



MILLON

JEAN VENDOME

—

Mardi 11 juillet 2023

—

Salle VV, Paris



JEAN VENDOME

Pionnier de la joaillerie
contemporaine.

Une collection bordelaise.

Mardi 11 juillet 2023 - Paris

Salle VV, 3, rue Rossini 75009 Paris

—
17h

—
Expositions publiques

Samedi 8 juillet de 11h à 18h

Dimanche 9 juillet de 14 h à 18h

—
Intégralité des lots sur
www.millon.com

Département Joannerie



Directrice du département
Spécialiste
Anne HARTMANN
T +33 (0)7 78 88 89 42
joaillerie@millon.com



Clerc spécialisé
Antoinette ROUSSEAU
arousseau@millon.com

Alexandre Millon,
Président Groupe MILLON,
Commissaire-Priseur



Les commissaires-priseurs

Enora Alix
Isabelle Boudot de La Motte
Cécile Dupuis
Delphine Cheuvreux Missoffe
Mayeul de La Hamayde
Sophie Legrand
Nathalie Mangeot
Paul-Marie Musnier
Cécile Simon Lépée
Lucas Tavel
Paul-Antoine Vergeau
Quentin Madon

MILLON

19, rue de la Grange Batelière 75009 PARIS
T +33 (0)1 47 27 95 34
F +33 (0) 1 47 27 70 89
joaillerie@millon.com

Expert



Expert Joaillerie
Cécile SIMON LÉPÉE
csimon@millon.com

*Nous remercions Thierry Vendome
pour son accueil enthousiaste
ainsi que pour les informations
et documents qu'il nous a
communiqués.*

*Nous remercions également
Sophie Lefèvre, historienne de l'art,
pour la rédaction de la préface de
ce catalogue.*

**Vous pouvez nous adresser vos ordres
d'achat et demandes téléphoniques
jusqu'au lundi 10 juillet 2023. Au-delà de
cette date, nous ne serons pas en mesure
de les traiter pour la vente**



JEAN VENDOME (1930-2017)

Jean Vendome (1930-2017) est un artiste joaillier rare. Il a su renouveler et influencer profondément la joaillerie des années 1950 à nos jours. Un bijou naît de la rencontre d'une femme, d'un couple, et d'une pierre et d'un joaillier. C'est cette approche personnalisée et toujours différente qui fait du travail de Jean Vendome un art fascinant.

Né en 1930 à Lyon, en apprentissage dès l'âge de 13 ans, il ouvre sa première boutique-atelier à Paris à 18 ans. Il va réaliser en 67 ans de carrière environ 30 000 pièces uniques dont celles présentées ici datant des années 80-90.

Jean Vendome sélectionne minutieusement ses cristaux, ses pierres fines ou précieuses, dessine ses bijoux, réalise lui-même ses maquettes et travaille la pierre tendre ou dure sachant révéler les cristallisations successives, magnifier la transparence des couleurs et les associer dans des palettes inédites. De sa rencontre avec l'auteur de L'écriture des pierres, Roger Caillois, pour la création de son épée d'académicien, il reste des mots dans le livre d'or du joaillier, « Pour Jean Vendome qui n'oublie pas que l'artiste naît de l'artisan » et une « épée du siècle » exposée dans les collections permanentes du musée des Confluences (Lyon) qui concrétise une « amitié minéralogique ».

Pour cette exceptionnelle collection des années 80-90 constituée par ce couple, la palette de minéraux est large et c'est un festival de couleurs exubérantes: améthyste, apophyllite verte, azurite, cristal brut d'émeraude, tourmaline, rhodocrosite, perles de culture, corail sculpté, jaspe, aventurine, fleur d'améthyste, de calcédoine, quartz fantôme. La volonté de Jean Vendome n'est pas de faire des bijoux extravagants. Elle n'est pas non plus d'éblouir, il cherche simplement à s'éloigner des conventions et à faire rejoindre le bijou et le monde de l'art. Pour le joaillier, un bijou ne peut se fondre car sa valeur réside dans la création et non dans le matériau. Il le considère comme une oeuvre d'art, « une mini-sculpture mobile que tout le monde peut porter et faire vivre suivant les heures de la journée et qui peut éventuellement trouver sa place dans une vitrine ». Les formes dépouillées, les lignes pures, contrastent avec la chaleur des cristaux enchâssés dans de l'or. Ce regard sur le bijou, il l'a transmis à son fils, Thierry Vendome qui depuis quarante ans s'est fait un prénom. Il travaille dans sa boutique-atelier à Paris. Son bijou dans cette collection reflète ce qu'il a appris en travaillant aux côtés de son père dès l'âge de seize ans. Il joue directement sur la coupe des matériaux en paésine, servie par une matière en or travaillé créant l'émotion et une paréidolie de Don Quichotte révélant la magie des pierres.

