

MILLON
Vente aux enchères d'art asiatique *Asium*

ARTS D'ASIE

亞洲藝術

—
6 et 7 décembre 2023

—
Quartier Drouot, Paris





ARTS D'ASIE

亞洲藝術

ARTS D'ASIE

Mercredi 6 décembre 2023

10 h 30 : Lot 1 - 139

13 h 30 : Lot 140 - 407

ARTS DU JAPON

Jeudi 7 décembre

14h

—

Salle VV

—

Exposition publique

4 & 5 décembre de 11h à 18h

—

Intégralité des lots sur

www.millon.com

Art Moderne

LE DÉPARTEMENT



Directrice du département
TaHsi CHANG
+33 (0)1 47 27 95 34
tchang@millon.com



Alexandre MILLON
Commissaire-priseur
Président Groupe MILLON



Clerc
ARTHUR PERY



Clerc
Eugénie PROVOST

Expert



Cabinet Gauchet Arts asiatiques
Jean Gauchet
jean@gauchet-expert.com



Cabinet Gauchet Arts asiatiques
Anna Kerviel
collaboratrice

Informations générales de la vente, rapports de condition / Ordre d'achat

tchang@millon.com
T +33 (0)1 47 27 95 34

Nos bureaux permanents d'estimation

MARSEILLE · LYON · BORDEAUX · STRASBOURG · LILLE · NANTES · RENNES · DEAUVILLE
BARCELONE · MILAN · SPA · WATERLOO · LAUSANNE

LES COMMISSAIRES-PRISEURS

Enora ALIX

Isabelle BOUDOT de LA MOTTE

Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE

Cécile DUPUIS

George GAUTHIER

Mayeul de LA HAMAYDE

Guillaume LATOUR

Quentin MADON

Nathalie MANGEOT

Alexandre MILLON

Juliette MOREL

Paul-Marie MUSNIER

Cécile SIMON-L'ÉPÉE

Lucas TAVEL

Paul-Antoine VERGEAU

COMMUNICATION VISUELLE - MÉDIAS - PRESSE

Patricia LEVY

Relation Presse

plevy@millon.com

François LATCHER

Pôle Communication

communication@millon.com

Sebastien SANS, pôle Graphisme

Louise SERVEL, pôle Réalisation - Vidéo

Yann GIRAULT, pôle Photographie

Nicolas BOURREL, Webmaster

STANDARD GÉNÉRAL Thalie PEREZ + 33 (0)1 47 26 95 34 standard@millon.com

Nos Maisons

BRUXELLES · PARIS · NICE

Sommaire

IMPORTANTES COLLECTIONS FRANÇAISES	p. 4
Collection Paul-Emile Naggiar	p. 18
Collection Jean-Charles Tauzin	p. 23
Collection Jeanne Tual	p. 38
Collection de grès de Yixing de Madame X	p. 43
SOUS LA PLUME DE SANYU	p. 49
ARTS D'ASIE - PARTIE II : LOT 140 - 407	p. 60
ARTS DU JAPON	p. 175

Certaines photos ne sont pas reproduites dans le catalogue, l'intégralité des lots sont à consulter sur www.millon.com

Some photos are not reproduced in the catalog, all lots can be viewed at www.millon.com

Tous les lots précédés d'une # peuvent être vendus à titre exceptionnel et conformément aux articles L321-5 et L321-32 du code de commerce par des salariés, dirigeants ou associés de l'étude ainsi que par l'expert de la vente.

All lots preceded by a # may be sold on an exceptional basis and in accordance with articles L321-5 and L321-32 of the French Commercial Code by employees, managers or partners of the auction house as well as by the auction expert.

Les achats seront à récupérer dans nos bureaux du 19 rue de la Grange-Batelière 75009 Paris ou du 116 Boulevard Louis Armand 93330 Neuilly-sur-Marne sur rendez-vous.

Your purchases will be available for retrait in our offices at 17 rue de la Grange-Batelière 75009 Paris or at 116 Boulevard Louis Armand 93330 Neuilly-sur-Marne by appointment only.

Tous les lots précédés d'une * sont en importation temporaire une TAXE DE 5,5 % sera à payer par l'acheteur en plus des frais. Sauf en cas d'exportation définitive.

*The lots indicate by * are in temporary importation, 5,5% tax will be to pay by the buyer plus the buyer's premium. Unless it is exported outside the EU.*

All lots submitted to a passport and/or an export license or a CITES permission will be released once these documents are approved by the administration.

The usual period to obtain these documents is the following: Passports & Export license: 4 months and more. CITES: 2 months and more

Tous les lots précédés d'une ★, une caution sera demandée pour participer sur le lot.
To bid on the lot with a ★, a deposit will be required.

Rapport de condition sont disponibles sur demande, veuillez vérifier l'état de l'objet avant de placer des enchères. / Condition reports are available on request, please check the condition of the item before bidding.

本圖錄中描述中未包含品相報告，請各位買家在拍賣前向本公司聯繫申請品相報告

tchang@millon.com
T +33 (0)1 47 27 95 34

No complaints will be granted after the sale if the buyer has not requested an official condition report prior to bidding.
如果買方未在投標前要求提供正式的品相報告，則不得在得標後提出投訴或要求退款。



Live



6 décembre 2023
10 h 30 de lot 1 à lot 139

Important french collections

6 december 2023
10 : 30 from lot 1 to 139

重要法國收藏

十二月六號
上午十點半 從拍品1至139

Collection Paul-Emile Naggiar (1883-1961)



Paul-Emile Naggiar (1883-1961) fut un diplomate français en poste en Chine au cours de sa carrière. Il fut d'abord consul de France adjoint en poste à Shanghai en 1912, puis consul de France à Shanghai de 1915 à 1917, et consul général en 1926. Il fut nommé au poste d'ambassadeur de France en Chine en 1936 jusqu'en 1938. Il eut, à l'occasion de ses séjours en Chine, la possibilité d'acheter de nombreux objets d'art, transmis par descendance.

Paul-Emile Naggiar (1883-1961) was a French diplomat who served in China during his career. He was first deputy French consul in Shanghai in 1912, then French consul in Shanghai from 1915 to 1917, and consul general in 1926. He was appointed French ambassador to China in 1936, a post he held until 1938. During his stay in China, he was able to buy many works of art, which were passed down through his family.



Photo in situ

Paul-Emile Naggiar (1883-1961) 是一位法國外交官，在其職業生涯中曾於中國任職。1912年他擔任法國駐上海第一副領事，1915年至1917年擔任法國駐上海領事，並於1926年擔任總領事。1936年，他被任命為法國駐華大使，任職直到1938年。在華期間他購藏許多藝術品，返法後由其家族傳承至今。

1 - CHINE, Dynastie Shang Vase archaïque en bronze

De forme «Zhi», monté sur un pied, la panse piriforme, à décor de deux fines bandes de stries au pied, et de leiwen à l'épaule. Avec socle en bois adapté.
Hauteur : 13,5 cm
Diamètre : 9 cm

jusqu'en 1938. Il eut, à l'occasion de ses séjours en Chine, la possibilité d'acheter de nombreux objets d'art, transmis par descendance.

2 000/3 000 €

Provenance : Paul-Emile Naggiar (1883-1961) fut un diplomate français en poste en Chine au cours de sa carrière. Il fut d'abord consul de France adjoint en poste à Shanghai en 1912, puis consul de France à Shanghai de 1915 à 1917, et consul général en 1926. Il fut nommé au poste d'ambassadeur de France en Chine en 1936





2

-
CHINE, XVIIe siècle
Brûle-parfum en bronze
 De forme quadrangulaire et anses carrées. Une marque à quatre caractères «Yu Tang Qing Wan» (玉堂清玩) incisée sous la base. Avec son socle en bois adapté.
 Hauteur : 7 cm
 Largeur : 14 cm

1 500/2 000 €



3

-
CHINE du SUD ou VIETNAM, XIXe siècle
Boîte en bronze
 de forme rectangulaire, reposant sur quatre pieds stylisés, présentant un décor en incrustations de fils d'argent de médaillons et végétaux sur le corps, un décor de rinceaux et emblèmes sur le couvercle. La prise du couvercle prenant la forme d'un dragon. Une marque à deux caractères incrustée sous la base. L'intérieur en bois.
 Hauteur : 19 cm
 Largeur : 18,5 cm
 Profondeur : 10 cm

800/1 200 €

4

-
CHINE, Dynastie Ming, XVIIe siècle
Vase en bronze
 Monté sur un pied, la panse arrondie et long col évasé à l'ouverture, présentant un décor de masques taotie et feuilles de bananier sur la panse, les deux anses à têtes de chimères. Avec socle en bois adapté.
 Hauteur (avec socle) : 47 cm

1 000/1 500 €



5

-
CHINE, Dynastie Ming, XVIIe siècle
Vase en bronze
 Dans le style des productions archaïques dites «Fanghu», à panse quadrangulaire, présentant un décor de masques de taotie et feuilles de bananier stylisées sur la panse.
 Hauteur : 47 cm

600/ 800 €



6

-
CHINE, Dynastie Ming, XVIIe siècle
Assiette en émaux cloisonnés
 De forme arrondie, présentant un décor en émaux polychromes sur fond turquoise d'un couple d'oiseaux sur un rocher dans le médaillon central, une frise de fleurs dans des cartouches lobés en bordure.
 Diamètre : 24 cm

600/ 800 €



7

-
CHINE, Dynastie Ming et XIXe siècle
Ensemble de deux boîtes
 De forme rectangulaire, à décor en émaux champlevés polychromes de rinceaux de lotus, présentant sur les couvercles un décor composé de plaques de jade céladon sculptées et ajourées, datant de l'époque Ming, à décor d'un dragon de face pour l'une, et d'un qilin pour l'autre. Les intérieurs émaillés turquoise.
 Dimensions :
 6 x 12,5 x 10 cm
 5,5 x 12,5 x 10 cm

800/1 200 €





8

-
CHINE, XIXe siècle
Boîte en bronze

De forme circulaire, présentant un décor en cuivre et argent d'un yin-yang dans le médaillon central, dans une étoile, la bordure ornée d'une frise de leiwen, un décor figurant des emblèmes sur les bordures. Un poinçon "潘" au dessous.
Hauteur : 3,5 cm
Diamètre : 9 cm

300/ 400 €



9

-
CHINE, XVIIIe siècle
Petite boîte en bambou

De forme circulaire, présentant un décor finement sculpté de rinceaux sur le couvercle, frises de dragons qilong stylisés sur la bordure.
Hauteur : 3,3 cm
Diamètre : 7,5 cm

Comparatif : pour une boîte similaire, voir vente Millon Asium du 9 juin 2022, lot 229.

800/1 000 €



10

-
CHINE, XIXe siècle
Boîte à grillons

De forme cylindrique, le couvercle composé d'une plaque sculptée et ajourée, à décor d'une fleur de pivoine dans ses branchages.
Hauteur : 8 cm
Diamètre : 7,5 cm

150/ 200 €

11

-
CHINE, XIX-XXe siècle
Ensemble de pièces en jade et jadéite

Composé d'un petit plateau et d'un gobelet en jade épinard, un médaillon circulaire à décor d'un prunier, une plaque rectangulaire à décor d'un phénix au pied d'un pin et d'un éventail en jade infusé de rouille, dans son coffret.

Hauteur (éventail) : 19 cm
Plateau : 14 x 16 cm
Gobelet : 5,5 cm
Diamètre : 8 cm
(médaillon rond), 7 x 5 cm
(médaillon rectangulaire)

1 000/1 500 €



12

-
CHINE, XVIIIe siècle
Sujet en jade blanc

Finement sculpté, prenant la forme d'un enfant chevauchant un dragon, au dessus des flots. Avec socle en bois.
Hauteur : 5 cm
Longueur : 6,2 cm
Largeur : 1,5 cm

1 000/1 500 €



13

-
CHINE, XIXe siècle
Sujet en jade

La pierre couleur céladon infusée de gris, finement sculptée d'un oiseau au dessus de deux boutons de lotus. Avec socle en bois adapté.
Hauteur : 4,5 cm
Largeur : 5,5 cm
Profondeur : 1,5 cm

800/1 200 €



14

-
CHINE, XVIIIe siècle
Godet à eau en jade céladon

Finement sculpté, prenant la forme d'une calebasse dite «Hulu», accompagnée de deux calebasses plus petites et feuilles, la partie supérieure agrémentée d'un anneau mobile. Avec son socle en bois sculpté, reprenant la même forme et le même décor.
Hauteur : 3 cm
Largeur : 12 cm
Profondeur : 6 cm

1 000/1 500 €



15

-
CHINE, XVIIIe siècle
Paire de groupes en jade
céladon

Prenant la forme de paniers en osier, la surface finement sculptée afin d'imiter le matériau, deux fleurs de chaque côté, les anses mobiles en forme de ruyi agrémentées de chauves-souris, comprenant des anneaux mobiles.

Hauteur : 10,5 cm
Largeur : 9,5 cm

Comparatif : pour un modèle de panier en jade sculpté, voir vente Christie's du 2 décembre 2015, lot 3169.

6 000/8 000 €



16

-
CHINE, XIXe siècle
Large brûle-parfum en
jadéite

La pierre aux tons céladon, infusée de gris et infusée de rouille. Le corps de forme quadrangulaire, reposant sur quatre pieds à décor de masques de chimères et pattes griffues, présentant un décor de masques de taotie sur les deux faces latérales du corps, une frise de grecques à l'ouverture. Il est flanqué de deux larges prises ornées de champignons lingzhi et anneaux mobiles. Le couvercle à pans carrés, flanqué de quatre prises lingzhi avec anneaux mobiles, la prise sculptée en haut relief prenant la forme d'une chimère. Avec socle en bois sculpté adapté.

Hauteur : 22 cm
Largeur : 24 cm
Profondeur : 12 cm

1 000/1 500 €



17

-
CHINE, Vers 1900
Vase en jadéite

La pierre aux tons céladon, infusée de vert pomme, reprenant la forme des modèles archaïques dits «Gu», monté sur un haut pied, la panse quadrangulaire et le col évasé, présentant un décor sculpté en léger relief de feuilles de bananier stylisées et masques taotie sur la panse, agrémenté d'un décor en haut relief de quatre oiseaux perchés sur l'épaule, le col flanqué de deux anses avec anneaux mobiles. Gerces naturelles de la pierre.

Hauteur : 22,7 cm
Largeur : 11 cm
Profondeur : 8 cm

1 000/1 500 €



18

-
CHINE, Marque et époque Guangxu, XIXe siècle

Vase en porcelaine, fanghu

De section quadrangulaire, chaque face principale de la panse moulée d'un cartouche en forme de pêche, le col flanqué de deux anses tubulaires, revêtu sur l'ensemble de la paroi externe d'une glaçure monochrome verte dite «poudre de thé» ou «tea dust». Une marque Guangxu à six caractères dans un cartouche émaillé brun, incisée sous la base.

Hauteur : 30 cm
Largeur : 18 cm

Comparatif : pour un modèle de vase similaire, voir vente Christie's du 9 décembre 2020 à Londres, lot n°138.

8 000/10 000 €



19

-
CHINE, Marque et époque Guangxu, XIXe siècle

Vase en porcelaine, fanghu

De section quadrangulaire, chaque face principale de la panse moulée d'un cartouche en forme de pêche, le col flanqué de deux anses tubulaires, revêtu sur l'ensemble de la paroi externe d'une épaisse glaçure flambée aux tons sang de boeuf, aubergine et blanc. Une marque Guangxu à six caractères incisée sous la base.

Hauteur : 31 cm
Largeur : 19 cm

Comparatif : pour un modèle de vase similaire, voir vente Christie's du 5 novembre 2019 à Londres, lot n°156.

6 000/8 000 €



20

-
CHINE, XIXe siècle
Vase en porcelaine, fanghu

De section quadrangulaire, chaque face principale de la panse moulée d'un cartouche en forme de pêche, le col flanqué de deux anses tubulaires, revêtu sur l'ensemble de la paroi externe d'une glaçure monochrome aubergine.

Hauteur : 34 cm
Largeur : 19 cm

2 000/3 000 €



21

-
CHINE, fin du XVIIIe siècle

Vase en porcelaine céladon

Monté sur un pied, la panse arrondie et le col largement évasé à l'ouverture, revêtu sur l'ensemble d'une couverte monochrome céladon et présentant sur la panse et le col un décor moulé en très léger relief de rangées de pétales de lotus stylisées.

Hauteur : 31 cm

4 000/6 000 €



22

-
CHINE, Dynastie Sui, VIe siècle

Statuette en terre cuite

A glaçure crème, prenant la forme d'un homme debout, vêtu d'une longue cape avec capuchon, tenant un vase entre ses mains.

Hauteur : 20,5 cm

400/ 500 €

23

-
CHINE, Vers 1900
Statuette en Blanc de Chine

Représentant une Guanyin debout sur une feuille de nénuphar au dessus des flots, parée d'une longue robe et de nombreux bijoux, tenant d'une main un sceptre ruyi, et l'autre main relevée. Marque au revers.

Hauteur : 25 cm

800/1 000 €



24

-
CHINE, Dynastie Ming, XVIIe siècle

Importante statue de Guanyin en bronze doré

Représentée assise en padmasana, sur une base surélevée prenant la forme d'une fleur de lotus au dessus des flots. Les mains en vitarka mudra, la gauche tenant un bol patra. Le bodhisattva arboré de riches bijoux, est vêtu d'une longue robe aux plis amples et dont les bordures sont ciselées de fleurs. La coiffe couverte d'une couronne à cinq épis renfermant en partie centrale une image du bouddha Amitabha.

Hauteur totale : 45 cm
Hauteur figure : 29 cm

6 000/8 000 €



25

-
CHINE, Vers 1900
Tabatière en verre fumé

De forme ovale à profil lenticulaire, présentant un décor peint à l'intérieur figurant des personnages dans des paysages extérieurs, signé de l'artiste Ye Zhongsan (葉仲三) et cachet Huayin. Dans un coffret en bois. Hauteur : 6 cm
Comparatif : Une tabatière de ce même artiste vendue chez Sotheby's, vente du 14 septembre 2019 à New-York, lot n° 1487.

800/1 200 €



26

-
CHINE, XVIIIe siècle
Vase en porcelaine

Monté sur un haut pied, à panse arrondie piriforme et col large évasé à l'ouverture, présentant sur la panse un décor en émaux de la famille rose sur fond blanc figurant cinq élégantes musiciennes dans un intérieur. La base non glaçurée. Hauteur : 30 cm
Diamètre au col : 16 cm

2 000/3 000 €



27

-
CHINE, XIXe siècle
Vase en porcelaine

Monté sur un pied, la panse hexagonale présentant un décor en émaux polychromes dans le style dit «Wu Shuang Pu», figurant sur chaque face les personnages Fu Sheng, Dong Xian et Jiang Dong, accompagnés de fleurs et poèmes. Hauteur : 31 cm

800/1 200 €



28

-
CHINE, XIXe siècle
Vase en porcelaine

La panse tubulaire dite «rouleau», à col court, présentant un élégant décor en émaux polychromes sur fond blanc figurant un lettré, accompagné de ses suivantes et d'un enfant, dans un paysage arboré. Hauteur : 36 cm
Diamètre : 16 cm

2 000/3 000 €





29

-
CHINE, Dynastie Kangxi, XVIII^e siècle

Petit vase en porcelaine

De forme cornet, présentant un décor en bleu et blanc de paniers fleuris et branches fleuries dans des cartouches de formes diverses.

Hauteur : 22 cm
Diamètre : 11 cm

800/1 000 €

30

-
CHINE, XVIII^e siècle

Vase en porcelaine

A base cintrée et haute épaule renflée, présentant un décor en bleu de cobalt sur fond blanc de phénix parmi les branchages fleuris, une frise de ruyi bordant le col court. Un double cerclage bleu sous la base. Avec socle en bois.

Hauteur : 34 cm

1 500/2 000 €

31

-
CHINE, Epoque Daoguang, XIX^e siècle

Cache-pot en porcelaine

De forme ovale, à décor émaillé turquoise, présentant sur la bordure un décor moulé en relief et émaillé jaune figurant des frises de qilong stylisés, les corps traités en grecques. Avec son socle en bois adapté.

Hauteur : 6,8 cm
Largeur : 24,5 cm

800/1 000 €

32

-
CHINE, Epoque Guangxu, XIX^e siècle

Grand plat en porcelaine

De forme ovale, à bordure mouvementée, présentant un décor en émaux polychromes sur fond blanc d'un couple de hérons parmi les nénuphars. Une marque «Qing hua zhen pin» (清華珍品) à quatre caractères en bleu de cobalt au dessous.

Hauteur : 8,3 cm
Largeur : 64 cm

2 000/3 000 €

33

-
VIETNAM, XIX^e siècle

Manche d'ombrelle

En argent, présentant sur l'ensemble un décor en relief de dragons à cinq griffes pourchassant la perle sacrée dans les nuées, avec caractères.

Longueur : 21 cm
Poids : 153,8 g

200/ 300 €

34

-
CHINE, XIX^e siècle

Nécessaire à pique-nique

L'étui en galuchat et plaques en métal argenté et anciennement émaillé, à décor de dragons, comprenant un set de baguettes et un couteau avec manche en jadéite.

Longueur totale : 33 cm

300/ 400 €

35

-
CHINE, début du XX^e siècle

Boîte à thé

En métal argenté, de forme quadrangulaire, présentant un décor ciselé et repoussé de dragons et carpes sur le couvercle, ainsi qu'un décor floral sur les côtés. Daté «Yuhan 1920».

Dimensions : 20 x 20 x 13 cm

100/ 150 €

36

-
CHINE, XX^e siècle

Ensemble de pièces en étain

Comprenant deux plateaux, deux flacons et trois petites theières, présentant des décors gravés.

Hauteur : entre 10 et 20 cm

Dimensions (plateaux) : 36,5 x 27 cm

100/ 150 €





37

-
CHINE, Vers 1890
Bol en argent

Monté sur un petit pied à paroi arrondie, présentant un décor ciselé et en repoussé de fleurs de chrysanthèmes. Poinçons au revers, dont celui de «Luen Wo-Shanghai». Hauteur : 10 cm
Diamètre : 18,5 cm
Poids : 555 g

200/ 300 €

38

-
CAMBODGE, 1947
«Brevet de Grand Croix de l'Ordre du Cambodge»

Brevet officiel décerné à Monsieur Paul Emile Naggiar, ambassadeur de France, en date du 30 juillet 1947, décerné par son Altesse Royale le Samdech Preah Baronreach Beda, Grand Conseiller de la Cour. Brevet numéroté «1548». On y joint une coupelle honorifique en argent, de forme circulaire, portant la mention gravée : «A Son Excellence Monsieur P.E NAGGIAR, Ambassadeur de France. La Police Spéciale Française en souvenir reconnaissant et avec ses meilleurs vœux. Shanghai, 26/ XI/38.»
Dimensions (brevet) : 50 x 63,5 cm
Dimensions (coupelle) :
Diamètre : 12,5 cm
Poids : 101,8 g

200/ 300 €

39

-
CHINE, XIXe siècle
Miroir en bronze

A patine verte, comportant un décor de caractère Shou dans le médaillon central, comportant une frise de chauves-souris. Portant une marque de production, fabriqué par Xue Huigong de Huzhou (湖州薛惠公造), en carré.
Hauteur : 25,5 cm
Diamètre : 15,5 cm

100/ 150 €

40

-
CHINE, Dynastie Ming
Grand plat

En grès céladon, présentant dans le médaillon central un décor gravé de branches fleuries.
Diamètre : 43,5 cm

300/ 600 €

41

-
CHINE, XXe siècle
Service en porcelaine

Comprenant un bol et douze assiettes en porcelaine à décor en émaux polychromes de poissons et crevettes. Saladier : 27 x 9 cm
Assiettes : 25,5 cm

400/ 600 €

42

-
CHINE, Époque République
Ensemble de deux plaques en porcelaine

De forme rectangulaire, à décor en émaux polychromes d'oiseaux parmi les branches fleuries.
Hauteur : entre 24,5 et 25 cm
Largeur : entre 37 et 38,5 cm

800/1 000 €

43

-
CHINE, École de Canton, XIX siècle
Ensemble de deux fixés sous verre

Figurant des vues portuaires dans les comptoirs asiatiques, dont l'un figurant possiblement une vue de Praia Grande à Macao. Dans des encadrements en bois sculpté.
Dimensions : 34 x 48,5 cm.

300/ 400 €

44

-
CHINE, École de Canton, XIX siècle
Fixé sous verre

Figurant une vue maritime, dans un encadrement en bois sculpté.
Dimensions : 42 x 58 cm

200/300 €



41



42



43





45
-
CHINE, École de Canton, XIX siècle
Fixé sous verre
Figurant un portrait d'une jeune femme occidentale, vêtue d'une blouse blanche et d'une étole verte, tenant une montre, dans un encadrement en bois sculpté.
Dimensions : 49 x 34 cm

300/ 400 €

46
-
CHINE, XIXe siècle
Peinture
Encre et couleurs sur papier, figurant un étang. Cachets en bas à droite. Encadrée sous verre.
Dimensions totales : 167 x 65 cm

800/1 000 €

47
-
CHINE, XIXe siècle
Peinture
Encre et couleurs sur papier, représentant un couple de pies sur une branche de prunus. Poème, signature Mei Gu Wu Zhang (玫谷吳璋) et cachet en haut à droite. Encadrée sous verre.
Dimensions totales : 125 x 58 cm

800/1 000 €

48
-
CHINE, XIXe siècle
Peinture
Encre et couleurs sur papier, représentant un couple de canards dans un étang. Signature «Qian Tang Ruoshui et Wang Yuan» (錢唐若水王淵寫) et cachet en bas à gauche. Encadrée sous verre.
Dimensions totales : 112 x 59,5 cm.

600/ 800 €

49
-
CHINE, XIXe siècle
Peinture
Encre et couleurs sur papier, représentant un couple de lapins dans un jardin. Cachet en bas à droite. Encadrée sous verre.
Dimensions totales : 111,5 x 59,5 cm

600/ 800 €

50
-
CHINE, XXe siècle
Tapis
En laine, le champs crème à décor de motifs géométriques en partie centrale et floral sur les bordures, à dominante bleue.
Dimensions : 208 cm x 126,5 cm

300/ 400 €

51
-
CHINE, XXe siècle
Grand tapis
En laine, le champs crème à décor floral et d'objets de lettrés en partie centrale, fleurs et emblèmes sur les bordures, à dominante bleue.
Dimensions : 298 x 190,5 cm

600/ 800 €



48

49



46

47



52



54

52

CHINE, Canton, XIXe siècle
Paravent à quatre feuilles

En laque rouge, noir et or, présentant un décor de paysages lacustres.
Dimensions feuilles: 158 x 56,5 cm

1 000/1 500 €

53

CHINE, XIXe siècle
Sellette

En bois laqué, le plateau de forme carré, avec étagère en partie médiane, à décor laqué de motifs floraux.
Dimensions : 70 x 44 x 33 cm

80/ 120 €

54

CHINE, Ningbo, XIXe siècle
Armoire

En bois laqué rouge et or, ouvrant par deux vantaux à trois étagères, ainsi que trois étagères en colonne en partie centrale, agrémentée de panneaux en bois sculpté figurant des scènes animées.
Hauteur : 184 cm
Largeur : 93 cm
Profondeur : 54 cm

300/ 400 €



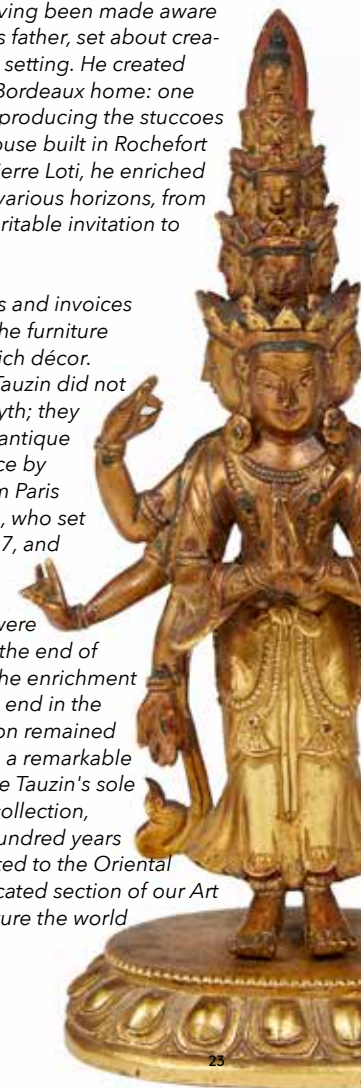
Collection Jean-Charles Tauzin (1889-1957)

La famille Tauzin, issue de la grande bourgeoisie bordelaise, a cultivé un goût pour l'Orient et l'Extrême-Orient sur trois générations, de père en fils, puis de père en fille. Georges Tauzin (1863-1941) donne la première impulsion au goût de l'ailleurs en tant que grand voyageur. Ses correspondances témoignent de ses voyages dans l'Océan Indien, en Asie du Sud, aux Amériques et en Afrique du Nord. Il fut nommé en 1930 chevalier de la légion d'honneur notamment pour ses fonctions de président de la fédération de sténographie de Bordeaux, un procédé d'écriture rapide notamment utilisé pour documenter et compiler les échanges de voyages. Mais, c'est Jean-Charles Tauzin (1889-1957) qui, sensibilisé par son père à ces courants artistiques, entreprend la création d'une collection dans un cadre unique. Il crée chez lui à Bordeaux des salons de réception : un asiatique, un autre mauresque reproduisant les stucs de l'Alhambra. Véritable maison à la manière de celle que fit construire à Rochefort l'écrivain-voyageur Pierre Loti, il enrichit ses salons de pièces venues de divers horizons, du Maghreb à l'Asie, en véritable invitation à l'Ailleurs.

De nombreuses photographies et factures nous renseignent sur l'achat de mobilier afin d'agrémenter ce riche décor. Jean-Charles et Solange Tauzin n'ont pas simplement créé un mythe oriental ; ils ont aussi constitué une collection de pièces anciennes, guidés dans leur choix par d'éminents marchands français de Paris et Lyon, tel que Kevorkian, qui installa sa galerie à Paris en 1937, ou Tournet, un marchand implanté à Paris à partir de 1930. Ensemble, ils correspondent activement jusqu'à la fin de la vie de Jean-Charles (1957). L'enrichissement de la collection prend fin dans les années 1950-60. Celle-ci est restée intacte pendant 70 ans grâce à un environnement remarquable. Aujourd'hui, le légataire universel de Solange Tauzin a choisi de disperser cette collection initiée il y a plus de cent ans, à l'occasion d'une vente Millon dédiée à la collection Orientale, ainsi qu'un chapitre dédié de notre vente Art d'Asie, afin de transcrire l'univers de la famille Tauzin.

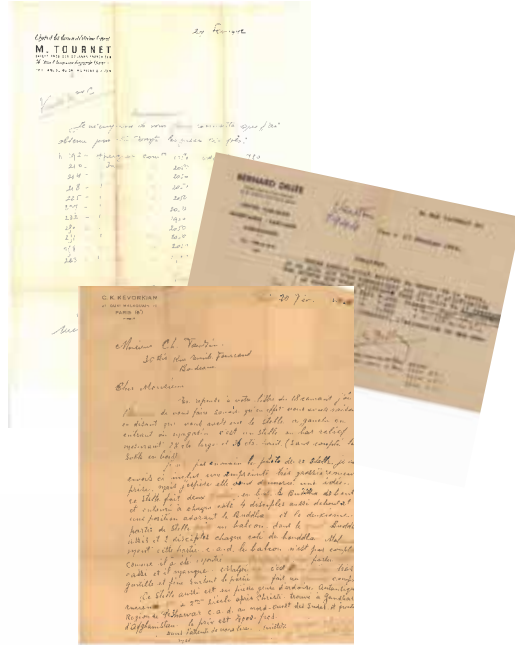
The Tauzin family, from the upper middle classes of Bordeaux, cultivated a taste for the Orient and the Far East over three generations, from father to son, then from father to daughter. Georges Tauzin (1863-1941) gave the first impetus to the taste for elsewhere as a great traveller. His correspondence bears witness to his travels in the Indian Ocean, South Asia, the Americas and North Africa. In 1930, he was made a Knight of the Legion of Honour, in particular for his role as President of the Bordeaux Stenography Federation, a rapid writing process used to document and compile travel exchanges. But it was Jean-Charles Tauzin (1889-1957) who, having been made aware of these artistic trends by his father, set about creating a collection in a unique setting. He created two reception rooms in his Bordeaux home: one Asian, the other Moorish, reproducing the stuccoes of the Alhambra. Like the house built in Rochefort by the writer and traveller Pierre Loti, he enriched his salons with pieces from various horizons, from the Maghreb to Asia, in a veritable invitation to Elsewhere.

Numerous photographs and invoices provide information about the furniture purchased to enhance the rich décor. Jean-Charles and Solange Tauzin did not simply create an Oriental myth; they also built up a collection of antique pieces, guided in their choice by eminent French dealers from Paris and Lyon, such as Kevorkian, who set up his gallery in Paris in 1937, and Tournet, a dealer who had established himself in Paris from 1930. Together, they were active correspondents until the end of Jean-Charles's life (1957). The enrichment of the collection came to an end in the 1950s and 60s. The collection remained intact for 70 years, thanks to a remarkable environment. Today, Solange Tauzin's sole heir has chosen to sell this collection, which began more than a hundred years ago, at a Millon sale dedicated to the Oriental collection, as well as a dedicated section of our Art of Asia sale, in order to capture the world of the Tauzin family.



Tauzin家族來自波爾多的中上階級，從父傳子，再從父傳女，三代人都培養了對東方和遠東藝術的獨特品味。Georges Tauzin (1863-1941) 作為一位偉大的旅行家，首先開拓對異域風情的興趣。他的信件見證了他在印度洋、南亞、美洲和北非的旅程。1930年，他被授予榮譽軍團騎士勳章，特別是因為他擔任波爾多速記聯合會主席的職務，該聯合會是一種快速書寫程序，特別用於記錄和彙編旅行交流。但Jean-Charles Tauzin (1889-1957) 在父親的影響下意識到了這些藝術趨勢，並在獨特的環境下創作了一系列作品。他在波爾多的家中建造了兩間接待室：一間是亞洲式的，另一間是摩爾式的，複製了阿爾罕布拉宮的灰泥。就像作家兼旅行家皮埃爾·洛蒂(Pierre Loti) 在羅什福爾(Rochefort) 建造的房子一樣，用來自馬格里布到亞洲等不同地域的作品豐富了客廳。

他們多年來收集了來自各地的藝術作品，並在來自巴黎和里昂的著名法國經銷商的指導下進行選購，例如1937年在巴黎開設畫廊的Kevoorkian，以及1930年在巴黎成立的Tournet。直到讓·查爾斯去世(1957年)為止，他一直積極地研究。藏品多購於20世紀50年代和60年代。



55

CHINE, Dynastie Qing
Brûle-parfum

Prenant la forme d'un canard debout, agrémenté de frises géométriques sur la panse.
Hauteur : 27,5 cm
Largeur : 30 cm
Profondeur : 12,5 cm

800/1 200 €



56

CHINE, XVIIIe siècle
Brûle-parfum en bronze

De forme quadrangulaire reposant sur quatre pieds droits, présentant sur l'ensemble de la paroi externe un décor en incrustation de fils d'argent de rinceaux de fleurs de lotus, une frise de grecques en bordure, des feuilles de bananier traitées dans le goût archaïsant remontant sur les pieds. Une marque apocryphe Hongzhi sous la base. Accompagnée d'un couvercle dont la prise en cornaline bicolore est sculptée de deux lingzhi, et reposant sur un socle en bois sculpté et ajouré.
Hauteur : 23 cm
Largeur : 22 cm
Profondeur : 15,5 cm (hors socle)

600/800 €



57

CHINE, fin du XVIIIème-début du XIXème siècle
Brûle-parfum en bronze et émaux cloisonnés

De forme quadrangulaire, reposant sur quatre pieds galbés, à décor dans le goût archaïsant de masques de taotie traités en émaux polychromes sur un fond turquoise. Le couvercle ajouré de motifs de fleurs de lotus, la prise du couvercle surmontée d'un Chien de Fo tenant d'une patte sa balle de brocarts.
Hauteur : 18,5 cm
Longueur : 10 cm
Profondeur : 7 cm

Provenance : Collection Charles Tauzin (1889-1957), Bordeaux. Acheté auprès de la maison de vente aux enchères Bernard Dillée, en 1944.

600/800 €



58

SINO-TIBET, XIXe siècle
Statuette en bronze doré

Représentant Avalokiteshvara à onze têtes, debout sur une base en forme d'une double fleur de lotus, à huit bras, les mains principales jointes en anjalimudra à l'avant du buste, les autres bras rayonnants aux mains placées en différents mudras ou tenant des attributs. Le visage à l'air serein, les yeux mi-clos, les onze visages disposés en gradins, chacun surmonté d'un diadème orné de bijoux, avec incrustations de pierres.
Hauteur : 18 cm

800/1 200 €





59

-
VIETNAM, XIXe siècle
Gong de table

Le support en bois laqué rouge et or présentant un décor de rinceaux et de dragons.

Hauteur : 38 cm
Diamètre : 26 cm

200/ 400 €

60

-
CHINE, XIXe siècle
Écran de table

Composé en partie centrale d'une plaque quadrangulaire en laque cinabre sculptée d'un décor de personnages dans un paysage lacustre, le support en bois foncé sculpté d'un décor de rinceaux et de qilong.

Hauteur : 34 cm
Longueur : 25 cm
Profondeur : 15 cm

200/ 400 €



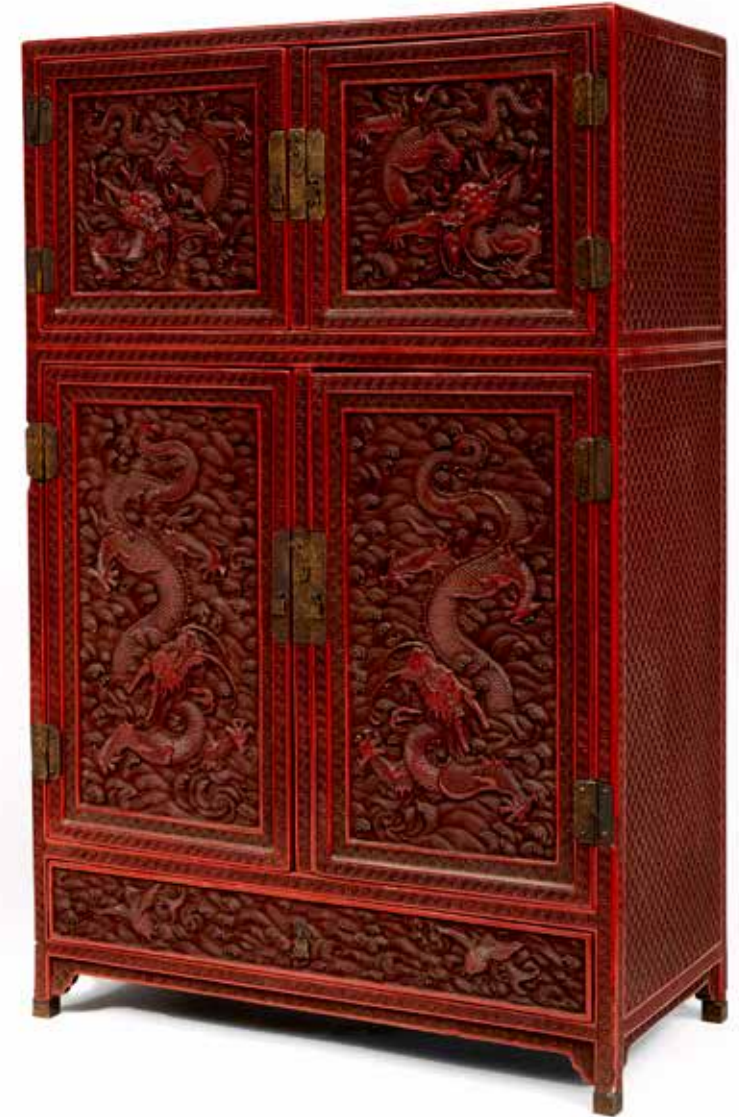
61

-
★CHINE, Epoque Qianlong, XVIIIe siècle
Rare et importante cabinet «kang» en laque cinabre sculptée

De forme rectangulaire, reposant sur quatre pieds. Comportant deux niveaux ouvrant chacun sur deux portes, un tiroir en partie inférieure, il présentant un riche décor finement sculpté de dragons à cinq griffes au milieu des flots mouvementés, un décor de deux carpes sur le tiroir, les contours agrémentés de frises de grecques, les façades latérales à décor de frises continues de losanges fleuris. Les ferrures en cuivre doré à décor ciselé de rinceaux, les fermetures prenant la forme de chauves-souris. L'intérieur laqué noir, présentant sur les portes et au fond un décor de branches fleuries peintes à l'or, et renfermant deux tiroirs en partie supérieure. Hauteur : 55,5 cm
Longueur : 35,5 cm
Largeur : 18 cm

Référence : Un cabinet de taille similaire vendu chez Artcurial le 11 décembre 2017 à Paris, lot n° 129, ainsi qu'un autre vendu chez Christie's New York le 24 septembre 2020, lot n° 925.

15 000/20 000 €





62

CHINE, XIXe siècle
Meuble d'exposition en bois de zitan

De forme quadrangulaire reposant sur une base droite et comprenant sept étagères carrées et rectangulaires disposées à différents niveaux et bordées de bordures finement sculptées de rinceaux, comprenant deux panneaux à décor de fleurs en pierre dure. Présentant sur chaque côté des colonnes agrémentées d'éléments en bronze doré.
Hauteur : 57 cm
Longueur : 52 cm
Largeur : 11 cm

1 500/2 000 €



63

CHINE, XIXe siècle
Deux groupes en grès émaillé

Prenant la forme de chimères, avec leurs socles en bois adaptés.
Hauteur : 16,5 cm
Largeur : 14 cm (hors socle)

Provenance : Acquis dans la vente Étienne ADER, expert André Portier, «Objets d'Art et d'Extrême-Orient», à l'Hotel Drouot, le 26 novembre 1943, lot n° 21.

