

The background of the entire page is a vibrant, abstract collage. It features a mix of bright colors including green, orange, blue, and red, layered and cut into various geometric shapes like triangles, rectangles, and curved forms. The composition is dynamic and layered, with some areas appearing more prominent than others, creating a sense of depth and movement. The overall style is reminiscent of mid-20th-century abstract art or collage techniques.

# MILLON

ALIX RIST (1922-1980) -  
CENT COLLAGES RETROUVÉS  
ATELIER D'ARTISTE

—

Mercredi 10 mai 2023

14h

—

Salons du Trocadéro





ALIX RIST  
(1922-1980)  
Cent collages retrouvés  
Atelier d'artiste

**Mercredi 10 mai 2023**

14h

—

Paris — Salons du Trocadéro  
5, avenue d'Eylau 75116 Paris

—

**Expositions Publiques**

Du samedi 6 au mercredi 10 mai 2023

Expositions privées sur rendez vous

Du 28 avril au 5 mai 2023

—

Intégralité des lots sur

[www.millon.com](http://www.millon.com)



# Département Art Moderne



**Directrice du  
département**  
Alix CASCIELLO  
Tel +33 (0)6 60 08 20 61  
acasciello@millon.com



**Clerc spécialisée**  
Ségolène NOTARIANNI  
Tél +33 (0)1 47 27 76 72  
artmoderne@millon.com



**Clerc**  
Margaux BRUNETEAU  
+33 (0)1 47 27 79 72  
moderne@millon.com

Alexandre Millon,  
Président Groupe MILLON, Commissaire-Preneur



**Les commissaires-preneurs**  
Enora Alix  
Isabelle Boudot de La Motte  
Cécile Dupuis  
Delphine Cheuvreux Missoffe  
Mayeul de La Hamayde  
Sophie Legrand  
Nathalie Mangeot  
Paul-Marie Musnier  
Cécile Simon  
Lucas Tavel  
Paul-Antoine Vergeau  
Quentin Madon

**MILLON Trocadéro**  
5, avenue d'Eylau 75116 PARIS  
T +33 (0)1 47 27 95 34  
F +33 (0) 1 47 27 70 89  
artmoderne@millon.com

**DROUOT.com**  
Live

**live interencheres-live.com**  
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

**THE ART LOSS REGISTER™**  
www.artloss.com

Confrontation à la base de données du Art Loss  
Register des lots dont l'estimation haute est  
égale ou supérieure à 4.000 €.

## Sommaire

**Alix RIST**

**Une femme, une artiste, une œuvre** ..... p. 4

**Chronologie** ..... p. 10

**Presse** ..... p. 18, 19 & 25

**Témoignages** ..... p. 28

**Cent collages retrouvés** ..... p. 36

## Une femme, une artiste, une œuvre

Trente-cinq ans après la rétrospective du Musée d'Art Moderne de Paris, nous avons à notre tour le plaisir de mettre Alix Rist à l'honneur, en révélant une part essentielle de la production de cette artiste. Cent collages des années 65 à 80, gardés jusqu'ici par sa famille, seront dispersés lors de notre vente du 10 mai prochain.

Alix Rist n'a pas cherché le devant de la scène. Si elle a pu être influencée par le cubisme, l'abstraction lyrique ou le pop art, elle s'est tenue à l'écart des modes et des circuits aussi bien que des tentations de la sérialité.

Son œuvre de papiers collés mérite pourtant, comme l'a dit André Berne-Joffroy, un chapitre bien distinct dans l'histoire du collage. Il trouvait aussi « quelque chose d'exemplaire dans un art si proprement et si nettement conçu ».

Partant d'un matériau pauvre - magazines et rebuts d'imprimerie, découpés et ré-agencés sur de simples plaques d'isorel - elle a créé un monde quasi précieux de formes, de rythmes et de couleurs dont l'équilibre tendu se reconnaît au premier coup d'œil.

Sa palette, ses éclats d'invention et son amour des lignes tranchantes évoquent un univers intérieur complexe, un quotidien saturé de forces contradictoires, mais recomposé avec un goût souverain.

Et dans les tout petits formats, où elle excelle, les marqueteries délicates du papier manifestent, plus même qu'une science de miniaturiste, toujours un vrai geste de peintre.

C'est enfin une aventure auto-thérapeutique qu'on devine, un art de faire face aux défauts du monde, les ciseaux à la main, de façon à ouvrir avec constance les perspectives d'un réenchantement poétique.

Une artiste remarquable et singulière donc, que nous vous proposons de découvrir ou redécouvrir à l'occasion de notre vente d'atelier :

**Alix Rist - Cent collages retrouvés**



Lot 23





Thirty-five years after the retrospective at the Musée d'Art Moderne in Paris, we are pleased to honor Alix Rist once again by revealing an essential part of the artist's body of work. One hundred collages from the years 65 to 80, kept until now by her family, will be dispersed during our sale on May 10.

Alix Rist did not seek the limelight. Although she might have been inspired by cubism, lyrical abstraction and pop art, she maintained her singular voice avoiding fashions and circuits as well as the temptation of serialism.

Her *papiers collés* deserve, however, as André Berne-Joffroy said, a distinct chapter in the history of collage. He also found 'something exemplary in in such a precise and acutely conceived approach'.

Using simple materials—magazines and printing scraps, cut up and rearranged on ordinary isorel plates—she crafted paper gems made up of forms, rhythms and colors whose taut balance is recognizable at first glance.

Her palette, her bursts of invention and her love of sharp lines evoke a complex inner world, a daily life fraught with contradictory forces, yet *recomposed* with supreme taste.

And in the very small formats, where she excels, the delicate marquetry of her paper art, above and beyond her skills as a miniaturist, is the mark of a true painter's hand. Finally, we can sense Alix Rist's therapeutic adventure: confronted with the imperfections of the world, scissors in hand, she sculpted her vision of a poetic re-enchantment.

An essential and singular artist that we suggest you discover or rediscover on the occasion of our studio sale: *Alix Rist - One Hundred Recovered Collages*.

Traductions Laurette Tassin

©Klaus Ströber





## | 1922 - 1965

- Naissance à Paris le 22/2/22
- Milieu aisé, enfance heureuse.
- Goût précoce pour la peinture, surtout des paysages.
- Deux premières toiles exposées au Salon annuel du Grand-Palais.
- Réfugiée à Toulon avec sa mère pendant l'occupation elle y fréquente l'Ecole des Beaux-Arts.
- Rencontre avec Bernard Rist, officier de marine.
- Mariage en 1942.
- Retour à Paris après-guerre.
- Académie de la Grande Chaumière, quelques expositions collectives.
- Encouragements de Jean Puy.
- Met au monde et élève six enfants.
- Peinture toujours aimée, quoiqu'irrégulièrement pratiquée.
- Exposition personnelle à la galerie du Nombre d'Or à Alger, où elle réside de 1952 à 1955.
- Paysages toujours, bouquets, natures mortes, quelques portraits...
- Attirance ensuite pour l'abstraction.
- Les enfants grandissent : en 65, départ de l'aîné. Elle investit la chambre laissée libre et s'y fait un atelier. L'intuition lui vient là d'en finir avec la peinture à l'huile.



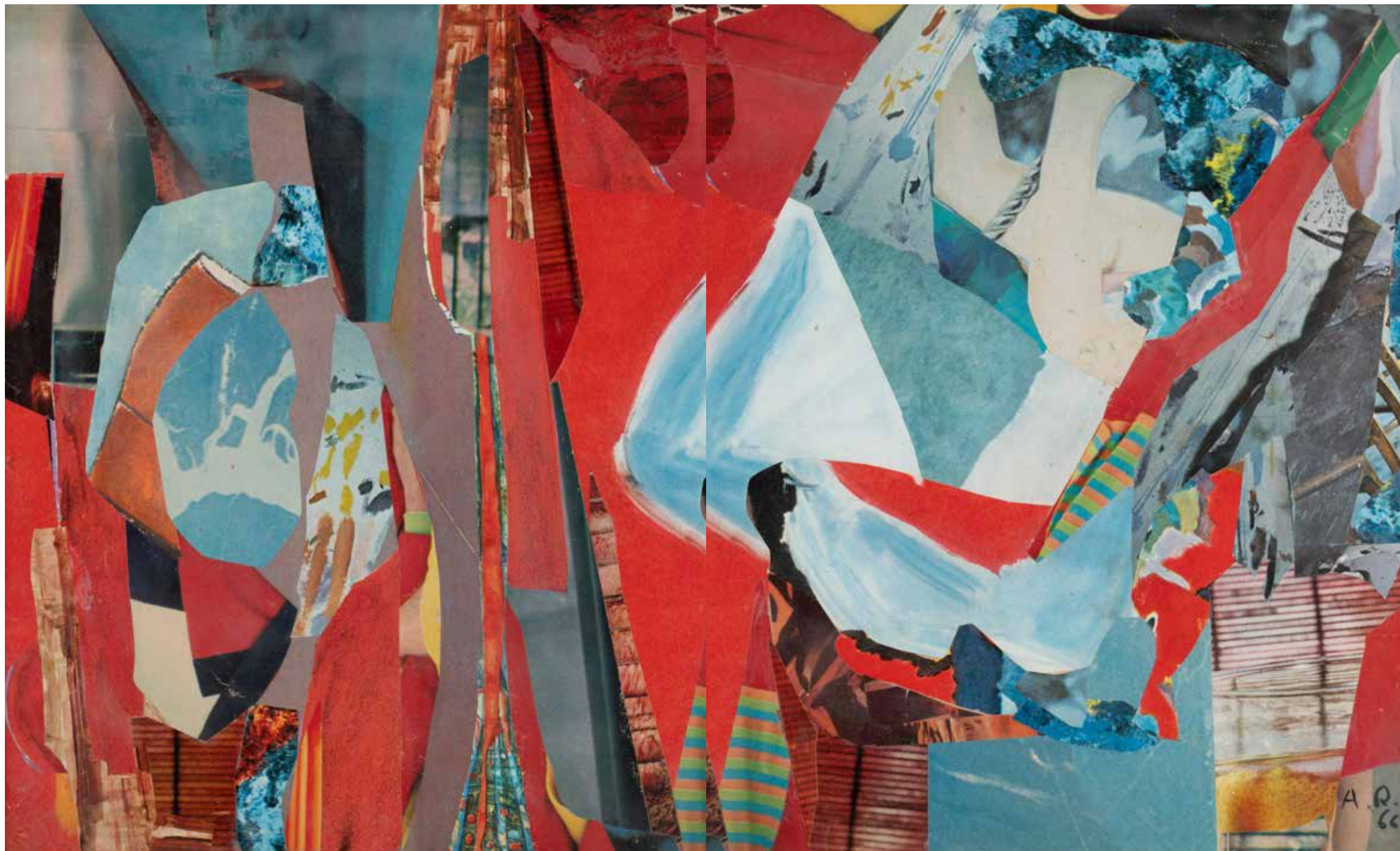


1922 - 1965



- Born in Paris on 22/2/22.
- Privileged environment, happy childhood.
- Early taste for painting, mostly landscapes.
- First two oil paintings exhibited at the annual Salon du Grand-Palais.
- Refugee in Toulon with her mother during the occupation, she attends the Ecole des Beaux-Arts.
- Encounter with Bernard Rist, a naval officer.
- Marriage in 1942.
- Returns to Paris after the war.
- Academy of the Grande Chaumière, some collective exhibitions.
- Encouragement from Jean Puy.
- Gives birth to and raises six children.
- Painting always loved, although irregularly practiced.
- Personal exhibition at the gallery "Nombre d'Or" in Algiers, where she lived from 1952 to 1955.
- Landscapes as always, bouquets, still-lives, some portraits...
- Drawn then to abstraction.
- Children grow up: in 1965, the eldest leaves. She takes over the empty bedroom and sets up 'a studio of her own'. There the intuition of being done with oil painting.





## | 1965 - 1972

- Avec des ciseaux et une pile de magazines, elle improvise, à la colle blanche, sur des plaques d'isorel, ses premiers collages. Ce matériau pauvre libère son inspiration. Elle a trouvé sa manière et sa technique. C'est une éclosion.

- Parallèlement, elle rejoint le mouvement du Planning Familial et s'engage pour l'accès libre à la contraception. Début d'un parcours de formation qui la conduira à devenir psychologue.

1967 : Première exposition personnelle Galerie Zunini - Paris.  
1968 : Marché Expérimental de l'Art - Centre Culturel d'Orsay.  
1968 : Galeries de prêt des Maisons de la Culture de Grenoble et du Havre.  
1968 : Achat d'un collage par la Ville de Paris.  
1969 : Istituto Europeo di Storia d'Arte - Milan.  
1969 : Exposition itinérante Bicentenaire de La Fayette - Etats-Unis.  
1970 : Exposition personnelle Galerie Philadelphie - Paris.  
1971 : Deuxième achat d'un collage par la Ville de Paris.  
1972 : Exposition personnelle Galerie Barbizon -Paris

Echos favorables dans la presse : Le Monde, Les Lettres françaises, Le Figaro, Combat, La Quinzaine littéraire.



- With scissors and a pile of magazines, she experiments her first collages with white glue on isorel plates. Such ordinary materials liberate her inspiration. She has found her medium and her technique. It is an awakening.

- Meanwhile, she volunteers at the Family Planning movement to support free access to contraception. Beginning of a formative process that will lead her to become a psychologist.

1967: First solo exhibition at the Galerie Zunini - Paris.  
1968: Experimental Art Market - Orsay Cultural Center.  
1968: Loan galleries of the Maisons de la Culture of Grenoble and Le Havre.  
1968: Purchase of a collage by the City of Paris.  
1969 : Istituto Europeo di Storia d'Arte - Milan.  
1969 : Traveling exhibition Bicentennial of La Fayette - United States.  
1970 : Personal exhibition at the Philadelphia Gallery - Paris.  
1971 : Second purchase of a collage by the City of Paris.  
1972 : Personal exhibition at the Barbizon Gallery -Paris

Favorable press coverage: Le Monde, Les Lettres françaises, Le Figaro, Combat, La Quinzaine littéraire.



*Des collages abstraits, la création d'un monde imaginaire de formes et de rapports colorés à partir d'une réalité tangible, celle de notre environnement quotidien, fait d'images publicitaires d'une polychromie agressive. Si ALIX RIST a abandonné la peinture pour le collage, ce n'est pas pour avoir été tentée par la facilité; elle soumet cette technique à des exigences impérieuses qui sont celles d'un peintre. Ses compositions sont le résultat d'une élaboration rigoureuse. Des titres, « Eté », « Camargue », « Haute Tension », « Harmonique »... viennent traduire après coup le climat subjectif de chacune de ses recherches.\**

\* Galerie Philadelphie, 44 rue de Seine.

G. B. *Le Monde*. 4 juin 1970

### **ALIX RIST (Galerie Philadelphie)**

**Peintre, Alix Rist a abandonné depuis plus de cinq ans cet art pour s'adonner aux collages. Elle se sert de papiers découpés dans des affiches et la publicité des magazines. Art abstrait mais qui se veut symbolique par les couleurs vulgaires prises à la rue. Pourtant ces tons criards, ces couleurs crues deviennent une harmonieuse polychromie. Tout l'art d'Alix Rist est dans cette musique des contrastes.**

Les Lettres françaises – 10 juin 1970

### **Au 44 : Alix RIST**

Collages de papier peints évoquant la vie moderne par ses couleurs contrastées, ses jeux de lumière, son agencement des formes. Alix Rist continue à être peintre tout en ayant transformé son langage.

(Galerie Philadelphie, jusqu'en juillet.)

Jeanine Warnod  
*Le Figaro* – 12 juin 1970

### **ALIX RIST (Galerie Barbizon)**

*Prendre du papier coloré, des affiches bariolées, des imprimés publicitaires, choisir, découper, coller, juxtaposer, tel est le jeu d'Alix, Rist qui développe ses géométries, structure ses compositions... et tous ces fragments sont si bien intégrés que le rythme brut s'échappe dans toute sa pureté.*

*Les couleurs polychromes sont franches contrastées; les formes sont sensibles, équilibrées et la « Trajectoire » fuse, l'« Allegro » chante vivace.*

Les Lettres françaises – 22 mars 1972

Alix Rist assemble, dans des travaux de collage des formes géométriques multicolores qui rappellent les premières expériences des collages cubistes où la reproduction de la réalité est intégralement abandonnée pour un jeu raffiné de production d'images. Ces images sont compliquées pour celui qui voudrait en saisir le sens. Elles sont simples, et si l'on veut amusantes, pour qui se contente d'y voir des compositions libres.

Mondher Ben Milad  
*Combat* – 15 juin 1970

### **ALIX RIST**

Le collage abstrait est un jeu difficile qu'Alix Rist joue avec maîtrise. Elle le pratique depuis cinq ans dans les tableaux de petits et moyens formats où le papier est découpé au gré d'une torture originale : ce sont des fragments, plutôt que des formes qui, biscornus, aiguisés en arrondis, suggèrent la stridence et aussi l'érotisme de nos univers en miettes.

(Galerie Philadelphie, 44, rue de Seine, jusqu'en juillet.)

*La quinzaine littéraire* – 1<sup>er</sup> juillet 1970

*Alix Rist n'est pas une débutante, ni une inconnue; elle peint depuis l'enfance, par vocation irrésistible. Si depuis 1965, cet artiste utilise la technique du collage, c'est pour mieux servir la peinture. L'organisation de ses tableaux composites fait apparaître les accords, parfois strident d'une polychromie vivante, celle des papiers de couleurs, celle des pages de magazines, en un mot, celle de notre vie quotidienne, imprégnée d'images. La notation très personnelle que donne Alix Rist de l'environnement urbain actuel, se situe aux confins de l'imaginaire et de la rigueur, dans une synthèse abstraite où l'intuition l'emporte sur la géométrie.*

*L'exposition présentée par la galerie Philadelphie rassemble les collages de ces dernières années, œuvres intimistes dont la qualité picturale s'impose, en tant qu'aboutissement de recherches exigeantes. Ici le métier de l'artisan, s'efface devant les impératifs d'une autre essence, ceux de la vraie peinture.*

Simone Frigerio  
Carton d'invitation de la Galerie Philadelphie

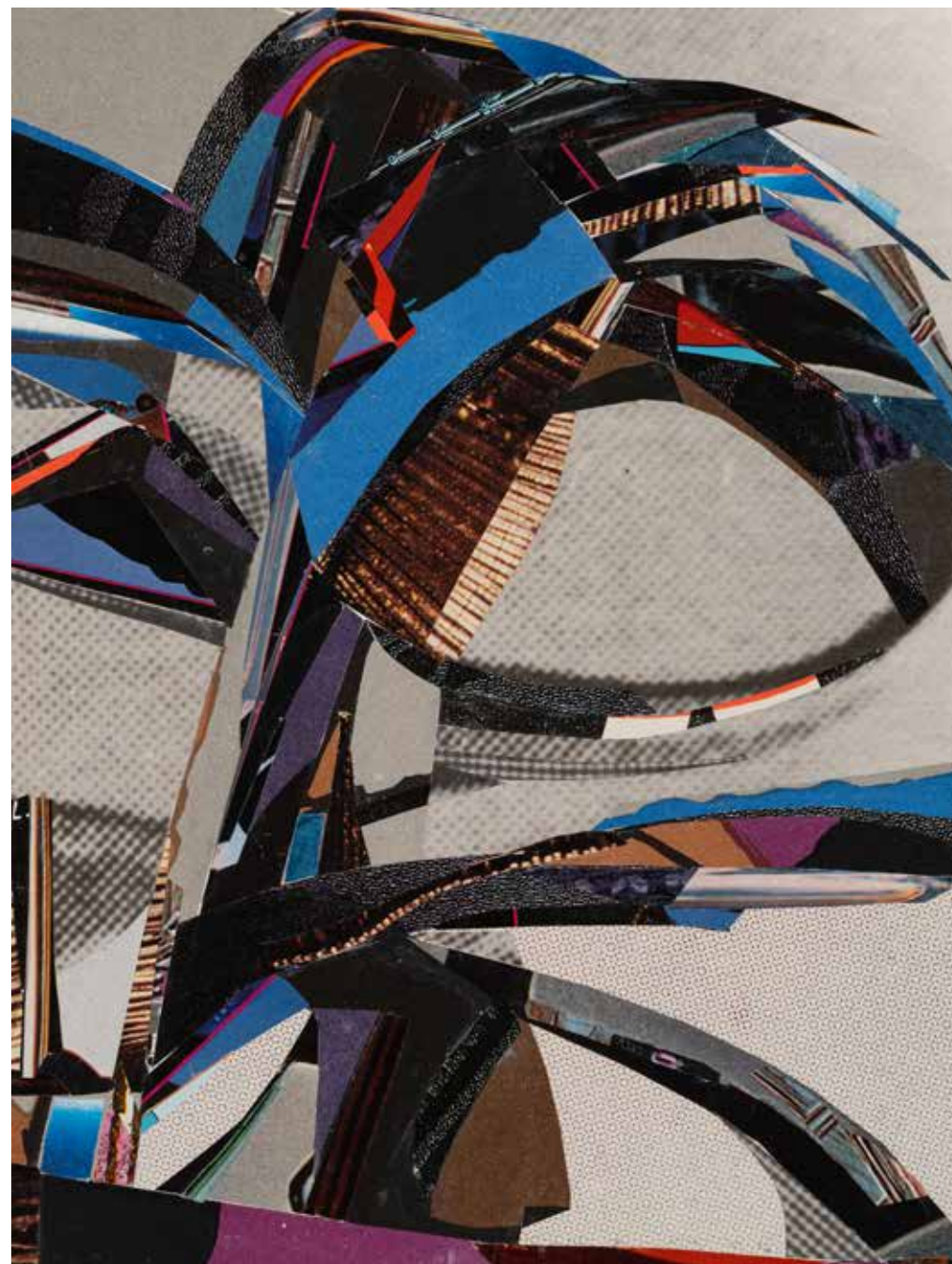
| 1972 - 1980

- 1972 : Premier cancer à l'âge de cinquante ans.
- Elle continue à produire, tout en ayant une pratique, maintenant professionnelle, de thérapeute de couple et des responsabilités au sein de l'AFCCC (Association Française des Centres de Consultation Conjugale) dont elle devient secrétaire générale. Elle considère comme complémentaire ses activités artistiques et psychanalytiques, et les mènera de front pendant les quelques années qui lui restent à vivre.
- 1978 : Exposition personnelle Galerie Craven - Paris.
- Deuxième cancer dont elle meurt à 58 ans en 1980.



| 1972 - 1980

- First cancer at the age of fifty.
- She continues to work on her art, while practicing as a couple therapist professional, and taking on responsibilities within the AFCCC (Association Française des Centres de Consultation Conjugale) for which she becomes general secretary. She considers her artistic and psychoanalytical activities to be complementary, and will carry them out simultaneously during last few years remaining.
- Solo exhibition in Paris, Galerie Craven in 1978.
- Second cancer of which she dies at the age of 58 in 1980.







