

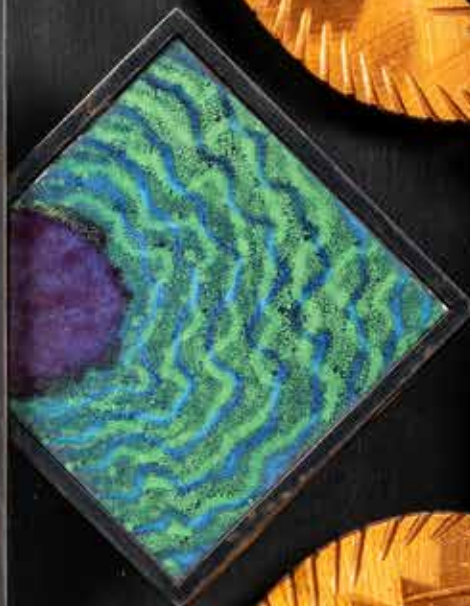
MILLON¹⁹²⁸

**Succession
André Dubrevil**
Le poète du fer

—
Jeudi 9 février 2023

Vendredi 10 février 2023

—
Hôtel Drouot







Sucession André Dubreuil *Le poète du fer*

Première partie
CRÉATIONS

Jeudi 9 février 2023 - 18h

Seconde partie
LES UNIVERS

Vendredi 10 février 2023 - 14h

Hôtel Drouot, Paris, salles 14 et 15

Expositions publiques

Mardi 7 février de 11h à 18h

Mercredi 8 février de 11h à 18h

Jeudi 9 février de 11h à 14h

Intégralité des lots sur

www.millon.com

Jeudi 9 février 2023 à 18h

PREMIÈRE PARTIE
CRÉATIONS

- Swinging London,
les années 80 p. 8
- Paris Baroque p. 24
- Coming home p. 82

Rapport de condition, ordre d'achat /enchères
téléphoniques, rendez vous privés sur rendez vous.

07 78 88 67 30 / anad@millon.com

*For the condition report, telephone/absentee bids,
visits, the departments at your service to organize
appointments remotely."*

Alexandre Millon,
Président Groupe MILLON,
Commissaire-Preneur



Les commissaires-priseurs
Enora Alix
Isabelle Boudot de La Motte
Cécile Dupuis
Delphine Cheuvreux Missoffe
Mayeul de La Hamayde
Sophie Legrand
Quentin Madon
Nathalie Mangeot
Paul-Marie Musnier
Cécile Simon
Lucas Tavel
Paul-Antoine Vergeau

DÉPARTEMENT
Les Arts Décoratifs du XX^e



Directeur du département
Antonio CASCIELLO
T +33 (0)7 78 88 67 30
casciello@millon.com



Administrateur Art Déco Design
Alexis JACQUEMARD
T +33 (0)1 87 03 04 66
ajacquemard@millon.com



Administrateur Art Nouveau
Florian DOUCERON
T +33 (0)1 87 03 04 67
anad@millon.com

EXPERT



Art Déco
Patrick FOURTIN
patrick.fourtin@gmail.com

Pour tous renseignements, ordres d'achat,
rapports d'état
Expertises gratuites sur rendez-vous

Inquiries, absentee bids, condition reports,
free appraisals by appointment



Confrontation à la base de données
du Art Loss Register des lots dont l'estimation
haute est égale ou supérieure à 4.000 €.

Vendredi 10 février 2023 à 14h

SECONDE PARTIE
LES UNIVERS

- Art Contemporain
Arts d'Afrique
Arts d'Asie
Histoire Naturelle
Mobiliers Objets d'Arts

Retrouvez l'intégralité des lots sur le site
www.millon.com

Pour toute demande d'informations:
collection@millon.com

EXPERTS



Arts d'Afrique
Serge REYNES
sergereynes@icloud.com



Arts d'Asie
Jean GAUCHET
jean@gauchet-expert.com



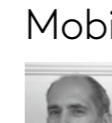
Arts d'Asie
Anna KERVIEL
anna@gauchet-expert.com

MILLON Drouot
10, rue de la Grange Batelière, 75009 PARIS
T +33 (0)1 47 27 95 34

DÉPARTEMENTS
Collections & Personnalités



Responsable de la vente
Marc CHOCHON
collection@millon.com
T +33 (0)6 33 72 03 14



Directeur du département
Claude CORRADO
ccorrado@millon.com

Arts d'Afrique



Responsable de département
Romain BÉOT
rbeot@millon.com

Arts d'Asie



Responsable de département
TaHsi CHANG
asie@millon.com

Histoire Naturelle



Commissaire-preneur
Isabelle BOUDOT de La MOTTE
boudotdelamotte@millon.com

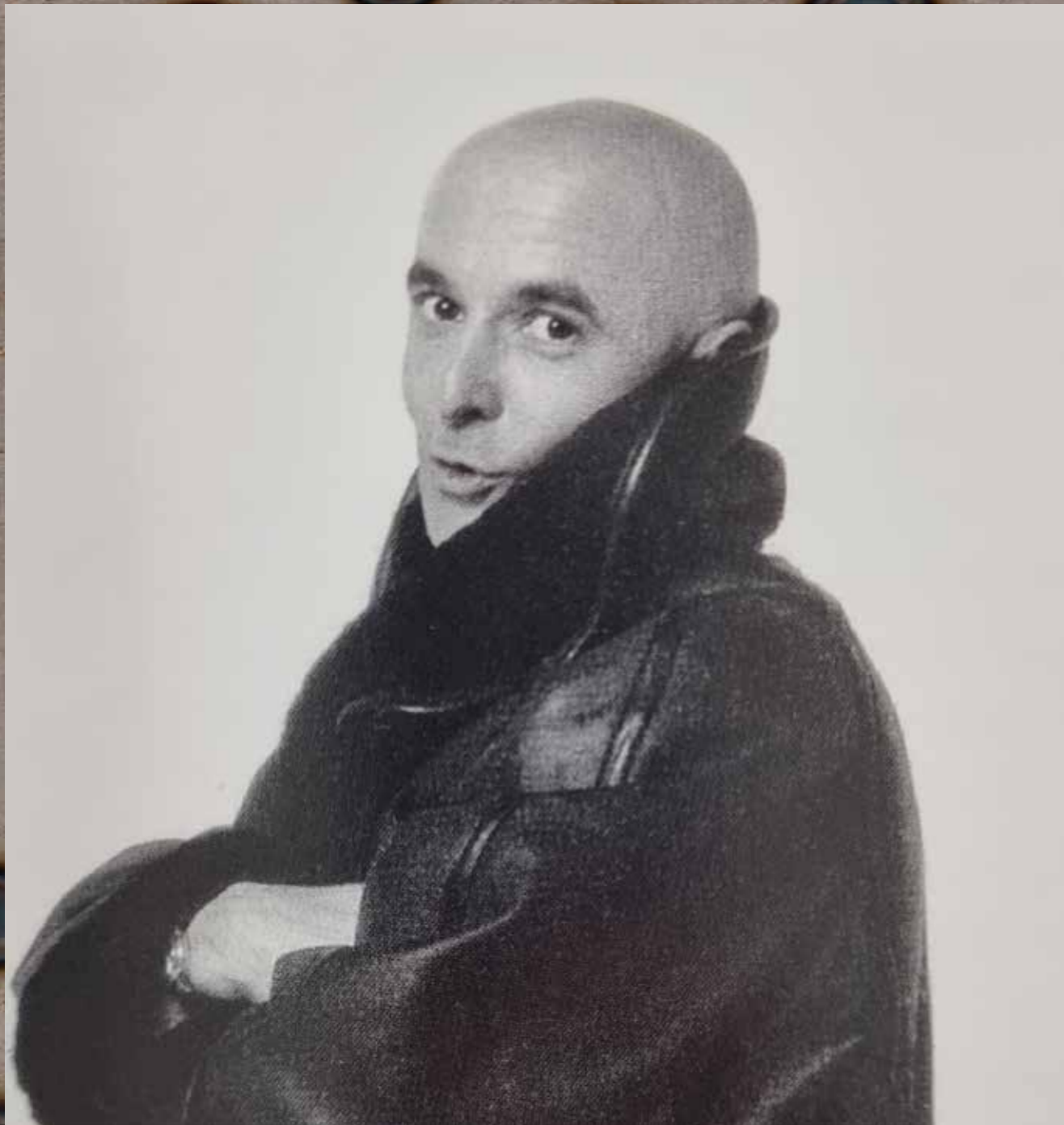
Art contemporain



Spécialiste
Adrien SERIEN
aserien@millon.com

André Dubreuil

(1951-2022)



«Dubreuil travaille dans la tradition des grands ébénistes du XVIIIe siècle et, comme tout vrai artiste, il transforme tout cela en quelque chose de neuf. Ceci est toujours le signe d'un artiste exceptionnel. C'est un des grands artistes de notre époque. Pour moi son art et son talent transcendent les arts décoratifs.»¹

André Dubreuil naît à Lyon en 1951 et rencontre d'abord les arts décoratifs au travers des revues spécialisées que feuilletent ses parents. Vient ensuite la découverte de Ruhlmann - «un de mes Dieux, la qualité, l'excellence, j'ai toujours rêvé de cette qualité»²- et par lui d'une certaine tradition du mobilier français et de l'imaginaire décoratif.

Plus tard, après «avoir fait treize écoles et raté son bac», le jeune homme part pour Londres en 1968 afin de suivre les enseignements de la *Inchbald School of Design*. Il y étudie un an, tout en fréquentant assidûment la vie nocturne londonienne où il rencontre artistes et créateurs et s'imprègne de la flamboyance *Pop* de la fin des années 60. De retour en France, il s'inscrit en 1969 à l'*Académie Charpentier* où il consolide ses connaissances en design et décoration d'intérieur. Comme à Londres, Dubreuil est assidu un an avant de retourner à ses pérégrinations noctambules et culturelles. Puis, tel Rimbaud³: «Un beau soir, foin des bocks et de la limonade, Des cafés tapageurs aux lustres éclatants», et c'est le retour à Londres en 1972 pour débiter une carrière dans une agence de décoration.

Entouré de meubles clinquants et de qualité au mieux passable, André Dubreuil nourrit «un dégoût du contemporain» et, comme exutoire, travaille les weekends dans divers magasins d'antiquités. Il prendra même une boutique en 1974 où, toujours iconoclaste, il se plaît à proposer du mobilier Louis XVI ou Empire là où le goût britannique est aux meubles néoclassiques et décapés. Dubreuil rejoint ensuite l'antiquaire et décorateur Christophe Gollut, qui lui confie rapidement des chantiers où le jeune artiste déploiera avec fougue des décors peints en trompe-l'œil inspirés par l'art italien. Sa manière glamour séduit parmi la haute société et l'aristocratie anglaise, pour qui il décline à l'envie fausses architectures et excentricités décoratives.

FD

¹ Peter Marino, architecte et collectionneur, dans son introduction à l'ouvrage de Jean-Louis Gaillemain : *André Dubreuil, poète du fer*, Norma éditions, mars 2006.

² in Jean-Louis Gaillemain : *André Dubreuil, poète du fer*, Norma éditions, mars 2006, page 15.

³ en les vers 2 et 3 de *Roman* (1870) qui suivent le célèbre incipit "On n'est pas sérieux quand on a 17 ans".

"I've been collecting the work of Dubreuil since the late 1980s when I first purchased a pair of silver chairs with torched spots for Barneys New York. I value his work because, as a mixed metals devotee of Tiffany silver, his metallurgical combinations are the most innovative and highly skilled examples of that art. Originality and precision define all of his work."

Peter Marino, architect and decorator.

«Je collectionne le travail de Dubreuil depuis la fin des années 1980 où j'ai acheté pour la première fois une paire de chaises argentées à décor de pois oxydés au chalumeau pour Barneys New York. J'apprécie son travail en passionné du métal et de l'argenterie de Tiffany, car ses combinaisons métallurgiques participent des plus innovantes et des plus hautement qualifiées de cet art. Originalité et précision définissent l'ensemble de son travail.»

Peter Marino, architecte et décorateur.

Millon auction house and Mr Patrick Fourtin, warmly thank Mr Marino for his personal words.
L'étude Millon et Monsieur Patrick Fourtin remercient chaleureusement Monsieur Marino pour ses mots.



© Alamy

*« André,
rencontré au début des années 70, notre amitié
s'est développée au fil du temps.
Tu as fait tes premiers pas dans la création
en Angleterre, la distance ne nous a pas séparé,
nous parlions le même langage
« Amitié, Humour, Art ».
Tu es devenu un artiste reconnu et malgré
ta notoriété tu es resté simple.
Merci à toi pour toutes ces années de complicité. »*

Gladys Mougins, galeriste et amie d'André Dubreuil

*"André,
I met you in the early 70s and our friendship
developed over time.
You took your first steps in creation
in England but the distance never did us parte,
we spoke the same language
"Friendship, Humor, Art".
You have become a recognized artist and
regardless of your renown you always remained
simple. Thank you for all these years of complicity."*

Gladys Mougins, gallery owner and friend of André Dubreuil



« J'ai d'abord admiré André Dubreuil pour son art unique, poétique et inspiré. J'ai ensuite rencontré et aimé l'homme qu'il était à l'occasion de notre exposition à Hong-Kong en 1996, dans le cadre du consulat de France. Depuis lors, André est resté pour moi un ami fidèle, dont je chéris le souvenir. A travers cette vente j'espère réussir à montrer un peu de sa vision. »

Patrick Fourtin, galeriste et ami de l'artiste.

"I first admired André Dubreuil for his unique, poetic and inspired art. I then met and loved the man he was during our exhibition in Hong Kong in 1996, as part of the French consulate. Since then, André has remained a faithful friend, whose memory I cherish. Through this sale I hope to share a little of his vision."

Patrick Fourtin, gallery owner and friend of the artist.



André Dubreuil, Pearl Lam, Patrick Fourtin, Sylvie Grumbach et Ivan Aublin.
Nouvel An Chinois, fin des années 1990.



Autour de 1981, Dubreuil commence à fréquenter Tom Dixon et les membres du mouvement «*Creative Salvage*» («*Récupération Créatrice*») où règne l'esprit DIY⁴ hérité du Punk. De ces fréquentations lui viendra notamment l'atavisme d'intégrer à ses créations des éléments de récupération. C'est lors du chantier pour la décoration de «*Rococo*» - un chocolatier de Kings Road - qu'André Dubreuil crée ses premiers objets. Engagé en mai 1985 pour y peindre des arabesques aux murs, il se retrouve à aider un Tom Dixon en retard sur la soudure de ses meubles. C'est une révélation pour l'artiste qui se souvient : «*j'ai soudain pris goût au fer à souder, c'est comme si, brutalement, j'étais «tombé dedans».*»⁵ Dubreuil s'installe alors un atelier dans le salon de son appartement londonien, où il accueille régulièrement Tom Dixon et Mark Brazier Jones avec qui il expose ses premiers meubles.

Viendra ensuite une exposition personnelle en 1986 sobrement intitulée «*Furniture by André Dubreuil*» («*Meubles par André Dubreuil*») mais judicieusement sous-titrée «*The necessity of ornamentation*» («*La nécessité de l'ornement*»). Un sous-titre perspicace car, déjà, le mobilier de Dubreuil s'affranchit de la froideur angulaire de ses contemporains pétris de minimalisme. L'artiste propose en effet - toujours dans des matériaux de récupération - des formes héritées du répertoire classique où rinceaux et volutes finissent par se confondre avec la structure même de la pièce. Les archétypes mobiliers hérités des grands styles ne sont cependant ni copiés ni rejetés par Dubreuil. Ils sont simplement là. En filigrane comme le seraient les gammes d'un musicien. André Dubreuil connaît intimement ces standards, dans leur histoire, pour les avoir étudiés, et dans leur construction pour en avoir fait commerce. Mais c'est le fer à béton qu'il travaille alors, dans un corps à corps intime et bagarreur avec une matière qu'il courbe (le plus souvent à la main) avant de la souder. Il y a chez Dubreuil une forme d'insolence et de complexité résolue par une manière de créer affranchie des travaux préparatoires : «*je me méfie du dessin, sur le papier tout fonctionne toujours, la réalisation, c'est autre chose ...*»⁶. L'iconique «*Spine Chair*» qu'il crée cette même année 1986 est l'incarnation de cette première manière : une pièce en acier plié dont les courbes organiques et dramatiques s'opposent radicalement au minimalisme de ses contemporains.

FD

⁴ Acronyme de «*Do It Yourself*» (qu'on traduira volontiers en français par «*Système D*») qui recouvre une éthique sociale, environnementale et anticonsumériste.

⁵ in Guy Bloch-Champfort, Patrick Favardin : *Designers et décorateurs des années 80-90*, Norma édition, 2022, page 121.

⁶ Ibid page 37



1

André DUBREUIL (1946-2022)
«*Vue de Londres*»

Technique mixte sur toile contrecollée sur bois.
D : 130,5 cm
(pliures et usures)

"View of London"
Mixed technique on canvas on panel.
D : 51,38 inch
(folds and uses)

300/ 500 €



«Je travaillais directement avec le fer, je commençais avec les grosses barres principales pour que ça ne bouge pas, puis j remplissais, un peu comme un pont, des courbes qui s'engendrent les unes les autres, le temps de faire le dessin, le meuble se faisait.»

