiques,
 rehauts de couleur (5), formant un panorama
 12 x 107 cm (chaque tirage)
 12 x 137 cm
 Dans un cadre 150 x 24 cm

1 800/2 000 €

162

-
Jan SAUDEK (né en 1935)
Superwalkman, VII, 1980

Tirage argentique, rehauts de couleur, signé sur
 l'image, indications manuscrites sur la marge :
 «Model print The Superwalk, neg, Print finish :
 may 1880»
 Au dos : «#612 Superwalkman VII 1980. PB (Saudek)»
 30 x 40 cm, marges comprises
 Dans un cadre

2 000/2 500 €



163

163

-
Jan SAUDEK (né en 1935)
That Golden Coat of Youth [Jacob], 1989

Tirage argentique, rehauts de couleur, signé sur
 l'image, indications manuscrites sur la marge :
 «That Golden Coat of Youth - #68 model print.
 Print Finished January 3, 1889, Noon»
 40 x 30 cm, marges comprises
 Dans un cadre

1 500/2 000 €



164

164

-
Jan SAUDEK (né en 1935)
The Tide, 1988

Tirage argentique, rehauts de couleur, signé sur l'image, indications manuscrites sur la marge : «#331 «The Tide» Printed and finished (Lee) April 11, 1888» 40 x 30 cm, marges comprises
Dans un cadre

1 200/1 500 €



165

165

-
Jan SAUDEK (né en 1935)
Dancers in the Paradise II, 1987

Tirage argentique, rehauts de couleur, signé sur l'image, indications manuscrites sur la marge : «#801 Model Print - Dancers in the Paradise Nr2 - Print finished June 27, 1887»
Au dos : «#801 Dancers in Paradise II» 23,4 x 30,3 cm, marges comprises
Dans un cadre

1 200/1 500 €

Bibliographie :
Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre Borhan di fotografie, Ed. Skira, 2006
[Epreuve reproduite p. 71]

COLLECTION PIERRE BONHOMME



166

166

-
Jan SAUDEK (né en 1935)
Hight Noon, 1988

Tirage argentique, rehauts de couleur, signé sur l'image, indications manuscrites sur la marge : «Model print #380 Finished December 22, 1888 - Hight Noon»
Au dos : «#380 P.B Saudek» 30,5 x 40 cm, marges comprises
Dans un cadre

1 500/2 000 €



167

167

-
Edward WESTON (1886-1958)
Nu, Neil, San Francisco, 1955

Tirage argentique postérieur réalisé par Cole Weston
Au dos : cachet et indication de tirage
23,2 x 17,8 cm

1 200/1 800 €

Provenance : Galerie Zabriskie, Paris, 1982.

168

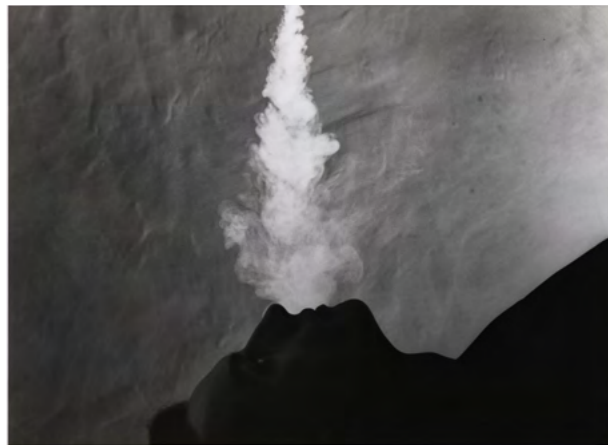
-
Eikō HOSOE (né en 1933)
Embrace #51, 1970

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, rehauts au crayon sur l'image
Au dos : crédit de l'auteur, titré, adresse manuscrite de l'auteur et étiquette du copyright de l'auteur
24 x 16,3 cm (30,5 x 24 cm)

800/1 000 €



168



169
-
Michel PACINA, Rudolf PREKOP, Tono STANO
Jouer au quatrième, 1986

Œuvre commune (3 tirages) réalisée par trois artistes photographes
Tirages argentiques d'époque (3)
Au dos : signés et numérotés 4/10
37,8 x 27,4 cm (chaque tirage)

2 000/3 000 €

Provenance : acquis auprès de Tono Stano

Bibliographie :
Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre Borhan di fotografie, Ed. Skira, 2006 [Epreuve reproduite p. 68]



170

170
-
André GELPKE (né en 1947)
Gilbert, Salambo, de la série «Sex-Theater», St Pauli, Hambourg, 1976

Tirage argentique d'époque sur papier baryté
Au dos : signé, titré et daté au crayon par l'auteur
32,1 x 21,3 cm

600/ 800 €

Provenance : Galerie Agathe Gaillard, 1979.