400/ 600 €

64

CHINE, XVIIe siècle
Potiche en porcelaine

La panse ovoïde, présentant un décor en émaux Wucai de dragons pourchassant la perle sacrée dans les nuées et au dessus des flots et montagnes sacrées. La base non glaçurée. Sur son socle en bois adapté.
Hauteur avec le socle : 41 cm
Hauteur sans le socle : 34 cm

400/600 €



64

65

CHINE, XIXe siècle
Vase nankin

La panse cylindrique présentant un décor en bleu et blanc sur fond crème craquelé d'un Immortel sur les nuées. Montré en lampe
Hauteur totale : 51 cm
Hauteur du vase : 22,5 cm

150/200 €



65

66

CHINE, XVIII-XIXe siècle
Ensemble de sept assiettes en porcelaine

L'une à décor en émaux polychromes, les autres à décor en bleu sur fond blanc.
Diamètre : entre 24 et 36 cm

200/300 €

67

CHINE, fin XIXe-début XXe siècle
Tabouret en porcelaine

De forme cylindrique arrondie dite «tambour», présentant un riche décor en émaux polychromes de caractères en médaillons, sapèques, chauves-souris et branches garnies de pêches, sur fond jaune.
Hauteur : 47 cm
Diamètre : 35 cm

600/ 800 €



67

68

-
CHINE, XIXe siècle
Ensemble de deux tentures en soie

A décor brodé aux fils polychromes sur fond rouge de chimères parmi les fleurs.

Hauteur : 80 cm

Longueur : entre 90 et 101,5 cm

200/ 300 €

69

-
CHINE, XIXe siècle
Patron de robe en soie

A décor brodé en fils de soie polychromes sur fond turquoise de deux dragons représentés de face, et fleurs. On y joint un chapeau de mandarin d'hiver en soie violette, le bouton en cristal de roche et fourrure, une paire de bottes mandchoues en cuir, une jupe en soie rouge et un petit calot de lettré en soie noire.

Hauteur : 237 cm

Longueur : 131 cm

4 00/ 600 €

70

-
CHINE, Dynastie Qing, XIXe siècle
Col de robe de théâtre

En soie brodée polychrome, les éléments rayonnants à décor de pétales et ruyi.

Hauteur : 92 cm

Largeur : 58,5 cm

150/ 200 €



70



69

71

-
CHINE, École de Canton, XIX siècle
Cabinet en laque

De forme rectangulaire, ouvrant à deux vantaux en façade, l'ensemble orné d'une riche décor en laque or sur fond noir figurant des scènes animées dans les médaillons arrondis, un décor de fleurs et de fruits en bordure, la corniche à décor de coquillage et volutes.

Hauteur : 72,5 cm

Longueur : 47,5 cm

Largeur : 29,5 cm

600/ 800 €

72

-
CHINE, XXe siècle
Meuble en bois laqué

Ouvrant à quatre vantaux en façade, présentant un décor en laque rouge et noir de scènes palatiales sur les portes, frises florales sur les bordures.

Hauteur : 107 cm

Longueur : 110,5 cm

Largeur : 43 cm

400/ 600 €

73

-
CHINE du SUD, XIXe siècle
Element décoratif

En bois sculpté et doré, figurant un phénix accompagné d'un qilin et une chimère.

Hauteur : 86 cm

Longueur : 52 cm

200/ 300 €

74

-
CHINE, Ningbo, XIXe siècle
Panneau décoratif

En bois sculpté et doré, de forme quadrangulaire, figurant une scène d'Opéra chinois.

Hauteur : 94 cm

Longueur : 32 cm

200/ 300 €

75

-
CHINE, Ningbo, XIXe siècle
Poutre décorative

En bois sculpté et doré, figurant une scène animée avec des personnages de l'Opéra chinois.

Hauteur : 152,5 cm

Longueur : 25 cm

Largeur : 9 cm

300/ 600 €



71



72



74



74

76

- CHINE, Ningbo, XIXe siècle

Ensemble de neuf panneaux décoratifs

En bois sculpté et doré, présentant des scènes animées comprenant deux hauts de porte, trois portes et quatre éléments décoratifs.

Hauteur : entre 45 et 102,5 cm
Largeur : entre 29,5 et 53 cm

300/ 600 €

77

- CHINE, Ningbo, XIXe siècle

Important encadrement de lit à opium

En bois laqué rouge et or, la structure rectangulaire composée d'une entrée de forme arrondie dite «porte lune», surmontée de auvents et de cotés fermés, et se composant d'une multitude de panneaux décoratifs en bois sculpté, laqué rouge et or, présentant des scènes animées diverses sculptées en relief, ainsi que des panneaux ajourés. Hauteur : 230 cm
Longueur : 213 cm
Profondeur: 142 cm
Largeur ouverture de la porte : 88 cm
Ouverture du derrière : 170 cm

1 000/1 500 €

78

- CHINE, Ningbo, XIXe siècle

Encadrement de porte

En bois sculpté, peint en rouge et doré, composé de trois parties composées de panneaux décoratifs ajourés à décor de scènes animées.

Hauteur : entre 30 et 38,5 cm
Largeur : entre 95 et 145,5 cm

100/ 200 €

79

- CHINE, Ningbo, XIXe siècle

Encadrement de porte

En bois sculpté, doré et ajouré à décor de paniers fleuris, fleurs de pivoine, noeuds sans fin, fruits, champignons lingzhi, et caractères de longévité.

Hauteur : 153 cm
Longueur : 200 cm

100/ 200 €

80

- CHINE, XIXe siècle

Parasol de procession

Avec montage en papier, peint en polychromie à l'intérieur et mat en bois.

100/ 200 €



79



80



77

81

- CHINE, XIXe siècle

Colonne

En bois exotique, le fût richement sculpté et ajouré d'un décor de fleurs et oiseaux, reposant sur un piétement tripode prenant la forme de têtes d'éléphants et fleurs, l'ensemble couronné d'un chapiteau quadrangulaire évasé orné d'animaux et fleurs en léger relief.

Hauteur : 157 cm

200/ 300 €

82

- CHINE, XIXe siècle

Sellette

En bois exotique sculpté et ajouré, se composant en partie haute d'une plaque hexagonale en marbre rose, la ceinture à décor sculpté de frises de grecques et branches de pêches, l'ensemble reposant sur six hauts pieds réunis par une entretoise, à décor de caractères shou et branches de prunus.

Hauteur : 80 cm
Diamètre : 35 cm

200/ 400 €

83

- CHINE, XIXe siècle

Guéridon

En bois exotique sculpté et ajouré, se composant d'un plateau de forme carrée en marbre gris, la ceinture sculptée d'un décor de sceptres ruyi entrelacés et agrémentée d'un décor floral en incrustations de nacre.

Hauteur : 79 cm
Longueur : 42,5 cm
Largeur : 32 cm

150/ 200 €

84

- CHINE, XIXe siècle

Élégante table

Le plateau de forme arrondie, composé d'une plaque de marbre rose, reposant sur une monture en bois exotique richement sculptée et ajourée, la ceinture présentant un décor foisonnant de fleurs et oiseaux, les deux pieds ondulants prenant la forme de dragons, l'entretoise sculptée en trompe l'oeil, imitant deux sceptres ruyi croisés et agrémentés de noeuds en relief.

Hauteur : 83,5cm
Diamètre du plateau : 98,5 cm

2 000/3 000 €



81



82



83



84



85

-
CHINE, XIXe siècle
Console

En bois exotique, composée d'un plateau rectangulaire avec une plaque de marbre rose, la ceinture richement sculptée et ajourée de frises de fleurs de lotus et dragons qilong stylisés, reposant sur quatre pieds se terminant en tête de ruyi.

Hauteur : 83,5 cm
Longueur : 88 cm
Largeur : 47,5 cm

600/ 800 €



86

-
CHINE, XIXe siècle
Élegante paire de fauteuils

En bois exotique, les dossiers se composant chacun de «pierres de rêves» en marbre de forme circulaire sur les parties centrales, enserrées dans des encadrements sculptés à décor de sceptres ruyi et ornés en incrustations de nacre de branches fleuries. Les assises agrémentées de plaques de forme carrée en marbre gris.

Hauteur : 98,5 cm
Longueur : 62,5 cm
Largeur : 48 cm

800/1 200 €



87

-
CHINE, XIXe siècle
Très rare fauteuil en bois sculpté

Possiblement en zitan, présentant sur le dossier un décor ajouré de dragon à cinq griffes dans les nuées, les accotoirs agrémentés d'un décor de nuées, la ceinture reprenant ce même décor, l'ensemble reposant sur quatre pieds galbés.

Hauteur : 119 cm
Longueur : 81 cm
Largeur : 59 cm

3 000/4 000 €

88

-
CHINE, XIXe siècle
Fauteuil

En bois de Hongmu sculpté et ajouré, l'assise agrémentée en partie supérieure et médiane de frises de fleurs de lotus dans leurs rinceaux, la ceinture reprenant le même décor, l'ensemble reposant sur quatre pieds feuillagés avec têtes de chimères. Assise cannée, avec son coussin en soie.

Hauteur : 82,5 cm
Longueur : 65,5 cm
Largeur : 61,5 cm

300/ 500 €



89

-
CHINE, XIXe siècle
Fauteuil

En bois sculpté, présentant un décor ajouré de motifs géométriques sur le dossier, les accotoirs et la ceinture, l'ensemble reposant sur quatre pieds enroulés.

Hauteur : 99,5 cm
Longueur : 52,5 cm
Largeur : 46 cm

200/ 300 €

90

-
CHINE, XIXe siècle
Meuble-étagère

En bois de hongmu sculpté et ajouré, ouvrant à deux vantaux en partie basse, les portes ornées d'un décor de fleurs de pivoinés en relief, et découvrant une étagère. La partie supérieure composée de quatre étagères, sur un fond ajouré de rinceaux et étoiles. L'ensemble reposant sur quatre pieds en pattes griffues.

Hauteur : 173,5 cm
Longueur : 106,5 cm
Largeur : 44 cm

1 000/1 500 €





91

91

- **CHINE, XIXe siècle**
Paravent à six feuilles

Chacune des feuilles se composant d'un décor polychrome sur soie de scènes de la vie rurale, illustrant les différentes étapes de la riziculture, semence, récolte et séchage, les scènes accompagnées de poèmes et cachets, sur un support en bois.

Hauteur : 169 cm
Largeur : 58,5 cm (par feuille)

1 800/2 500 €

92

- **CHINE, XIXe siècle**
Suite de deux peintures

Encre polychrome sur papier de riz, représentant six dignitaires accompagnés de leurs intendants dans des intérieurs.

Encadrées sous verre.
Dimensions : 52,5 x 83 cm

100/ 200 €

93

- **CHINE, Dans le style Qi du Nord**
Grande sculpture en pierre

Représentant un Bodhisatva debout, la main gauche placée devant le buste, la paume tournée vers l'extérieur, vêtu d'une longue robe plissée et de nombreux bijoux, le visage à l'air serein, les yeux mi-clos, les cheveux ramenés en un haut chignon. La face arrière de la stèle également travaillée en relief et renfermant des images de Bouddha, un debout en partie haute accompagné de deux adorants assis, un Bouddhas assis sur une chimère en partie centrale, et un Bodhisatva assis en prière sur la partie inférieure.

Hauteur : 119,5 cm
Largeur : 35,5 cm

Provenance : acquis à la Galerie C. K. Kévorkian à Paris, une ancienne lettre du galeriste donnant des informations sur la présente pièce, en date du 20 février 1942.

1 000/1 500 €

94

- **INDE, Epoque Médiévale**
Element de bas relief en grés rose

Sculpté en haut-relief, représentant une Surasundari debout, en déhanché dans un élégant tribhanga, portant un sari maintenu par une ceinture ouvragée rehaussée de pendeloques, et de nombreux bijoux, représentée le visage serein, les yeux mi-clos, les cheveux ramenés en un haut chignon sophistiqué.

Hauteur : 62 cm
Longueur : 22,5
Largeur : 19 cm (avec socle)

1 000/1 500 €

95

- **INDE, XIXe siècle**
Panneau décoratif

En bois sculpté en relief, figurant une divinité debout devant le taureau Nandi, dans un alcôve cernée de colonnades.

Hauteur : 39 cm
Longueur : 22 cm

400/ 600 €

96

- **TIBET, XIXe siècle**
Tangka à la détrempe sur coton

Figurant en son centre le lama Tsong-kha-pa, entouré d'un panthéon de divinités. Encadré.

80 x 57 cm

100/ 150 €

97

- **CAMBODGE, XIXe siècle**
Toile peinte

La scène se composant en deux parties divisées horizontalement, dans la partie inférieure, une scène figurant divers supplices de damnés et en partie supérieure le Royaume Céleste figurant une assemblée de divinités. Inscription "Balat Kâina Kampong - Châm" au dos. Encadré sous verre.

Dimensions : 79 x 109 cm à vue.

300/ 400 €

98

- **Ensemble de trois volumes sur l'art chinois**

SIRÉN (Osvald), Histoire de la peinture chinoise I. des origines à l'époque Song

Paris, Éditions d'art et d'histoire, 1934. In-4 broché, couv. impr. rempliée. 100 planches en noir.

- HOBSON (R.L.), Cent planches en couleurs d'art chinois [...] Paris, Albert Lévy, sd. In-4 cartonnage toile jaune, titre doré au dos. Dos sali. 100 pl. coul.
- HOUO-MING-TSE (Paul) Preuves des antiquités de Chine par Paul Houo-Ming-Tse, propriétaire de la Ta-Kou-Tchai (studio où l'on arrive à l'intelligence de l'antiquité). Paris, 1930. Grand in-folio broché, de 676-35 pp. (chronique des dynasties chinoises), 1 f. (table). Très nombreuses illustrations. E.A.S. de l'auteur à René Benoist.

150/ 200 €

99

- **Ensemble de cinq volumes**

DURIER (Albert). Décoration annamite. Paris, Librairie des arts décoratifs, sd. Petit in-folio en ff., de [8] ff. et 54 planches, sous portefeuille demi-toile de l'éditeur. Qqs rousseurs.

On y joint :
- BACOT (Jacques), Décoration tibétaine. Paris, Librairie des arts décoratifs, sd. Petit in-folio en ff., de [6] ff. et 42 planches dont quelques unes en couleurs, sous portefeuille demi-toile de l'éditeur.
- PORTIER & PONCETTON, Décoration océanienne. Paris, Librairie des arts décoratifs, sd. Petit in-folio en ff., de [6] ff. et 48 planches dont quelques unes en couleurs, sous portefeuille demi-toile de l'éditeur.

- DUPONT (Maurice), Décoration hindoue. Paris, Librairie des arts décoratifs, sd. Petit in-folio en ff., de [6] ff. et 48 planches dont quelques unes en couleurs, sous portefeuille demi-toile de l'éditeur. Qqs petites rousseurs.
- CLAEYS (Jean-Yves), L'Archéologie du Siam. Hanoï, Imprimerie d'Extrême-Orient, 1931. In-8 broché, couv. impr. Nomb. illustrations dans et hors texte.

200/ 250 €

100

- **Ensemble de deux volumes sur le mobilier chinois**

- Maurice Dupont, les meubles de la Chine. deuxième série.
- Les meubles de la Chine. Non relié.

120/ 150 €

101

- **Ensemble de deux volumes sur l'art javanais**

- N. J. Krom ars asiatica l'art javanais. 1926.
- M.P. Verneuil, l'art a java, les temples de la période classique.

On y joint : Collection Osvald siren, préface raymond koechlin. Ars asiatica 1925.

100/ 120 €



95



97

93

94



102

★CHINE, Dynastie Shang (XIIIe-XIe av. J.C)
Rare vase rituel couvert en bronze archaïque, you

Ce récipient à vin rituel en bronze de forme «you» est monté sur un court pied annulaire, il présente une frise de masques taotie en bas-relief sur le corps piriforme à section ovale, deux têtes de chauves-souris en relief au centre de la frise. Un bandeau d'animaux lovés stylisés sur le couvercle, qui présente deux extrémités pointues. Le vase comporte une anse arrondie pivotante, se terminant de chaque côté par des boucles d'attache formées de têtes de daims en ronde-bosse, et est rattaché de chaque côté du vase. Le vase comporte une inscription archaïque à six caractères à l'intérieur du couvercle.
 Hauteur : 16,5 cm
 Longueur : 17 cm
 Largeur : 13 cm

Les vases rituels «you» (卣) étaient utilisés en tant que récipient pour la conservation et le transport des boissons fermentées, et employés dans les cérémonies rituelles sous les dynasties des Shang et des Zhou occidentaux. Les proportions de notre modèle, de section ovale et couvercle aux bords pointus, sont celles qui se sont imposées au XIe et au début du XIIe siècle avant J.-C., pour être de nouveau modifiées à l'époque des Zhou occidentaux (vers 1046 - 771 avant J.-C.), lorsque la panse de ces modèles est devenu plus compact et sa section ovale plus carrée.

Provenance : Collection particulière française, acquis par Madame Jeanne Tual (1902-1980), très probablement dans les années 1950 auprès du marchand d'arts T. Y King à Hong-Kong, avec qui elle entretenait une relation épistolaire, ce dernier lui ayant offert plusieurs

objets. Transmis par descendance.

Comparatif : Pour un modèle de vase you similaire dans sa forme, voir vente Christie's du 25 mars 2022 à New-York, lot n° 718, un autre datant de la dynastie des Zhou Occidentaux vendu dans la même maison le 7 novembre 2017, à Londres, lot n° 1.

30 000/40 000 €



103

-
CHINE, XIXe siècle
Élégant brûle-parfum
en porcelaine

Reposant sur quatre pieds ornés de têtes de personnages barbus, le corps de forme circulaire à paroi godronnée et moulée de motifs de palmettes en frise sur la bordure et le couvercle, flanqué de deux anses à décor de dragon. Le couvercle surmonté d'éléments en haut relief prenant la forme de têtes de chimères stylisées, l'ensemble émaillé rose poudré, l'intérieur émaillé turquoise. Avec socle en bois adapté.

Hauteur : 20 cm
Longueur : 28 cm
Largeur : 15,5 cm

Provenance : Collection particulière française, acquis par Madame Jeanne Tual (1902-1980). Transmis par descendance.

800/1 200 €



104

-
CHINE, Marque et
Epoque Yongzheng,
XVIIIe siècle
Rare pique-cierge en
porcelaine

Reposant sur un pied en forme de demie-sphère, le fut droit comportant une sphère en partie médiane, surmontée par une petite coupe à bord droit. L'ensemble à décor en émaux bleus sur fond blanc des Huit Emblèmes Bouddhiques dits «Bajixiang» en frise sur le pied, cernés de frises de ruyi, le fut à décor de rinceaux de lotus et double carpes, et la coupe agrémentée d'une

frise de grecques. Portant une marque Yongzheng à quatre caractères sous le pied.
Hauteur : 23,5 cm

Provenance : Collection particulière française, acquis par Madame Jeanne Tual (1902-1980). Transmis par descendance.

6 000/8 000 €



105

-
CHINE, Compagnie des
Indes, XVIIIe siècle
Ensemble de deux
terrines couvertes en
porcelaine

L'une de forme losangique, l'autre de forme carrée, à décor en bleu et blanc de paysages lacustres.
Hauteur : entre 9 et 13 cm
Longueur : entre 22 et 23,5 cm
Largeur : entre 17,5 et 20 cm

Provenance : Collection particulière française, acquis par Madame Jeanne Tual (1902-1980). Transmis par descendance.

800/1 200 €

106

-
CHINE, XIXe siècle
Paire de pots couverts
en porcelaine

De forme ovoïde à bases cintrées, présentant un riche décor en émaux en bleu de cobalt sur fond blanc de dragons à cinq griffes pourchassant la perle sacrée dans les nuées, la base bordée d'une frises de pétales de lotus stylisées, la bordure du col ornée d'une frise des Huit Emblèmes Bouddhiques dits «Bajixiang», les couvercles

circulaires aplatis sur le dessus et reprenant ce même décor. Marques apocryphes Kangxi à six caractères sous les bases. Avec leurs socles en bois adaptés.
Hauteur : 19,5 cm
Diamètre : 18 cm

Provenance : Collection particulière française, acquis par Madame Jeanne Tual (1902-1980). Transmis par descendance.

2 000/3 000 €



107

CHINE, XVIII^e siècle
Coupe en jade

La pierre de couleur céladon pale, de forme circulaire et agrémentée d'un décor de fleurs de prunus sculpté en haut relief en son centre. Avec son socle en bois adapté et coffret.

Hauteur : 3 cm
Diamètre : 10 cm

Provenance : Collection particulière française, acquis par Madame Jeanne Tual (1902-1980), très probablement dans les années 1950 auprès du marchand d'arts T. Y King à Hong-Kong, avec qui elle entretenait une relation épistolaire, ce dernier lui ayant offert plusieurs objets. Transmis par descendance.

2 000/3 000 €



108

CHINE, XVIII^e siècle
Sujet en jade céladon

Prenant la forme d'un Immortel debout. Avec son socle en bois sculpté ajouré.

Hauteur : 10,3 cm (sans socle)

Provenance : Collection particulière française, acquis par Madame Jeanne Tual (1902-1980), très probablement dans les années 1950 auprès du marchand d'arts T. Y King à Hong-Kong, avec qui elle entretenait une relation épistolaire, ce dernier lui ayant offert plusieurs objets. Transmis par descendance.

1 500/2 000 €

Collection de grès de Yixing de Madame X

Les productions dites en « grès de Yixing » (宜興) sont des pièces réalisées en argile, dans les ateliers situés dans la ville de Yixing, dans la province du Jiangsu, en Chine. Du fait de sa proximité avec des gisements d'argile, la ville devint, dès le XVI^e siècle sous la dynastie des Ming, un centre de production majeur. Les grès de Yixing se caractérisent par leur qualité, leur couleur naturelle mais également leur fonction utilitaire car elles ont la réputation d'améliorer le goût du thé, ce qui en firent des pièces particulièrement appréciées par les lettrés chinois grands consommateurs de ce breuvage.

Depuis la dynastie des Ming, un grand nombre d'artisans travaillèrent ainsi dans les ateliers de la ville à la production de pièces, principalement des théières et contenant pour le thé, réalisées à la main, au design allant du plus simple et élégant au plus exhubérant. Différents types de glaise sont employés dans la production des grès de Yixing, apportant aux pièces des couleurs nuancées. Nous retrouvons ainsi le zisha, se traduisant par « sable violet », qui est une argile de couleur brun violacé ; le banshanlu, une argile de couleur ocre, et le zhusha, une argile de cinabre ou rouge orangé foncé.

Quatre styles principaux sont à distinguer dans les formes générales des théières : le style naturaliste, avec des formes inspirées par les éléments naturels, le style géométrique avec parfois l'utilisation de formes abstraites, le style nervuré ou segmenté, et les théières miniatures. Un décor en émaux peints, ou bien ciselé ou modelé en relief directement sur la surface, peut également être utilisé afin de sublimer la pièce. À la différence des productions en porcelaine chinoises, telles que celles produites dans les ateliers de Jingdezhen, qui passent entre de nombreuses mains, les théières de Yixing sont fabriquées du début à la fin par un seul potier, qui applique, une fois la pièce terminée, son sceau de production ou un cachet portant son nom. Les grès de Yixing sont devenus, au-delà de leur aspect fonctionnel, de véritables pièces de collection, signées par des artistes de renom. Les ateliers sont toujours actifs de nos jours, avec la produc-

tion de théières contemporaines aux designs complexes. Que ce soit pour leur beauté esthétique, leur qualité artisanale ou leur contribution à l'art du thé, les grès de Yixing restent un témoignage de la passion et de la tradition qui entourent la poterie chinoise.

La collection de grès de Yixing présentée dans ce catalogue fut minutieusement constituée par une Madame X, passionnée d'antiquités et de brocante, qui les collectionna depuis les années 1970. La majorité des pièces furent acquises sur des brocantes et dans des salles des ventes du Sud de la France.





109



110



111



112



113



114



116



115

109

CHINE, XIXe siècle
Théière en grès de Yixing

Le corps de forme arrondie à fond plat, présentant un décor en relief et incisé de branches de prunus et pivoine, accompagnées de poèmes. Le bec verseur en relief et incisé de branches de prunus et pivoine, accompagnées de poèmes. Le bec verseur en relief et incisé de branches de prunus et pivoine, accompagnées de poèmes. La prise du couvercle à décor de pêche. Une marque Meng Cheng (孟臣) sous la base.
Hauteur : 11 cm

400/ 600 €

110

CHINE, XXe siècle
Théière en grès de Yixing

Le corps de forme arrondie et aplatie, la anse arquée en oreille opposée et le bec court renversé, le couvercle avec bouton de préhension arrondi. Une marque archaïque en creux sous la base.
Hauteur : 8,5 cm

300/ 400 €

111

CHINE, XXe siècle
Théière en grès de Yixing

Le corps de forme arrondie légèrement aplatie, le bec court renversé et la anse arquée en oreille opposée, le couvercle avec bouton de préhension arrondi. Une marque Bao Zheng Lan (鮑正蘭) en creux sous la base et deux marques sous le couvercle.
Hauteur : 7 cm
Longueur : 17 cm

100/ 150 €

112

CHINE, XXe siècle
Théière en grès de Yixing

Le corps de forme arrondie biseauté, présentant un décor gravé de paysage sur un face et de poème de l'autre, le bec court à l'imitation d'un épi de bambou et la anse arrondie en oreille opposée, le couvercle avec bouton de préhension lotiforme. Une marque en médaillon en creux sous la base.
Hauteur : 8,5 cm

100/ 150 €

113

CHINE, XXe siècle
Théière en grès de Yixing

Le corps de forme arrondie, présentant un décor gravé d'objets archaïques dont un bronze jué et un sceptre ruyi avec des inscriptions, le bec court en «S» légèrement marqué et la anse en oreille opposée, le couvercle avec bouton de préhension arrondi.
Double marques en creux sous la base.
Hauteur : 10,5 cm

100/ 150 €

114

CHINE, XXe siècle
Théière en grès de Yixing

De forme semi-hexagonale, le bec en «S» et l'anse en oreille opposée.
Hauteur : 9 cm
Largeur : 19 cm

100/ 150 €

115

CHINE, XXe siècle
Théière en grès de Yixing

De type «Zisha», le corps de forme cylindrique présentant un décor en relief de branches de prunus en fleurs et noeud de bois en trompe l'oeil, le bec en «S» et l'anse en oreille en oreille opposée à l'imitation de branches noueuses. Une marque Zhengting (貞廷) en creux sous le couvercle et une marque Yixing Zisha (宜興紫砂) en creux sous la base.
Hauteur : 12 cm
Largeur : 20 cm

150/ 200 €

116

CHINE, XIX-XXe siècle
Théière en grès de Yixing

De type «Zisha», le corps de forme cylindrique présentant un décor en relief de branches de prunus en fleurs et noeud de bois en trompe l'oeil, le bec en «S» et l'anse en oreille en oreille opposée à l'imitation de branches noueuses. Une marque Yixing Zisha (宜興紫砂) en creux sous la base.
Hauteur : 10,5 cm
Largeur : 19 cm

200/ 300 €

The collection of Yixing stoneware presented in this catalogue was painstakingly put together by Madame X, an enthusiastic collector of antiques and second-hand goods who has been collecting them since the 1970s. Most of the pieces were acquired at second-hand markets and auction rooms in the south of France.

法國X女士的宜興紫砂收藏，X女士是一位充滿熱忱的古董收藏家，自20世紀70年代以來一直在收藏宜興紫砂。大部分的作品是在法國南部二手市場和拍賣行購藏。

117

CHINE, XXe siècle
Théière en grès de Yixing

Le corps de forme quadrangulaire présentant un décor incisé de calligraphies, le bec en «S» et l'anse panier arrondie. La patine imitant habilement l'étain et des traces de rouilles.

Une marque en creux sous la base et sous le couvercle.
Hauteur : 14,4 cm
Largeur : 13,5 cm

150/ 200 €



117

118

CHINE, XXe siècle
Théière en grès de Yixing

La glaise de couleur grise, le corps de forme conique à fond aplati, comportant un décor incisé de calligraphies et bandeau floral en partie inférieure, le bec en «S» et l'anse en oreille opposée. Le couvercle bombé avec prise arrondie.

Une marque apocryphe Qianlong (大清乾隆年製) en caractères archaïques creux sous la base.
Hauteur : 13 cm

200/ 300 €



118

119

CHINE, XXe siècle
Théière en grès de Yixing

Le corps de forme arrondie, présentant un décor peint en bleu partiellement émaillé poudré sur la panse et incisé de calligraphies rehaussées en blanc, le bec court et l'anse panier angulaire. Le couvercle bombé avec bouton de préhension imitant le bois.

Une marque Xuixong «秀忠製» en creux sous la base.
Hauteur : 13,5 cm

100/ 150 €



119

120

CHINE, XXe siècle
Théière en grès de Yixing

Le corps de section carrée, présentant un décor partiellement émaillé polychrome et en relief de branches de prunus sur le corps, le bec en «S» à l'imitation du bambou et l'anse en oreille opposée, émaillés vert. Le couvercle bombé avec bouton de préhension imitant une branche de pin. Une marque de fleur de prunus dans un carré sous la base.

Hauteur : 13 cm
Largeur : 17,5 cm

80/ 120 €

121

CHINE, XIX-XXe siècle
Théière en grès de Yixing

De type «Zisha», le corps cylindrique à épaulement arrondi, présentant un décor partiellement émaillé polychrome d'une pie sur une branche de chrysanthème, le bec en «S» et l'anse panier rapportée. Une marque Yixing Zisha (宜興紫砂) en creux sous la base.

Hauteur : 13 cm

100/ 150 €



120

122

CHINE, XIX-XXe siècle
Théière en grès de Yixing

De type «Zisha», le corps cylindrique à épaulement arrondi, présentant un décor partiellement émaillé polychrome d'un moineau et branches de prunus en fleurs, le bec en «S» et l'anse panier rapportée. Une marque Yixing Zisha (宜興紫砂) en creux sous la base.

Hauteur : 12,5 cm

100/ 150 €



122

123

CHINE, XIXe siècle
Théière en grès de Yixing

Le corps arrondi à fond aplati, présentant un décor partiellement émaillé bleu et blanc de Trésors, une frise de pétale bordant l'ouverture, le bec droit et l'anse panier rapportée. Avec couvercle bombé et bouton de préhension arrondi. Une marque Mengcheng (孟臣製) en creux sous la base.

Hauteur sans la anse : 8 cm

Hauteur (totale) : 12,5 cm

150/ 200 €



123

124

CHINE, XIXe siècle
Théière en grès de Yixing

Le corps arrondi à paroi godronnée, la base cintrée et l'épaule renflée, présentant un décor partiellement émaillé polychrome d'un paysage lacustre en frise sur le corps, et de frises décoratives au pied et à l'épaule, l'anse panier rapportée. Avec couvercle bombé godronné et bouton de préhension arrondi.

Hauteur : 19 cm

Diamètre : 15 cm

150/ 200 €



124





125

CHINE, XXe siècle
Théière en grès de Yixing

Le corps cylindrique à épaulement arrondi, le bec en «S» et l'anse panier arrondie rapportée. Une marque Wanglai yuzhi (王來玉製) en creux sous la base.
Hauteur : 11,5 cm

100/ 150 €

126

CHINE, XXe siècle
Théière en grès de Yixing

Le corps piriforme présentant un décor incisé d'un paysage sur une face et de calligraphies sur l'autre, le bec en «S» et l'anse en oreille opposée, avec imitation d'une corde en trompe l'oeil. Le couvercle bombé et bouton de préhension prenant la forme d'une poulie. Marque You Ji (貞廷) en creux sous le couvercle et sous la anse.
Hauteur : 22,5 cm

200/ 300 €



127

CHINE, XIX/XXe siècle
Ensemble de trois petites théières en grès de Yixing

Les corps de forme arrondie, avec bords droits et anses en oreille opposées. Les couvercles bombés, l'une avec bouton de préhension prenant la forme d'une grenouille. Deux portant des marques Meng Chen «孟臣» et Jiangjihong ni «蔣記紅坭».
Hauteur : entre 5 et 8 cm

400/ 600 €

128

CHINE, XXe siècle
Ensemble de quatre théières en grès de Yixing

De formes variées, trois à corps arrondis et l'une à corps cylindrique.
Hauteur : entre 9 et 13 cm

200/ 300 €

129

CHINE, XXe siècle
Ensemble de trois théières en grès

Hauteur : entre 14,5 et 18 cm

150/ 200 €

SOUS LA PLUME DE SANYU

Collection de Federico Cappelin

Des traits voluptueux esquissés à l'encre noire, technique héritée de sa Chine natale - des sujets figuratifs, pour la plupart croqués sur le vif dans les rues et cafés parisiens ou bien au cœur de son atelier dans le quartier de Montparnasse... L'œuvre dessinée de Sanyu (1895-1966) reste encore méconnue du public français. Cette collection des dessins de l'artiste, réalisés dans la période de l'entre-deux guerres, et précieusement constitué et conservé par Federico Cappelin, donne à voir la richesse du corpus dessiné - à l'encre et au crayon - de cet artiste chinois qui réalisa la parfaite synthèse entre l'art oriental de son pays d'origine et la technique occidentale qu'il apprit en France, où il résida une grande partie de sa vie.

Dès son arrivée à Paris en 1919, grâce à une bourse d'études de l'université de Pékin, Sanyu va développer son style dans l'atmosphère artistique foisonnante du milieu des peintres du Quartier de Montparnasse ainsi qu'auprès de ceux de l'Académie de la Grande Chaumière qu'il fréquente

quotidiennement. Progressivement, il va apprivoiser la technique occidentale du nu - qui lui était jusqu'alors inconnue - créant un style innovant grâce à une fusion entre l'étude rigoureuse des corps et un tracé unique.

Le corps féminin apparaît très tôt dans l'œuvre de l'artiste comme l'un de ses sujets de prédilection. Ses muses aux courbes généreuses, représentées dans des poses diverses - parfois académiques, parfois plus sensuelles - sont représentées d'un trait fluide et délicat, prenant vis sous les pleins et les déliés. La collection présente ainsi un riche ensemble d'études de nus féminins que produisit l'artiste et qui témoignent de son langage pictural.

Au-delà de ses muses, ce sont ses amis artistes que Sanyu prend le soin de représenter. Il croque ainsi sur le vif, au détour des terrasses parisiennes, de nombreux portraits aux traits nouveaux ou sinueux, en fonction de la personnalité de l'homme ou de la femme qu'il a en face de lui. Contrairement à ses nus féminins, les portraits sont l'occasion pour l'artiste de se concentrer sur les traits, parfois imparfaits, de ceux qu'il représente et à soigner les détails qui, poussés à l'extrême, tendent vers le grotesque, laissant ainsi un autre pan de l'œuvre de l'artiste s'exprimer.

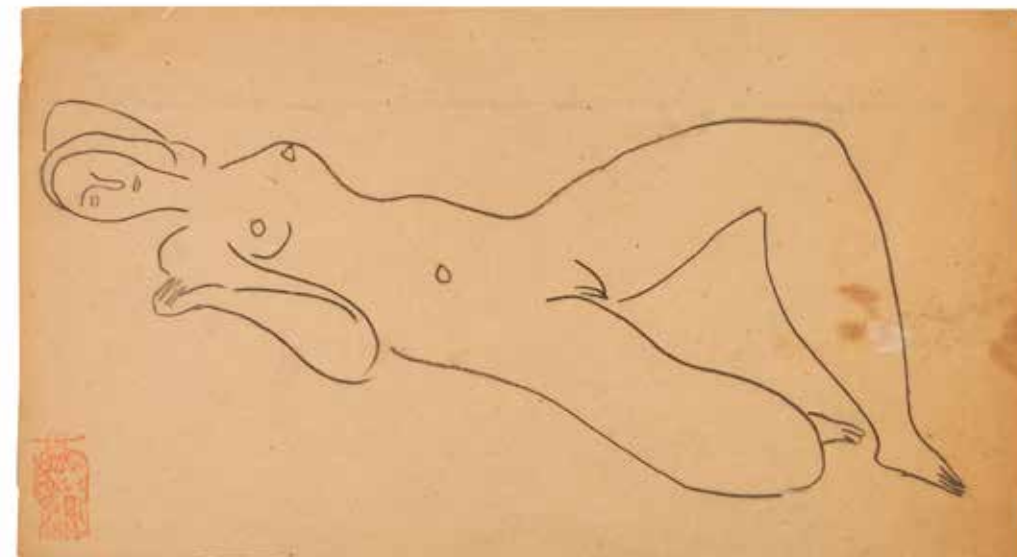




Cet ensemble fut précieusement constitué et conservé par **Federico Cappellin**. Ce dernier, jeune homme d'origine italienne travaillant sur des chantiers de construction, rencontra Sanyu dans les années 1960, alors qu'ils résidaient tous deux dans le quartier de Montparnasse. C'est lors des six dernières années de la vie du peintre que Cappellin, et celui qu'il appelait « Chang », vont se lier d'amitié, entretenant des fréquentations communes, tous deux passant de longues heures tantôt dans l'atelier du peintre au 28 rue de la Sablière, tantôt au Select, café branché et lieu de sortie favori de l'artiste. Quand ses économies le lui permettaient, Cappellin achetait à Sanyu un grand nombre d'œuvres - aussi bien huiles sur toile, aquarelles que dessins - tantôt pour aider son ami vivant modestement à subvenir à ses besoins, mais également en raison de son admiration pour l'art de son ami. Cet ensemble comptant plus de 320 œuvres fut en parti dispersé au cours des années 1990/2000.

This collection was carefully put together and preserved by Federico Cappellin. Cappellin, a young man of Italian origin working on building sites, met Sanyu in the 1960s, when they were both living in the Montparnasse district. It was during the last six years of the painter's life that Cappellin and the man he called "Chang" struck up a close friendship, spending long hours together, sometimes in the painter's studio at 28 rue de la Sablière, sometimes at the Select, the trendy café and favorite hangout of the artist. When his savings allowed it, Cappellin bought a large number of works from Sanyu - oils on canvas, watercolors, and drawings - both to help his friend, who was living modestly, to support himself and because of his admiration for his friend's art. This collection of over 320 works was partly dispersed in the years 1990/2000.

此收藏由Federico Cappellin 精心保存。本是一位在建築工地工作的意大利裔年輕人，他在 20 世紀 60 年代認識了常玉，當時他們都住在巴黎蒙帕納斯區。正是在畫家生命的最後六年裡，Cappellin 和他稱之為「張」的人成為了朋友，保持著共同的聯繫，兩人有時在薩布利埃街28號(28 rue de la Sablière)的畫家工作室裡待很長時間，有則在"Select"，一間當時十分前衛的咖啡館且藝術家喜愛的場所。當他的積蓄允許時，Cappellin 從常玉那裡購買了大量的作品——布面油畫、水彩畫和素描——有時是則是為了幫助他的朋友養活自己，但也因為他對朋友藝術的讚賞。這批 320 多件作品的收藏在 20 世紀 90 年代/2000 年代陸續轉手給其他藏家與藝術愛好者。



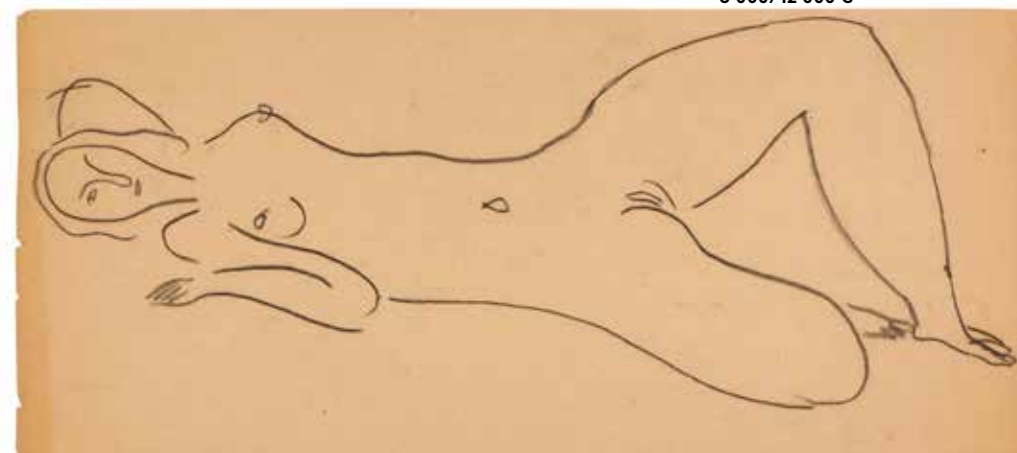
130

SANYU (1895-1966)
«Nu allongé»

Crayon sur papier
Cachet d'artiste en bas à gauche.
Cachet rouge de Collection Mr. C et
numéroté 179 au verso.
Dimensions : 17.5 x 32 cm

Bibliographie et publication:
Rita WONG, «Sanyu Catalogue
raisonné : drawings and
watercolors», The Li Ching Cultural
and Educational Foundation, Taipei,
2014, référencé sous le numéro D1300
dans le complément informatique
de l'oeuvre

8 000/12 000 €



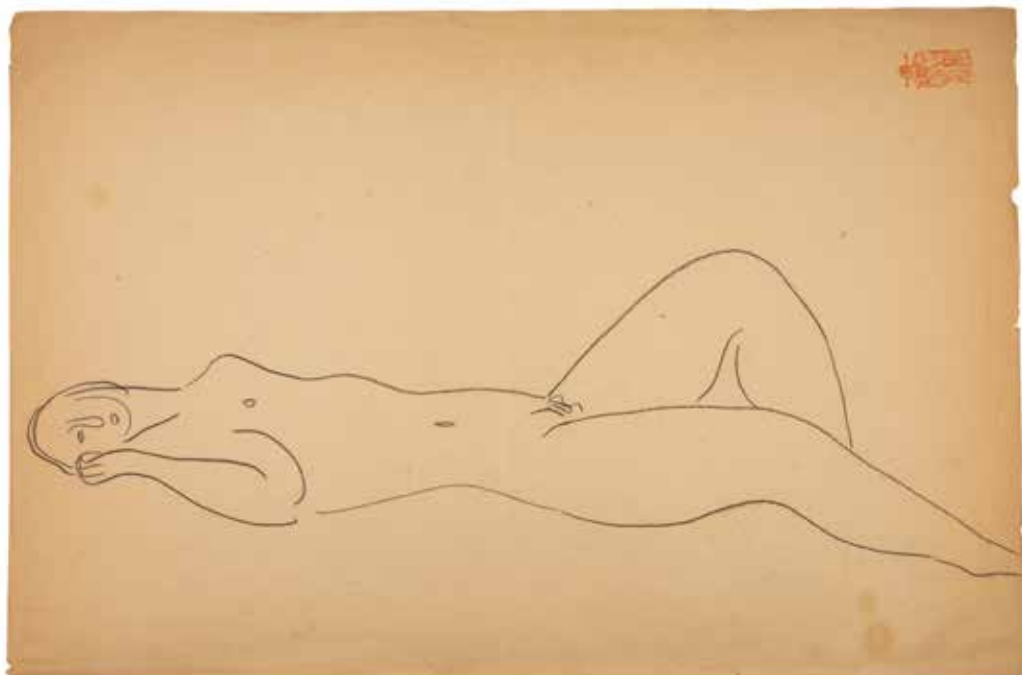
131

SANYU (1895-1966)
«Nu allongé»

Crayon sur papier.
Cachet rouge de Collection Mr. C et
numéroté 197 au verso.
Dimensions : 14 x 32 cm

Bibliographie et publication:
Rita WONG, «Sanyu Catalogue
raisonné : drawings and
watercolors», The Li Ching Cultural
and Educational Foundation, Taipei,
2014, référencé sous le numéro D1299
dans le complément informatique
de l'oeuvre.

