



MILLON¹⁹²⁰

COLLECTIONS
& SUCCESSIONS

*Siècles
Classiques*

Vendredi 21 avril 2023

Hôtel Drouot



COLLECTIONS & SUCCESSIONS

Siècles Classiques

Vendredi 21 avril 2023

Hôtel Drouot - Paris
Salle 5 - 14h

Expositions publiques

Mercredi 19 avril de 11h à 18h

Jeudi 20 avril de 11h à 20h

Vendredi 21 avril de 11h à 12h

Tel +33 (0)1 48 00 20 05

Intégralité des lots sur
www.millon.com

Quant à nous qui cherchons à opérer dans l'intérêt des héritiers et pour la commodité du public, nous avons disposé notre travail de manière à économiser le temps, une vente trop longue fatigue et l'absence des enchérisseurs ne fait pas notre affaire ; les lots sont donc avantageusement composé, et au moyen d'une feuille de vacation invariablement arrêtée, l'acquéreur saura le jour et à peu près l'heure où il pourra se rendre possesseur du portrait [...] et ne sera pas dans l'obligation d'attendre le départ de ceux qui l'intéressent peu pour arriver à celui qu'il désire.

**Catalogue du Cabinet de Feu M.
La Mésangère 18-23 juillet 1831**

Département Mobiliers Objets d'Arts



Directeur Associé
Pélage de CONIAC
pdeconiac@millon.com
T +33 (0) 6 82 83 02 50



Premier Clerc
Guillaume de FRESLON
gdefreslon@millon.com
T +33 (0) 6 07 67 93 14



Spécialiste
Claude CORRADO
ccorrado@millon.com
T +33 (0)1 48 00 99 26



Responsable de vente
Lucile CLEMENT
lclement@millon.com
T +33 (0)6 46 33 83 02



Consultant
Marc CHOCHON
collection@millon.com
T +33 (0)6 33 72 03 14

Nous remercions Chloé JUGIEAU
pour sa collaboration

MILLON Drouot

19, rue de la Grange Batelière 75009 PARIS
T +33 (0) 1 47 27 95 34
moa@millon.com

Experts

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^e SIÈCLE

René MILLET
T +33 (0) 1 44 51 05 90
expert@rmillet.net
Présentera les tableaux 1 à 9, 11 à 15, 17, 20 à 33, 35
à 45, 47 à 59, 61, 62, 64 à 66, 68, 69, 71, 72, 83, 101 à
104, 106, 107, 109, 113, 114

CABINET TURQUIN
T +33 (0) 1 47 03 49 78
stephane.pinta@turquin.fr
Présentera les tableaux 18, 19, 46, 73, 74, 75

Cécile RITZENTHALER
T +33 (0)6 85 07 00 36
critzenthaler@millon.com
Présentera le tableau 79

ARGENTERIE
Olivier POMEZ
T +33(0)6 08 37 54 82
olivierpomez@vendome-expertise.com

CÉRAMIQUES
Jean-Gabriel PEYRE
T +33 (0) 6 80 72 33 20
jg.peyre@orange.fr

SCULPTURE ET OBJETS D'ART
ART ADVISORY
Isabelle d'AMECOURT
Membre du S.F.E.P
T +33 (0)6 83 22 16 04
isabelle@idamecourt.com
Présentera le lot 126

SCULPTURES
LACROIX-JEANNIST
Alexandre Lacroix et Elodie Jeannest de Gyvès
Membres du S.F.E.P
69, rue sainte Anne - 75002 Paris
+33 (0)1 83 97 02 06
contact@sculptureetcollection.com
Présentera les lots 204 à 209 et 252

TAPISSERIES
Pierre CHEVALIER
T +33 (0)6 15 45 25 43
pierrechevalier19@yahoo.fr

Sommaire

TABLEAUX

Le XVI ^e et XVII ^e siècle	p.4
Le XVIII ^e siècle	p.16
Le XIX ^e siècle	p.28

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Haute Époque	p.67
Louis XV	p.70
Louis XVI	p.79
Céramique	p.86
Le XIX ^e siècle	p.88

TAPIS & TAPISSERIES

p.118

Alexandre Millon,
Président Groupe MILLON,
Commissaire-Preneur



Les commissaires-preneurs
Enora Alix
Isabelle Boudot de La Motte
Cécile Dupuis
Delphine Cheuvreux Missoffe
Mayeul de La Hamayde
Sophie Legrand
Nathalie Mangeot
Paul-Marie Musnier
Cécile Simon
Lucas Tavel
Paul-Antoine Vergeau
Quentin Madon

**Pour tous renseignements, ordres d'achat,
rapports d'état
Expertises gratuites sur rendez-vous**

**Inquiries, absentee bids, condition reports,
free appraisals by appointment**



Confrontation à la base de données
du Art Loss Register des lots dont l'estimation
haute est égale ou supérieure à 4.000 €.



1

-
Attribué à Jean de FLANDRES
(1460 – 1519)
La Tentation de saint Antoine
Saint Blaise de Sébaste

Paire de panneaux, 3 planches, renforcés
76 x 59 cm
Manques
Sans cadre

Le premier tableau reprend la gravure de la Tentation de saint Antoine par Lucas de Leyde, datée de 1509. Le second saint peut être identifié comme saint Blaise qui, en 316, sauva un enfant qui s'étouffait avec une arête. Sa mère mit aux pieds de l'évêque son fils et il fut immédiatement guéri. Malgré cela, il fut arrêté sur ordre du gouverneur Agricola et refusa de renier sa foi. Il subit le martyre des peignes en fer et fut décapité. Il est traditionnellement représenté avec une chandelle ou avec les instruments de son martyre. Nous pouvons rapprocher ces deux œuvres du tableau Noli me tangere de Jean de Flandres conservé à la cathédrale de Palencia (voir J. Camon Aznar, Pintura española del siglo XVI, Madrid, 1970, pp. 126, reproduit fig. 114).

3 000 / 5 000 €



2

-
École FLAMANDE vers 1580, atelier
du Maître du FILS PRODIGE
Lazare et le mauvais riche

Panneau de chêne parqueté
72 x 104 cm
Soulèvements, manques et
restaurations

Provenance
Hôtel des ventes du grand Sablon -
Bruxelles
Vente du 23 juin 1992 - Lot 30

10 000 / 15 000 €

3

-
Ecole FLAMANDE vers 1520,
entourage de Goswyn van der
WEYDEN
Le Mariage de la Vierge

Panneau de chêne préparé, une
planche, non parqueté, un fragment
51 x 40,5 cm
Restaurations

4 000 / 6 000 €





4

-
Cornelis SCHUT (Anvers 1597-1655)
L'Assomption de la Vierge
 Panneau de chêne parqué
 94 x 71 cm

Nous pouvons rapprocher ce tableau d'œuvres de Schut telles La Sainte Famille adorée par ses Saintes et des angelots, Allemagne, collection privée, ou Sainte Marie en gloire entourée d'anges, Anvers, Musée Maagdenhuis (voir G. Wilmers, Cornelis Schut, A Flemish Painter of the High Baroque, Belgique, 1996, A12et A38, reproduits).

8000/12 000 €



5

-
Ecole FLAMANDE du XVIIe siècle, atelier de Theodor ROMBOUITS
Les joueurs de cartes
 Toile
 106 x 148 cm

Reprise du tableau de Rombouts conservé au musée de l'Ermitage.

4 000/ 6 000 €



6

6
-
Ecole FLAMANDE vers 1640
L'Annonciation
Cuivre
21 x 17 cm

300/400 €

7
-
Ecole FRANCAISE de la fin du XVII^e siècle, suiveur de Charles LE BRUN
La présentation de la Vierge au temple
Panneau
17,5 x 24 cm

600/800 €

8
-
Ecole ITALIENNE vers 1700
Marie Madeleine au désert
Pierre
37,5 x 34,5 cm
Accidents

400/600 €

9
-
École ITALIENNE du XVII^e siècle, suiveur du CORREGGE
Le Christ au Jardin des Oliviers
Toile
120 x 151 cm
Sans cadre

Reprise du tableau de Corrége conservé au Victoria and Albert Museum de Londres (voir A. C. Quintavalle, Tout l'œuvre peint de Corrége, Paris, 1977, n°67, reproduit).

1 200/1 500 €



7



8



9

10
-
Luca GIORDANO (1634 - 1705)
Évangéliste en gloire
Toile
76 x 62 cm

Luca Giordano, peintre napolitain du XVII^e siècle, est l'un des peintres italiens le plus influencé par l'école espagnole. Il est effectivement formé au sein de l'atelier de Ribera (1591-1652) et s'impose alors comme l'un des représentants les plus actifs de la peinture baroque italienne. Lors de l'un de ses voyages à Venise, il se familiarise avec cette école et ses grands Maîtres, dont l'influence sera déterminante dans la seconde partie de sa carrière. Son art rassemble avec brio le ténébrisme, le contraste et la matière brute de Ribera, qu'il mêle aux couleurs vénitienes, gardant des deux écoles ce qu'elles ont en commun; une brosse rapide et sûre, gagnant ainsi ce surnom qu'il garda jusqu'à aujourd'hui : Luca « fa presto ». Cette fameuse touche libre, liée à d'intelligents empâtements de matière qui accentuent les effets de tissus et des chairs mène à ce tourbillon baroque à la gloire de l'Évangéliste.

Artiste prolifique du XVII^e siècle, il répondra à de très nombreuses commandes, adaptant toujours son style au lieu et au commanditaire de l'œuvre, il restera néanmoins toujours très attaché aux images saintes, mettant au service de ce genre sa touche puissante et l'intelligence de ses compositions.

8 000/12 000 €

11
-
Ecole ROMAINE du XVII^e siècle, suiveur de Guido RENI
L'Enfant Jésus endormi
Toile
73 x 98 cm

3 000/4 000 €





12

- Ecole LOMBARDE du XVIIe siècle
Salomé portant la tête de saint Jean-Baptiste

Toile
111 x 92 cm

2 000/3 000 €

13

- Ecole ROMAINE du XVIIe siècle,
suiEUR de Guido RENI
David et Goliath

Toile
142 x 96 cm
Accidents et restaurations

Reprise du tableau de Reni conservé au musée du Louvre (voir E. Baccheschi, L'opera completa di Guido Reni, Milan, 1971, n°33, reproduit).

1 200/1 500 €

14

- Ecole FLAMANDE du XVIIe siècle, atelier de Pierre Paul RUBENS
Allégorie de la Foi Catholique

Cuivre parqueté
60 x 79 cm
Manques

Le Triomphe de la Foi Catholique fait partie d'un cycle plus important de tapisseries commandé par l'Infante Isabelle en 1625 et destiné au couvent des Carmélites de Madrid. Trois œuvres préparatoires sont connues : une dans le sens de la tapisserie (Cambridge, Fitzwilliam Museum, 16,5 x 21,9 cm ; voir M. Jaffé, Rubens, Milan, 1989, n° 837, reproduit) et deux dans le sens inverse (Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts, 63 x 89 cm ; Jaffé, 838 ; Valenciennes, Musée des Beaux-Arts, 481 x 595 cm ; Jaffé, 839). Quant à notre cuivre, il est dans le sens inverse de la tapisserie et il présente une différence dans sa composition : le cadre ornamental a été retiré.

6 000/8 000 €

15

- Ecole FLAMANDE vers 1700, suiEUR de Pierre-Paul RUBENS
La reine Tomyris avec la tête de Cyrus

Toile
74 x 92 cm
Restaurations

Reprise de la gravure d'après le tableau de Rubens conservé au musée des Beaux-Arts de Boston (voir M. Jaffé, Rubens, Milan, 1989, n°510, reproduit).

1 200/1 500 €





16
-
École ITALIENNE du XVIIe siècle
Allégorie de la guerre
Toile,
Possiblement une étude aboutie
pour un grand décor.
Trace de monogramme en bas
à droite
Cachet de cire au dos sur la toile.
30 x 44 cm

1 500/2 000 €



17
-
**Jean CHALETTE (Troyes 1581 –
Toulouse 1643)**
**Portrait de François de
Sabateri**
Sur sa toile d'origine
111 x 98 cm
Signé en bas à gauche sur le livre
CHALETTE pinxit
Restaurations

Un autre portrait de François de Sabateri très similaire au notre se trouve dans une représentation collective des Capitouls de l'année 1627 peint par Jean Chalette (voir C. Cau, Les Capitouls de Toulouse, Toulouse, 1990, p. 118, reproduit).

2 000/3 000 €



18
-
**École FLAMANDE
du XVIIème siècle,
entourage d'Anton Van
DYCK**
**Portrait de François
Langlois dit de Chartres**
Toile
90 x 70 cm

8 000/12 000 €

François Langlois dit de Chartres, était marchand de tableaux et éditeur d'estampes. Un beau portrait de lui, anonyme, conservé à la Fondation Custodia, le montre dans son activité principale, entouré de toiles roulées dont il dévoile l'une au spectateur, d'estampes en paquets, de sculptures et d'une cornemuse posée sur une table qui témoigne de sa passion pour cet instrument. Langlois était un ami de Claude Vignon et de Van Dyck ; il connaissait Rubens et avait une parfaite connaissance des œuvres de Rembrandt dont il s'inspira pour ses gravures. Il voyagea en Espagne, à Rome et à Florence où il acheta de nombreux tableaux, puis en Angleterre où il devint fournisseur de Charles Ier et du Duc de Buckingham. Le tableau original de Van Dyck trouve sa source dans un dessin de l'artiste également conservé à la fondation Custodia. Exécuté devant le modèle, il traduit avec une grande spontanéité teintée de mélancolie l'amitié qui unissait le peintre à son modèle.



19
-
Entourage d'Alexandre KEIRINCX
(Anvers 1600 - Amsterdam 1652)
Paysage de forêt avec un promeneur demandant son chemin

1 500/2 000 €

20
-
Peeter SNAYERS (Anvers 1592 - Bruxelles 1667)
Scène d'embuscade en forêt
Panneau de chêne, une planche, non parqueté
63,5 x 83 cm
Signé en bas à droite P. SNAYERS
Manques et usures
Sans cadre

1 000/1 500 €



21
-
Ecole ROMAINE vers 1700
Paysage au pont / Paysage aux chevaux s'abreuvant
Paire de toiles
118,5 x 138 cm
Accidents
Sans cadres

3 000/4 000 €



22
-
Ecole HOLLANDAISE du XVIIe siècle, suiveur de Bonaventura PEETERS
Bateaux pris dans la tempête
Panneau de chêne, une planche, non parqueté de forme ronde
Diamètre : 13 cm

800/1 200 €

23
-
Attribué à Jacobus PEETERS (1637-1695)
Navires dans une tempête près d'un château
Toile
43,5 x 65 cm
Usures

600/800 €

24
-
Ecole FLAMANDE de la fin du XVIIème siècle, suiveur de RUBENS
Héro et Léandre
Toile marouflée sur panneau
80 x 120 cm
Fentes au panneau
Sans cadre

Reprise du tableau de Rubens conservé à la Yale University Art Gallery (voir M. Jaffé, Rubens, Milan, 1989, n°51, reproduit).

3 000/4 000 €





25

-
Ecole HOLLANDAISE du XVIII^e siècle, d'après Karel DUJARDIN

Cavalier et son âne près des cascades de Tivoli

Panneau de chêne, une planche, non parqueté
42 x 46,5 cm

Porte un monogramme en bas au centre KDF

Provenance

Collection Fry ;
Vente Joseph Bliss, Londres (Sotheby's), 10 mai 1967, n°59 ;
Chez Hal O'Nians, Londres, 1967 ;
Chez Friederike Pallamar, Vienne, 1969-1972 ;
Collection T. Lescornes, Burcht, Belgique, 1975 ;
Vente anonyme, La Haye (van Marle et Bignell), 1976, n°75, reproduit ;
Vente anonyme, Versailles, 6 juin 1977, n°76, reproduit ;
Vente anonyme, Amsterdam, 7 avril 1978, n°26, reproduit ;
Vente anonyme Versailles, 11 mai 1980, n°37, reproduit.

Bibliographie

J.M. Kilian, The paintings of Karel Dujardin, catalogue raisonné, Amsterdam, 2005, cité sous le n°121).

Reprise sans les pêcheurs du tableau de Dujardin conservé au Mauritshuis de La Haye (voir J.M. Kilian, The paintings of Karel Dujardin, catalogue raisonné, Amsterdam, 2005, n°121, reproduit fig. 95).

