



MILLON

ART MODERNE

—

Mardi 21 novembre 2023

—

Hotel Drouot, Salle 5

—

Expert Cécile RITZENTHALER



ART MODERNE

Mardi 21 novembre 2023

14h

—
Hôtel Drouot, Paris
Salle 5 - 14H

—
Expositions Publiques

Samedi 18 novembre de 11h à 18h

Lundi 20 novembre de 11h à 18h

Mardi 21 novembre de 11h à 12h

—
Exposition privée sur rendez-vous
au 5 avenue d'Eylau 75116 Paris
du mercredi 8 novembre au
jeudi 16 novembre

—
Intégralité des lots sur
www.millon.com

Art Moderne

LE DÉPARTEMENT



Directrice du département
Alix CASCIELLO
Tel +33 (0)6 60 08 20 61
acasciello@millon.com



Alexandre MILLON 
Commissaire-priseur
Président Groupe MILLON



Clerc spécialisée
Ségolène NOTARIANNI
Tél +33 (0)1 47 27 76 72
artmoderne@millon.com



Clerc
Margaux BRUNETEAU
+33 (0)1 47 27 79 72
moderne@millon.com

Expert



Cécile RITZENTHALER
Tel +33 (0)6 85 07 00 36

Informations générales de la vente
artmoderne@millon.com
T +33 (0)1 47 27 76 72

Nos bureaux permanents d'estimation

MARSEILLE · LYON · BORDEAUX · STRASBOURG · LILLE · NANTES · RENNES · DEAUVILLE
BARCELONE · MILAN · SPA · WATERLOO · LAUSANNE

LES COMMISSAIRES-PRISEURS

Enora ALIX
Isabelle BOUDOT de LA MOTTE
Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE
Cécile DUPUIS
George GAUTHIER

Mayeul de LA HAMAYDE
Guillaume LATOUR
Quentin MADON
Nathalie MANGEOT
Alexandre MILLON

Juliette MOREL
Paul-Marie MUSNIER
Cécile SIMON-L'ÉPÉE
Lucas TAVEL
Paul-Antoine VERGEAU

COMMUNICATION VISUELLE - MÉDIAS - PRESSE

Patricia LEVY
Relation Presse
plevy@millon.com

François LATCHER
Pôle Communication
communication@millon.com

Sebastien SANS, pôle Graphisme
Louise SERVEL, pôle Réalisation - Vidéo
Yann GIRAULT, pôle Photographie
Nicolas BOURREL, Webmaster

STANDARD GÉNÉRAL Thalie PEREZ + 33 (0)1 47 26 95 34 standard@millon.com

Nos Maisons

BRUXELLES · PARIS · NICE

Sommaire

Le XIX^e siècle et le tournant du siècle ..p.6

Rupert Charles Bunnyp.12
Max Liebermann p.18
Armand Point p.22

L'Impressionnismep.29

Eugène Boudinp.30
Pierre Auguste Renoir p.32
Edgar Degasp.34
Bernard Boutet de Monvelp.38
Henry Moretp.40
Charles Camoinp.44
Henri Victor Gabriel Le Fauconnierp.56
Maurice Utrillop.60

Les Japonais à Paris p.72

Leonard Tsuguharu Foujita p.73
Yasusi Tanakap.78

Paris Capitale des Artsp.82

André Lhotep.84
Jean Souverbie p.92

Les Egéries p.100

Walter Sauer p.101
Valentine Hugop.106
Pablo Picasso p.116
Edouard Pignonp.134
Roger Bezombesp.140

Les Modernesp.149

Conditions de ventesp.166

Ordres d'achatp.168

New customer/Nouveau client ?
Enregistrez-vous :

bids@millon.com

Already a customer/Déjà client?

acasciello@millon.com

Rapports de condition / Ordre d'achat

artmoderne@millon.com

T +33 (0)1 47 27 76 72

*Condition report, absentee bids,
telephone line request*



Index

Paul AIZPURI	118	Jacques LIPCHITZ	80
Yves ALIX	117	Luigi LOIR	1
André BEAUDIN	93-94	Gustave LOISEAU	31
Roger BEZOMBES	106-112	Bernard LORJOU	127
Eugène Louis BOUDIN	18	Maximilien LUCE	29-30
Bernard BOUTET DE MONVEL	21	Jules OURY dit MARCEL-LENOIR	32
Marie BRACQUEMOND	4	Albert MARQUET	27
François BRUNERY	2	Jac MARTIN-FERRIERES	43
Rupert Charles Wilson BUNNY	6	Jacqueline MARVAL	33
Ibrahim CALLI	59	Paul MATHIEU	10
Charles CAMOIN	23	Henri MATISSE	82
Jules CHERET	17	Richard Edward MILLER	5-9
Giorgio de CHIRICO	96-97	Joan MIRO	92
Salvador DALI	98	Pierre Eugène MONTEZIN	61
Edgar DEGAS	20	Henry MORET	22-24
Robert DELAUNAY	26	Manuel ORTIZ de ZARATTE	35
Paul DELVAUX	78	Francis PICABIA	79
Jean Gabriel DOMERGUE	77	Pablo PICASSO	83-91
Oscar DOMINGUEZ	66	Edouard PIGNON	101-105
Raoul DUFY	62	Armand POINT	12
André DUNOYER DE SEGONZAC	14	Raphael Luc PONSON	13
Louis Benjamin FLOUTIER	15	Pierre Auguste RENOIR	19
Leonard Tsuguharu FOUJITA	47-53	Louis Pierre RIGAL	73
Edouard Leon GARRIDO	3	Georges ROHNER	126
Eugène Paul dit GEN PAUL	130	Georges ROUAULT	63-64
Paul-Elie GERNEZ	44	Manolo RUIZ - PIPO	115
Albert GLEIZES	25	Walter SAUER	69-70
Giorgios GOUNAROPOULOS	58	Kurt SELIGMANN	95
Emilio GRAU SALA	123	Paul SIGNAC	28
Jane GRAVEROL	99-100	Jean SOUVERBIE	65
Francis GRUBER	68	Yasushi TANAKA	54-57
André HAMBOURG	119-120-122	Dorothea TANNING	129
Jean HELION	128	Paul THEVENAZ	76
José HERRERA	113-114	Théo TOBIASSE	124
Charles Constantine HOFFBAUER	8	Suzanne TOURTE	125
Valentine HUGO	74-75	Paul Désiré TROUILLEBERT	7
Frantisek KUPKA	67	Maurice UTRILLO	36-38
Félix LABISSE	81	Louis VALTAT	45
Marie LAURENCIN	46-71-72	Claude VENARD	132
Henri Victor Gabriel LE FAUCONNIER ..	34	Macario VITALIS	121
William Robinson LEIGH	16	Maurice de VLAMINCK	39-42
Moses LEVY	131	Rafael ZABALETA	116
André LHOTE	60		
Max LIEBERMANN	11		

MILLON

TABLEAUX DU XIX^E SIÈCLE Le souffle de la Modernité

Jeudi 7 décembre 2023



Louis CHALON (1862-1915), Portrait de femme rousse, Huile sur toile, 46 x 38 cm

Alix CASCIELLO

Directrice
Tel +33 (0)1 47 27 76 72
artmoderne@millon.com

Cécile RITZENTHALER

Expert
Tel +33 (0)6 85 07 00 36

Retrouvez l'ensemble
de nos ventes sur
www.millon.com

LE XIX^E SIÈCLE
ET
LE TOURNANT
DU SIÈCLE



1

Luigi LOIR
(Goritz 1845- Paris 1916)
Marché parisien

Huile sur panneau une planche non parqueté
26 x 45 cm
Signé en bas à droite Loir Luigi

Provenance
Collection particulière

10 000/15 000 €



2
-
François BRUNERY
(Turin 1849- Aix les Bains 1926)
Élégante au bouquet
Huile sur toile d'origine
92 x 65 cm
Signé en bas à droite F Brunery

4 000/6 000 €



3
-
Edouard Leon GARRIDO
(La Varenne Saint Hilaire 1856 - Caen 1949)
Odalisque à l'éventail
Huile sur panneau d'acajou une planche non parqueté
61 x 48,8 cm
Signé en bas à droite E L Garrido
Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Contet à Paris ainsi que Felix Girard à Paris
Porte l'inscription à la craie bleue 1653 FG Fils

6 000/8 000 €



4

-

Marie BRACQUEMOND
(Landunvez 1841- Sèvres 1916)

Femme lisant

Huile sur toile
92 x 73 cm

Provenance

Marie Bracquemond, puis par descendance
Vente Tableaux Mobilier et Objets d'Art, Maître Ferri & Associés, Hôtel Drouot , Paris,
10-12- 2021, lot 42.
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire.

Exposition

Marie Bracquemond , Bernheim Jeune, 1919, n° 34

15 000/20 000 €



5

-

Richard Edward MILLER
(Saint Louis 1875 - 1943)

Femme à la coiffeuse

Huile sur toile d'origine
73 x 54 cm

Signé en bas à droite Miller

Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toile P Foinet Fils & Lefevre Paris

Un certificat d'authenticité de Madame Marie-Louise Kane, en date du 19 septembre
2016, sera remis à l'acquéreur.

4 000/6 000 €

Rupert Charles Wilson BUNNY (1866- 1947)

Rupert Bunny fut l'un des artistes Australiens expatriés les plus brillants de sa génération. À une époque où les artistes étaient de plus en plus attirés par l'atmosphère culturelle vibrante de l'Europe, aucun autre Australien n'a obtenu les honneurs que Bunny a accumulés à Paris dans les années 1890 et au début des années 1900. Bunny fut le premier Australien à recevoir les honneurs du prestigieux lieu d'exposition qu'est le Salon de Paris. À la fin de sa carrière, l'État français avait acquis 13 de ses œuvres - plus que pour tout autre Australien, et un nombre plus important que pour presque tout autre artiste étranger à Paris. Au cours de sa vie, ses œuvres ont été exposées dans des galeries à Londres, Paris, Bruxelles, Édimbourg, Saint-Pétersbourg, Budapest, Philadelphie et Pittsburgh.

Bunny a d'abord étudié à Melbourne à la National Gallery School sous la direction d'OR Campbell et de George Folingsby de 1881 à 1883. En 1884, il quitte Melbourne et passe 18 mois à Londres où il étudie avec Phillip Calderon à l'école d'art de St Johns Wood. À Londres, il est présenté au grand peintre d'histoire académique français Jean-Paul Laurens et, en 1886, Bunny s'inscrit à l'atelier de Laurens à Paris, où il étudie jusqu'en 1888. L'esthétique formatrice de Bunny découle de deux influences apparemment opposées : sa formation traditionnelle auprès de Laurens et son absorption des tendances européennes plus expérimentales.

(...)
En 1913, l'art de Bunny s'est nettement transformé. Les sujets des femmes langoureuses de la belle époque sont remplacés par de nouvelles compositions aux couleurs exacerbées et aux formes rythmiques abstraites. Bunny avait remarqué les peintures radicalement abstraites de Matisse, Musique et Danse, en tant que juré du Salon



d'Automne de 1910, où elles furent exposées pour la première fois, et l'impact des figures audacieusement abstraites et des couleurs puissamment saturées de Matisse est resté gravé dans sa mémoire. Bunny a également assisté aux productions éblouissantes des Ballets russes de Sergei Diaghilev à Paris. Leur chorégraphie exotique, leur musique ultramoderne et leurs riches décors et costumes orientalistes, qui ont profondément marqué la culture parisienne, ont grandement influencé la dernière grande série de peintures de Bunny, qu'il a décrite comme la "danse chromatique". Dans ces œuvres, Bunny libère son art du naturalisme et adopte pleinement la couleur, la théâtralité et la composition rythmique. (Salomé 1919).

Lorsque qu'il travaille en France Rupert Bunny utilise presque exclusivement des toiles provenant de chez le célèbre marchand de couleurs de la rue Bréa, Paul Foinet; P Foinet fils, Lefebvre Foinet. La maison Foinet lui sert également de garde meuble.

L'étiquette se trouvant sur le châssis de notre toile (5417) en atteste et l'on peut la comparer entre autre étiquette Lucien Lefebvre Foinet mentionnant (5428) au dos du châssis d'un tableau de Rupert Bunny, Ferme en Provence, et conservée à la National Gallery of Victoria à Melbourne (inv 3326-4)



6

Rupert Charles Wilson BUNNY (St Kilda 1866- Melbourne 1947)
Baigneuses

Huile sur toile d'origine

81 x 65 cm

Signé en bas à droite Rupert Bunny

Cachet au pochoir Paul Foinet fils 21 rue Brea Paris

Porte sur la traverse du châssis une étiquette de stock Lefebvre Foinet 5418

20 000/30 000 €



7

-
Paul Désiré TROUILLEBERT
(Paris 1829-1900)

La veuve avec le chien - une attente vaine, 1874

Huile sur toile

56 x 46,5 cm

Signé et daté en bas à droite Trouillebert 1874

Nous remercions Monsieur Thomas Maier et le Docteur Bernd Müllerschön de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera ajoutée au Supplément en ligne du Catalogue raisonné de l'Œuvre peint de Paul-Désiré Trouillebert.

Provenance

Philippe Cezanne

Collection particulière

2 000/3 000 €



8

-
Charles Constantine HOFFBAUER
(Paris 1875- Boston 1957)

Femme en bleu et au chapeau

Huile sur toile d'origine

92 x 62 cm

Signé en bas à gauche Ch Hoffbauer

3 000/4 000 €



9

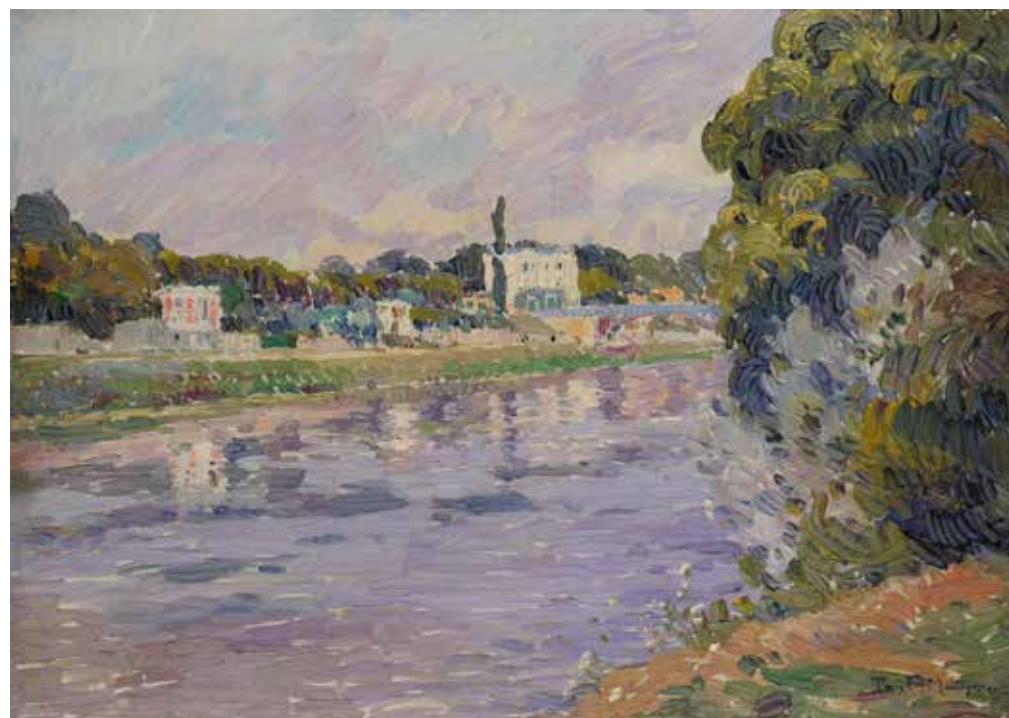
-
Richard Edward MILLER
 (Saint Louis 1875-1943)
Paysage de Hollande

Huile sur toile d'origine
 60 x 73 cm

Signé en bas à gauche Miller
 Marque de la toile : Lucien Lefevre-Foinet R.Vavin-R.Bréa

Un certificat d'authenticité de Madame Marie-Louise Kane, en date du 19 septembre 2016, sera remis à l'acquéreur.

1 500/2 500 €



10

-
Paul MATHIEU
 (Saint Josse ten Noode 1872- Ostende 1932)
Bords de rivière

Deux huiles sur carton marouffés panneaux formant pendants
 40 x 54,5 cm

Signés en bas à droite Paul Mathieu et l'un daté 20

4 000/5 000 €

Max LIEBERMANN (Berlin 1847-1935)

Max Liebermann a peint sa fille Käthe (Berlin 19. 8. 1885 - 30. 7. 1952 New York) à plusieurs reprises et, semble-t-il, toujours au moment de son anniversaire en août. Dans le tableau «La fille de l'artiste sur la plage» (1899/23), elle se promène le long de la plage comme un adolescent de quatorze ans, les mains croisées dans le dos, le vent marin dans sa robe courte. En été 1906, son père la peint à nouveau dans la même attitude, peut-être caractéristique pour elle, mais sous un autre angle. Käthe Liebermann a maintenant 21 ans et se présente comme une jeune femme. Elle porte une robe féminine qui lui arrive à la cheville, un chapeau de paille jaune avec un ruban vert clair sur la tête. Sa silhouette élancée se détache nettement sur l'arrière-plan, qui est structuré par des bandes de sables et d'herbes des dunes [...] -

M. Eberle, Max Liebermann 1847-1935,
Werkverzeichnis der Gemälde und Studien, 1900-1935, vol II, München, 1996, n°1906/12, p. 675
(traduction de l'allemand au français)



11

-
Max LIEBERMANN
(Berlin 1847-1935)

La fille de l'artiste sur la plage, 1906,

Huile sur panneau parqueté
70 x 54,7 cm

Signé en bas à droite M Liebermann

Provenance

Paul Cassirer, Berlin, acquis auprès de l'artiste le 14 octobre 1915 n° 10528

Collection Henrich Kirchhoff, Wiesbaden, acquis auprès de Paul Cassirer

Vente anonyme, Lempertz, Cologne, 19 May 1931, lot 76

Vente anonyme, Lempertz, Cologne, 16 mars 1933, lot 212

Vente anonyme, Lempertz, Cologne 23 novembre 1933, lot 152

Acquis en France le 18 mai 1997 par l'actuel propriétaire

Vente Modern et Impresionist Paintings, Christie's, Londres, 19 juin 2013, lot 368, (retiré)

Exposition

Wiesbaden, Neues Museum, Privatsammlung Kirchloff, Février -Avril 1917, N°41

Exposition Max Liebermann, Vom Freizeitvergnügen zum modernen Sport. 22 Octobre

2016 - 26 février 2017, Kunst halle Bremen

Bibliographie

F. Haack, Die Kunst ddes XX Jarhhundrets, Esslingen, 1909, n° 420, reproduit

E. Hancke , Max Liebermann, Sein Leben and sein werke, Berlin, Berlin, 1914, p 542

M. Eberle, Max Lieberman 1847-1935, Werkverzeichnis der Gemälde unnd Ostudien ,
1900-1935, vol II, München, 1996, n°1906/12, p 675 reproduit page 676

100 000/150 000 €



Armand POINT (1860 - 1932)

12

-

Armand POINT
(Alger 1860 - Naples 1932)
La Charmeuse de paons

Fusain et rehauts de craie sur papier marouffé sur toile
126 x 185 cm

Pour cette grande étude préparatoire Armand Point pris Helga Week, qui fut son modèle entre 1902 et 1907

Provenance

Jean Mounet-Sully
Conservé au château de Mounet-Sully à Bergerac jusqu'en 1976
Vente Hôtel Drouot, 14 juin 1976, Cornette de St Cyr, n° 33
Vente Hôtel Drouot, 25 juin 2001, Delvaux n° 74
Vente Hôtel Drouot, 27 février 2006, Joron Derem n° 116

Bibliographie

Robert Doré, Armand Point et son œuvre, Thèse de doctorat et catalogue raisonné, Univ. Paris IV, 2006, vol. IIIb, n° 89 repr.

15 000/20 000 €



13

-
Raphael Luc PONSON
(Solliès - Pont 1835-
Marseille 1904)

Barque à Beaulieu

Huile sur carton

29 x 37 cm

Signé en bas à gauche R
Ponson

Porte au dos les mentions
manuscrites R Ponson A
Beaulieu (Villefranche de
Nice)

1 000/1 500 €



14

-
**André DUNOYER DE
SEGONZAC**
(Boussy-Saint-Antoine 1884
- Paris 1974)

Le Golfe de Saint-Tropez

Huile sur toile d'origine

65 x 92 cm

Signé en bas à droite A .D
de S

Porte sur la traverse du
châssis la mention manuscrite
A Dunoyer de Segonzac ... vue
sur le Golfe de Saint Tropez

1 500/1 800 €



15

-
Louis Benjamin FLOUTIER
(Toulouse 1882- Saint Jean de Luz 1936)

Attelage aux bœufs sur la plage devant Bidart

Huile sur toile d'origine

54 x 73 cm

Signé en bas à gauche Floutier

Un certificat d'inclusion au catalogue raisonné actuellement en préparation par
Madame Marie-Anne Prunet sous le n°301 sera remis à l'acquéreur.

