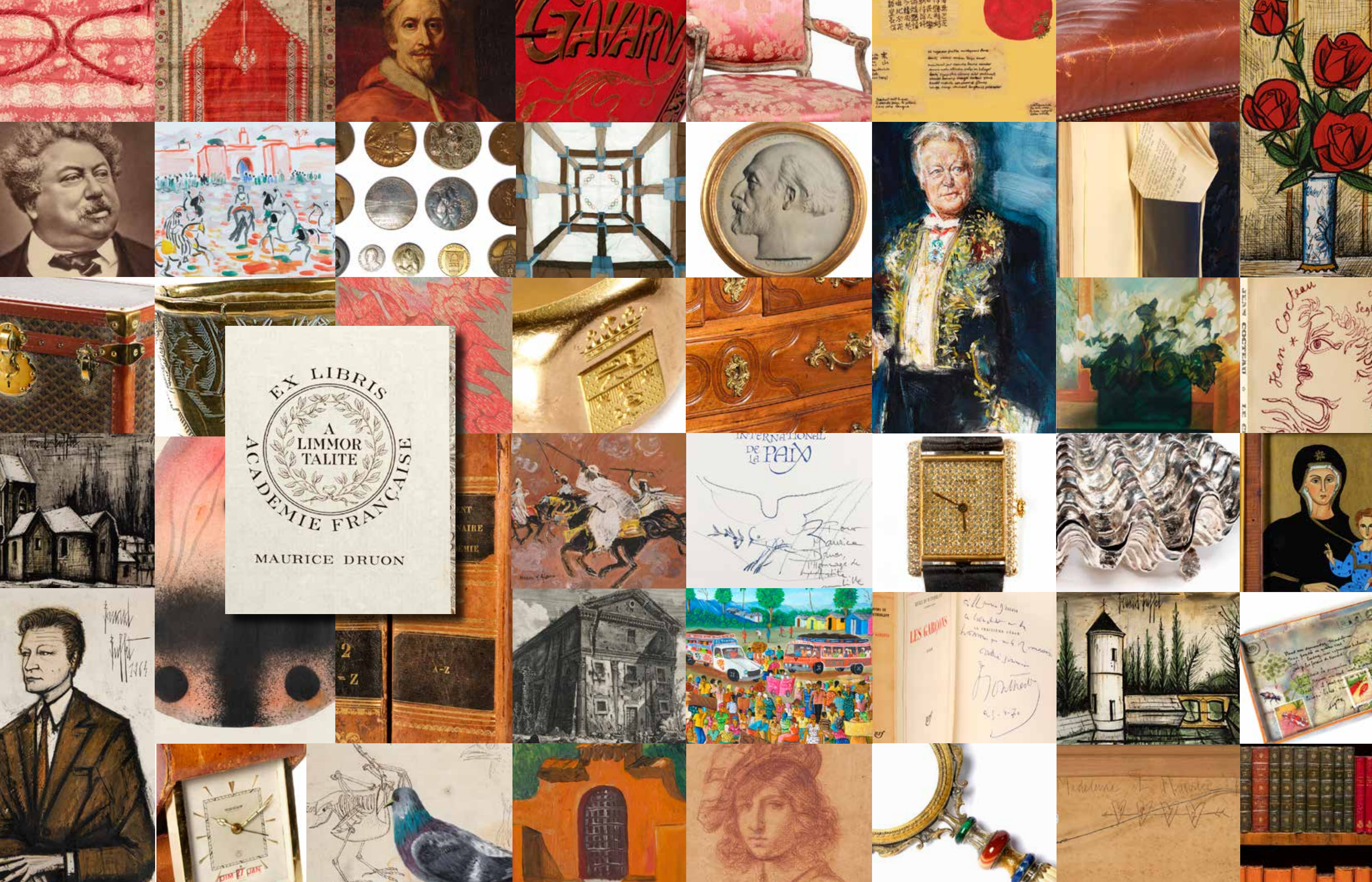




**INSPIRATIONS
D'UN IMMORTEL**
Paris - 18 & 19 septembre 2023

MILLON¹⁹⁷⁶





vente
**MAURICE
DRUON**

Première partie (lot 1 à 133)

LES AMITIÉS

Lundi 18 septembre 2023 · 17H

Salle VV · 3 rue Rossini - Paris

Expositions publiques

Jeudi 14 septembre de 11h à 20h

Vendredi 15 septembre de 11h à 18h

Lundi 18 septembre de 11h à 14h

Seconde partie (lot 201 à 488)

LES SOUVENIRS

Mardi 19 septembre 2023 · 13H30

Hôtel Drouot, salles 5 & 6 - Paris

Expositions publiques

Jeudi 14 septembre de 11h à 20h

Vendredi 15 septembre de 11h à 18h

Lundi 18 septembre de 11h à 18h

Mardi 19 septembre de 11h à 12h

Intégralité des lots sur

www.millon.com

Les Siècles Classiques

LE DÉPARTEMENT



Marc CHOCHON
Collections & Personnalités
collection@millon.com



Claude CORRADO
Directeur Siècles Classiques
Mobilier & Objets d'art
ccorrado@millon.com
T +33 (0)1 48 00 99 26



Alix CASCIELLO
Art Moderne
acasciello@millon.com




Romain BÉOT
Livres & Manuscrits
rbeot@millon.com



Anne HARTMANN
Bijoux & Montres
joaillerie@millon.com



Mayeul de LA HAMAYDE 
Commissaire-Preneur associé
Directeur des Inventaires



Alexandre MILLON 
Commissaire-preneur
Président Groupe MILLON



Maurice Druon
Première partie

Informations générales de la vente
collection@millon.com
T +33 (0)6 33 72 03 14



Maurice Druon
Seconde partie

Les Experts

LIVRES ANCIENS

Elvire POULAIN
elvirepoulain@gmail.com

TABLEAUX ANCIENS

René MILLET
expert@rmillet.net

NUMISMATIQUE

Anthony CAMOS
senm.nice@gmail.com

ART MODERNE

Cécile RITZENTHALER
critzenthaller@millon.com

ART CONTEMPORAIN

Brune DUMONCEL
D'ARGENCE
bdumoncel@millon.com

SCULPTURES ANCIENNES

Isabelle d'AMECOURT
isabelle@idamecourt.com

DESSINS ANCIENS

Cabinet de BAYSER
expert@debayer.com

JOAILLERIE

Anne HARTMANN
joaillerie@millon.com

TAPIS

Pierre CHEVALIER

GRAVURES

Sylvie COLLIGNON
collignonsylvie@cegetel.net

HORLOGERIE

Elio GUÉRIN
horlogerie@millon.com

Sommaire

MAURICE DRUON

LES AMITIÉS

LE SEIGNEUR DE FAISE	p. 11
LIVRES & DÉDICACES	p. 15
ART MODERNE	p. 45
Bernard BUFFET	p. 58
Le Maroc, l'amitié avec Hassan El Glaoui	p. 92

LES SOUVENIRS

GRAVURES, DESSINS & TABLEAUX ANCIENS	p. 103
Les Vedute de Piranese	p. 105
ART MODERNE & CONTEMPORAIN	p. 121
Michael AYRTON	p. 130
BIJOUX & MONTRES	p. 137
ARTS DE LA TABLE	p. 154
ARCHÉOLOGIE	p. 166
MOBILIER & OBJETS D'ART	p. 169

New customer/Nouveau client ?
Enregistrez-vous :

bids@millon.com

Already a customer/Déjà client?
collection@millon.com

Rapports de condition / Ordre d'achat
Visites privées sur rendez-vous
(à l'étude ou en visio)

collection@millon.com

T +33 (0)6 33 72 03 14

Condition report, absentee bids,
telephone line request



Le Groupe MILLON

LA DIRECTION



Alexandre MILLON
Président Groupe MILLON
Commissaire-Preneur



Mayeul de LA HAMAYDE
Commissaire-Preneur associé
Directeur des Inventaires



Arnaud de PARTZ
Directeur MILLON BELGIQUE
Spécialiste Bande Dessinée
arnaud@millon-belgique.com



Paul Antoine VERGEAU
Directeur MILLON RIVIERA
pavergeau@millon-riviera.com



Cécile DUPUIS
Commissaire-Preneur
Directrice développement digital
France Estimations



Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE
Commissaire-Preneur
Directrice 19 GB
Pôle judiciaire



Pélage de CONIAC
Directeur associé



Guillaume de FRESLON
Clerc Principal
Inventaires et successions

LES COMMISSAIRES-PRISEURS

Enora ALIX
Isabelle BOUDOT de LA MOTTE
Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE
Cécile DUPUIS
George GAUTHIER

Mayeul de LA HAMAYDE
Guillaume LATOUR
Quentin MADON
Nathalie MANGEOT
Alexandre MILLON

Juliette MOREL
Paul-Marie MUSNIER
Cécile SIMON-L'ÉPÉE
Lucas TAVEL
Paul-Antoine VERGEAU

Nos bureaux permanents d'estimation

MARSEILLE · LYON · BORDEAUX · STRASBOURG · LILLE · NANTES · RENNES · DEAUVILLE
BARCELONE · MILAN · SPA · WATERLOO · LAUSANNE

RELATION CLIENTÈLE

Diego CARENZA
SERVICE CLIENT
service-client@millon.com

LOGISTIQUE ET LIVRAISON

Benjamin GAUCHER
Regisseur principal
regie@millon.com

Nicolas VINCIGUERRA
Responsable du garde-meubles
116@millon.com

LOGISTIQUE ET LIVRAISON

MILLON vous livre en Île de France • Demandes & Devis
livraison@millon.com

COMMUNICATION VISUELLE - MÉDIAS - PRESSE

Patricia LEVY
Relation Presse
plevy@millon.com

François LATCHER
Pôle Communication
communication@millon.com

Sebastien SANS, pôle Graphisme
Louise SERVEL, pôle Réalisation - Vidéo
Yann GIRAULT, pôle Photographie
Nicolas BOURREL, Webmaster

STANDARD GÉNÉRAL Thalie PEREZ + 33 (0)1 47 26 95 34 standard@millon.com

Nos Maisons

BRUXELLES · PARIS · NICE



LA VENTE



1. RUE SCRIBE
PARIS
LOUIS VUITTON
LONDON
454. STRAND

MADE IN FRANCE

M.D



Maurice Druon, Ministre de la Culture au Palais Royal, 1973
© tous droits réservés

LE SEIGNEUR DE FAISE



par Dominique Bona, de l'Académie française

Maurice Druon m'a reçue chez lui, rue de Lille, dans sa dernière demeure, jeune postulante à l'Académie française dont il était le Secrétaire perpétuel honoraire. Vieilli, ralenti dans sa démarche, il conservait une allure forgée à l'École de Cavalerie de Saumur. Élégant, l'œil bleu vif, sa Grand-Croix bien en vue à la boutonnière, il s'appuyait sur une canne à pommeau et fit dans son propre salon une entrée fracassante. Tel un acteur sur scène du temps de Sacha Guitry, il me lança en guise de bonjour un tonitruant : « Alors, mon petit, on veut entrer à l'Académie ?! », d'un saisissant effet comique.

Sièges à proportions de cathédres, table en chêne noirci, tapisserie des Gobelins, candélabres. Je venais de pénétrer dans le fief du seigneur et auteur des *Rois maudits*. Un tableau de Bernard Buffet, aux traits ascétiques et aux couleurs amères, semblait sorti d'un trésor recouvert des Templiers. Au-dessus d'une console, trônait un nu des plus nus – voluptueux corps de femme, qui affichait en clair le goût du maître des lieux pour tous les plaisirs de la vie.

Bien plus tard, après sa mort en 2009, alors que j'écrivais un livre inspiré par sa parenté avec Joseph Kessel – son oncle, de vingt ans son aîné –, ses héritiers m'ont ouvert les portes de sa maison, en Gironde. C'était là son véritable domaine. Et certainement pour lui, le paradis sur terre. Je m'attendais à trouver un décor Grand Siècle, à la mesure du personnage officiel, ancien ministre des Affaires culturelles de Georges Pompidou, qui avait hérissé de ses provocations le milieu culturel de l'après mai 68 : un intérieur solennel, gourmé, doré... Préjugés !

A Faise, près de Libourne, dans l'ancienne abbaye cistercienne du XII^{ème} siècle qu'il a achetée en ruines et rebâtie pierre à pierre avec son épouse Madeleine, née Marignac, tout respire le calme et la simplicité. La lumière baigne à flots chaque pièce, tandis que les fantômes des vieux moines déambulent encore sous les fenêtres du salon.

« Pourquoi avoir choisi d'habiter ici ? », lui avait demandé un journaliste.

Maurice Druon : « Parce qu'on y a beaucoup prié. »

Je pouvais ressentir physiquement un climat propice à la méditation. Le jeu de scrabble, toujours ouvert sur une table. Des faïences bleues en provenance de Russie. Des Buffet, encore et toujours. Sa table à écrire, tournée vers le parc. Des bottes cirées dans un vestiaire. Et partout, des photos et des livres. Faise est une maison d'écrivain comme on la rêve. Une retraite silencieuse, où la bibliothèque occupe la plus grande place, mais où la nature participe de l'enchantement. Colette aurait pu la lui envier. Maurice Druon aimait les arbres, les ruisseaux, la pluie et le vent, le soleil, et tous les animaux de la création. Pas seulement ses fidèles Labrador, mais les canards de l'étang, les chevaux qu'il montait chaque jour jusque dans son grand âge, la chouette avec laquelle il entretenait un dialogue philosophique, ou l'ânesse Caroline qui avait libre accès à son bureau.

Dans cette arche de Noé, Maurice Druon se montrait tel qu'en lui-même. Les amis, venus partager ses repas, sa conversation, ses promenades dans le parc où il serait enterré et l'attrait de sa terre d'élection, ont pu éprouver ses qualités de cœur. Et juger de ses dons pour le bonheur. Hospitalier, généreux jusqu'à la prodigalité, populaire dans son village, ce patriarche à l'allure conquérante et au verbe haut, cet écrivain à monocle et à cape, toujours vêtu comme un dandy, laissait retentir ses joyeux éclats de rire. Il avait bâti, construit sa légende, et l'habitait avec panache. Il y avait pourtant en lui une part d'enfance - lui qui n'avait pas aimé son enfance. Quelque chose de Tistou les pouces verts, son petit héros magicien.

La vie l'amusait, autant qu'elle le passionnait. C'est l'héritage d'un grand vivant qu'il lègue aujourd'hui à la postérité. Des objets familiers, tous choisis et aimés, talismans de sa romanesque existence autant que de ses goûts d'esthète et de son esprit frondeur.



Les Partisans. Kessel et Druon, une histoire de famille
Editions Gallimard 2023



de **George R. R. Martin**, auteur de la saga
A Game Of Thrones
pour l'Édition **PLON des Rois Maudits - 2019**
Avec l'aimable autorisation de la Maison **DRUON**

Au fil des ans, nombreux furent les lecteurs qui ont décrit ma saga fantasy, *Le Trône de fer*, comme une fiction historique basée sur des événements qui ne se sont jamais produits, assaisonnée d'un zeste de sorcellerie et d'une pincée de dragons. Je le prends comme un compliment. J'ai toujours considéré la fiction historique et la fantasy comme des sœurs de sang, séparées à la naissance. Mes propres séries s'abreuvent à ces deux traditions... et alors que j'ai évidemment puisé la majeure partie de mon inspiration chez Tolkien, Vance, Howard et les autres auteurs de fantasy qui ont écrit avant moi, *Le Trône de fer* et ses suites ont aussi été influencées par l'œuvre de grands auteurs de romans historiques tels que Thomas B. Costain, Mika Waltari, Howard Pyle... et Maurice Druon, l'incroyable auteur français qui nous a offert *Les Rois maudits*, une série de sept romans splendides qui font la chronique de la chute des rois Capétiens et du début de la guerre de Cent Ans.

Les romans de Druon n'ont pas été faciles à trouver, particulièrement les traductions anglaises (et le septième et ultime volume n'a d'ailleurs jamais été traduit). La série a été adaptée deux fois à la télévision en France, et les deux versions sont disponibles en DVD... mais seulement en français, non doublées et sans sous-titres anglais. Ce qui est très frustrant pour les fans de Druon qui comme moi ne parlent pas le français. Il y a tout dans *Les Rois Maudits*. Rois de fers et reines étranglées, batailles et trahisons, mensonges et luxure, rivalités familiales, la malédiction des Templiers, des bébés échangés à la naissance, une louve de France, du péché, des épées, la chute d'une grande dynastie... le tout (enfin, presque) issu directement des pages de l'Histoire. Et croyez-moi, les Stark et les Lannister n'ont rien à envier aux Capétiens et aux Plantagenets.

Que vous soyez un passionné d'histoire ou un fan de fantasy, l'épopée de Druon vous tiendra en haleine page après page. Cette saga est l'histoire originale du *Trône de Fer*. Si vous avez aimé le *Trône de Fer*, vous adorerez *Les Rois Maudits*.

Jean d'Ormesson

La gloire de l'Empire

Un fabuleux Empire s'est constitué autour de la Ville; ce port grouillant de monde, d'une remarquable prospérité, a laissé le souvenir d'une grande civilisation. Deux familles rivales, les Porphyre et les Venosta, y ont détenu le pouvoir l'une après l'autre et ont chacune à leur tour, cherché à agrandir leur territoire. Ainsi ont-elles été amenées à lutter contre les Barbares, dont certains étaient des mercenaires chargés d'assurer l'ordre à l'intérieur de la Ville. L'un d'eux, brillant stratège et grand aventurier, le capitaine Arsasphe, s'empare du pouvoir par amour d'une princesse. Son règne ouvre une période de grand désordre qui dure cent cinquante ans. A son tour, le prince Basile, habile à tisser des intrigues, va essayer par de subtiles manœuvres diplomatiques de conclure des alliances dans le monde entier. Le règne d'Alexis marque la formation véritable de l'Empire. Fils des amours de la blonde Hélène, lointain descendant des Porphyre, né dans la grande forêt du Nord, Alexis a vécu une jeunesse mouvementée: escorté par un philosophe il voyage dans les plaisirs dissolus les plus variés à Alexandrie, connaît un amour tragique pour une vestale avant de disparaître pendant douze ans et s'adonner à la méditation dans les déserts d'Arabie. Au cours de ses pérégrinations il s'est

Mon cher Maurice,
Tu as illustré avec
éclat la première partie
de la phase de jeunesse.
J'ai essayé, maladroïtement,
de m'attaquer à la seconde.
Je vous offre à tous
de tout cœur, le fruit de
mes travaux historiques,
en ton affectueux et
respectueux hommage
Jean

Julien
GREEN
Vers
l'Invisible
1978 - 1987

LIVRES & DÉDICACES



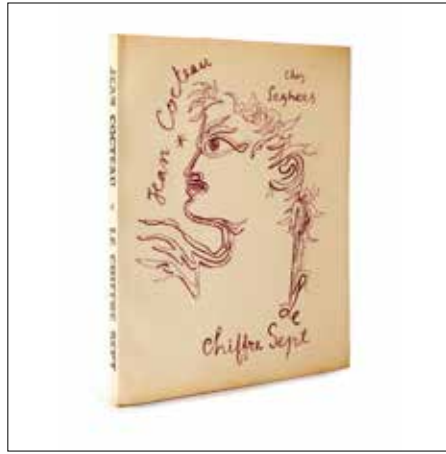
1
-
CLAIR (René).
Ensemble de 6 volumes brochés, tous avec E.A.S. à Maurice Druon :
- Réflexion faite. nrf, 1951. E.A.S. à Maurice Druon.
- Comédies et commentaires. nrf, 1959. E.A.S. à Maurice Druon.
- Tout l'or du monde. nrf, 1961. E.A.S. à Maurice Druon.
- Cinéma d'hier, cinéma d'aujourd'hui. nrf, 1970. E.A.S. à Maurice Druon.
- L'étrange ouvrage des cieux. nrf, 1971. Ex. SP avec E.A.S. à Maurice Druon.
- Jeux du hasard. nrf, 1976. Ex. SP avec E.A.S. à Maurice et Madeleine Druon.

60/80 €



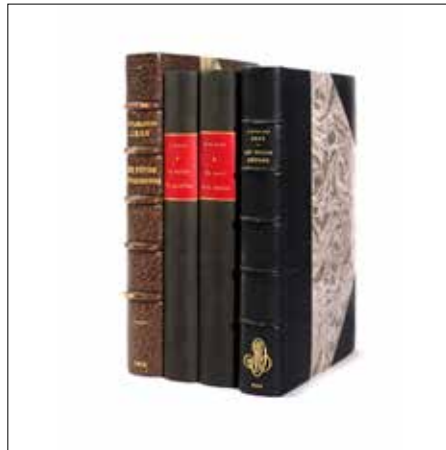
4
-
CROS (Charles).
Ensemble de 4 volumes brochés :
- Le Coffret de santal. Paris, Tresse, 1879. 2e édition en partie originale.
- Le Collier de griffes. Paris, Stock, 1908. En 2 exemplaires.
- Le Coffret de santal. Paris, Stock, 1922. 6e édition. Sans la couv.
On y joint un ensemble de 7 volumes modernes de ou autour de Charles Cros brochés ou cartonnés. Maurice Druon descendait, par sa mère, de Charles, Antoine et Guy-Charles CROS.

50/100 €



2
-
COCTEAU (Jean).
Le Chiffre sept. Paris, Seghers, 1952.
In-8 broché, couv. illustrée d'une lithographie originale de Cocteau, rempliée.
Édition originale tirée à 1950 exemplaires ; n°1070 enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à "Sucre".

60/80 €



5
-
CROS (Charles).
Le Collier de Griffes. Derniers vers inédits. Paris, Stock, 1908.
In-12 bradel toile noire, p. de titre en mar. rouge.
E.A.S. de Guy-Charles Cros (fils de Charles), au crayon presque effacée : "A Lili [Léonilla Samuel-Dros, mère de M. Druon] qui, si jeune, ressemble tant à Charles Cros jeune. Son cousin qui l'aime. Juillet 1909".
Ex-libris de Maurice Druon (descendant de Charles, Antoine et Guy-Charles CROS).
On y joint :
- CROS (Antoine), Les Belles Heures. (1867-1882). Paris, Ollendorff, 1882. In-12 maroquin noir à coins, dos à nerfs, titre doré, chiffre et date en queue, tête dorée, couv. conservée (Alix). Frontispice gravé. Rousseurs.
Avec un feuillet tapuscrit ajouté "Restitution à Monsieur Maurice Druon" en vers par Nicolas Despagne (22 V 2006).
- CROS (Guy-Charles), Les Fêtes quotidiennes. Poèmes. Paris, Mercure de France, 1912. In-8 maroquin noir à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. et dos conservés. Édition originale. Un des 17 exemplaires sur papier de Hollande (n°6).
- CROS (Guy-Charles), Le Soir et le Silence, poèmes. Paris, Sansot & Cie, 1908. In-12 bradel toile noire, p. de titre en mar. rouge. E.A.S. de l'auteur à sa cousine Juliette Samuel (juin 1909).

180/200 €



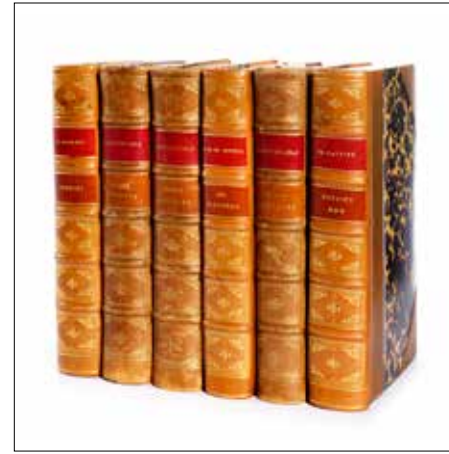
3
-
CORNEILLE (Pierre).
Œuvres. Paris, Lefèvre, 1824-.
12 vol. in-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, titre et toison dorés (reliure de l'époque). Reliures usées, rousseurs.
On y joint :
- BOUILLET, Dictionnaire d'histoire et de géographie. Paris, Hachette, 1878. Fort in-4 demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Frottés.
- BOUILLET, Dictionnaire d'histoire et de géographie. Paris, Hachette, 1884. Fort in-4 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Qqs frottés.
- CARMICHAEL, Histoire illustrée de la Russie. Nrf, 1960. Grand in-4 cartonnage éd.
- RICHELIEU, Instruction du chrétien. Siloë, 1997. In-8 cart. éd.
- DUVAL, Paris antique. Hermann, 1961. In-4 carré cart. toile éd. Plan dépliant. Ex-libris Maurice Druon.
- VAN DER HEYDEN, Atlas de l'Antiquité classique. Sequoia, 1961. Grand in-4 cartonnage toile prune éd.

60/80 €



6
-
CROS (Guy-Charles).
Le Soir et le Silence, poèmes. Paris, Sansot, 1908.
In-12 demi-chagrin noir à coins, dos lisse orné du titre doré dans un losange et triple filet doré se prolongeant sur les plats, filet doré, tête dorée.
Édition originale avec E.A.S. de l'auteur et corrections autographes aux pp 17, 125, 140, 161 et 164.
Maurice Druon descendait, par sa mère, de Charles, Antoine et Guy-Charles CROS.

80/100 €



7
-
DISRAELI (Benjamin).
Disraeli's works.
10 volumes in-8 demi-veau blond, dos à nerfs ornés.
On y joint :
- DICKENS (Charles), David Copperfield. Chagrin rouge.- BOURGET (Paul), Psychologie de l'amour moderne. Demi-chagrin brun à coins.- BOURGET (Paul), Psychologie contemporaine. Demi-chagrin brun. - LEMERRE (Alphonse) éditeur. Ensemble de 6 volumes in-12 demi-veau blond à coins, dos à nerfs ornés, p. de titre et de toison, filet doré sur les plats, têtes dorées : BOUILHET, Poésies. ; LECONTE DE LISLE, Poèmes barbares. - Poèmes antiques. - Poèmes tragiques. 3 vol. ; HEREDIA, Les Trophées. ; GAUTIER, Poésies tome III.

80/120 €

9

-
DRUON (Maurice).
Ensemble de 28 volumes brochés et reliés, éditions originales, tous avec E.A.S. de Maurice Druon à "Jef" (Joseph KESSEL) (sauf mentions contraires pour les deux derniers)
- La Dernière brigade. 1946. Couv. détachée.
- Les Grandes Familles. 1948.
- Mégarée. 1949.
- La Chute des corps. 1950.
- Rendez-vous aux enfers. 1951.
- Remarques. 1952.
- La Volupté d'être. 1954.
- Alexandre le Grand ou le roman d'un dieu. 1958.
- Des Seigneurs de La Plaine à l'Hôtel de Mondez. 1962.
- Théâtre *. 1962.
- Les Mémoires de Zeus. 1963.
- Paris de César à Saint Louis. 1964.
- Le Pouvoir, notes et maximes. 1964.
- Les Tambours de la mémoire. 1965.
- Les Rois maudits. 1965-1966. 6 volumes, tous avec E.A.S. à J. Kessel.
- Les Mémoires de Zeus II. Les Jours des hommes. 1967.
- L'Avenir en désarroi. 1968.
- Lettres d'un Européen. 1970.
- Une Eglise qui se trompe de siècle. 1972.
- La Parole et le Pouvoir. 1974.
- Les Rois maudits 7. Quand un roi perd la France. 1977.
- Mégarée. 1949. E.A.S. à son "grand Georges".
- La Volupté d'être. 1954. E.A.S. à son père.

États divers.

2 000/3 000 €



8
-
[DRUON (Maurice)].
13 volumes brochés d'auteurs divers avec E.A.S. à Léonilla Samuel-Druon (mère de Maurice Druon) pour la plupart :
- DRUON (Maurice), Lettres d'un Européen. 1944. E.A.S. à sa mère. Rousseurs.
- DRUON (Maurice), La dernière brigade. 1946.
- GREGH (F.), L'âge d'or. 1947. E.A.S.
- GREGH (F.), Le Mot du monde. 1957. E.A.S. (rousseurs).
- GERMAIN (A.), Les Grandes Favorites 1815-1940. 1950. E.A.S.
- GERMAIN (A.), Les Fous de 1900. 1954. E.A.S.
- GERMAIN (A.), La vie amoureuse de D'Annunzio. 1954. E.A.S.
- HERIAT (P.), Famille Bousardel. E.A.S. 1947.
- L'HERBIER (M.), La tête qui tourne. 1979.
- Jaque CATELAIN présente Marcel L'HERBIER. 1950. E.A.S. de J. Catelain, M. L'Herbier, Josette Day, etc.
- MARQUET (M.), Tout n'est peut-être pas dit. 1977. E.A.S.
- POIRET (P.), En habillant l'époque. 1930. E.A.S.
- POIRET (P.), Revenez-y. 1932. E.A.S.
- TEDESCO (J.), La Première illusion du capitaine Tramp. 1919.
- TEDESCO (J.), Le Vigneron dans la cuve. 1921. E.A.S. à sa fille.

60/80 €





10

- **DRUON (Maurice).**
Ensemble de 6 volumes :
- Vézelay, colline éternelle. 10-18, 1968. In-12 bradel demi-vélin ivoire, titre doré, chiffre doré en queue, couv. conservée.
- Discours de réception de Gabriel de Broglie à l'Académie française et réponse de Maurice Druon. 2002. In-8 br. Ex. réservé à M. Druon.
- Circonstances. Éditions du Rocher, 1997-1999. 3 vol. in-8 brochés.
- Mégarée. Maroquin fauve, initiales M.D. en queue. On y joint :
- VIGNY, Daphné, préface et notes de F. GREGH. Paris, Delagrave, sd. In-12 demi-mar. framboise, dos à nerfs, titre doré, couv. cons. Avec 2 lettres adressées à F. Gregh. Ex-libris Maurice Druon.
- Fernand Gregh et son œuvre. Demi-chagrin brun, initiales M.D. en queue (petit manque en queue). Soit un ensemble de 8 volumes en tout.

50/60 €



13

- **DRUON (Maurice).**
Très important ensemble d'œuvres de Maurice Druon, la plupart en réédition, volumes brochés ou cartonnage éditeur.

250/300 €



11

- **DRUON (Maurice).**
Les Rois Maudits. Paris, Del Duca, 1955-1960. 6 volumes in-8 en ff., couv. rempliés, sous chemise et étui. Piqûres et rousseurs.
Édition originale. Exemplaire hors commerce de Joseph KESSEL, avec E.A.S. de Maurice Druon à ce dernier : "Pour Jef à qui [Les Rois Maudits] doivent leur titre, en l'embrassant très fort, Maurice".
On y joint les volumes I, III, IV, V, VI de cette même édition originale, sous emboîtages également (piqûres et rousseurs), exemplaire de Mme René Druon (Léonilla Samuel-Druon, mère de Maurice).

800/1 000 €



14

- **DRUON (Maurice).**
Très important ensemble d'œuvres de Maurice Druon, la plupart en réédition, volumes brochés ou cartonnage éditeur.

250/300 €



12

- **DRUON (Maurice).**
Œuvres diverses, 22 volumes brochés, éditions originales, tous avec envois autographes signés à sa mère et/ou son père :
- SACKWILLE-WEST, Ithaque délivrée. Trad. M. Druon. 1947. E.A.S. à ses parents.
- Les Grandes Familles. 1948. E.A.S. à ses parents.
- La Chute des corps. 1950. E.A.S. à son père.
- Rendez-vous aux enfers. 1951. E.A.S. à son père.
- Rendez-vous aux enfers. 1951. E.A.S. à sa mère.
- Remarques. 1952. E.A.S. à sa mère.
- La Volupté d'être. 1954. E.A.S. à sa mère.
- L'Hôtel de Mondez. 1956. E.A.S. à sa mère.
- Les Rois maudits IV. La Loi des mâles. 1957. E.A.S. à son père.
- Alexandre le Grand ou le roman d'un dieu. 1958. E.A.S. à sa mère.
- Théâtre *. Mégarée. Un Voyageur. La Contessa. 1962. E.A.S. à sa mère.
- Des seigneurs de la Plaine à l'Hôtel de Mondez. 1962. E.A.S. à sa mère.
- Paris de César à Saint-Louis. 1963. E.A.S. à sa mère (à qui l'ouvrage est dédié).
- Les Mémoires de Zeus. 1963. E.A.S. à sa mère.
- Le Pouvoir. 1964. E.A.S. à sa mère.
- Les Tambours de la mémoire. 1965. E.A.S. à sa mère.
- Les Mémoires de Zeus II. Les Jours des hommes. 1967. E.A.S. à sa mère.
- Le Bonheur des uns. 1967. E.A.S. à sa mère.
Cartonnage.
- Discours de réception à l'Académie française. 1968. E.A.S. à sa mère.
- Lettres d'un Européen. 1970. E.A.S. à sa mère.
- Les Rois maudits 7. Quand un roi perd la France. 1977. E.A.S. à sa mère.
- Attention la France ! 1981. E.A.S. à sa mère.
+ La Dernière Brigade.
+ Lettres d'un Européen (réédition).
Soit un ensemble de 24 volumes.

600/800 €



15

- **DRUON (Maurice).**
Tistou les pouces verts. Paris, Gallimard jeunesse, 1993.
In-4 cartonnage illustré en couleurs de l'éditeur. Envoi autographe signé de l'illustratrice Jacqueline DUHÉME à Maurice et Madeleine Druon.
On y ajoute :
- DRUON (Maurice), Mémoires. 2006. In-8 br. Amusant E.A.S. à son épouse.
- D'ORMESSON (Jean), Je dirai malgré tout que cette vie fut belle. nrf, 2016. E.A.S. à Madeleine Druon.
- CARRERE D'ENCAUSSE (H.), Des siècles d'immortalité. 2011. E.A.S. à Madeleine Druon.
- FOTTORINO, L'Homme qui m'aimait tout bas. nrf, 2009. E.A.S. à Maurice Druon.
- CLERC (Christine), Carnets intimes de Nicolas Sarkozy. Nil, 2009. E.A.S. à Madeleine Druon.
- HEBRARD (F.), Divina. 2012. E.A.S. à Madeleine et Maurice Druon.
- CASTRIES (Duc de), La Vieille Dame du Quai Conti. 1985. E.A.S. à Madeleine et Maurice Druon.
- le même toujours avec E.A.S. aux mêmes
- SALLENAVE (D.), La Fraga. 2005. E.A.S. à Madeleine Druon.
- DES CARS (Jean), La véritable histoire des châteaux de la Loire. Plon, 2009. E.A.S. à Madeleine Druon.
- PIGOZZI (C.), Les Robes rouges. 2009. E.A.S. à Madeleine Druon.
- COUDENHOVE-KALERGI, Europe puissance mondiale. 1972. E.A.S. à Maurice Druon.
- DE BURE (Véronique), Une confession. 2009. Avec L.A.S.
- SALLENAVE (D.) Sibir. 2012. E.A.S. à Madeleine Druon.
- ROMILLY (J. de), Dans le jardin des mots. 2007. E.A.S. à Madeleine et Maurice Druon.

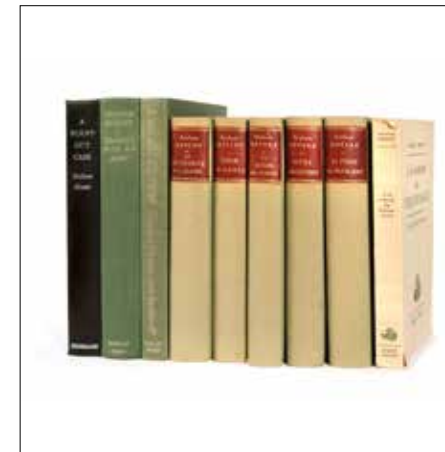
60/80 €



16

- **GAUTIER (Théophile).**
Le Roman de la Momie. Paris, Bibliothèque Charpentier, Eugène Fasquelle, 1910.
In-12 demi-marquin rouge, dos lisse orné, titre doré, initiales O.K. en queue, couv. conservée, sous étui à rebords.
Ex-libris Maurice Druon. Avec une jolie note tapuscrite de 2 pp. de Maurice Druon expliquant que cet exemplaire lui a été remis en 1991 par Mme Sobtchak, épouse du maire de Léningrad-Pétersbourg, qui le tenait elle-même de sa mère à qui ce livre avait été offert par un jeune Français qu'elle avait rencontré dans un camp de travail en Allemagne durant la guerre.

40/60 €



18

- **GREENE (Graham).**
Ensemble de 9 volumes :
- Tueur à gages. 1947. Bradel toile verte.
- Mère Angleterre. 1948. Bradel toile verte.
- La Puissance et la Gloire. 1949. Cartonnage bradel toile verte.
- The burn out case. 1961. E.O. Avec E.A.S. à M. Druon. Cartonnage éd.
- La Saison des pluies. 1961. Bradel toile verte.
- A la recherche d'un personnage. Deux journaux africains. 1961. Broché. Avec E.A.S. à M. Druon.
- May we borrow your husband ? 1967. cartonnage éd. E.O. Avec un billet autographe signé de l'auteur à Maurice Druon.
- Travels with my aunt. 1969. E.O. Cartonnage éd. Avec E.A.S. à M. Druon.
- Le fond du problème. sd. Bradel toile verte.

60/80 €

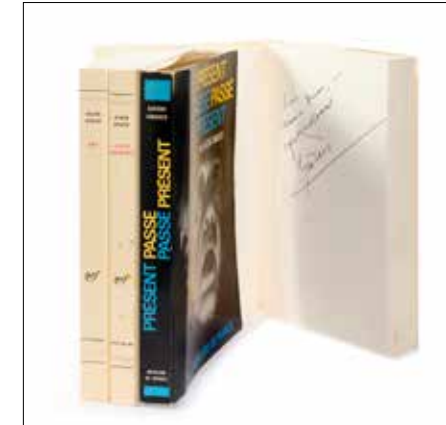
MILLON



17

- **GREEN (Julien).**
Ensemble de 16 volumes brochés et cartonnés :
- Vers l'invisible. 1967. E.A.S. à Maurice Druon.
- Les Années faciles. 1970. E.A.S. à Maurice Druon.
- Suite anglaise. 1972.
- Ce qui reste de jour. 1972. E.A.S. à Maurice Druon.
- Jeunesse. 1974. E.A.S. à Maurice Druon.
- Portrait de femme et autres nouvelles. 1984. E.A.S. à Maurice et Madeleine Druon.
- Les Pays lointains. 1987. E.A.S. à Maurice Druon.
- L'Arc-en-ciel. 1988. E.A.S. à Maurice Druon.
- Moïra. 1989. E.A.S. à Maurice Druon.
- Le Voyageur sur la terre. 1989.
- Liberté chérie. 1989. C.A.S. à Maurice Druon.
- L'Expatrié. 1990. E.A.S. à Maurice Druon.
- L'Homme et son ombre. 1991.
- Merveilles et démons. 1991. E.A.S. à Maurice Druon.
- La Fin d'un monde. 1992. E.A.S. à Maurice et Madeleine Druon.
- Jeunes années. 1992. C.A.S. à Maurice et Madeleine Druon.
Qqs mouillures sur certains volumes.

180/200 €



19

- **IONESCO (Eugène).**
Ensemble de 4 volumes brochés tous avec E.A.S. à Maurice Druon (exemplaires du service de presse) :
- Présent passé, Passé présent. 1968.
- Antidotes. 1977.
- Non. 1986.
- La quête intermittente. 1987.

150/200 €

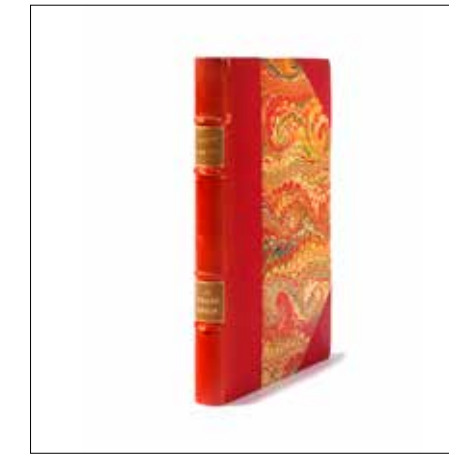


20

- **KESSEL (Joseph).**

10 volumes in-8 des éditions Plon en cartonnage éditeur : Les Amants du Tâge (1968) - Le Temps de l'espérance - Les Jours de l'aventure - L'Heure des châtiments (1968) - La Nouvelle saison (1968) - Le Jeu du Roi (1969) - Les Instants de vérité (1969) - Nuits de princes - Tous n'étaient pas des anges - Pour l'honneur.
Ex-libris Maurice Druon.

60/80 €



21

- **KESSEL (Joseph).**

Au grand Socco. Paris, nrf - Gallimard, 1952.
In-8 demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, pièces d'auteur et de titre en maroquin chamois, tête dorée, couv. et dos conservés.
Édition originale tirée à 156 exemplaires ; n°VI des 10 hors commerce sur parcheminé azuré, tiré spécialement pour M. Maurice DRUON, enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ à Maurice Druon : «mon cher confrère, je vous confierai que j'ai un neveu que j'aime de tout cœur et que j'embrasse de même, Jef».

300/500 €



22

- **KESSEL (Joseph).**

Bas-fonds. Paris, Éditions des portiques, [1932].
Petit in-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs, pièces d'auteur et de titre en maroquin chamois, tête dorée, couverture conservée (Lavaux).
Édition originale tirée à 260 ex. (+ 26 hors commerce) ; exemplaire non justifié, enrichi d'un E.A.S. de l'auteur très certainement adressé à Maurice DRUON : «Tu n'aimes pas les histoires de policiers, m'as-tu dit. Et celles de bandits quand elles sont vraies ? En voici quelques unes à Berlin et Hambourg. De tout cœur Youzouf.» Ex-libris Maurice Druon.
On y joint du même auteur, en reliure identique : Belle de jour. Paris, nrf - Gallimard, [1929]. Exemplaire non justifié du service de presse. Ex-libris Maurice Druon.