MILLON

| 1980 - 1988

- Le père d'Alix Rist, René de Montaigu, s'attache alors à faire connaître et reconnaître l'œuvre de sa fille prématurément disparue. Il est depuis les années 50 un collectionneur éclairé d'art contemporain. Sa prédilection va plutôt vers le nouveau réalisme et le pop-art, mais il n'en aime pas moins les collages de sa fille qui figurent en bonne place dans sa collection, parmi des œuvres aux signatures autrement célèbres. On pourrait imaginer que la carrière de l'artiste ait bénéficié de l'entregent du père. Ce ne fut pas le cas. Par une sorte de pudeur partagée d'abord, et du fait aussi de l'esprit d'indépendance d'Alix Rist à l'égard de tous les circuits.
- 1981 : Parution d'un hommage de Françoise Thieck-Champin dans la revue MIDI n°1.
- 1982 : Les Editions d'art Monelle Hayot publient ALIX RIST collages. Cette première monographie est introduite par un texte de sa fille Laurence.
- En 1988 enfin, à l'initiative d'André Berne-Joffroy, le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris programme une exposition consacrées aux papiers collés d'Alix Rist.
- Réunissant une centaine de collages, pour beaucoup issus de son fonds d'atelier, cette rétrospective donne la mesure du parcours accompli et de l'œuvre achevée. Dans sa préface au catalogue, Berne-Joffroy insiste sur la place qu'elle mérite dans l'histoire du collage.
- L'intérêt suscité par l'évènement, programmé pendant les mois d'été, est cependant trop peu relayé pour assurer à l'œuvre une visibilité durable. En attendant qu'une suite se dessine, les collages rejoignent au garde-meuble quelques huiles conservées de la première période.

Ci-contre :  
Portrait du père  
de l'artiste.

| 1980 - 1988

- Alix Rist's father, René de Montaigu, is then committed to making the work of his prematurely deceased daughter known and recognized. Since the 1950's he had been an eminent collector of contemporary art. His predilection was for Nouveau Réalisme and Pop Art, but he was no less in love with his daughter's collages, which figured significantly in his collection, among works with more famous signatures. It might be imagined that the artist's career benefited from the father's connections. This was not the case due to a shared appetite for discretion, and also because of Alix Rist's taste for independence and disinterest in the art scene.
- 1981 : Publication by Françoise Thieck-Champin of a tribute in the Revue MIDI n°1.
- 1982 : Editions d'art Monelle Hayot publishes ALIX RIST collages. This first monograph is introduced by a text of her daughter Laurence.
- 1988 : On the initiative of André Berne-Joffroy, the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris schedules an exhibition featuring Alix Rist's papier collés.
- Bringing together about a hundred collages, many from her personal studio collection, this retrospective gives the measure of the process accomplished and the work completed. In his foreword to the catalog, Berne-Joffroy insists on the place Rist deserves in the history of collage.
- However, the interest awakened by the event, programmed during the summer months, is insufficiently publicized and failed to give her work a lasting visibility. With the hope of a future event, the collages will join some of the oil paintings from the first period in a storage room.





### *Alix Rist : Les métamorphoses du papier*

*Quand Alix Rist se lance dans un premier collage, en 1965, elle a quarante-trois ans, cinq enfants et va devenir psychologue. Elle a derrière elle la carrière d'un « peintre moyen », selon sa propre appréciation. À Toulon où elle s'est réfugiée avec sa mère, où elle suit les cours des Beaux-Arts et se marie en 1942, Alix Rist peint à l'huile, sagement, des paysages et des natures mortes. La guerre terminée, elle revient à Paris en 1955. Elle y est saisie par le courant abstrait qui s'impose sur toutes les cimaises et s'y essaie sans conviction. Un de ses tout premiers collages, que ses enfants baptisent « Promenez-vous en Auvergne ! » évoque un paysage. Ils resteront figuratifs, ces collages, jusqu'à ce qu'Alix Rist décide de défigurer, de métamorphoser, les publicités qu'elle découpe dans les journaux et classe, non par sujets, mais par couleurs. Alors commence un cheminement dont rend compte actuellement le Musée d'art moderne de la Ville de Paris, en une soixantaine de compositions sur les quelques quatre ou cinq cent collages conçus par l'artiste jusqu'à sa mort, en 1980. Contrairement aux collages surréalistes, d'Ernst à Prévert, qui utilisent les découpages en rencontres singulières, tragiques, ironiques, poétiques, Alix Rist rejoint plutôt l'expression cubiste. Si elle détruit l'image publicitaire ou d'actualité pour n'en conserver qu'un fragment coloré, elle taille aussi, dans le papier de couleur, trame, ajuste, médite, superpose, déplace, fragmente, mouvemente, dans des équilibres précaires et baroques. Mais il y a loin du cahotique « Informatique » de 1967, à la composition sans titre, étirée comme une respiration, une évocation, un totem, de 1979. Les tumultes que contenaient encore des compositions, comme « Yucatan » ou « Echafaudages » se sont décentés. Pourtant, ce sont de très petits formats, comme les « Quatre projets « miniature » pour un livre informatique », traités en noir et blanc, qui révèlent le mieux le talent d'enlumineur et de brodeuse en papier d'Alix Rist.*

Jusqu'au 11 septembre, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 11, av du Président Wilson (16<sup>e</sup>). 47. 23. 61. 27.  
Tlj sf Lundi de 10 heures à 17h30, Mer jusqu'à 20h30. Entrée 15 F.

Josette Méléze. Pariscope – 24 août 1988

### **ALIX RIST**

**Si l'art du collage a son histoire et ses maîtres, Alix Rist semble en tout ignorer. À moins qu'elle se soit délibérément écartée des modèles pour tenter sa propre géographie. Car toute entreprise reposant sur le collage, c'est tout d'abord une promenade parmi les images. Celles qui sont arrachées à leur définition première puis déchirées, bousculées, donnent naissance à une toute nouvelle figure qui, de ses origines bariolées, conserve quelque chose de pétulant, d'ardent, et aussi souvent de barbare. Comme la musique moderne tire la barbarie de ses rythmes, des musiques, dont elle adopte les timbres et qu'elle va chercher dans les zones jusqu'alors ignorées de la culture occidentale. Rist organise un maestrom d'images dont l'ardeur trouve alors son espace pacificateur et l'éclat plastique. Le collage y gagne une espèce de dignité qui le pose dans l'espace comme une équivalence de la vie.**

À la façon des papiers découpés de Matisse, Alix Rist évolua elle aussi vers cette technique qui lui permettait, loin des laborieuses compositions de la peinture à l'huile, de « dessiner dans la couleur » et de manifester plus librement et plus sûrement son génie inventif. Car plus que de simples dessins ou de papiers collés sagement décoratifs et délicatement amusants, c'est d'œuvre majeure qu'il s'agit tant il est vrai que son travail développe un langage très personnel et se déploie dans un univers onirique qui ne doit rien à l'influence de la peinture contemporaine que collectionnait son père René De Montaigne.

Grande amatrice de magazines, elle y découpe des lambeaux de couleur qu'elle accumule et entasse dans son « réservoir » y puisant les éléments d'une réalité visuelle dérivée, faite d'intuition impulsive et d'une réflexion très élaborée. Débris d'images découpées, les couleurs et les formes sont chez elle les fragments de nouvelles significations, le prétexte à des jeux et des rapprochements inattendus.

Paysages tantôt lunaires, ou désertiques, tantôt urbains ou aquatiques, ses œuvres invitent à une sorte de voyage imaginaire, « des Indes à la planète Mars », tirant leur force de contrastes de plus en plus vifs et saisissants. Progressivement, sans doute sous l'influence de ses activités de psychologue et jusqu'à sa mort en 1980, Alix Rist élaborera des compositions de plus en plus denses et graves laissant transparaître une perception tragique du monde.

Musée d'Art Moderne, de la Ville de Paris jusqu'au 11 septembre.

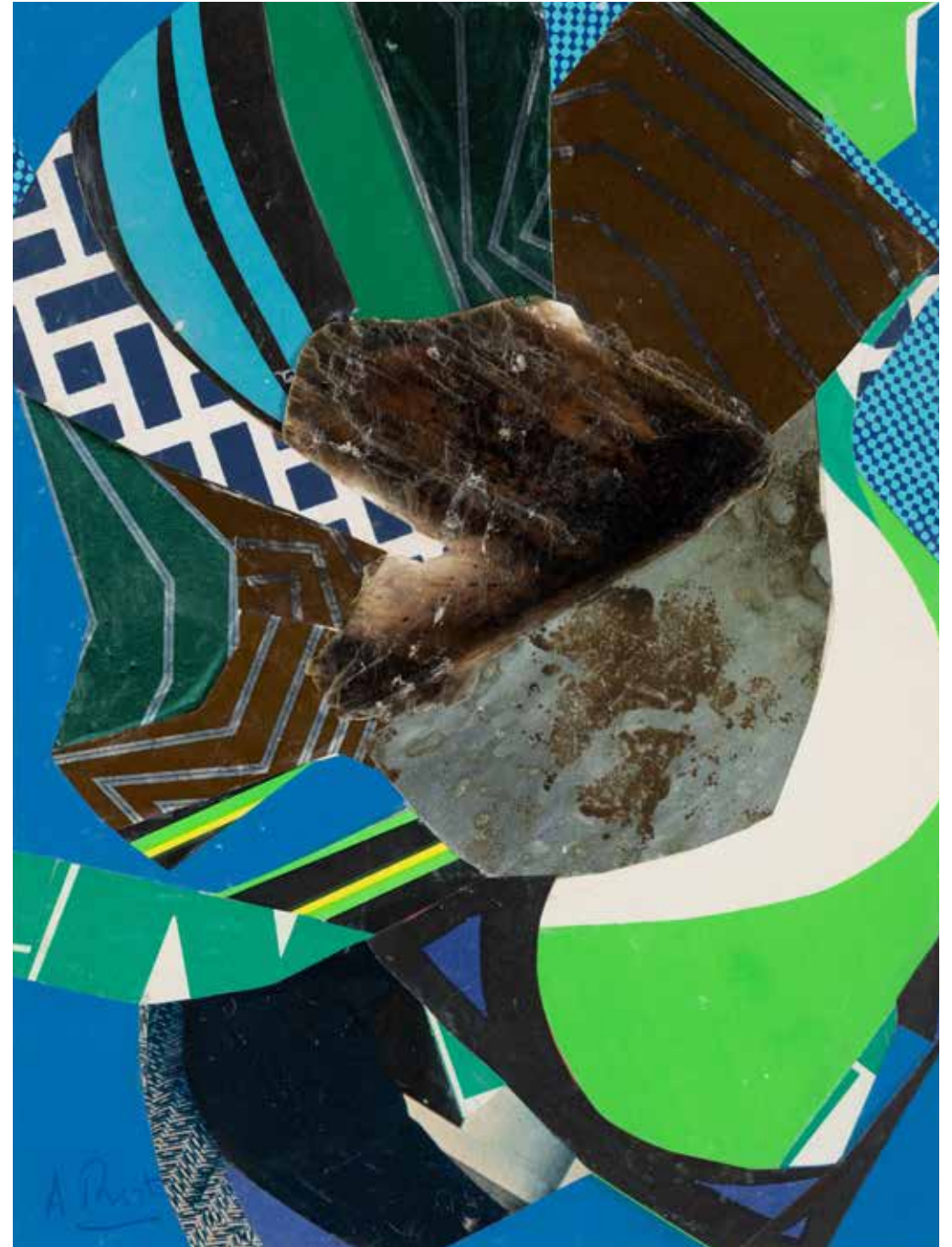
Galleries Magazine – août/sept 88

Le Quotidien de Paris  
7 juillet 1988





Lot 71



Lot 72

« Je suis sincèrement ébloui par ces collages dont je n'avais jamais entendu parler auparavant. De toute évidence marquée par le cubisme, le futurisme, mais aussi par l'école de Paris, l'abstraction lyrique et surtout par la peinture américaine de son époque (pop-art et action-painting) Alix Rist ne cherchait pas le devant de la scène.

Néanmoins, elle a su développer et maîtriser une technique qui semble avoir été parfaitement à sa mesure et hors du commun. Pas de découpe de sujet précis ou de lettres (comme les artistes du mouvement Dada ou John Heartfield), mais plutôt dessiner avec les ciseaux comme Matisse. Toutefois, sa matière première n'était pas le carton monochrome de couleur vive, mais, comme pour le support de ses collages (montés sur de l'isorel ou du carton) elle utilisait la matière pauvre du papier des revues et des magazines.

Elle exploite cette matière première avec une stupéfiante élégance et délicatesse, elle sait extraire des dégradés et nuances de couleur, des textures et parfois elle découpe même un trait de pinceau (quand il s'agit d'affiches d'art).

Cependant, tout à l'inverse de cette délicatesse des coloris et de pratique de découpe, les sujets eux-mêmes semblent être une forme auto-thérapeutique, fulminante mais joyeuse, une manière d'affronter de face, les ciseaux à la main, le monde avec tous ses défauts. »

**Klaus Stöber**  
Peintre & photographe  
7 avril 2022

« Je me rends à l'invitation de René de Montaigu. Il vient de perdre sa fille, Alix Rist. Cette belle artiste est morte prématurément. Il ne veut pas que son œuvre disparaisse avec elle. Nous allons publier un recueil. Je pousse la porte du fond comme indiqué et me trouve dans un jardin qui recèle, en plein cœur de Paris, une folie, un cabinet d'amateur. René de Montaigu est un grand collectionneur, un fin connaisseur, qui a rassemblé dans ce lieu insolite, des œuvres des plus grands artistes du XXe siècle. Au centre, se trouvent les collages d'Alix Rist. Leur beauté est singulière, leur palette est toute en retenue. Ils dévoilent une intériorité profonde qui vous captive au premier regard. Elle n'a pas utilisé de pinceaux, n'a pas mélangé ses couleurs elle-même et pourtant à travers ces imprimés choisis, elle crée une tonalité, immédiatement reconnaissable. La peinture, elle n'y avait pas trouvé son accomplissement et avait cherché plus loin. Elle se forgea, avec le papier et la colle, un mode d'expression qui lui permettait d'explorer des champs nouveaux. Son œil averti lui inspirait des assemblages et des compositions de formes et de couleurs qui n'appartiennent qu'à elle. Elle ne se réclame n'aucune école ni d'aucun courant, pourtant son inspiration ne serait pas la même dans le contexte d'aujourd'hui. Elle s'inscrit bien dans l'atmosphère de son temps. Son style s'impose et attache. Dans les années 1980, conquis, le Musée d'art moderne de la Ville de Paris programma une exposition qui dura tout un été. Ce fut une découverte... Puis, le temps passant, les œuvres se rendormirent au sein d'une famille qui les conserve, mais, ne les montre plus. Ces collages réapparaissent aujourd'hui. Une chance de trouver une voie, une rencontre avec une génération nouvelle, de prendre place dans des collections qu'ils vont émailler de leur beauté sensible, intemporelle. L'artiste ne meurt jamais, qui vit par ses œuvres au travers du regard des amateurs, car la beauté est éternelle. »

**Monelle Hayot, éditrice.**  
Septembre 2022





Lot 37

## Cent collages retrouvés

**Depuis sa création en 1928, la maison de ventes Millon attache une importance toute particulière à l'organisation de ventes d'atelier dont elle est rapidement devenue leader après-guerre.**

À mi-chemin entre le mécénat et le second marché de l'art, ces ventes ont permis la diffusion de plusieurs dizaines de milliers d'œuvres dont les artistes, jusqu'alors inconnus, sont aujourd'hui célèbres : Pougny, Tutundjian et bien d'autres. En effet, depuis leurs créations, ces ventes s'affichent comme des leviers de promotion, en offrant aux artistes un écrin de visibilité unique à l'aide de catalogues, vernissages et expositions. Elles ont ainsi permis d'apporter à ces artistes une reconnaissance et une place au sein du marché de l'art en créant des vocations auprès des amateurs et collectionneurs d'art.

Il en est ainsi de la vente d'atelier que nous avons le plaisir de présenter aujourd'hui autour de l'Œuvre d'Alix Rist, une artiste remarquable et singulière, tombée injustement dans l'oubli.

C'est en 2022, à l'approche de son centenaire, que la famille de l'artiste a entrepris de réactualiser l'inventaire du fonds d'atelier qu'elle avait en dépôt et qui dormait depuis trop longtemps. L'ensemble est exhumé, répertorié, photographié. Resurgit ainsi le tiers environ de sa production de collages (le reste ayant été vendu de son vivant). Beaucoup des pièces exposées au MAM sont encore là, en état parfait. L'œuvre est lisible dans sa cohérence et son originalité. La présence de l'artiste est toujours vivante.

C'est donc une large part de la production d'Alix Rist qui est à présent rendue disponible grâce à la collaboration entre sa famille et notre étude. La maison Millon perpétue ainsi son travail historique de promotion et de reconnaissance.

Pendant que nous préparions cette vente, plusieurs institutions muséales ont parallèlement déclaré leur intérêt pour l'œuvre d'Alix Rist. Le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris a manifesté l'intention d'enrichir ses collections de deux nouveaux collages, qui viendraient s'adjoindre à ceux déjà achetés par la Ville à l'initiative de Pierre Gaudibert au tournant des années 70. Et le Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg a quant à lui d'ores et déjà engagé une procédure d'acquisition pour Nanteau, un rare quadriptyque de grand format (80x320) que l'artiste avait conçu pour sa maison de Nanteau-sur-Lunain.

On peut tabler enfin qu'aujourd'hui, où une attention plus juste se tourne vers les artistes femmes et leur création, un regard nouveau sera porté sur l'œuvre d'Alix Rist.

Nanteau, Quadriptyque,  
80 x 320 cm, en cours d'acquisition  
par le Musée d'Art Moderne  
et Contemporain de Strasbourg



## One hundred collages rediscovered

**Since its creation in 1928, the Millon auction house has attached particular importance to the organization of ventes d'atelier, of which it quickly became the leader after the war.**

Halfway between sponsorship and the secondary art market, these sales have enabled the distribution of several tens of thousands of works by artists who were previously unknown but are now famous: Pougny, Tutundjian and many others. Indeed, since their creation, these vacations are displayed as levers of promotion, by offering to the artists a unique setting of visibility with the help of catalogs, openings and exhibitions. They have thus allowed to bring to these artists a recognition and a place within the art market by creating vocations among art lovers and collectors.

This is the case of the Vente d'Atelier that we are pleased to present today around the work of Alix Rist, a remarkable and singular artist unjustly fallen into oblivion.

In 2022, as her centenary approached, the artist's family undertook to update the inventory of her fonds d'atelier, which had been dormant for

too long. The whole is exhumed, listed, photographed. This brings back to light about a third of her collage production (the rest having been sold during her lifetime). Many of the pieces exhibited at the MAM are still there, in perfect condition. The work is legible in its coherence and originality. The artist's presence is still alive.

It is thus an essential part of Alix Rist's production that is now available thanks to the collaboration between her family and our study. Millon is thus perpetuating its historic work of promotion and recognition.

While we were preparing this sale, several museum institutions declared their interest in the work of Alix Rist. The Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris has expressed its intention to enrich its collections with two new collages, which would join those already purchased by the city at the initiative of Pierre Gaudibert at the turn of the 1970s. And the Museum of Modern and Contemporary Art in Strasbourg has already begun the process of acquiring Nanteau, a rare large-format quadriptych (80x320) that the artist had designed for her house in Nanteau-sur-Lunain.

One might bet that today, when more attention is being paid to women artists and their creations, a new look will be taken at the work of Alix Rist.

**MILLON**



**ALIX RIST**  
**(1922-1980)**  
Cent collages  
retrouvés  
Atelier d'artiste

1

**Alix RIST (Paris 1922-1980)**

***Bouquet de fleurs***

1965

Collage sur isorel

46 x 29 cm

**Exposition**

Alix Rist - Papiers Collés, 9 Juin -11 Septembre 1988, Musée  
d'Art Moderne de la Ville de Paris

Bibliographie : Alix Rist Collages, Lausanne, Editions d'art  
Monelle Hayot, 1982, reproduit p.12

