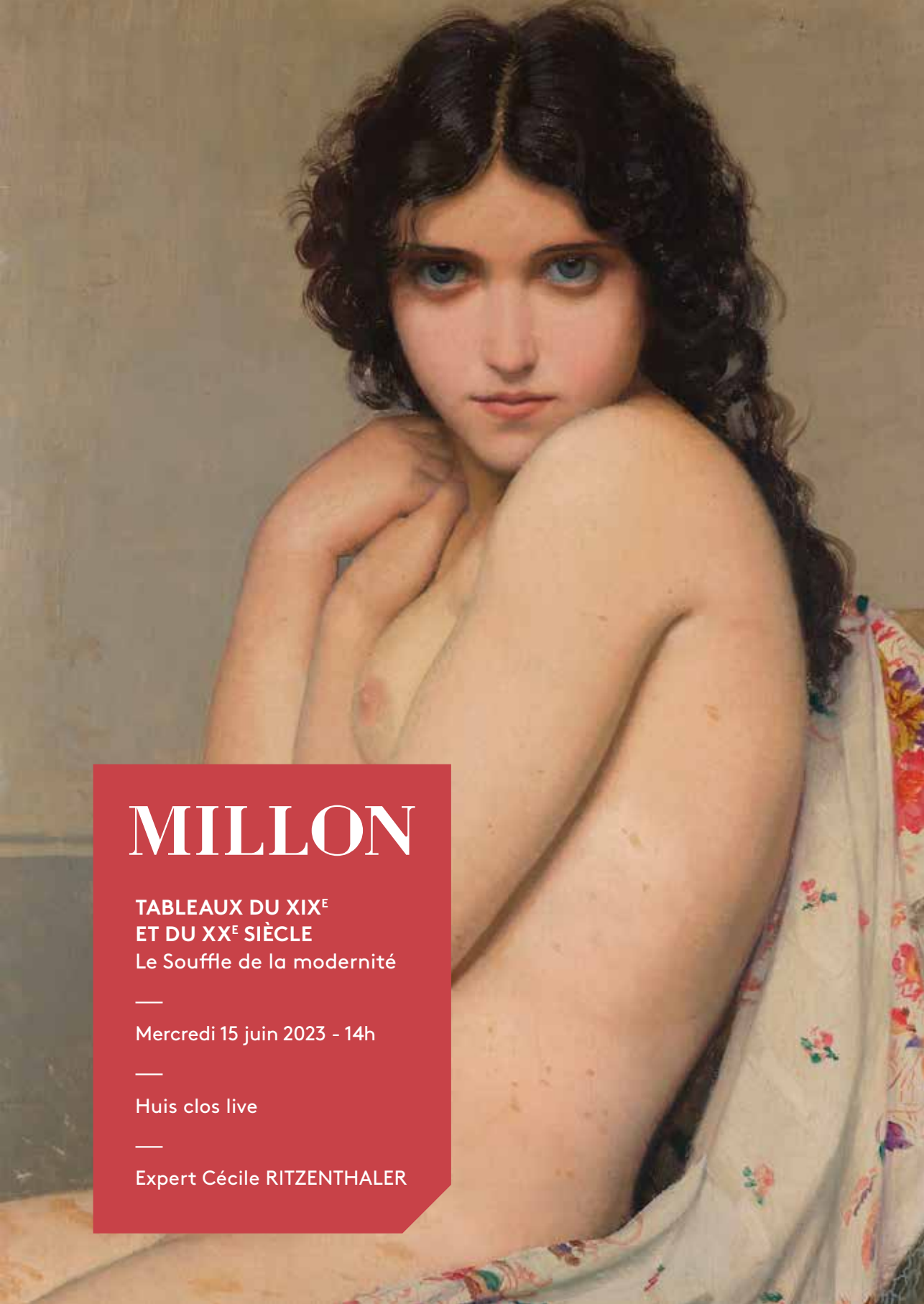


MILLON

TABLEAUX DU XIXE ET DU XXE SIÈCLE

Le Souffle de la modernité

—

Mercredi 15 juin 2023 - 14h

—

Huis clos live

—

Expert Cécile RITZENTHALER

TABLEAUX DU XIXE ET DU XXE SIÈCLE
Le Souffle de la modernité

Mercredi 15 juin 2023
14h

Huis clos live

Expositions privées sur rendez-vous
Lundi 13 juin de 11h à 18h
Mardi 14 juin de 11h à 18h

Intégralité des lots sur
www.millon.com

Département
Art Moderne

Directrice du département
Alix CASCIELLO
Tel +33 (0)6 60 08 20 61
acasciello@millon.com

Clerc spécialisée
Ségolène NOTARIANNI
Tél +33 (0)1 47 27 76 72
artmoderne@millon.com

Clerc
Margaux BRUNETEAU
+33 (0)1 47 27 79 72
moderne@millon.com

MILLON Trocadéro
5, avenue d'Eylau 75116 PARIS
T +33 (0)1 47 27 95 34
F +33 (0) 1 47 27 70 89
artmoderne@millon.com

Expert

Tableaux
Cécile RITZENTHALER
Tel +33 (0)6 85 07 00 36

Alexandre Millon,
Président Groupe MILLON, Commissaire-Priseur

Les commissaires-priseurs
Enora Alix
Isabelle Boudot de La Motte
Cécile Dupuis
Delphine Cheuvreux Missoffe
Mayeul de La Hamayde
Sophie Legrand
Nathalie Mangeot
Paul-Marie Musnier
Cécile Simon
Lucas Tavel
Paul-Antoine Vergeau
Quentin Madon

Sommaire

Index p.4

Tableaux du XIXe siècle p.6

Œuvres gravées et sculptures ..... p. 26

Petites œuvres de grands Maîtres modernes et contemporains ..... p. 35
Classées par ordre alphabétique

Conditions de vente ..... p. 66

Ordres d'achat ..... p. 68

DROUOT.com Live

interencheres-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

THE ART LOSS REGISTER

Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 4.000 €.

Index

ALAUX Gustave 177
ALHAZIAN Ohannès..... 75, 76, 178
ALLONGE Auguste 21
ALLUAUD Eugène 179
AMAN-JEAN Edmond..... 53
AMBROGIANI Pierre 180
ANCELME Narcisse..... 62, 83
ANTON Mauve..... 5
ARMAN 116
ASADA Hiroshi 117
AUTHOUART Daniel 181, 182
BABOULENE Eugène 183
BARD François 184
BARILLET Louis..... 55 – 58
BARRERE 12
BARWOLF Georges..... 90, 91
BAUDELAIRE Charles..... 118
BELTRAN-MASSES Federico..... 109, 110
BENOIT Jacqueline 185, 186
BERNARD Joseph 31
BEROUD Louis 59
BERTHOMME SAINT ANDRE Louis..... 187 – 189
BERTOLOTTI..... 36
BEZOMBES Roger..... 114
BLANCHARD Maurice ..... 190 – 215
BLASSET Eugène 33
BOMPARD Maurice 216
BONAFE Roger..... 217
BONNAUD Pierre 46
BORDES Leonard 218
BOTERO Fernando 219
BOUDIN Eugène 15
BRANCACCIO Carlo..... 60
BRUNSCHING Colette..... 220
BUFFET Bernard ..... 119 – 121
BUFFET Maurice 221
BURON Henri 222
CALS Adolphe-Félix 8
CANNICIONI Léon Charles..... 63
CARZOU Jean..... 122, 223
CAVAGLIERI Mario..... 224
CEYTAIRE Jean-Pierre 225
CEZANNE Jean 123, 124
CHABAS Paul Emile..... 93
CHABAUD Auguste ..... 105 – 108, 226
CHARPENTIER-MIO Maurice 112
CHERET Jules 45
CHOCHON André 226
CHODASIEWICZ-LEGER Nadia 125, 228
CLESSE Louis..... 229
COCTEAU Jean 230
CONRAD Georges..... 231 – 246
CONTENCIN Charles Henry 247
CORNO Jonathan 248
COSSON Marcel..... 126
COTTET Charles 74
COUCHOT Marcel 249
CREIXAMS Pedro 250
CRUZ-HERRERA José..... 251
DALI Salvador ..... 127 – 130, 252
DANCHIN Léon..... 131
DEBAT-PONSAN Edouard Bernard..... 32
DELAUNEY Paul 132
DELVAUX Paul..... 133, 134
DERAIN André ..... 253 – 258
DESBOUTIN Marcellin..... 13
DESPUJOLS Jean..... 42
DIDIER E. 20
DIGNIMONT André 259
DOIGNEAU Edouard..... 25
DUFFAUT Préfète 260
DUFY Raoul 104, 261
DUNOYER André 262
DUPRAY Henry Louis 24
DUROZE Fernand 263
DYF Marcel 264, 265
EARL Percy 40
EFFEL Jean..... 136, 137
ELHINGER Maurice..... 271
ESTEVE Maurice 138
FAU André 272
FAUTRIER Jean..... 273
FAVRE Valérie..... 274
FINI Leonor 275
FOLON Jean-Michel 276
FRIESZ Achille Emile Othon 277
GARRIDO Louis Edouard..... 278
GASPART Alfred 279
GAUGUIN Pola..... 139
GEN PAUL 280, 281
GENIN Lucien ..... 282 – 284
GIBERT Lucien..... 285
GODCHAUX Emile 27-29
GONDOUIN Emmanuel..... 286
GRISOT Pierre 287, 288
GROMAIRE Marcel 99, 289
HAFFNER Félix 4
HALL Richard..... 61
HAMBOURG André ..... 140 – 144
HAMILTON Elaine..... 290
HELION Jean 145, 291
HELLEU Paul-César 146
HERON DE VILLEFOSSE René 147
HILAIRE Camille..... 148
HUMBLOT Robert 292
JANIN Louise ..... 293 – 320
JIRLOW Lennart..... 149
LA GANDARA Antonio de 321
LABISSE Felix..... 150
LADUREAU Pierre..... 85
LARUS Eliane 322
LE BOUL'CH Jean-Pierre..... 323
LE NALBAUT Gérard 324
LE PROVOST 151
LE SCOUEZEC Maurice 100
LEBASQUE Philippe ..... 325 – 332
LECOMTE Paul Emile 94
LEDERLE Janick..... 333
LEDUC Paul 77
LEGER Fernand 152
LEM Jac..... 334
LEVY-DHURMER Lucien..... 51, 52
LHERMITTE Georges 72
LHOTE André 335
LOMBARD Alfred..... 336
LUCE Maximilien 88
MACLET Elisée..... 337 – 339
MAILLAUD Fernand..... 68, 69
MAILLOL Aristide..... 101, 102
MALET Albert 86
MAN RAY..... 153
MANAGO Vincent 95
MANESSIER Alfred 154
MARGUERAY Michel 340
MARIN-MARIE..... 155
MASSON André..... 156, 157, 341
MASTRIANI Fernando 16
MATISSE Henri..... 158
MAUFRA Maxime 84
MAYO..... 342
MESINGER F. 343
MINAUX André..... 159
MIRALLES Enrique 9
MIRALLES Francisco 10
MIRO Joan..... 160 – 162
MOIRIGNOT Edmond..... 113
MOREAU Max Léon 344
MORGAN Frederick 26
MOURLOT Maurice..... 163
NORRIS P. 41
PAGES Jules 345
PEGURIER Auguste..... 47, 48
PERAUX Lionel 43
PEVERELLI 346
PICASSO Pablo 164, 165
PIGNON Edouard..... 347 – 354
POUGET Marcel 355
PRINS Pierre 37, 38
PRIVAT Gilbert 115
RANSON Paul-Elie..... 19
RECAMIER Yvonne..... 78 – 82
ROBERTSON George Edward..... 44
ROQUEPLAN Camille 2
ROUAULT Georges 166
ROUSSEAU Victor 103
ROUX Tony Georges 356
RUBIN Reuven 167
RUSSELL-FLINT William..... 357
SCHERRER Céline..... 358 – 360
SCHUFFENECKER Claude Emile..... 64 – 67
SEBIRE Gaston 361
SIMON Emile..... 362 – 364
SMITH Richard 365
SMITS Eugène 11
SOGARO Oscar..... 366
SONREL Elisabeth 367
SORKINE Raya 368, 369
SOURGEN Jean Roger 370
STUPAR Marko ..... 371 – 373
TANAKA Akira 374
TANOUX Adrien Henri..... 73
TARDIEU Victor 98, 375
TIMMERMANS Louis Etienne..... 71
TOBIASSE Théo 168
TOFFOLI Louis 376
TREVOUX Joseph 22
UNGAR Edouardo 377
URIA MONZON Antonio 378
VALMIER Georges..... 379
VAUTHRIN Ernest..... 70
VEGETTI Enrico..... 380
VERTES Marcel 381
VERTEX Jean..... 169
VERWEE Louis Pierre..... 6
VIDAL Gustave..... 382
VILLON Jacques..... 170 – 173
VOLLARD Ambroise 174
WATA 175
WOLKONSKY Pierre..... 383
WOLS Otto..... 384
ZELLER Fred..... 385
ZIEGENTHALER Fred 176

TABLEAUX DU XIXE SIÈCLE

1

2

1
-
Ecole FRANCAISE du début du XIX ème siècle
Jour de fête
Huile sur toile d'origine
65 x 54 cm

1 000/1 500 €

2
-
Camille ROQUEPLAN
(Mallemort 1802 -Paris 1855)
La déclaration
Aquarelle sur papier
11 x 17,5 cm
Signé en bas à gauche Camille Roqueplan
Titré au dos «La déclaration»

200/300 €

3
-
Ecole FRANCAISE du XIXe
Les trois mousquetaires
Huile sur toile marouflé sur panneau
17 x 21 cm
cadre en bois et stuc doré

100/200 €

4
-
Félix HAFFNER
(1818-1875)
Paysage orientaliste au dinandier
Huile sur toile
74 x 61 cm
Signé en bas à gauche

(Une restauration ancienne)

800/1 200 €

5
-
Mauve ANTON
(Zaadam 1838 - Arnhem 1888)
Moulin en bord de rivière
Aquarelle
39 x 56,5 cm
Signé en bas à gauche A Mauve

Tache sur le bord gauche

200/300 €

6
-
Louis Pierre VERWEE(1807-1877)
Paysage à la rivière
Huile sur toile rentoilée
49x65 cm
Trace de signature en bas à droite
(Restaurations)

1 500/2 000 €

7
-
Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle dans le goût d'Eugène Fromentin
Etude pour une scène médiévale
Crayon et lavis d'encre brune
17 x 31 cm.

20/30 €

8
-
Adolphe - Félix CALS
(Paris 1810 - Honfleur 1880)
Scène d'interieur
Plume, encre brune et crayon
13 x 17,5 cm
Cachet de la signature Cals en bas à gauche

Provenance
Ancienne collection Doria

150/200 €

9
-
Enrique MIRALLES
(? - 1883)
Jeune femme réparant l'habit de Pierrot
Huile sur toile d'origine
46,5 x 38 cm
Signé en bas à gauche E Miralles

1 000/1 500 €

10
-
Francisco MIRALLES y GALUP
(Valence 1848 - Barcelone 1901)
Danse et musique
Huile sur toile d'origine
61,5 x 46,5 cm
Signé en bas à gauche F Miralles

2 000/3 000 €

11
-
Eugène SMITS
(Anvers 1826-Bruxelles 1912)
Salomé
Huile sur toile
70 x 44 cm
Signé en bas à gauche Smits
Porte sur le châssis une ancienne étiquette manuscrite mentionnant Eugène Smits Salomé
Vente Le Roy 7 Février 1910

600/800 €

12
-
BARRERE
(Actif au XIXeme siècle)
L'amateur d'art
Huile sur toile d'origine
45 x 32,5 cm
Signé en bas à droite Barrère

800/1 000 €

13
-
Marcellin DESBOUTIN
(Cérilly 1823 - Nice 1902)
Huile sur toile
4& x 33 cm

200/300 €

14
-
ECOLE DU XIXè
Portrait d'un homme riant
Huile sur panneau
17 x 15,5 cm
Porte au dos un sceau rouge

200/300 €

9

10

12

15
-
Eugène BOUDIN
(Honfleur 1824-Deauville 1898)
Buveurs à la ferme Saint Siméon
Huile sur carton marouflée sur panneau
18 x 30 cm
Signé en bas à droite Eugène Boudin

Provenance
Vente Maître Francis Dupuy, vente du 1er Janvier 1999, n° 93
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

L'œuvre est répertoriée dans les archives Boudin (Robert et Manuel Schmit) sous le numéro n°3881

Exposition
Eugène Boudin, Honfleur, 1992, n° 14
Eugène Boudin en Normandie, Honfleur, 1998, n° 98, reproduit page 93

30 000/35 000 €

16
-
Ferdinando MASTRIANI
(1838 - ?)
Pia de Tolomei et Nello
Huile sur toile d'origine
119 x 93 cm
Signé et daté en bas à droite Ferd Mastriani 1887
D'après une scène d'un opéra en deux actes, musique de Gaetano Donizetti sur un livret de Salavatore Cammarano et d'après un épisode de la Divine Comédie de Dante initialement joué en 1836

8 000/12 000 €

17

18

19

20

17
-
Ecole française XIXème siècle
Garçonnet au perroquet, vers 1880
Huile sur toile
63 x 51 cm

1 500/2 000 €

18
-
Ecole FRANCAISE de la fin du XIX ème siècle
Scène romantique
Huile sur toile d'origine
62,5 x 94,8 cm

1 200/1 500 €

19
-
Paul-Elie RANSON
(1861-1909)
Les canards
Aquarelle sur trait de crayon
14 x 32,5 cm
Monogrammé en bas à gauche P. R

Provenance
Vente Cornette de Saint Cyr, Paris, 29/10/1990
lot 64
Collection particulière

1 500/2 000 €

20
-
E. DIDIER
(XIXe)
La composition de l'Amateur, 1879
Huile sur toile d'origine
79,5 x 115 cm à la vue
Signé en bas à gauche E. Didier 79

2 000/2 500 €

21
-
Auguste ALLONGE
(1833 - 1898)
Sous-bois
Aquarelle sur papier
48 x 30 cm
Signé en bas à gauche Allongé

300/400 €

22
-
Joseph TREVOUX
(1931-1909)
Barque au bord du fleuve
Fusain, craie blanche sur papier gris bleu
25,5 x 36 cm
Signé en bas à droite J Trevoux

30/40 €

23
-
Ecole FRANCAISE du XIX ème siècle
Discussion en bord de rivière
Huile sur toile
48,5 x 73,5 cm
Porte une signature apocryphe en bas à gauche Faxon

500/700 €

24
-
Henry Louis DUPRAY
(1841-1909)
Militaires sur une calèche
Huile sur toile
Signé en bas à droite
40,5 x 32 cm
Petit accident

600/800 €

25
-
Edouard DOIGNEAU
(Nemours 1865 - Paris 1954)
Fillette tenant une fleur
Aquarelle sur papier
47 x 35 cm
Signé en bas à gauche et daté Edouard Doigneau 1906.