1 200/1 500 €

26

-
Ecole FRANÇAISE vers 1800, suiveur de Claude-Louis CHATELET

Personnages près d'un pont

Sur sa toile d'origine
24 x 32,5 cm

300/500 €

27

-
Ecole FLAMANDE du XVIII^e siècle, suiveur de Jan Josef HOREMANS

Chasse à l'ours

Huile sur toile
20 x 28 cm

Cadre de style hollandais moderne

1 200/1 500 €



28

-
Ecole FLAMANDE du XVIII^e siècle

Scène de bataille près du mont Cassel

Panneau
27 x 42 cm

800/1 200 €

29

-
Attribué à Karel DUJARDIN (Vers 1626 - 1678)

Paysans sur un chemin

Panneau de chêne
33 x 33 cm

Trace de signature en bas à gauche

1 200/1 500 €

30

-
École FLAMANDE vers 1700, suiveur de Jan Van KESSEL

Corbeille de fleurs

Cuivre
31 x 40 cm

Porte une inscription au revers CK
Restaurations

3 000/4 000 €





31

-
École FRANÇAISE de la fin du XVIIIème siècle, suiveur de Carle Van LOO
Allégorie de la peinture / Allégorie de la musique

Paire de toiles
91 x 135 cm

Les Allégories des Beaux-Arts est une série de quatre dessus de portes, conservée au Musée de la Légion d'Honneur de San Francisco. Elle a été réalisée en 1753 par l'artiste Carle Van Loo, Premier peintre du Roi en 1762 et protégé de la marquise de Pompadour. C'est elle qui lui commande ces œuvres pour « le cabinet des Jeux du rez-de-chaussée du château de Bellevue. Ces peintures illustrent les Beaux-Arts : la peinture, la sculpture, l'architecture et la musique » (Extrait du Journal de bord de la marquise de Pompadour en 1753). Si le genre allégorique n'est pas nouveau, Van Loo le renouvelle en utilisant des figures enfantines et en y intégrant des éléments qui rendent hommage à sa mécène. Ainsi dans La Musique, la claveciniste prend les traits de Madame de Pompadour jeune et dans La Peinture, le modèle est la fille de la marquise, Alexandrine.

Les Allégories rencontrent alors beaucoup de succès et sont l'objet de nombreuses copies comme celle de François Boucher. Elles connaissent une large diffusion grâce à leurs gravures de 1756. Elles sont même reproduites sur des objets tels que la tabatière conservée à la Wallace collection et sur laquelle figure La Musique. Les répliques ci-présentes sont pratiquement identiques aux originaux et aux gravures : La Musique et La Peinture développent un plan plus large ce qui permet d'introduire plus d'éléments : la première ajoute ainsi un flûtiste à gauche, un fauteuil et une cheminée à droite ; la seconde intègre un personnage à droite, regardant le dessin de l'enfant, et un tabouret à gauche, aux côtés de la modèle.

2 000/3 000 €

32

-
Ecole ANGLAISE de la fin du XVIIIe siècle
La famille de paysans

Toile
33,5 x 45 cm

400/600 €

33

-
Ecole LIEGEOISE du XVIIIe siècle
On ne s'avise jamais vraiment de tout

Toile
85 x 62 cm

1 200/1 500 €



34

-
Ecole FRANÇAISE du XVIIIème siècle, suiveur de Claudine Bouzonnet-Stella
La balançoire / Le Jeu de quilles

Paire de toiles
76 x 89 cm
Restauration

2 500/3 000 €

35

-
Ecole FRANÇAISE du XIXe siècle, d'après François BOUCHER
Le plaisir de la chasse / Le plaisir de la pêche

Paire de toiles
65 x 54 cm
Monogrammés en bas à droite AL Accidents

Reprises des gravures de Beauvarlet d'après les tableaux de Boucher anciennement dans la collection Vassal de Saint Hubert (voir A. Ananoff, François Boucher, Genève, 1976, n°631/1 et 632/1, reproduits).

2 000/3 000 €



36

- Ecole FRANCAISE vers 1740

Mars et Vénus

Toile

78 x 100 cm

Accidents et restaurations

Sans cadre

300/500 €

37

- Ecole FRANCAISE vers 1870

Anges protégeant le Paradis

Toile

46 x 38 cm

400/600 €



38

- Attribué à Sébastien II

LECLERC (1676 - 1763)

La lapidation de saint Etienne

Toile

64,5 x 54 cm

Sans cadre

1 000/1 500 €



39

- Ecole FRANCAISE vers

1780

La mort d'Archimède

Toile

81 x 92 cm

Sans cadre

Provenance

Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot (Me Daguerre), 27 février 2013, n°40, reproduit ; Acquis à cette vente par l'actuel propriétaire.

Célèbre homme de science grec, Archimède connaît une fin tragique lors de la seconde guerre punique (213 à 212 av J-C). Les romains, commandés par le général Marcus Claudius Marcellus, assiègent Syracuse et réussissent à entrer dans la ville malgré les systèmes de défense inventés par Archimède pour les repousser. La scène représentée est le moment fatidique où un soldat romain assassine le scientifique en plein milieu de la cité prise par les flammes et les combats.

1 200/1 500 €





40

-
**Ecole FRANCAISE vers 1780,
suiveur de François BOUCHER**
**Jeune femme au chapeau à
fleurs**

Pastel
46 x 35 cm

300/500 €

41

-
Ecole AUTRICHIENNE vers 1760
**Portrait de Marie Thérèse
d'Autriche**

Toile
59,5 x 45 cm.
Monogramme en bas à droite
FITS

Ce portrait de Marie Thérèse d'Autriche est une reprise partielle de celui en pied réalisé en 1773 par le peintre autrichien Anton von Maron, conservé au Kunsthistorisches Museum. Ce dernier étudia la peinture à l'Académie de Vienne pendant quelques années puis devint l'élève de Raphaël Mengs à Rome dès 1755. Il est principalement connu pour ses talents de portraitiste qui lui permettent de se faire connaître dans les milieux aristocratiques influents tant viennois que romains. C'est ainsi que dès 1770, il devient le portraitiste attitré de la Maison Impériale et réalise le portrait de l'impératrice en deuil.

1 500/2 000 €

42

-
**Ecole FRANCAISE du XVIIIe
siècle, suiveur de Alexandre
ROSLIN**
Portrait de Joseph Vernet

Toile
65,5 x 54,5 cm
Accidents

Provenance
Collection Piedelièvre.

Bibliographie
G. W. Lundberg, Roslin, liv och verk, Malmö, 1957, n°264 (copie).

Reprise du tableau de Roslin conservé au Nationalmuseum de Stockholm.

1 500/2 000 €



43

-
Ecole FRANCAISE vers 1770
**Autoportrait du peintre en saint
Luc**

Toile
73 x 59 cm
Inscription au revers n°520

2 000/3 000 €

44

-
Ecole FRANCAISE vers 1760
**Portraits d'hommes avec l'ordre
de Saint Louis**

Paire de toiles
83 x 66 cm

800/1 200 €



45

-
Ecole FRANCAISE vers 1790
Portrait d'homme en habit noir

Toile ovale
61 x 46 cm

400/600 €



46

-
Attribué à Jean-François COLSON (1733-1803)

Jeune mère et son enfant

Toile

72 x 58 cm

Provenance

Galerie Charpentier, Collection Groult 21 mars 1952, n°74

(attribué à Colson)

Maître Millon, 21 mars 2003, n°20 (entourage de Coypel)

10 000/15 000 €





47

-
Ecole FRANCAISE du XIXe siècle, atelier
de Ary SCHEFFER
*Marguerite au rouet / Faust dans son
cabinet*

Paire de toiles
119 x 91 cm

Reprise des tableaux de Scheffer conservés
au Musée de la Vie romantique à Paris.

3 000/4 000 €



48

-
Charles Pierre VERHULST (Malines 1774 –
Bruxelles 1820)
*Portrait de femme au livre / Portrait
d'homme à la lettre*

Paire de toiles
105 x 83 cm

Signés, localisés et datés en bas à droite CP
Verhulst fec./Bruxelles 1813

Accidents
Sans cadre

2 500/3 000 €



49

-
Ecole FRANCAISE du XIXe siècle, d'après Jean-Victor SCHNETZ

La Diseuse de bonne aventure

Toile
145 x 114 cm
Accidents

Reprise du tableau l'Enfance de Sixte Quint ou la Diseuse de bonne aventure conservé au Musée des Beaux-Arts de Bordeaux (voir. L. Chesneau-Dupin, Jean-Victor Schnetz, 1787-1870, Couleurs d'Italie, Flers, 2000, reproduit p.103, fig. 16).

4 000/ 6 000 €

50

-
Joseph WEINGARTNER (1810-1894)

Femme au collier

Fixé sous verre
Signé et daté 1833
17 x 12 cm

200/ 400 €



50



51

51

-
Pierre Charles CIOR (1769-1840)
Portrait de femme en robe bleue à la parure de diamants

Huile sur carton
18 x 26 cm

L'oeuvre présentée d'une grande finesse se révèle être une des miniatures féminines les plus abouties de l'artiste. Son chef d'oeuvre ? Pierre Charles Cior était un élève de Bazil. Il a exposé plusieurs miniatures au Salon de 1796 et 1799 (portraits de Louis-Antoine Saintomer). En 1831, il participera de nouveau au Salon et en 1838 pour la dernière fois.

Cet artiste a fort voyagé tout au long de sa carrière mais les détails de ses voyages ne sont pas connus. Il est le miniaturiste attiré du Roi d'Espagne et exécute pour la Russie les portraits de l'Empereur Paul I et de sa femme, du Prince Kourakin, du Prince Nerarkin et de son fils, du Prince Jnoupow et de son fils, de la Princesse Poniatowska et de l'Impératrice douairière de Russie.

400/ 600 €

52

-
Ecole FRANCAISE vers 1830,
entourage de Claude Marie DUBUFE

Femme pensive de profil

Toile
46 x 38 cm
Restaurations

Provenance

Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot (Pisa), 17 décembre 2010, n°224, reproduit ; Acquis à cette vente par l'actuelle propriétaire.

1 200/ 1 500 €

53

-
Jacques Alfred van MUYDEN
(Lausanne 1818 – Champel 1898)
Homme à la tunique rouge

Sur sa toile d'origine
46 x 36,5 cm
Monogrammé et daté en bas à gauche AVM, 51

Provenance

Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot (Me Boissgirard), 16 décembre 2009, n°39, reproduit ; Acquis à cette vente par l'actuel propriétaire.

Probablement peint pendant le séjour romain de l'artiste.

800/ 1 200 €





54
-
Ecole FRANCAISE vers 1830
Portrait de militaire
Toile ovale, probablement découpée
dans un rectangle
81 x 68,5 cm

600/800 €

55
-
Ecole ITALIENNE du XIXème siècle
Femme au voile de profil tenant un médaillon
Panneau, une planche, renforcé
43 x 35,5 cm
Manques et restaurations
Sans cadre

600/800 €



56
-
François Edouard PICOT (Paris 1786 - 1868)
Portrait d'un officier ou d'un armateur de marine
Sur sa toile d'origine (Ottoz, élève de M. Belot)
82 x 65,5 cm
Signé et daté en bas à gauche Picot /1835
Sans cadre

2 000/3 000 €

57
-
Ludovico MARCHETTI (Rome 1853 - Paris 1909)
Portrait de veuve tenant un livre
Sur sa toile d'origine
119 x 90 cm
Signé et daté en bas à gauche Marchetti 92
Accidents et restaurations

600/800 €





58

Eduard GÄRTNER (Berlin 1801 - Flecken Zechlin 1877)
La rue Neuve-Notre-Dame à Paris

Sur sa toile d'origine
 44 x 34,5 cm
 Signé, localisé et daté en bas à droite E. Gaertner fec /
 Paris 1826

Provenance
 Collection Jérôme Carcopino ;
 Toujours resté dans la même famille.

Notre tableau fait partie des rares tableaux peints par Gaertner lors de son séjour parisien entre 1825 et 1828. Partant de Berlin, il se rend à Paris en 1825 à pied et rentre dans l'atelier de François Edouard Bertin et de Jean Victor Bertin. Il y apprend à saisir la lumière et à peindre des atmosphères ce qui change complètement sa manière de peindre les vues d'architectures. Sa palette, notamment, devient plus chaude. Ses sujets de prédilections durant ses années parisiennes sont Notre-Dame et les rues entre l'Île de la Cité et la place de la Concorde.

La rue Neuve Notre Dame commençait place du Parvis et finissait rue du Marché-Palu (rue de la Cité après 1834). Elle fut détruite et remplacée par l'actuel parvis de Notre Dame lors des grands travaux du baron Haussmann dans les années 1860.

Une autre version est conservée à Potsdam à la Fondation des châteaux et jardins prussiens de Berlin-Brandebourg et date également de 1826. Des variantes entre ces deux versions sont à noter : les personnages dans la rue sont différents à l'exception de l'homme à droite, de l'homme et son âne, de la femme en blanc et du groupe d'officiers à sa gauche. Les affiches sur le mur à gauche de notre tableau disparaissent dans la version de Potsdam. Le chien à droite est, quant à lui, dans les deux versions mais présente de nombreux repentirs dans notre tableau ce qui laisse à penser qu'il est antérieur à celui de Potsdam. Un dessin daté de 1825 ne représente que l'architecture (Paris, commerce d'art). Un autre dessin préparatoire est également connu où nous retrouvons les figures communes aux deux versions à l'exception du chien qui n'est pas présent (voir I. Wirth, Eduard Gaertner, Francfort, 1979, reproduit pl. 15).

30 000/40 000 €





59

- Ecole FLAMANDE du début du XIXème
Le joueur de flûte
Papier marouffé sur panneau
20 x 28 cm
Monogramme JLB
Cadre de style hollandais moderne

1 000/1 500 €

60

- Adrien-François-Théodore ARCHENAUULT
(1825-1880)
Les musiciens au village
Huile sur toile
32 x 40,3 cm
Signé du monogramme en bas à gauche
Important cadre en bois et stuc doré

200/300 €

61

- Hendrik Jan Augustyn LEYS (Anvers
1815 - 1869)
**La défaite d'Alençon près du château du
Brull devant Lierre**
Panneau de chêne, une planche, non
parqueté
41 x 31,5 cm
Signé et daté en bas à gauche H. Leys 1859

Provenance
Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot (Me
Millon), 18 juin 2008, n°46, reproduit.

1 500/2 000 €



62

- Jean-Étienne KARNEC (? 1865 - ? 1934)
Vues de Salamanque
Paire de panneaux ronds
Diamètre : 35 cm
Signés en bas à gauche J.E. Karnec

2 000/3 000 €

63

- Ecole ITALIENNE du XIXème siècle
Vue panoramique de la côte napolitaine
Huile sur toile
66 x 99 cm
Important cadre en bois et stuc doré

1 000/1 500 €



67

-
Arthur-Wellington FOWLES
(c.1815 - 1883)
Les voiliers
 Paire de toiles
 26 x 46 cm
 Signées en bas à gauche et datées 1875 et 1872

1 500/2 000 €



68

-
Louis-Nicolas CHAINBAUX
(Actif au XIXe siècle)
Vue prise à Mery / Vue prise à Auvers
 Paire de toiles, sur leurs toiles d'origines
 43 x 59 cm
 L'une est signée et datée en bas à droite Chainbaux/1845
 L'autre est signée et datée en bas à droite Chainbaux/1846
 Titrés au revers
 Accidents et restaurations

600/800 €



64

-
Ecole du XIXème siècle
Marine
 Huile sur toile
 64,5 x 87 cm
 (Restaurations)

300/400 €

65

-
Ecole FRANCAISE vers 1830
La balade en mer
 Sur sa toile d'origine
 98,5 x 130,5 cm
 Accidents
 Sans cadre

600/800 €



66

-
J. CHARTIER (Actif à la fin du XIXe siècle)
Paysage aux moulins et pêcheurs
 Sur sa toile d'origine
 46,5 x 74 cm
 Signé en bas à droite J. Chartier

300/400 €





69
-
Eugène Charles PICOU (? 1831 - ? 1914)
Personnages dans un péristyle
Toile
65 x 84 cm
Signé en bas à gauche C. Picou

800/1 200 €

70
-
Félix HAFFNER (1818-1875)
Paysage orientaliste au dinandier
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
74 x 61 cm
Une restauration ancienne

1 000/2 000 €



71
-
Ecole FRANCAISE, 1843
La bataille des Pyramides / La bataille du pont d'Arcole
Paire de toiles
33 x 41 cm
Inscrits et datés au revers Werly 18 janvier 1843

2 000/3 000 €



72
-
Alcide Joseph LORENTZ (Paris 1813 - 1891)
L'entrée de Napoléon à Potsdam
Plume, encre noire et aquarelle
34 x 52 cm
Signé et daté en bas à gauche A. Lorentz/1877

Provenance
Collection Henry S. Loebel, 1946

1 200/1 500 €



André Jerzy MNISZECH (1823 -1905)

En 1854, André Mniszech quitte la Pologne dont il est originaire et s'installe à Paris où il devient alors un portraitiste recherché. Il bénéficie du soutien de son maître, le peintre Jean Gigoux et surtout de l'importante colonie polonaise émigrée en France. Mniszech exécute principalement des oeuvres de commande pour ses amis et compatriotes immigrés, ce qui lui permet de connaître une grande aisance financière et de constituer ainsi une belle collection d'oeuvres d'art dont les ventes, en 1902 et 1910, marquèrent les esprits.



73

-

André Jerzy MNISZECH
(Wischnowitz 1823 -1905
Paris)

Autoportrait

Panneau d'acajou, une
planche, non parqueté
50,5 x 35 cm.