**300/400 €**







2

-

**Alix RIST (Paris 1922-1980)**

*L'arbre*

1965

Collage sur isorel

42 x 69 cm

**300/400 €**





3

- **Alix RIST (Paris 1922-1980)**

**Les bocaux**

1966

Collage sur isorel

53 x 43 cm

**Exposition**

Alix Rist - Papiers Collés, 9 Juin - 11 Septembre 1988,

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

Bibliographie: Alix Rist - Papiers Collés, [cat. exp. Paris,

Musée d'Art Moderne, 9 juin - 11 septembre 1988], Musée

d'Art Moderne de la Ville de Paris, reproduit p.4

**300/400 €**

MILLON



ALIX RIST — CENT COLLAGES RETROUVÉS

39





4

-  
**Alix RIST (Paris 1922-1980)**

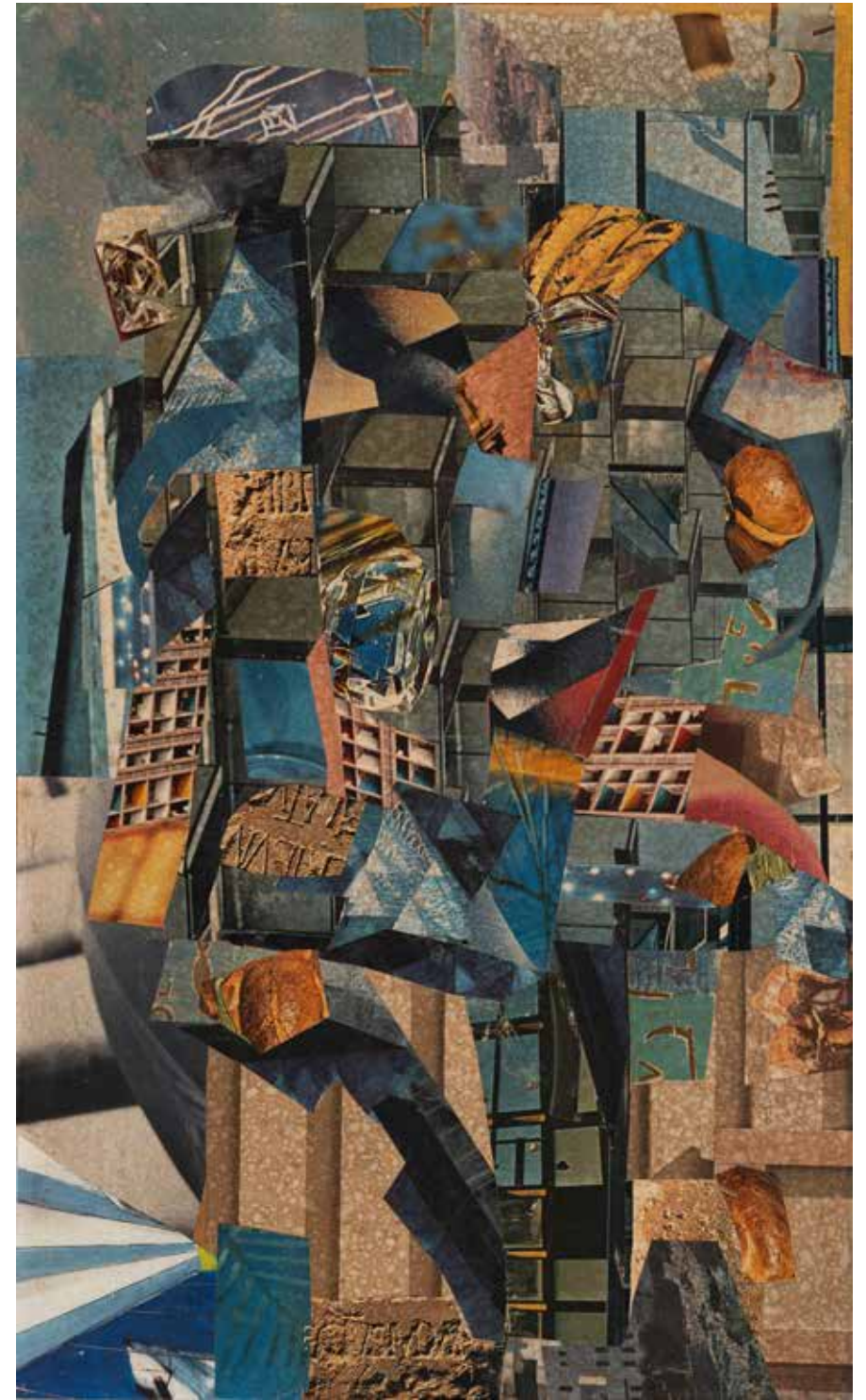
**Sans titre**

Circa 1966

Collage sur isorel  
50 x 30 cm

300/400 €

MILLON



ALIX RIST — CENT COLLAGES RETROUVÉS





5

-  
**Alix RIST (Paris 1922-1980)**

***La naissance de l'eau***

Collage sur isorel

40 x 55

Monogrammé et daté en bas à droite A.R 66

Titré, contresigné et daté au dos La naissance de l'eau

Alix Rist 66

**Exposition**

Alix Rist - Papiers Collés, 9 Juin - 11 Septembre 1988,

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

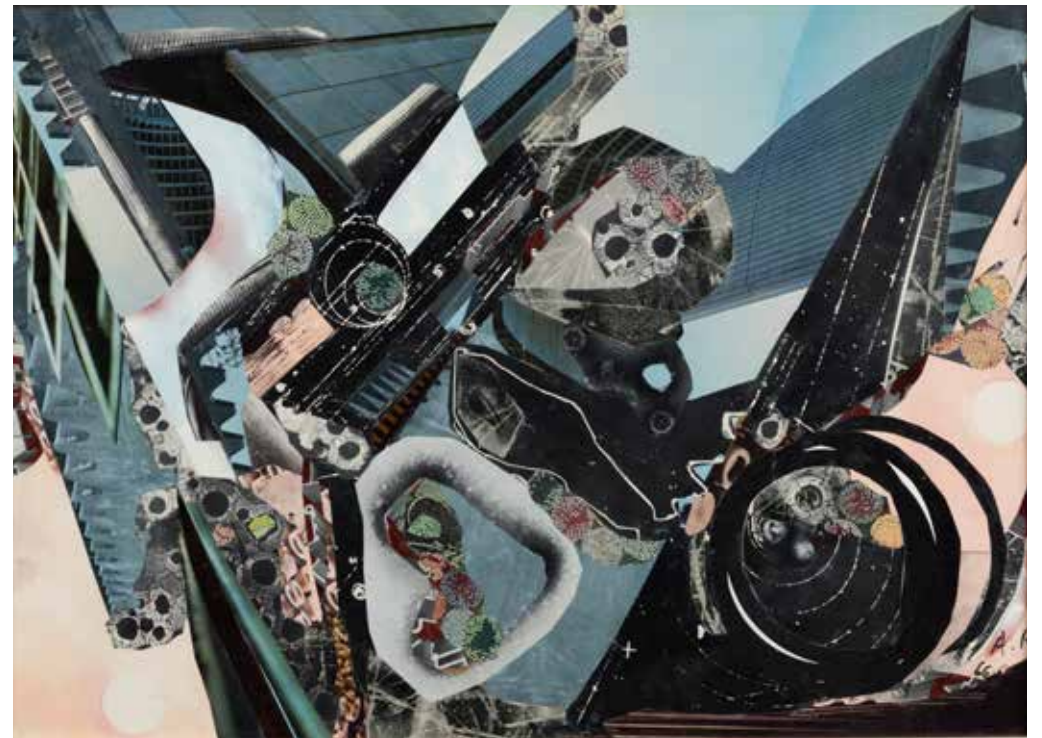
Bibliographie : Alix Rist - Papiers Collés, [cat. exp. Paris,

Musée d'Art Moderne, 9 juin - 11 septembre 1988], Musée

d'Art Moderne de la Ville de Paris, reproduit p.6

**300/400 €**





6

**Alix RIST (Paris 1922-1980)**

**Structures spatiales**

Collage sur isorel

36 x 50 cm

Monogrammé et daté en bas à droite A.R. 66

Titré, contresigné et daté au dos Structures spatiales Alix Rist 66

**300/400 €**

MILLON

ALIX RIST — CENT COLLAGES RETROUVÉS

45





7

-  
**Alix RIST (Paris 1922-1980)**

**Sans titre**

Circa 1966

Collage sur carton

46 x 34,5 cm

Signé en bas à gauche Alix Rist

**Exposition**

Alix Rist - Papiers Collés, 9 Juin -11 Septembre 1988, Musée  
d'Art Moderne de la Ville de Paris

**300/400 €**

MILLON



ALIX RIST — CENT COLLAGES RETROUVÉS

47





8

-  
**Alix RIST (Paris 1922-1980)**

**Fausse symétrie**

Collage sur panneau

29 x 47 cm

Monogrammé et daté en bas à droite A.R 66

Titré, contresigné et daté Fausse symétrie Alix Rist 66

200/300 €





9

**Alix RIST (Paris 1922-1980)**

**Alpha Ville**

Collage sur papier

48 x 29 cm

Monogrammé et daté en bas à gauche A.R. 66

Titre, contresigné et daté au dos Alpha Ville Alix Rist 67

200/300 €

MILLON



ALIX RIST — CENT COLLAGES RETROUVÉS

51





10

**Alix RIST (Paris 1922-1980)**

***Fantasia***

Collage sur isorel

33 x 25 cm

Monogrammé et daté en bas à droite A.R 66

Titre, contresigné et daté au dos Fantasia Alix Rist 66

200/300 €

MILLON



ALIX RIST — CENT COLLAGES RETROUVÉS

53





11

**Alix RIST (Paris 1922-1980)**

*Sans titre*

Circa 1966

Collage sur isorel

66 x 28 cm

400/500 €

MILLON



ALIX RIST — CENT COLLAGES RETROUVÉS

55





12

-  
**Alix RIST (Paris 1922-1980)**

**Pop music**

Collage sur isorel

80 x 125 cm

Monogrammé en bas à droite A.R

Titré, contresigné et daté au dos Pop Music Alix Rist 66

**600/800 €**





13

-  
**Alix RIST (Paris 1922-1980)**

**Hoggar**

Collage sur isorel

30 x 45 cm

Monogrammé et daté en bas à droite A. R. 66

Titre, contresigné et daté au dos Hoggar Alix Rist 66

300/400 €





14

-  
**Alix RIST (Paris 1922-1980)**

***Oiseau des îles***

Collage sur papier

40,5 x 60 cm

Monogrammé et daté en bas à gauche A. R. 66

300/400 €





15

**Alix RIST (Paris 1922-1980)**

**Espace temps**

Collage sur isorel

54 x 87 cm

Monogrammé en bas à droite A.R.

Titré, contresigné et daté au dos Espace temps Alix Rist

66

600/800 €





16

**Alix RIST (Paris 1922-1980)**

***Sunlights***

Collage sur isorel

87 x 70 cm

Monogrammé et daté en bas à droite A.R 67

Titre, contresigné et daté au dos Sunlights Alix Rist 67

**600/800 €**

MILLON



ALIX RIST — CENT COLLAGES RETROUVÉS

65





17

**Alix RIST (Paris 1922-1980)**

***Balistique***

Collage sur isorel  
70 x 55 cm

Monogrammé en bas à droite A.R.

Titre, contresigné et daté au dos Balistique Alix Rist 67

600/800 €

MILLON



ALIX RIST — CENT COLLAGES RETROUVÉS

67





18

**Alix RIST (Paris 1922-1980)**

**Asmodée**

Collage sur isorel

55 x 70 cm

Monogrammé en bas à gauche A.R.

Titré, contresigné et daté au dos Asmodée Alix Rist 67

400/600 €





19

**Alix RIST (Paris 1922-1980)**  
**Gloriole**

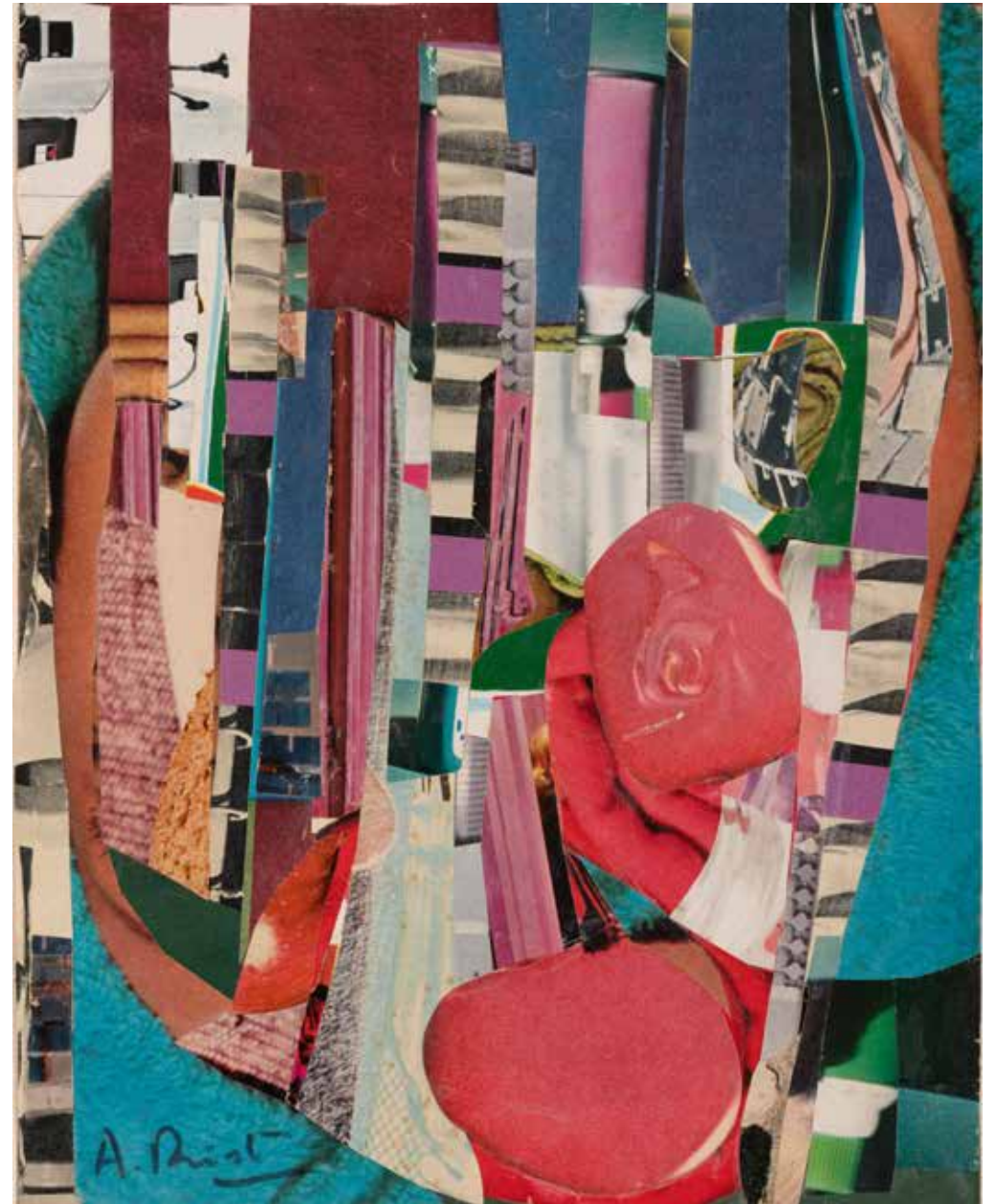
Collage sur carton  
29 x 23,5 cm

Signé en bas à gauche A.Rist

Contresigné, daté et titré au dos Alix Rist 68 Gloriole

200/300 €

MILLON



ALIX RIST — CENT COLLAGES RETROUVÉS

71





20

-  
**Alix RIST (Paris 1922-1980)**

**Réseau**

Collage sur carton

28 x 20 cm

Signé en bas à gauche A.Rist

Contresigné, daté et titré au dos Alix Rist 68 Réseau

**200/300 €**

MILLON



ALIX RIST — CENT COLLAGES RETROUVÉS

73





21

**Alix RIST (Paris 1922-1980)**

*Sans titre*

Circa 1968

Collage sur carton

43 x 28 cm

300/400 €

MILLON



ALIX RIST — CENT COLLAGES RETROUVÉS

75





22

**Alix RIST (Paris 1922-1980)**

**Vue du port**

Collage sur carton

30 x 25 cm

Monogrammé et daté en bas à droite A.R 67

Titre et daté au dos Vue du port, 1967

**Exposition**

Alix Rist - Papiers Collés, 9 Juin -11 Septembre 1988, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

**200/300 €**

MILLON



ALIX RIST — CENT COLLAGES RETROUVÉS

77





23

-  
**Alix RIST (Paris 1922-1980)**

***Mazurcka***

Collage sur isorel

21,5 x 19 cm

Monogrammé en bas à droite A.R.

Titré, contresigné et daté au dos Mazurcka Alix Rist 67

200/300 €







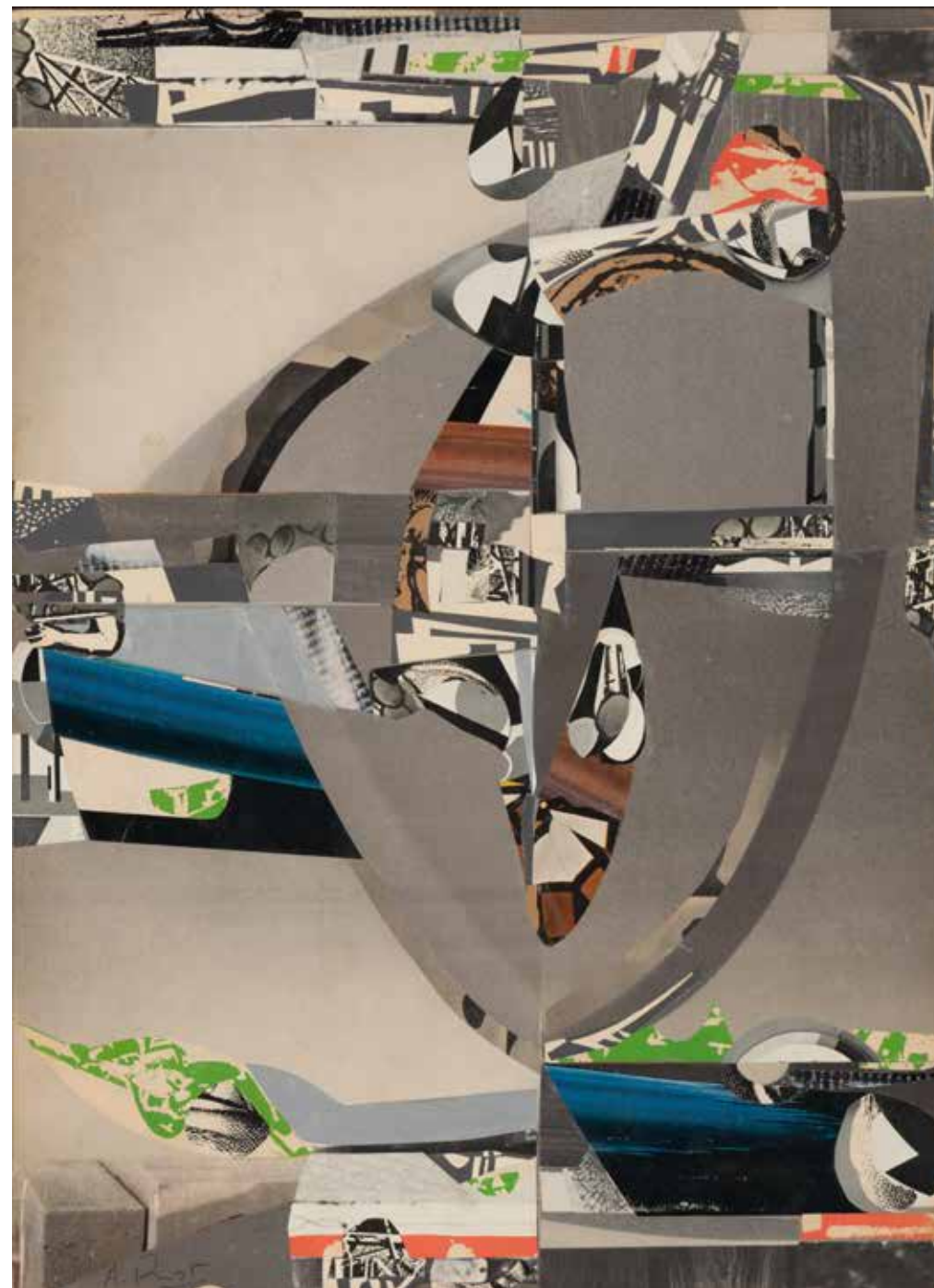
24

**Alix RIST (Paris 1922-1980)**  
**Sans titre**  
Circa 1968  
Collage sur isorel  
55 x 40 cm  
Signé en bas à gauche A.Rist

**Exposition**  
Alix Rist - Papiers Collés, 9 Juin -11 Septembre 1988, Musée  
d'Art Moderne de la Ville de Paris

**300/400 €**

MILLON



ALIX RIST — CENT COLLAGES RETROUVÉS





25

**Alix RIST (Paris 1922-1980)**

***Allegro Barbaro***

Collage sur isorel

50 x 87,5 cm

Signé en bas à droite Alix Rist

Contresigné, titré et daté au dos Alix Rist Allegro Barbaro

67

**Exposition**

Alix Rist - Papiers Collés, 9 Juin -11 Septembre 1988, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

**400/600 €**

MILLON







26

-  
**Alix RIST (Paris 1922-1980)**

***Minicomposition***

Collage sur papier marouflé sur toile

12 x 24 cm

Monogrammé et daté en dessous sur la toile A.R 67

Contresigné et daté au dos Alix Rist 67

200/300 €





27

-  
**Alix RIST (Paris 1922-1980)**

**Yucatan**

Collage sur isorel  
70 x 87 cm

Signé en bas à gauche A.Rist

Titre, contresigné et daté au dos Yucatan, Alix Rist 68

**Exposition**

Alix Rist - Papiers Collés, 9 Juin -11 Septembre 1988, Musée  
d'Art Moderne de la Ville de Paris

Bibliographie: Alix Rist Collages, Lausanne, Editions d'art  
Monelle Hayot, 1982, reproduit p.21

Alix Rist - Papiers Collés, [cat. exp. Paris, Musée d'Art  
Moderne, 9 juin - 11 septembre 1988], Musée d'Art  
Moderne de la Ville de Paris, reproduit p.25

**600/800 €**





28

**Alix RIST (Paris 1922-1980)**

***Jalousie***

Collage sur isorel

60 x 73 cm

Contresigné, daté et titré au dos Alix Rist 70 Jalousie

**400/600 €**

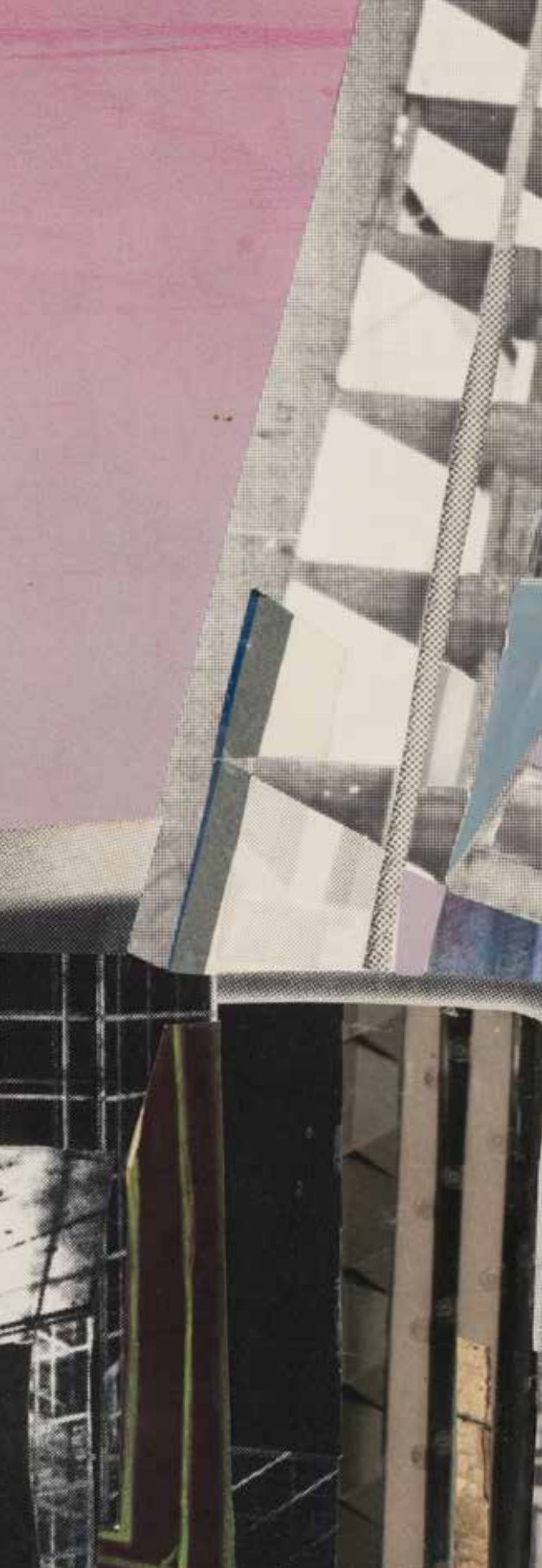
MILLON



ALIX RIST — CENT COLLAGES RETROUVÉS

89





29

**Alix RIST (Paris 1922-1980)**  
**Sans titre**  
Circa 1970  
Collage sur isorel  
55 x 43 cm  
Signé en bas à droite Alix Rist

**Exposition**  
Alix Rist - Papiers Collés, 9 Juin - 11 Septembre 1988,  
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

