

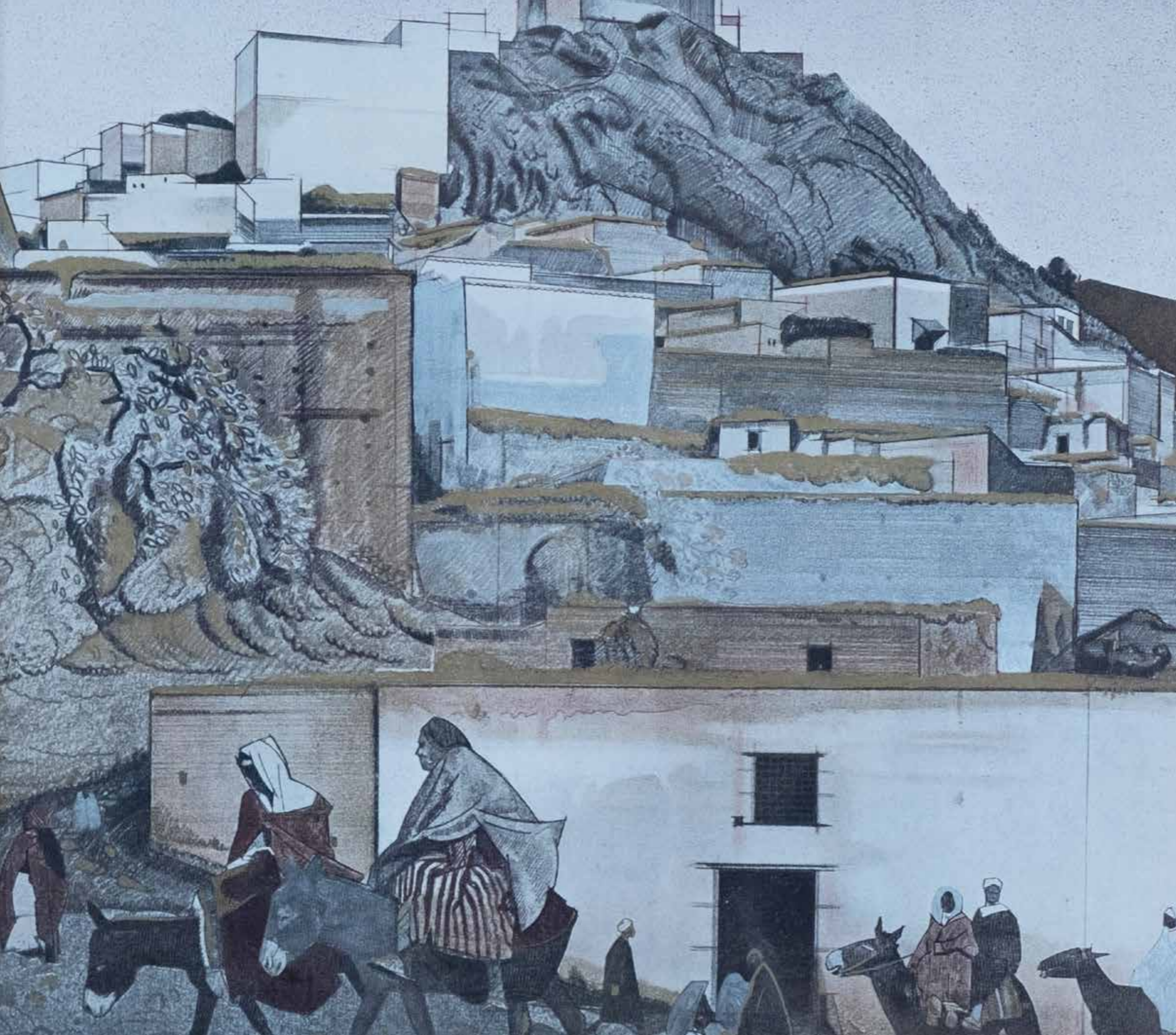
An impressionistic painting of a Moroccan landscape. In the foreground, several figures in traditional white and red clothing are gathered on a grassy slope. In the middle ground, a large, dark, crenelated structure, possibly a castle or fortification, stands prominently. The background shows a vast, hazy cityscape with various buildings and structures under a bright sky. The overall style is characterized by bold, expressive brushstrokes and a rich, warm color palette.

Mazad & art
MILLON 1976

ENTRE GÉNÉRATIONS ET
PASSION, UNE COLLECTION
PARTICULIÈRE

—
Jeudi 29 décembre 2022

—
Sofitel, Marrakech



ENTRE GÉNÉRATIONS ET PASSION, UNE COLLECTION PARTICULIÈRE

Jeudi 29 décembre - 17h

—
Sofitel, Marrakech

Rue Haroun Errachid, Hivernage -
40 000 MARRAKECH

—
Intégralité des lots sur
www.millon.com

—
Vente en live sur
www.drouot.com

Mazad & art

Président Fondateur de Mazad
Chokri BENTAOUIT

Directrice des ventes au Maroc :
Najia KHALILOUH
najia@mazadart.com
T. +212 620 410 199

Expositions publiques
Mardi 27 Décembre - De 14h à 20h
Mercredi 28 Décembre De 10h à 20h
Jeudi 29 Décembre - De 10h à 14h

mazadart@gmail.com
www.mazadart.com

-
6, Rue Khalil Mentrane - 90000 -Tanger
Tel/ Fax : +212 539 37 57 07 +212 661 19 73 31

MILLON 1976

Président Commissaire-priseur :
Maître Alexandre MILLON

**Directrice Afrique du Nord,
Moyen Orient & Inde :**
Anne-Sophie JONCOUX PILORGET
asjoncoux@millon.com
T. +33 (0)6 46 33 83 04

Alexandre Millon,
Président Groupe MILLON, Commissaire-Preneur



Les commissaires-priseurs
Enora Alix
Isabelle Boudot de La Motte
Cécile Dupuis
Delphine Cheuvreux Missoffe
Mayeul de La Hamayde
Sophie Legrand
Nathalie Mangeot
Paul-Marie Musnier
Cécile Simon
Lucas Tavel
Paul-Antoine Vergeau

MILLON Trocadéro
5, avenue d'Eylau 75116 PARIS
T +33 (0)1 47 27 95 34
F +33 (0) 1 47 27 70 89

Sommaire

CHAPITRE I	
LA FASCINATION DE L'ATLAS.....	p.5
CHAPITRE II	
L'ART DE LA FANTASIA.....	p.17
CHAPITRE III	
L'ART DE VIVRE CITADIN.....	p.27
CHAPITRE IV	
LES CONTEMPORAINS	p. 69
CHAPITRE V	
AU-DELÀ DES FRONTIÈRES	p.77
CHAPITRE VI	
JUDAÏCA	p.81
CHAPITRE VII	
PARURES ET SYMBOLES DE POUVOIR.....	p.87

Ordres d'achat, rapport de condition, enchères téléphoniques, visites privées sur rendez-vous
orient@millon.com

Condition report, absentee bids, telephone line request, schedule phone or video appointments.

DROUOT
DIGITAL
live

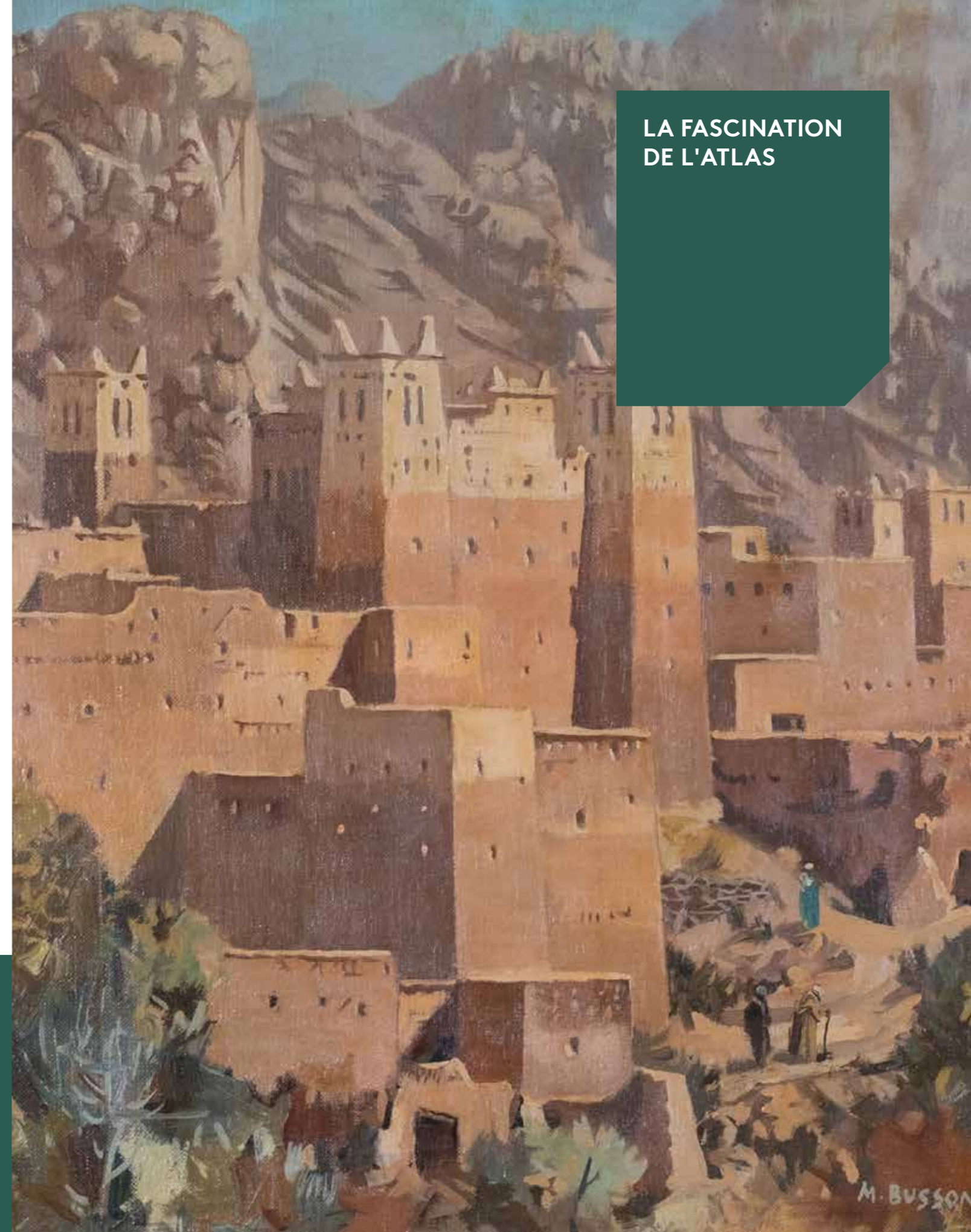
THE ART LOSS REGISTER™
www.artloss.com

Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots
dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 4.000 €.