300/500 €

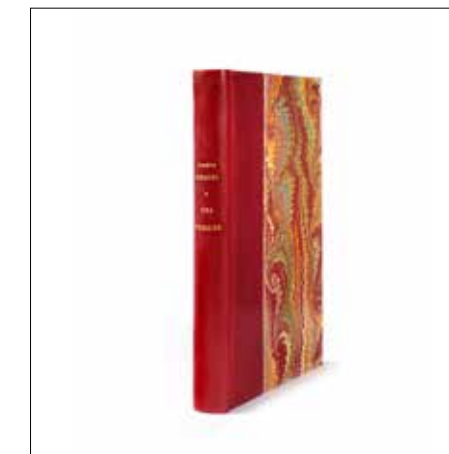


23

- **KESSEL (Joseph).**

Dames de Californie. Paris, nrf - Gallimard, 1929.
In-12 cartonnage bradel toile rouge, p. de titre chamois au dos, couvertures et dos conservés (Lavaux).
Édition originale tirée à 107 exemplaires sur vergé de Hollande van Gelder ; n°20 des 50 mis dans le commerce. Ex-libris gravé Maurice Druon.

100/150 €



24

- **KESSEL (Joseph).**

Des hommes. Paris, nrf - Gallimard, 1972.
In-8 demi-marroquin rouge, dos lisse, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés (Lavaux).
Édition originale tirée à 90 exemplaires (+ 50 hors commerce) ; exemplaire n°IV imprimé spécialement pour Maurice Druon, enrichi d'un E.A.S. de Joseph Kessel à Maurice DRUON : «à toi, mon grand Maurice, avec mon amitié, ma tendresse, et plus encore le sentiment qui n'est qu'entre nous. Jef». Ex-libris gravé Maurice Druon.

300/400 €

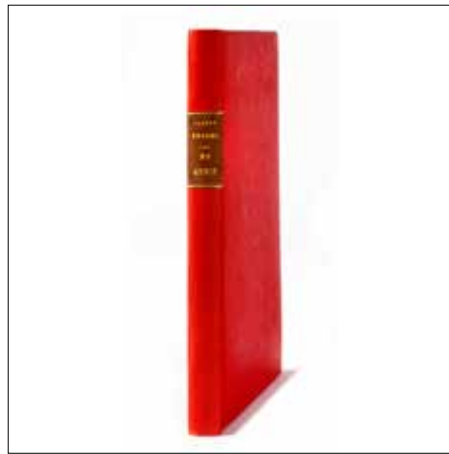


25

- **KESSEL (Joseph).**

Des hommes. Paris, nrf - Gallimard, 1972.
In-8 cartonnage bradel toile rouge, p. de titre chamois au dos, couvertures et dos conservés (Lavaux).
Édition originale tirée à 90 exemplaires (+ 50 hors commerce) ; exemplaire non justifié du service de presse, enrichi d'un E.A.S. de Joseph Kessel à Maurice DRUON : «à toi, mon grand Maurice, 54 Sbogotw[?] à toi, l'un [Des hommes] les plus précieux de ma vie. Jef». Ex-libris gravé Maurice Druon.

250/300 €



26

-
KESSEL (Joseph).
 En Syrie. Paris, Kra, 1927.
 Petit in-8 cartonnage bradel toile rouge, pièce de titre en maroquin chamois, couv. et dos conservés (Lavaux).
 Édition originale tirée à 1000 exemplaires ; exemplaire non justifié du service de presse. Ex-libris Maurice Druon.

120/150 €



28

-
KESSEL (Joseph).
 Hollywood ville mirage. Paris, nrf - Gallimard, [1937].
 Petit in-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs, pièces de titre et d'auteur en maroquin chamois, tête dorée, couv. et dos conservés (Lavaux).
 Édition originale tirée à 123 exemplaires ; exemplaire non justifié du service de presse enrichi d'un E.A.S. à Maurice DRUON : «à mon cher Maurice avec toute ma tendresse Youzouf». Ex-libris Maurice Druon.

200/300 €



29

-
KESSEL (Joseph).
 Hong-Kong et Macao. Paris, nrf - Gallimard, 1957.
 In-8 demi-marquin rouge, dos à nerfs orné, p. de titre et d'auteur en mar. brun clair, tête dorée, couv. et dos conservés (Lavaux).
 Édition originale. Exemplaire du service de presse, enrichi d'un très bel E.A.S. de l'auteur à Maurice Druon au faux-titre : «Mon grand Maurice, quand donc irons-nous ensemble à [Hong-Kong et Macao] ou ailleurs ! Cela arrivera, j'en ai trop envie. Je t'embrasse fort. Ton vieux Jef.»
 Ex-libris Maurice Druon.

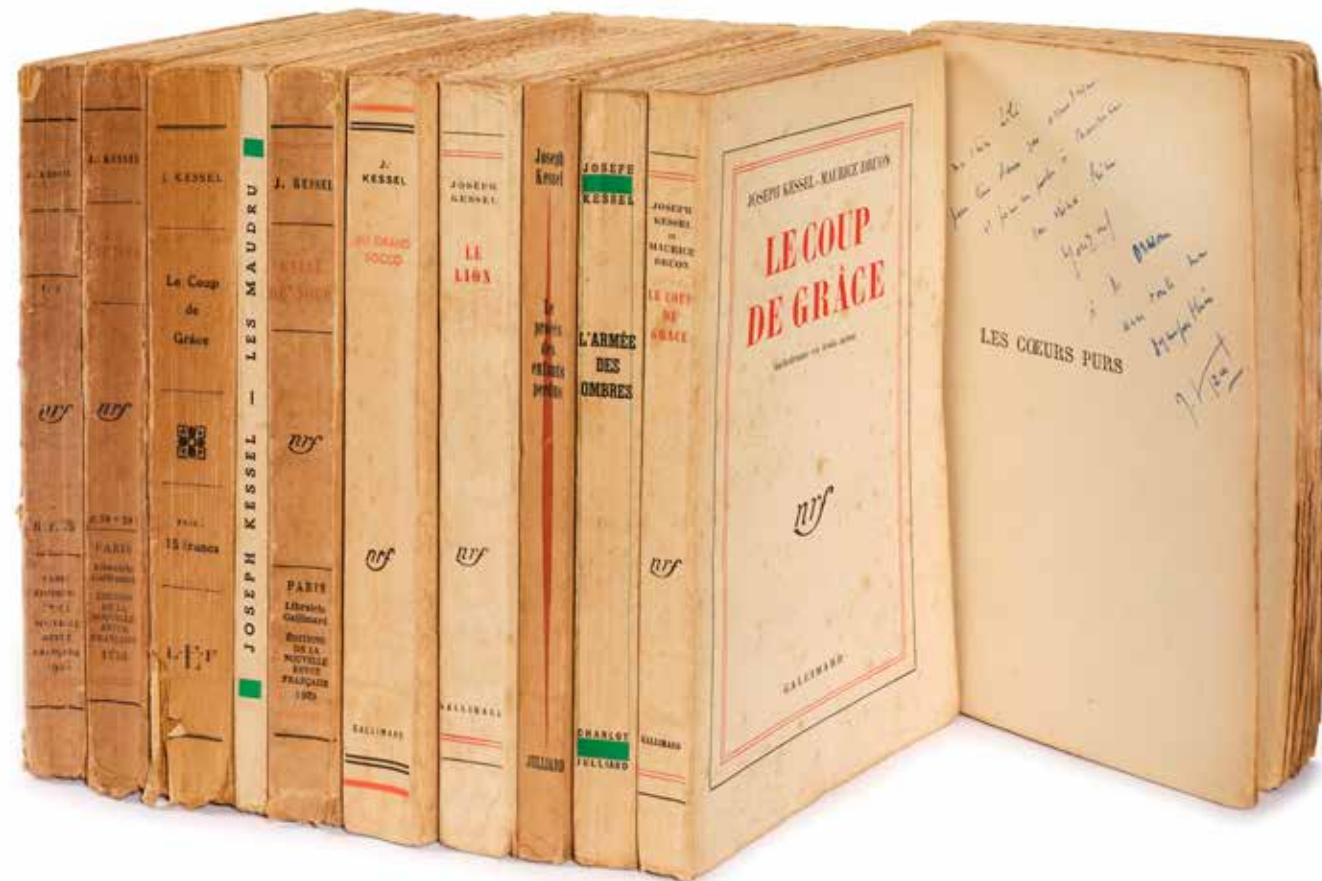
200/300 €



30

-
KESSEL (Joseph).
 Le Journal d'une petite fille russe sous le bolchévisme. Une nouvelle Marie Bashkirtseff. sl, Les Amis d'Édouard, n°102, 1926.
 In-12 cartonnage bradel toile rouge, p. de titre chamois en long au dos, couv. et dos conservés (Lavaux).
 Édition originale tirée à 210 exemplaires hors commerce ; n°196 des 194 sur Arches. Ex-libris Maurice Druon.

150/200 €



27

-
KESSEL (Joseph).
 Ensemble de 11 volumes brochés (états divers) tous avec envois autographes signés à sa belle-sœur Léonilla Samuel-Druon :
 - L'Équipage. Neuvième édition. 1923. E.A.S. à Léonilla Druon, signé Youzouf.
 - Les Captifs. 38e édition. 1926. E.A.S. à Léonilla Druon, signé Youzouf.
 - Les Cœurs purs. 1927. E.A.S. à Léonilla Druon, signé Youzouf et à René Druon signé J. Kessel.
 - Belle de Jour. 1929. E.A.S. à Léonilla et René Druon, signé Youzouf. Avec une belle L.A.S. à Léonilla Druon, signé Youzouf : «Ma chère petite Lili, Il ne faut pas m'en vouloir, mais je ne peux pas sortir ce soir, non pas matériellement, mais moralement. C'est samedi que ma femme [Nadia-Alexandra Polizu-Micșunesti, surnommée « Sandi » qu'il avait épousé en 1921 et qui décéda en 1928 de tu-

berculose] a fermé les yeux et de plus aujourd'hui 6 avril c'est sa fête. Je croyais, grâce à Maurice, surmonter tout cela, mais la force me manque. Tous les samedis je reste terré chez moi. Ne m'en veuillez pas, je le fais encore aujourd'hui [...]»
 - Le Coup de grâce. 68e édition. 1931. E.A.S. à Léonilla Druon, signé Youzouf.
 - L'Armée des ombres. 1945. E.A.S. à Léonilla Druon, signé Youzouf-Jef.
 - Les Maudru. 35e mille. 1946. E.A.S. à Léonilla Druon, signé Jef-Youzouf.
 - Le Procès des enfants perdus. 1951. E.A.S. à Léonilla et René Druon, signé Jef.
 - [avec Maurice DRUON], Le Coup de grâce. 1953. E.A.S. à Léonilla Druon, signé Youzouf.
 - Le Lion. 1958. E.A.S. à Léonilla Druon, signé Jef.
 - Au grand Socco. 1964. E.A.S. à Léonilla Druon, signé Jef-Youzouf.

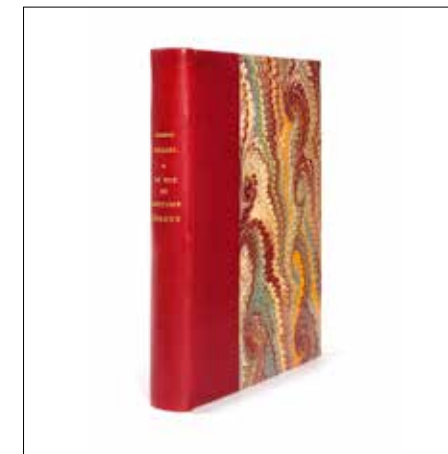
800/1 000 €



31

-
KESSEL (Joseph).
 Le Repos de l'équipage. Paris, nrf - Gallimard, 1935.
 Petit in-8 demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, pièces de titre et d'auteur en maroquin chamois, tête dorée, couv. et dos conservés.
 Édition originale tirée à 600 exemplaires (+ 25 hors commerce en chiffres romains) ; exemplaire hors commerce n°564 des 30 exemplaires d'auteur sur alfa Navarre, enrichi d'un E.A.S. de Joseph Kessel à Maurice DRUON : «à Maurice en amitié, Youzouf». Qqs petites rousseurs.

250/300 €



32

-
KESSEL (Joseph).
 Le thé du capitaine Sogoub. Paris, Au sans pareil, 1926.
 Petit in-8 de (3) ff., 42-(1) pp.
 6 eaux-fortes de Nathalie GONTCHAROVA.
 Première édition tirée à 1200 exemplaires ; n°182 des 120 sur hollandaise Van Gelder.
 Relié à la suite :
 - Nouveaux contes. Avec un portrait par Pierre PAYEN. Paris, Éditions des Cahiers libres, 1928. Tirage à 985 exemplaires (non justifié).
 - Secrets parisiens. Paris, Éditions des Cahiers libres, 1930. Tirage à 1030 exemplaires ; n°698 des 1000 sur vélin Outhenin-Chalandre.
 3 ouvrages reliés en un volume in-8 demi-marquin rouge, dos lisse orné, titre doré, tête dorée, couvertures et dos conservés (Lavaux).
 Ex-libris Maurice Druon.

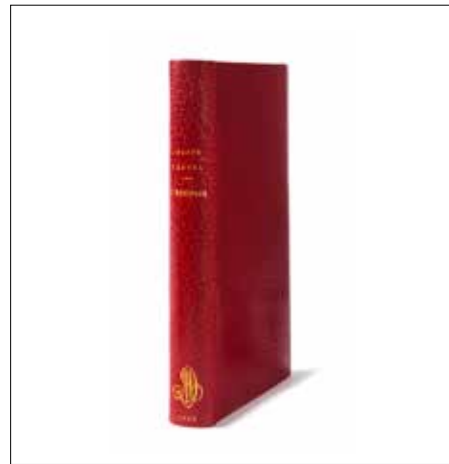
180/200 €



33

-
KESSEL (Joseph).
 Le Tour du Malheur. Eaux-fortes originales de Walter SPITZER. Paris, La belle édition, sd.
 4 vol. in-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemises et étuis illustrés (salissures aux emboîtages).
 41 eaux-fortes originales de W. Spitzer.
 Tirage à 1200 ex. ; n°P hors commerce.
 Très beaux E.A.S. de Joseph KESSEL à Maurice DRUON :
 tome I (La Fontaine Médicis) : «A toi mon grand Maurice ce grand format mais qui ne suffit pas à ma tendresse»,
 tome II (L'Affaire Bernan) : «mon grand Maurice, je pense à Seyne les Alpes où un bout de ce livre a été écrit et me dis que l'une des meilleures choses de ma vie est le chemin que depuis nous faisons ensemble je t'embrasse fort Jef.»,
 tome III (Les Lauriers roses) : «Mon grand Maurice que [Les Lauriers] et les [roses] couronneront longtemps le familier de Zeus, c'est un souhait du plus profond de mon cœur je t'embrasse très fort Jef.»,
 tome IV (L'Homme de plâtre) : «A toi mon grand Maurice en souvenir des souvenirs et en remerciement au destin de notre merveilleuse entente je t'embrasse Jef.»

300/400 €



34

- **KESSEL (Joseph).**

L'Équipage. Paris, nrf - Gallimard, 1923. Petit in-8 maroquin grenat, dos lisse, titre doré, chiffre MD et date dorés en queue, tranches dorées, contreplats doublés en box bleu, gardes de tabis gris, couv. et dos conservés (Alix). Édition originale tirée à 900 exemplaires ; n°455 des 750 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Ex-libris Maurice Druon. Superbe exemplaire.

400/500 €



35

- **KESSEL (Joseph).**

Les Mains du miracle. Paris, nrf - Gallimard, 1960. In-8 demi-maroquin rouge, dos à nerfs orné, p. de titre et d'auteur en mar. brun clair, tête dorée, couv. et dos conservés (Lavaux). Édition originale. Exemplaire du service de presse, enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à Maurice Druon au faux-titre. Ex-libris Maurice Druon.

200/300 €



38

- **KESSEL (Joseph).**

Marchés d'esclaves. Paris, L.E.F., Les Editions de France, 1933. In-8 demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, pièces d'auteur et de titre en maroquin chamois, tête dorée, couv. et dos conservés, non rogné. Édition originale tirée à 655 exemplaires (+ 80 hors commerce) ; n° XI des 10 hors commerce sur vélin pur fil Lafuma, enrichi d'un E.A.S. de Joseph Kessel à Maurice DRUON : «à mon cher Maurice, ce voyage fait sans excès de vitesse comme il voudrait voyager, Youzouf». Ex-libris Maurice Druon.

250/300 €



39

- **KESSEL (Joseph).**

Mary de Cork avec un portrait de l'auteur par Jean COCTEAU gravé sur bois par G. Aubert. Paris, Nouvelle Revue Française, 1925. Petit in-8 demi-maroquin grenat, dos lisse, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés (Lavaux). Édition originale tirée à 1118 exemplaires ; n°LXXXV des 118 hors commerce, enrichi d'un E.A.S. de Joseph Kessel à Maurice DRUON : «mon grand Maurice, voici peut-être la nouvelle dont je suis le moins mécontent. Elle est bien [?]. Reçois là avec toute ma tendresse. Youzouf.» Qqs petites rousseurs. Ex-libris gravé Maurice Druon.

250/300 €



36

- **KESSEL (Joseph).**

Les Nuits de Sibérie, eaux-fortes de ALEXEIEFF. Paris, Flammarion, 1928. Petit in-4 demi-maroquin grenat, dos lisse, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés (Lavaux). Tirage à 850 exemplaires (+ 40 hors commerce) ; n°III des 40 hors commerce enrichi d'un E.A.S. à Maurice Druon : «à Maurice avec toute ma profonde affection Youzouf». Ex-libris Maurice Druon.

300/500 €



37

- **KESSEL (Joseph).**

Les Temps sauvages. Paris, nrf, 1975. In-8 demi-maroquin rouge, dos lisse, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés (Lavaux). Édition originale tirée à 102 exemplaires (+56 hc) ; n°IV imprimé spécialement pour Maurice Druon, avec un très bel envoi autographe signé de Joseph Kessel (signé «Jef») à Maurice Druon : «Mon grand Maurice que te dire que tu ne saches pas depuis longtemps, à toi, tout à fait, Jef». Ex-libris Maurice Druon.

400/600 €



40

- **KESSEL (Joseph).**

Nuits de Montmartre. Paris, L.E.F., Les Editions de France, 1932. Petit in-8 demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, pièces d'auteur et de titre en maroquin chamois, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. Édition originale tirée à 670 exemplaires (+ 80 hors commerce) ; n°XIV des 10 hors commerce sur vélin pur fil Lafuma, enrichi d'un E.A.S. de Joseph Kessel à Maurice DRUON : «à toi mon vieux Maurice, cet autre voyage que je te conseille de n'entreprendre que si tu en as vraiment envie. Youzouf». Ex-libris gravé Maurice Druon.

200/300 €



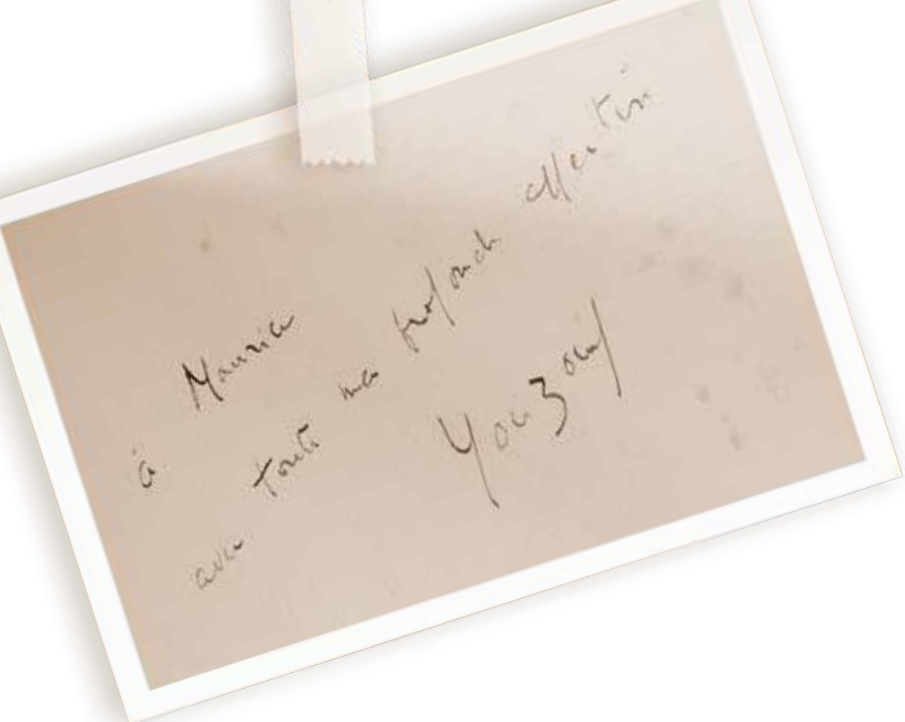
41

- **[KESSEL (Joseph)].**

Rencontre au restaurant. Paris, à l'enseigne de la porte étroite, 1925. In-12 cartonnage bradel toile rouge, p. de titre chamois en long au dos, couv. et dos conservés (Lavaux). Édition originale publiée sous le demi-pseudonyme de Jacques Kessel et tirée à 650 exemplaires ; n°422 des 520 sur vélin d'Arches. Qqs lég. piqûres par endroits. Ex-libris Maurice Druon.

150/200 €





45

- **LAMARTINE (Alphonse de).**

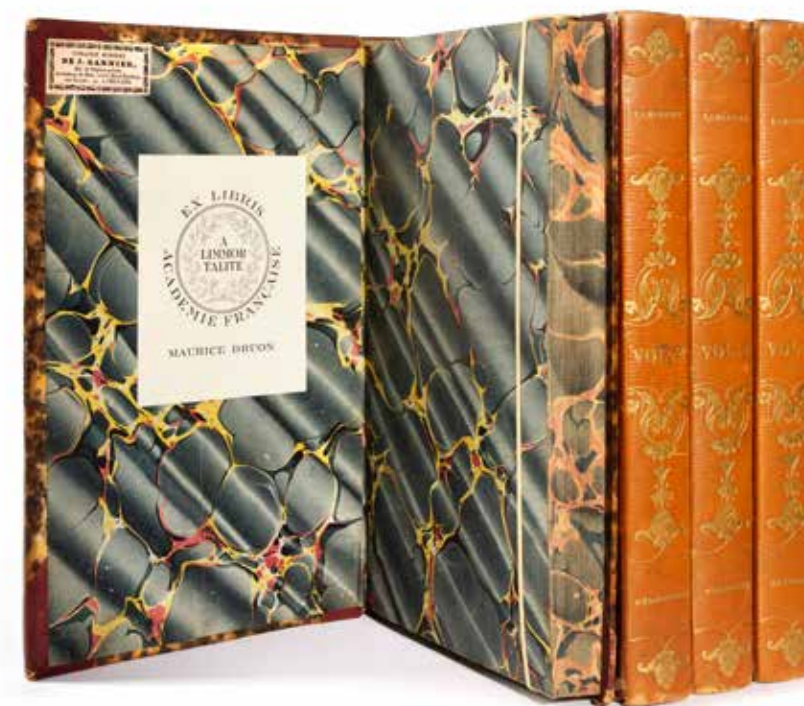
Œuvres complètes. Édition nouvelle publiée pour la première fois par l'auteur. Paris, Gosselin et Furne, 1834.

4 vol. in-8 demi-maroquin havane à coins, dos lisses finement ornés de fers rocaille dorés, titre et tomaison dorés, filet doré sur les plats, tr. marbrées (Meslant).

L'illustration se compose d'un portrait en frontispice et de 6 figures gravées hors texte. Édition originale de la préface «Des destinées de la poésie».

Dos insolés passés au blond, qqs rousseurs, sinon bel ensemble. Ex-libris Maurice Druon. (Vicaire IV, 1044.)

80/100 €



42

- **KESSEL (Joseph).**

Stavisky l'homme que j'ai connu. Suivi d'un historique de l'affaire par Raymond Thévenin. Paris, nrf - Gallimard, 1974.

In-8 cartonnage bradel toile rouge, p. de titre chamois au dos, couvertures et dos conservés (Lavaux). Édition originale sans grand papier ; exemplaire du service de presse. Ex-libris gravé Maurice Druon.

120/150 €



43

- **KESSEL (Joseph).**

Terre d'amour et de feu. Israël 1925-1961. Paris, Plon, 1965.

In-8 demi-maroquin chagrin à coins, dos à nerfs, pièces d'auteur et de titre en mar. brun clair, tête dorée, couv. et dos conservés.

Édition originale tirée à 120 exemplaires ; n°4 imprimé pour Maurice Druon, enrichi d'un bel envoi autographe signé «Jef» de l'auteur.

250/300 €



44

- **KESSEL (Joseph).**

Le Coup de grâce. Paris, Les Éditions de Paris, 1931.

In-8 cartonnage Bradel toile rouge, pièce de titre en mar. chamois, couv. et dos conservés (Lavaux). (qqs manques à la dernière de couv. d'origine).

Édition originale sans grand papier, avec annotation manuscrite à l'encre verte de J. Kessel au verso du titre : «Augmenter le rôle d'Arthur/Présentation, chez Feroud peut être». Ex-libris Maurice Druon.

200/300 €



46

- **LECOMTE (Georges).**

La vie héroïque et glorieuse de Carpeaux. Paris, Plon, 1928.

In-8 demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, titre doré. Exemplaire enrichi d'un E.A.S. et de lettres et cartes autographes signées de l'auteur adressées à Madame André MAUROIS.

60/100 €



47

- **MARONTEL (Jean-François).**

Les contes moraux. Paris, Brunet, 1776.

3 volumes in-8 veau jaspé, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge (reliure de l'époque).

Réimpression de la première édition illustrée parue en 1765 (après l'édition originale de 1761). Portrait par Cochin, titre-frontispice de Gravelot répété aux trois volumes, et 23 figures par Gravelot («Les figures de Gravelot sont parmi les plus jolies que ce maître ait produites» Cohen, 687).

80/100 €



48

- **MAUPASSANT (Guy de).**

Sur l'eau. Dessins de RIOU. Paris, Marpon et Flammarion, [1888]. In-12 demi-maroquin rouge, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, double filet doré sur les plats.

Édition originale. Exemplaire offert par René Clair à Maurice Druon d'après une L.A.S. jointe de R. Clair. (Vicaire V, 620.)

On y joint : GOURMONT (Rémy de), Histoires magiques. Paris, Mercure de France, 1912. In-12 basane marbrée verte, dos à nerfs, titre doré, couv. conservée. Reliure usagée, qqs petites rousseurs.

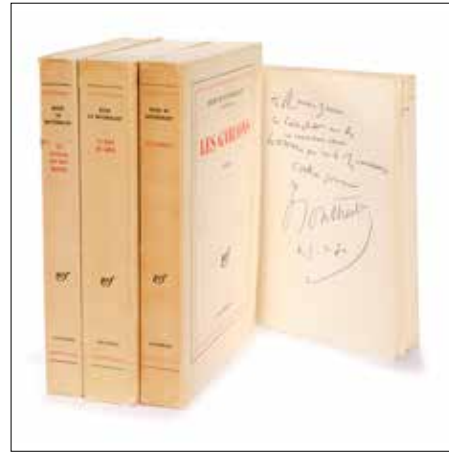
60/80 €



49

-
MITTERRAND (François).
 Aux frontières de l'Union française. Indochine - Tunisie. Paris, Julliard, 1953.
 In-12 broché, couv. imprimée.
 E.A.S. de l'auteur à Mme Druon (probablement la mère de Maurice) : «Pour Madame Druon, en hommage respectueux de François Mitterrand et avec son espoir de la convaincre, tout à fait».

60/80 €



50

-
MONTHERLANT (Henry de).
 Ensemble de 4 volumes brochés dont 3 avec envois autographes signés à Maurice Druon :
 - Un assassin est mon maître. nrf, 1971. E.A.S. de l'auteur et du préfacier Jean Delay à Maurice Druon. (Coupure à la couv.)
 - La Rose de Sable. nrf, 1968.
 - Les Garçons. nrf, 1969. E.A.S. à M. Druon.
 - Le treizième César. 1970. E.A.S. à M. Druon.

60/80 €



51

-
NOAILLES (Anna, Comtesse de).
 Ensemble de 7 volumes en reliure identique, demi-marroquin turquoise à coins, dos à nerfs ornés, têtes dorées (dos légt insolés) :
 - Les Forces éternelles. [1920]. Tirage à 550 ex. ; n°71 des 225 sur Hollande. Avec un bel ex-dono manuscrit signé sur papier replié et relié avant le faux titre : «A monsieur Henri de REGNIER, au grand poète, au grand écrivain, et au divin talent de Gérard d'HOUVILLE [Maria de Hérédia l'épouse de H. de Régnier], affectueusement».
 - Poème de l'amour. [1924]. Édition originale tirée à 725 ex. ; n°146 des 250 sur Hollande. Avec un bel E.A.S. à Henri de Régnier et Gérard d'Houville, au faux-titre.
 - Derniers vers et poèmes d'enfance. 1934. Qqs frottés.
 - La Nouvelle Espérance. [1903].
 - Le Livre de ma vie. Hachette, 1932. Portrait en front.
 - L'Honneur de souffrir. 1927.
 - Le Visage émerveillé. 1904.
 Dos légt insolés, qqs frottés par endroits.
 On y joint, de la même autrice : Choix de poésies. Paris, Fasquelle, 1930. In-12 demi-marroquin noir, dos à nerfs, titre, tête dorée, couv. et dos conservés (Lavaux). Portrait en front. Ex-libris Maurice Druon.
 On y joint également :
 - HOUVILLE (Gérard d', pseud. de Maria de Hérédia/Régnier), Les Poésies. Paris, Grasset, [1931]. In-12 demi-marroquin noir, dos à nerfs, titre doré, couv. conservées. Avec qqs soulignés et notes manuscrites au crayon par M. Druon. Ex-libris Maurice Druon.
 - FABRE-LUCE, L'Anniversaire. Paris, Fayard, 1971. In-8 bradel percaline noire (Lavaux). Ex-libris Maurice Druon. E.A.S. de l'auteur à Maurice Druon au faux-titre et qqs commentaires manuscrits de l'auteur en marge.

250/300 €

52

-
Pléiade (La).
 Ensemble de 64 volumes (états divers).

500/600 €



53

-
PROUST (Marcel).
 A la recherche du temps perdu. Paris, nrf - Gallimard, 1944-1945. 16 volumes in-12 bradel demi-marroquin rouge, titre et toison dorés, têtes dorées, couv. et dos conservés (Lavaux). Qqs soulignés au crayon, et 3 feuillets de notes manuscrites au crayon aux volumes I, XI et XVI.
 Ex-libris Maurice Druon.

400/600 €



54

-
ROSTAND (Edmond).
 Cyrano de Bergerac. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1898.
 In-8 veau blond à coins, dos à nerfs, p. de titre, tête dorée, couv. conservée (reliure de l'époque). Reliure usagée.
 18e mille. Exemplaire enrichi de deux vers autographes signés d'Edmond Rostand (Cambo, 1903, pour Mme Emmanuel Druon).
 On y joint un ensemble de 7 volumes d'Edmond Rostand, in-8 demi-basane marbrée, dos à nerfs ornés, p. de titre en mar. brun : Cyrano de Bergerac (sd) - L'Aiglon (1930) - Chanteclerc (sd) - Les Musardises (1927) - La Princesse lointaine (sd) - La Samaritaine (1926) - Les Romanesques (sd).

600/800 €

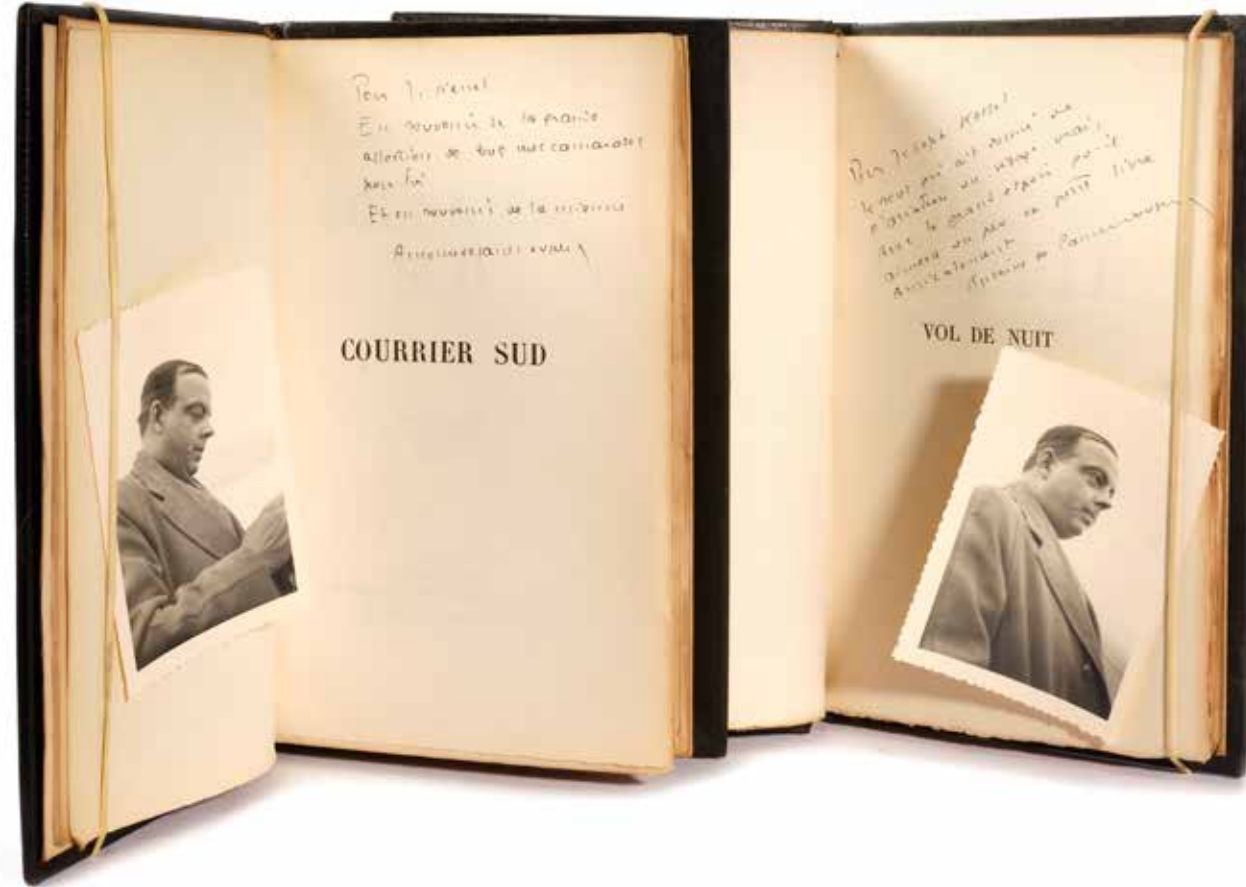


55

-
SAGAN (Françoise).
 Ensemble de 7 volumes brochés dont 5 avec envois autographes signés à M. Druon (exemplaires du service de presse) :
 - Un certain sourire. 1956. E.A.S.
 - Aimez-vous Brahms. 1959. E.A.S.
 - Les merveilleux nuages. 1961. E.A.S.
 - Les Violons parfois. 1962.
 - La robe mauve de Valentine. 1963.
 - Un peu de soleil dans l'eau froide. 1969. E.A.S.
 - Des bleus à l'âme. 1972. E.A.S.

200/300 €





56

- SAINT-EXUPERY (Antoine de).

Vol de nuit. Paris, nrf - Gallimard, 1931.

Petit in-8 maroquin noir, dos lisse, titre doré, tête dorée, doublure en tissu à décor d'idéogrammes rouges et blancs, couv. et dos conservés. Qqs frottés.

Édition originale, tirée à 756 exemplaires ; n°12 des 600 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, enrichi d'un très bel ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de Saint Exupéry à Joseph KESSEL «le seul qui ait donné de l'aviation un visage vrai, Avec le grand espoir qu'il aimera un peu ce petit livre, Amicalement» et d'un portrait photographique original de Saint-Exupéry non daté (tirage d'époque, 90 x 63 mm).

On y joint du même auteur, en reliure identique : Courrier sud. Paris, nrf - Gallimard, 1929. Petit in-8. Qqs frottés.

Édition originale, tirée à 806 exemplaires ; n°53 des 650 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, enrichi d'un très bel ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de Saint Exupéry à Joseph KESSEL «En souvenir de la grande affection de tous mes camarades pour lui et en souvenir de la mienne» et d'un portrait photographique original de Saint-Exupéry non daté (tirage d'époque, 90 x 63 mm, portrait pris au même moment que celui de Vol de Nuit, dans une attitude très légèrement différente).

4 000/6 000 €



57

- TROYAT (Henri).

Important ensemble de 103 volumes dont 94 avec E.A.S. à Maurice et/ou Madeleine Druon, reliés ou brochés.

800/1 000 €

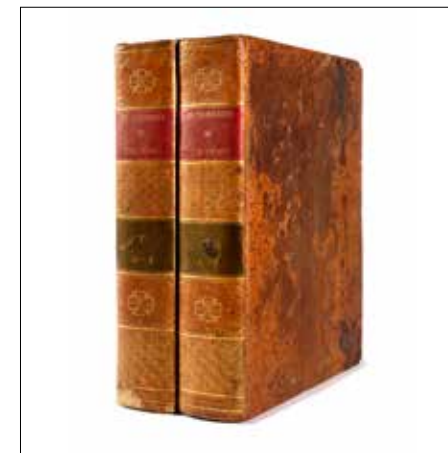


58

- Académie française.

Dictionnaire de l'Académie française. Nouvelle édition. Sixième édition. Paris, Firmin Didot frères, 1835. 2 vol. in-4 veau raciné, dos lisses ornés, p. de titre et de toison en mar. noir (reliure de l'époque). Vignettes de titre. Coiffes et coins usés, épidermures. On y joint le complément du dictionnaire de l'Académie française. Paris, Firmin Didot frères, 1842. Fort in-4 basane racinée époque.

40/60 €



59

- Académie française.

Dictionnaire de l'Académie française, revu, corrigé et augmenté par l'Académie elle-même. Cinquième édition. Paris, Bossange et Masson, Garnery, Nicolle, et à Londres, Bossange et Masson, 1814.

2 volumes in-4 basane racinée, dos lisses ornés, p. de titre et de toison en mar. rouge et vert (reliure de l'époque). Une coiffe de queue usée, qqs petits frottés et épidermures. Ex-libris Maurice Druon.

40/60 €



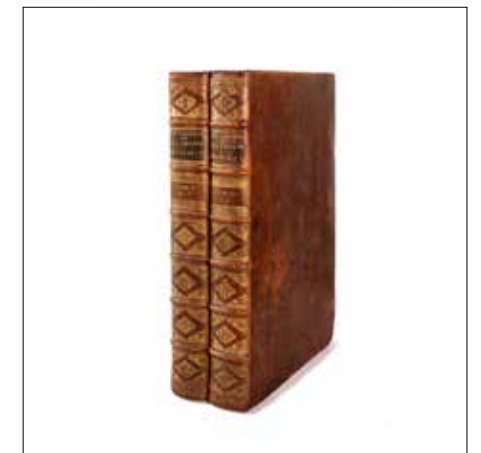
60

- Académie française.

Dictionnaire de l'Académie française. Paris, Brunet, 1762.

2 volumes in-folio veau marbré, dos à nerfs ornés, tr. rouges (reliure de l'époque). Qqs usures et restaurations.

100/150 €



61

- Académie française.

Dictionnaire de l'Académie française. Paris, Coignard, 1784.

2 volumes in-folio basane brune, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque). Frontispice gravé par Mariette et Edelinck d'après J. B. Corneille. Coins usés, mouillures claires.

80/100 €



62

Académie française.
Dictionnaire de l'Académie française. Nouvelle édition. Avignon, Garrigan, 1777.
2 vol. in-4 basane marbrée, dos à nerfs ornés, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés, grandes épidermures. Ex-libris Dandelot.

40/60 €



63

Académie française.
Dictionnaire de l'Académie française. Troisième édition. Paris, Coignard, 1740.
2 volumes in-folio veau marbré, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque). Frontispice gravé par Mariette d'après J. B. Corneille. Manques aux coiffes de tête, coins usés, début de fente à un mors.