8 000/12 000 €

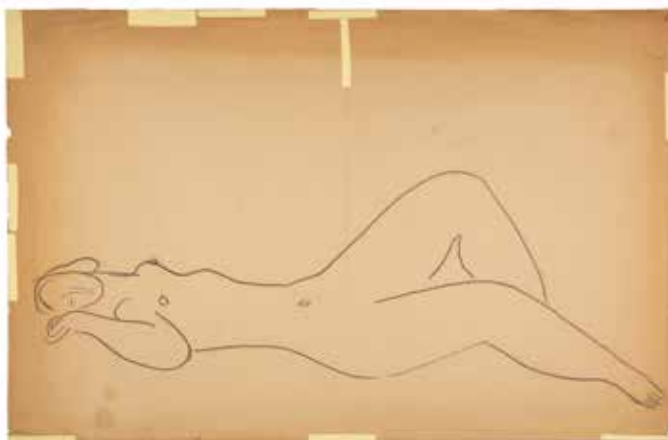


132

SANYU (1895-1966)
«Nu allongé»
 Dessin recto verso en
 crayon sur papier.
 Cachet d'artiste en haut
 à droite.
 Cachet rouge de Collection
 Mr. C et numéroté 229.
 32 x 50 cm

Bibliographie et
 publication:
 Rita WONG, «Sanyu
 Catalogue raisonné
 : drawings and
 watercolors», The Li Ching
 Cultural and Educational
 Foundation, Taipei,
 2014, référencés sous les
 numéros D1297 et D1298
 dans le complément
 informatique de l'oeuvre

20 000/22 000 €



verso

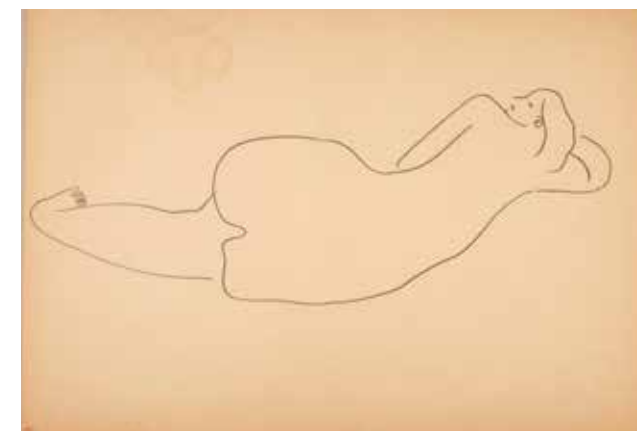


133

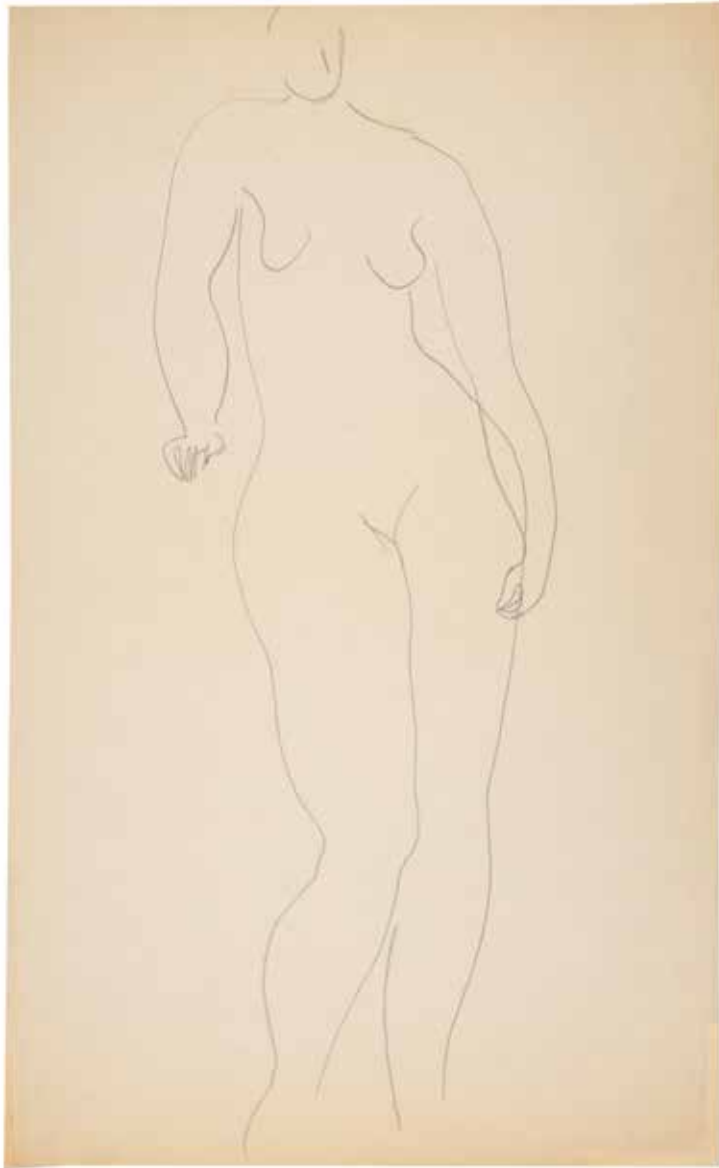
SANYU (1895-1966)
«Nu de dos»
 Dessin recto verso en
 crayon sur papier.
 Cachet d'artiste en bas à
 droite.
 Cachet rouge de Collection
 Mr. C et numéroté 353
 28.5 x 39.5 cm

Bibliographie et
 publication:
 Rita WONG, «Sanyu
 Catalogue raisonné
 : drawings and
 watercolors», The Li Ching
 Cultural and Educational
 Foundation, Taipei,
 2014, référencés sous les
 numéros D1314 et D1316
 dans le complément
 informatique de l'oeuvre.

18 000/20 000 €



verso



134

-
SANYU (1895-1966)
«*Nu debout*»

Crayon sur papier
Cachet rouge de Collection
Mr. C et numéroté 201
45 x 28 cm

Bibliographie et
publication:
Rita WONG, «Sanyu
Catalogue raisonné
: drawings and
watercolors», The Li Ching
Cultural and Educational
Foundation, Taipei, 2014,
référéncé sous le numéro
D1362 dans le complément
informatique de l'oeuvre.

6 000/8 000 €

135

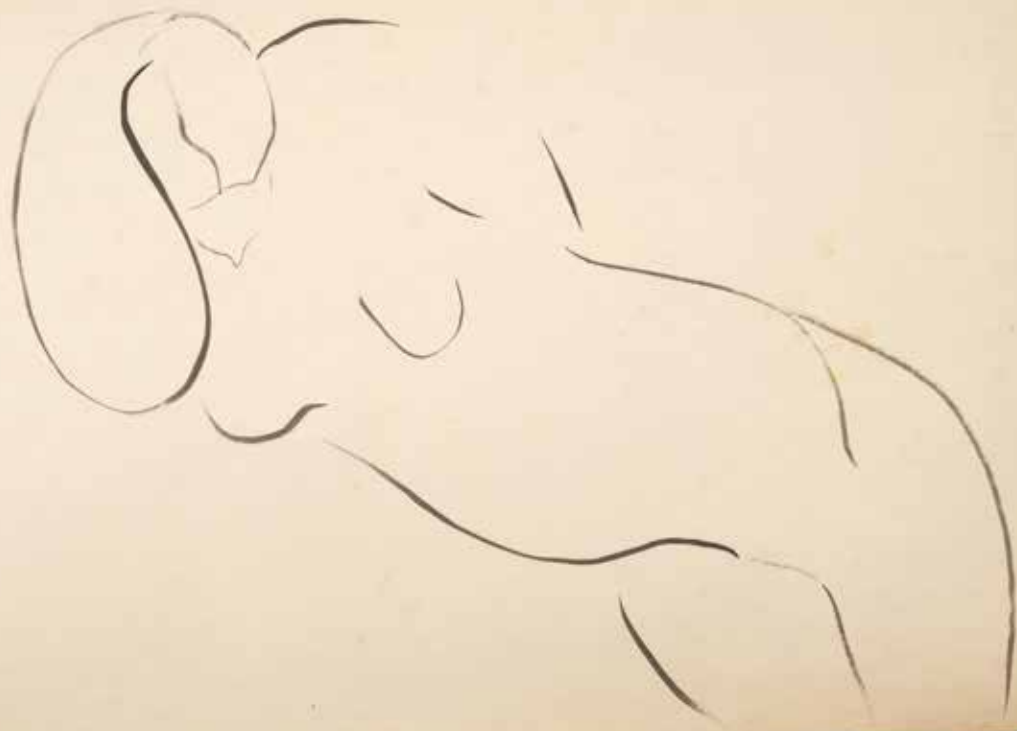
-
SANYU (1895-1966)
«*Étude de femme*»

Encre sur papier.
Cachet rouge de Collection
Mr. C et numéroté 204.
44.5 x 28 cm

Bibliographie et
publication:
Rita WONG, «Sanyu
Catalogue raisonné
: drawings and
watercolors», The Li Ching
Cultural and Educational
Foundation, Taipei, 2014,
référéncé sous le numéro
D2432 dans le complément
informatique de l'oeuvre.

10 000/12 000 €





136

SANYU (1895-1966)

«Nu allongé»

Encre sur papier.
Cachet rouge de Collection
Mr. C et numéroté 217 au
verso.
28 x 44,5 cm

Bibliographie et
publication:
Rita WONG, «Sanyu
Catalogue raisonné
: drawings and
watercolors», The Li Ching
Cultural and Educational
Foundation, Taipei,
2014, référencé sous le
numéro D0234 dans le
complément informatique
de l'oeuvre.

12 000/15 000 €

137

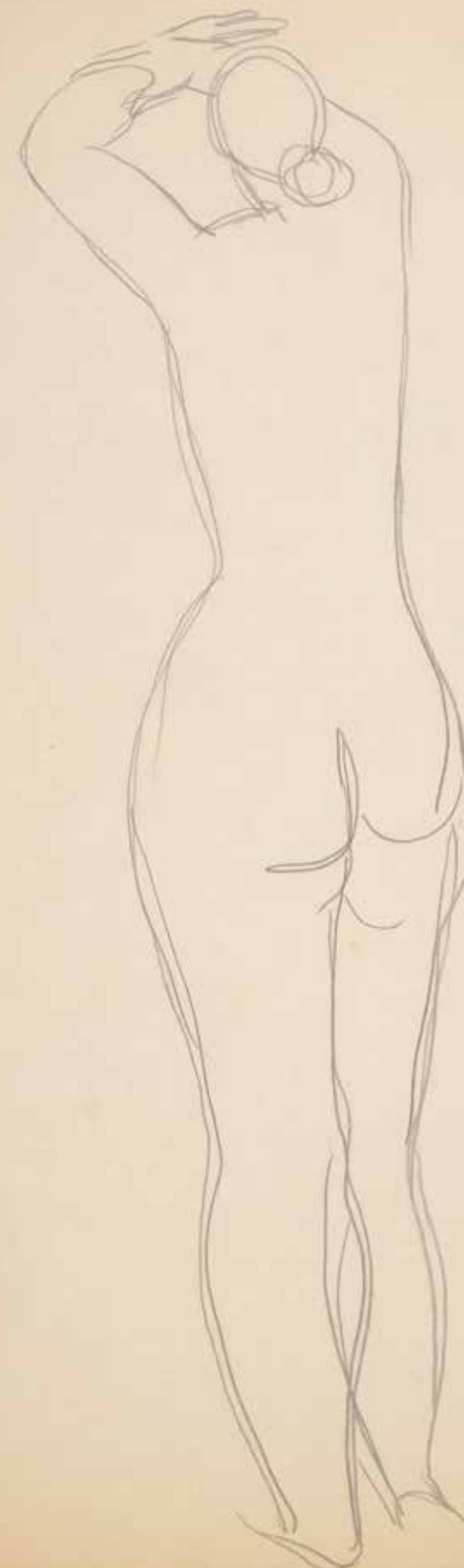
SANYU (1895-1966)

«Nu de dos»

Crayon sur papier.
Cachet rouge de Collection
Mr. C et numéroté 216.
45 x 28,5 cm

Bibliographie et
publication:
Rita WONG, «Sanyu
Catalogue raisonné
: drawings and
watercolors», The Li Ching
Cultural and Educational
Foundation, Taipei, 2014,
référencé sous le numéro
D1390 dans le complément
informatique de l'oeuvre.

8 000/12 000 €





138

-
SANYU (1895-1966)
«Nu de dos»
Crayon sur papier.
Cachet rouge de Collection
Mr. C et numéroté 306.
45 x 28 cm

Bibliographie et
publication:
Rita WONG, «Sanyu
Catalogue raisonné :
drawings and watercolors»,
The Li Ching Cultural and
Educational Foundation,
Taipei, 2014, référencé sous
le numéro D1393 dans le
complément informatique
de l'oeuvre.

8 000/12 000 €



139

-
SANYU (1895-1966)
«Etude de femme»
Crayon sur papier.
Cachet en bas à droite.
Cachet rouge de Collection
Mr. C et numéroté 108.
45 x 28 cm

Bibliographie et
publication:
Rita WONG, «Sanyu
Catalogue raisonné
: drawings and
watercolors», The Li Ching
Cultural and Educational
Foundation, Taipei,
2014, référencé sous le
numéro D3092 dans le
complément informatique
de l'oeuvre.

8 000/12 000 €



Arts d'Asie

6 décembre 2023

13 h 30 de lot 140 à lot 407

ASIAN ART

6 december 2023

13 : 30 from lot 140 to 407

亞洲藝術

十二月六號

下午 一點半 從拍品140 至 407

140

★CHINE, Dynastie Shang

Rare et important vase rituel couvert en bronze archaïque, you

Ce récipient à vin rituel en bronze de forme «you» reposant sur un pied évasé annulaire, la panse piriforme à section ovale est ornée en partie supérieure d'une frise incisée en bas-relief de masques de taotie, des cigales en relief en partie médiane de celle-ci. Le couvercle est bombé avec bouton de préhension hémisphérique, recouvrant le col et présentant un décor de feuilles de bananiers remontantes. L'anse ciselée en forme de corde tressée est rattachée au vase par deux petites boucles arrondies, flanquées à l'épaule de ce dernier. Hauteur : 30 cm

Provenance : Anciennement dans la collection d'un industriel français, acquis en France dans les années 1980

Comparatif : Pour un modèle similaire, voir Christie's, vente du 28 novembre 2012 à Hong Kong, lot 2230.

40 000/60 000 €



© DR. Christie's





141

-
CHINE, XIXe siècle
Brûle-parfum en bronze
De forme tripode, à panse arrondie, à décor en incrustations d'argent et deux anses de forme carré. Avec couvercle en bois sculpté et ajouré à décor de fleurs de lotus. Une marque «Shishou» à deux caractères sous la base.
Hauteur : 11,2 cm
Largeur : 14 cm

600/ 800 €



142

-
CHINE, XIXe siècle
Brûle-parfum en bronze
Reposant sur un pied annulaire, à panse circulaire bombée flanquée de deux anses circulaires. Une marque apocryphe Xuande à six caractères sous la base.
Hauteur : 6,2 cm
Largeur : 20 cm

600/ 800 €



143

-
CHINE, Epoque Ming, XVIIe siècle
Pot à pinceaux en bronze
De forme cylindrique, à décor de scène de processions dans un paysage en relief, flanqué de deux anses prenant la forme de dragons.
Hauteur : 18 cm

400/ 600 €



144

-
CHINE, XVIIIe siècle
Verseuse en bronze
Le bec verseur prenant la forme d'une chauve-souris, la panse à décor ciselé dans le goût archaïsant de feuilles de bananiers et masques de taotie, la prise du couvercle et l'anse reliés par une chaîne. Traces de dorure dite «gold-splashed». Marque partiellement effacée sous la base.
Hauteur : 18,5 cm

800/1 200 €

145

-
CHINE, XIXe siècle
Petit brûle-parfum en bronze à patine brune
Monté sur un pied, la paroi arrondie présentant un décor de taotie dans le goût archaïsant, flanqué de deux anses prenant la forme de dragons stylisés.
Hauteur : 6 cm
Largeur : 11 cm

400/ 600 €

146

-
CHINE, XIXe siècle
Petit brûle-parfum en bronze
Monté sur un pied, la paroi arrondie présentant un décor de taotie dans le goût archaïsant, flanqué de deux anses prenant la forme de dragons stylisés.
Hauteur : 9,5 cm
Largeur : 14 cm

600/ 800 €

151

-
CHINE, XVIIe siècle
Brûle-parfum en bronze
La panse quadrangulaire à décor incisé de masques de taotie, reposant sur quatre pieds galbés à décor de masques de chimères. Le col flanqué de deux anses en forme de S. Avec socle et couvercle en bois adaptés.
Hauteur : 35 cm
Largeur : 31 cm

400/ 600 €



150

-
CHINE, XIXe siècle
Brûle-parfum en bronze
La panse quadrangulaire à décor en relief de branches fleuries, les arrêtes cannelées, reposant sur quatre pieds à décor de têtes de dragons. Le couvercle surmonté d'une prise prenant la forme d'un Qilin rugissant. Reposant sur un socle en bronze ajouré, à motifs de branchages.
Hauteur : 38 cm
Largeur : 25 cm

400/ 600 €





152

**#CHINE, XVII^e siècle
Socle de miroir en bronze**

Prenant la forme d'un Qilin, créature mythologique chinoise hybride, au corps de cheval et à la tête de dragon, représenté couché, la gueule ouverte est tournée vers le ciel. Les écailles du corps sont ciselées, la queue touffue, et deux nuées stylisées s'élèvent de chaque côté du corps. Avec son socle en bois adapté.

Hauteur : 38 cm
Largeur : 43 cm

5 000/6 000 €

153

**CHINE, XVIII^e siècle
Groupe en bronze ciselé et patiné**

Prenant la forme d'un éléphant debout, la tête tournée vers la droite et la trompe repliée. L'animal très richement caparaçonné, avec un harnachement embelli de pierres semi-précieuses et un tapis ciselé de motifs floraux. Supportant un vase de forme «gu» à panse sphérique, flanquée de deux anses à têtes de chimères avec anneaux mobiles, et col quadrilobé.

Hauteur totale : 17,2 cm
Largeur : 14,5 cm

3 000/5 000 €

154

**CHINE, XIX^e siècle
Groupe en bronze**

Représentant le sage Laozi assis sur un âne richement harnaché, accompagné d'un enfant, l'ensemble reposant sur une base rocailleuse.

Hauteur : entre 25,5 et 50 cm
Hauteur totale : 50 cm
Largeur : 38 cm
Profondeur : 15 cm

3 000/4 000 €



155

**CHINE, Dynastie Ming
Statuette en bronze à patine brune**

Figurant une Guanyin assise, les mains placées en dhyanasana mudra. Elle est vêtue d'une dhoti plissé, ceinturé à la taille, une étoffe lui couvrant les épaules, le torse nu, parée de bijoux. Le visage serein, les yeux mi-clos, la tête coiffée d'une riche tiare renfermant l'image du Bouddha. Reposant sur un socle en bois sculpté à décor de branches de lotus.

Hauteur : 31,5 cm

800/1 200 €

156

**CHINE, Dynastie Ming
Statuette en bronze**

Représentant un Amitayus assis en lalitasana, posture du délassement royal, sur une chimère, l'ensemble sur une base en forme de lotus. La divinité portant un dhoti et parée de nombreux bijoux, la tête surmontée d'une tiare à cinq pointes.

Hauteur : 25 cm
Largeur : 16 cm

1 000/1 500 €



157

**CHINE, Dynastie Ming
Statuette en bronze**

Figurant Avalokitesvara assis en dhyanasana sur une base formée d'un double lotus, la main droite levée en abhaya mudra et la main gauche reposant près de la jambe tenant une sphère. La divinité portant un dhoti ainsi que de nombreux bijoux, deux branches de lotus remontant de chaque côté du corps. Le visage serein, les yeux mi-clos, les cheveux coiffés en un haut chignon surmonté d'une tiare ouvragée.

Hauteur : 18 cm
Largeur : 36,5 cm

Provenance : Collection privée du Sud de la France.

3 000/4 000 €



158

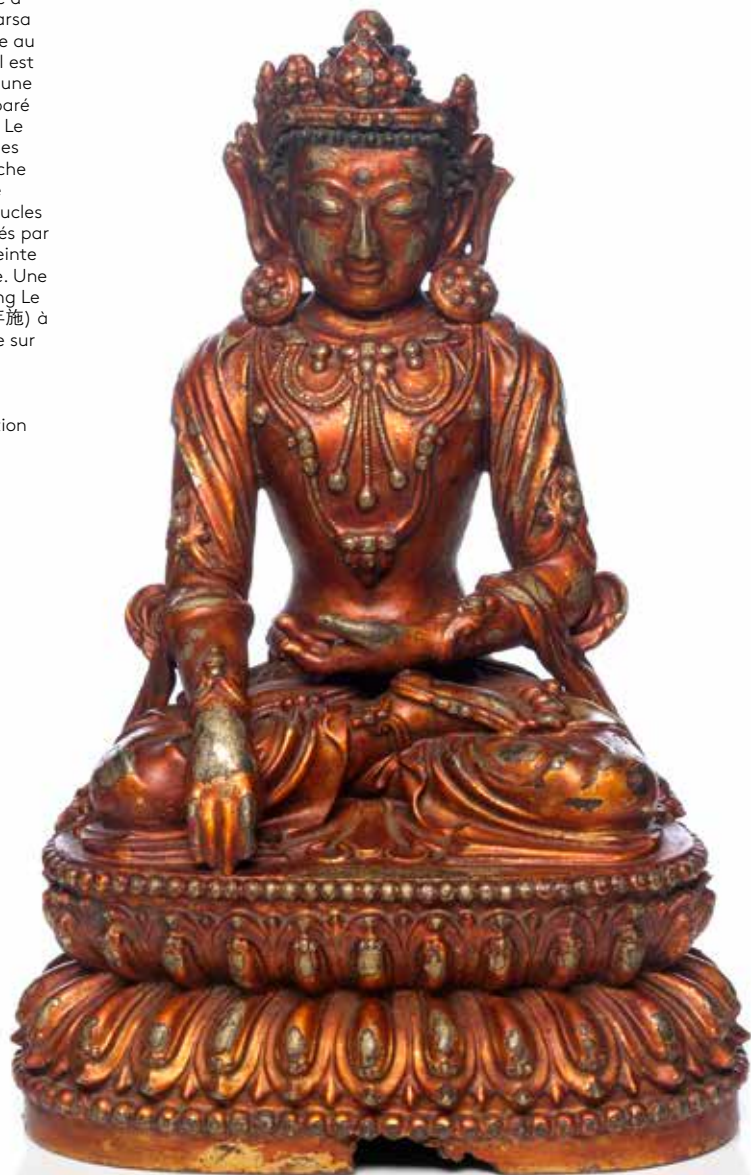
★CHINE, XVe siècle
Importante statuette en bronze doré et laqué

Représentant le Bouddha assis en dhyasana sur une base en forme de double lotus, la main droite touchant le rebord de la base, en geste de la prise de la terre à témoin dit bhūmisparsa mudra, l'autre placée au dessus des jambes. Il est vêtu d'un dhoti et d'une longue écharpe, et paré de nombreux bijoux. Le visage à l'air serein, les yeux mi-clos, la bouche souriante, la coiffure traitée en petites boucles en spirales, surmontés par l'ushnisha. Le tête ceinte d'une tiare ouvragée. Une marque Da Ming Yong Le Nian Shi (大明永乐年施) à six caractères incisée sur la base.

Hauteur : 18 cm

Provenance : Collection privée parisienne.

20 000/30 000 €



159

CHINE, Style Ming et
possiblement d'époque
Importante sculpture en bronze doré

Représentant une Guanyin assise le dos droit, les jambes croisées, les deux mains reposant à plat sur les genoux. Elle est vêtue d'un dhoti et d'une ample robe dont les plis retombent lourdement, et laissant découvrir son torse nu paré de bijoux. Le visage à l'air serein, les yeux mi-clos, la bouche aux lèvres charnues esquissant un

léger sourire, le nez droit et fin. Elle est coiffée d'un chignon surmonté d'un diadème renfermant l'image du Bouddha, deux tresses retombant sur ses épaules.

Hauteur : 78 cm

8 000/12 000 €



160

NEPAL, Vers 1900
Statue en cuivre repoussé doré et incrustations d'argent

Représentant un Bodhisattva debout sur une base formée d'un double lotus, placé devant une mandorle richement ouvragée. La main gauche en vitarkamudra, la main droite relevée en abhayamudra, vêtu d'une robe monastique ouvragée, à décor de ciselé et en repoussé de fleurs, portant de nombreux bijoux dont un plastron renfermant trois images du Bouddha. Le visage à l'air serein, les yeux mi-clos, les cheveux traités en boucles, et surmontés d'un diadème élaboré. Le diadème et les bijoux incrustés de pierres semi précieuses.
Hauteur : 84 cm

3 000/5 000 €



161

★SINO-TIBET, possiblement XVIIIe siècle
Importante statuette en bronze doré

Représentant Amitayus assis en dhyasana sur une base en forme de double lotus, les mains jointes en dhyanamudra tenant une kalasha, récipient rituel contenant l'élixir d'immortalité, surmonté d'un lotus. La divinité est vêtue d'un dhoti dont les bordures sont ornées de motifs floraux incisés et d'une longue écharpe, et parée de nombreux bijoux comprenant des incrustations de turquoise. Le visage à l'air serein, les yeux mi-clos, le front cerné de l'urna, les cheveux lisses ramenés en un haut chignon, ainsi que deux mèches retombant sur les épaules. Le tête ceinte d'une tiare à cinq pointes ouvragée.
Hauteur : 30 cm

Provenance : Collection privée parisienne.

20 000/30 000 €





162

CHINE, XVIIIe siècle
Statuette en bronze doré

Représentant la divinité Shadakshari Avalokiteshvara, représentée assise sur une base formée d'un double lotus. La divinité à quatre bras, les mains principales placées en vitarka mudra, vêtue d'un dhoti incisé de motifs floraux en bordure, d'un châle et de nombreux bijoux, portant à l'origine des incrustations de pierres semi-précieuses en cabochons. Le visage à l'air serein, les yeux mi-clos, et coiffée d'un haut chignon surmonté d'une tiare ouvragée à cinq branches. La base incisée d'un double vajra et d'un yin yang.
Hauteur : 17 cm

2 000/3 000 €



163

TIBET, XVIe siècle
Statuette en bronze doré

Représentant le Bouddha assis en padmasana sur une base en forme de double lotus, les mains en bhumisparsamudra, geste de la prise de la terre à témoin, vêtu de l'habit monastique. Le visage à l'air serein, les yeux mi-clos, les lobes d'oreilles allongés, la coiffure traitée en fines boucles et surmontée de l'ushnisha. La base incisée d'un double vajra.
Hauteur : 13 cm

4 000/6 000 €

164

CHINE, XVIIe siècle
Rare figure en bronze

Figurant Maitreya en Bodhisattva, identifié de par ses mains placées en dharmachakra mudra (tournant la roue du darma), les jambes pendantes, il s'agit de la seule divinité dans le panthéon bouddhique qui est représentée assise à l'européenne. Sont également visibles les tiges de la fleur de lotus traditionnellement tenues par la divinité. Le dhoti noir à la poitrine et portant de riches colliers, la coiffe ainsi que les éléments de bijouterie sont caractéristiques de cette époque où l'influence du Tibet de fait ressentir dans la stylistique.
Hauteur : 18 cm
Largeur : 7,5 cm

4 000/6 000 €

165

CHINE, XVIIIe siècle
Statuette en bronze doré

Figurant le moine bouddhiste Je Tsongkhapa (1357-1419), assis en padmasana sur une base quadrangulaire ainsi que sur un oreiller dont le motif est incisé afin d'imiter un tissu richement brodé. La main droite placée en vitarka mudra, la gauche tenant un vajra à trois pointes. Il est vêtu d'une robe monastique à décor incisé de fleurs, et recouvrant la bordure du socle, et coiffé du bonnet conique caractéristique. La base incisée d'un double vajra et d'un yin yang.
Hauteur : 18 cm
Largeur : 11 cm

3 000/5 000 €

166

CHINE, XVIIIe siècle
Statuette en bronze doré

Figurant Amitayus assis en padmasana sur une base quadrangulaire ajourée, les mains placées en dhyanamudra, vêtu d'un dhoti, paré de bijoux, le visage serein, les cheveux coiffés en chignon et couronnés d'une riche tiare.
Hauteur : 18 cm

Provenance : Collection privée du Sud de la France.

1 500/2 000 €





167

-
CHINE, XVIIIe siècle
Statuette en bronze doré

Représentant Avalokiteshvara à onze têtes, debout sur une base en forme de lotus, à huit bras, les mains principales jointes en anjalimudra à l'avant du buste, les autres bras rayonnants aux mains placées en différents mudras ou tenant des attributs. Le visage à l'air serein, les yeux mi-clos, les onze visages disposés en gradins, chacun surmonté d'un diadème, avec incrustations de pierres semi précieuses dont turquoise et malachite ajoutées postérieurement. Hauteur : 22,5 cm

Provenance : Collection privée du Sud de la France.

3 000/4 000 €

168

-
CHINE, XIXe siècle
Statuette en bronze

Représentant un Amitayus assis en dhyanasana sur une base en forme de double lotus, les mains placées en dhyanamudra et tenant un bol à aumônes.

Hauteur : 12 cm
Largeur : 7 cm

400/ 600 €

169

-
CHINE, Dynastie Ming
Statuette en bronze

Représentant un intendant debout sur une base quadrangulaire, vêtu d'un long vêtement à décor ciselé, tenant de ses deux mains une offrande. Anciennes traces de dorure.

Hauteur : 20,5 cm

300/ 500 €



170

-
CHINE, Dynastie Ming
Statue en bronze laqué

Représentant une Guanyin assise en dhyanasana, les mains placées en dhyanamudra, vêtue d'une longue ample, et d'un capuchon recouvrant son haut chignon.

Hauteur : 20 cm
Largeur : 11 cm
Profondeur : 11 cm

400/ 600 €

171

-
CHINE, XIXe siècle
Statuette en bronze laqué et doré

Représentant une Guanyin assise en rajalilasana, posture du délasserment royal, une main reposant sur le genoux, l'autre levée en abhayamudra. Elle est vêtue d'un dhoti noué à la taille et surmontée d'un long manteau. Le visage à l'air serein, les yeux mi-clos, les cheveux remontés en un haut chignon surmonté d'une capuche.

Hauteur : 23 cm
800/1 200 €



172

-
CHINE, fin du XVIIIe siècle-début du XIXe siècle
Paire de pique-cierges en bronze doré

Le fut prenant la forme de guerriers étrangers, vêtus de pagnes et bijoux en incrustations de pierres semi-précieuses, aux cheveux et aux barbes bouclées, représentés agenouillés, un genou plié avec le pied de l'autre jambe à plat sur le sol, sur des bases hexagonales, et soulevant d'un bras les coupes prenant la forme de feuilles de lotus, sur lequel est disposé le réceptacle à décor de dragon.

Hauteur : 21 et 22 cm

2 000/3 000 €





173

**CHINE, Dynastie Ming
Sculpture en bronze
laqué et doré**

Représentant un Roi Gardien, debout sur une base formée de nuées, supportant d'une main une riche épée plantée dans la base, l'autre main reposant sur la taille. Il est vêtu d'une armure sophistiquée et ciselée, avec incorporation d'éléments en verroterie, ainsi qu'une longue écharpe dont les pans virevoltent de part et autres. Le visage à l'air serein, les yeux mi-clos, paré d'un casque.
Hauteur : 51 cm
Largeur : 23 cm

Provenance : Ancienne collection de Madame Louise Roussel, épouse du comte Serge Chéréméteff (1844-1918), résidant au 12, avenue du Pavillon de Sully au Pecq (Yvelines). L'entièreté du château et de son mobilier - dont cette pièce - fut transmis par descendance à la famille Roussel.

8 000/12 000 €

174

**CHINE, XIXe siècle
Vase en bronze
partiellement doré**

Dans le style des productions archaïques de type «fanghu», monté sur un pied et à section quadrangulaire, présentant un décor ciselé en relief de masques de taotie et frises décoratives. Flanqué de deux anses avec anneaux mobiles en forme de masques taotie. Marque incisée sous la base.
Hauteur : 27.5 cm

1 500/2 000 €

174-2

**CHINE, Dynastie Ming,
XVIIe siècle
Vase «Gu» en bronze
partiellement doré**

Réalisé d'après les modèles de vaisselle archaïque dits «Gu», à pied élargi, petite panse intermédiaire et long col évasé à l'ouverture, flanqué d'arrêtes, présentant un décor gravé de masques de taotie, frises de leïwen et feuilles de bananier stylisées.

Hauteur : 25 cm
Diamètre au col : 14 cm

6 000/8 000 €





175

CHINE, XVII/XVIII siècle
Bol en bronze

Monté sur un petit pied, à décor en frise et en relief de dragons qilong dans les nuées, des frises de grecques bordant l'ouverture et le pied. Une inscription «Wanli Renzi», (萬曆壬子) correspondant à 1612, incisée sous la base.
Hauteur : 5,5 cm
Diamètre : 9,5 cm

3 000/4 000 €

176

CHINE, XVIII siècle
Pique-cierge en bronze doré et émaux cloisonnés

Le pied en forme de dôme, supportant un colonne centrale arrondie en partie inférieure, sur laquelle repose une coupe à paroi arrondie, un mât cylindrique et le pique-cierge, l'ensemble à décor en émaux cloisonnés sur fond turquoise de rinceaux de lotus sur le dôme et la paroi externe de la coupe, un décor des Huit Emblèmes Bouddhiques sur la paroi interne de celle-ci. Le fond émaillé turquoise.
Hauteur : 19 cm

800/1 000 €

177

CHINE, Epoque Kangxi
Pot à pinceaux en émaux cloisonnés

De forme quadrangulaire, présentant un décor en émaux polychromes de pavillons et personnages dans un paysage rocheux.
Hauteur : 10,3 cm
Largeur : 7 cm

3 000/4 000 €



178

★CHINE, Marque et époque Qianlong, XVIII siècle

Rare brûle-parfum couvert en bronze doré et émaux cloisonnés

Notre brûle-parfum est de forme quadrangulaire, présentant un décor en émaux polychromes sur fond turquoise de rinceaux de lotus, réalisé dans le goût des productions de la dynastie Ming. La prise du couvercle arrondie, finement ciselée d'un décor de nuées, la base de celle-ci à décor de pétales de lotus, les deux prises prenant la forme de chimères s'accrochant à la paroi du couvercle.

La base à décor de rinceaux. Une marque Qianlong à six caractères incisée sous la base.
Hauteur : 15,5 cm
Longueur : 20 cm
Largeur : 11 cm

Provenance : Collection familiale en Bretagne

10 000/15 000 €





179

-
CHINE, XVIII^e siècle
Élégante boîte couverte
en émaux champlevés

De forme arrondie, présentant un décor en émaux polychromes sur fond turquoise de rinceaux fleuris, un décor en frises autour du bouton de préhension.
Diamètre : 10 cm

1 000/1 500 €



180

-
CHINE, XIX^e siècle
Large plat en bronze et
émaux cloisonnés

La paroi arrondie, présentant à l'intérieur un décor en émaux polychromes sur fond rouge de carpes et poissons rouges, une frise de ruyi sur la bordure. La paroi externe à décor de rinceaux fleuris sur fond turquoise.
Hauteur : 9,8 cm
Diamètre : 55,5 cm

2 000/3 000 €



181

-
CHINE, XIX^e siècle
Large gourde en bronze
et émaux cloisonnés

Montée sur un pied, la panse arrondie à profil lenticulaire, présentant un riche décor en émaux cloisonnés de fleurs de pivoines épanouies et oeillets, accompagnés de leurs feuillages, le col bulbeux flanqué de deux anses prenant la forme de dragons, les pied soulignés de frises de grecques.
Hauteur : 54 cm
Largeur : 38 cm

1 500/2 000 €

182

-
CHINE, XIX^e siècle
Grand vase en bronze et
émaux champlevés

De forme gourde, à panse arrondie à profil lenticulaire, présentant un décor en émaux polychromes de qilong aux corps géométriques sur fond turquoise dans le médaillon central, un décor de rinceaux de lotus et chauves-souris sur fond bleu foncé dans le fond. Le col flanqué de deux anses en bronze doré prenant la forme de dragons.
Hauteur : 41,2 cm.
Largeur : 29 cm.

3 000/5 000 €



183

-
CHINE, XIX^e siècle
Vase en bronze et émaux
cloisonnés

De forme bouteille, à panse circulaire et long col droit évasé à l'ouverture, présentant un décor en émaux polychromes sur fond turquoise de dragons dans des médaillons circulaires sur la panse, le fond à décor de rinceaux de lotus. Le col flanqué de deux anses prenant la forme de dragons stylisés, le pied orné d'une frise de pétales en bronze et en relief.
Hauteur : 42 cm.
Diamètre : 10 cm (au col).

1 000/1 500 €





184

-
CHINE, XIXe siècle
Grand vase en bronze et émaux cloisonnés
 Présentant un décor en émaux polychromes d'oiseaux, branchages fleuris, têtes de ruyi, pierres sonores, pendeloques, chauves-souris et feuilles de bananiers, sur fond turquoise. Le col flanqué de deux anses prenant la forme de masques de chimères en bronze.
 Hauteur : 75 cm
 Diamètre (au col) : 32,5 cm

4 000/ 6 000 €

185

-
CHINE, Dynastie Han (206 avant J.C. - 220 après J.C.)
Vase en terre cuite
 Partiellement recouvert d'une glaçure verte, la panse globulaire présentant un décor en relief de masques taotie et flanqué de deux masques de taotie moulés, dans le gout archaïsant, et surmontée d'un col cintré et légèrement évasé à l'ouverture.
 Hauteur : 39 cm
 Un test de thermoluminescence du laboratoire QED sera remis à l'acquéreur.

400/ 600 €

surmontée d'une longue corne torsadée.
 Hauteur totale : 75 cm
 Un test de thermoluminescence du laboratoire QED sera remis à l'acquéreur

Les Zhenmushou (鎮墓獸) furent employés à partir de la dynastie des Han et jusqu'au VIIIe siècle, en tant que «minqi», des attributs funéraires destinés à garder les tombes et à accompagner les défunts dans l'au-delà. Par leur physique peu commun et effrayant, les zhenmushou furent également placés afin de faire fuir les éventuels intrus qui s'aventureraient dans la tombe du défunt.

2 000/ 3 000 €



186

-
CHINE, Dynastie Han (206 avant J.C. - 220 après J.C.)
Statue en terre cuite
 Figurant une dame de cour debout, en position de danse, un bras relevé, l'autre tenant le pan de sa longue robe.
 Hauteur : 74 cm
 Un test de thermoluminescence du laboratoire QED sera remis à l'acquéreur

600/ 800 €



187

-
CHINE, Dynastie Tang (618-906 après J.C.)
Gardien de tombe dit «Zhenmushou»
 En terre cuite à glaçure tricolore dite «sancai», représentant une créature hybride zoo-anthropomorphe. La face humaine représentée à l'air menaçant, la gueule largement ouverte découvrant des crocs, les yeux écarquillés, et les larges oreilles déployées. Représenté assis, les deux pattes de devant se terminant par des sabots, une paire d'ailes d'oiseaux déployées de chaque côté du corps, et la tête





188

-
CHINE, Dynastie Tang (618-906 après J.C.)

Urne funéraire
En terre cuite à fine glaçure crème craquelée, en forme d'amphore à base cintrée, panse arrondie et col flanqué de deux anses en forme de dragons, dont les gueules se referme sur la bordure. Hauteur : 39,5 cm

Comparatif : Pour un modèle similaire, voir vente Christie's du 11 janvier 2007 à New York, lot n° 381.

Un test de thermoluminescence du laboratoire QED sera remis à l'acquéreur. Un certificat du cabinet d'expertise Portier accompagnant le lot.

800/1 200 €

189

-
CHINE, Dynastie Tang Statuette en terre cuite

Emaillée brun clair, figurant un bovidé debout. Hauteur : 15,5 cm Largeur : 21 cm Un certificat d'expertise du Cabinet Portier accompagnant ce lot.

600/ 800 €

190

-
CHINE, Dynastie Tang Grande statue

En céramique émaillée en trois couleurs dites «sancai», représentant un cheval se tenant debout sur une base quadrangulaire, et richement sellé harnaché. Hauteur : 50 cm Largeur : 52 cm

4 000/ 6 000 €

191

-
CHINE, Dynastie Ming Tuile faitière

En grès émaillé turquoise, jaune et aubergine, prenant la forme d'un monstre assis sur un rocher. Hauteur : 46 cm

600/ 800 €

192

-
CHINE, Dynastie Ming Tuile faitière

En céramique à glaçure trois couleurs dite «sancai», figurant un roi Gardien assis sur sa monture richement harnachée. Hauteur : 37 cm

600/ 800 €

193

-
CHINE, Dynastie Ming Deux plaques en céramique

De forme quadrangulaire, en grès émaillé dans les couleurs Fa Hua, bleu, jaune et aubergine, présentant un décor en relief de Bouddha assis sur des bases en forme de double-lotus, tenant des bols à aumônes. Avec socles en bois adaptés. Hauteur : 29,2 cm Largeur : 21 cm

800/1 200 €

194

-
CHINE, Dynastie Ming Tuile faitière

En terre cuite à glaçure marron, verte et ocre, figurant un dignitaire debout sur les nuées, au visage souriant. Hauteur : 44,5 cm

Un test de thermoluminescence du laboratoire QED sera remis à l'acquéreur.