Index

BALILI Ahmed,	n°145, 146
BINEBINE Mahi,	n°147, 148
BRUNEAU Odette	n°110 et 111
BUSSON Marcel,	n°25, 123, 207
CAPOSIENA Leonardo,	n°208
CARIFFA Francis,	n° 122 et 124
CRUZ HERRERA José,	n°190
DAMMERON Catherine,	n°220, 221, 223
DANDELLOT Elisabeth,	n°135
DEBUT Marcel,	n°137
DROUOT Edouard	n°26bis
Ecole orientaliste	n°21, 58, 60, 134
ENDRES Louis,	n°13, 15, 16
GENICOT	n°68
GRANATA Louis	n°24
GUILLEMIN Emile,	n°14
GUITTET Georges,	n°136
LAMBRECHT William,	n°57
LAURIOZ Patrice,	n°6, 7, 8
LINDENAU Martin,	n°121
LOPEZ Gunther,	n°22 et 23
MAJORELLE Jacques,	n° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 75, 130, 139, 214
MANTEL Jean-Gaston	n°38, n°101
MARTIN René,	n°26
MONVOISIN Solange	n°215
NERI Paul	n°9, n°10, n°11, n°12, n°44
PONTOY Henry	n°20, n°59, 131, 132, 133
SABIE Taha,	n°149, 150, 151
TARRIT Jean,	n°138
TREMEL Roger,	n°120

LA FASCINATION DE L'ATLAS



Jacques MAJORELLE

Achévé le 15 octobre 1930, le portfolio des «Kasbahs de l'Atlas» fut édité à 520 exemplaires seulement, et comprenait initialement 30 planches, reproduction luxueuse des vues préférées de l'artiste, et sélectionnée par lui : sites, personnages ou villages de l'Atlas, sans classement ni géographique, ni chronologique.

La première incursion de Jacques Majorelle dans le Sud du Maroc date de 1919. A son retour, il publie «Carnet de route d'un peintre dans l'Atlas et l'Anti-Atlas», journal relatant son périple. C'est entre 1928 et 1929 qu'il réalise la majeure partie de ses vues de l'Atlas que l'on retrouve dans cette édition de 1930. Guy de Wendel, sénateur de la Moselle, souligna le caractère unique de cette publication en déclarant « que Jacques Majorelle a organisé à ses frais des explorations périlleuses dans la région de l'Atlas, où nos soldats n'ont pas encore pénétré et en a rapporté des études très remarquables de paysages jusqu'alors inconnus »



1

Jacques MAJORELLE (1886-1962)
Tamtergah, Vallée de l'Ouneïn, Grand Atlas, Tigmi Amrar.

Planche sur carton en quadrichromie avec rehauts d'or et d'argent.
37 x 27 cm
Extrait du Portfolio «Les Kasbahs de l'Atlas» édité par Lucien Vogel chez Jules Maynial, 1930, n°23.

8 000/12 000 MAD



2

Jacques MAJORELLE (1886-1962)
Marrakech, Quartier Bab Heilen, cordier

Planche sur carton en quadrichromie avec rehauts d'or et d'argent.
37 x 27 cm
Extrait du Portfolio «Les Kasbahs de l'Atlas» édité par Lucien Vogel chez Jules Maynial, 1930, planche n°24.

Majorelle aimait à s'arrêter dans les rues de la médina pour saisir d'un trait rapide, des personnages typiques dont le caractère, la mine et l'allure le séduisaient, tel ce cordier. Ces dessins, croqués à vif, lui permettaient ensuite de replacer ces figures dans des compositions plus élaborées

8 000/12 000 MAD

3

Jacques MAJORELLE (1886-1962)
Moulay Idriss, Djebel Zerhoun, Moyen Atlas, le mur blanc, 1928

Planche sur carton en quadrichromie avec rehauts d'or et d'argent.
37 x 27 cm
Extrait du Portfolio «Les Kasbahs de l'Atlas» édité par Lucien Vogel chez Jules Maynial, 1930, n°3.

Il s'agit d'une planche que Majorelle affectionnait tout particulièrement, d'une composition rigoureuse et d'un ordonnancement cubiste. Après avoir traité systématiquement dans des couleurs chaudes et fortes toutes les architectures du Sud, Majorelle semble comme fasciné par les harmonies froides, blanches et grises, de cette ville du Nord.

8 000/12 000 MAD

4

Jacques MAJORELLE (1886-1962)
Quartier de la Kasbah, La vieille Fatima

Planche sur carton en quadrichromie avec rehauts d'or et d'argent.
37 x 27 cm
Extrait du Portfolio «Les Kasbahs de l'Atlas» édité par Lucien Vogel chez Jules Maynial, 1930, planche n°5.

La silhouette de cette vieille femme fascinait Majorelle. Il l'utilisa à plusieurs reprises dans ses tableaux au cours des années et conserva longtemps pour lui-même ce dessin dont il aimait particulièrement la force d'expression.

8 000/12 000 MAD

5

Jacques MAJORELLE (1886-1962)
Tazoult, Sektana, les Rchebs

Planche sur carton en quadrichromie avec rehauts d'or et d'argent.
37 x 27 cm
Extrait du Portfolio «Les Kasbahs de l'Atlas» édité par Lucien Vogel chez Jules Maynial, 1930, n°18.

Le 31 janvier 1927, Majorelle note : « Il m'est particulièrement agréable d'écrire ce nom (Tazoult) en tête des pages de notes et impressions qui vont suivre, on sait combien je tenais à pénétrer dans ce bled le premier. Par la mise en scène déployée pour m'escorter, m'installer, me surveiller et me protéger, je comprends mieux que par les affirmations indigènes qu'aucun Européen n'a dépassé la ligne de Telouine, et ne s'est avancé jusqu'ici au centre du Sektana. C'est une joie réelle qui s'ajoute à toutes les autres.»

8 000/12 000 MAD



Patrice LAURIOZ

D'abord illustrateur chez Laffont, et Albin Michel, Patrice Laurioz se forme dans l'atelier de André Pawlikowski. Il développe une palette colorée, donnant vie à ses compositions contemporaines et figuratives qui rendent compte des scènes de vie marocaines. Comme Jacques Majorelle et Henri Pontoy avant lui, il sillonne le Maroc à la recherche de son inspiration.



6
-
Patrice LAURIOZ (né en 1959)
Kasbah de Tinghir
Technique mixte sur isorel
Signé au milieu à gauche
Contresigné et localisé au dos
40 x 50 cm

30 000/40 000 MAD



7
-
Patrice LAURIOZ (né en 1959)
La Kasbah
Huile sur isorel
signé en bas à droite
contresigné, titré, localisé au dos.
73 x 92 cm

30 000/40 000 MAD

8
-
Patrice LAURIOZ (né en 1959)
Le Ksar, Anti-Atlas
Huile sur isorel
Signé en bas à gauche
Contresigné, titré, localisé, au dos :
Le Ksar, Anti-Atlas, Maroc».
60 x 73 cm

20 000/25 000 MAD





9



10



11



12

9
-
Paul NERI (1910-1965)
Moulay Idriss
Gouache
Signé et localisé en bas à droite
A vue : 45 x 60 cm

15 000/20 000 MAD

10
-
Paul NERI (1910-1965)
Palmiers au bord de l'oued
Gouache et fusain
Signé en bas à droite
A vue : 37 x 45 cm

10 000/15 000 MAD

11
-
Paul NERI (1910-1965)
Oued au pied de l'Atlas
Aquarelle
Cachet de l'atelier en bas à droite
36,5 x 45,5 cm à vue

10 000/12 000 MAD

12
-
Paul NERI (1910-1965)
Grande Kasbah
Aquarelle
Cachet de l'atelier en bas à droite
38,5 x 44,5 cm à vue

10 000/12 000 MAD



13



14



15



16

13
-
Louis ENDRES (1896-1989)
Le fumeur joyeux
Sanguine et pastel
Signé, titré, daté en bas à droite
(19)56
60 x 47 cm

15 000/20 000 MAD

14
-
Emile GUILLEMIN (1841-1907)
Mehariste
Epreuve en bronze à double patine
brune et dorée.
Inscrit sur la terrasse Ele Guillemain
H. 43 cm + socle en pierre noire

12 000/14 000 MAD

15
-
Louis ENDRES (1896-1989)
Fumeur de pipe
Sanguine et pastel
Signé en haut à droite
60 x 47 cm

15 000/20 000 MAD

16
-
Louis ENDRES (1896-1989)
Homme au turban
Sanguine et pastel
Signé en bas à gauche
60 x 47 cm

15 000/20 000 MAD



17

-
Porte berbère
Maroc, fin XIXe - début XXe siècle
 Bois gravé de motifs géométriques.
 180 x 130 cm.