**300/400 €**

MILLON



ALIX RIST — CENT COLLAGES RETROUVÉS

91





30

-  
**Alix RIST (Paris 1922-1980)**

**Lagune**

Collage sur isorel

70 x 87 cm

Signé, daté et titré au dos Alix Rist 69 Lagune

**600/800 €**



31

**Alix RIST (Paris 1922-1980)**  
**Projet n°1 en bleu, blanc et noir,**  
**1970**

Collage sur carton  
19 x 15 cm  
Signé en bas à gauche A.Rist

**Exposition**  
Alix Rist - Papiers Collés, 9 Juin - 11 Septembre 1988,  
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

**200/300 €**







32

**Alix RIST (Paris 1922-1980)**  
*Projet n°3 en bleu, blanc et noir,*  
1970

Collage sur papier  
20,5 x 14,5 cm

**Exposition**

Alix Rist - Papiers Collés, 9 Juin -11 Septembre 1988, Musée  
d'Art Moderne de la Ville de Paris

Bibliographie : Alix Rist Collages, Lausanne, Editions d'art  
Monelle Hayot, 1982, reproduit p.26

Alix Rist - Papiers Collés, [cat. exp. Paris, Musée d'Art  
Moderne, 9 juin - 11 septembre 1988], Musée d'Art  
Moderne de la Ville de Paris, reproduit p.33

200/300 €

MILLON



ALIX RIST — CENT COLLAGES RETROUVÉS

97





33

-  
**Alix RIST (Paris 1922-1980)**  
**Projet n°4 en bleu, blanc et noir**  
Collage sur carton  
21 x 15 cm  
Signé en bas à gauche A. Rist  
Contresigné et daté au dos Alix Rist 70

200/300 €

MILLON



ALIX RIST — CENT COLLAGES RETROUVÉS

99





34

-  
**Alix RIST (Paris 1922-1980)**  
**Projet n°5 en bleu, blanc et noir :**  
**Les raisons d'un succès,**  
**1970**  
Collage sur carton  
21 x 30 cm

**Exposition**  
Alix Rist - Papiers Collés, 9 Juin -11 Septembre 1988, Musée  
d'Art Moderne de la Ville de Paris

**200/300 €**

MILLON





35

-  
**Alix RIST (Paris 1922-1980)**

***Rhapsody in Blue***

Collage sur isorel

38 x 30 cm

Signé en bas à droite Alix Rist

Contresigné, daté et titré au dos Alix Rist 70 Rhapsody  
in Blue

Etiquette au dos de la Galerie Barbizon 71 rue des Saints  
Pères Paris 6

**200/300 €**

MILLON



ALIX RIST — CENT COLLAGES RETROUVÉS

103





36

-  
Alix RIST (Paris 1922-1980)

*Never more*

Collage sur isorel

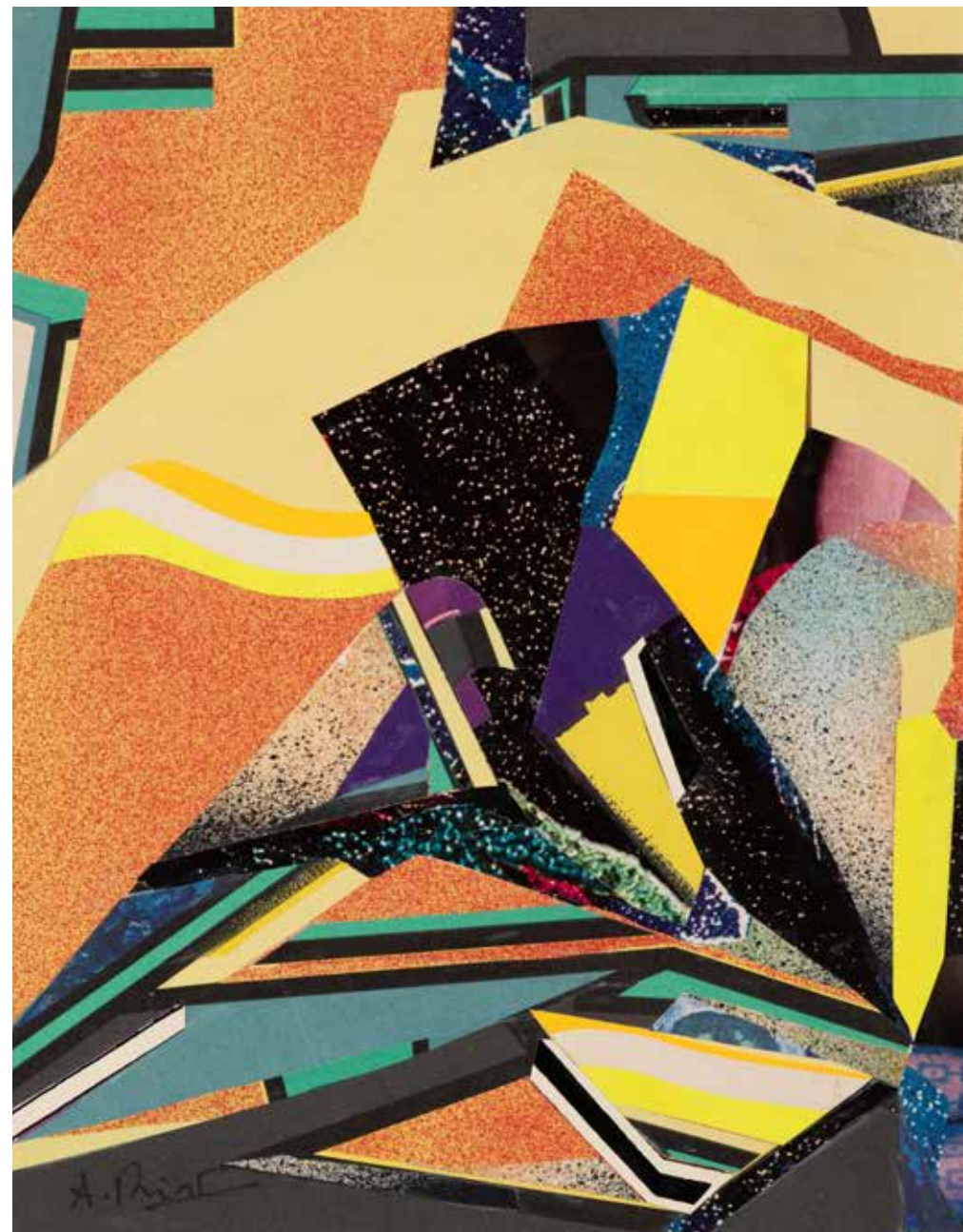
35 x 24 cm

Signé en bas à gauche A. Rist

Titre, contresigné et daté au dos *Never more* Alix Rist 70

200/300 €

MILLON



ALIX RIST — CENT COLLAGES RETROUVÉS

105





37

**Alix RIST (Paris 1922-1980)**  
**Les belles lettres**

Collage sur isorel

55 x 40 cm

Signé et daté en bas à droite A. Rist 67

Titré, contresigné et daté au dos Les belles lettres Alix Rist 67

300/400 €

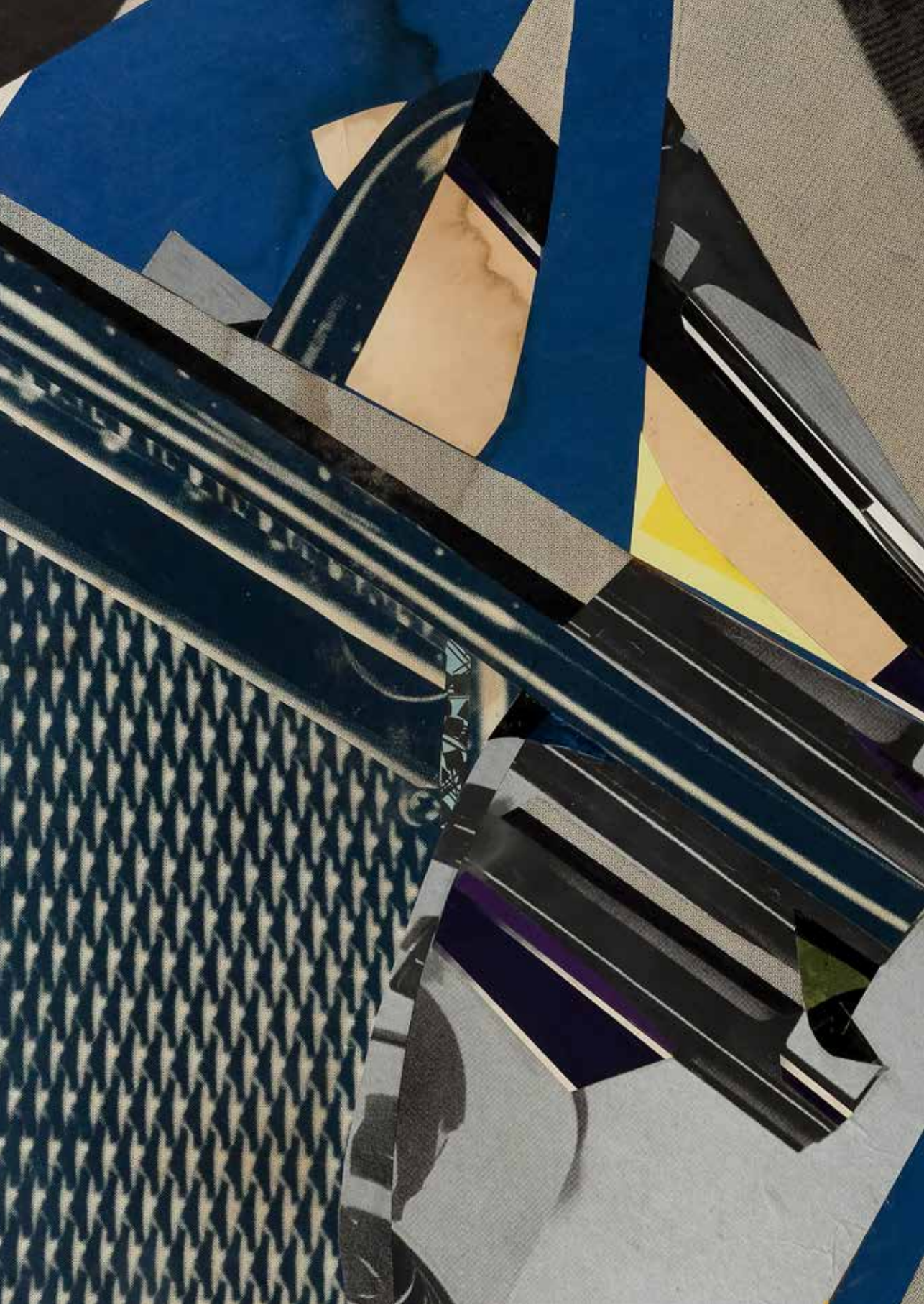
MILLON



ALIX RIST — CENT COLLAGES RETROUVÉS

107





38

**Alix RIST (Paris 1922-1980)**

**Impact**

Collage sur papier

65 x 81 cm

Signé en bas à gauche A. Rist

Titré, contresigné et daté au dos Impact A. Rist 71  
(Mouillures)

400/600 €





39

-  
**Alix RIST (Paris 1922-1980)**  
***Fantaisie***

Collage sur isorel  
46 x 38 cm  
Titré, contresigné et daté au dos Fantaisie Alix Rist 69

**Exposition**  
Alix Rist - Papiers Collés, 9 Juin -11 Septembre 1988, Musée  
d'Art Moderne de la Ville de Paris

**300/400 €**

MILLON



ALIX RIST — CENT COLLAGES RETROUVÉS

111



40

**Alix RIST (Paris 1922-1980)**

***Fleur de ville***

Collage sur papier marouflé sur toile

22 x 15,5 cm

Signé en bas à droite A. Rist

Titre, daté et contresigné au dos Fleur de ville 70 Alix Rist

**200/300 €**







41

-  
**Alix RIST (Paris 1922-1980)**  
*Sardane*

1969

Collage sur isorel  
33 x 25,5 cm

Signé en bas à droite Alix Rist  
Daté et titré au dos 1969 Printemps

200/300 €

MILLON



ALIX RIST — CENT COLLAGES RETROUVÉS

115





MILLON



42

**Alix RIST (Paris 1922-1980)**  
***Fonction chlorophyllienne***

Collage sur isorel  
81 x 100 cm

Signé en bas à droite A. Rist

Titré, contresigné et daté en bas à droite au dos Fonction  
chlorophyllienne Alix Rist 70

**600/800 €**





43

**Alix RIST (Paris 1922-1980)**

**Départ**

Collage sur isorel

34,5 x 34 cm

Titré, contresigné et daté Départ Alix Rist 70

200/300 €

MILLON



ALIX RIST — CENT COLLAGES RETROUVÉS

119





44

Alix RIST (Paris 1922-1980)

*Sans titre*

Collage sur isorel

28 x 22 cm

Signé et daté en bas à droite A. Rist 70

200/300 €

MILLON



ALIX RIST — CENT COLLAGES RETROUVÉS

121





45

Alix RIST (Paris 1922-1980)

*Sans titre*

Circa 1969

Collage sur isorel  
55 x 40 cm

300/400 €

MILLON



ALIX RIST — CENT COLLAGES RETROUVÉS

123





46

Alix RIST (Paris 1922-1980)

*Tango*

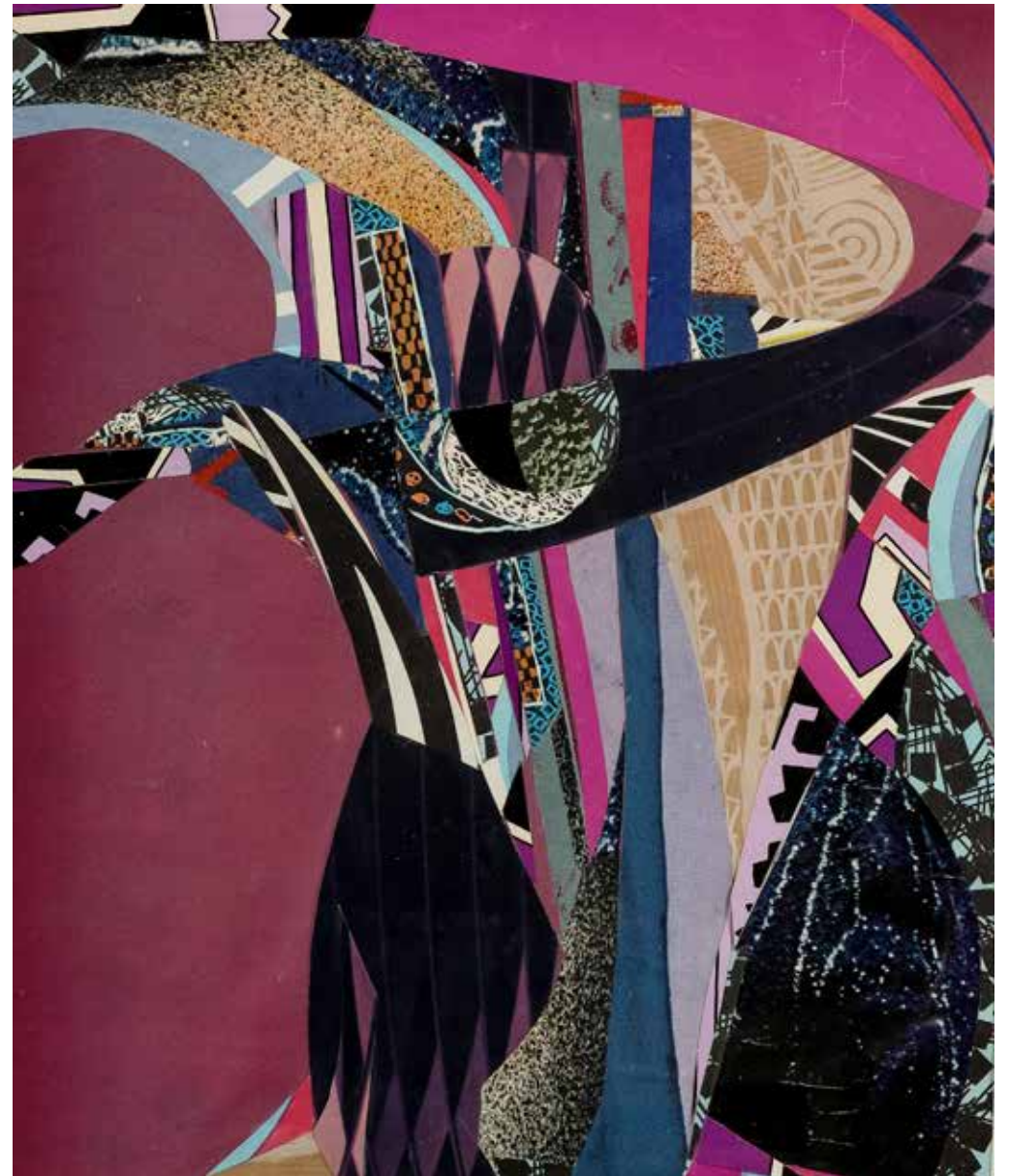
Collage sur isorel

35 x 25,5 cm

Titré, contresigné et daté au dos Tango Alix Rist 70

200/300 €

MILLON



ALIX RIST — CENT COLLAGES RETROUVÉS

125





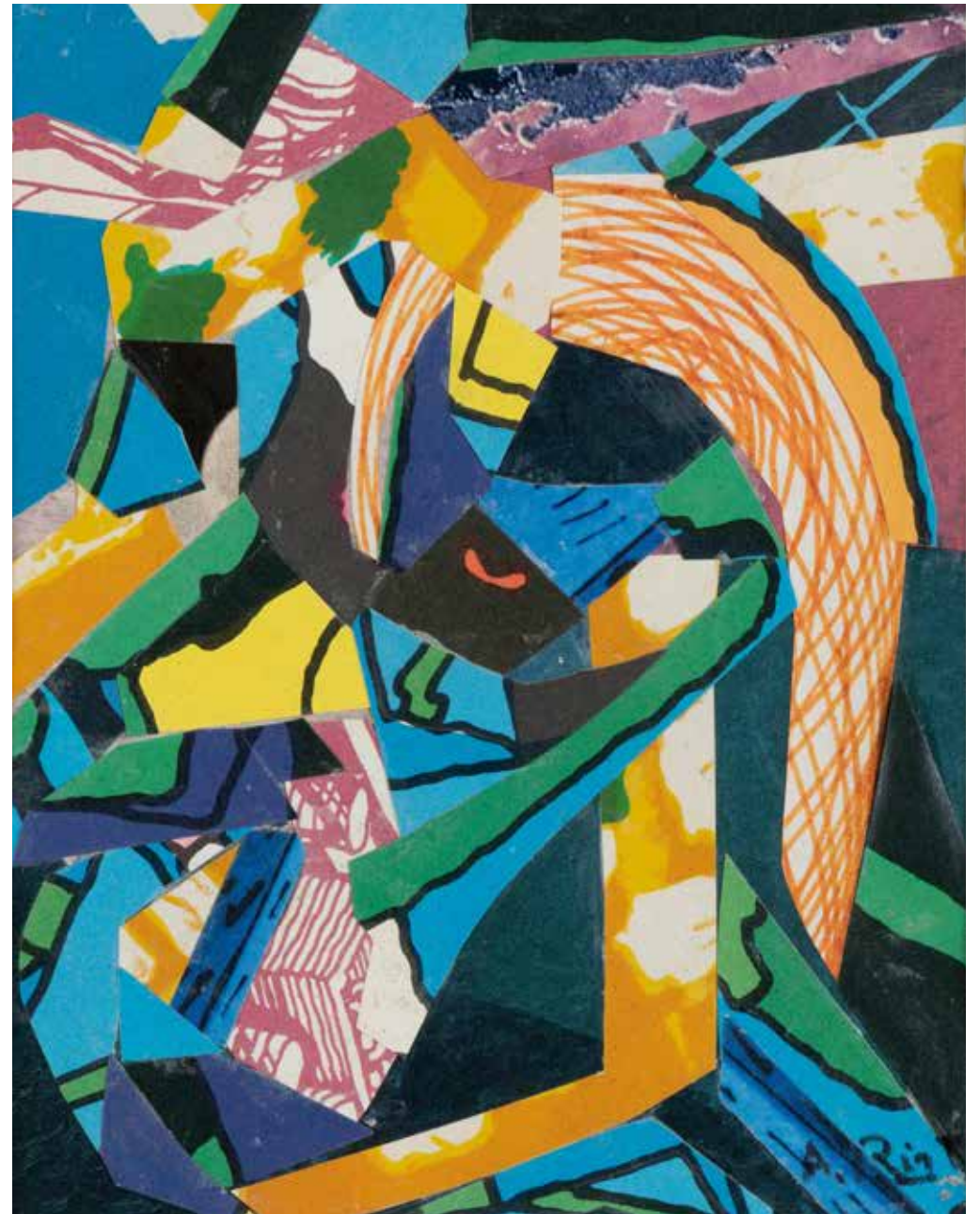
47

**Alix RIST (Paris 1922-1980)**  
**Minicomposition**  
Circa 1970  
Collage sur papier  
13 x 10,5 cm  
Signé en bas à droite A. Rist

**Exposition**  
Alix Rist - Papiers Collés, 9 Juin -11 Septembre 1988, Musée  
d'Art Moderne de la Ville de Paris

**200/300 €**

MILLON



ALIX RIST — CENT COLLAGES RETROUVÉS

127





48

- **Alix RIST (Paris 1922-1980)**

**Carrefour**

Collage sur isorel

69 x 86 cm

Contresigné et daté au dos Alix Rist 70

**Exposition**

Alix Rist - Papiers Collés, 9 Juin -11 Septembre 1988, Musée  
d'Art Moderne de la Ville de Paris

**600/800 €**





49

-  
**Alix RIST (Paris 1922-1980)**  
**Minicomposition**  
Collage sur papier  
23,5 x 11 cm  
Signé en bas à gauche A. Rist