Sophie LEFÈVRE

BIBLIOGRAPHIE

- 1 - Lefèvre S., 1999, *Jean Vendome artiste-joaillier*, Somogy Editions d'art, Paris.
- 2 - Cat. Exp. Paris 2021, *Connaissance des arts*, HS n°917/Ecole des Arts Joailliers Van Cleef & Arpels, Jean Vendome, artiste-joaillier.
- 3 - Cat. Exp. Paris, 2020, *Pierres précieuses* (Exp. Paris, Museum national d'Histoire naturelle, 3 av., 2020-3 janv. 2021, Farges F. (dir.) Van Cleef&Arpels/Flammarion. Paris.
- 4 - Crégut-Ledué M., 2008, *Jean Vendome, les voyages précieux d'un créateur*, éditions Faton, Dijon.
- 5 - Technè n°54, 2022, *Parures et minéraux; « L'Épée du siècle »*, S. Lefèvre, T. Vendome, Ed. C2RMF/Ministère de la Culture.



Jean Vendome (à droite) et M^r Salinié (à gauche), lors de l'exposition « 50 ans de la maison Jean Vendome, un demi siècle de création » au Museum d'Histoire Naturelle de Lyon en 1998. M^r et M^{me} Salinié ont durant 20 ans entretenu avec Jean Vendome des relations privilégiées et M^r Salinié a acheté pour son épouse au fil des années les pièces présentées ici.

« Ma vie est faite de rencontres de minéraux. J'ai besoin d'avoir une émotion à partir d'une gemme. Les pierres que je rencontre me donnent envie de les mettre soit en opposition, soit en harmonie. Je joue avec des dessins, des formes dans un mouvement d'excitation très rapide »

Jean Vendome, 1999.

En 1966, Jean Vendome crée la ligne America. Les États-Unis, et particulièrement New York, fascinent le créateur. Les gratte-ciels et les lignes élancées des buildings l'inspirent. Les bagues, composées de fils d'or verticaux, évoquent les tours de Manhattan. Une vingtaine d'exemplaires, au nombre variable de tours, est réalisée.



JEAN VENDOME



1

Jean VENDOME

Bague en or gris 18k (750 millièmes)
modèle « Cathédrale » sertie
d'émeraudes et de diamants ronds.
Poinçon de maître. Année 1967.
Poids brut : 11,6 g. Doigt 59,5

Modèles similaires reproduits dans
l'ouvrage de Marlène Crégut-Ledué, «
Jean Vendome, les voyages précieux
d'un créateur », ed. Faton, p.84

1 000/1 500 €



Ces tranches de tourmalines ont inspiré à Jean Vendome la ligne «Vitrail» qui naît en 1970. Sa fascination pour les vitraux de la Sainte Chapelle est à l'origine de cette ligne de bijoux. La lumière, qui transperce les pierres coupées en tranches, évoque le spectacle produit par la lumière filtrée à travers les vitraux. Et pour mieux restituer le chatonnement des couleurs des pierres, Jean Vendome crée des montures qui ne sont pas collées à la peau afin de laisser passer la lumière. Cette ligne «Vitrail» sera développée par le créateur jusqu'à la fin de son activité.

2

Jean VENDOME

Broche pendentif en or jaune 18k (750 millièmes) sertie de deux tranches de tourmalines multicolores en serti clos, la monture à hauts reliefs.

Poinçon de maître. Pièce unique.
Poids brut : 38,4 g. Dim.: 7,6 x 5,5 cm

Cette pièce est à rapprocher d'une parure intitulée « La vie en rose », reproduite dans l'ouvrage de Marlène Crégut-Ledué, « Jean Vendome, les voyages précieux d'un créateur » ed Faton, 2008, p.330.

1 000/1 500 €





JEAN VENDOME



3

- **Jean VENDOME**

Pendentif en or gris 18k (750 millièmes) orné de neufs cristaux bruts d'aigue-marine. Poinçon de maître. Pièce unique. Poids brut : 15,5 g. Dim.: 6 x 2,1 cm On y joint une chaîne de cou formée d'une maille forçat. Jaunissements de la colle.

800/1 200 €



La ligne «Pépite», première ligne créée par Jean Vendome, est née en 1950 et son principe ne sera jamais abandonné par son créateur.