400/600 €

26
-
Frederick MORGAN
(1847/56-1927)
Fillette et et ses chatons à la balançoire
Aquarelle sur papier
42 x 28 cm
Signé en bas à gauche Fred Morgan
Porte au dos sur le carton de montage l'étiquette de la galerie George 96-98 George Street London

800/1 000 €

27
-
Emile GODCHAUX
(1860-1938)
Jeté de roses
Huile sur toile d'origine
33 x 41 cm
Signé en bas à droite Godchaux

300/500 €

28
-
Emile GODCHAUX
(1860-1938)
Nature morte au bouquet de giroflées oranges
Huile sur toile d'origine
33 x 41 cm
Signé en bas à droite Godchaux

300/500 €

29
-
Emile GODCHAUX
(1860-1938)
Bouquet de fleurs dans un vase bleu
Huile sur toile
50 x 65 cm
Signé en bas à droite

2 000/3 000 €

30
-
Ecole FRANCAISE du XIXème siècle
La lecture en plein air
Huile sur panneau une planche non parqueté
32x 23,5 cm
Daté en bas à droite juillet 1871
Porte au dos la marque au pochoir Alexis Ottoz Felix Voisinot successeurs Paris

1 200/1 500 €

31
-
Joseph BERNARD
(1864-1933)
Portrait de jeune femme
Huile sur toile d'origine
46 x 38 cm
Signé en bas à droite J. Bernard
Porte sur le châssis une inscription manuscrite Joseph Bernard (Accident)

400/500 €

32
-
Édouard Bernard DEBAT-PONSAN
(1847-1913)
Vue sur le Château de Nazelles (?)
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche et daté 1906
33 x 50,5 cm

300/500 €

26

30

33

33
-
Eugène BLASSET
(XIXe-XXe)
Promenade dans les ruines / Le débarquement des galants, circa 1880
Paire d'huiles sur toiles d'origines ovales
81 x 65 cm
Signés en bas à droite E. Blasset

5 000/6 000 €

34
-
Ecole FRANCAISE du XIX ème siècle, dans le goût de COROT
L'Arc de Constantine et le Forum, Rome
Huile sur toile d'origine
25 x 41 cm
Non signé

800/1 000 €

35
-
Ecole FRANCAISE du XIXème siècle
L'église et les ruines
Aquarelle
17 x 22 cm
Porte au dos lune indication Laurence Vautrin (décédée en 1854 épouse de Ricord)

40/60 €

36
-
BERTOLOTTI
(Actif au début du XX ème siècle)
Une Villa en Italie
Aquarelle
11 x 23,5 cm
Signé en bas à gauche Bertolotti

80/100 €

37
-
Pierre PRINS
(Paris 1838 - 1913)
Paysage
Pastel et rehauts de craie blanche
31,5 x 45,5 cm à la vue
Signé en bas à gauche Pierre Prins

Provenance
Vente Cannes enchères 22 juillet 2018, n° 178
Collection particulière

Bibliographie
Reproduit dans le catalogue raisonné Pierre Prins, p.205

300/400 €

38
-
Pierre PRINS
(Paris 1838 - 1913)
La maison et l'arbre
Pastel
31,5 x 45 cm

Provenance
Vente Cannes 22 juillet 2018 lot 162

300/400 €

39
-
Ecole SUISSE dans le goût d'Alexandre CALAME
Paysage au lac
Huile sur toile d'origine
46 x 65 cm
Porte une signature en bas gauche A Calame

1 500/2 000 €

40
-
PERCY EARL
(1874-1947)
«Flotsam 1902», Cheval et son jockey
Huile sur toile réentoilée
71,5 x 94 cm
Signé et daté vers le milieu J Percy Earl 1902
(accidents et manques de matière)

Winner in 1902 of the imperial produce stakes Kemton and the middle Park Plate Newmarket - In 1903 of the Newmarket Stakes & Sandringham foal stakes Sandow

Provenance
Vente Maitre KOHN Deauville 19/08/2000, n°614
Collection particulière
5 000/7 000 €

41
-
P. NORRIS
(Actif à la fin du XIXème siècle et au début du XXème siècle)
Jeune fille aux pommes, première moitié du XXe siècle
Huile sur toile d'origine
60 x 50,5 cm
Signé en bas à droite P. Norris

700/800 €

42
-
Jean DESPUJOLS
(Salles 1886-Schreveport 1965)
Portrait de jeune femme
Huile sur panneau une planche non parqueté
73 x 51 cm
Signé en bas à droite Despujols

2 000/3 000 €

43
-
Lionel PERAUX
(1870 - ?)
La malle-Poste
Huile sur toile d'origine
50 x 65 cm
Signé en bas à droite Lionel Peraux

1 000/1 500 €

44
-
George Edward ROBERTSON
(1864-1920)
Scène d'intérieur
Huile sur toile d'origine
59 x 73 cm
Signé en bas à droite et daté G. E Robertson 1919
(Accident)

400/600 €

39

40

41

42

45

46

45
-
Jules CHERET
(1836-1932)
L'éventail
Pastel
42 x 22 cm
Signé en bas
Porte au dos sur el carton de montage l'ancienne étiquette d'exposition de la Société des Amis des Arts de Dieppe 1902

Provenance
Collection particulière

Exposition
Exposition des Amis des Arts de Dieppe 1902; Chéret; L'éventail

600/800 €

46
-
Pierre BONNAUD
(1865-1930)
L'Espagnole
Huile sur toile d'origine
81 x 65 cm
Signé en bas à gauche P. Bonnaud
Porte sur le châssis l'ancienne étiquette d'exposition de la Société Lyonnaise des Beaux Arts Bonnaud Tête d'Espagnole

600/800 €

47
-
Auguste PEGURIER
(1856 - 1936)
Portrait de femme
Pastel
27,5 x 23 cm
Signé en bas à droite A Pégurier

150/200 €

48
-
Auguste PEGURIER
(1856 - 1936)
Portrait de sa fille
Huile sur toile d'origine
35,5 x 27 cm
Signé en bas à droite A Pegurier
(Restauration au dos)

300/400 €

49
-
Ecole FRANCAISE dans le goût de Honoré DAUMIER
Musicien oriental à la cythare
Huile sur toile
30,5 x 24 cm
Porte une signature apocryphe en bas à gauche (manques, accidents et restauration)

300/400 €

50
-
Ecole FRANCAISE du début du XX ème siècle
Rue de village
Huile sur toile d'origine
73x98 cm
Trace de signature peu lisible en bas à droite P. ....

200/300 €

51
-
Lucien LEVY-DHURMER
(Alger 1865 - 1953)
L'homme au nez cassé / Portait de Michel Ange
Huile sur toile d'origine
110 x 131 cm
Porte sur le châssis et sur la toile la marque au pochoir du marchand de toiles Maison Besnard A Barillon

Bien que plusieurs années séparent les deux œuvres le parallèle entre la sculpture d'Auguste Rodin l'homme au nez cassé, Inspiré par un vieil homme de peine du quartier Saint-Marcel, connu sous le nom de « Bibi », et cette huile est frappante

1 500/2 000 €

51

52
-
Lucien LEVY-DHURMER
(Alger 1865 - 1953)
Beethoven, le masque
Pastel
88 x 62 cm
Signé en bas à gauche Levy Dhurmer
Porte au dos du carton de montage les inscriptions manuscrites de presentatio Marche funèbre, le masque, l'héroïque, et Le Masque Levy Dhurmer ...bis rue Labruyère
Porte au dos sur le carton de montage ancienne une ancienne étiquette de transports Robinot pour une exposition

Notre pastel est à rapprocher des éléments du fameux triptyque, Beethoven, L'appassionata, Hymne à la joie, conservé au musée du Petit Palais à Paris ; ainsi que des pastels conservés au Musée de Brest (La marche funèbre). Un petit croquis sans nul doute de la main de l'artiste au revers de La marche funèbre indique, comme pour le notre la disposition du triptyque, à gauche la marche funèbre, au centre le masque du musicien-surgissant dit Mauclair des rameaux sombres d'un laurier, à droite la symphonie héroïque. Les variantes dans le visage de Beethoven de notre pastel par rapport au masque du musicien semble faire penser que Lucien Levy Dhurmer aurait songé à d'autres versions pour ces triptyques

15 000/20 000 €

52

53
-
Edmond AMAN-JEAN
(Chevry-Cossigny 1858 - Paris 1936)
Femme à la rose, 1891
Lithographie en noir
23 x 35 cm (à l'image) et 31 x 44 cm à la vue
Signé dans la planche
Signé dans la marge aman jean (insolé)

Bibliographie
Hayward, 1

100/150 €

54
-
Ecole FRANCAISE du début XXème
Portrait présumé de Liane de Pougy de profil
Fusain et rehauts de pastel
30 x 21 cm.
Monogrammé en bas à gauche HCM

100/200 €

55

56

57

58

55
-
Louis BARILLET
(Alençon 1880 - Clamart 1948)
Monastère de Vatopesi, près du mont Athos, Grèce
Huile sur toile
54 x 72 cm
Localisé au dos

Nous remercions Madame Véronique Barillet Sag de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre.

800/1 000 €

56
-
Louis BARILLET
(Alençon 1880 - Clamart 1948)
Le château de Pierrefonds
Huile sur carton
24 x 33 cm

Nous remercions Madame Véronique Barillet Sag de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre.

300/500 €

57
-
Louis BARILLET
(Alençon 1880 - Clamart 1948)
Kiosque du Consulat de France à Brousse, Turquie
Huile sur toile
50 x 65 cm
Titré au dos

Nous remercions Madame Véronique Barillet Sag de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre.

800/1 000 €

58
-
Louis BARILLET
(Alençon 1880 - Clamart 1948)
La fontaine de Brousse, Turquie
Huile sur toile
65 x 50 cm
Localisé au dos Brousse

Nous remercions Madame Véronique Barillet Sag de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre.

800/1 000 €

59
-
Attribué à Louis BEROUD
(1852-1930)
Vue du port de Nice
Huile sur toile d'origine
21,5 x 27 cm
Localisé en bas à gauche Nice - Le Port

(Restauration ancienne)

400/600 €

60
-
Carlo BRANCACCIO
(1861-1920)
Casa di Posillipo
Huile sur toile d'origine
25 x 44 cm
Signé en bas à gauche de manière peu lisible C. Brancaccio
Porte sur le châssis une mention manuscrite: Casa di Posillip Napoli

Acquis lors d'une vente aux enchères à Nice
300/400 €

61
-
Richard HALL
(1857-1942)
Le lac de Neuchâtel dans les Alpes, étude de vignes sur les bords du lac
Huile sur panneau
19 x 24.5 cm
Signé en bas à droite R Hall
Porte au dos une ancienne étiquette avec la mention manuscrite Richard Hall le lac de Neufchâtel et les alpes -Etude de vigne sur les bords du lac

400/500 €

62
-
Narcisse ANCELME
(1872-1938)
Paysage
Huile sur carton
50 x 74 cm
Signé en bas à droite N Ancelme

150/200 €

63
-
Léon Charles CANNICIONI
(Ajaccio 1879-Courbevoie 1957)
Le golfe
Huile sur isorel
66 x 85 cm
Signé en bas à droite Leon Cannicioni

3 000/4 000 €

64
-
Claude Emile SCHUFFENECKER
(Fresne Saint Mammès 1851 - Paris1934)
Paysage
Pastel sur papier carton
24 x 15,5 cm
cachet de l'atelier en bas à gauche

400/500 €

65
-
Claude Emile SCHUFFENECKER
(Fresne Saint Mammès 1851 - Paris1934)
Paysage aux rochers
Pastel
27 x 43,5 cm
Cachet de l'atelier en bas à gauche

500/700 €

66
-
Claude Emile SCHUFFENECKER
(Fresne Saint Mammès 1851 - Paris1934)
Meudon
Fusain
15 x 10,5 cm
Cachet de l'atelier en bas à droite

150/200 €

67
-
Claude Emile SCHUFFENECKER
(Fresne Saint Mammès 1851 - Paris1934)
Paysage
Pastel
27 x 44 cm
Cachet de l'atelier en bas à droite

150/200 €

68
-
Fernand MAILLAUD
(Mout 1862 - 1948)
L'attelage et le troupeau
Huile sur carton fort
49,5 x 61 cm
Signé en bas à gauche F. Maillaud
Titré au dos L'attelage et le troupeau

1 200/1 500 €

69
-
Fernand MAILLAUD
(Mout 1862 - 1948)
Berger au troupeau
Huile sur carton fort
54,5 x 65,5 cm
Signé en bas à gauche F. Maillaud

1 200/1 500 €

63

68

69

70
-
Ernest VAUTHRIN
(1878-1949)
Goélette Paimpolaise
Huile sur toile d'origine
50 x 65 cm
Signé et daté E. Vauthrin 48 en bas à droite
Porte au dos l'inscription manuscrite Goélette paimpolaise

400/ 600 €

71
-
Attribué à Louis Etienne TIMMERMANS
(1846-1910)
Marine
Aquarelle sur papier
25,5 x 36,5 cm à la vue
Signé en bas à droite L. Timmermans

200/ 300 €

70

75

72
-
Georges LHERMITTE
(1882-1967)
Sinagot à l'île aux Moines
Huile sur toile d'origine
50 x 65 cm
Signé en bas à droite, titré au dos.

Provenance
Collection particulière

500/ 800 €

73
-
Adrien Henri TANOUX
(1865-1923)
Personnages devant un port
Huile sur toile d'origine
54 x 73 cm
Signé en bas à gauche Adrien Tanoux

(Accidents et trous)

1 000/1 500 €

74
-
Charles COTTET
(Le Puy 1863 - Paris 1925)
Bateau à marée basse
Aquarelle gouachée
20 x 26 cm
Signé en bas à droite Ch Cottet

300/ 500 €

75
-
Ohannès ALHAZIAN
(1881-1958)
Intérieur à la cheminée et au chat
Huile sur toile d'origine
65 x 81 cm
Signée en bas à gauche Alhazian

800/1 200 €

76
-
Attribué à Ohannès ALHAZIAN
(1881-1958)
Vue du pont Saint Bénezet à Avignon
Huile sur toile d'origine
50 x 74 cm
Non signé

500/ 800 €

77
-
Paul LEDUC
(1876-1943)
Vue de la ville de Gand
Huile sur toile
51 x 60,5 cm
Signé et daté en bas à gauche Paul Leduc 1909

1 200/1 500 €

78
-
Yvonne RÉCAMIER
(1883-1942)
Pêcheur en barque
Aquarelle sur papier
37 x 55 cm
Signé en bas à droite YRécamier

200/ 300 €

79
-
Yvonne RÉCAMIER
(1883-1942)
Barques au bord de la rivière
Aquarelle sur papier
37 x 54,5 cm
Signé en bas à gauche YRécamier

200/ 300 €

76

77

80
-
Yvonne RÉCAMIER
(1883-1942)
Paysage de neige
Aquarelle sur papier,
24 x31 cm
Signé en bas à gauche Y Recamier
(Une esquisse au dos)

120/150 €

81
-
Yvonne RÉCAMIER
(1883-1942)
Cathédrale de Belley
Aquarelle sur papier
30,5 x 24cm
Signé en bas à gauche Y. Récamier

200/ 300 €

82
-
Yvonne RÉCAMIER
(1883-1942)
Fontaine de village
Aquarelle sur papier
27 x 18,5 cm
Signé en bas à droite Y Recamier

150/200 €

83
-
Narcisse ANCELME
(1872-1938)
Cour de ferme
Huile sur toile d'origine
46 x 55 cm
Signé en bas à droite N Ancelme

60/ 80 €

84

85

87

84
-
Maxime MAUFRA
(Nantes 1861 - Poncé sur le Loir 1918)
Le port du Pouldu , l'embouchure de la Laïta,1891
Huile sur toile d'origine
80 x 110,5 cm
Signé et daté en bas à droite M Maufra 91

Cette œuvre figure sous le n° 42 dans le Catalogue critique de l'œuvre de Maxime Maufra par Caroline Durand-Ruel Godfroy actuellement en cours de parution sur Internet

Provenance
Vente Sotheby's Londres, 4 Avril 1990, lot n° 384 (le Hameau)
Kunsthandel Frans Jacobs, Amsterdam
Collection privée, Laren
Collection particulière
Vente Impressionist and Modern Art Day sale, Christie's, Londres, 28 Juin 2017, n° 419 (Bl)
Collection particulière

12 000/15 000 €

85
-
Pierre LADUREAU
(1882 - 1975)
Les moissons
Aquarelle
9x 17 cm
Signé en bas à gauche P. Ladureau

150/ 200 €

86
-
Albert MALET
(Bosc le Hard 1912-1986)
Les meules de foin
Huile sur isorel
38 x 46 cm
Signé en bas à gauche A Malet

600/ 800 €

87
-
Ecole ITALIENNE du XXème siècle
Marina di Napoli con Castel dell'Ovo
Huile sur panneau une planche non parqueté
37 x 48 cm
Porte une signature apocryphe et une localisation Gonsalvo Carelli Napoli

Provenance
Collection privée

600/ 800 €

88
-
Maximilien LUCE
(Paris 1858-1941)
Fonderie à Charleroi, la coulée.
Huile sur toile d'origine
46 x 61 cm
Cachet de la signature en bas à gauche Luce

Provenance
Collection particulière

Bibliographie
D Bazetoux, Maximilien Luce catalogue raisonné de l'œuvre peint, tome III, Paris, 2005, n° 619 reproduit page 156.

8 000/12 000 €

89
-
Ecole du XXe siècle
Place de la Concorde, circa 1934
Technique mixte sur papier
46 x 54 cm
Porte un monogramme en bas à droite VD

Provenance
Collection de André de Fouquières (cadeau de l'artiste)
Collection privée, France
Collection privée, New York

Ce lot est présenté en importation temporaire.

4 000/ 6 000 €

90
-
Georges BARWOLF
(Bruxelles 1875 - 1935)
Passants à Paris
Huile sur toile d'origine
38 x 55 cm
Signé et daté en bas à droite G. Barwolf 1910

800/1 000 €

91
-
Georges BARWOLF
(Bruxelles 1875 - 1935)
Place à Paris, 1917
Huile sur toile
38 x 55 cm
Signé et daté en bas à droite G Barwolf et 1917

800/1 000 €

88

89

92

93

92
-
Ecole française du XXème siècle
Composition au bouquet de coquelicots
Huile sur toile
38 x 46 cm
Signé en bas à gauche de manière peu lisible et dédicacé en bas à droite de manière peu lisible

2 000/3 000 €

93
-
Paul Emile CHABAS
(1869-1937)
Crique
Gouache sur papier
31 x 23,5 cm
Signé en bas à gauche de manière peu lisible

200/300 €

94
-
Paul Emile LECOMTE
(1877-1950), ensemble de 7 œuvres
Paysages et vues de monuments
-une aquarelle, signée en bas à droite. 12 x 17 cm.
-un lavis d'encre. 10.5 x 14.5 cm.
-cinq dessins au crayon et rehauts de blanc. 11 x 16 cm.

500/800 €

96

95
-
Vincent MANAGO
(1880-1936)
Pécheurs à Venise
Huile sur toile d'origine
65 x 92 cm
Signé en bas à droite V. Manago
(Restaurations)

400/600 €

96
-
Ecole ITALIENNE du début du XX ème dans le goût de Guardi
Gondoles dans un paysage vénitien, XVIIIe siècle
Huile sur panneau une planche non parqueté
13 x 21 cm

2 500/3 000 €

97
-
Ecole FRANCAISE du XXème siècle
Les voiliers
Huile sur panneau
26,5 x 40,5 cm
Porte une signature illisible en bas à droite

200/300 €

98
-
Victor TARDIEU
(1870- 1937)
Le port
Huile sur toile
33 x 41 cm
Signé en bas à droite tardieu

800/1 200 €

99

99
-
Marcel GROMAIRE
(Noyelles sur Sambre 1871- Paris 1958)
Mère à l'enfant
Encre noire et lavis d'encre brune
24,5 x 16 cm
Signé et daté en bas sur le côté Gromaire 23

Nous remercions la galerie de la Présidence de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.
Un certificat de Monsieur François Gromaire et de Madame Chibret sera remis à l'acquéreur

Provenance
Galerie de la Présidence, Paris
Collection particulière

700/ 900 €

100
-
Maurice LE SCOUEZEC
(Le Mans 1881-Douarnenez 1940)
Kiki de Montparnasse
Fusain et aquarelle
73 x 53 cm
Cachet de l'atelier en bas à droite

4 000/ 6 000 €

101
-
Aristide MAILLOL
(Banyuls-sur-mer 1861 – 1944)
Femme et cupidon
Mine de plomb sur papier
29 x 20 cm à la vue (Tâches)

La copie du certificat global de Monsieur Lorquin sera remis à l'acquéreur.

300/ 500 €

100

102
-
Aristide MAILLOL
(Banyuls-sur-mer 1861 – 1944)
Etude pour une statue
Sanguine sur papier
25 x 18,5 cm

La copie du certificat global de Monsieur Lorquin sera remis à l'acquéreur.

300/ 500 €

103
-
Victor ROUSSEAU
(Feluy 1865 - Forest 1954)
Mine de plomb et crayon sur papier
64,5 x 59,5 cm
Monogrammé et daté en bas à gauche à la mine de plomb RV 1919
(Mauvais état, piqures importantes, manques, trous, pliures, déchirures, moisissures, papier gondolé)

Mine de plomb et fusain sur papier
47 x 63 cm
(Mauvais état, papier insolé, piqures importantes, manques, trous, pliures, déchirures, moisissures, mouillures)

Mine de plomb sur papier cartonné
20 x 22,8 cm
Annotations de mesure à la mine de plomb en bas au milieu 70 60 5
(Papier insolé, manques, surface déchirée, tâches)

120/150 €

101

104
-
Raoul DUFY
(Le Havre 1877 - Forcalquier 1956)
La fête des rois, 1912
Crayon sur papier
32,5 x 25 cm
Signé en bas vers la gauche R Dufy

Cette œuvre sera reproduite au prochain volume du catalogue raisonné des dessins de Raoul Dufy actuellement en préparation par Mame Fanny Guillon-Laffaille.