12 000/14 000 MAD

18

-
Porte berbère
Maroc, fin XIXe - début XXe siècle
 Bois gravé et peint, à motifs de clé stylisée et d'un mihrab, avec son heurtoir en fer forgé.
 117 x 70 cm

8 000/10 000 MAD

19

-
Porte berbère
Maroc, Anti Atlas, début XXe siècle
 Bois peint en vert outremer et rouge, sculpté et gravé, à décor de trois «mihrabs».
 152 x 77 cm

8 000/10 000 MAD

20

-
Henry PONTOY (1888-1968)
Village dans l'Atlas enneigé
 Gouache et fusain
 Signé en bas au milieu
 A vue : 52 x 36 cm

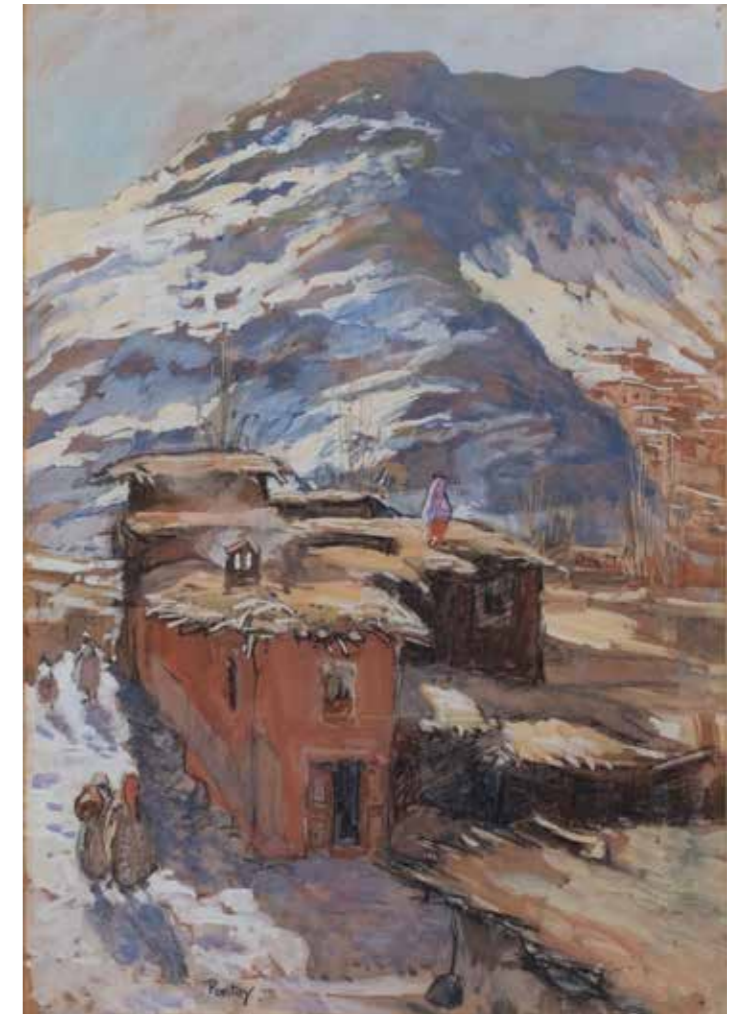
Provenance
 Vente Tajan, 30 novembre 2009,
 n°210

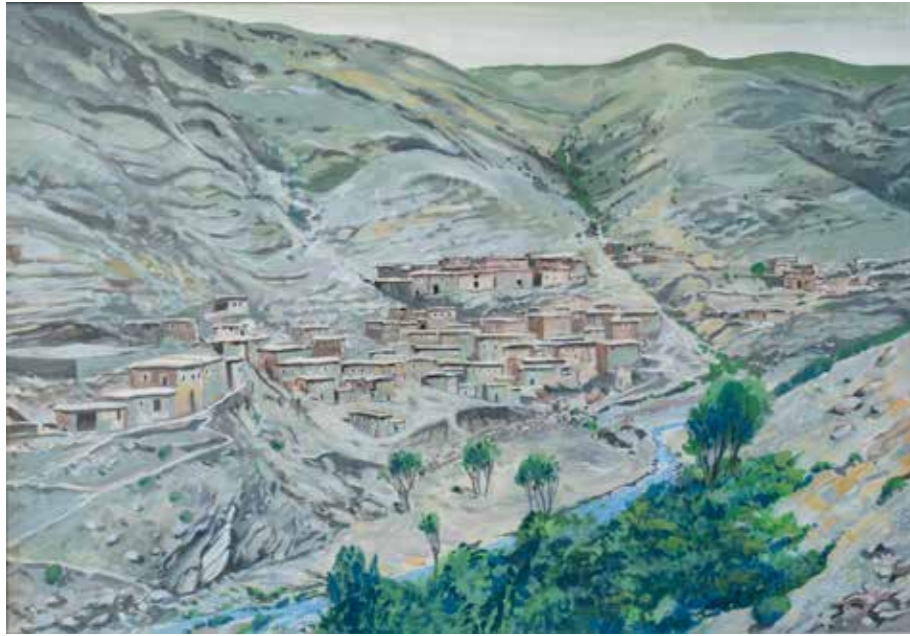
35 000/45 000 MAD

21

-
Ecole orientaliste du Xxe siècle
Berbère au panier
 Huile sur toile
 Signé illisible
 50 x 46 cm

6 000/7 000 MAD





22

- **Gunther LOPEZ (1916-1993)**
Aït Benadou
Gouache
Signé et titré au dos
70 x 100 cm

20 000/30 000 MAD

23

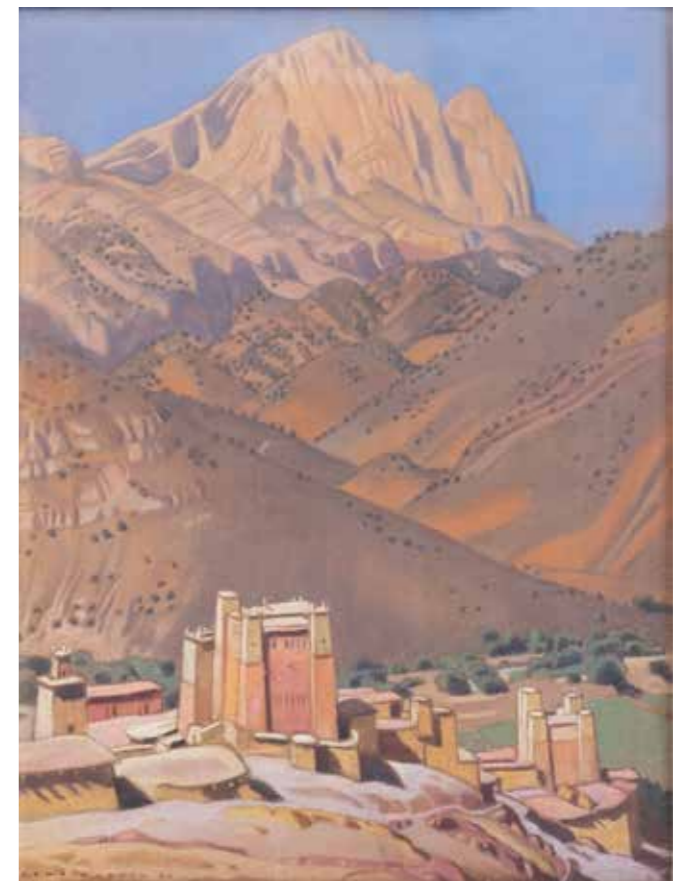
- **Gunther LOPEZ (1916-1993)**
Kasbah du Daddès
Gouache
Monogrammé et titré au dos, et
cachet de l'artiste : n°7/1993
70 x 100 cm

20 000/30 000 MAD

24

- **Louis GRANATA (1901-1964)**
Campement au bord de l'Oued
Huile sur toile
Signé en bas à droite
57 x 132 cm

20 000/30 000 MAD



25

- **Marcel BUSSON (1913-2015)**
Ksar de l'Atlas
Huile sur toile
Signé en bas à droite
46 x 38 cm

20 000/30 000 MAD

26

- **René MARTIN (1891-1977)**
Kasbah de l'Atlas
Pastel
Signé en bas à gauche et daté
(19)44
60 x 45 cm à vue

Provenance
Vente Tajan, 31 mai 2006, n°265

30 000/40 000 MAD



26 bis

26 bis

-
Edouard DROUOT (1859)1945)
Le Labour
 Epreuve en bronze à plusieurs patines (vert, or, brun).
 Inscrit sur la terrasse E. Drouot
 35 x 79 x 16 cm

50 000/60 000 MAD

27

-
Choukara - Sabretache
Maroc, XXe siècle
 Cuir brun brodé de cuir jaune et blanc, à décor géométrique. Frangée.
 58 x 32 cm

2 000/3 000 MAD

28

-
Choukara - Sabretache
Maroc, début du XX siècle
 Pièces de cuir de différentes couleurs, cousus et brodés de motifs berbères, l'intérieure avec plusieurs compartiments. Ajout postérieur au revers d'une poche à fermeture éclair. Cordon de soie rouge.
 38 x 32 cm

4 000/5 000 MAD



27



28



29



30

29

-
Choukara - Sabretache
Maroc, XXe siècle
 Cuir camel brodé de lanières de cuir en polychromié à motifs géométriques et floraux. Frangée.
 62 x 32 cm