Au départ, plus que les pierres, c'est ce matériau dans sa forme brute qu'est la pépite d'or, qui exerçait une fascination sur Jean Vendome. Il travaille alors l'or comme tel, restituant le volume, les aspérités et les rugosités de la matière brute. Au fur et à mesure, ses créations s'enrichissent de pierres

plus volumineuses, l'or venant les souligner comme dans la pièce présentée ici.

Ce pendentif illustre également l'une des catégories de ses créations : le bijou «minéral» (cadeau de la nature) et Jean Vendome dit à leur sujet : «Je me restreins par respect des minéraux à ne pas les alourdir en ajoutant des pierres de trop grande valeur. On ne pourra égaler la perfection de la nature».



4

Jean VENDOME

Broche pendentif « Aurore » en or jaune 18k (750 millièmes) ornée d'un cristal brut d'améthyste et d'apophyllite ainsi que d'une améthyste taillée en poire en serti clos, la monture texturée selon le principe utilisé pour la ligne Pépite. Poinçon de maître. Pièce unique. Année 1980.

Poids brut : 35 g. Dim.: 7,3 x 3 cm

Pièce unique reproduite dans l'ouvrage de Marlène Crégut-Ledué « Jean Vendome, les voyages précieux d'un créateur », ed Faton, 2008, p247.

1 500/2 000 €



L'harmonie et l'équilibre des créations de Jean Vendome sont souvent obtenus par les contrastes de forme, de couleur et de matière. Ici, les couleurs froides de l'azurite et de l'apophyllite sont réchauffées par la pétillance des saphirs jaunes et la couleur de l'or. Les lignes acérées de l'azurite sont contrebalancées par les volumes robustes de l'apophyllite. Les bijoux sculptés de Jean Vendome sont le produit d'un choix très minutieux des pierres et d'une réflexion créative très aboutie.



5

Jean VENDOME

Broche pendentif en or jaune 18k (750 millièmes) formée de cristaux bruts d'apophyllites, d'azurites ainsi que de neuf saphirs jaunes et bleus en serti clos.

Poinçon de maître. Pièce unique.
Poids brut : 48,1 g. Dim.: 8,1 x 4,5 cm

1 500/2 000 €



Les créations de Jean Vendome naviguent entre les jeux de pleins et de vides, d'équilibre et de déséquilibre comme pour cette bague, véritable bijou-sculpture au caractère tridimensionnel, autour de laquelle on peut tourner et en percevoir des facettes différentes.



6

Jean VENDOME

Bague en or jaune 18k (750 millièmes) ornée d'une émeraude ovale en serti clos dans un entourage déstructuré et en cascade de cubes soulignés de diamants de taille brillant.

Poinçon de maître. Pièce unique.

Poids brut : 16,7 g. Doigt 61-62

2 000/3 000 €



Ce pendentif nous transporte dans un univers polaire. L'aigue-marine et le quartz, soulignés par la blancheur de petits diamants évoquent l'eau et la glace. Les créations de Jean Vendome bousculent les codes traditionnels de la haute joaillerie, en associant des pierres et des couleurs entre elles de façon habituelle, comme ces saphirs taillés d'un bleu délicat qui viennent rehausser la pureté de l'aigue-marine brute.



7

- **Jean VENDOME**

Pendentif en or gris 18k (750 millièmes) orné d'un cristal d'aigue-marine brut, de fleurs de quartz, de quatre saphirs taillés, d'une aigue-marine et trois petits diamants taille brillant.

Poinçon de maître. Pièce unique.
Poids brut : 65,8 g. Dim.: 12 x 3,5 cm

2 000/3 000 €



Ici, Jean Vendome oppose la pierre brute, l'améthyste, coupée en tranche et aux contours irréguliers, à l'éclat du diamant taillé. Les rayons en or de la monture, disposés autour des améthystes, évoquent des ondes émanant des pierres comme les ondes vibratoires se propageant dans la roche ou celles provoquées par un galet jeté dans l'eau.

Jean Vendome sublime les pierres fines, «semi-précieuses» ou brutes dont il met en évidence les singularités, les graphismes ou les couleurs. Pour autant, il ne se détourne pas du diamant mais l'emploie, dit-il «en tant que petit point lumineux pour faire ressortir la beauté de l'objet qu'il approche». Soulignons la légèreté de la monture qui s'efface au profit des pierres mais dont le dessin résulte d'un processus créatif très abouti.



8

Jean VENDOME

Collier «Rosace» ou «Ronds dans l'eau» en or jaune 18k (750 millièmes) composé de deux fleurs d'améthyste et de diamants taille brillant en serti clos.

Poinçon de maître. Pièce unique. Vers 1987.

Poids brut : 65,2 g.

Dim. du pendentif : 9,2 x 6,9 cm.