Provenance
Collection particulière

800/1 200 €

104

105
-
Auguste CHABAUD
(Nîmes 1882 - Mas de Martin, Graveson 1955)
Le fouet
Encre et crayon sur papier
27,5 x 27,5 cm
Titré en bas à gauche Le Fouet et signé en bas à droite A Chabaud

500/ 700 €

106
-
Auguste CHABAUD
(1882-1955)
Personnages
Crayon et crayons de couleurs
21,5 x 15 cm
Cachet de la signature en bas à gauche A Chabaud et annoté en bas à droite chez le malslloquet (?)
(Déchirure et pliures)

Provenance
Collection particulière

600/ 800 €

107
-
Auguste CHABAUD
(Nîmes 1882 - Mas de Martin, Graveson 1955)
Les filles
Crayon et sanguine sur papier
29 x 23,5 cm
Cachet de la signature en bas à droite A Chabaud

600/ 800 €

108
-
Auguste CHABAUD
(Nîmes 1882 - Mas de Martin, Graveson 1955)
L'escalier, 1907
Crayon
31 x 23,5 cm
Cachet de la signature en bas à droite A Chabaud

400/ 600 €

109
-
Federico BELTRAN-MASSES
(Guaira de Melena 1885 - Barcelone 1949)
Venise
Huile sur toile
97 x 129 cm
Signé en bas à gauche F. Beltran Masses

Né à Cuba, Federico Beltrán Massés se forme tout d'abord dans l'atelier de Joaquin Sorolla à l'Académie des Beaux-Arts de Barcelone, puis à Madrid. En 1916, l'artiste s'installe à Paris où il réside pendant presque trente ans. Ses premiers succès espagnols sont rapidement confirmés lors de la Biennale de Venise de 1920. A partir de ce moment la sérénissime sera un sujet d'inspiration constant parfois sublimé, dans lequel il installe ces femmes réelles, mondaines, Mrs Frieda Dudley Ward, marquesa de Casa Maury, La Casati, la Duquesa Sacha Sforza, Mrs Wellington Koo, Madame Athony de Rothschild, Madame Alain de Rothschild, La Comtesse de Montgomery, L'actrice Joan Crawford toutes sublimées dans leurs robes ou travesties en déesses égyptiennes, d'autres modèles hiératiques et dominatrices d'un monde éthéré, flottant dans une atmosphère magique nimbée de bleu, viennent apparaitre sur ses toiles.
Il acquiert une renommée internationale qui lui permet d'exposer à Buenos Aires, Londres, New York, Palm Beach et Paris durant les années 20 et 30.
Portraitiste attitré de la grande bourgeoisie et de l'aristocratie, ami de tous les acteurs de théâtre et de cinéma, son caractère mondain et ses peintures séduisent le tout Hollywood et la café Société de l'époque.
L'amitié et la large correspondance qu'il entretint avec Rudolph Valentino n'en étant qu'un des témoignages.

6 000/ 8 000 €

105

106

107

108

109

ŒUVRES GRAVÉES ET SCULPTURES

110

112

110
-
Federico BELTRAN-MASSES
(Guaira de Melena 1885 - Barcelone 1949)
Les Amazones, 1934
Huile sur toile d'origine
99 x 101cm
Signé et daté en bas à droite Beltran Masses 21

Provenance
Collection particulière

Expositions
Enigma y sensualida, Federico Beltran Masses, Fondacion Caja Castelon Bancaja, 2007, reproduit

3 000/4 000 €

111
-
Ecole du XXe siècle
Tête de bacchante
Tête de femme stylisée en taille directe sur pierre.
Base carré en bois.
25 x 22 x 19 cm
Hauteur totale : 42 cm (usures)

1 000/1 200 €

112
-
Maurice CHARPENTIER-MIO
(1881-1976)
L'étreinte
Bronze à patine brun foncé
H. : 9,5 cm
Signé en bas devant vers la droite et cachet de fondeur au dos peu lisible

300/400 €

113
-
Edmond MOIRIGNOT
(1913-2002)
L'homme à la source
Sculpture en bronze à patine brune
H : 19 cm
Signé et numéroté Moirignot 1/6. Cachet de fondeur peu lisible

1 000/1 500 €

114
-
Roger BEZOMBES
(Paris 1913-1994)
Paire de sandales aux yeux , formant portraits
Sandales africaines en cuir enrichies de yeux en verre
41 x 48,5 cm
La composition est montée sur une plaque d'aluminium et présentée dans une boite en plexiglas
Signé en bas à droite Roger Bezombes

800/1 000 €

121

115
-
Gilbert PRIVAT
(1892-1969)
Deux femmes nues allongées
Bas relief sur ardoise
45 x 90 cm
Signé et daté en bas à droite Gilbert Privat 46

400/600 €

116
-
ARMAN
(1928-2005)
Accumulation
Impression de tampons sur papier
27 x 28,5 cm
Signé en bas à droite AM

300/400 €

117
-
Hiroshi ASADA
(1931-1997)
Les gouttes
Lithographie en couleurs
33 x 25 cm
Signé en bas à droite à la mine de plomb Asada
Justifié et numéroté en bas à gauche à la mine de plomb Epreuve d'artiste 11/X
Dédicacé en bas au centre A monsieur et madame Mourlot avec mes amitiés Hiroshi et Miné

60/80 €

118
-
Charles BAUDELAIRE - Léon MASSON.
Un Mangeur d'opium.
Extrait des Paradis artificiels. Composition en couleur gravée sur bois par Léon Masson.
La Mandragore, 16 rue Cassette, Paris, 1945.
Exemplaire n°97 sur 170 imprimés

Emboitage cartonné
35 x 27 x 5 cm

100/200 €

19
-
Bernard BUFFET
(1928-1999), d'après
Toréador, 1960
Lithographie
Numéroté 207/300
Tâches et rousseurs
48 x 62 cm

100/120 €

120
-
Bernard BUFFET
(1928-1999)
Jeu de dames
Portfolio édité par André Sauret
75 x 55 cm
Exemplaire N° 2
Signé Bernard Buffet
Incomplet, manques 6 planches (Ode à son honneur, les stupres, printemps, per amica silentia, pensionnaires)
(Emboitage taché)

200/300 €

121
-
Bernard BUFFET
(1928-1999)
Skyline de New York
Lithographie en couleurs rehaussée manuellement au pochoir
44 x 92 cm
Signé et daté dans la planche au milieu «Bernard Buffet 58»
(A vue)

800/1 200 €

122
-
Jean CARZOU
(1907-2000)
Vue de port
Lithographie en couleurs
68 x 52,5 cm
Dédicacé, signé et daté en bas à droite à la mine de plomb Très amicalement CARZOU 60

100/120 €

123
-
Paul CEZANNE
Baigneuses
Pochoir, procédé Jacomet
17 x 28 cm

Provenance
Collection Jacques Jules Legillon

200/ 400 €

124
-
Paul CEZANNE
Les grandes baigneuses
Pochoir, procédé Jacomet
12 x 18 cm

Provenance
Collection Jacques Jules Legillon

150/ 250 €

123

124

125
-
Nadia CHODASIEWICZ-LEGER
(1904-1982)
Composition grise - Portrait
Lithographie en couleurs
69 x 50 cm.
Justifié E/A et signée
Lithographie en couleurs
69 x 50 cm
Justifié E/A et signée
(petite griffure, petits défaut sur une marge)

800/1 200 €

126
-
Marcel COSSON
(Bordeaux 1878-Paris 1956)
Ballerines
Eau forte 51/60
13/15

Provenance
Collection de Monsieur L

20/ 30 €

127
-
Salvador DALI
(Figueras 1904 - Port Lligat 1989)
La fertilité
Lithographie en couleurs
65 x 50 cm
Numéroté et daté en bas à gauche à la mine de plomb MCMCVII 1957
Signé en bas à droite Dali

300/ 400 €

128
-
Salvador DALI
(1904-1989)
Le chevalier Romain
Lithographie
40 x 29,5 cm
Signé en bas à droite Dali et justifié E.A

Provenance
Galerie Patrick Carpentier, Paris
Collection particulière

150/ 200 €

129
-
Salvador DALI
(1904 - 1989)
L'Académie de Paris
Gravure
42,5 x 59,5 cm à la cuvette
57 x 76 cm la feuille
Signé en bas à droite à la mine de plomb Dali
Justifié en bas à gauche à la mine de plomb Epreuve d'artiste

(Pliure aux coins)

400/ 500 €

130
-
Salvador Dali
(1904-1989)
Le cavalier cosmique
Gravure
37,7 x 47,5 cm à la cuvette
50 x 65,5 la feuille
Signé en bas à droite à la mine de plomb Dali
Justifié en bas à gauche à la mine de plomb E.A.

400/ 500 €

133

131
-
Léon DANCHIN
(1887-1939)
Tête de chien
Lithographie en couleurs
23 x 19 cm (à vue)
Signé en bas en bas à gauche Léon Danchin
n°138-500
(Piqûres)

Provenance
Collection Jacques Jules Legillon

60/ 80 €

132
-
Alfred DELAUNEY
(1830-1894)
Une vieille
Gravure
31 x 23 cm à la cuvette
Signé et annoté dans la marge inférieure Alfred Delauney Vieulle Beu...
Epreuve d'artiste unique

20/ 30 €

133
-
Paul DELVAUX
(1897-1994)
Devant la ville. 1969
Lithographie en noir
52 x 68 cm
Numéroté 6/75 hors de la planche en bas à gauche, signé P. Delvaux en bas à droite et daté dans la planche 11-69

Bibliographie
Mira Jacob 33

400/ 600 €

134
-
Paul DELVAUX
(1897-1994)
La gare, avril 1971
Lithographie en noir
62x81 cm à la vue
Signé P. Delvaux en bas à droite, justifié E/A en dehors du tirage en bas à gauche, daté 4-71 dans la planche

Provenance
Collection particulière, Paris

Bibliographie
Mira Jacob, Paul Delvaux
Oeuvre gravé, n 51

400/ 600 €

135
-
Ecole FRANCAISE du XX ème siècle
Composition
Gravure
30,5 x 20,5 cm à la cuvette et à la vue
Justifié et dédicacé en bas à gauche EA pour Odette Jo....Amicalement
Signé en bas à droite de manière peu lisaibel R ....

(Papier piqué)

30/ 40 €

136
-
Jean EFFEL
(1908 - 1982)
Jeune femme aux lapins
Lithographie en couleurs
49,5 x 65 cm
Signé en bas à droite à la mine de plomb Jean Eiffel
Justifié en bas à gauche à la mine de plomb Epreuve d'artiste

80/120 €

137
-
Jean EFFEL
(1908 - 1982)
Energie et propreté
Lithographie en couleurs
37,7 x 28,2 cm
Signé en bas à droite à la mine de plomb Jean Effel
Annoté dans la planche Le meilleur système... qui ne pollue pas l'environnement

40/ 60 €

138
-
Maurice ESTEVE
(1904-2001)
Composition
Lithographie en couleurs
60,5 x 47,5 cm
Signé en bas à droite à la mine de plomb Estève
Justifié en bas à gauche à la mine de plomb Epreuve d'artiste

300/ 400 €

139
-
Pola GAUGUIN
(1883 - 1961)
Paysage
Gravure sur bois
28 x 30 cm

Provenance
Collection Jacques Jules Legillon

100/120 €

140
-
André HAMBOURG
(Paris 1909 - 1999)
Vue de Jérusalem
Lithographie
Eau forte
21 x 36,5 à la cuvette et 37,5 x 56 cm
Signé en bas à gauche a Hambourg et numérote 32/40 en bas à droite

200/ 300 €

141
-
André HAMBOURG
(1909 - 1999)
Jérusalem, Janvier 1967
Lithographie en couleurs
50 x 66,5 cm
Localisé, daté, justifié et numéroté en bas à droite à la mine de plomb Jérusalem - Janvier 1967
1er état 102/125
Annoté et signé en bas à gauche à la mine de plomb Demandez la paix de Jérusalem... que ceux qui t'aiment soient réconciliés» PS CXXII a.
Hambourg

80/120 €

142
-
André HAMBOURG
(1909 - 1999)
«Le marché africain»
Lithographie sur papier
Signé en bas à gauche
Numéroté 35/99
45 x 55 cm

80/120 €

143
-
André HAMBOURG
(1909-1999)
Le pèlerinage au troupeau en Afrique
Lithographie sur papier
Signé en bas à gauche
Numéroté en bas à droite 37/99
46 x 56 cm

80/120 €

144
-
André HAMBOURG
(1909-1999)
Le jardin des Tuileries à Paris
Lithographie sur papier
Signé, numéroté et dédicacé
Tirage hors commerce réservé aux amis...
61 x 78 cm

80/120 €

145
-
Jean HÉLION
(1904-1987)
Hommes à l'escalier
Lithographie en couleurs
65 x 47 cm
Signé et numéroté en bas à droite à la mine de plomb Hélion 43/69
Justifié en bas à gauche à la mine de plomb Epreuve d'artiste E.A

80/120 €

146
-
Paul-César HELLEU
(1859-1927)
Liane de Pougy, princesse Ghika, vers 1908
Pointe sèche en couleurs
56 x 45 cm
Signé en bas à gauche Helleu
(Piqûres)

Liane de Pougy épousa le prince Ghika en 1910

Provenance
Collection particulière

Bibliographie
Robert de Montesquiou
XXXIX
Frederick Wedmore V

200/ 300 €

145

152

147
-
HÉRON DE VILEFOSSE
(René)
Eaux-de-vie. Esprit de la fleur et du fruit.

Paris, Bernard Klein, [1954].
In-folio, en feuilles, chemise, étui.

Édition ornée d›eaux-fortes et aquarelles de Raoul Dufy
Ex. n° 201
Quelques piqûres.

Emboitage cartonné
40,2 x 30,5 x 5 cm

500/ 600 €

148
-
Camille HILAIRE
(1916-2004)
Nu féminin
Lithographie en couleurs
76 x 54,5 cm
Signé en bas à droite à la mine de plomb Hilaire
Numéroté en bas à gauche à la mine de plomb 116/120

60/ 80 €

149
-
Lennart JIRLOW
(1936 - 2020)
Couple de danseurs
Lithographie couleurs
65 x 47,7 cm
Signé en bas à droite à la mine de plomb L. Jirlow
Justifié en bas à gauche à la mine de plomb Epreuve d'artiste et cachet sec de l'imprimeur Mourlot Paris

40/ 60 €

150
-
Felix LABISSE
(1905-1982)
Nu féminin au drapé
Lithographie en couleurs
76 x 56 cm
Signé en bas à droite à la mine de plomb Labisse
Dédicacé en bas à gauche à la mine de plomb Pour Fernand Mourlot très amicalement

200/ 300 €

151
-
LE PROVOST
La nuit d'Orient
Lithographie en couleurs
33 x 48 cm
Signé en bas a droite titré en bas au centre et numérotée 25/100 en bas a gauche.

30/ 50 €

152
-
Fernand LEGER
(d'après)
Le samovar
Impression et rehauts au pochoir
40,5 x 51 cm
Monogrammé et daté dans la planche FL 52 en bas à droite et cachet de la signature en bas à droite, justifié 60/300 en bas à gauche
(Pliures)

500/ 800 €

153
-
MAN RAY
(1890-1976)
Nu féminin endormi
Gravure sur papier velin
49,7 x 39,7 cm à la cuvette
67 x 51 cm la feuille
Signé en bas à droite à la mine de plomb Man Ray
Justifié en bas à gauche à la mine de plomb E.A

400/ 500 €

154
-
Alfred MANESSIER
(1911-1993)
Composition
Lithographie en couleurs
50 x 38 cm
Signé en bas à droite à la mine de plomb Manessier
Justifié en bas à gauche à la mine de plomb E.A
et porte le cachet sec de l'imprimeur Mourlot Paris

100/150 €

155
-
MARIN-MARIE
Grands coureurs et plaisanciers
Livre d'or du Yachting, Paris, Klein, 1957, in-folio (42 x 32 cm) en feuilles sous couverture rempliée illustrée, présenté dans un emboîtage. Illustré de gravures originales et de 8 planches en couleurs. Exemplaire numéroté 132 sur 195 sur Vélin de Hollande spécial.
43 x 32 x 7 cm

800/1 200 €

156
-
André MASSON
(1896-1987)
Combat avec Minotaure
Lithographie
38 x 56 cm l'image à la vue
53 x 74 cm la feuille à la vue
Signé en bas à droite à la mine de plomb André Masson
Numéroté en bas à gauche à la mine de plomb 16/75
Cachet sec de l'atelier de l'artiste en bas à gauche

300/400 €

157
-
André MASSON
(1896-1987)
L'Ane d'Apulée
Lithographie
72,5 x 51,5 cm à la vue
Signé en bas à droite à la mine de plomb André Masson
Justifié en bas à gauche à la mine de plomb E.A
Cachet sec de l'atelier de l'artiste en bas à gauche

300/400 €

158
-
Henri MATISSE -VERVE
Revue VERVE- Henri Matisse
VERVE revue artistique et littéraire Volume IX n° 35 et 36
Edité en 1958
36,5 x 27 cm
(Mauvais état)

60/80 €

161

159
-
André MINAUX
(1923 - 1986)
Femme à la cigogne
Lithographie couleurs
38 x 33 cm
Signé en bas à droite à la mine de plomb Minaux
Numéroté en bas à gauche à la mine de plomb 33/90

50/80 €

160
-
Joan MIRO
(1893-1983)
Affiche d'exposition
Pour l'exposition chez Berggruen & Cie, «Joan Miro bois gravés pour A toute épreuve de Paul Eluard», du 25 avril au 17 mai 1958, Paris
Fequet et Baugier imprimeur/Gérald Cramer éditeur
51,7 x 38 cm
Dédicacé, signé et daté à gauche au stylo A Pablo Picasso de tot cor Miro 25/IV/58

(pliures, petites déchirures)

500/800 €

161
-
Joan MIRO
(1893-1983)
Lithographie pour l'exposition du Maeght en 1953
Numérotée au dos 150/350
76 x 56 cm
(insolé)

600/800 €

162
-
Joan MIRO
(1893-1983)
Composition
Lithographie couleurs
53,5 x 36,5 cm
Signé en bas à droite à la mine de plomb Miro
Justifié en bas à gauche à la mine de plomb E.A.