**Exposition**  
Alix Rist - Papiers Collés, 9 Juin -11 Septembre 1988, Musée  
d'Art Moderne de la Ville de Paris

**200/300 €**

MILLON



ALIX RIST — CENT COLLAGES RETROUVÉS

131





50

**Alix RIST (Paris 1922-1980)**

***Implosion***

Collage sur papier contrecollé sur panneau de bois  
40,5 x 32,5 cm

Signé en bas à gauche A. Rist

Titre, contresigné et daté au dos Implosion A. Rist 72

**300/400 €**

MILLON



ALIX RIST — CENT COLLAGES RETROUVÉS

133



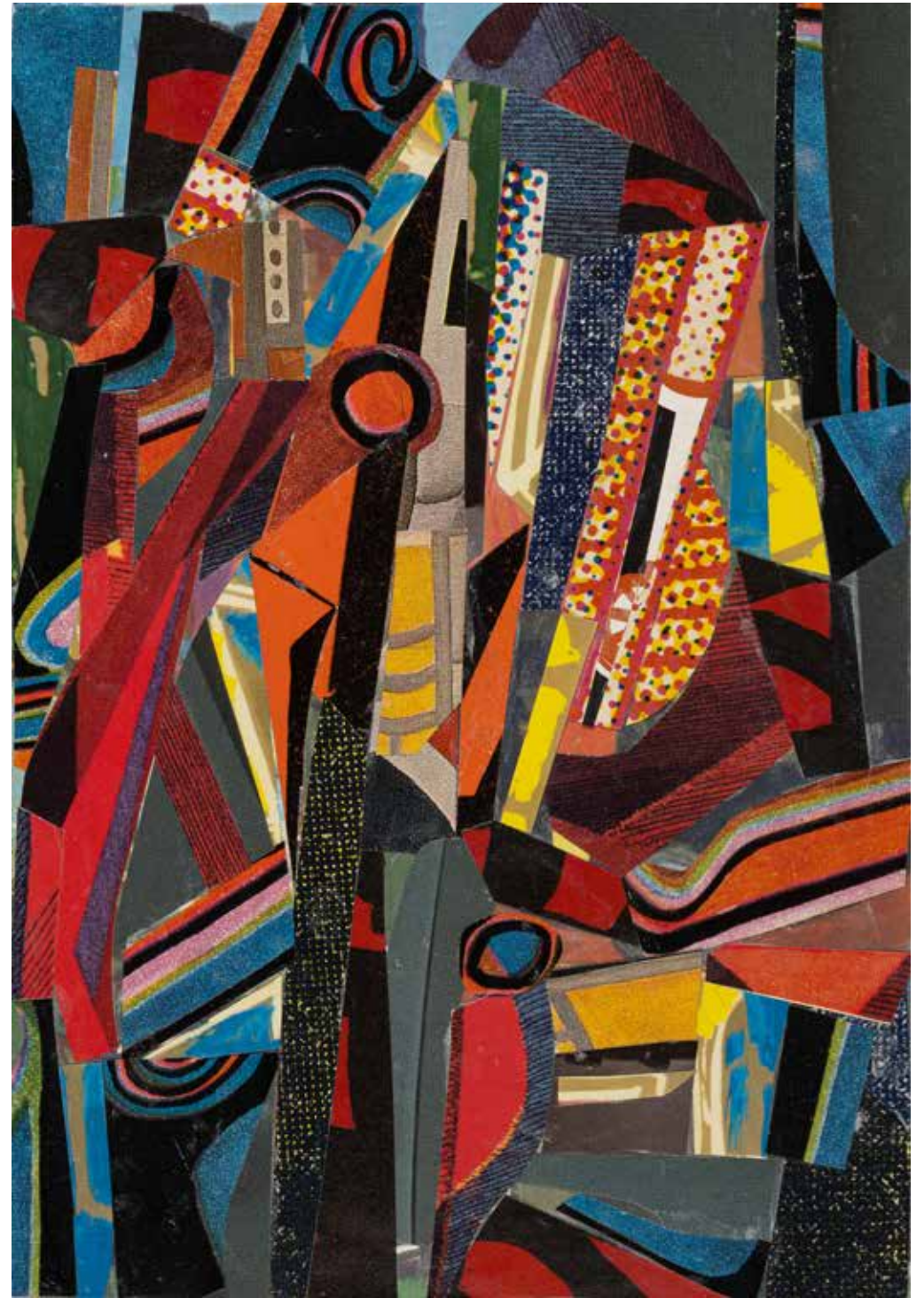


51

Alix RIST (Paris 1922-1980)  
*Minicomposition*  
1972  
Collage sur papier cartonné  
17 x 11,8 cm

200/300 €

MILLON



ALIX RIST — CENT COLLAGES RETROUVÉS

135





52

-  
**Alix RIST (Paris 1922-1980)**

***Eclat***

Collage sur carton

24 x 17 cm

Signé en bas à gauche A. Rist

Titré et daté au dos Eclat 1971

200/300 €

MILLON







53

-  
**Alix RIST (Paris 1922-1980)**  
***Manhattan***

Circa 1971  
Collage sur isorel  
82 x 74 cm  
(petites déchirures)

500/600 €

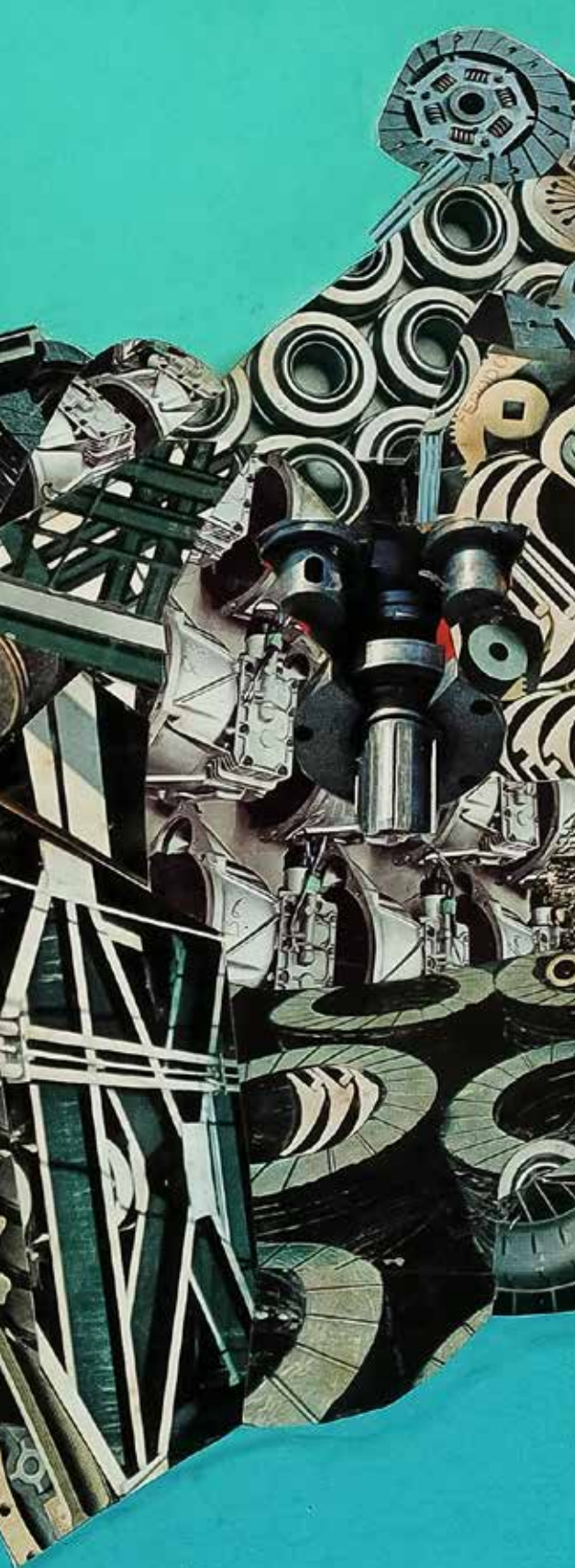
MILLON



ALIX RIST — CENT COLLAGES RETROUVÉS

139





54

-  
**Alix RIST (Paris 1922-1980)**  
***Moteur bleu***  
1973  
Collage sur isorel  
36 x 27 cm  
Signé en bas à gauche A. Rist

300/400 €

MILLON



ALIX RIST — CENT COLLAGES RETROUVÉS

141





55

**Alix RIST (Paris 1922-1980)**  
**Moteur rouge**

1973

Collage sur isorel

36 x 25,5 cm

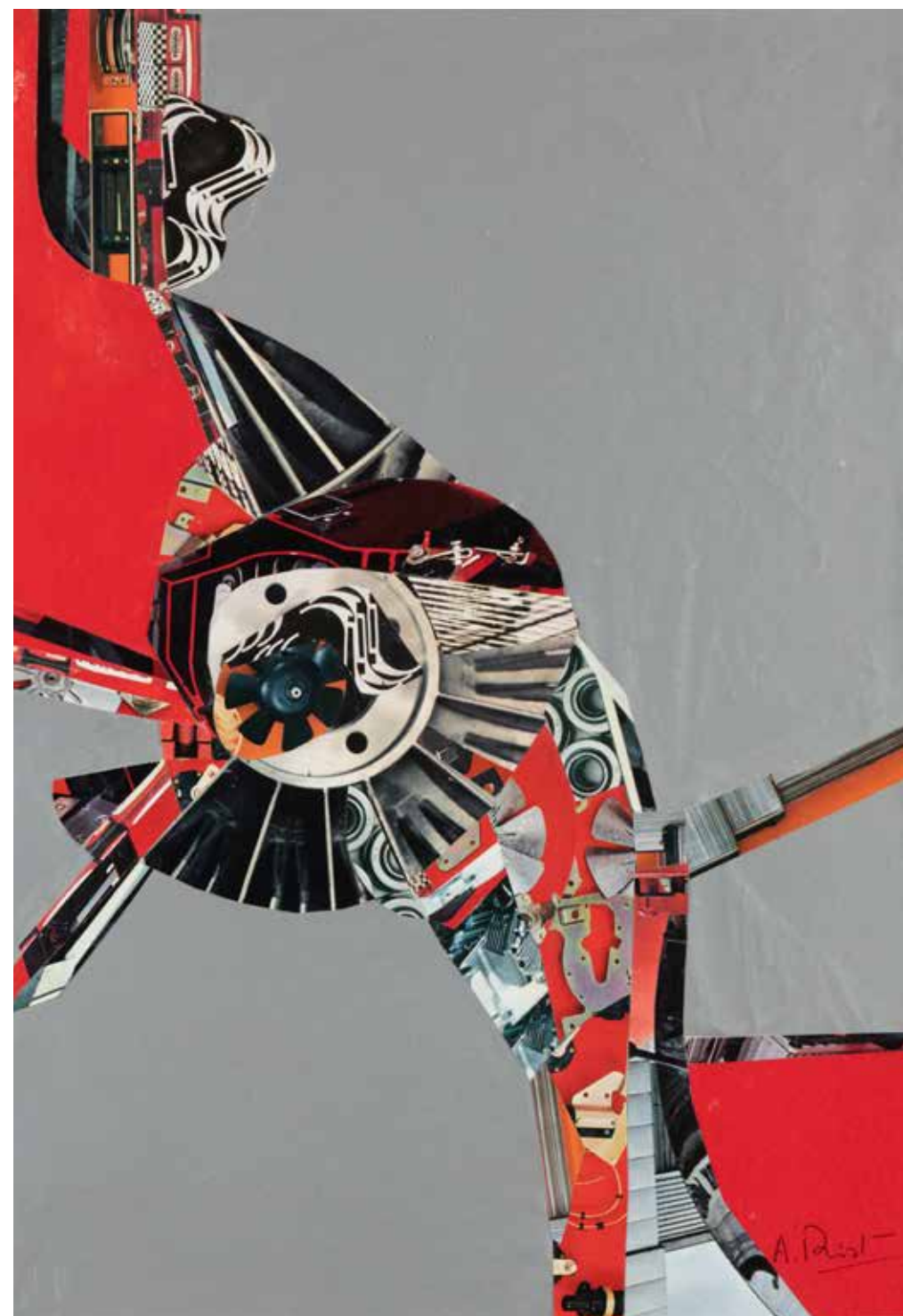
Signé en bas à droite A. Rist

**Exposition**

Alix Rist - Papiers Collés, 9 Juin -11 Septembre 1988, Musée  
d'Art Moderne de la Ville de Paris

**400/500 €**

MILLON



ALIX RIST — CENT COLLAGES RETROUVÉS

143





56

-  
**Alix RIST (Paris 1922-1980)**  
**Sans titre**  
1977  
Collage sur carton  
39 x 30 cm  
Signé en bas à gauche A. Rist

**Exposition**  
Alix Rist - Papiers Collés, 9 Juin -11 Septembre 1988, Musée  
d'Art Moderne de la Ville de Paris  
Bibliographie : Alix Rist Collages, Lausanne, Editions d'art  
Monelle Hayot, 1982, reproduit p.28

200/300 €

MILLON



ALIX RIST — CENT COLLAGES RETROUVÉS

145





57

**Alix RIST (Paris 1922-1980)**  
**Minicomposition**  
Circa 1972  
Collage sur papier cartonné  
17,3 x 13 cm

200/300 €

MILLON



ALIX RIST — CENT COLLAGES RETROUVÉS

147





58

-  
**Alix RIST (Paris 1922-1980)**  
**Tentative**  
Collage sur isorel  
81 x 65,5 cm  
Signé en bas à droite A. Rist  
Contresigné au dos A. Rist

500/700 €

MILLON



ALIX RIST — CENT COLLAGES RETROUVÉS

149





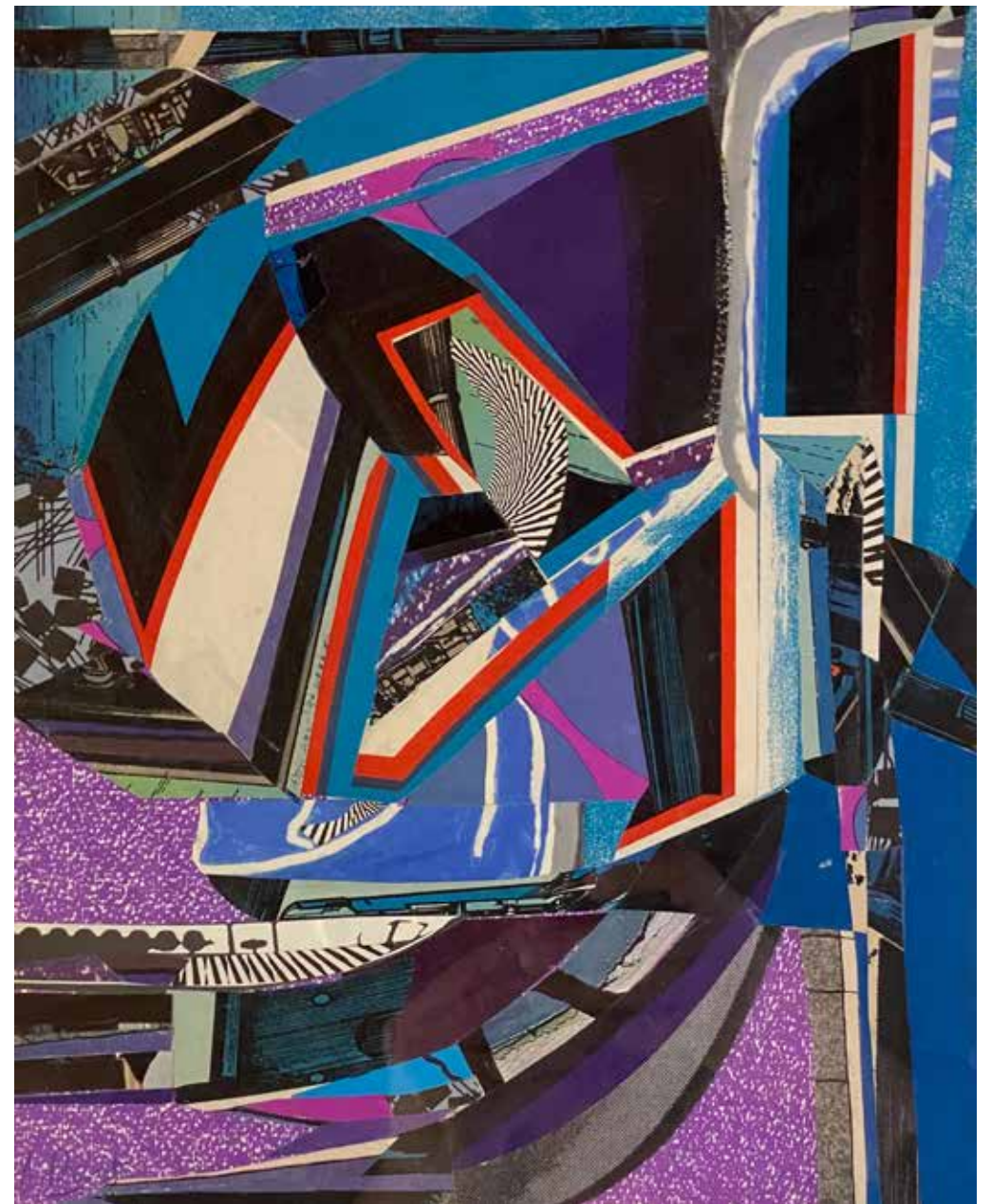
59

-  
**Alix RIST (Paris 1922-1980)**  
**Sans titre**  
Circa 1974  
Collage sur carton  
29 x 24 cm  
Signé en bas à gauche A.Rist

**Exposition**  
Alix Rist - Papiers Collés, 9 Juin -11 Septembre 1988, Musée  
d'Art Moderne de la Ville de Paris

**200/300 €**

MILLON



ALIX RIST — CENT COLLAGES RETROUVÉS

151





60

Alix RIST (Paris 1922-1980)

*Sans titre*

Circa 1973

Collage sur carton

34 x 26 cm

200/300 €

MILLON



ALIX RIST — CENT COLLAGES RETROUVÉS

153





61

**Alix RIST (Paris 1922-1980)**  
**Vitesse**

Collage sur isorel  
38 x 30 cm

Signé en bas à droite A. Rist  
Contresigné, daté et titré au dos Alix Rist 71 Vitesse  
Porte au dos une étiquette de prêt Maison de la culture  
de Grenoble

300/400 €

MILLON



ALIX RIST — CENT COLLAGES RETROUVÉS

155





62

Alix RIST (Paris 1922-1980)

*Sans titre*

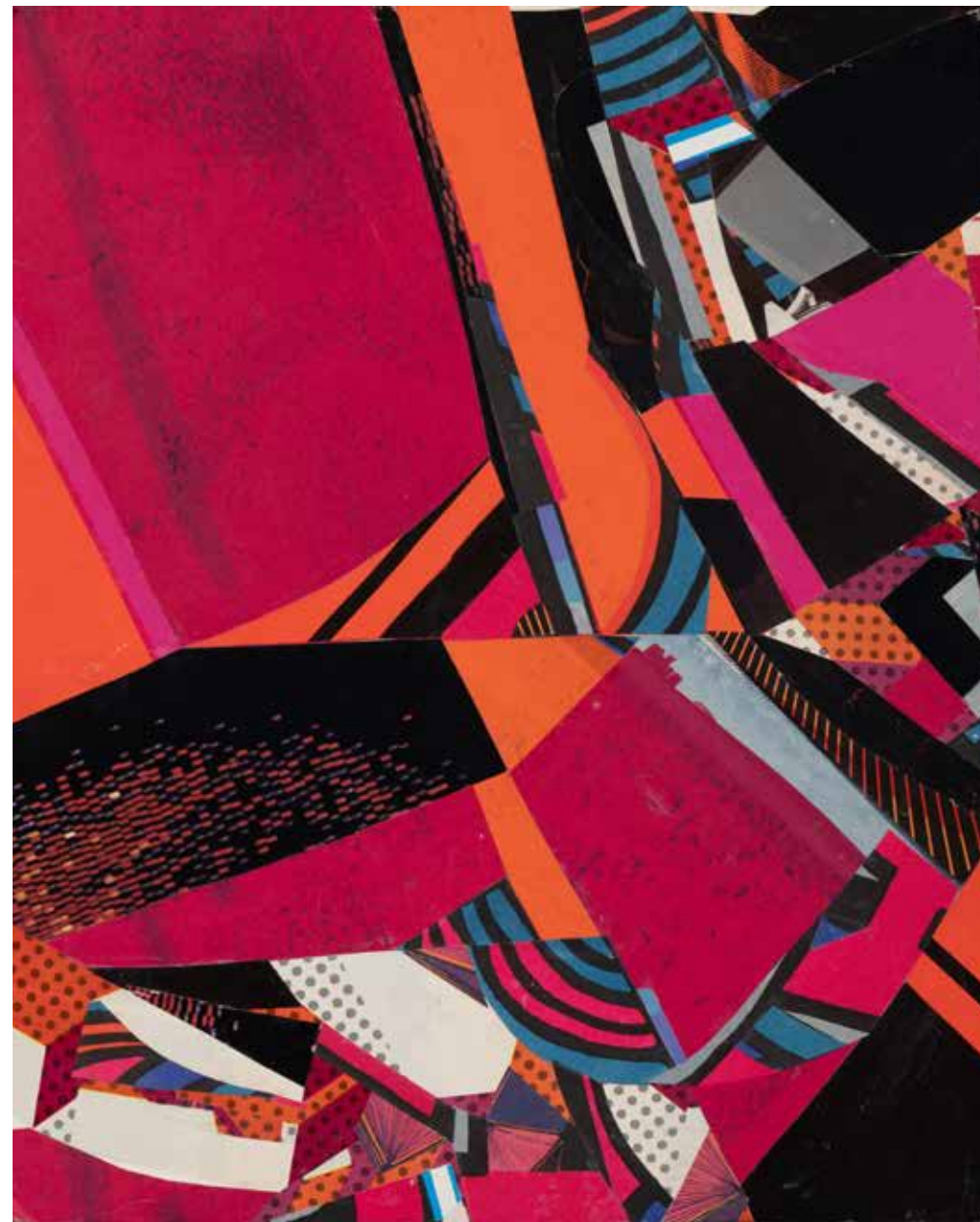
Circa 1971

Collage sur carton

41 x 33 cm

300/400 €

MILLON



ALIX RIST — CENT COLLAGES RETROUVÉS

157





63

Alix RIST (Paris 1922-1980)

Sans titre

Circa 1973

Collage sur isorel

60 x 73 cm

400/600 €



64

-  
Alix RIST (Paris 1922-1980)