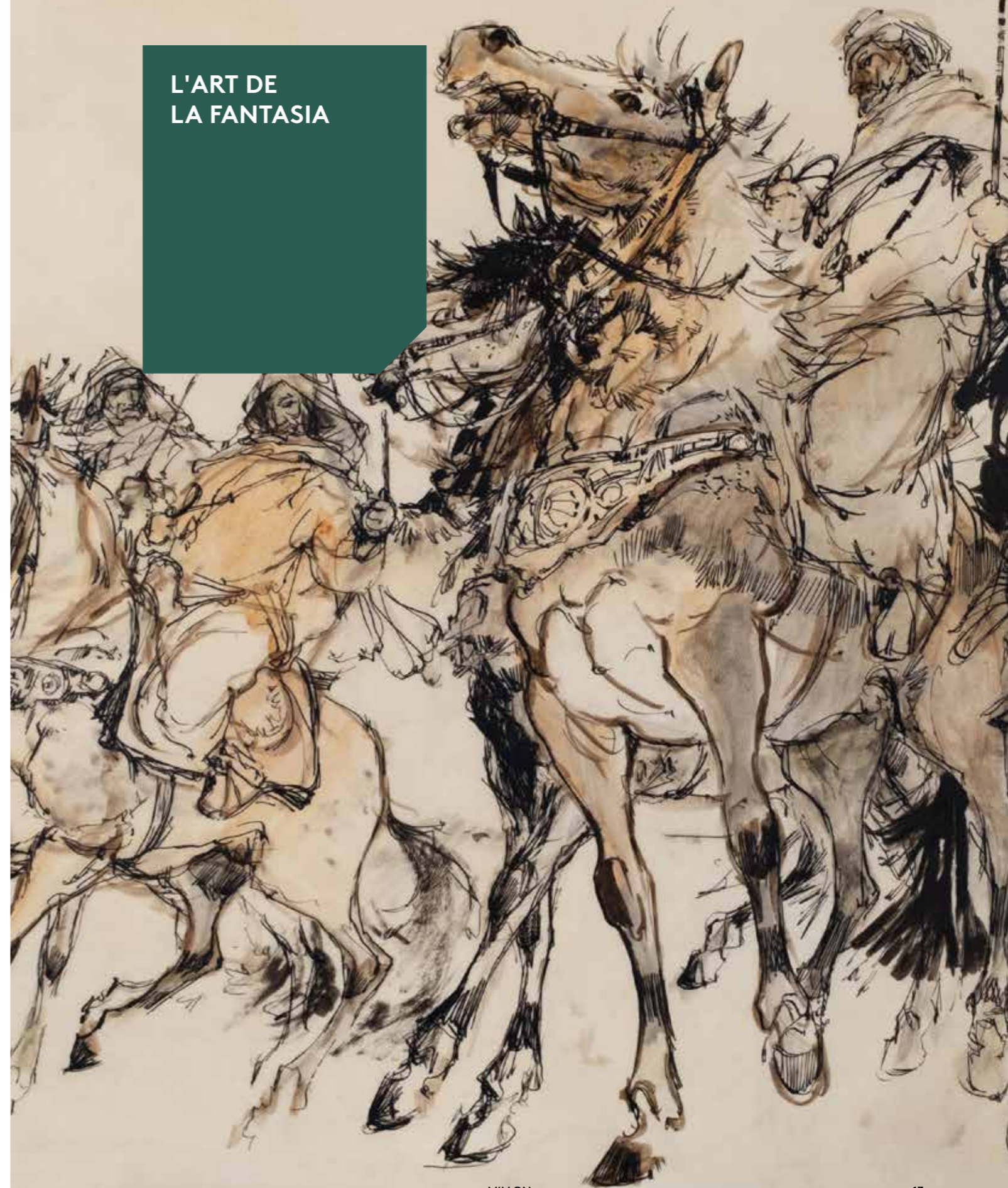
2 000/3 000 MAD

30

-
Choukara - Sabretache
Maroc, XXe siècle
 Cuir brun brodé de cuir jaune, à décor géométrique. Frangée.
 38 x 32 cm

2 000/3 000 MAD

L'ART DE LA FANTASIA





31

-
Choukara d'officier
Maroc, Première moitié du XXe siècle
Cuir brun brodé de fils d'argent à l'intérieur, et de pièce de velours, à décor floral.
38 x 28 cm fermé. Ouvert L. 74 cm

4 000/5 000 MAD

32

-
Choukara d'officier
Maroc, XIXe siècle
Cuir brun brodé de fils de soie noire et de fils d'or, à l'extérieur comme à l'intérieur, et à décor floral. Le rabat est brodé du croissant de lune et de l'inscription : Al-Maghûsh (?)
38 x 26 cm fermé. Ouvert 73 cm

4 000/5 000 MAD

33

-
Choukara d'officier
Maroc, circa 1940
Cuir brun brodé de fils de soie, à l'extérieur comme à l'intérieur, à décor floral.
24 x 24 cm fermé. Ouvert 50 cm

3 000/4 000 MAD



34

-
Mukahla d'Alger
Algérie, XIXe siècle
Fusil à beau canon en acier bronzé, platine signée couverte de plaque de laiton ciselé, talon en laiton, bois incrustés de plaques d'argent rattachés au fût par des plaques d'argent ciselé et ajouré, baguette en bois.
L. 158 cm

8 000/10 000 MAD

35

-
Mukahla d'Alger
Algérie, XIXe siècle
Fusil à canon en acier à pans coupés, platine couverte de plaques d'argent et de laiton ciselé, talon en os, bois incrustés d'os rattachés au fût par d'élégantes bagues ajourées. Baguette en bois.
L. 166 cm

8 000/10 000 MAD

36

-
Beau Mukahla de l'Atlas
Sud du Maroc, fin du XIXe siècle
Fusil à canon en acier bronzé à pans coupés, platine en acier, crosse en os gravé rehaussé de belles plaques d'argent ciselé, les bois rattachés au fût par 15 bagues d'argent. Baguette en métal.
L. 161 cm

12 000/15 000 MAD

37

-
Mukahla du type de Tétouan
Nord du Maroc, XIXe siècle
Fusil à canon rond, platine en acier, le talon en os avec plaques d'argent découpé et ciselé, les bois rattachés au fût par sept bagues en argent ciselé de palmettes et cinq anneaux lisses. Baguette métal.
L. 143 cm

6 000/7 000 MAD



38

Jean-Gaston MANTEL (1914-1995)

Fantasia

Technique mixte sur parchemin

Signé et daté en bas à gauche

(19)76

50 x 76 cm

120 000/180 000 MAD



39

-
Corne à poudre
Maroc, XIXe siècle

En forme de croissant, en corne brune ornée de montures en argent ciselé sur le recto, et laiton ciselé au verso, les deux faces à décor de volutes. Anneaux de suspension, bouchon, cordon de soie.
L. 33 cm

5 000/6 000 MAD

40

-
Corne à poudre
Maroc, Région de Souss, XIXe siècle

En forme de croissant, en corne brune ornée de montures en argent finement ciselé, à décor de volutes sur le recto, en laiton doré sur le verso. Avec son bouchon. Belle qualité.
L. 30 cm

6 000/7 000 MAD

41

-
Corne à poudre
Maroc, région de Souss, fin XIXe siècle

En forme de croissant, en laiton ajouré et ciselé, à décor de volutes sur le recto, et de croisillons sur le verso, avec une plaque d'argent ciselé sur une extrémité. Avec son bouchon, sa chaîne, et deux anneaux de suspension. (Enfoncements).
L. 30 cm

4 000/5 000 MAD

42

-
Corne à poudre
Maroc, XIXe siècle

En forme de croissant, en corne brune ornée de montures en laiton à motif de croisillons. Anneaux de suspension, bouchon, cordon de soie.
L. 35 cm

3 000/4 000 MAD

43

-
Corne à poudre
Maroc, Région de Souss, fin XIXe - début XXe siècle

En croissant de lune, en corne ornée de montures en laiton ciselé à décor floral. Avec ses anneaux de suspension, son bouchon, et sa chaîne. Modèle rare.
L. 33 cm

4 000/5 000 MAD



44

-
Paul NERI (1910-1965)
La Fantasia

Huile sur toile
Signé en bas à gauche
39 x 61 cm

20 000/30 000 MAD

45

-
Mukahla du Rif
Nord du Maroc, fin du XIXe siècle

Fusil à beau canon en acier bronzé, crosse en acier, talon en os, bois rattachée au fût par 10 bagues en argent.
L. 157 cm

7 000/8 000 MAD

46

-
Mukahla du Rif
Nord du Maroc, début XXe siècle

Fusil à canon rond, les bois incrustés de plaquettes d'os, rattachés au fût par neuf bagues d'argent ciselé à décor floral et sept anneaux lisses. Baguette en métal.
L. 125 cm

6 000/7 000 MAD



47



47

-
Selle d'apparat - Serdj ou Gabbâra
Maroc, XVIIIe siècle
Cuir brun richement brodé de fils d'argent à décor floral et d'une grande finesse.
H. au dossier : 50 cm.
Dim. 90 x 60 cm

10 000/15 000 MAD

48

-
Harnachement de cheval
Maroc, vers 1800
Selle, mors, frontal, et étriers. La selle en cuir brun brodé de fils d'argent est décorée d'arabesques.
H. au dossier : 25 cm.
Dim. 80 x 80 cm env.

20 000/30 000 MAD



49

-
Harnachement de cheval
Maroc, vers 1880
Selle, tapis de selle, mors, œillères et étriers. La selle en cuir couvert de soie rouge est brodé de fils d'argent à motifs étoilés. (Resaurations)
H. au dossier : 22 cm.
Dim. 80 x 80 cm

12 000/15 000 MAD

50

-
Harnachement de cheval
Maroc, XIXe siècle
Selle, tapis de selle, et pectoral en cuir rouge et soie jaune brodés de fils d'or, à décor d'arabesques.
H. au dossier : 25 cm.
Dim. Du tapis : 90 x 95 cm env.