(in Jean-Louis Gaillemin : *André Dubreuil, poète du fer*, Norma éditions, mars 2006, page 37)



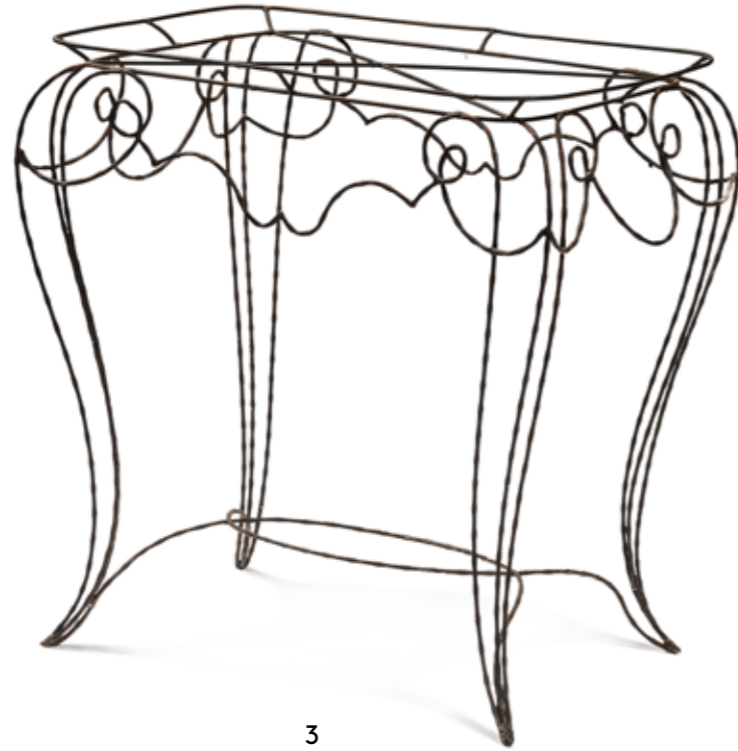
2

André DUBREUIL (1951 – 2022)
«Ram Chair»

1986
 Fauteuil en barre à béton et tube en fer plat soudés, à coussin d'assise recouvert de cuir rouge.
 90 x 68 x 60 cm

*A welded concrete reinforcing bars and flat iron tubes «Ram Chair» with red leather seat designed by André Dubreuil in 1986.
 35,43 x 26,77 x 23,62 inch*

3 000/ 4 000 €



3

-
André DUBREUIL (1951–2022)
 Tabouret en acier tubulaire soudé.
 62 x 42 x 42 cm

A welded tubular steel stool designed by André Dubreuil.
 24,41 x 16,54 x 16,54 inch

600/ 800 €

4

-
André DUBREUIL (1951–2022)
 circa 1986-1987
 Guéridon à quatre pieds galbés en barre à béton et
 plateau rectangulaire en métal peint.
 75 x 55 x 73 cm

*A quadripod welded concrete reinforcing bars pedestal
 with a painted metal plate, designed by André Dubreuil
 around 1986-1987.*
 29,53 x 21,65 x 28,74 inch

600/ 800 €

5

-
André DUBREUIL
 Table d'appoint en bar de béton à quatre montants
 balustres reliés par une entretoise et composé de
 sphères.
 Plateau en tôle laqué noire
 74 x 70 x 56 cm
 (oxydation)

*Side table in concrete bar with four baluster studs
 connected by a spacer and composed of spheres.
 Black lacquered sheet top
 29,4 x 27,56 x 22,05 inch
 (oxydation)*

400/600 €

6

-
André DUBREUIL (1951–2022)
 «Araignée 2»
 1985

Fauteuil à structure en acier tubulaire soudé et
 coussin d'assise recouvert de cuir orange.
 88 x 88 x 70 cm
 (un élément dessoudé)

*An «Araignée 2» welded tubular steel armchair
 with orange leather seat designed by André
 Dubreuil in 1985.*
 34,65 x 34,65 x 27,56 inch
 (an unsoldered element)

3 000/ 5 000 €



7

André DUBREUIL (1951 – 2022)

Canapé en fer forgé à coussins d'assise et de dossier recouverts de tissu vert.

104 x 157 x 80 cm

(oxydations, tâches, déchirures et usures)

A wrought iron and green fabric sofa designed by André Dubreuil.

40,94 x 61,81 x 31,50 inch

(oxydizations, stains, tears and uses)

1 000 / 1 500 €





«Une pendule faite d'un cadran du XVIIIe siècle tenu par des pièces de mécanique d'horlogerie, le pied étant formé de morceaux de récupération – André lui adjoindra plus tard un socle en lapis -, une pièce qu'il gardera toujours pour lui.»

(in Jean-Louis Gaillemain : *André Dubreuil, poète du fer*, Norma éditions, mars 2006, page 31)



8

André DUBREUIL (1951 – 2022)

1986

Pièce unique.

Horloge constituée de rouages métalliques et roues dentelées enserrant un cadran signé «Bréguet», reposant sur un socle quadrangulaire en lapis lazuli.

H : 69 cm, DL : 26 cm

A clock made of cogs and toothed wheels framing a dial signed «Bréguet», on a lapis lazuli base. Unique piece designed by André Dubreuil in 1986.

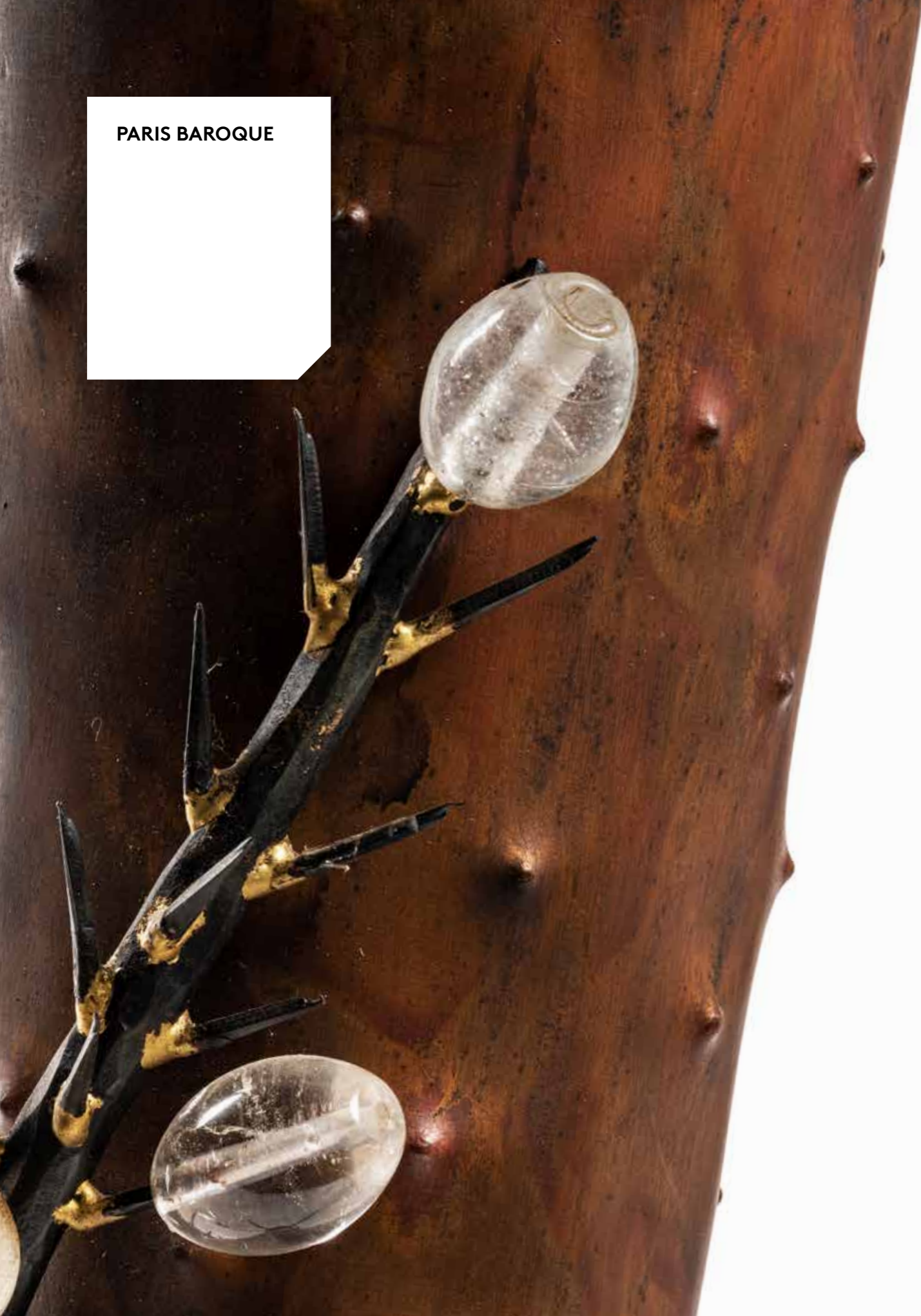
H : 27,16 inch, D : 10,24 inch

600/ 800 €



9
 -
André DUBREUIL (1951 – 2022)
 Chaise en acier patiné, cuivre martelé et velours
 jaune.
 96 x 49 x 60 cm
 A patinated steel, hammered copper and yellow
 velvet chair designed by André Dubreuil.
 37,79 x 19,29 x 23,62 inch
1 000/ 1 500 €

PARIS BAROQUE



Par suite, la notoriété de Dubreuil devient internationale et il expose au Japon et à New York en 1986 avant de participer en 1987 à l'exposition collective parisienne «*English Eccentrics*» (aux côtés de Tom Dixon, Jasper Morisson, John Webb et Sue Golden).

Suite au succès critique de l'évènement, André Dubreuil fait la rencontre de Gladys Mougins, qui deviendra sa galeriste exclusive et organise sa première exposition personnelle à Paris, en mai 1988. Toujours composée de matériaux de récupération, les œuvres de l'artiste s'y révèlent plus baroques avec notamment l'apparition d'un nouveau médium décliné comme élément décoratif : les plaques d'acier et de cuivre patinées. C'est à cette occasion que Dubreuil crée ses modèles «*Paris*» en tôle d'acier pliée, soudée et finalement oxydée au chalumeau d'un décor couvrant de points colorés. Séduit par un art «*entre le baroque et la Science-Fiction à la Conan*»⁷, le couturier Karl Lagerfeld achète plusieurs pièces pour son usage personnel.

Désormais reconnu et soutenu tant par sa galeriste que par les commandes de ses aficionados, André Dubreuil peut laisser libre court à une manière de créer singulière, où répétition et poncifs n'auront jamais leur place. La répétition a en effet tendance à lasser l'artiste : «*c'est tellement ennuyeux de faire des choses simples (...) alors que ces meubles compliqués me provoquent, me forcent à trouver des solutions, ils ont un côté bâtard qui m'attendrit.*»⁸

C'est en ce sens que Dubreuil refusera une production autre qu'en petites séries, préférant les pièces uniques et refusant toujours les rééditions. En ce sens également qu'il n'aura de cesse de rechercher le nouveau matériau à travailler, les nouveaux effets de matière à inventer. Ainsi - par exemple - du fer forgé dont il adopte la noire matité pour l'habiller de métaux patinés, émaillés et gravés, comme autant de peaux tatouées de motifs géométriques ou évoquant algues et branchages.

Les enthousiasmes et les lassitudes façonnent ainsi, d'années en années, une œuvre unique. Profondément opposé au fonctionnalisme qu'il moque avec esprit («*si on était fonctionnalistes, on serait toujours assis sur des rochers*»⁹), Dubreuil n'aime guère le qualificatif de designer et se considère plutôt comme un artisan. Pour lui en effet il n'y a que par l'imperfection du travail manuel qu'on peut espérer «*laisser un peu de son âme dans les pièces créées.*»¹⁰ Et c'est pourquoi chacune des créations de Dubreuil porte en elle un peu de la poésie d'un artisan passionné par les mille secrets du métal et des formes à découvrir.

FD

⁷ Karl Lagerfeld tel que cité in *André Dubreuil, poète du fer*, op. cit. page 45.

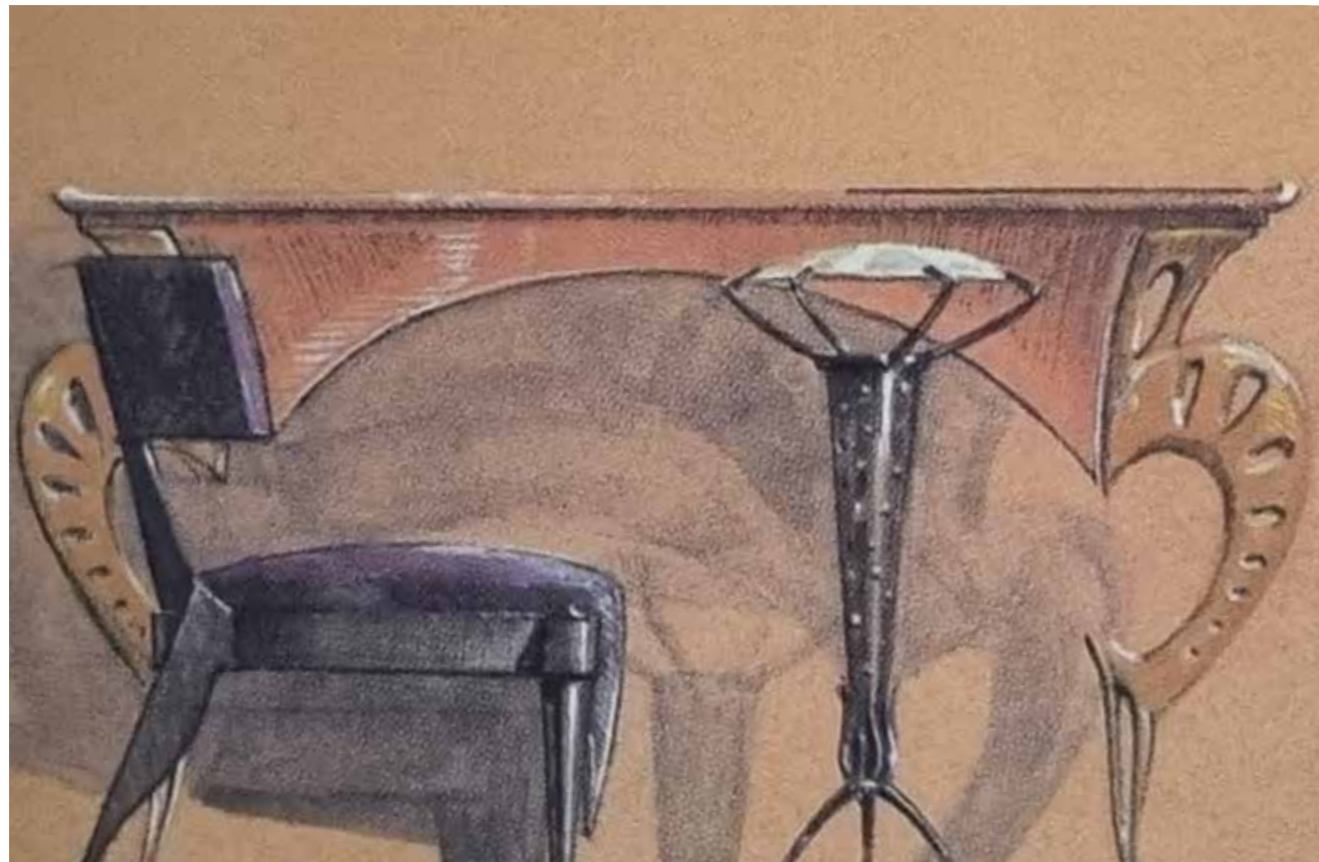
⁸ in *André Dubreuil, poète du fer*, op. cit. page 55.

⁹ in *André Dubreuil, poète du fer*, op. cit. page 85.

¹⁰ André Dubreuil tel que cité par Natasha Garnett dans son article in *The New York Times* du 13 septembre 2013

«J'ai toujours aimé chiner des tas de choses, j'adorais les objets en verre, les lentilles, les miroirs, c'est avec un miroir déformant que j'ai conçu mon premier lampadaire ...»

(in Jean-Louis Gaillemain : *André Dubreuil, poète du fer*, Norma éditions, mars 2006, page 29)



©DR



10

André DUBREUIL (1951 – 2022)

«Cornet»

1989

Lampe tripode en acier patiné et cuivre surmontée d'une lentille de verre soutenu par six griffes. Le fût est orné d'une liane en acier oxydé et patiné décoré de perles de verre.

Modèle réalisé en 6 exemplaires.

H : 71 cm, D : 42 cm

A «Cornet» patinated steel and copper tripod lamp topped by a glass lens framing with six claws, designed by André Dubreuil in 1989. The barrel is adorned with an oxidized steel and glass pearls creeper.

Six copies of this design has been issued.

H : 27,95 inch, D : 16,54 inch

3 000/ 4 000 €



11

André DUBREUIL (1951 – 2022)

«Perles»

circa 1988-1989

Photophore quadripode en acier patiné noir et doré enserrant des perles de verre.

Modèle réalisé en 60 exemplaires.

H : 62 cm, D : 33 cm

A «Perles» black and gold patinated steel with glass pearls photophore, designed by André Dubreuil around 1988-1989.

Sixty copies of this design has been issued.