300/400 €

163
-
Maurice MOURLOT
(1906 - 1983)
Poisson
Lithographie en couleurs
33,3 x 51 cm
Signé en bas à gauche à la mine de plomb Mourlot
Justifié en bas à droite
Epreuve d'artiste

(Déchirures sur les bords)

40/60 €

164
-
D'après Pablo PICASSO
(1881-1973)
Affiche d'exposition
Pour l'exposition chez La Hune, «Tauromachies : gravures, lithographies, empreintes, céramiques», juillet 1954, Paris
Mourlot éditeur
57 x 41 cm
(pliures, petites déchirures)

200/300 €

165
-
D'après Pablo PICASSO
(1881-1973)
Affiche d'exposition
Pour l'exposition chez La Hune, «Tauromachies : gravures, lithographies, empreintes, céramiques», juillet 1954, Paris
Mourlot éditeur
57 x 41 cm

(pliures, petites déchirures)

200/300 €

166
-
Georges ROUAULT
(Paris 1871 - 1958)
Femme et enfant
Impression réhaussée
27,5 x 21,5 cm à la vue
Signé dans la planche en bas à gauche

50/80 €

167
-
Reuven RUBIN
(1893-1974)
Personnages et mouton
Lithographie en couleurs
65 x 50 cm
Justifié en bas à gauche à la mine de plomb E.A
Porte une annotation à la mine de plomb en bas à droite peu lisible

80/120 €

168
-
Théo TOBIASSE 1927-2012
La femme aux pommes
Lithographie couleurs
55 x 76 cm
Signé en bas à droite à la mine de plomb Théo Tobiasse
Justifié et numéroté en bas à gauche à la mine de plomb H.C 20/30

400/600 €

169
-
Jean VERTEX
Le village inspiré, Chronique de la bohème de Montmartre (1920-1950), préface de Marcel Aymé, illustré par Maurice Utrillo, Paris, Jean Vertex éditeur, 1950, exemplaire numéroté LXXVIII

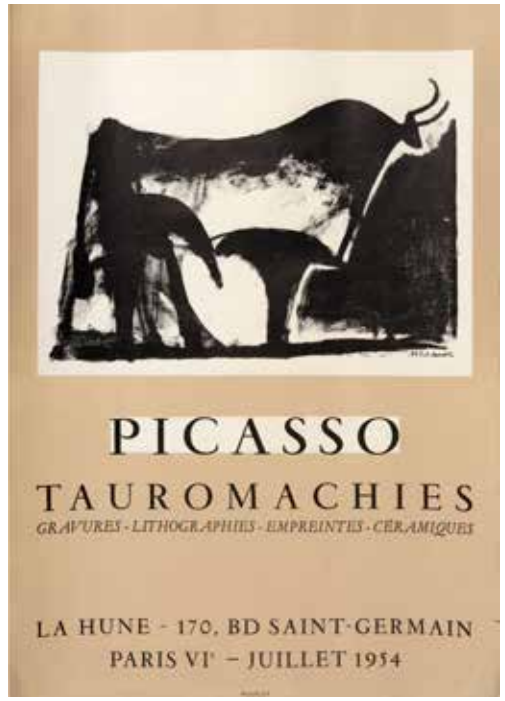
Un exemplaire parmi les 200 exemplaires réservés aux bibliophiles étrangers numérotés en chiffres romains, dont 65 exemplaires avec une suite en ton des hors-texte sur vélin d'Arches, numérotés de XVI à LXXX

Emboîtage cartonné
41,5 x 31 x 7,5 cm

2 000/3 000 €

170
-
Jacques VILLON
(1875-1963)
Forum de Rome
Lithographie en couleurs
38,5 x 56,7 cm
Dédicacé et signé en bas à droite à la mine de plomb
A Fernand Mourlot Jacques Villon

200/300 €



164

171
-
Jacques VILLON
(1875 - 1963)
Composition géométrique
Lithographie en couleurs
42 x 56 cm
Signé en bas à droite à la mine de plomb Jacques Villon

200/300 €

172
-
Jacques VILLON
(1875 - 1963)
Joueur de flûte au près
Lithographie en couleurs
38,2 x 56,5 cm
Dédicacé et signé en bas à droite à la mine de plomb A Jacques Mourlot Jacques Villon

200/300 €

173
-
Jacques VILLON
(1875 - 1963)
L'Olympe
Lithographie en couleurs
38 x 56,5 cm
Dédicacé et signé en bas à droite à la mine de plomb A Fernand Mourlot Jacques Villon

200/300 €

174
-
Ambroise VOLLARD «Le Père Ubu à la Guerre», illustré par Jean PUY, Paris Ambroise Vollard, Editeur, 1923, exemplaire numéroté 137/375.
39 x 28 x 2,5 cm

80/120 €

175
-
WATA
Personnage chantant
Lithographie en couleurs
23 x 18,5 cm
Signé en bas à droite à la mine de plomb Wata
Numéroté en bas à gauche à la mine de plomb 15/150

40/60 €

176
-
Fred ZIEGENTHALER
(Né ne 1935)
Composition
Gaufrage
28 x 31 cm
Signé et daté en bas à droite 1975
(Tâches et piqûres)

Provenance
Galerie Mouffe, Paris

400/500 €

178

PETITES ŒUVRES DE GRANDS MAÎTRES MODERNES ET CONTEMPORAINS
Classées par ordre alphabétique

177
-
Attribué à Gustave ALAUX
(1887-1965)
Scène galante dans les mers du Sud
Gouache
59 x 79 cm
Non signé

2 000/3 000 €

178
-
Ohannès ALHAZIAN
(1881-1958)
Paysage enneigé
Huile sur toile d'origine
46 x 55 cm
Signé en bas à droite
Alhazian

(Saut de peinture et craquelures)

600/800 €

179
-
Eugene ALLUAUD
(1866-1947)
La buvette de Luchon
Huile sur carton
Signée en bas à gauche
Porte une dédicace en bas à gauche

800/1 000 €

180
-
Pierre AMBROGIANI
(Ajaccio 1907 - Allauch 1985)
Trois personnages aux champs
Huile sur toile d('origine
61 x 46 cm
Signé en bas à droite
Pierre Ambrogiani, titré et contre signé au dos 3 personnages aux champs
Ambrogiani

1 000/1 500 €

181
-
Daniel AUTHOUART
(1943)
Stores n°2
Huile sur toile
Signé en bas à droite
Contresigné et titré au dos
15 x 15 cm

Provenance
Galerie de l'Estuaire à Honfleur.
En décembre 1973, Daniel AUTHOUART organise l'une de ses premières expositions en galerie à la Galerie de l'ESTUAIRE (directeurs Yvon et Andrée GAY) quai Sainte Catherine à Honfleur en Normandie.

300/500 €

180

182
-
Daniel AUTHOUART
(1943)
Les épaves n°3
Huile sur toile
Signé en bas à droite
Contresigné et titré au dos
92 x 73 cm

Provenance
Galerie de l'Estuaire à Honfleur

En décembre 1973, Daniel AUTHOUART organise l'une de ses premières expositions en galerie à la Galerie de l'ESTUAIRE (directeurs Yvon et Andrée GAY) quai Sainte Catherine à Honfleur en Normandie. Un article fut publié à l'occasion dans «Valeurs de Rouen et de Normandie/Revue d'art/Décembre 1973» où figure en bonne place le tableau présenté à la vente.

Le travail de Daniel Authouart se situe dans la mouvance d'artistes qui, au détour des années 70, provoqués par la contemporanéité du travail des Pop-Artistes américains, éprouvèrent la nécessité de proposer une nouvelle forme de peinture narrative. Il explique l'essence même de son travail dans les années 70-80 : «Mes toiles était souvent empreintes d'une certaine violence. J'étais incapable d'imaginer un horizon stable. Tout en cherchant comment me singulariser par rapport à mes collègues, artistes contemporains, il me semblait nécessaire d'exprimer «les terribles passions humaines». Je sortais de ma période «Casses de voitures» (1972-1973) dans laquelle mes tableaux présentaient des épaves rouillées, des objets abandonnés qui évoquaient «Le Voyage de la Vie», des rêves qui s'enfuient...

1 500/2 500 €

183

188

183
-
Eugène BABOULENE
(Toulon 1905 - 1994)
Bateaux de pêche à Concarneau
Huile sur toile d'origine
46,5 x 55 cm
Signé en bas à droite E Baboulène, titrée, datée 1968 et contre-signée au dos Bateaux de pêche à Concarneau 1968 10 F E. Baboulène
Porte au dos l'ancienne étiquette de la galerie Romanet

Galerie Romanet Avenue Matignon Paris
Collection particulière

1 000/1 500 €

184
-
François BARD
(Né en 1959)
Scènes de vie au parc
Huile sur toile d'origine, dytique
99,5 x 100 et 99,5 x 81 cm
Signé et daté en bas à droite sur un Bard 81

600/800 €

185
-
Jacqueline BENOIT
(1925-2012)
Bouquet de mariée
Huile sur toile marouflée sur carton
14,5 x 11,5 cm
Signé en bas à droite J Benoit

200/300 €

186
-
Jacqueline BENOIT
(1925-2012)
Jeune fille au bouquet
Aquarelle et trait de plume
32,5 x 25 cm
Signé en bas à droite J. Benoit

200/300 €

187
-
Louis BERTHOMME SAINT ANDRE
(Barbery 1905-Paris 1977)i
Matin à la Rochelle
Huile sur toile d'origine
50 x 61 cm
Signé en bas au centre Berthommé Saint André
Titrée et contresignée au dos Matin à La Rochelle Berthommé Saint André

300/400 €

188
-
Louis BERTHOMME SAINT ANDRE
(1905-1977)
Esther
Huile sur toile d'origine
92 X 73 cm
Signé Berthomme St André en bas à gauche
Titré Esther au dos et contresigné Berthommé St André
Sans cadre

500/800 €

189
-
Louis BERTHOMME SAINT ANDRE
(1905-1977)
Nu allongé
Huile sur toile d'origine
81 x 100 cm
Signé Berthomme Saint André en bas à droite

500/800 €

190
-
Antoine BLANCHARD
(1910-1988)
Place du Châtelet
Huile sur toile d'origine
38 x 75 cm
Signé en bas à droite Antoine Blanchard

1 500/1 800 €

191
-
Maurice BLANCHARD
(Paris 1903-Paris 1969)
Paysan au village
Pastel
31 x 23,5 cm
Signé en bas à droite Maurice Blanchard

Provenance
Collection Jacques Jules Legillon

60/80 €

192
-
Maurice BLANCHARD
(Paris 1903-Paris 1969)
Eglise et village
Pastel
31 x 23,5 cm
Signé en bas à gauche Maurice Blanchard

Provenance
Collection Jacques Jules Legillon

60/80 €

193
-
Maurice BLANCHARD
(Paris 1903-Paris 1969)
Pêcheur sur la plage, 1947
Craie noire
31 x 23,5 cm
Signé et daté en bas à droite Maurice Blanchard 47

Provenance
Collection Jacques Jules Legillon

40/60 €

190

194
-
Maurice BLANCHARD
(Paris 1903-Paris 1969)
Deux femmes, 1929
Pastel
31 x 23,5 cm
Signé et daté en bas à gauche Maurice Blanchard 29

Provenance
Collection Jacques Jules Legillon

60/80 €

194

195
-
Maurice BLANCHARD
(Paris 1903-Paris 1969)
Campagne, 1936
Pastel vernis
24x31 cm
Signé et daté en bas à droite Maurice Blanchard 36

Provenance
Collection Jacques Jules Legillon

60/80 €

196
-
Maurice BLANCHARD
(Paris 1903-Paris 1969)
La promenade du fumeur de pipe, 1938
Pastel
23x31 cm
Signé et daté en bas à droite Maurice Blanchard 38

Provenance
Collection Jacques Jules Legillon

60/80 €

197
-
Maurice BLANCHARD
(Paris 1903-Paris 1969)
Paysage de campagne
Pastel
30 x 46 cm
Signé en bas à droite M. Blanchard

Provenance
Collection Jacques Jules Legillon

60/80 €

198
-
Maurice BLANCHARD
(Paris 1903-Paris 1969)
Deux personnages aux bottes de foin
Pastel
30 x 46 cm
Signé et daté en bas à droite M Blanchard 31

Provenance
Collection Jacques Jules Legillon

60/ 80 €

199
-
Maurice BLANCHARD
(Paris 1903-Paris 1969)
Lisière de forêt, 1943
Pastel
24 x 31 cm
Signé et daté en bas à gauche Maurice Blanchard 43

Provenance
Collection Jacques Jules Legillon

60/ 80 €

200
-
Maurice BLANCHARD
(Paris 1903-Paris 1969)
Rivière à Vannes, 1947
Pastel
23 x 31 cm
Signé et daté en bas à gauche Maurice Blanchard 47

Provenance
Collection Jacques Jules Legillon

60/ 80 €

201
-
Maurice BLANCHARD
(Paris 1903-Paris 1969)
Meules de foin, 1931
Pastel
30 x 46 cm
Signé et daté en bas à droite M.Blanchard 31

Provenance
Collection Jacques Jules Legillon

60/ 80 €

202
-
Maurice BLANCHARD
(Paris 1903-Paris 1969)
Meules de foin à Ballancourt, 1948
Pastel noir
24 x 31 cm
Localisé signé et daté en bas à droite Ballancourt Maurice Blanchard 48

Provenance
Collection Jacques Jules Legillon

60/ 80 €

203
-
Maurice BLANCHARD
(Paris 1903-Paris 1969)
Allée bordée d'arbres, 1946
Pastel
23 x 31 cm
Signé et daté en bas à droite Maurice Blanchard 46

Provenance
Collection Jacques Jules Legillon

60/ 80 €

204
-
Maurice BLANCHARD
(Paris 1903-Paris 1969)
Forêt, 1946
Pastel
23,5 x 31 cm
Signé et daté en bas à droite Maurice Blanchard 46

Provenance
Collection Jacques Jules Legillon

60/ 80 €

205
-
Maurice BLANCHARD
(Paris 1903-Paris 1969)
Trois personnages et l'église, 1938
Pastel
24 x 31 cm
Signé et daté en bas à gauche Maurice Blanchard 38

Provenance
Collection Jacques Jules Legillon

60/ 80 €

206
-
Maurice BLANCHARD
(Paris 1903-Paris 1969)
Vue de village, 1946
Pastel
24 x 31 cm
Signé et daté en bas à droite Maurice Blanchard 46

Provenance
Collection Jacques Jules Legillon

60/ 80 €

207
-
Maurice BLANCHARD
(Paris 1903-Paris 1969)
Campagne vallonnée, 1938
Pastel
23,5 x 31 cm
Signé et daté en bas à droite Maurice Blanchard 38

Provenance
Collection Jacques Jules Legillon

60/ 80 €

208
-
Maurice BLANCHARD
(Paris 1903-Paris 1969)
Paysage de campagne, 1944
Pastel
23 x 31 cm
Signé et daté en bas à droite Maurice Blanchard 44

Provenance
Collection Jacques Jules Legillon

60/ 80 €

209

209
-
Maurice BLANCHARD
(Paris 1903-Paris 1969)
Barque à voile, 1947
Pastel
24 x 31 cm
Localisé signé et daté en bas à droite Vannes Maurice Blanchard

Provenance
Collection Jacques Jules Legillon

60/ 80 €

210
-
Maurice BLANCHARD
(Paris 1903-Paris 1969)
Paysage à Merville, 1948
Pastel noir
30 x 47 cm
Signé en bas à droite Merville Maurice Blanchard 48

Provenance
Collection Jacques Jules Legillon

60/ 80 €

211
-
Maurice BLANCHARD
(Paris 1903-Paris 1969)
Entrée de village
Pastel
24 x 31 cm
Signé en bas à droite Maurice Blanchard

Provenance
Collection Jacques Jules Legillon

60/ 80 €

212
-
Maurice BLANCHARD
(Paris 1903-Paris 1969)
Village aux trois arbres
Pastel
23,5 x 31 cm
Signé en bas à droite Maurice Blanchard

Provenance
Collection Jacques Jules Legillon

60/ 80 €

213
-
Maurice BLANCHARD
(Paris 1903-Paris 1969)
Montmartre - Le Radet, 1948
Pastel
31x 47 cm
Signé et daté en bas à droite Maurice Blanchard 48

Provenance
Collection Jacques Jules Legillon

60/ 80 €

214
-
Maurice BLANCHARD
(Paris 1903-Paris 1969)
Eglise de Ricey, 1938
Pastel
24 x 31 cm
Localisé, signé et daté en bas à gauche Les Ricey Maurice Blanchard 38

Provenance
Collection Jacques Jules Legillon

60/ 80 €

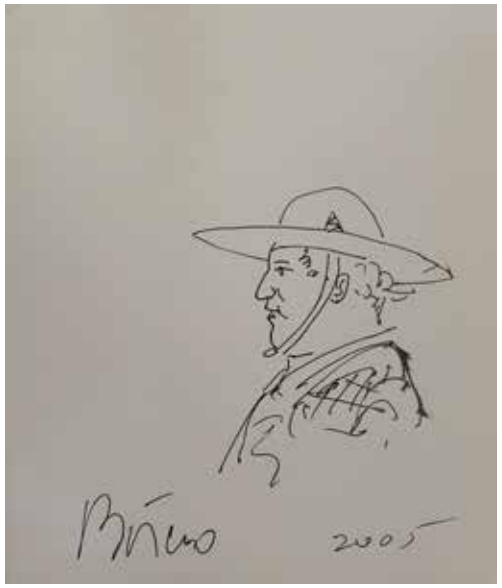
215
-
Maurice BLANCHARD
(Paris 1903-Paris 1969)
La côte sauvage de Quiberon
Pastel
23,5 x 31 cm
Signé en bas à droite Maurice Blanchard

Provenance
Collection Jacques Jules Legillon

60/ 80 €

216
-
Maurice BOMPARD
(1857-1936)
Canal à Venise
Huile sur toile d'origine
72 x 58 cm
Signé en bas à gauche Maurice Bompard

800/1 000 €



219

223

224

217
-
Roger BONAFÉ
(né en 1932)
Le lopin gris
Huile sur toile d'origine
35 x 27 cm
Signé en bas à droite
Bonnafé Roger
Titré au dos le lopin gris
Bonnafe Roger

300/500 €

218
-
Leonard BORDES
(1898-1969)
Portrait de jeune garçon
Huile sur toile d'origine
60 x 50 cm
Porte au dos les mentons manuscrites Bordes Monique fille du peintre Leonard Bordes certifie l'authenticité de l'œuvre de son père fait à Rouen 17 juillet 1993

200/300 €

219
-
Fernando BOTERO
(Né en 1932)
Picador
Encre noire sur papier
17,2 x 20,2 cm à la vue
Signé en bas à gauche
Botero et daté à droite
2005

Dessin dédicace provenant d'une page de livre

1 200/1 500 €

220
-
Colette BRUNSCHING
(Née en 1927)
Paysage
Huile sur toile d'origine
33 x 45 cm
Signé et daté en bas à gauche en sgraffito
Bregille Avril 47 C
Brunsching

200/300 €

`

221
-
Maurice BUFFET
(1909- 2000)
Le passage du Goas en basse mer à Noirmoutier
Huile sur toile d'origine
54 x 65 cm
Signé en bas à gauche
Maurice Buffet
Titré et monogrammé au dos Noirmoutiers Le goas en basse mer

100/150 €

222
-
Henri BURON
(Rouen 1880-1969)
Bouquet de Violettes
Pastel sur papier
26 x 21 cm
Signé en bas à droite Henri Buron

100/150 €

223
-
Jean CARZOU
(Alep 1907- Marsac sur L'isle 2000)
Composition au guéridon et à la maquette de bateau
Huile sur papier marouflé sur toile
43,5 x 52,5 cm
Signé et daté en bas à droite Carzou 39

Nous remercions Monsieur Jean Marie Carzou de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

2 000/3 000 €

224
-
Mario CAVAGLIERI
(Rovigo 1887 - Peyloubère 1969)
Le château dans le parc
Huile sur toile d'origine
60 x 93 cm
Signé en bas à droite
Cavaglieri
Inscription au crayon de papier sur le châssis
Peyloubere 12 Sept 38
(A Mme Pierre de Montesquiou le souvenir de Masson avec mes hommages très respectueux)

1 200/1 500 €

225
-
Jean Pierre CEYTAIRE
(Né en 1946)
Les 3 Grâces, paravent
Huile sur bois et rajouts de textiles
Ht: 200 cm. Chaque panneau 55 cm de large
Signé au dos du personnage central Ceytaire

1 000/1 200 €

226
-
Auguste CHABAUD
(Nîmes 1882 - Mas de Martin, Graveson 1955)
Le modèle dans l'atelier
Gouache sur papier
29,5 x 18,5 cm
Cachet de la signature en bas à droite A Chabaud

800/1 000 €

227
-
André CHOCHON
(1910-2005)
Marchande de chapeaux
Huile sur toile d'origine
46 x 55 cm
Signé en bas à droite
Chochon

100/150 €

228
-
Nadia CHODASIEWICZ-LEGER
(1904-1982),
Composition Suprématiste
Gouache sur papier
65 x 49 cm.
Signé et daté en bas à droite «N.KH. Leger 1921-68».

1 500/2 000 €

229
-
Louis CLESSE
(1889-1961)
Enfants sur la plage
Huile sur toile d'origine
71 x 100 cm
Signé en bas à droite Louis Clesse

1 500/2 000 €

230
-
Jean COCTEAU
(Maisons-Laffite 1889 - Milly-la-Forêt 1963)
Baigneur mains sur les hanches
Gouache sur papier gris vert
62,5 x x 50 cm
Signé et daté en bas à droite Jean 1954 *
(Pliures, et marques)

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame Annie Guedras sous le numéro 5919 A.
Un avis formel de Madame Annie Guedras sera remis à l'acquéreur.

Ce lot est présenté en importation temporaire.