800/1 200 €





195

-
CHINE, Dynastie Ming
Tête de Guanyin en stuc
polychrome

La divinité représentée le visage à l'air serein, les yeux mi-clos, le nez droit, la bouche petite aux lèvres charnues esquissant un léger sourire, les cheveux bleus dont deux boucles remontent sur le front sont réunis à l'arrière en un haut chignon surmonté d'un petit diadème. Les yeux sont incrustés en verre. Avec socle de présentation.
Hauteur : 40 cm

1 000/1 500 €

196

-
CHINE, Dynastie Ming
Tête de Guanyin en pierre

La divinité représentée le visage à l'air serein, les yeux en amande, le nez petit et droit, la bouche petite aux lèvres charnues esquissant un léger sourire, les cheveux réunis en un haut chignon paré d'un diadème renfermant en partie centrale une image de Bouddha assis, les oreilles comprenant des boucles d'oreilles florales. Avec socle de présentation.
Hauteur : 33 cm

800/1 000 €

197

-
CHINE, Dynastie Ming
Importante tête en pierre

Représentant une Guanyin, représentée le visage serein, les yeux mi-clos, les sourcils fins en arc, le nez pointu, et la bouche mince, les cheveux ramenés en un chignon comportant l'image d'une Guanyin assise sur une base en forme de lotus, et accompagnée par deux intendants en prière.
Hauteur : 55 cm
Largeur : 24 cm

5 000/7 000 €

198

-
CHINE, Dynasties Yuan-Ming

Deux vases en grès

De forme bouteille, l'un de forme meiping et à décor incisé, le second de forme ovoïde, quatre petites anses agrémentent le col et un décor dit Cizhou sur la panse.
Hauteur : 28 cm et 29 cm

Provenance : Collection privée du Sud de la France.

800/1 000 €

199

-
CHINE, Dynastie Ming
Bol en céramique

A décor incisé de fleurs, et couverte émaillée céladon.
Hauteur : 6,5 cm
Diamètre : 16 cm

200/ 300 €

200

-
CHINE, Dynastie Ming
Bol en céramique

Monté sur un petit pied, à couverte céladon craquelée.
Hauteur : 8 cm
Diamètre : 15,5 cm

200/ 300 €

201

-
CHINE, Dynastie Ming
Bol en céramique

À décor de fleurs et rinceaux sous couverte céladon craquelée.
Hauteur : 6,5 cm
Diamètre : 16,5 cm

200/ 300 €

202

-
CHINE, Dynastie Ming, XVIe siècle

Plat en céramique

De forme ronde à bordure mouvementée, à couverte craquelée Longquan, à décor de fleurs de pivoines incisé dans le médaillon central et rinceaux fleuris sur la bordure.
Diamètre : 24 cm

200/ 300 €

203

-
CHINE, Dynastie Ming
Grand plat Longquan

Le plat de forme arrondie à lèvres festonnées, et marli côté, recouvert d'une épaisse glaçure de couleur céladon.
Diamètre : 32 cm

600/ 800 €





204

CHINE, Dynastie Yuan
Petit brûle-parfum en
céramique émaillée
«Jun»

Reposant sur trois pieds galbés, le corps circulaire revêtu d'une épaisse glaçure aux tons verts et céladon.

Hauteur : 13.7 cm

3 000/4 000 €



205

#CHINE, XVIIIe siècle
Brûle-parfum

En céramique à glaçure craquelée couleur céladon de type «Ge», monté sur un pied annulaire, à panse arrondie flanquée de deux anses anguleuses. La bordure du pied émaillée brun. Anciennes étiquettes de collection sous la base.

Hauteur : 12.5 cm
Largeur : 22 cm

3 000/4 000 €

206

CHINE, Dynastie Yuan-Ming
Petit brûle-parfum

De forme quadrangulaire en terre cuite, revêtu sur l'ensemble d'une glaçure monochrome céladon, la prise du couvercle surmontée d'une chimère debout.

Hauteur : 12 cm
Longueur : 6,5 cm
Largeur : 6,5 cm

Provenance : Ancienne collection du Vice-amiral Edgar Eugène Humann (1838-1914), chef d'état major de la Marine ayant servi dans les mers de Chine, et transmis par descendance.

5 000/6 000 €

207

CHINE, Dynastie Yuan-Ming
Coupe en céramique

Montée sur un petit pied, à paroi arrondie, revêtue sur la partie supérieure d'une glaçure de type «Junyao», aux tons bleus et aubergine.

Diamètre : 14.7 cm

4 000/6 000 €



208

CHINE, Dynastie Ming
Vase en porcelaine

Monté sur un pied, à panse piriforme et long col fin flanqué de deux anses circulaires, présentant un décor en bleu de cobalt sous couverte de lettré accompagné d'enfants dans un paysage extérieur, le col orné de champignon lingzhi et de feuilles en frise.

Hauteur : 19.5 cm

1 800/2 000 €

209

#★CHINE, Dynastie Ming, Epoque Jiajing
Grande potiche en porcelaine

La base cintrée et la panse arrondie, présentant un décor en bleu de cobalt sur fond blanc de dragons dans des cartouches lobées sur la panse, une frise lingzhi et rinceaux sur l'épaule et des grues en vol sur la bordure du col.

Hauteur : 41 cm

10 000/15 000 €



210

★CHINE, Dynastie Ming, Epoque Wanli (1572-1620) Rare jarre couverte à décor dit «Aux Cent Daims»

En porcelaine, de forme ovoïde à fond plat et col court, présentant un décor dit «aux Cent daims», «en bleu de cobalt sur fond blanc d'une horde de cerfs, biches et daims, évoluant dans diverses positions dans un paysage s'entendant sur l'ensemble de la panse, peuplé par les arbres et les rochers, une rivière parcourant l'ensemble. Un décor de frises de pétales de lotus stylisées bordant la base, le couvercle bombé à décor de daims. Avec monture européenne à la base et au couvercle.

Hauteur : 91 cm
Diamètre : 38,5 cm (au col)

Provenance : Ce vase faisait originellement partie d'une paire, qui appartenait à la famille Dubief au début du XIXème siècle, puis transmis par descendance à la famille Hardy, à Paris.

40 000/60 000 €



Ce type de décor, particulièrement apprécié et produit sous le règne de l'Empereur Wanli (1572-1620), témoigne de la sophistication et du raffinement des productions impériales de cette période. Le mot «daim», joue sur l'homophonie de son nom chinois «lu», qui signifie l'émolument, également symbole de prospérité et vœux d'honneur pour les officiels. Ce type de productions fut donc privilégié par l'Empereur, les vases offerts aux officiels méritants, en remerciements pour leurs services. Les daims et les cerfs sont également symboles de longévité, en faisant l'un des animaux attribués du dieu de la longévité Shoulao, et sont souvent représentés avec une branche de champignon lingzhi dans leurs gueules, la plante portant également cette symbolique de vœux de longue-vie. Les modèles réalisés sous la dynastie des Ming furent produits en émaux bleu de cobalt sur fond blanc, tel que notre modèle, mais également en émaux cinq couleurs, dits «wucai». Ce thème des Cent Daims devint encore plus populaires sous la dynastie des Qing, et reçut les faveurs de l'Empereur Qianlong - grand amateur de la chasse aux cerfs-, et qui en fit produire plusieurs modèles à décor en émaux polychromes, fabriqués pour sa cour dans les fours impériaux de Jingdezhen.

Comparatifs :
Une paire de potiches similaires référencée au musée de Stockholm, offerte à la Reine Christine de Suède (1626-1689) par une ambassade portugaise, en 1640, sous les numéros d'inventaire CXV-1586 et CXV-1587).
Un modèle en émaux Wucai présent dans l'ancienne collection de Ernest Grandidier du Musée Guimet à Paris, sous le numéro d'inventaire G4850.
Un modèle de l'époque Qianlong présent dans les collections du MET Museum à New-York, sous le numéro d'inventaire 17.120.195.



© DR. musée de Stockholm



© DR. musée de Stockholm



© DR. musée de Stockholm



© DR. musée Guimet



© DR. MET museum



211

-
CHINE, XVIIIe siècle
Grande potiche en
porcelaine

la panse ovoïde à base cintrée et haute épaule renflée présentant un décor en bleu de cobalt sur fond blanc de fleurs de lotus épanouies et rinceaux, une frise de pétales de lotus stylisées au pied, des frises de ruyi sur l'épaule et en bordure du col. Le couvercle manquant.
Hauteur : 47 cm
Diamètre : 35 cm

4 500/ 6 000 €

212

-
CHINE, XVIIIe siècle
Potiche couverte en
porcelaine

À base cintrée et haute épaule renflée, présentant un décor en bleu de cobalt sur fond blanc de rinceaux de lotus.
Hauteur : 55 cm

1 000/ 1 500 €

213

-
CHINE, XIXe siècle
Potiche en porcelaine

À base cintrée et haute épaule renflée, présentant un décor en bleu de cobalt sur fond blanc de rinceaux de lotus.
Hauteur : 50 cm

500/ 700 €

214

-
CHINE, XIXe siècle
Grande potiche en
porcelaine

À base cintrée et haute épaule renflée, présentant un décor en bleu de cobalt sur fond blanc de loirs parmi les pampres de vignes, ce même décor repris sur le couvercle. Avec monture en bronze européenne.
Hauteur : 68 cm environ

3 000/ 5 000 €

215

-
CHINE, XVIIIe siècle
Potiche en porcelaine

À base cintrée et haute épaule renflée, à décor en bleu de cobalt de guirlande fleurie sur la panse, frises de pétales de lotus stylisées en frise en bordure du pied et au col. Hauteur : 36,5 cm

1 000/ 1 500 €

216

-
CHINE, XIXe siècle
Pot à gingembre en
porcelaine

Le corps de forme arrondi, présentant un décor tournant en bleu de cobalt sur fond blanc d'une procession d'enfants, tenant des feuilles de bananiers et parasols.
Hauteur : 20 cm
Diamètre : 13 cm

800/ 1 200 €



217

★CHINE, Première moitié du XVIIIe siècle
Grand vase en porcelaine

De forme bouteille, la panse arrondie et le long col droit se terminant en bulbe, présentant un décor en bleu de cobalt sur fond blanc de rinceaux fleuris et emblèmes bouddhistes sur la panse, la base soulignée d'une frise de pétales de lotus, des motifs de ruyi à l'épaule, un décor de feuilles de bananiers stylisées remontant sur le col. Ce dernier à décor de frises florales et guirlandes. La base non glaçurée. Hauteur : 78 cm

15 000/20 000 €



218

CHINE, XIXe siècle
Paire de vases en porcelaine

De forme bouteille, à panses arrondies et longs cols droits, présentant un décor en bleu de cobalt sur fond blanc de dragons à cinq griffes, représentés de face et de profil pourchassant la perle sacrée dans les nuées. Marques apocryphes Qianlong à six caractères en ligne verticale au dessous, ornées de chaque côté par des dragons au sein d'un médaillon oval. Hauteur : 43,4 cm

3 000/4 000 €



219

CHINE, XIXe siècle
Vase en porcelaine

Monté sur un pied, à panse arrondie et col droit légèrement évasé à l'ouverture, présentant un décor en bleu de cobalt sur fond blanc d'un couple de daims sous les pins, accompagnés de chauves-souris. Une marque apocryphe Yongzheng à six caractères en bleu de cobalt sous la base. Hauteur : 31 cm

1 000/1 500 €



220

CHINE, XIXe siècle
Grand vase en porcelaine

Monté sur un pied, la panse arrondie piriforme à col court, présentant en bleu de cobalt sur fond blanc d'un troupeau de daims sous les pins, une frise de qilong aux corps géométriques bordant le col, deux anses prenant la forme de têtes de daims. Une marque apocryphe Qianlong à six caractères sous la base. Hauteur : 37,8 cm Largeur : 28 cm

4 000/6 000 €



221

-
CHINE, Marque et époque Qianlong, XVIIIe siècle

Rare brûle-parfum en porcelaine

La panse circulaire reposant sur trois pieds renflés, présentant sur l'ensemble un décor en bleu de cobalt sur fond blanc des Huit Emblèmes Bouddhistes dits «bajixiang», parmi les rinceaux de fleurs de lotus. Une frise de ruyi bordant l'épaule, celle-ci flanquée de deux anses verticales ajourées à décor de rinceaux de lotus

et bordées de frises de grecques, ce même décor repris sur la bordure du col. Une marque Qianlong à six caractères dans un cartouche rectangulaire sur la bordure du col.
Hauteur : 28.5 cm
Largeur : 28 cm

Comparatif : Pour un brûle-parfum similaire, voir vente Christie's du 5 novembre 2019 à Londres, lot n°185.

6 000/8 000 €



© DR. Christie's



222

-
CHINE, XIXe siècle
Vase en porcelaine

La base cintrée, la panse arrondie et le large col évasé à l'ouverture, recouvert d'une couverte céladon, un décor bleu et blanc de dragons qilong et de masques taotie traités dans le goût archaïque dans une frise cernée de motifs de ruyi sur la panse, de pétales de lotus stylisées bordant le pied, et de rinceaux et ruyi en frise, cette dernière traitée en haut relief en partie inférieure du col, flanquée de deux anses zoomorphes avec anneaux mobiles.
Hauteur : 60 cm
Diamètre au col : 23 cm

600/ 800 €



223

-
CHINE, XIXe siècle
Petit vase en porcelaine

De section quadrangulaire, chaque face principale de la panse moulée d'un cartouche en forme de pêche, le col flanqué de deux anses tubulaires, revêtu sur l'ensemble de la paroi externe d'une glaçure céladon. Marque apocryphe Qianlong sous la base. Monté en lampe.
Hauteur : 24,5 cm
Hauteur totale avec la monture : 42 cm

800/1 200 €



224

-
CHINE, XVIIIe siècle
Coupe en céramique

De forme circulaire, à glaçure craquelée de type guan yao, la base non glaçurée.
Diamètre : 14 cm

1 800/2 500 €





225

-
CHINE, Marque Qianlong et possiblement d'époque

Intéressant vase en porcelaine

À glaçure céladon, prenant la forme d'un groupe de champignons lingzhi de tailles variées, la base émaillée brun, une marque Qianlong à six caractères en bleu de cobalt au dessous.
Hauteur : 12,5 cm
Largeur : 11 cm

3 000/ 4 000 €

226

-
CHINE, XVIIIe siècle Vase en porcelaine

De forme bouteille, le col à décor d'anneaux moulés en relief. L'ensemble revêtu d'une glaçure céladon craquelée de type «guan» et restaurations au kintsugi.
Hauteur : 33 cm

600/ 800 €

227

-
CHINE, XIXe siècle Vase en porcelaine

De forme bouteille, à panse globulaire et long col fin, orné d'un dragon qilong en relief évoluant autour du col. L'ensemble revêtu d'une glaçure céladon tachetée. Une marque apocryphe Qianlong à six caractères en bleu de cobalt sous la base.
Hauteur : 32 cm

2 000/ 3 000 €



228

-
CHINE, XIXe siècle Vase en porcelaine

De forme bouteille, monté sur un petit pied à panse arrondie et long col à décor moulé imitant le bambou, légèrement évasé à l'ouverture, l'ensemble recouvert d'une glaçure aux différentes nuances de bleu dite «clair de lune».
Hauteur : 37 cm

3 000/ 4 000 €



229

-
CHINE, XIXe siècle Paire de vases en porcelaine

Montés sur des petits pieds, à panses piriformes, les cols flanqués de prises zoomorphes stylisées avec larges anneaux. Ils sont recouverts d'une épaisse glaçure de type «Jun» céladon craquelé, avec tâches flambées sur les panses.

Hauteur : 27,5 cm
Diamètre (au col) : 8 cm

600/ 800 €



230

-
CHINE, Dynastie Ming, XVIe siècle

Vase en porcelaine

De forme meiping, à base cintrée et haute épaule renflée, à glaçure monochrome bleu foncé.
Hauteur : 28 cm

3 000/ 5 000 €



231

-
CHINE, XVIII^e siècle
Vase en porcelaine

Monté sur un petit pied, la panse large et piriforme et le col court, présentant un décor moulé et dans le goût archaïsant de feuilles de bananiers stylisées sur la panse, et de masque de taotie au col, ce dernier flanqué par deux anses prenant la forme de phénix. Il est revêtu sur l'ensemble d'une glaçure flambée aux tons violet, rouge et bleu clair. La base non glaçurée.

Hauteur : 29,5 cm

20 000/30 000 €



232

-
CHINE, XIX^e siècle
Vase en porcelaine

À base cintrée, haute épaule renflée et col droit largement évasé à l'ouverture, revêtu d'une glaçure flammée aux tons rouge, aubergine et bleu.

Hauteur : 42,3 cm

800/1 200 €

233

-
CHINE, XIX^e siècle
Vase en porcelaine

Monté sur un petit pied, à panse large piriforme, l'épaule flanquée de deux anses prenant la forme de têtes de cervidés. L'ensemble revêtu d'une glaçure flambée, aux tons rouge, bleu et aubergine.

Hauteur : 32 cm

Provenance : Collection privée du Sud de la France.

2 500/3 000 €

234

-
CHINE, XIX^e siècle
Grand vase en porcelaine

De forme balustre, monté sur un pied à panse arrondie et col évasé à l'ouverture se terminant en coupe, présentant un décor moulé dans le goût archaïsant de feuilles de bananier stylisées sur la panse, frises de bananier à l'épaule, et motifs de ruyi. Flanqué de deux anses à décor zoomorphes.

Hauteur : 46 cm

1 500/2 000 €





235

-
CHINE, XIXe siècle
Vase en porcelaine

De forme bouteille, à panse ronde et long col droit, à glaçure monochrome sang de boeuf partiellement flambée au niveau du col. Monté en lampe. Hauteur : 40 cm

800/1 200 €

236

-
CHINE, XIXe siècle
Vase en porcelaine

De forme bouteille, monté sur un pied, à panse globulaire et long col droit revêtu d'une glaçure monochrome sang de boeuf. Avec socle en bois adapté. Hauteur : 42 cm

800/1 200 €

237

-
#CHINE, XIXe siècle
Grand vase en porcelaine

De forme bouteille, à panse ronde et long col droit, à glaçure monochrome sang de boeuf partiellement flambée au niveau du col. Hauteur : 40 cm

1 800/2 500 €

238

-
CHINE, XIXe siècle
Vase en porcelaine

A base cintrée et panse arrondie, présentant un décor en rouge de cuivre sur fond blanc d'un phénix et d'une chauve-souris dans des fleurs de pivoine. Monté en lampe. Hauteur : 28,5 cm (sans le socle)

1 500/2 000 €

239

-
CHINE, XIXe siècle
Vase en porcelaine

Monté sur un pied, la panse pincée en partie médiane et épaule renflée, avec col court évasé à l'ouverture, présentant un décor en rouge de cuivre sur fond blanc de plusieurs créatures mythiques dont des Qilin, Bixie et chimères. Une marque Kangxi à quatre caractères en ligne verticale au dessous, ornées de chaque côté par des dragons au sein d'un médaillon oval. Hauteur : 28,5 cm

3 000/5 000 €





240

-
CHINE, Epoque Transition, XVIIe siècle
Vase en porcelaine

À base cintrée, épaule renflée et col court, présentant un décor en émaux Wucai de phénix parmi les branches de pivoine. Avec monture européenne en bronze doré au col.
Hauteur : 21 cm

200/300 €



241

-
CHINE, XIXe siècle
Vase en porcelaine

À panse large et col droit évasé à l'ouverture, présentant un décor en émaux wucai de rinceaux de lotus sur la panse, feuilles de bananiers sur le pied et masques de taotie sur le col, une frise de ruyi bordant l'ouverture. Une marque en cachet en bleu de cobalt sous la base. Reposant sur une base européenne en bronze doré.
Hauteur : 32 cm (sans le socle)

1 000/1 500 €



242

-
CHINE, Epoque Transition, XVIIe siècle
Potiche en porcelaine

À décor en émaux wucai de loirs dans les vignes.
Hauteur : 32,5 cm

500/ 800 €

243

-
★CHINE, Marque et Epoque Qianlong, XVIIIe siècle
Rare et important vase en porcelaine

Modèle dit «Aux fleurs des quatre saisons», présentant un décor en émaux polychromes de la famille rose de fleurs de saisons et poèmes dans les réserves quadrangulaires sur la panse, sur un fond en émaux vert pomme, orné de rinceaux de lotus. Une marque Qianlong «Da Qing Qianlong nian zhi» à six caractères en rouge de fer sous la base, glaçurée turquoise.
Hauteur totale : 38 cm (avec la monture)

Provenance : Collection du médecin inspecteur général des troupes coloniales Edmond-Jean Bouvier (1891-1971), puis transmis par descendance.

Notre vase est monté sur un court pied bordé d'une frise de grecques, il présente une panse reprenant les formes dites «lanterne» à pans octogonaux, et un col court agrémenté d'un décor de feuilles de bananiers stylisées. Il est orné en émaux polychromes de la famille rose, aux couleurs vives, caractéristiques des productions impériales réalisées sous le règne de l'Empereur Qianlong (r. 1736-1795), auquel le présent vase rends ici hommage.

En effet, en alternance aux cartouches quadrangulaires qui illustrent différentes variétés de fleurs aux valeurs auspicieuses, la pivoine, le lotus, le chrysanthème et le prunus, les faces sont ornées de poèmes écrits par l'Empereur lui-même. En fin esthète et amateur d'art, l'Empereur Qianlong fut également

un poète accompli et particulièrement prolifique réalisant quelque 40 000 poèmes en vers et près de 1 300 textes en prose. Ainsi, un grand nombre de ses poèmes furent appliqués sur les productions artistiques en porcelaine réalisées dans la manufacture impériale de Jingdezhen pour la Cour, alors supervisée par le surintendant Tang Ying.

Chacun des quatre poèmes retranscrits sur cette pièce présentent d'ailleurs une signature et un cachet, permettant d'attester de leur origine impériale. Ils évoquent les différentes saisons, relatives aux fleurs illustrées conjointement.

Retranscription des quatre poèmes de l'Empereur Qianlong :

«初旭曜扶桑，眠起步兰沼，
彩光映水红，淡淡何香晓，
舒华濯清涟，叶卷芳心小，
凝落尚成珠，凤盖擎旋绕
静观旦气清，意结云霞表»

«La première aube est dans l'hibiscus, et le premier sommeil est dans le marais aux orchidées. La lumière colorée reflète l'eau rouge et le léger parfum de l'aube, Les ondulations claires, les feuilles sont enroulées et le cœur est petit, La condensation se transforme en perles, Regardez tranquillement, l'air sera clair et les nuages apparaîtront dans votre esprit.»



«天上春阳回未回，早传消息到庭梅。
暗香和雪寻常放，嫩芬侵寒三两开。
每傍阶前照清浅，更于月下重徘徊。
一枝风物姿清供，胡花还看济世才»

«Le soleil printanier dans le ciel n'est pas encore revenu, mais la nouvelle est déjà parvenue au prunier, Le parfum sombre et la neige fleurissent généralement, et le parfum tendre fleurit en deux ou trois fois par temps froid, La lumière devant chaque marche est claire et peu profonde, et même sous la lune, elle erre encore. Une branche sous le vent, l'orchidée regarde la calebasse.»

«玉镜平铺一带长，红衣翠盖伊明妆。
不爭丽当春日，独濯清涟傍夕阳。
云髻峨峨疑洛浦，秋风袅袅忆潇湘。
鸞鷺可是知人意，双落明波领晚香。»

«Le miroir de jade est posé à plat, et les vêtements rouges et la couverture émeraude sont comme un maquillage brillant.

Je ne veux pas rivaliser avec toi au printemps, mais je suis seule avec toi au soleil couchant.

Les nuages se méfient de Lopu, et le vent d'automne s'enroule en souvenir de Xiaoxiang.

Les aigrettes apprécient le parfum du soir lorsqu'elles tombent sur les vagues lumineuses.»

«轻阴三月养花天，锦砌芳生蛱蝶传，
紫萼未舒千朵丽，绿苞初绽一枝鲜，
高张绣幕轻笼日，远接筠筒暗引泉，
最是女夷工造物，独将国色殿春妍»

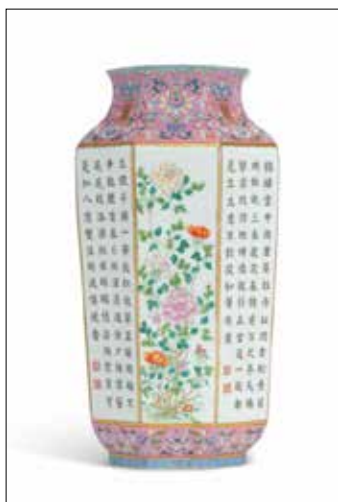
«Au cours du mois de mars, légèrement nuageux, les fleurs s'épanouissent dans le ciel et les papillons s'épanouissent dans le

brocart parfumé,
Le calice violet n'a pas encore fleuri et mille beaux boutons verts viennent de fleurir.

Les rideaux brodés sont légèrement recouverts de soleil, et les tiges de pivoines lointains mènent secrètement au printemps. C'est le travail des femmes qui crée les plus belles fleurs.»

Comparatifs : Ce vase est à rapprocher d'un modèle présentant des poèmes similaires, vendu chez Christie's le 30 mai 2022 à Hong Kong (n° 2726). Un modèle très similaire, légèrement plus grand, vendu chez Polyauktion à Pékin le 1er décembre 2019 (n°5717)

60 000/80 000 €



© DR. Christie's



© DR. Poly auction

244

CHINE, XIXe siècle

Vase en porcelaine

De forme bouteille, à panse large arrondie et long col droit légèrement évasé à l'ouverture, présentant un décor en émaux polychromes d'Immortels dans un paysage extérieur sur la panse, l'épaule ornée d'une frise à décor des emblèmes «bajixiang» sur fond bleu, le col à décor de rinceaux de lotus et caractères shou sur un fond couleur vert pomme. Le col flanqué de deux anses prenant la forme de dragons Qilong aux corps sinueux. Une marque apocryphe Qianlong à six caractères en bleu de cobalt sur fond blanc sous la base. Hauteur : 70 cm

Provenance : Retour d'Indochine dans les années 1930.

6 000/8 000 €



245

★CHINE, fin du XIXe siècle

Grand vase en porcelaine

De forme balustre, la base cintrée et la panse en calice à épaule marquée, présentant un riche décor en émaux polychromes de la famille rose d'un décor tournant figurant de nombreux personnages, chinois et étrangers, portant des cadeaux diplomatiques, destinés à l'Empereur, au sein d'un paysage lacustre. La scène cernée de frises de lotus et divers emblèmes sur fond jaune, remontant sur le col droit, flanqué par deux anses prenant la forme de dragons stylisés. Une marque apocryphe Qianlong à six caractères en rouge de fer sous la base, émaillée turquoise. Hauteur : 69 cm
Diamètre au col : 15.6 cm

Provenance : Collection particulière italienne (Milan)

10 000/15 000 €





246

-
CHINE, Marque et époque Guangxu, XIXe siècle

Paire de vases en porcelaine

Montés sur des petits pieds, à panses piriformes, présentant un riche décor en émaux polychromes de deux dragons aux corps sinueux dans les nuées colorées, dans des réserves rondes sur les panses. Les fonds ornés de rinceaux de calebasses et fleurs sur fond jaune, flanqués de anses prenant la forme de lingzhi. Les pieds et les cols soulignés de frises de brocarts. Marques Guangxu à six caractères en rouge de fer sous les bases.

Hauteur : 31 cm

Provenance : Collection particulière du sud-est de la France, acquise à Cannes dans les années 1970

8 000/10 000 €



247

-
CHINE, XIXe siècle

Vase en porcelaine

De forme bouteille, monté sur un petit pied, à pane globulaire et long col évasé à l'ouverture, présentant un décor en émaux polychromes de rinceaux fleuris sur fond jaune sur la panse, une frise d'emblèmes bouddhiques sur l'épaule, un décor de rinceaux de lotus sur fond rubis sur le col, ce dernier bordé à l'ouverture d'une frise de grecques. Une marque apocryphe Qianlong à six caractères en rouge de fer sous la base. Avec socle en bois adapté.

Hauteur : 40 cm

1 500/2 000 €

248

-
★CHINE, Marque et époque Guangxu, XIXe siècle

Vase en porcelaine «Dragon et Phénix»

De forme bouteille, monté sur un petit pied, la panse globulaire avec long col droit évasé à l'ouverture, présentant un décor en émaux de la famille rose de deux dragons à cinq griffes pourchassant la perle sacrée dans les nuées polychromes sur la panse, une frise de rinceaux de lotus et caractères de longévité «shou» sur fond blanc sur l'épaule, un des huit emblèmes bouddhistes dits «Ba Ji Xiang» parmi les fleurs sur le col, une frise de ruyi bordant la lèvre. Une marque Guangxu à six caractères en rouge de fer sous la base.

Hauteur : 39,5 cm
Diamètre : 24 cm

8 000/10 000 €

249

-
★CHINE, Marque et époque Guangxu, XIXe siècle

Vase en porcelaine

De forme bouteille, monté sur un petit pied, la panse globulaire avec long col droit évasé à l'ouverture, présentant un décor en émaux de la famille rose de dragons et phénix à la poursuite de la perle sacrée dans les nuées polychromes sur la panse, une frise de rinceaux de lotus et caractères de longévité «shou» sur un fond émaillé rose sur l'épaule, un décor de chauves-souris parmi les nuées sur le col, une frise de ruyi bordant la lèvre. Une marque Guangxu à six caractères en rouge de fer sous la base.

Hauteur : 39,5 cm
Diamètre : 24 cm

8 000/10 000 €





250

-
CHINE, Marque et époque Guangxu, XIXe siècle

Vase en porcelaine

De forme balustre, monté sur un petit pied, présentant un décor en émaux de la famille rose de papillons aux couleurs variées virevoltant sur la panse globulaire ainsi que sur le long col droit légèrement évasé à l'ouverture, l'épaule soulignée d'une frise de rinceaux de lotus, une frise de ruyi bordant le col, une frise de pétales de lotus stylisés au dessus du pied. Une marque Guangxu à six caractères en rouge de fer sous la base.

Hauteur : 39 cm

4 000/6 000 €



251

-
CHINE, XIXe siècle

Vase en porcelaine

De forme bouteille, monté sur un pied, à panse globulaire et col long évasé à l'ouverture, présentant un décor en émaux polychromes de multiples papillons virevoltant sur la panse, le pied, l'épaule et la bordure du col ornés de frises de fleurs de lotus sur fond en émaux rubis, une frise de feuilles de bananiers stylisés remontant sur le col. Ce dernier flanqué de deux anses prenant la forme de créatures zoomorphes. Une marque apocryphe Qianlong sous la base.

Hauteur : 39 cm

3 000/4 000 €

252

-
CHINE, XIXe siècle

Coupe en porcelaine

Montée sur un petit pied, la paroi externe évasée présentant un décor de rinceaux de lotus traités en émaux polychromes sur un fond rubis, à l'intérieur, un décor de branche fleurie dans un médaillon central délimité par un double liseré rouge de fer et or, et une frise de fleurs en bordure. Une marque Xianfeng à six caractères en rouge de fer sous la base.

Hauteur : 3,5 cm

Diamètre : 16 cm

Provenance : Collection de Monsieur Joao Rodrigues Simoes Affra, en poste à l'Ambassade du Portugal à Shanghai dans les années 1945-1950, transmis par descendance.

Le pendant de la présente coupe vendu dans notre vacation Arts d'Asie du 9 juin 2022, sous le numéro 160.

2 000/3 000 €



253

CHINE, Marque et époque Daoguang, XIXe siècle

Coupe en porcelaine

A décor en émaux polychromes de fleurs et rinceaux sur fond corail, portant une marque Daoguang à six caractères en bleu de cobalt sous la base. Avec monture européenne XIXe siècle en argent et couvercle émaillé et ciselé d'un décor de rinceaux fleuris. Hauteur (bol) : 6 cm
Hauteur (totale) : 10 cm
Diamètre : 12 cm

Provenance : Collection d'un médecin de la région parisienne. Comporte une étiquette «offert par M et Mme Labrosse 27/04/1982».

8 000/10 000 €



254

CHINE, XXe siècle
Rare bol en porcelaine

Monté sur un petit pied, à paroi arrondie légèrement évasée, présentant un décor en émaux polychromes de la famille rose. La paroi externe est finement décorée de quatre médaillons renfermant des fleurs et des oiseaux en réserve, sur un fond jaune traité en «sgraffiato», incisé de volutes plumeuses, et orné de plusieurs médaillons plus petits à décor «mille-fleurs». La bordure de l'ouverture soulignée d'un fin filet or. Une marque Xuantong à six caractères en bleu cobalt sous la base.

Hauteur : 9 cm
Diamètre : 21 cm

10 000/15 000 €





255

-
CHINE, Marque Daoguang et possiblement d'époque
Petit vase en porcelaine

De forme bouteille, à panse piriforme et long col fin, présentant un décor peint à l'or de rinceaux de lotus sur la panse, frises de ruyi et de svastika sur l'épaule sur un fond brun. Une marque Daoguang à six caractères en bleu de cobalt sous la base.
Hauteur : 20 cm

3 000/5 000 €



256

-
CHINE, Marque et époque Daoguang, XIXe siècle
Rare vase couvert en porcelaine

De forme dite lanterne, monté sur un petit pied, à panse ovoïde, haute épaule marquée, et col court avec couvercle bombé, présentant un élégant décor à l'or sur un fond monochrome couleur corail de rinceaux de fleurs de lotus épanouies, pendeloques et chauves-souris sur la panse, une frise de grecques et de feuilles de bananier stylisées au pied, une frise de ruyi sur l'épaule, un décor de fleurs de lotus et pierres sonores sur le couvercle, avec bouton de préhension lotiforme. La base glaçurée turquoise, avec une marque Daoguang à six caractères en rouge de fer.
Hauteur : 22 cm

4 000/6 000 €

257

-
CHINE, XIXe siècle
Paire de vases en porcelaine

À pied élargi, au col en coupe évasé à l'ouverture, présentant un décor à l'or sur un fond bleu poudré alternant un décor de dragons et phénix en médaillons sur la panse et le col, guirlandes de chauves-souris, pêches et sapêches, des flots écumants bordant le pied, une frise géométrique sur l'épaule, deux anses prenant la forme de scèptres de ruyi. Une marque apocryphe Qianlong à six caractères au dessous. Monture en bronze partiellement doré (fixé sur l'un).
Hauteur : 55,5 cm
Diamètre : 31 cm

8 000/10 000 €



258

-
CHINE, Marque Qianlong et possiblement d'époque
Bol en porcelaine

Monté sur un petit pied, à paroi arrondie légèrement évasée à l'ouverture, à glaçure monochrome bleu poudré. Une marque Qianlong à six caractères dans un cerclage bleu sous la base.
Hauteur : 9 cm
Diamètre : 19,5

8 000/10 000 €



259

-
CHINE, Epoque Kangxi, XVIIIe siècle
Bol en porcelaine

Monté sur un petit pied, à paroi arrondie évasée à l'ouverture, présentant un décor émaillé trois couleurs dits «sancai» de branches fleuries. Double cerclage bleu sous la base.
Hauteur : 9 cm
Diamètre : 19 cm

400/ 600 €



260

-
CHINE, XIXe siècle
Vase en porcelaine

De forme yuhuchunping, monté sur un pied, la panse piriforme et le col évasé à l'ouverture. Présentant un décor incisé d'un dragon émaillé vert pourchassant la perle sacrée parmi les nuées, l'ensemble sur fond jaune. La base ornée d'une frise de pétales stylisées. Une marque apocryphe Kangxi à quatre caractères en bleu de cobalt sous la base.
Hauteur : 14,5 cm

Provenance : Collection privée française (Paris)

800/1 200 €





261

-
CHINE, XIXe siècle
Coupe sur pied en porcelaine
Montée sur un haut pied droit légèrement évasé, la coupe à paroi arrondie, la paroi externe émaillée en rouge de fer à décor de rinceaux de lotus à l'or, dans dans le style des productions Kinrande (金欄手), la paroi interne à décor d'une branche de chrysanthème et insectes dans le médaillon central. Une marque apocryphe Jiajing en ligne en bleu de cobalt sous le pied. Cerclage métallique en bordure.
Hauteur : 11 cm
Diamètre : 14 cm

1 500/2 000 €

262

-
CHINE, XVIII/XIXe siècle
Assiette en porcelaine
Montée sur un petit pied, à paroi arrondie, présentant un décor en bleu de cobalt sur fond blanc d'un dragon à cinq griffes pourchassant la perle sacrée dans les flammes dans le médaillon central, cerné d'un double liseré bleu, repris en bordure. Ce même décor de dragons repris sur la paroi externe. Une marque Jiaqing à six caractères en bleu de cobalt sous la base.
Diamètre : 19,5 cm

1 500/2 000 €

263

-
CHINE, XIXe siècle
Paire d'assiettes en porcelaine
Montées sur des petits pieds, à parois arrondies, présentant un décor en bleu de cobalt sur fond blanc de dragons à cinq griffes pourchassant la perle sacrée dans les médaillons centraux, cernés d'un double liseré bleu, repris en bordure. Ce même décor de dragons repris sur les parois externes. Une marque Guangxu à six caractères en bleu de cobalt sous les bases.
Diamètre : 17,5 cm

2 000/3 000 €

264

-
CHINE, XIXe siècle
Grand plat en porcelaine
De forme ronde, à décor en bleu de cobalt sur fond blanc d'une scène épique, deux démons se bagarrant dans l'eau, la scène observée par des dignitaires. Une marque Kangxi à six caractères sous la base.
Diamètre : 40 cm

800/1 000 €

265

-
CHINE, XIXe siècle
Coupe en porcelaine
De forme circulaire, présentant un décor en bleu de cobalt et rouge de cuivre d'un paysage, la scène accompagnée d'un poème. Une marque Kangxi à huit caractères sous la base.
Diamètre : 11 cm

1 500/2 000 €

266

-
CHINE, XXe siècle
Assiette en porcelaine
De forme ronde à paroi arrondie, présentant un décor en bleu de cobalt et rouge de fer de chauves-souris virevoltant parmi les nuées. Une marque Jiangxi Ciye Gongsi (江西瓷業公司) sous la base.
Diamètre : 17,5 cm

1 000/1 500 €



267

CHINE, XVIIIe siècle
Plat circulaire en porcelaine

Présentant un décor en émaux doucai d'un dragon à quatre griffes représenté de face pourchassant la perle sacrée dans les nuées dans le médaillon central, un décor de personnages en procession et portant des tribus sur la paroi externe. Une marque apocryphe Wanli à six caractères dans un double cerclage bleu sous la base. Hauteur : 5 cm
Diamètre : 26.2 cm

6 000/8 000 €



268

CHINE, XIXe siècle
Bol couvert en porcelaine

Présentant un décor de l'enfant Jia Chang affrontant un coq, une poule et de poussin au milieu de pierres de longévité et fleurs de pivoine, la scène accompagnée d'un poème. Le couvercle orné de poule et de poussins ainsi qu'une inscription « Daizi Gui Zong » (带子歸宗). Poème et marque Qianlong en zhuan shu en rouge de fer. Hauteur : 9 cm
Diamètre : 12 cm

Provenance : Collection privée du Sud de la France

Parallèles et comparatifs : Une paire de bols présentant un décor similaire présentés dans les collections du National Palace Museum (Taipei) et reproduit dans le catalogue «K'ang-hsi, Yung-cheng and Ch'ien-lung Ware from the Ch'ing Dynasty» (National Palace Museum, Taipei 1986, planche 144).

800/1 200 €



269

CHINE, Epoque Kangxi, XVIIIe siècle

Bol en porcelaine

Monté sur un court pied, à paroi arrondie, présentant un décor bleu blanc surdécoré à l'or et émaux polychromes d'une scène palatiale sur la paroi externe, une frise de chauves-souris en rouge de fer et or bordant le pied. L'intérieur présentant un décor en émaux polychromes figurant les «Trois Amis de l'Hiver», le pin, le cerisier et le bambou. Une marque Chenghua à six caractères dans un cartouche en forme de feuille émaillée verte et comprise dans un double cerclage bleu sous la base. Diamètre : 22 cm

1 000/1 500 €





270

-
CHINE, Début du XXe siècle
Bol en porcelaine

A fond plat et paroi droite évasée à l'ouverture, présentant un décor en émaux polychromes sur fond blanc des Huit Chevaux de Wang Mu, représentés dans différentes positions. L'intérieur à glaçure monochrome couleur corail. Une marque Hongxiang à quatre caractères sous la base.

Diamètre : 11,5 cm
Hauteur : 7 cm

600/ 800 €



271

-
CHINE, XIXe siècle
Petit vase en porcelaine

A décor en émaux polychromes sur fond blanc représentant Zhong Kui assis sur un palanquin, accompagné d'une assemblée de démons. Une marque apocryphe Kangxi à quatre caractères au col.

Hauteur : 13.5 cm

300/ 400 €



272

-
CHINE, Dynastie Ming, Epoque Shunzhi
Bol en porcelaine

Monté sur un petit pied, à paroi arrondie évasée à l'ouverture, présentant un décor en émaux polychromes de Luohan et caractères.

Hauteur : 11,4 cm
Diamètre : 22,8 cm

3 000/ 4 000 €

273

-
CHINE, fin XVIIIe-début XIXe siècle
Pot à pinceaux

En porcelaine de forme cylindrique, présentant un décor en émaux polychromes et doré d'un démon naviguant sur un monstre marin.

Hauteur : 13 cm
Diamètre : 10 cm

3 000/ 4 000 €

274

-
CHINE, XVIIIe siècle
Pot à pinceaux dit «Bitong» en porcelaine

De forme cylindrique, présentant un décor en émaux polychromes sur fond blanc de deux lettrés et d'un intendant sur une terrasse dans un paysage extérieur.

Hauteur : 12 cm
Diamètre : 9.7 cm

1 800/ 2 000 €





275

-
CHINE, XVIII^e siècle
Grand plat en porcelaine

À décor en émaux de la famille verte, présentant dans le médaillon central une scène de dispute entre dignitaires dans un paysage extérieur, la bordure à décor d'emblèmes dans des cartouches sur un fond floral. Une marque à la feuille dans un double cerclage bleu sous la base. Diamètre : 36 cm

3 000/4 000 €

276

-
CHINE, Epoque Kangxi, XVIII^e siècle
Rafraichissoir en porcelaine

Monté sur un pied, la panse cylindrique présentant un décor en émaux de la famille verte d'élégantes dans un jardin en extérieur dans deux cartouches quadrangulaires. Le couvercle à décor d'emblèmes en frise sur la bordure. L'ensemble agrémenté d'une monture européenne en bronze, travail français du 19^e siècle, comprenant un socle ajouré, deux prises prenant la forme de dragons archaïsants, et la prise du couvercle prenant la forme d'une chimère assise. Hauteur totale : 25 cm

3 000/5 000 €



277

-
CHINE, XIX^e siècle
Vase en porcelaine

De forme dite «en queue de phénix», à base cintrée, haute épaule renflée et long col évasé à l'ouverture, présentant un décor en émaux polychromes de la famille verte sur fond blanc d'Immortels et démons dans un paysage extérieur. Double cerclage bleu sous la base. Hauteur : 44,5 cm

1 800/2 200 €

278

-
CHINE, Ecole de Canton, XIX^e siècle
Vase en porcelaine

De forme bouteille, à panse globulaire et long col fin, présentant un décor en émaux polychromes de la famille verte de scènes animées dans des cartouches quadrangulaires sur la panse, le fond à décor fleuri. Monté en lampe. Hauteur : 40 cm (hors monture)

Provenance : Galerie Maldora, achat en 1976.