H : 24,41 inch, D : 12,99 inch

5 000/ 7 000 €



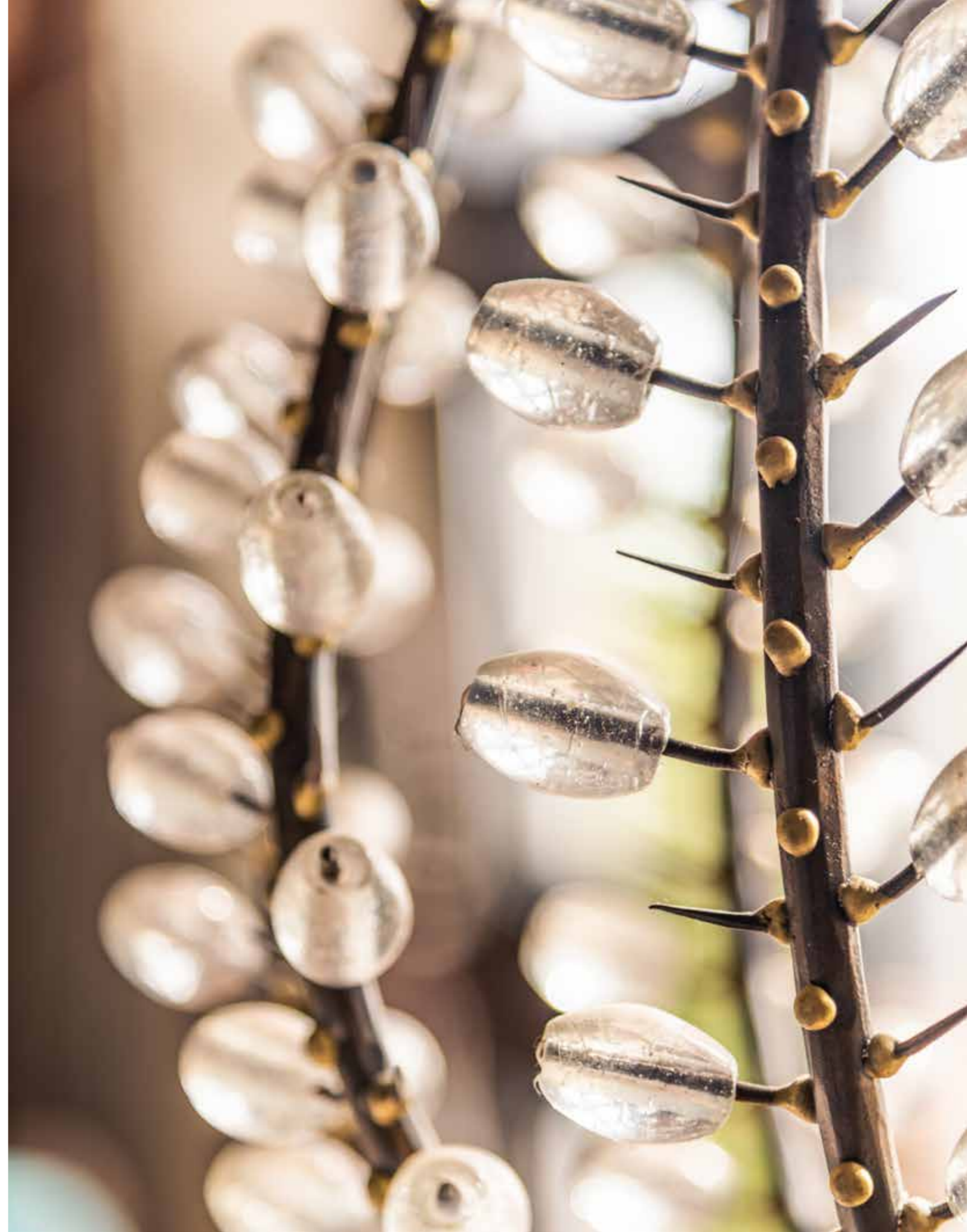
12

André DUBREUIL (1951–2022)
«Perles»

circa 1988–1989
Photophore quadripode en acier patiné noir et doré enserrant des perles de verre.
Modèle réalisé en 60 exemplaires.
H : 66 cm, D : 25 cm

A «Pearls» black and gold patinated steel with glass pearls photophore, designed by André Dubreuil around 1988–1989. Sixty copies of this design has been issued. H : 25,98 inch, D : 9,84 inch

5 000/ 7 000 €





«Quand il parle de luminaire, l'expression qui lui vient régulièrement c'est «ça fait de belles ombres» (...)

Dubreuil s'est approprié deux matériaux, le verre sous forme de billes, de lentilles ou de boules, et le métal sous forme de plaques découpées et extrudées. Tous deux «font de belles ombres», le verre par transparence, le métal par ses découpes».

(in Jean-Louis Gaillemain : *André Dubreuil, poète du fer*, Norma éditions, mars 2006, page 73)



13

André DUBREUIL (1951 – 2022)

«Perles»

circa 1988-1989

Paire de photophores quadripodes en acier patiné noir et doré enserrant des perles de verre. Modèle réalisé en 60 exemplaires.

H : 64 cm, D : 28 cm

A pair of «Perles» black and gold patinated steel with glass pearls photophores, designed by André Dubreuil around 1988-1989.

Sixty copies of this design has been issued.

H : 25,20 inch, D : 11,02 inch

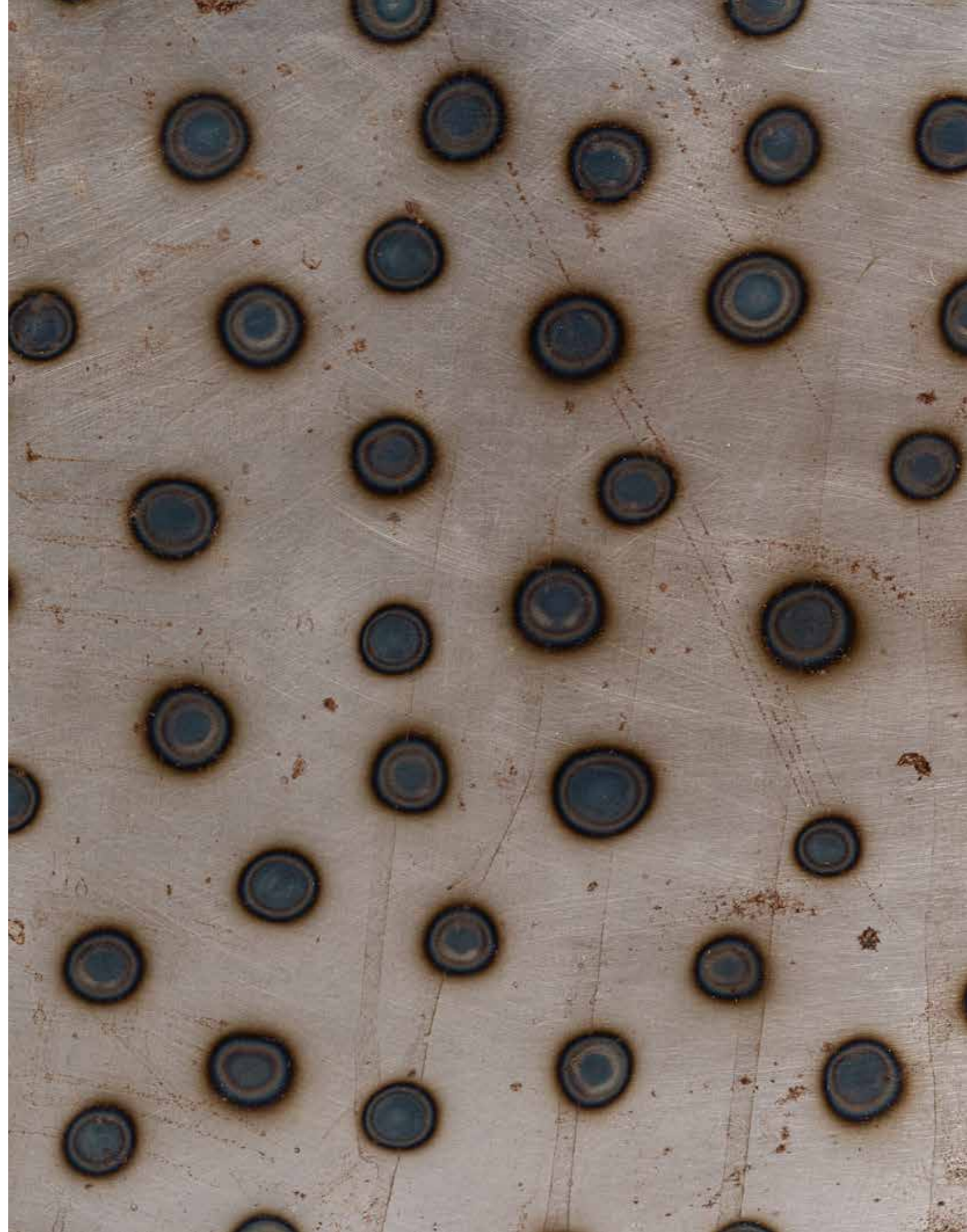
10 000/ 15 000 €



©DR

«La brûlure de la machine à souder était destinée à animer les volumes créés par l'assemblage des tôles (...) réaliser par une technique industrielle les procédés de l'ébénisterie comme les grands placages d'acajou flammé ou de loupes du début du XIXe siècle.»

(in Jean-Louis Gaillemain : *André Dubreuil, poète du fer*, Norma éditions, mars 2006, page 93)





André DUBREUIL (1951–2022)**«Paris»**

1988

Paire de chaises en acier plié, soudé et oxydé au chalumeau.

Modèle réalisé en 20 exemplaires.

93 x 58 x 50 cm

Historique :

La chaise «Paris» est créée par André Dubreuil à l'occasion de sa première exposition personnelle à Paris, en 1988.

A pair of «Paris» folded, welded and welding torch oxydized steel chairs designed by André Dubreuil in 1988.

20 copies of this design has been issued.

36,61 x 22,83 x 19,68 inch

History :

The «Paris» chair was created by André Dubreuil on the occasion of his first personal exhibition in Paris, in 1988.

8 000/ 12 000 €





15

André DUBREUIL (1951–2022)

«Paris»

1988

Table hexapode en acier plié, soudé et oxydé au chalumeau.

Modèle réalisé en 5 exemplaires.

H : 75 cm, D : 108 cm

(traces d'oxydation et légères rayures)

A «Paris» folded, welded and welding torch oxidized steel table designed by André Dubreuil in 1988.

Five copies of this design has been issued.

H : 29,53 inch, D : 42,52 inch

(oxydization traces and slight scratches)

6 000/ 8 000 €





16

André DUBREUIL (1951–2022)

«Hommage au Kelly Hermès»
circa 1991-1992

Pièce unique réalisée pour la vitrine de la Galerie Mougins, Carré Rive Gauche.

Sculpture en acier en acier plié, soudé et oxydé au chalumeau, en forme du sac à main iconique d'Hermès.

44 x 37 x 12 cm

A «Tribute to the Kelly by Hermès» folded, welded and welding torch oxydized steel sculpture shaped as the Hermès' iconic purse, designed by André Dubreuil from around 1991-1992. Unique piece designd for the vitrine of Galerie Mougins, Carré Rive Gauche. 17,32 x 14,57 x 4,72 inch

600/ 800 €



17

André DUBREUIL (1951–2022)

«Paris»

1988

Tabouret en acier plié, soudé et oxydé au chalumeau.

Modèle réalisé en 5 exemplaires.

45 x 50 x 50 cm

(traces d'oxydation)

A «Paris» folded, welded and welding torch oxydized steel stool designed by André Dubreuil in 1988.

Five copies of this design has been issued.

17,72 19,68 x 19,68 inch

(oxydization traces)

2 000/ 3 000 €



18

André DUBREUIL (1951–2022)

«Paris»

1988

Table en acier plié, soudé et oxydé au chalumeau.

Modèle réalisé en 12 exemplaires.

76 x 80 x 59 cm

A «Paris» folded, welded and welding torch oxydized steel table designed by André Dubreuil in 1988.

Twelve copies of this design has been issued.

29,92 x 31,50 x 23,23 inch

3 000/ 5 000 €





19

André DUBREUIL (1951 – 2022)
Ensemble de trois bougeoirs en acier torsadé et patiné.
H : 25, 27 et 31,5 cm

A set of three patinated and twisted steel candlesticks designed by André Dubreuil.
H : 9,84, 10,63 and 12,40 inch

300/ 400 €

20

André DUBREUIL (1951 – 2022)
Piètement de table quadripode en acier.
H : 36 cm, D : 84,5 cm

A quadripod steel table foot designed by André Dubreuil.
H : 14,17 inch, D : 33,27 inch

800/ 1 000 €





21

- **André DUBREUIL (1951 – 2022)**

Paire de bougeoirs en acier tubulaire patiné à décor de pastilles dorées et d'un «nœud» central.

H : 41 cm

A pair of patinated steel candlesticks with a decor of gold dots and of a central knots, designed by André Dubreuil.

H : 14,14 inch

600/ 800 €





22

- **André DUBREUIL (1951–2022)**
«Feuille»

1992

Paire d'appliques en cuivre argenté.

Signature monogramme de l'artiste à la « feuille de chêne » au dos. Modèle réalisé en six exemplaires.
49 x 15,5 x 10 cm

*A pair of «Feuilles» silver-coated copper wall light designed by André Dubreuil in 1992. Signed with the «oak leaf» monogram of the artist on the back. Six copies of this design has been issued.
19,29 x 6,10 x 3,94 inch*

1 000/ 1 500 €



23

- **André DUBREUIL (1951–2022)**

Lampe de parquet quadripode en acier patiné à piètement en forme de griffes stylisées et corps conique finement gravé.

H : 56 cm
(enfoncement)

A quadripod patinated and carved steel lamp designed by André Dubreuil, its feet shaped as stylized claws.

H : 22,05 inch
(dent)

1 500/ 2 000 €



24

- **André DUBREUIL (1951–2022)**

Vase monumental en bois de palmier reposant dans une monture tripode en acier.

HT : 202 cm
H base : 74 cm, D base : 68 cm

A tall palm wood vase inserted in a tripod steel base, designed by André Dubreuil.

H : 79,53 inch
H base : 29,13 inch, D base : 26,77 inch

600/ 800 €



25

André DUBREUIL (1951 – 2022)
Lampe en acier patiné, lentille de verre et perles
de verre polychrome.
97 x 45 x 17 cm
(éclat à la lentille)

*A patinated steel, glass lens and glass pearls
lamp, designed by André Dubreuil.
38,19 x 17,72 x 6,69 inch
(a chip on the lens)*

3 000/ 5 000 €



André DUBREUIL (1951–2022)
 Suite de 7 encadrements en acier tubulaire
 et cuivre enserrant des plaques en laque de
 coromandel.
 139 x 54 cm
 (usures et oxydations)

*A set of 7 tubular steel and copper frames
 designed by André Dubreuil to frame coromandel
 lacquer pannels.
 54,72 x 21,26 inch
 (uses and oxydizations)*

2 500/ 3 500 €





27

André DUBREUIL (1951 - 2022)

Suite de cinq encadrements en acier patiné et cuivre enserrant des plaques en laque de Coromandel.

51,5 x 53 cm
(usures et oxydation)

A set of five Coromandel lacquer panels within patinated steel and copper frames designed by André Dubreuil.

20,26 x 20,87 inch
(uses and oxydizations)

500/ 700 €

28

André DUBREUIL (1951 - 2022)

Encadrement en acier patiné et guilloché surmonté d'un élément quadrangulaire ajouré en serrant un panneau de laque de coromandel.

142,5 x 51,5 cm

A Coromandel lacquer panel within a patinated and guilloched steel frame designed by André Dubreuil.

56,10 x 20,27 inch

800/ 1 000 €





29

-
André DUBREUIL (1951 - 2022)
 Deux encadrements en acier patiné guiloché enserrant des plaques en laque de Coromandel.
 47,5 x 53,5 cm
 38,5 x 48 cm
 (usures)

*A set of two Coromandel lacquer pannels within a patinated and guilloched steel frame designed by André Dubreuil.
 18,70 x 21,06 inch
 15,16 x 18,90 inch
 (uses)*

500/ 700 €

30

-
André DUBREUIL (1951 - 2022)
 Deux encadrements en acier patiné et cuivre enserrant deux plaques de Coromandel.
 188 x 54,5 cm
 (usures et oxydation)

*A set of two Coromandel lacquer pannels within patinated steel and copper frames designed by André Dubreuil.
 74,02 x 21,46 inch
 (uses and oxydizations)*

800/ 1 000 €



31

-
André DUBREUIL (1951 - 2022)
 1996
 Pièce unique.
 Encoignure en acier patiné et travaillé à l'acide, aux porte décorées d'un panneau de laque de Coromandel à décor de nuages et de volutes stylisés.
 91 x 64 x 46 cm

*A patinated and acid worked steel corner cupboard with Coromandel lacquer doors, designed by André Dubreuil in 1996. Unique piece.
 35,83 x 25,20 x 18,11 inch*

4 000/ 6 000 €





32

- **André DUBREUIL (1951–2022)**

Table de chevet éclairante en acier patiné intégrant des morceaux d'écorce, à un bras orientable et une lanterne supérieure ornée de perles de verre.
193 x 112 cm

*A lighting patinated steel bedside table, framing barks pieces and with a swivel arm carrying a glass pearls fanal, designed by André Dubreuil.
75,98 x 44,09 inch*

4 000/ 6 000 €





33

André DUBREUIL (1951 – 2022)

Sellette en acier patiné et gravé à décor de chaînes accueillant une tête d'Apollon en marbre.

H : 168 cm

A patinated and etched steel stand with a decor of chains designed by André Dubreuil, supporting a marble Apollon head.

H : 66,14 inch

4 000 / 6 000 €





34

- **André DUBREUIL (1946-2022)**

Paire de cache pots en émaux cloisonnés polychrome à décor géométriques enserrée dans une monture et d'un cache bélière en acier martelé réalisé par André Dubreuil.
H : 107 cm
Diam : 43 cm

*Pair of pot covers in polychrome cloisonné enamels with geometric decoration enclosed in a frame and a hammered steel rim cover made by André Dubreuil.
H : 42.13 inch
Diam : 16.93*

300/ 400 €

35

- **André DUBREUIL (1946-2022)**

Vase cylindrique en émaux cloisonnés polychrome à décor géométriques enserré dans une monture quadripode en acier patiné réalisé par André Dubreuil.
H : 17 cm
Diam : 18 cm

*Cylindrical vase in polychrome cloisonné enamels with geometric decoration enclosed in a patinated steel quadripod frame made by André Dubreuil.
H : 6.7 inch
Diam : 7.09 inch*

150/ 200 €



36

- **André DUBREUIL (1951 – 2022)**

Lanterne de forme hexagonale en fer forgé ajouré et perles de couleurs bleues et blanches alternées.
125 x 53 x 22 cm

*An hexagonal shaped openworked wrought iron lantern with blue and white glass pearls designed by André Dubreuil.
49,21 x 20,87 x 8,66 inch*

3 000/ 4 000 €



37

- **André DUBREUIL (1951 – 2022)**

Lanterne en acier patiné et cuivre à décor de rideaux de perles de verre bleu et blanc.
33 x 26 x 22 cm

*A patinated steel and copper lantern with blue and white glass pearls designed by André Dubreuil.
12,99 x 10,24 x 8,66 inch*

1 500/ 2 000 €



38

André DUBREUIL (1951 - 2022)

Importante sculpture en fer forgé ajourée composé de montants galbés ,agrémentée de disques émaillés vert nuancés.

H : 135 cm
DL : 82 cm

A wrought iron sculpture with a decor of enamelled copper elements designed by André Dubreuil.