5 000/6 000 €

231
-
Georges CONRAD
(Aubervilliers 1874 - Rouen 1936)
Les Trahisons
Ensemble de deux dessins Fusain, pastel, encre et aquarelle
30 x 25 cm
32,5 x 23,5 cm
Un annoté Ton mari ?...
- Il a seulement dit, c'est drôle qu'en revenant de matinée, tu aies de la couleur sur les cuisses
Un titré et annoté Les Trahisons - Plus de chambres aux hôtels pour les jeux olympiques. Je suis descendue chez une vieille dame très bien...

(Quelques pliures et légères déchirures sur les bords)

300/400 €

229

230

232
-
Georges CONRAD
(Aubervilliers 1874 - Rouen 1936)
Les prisonnières
Technique mixte sur papier
59 x 32 cm
Signé en bas à gauche G. Conrad
Porte des annotations au dos

(Déchirures et pliures sur les bords)

100/200 €

237

233
-
Georges CONRAD (Aubervilliers 1874 - Rouen 1936)
Lot de neuf dessins
La guerrière / Monsieur le Conte pense faire quelque chose avec ça / A ma deuxième place c'était le fil du patron qui faisait des beaux ... / Chapelle / Scènes érotiques

Mine de plomb, crayon, fusain et aquarelle
De 35,5 x 25 cm à 38 x 28 cm
Un monogrammé GC, tous numérotés, un localisé à Paris, certains titrés et annotés de manière peu lisible

(Pliures, quelques déchirures sur les bords, trous de punaise et papiers insolés)

600 / 800 €

234
-
Georges CONRAD (Aubervilliers 1874 - Rouen 1936)
Lots de six dessins
Vous verrez mon intérieur est très confortable / Après le bal / L'enjambée / La conversation / Vous diriez bien Thomas autre chose que la collection à visiter ça fait trois collections que je visite cet après-midi (recto) et esquisse (verso) / Rencontre au bar (recto) et esquisse (verso)

Mine de plomb, crayons, fusain, craie blanche et aquarelle
25 x 16,1 cm à 33 x 26,5 cm
Certains titrés, monogrammés G.C, et annotés de manière peu lisible

(Pliures, manques, quelques déchirures, quelques tâches, mouillures et trous de punaise)

400 / 600 €

235
-
Georges CONRAD (Aubervilliers 1874 - Rouen 1936)
Lot de quatre dessins
Un beau jour de l'an / Ribes à la mode de Caen / L'Installation moderne / Je la vendrai ma toile

Encre, crayon et aquarelle gouachée
De 39,5 x 26 cm à 43,8 x 31 cm
Tous signés G. Conrad, titrés, un annoté Moi aussi j'ai l'installation moderne - Salle de bain et téléphone !...., et un annoté Si je la vendrai, je la vendrai ma toile, je donnerai plutôt comme prime le modèle avec !!...

(Quelques déchirures sur les bords)

600 / 800 €

236
-
Georges CONRAD (Aubervilliers 1874 - Rouen 1936)
Face au miroir
Technique mixte sur papier marouflée sur papier
38 x 28,5 cm à la vue

100 / 200 €

237
-
Georges CONRAD (Aubervilliers 1874 - Rouen 1936)
Portrait de femme dénudée
Esquisse pour décorations
Technique mixte sur papier marouflé sur papier
34,5 cm de diamètre
Signé à gauche G. Conrad, et annoté Esquisse pour décorations

200 / 300 €

238
-
Georges CONRAD (Aubervilliers 1874 - Rouen 1936)
Lot de trois dessins
La panne / En Russie une de l'armée blanche / Petits achats

Technique mixte sur papier
De 37,5 x 26,3 cm à 40 x 29,5 cm
Tous signés G. Conrad, tous titrés et un annoté J'vois ce que c'est - Oui madame, moi aussi...

(Quelques tâches)

400 / 600 €

239
-
Georges CONRAD (Aubervilliers 1874 - Rouen 1936)
Lot de six dessins
Femme assise dénudée / La leçon de piano / Femme nue à sa toilette / Vraiment, si j'avais des embêtements pour ça, je m'en repentirais / Femme se déshabillant / La dispute

Mine de plomb, fusain, crayon, aquarelle gouachée
De 23,8 x 16,8 cm à 43,8 x 33 cm
Certains titrés, tous numérotés, un monogrammé G. C, un signé, daté et annoté de manière peu lisible G. Conrad 1935 Madame de Land...

(Quelques déchirures, pliures, papiers insolés et légers trous de punaises)

400 / 600 €

240
-
Georges CONRAD (Aubervilliers 1874 - Rouen 1936)
Lot de deux dessins
Vues de train dans la nuit

Technique mixte sur papier marouflé sur papier cartonné
35 x 24 cm à la vue
38 x 23,2 cm à ma vue
Les deux signés G; Conrad

300 / 400 €

241
-
Georges CONRAD (Aubervilliers 1874 - Rouen 1936)
Lot de sept oeuvres
Le grand Tonnelet / Paysage à marée basse / Val de la Harpe le 2 juillet 1931 / Au restaurant / Le Méridien / Paysage de montagne / La vachère

Technique mixte sur papiers et carton
De 23,8 x 31,6 cm à 46,5 x 57 cm
Tous signés G. Conrad sauf un, trois localisés et un daté

(Pliures et déchirures sur les bords, taches et mouillures)

400 / 600 €

242
-
Georges CONRAD (Aubervilliers 1874 - Rouen 1936)
Lot de deux dessins
Le petit chapeau (recto) et esquisse (verso) / La manucure

Crayons, mine de plomb, fusain, aquarelle et gouache
25 x 20 cm
36 x 29 cm
Un titré Le petit chapeau, et un signé en bas à droite G. Conrad

(Mouillure, trace de pliure et déchirure)

300 / 400 €

243
-
Georges CONRAD (Aubervilliers 1874 - Rouen 1936)
Le diable voyeur
Technique mixte sur papier
41,7 x 31 cm
Signé en bas à droite Darnoc

100 / 200 €

244
-
Georges CONRAD (Aubervilliers 1874 - Rouen 1936)
La bonne pipe
Gouache sur panneau
26,5 x 35 cm
Titré en bas à gauche La bonne pipe
Signé en bas à droite G. Conrad

(Manques)

200 / 300 €

245
-
Georges CONRAD (Aubervilliers 1874 - Rouen 1936)
Tentation
Technique mixte vernie sur papier
40 x 54 cm

(Déchirures sur les bords, craquelures, manques et pliures sur les bords)

100 / 200 €

246
-
Georges CONRAD (Aubervilliers 1874 - Rouen 1936)
Un début
Technique mixte sur papier
42,5 x 52,5 cm
Signé en bas à gauche G. Conrad, et titré en bas à droite Un début

(Légères déchirures sur les bords)

100 / 200 €

247
-
Charles Henry CONTENCIN (1898-1955)
Coucher de soleil sur la mer de glace
Huile sur isorel
38 x 55 cm
Signé en bas à gauche C.H Contencin
Porte au dos la mention manuscrite .... sur la mer de Glace

3 000 / 4 000 €

242

247

248
-
Jonathan CORNO
Love
Acrylique sur toile
152 x 123 cm
Signé en bas à droite Corno

Provenance
Opera Gallery Paris juin 2008

3 000 / 4 000 €

250

252

249
-
Marcel COUCHOT
Bouquet de fleurs
Huile sur carton
55 x 46 cm
Signé en bas à droite
Couchot

500/800 €

250
-
Pedro CREIXAMS
(Barcelone 1901-1984)
Femme au châle
Huile sur toile d'origine,
74 x 60 cm
Signé en bas Creixmans

2 000/3 000 €

251
-
José CRUZ - HERRERA
(Cadix 1890 -
Casablanca 1972)
Femme à la rose blanche
Huile sur toile d'origine
73 x 60 cm
Signé et daté en bas à
gauche J Cruz Herrera 1945

1 500/2 000 €

252
-
Salvador DALI
(1904-1989)
Le cavalier
Stylo feutre sur carton
100 x 71 cm
Signé et daté en bas au
centre Dali 1973
Porte une dédicace peu
lisible en haut au centre

Un certificat de Monsieur
Nicolas Descharnes sera
remis à l'acquéreur.

5 000/10 000 €

253
-
André DERAIN
(1880-1954)
Personnages
Fusain et estompe
23x 26 cm
Cachet Atelier André
Derain en bas à droite

500/800 €

254
-
André DERAIN
(Chatou 1880 - Garches
1954)
Femme nue
Mine de plomb
26 x 23,5 cm
Cachet de l'atelier André
Derain en bas à droite

300/500 €

255
-
André DERAIN
(Chatou 1880 - Garches
1954)
Femme nue
Mine de plomb
23,5 x 16 cm
Cachet Atelier André
Derain en bas à droite

300/500 €

256
-
André DERAIN
(Chatou 1880 - Garches
1954)
Femme nue debout
Mine de plomb
23,5 x 16 cm
Cachet de l'atelier André
Derain en bas à droite

300/500 €

257
-
André DERAIN
(Chatou 1880 - Garches
1954)
Femme nue debout
Mine de plomb
23,5 x 16 cm à la vue
Cachet de l'atelier André
Derain en bas à droite

300/500 €

264

258
-
André DERAIN
(Chatou 1880 - Garches
1954)
Femme nue debout
Mine de plomb
23,5 x 16 cm à la vue
Cachet Atelier André
Derain en bas à droite

(Verre manquant)

300/500 €

259
-
André DIGNIMONT
(Paris 1891-Paris 1965)
Le modèle au salon
Aquarelle et trait de plume
50 x 65 cm
Signé en bas vers la droite
Dignimont
(Piqûres)

Provenance
Collection Jacques Jules
Legillon

60/80 €

260
-
Préfète DUFFAUT
(1923-2012)
Architectures suspendues
Huile sur toile
51 x 41 cm
Signé en bas à droite et
daté 84

100/200 €

261
-
Raoul DUFY
(1877-1953)
Projets de publicités pour
Bianchini-Férier
4 encres et gouaches
formant suite
33 x 25 cm environ
chacune
Cachet du monogramme
en bas à gauche R.D

800/1 200 €

262
-
André DUNOYER de
SEGONZAC
(Boussy Saint Antoine
1884 - Paris 1974)
Le Chat
Encre noire
11,5 x 21,5 cm à la vue
Signé en bas au centre a
Dunoyer de Segonzac

100/200 €

263
-
Fernand DUROZE
(1876-1961)
La Chevrière
Huile sur toile d'origine
131 x 97,5 cm
Signé en bas à gauche
Daroze
Porte au dos la mention
manuscrite 37 ainsi que
le cachet Atelier Fernand
Daroze 1976 - 1961
On y joint l'étude
préparatoire du tableau,
esquisse de la Chevrière,
huile sur carton, 41.5x33
cm.

Exposition
Salon de 1929, numero 510

600/800 €

264
-
Marcel DYF
(Paris 1899 - Bois d'Arcy
1985)
Cyprès dans le mistral,
circa 1930
Huile sur toile d'origine
50 x 61 cm
Signé en bas à gauche Dyf

Cette œuvre est
enregistrée dans les
archives de Madame
Claudine Dyf sous le
numéro ID 4007.

2 000/3 000 €

265
-
Marcel DYF
(Paris 1899 - Bois d'Arcy
1985)
Joueur de guitare
Huile sur toile
70 x 70 cm
Signé en bas à droite Dyf

Un certificat de Madame
Claudine Dyf sera remis à
l'acquéreur

500/600 €

266
-
Ecole AFRICANISTE du XXème siècle
Portrait de femme
Aquarelle sur trait de crayon
25 x 16,5 cm
Non signé

80/120 €

267
-
Ecole FRANCAISE du XXème siècle
La danseuse
Huile sur toile d'origine
55 x 38 cm
Non signé

1 000/1 200 €

268
-
Ecole du XXe siècle
Femme en robe noire
Encre
47 x 24 cm
Porte une signature peu lisible en bas à droite

200/300 €

271

273

269
-
Ecole PROVENCALE du XX ème siècle
Barques au port
Huile sur toile d'origine
54 x 65 cm
Signé en bas à droite de manière partiellement lisible M. Pani ...

600/800 €

270
-
Ecole SUISSE du XX ème siècle
Composition
Encre sur papier calque
1963. SBG.
74x48 cm
Porte une signature et une date en bas à gauche
Klaus Berger 62

Ce lot est présenté en importation temporaire

50/80 €

271
-
Maurice ELHINGER
(1896-1981)
Monique Vassilia, nue allongée
Huile sur toile d'origine
89 x 116 cm
Signé et daté en bas à droite M Elhinger 1963
Porte sur le châssis les annotations manuscrites M Ehlinger 156 Boulevard du Montparnasse Paris Monique Vassilia modèle 1963

3 000/5 000 €

272
-
André FAU
(1896 - 1982)
Clown
Huile sur carton
22x16 cm
Signé en haut à droite André Fau

Provenance
Collection Jacques Jules Legillon

60/80 €

273
-
Jean FAUTRIER
(Paris 1898- Chatenay Malabry 1964)
Femme couchée
Encre trait de plume et frottage de fusain sur papier
27,5 x 34 cm
Annoté en bas à droite
5-42

Notre dessin fut réalisé par illustrer l'ouvrage de Robert Ganzo « Lespugne» Premier livre illustré par Fautrier (1898-1964), précédé par un projet qui ne vit jamais le jour. dans les années trente, Malraux, qui travaillait pour Gallimard, proposa au peintre d'illustrer un ouvrage de son choix. Fautrier choisit Les illuminations de Rimbaud, puis y renonça pour se consacrer à L'enfer de Dante, l'ouvrage ne fut finalement jamais édité....L'année 1940 marqua le retour du peintre à Paris. Il se lia alors avec Jean Paulhan, René Char, Robert Ganzo, Ponge et Paul Eluard dont il illustra les œuvres. dans ce premier livre, Ganzo (1898-1995) et Fautrier établissent un dialogue sur le thème de la femme, inspiré de la "Vénus de Lespugue" ou "Dame de Lespugue", statuette féminine en ivoire de mammouth, découverte en Haute-Garonne et aujourd'hui conservée au musée de l'Homme... (in: Fautrier, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Fautrier, p. 189.)

Provenance
Galerie de France
Collection particulière

Exposition
«Collection particulière, Paris ; 4 octobre - 10 décembre 1994, Galerie de France, Paris

2 000/3 000 €

274
-
Valérie FAVRE
(née en 1959)
Feu sur la ville
Huile sur toile d'origine
46 x 55 cm
Signé titré et daté au dos Valerie Favre feu sur la ville/86

150/200 €

275
-
Leonor FINI
(Buenos Aires 1908-Paris 1996)
Le squelette
Trait de plume encre et lavis d'encre
32 x16 cm à la vue
Monogrammé en bas à droite L.F
Signé et dédicace au dos Pour Mochel Bohbot Leonpor Fini Amicalement
Porte une mention manuscrite Nr 7 (Lavis rehaussé d'aquarelle)

Provenance
Leonor Fini
Collection Michel Bohbot
Collection particulière

600/800 €

276
-
Jean-Michel FOLON
(1934-2005)
Deux dessins sur papier calque
Etudes ou projets de réflexion pour l'affiche du film «Un type comme moi ne devrait jamais mourir «, réalisé par Michel Vianey
Signés en bas à droite
Encadrés
21 x 27,5 cm à vue
23 x 29 cm à vue
Jaunissement, légères ondulations

Provenance : Collection particulière.
Don direct de l'artiste au réalisateur du film (Michel Vianey)

400/600 €

275

277

277
-
Achille Emile Othon FRIESZ
(Le Havre 1879-Paris 1949)
Départ pour Terre-Neuve, Saint-Malo 1935
Huile sur toile d'origine
38 x 46 cm
Signé en bas à droite E Othon Friesz
Porte au dos les mentions autographes Départ pour Terre Neuve Saint Malo 1935 EOF

Provenance
Vente Tableaux Modernes, Art contemporain, Sculptures, Maîtres Laurin Guilloux Buffetaux Tailleur, 25 mai 1976, Galliera, Paris Lot 42, reproduit
Acquis par l'actuel propriétaire lors de cette vente

3 000/4 000 €

278
-
Louis Edouard GARRIDO
(1893-1982)
Nature morte aux fraises
Huile sur panneau
22 x 27 cm
Signé en bas à droite L. E Garrido

500/700 €

280

279
-
Alfred GASPART
(1900- 1993)
Place de la Bastille
Aquarelle
24 x 17 cm à la vue
Porte en bas à droite el cachet de l'atelier AG

150/200 €

280
-
Eugène Paul dit GEN PAUL
(Paris 1895 - 1975)
La partie de cartes
Gouache et pastel sur papier
63 x 47 cm à la vue
Signé en bas à gauche Gen Paul

1 200/1 800 €

281
-
Eugène Paul dit GEN PAUL
(Paris 1895 - 1975)
La terrasse ou L'Apéritif, 1926
Huile sur toile d'origine
65 x 81 cm
Signé en haut à gauche
Porte sur le châssis le cachet Centenaire Gen Paul, Paris, Mars Avril 1995, Couvent des Cordeliers

Provenance
Collection Jacques Jules Legillon

Exposition
Centenaire Gen-Paul, Couvent des Cordeliers, Paris 1995

En 1928 Gen Paul est à l'apogée de son art, un critique de la Gazette de l'Hôtel Drouot, qualifie ainsi l'œuvre de l'artiste : « Gen Paul est sans doute le plus grand représentant, et peut-être le seul, de l'expressionnisme de tradition française ». A travers ce tableau transparait le génie du peintre qui se représente avec une touchante vérité. La prédominance des mains, leur exagération, qui en fait toute leur beauté, est caractéristique de cette époque qu'appelait lui-même Gen Paul sa « période des grosses pognes ». Ces mains attirent notre regard vers la bouteille de vin, que le peintre choisit de représenter pour réaliser son autoportrait, révélant ainsi son addiction immodérée à l'alcool, qui servait en partie à atténuer ses souffrances liées à de graves blessures de guerre. La force qui ressort de cet autoportrait est saisissante tant sur le plan technique que psychologique.
La même année Gen Paul expose à la galerie Bing aux cotés de Picasso, Rouault, Braque et Soutine. Il est intéressant de noter que notre tableau figurait dans cette exposition (sous le titre Gen Paul par lui -même) regroupant aux yeux de Bing, les artistes les plus importants de l'Art Moderne.
Quelques années plus tard en 1937, cet autoportrait illustre un article de Louis Ferdinand Céline qui présente son ami Gen Paul dans un journal américain, lors du deuxième voyage de l'artiste aux Etats-Unis. Une amitié tumultueuse liera Gen Paul et Céline à partir de 1932.
La reprise de Gen Paul de son tableau dans les années 1970, démontre tout l'attachement que portait le peintre à cette œuvre dont il a ressenti le besoin de faire évoluer. Dans son état final, l'épaule à droite a été rabaissée et une importance plus grande a été donnée au visage que des touchent viriles rendent plus expressif : la composition y gagne en force et en harmonie.

10 000/15 000 €

282
-
Lucien GENIN
(Rouen 1894 - Paris 1953)
Vue de Montmartre
Huile sur carton
29 x 24 cm
Signé en bas à droite
Lucien Genin

300/ 400 €

283
-
Lucien GENIN
(Rouen 1894 - Paris 1953)
La Porte Saint Martin, Paris
Gouache sur papier
32 x 42 cm
Localisé et signé en bas à droite Porte St Martin
Lucien Genin

700/ 800 €

284
-
Lucien GENIN
(Rouen 1894 - Paris 1953)
La porte Saint Martin, à Paris
Gouache sur papier
32 x 42 cm
Signé en bas à droite
Lucien Genin

700/ 800 €

285
-
Lucien GIBERT
(1904- 1988)
Etude du portrait de Grace de Monaco
Crayon sur papier gris bleu
43 x 34 cm
Signé en bas à droite
Lucien Gibert

400/ 600 €

286
-
Emmanuel GONDOUIN
(Versailles 1883 - Paris 1934)
Portrait de femme nue
Huile sur panneau
73 x 51 cm
Signé et daté en bas à droite Gondouin 1927

1 000/ 2 000 €

287
-
Pierre GRISOT
(Paris 1911 - 1995)
L'entrée du village
Huile sur toile
46 x 55 cm
Signé en bas à gauche Grisot
Au dos, titré et contresigné L'entrée du village Grisot

300/ 400 €

288
-
Pierre GRISOT (1911-1995)
Colette
Huile sur toile d'origine
55 x 46 cm
Signé en bas à gauche Grisot
Porte au dos les mentions autographes Colette Grisot 91

Ce lot est présenté en importation temporaire.