800/1 200 €

279

-
CHINE, Ecole de Canton, XIX^e siècle
Vase en porcelaine

De forme balustre, à décor en émaux polychromes de scènes animées en extérieur et dans des pavillons dans des cartouches délimitées par des frises de grecques peuplées de créatures mythiques, le fond orné de rinceaux fleuris. Le col souligné d'une frise de ruyi. Hauteur : 90 cm Diamètre : 35 cm

1 000/1 500 €



279





280

-
**CHINE, Ecole de Canton,
XIX siècle
Paire de vases Canton en
porcelaine**

Présentant un décor en
émaux polychromes de
scènes animées. Avec
montures en bronze doré
européennes.
Hauteur : 35,5 cm

1 000/ 1 500 €

281

-
**CHINE, XVIII siècle
Plat en porcelaine**

Le décor ajouté
postérieurement aux Pays-
Bas figurant des scènes
galantes européennes
alternant avec un décor de
fleurs sur la bordure.
Diamètre : 22 cm
Défauts dans la glaçure.

300/ 500 €

282

-
**CHINE, XVIII siècle
Plat en porcelaine**

A décor en émaux
polychromes d'écritures
arabes dans le médaillon
central, un décor dans le
goût européen de fleurs et
guirlandes feuillagées sur
la bordure.
Diamètre : 29,5 cm

600/ 800 €



283

-
**CHINE, Compagnie des
Indes, XVIII siècle
Ensemble de deux égouttoirs
en porcelaine**

Chacun se composant d'un
plat circulaire et d'un support
adapté percé de trous,
présentant un décor en émaux
polychromes de la famille rose
de fleurs.

Diamètre : 41,3 cm

4 000/ 6 000 €

284

-
**CHINE, Compagnie des
Indes, XVIII siècle
Soupière en porcelaine**

De forme ovale, à décor en
émaux polychromes de fleurs,
paravent, rochers et fruits, la
prise prenant la forme d'une
grenade en haut relief, les
anses zoomorphes.

Hauteur : 18 cm
Largeur : 40 cm

400/ 600 €

285

-
**CHINE, Compagnie des
Indes, XVIII siècle
Terrine couverte en
porcelaine**

De forme quadrangulaire,
présentant un décor en émaux
polychromes sur fond blanc de
branches fleuries et armoiries
sur la paroi externe et le
couvercle, ce dernier bordé
d'une frise étoilée à l'or sur un
fond bleu roi. Les armoiries du
Royaume-Uni et notamment
à un clan écossais des
Johnstone, portant la devise
«nunquam non paratus» en
banderole au dessus d'un
éperon ailé.

Hauteur : 24 cm
Longueur : 21 cm
Largeur : 12 cm

400/ 600 €





286
-
CHINE, Pour l'exportation, XIXe siècle
Paire de larges vases en porcelaine
Les panses quadrangulaires, présentant un décor en émaux polychromes et réhauts d'or de scènes européennes de chasse à courre dans des cartouches sur les quatre faces des panses, les pieds et les cols ornés d'un décor de brocarts.
Hauteur : 44,5 cm

3 000/5 000 €

287
-
CHINE, XVIIIe siècle
Paire de Guanyin en porcelaine
À décor en émaux polychromes, les divinités représentées debout vêtues de manteaux et robes fleuries.
Hauteur : 43,5 cm

5 000/6 000 €

288
-
CHINE, XVIIIe siècle
Paire de sujets en porcelaine
Peints en émaux polychromes, figurant deux élégantes représentées debout sur des bases carrées, vêtues de longues robes colorées et supportant à l'épaule des vases en porcelaine.
Hauteur : 24,5 cm

1 500/2 000 €



289
-
CHINE, XIXe siècle
Statuette en porcelaine
Représentant un cavalier sur son cheval, sur une base quadrangulaire, en émaux de la famille verte.
Hauteur : 22 cm

600/ 800 €

290
-
CHINE, XVIIIe siècle
Statuette en porcelaine
Représentant une élégante debout sur une base carrée, tenant un vase, en émaux de la famille rose.
Hauteur : 25 cm

1 000/1 500 €

291
-
CHINE, XXe siècle
Statuette en porcelaine
Figurant le Bouddha assis en dhyasana, une main reposant sur le genou, l'autre tenant un fruit. L'ensemble émaillé polychrome. Dans son coffret.
Hauteur : 24,5 cm

300/ 400 €





292

- CHINE, XIXe siècle

Élégante petite théière

En grès émaillé polychrome, présentant un élégant décor naturaliste. La panse arrondie prenant la forme fleur de lotus à cinq rangées de pétales roses, la bordure imitant la plante, et le couvercle la feuille. Elle est agrémentée d'un bec verseur prenant la forme d'un lézard, et d'une anse prenant la forme d'un dragon émaillé vert.

Hauteur : 10 cm
Largeur : 15 cm

Comparatif : Un modèle similaire présent dans les collections du musée Cernuschi à Paris, sous la référence M.C. 2531.

1 000/1 200 €



293

- CHINE, Vers 1800

Godet à eau en porcelaine et émaux polychromes

Prenant la forme d'une pêche de longévité. Les rameaux évoluant sur la surface en relief, la tige formant le bec verseur et un bouchon formée d'une fleur de prunus sur le dessus.

Hauteur : 7 cm
Longueur : 11 cm
Largeur : 8 cm

5 000/6 000 €



294

- CHINE, fin du XIXe siècle- début du XXe siècle

Grand vase en porcelaine

De forme double gourde, la panse inférieure large et globulaire, la panse supérieure piriforme, présentant un décor en émaux polychromes d'oiseaux branchés parmi des fleurs et des grenades, un ruban émaillé jaune à décor de noeuds-sans-fin en relief, s'enroulant entre les deux panses.

Hauteur : 43 cm

2 000/3 000 €

295

- CHINE, XIXe siècle

Paire de potiches couvertes en porcelaine

A bases cintrées et hautes épaules renflées, à décor en émaux polychromes de la famille rose d'oiseaux parmi les fleurs de pivoines. Avec socles en bois adaptés. Marque apocryphe Qianlong à quatre caractères en rouge de fer sous la base.

Hauteur : entre 43 et 44 cm

1 000/2 000 €



296

- CHINE, XIXe siècle

Potiche couverte en porcelaine

A base cintrée et haute épaule renflée, présentant un décor en émaux polychromes de phénix parmi les fleurs et les nuées.

Une marque apocryphe Chenghua à six caractères dans un double cerclage bleu sous la base.

Hauteur : 44,5 cm (hors socle)

400/ 600 €



297

- CHINE, XIXe siècle

Paire de vases en porcelaine

Montés sur des petits pieds, à bases cintrées et hautes épaules renflées, présentant un décor en émaux polychromes sur fond blanc de canards et d'oies près d'un étang de lotus sur les panses, des frises de brocarts aux cols et aux pieds, les épaules flanquées deux prises prenant la forme de têtes de chimères avec anneaux. Marques apocryphes Qianlong à six caractères en bleu de cobalt sous les bases.

Hauteur : 26 cm

Provenance : Collection privée du Sud de la France.

1 500/2 000 €





298

-
CHINE, XIXe siècle
Coupe sur pied en
porcelaine

Montée sur un haut pied légèrement élargi, à paroi arrondie évasée à l'ouverture, présentant un décor en bleu de cobalt et rouge de fer sur fond blanc de rinceaux fleuris.
Hauteur : 9,7 cm
Diamètre : 16,2 cm

Provenance : Collection privée du Sud de la France.

600/ 800 €



299

-
CHINE, XIXe siècle
Boîte couverte en
porcelaine

De forme arrondie, présentant un décor en bleu de cobalt sur fond blanc de fleurs de saison autour d'un médaillon circulaire à décor de caractère stylisé et chauves-souris, des frises de motifs alvéolés en bordures des couvercles et au pied. Une marque Tihedian (體和殿) en bleu de cobalt au dessous. Avec socle en bois adapté.
Hauteur : 16 cm
Diamètre : 23 cm

1 000/1 500 €

300

-
CHINE, XIXe siècle
Paire de jardinières en
porcelaine

De forme carré présentant un décor bleu blanc de dragons en relief sur chacune des faces. Contenant métalliques, les fonds percés.
Hauteur : 7,2 cm
Longueur : 11 cm
Largeur : 11 cm

1 000/1 500 €

301

-
CHINE, Epoque
République
Coupe en porcelaine

Montée sur un pied, la paroi de forme lobée, présentant un décor en émaux polychrome de melon et pousses de bambou. Signé You Shi accompagné d'un cachet. Marque au dessous.
Hauteur : 4,3 cm
Diamètre : 16,7 cm

300/ 400 €

302

-
CHINE, XXe siècle
Petite théière en
porcelaine Wang
Youtang

De forme quadrangulaire, présentant un décor en émaux qianjiang d'un paysage lacustre sur une face, d'un oiseau branché sur l'autre, les scènes accompagnées de poèmes, le couvercle et les autres faces à décor d'inscriptions. Signé Wang Youtang (汪友棠).
Hauteur : 17 cm
Longueur : 17 cm

6 000/8 000 €

303

-
CHINE, Epoque
République
Grand vase en porcelaine

À section quadrangulaire, présentant un décor en émaux polychromes de trois dignitaires devant un pavillon sur une face, les autres faces présentant un décor de poèmes, le col flanqué de deux anses zoomorphes. Comportant la marque des ateliers de productions de Jiangxi «江西德德瓷業».
Hauteur : 59 cm

6 000/8 000 €

304

-
CHINE, début du XXe
siècle
Vase en porcelaine

À base étroite, panse fuselée arrondie, haute épaule marquée et col droit, présentant un décor en émaux polychromes d'Immortels et enfants sur une face, et d'un poème sur l'autre. Le col flanqué de deux anses prenant la forme de têtes d'éléphants. Marque de cachet l'artiste Ma Qingyun (馬慶雲) sous la base.
Hauteur : 30 cm

600/ 800 €





305

-
CHINE, XIXe siècle
Pot couvert en
porcelaine

Monté sur un petit pied, à paroi droite et couvercle bombé, présentant un décor en émaux polychromes et réhauts d'or de fleurs et frises de fleurs de lys, accompagné d'un poème.

Diamètre : 19 cm
Hauteur : 23 cm

600/ 800 €

306

-
CHINE, Epoque
République
Petit vase en porcelaine

A panse fuselée et col court, à décor en émaux feng cai d'un couple de faisans sur un rocher, au dessus des fleurs de pivoine. Une marque apocryphe Qianlong à six caractères en rouge de fer sous la base.

Hauteur : 25 cm

3 000/ 4 000 €

307

-
CHINE, XXe siècle
Vase en porcelaine

De forme balustre, la panse droite à épaule arrondie, se terminant par un col bulbeux, présentant un décor en émaux polychromes de paysages animés dans des médaillons, le fond émaillé corail à décor de médaillons stylisés peints à l'or. Le col flanqué de deux anses prenant la forme de branches de pêches et accompagnées de noeuds. Une marque apocryphe Qianlong à quatre caractères sous la base émaillée turquoise.

Hauteur : 34 cm
200/ 300 €



308

-
CHINE, XIXe siècle
Verseuse en biscuit

Reprenant les modèles tibétains de type «doumuhu», émaillée noir et tachetée en polychromie afin d'imiter les modèles en laque burgauté de l'époque Kangxi, figurant un décor de phénix volant dans les nuées. L'intérieur non émaillé.

Hauteur : 24 cm
Largeur : 17 cm

3 000/ 4 000 €

309

-
CHINE, Epoque Kangxi,
XVIIIe siècle
Bol en laque

Monté sur un petit pied, à paroi arrondie évasée à l'ouverture, présentant un décor en laque noire et burgau de nacre de rinceaux de lotus, la paroi interne doublée d'une monture en métal argenté.

Hauteur : 10 cm
Diamètre : 20,5 cm

600/ 800 €





310

-
CHINE, XVIII^e siècle
Petite boîte en émaux de Canton

De forme octogonale, présentant un décor en émaux peints d'une européenne accompagnée d'un enfant en extérieur sur le couvercle, les bordures agrémentées d'un décor de rinceaux en bleu sur fond blanc, les parois intérieures et le fond à décor de fruits dans leurs feuillages.
Dimensions : 4 x 8,3 x 6,5 cm

4 000/ 6 000 €



311

-
CHINE, XVIII^e-XIX^e siècle
Théière et gobelet en émaux de Canton

En émaux polychromes peints sur cuivre, la théière à anse panier, au corps quadrilobé, présentant un décor de grues et de daims dans des cartouches, le fond à décor de brocards. Le gobelet à décor d'un couple d'européens assis en extérieur.

Dimensions (théière) : 17.5 x 12.5 x 8,5 cm
Dimensions (gobelet) : 5.5 x 9.5 x 9.5 cm

1 000/ 1 500 €



312

-
CHINE, École de Canton, XIX^e siècle
Plat en émaux peints sur cuivre

Représentant un décor en émaux polychromes avec dans le médaillon central une scène figurant deux pêcheurs sous un pin, la scène entourée par une frise de fleurs, calebasses et rinceaux sur fond rose, la bordure reprenant le même décor sur fond vert pomme. Le revers émaillé blanc.

Diamètre : 32 cm

300/ 500 €

313

-
CHINE, Vers 1900
Élégantes boîtes couvertes

L'une, de forme tronconique polylobée, en argent vermeillé, filigrané et décor en émaux polychromes d'oiseaux et de fleurs, avec incrustations de pierres en cabochons. La section médiane entre le couvercle et la boîte composée d'un anneau en jade, le receptacle interne en vermeil.
Poids brut : 553 grammes
Hauteur : 19 cm

L'autre, en argent vermeillé, filigrané et partiellement émaillé polychrome d'un décor d'oiseaux et de fleurs, avec incrustations de pierres en cabochons. Avec socle.
Poids brut total : 665 grammes
Hauteur : 17 cm (sans socle)

800/ 1 200 €



314

-
CHINE, fin du XIX^e siècle
Paire de vases en argent

À panses fuselées et cols évasés à l'ouverture, présentant un décor ciselé et en relief d'oiseaux parmi les branches fleuries. Avec leurs socles en bois adaptés.
Hauteur totale : 23 cm
Poids total : 723,5 g

800/ 1 200 €



315

**#★CHINE, XVIII^e siècle
Rare coupe libatoire en bois
odorant dit «chenxiangmu»**

La coupe reposant sur un trois petits pieds cabrioles, présentant sur la paroi un décor très finement sculpté en relief de deux dragons se poursuivant dans les nuées, le bec verseur prenant la forme d'une chauve-souris à la bouche ouverte. Il est flanqué d'une petite anse arrondie, en forme de spirale. Hauteur : 20 cm

Le bois d'agar, appelé aussi bois d'aloès, calambac en français et chenxiangmu (沉香木) en chinois, est une résine dont la

production est particulièrement lente. Ses propriétés odorantes en font une matière extrêmement prisée comme bois d'encens, il est aussi très recherché en médecine asiatique pour ses vertus supposées guérissantes. Ce matériau rare servit aussi notamment en Chine pour la production d'objets de lettrés, dont l'odeur agréable, mais aussi le type de bois immune aux agressions extérieures de termites ou autres parasites, confère à ce type d'objets une valeur particulièrement élevée. De plus, la production étant faible, le gabarit des morceaux recueillis est en règle générale assez faible; les objets réalisés en ce matériau son souvent réalisés à partir d'un assemblage de plusieurs éléments.

Cette coupe libatoire, par la virtuosité de son décor, finement sculpté et léger et haut relief, ainsi que par la richesse de son matériau, fut sans nul doute réalisé pour une personne de haut-rang. Richement travaillée, l'artisan à réussi à masquer la forme naturelle du bois, tout en réutilisant les noeuds naturels et les différences de couleurs du matériau afin de mettre en avant les divers éléments sculptés.

Comparatif : Notre coupe est à rapprocher d'un modèle similaire présenté dans les collections du National Palace Museum et publié dans «Uncanny Ingenuity and Celestial Feats the Carvings of Ming and Qing Dynasties : Bamboo, Wood, and Fruit Stones», The National Palace Museum, 2010, pl. 28, p. 119.

20 000/30 000 €



© DR. National Palace Museum

316

**#CHINE, fin du XIX^e siècle
Vase suspendu en
jadéite**

Le vase finement sculpté dans une pierre de couleur verte marbrée, comprenant des inclusions vert pomme et légères traces de rouille. Il est monté sur un pied cintré, la panse de forme balustré à épaulement anguleux, présentant un décor finement sculpté en léger relief de frises de grecques sur la partie inférieure et de masques de taotie en partie centrale, un décor de feuilles de bananier stylisées remontant sur

le col. Le couvercle orné d'un dragon rampant, sculpté en haut relief. L'épaule flanquée de deux prises prenant la forme de têtes de béliers et le col comprenant deux anses réalisées dans le style archaïque, maintenant une chaîne de suspension à anneaux mobiles, également sculptés dans la pierre. La poignée prenant la forme d'une pierre sonore aux extrémités à têtes de chimères, permettant de présenter le vase à la verticale sur un élégant support en bois exotique sculpté et ajouré de dragons et de nuages.

Hauteur du vase : 23,7 cm
Provenance : Anciennement dans la collection d'un homme politique des Colonies (1918-1992). Acquis lors d'un voyage en Asie dans les années 70.

6 000/8 000 €

317

**#★CHINE, XIX^e siècle
Élégant vase couvert en
jadéite**

La pierre aux tons translucides, de couleur céladon, lavande et comprenant des inclusions vert pomme. Le vase de forme balustré, à

anses quadrangulaires, monté sur un petit pied, à base cintrée et épaule anguleuse, présentant un riche décor sculpté en haut relief et évoluant sur le corps et le couvercle, de hérons, grues et insectes évoluant parmi les branches de lotus en fleurs et bourgeons. Le col flanqué par deux anses prenant la forme de volutes stylisées. Hauteur : 30 cm

Provenance : Ancienne collection d'un homme politique colonial français (1918-1992), acquise dans les années 1970.

20 000/30 000 €



★CHINE, XVIII^e siècle
Rare et important brûle-
parfum

La pierre néphrite de couleur épinard aux tons translucides comprenant des inclusions noires, délicatement sculptée afin de donner forme à un brûle parfum aux formes harmonieuses. La panse circulaire reposant sur trois petits pieds ornés de masques de chimères, et flanquée de deux anses en «S» reliées au col par deux éléments cylindriques. Le couvercle est lisse et bombé, le bouton de préhension formé d'un dragon lové tenant entre ses griffes la perle sacrée, sculptée en haut-relief. L'ensemble reposant sur un socle adapté à décor ajouré de fleurs et rinceaux.

Hauteur : 12 cm
Largeur : 16,5 cm

Provenance : Offert par le caïd Osman, officier de la légion étrangère qui l'aurait pris au Palais d'Été, au père du général de Berckheim. Légué par la mère du général de Berckheim au professeur Vidal, 22, rue de Berry, Paris, par testament du 27 avril 1919. Conservé depuis 1919 dans la famille du professeur Vidal, jusqu'à sa récente acquisition.

Référence : Un brûle-parfum de forme similaire présent dans les collections impériales de la Cité interdite à Pékin. Reproduit dans le catalogue du Musée Gugong, 1995, page 73, n° 60.

60 000/80 000 €





319

#CHINE, XIXe siècle
Bol en jade

La pierre de couleur dite «épinard» vert foncé avec inclusions noires, le bol monté sur un petit pied à paroi arrondie légèrement évasée à l'ouverture, présentant sur la paroi externe un décor sculpté en léger relief de personnages dans un paysage lacustre.
Hauteur : 5,5 cm
Diamètre : 14,2 cm

1 000/1 500 €

320

CHINE, XXe siècle
Cong

En pierre dure verte, à motifs de masques de taotie stylisés sur les arrêtes.
Hauteur : 4,5 cm
Diamètre : 7 cm

400/600 €



321

CHINE, XIXe siècle
Bague d'archer en jade

La pierre veinée de rouille, présentant un décor sculpté en relief de dragons stylisés ou chilongs dans le goût archaisant.
Hauteur : 3 cm
Diamètre : 4 cm

Provenance : Collection privée du Sud de la France.

600/800 €

322

CHINE, XXe siècle
Plaque en jadéite

La pierre de couleur céladon avec inclusions vert pomme, de forme quadrilobée à décor sculpté en relief d'un qilïn sous un cerisier et parmi les lingzhi sur une face, un décor d'un couple d'oiseaux parmi les lotus sur l'autre. Avec monture métallique.
Hauteur : 8,3 cm
Largeur : 10,7 cm

400/600 €



323

CHINE, XIXe siècle
Coupe en jade sculpté

La pierre de couleur céladon, veinée et légèrement infusée de rouille. La coupe de forme rectangulaire à bords lobés, à décor de frises géométriques. Une marque archaïque à deux caractères au dessous.
Hauteur : 3,7 cm
Largeur : 10,3 cm

Provenance : Ancienne collection de Birger Johansson (1911-1983), qui travailla à l'Ambassade de Pékin dans les années 1950, et acquis les pièces à cette période. Acheté par l'actuel propriétaire auprès de ses descendants.

1 000/1 500 €

324

CHINE, XXe siècle
Sujet en jade

La pierre de couleur céladon clair, légèrement infusée de rouille, prenant la forme d'un dromadaire allongé, un Qilong grim pant sur son dos à l'arrière. Une marque Yijin zhai (詒晉齋) gravée au dessous.
Hauteur : 8,5 cm
Largeur : 14,5 cm

Provenance : Ancienne collection de Birger Johansson (1911-1983), qui travailla à l'Ambassade de Pékin dans les années 1950, et acquis les pièces à cette période. Acheté par l'actuel propriétaire auprès de ses descendants.

2 000/3 000 €

325

CHINE, XIXe siècle
Groupe en jade

La pierre de couleur céladon infusée de rouille, sculptée en haut relief d'un décor d'un daim et de son petit, sur des lotus.
Diamètre : 5,5 cm

Provenance : Ancienne collection de Birger Johansson (1911-1983), qui travailla à l'Ambassade de Pékin dans les années 1950, et acquis les pièces à cette période. Acheté par l'actuel propriétaire auprès de ses descendants.

800/1 200 €





326

CHINE, XIXe siècle
Ensemble de deux éléments en jade céladon

À décor sculpté et ajouré, prenant la forme d'un panier rempli de fleurs pour l'un, et d'un caractère de longévité entouré par deux dragons Qilong pour l'autre.
Dimensions :
0,5 x 6 x 8,7 cm
0,5 x 6 x 6 cm

Provenance : Collection de Monsieur Joao Rodrigues Simoes Affra, en poste à l'Ambassade du Portugal à Shanghai dans les années 1945-1950, transmis par descendance.

200/400 €



327

CHINE, XIXe siècle
Médaille en jade céladon

À décor sculpté et ajouré, figurant une pierre sonore et deux caractères en partie centrale, entourés de deux carpes et deux chauves-souris.
Diamètre : 2,5 cm.

150/ 200 €

328

CHINE, XIXe siècle
Groupe en jade

La pierre aux tons jaunes ambrés, sculptée en relief et ajourée figurant des daims dans un paysage rocaillieux sur une face, et d'un dignitaire à cheval accompagné de ses suivants sur l'autre.
Hauteur : 10,6 cm
Largeur : 15 cm

800/1 200 €

329

CHINE, Dynastie Ming
Plaque en jade blanc sculpté et ajouré

De forme quadrangulaire, représentant un dragon de face dans les rinceaux feuillagés. Avec monture en bronze doré ciselé.
Longueur : 6,5 cm
Largeur : 5 cm

Provenance : Collection privée française (Bordeaux)

1 500/2 000 €

330

CHINE, Dynastie Qing
Élégante boucle de ceinture

La monture en bronze doré finement ciselée d'un décor de rinceaux, agrémentée en partie centrale d'un élément en jade céladon prenant la forme d'une chauve-souris aux ailes déployées, entourée par deux cabochons ovales de quartz rose.
Largeur : 12 cm

Provenance : Collection privée française.

400/ 600 €

331

CHINE, XIXe siècle
Sceau en bronze

La matrice de forme carrée, surmontée d'un Bixie allongé, sculpté en haut relief dans la pierre. La matrice à six caractères lisant «Huang shi he guan you cheng» (黃室和官右丞).
Hauteur : 4,3 cm
Largeur : 5,2 cm

1 500/2 000 €

332

CHINE, Dynastie Qing
Ensemble de deux cachets

De forme carrée, l'un en jade vert épinard surmonté par deux chimères sculptées en relief, l'autre en stéatite blanche à décor de qilong et motifs stylisés, possiblement un cachet de l'artiste 周彬 de l'époque Qing.
Hauteur : 2,8 et 3,7 cm
Largeur : 2,3 cm

2 000/3 000 €

333

CHINE, XXe siècle
Cachet en jade

De forme rectangulaire, la prise prenant la forme d'une chimère sculptée en haut relief, portant la matrice «Yu Shang» (utilisé sur les peintures ou calligraphies appréciées par l'empereur).
Hauteur : 4,5 cm

400/ 600 €





334

CHINE, Vers 1900
Pendentif en bambou
 Présentant un élégant décor sculpté et ajouré de papillons voletant au dessus d'un melon.
 Hauteur : 6 cm
 Largeur : 5 cm

Provenance : Ancienne collection de Birger Johansson (1911-1983), qui travailla à l'Ambassade de Pékin dans les années 1950, et acquis les pièces à cette période. Acheté par l'actuel propriétaire auprès de ses descendants.

600/800 €



335

CHINE, XIXe siècle
Boîte en laque
 De forme arrondie à bordure lobée, présentant un décor sculpté en relief de dragons stylisés et fleurs dans des cartouches.
 Diamètre : 9,5 cm

600/800 €

336

#CHINE, Dynastie Ming
Boîte en laque cinabre
 De forme circulaire, présentant un décor finement sculpté en relief de personnages dans un pavillon au sein d'un paysage lacustre sur le couvercle, le fond orné de losanges fleuris, les bordures agrémentées de frises de grecques, l'intérieur et le dessous laqués noir.
 Diamètre : 8 cm
 Hauteur : 3,5 cm

4 000/6 000 €

337

CHINE, XIXe siècle
Panneau en laque cinabre
 De forme rectangulaire, présentant un décor sculpté de scènes animées dans des cartouches lobées sur les deux faces, le fond à décor de fleurs en médaillons. Dans un encadrement en bois sculpté.
 Hauteur : 22,5 cm
 Longueur : 17,5 cm

600/ 800 €



338

CHINE, XIXe siècle
Ecran de table
 En bois sculpté et ajouré, avec ajout d'éléments décoratifs, dont un médaillon oval en jade céladon à décor sculpté d'une main de Bouddha, chauve-souris et champignon lingzhi, de jadeite épinard et cornaline.
 Hauteur : 18 cm
 Longueur : 15 cm

800/1 200 €



341

339

CHINE, XIXe siècle
Amusant panneau
 Monté sur une structure en carton recouvert de soie, de forme carrée, découvrant lorsqu'il se soulève en partie haute une scène érotique dite «image de printemps», d'un couple en ébat dans un intérieur, en stéatite en polychromie sculptée. La porte à décor de pins et pavillons.
 Dimensions : 20 x 20 cm

800/1 200 €

340

CHINE, XXe siècle
Pot à pinceaux «bitong»
 De forme cylindrique, en calebasse moulée, présentant un décor en relief d'Immortel assoupi sous un pin. Une marque Daoguang à six caractères sous la base.
 Hauteur : 9,5 cm

300/ 400 €



340

341

CHINE, XIXe siècle
Parfumier en bambou sculpté
 De forme tubulaire, à décor sculpté et ajouré de sages dans une forêt de pins. Les extrémités en bois noir sculpté servant de couvercle.
 Hauteur : 22,5 cm
 Diamètre : 5,5 cm

Provenance : Ancienne collection de Birger Johansson (1911-1983), qui travailla à l'Ambassade de Pékin dans les années 1950, et acquis les pièces à cette période. Acheté par l'actuel propriétaire auprès de ses descendants.

1 000/1 500 €



338



342

CHINE, XXe siècle
Vase en bois

Reprenant les modèles archaïques de type «Gu», monté sur un pied large, avec petite panse intermédiaire de forme quadrangulaire à décor sculpté en relief de masques de taoïte, et long col à pans quadrangulaires évasé à l'ouverture à motifs de feuilles de bananiers. Une marque «Húxiàngxīng zù» (胡向星作) à quatre caractères en carré sous la base.
Hauteur : 15 cm
Largeur : 8 cm



Provenance : Ancienne collection de Birger Johansson (1911-1983), qui travailla à l'Ambassade de Pékin dans les années 1950, et acquis les pièces à cette période. Acheté par l'actuel propriétaire auprès de ses descendants.

1 500/2 000 €

343

CHINE, XIXe siècle
Paire de groupes en Huangyangmu

Le bois sculpté et ajouré d'un décor d'un couple de daïms sous les pins pour l'un, et d'un Immortel et deux intendants accompagnés d'un dragon dans une forêt de bambous pour l'autre. Reposant sur des socles adaptés.
Hauteur : 12 cm
Longueur : 6 cm (hors socle)

600/ 800 €

344

CHINE, XXe siècle
Branche de corail orange* sculptée

Prenant la forme d'une élégante debout, tenant un panier fleuri à l'épaule. Avec son socle en bois sculpté adapté.
Hauteur total : 16.5 cm
Poids : 161,6 g

*corail rouge (Corallium spp) (Corallidae spp) (NR)
Spécimen non repris à la Convention de Washington (CITES) ni au titre du Règlement CE 338/97 du 09/12/1996, ni au Code de l'environnement français.

400/ 600 €



345

CHINE, XXe siècle
Groupe en corail orange*

A une branche sculptée, prenant la forme d'une élégante accompagnée d'enfants. Avec socle en bois sculpté.
Hauteur (corail) : 22,5 cm
Poids : 440 g

*corail rouge (Corallium spp) (Corallidae spp) (NR). Spécimen non repris à la Convention de Washington (CITES), ni au titre du Règlement CE338/97 du 09/12/1996, ni au Code de l'environnement français.

1 200/1 500 €

346

CHINE, XXe siècle
Groupe en corail orange*

A deux branches sculptées, prenant la forme d'une élégante accompagnée d'un enfant, près d'une cime d'arbre peuplée d'oiseaux. Reposant sur un socle en bois sculpté à décor de pins.
Hauteur : 24 cm
Poids : 516,4 g

*corail rouge (Corallium spp) (Corallidae spp) (NR). Spécimen non repris à la Convention de Washington (CITES), ni au titre du Règlement CE338/97 du 09/12/1996, ni au Code de l'environnement français

1 500/1 800 €

347

CHINE, XXe siècle
Groupe en corail orange*

La branche délicatement travaillée prenant la forme d'une élégante debout, accompagnée de deux enfants, parmi des branches de pêcheurs peuplées de volatiles. Le corail présentant une très jolie couleur orangée, comprenant quelques légères inclusions blanches. Fixée sur un socle en bois sculpté.
Hauteur (hors socle) : 22,5 cm
Largeur : 18 cm
Poids brut (avec socle) : 860 g

*corail rouge (Corallium spp) (Corallidae spp) (NR). Spécimen non repris à la Convention de Washington (CITES), ni au titre du Règlement CE338/97 du 09/12/1996, ni au Code de l'environnement français

1 500/2 000 €



348

#CHINE, XIXe siècle
Grande branche de corail orange

Sculptée prenant la forme d'une élégante contre un prunus en fleurs, accompagnée d'oiseaux. Le socle en bois teinté vert, sculpté à décor d'oiseaux. Hauteur : 37 cm Largeur : 28 cm Poids : 742 g

* corail rouge (Corallium spp) (Corallidae spp) (NR) Spécimen non repris à la Convention de Washington (CITES) ni au titre du Règlement CE 338/97 du 09/12/1996, ni au Code de l'environnement français

8 000/12 000 €



349

#CHINE, XIXe siècle
Ensemble de trois tabatières en verre

L'une de forme arrondie à profil lenticulaire présentant un décor overlay rouge sur fond blanc d'oiseaux sous les pins, une autre de forme ovale à décor overlay noir sur fond translucide de dragons, une de forme ovale à décor moucheté orange sur fond blanc et décor en relief de dragons. Hauteur : entre 7,5 et 9,5 cm

300/ 400 €



350

#CHINE, XIXe siècle
Rare tabatière

En jaspe moucheté et décor incisé en léger relief de poissons rouges, le bouchon en corail sculpté à forme d'une grenouille. On y joint une tabatière en jadéite et un brûle parfum tripode en agate. Hauteur : entre 6,4 et 11 cm (hors socle)

400/ 600 €

351

CHINE, XIXe siècle
Tabatière en verre overlay

De forme arrondie à profil lenticulaire, le fond en verre semi-translucide dit « flocon de neige », présentant un décor en relief de huit qilong polychrome quatre couleurs rampant sur la paroi. Le bouchon en pierre dure. Hauteur : 5 cm

800/1 000 €

352

#CHINE, Ecole de Zhiting, Suzhou, XVIIIe-XIXe siècle
Tabatière en agate sculptée

de forme ovale, en agate grise avec inclusions noires présentant un décor en relief d'un cheval et d'un singe sur une face, d'un personnage assis sur un dragon de l'autre. Avec socle en bois adapté. Hauteur : 6,3 cm

800/1 200 €



351



352

353

#CHINE, XIXe siècle
Tabatière en pierre de jaspe

La pierre de couleur verte avec des tons jaunes, présentant un décor sculpté de daim et chauve-souris, le bouchon en bronze ciselé ajouré à décor de chauves souris et emblèmes bouddhiques. Hauteur : 9.8 cm

300/ 400 €



353



354

#CHINE, Ecole de Zhiting, Suzhou, XVIIIe-XIXe siècle
Ensemble de deux tabatières en agate sculptée

de forme rectangulaire à bords arrondis, présentant un décor en relief de deux chevaux sur chaque face sur l'une, avec son bouchon en turquoise sculpté d'un décor de qilong. L'autre à décor de caractères archaïques. Avec socles en bois adaptés. Hauteur : 7,5 cm

300/ 400 €



355

CHINE, XIXe siècle pour la poignée
Kindjal à poignée asiatique

Lame en acier à dos plat, décorée d'une ligne dentelée avec son fourreau à double encoche en argent. Ce dernier est orné d'un décor d'entrelacs au repoussé et ciselé, agrémenté de perles en résine et d'une inscription en caractères cyrilliques. Le manche est en jadéite pâle sculpté orné sur ses deux profils d'un cartouche polylobé à inscription de type «sini» et de motifs végétalisant. Longueur : 34 cm Argent 800 millièmes. P.B. (fourreau) 195 g

Inscriptions : Subhan allah» (Gloire à dieu) et «Al-hamdullilah» (Dieu merci),

Cette pièce est un rare exemple d'armes du monde musulman, circulant jusqu'en Chine. La poignée originelle de la dague a été changée pour un modèle de qualité, en adéquation avec son nouveau propriétaire, probablement en Chine, au cours du XIXe siècle.

3 000/4 000 €



356

#CHINE, XVIIIe siècle
Sculpture en bois sculpté, laqué et doré

Représentant une dignitaire, représentée assise, les mains jointes masquées par les pans de sa longue robe, représentée le visage à l'air serein, les yeux en amande, le nez large et la bouche fine, les cheveux coiffés en un haut chignon maintenu par une tiare.

Hauteur : 54 cm
Largeur : 22 cm

1 500/2 000 €



357

CHINE, XIXe siècle
Grand groupe en bois de loupe

Représentant un Luohan debout sur une base ajourée, les mains et la tête finement sculptés. représenté vêtu d'un ample manteau laissant le matériau à l'état brut. Hauteur : 76 cm

1 000/1 200 €



358

CHINE, Dynastie Ming, Epoque Jiaqing
Ecran de table en bronze doré et émaux cloisonnés

Comprenant une plaque rectangulaire présentant un décor en émaux polychromes figurant un acteur de l'Opéra chinois assis à une table devant un paravent, accompagné d'un gardien. Montée sur un présentoir en bois de hongmu sculpté.

Hauteur : 50 cm
Longueur : 36 cm
Profondeur : 20 cm

Provenance : collection privée européenne

4 000/6 000 €

359

★CHINE, XVIIIe siècle
Rare écran de lettré

L'écran se composant d'une plaque de forme circulaire en bois laqué et incrustations de nombreux matériaux naturels dont jichimu, os teinté, jade, corail, améthyste, cornaline, stéatite, et turquoise, travaillés sur un fond de laque bleu. L'ensemble figurant une scène palatiale, représentant très probablement la Reine Mère de l'Ouest Xi Wang Mu, debout tenant un sceptre ruyi, sur la terrasse de pavillon en extérieur. Elle est accompagnée de ses nombreuses intendantes se livrant à diverses activités. L'autre face en soie

brodée aux fils de soie polychromes et métalliques figurant noeud-sans-fin, chauve-souris, champignons lingzhi et carpe, sur un fond orange. L'ensemble reposant sur un important socle en bois de zitan très finement sculpté, avec ajouts de plaques ornementales en bronze doré et os sculpté à décor de chauves-souris et pierre sonore sur un fond de nuées en

partie haute, le pied à décor de flots tumultueux reposant sur une base quadrangulaire. Hauteur (totale) : 77,5 cm
Diamètre (plaque) : 50 cm

Provenance : Collection privée du Sud-Ouest de la France.

15 000/20 000 €





360

-
CHINE, XXe siècle
Plaque en porcelaine

De forme circulaire, représentant en émaux polychromes un paysage montagneux. Signature, cachet d'artiste et inscription en haut: Wang Shaowei (王少维) (1817-1887). Dans un encadrement en bois sculpté. Diamètre (plaque) : 37,5 cm Mesures : 48 x 48 cm

3 000/4 000 €

361

-
CHINE, XIXe siècle
Écran de table

Composé d'une plaque quadrangulaire en pierre duanstone, présentant un décor en relief de pin, prunus et bambou, sujet dit des «Trois Amis de l'Hiver». Reposant sur un support en bois sculpté et ajouré. Hauteur : 67,5 cm Longueur : 45 cm Largeur : 22 cm

600/ 800 €

362

-
#INDONESIE, Jakarta (Batavia). XVIII/XIXe siècle

Ensemble de deux rares coffrets

De forme rectangulaire, en bois sculpté et décor en incrustations de nacre à motif de losanges entourant des cartouches peuplés d'oiseaux et fleurs sur l'un, et de deux dragons sur l'autre, les fonds à décor de brocarts. Époque des Indes Orientales Néerlandaises. Dimensions : 12 x 27 x 14 cm 12 x 30 x 16 cm

2 000/3 000 €



363

-
#CHINE, XVII/XVIIIe siècle
Rare coffret à sceaux en bois de huanghuali

La porte battante avant en ronce ornée de multiples nœuds comprend une poignée d'ouverture en partie centrale, un clapet de fermeture en partie haute, les angles renforcés en en laiton doré, en partie supérieure du coffret une poignée de transport, le battant avant ouvre sur une série de huit tiroirs de dimensions différentes. Hauteur : 27 cm Largeur : 31,2, Profondeur : 19,2 cm

Provenance : Acheté à Singapour entre 1992 et 1994. Un certificat produit par Tomlinson antique house vient compléter ce lot.

4 000/6 000 €



364

-
#CHINE, XIXe siècle
Élégant buffet en bois de huanghuali et burlwood

La face avant ouvrant par deux portes et deux tiroirs, l'armature et plateau aux bords remontant en bois de huanghuali d'un ton particulièrement attractif et foncé. Les angles du plateau ornés en dessus d'une sculpture ajourée ornée de chauve-souris. Il repose sur une base à quatre pieds terminant en griffes en bois sculpté ajouré. Hauteur : 98 cm Largeur : 103 cm Profondeur : 43,5 cm

Provenance : Acheté à Singapour entre 1992 et 1994.

Un certificat produit par Tomlinson antique house vient compléter ce lot.

6 000/8 000 €



365

★CHINE, XVIII^e siècle
**Rare et important
meuble cabinet
en huanghuali dit
«mianjiao gui»**

De forme rectangulaire à pans obliques, aux formes élégantes, s'ouvrant à deux vantaux en façade et découvrant trois rangées d'étagères, et deux tiroirs en partie supérieure. L'ensemble reposant sur un plateau rectangulaire soutenu par des pieds à section arrondie, soulignés de tabliers. Les ferrures en laiton jaune ciselé, (huangtong), et fermail constitué d'une baguette prenant la forme d'un éventail.

Hauteur : 167,5 cm

Largeur : 78 cm

Profondeur : 40 cm

Provenance : Acquis en Chine par un collectionneur parisien dans les années 1990

60 000/80 000 €



Parmi les nombreux bois précieux utilisés dans la fabrication de meubles de lettrés en Chine, le Huanghuali (香黄檀), nom donné en référence à sa couleur distinctive jaunâtre, se distingue comme l'un des matériaux les plus prisés et emblématiques.

Ce bois est extrait de l'arbre Dalbergia odorifera, qui pousse dans les régions méridionales de la Chine. Il fut largement utilisé pour la construction de meubles pendant la dynastie Ming (1368-1644) et la dynastie Qing (1644-1912). Il fut apprécié pour la beauté naturelle de ses motifs, et notamment des très larges veines créant des motifs rappelant les paysages que nous retrouvons dans la peinture traditionnelle chinoise, mais également mais aussi pour leur capacité à évoluer dans le temps, l'essence du bois développant une patine qui témoigne de l'histoire et de l'usage continu de la pièce.

Par ses formes simples et épurées ainsi que la qualité de son bois, notre présent cabinet combine l'ensemble des critères requis des riches pièces de mobilier du XVIII^e siècle. Les meubles en Huanghuali avaient une grande importance dans les demeures des élites chinoises, considérés comme des symboles de statut social et de raffinement culturel. La conception des meubles en Huanghuali était souvent influencée par les principes du confucianisme, qui mettaient l'accent sur l'harmonie, l'équilibre et la simplicité. Les meubles étaient ainsi conçus afin de refléter ces valeurs, créant des espaces intérieurs qui étaient à la fois fonctionnels et esthétiquement agréables pour celui qui le contemplant.



366

#CHINE, XVIIIe-XIXe siècle

Importante armoire en bois de huanghuali et burlwood

De forme semi-pyramidale, les deux portes en bois nouveaux ouvrant par des poignées en laiton sur une série d'étagères, en partie basse les quatre pieds rejoins par une traverse sculptée ajourée à décor de dragons stylisés ou chilongs.

Hauteur : 108 cm
Longueur : 64 cm
Largeur : 40 cm

Provenance : Acheté à Singapour entre 1992 et 1994

Un certificat produit par Tomlinson antique house vient compléter ce lot.

8 000/12 000 €



367

#CHINE, XIXe siècle

Console en bois

Le plateau de forme rectangulaire, la ceinture mouvementée, l'ensemble reposant sur quatre pieds enroulés.