100/120 €



64

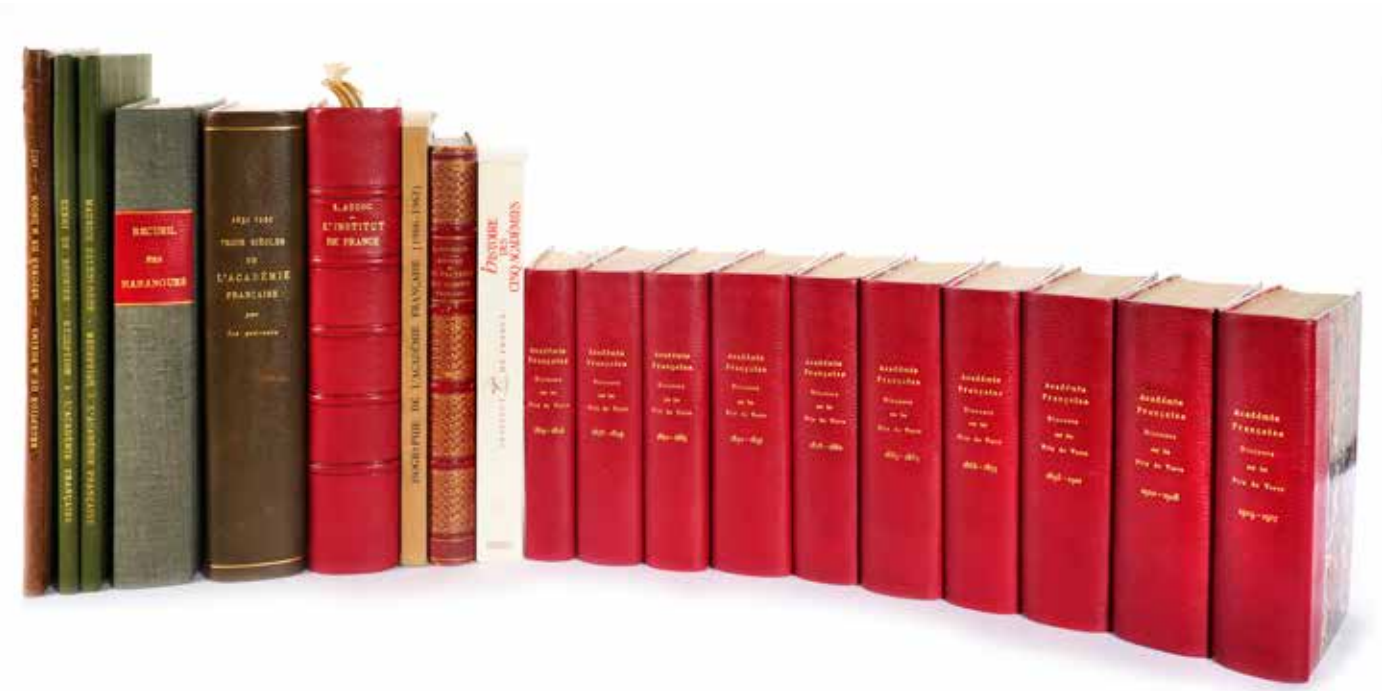
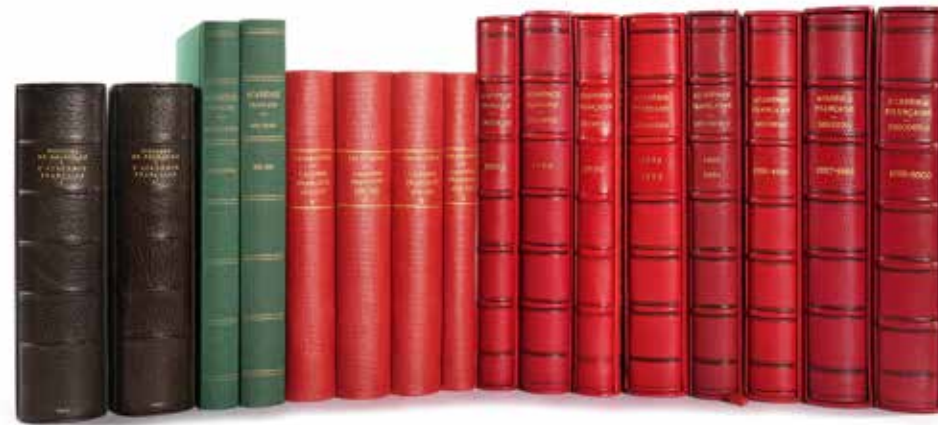
Académie française.
Nouveau dictionnaire de l'Académie française. Paris, Coignard, 1718.
2 volumes in-folio maroquin rouge, dos à nerfs ornés, triple filet doré encadrant les plats, armes dorées du DUC DE MAINE au centre des plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque). Seconde édition, illustrée d'un frontispice gravé par Mariette et Edelinck d'après J. B. Corneille.
Qqs frottés et restaurations, taches brunes sur la tranche du tome I sinon très bel exemplaire aux armes de Louis-Auguste de Bourbon, Duc du Maine (1670-1736) second enfant de Louis XIV et de Madame de Montespan. L'ouvrage lui a été offert le 27 mai 1718 au nom de l'Académie, par l'évêque de Fréjus, ainsi que le précise une copie extraite des registres de l'Académie jointe au premier volume. Ex-libris Henri Lavedan.

800/1 000 €

65

Académie française.
Recueil des discours lus dans les séances solennelles ou prononcés dans les occasions particulières. 1988 - 1989 - 1990 - 1991-1992 - 1993-1994 - 1995-1996 - 1997-1998 - 1999-2000. Paris, Palais de l'Institut, Imprimerie nationale, 1988-2000.
8 volumes in-4 demi-maroquin rouge, dos à nerfs, titre et date dorés, sous étuis à rebords.
On y joint :
- Recueil des discours lus dans les séances solennelles ou prononcés dans les occasions particulières. 2001-2002 - 2003-2004. 2 vol. in-4 cartonnage toile verte.
- Les Registres de l'Académie française 1672-1793. Paris, Firmin-Didot, 1895. 4 vol. in-8 cartonnage toile rouge. Ex-libris Maurice Druon.
- Choix de discours de réception à l'Académie française depuis son établissement jusqu'à sa suppression... Paris, Demonville, 1808. 2 vol. in-8 brochés, couv. d'attente sous chemises demi-maroquin noir à bande, dos à nerfs, titre et date dorés et étuis à rebords.

300/500 €



66

Académie française.
Recueil des Discours sur les Prix de Vertu (1819-1917) réunis en 10 volumes in-12 demi-maroquin rouge, dos lisses, titres et dates dorés (Montécot, succr de Lavaux).
Ex-libris Maurice Druon.
On y joint :
- Recueil des harangues prononcées par Messieurs de l'Académie française dans leurs réceptions [...] Paris, Coignard, 1698. In-4 cartonnage bradel toile grise moderne. Ex-libris M. Druon. Papier roussi, nombr. trous et galeries de vers.
- Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Maurice RHEIMS le 17 février 1977. Paris, Firmin-Didot, 1977. In-4 demi-maroquin vert à bande, dos lisse, titre doré, chiffre doré de M. Druon en bas du plat. Couv. conservée. Portrait en front. Dos insolé.
- Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Maurice PALEOLOGUE le 29 novembre 1928. Paris, Firmin-Didot, 1928. In-4 bradel perc. verte moderne. Portrait en front. Ex-libris Maurice Druon.
- Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Henri de REGNIER le 18 janvier 1912. Paris, Firmin-Didot, 1912. In-4 bradel perc. verte moderne. Portrait en front. Ex-libris Maurice Druon.
- Hommage à Henri de Régnier par Maurice Druon, plaquette de 2 pp. (1937).
- Séance publique annuelle des cinq académies, mardi 25 octobre 2005. Paris, Palais de l'Institut, 2005. In-4 broché.
- 1636-1935, trois siècles de l'Académie Française, par les Quarante. Demi-chagrin brun.
- AUCOC, L'Institut de France. Demi-chagrin rouge.
- Isographie de l'Académie Française (1906-1963). Broché.
- HOUSSAYE, Histoire du 41e fauteuil de l'Académie française. Demi-chagrin rouge.

300/400 €

67

Dictionnaires - LITTRÉ (Émile).
Dictionnaire de la langue française. Paris, Hachette, 1873.
4 forts volumes in-folio demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque). Reliures usagées.
On y joint :
- FAVIER, Dictionnaire de la France médiévale. 1993. E.A.S. à M. Druon.
- RESSI, Dictionnaire des citations de l'Histoire de France. 1990. In-4 cart. toile verte éd. E.A.S. à M. Druon.
- Mythologie générale. Larousse, 1935. In-4 cart. éd.
- LA BROSSE, Chronologie universelle. 1987. In-4 cart. éd.
- LAFFONT-BOMPIANI, Dictionnaire des auteurs. 1957. 2 vol. in-4 cartonnage toile rouge.
- Who's who in France. XXe siècle et 2012. 2 vol. in-4 cart. éd.
- BAILLY, Dictionnaire grec-français. Fort in-4 cart. éd. usagé.
+ 32 volumes de dictionnaires et ouvrages divers (modernes).
SOIT UN ENSEMBLE DE 51 VOLUMES.

100/150 €





68

Dictionnaires - REY (Alain).

Le Robert. Dictionnaire historique de la Langue française. Paris, Le Robert, 1992.
2 vol. in-4 cartonnage toile verte sous jaquettes imprimées de l'éd.
E.A.S. d'Alain Rey à Maurice Druon. N°XXXV des 250 hors commerce.
On y joint :
- Le Robert. 1985. 9 volumes gd in-4 cart. éd.
- Grand Larousse encyclopédique. 1960. 11 vol. in-4 cart. éd.
- LAFFONT-BOMPIANI, Dictionnaire des œuvres. 1952. 5 vol. in-4 cart. éd.
- HARRAP'S Standard French & English dictionary. I. 1961. In-4 cart. éd.
- TISSIER, Le Vocabulaire de l'histoire. Vuibert, 2005. In-8 cart. éd. Avec E.A.S. et L.A.S. de l'auteur à M. Druon.
- Dictionnaire français russe Larousse, 2002. In-12 cart. éd.
- Harrap's slang dictionary. 1983. In-12 br.

60/80 €

71

Antiquité.

Important ensemble de 83 volumes d'éditions début Xxe siècle de littérature et histoire antique en cartonnages bradel ivoire ou gris : Héraclite, Démosthène, Hermès Trismégiste, Eschyle, Diodore de Sicile, Tacite, Sénèque, Suétone, Julien, César, Ovide, etc. etc.
Ex-libris Maurice Druon.

120/150 €



69

FRANQUEVILLE (Comte de).

Le premier siècle de l'Institut de France 25 octobre 1795-25 octobre 1895. Paris, Rothschild, 1895.
2 vol. in-4 demi-marquin brun, dos à nerfs, titre et toison dorés, têtes dorées (reliure de l'époque).
On y joint :
- L'Institut de France. Photographies de François BIBAL. 1988. In-4 cartonnage éd. Avec un tirage original.
- Institut de France. Le second siècle 1895-1995. Tome I Membres et associés étrangers A-K. In-4 cartonnage éd. Avec une L.T.S. de Pierre Messmer et Jean Leclant à Maurice Druon.
- Les Immortels. Dictionnaire biographique et chronologique des membres de l'Académie française depuis sa création en 1635 jusqu'au début du XXIe siècle. 2005. Fort in-4 cart. éd.
- Dictionnaire de l'Académie française. Neuvième édition. 2011. 3 vol. in-4 cartonnage éd. dont le dernier sous jaquette ill.
- FLERS & BODIN, L'Académie française au fil des lettres. 2010. In-4 cartonnage sous jaquette ill. de l'éd.
- SILATSA, La Tribu des Immortels. 1989. In-4 cart. sous jaquette ill. de l'éd. E.A.S. de l'auteur à M. Druon.
- Dictionnaire de l'Académie française A-Enz. 1994. Fort in-8 broché. + un autre exemplaire.
SOIT UN ENSEMBLE DE 12 VOLUMES.

150/200 €



70

Lot.

Ensemble de 3 volumes reliés en cartonnage bradel :
- FAURE (Edgar), Pascal le procès des Provinciales. Discours prononcé à l'ouverture de la conférence des avocats le 30 novembre 1929. Paris, Firmin-Didot, 1930. E.A.S. de l'auteur à Maurice DRUON « en souvenir d'un autre dîner et d'une cordiale «Académie de la solitude» »
- ROMILLY (Jacqueline de), Les Phéniciennes d'Euripide ou l'actualité dans la tragédie grecque. Paris, Klincksieck, 1965. Avec 2 L.A.S. de l'autrice à M. Druon.
- GIONO (Jean), Préface à l'Illiade. École Estienne, 1967. E.A.S. de l'auteur à M. Druon.

150/200 €

« Quoi de plus dérisoire que d'aspirer à une immortalité de papier, afin de se maintenir, un peu plus, un peu moins, dans le souvenir d'une espèce qui, tôt ou tard, disparaîtra d'une planète destinée, de toute manière, à refroidir »



Maurice Druon,
Mémoires : L'Aurore vient du fond du ciel, 2006.



72

-
[Bordeaux].

Recueil de 12 mazarinades concernant Bordeaux, la Gascogne, etc. Paris et Bordeaux, 1749.

- Articles de la paix accordée entre messieurs du Parlement de Bourdeaux et monsieur d'Argençon. Paris, Vve Musnier, 1649. 6 pp.
- Le Soldat bourdelois ou la misère du pais de Gascongne. Paris, juxte la copie imprimée à Bourdeaux, par Michel Millange, 1649. 11 pp.
- Le Soldat bourdelois ou la misère du pais de Gascongne. Paris, juxte la copie imprimée à Bourdeaux, par Michel Millange, 1649. 11 pp.
- Suite du Soldat bordelois [...] Paris, Morlot, 1649. 8 pp.
- Relation de la paix de la ville de Bourdeaux, & de la province de Guyenne, faite par l'entremise de Monseigneur l'Archevesque de Bourdeaux le 4 juin 1649. Paris, Jean du Crocq, 1649. 12 pp.
- Lettre de monsieur le Duc d'Espéron écrite à la Cour de Parlement de Bourdeaux du 31 mars 1649 avec la responce du parlement [...] Paris, juxte la copie imprimée à Bourdeaux par Guillaume Millanges, 1649. 12 pp.
- Relation de la marche et progrez de l'armée commandée par Monsieur le Marquis de Sauvebeuf, général de l'armée du Roy [...] Bourdeaux, Millanges, 1649. 8 pp.
- Relation de Bourdeaux contenant ce qui s'est passé depuis la sortie de nos chaloupes entre l'Armée du Parlement & celle du Duc d'Espéron jusques au 23 août. Bourdeaux, 1649. 12 pp.
- La Seure, l'esclatante et la glorieuse victoire des Bourdelois malgré la trahison de leurs faux amis [...] Paris, 1649. 15 pp.
- Louange à monseigneur l'archevesque de Bourdeaux sur la paix de Gascogne. Paris, 1649. 7 pp.
- Déclaration du Roy portant interdiction de la Cour de Parlement de Bourdeaux du douziesme juillet 1649. Juxte la copie imprimée à Bourdeaux, 1649. 15 pp.
- Histoire véritable de tout ce qui s'est fait et passé en Guienne pendant la Guerre de Bourdeaux commençant du jour de l'entrée de Madame la Princesse de Messieurs les Ducs d'Anguien, de Bouillon & de La Rochefoucault[...] sldn. 69 pp. puis pp. 90-92 puis pp. 73-79, [1] p. (sans manque, pagination fantaisiste).

Petit in-4 demi-basane brune, dos lisse orné (reliure XIXe s.). Dos insolé. Ex-libris au double profil avec initiales H et E.

120/150 €

73

-
DE GAULLE (Charles).

Discours et messages (18 juin 1940-31 décembre 1941) - Discours (1942). London, New York, Toronto, Oxford University Press, 1942-1943.

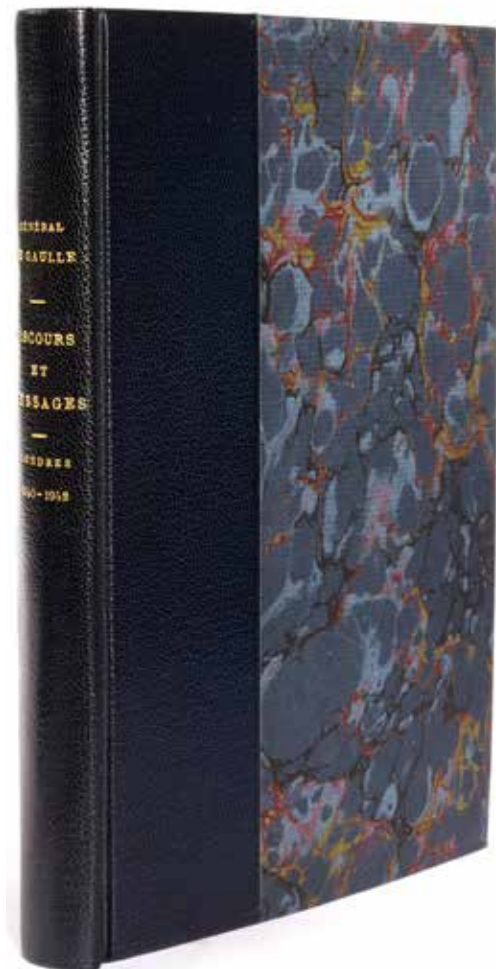
2 tomes en un volume in-12 bradel demi-marquin noir, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés (Lavaux).

Soulignés et annotations manuscrites. Enrichi d'un document tapuscrit «Memorandum adressé par le Colonel Charles de Gaulle aux généraux Gamelin, Weygand et Georges, et à MM. Daladier et Reynaud le 26 janvier 1940». 7 pp. (4 ff.) in-folio repliés et placés dans une pochette contrecollée sur une page de garde in fine.

Ce dernier document constitue un appel visionnaire à la réforme de l'armée et de ses moyens mécaniques, à quelques mois de l'invasion, en comparant l'inertie de «la guerre en cours» à la dernière guerre (une armée fondée sur le nombre, à base d'hommes combattant à pied, obsolète face au char, à l'avion et au cuirassé). «Jadis la guerre des nations armées exigeait la masse au combat. Aujourd'hui, la guerre totale exige la masse au travail [...] Ne nous y trompons pas ! Le conflit qui est commencé pourrait bien être le plus étendu, le plus complexe, le plus violent, de tous qui ravagèrent la terre. La crise politique, économique, sociale, morale, dont il est issu, revêt une telle profondeur et présente un tel caractère d'ubiquité qu'elle aboutira fatalement à un bouleversement complet de la situation des peuples et de la structure des États. Or, l'obscur harmonie des choses procure à cette révolution un instrument militaire - l'armée des machines - exactement proportionné à ses colossales dimensions. Il est grand temps que la France en tire la conclusion. Comme toujours, c'est du creuset des batailles que sortira l'ordre nouveau et il sera finalement rendu à chaque nation suivant les œuvres de ses armes.»

Ex-libris Maurice Druon.

1 000/1 500 €



74

-
DE GAULLE (Charles).

CŒuvres. Paris, Plon, 1970-1978.

30 volumes in-8 cartonnage éditeur.

Exemplaire enrichi de deux envois autographes signés du général de Gaulle à Maurice Druon (tome I mémoire d'espoir ; tome I de discours et messages), avec plusieurs cartes de visite du général.

Exemplaires marqués et soulignés par Maurice Druon.

On y joint le n°1 des Cahiers de Libération, septembre 1943.

On y joint également 4 volumes de Georges POMPIDOU : Entretiens et discours (2 volumes cartonnage rouge éd.), Le Nœud gordien (Plon), Pour rétablir une vérité (Flammarion)

1 500/2 000 €





75

- **DRUON (H.).**

Etudes sur la vie et les œuvres de Synésius évêque de Ptolémaïs, dans la Cyrénaïque, au commencement du Ve siècle. Paris, Durand, 1859. In-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre doré, fer de prix du collège de Chateauroux sur le plat (reliure de l'époque). Rousseurs.

20/30 €

76

- **HUGO (Victor).**

La Légende des siècles. Paris, Hachette, 1921. 6 volumes in-8 demi-maroquin rouge, dos à nerfs, titre et toison dorés, têtes dorées, mention «Concours général» en lettres dorées sur le plat (Vinardi). Ex-libris Maurice Druon.

On y joint :

- THIERRY (Augustin), Histoire de la conquête de l'Angleterre par les Normands. Paris, Tessier, 1838. 4 vol. in-8 demi-maroquin rouge, dos lisses ornés de fers romantiques dorés, titre et toison dorés (reliure de l'époque).. Nomb. planches hors texte. Un dos cassé, frottés, rousseurs.
- THIERRY (Augustin), Récits des temps mérovingiens. Paris, Tessier, 1840. 2 vol. in-8 demi-veau brun à coins, dos lisses ornés, titre et toison dorés (reliure de l'époque). Accroc à une coiffe, qqs petits frottés, rousseurs. Ex-libris Maurice Druon.
- THIERRY (Augustin), Lettres sur l'histoire de France [...] Paris, Tessier, 1839. In-8 demi-veau bleu à coins, dos lisse orné de fers romantiques, titre doré (reliure de l'époque). Qqs petits frottés, qqs rousseurs. Ex-libris Maurice Druon.
- DENIEUL CORMIER (A.), Augustin Thierry, l'histoire autrement, 1996. In-8 br. Avec E.A.S. de l'autrice et de Mme Baptistine Augustin-Thierry à M. Druon.
- AUGUSTIN-THIERRY (A.), Augustin Thierry d'après sa correspondance et ses papiers de famille. Paris, Plon, 1922. In-8 broché, couv. usagée. Portrait en front. Avec copie d'une LTS de M. Druon à Baptistine Augustin-Thierry à propos d'un événement.
- Le Centenaire d'Augustin Thierry. Les Fêtes de Blois. 1895. In-8 cartonnage bradel perc. verte moderne. Ex-libris M. Druon.
- AUGUSTIN-THIERRY (A.) La Princesse Belgiosco. (Une héroïne romantique.) Paris, Plon, sd. In-8 demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs orné, titre doré. Ex. n°1 d'un tirage à 50 ex. E.A.S. et C.A.S. de Baptistine Augustin-Thierry. Ex-libris M. Druon.

100/150 €

77

- **LAVISSE (Ernest).**

Histoire de France. Paris, Hachette, 1903. 9 tomes en 18 volumes in-8 demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque). Dos insolés posés au havane, un caisson de tête arraché. Ex-libris Maurice Druon.

100/120 €



78

- **VINCENT (William).**

Voyage de Néarque, des bouches de l'Indus jusqu'à l'Euphrate, ou journal de l'expédition de la flotte d'Alexandre, rédigé sur le journal original de Néarque conservé par Arrien, à l'aide des éclaircissemens puisés dans les écrits et relations des auteurs, géographes ou voyageurs, tant anciens que modernes ; et contenant l'histoire de la première navigation que les Européens aient tentée dans la mer des Indes. Paris, Imprimerie de la république, an VIII [1799]. Fort in-4, cartonnage d'attente de l'époque.

Portrait d'Alexandre Le Grand par Tardieu, 6 cartes dépliantes et 1 planche hors texte (lever des constellations). Édition originale de ce récit de l'expédition de Néarque, compagnon d'Alexandre le Grand, entre l'Indus et l'Euphrate, la mer d'Oman et le golfe Persique, d'après le manuscrit conservé par Arrien. On y trouve des dissertations sur la situation de la ville d'Opis, sur les constellations, sur le petit stade d'Aristote et sur le premier méridien de Ptolémée.

Dos passé, qqs lég. rousseurs. Bon ex.

On y joint :

- ARRIEN (Flavius Arrianus), Histoire des expéditions d'Alexandre ; rédigée sur les mémoires de Ptolémée et d'Aristobule. Paris, Genets, An XI - 1802. In-4, demi-veau blond à petits coins, dos lisse orné (reliure de l'époque, dos refait à l'imitation).
- Atlas comprenant 2 tableaux & 13 planches gravées dépliantes. Sans les 3 volumes de texte.
- Traduction de Pierre Chaussat. Très bon ex. Ex-libris Maurice Druon et Serge Boutourlin.
- UJFALVY (Charles de), Le Type physique d'Alexandre le grand. Paris, Fontemoing, 1902. In-4 cartonnage demi-toile, couv. conservée. Nomb. fig. in-t.
- DU VERDIER, L'Histoire entière d'Alexandre le Grand, tirée d'Arrian, Plutarque, Justin, Joseph, Quinte-Curce, & Freinshemius. Paris, Girard, 1671. In-12 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Qqs restaurations. Frontispice gravé. Piqûres.

400/600 €



79

- **VIOLLET-LE-DUC (Eugène Emmanuel).**

Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle. Paris, Bance, 1858-1868. 10 volumes in-8 demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, titre et toison dorés, filet doré sur les plats, têtes dorées (reliure de l'époque). Nombreuses figures in t. Mouillure avec manque de papier au premier plat du tome I. Rousseurs. Ex-libris Maurice Druon.

On y joint :

- MOURRE (Michel), Dictionnaire encyclopédique d'histoire. Bordas, 1978. 8 vol. in-4 cartonnage éd.
- Monnaies grecques antiques. Monaco 13 avril 1985. In-4 cart. éd. Catalogue de vente aux enchères.
- LAFAURIE, Les Monnaies des rois de France. 1951. In-4 broché. Planches in fine.
- MAUROIS, Histoire de l'Angleterre. 1963. In-4 cartonnage toile rouge.

100/150 €

80

- **VIOLLET-LE-DUC (Eugène Emmanuel).**

Dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque carlovingienne à la Renaissance. Paris, Bance, 1858. 6 volumes in-8 demi-veau vert, dos lisse orné de décor à froid, titre et toison dorés (reliure de l'époque). Nomb. illustrations dans et hors texte. Qqs frottés, qqs rousseurs. Ex-libris Maurice Druon.

On y joint :

- DULAURE, Histoire physique, civile et morale de la ville de Paris. Paris, au bureau des publications illustrées, 1839. 4 vol. in-8 demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés, titre et toison dorés (reliure de l'époque). Nomb. illustrations hors texte. Coiffes usées, qqs frottés, rousseurs. Ex-libris Maurice Druon.
- DUMOULIN DE LAPLANTE, Histoire générale synchrone. Paris, Gallimard, 1946. 2 vol. in-8 cartonnage bradel gris (Lavaux). Ex-libris Maurice Druon.
- BENEZIT, Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs. Gründ, 1960. 8 vol. cartonnage éd. Ex-libris Maurice Druon.

80/100 €

MILLON

81

- **AMBILLE (Paul).**

Le Livre international de la Paix. Bièvres, de Tartas, 1994. In-folio en ff. couv. illustrée, sous emboîtement velours bleu à fenêtre de l'éditeur. 88 textes inédits consacrés à la paix et ornés de 77 lithographies originales de Paul Ambille dont 4 doubles planches et 1 couverture, et de 18 serpents imprimés sur Japon Nacré par Françoise ADNET, Paul AMBILLE, Michèle BATTUT, Pierre BOUDET, Jacques COQUILLAY, Hans ERNI, Michel FORGES, MICHEL-HENRY, Jean HULIN, Michel JOUENNE, Monique JOURNOD, Nicole KOREN, Daniel ODENT, Georges OUDOT et Maurille PREVOST. Tirage limité à 300 exemplaires. Exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'artiste à Maurice Druon.

80/100 €



82
- **BADUEL (Michel) & MOINOT (Pierre).**
La Mort en lui. Paris, Le Cerle des Bibliophiles de la Maison de la Chasse et de la Nature, 2003.
In-folio en ff., couv. rempliée sous emboîtement toile verte de l'éditeur.
24 eaux-fortes originales de Michel Baduel.
Tirage à 200 exemplaires ; n°XIII des 25 réservés à l'auteur, l'artiste et aux artisans de l'ouvrage, signés par l'auteur et l'artiste et enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à Maurice Druon.

60/80 €



83
- **DROIT (Jean) & DAUDET (Alphonse).**
Les Lettres de mon moulin. Paris, Devambe, 1927.
In-4 broché, couv. imprimée rempliée, sous étui.
15 compositions originales dont 7 en couleurs au repérage.
Tirage à 426 ex. ; exemplaire d'artiste enrichi d'une L.A.S. de Michel Droit (fils de l'illustrateur et lui-même écrivain et académicien) à Maurice Druon.

80/100 €



84
- **DRUON (Maurice).**
Des Baux à la Mer, illustré par Raymond THILLIER.
5 exemplaires dont un avec DESSIN ORIGINAL de R. THILLIER.
On y joint le même ouvrage illustré par MIJOU, en 2 exemplaires.
On y joint également : Fleurs et paysages de Provence illustré par Raymond Thillier.

200/300 €



85
- **DRUON (Maurice) & SADOUK (Abdallah).**
Rabat «au pas des siècles et des saisons». Rabat, Marsam, 1993.
In-plano en ff. sous couv. rempliée à froid et emboîtement de l'éd.
4 sérigraphies et 4 dessins de A. Sadouk toutes numérotées (7/100) et signées par l'artiste.
Couv. piquée, qqs très petites rousseurs par endroits.

300/400 €



86
- **MAC AVOY (Édouard-Georges) & MONTHERLANT (Henry de).**
Les Garçons. Paris, nrf, 1973.
In-4 broché, couv. imprimée rempliée, sous étui.
Édition originale du texte intégral. Illustrations de Mac Avoy.
Tirage à 3150 ex. ; n°HC 3139 enrichi d'un long E.A.S. de l'artiste.

60/80 €



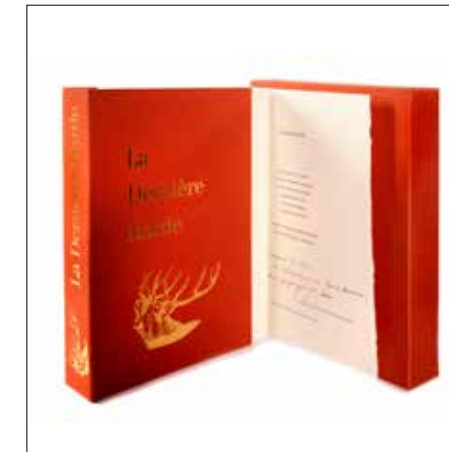
87
- **PECNARD (Jacques) & DUTOURD (Jean).**
Conversations avec le général. sl, Michèle Trinckvel, 1985.
In-4 reliure chagrin rouge à décor doré (paysage stylisé à la croix de Lorraine), dos lisse, tête dorée, sous étui (reliure de l'éditeur).
Lithographies originales de Jacques Pecnard.
Tirage à 495 ex. (+ 30 hc) ; n°XVII des 30 hors commerce avec un long et bel E.A.S. de Jean Dutourd à Maurice Druon. Avec une lithographie signée en frontispice, une suite en noir, et deux suites (en couleurs et en noir) sous emboîtement à part.

150/200 €

88

- **PRUD'HON (Blaise) & GENEVOIX (Maurice).**
La dernière harde. Paris, éditions de l'Évangile, 2005.
In-folio en ff., couv. illustrée, sous chemise et étui de l'éditeur.
Préface de Maurice Druon. Illustrations de Blaise Prud'hon.
Tirage à 380 exemplaires ; n°HC XII avec E.A.S. de l'illustrateur à Maurice Druon.

60/80 €



89

- **CORAN.**
Manuscrit de partie de coran.
Petit in-folio (32 x 20 cm) basane brune estampée à froid, dos et coupes en basane noire. 225 ff. manuscrits à l'encre noire et rouge dans un encadrement de double liseré à l'encre rouge avec motifs marginaux peints en rouge vert et noir par endroits + 6 ff. manuscrits à l'encre noire.

On y joint
Religion. Ensemble de 6 volumes :
- MAHOMET, Le Coran. Garnier, 1902. In-8 reliure souple veau éd.
- Le Coran, Coll. de la Pléiade. In-12 cart. éd.
- Le Saint Coran et la traduction en langue française du sens de ses versets. 1989. In-8 cart. éd.
- La Sainte Bible. Éditions du Cerf, 1956. In-8 cart. éd. Frottés.
- La Bible. Éditions du Cerf, 1988. In-8 cart. éd.
- GERMAIN, Chemin de Croix. 2011. In-8 oblong cart. sous jaquette éd.

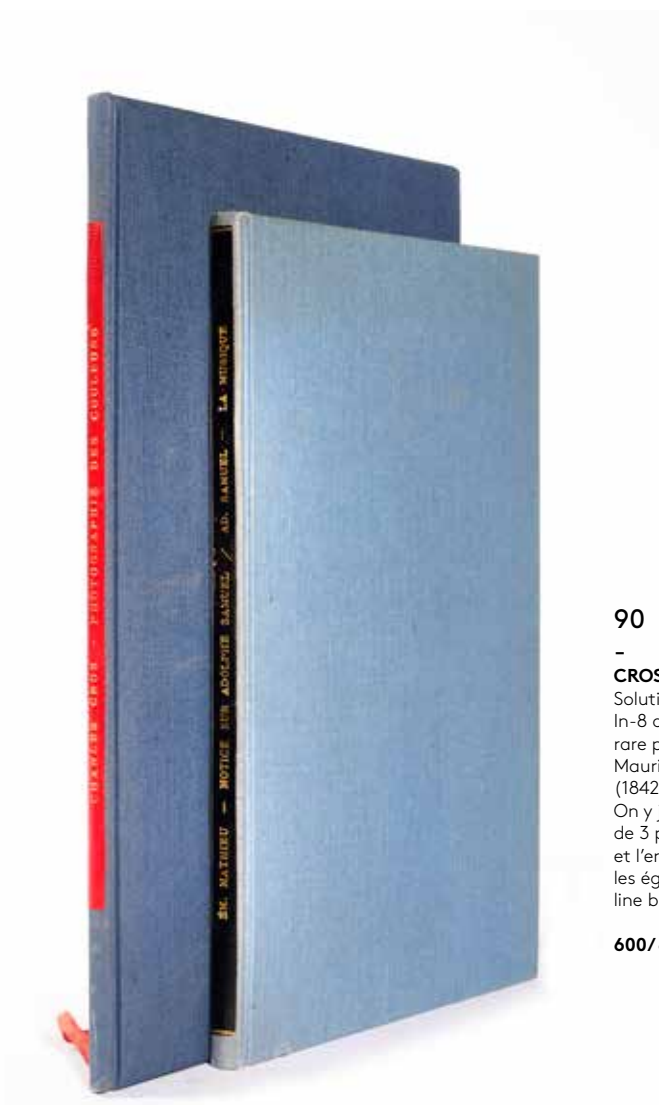
400/600 €



Son dernier mot, il l'a prononcé à trente ans, dans Les Grandes Familles :
 « La fin des hommes qui ont réussi
 n'est pas plus heureuse que la fin des hommes qui ont échoué. »



Maurice Druon,
 dans son discours de réception à l'Académie en 1976



90

- **CROS (Charles).**

Solution générale de la Photographie des couleurs. Paris, Gauthier-Villars, 1869. In-8 de 12 pp. cartonnage bradel, p. de titre au dos. Ex-libris Maurice Druon. Très rare plaquette en édition originale. Qqs petites rousseurs. Maurice Druon était l'arrière-petit-neveu du poète et inventeur Charles Cros (1842-1888).

On y joint : SAMUEL (Adolphe, ancêtre de Maurice Druon par sa mère), Recueil de 3 plaquettes (Notice sur Adolphe Samuel par Émile MATHIEU, 1922 - L'Art libre et l'enseignement de la musique par Adolphe Samuel, 1893 - Sur la musique dans les églises par Adolphe Samuel, 1896) réunies en un vol. petit in-8 bradel percaline bleue.

600/800 €

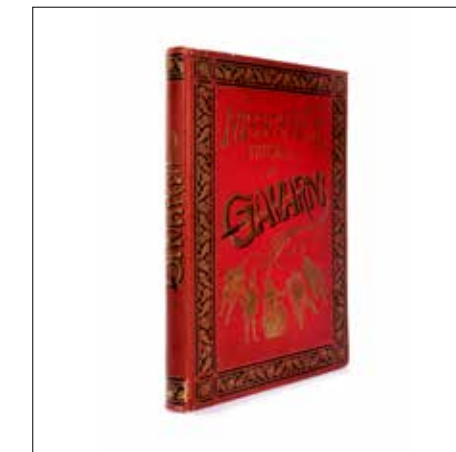
91

- **GAVARNI (Paul).**

La Mascarade humaine. 100 grandes compositions. Paris, Calmann Lévy, 1881. In-4 cartonnage percaline rouge à décor noir et or de l'éditeur. Coiffes usées sinon bon ex.

On y joint : Album FORAIN. Plon, sd (c. 1900). Bradel toile crème, couv. ill. conservée. Ex-libris Maurice Druon.

90/120 €



92

-

Lot

Ensemble de 6 volumes beaux-arts :

- L'Œuvre gravé de François et Nicolas de Poilly d'Abbeville, graveurs parisiens du XVIIe siècle. 1994. Plaquette in-4 broché, E.A.S. à Madeleine Druon.

- CAMPAGNE, Carzou. 1982. In-4 cart. sous jaquette ill. éd. E.A.S. de Carzou à Maurice Druon.

- Collectif, Raymond MORETTI. 1973. In-4 cart. éd. sous jaquette et étui. N°33 avec E.A.S. de l'artiste à Madeleine et Maurice Druon.

- LE PICHON, André BRASILIER. 1989. In-4 cart. sous jaquette ill. éd. E.A.S. de l'artiste à Maurice et Madeleine Druon.

- le même avec E.A.S. à Maurice Druon.

- GUITTON (Jean), Philosophie de la couleur. In-4 en ff. sous emboîtement ill. de l'éd. E.A.S. à Madeleine et Maurice Druon.

60/80 €



93

-

LOT.

Important ensemble de 56 volumes dont œuvres de Crébillon (1818, 2 vol. rel. ép.), Mme de Girardin (4 vol.), Sainte-Beuve, Causeries du Lundi 1851 (Édition originale, 6 volumes, rel. ép. usagées), Tolstoï La Guerre et la Paix (Hachette 3 vol.), Carpentariani (1751), Barrès, Du sang, de la volupté et de la mort (E.A.S. de l'auteur à l'éditeur Édouard Champion), Journal de l'Empire du 21 mars 1815 au 29 mai 1815, Pierre Dupont Le Voyage de Saussure à Paris, Carcopino sur l'existence de la pipe et l'usage de fumer chez les Romains, Rykwert The Idea of a town...

150/200 €



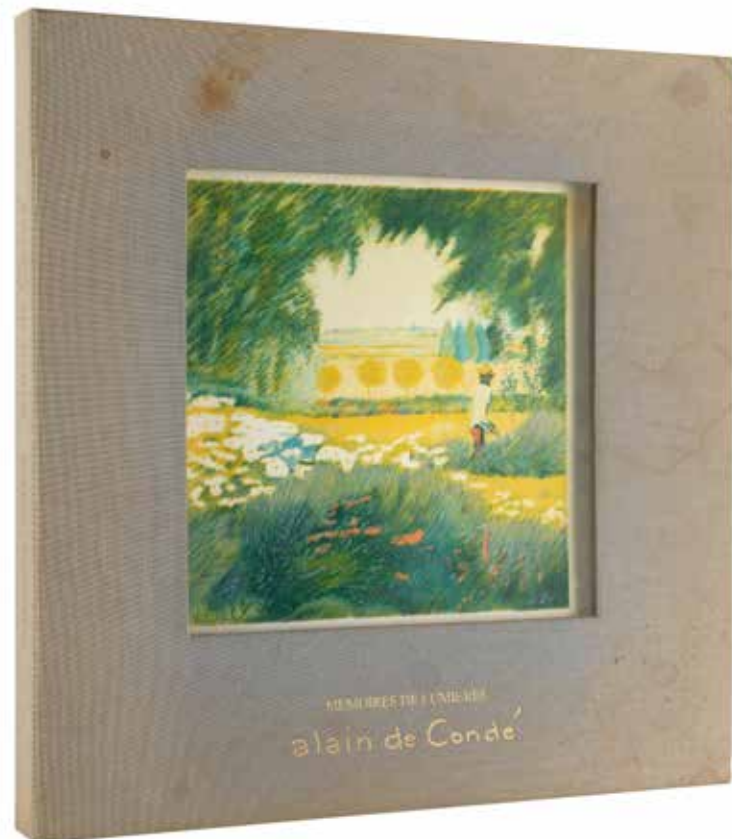
ART MODERNE



« Un artiste qui a assez d'âme
pour la dispenser aux choses, avec une calme profusion »



Maurice Druon,
au sujet de son ami, Alain de Condé



94

-
Alain de CONDE (Né en 1935)
Mémoires de Lumières

Album livre objet sous cartonnage,
42 x 42 cm

1 lithographie en 16 couleurs numérotée 5/330 et
signée par l'artiste et 4 lithographies en 6 couleurs
monogrammées par l'artiste. Les compositions
lithographiques ont été effectuées par Jean Pierre
Le Came. Les lithographies ont été imprimées sur les
presses de l'atelier Champfleury à Paris. ces œuvres
sont tirées sur papier BFK Rives 270 grms. Réalisa-
tion achevée le 31 mai 1990.

(Tâches au cartonnage)

60/80 €



95

-
Alain de CONDE (Né en 1935)

Pomme / Nenuphar

Deux huiles sur toiles d'origines formant pendant
20 x 20 cm et 25 x 25 cm.