*H : 53,14 inches
DL : 32,28 inches*

4 000/ 6 000 €



André DUBREUIL (1951–2022)

Miroir de forme éventail à décor de branches dorées et de feuilles de chêne émaillées bleues.
98 x 45 cm

*A fan shaped mirror with a decor of gilded sprigs and blue enamelled oak leaves designed by André Dubreuil.
38,58 x 17,72 inch*

3 000/ 5 000 €





En 1916, les bombardements infligés à Nancy détruisent les magasins et ateliers de Majorelle ainsi qu'une partie de sa Villa. L'artiste part alors pour Paris et y reprend la peinture et le travail du métal. Cela aboutit notamment - après l'Armistice de 1918 - aux célèbres verreries cloisonnées en collaboration avec Antonin Daum, dont les ouvriers verriers soufflent le verre dans des montures de fer forgé.

85 ans plus tard et pour une des rares collaborations qu'il consentit durant sa carrière, André Dubreuil renoue avec ce rapport paradoxal du métal et du verre. Avec la verrerie Daum, il imagine des pièces où vivent en filigranes les créations début de siècle avec Majorelle. Toujours sans copier ni rejeter les formes archétypales qu'il connaît intimement, André Dubreuil joue ici de deux matières nées du feu, dont les différences physiques et plastiques l'obligent à se dépasser. Mais ce chemin est de ceux qu'André Dubreuil affectionne car, dit-il : "c'est tellement ennuyeux de faire des choses simples".

40

André DUBREUIL (1951-2022) et DAUM - France

«Lacrima»

1991

Vase en verre moulé transparent partiellement gravé.

Base en bronze patiné.

Modèle réalisé en 100 exemplaires.

H : 42 cm

(fêles)

A «Lacrima» patinated bronze and molded glass vase designed by André Dubreuil for Daum - Nancy in 1991.

A hundred copies of this design has been issued.

H : 16,53 inch

(cracks)

400/ 600 €





41

André DUBREUIL (1951–2022) et DAUM - France
«Lacrima»

circa 1991

Modèle réalisé en 100 exemplaires.

Lampadaire à fût végétalisant en bronze patiné et réflecteur en verre moulé teinté prune et patiné or.

Signé sur le verre «Daum France», de la feuille de chêne monogramme de l'artiste et numéroté «EA1».

H : 181 cm

A «Lacrima» patinated bronze and purple tained molded an gold patinated glass vase designed by André Dubreuil for Daum - Nancy in 1991. Glass part signed «Daum France», with the artist's oak leaf monogram and n° «EA1».

A hundred copies of this design has been issued.
H : 71,26 inch

5 000/ 7 000 €





42

André DUBREUIL (1951–2022) et DAUM - Nancy
«Lacrima»

1991

Coupe en verre moulé teinté prune et émaillée or.

Base en bronze patiné.

Modèle réalisé en 100 exemplaires.

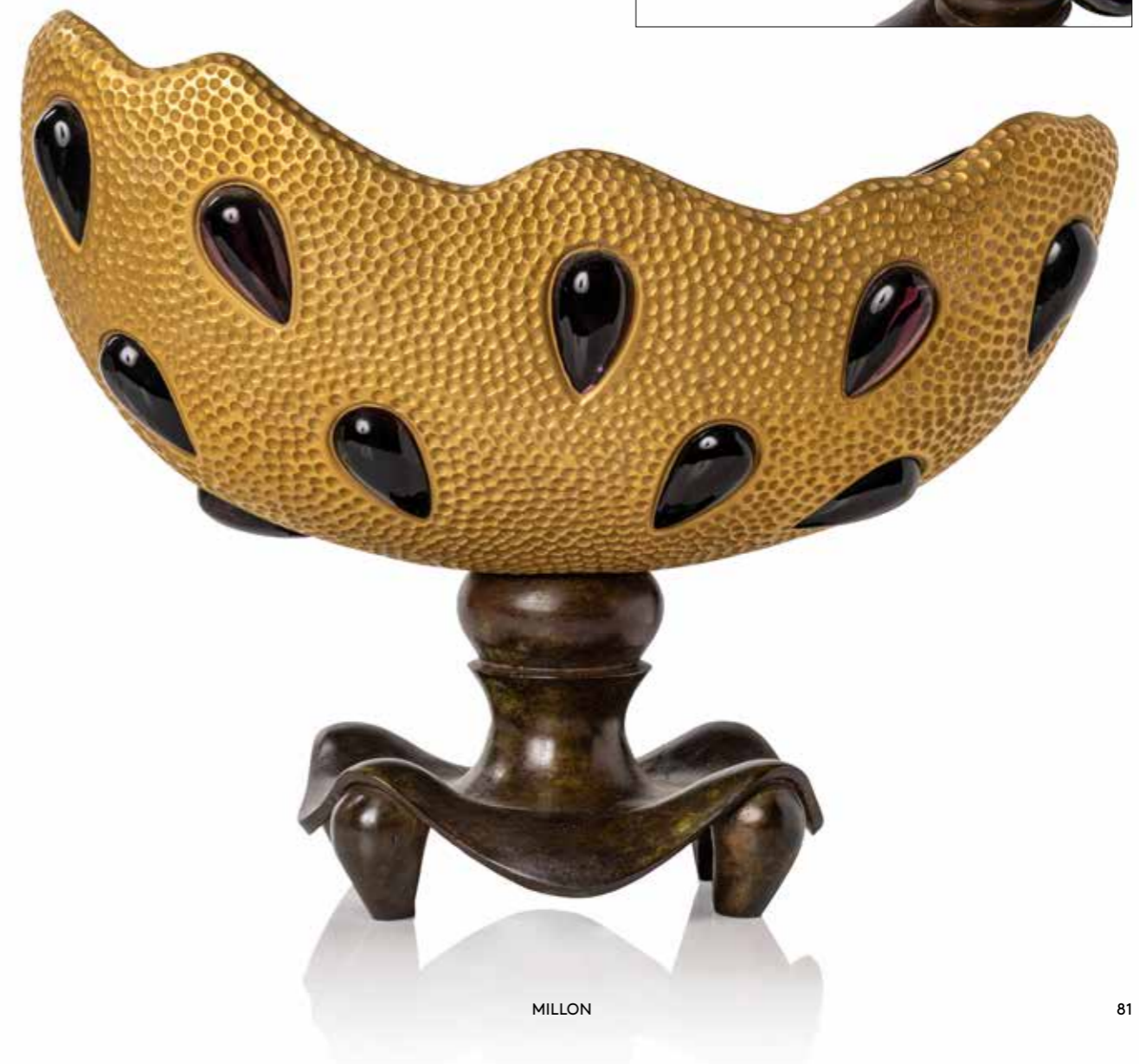
Signée «2/ea Daum France» et feuille de chêne.

27 x 38 x 17 cm

A «Lacrima» mauve tinted molded glass cup with gold patina framed into a patinated bronze base, designed by André Dubreuil for Daum - Nancy in 1991.

A hundred copies of this design has been issued. 10,63 x 14,96 x 6,69 inch

2 000/ 3 000 €



MILLON



43

André DUBREUIL (1946–2022) et DAUM - France

«Shangai»

1991

Modèle réalisé en 75 exemplaires.

Sellette de forme balustre à piètement quadripode incluant des éléments de verre teinté vert à inclusions de fils de cuivre et accueillant un vase en verre soufflé dans une résille de fer forgé.

Signée «Daum # France» sur le vase et à la «feuille de chêne» monogramme de l'artiste sur la dalle de verre supérieure.

Sellette : 127 x 28 x 28 cm

Vase - H : 45 cm

Expositions / bibliographie :

Bibliographie :

Jean-Louis Gaillemin : André Dubreuil, poète du fer, Norma éditions, mars 2006, modèle reproduit et référencé sous le numéro 79.

A "Shangai" wrought iron stand framing green tinted glass elements with copper wire interlayer decorations designed by André Dubreuil for Daum - Nancy in 1991. Signed "Daum # France" and with the "oak leaf" monogram on the upper glass plate.

75 copies of this design has been issued.

Stand : 50 x 11,02 x 11,02 inch

Vase - H : 17,72 inch

8 000 / 12 000 €





44

André DUBREUIL (1946–2022) et DAUM - France

«Chantilly»

1991

Modèle réalisé en 75 exemplaires.

Sellette de forme balustre à piètement quadripode incluant des éléments de verre teinté rose à inclusions de fils de cuivre et accueillant un vase en verre soufflé dans une résille de fer forgé.

Signée «Daum # France» et à la «feuille de chêne» monogramme de l'artiste sur la dalle de verre supérieure et sur le vase et vase numéroté «1/EA».

Sellette : 127 x 28 x 28 cm

Vase - H : 32,5 cm

(éclats à la dalle de verre supérieure et un éclat à la base du vase)

A «Chantilly» wrought iron stand framing pink tinted glass elements with copper wire interlayer decorations designed by André Dubreuil for Daum - Nancy in 1991.

Signed «Daum # France» and with the «oak leaf» artist's monogram on the upper glass plate and on the vase and n° «1/EA» on the vase. 75 copies of this design has been issued.

Stand : 50 x 11,02 x 11,02 inch

Vase - H : 12,79 inch

(chips on the glass pate and a chip on the vase bottom)

6 000/ 8 000 €





45

-
André DUBREUIL (1946 – 2022) et DAUM - France

«Macao»

1991

Modèle réalisé en 75 exemplaires.

Sellette de forme balustre à piètement quadripode incluant des éléments de verre teinté bleu à inclusions de fils de cuivre et accueillant un vase en verre soufflé dans une résille de fer forgé.

Signée «Daum # France» et à la «feuille de chêne» monogramme de l'artiste sur la dalle de verre supérieure et sur le vase et numéroté «2/EA» sur le vase.

Sellette : 127 x 28 x 28 cm

Vase - H : 48 cm

(un éclat en partie basse du vase)

A «Macao» wrought iron stand framing blue tinted glass elements with copper wire interlayer decorations designed by André Dubreuil for Daum - Nancy in 1991. Signed «Daum # France» and with the «oak leaf» artist's monogram on the upper glass plate and on the vase plus n° «2/EA» on the vase.

75 copies of this design has been issued.

Stand : 50 x 11,02 x 11,02 inch

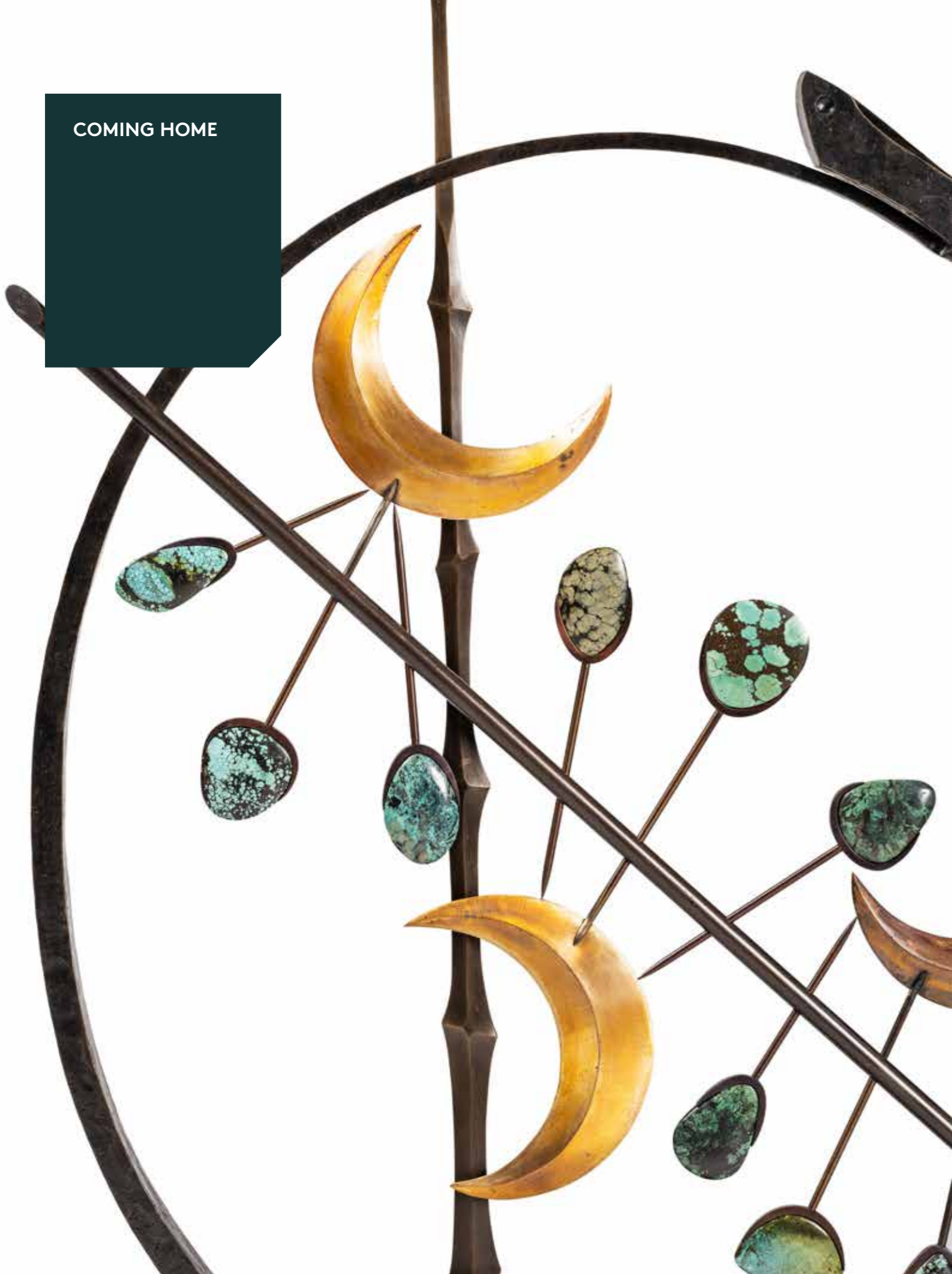
Vase - H : 18,50 inch

(a chip on the low part of the vase)

8 000/ 12 000 €



COMING HOME



En 1992, Dubreuil fait ses adieux à la capitale anglaise pour revenir s'installer définitivement en France, dans une propriété familiale du Périgord dont il réinvestit une grange pour en faire sa maison. A quelques mètres de son habitation, une autre grange est aménagée en atelier. C'est ici qu'André Dubreuil réalisera désormais toutes ses œuvres, de la forge aux émaux en passant par la céramique et la serrurerie (seule la fonte du bronze est externalisée). Au sein de l'atelier règne l'esprit du compagnonnage, l'artiste étant attentif à ce que chacun de ses collaborateurs sache tout faire et puisse ainsi changer de tâche ou de technique selon les besoins. Démenteur généreux, André Dubreuil se réserve une seule part de la création, celle de l'ornementation des plaques de métal qu'il calligraphie à l'acide ou recouvre de décors orientalisants qui contrarient les verticalités structurelles des meubles qu'ils habillent.

André Dubreuil s'éteint brutalement en avril 2022, laissant derrière lui un héritage humain et une œuvre qui conserve sa part d'énigme. Le critique et historien d'art Lionello Venturi l'a écrit : «*c'est une erreur que de vouloir chercher le sens de l'œuvre d'un artiste hors de son monde à lui*». Quid à cet égard du monde d'André Dubreuil ? L'artiste était – semble-t-il – aussi aimable que taiseux. Aussi son univers reste pour nous celui de conjectures qui nous perdent entre les Années 1980 et 1990. Entre Londres, Paris et le monde comme une bibliothèque. Entre l'héritage du *Punk*, la *New Wave* et *Boy Georges*. Entre le dandysme et toute une nébuleuse d'expérimentations à l'énergie authentiquement Pop.

Lors et face à ce mystère on se souviendra des mots de Jean Genet : «*Il n'est pas d'autre origine à la beauté que la blessure singulière, différente pour chacun, cachée ou visible, que tout homme garde en soi, qu'il préserve, où il se retire quand il veut quitter le monde pour une solitude temporaire mais profonde.*»¹¹

FD

¹¹ Jean Genêt in *L'Atelier d'Alberto Giacometti*, 1967.



46

André DUBREUIL (1951–2022)

Pièce unique
Importante table circulaire à plateau tournant
en cuivre verni et piètement en acier oxydé.
H : 79 cm, D : 258 cm

*A tall rotary table with a varnished copper plate
and oxydized steel base designed by André
Dubreuil. Unique piece.
H : 31,10 inch, D : 101,57 inch*

10 000/ 15 000 €



47

-
André DUBREUIL (1951 – 2022)
Table d'appoint en acier patiné à deux plateaux
de carreaux de céramique émaillés.
65,5 x 46 x 61,5 cm

*A patinated steel side table with two enamelled
ceramic tiles plates designed by André Dubreuil.
25,79 x 18,11 x 24,21 inch*

1 500/ 2 000 €



48

-
André DUBREUIL (1951 – 2022)
Desserte en acier patiné et gravé à quatre
montant et deux plateaux superposés à décors
de motifs losangés.
45 x 50 x 41 cm

*A patinated and etched side table designed by
André Dubreuil.
17,72 x 19,68 x 16,14 inch*

1 500/ 2 000 €





49

- **André DUBREUIL (1951 – 2022)**
2001

Table d'appoint en acier patiné à plateau octogonal en cuivre à décor de motifs géométriques oxydé. Piètement tubulaire composé de pastille et se terminant par quatre pieds galbés.

65 x 56 x 45 cm

A patinated steel side table with an oxydized copper plate showing a decor of a geometrical pattern, designed by André Dubreuil in 2001.

25,59 x 22,05 x 17,72 inch

2 000/ 3 000 €



50

- **André DUBREUIL (1951 – 2022)**

Guéridon en acier patiné à plateau circulaire décoré de motifs géométriques gravés, reposant sur quatre montants plats et une base circulaire.

H : 73 cm, D : 53 cm

A patinated steel side table with its plate showing an etched decor of a geometrical pattern designed by André Dubreuil.

H : 28,74 inch, D : 20,87 inch

3 000/ 5 000 €



51

André DUBREUIL (1951 - 2022)

«Lune»

Pièce unique.

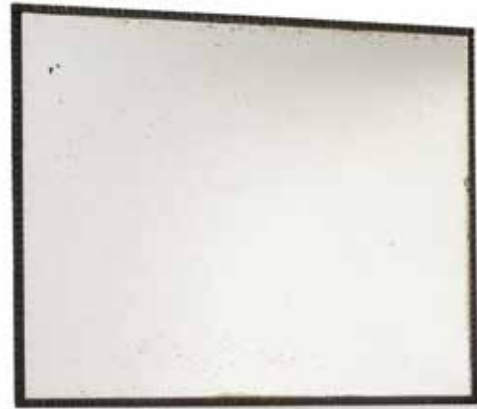
Sculpture en acier patiné, soudé et martelé,
cuivre repoussé et turquoise.