300/ 400 €

289
-
Marcel GROMAIRE
(Noyelles sur Sambre 1892- Paris 1971)
Nu aux bras levés
Trait de plume encre noire
32 x 25 cm
Cachet de la signature en bas à gauche Gromaire
Porte au dos la mention manuscrite Gromaire
timbre apposé par le fils de l'artiste François Gromaire (Tâches)

Un certificat de la galerie de la Présidence sera remis à l'acquéreur.

800/1 000 €

290
-
Elaine HAMILTON
(1920-2010)
Composition
Huile sur toile d'origine
199,5 x 160 cm
Signé en bas à gauche Hamilton

Elaine Hamilton exposa sous l'égide de Michel Tapié lors de l'exposition Espaces Abstraits de l'intuition à la formalisation en Avril 1969, Edizioni Galleria d'Arte Cortina- Milano, ainsi qu'à Turin

Provenance
Collection particulière

200/ 300 €

283

289

291
-
Attribué à Jean HELION
(1904-1987)
Portrait d'homme
Encre et lavis d'encre sur papier
27,2 x 17,5 cm à la vue
Signé en bas à droite à la mine de plomb Helion

2 000/ 3 000 €

292
-
Robert HUMBLOT
(Fontenay sous Bois 1907 - Noisy sur Ecole 1962)
Le vieux phare de St-Pierre », à la pointe de Penmarc'h
Huile sur toile d'origine .
60 x 92 cm
Signé et daté en bas à droite Humblot 55

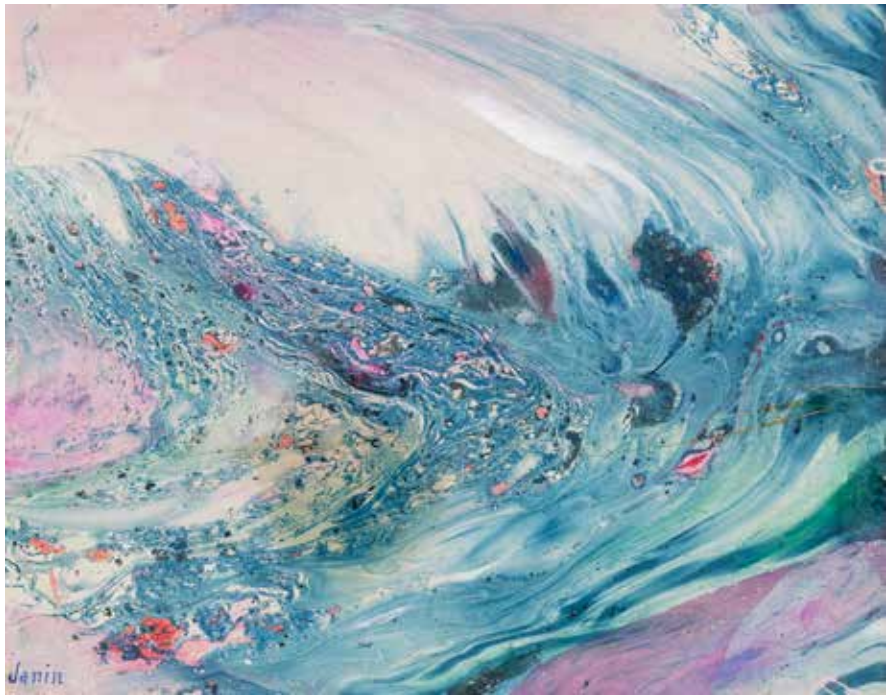
Provenance
Acheté à la galerie Bernheim - Jeune à Paris, en 1988

Exposition
Robert Humblot, Galerie Bernheim - Jeune, Paris; 17/11/1988 au 22/12/1988; n°14 de l'exposition

1 500/ 2 000 €

LOUISE JANIN (DURHAM 1893 - PARIS 1997)

295



319

296

293
-
Louise JANIN
(Durham 1893 - Paris 1997)
Cosmogramme Gestation
Encre et technique mixte sur papier collé sur un papier choisi par Louise Janin
24,5 x 20,5 cm
Signé en bas à droite Janin
Annoté au dos sur le papier Gestation

250/300 €

294
-
Louise JANIN
(Durham 1893 - Paris 1997)
Cosmogramme
Encre et technique mixte sur papier collé sur un papier choisi par Louise Janin
21 x 26,5 cm
Signé en bas à gauche Janin

150/200 €

295
-
Louise JANIN
(Durham 1893 - Paris 1997)
Cosmogramme Paysage de feu
Encre et technique mixte sur papier collé sur un papier choisi par Louise Janin
23,5 x 31,5 cm
Signé en bas à droite Janin
Annoté au dos sur le papier Paysage de feu

250/300 €

296
-
Louise JANIN
(Durham 1893 - Paris 1997)
Cosmogramme Suisse
Encre et technique mixte sur papier collé sur un papier choisi par Louise Janin
24 x 31,4 cm
Signé en bas à droite Janin
Annoté au dos sur la feuille Suisse

250/300 €

297
-
Louise JANIN
(Durham 1893 - Paris 1997)
Cosmogramme
Encre et technique mixte sur papier collé sur un papier choisi par Louise Janin
12,5 x 16,5 cm
Signé en bas à droite Janin

200/250 €

298
-
Louise JANIN
(Durham 1893 - Paris 1997)
Cosmogramme
Encre et technique mixte sur papier collé sur un papier choisi par Louise Janin
26,5 x 21 cm
Signé en bas à droite à la verticale Janin

250/300 €

299
-
Louise JANIN
(Durham 1893 - Paris 1997)
Cosmogramme Roche Blanche
Encre et technique mixte sur papier collé sur un papier choisi par Louise Janin
26,5 x 21 cm
Signé en bas à droite à la vertical Janin
Annoté au dos sur le papier Roche Blanche

250/300 €

300
-
Louise JANIN
(Durham 1893 - Paris 1997)
Cosmogramme Charbon
Encre et technique mixte sur papier collé sur un papier choisi par Louise Janin
32 x 24 cm
Signé en bas à gauche Janin
Annoté au dos sur le papier Charbon

250/300 €

302

301
-
Louise JANIN
(Durham 1893 - Paris 1997)
Cosmogramme Insouciance
Encre et technique mixte sur papier collé sur un papier choisi par Louise Janin
24 x 25 cm
Signé en bas à gauche Janin
Annoté au dos sur le papier Insouciance

250/300 €

302
-
Louise JANIN
(Durham 1893 - Paris 1997)
Cosmogramme
Encre et technique mixte sur papier collé sur un papier choisi par Louise Janin
21,5 x 28,5 cm
Signé en bas à gauche Janin

250/300 €

303
-
Louise JANIN
(Durham 1893 - Paris 1997)
Cosmogramme Jaillissement
Encre et technique mixte sur papier collé sur un papier choisi par Louise Janin
28,7 x 21,5 cm
Signé en bas à gauche à la verticale Janin
Annoté au dos sur le papier Jaillissement

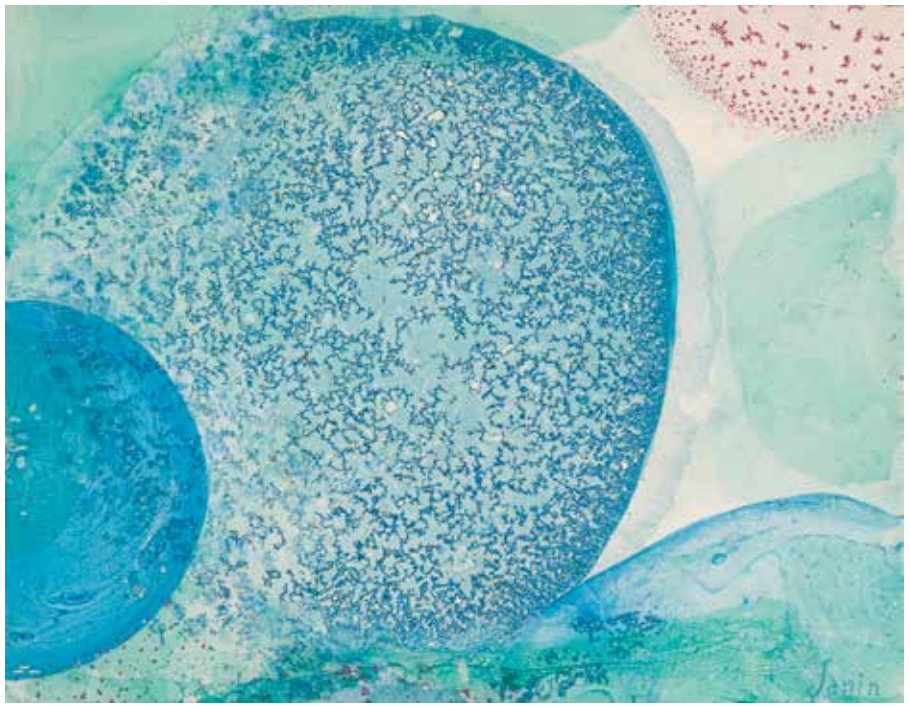
250/300 €

304
-
Louise JANIN
(Durham 1893 - Paris 1997)
Cosmogramme Libération
Encre et technique mixte sur papier collé sur un papier choisi par Louise Janin
24 x 31 cm
Signé en bas à droite Janin
Annoté au dos sur le papier Libération

200/250 €

305
-
Louise JANIN
(Durham 1893 - Paris 1997)
Cosmogramme Micromonde
Encre et technique mixte sur papier collé sur un papier choisi par Louise Janin
16,7 x 22 cm
Signé en bas à droite Janin
Annoté au dos sur le papier Micromonde

200/250 €



309

306
-
Louise JANIN
(Durham 1893 - Paris 1997)
Cosmogramme
Encre et technique mixte sur papier collé sur un papier choisi par Louise Janin
13,5 x 21 cm
Signé en bas à gauche Janin

200/250 €

307
-
Louise JANIN
(Durham 1893 - Paris 1997)
Cosmogramme Zoomorphique
Encre et technique mixte sur papier collé sur un papier choisi par Louise Janin
24,2 x 31 cm
Signé en bas à droite Janin
Annoté au dos sur le papier Zoomorphique

250/300 €

308
-
Louise JANIN
(Durham 1893 - Paris 1997)
Cosmogramme
Encre et technique mixte sur papier collé sur un papier choisi par Louise Janin
29,5 x 20,5 cm
Signé en bas à droite Janin

200/250 €

309
-
Louise JANIN
(Durham 1893 - Paris 1997)
Cosmogramme Naissance minérale
Encre et technique mixte sur papier collé sur un papier choisi par Louise Janin
20,5 x 26,5 cm
Signé en bas à droite Janin
Annoté au dos sur le papier Naissance minérale

200/250 €

310
-
Louise JANIN
(Durham 1893 - Paris 1997)
Cosmogramme Paysage chaotique
Encre et technique mixte sur papier collé sur un papier choisi par Louise Janin
18,5 x 32 cm
Signé en bas à droite Janin
Annoté au dos sur le papier Paysage chaotique

250/300 €

311
-
Louise JANIN
(Durham 1893 - Paris 1997)
Cosmogramme Charbon
Encre et technique mixte sur papier collé sur un papier choisi par Louise Janin
20,5 x 26 cm
Signé en bas à droite Janin
Annoté au dos sur le papier Charbon

200/250 €

312
-
Louise JANIN
(Durham 1893 - Paris 1997)
Cosmogramme
Encre et technique mixte sur papier collé sur un papier choisi par Louise Janin
21 x 26,7 cm
Signé en bas à droite Janin

200/250 €

313
-
Louise JANIN
(Durham 1893 - Paris 1997)
Cosmogramme
Encre et technique mixte sur papier collé sur un papier choisi par Louise Janin
21 x 26,5 cm
Signé en bas à gauche Janin

200/250 €

314
-
Louise JANIN
(Durham 1893 - Paris 1997)
Cosmogramme
Encre et technique mixte sur papier collé sur un papier choisi par Louise Janin
12 x 21,5 cm
Signé en bas à droite à la verticale Janin

200/250 €

315
-
Louise JANIN
(Durham 1893 - Paris 1997)
Cosmogramme
Encre et technique mixte sur papier collé sur un papier choisi par Louise Janin
23,5 x 31,1 cm
Signé en bas à droite Janin

250/300 €

316
-
Louise JANIN
(Durham 1893 - Paris 1997)
Cosmogramme Charbon
Encre et technique mixte sur papier collé sur un papier choisi par Louise Janin
31,2 x 23,8 cm
Signé en bas à gauche Janin
Annoté au dos du papier Charbon

250/300 €

317
-
Louise JANIN
(Durham 1893 - Paris 1997)
Cosmogramme Flamme bleue
Encre et technique mixte sur papier collé sur un papier choisi par Louise Janin
28,5 x 19 cm
Signé en bas à droite Janin
Annoté au dos du papier Flamme bleue

250/300 €

318
-
Louise JANIN
(Durham 1893 - Paris 1997)
Cosmogramme La vie minérale
Encre et technique mixte sur papier collé sur un papier choisi par Louise Janin
21 x 26 cm
Signé en bas à droite Janin
Annoté au dos sur le papier La vie minérale

250/300 €

319
-
Louise JANIN
(Durham 1893 - Paris 1997)
Cosmogramme Mer de prodiges
Encre et technique mixte sur papier collé sur un papier choisi par Louise Janin et un carton
21 x 26,5 cm
Signé en bas à gauche Janin
Annoté au dos du carton Mer de prodiges

250/300 €

317

320
-
Louise JANIN
(Durham 1893 - Paris 1997)
Cosmogramme
Encre et technique mixte sur papier collé sur un papier choisi par Louise Janin
24 x 31 cm
Signé en bas à droite Janin

250/300 €

321
-
Antonio de LA GANDARA
(Paris 1861-1917)
Portrait de Liane de Pougy
Pastel sur papier gris
60 x 44 cm a la vue
Signé en bas à droite A de la Gandara

200/300 €

322
-
Eliane LARUS
(Active au XX ème siècle)
Etude pour le mur en céramique de la rue Vandrezanne, Paris, 1996
Peintre acrylique, marqueur, correcteur liquide blanc sur photographie
27 x 42 cm
Signé en bas à gauche Larus
Au dos, porte une étiquette avec les mentions imprimées Eliane Larus étude pour le mur en céramique de la rue Vandrezanne à Paris peinture acrylique, marqueur, Typex sur photographie 1996 27 x 42 cm

300/500 €

323
-
Jean-Pierre LE BOUL'CH
(1940-2001)
Entrée en matière
Technique mixte et collage sur toile d'origine
60 x 73 cm
Signé en bas à gauche Le Boul'ch et à droite

200/300 €

324
-
Gérard LE NALBAUT
(Lorient 1946)
Trois femmes
Huile sur toile
81 x 100 cm
Signé en bas à droite Le Nalbaut

600/800 €

325
-
Philippe LEBASQUE
(1938-2002)
Bateaux au port
Huile sur isorel (recto verso)
99 x 72 cm
Signé en haut à gauche Henri Filip et daté 1957
Au revers
Femme nue
Signé Henri Filip (Nom de jeunesse de Philippe Lebasque)

500/700 €

326
-
Philippe LEBASQUE
(1938-2002)
Port
Huile sur isorel
Signé en bas à droite Henri Filip et daté 57
65 x 81 cm

500/700 €

327
-
Philippe LEBASQUE
(1938-2002)
Nature morte au pichet et à la coupe
Huile sur carton
52 x 75 cm

400/500 €

328
-
Philippe LEBASQUE
(1938-2002)
Auvers-sur-Oise
Huile sur toile
Monogramme en bas à droite
65 x 50 cm
Manques

300/500 €

329
-
Philippe LEBASQUE
(1938-2002)
Anvers-sur-oise
Huile sur toile
Monogramme en bas à droite
55 x 38 cm

200/300 €

326

330
-
Philippe LEBASQUE
(1938-2002)
Eglise d»Anvers-sur-Oise
Aquarelle
61 x 47 cm

80/120 €

331
-
Philippe LEBASQUE
(1938-2002)
Rue d'Auvers-sur-Oise
Aquarelle
Non signé
50 x 65 cm

200/300 €

332
-
Philippe LEBASQUE
(1938-2002)
Vue d'Auvers-sur-Oise
Huile sur toile d'origine
65 x 100 cm
Monogrammé en bas à droite PL
(Manques)

400/500 €

333
-
Janick LEDERLE
(1917-2013)
La porte du marché
Aquarelle sur papier
56,5 x 38 cm
Signé en bas à droite Janick Lederlé

100/150 €

334
-
Jac Lem
(1914-1995)
Paysage à Ferman-ville
Huile sur isorel
54 x 73 cm
Signé en bas à gauche Jac Lem

100/150 €

332

335
-
André LHOTE
(Bordeaux 1885-Paris 1962)
Maison en forêt
Dessin original à l'encre
20.5 x 28 cm
Signé à l'encre en bas à gauche
(Etat moyen)

Nous remercions Madame Dominique Bermann Martin de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre.

800/1 000 €

336
-
Alfred LOMBARD
(1884-1973)
Une rue en Provence
Huile sur carton toilé
22,5 x 16 cm
Signé en bas à gauche A Lombard
Porte au dos le cachet Alfred Lombard authentifié par ses enfants ainsi que l'étiquette Rétrospective Alfred Lombard 1884 - 1973 Avril-Mai 1999, Galerie Marc Stammegna Marseille

Un certificat de Monsieur Marc Stammegna sera remis à l'acquéreur

Provenance
Collection particulière

Exposition
Rétrospective Alfred Lombard 1884 - 1973 Avril-Mai 1999, Galerie Marc Stammegna Marseille

200/300 €

337
-
Elisée MACLET
(Lyons en Santerre 1881-Paris 1962)
Paysage à l'étang
Huile sur toile d'origine
61 x 50 cm
Signé en bas à droite Maclet

(Restauration ancienne, trou et craquelures)

400/500 €

338
-
Elisee MACLET
(Lyons en Santerre 1881-Paris 1962)
Montmartre
Huile sur toile d'origine
35 x 45 cm
Signé en bas à droite E Maclet

800/1 200 €

339
-
Elisée MACLET
(Lyons en Santerre 1881-Paris 1962)
Moris bar à Nice
Huile sur toile d'origine
46 x 33 cm
Signé en bas à gauche Maclet

Petit accident et manque

1 000/1 500 €

338

341

340
-
Michel MARGUERAY
(Né en 1938)
Chausey, marée basse près du village,
Huile sur toile d'origine
54 x 65 cm
Signé en bas à droite et datée Margueray 88
Porte au dos les mentions manuscrites Margueray 88 Chausey marée basse près du village

300/ 400 €

341
-
André MASSON
(Balagny sur Therain 1896-Paris 1987)
Le bain au torrent
Huile sur toile d'origine
Monogrammé en bas à gauche et daté 1951
19 x 23,5 cm
Porte sur le châssis une ancienne étiquette partiellement déchirée et peu lisible de la la galerie Simon

Provenance
Galerie Louise Leiris, Paris, Novembre 1985
Collection particulière

2 000/ 3 000 €

342
-
(Pseudonyme de Antoine MALIARAKIS) MAYO
(Port Saïd 1905 - Seine Port 1990)
Tu causes, tu causes
Huile sur carton
73 x 100 cm
Signé et daté en bas à droite Mayo 20.9.49
Porte au dos les mentions manuscrites A. 196 Tu causes, tu causes Mayo Paris 49

Provenance
Collection particulière

Bibliographie
Evelyne Yeatman-Eiffel, Antoine Maliarkis dit Mayo, 2012, reproduit p.120

3 000/ 4 000 €

343
-
F. MESINGER
(Actif au début du XX ème siècle)
Femme debout
Aquarelle sur trait de crayon
25 x 16 cm à la vue
Signé et localisé en bas à droite F. Mesinger Senegal

60/ 80 €

344
-
Max Léon MOREAU
(1902-1992)
Portrait de femme à la coiffe
Sanguine, craie noire et craie de couleurs
26 x 18 cm
Signé en bas à droite Max Moreau