15 000/20 000 MAD





51

-
Rare Choukara
Maroc, vers 1830
Cuir brun couvert de soie intégralement brodée de fils d'argent sur le rabat à l'extérieur, sur le revers, et à l'intérieur. Les côtés sont bordés de fils d'or et de soie noir et beige. Le tissage forme un décor d'étoiles à six branches imbriquées dans des fleurs et rosaces. Cordon de soie noire.
32 x 30 cm fermé. Ouvert : 60 cm

4 000/5 000 MAD

52

-
Choukara - Sabretache
Maroc, fin XIXe - début XXe siècle
Cuir brun brodé de soie jaune, à décor d'arabesques sur le recto. Très joli motif de fleurons brodés au revers pour fixer les lanières.
26 x 29 cm avec rabat plié

3 000/4 000 MAD

53

-
Poire à poudre du Rif
Nord du Maroc, fin du XIXe siècle
A panse en forme de tambour, en bois sculpté et décoré de tête de clous en laiton. Cordon de soie violette.
H. 25 cm

4 000/5 000 MAD

54

-
Boîte à poudre
Anti Atlas, Maroc, fin XIXe - début XXe siècle
A panse rectangulaire arrondi, en bois (ou corne) sculpté agrémenté de plaques de métal, avec un cordon de soie noire.
H. 21,5 cm

2 000/3 000 MAD

55

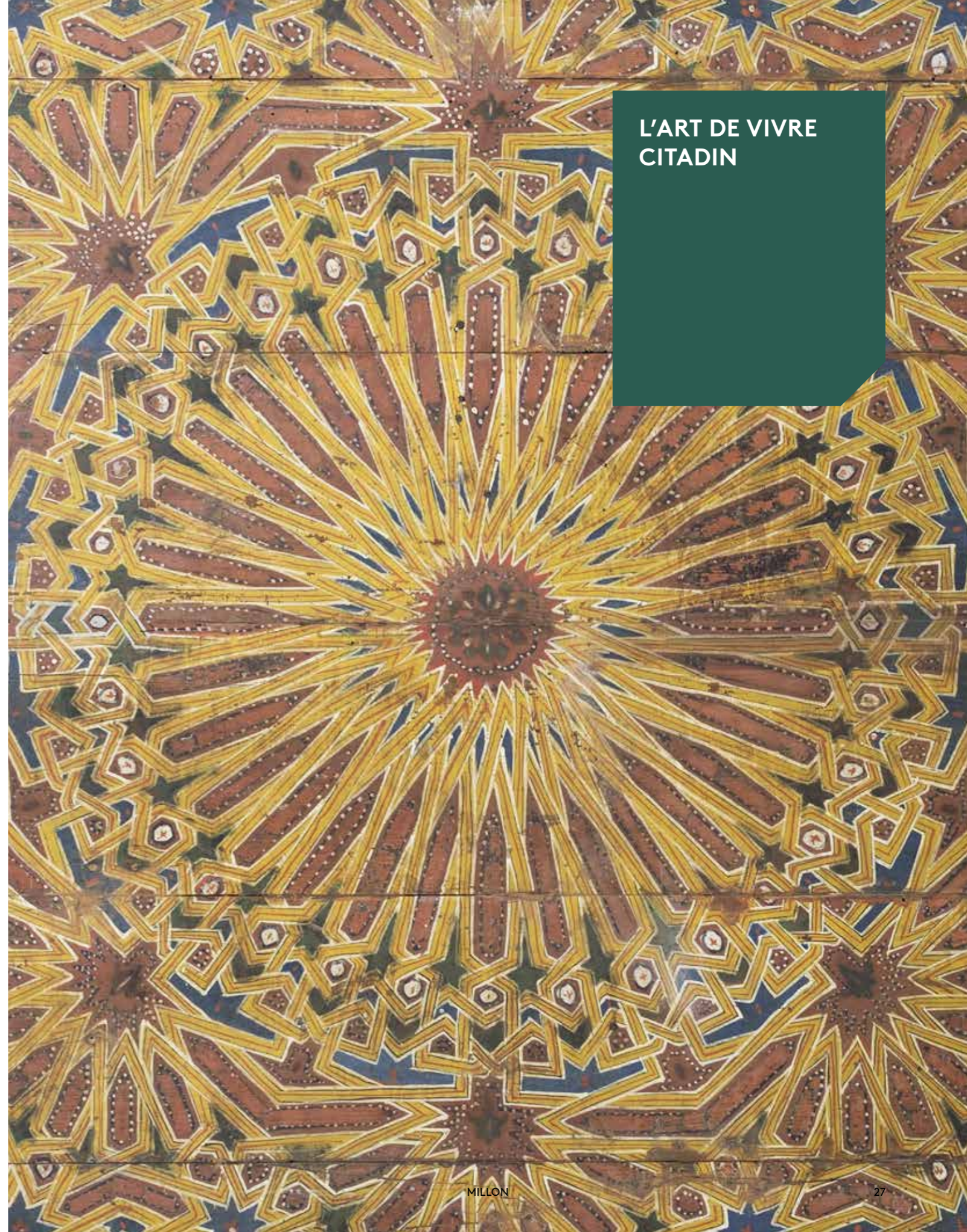
-
Deux poires à poudre
Anti Atlas, Maroc, début du XXe siècle
De forme circulaire, à décor floral, les deux en laiton gravé, niellé, et découpé pour la plus large. Avec anneaux de suspension et cordon de soie pour la plus grande.
H. 19 cm. Diam. 11 et 12 cm

3 000/4 000 MAD

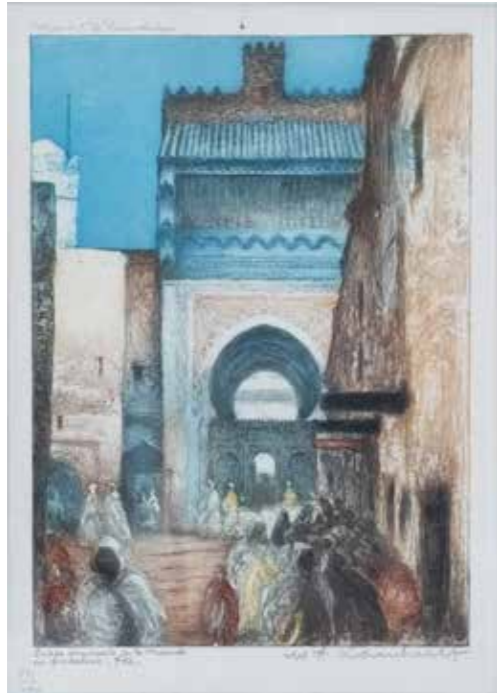
56

-
Deux poires à poudre du Rif
Nord du Maroc, fin XIXe - début XXe siècle
En bois sculpté, à panse circulaire et bombée épaulée de deux oreillettes, décor de motifs géométrisant.
H. 15 et 19 cm.

3 000/4 000 MAD



L'ART DE VIVRE
CITADIN



57



58



59



60

57

- **William LAMBRECHT (1876-1940)**
Entrée principale de la mosquée des Andalous à Fès
Epreuve lithographiée
Justifiée en bas à droite
Titrée et numérotée 321/1000 en bas à gauche
25 x 17,5 cm à la cuvette

3 000/4 000 MAD

58

- **Ecole orientaliste du XIXe siècle**
Foundouk dans la médina de Fès
Aquarelle
Signé, daté, localisé en bas à droite 1917
34 x 25 cm à vue

4 000/5 000 MAD

59

- **Henry PONTOY (1888-1968)**
La fontaine Nejarine, Fès
Lithographie avec rehauts de poudre d'or et de cuivre, de gouache
Justifié en bas à droite au crayon
Pontoy
Numéroté en bas à gauche 4/60
32 x 24 cm à la cuvette

7 000/8 000 MAD

60

- **Ecole orientaliste du XIXe siècle**
Entrée d'un foundouk à Fès
Aquarelle et crayon
Monogrammé L. G
25,5 x 33,5 cm.

4 000/5 000 MAD

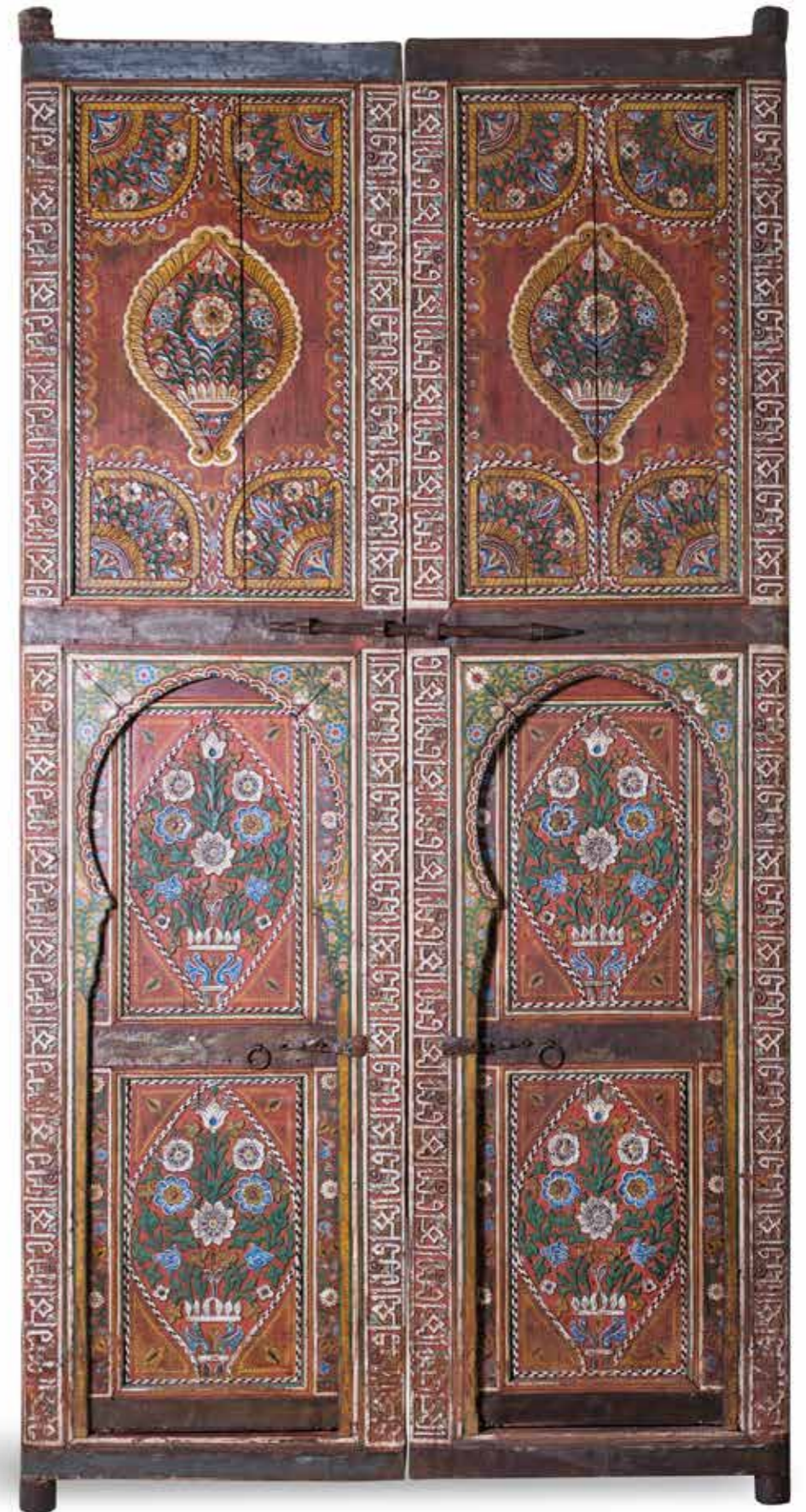
61

- **Importante porte à double-vantaux**
Maroc, début XXe siècle

Bois de cèdre à décor floral sculpté et peint en polychromie.
314 x 162 cm

Cette porte, composée de deux grands vantaux, présente un décor floral sur trois registres. Deux petites portes s'inscrivent dans les deux registres inférieurs permettant d'accéder à l'intérieur de la demeure sans en dévoiler toute l'intimité aux passants. Le bois était un matériau précieux ; il constituait donc une matière exceptionnelle que l'on a cherché à utiliser de multiples façons : travail de surface, sculpture sur plusieurs niveaux, assemblage de petits panneaux, incrustation et incision. Une frise en coufique avec le mot « 'afia » borde chacun des vantaux, en guise de prospérité.