H : 149 cm, DL : 49 cm

*A «Moon» patinated, welded and hammered
teel, wrought copper and turquoise sculpture by
André Dubreuil. Unique piece.*

H : 58,66 inch D : 19,29 inch

4 000 / 6 000 €



52

- **André DUBREUIL (1951–2022)**

Suite de cinq encadrements en acier patiné et guiloché composé de miroirs dont un comprenant une huile panneau.

25.5 x 19 cm

24 x 37 cm

37 x 28 cm

31.5 x 43 cm

Cadre tableau : 32.5 x 33.5 cm

A set of five guilloched and patinated steel frames designed by André Dubreuil, one framing an oil painting.

10,04 x 7,48 inch

9,45 x 14,57 inch

14,57 x 11,02 inch

12,40 x 16,93 inch

Oil painting one : 12,79 x 13,19 inch

400/ 600 €

53

- **André DUBREUIL (1951–2022)**

Etagère en acier patiné à 5 étages.

145 x 45 x 22 cm

A five level patinated steel shelf designed by André Dubreuil.

57,09 x 17,72 x 8,66 inch

800/ 1 000 €

54

- **André DUBREUIL (1951–2022)**

Encadrement de miroir en acier patiné

82 x 57 cm

A patinated steel mirror frame designed by André Dubreuil.

32,28 x 22,44 inch

500/ 700 €

55

- **André DUBREUIL (1951–2022)**

Encadrement de miroir en acier patiné et guiloché.

31 x 46 cm

A patinated and guilloched steel mirror frame designed by André Dubreuil.

12,20 x 18,11 inch

300/ 400 €



56

André DUBREUIL (1951 – 2022)

Suite de 12 appliques en fer forgé à un bras de lumière.
10 x 20 x 10 cm

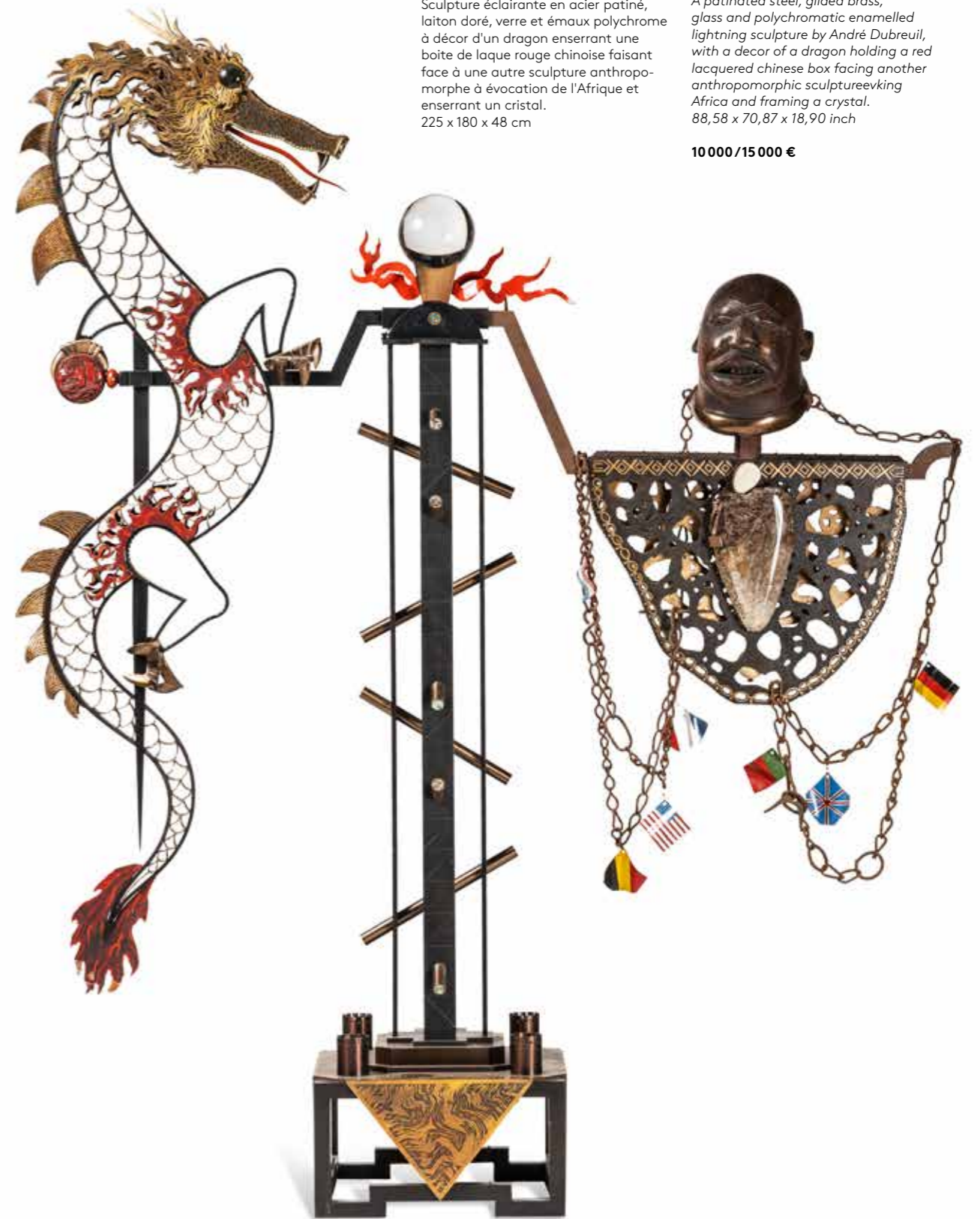
*A set of 12 wrought iron wall-lights designed by André Dubreuil.
3,94 x 7,87 x 3,94 inch*

800/1000 €

«J'aime cette civilisation, son histoire.
Les Chinois sont des bons vivants,
gastronomes, cultivés. Ils ont le goût
des belles choses.»

(André Dubreuil tel que cité par Valérie Desfrancois in *Périgord Entreprendre* #8, décembre-janvier 2012)





57

André DUBREUIL (1951 - 2022)
"Chine Afrique"

Pièce unique
 Sculpture éclairante en acier patiné,
 laiton doré, verre et émaux polychrome
 à décor d'un dragon enserrant une
 boîte de laque rouge chinoise faisant
 face à une autre sculpture anthropo-
 morphie à évocation de l'Afrique et
 enserrant un cristal.
 225 x 180 x 48 cm

"China-Africa"
 Unique piece.
 A patinated steel, gilded brass,
 glass and polychromatic enameled
 lightning sculpture by André Dubreuil,
 with a decor of a dragon holding a red
 lacquered chinese box facing another
 anthropomorphic sculpture evoking
 Africa and framing a crystal.
 88,58 x 70,87 x 18,90 inch

10000/15000 €



58

-
André DUBREUIL (1951–2022)
Cadre de miroir rectangulaire en acier patiné à décor d'oves.
47 x 72 x 2,5 cm

A patinated steel mirror with ovum decor designed by André Dubreuil.
18,50 x 28,35 inch

1 000/ 1 500 €



59

-
André DUBREUIL (1951–2022)
Paire de consoles d'appliques murales en acier patiné.
13,5 x 14 x 11 cm

A pair of patinated steel wall consoles designed by André Dubreuil.
5,31 x 5,51 x 4,33 inch

300/ 400 €



61

-
André DUBREUIL (1946-2022)
Encadrement de miroir en acier.
D: 16 cm.

Circular steel mirror frame.
D : 6.3 inch

80/ 100 €

62

-
André DUBREUIL (1951–2022)
Paire de consoles d'appliques murales en acier patiné composées de deux éléments hémisphériques.
30 x 18 x 18 cm

A pair of patinated steel wall consoles designed by André Dubreuil.
11,81 x 7,09 x 7,09 inch

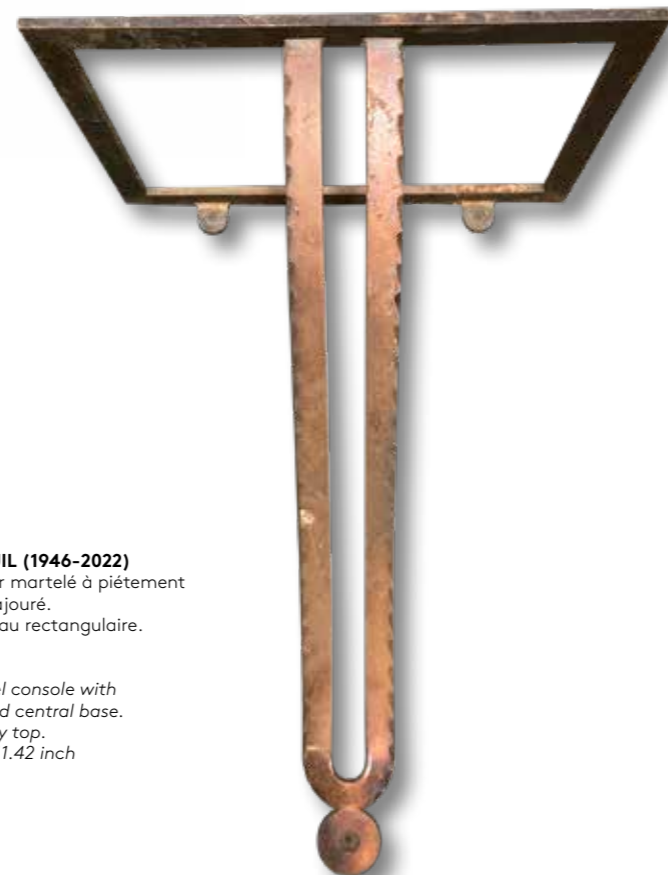
300/ 400 €

63

-
André DUBREUIL (1951–2022)
Console en acier et cuivre patinés à décor d'un tressage sur les côtés.
86 x 103,5 x 40 cm

A patinated steel and copper console with a decor of side braidings designed by André Dubreuil.
33,86 x 40,75 x 15,75 inch

3 000/ 5 000 €

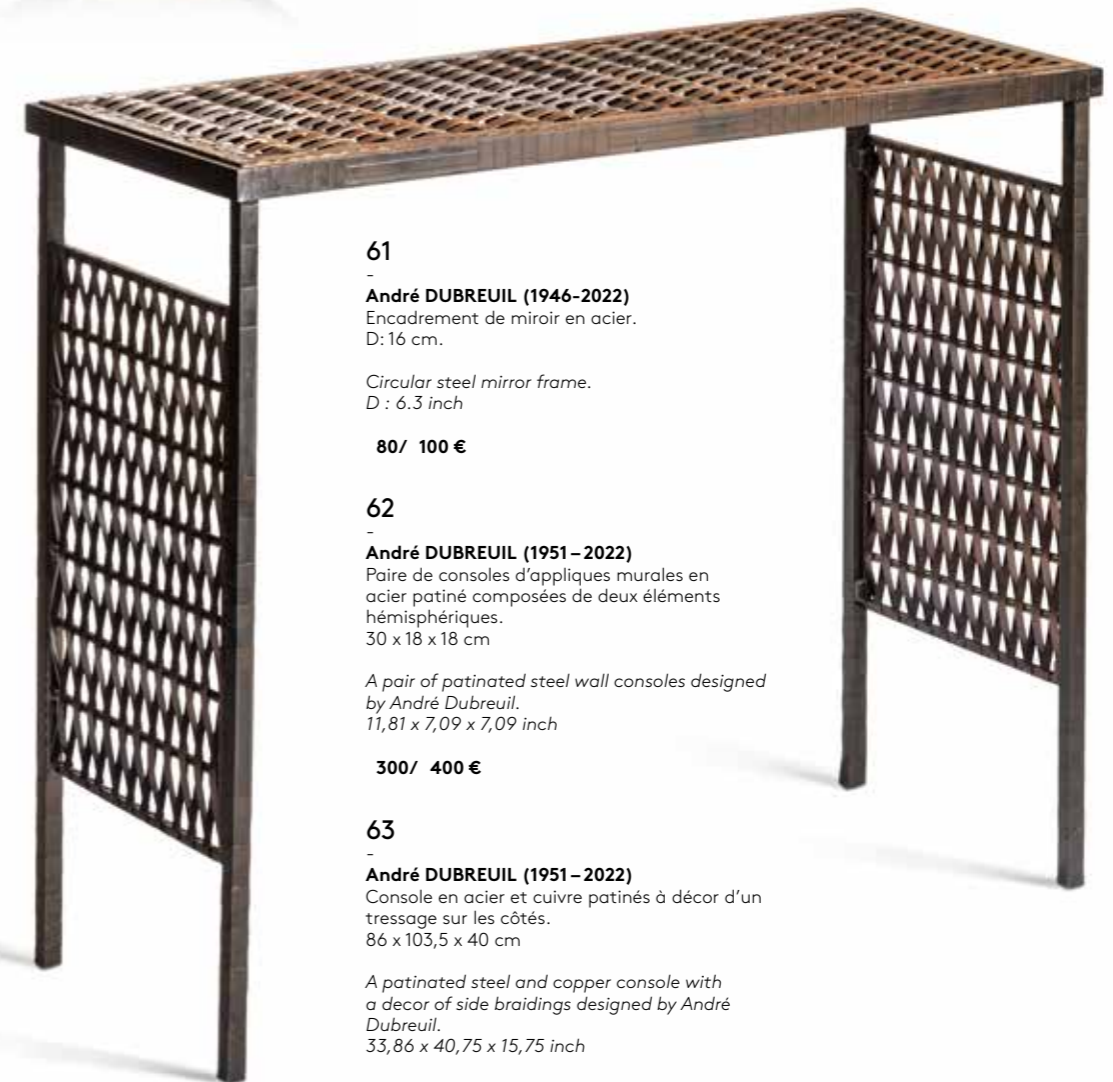


60

-
André DUBREUIL (1946-2022)
Console en acier martelé à piétement centrale galbé ajouré.
Dessus de plateau rectangulaire.
63 x 43 x 29 cm

Hammered steel console with openwork curved central base. Rectangular tray top.
24.81 x 16.93 x 11.42 inch

300/ 400 €





64

André DUBREUIL (1951–2022)
Suite de deux miroirs/ appliques
en acier, l'un enserrant des
éléments en turquoise et l'autre
des éléments en cuivre émaillés
ocre et rose.
H : 34 cm, D : 16,5 cm

A set of two steel mirrors, one
framing turquoise elements
and the other ocher and pink
enamelled copper ones, designed
by André Dubreuil.
H : 13,39 inch, D : 6,50 inch

400/ 600 €



65

André DUBREUIL (1951–2022)
Lampe à fût composée de rouages superposés,
à piètement tripode.
H : 43 cm

*A tripod lamp with its barrel made of stacked
cogs designed by André Dubreuil.
H : 16,93 inch*

1 000/ 1 500 €

66

André DUBREUIL (1951–2022)
Chaise pivotante en acier tubulaire torsadé à
assises et dossiers en bois.
76,5 x 35 x 44 cm

*A twisted tubular steel and wood rotating chair
designed by André Dubreuil.
30,12 x 13,78 x 17,32 inch*

300/ 400 €



67

André DUBREUIL (1951–2022)
Table en acier et cuivre patinés à deux plateaux
et montants tubulaires bagués. Les plateaux
sont gravés et patinés à l'acide de motifs
abstraites et d'étoiles stylisées.
54 x 92 x 62 cm
(traces d'oxydation et légères rayures)

*A steel and oxydized copper two plates coffee
table designed by André Dubreuil. Plates are acid
etched and oxydized with abstract and stylized
stars patterns.
21,26 x 36,22 x 24,41 inch
(oxydization traces and slight scratches)*

4 000/ 6 000 €



«Quelques allégories chantent les plaisirs et les jours, les quatre saisons dans les cabochons ronds, quelques petits motifs bucoliques, miniatures en cuivre émaillé, «des petites scènes toutes bêtes, toutes mièvres».

L'ensemble est surmonté par la chouette de Minerve étreignant le serpent de la vitalité. En dessous, un œuf en pierre, roulé dans la mer indienne est gage de bonheur. L'ensemble est comme un gigantesque bijou Renaissance en or émaillé avec ses scènes, ses pendentifs.»