Provenance
Collection d'Arcongues
Collection particulière

2 000/3 000 €

William Robinson LEIGH (1866-1955)



16

William Robinson LEIGH
(Falling Waters 1866-New York 1955)
Indiens à cheval

Huile sur panneau montée sur châssis
28 x 41 cm

Signé et daté en bas à gauche W. R Leigh N.Y1919

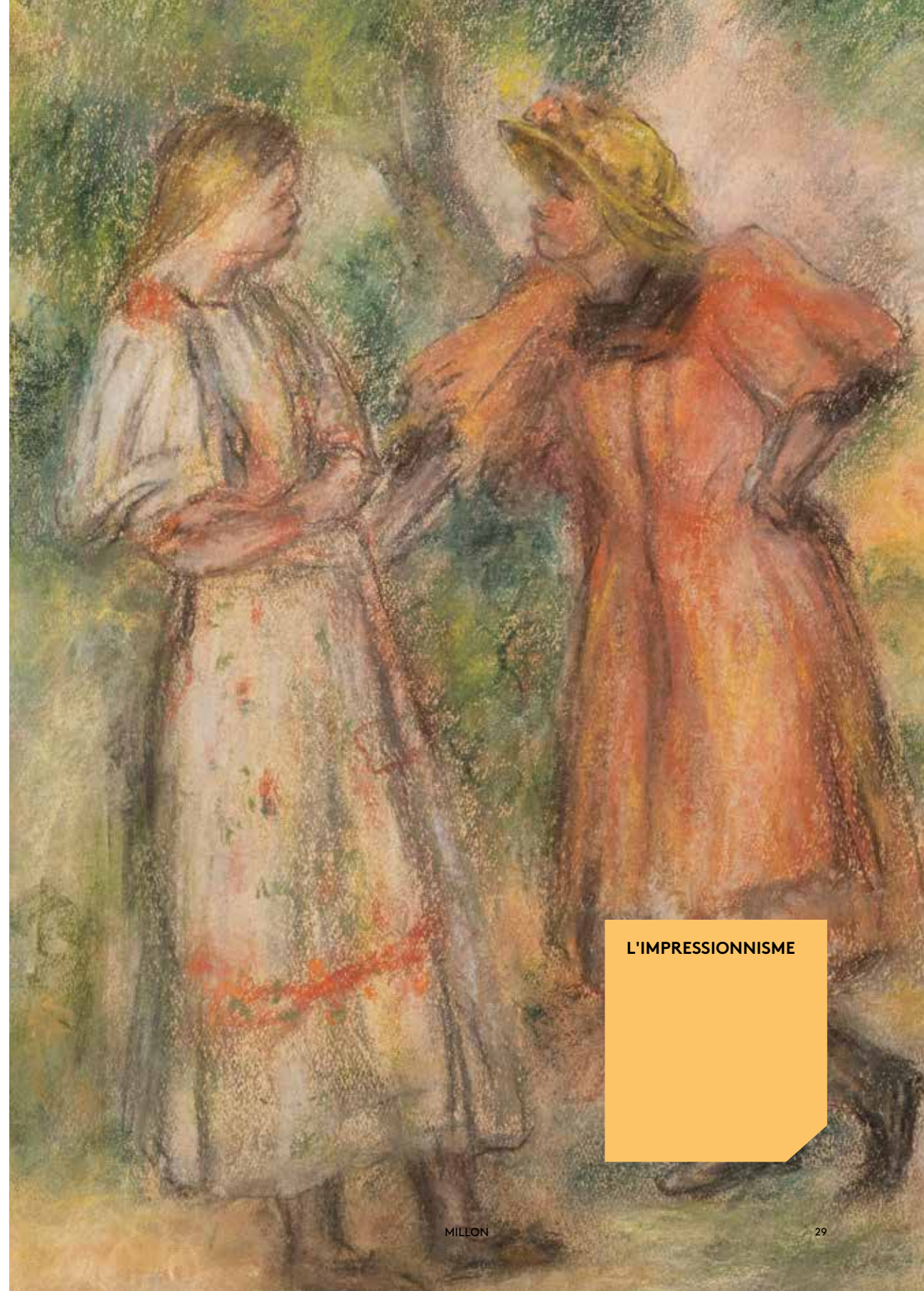
8 000/10 000 €



17

Jules CHERET
(Paris 1836- Nice 1932)
La jeune femme et l'arlequin
Huile sur toile d'origine
55 x 33 cm
Signé en bas à droite Cheret

6 000/8 000 €



L'IMPRESSIONNISME

Eugène Louis BOUDIN (1824- 1898)

SORTIES D'ATELIER 1892-1894		
1892		
SALON		
— Beaulieu : la Baie, Effet du Matin	181 x 90	
— Beaulieu : la Baie des Fourmis	151 x 90	
— Beaulieu : la Baie de Saint-Jean	151 x 90	
— Villefranche : la Rade	150 x 74	
— Villefranche : le Lazaret	150 x 74	
— Villefranche : le Quai	148 x 85	
— Villefranche : Vue de la ville	148 x 85	
— Villefranche : le Fort	148 x 85	
EXPOSITION DE NANTES		
— 1 Dunes à Berck	165 x 90	900 f
le tableau fut payé 700f		
ÉTAT		
Juin :		
— La Vue de Villefranche		2500
Tableau exposé au Salon de 1892		
EXPOSITION DE BORDEAUX		
— 1 Saint-Valéry : les radoux	(112)	300
— 1 Saint-Valéry : le canal	(112)	300
FELIX GERARD Inve Lafitte		
Numéros :		
— N° 20 : Bassin de Deauville	(80) haut	225
— 21 : Quai à Saint-Valéry	(80) haut	225
— 22 : Bassin de Deauville, Le Ciel Blanc	(80)	225
— 23 : L'Écluse du canal, Les Trois Rouges	(100)	250
— 24 : Le Quai à Saint-Valéry, Marée Basse	(100)	250
— 25 : Entrée d'Osisme, La Roue, Soleil	(112)	250
— 26 : Le Vieux Port de Touques, Le Village	(115)	400
— 27 : Le Port de Touques, Temps Gris		
— 28 : Entrée de Saint-Valéry		
DURAND-RUEL		
Juin		
Numéros :		
— 225 à 231 : Les tableaux du Salon de 1892 moins		
« La Rade de Villefranche », acheté par l'État		
(appelé « Vue de Villefranche » plus haut par Boudin,		6000
Juin :		
Numéros :		
— 232 : Paysage, Osisme	(112) haut	250
— 233 : Paysage, Osisme	(80) haut	250
— 234 : Paysage, Trouville	(80)	250
— 235 : Marine, Bassin	(80)	250
— 236 : Marine, Bassin	(80)	250
— 237 : Port de Saint-Valéry	(50 x 74)	500

BULLA	
Juin :	
Numéros :	
— 6 : Antibes, L'ilette et les fortifications	(46 x 65)
— 7 : Antibes, Le fort	(46 x 65)
— 8 : Port d'Étapes, Soleil couchant	(46 x 65)
— 9 : Rade de Saint-Vaast-la-Hougue, Matin	(65 x 90)
— 10 : Fort de La Hougue à St-Vaast	(65 x 90)
— 11 : Antibes, Les Fortifications, Effet de Jour	(46 x 65)
— 12 : Lever de Lune sur la Seine, Caudebec	(40 x 55)
— 13 : Port d'Antibes	(40 x 55)
PANHARD	
— 1 Etude de ciel, Coucher à Saint-Valéry	(6)
— 1 Marine, Bassin de l'Eure au Havre	(6)
— 1 Marine, Saint-Vaast, Marée Basse	(15)
LINTILHAC	
— 1 étude ancienne, Touques	(12) long
— 1 étude ancienne, Plage de Berck	(10)
— 1 Vue de Saint-Valéry	
Docteur BROCO	
— 1 Vue du Bassin de l'Eure au Havre	
— 1 Vue de la Rade de Saint-Vaast	
DUVAL (doreur)	
Numéros :	
— 1 : Bassin à Deauville	(4)
— 2 : Bassin au Havre (esquisse)	(5)
288	



18

Eugène Louis BOUDIN
(Honfleur 1824- Deauville 1898)

Bassin au Havre

Huile sur panneau une planche, non parqueté
32.5 x 41 cm

Signé et annoté en bas à droite E. Boudin 92 3 août

Porte au dos les annotations manuscrites à la craie bleue et à la craie jaune 17500 et 17761

Provenance

Collection Panhard

Par voie de successions toujours resté dans la même famille

Bibliographie

Robert de Knyff, Eugène Boudin, Editions Mayer, Paris, 1976, cité page 288.

Livre de compte d'Eugène Boudin, sorties d'atelier 1892- 1894, Panhard, 1 Marine, bassin de l'Eure au Havre, 6 (Fig) 250 francs, (2 autres tableaux cités également)

Cette œuvre aurait été répertoriée dans les Archives Schmit .

20 000/30 000 €

Pierre Auguste RENOIR (1841- 1919)



N°	Entre	Reprises	Client	Description	Prix d'achat
2951	1891	1891	Renou	Jeunes filles pastel 62x46	8000
2952	1891	1891	Renou	Jeunes filles pastel 62x46	8000
2953	1891	1891	Renou	Jeunes filles pastel 62x46	8000
2954	1891	1891	Renou	Jeunes filles pastel 62x46	8000
2955	1891	1891	Renou	Jeunes filles pastel 62x46	8000
2956	1891	1891	Renou	Jeunes filles pastel 62x46	8000
2957	1891	1891	Renou	Jeunes filles pastel 62x46	8000
2958	1891	1891	Renou	Jeunes filles pastel 62x46	8000
2959	1891	1891	Renou	Jeunes filles pastel 62x46	8000
2960	1891	1891	Renou	Jeunes filles pastel 62x46	8000



19

Pierre Auguste RENOIR
(Limoges 1841- Cagnes 1919)

Jeunes filles

Pastel
62 x 46 cm
Signé en bas à droite Renoir
Porte au dos l'inscription au crayon n°2952
(Reprises et rehauts de pastel)

Provenance

Ambroise Vollard
Collection particulière

Bibliographie

Ambroise Vollard Pierre Auguste Renoir, n°1152 reproduit
Ce pastel apparaît dans le livre de compte de Vollard (1922-1938 ;numéros 1à 3000),
sous le n° 2952 Jeunes filles, pastel 62 x 46 cm pastel. 8000 Francs
L'original ou les copies de ces inventaires font partie du
John Rewald Papers conservé à la National Gallery of Art, Washington, D.C. et au Getty
Research Institute, Los Angeles. CA.

40 000/50 000 €

Edgar DEGAS (1834-1917)

« Les danseuses de ballet méritent un peintre qui leur soit dédié, épris de la gaze de leurs jupons, de la soie de leurs collants, du rose de leurs ballerines de satin, les semelles poudrés de résine. Il est un artiste au talent hors du commun dont l'œil assuré sait saisir [...] les bizarreries très séduisantes d'un tel monde. C'est Monsieur Degas qui traite excellemment le sujet, sachant précisément comment un ruban se noue autour de la jupe de la danseuse, la taille du collant s'ajuste à sa cambrure, la soie se tend sur sa cheville. »

Jules Claretie in Robert Gordon
et Andrew Forge, Degas, New York, 1988, p. 183.

Sujet de prédilection d'Edgar Degas dès le début de sa carrière, la danseuse et plus largement le ballet lui permettent de représenter tous les aspects de la figure humaine et de la décomposition du mouvement. Au cours de sa carrière l'artiste réalise ainsi sur cette thématique plus de mille-cinq-cents travaux sur divers supports. En 1903, Degas reçoit la visite de Louisine Havemeyer dans son atelier. L'artiste lui explique son attrait pour la figure de la danseuse : « C'est parce qu'elles sont, Madame, tout ce qui nous rapproche encore des mouvements des Grecs » (Louisine W. Havemeyer, *Sixteen to Sixty : Memoirs of a Collector*, New York, 1961, p. 256). Véritable passionné par l'art antique, Degas souhaitait mêler les valeurs d'intemporalité, d'équilibre et d'harmonie caractéristiques de l'époque hellénistique. Comme en témoigne *Deux danseuses*, que nous présentons à l'occasion de notre vente, Degas se plaît à représenter des corps suspendus en plein mouvement et en toute légèreté desquels émane un sentiment de sérénité. Son traitement pictural fait également preuve d'une grande modernité. D'une part, Degas parvient à saisir toute l'instantanéité de la scène qui se déroule face à lui. D'autre part, l'artiste épure sa composition de détails superflus en ne dessinant que l'essentiel à l'identification des personnages représentés. L'étude du mouvement de ces deux danseuses est ainsi au cœur de sa démarche artistique.



20

Edgar DEGAS
(1834-1917)

Deux danseuses

Fusain et pastel bleu sur papier
61 x 41,5cm

Cachet de la vente d'atelier en bas à gauche DEGAS

Certificat de M. André Pacitti en date du 20/04/1967.
Certificat de M. Jean Thesmar en date du 10/11/1973.

Nous remercions la Galerie Brame & Lorenceau de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui est désormais enregistrée dans ses Archives sur l'artiste.

Provenance

Acquis par Monsieur Herdt lors de la troisième vente des «Tableaux, pastels et dessins par Edgar Degas et provenant de son atelier», Galerie Georges Petit, Paris, du 7 au 9 avril 1919, vendu sous le numéro 394
Toujours resté dans la même famille par voie de succession

Bibliographie

P.A Lemoisne, Degas et son Oeuvre, tome III, cité en référence dans la notice des n° 989 et 990

120 000/180 000 €



Bernard BOUTET DE MONVEL (1881-1949)

Lorsqu'au tournant du XXe siècle Bernard Boutet de Monvel peignit ses premières toiles, il se montra particulièrement sensible à la modernité des oeuvres exposées par Georges Petit (1856 - 1920) dans sa galerie du 8, rue de Sèze à Paris. Les jockeys à contre-jour, témoigne de cette admiration, tant par son essence post-impressionniste que par la forte influence de Claude Monet (1840 - 1926) dans le traitement de la lumière et de la touche, le Claude Monet des séries, celui des Meules (1890 - 1891), des Cathédrales de Rouen (1894) et des Vues de Londres (1899 - 1904) contemporaines de notre tableau.

Pourtant, c'est à Edgar Degas (1837 - 1917), ami de son père le peintre et illustrateur Maurice Boutet de Monvel (1850-1913) que Bernard Boutet de Monvel emprunte cette composition singulière fondée sur l'apologie du vide, un vide brumeux, presque cotonneux et rejetant l'intégralité de l'action du tableau dans sa seule moitié gauche.

Le traitement surréel de cette étude de lumière, son sujet même, son cadrage, autant que la singularité de la robe rouge-brun des chevaux animée de reflets bleu ciel ne sont pas évoquer également l'Angleterre où Bernard Boutet de Monvel venait de faire plusieurs séjours et particulièrement certaines toiles de Walter Sickert (1860 - 1942) peintes quelques années plus tard.

Les jockeys à contre-jour reste néanmoins d'une construction propre aux seules préoccupations esthétiques de Bernard Boutet de Monvel. Une construction fondée sur la ligne, sur la division en deux bandes égales de l'espace de la toile, celle de la partie supérieure rigoureusement structurée par la scansion géométrique de cette barrière rectiligne courant d'un bout à l'autre du tableau et celle, surtout, de cette ombre portée des chevaux délimitée par deux



parallèles de peinture rouge tracées à la règle. En 1905, Bernard Boutet de Monvel, jeune sociétaire du Salon d'Automne tout juste âgé de vingt-quatre ans y exposa sous le n° 204 un panneau décoratif, intitulé Les Courses (80 x 250 cm) et sous le n°205 notre peinture, étude pour le précédent, sous le titre « Jockey [sic] (étude) ». En 1909, il présentait à la galerie Devambez, 43, boulevard Malesherbes à Paris, notre tableau sous le titre « Les jockeys à contre-jour / Salon d'Automne 1905 ». Considérée à sa création comme un panneau décoratif, ce qui explique son format étirée à la manière d'un makemono, notre peinture participe donc de préoccupations esthétiques essentielles à Bernard Boutet de Monvel qui, nous le savons, intégra la Compagnie des Arts français fondée par son ami Louis Süe (1875 - 1868) dès sa création en 1919.

Le tableau présente son cadre de pitchpin à large pans coupés d'époque et une étiquette indiquant que l'oeuvre fut exposée au Kunstsalon Emil Richter de Dresde sans que la date de cette manifestation n'ait pu être retrouvée.

Stéphane-Jacques Addade
Vice-président de la Chambre européenne des
Experts d'Art



21

Bernard BOUTET DE MONVEL (1881-1949)

Les Jockeys à contre-jour ou Jockeys, 1905

Huile sur toile
55.5 x 146 cm
Signé en bas à gauche « Bernard B. de Monvel ».
Porte sur la traverse du châssis une étiquette avec la mention manuscrite Bernard B de Monvel 25 Jockeys
Porte sur la traverse du châssis une inscription manuscrite peu lisible Salder (?)

Un certificat de Monsieur Stéphane Addade sera remis à l'acquéreur

Cadre en bois doré.

A «Jockeys» oil on canvas painting made by Bernard Boutet de Monvel in 1925. Signed «Bernard B.de Monvel» on the bottom right. Original tag on the back bearing the signature, title and date. Gilded wood frame.
21.85 x 57.48 inch (on sight)

Collection Yves Plantin

Expositions

1905, Paris, Salon d'automne, n°205 du catalogue sous le titre : « Jockey [sic] (Étude) »
1909, Paris, Galerie Devambez, n°2 sous le titre : « Les jockeys à contre-jour / Salon d'Automne 1905 »
1926, New York, Anderson Galleries, The art of Bernard Boutet de Monvel / paintings and bas-reliefs, n°30 sous le titre : « The race ».
1947, New York, Knoedler Galleries, Profiles / Bernard Boutet de Monvel, n°49 sous le titre : « Jockeys »
1975, Paris, Galerie du Luxembourg, Bernard Boutet de Monvel, n°4 sous le titre : « Jockeys ».

Provenance

Collection de Mme Bernard Boutet de Monvel
Galerie du Luxembourg
Collection de M. Yves Plantin

6 000/8 000 €

Henry MORET (1856 - 1913)

En 1891, Henry Moret s'installe à Lorient et expérimente une nouvelle technique, héritière de la période de Pont-Aven mais néanmoins plus personnelle. L'artiste engage notamment un travail de la touche divisée et des effets de perspective, à l'image de ce que faisait Paul Gauguin dans ses compositions. Dans le tableau que nous présentons, le peintre parvient à recréer l'éclairage brumeux d'une fin d'après-midi d'automne ou d'hiver en juxtaposant des tons froids en touches virgulées au second plan et des couleurs chaudes et complémentaires au premier plan. L'artiste se plait en effet à combiner plusieurs techniques, entre aplats et touche fragmentée héritée des investigations impressionnistes, mais aussi à alterner des tons chauds et froids dans un subtil jeu d'équilibre.

« À la même époque, les Bretonnes au bord de la mer accentuent curieusement l'aspect hétérogène de la technique, larges coups de pinceaux verticaux pour la balise, la mer et le ciel, d'où un certain statisme, épais comme la brume froide de l'hiver, qui tranche avec la côte et les personnages aux contours précis, aux couleurs franches ».

Jean Yves Rolland et Marie-Bénédicte Baranger,
Henry Moret 1856 -1913, Paris, Editions Palantines, 2002, p. 50.



22

Henry MORET
(Cherbourg 1856 - Paris 1913)
Bretonnes au bord de la mer, vers 1891-1892

Huile sur toile d'origine
31 x 65 cm
Signé en bas à gauche H. Moret

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat de Jean Yves Rolland

Bibliographie
Jean Yves Rolland et Marie-Bénédicte Baranger, Henry Moret 1856-1913, Paris, Editions Palantines, 2002, reproduit p.50.

80 000/100 000 €

Charles CAMOIN (1879 - 1965)

Né dans un bain de couleurs et de soleil, Charles Camoin est souvent qualifié de fauve méditerranéen. Le fauvisme, mouvement d'avant-garde associé à Matisse, Manguin ou encore Derain, devient le fer de lance de Camoin à partir de son voyage en Corse de 1906. De janvier à février 1906 puis de janvier à mai 1910, Camoin séjourne en Corse à deux reprises avec sa femme, la peintre Emilie Charmy. Ces voyages deviennent de véritables prétextes à exalter la couleur et la lumière. Le vert et le bleu envahissent ses compositions et contrastent de manière saisissante avec les tons rouges et mauves, comme dans *Golfe de Piana au petit bateau blanc*. En jouant de ces complémentarités chromatiques, la surface picturale devient sa propre lumière. Ainsi, l'artiste parvient à retranscrire toute l'atmosphère et la luminosité de ces paysages corses. Durant ces séjours, la technique de Camoin évolue vers des formes plus schématisées. L'artiste intègre alors de plus en plus le noir dans ses compositions qui sont alors constituées de cernes sombres et épais, ainsi que de coups de pinceaux vifs et denses. Le rendu final de ces œuvres de la période fauve, telles que *Golfe de Piana au petit bateau blanc*, est d'une force percutante et d'une allure remarquable.