40 000/50 000 MAD





62

Miroir à muqarnas
Maroc, fin XIXe - début XXe siècle

Bois de cèdre sculpté et peint en polychromie, la partie supérieure ornée de muqarnas.
115 x 73 cm

5 000/6 000 MAD

63

Miroir à muqarnas
Maroc, fin XIXe - début XXe siècle

Bois de cèdre sculpté et peint en polychromie, la partie supérieure à décor de muqarnas.
115 x 73 cm

5 000/6 000 MAD

64

Arcade à muqarnas
Maroc, début XXe siècle

Bois de cèdre sculpté et peint en polychromie, avec un précieux décor de muqarnas.
115 x 87 cm

12 000/15 000 MAD

65

Arcade à muqarnas
Maroc, début XXe siècle

Bois de cèdre sculpté et peint en polychromie, avec un précieux décor de muqarnas.
115 x 87 cm

12 000/15 000 MAD



66

Frise calligraphique
Maroc, XIXe siècle

Bois de cèdre sculpté d'un large inscription «al-'afia» en graphie maghribi (vœux de prospérité), et d'arabesques.
242 x 37 cm

Ce décor est inspiré de l'ornementation intérieure de la madrasa mérinide Bou Inaniya.

8 000/10 000 MAD

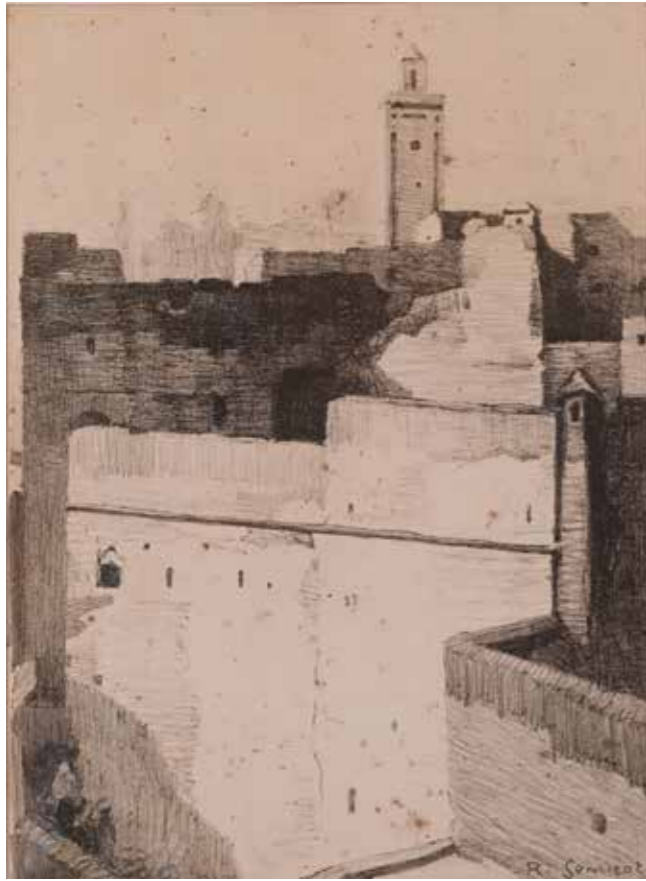
67

Coffre de mariage de Fès
Maroc, fin XIXe - début XXe siècle

Bois de cèdre sculpté et peint en polychromie, à trois arches en muqarnas.
123 x 61 x 65 cm

50 000/60 000 MAD





68

- Robert GENICOT (1890-1981)
Vues de Fès
Deux crayons
Signés en bas à droite
27 x 20 cm à vue

4 000/5 000 MAD

69

- Carreaux de type mérinide
Maroc, XIXe-XXe siècle
Frise de revêtement composée
de cinq carreaux de céramique à
décor épigraphique en «maghribi»
cisé et glaçuré de manganèse.
Soclés, et assemblés.
49 x 9,5 cm

8 000/10 000 MAD

70

- Carreaux de type mérinide
Maroc, XXe siècle
Frise de revêtement composée de
six carreaux de céramique à décor
épigraphique en «maghribi» cisé
et glaçuré de manganèse. Soclés,
et assemblés.
49 x 9,5 cm

8 000/10 000 MAD



71



72



73



74

71

- Ghotar à la khetma slemanniya
Maroc, vers 1800
Grand plat creux en céramique
émaillée en polychromie sur
engobe blanc, à décor de polygone
étoilé à huit branches au centre,
et de damier sur les côtés. (Cassé
collé). H. 11 cm ; Diam. 31 cm.

8 000/10 000 MAD

72

- Tobsil
Maroc, vers 1800
Céramique aux émaux
polychromes à décor d'une large
rosace étoilée au centre.
H. 6,5cm; Diam. 25,5 cm.

12 000/15 000 MAD

73

- Tobsil
Maroc, vers 1800
Céramique émaillée en bleu gris,
jaune pâle, et vert tendre, sur
engobe bien blanc avec rehauts
de minium. Un décor complexe
de fleurs, palmettes et losanges,
décore la surface. (Petits éclats).
H. 5,5 cm ; Diam. 23 cm

15 000/20 000 MAD

74

- Ghotar aux «sboula»
Maroc, vers 1830
Plat creux en céramique émaillée
de jaune et de vert sur engobe
blanc. Le centre est décoré d'un
élégant motif aux plumes et les
parois du motif aux tortues. (Un
fêle). H. 10 cm ; Diam. 26 cm.

6 000/7 000 MAD

Jacques MAJORELLE

Peinte dans les premiers mois de son installation à Marrakech cette huile traduit l'émerveillement du peintre devant Marrakech, dont il fera sa résidence. Sa vision est nette et précise, son dessin presque cubiste, sa composition frontale et binaire. Il place en opposition l'horizontalité de l'Atlas et la verticalité du minaret de la Koutoubia ; le rose de l'argile des murs de la médina contraste avec le vert du jardin central et des tuiles vernissées. L'utilisation de touches de couleurs pures posées par des coups de pinceau saccadés et bien différenciées fait vibrer la lumière et permet au peintre de travailler un camaïeu de roses emblématiques de la ville rouge. D'une hauteur considérable, son point de vue est très vraisemblablement la tour du palais récemment restaurée et devenue le site du Jardin Secret, alors occupé par al-Hajj Muhammad Loukrissi, déjà chef de la corporation des horlogers de Marrakech, et chambellan du sultan Moulay 'Abd al-Hafiz. Véritable témoignage architectural, cette composition est rare dans l'œuvre de Majorelle.

75

Jacques MAJORELLE (1886-1962)

Vue plongeante sur Marrakech

Huile sur toile

Monogrammé, daté, localisé en bas à droite (19)19

65 x 54 cm

Provenance

Vente Gros & Delettrez, 7 Décembre 2013, n°207

Vente Gros & Delettrez, Drouot, 12-06-1992.

Bibliographie

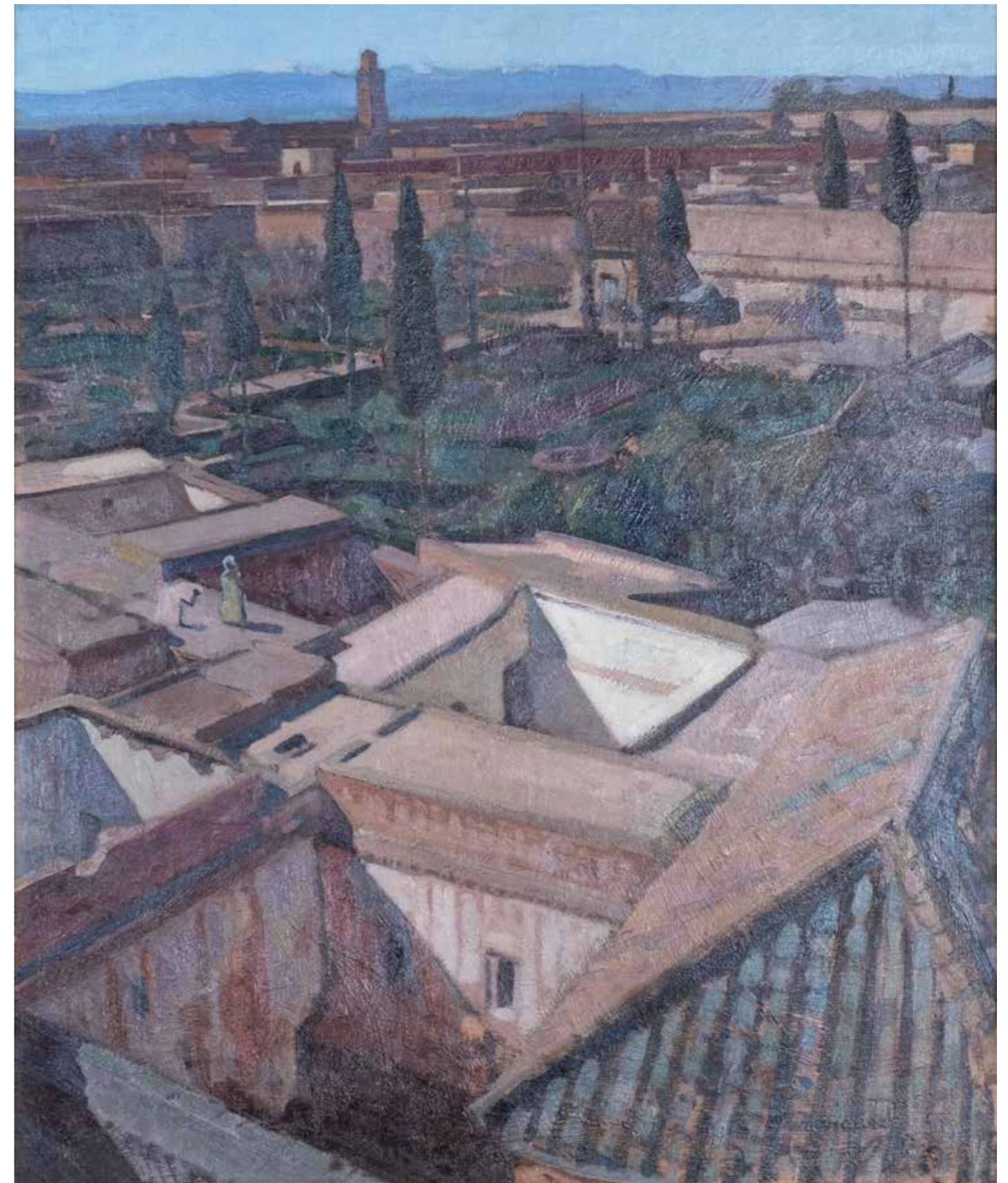
F. MARCILHAC, La vie et l'œuvre de Jacques MAJORELLE (1886-1962), ACR Edition, Paris, 1995, reproduit page 54.