(in Jean-Louis Gaillemain : André Dubreuil, poète du fer, Norma éditions, mars 2006, page 95)



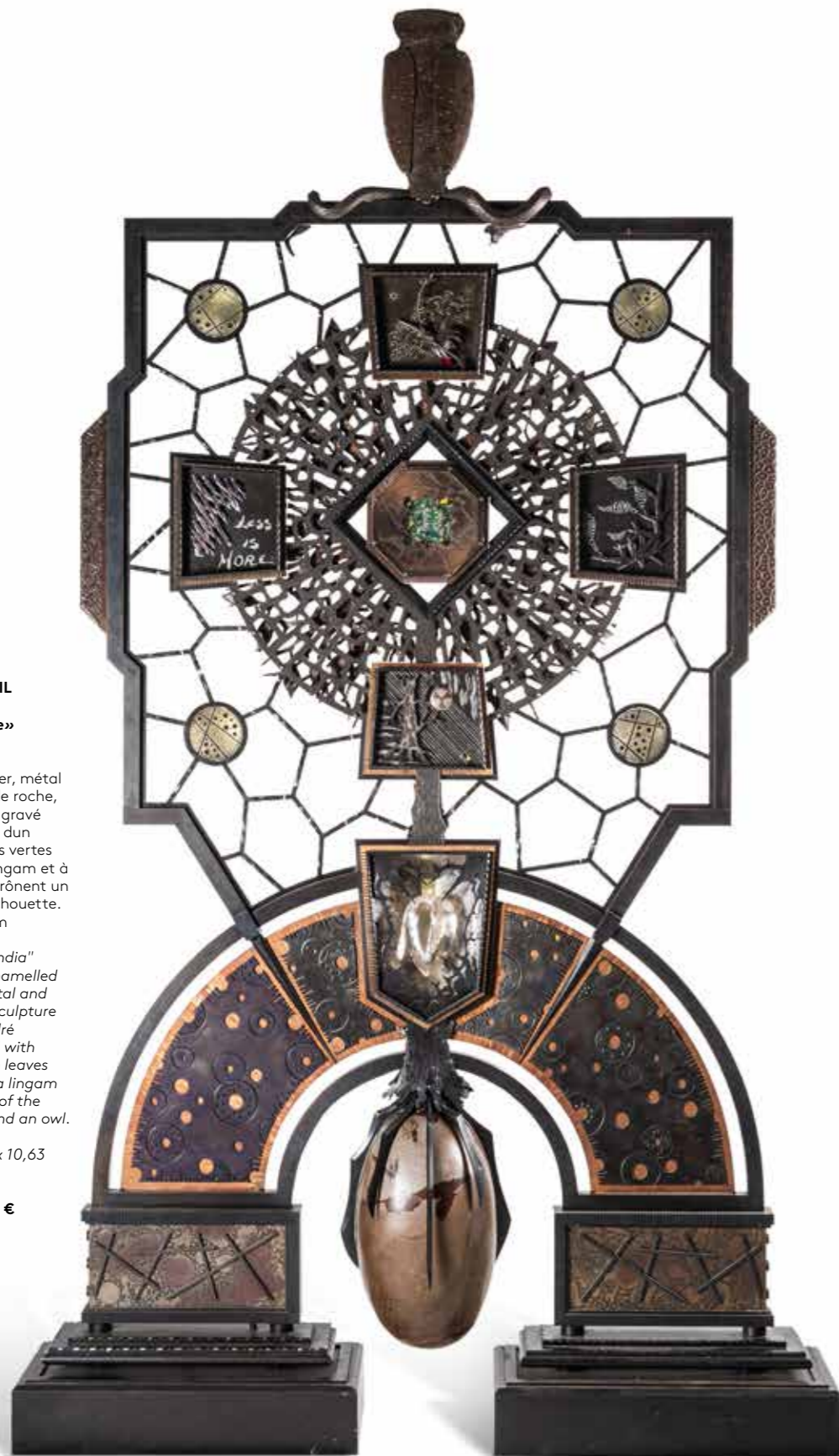
68

André DUBREUIL
(1951 - 2022)
«Porte de l'Inde»
2001

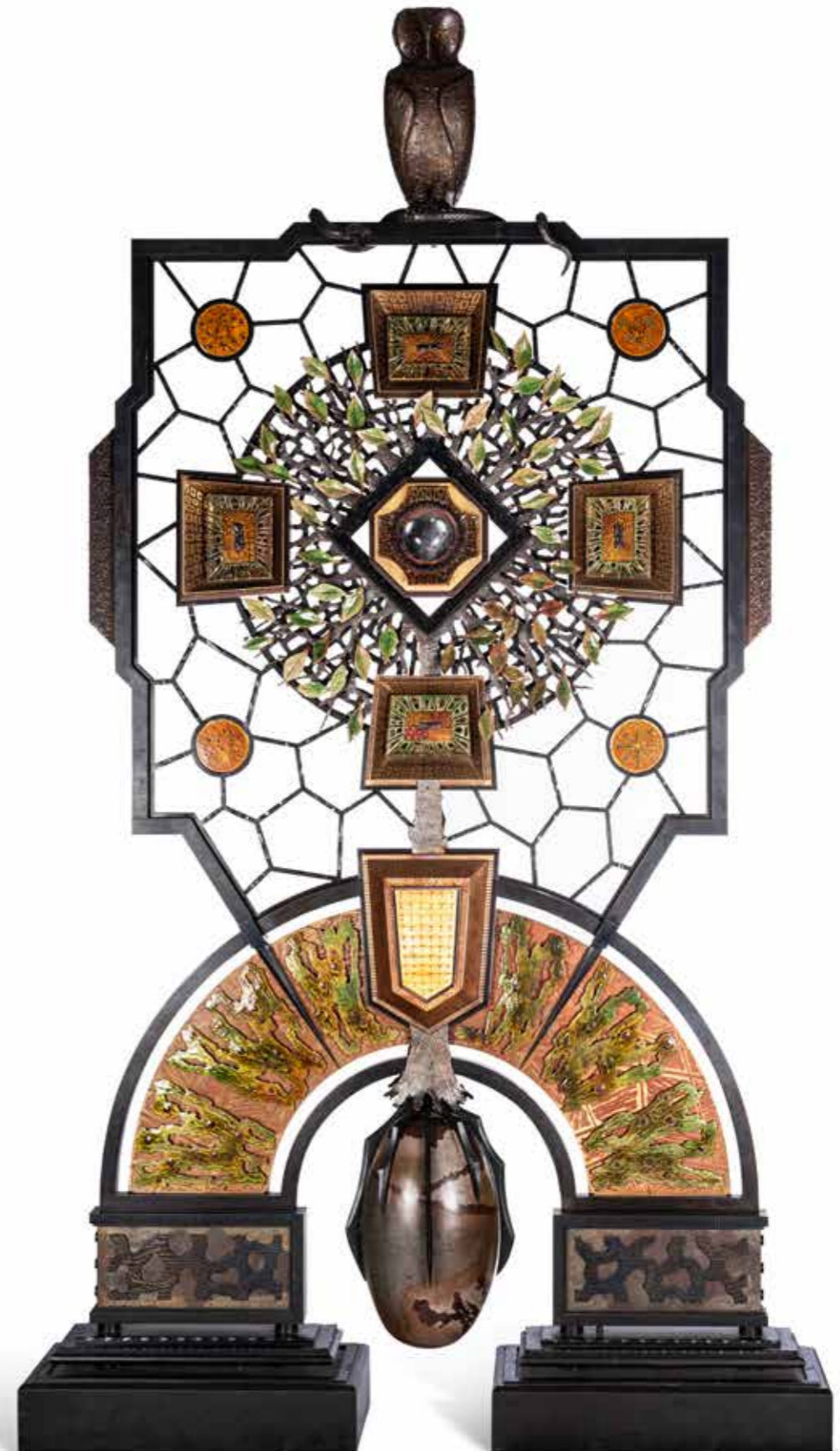
Pièce unique.
Sculpture en acier, métal
émaillé, cristal de roche,
pierres et cuivre gravé
à décor en relief d'un
arbre aux feuilles vertes
jaillissant d'un lingam et à
la cime duquel trônent un
serpent et une chouette.
255 x 144 x 27 cm

A "Gateway of India"
wrought iron, enamelled
metal, rock crystal and
etched copper sculpture
designed by André
Dubreuil in 2001 with
a decor of green leaves
spurting out of a lingam
with on the top of the
scene a snake and an owl.
Unique piece.
100,39 x 56,69 x 10,63
inch

15 000/ 20 000 €



Dos



Face



69

-
André DUBREUIL (1951–2022)
Suspension en acier patiné à quatre montants
enserrant une vasque en pierre dure.
100 x 72 x 41,5 cm

*A patinated steel and hard stone ceiling lamp
designed by André Dubreuil.*
39,37 x 28,35 x 16,34 inch

1 000/ 1 500 €

70

-
André DUBREUIL (1951–2022)
Encadrement circulaire en acier patiné
présentant une pierre de rêve.
Diam : 30 cm

*Circular frame in patinated steel presenting a
dream stone.*
D : 11.82 in

150/ 200 €

71

-
André DUBREUIL (1951–2022)
Sculpture à base en H en acier patiné
supportant un élément de cristal de roche rose.
45 x 26 cm (la base)
53 x 52 cm (totale)

*A sculpture made of an «H» shaped patinated
steel base framing a pink rock crystal element,
designed by André Dubreuil.*
17,72 x 10,24 inch (the base)
20,87 x 20,47 inch (the whole)

400/ 600 €



72

-
André DUBREUIL (1951–2022)
2005
Pièce unique.
Paire de lanternes quadripodes de forme
cubique en acier patiné, laiton, perles de verre et
cristal de roche.
35 x 18 x 18 cm

*A pair of quadripod patinated steel, brass, glass
pearls and rock crystal lanterns designed by
André Dubreuil in 2005. Unique piece.*
13,78 x 7,09 x 7,09 inch

4 000/ 6 000 €





73

- **André DUBREUIL (1951 – 2022)**

Paire de miroirs circulaires en acier et plaques de laiton oxydé.
D : 25 cm

A pair of steel and oxydized brass mirror designed by André Dubreuil.
D : 9,84 inch

400/ 600 €

74

- **André DUBREUIL (1951 – 2022)**

Disque ajourée en cuivre émaillé polychrome.
D : 28 cm

A polychromatic enamelled copper openworked disk designed by André Dubreuil.
D : 11,02 inch

300/ 500 €



75

- **André DUBREUIL (1951 – 2022)**

Veilleuse en acier patiné enserrant 2 éléments de verre massif.
54 x 25 x 13 cm

A patinated steel and thick glass night-lamp designed by André Dubreuil.
21,26 x 9,84 x 5,12 inch

2 000/ 3 000 €







76

- **André DUBREUIL (1951 - 2022)**

«Totem»

Pièce unique.

Meuble sculpture en acier patiné et plaques de cuivre oxydées à motifs géométriques, à décor de feuilles de chêne et d'éléments émaillés. Il ouvre en partie haute sur une niche cubique à une porte dissimulée agrémentée de médaillons de jaspe orbiculaire (ou «jaspe océan») et surmontée d'une coupe en cristal teinté rose et ambre. L'intérieur de la niche est entièrement recouvert de plaques de laiton gravées à l'acide de motifs de soleils et d'une lune en croissant, et masque un tiroir.

170 x 35 x 48 cm

A «Totem» patinated steel and oxydozed copper plate sculpture by André Dubreuil. It's adorned with a decor of oak leaves and of enamelled elements and open on a tabernacle on which stands a pink and amber crystal cup. The tabernacle opens with a masked door framing orbicular jasper lockets. The inside is fully covered with brass plates etched with suns and a crescent moon decor, with also an hidden drawer. Unique piece.

66,93 x 13,78 x 18,90 inch

12 000/ 15 000 €





77

- **André DUBREUIL (1951–2022)**
circa 2010
Lampe en acier patiné à fût quadrangulaire
décoré de plaques d'acier gravées et oxydées.
HT : 78 cm, H : 62 cm

*A patinated, etched and oxydized steel lamp
designed by André Dubreuil around 2010.
H : 30,71 inch, H without the lampshade : 24,41
inch*

6 000/ 8 000 €





78

-
André DUBREUIL (1946-2022)
 Sculpture en terre cuite polychrome figurant un masque d'un homme barbu coiffé d'un turban, surmonté d'un croissant de lune doré en métal. Armature murale arrondi en acier patiné réalisée par André Dubreuil.
 31 x 31 x 10 cm
 (usures et manque au masque)

*Polychrome terracotta sculpture depicting a mask of a bearded man wearing a turban, surmounted by a golden crescent moon in metal. Rounded wall frame in patinated steel made by André Dubreuil.
 12.21 x 12.21 x 3.90 in
 (usages scratches)*

100/ 150 €

79

-
André DUBREUIL (1951-2022)
 Miroir quadrangulaire à cadre en acier martelé et patiné.
 72 x 110 x 2 cm

*A patinated and hammered steel mirror designed by André Dubreuil.
 43,50 x 28,15 x 0,79 inch*

300/ 400 €



80

-
André DUBREUIL (1951-2022)
«Betsy Stool»
 1998
 Tabouret en plaque d'acier patiné à corps conique et base quadrangulaire. Modèle réalisé en 12 exemplaires.
 48,5 x 29 x 29 cm

*A «Betsy stool» patinated steel plates stool designed by André Dubreuil in 1998. Twelve copies of this design has been issued.
 19,09 x 11,42 x 11,42 inch*

2 000/ 3 000 €



81

-
André DUBREUIL (1951–2022)
Sculpture en acier patiné en forme de polyèdre.
H : 32 cm, D : 22 cm

*A polyhedron shaped steel sculpture designed by
André Dubreuil.*
H : 12,60 inch, D : 8,66 inch

1 200/ 1 500 €

82

-
André DUBREUIL (1951–2022)
Plat décoratif en acier et cuivre à décor gravé
et patiné.
D : 59 cm

*An ornamental patinated and etched copper
and steel plate designed by André Dubreuil.*
D : 23,23 inch

2 500/ 3 000 €





83

André DUBREUIL (1951–2022)

Circa 2005

Pièce unique.

Lampe en acier patiné et oxydé incluant un élément en corail fossilisé, un disque de jade, de labradorite et des éléments en émail vert craquelé. Elle repose sur 5 patins en corail fossilisé.

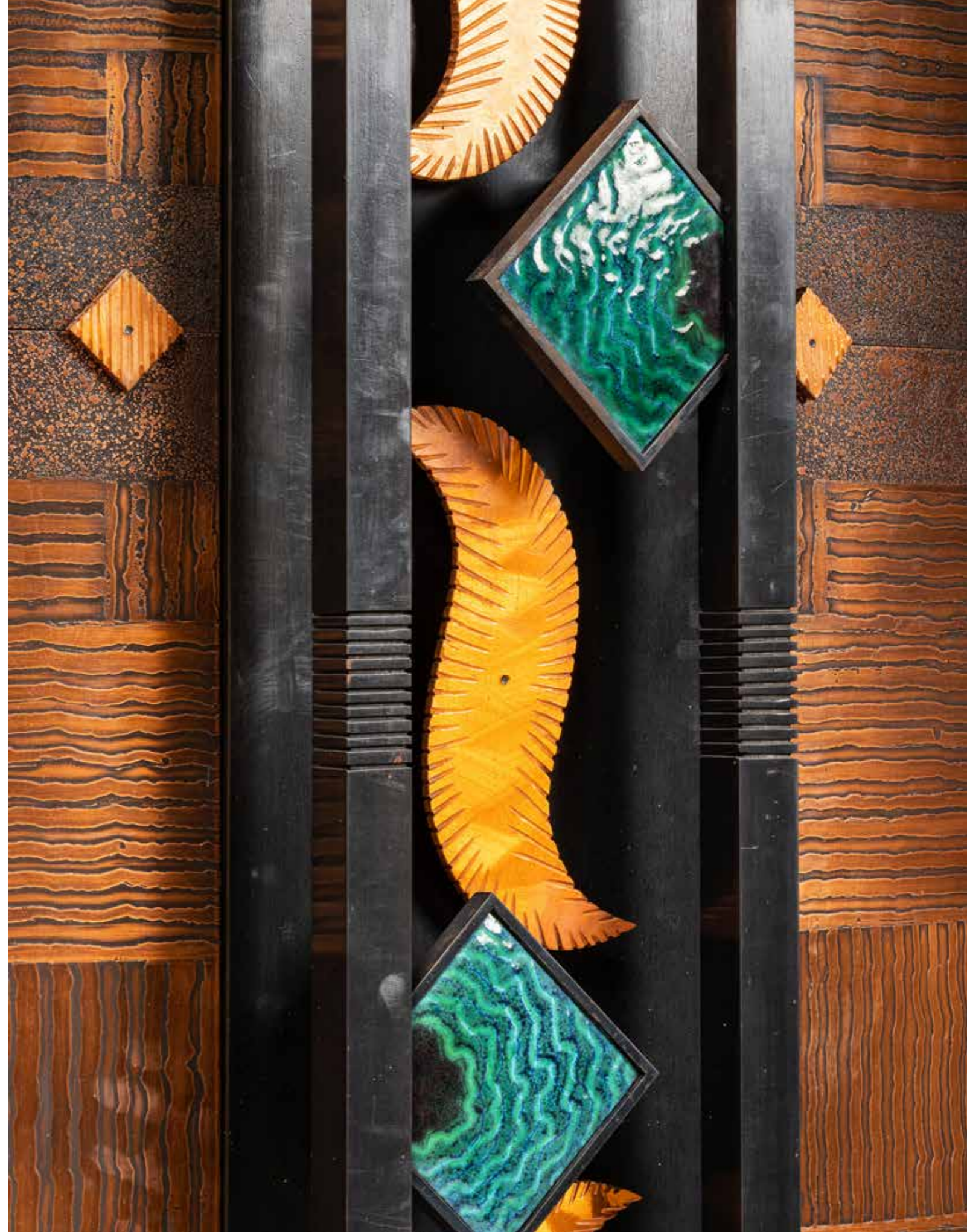
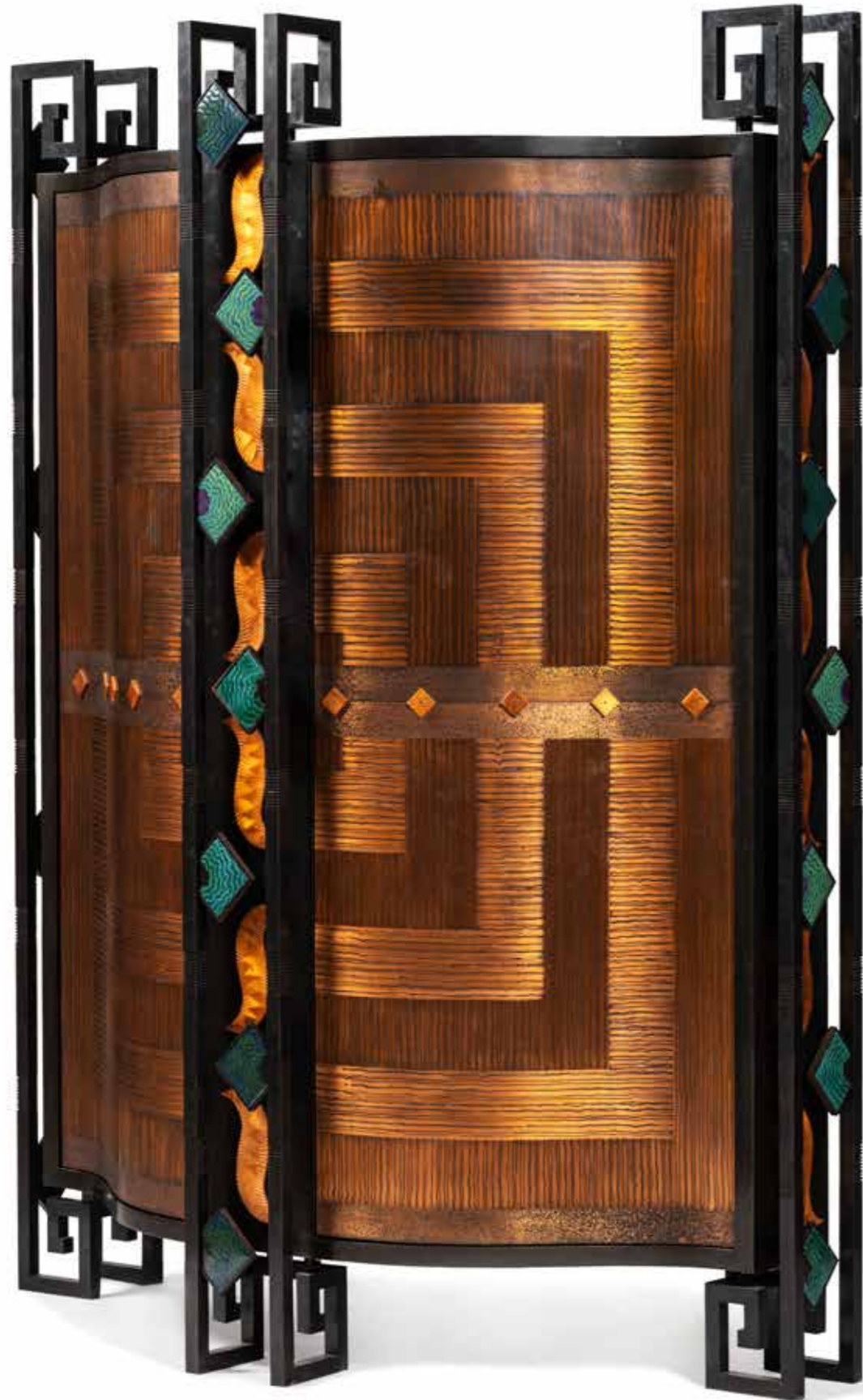
53 x 36 x 25 cm

A patinated and oxydized steel lamp framing a coral element, a jade disk and cracked green enameled elements, standing on five raw coral pads designed by André Dubreuil around 2005. Unique piece.