On y joint l'ouvrage «Fotografie - Zeitschrift Internationaler Fotokunst - Heft 8. André Gelpke - Sextheater». Herausgeber: Wolfgang Schulz, 1978 [Epreuve reproduite en couverture]

Bibliographie :
Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre Borhan di fotografie, Ed. Skira, 2006 [Epreuve reproduite p. 73]

André Gelpke. Sex-Theater - Eine fotografische Dokumentation mit einer Einleitung von Allen Porter.
Ed. Mahnert-Lueg, 1981



171
-
André GELPKE (né en 1947)
Salambo, de la série «Sex-Theater», St Pauli, Hambourg, 1976

Tirage argentique d'époque sur papier baryté
Au dos : dédicace manuscrite au crayon à Pierre Borhan, signé, titré et daté au crayon par l'auteur
32,1 x 21,3 cm

500/ 600 €

Provenance : On y joint l'ouvrage «André Gelpke. Sex-Theater - Eine fotografische Dokumentation mit einer Einleitung von Allen Porter». Edition Mahnert-Lueg, 1981. Dedicacé à Pierre Borhan et signature du photographe en déc. 1981 [Epreuve reproduite]

Bibliographie :
Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre Borhan di fotografie, Ed. Skira, 2006 [Epreuve reproduite p. 72]



171



172

172
-
Pierre MOLINIER (1900-1976)
Autoportrait masqué, c. 1968

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline mat
12,8 x 17 cm

500/ 600 €

Provenance : Galerie Agathe Gaillard, 1990.

Bibliographie :
Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre Borhan di fotografie, Ed. Skira, 2006 [Epreuve reproduite p. 72]

« Les photomontages de Pierre Molinier privilégient les prouesses techniques d'un manipulateur accroc aux performances. Je leur préfère les autoportraits et les complicités avec Luciano Castelli, plus révélateurs de ses obsessions, plus intimes, plus transgressifs. Plus vrais. Avec son masque, Molinier se démasque. Avec ses accessoires préférés, adaptés à ses fantasmes, il s'expose, entre fétichisme et érotisme. » P.B.



173



174

173

-
Cécile DECORNIQUET (née en 1983)
Lady 4, Emma, 2008

Tirage couleur monté sur dibond
Au dos : signé, titré, daté et numéroté 1/10
40 x 40 cm (coins arrondis)

700/1 000 €

Provenance : acquis auprès de l'artiste en 2011.

174

-
Cécile DECORNIQUET (née en 1983)
Lady 5, 2008

Tirage couleur
Au dos : signé, titré, daté et numéroté 3/30
21,5 x 21,5 cm (42 x 30 cm)

500/800 €

Provenance : acquis auprès de l'artiste en 2011.



175



176

175

-
Cécile DECORNIQUET (née en 1983)
Lady 3, Charlotte, 2008

Tirage couleur monté sur dibond
Au dos : signé, titré, daté et numéroté 2/10
40 x 40 cm (coins arrondis)

700/1 000 €

Provenance : acquis auprès de l'artiste en 2011.

176

-
Cécile DECORNIQUET (née en 1983)
Lady 1, 2008

Tirage couleur
Au dos : signé, titré, daté et numéroté 4/30
21,5 x 21,5 cm (42 x 30 cm)

500/800 €

Provenance : acquis auprès de l'artiste en 2011.



« J'ai rencontré Toni Catany à Arles, au début des années 1980, à une époque où les photographes catalans s'empessaient de se mêler chaque année, en juillet, aux maîtres reconnus et aux jeunes photographes européens réunis pour de bénéfiques Rencontres. L'amitié nous a d'autant plus liés que j'aimais ses délicates natures mortes.

Je leur ai rendu hommage pour la première fois en octobre 1984 dans le numéro 10 de la revue Clichés (dont j'ai été rédacteur en chef adjoint) créée à Bruxelles par Alain D'Hooghe. Puis j'ai préfacé le catalogue de l'exposition présentée par Paris Audiovisuel en 1993. En 2000, j'ai conçu avec David Balsells la rétrospective « Toni Catany, l'artiste en son paradis » mise en valeur par le Musée national d'Art de Catalogne (MNAC) à Barcelone. Le point d'orgue du parcours du Majorquin. En 2001, j'ai initié et coordonné « a lovely exhibition » présentée dans la John Stevenson Gallery à New York.

Indifférent à l'air du temps, principalement guidé par ses émotions, qu'elles soient suscitées par une fleur, un paysage, un visage, un corps, Catany photographiait comme peu de photographes osaient encore le faire. Sa lignée était celle des Classiques.