Hauteur : 85 cm
Largeur : 120 cm
Profondeur : 50 cm

3 000/5 000 €



368

#CHINE, XIXe siècle

Rare table à musique en bois de huanghuali

Le plateau rectangulaire terminant par des ailettes de chaque côté, il est orné d'une traverse agrémentée de ruyis et nuages, l'ensemble supporté par deux pieds ornés de panneaux sculptés ajourés d'un décor de rinceaux.

Hauteur : 105 cm
Longueur : 45 cm
Largeur : 49 cm

Provenance : Acheté à Singapour entre 1992 et 1994.

Un certificat produit par Tomlinson antique house vient compléter ce lot.

6 000/8 000 €

369

#CHINE, fin de la dynastie Qing

Rare table à vin en bois de huanghuali et burlwood

Le plateau supporté par quatre pieds droits rejoins à mi-hauteur par une étagère, le plateau en bois nouveaux agrémenté par des traverses dans un style ancien.

Hauteur : 71 cm
Longueur : 38 cm
Largeur : 82 cm

Provenance : Acheté à Singapour entre 1992 et 1994.

Un certificat produit par Tomlinson antique house vient compléter ce lot.

4 000/6 000 €

370

#CHINE, XIXe siècle

Paire de bouts de canapés

De forme carrée en bois de huanghuali, le plateau supporté par quatre pieds droits terminant en cabriole, sous le plateau et apposé contre les pieds des ornements ajourés imitant la forme de dragons stylisés ou chilongs.

Hauteur : 54 cm
Longueur : 54 cm
Largeur : 51 cm

Provenance : Acheté à Singapour entre 1992 et 1994.

Un certificat produit par Tomlinson antique house vient compléter ce lot.

4 000/6 000 €



368



359



371

CHINE, XIXe siècle
Table basse

En bois laqué, le plateau rectangulaire à décor incisé et polychromes de melons et pampres de vignes.
Hauteur : 44 cm
Longueur : 156 cm
Largeur : 40 cm

500/ 800 €



372

ANGLO-INDIEN, XIXe siècle
Console

En bois exotique, l'ensemble présentant un riche décor sculpté et ajouré de rinceaux fleuris, arabesque de fleurs et feuillages. Le plateau de forme rectangulaire à coins ajourés, reposant sur quatre pieds galbés se terminant sculpté de lions, l'entretoise surmontée en partie centrale d'une fleur.
Hauteur : 115 cm
Largeur : 176 cm
Profondeur : 65 cm

500/ 800 €



373

CHINE, XXe siècle
Vitrine d'exposition

En bois sculpté, ouvrant à deux vantaux en partie basse, et deux vitrines en partie haute. Les portes à décor sculpté en relief d'élégantes sur des terrasses en extérieur, le pourtour à décor de dragons dans les nuées.
Hauteur : 183,5 cm
Longueur : 119,5 cm
Profondeur : 43,5 cm

1 000/1 500 €

374

CHINE, XIXe siècle
Rare paire de cabinets

En bois de Hongmu sculpté, de forme quadrangulaire, ouvrant chacune à deux vantaux, et découvrant une étagère. Elles présentent sur les portes un riche et élégant décor, finement sculpté en relief, figurant des personnages évoluant dans de riches paysages, peuplés de nombreux pavillons, rochers et arbres, dans un environnement de pics montagneux et rocaillieux pour l'une, et de rivière pour l'autre. Les bordures agrémentées de rinceaux fleuris, avec charnières et fermetures en laiton doré. L'ensemble reposant sur quatre pieds de section carrée.
Hauteur : 155 cm
Longueur : 100 cm
Largeur : 46 cm

Provenance : Acquis par la mère de l'actuel propriétaire en salle des ventes aux enchères à Troyes, en 1969.

8 000/12 000 €

375

CHINE, XIXe siècle
Élégante table

Le plateau de forme arrondie, composé d'une plaque de marbre gris, reposant sur une monture en bois exotique richement sculptée et ajourée, présentant sur le pourtour un décor deux tiges de bambou en trombe l'oeil s'enroulant autour du plateau, un décor d'oiseaux en vol parmi les branches de prunus en fleurs sur la ceinture. L'ensemble reposant sur six pieds réunis par une entretoise sophistiquée.
Hauteur : 88,3 cm
Diamètre du plateau : 87 cm

1 500/2 000 €

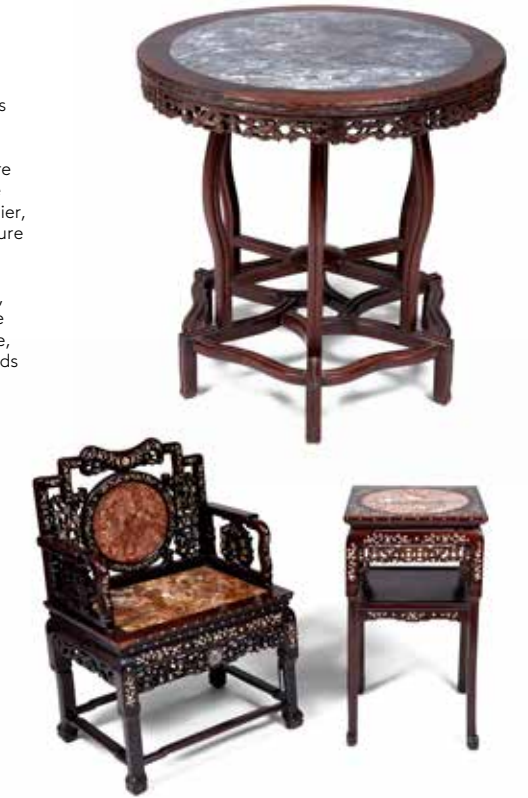
376

CHINE, XIXe siècle
Ensemble de mobilier

En bois exotique, comprenant un large fauteuil et une sellette, à décor en incrustations de nacre. Le fauteuil composé d'une plaque de marbre rose circulaire sur le dossier, une autre carrée à l'assise, le dossier, les accotoirs et la ceinture agrémentés d'un décor sculpté et ajouré. La sellette à plateau carré, comportant une plaque de marbre rose arrondie, reposant sur quatre pieds stylisés et comportant un plateau en partie médiane.

Dimensions (fauteuil) : 101,5 x 66 x 52 cm
Dimensions (sellette) : 82,1 x 45,5 x 45,5 cm

1 500/2 000 €





377

-
CHINE, XIXe siècle
Paravent à six feuilles

En laque de Coromandel, présentant un décor gravé et peint en polychromie d'une scène palatiale sur une face, et de couples d'oiseaux parmi les branches fleuries sur l'autre.
Hauteur : 178 cm
Largeur : 252 cm (totale)
Largeur : 42 cm (feuille)

600/ 800 €

378

-
CHINE, XIXe siècle
Importante tenture en soie

Tissée aux fils d'or et polychromes sur un fond orange uni, présentant un élégant décor brodé de différents symboles auspicioseux dont des grues et des daims tenant des lingzhi dans leurs gueules ainsi qu'un éléphant caparaçonné supportant un vase. Les animaux sont représentés dans une nature luxuriante comprenant branches fleuries (pêches, pivoines, prunus et champignons lingzhi), ces dernières traitées en camaïeu de bleus.
Longueur : 4 mètres

Provenance : Collection particulière italienne (Milan)

1 000/ 1 500 €

379

-
CHINE, XVIIIe siècle
Rare tenture en soie brodée

à décor aux fils de soie polychromes sur un fond de couleur ocre, décor dit aux «Cent Enfants», ces derniers représentés dans un paysage extérieur comportant deux pavillons agrémentés de pins et rochers, et se livrant à diverses activités telles que jouer de la musique, ballades en chariots, ou encore transport de décorations. La bordure ornée de feuilles de vigne, double-gourdes et caractères auspicioseux.
Hauteur : 180 cm
Largeur : 250 cm

5 000/ 6 000 €

380

-
CHINE, Dynastie Qing
Élément en soie brodée

À fond beige à décor de dragons pourchassant la perle sacrée au dessus de la montagne céleste, probablement un élément de robe de cour.
Hauteur : 77,5 cm
Largeur : 121 cm

150/ 200 €

381

-
CHINE, Vers 1900
Importante tenture en soie brodée

A motif de guirlandes de fleurs en encadrement, renfermant bouquets dont l'un est compris dans un médaillon central, l'ensemble sur fond bleu nuit.
Hauteur : 235 cm
Longueur : 183 cm

800/ 1 200 €

382

-
CHINE, Dynastie Qing, XIXe siècle
Robe de femme en soie brodée

Présentant un riche décor brodé au fils de soie polychromes et métalliques sur fond rouge figurant en parties centrales de l'avant et de l'arrière l'imitation de badges de rang dit «buzixi» à décor d'oiseaux, un décor de phénix et branchages fleuris, et différentes frises polychromes sur les bordures.
Hauteur : 97 cm.
Envergure : 151 cm.

600/ 800 €





383

-
CHINE, XIXe siècle
Lavis d'encre sur soie
 Représentant une courge et une main de Bouddha parmi les branchages.
 Signature et cachets en haut à droite.
 Encadrée sous verre.
 Dimensions (à vue) : 29,5 x 40 cm.

400/ 600 €



384

-
CHINE, XIXe siècle
Peintures sur éventails
 Sur papier, une face comprenant des poèmes, l'autre représentant deux personnages dans un paysage lacustre avec signatures Heqi Shu (何其恕) et Li Xingcun (李杏村), et cachets.
 Encadrées sous verre.
 62 x 62 cm

400/ 600 €



385

-
CHINE, XIXe siècle
Peinture d'éventail
 A l'encre et couleur sur soie, figurant une élégante assise sur une souche d'arbre. Signé et cachet de l'artiste «Ren Yi».
 Encadrée sous verre.
 Diamètre : 28 cm

800/1 200 €



386

-
#CHINE, XVIIIe siècle
Peinture taoïste
 A l'encre et couleurs sur papier, représentant un Roi Gardien debout, brandissant une épée vers le ciel, et portant une très riche armure ornée de dragons. Il est accompagné d'un démon à la peau verte portant un étendard.
 Hauteur : 146 cm
 Largeur : 73,7 cm

1 500/2 000 €

387

-
CHINE, XIXe siècle
Peinture
 A l'encre et couleurs sur soie figurant un paysage animé. Poème et cachet en haut à gauche, d'après Jin Junming 金俊明 (1602-1675).
 Encadrée sous verre.
 Dimensions : 125 x 48 cm (à vue)

400/ 600 €

388

-
#CHINE, XIXe siècle
Peinture
 Encre et couleurs sur papier, illustrant la légende du maître Jiang Ziya, pêchant dans la rivière Wei pendant son exil, en utilisant un hameçon sans ardil, maintenant que les poissons viendraient à lui en temps voulu.
 Poème, signature Liu Pinqing (劉聘卿) et cachets en haut à gauche.
 Hauteur : 64 cm
 Largeur : 131 cm (à vue)

1 000/1 500 €

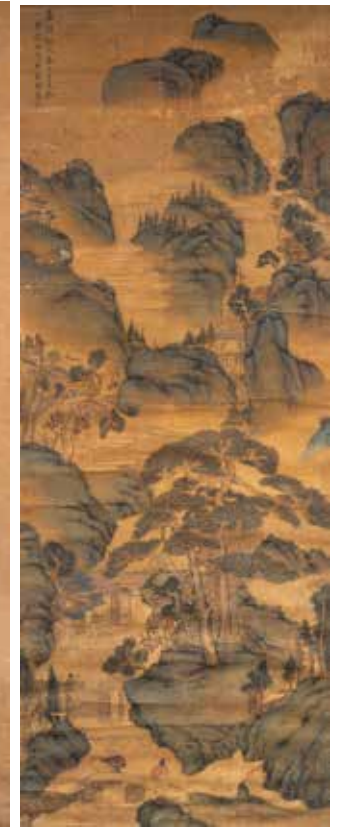
389

-
CHINE, XXe siècle
Album de peintures
 Titré «Vingt-quatre exemples de piété filiale» (二十四孝圖) contenant des peintures et des calligraphie sur soie illustrant les prouesses d'enfants filiaux envers leurs parents. Signées Chen Shaomei.
 Dimensions : 28 x 36 cm

1 500/2 000 €



386



388



390

-
Yun Gee (Zhu Yuanzhi, 朱沅芷), 1906-1963
«Autoportrait», 1927

Huile sur carton.
 Signé, contresigné au bas à gauche et daté 1/24/27 en bas à droite.
 Titré en anglais et en chinois au revers.
 Encadrée sous verre.
 Dimensions : 23.5 x 18.5 cm (à vue)

Provenance : Cette oeuvre fut offerte par l'artiste à l'éditeur des « Éditions du Monde moderne », pour le roman «Le Voyageur de Nuit» de Henry-Jacques, dont Yun Gee réalisa les illustrations pour l'édition de juin 1930 (voir Illustrations)

Sino-américain, Yun Gee (1906-1963) s'est imposé sur le marché de l'art comme un artiste moderne majeur du mouvement avant-garde.

5 000/10 000 €



391

-
GAO XINGJIAN (né en 1940)
«Emerveillement», 1994
 Encre et lavis d'encre sur papier
 Dimensions : 250 x 125,5 cm

Peintre et écrivain de renom, Gao Xingjian est né en 1944 à Pékin. Après avoir étudié la littérature, notamment française, à l'Université de Pékin, il décida de se tourner vers la peinture, une transition qui a enrichie son oeuvre de multiples influences. Sa carrière artistique fut mouvementée du fait des périodes de profonds changements politiques et culturels en Chine, et il fut notamment contraint de suspendre ses créations pendant la révolution culturelle. En 1987, il est forcé à l'exil et s'installe en France en 1988, où il réside toujours aujourd'hui.

Les oeuvres de Gao Xingjian opèrent la synthèse parfaite entre les traditions chinoises, mêlées à des éléments modernes et abstraits, créant ainsi des oeuvres au style artistique unique aux tons sombres. Bien que très mélancoliques, ses oeuvres sont néanmoins empruntent d'une grande spiritualité, faisant échos à l'oeuvre écrite de l'artiste.

8 000/12 000 €

392

-
SADJI (1914-2005)
Aquarelle sur papier

Figurant une femme assise sur une souche d'arbre. Une étude animale au verso.
 Dimensions : 34 x 24 cm

1 400/1 800 €





393

ALIX AYMÉ (1894-1989)
«Portrait de jeune femme»

Panneau en bois laqué et or, circa 1960.
 Signé en bas à droite.
 45 x 30 cm

Exposition : Ce panneau fut exposé au Salon de la Société des Beaux Arts, au Grand Palais à Paris, dans les années 1965-1966, comme en atteste un tampon présent au dos du support de l'oeuvre. Elle porte une étiquette «A 5138 7», et «Alix Aymé. 21 rue du Général Delestraint Paris, 22».

20 000/30 000 €

Née à Paris en 1894, la jeune Alix Hava fit son apprentissage auprès du peintre symboliste et membres du groupe des Nabis - Maurice Denis, qui restera un modèle pour elle tout au cours de sa longue carrière. En 1920, elle accompagne son mari Paul de Fautereau-Vassel, professeur de lettres, envoyé à Shanghai, puis à Hanoï. Ses déménagements successifs font naître en elle une véritable passion pour la culture des pays asiatiques. Pendant ses vingt années passées sur le continent asiatique, Alix Aymé profite de son temps libre pour voyager dans les différents pays que le continent a à lui offrir. Parallèlement à ses voyages, elle enseigne son art d'abord au Lycée Français de Hanoï (entre 1925 et 1926), puis, après avoir épousé en secondes noces le lieutenant-colonel Georges Aymé, elle rejoint en 1934 le corps

d'enseignement de l'École des Beaux-Arts de l'Indochine, aux côtés de Joseph Inguimberty.

Mêlant à son héritage Nabi sa passion pour la laque, elle réalise des œuvres d'une grande finesse, avec une prédilection pour les sujets humains. Femmes et enfants prennent des airs religieux, à l'image de madones - un style très probablement hérité de sa formation aux ateliers d'Art Sacré de Maurice Denis -, sous les coups de son pinceau qui subliment la figure humaine. En plus de sa maîtrise de la laque, Aymé s'applique également à la peinture sur soie et au dessin. Son style unique, d'une délicatesse rare et à la palette recherchée, fait d'Alix Aymé une artiste pionnière de l'École des Beaux-Arts de l'Indochine.



394

Alix AYMÉ (1894-1989)
«Vierge à l'enfant», Circa 1950

Panneau en laque polychrome et laque doré.
 Dimensions : 46 x 38 cm

L'oeuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de Pascal Lacombe, président de l'association des amis d'Alix Aymé en date du 30 août 2023. L'oeuvre sera intégrée au catalogue raisonné de l'artiste.

Cette oeuvre fut présentée lors de l'exposition du Palazzo dell'Arte della Lana à Florence, en mai 1952.

20 000/30 000 €



395

VU CAO DAM (1908-2000)

«Jeunes filles»

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.
33 x 24 cm (à vue)

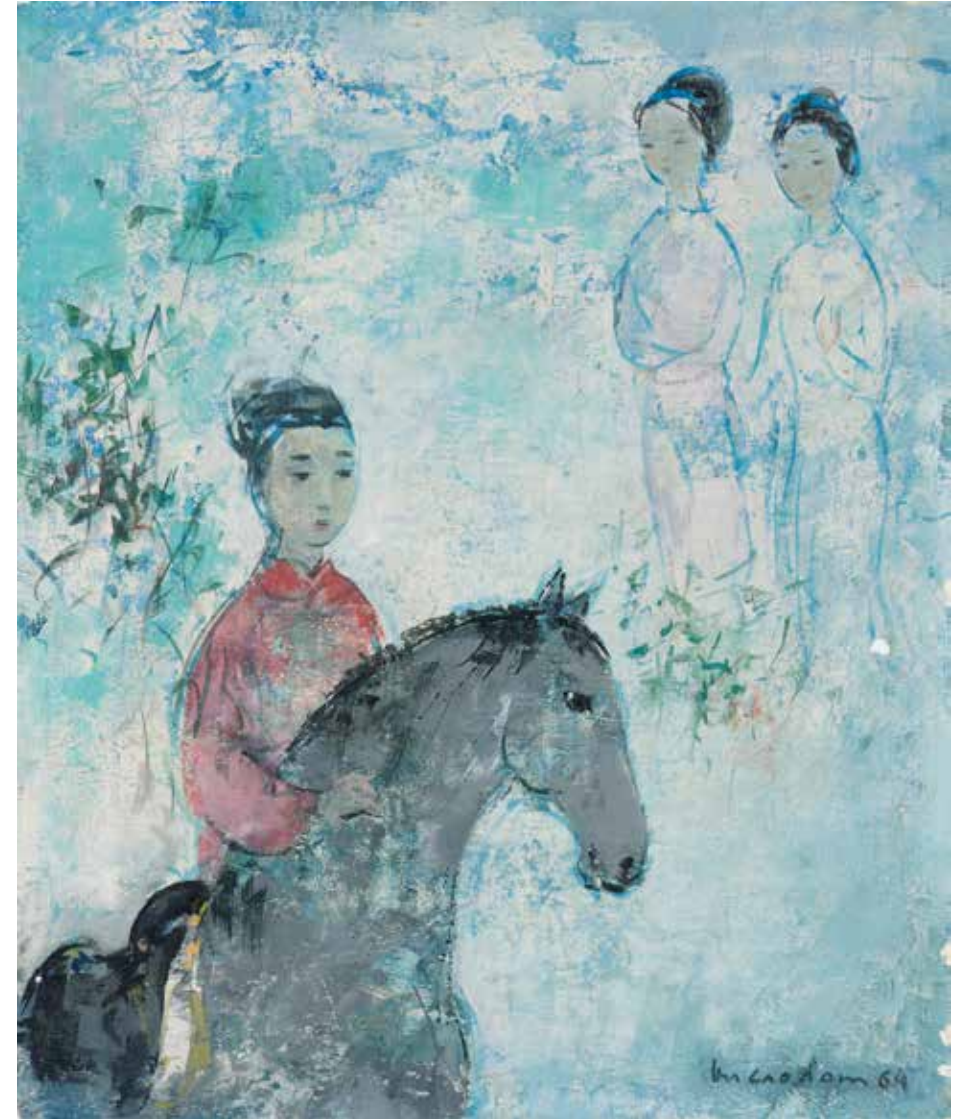
20 000/30 000 €

Vu Cao Dam naît à Hanoi en 1908. Élevé dans une famille de lettrés, il est exposé dès son plus jeune âge à la riche tradition artistique et littéraire de son pays. Son intérêt précoce pour l'art le conduit à étudier à l'École des Beaux-Arts de l'Indochine, un enseignement alliant à la tradition artistique française l'héritage vietnamien. Après avoir fait sa formation académique en dessin, peinture et sculpture le jeune Vu Cao Dam (1908-2000) quitta le Vietnam pour rejoindre Paris grâce à une bourse de voyage du gouvernement français.

A l'issue de ce séjour en France, ses œuvres sont présentées pour la première fois au public français lors de l'exposition coloniale internationale de 1931, ainsi qu'au Salon des Indépendants et à celui des

Tuileries, permettant à l'artiste de recevoir ses premières commandes. Ami de Marc Chagall et de Morris Kestelman, il effectua tout le reste de sa carrière en France.

Les œuvres de Vu Cao Dam sont imprégnées d'un mélange d'influences culturelles, résultat de son parcours personnel et des événements historiques, intégrant son identité culturelle vietnamienne à des œuvres, réalisées notamment à l'huile sur toile, avec un usage subtil des couleurs vives. Sous son pinceau, les personnages prennent vie, dans une atmosphère brumeuse presque mélancolique, plongeant le spectateur dans un univers onirique unique.



396

VU CAO DAM (1908-2000)

«Rencontre», 1964

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.
Titré et contresigné au revers.
46.4 x 38.5 cm

35 000/40 000 €

397

INDOCHINE, XXe siècle
Sculpture en bois laqué

Représentant une Guanyin assise en lalitasana, posture du délasserment royal, une jambe repliée au sol, l'autre remontée la main appuyée dessus, elle est vêtue d'un vêtement plissé. Le visage à l'air serein, les yeux mi-clos, la bouche petite, les cheveux ramenés en un haut chignon surmonté d'un diadème orné d'une fleur et de ses branchages.
Hauteur : 75 cm



2 000/3 000 €

398

VIETNAM, XIXe siècle
Grande sculpture en bois laqué

Représentant le Bouddha Shakyamuni assis en padmasana, les mains en position de dhyanamudra, vêtu d'une robe monastique aux plis harmonieux, le visage serein, les yeux mi-clos, les oreilles longues, la coiffure en boucles surmontée du ratna.

Hauteur : 71 cm
Largeur : 53 cm
Profondeur : 43 cm
Provenance : Collection particulière italienne (Milan)

1 500/2 000 €



399

THAILANDE, Période Rattanakosin, XIXe siècle
Ensemble de deux statues

En bronze laqué et doré, représentant les Bouddha debout sur des bases en bois sculpté, à quatre niveaux et agrémentées de pétales. Représentés en geste d'absence de craine, et portant de riches robes ciselées de motifs floraux.
Hauteur totale : 90 cm

3 000/5 000 €



400

THAILANDE, XVIIe siècle
Sculpture en bronze à patine verte

Figurant le Bouddha Shakyamuni debout, la main droite relevée en abhayamudra, vêtu d'une longue robe. Le visage à l'air serein, les cheveux coiffés en petites boucles, surmontés par l'ushnisha et d'une flamme.

Hauteur : 30 cm.

600/ 800 €

401

THAILANDE, XVII/XVIIIe siècle
Sculpture en bronze à patine verte

Représentant le Bouddha en buste, portant le samghati laissant son épaule droite découverte. Le visage à l'air serein, les yeux mi-clos, la bouche esquissant un léger sourire. La coiffure traitée en fines boucles, surmontée de l'ushnisha et de la flamme.

Hauteur : 50 cm.

600/ 800 €

402

THAILANDE, XVIIe siècle
Statuette en bronze

Représentant un Bouddha assis en sattvasana sur une base rectangulaire.
Hauteur : 21,2 cm

300/ 500 €

403

BIRMANIE, XVIIe-XVIIIe siècle
Deux sculptures en bronze

Figurant Bouddha Sakyamuni en buste. Représenté les visages aux airs sereins, les yeux-mi clos, les coiffures traitées en picots, surmontés par l'ushnisha et d'une flamme. Avec leurs socles de présentation.
Hauteur : 26,5 cm.
Largeur : 12,5 cm.

700/ 800 €

404

CAMBODGE, Style Bayon, XIIIe siècle
Statue en bronze à patine verte

Représentant le Bouddha Shakyamuni assis sur une base en forme de double lotus, sur une estrade à décor en relief de frises. Assis, les mains en dhyanamudra, devant une mandorle élaborée et surmontée par le serpent naga.

Hauteur totale : 36 cm

400/ 600 €



400



401

402



403



404



403



405

-
CAMBODGE, Khmer, Période Bayon, XII-XIIIe siècle

Buste en grès

Probablement de la divinité Vishnu, représentée debout, le torse nu, vêtu d'un court pagne sampot avec ceinture ouvragée à décor floral.

Hauteur : 37,5 cm

1 000/1 200 €



406

-
#INDE, Ancienne région du Gandhara, Période Kushan, 2e-3e siècles
Rare statue en schiste gris

Le Bodhisattva, probablement le futur Bouddha Maitreya, est représenté debout en contrapposto, sur un piédestal à décor de lotus et devant une mandorle circulaire. Il est vêtu d'un long dhoti aux plis épais, ainsi qu'un Uttariya drapé à l'épaule gauche. Il est paré d'un lourd collier, boucles d'oreilles, bracelets et bracelets de chevilles, ainsi que d'une corde comprenant des boîtes d'amulettes, traversant sa poitrine. Ses cheveux ondulés et tressés sont ramenés en un haut chignon,

formant une ushnisha, des mèches retombant sur ses épaules. Le visage à l'air serein, avec une urne ronde au milieu du front, et une moustache ondulée. La main droite devait originellement être positionnée en abhaya mudra et la main gauche tenait probablement un kamandalu.
Hauteur : 51,5 cm

Provenance : Collection de Alexandre Nicolai (1864-1952), avocat à la Cour d'Appel de Bordeaux, également reconnu comme membre actif dans les cercles intellectuels dont l'Académie nationale des sciences, belles-lettres et arts de Bordeaux. Il fut à la tête de la Société Archéologique de Bordeaux et trésorier des Archives Historiques du département de la Gironde.

Comparatif : Comparer avec une œuvre présente dans les collections du British Museum. Voir aussi le Bodhisattva debout nimbé dit bodhisattva «Foucher», exposé au Musée Guimet à Paris (N° d'inventaire MG26350;AO2907)

La période Mathura de la région Gandhara est un centre important de l'art bouddhique sous l'Empire Kushan et est connue pour avoir fait évoluer les représentations du Bouddha mais aussi pour les particularités iconographiques des Bodhisattva. Comme pour l'iconographie de Maitreya, l'ancienne région du Gandhara a produit des centaines de représentations sculpturales de la divinité, distinctes de l'école de Mathura par leurs styles et leurs caractéristiques iconographiques. D'après Foucher (A. Fouches, 1918. Vol. 4, p. 2321), la forme originale

de Maitreya dans la sculpture du Gandhara est une version strictement ornementale de la divinité Brahma. En complément de Foucher, Soper (A. Soper, 1959, p.217) a également suggéré que le type d'image de Maitreya pourrait avoir été emprunté à l'iconographie créée pour le dieu Brahma, et que tous deux représentent la quintessence des Brahmanes. Même si la chronologie de la sculpture du Gandhara est l'une des plus controversées, il a été reconnu qu'aucune figure indépendante du Bouddha et des Bodhisattvas n'a été trouvée dans la première période (1er 2e siècle) et qu'elles sont normalement utilisées pour être placées dans des niches autour du stupa et, peut-être, sur les murs du temple (Shellgrove, 1978, p.102).

Symbolisme et signification des caractéristiques iconographiques
En ce qui concerne les caractéristiques iconographiques spécifiques des images de Maitreya, le nimbe autour de la tête présente le personnage comme un être divin. L'Ushnisha le définit comme un Grand être (Skt. Mahapurusha) au même titre que le Bouddha. La coiffure en «nœud supérieur», séparée de la tête par une petite bande, doit être rapprochée de la forme de l'Ushnisha, représentation Bouddhiste du Gandhara et diffère de la coiffure en «nœud papillon» que l'on trouve dans de nombreuses représentations sculpturales de Maitreya de cette région.

10 000/15 000 €



407

INDE DU SUD, XVIIe siècle
Imposant élément de char

En bois sculpté d'un riche décor en haut relief, traité en différents registres et frises, figurant un panthéon de divinités hindoues.

Hauteur : 63 cm
Longueur : 63cm

Provenance :
Collection de Mr. Robert Boucher, attaché culturel dans les années 1951 et 1952 à Ankara, Beyrouth, Pondichéri, au Liban et en Turquie.

2 000/4 000 €



Arts du Japon

7 décembre 2023

14 h

Japanese art

7 december 2023

2 p.m.

1

**JAPON, Epoque Meiji
Imposant support en bronze**

Prenant la forme d'un dragon à trois griffes au corps ondulant, supportant un vase, le socle à décor de vagues en relief, reposant sur quatre pieds à décor de têtes de chimères.
Hauteur : 82 cm
Largeur : 45 cm
Profondeur : 34 cm

1 000/ 1 500 €

2

**JAPON, XIXe siècle
Sculpture en bronze**

Prenant la forme d'un dragon au corps sinueux, porteur d'un clochette, sur une base ajourée.
Hauteur : 26 cm

200/ 300 €

3

**JAPON, XIXe siècle
Grand sujet en bronze à patine brune**

Représentant une langouste, travaillée dans le goût naturaliste.
Longueur : 30 cm

200/ 300 €

4

**JAPON, XIXe siècle
Sculpture en bronze**

à patine brune représentant un tigre rugissant, les yeux en billes de verre. Signature Mitsumoto saku (光元作) au dessous. Sur socle en bois.
Hauteur : 20 cm
Longueur : 48 cm
Largeur : 9 cm

300/ 500 €

5

**JAPON, Epoque Meiji
Important brûle-parfum dit «Koro» en bronze**

Traité dans le goût naturaliste, prenant la forme d'un shashihoko, créature marine hybride issue du folklore japonais, au corps de carpe et gueule de dragon. La créature représentée reposant sur sa nageoire caudale, l'avant du corps est tourné vers le ciel, la gueule de la gueule est largement ouverte, découvrant une rangée de dents pointues. Les yeux écarquillés sont incrustés en bronze doré et shakudo, deux cornes se dévoilent au sommet du crâne, le corps est entièrement recouvert d'une couche d'écaillés finement ciselées. Signé «北你暫作») sous une nageoire.
Hauteur : 27,5 cm
Largeur : 20 cm
Profondeur : 16 cm

Provenance : Collection Charles Tauzin (1889-1957), Bordeaux

Comparatif : Notre modèle se distingue d'une part par sa grande finesse d'exécution, mais également par le fait que le monstre marin est représenté la tête tournée vers ciel, s'appuyant sur sa nageoire caudale, alors que la plupart des shashihoko dans les arts japonais sont représentés la queue en l'air et avec la gueule reposant sur le sol, d'après les modèles de tuiles faitières disposées sur les toits des habitations afin de protéger les habitants du feu (pour un modèle de tuile faitière, voir vente Woolley & Wallis, à Salisbury, vente du 27 juillet 2021, lot n° 348, cf. illu. 1). Les shashihoko furent également utilisés afin d'orner les casques kabuto, en guise de protection pour ceux

qui les portaient (voir un modèle dans les collections du Tokyo Fuji Art Museum, à Tokyo, cf. illu. 2). Sous l'époque Meiji, de nombreux modèles furent réalisés par les plus grands artisans de l'époque, notamment sous la forme de jizai-okimo, les corps des créatures étant articulés pour un rendu extrêmement naturaliste (voir un modèle de jizai okimo présent dans les collections du British Museum de Londres, sous la référence 1948,0414.1, cf. illu. 3).

1 000/ 1 500 €



illu. 1

© DR. Woolley & Wallis



illu. 2

© DR. Tokyo Fuji Art Museum



illu. 3

© DR. British Muséum



JAPON, Epoque Meiji (1868-1912), Miyao #Eisuke de Yokohama Rare sculpture en bronze à patine brune partiellement doré

La sculpture représente le légendaire Musashibo Benkei debout, fermement ancré sur une base quadrangulaire en bois à décor de rinceaux en laque hira maki-e or et argent. Le visage affiche un air concentré, les sourcils froncés et la bouche pincée. Il porte de ses deux bras la cloche géante du Temple Miidera, très finement travaillée, comportant une anse prenant la forme d'un dragon à deux têtes. Il porte un vêtement ample, orné de phénix et rinceaux de fleurs de pivoine, rehaussés en bronze doré, maintenu à la taille par un cordon, portant également un tanto. Une signature «Miyao Tsukurū» (宮尾造) inscrite dans un cartouche rectangulaire sur la base supportant la cloche.

Hauteur : 71,2 cm (avec socle).
Largeur : 32 cm.

Comparatif : Un modèle très proche par sa taille, présent dans les collections du Victoria and Albert Museum de Londres, sous le n° d'inventaire FE.12:1 to 4-2003.

Les ateliers de production Miyao de Yokohama, sous la direction de son fondateur Miyao Eisuke, comptèrent parmi les plus importants de l'époque Meiji dans le domaine des sculptures ornementales en bronze patiné et doré de moyenne à grande échelle. Les œuvres figuraient le plus souvent des personnages empruntés au corpus des mythes et légendes traditionnels japonais, séduisant à la fois le marché japonais, mais également une clientèle occidentale en quête de qualité et d'originalité. Les œuvres

de Miyao Eisuke furent d'ailleurs présentées à plusieurs reprises lors des expositions universelles de l'époque, en tant que témoignages universels du haut degré de sophistication des arts japonais.

Le corpus de Miyao Eisuke présente plusieurs œuvres reprenant le sujet du porteur de cloche, néanmoins, notre œuvre peut se démarquer par sa taille. Elle reprend le thème de Musashibo Benkei portant la cloche géante du temple Miidera, un sujet mythique, emprunté au folklore japonais, qui fut une source d'inspiration pour de nombreux artistes.

Musashibo Benkei était un personnage historique et légendaire du Japon féodal, qui aurait vécu au XIIe siècle. Benkei était un moine guerrier, également connu sous le nom de Yamabushi, et qui faisait

partie d'un groupe de moines bouddhistes associés à des pratiques ascétiques et à des compétences martiales.

Ce thème fut à de maintes reprises utilisé, faisant de Benkei un personnage emblématique du théâtre Kabuki, mais également représenté dans des œuvres graphiques, telles que les estampes ukiyo-e (cf. Illustration 1 et 2), ainsi que en format miniature dans la confection de netsuke (cf. illu. 3), okimono ou bien en sculpture comme l'illustre notre pièce.

10 000/15 000 €



illu. 1

© DR.



illu. 2

© DR.



© DR. Victoria and Albert Museum



illu. 3

© DR.



7

**JAPON, XIXe siècle
Large vase en bronze**

La panse quadrangulaire à décor de dragons, reposant sur quatre pieds largement renflés.
Hauteur : 37 cm
Largeur : 27 cm

300/ 500 €

8

**JAPON, XIXe siècle
Vase en bronze**

Reprenant les formes archaïques chinoises dites «gu», la panse de forme tubulaire à pied et col évasés, et décor de feuilles de bananier et masques de taotie en relief en partie médiane. Flanqué de deux anses zoomorphes. Inscription sous le pied.
Hauteur : 25,5 cm

200/ 300 €

9

**JAPON, XIXe siècle
Brûle-parfum en bronze doré**

La panse arrondie présentant un décor ciselé de rinceaux en frise, reposant sur trois pieds à décor de chimère, portant une inscription incisée sur la partie inférieure de la panse :
«寛正十一 / 己未月日 / 南野中鳳林院什物 / 三具足施主野中六昂古工門寄捨»
Hauteur : 15 cm
Largeur : 29 cm

200/ 300 €

10

**JAPON, XIXe siècle
Petit vase en bronze**

A pied large et col lobés, présentant sur la panse arrondie un décor en relief de dragon parmi les nuées.
Hauteur : 13 cm
Diamètre au col : 10 cm

300/ 400 €

11

**JAPON, XIXe siècle
Théière en fonte de fer**

De forme arrondie à paroi godronnée, le bec en S et la anse panier à décor en relief d'oiseaux et feuillage, deux sceaux en cachet sur la panse.
Hauteur : 23 cm

200/ 300 €

12

**JAPON, Epoque Meiji,
fin du XIXe siècle
Paire de vases en émaux cloisonnés**

Montés sur des petits pieds, les panses fuselées et cols évasés à l'ouverture, à décor en émaux polychromes sur fond bleu nuit de couples de hérons parmi les fleurs, près d'une rivière, frises de pétales bordant les pieds et les cols.
Hauteur : 19 cm

800/1 000 €

13

**JAPON, Epoque Meiji
Paire de vases**

En bronze, présentant un décor en incrustations de métaux figurant des oiseaux près de branches fleuries.
Hauteur : 19 cm

200/ 400 €

14

**#JAPON, Vers 1900
Deux plats en bronze et émaux cloisonnés signés Ito Yusaburo**

De forme circulaire, à décor en émaux polychromes traités en yusen et musen d'oies en vol au clair de lune sur l'une, et d'un couple de canards dans une rivière sur l'autre. Signatures «Ito» (伊藤) émaillées en rouge aux revers.
Diamètre : 30 cm

1 000/1 500 €

15

**#JAPON, Epoque Meiji
Très élégante paire de vases signés Masanobu**

En argent filigrané, reposant sur des pieds à décor de ruyi, les panses ajourées à décor de volutes et de fleurs renfermant sur chaque face un cartouche en laque présentant un décor en shibayama d'incrustations de nacre d'oiseaux parmi les fleurs, les anses prenant la forme de dragons traités dans le goût naturaliste, les cols fin très largement évasés à l'ouverture. L'ensemble agrémenté d'un décor en émaux polychromes en champlévé. Signés «Masanobu» (正信) dans des cartouches sous les pieds.
Hauteur : 22,8 cm
Largeur : 14 cm

6 000/8 000 €

16

**ASIE, XIXe siècle
Ensemble de cinq armes décoratives**

Comprenant deux omi yari en bronze et bois laqué noir, une hache décorative en bronze à deux lames, une lance traditionnelle japonaise à fine lame et une lance chinoise.
Hauteur : entre 91,5 et 176,5 cm

Provenance : Ancienne collection Jean-Charles Tauzin (1889-1957)

400/ 600 €

17

**JAPON, Période Edo, XVIIIe siècle
Casque de samouraï en fer dit «kabuto»**

La bombe à huit lamelles en fer et clous, le shikoro en métal laqué à deux lamelles reliées par des cordons de soie verte et orange, les fukigaeshi agrémentés d'un tissu décoratif et de Mon appartenant au clan Tokugawa. Signature à l'intérieur de la bombe.
Avec son socle de présentation.
Largeur : 36 cm

800/1 200 €

18

**JAPON, XIXe siècle
Katana**

Le fourreau saya en bois laqué noir. Le manche recouvert d'un tressage hineri maki en cuir sur fond de galuchat blanc se terminant par un fuchi kashira en bronze à décor de fleurs épanouies. Le manche comportant un menuki représentant une pivoine épanouie. La tsuba de forme kaku-gata en bronze décoré d'une face de deux moineaux en vol, de l'autre d'un perroquet. La lame légèrement incurvée.
Longueur totale : 94,5 cm
Longueur lame : 73 cm

Provenance : Ancienne collection Jean-Charles Tauzin (1889-1957)

400/ 600 €



12



14



15



18



17

19

**JAPON, XIXe siècle
Katana**

Le fourreau saya en bois laqué rouge et noir. Le manche est recouvert d'un tissage hineri maki en soie sur fond de galuchat blanc se terminant par un kashira en bronze à décor de rinceaux dorés, le tout présente, sur chacune des faces, un menuki représentant un ensemble végétal. Une tsuba kaku maru gata en bronze, décorée d'un oiseau. La lame légèrement incurvée. Longueur totale : 95 cm
Longueur lame : 72 cm

Provenance : Ancienne collection Jean-Charles Tauzin (1889-1957)

300/ 500 €

20

**JAPON, XIXe siècle
Katana**

Le fourreau saya en bois laqué noir, le manche tsuka recouvert d'un tissage hineri maki en soie sur fond de galuchat blanc, présente sur chacune des faces un menuki à décor d'une branche de fleurs, le tout est surmonté d'un fushi à décor de pivouines épanouies et d'un papillon. Une tsuba mokko-gata ornée de pivouines et d'un personnage. Le manche se terminant par kashira orné de pivouines épanouies. La lame est légèrement incurvée. Accompagné d'un kozuka à décor d'emblèmes. Longueur totale : 64 cm
Longueur lame : 47,5 cm

Provenance : Ancienne collection Jean-Charles Tauzin (1889-1957)

400/ 600 €

21

**JAPON, XIXe siècle
Katana**

Le fourreau saya en bois laqué noir. Le manche tsuka recouvert d'un tissage hineri maki en soie sur fond de galuchat blanc, présentant sur une face un menuki figurant un pêcheur, sur l'autre d'un bateau, surmonté d'un fuchi à décor de personnage et de papillon. Une tsuba kaku maru gata, légèrement ajourée, à décor d'homme, végétation et nuage. La lame, légèrement incurvée, est ornée d'une face par une gravure à décor d'arme, et portant une signature de l'autre. Longueur totale : 65 cm
Longueur lame : 63,5 cm

Provenance : Ancienne collection Jean-Charles Tauzin (1889-1957)

400/ 600 €

22

**JAPON, XIXe siècle
Katana**

Le fourreau saya en bois laqué rouge brun, présentant un décor de branches fleuries et d'un samouraï. Le manche recouvert d'un tissage hineri maki en soie sur fond de galuchat blanc, et orné d'un menuki représentant un dragon traversant le manche de part et d'autre, l'ensemble est surmonté d'une tsuba maru gata à décor de fleurs de cerisier et nuages stylisés. La lame, légèrement incurvée, présente des effets de brillances sur la ligne de trempe (hamon). Longueur totale : 76,5 cm
Longueur lame : 53 cm

200/ 300 €

23

**JAPON, XIXe siècle
Katana**

Le fourreau saya en bois laqué rouge brun, est orné d'une garniture métallique à décor de végétaux. Le manche en tissage hineri maki en soie sur fond de galuchat blanc, présente un menuki en forme de canard, le tout est surmonté d'une tsuba maru-gata partiellement ajourée à décor d'aigle, oiseaux et végétaux, et d'un fuchi kashira en bronze laqué noir à décor or de volutes. La lame est légèrement incurvée. Longueur totale : 97,5 cm
Longueur lame : 71 cm

300/ 400 €

24

**JAPON, XIXe siècle
Katana**

Le fourreau saya en bois laqué rouge brun, présentant un décor d'arbre fleuris et d'un samouraï. Le manche recouvert d'un tissage hineri maki en soie sur fond de galuchat blanc, et orné d'un menuki représentant un samouraï à corps de dragon traversant le manche de part et d'autre, l'ensemble est surmonté d'une tsuba maru-gata ajourée à décor de fleur de cerisier et nuages stylisés. La lame, légèrement incurvée, présente un large habaki. Longueur totale : 94,5 cm
Longueur lame : 68,5 cm

200/ 300 €

25

**JAPON, XIXe siècle
Katana**

Le fourreau saya en bois laqué brun. Le manche, recouvert d'un tissage hineri maki en soie sur fond de galuchat blanc, présente deux menuki en forme de dragon de part et d'autre, le tout est surmonté d'une tsuba kaku-maru gata à décor d'une branche de cerisier en fleurs et d'un oiseau. Accompagné d'un kozuka à décor de Zhong Kui et un Oni. La lame, légèrement incurvée, présente un large Habaki. Longueur totale : 92,5 cm
Longueur lame : 67 cm

200/ 300 €

26

**JAPON, XIXe siècle
Katana**

Le fourreau saya, en bois laqué brun comportant une garniture métallique à motif végétal, se terminant par un kojiri. Le manche est recouvert d'un tissage hineri maki en cuir clair sur un fond de galuchat blanc, se terminant par un kashira en bronze. Le tout est surmonté d'une tsuba de forme quadrilobée dit tachi, ornée d'un riche décor en incrustations métalliques de fleurs et de chien. Accompagné d'un kozuka en métal argenté, à décor d'un dragon. La lame, fine et légèrement incurvée, présente un habaki en cuivre. Longueur totale : 98 cm
Longueur lame : 71,6 cm

200/ 300 €



27

**JAPON, XIXe siècle
Katana**

Le fourreau saya, en bois laqué rouge brun, se termine par un kojiri en métal, orné d'une garniture métallique à décor de végétaux. Le manche en cuir tissé de type hineri maki sur fond de galuchat blanc, comportant un menuki représentant un canard. Il est surmonté d'une tsuba maru gata légèrement ajouré à décor d'aigle et de pins. La lame est légèrement incurvée. Accompagné de son kozuka figurant le dieu de la longévité Fukurokuju sur son daim.