20,87 x 14,17 x 9,84 inch

10 000/ 15 000 €







84

- **André DUBREUIL (1951 - 2022)**

Pièce unique.
 Importante armoire demi-lune à montants de fer forgé patiné ouvrant à deux portes recouvertes de plaques de cuivre gravées. Les montants verticaux sont ornés d'éléments en cuivre émaillé vert et ocre orangé.
 195 x 146 x 55 cm

A tall patinated wrought iron half-moon shaped closet opening on two doors adorned with etched copper plates, by André Dubreuil. Vertical upright profiles are adorned with ocher and green enameled copper elements. Unique piece.
 76,77 x 57,48 x 21,65 inch

25 000/ 30 000 €





85

André DUBREUIL (1946 - 2022)

Suite de trois vases issus des collaborations de 2004 et 2006 entre André Dubreuil et la Galerie Contrasts comprenant :

- un vase en céramique blanche à corps tubulaire à décor en relief de rubans. Base circulaire en acier patiné à cinq pieds griffes. Vase signé, titré et numéroté sous la base "AD Contrasts 14/20".
HT : 37,5 cm, Vase : H : 32,5 cm

- un vase en céramique céladon à corps tubulaire à décor en relief de rubans. Vase signé, titré et numéroté sous la base "AD Contrasts 29/20".
HT : 37,5 cm, Vase : H : 32,5 cm

- un pot couvert en céramique blanche à décor en relief de rubans.
H : 34 cm

(accidents et manques)

A set of three pieces from the 2004 and 2006 collaborations between André Dubreuil and the Contrasts Gallery including :

- a white ceramic vase with tubular body with relief decoration of ribbons. Circular base in patinated steel with five claw feet. Vase signed, titled and numbered under the base "AD Contrasts 14/20".
H : 14.77 inch, D : 12.79 inch

- a celadon ceramic vase with tubular body with relief decoration of ribbons. Vase signed, titled and numbered under the base "AD Contrasts 29/20".
H : 14.77 inch, D : 12.79 inch

- a white ceramic covered vase with relief decoration of ribbons.
H : 13.38 inch

(accidents and lacks)

500/ 700 €

86

André DUBREUIL (1946 - 2022)

"Dike Shoe (Dike鞋)"

2010

Editions Contrasts Gallery.

Sculpture en porcelaine.

Edition limitée à dix exemplaires (plus un avant-projet et un prototype)

15 x 30 x 11 cm

(accidents)

A "Dike Shoe (Dike鞋)" porcelain sculpture designed in 2010 by André for Contrasts Gallery. Design limited to 10 copies (plus a draft one and a prototype) Signed with the "oak leaf" monogram of the artist. 5,91 x 11,81 x 4,33 inch (accidents)

300/ 500 €



Vendredi 10 février 2023
Hôtel Drouot - 14h

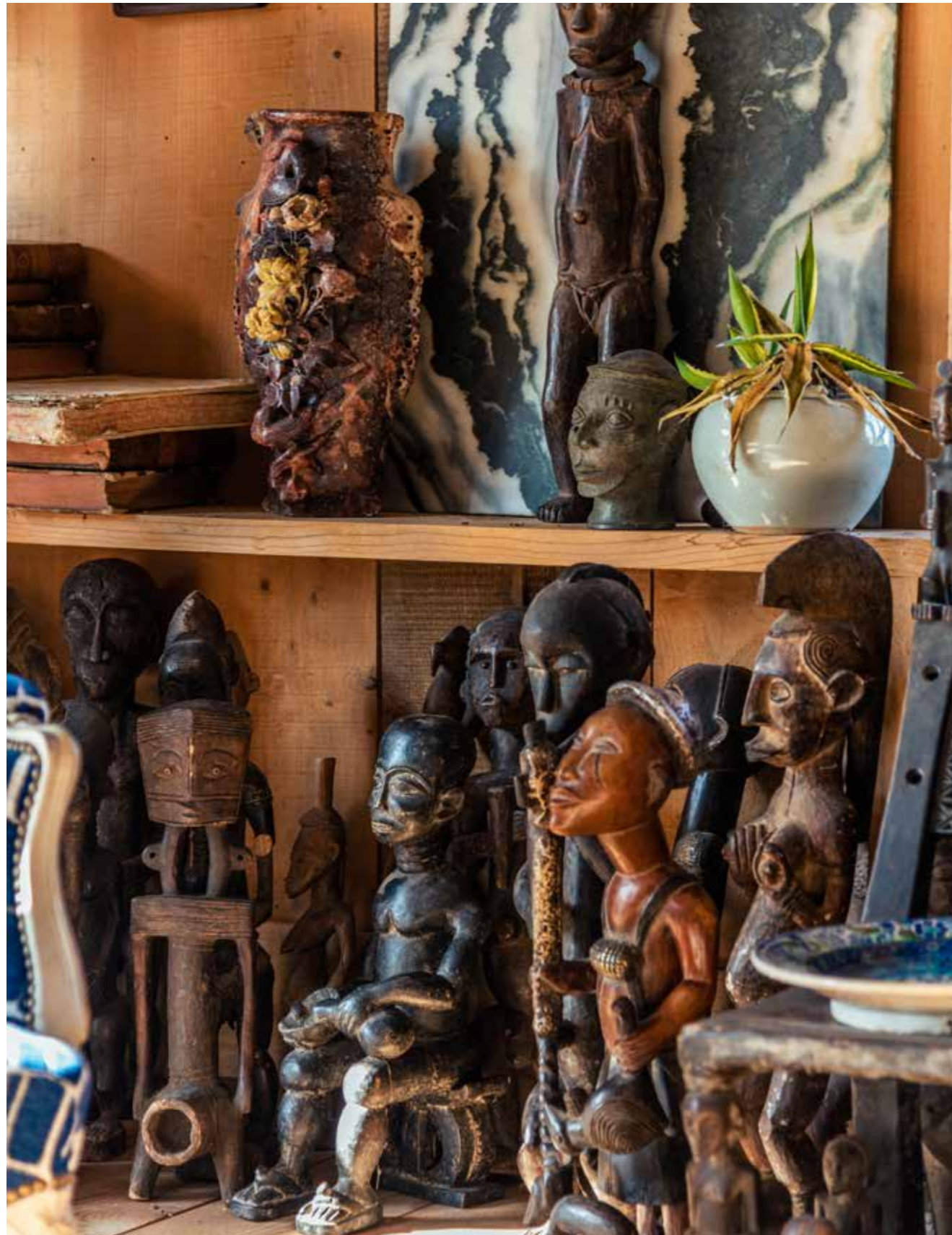
Les Univers de la collection André Dubreuil