Pourtant, toute sa vie, il a vécu de commandes éditoriales, de ses droits d'auteur et surtout de la vente de ses tirages. Pas si fréquent lorsque l'on n'est ni photjournaliste ni photographe de mode ou de publicité. » P.B.

177

-
Toni CATANY (1942-2013)
Nature morte n°186, 1991

Tirage couleur de 2001, signé, titré, daté, indication de tirage et numéroté 4/6 sur la marge, cachet sec de l'auteur dans la marge
38 x 38 cm (50 x 40 cm)

500/600 €

On y joint l'ouvrage
« Toni Catany. Natures Mortes ».
Lunweg Editores, 1995
[Epreuve reproduite en couverture]

Bibliographie :
Senza di loro, nemmeno io, la collezione
Pierre Borhan di fotografie, Ed. Skira, 2006
[Epreuve reproduite p. 121]



178

178

-
Toni CATANY (1942-2013)
Orchidée, 1982

Tirage couleur de 1995, cachet sec de l'auteur dans la marge

Au dos : signé, titré, daté, indication de tirage et numéroté 1/4
40 x 34,8 cm (50 x 40 cm)

500/600 €

179

-
Toni CATANY (1942-2013)
Nature morte n°83, 1985

Tirage couleur de 2001, signé, titré, daté, indication de tirage et numéroté 4/6 sur la marge, cachet sec de l'auteur dans la marge
38 x 38 cm (50 x 40 cm)

500/600 €

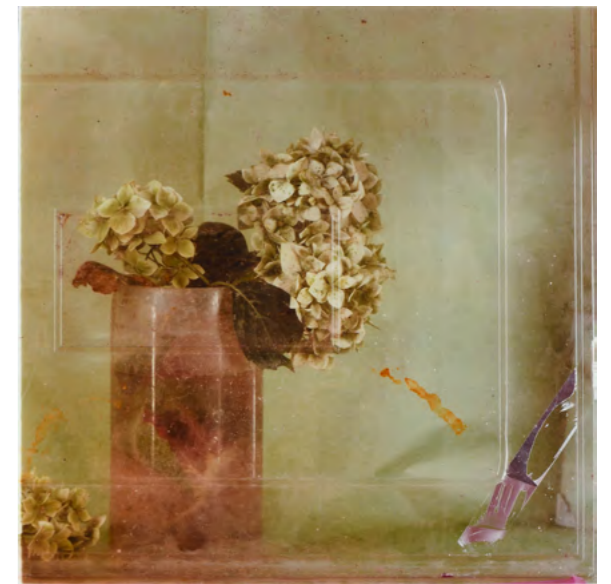
Bibliographie :
Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre
Borhan di fotografie, Ed. Skira, 2006
[Epreuve reproduite p. 87]

Toni Catany. Natures Mortes. Lunweg Editores, 1995
[Epreuve reproduite pl. 35]

Toni Catany. Photographies 1976-1993, préface de Pierre Borhan. Catalogue d'exposition consacrée à l'artiste, du 16 juin au 8 août 1993, Espace photographique de Paris, Paris Audiovisuel, 1993 [Epreuve reproduite]



179



180

180

-
Toni CATANY (1942-2013)
Nature morte n°92, 1985

Tirage couleur de 2001, signé, titré, daté, indication de tirage et numéroté 5/6 sur la marge, cachet sec de l'auteur dans la marge
38 x 38 cm (50 x 40 cm)

500/600 €

Bibliographie :
Toni Catany. Natures Mortes. Lunweg Editores, 1995
[Epreuve reproduite pl. 27]



181

-
Philippe BAZIN (né en 1954)
Marie, Arles, 9 mai 1988

Tirage argentique réalisé en 1989
Au dos : crédit de l'auteur, titre et date manuscrits et indication de tirage
« PR III Arles, mai 1989, 34 x 34 cm »
34 x 34 cm (39,5 x 40 cm)
Dans un cadre

800/1 000 €

Bibliographie :
Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre Borhan di fotografie, Ed. Skira, 2006 [Epreuve reproduite p.142]



182

-
Philippe BAZIN (né en 1954)
Camille, Arles, novembre 1987

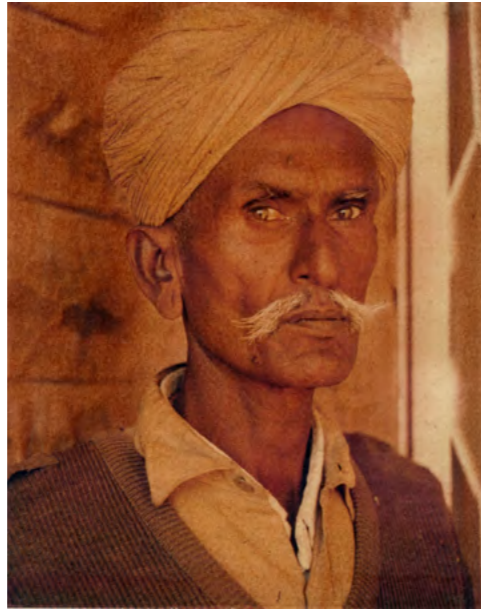
Tirage argentique réalisé en 1989
Au dos : crédit de l'auteur, titre et date manuscrits et indication de tirage «PR III Arles mai 1989, 34 x 34 cm»
34 x 34 cm (39,5 x 40 cm)
Dans un cadre