Chez Charles Camoin, art et vie ne forment qu'un. Chaque changement esthétique ou modification dans sa pratique artistique est donc indissociable d'événements marquants, notamment affectifs. Ainsi, la période 1908-1913 incarne une véritable phase de transition pour Camoin. D'une part, ses nombreux déplacements entre la Corse, Toulon, Paris et Collioure modifient sa technique vers une gestuelle plus sûre et sa palette chromatique passe d'une phase

sombre à une autre plus claire. D'autre part, le peintre enchaîne les dépressions et crises sentimentales avec Emilie Charmy entre avril 1912, mois lors duquel Matisse ajoute pour elle ses amitiés en post-scriptum dans une lettre à Camoin, et l'été 1914, où selon Berthe Weill elle rejoint Georges Bouche en Auvergne. Ainsi, en 1913, Camoin envoie une lettre à son ami Matisse dans laquelle il écrit : « La courbe, les amours, tu sais bien que je suis en train d'en revenir, si je n'en suis pas tout à fait revenu. » Cette année est centrale puisqu'elle situe le cœur de la crise de désespoir de l'artiste qui détruit toutes ses toiles parisiennes et quelques autres attachées au souvenir d'Emilie, dont *Golfe de Piana au petit bateau blanc*. Comme l'explique Danièle Giraudy :

« Camoin coupe en quatre, en six morceaux soixante à quatre-vingts de ces toiles «noires et médiocres» qu'il jette dans sa poubelle, sur le trottoir de la rue Lepic. Un éboueur passe, ramasse ces débris, les cède au Marché aux Puces de Saint-Ouen à un marchand qui les revend à son tour à des galeries et à des collectionneurs, qui recollent, restaurent, reconstituent les œuvres condamnées. Ainsi, l'on retrouve encore aujourd'hui de ces œuvres «détruites». Cet autodafé dramatique, et les péripéties détaillés qui le suivent, comme l'extraordinaire parcours des toiles, dont les prix montent au fur et à mesure qu'elles passent de main en main et que les années s'écoulent, sont reconstitués en détail dans les archives et les notes de plaidoiries du grand procès de 1927. »

Danièle Giraudy, Camoin, sa vie, son œuvre, Marseille, La Savoisienne, 1972, p. 73.



« L'art est un témoignage, mais aussi une invention. C'est la façon dont j'aurais vu la vie, à travers les lois de la peinture »

Charles Camoin, 12 juin 1943, in Danièle Giraudy, Camoin, sa vie, son œuvre, Marseille, La Savoisiennne, 1972, p. 8.

23

Charles CAMOIN
(Marseille 1879-Paris 1965)

Golfe de Piana au petit bateau blanc, Corse, circa 1906-1910

Huile sur toile lacérée rentoilée

50,5 x 61 cm

Signé en bas à droite du cachet Ch Camoin

Un certificat d'authenticité de Madame Anne-Marie Grammont-Camoin, en date du 28 juin 2000, sera remis à l'acquéreur. Nous remercions les archives Camoin de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Cette œuvre été réalisée lors du séjour en Corse de Charles Camoin en compagnie de la peintre Émilie Charmy.

Golfe de Piana au petit bateau, fait donc partie de ces tableaux fauves emblématique de l'Œuvre de Charles Camoin au destin particulièrement incroyable.

40 000/60 000 €



« En tant que coloriste, j'ai toujours été
et suis encore un fauve en liberté »
Charles Camoin

Henry MORET (1856 - 1913)

Des 1882, la Bretagne devient le cadre privilégié de l'inspiration d'Henry Moret.

En 1888, il fait la connaissance de Paul Gauguin et des peintres rassemblés à l'auberge de Marie-Jeanne Gloanec.

S'il adhère un temps aux idées nouvelles portées par Bernard et Gauguin, il participe régulièrement aux expositions des peintres impressionnistes et symbolistes chez le galeriste parisien Le Barc de Boutteville.

Ainsi, il s'est progressivement détaché de l'influence de l'école de Pont-Aven pour se tourner vers l'impressionnisme.

Illustrant une scène de la vie quotidienne, le peintre a pris soin de mentionner en bas à gauche de la toile : «L'Aven».

Il est vrai que c'est l'une des rias qu'il a le plus représentée.

La silhouette de la Bretonne en coiffe, comme celle de la vache, sont autant de taches de couleur qui animent la toile. Le travail par petites touches de couleur atteste de l'attachement de l'artiste pour les théories impressionnistes.

Aussi le sujet de Moret n'est-il pas tant la petite gardienne de vaches que la traduction picturale du fugace à travers la transcription des vibrations de la lumière sur la toile.

Émile Bernard a bien compris cette liberté prise par Moret alors qu'il fut un temps proche des synthétistes. En effet, dans Le Nouvelliste du 20 août 1939, René Maurice rapporte ces propos de Bernard au sujet de Moret : «*J'avais pour Henry Moret une véritable estime et nous allions parfois nous promener ensemble pour chercher des motifs... Je le perdis de vue en quittant Pont-Aven. Il avait tourné [sic] de notre recherche synthétique à l'école de plein air de Monet et cela fut pour moi une surprise. J'estimais beaucoup ce qu'il apportait parmi nous et croyais qu'il aurait persisté dans cette voie. Quand je revins d'Orient après onze ans d'absence, je vis ses toiles chez Durand-Ruel et je lui rendis justice. Loin d'avoir affaibli son talent, il l'avait fortifié, loin des théories, à la vie même, à la nature...*»



* 24

-

Henry MORET
(Cherbourg 1856 - Paris 1913)
La petite gardienne de vaches

Huile sur toile
45.5 x 64 cm

Signé et localisé en bas à gauche L'Aven Henry Moret

Provenance

Collection particulière
Vente Art Moderne 28 mai 2008, Tajan, Paris, lot 10
Acquis lors cette vente par l'actuel propriétaire

Exposition

L'Ecole de Pont Aven, Berceau de la modernité, Musée de Pont Aven, 2018, reproduit page 45

60 000/80 000 €



25

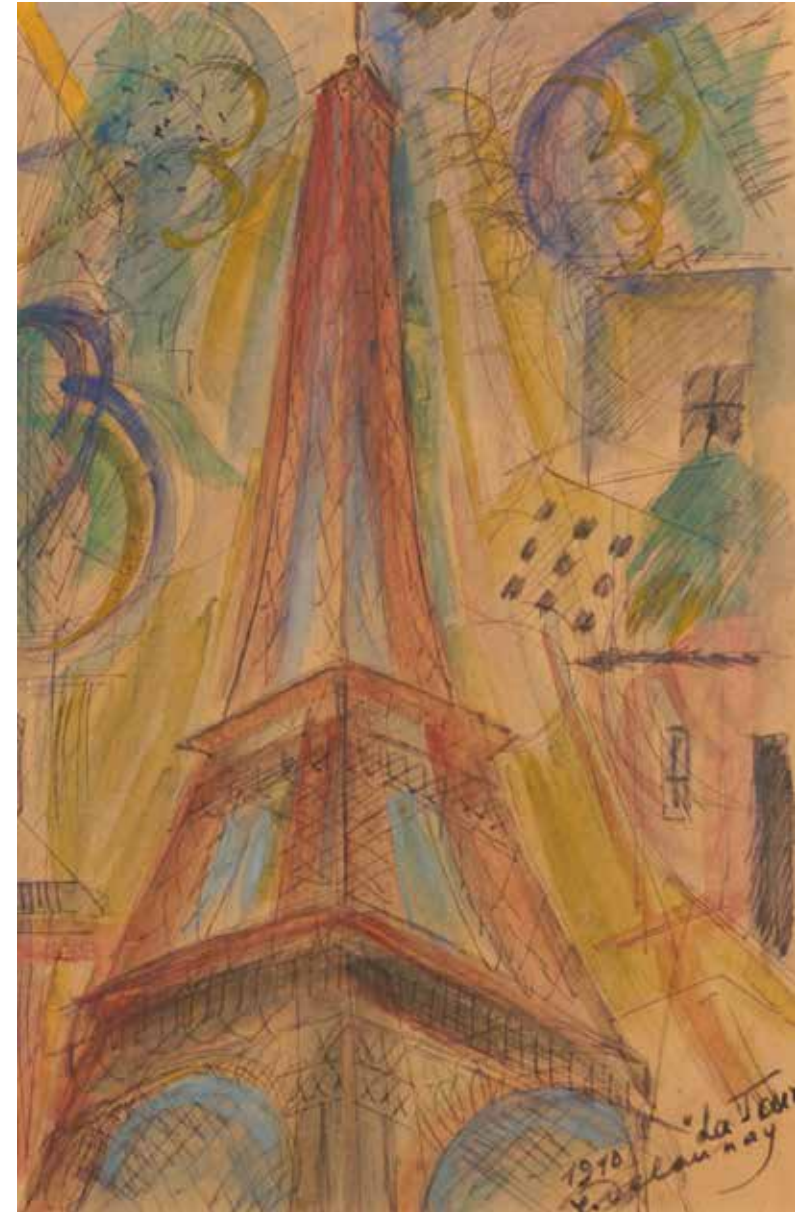
-
Albert GLEIZES
 (Paris 1881 - Avignon 1953)
Quai avec péniche, ou pont de chemin de fer sur la Seine, circa 1909
 Encre et lavis d'encre sur papier
 50 x 65 cm
 (Déchirure en haut à gauche)

Provenance
 Légé en 1982 par Juliette Roche-Gleizes Fondation Albert Gleizes, Paris
 Vente Artcurial, Mardi 3 avril 2007, lot n°173
 Acquis lors de cette vente puis transmis par voie de succession

Exposition
 Saint-Etienne, 1970-1971, n°26, Paris, 1982, n°7 reproduit

Bibliographie
 Anne Varichon, «Albert Gleizes, catalogue raisonné», volume Somogy, Editions d'art, Paris, 1998, n°243, reproduit page 96

3 000/4 000 €



26

-
Robert DELAUNAY
 (Paris 1885 - Montpellier 1941)
La tour Eiffel
 Aquarelle et crayon sur papier
 27 x 18 cm à la vue
 Signé daté et titré en bas à droite 1910 « La Tour » r . Delaunay

8 000/12 000 €

« Des quais de Seine, aux ports européens, des bords de Marne à ceux de la Méditerranée, Albert Marquet (1875-1947) fut toute sa vie un peintre de l'art. Dormante ou agitée, verte, grise ou bleue, elle est indéniablement son modèle préféré et le sujet central de son œuvre. »

Jean-François Lasnier, « Albert Marquet, peintre de l'eau »,
Connaissance des arts, [En ligne], mis à jour le 19/11/2020.



27

Albert MARQUET
(Bordeaux 1875 - Paris 1947)
Vue de Hesnes, 1929

Aquarelle
20 x 26 cm à la vue
Signé, situé et daté en bas à gauche Marquet Hesnes
1923

Provenance
Collection particulière

4 500/5 000 €



28

Paul SIGNAC
(Paris 1863 - 1935)
Voiliers au port, Groix, 1922

Aquarelle sur trait de fusain
28 x 43,5 cm
Signé, annoté et daté P. Signac Groix 1922
(Légères rousseurs)

Certificat de M. André Pacitti en date du 20/04/1967 sera remis à l'acquéreur
Un avis écrit d'authentification de Madame Marina Ferretti sera remis à l'acquéreur.

Provenance
Collection H
Puis par voie de succession

12 000/18 000 €

Gustave LOISEAU (Paris 1865-1935)

"Je travaille dans mon petit coin, comme je peux, et m'essaye à traduire de mon mieux l'impression que je reçois de la nature... C'est mon instinct seul qui me guide et je suis fier de ne ressembler à personne..."

Gustave Loiseau



31

-
Gustave LOISEAU
(Paris 1865-1935)
Automne les bords de l'Eure, 1929

Huile sur toile d'origine
65 x 81 cm
Signé en bas à droite G Loiseau
Porte sur la traverse du châssis une ancienne étiquette mentionnant: 13592 Loiseau Bords de l'Eure automne 1929
Porte sur la traverse du châssis la mention manuscrite à la craie bleue 19787 ainsi que fin d'automne bord de rivière Eure 1929

Provenance
Collection particulière

20 000/25 000 €



29

-
Maximilien LUCE
(Paris 1858-1941)

Paysage
Huile sur panneau
17 x 26 cm
Signé en bas à gauche Luce

Un certificat de Madame Denise Bazetoux sera remis à l'acquéreur.

Provenance
Vente Art Impressionniste et Moderne, Artcurial, Paris, 30 Octobre 2013, Lot 182
Acquis par l'actuel propriétaire lors de cette vente

1 500/2 500 €

30

-
Maximilien LUCE
(Paris 1858 - 1941)

Bateaux au port
Huile sur toile d'origine
47 x 67,5 cm
Signé en bas à gauche et daté Luce 31.

Provenance
Vente Tableaux Modernes, de Nicolay - Chayette Cheval-Ribeyre Baron - Gridel, 17 Avril 2002, Drouot Paris, lot 109
Vente Tableaux Modernes, Millon, Paris, 27 Mars 2013, lot 50

Bibliographie
Denise Bazetoux, Maximilien Luce, catalogue de l'œuvre peint, tome III, Paris, 2005, n°1096, reproduit 234

8 000/12 000 €



Jacqueline MARVAL (1866- 1932)

Voici comment le critique et poète parle de l'œuvre de Jacqueline Marval, une femme et une artiste qui a su se distinguer sur la scène française et internationale dans la première moitié du XXe siècle. Marie-Joséphine Vallet, plus connue sous le nom de Jacqueline Marval, passe le début de sa vie à Grenoble où elle se marie puis se sépare de son mari. Elle incarne l'image de la femme forte, cherchant à s'assumer seule avec son métier de giletière, ainsi que d'une femme créative en passe de devenir une importante artiste de son temps.

En 1895, elle quitte Grenoble pour s'installer à Paris, dans le quartier de Montparnasse où elle fait la rencontre de nombreux artistes, tels que Flandrin, Marquet, Matisse, Van Dongen, Marquet, Manguin, Camoin et Picasso. Elle peint des paysages et adopte un style vif, spontané, aux antipodes des productions réalisées au sein de l'atelier de Gustave Moreau. Elle affiche déjà la marque de son œuvre, aux traits souples et rapides, sans fioriture, aux teintes pastels et lumineuses.

L'entrée dans le XXe siècle incarne un tournant dans sa vie. En 1901, elle participe au Salon des Indépendants, ce qui marque le début d'une véritable carrière d'artiste peintre. Elle est remarquée par le célèbre marchand d'art, Ambroise Vollard, qui acquiert quelques-unes de ses œuvres les plus notables. Elle fait une percée dans un monde majoritairement masculin, devenant à la fois créatrice et modèle. Elle développe une poésie chromatique aux couleurs pastel et délicates, exaltant un parfum saisissant de douceur et de fraîcheur.

« Une des plus remarquables artistes de ce temps »

Guillaume Apollinaire,
L'intransigeant, 25 février 1912.



32

Jules OURY dit MARCEL-LENOIR
(Montauban 1872 - Montricoux 1931)
Jeune femme jouant au bord de l'eau

Huile sur papier maroufflé sur toile
41 x 48 cm
Signé en bas à gauche Marcel-Lenoir

1 200/1 500 €



33

Jacqueline MARVAL
(Quaix en Charteuse 1866- Paris 1932)
Fleurs, circa 1910

Huile sur carton parqueté
67 x 51,5 cm
Signé au milieu à droite Marval
Porte au dos du carton la mention manuscrite N°7373
Porte sur une traverse du parquetage la mention à la craie bleue PH 50327
Porte sur le parquetage l'étiquette de la galerie Druet 20
Rue Royale : 7373 Fleurs Marval

Nous remercions le comité Jacqueline Marval de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre.

4 000/6 000 €

Henri Victor Gabriel LE FAUCONNIER (1881 - 1946)

Ami de Gleizes, Metzinger, familier de Picasso, Matisse et Kandinsky, il fut de tous les combats des avant-gardes des deux premières décennies du vingtième siècle. Fauve de la première heure, il suivit ensuite Picasso et Braque dans l'aventure cubiste, se rapprocha un temps des expériences des futuristes avant d'emprunter une voie originale du côté de l'expressionnisme, si peu dans l'habitude des peintres français.

« ...Alors le Fauconnier ne serait- il pas un innovateur du cubisme, un précurseur de l'expressionnisme avec ses amis néerlandais, pas même un artiste ? Laborieux, doué d'un certain goût aux expériences plastiques, travailleur, habile stratège, c'est tout ?Le cas de Le Fauconnier l'illustre à merveille. Efficace pour la reconnaissance, inutile pour le marché de l'Art »

in Regis Deparis
Henri le Fauconnier Pionnier du cubisme. 2012

34

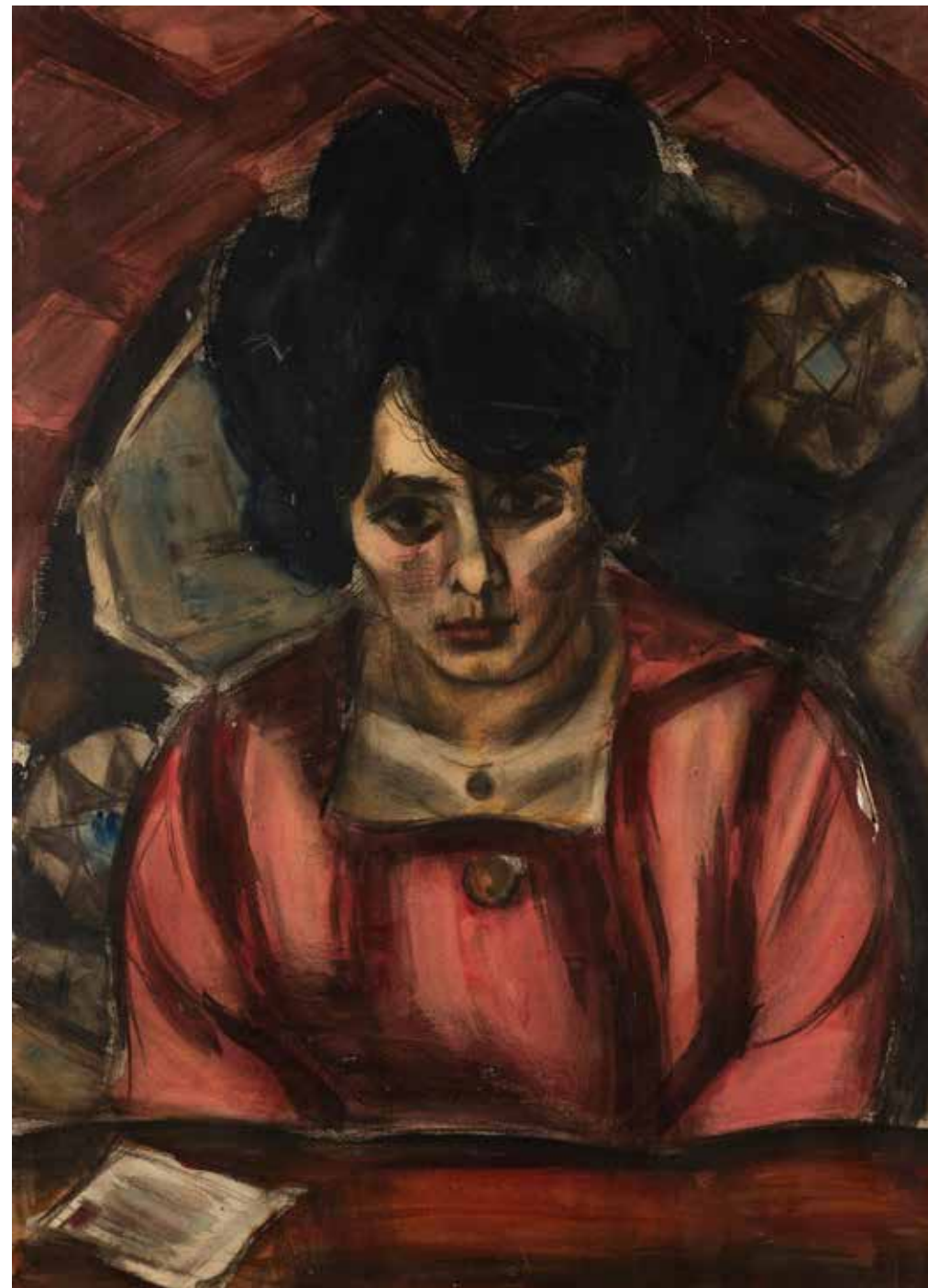
Henri Victor Gabriel LE FAUCONNIER
(Hesdin 1881 - Paris 1946)
La Juive Portugaise, 1917

Aquarelle sur papier
110 x 80 cm
Signé au dos

Provenance
Pierre Vorms, Belvès
Collection particulière

Expositions
Galerie Billiet, Paris -9 -21 mai 1927 N°18
A Prague -1927 N°92
Otto Vanius House, Anvers- 9 -24 février 1929 - N°13
Galerie Schaller Stuttgart 1929 - N°12
Exposition de l'Art moderne Français à Moscou
Stedelijk van Abbe Museum, Eindhoven N°78 18 avril -19 mai Stedelijk Museum,
Amsterdam 2 mars -13 avril 1959 - N°76
Koninklijke Académie voor Schone Kunsten, Anvers, Septembre - octobre 1959

12 000/15 000 €



Manuel ORTIZ de ZARATTE (1887 - 1946)

35

Manuel ORTIZ de ZARATTE
(Côme 1887 - Los Angeles 1946)
Composition cubiste à la pipe, 1916

Huile sur toile d'origine
73 x 60 cm

Signé et daté en haut à droite Ortiz 16

Porte au dos sur le châssis une ancienne étiquette mentionnant Cubiste 20fg Ortiz n°122

15 000/20 000 €



Maurice UTRILLO (1883 - 1955)

36

Maurice UTRILLO
(Paris 1883 - Dax 1955)
Porte de l'arquebuse

Huile sur carton
54 x 65 cm

Signé en bas à droite Maurice Utrillo

Porte au dos la mention manuscrite à la craie bleue Soissons L'arquebuse, La porte ,
Maurice Utrillo 15

Porte au dos en bas à gauche la mention manuscrite Isaac Grünwald

Porte une étiquette en papier kraft manuscrite: Konstn Isaac Grünwald

Porte les étiquettes:

Rikförbundet För Bildande Konst; Konstaktiebolaget Färg Och Form Maurice Utrillo Le
Pavillon Naiv Tradition . Maj 1963

Fran Cezanne till Picasso Liljevalchs Konsthall 1954 Maurice Utrillo Le Pavillon Gabriel
Grünwald

Provenance

Collection Grünwald

Vente Moderna Kvaliten, Auktionsverket, Stockholm, 8 mai 2003; lot 1102

Vente Impressionist and Modern Art, Sotheby's Londres, 21 Octobre 2003, lot 43

Vente Tableaux Modernes, Massol, Paris, 15 Aout 2004, lot 88

Vente Impressionist and Modern, Christie's Londres, 19 Juin 2013, lot 395

Collection particulière

Exposition

Fran Cezanne till Picasso Liljevalchs Konsthall 1954 Maurice Utrillo Le Pavillon

Rikförbundet För Bildande Konst; Malmö, Konstaktiebolaget Färg Och Form Maurice

Utrillo Le Pavillon Naiv Tradition . Maj 1963

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de l'Association Maurice Utrillo.