100/ 200 €

345
-
Jules PAGES
(San Francisco 1867 - ?1946)
Bouquet de fleurs
Huile sur toile d'origine
33 x 46 cm
Signé en bas à gauche Jules Pagès

600/ 800 €

346
-
Cesare PEVERELLI
(1922-2000)
Storie Naturali (1973)
Huile sur toile marouflé sur carton
26,5 x 34,5 cm
porte au dos de indications manuscrites Peverelli 73 Sotrié naturalli
Galeria Gissi Torino Piazza Solferino 5631

300/ 400 €

347
-
Edouard PIGNON
(1905-1993)
Les Oliviers, 1950
Aquarelle sur papier
38 x 57 cm à la vue
Signé et daté en bas à droite Pignon 50

Provenance
Vente Enchères côte d'Opale, 14 avril 2018

600/ 800 €

350

348
-
Edouard PIGNON
(1905-1993)
Nus féminins, 1980
Technique mixte sur papier
22 x 35 cm à la vue
Signé et daté en bas à gauche Pignon 80

Provenance
Vente Arcadia SARL, 11 juin 2016

400/ 600 €

349
-
Edouard PIGNON
(1905-1993)
Don Quichotte combattant le moulin à vent, 1964
Pastel et encre sur papier
32,5 x 25,5 cm
Signé et daté en bas à droite Pignon 64

Provenance
Vente SCP Boisseau-Pomez, 21 novembre 2016

300/ 400 €

350
-
Edouard PIGNON
(1905-1993)
Nu, 1976
Aquarelle sur papier
56 x 75 cm à la vue
Signé et daté en bas à droite Pignon 76

Provenance
Collection de Monsieur D. à Dunkerque
Vente May Associés, 29 novembre 2022

800/1 000 €

351
-
Edouard PIGNON
(1905-1993)
Sur la plage, 1965
Technique mixte sur papier
36 x 47,5 cm à la vue
Signé et daté en bas à droite Pignon 65

Provenance
Vente T. de Maigret, 25 novembre 2020

400/ 600 €

352
-
Edouard PIGNON
(1905-1993)
Le nu croisé, 1975
Aquarelle et mine de plomb sur papier
56,5 x 76 cm à la vue
Signé et daté en bas à droite Pignon 75

Provenance
Vente CRAIT - MULLER, 15- décembre 2018

600/ 800 €

353

354
-
André PLANSON
(La Ferté sous Jouarre 1898-1981)
Portrait de femme à la couronne de fleurs
Huile sur toile d'origine
92 x 73 cm
Signé et daté en bas à droite And Planson 46

800/1 200 €

355
-
Marcel POUGET
(1923-1985)
Port
Huile sur toile d'origine
65 x 82 cm
Signé et daté en bas à droite Marcel Pouget 66

600/800 €

353
-
Edouard PIGNON
(Bully-les-Mines 1905 - La Couture-Boussey 1993)
Voiles d'Ostende, 1949
Aquarelle
25 x 32 cm
Signé et daté en bas à droite Pignon 49

Provenance
Collection Jacques Jules Legillon

Exposition
De Matisse à nos jours, Musée d'Art et d'Histoire de Lille, 1982

« Séduit par «l'atmosphère délicate» du port, le «bruissement des formes», le «balancement léger de la lumière et des voiles», Édouard Pignon esquisse dans la solitude un nouveau mode de production, tournant décisif de son œuvre »
Philippe Bouchet, « Édouard Pignon, Ostende, 1946-1953 », Musée des Beaux-Arts de Lyon, 18 mai 2017 – 21 août 2017.

Inspiré par les paysages de Collioure, Pignon est considéré comme un coloriste jusque dans les années 40. Cependant, à partir de novembre 1946, l'artiste part s'installer à Ostende en Belgique dans le but de renouveler sa peinture. Le choc esthétique procuré par ce voyage impacte considérablement sa réflexion créatrice. En effet, dès lors que Pignon arrive à Ostende, sa peinture oscille entre stylisation et réalisme. Ses aquarelles et ses huiles témoignent d'une forme de « féérie du paysage portuaire et [de] climat tragique d'une ville détruite par la guerre ». À Ostende, le peintre parvient à transposer l'atmosphère saisissante de cette ville portuaire et ce climat empreint de sérénité. C'est l'inauguration d'une prise de distance de la part de l'artiste et d'une certaine maturité dans son œuvre.

1 000/1 500 €

354

356
-
Tony Georges ROUX
(1894-1928)
Place San Marco, Venise
Aquarelle sur papier
26,5 xx19 cm
Signé et daté en bas à gauche Tony George Roux 1925.

200/300 €

357
-
William RUSSELL-FLINT
(Edimbourg 1880 - Londres 1969)
Paysage
Aquarelle
51 x 62 cm
Signé en bas à droite W. Russel Flint
Porte au dos du carton de montage les anciennes étiquettes d'exposition n°7 Between Showers Loch Earn Russel Flint 80 Peel Street Autumn 1944 Royal Society of Painters in Watercolours 6 Conduit Street

800/1 000 €

358
-
Céline SCHERRER
(Clermont Ferrand 1899- ?)
Madère, port de pêche
Huile sur toile d'origine
54 x 65 cm
Signé en bas à gauche C. Scherrer

200/300 €

359
-
Cécile SCHERRER
(Clermont Ferrand 1899- ?)
Bateau au port
Huile sur toile d'origine
46 x 55 cm
Signé en bas à gauche C Sherrer

200/300 €

365

360
-
Cécile SCHERRER
(Clermont Ferrand 1899- ?)
Paysage du sud
Huile sur toile d'origine
65,5 x 46 cm
Signé en bas à gauche C. Scherrer

200/300 €

361
-
Gaston SEBIRE
(1920-2001)
Plage en bord de mer
Huile sur toile
Signé en bas à droite
21 x 9 cm

100/200 €

362
-
Emile SIMON
(1890-1976)
Chaumière aux pommiers
Aquarelle sur papier
Miniature ronde encadrée
Diam : 8,5 cm

200/300 €

363
-
Emile SIMON
(1890-1976)
Quimperlé, le Pont fleuri
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
33 x 41 cm

200/300 €

364
-
Emile SIMON
(1890-1976)
Château en Bretagne
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
38 x 46 cm

200/300 €

365
-
Richard SMITH
(1931 - 2016)
Composition
Aquarelle et pastel
64 x 56 cm
Signé et daté en bas à droite 82

800/1 000 €

368

369

366
-
Oscar SOGARO
(1888-1967)
Barque sur le canal
Huile sur panneau
18,5 x 24 cm
Signé et daté en bas à gauche O Sogaro 37
Ott Porte au dos les annotations manuscrites Barca in Canale O Sogaro Venezia 1953

400/600 €

367
-
Elisabeth SONREL
(Tours 1874 - 1953)
Bateaux de pêcheurs en mer, Le Croisic ?
Aquarelle sur papier
Signé et daté en bas à droite
76 x 42 cm

800/1 200 €

368
-
Raya SORKINE
(Paris 1936)
La marchande de poissons miracle
Huile sur toile
81 x 65 cm
Signé en haut à droite Raya Sorkine
Contresigné et titré au dos La marchande de poissons miracle

Provenance
Opera Gallery Paris 2004

3 000/4 000 €

369
-
Raya SORKINE
(Paris 1936)
Mon petit clown
Huile sur toile
73 x 60 cm
Signé en bas à droite Raya
Contresigné et titré au dos Raya Sorkine Mon petit clown

Provenance
Opera Gallery Paris 2004

3 000/4 000 €

370
-
Jean Roger SOURGEN
(1883-1978)
Bouquet de fleurs
Huile sur panneau
10 x 10 cm
Signé en bas à droite JR Sourgen

100/150 €

371
-
Marko STUPAR
(Vodenica 1936)
Scène animée dans une ville
Huile sur toile
61 x 46 cm
Signé en bas à gauche Stupar

800/1 000 €

372
-
Marko STUPAR
(Vodenica 1936)
Place Saint Marc
Gouache sur carton
18,5 x 28 cm à la vue
Signé en bas à droite Stupar

300/400 €

373
-
Marko STUPAR
(Vodenica 1936)
Couple posant nu
Sanguine sur papier
39 x 34 cm à la vue
Dédicacé et signé en bas à gauche Avec mes amitiés pour ton anniversaire 31 déc. 1984 Stupar

100/150 €

379

374
-
LOT NON VENU

375
-
Victor TARDIEU
(1870-1937)
Vue de Village
Huile sur toile d'origine
32 x 44 cm
Signé en bas à droite Tardieu

400/600 €

376
-
Louis TOFFOLI
(Trieste 1907-Paris 1999)
Maternité bleue
Huile sur toile d'origine
55 x 38 cm
Signée en bas à droite Toffoli
Port au dos les inscriptions manuscrites 4815 Maternité bleue

1 500/2 500 €

377
-
Edouardo UNGAR
(Né en 1946)
Enfants au balcon, la ventana
Acrylique sur carton toilé
30 x 24 cm
Signé en bas à droite E. Ungar

200/300 €

378
-
Antonio URIA MONZON
(1929-1996)
Portrait de femme
Huile sur toile
65 x 54 cm
Signé en bas à gauche Uria Monzon

400/500 €

379
-
Georges VALMIER
(Angoulême 1885 - Paris 1937)
Etude pour la salle à manger de M. Rosenberg, 1930
Gouache et trait de crayon
5,5 x 26 cm

Provenance
Collection Jacques Jules Legillon

« En 1928, Léonce Rosenberg demande à Valmier de collaborer au décor de son appartement, en particulier à celui de sa salle à manger, dont le mobilier en duco, cuivre et nickel, est exécuté par René Herbst. [...] Les panneaux de toile de Valmier occupent les murs et les dessus de portes, tandis que deux sculptures de Csáky rompent la rigueur du mobilier d'Herbst. De cet ensemble dispersé, on a retrouvé plusieurs peintures, typiques de ses recherches autour de 1930, dans lesquelles la couleur noire est utilisée, soit en aplats ^pur certains fonds, soit en cernes souples des figures et formes abstraites »
Denise Bazetoux, Georges Valmier Catalogue raisonné, Paris, Noeme, 1993.

« Mon cher ami,
Je conserve un très bon souvenir de tout ce que vous m'avez montré hier et, je ne vous cache pas, c'est avec une impatiente curiosité que j'attends la réalisation de l'ensemble de la pièce que vous avez bien voulu accepter de garnir de vos toiles
Je suis heureux de reconnaître que tous les artistes ont fait un bel effort pour atteindre le but poursuivi et certains, tels que Léger et de Chirico ont eu la grande gentillesse, se rendant compte du gros effort matériel que je faisais ainsi de mon côté, de me proposer d'eux-mêmes une importante réduction de prix pour les œuvres destinées à mon appartement. Car je dois vous le dire, l'ensemble représentera pour moi une dépense considérable et les fonds ainsi immobilisés seront de ce fait perdus pour vivre et travailler.
[...]
Voulez-vous avoir l'obligeance de me téléphoner mardi après-midi afin que je vous indique l'heure précise d'enlèvement mercredi matin.
Très cordialement »
Lettre de Léonce Rosenberg à Georges Valmier, le 26 novembre 1928.

6 000/8 000 €

380
-
Enrico VEGETTI
(1863 - 1951)
Paysage au chalet, Paysage à l'arbre, Vaches, Mère et enfant
Huiles sur toiles marouflées sur carton, huile sur carton et huile sur panneau
12x21 cm, 17x22.5 cm, 16x30 cm, 23.5x35 cm
Signés en bas à gauche et en bas à droite E. Vegetti

Ce lot est présenté en importation temporaire.

1 000/1 500 €

381
-
Marcel VERTES
(1895- 1961)
Portrait de Brigitte Bardot
Huile sur toile d'origine
46 x 61 cm
Signé en bas à droite Vertes

400/ 600 €

382
-
Gustave VIDAL
(Avignon1895 - 1966)
Paysage au cyprès
Huile sur toile d'origine
65 x 81 cm
Signé en bas à droite Vidal

400/ 600 €

383
-
Pierre WOLKONSKY
(Saint Petersbourg 1901 -?1997)
Les comédiens
Huile sur toile d'origine
285 x 210 cm
Signé en bas à droite P. Wolkonsky

800/1 000 €

382

384
-
Attribué à Otto WOLS
(1913 – 1951)
Les collines grises
Trait de plume, encre noire rehauts d'aquarelle rose
22,5 x 16 cm
Signé en bas à droite Wols

Un certificat de Monsieur Patrice Trigano sera remis à l'acquéreur

Provenance
Grety Wols
Galerie Beaubourg, Paris
(Cf exposition Wols 14 novembre 79 -12 janvier 1980)
Collection particulière

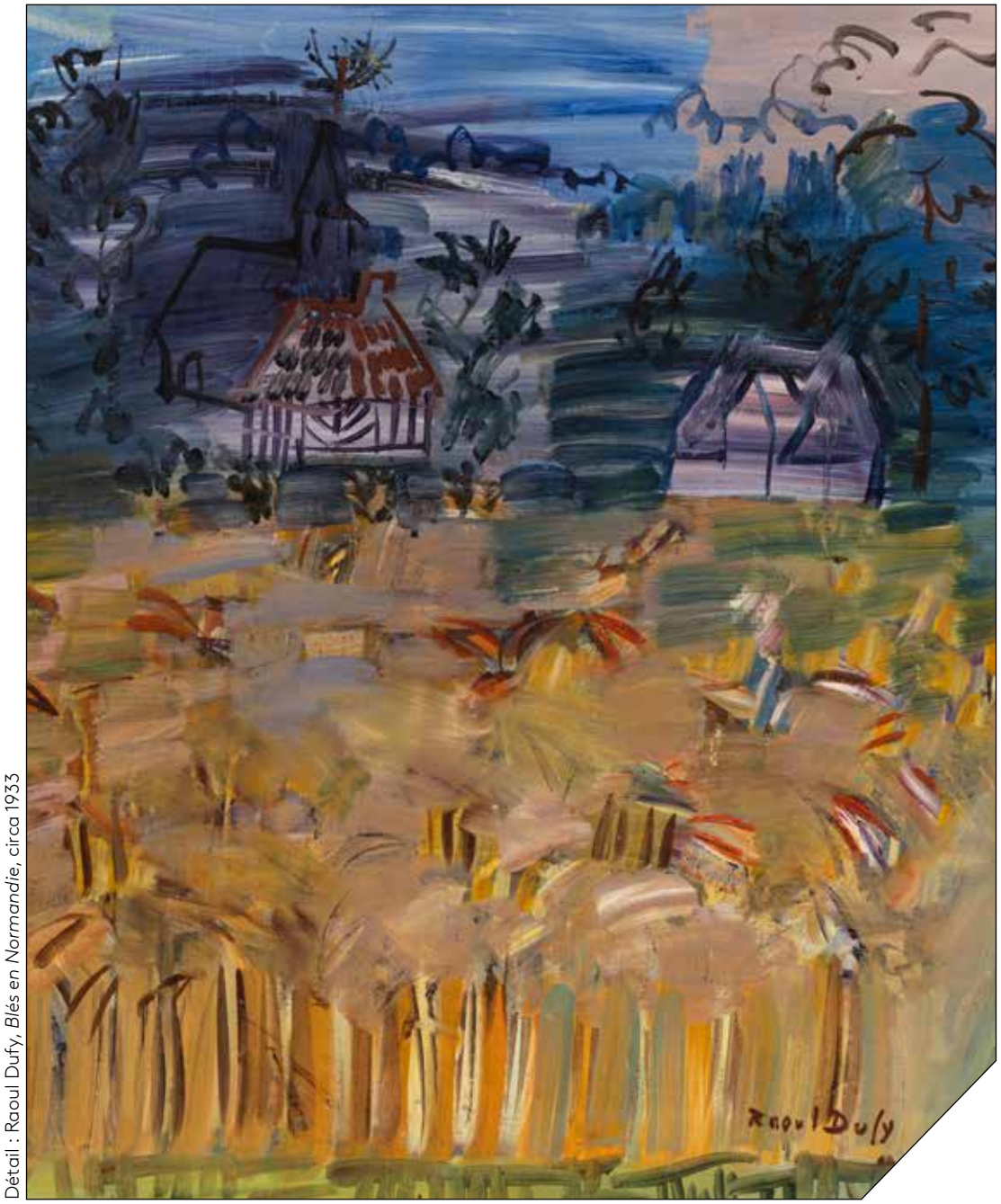
8 000/10 000 €

384

385
-
Fred ZELLER (1912-2003)
Rêverie
Huile sur toile d'origine
33 x 41 cm
Signée en bas à droite Fred Zeller, titrée et contresigné au dos

200/ 300 €

MILLON



Détail : Raoul Dufy, *Blés en Normandie*, circa 1933

ART MODERNE
Mercredi 28 juin 2023
acasciello@millon.com

Conditions de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la règlementation l'impose.
Les conditions générales de ventes et tout ce qui s'y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs man- dataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant (Art.1650 du Code Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

- Selon l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.
- Seule la loi française est applicable à la présente vente. Seuls les tribunaux français sont compétents pour connaitre de tout litige relatif à la présente vente.

Les lots signalés par « ° » comportent de l'ivoire d'éléphant dont la vente est libre car antérieur au 3/03/1947.
L'acquéreur qui désire exporter l'objet hors de l'UE, devra obtenir de la DRIEE un permis d'exportation à son nom. Celui-ci est à la charge de l'acquéreur.

Les lots précédés d'un « J » feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

La prise en compte et l'exécution des ordres d'achat et enchères par téléphone est un service gracieux rendu par MILLON. MILLON s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui seront transmis par écrit jusque 2 h avant la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité de MILLON. Par ailleurs, notre société n'assumera aucune responsabilité si dans le cadre d'enchères par téléphone, la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que MILLON soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.
Nous informons notre aimable clientèle que les conversations téléphoniques lors d'enchères par téléphone à l'Hôtel Drouot sont susceptibles d'être enregistrées.

Offre d'achat irrévocable :

Tout enchérisseur peut adresser à la Maison de vente une offre d'achat irrévocable pour l'achat d'un lot figurant au catalogue de vente afin de lui donner une instruction ferme, définitive, irrévocable et inconditionnelle, d'enchérir pour son compte à hauteur d'une certaine somme (quelles que soient le montant d'éventuelles autres enchères). Dans ce cadre il peut être convenu que cet Auteur de l'Offre percevra une indemnité calculée, soit sur le prix d'adjudication au marteau, soit correspondant à une somme forfaitaire.
Si une offre d'achat irrévocable pour un lot est reçue par la Maison de vente avant la vente, il sera mentionné au catalogue de vente que le lot fait l'objet d'une enchère irrévocable. Si une offre d'achat irrévocable est reçue après l'impression du catalogue de vente, la Maison de vente annoncera dans la salle de vente, au moment de la mise aux enchères du lot, que ce dernier fait l'objet d'une enchère irrévocable.
Tout tiers qui vous conseillerait sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable est tenu de vous divulguer, l'existence de ses intérêts financiers sur ce lot. Si un tiers vous conseille sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, vous devez exiger qu'il vous divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot.
Toute personne qui s'apprête à enchérir sur le lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, qui détient une communauté d'intérêt directe ou indirecte, permanente ou ponctuelle, avec l'Auteur de l'Offre, et qui aurait convenu avec ce dernier d'une entente financière de nature à entraver les enchères est susceptible de sanction pénale conformément aux dispositions de l'article 313-6 du Code pénal qui dispose que : « Le fait, dans une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, d'écarter un enchérisseur ou de limiter les enchères ou les soumissions, est puni de six mois d'emprisonnement et de 22 500 euros d'amende. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines : 1° Le fait, dans une adjudication publique, d'entraver ou de troubler la liberté des enchères ou des soumissions, par violences, voies de fait ou menaces ; 2° Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une remise aux enchères sans le concours de l'officier ministériel ou du courtier de marchandises assermenté compétent ou d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré. La tentative des infractions prévues au présent article est punie des mêmes peines».

CAUTION

MILLON se réserve le droit de demander le dépôt d'une caution aux enchérisseurs lors de leur inscription.
Cette caution sera automatiquement prélevée faute de règlement par l'adjudicataire dans un délai de 15 jours suivant la vente (date facture).