800/1 000 €

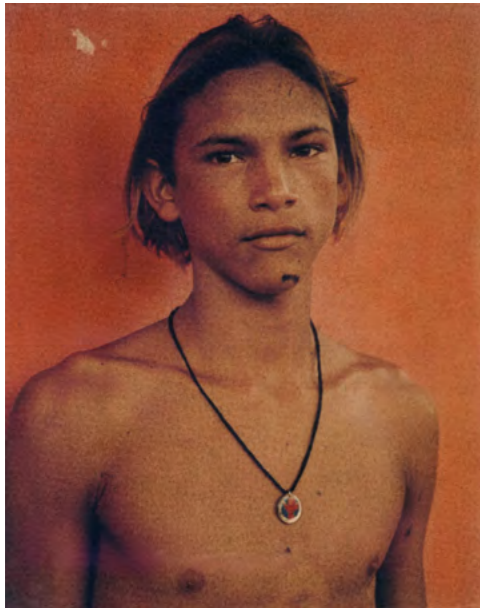
Bibliographie :
Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre Borhan di fotografie, Ed. Skira, 2006 [Epreuve reproduite p.143]



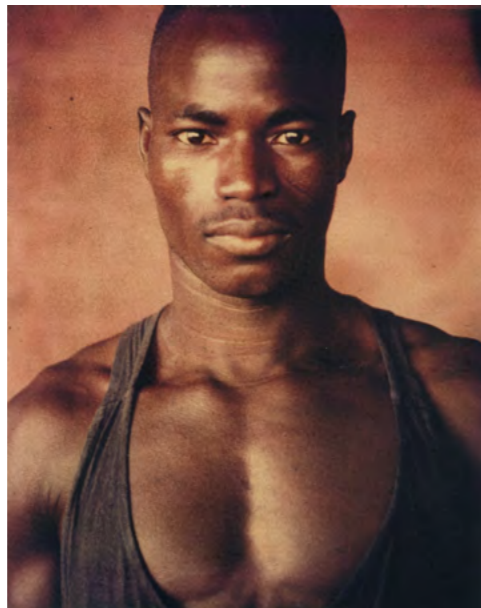
183



185



184



186

183

-
Toni CATANY (1942-2013)
Perfil, Île Margarita, Venezuela, 1996

Polaroïd transféré, signé, titré, daté, indication de tirage et indications manuscrites «PA première genes 2001», cachet sec de l'auteur dans la marge 24 x 18,8 cm (38 x 29 cm)

300/400 €

184

-
Toni CATANY (1942-2013)
Manuel, Venezuela, 1999

Polaroïd transféré, tirage couleur de 2000, signé, titré, daté, indication de tirage et numéroté 2/10 sur la marge, cachet sec de l'auteur dans la marge 24 x 19 cm (38 x 29 cm)

300/400 €

185

-
Toni CATANY (1942-2013)
Jaisalmer, Inde, 1996

Polaroïd transféré, tirage couleur de 2000, signé, titré, daté, indication de tirage et numéroté 2/10 sur la marge, cachet sec de l'auteur dans la marge 24 x 19 cm (38 x 29 cm)

300/400 €

186

-
Toni CATANY (1942-2013)
Kumasi, Ghana, 1995

Polaroïd transféré, tirage couleur de 2000, signé, titré, daté, indication de tirage et numéroté 4/10 sur la marge, cachet sec de l'auteur dans la marge 24 x 19 cm (38 x 29 cm)

300/400 €



187

187

-
Humberto RIVAS (1937-2009)
Eva, 1985

Tirage argentique d'époque, tirage réalisé par l'auteur
Au dos : cachet de l'auteur, signé, titré et daté
47 x 36,6 cm (50 x 40 cm)

1 000/1 500 €

On y joint l'ouvrage «Humberto Rivas - Fotografías 1978-1990» Lunwerg Editores, Barcelona, 1991, dédié et signé du photographe à Pierre Bonhomme [Epreuve reproduite fig. 27]



188

-
Humberto RIVAS (1937-2009)
Boira, 1985

Tirage argentique d'époque, tirage réalisé par l'auteur
Au dos : cachet de l'auteur, signé, titré et daté
45,3 x 36,8 cm (50 x 40 cm)

1 200/1 500 €

Bibliographie :
Humberto Rivas - Fotografías 1978-1990. Lunwerg Editores, Barcelona, 1991 [Epreuve reproduite fig. 35]



188



189

-
Harry CALLAHAN (1912-1999)
Cape Cod, 1972

Tirage argentique sur papier baryté, c. 1980,
 signé au crayon dans la marge
 23 x 23,8 cm (28 x 35 cm)

1 800/2 500 €

Provenance : acquis auprès de Carmelo Carrà en 1983.