30 000/40 000 €





37

-
Maurice UTRILLO
 (1883-1955)

Rue de Montmartre, c.1920

Gouache sur papier

30 x 36,5 cm

Signé en bas à droite M.Utrillo, V

Un certificat d'authenticité de Madame Hélène Bruneau,
 en date du 27 mai 2023, sera remis à l'acquéreur

10 000/15 000 €



38

-
Maurice UTRILLO
 (Paris 1883 - Dax 1955)

Place de l'Eglise

Huile sur toile d'origine

33 x 41 cm

Signé en bas à droite Maurice Utrillo

Porte sur la traverse du châssis le cachet Galerie O Petrides 6 Avenue Delcassé Paris 8

Un certificat de Paul Pétrides de 1977 sera remis à l'acquéreur et nous remercions le
 comité Utrillo de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

30 000/40 000 €



39

-
Maurice de VLAMINCK
 (Paris 1876 - Rueil la Gadelière 1958)
Bouquet de fleurs

Huile sur toile d'origine

46 x 38 cm

Signé en bas à droite Vlaminck

Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Lucien Lefebvre Foinet

15 000/20 000 €



40

-
Maurice de VLAMINCK
 (Paris 1876 - Rueil la Gadelière 1958)
Pivoines et fleurs du jardin

Huile sur toile d'origine

61 x 46 cm

Signé en bas à gauche Vlaminck

Porte au dos sur le châssis une ancienne étiquette de la galerie Bernheim Jeune Paris. 3

Voici des fruits, des fleurs, des feuilles et des branches. Mai juin 1957

Un avis d'inclusion du Wildenstein Institute, en date du 21 mai 2012, sera remis à l'acquéreur.

Provenance

Vente Paris, Christie's, 22 mai 2012, lot 33

Collection particulière

Exposition

Paris, Galerie Bernheim-Jeune, Voici des fruits, des fleurs, des feuilles et des branches, mai-juin 1957

25 000/40 000 €



41

- Maurice de VLAMINCK
(Paris 1876- Rueil La Gadelière 1958)

Sous-bois

Aquarelle et gouache sur papier
38 x 54,5 cm

Signé en bas à droite Vlaminck

Un certificat de M. André Pacitti en date du 20/04/1967 sera remis à l'acquéreur.

Provenance

Collection H

Puis par voie de succession

4 000/ 6 000 €



42

- Maurice de VLAMINCK
(Paris 1876 - Rueil la Gadelière 1958)

Paysage

Huile sur toile
27 x 35 cm

Signé en bas à droite Vlaminck

Un certificat de Monsieur André Pacitti en date du 12 juillet 1963 sera remis à l'acquéreur

Provenance

Collection particulière

Puis par voie de succession à l'actuel propriétaire

20 000/25 000 €



43

-
Jac MARTIN-FERRIERES
 (Saint Paul Cap de Joux 1893- Neuilly
 sur Seine 1972)
Bouquet de fleurs
 Huile sur toile d'origine
 55 x 46 cm
 Signé et daté Jac Martin- Ferrières 37 en
 bas à droite

Un certificat d'authenticité de Madame
 Marie-Anne Destrebecq-Martin pourra
 être délivré à la charge de l'acquéreur.

4 000/6 000 €

44

-
Paul-Elie GERNEZ
 (Valenciennes 1888 - 1948)
**Bouquet aux anémones, marguerites
 et myosotis**
 Pastel sur papier
 60 x 45 cm
 Signé en bas à gauche Gernez

2 000/3 000 €



45

-
Louis VALTAT
 (Dieppe 1869 - Paris 1952)
Nature morte aux fruits
 Huile sur toile d'origine
 54 x 72 cm
 Signé en bas à droite L. Valtat

Provenance

Toile acquise vers 1962 à la galerie Denise
 Valtat, par l'intermédiaire du Docteur Jean
 Valtat
 Collection particulière

30 000/40 000 €

Marie LAURENCIN (Paris 1885-1956)

46

Marie LAURENCIN
(Paris 1885-1956)

Portrait de jeune femme au collier de perles

Huile sur toile d'origine

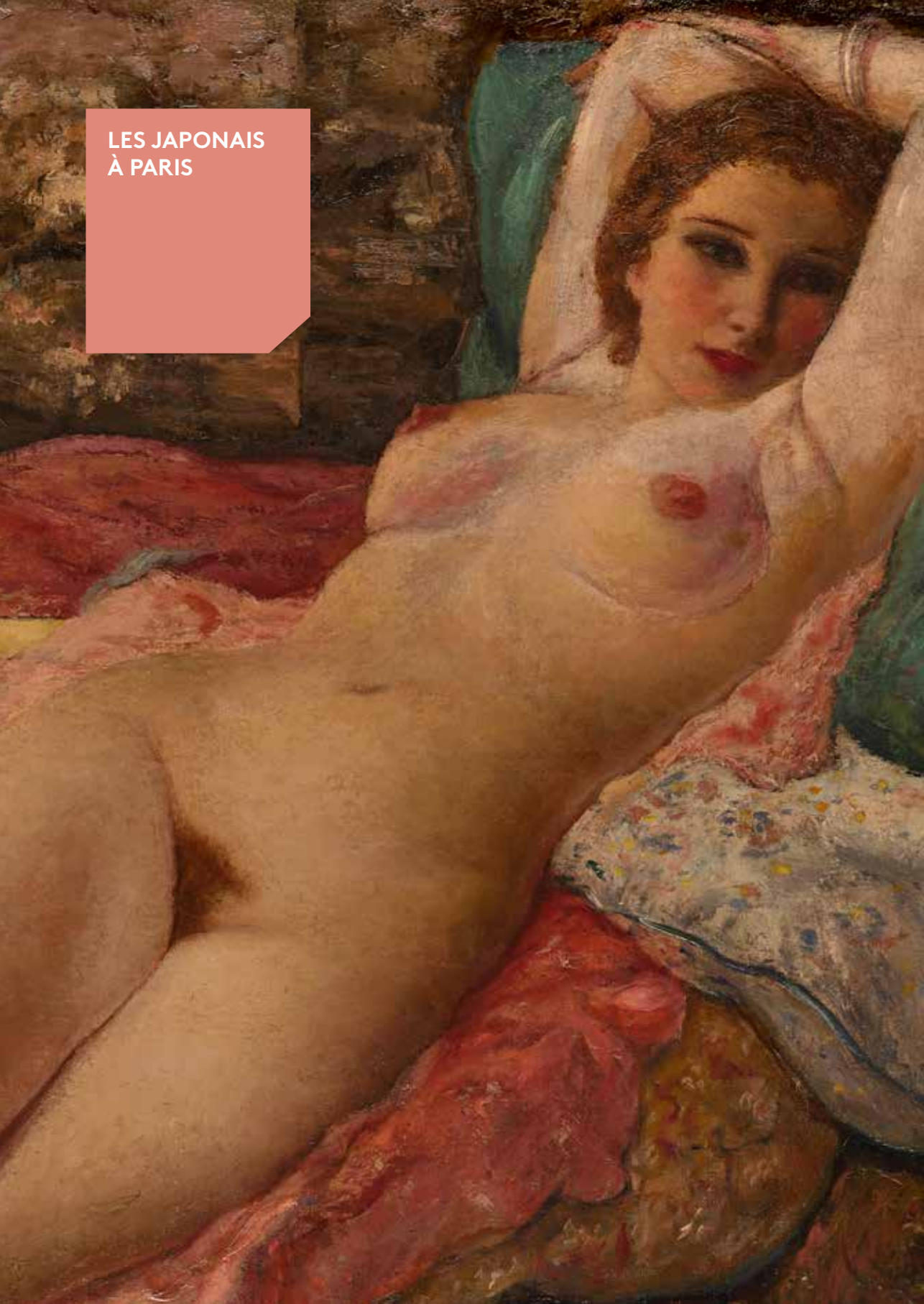
35,5 x 27 cm

Signé et daté en haut à gauche Marie Laurencin 1936

Nous remercions Monsieur Daniel Marchesseau de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre.

15 000/25 000 €





Leonard Tsuguharu FOUJITA (1886 - 1968)

47

-
Leonard Tsuguharu FOUJITA
(Tokyo 1886 - Zurich 1968)
Personnage (La chute des corps)
Mine de plomb sur papier
22 x 22 cm
Signé en bas au centre vers la droite
Foujita

Un certificat d'authenticité de la SVV
Cornette de Saint Cyr en date du 10
février 2014 sera remis à l'acquéreur

Provenance
Vente Succession Kimiyo Foujita, SVV
Cornette de Saint Cyr, 09 décembre 2013

500/800 €

48

-
Leonard Tsuguharu FOUJITA
(Tokyo 1886 - Zurich 1968)
Apôtre et ange (Etude)
Encre sur papier calque
16,3 x 13,2 cm
Cachet sec Succession Kimiyo Foujita
SVV Cornette de Saint Cyr 8 et 9
décembre 2013

Un certificat d'authenticité de la SVV
Cornette de Saint Cyr en date du 10
février 2014 sera remis à l'acquéreur

Provenance
Vente Succession Kimiyo Foujita, SVV
Cornette de Saint Cyr, 09 décembre
2009

400/600 €

49

-
Leonard Tsuguharu FOUJITA
(Tokyo 1886 - Zurich 1968)
Portrait
Feutre sur papier
14,5 x 10 cm
Signé en bas au centre L. Foujita

Un certificat d'authenticité de la SVV
Cornette de Saint Cyr en date du 10
février 2014 sera remis à l'acquéreur.

Provenance
Vente Succession Kimiyo Foujita, SVV
Cornette de Saint Cyr, 09 décembre 2013

500/800 €





50

-

Leonard Tsuguharu FOUJITA
(Tokyo 1886 - Zurich 1968)
Femme et enfant (La surveillance)

Encre et lavis d'encre sur papier
30,2 x 20,3
Signé en bas au centre Foujita
(Pliures)

Un certificat d'authenticité de la SVV
Cornette de Saint Cyr en date du 10
février 2014 sera remis à l'acquéreur

Provenance
Vente Succession Kimiyo Foujita, SVV
Cornette de Saint Cyr, 09 décembre
2013

800/1 200 €

51

-

Leonard Tsuguharu FOUJITA
(Tokyo 1886 - Zurich 1968)
La folie

Lavis d'encre, aquarelle et rehauts de
gouache sur papier
12,8 x 9,2 cm
Signé en bas au centre L. Foujita

Un certificat d'authenticité de la
SVV Cornette de Saint Cyr en date
du 04 novembre 2013 sera remis à
l'acquéreur.

Provenance
Vente Succession Kimiyo Foujita, SVV
Cornette de Saint Cyr

1 000/1 200 €



52

-

Leonard Tsuguharu FOUJITA
(Tokyo 1886 - Zurich 1968)
Étude de profil, Youki vers 1927

Mine de plomb sur papier calque collé en plein sur le carton de montage
28,5 x 24,5 cm
Deux fois signé en japonais et en français Foujita en haut et au centre à droit

Un certificat de Madame Sylvie Buisson sera remis à l'acquéreur.

2 500/3 000 €

53

Leonard Tsuguharu FOUJITA
(Tokyo 1886 - Zurich 1968)
Enfant suçant son doigt, 1929

Encre de Chine et lavis d'encre sur papier
33 x 25,2 cm à la vue

Signé et daté en bas à droite Tsuguharu (en japonais) et Foujita 1929

Cette œuvre est répertoriée aux archives artistiques sous le numéro E29.267.D de Madame Sylvie Buisson.

Un certificat de Madame Sylvie Buisson, en date du 20 janvier 2022, sera remis à l'acquéreur.

Bibliographie

Cette œuvre sera répertoriée au Catalogue Général Raisonné de l'Œuvre de Foujita, volume 4, actuellement en préparation par Madame Sylvie Buisson et Monsieur Casimir Buisson.

10 000/15 000 €



Yasushi TANAKA (1886 - 1941)



54

-
Yasushi TANAKA
(Saitama 1886 - 1941)
Nu de femme assis
Huile sur carton
72 x 46 cm
Signé en bas à droite Tanaka

1 500/2 000 €



55

-
Yasushi TANAKA
(Saitama 1886 - 1941)
Nina
Huile sur toile d'origine
97 x 130 cm
Signé en bas à droite Tanaka
Porte au dos sur le châssis l'inscription manuscrite n°1 Nina Tanaka et l'inscription
Classé d'office

2 000/3 000 €



56

-
Yasushi TANAKA
(Saitama 1886 - 1941)
Composition au masque

Huile sur toile d'origine
68 x 55 cm

Signé en bas à droite Tanaka

Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Blanchet à Paris

1 500/2 000 €



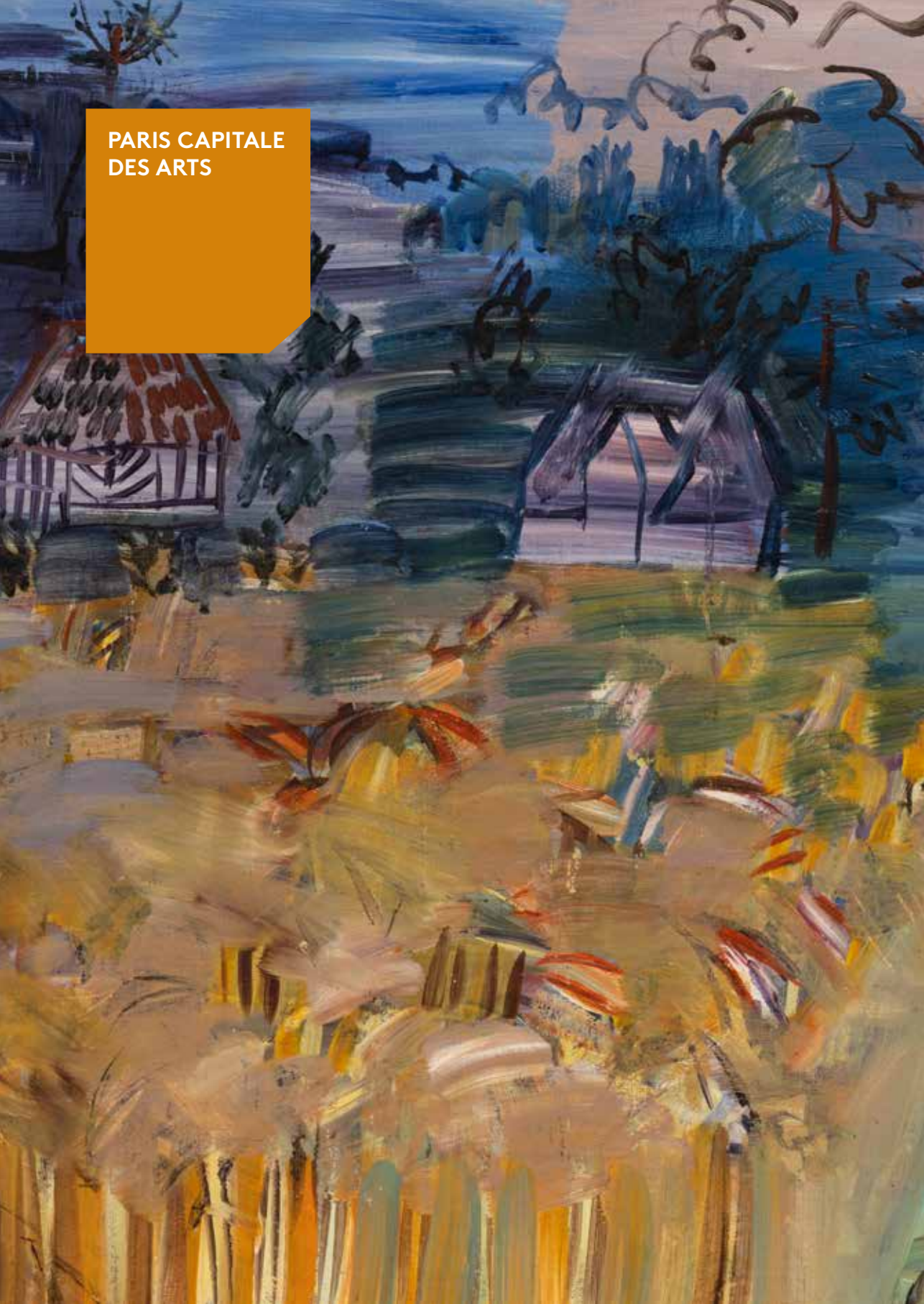
57

-
Yasushi TANAKA
(Saitama 1886 - 1941)
Nu debout

Huile sur toile d'origine
168 x 63,5 cm

Non signé

3 000/4 000 €



58

-
Giorgios GOUNAROPOULOS
(Sozopol 1889- Athènes 1977)
Deux nymphes

Huile sur toile d'origine
116 x 81 cm
Signé en bas à gauche G Gounaro

3 000/4 000 €



59

-
Ibrahim CALLI
(Cal 1882- Istanbul 1960)
Composition aux pommes et au pain

Huile sur toile d'origine
32,5cm x 41cm
Signé et daté en sgraffito en bas
droite Ibrahim 1914 et daté
Porte au dos l'inscription manuscrite
Ibrahim Cormon

Provenance
Vente Sotheby's, Londres, The
Orientalist sale, 25 Avril 2017

Le Professeur Dr Zeinep Inankur a
confirmé l'authenticité de cette
oeuvre

4 000/5 000 €



André LHOTE (1885- 1962)

J'ai beaucoup appris en allant chercher tous les soirs Henriette qui devait devenir mon épouse à la galerie Pierre et qui à l'époque était la collaboratrice de Pierre Loeb. J'ai connu là tous les peintres, écrivains, musiciens, cinéastes qui comptent à ce jour et qui étaient des familiers de la galerie Pierre. De tous ces amis aujourd'hui partis et que je ne puis que rapidement évoquer, qui pourra compter les fulgurants traits de génie d'Artaud qui après la guerre sera tenu à l'écart par la plupart, la douceur et le calme de Paul Eluard, l'élégance et l'acuité de vision de Balthus, la culture et l'intuition d'un Alphonse Khan, la violence de Benjamin Perret, l'extraordinaire magnétisme de Picasso, l'humanisme [et] le prodigieux savoir de Derain, la tranquille assurance de Léger, l'onirique poésie de Victor Brauner, la verve de Jacques Prévert, la beauté de Sonia Mossé disparue dans les fours crématoires, la fantaisie, le goût et l'humour de Jacques Viot qui avait rapporté du lac Santani d'extraordinaires statues, le calme et la sérénité de Braque, la beauté et l'autorité d'Aragon, les silences et l'inquiétude de Miro, la roublardise de Georges Hugnet, la misère cachée de Max Ernst, l'énigme que Tristan Tzara cachait derrière son monocle, la terrifiante sollicitude de Soutine, le tragique d'un Yves Tanguy, la ténacité de Zervos, l'étonnante fantaisie et le génie d'Albert Skira qui était en train de mettre en œuvre ce qui devait être une des plus belles revues du siècle : Le Minotaure, la stricte élégance et le goût de Jacques Bonjean, la connaissance et la science de Wilhem Uhde, celui-là qui devait être le deus ex machina de la première exposition de Balthus chez Pierre Loeb. L'ironie et la courtoisie d'André Breton qui avec la même extrême courtoisie excluait de son mouvement ceux qui

n'avaient plus l'air de lui plaire. La recherche de l'impossible d'Alberto Giacometti, Robert Desnos éperdument amoureux de Youki, Raphaël Alberti et son adorable petite fille qui dansait si bien. Buñuel qui se remettait à peine du scandale provoqué par son : L'âge d'or. Cocteau qui ne cessait de faire voltiger ses mains comme des papillons. Tériade qui se demandait ce que mijotait Zervos car c'est chez Pierre Loeb que vous vîmes naître les Cahiers d'art et Verve, André de Richaud, ce grand écrivain méconnu, Alejo Carpentier qui méditait ses prodigieux romans et qui nous revint après-guerre comme ministre de Fidel Castro, de Kosma qui devait si magnifiquement mettre de la musique au bas des poèmes de Jacques Prévert. Du Baron Petiet perpétuellement à la recherche de la gravure qui manquait à sa fantastique collection. Du Baron Mollet qui devait son titre à Apollinaire et qui servait de factotum à tous. Dora Maar, merveilleuse photographe, énigmatique derrière son long fume cigarette tenu d'une main gantée de noir. Calder, le géant qui avec une grâce infinie imaginait d'arachnéens et subtils mobiles. Oscar Dominguez, inventeur des frottages dont Max Ernst fit un si grand usage. Fénosa et ses mythologiques figurines et qui sculpta la tête de tous ses nombreux amis. Et Prinner petit personnage fluide, son éternel béret basque vissé sur son crâne et dont on n'a jamais pu savoir s'il était un homme ou une femme. Et Kurt Seligmann, Hérold, Hartung, Gonzalez le génial soudeur, et Brunius, Carette et Roger la grenouille qui nous faisait crédit dans son restaurant, dont Balthus fit le portrait pour payer son ardoise. Et Dalí, inventeur des montres molles qui commençait à mettre au point sa dialectique [...]. Prassinos qui dessina de si belles reliures pour Gallimard.