*Sans titre*

Circa 1974

Collage sur carton

29 x 21 cm

200/300 €







65

**Alix RIST (Paris 1922-1980)**

*Hélice*

Circa 1974

Collage sur isorel

30 x 24 cm

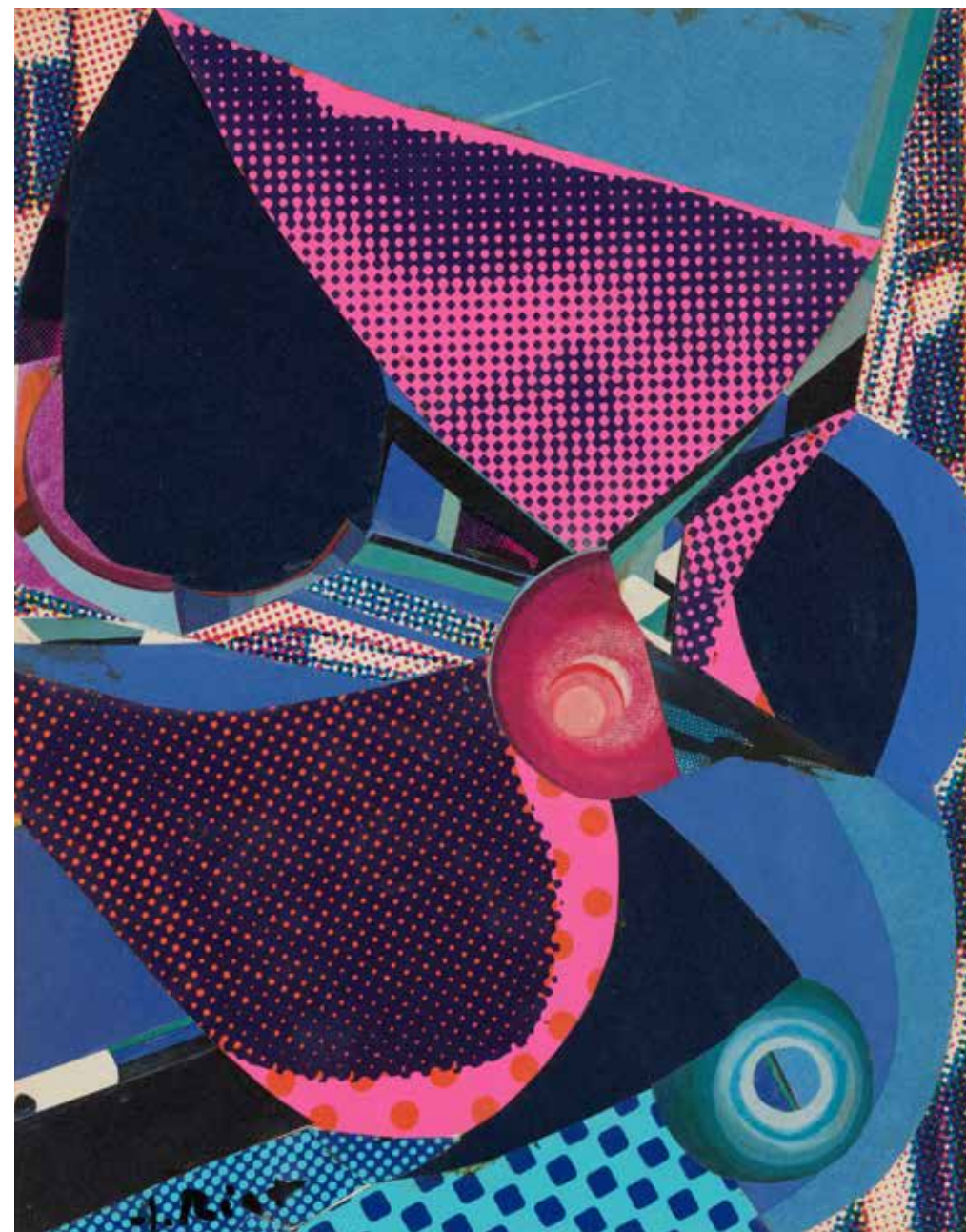
Signé en bas à gauche A. Rist

**Exposition**

Alix Rist - Papiers Collés, 9 Juin -11 Septembre 1988, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

**300/400 €**

MILLON



ALIX RIST — CENT COLLAGES RETROUVÉS

163





66

-  
**Alix RIST (Paris 1922-1980)**  
**Ex-centrique**  
Circa 1975  
Collage sur isorel  
43 x 34 cm  
Signé en bas à droite A. Rist

**Exposition**  
Alix Rist - Papiers Collés, 9 Juin -11 Septembre 1988, Musée  
d'Art Moderne de la Ville de Paris

**300/400 €**

MILLON



ALIX RIST — CENT COLLAGES RETROUVÉS

165





67

Alix RIST (Paris 1922-1980)  
*Sans titre*  
Circa 1970  
Collage sur isorel  
33 x 24 cm

200/300 €

MILLON



ALIX RIST — CENT COLLAGES RETROUVÉS

167





68

**Alix RIST (Paris 1922-1980)**

**Jeux de lune**

Collage sur isorel

Signé en bas à gauche A. Rist

54 x 65 cm

Titré, contresigné et daté au dos Jeux de lune Alix Rist  
1972

**Exposition**

Alix Rist - Papiers Collés, 9 Juin -11 Septembre 1988, Musée  
d'Art Moderne de la Ville de Paris

**300/400 €**

MILLON



ALIX RIST — CENT COLLAGES RETROUVÉS

169





69

**Alix RIST (Paris 1922-1980)**

**Minicomposition**

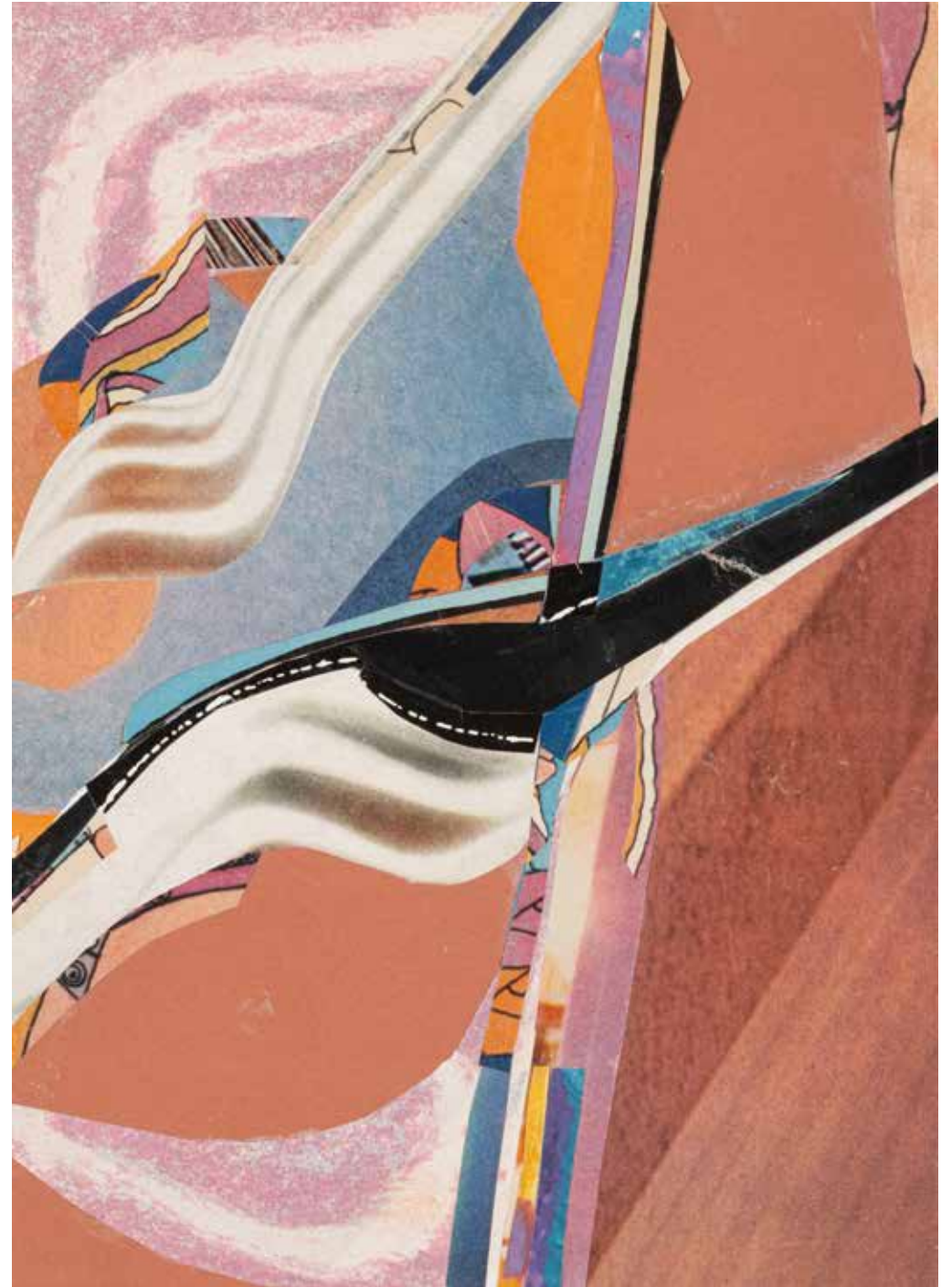
Collage sur invitation adressée à Lilian Van de Polder pour une exposition à la Galerie Anne Colin, 58 rue Mazarine, 1974

20 x 14,5 cm

Au dos sur le carton d'invitation, porte les annotations manuscrites Ces mosaïques de papier sont intéressants et pourront peut-être vous plaire Sincères amitiés M. G. Ravier

150/200 €

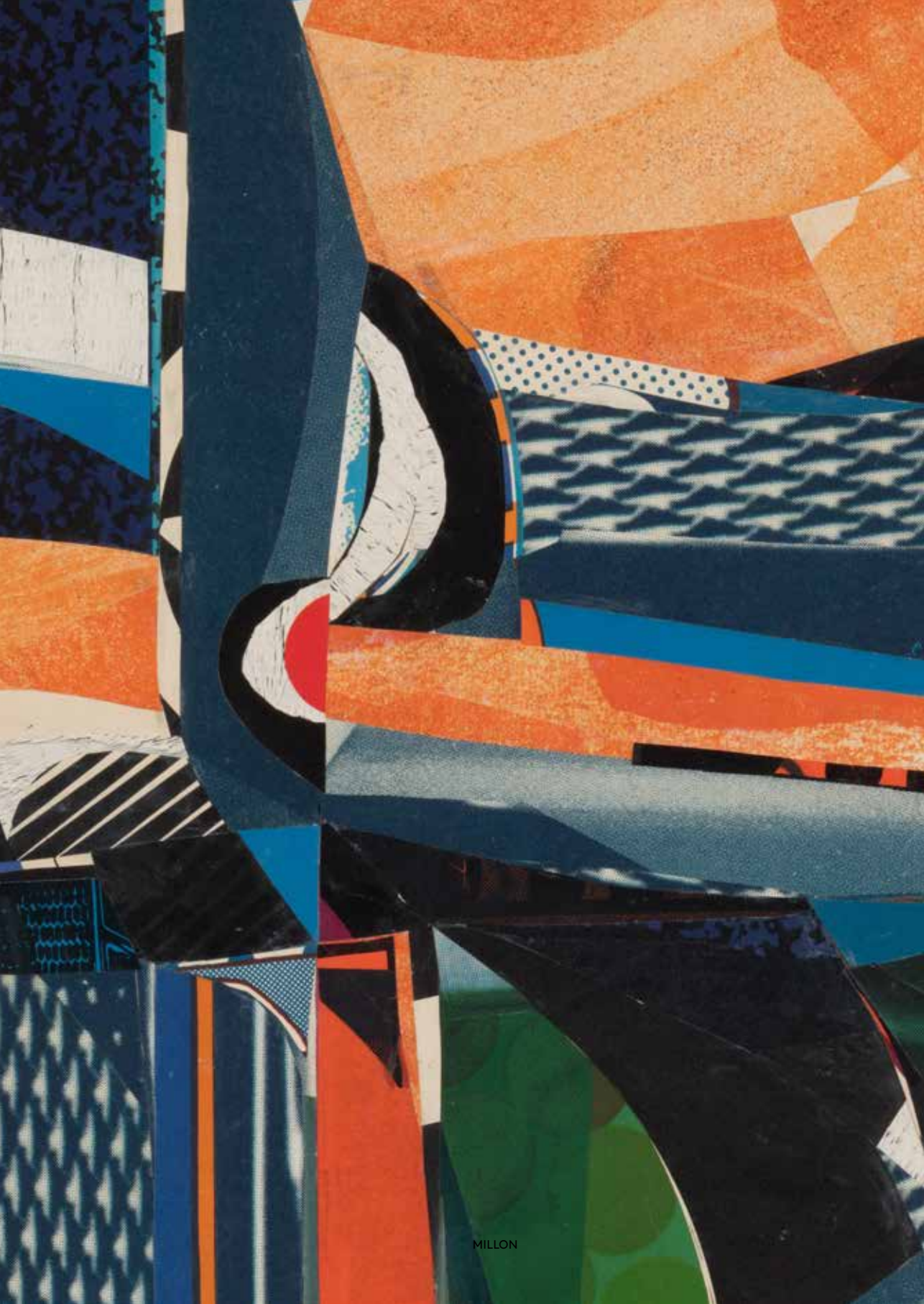
MILLON



ALIX RIST — CENT COLLAGES RETROUVÉS

171





MILLON



70

-

**Alix RIST (Paris 1922-1980)**

**Sans titre**

Circa 1975

Collage sur isorel

65 x 81 cm

**Exposition**

Alix Rist - Papiers Collés, 9 Juin -11 Septembre 1988, Musée  
d'Art Moderne de la Ville de Paris

**600/800 €**



71

- **Alix RIST (Paris 1922-1980)**

***Mica I***

1975

Collage sur carton rehaussé de pièces de mica  
32 x 23,5 cm

**Exposition**

Alix Rist - Papiers Collés, 9 Juin -11 Septembre 1988, Musée  
d'Art Moderne de la Ville de Paris

**300/400 €**







72

-  
**Alix RIST (Paris 1922-1980)**  
***Mica III***  
1975

Collage sur isorel rehaussé d'une pièce de mica  
32 x 24 cm  
Signé en bas à gauche A.Rist  
Contresigné au dos A.Rist

**Exposition**  
Alix Rist - Papiers Collés, 9 Juin -11 Septembre 1988, Musée  
d'Art Moderne de la Ville de Paris

**300/400 €**

MILLON



ALIX RIST — CENT COLLAGES RETROUVÉS

177





73

-  
**Alix RIST (Paris 1922-1980)**

***L'homme à la cravate***

Collage sur papier

29,5 x 21,5 cm

Contresigné et daté au dos Rist 76

**Exposition**

Alix Rist - Papiers Collés, 9 Juin -11 Septembre 1988, Musée  
d'Art Moderne de la Ville de Paris

**200/300 €**

MILLON



ALIX RIST — CENT COLLAGES RETROUVÉS

179





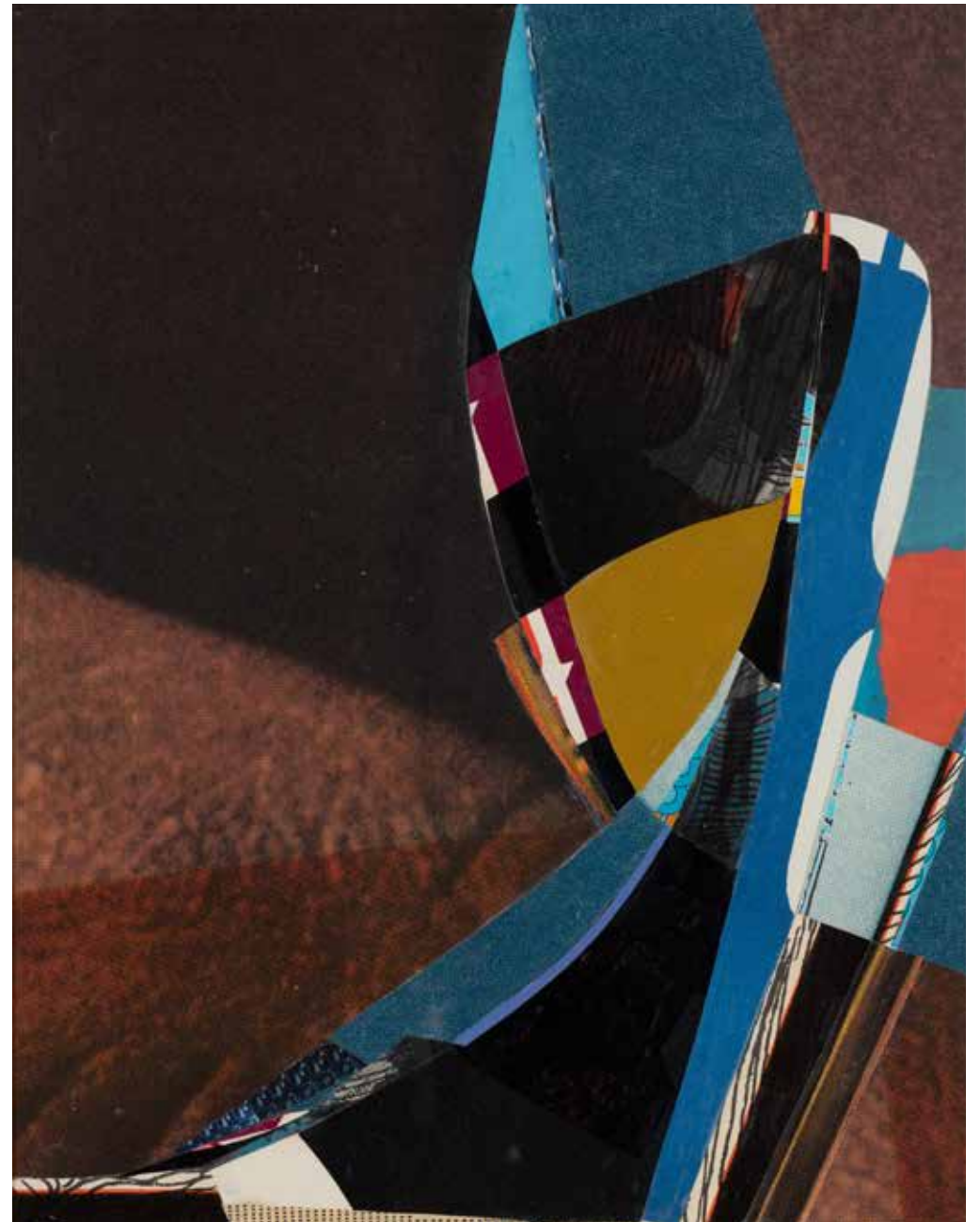
74

-  
**Alix RIST (Paris 1922-1980)**  
**Sans titre**  
1977  
Collage sur isorel  
42 x 33 cm

**Exposition**  
Alix Rist - Papiers Collés, 9 Juin -11 Septembre 1988, Musée  
d'Art Moderne de la Ville de Paris

**300/400 €**

MILLON



ALIX RIST — CENT COLLAGES RETROUVÉS

181





75

Alix RIST (Paris 1922-1980)

*Sans titre*

Circa 1976

Collage sur isorel

66 x 55 cm

500/600 €

MILLON







76

-  
**Alix RIST (Paris 1922-1980)**

**Sans titre**

Collage sur carton

29 x 21 cm

Signé en bas à gauche A. Rist

Contresigné et daté au dos Rist 77

200/300 €

MILLON



ALIX RIST – CENT COLLAGES RETROUVÉS

185





77

Alix RIST (Paris 1922-1980)  
*Sans titre*  
Circa 1978  
Collage sur carton  
29 x 20,5

200/300 €

MILLON



ALIX RIST — CENT COLLAGES RETROUVÉS

187





78

- **Alix RIST (Paris 1922-1980)**

**Sans titre**

Circa 1976  
Collage sur isorel  
45,5 x 37,5 cm

**Exposition**  
Alix Rist - Papiers Collés, 9 Juin -11 Septembre 1988, Musée  
d'Art Moderne de la Ville de Paris

**300/400 €**

MILLON



ALIX RIST — CENT COLLAGES RETROUVÉS





79

-  
**Alix RIST (Paris 1922-1980)**  
**Sans titre**  
Circa 1977  
Collage sur isorel  
69 x 45 cm

**Provenance**  
Ancienne collection René de Montaigu

**Exposition**  
Alix Rist - Papiers Collés, 9 Juin -11 Septembre 1988, Musée  
d'Art Moderne de la Ville de Paris  
Bibliographie: Art Collectors, vol 1 1990 édition n° 5

**600/800 €**

MILLON



ALIX RIST — CENT COLLAGES RETROUVÉS

191





80

Alix RIST (Paris 1922-1980)

*Sans titre*

Circa 1975

Collage sur carton  
32 x 24 cm

200/300 €

MILLON



ALIX RIST — CENT COLLAGES RETROUVÉS

193



81

**Alix RIST (Paris 1922-1980)**

***Printemps***

Circa 1976

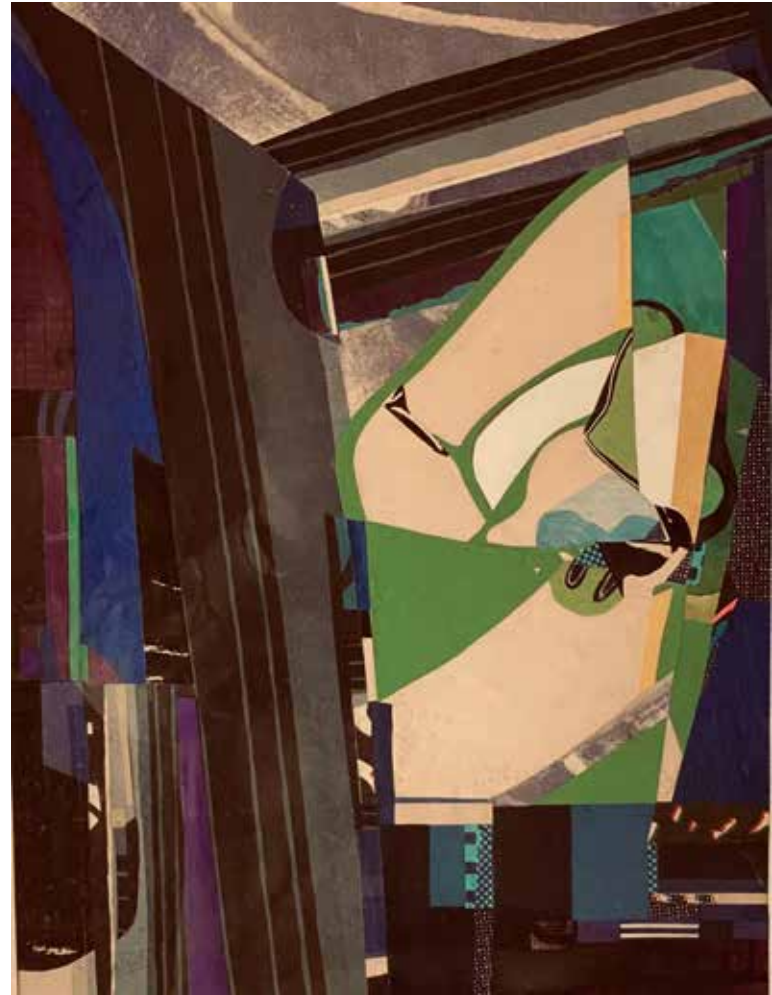
Collage sur isorel

48 x 37 cm

Signé en bas à gauche A. Rist

Contresigné et titré au dos Alix Rist Printemps

**400/600 €**







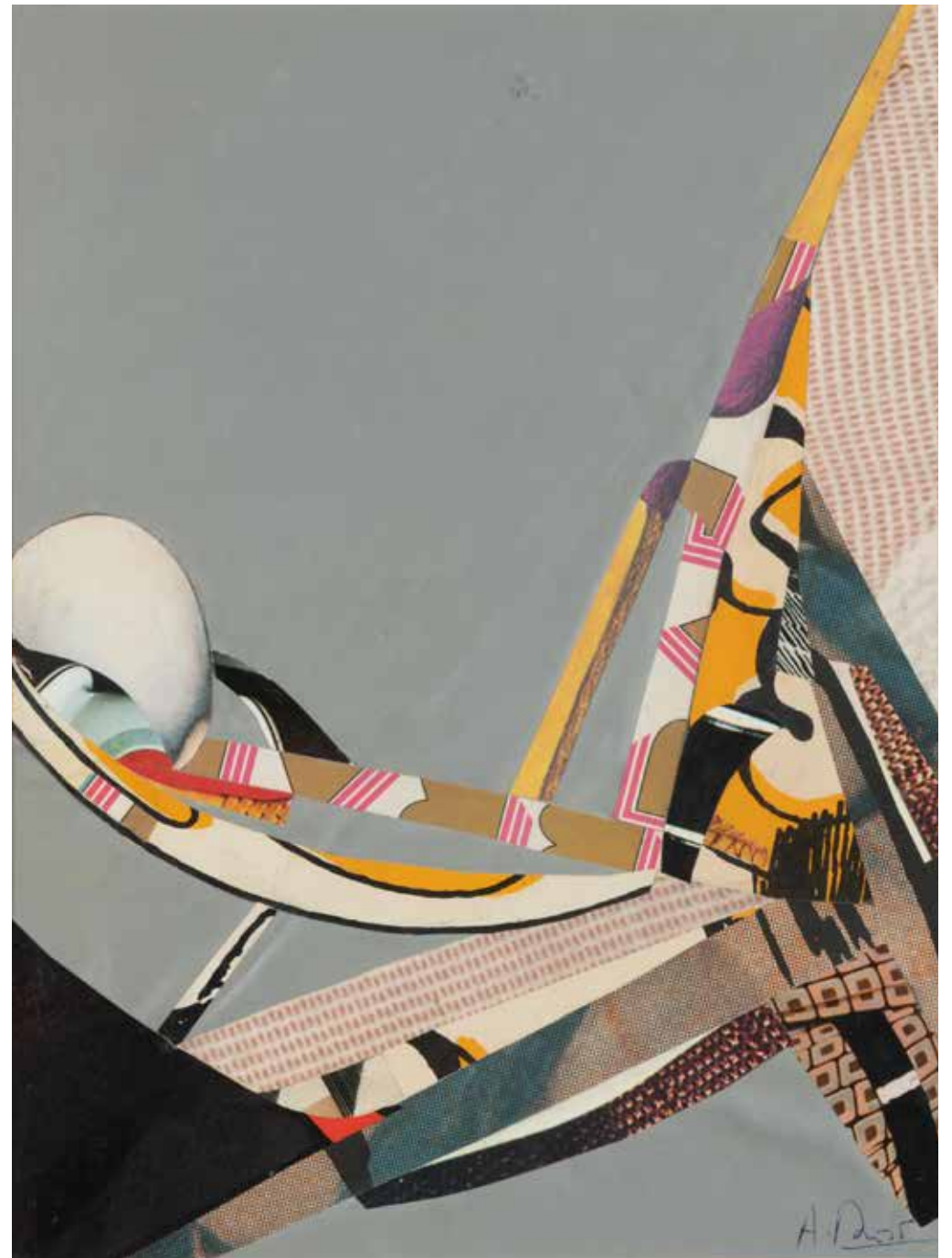
82

**Alix RIST (Paris 1922-1980)**  
**Sans titre**  
Circa 1976  
Collage sur carton  
32 x 24 cm  
Signé en bas à droite A. Rist