Un pendentif similaire est reproduit dans l'ouvrage de Marlène Crégut-Ledué « Jean Vendome, les voyages d'un créateur », ed Faton, 2008, p.249.

2 000/4 000 €



Le «fantôme» du cristal de roche est la marque d'un arrêt de la croissance du cristal, dû à une baisse de pression ou de température. Durant cette pause où le cristal ne grandit pas, des dépôts ou d'autres minéraux se posent dessus. Si la croissance reprend, le cristal va piéger ces dépôts «en lui», laissant ainsi la marque de cette pause. Jean Vendome appréciait tout particulièrement ces étrangetés de la nature et les magnifiait au travers ses créations. Ce sont les forme et les couleurs des pierres qu'il veut mettre en valeur, lui dictant ainsi l'écriture du bijou. Ici la forme et la couleur du quartz lui imposent le choix des cristaux de tourmaline dont les formes et les couleurs viennent en résonance avec celles du quartz.



9

- **Jean VENDOME**

Pendentif en or jaune 18k (750 millièmes) présentant un cristal de quartz dit « fantôme » surmonté d'une cascade de cristaux de tourmaline.

Poinçon de maître. Pièce unique.
Poids brut : 21,9 g. Dim.: 7,6 x 2,2 cm

1 200/1 500 €

Cette pièce est issue de la ligne «Caviar» créée en 1988 qui se caractérise par l'accumulation de bulles agitées en or qui semblent s'échapper du bijou. Le dynamisme de ces bulles, auxquelles font écho les cabochons de rubis, s'oppose à la stabilité des fines plaques en or qui semblent contraindre la rhodochrosite. Cette ligne illustre la sensibilité de Jean Vendome à la dichotomie au sein de ses créations entre stabilité et mouvement.



10

-

Jean VENDOME

Pendentif en or jaune 18k (750 millièmes) orné d'un cristal brut de rhodochrosite et serti de rubis ovales et en poire taillés en cabochon. Poinçon de maître. Poids brut : 31,1 g. Dim.: 7,3 x 2 cm Egrisures et petits chocs sur certains rubis.

Pièce reproduite dans l'ouvrage de Claude Mazloum, «L'art de la joaillerie contemporaine - les meilleurs créateurs du monde» ed. Gremese international, 1993.

1 500/2 000 €



11

-

Jean VENDOME

Pendentif en or jaune 18k (millièmes) orné d'une fleur de calcédoine soulignée d'émeraudes rectangulaires, et en baguette, en serti rail.

Poinçon de maître. Pièce unique.

La monture rappelle la ligne Cosmos.

Poids brut : 28 g.

Dim.: 8,4 x 3,6 cm

1 500/2 000 €





12

-

Jean VENDOME

Collier en or jaune et or gris 18k (750 millièmes) présentant une pendentif orné de cristaux bruts d'améthystes soulignés de diamants taille brillant et retenus par une chaîne de cou. Poinçon de maître. Pièce unique. Poids brut : 16,6 g Dim. du pendentif : 3,6 x 3,8 cm

800/1 200 €

13

-

Jean VENDOME

Paire de boucles d'oreilles sur tiges en or jaune 18k (750 millièmes) ornées de cristaux d'améthystes soulignés de diamants taille brillant en serti clos. Poinçon de maître. Pièces uniques. Poids brut : 12,6 g. Haut.: 3 cm env.

800/1 200 €



Ce collier est issu de la ligne intitulée «Promenades irréelles» et exprime la fascination du créateur pour les agates qu'il appelait «mes peintures irréelles».

Ces pierres, selon leur cristallisation, offrent à voir tantôt un ciel orageux ou nuageux, tantôt un coucher de soleil ou la mer, ou bien encore un paysage de neige. On perçoit dans ce collier que Jean Vendome a véritablement construit le bijou pour sublimer l'agate qui évoque un paysage dans lequel le regard se perd. Les perles en calcédoine viennent en résonance avec les teintes douces et subtiles de la pierre principale. L'ensemble est rehaussé par la couleur des fils d'or qui occupent l'espace et celle de l'opale de feu évoquant une «lune rouge». Jean Vendome admirait le travail de René Lalique pour la poésie de ses créations et son univers onirique qui faisait appel à l'imagination et au rêve. Suggérer, plutôt que représenter la réalité fidèlement, dictait ses recherches et son travail.



14

Jean VENDOME

Collier présentant un pendentif en or jaune 18k (750 millièmes) serti d'une tranche d'agate surmontée d'une opale de feu, la monture stylisée de branchages tortueux, le tour de cou formé de billes de calcédoine.