Signé à gauche du
monogramme MM et daté
18-89 (?) Se ipse fecit

Provenance

Dans la famille de
l'artiste depuis l'origine
et par descendance aux
propriétaires actuels.

8 000/12 000 €



74

-

Frans Xavier LAMPI (1782 - 1852)
Portrait du comte Charles Mniszech /
Portrait de la comtesse Mniszech née
Cetner, parents d'André Mniszech

Paire de toiles
79 x 63 cm.

Provenance

Dans la famille du peintre André Mniszech
depuis l'origine et par descendance aux
propriétaires actuels.

3 000/5 000 €



Ce spectaculaire triptyque, peint par le comte Andrej-Jerzy Mniszech, peintre d'origine polonaise installé à Paris dès 1852, représente un tailleur-bottier dénommé Hendrick Cloutens. Fièremment campé et richement vêtu à la mode hollandaise du XVIIe siècle, il occupe le panneau central, entouré de part et d'autre des outils et attributs de sa double profession. Au dos des volets latéraux, les deux enseignes peintes qui indiquent son nom et son métier dominant un paysage urbain aux cheminées fumantes, symboles du développement industriel et commercial auquel Hendrick Cloutens dut sa prospérité. En 1883, cinq ans avant notre triptyque, Mniszech avait peint un Portrait de Henryk Cloutens (musée national, Varsovie). La

dédicace figurant sur ce portrait : Henricus Cloutens civis Bruxellensis, sartor atque sutor celeberrimus, natus 1584 - obiit 1662, resurrexit 1839, ad vivum pinxit 1883, nous apprend que le modèle de notre triptyque était un célèbre tailleur-bottier vivant au XVIIe siècle à Bruxelles, et que le portrait de 1883 représente un descendant (ou simple homonyme ?) probablement tailleur-bottier lui aussi, et contemporain de Mniszech. Le triptyque montre tout le talent de Mniszech à saisir la personnalité d'un modèle, qu'elle soit réelle ou bien imaginée, comme c'est le cas ici. La respectabilité d'Hendrick Cloutens est mise en valeur par une gamme de couleurs restreintes sur le vêtement et l'arrière plan, tandis que sa jovialité apparaît sur le visage

pleinement éclairé, qui révèle également la satisfaction du tailleur-bottier devenu notable. La présence sur les volets latéraux des deux natures mortes confère au portrait monumentalité et dynamisme. La somptuosité des tissus, l'intensité des couleurs, la beauté et la finesse des détails donnent une forte présence visuelle à ce portrait plein d'énergie et de panache. L'œuvre est caractéristique du travail d'Andrej-Jerzy Mniszech, grand admirateur des portraitistes hollandais du XVIIe siècle, surtout Frans Hals. Artiste original, passionné par les costumes, les décors et les mises en scène, Mniszech n'hésitait pas à vêtir ses modèles à la mode hollandaise du XVIIe siècle, ou, plus tard, à la japonaise, et à entourer ses compositions de motifs décoratifs. Il a ici utilisé le triptyque,

format peu habituel au XIXe siècle (sauf pour les sujets religieux) qui lui permettait d'exprimer le mieux possible la personnalité et le statut social d'Hendrick Cloutens. Mniszech a plusieurs fois repris ce format, notamment dans le portrait d'un orfèvre entouré de ses outils et objets d'orfèvrerie, d'une composition très proche du nôtre, qui lui valut une médaille de bronze à l'exposition de Lwow en 1894. L'historique de ce tableau n'est pas connu, mais il n'est pas impossible que le commanditaire ait été le jeune Henryk Cloutens peint par Mniszech en 1883. Satisfait de son portrait, il en aurait commandé un second à Mniszech, beaucoup plus ambitieux, qui serait un hommage à son illustre prédécesseur et homonyme.



75

- **André Jerzy MNISZECH (Wischnowitz 1823 -1905 Paris)**

Portrait d'Hendrick Cloutens, tailleur

Panneaux en triptyque

150 x 112 cm et 150 x 57 cm pour les volets

Monogrammé sur le panneau principal et daté 1887 et sur les volets 1888

Provenance

Dans la famille du peintre André Mniszech depuis l'origine et par descendance aux propriétaires actuels.

8 000/12 000 €



76
-
Georges LAROCQUE
(1839-1932)
*Le départ des chiens de
chasse*
Huile sur toile
31 x 39,5 cm
Signé en bas à droite

300/400 €

77
-
**Boris RIABOUCHINE dit
RIAB (1898-1975)**
*Pointer rapportant une
perdrix*
Aquarelle
42,5 x 33 cm
Signé en bas à gauche

600/800 €

78
-
**Boris RIABOUCHINE dit
RIAB (1898-1975)**
*Setter rapportant un
faisan*
Aquarelle
48,5 x 33,5 cm

600/800 €



79
-
**Charles Fernand DE
CONDAMY (c.1855-1913)**
*Chasseur à cheval et son
chien*
Huile sur toile d'origine
120 x 100 cm
Signé et daté en bas à
gauche de Condamy 1891

2 500/3 000 €

80
-
Georges Frédéric RÖTIG
(1873-1961)
Sangliers en forêt
Huile sur toile
52 x 42 cm
Signé et daté en bas à
gauche

2 000/3 000 €





81

-
Albert CAUSSIN (XIX-XXème siècle)
La cour de ferme
 Aquarelle
 31 x 48 cm
 Signé en bas à droite A
 Caussin

200/300 €

82

-
Léon LEGAT (1829- ?)
Lavandières et vaches à la fontaine
 Huile sur toile
 41 x 27 cm
 Signé en bas à gauche

1 500/2 000 €

83

-
Victor Émile CARTIER (Versailles 1811 – Paris 1866)
Vaches au pré
 Panneau
 28,5 x 41,5 cm
 Signé et daté en bas à droite
 Emile Cartier 1863

300/400 €



84

-
Emile VAN MARCKE DE LUMMEN (1827-1890)
Pâturage en bord de mer
 Huile sur toile
 48,5 x 71 cm
 Signé en bas à droite

1 000/1 500 €

85

-
Isidore VERHEYDEN (1846-1905)
Berger guidant ses moutons
 Huile sur toile
 111 x 176 cm
 Signé en bas à gauche

1 200/1 800 €



86

-
Sébastien-Charles GIRAUD (1819-1892)
La montée au Calvaire en forêt de Fontainebleau
 Huile sur panneau
 38 x 46 cm
 Signé et daté Ch. Giraud
 1881 en bas à gauche et
 localisé au dos au crayon
 Cadre en bois et stuc doré

1 500/2 000 €

87

-
Auguste ANASTASI (1820-1889)
Le Bas Préau à Barbizon
 Huile sur panneau
 15,5 x 22,5 cm
 Porte au dos le cachet de
 cire de la vente Anastasi
 ainsi qu'une étiquette

400/500 €



88

-
Narcisse-Virgile DIAZ DE LA PENA (1807-1876)
Clairière déboisée, mare et bucheronne, 1864
 Huile sur toile
 39,5 x 49,5 cm
 Signé en bas à gauche et daté 64

Historique :
 N°25445 CL. 97 et 32
 Galerie Boussod-Valadon et Allard à Paris
 Galerie Leroy Paris
 Vente A. Blumenstiel, American Art Association, New York
 16/02/11906 pour 7600usd, Scott and Fowles
 Collection particulière

L'œuvre est répertoriée et reproduite au catalogue
 raisonné avec une erreur sur le support, N°106, reproduit
 page 170 au catalogue raisonné de Rolande et Pierre
 Miquel

3 000/4 000 €



89

-
Jules DUPRE (1811-1889)
L'Abreuvoir

Huile sur panneau
 17,5 x 23 cm
 Signé en bas à gauche
 Dupré
 Nombreux numéros à la
 craie rouge et bleue au
 dos

1 000/1 500 €



90

-
Auguste ALLONGE
(1839-1898)
Paysage de la forêt de
Fontainebleau

Aquarelle
 38 x 54,5 cm
 Signé en bas à gauche

400/500 €



91

-
Léon RICHET (1847-1907)
Le pêcheur sur l'étang

Huile sur toile
 46,5 x 61,5 cm
 Signé en bas à droite
 Etiquette d'exposition au
 dos de la Galerie Barbizon,
 Tableaux XIXe et XXe
 siècles / N°3980 Richet
 Léon / Paysage / Exposition
 La nature morte au XIXe
 siècle / 22 février - 31 mars
 1978

800/1 200 €



92

-
Léon TANZI (1846-1913)
Vue du château de
Fontainebleau avec
l'étang aux carpes

Huile sur panneau
 26,5 x 36 cm
 Signé en bas à droite et
 localisé Fontainebleau en
 bas à gauche

600/800 €



93

-
Henri MARRE (1858-
1927)
Jardin fleuri derrière les
maisons

Huile sur panneau
 65 x 50 cm
 Signé en bas à droite au
 stylet

1 000/1 500 €

94

-
Hippolyte-Camille
DELPY (1842-1910)
Le verger en fleurs,
maison de l'artiste à
Brolles, Seine et Marne

Huile sur panneau
 51 x 80 cm
 Situé et marqué au canard
 au dos

3 000/4 000 €





95
-
Ecole de la fin du XIXème siècle et du début du XXème siècle
Cabines sur la plage animée
Huile sur panneau
13,5 x 36 cm

200/300 €

96
-
Léon-Germain PELOUSE (1838-1891)
Bords de l'Oise
Huile sur toile
33 x 56 cm
Signé en bas à gauche

500/600 €

97
-
Romain-Etienne-Gabriel PRIEUR (1806-1873)
Voile blanche sur un lac d'Italie
Huile sur papier marouffé sur carton
31,3 x 42,1 cm
Signé en bas à gauche G Prieur

200/300 €



98
-
Octave de CHAMPEAUX de LA BOULAYE (1827-1903)
Pêcheurs sur la plage au soleil couchant à Wissant
Huile sur toile
74 x 100 cm
Signé en bas à droite
Porte au dos sur le châssis une dédicace à Jules Breton ainsi que la localisation et la date
Wissant 1884

800/1 000 €



99
-
Erik SÄÄF (1856-1934)
La conversation au parc
Huile sur toile
74 x 100 cm
Signé en bas à droite
Important cadre en bois et stuc doré

1 000/1 500 €



100
-
René TENER (1846-1925)
Vue du village de Barbizon
Huile sur panneau
22 x 60 cm
Signé en bas à droite et situé au dos

800/1 000 €



101
-
École ITALIENNE du XIXème siècle, d'après Tiziano VECELLIO, dit le TITIEN
Les pèlerins d'Emmaüs
Toile
127 x 190 cm
Sans cadre

Reprise du tableau de Titien conservé au musée du Louvre (voir F. Valcanover, Tout l'œuvre peint de Titien, Paris, 1970, n°201, reproduit).

1 000/1 500 €

102
-
Joseph CHABORD (Chambéry 1783 – Paris 1848)
Vierge en prière
Sur sa toile d'origine (Ottoz)
54,5 x 46,5 cm
Signé et daté en bas à droite Chabord 1841

1 000/1 500 €

103
-
Nicaise de KEYSER (Anvers 1813 – 1887)
La Procession du Vendredi Saint à Séville
Toile
39 x 51 cm
Monogrammé en bas à droite NK
Sans cadre

Esquisse pour le tableau conservé au musée Royal des Beaux-Arts d'Anvers.

2 000/3 000 €

104
-
École ITALIENNE du XIXe siècle
La Cène
Toile
81 x 100 cm
Manques
Sans cadre

Reprise de l'œuvre de Simon Vouet conservée au Musée des Beaux-Arts de Rennes

1 500/2 000 €





105

-
Laurent GSELL (1860-1944)

Jeune fille au nœud rouge

Huile sur panneau
24,5 x 19,5 cm
Signé en bas à gauche

300/400 €

106

-
Ecole FRANCAISE du
XIXe siècle, d'après
Pierre SUBLEYRAS
Les oies du frère Philippe

Toile
29 x 21 cm

Reprise du tableau
conservé au Musée du
Louvre (voir le catalogue
de l'exposition Subleyras,
Paris, 1987, n°23, reproduit)

400/600 €

107

-
Ecole FRANCAISE du
XIXe siècle, d'après
François CLOUET
*Portrait du duc Anne de
Montmorency*

Panneau de chêne, une
planche, non parqueté
36,5 x 25,5 cm
Inscription en haut ANNE
DUC DE MONTMORENCY/
CONESTALE DE FR

1 500/2 000 €



108

-
Henri-Charles-Antoine
BARON (1816-1885)

La rencontre amoureuse

Huile sur panneau
36 x 25 cm
Signé en bas à droite

500/700 €

109

-
C. COUMONT (Actif au
XIXe siècle)

Amour près d'un brasier

Sur sa toile d'origine, ovale
103 x 72 cm
Signé en bas au centre C.
Coumont

600/800 €





110

-
Edmond VAN COPPENOLLE
(1846-1914)

*Jeté de fleurs dans la
jardinierie de Montigny*

Huile sur toile
65 x 54 cm
Signé en bas à droite

800/1 000 €

111

-
Emmanuel MEYER (1836-
1902)

*Jardin d'automne, le matin,
Vosges*

Huile sur toile
130 x 99 cm
Salon de 1881
Signé et date 1876 en bas à
gauche
Titre et contresigné au dos

1 500/2 000 €



112

-
Abel BOYE (1864-1933)
Sous les aulnes

Huile sur toile
116 x 81 cm
Signé en bas à gauche
Important cadre en bois et stuc doré
Œuvre exposée au Salon de Paris
On y joint la carte postale représentant le tableau, éditée pour le Salon

5 000/7 000 €



113

- Ecole FRANCAISE du XIXe siècle,
suiveur de Jan Frans van DAEL
Bouquet de fleurs

Toile
78 x 63,5 cm
Manques

800/1 200 €

114

- Ecole FRANCAISE vers 1830
Vase de fleurs sur un entablement

Toile
82 x 72 cm
Sans cadre

400/600 €



115

- Jean-Philippe GAYRAL
(1872-?)

L'atelier de l'artiste

Huile sur panneau
81 x 100 cm
Signé en bas à droite
Cachet du salon
d'exposition des Artistes
Français au dos

400/600 €

116

- Ecole FRANCAISE du
début du XXème siècle
Les toits au clair de lune

Huile sur toile
32 x 46 cm
Titré de l'atelier/22 juin
1910 9h 1/2 et signé PC en
bas à gauche

600/800 €





117
-
Jean RIGAUD (1912-1999)
Martinique, Baie de Lachery
Huile sur toile
38 x 55 cm
Signé en bas à gauche, contresigné, titré et daté 80 au dos de la toile

Jean Rigaud, nommé peintre de la Marine en 1956

600/800 €

118
-
Eugène VILLON (1879-1951)
La plage du Tréboul dans la baie de Douarnenez 1930
Huile sur panneau
16 x 22 cm
Signé en bas à gauche et daté 1930

800/1 000 €



119
-
François GALL (1912-1987)
Elégante à l'ombrelle sur la plage de Trouville
Huile sur toile
38 x 46 cm
Signé et localisé Trouville en bas à droite

2 000/2 500 €

120
-
Charles SPENCELAYH (1865-1958)
Jeune fille et son Jack Daniel
Huile sur toile
50 x 41 cm
Signé en bas à droite

2 000/3 000 €





121

- Henry de WAROQUIER (1881-1970)
Profils, études de visages

Sept triptyques dessins à l'encre
Aquarelle et technique mixte, plume, crayon de couleur
27 x 63 cm
Signés, certains datés
Œuvres confirmées par l'ayant-droit Guy de Waroquier
au dos des œuvres

500/600 €

122

- Henry de WAROQUIER (1881-1970)

Six triptyques dessins à l'encre
Aquarelle et technique mixte, plume, crayon de couleur
27 x 63 cm
Signés, certains datés
Œuvres confirmées par l'ayant-droit Guy de Waroquier
au dos des œuvres pour cinq d'entre elles

500/600 €



123

- Enrico BRANDANI (1914-1979)

La passion d'après nature

Technique mixte sur panneau
80 x 60 cm
Signé en bas à droite
Titré et portant une étiquette d'exposition
au dos

1 000/1 500 €

124

- Enrico BRANDANI (1914-1979)

Confidences

Technique mixte sur fond or
26 x 16,5 cm
Signé en bas à droite
Porte au dos une étiquette d'exposition, expo 72 N°
32 de l'artiste et titré
Confidences N°37/70

500/700 €

125

- Enrico BRANDANI (1914-1979)

La fête des cierges

Technique mixte sur panneau
60 x 43 cm
Signé en bas à droite
Titré et portant une étiquette d'exposition
au dos

500/600 €



MOBILIER
& OBJETS
D'ART



Haute Époque

126

Saint Martin et le mendiant

Groupe en bois sculpté peint polychrome
France ou Espagne, fin du XVI^e / début du XVII^e siècle
Reposant sur un socle en bois d'époque postérieure.
H : 148 - L : 112 cm
Le mendiant H : 94 cm
Usures, accidents, restaurations

Né vers 315 en Pannonie (actuelle Hongrie), Martin se retrouve enrôlé très jeune dans les légions romaines en Italie et en Gaule. Durant l'hiver 337, alors qu'il se trouvait en garnison à Amiens, il donna à un mendiant nu la moitié de son manteau. Le Christ lui apparaitra la nuit suivante, vêtu de cette moitié de manteau. Interprétant ce songe comme un appel, Martin décide de quitter l'armée et de se convertir au christianisme. Il sera baptisé par Hilaire de Poitiers, devint son disciple et voyage en Europe. Après avoir fondé le monastère de Ligugé, Martin devient évêque de Tours en 370. Bien qu'il occupe ce poste durant 25 ans, il continuera à vivre en moine au monastère de Marmoutier qu'il fonde sur la Loire. Il consacra toute sa vie à détruire les temples païens et à les remplacer par des églises, ce qui lui vaut le titre «d'apôtre de la Gaule». Cette représentation sculpturale est très populaire dès le XVI^e siècle et est une véritable catéchèse de la Charité.