Tous ces grands disparus et tant d'autres, je ne puis les citer tous, ont fait de la galerie Pierre autre chose qu'une banale galerie de peintures à une époque particulièrement difficile ou la crise sévissait dans toute sa rigueur et son ampleur et, ou la menace de la guerre et du fascisme se faisait de jour en jour plus pesante, mais où le mot SPECULATION était inconnu et où les pouvoirs publics ne cherchaient pas à vous imposer une qualité de vie. Les amateurs étaient rares mais fidèles et, n'achetaient que par passion sans arrière idée de lucre. Pierre qui rien disposait à devenir marchand de tableaux, était doué d'un sixième sens, d'une intuition qui lui donnait une vue prémonitoire sur l'avenir, qui le dirigeait, à coup sûr, vers les peintres et les peintures de qualité. Ce n'est pas sans émotion que j'ai vu chez lui des toiles qui sont aujourd'hui des master pieces.

Rien de ce qui était la peinture ne lui était étranger, et Pierre avait le don rare de voir le futur en peinture. Je dois dire qu'à son école Henriette a eu le même don.

La vie était difficile et les inquiétudes ne manquaient pas dans les années qui précédèrent la guerre 39/45. Nous étions lucides mais inquiets devant la tension due aux événements et à la gravité de certaines crises. Aussi, dès qu'une occasion d'oublier nos soucis se présentait nous ne manquions pas de la saisir pour nous défouler. Nous sentions bien qu'une époque, une façon de vivre était en train de disparaître, et qu'après, rien ne serait plus comme avant. Et pourtant, nous considérons légèrement les choses graves. Hélas, les événements nous ont donné raison et jamais plus nous ne revivrons les très riches heures de ce temps que je considère aujourd'hui comme béni. En 1937 Henriette, avec son accord, quitta Pierre pour ouvrir sa galerie, mais ceci est une autre histoire.

André Gomès

60

André LHOTE
(Bordeaux 1885-Paris 1962)
Nu au bracelet, circa 1923-1925
Huile sur toile d'origine
74 x 55 cm
Signé en haut à droite A Lhote

Nous remercions Madame Dominique Bermann Martin de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Provenance
Collection Dubousquet
Collection André et Henriette Gomès
Collection particulière

Expositions
Exposition André Lhote, Galerie Berthe Weill, 1925, Paris; n°1 ou 2
Exposition de l'Art Vivant, Galerie Pigalle, 1930, n°58 du catalogue, reproduit fig 53. Indiqué comme « Collection Dubousquet »

Bibliographie
Jacques Guenne, « Portraits d'artistes : André Lhote », L'Art Vivant, n°29, 1er mars 1926, p.181

30 000/40 000 €



Raoul DUFY (1877 - 1956)

«Ton œuvre fraîche & subtile restera belle comme un printemps de Normandie»

De Marcel Gromaire in Marcelle Oury, *Lettre à mon peintre Raoul Dufy*, Paris, Librairie académique Perrin, 1965, p. 98.



61

-
Pierre Eugène MONTEZIN
(Paris 1874- Moëllan sur mer 1946)
Paysage au deux paysans
Huile sur toile d'origine
73 x 73 cm
Signé en bas à droite Montezin

4 000/ 6 000 €



62

-
Raoul DUFY
(Le Havre 1877 - Forcalquier 1956)
Blés en Normandie, Circa 1933
Huile sur toile
54 x 65 cm
Signé en bas à droite Raoul Dufy

Provenance
Collection particulière

Bibliographie
Maurice Laffaille et Fanny Guillon-Laffaille,
Raoul Dufy, catalogue raisonné de l'œuvre
peint, supplément de l'œuvre peint, Paris,
1985, no 1936, reproduit p.96

50 000/ 60 000 €



63

-
Georges ROUAULT
(Paris 1871 - 1958)

«Vient plus près» ou « Christ assis au bord du lac»

Encre de chine et gouache sur fond de photo après 1939

39,9x29,6 cm papier photo

39,5x29,6 cm à l'image image

Porte au dos à l'encre de Chine l'inscription n°84

Un Certificat de la Fondation Rouault signé de la main de Jean Yves Rouault sera remis à l'acquéreur.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'œuvre de Georges Rouault.

Nous remercions la Fondation Rouault de nous avoir confirmée l'authenticité de cette œuvre
 Notre œuvre est à mettre en rapport avec la peinture à l'huile «Viens plus près» de 1935-1936 et répertoriée dans le catalogue raisonné sous le numéro 1391

Certificat à en-tête de la galerie Gosselin
 Certificat de vente par Mr Edouard Bonvin en date du 9 janvier 1952 à Mr Gosselin

Provenance

Galerie Gosselin, 26 quai des grands Augustins, Paris VI
 Collection particulière

Bibliographie

Rouault L'Oeuvre Peint sous le n° 3816 en page 114 - volume 3, Paris, Fondation Georges Rouault, 2021

5 000/8 000 €



64

-
Georges ROUAULT
(Paris 1871 - 1958)

La nuit de décembre ou Coucher de soleil, circa 1948

Huile sur papier

12,5 x 14 cm

Monogrammé en bas à droite G.R

Titré au dos «La nuit de décembre» N°9

Nous remercions la Fondation Rouault de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

Provenance

Collection Maurice Coutot

Rouault L'Oeuvre Peint sous le n° 2316 - volume II, Monte-Carlo, Editions André Sauret, 1988, rep. sous le titre Coucher de soleil, datée vers 1948

10 000/15 000 €

Jean SOUVERBIE (1891-1981)

Né en 1891, Jean Souverbie grandit dans un monde en plein changement et passe son adolescence dans des années véhémentes, imprégnées de passions et d'interrogations qui préparaient la vie moderne du début du XXe siècle. Souverbie appartient à ce temps où, des certitudes détruites, devait ainsi surgir l'armature d'un monde nouveau.

Lors de ces premiers temps du XXe siècle, les parents de Souverbie déménagent à Saint-Germain-en-Laye pour l'hiver et sur la Côte d'Azur le restant de l'année. Il aime à se promener au château de Versailles et son parc où il découvre l'esthétique, l'harmonie et la proportion de l'art classique. C'est également au gré de ses excursions dans la nature provençale qu'il se découvre une admiration pour l'art et la mythologie grecs.

Il est pour le moins curieux de constater que c'est aussi à Saint-Germain que Maurice Denis s'est fixé et a trouvé un cadre conforme à ses souhaits. Il est aussi permis de penser que si Souverbie, devenu jeune homme, s'est inscrit à l'Académie Ranson après être passé par l'Académie Julian, c'est bien le résultat d'un choix parfaitement conscient et parce qu'il trouvait là une atmosphère convenant à ses attentes. Quelle qu'ait été son évolution par la suite, il a toujours gardé de son passage chez Ranson et de son contact avec les Nabis, le goût d'une extrême sobriété, une prédilection pour les accords en sourdine qui, à travers un style personnel, le rapprochent cependant d'un monde de silence et de tendre grisaille.

Les violences concertées du fauvisme ne pouvaient le satisfaire, alors que le cubisme naissant parvenait à répondre à son désir d'ordre. Avec le cubisme, débute une nouvelle histoire de l'art en antinomie avec la plupart des notions qui servent de base aux formes créées depuis l'art gothique. Une conception aussi moderne ne pouvait que bouleverser les jeunes artistes en leur ouvrant un champ infini d'expérimentations. Souverbie avait déjà atteint sa maturité artistique lorsqu'il commence à accorder les théories cubistes à son propre univers. En effet, c'est entre 1924-1925 que le peintre réalise ses premières toiles cubistes et c'est vers 1930 qu'il tente d'appliquer ces formules aux principes du décor mural. Le cubisme donne à l'artiste l'occasion de souligner la seule permanence possible entre les idées nouvelles et le passé.

65

Jean SOUVERBIE
(Boulogne Billancourt
1891-1981)

Femme

Huile sur toile d'origine
65 x 54 cm
Signé en bas à droite
Souverbie
Porte au dos une étiquette
Souverbie n°124 15F, une
autre Souverbie 123
Porte sur la traverse du
châssis l'inscription à la
craie bleue D214

Nous remercions Monsieur
Frédéric Souverbie de
nous avoir confirmé
l'authenticité de cette
œuvre.

25 000/35 000 €

« Le classicisme de Souverbie ne s'alimente pas seulement à la tradition française du XVIIe siècle et l'on peut, à son propos, parler de l'admiration suscitée par les modèles proposés par la Grèce. »

Raymond Cogniat



Oscar DOMINGUEZ (1906 - 1957)

66

Oscar DOMINGUEZ
(Laguna 1906-Paris 1957)
L'éclosion, L'oiseau bleu, 1957

Huile sur papier marouflée sur panneau
49,5 x 65,50 cm

Signé et daté en bas à droite Dominguez 57

Provenance

Vente Atelier Oscar Dominguez, Paris Maître
Maurice Rheims, 14 Novembre 1960, lot 241

(Titre l'oiseau bleu)
Vente Paris, Me Blanchet & Associés, 25
septembre 2007, lot 241
Collection particulière

Exposition

Oscar Dominguez, Galerie Rive Gauche, Paris,
novembre -décembre 1957, reproduit p.119

20 000/30 000 €



Frantisek KUPKA (1871- 1957)



67

-
Frantisek KUPKA
(Opocno 1871- Puteaux 1957)
Composition abstraite, circa 1920
Aquarelle sur papier
21 x 22 cm
Signé en bas à gauche Kupka

Un certificat d'authenticité de Pierre Brullé sera remis à l'acquéreur.

6 000/ 8 000 €

Francis GRUBER (1912-1948)

68

Francis GRUBER
(Nancy 1912-Paris 1948)

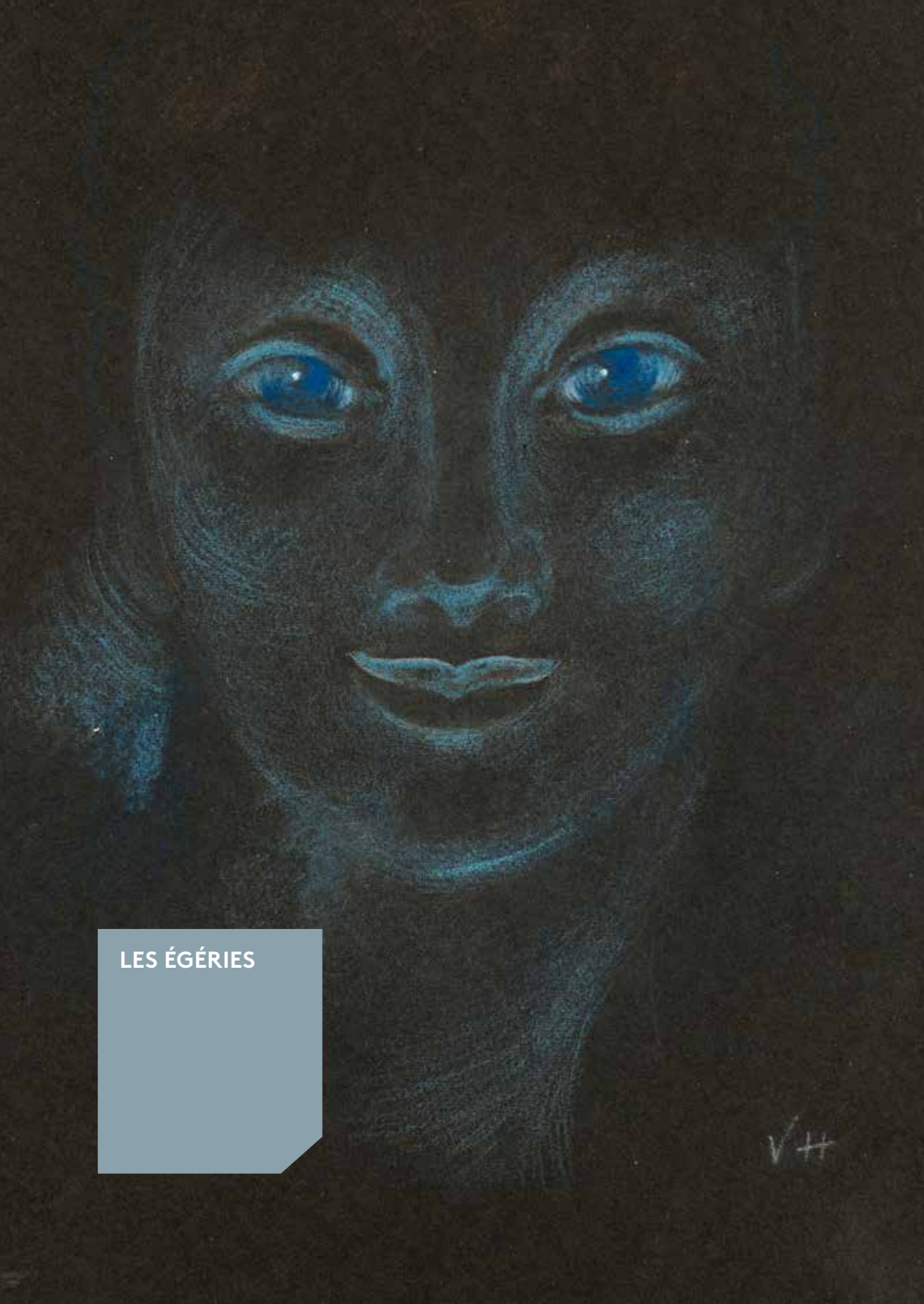
L'atelier

Huile sur panneau
112 x 51 cm

Signé et daté en bas à gauche 1940 F Gruber
(Craquelures)

5 000/7 000 €





LES ÉGÉRIES

Walter SAUER (1889-1927)

Né en 1889, Walter Sauer grandit dans une famille bourgeoise de tradition allemande et dans un environnement propice à l'instruction artistique. Son père, professeur d'histoire de l'art, initie chez lui une sensibilité particulière aux arts dès son plus âge. Vers 1900, sa famille et lui partent s'installer à Forest et deviennent les voisins de Victor Rousseau. Ce dernier enseigne à Walter Sauer les fondements de la sculpture.

En 1903, Sauer intègre l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles et suit les cours de Constant Montald, Emile Fabry ou encore Jean Delville. En 1907, il remporte le prix en composition décorative ainsi qu'une bourse de 1000 francs. C'est à cette époque qu'il fait la rencontre de Murakami ; antiquaire qui lui apprend l'art d'Extrême-Orient et, plus particulièrement, l'art de l'estampe japonaise et de la ligne calligraphique.

Les nombreuses heures passées à expérimenter le médium de la sculpture dans l'atelier de Rousseau et les cours de modelage de figures antiques n'ont finalement pas retenu Sauer qui choisit de se consacrer au dessin et à la grande peinture décorative. Ainsi, alors qu'il n'est pas mobilisé lors de la Première Guerre mondiale en raison de problèmes de santé, il s'adonne presque exclusivement au dessin à partir de 1916 tout en gardant une certaine activité en tant que peintre décorateur. Les dessins de Sauer, tels que *L'étreinte* ou encore *Femme au livre*, se caractérisent par une grande délicatesse et maîtrise du crayons gras, du fusain ou encore de l'aquarelle. L'influence japonisante est prégnante dans ces réalisations ; les traits sont fins et nets, les ombrages sont en petites trées et l'usage des couleurs est modérés. Les figures qu'il représente semblent figées et témoignent de l'intérêt tout particulier de Sauer pour la représentation de la femme. La femme est en effet présentée comme modèle nu, mais aussi comme une figure mystérieuse, pensive voire mélancolique, ce qui n'est pas sans rappeler les thématiques associées au style symboliste.



69

-
Walter SAUER
(Saint Gilles 1889-Alger 1927)
Femme au coffret

Technique mixte, crayon, aquarelle
gouache
73 x 26 cm
Signé en haut à droite dans le
cartouche SW Walter Sauer

Nous remercions Messieurs Philippe et
Michel Massant de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette oeuvre.

7 000/9 000 €

70

-
Walter SAUER
(Saint Gilles 1889- Alger 1927)
L'étreinte ou Daphnis et Chloé, 1925

Technique mixte, crayon, estompe,
gouache
31,5 x 31,5 cm à la vue
Signé en haut à droite dans le
cartouche SW et Walter Sauer

Cette oeuvre fait partie d'une série
réalisée par Walter Sauer en 1925
intitulé «Daphnis et Chloé»

Nous remercions Messieurs Philippe et
Michel Massant de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette oeuvre.

3 000/4 000 €



« C'est chez Murakami que Sauer a appris à adorer le trait calligraphique qui caractérise les arts de l'Asie et qu'il osa concevoir l'ambition de se rendre maître, quelque jour, de cette ligne qui sait tout exprimer [...]. Il avait abandonné Holbein, le maître de son enfance, et c'était Koriusai qu'il interrogeait maintenant, et Kyonaga, et Shunyei, prenant à l'un sa ligne souple et robuste, ses oranges plombés, à l'autre le secret de l'élégance qui reste du grand art, au troisième la fluidité de ses draperies et l'économie du geste synthétique. »

Georges-Marie Baltus





71

-

Marie LAURENCIN
(Paris 1885-1956)

Portrait de jeune fille

Mine de plomb sur papier

26 x 21 cm à la vue

Cachet du monogramme en bas à droite

M. L

1 000/1 500 €

72

-

Marie LAURENCIN
(Paris 1885-1956)

Autoportrait avec une tête d'enfant

Crayons et mine de plomb sur papier

33 x 24,3 cm à la vue

Signé en bas au centre Marie Laurencin

Nous remercions Monsieur Daniel Marchesseau de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

1 500/2 500 €



73

-

Louis Pierre RIGAL
(Marvejols 1889 - Paris 1955)

Nu de femme

Huile sur toile

61 x 46 cm

Signé et daté en bas à droite Rigal 24

1 000/1 500 €

Valentine HUGO (1887-1968)

Née Valentine Gross à Boulogne-sur-Mer en 1887, Valentine Hugo fait des études à l'École des Beaux-Arts de Paris. En 1919, elle épouse Jean Hugo, arrière-petit-fils du grand écrivain Victor Hugo. Ils divorcent en 1932 et Valentine est alors soutenue durant cette période très sombre par André Breton et Paul Éluard, avec qui elle collabore sur plusieurs projets d'illustration de textes.