F. et A. MARCILHAC, Jacques Majorelle, ed. Norma, Paris, 2017, reproduit p. 232, n°52, circa 1919.

400 000/500 000 MAD



Sur cette photographie prise de la tour du Jardin Secret, on reconnaît le toit de tuiles vertes, l'axe de la Koutoubia et l'Atlas au loin. Le jardin n'est plus visible en 2020, soit cent ans après la réalisation de l'œuvre ci-contre.
Courtesy Archives personnelles





76



77



78

76

-
**Enveloppe de coussin
Meknès, Maroc, XXe siècle**

Coton brodé au point de croix de soie rouge à décor géométrique. 125 x 110 cm

5 000/6 000 MAD

77

-
**Broderie de Rabat
Maroc, XXe siècle**

Deux lés de coton brodé aux points passés de soie jaune et violette formant des losanges et des fleurs. 135 x 90 cm env.

6 000/7 000 MAD

78

-
**Broderie de Rabat
Maroc, XXe siècle**

Coton brodé au point passé plat de soie en polychromie à dominante violette, et formant des motifs losangés et floraux. 210 x 75 cm

8 000/10 000 MAD

79

-
**Plat à couscous de Tagmout
Sud du Maroc, fin XIXe - début
XXe siècle**

Céramique à glaçure monochrome verte, à larges parois évasées, reposant sur un fort talon annulaire. H. 16,5 cm - Diam. 37 cm

3 000/4 000 MAD



80



81



82



83

80

-
**Khabbiyya
Maroc, XVIIIe siècle**

Céramique à décor émaillé en jaune, bleu et vert, composé de plumes et arabesques tourbillonnantes. (Quelques éclats et irrégularités de cuisson). H. 39 cm

8 000/10 000 MAD

81

-
**khabbiyya
Maroc, vers 1830**

Céramique émaillée en polychromie et rehaussée de minium sur engobe bien blanc, à décor de guirlandes de fleurs. (Sans couvercle) H. 30 cm

10 000/12 000 MAD

82

-
**Mokhfia aux tortues
Maroc, vers 1830**

Plat creux en céramique aux émaux polychromes sur engobe bien blanc, à décor central d'une fleur entourée de six «tortues», le marli souligné par un réseau de semis en bleu cobalt. (Fond avec quatre agrafes anciennes). H. 14,5 cm ; Diam. 30,5 cm.

5 000/6 000 MAD

83

-
**Mokhfia aux tortues
Maroc, vers 1830**

Céramique émaillée en bleu, jaune et vert, sur engobe blanc. Le motif traditionnel aux tortues autour d'une petite fleur orne le plat; des pastilles bleues et des hachures brunes soulignent le marli. Hachures au dos. (Montures en fer. Etiquette ancienne. Talon abrasé). H. 12 cm. Diam. 31 cm

5 000/6 000 MAD



79



84

-
Vase de tyle mamelouk
Egypte ou Syrie, fin XIXe - début XXe siècle

Vase couvert en cuivre incrusté d'argent, à inscriptions votives en «thuluth» dans des médaillons ovales entourées d'arabesques fleuronées.
H. 23 cm

8 000/10 000 MAD

85

-
Plateau de présentation
Moyen Orient, circa 1940

En argent ciselé, à bords polylobés, intégralement tapissé d'arabesques et fleurons.
Diam. 23,5 cm

5 000/6 000 MAD

86

-
Flacon anglo-indien
Comptoir des Indes, XIXe siècle

Flacon de verre enchâssé dans une résille de plaques d'argent découpé et ciselé d'arabesques fleuries.
(Petites restaurations au col).
H. 24 cm

4 000/5 000 MAD

87

-
HAÏTI, tour de tente
Tétouan, Maroc, début du XXe siècle

En soie, brodé de pièces de soie polychromes dans un dégradé de jaunes et de rose en passant par l'orange et le violet, à décor floral dans les arcatures en formes de Mihrabs.
450 x 120 cm

20 000/30 000 MAD

88

-
Porte à double-vantaux
Maroc, fin XIXe - début XXe siècle

Bois de cèdre sculpté et peint en polychromie, à décor composé de polygones étoilés.
256 x 140 cm

20 000/25 000 MAD





89
- Ensemble de salon
Maroc, début XXe siècle
Comprenant quatre coussins ronds
et un coussin rectangulaire, en
velours vert brodé de fils d'or.

10 000/15 000 MAD

90
- Ensemble de salon
Maroc, fin XIXe - début XXe
siècle
Deux rectangulaires et deux
circulaires en velours bleu nuit
brodé de fils d'or.

10 000/15 000 MAD



91
- Khamiya - Rideau
Maroc, XXe siècle
20 000/30 000 MAD

92
- Tbek - Grande corbeille de
présentation
Maroc, XXe siècle
De forme hexagonal, en bois
recouvert de velours vert foncé
brodé de fils d'or, à décor d'arbre
de vie.

8 000/10 000 MAD

93
- Paire de coussins
Maroc, début XXe siècle
Circulaires en velours blanc brodé
de fils d'or.

6 000/7 000 MAD

94
- Paire de coussins
Maroc, début XXe siècle
Circulaires en velours bleu-roi brodé
de fils d'or.

4 000/5 000 MAD



93



94



95

- **Élément de moucharabieh**

Bois de cèdre sculpté, tourné et ajouré.

Ce motif est à rapprocher de celui qui orne les portes donnant sur la cour de la médessa El Sahrij, construite au XIVe siècle, à Fès.

10 000/12 000 MAD

97

- **Arcade d'inspiration mérinide Maroc, XIXe siècle**

Bois de cèdre sculpté à décor d'inscriptions arabes en «maghribi» disposées en symétrie, et arabesques.

196 x 55 cm

8 000/10 000 MAD



96

- **Moucharabieh**

Bois de cèdre sculpté, tourné et ajouré.

130 x 100 cm

20 000/30 000 MAD





98
-
Plafond cruciforme
Maroc, fin XIXe - début XXe siècle
Bois de cèdre sculpté et peint en polychromie.
138 x 138 cm

10 000/15 000 MAD

99
-
Plafond carré
Maroc, fin XIXe - début XXe siècle
Bois de cèdre sculpté et peint en polychromie, à motifs de grand polygone étoilé.
120 x 122 cm

8 000/10 000 MAD



100
-
Coffre de mariage
Maroc, fin XIXe - début XXe siècle
Bois de cèdre sculpté et peint en polychromie, avec découpe en forme de mihrab en partie basse.
133 x 49 x 57 cm

35 000/45 000 MAD





101

Jean-Gaston MANTEL (1914-1995)
Ruines des Mérinides à Fès
Huile sur toile
Signé, dat en bas à droite (19)73
60 x 120 cm

150 000/200 000 MAD



102

- Paire de fenêtres

Maroc, fin XIXe - début XXe siècle

Bois de cèdre sculpté et peint en polychromie, à fronton en muqarnas.
167 x 77 cm chaque

25 000/30 000 MAD



103

- Paire de fenêtres

Maroc, fin XIXe - début XXe siècle

Bois de cèdre sculpté et peint en polychromie.
176 x 86 cm

20 000/30 000 MAD



104

- **Tarma - Cloison traditionnelle**
Maroc, fin XIXe - début XXe siècle
 Bois de cèdre sculpté et peint en polychromie, à décor floral, avec trois éléments ouvrant.
 290 x 188 cm

20 000/30 000 MAD



105

- **Guéridon hexagonal**
Maroc, début XXe siècle
 Bois de cèdre sculpté et peint en polychromie, le plateau à décor de polygones étoilés formant une rosace, les piètements en forme d'arcades.
 58 x 58 cm

6 000/7 000 MAD



106

- **Guéridon circulaire**
Maroc, début XXe siècle
 Bois de cèdre sculpté et peint en polychromie, le plateau à décor de polygones étoilés formant rosace, les quatre pieds formant deux arches polylobés.
 59 x 62 cm

5 000/6 000 MAD



107

**Khamiya - Rideau
Maroc, XXe siècle**

Voile de coton brodé en ton sur ton de guirlandes de fleurs et au points passés de fils de soie pourpre, à décor dit de «mihrab». Les deux parties ont été réunies plus tard par une bande de tissu rose.
290 x 170 cm