6 000 / 8 000 €





127

127

Baiser de Paix

en argent de forme architecturée soulignée de colonnes, le fronton triangulaire orné au repoussé de Dieu le Père bénissant, le centre renfermant une enluminure polychrome figurant la Crucifixion. XVI^{ème} siècle, cadre et enluminure datés 1583 H : 12,5 - L : 10 cm Poids brut 120g

1 000/1 200 €



128

128

Baiser de Paix

en ivoire sculpté de forme cintrée figurant le Christ sur la Croix entre saint Jean et la Vierge représentés en pied de part et d'autre du crâne d'Adam. L'ensemble est inscrit dans un encadrement surmonté d'une couronne. XVI^{ème} siècle H : 8 - L : 6,5 cm Encoche au dos dans laquelle prenait place la prise

800/1 000 €



129

129

Chope

en stéatite (ou pierre ollaire), le couvercle et la monture en vermeil à décors de palmettes et pastilles, l'anse ornée d'un décor animé, le couvercle gravé de feuillage et centré d'un monogramme « E », l'appuie-pouce figurant une sirène. Travail probablement allemand du XVI ou du XVII^{ème} siècle (pas de poinçon d'origine, 800^{°/°}). Poids brut : 555 g. H : 17 cm. (éclat à la stéatite, déchirure à la monture).

8 000/10 000 €



130

130

Baiser de Paix

en argent à décor au repoussé de saint Nicolas bénissant au centre d'un encadrement mouvementé de rinceaux. XVIII^{ème} siècle H : 18,5 - L : 15,5 cm Poids 240g

1 200/1 500 €

131

Baiser de Paix

en laiton travaillé au repoussé, orné du Christ ressuscité dans un encadrement mouvementé souligné de têtes d'anges ailés et de rinceaux Italie, XVII^{ème} siècle H : 17,5 - L : 12,5 cm

800/1 000 €



132

132

Baiser de paix en argent

à pied hémisphérique la croix gravée de motifs végétaux. Travail du XVIII^{ème} siècle (800^{°/°}). Poids : 151 g. H : 15,5 cm Chocs, déchirure et trace de soudure

200/300 €

133

Coffre en chêne sculpté

la façade ornée de fenestragés au centre desquels est fixée une entrée de serrure factice. Composé d'éléments anciens H : 39 - L : 70 - P : 36 cm

300/500 €

134

Buste reliquaire de pape

Boniface VIII ?, en bois sculpté et argenté figuré de face, coiffé de la tiare pontificale. Piédouche de forme pyramidale orné en son centre d'une petite niche pour recueillir des reliques. Italie XVIII^{ème} siècle H : 97 - L : 44 cm Usures, manques, restaurations, éléments refaits

1 500/1 800 €

135

Suite de six chaises

en chêne, le dossier plat rectangulaire en bandeau, garni ainsi que l'assise, de tissu jaune. Elles reposent des pieds postérieurs de section rectangulaire, les angles biseautés, et des pieds antérieurs tournés en colonne, l'ensemble réuni par des traverses rectangulaires. XVII^{ème} siècle H : 89 - L : 53 - P : 44 cm Usures, manques, restaurations, éléments refaits

600/800 €



129



132



131



Louis XV



136

-
Tabouret

en bois mouluré et sculpté, de forme carrée, à décor, sur chaque face, de coquilles et feuilles d'acanthe sur fond de croisillons. Pieds en console réunis par une entretoise mouvementée en X. Garniture de velours gaufré, coussin amovible.
Style Régence
H : 44 - L : 44 - P : 44 cm
Usures

200/300 €



137

-
Fauteuil

En bois naturel mouluré, le dossier plat surmonté d'une coquille et de feuillages. Accotoirs et supports galbés. Pieds cambrés réunis par une entretoise en X.
Epoque Louis XV.
H: 107 - L: 65 - P: 60 cm
Usures, restaurations

200/300 €

138

-
Commode de forme tombeau

à décor géométrique marqueté de satiné, bois de rose et palissandre. La façade et les côtés galbés, elle ouvre par cinq tiroirs disposés sur trois rangs et séparés par des traverses apparentes. Ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de rinceaux feuillagés, chutes, poignées fixes, entrées de serrure et cul de lampe. Plateau de marbre Rouge royal.
Epoque Louis XV, estampillée FF et poinçon de Jurande
H : 89 - L : 130 - P : 64 cm
Usures, restaurations, sauts de placage, marbre probablement rapporté

Les initiales F.F. sont probablement celles de François Fleury, ébéniste travaillant jusqu'au début du règne de Louis XVI, rue Traversière à Paris.

1 500/2 000 €



139

-
Vitrine-bibliothèque

de forme rectangulaire, les montants arrière à ressaut, avant à pans coupés, ces derniers ornés de triglyphes, rosaces, feuilles d'acanthe et grattoirs en bronze ciselé et doré. Décor géométrique marqueté de chevrons dans des encadrements en satiné, bois de rose, palissandre et amarante. Elle ouvre par deux portes vitrées à traverse médiane. Cul de lampe animé d'un bronze doré à décor d'une urne au centre de feuilles d'acanthe.

Epoque Régence

H : 184,5 - L : 180 - P : 41 cm

Restaurations, petits accidents et manques

4 000/6 000 €





140

Buste de femme probablement Marie-Madeleine pénitente

Marbre blanc sur piédouche en marbre jaune de Sienne Italie, XVIIIème siècle, à rapprocher des œuvres de Guido Reni
H : 42 - L : 23 - P : 12 cm

1 200/1 500 €

141

Table à encas

toutes faces de forme galbée en placage de bois de violette à réserves mouvementées. Elle ouvre en façade par deux petits vantaux placés sous une niche et par un tiroir latéral. Dessus de marbre encastré. Pieds cambrés, ceintures en accolade, prises latérales feuillagées en bronze doré.
Epoque Louis XV
H : 78 - L : 43,5 - P : 30,5 cm
Usures, sauts de placage, un sabot manquant, marbre accidenté

80/120 €

142

Paire de fauteuils

à dossier plat à la Reine en bois de hêtre, mouluré et sculpté de feuilles d'acanthe aux épaulements, en ceinture, sur les pieds antérieurs ainsi que de grenades à la partie supérieure du dossier et sur la ceinture. Accotoirs à manchettes, et supports en coup de fouet. Pieds cambrés. Garniture de velours gaufré.
XIXème siècle, style Louis XV
H : 100 - L : 71 - P : 60 cm

120/150 €



143

Paire de fauteuils

en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes, enroulements et feuilles d'acanthe, le dossier droit, mouvementé dans la partie supérieure, les accotoirs à manchettes reposant sur des montants en console en retrait des pieds antérieurs, les pieds cambrés. Garniture de velours noir.
Epoque Louis XV, portent une estampille BAUVE
H : 94 - L : 67 - P : 57 cm
Usures, restaurations, fauteuils probablement décapés

Mathieu BAUVE, reçu maître en 1754

1 000/1 500 €

144

Commode tombeau

Commode de forme tombeau dite à moustaches à décor marqueté de palissandre dessinant des quartefeuilles dans des encadrements. Galbée en façade et sur les côtés, elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses apparentes soulignées d'un jonc de laiton. Montants pincés, cambrés soulignés de chutes en espagnolettes prolongées d'une composition ajourée de rinceaux feuillagés. Poignées mobiles à attaches fleuries, entrées de serrure à décor de mascarons ou de valets, moustaches à godrons, sabot et tablier découpé à enroulements d'acanthe. Dessus de marbre Rance.
Epoque Régence, à rapprocher des créations d'Etienne Doirat
H : 84 - L : 130,5 - P : 66 cm
Restaurations, éléments refaits, marbre rapporté, certains bronzes accidentés, moustaches inversées

4 000/6 000 €





145

Suite de huit chaises

En bois naturel mouluré et sculpté d'enroulements, coquilles et feuillages, le dossier cintré, mouvementé dans la partie supérieure, canné ainsi que l'assise, les pieds cambrés.

Style Louis XV

H : 96 - L : 48 - P : 40 cm

Usures, petits accidents, probablement peintes à l'origine, cannage à croisillons peints pour certaines, quelques cannages accidentés

500/600 €



147

Bureau plat de milieu

de forme rectangulaire en placage de bois de rose et palissandre, le plateau, ceint d'une lingotière de cuivre est gainé de cuir vert doré aux petits fers. Il présente trois tiroirs dont celui central en léger retrait, les deux autres en caisson, et présente des tiroirs identiques simulés coté visiteur. Garniture rocaille en bronze ciselé et doré, espagnolettes soulignant le galbe des pieds, mascarons sur les petits côtés, agrafes ornant les tiroirs latéraux, entrées de serrure, poignées fixes, sabots.

Style Louis XV

H : 79 - L : 162 - P : 82 cm

Usures, restaurations, sauts de placage, cuir usagé

1 500/2 000 €



148

Cartel à poser

de forme violonnée en marqueterie dite Boule d'écaille brune et de laiton dessinant des rinceaux feuillagés, Montants soulignés de bronzes dorés, feuilles d'acanthe, coquilles, enroulements et chutes feuillagées, bustes féminins surmontant les pieds cambrés et porte ornée d'un bas-relief représentant Galatée sur un dauphin. L'ensemble est couronné par un bronze doré figurant Ganymède enlevé par Zeus. Cadran à vingt-cinq cartouches d'émail blanc, à chiffres romains bleus pour les heures et arabes noirs pour les minutes, celui du centre signé J. F. Dominicé/A Paris, nom que porte également la platine.

Bronzes au C couronné. XVIIIème siècle, caisse estampillée F Goyer

H : 89 - L : 42 - P : 21 cm

Usures, accidents, manques dont une vitre latérale, éléments à refixer, restaurations, sans clefs

François Goyer, reçu maître en 1740

1 200/1 800 €

149

Console d'applique

en bois doré, mouluré et sculpté. La ceinture en arbalète, ajourée, ornée de rinceaux feuillagés centrés de part et d'autre d'un cartouche central stylisé. Elle repose sur deux montants en console à décor d'enroulements, de feuilles d'acanthe et de coquilles, réunis par une entretoise ornée de larges palmes inscrites dans un cartouche stylisé. Dessus de marbre brèche gris.

Epoque Louis XV

H : 84 - L : 113 - P : 52 cm

Usures, marbre accidenté et restauré

600/800 €



150

Christ

en ivoire sculpté, figuré mort, la tête tournée, couronnée, les cheveux encadrant le visage, les pieds superposés, les reins couverts du perizonium retenu par une cordelette. XIXème siècle
H : 50 cm
Sans croix, manques

3 000/5 000 €

151

Santon de crèche

napolitaine figurant un personnage féminin, Marie-Madeleine ?, dans une attitude attristée et contemplative, en bois sculpté et peint, et étoupe sur armature en métal, les yeux en sulfure, sans vêtements. Naples, début XIXème siècle
H : 56 cm
Socle postérieur
Usures, accidents, manques

200/300 €

152

Lit baldaquin miniature

En ivoire sculpté, le coté ajouré laisse voir: «VIVE LOUIS XVI ROI» XVIII^e siècle
H : 21 - L : 17,5 - P : 10 cm
usures, accidents et manques

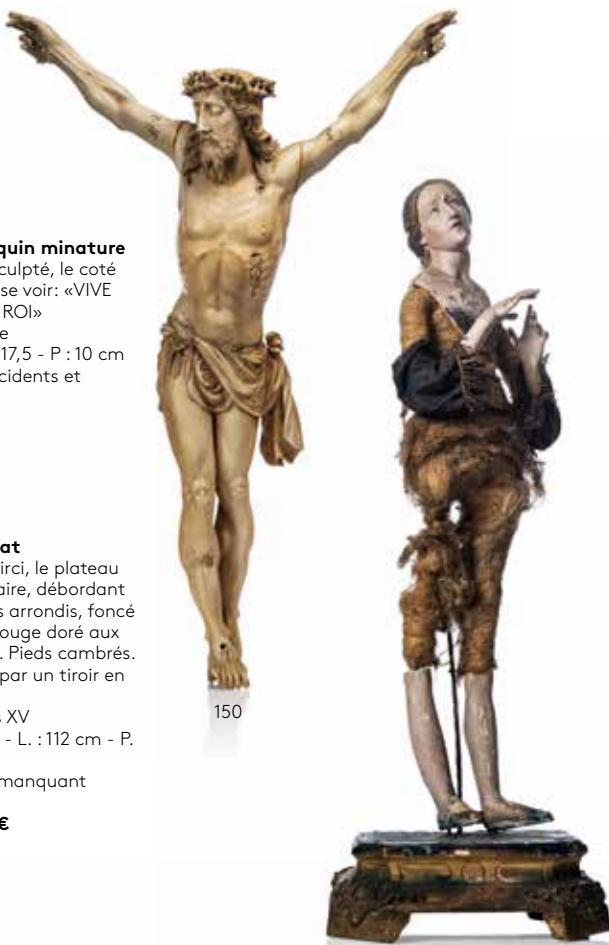
120/150 €

153

Bureau plat

en bois noirci, le plateau rectangulaire, débordant aux angles arrondis, foncé d'un cuir rouge doré aux petits fers. Pieds cambrés. Elle ouvre par un tiroir en ceinture. Style Louis XV
H. : 74 cm - L. : 112 cm - P. : 60 cm
Un sabot manquant

600/800 €



150

151



153

154

Cartel à poser

et sa console en marqueterie dite Boule de laiton et écaille brune inscrit dans une caisse rectangulaire, les angles soulignés de termes féminins, la base à enroulements ornés de feuilles d'acanthe, la partie centrale ornée d'une tête en fort relief. Partie supérieure en dôme souligné de feuilles d'acanthe, balustrade et pots à feu. Le cadran orné de douze plaques émaillées blanc à chiffres romain bleus, surmonte deux allégories des arts de part et d'autre d'une mappemonde. Elles présentent un cartouche au centre émaillé signé Gloria/A Rouen. Platine portant ce même nom. Figure de Mercure à l'amortissement. En partie du XVIIIème siècle, composé d'éléments anciens
Dimensions du cartel H : 84 - L : 43 - P : 15 cm
Dimensions de la console H : 38 - L : 42,5 - P : 21 cm
Usures, accidents, manques et soulèvements

3 000/4 000 €



155

Suite de huit fauteuils

en noyer mouluré et sculpté de fleurettes, le dossier cintré, mouvementé de forme cabriolet, les accotoirs à manchettes reposant sur des montants en console. Ceintures mouvementées. Pieds cambrés. Garniture de cuir rouge. Travail probablement lyonnais d'époque Louis XV
H : 87 - L : 62 - P : 51 cm
Usures, accidents, restaurations, renforts, éléments refaits

1 500/1 800 €



155



156

Baromètre-thermomètre
en bois sculpté et doré surmonté d'un dragon, le baromètre inscrit dans une lunette centrale soulignée de cornes d'abondance et surmontant un thermomètre de type Réaumur. Cadran signé Par Antoine Binda. Fin du XVIIIème siècle
H. : 93 - L : 36 cm
Usures, restaurations

400/600 €

157

Trois plaques de lumières
Ensemble en bois sculpté, ajouré et doré dont une paire à motif de volutes mouvementées. Italie, XVIIIème siècle
H : 44 et 66 cm
Bras de lumière postérieurs

900/1 200 €



158

Chaise
en hêtre mouluré, sculpté et relaqué, le dossier en cabriolet les ceintures chantournées, les pieds cambrés. Garniture de velours gaufré à coussin amovible. XVIIIème siècle, porte une estampille de NADAL LAINE
H : 87 - L : 53 - P : 48 cm

On y joint un repose pied de style Louis XV estampillé L Dromard
H : 18 - L : 36 - P : 33 cm

100/200 €



Louis XVI

159

Miroir à parcloses
en bois mouluré, sculpté et doré, de forme rectangulaire, à décor d'oves, coquilles et rinceaux feuillagés dans les écoinçons, l'ensemble surmonté d'un fronton mouvementé couronné d'un visage en haut relief, de vases fleuris, d'enroulements et de larges feuilles d'acanthé. Composé d'éléments anciens
H : 147 - L : 81 cm
Accidents et manques à la partie supérieure