ENCHERES VIA LES PLATEFORMES DIGITALES

MILLON ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.
En cas d'enchères intervenant entre le coup de marteau et l'adjudication (prononcé du mot «adjugé» pour les ventes aux enchères en direct), le commissaire-priseur reprendra les enchères.
Dans le cadre des ventes aux enchère en direct, c'est-à-dire simultanément en salle et en ligne, priorité sera donnée à l'enchère portée dans la salle de vente en cas d'enchères simultanées.

PALIERS D'ENCHERES

Les paliers d'enchères - ou incréments - sont laissés à la discrétion du Commissaire-Priseur en charge de la vente. Si le montant des enchères proposées - soit physiquement, par téléphone, par ordre d'achat ferme, en live ou par « ordre secret » déposés sur des plateformes-relais partenaires -, est jugé insuffisant, incohérent avec le montant de la précédente enchère ou de nature à perturber la bonne tenue, l'équité et le rythme de la vente, le commissaire-priseur peut décider de ne pas les prendre en compte.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à MILLON, en sus du prix d'adjudication ou prix marteau par lot, une commission d'adjudication dégressive par tranche de :

- 25 % HT soit 30 % TTC *
Sauf pour :
- La tranche inférieure à 1 500 € : 27,5 % HT (soit 33% TTC *)
Puis dégressivité comme suit :
- 20,83 % HT (soit 25% TTC *) de 500 001 € à 1 500 000 €
- 16,66 % HT (soit 20% TTC *) au-delà de 1 500 001 €
*Taux de TVA en vigueur : 20%
Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication
En outre :
- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme interencheres).
- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com).
- pour les lots acquis via la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com).

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

MILLON ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots.
Aucune indemnité ne sera due notamment pour les dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les lots. Les socles sont des socles de présentation et ne font pas partie intégrante de l'œuvre.

RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS ET STOCKAGE :

MILLON assurera la gratuité du stockage pendant 45 jours après la vente. Passé ce délai, des frais de stockage et de transfert de nos locaux vers notre garde-meuble au 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, vous seront facturés à raison de :

- 10 € HT/Lot/semaine révolue pour un volume supérieur à 1 M3
- 7 € HT/Lot/semaine révolue pour un volume inférieur à 1 M3
- 5 € HT/Lot/semaine révolue pour un stockage « tenant dans le creux de la main ».

Ces conditions et frais ne concernent pas les lots déposés au magasinage de l'Hôtel Drouot dont le coût dépend de l'Hôtel Drouot lui-même (cf. Paragraphe Ventes et stockage à Drouot)

Rappel important :

Concernant les ventes dites « des Aubaines » réalisées dans notre garde-meuble, la gratuité n'excèdera pas 15 jours.

Concernant les ventes en Salle VV, (3 rue Rossini 75009 PARIS) :
Nous informons notre aimable clientèle que les meubles, tapis et objets volumineux seront transférés dans notre entrepôt garde-meuble à Neuilly sur Marne (adresse ci-dessus) et à la disposition des acquéreurs après complet règlement du bordereau.

DEMANDES DE TRANSFERT POUR RETRAIT HORS DU LIEU DE STOCKAGE APRES-VENTE :

Toute demande de transfert de lots entre nos adresses parisiennes et/ou notre garde-meuble de sera facturé en sus du bordereau d'achat initial :
- 15 € HT par lot de petit gabarit et n'excédant pas 5 objets.
- 40 € HT par bordereau n'excédant pas 5 achats et jusqu'à 1 M3.

Pour un volume d'achats supérieur, toute demande de transfert ne pourrait être effectuée qu'après acceptation d'un devis.

Les meubles sont exclus des lots dits « transférables par navette » mais pourront faire l'objet de devis de livraison.

Si les lots transférés ne sont pas réclamés au-delà de 7 jours après leur enregistrement dans les locaux de destination, ils seront renvoyés vers notre garde-meuble sans possibilité de remboursement et les délais de gratuité de stockage reprendront à compter du jour de la vente.

Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes (116@millon.com) :

POUR TOUT RENSEIGNEMENT :

Stéphane BOUSQUET
116, Bd Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne
116@millon.com
Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

VENTES ET STOCKAGE A L'HOTEL DROUOT

Dans le cadre des ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les meubles, tapis et objets volumineux ou fragiles seront stockés au service Magasinage de l'Hôtel Drouot.
L'accès se fait par le 6bis rue Rossini – 75009 Paris et est ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h.
Le service Magasinage de l'Hôtel Drouot est un service indépendant de la maison MILLON. Ce service est payant, et les frais sont à la charge de l'acquéreur (renseignements : magasinage@drouot.com)

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.
L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHERISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON.
Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur, le coup de marteau et le prononcé du mot « adjugé » matérialisera l'acceptation de la dernière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjugés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire En cas de contestation de la part d'un tiers, MILLON pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :
- en espèces dans la limite de 1 000 euros pour les résidents français /15 000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation d'un justificatif) ;
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (la délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés) ;
- par carte bancaire Visa ou MasterCard ;
- par paiement en ligne : https://www.millon.com/paiement-en-ligne ;
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION:
NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

Pour les adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Interenchères.com, MILLON prélèvera directement sur ce site le prix global du bordereau d'adjudication dans les 48 heures suivant la fin de la vente.

RETARD DE PAIEMENT

Au-delà de 30 jours (date facture), tout retard de paiement entraînera des pénalités de retard égales à 3 fois le taux d'intérêt légal ainsi qu'une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 euros.
MILLON est abonné au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), S.A ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun (RCS Paris 437 868 425).
Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de MILLON ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS
Pour toute information complémentaire, merci de consulter la politique de protection des données de TEMIS : https://temis.auction/statics/politique-protection-dp-temis.pdf

DÉFAUT DE PAIEMENT

En cas de défaut de paiement, si la vente est annulée ou l'œuvre est revendue sur réitération des enchères dans les conditions de l'article L321-14 du Code de commerce, l'adjudicataire défaillant devra payer à MILLON une indemnité forfaitaire correspondant (i) au montant des frais acheteur et (ii) à 40 € de frais de recouvrement, à titre de réparation du préjudice subi, sans préjudice de dommages-intérêts supplémentaires dus au vendeur.
MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution.

EXPEDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que MILLON ne prend en charge aucune expédition des biens à l'issue des ventes. Pour toute demande d'envoi, MILLON recommande de faire appel à son transporteur partenaire (THE PACKENGERS - hello@thepackengers.com) ou à tout autre transporteur au choix de la clientèle.
En tout état de cause, l'expédition du lot, la manutention et le magasinage de celui-ci lors du transport n'engagent pas la responsabilité de MILLON.
Si MILLON accepte de s'occuper de l'expédition d'un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur. De plus, cette expédition ne sera effectuée qu'à réception d'une lettre déchargeant MILLON de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié, et sera à la charge financière exclusive de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Conditions of sale

As part of our auction activities, our auction house could collect personal data concerning the seller and the buyer. They have the right to access, rectify and object to their personal data by contacting our auction house directly. Our OVV may use this personal data in order to meet its legal obligations, and, unless opposed by the persons concerned, for the purposes of its activity (commercial and marketing operations). These data may also be communicated to the competent authorities. These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. Participating in this auction implies the agreement with all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value provided is merely informative.

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by MILLON and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to their interpretation. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, including the possible faults and imperfections. An exhibition before the sale is made providing the potential buyers the opportunity to examine the presented lots. Therefore, no claims will be accepted after the hammer has fallen. For lots appearing in the sale catalogue which the lower estimated price is over 2,000 euros, a condition report of the preservation status will be issued free of charge upon request. The information contained at this rapport is merely informative and MILLON and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the case of a dispute at the sale, i.e. two or more buyers have simultaneously made an identical bid for the same lot, either aloud or by signal, and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone at the room will be permitted to bid once again.

- According to article L321-17 of the French Commercial Code, the statute of limitations of any civil liability actions brought in connection with voluntary sales are limited to five years from the date of the auction.
- Only French law is applicable to this sale. Only the French courts are competent to hear any dispute relating to this sale.

The lots marked with * include elements of elephant ivory and its sale is possible because the ivory is dated prior to 3/3/1947.
The buyer who wishes to export the object outside the EU will have to obtain from the DRIEE an export permit on their own. This is the buyer's responsibility.

TELEPHONE BIDDING

The telephone bids are a free service provided by MILLON. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although MILLON accepts telephone bidding requests until the end of the presale exhibition, it cannot be held liable for mistakes or omissions related to telephone bidding orders.
We inform our customers that telephone conversations during telephone auctions at the Hotel Drouot are likely to be recorded.

Irrevocable bid :

A party can provide Millon with an irrevocable bid, which is a definitive, firm, irrevocable and unconditioned instruction to execute this party's bid during the auction up to a provided amount, regardless of the existence of other bids. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder.
If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot, on other cases i twill be indicated in the catalogue entry of the lot.
If the irrevocable bidder is advising anyone with respect to the lot, Sotheby's requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot (cv.Art 313-6 French Penal Code).
Any person who is about to bid on the work and who has a direct or indirect, permanent or occasional community of interest with the irrevocable bidder, and who would enter into a financial agreement that could hinder the auction, would be exposed to penal sanctions as stated in Art.313-6 of the French Penal Code: "The fact, in a public auction, of excluding a bidder or limiting bids or tenders by means of gifts, promises, agreements or any other fraudulent means, is punishable by six months' imprisonment and a fine of 22,500 euros. The same penalties shall apply to the acceptance of such gifts or promises.
The same penalties shall apply to:
1° The fact, in a public auction, of hindering or disturbing the freedom of bids or tenders, by violence, assault or threats;
2° Proceeding or participating, after a public auction, in a re-auction without the assistance of the competent ministerial officer or sworn goods broker or of a declared operator of voluntary sales of furniture by public auction.
Attempts to commit the offences provided for in this article shall be punishable by the same penalties".

CAUTION

MILLION reserves the right to ask for a deposit from bidders at the time of registration.
This deposit will be automatically deducted in the absence of payment by the winning bidder within 15 days after the sale (invoice date).

LIVE BIDDING BY ELECTRONIC PLATFORMS:
Millon cannot be held responsible for the interruption or any other malfunction of any Live service during the sale that could inhibit a buyer from bidding via any electronic platform offering the Live service. The interruption of a Live auction service during the sale is not necessarily justification for the auctioneer to stop the auction.

BIDDING LEVELS

Bidding increments are left to the discretion of the auctioneer in charge of the sale. If the amount of the bids proposed - either physically, by telephone, by firm purchase order, live or by "secret order" deposited on partner relay platforms - is deemed insufficient, inconsistent with the amount of the previous bid or likely to disrupt the proper conduct, fairness and pace of the sale, the auctioneer may decide not to take them into account.

FEES FOR THE BUYER

Expenses for which the buyer is responsible the buyer will pay MILLON, in addition to the sale price or hammer price, a commission of:
27,5 % excl.VAT, or 33 % incl.VAT under 1500 €
25 % excl.VAT, or 30 % incl.VAT from 1501 to 500.000 €
20,83 % excl.VAT, or 25 % incl.VAT from 500.001 to 1.500.000 €
16,67 % excl.VAT beyond
Current VAT rate: 20%
Total price = sale price (hammer price) + sale's commission
In addition,
- for lots acquired via Interencheres.com, the buyer's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Interencheres.com).
- for the lots acquired via the Drouotonline.com platform, the buyer's fees are increased by an additional 1.5% pre-tax of the auction price (see CGV of the Drouotlive.com platform).
- for the lots acquired via Invaluable.com, the buyers's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Invaluable.com).

COLLECTION AND WITHDRAWAL OF PURCHASES, INSURANCE, STORAGE AND TRANSPORT

MILLON will only release the sold lots to the buyer after the complete bill settlement (payment of the invoice including all additional fees). It is up to the successful bidder to insure lots as soon as those are awarded, from that moment, any loss, theft, damage and/or other risks are under their entire responsability. MILLON declines all responsibility for the damage itself or for the failure of the successful bidder to cover its risks against such damage. The successful buyers are invited to collect their lots as soon as possible.
No compensation will be due in particular for any damage of the frames and glasses covering the lots. The pedestals are presentation pedestals and are not an integral part of the piece.

COSTS OF DELAYED WITHDRAWAL OF PURCHASES AND STORAGE COSTS FOR MILLON'S WAREHOUSE (excluding Drouot*):

Millon gives you 45 days free storage after the sale. After this period, storage and transfer fees from our offices to our warehouse at 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, will be charged as it follows:

10 € pre-tax per lot and per week completed for storage superior to 1 M3
7 € pre-tax per lot and per week completed for storage less than 1 M3
5 € pre-tax per lot and per week completed for storage that "fit in the palm of your hand"

Important reminder: Concerning the sales known as "Aubaines" carried out in our furniture storehouse, the free storage will not exceed 15 days.

AUCTIONS IN OUR Salle VV (auctionroom located 3 rue Rossini, 75009 Paris):
We inform our kind customers that furniture, carpets and voluminous objects will be transferred to our storage warehouse called "116" in Neuilly sur Marne (Cf. Storage in our Warehouse), available to buyers after full payment of the invoice.

SPECIAL SHUTTLE TRANSFER:

For any special shuttle transfer request of your lots between our Parisian offices or to/from our warehouse, the initial invoice will be increased as follows:
- 15 € pre-tax per small lot and not exceeding 5 objects.
- 40 € pre-tax per maximum per invoice not exceeding 5 purchases and up to 1 M3.
For a higher volume of purchases, any transfer request could be carried out only after acceptance of a quote.
Furniture is not included in the "shuttle transferable" lots but may be subject to a delivery quote.

If the transferred lots are not claimed beyond 7 days after their registration at the office of destination, they will be sent back to our warehouse without possibility of refund and the free storage periods will restart from the day of the sale.

- A personalized rate for long-term storage can be negotiated with a member of or MILLION

FOR ALL INFORMATION
Stéphane BOUSQUET
116, boulevard Louis Armand,
93330 Neuilly-sur-Marne
116@MILLON.com

No shipping or removal of the lot will be possible without the complete settlement of the total costs of storage, handling and transfers.

These fees do not apply to the lots deposited at the Hotel Drouot's warehouse, which depend on the Hôtel Drouot itself (magasinage@drouot.com).

SALES AND STORAGE AT THE HOTEL DROUOT

For auctions taking place at the Hôtel Drouot, furniture, carpets and bulky or fragile items will be stored in the storage department of the Hôtel Drouot.
Access is via 6bis rue Rossini - 75009 Paris and is open from Monday to Friday from 9am to 10am and from 1pm to 6pm.
The storage service of the Hôtel Drouot is an independent service of MILON. This service is not free, and the costs are to be paid by the buyer (information : magasinage@drouot.com)

TEMPORARY IMPORT

Purchasers of lots marked with * must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale fees and VAT (5,5 % of the hammer price, 20% for jewellery and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

EXPORT FROM FRANCE

The exportation of a lot from France may require a licence. Obtaining the relevant document is the successful bidder's reponsability. The authorities delay or refusal to issue an export licence is not a justification for the cancellation of the sale, delayed payment or voiding of the transaction. If our company is requested by the buyer or his/her representative to make the export request, all costs incurred will be borne to the buyer. The export formalities (applications for a certificate for a cultural good, export licence) of the subjected lots are the responsibility of the purchaser and may require a delay of 2 to 3 months.

EXPORT FOLLOWING THE SALE

The VAT paid as part of the sale expenses or the amount paid in connection with the temporary import of the lot, may be refunded to the buyer within the legally stipulated period upon presentation of documents proving that the lot purchased has been exported.

PRE-EMPTION BY THE FRENCH STATE

In certain circumstances defined by the law, the French State has right of pre-emption for works sold by public auction. In this case, the French State substitutes itself for the last bidder provided that the declaration of pre-emption made by the State's representative in the auction room is confirmed within fifteen days of the sale. MILLON cannot be held responsible for the French State's pre-emption decisions.

BIDDERS' LIABILITY

By bidding on a lot through any of the transmission platforms proposed by MILLON, the bidders assume personal responsibility for paying the auction price of this lot, increased by the auction fees and any duties or taxes due. Bidders are deemed to act in their own name and for their own account, unless otherwise agreed prior to the sale and in writing with MILLON.
Subject to the decision of the authorised auctioneer and provided that the final bid is greater than or equal to the reserve price, the last bidder shall become the purchaser, the hammer blow and the pronouncement of the word "sold" shall materialise the acceptance of the last bid and the formation of the contract of sale between the seller and the purchaser. In the event of a dispute by a third party, MILLON may hold the bidder solely responsible for the bid in question and its payment.

COLLECTION OF PURCHASES, INSURANCE, WAREHOUSING AND TRANSPORT

MILLON will only hand over lots sold to the buyer after cleared settlement of the total price. It is the buyer's responsibility to insure lots immediately upon purchase from that moment the hammer falls, and he/she is the only responsible for loss, theft, damage and other risks. MILLON declines any liability for any damage or for the failure of the buyer to cover damage risks. Buyers are invited to collect their lots as soon as possible.

PAYMENT OF THE TOTAL PRICE

MILLON specifies and reminds that the public auction is a cash sale and that the successful bidder must immediately pay the total amount of his purchase, regardless of his wish to take his lot out of French territory (see "Leaving French territory").
Payment can be made as follows:
- in cash within the limit of 1,000 euros for French residents /15,000€ for those who have their tax residence abroad (presentation of proof required);
- by bank or postal check with mandatory presentation of a valid identity document (delivery will be possible only twenty days after payment. Foreign checks are not accepted);
- by Visa or Master Card in our desk offices;
- by online payment: https://www.millon.com/paiement-en-ligne
- by bank transfer in euros to the following address:

DIRECT DEBIT:
NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

For the successful bidders who bid via Interenchères.com, MILLON will collect directly on this site the total price of the auction slip within 48 hours after the end of the sale.

LATE PAYMENT

Beyond 30 days (from the date of your invoice), every late payment will incur the late payment penalties equal to 3 times the legal interest rate as well as a fixed indemnity for recovery costs of 40 euros.
MILLON Auction House is subscribed to the TEMIS service which allows us to consult and update the File of restrictions of access to auctions ("TEMIS File") implemented by the company Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM) S.A., with registered office at 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris (RCS Paris 437 868 425). Any auction slip that remains unpaid to MILLON or that is overdue for payment is likely to be registered in the TEMIS file. For further information, please consult the TEMIS data protection policy: https://temis.auction/statics/politique-protection-dp-temis.pdf
NON-PAYMENT
In the event of non-payment, if the sale is cancelled or the object is resold upon re-bidding under the conditions of Article L321-14 of the French Commercial Code, the defaulting bidder shall pay MILLON a lump-sum indemnity corresponding to (i) the amount of the buyer's costs and (ii) €40 in collection costs, as compensation for the loss suffered, without prejudice to additional damages due to the seller.
MILLON also reserves the right to proceed to any compensation with the sums due by the defaulting purchaser or to cash the deposit checks.

SHIPPING OF PURCHASES

We inform our customers that MILLON does not take charge of any shipment of goods after the sales. For any shipment request, MILLON recommends using its partner carrier (THE PACKENGERS - hello@thepackengers.com) or any other carrier of the customer's choice.
In any event, MILLON shall not be held liable for the shipment of the lot, its handling and storage during transport.
If MILLON agrees to take care of the shipment of a good on an exceptional basis, its liability may not be called into question in the event of loss, theft or accidents, which remains the responsibility of the purchaser. Moreover, this shipment shall only be carried out upon receipt of a letter releasing MILLON from its responsibility for the fate of the item shipped, and shall be at the exclusive financial expense of the purchaser.

INTELLECTUAL PROPERTY

The sale of a lot does not entail the transfer of reproduction or representation rights for which it constitutes the material support, if applicable.

Graphisme : Sébastien Sans
Impression : Corlet

Millon – Svv Agrément n°2002-379
Habilités à diriger les ventes :
Alexandre Millon, Nathalie Mangeot,
Mayeul de La Hamayde

TABLEAUX DU XIXE ET DU XXE SIÈCLE

Le Souffle de la modernité

Mercredi 15 juin 2023

MILLON

T +33 (0)1 47 27 76 72

Nom et prénom / Name and first name .....

.....

Adresse / Address .....

C.P ..... Ville .....

Télephone(s) .....

Email .....

RIB .....

Signature .....

ORDRES D'ACHAT

☐ ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE –
TELEPHONE BID FORM
artmoderne@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité, ...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.
Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number). I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).
I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / TOP LIMITS OF BID €

www.millon.com