Poinçon de maître. Pièce unique.
Poids brut : 59,4 g. Dim. du pendentif : 7,3 x 4,5 cm
Tour de cou : 47 cm

2 000/3 000 €



15

Jean VENDOME

Broche-pendentif en or jaune
18k (750 millièmes) ornée d'un
cristal brut d'apophyllite et d'une
tourmaline bicolore.
Poinçon de maître. Pièce unique.
Poids brut : 58 g. Dim.: 7,2 x 4,4 cm
Egrisures sur la tourmaline

1 200/1 800 €

Cette pierre dite «paesine» est une pierre métamorphique née de la compression de calcaire et d'argile. Les motifs qui les distinguent sont le résultat d'infiltrations d'oxyde de fer et de manganèse. Ces pierres très rares, ne se trouvent quasiment qu'en Italie, en Toscane et dans la région de Apennins.

Ici, Thierry Vendome a vu, dans la pierre-paysage supérieure, Don Quichotte et Sancho Panza déambulant dans un paysage aride et montagneux. Aussi, au revers, figure une plaque en or, finement gravée par son père Jean Vendome, d'un moulin qui évoque les aventures du héros, se battant contre les moulins à vent.



16

Thierry VENDOME

Pendentif en or jaune 18k (750 millièmes) formé d'un triptyque de plaques de Paésine, dans une monture de branchages tortueux stylisés. Tour de cou en cordelette beige.

Signée T.Vendome. Pièce unique.

Année 1989.

Poids brut : 72,9 g. Dim. du

pendentif : 9,5 x 6,9 cm

2 000/3 000 €



17

-

Jean VENDOME

Pendentif en or jaune 18k (750 millièmes) orné d'un cabochon de jaspe ovale et de trois cabochons d'aventurine en serti clos.

Poinçon de maître. Pièce unique.

Poids brut : 28,2 g.

Dim. : 7,5 x 3,2 cm

Accidents sur l'une des aventurines.

1 200/1 800 €



18

-

Jean VENDOME

Pendentif en or jaune 18k (750 millièmes) présentant une dent de requin, surmontée de quatre tourmalines rectangulaires et d'un anneau en jaspe, la monture texturée formant des vagues stylisées. Poinçon de maître. Pièce unique. Poids brut : 29,9 g. Dim.: 7,3 x 4 cm

1 000/1 500 €

19

Jean VENDOME

Pendentif en or jaune 18k (750 millièmes) présentant un poisson sculpté dans une tranche de tourmaline, soufflant des bulles en perles de culture et en diamants taille brillant.
Poinçon de maître. Pièce unique.
Poids brut : 13,8 g. Dim.: 6,2 x 3,8 cm

1 500/2 000 €



La collection « Beijing » de Thierry Vendome s'inspire également de la culture chinoise, en intégrant aux pièces de joaillerie des éléments tels que des pièces de monnaie chinoises.



20

Jean VENDOME

Pendentif en or jaune 18k (750 millièmes) orné d'une tranche d'agate mousse rectangulaire appliquée d'une pièce de monnaie chinoise «Kaiyuan Tongbao», cerclée d'or en son centre.
Poinçon de maître. Pièce unique.
Poids brut : 14,3 g. Dim.: 5,3 x 2,3 cm

800/1 200 €

21

-

Jean VENDOME

Paire de boucles d'oreilles sur tige en or jaune 18k (750 millièmes), chacune ornée d'une perle de culture surmontée d'un motif triangulaire serti de trois diamants taille brillant.

Poinçon de maître.

Poids brut : 5,1 g. Diam. des perles : 8,5 mm env.

300/500 €

22

-

Jean VENDOME

Paire de pendants d'oreilles en or jaune 18k (750 millièmes) formés de deux demi-cylindres en corail, sculptés de motifs chinois, la monture ajourée de motifs dans le même style.

Poinçon ce maître. Pièce unique.

Poids brut : 17,3 g. Haut.: 4,7 cm

400/600 €



JOAILLERIE & HORLOGERIE

Jeudi 13 juillet 2023 - 11h et 14h

51 rue Beaumont
06300 Nice



JOAILLERIE
Lundi 10 juillet 2023 - 14h
Salle VV
Quartier Drouot



Catalogue
en ligne

Directrice du département

Anne HARTMANN
07 78 88 89 42
joaillerie@millon.com

Expert

Cécile SIMON LÉPÉE

Expositions publiques

Samedi 8 juillet, de 11h à 18h
Dimanche 9 juillet, de 14h à 18h
Expositions privées sur rendez-vous

Millon Drouot

19, rue de la Grange-Batelière
75009 Paris



www.millon.com