Longueur totale : 69,8 cm
Longueur lame : 49 cm

200/ 300 €

28

**JAPON, XIXe siècle
Support de sabres**

En laque cinabre sculptée, à décor d'une scène animée et d'une branche fleurie, dans des cartouches lobées sur la base. Les montants et les pieds à décor foisonnant de rinceaux fleuris.

Hauteur : 45,2 cm
Longueur : 41 cm
Largeur : 21 cm

150/ 200 €

29

**JAPON, Epoque Edo
Arquebuse dit « teppo »**

Arme à feu portative en bois, bronze et fer, le canon en fer incrusté à décor en shibuichi de papillon, libellules et mon, un décor de goutte sur la mèche, signé Yoshitsugu zao.

Longueur totale : 85,5 cm
Longueur canon : 54 cm

Les «teppō», également appelés «hinawajū», furent créés par les japonais après l'introduction des premières armes à feu européenne sur le continent japonais, dès la seconde moitié du XVIe siècle.

3 000/ 4 000 €

30

**JAPON, XIXe siècle
Flûte et son étui**

En bois laqué à décor à l'or sur fond noir d'un dragon à la poursuite de la perle sacrée, comportant une inscription.

Longueur (étui) : 42,5 cm.
Longueur (flûte) : 40,3 cm.

1 000/ 1 200 €

31

**JAPON, Epoque Meiji
Brasero dit «hibashi» en cuivre**

de forme circulaire présentant sur la partie supérieure un décor de dragon et de mon du clan Tokugawa dit «maruni-mitsubaaoi» sur un fond de nuées traitées en volutes, la partie inférieure martelée, la bordure à décor d'une frise de grecques.

Hauteur : 25 cm
Diamètre : 35 cm

300/ 400 €

32

**JAPON, XIXe siècle
Ensemble de trois Inro**

Comprenant un inro en bambou, s'ouvrant sur la face latérale, à décor en laque hira maki-e or et argent d'une tortue millénaire dite «minogame», un inro à quatre compartiments en bois à décor en laque hira maki-e or d'un hiboux, un inro à quatre compartiments en laque argenté à décor en laque hira maki-e or et argent d'un cheval.

Hauteur : entre 7,5 et 9 cm
Largeur : entre 5 et 6 cm

300/ 400 €

33

**JAPON, XIXe siècle
Netsuke en bois**

représentant probablement gama sennin tenant sa canne. Les yeux incrustés de corne brune.

Sur socle en bois.
Hauteur : 10 cm

200/ 300 €

34

**JAPON, XIXe siècle
Statuette en bois laqué et doré**

Figurant une Kannon Bosatsu assise sur une fleur de lotus en lalitasana, posture du délasserment royal, la main appuyée contre la joue, le visage à l'air serein et la tête surmontée d'un haut diadème.

Hauteur : 18 cm.
400/ 600 €

35

**JAPON, Epoque Edo
Autel portatif dit «butsudan» en bois laqué et doré**

S'ouvrant à deux portes découvrant une Kannon debout en bois sculpté polychrome. Le tout dans un coffret en bois.

Hauteur totale : 22 cm
Hauteur (divinité) : 17 cm

800/ 1 000 €

36

**JAPON, Epoque Edo
Sculpture en bois doré**

Représentant la divinité Bodhisattva Kannon, assise en padmasana sur une fleur de lotus sur une haute base, la divinité à 22 bras, les mains placées en différents mudra ou tenant divers attributs, les mains principales placées en prière Gasshō, ajouts d'éléments en fer dans la coiffure et attributs.

Hauteur totale : 56 cm
Provenance : Ancienne collection Jean-Charles Tauzin (1889-1957)

800/ 1 200 €

37

**JAPON, Epoque Edo
Autel portatif dit «butsudan» en bois laqué et doré**

Ouvrant sur quatre portes découvrant un stupa en bronze renfermant un bouton en verre, l'intérieur des quatre portes à décor peint de deux Rois Gardiens.

Hauteur : 21 cm
Provenance : Ancienne collection Jean-Charles Tauzin (1889-1957)

600/ 800 €



28



33



34



36



37

38

**JAPON, Époque Meiji
Modèle réduit de
palanquin dit «Goshoguruma»**

En bois laqué noir et or, présentant un décor de rinceaux fleuris sur l'ensemble. Le véhicule tiré par un boeuf richement harnaché, fait en papier et tissus, avec cordages en soie.
Hauteur : 13,5 cm
Longueur : 30,5 cm
Largeur : 10,2 cm

Ce type de productions miniatures étaient réalisées dans le cadre des rituels pour la fête des poupées hina matsuri. Les modèles de palanquins tirés par des boeufs appelés «goshoguruma» (御所車) étaient utilisés par les membres de la famille impériale ainsi que les aristocrates, car il s'agissait d'un des modes de transport les plus confortables. Nous les retrouvons fréquemment représentés le Genji Monogatari.

300/ 500 €

39

**JAPON, Époque Meiji
Élégant nécessaire à
fumer dit «tabako-bon»**

En bois laqué, de forme rectangulaire, présentant un décor en laque hira et taka maki-e or, argent et rouge, de couples de divers volatiles sur chaque face : de coq et poule accompagnés de leurs poussins, paons et moineaux, près d'une rivière bordée de chrysanthèmes et pivoines, le fond traité en laque nashiji or. La face avant ouvrant à trois tiroirs, le plateau supérieur comprenant deux boîtes en métal argenté à décor de végétaux.
Hauteur : 20 cm
Longueur : 24 cm
Largeur : 14 cm

Provenance : Ancienne collection Jean-Charles Tausin (1889-1957)

1 000/ 1 500 €

40

**JAPON, XIXe siècle
Nécessaire à fumer dit
«tabako-bon»**

La boîte en bois, ouvrant à une porte et deux tiroirs, le dessus orné d'un compartiment en bronze de forme circulaire. On y joint un groupe en bronze en forme de chien de Fo et un couteau à lame courbée.
Dimensions (nécessaire à opium) : 22,5 x 15 cm
Dimensions (bronze) : 6,5 x 5,5 cm
Dimensions (Couteau) : 17,5 cm
Importante restauration, nombreux accidents et manques, oxydation dans le bronze.

100/ 150 €

41

**JAPON, XIXe siècle
Cabinet écriture en bois
laqué**

De forme carrée, renfermant trois compartiments en partie basse, à décor en laque hira-maki-e or et argent de coqs, poules et leurs poussins sur chacune des faces, détails soulignés en applications de feuilles d'or.
Hauteur : 21 cm
Longueur : 22 cm
Largeur : 21 cm

200/ 300 €

42

**JAPON, Époque Meiji
Petit cabinet en bois
laqué**

De forme quadrangulaire, ouvrant à une porte et sept tiroirs en façade, à décor de scènes animées sur fond bordeaux, la porte enfermant une photographie noir et blanc d'une jeune fille.
Hauteur : 28 cm
Largeur : 24,5 cm
Profondeur : 12,2 cm

Provenance : Ancienne collection Jean-Charles Tausin (1889-1957)

100/ 200 €

43

**JAPON, Époque Meiji
Présentoir en bois laqué**

à décor en laque or et argent sur fond noir de bottes de fleurs.
Hauteur : 55 cm
Largeur : 25,5 cm

Provenance : Ancienne collection Jean-Charles Tausin (1889-1957)

100/ 200 €

44

**JAPON, XIXe siècle
Grand coffret en bois
laqué**

A décor hira maki-e or sur fond de scènes animées parmi des paysages lacustres, ouvrant sur le couvercle et découvrant tiroirs et compartiments. Avec ferrures en bronze ouvragées.

800/ 1 000 €

45

**JAPON, Époque Meiji
Meuble d'exposition**

En bois laqué rouge et noir, de forme rectangulaire à quatre étagères, dans le goût des laques Cinabre chinoises. Les plateaux laqués noir à décor de branches fleuries.
Hauteur : 82 cm
Longueur : 66 cm
Largeur : 28 cm

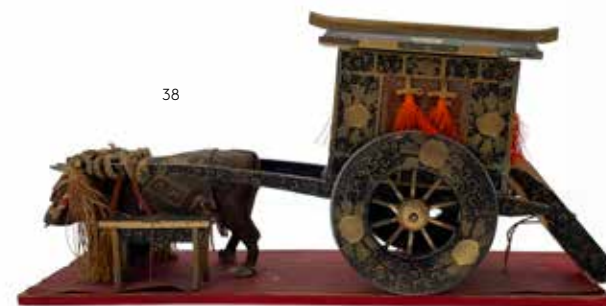
300/ 400 €

46

**JAPON, XIXe siècle
Deux meubles
d'exposition de type
«Shodana»**

L'un ouvrant à quatre vantaux en partie inférieure et médiane, comprenant quatre étagères, l'autre ouvrant à deux vantaux en partie médiane, et comprenant trois étagères, en bois laqué à décor en hira maki-e noir et or de Mon et de pins.
Hauteur : entre 69 et 73 cm
Longueur : entre 76 et 95 cm
Largeur : entre 38 et 39 cm

500/ 800 €



38



41



39



44



43



45

47

**JAPON, Époque Meiji
Meuble d'exposition de
type «Shodana»**

En bois exotique, mouluré, sculpté et ajouré, ouvrant par quatre tiroirs, cinq vantaux et quatre casiers, les portes à décor en laque or et incrustations d'ivoire. L'ensemble surmonté par un fronton à décor de Shishi jouant parmi les branches fleuries, et reposant sur un piètement quadripode ajouré de fleurs de lotus. Hauteur : 225 cm Largeur : 123 cm Profondeur : 42 cm

600/ 800 €

48

**JAPON, Époque Meiji
Grand meuble
d'exposition de type
«Shodana»**

En bois exotique, sculpté et mouluré, présentant un décor de doubles dragons affrontés en partie supérieure, comprenant un ensemble de quatre vantaux ouvrant en façade, dont deux avec portes coulissantes. Les portes composées de panneaux en bois laqués et incrustés d'os figurant oiseaux et personnages, agrémenté d'une rangée de trois tiroirs en partie basse et d'étagères avec panneaux ajourés. Hauteur : 188 cm Largeur : 122 cm Profondeur : 48 cm

3 000/5 000 €

49

**JAPON, Époque Meiji
Grand meuble
d'encoignure**

En bois exotique, sculpté, mouluré et ajouré, ouvrant par quatre panneaux coulissants dans la partie inférieure, trois tiroirs, deux vantaux, trois casiers et quatre panneaux coulissants en partie supérieure. Surmonté d'un fronton à décor d'un phénix. Les portes en bois laqué or, avec incrustations d'os, à décor d'oiseaux dans les branches fleuries et personnages. Hauteur : 227 cm Largeur : 132 cm Profondeur : 54 cm

600/ 800 €

50

**FRANCE, Dans le goût
japonais, XIXe siècle
Important meuble
vitrine**

En bois exotique sculpté et mouluré, ouvrant en partie principale par deux portes vitrées, à décor de vases fleuris en partie basse de ces dernières, accosté d'une étagère ouvrant à une porte à décor de personnages en partie basse et comprenant deux étagères en partie haute. Le fronton est agrémenté d'un imposant dragon rugissant, sculpté en haut relief, et décor floral en incrustations d'os. L'ensemble reposant sur six pieds à pattes de griffes. Dans le goût des productions de Viardot. Hauteur : 280 cm Largeur : 195 cm Profondeur : 46 cm

3 000/5 000 €

51

**JAPON, XIXème siècle
Paravent à deux feuilles**

en bois exotique mouluré à décor ajouré dans la partie supérieure de dragons, les feuilles se composent de panneaux en bois laqué noir à décor en incrustations d'os et d'ivoire de paniers fleuris, objets et papillons, disposés sur un fond laqué rouge de motifs floraux. Hauteur : 188 cm Largeur (feuille) : 87 cm

600/ 800 €

52

**JAPON, XVIIIe siècle
Grand paravent à six
feuilles**

Présentant une scène au lavis d'encre sur papier, de divinités dans un paysage, bordure latérale en soie. Dimension (par feuilles) : 171 x 61 cm.

2 000/3 000 €

53

**JAPON, XVIIIe siècle
Paravent à six feuilles**

À l'encre couleurs et or sur papier, représentant des vues de rues de Kyoto animées parmi les nuées or. Hauteur : 174 cm Largeur (feuille) : 62 cm

2 000/3 000 €

54

**JAPON, Epoque Meiji
Paravent à quatre
feuilles**

Composé de panneaux en soie brodée, à décor de dragons en médaillons. Hauteur : 175 cm Largeur : 200 cm

400/ 600 €

55

**JAPON, XIXe siècle
Panneau en soie brodée**

Et fils de l'un, de forme quadrangulaire, laissant apparaître un dragon en relief, les yeux incrustés. Hauteur : 78 cm Largeur : 97.5 cm

300/ 400 €

56

**JAPON, Époque Meiji
Tenture en soie brodée**

à décor aux fils de soie polychromes et fils métalliques sur fond en soie brun, représentant un Shishi sur un rocher, accompagné de son petit. Avec son cadre en bambou. 119 x 119 cm

100/ 200 €

57

**JAPON, Epoque Meiji
Tenture en soie brodée**

Figurant les Trois Divinités du Bonheur, accompagnées d'un enfant. Sur un montage à décor de dragons.

400/ 600 €

58

**JAPON, Époque Meiji
Ensemble de deux
panneaux décoratifs**

En bois laqué noir et décor en incrustations d'os et d'ivoire d'oiseaux parmi les branchages fleuries. Avec cachets. Hauteur : 92 cm Largeur : 46 cm

400/ 600 €



47



48



49



53



55



56



57

59

**JAPON, Époque Meiji
Panneau décoratif**

En bois laqué noir à décor en hira maki-e or et incrustations de nacre d'oiseaux parmi les branchages fleuris. Signé Itchō (一朝) et sceau au coin inférieur droit. Dans un encadrement en bambou.

Hauteur : 88 cm
Largeur : 43,5 cm

200/ 300 €

60

**JAPON, Période Edo,
XIXe siècle
Sujet en faïence de Satsuma**

représentant un prêtre shinto assis en tailleurs, les deux mains reposant sur les genoux, portant sa coiffe caractéristique et vêtu d'une robe ample nouée au dos à décor en émaux polychrome d'éléments floraux en médaillons. Une marque «Satsuma - Sessan / Setsuzan (雪山) en cartouche au dos. Hauteur : 19 cm Largeur : 17 cm La base percée, restauration à la tête.

600/ 800 €



59

61

**#JAPON, Période Edo,
XIXe siècle
Petit brûle-parfum en faïence de Satsuma**

La panse globulaire reposant sur trois pieds présentant un décor en émaux polychromes et rehauts d'or de bambous, chrysanthèmes et phénix en vol au dessus des paulonias, sur un fond de motifs dits «shippo», le couvercle prenant la forme d'une fleur de chrysanthèmes aux pétales ajourés, le bouton de préhension reprenant ce motif, frises de grecques en bordure. Une marque «壽右」 accompagnée d'un Shimazu Mon en bleu dit «gosu». Hauteur : 12 cm Diamètre : 13 cm

400/ 600 €

62

**#JAPON, Période Edo,
XIXe siècle
Élégante théière en faïence de Satsuma**

De forme carrée, le bec en «s» et l'anse en oreille opposée anguleuse, présentant un décor de personnages, paon et fleurs dans des cartouches lobées sur un fond dit «bishamon kikkou» en or et bleu, une frise de grecques sur la bordure. Une marque «双葉」 accompagnée d'un Shimazu Mon en bleu dit «gosu». Hauteur : 11 cm Largeur : 16,5 cm

400/ 600 €

63

**#JAPON, Période Edo,
XIXe siècle
Coupe en faïence de Satsuma***

À paroi arrondie et bordure lobée prenant la forme d'une fleur de prunier, présentant un décor d'éventails et de fleurs. Une marque Gaho (雅峯) accompagnée d'un Shimazu Mon en bleu dit «gosu» au dessous. Hauteur : 5,5 cm Diamètre : 9 cm

400/ 600 €

64

**JAPON, XIXe siècle
Petit bol en faïence de Satsuma**

À décor en émaux polychromes et rehauts d'or sur fond crème d'une procession de daimyo dans le médaillon central, une décor de fleurs diverses sur la bordure, un décor tournant figurant une scène de la vie rurale en extérieur sur la paroi externe. Hauteur : 6 cm Diamètre : 11 cm

300/ 500 €

65

**JAPON, Époque Meiji
Petit boîte couverte en faïence de Satsuma**

de forme circulaire tripode présentant un décor de fleurs de saison (iris, glycines, chrysanthèmes, pivoines). Signé «Choshuzan» Choshu (長州山) Hauteur : 5 cm Diamètre : 8 cm

100/ 150 €

66

**JAPON, Époque Meiji
Ensemble de deux pièces en porcelaine Satsuma**

L'un à décor de poule et de coq parmi, l'autre présentant un décor similaire avec une grue. Les couvercles manquants. Hauteurs : 12 et 15,5 cm.

300/ 400 €

67

**JAPON, Époque Meiji
Paire de vases**

En faïence de Satsuma, à panses quadrangulaires, présentant sur chaque face un décor de scènes religieuses, dans des cartouches quadrangulaires. Hauteur : 36 cm

300/ 500 €

68

**JAPON, XIXe siècle
Large plat en grès**

De forme ronde, à décor en émaux polychromes figurant en partie centrale un Arhat assis, lisant un manuscrit. Diamètre : 37 cm

200/ 300 €

69

**JAPON, XIXe siècle
Ensemble de deux verseuses**

Une en faïence de Satsuma à décor de fleurs, l'autre en porcelaine Kutani à décor de fleurs et feuillages. Hauteur : 9,5 cm et 13 cm

100/ 150 €



60



61



62



64



65



63



66



70

**JAPON, XIXe siècle
Plat en porcelaine**

De forme ronde à bordure chantournée, présentant un décor en émaux polychromes d'un Kirin et d'un dragon devant un pavillon, parmi les nuées. Une marque Fuki Choshun (富貴長春) au revers. Diamètre : 49 cm

400/ 600 €

71

**#JAPON, XIXe siècle
Verseuse en porcelaine
de Kutani**

Présentant un décor en émaux polychromes de fleurs et papillons, frises de grecques et rinceaux fleuris. Une marque «Fuku» sous la base. Hauteur : 32 cm

150/ 200 €

72

***JAPON, Époque Meiji
Paire de vases bouteille
en porcelaine**

De forme quadrangulaire, présentant un décor de fleurs de saison et inscriptions. Hauteur : 14 cm

*Ce lot étant en importation temporaire une TAXE DE 5,5 % sera à payer par l'acheteur en plus des frais acheteurs. This lot is in temporary importation, 5,5 % tax will be to pay by the buyer plus the buyer's premium .Unless it is exported outside the EU.

200/ 300 €

73

**JAPON, XIXe siècle
Coupe en porcelaine
Imari**

De forme carrée à bords arrondis, présentant un décor bleu de cobalt de brûle-parfum, rochers, pivoines et médaillons dans la paroi interne, un décor de dragon et caractères de longévité sur la paroi externe, sur un fond géométrique en rouge de fer agrémenté de rinceaux dorés sur couverte. Une marque «肥官窯川製» sous la base. Hauteur : 6,8 cm Largeur : 16 cm

200/ 300 €

74

**JAPON, fin du XIXe
siècle-début du XXe
siècle**

**Large coupe en
porcelaine Imari**

De forme ronde à paroi polylobée, présentant un riche décor en émaux polychromes d'un phénix dans le médaillon central, duquel rayonnent une multitude de bandes à décor de motifs de brocards. La paroi externe présentant un décor de médaillons et dragons sur fond de vague. Une marque Fukagawa Seiji (深川製) sous la base. Hauteur : 9,5 cm Diamètre : 25 cm

300/ 500 €

75

**JAPON, Époque Meiji
Grand plat en porcelaine**

À décor en émaux Kutani figurant les divinités du Bonheur dans des cartouches de formes diverses, ainsi que leurs divers attributs, la bordure à décor de brocards. Diamètre : 45,6 cm

200/ 300 €

76

***JAPON, XIXe siècle
Grand vase en
porcelaine**

monté sur un pied large, la panse large et piriforme, présentant un décor floral en émaux polychromes et réhauts d'or. Hauteur : 36 cm

*Ce lot étant en importation temporaire une TAXE DE 5,5 % sera à payer par l'acheteur en plus des frais acheteurs. This lot is in temporary importation, 5,5 % tax will be to pay by the buyer plus the buyer's premium .Unless it is exported outside the EU.

300/ 400 €

77

***JAPON, Époque Edo
(1603-1868)**

Verseuse en porcelaine
À décor bleu blanc de personnages en extérieur. Hauteur : 20,5 cm

*Ce lot étant en importation temporaire une TAXE DE 5,5 % sera à payer par l'acheteur en plus des frais acheteurs. This lot is in temporary importation, 5,5 % tax will be to pay by the buyer plus the buyer's premium .Unless it is exported outside the EU.

200/ 300 €

78

***JAPON, Époque Edo
(1603-1868)**

Verseuse en porcelaine
Présentant un décor en bleu blanc d'oiseaux branchés. Hauteur : 21 cm

*Ce lot étant en importation temporaire une TAXE DE 5,5 % sera à payer par l'acheteur en plus des frais acheteurs. This lot is in temporary importation, 5,5 % tax will be to pay by the buyer plus the buyer's premium .Unless it is exported outside the EU.

300/ 400 €

79

***JAPON, Époque Edo
(1603-1868), XVIIe siècle
Verseuse «Kendî» en
porcelaine**

À décor bleu blanc de paysages lacustres sur la panse arrondie. Monture en argent au col. Hauteur : 22 cm

*Ce lot étant en importation temporaire une TAXE DE 5,5 % sera à payer par l'acheteur en plus des frais acheteurs. This lot is in temporary importation, 5,5 % tax will be to pay by the buyer plus the buyer's premium .Unless it is exported outside the EU.

200/ 300 €

80

***JAPON, Époque Edo
(1603-1868)**

Grand plat en porcelaine
Présentant un décor bleu blanc de cinq fleurs épanouies dans le médaillon central délimité de la bordure par une frise de grecques, un décor de fleurs en bordure. Diamètre : 31 cm

*Ce lot étant en importation temporaire une TAXE DE 5,5 % sera à payer par l'acheteur en plus des frais acheteurs. This lot is in temporary importation, 5,5 % tax will be to pay by the buyer plus the buyer's premium .Unless it is exported outside the EU.

300/ 400 €

81

***JAPON, XIXe siècle
Paire de plats en
porcelaine Kakiemon**

De forme ronde à levre festonnée, présentant un décor de pourchassant à la poursuite de la perle sacrée dans les nuées, Diamètre : 21 cm

*Ce lot étant en importation temporaire une TAXE DE 5,5 % sera à payer par l'acheteur en plus des frais acheteurs. This lot is in temporary importation, 5,5 % tax will be to pay by the buyer plus the buyer's premium .Unless it is exported outside the EU.

600/ 800 €



73



74



77



78



79



81



82

***JAPON, Époque Edo (1603-1868)**

Rare et élégante assiette en porcelaine

De forme ronde, présentant un décor en bleu de cobalt d'un Kirin chevauchant parmi les nuées, celles-ci traitées en relief dans la pâte, la bordure en oxydes brun de fer dits «fuchibeni». Diamètre : 22 cm

*Ce lot étant en importation temporaire une TAXE DE 5,5 % sera à payer par l'acheteur en plus des frais acheteurs. This lot is in temporary importation, 5,5 % tax will be to pay by the buyer plus the buyer's premium. Unless it is exported outside the EU.

800/1 200 €

83

***JAPON, XXe siècle Vase globulaire en porcelaine Nabeshima**

À décor en bleu sur fond blanc de lettrés se livrant à diverses activités dans un paysage extérieur. Marque en cachet au dessous. Hauteur : 20 cm

*Ce lot étant en importation temporaire une TAXE DE 5,5 % sera à payer par l'acheteur en plus des frais acheteurs. This lot is in temporary importation, 5,5 % tax will be to pay by the buyer plus the buyer's premium. Unless it is exported outside the EU.

300/ 500 €

84

***JAPON, Époque Edo (1603-1868) Rare bol en porcelaine Kakiemon**

Monté sur un petit pied, à paroi godronnée à l'imitation d'une fleur de chrysanthème, présentant un décor de fleurs sur la paroi interne, et de Hoteï avec son sac de richesses, accompagné d'enfants sur la paroi externe. Hauteur : 9 cm

Diamètre : 19 cm

*Ce lot étant en importation temporaire une TAXE DE 5,5 % sera à payer par l'acheteur en plus des frais acheteurs. This lot is in temporary importation, 5,5 % tax will be to pay by the buyer plus the buyer's premium. Unless it is exported outside the EU.

800/1 000 €

85

***JAPON, Période Edo, XVIIe/XVIIIe siècles Paire de bols en porcelaine Kakiemon**

À parois arrondies et lèvres polylobées à l'imitation de pétales de fleurs, revêtues d'un filet en oxyde de fer dit «fuchibeni», un décor de coq dans les médaillons centraux et volutes traitées en relief. Hauteur : 4 cm Diamètre : 13 cm

*Ce lot étant en importation temporaire une TAXE DE 5,5 % sera à payer par l'acheteur en plus des frais acheteurs. This lot is in temporary importation, 5,5 % tax will be to pay by the buyer plus the buyer's premium. Unless it is exported outside the EU.

2 000/3 000 €

86

JAPON, XIXe siècle Petit brûle-parfum «Koro»

En porcelaine, de forme cylindrique reposant sur trois pieds stylisés, et couvercle bombé et ajouré dont la prise est formée d'un Shishi, présentant un décor en émaux polychromes «Kakiemon» de branches fleuries. Une marque Fuku sous la base. Hauteur : 11 cm Diamètre : 9 cm

300/ 500 €

87

JAPON, XIXe siècle Paire de vases en porcelaine

De forme bouteille à panse globulaire, en porcelaine émaillée polychromes dans le goût kakiemon et rehauts d'or, à décor de daims sous les érables. Hauteur : 17 cm

100/ 150 €

88

JAPON, XIXe siècle Assiette en porcelaine

Montée sur un pied, de forme ronde à bordure polylobée, à décor en émaux polychromes d'une rivière et de carpes sous un cerisier. Une marque sous le pied. Diamètre : 24 cm

100/ 150 €

89

JAPON, début du XXe siècle Vase en porcelaine Kutani

A panse fuselée, à décor en émaux polychromes et doré à décor de samourais et élégantes dans un paysage lacustre. Une marque de production kutani en rouge de fer sous le talon. Hauteur : 40,5 cm

300/ 400 €

90

JAPON, XIXe siècle Intéressant vase

En grès, présentant un décor en relief d'éléments en stuc polychrome figurant médaillons décoratifs et masques du théâtre No, un décor de feuilles de bananiers dans le goût archaïque chinois bordant le col. Hauteur : 30,8 cm

200/ 300 €

91

JAPON, début du XXe siècle Théière

En grès partiellement émaillé céladon, bleu blanc et glaçure coulant noire et rouge sur la partie supérieure. Une marque 播磨 sous la base. Hauteur : 13,8 cm

150/ 200 €

92

JAPON, XIXe siècle Vase en grès

De forme ovoïde, revêtu sur la panse d'une épaisse glaçure coulante aux tons vert et bleu. Hauteur : 17,5 cm Diamètre : 9,5 cm

400/ 600 €



82



84



85



87



91



92



90

Hitoshi Shindo (Japon 1945-2019)

Hitoshi Shindo est le plus important collectionneur de céramiques japonaises retrouvées en Indonésie. Après des études de droit et de sciences politiques à l'université de Waseda (Tokyo), il devient diplomate, en charge de la répartition des aides financières versées par le Japon aux pays sud-asiatiques après la guerre. C'est à Jakarta (Indonésie) qu'il rencontre sa femme et fonde une famille. Passionné par l'étude de l'histoire des relations commerciales entre le Japon et l'Indonésie, il en collecte les vestiges. Il est reconnu dès les années 1980 comme le plus grand connaisseur et collectionneur de porcelaines d'exportation japonaises.

Au Japon, l'histoire de la production de porcelaine débute au XVII^e siècle. Le développement des exportations ainsi que la qualité de ces céramiques assurent le succès de ces pièces. L'œuvre de Hitoshi Shindo permet de révéler, étudier et conserver une production aujourd'hui recherchée. La rareté de ces céramiques est d'abord due à la faible part que représentent les exportations pour l'Indonésie par rapport à l'important trafic vers l'Europe. En outre, en Indonésie, ces objets étaient utilisés comme présents de mariage, et parfois enterrés avec leurs propriétaires. Aucun chantier archéologique officiel n'a été entrepris avant les années 1970.



La collection de Hitoshi Shindo, par sa pertinence et la qualité de ses pièces, suscite dès ses débuts l'intérêt de la communauté scientifique, artistique et des nations. En 1988 paraît « Japanese porcelain from the seventeenth century found in Indonesia » documenté par les pièces de la collection augmentées de quelques objets appartenant aux collections nationales indonésiennes. En 1990, l'entièreté de la collection est envoyée au Japon pour l'exposition « Hizen ware abroad ». En 2010, une partie de cette immense collection a fait l'objet d'une double vente chez Christie's à Londres. C'est désormais à Millon que revient le privilège de disperser la dernière partie de cette prestigieuse collection.

93

JAPON, Époque Edo (1603-1868)

Ensemble de dix bouteilles à soja

En grès de Hizen, produites vers 1820-1860, comportant sur les panses des inscriptions « JAPANSCHZOYA » en bleu de cobalt sous couverte. Hauteur : entre 19 et 20 cm

2 000/3 000 €

Provenance : Collection de Monsieur Hitoshi Shindo (1945-2019), diplomate et académicien japonais ayant vécu en Indonésie et qui porta tout au long de sa vie une attention particulière à la collecte minutieuse de grès japonais, et plus particulièrement les grès de Hizen produits au cours de la Période Edo (1603-1868). Une grande partie de sa collection de céramiques de Hizen fut exposée au Kyushu Ceramics Museum à Arita en 1990, puis vendue à l'occasion d'une vente à Christie's Londres le 10 novembre 2010.

94

JAPON, Époque Edo (1603-1868), XIX^e siècle

Ensemble de quatre bouteilles à soja

En grès de Hizen, fours Hasami, produites vers 1870-1900, comportant sur les panses des inscriptions « JAPANSCHZOYA » et initiales « CPD », en bleu de cobalt sous couverte. Hauteur : entre 17 et 19,5 cm

1 500/2 000 €



94



95

JAPON, Époque Edo (1603-1868)

Ensemble de quatre bouteilles à soja

En grès de Hizen, fours Hasami, comportant sur les panses des inscriptions «JAPANSCHZOYA» en bleu de cobalt sous couverte. Hauteur : entre 18,5 et 20 cm

Provenance : Collection de Monsieur Hitoshi Shindo (1945-2019), diplomate et académicien japonais ayant vécu en Indonésie et qui porta tout au long de sa vie une attention particulière à la collecte minutieuse de grès japonais, et plus particulièrement les grès de Hizen produits au cours de la Période Edo (1603-1868). Une grande partie de sa collection de céramiques de Hizen fut exposée au Kyushu Ceramics Museum à Arita en 1990, puis vendue à l'occasion d'une vente à Christie's Londres le 10 novembre 2010.

1 500/2 000 €

96

JAPON, Époque Edo (1603-1868)

Ensemble de cinq bouteilles à soja

En grès de Hizen, fours Hasami, comportant sur les panses des inscriptions «JAPANSCHZOYA» en bleu de cobalt sous couverte, l'une sans inscription. Hauteur : entre 19 et 20 cm

Provenance : Collection de Monsieur Hitoshi Shindo (1945-2019), diplomate et académicien japonais ayant vécu en Indonésie et qui porta tout au long de sa vie une attention particulière à la collecte minutieuse de grès japonais, et plus particulièrement les grès de Hizen produits au cours de la Période Edo (1603-1868). Une grande partie de sa collection de céramiques de Hizen fut exposée au Kyushu Ceramics Museum à Arita en 1990, puis vendue à l'occasion d'une vente à Christie's Londres le 10 novembre 2010.

1 500/2 000 €

97

JAPON, Époque Edo (1603-1868), fin du XVIIIe siècle

Grande bouteille d'apothicaire

En grès de Hizen, à panse circulaire et col fin, portant en bleu de cobalt sous couvertes les initiales «R.W.» dans une couronne feuillagée au centre de la panse.

Hauteur : 24,1 cm
Exposition : Kyushu Ceramic Museum, n° 84.

Provenance : Collection de Monsieur Hitoshi Shindo (1945-2019), diplomate et académicien japonais ayant vécu en Indonésie et qui porta tout au long de sa vie une attention particulière à la collecte minutieuse de grès japonais, et plus particulièrement les grès de Hizen produits au cours de la Période Edo (1603-1868). Une grande partie de sa collection de céramiques de Hizen fut exposée au Kyushu Ceramics Museum à Arita en 1990, puis vendue à l'occasion d'une vente à Christie's Londres le 10 novembre 2010.

1 800/2 000 €

98

JAPON, Époque Edo (1603-1868)

Bouteille d'apothicaire

A panse ronde et petit col, présentant un décor en bleu de cobalt sous couverte d'oiseaux dans les branches fleuries. Hauteur : 25,5 cm.

Provenance : Collection de Monsieur Hitoshi Shindo (1945-2019), diplomate et académicien japonais ayant vécu en Indonésie et qui porta tout au long de sa vie une attention particulière à la collecte minutieuse de grès japonais, et plus particulièrement les grès de Hizen produits au cours de la Période Edo (1603-1868). Une grande partie de sa collection de céramiques de Hizen fut exposée au Kyushu Ceramics Museum à Arita en 1990, puis vendue à l'occasion d'une vente à Christie's Londres le 10 novembre 2010.

600/ 800 €

99

JAPON, Époque Edo (1603-1868), XVIIe siècle

Ensemble de cinq kendi

En grès de Hizen, à décor de paysages lacustres. Deux avec leurs montures métalliques d'origine au goulot. Hauteur : entre 14,3 et 16,5 cm
Égrenures aux goulots de l'une.

Exposition : Kyushu Ceramics Museum, n° 90, 91, 92 et 97

Provenance : Collection de Monsieur Hitoshi Shindo (1945-2019), diplomate et académicien japonais ayant vécu en Indonésie et qui porta tout au long de sa vie une attention particulière à la collecte minutieuse de grès japonais, et plus particulièrement les grès de Hizen produits au cours de la Période Edo (1603-1868). Une grande partie de sa collection de céramiques de Hizen fut exposée au Kyushu Ceramics Museum à Arita en 1990, puis vendue à l'occasion d'une vente à Christie's Londres le 10 novembre 2010.

2 000/3 000 €



97



98

100

JAPON, Époque Edo (1603-1868), XVIIIe-XVIIIe siècles

Ensemble de six kendi

En grès de Hizen, présentant des décors en bleu de cobalt sous couverte de paysages lacustres. L'une avec monture métallique. Hauteur : entre 20 et 21,9 cm

Exposition : Kyushu Ceramics Museum, n° 87, 89 et 95

Provenance : Collection de Monsieur Hitoshi Shindo (1945-2019), diplomate et académicien japonais ayant vécu en Indonésie et qui porta tout au long de sa vie une attention particulière à la collecte minutieuse de grès japonais, et plus particulièrement les grès de Hizen produits au cours de la Période Edo (1603-1868). Une grande partie de sa collection de céramiques de Hizen fut exposée au Kyushu Ceramics Museum à Arita en 1990, puis vendue à l'occasion d'une vente à Christie's Londres le 10 novembre 2010.

3 000/4 000 €

101

JAPON, Époque Edo (1603-1868), XVIIe siècle

Ensemble de deux pots couverts

En grès de Hizen, à décor de phénix sur l'un et de paysage sur l'autre. L'un avec signature dans le couvercle.

Diamètre : 12,2 et 15,8 cm

Provenance : Collection de Monsieur, diplomate et académicien japonais ayant vécu en Indonésie et qui porta tout au long de sa vie une attention particulière à la collecte minutieuse de grès japonais, et plus particulièrement les grès de Hizen produits au cours de la Période Edo (1603-1868). Une grande partie de sa collection de céramiques de Hizen fut exposée au Kyushu Ceramics Museum à Arita en 1990, puis vendue à l'occasion d'une vente à Christie's Londres le 10 novembre 2010.

600/ 800 €



100

102

JAPON, Époque Edo (1603-1868), XVIIe siècle

Ensemble de quatre boîtes à encens dites «kogo»

En grès de Hizen, vers 1670-1690, de forme circulaire, en porcelaine à décor en bleu de cobalt sous couverte de fleur de pivoines sur les couvercles.

Diamètre : entre 11,5 et 14 cm

Provenance : Collection de Monsieur Hitoshi Shindo (1945 - 2019), diplomate et académicien japonais ayant vécu en Indonésie et qui porta tout au long de sa vie une attention particulière à la collecte minutieuse de grès japonais, et plus particulièrement les grès de Hizen produits au cours de la Période Edo (1603-1868). Une grande partie de sa collection de céramiques de Hizen fut exposée au Kyushu Ceramics Museum à Arita en 1990, puis vendue à l'occasion d'une vente à Christie's Londres le 10 novembre 2010.

1 000/1 500 €

103

JAPON, Époque Edo (1603-1868)

Ensemble de douze gobelets à saké

En porcelaine de Hizen, à décor en bleu de cobalt sous couverte d'oiseaux branchés. Hauteur : entre 3,1 et 3,5 cm

Provenance : Collection de Monsieur Hitoshi Shindo (1945 - 2019), diplomate et académicien japonais ayant vécu en Indonésie et qui porta tout au long de sa vie une attention particulière à la collecte minutieuse de grès japonais, et plus particulièrement les grès de Hizen produits au cours de la Période Edo (1603-1868). Une grande partie de sa collection de céramiques de Hizen fut exposée au Kyushu Ceramics Museum à Arita en 1990, puis vendue à l'occasion d'une vente à Christie's Londres le 10 novembre 2010.

400/ 600 €



101

102

103

104

JAPON, Époque Edo (1603-1868)

Ensemble de six gobelets à saké

En porcelaine de Hizen, à décor en bleu de cobalt sous couverte d'oiseaux branchés. Hauteur : entre 3,1 et 3,5 cm

Provenance : Collection de Monsieur Hitoshi Shindo (1945 - 2019), diplomate et académicien japonais ayant vécu en Indonésie et qui porta tout au long de sa vie une attention particulière à la collecte minutieuse de grès japonais, et plus particulièrement les grès de Hizen produits au cours de la Période Edo (1603-1868). Une grande partie de sa collection de céramiques de Hizen fut exposée au Kyushu Ceramics Museum à Arita en 1990, puis vendue à l'occasion d'une vente à Christie's Londres le 10 novembre 2010.

200/ 300 €

105

JAPON, Époque Edo (1603-1868)
Ensemble de douze gobelets à saké

En porcelaine de Hizen, à décor en bleu de cobalt sous couverte d'oiseaux branchés.
Hauteur : 3,2 cm

Provenance : Collection de Monsieur Hitoshi Shindo (1945 - 2019), diplomate et académicien japonais ayant vécu en Indonésie et qui porta tout au long de sa vie une attention particulière à la collecte minutieuse de grès japonais, et plus particulièrement les grès de Hizen produits au cours de la Période Edo (1603-1868). Une grande partie de sa collection de céramiques de Hizen fut exposée au Kyushu Ceramics Museum à Arita en 1990, puis vendue à l'occasion d'une vente à Christie's Londres le 10 novembre 2010.

200/ 300 €

106

JAPON, Époque Edo (1603-1868), XVIIe siècle
Ensemble de deux boîtes à encens dits «Koro»

En porcelaine de Hizen, prenant la forme d'oiseaux décorés en bleu de cobalt pour l'un et à glaçure monochrome céladon pour l'autre, s'ouvrant à mi-corps pour former boîtes.
Longueur : 8 cm

Provenance : Collection de Monsieur Hitoshi Shindo (1945 - 2019), diplomate et académicien japonais ayant vécu en Indonésie et qui porta tout au long de sa vie une attention particulière à la collecte minutieuse de grès japonais, et plus particulièrement les grès de Hizen produits au cours de la Période Edo (1603-1868). Une grande partie de sa collection de céramiques de Hizen fut exposée au Kyushu Ceramics Museum à Arita en 1990, puis vendue à l'occasion d'une vente à Christie's Londres le 10 novembre 2010.