Elle commence à fréquenter le groupe des surréalistes dès 1928 et se fait ainsi l'une des premières femmes associée à ce mouvement. Elle devient un membre actif du mouvement, essentiellement entre 1930 et 1936, puisqu'elle expose ses œuvres aux côtés de ses confrères artistes au *Salon des Surindépendants* de 1933 et qu'elle a une exposition au MoMa de New York en 1936.

Surnommée "mon beau cygne" par le poète Jean Cocteau ou encore "ma chère grande fille" par le compositeur Erik Satie, l'écrivain Paul Éluard la commémore quant à lui comme son "amie fidèle, celle avec qui [il] a passé des jours innombrables, délicieux ou pathétiques". Si Valentine Hugo est surtout célébrée pour ses dessins et ses gravures, illustrant souvent des textes surréalistes, appuyant des projets pour des ballets ou des théâtres, ou encore, servant un motif plus privé comme le *Portrait de Marie-Laure de Noailles*. Ce dernier dessin témoigne d'une parfaite technique de la part de l'artiste. Les grands yeux de la jeune femme représentée captive ; ils initient un caractère intimiste et donne une impression générale de douceur à ce dessin. Valentine Hugo a également réalisé des pastels et peintures, imprégnés d'un caractère onirique, symbolique et poétique. En témoigne, *Portrait de jeune femme* dont le bleu des yeux et des effets de lumière sur le visage, en contraste avec une composition particulièrement sombre, hypnotise le spectateur et le plonge dans une autre réalité, comme un rêve éveillé.



74

Valentine HUGO
(Boulogne 1887- Paris 1968)
Portrait de Marie-Laure de Noailles

Dessin au crayon bleu sur papier en forme de médaillon
36 x 30 cm

Provenance
Collection Pierre Spivakoff
Vente Artcurial, Mercredi 4 décembre 2007, lot n°35

2 000/3 000 €



75

Valentine HUGO
(Boulogne 1887- Paris 1968)
Portrait de jeune femme

Pastel sur papier gris
32 x 24 cm à la vue
Monogrammé en bas à droite VH

Notre dessin est à rapprocher des portraits de Myrtille Hugnet

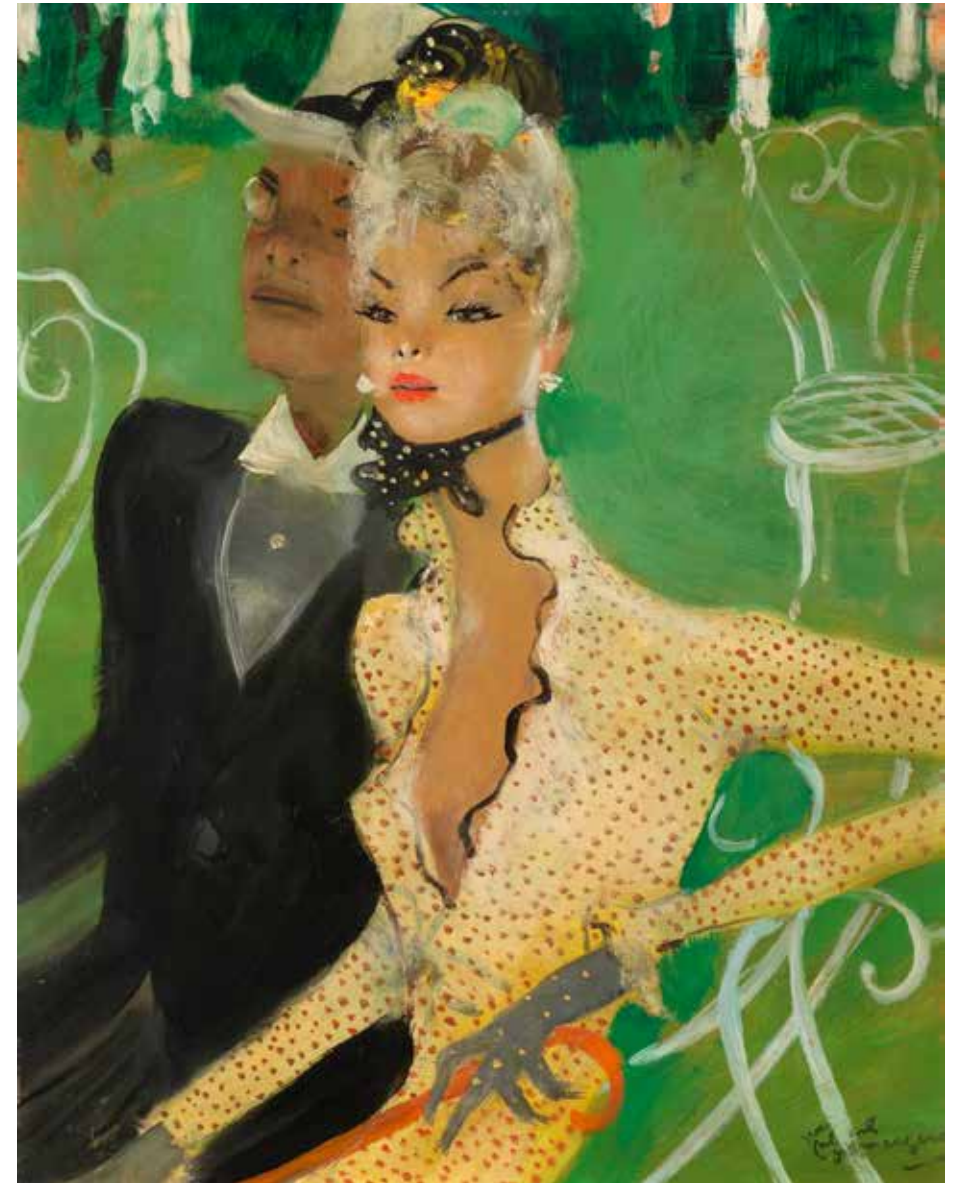
Provenance
Collection Pierre Spivakoff
Vente Artcurial, Mercredi 4 décembre 2007, lot n°32
Acquis lors de cette vente et resté dans la famille

2 000/2 500 €



76
-
Paul THEVENAZ
(Vernier 1891- New -York 1921)
Portrait de Valentine Hugo
Aquarelle et traits de crayon
60,5 x 43,5 cm à la vue
Signé et daté en bas à droite Paul Thevenaz 1916

1 200/1 500 €



77
-
Jean Gabriel DOMERGUE
(Bordeaux 1899-Paris 1962)
Couple d'élégants à l'hippodrome
Huile sur isorel
41 x 33 cm
Signé en bas à droite Jean Gabriel Domergue (légèrement effacé)
Porte au dos des inscriptions partiellement lisibles

4 000/6 000 €



78

-
Paul DELVAUX
 (Antheit 1897-Furnes 1994)
Portrait au chapeau

Mine de plomb sur papier avec estampe
 17 x 12,5 cm à la vue
 Au dos le cachet Paul Delvaux carnet n°7 p. 10 141mm x 222mm

Provenance
 Vente Tajan 7 février 2008

800/1 000 €



79

-
Francis PICABIA
 (Paris 1879-1953)
Sans titre, circa 1935-1940

Trait de plume et encre brune
 26 x 20 cm à la vue
 Annoté en bas au centre au crayon
 Dessin authentique de Francis Picabia
 (Ted Bradley) Germaine Eveline
 Picabia

Un certificat d'authenticité du comité
 Picabia sera remis à l'acquéreur.

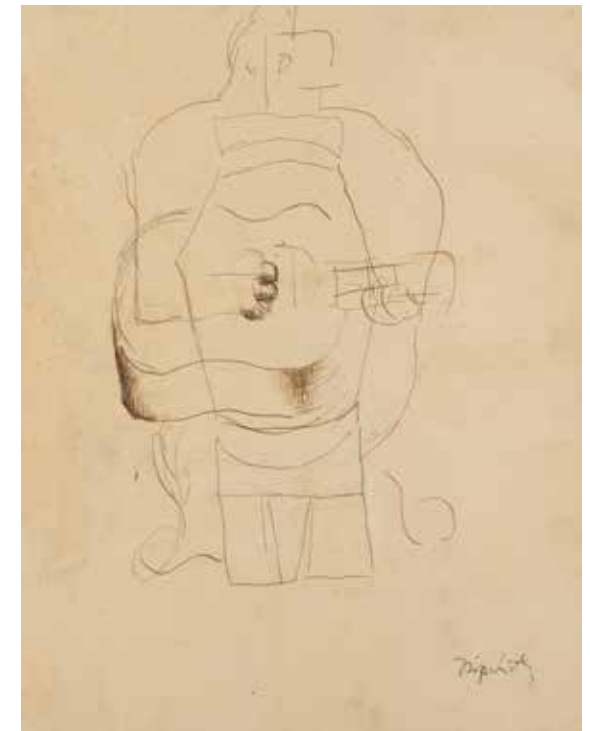
2 000/3 000 €

80

-
Jacques LIPCHITZ
 (Druskininkai 1891- Capri 1973)
Homme à la guitare

Trait de plume et encre brune
 26,8 x 20,5 cm à la vue
 Signé en bas à droite Lipchitz

1 000/1 200 €



Félix LABISSE (1905 - 1982)

«Félix Labisse peint début 1939 plusieurs portraits : ceux de Nelly Lucas, Yvette Hanotte, Margot Chiquet, Yvonne Crockaert, Suzanne Allard, Fernand Calmeyn»...

«Un journal bruxellois se fera l'écho dans les premiers mois de 1939 d'une réception organisée par Labisse dans son « pittoresque atelier » de la rue du Magistrat, un nom de rue prédestiné... L'adresse est plus précisément 4 rue du Magistrat.

« C'est dans ce petit temple de la rue du Magistrat que l'artiste a offert un cocktail, il y a quelques jours.

Le jovial peintre Baes était là avec sa fille, Mlle Rachel Zurkin. Celle-ci était très en beauté : elle avait pour toute coiffure ses jolies boucles auburn, portait une robe de dentelle noire et était enveloppée dans de précieux renards.

L'avocat Hoornaert, toujours enthousiaste et dynamique, type magnifique de la vitalité flamande, était accompagné de sa toute aimable épouse, toujours calme est souriante.

L'avocat René Lust, qui sait accorder en virtuose les accents de sa voix charmeuse, pour parler aux femmes, Jacques Crockaert, également du Barreau, dont la défaite politique n'a heureusement pas entamé la belle humeur, et Maître Frontigny, avaient répondu eux aussi à l'invitation de l'artiste, ainsi que le baron Buffin, toujours imperturbablement sérieux, le baron Stenhault, le professeur Errera et nombre de femmes remarquables pour leur beauté ou leur talent.

Madeleine Renaud était attendue : mais sous prétexte de ne pas trouver l'adresse indiquée, elle fit faux bond au peintre : se laissa-t-elle retenir trop longuement dans nos boutiques de dentelles ? S'égara-t-elle réellement dans le dédale de nos rues ? On se perd en

conjectures...

La réunion fut, en tout cas, fort gaie et animée. Le peintre Labisse, qui a déjà une grande réputation, non seulement pour savoir assortir les couleurs sur une toile, mais aussi pour être un artiste dans le choix du mélange des parfums... liquides qui contribuent à la gaieté des nations, avait, ce jour-là, très bien réussi ses concoctions, ce qui, bien entendu, avait mis ses invités merveilleusement en train.

Et ceux-ci, de fort bonne humeur, continuèrent la fête dans divers bars de nuit, où certains s'attardèrent... jusqu'au lendemain matin ».

Au cours de son séjour à Bruxelles, Labisse fait, il ne pouvait en être autrement, la connaissance de René Magritte et de Paul Delvaux. L'érotisme troublant de l'œuvre de Delvaux, la peinture surréaliste de Magritte (dont on verra une exposition au Palais des Beaux-Arts du 13 au 24 mai) avec ses juxtapositions étranges d'objets, ses jeux illusionnistes, présentés comme des énigmes, lui ouvrent des horizons de rêve».



81

Félix LABISSE
(Marchiennes 1905 - Neuilly sur Seine 1982)
Portrait de Yvonne Crockaert

Huile sur toile d'origine
60 x 50 cm
Signé en bas à droite Labisse

Provenance

Ancienne collection Yvonne Crockaert, Bruxelles
Ancienne collection Gustave Nellens, Knokke
Collection particulière, Bruxelles
Collection particulière, Chalon-sur-Saône
Collection particulière

Vente Campo, Anvers, 1968
Vente De Vuyst Kunstgallerij, Lokeren, le 20 mars 1996
Vente Sotheby's, le 10 août 2006

Expositions

«Rétrospective Félix Labisse», Musée des Beaux-Arts, Menton, 2000
«Hommage à Félix Labisse», Maison Fonpeyrouse, Cordes sur Ciel, 2005

Bibliographie

Labisse. Catalogue raisonné de l'œuvre peint 1927-1979, Isy Brachot éditeur, Bruxelles, 1979
Catalogue de l'exposition «Hommage à Félix Labisse», Cordes sur Ciel, 2005

6 000/8 000 €

Henri MATISSE (1869 - 1954)

« Toujours précédés par des études réalisées avec un médium moins rigoureux que la ligne pure, tel que le fusain ou le dessin de base, qui permettent de creuser la personnalité du modèle, son expression, la qualité de la lumière environnante, l'ambiance et tout ce que seul le dessin peut traduire »

Henri Matisse, « Notes d'un peintre sur son dessin »,
in Flammarion, éd. Matisse on Art Berkeley, 1995, pp. 130-131.

En 1947, Henri Matisse est à l'apogée de son œuvre graphique. Il réalise des dessins à l'encre ou au fusain aux lignes fines, pures et d'une grande précision. Ses motifs sont taillés dans le vif et retranscrivent son quotidien. Alors âgé de 78 ans, Henri Matisse est entouré de sa famille et de ses proches. Ces derniers sont pour lui l'occasion de continuer à perfectionner sa technique et d'explorer le potentiel esthétique et formel du portrait féminin. Il réalise ainsi le portrait de sa petite-fille, Jacqueline, surnommée Jackie / Jacky par son entourage. Représentation intime, ce dessin à la plume témoigne de l'amour que portait l'artiste pour elle. C'est aussi un gage saisissant de la force créative de Matisse et de «sa concentration [...] terrifiante» tout au long de sa vie (de Jacqueline Matisse-Monnier cité dans Hilary Spurling, Matisse the Master, New York, 2007, p. 447).

82

Henri MATISSE
(Cateau Cambresis 1869 - Nice 1954)

Jacky

Trait de plume encre noire
49 x 37 cm

Signé en bas à gauche et titré et daté Jacky H. Matisse 47

Un certificat de Madame Wanda de Guébriant M83 sera remis à l'acquéreur.
Nous remercions Monsieur Georges Matisse de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre.

40 000/60 000 €



Pablo PICASSO (1881- 1973)

83

Pablo PICASSO
(Malaga 1881- Paris 1973)
Personnage, 1968

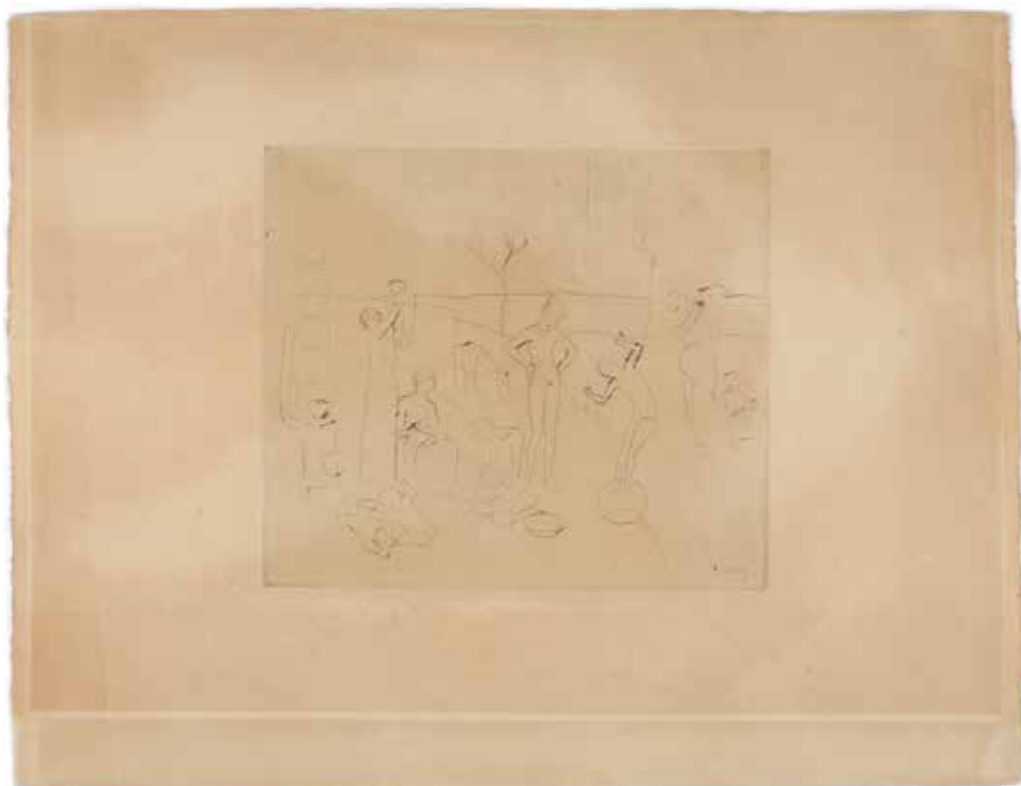
Feutre noir
26,5 x 25,5 cm
Signé, daté, dédié « pour monsieur Paul
Gavignaud » Picasso 11.1.68

Un certificat d'authenticité de Monsieur
Claude Ruiz Picasso, en date du 04 octobre
2019, sera remis à l'acquéreur

15 000/20 000 €



© Succession Picasso 2023



© Succession Picasso 2023

84

-

Pablo PICASSO
(1881-1973)

Les saltimbanques

Pointe sèche sur Van Gelder Zonen

Edition de la suite des saltimbanques imprimé par Louis Fort et publié par Volland

28,8 x 32,6 cm à la cuvette

51 x 66 cm la feuille

Signé et daté dans la planche Picasso 1905

Grandes marges, insolé

Bibliographie

Bloch 7

Baer 9

2 000/3 000 €

Traduction de la lettre de Manuel Pollarès :

Dis-moi beaucoup de choses à propos de Pablo et qu'il écrive parce que je souhaiterais avoir de ses nouvelles. Ici la vie est très chère. De la nourriture je ne paye que deux pesos par jour, un pour dormir et un autre chaque semaine pour le lavage et le repassage. Et le reste je l'envoie, donc l'argent s'évapore. Mes souvenirs à vous tous. Dis à Pablo qu'il m'envoie quelque chose...



© Succession Picasso 2023

85

-

Pablo PICASSO
(Malaga 1881 - Mougins 1973)

Portrait de femme

Dessin à la plume et à l'encre brune sur papier

13.2 x 13 cm

Porte au dos un texte manuscrit de la main de Manuel Pallares.

Un certificat de monsieur Claude Picasso sera remis à l'acquéreur

Provenance

Collection particulière

Notre dessin est à rapprocher du personnage féminin du tableau intitulé « La Vie », 1903. Pablo Picasso, La Vie, 1903, Ohio, The Cleveland Museum of Art.

40 000/60 000 €



© Succession Picasso 2023

86

-
Pablo PICASSO
(1881 - 1973)

Le peintre et son modèle, 1965

Gravure sur linoléum sur papier Arches

52,9 x 63,8 cm (l'image) et 62,2 x 75,2 cm (la feuille)

Justifié 30/160 en bas à gauche.

Signé Picasso en bas à droite

Provenance

Acquis par l'actuel propriétaire dans une galerie de Vallauris en 1965

Collection particulière

Bibliographie

Bloch 1194

Baer 1357

8 000/12 000 €



© Succession Picasso 2023

87

-
Pablo PICASSO
(1881 - 1973)

Le peintre et son modèle 1954

Lithographie en 5 couleurs

50 x 64 cm

Daté dans la planche 30-3-54

Justifié en bas à gauche 2/50 et signé en bas à droite Picasso

Provenance

Collection particulière

Bibliographie

Bloch 765

Mourlot 262

8 000/12 000 €



© Succession Picasso 2023



88

Pablo PICASSO
(Malaga 1881 - Mougins 1973)

Médailles

Plaque en terre de faïence blanche

35 x 13 cm

Daté en bas au centre 25. 6. 57.