Bibliographie :
 Senza di loro, nemmeno io, la collezione
 Pierre Borhan di fotografie, Ed. Skira, 2006
 [Épreuve reproduite p.148]



190

190

-
Rutger TEN BROEKE (né en 1944)
Blanka, floating, étang de Chancelade, 1984

Tirage argentique d'époque monté sur carton, signé,
 légendé, daté, numéroté 20/30 et ref. 84/78 au
 crayon sur le carton de montage
 25,5 x 33,2 cm

300/400 €

Provenance : acquis auprès de l'artiste en 1986.



191

191

-
Rutger TEN BROEKE (né en 1944)
Eeti et Liisa, étang de Chancelade, 1985

Tirage argentique d'époque monté sur carton,
 signé, légendé, daté, numéroté 3/10 et réf. 65/194
 au crayon sur le montage
 Au dos : cachet humide
 25,5 x 33,2 cm

300/400 €

Provenance : acquis auprès de l'artiste en 1986.



192



193



194



195



196



197



198

192

-
Ralph GIBSON (né en 1939)
Sans titre, 1968

Tirage argentique d'époque sur papier baryté
Au dos : signé, daté et indication au crayon «A.P.»
31,5 x 20,8 cm (35,5 x 27,5 cm)

1 000/1 500 €

Bibliographe :
The Somnambulist. Photographs by Ralph Gibson. Lustrum Press, 1970 [Epreuve reproduite]

193

-
Ralph GIBSON (né en 1939)
Sans titre, 1968

Tirage argentique d'époque sur papier baryté
Au dos : indications manuscrites au crayon de Pierre Bonhomme : «Offert à PB à l'occasion de l'exposition «En avion» en 1992. Ralph m'a dit : «C'est un tirage d'époque» PB »
24 x 16 cm (32,7 x 22,2 cm)

600/ 800 €

Bibliographe :
The Somnambulist. Photographs by Ralph Gibson. Lustrum Press, 1970 [Epreuve reproduite]

194

-
Jean-Claude GAUTRAND (1932-2019)
Les forteresses du désiroire, 1974

Tirage argentique d'époque, signé et numéroté 2/30 sur la marge
Au dos : cachet de l'auteur, signé, dédié : «Pour Pierre en toute amitié», titré, daté et numéroté 20 x 30 cm (30 x 40 cm)

400/ 500 €

195

-
Rutger TEN BROEKE (né en 1944)
Irma, Black Lace Screen, 1985

Tirage argentique d'époque monté sur carton, signé, légendé, daté, numéroté 3/5 et ref. 65/153 au crayon sur le montage
Au dos : cachet humide
33,2 x 25,5 cm (50 x 40 cm)

300/ 400 €

Provenance : acquis auprès de l'artiste en 1986.

196

-
Toni CATANY (1942-2013)
Roser, 1982

Calotype, tirage argentique d'époque viré au sélénium, cachet sec de l'auteur dans l'image
Au dos : signé, titré, daté et indications : «calotype Agost 1982, virat at seleni. Tirage de 1985»
17,6 x 24 cm, marges comprises

400/ 600 €

On y joint l'ouvrage «Toni Catany. Photographies 1976-1993», préface de Pierre Borhan. Catalogue d'exposition consacrée à l'artiste, du 16 juin au 8 août 1993, Espace photographique de Paris, Paris Audiovisuel, 1993 [Epreuve reproduite]
Dédicace et signature sur la page de garde de Pierre Borhan : «Pour Toni Catany, ce qui prime en photographie, c'est l'émotion. Ça implique d'être fidèle à soi-même. Et, même discrètement, de savoir partager. Pierre Borhan»

Bibliographie :
Toni Catany. Col·lecció Fotògrafs a les Illes. 5. Calotips 1976 - 1986 [Epreuve reproduite p. 69]

197

-
Emeric FEHER (1904-1966)
Photogramme, 1939

Tirage argentique d'époque, signé à la gouache blanche sur l'image et daté «1939» sur le montage
Au dos : cachet de l'auteur, titré et daté
23,8 x 18,2 cm

400/ 600 €

Provenance : offert par Madame Feher à Pierre Bonhomme.