Signé en haut à gauche Alain de Condé, et en bas à droite Alain de Condé

400/600 €



96

-
Alain de CONDE (Né en 1935)

Les cyclamens (2)

Deux lithographies en couleurs
84 x 73 cm chaque

Dédicacé, annoté et signé en bas Alain de Condé Hors de commerce Monsieur
et Madame Maurice Druon, en témoignage de mon affection profonde Alain de Condé

150/250 €



97

-

Alain de CONDE (Né en 1935)

Paysage de Dordogne

Huile sur toile d'origine

150 x 150 cm

Signé en bas à droite Alain de Conde

1 000/1 500 €



98

-

Alain de CONDE (Né en 1935)

Madeleine aux brassées de fleurs

Huile sur toile d'origine

150 x 150 cm

Signé en bas à droite Alain de Conde

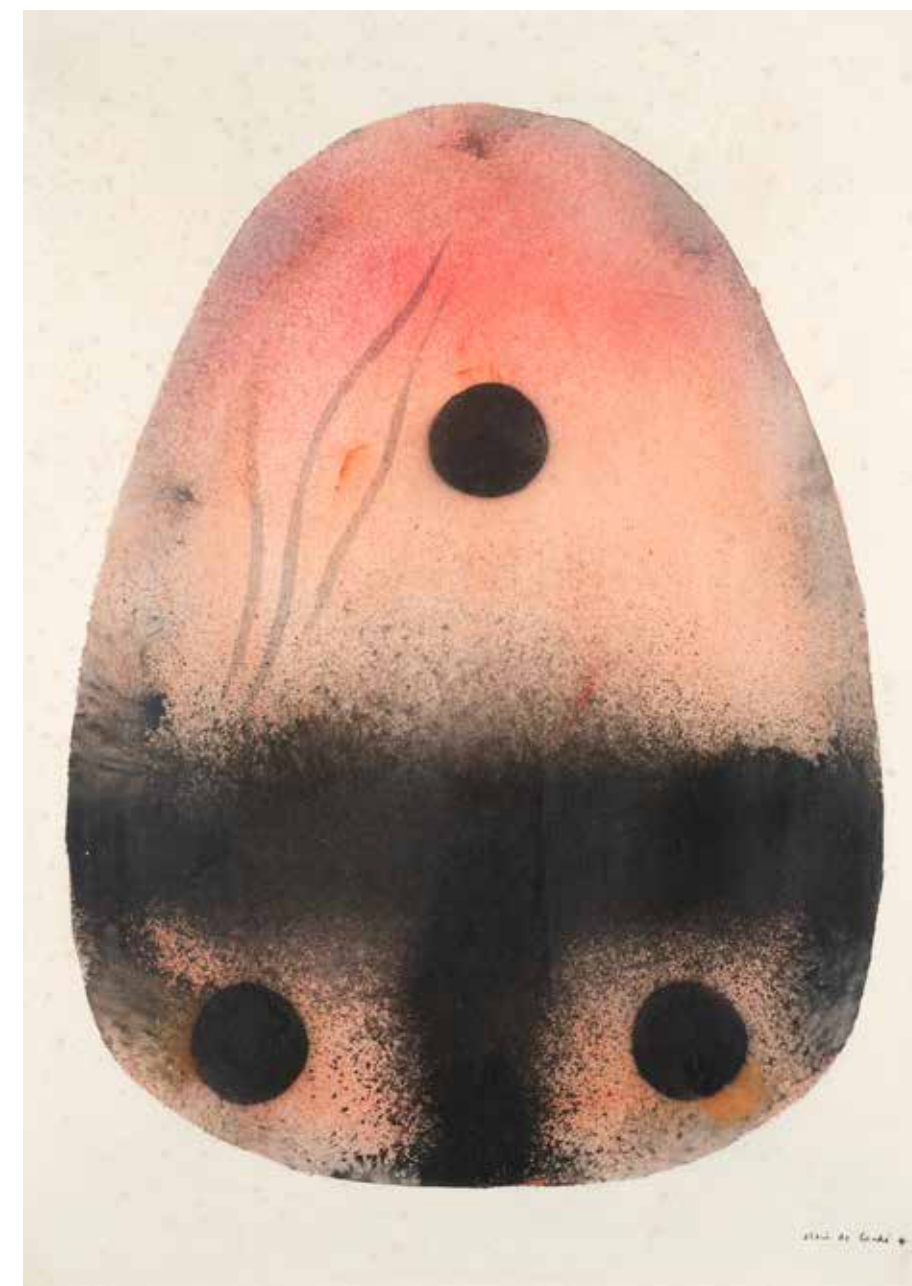
1 000/1 500 €



99
-
Simon BUSSY (Dôle 1870- Londres 1954)
Kairouan
Pastel
20 x 15 cm
Annoté en bas au centre Kairouan
1 500/2 000 €



100
-
Simon BUSSY (Dôle 1870- Londres 1954)
Papillon, Red Admiral
Pastel
22 x 15,5 cm
Signé en bas à gauche Simon Bussy
Porte au dos du carton de montage N°3 Red Admiral
3 000/5 000 €



101
-
Alain de CONDE (Né en 1935)
Composition, L'oeuf
Aquarelle et encre
74,5 x 54 cm à la vue
Signé en bas à droite Alain de Condé
(Piqures et tâches)
200/ 300 €



102



103

102

- Georges Lucien GUYOT (Paris 1885- 1972)

Aigle

Encre, lavis d'encre et aquarelle

57 x 41 cm

Signé en bas à droite Georges Lucien Guyot

1 500/2 000 €

103

- Lucien MATHELIN (Binche 1905- Paris 1981)

Le pigeon

Huile sur carton fort

33 x 41 cm

Signé en bas à gauche Mathelin
(tâches et salissures)

200/300 €



104

- Jacques PECNARD

(Vincennes 1922 - Montmorency 2012)

Portrait de Maurice Druon en habit d'académicien

Huile sur toile d'origine

146 x 123 cm

Signé sur le côté à droite Pecnard

Porte au dos sur le châssis les mentions manuscrites

Portrait de Monsieur Druon Jacques Pecnard 5 rue du
Temple 95160 Montmorency

500/800 €



Maurice Druon et son lévrier, © tous droits réservés

MAURICE DRUON PAR ANDRÉ MAUROIS



« Rien n'est plus doux au monde que la joie d'un ami. L'élection, à l'Académie française, de Maurice Druon a été pour moi un instant de bonheur. Car Maurice Druon a le génie de l'amitié. Ses attentions délicates pour ceux qu'il aime, sa fidélité les attachent à lui. On l'a bien vu pendant cette courte campagne. Un commando ardent l'entourait, parait les coups, éloignait les adversaires. Un des grands électeurs, grippé, sortait de son lit pour voter ; un autre retardait de plusieurs semaines un voyage en Amérique pour être présent ; un troisième ranimait le zèle des hésitants. Tout cela sans autre mobile que l'affection et l'estime. La récompense de ceux qui savent aimer est d'être aimés.

L'homme est charmant. Il savoure la vie avec tant d'évident plaisir qu'il donne de goût de vivre à tout ce qui l'entoure. Sa voix joyeuse, sa gaieté, son art de conter rappellent Balzac et Dumas père. Avec l'auteur de *Montre-Cristo* il a en commun une générosité sans limites, une magnifique prodigalité, le goût du faste. L'appartement où, après l'élection, il reçut ses amis regorge de choses belles et rares. Un portrait, par Bernard Buffet, du maître de maison domine la scène raide et brun. Des gravures de Piranese, somptueusement austères, tapissent les murs. Un buste de Néron rappelle l'amour de Druon pour l'antiquité classique. Une armoire qui appartient à Balzac rappelle son admiration pour « le plus grand parmi les plus grands ». Cependant qu'il écrit les *Mémoires de Zeus*, Druon achète une ruine romaine, entreprend des fouilles, s'émerveille de mettre au jour un aqueduc, un temple. Pourquoi ? Pour rien, pour l'honneur, parce qu'il aime ça, comme il aime ses amis.

Au vrai, son insatiable appétit de beauté historique ne doit pas surprendre. Peu d'écrivains de notre temps possèdent une autre solide culture. Premier prix de français au Concours général, il a été aussi un latiniste, un helléniste. Les Grecs modernes, reconnaissants, l'ont fêté l'an dernier. Ce gai compagnon sait très bien, si l'interlocuteur et l'heure sont propices, parler de la plus haute philosophie. Que de fois j'ai, avec lui, disserté, sous les constellations, de Platon et d'Héraclite. Son érudition s'étend même à des connaissances étranges et mystérieuses. La magie et l'alchimie ont pour lui de puissants attraits. Il a lu des livres que personne n'a lus et il en a tiré une science secrète. Les fétiches lui plaisent. Il a cru au succès lorsque, la veille du scrutin, une amie lui a offert un petit taureau-amulette, porte-bonheur mexicain. Tandis qu'il parle de métaphysique, il égrène sans fin son chapelet d'ambre.

Ces traits composent un personnage original, haut en couleur, mais qui reste aimable et simple. Il s'amuse de sa veste de gardian (velours bleu doublé de rouge) qui vient de la Camargue, de ses pantoufles qui viennent de Venise ; ainsi Balzac s'amusait de sa robe monacale ou de ses cannes étoilées de pierres précieuses. En fait, comme Dumas, Druon est, avant toute chose, un travailleur forcené. Il reste des jours entiers à sa table de travail tantôt créant un livre nouveau, tantôt corrigeant un livre ancien. Ses dons sont multiples et divers. Il a écrit une vigoureuse série romanesques : **Les Grandes Familles** ; il en commence une autre qui s'ouvrira en 1940 par *Le Crépuscule de Bordeaux*, passera par Londres (**L'Île du destin**) et se terminera en France (**Les Barreaux de la liberté**). Ses pièces de théâtre (**Le Voyageur**, **La Contessa**) ont eu de justes succès. Ses essais sont brillants et savants. Nous l'avons accueilli à l'Académie en pleine jeunesse, en pleine force de travail. Il n'a pas fini de nous étonner.

Je reviens à cette fête de l'amitié que fut la réception chez lui, après le scrutin et la victoire. Sa mère était là, fière de son garçon, rayonnante de bonheur. Son oncle, Joseph Kessel, qu'il rappelle un peu par la crinière léonine, mais dont il diffère parce que, chez Maurice Druon, cette crinière et flamboyante, souriait dans un coin, ravi et discret. Des contemporains se réjouissaient : Jean-Jacques Gautier, Michel Droit ; des contemporaines aussi : Agathe Valéry, Michelle Maurois. On s'embrassait beaucoup. Il y avait dans l'air de la tendresse. «La fête fut charmante et fort bien ordonnée», aurait dit le père Hugo. M'admirable est qu'elle n'était pas ordonnée du tout ; c'était une improvisation du cœur. Comme toute la vie de notre ami »

André Maurois,
de l'Académie française, au sujet de Maurice Druon



Esquisse du portrait d'André Maurois,
donnée à L'Académie française par le Professeur
Robert Naquet et son épouse Michelle Maurois.

Rencontré par l'intermédiaire de Daniel Halévy, l'écrivain André Maurois (1885-1967) pose pour Blanche en 1924, et quand il épouse Simone de Caillavet en 1926, le peintre lui offrit une vue de Londres.

« C'est un artiste d'une rare intelligence, d'une immense culture et d'une grande élégance, j'admirais son talent de peintre et d'écrivain. Ce qui m'a toujours intrigué chez lui, et passionné, c'est tout en étant un homme du XIXème siècle dans ses goûts et sa façon de vivre, il était tourné vers la modernité et toutes les avant-gardes" confia Maurois à Paul Collet au sujet de Blanche, en 1966 »



Jane Roberts, Jacques-Emile Blanche,
Catalogue raisonné, en ligne

105

Jacques Emile BLANCHE
(Paris 1861- Offranville 1942)
Portrait d'André Maurois

Huile sur toile d'origine
92 x 73 cm
Signé et daté en bas à gauche Jacques Emile
Blanche 1926

Cette œuvre figure dans le Catalogue Raisonné
en ligne de l'Œuvre de Jacques Emile Blanche par
Madame Jane Roberts sous le numéro RM1530

*Cette œuvre est demandée en prêt pour l'ex-
position «Maurice Druon, l'homme et ses amitiés
artistiques» qui se déroulera du 14 octobre 2023 au
14 janvier 2024 à la chapelle du Carmel de Libourne
sous l'égide avec le musée des Beaux-Arts de Li-
bourne.

6 000/8 000 €



« MON CHER AMI BUFFET »



Maurice Druon cité in Maurice Druon (texte), Annabel Buffet (légendes), Luc Fournol (images) et Jean Widmer (mise en page), Bernard Buffet, Paris, Librairie Hachette, 1964

Bernard Buffet, peintre et graveur issu d'un milieu cultivé de la petite bourgeoisie française est communément associé au mouvement expressionniste. Néanmoins, il suit une formation classique à l'École des Beaux-Arts de Paris dès 1943 aux côtés de Maurice Boitel et Louis Vuillermoz notamment. Maurice écrit ainsi à son sujet : « À y regarder, Buffet est un classique, presque un académique, le seul académique important de notre époque, qui a poursuivi d'un pas personnel la route tracée par Monsieur Ingres et par Monsieur Courbet ». Il débute au Salon des moins de trente ans » à la Galerie des Beaux-Arts en 1946 et en présentant un autoportrait. L'année 1948 marque le début de sa consécration lorsqu'il remporte le prix de la critique à seulement vingt ans, ex-aequo avec Bernard Lorjou. Le mythe de la précocité de Bernard Buffet naît ; ce fameux qualificatif attaché à Bernard Buffet dont Maurice Druon s'était fait le critique dans ses écrits.

Écrivain, académicien et homme politique, Maurice Druon est une figure emblématique de la littérature française. Il manifeste son talent pour l'écriture dès l'âge de dix-huit ans en publiant auprès de revues et journaux littéraires. En parallèle, Maurice Druon étudie à l'École libre de lettre de Paris puis à l'École libre des sciences politique dont il sort diplômé en 1937. Aux côtés de son oncle, Joseph Kessel, Maurice Druon fréquente les milieux intellectuels de son époque. Il nourrit une véritable admiration pour Kessel dont la vie de romancier, aventurier et académicien n'est pas sans faire écho aux choix réalisés par Maurice Druon pour son propre avenir. Les années d'après-guerre marquent ensuite son succès littéraire, d'abord avec son roman Les Grandes Familles, premier volet de la trilogie La Fin des hommes, pour lequel il reçoit le prix Goncourt. Par la suite, Druon publie plusieurs sagas de renom, telles

que Les Rois maudits, Alexandre le Grand ou encore Les mémoires de Zeus illustrées par Bernard Buffet en 1963. Parmi ses publications les plus célèbres, sa biographie de Bernard Buffet de 1964 incarne toute l'admiration qu'il vouait pour l'artiste et pour l'ami qu'était devenu Bernard Buffet.

Simplicité de l'échange, un goût commun pour le mobilier ancien, les cigares et un certain faste ; sont autant de raisons pour expliquer l'amitié profonde qui s'est nouée entre Bernard Buffet et Maurice Druon. Les deux hommes partagent les mêmes cercles, faits d'artistes, de marchands, d'académiciens etc. Ils se retrouvent lors d'événements officiels, comme lors de vernissages, entourés de leurs compagnes toutes deux également amies. Il n'est plus seulement question de deux amis, mais également de deux couples d'amis comme le montre une photographie de Maurice Druon avec Annabel Buffet. Il se réunissent aussi à l'occasion d'événements plus intimes comme en témoigne une photographie de Bernard Buffet dans sa cuisine, entouré de Maurice Druon (à gauche) et de Yves Brayer (à droite).

La force de cette amitié s'illustre parfaitement au sein des œuvres de Bernard Buffet qui composent la collection de l'écrivain et que nous avons l'honneur de mettre en vente. Le peintre dédicace la majorité de ses œuvres ; « Pour Madeleine et Maurice », « Pour Maurice, affectueusement », « Pour Madeleine, affectueusement », etc. Il signe ces dédicaces non seulement en son nom, mais également au nom de sa femme, Annabel. À ceci, il dispose des séries de cœurs au dos des toiles, ou encore des cœurs fléchés, expression candide de cette tendresse qui existait entre ce groupe d'amis.



Remise de Légion d'Honneur de Maurice Druon à Bernard Buffet © tous droits réservés,

« Avouons que Buffet n'a pas eu à lutter contre une nombreuse concurrence ; sa victoire, il l'a remportée dans un quasi-désert. Son mérite n'en est pas moindre ; il est parfois plus difficile d'attirer la foule au désert que de se frayer passage entre de nombreux rivaux »



Maurice Druon,

cité in Maurice Druon (texte), Annabel Buffet (légendes), Luc Fournol (images) et Jean Widmer (mise en page), Bernard Buffet, Paris, Librairie Hachette, 1964



106

- Bernard BUFFET (1928-1999)

La gare

Eau-forte

54 x 65 cm à la cuvette à la vue

Justifié en bas à gauche, dédicacé en bas au centre et signé en bas à droite EA Pour Madeleine affectueusement 1998 Bernard Buffet

*Cette œuvre est demandée en prêt pour l'exposition «Maurice Druon, l'homme et ses amitiés artistiques» qui se déroulera du 14 octobre 2023 au 14 janvier 2024 à la chapelle du Carmel de Libourne sous l'égide avec le musée des Beaux-Arts de Libourne.

600/800 €



107

- Bernard BUFFET (1928-1999)

Les voiliers

Eau-forte

54 x 65 cm à la cuvette à la vue

Justifié en bas à gauche, dédicacé en bas au centre et signé en bas à droite EA Pour Madeleine affectueusement 1995 Bernard Buffet

*Cette œuvre est demandée en prêt pour l'exposition «Maurice Druon, l'homme et ses amitiés artistiques» qui se déroulera du 14 octobre 2023 au 14 janvier 2024 à la chapelle du Carmel de Libourne sous l'égide avec le musée des Beaux-Arts de Libourne.

600/800 €

108

- Bernard BUFFET (1928-1999)

La rue «Défense d'afficher»

Lithographie en noir et en couleurs

57 x 74 cm à la vue

Justifié en bas à gauche, dédicacé en bas au centre et signé en bas à droite EA Pour Madeleine affectueusement 1989 Bernard Buffet

*Cette œuvre est demandée en prêt pour l'exposition «Maurice Druon, l'homme et ses amitiés artistiques» qui se déroulera du 14 octobre 2023 au 14 janvier 2024 à la chapelle du Carmel de Libourne sous l'égide avec le musée des Beaux-Arts de Libourne.

600/800 €



109

- Bernard BUFFET (1928-1999)

La rue

Lithographie en noir et en couleurs

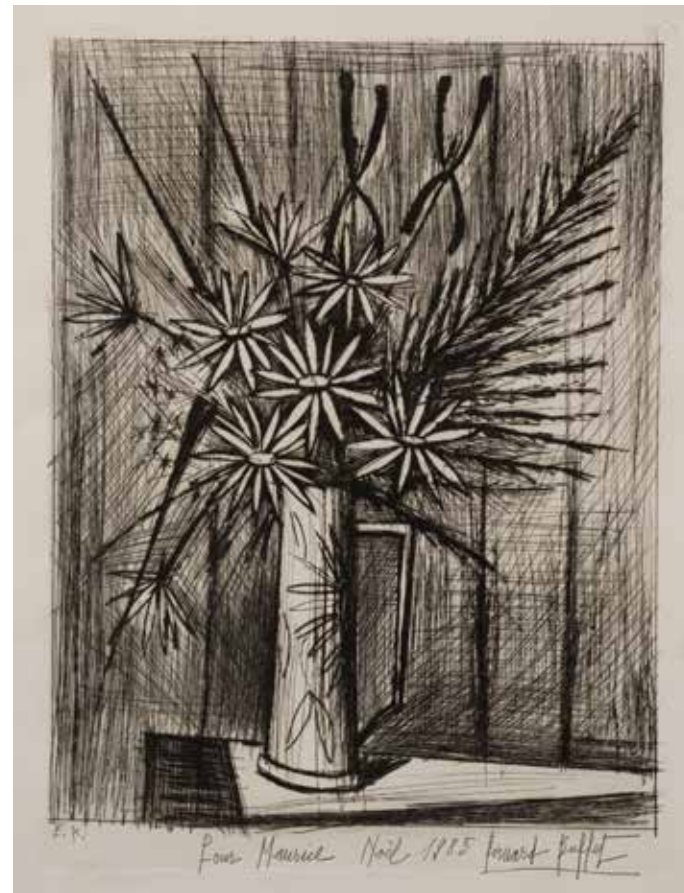
57 x 74 cm à la vue

Dedicacé en bas au centre, signé et justifié en bas à droite Pour Maurice affectueusement 1989 Bernard Buffet EA

*Cette œuvre est demandée en prêt pour l'exposition «Maurice Druon, l'homme et ses amitiés artistiques» qui se déroulera du 14 octobre 2023 au 14 janvier 2024 à la chapelle du Carmel de Libourne sous l'égide avec le musée des Beaux-Arts de Libourne.

600/800 €





110

Bernard BUFFET (Paris 1928-Tourtour 1999)

Arums, 1979 / Marguerites, 1979

Deux gravures à la pointe sèche

61,5 et 46,5 à la cuvette et à la vue 68 x 51 cm

Justifiée, dédiée, datée signée en bas EA Pour Madeleine Noël 1985 Bernard Buffet et pour l'autre EA Pour Maurice Noël 85 Bernard Buffet

*Ces œuvres sont demandées en prêt pour l'exposition «Maurice Druon, l'homme et ses amitiés artistiques» qui se déroulera du 14 octobre 2023 au 14 janvier 2024 à la chapelle du Carmel de Libourne sous l'égide avec le musée des Beaux-Arts de Libourne.

1 000/1 200 €



111

Bernard BUFFET (Paris 1928-Tourtour 1999)

Pot de begonias, 1981

Lithographie en couleurs

58 x 76 cm

Justifiée, dédiée, signée et datée en bas E.A Pour Madeleine et Maurice affections Bernard Buffet 1993

*Cette œuvre est demandée en prêt pour l'exposition «Maurice Druon, l'homme et ses amitiés artistiques» qui se déroulera du 14 octobre 2023 au 14 janvier 2024 à la chapelle du Carmel de Libourne sous l'égide avec le musée des Beaux-Arts de Libourne.

800/1 200 €



112

Bernard BUFFET (Paris 1928-Tourtour 1999)
Bouquet de roses, 1995 / La Cueillette, 1987

Deux lithographies en couleurs
 72 x 52 cm

Justifiées dédicacées signées et datées en bas E.A
 Pour Madeleine Affectueusement Bernard Buffet
 1991/E.A Pour Madeleine affectueusement 1996
 Bernard Buffet

*Ces œuvres sont demandées en prêt pour l'exposition «Maurice Druon, l'homme et ses amitiés artistiques» qui se déroulera du 14 octobre 2023 au 14 janvier 2024 à la chapelle du Carmel de Libourne sous l'égide avec le musée des Beaux-Arts de Libourne.

1 200/1 800 €



113

Bernard BUFFET (Paris 1928-Tourtour 1999)
Amaryllis, 1988

Lithographie en couleurs
 73 x 54 cm à vue

Justifié dédicacée datée et signée en bas à droite E.A Pour Maurice affectueusement 1992
 Bernard Buffet

*Cette œuvre est demandée en prêt pour l'exposition «Maurice Druon, l'homme et ses amitiés artistiques» qui se déroulera du 14 octobre 2023 au 14 janvier 2024 à la chapelle du Carmel de Libourne sous l'égide avec le musée des Beaux-Arts de Libourne.

1 000/1 500 €



114

- Bernard BUFFET (Paris 1928-Tourtour 1999)

Fuji Yama, 1980

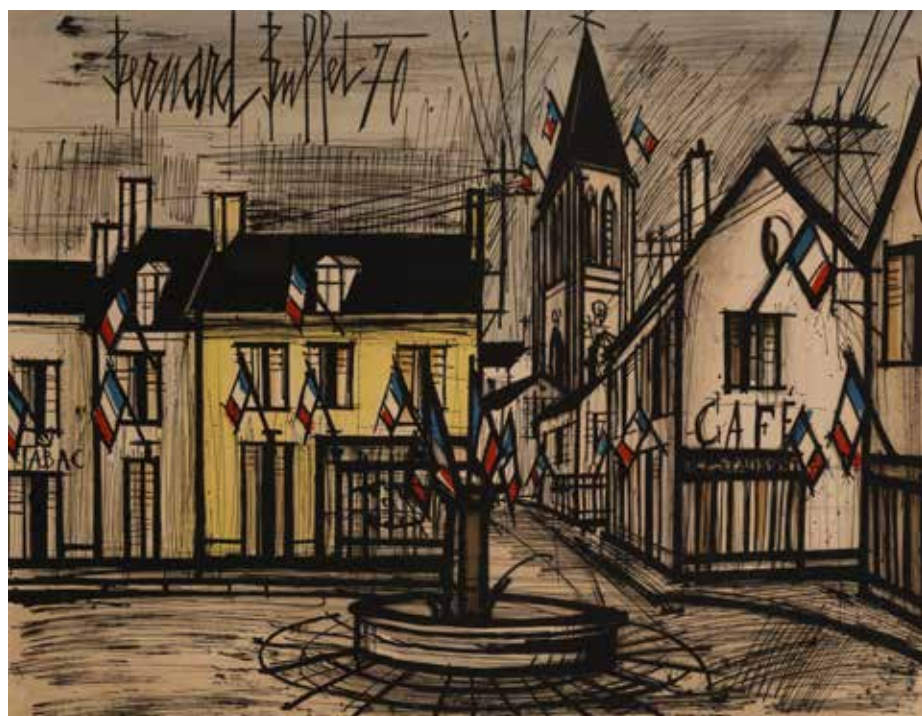
Lithographie en couleurs

78 x 58 cm

Justifiée, dédiée, et signée en bas EA, Pour Maurice Affections Bernard Buffet

*Cette œuvre est demandée en prêt pour l'exposition «Maurice Druon, l'homme et ses amitiés artistiques» qui se déroulera du 14 octobre 2023 au 14 janvier 2024 à la chapelle du Carmel de Libourne sous l'égide avec le musée des Beaux-Arts de Libourne.

800/1 000 €



115

- Bernard BUFFET (1928-1999)

Quatorze juillet

Lithographie en couleurs sur papier gravé par Charles Sorlier

48 x 43 cm

Signé et daté dans la planche Bernard Buffet 70

Epreuve d'artiste

Un certificat de la galerie Maurice Garnier sera remis à l'acquéreur.

*Cette œuvre est demandée en prêt pour l'exposition «Maurice Druon, l'homme et ses amitiés artistiques» qui se déroulera du 14 octobre 2023 au 14 janvier 2024 à la chapelle du Carmel de Libourne sous l'égide avec le musée des Beaux-Arts de Libourne.

1 500/2 000 €



116

- Bernard BUFFET (Paris 1928-Tourtour1999)

Paysage

Crayon

49,5 x 64,5 cm

Signé et dédié en haut à droite Pour Madeleine Bernard Buffet

*Cette œuvre est demandée en prêt pour l'exposition «Maurice Druon, l'homme et ses amitiés artistiques» qui se déroulera du 14 octobre 2023 au 14 janvier 2024 à la chapelle du Carmel de Libourne sous l'égide avec le musée des Beaux-Arts de Libourne.

3 000/5 000 €



117

– Bernard BUFFET (Paris 1928-Tourtour1999)

L'église sous la neige, 1976

Technique mixte sur papier

50 x 65 cm

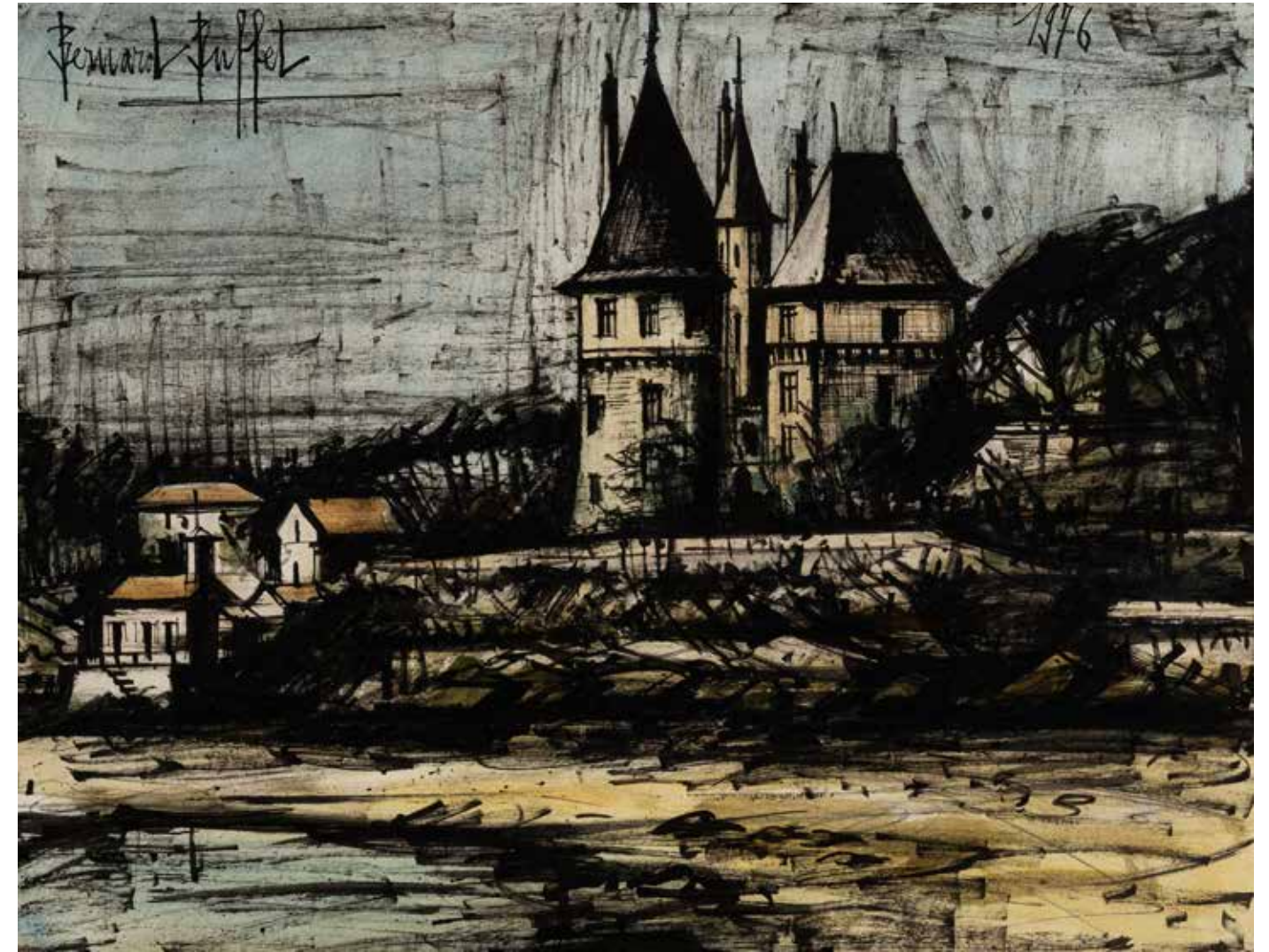
Signée en haut au centre Bernard Buffet et datée à droite 1976

Porte au dos du carton de montage la dédicace autographe Pour Madeleine et Maurice Druon année 1977 Bernard avec un cœur transpercé

Un certificat de la galerie Maurice Garnier sera remis à l'acquéreur.

*Cette œuvre est demandée en prêt pour l'exposition «Maurice Druon, l'homme et ses amitiés artistiques» qui se déroulera du 14 octobre 2023 au 14 janvier 2024 à la chapelle du Carmel de Libourne sous l'égide avec le musée des Beaux-Arts de Libourne.

8 000/12 000 €



118

– Bernard BUFFET (Paris 1928-Tourtour1999)

Château en bord de l'eau, 1976

Technique mixte sur papier

50 x 65 cm

Signé en haut à gauche Bernard Buffet et daté en haut à droite 1976

Porte au dos du carton du montage la dédicace autographe Pour Madeleine et Maurice Bonne Année 1978 BB dans un cœur transpercé et Bernard et Annabel

Un certificat de la galerie Maurice Garnier sera remis à l'acquéreur.

*Cette œuvre est demandée en prêt pour l'exposition «Maurice Druon, l'homme et ses amitiés artistiques» qui se déroulera du 14 octobre 2023 au 14 janvier 2024 à la chapelle du Carmel de Libourne sous l'égide avec le musée des Beaux-Arts de Libourne.

8 000/12 000 €



LE PORTRAIT DE MAURICE DRUON PAR
BERNARD BUFFET, 1964



LA TRADITION DU PORTRAIT D'APPARAT



En 1964, Maurice Druon vient de rencontrer Bernard Buffet et décide de publier une biographie sur le peintre. La même année, Bernard Buffet réalise un immense portrait de l'écrivain, qui n'est pas sans rappeler les codes du portrait d'apparat du XVIe et XVIIe siècles. Cette œuvre monumentale, Bernard Buffet l'offre à son ami comme un cadeau célébrant la relation entre les deux hommes et magnifiant l'homme qu'était Maurice Druon.

Sur cette toile, l'artiste représente Maurice Druon assis avec les jambes croisées. L'écrivain est peint de trois-quarts, le regard porté vers le loin, les mains minutieusement posées sur ses cuisses et vêtu d'un costume brun à la cravate orangée. Maurice Druon semble trôner et nous impose, par les dimensions de cette toile, sa présence et un profond respect. Bernard Buffet donne ici à voir un portrait de jeunesse de Maurice Druon. Il révèle le jeune écrivain sous l'éclat de sa réussite, comme le pendant littéraire de ce que représentait Bernard Buffet pour la peinture.

Ce majestueux portrait n'est pas sans rappeler la tradition du portrait d'apparat qui s'est développée en France plusieurs siècles plus tôt. Dès le XVIe-XVIIe siècles, les souverains se faisaient représenter en grande tenue, entouré des symboles de la royauté, avec un cadrage souvent de pied et des dimensions monumentales. À cette époque, le portrait participait à la formalisation du corps du roi auprès de tous, soit une reconnaissance et une légitimation de son pouvoir aux yeux de chacun. En ce sens, il était davantage question de portrait étatique dont l'objectif n'était pas seulement de restituer l'apparence physique du portraité mais d'asseoir son autorité et son statut.

Par la suite, le portrait d'apparat s'est étendu à la noblesse de robe. Au cours du XIXe siècle, ce mode de représentation se développe parmi la haute bourgeoisie jusqu'aux marchands, notables civils et fonctionnaires. Il n'est plus question de portraits étatiques mais de

portraits plus intimistes et familiaux. Néanmoins, ce type de représentation revêt toujours une forme de prestige aux yeux des commanditaires et portraités, soucieux de revêtir les attributs de leurs prédécesseurs. En ce sens, ces portraits soulignent une certaine ubris des commanditaires.

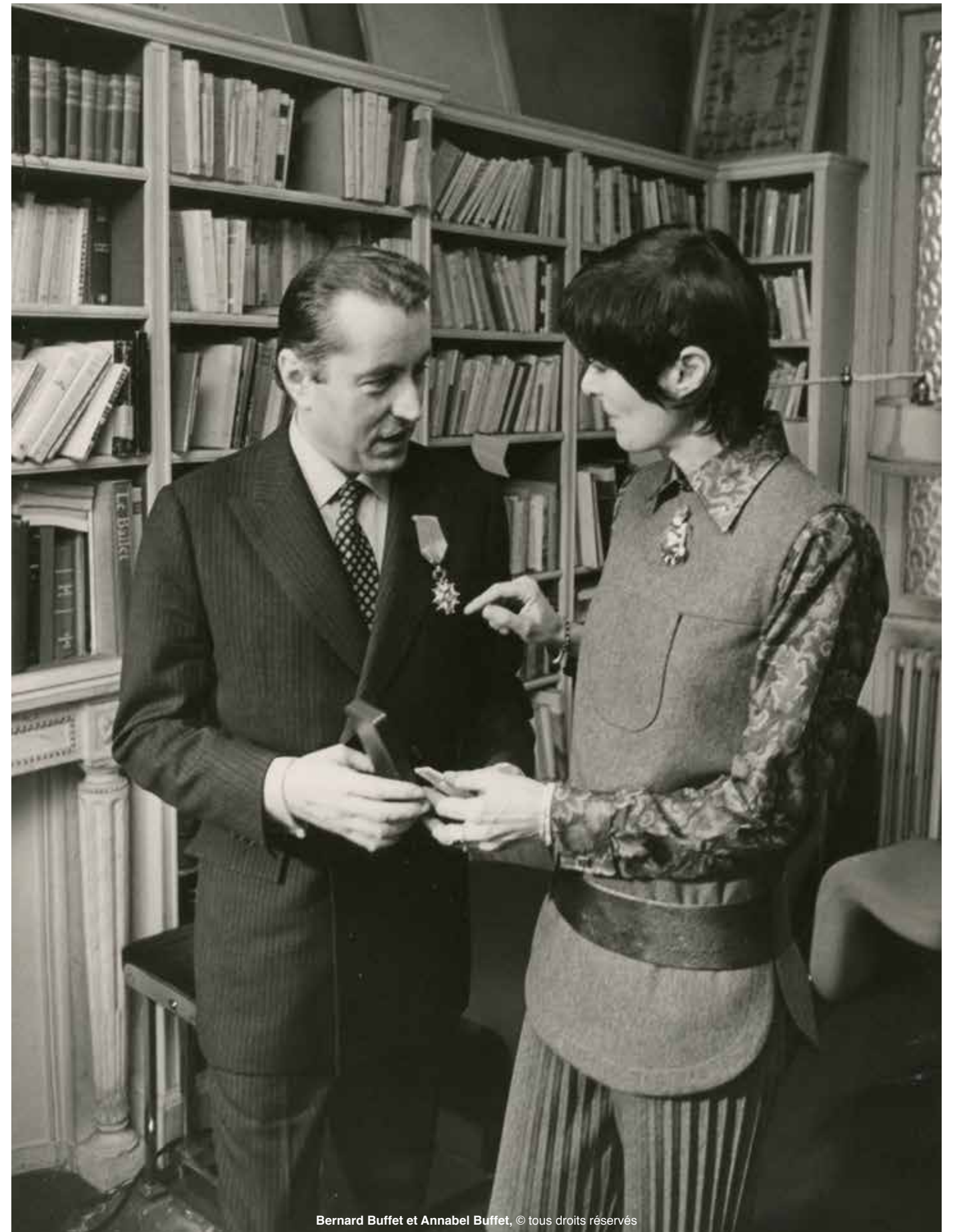
Cependant, notre portrait est un cadeau de Bernard Buffet pour Maurice Druon. C'est un portrait qui démontre du respect que l'artiste portait en l'écrivain et en l'ami qu'incarnait Maurice Druon. Il le montre avec un œil rieur avec un sourire légèrement esquissé. Associé au genre littéraire historique et réputé être un « écrivain pessimiste » (Louis PASTEUR VALLERY-RADOT, « Réponse de M. Pasteur Vallery-Radot au discours de M. Maurice Druon, séance publique de l'Académie française », 7 décembre 1967), Bernard Buffet donne à voir une certaine joie de vivre chez Maurice Druon. Il s'agit d'un portrait intimiste qui dépeint une facette jusqu'alors moins connue de sa personnalité ; celle de l'homme au-delà de l'écrivain. En ce sens, ce portrait ne tente pas seulement de restituer l'apparence extérieure de Maurice Druon, mais également de rendre sensible son tempérament, ses émotions etc. Finalement, ce regard rieur que représente Bernard Buffet fait écho à cette manière dont Maurice Druon appréhendait le monde qui l'entourait, avec esprit.

Ici, le trait sombre et emblématique de Bernard Buffet sert un motif personnel, d'une affectivité rare dans son Œuvre général. Il témoigne de ce rapprochement, presque évident, entre le peintre et l'écrivain ; cette amitié sincère qui a su gagner leurs épouses respectives. La date d'achèvement de cette toile est également preuve de cette simplicité de l'échange entre eux puisqu'elle a été réalisée en 1964, soit l'année lors de laquelle les deux hommes se sont rencontrés. Ainsi, Bernard Buffet se livre au regard de qui regarde cette toile et immortalise son amitié avec Maurice Druon.

« Le roi n'est vraiment roi, c'est-à-dire monarque, que dans des images. Elles sont sa présence réelle : une croyance dans l'efficacité et l'opérativité de ses iconiques est obligatoire, sinon le monarque se vide de toute sa substance par défaut de transsubstantiation et il n'en reste plus que le simulacre ; mais, à l'inverse, parce que ses signes sont la réalité royale, l'être et la substance du prince, cette croyance est nécessairement exigée par les signes eux-mêmes ; son défaut est à la fois hérésie et sacrilège, erreur et crime »



Louis MARIN, *Le portrait du roi*, Paris, Ed. Minit, 1981, pp. 12-13.



Bernard Buffet et Annabel Buffet, © tous droits réservés

« Avec Maurice Druon, le plus jeune de nos grands écrivains, Bernard Buffet, le plus jeune de nos peintres, connaît un auteur digne de lui »



Maurice Druon (texte), Annabel Buffet (légendes), Luc Fournol (images) et Jean Widmer (mise en page), Bernard Buffet, Paris, Librairie Hachette, 1964



119

Bernard BUFFET (Paris 1928-Tourtour1999)

Portrait de Maurice Druon

Huile sur toile d'origine

128 x 86 cm

Signé en haut à droite et daté Bernard Buffet 1964, titré en haut à gauche Maurice Druon

Porte au dos l'inscription 76M et le cachet David Garnier

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la Galerie Maurice Garnier.

*Cette œuvre est demandée en prêt pour l'exposition «Maurice Druon, l'homme et ses amitiés artistiques» qui se déroulera du 14 octobre 2023 au 14 janvier 2024 à la chapelle du Carmel de Libourne sous l'égide avec le musée des Beaux-Arts de Libourne.