300/400 €



160

Paire de fauteuils
à dossier plat à la Reine, cintré dans la partie supérieure, en hêtre mouluré, sculpté de fleurettes et laqué blanc et gris, les accotoirs à manchettes reposant sur des montants en console. Pieds fuselés et cannelés, surmontés de dés de raccordement à feuilles d'acanthé. Epoque Transition
H : 98 - L : 68 - P : 70 cm
Usures, accidents, manques, restaurations

300/400 €



161

Commode
de forme rectangulaire, la façade animée d'un ressaut central, à décor marqueté de bois de rose, palissandre, amarante et bois teinté d'un trophée d'instruments de musique inscrit dans une couronne de laurier au centre de la façade et de vases fleuris sur les côtés, chacun de ces décors ceint de filets et de grecques. Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse apparente et repose sur des pieds cambrés surmontant des montants arrondis à cannelures simulées soulignés de chûtes ajourées en bronze doré. Garniture de bronze doré, entrées de serrure, cul de lampe, sabots et anneaux de tirage. Dessus de marbre brèche d'Alep restauré. Epoque Transition
H : 90 - L : 132 - P : 55 cm
Usures, accidents, sauts de marqueterie, insolation, restaurations

800/1 200 €





162

Trumeau de boiserie

de forme rectangulaire en bois mouluré, sculpté, laqué blanc, rechampi or, le miroir cintré dans la partie supérieure, surmonté d'un masque, de feuilles d'acanthé et d'une palmette retenant des guirlandes de fleurs. Parties latérales à décor de coquilles stylisées et chutes de fleurs. XIX^{ème} siècle
H : 174 - L : 187 cm
usures, fentes

800/1 000 €



163

Henri-Léon GREBER (1854-1941)

Buste de Louise Brongniart d'après Jean-Antoine HOUDON (1741-1828)
Marbre de carrare
H : 48 cm
Signé à l'arrière sur la base d'après Houdon/H.GREBER

400/600 €



164

Commode

de forme rectangulaire, les angles à pans coupés prolongeant les pieds en gaine, à décor marqueté de bois de rose dans des encadrements de filets de bois teinté, de buis et d'amarante. Elle ouvre par cinq tiroirs disposés sur trois rangs, les deux inférieurs sans traverse apparente. Plateau de marbre gris Sainte-Anne
Epoque Louis XVI
H : 131 - L : 86 - P : 65 cm
Usures, restaurations, accidents, fentes, sauts de marqueterie, marbre rapporté

1 200/1 500 €



165

ITALIE, Castelli

Plaque rectangulaire en faïence à décor polychrome en plein du Massacre des Innocents d'après une des trois tapisseries de la série dite de la Scuola Nuova au Vatican, d'après l'œuvre de Raphaël et notamment gravée par Pompeo Lapi en 1783. XVIII^{ème} siècle, probablement atelier des frères Grue
34 x 33 cm
Présentée dans un cadre postérieur
Défauts de cuisson

800/1 200 €

166

Trumeau ou commode-scriban

deux corps, la partie supérieure en retrait ouvrant par deux portes foncées de miroirs, la partie basse présentant trois tiroirs superposés séparés par des traverses apparentes et un abattant. Ce dernier dévoile cinq casiers, trois tiroirs et un secret. Fronton en accolade couronnant l'ensemble. Décor marqueté de noyer, palissandre, bois noir et bois clair dessinant des enroulements de rinceaux, masques grotesques et guirlandes de fleur, inscrits dans des réserves. Italie, Lombardie, peut-être Brescia, XVIII^{ème} siècle
H : 234 - L : 112 - P : 59 cm

Provenance
Villa Baroggi, près du lac de Côme

6 000/8 000 €



168

Mobilier de salon

comprenant un canapé et deux fauteuils en bois doré, mouluré et sculpté de feuilles d'acanthé, frise de ruban et fleurs à la partie supérieure des dossiers. Modèle à dossier droit. Accotoirs à manchettes reposant sur des montants galbés. Pieds fuselés à cannelures. Garniture de tapisserie usagée.
XIXème siècle, style Louis XVI.
Banquette : H : 107 - L : 132 - P : 70 cm
Fauteuils : H : 102 - L : 59 - P : 60 cm
Usures

400/600 €

167

Dans le gout de ROUEN

Plat rond en faïence à décor en camaïeu bleu de David et Goliath sur fond de paysage, en plein sur le bassin et de rinceaux, cornes d'abondance et cartouches jaune et bleu sur l'aile.
XIXème siècle
Diam : 48 cm
Egrenures

200/300 €

169

Ensemble de mobilier

en bois naturel patiné, comprenant deux fauteuils, une double banquette, cinq chaises
Travail provincial XVIIIème

600/800 €



170

Commode

en acajou et placage d'acajou, de forme rectangulaire, ouvrant à trois tiroirs sur trois rangs séparés par une traverse apparente et une moulure, les montants en partie cannelés, antérieurs arrondis, arrières plats, les pieds fuselés. Garniture de bronzes dorés, poignées à anneaux mobiles, entrées de serrure. Dessus de marbre gris sainte-Anne mouluré.
Epoque Louis XVI
H : 86 - L : 77,5 - P : 45 cm

150/200 €



171

MEILLONNAS-SCEAUX ?

Rare et monumentale Fontaine en faïence de forme balustre à double renflements et haut piedouche, à haut couvercle rond. Les prises du corps de la fontaine et celle du couvercle en forme de sarments de pampres de vigne et grappes de raisins. Décor polychrome de larges bouquets et jetés de branchages fleuris au naturel en camaïeu de manganèse, vert et d'ocre jaune. Son grand bassin circulaire repose sur trois pieds à cartouches rocailles, flanqué de deux mascarons à tête d'homme. L'un des cartouches avec des armoiries, un 2ème avec une ancre de marine, le 3ème avec trophées militaires. Le robinet en col de cygne est entouré de peignés rouges et bleu en léger relief
La polychromie de l'ensemble en technique de petit feu vers 1770-75
H du corps : 102 cm- Ha du bassin 22 cm- Diam : 44 cm
Couvercle et bassin accidentés.

La qualité des fleurs au naturel fait penser à Meillonas ou à Sceaux dans le style du grand peintre Protais Pidoux qui est passé aussi par Sceaux.



Provenance

Guillaume de Lamoignon de Blanmesnil (1683-1772) Magistrat, Chancelier de France en 1750, achète le château de Malesherbes en 1718. Il l'habite en 1725.
Chrétien Guillaume de Lamoignon, Monsieur de Malesherbes (1721-1794), son fils, magistrat, Ministre et défenseur du roi Louis XVI.
En 1794 accusé ' de présenter tous les traits d'un conspirateur 'il meurt sur l'échafaud.
Le château de Malesherbes devient bien national, son mobilier est mis à l'encan.
François Louis Hutteau (1729-1807) avocat et ami de Monsieur de Malesherbes acquiert la fontaine et du mobilier pour sa résidence de campagne à l'entrée de la ville.
Conservée dans sa descendance au XIXème siècle - (inventoriée dès 1820)
Charles COMBE (1845-1937) recueille la fontaine par testament en 1889, depuis dans la descendance.

Historique :

Fontaine identique au château de Villarceaux, achetée en 1965 aux enchères publiques. Le cartouche central - armoiries de la Famille Balzac d'Entragues, Seigneur de Bois-Malesherbes « à l'écu de gueule à la tour d'argent accompagnée de deux fleurs de lys d'or et d'une étoile en ». Les cartouches latéraux, trophées militaires pour Jean Malet de Graville (, - 1436) Grand Maitre des Arbalétriers du Dauphin, futur Roi Charles VII.
et l'ancre pour l'Amiral Louis Malet de Graville (1438-1515), élevé à cette distinction par Charles VIII : il était Gouverneur de Normandie et de Picardie en conservant aussi sa charge de Grand Maitre des Arbalétriers de France, de son grand père Jean Malet de Graville.

5 000/6 000 €

172

Commode

de forme rectangulaire à léger ressaut central, en acajou et placage d'acajou, les montants en partie cannelés et rudentés. Arrondis pour les antérieurs, plat à l'arrière, Elle ouvre par cinq tiroirs disposés sur trois rangs dont trois alignés en ceinture et séparés par une traverse apparente ou une moulure. Pieds fuselés et cannelés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés, entrée de serrure en médaillon orné d'un nœud de ruban, anneaux de tirage mobiles, bagues et sabots. Plateau de marbre gris Sainte-Anne.
Epoque Louis XVI, estampillée A.P. DUPAIN
H : 90 - L : 129 - P : 62 cm

Adrien-Pierre Dupain reçu maître le 10 décembre 1772.

600/800 €



MILLON

83



173

Pendule portique

en marbre blanc et bronze ciselé et doré, le mouvement inscrit entre quatre montants dont deux en forme de colonnes et deux de forme violonnée portant chacune un médaillon dans le goût de Wedgwood faisant écho à celui du centre. Balustrade couronnée de pots à fleurs. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes, à quantièmes, signé Le Roy Au Palais Royal. Aiguilles ajourées et ciselées en laiton doré, roue de compte, suspension à fil Fin du XVIIIe siècle
H : 57 - L : 40,5 - P : 14 cm
Usures, accidents, éléments à refixer

1 000/1 500 €

174

Fauteuil

en noyer, le dossier renversé, le piétement antérieur en gaine surmontée de têtes d'égyptiennes formant support d'accotoir, les pieds arrières en sabre. XIXe siècle
H : 86 - L : 59 - P : 50 cm
Usures et petit manques

300/500 €



175

Commode

de forme rectangulaire à léger ressaut central en placage de bois de rose dans des encadrements de filets de grecques sur contrefond d'amarante. Elle ouvre par cinq tiroirs disposés sur trois rangs et séparés par des traverses apparentes. Montants à pans coupés ornés de cannelures simulées, pieds en gaine. Garniture de bronzes ciselés et dorés, poignées à anneaux mobiles, entrées de serrures à nœuds de ruban, cul de lampe. Dessus de marbre gris Sainte Anne
Epoque Louis XVI, estampillée F Reizel, J Stumpf et poinçon de Jurande
H : 91 - L : 130 - P : 60 cm
Petits accidents, sauts de placage

François Reizell reçu Maître le 26 février 1764.
Jean Chrysostome Stumpf (1731-1806), reçu maître en 1766

800/1 200 €



176

Ecole FRANCAISE, 1778

Portrait de jeune femme tenant un livre
Miniature dans un cadre à vue ovale monté en broche, portant l'inscription au dos Mme J-B Le Moyne/ née Poisson (ce nom rayé) / J. Dorus / 3ème femme du Sculpteur 4,5 x 4 cm
Monogrammé AG 1778 sur le côté droit

300/500 €

177

Ecole FRANCAISE du XIXe siècle

Plaque en porcelaine, double-face, à décor polychrome de l'Enlèvement d'Europe et l'Enlèvement d'Hélène, d'après Sébastien Il Leclerc et Sebastiano Ricci. Cadre en bois doré 4,5 x 6,5 cm
Usures, fêle

100/150 €

178

BARBINI, actif vers 1840

Boîte ronde en écaille, le couvercle orné d'une miniature représentant un homme en redingote grise
Diam: 7 cm
Signé Barbini F. au milieu à droite

150/200 €

179

Paire de papier-peints

à décor en grisaille sur fond bleu de grotesques, têtes d'angelots, rinceaux et guirlandes inscrits dans des cadres octogonaux. Fin du XIXe siècle
Diam : 62 cm

300/500 €

Céramiques



180

- PARIS
Paire de vases
médecis sur une base
cylindrique

Paire de vases en
porcelaine à décor de
bouquets de fleurs inscrits
dans des réserves sur fond
bleu nuit, l'ensemble à
rehauts d'or.
Epoque Restauration

600/800 €



181

- PARIS, fabrique Rihouet

Paire de corbeilles ajourées
en porcelaine à décor
polychrome de bouquets
de fleurs inscrits dans
des médaillons, le fond
rose, les anses feuillagées
réhaussées d'or.

XIXème siècle
H : 15,5 - L : 32 - P : 23 cm

200/300 €

182

- PARIS

Suite de sept assiettes
en porcelaine à décor
en grisaille au centre du
bassin, de paysage et
sites de l'antiquité, Baie
de Naples, la grotte du
Pausilippe, Tivoli, le Pont
du Gard. Aile à décor ocre
entre deux liserés dorés.
Début du XIXème siècle
Diam : 21 cm

500/800 €



187

183

- SEVRES

Tasse de forme litron et sa
sous-tasse en porcelaine
à décor or et argenté de
guirlandes fleuries sur fond
bleu nuit
Début XIXème siècle,
Première Restauration
H : 7 - Diam : 16 cm
Marqué sous la base
Fêle à la tasse

300/500 €

184

- SEVRES

Tasse litron et sa sous-
tasse en porcelaine à décor
or de frises de postes,
rosaces, guirlandes sur
fond aventurine.
Début du XIXème siècle
H : 7,5 - Diam : 15 cm
Marquées Sevres en toutes
lettres sous la base

400/600 €

185

- SEVRES

Tasse de forme litron et sa
sous-tasse en porcelaine à
décor or d'un bandeau de
fleurs stylisées, pampres
et accolades sur fond bleu
nuit.
Début XIXème siècle
Tasse marquée (Mre Imp.)
de Sèvres/1812, sous-tasse
marquée Sevres
H : 6,5 - Diam : 12,5 cm

400/600 €

186

- SEVRES

Tasse litron et une sous-
tasse en porcelaine à décor
de lambrequins et frise de
pampres de vigne sur fond
bleu ciel.
Début XIXème siècle,
époque Charles X
H : 6 - Diam : 13 cm
Eclat à la tasse

200/300 €

184

187

- SEVRES

Tasse litron et sa sous-
tasse en porcelaine à décor
or de jetés de fleurs et
semi de rameaux sur fond
bleu nuit.
Début du XIXème siècle,
Première Restauration
H : 6 - Diam : 13 cm
Marquées sous la base

300/400 €

188

- SEVRES

Tasse litron et sa sous-
tasse à fond rose à décor
or rayonnant, frise de
lambrequins polychromes
sur l'aile de la tasse que
vient mordre un dauphin
stylisé dont le corps se
termine en enroulements
et forme l'anse.
Début XIXème siècle,
Première Restauration
H : 8 - Diam : 15 cm
Marquées sous la base

400/600 €

185

189

- SEVRES

Tasse litron et sa sous-
tasse en porcelaine à décor
de lambrequins et frise de
lauriers sur fond bleu ciel.
Début XIXème siècle,
époque Charles X
H : 6,5 - Diam : 13 cm
Sous-tasse marquée

400/600 €

190

- SEVRES

Tasse de forme litron et sa
sous-tasse en porcelaine
à décor or de jetés de
fleurs stylisées et semi de
rameaux or sur fond bleu
nuit.
Début XIXème siècle,
Première Restauration
H : 7 - Diam : 15 cm
Marquées sous la base

300/400 €

191

- SEVRES

Tasse de forme litron et sa
sous-tasse en porcelaine à
décor or de palmettes sur
fond bleu nuit
Début XIXème siècle
H : 6,5 - Diam : 13 cm
Marquées sous la base

300/400 €



192

Pendule portique

en marbre noir et bronze doré, en forme de temple, le mouvement, porté par des chimères, est inscrit entre quatre colonnes baguées. Ornementation de chevaux ailés en applique. Cadran émaillé blanc à chiffres romains signé Manneville/Rue St Honoré. Balancier à décor de branchages de fruits et d'oiseaux. Première moitié du XIX^e siècle
H : 33 - L : 20 - P : 11 cm
Egrenures, petits accidents, sans clef

600/800 €

193

Pendule aux joueurs de dames

en bronze ciselé et doré. Le mouvement est inscrit dans une table à jeux de part et d'autre de laquelle se tiennent un homme et une femme jouant aux dames devant une psyché de table à miroir en écusson. Base rectangulaire à ressaut à décor d'allégorie de l'Amour et de la Fidélité, de rinceaux et palmettes. Pieds à palmettes ajourées stylisées. Cadran émaillé blanc à chiffres romains, suspension à fil, sonnerie à roue de compte au passage. Vers 1815.
H : 47,5 - L : 42,5 - P : 15 cm
Fissure à la base près du pied avant gauche.

Bibliographie

- Pierre Kjellberg, Encyclopédie de la pendule française du Moyen Age au XX^e siècle, 2005, p. 398, fig. C.
- Elke Niehüser, French bronze clocks, 1700-1830. Schiffer, 1999, p. 178, fig. 286.

La pendule que nous présentons est un dérivé des pendules à la liseuse ou celles intitulées La leçon d'Astronomie où deux personnages se tiennent de part et d'autre du cadran dont le succès est dû à l'accent porté aux canons de l'esthétique Empire.