198

-
Toni CATANY (1942-2013)
Nu de dos, Barcelone, 1989

Calotype, tirage argentique d'époque viré au sélénium
Au dos : signé, situé, daté et numéroté 1/15, indications manuscrites : «vintage print at seleni»
25 x 39 cm (29,8 x 39,5 cm)

500/ 600 €



199



201



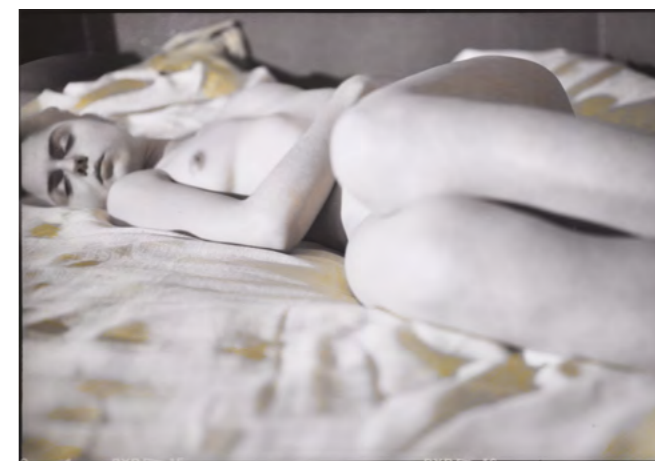
200



202



203



204

199

-
Roger PARRY (1905-1977)
Nu, 1935

Tirage argentique d'époque sur papier perlé, monté sur carton
Au dos : indications manuscrites et signature de la main de Madeleine Parry, l'épouse du photographe : «Photographie et tirage de Roger Parry 1935»
23 x 17 cm (32,5 x 25,5 cm)

600/ 800 €

Bibliographie :
Roger Parry. Le météore fabuleux par Christian Bouqueret et Christophe Berthoud, publié à l'occasion de l'exposition présentée à l'Hôtel de Sully à Paris par la Mission du Patrimoine photographique du 19 janvier au 10 mars 1996, commissariat d'exposition par Pierre Bonhomme et Frédéric Toad [Epreuve reproduite p. 69]

200

-
William CARTER (né en 1934)
Alabaster [Jennifer Jones], 1983

Tirage argentique d'époque réalisé par l'auteur, monté sur carton, signé et numéroté 9/25 au crayon sur le montage
Au dos : cachet de l'auteur, titré, numéro de référence et de tirage au crayon 16,9 x 10,8 cm (40 x 33 cm)
Dans un cadre

800/1 000 €

Provenance : acquis auprès de l'artiste à Houston en 1990.

201

-
Toni CATANY (1942-2013)
La besada, le baiser, c. 1989

Calotype, tirage argentique d'époque viré au sélénium, cachet sec de l'auteur dans l'image
Au dos : titré et indications manuscrites au crayon : «Pierre tu peux choisir : I- C'est évident. II- C'est l'ambiguïté. Je ne sais comment l'écrire en français. I- «La besada» premier. II- «El beso» c'est la même au masculin mais ça est indépendant de le sexe des protagonistes»
29,5 x 20,8 cm (30 x 40 cm)

500/ 600 €

202

-
Alan MacWEENEY (né en 1939)
Jackie, woman in a bath, New York, 1962

Tirage argentique postérieur sur papier baryté, signé sur la marge
Au dos : légende et date manuscrites de l'auteur
25,8 x 25,8 cm (50,5 x 45,5 cm)

800/1 000 €

Provenance : Galerie Agathe Gaillard, 1980.

203

-
Charles FREGER (né en 1975)
Water Polo players #005, 2000

Tirage C-Print contrecollé sur aluminium
Au dos du montage : signé sur l'étiquette de justificatif de tirage, numéroté 4/5. Prise de vue mars 2000.
Tirage : décembre 2000.
58 x 45 cm (cadre : 81 x 67 cm) (à vue)
Dans un cadre

1 200/1 800 €

204

-
Marc LE MENÉ (né en 1957)
Cécile, 1987

Tirage colorié au crayon sec
Au dos : cachet de l'auteur, signé et daté au crayon «avril 1987»
26 x 37 cm, marges comprises

400/ 600 €

Bibliographie :
Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre Borhan di fotografie, Ed. Skira, 2006 [Epreuve reproduite p. 75]



« Son exposition « Ashes and Snow » présentée à l'Arsenal (12600 mètres carrés, grandes impressions sépia sur parchemins japonais), à Venise, en 2002, puis à New York (Pier 54), Los Angeles, Tokyo, Mexico City, fut l'une des plus visitées qui soient. Elle reçut le prix spécial du jury de la Mostra de Venise. Mais la presse française, à l'exception du *Nouvel Observateur* qui publia un important tiré à part joint au numéro 1952 du 04.04.2002, ne l'inscrivit pas dans ses radars. Aussi Gregory Colbert, canadien de naissance, est-il peu connu des érudits de la photographie et du grand public.