60 000/80 000 €



120

-
Bernard BUFFET (Paris 1928-Tourtour 1999)
Bouquet dans un broc, 1970

Huile sur isorel
100 x 65 cm
Signée et datée sur le côté à droite Bernard Buffet
1970

Porte au dos la dédicace: Noël 79 Pour Madeleine et
Maurice et un cœur transpercé d'une flèche

Un certificat de la galerie Maurice Garnier sera remis
à l'acquéreur.

*Cette œuvre est demandée en prêt pour l'ex-
position «Maurice Druon, l'homme et ses amitiés
artistiques» qui se déroulera du 14 octobre 2023 au
14 janvier 2024 à la chapelle du Carmel de Libourne
sous l'égide avec le musée des Beaux-Arts de Li-
bourne.

70 000/80 000 €



121

-

Bernard BUFFET (Paris 1928-Tourtour1999)
Trois roses rouges, 1980

Huile sur toile d'origine

65 x 46 cm

Signé au milieu à droite Bernard Buffet et daté à gauche 1980

Porte au dos la dédicace autographe Pour Madelaine et Maurice affectueusement Bernard Noël 80 et un cœur transpercé

Un certificat de la galerie Maurice Garnier sera remis à l'acquéreur.

*Cette œuvre est demandée en prêt pour l'exposition «Maurice Druon, l'homme et ses amitiés artistiques» qui se déroulera du 14 octobre 2023 au 14 janvier 2024 à la chapelle du Carmel de Libourne sous l'égide avec le musée des Beaux-Arts de Libourne.

35 000/ 40 000 €





« Certes, comme ses devanciers, il a peint des animaux, des arbres, des bouteilles, des couteaux, des visages de femmes et d'hommes, des architectures : Paris, Venise... Tout cela avec une abondance qui dépasse la commune mesure. Mais il n'a pas craint, réunissant tous ces éléments, de revenir aux grandes compositions. Il ne s'est pas préoccupé des impératifs commerciaux ; il n'a pas mesuré la taille de ses tableaux aux dimensions des appartements bourgeois. Il n'a pas hésité à faire de la peinture de sujets, en reprenant des thèmes souvent traités avant lui : la Passion du Christ, les Horreurs de la Guerre..., allant même jusqu'au tableau d'histoire et de bataille, telle la série des Jeanne d'Arc ; et tout cela sur des toiles géantes, incommodes, inaccrochables, sauf en des châteaux, des musées ou des salles de justice, agressives jusqu'à imposer un certain malaise, ce genre de toiles dont beaucoup de gens disent : « On n'aimerait pas dormir avec ça dans sa chambre », comme si la peinture était faite pour dormir devant. Ajoutons que ses sujets, que les intentions de ses compositions sont immédiatement perceptibles. Encore une fois, c'est un classique »



Maurice Druon cité in Maurice Druon (texte), Annabel Buffet (légendes), Luc Fournol (images) et Jean Widmer (mise en page), Bernard Buffet, Paris, Librairie Hachette, 1964



122

-

Bernard BUFFET (Paris 1928-Tourtour 1999)
Tour et peupliers au bord de l'eau, 1993

Huile sur toile d'origine

60 x 81 cm

Signé et daté en haut à gauche Bernard Buffet 1993

Dédiacée au dos « Pour Maurice, Noel 1993 » « Pour Madeleine Bernard Noel 1993 »,
avec deux cœurs transpercés

Un certificat de la galerie Maurice Garnier sera remis à l'acquéreur.

*Cette œuvre est demandée en prêt pour l'exposition «Maurice Druon, l'homme et ses amitiés artistiques» qui se déroulera du 14 octobre 2023 au 14 janvier 2024 à la chapelle du Carmel de Libourne sous l'égide avec le musée des Beaux-Arts de Libourne.

40 000/45 000 €



123

-

Bernard BUFFET (Paris 1928-Tourtour 1999)

Lys, anémones et primevères, 1994

Huile sur toile d'origine

73 x 54 cm

Signé à droite Bernard Buffet, daté à gauche 1994

Dédié au dos « Pour Maurice et Madeleine Noel
1994, Bernard et Annabelle »

Un certificat de la galerie Maurice Garnier sera remis
à l'acquéreur.

*Cette œuvre est demandée en prêt pour
l'exposition «Maurice Druon, l'homme et ses amitiés
artistiques» qui se déroulera du 14 octobre 2023 au
14 janvier 2024 à la chapelle du Carmel de Libourne
sous l'égide avec le musée des Beaux-Arts de
Libourne.

25 000/35 000 €



124

-
Bernard BUFFET (Paris 1928-Tourtour1999)

Canal en automne

Huile sur toile d'origine

88 x 130 cm

Signée en haut à gauche Bernard Buffet

Dédiacé au dos Pour Madeleine et Maurice, Bernard 1974 dans un car-
touche de cœurs

Un certificat de la galerie Maurice Garnier sera remis à l'acquéreur.

*Cette œuvre est demandée en prêt pour l'exposition «Maurice Druon, l'homme et ses amitiés artistiques» qui se déroulera du 14 octobre 2023 au 14 janvier 2024 à la chapelle du Carmel de Libourne sous l'égide avec le musée des Beaux-Arts de Libourne.

60 000/ 80 000 €

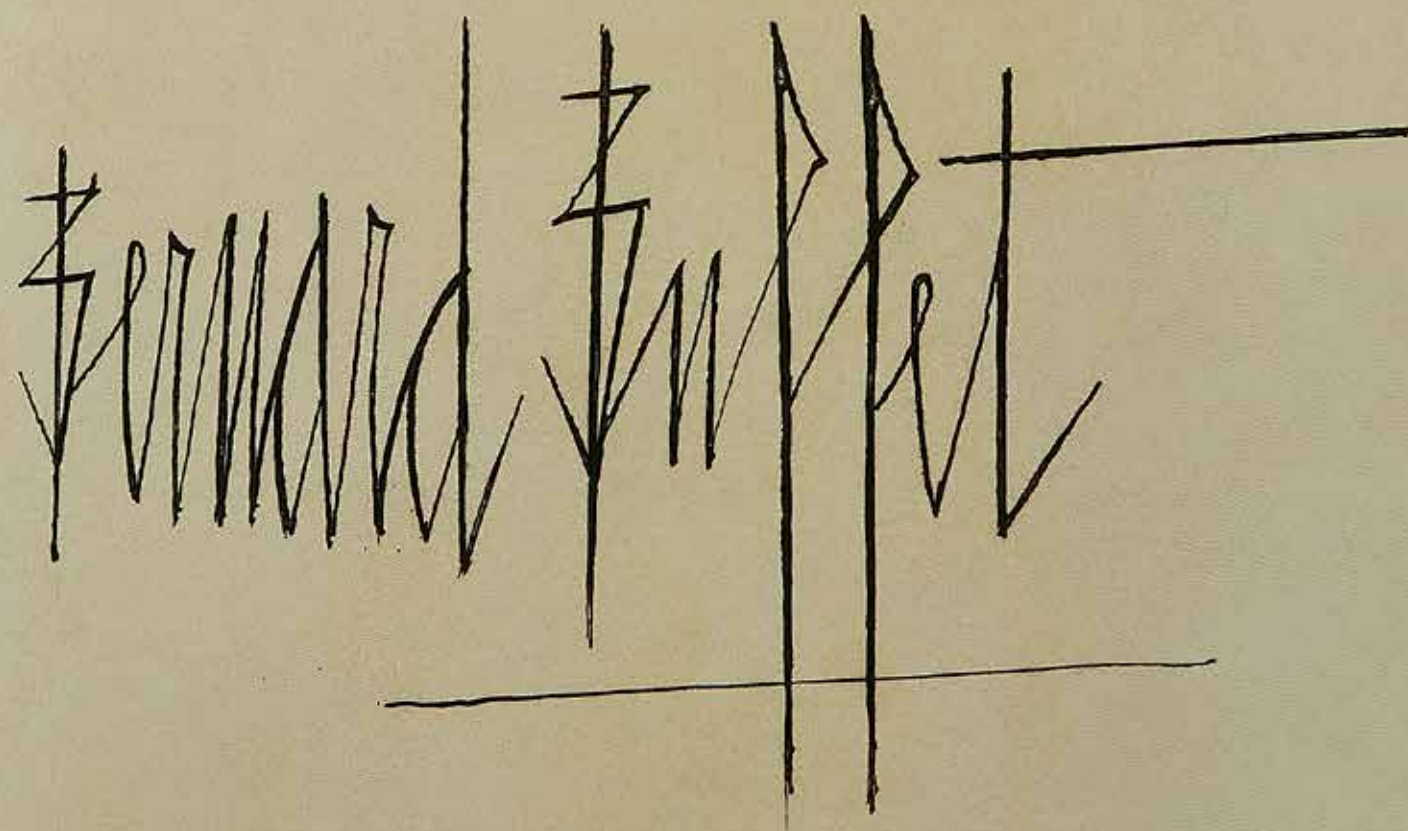


Maurice Druon

LES MÉMOIRES

DE

Z E U S



125

-
Bernard BUFFET (Paris 1928-Tourtour 1999)
Les mémoires de Zeus

Ensemble de 9 gouaches de Bernard Buffet, préparatoires aux lithographies ayant illustré l'édition des Mémoires de Zeus pour les éditions André Sauret Monaco 1966, reliées par Alix, et aux initiales des fer or sur le dos
65,3 x 52 cm

Zeus
Gouache, crayon et encre noire sur papier
64,5 x 50 cm
Titré en haut à droite Zeus
Signé en bas à droite B. Buffet

Athéna
Gouache, crayon, crayons de couleur et encre noire sur papier
64,5 x 50 cm
Titré en haut à droite Athéna
Signé en bas à droite B. Buffet

Un Cyclope
Gouache, crayon, crayons de couleur et encre noire sur papier
64,5 x 50 cm
Titré en haut à droite Un Cyclope
Signé en bas à droite B. Buffet

Le temple
Gouache, crayon et encre noire sur papier
64,5 x 50 cm
Signé en bas à droite B. Buffet

Tantale
Gouache, crayon et encre noire sur papier
64,5 x 50 cm
Titré en haut à droite Tantale
Signé en bas à droite B. Buffet

Europe
Gouache, crayon et encre noire sur papier
64,5 x 50 cm
Titré en haut à droite Europe
Signé en bas à droite B. Buffet

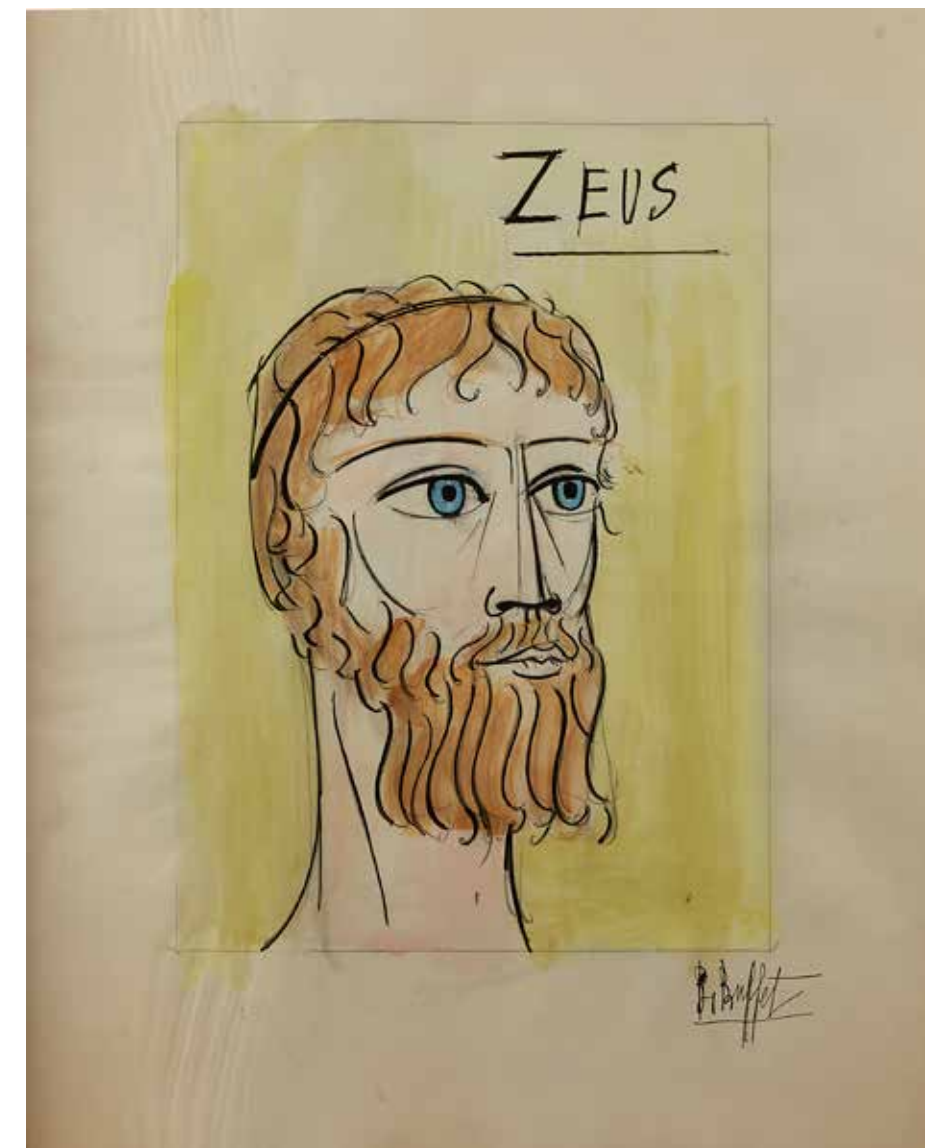
Icare
Gouache, crayon et encre noire sur papier
64,5 x 50 cm
Titré en haut à droite Icare
Signé en bas à droite B. Buffet

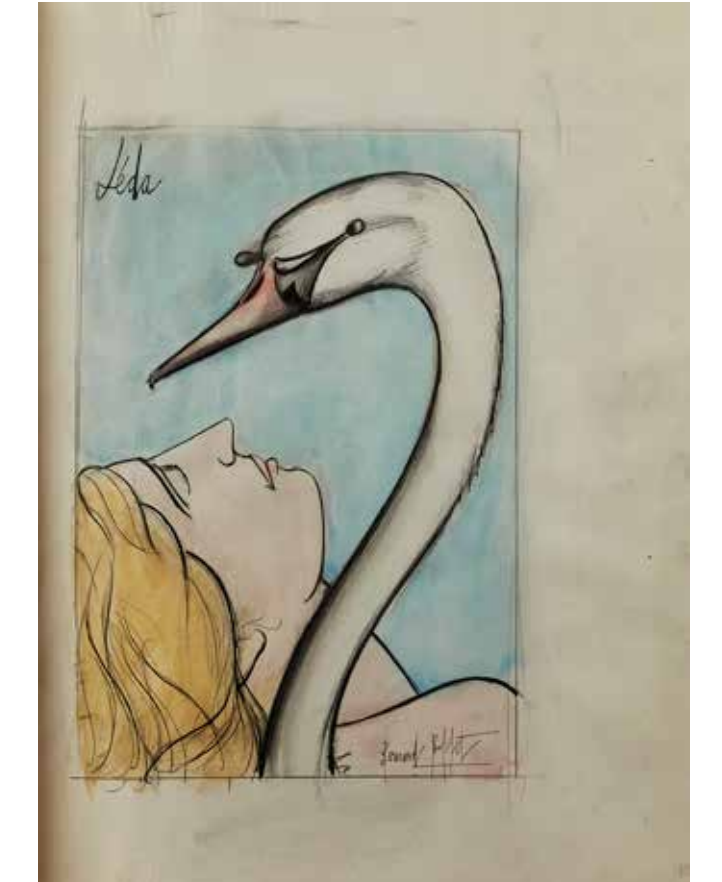
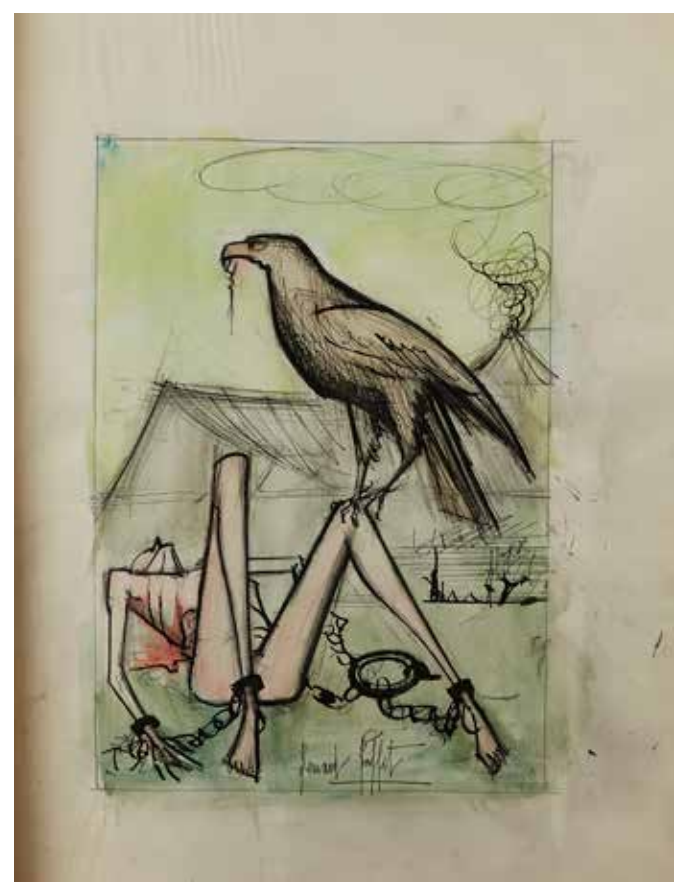
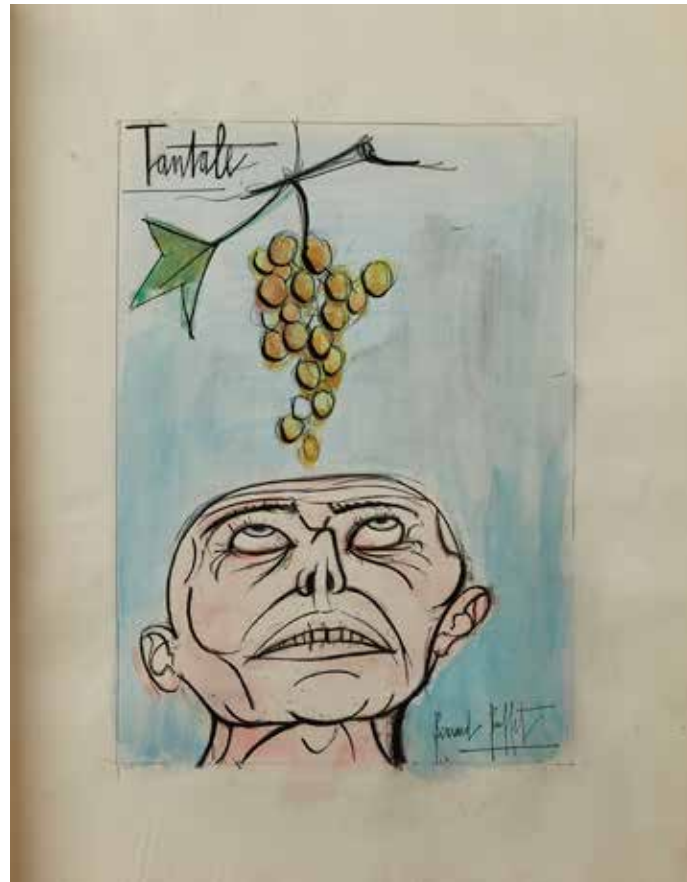
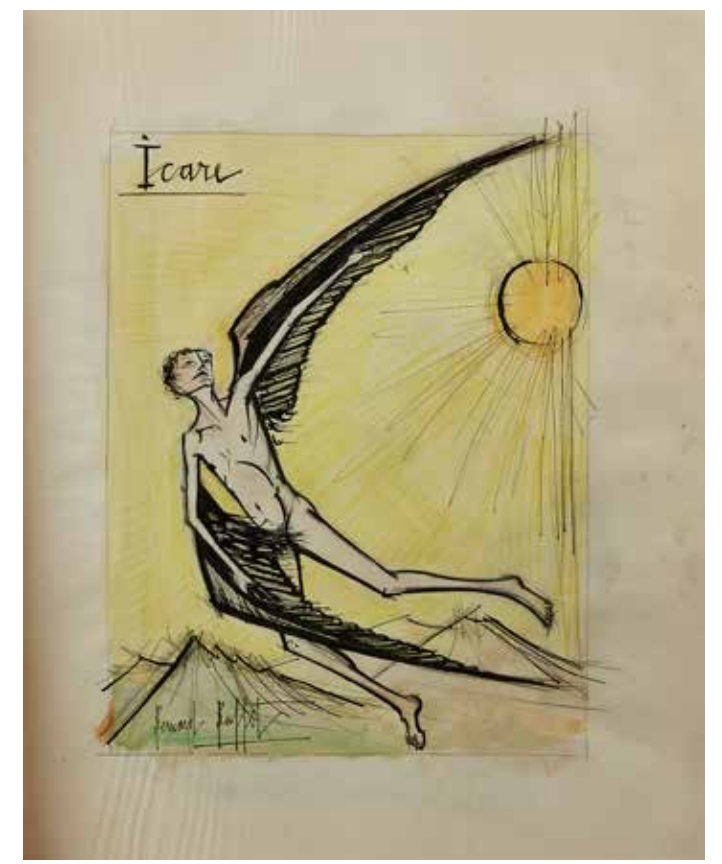
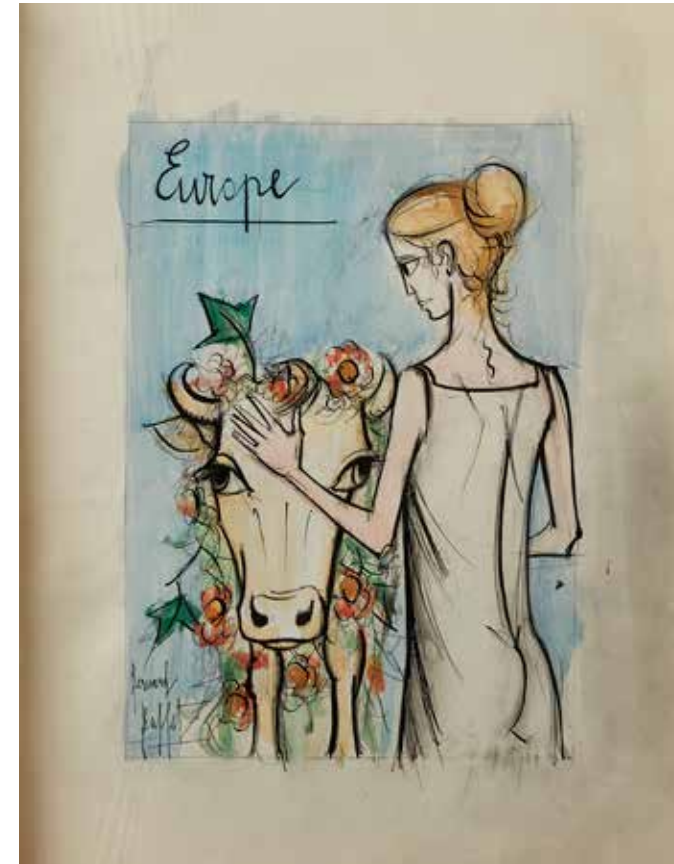
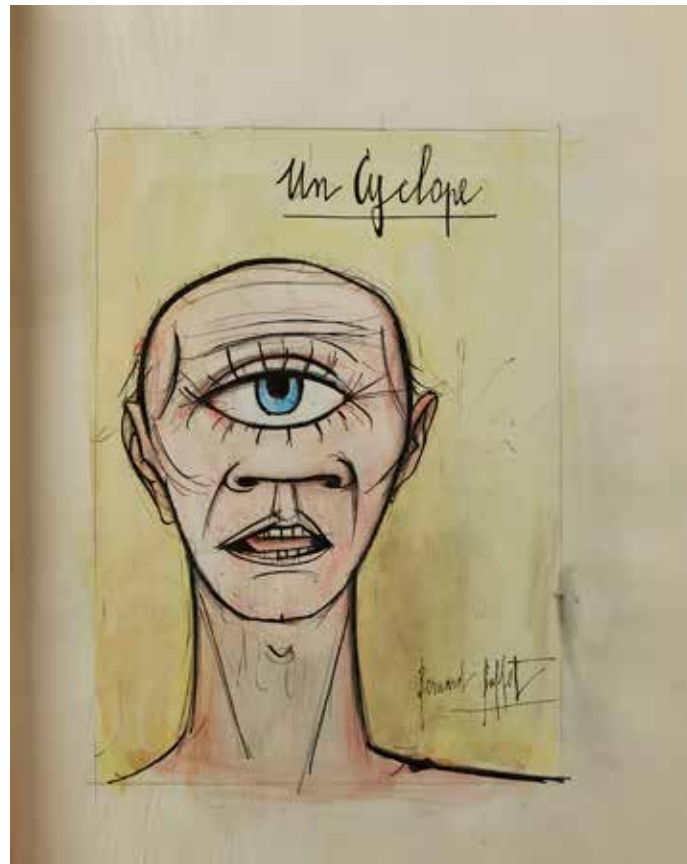
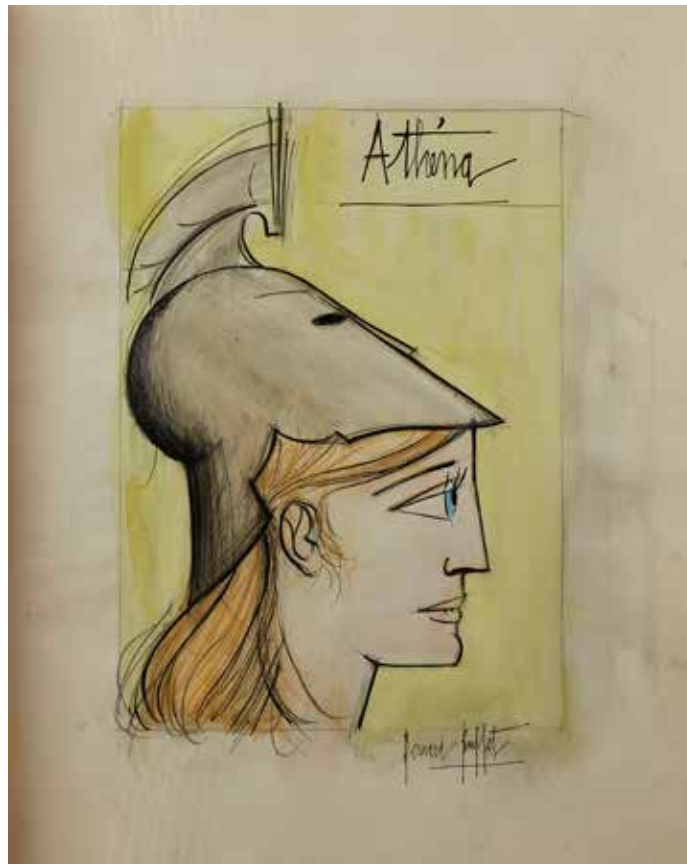
Prométhée enchaîné
Gouache, crayon et encre noire sur papier
64,5 x 50 cm
Signé en bas à droite B. Buffet

Léda
Gouache, crayon et encre noire sur papier
64,5 x 50 cm
Titré en haut à droite Léda
Signé en bas à droite B. Buffet

*Cette œuvre est demandée en prêt pour l'exposition «Maurice Druon, l'homme et ses amitiés artistiques» qui se déroulera du 14 octobre 2023 au 14 janvier 2024 à la chapelle du Carmel de Libourne sous l'égide avec le musée des Beaux-Arts de Libourne.

20 000/30 000 €





LE MAROC



L'amitié avec Hassan El Glaoui



126

-
Hassan EL GLAOUI
(Marrakech 1923-Rabat 2018)
Cavaliers au bord de l'eau

Aquarelle
24 x 32 cm
Signé en bas à gauche Hassan El Glaoui
On y joint une carte de visite de Hassan el Glaoui
pour les vœux de 2007 : Avec beaucoup de retard
tous mes vœux pour l'année 2077 Bien amicalement
Hassan
(Pliures)

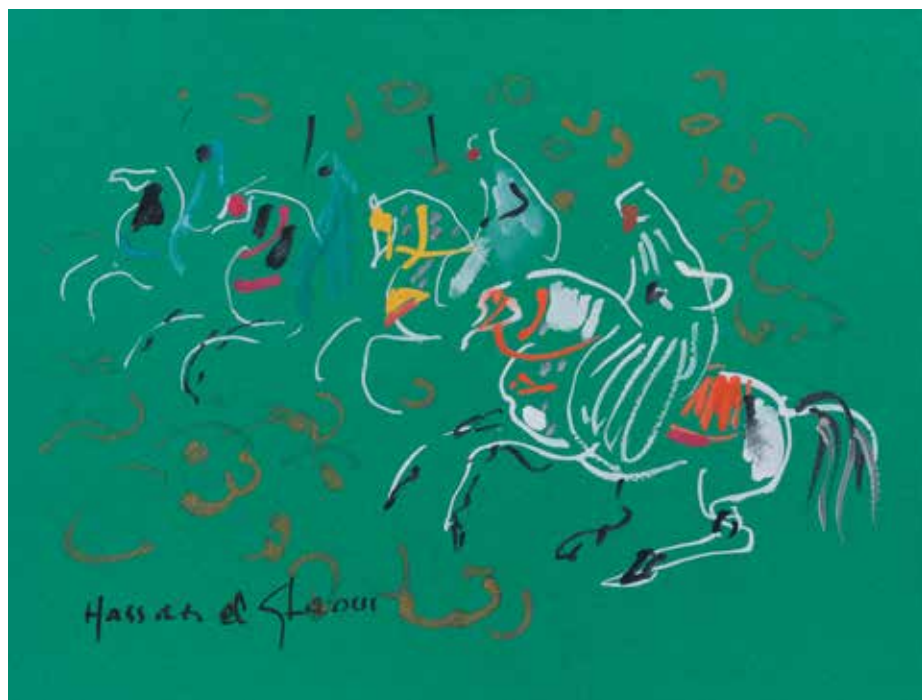
800/1 500 €

128

-
Hassan EL GLAOUI
(Marrakech 1923-Rabat 2018)
Cavaliers devant les remparts

Gouache sur papier
24 x 32 cm
Signé en bas à gauche et en bas à droite Hassan el
Glaoui

1 000/1 500 €



127

-
Hassan EL GLAOUI
(Marrakech 1923-Rabat 2018)
Cavaliers

Gouache sur papier canson vert
24 x 31,5 cm
Signé en bas à gauche et en bas à droite Has-
san el Glaoui

1 000/1 500 €

129

-
Hassan EL GLAOUI
(Marrakech 1923-Rabat 2018)
Assemblée de cavaliers

Technique mixte sur isorel
77 x 108 cm
Signé en bas à droite Hassan el Glaoui

15 000/20 000 €





130

-

Hassan EL GLAOU (Marrakech 1923-Rabat 2018)

Fantasia

Technique mixte sur isorel

74 x 107 cm

Signé en bas à gauche Hassan el Glaoui

15 000/20 000 €



131

-

Hassan EL GLAOU (Marrakech 1923- Rabat 2018)

Assemblée de cavaliers

Technique mixte sur isorel

75 x 108 cm

Signé en bas à droite Hassan el Glaoui

15 000/20 000 €



132

Jean Gaston MANTEL (Amiens 1914-Rabat 1995)

Préparation de la fête du Moussem

Huile sur toile d'origine

60 x 81 cm

Signé et daté en bas à droite Mantel 75

1 200/1 800 €



133

Yves BRAYER (Versailles 1907- Suresnes 1990)

Vue de ma terrasse à Méjean, Les Baux

Aquarelle

48 x 64 cm à la vue

Signé en bas à droite Yves Brayer

Porte au dos du carton de montage la mention manuscrite :

Vue de ma terrasse à Mejean Le Baux 1978 (Aquarelle)

Ainsi qu'une carte collée: A Monsieur Druon en souvenir de nos rencontres aux Baux de Provence, avec mon amitié. Yves Brayer Janvier 1979

Nous remercions Monsieur Olivier Brayer de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui est enregistrée dans les archives de l'oeuvre peint d'Yves Brayer sous le numéro B481.

1 500/2 000 €



vente
**MAURICE
DRUON**

Seconde partie **LES SOUVENIRS**

Mardi 19 septembre 2023 · 13H30

Hôtel Drouot (lot 201 à 488)

Expositions publiques

Jeudi 14 septembre de 11h à 20h

Vendredi 15 septembre de 11h à 18h

Lundi 18 septembre de 11h à 18h

Mardi 19 septembre de 11h à 12h

Intégralité des lots sur
www.millon.com

DROUOT
DIGITAL
Live



par Hervé Maignac
Président de l'association Maison Druon

Maurice Druon à l'image de sa vie passionnée, généreuse et déterminée, collectionnait. Si certaines périodes de l'histoire de l'art eurent sa préférence, il est cependant impensable de décorréliser ses collections de son œuvre littéraire.

Ainsi, ces œuvres de Piranèse qui traitent de la Rome antique, illustrent superbement l'amour qu'il portait à ces capitales millénaires dont les murs chaulés à l'ocre servirent de décor à son roman *la volupté d'être*. Tout comme ces poteries grecques et romaines et ces innombrables ouvrages, qui vinrent enrichir l'imaginaire de ses romans mythologiques *les Mémoires de Zeus* et *Alexandre le grand*.

A ce jeu des comparaisons, il faudrait des pages entières pour décrire ces compositions qu'un regard profane aurait qualifié d'amoncellement hétéroclite.

Maurice Druon n'exposait pas, il offrait au visiteur le souvenir d'une rencontre ou d'une amitié sincère. Son bureau, dont la porte gardée par un massacre de buffle, rappelait au visiteur le privilège de pouvoir y pénétrer. Après avoir dîné, dans la lumière poudrée d'une fin de soirée, il aimait y griffonner quelques pages, entouré des œuvres d'art et des objets qui composaient son intimité. Je ne doute pas que dans ces instants le regard posé sur l'un d'entre eux, un souvenir fugace, subtil écho fait à sa mémoire, vint aiguillonner son imaginaire et faire vibrer sa plume.

Fidèle à leur souvenir, ses œuvres l'accompagnèrent tout au long de sa vie. De la rue de Grenelle à la rue de Varenne, puis du quai Conti à l'abbaye de Faïze. Il avait pour elles la même affection, sans considération de valeur, car seul comptait pour lui l'intelligence du geste qui les avait façonnées.

Pour cet amoureux d'Histoire, il se devait de trouver l'écrin qui les abriterait. Il le découvrit presque par hasard un printemps de 1972 au bout d'un hameau qui portait son nom.

L'abbaye Notre dame de la Faise.

Une décennie de fouilles, de restauration, de restructuration des espaces fut nécessaire pour restituer à l'ensemble l'harmonie qu'une poignée de moines bâtisseurs avaient élaboré à l'aube du XIIe siècle.

Avec la disparition de notre tante, il y a sept ans, c'est à nous qu'incombe désormais la responsabilité d'exercer le droit moral sur son œuvre.

Pour ma part, j'y vois également un devoir. La tâche est d'importance et suscite encore de nombreuses interrogations. Une d'entre elles cependant à cesser de me hanter depuis le premier jour, car pour préserver intacte la mémoire de l'homme, j'ai fait le choix d'en préserver l'écrin.



GRAVURES, DESSINS & TABLEAUX ANCIENS

LES VEDUTE DE PIRANESE



201

Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)

Vedute del Tempio di Cibele - Avanzi di una sala ... Casto Pretorio nella Villa Adriana in Tivoli.

Eau-forte. Très belles épreuves en première édition de Paris (début XIXe), pliure verticale, quelques plis ondulés, rousseurs. H. 47 avec des mentions à l'encre brune dans la marge inférieure reprenant la lettre imprimée. Petites marges.

Ensemble 2 planches. (Hind 47 III/V, 112 I/III) 40 x 59,5cm. 45 x 57,5cm.

800/1 000 €

202

Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)

Vedute delle antiche Sostruzioni... il Bel Lido - Vue des restes intérieurs d'un des Pronaos du Temple de Neptune. à Tivoli - Veduta degli Avanzi del Castro Pretorio nella Villa Adriana à Tivoli.

Eau-forte. Très belle épreuve en première édition de Paris (début XIXe), H.90 un peu jaunie avec un pli pincé médian, pliure verticale, nombreuses rousseurs. H.94 avec une pliure verticale médiane a le bord droit coupé au sujet et bande de papier ajoutée. Petites marges.

Ensemble 3 planches (Hind 85 II/IV, 90 II/IV, H.94 II/IV) 46,5 x 62cm. 45,5 x 59cm. 37 x 65cm.

1 200/1 500 €

203

Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)

Veduta delle antiche Sostruzioni... il Bel Lido - Vue des restes intérieurs d'un des Pronaos du Temple de Neptune. à Tivoli - Veduta degli Avanzi del Castro Pretorio nella Villa Adriana à Tivoli.

800/1 000 €

204

Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)

Vedute del Tempio di Baccho - Veduta del Pantheon d'Agripa - Tempio detto volgarmente di Giano - Veduta del Tempio detto della Concordia. Eau-forte. Très belles épreuves en première édition de Paris (début XIXe), pliure verticale, quelques plis ondulés, rousseurs, pli pincé à H.60. Petites marges. Ensemble 4 planches. (Hind 48 III/IV, 60 I/IV, 96 II/IV, 109 I/III) 41 x 52,5cm. 48 x 69,5cm. 46,5 x 70cm. 46,5 x 70cm.

1 500/2 000 €

205

Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)

Veduta degli avanzi del Foro di Nerva - Veduta degli Avanzi del Foro di Nerva. Eau-forte. Très belles épreuves en première édition de Paris (début XIXe), pliure verticale, quelques plis ondulés, rousseurs, H.42 avec des restes d'insectes sur le bas de l'épreuve, H.95 légèrement jaunie. Petites marges. Ensemble 2 planches. (Hind 42 V/VII, 95 III/IV) 40 x 62cm. 47 x 70cm.

600/800 €

206

Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)

Vue du Temple de Neptune, Pl.X - Vue des restes de la Celle du Temple de Neptune. 2 planches des Différentes vues de quelques restes de trois grands édifices ... de l'ancienne Ville de Pesto. Eau-forte. Très belles épreuves avec de petites rousseurs, pli vertical médian, la première a quelques plis pincés, déchirures dans le haut du sujet. La seconde est légèrement jaunie. Ensemble 2 planches.

800/1 000 €

207

Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)

Veduta della Curia Ostilia - Veduta del Tempio di Giove Tonante - Altra Veduta del Tempio della Sibilla in Tivoli - Veduta degli Avanzi ... delle Piazze della Villa Adriana...Piazza d'Oro. Eau-forte. Très belles épreuves en première édition de Paris (début XIXe) légèrement jaunies, pliure verticale, quelques plis ondulés, rousseurs, plis pincés. Petites marges. Ensemble 4 planches. (Hind 43 IV/VI, 44 III/VI, 62 I/III, 132 II/IV) 40 x 60,5cm, 39,5 x 59cm, 44 x 66,5cm, 47 x 62cm.

1 500/2 000 €

208

Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)

Vedute dell Anfiteatro Flavio, detto il Colosseo. Eau-forte. Très belle épreuve en première édition de Paris (début XIXe), pliure verticale, médiane quelques plis ondulés, rousseurs. Petites marges. (Hind 57, II/IV) 44 x 70cm.

400/600 €

209

Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)

Rovine delle Terme Antoniniane - Veduta delle Terme di Tito. Eau-forte. Très belles épreuves en première édition de Paris (début XIXe), pliure verticale médiane, plis pincés sur les bords, quelques plis ondulés, rousseurs. Petites marges. (Hind 76 I/III, 123 I/III) 44 x 68,5cm. 48 x 70cm.

Ensemble 2 planches

1 200/1 500 €

210

Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)

Frontispice des Vues de Rome, avec la statue de Minerve. Eau-forte. Très belle épreuve en première édition de Paris (début XIXe), pliure verticale, nombreuses rousseurs, marge inférieure irrégulière avec quelques manques. Marges inégales (Hind 2, V/VII) 49,5 x 64cm.

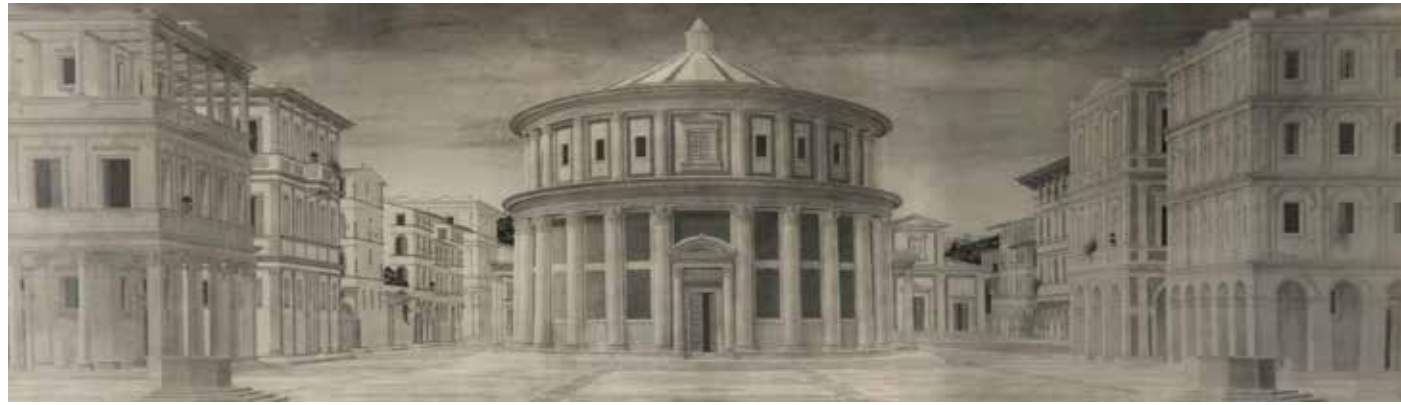
500/700 €

211

Francesco PIRANESI (1758-1810)

Veduta della Porta ... del Tempio di Vesta, Tav. I - Dimostrazione di varj ornamenti di Tempio di Vesta, Tav. VII. Eau-forte. Très belles épreuves début XIXe, pliure horizontale, quelques plis ondulés, taches, rousseurs. Petites marges. Ensemble 2 planches. 67 x 47,5cm. 72,5 x 46cm.