2 000/3 000 €



194

Paire de flambeaux

en bronze ciselé, patiné et doré, le fût formé par des rayons stylisés portant une sphère ceinte d'un bandeau orné des signes du zodiaque. L'ensemble est surmonté d'un Zéphyr soufflant des nuées, ces dernières formant la bobèche. Base ronde ornée d'une étoile centrale et de foudres. Début du XIX^e siècle, à rapprocher des œuvres de Claude Galle dont un modèle proche livré par ce dernier en 1805 pour le château de Fontainebleau.
H : 33 - Diam : 15 cm
Petits accidents et déformations

Bibliographie

J.P. Samoyault, Pendules et bronzes d'ameublement entrés sous le Premier Empire, musée national du château de Fontainebleau, 1989, p. 40.

2 000/3 000 €



195

Pendule à l'égyptienne

en bronze ciselé et doré en forme de temple couronné d'une frise de lotus. Le cadran émaillé blanc à chiffres romains, signé Ledure/Bronzier à Paris et Hémon h(orloge)r, surmonte une niche abritant la tête du dieu Apis entourée de hiéroglyphes stylisés. La partie inférieure est ornée d'un vase canope en relief et de branches de lotus. Début du XIX^e siècle
H : 34 - L : 20,5 - P : 9 cm
Usure, timbre et clefs manquants, émail accidenté

Un exemplaire de cette pendule, témoin de l'égyptomanie en vogue dès le début du XIX^e siècle, est conservé au Walters Art Museum à Baltimore, legs du Dr. James R. Duke, 2012. Certains modèles, en bronze patiné brun, comportent en sus, sur le dessus, un sphinx ailé assis ou une tête coiffée du némès.

2 500/3 000 €





196

Ecole FRANÇAISE du XIXème siècle, entourage de Van Blarenberghe

Boite rectangulaire en ronce de noyer, le couvercle orné d'une miniature polychrome sur papier figurant un château et son parc animé de promeneurs. H: 2,6 - L: 11- P: 8 cm Usures

50/80 €

197

Boîte ronde, le couvercle orné d'une gravure titrée Ainsi que ce Moulin sa Tête / tourne à tous vents. Fond comprenant une composition en cheveux. Diam : 9 cm Accidents, boîte et couvercle dissociés

30/50 €

198

Coffret en argent, les quatre pieds figurant des anges éployés, les faces et le couvercle gravés de scènes de conquistadors ; le couvercle centré de deux mains se serrant. Travail étranger du début du XIXème siècle (800^o/^{oo}). Poids : 2 063 g. H : 23 - L : 14 - P : 18,5 cm Sans clef

1 200/1 500 €

199

Secrétaire de maîtrise en acajou et placage d'acajou, de forme rectangulaire, les montants soulignés de colonnes à chapiteaux et bagues en bronze doré. Il ouvre par deux vantaux, un abattant et un tiroir. Dessus de granit noir. XIXème siècle H : 52,5 - L : 39,5 - P : 23 cm Restaurations

80/120 €

200

Bureau plat de milieu à caissons de forme rectangulaire en placage d'acajou, le plateau débordant foncé d'un cuir fauve doré aux petits fers est ceint d'une lingotière de cuivre. Il présente trois tiroirs et deux tirettes latérales. Montants cannelés prolongeant les pieds fuselés. XIXème siècle H : 73 - L : 137 - P : 62 cm Usures, accidents, manques dont une serrure, deux anneaux de tirage et une entrée de serrure.

300/500 €



201

PARIS

Paire de vases de forme fuseau couverts en porcelaine à rehauts or et décor en camaïeu bistre, en pendant, inversé, un épisode de l'histoire de Robinson Crusoé, décrit sur un bandeau surmontant la scène : Robinson, l'Espagnol, Vendredy et son Père/Vendredy me fit passer la baye & ensuite il alla aider ses autres compagnons / à sortir du canot mais ni l'un ni l'autre n'étoient en état de marcher. Décor signé M Rouchy. L'autre face présente un décor de bord côtier. Figures féminines ailées en terme formant prises. Base carrée imitant le marbre. XIXème siècle H : 44 cm

1 000/1 200 €

202

Pendule

à bras de forme rectangulaire en placage de loupe, bronze et laiton doré, à décor de palmettes, rinceaux feuillagés, mascarons et termes sur les montants, ces derniers à pans coupés. Cadran annulaire à disque argenté à chiffres romains et arabes. Mouvement à fusées, suspension à lamelle, le réglage par molette en haut de la lentille du balancier, huit timbres, les heures sur gong. Cadran et platine signés Charles Frodsham / clock maker to the Queen / 84 strand / London Angleterre, XIXème siècle H : 57 - L : 38 - P : 26 cm

600/800 €



203

Table à bandeau

de forme demi-lune, en noyer, le plateau se déployant pour former une table de salle à manger, les huit pieds en gaine fuselés terminés par des roulettes. On y joint quatre allonges en bois blanc. Dimensions dépliée H : 71 - L : 136 cm Largeur des allonges : trois de 49 cm et une de 25 cm usures

800/1 000 €



MILLON

Collection de bustes provenant de la villa Baroggi, près du lac de Côme

Cet ensemble d'importants portraits a toujours été conservé dans la Villa Baroggi, luxueuse résidence néoclassique des alentours du Lac de Côme construite à la fin du XVIIIe siècle. Ce lieu d'émulation culturelle et intellectuelle appartenait au XIXe siècle à l'une des grandes familles de l'ancienne noblesse lombarde ayant fait fortune dans l'industrie textile. Cet ensemble est représentatif de la pérennité de l'école néoclassique lombarde à la suite d'Antonio Canova et de son école.



204

École LOMBARDE vers 1830
Portrait présumé d'*Aquilino Baroggi (1801-1874)*

Buste en marbre blanc
H : 73 - L : 50 cm
Repose sur une colonne à système tournant en bois noirci, H : 111 cm
Cou cassé et recollé, quelques vermouluures sur la colonne

6 000/7 000 €



205

École LOMBARDE, 1831
Portrait présumé d'*Isabella Baroggi, née Londonio (1808-1857)*

Buste en marbre blanc
Porte l'inscription « CA BENZ 1831 » au revers
H : 78 - L : 55 cm, repose sur une colonne en bois noirci cylindrique H 111,5 cm

6 000/7 000 €

206

-
École LOMBARDE vers 1850

Portrait de femme

Buste en marbre blanc

H : 71 - L : 44 - P : 25 cm

Repose sur une sellette à système

tournant en bois noirci, H : 112 cm

Petits éclats, quelques verrouilles
sur la colonne

3 000/4 000 €



207

-
Innocenzo FRACCAROLI
(1805-1882)

Portrait d'homme

Buste en plâtre

Signé et daté « InZO Fraccaroli

1853 »

H : 69 - L : 51 cm, repose sur une

colonne en bois polychromé à base

octogonale H : 112 cm

Petits éclats au nez

2 000/3 000 €



208

École LOMBARDE vers 1850
Portrait d'homme

Buste en marbre blanc
H : 71 - L : 50 cm
Repose sur une colonne en plâtre
peinte à l'imitation du marbre H :
89 cm
Accident à la jonction du piédoche

3 000/4 000 €



209

École LOMBARDE vers 1830
Portrait de l'homme de Lettres
Carlo Giuseppe Londonio
(1780-1845)

Buste en marbre blanc
H : 70 - L : 52 cm, repose sur une
colonne à système tournant en bois
noirci, H : 111 cm
Quelques vermoultures sur la colonne

4 000/5 000 €





210

Pendule

en bronze patiné et doré et marbre rouge griotte, le mouvement, signé Hémon/A Paris, est inscrit dans une borne sur laquelle est assis Apollon tenant une lyre et un parchemin. Base à ressaut à décor en applique de trophées et de couronnes de laurier. Pieds griffes.

Epoque Restauration
H : 64 - L : 46 - P : 20 cm
Accidents, restaurations

800/1 200 €

211

Pendule en bronze ciselé et doré

ornée d'une Renommée couronnant les Arts et le Commerce, le cadran inscrit dans une borne surmontée d'un buste d'Homère, d'une palette de peintre et près de laquelle s'appuient une lyre, une rame et un caducée. Base rectangulaire ornée d'une frise de putti artistes entourant une statue de l'Apollon du Belvédère. Cadran à chiffres romains, signé Dehm à Paris.

Epoque Restauration
H : 49 - L : 35 - P : 12 cm
Usures, mouvement à fil sans balancier ni clefs

1200/1500 €



212

Pendule en bronze ciselé patiné et doré

ornée d'une allégorie de l'été ou de l'abondance. Le mouvement est inscrit dans une borne surmontée de deux putti appuyés sur un vase rhyton et contre laquelle est accoudée la déesse Cérès. Base quadrangulaire à ressaut, décor en relief de gerbes de blé, faucilles et putto. Cadran à chiffres romains signé Picnot Père à Paris. Mouvement à fil.

Epoque Restauration
H : 54,5 - L : 40 - P : 14 cm
Usures

1 000/1 500 €



213

Pendule portique

en albâtre en forme de temple rectangulaire, le mouvement inscrit au centre de la composition sur une base à gradins, l'architrave reposant sur des colonnes surmontées de chapiteaux d'ordre dorique. L'ensemble est surmonté d'un groupe du Laocöon. Cadran annulaire émaillé blanc à chiffres romains.

Première moitié du XIXème siècle
H : 65 - L : 42 - P : 19 cm
Usures, éclats, accidents et manques, mouvement à fil, sans balancier

Provenance
Villa Baroggi, près du lac de Côme

4 000/5 000 €

214

Pendule automate

en bronze et bois doré, figurant une forteresse près d'un plan d'eau sur lequel vogue un trois-mâts, le mécanisme actionnant les mouvements du navire. Mouvement inscrit dans la tour maîtresse. Platine signée Pons Médaille d'or 1827. Cadran en métal à chiffres romains. Socle de forme mouvementée en bois orné d'agrafes, enroulements et branches fleuries. Le mécanisme porte les inscriptions Brevete, Eude, ainsi que le nom du fabriquant inscrits dans des ovales.

Epoque Restauration
H : 47 - L : 58 - P : 29 cm
Usures, accidents, manques

3 000/4 000 €





215

D'après Pierre-Louis ROUILLARD (1820-1881)

Troupeau modèle (Veau, vache et taureau à la barrière)
Groupe en bronze argenté sur base rectangulaire en marbre rouge et contre-socle en bronze à pieds léonins
H : 36 - L : 40 - P : 28 cm
Signé sur la terrasse P Rouillard Sc (ulpit) et marque du fondeur Christoffle & Cie
Plaque en bronze à refixer : Ministère de l'Agriculture/et du Commerce/Concours Régional 1875 Agricole Saintes/ Espèce Bovine - prix d'ensemble
Usures, accidents, manques

400/600 €



216

D'après CLODION, CLAUDE MICHEL DIT (1738 - 1814)

Vestale s'appuyant sur une urne
Epreuve en bronze à patine brune sur socle en marbre rouge
H : 49 cm
Signé au dos Clodion

Le modèle dérive d'une version de l'Egyptienne au naos, terre cuite réalisée par Clodion en 1782 qui se trouvait anciennement dans la collection d'Edmond Courty et qui présente la même disposition et attitude que le bronze que nous présentons.

600/800 €



217

D'après CLODION (1738-1814)

Allégorie de l'automne ou bacchante aux raisins
Epreuve en bronze à patine brune
Fin du XIXème siècle
H : 58
Signé Clodion sur la base

300/500 €



218

D'après Albert-Ernest Carrier-Belleuse (1824 - 1887)

Hébé et Jupiter
Ronde-bosse à patine dorée
H : 50cm
Signée et datée sur la terrasse A. Carrier 1858

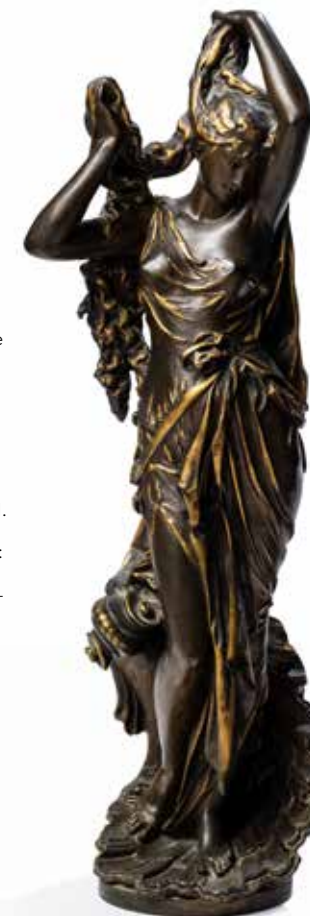
La version en bronze argenté d'Albert Ernest Carrier-Belleuse a été exposée au Salon de 1859 et a été saluée pour sa grâce et son style inspiré de la Renaissance.

1 200/1 500 €

219

Garniture de cheminée en bronze patiné et doré et porcelaine comprenant une pendule ornée de deux élégantes assises de part et d'autre du mouvement inscrit dans une borne et d'une paire de candélabres à décor de putti portant un bouquet fleuri formant cinq bras de lumière. Bases en porcelaine à décor de putti et de bouquets de fleurs sur fond bleu ciel. Epoque Napoléon III
Dimensions de la pendule H : 36 - L : 63 - P : 15 cm
Dimensions des candélabres H : 64 - Diam : 29 cm

2 000/3 000 €



220

D'après Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824-1887)

La Naissance de Vénus
Epreuve en bronze à patine brun-vert et rehauts or
H : 92 cm
Signé A Carrier Belleuse
Usures et salissures sur la patine

2 500/3 000 €





221



183

221

-
D'après Pierre Julien (1731-1804)

La nymphe Amalthee
Epreuve en bronze à patine brune
Fin du XIXème siècle
H : 43 - L : 31 - P : 19 cm
Porte la marque du fondeur F
Barbedienne et le cachet de
réduction mécanique A Colas
Salissures

Reprise de la sculpture originale,
dont la commande initiée par
Hubert Robert et le comte
d'Angivillier en 1785, fut réalisée
en marbre blanc pour la laiterie de
Marie-Antoinette à Rambouillet
entre 1786 et 1787.

1 200/1 500 €

222

-
**D'après Émile Victor BLAVIER
(XIX-XX)**

Virgile en toge, tenant l'Énéide
Epreuve en bronze à patine brune
H : 53 cm
Titre Virgile et V Paillard pour le
fondeur sur le côté de la terrasse

500/700 €

223

-
Homère aveugle

Epreuve en bronze patiné sur socle
en marbre.
Probablement élément d'un groupe
figurant Homère tenant une lyre
accompagné de son chien et ayant
orné une pendule
XIXème siècle
H : 37 - L : 21 cm
Usures, manques

200/300 €

224

-
Paire de candélabres
en bronze ciselé et doré, le fut
balustre portant six bras de lumières
à décor d'enroulements de feuilles
d'acanthé, la partie centrale
couronnée d'un pot à feu, la base
en athénienne, le socle en marbre
blanc à ressaut. Guirlandes de fleurs
complétant l'ensemble.
Fin du XIXème siècle
H : 68 - Diam : 30 cm

300/500 €



224



225

-
D'après Louis KLEY (1833 -1911)

La cruche cassée
Bronze à patine brun-rouge sur
socle en marbre rouge
H totale : 36 cm
Signé L Kley et marqué d'après
Greuze

300/500 €



226

-
**D'après Etienne-Maurice
FALCONET (1716-1791)**

Deux amours se disputant un cœur
Groupe en bronze à patine brune
H : 28 cm

800/1 200 €

227

-
**Garniture de cheminée en bronze
ciselé patiné et doré composée**

- d'une pendule ornée de Cérès
portant sur son épaule, en appui sur
une gerbe de blé, avec l'aide d'un
putto, le mouvement inscrit dans
un cylindre. Cadran émaillé blanc
à chiffres romains, les aiguilles en
forme de serpent. Mouvement à fil,
platine signée Hemon à Paris.
- et d'une paire de candélabres à
six feux aux allégories de la Chasse
et de la Pêche figurant un homme
courant accompagné d'un chien, la
base décorée de hures de sanglier
et un homme accompagné d'un
putto tenant un filet, la base
décorée de têtes de dauphins
stylisés.
Milieu du XIXème siècle
Pendule : H : 60 - L : 40 cm
Candélabres : H : 65 cm
Usures, une bobèche manquante

1 500/2 000 €





228

-
D'après Jules MOIGNIEZ (1835-1894)

Setter rapportant un faisan
Bronze à patine brune
H : 41 - L : 58 - P : 19 cm
Signé sur la terrasse J Moigniez
Queue fragilisée, léger fêlé sans préjudice
majeur à l'ensemble

600/ 800 €



229

-
D'après Antoine-Louis BARYE (1795-1875)

«Lion au serpent»
Lion au serpent
Bronze à patine brun-rouge sur socle en
marbre noir
Dimensions totales H : 25 - L : 28 - P : 17 cm

200/300 €



232

-
D'après Pierre-Jules MENE (1810-1879)

Taureau normand
Épreuve en plâtre
H : 24 - L : 38 P : 16 cm
Signé P J Mene et daté 1844 sur
la terrasse
Petits accidents et restaurations

800/1 200 €



230

-
D'après Jules MOIGNIEZ (1835-1894)

Basset artésien-normand
Épreuve en bronze à patine
brune
H : 22 - L : 37 cm
Signé sur la terrasse
J. Moigniez

400/ 600 €



231

-
D'après Alexandre OULINE (actif 1918-1940)

Panthere rugissant
Bronze à patine verte sur
socle en marbre noir
Dimensions complètes H : 20 -
L : 47 - P : 11 cm
Signé Ouline / Bronze sur une
patte

500/ 600 €



233

-
F. LEMOYNE (XX)

Lionne attaquant un serpent
Épreuve en bronze à patine verte
H : 21, L : 48, P : 16 cm
Signé sur la terrasse
Cachet de fondeur

600/ 800 €

234

-
D'après Edouard LETOURNEAU (1851-1907)

Cheval arabe, retour de chasse
Épreuve en bronze à patine brun-rouge
H : 38 - L : 48 - P : 17 cm
Signé sur la terrasse E. Letourneau
Élément du mors accidenté et manquant

1 000/1 500 €



235

Arthur-Marie-Gabriel, comte du Passage (1838 – 1909)

Cheval à l'entraînement avec son lad
Bronze à patine brun nuancé
H: 81 – L: 110 – P: 44 cm
Signé sur la terrasse C du Passage
Œuvre décernée pour le Concours
Régional de Moulins en 1896 ainsi que
le mentionne le cartel apposé sur la
terrasse, Ministère de l'Agriculture
/ Concours Régional Hippique de
Moulins / 1896 / Prix d'Honneur
Cravache manquante, quelques
traces d'oxydation

Bibliographie

Pierre Kjellberg, Les bronzes du
XIXème siècle, dictionnaire des
sculpteurs, les Editions de l'Amateur,
2005, modèle reproduit page 560

15 000/20 000 €





236

-
D'après Maurice Constant
FAVRE (1875-1915)
«Le Preux»

Le Preux
Sculpture chrysléphantine
à patine dorée, argentée
et brun-rouge figurant un
chevalier
H : 78 cm
Signé Maurice Constant sur
la terrasse et titré sur un
cartouche
Présenté sur une colonne
cannelée en marbre noir
(éclats et restaurations)
Eperons manquants,
accidents aux lanières de
l'épée, cette dernière à refixer

Bibliographie :
Bryan Catley, Art Deco
and others figures, Antique
Collectors' Club, Woodbridge,
1978, p.120.