Pour organiser l'itinérance de « Ashes and Snow » et répondre à ses besoins muséographiques hors du commun, il privilégia le *Nomadic Museum* plutôt que les circuits traditionnels et les institutions culturelles aux espaces trop réduits, inadaptés.

Heureusement, cette marginalité n'empêcha pas de grands collectionneurs d'art moderne et contemporain (français, américains, asiatiques...) d'intégrer des œuvres du panthéiste Colbert dans les pépites de leurs collections.

Le photographe et cinéaste, quant à lui, n'a de cesse d'être au diapason des relations harmonieuses entre l'homme et plus de cent espèces animales du monde entier. Leur osmose est son Graal. Pour les esthètes et les idéalistes de la nature, la grâce opère.

C'est à Venise, en 2002, qu'il m'a gratifié de l'édition originale de son ouvrage *Ashes and Snow*, en rien comparable aux livres habituels de photographie (format, « papier », impression, reliure), dont plusieurs versions furent ultérieurement publiées, et qui est aujourd'hui introuvable. » P.B.



205

-
Grégory COLBERT (né en 1960)
Ashes and Snow

Exemplaire unique offert à Pierre Bonhomme lors de l'Exposition à l'Arsenal en 2002 composé de 117 planches de ses photographies de la série « Ashes and Snow »
Dedicacé : « Pour Pierre this book is for a friend who has the eyes of a poet and the soul of an elephant Ashes and Snow Gregory Colbert »
Images : De 20,5 x 9,5 x à 14,5 x 30 cm (48 x 31 cm)



2 500/3 000 €

On y joint le magazine *Le nouvel Observateur*, « Gregory Colbert expose à l'Arsenal de Venise » ainsi qu'un tirage original monté sur parchemin, dédicacé à Pierre Bonhomme : Dear Pierre « We shall not cease from exploration and the end of all our exploring will be to arrive where we started and know the place for the first time. » (Eliot) I hope to see you when I have ceased my exploring in Burma... Love, Gregory
9 x 7 cm (32 x 30 cm)





206



207



208



209



210

206

-
Manel ESCLUSA (né en 1952)
Ivarsos, 1983

De la série «Naus»
Tirage argentique d'époque viré au sélénium, signé, titré, daté au crayon sur la marge
Au dos : signé, titré, indication de tirage et crédit de l'auteur
25,6 x 25,6 cm (30,8 x 29 cm)

300/400 €

Bibliographie :
Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre Borhan di fotografie, Ed. Skira, 2006
[Epreuve reproduite p. 154]

207

-
Manel ESCLUSA (Né en 1952)
Voyage au port, VI, 1985

Tirage argentique d'époque viré au sélénium, numéroté 1, signé sur la marge, cachet de l'auteur et «copie 1»
25,7 x 25,7 cm

300/400 €

Bibliographie :
Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre Borhan di fotografie, Ed. Skira, 2006 [Epreuve reproduite p. 155]

208

-
Manel ESCLUSA (né en 1952)
Naufrage, 1984

Tirage argentique d'époque viré, signé, titré et daté sur la marge
Au dos : signé, crédit de l'auteur, titré, daté et numéroté «8» de la série «Naus»
25,7 x 25,7 cm (30,9 x 29,1 cm)

800/1 500 €

Bibliographie :
Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre Borhan di fotografie, Ed. Skira, 2006
[Epreuve reproduite p. 157]

209

-
Duc Louis Philippe d'ORLÉANS (1869-1926)
Expédition du Duc d'Orléans, le Belgica, banquise de la mer de Kara, 1907

Tirage panoramique citrate
10 x 32 cm, marges comprises
Dans un cadre

600/800 €

Bibliographie :
Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre Borhan di fotografie, Ed. Skira, 2006
[Epreuve reproduite p. 152]

210

-
Jorge RIBALTA (né en 1963)
Voyages de l'Invention, 1987

Grand tirage argentique d'époque
59 x 49 cm
Dans un cadre (à vue)

1 200/1 500 €

Provenance : acquis auprès de l'artiste en 1991.

Bibliographie :
Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre Borhan di fotografie, Ed. Skira, 2006
[Epreuve reproduite p. 159]

MILLON ¹⁹⁷⁹

COLLECTION PIERRE BONHOMME

Vendredi 10 Novembre 2023

14h

Hôtel Drouot, Paris

ORDRES D'ACHAT

ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE -
TELEPHONE BID FORM

PHOTOGRAPHIE@MILLON.COM
01 87 03 04 70

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).