Au dos, dédiacés, signé et daté Pour Eddie Constantine Picasso le 1er octobre 1958

Un certificat de Madame Maya Widmaier Picasso, en date du 29 octobre 1999, sera remis à l'acquéreur

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Picasso Administration

15 000/20 000 €



© Succession Picasso 2023

89

Pablo PICASSO
(1881 - 1973)

Deux Oiseaux, n° 95

Assiette Ronde
Diamètre: 25 cm
Réplique authentique en terre en
faïence blanche, décor à l'engobe
sous couverte partielle au pinceau,
patine noire, blanc, noir.
Tiré à 150 exemplaires

Provenance

Collection particulière

Bibliographie

Alain Ramié, Picasso, catalogue de
l'œuvre céramique édité, 1947- 1971,
Madoura, 1988, n° 487, reproduit
page 249, pour un modèle similaire

4 000/ 6 000 €



© Succession Picasso 2023

90

Pablo PICASSO
(1881 - 1973)

Bouquet à la pomme

Assiette ronde carrée, 22 janvier 1956
Diamètre: 25 cm
Epreuve originale en terre de faïence blanche,
décor souligné à la paraffine oxydée, oxydes
sous couverte, ivoire, blanc bleu
Porte au dos les cachets Madoura plein feu et
empreinte originale
Tiré à 400 exemplaires
Usures sur le marli.

Provenance

Collection particulière

Bibliographie

Bloch 66
Ramié. 414
Alain Ramié, Catalogue de l'œuvre céramique
édité, 1947-1971, Madoura, 1988, n° 305,
reproduit page 157 pour un modèle similaire

4 000/ 6 000 €



© Succession Picasso 2023

91

Pablo PICASSO
(1881-1973)

Joueur de flûte à la chèvre

Plaque murale convexe

Diamètre : 25,5 cm

Epreuve Originale en terre de faïence blanche gravure soulignée de paraffine oxydée, bain de couverte

Au dos, porte le cachet Empreinte originale de Picasso Madoura

Tiré à 450 exemplaires

Provenance

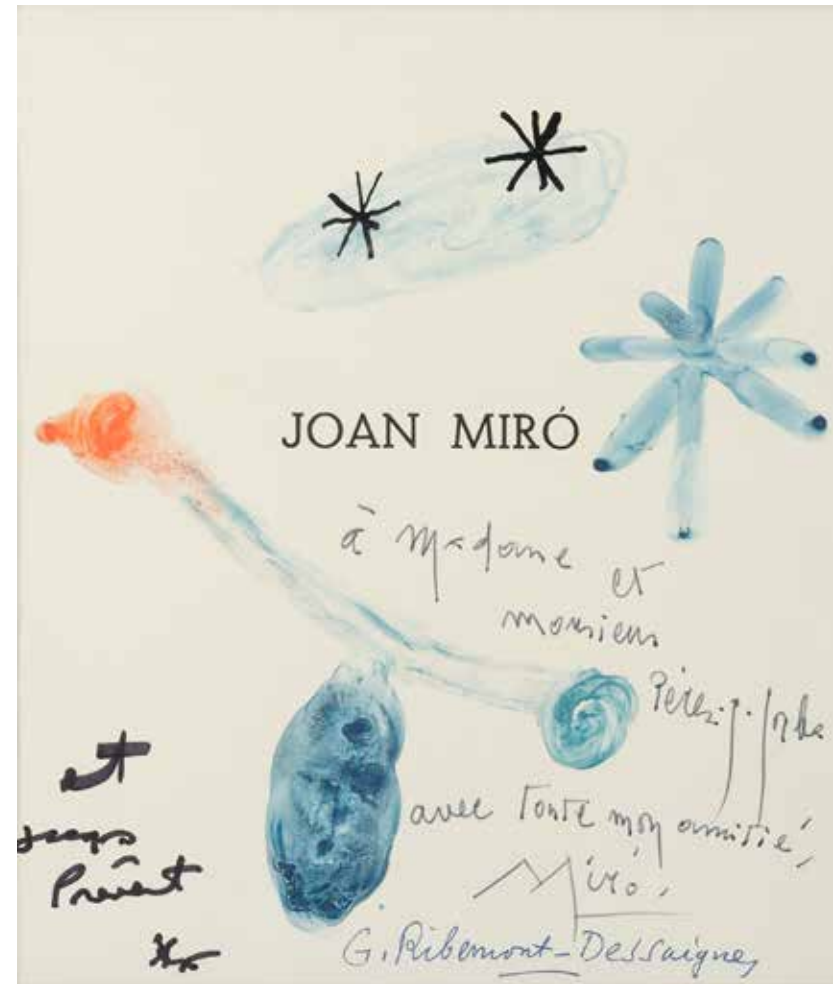
Collection particulière

Bibliographie

Bloch 76

Ramié, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947- 1971, Madoura, 1988, n° 382 reproduit page 198, pour un modèle similaire

2 500/ 4 000 €



92

Joan MIRO

(Barcelone 1893- Palma de Majorque 1983)

Sans titre, 1956

Aquarelle et technique mixte

23 x 20 cm

Dédiacé et signé à Madame et Monsieur Perez y Jorba avec toute mon amitié Miro et Prevert *; G Ribemont Dessaignes

(Page de garde tirée de Joan Miro, 1956 Maeght éditeurs textes de J.Prevert et G.Ribemont-Dessaignes, illustré de 5 lithographies originales par MIRO, tirées par Murlot)

Un certificat de l'ADOM en date du 22 mars 2016 sera remis à l'acquéreur.

Provenance

Collection Perez y Jorba

Collection particulière

8 000/10 000 €



93

-
André BEAUDIN
 (Mennecy 1895-Paris 1979)
Oiseaux et neige
 Huile sur carton
 27 x 21 cm à la vue
 Signé et daté en haut à droite
 Beaudin 1945
 Porte au dos l'étiquette de la Galerie
 Louise Leiris / Galerie Simon
 02414 André Beaudin Oiseau et Neige
 28 x 22 cm Photo n° 15727 A
 Porte les indications manuscrites
 Porte l'ancienne étiquette
 d'exposition Musée d'Art Moderne-
 Collection André Lefèvre André
 Beaudin Oiseaux et neige° 61

Provenance
 Galerie Louise Leiris
 Collection André Lefèvre
 Collection particulière

Exposition
 Collection André Lefèvre, Musée d'Art
 Moderne

1 200/1 800 €

94

-
André BEAUDIN
 (Mennecy 1895-Paris 1979)
Paysage
 Encre et lavis d'encre
 24,5 x 35,5 cm
 Signé et daté en bas à droite A
 Beaudin 1955

300/400 €



95

-
Kurt SELIGMANN
 (Bâle 1900-Sugar Loaf 1962)
Composition surréaliste, 1937
 Encre noire (recto) , Gouache (verso)
 47 x 62 cm
 Non signé

Un certificat d'Arlette Seligmann et
 Timothy Baum sera remis à l'acquéreur

Provenance
 Galerie Knoedler, New York
 Galerie ABC, Genève

1 500/2 000 €



96

-
Giorgio de CHIRICO
 (1888-1978)
La Musa, 1970

Sculpture en bronze à patine dorée.
 Hauteur: 29,5 cm
 Signé et titré sur la base La Musa, G de Chirico
 Editions Artcurial Paris N° 85/250

2 000/3 000 €



97

-
Giorgio de CHIRICO
 (1888-1978)
Il Trovatore, 1971

Sculpture en bronze à patine argentée
 Hauteur: 31 cm
 Signé et titré sur la base Chirico Il Trovatore.
 Editions Artcurial Paris, numéroté 154/250

2 000/3 000 €



98

-
Salvador DALI
 (Figueras 1904 - Figueras 1989)
La Source Perrier, 1969

Maquette pour une publicité pour l'eau Perrier, connu aussi comme The Spring at Evian (Perrier)

Encre noire sur papier doré contrecollé sur carton, collage de papier brillant fin gris, orange (étoile en haut à gauche, soutane de l'évêque), rouge, rose et violet en divers endroits, bleu clair et foncé à gauche (personnage), bleu très clair, vert (soutane de l'évêque) et noir (fleur de Lys)

59,5 x 42,7 cm

Signé et daté à l'encre en bas au centre avec couronne Dalí 1969

Provenance

Monsieur Jean Davray, propriétaire de la Source Perrier
 Collection particulière
 Puis transmis par voie de succession, à l'actuel propriétaire

Un certificat de Monsieur Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur.

15 000/20 000 €

Jane GRAVEROL (1905- 1984)

« Mes toiles sont des rêves éveillés, des rêves conscients »
Jane Graverol

Née en 1905, Jane Graverol grandit auprès d'un père écrivain et peintre symboliste ; Alexandre Graverol. C'est probablement cette proximité, depuis très jeune, avec le milieu artistique que Jane Graverol s'est orientée vers des études à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles, où elle a pour professeurs Montald Constant et Jean Delville. Dès les années 1930, elle oriente sa peinture vers les codes du mouvement surréaliste qu'elle finit par intégrer en 1940. Elle évolue aux côtés d'artistes déjà connus au sein du surréalisme, tels que René Magritte qui s'impose comme la figure majeure du groupe dit « de Bruxelles ». Peu connue du grand public, elle tient toutefois une place importante dans l'histoire de ce mouvement pour lequel elle voue un véritable engagement. En effet, elle fonde avec André Blavier la revue Temps mêlés en 1952, puis elle anime avec Marien, son mari, et Paul Nougé Les Lèvres nues à partir de 1954 dont le but est de défendre les engagements révolutionnaires du surréalisme. Parallèlement, elle obtient le soutien de René Magritte qui lui organise une exposition en 1950 et d'autres rétrospectives lui sont consacrées de manière posthume comme au Centre d'Art de Rouge-Cloître.

Résolument poétique, les œuvres de Jane Graverol sont davantage ancrées dans un univers onirique et surnaturel par rapport à Magritte ou De Chirico avec qui elle est souvent comparée. Par le biais d'une technique lisse et précise, elle bouleverse les perceptions du réel en répondant tant au domaine de l'étrange et de la poésie. Attachée au monde nature, animal et végétal, elle réussit à donner à ces éléments du quotidien un caractère surnaturel. En témoigne Le grand siècle représentant un rhinocéros, placé debout au centre de la composition et vêtu d'un drap rouge léger. L'utilisation du rouge contraste avec l'ensemble de la composition aux teintes froides, allant du gris au bleu, en passant par le marron. L'animal semble apparaître comme un mirage au cœur d'un paysage quasi désertique. En témoigne également La capture, symbolisant un soleil couchant, comme capturé dans une bouteille, et dont la couleur ardente se reflète dans le verre de sa nouvelle prison. Il s'agit d'une image tant éphémère que lyrique. Les couleurs utilisées se complètent les unes aux autres et initient un dialogue sensible avec le spectateur.

99

-

Jane GRAVEROL
(Ixelles 1905- Fontainebleau 1984)

Le grand siècle

Pastel sur papier

38 x 57 cm

Signé et daté en bas au centre Jane

Graverol 1979

Porte au dos du carton

d'encadrement la mention manuscrite

29 Le grand siècle

1 000/1 500 €

100

-

Jane GRAVEROL
(Ixelles 1905 - Fontainebleau 1984)

La capture

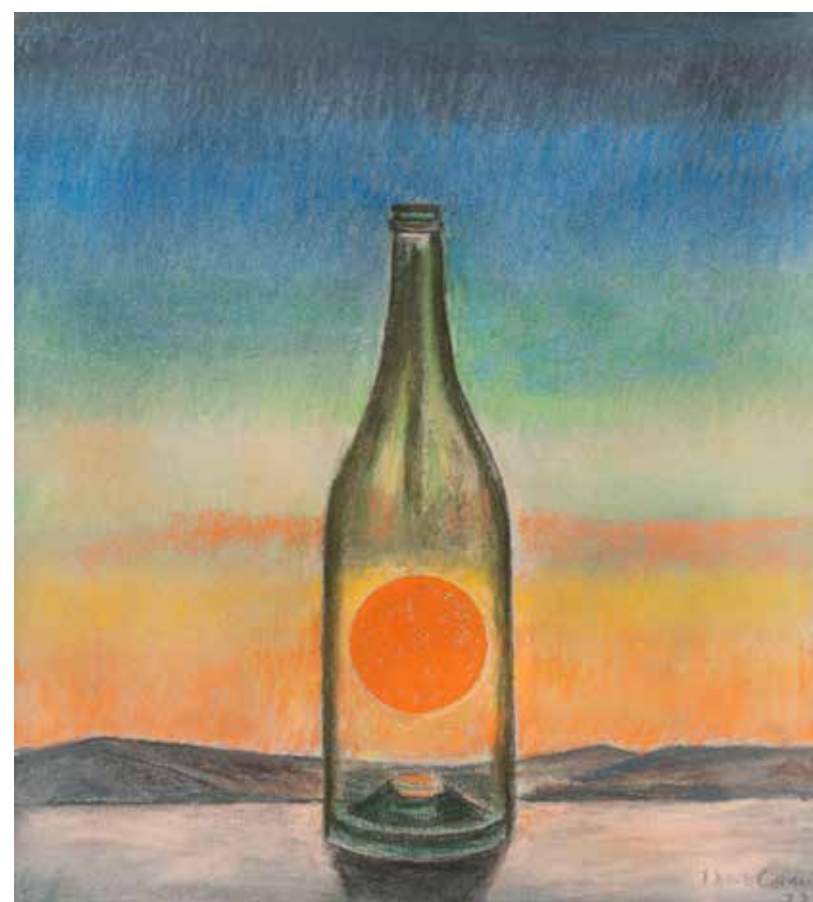
Pastel

53 x 49 cm

Signé et daté en bas à droite Jane

Graverol 77

4 000/6 000 €



Edouard PIGNON (1905-1993)



101
-
Edouard PIGNON
(Bully les Mines 1905-La Couture Boussey 1993)
L'homme à l'enfant blanc
Huile sur toile d'origine
92 x 73 cm
Signé en bas à droite et daté Pignon 71

Provenance
Collection particulière

4 000/6 000 €



102
-
Edouard PIGNON
(Bully les Mines 1905- La Couture Boussey 1993)
Paysage de Vallauris, 1956
Huile sur papier marouflé sur toile d'origine
75 x 105 cm
Signé en bas à droite et daté Pignon 56

Provenance
Collection particulière

6 000/8 000 €

«... C'est à partir de moment-là que j'ai réellement dessiné, dessiné,
dessiné d'après nature sans arrêt ... »

Edouard Pignon



103

Edouard PIGNON
(Bully-les-Mines 1905 - La Couture-Boussey 1993)

La marche des meules, 1960

Encre, lavis d'encre sur papier

46 x 61,5 cm

Signé et daté en bas à gauche Pignon 60

Provenance

Vente Tableaux Modernes, 19 juin 1996, Maître Loudmer, Hôtel Drouot,
Paris, N° 129

Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

1 500/2 000 €



104

Edouard PIGNON
(Bully-les-Mines 1905 - La Couture-Boussey 1993)

Les oliviers brûlés, 1957

Huile sur toile d'origine

130 x 195 cm

Signé et daté en bas à gauche Pignon 57

Porte au dos une étiquette n°15 et l'inscription à la craie bleue 844
(Accidents)

Provenance

Collection particulière

12 000/15 000 €

« ...Répondant à la demande d'un collectionneur Pignon peint en 1962 une fresque de Bataille dans laquelle il introduit plusieurs visages exprimant l'acharnement et l'angoisse, l'atmosphère de guerre dans le monde jouant un rôle prépondérant dans ce choix et les têtes... »

« Au moment où Pignon, dans une maison de Genholac en 1963 peint une fresque de Batailles, il y introduit plusieurs têtes de guerriers. « Je sentais là un motif d'excitation, dit Pignon. J'étais très frappé, très hanté par ce que je venais de peindre(...) Bien sûr le climat tragique dans lequel nous vivons, l'atmosphère de guerre dans le monde d'aujourd'hui jouaient dans ce choix d'une façon majeure. Les têtes se prêtent à merveille à toute expression pouvant rejoindre notre tragédie moderne »

Pendant dans tout le temps des Guerriers, Pignon dit qu'il regardait les têtes d'hommes d'une façon particulière. Dans les cafés il étudiait sans dessiner les visages autour de lui.

Mes sources ont été à la fois les hommes tranquilles et les têtes véritables de soldats ou les têtes réelles de soldats imaginaires »

Pour les têtes de guerriers il est d'autre part, arrivé à Pignon de faire poser trois peintres. Deux de ses amis Orazio Orazi et Cornelius Postma, et lui-même dans un miroir.

Philippe Bouchet in Edouard Pignon rétrospective,
Palais des Beaux-Arts de Lille, 1997

105

Edouard PIGNON
(Bully les Mines 1905- La Couture Boussey 1993)
Tête de guerrier

Huile sur toile d'origine
81 x 65 cm

Signé en bas à droite et daté Pignon 65

Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Lucien Lefevre Foinet

Provenance
Collection particulière

4 000/ 5 000 €



Roger BEZOMBES (1913-1994)



106

-

Roger BEZOMBES
(Paris 1913-1994)

La barricade de la Place Saint Michel, 1944

Huile sur toile d'origine

24 x 41 cm

Signé en bas à droite Roger Bezombes et annoté en bas à gauche au général Bank la barricade de la place Saint Michel en souvenir amical.

Porte au dos les mentions autographes: Roger Bezombes
3 quai saint Michel.

6M La barricade de la Place saint Michel 1944

Cette toile est une peinture historique, Roger Bezombes y représente la barricade de la place saint Michel édifée lors de la libération de Paris.

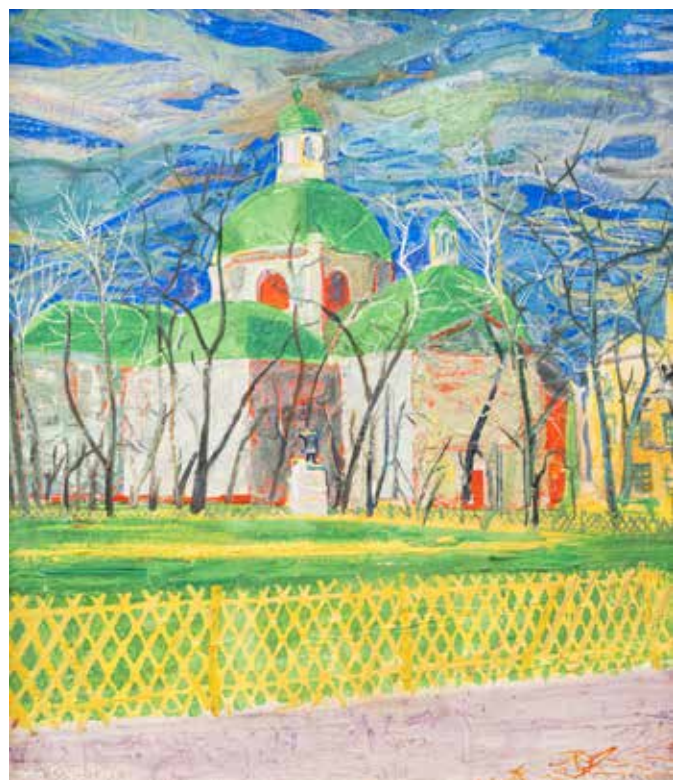
A l'époque il habitait Quai Saint Michel

Provenance

Collection particulière

2 000/2 500 €

À la fin des années 40, au retour de son long voyage en Afrique, Bezombes peint une série de paysages parisiens : Place des Vosges, Montmartre, Place d'Italie, et la Salpêtrière, Le Luxembourg.



107

Roger BEZOMBES
(Paris 1913-1994)
La Salpêtrière, 1949

Huile sur panneau
47,5 x 41,5 cm
Signé en bas à gauche Roger Bezombes
Contresigné et titré au dos
Porte au dos l'ancienne étiquette d'exposition Salon de l'Enclave, 1958

Provenance
Collection particulière de l'artiste

Expositions
Galerie André Weil, Paris, 1950
Musée de Rodez, 1958
Cellier de Clervaux, Dijon, 1958
Musée de Cagnes, 1962
Institut français de Bercy, 1963
Institut français de Munich, 1964,
reproduit au catalogue
Institut français de Mayence, 1964

Bibliographie
SCIP 1954 (calendrier), reproduit
Revue Caractères, Noël 1954,
reproduit

1 500/2 000 €

Chronochromie appartient à cette dernière période durant laquelle le peintre introduit des éléments non figuratifs dans ses compositions. Mais ici cette rencontre est proposée de façon plus complexe. En effet à une partie centrale, figurative et enrichie de collages, s'oppose : d'une part la partie basse du tableau composée de formes abstraites simplifiées par l'emploi d'une teinte monochrome et, d'autre part d'une partie haute qui affiche avec aplomb l'emploi d'un tissu d'ameublement qui accuse l'absence de profondeur de l'ensemble.

108

Roger BEZOMBES
(Paris 1913-1994)
Chronochromie, 1962

Huile sur tissu et collage marouffé sur toile
92 x 73 cm
Signé en bas à droite Roger Bezombes
Porte sur le châssis la mention autographe 3 quai Saint Michel Paris «Chronochromie»

Provenance
Collection particulière de l'artiste

Expositions
1962, Musée de l'Athénée, Genève
1962, Musée de Cagnes sur Mer
1962, Galerie André Weil, Paris
1962, Salon Comparaison, Paris
1963, Galerie Hilt, Bâle
1964, Galerie Socrate, Bienne
1964, Galerie Verena Muller, Berne
1968, Musée Réattu, Arles
1970, Musée des Beaux Arts, Nancy
1971, Musée des Beaux-Arts, Nîmes
1972, Musée des Ursulines, Mâcon
1987, Rétrospective Tokyo/Osaka,
reproduit au catalogue.