400/ 600 €

107

JAPON, Époque Edo (1603-1868), fin du XVIIIe siècle- début du XVIIIe siècle
Ensemble de dix boîtes à encens dits «Koro»

En porcelaine de Hizen, prenant la forme d'oiseaux décorés en bleu de cobalt, s'ouvrant à mi-corps pour former boîtes.
Longueur : 8 cm

Provenance : Collection de Monsieur Hitoshi Shindo (1945 - 2019), diplomate et académicien japonais ayant vécu en Indonésie et qui porta tout au long de sa vie une attention particulière à la collecte minutieuse de grès japonais, et plus particulièrement les grès de Hizen produits au cours de la Période Edo (1603-1868). Une grande partie de sa collection de céramiques de Hizen fut exposée au Kyushu Ceramics Museum à Arita en 1990, puis vendue à l'occasion d'une vente à Christie's Londres le 10 novembre 2010.

2 000/ 3 000 €

108

JAPON, Époque Edo (1603-1868)
Ensemble de cinq petites coupes

En grès de Hizen à décor en bleu de cobalt.
Hauteur : 4 cm.
Diamètre : 6,7 cm.

Provenance : Collection de Monsieur Hitoshi Shindo (1945 - 2019), diplomate et académicien japonais ayant vécu en Indonésie et qui porta tout au long de sa vie une attention particulière à la collecte minutieuse de grès japonais, et plus particulièrement les grès de Hizen produits au cours de la Période Edo (1603-1868). Une grande partie de sa collection de céramiques de Hizen fut exposée au Kyushu Ceramics Museum à Arita en 1990, puis vendue à l'occasion d'une vente à Christie's Londres le 10 novembre 2010.

300/ 500 €

109

JAPON, Époque Edo (1603-1868)
Ensemble de quatre coupes

En grès de Hizen à décor en bleu de cobalt.
Hauteur : entre 6,5 cm et 7 cm.
Diamètre : entre 13,5 cm et 17 cm.

Provenance : Collection de Monsieur Hitoshi Shindo (1945 - 2019), diplomate et académicien japonais ayant vécu en Indonésie et qui porta tout au long de sa vie une attention particulière à la collecte minutieuse de grès japonais, et plus particulièrement les grès de Hizen produits au cours de la Période Edo (1603-1868). Une grande partie de sa collection de céramiques de Hizen fut exposée au Kyushu Ceramics Museum à Arita en 1990, puis vendue à l'occasion d'une vente à Christie's Londres le 10 novembre 2010.

200/ 300 €

110

JAPON, Époque Edo (1603-1868)
Grand plat

En porcelaine de Hizen à décor de style Kraak en bleu de cobalt sous couverte de canards dans le médaillon central, cartouches fleuries sur la bordure.
Diamètre : 40 cm.

Provenance : Collection de Monsieur Hitoshi Shindo (1945 - 2019), diplomate et académicien japonais ayant vécu en Indonésie et qui porta tout au long de sa vie une attention particulière à la collecte minutieuse de grès japonais, et plus particulièrement les grès de Hizen produits au cours de la Période Edo (1603-1868). Une grande partie de sa collection de céramiques de Hizen fut exposée au Kyushu Ceramics Museum à Arita en 1990, puis vendue à l'occasion d'une vente à Christie's Londres le 10 novembre 2010.

400/ 600 €

111

JAPON, Époque Edo (1603-1868), fin du XVIIIe siècle
Grand plat

En porcelaine de Hizen à décor de style Kraak en bleu de cobalt sous couverte.
Diamètre : 31,5 cm

Provenance : Collection de Monsieur Hitoshi Shindo (1945 - 2019), diplomate et académicien japonais ayant vécu en Indonésie et qui porta tout au long de sa vie une attention particulière à la collecte minutieuse de grès japonais, et plus particulièrement les grès de Hizen produits au cours de la Période Edo (1603-1868). Une grande partie de sa collection de céramiques de Hizen fut exposée au Kyushu Ceramics Museum à Arita en 1990, puis vendue à l'occasion d'une vente à Christie's Londres le 10 novembre 2010.

400/ 600 €



105



106



107



110



111

112

JAPON, Époque Edo (1603-1868), fin du XVIIIe siècle

Ensemble de cinq assiettes

En grès de Hizen, de forme ronde, présentant des décors de style «Kraak» de fleurs, paysages et canards, en émaux en bleu de cobalt sous couverte. Diamètre : 21 et 21,7 cm

Provenance : Collection de Monsieur Hitoshi Shindo (1945 - 2019), diplomate et académicien japonais ayant vécu en Indonésie et qui porta tout au long de sa vie une attention particulière à la collecte minutieuse de grès japonais, et plus particulièrement les grès de Hizen produits au cours de la Période Edo (1603-1868). Une grande partie de sa collection de céramiques de Hizen fut exposée au Kyushu Ceramics Museum à Arita en 1990, puis vendue à l'occasion d'une vente à Christie's Londres le 10 novembre 2010.

600/ 800 €

113

JAPON, Époque Edo (1603-1868), XVIIIe et XIXe siècles

Ensemble de six assiettes

En grès de Hizen, de forme ronde, présentant des décors de style «Kraak» en émaux en bleu de cobalt sous couverte. Diamètre : 20 et 21,5 cm Exposition : Kyusu Ceramics Museum, n° 18, 21, 24, 25, 60 et 61.

Provenance : Collection de Monsieur Hitoshi Shindo (1945 - 2019), diplomate et académicien japonais ayant vécu en Indonésie et qui porta tout au long de sa vie une attention particulière à la collecte minutieuse de grès japonais, et plus particulièrement les grès de Hizen produits au cours de la Période Edo (1603-1868). Une grande partie de sa collection de céramiques de Hizen fut exposée au Kyushu Ceramics Museum à Arita en 1990, puis vendue à l'occasion d'une vente à Christie's Londres le 10 novembre 2010.

1 000/1 500 €

114

JAPON, Époque Edo (1603-1868), fin du XVIIIe siècle- début du XVIIIe siècle

Ensemble de cinq coupelles en porcelaine

À décor en bleu de cobalt sur fond blanc de style Kraak d'oiseaux branchés. Diamètres : entre 13 cm et 14,5 cm

Provenance : Collection de Monsieur Hitoshi Shindo (1945 - 2019), diplomate et académicien japonais ayant vécu en Indonésie et qui porta tout au long de sa vie une attention particulière à la collecte minutieuse de grès japonais, et plus particulièrement les grès de Hizen produits au cours de la Période Edo (1603-1868). Une grande partie de sa collection de céramiques de Hizen fut exposée au Kyushu Ceramics Museum à Arita en 1990, puis vendue à l'occasion d'une vente à Christie's Londres le 10 novembre 2010.

800/1 200 €

115

JAPON, Époque Edo (1603-1868)

Assiette en porcelaine

En porcelaine Hizen, de forme ronde, à décor en bleu de cobalt sur fond blanc d'un cerisier en fleur dans le médaillon central, un décor de spirales et bananier en bordure. Diamètre : 21,4 cm

Provenance : Collection de Monsieur Hitoshi Shindo (1945 - 2019), diplomate et académicien japonais ayant vécu en Indonésie et qui porta tout au long de sa vie une attention particulière à la collecte minutieuse de grès japonais, et plus particulièrement les grès de Hizen produits au cours de la Période Edo (1603-1868). Une grande partie de sa collection de céramiques de Hizen fut exposée au Kyushu Ceramics Museum à Arita en 1990, puis vendue à l'occasion d'une vente à Christie's Londres le 10 novembre 2010.

300/ 400 €

116

JAPON, Époque Edo (1603-1868), fin du XVIIIe siècle

Ensemble de deux plats

En grès de Hizen, de forme ronde à bordures polylobées, présentant des décors en émaux en bleu de cobalt sous couverte de paysages lacustres de forme ronde à bordures lobées.

Diamètre : 20 et 22 cm Exposition : Kyushu Ceramics Museum, n° 41 et 42.

Provenance : Collection de Monsieur Hitoshi Shindo (1945 - 2019), diplomate et académicien japonais ayant vécu en Indonésie et qui porta tout au long de sa vie une attention particulière à la collecte minutieuse de grès japonais, et plus particulièrement les grès de Hizen produits au cours de la Période Edo (1603-1868). Une grande partie de sa collection de céramiques de Hizen fut exposée au Kyushu Ceramics Museum à Arita en 1990, puis vendue à l'occasion d'une vente à Christie's Londres le 10 novembre 2010.

400/ 600 €

117

JAPON, Époque Edo (1603-1868), XVIIIe siècle

Deux grands plats

En grès de Hizen, de forme ronde, présentant des décors foisonnants de branchages de pivouines fleuris en émaux en bleu de cobalt sous couverte. Diamètre : 27 et 32,5 cm

Provenance : Collection de Monsieur Hitoshi Shindo (1945 - 2019), diplomate et académicien japonais ayant vécu en Indonésie et qui porta tout au long de sa vie une attention particulière à la collecte minutieuse de grès japonais, et plus particulièrement les grès de Hizen produits au cours de la Période Edo (1603-1868). Une grande partie de sa collection de céramiques de Hizen fut exposée au Kyushu Ceramics Museum à Arita en 1990, puis vendue à l'occasion d'une vente à Christie's Londres le 10 novembre 2010.

500/ 700 €



118

JAPON, Époque Edo (1603-1868), fin du XVIIe siècle

Deux plats

En grès de Hizen, de forme ronde, présentant des décors foisonnants de branchages de pivoinies fleuris en émaux en bleu de cobalt sous couverte. Diamètre : 27 cm

Provenance : Collection de Monsieur Hitoshi Shindo (1945 - 2019), diplomate et académicien japonais ayant vécu en Indonésie et qui porta tout au long de sa vie une attention particulière à la collecte minutieuse de grès japonais, et plus particulièrement les grès de Hizen produits au cours de la Période Edo (1603-1868). Une grande partie de sa collection de céramiques de Hizen fut exposée au Kyushu Ceramics Museum à Arita en 1990, puis vendue à l'occasion d'une vente à Christie's Londres le 10 novembre 2010.

400/ 600 €

119

JAPON, Époque Edo (1603-1868), XVIIe siècle

Deux grands plats

En grès de Hizen, de forme ronde, présentant des décors en émaux en bleu de cobalt sous couverte de vase fleuri pour l'un, l'autre à décor de paysage lacustre. Diamètre : 27,8 et 28,4 cm

Exposition : Kyusu Ceramics Museum, n° 45 et 52.

Provenance : Collection de Monsieur Hitoshi Shindo (1945 - 2019), diplomate et académicien japonais ayant vécu en Indonésie et qui porta tout au long de sa vie une attention particulière à la collecte minutieuse de grès japonais, et plus particulièrement les grès de Hizen produits au cours de la Période Edo (1603-1868). Une grande partie de sa collection de céramiques de Hizen fut exposée au Kyushu Ceramics Museum à Arita en 1990, puis vendue à l'occasion d'une vente à Christie's Londres le 10 novembre 2010.

600/ 800 €

120

JAPON, Époque Edo (1603-1868), fin du XVIIe siècle- début du XVIIIe siècle

Deux grands plats

En grès de Hizen, de forme ronde, présentant des décors de vases fleuris dans des cartouches, en émaux en bleu de cobalt sous couverte. Diamètre : 26 et 27 cm

Provenance : Collection de Monsieur Hitoshi Shindo (1945 - 2019), diplomate et académicien japonais ayant vécu en Indonésie et qui porta tout au long de sa vie une attention particulière à la collecte minutieuse de grès japonais, et plus particulièrement les grès de Hizen produits au cours de la Période Edo (1603-1868). Une grande partie de sa collection de céramiques de Hizen fut exposée au Kyushu Ceramics Museum à Arita en 1990, puis vendue à l'occasion d'une vente à Christie's Londres le 10 novembre 2010.

500/ 700 €

121

JAPON, Époque Edo (1603-1868), fin du XVIIe siècle

Grand plat

En grès de Hizen, de forme ronde, présentant des décors trois éventails à motifs floraux réunis en leur centre et une bordure à décor de rinceaux, en émaux en bleu de cobalt sous couverte. Diamètre : 28,1 cm

Exposition : Kyushu Ceramics Museum, n° 36.

Provenance : Collection de Monsieur Hitoshi Shindo (1945 - 2019), diplomate et académicien japonais ayant vécu en Indonésie et qui porta tout au long de sa vie une attention particulière à la collecte minutieuse de grès japonais, et plus particulièrement les grès de Hizen produits au cours de la Période Edo (1603-1868). Une grande partie de sa collection de céramiques de Hizen fut exposée au Kyushu Ceramics Museum à Arita en 1990, puis vendue à l'occasion d'une vente à Christie's Londres le 10 novembre 2010.

400/ 600 €

122

JAPON, Époque Edo (1603-1868), fin du XVIIe siècle

Grand plat en porcelaine

En grès de Hizen, de forme ronde, présentant un décor d'un paysage dans le médaillon central et de fleurs dans des cartouches, en émaux en bleu de cobalt sous couverte. Diamètre : 32,5 cm

Provenance : Collection de Monsieur Hitoshi Shindo (1945 - 2019), diplomate et académicien japonais ayant vécu en Indonésie et qui porta tout au long de sa vie une attention particulière à la collecte minutieuse de grès japonais, et plus particulièrement les grès de Hizen produits au cours de la Période Edo (1603-1868). Une grande partie de sa collection de céramiques de Hizen fut exposée au Kyushu Ceramics Museum à Arita en 1990, puis vendue à l'occasion d'une vente à Christie's Londres le 10 novembre 2010.

400/ 600 €

123

JAPON, Époque Edo (1603-1868), fin du XVIIe siècle

Grand plat

En grès de Hizen, de forme ronde, présentant un décor de fleurs à trois branches dans le médaillon central, de fleurs dans des cartouches en bordure, en émaux en bleu de cobalt sous couverte. Diamètre : 31,3 cm

Provenance : Collection de Monsieur Hitoshi Shindo (1945 - 2019), diplomate et académicien japonais ayant vécu en Indonésie et qui porta tout au long de sa vie une attention particulière à la collecte minutieuse de grès japonais, et plus particulièrement les grès de Hizen produits au cours de la Période Edo (1603-1868). Une grande partie de sa collection de céramiques de Hizen fut exposée au Kyushu Ceramics Museum à Arita en 1990, puis vendue à l'occasion d'une vente à Christie's Londres le 10 novembre 2010.

400/ 600 €



117

118



121

122

123



119



120



124

JAPON, Époque Edo (1603-1868), fin du XVIIe siècle

Grand plat

En grès de Hizen, de forme ronde, présentant un décor de fleurs dans le médaillon central et de fleurs en bordure, en émaux en bleu de cobalt sous couverte.

Diamètre : 32,2 cm

Provenance : Collection de Monsieur Hitoshi Shindo (1945 - 2019), diplomate et académicien japonais ayant vécu en Indonésie et qui porta tout au long de sa vie une attention particulière à la collecte minutieuse de grès japonais, et plus particulièrement les grès de Hizen produits au cours de la Période Edo (1603-1868). Une grande partie de sa collection de céramiques de Hizen fut exposée au Kyushu Ceramics Museum à Arita en 1990, puis vendue à l'occasion d'une vente à Christie's Londres le 10 novembre 2010.

400/ 600 €

125

JAPON, Époque Edo (1603-1868), fin du XVIIe siècle- début du XVIIIe siècle

Grand plat

En grès de Hizen, de forme ronde, présentant un décor de branches de grenades et feuillages en émaux en bleu de cobalt sous couverte.

Diamètre : 35,7 cm

Provenance : Collection de Monsieur Hitoshi Shindo (1945 - 2019), diplomate et académicien japonais ayant vécu en Indonésie et qui porta tout au long de sa vie une attention particulière à la collecte minutieuse de grès japonais, et plus particulièrement les grès de Hizen produits au cours de la Période Edo (1603-1868). Une grande partie de sa collection de céramiques de Hizen fut exposée au Kyushu Ceramics Museum à Arita en 1990, puis vendue à l'occasion d'une vente à Christie's Londres le 10 novembre 2010.

500/ 700 €

126

JAPON, Époque Edo (1603-1868)

Assiette

De forme ronde à bordure mouvementée, en porcelaine de Hizen à décor en bleu de cobalt de branches de prunus.

Diamètre : 21,5 cm

Provenance : Collection de Monsieur Hitoshi Shindo (1945 - 2019), diplomate et académicien japonais ayant vécu en Indonésie et qui porta tout au long de sa vie une attention particulière à la collecte minutieuse de grès japonais, et plus particulièrement les grès de Hizen produits au cours de la Période Edo (1603-1868). Une grande partie de sa collection de céramiques de Hizen fut exposée au Kyushu Ceramics Museum à Arita en 1990, puis vendue à l'occasion d'une vente à Christie's Londres le 10 novembre 2010.

400/ 600 €

127

JAPON, Époque Edo (1603-1868), XVIIe siècle

Boîte couverte

En grès de Hizen, vers 1655-1670, de forme arrondie, à décor de végétaux stylisés en émaux bleus, verts et rouges.

Hauteur : 6 cm

Diamètre : 10,5 cm

Exposition : Kyushu Ceramic Museum, n° 68.

Provenance : Collection de Monsieur Hitoshi Shindo (1945 - 2019), diplomate et académicien japonais ayant vécu en Indonésie et qui porta tout au long de sa vie une attention particulière à la collecte minutieuse de grès japonais, et plus particulièrement les grès de Hizen produits au cours de la Période Edo (1603-1868). Une grande partie de sa collection de céramiques de Hizen fut exposée au Kyushu Ceramics Museum à Arita en 1990, puis vendue à l'occasion d'une vente à Christie's Londres le 10 novembre 2010.

600/ 800 €

128

JAPON, Époque Edo (1603-1868)

Boîte en porcelaine Imari

De forme circulaire, montée sur un pied, présentant un décor en bleu de cobalt et rouge de fer de fleurs de pivoines, papillons et rocher, sur un fond de volutes.

Hauteur : 12,5 cm

Diamètre : 19,5 cm

Provenance : Collection de Monsieur Hitoshi Shindo (1945 - 2019), diplomate et académicien japonais ayant vécu en Indonésie et qui porta tout au long de sa vie une attention particulière à la collecte minutieuse de grès japonais, et plus particulièrement les grès de Hizen produits au cours de la Période Edo (1603-1868). Une grande partie de sa collection de céramiques de Hizen fut exposée au Kyushu Ceramics Museum à Arita en 1990, puis vendue à l'occasion d'une vente à Christie's Londres le 10 novembre 2010.

600/ 800 €

129

JAPON, Époque Edo (1603-1868), fin du XVIIe siècle

Grand plat céladon

En grès de Hizen, de forme ronde présentant un décor incisé de fleurs dans la partie centrale.

Diamètre : 28,9 cm

Provenance : Collection de Monsieur Hitoshi Shindo (1945 - 2019), diplomate et académicien japonais ayant vécu en Indonésie et qui porta tout au long de sa vie une attention particulière à la collecte minutieuse de grès japonais, et plus particulièrement les grès de Hizen produits au cours de la Période Edo (1603-1868). Une grande partie de sa collection de céramiques de Hizen fut exposée au Kyushu Ceramics Museum à Arita en 1990, puis vendue à l'occasion d'une vente à Christie's Londres le 10 novembre 2010.

600/ 800 €

130

JAPON, Époque Edo (1603-1868), fin du XVIIe siècle

Grand plat en grès Karatsu

Monté sur un pied à haute paroi évasée, présentant une glaçure brune et traces sinueuses blanches avec coulures kakis.

Diamètre : 35,7 cm

Provenance : Collection de Monsieur Hitoshi Shindo (1945 - 2019), diplomate et académicien japonais ayant vécu en Indonésie et qui porta tout au long de sa vie une attention particulière à la collecte minutieuse de grès japonais, et plus particulièrement les grès de Hizen produits au cours de la Période Edo (1603-1868). Une grande partie de sa collection de céramiques de Hizen fut exposée au Kyushu Ceramics Museum à Arita en 1990, puis vendue à l'occasion d'une vente à Christie's Londres le 10 novembre 2010.

1 000/ 1 200 €

131

JAPON, Époque Edo (1603-1868)

Grand plat en grès Karatsu

Monté sur un pied à haute paroi évasée, présentant une glaçure brune et traces sinueuses blanches avec coulures marrons.

Diamètre : 35,7 cm

Provenance : Collection de Monsieur Hitoshi Shindo (1945 - 2019), diplomate et académicien japonais ayant vécu en Indonésie et qui porta tout au long de sa vie une attention particulière à la collecte minutieuse de grès japonais, et plus particulièrement les grès de Hizen produits au cours de la Période Edo (1603-1868). Une grande partie de sa collection de céramiques de Hizen fut exposée au Kyushu Ceramics Museum à Arita en 1990, puis vendue à l'occasion d'une vente à Christie's Londres le 10 novembre 2010.

1 000/ 2 000 €



124



125



126



127



128



131

132

JAPON, École de Maruyama, Kyoto, fin du XVIIIe siècle **Okyo MARUYAMA (1733-1795), attribué à**

Large peinture à l'encre et couleurs sur soie présentant une assemblée réunissant les Sept Divinités du Bonheur, accompagnés d'enfants, se livrant à diverses activités, titrée, cachets et signée Maruyama 應舉, dans le coin inférieur droit, montée en kakemono. Encadrée sous verre. Dimensions : 154 x 74 cm

350/ 400 €

133

JAPON, XIXe siècle **Peinture**

Encre et couleurs sur papier. Figurant une scène érotico-comique, d'une assemblée de Yokai dont des vagins anthropomorphe, se réunissant autour d'un phallus anthropomorphe allongé sur une banquette. Deux autres enivrés à l'avant de la scène, entourés par des animaux et divers objets. Non signé. Montée en rouleau. Dimensions : 60,5 x 37 cm

600/ 800 €

134

JAPON, XXe siècle **Peinture**

Encre et couleur sur soie. Représentant deux singes et leur petit, accrochés aux branches d'un pin. Portant une signature de Hogen Shiuho et cachets. Dimensions (hors monture) : 110 x 39 cm

Provenance : Ancienne collection Jean-Charles Tazuin (1889-1957).

100/ 150 €

135

#JAPON, XIXe siècle **Mori Sosen (1747-1821)**

«Singe et son petit» Encre et couleurs sur papier, cachet « Zo » de Mori Sosen. Dimensions : 64 x 60 cm (avec cadre) 45 x 42 cm (hors cadre)

800/1 000 €

136

JAPON, XIXe siècle **Peinture**

Encre et couleurs sur soie. Figurant une scène bouddhiste, d'une assemblée d'Arhats en prière, près d'une rivière contemplant une créature mythique, un autre accompagné d'un dragon. Non signé. Encadrée sous verre. Dimensions : 136 x 69 cm

200/ 300 €

137

JAPON, XVIIIe siècle ou antérieur **Recueil du Bunshō-zōshi (ou Bunshō no sōshi)**

Comprenant douze dessins à l'encre et couleurs et rehauts d'or sur papier, figurant des scènes issues du Bunshō-zōshi (ou Bunshō no sōshi) Couverture recouverte de soie tissée. Hauteur : 20,2 cm Longueur : 21,5 cm

Nous remercions Madame Évelyne LESIGNE-AUDOLY, Maitresse de conférences au département d'études japonaises à l'université de Starsbourg, dans l'aide dans l'identification du présent album.

2 000/3 000 €

138

JAPON, XIXe siècle **Rare album d'estampes**

Titre «日本三十六怪撰» et réunissant de nombreuses estampes nishiki-e en format Oban vertical et diptyques sur deux pages, de divers maîtres de l'estampes du XIXe siècle, réunies en un album

3 000/4 000 €

139

JAPON, Époque Edo (1603-1868) **Chōbunsai Eishi (1756-1829)**

«Courtisanes de Matsubaya» Signé et sceau «Eishi ga», marque de censeur kiwame Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, encadrée sous verre, format oban vertical.

Provenance : Ancienne collection Jean-Charles Tazuin (1889-1957)

400/ 600 €

140

JAPON, XIXe siècle **Yanagawa Shigenobu I (1787-1832)**

«Emi de Tsunoi dans le groupe de musiciens» (Atobayashi), issue de de la série «Défilé de costumes du quartier Shinmachi à Osaka» (Osaka Shinmachi nerimono). Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical. 1822.

200/ 300 €

141

JAPON, XIXe siècle **Toyokawa Hikokuni**

«L'acteur Arashi Koroku, dans le rôle d'une courtisane», Ecole de Osaka. Vers 1830. Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical.

200/ 300 €

142

JAPON, XIXe siècle **Shunkosai Hokushu**

«Acteurs de théâtre», Ecole de Osaka. Vers 1820. Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical.

200/ 300 €

143

JAPON, XIXe siècle **Gatōken Shunshi (actif entre 1820 et 1828)**

«Acteurs de théâtre», Ecole de Osaka. Vers 1825. Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical.

200/ 300 €

144

JAPON, XIXe siècle **Utagawa Toyokuni I (1769-1825)**

«L'acteur Nakamura Utaemon, dans le rôle d'une courtisane. Vers 1820. Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical.

200/ 300 €



132



134



135



137



138



139



142



143



144

145

JAPON, XIXe siècle
Utagawa Kunisada
(Toyokuni III) (1786-1864)

«Aogushi»
1847.
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical.

200/ 300 €

146

JAPON, XIXe siècle
Utagawa Kunisada
(Toyokuni III) (1786-1864)

«Bijin et son enfant»
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical.

200/ 300 €

147

JAPON, XIXe siècle
Shunbaisai Hokuei (?) (1837)

«Bijin-ga»
1835
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical.

200/ 300 €

148

JAPON, XIXe siècle
Eisen (Kuninao)

«Bijin-ga»
Vers 1820.
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical.

200/ 300 €

149

JAPON, XIXe siècle
Utagawa Kuniteru
(1808-1876)

«La jeune servante Oshichi»
1867.
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical.

200/ 300 €

150

JAPON, XIXe siècle
Gigadō Ashiyuki (Actif 1813-1833)

«Acteur de théâtre dans le rôle d'une Bijin»
Vers 1830.
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical.

200/ 300 €

151

JAPON, XIXe siècle
Utagawa Kunisada
(Toyokuni II) (1823-1880)

«Courtisane sous la pleine lune»
Vers 1840.
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical.

200/ 300 €

152

JAPON, XIXe siècle
Utagawa Kunisada
(Toyokuni III) (1786-1864)

«Acteur dans le rôle d'une bijin»
1850
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical.

200/ 300 €

153

JAPON, XIXe siècle
Hasegawa Sadanobu III
(1881-1963)

«L'acteur Kataoka Gadō II dans le rôle de Sukune Tarō»
1841
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, feuille issue d'un diptyque, format oban vertical.

200/ 300 €

154

JAPON, XIXe siècle
Utagawa Yoshikazu (c. 1850-1870)

«Bijin-ga»
Vers 1860
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical.

200/ 300 €

155

JAPON, XIXe siècle
Ochiai Yoshiiku (1833-1904)

«Acteur de théâtre» issue de la série «Concours de livres modernes populaires» (Tōsei sōshi awase).
1866
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical.

200/ 300 €

156

JAPON, XIXe siècle
Utagawa Hiroshige & Utagawa Kunisada

«Le Restaurant Iseta : Acteur dans le rôle de Fukuoka Mitsugi», issue de la série «Restaurants célèbres de la capitale de l'Est».
1853.
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical.

200/ 300 €

157

JAPON, XIXe siècle
Utagawa Hiroshige & Utagawa Kunisada

«Le Restaurant Momokawarō : Acteur dans le rôle de Ukiyo Inosuke», issue de la série «Restaurants célèbres de la capitale de l'Est».
1853.
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical.

200/ 300 €

158

JAPON, XIXe siècle
Utagawa Kuniyoshi
(1797-1861)

«Guerriers courageux dans trente-six batailles (Yukai sanjurokkassen (titrée 勇魁三十六合戦), la scène représentant Minamoto no Yoshinaka envoyant des bœufs avec de la paille enflammée attachée à leurs cornes contre les guerriers Taira paniqués lors de la bataille de Kurikaradani. Signé Ichiyusai Kuniyoshi ga.
Vers 1850-1851
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical.

200/ 300 €

159

JAPON, XIXe siècle
Utagawa Hiroshige
(1797-1858)

«La rivière de Noji Tama dans la province de Omi» issue de la série «Six rivières aux bijoux dans diverses provinces» (Shokoku Mu Tamagawa)
1857
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical.

200/ 300 €

160

JAPON, XXe siècle
Tsuchiya Koitsu (1870-1949)

«Pleine lune sur la plage de Akashi»
1934
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical, signé et cachet en bas à droite, publié par Watanabe.

400/ 600 €



149



150



152



155



156



157



158



160

161

-
JAPON, XXe siècle
Kawase Hasui (1883-1957)

«Mont Fuji et embarcation»
Vers 1930
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical, signature et cachet en bas à droite.

200/ 300 €

162

-
JAPON, XXe siècle
Kawase Hasui (1883-1957)

«Vue sur le village le soir»
Vers 1930
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format koban, publié par Waranabe Shozaburo.

200/ 300 €

163

-
JAPON, XXe siècle
Kawase Hasui (1883-1957)

«Le temple de Minatogawa à Kobe»
issue de la série «Shinto et ses architectures»
1936
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical, signature et cachet en bas à droite.

200/ 300 €

164

-
JAPON, XXe siècle
Hasui Kawase (1883-1957)

«Le Temple-pagode de Saishoin sous la neige, Hirosaki», issue de la série «Sélection de vues du Japon (Nihon fūkei shū higashi Nihon hen)»
1936
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical. Bon état, belles couleurs.

400/ 600 €

165

-
JAPON, XXe siècle
Kawase Hasui (1883-1957)

«Poupée (A doll)» issue de la série «Douze sujets avec enfants»
1931
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical, signature et cachet en haut à gauche, édition Watanabe Shozaburo.

400/ 600 €

166

-
JAPON, XXe siècle
Hiroshi Yoshida (1876-1950)

«Le Château Himeji»
1926
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical, signature et cachet en bas à droite.

600/ 800 €

167

-
JAPON, XXe siècle
Hiroshi Yoshida (1876-1950)

«Vue du Fujiyama depuis Okitsu»
1928
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical, signature et cachet en bas à droite.

400/ 600 €

168

-
JAPON, XXe siècle
Itō Shinsui (1898-1972)

«Brise de mer (Paysage d'Oshima)» issue de la série «Douze sites de l'île d'Oshima»
1938
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, signé et cachet en bas à gauche.

Itō Shinsui (1898-1972) fait partie des artistes les plus populaires du mouvement artistique japonais dit «Shin-Hanga». Ce mouvement artistique du XXe siècle vu apparaître le développement d'une nouvelle génération d'artistes contemporains qui renouèrent avec la tradition de l'estampe dite «ukiyo-e» afin de l'adapter aux sujets et aux nouveaux modes de représentation, inspirés notamment par l'Europe. Itō Shinsui se distingua notamment par les représentations de belles femmes «bijin» ainsi que de paysages, qu'il vit lors de ses séjours loin de la capitale au cours de la seconde guerre mondiale.

400/ 600 €

169

-
JAPON, XXe siècle
Ecole Shin-Hanga

«La neige au printemps»
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban horizontal.

300/ 500 €

170

-
JAPON, XXe siècle
Onchi Koshiro (1891-1955)

«Brouillards du matin sur le fleuve (Yantse-Kiang)»
Circa 1845
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical, signature et cachet en bas à gauche.

300/ 500 €

171

-
JAPON, XXe siècle
Yamaguchi Susumu (1897-1983)

«La chaîne de montagnes Hokada»
1970
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban horizontal, cachet en bas à droite.

300/ 500 €

172

-
Huit ouvrages sur les estampes japonaises «Masterpieces of Ukiyo-e Prints», 1971-1972

Textes en japonais et en anglais, comprenant illustrations en couleurs en pleine page et feuillets volants contrecollés avec serpentes, accompagnées de textes d'introduction et d'explication. Chaque volume consacré à un des grands maîtres de l'ukiyo-e :
- Harunobu
- Kiyonaga
- Utamaro
- Sharaku
- Hokusai
- Hiroshige

Ainsi que deux volumes consacrés aux séries :
- Hiroshige : 53 stations du Tokaïdo
- Hokusai : 36 vues du mont Fuji

Editeur Shueisha Co., Japan

1 000/1 500 €



161



162



163



164



165



166



167



168

173

**FRANCE
SIEGFRIED BING - «Le Japon Artistique»**

«Le Japon artistique. Documents d'art et d'industrie. Publication mensuelle du n° 1 (mai 1888) au n° 36 (avril 1891)», Marpon et Flammarion, 1888-1891, comprenant . gd 4°, 345 planches en noir et en couleurs dont 14 doubles et 1 triple, rel. édit. Dimensions : 25 x 33 cm

300/ 500 €

174

**FRANCE
SIEGFRIED BING - «Le Japon Artistique»**

«Le Japon artistique. Documents d'art et d'industrie. Publication mensuelle du n° 1 (mai 1888) au n° 36 (avril 1891)», Marpon et Flammarion, 1888-1891, comprenant . gd 4°, 345 planches en noir et en couleurs dont 14 doubles et 1 triple, rel. édit.

300/ 500 €

175

Ensemble de trois volumes sur l'art japonais

- Hayashi. Objets d'art du Japon et de la Chine, peintures, livres. 1902 en 2 volumes (objets d'art)
- Hayashi. Hayashi, dessins, estampes, livres illustrés. 1902.
- Collection Ch. Haviland. Estampes japonaises. partie 2.

Provenance : Ancienne collection Jean-Charles Tauzin (1889-1957)

200/ 300 €

176

**JAPON, Vers 1900
Deux petites boîtes en émaux cloisonnés**

de forme arrondie, à décor floral en frises verticales, les prises de couvercles bombés en forme de fleurs de lotus. Hauteur : 11,5 cm

300/ 400 €

177

**JAPON, Vers 1900
Petite boîte en émaux cloisonnés**

À décor polychrome d'un phénix au dessus d'un paulownia dans un cartouche lobé sur le couvercle, un décor de fleurs et pétales stylisés sur les bords. L'intérieur à décor incisé d'un coq et de poussin sur le couvercle, et d'iris et carpe. Le dessous orné d'une fleur de chrysanthème sur fond vert pomme. Dimensions : 5,5 x 9 x 7 cm

300/ 400 €

178

**JAPON, XIXe siècle
Vase en bronze**

De forme tronconique, à décor incisé en relief médaillons et pampilles. Hauteur : 29 cm

300/ 500 €

179

**JAPON, XIXe siècle
Paire de pique-cierges**

En bronze, prenant la forme de grues sur des tortues, les piques cierges prenant la forme de branches de lotus. Hauteur : 32 cm

100/ 150 €

180

**JAPON, XIXe siècle
Tanto**

Le fourreau saya en laque nashiji bleutée, est orné d'un sageo tressé en soie claire. Le manche est recouvert d'un tressage hineri maki en soie sur fond de galuchat blanc et se termine par un fushi kashira en bronze et or à décor de paysage nuageux, sur chacune des faces, un menuki représentant un artisan. Une tsuba de forme mokko-gata en bronze, ornée d'un riche décor de rinceaux. La lame, fine, est légèrement incurvée. On y joint un kokuza au manche décoré d'un paysage comprenant oiseaux, chaumière et végétations. Longueur totale : 64 cm Longueur lame : 47,5 cm

600/ 800 €

181

**JAPON, XIXe siècle
Boîte à thé en poudre «natsume»**

De forme arrondie, à décor en laque takamaki en or et argent sur fond nashiji de branches feuillagées. L'intérieur en laque nashiji. Hauteur : 7 cm Diamètre : 7 cm

300/ 400 €

182

**JAPON, Epoque Meiji
Service à café en faïence de Satsuma**

Comprenant une cafetière, un pot à lait, un sucrier, six tasses et huit soucoupes, à décor en émaux polychromes de papillons.

150/ 200 €

183

**JAPON, XIXe siècle
Vase en porcelaine**

De forme cornet à décor en émaux Imari de motifs floraux. Avec monture en bronze européenne. Hauteur : 25,5 cm

100/ 150 €

184

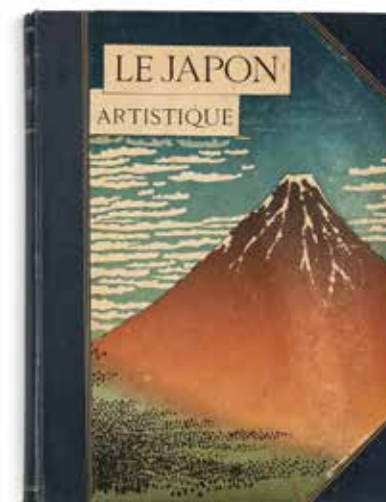
**JAPON, XIXe siècle
Vase en porcelaine**

À décor Imari, présentant sur la panse un décor de grue en relief. Hauteur : 54 cm

300/ 400 €



173



174



175

MILLON

MILLON

Vente aux enchères d'art asiatique *Asium*

Collection

Annick et Alain CICAL

Partie I : Himalaya

Partie II : Indonésie

Mercredi 20 décembre 2023

Jeudi 21 décembre 2023

Contact :

Nathalie MANGEOT

0634052759

nmangeot@millon.com

Masque représentant Yamāntaka
Tibet
Estimation 4 000/5 000 €



Les spécialistes de vos objets
asiatiques depuis 30 ans

VENTES EN PRÉPARATION

Février 2024

ARTS D'ASIE LIVE

Mars 2024

ARTS DU VIETNAM

Juin 2024

ARTS D'ASIE

ARTS DU JAPON

MASTERS

Peintre d'Asie

Contact :

TaHsi CHANG

01 47 27 93 29

tchang@millon.com



ALIX AYME (1894-1989)

"Jeune vietnamienne aux fleurs de lotus", vers 1925-1930

Adjugé 107 000 ttc

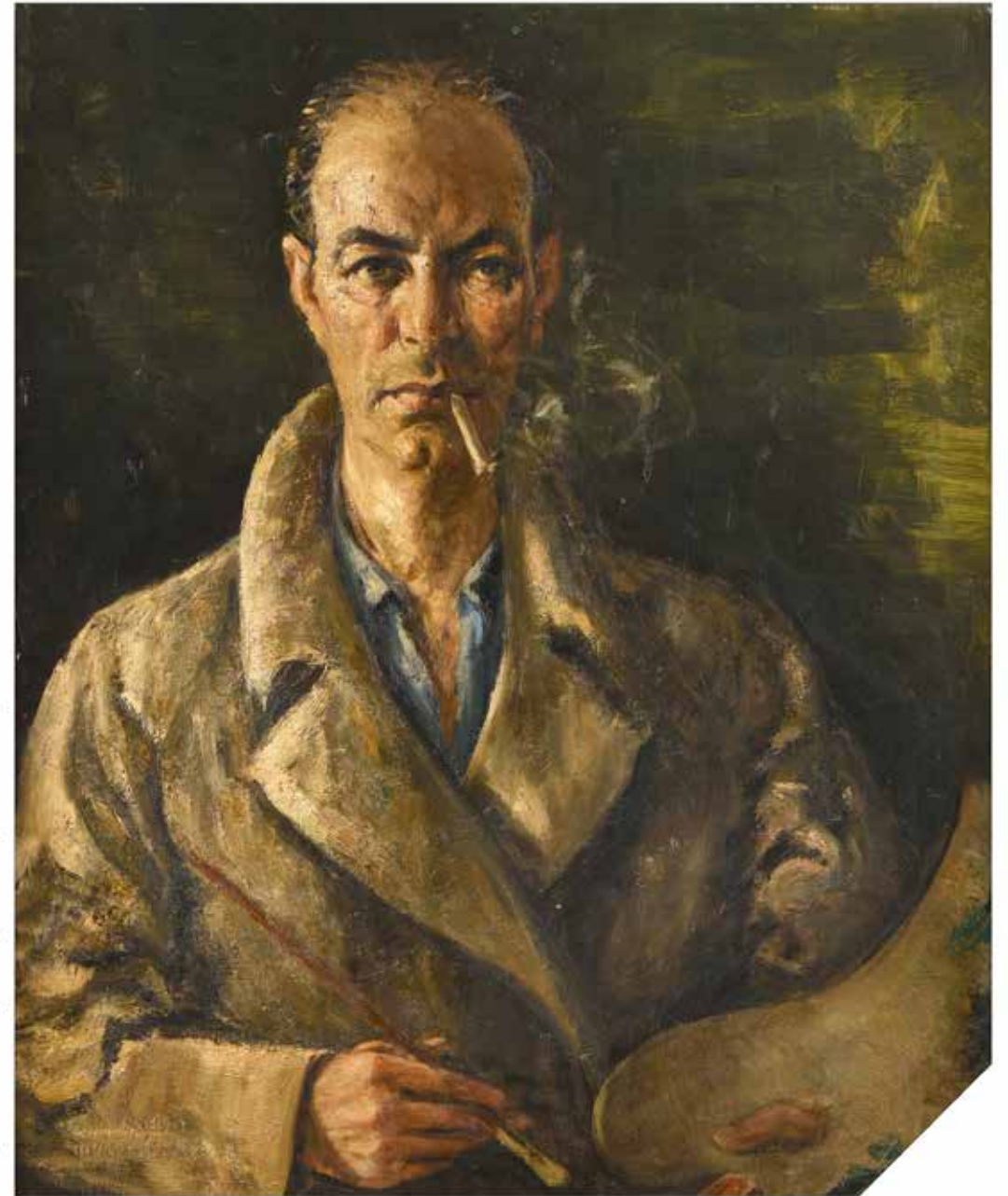
MILLON 1976



Chaouki Choukini (Liban, 1946), Untitled

MODERN AND CONTEMPORARY MIDDLE EASTERN ART
vente en préparation - Duplex Beirut | Paris
beirut@millon.com

MILLON 1976



Georges Hanna Sabbagh, Autoportrait à la palette et aux pinceaux

VENTE ATELIER GEORGES HANNA SABBAGH
Avril 2024 - Paris, Salon du Trocadéro
middleeast@millon.com

MILLON¹⁹⁷⁶



Iran, art safavide, XVIIe siècle

ARTS D'ORIENT ET DE L'INDE | COLLECTION TAUZIN
4 décembre 2023 - Hôtel Drouot
orient@millon.com - +33 1 47 27 56 51

MILLON¹⁹⁷⁶



Toha SABIE

MARRAKECH
vente en préparation
orient@millon.com - +33 1 47 27 56 51

ARTS D'ASIE

6 & 7 Décembre 2023

MILLON
T +33 (0)1 47 27 93 29
asie@millon.com

Nom et prénom / Name and first name

Adresse / Address

C.P Ville

Téléphone(s)

Email

RIB

Signature

ORDRES D'ACHAT

ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE -
TELEPHONE BID FORM
asie@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number). I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / TOP LIMITS OF BID €





M