600/800 €



212

-
D'après la Cité idéale, 1480
Grande reproduction de la tempera sur bois conservée au Monastère Sainte Clare d'Urbino et souvent attribuée à Piero della Francesca 53 x 180 cm

40/60 €

213

-
Gravure
«Madelaine repentie»
Signée en bas à gauche Annib-Carracci Del (1560-1609)
43 x 25,5 cm
Avec une marie-louise, sous-verre, dans une baguette mordorée

20/30 €

214

-
Gravure
« Veduta dell' Isola Tiberina »
Gravée par Rossini, Roma 1828
32 x 46 cm.

100/150 €

215

-
Lot de pièces encadrées:
Gravure représentant plan du « Collège des 4 nations », Paris, Jombert, rue Dauphine (43 x 83 cm.)
On y joint une gravure « vue de l'intérieur du Palais de l'Institut » et deux autres gravures «vues de l'Institut»

50/100 €



216

-
Série de six gravures
La mort d'Hercule, Persée délivre Andromède, Persée coupe la tête à Méduse, Ixion attaché dans les enfers à une roue qui tourne sans cesse, Semele consumée par la foudre de Jupiter, Phaëton foudroyé par Jupiter
35,5 x 25,5 cm.

300/500 €





217

-
Lot de deux gravures

Une représentant les oeuvres de Miséricorde dédié au Roi, d'après David TENIERS - 50 x 62 cm.
L'autre représentant des baigneuses d'après Joseph VERNET - 43 x 54 cm.
Jaunies

80/120 €

222

-
Jean-François LOGILLON (1739 - 1797)

Cascade inspirée de Tivoli
Crayon noir
20 x 24 cm

150/200 €



218

-
Gravure

Portrait de Louis Hector, Duc de Villars
53 x 36 cm.
(Vitre accidentée)

40/60 €

219

-
Deux gravures en noir

Portrait de Louis XIV
51,5 x 43 cm.
Portrait de Jean-Baptiste Colbert
50 x 42 cm.

100/200 €

223

-
Ecole du nord du XVIIIème siècle

Pastorale
Plume et encre brune, lavis gris sur traits de crayon noir
18 x 22 cm
Insolé, petits trous au centre et en haut à gauche
Annoté « Berchem » en bas au centre du montage

400/600 €



220

-
Gravure d'après Philippe de Champaigne

Portrait d'Armand Jules Duplessis, Cardinal Duc de Richelieu
15 x 11,5 cm. (à vue)

Dans un cadre en bois laqué

100/150 €

221

-
Lot de sept oeuvres picturales

Gravure couleurs ruines antiques
Lithographie du Général de Gaulle Rue de campagne, huile sur panneau, XIXème et divers

20/30 €

224

-
Battista FRANCO dit Il Semolei (Venise v. 1510-1561)
Hercule et Cacus

Plume et encre brune sur traits de crayon noir, lavis brun
22 x 18,8 cm forme découpée en trilobé, inscrit dans un écoinçon
Annoté dans la marge du montage dans le bas au crayon noir « T. Lawrence/
Richardson » et au centre à la plume et encre brune « Battista Franco »
Légèrement insolé, petites taches et petite déchirure en bas à droite
Au verso annotation de Richardson (L.2983)

Provenance :
Ancienne collection de Sir Thomas Lawrence, son cachet en bas à gauche
(L.2445)
Ancienne collection J. Richardson sr, son cachet en bas à droite (L.2184)
Cachet au verso, en bas du cadre « Galleria del secolo Roma »

On retrouve la figure de Hercule en sens inverse dans la gravure de Hercule et
l'hydre de Lerne.

10 000/15 000 €





225



226



227



228



229

-
Ecole du XIXème siècle

Entrée d'abbaye
Dessin monogramme et daté 1862 en bas à gauche
Porte une étiquette au dos: «offert pour mon 80ème anniversaire»
24 x 18 cm.

On y joint un pastel représentant le drapeau austro-lyon daté en bas à gauche 97 - 23 x 31 cm.

60/100 €



225

-
Ecole française du XVIIIème siècle
Tête d'homme casqué regardant vers le bas

Pierre noire, sanguine et pierre brune
52,5 x 40,5 cm
Annoté en bas à gauche, monogramme date
Légèrement insolé, petites taches et quelques épidermures
Cachet du monteur François Renaud à sec, en bas à droite (L.1042)

*Cette œuvre est demandée en prêt pour l'exposition «Maurice Druon, l'homme et ses amitiés artistiques» qui se déroulera du 14 octobre 2023 au 14 janvier 2024 à la chapelle du Carmel de Libourne sous l'égide avec le musée des Beaux-Arts de Libourne.

300/400 €

226

-
Ecole française de la fin du XVIIIème siècle
Portrait équestre de Maximilien de Béthune, duc de Sully (1560-1641)

Plume et encre noire, lavis gris sur traits de crayon noir
31,5 x 22,4 cm
Léguendé dans le bas
Légèrement insolé, petites taches

*Cette œuvre est demandée en prêt pour l'exposition «Maurice Druon, l'homme et ses amitiés artistiques» qui se déroulera du 14 octobre 2023 au 14 janvier 2024 à la chapelle du Carmel de Libourne sous l'égide avec le musée des Beaux-Arts de Libourne.

200/300 €

227

-
Ecole française du XVIIIème
Suite de trois plume, encre et lavis gris:
- Vue des ruines d'un temple
15 x 24,5 cm

- Vue de fortifications
Inscriptions en bas à gauche: Jean Rolin Lorrain
14 x 22 cm
- Vue d'une ferme
Signé en bas à droite Pio Rolin Lorrain
17 x 24 cm

200/300 €

228

-
Ecole française du XVIIIème
Etude de tête de veau
Pierre noire et estompe
41 x 32,5 cm

Annoté Huet en bas à droite du montage
Petites taches

100/150 €

230

-
Clément BOULANGER (Paris 1805 1842)
Académie d'homme debout
Pierre noire et estompe
61 x 40 cm

Cachet de la signature en bas à gauche
Lettre de la bibliothèque nationale au verso de l'encadrement datée de 9 décembre 1961, certifiant l'authenticité de l'oeuvre
Légèrement insolé, petites taches, pliures et petits manques sur les bords
Cartel annoté « Théophile Gauthier » sur le cadre en bas au centre

*Cette œuvre est demandée en prêt pour l'exposition «Maurice Druon, l'homme et ses amitiés artistiques» qui se déroulera du 14 octobre 2023 au 14 janvier 2024 à la chapelle du Carmel de Libourne sous l'égide avec le musée des Beaux-Arts de Libourne.

200/300 €

231

-
Attribué à Jean-Thomas THIBAUT
(Moulier-en-Der 1757 - Paris 1826)

Vue de la campagne romaine
Aquarelle et rehauts de gouache blanche
25 x 33 cm
Légèrement insolé, quelques rousseurs éparses

500/600 €

232

-
**Giovanni Francesco BARBIERI dit le GUERCHIN
(Cento 1591-1666)**

**Jeune homme en buste coiffé d'un béret à
plumes**

Sanguine
23,8 x 17,3 cm

Légèrement insolé, quelques taches et mouillures,
deux petites déchirures sur les bords supérieurs (3
cm et 1 cm), petite déchirure dans la chevelure à
droite (0,5 cm)

Provenance :

Ancienne collection du marquis de Lagoy, sa marque
en bas à droite (L.1710) ; sa vente, Paris, les 17/19
avril 1834, n°100 : « Portrait d'un jeune homme
couvert d'une toque, à la sanguine » (vendu avec
un autre dessin à la plume et au bistre du Guerchin,
sur le thème de Salomé demandant la tête de saint
Jean-Baptiste)

Ancienne collection Maurice Druon

*Cette œuvre est demandée en prêt pour l'ex-
position «Maurice Druon, l'homme et ses amitiés
artistiques» qui se déroulera du 14 octobre 2023 au
14 janvier 2024 à la chapelle du Carmel de Libourne
sous l'égide avec le musée des Beaux-Arts de Li-
bourne.

20 000/30 000 €

L'effigie de ce jeune homme traverse l'œuvre du
Guerchin des années 1620 aux années 1660. On
retrouve ainsi ce type physique dans un des person-
nages de « L'ensevelissement de sainte Petronelle »
de 1623 (Rome Pinacoteca Capitolina) comme dans
la figure du « David et la tête de Goliath » de 1657
et les deux versions en buste qui en dérivent (voir
N.Turner, The Paintings of Guercino, a revised and
expanded catalogue raisonné, ed. Ugo Bozzi, Rome,
2017, n°450-451 I- 451 II, repr.).

Le dessin retenu et le format en demi-figure pour-
raient rapprocher ce dessin de la production du
Guerchin de la fin des années 1650 au début des
années 1660, comme ces trois derniers tableaux. Les
rapports d'ombre et de lumière sont savamment
dosés entre l'usage de la sanguine et les réserves de
papier. Le regard dirigé vers le spectateur donne à
ce dessin l'aspect d'un portrait, terme sous lequel il
était d'ailleurs présenté lors de la vente du marquis
de Lagoy.



114

INSPIRATIONS D'UN IMMORTEL



MILLON

115



233

-
Attribué à Frans FLORIS (1519 – 1570)
Profil de femme
Panneau de chêne, une planche, renforcé,
un fragment
42,5 x 22,5 cm
Accidents

Reprise partielle du tableau Le Festin des Dieux Marins, conservé au National Museum de Stockholm (voir. M. J. Friedländer, Early Netherlandish Painting, Leyden, 1975, vol. 13, n°148, reproduit).

Une autre version chez Lempertz, Cologne, 17 mai 2014, n°1113, reproduit (attribuée à Floris).

2 000/3 000 €



234

-
Ecole VENITIENNE vers 1630
La place Saint Marc, Venise
Toile
53 x 70,5 cm
(restaurations)

3 000/4 000 €



235

-
Ecole FRANÇAISE de la fin du XVIIe siècle, suiveur de Philippe de CHAMPAIGNE

Portrait du Cardinal Mazarin

Toile
68,5 x 54 cm

Provenance : Collection Colmart

*Cette œuvre est demandée en prêt pour l'exposition «Maurice Druon, l'homme et ses amitiés artistiques» qui se déroulera du 14 octobre 2023 au 14 janvier 2024 à la chapelle du Carmel de Libourne sous l'égide avec le musée des Beaux-Arts de Libourne.

3 000/4 000 €



237

-
Ecole ITALIENNE du XIXe siècle, d'après Carlo MARATTA

Portrait du pape Clément IX

Toile
154 x 118 cm
Accidents et restaurations

Reprise du tableau de Maratta conservé au musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg.

*Cette œuvre est demandée en prêt pour l'exposition «Maurice Druon, l'homme et ses amitiés artistiques» qui se déroulera du 14 octobre 2023 au 14 janvier 2024 à la chapelle du Carmel de Libourne sous l'égide avec le musée des Beaux-Arts de Libourne.

3 000/4 000 €



236

-
Ecole FLAMANDE du début du XVIIe siècle, suiveur d'Otto van VEEN

Vitellius
Panneau de chêne, une planche, non parqueté
27 x 20 cm
Inscription en bas VITELIUS IX
Usures

Vitellius est un empereur romain dont la vie est retracée dans les Vies des douze Césars de Suétone. Il y est dépeint comme une personne paresseuse et démagogue.

600/800 €



238

-

Ferdinand BASSOT (Besançon 1843- Paris 1900)

Portrait de femme

Huile sur toile d'origine

81,5 x 66 cm

Signé en haut à gauche F Bassot

Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Paul Foinet

1 000/1 500 €

239

-

Ecole française de la fin du XIXème siècle

La présentation de la Vierge au temple

Toile monogrammée en bas à droite «J» (?)

116 x 88,5 cm.

(Restaurations)

600/800 €

240

-

**Ecole française du XIXème siècle,
entourage de Léopold Robert**

Le mendiant à la canne

Toile d'origine

32 x 24 cm

400/600 €



ART MODERNE & CONTEMPORAIN



241

-
Ecole FRANCAISE du XIXème siècle,
dans le goût de Félix ZIEM
Bateau sur le Bosphore
 Huile sur toile d'origine
 54 x 81 cm
 Non signé
 Porte au dos la marque au pochoir du marchand de
 toiles Léon Gérard à Paris
 (Restaurations)

2 000/3 000 €



242

-
Ecole FRANCAISE du XXème siècle
Venise
 Huile sur carton fort
 50,5 x 70 cm

200/300 €



243

-
Ecole ANGLAISE du début du XXème siècle
Vue de la Tamise
 Aquarelle
 17,5 x 24,5 cm

50/60 €



244

-
Amédée de la PATELIERE (Vallet 1890 - Paris 1932)
Bouquet de fleurs des champs et coquillage
 Huile sur panneau une planche non parqueté
 37 x 46 cm
 Signé et daté en bas à gauche A de la Patelière 1925
 Porte au dos l'ancienne étiquette d'exposition:
 Exposition d'Art Français au Japon: La Patelière Fleurs
 des Champs juillet 1927 Numéro de stock 01006

2 000/3 000 €

245

-
Ecole du XXème
 «Elégante à la voilette»
 Aquarelle rehaussée à l'encre signée RRT SOUCHE
 et datée 8 juin 1942 en haut à droite
 A vue: 36 x 30 cm.
 (Déchirure)

20/30 €



246

-
Maurice GENEVOIX (1890-1980)
Le laboureur, sauterelles et criquets, fouine, lièvre
 Ensemble de quatre lithographies en couleurs
 46 x 31 cm; 32 x 42 cm; 26 x 36 cm; 27,5 x 36 cm
 (aux vues)
 Toutes signées en bas à droite M Genevoix et une
 justifiée E.A XX/XX

100/200 €



247

-
Georges TSRETINOVITCH (Actif au XX ème siècle) /GANDARD
La porte rouge
 Huile sur carton
 27 x 19 cm.
 Porte au dos les annotations manuscrites de mon
 ami Georges Tsretinovitch mort à 21 ans

Toile, Vue de Paris signée GANDARD - 54,5 x 38 cm.

20/30 €





248



249



250



251

248
-
Ecole du XXème siècle
Composition abstraite
signée J. BELKADI et datée 75
Isorel
59,5 x 60,5 cm.

On y joint une gouache paysage - 22,5 x 29,5 cm. (piques)

30/50 €

249
-
F. CHAUMET
(Actif au XX ème siècle)
L'Écossais
Dessins au crayons de couleurs collé sur une carte de la région de Saumur
38 x 32 cm.
Signé en bas à droite F. Chaumet

30/50 €

250
-
Carolina MATTEOLI
(Active au XX ème siècle)
Le vendeur de légumes
Huile sur toile d'origine
35 x 27 cm
Signé en bas à droite Carolina Matteoli

20/30 €

251
-
LOUTTRE B ; Ecole FRANCAISE;
Composition à la guitare;
composition bleue;
Lithographies, un dessin au crayon
55 x 36,5 cm; 33x 26 cm; 10 x 14 cm
Signé en bas à droite Louttre B et justifié 50/100;
Annoté et daté en bas 1972 (pour le dessin)

15/20 €

252

-
Jean GUITTON (Actif au XX ème siècle)

Compositions

- Nue de dos assis, deux pastels signés en bas à gauche Marie Madeleine 1879 - 43 x 31,5 cm. (2)
- Toilette à Magdala, technique mixte signée en bas à droite Jean Guitton et dédicacée à Madeleine Druon, 4/02/1971 - 33,5 x 25,5 cm.
- Saintes femmes au tombeau, technique mixte signée en bas à droite Jean Guitton - 24 x 34 cm.
- Marie Madeleine d'après Lolia chez Chavenet, aquarelle signée Jean Guitton - 32,5 x 25 cm.
- Compositions, deux aquarelles marouflées sur toile signées en bas à droite Jean Guitton - 24 x 32 cm et 25 x 34 cm. (l'une signée au dos «Vierge»)

50/100 €

253

-
Marc PECHEDO

Composition Bleue

Eau forte en couleurs
14,5 x 27 cm à la cuvette et 26,5 x 37,5 cm
Signé en bas à droite Marc Pechedo et justifié en bas à gauche E.A

10/20 €

254

-
Lot de deux toiles modernes

- Scène de marché, signée M. Jourdain, 42 x 50 cm.
- Animaux de la jungle, signée J V ELCIN en bas à droite) - 96 x 64 cm.

20/40 €

255

-
Pierre CLAYETTE (1930-2005)

A fleur d'Azur

Lithographie en noir
50 x 64 cm
Justifié en bas à gauche E.A signé et dédicacé en bas à droite Clayette Pour Maurice Druon voici à « Fleur d'azur « une étrange machine pour s'envoler sur la coupole de l'académie du rêve. Très sincèrement. Clayette

100/200 €

256

-
Ensemble de quatre pièces encadrées

comprenant:
- aquarelle « Femme à la robe noire »
- gravure à vue ovale d'après Angelica Kauffman « Femme et oiseau »
- une aquarelle « Paysage » d'Alain de Condé
- pièce encadrée « Vierge à l'Enfant » style icône
On y joint deux compositions abstraites

30/50 €

257

-
Ecole moderne

Deux peintures russes représentant des saints personnages
48 x 25 cm.

20/30 €



252



253



254



255



256



257



258



259



260



261

258

- Claude Durix (1921- 2012) et François Cheng (né en 1929)
Ensemble de cinq calligraphies
en encre de chine et couleur sur papier de riz, signées et portent cachet de l'artiste

100/150 €

259

- Claude Durix (1921- 2012) et François Cheng (né en 1929)
Ensemble de sept calligraphies
en encre de chine et couleur sur papier de riz, dont six signées et portent cachet de Claude Durix et une signé François Cheng.

100/150 €

260

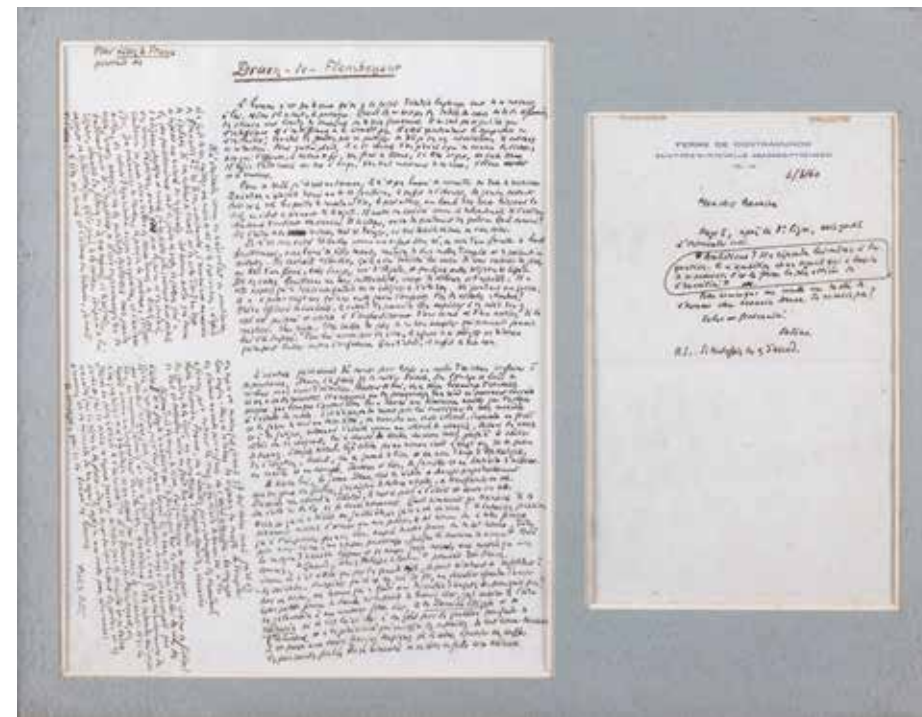
- CHINE
«Bouquet de fleurs»
Papier chinois, aquarelle sur papier signé
32 x 53 cm

200/300 €

261

- CHINE, XXe siècle,
d'après Xu Beihong
«Cheval au galop»
Xylogravure sur papier
Encadrement sous verre
65 x 53 cm (la peinture)

300/400 €



262

262

- **Portrait de Maurice Druon pour Livre de France par Yves Roy**
Article manuscrit signé par Yves Roy
Druon le Flamboyant

Accompagné d'une lettre manuscrite de Julius (?) datée du 3/3/1960

50/100 €

263

- **Lot comprenant:**
Deux photographiques encadrées, Alexandre DUMAS et Victor HUGO (à vue: 23,5 x 19 cm.)
On y joint trois petites gravures portraits, un bas relief portrait de « G D'ANNUZIO » en bronze signé VILLA (26 x 17 cm.) et une gravure « La Madeleine ».

30/50 €



MICHAEL AYRTON



(1921-1975)

Né en 1921 à Londres, l'artiste britannique Michael Ayrton fut d'abord reconnu dans la première partie de sa carrière pour ses dessins et peintures, avant de se tourner à partir de 1956 vers la sculpture et le bronze. Le 11 mai 1956, lors d'un voyage à Naples, face à la cité de Cumès, l'artiste fait l'expérience d'une épiphanie qui changera profondément sa pratique artistique : il déclara est devenu ce jour « le chroniqueur attiré d'un mythe », celui de Dédale l'inventeur du labyrinthe. De cet événement naissent une série de sculptures, représentations de Dédale, Icare, Pasiphaé et bien sûr, du Minotaure. Michael Ayrton utilise ces figures mythologiques comme métaphores du monde, de la condition de l'Homme, et s'identifie lui-même à Dédale au point d'écrire entre 1954 et 1966 une « autobiographie » du personnage, publiée sous le nom de *The Maze Maker*, en 1967.



**"Pour Maurice.
Deux Minotaures plus grands que celui
qui se trouve sur sa table.
De Michael" 1964.**





264

-
Michael AYRTON (1921-1975)
Pythia, 1963
Bronze patiné et socle en bois
34 x 20 x 18 cm (l'ensemble)
Hauteur du bronze : 31 cm

Bibliographie :
Michael Ayrton, The Maze, bronzes, drawings, etchings, 1962-1972,
Chicago 1972, p.13 n°7
Michael Ayrton, an illustrated commentary, Peter Cannon-Brookes,
Birmingham Museums and Art Gallery, Birmingham, 1978, p.100 n°176

*Cette œuvre est demandée en prêt pour l'exposition «Maurice
Druon, l'homme et ses amitiés artistiques» qui se déroulera du 14
octobre 2023 au 14 janvier 2024 à la chapelle du Carmel de Libourne
sous l'égide avec le musée des Beaux-Arts de Libourne.

2 000/ 4 000 €

265

-
Michael AYRTON (1921-1975)
Seated figure
Bronze patiné et socle en bois
17 x 8 x 11,5 cm (l'ensemble)
Hauteur du bronze : 14,5 cm

1 000/2 000 €

266

-
Michael AYRTON (1921-1975)
Tripod oracle, 1962
Bronze patiné
42 x 10 x 13,5 cm

Bibliographie :
Michael Ayrton, an illustrated commentary, Peter
Cannon-Brookes, Birmingham Museums and Art
Gallery, Birmingham, 1978, p.101 n°177

2 000/3 000 €

267

-
Michael AYRTON (1921-1975)
Siren, 1963
Bronze patiné
24,5 x 13,5 x 11 cm

Bibliographie :
Michael Ayrton, Drawings and Sculpture, Michael
Ayrton,
Cory, Adams and Mackay, London, 1962, n°158

1 000/2 000 €



268
-
Michael AYRTON (1921-1975)
Seated Tripod Figure
Bronze patiné
35 x 21 x 12 cm
2 000/3 000 €



269
-
Michael AYRTON (1921-1975)
Seated figure
Bronze patiné
15 x 9 x 10 cm
800/1 000 €



270
-
Michael AYRTON (1921-1975)
Mantic Figure, 1963
Bronze patiné
37,5 x 13 x 14 cm

Bibliographie :
Michael Ayrton, The Maze,
bronzes, drawings, etchings,
1962-1972, Chicago 1972,
p.12 n°6
Michael Ayrton, an illustrated
commentary, Peter Can-
non-Brookes, Birmingham
Museums and Art Gallery,
Birmingham, 1978, p.101 n°178
2 000/3 000 €



271
-
Michael AYRTON (1921-1975)
Oracle
Bronze patiné et socle en bois
39 x 9 x 14 cm
2 000/3 000 €



272
-
Michael AYRTON (1921-1975)
Seated minotaur
Bronze patiné et socle en pierre
31 x 12 x 22 cm (l'ensemble)
2 000/3 000 €



273
-
Michael AYRTON (1921-1975)
Minotaure in jeopardy, 1964
Bronze patiné et socle en bois
30 x 16,5 x 15,5 cm

Bibliographie :
Michael Ayrton, an illustrated
commentary, Peter Can-
non-Brookes, Birmingham
Museums and Art Gallery,
Birmingham, 1978, p.93 n°162
2 000/3 000 €



BIJOUX & MONTRES

« J'ai, comme on dit, habité mon siècle. »

Mais il ne l'aimait pas. Maurice Druon ne s'est jamais accommodé du changement des temps



274
-
non venu

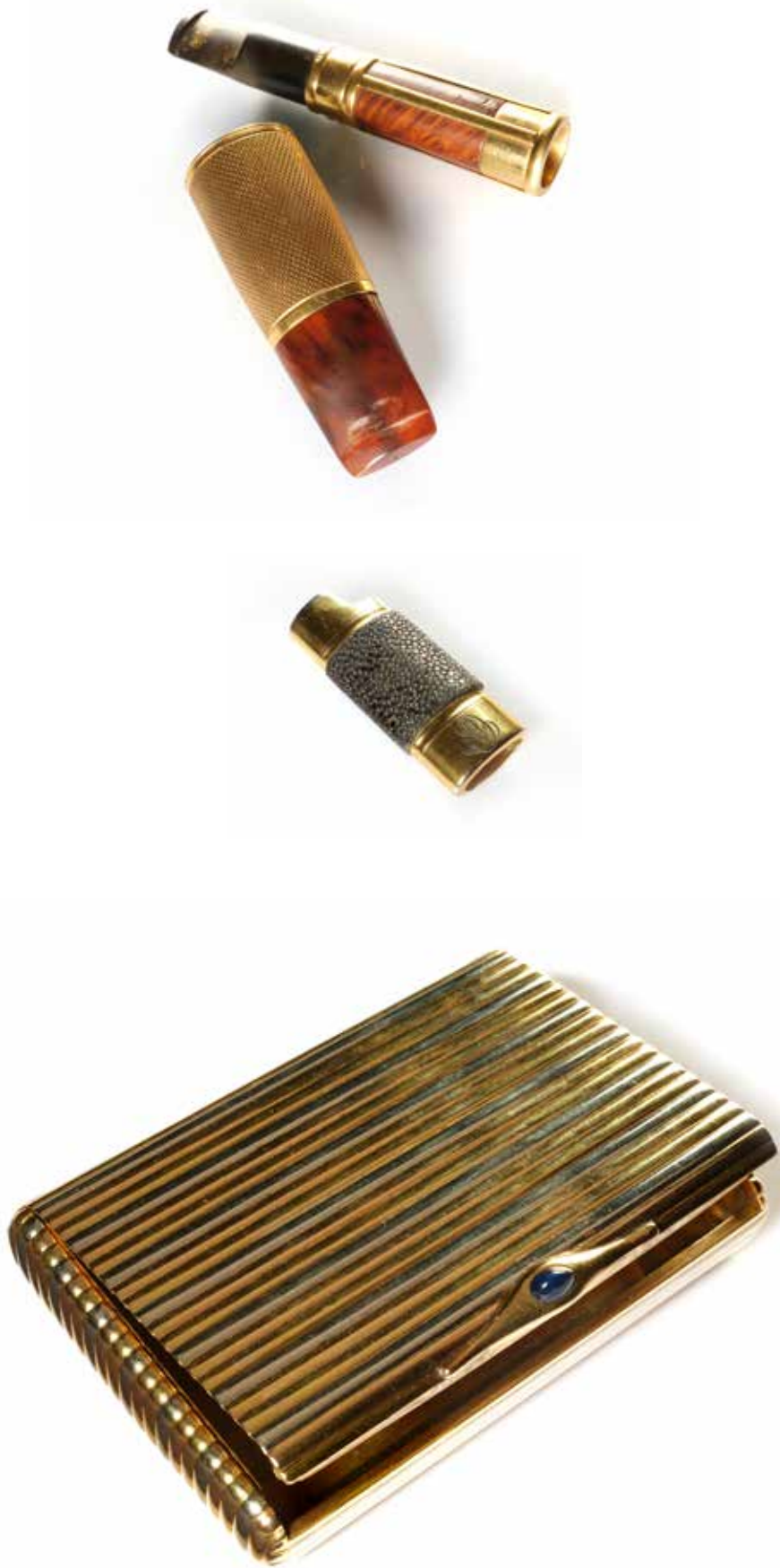
275
-
Bracelet fantaisie
Bracelet jonc ouvrant en métal doré, serti de trois lignes de pierres blanches taille brillant ou taille baguette
En l'état, trace d'usure
40/60 €

276
-
Bague jonc
Importante bague jonc en platine (950 millièmes) ornée d'une citrine ovale facettée en serti clos.
Doigt 68 (anneau légèrement ovale)
Poids brut : 20.5 g
En l'état, usures
400/600 €

277
-
Boutons de col
Ensemble composé de trois boutons de col en or jaune 18k (750 millièmes) surmontés d'un cabochon de saphir. Travail français.
Diam. 1.8 cm
Poids brut : 4.9 g
Dans un écrin à la forme «R.D.Wagner & Cie, 12 place Vendôme»
100/150 €

278
-
Boutons de manchette
Paire de boutons de manchette en or jaune 18k (750 millièmes) émaillés bleu et blanc terminés d'une part par un élément circulaire centrés d'une perle (perle non testée en laboratoire), d'autre part par un motif de triple infini serti d'éclats de diamants
Poids brut : 7.4 g
Dans un écrin «Wolfers frères - Bruxelles»
150/250 €

279
-
TIFFANY - SCHLUMBERGER
Paire de boutons de manchettes en or jaune 18k (750 millièmes) serties de petits saphirs taillés en pain de sucre.
Signés «Schumberger» et «Tiffany» sur la barre centrale
Dim. env. 2.4 x 1.6 cm
Poids brut : 17.3 g
Egrisures, choc à un saphir
500/700 €



280

-

CHAUMET

Fume cigare en or jaune 18k (750 millièmes) et bois, appliqué des initiales d'Hassan II. Travail français
Signé «Chaumet - Paris», poinçon illisible
Poids brut : 14.1 g. Long. 7.5 cm

On joint un second fume cigare en or jaune 18k (750 millièmes) guilloché et résine. Travail français
Poinçon de maître de Pierre Lefebvre, célèbre joaillier parisien qui a notamment travaillé pour les Maisons Cartier et Hermès, spécialisé dans la fabrication de stylos et accessoires de fumeur.
Poids brut : 25 g. Long. 5.7 cm

500/700 €

281

-

non venu

282

-

Porte briquet

Porte briquet métal doré paré d'une bande imitant le galuchat de couleur anthracite. La partie inférieure monogrammée «M.D».
Dim. env. 6 x 2.2 cm

30/50 €

283

-

Etui à cigarettes

Etui à cigarettes formé d'une alternance de godrons en trois tons d'or 18k : rose, jaune et gris. Le fermoir serti d'un cabochon de pierre bleue.
Poids brut : 188.7 g
Disposé dans un écrin de la maison Chaumet
Quelques enfoncements et traces d'usure, égrisures au cabochon.

4 000/6 000 €



Maurice Druon © tous droits réservés, courtoisie Galerie Maurice Garnier



284

-

Boîte à cigare

en argent de forme rectangulaire ; l'intérieur en acajou. Le couvercle gravé «Juan D ... (?)»
Travail étranger, 925‰.
Poids brut : 1 499 g.
20 x 31 cm.

150/200 €



285

-

Boîte à cigarettes

En argent étranger, ciselé, couvercle à couronne royale iranienne rapportée
Signée de Vartan (Iran)
20 x 10 cm.

200/300 €



286

-

Lot en argent comprenant

Deux boîtes à cigarettes, l'une BULGARI au couvercle orné d'une pièce de monnaie à l'antique, datée 1/10/1973 et l'autre portant une signature illisible. On y joint deux timbales, l'une au chiffre MN.
Accidents

100/200 €



287

-

Paire de binocles

Elégante paire de binocles en métal doré, chaînette de sécurité avec tour d'oreille, système de pince nez flexible.

Dans un écrin «R Boullay, 104 rue Lecourbe, Paris»

30/50 €



288

-

Lot or

Lot composé de maillons articulés pour montre, ainsi que d'une fine chaîne en or jaune. L'ensemble en or jaune 18k (750 millièmes).

Poids brut total : 14.5 g. Longueur de la chaîne : 53 cm env.

300/400 €



289

-

non venu

290

-

Lunettes de lecture rigides

En or, pliables

Poids brut: 27,9 g

On y joint une loupe, monture métal doré

80/120 €



291

-

Clips d'oreilles

Paire de clips d'oreilles en métal argenté sertie d'une importante pierre verte d'imitation dans un double entourage de pierres blanches taille brillant

Dim. env. 2.4 x 2.4 cm

40/60 €



292

-

Demi-parure fantaisie

Demi-parure en métal doré composée d'une paire de clips d'oreilles et d'une paire de clips de revers retenant un collier de perles d'imitation. Les clips d'oreilles de style baroque sont centrés d'une perle boutons d'imitation et disposés dans un entourage de strass, les clips de revers figurent une coquille également sertie de strass.

En l'état.

30/50 €



293

-

Deux perles

Lot composé de deux perles probablement en agate gravées en creux dans le style des intailles antiques, la plus petite à décor d'un cervidé.

Dim. env. : 4 x 3.5 et 1.8 x 1.3 cm

Chocs, en l'état

50/80 €



294

-

GROSSE

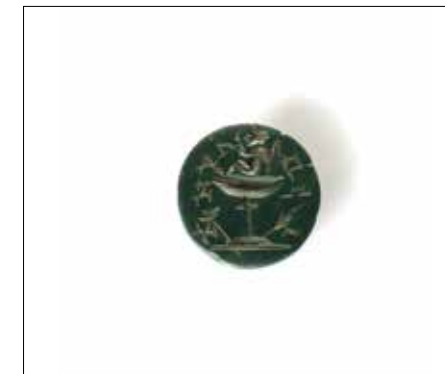
Bracelet jonc ouvrant en métal doré, sertie de pierres d'imitation calibrées bleu et vertes soulignées de lignes de pierres blanches taille 8x8

Signé «Grossé»

En l'état, trace d'usure et plusieurs pierres manquantes

Grossé est un créateur allemand de bijoux souvent plaqués or, ayant travaillé pour les plus grandes maisons de Mode dont Dior, Chanel ou Lanvin. Des célébrités telles de Greta Garbo ou encore Marlène Dietrich était de grandes amatrices de ces créations.

20/40 €



295

-

Intaille

Intaille sur pierre verte figurant un personne assis

Dim. env. 1.8 x 1.6 x 0.6 cm

En l'état, quelques chocs

30/50 €



296

-

Lot de bijoux fantaisie comprenant:

- colliers pierres dures et composition
- bracelet en jade
- montre publicitaire
- boutons de manchette et boutons de col
- petite boîte à pilules émaillée

30/40 €



297
-
non venu



298
-
Travail Français
Montre de gousset
XIXème siècle
Boitier en or jaune 750 millièmes numéroté, deux capots or
Cadran blanc à chiffres romains, aiguilles poires dorées, petite seconde à 6h
Mouvement mécanique à remontage manuel
Diamètre: 45mm
Chaine giletère en or jaune 750 millièmes poids brut:28.32gr
Poids brut total : 66.35gr

400/600 €



299
-
Travail Suisse
Montre d'homme
Vers 1990
Boitier en plaqué or
Cadran blanc à motif de cheval
Mouvement quartz
Diamètre: 34mm
Bracelet cuir
Non fonctionnante, vendue en l'état

20/30 €



300
-
Gerald Genta
Montre d'homme ronde
Référence G3480.7
Vers 1990
Boitier en or jaune 750 millièmes signé et numéroté 67524 n°12 aux armoiries du Roi Hassan II, Roi du Maroc
Cadran blanc à chiffres romains, points et aiguilles luminescents, guichet date à 6h
Mouvement quartz
Diamètre: 34mm environ
Bracelet signé et boucle ardillon signée en or jaune 750 millièmes
Poids brut: 46.79gr
Pile à changer, fonctionnement non testé et non garanti

300/600 €

301
-
non venu



302
-
Jaeger-Le Coultre
Pendulette de voyage 8 jours, vers 1930.
Boitier en métal doré numéroté, gainé de cuir (manques).
Cadran argenté à index appliqué, aiguille cathédrale dorée luminescente, guichet semaine, jours et mois à six heures.
Mouvement mécanique à remontage manuel, à fonction alarme, signé.
67 x 120 x 30 mm.
Styler en or 750/000 (1 gramme)
Cuir très accidenté.
Fonctionne en l'état sans garantie.

50/80 €



303

- Cartier

Tank
Montre de femme rectangulaire
Vers 1980
Boîtier en or jaune 750 millièmes signé et numéroté 960360022
Brancards sertis de diamants, remontoir serti d'un diamant
Cadran serti de diamants, aiguilles glaives dorées
Mouvement mécanique à remontage manuel signé
Calibre 96
Diamètre: 24x30mm
Bracelet tissu signé Must de Cartier avec boucle déployante signée en or jaune 750 millièmes
Poids brut: 32.50gr
Ecrin signé Must de Cartier

5 000/7 000 €



304

- Audemars Piguet pour Chaumet

Montre d'homme squelette forme ovale
Vers 1980
Référence 2458RE
Boîtier en or jaune 750 millièmes signé «Audemars Piguet Chaumet» et numéroté B26282
Cadran ajouré ciselé avec aiguilles bâtons
Mouvement mécanique à remontage automatique, rotor stylisé aux initiales AP en or 21 carats ciselé ajouré
Diamètre: 35mm environ
Bracelet intégré en or jaune 750 millièmes en mailles tressées fermoir signé
Poids brut: 107,62gr
Ecrin d'origine signé Chaumet et aux armoiries de sa majesté Hassan II roi du Maroc

3 000/5 000 €



305

- non venu

306

- Médailles or IRAN

10 médailles en or aux effigies de Mohammed Reza et Farah Pahlavi
Poids brut total : 275 g

4 000/5 000 €



307

-
Lot comprenant:
Dix-neuf médailles des signes du zodiaque en bronze par la Monnaie de Paris + un lot de quatre médailles en bronze des anciens combattant, le tout dans deux coffrets

80/120 €



308

-
Lot de monnaies et médailles diverses.
On note la présence d'un Franc à cheval de Jean II le Bon dont l'avvers et le roi à cheval et le revers une croix feuillue quadrilobée, ainsi qu'un As romain de la république, représentant à l'avvers une tête laurée de Janus et au revers une Proue.
État et matière : Divers

500/1 000 €



309

-
Médaille – Divers
Lot de treize médailles comprenant notamment une médaille de Paul VI, deux médailles Montesquieu, Une médaille du cinquantenaire de la fin de la seconde guerre mondiale, une médaille des invalides, une des musées de la ville de Paris, une du Prince Pierre de Monaco...
État et matière : Divers

150/300 €



310

-
Médailles – Divers
Lot de médailles réparties dans deux cadres, dont l'un comprend dix monnaies et médailles de Paul VI et l'autre comprend six médailles religieuses.
État et matières diverses

40/80 €

311

-
Pièce commémorative en or 100 dinars
A l'occasion du 14ème anniversaire du 7 novembre
République tunisienne

200/300 €



312

-
HERMÈS Paris
Lot de maroquinerie
Sac «Bolide» - 2006
en cuir marron et crin beige,
35 x 28 x 15 cm
Manque la bandoulière, le cadenas et les clés
Salissures et tâches

Hermès
Sac - 2005
en cuir noir
24 x 16 x 6 cm
Anses recollées à réparer, rayures et marques sur cuir

On y joint
Deux pochettes de la marque «Delicata»
Une en cuir cognac l'autre marron
Rayures, marques et traces de stylo
21 x 28 cm

1 000/2 000 €

313

-
HERMÈS Paris
Carré de soie
Modèle AM CASSANDRE Comité International
Olympique
80 x 80 cm

50/80 €

314

-
Louis VUITTON
Porte-costume en cuir monogrammé
H.: 110 cm.
Accidents.