**Exposition**  
Alix Rist - Papiers Collés, 9 Juin -11 Septembre 1988, Musée  
d'Art Moderne de la Ville de Paris

**200/300 €**

MILLON



ALIX RIST — CENT COLLAGES RETROUVÉS

197





83

Alix RIST (Paris 1922-1980)

*Sans titre*

Circa 1976

Collage sur carton

31 x 24 cm

200/300 €

MILLON



ALIX RIST — CENT COLLAGES RETROUVÉS

199





84

-  
**Alix RIST (Paris 1922-1980)**

*Sans titre*

Circa 1978

Collage sur carton  
23,4 x 18,8 cm

200/300 €

MILLON



ALIX RIST – CENT COLLAGES RETROUVÉS

201





85

-  
**Alix RIST (Paris 1922-1980)**

**Sans titre**

Circa 1978

Collage sur carton

22,5 x 30 cm

Signé en bas à droite A. Rist

200/300 €

MILLON



ALIX RIST — CENT COLLAGES RETROUVÉS

203





86

Alix RIST (Paris 1922-1980)

*Sans titre*

Circa 1979

Collage sur isorel  
34 x 26 cm

300/400 €

MILLON



ALIX RIST — CENT COLLAGES RETROUVÉS

205



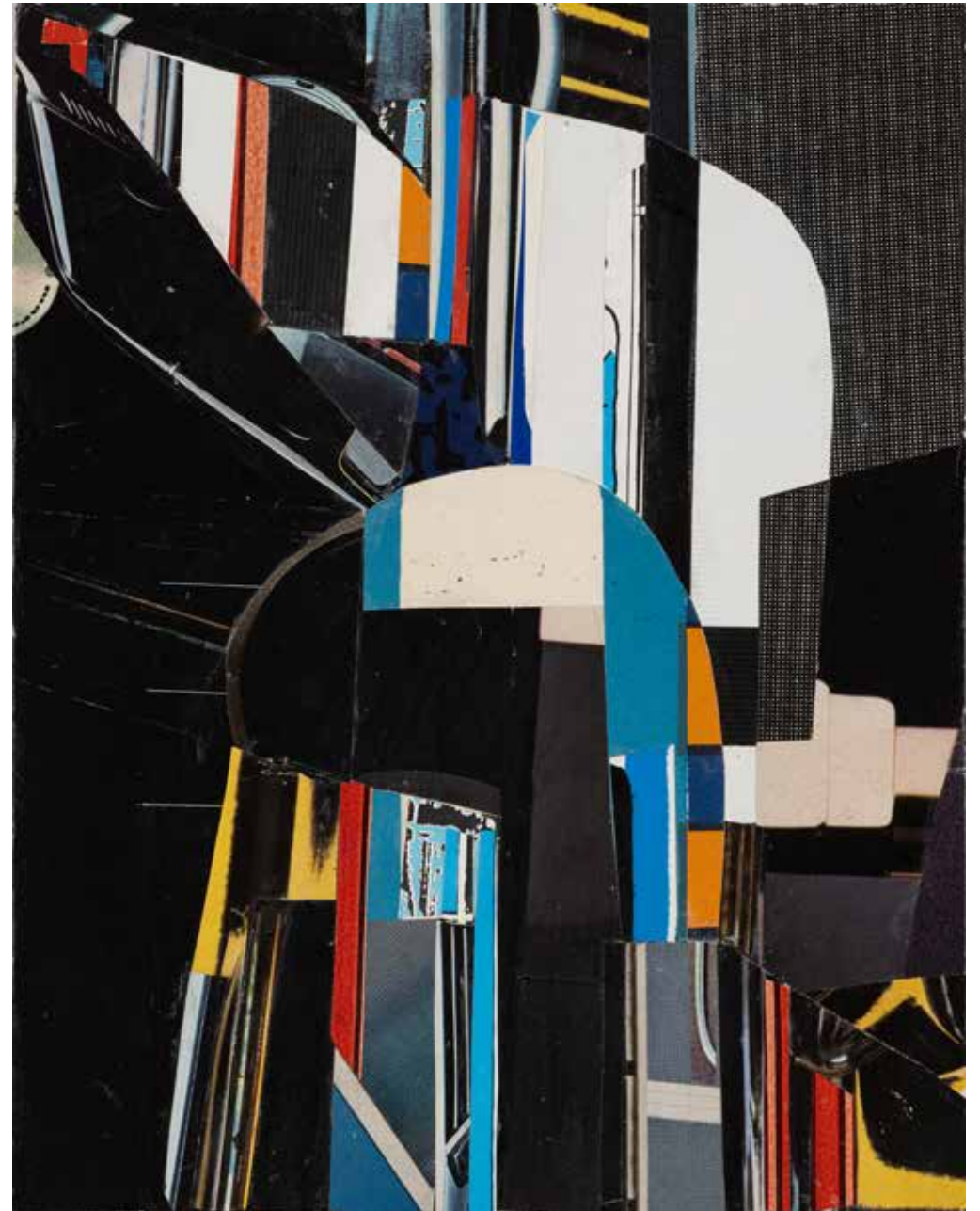


87

Alix RIST (Paris 1922-1980)  
*Minicomposition*  
1979  
Collage sur papier  
20,7 x 16,5 cm

200/300 €

MILLON



ALIX RIST — CENT COLLAGES RETROUVÉS

207





88

Alix RIST (Paris 1922-1980)

*Sans titre*

1979

Collage sur carton

26,5 x 19 cm

200/300 €

MILLON



ALIX RIST — CENT COLLAGES RETROUVÉS

209



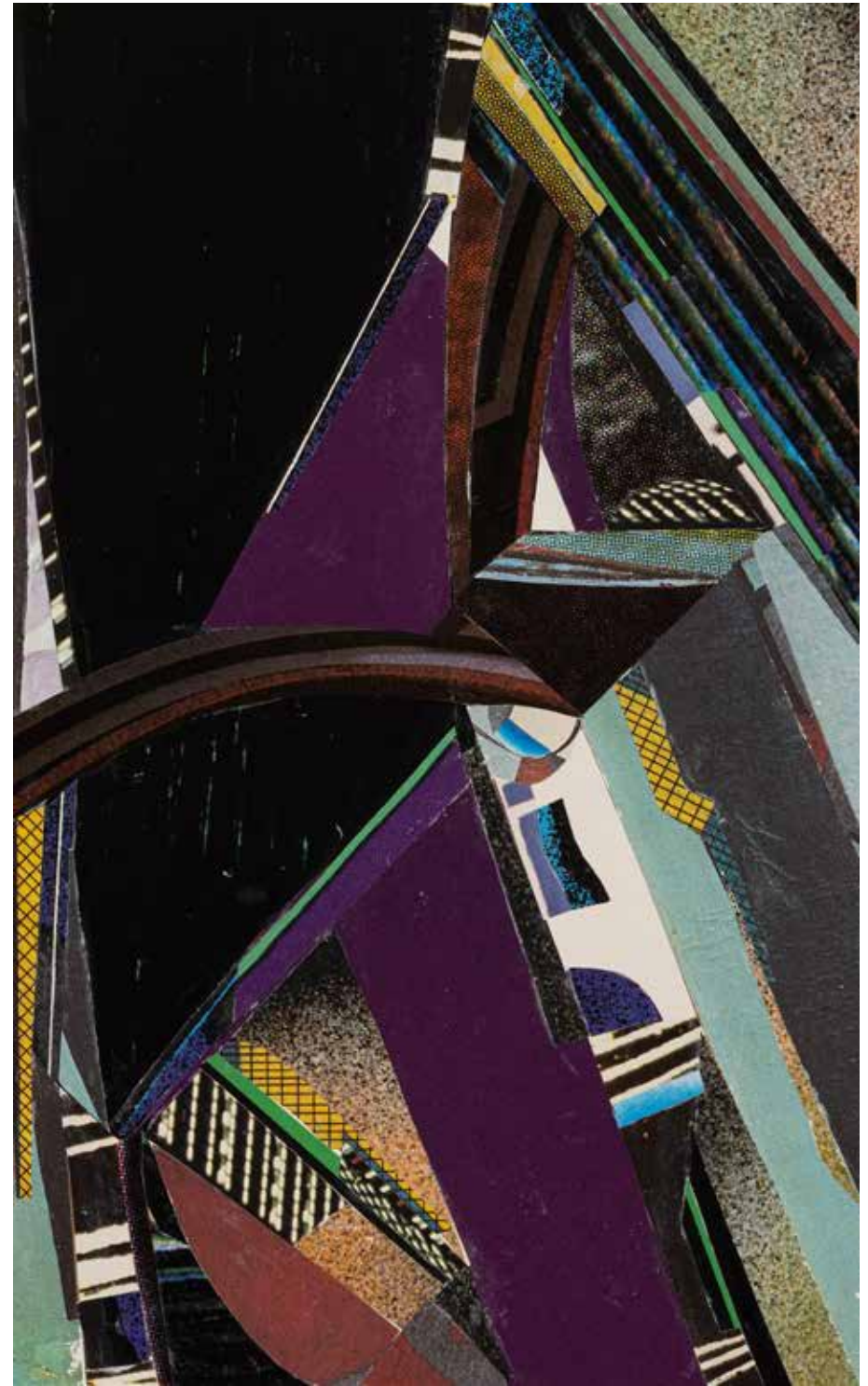


89

-  
**Alix RIST (Paris 1922-1980)**  
*Sans titre*  
1980  
Collage sur carton  
24,5 x 15 cm

200/300 €

MILLON



ALIX RIST – CENT COLLAGES RETROUVÉS

211





90

-  
**Alix RIST (Paris 1922-1980)**

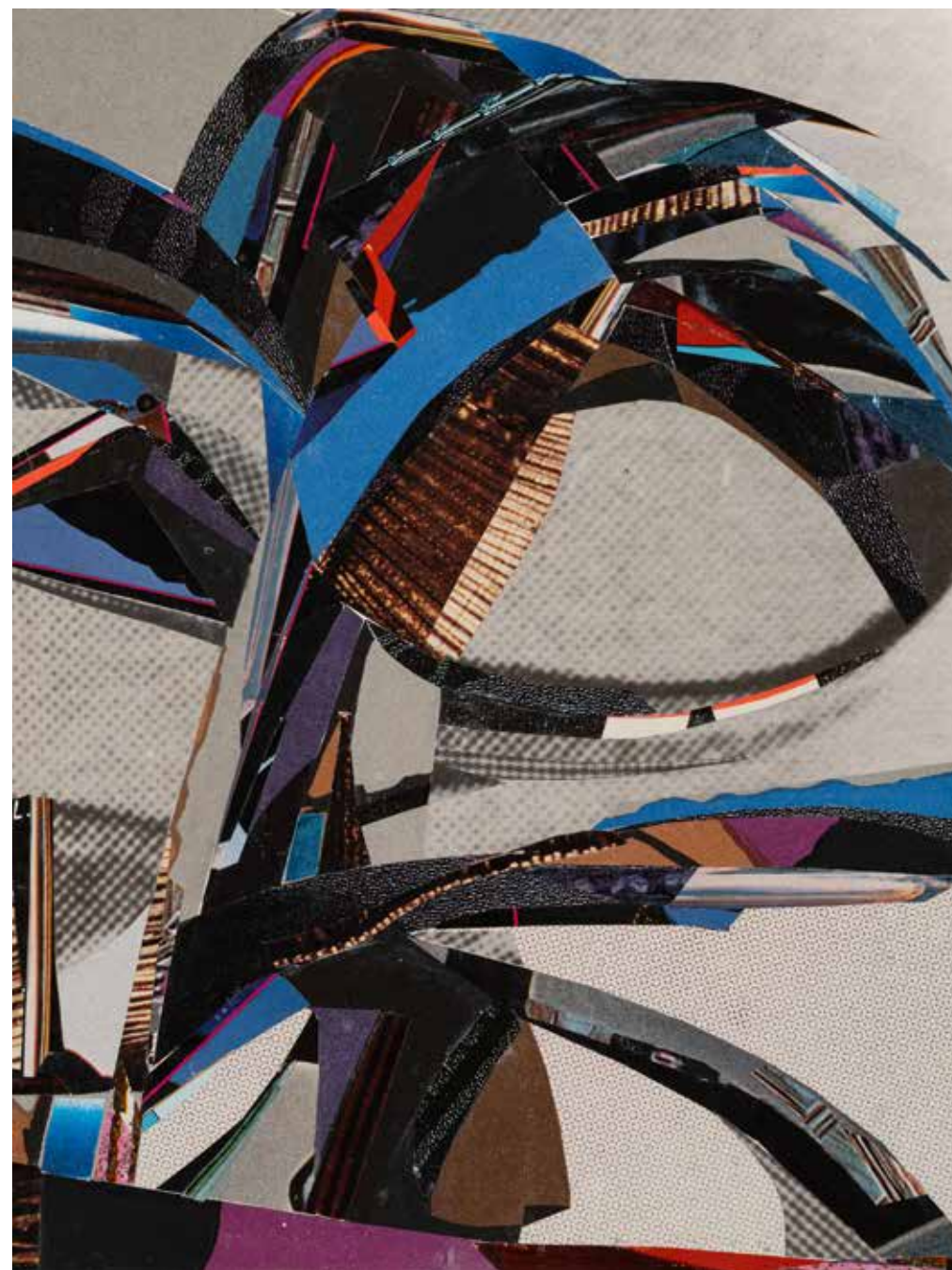
*Sans titre*

1979

Collage sur carton  
26,5 x 20 cm

200/300 €

MILLON



ALIX RIST — CENT COLLAGES RETROUVÉS

213





91

-  
**Alix RIST (Paris 1922-1980)**  
*Sans Titre*  
1979  
Collage sur papier  
24,4 x 17 cm

200/300 €

MILLON



ALIX RIST — CENT COLLAGES RETROUVÉS

215





92

-  
**Alix RIST (Paris 1922-1980)**  
**Minicomposition**  
1979  
Collage sur papier  
23 x 10,5 cm

200/300 €

MILLON



ALIX RIST — CENT COLLAGES RETROUVÉS

217





93

-  
Alix RIST (Paris 1922-1980)

*Minicomposition*

1979

Collage sur carton  
21 x 10,6 cm

200/300 €

MILLON



Alix RIST — CENT COLLAGES RETROUVÉS

219





94

Alix RIST (Paris 1922-1980)

*Sans titre*

1979

Collage sur carton  
21,7 x 13 cm

200/300 €

MILLON



ALIX RIST – CENT COLLAGES RETROUVÉS

221





95

-  
**Alix RIST (Paris 1922-1980)**

*Sans titre*

1980

Collage sur carton  
40,5 x 24,2 cm

300/400 €

MILLON



ALIX RIST — CENT COLLAGES RETROUVÉS

223





96

Alix RIST (Paris 1922-1980)

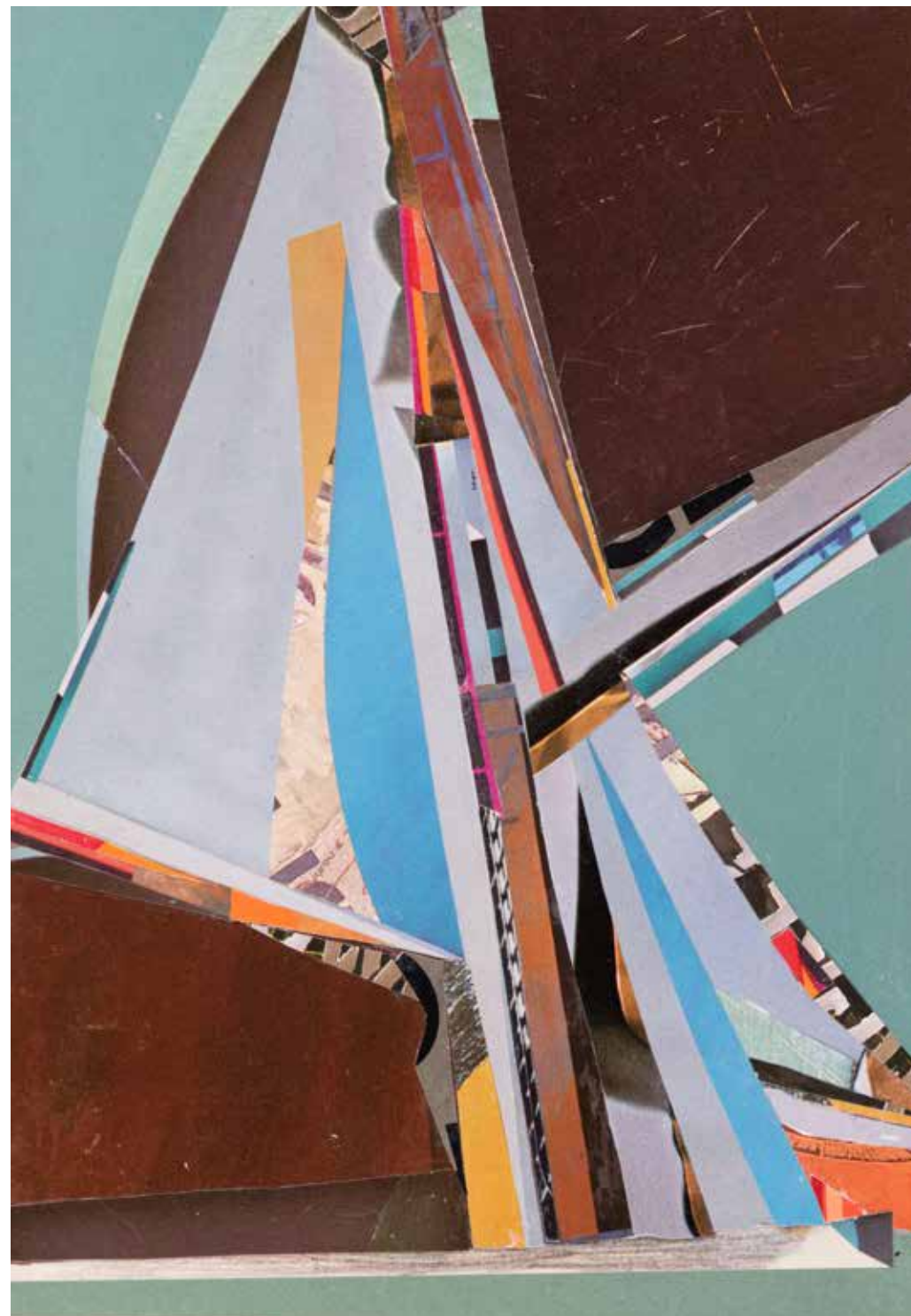
*Minicomposition*

1979

Collage sur carton  
20 x 14 cm

200/300 €

MILLON







97

Alix RIST (Paris 1922-1980)  
*Sans titre*  
Collage sur papier  
19,5 x 29 cm

200/300 €





98

-  
**Alix RIST (Paris 1922-1980)**  
**Sans titre**  
1980  
Collage sur papier rehaussé d'un filet  
33,5 x 20 cm

**Exposition**  
Alix Rist - Papiers Collés, 9 Juin -11 Septembre 1988, Musée  
d'Art Moderne de la Ville de Paris

**300/400 €**

MILLON



ALIX RIST — CENT COLLAGES RETROUVÉS

229





99

-  
**Alix RIST (Paris 1922-1980)**  
***Minicomposition***  
1980  
Collage sur papier cartonné  
19,3 x 14,5 cm