1 500/2 000 €

237

-
D'après Constantin
MEUNIER (1831-1905)

La Hiercheuse
Epreuve en bronze à patine
brune
H : 47 - L : 17 - P : 13 cm
Signé C Meunier sur le socle
et titré dans un cartouche sur
la base
Petit accident au socle au dos

500/600 €

238

-
D'après Paul MOREAU-
VAUTHIER (1871-1936)

Le boxeur
Bronze à patine brune
H : 16 - L : 11,5 - P : 8 cm
Signé sur la base

400/600 €

239

-
D'après Paul MOREAU-
VAUTHIER (1871-1936)

Le boxeur
Bronze à patine brune
H : 18 - L : 11,5 - P : 8 cm
Signé sur la base

400/600 €



240

-
D'après Clément D'ASTANIERES (1841-1917)

L'Espiègle
Epreuve en bronze à patine brune
H : 33 - L : 31 - P : 21 cm

Signé C. d'ASTANIERES et 18G F BARBEDIENNE,
Fondeur, Paris/CH. C. sur les côtés de la
terrasse et cachet de réduction mécanique
A Colas.

Reprise de l'original en marbre qui reçu une
médaille de bronze au Salon de 1882

1 000/1 500 €



241

-
D'après Henri-Michel-Antoine CHAPU (1833-1891)

Jeanne d'Arc à Domrémy
Epreuve en bronze à patine brune
H : 29 - L : 20,5 - P : 21 cm
Signé Chapu sur la base, marqué F Barbedienne Fonceur
et cachet et réduction mécanique A Colas

200/300 €



242

-
D'après Ferdinand LEPCKE (1866-1909)

Nu féminin
Epreuve en bronze à patine brune
Signé et daté sur la terrasse Ferd.Lepcke/1892
H : 27 - L : 32 cm

400/600 €



243

Deux statues fantastiques

en noyer et bois fruitier, sculptées en ronde-bosse, naturel, noirci et peint, formant pendants et figurant deux représentants du diable, masculin et féminin, dont l'un est probablement Méphistophélès. Richement vêtus, ils se tiennent debout, le corps arqué, la tête portant des cornes, les oreilles pointues de faune, esquissant un geste ou tendant une main palmée, le bas du corps similaire à celui d'un bouc. Ils arborent tous deux un sourire inquiétant. Piédestaux octogonaux à gradins.

Venise, fin du XIXème siècle, à rapprocher des œuvres de Francesco Toso

H totales : 165 et 167 cm

H des sujets : 118 et 120 cm

Petits accidents et manques dont les ailes du personnage féminin

Francesco Toso est répertorié pour sa production de miroirs et de sculptures et se distingua avec ses créations au pavillon de l'Italie lors de l'Exposition Universelle de 1893 à Chicago.

Pour un lot similaire, conférer vente C'est fou ! collection Elsa Schiaparelli, Christie's 12-14 décembre 2018, lot 138

Bibliographie

P. Jullian, Le Style Second Empire, Paris, 1975, p. 43, fig. 1 et 2.

4 000/ 6 000 €





244

-
CHRISTOFLE

Ménagère en argent pour 12 convives comprenant 113 pièces réparties comme suit dans quatre écrins :

12 grandes fourchettes
12 grandes cuillères
12 grands couteaux
12 petits couteaux
12 fourchettes à entrée
12 cuillères à entrée
12 fourchettes à dessert
12 petites cuillères
12 couteaux à poisson
2 pelles à dessert
3 éléments de service

Poids brut : 7,8 kg

3 000/5 000 €

245

-
Paire d'obelisques

en marbre Portor reposant sur des boules en laiton, l'ensemble porté par une base quadrangulaire en marbre Portor et et Lapis-Lazuli, Travail Italien du XXème siècle
H : 59 cm

300/400 €



246

-
LOUIS VUITTON

avenue Marceau n°931727.

Valise Alzer en toile monogram, bordures lozinées, serrure n°167403, avec ses deux clés, fermetures et renforts coins en laiton, poignée cuir, doublure en vuittonite beige lavable à un compartiment amovible et pan en toile, sangles.

Très bel état général, quelques marques d'usage, petites usures

H : 22 - L : 70 - P : 47 cm

1 000/1 500 €

247

-
Malle courrier de voyage

en bois, toile enduite à décor de chevrons, armature en bois, et renforts en cuir et laiton clouté. Poignées latérales en métal. Deux casiers amovibles de rangement à l'intérieur. Passants centraux portant le nom de la maison ainsi qu'une étiquette intérieure rouge E Goyard Ainé/233 rue Saint

3 000/5 000 €





248

Vierge ouvrante
en ivoire sculpté, présentée en prière sous un dais architectural. Ouverte, elle devient une Vierge de miséricorde, protégeant les fidèles et dévoile en son sein une représentation de la crucifixion.
Fin du XIXème siècle
H : 34 cm

400/600 €

249

Pot à tabac
de forme cylindrique, sculpté en relief d'un décor tournant présentant une scène de chasse au sanglier sur fond de paysage. Monture en métal.
Fin du XIXème siècle.
H : 24 - L : 14,5 - P : 13 cm

600/800 €

250

D'après Aristide ROUSAUD (1868-1946)
Frileuse
Sculpture en bronze doré et visage sculpté reposant sur un socle en marbre blanc de carrare
H : 32 cm
Signée Rousaud sur la base
Légère restauration ancienne à une mèche de cheveux

300/500 €

251

Ecole du XXème siècle
La mendicante
Bronze à patine brune sur socle en liège
Signé sur la terrasse
GENOVESE
H bronze : 42 cm
H Totale : 46 cm

800/1 000 €



252

Edouard Marcel SANDOZ (1881-1971)
Victoire
Modèle créé en 1919
Bronze à patine brune
Signé « Ed. M. Sandoz »
Porte le cachet du fondeur « C. VALSUANI CIRE PERDUE »
H : 56,5 cm, sur une base en marbre vert veiné
H. 2,9 cm

Littérature en rapport :
Félix Marilhac, Sandoz, sculpteur figuriste et animalier, Paris, Éditions de l'Amateur, 1993, modèle répertorié sous le n° 149, p. 281.

Edouard Sandoz présente au Salon de 1919 le modèle en plâtre de cette Victoire. Le modèle est édité en deux versions par le fondeur Valsuani, la seconde plus grande (de 70 cm de hauteur), présente une base simplifiée.

1 000/1 500 €



253

Albert DAMMOUSE (1848 - 1926)
Richelieu
Buste en céramique à couverture polychrome figurant le Cardinal de Richelieu.
H : 74 - L : 60 - P : 20 cm
Signé du cachet de l'artiste S A.Dammouse au côté gauche ainsi que sous la base et une étiquette fragmentaire Escalier de Cristal sous le piédoche

1 500/2 000 €



258

254

-
Manufacture Royal de Copenhague

Coupe en grés émaillée ocre nuancé bun et vert bleuté figurant en son centre un cerf en léger relief.
Diam : 25 cm
Marque au tampon de la manufacture, numérotée et en creux du sculpteur Knud Kyhn.

100/200 €

255

-
Manufacture Royale de Copenhague

Coupe en grés émaillée ocre nuancé bun et vert bleuté figurant en son centre cupidon en léger relief.
Diam : 15.5
Marque au tampon de la manufacture et numérotée.

80/100 €

256

-
DIGSMED Editeur DANEMARK

Coupe circulaire en lames de teck incurvées.
H : 11 - Diam : 25 cm
Signée du tampon au fer à chaud sous la base
Usures

80/120 €



254



255



259

257



260

257

-
Travail XXè

Sculpture en céramique émaillée beige partiellement polychromée présentant une scène tournante de personnages stylisés.
Signature illisible.
H : 31 cm
Fêle

100/200 €

258

-
Louis WEISDORF (1932 - 2021)

Konkyllie
Suspension modèle P483 dite Konkyllie à structure en spirale composée de lamelles en aluminium doré à l'extérieur, jaune et orange à l'intérieur.
Circa 1967
H : 38 - Diam : 40 cm

300/400 €

259

-
Travail Européen Christ

Sculpture en taille directe sur bois teinté.
H : 46 - L : 21 - P : 13 cm
Usures

300/400 €

260

-
Travail Scandinave
Suite de trois tables gigognes en palissandre à plateau rectangulaire reposant sur quatre montants fuselés reliés par des baguettes d'entrejambe.

H : 48 - L : 38,5 - P : 35 cm
H : 50 - L : 45 - P : 38,5 cm
H : 52 - L : 52 - P : 41 cm

300/400 €

261

-
Paire de fauteuils

en bois laqué gris et doré, le dossier ajouré à croisillons, les accotoirs arrondis reposant sur des montants cambrés placés en retrait des pieds antérieurs. Ces derniers en gaine fuselée, en sabre à l'arrière. Assise recouverte d'un tissu mauve.

XXème siècle
H : 98 - L : 55 - P : 48 cm
Usures, tâches

600/800 €



262

-
Travail du XXème siècle

Paire de lampes en plexiglass transparent composé de trois futs à pans coupés.
Base quadrangulaire.
H : 72 cm

400/600 €



263

-
Attribué à Maurice JALLOT

Meuble à hauteur d'appui en placage d'acajou vernis ouvrant en façade par deux portes à poignées en bronze doré figurant des danseuses. Il repose sur quatre pieds fuselés terminés par des sabots en bronze doré.
H : 114,5 - L : 58 - P : 72 cm
Usures

1 000/1 500 €



**MOBILIER
& OBJETS
D'ART**

264

AUBUSSON

Tapis à décor d'un bouquet fleuri inscrit dans un médaillon central à fond ivoire, souligné de guirlandes de fleurs, fond lie de vin. Bordure mouvementée à décor de rinceaux de feuilles d'acanthé, cartouches et médaillons fleuris.
Epoque Napoléon III
740 x 530 cm
Usures et accidents

1 000/1 500 €

265

AUBUSSON

La danse villageoise composée de six danseurs sur fond de forêt d'après la gravure Le Branle publiée en 1667 par Claudine Bouzonnet-Stella, d'après des modèles de Jacques Stella.
Tapisserie ornée d'une bordure à cadre
XVIIème siècle
265 x 350 cm
Usures et restaurations

2 500/3 000 €



266

FLANDRES

Tapisserie probablement issue d'une tenture à décor d'Alexandre et Bucéphale ?, deux personnages conduisant un cheval, l'ensemble sur fond de verdure château dans le fond. Large bordure à bouquets de fleurs, cartouches et paysages.
XVIIème siècle
325 x 310 cm
Nombreuses réparations, en particulier dans le cheval

2 000/3 000 €



MILLON¹⁹⁷⁶



INTÉRIEURS ET CARACTÈRES- *Siècles Classiques*
Vente en préparation / Jeudi 11 mai 2023
lclement@millon.com

MILLON¹⁹⁷⁶



GRANDS DÉCORS - *Siècles Classiques*
Vente en préparation / Mardi 27 juin 2023
ccorrado@millon.com

MILLON 1976



ARTS DE LA TABLE - *Siècles Classiques*
Vente en préparation / Mardi 4 juillet 2023
eculot@millon.com

MILLON 1976



BIENNALE - *Siècles Classiques*
Vente en préparation - Septembre 2023
ccorrado@millon.com

Conditions de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et les acheteurs disposant des lots d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sous opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice d'activités (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Les conditions générales de ventes et tous ce qui s'y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs man- dataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite en espèces (Art.1450 du Code de Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-values en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et les ventes soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant à titre indicatif uniquement.
Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament le lot après le prononcé du mot adjudgé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

- Selon l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.
- Seule la loi française est applicable à la présente vente. Seuls les tribunaux français sont compétents pour connaître de tout litige relatif à la présente vente.

Les lots signalés par « » comportent de l'ivoire d'éléphant dont la vente est libre car antérieure au 3/03/1947. Les lots signalés par « » sont vendus hors de l'UE, devra obtenir de la DRIEE un permis d'exportation à son nom. Celui-ci est à la charge de l'acquéreur.

Les lots précédés d'un « N » feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire ou frais échelonnés légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
La prise en compte et l'exécution des ordres d'achat et enchères par téléphone est un service gratuit rendu par MILLON, MILLON BIDDERS conformément aux ordres d'enchéri qui lui seront transmis par écrit jusqu'au 2 h avant la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité de MILLON. Par ailleurs, notre société n'assurera aucune responsabilité aux enchères par téléphone, la prise en compte de son téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive.
Bien que MILLON soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assurera aucune responsabilité en cas d'inexécution ou titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.
Nous informons notre aimable clientèle que les conversations téléphoniques lors d'enchères par téléphone à l'Hôtel Drouot sont susceptibles d'être enregistrées.

Offre d'achat irrévocable :
Tout enchérisseur peut adresser à la Maison de vente une offre d'achat irrévocable pour l'achat d'un lot figurant au catalogue de vente afin de lui donner une instruction ferme, définitive, irrévocable et inconditionnelle, d'enchérir pour son compte à hauteur d'une certaine somme (quelle que soient le montant d'éventuelles autres enchères). Dans ce cadre il peut être convenu que cet Auteur de l'Offre perçeva une indemnité calculée, soit sur le prix d'adjudication au marteau, soit en complément à une somme forfaitaire.
Si une offre d'achat irrévocable pour un lot est reçue par la Maison de vente avant la vente, il sera mentionné au catalogue de vente que le lot fait l'objet d'une enchère irrévocable. Si une offre d'achat irrévocable est reçue après l'impression du catalogue de vente, la Maison de vente annoncera dans la salle de vente, au moment de la mise aux enchères du lot, que ce dernier fait l'objet d'une enchère irrévocable.
Tout tiers qui vous consulterait sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable est tenu de vous divulguer, l'existence de ses intérêts financiers sur ce lot. Si un tiers vous consulte sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, vous devez exiger qu'il vous divulgue l'objet d'un ou des intérêts financiers sur le lot.
Toute personne qui s'approprie à enchérir sur le lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, qui détient une communauté d'intérêt directe ou indirecte, permanente ou ponctuelle, avec l'Auteur de l'Offre, et qui aurait convenu avec ce dernier d'une entente financière de nature à entraver les enchères est susceptible de sanction pénale conformément aux dispositions de l'article 313-6 du Code pénal qui dispose que : « Le fait, dans une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, d'écarter un enchérisseur ou de limiter les enchères ou les soumissions, est puni de six mois d'emprisonnement et de 22500 euros d'amende. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines : 1° Le fait, dans une adjudication publique, d'entraver ou de troubler le libre jeu de ces enchères ou des soumissions, par violence, voies de fait ou menaces ; 2° Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une remise aux enchères sans le concours de l'officier ministériel ou du courtier de marchandises assermenté compétent ou d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré. La tentative des infractions prévues ou présent article est punie des mêmes peines».