I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et prénom/Name and first name

Adresse/Address

C.P Ville

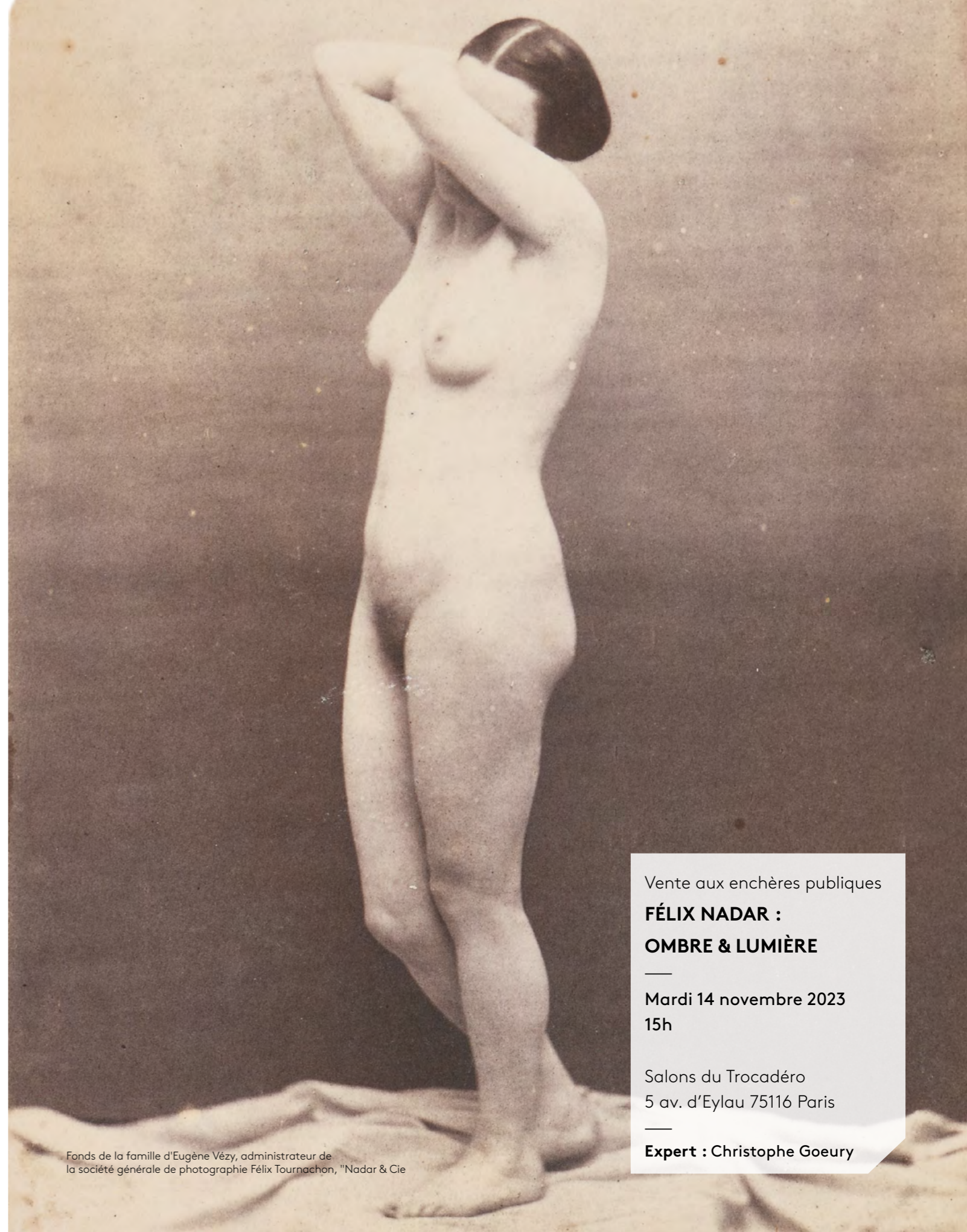
Téléphone(s)

Email

RIB

Signature

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT/LOT DESCRIPTION	LIMITE EN €/TOP LIMITS OF BID €



Vente aux enchères publiques

FÉLIX NADAR :
OMBRE & LUMIÈRE

Mardi 14 novembre 2023
15h

Salons du Trocadéro
5 av. d'Eylau 75116 Paris

Expert : Christophe Goeurly

Fonds de la famille d'Eugène Vézly, administrateur de la société générale de photographie Félix Tournachon, "Nadar & Cie"



MILLON¹⁹²⁸

COLLECTION
PIERRE BONHOMME

Vendredi 10 Novembre 2023

Hôtel Drouot, Paris

Expert : Christophe GCEURY



millon.com