200/300 €

MILLON



ALIX RIST – CENT COLLAGES RETROUVÉS

231



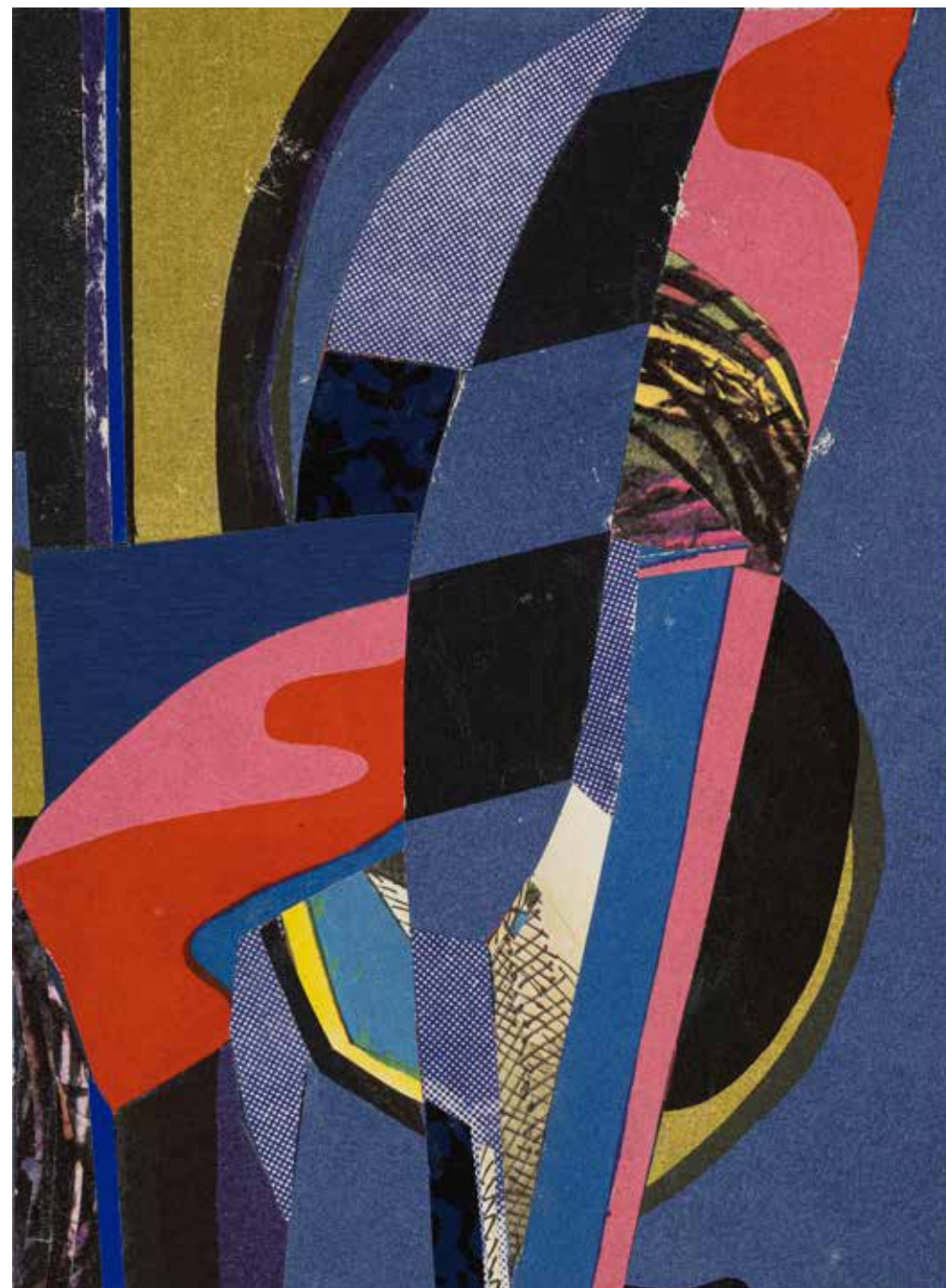


100

Alix RIST (Paris 1922-1980)  
*Minicomposition*  
1980  
Collage sur papier cartonné  
17 x 12,5 cm

200/300 €

MILLON



ALIX RIST – CENT COLLAGES RETROUVÉS

233



# Conditions de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et les derniers déposants des lots d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OUV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sous opposition des personnes concernées, aux fins d'activités (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Les conditions générales de ventes et tout ce qui y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs man- dataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite en espèces (Art. 4540 du Code de Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-values en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif

#### DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiqués afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclamation, nous nous réservons le droit de prononcer du mot adjudgé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

- Selon l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.
- Seule la loi française est applicable à la présente vente. Seuls les tribunaux français sont compétents pour connaître de tout litige relatif à la présente vente.

Les lots signalés par un \* au comportement de l'ivoire d'éléphant dont la vente est libre car autorisée au export /3/03/1947.

Les lots qui désire exporter l'objet hors de l'UE, devra obtenir de la DRIEE un permis d'exportation à son nom. Celui-ci est à la charge de l'acquéreur.

Les lots précédés d'un « J » feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire ou frais échelonnés légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

#### ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

La prise en compte et l'exécution des ordres d'achat et enchères par téléphone est un service gratuit rendu par MILLON. MILLON pourra aussi exécuter les ordres d'enchérir qui lui seront transmis par écrit jusqu'au 2 h avant la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité de MILLON. Par ailleurs, notre société n'assurera aucune responsabilité en matière de ventes par téléphone, la relation téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que MILLON soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques ou plus tard jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assurera aucune responsabilité en cas d'inexécution ou titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques. Nous informons notre amicale clientèle que les conversations téléphoniques lors d'enchères par téléphone à l'Hôtel Drouot sont susceptibles d'être enregistrées.

**Offre d'achat irrevocable :**
Tout enchérisseur peut adresser à la Maison de vente une offre d'achat irrevocable pour l'achat d'un lot figurant au catalogue de vente afin de lui donner une instruction ferme, définitive, irrevocable et inconditionnelle, d'enchérir pour son compte à hauteur d'une certaine somme (quelles que soient le montant d'éventuelles autres enchères). Dans ce cadre il peut être convenu que cet Auteur de l'Offre perçeva une indemnité calculée, soit sur le prix d'adjudication au marteau, soit en complément à une somme forfaitaire. Si une offre d'achat irrevocable pour un lot est reçue par la Maison de vente avant la vente, il sera mentionné au catalogue de vente que le lot fait l'objet d'une enchère irrevocable. Si une offre d'achat irrevocable est reçue après l'impression du catalogue de vente, la Maison de vente annoncera dans la salle de vente, au moment de la mise aux enchères du lot, que ce dernier fait l'objet d'une enchère irrevocable. Tout tiers qui vous consulterait sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrevocable est tenu de vous divulguer, l'existence de ses intérêts financiers en relation avec l'achat de ce lot. Si un tiers vous consulte sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrevocable, vous devez exiger qu'il vous divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot. Toute personne qui s'approprie à enchérir sur le lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrevocable, qui détient une communauté d'intérêt directe ou indirecte, permanente ou ponctuelle, avec l'Auteur de l'Offre, et qui aurait convenu avec ce dernier d'une entente financière de nature à entraver les enchères est susceptible de sanction pénale conformément aux dispositions de l'article 313-6 du Code pénal qui dispose que : « Le fait, dans une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, d'écarter un enchérisseur ou de limiter les enchères ou les soumissions, est puni de six mois d'emprisonnement et de 22500 euros d'amende. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines : 1° Le fait, dans une adjudication publique, d'entraver ou de troubler la liberté de ces enchères ou des soumissions, par violences, voies de fait ou menaces; 2° Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une remise aux enchères sans le concours de l'officier ministériel ou du courtier de marchandises assermenté présent ou d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré. La tentative des infractions prévues au présent article est punie des mêmes peines».

**CAUTION**
MILLON se réserve le droit de demander le dépôt d'une caution aux enchérisseurs lors de leur inscription. Cette caution sera automatiquement prélevée faute de règlement par l'adjudicataire dans un délai de 15 jours suivant la vente (date facture).

#### ENCHÈRES VIA LES PLATEFORMES DIGITALES

MILLON ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

En cas d'enchères intervenant entre le coup de marteau et l'adjudication, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots adjusifiés sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

#### PAIERS D'ENCHÈRES

Les paillers d'enchères - ou incréments - sont laissés à la discrétion du Commissaire-Priseur en charge de la vente. Si le montant des enchères proposées - soit physiquement, par téléphone, par ordre d'achat ferme, en live ou par « ordre secret » déposés sur des plateformes-relais partenaires -, est jugé insuffisant, incohérent avec le montant de la précédente enchère ou de nature à perturber la bonne tenue, l'équité et le rythme de la vente, le commissaire-priseur peut décider de ne pas les prendre en compte.

#### FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à MILLON, en sus du prix d'adjudication ou prix marteau par lot, une commission d'adjudication dégressive par tranche de :

- 25 % HT soit 30 % TTC \*
Sauf pour :
  - La tranche inférieure à 1 500 € : 27,5 % HT (soit 33% TTC \*)
  - De 1 500 € à 2 500 € HT (soit 25% TTC \*)
  - 20,83 % HT (soit 25% TTC \*) de 500 001 € à 1 500 000 €
  - 16,66 % HT (soit 20% TTC \*) au-delà de 1 500 001 €
- \*Taux de TVA en vigueur : 20%
- \*Le « plus

» au-dessus du prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication
En outre :

- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (soit 3,66% TTC) au-delà du mot « adjudgé » matérialisé par le dernier enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjugés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire En cas de contestation de la part d'un tiers, MILLON pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

**ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT**
MILLON ne se charge pas de l'achat, de l'assurance, de l'emprisonnement s'acquitter de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON déclare toute responsabilité quant aux dommages aux-mêmes ou à la défectuosité de l'adjudicataire à couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots.

Aucune indemnité ne sera due notamment pour les dommages causés aux-mêmes ou à la défectuosité de l'adjudicataire à couvrir ses risques de présentation et ne font pas partie intégrante de l'œuvre.
**RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS ET STOCKAGE :**
MILLON assurera la gratuité du stockage pendant 45 jours après la vente. Passé ce délai, des frais de stockage et de transfert de nos locaux vers notre garde-meuble ou 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, vont être facturés à raison de :

- 10 € HT/Lot /semaine révolue pour un volume supérieur à 1 M3
- 7 € HT/Lot /semaine révolue pour un volume inférieur à 1 M3
- 5 € HT/Lot/semaine révolue pour un stockage « tenant dans le creux de la main ».

Ces conditions et frais ne concernent pas les lots déposés au magasinage de l'Hôtel Drouot dont le coût dépend de l'Hôtel Drouot lui-même (cf. Paragraphe Ventes et stockage à Drouot)

#### Rappel important :

Cernant les ventes dites « des Aubaines » réalisées dans notre garde-meuble, la gratuité n'excèdera pas 15 jours.

Concernant les ventes en Salle VV, (3 rue Rossini 75009 PARIS) :
Nous informons notre amicale clientèle que les meubles, tapis et objets volumineux seront transférés dans notre entrepôt garde-meuble à Neuilly sur Marne (adresse ci-dessus) et à la disposition des acquéreurs après complet réglément du bordereau.

#### DEMANDES DE TRANSFERT POUR RETRAIT HORS DU LIEU DE STOCKAGE APRES-VENTE :

Toute demande de transfert de lots entre nos adresses parisiennes et/ou notre garde-meuble de sera facturée en sus du bordereau d'achat initial :

- 15 € HT par lot de petit gabarit et n'excédant pas 5 objets.
- 40 € HT par bordereau n'excédant pas 5 achats et jusqu'à 1 M3.

Pour un volume d'achats supérieurs, toute demande de transfert ne pourrait être effectuée qu'après acceptation d'un devis.

Les meubles sont exclus des lots dits « transférables par navette » mais pourront faire l'objet de devis de livraison.

Si les lots transférés ne sont pas réclamés au-delà de 7 jours après leur enregistrement dans les locaux de destination, ils seront renvoyés vers notre garde-meuble sans possibilité de remboursement et les délais de gratuité de stockage reprendront à compter du jour de la vente.

Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes (116@millon.com).

#### POUR TOUT RENSEIGNEMENT :

Stéphane BOUSQUET
116, boulevard Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne
116@millon.com
Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

#### VENTES ET STOCKAGE A L'HOTEL DROUOT

Dans le cadre des ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les meubles, tapis et objets volumineux ou fragiles seront stockés au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. Ceci se fait par un obis rue Rossini-75009 Paris et est ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h. Le service Magasinage de l'Hôtel Drouot est un service indépendant de la maison MILLON. Ce service est payant, et les frais sont à la charge de l'acquéreur (renseignements : magasinage@drouot.com)

#### IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par \* devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

#### LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire des demandes de sortie de territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots adjusifiés sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

#### EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot adcheté.

#### PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption sur des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

#### RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON. Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur, le coup de marteau et l'adjudication contenants le mot « adjudgé » matérialiser l'acceptation de la dernière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjugés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire En cas de contestation de la part d'un tiers, MILLON pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

#### PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est soumise à un règlement de la vente et que l'adjudicataire s'engage immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir à La sortie du territoire français).

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 1 000 euros pour les résidents français /15 000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation d'un justificatif) ;
- par paiement en ligne: https://www.millon.com/paiement-en-ligne; - par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION: NEUFILIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469 BIC NSMBFRPPXXX

Pour les adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Interencheres.com, MILLON prélèvera directement sur ce site le prix global du bordereau d'adjudication dans les 48 heures suivant la fin de la vente.

#### RETARD DE PAIEMENT

Au-delà de 30 jours (date facture), tout retard de paiement entrainera des pénalités de retard égales à 3 fois le taux d'intérêt légal ainsi qu'une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 euros. MILLON est abonnée au service TEMIS permettant la consultation et l'ollmentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), S.A ayant son siège socialisé à s (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun (RCS Paris 437 868 425). Tout bordereau d'adjudication demeuré implicité après de MILLON ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription ou Fichier TEMIS. Pour toute information complémentaire, merci de consulter la politique de protection des données de TEMIS : https://temis.auction/statics/politique-protection-dp-temis.pdf

#### DÉFAUT DE PAIEMENT

En cas de défaut de paiement, si la vente est annulée ou l'œuvre est revenue sur réiteration des enchères dans les conditions de l'article L321-14 du Code de commerce, l'adjudicataire défaillant devra payer à MILLON une indemnité forfaitaire correspondant (i) au montant des frais d'adjudication et (ii) à 40 € de frais de recouvrement. Si le titre de réparation du préjudice subi, sans préjudice de dommages-intérêts supplémentaires dus au vendeur. MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution.

#### EXPEDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que MILLON ne prend en charge aucune expédition des biens à l'issue des ventes. Pour toute demande d'envoi, MILLON recommande de faire appel à un transporteur partenaire (THE PACKENGERS - hello@thepackengers.com) ou à tout autre transporteur au choix de la clientèle.

En tout état de cause, l'expédition du lot, la manutention et le magasinage de celui-ci lors du transport n'engagent pas la responsabilité de MILLON.

Si MILLON accepte de s'occuper de l'expédition d'un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur. De plus, cette expédition ne sera effectuée qu'à réception d'une lettre de déchargement MILLON de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié, et sera à la charge financière exclusive de l'acheteur.

#### PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

# Conditions of sale

As part of our auction activities, our auction house could collect personal data concerning the seller and the buyer. They have the right to access, rectify and object to their personal data by contacting our auction house directly. Our OUV may use this personal data in order to meet its legal obligations, and, unless opposed by the persons concerned, for the purposes of its activity (commercial and marketing operations). These data may also be communicated to the competent authorities. These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. Participating in this auction implies the agreement with all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value provided is merely informative.

#### DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by MILLON and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to their interpretation. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, including the possible faults and imperfections. An exhibition before the sale is made providing the potential buyers the opportunity to examine the presented lots. Therefore, no claims will be accepted after the hammer has fallen. For lots appearing in the sale catalogue which the lower estimated price is over 2,000 euros, a condition report of the preservation status will be issued free of charge upon request. The information contained in this report is merely informative. MILLON and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the case of a dispute at the sale, i.e. two or more buyers have simultaneously made an identical bid for the same lot, either aloud or by signal, and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone at the room will be permitted to bid once again.

- According to article L321-17 of the French Commercial Code, the statute of limitations of any civil liability actions brought in connection with voluntary sales are limited to five years from the date of the auction.

- Only French law is applicable to this sale. Only the French courts are competent to hear any dispute relating to this sale.

The lots marked with \* include elements of elephant ivory and its sale is possible because the ivory is dated prior to 3/31/1947. The buyer who wishes to export the object outside the EU will be obliged to obtain from the DRIEE an export permit on their own. This is the buyer's responsibility.

#### TELEPHONE BIDDING

The telephone bids are a free service provided by MILLON. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although MILLON accepts telephone bidding requests until the end of the pre-sale exhibition, it cannot be held liable for mistakes or omissions related to telephone bidding orders.

We inform our customers that telephone conversations during telephone auctions at the Hotel Drouot are likely to be recorded.

#### Irrevocable bid

A party can provide Millon with an irrevocable bid, which is a definitive, firm, irrevocable and unconditional instruction to execute this party's bid during the auction up to a provided amount, regardless of the existence of other bids. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder. If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot, on other cases i t will be indicated in the catalogue entry of the lot.

If the irrevocable bidder is advising anyone with respect to the lot, Sotheby's requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot (cv Art.313-6 French Penal Code). Any person who is about to bid on the work and who has a direct or indirect, permanent or occasional community of interest with the irrevocable bidder, and who would enter into a financial agreement that could hinder the auction, would be exposed to penal sanctions as stated in Art.313-6 of the French Penal Code: "The fact, in a public auction, of agreeing a bidder or limiting bids or tenders by means of gifts, promises, expenditures or any other fraudulent means, is punishable by six months' imprisonment and a fine of 22,500 euros. The same penalties shall apply to the acceptance of such gifts or promises. The same penalties shall apply to: 1° The fact, in a public auction, of hindering or disturbing the freedom of bids or tenders, by violence, assault or threats; 2° Proceeding as participating agent in a public auction, in a e-auction without the assistance of the competent ministerial officer or sworn goods broker or of a declared operator of voluntary sales of furniture with public auction.

Attempts to commit the offences provided for in this article shall be punishable by the same penalties".

#### CAUTION

MILLION reserves the right to ask for a deposit from bidders at the time of registration. This deposit will be automatically deducted in the absence of payment by the winning bidder within 15 days after the sale (invoice date).

#### LIVE BIDDING BY ELECTRONIC PLATFORMS:

Millon cannot be held responsible for the interruption or any other malfunction of any live service during the sale that could inhibit buyer from bidding via any electronic platform offering the Live Service. The interruption of a Live auction service during the sale is not necessarily justification for the auctioneer to stop the auction.

#### BIDDING LEVELS

Bidding increments are left to the discretion of the auctioneer in charge of the sale. If the amount of the bids proposed - either physically, by telephone, by firm purchase order, live or by "secret bid" deposited on partner relay platforms - is deemed insufficient, inconsistent with the amount of the previous bid or likely to disrupt the proper conduct, fairness and pace of the sale, the auctioneer may decide not to take them into account.

#### FEES FOR THE BUYER

Expenses for which the buyer is responsible the buyer will pay MILLON, in addition to the sale price or hammer price, a commission of: 27,5 % excl.VAT, or 33 % incl.VAT under 500 €; 25 % excl.VAT, or 30 % incl.VAT from 500.001 to 1.500.000 €; 20,83 % excl.VAT, or 25 % incl.VAT from 1.500.001 to 1.500.000 €, 16,67 % excl.VAT beyond 20% Total price + sale price (hammer price) + sale's commission In addition,

- lots acquired via Interencheres.com, the buyer's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Interencheres.com).

- For the lots released via the Drououtonline.com platform, the buyer's fees are increased by an additional 1.5% pre-tax of the auction price (see CGV of the Drououtive.com platform).

- for the lots acquired via Invaluable.com, the buyer's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Invaluable.com).

#### COLLECTION AND WITHDRAWAL OF PURCHASES, INSURANCE, STORAGE AND TRANSPORT

MILLON will only release the sold lots to the buyer after cleared settlement (payment of the invoice including all additional fees). It is up to the successful bidder to insure lots as soon as those are awarded, from that moment, any loss, theft, damage and/or other risks are under their entire responsibility. MILLON declines all responsibility for the payment, foreign checks are not accepted;

- in cash within the limit of 1,000 euros for French residents /15,000€ for those who have their tax residence abroad (presentation of proof required);
- by bank or postal check with mandatory presentation of a valid identity document (delivery will be possible only twenty days after payment, foreign checks are not accepted);
- by Visa or MasterCard in our desk offices;
- by online payment: https://www.millon.com/paiement-en-ligne
- by bank transfer in euros to the following address:

**COSTS OF DELAYED WITHDRAWAL OF PURCHASES AND STORAGE COSTS FOR MILLON'S WAREHOUSE (excluding Drouot)\*:**

Millon gives you 45 days free storage after the sale. After this period, storage and transfer fees from our offices to our warehouse at 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, will be charged as it follows:

10€ pre-tax per lot and per week completed for storage superior to 1 M3
7 € pre-tax per lot and per week completed for storage less than 1 M3
5 € pre-tax per lot and per week completed for storage that "fit in the palm of your hand"

Important reminder: Concerning the sales known as "Aubaines" carried out in our furniture storehouse, the free storage will not exceed 15 days.

#### AUCTIONS IN OUR SALLE VV

(auctionroom located 3 rue Rossini, 75009 Paris). We inform our customers that furniture, carpets and voluminous objects will be transferred to our storage warehouse called "116" in Neuilly sur Marne (Cf. Storage in our Warehouse), available to buyers after full payment of the invoice.

#### SPECIAL SHUTTLE TRANSFER:

For any special shuttle transfer request of your lots between our Parisian offices or to/from our warehouse, the initial invoice will be increased as follows:

- 15 € pre-tax per small lot and not exceeding 5 objects.
- 40 € pre-tax per maximum per invoice not exceeding 5 purchases and up to 1 M3.

For a higher volume of purchases, any transfer request could be carried out only after acceptance of a quote. Furniture is not included in the "shuttle transferable" lots but may be subject to a delivery quote.

If the transferred lots are not claimed beyond 7 days after their registration at the office of destination, they will be sent back to our warehouse without possibility of refund and the free storage periods will restart from the day of the sale.

- A personalized rate for long-term storage can be negotiated with a member of MILLION

#### FOR ALL INFORMATION

#### Stéphane BOUSQUET

116, boulevard Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne 116@Millon.com

No shipping or removal of the lot will be possible without the complete settlement of the total costs of storage, handling and transfers.

These fees do not apply to the lots deposited at the Hotel Drouot's warehouse, which depend on the Hôtel Drouot itself (magasinage@drouot.com).

#### SALES AND STORAGE AT THE HOTEL DROUOT

For actions taking place at the Hôtel Drouot, furniture, carpets and bulky or fragile items will be stored in the storage department of the Hôtel Drouot.

Access via obis rue Rossini - 75009 Paris and is open from Monday to Friday from 9am to 10am and from 1pm to 6pm.

The storage service of the Hôtel Drouot is an independent service of MILLON. This service is not free, and the costs are to be paid by the buyer (information : magasinage@d









[www.millon.com](http://www.millon.com)