L'intégralité des lots est visible
sur le site www.millon.com

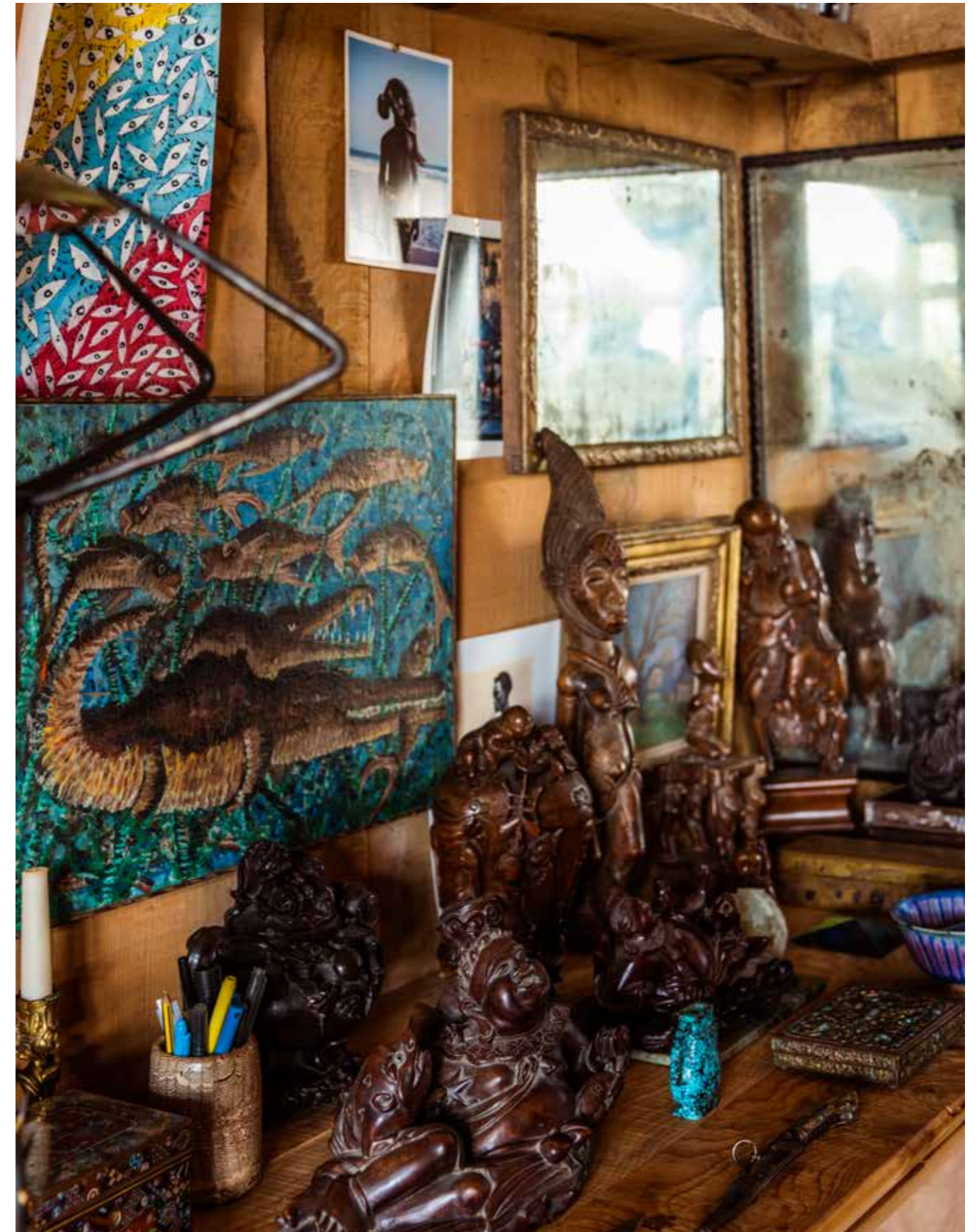
SECONDE PARTIE



Vendredi 10 février 2023



Les Univers de la collection André Dubreuil

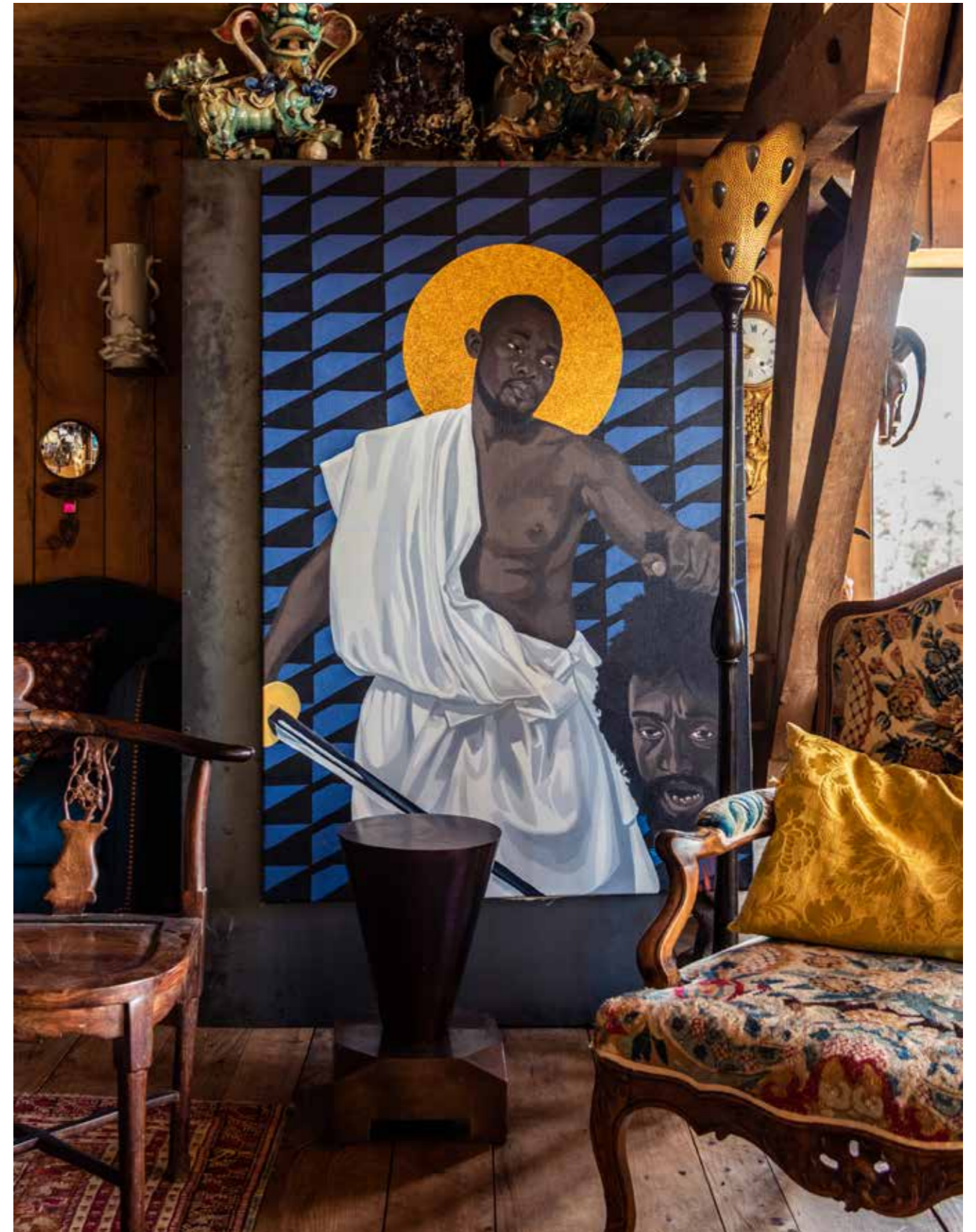


Vendredi 10 février 2023



Retrouvez l'intégralité des lots sur www.millon.com

Les Univers de la collection André Dubreuil



Retrouvez l'intégralité des lots sur www.millon.com

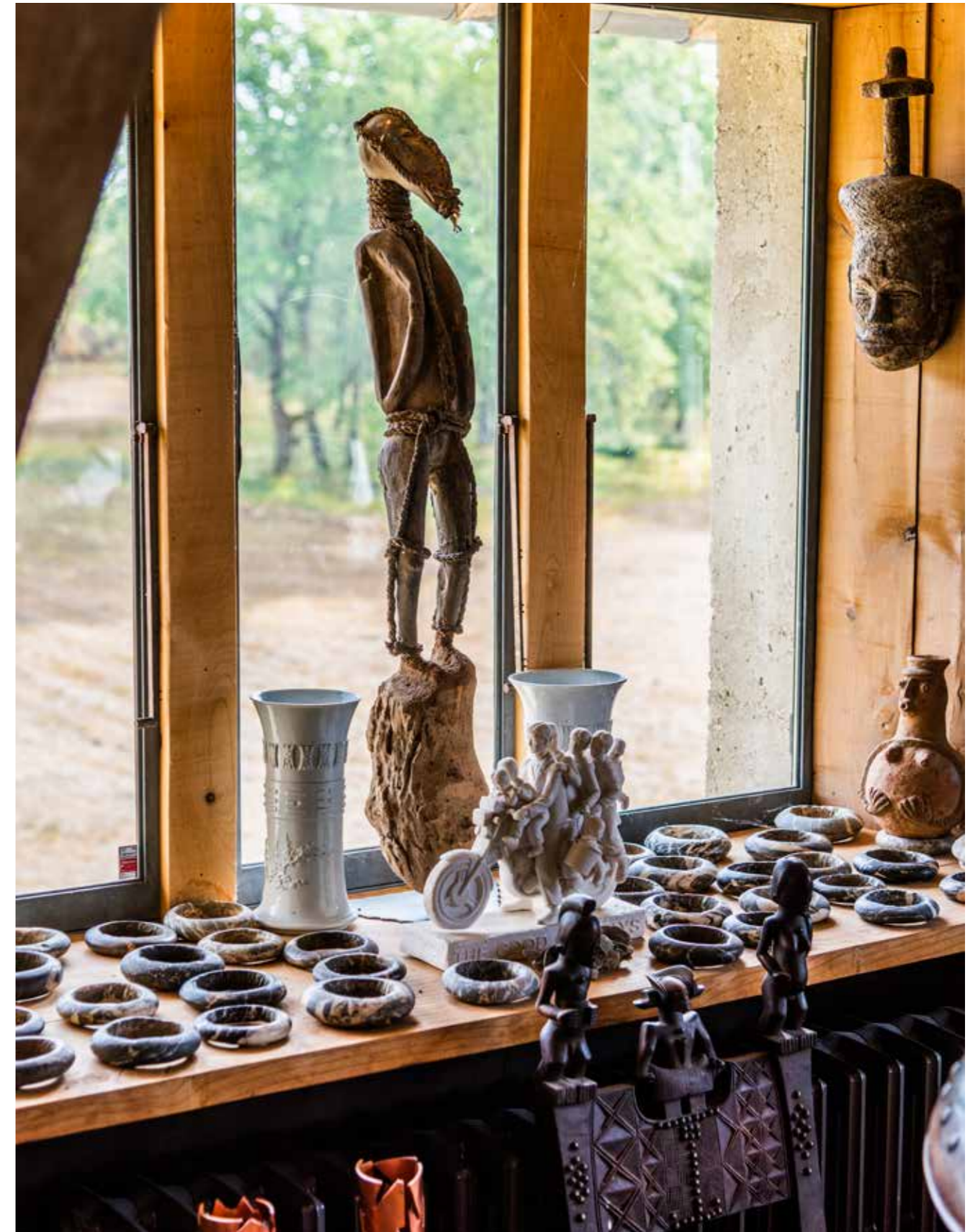


Vendredi 10 février 2023



Retrouvez l'intégralité des lots sur www.millon.com

Les Univers de la collection André Dubreuil



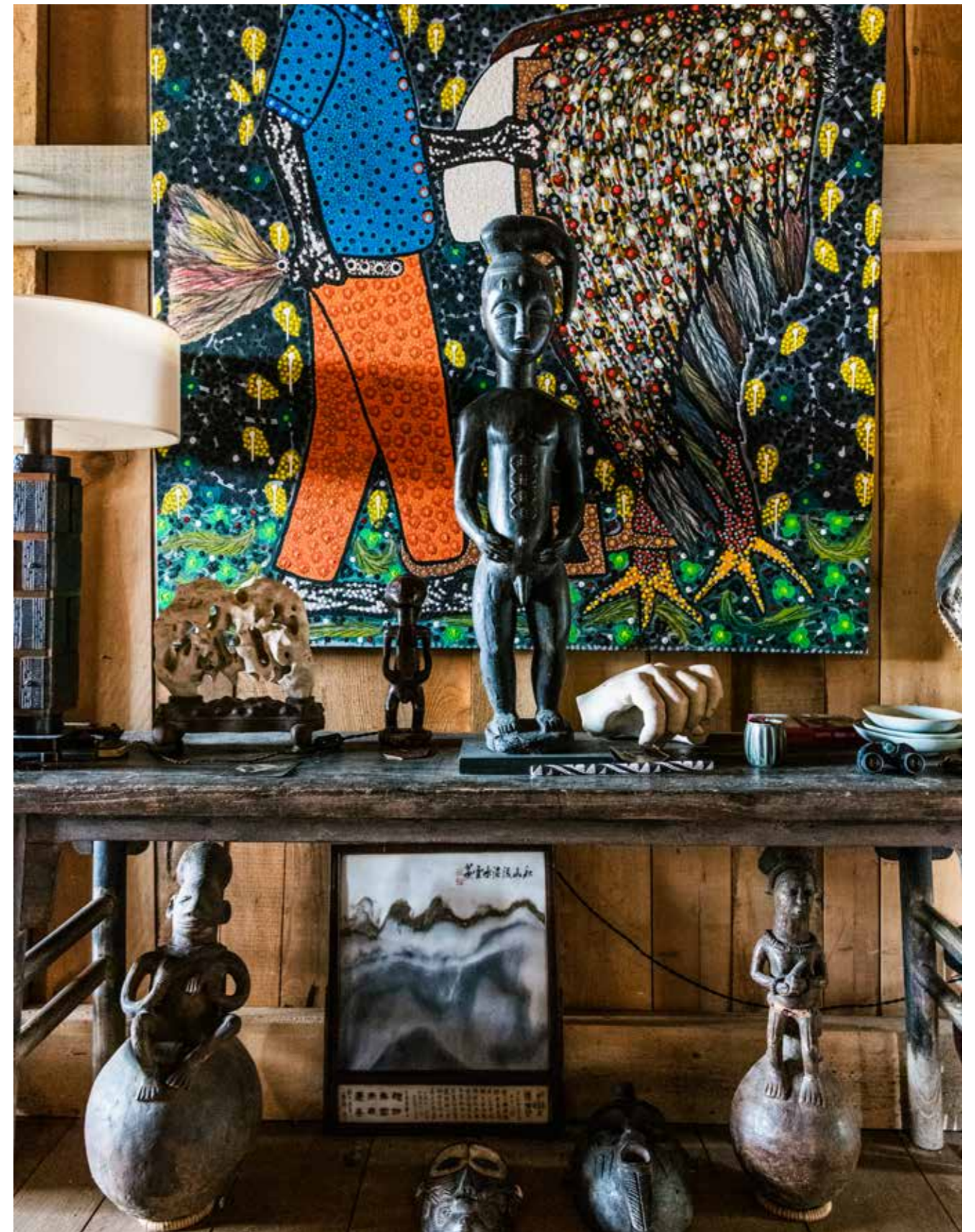
Retrouvez l'intégralité des lots sur www.millon.com

Vendredi 10 février 2023



Retrouvez l'intégralité des lots sur www.millon.com

Les Univers de la collection André Dubreuil



Retrouvez l'intégralité des lots sur www.millon.com

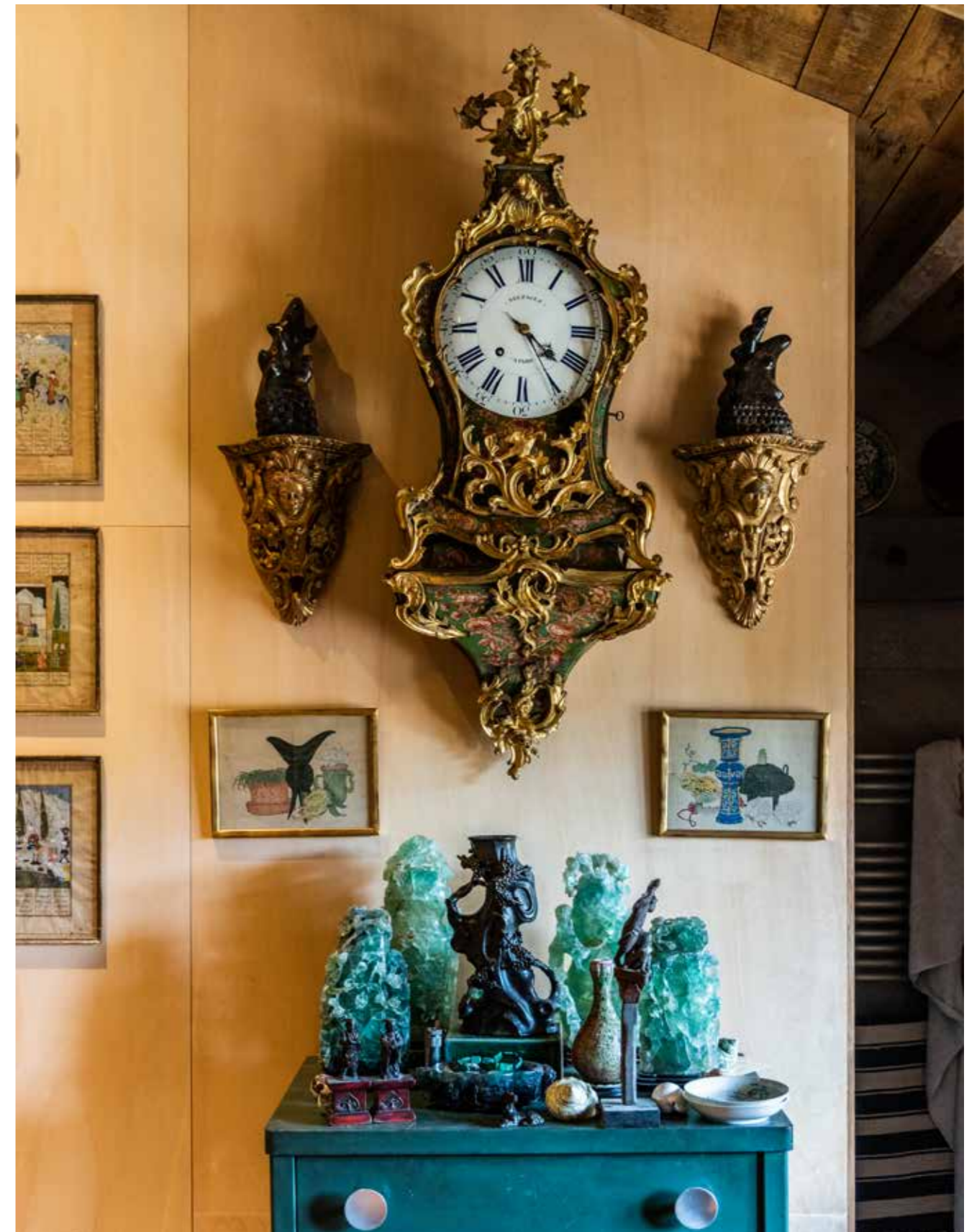


Vendredi 10 février 2023



Retrouvez l'intégralité des lots sur www.millon.com

Les Univers de la collection André Dubreuil



Retrouvez l'intégralité des lots sur www.millon.com

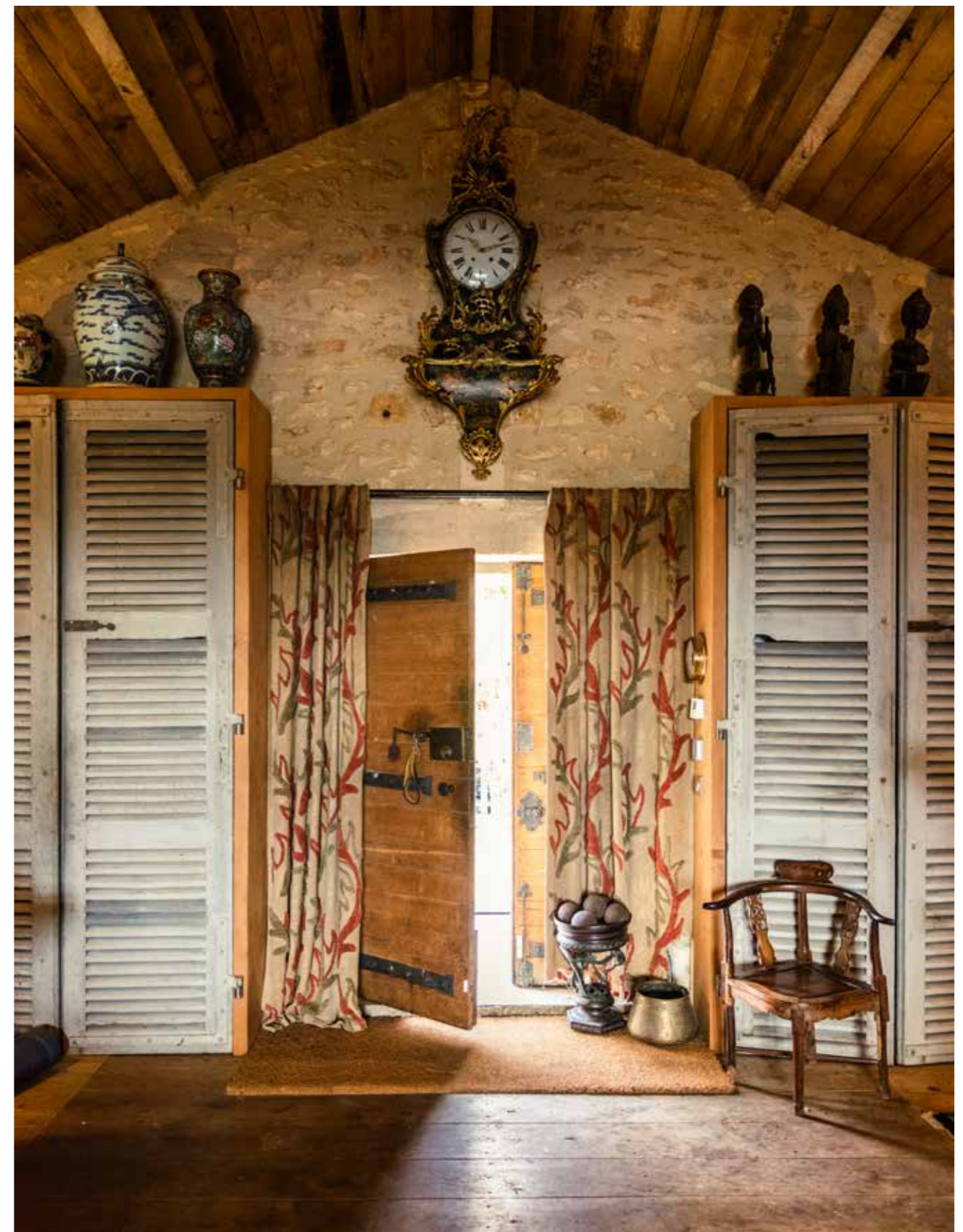


Vendredi 10 février 2023



Retrouvez l'intégralité des lots sur www.millon.com

Les Univers de la collection André Dubreuil



Retrouvez l'intégralité des lots sur www.millon.com







Succession André Dubrevil

Judi 9 février 2023 - 18h

Vendredi 10 février - 14h

Hôtel Drouot
salles 14 et 15

Nom et prénom/Name and first name

Adresse/Address

C.P. Ville

Téléphone(s)

Email

RIB

Signature

ORDRES D'ACHAT

ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE -
TELEPHONE BID FORM

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).

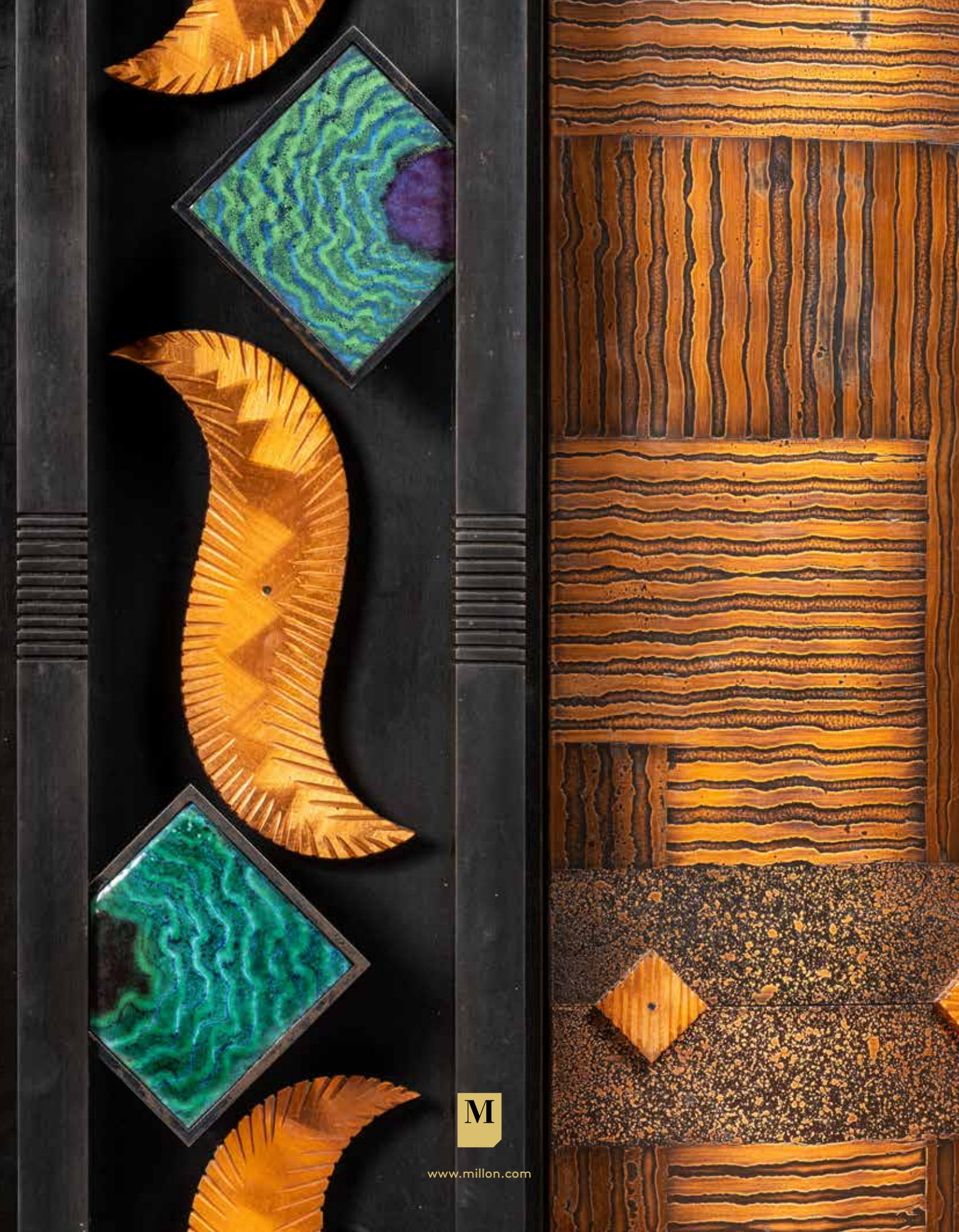
I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / TOP LIMITS OF BID €





M

www.millon.com