50/80 €





315

-
PIERRE CARDIN & PHILIPPE VENET
 PIERRE CARDIN PARIS
 Robe de soirée parme agrémentée d'un noeud sur l'épaule droite
 T. env M
 Quelques tâches
 PHILIPPE VENET PARIS
 Robe de soirée aubergine,
 T. env M
 Importante reprise intérieure, quelques marques sur tissus

On y joint :
 ANONYME - COUTURE N°275320
 Robe de soirée verte
 T. env M
 Décolorations sur le devant et aux emmanchures intérieures, tâches.

50/80 €

318

-
Karl REILLE (1886-1974)
 Rallye Vouzeron: La marquise de Brissac
 Huile sur panneau
 22 x 15,5 cm
 Signée en bas à droite K Reille
 Dans un cadre en bois peint, patiné

1 200/1 500 €



316

-
GOYARD
 Malle cabine en goyardine à cinq tiroirs, les bords lozinés, coins et serrure en laiton, (clefs d'origine?)

300/500 €



317

-
Valise «porte-documents» GUCCI en cuir fauve
 ouverture à code
 12 x 34 x 56 cm.
 Accidentée et usée
 On y joint un porte valise pliant

40/60 €



320

-
Trompe de Chasse
 Couesnon
 Accidents

120/150 €



321

-
Paire de bottes en cuir fauve
 A lacets et boucles
 Taille 42

On y joint une étui à cigares en cuir
 Accidents

80/120 €



322

-
École du XXème siècle
 Le sanglier de Florence
 En marbre vert, sur une base rectangulaire
 H: 22 cm
 Accidents et restaurations

200/300 €

323

Ensemble de cannes et parapluies

l'une avec pommeau de jade blanc et métal doré + une canne de battue.
Certains avec plaque ou gravure Maurice Druon, deux avec pommeau en argent (poids brut 500gr.)

100/150 €



324

Deux portes parapluies et lot de cannes

Porte-parapluies en bois naturel mouluré, montants en perles
Lot de cannes diverses en bois sculpté dont une portant une plaque au chiffre MD

100/200 €



325

Lot comprenant

Ancien ballon en cuir et deux paires de gants de boxe en cuir

50/100 €



326

HERMÈS Paris

Carré en soie imprimé titré «Fédération Française d'Equitation»
90 x 90 cm
Signé J.Metz
Légères salissures

On y joint:
Zawgyi House Yangon, carré de soie à décor de chouettes, dans les tons doré, rouge et vert

Et un carré de soie titré «Maison de la Chasse et de la Nature»
90 x 90 cm

80/120 €



327

Bouteille de Cognac Grande Champagne

Réserve de l'empereur XO - 1er grand cru du Cognac
Selection Penchet - Clermont France

80/120 €



328

Sabre d'officier de cavalerie, modèle 1822

Et son fourreau
L.: 106 cm.

(légers accidents et piqûres)

100/200 €



329

Sabre marocain

L.: 89 cm.
Dans un coffret en bois
(100 x 28 cm.)

On y joint deux poignards marocains

100/200 €

ARTS DE LA TABLE



330

- **Plat circulaire**

en argent à bord plissé violonné.
Travail Etasunien, 925°/°°.
Par Mappins.
Poids : 906 g.
Diam : 35,5 cm
Plat rond à décor bord violonné en argent US, maison Mappins

150/250 €

331

- **Réunion de huit coupelles**

en argent de tailles et modèles différents en forme de coquilles reposant sur 3 pieds en coquilles.
Travail étranger, 800°/°°.
Poids : 1 042 g.
H : 3 et 4 cm
L : 8,5 et 13 cm ; environ.

100/200 €

332

- **Boîte en métal argenté**

En forme de coquillage, reposant sur un piètement tripode à décor de coquillages, de Franco Latina Italie
L.: 27 cm.

100/200 €

333

- **Suite de 10 grands couverts**

et une cuiller en argent complémentaire.
Modèle à filet légèrement violonné.
Travail des Pays-Bas, 925°/°°.
Poids : 1 555 g.

300/500 €

334

- **Lot en argent étranger et métal comprenant:**

Six cuillers à moelle modèles différents
Huit petites cuillers
Six cuillers à cocktail

100/200 €



335

-
Parties de couverts à poisson en métal argenté comprenant:
 10 couverts et six couverts
 Réunis dans un coffret en bois

30/50 €



336

-
Cuiller à punch
 en argent 875‰ (84 solothniques) ; le cuilleron gravé d'une initiale entrelacée.
 Travail Russe, XIXème siècle
 Poids : 80 g.
 L.: 18 cm.

30/50 €



337

-
Petite cafetière égoïste
 En métal argenté, manche latéral en bois naturel
 H.: 17,5 cm.

20/30 €



338

-
Réunion de 2 petits crémiers égoïstes
 en argent reposant sur un piétement tripode, le corps de forme balustre ; prise latérale en bois clair.
 Travail étranger, 800‰.
 Poids brut :
 H : 10 et 12 cm

On y joint une petite boîte à savon reposant sur un pied bête à décor de godrons torsadés sommés par une prise en forme d'une fleur.
 Travail étranger, 900‰.
 Poids : 105 g.

40/60 €

339

-
Réunion de 4 casseroles
 en argent dont une casserole à sauce et une autre chiffrée «E» sur le corps ; les manches latérales en bois noirci.
 Deux poinçonnées Minerve, 950‰ ; les deux autres Paris, 1819-38.
 L'ensemble à 950‰.
 Poids brut : 953 g.
 H : de 5 à 7 cm
 L : de 21,5 à 27,5 cm
 (Chocs, restauration ancienne pour une casserole)

400/500 €

340

-
Légumier ovale couvert en argent
 à bord contourné de style Louis XV. La prise du couvercle amovible.
 Travail étranger, 800‰.
 Poids : 1 034 g.
 H : 15 - L : 31,5 - P : 21,5 cm
 (Petits chocs)

400/600 €



341

-
Verseuse tripode
 En métal argenté (usures), le manche latéral en bois noirci
 H.: 17,5 cm.
 Légers coups.

30/50 €



342

-
TIFFANY & Co
 Petite coupelle polylobée en argent gravée au centre « Pour Madeleine et Maurice avec l'affection de Kate et Saldri. Bellerive, 25 Septembre 1984 ».
 Travail Etasunien, 925‰. (à tester)
 Poids : 155 g. L : 14,5 cm

On y joint une petite pince à billet en argent de forme trombone en argent 950‰ par la maison Dupont et une petite coupelle en argent étranger reposant sur 4 pieds.
 Poids : 96 g.
 Poids
 On y joint une pince à billet en argent de la maison Dupont et une coupelle en argent étranger accidentée

50/100 €



343

-
Lot en métal argenté
 Paire d'écuelles à oreilles (32 cm.)
 Un plat ovale (44 cm)
 Un petit plateau de carte
 Deux passes-thé et une pince à sucre

40/60 €





344

-
Aiguière et son présentoir en argent

Le plateau, de forme polylobée à décor sur fond amati de feuillages, coquilles en relief et cabochons de malachite disposés en alternance. L'aiguière, de forme balustre, reposant sur un piédoche à décor de peignée ; le corps à décor similaire du plateau. La prise, à 3 points d'accroche, en enroulement de feuilles d'acanthe.

Travail étranger, 800^e/^o.
Poids brut : 1 755
H : 33 cm
Diam : 25,5 cm

A CHARGE DE CONTROLE

300/500 €



345

-
Réunion de 3 plateaux en argent dont

un PLATEAU rectangulaire à décor au repoussé en son centre de grenades et pampres de vigne encadrés de volatiles dans des branchages fleuris et deux PLATS circulaire à bord plissé à décor au repoussé de grenades, pampres de vignes et fruits fleurs ; le bassin présentant «Vénus et Adonis» et «Vénus confiant l'éducation de l'Amour à Mercure».

L : 52 x l : 36 cm
Diam : 34,5 cm
Travail français, 800^e/^o.
Poids : 2 000 g.
(Traces de restaurations anciennes)

300/400 €



346

-
Surtout de table

de forme ovale en métal argenté à décor rocaille 10 x 38 x 26 cm.

20/30 €



347

-
Réunion de deux timbales

à fond plat en argent. Paris, 1819-38 pour l'une (Par Théodor Tonnelier) et province L'ensemble à 950^e/^o. Poids : 98 g. H.: 7,5 et 7 cm. (Chocs, accidents)

60/80 €

348

-
Verseuse en argent tripode,

reposant sur trois pieds patin ; le corps lisse, le bec verseur à cannelures, l'appui-pouce à enroulement pour le couvercle sommé d'une prise en toupie. Le manche en bois tourné latéral. Paris, 1786 (958^e/^o).

Par Claude Isaac Bourgoïn, reçu maître en 1779. Poinçon : repoinçonnée Minerve pour le couvercle, 925^e/^o. Poids net : 537 g. (Chocs au corps ; restauration au couvercle, la prise postérieure)

300/500 €



349

-
Large gobelet piriforme sur piédoche

en argent et vermeil gravé d'armoiries de la famille Rothschild sous couronne de baron. H : 10,5 cm

On y joint deux salières en argent ajouré sur 4 pieds en enroulement et leurs intérieurs en verre bleu. H.: 3,5 cm

L'ensemble poinçonné Minerve, 950^e/^o. Poids : 291 g.

30/50 €

350

-
Ensemble en argent comprenant :

une LOUCHE, huit petites CUILLERS dépareillées, un ROND de SERVIETTE gravée Madeleine dans un médaillon à entourage rocaille.

Paris, 1819-38 pour la louche ; Minerve, pour 7 petites cuillers et une petite cuiller en argent anglais. L'ensemble à 950^e/^o. Poids : 396 g.

On y joint un rond de serviette en métal gravée «Maurice Druon, Président du jury du prix de la langue de France à la foire du livre de Brive»

200/300 €



351

-
Chocolatière marabout de style Louis XVI
en argent à décor de filets enrubanés, le corps chiffré LV ; la prise latérale en bois clair.
Poinçon Minerve, 950°/°°.
Poids brut : 478 g.
H : 17 cm.
(Manque une partie du couvercle).
On y joint un mousoir en bois.

150/200 €

352

-
Lot en argent comprenant :
un SUCRIER sur piedouche, le corps chiffré à anse en enroulement à deux points d'accroche (H : 10 cm) ; un petit PLATEAU de courbes et contre-courbes à décor de peignées sur les bordures (L : 26 cm) et une CUILLER à cocktail.
Paris, 1819-38 pour le sucrier ; Minerve pour le reste. L'ensemble à 950°/°°.
Poids : 643 g.

80/120 €

353

-
HERMES Paris
Deux cendriers
L'un en argent prise en éperon, l'autre en en métal la prise à tête de cheval

80/100 €

354

-
Fort lot en métal et métal argenté comprenant
Grands couteaux, couverts, couteaux à dessert le tout dépareillé dans un coffret à ménagère en bois

50/100 €



355

-
Lot de métal argenté comprenant:

- porte huilier vinaigrier et ses flacons
- deux coupes à piedouche
- un plateau vide poches
- six coupelles et dessous de bouteille
- deux timbales
- dix salières intérieur bleu
- une pierre ponce
- une louche modèle filet
- un grand couvert
- une cuillère saupoudreuse
- un marteau brise glace
- un casse-noix

30/50 €



356

-
Lot en métal argenté comprenant

un vide poche Hermès, la prise en tête de cheval, coupe papier, coupe cigarettes, sonnette de table, timbale, vide poches.

50/100 €



357

-
Lot en métal argenté comprenant:
quatre flacons à huile, deux pots couverts sur piedouche, un porte bouteille, deux shakers, deux seaux miniatures et un cendrier

150/200 €



358

-
Lot en métal argenté comprenant:

- 3 plats ronds
- un légumier couvert
- un chauffe-plat de forme ronde
- un seau à bouteilles transformé en bas à glace, avec couvercle rapporté
- un plat ovale
- une cafetière en métal, le couvercle accidenté

40/60 €



359

-
BACCARAT
Partie de service de verres en cristal comprenant seize verres à vin
On y joint six verres ballon Baccarat

80/120 €



360

-
SAINT LOUIS
Service de verres en cristal à col évasé et fût facetté comprenant:
12 verres à eau
12 verres à vin rouge
12 verres à vin blanc
6 flûtes à champagne

300/500 €



361

-
Lot de 10 verres à whisky et un flacon
On y joint trois verres dépareillés

40/60 €



362

-
Important lot de verreries
Verres à eau, vin et divers
Modèles différents

50/100 €



363

-
Cache-pot à deux anses
en faïence de Delft à décor bleu et blanc de lambrequins.
(Accidents et manques)
H.: 19 ; D.: 21 cm.
On y joint un albarello en faïence à décor bleu et blanc de feuillages stylisés.
H.: 22 cm.

50/100 €



365

-
Espagne, XIXème siècle
Grande cruche en faïence vernissée représentant un chasseur à cheval, datée 1869
H.: 40 cm.

200/300 €



364

-
Chine
Ensemble de vingt neuf assiettes en porcelaine diverses et dépareillées
On y joint une saucière en porcelaine
Accidents, fêles et restaurations

120/150 €



366

-
CHINE
Lot de quinze assiettes et plats en porcelaine de Chine diverses et dépareillées
(Accidents, fêles et chocs)

100/200 €



367

-
Maurice DRUON souvenirs:
Assiette en porcelaine de Limoges à décor de la Grand Croix de la Légion d'Honneur inscriptions au dos «Maurice Druon, grand croix de la Légion d'Honneur 1er mars 2001» dans un coffret au chiffre MD
Paire de cendriers en porcelaine d'Arras, chiffrés MD et inscriptions au revers «A Maurice Druon, de l'Académie française, ministre des affaires culturelles, H. CAUDRON»
Porte documents en cuir noir, chiffre MD
On y joint deux cartons de remerciements à Maurice Druon, l'un signé Paul DESMARET, l'autre Juan Pablo MOLYNEUX

100/200 €



368

-

SÈVRES

Partie de service à café en porcelaine blanche, filet or comprenant :

- sept tasses
- six sous-tasses

Marquées S89 S91 S92

80/120 €



369

-

Lot en porcelaine russe comprenant:

une coupe ajourée et un vide-poche à décor bleu et blanc.

20/30 €



370

-

MAISON CHARLES PILLIVUYS & CIE

Partie de service en porcelaine blanche, décor filet or dentelé et chiffre CX comprenant:

- 14 assiettes à soupe
- 33 grandes assiettes
- 6 ravers

On y joint une saucière couverte et une grande assiette

Petites égrenures.

200/300 €



371

-

ALLEMAGNE

Partie de service de table en porcelaine à décor de bouquets fleuris comprenant:

- Six assiettes à soupe
- Sept assiettes plates

40/60 €



372

-

ANGLETERRE

Partie de service en faïence fine modèle Alma (style imari) comprenant:

- soupière couverte
- soupière non couverte
- 7 grandes assiettes
- 10 petites assiettes

On y joint un pot à eau d'un modèle différent

50/80 €

373

-

Lot comprenant

Deux lampes en barbotine (H.: 27 cm.), une signée Cazenave, bonbonnière Tharault (D.: 15 cm.), un vase (H.: 23 cm.) et un vide poches en porcelaine Asie (H.: 27 cm.)

30/50 €



374

-

Service à thé

en porcelaine anglaise à décor or et polychrome de bouquets fleuris comprenant:

- deux plateaux
- huit tasses et sous-tasses
- huit petites assiettes à gâteaux
- un sucrier
- un pot à lait

On y joint un autre plateau en porcelaine

80/120 €



375

-

Théodore DECK

Cache-pot en céramique à décor de fleurs polychromes sur un fond violette

H: 21 - Diam : 30 cm (Egrenures au col)

200/300 €



ARCHÉOLOGIE



376

-
Chypre

Vase en terre cuite à deux anses, col évasé, la panse à décors d'un double bandeau
Eclats
H.: 41,5 cm.

200/300 €



377

-
Chypre

Deux cruches en terre cuite, l'une à motifs de rosaces et l'autre à décor linéaire tournant
H.: 24 cm.

40/50 €

378

-
Chypre

Deux vases en terre cuite rouge
H.: 20 et 21 cm.
Accidents et manques

40/60 €

379

-
Pichet

en grès à décor de tête de cheval
Style Étrusque
H.: 28 cm.
On y joint un second en grès, style étrusque H.: 28 cm.
Accidents et trous

40/60 €





MOBILIER
& OBJETS D'ART



380

-
Henri-Edmond CROSS (1856-1910)
Ensemble de trois masques en pâte de verre poly-chrome.
Montés sur socle.
Un est signé au dos «Cros»
H: 11 cm , 15 cm et 17 cm
(Accidents)

800/1 000 €

381

-
Charles VALTON (1851-1918)
Souris en bronze à patine brune
Reposant sur un socle en albâtre signé
H.: 9,5 cm.

80/120 €

382

-
Max LE VERRIER (1891-1973)
Boite en bronze simulant un livre à décor de Saint Georges terrassant le dragon, signé au dos
14,5 x 10,5 cm.

80/120 €



384



386



383

-
Un plateau porte carte en porcelaine à décor poly-chrome d'un poème

10/20 €

384

-
Deux cendriers en cristal
Lalique France
L'un circulaire (D.: 14 cm) l'autre carré (11 x 11 cm)
A décor gravé de feuilles et vaguelettes

30/50 €

386

-
Daum
Deux petits sujets en verre représentant une chouette et un papillon

20/30 €

387

-
Ensemble de bibelots divers comprenant :
- 3 boîtes russes laquées, modernes
- une boîte en pierre dure, décor reptile
- une boîte en marqueterie persane
- une timbale en métal à décor de coeurs
- un pince-papier orné d'une pierre dure
- un bas relief « Vierge à l'Enfant » signé MANTENI, dans son coffret
- deux étuis à cigare en cuir

30/50 €

388

-
Lot de six cadres photos
en métal et argent anglais
Le plus grand 34 x 30 cm.

50/80 €



385

-
Lot en verre et divers comprenant:
- Carafe à vin
- Vase soliflore Baccarat
- Deux vases soliflores dont un genre Vichy
- Cache pot en porcelaine à décor dans le goût de la Chine
- Coupe en faïence à décor floral bleu et blanc
- Moutardier Baccarat
- Plaque de marque d'alcool pour carafon

40/60 €



389

-

Loupe

cadran circulaire en bronze doré et ciselé à décor de dauphins et de boules d'agates, prise de forme balustre à anneaux de pierres dures (malachite, agate, lapis lazuli), avec une terminaison en dôme à côtes de melons.

Italie, XIXème siècle
L: 39 cm

*Cette œuvre est demandée en prêt pour l'exposition «Maurice Druon, l'homme et ses amitiés artistiques» qui se déroulera du 14 octobre 2023 au 14 janvier 2024 à la chapelle du Carmel de Libourne sous l'égide avec le musée des Beaux-Arts de Libourne.

2 500/3 000 €

390

-

Ensemble de bibelots divers comprenant :

- groupe en bronze doré représentant une lavandière, la tête faisant cachet (Manques)
- boîte à cigarette en loupe au chiffre « MD » (Maurice Druon)
- Porte-briquet style galuchat
- un cendrier chaussure en métal laqué
- serre-lettres et coffret à courrier en loupe
- un bougeoir à main en bronze doré, style Rocaille
- un briquet en métal DUNHILL au chiffre « MD » (Maurice Druon)
- deux miroirs de poche en os marqué « M » et « Madeleine »
- une boîte en métal couvercle bombé chiffrée « MD »
- une bourse en écaille de tortue
- une lampe électrique chiffrée « MD » (Maurice Druon)

40/60 €



391

-

Eléments de nécessaire de bureau

en cuir dont:

sous main «Monsieur le Secrétaire Perpetuel», sous main au chiffre «MD» (Maurice Druon), coffre cuir, serre-lettre et cadre photo

50/100 €



392

-

Ensemble de souvenirs de voyages

et cadeaux diplomatiques, objets de curiosité et objets personnels de Maurice Druon, loupes, pipes, stylos, boîtes en loupe, timbale

100/200 €



393

-

Un ensemble de stylos comprenant:

- stylo Hermès en argent accidenté
 - deux stylos Waterman
 - une loupe
 - un style plume Waterman
- On y joint deux ouvre-lettres anciens et un vide poche en métal argenté

80/120 €





394

- D'après l'Antique, Italie, XIXème siècle

Figure en serpentine représentant le Faune jouant aux cymbales
Reposant sur une base circulaire entièrement sculptée ; accidents et restaurations
H.: 62 cm

600/800 €



396

- Ecole moderne

«Jupiter assis sur un socle»
Groupe en bronze à patine noire sur une base en marbre rouge
H: 21 cm

100/200 €



398

- Italie du Nord, vers 1900

Buste en bronze représentant l'Empereur Caracalla
Reposant sur un socle en bois d'époque postérieure ; patine brun mordoré
H.: 30 cm

600/800 €



397

- Groupe en marbre vert de mer

Les lutteurs
D'après la sculpture en marbre conservée aux Offices de Florence
H: 49 L: 50 P: 27 cm
Accidents, manques

600/800 €



395

- Ecole du XIXème siècle

Hercule
Marbre vert
H: 35 cm
Accidents et restaurations notamment aux membres

600/800 €

399

-
Italie, XIXème siècle

Modèle en bronze représentant un cheval ruant
Reposant sur une base de forme rectangulaire en
marbre rouge de Vérone; patine vert antique, fissure
et restauration à la queue
H: 38,5 - L: 50 cm

1 500/2 000 €



399

400

-
Isidore BONHEUR (1827-1921)

«Taureau»

Bronze à patine brune .
Signé sur la terrasse et daté 1855.
Base en marbre vert.

H: 34 - L : 52 cm
2 000/3 000 €



400

401

-
Cheval en bronze

Patine noir et vert
Moderne
H: 26 L: 28 cm

40/60 €



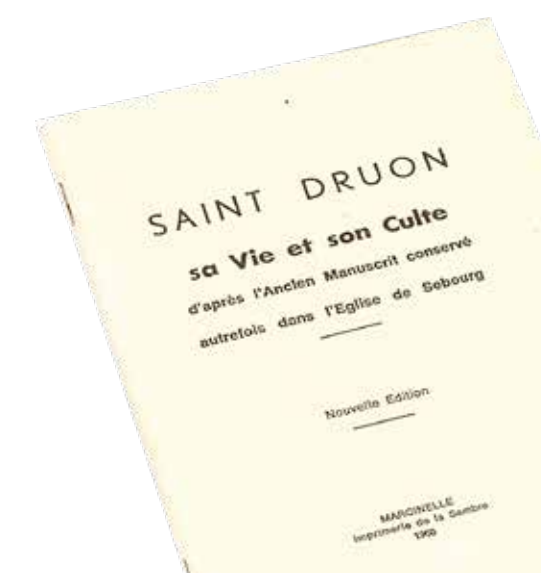
403

-
«Reliquaire» portatif

en bois doré recouvert d'une toile peinte ouvrant à
deux vantaux et deux volets sculptés à décor d'ange-
lots et vigne, poignée en fer forgé
Fin du XVII, début du XVIIIème siècle
H.: 55 ; largeur ouverte 63 cm.

On y joint la statuette de Saint Druon en plâtre
patiné (27 cm.)

600/800 €



MILLON



402

402

-
Paire de bustes
Figurant des femmes coiffées de couronne de lauriers en bois doré d'époque fin XVIIIème siècle
Reposant sur contre-socle en bois peint façon «faux marbre», l'un portant une étiquette numérotée 4712, l'autre portant une étiquette numérotée 120
H: 50 cm
Fentes, accidents et manques

2 000/3 000 €



404

404

-
Plaque en bronze
représentant le sacrifice d'Iphigénie
En forme de demi-lune, le cadre décoré du motif d'oves et dards
L.: 40 cm.
Accidents.

600/900 €



405

-
Profil de Néron
Médaillon en bois doré et sculpté à fronton ajouré à fleurettes
XVIIIème siècle
H: 45 cm

300/500 €



406

-
Plat circulaire
en bronze doré à décor en repoussé au centre, à motif de l'Enlèvement des Sabines et sur l'aile de profils d'Empereurs romains dans des filets.
Diam: 29 cm

200/300 €



407

-
Suite de quatre médaillons
en plâtre peint représentant quatre profils d'empereurs romains, sur fond à l'imitation du marbre dans un entourage à décor de volutes feuillagées
XXème siècle
H: 95 - L: 72 cm
Légers manques et accidents

2 000/3 000 €



413

-
Racine assis lisant Esther

Groupe en bronze à patine noir, sur une base ovale, titré et signé sur la terrasse, fonte de Lerolle Frères, d'après Boizot 1785
H: 44 cm

*Cette œuvre est demandée en prêt pour l'exposition «Maurice Druon, l'homme et ses amitiés artistiques» qui se déroulera du 14 octobre 2023 au 14 janvier 2024 à la chapelle du Carmel de Libourne sous l'égide avec le musée des Beaux-Arts de Libourne.

1 500/2 000 €

414

-
Ecritoire de voyage d'époque XVIIIème siècle formant livre

ouvrant à un abattant avec son intérieur complet, entièrement garni de cuir brun, rouge, à très belle garniture dorée au petit fer, avec son encrier en cuivre et les clés d'origine.
7 x 40 x 30,5 cm.

(Usures, accidents et restaurations)

*Cette œuvre est demandée en prêt pour l'exposition «Maurice Druon, l'homme et ses amitiés artistiques» qui se déroulera du 14 octobre 2023 au 14 janvier 2024 à la chapelle du Carmel de Libourne sous l'égide avec le musée des Beaux-Arts de Libourne.

800/1 200 €



408

-
Plateau de jeu
en bois naturel avec 5 dés

10/20 €

409

-
Amaltee sur la chèvre
En marbre vert sur une base arrondie
H: 21 cm
Accidents et restaurations

200/300 €

410

-
Coupe en cuivre ciselé
transformée en bougeoir
H: 24 cm
(Accidents et soudure)

100/200 €

411

-
JAPON, époque MEIJI
Deux coffrets en laque à décor de pagodes et éventails
6 x 22 x 15,5 et 6 x 20 x 15 cm.
On y joint un coffret en placage d'os et un petit coffret moyen-oriental

100/200 €

412

-
Chine, fin XIXème siècle
Une banquette en bois naturel, à décor d'oiseaux et fleurs, l'assise et le dossier de forme mouvementée, pieds cambrés
90 x 135 x 40 cm.
Accidents importants, trois pieds cassés et manques

100/200 €



418

-
Coffret en bois de loupe
Réhaussé d'appliques en argent, de chez Eduardo Arias, orfèvre à Corrientes en Argentine, cadeau de Carlos Menem, Président de La République d'Argentine
Accidents, serrure accidentée
H: 7 L: 27 P: 16 cm

200/300 €



419

-
Art Inuit de la fin du XIXème siècle
Important sujet en pierre dure «Soap stone» - «Le Morse», à dents en os
H: 36 - L: 45 cm

1 000/1 500 €



415

-
Ensemble de bibelots divers comprenant:
- Ammonite fossilisée
- règle en composition de marbre
- trois briquets imitation galuchat,
- boule presse-papier art contemporain
- deux boules en marbre
- bouddha en bronze
- pot-pourri en étain
- Ciseau, ouvre-lettre et vide poche en laque

30/50 €

416

-
Boite à ménagère
En bois naturel à trois compartiments dont deux tiroirs, avec sécurité
Plaque gravé WB to CB - 1918
H: 23 L: 42 P: 30 cm

20/30 €

417

-
Coffret à cigares
En bois blond gravé «Mr Maurice Druon»
Accidenté
H: 12 L: 27 P: 23

50/100 €

420

-
Ensemble d'animaux comprenant
Trois canards, un buffle en bois et six animaux en pierre réalisés par les esquimaux

150/200 €

421

-
Arrosoir de serre en cuivre
Deux embouts différents, un bec verseur, l'autre arrosoir
Restaurations de soudure
L.: 70 cm.

40/60 €

422

-
Art populaire
Petite sculpture en bois figurant un personnage
H: 8 cm

20/30 €

423

-
Manche d'ombrelle
En os sculpté à décor de mouche, libellules et fleurs
H.: 18 cm.

15/20 €



424

424

-
Bas relief
En bois peint à patine antique sur un fond à l'imitation du marbre, représentant Hercule sur un char
XIXème siècle
31 x 25,5 cm.

80/120 €



426

425

-
Coupe en bronze doré mat sur piédouche

A motif de mascarons à l'antique, anse à double lion croisé, base circulaire à godrons
Susse Frères
H: 14 cm ; L.: 22 cm.

200/300 €



425

426

-
Léda et le Cygne

Médaille en plâtre patiné
D.: 6,5 cm.

60/80 €

427

-
Paire de lampadaires en fer forgé et étamé

Piètement tripodes à enroulement, électrifiés, sous la forme de pique-cierges à assiette en cuivre jaune
H: 136 cm
(Un accidenté)

60/80 €

428

-
Petit coffre à peser

En noyer mouluré, ouvrant à un abattant à ferrures en fer forgé, reposant sur une large base à pieds carrés, à volutes
XVIIème siècle
H: 35 L: 58 P: 30 cm

100/200 €



429

-
Table de milieu

En noyer, plateau rectangulaire d'un seul tenant, reposant sur des jambages découpés et mouvementés, à décor de fleurs stylisées, terminés par des pieds griffes
XVIIème siècle
H: 60 L: 226 P: 75 cm

800/1 000 €



431

-
Petit table

en bois naturel, reposant sur une piètement double découpé, soutenu par des éléments en fer partant du centre du plateau
Probablement Espagne, XVIIIème siècle
79 x 101 x 42 cm.

200/300 €

430

-
Cabinet dit «Bargeno»

En placage de bois clair, buis, palissandre, filets d'ivoire et d'écaille, il présente une façade à composition architecturale ouvrant à une porte et sept tiroirs, repose sur des petits pieds boule, les côtés sont marquetés à décor géométrique de losanges
Espagne XVIIIème siècle
H: 58 L: 96,5 P: 25 cm

1 800/2 200 €





432

-
Paire d'appliques

en bois anciennement doré, simulant des bras tenant des pique-cierges
XXème siècle
L.: 68 cm.

Dans l'esprit des flambeaux et appliques dans le film La Belle et la Bête de Jean Cocteau 1946

600/800 €

433

-
Table d'entre-deux

en noyer mouluré, un tiroir en ceinture, la ceinture à décor de feuillages stylisés, piètement sur patins à entretoise
XIXème siècle, dans le goût du XVIIème siècle
H: 65 L: 63 P: 46 cm
Restaurations

200/300 €

434

-
Meuble d'entre-deux

En noyer mouluré et sculpté, ouvrant à un tiroir en ceinture et deux portes encadrées de pilastres à mascarons, piètement antérieur griffes, plateau bois, boutons en cuivre
Composé d'éléments anciens, dans le goût du XVIIème siècle
H: 87 L: 97,5 P: 48 cm
Accidents

200/300 €



435

-
Paire de fauteuils à oreilles

En bois naturel, le piètement en bois tourné, l'assise et le dossier entièrement recouverts de tissu à motif damassé vert pâle
Style Louis XIII
H: 110 L: 67 P: 60 cm
Usures et taches

200/300 €

437

-
Petite table

En noyer à un tiroir en ceinture à bouton en cuivre, piètement tourné et annelé à entrejambe en H
Style Louis XIII
H: 65 L: 69 P: 57 cm
Usures

100/200 €

436

-
Tabouret bas

En bois tourné, entretoise en H garniture de velours rayé à franges
Style Louis XIII
H: 37 L: 35 P: 31 cm

50/100 €

438

-
Petite table à écrire

en bois naturel, pieds tournés réunis par une entretoise en H
Style Louis XIII
H: 72 L: 69 P: 62 cm

150/200 €



439

-
Grande glace

En bois sculpté et stuc doré à décor ajouré de rinceaux et feuilles d'acanthé
Dans le goût du XVIIIème siècle italien
133 x 112 cm.

600/800 €



440

-
Paire de chaises hollandaises

En noyer mouluré, dossier ajouré, pieds cambrés réunis par une entretoise en H,
garniture de tissu bleu
XVIIIème siècle
H: 115 L: 59 P: 45 cm

400/600 €



443

-
Suite de trois fauteuils à haut dossier

En noyer sculpté et mouluré, accotoirs à enroulement, recouvert de tapisserie à
motif de feuillage polychrome, pieds postérieurs droits
Style Louis XIII, XIXème siècle
123 x 75 x 67 cm.

600/800 €



445

-
Suite de six chaises

en chêne à dossier ajouré à décor d'un cartouche fleuri, la traverse avant à décor
d'une coquille centrale, les pieds cambrés terminés par des sabots, l'assise en cuir
vert
Hollande, fin du XVIIIème siècle
H: 104 L: 50 P: 47 cm
Accidents et restaurations

1 000/1 200 €

441

-
Guéridon de milieu

En noyer mouluré, le plateau à pans coupés ouvrant à un tiroir en ceinture, repo-
sant sur un socle carré à base débordante moulurée.

Style Louis XIII
H: 76,5 L: 96,5 cm
Accidents, usures

300/500 €

442

-
Table de salon

En noyer mouluré à un tiroir en ceinture, piètement tourné à attaches cubiques à
entrebambes à trois pots de feu

Style Louis XIII, XIXème siècle
H: 76 L: 95 P: 60 cm

400/600 €

444

-
Petite table à écrire

en bois naturel, pieds tournés réunis par une entretoise en H

Style Louis XIII
H: 72 L: 69 P: 62 cm

100/200 €

446

-
Table espagnole

en noyer mouluré, plateau reposant sur deux jambages ajourés, découpés en
console et reliés par une entretoise

Eléments anciens
XIXème siècle
H: 78 L: 194 P: 75 cm

400/600 €





447

- **Miroir de carrosse**

en bois plaqué d'écailles, en forme d'arc plein cintre, présentant un fronton à décor de cuivre appliqué à motif marin, surplombant une glace médaillon encadrée de pilastres sur jambages en consoles, avec poignée articulée à l'arrière.
Epoque Louis XIV
H: 34 - L: 37 cm
Accidents et manques

3 000/5 000 €



448

- **Petit fauteuil de maîtrise**

En bois sculpté et doré de motifs rococo, garniture à broderie accidentée, il repose sur une base rectangulaire rouge et or Venise, fin XVIIIème siècle
L'ensemble: H: 75 L: 40 P: 28 cm
Accidents et manques

300/500 €

- **Armoire de forme architecturée**

rectangulaire, appelée armoire à statues ou Beeldenkast en chêne mouluré et sculpté. Elle est formée d'un soubassement, de deux corps principaux ouvrant par quatre portes, d'une large frise dans laquelle se trouvent deux tiroirs et d'une corniche en saillie. L'ensemble est scandé d'une division tripartite verticale, mufles de lions sur lesquels se tiennent des cariatides coiffées de chapiteaux ioniques, personnifiant deux figures de l'Abondance et la vertu cardinale de la Justice, elles-mêmes surmontées de trois autres cariatides, figures allégoriques de l'Espérance, de la Foi et de la Charité. Décor de rinceaux et de putti au soubassement et sur la frise. Les portes sont ornées de bas-reliefs retraçant l'histoire de Joseph, Joseph interprète ses songes devant Jacob, Joseph jeté au puits, Joseph et la femme de Putiphar, Joseph en prison, Joseph interprète les songes de Pharaon, Joseph se réconcilie avec ses frères (épisode de la coupe d'argent). Pieds miche. Hollande, XIXème siècle
H : 194 - L : 152 - P : 75 cm
Une plaque en laiton fixée au revers de la porte supérieure gauche porte l'inscription gravée : Ce meuble a appartenu / à Honoré de BALZAC

L'armoire que nous présentons est décrite dans l'ouvrage de Paul Jarry, Le dernier logis de Balzac (Rue Fortunée, l'Ancienne Chartreuse Beaujon), Paris, 1924, p.43. Un bahut [...] complétait l'ameublement, avec une armoire en chêne de Hollande, sur les panneaux de laquelle était retracée l'histoire de Joseph. Elle fut achetée par l'écrivain à Amsterdam chez le marchand Bulesberg ainsi qu'il le relate dans une de ses lettres : Le plat d'Anna est un de plus beaux que j'aie vus. Et il sera glorieusement installé, au-dessus du meuble hollandais acheté en présence de Georges à Amsterdam, entre sa potiche et celle de Bosberg [sic] », in LHB, t. II, p. 459, lettre du 9 décembre 1846.

Bibliographie

R. Baarsen, Twee meubelen uit 1622, Antiek, 1993.
R. Baarsen, Dutch Furniture 1600-1800, Zwolle 1993.
J. Estie, The Splendour of the Dutch Interior 1600-1800, Zwolle, 2000.
L. van Aals, A. Hofstede, Noord-nederlandse meubelen van renaissance tot vroege barok 1550-1670, Houten, 2011.
M. Caron, Balzac, architecte de « son » intérieur, une vision décorative pour la rue Fortunée, L'Année Balzacienne 2017/1 (N°18).
P. Jarry, Le dernier logis de Balzac (Rue Fortunée, l'Ancienne Chartreuse Beaujon), Paris, 1924

3 000/5 000 €



450

- **Applique à un bras de lumière**

En bois doré, à décor feuillagé, le binet cannelé XVIIIème siècle
H : 26 P: 28 cm
Accidents et manques

300/500 €

451

- **Pique-cierge**

En bois anciennement laqué, motifs de feuilles stylisées, piètement tripode et griffes de lion.
Monté en lampe
H.: 67 cm.
Accidents

100/200 €

452

- **Table en noyer rouge**

à traverse mouvementée, les quatre pieds balustres réunis par des barres d'entretoise
Style Louis XIII
H: 80 L: 80 P: 55 cm

150/200 €

453

- **Tabouret**

en bois naturel, sculpté à décor de coquilles, oves et feuillages, pieds cambrés
Époque Louis XV
H: 42 L: 61 P: 54 cm
(Renforts)

200/300 €

454

- **Banquette**

En bois naturel, la façade à décor sculptée de trois coquilles reposant sur sept pieds cambrés
Style Louis XV, composé d'éléments anciens
H: 45 L: 165 P: 47 cm

150/200 €



450



451



452



453



454



455

- **Deux fauteuils**

En noyer mouluré et sculpté d'entrelacs et coquille, pieds galbés à sabots réunis par une entretoise en X. Un d'époque Régence, l'autre de style.
H: 112 L: 66 P: 52 cm
Vermoulus, assise usée

500/800 €



456

- **Fauteuil à dossier plat**

en noyer mouluré et sculpté, accotoirs à manchettes en cuir clouté terminé par des acanthes, supports d'accotoirs en retrait galbés, piètement galbé à entrejambe en X à motif de rosace, galette en cuir, dossier et assise cannés.
Époque Régence
H: 107 L: 69 P: 55 cm
Restaurations et renforts

300/500 €

457

- **Commode**

En noyer mouluré, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, montants arrondis, plateau de bois, entrées de serrures et anneaux de tirage fixe de style Rocaille en bronze doré.
Époque Louis XV
H: 84 L: 128 P: 64 cm
Accidents et fentes

600/800 €



458

- **Deux bougeoirs doré**

L'un de style Louis XV, à motif de coquille et rinceaux, XIXème siècle
H.: 27 cm.
L'autre style hollandais, bobèche percée
H.: 16 cm.

40/60 €



459

- **Paire de fauteuils à la Reine**

En bois laqué gris, à décor de grenades éclatées et agrafe de feuillage, pieds cambrés, garniture de tissu rouge à motif floral.
Époque Louis XV
H: 96 L: 70 P: 65 cm
Restaurations et usures

1 200/1 500 €

460

- **Paire de tabourets hauts**

En bois naturel, garniture de cuir brun usée.
Époque Louis XV
H: 54 L: 51 P: 51 cm
Renforts, accidents

300/500 €





461

461

-
Pique-cierge

En bois sculpté et peint à l'imitation du marbre, 11e fût circulaire à motif de feuillages, la base triangulaire tripode
XVIIIème siècle
H.: 130 cm.
Manques

150/200 €

462

-
Paire de bougeoirs

En bois sculpté et doré
H: 21 cm
(Partie de pique-cierges anciens transformés en bougeoirs)
(Un accidenté, un recollé)

100/200 €



462

463

-
Tabouret de pied

En bois naturel et cuir rouge
Style Louis XVI
H: 18 L: 31 P: 30 cm

30/50 €

464

-
Chaise

En placage de ronce de noyer, dossier bandeau, piètement antérieur sabre à cannelures, recouverte de cuir rouge
Début du XIXème siècle
H: 88 L: 46 P: 40 cm

60/80 €

465

-
Table tric-trac

En acajou blond, ouvrant à deux tiroirs en opposition et deux tiroirs simulés, pieds ronds fuselés à roulettes, plateau amovible recouvert de cuir
Fin de l'époque Louis XVI
H: 73 L: 115 P: 60,5 cm

300/500 €



464

466

-
Rare fauteuil de bureau

en noyer mouluré à l'assise circulaire et tournante, le dossier gondole, les pieds fuselés et cannelés, la ceinture cannelée, garniture de tissu velours terre battue, marque sous l'assise «TRIB D'APPEL»
Epoque Louis XVI
H: 86 L: 65 cm

Provenance:
tribunal d'appel de la Cour d'Aix en Provence

800/1200 €



467

-
Commode

En bois peint en jaune, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, montants à pan coupé, pieds gaines plateau de marbre gris veiné blanc (cassé recollé)
Fin du XVIIIème siècle
H: 86 L: 130 P: 59 cm.
Restaurations importantes

400/600 €





469



470

468

-
Suite de six chaises
En bois naturel mouluré et sculpté, dossier violonné, pieds antérieurs cambrés à motifs de mascarons terminés par des griffes de lion, pieds postérieurs sabre, garniture de velours beige à motif floral
Angleterre, XIXème siècle
H: 96 L: 47 P: 57 cm
Accidents notamment à un pied, vermoulues, importantes restaurations

200/300 €

469

-
Element architecturaux formant console
En bois naturel sculpté à décor de grotesques, le plateau rapporté
XIXème siècle
H: 85 L: 57 P: 27 cm
Accidents

100/150 €

470

-
Fauteuil de bureau à dossier gondole
En acajou, les accotoirs en tête de lion, pieds avants tournés, pieds arrières sabre, l'assise en cuir marron accidentée
Époque Restauration
H: 79 L: 63 P: 51 cm

600/800 €

471

-
Bibliothèque
en acajou, partie haute en retrait à deux double portes vitrées, corniche à doucine, deux tirettes en façade, une tirette latérale droite et quatre portes pleines dans la partie basse.
Époque Louis-Philippe
H: 212 L: 205 P: 46 cm
Légers accidents et manques

300/500 €



472

-
Gong
Monté sur une structure en bois
Chine moderne
H: 136 cm

100/200 €

473

-
Chevalet en bois teinté
191 x 54 cm.