6 000/8 000 €



Antiquaire occupe une place particulière dans l'œuvre de Bezombes.
Le fond composé exclusivement de larges taches de couleur encadre et limite un unique motif décoratif : des fleurs enfermées dans un globe en verre. L'économie formelle et l'unité chromatique parviennent à créer ainsi un équilibre harmonieux entre les motifs abstraits et les références figuratives. La toile intitulée «Les Couleurs de l'été» est le pendant de L'Antiquaire même format en longueur, même palette de couleurs et même démarche mais l'introduction du caractère abstrait y est moins présent.

109

Roger BEZOMBES
(Paris 1913-1994)
L'Antiquaire, 1961

Huile sur panneau
115 x 53 cm

Signé en bas à droite roger bezombes

Porte au dos les mentions autographes roger bezombes 3 quai saint michel paris «
L'antiquaire «

Expositions

Musée de l'Athénée, Genève, 1962, reproduit au catalogue
Galerie André Weil, Paris, 1962, reproduit au catalogue
Galerie Hilt, Bâle, 1963, reproduit au catalogue
Galerie du Château, Lausanne, 1963, reproduit au catalogue
Galerie Socrate, Bienne, 1964, reproduit au catalogue
Galerie Verena Muller, Berne, 1964, reproduit au catalogue
Galerie Abels, Cologne, 1965, reproduit au catalogue
Usine Siemens, Erlangen, 1965
Galerie Romanet-Vercel, New-York, 1966
Galerie Martal, Montreal, 1967, reproduit au catalogue
Galerie Juarez, Palm Beach, 1968
Musée du Bastion St André, Antibes, 1975

15 000/20 000 €





110

-

Roger BEZOMBES
(Paris 1913-1994)
La grande Zoa

Murale composée de divers éléments dont plumes, oeil de verre et poissons en plastiques sur tissu noir. Pièce unique.

80 x 90 cm

Signé en bas à droite Roger Bezombes

Signé au dos C.Mc de Cormick

Titré et contresigné au dos La grande Zoa 90 x 80 Roger Bezombes 3 quai Saint Michel Paris

Expositions

Centre Culturel Abbaye des Prémontrés , Pont à Mousson, 1976

Centre Roneo, Paris, 1982

Château de Culan, 1983

Collégiale St Pierre, Le Mans, 1991

600/800 €



111

-

Roger BEZOMBES
(Paris 1913-1994)

Poisson cardinal, 1977

Tapisserie enrichie de cristal et d'un poisson d'étain, tissée par les Ateliers Saint Cyr, circa 1977-78, en deux exemplaires, d'après la murale à la demande d'Artcurial

123 x 154,5 cm

Sur le bolduc au dos Poisson Cardinal EA 2, R. Bezombes, Atelier de Saint Cyr, 535, signé roger bezombes, G. Mc Cormick

Expositions

Artcurial, Paris, 1978

Exposition itinérante, « La vie du Monde (Air France) » - Roger Bezombes, 1981-1986,

reproduit aux catalogues

Collégiale Saint Pierre, Le Mans, 1991

1500/1800 €

«Quelle beauté (et grandeur) dans l'invention ! Vous savez allier et fondre les temps immémoriaux et les rigueurs d'aujourd'hui dans un lyrisme rigoureux et doué d'une force barbare.»

P.E Clancier, 1972, Exposition de la monnaie



112

Roger BEZOMBES
(Paris 1913-1994)
Saint Denis, 1972

Sculpture-objet en bronze doré,
assemblage de divers matériaux dont du
métal, du bois, yeux de verre, hameçon
Pièce unique
Signé roger bezombes
H : 60 cm

Provenance

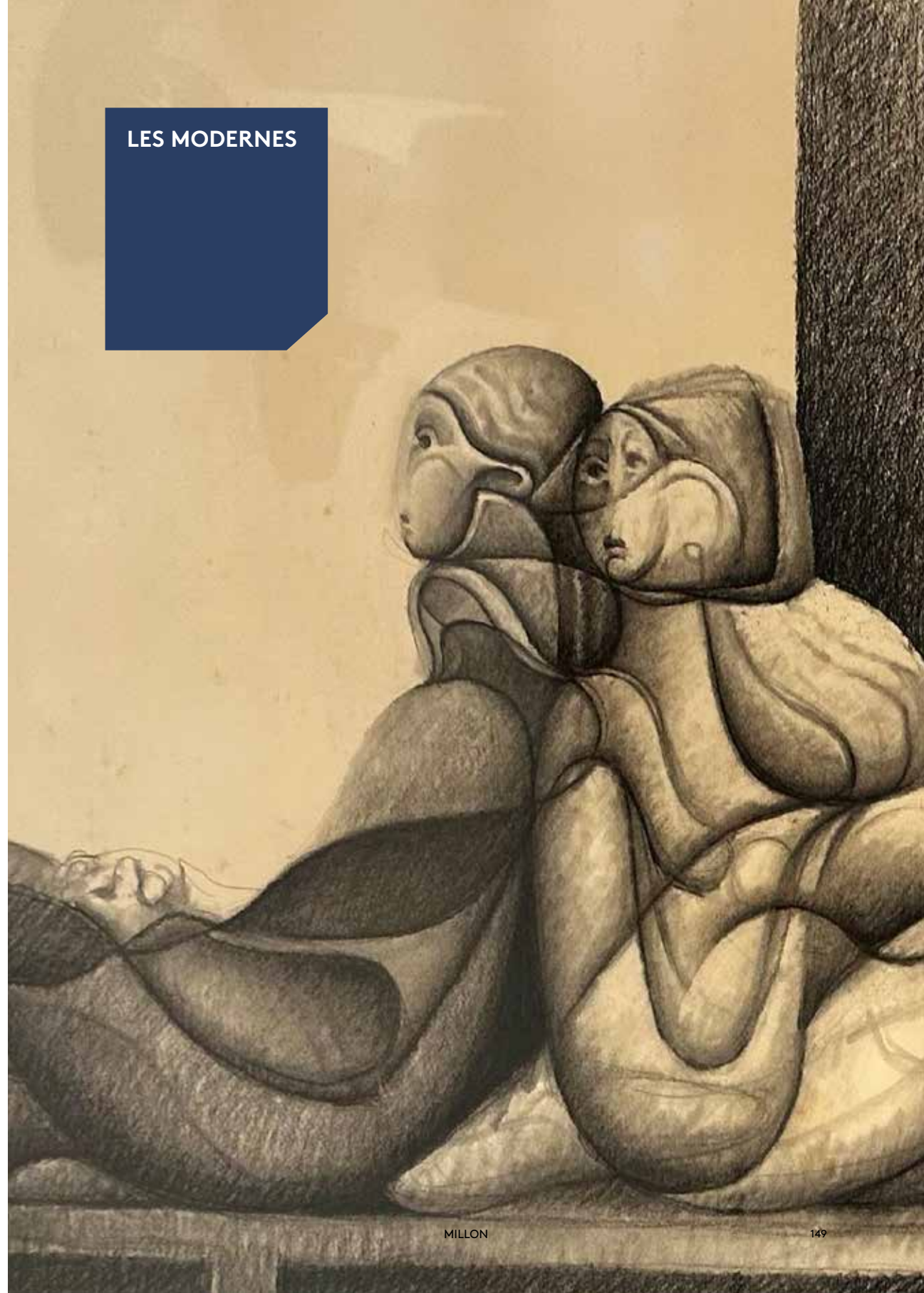
Collection particulière de l'artiste

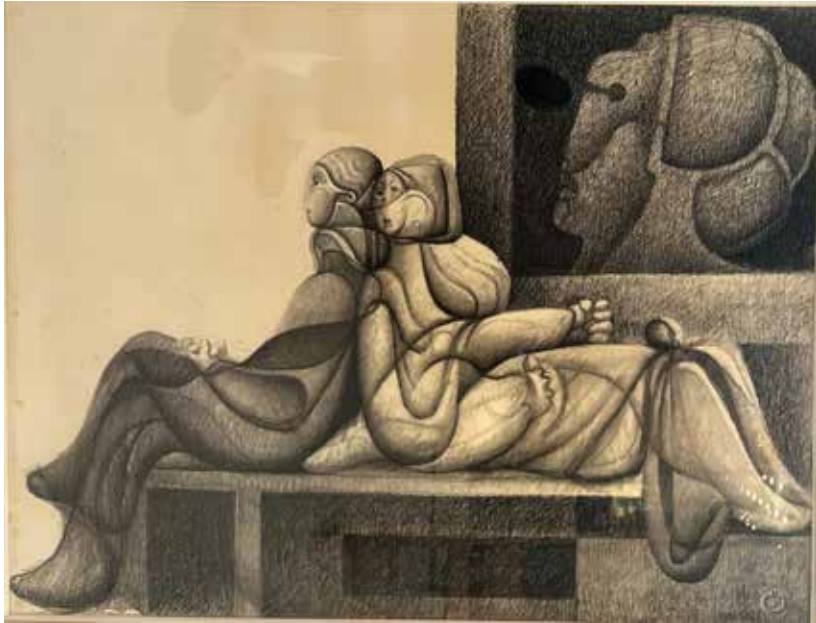
Expositions

Roger Bezombes, Musée de la Monnaie,
Paris, 1972, reproduit au catalogue n°12
p.71
Exposition Universelle, Pavillon Français,
Montréal, 1972
Centre artistique et culturel, Gand, 1972

1 500/2 000 €

LES MODERNES





113

-
José HERRERA
 (Né en 1943)
*Deux personnages, étude
 pour la sculpture*
 Crayon
 54.5 x 71.5 cm à la vue
 Signé en bas à droite Herrera

500/800 €



114

-
José HERRERA
 (Né en 1943)
Le couple
 Sculpture en bronze à
 patine brune nuancé, fonte
 d'édition
 53x75x18,5 cm
 Signé, monogrammé
 et numéroté sur le côté
 Herrera 1/7, et marque de la
 Fonderie Maillard

2 000/3 000 €



115

-
Manolo RUIZ - PIPO
 (Grenade 1929 - Agen 1998)
Pierrot à la mandoline
 Gouache sur papier
 45 x 54 cm
 Signé en bas à gauche Ruiz Pipo

1 000/1 200 €

Rafael ZABALETA (1907-1960)

Rafael Zabaleta est un de ces artistes qui sut mettre la ruralité et le quotidien sur la toile.

Après-guerre, un nouveau virage s'amorce dans son style abandonnant l'académisme ou profit d'un certain expressionnisme. A cours de ses voyages à Paris il lie d'amitié avec tous les artistes espagnols de la capitale, sans pour autant se laisser influencer.

A la biennale de Venise en 1960 le pavillon espagnol lui offre la part belle présentant seize huiles et dix dessins.

116

Rafael ZABALETA
(Quesada 1907- Madrid 1960)

Le boucher

Huile sur toile d'origine
80 x 65 cm

Signé en bas à gauche R Zabaleta

10 000/15 000 €





117
-
Yves ALIX
(Fontainebleau 1890 - Paris 1969)
La Lettre, 1945
Huile sur toile d'origine
54 x 65 cm
Signé en bas à droite Yves Alix
Porte au dos les mentions manuscrites Yves Alix
* La Lettre 1945

400/600 €



118
-
Paul AIZPIRI
(Paris 1919-2016)
L'homme et le vin, au loin le village d'Erbalunga.
Huile sur toile d'origine
86 x 138 cm.
signé en bas à gauche Aizpiri
Porte au dos les inscriptions manuscrites
«9 rue Falguière Paris XV» et Paul Aizpiri (l'homme et le vin)
au loin le village d'Erbalunga

Provenance
Don de l'artiste au propriétaire actuel.

4 000/5 000 €

119

-
André HAMBOURG
(Paris 1909-1999)
La plage au parasol vert
Huile sur toile d'origine
10,5 x 17 cm
Signé en bas à droite a.hambourg
Porte au dos la mention autographe
a.h Le parasol vert (Deauville) 0003

Provenance
Collection particulière

1 800/2 200 €



120

-
André HAMBOURG
(Paris 1909-1999)
Beau temps sur la plage
Huile sur toile d'origine
26 x 34 cm
Signé et daté en bas à gauche
a.hambourg 1961
Porte au dos les mentions
autographes: «Beau temps sur la
plage» a.h 1961

Provenance
Collection particulière

4 000/6 000 €



121

-
Macario VITALIS
(Philippines 1898 - ? 1989)
Cathédrale de Rouen
Huile sur toile d'origine
38 x 46 cm
Signé en bas à droite et datée Vitalis 66.
Porte au dos une inscription manuscrite Vitalis 66

Nous remercions Les Amis de Vitalis de nous avoir
confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera incluse au
catalogue raisonné de Macario Vitalis actuellement en
préparation

3 000/5 000 €

122

-
André HAMBOURG
(Paris 1909-1999)
Trois voiles l'après midi
Huile sur toile d'origine
16 x 27 cm
Signé en bas à gauche a.hambourg
Porte au dos les mentions autographes: a;h «trois voiles
l'après midi» (Deauville) 0001

Provenance
Collection particulière

3 000/5 000 €



123

-
Emilio GRAU SALA
 (Barcelone 1911-1975)
Femme à l'éventail et au bouquet de fleurs
 Huile sur toile d'origine
 46 x 55 cm
 Signé en bas à gauche Grau Sala
 Porte au dos la mention manuscrite Grau Sala 1964

4 000/6 000 €

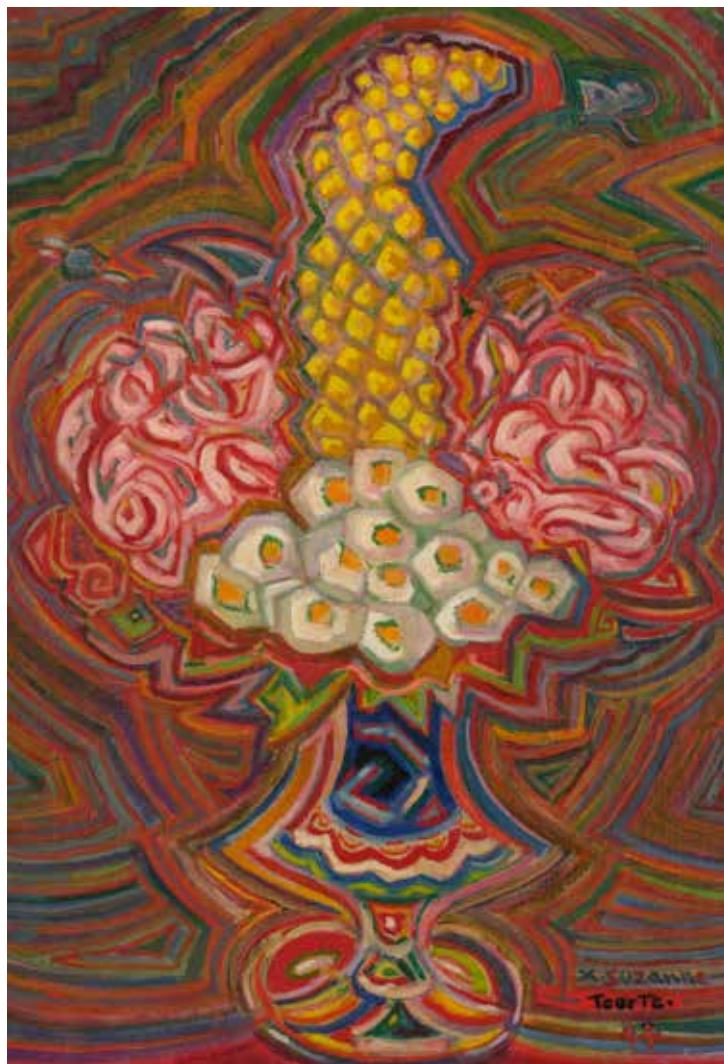


124

-
Théo TOBIASSE
 (Jaffa 1927- Cagnes sur Mer 2012)
Quelle est cette lumière sur les vieux murs
 Technique mixte sur papier marouffé sur toile
 71 x 101 cm.
 Signé en bas à droite Tobiasse et titrée vers le haut
 ou centre Quelle est cette lumière sur les vieux murs

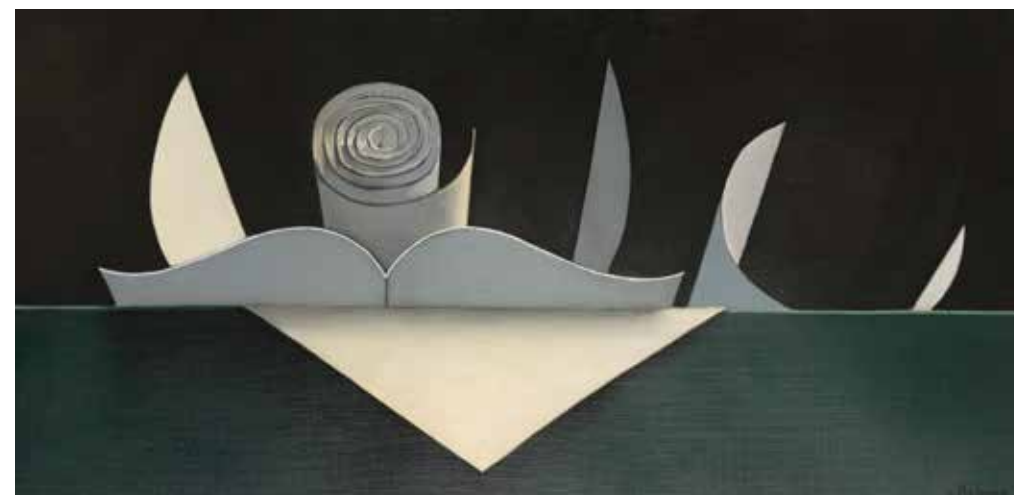
Nous remercions Madame Catherine Faust Tobiasse
 de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre.

8 000/12 000 €



125
-
Suzanne TOURTE
(Cormontreuil 1904 - Argenteuil 1979)
Bouquet
Huile sur toile d'origine
65 x 46 cm
Signé et daté en bas à droite Suzanne Tourte 47

500/600 €



126
-
Georges ROHNER
(Paris 1913 - Lannion 2000)
Feuilles roulées sur un entablement
Huile sur toile d'origine
51 x 101 cm
Signé en bas à droite G. Rohner

2 000/3 000 €

127
-
Bernard LORJOU
(Blois 1908-1986)
La robe blanche
Huile sur toile d'origine
189 x 54 cm
Signé en bas à droite Lorjou
Porte sur le châssis les mentions manuscrites:
Fillette à la robe blanche et la Robe blanche
Porte les anciennes étiquettes d'**Exposition**
33 x 60 cm Gattlen Galerie, exposition Blancs et noirs,
11-12-64 au 15-03-65 N° 5 Ainsi qu'une étiquette de stock
de la galerie Gattlen à Lausanne Inventaire 2613 et photo
lo613
(Manques)

Exposition
Blancs et noirs, 11-12-64 au 15-03-65, Galerie Gattlen,
Lausanne, N° 5

2 000/3 000 €





128

Jean HELION
(Couterne 1904- Paris 1987)
Nu allongé

Pastel
63,5 x 43 cm
Signé et daté en bas à droite Helion 79

1 000/1 500 €



129

Dorothea TANNING
(Galesburg 1910- New- York 2012)
Composition, Jeux des épis d'or

Encre et aquarelle, technique mixte sur papier
23 x 14 cm ; 26 x 20 cm.

Dédiacé à John et Marcelle avec beaucoup d'affection Dorothea Tanning
La page d'ouverture et le poème de Jean Arp de Mars 1960, tirés de l'ouvrage Dessins en noirs et en couleurs exposition du 16 - 31 Octobre 1961 réunis dans le même encadrement

Nous remercions Madame Pam S. Johnson présidente de: The Dorothea Tanning Foundation de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

4 000/6 000 €



130

-
Eugène Paul dit GEN PAUL
 (Paris 1895 - 1975)
Espagne, Port d'Ondarroa
 Gouache et fusain
 48 x 62 cm
 Signé en bas à droite Gen Paul

1 800/2 200 €



131

-
Moses LEVY
 (Tunis 1885-Viareggio 1968)
Bouquet de fleurs à la fenêtre
 Huile sur toile d'origine
 46 x 38 cm
 Signé en bas à droite Moses Levy

4 000/6 000 €

132

-
Claude VENARD
 (1913-1999)
Composition au citron
 Huile sur toile d'origine
 38x 46 cm
 Signé en bas à gauche C Venard
 Port au dos la mention manuscrite
 C. Venard

Nous remercions Madame Renata
 Venard et Madame Françoise Bircher
 de nous avoir confirmé l'authenticité
 de cette oeuvre.

3 000/4 000 €





www.millon.com