CAUTION
MILLON se réserve le droit de demander le dépôt d'une caution aux enchérisseurs lors de leur inscription.
Cette caution sera automatiquement prélevée faute de règlement par l'adjudicataire dans un délai de 15 jours suivant la vente (date facture).

ENCHÈRES VIA LES PLATEFORMES DIGITALES

MILLON ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

En cas d'enchères intervenant entre le coup de marteau et l'adjudication, l'ensemble des frais engagés sera à la charge des enchères en direct), le commissaire-priseur reprendra les enchères en direct). Dans le cadre des ventes aux enchères en direct, c'est-à-dire simultanément en salle et en ligne, priorité sera donnée à l'enchère portée dans la salle de vente en cas d'enchères simultanées.

PALIERs D'ENCHÈRES

Les paliers d'enchères - ou incréments - sont laissés à la discrétion du Commissaire-Preneur en charge de la vente. Si le montant des enchères proposées – soit physiquement, par téléphone, par ordre d'achat ferme, en live ou par « ordre secret » déposés sur des plateformes-relais partenaires - est jugé insuffisant, incohérent avec le montant de la précédente enchère ou de nature à perturber la bonne tenue, l'équité et le rythme de la vente, le commissaire-priseur peut décider de ne pas les prendre en compte.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à MILLON, en sus du prix d'adjudication ou prix marteau par lot, une commission d'adjudication dégressive par tranche de :

- 25 % HT soit 30 % TTC *
Sauf pour :
- La tranche inférieure à 1 500 € : 27,5 % HT (soit 33% TTC *)
- La tranche comprise entre 1 500 € et 2 000 € : 25 % HT (soit 30,5 % TTC *)
- 20,83 % HT (soit 25% TTC *) de 500 001 € à 1 500 000 €
- 16,66 % HT (soit 20% TTC *) au-delà de 1 500 001 €
*Taux de TVA en vigueur : 20%
*Le « plus » prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication

En outre :
- pour les lots acquis via la plateforme Interenchères.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com).
- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com).
- pour les lots acquis via la plateforme Invuable.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invuable.com).

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT
Les lots sont remis à l'acheteur au domicile de celui-ci immédiatement s'acquiescent de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON déclare toute responsabilité quant aux dommages aux-mêmes ou à la défectuosité de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots.
Aucune indemnité ne sera due notamment pour les dommages causés aux ornements et verres accrochés aux lots. Les socles sont des socles de présentation et ne font pas partie intégrante de l'œuvre.

RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS ET STOCKAGE :

MILLON assurera la gratuité du stockage pendant 45 jours après la vente. Passé ce délai, des frais de stockage et de transfert de nos locaux vers notre garde-meuble ou 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, vont être facturés à raison de :

- 10 € HT/Lot /semaine révolue pour un volume supérieur à 1 M3
- 7 € HT/Lot /semaine révolue pour un volume inférieur à 1 M3
- 5 € HT/Lot/semaine révolue pour un stockage « tenant dans le creux de la main ».

Ces conditions et frais ne concernent pas les lots déposés au magasinage de l'Hôtel Drouot dont le coût dépend de l'Hôtel Drouot lui-même (cf. Paragraphe Venes et stockage à Drouot)

Rappel important :

Cernant les ventes dites « des Aubaines » réalisées dans notre garde-meuble, la gratuité n'excèdera pas 15 jours.

Cernant les ventes en Salle VV, (3 rue Rossini 75009 PARIS) :
Nous informons notre aimable clientèle que les meubles, tapis et objets volumineux seront transférés dans notre entrepôt garde-meuble à Neuilly sur Marne (adresse ci-dessus) et à la disposition des acquéreurs après complet réglément du bordereau.

DEMANDES DE TRANSFERT POUR RETRAIT HORS DU LIEU DE STOCKAGE APRES-VENTE :
Toute demande de transfert de lots entre nos adresses parisiennes et/ou notre garde-meuble de sera facturée en sus du bordereau d'achat initial :
- 15 € HT par lot de petit gabarit et n'excédant pas 5 objets,
- 40 € HT par bordereau n'excédant pas 5 achats et jusqu'à 1 M3.

Dans ce cadre il peut être convenu que cet Auteur de l'Offre perceva une indemnité calculée, soit sur le prix d'adjudication au marteau, soit en complément à une somme forfaitaire.
Si une offre d'achat irrévocable pour un lot est reçue par la Maison de vente avant la vente, il sera mentionné au catalogue de vente que le lot fait l'objet d'une enchère irrévocable. Si une offre d'achat irrévocable est reçue après l'impression du catalogue de vente, la Maison de vente annoncera dans la salle de vente, au moment de la mise aux enchères du lot, que ce dernier fait l'objet d'une enchère irrévocable.
Tout tiers qui vous consulterait sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable est tenu de vous divulguer, l'existence de ses intérêts financiers sur ce lot. Si un tiers vous consulte sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, vous devez exiger qu'il vous divulgue l'objet d'un ou des intérêts financiers sur le lot.
Toute personne qui s'approprie à enchérir sur le lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, qui détient une communauté d'intérêt directe ou indirecte, permanente ou ponctuelle, avec l'Auteur de l'Offre, et qui aurait convenu avec ce dernier d'une entente financière de nature à entraver les enchères est susceptible de sanction pénale conformément aux dispositions de l'article 313-6 du Code pénal qui dispose que : « Le fait, dans une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, d'écarter un enchérisseur ou de limiter les enchères ou les soumissions, est puni de six mois d'emprisonnement et de 22500 euros d'amende. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines : 1° Le fait, dans une adjudication publique, d'entraver ou de troubler le libre jeu de ces enchères ou des soumissions, par violence, voies de fait ou menaces ; 2° Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une remise aux enchères sans le concours de l'officier ministériel ou du courtier de marchandises assermenté ou présent ou d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré. La tentative des infractions prévues ou présent article est punie des mêmes peines».

Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes (116@millon.com).

POUR TOUT RENSEIGNEMENT :
Stéphane BOUSQUET
116, boulevard Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne
116@millon.com
Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

VENTES ET STOCKAGE A L'HOTEL DROUOT

Dans le cadre des ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les meubles, tapis et objets volumineux ou fragiles seront stockés au service Magasinage de l'Hôtel Drouot.
Ceci se fait par un obis rue Rossini-75009 Paris et est ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h.
Le service Magasinage de l'Hôtel Drouot est un service indépendant de la maison MILLON. Ce service est payant, et les frais sont à la charge de l'acquéreur (renseignements : magasinsage@drouot.com)

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquereurs des lots indiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANCAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.
L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots adjusés sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot adché.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANCAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption sur des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON.
Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur, le coup de marteau et l'adjudication sera prononcée au mot « adjudgé » matérialisant l'acceptation de la dernière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjugés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire En cas de contestation de la part d'un tiers, MILLON pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est soumise à un paiement des lots acquis par le gagnant immédiatement s'acquiescent de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON déclare toute responsabilité quant aux dommages aux-mêmes ou à la défectuosité de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots.

Aucune indemnité ne sera due notamment pour les dommages causés aux ornements et verres accrochés aux lots. Les socles sont des socles de présentation et ne font pas partie intégrante de l'œuvre.
Le règlement pourra être effectué comme suit :
- en espèces dans la limite de 1 000 euros pour les résidents français /15 000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation d'un justificatif)
- par carte bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (la délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés) ;
- par carte bancaire Visa ou Master Card ;
- par paiement en ligne: https://www.millon.com/paiement-en-ligne ;
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION :
NEUFUZLÉ OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

Pour les adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Interenchères.com, MILLON prélèvera directement sur ce site le prix global du bordereau d'adjudication dans les 48 heures suivant la fin de la vente.

RETARD DE PAIEMENT

Au-delà de 30 jours (date facture), tout retard de paiement entraînera des pénalités de retard égales à 3 fois le taux d'intérêt légal ainsi qu'à une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 euros.
MILLON est abonnée au service TEMIS permettant la consultation et l'ajoutement du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), S.A ayant son siège socialisé à s (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun (RCS Paris 437 868 425).
Tout bordereau d'adjudication demeuré imparé après avis de MILLON ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription ou Fichier TEMIS
Pour toute information complémentaire, merci de consulter la politique de protection des données de TEMIS: https://temis.auction/statics/politique-protection-dp-temis.pdf

DÉFAUT DE PAIEMENT

En cas de défaut de paiement, si la vente est annulée ou l'œuvre est revenue sur réiteration des enchères dans les conditions de l'article L321-14 du Code de commerce, l'adjudicataire défaillant devra payer à MILLON une indemnité forfaitaire correspondant (i) au montant des frais d'achat et (ii) à 40 € de frais de recouvrement. Si le titre de réparation du préjudice subi, sans préjudice de dommages-intérêts supplémentaires dus au vendeur.
MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution.

EXPEDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que MILLON ne prend en charge aucune expédition des biens à l'issue des ventes. Pour toute demande d'envoi, MILLON recommande de faire appel à un transporteur partenaire (THE PACKENGERS - hello@thepackengers.com) ou à tout autre transporteur au choix de la clientèle.

En tout état de cause, l'expédition du lot, la manutention et le magasinage de celui-ci lors du transport n'engagent pas la responsabilité de MILLON.

Si MILLON accepte de s'occuper de l'expédition d'un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur. De plus, cette expédition ne sera effectuée qu'à réception d'une lettre de déchargement MILLON de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié, et sera à la charge financière exclusive de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE
La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Conditions of sale

As part of our auction activities, our auction house could collect personal data concerning the seller and the buyer. They have the right to access, rectify and object to their personal data by contacting our auction house directly. Our OVV may use this personal data in order to meet its legal obligations, and, unless opposed by the persons concerned, for the purposes of its activity (commercial and marketing operations). These data may also be communicated to the competent authorities.
These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. Participating in this auction implies the agreement with all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value provided is merely informative.

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by MILLON and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to their interpretation. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, including the possible faults and imperfections. An exhibition before the sale is made providing the potential buyers the opportunity to examine the presented lots. Therefore, no claims will be accepted after the hammer has fallen. For lots appearing in the sale catalogue which the lower estimated price is over 2,000 euros, a condition report of the preservation status will be issued free of charge upon request. The information contained in this report is merely informative. The seller, MILLON and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the case of a dispute at the sale, i.e. two or more buyers have simultaneously made an identical bid for the same lot, either aloud or by signal, and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone at the room will be permitted to bid once again.

- According to article L321-17 of the French Commercial Code, the statute of limitations of any civil liability actions brought in connection with voluntary sales are limited to five years from the date of the auction.
- Only French law is applicable to this sale. Only the French courts are competent to hear any dispute relating to this sale.

The lots marked with * include elements of elephant ivory and its sale is possible because the ivory is dated prior to 3/31/1947. The buyer who wishes to export the object outside the EU will be obliged to obtain from the DRIEE an export permit on their own. This is the buyer's responsibility.

TELEPHONE BIDDING

The telephone bids are a free service provided by MILLON. In this respect, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although MILLON accepts telephone bidding requests until the end of the pre-sale exhibition, it cannot be held liable for mistakes or omissions related to telephone bidding orders.

We inform our customers that telephone conversations during telephone auctions at the Hotel Drouot are likely to be recorded.

Irrevocable bid

A party who submits Millon with an irrevocable bid, which is a definitive, firm, irrevocable and unconditional instruction to execute this party's bid during the auction up to a provided amount, regardless of the existence of other bids. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder. If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot, on other cases i t will be indicated in the catalogue entry of the lot.

If the irrevocable bidder is advising anyone with respect to the lot, Sotheby's requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot (v.o Art.313-6 French Penal Code). Any person who is about to bid on the work and who has a direct or indirect, permanent or occasional community of interest with the irrevocable bidder, and who would enter into a financial agreement that could hinder the auction, would be exposed to penal sanctions as stated in Art.313-6 of the French Penal Code: "the fact, in a public auction, of agreeing a bidder or limiting bids or tenders by means of gifts, promises, accommodations or any other fraudulent means, is punishable by six months' imprisonment and a fine of 22,500 euros. The same penalties shall apply to the acceptance of such gifts or promises. The same penalties shall apply to: 1° the fact, in a public auction, of hindering or disturbing the freedom of bids or tenders, by violence, assault or threats; 2° Proceeding as participating agent in a public auction, in a e-auction without the assistance of the competent ministerial officer or sworn goods broker or of a declared operator of voluntary sales of furniture by public auction.

Attempts to commit the offences provided for in this article shall be punishable by the same penalties".

CAUTION

MILLION reserves the right to ask for a deposit from bidders at the time of registration.

This deposit will be automatically deducted in the absence of payment by the winning bidder within 15 days after the sale (invoice date).

LIVE BIDDING BY ELECTRONIC PLATFORMS:

Millon cannot be held responsible for the interruption or any other malfunction of any Live Service during the sale that could inhibit buyer from bidding via any electronic platform offering the Live Service. The interruption of a Live auction service during the sale is not necessarily justification for the auctioneer to stop the auction.

BIDDING LEVELS

Bidding increments are left to the discretion of the auctioneer in charge of the sale. If the amount of the bids proposed - either physically, by telephone, by firm purchase order, live or by "secret bid" deposited on partner relay platforms - is deemed insufficient, inconsistent with the amount of the previous bid or likely to disrupt the proper conduct, fairness and pace of the sale, the auctioneer may decide not to take them into account.

FEES FOR THE BUYER

Expenses for which the buyer is responsible the buyer will pay MILLON, in addition to the sale price or hammer price, a commission of:
27,5 % excl.VAT, or 33 % incl.VAT under 500 €
25 % excl.VAT, or 30 % incl.VAT from 500.001 to 1.500.000 €
20,83 % excl.VAT, or 25 % incl.VAT from 1500 001 to 1.500.000 €
16,67 % excl.VAT beyond

Current VAT rate: 20%
Total price + sale price (hammer price) + sale's commission
In addition,
- for lots acquired via Interenchères.com, the buyer's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Interenchères.com).
- for lots acquired via the Drouotonline.com platform, the buyer's fees are increased by an additional 1.5% pre-tax of the auction price (see CGV of the Drouotlive.com platform).
- for the lots acquired via Invuable.com, the buyer's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Invuable.com).

COLLECTION AND WITHDRAWAL OF PURCHASES, INSURANCE, STORAGE AND TRANSPORT

MILLON will only release the sold lots to the buyer after cleared settlement (payment of the invoice including all additional fees). It is up to the successful bidder to insure lots as soon as those are awarded, from that moment, any loss, theft, damage and/or other risks are under their entire responsibility. MILLON declines all responsibility for the payment, foreign checks are not accepted;
- by bank or postal check with mandatory presentation of a valid identity document (delivery will be possible only twenty days after the payment, foreign checks are not accepted);
- by Visa or Master Card in our desk offices;
- by online payment: https://www.millon.com/paiement-en-ligne
- by bank transfer in euros to the following address:

COSTS OF DELAYED WITHDRAWAL OF PURCHASES AND STORAGE COSTS FOR MILLON'S WAREHOUSE (excluding Drouot*):

Millon gives you 45 days free storage after the sale. After this period, storage and transfer fees from our offices to our warehouse at 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, will be charged as it follows:

10€ pre-tax per lot and per week completed for storage superior to 1 M3
7 € pre-tax per lot and per week completed for storage less than 1 M3
5 € pre-tax per lot and per week completed for storage that "fit in the palm of your hand"

Important reminder: Concerning the sales known as "Aubaines" carried out in our furniture storehouse, the free storage will not exceed 15 days.

AUCTIONS IN OUR SALLE VV (auctionroom located 3 rue Rossini, 75009 Paris)

We inform our clients that furniture, carpets and voluminous objects will be transferred to our storage warehouse called "116" in Neuilly sur Marne (CF Storage in our Warehouse), available to buyers after full payment of the invoice.

SPECIAL SHUTTLE TRANSFER:

For any special shuttle transfer request of your lots between our Parisian offices or to/from our warehouse, the initial invoice will be increased as follows:

- 15 € pre-tax per small lot and not exceeding 5 objects,
- 40 € pre-tax per maximum per invoice not exceeding 5 purchases and up to 1 M3.

For a higher volume of purchases, any transfer request could be carried out only after acceptance of a quote. Furniture is not included in the "shuttle transferable" lots but may be subject to a delivery quote.

If the transferred lots are not claimed beyond 7 days after their registration at the office of destination, they will be sent back to our warehouse without possibility of refund and the free storage periods will restart from the day of the sale.

- A personalized rate for long-term storage can be negotiated with a member of our MILLION

FOR ALL INFORMATION

Stéphane BOUSQUET

116, boulevard Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne
116@millon.com

No shipping or removal of the lot will be possible without the complete settlement of the total costs of storage, handling and transfers.



www.millon.com