30/50 €

474

-
Table à thé orientale
En bois exotique teinté rouge à décor de traverse ajourée, de forme rectangulaire
Chine, XXème siècle
H: 50,5 L: 116 P: 31,5 cm
Petits accidents et déboitage

100/150 €

475

-
Paire de tables de bridge
Les pieds pliants, recouvertes de tissu cramoisi
H: 69 L: 79 P: 79 cm
(Usures)

30/50 €



472



473





476

-
Lampe moderne
en métal chromé orné d'une
corne de bélier
H.: 50 cm.

40/60 €



477

-
Colonne en composition
Simulant du marbre, la base
moulurée
H: 103 D: 25 cm
(Accidents et manques)

150/200 €



478

-
**Nécessaire de cheminée com-
prenant**
- une paire de chenets en bronze
doré représentant des caducées,
H.: 52 cm
- plaque de cheminée aux armes
de France en fonte (48 x 46 cm)
- pelle, tison et pincette

100/200 €



479

-
Petit escalier de bibliothèque
En bois naturel rustique à deux
marches
H: 40 L: 35,5 P: 50 cm

20/30 €



480

-
Cave à cigares
en acajou flammé, à entrée de serrure
en os et poignées en cuivre jaune,
reposant sur un piètement de style
Chippendale
Angelette, de chez Dunhill
XXème siècle
H: 93 L: 50 P: 61 cm

500/800 €



481

-
Paire de bouts de canapé
présentant deux casiers verticaux.
H: 88 L: 20 P: 35 cm

40/60 €



482

-
Lot de trois lampadaires
Une paire de lampadaires + une lampe
de lecture
à bras déployant
Moderne

5/10 €



483

-
Lot comprenant
Quatre paires de rideaux en
damas doré
H: 330 cm environ

50/100 €



484

-
**Deux paires de rideaux
rouges et blanc**
H: 330 cm environ

20/30 €



485

-
Tenture orientale
à décor brodé d'oiseaux,
lampe et fleurs dans un mi-
hrab sur fond de velours

245 x 113 cm

100/200 €



485

486

-
PENDERMA TURC
Tapis en soie à décor de
mihrab
170 x 128 cm
Déchirures et usures

200/300 €

487

-
Deux carpettes modernes
A fond beige, décor feuillages
polychromes
Moderne
278 x 328 cm.

20/30 €



488

-
Broderie au fil de soie
«Jésus et le Samaritain»
Fin XVII / Début XVIIIème siècle
82 x 104 cm.

Provenance: Vente Versailles, 4/12/1960

800/1 200 €

Exposition exceptionnelle



Maurice Druon, l'homme et ses amitiés artistiques

14 OCTOBRE 2023 - 14 JANVIER 2024
Du mercredi au dimanche, de 10h à 13h et de 14h à 18h

Musée des Beaux-Arts de Libourne
Chapelle du Carmel

© Photo Stéphane Klein



REÇU FISCAL (cerfa n°11580*04)

N°
Emis le .../.../...

BENEFICIAIRE

Maison Druon, Abbaye de Faise, 180-182 rue de l'Abbaye -
33570 Les Artigues-de-Lussac, Association d'intérêt général
à caractère culturel - R.N.A. W335007573

OBJET : Maison d'écrivains Maurice Druon & Joseph Kessel

Le bénéficiaire certifie sur l'honneur que les dons et
versements qu'il reçoit ouvrent droit à la réduction
d'impôt prévue aux articles 200, 238bis et 978 du code
général des impôts (CGI).

N° ADHERENT :

NOM :

PRENOM :

*** euros

SOMME EN TOUTES LETTRES

FORME DU DON :
NATURE DU DON :

MODE DE VERSEMENT :
DATE DU VERSEMENT : .../.../...

Hervé Marignac
Président



BULLETIN DE GENEROSITE

A détacher, compléter et retourner dès aujourd'hui par courrier ou par e-mail

Oui, je fais un don pour soutenir les actions de la Maison Druon :
 80 € 120 € 250 € Autre montant : €

Par chèque bancaire ou postal à l'ordre de Maison Druon
 Par virement bancaire

Code banque	Code guichet	N° compte	Clé RIB
10278	06039	00022748501	89

IBAN: FR76 1027 8060 3900 0227 4850 189
BIC-ADRESSE SWIFT: CMCIFR2A

Fait le :

SIGNATURE (obligatoire)

IMPORTANT :
66% DE REDUCTION
FISCALE POUR VOTRE DON

Les informations recueillies sur ce formulaire sont enregistrées dans un fichier informatisé par la Maison Druon dans le cadre de la gestion de votre adhésion ou votre don et l'émission du reçu fiscal en application de la réglementation applicable. Ces informations pourront également être appelées à nouveau à votre génrosité. Elles pourront également être communiquées à d'autres associations ou d'autres organismes caritatifs. Vous pouvez vous y opposer en cochant la case ci-contre. Elles sont conservées pendant la durée strictement nécessaire à la réalisation des finalités précitées. Vous pouvez exercer votre droit d'accès aux données à caractère personnel vous concernant, demander leur rectification ou leur effacement ou vous opposer au traitement de vos données en contactant : Maison Druon, Abbaye de Faise, 180-182 rue de l'Abbaye - 33570 Les Artigues-de-Lussac.

Oui, je souhaite recevoir mon reçu fiscal par e-mail.
 Je corrige ou modifie mon adresse e-mail le cas échéant :
@com



Abbaye de Faise, 180-182 rue de l'Abbaye - 33570 Les Artigues-de-Lussac, Association Loi 1901 - R.N.A. W335007573 - SIRET 918 819 426

MILLON¹⁹⁷⁶
CASA D'ASTE

Première vente en Italie
27 septembre 2023
Crémone - Lombardie



THEODOOR ROMBOUTS (1597 - 1637) ET ATELIER
Allégorie des cinq sens - Huile sur toile, 125 x 174 cm



Une demeure en Lombardie.

Pour sa 1^{ère} vente en Italie, la Maison MILLON a l'honneur de vous présenter une prestigieuse collection de Crémone, conservée dans une demeure d'exception depuis les années 60.

Cet ensemble rare de tableaux et de mobilier XV^e - XVIII^e siècle sera présenté exclusivement sur rendez-vous **du 23 au 26 septembre à Crémone.**

Contact : Claude CORRADO - Directeur du département - Tel. 01 48 00 99 25 - ccorrado@millon.com
Vittorio PREDA - Expert en Peinture ancienne - vpreda@millon.com



millon.com

MILLON¹⁹⁷⁶
Maison de ventes aux enchères

La dernière Légion d'honneur
de Napoléon

LA FACE DES ROIS #2
Souvenirs Historiques

Les 23 et 24 novembre 2023
2 jours de vente à l'Hôtel Drouot



Chaque année le département Souvenirs Historiques de la Maison MILLON organise 5 ventes.

Les 23 et 24 novembre prochains, pendant 2 jours de ventes exceptionnelles à Drouot et à l'occasion de la sortie du film « Napoléon » de Ridley Scott, seront présentés des portraits et souvenirs des Rois, Reines, Empereurs et Impératrices qui ont fait l'histoire de France.

Pour expertiser vos œuvres historiques et les proposer dans nos prochaines ventes, contactez Maxime CHARRON, notre expert 01 40 22 66 34 sh@millon.com



millon.com

MILLON¹⁹⁷⁸

Maison de ventes aux enchères

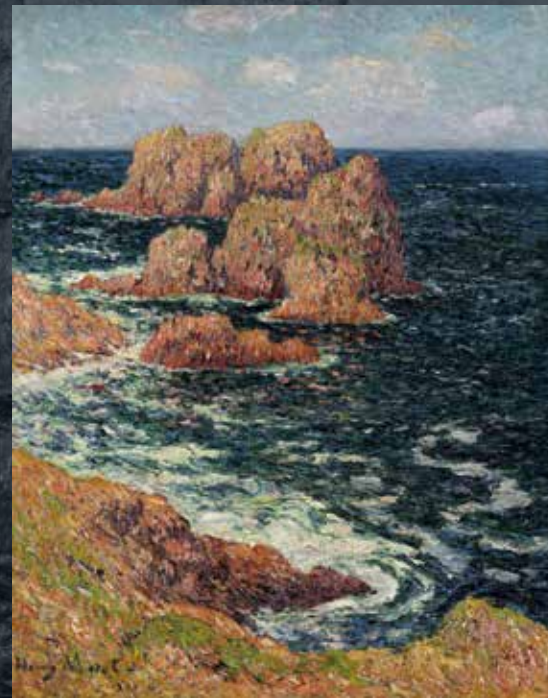
ART MODERNE

Tableaux, dessins et sculptures
de 1850 à 1960

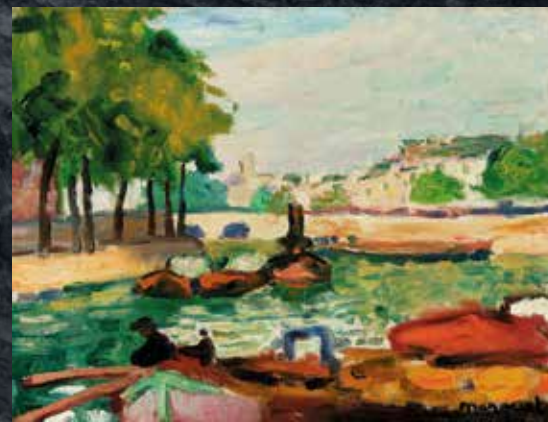
3 ventes Prestige par an
1 vente « Petites Œuvres de Grands Maîtres »
chaque mois

Nos acheteurs français et internationaux
sont à la recherche de vos trésors.
Contactez-nous pour programmer vos œuvres
dans nos prochains catalogues.

artmoderne@millon.com
01 47 27 76 72



Henry MORET - Ouessant
Adjugé 115 000 €



Albert MARQUET - Bords de Seine
Adjugé 70 000 €

MILLON¹⁹⁷⁸

Maison de ventes aux enchères

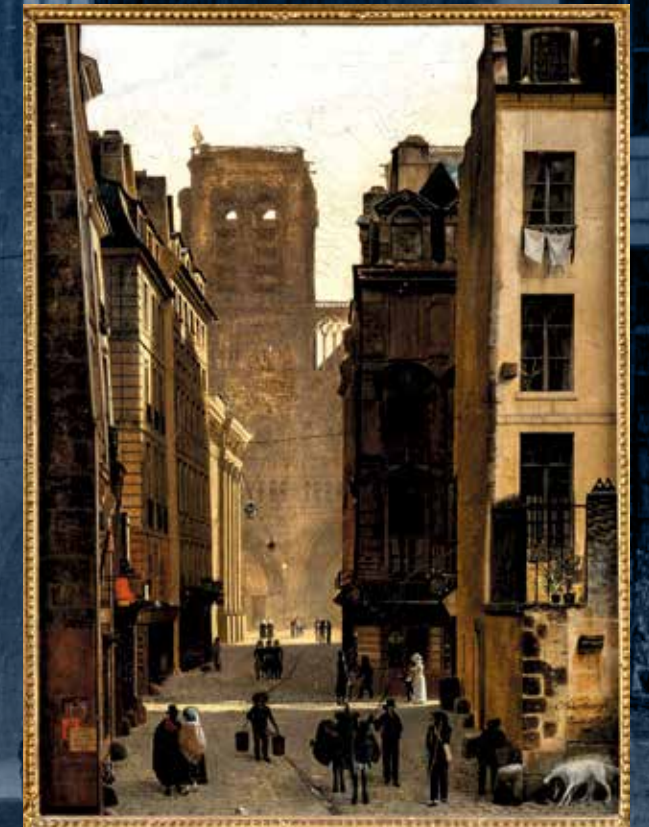
SIÈCLES CLASSIQUES

Tableaux, Mobilier et Objets d'Art
Du haut Moyen-Âge au XIX^e siècle

6 ventes prestige par an
6 ventes « Intérieurs et Caractères »
par an

Nos acheteurs français et internationaux
sont à la recherche de vos trésors.
Contactez-nous pour programmer vos œuvres
dans nos prochains catalogues.

moa@millon.com
01 48 00 99 25



Eduard GÄRTNER - La rue Neuve-Notre-Dame à Paris, 1826
Adjugé 125 000 €



Bernard BUFFET
Nature morte au melon...
Adjugé 95 000 €



Gustave DORÉ
Éléantes au balcon
Adjugé 52 000 €



Fernand LÉGER
Composition
Adjugé 30 000 €



Eugène BOUDIN
Laveuses, le port de Trouville
Adjugé 60 000 €



millon.com



Bronze du XII^e siècle
Adjugé 4 100 €



Commode RIESENER
Adjugé 8 200 €



Coupe Venise du XVI^e siècle
Adjugé 9 700 €



Lanterne du XVII^e siècle
Adjugé 8 500 €



millon.com

MILLON¹⁹⁷⁸
Maison de ventes aux enchères

LES ARTS DÉCORATIFS DU XX^e

Art Nouveau, Art Déco,
Design contemporain,
Sculpture animalière

6 ventes Prestige par an

Nos acheteurs français et internationaux
sont à la recherche de vos trésors.
Contactez-nous pour programmer vos œuvres
dans nos prochains catalogues.

anad@millon.com
07 78 88 67 30

E. STELLMACHER & AMPHORA
« Vase dragon »
Adjugé 18 000 €



MILLON¹⁹⁷⁸
Maison de ventes aux enchères

HAUTE JOAILLERIE

Bijoux d'artistes
Montres de collection

Paris, Bruxelles et Nice :
13 ventes Prestige par an
1 vente « Boudoir de Madame »
chaque mois

Nos acheteurs français et internationaux
sont à la recherche de vos trésors.
Contactez-nous pour programmer vos œuvres
dans nos prochains catalogues.

joaillerie@millon.com
01 48 00 97 53

André VASSORT
Broche
Adjugé 18 000 €



Line VAUTRIN
Miroir
Adjugé 95 000 €



François-Émile DECORCHEMONT
Grand vase. Adjugé 60 000 €
Record mondial



Pierre DUNAND
Panneau en bois laqué
Adjugé 71 000 €



François-Xavier LALANNE
Lampe
Adjugé 85 000 €



Van CLEEF & ARPELS
Broche
Adjugé 25 500 €



Pendentif en or et platine
orné d'une perle fine
Adjugé 117 000 €



Broche
émeraude
Adjugé 41 000 €



CARTIER
Broche « Malia »
Adjugé 41 000 €



LES GRANDES CIVILISATIONS

Arts d'Asie 13 sept Bruxelles
Arts du Vietnam 12 oct
Archéologie, Collection de Monsieur R. 21 sept
Tribbal Addiction 04 oct
Art Aborigène, Australie 07 oct
Arts Premiers 17 nov
Arts d'Orient & de l'Inde 04 dec
Arts d'Asie 07 dec
Arts du Japon 08 dec
Dessins & Peinture Contemporaine Asiatique 08 dec
Art Russe 11 dec
Art de l'Himalaya 15 dec
Arts d'Asie 19 dec Bruxelles

LUXE ET ART DE VIVRE

Fashion to Auction 11 sept
Ecrin Niçois, bijoux & horlogerie 15 oct Nice
Horlogerie 25 oct
Bijoux d'Artistes 25 oct
Grands Vins & Spiritueux 26 oct Nice
Grands Vins & Spiritueux 04 nov
Joallerie 28 nov Bruxelles
Joallerie 04 dec
Horlogerie 12 dec

LES SIÈCLES CLASSIQUES

Biennale, les souvenirs de Micaela d'Orléans, Comtesse de Paris 15 sept
Maurice Druon, ses amitiés 18 sept
Maurice Druon, ses collections 19 sept
Haute Époque, Collection de Monsieur R. 20 sept
Tableaux, Mobilier & Objets d'Art 26 sept Bruxelles
D'une demeure en Lombardie 28 sept Crémone
Collections & Successions 13 oct Nice
Arts de la Table 10 nov
Dessins, de 1500 à 1900 23 nov
La Face des Rois 23 nov
Souvenirs Historiques 24 nov
Collection d'un Sénateur 25 nov Nice
Les Siècles Classiques 01 dec
Tableaux, Mobilier & Objets d'Art 15 dec Bruxelles

6 univers d'Art
30 domaines d'expertise,
5 000 ans d'Histoire de l'Art

CRÉATION MODERNE ET CONTEMPORAINE

Middle East, Art Moderne & Contemporain 21 sept
Collection Plantin 13 oct
Regine Deforges - Une collection libre oct
Pierre Soulages, l'Art de la Gravure 13 oct
École de Paris 24 oct
Masters, Les Arts Décoratifs du XX^{ème} siècle 07 nov
Photographies de collection 10 nov
Félix NADAR 14 nov
Mon ami Brassai. Signé Picasso 14 nov@
More than Unique - estampes de collection 20 nov Nice
Art Moderne 21 nov
Post-War & Art Contemporain 27 nov
Middle East, Art Moderne & Contemporain 28 nov
l'Europe de l'Art Nouveau 30 nov
Art Belge 03 dec Bruxelles
Art Déco Design 07 dec
Les Montgolfières 15 dec

UNIVERS DU COLLECTIONNEUR

Numismatique 25 sept Nice
Art & Cynégetique 29 sept
Numismatique, Collection de Monsieur T. 17 oct
Livres & Autographes 26 oct
Histoire Naturelle 08 nov
Philatélie & cartes postales 15 nov
Marine & Voyages 21 nov

CULTURE POP

Jouets Anciens 17 oct
Jouets Modernes & Celluloïdes 19 oct
Retrogaming 22 oct
Sport 04 nov
Bandes Dessinées 09 dec Bruxelles
Sport 09 dec

Et nos ventes récurrentes :

Boudoir de Madame,
Petites OEuvres de Grands Maîtres,
Les Aubaines du 116,
BD online à Bruxelles...

Avec 30 domaines d'expertise,
le Groupe Millon couvre 5000 ans d'Histoire de l'Art!

CREATION MODERNE ET CONTEMPORAINE

Art Moderne
Ecole de Paris
Orientalisme
Post War
et Art Contemporain
Photographie
Art Nouveau - Art Deco
Design

LUXE & ART DE VIVRE

Joallerie
Horlogerie
Mode vintage
Argenterie
Arts de la Table
Vins et Spiritueux
Automobiles de
Collection

LES GRANDES CIVILISATIONS

Arts d'Orient & de l'Inde
Archéologie
Arts Premiers
Arts d'Asie
Art Aborigène, Australie
Art Russe
Middle East
Contemporain

Nos Maisons de Ventes

MILLON BELGIQUE

Av. des Casernes 39 B
1040 Bruxelles
Belgique

info@millon-belgique.com
+32 (0)2.218.00.18

MILLON PARIS

5, avenue d'Eylau
19, rue de la Grange-Batelière
Paris

contact@millon.com
+33 (0)1 47 27 95 34

MILLON RIVIERA

51 rue Beaumont
06300 Nice
France

contact@millon-riviera.com
+33 4 93 62 37 75

UNIVERS DU COLLECTIONNEUR

Philatélie
& Cartes postales
Histoire Naturelle
Militaria
Instruments de Musique
Livres & Manuscrits

CULTURE POP

Jouets anciens
Retro Gaming
Culture Geek
Bande Dessinée
Sport
NFT
Trading Cards

LES SIÈCLES CLASSIQUES

Tableaux anciens
Mobilier et Objets d'Art
Dessins, de 1500 à 1900
Souvenirs Historiques
Céramiques



Pour programmer vos oeuvres dans nos prochains catalogues:
expertise@millon.com 01 47 27 95 34

Nos maisons de vente : Paris, Nice, Bruxelles, Hanoï

Nos bureaux d'estimations permanents : Barcelone, Bordeaux, Deauville, Nantes, Lausanne, Lille,

Luxembourg, Lyon, Nice, Marseille, Paris & sa région, Rennes, Spa, Strasbourg, Toulouse, Tours, Waterloo...



Au plus proche de chez vous 34 bureaux d'estimation
Barcelone, Bordeaux, Deauville, Nantes, Lausanne, Lille, Luxembourg, Lyon, Nice,
Marseille, Paris & sa région, Rennes, Spa, Strasbourg, Toulouse, Tours, Waterloo...

Conditions de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre CVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Les conditions générales de ventes et tout ce qui s'y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Pa-ri). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs man-dataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite ou comptant (Art. 1650 du Code Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourro être mis en place lors de la vente. Les contre-valets en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON et les experts indé-pendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et infor-mations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gratuitement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et s'il y a eu un même temps le lot opéré le prononcé du mot adjugé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

-Selon l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

-Seule la loi française est applicable à la présente vente. Seuls les tribunaux français sont compétents pour connaître de tout litige relatif à la présente vente.

Les lots signalés par « » comportent de l'ivoire d'éléphant dont la vente est libre car antérieure au 3/03/1997.

L'acquéreur qui désire exporter l'objet hors de l'UE, devra obtenir de la DRIE un permis d'exportation à son nom. Celui-ci est à la charge de l'acquéreur.

Les lots précédés d'un « » feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

La prise en compte et l'exécution des ordres d'achat et enchères par téléphone est un service gracieux rendu par MILLON. MILLON s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui seront transmis par écrit jusqu'à 2 heures avant la vente. Le défaut d'exé-cution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres s'engagera pas la responsabilité de MILLON. Par ailleurs, notre société n'assumera aucune responsabilité si dans le cadre d'enchères par téléphone, la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que MILLON soit prêt à enregistrer les demandes d'ords téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexé-cution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques. Nous informons notre aimable clientèle que les conversations téléphoniques lors d'enchères par téléphone à l'Hôtel Drouot sont susceptibles d'être enregistrées.

Offre d'achat irrévocable :

Tout enchérisseur peut adresser à la Maison de vente une offre d'achat irrévocable pour l'achat d'un lot figurant au catalogue de vente afin de lui donner une instruction ferme, définitive, irrévocable et inconditionnelle, d'enchérir pour son compte à hauteur d'une certaine somme (quelles que soient le montant d'éventuelles autres enchères). Dans ce cadre il peut être convenu que cet Auteur de l'Offre percevra une indemnité calculée sur le prix d'adjudication ou marteau, soit correspondant à une somme forfaitaire.

Si une offre d'achat irrévocable pour un lot est reçue par la Maison de vente avant la vente, il sera mentionné au catalogue de vente que le lot fait l'objet d'une enchère irrévocable. Si une offre d'achat irrévocable est reçue après l'impression du cata-logue de vente, la Maison de vente annoncera dans la salle de vente, au moment de la mise aux enchères du lot, que ce dernier fait l'objet d'une enchère irrévocable. Tout tiers qui vous conseillera sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable est tenu de vous divulguer, l'existence de ses intérêts financiers sur ce lot. Si un tiers vous conseille sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, vous devez exiger qu'il vous divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot.

Toute personne qui s'apprête à enchérir sur le lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, qui détient une communauté d'intérêt directe ou indirecte, permanente ou ponctuelle, avec l'Auteur de l'Offre, et qui aurait convenu avec ce dernier d'une entente financière de nature à entraver les enchères est susceptible de sanction pénale conformément aux dispositions de l'article 313-6 du Code pénal qui dispose que : « Le fait, dans une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, d'écarter un enchérisseur ou de limiter les enchères ou les soumissions, est puni de six mois d'emprisonnement et de 22 500 euros d'amende. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines : 1° Le fait, dans une adjudication publique, d'enlever ou de troubler la liberté des enchères ou des soumissions, par des violences, voies de fait ou menaces ; 2° Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une remise aux enchères sans le concours de l'officier ministériel ou du courtier de marchandises assermenté compétent ou d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré. La tentative des infractions prévues au présent article est punie des mêmes peines ».

CAUTION

MILLON se réserve le droit de demander le dépôt d'une caution aux enchérisseurs lors de leur inscription. Cette caution sera automatiquement prélevée faute de règlement par l'adjudica-taire dans un délai de 15 jours suivant la date (facture).

ENCHÈRES VIA LES PLATEFORMES DIGITALES

MILLON ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interrup-tion d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur. En cas d'enchères intervenant entre le coup de marteau et l'adjudication (prononcé

du mot « adjugé » pour les ventes aux enchères en direct), le commissaire-priseur reprendra les enchères.

Dans le cadre des ventes aux enchères en direct, c'est-à-dire simultanément en salle et en ligne, priorités sera donnée à l'enchère portée dans la salle de vente en cas d'enchères simultanées.

PALIERs D'ENCHÈRES

Les paliers d'enchères - ou incréments - sont laissés à la discrétion du Commis-saire-Priseur en charge de la vente. Si le montant des enchères proposées - soit physiquement, par téléphone, par ordre d'achat ferme, en live ou par « ordre secret » déposés sur des plateformes-relais partenaires - est jugé insuffisant, incohérent avec le montant de la précédente enchère ou de nature à perturber la bonne tenue, l'équité et le rythme de la vente, le commissaire-priseur peut décider de ne pas les prendre en compte.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à MILLON, en sus du prix d'adjudication ou prix marteau par lot, une commission d'adjudication dégressive par tranche de :

- 25 % HT soit 30 % TTC *
- Sauf pour :
- La tranche inférieure à 1 500 € : 27,5 % HT (soit 33% TTC *)
- Puis dégressivité comme suit :
- 20,83 % HT (soit 25% TTC *) de 500 001 € à 1 500 000 €
- 16,66 % HT (soit 20% TTC *) au-delà de 1 500 001 €
*Taux de TVA en vigueur : 20%
Prix global « prix d'adjudication (prix au marteau) » + commission d'adjudication
En outre :
- pour les lots acquis via la plateforme Interechères.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Interechères).
- pour les lots acquis via la plateforme Drouotive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotive.com).
- pour les lots acquis via la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com).
- pour toutes les ventes ayant lieu à notre garde-meuble au 116 Boulevard Louis-Ar-mand, 93330 Neuilly-sur-Marne, des frais de délivrance de 2.40€ TTC par lot seront appliqués à la charge de l'acheteur.

RÉGIME DE TVA APPLICABLE

En conformité avec l'article 297-A du Code général impôts, la SVV est assujettie au régime de la TVA sur la marge. Comme rappelé par le Conseil de ventes volontaires, « la TVA sur la marge (la marge étant en pratique constituée de la somme des frais acheteurs, vendeurs et des frais récupérés) » ne donne pas droit à récupération par l'acheteur. L'opérateur de vente ne doit pas faire ressortir de TVA sur le bordereau de vente remis à l'adjudicataire (pas de mention HT ou TTC ni de détail de la partie TTC des frais d'acquisition) ».

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT
MILLON ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots. Aucune indemnité ne sera due notamment pour les dommages causés aux enca-drements et verres recouvrant les lots. Les socles sont des socles de présentation et ne font pas partie intégrante de l'œuvre.

RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS ET STOCKAGE :
MILLON assurera la gratuité du stockage pendant 45 jours après la vente. Passé ce délai, des frais de stockage et de transfert de nos locaux vers notre garde-meuble au 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, vous seront facturés à raison de :

- 10 € HT/Lot /semaine révolue pour un volume supérieur à 1 M3
- 7 € HT/Lot /semaine révolue pour un volume inférieur à 1 M3
- 5 € HT/Lot/semaine révolue pour un stockage « tenant dans le creux de la main ».

Ces conditions et frais ne concernent pas les lots déposés au magasinage de l'Hôtel Drouot dont le coût dépend de l'Hôtel Drouot lui-même (cf. Paragraphe Ventes et stockage à Drouot)

Rappel important :

Concernant les ventes dites « des Aubaines », et toutes celles réalisées dans notre garde-meuble, la gratuité n'exécdera pas 7 jours.

Concernant les ventes en Salle VV, (3 rue Rossini 75009 PARIS) :
Nous informons notre aimable clientèle que les meubles, tapis et objets volumineux seront transférés dans notre entrepôt garde-meuble à Neuilly sur Marne (adresse ci-dessus) et à la disposition des acquéreurs après complet règlement du bordereau.

DEMANDES DE TRANSFERT POUR RETRAIT HORS DU LIEU DE STOCKAGE APRES-VENTE :

Toute demande de transfert de lots entre nos adresses parisiennes et /ou notre garde-meuble de se facturer en sus du bordereau d'achat initial :
- 15 € HT par lot de petit gabarit et s'excédant pas 5 objets.
- 15 € HT par bordereau n'excédant pas 5 achats et jusqu'à 1 M3.

Pour un volume d'achats supérieur, toute demande de transfert ne pourrait être effectuée qu'après acceptation d'un devis.

Les meubles sont exclusion des lots dits « transférables par navette » mais pourront faire l'objet de devis de livraison.

Si les lots transférés ne sont pas réclamés au-delà de 7 jours après leur enregistre-ment dans les locaux de destination, ils seront renvoyés vers notre garde-meuble sous possibilité de remboursement et les délais de gratuité de stockage reprendront à compter du jour de la vente.

Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes.
POUR TOUT RENSEIGNEMENT :
116, Bd Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne
116@millon.com
Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

VENTES ET STOCKAGE A L'HOTEL DROUOT

Dans le cadre des ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les meubles, tapis et objets volumineux ou fragiles seront stockés au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. L'accès se fait par le ôbis rue Rossini- 75009 Paris et est ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 16h.

Le service Magasinage de l'Hôtel Drouot est un service indépendant de la maison MILLON. Ce service est payant, et les frais sont à la charge de l'acquéreur (rensei-gnements : magasinage@drouot.com)

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être soujette à une autorisation administrative. L'obtention du document concerne ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire ne justifiera ni l'annula-tion de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du

territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

Conformément au Bulletin officiel des Finances publiques BOI-TVA-SECT-90-50, « Les exportations de biens vendus aux enchères publiques sont exonérées de la TVA au sens de l'article 262-1 du CGI. L'exonération est justifiée dans les conditions de droit commun exposées au BOI-TVA-CHAMP-30 et suivants ».
La TVA collectée ou titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importa-tion temporaire du lot, peut être alors remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté. Dans ce cas, l'acheteur devra fournir à la SVV le « document administratif unique » (DAU) visé par le service des douanes ou, le cas échéant, un autre document en tenant lieu.

La preuve de l'exportation est apportée au moyen du document justificatif de l'exportation dûment visé par le bureau de douane de sortie de la Communauté européenne (CGI, ann. IV, art. 24 ter) ».

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISSÉURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmentés de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON. Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur, le coup de marteau et le prononcé du mot « adjugé » maté-rialisera l'acceptation de la dernière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjugés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En cas de contestation de la part d'un tiers, MILLON pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au com-pte et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et celui indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourro être effectué comme suit :

- en espèces dans le limite de 1 000 euros pour les résidents français /15 000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation d'un justificatif) ;
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (la délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés) ;
- par carte bancaire Visa ou Master Card ;
- par paiement en ligne : https://www.millon.com/paiement-en-ligne ;
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION: NEUFLIZE OBC 3, avenue Hoche - 75008 Paris IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469 BIC NSMFRFPXXX
--

Pour les adjudicataires ayant enchère via la plateforme Interechères.com, MILLON prélèvera directement sur et site le prix global du bordereau d'adjudication dans les 48 heures suivant la fin de la vente.

RETARD DE PAIEMENT

Au-delà de 30 jours (date facture), tout retard de paiement entraînera des pénalités de retard égales à 3 fois le taux d'intérêt légal ainsi qu'une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 euros.

MILLON est abonné au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation au fur et fur des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (le fichier TEMIS) mis en oeuvre par la société Commissaires Paris Multimédia (CPM). S A ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun (RCS Paris 437 868 425). Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de MILLON ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS Pour toute information complémentaire, merci de consulter la politique de protection des données de TEMIS : https://temis.auction/statics/politique-pro-tection-dp-temis.pdf

DÉFAUT DE PAIEMENT

En cas de défaut de paiement, conformément à l'article L321-14 du Code de com-merce, lorsque la vente est annulée ou l'œuvre est revendue selon la procédure de folle enchère, l'adjudicataire défaillant sera redevable de la différence entre le prix d'adjudication initial et celui atteint lors de la deuxième adjudication (frais inclus).

Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant devra payer à MILLON une indemnité forfaitaire correspondant à l'addition :

(i) Du montant des frais acheteur.
(ii) De 40 € de frais de recouvrement, à titre de réparation du préjudice subi, sans préjudice de dommages-intérêts supplémentaires dus au vendeur.
(iii) De la totalité du montant des pénalités de retard de règlement, facturés lors de la dernière relance.

MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution.

EXPDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que le service logistique de MILLON propose la livraison des lots à l'issue de la vente à Paris et à 40km autour de Paris. Toute demande de devis est à faire auprès de livraison@millon.com

Pour les expéditions en dehors de ce périmètre, livraison@millon.com vous appellera et son transporteur partenaire (THE PACKENGERS - hello@thepackengers.com) ou à tout autre transporteur au choix de la clientèle.

En tout état de cause, l'expédition du lot, la manutention et le magasinage de celui-ci lors du transport par un tiers n'engagent pas la responsabilité de MILLON. Si MILLON accepte de s'occuper de l'expédition d'un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur. De plus, cette expédition ne sera effectuée qu'à réception d'une lettre déchargéant MILLON de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié, et sera à la charge financière exclusive de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représen-tation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Conditions of sale

As part of our auction activities, our auction house could collect personal data concerning the seller and the buyer. They have the right to access, rectify and object to their personal data by contacting our legal house (directly, Our CVV may use this personal data in order to meet its legal obligations, and, unless opposed by the persons concerned, for the purposes of its activity (commercial and marketing operations). These data may also be communicated to the competent authorities. These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. Participating in this auction implies an agreement with all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value provided is merely informative.

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalog are provided by MILLON and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications, and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colors in reproductions, and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, resto-ration, and conservation measures relating to a lot is given to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to their interpretation. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, including the possible faults and imperfections. An exhibition before the sale is made providing the potential buyers the opportunity to examine the presented lots. Therefore, no claims will be accepted after the hammer has fallen. For lots appearing in the sale catalog with a lower estimated price is over 2,000 euros, a condition report of the preservation status will be issued free of charge upon request. The information contained at this report is merely informative and MILLON and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the case of a dispute at the sale, i.e.: two or more buyers have simultaneously made an identical bid for the same lot, either aloud or by signal, and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be awarded to the bidder who submitted the bid first. The bidder who is not at the room will be permitted to bid once again.

- According to article L321-17 of the French Commercial Code, the statute of limitations of any civil liability actions brought in connection with voluntary sales is limited to five years from the date of the auction.
- Only French law is applicable to this sale. Only the French courts are competent to hear any dispute relating to this sale.

The lots marked with * include elements of elephant ivory and its sale is possible because the ivory is dated prior to 3/2/1947. The buyer who wishes to export the object outside the EU will have to obtain from the DRIE an export permit on their own. This is the buyer's responsibility.

TELEPHONE BIDDING

The telephone bids are a free service provided by MILLON. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. ALTHOUGH MILLON accepts telephone bidding requests until the end of the pre-sale exhibition, it cannot be held liable for mistakes or omissions relating to telephone bidding orders.

We inform our customers that telephone conversations at the Hotel Drouot are likely to be recorded during telephone auctions.

Irrevocable bid:

A party can provide Millon with an irrevocable bid, which is a definitive, firm, irrevocable, and unconditional instruction to execute this party's bid during the auction up to a provided amount, regardless of the existence of other bids. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder. If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalog, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot, on other cases it will be indicated in the catalog entry of the lot. If the irrevocable bidder advises anyone concerning the lot, MILLON requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot (cv Art 313-6 French Penal Code). Any person who is about to bid on the work and who has a direct or indirect, permanent or occasional community of interest with the irrevocable bidder, and who would enter into a financial agreement that could hinder the auction, would be exposed to penal sanctions as stated in Art. 313-6 of the French Penal Code: "The fact, in a public auction, of excluding a bidder or limiting bids or tenders by means of gifts, promises, agreements or any other fraudulent means, is punishable by six months imprisonment and a fine of 22,500 euros. The same penalties shall apply to the acceptance of such gifts or promises. The same penalties shall apply to: 1° The fact, in a public auction, of hindering or disturbing the freedom of bids or tenders, by violence, assault, or threats; 2° Proceeding or participating, after a public auction, in a re-auction without the assistance of the competent ministerial officer, sworn goods broker, or a declared operator of voluntary furniture sales by public auction. Attempts to commit the offenses provided for in this article shall be punishable by the same penalties".

CAUTION

MILLON reserves the right to ask for a deposit from bidders at the time of registra-tion. This deposit will be automatically deducted in the absence of payment by the winning bidder within 15 days after the sale (invoice date).

LIVE BIDDING BY ELECTRONIC PLATFORMS:

Millon cannot be held responsible for the interruption or any other malfunction of any Live service during the sale that could inhibit a buyer from bidding via any elec-tronic means offered by the service. The interruption of a Live auction service during the sale is not necessarily justification for the auctioneer to stop the auction.

BIDDING LEVELS

Bidding increments are left to the discretion of the auctioneer in lieu of the sale. If the amount of the bids proposed - either physically, by telephone, by firm purchase order, live or by "secret order" deposited on partner relay platforms - is deemed insufficient, inconsistent with the amount of the previous bid or likely to disrupt the proper conduct, fairness and pace of the sale, the auctioneer may decide not to take them into account.

FEES FOR THE BUYER

The buyer will pay MILLON, in addition to the sale price or hammer price, a com-mission (buyer's premium) of:
-27,5 % excl.VAT, or 33 % incl.VAT up to 1500 €
- 25 % excl.VAT, or 30 % incl.VAT from 1501 to 500,000 €
- 20,83 % excl.VAT, or 25 % incl.VAT from 500.001 to 1.500.000 €
- 16,67 % excl.VAT beyond
Current VAT rate: 20%
Total price = sale price (hammer price) + sale's commission
In addition,

- for lots acquired via Interechères.com, the buyer's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Interechères.com).

- for the lots acquired via the Drououtonline.com platform, the buyer's fees are increased by an additional 1.5% pre-tax of the auction price (see CGV of the Drououtlive.com platform).

- for the lots acquired via Invaluable.com, the buyers' fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Invaluable.com).
- For all sales taking place at our warehouse at 116 Boulevard Louis-Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne, a delivery fee of €2.40 (incl. VAT) per lot will be applied at the buyer's expense.

APPLICABLE VAT REGIME

In accordance with article 297-A of the French General Tax Code, MILLON is subject to VAT on the margin. As recalled by the Conseil de Ventes Volontaires, "VAT on the margin (the margin being in practice made up of the sum of buyers', sellers' and recovered costs) does not give the right to recovery by the buyer. The auctioneer must not show any VAT on the sales slip given to the buyer (no mention of VAT or details of the VAT portion of the acquisition costs)".

COLLECTION AND WITHDRAWAL OF PURCHASES, INSURANCE, STORAGE AND TRANSPORT

MILLON will only release the sold lots to the buyer after the complete bill settlement (payment of the invoice including all additional fees). It is up to the successful bidder to insure lots as soon as those are awarded, from that moment, any loss, theft, damage, and/or other risks are under their entire responsibility. MILLON declines all responsibility for the damage itself or for the failure of the successful bidder to cover its risks against such damage. The successful buyers are invited to collect their lots as soon as possible.

No compensation will be due in particular for any damage to the frames and glasses covering the lots. The pedestals are presentation pedestals and are not an integral part of the piece.

COSTS OF DELAYED WITHDRAWAL OF PURCHASES AND STORAGE COSTS FOR MILLON'S WAREHOUSE (excluding Drouot*):

Millon gives you 45 days of free storage after the sale. After this period, storage and transfer fees from our offices to our warehouse at 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, will be charged as follows:

10 € excl.VAT lot and per week completed for storage superior to 1 M3
7 € excl.VAT per lot and per week completed for storage less than 1 M3
5 €

MILLON¹⁹⁷⁶

Première partie 17H

LES AMITIÉS

Lundi 18 septembre 2023 ·

Salle VV · 3 rue Rossini

Seconde partie 13H30

LES SOUVENIRS

Mardi 19 septembre 2023 ·

Hôtel Drouot

ORDRES D'ACHAT

ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE –
TELEPHONE BID FORM
collection@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité, ...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number). I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

LOGISTIQUE ET LIVRAISON

MILLON vous livre en Île de France
Demandes & Devis

livraison@millon.com

Nom et prénom/Name and first name

Adresse/Address

C.P Ville

Téléphone(s)

Email

RIB

Signature

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT/LOT DESCRIPTION	LIMITE EN €/TOP LIMITS OF BID €





www.millon.com