15 000/20 000 MAD

108

**Khamiya - Rideau
Maroc, XXe siècle**

Gaze brodée en partie basse au points passés de fils de soie rose, à décor flammé, brodé au fils de coton en ton sur ton sur la partie supérieure. Anneaux de suspensions sur le tiers supérieur. (Légères tâches).
280 x 160 cm

6 000/7 000 MAD

109

**Paire de miroirs
Maroc, fin XIXe - début XXe siècle**

Bois de cèdre sculpté et peint en polychromie à décor floral, à deux volets ouvrant.
115 x 98 cm chaque

8 000/10 000 MAD

110

**Odette BRUNEAU (1891-1984)
Nature morte**

Huile sur toile marouffée sur isorel
Signé en bas à gauche
33 x 45 cm

8 000/10 000 MAD

111

**Odette BRUNEAU (1891-1984)
Roses rouges**

Huile sur panneau
Signé en bas à droite
48 x 31 cm

Provenance
Vente Massol, 21 Mars 2004, n°106

10 000/15 000 MAD





112



113



116



117



114



115



118



119

112

Bol Zlafa
Maroc, vers 1850

Céramique émaillée en bleu, jaune et vert sur engobe blanc. Le centre est décoré d'une fleur étoilée ; une frise de mihrabs stylisés couvre l'extérieur. (Petits éclats). H. 13,5 cm. Diam. 17 cm

Références : Pour un exemple proche, voir Ali TAZI, La céramique ancienne de Fès, ed. Marsam, 2006, p. 146. «Le thème de la mosquée apparaît à travers la stylisation des colonnes des salles de prière (...). Ce thème a progressivement évolué pour aboutir au motif connu au 19e siècle sous l'appellation «mille pattes».

3 000/4 000 MAD

113

Petite coupe
Maroc, vers 1850

Céramique émaillée en bleu tendre, jaune et vert, sur engobe blanc. Une frise de «mihrabs» sur fond vert et une frise de fleurs sur fond jaune décorent les parois externes. La base et la lèvre sont cerclées d'une feuille de métal découpé. (Eclats et restaurations anciennes aux agrafes). H. 10 cm. Diam. 17 cm

3 000/4 000 MAD

114

Bol Zlafa
Maroc, fin du XIXe siècle

Céramique émaillée en jaune, vert et manganèse sur engobe blanc. Le centre est décoré d'une fleurette étoilée, les parois du motif traditionnel aux «mille pattes». (Petits éclats). H. 10,5 cm. Diam. 20 cm

3 000/4 000 MAD

115

Grand tobsil
Maroc, XIXe siècle

Plat de présentation en céramique émaillée en polychromie. Un décor de «mille pattes» sur les parois entoure un polygone étoilé à dominante floral au centre. Touches de minium. (Cassé collé) H. 10 cm ; Diam. 34 cm

4 000/5 000 MAD

116

Mokhfa aux mille pattes
Maroc, XIXe siècle

Plat creux en céramique aux émaux jaunes et verts sur engobe coquille d'œuf et glaçure transparente, à motif de fleur étoilée au centre et de mille pattes sur les parois. H. 14 cm ; Diam. 29 cm

5 000/6 000 MAD

117

Ghotar à la rosace
Maroc, vers 1880

Plat creux en céramique émaillée en polychromie sur engobe blanc. Le plat est décoré de trois registres géométriques autour d'une rosace aux fleurs stylisées. H. 9 cm ; Diam. 25,5 cm.

5 000/6 000 MAD

118

Mokhfa
Maroc, XIXe siècle

Plat creux en céramique aux émaux jaunes et verts, à décor d'étoile à huit branches et du motif aux «mille pattes» sur les parois. (Petit fêle). H. 13 cm ; Diam. 27,5 cm

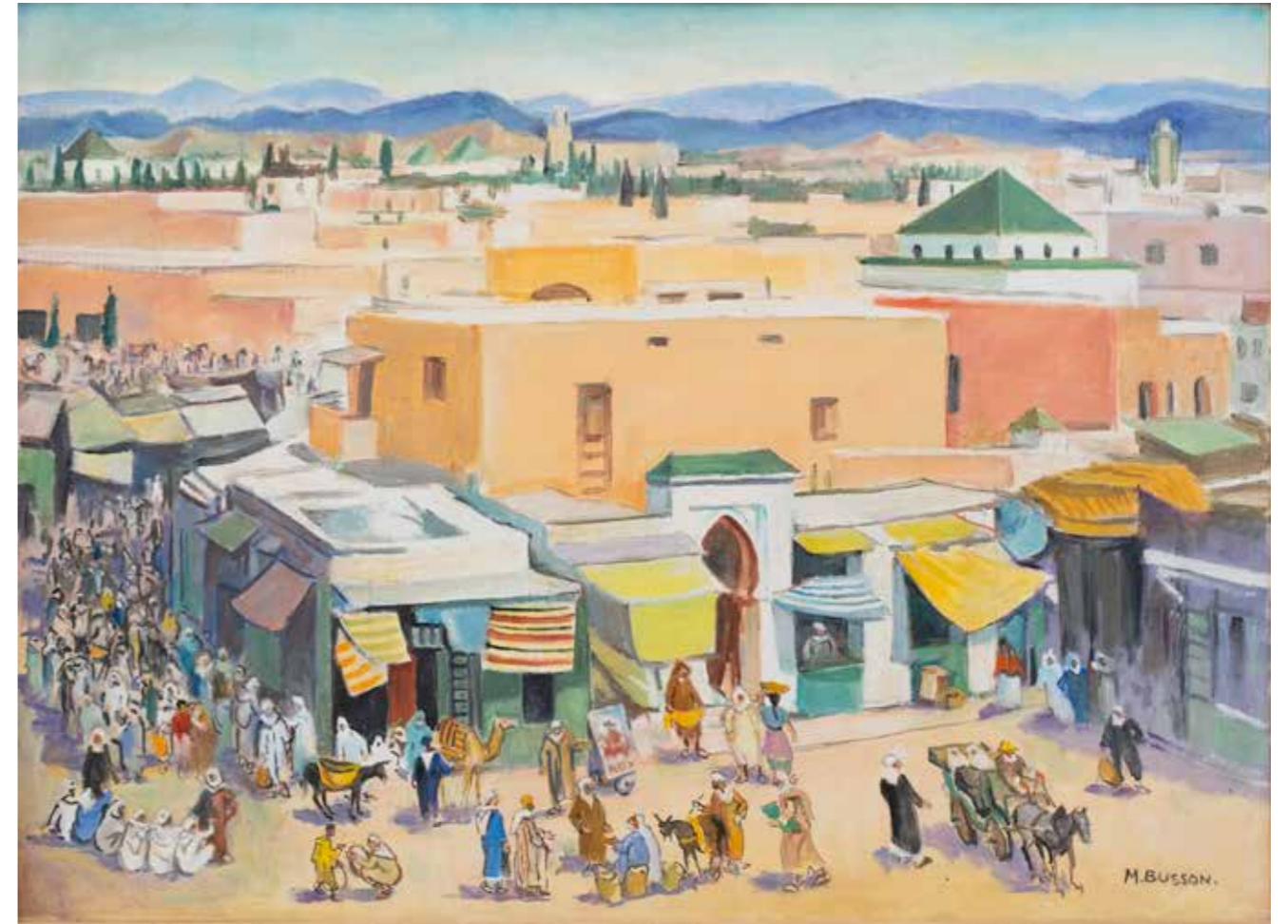
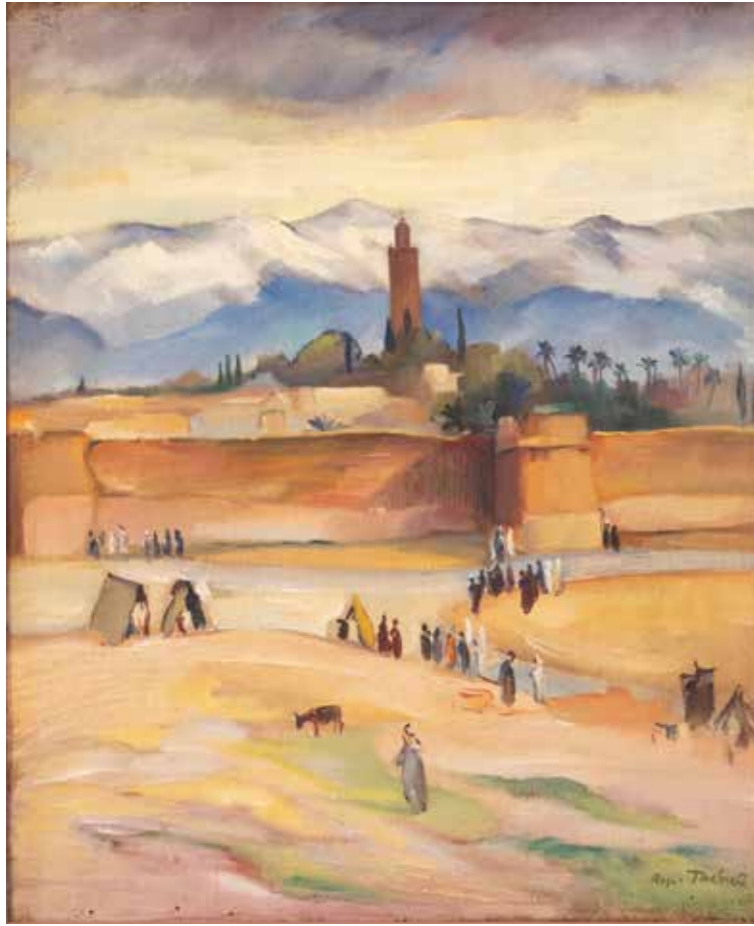
7 000/8 000 MAD

119

Petite mokhfa
Maroc, XIXe siècle

Céramique émaillée en jaune, vert et manganèse sur engobe blanc. Le centre est décoré d'une fleurette étoilée, les parois du motif aux «mille pattes». (Petits éclats). Modèle rare. H. 10,5 cm. Diam. 20 cm

4 000/5 000 MAD



120
- Roger TREMEL (1907-1987)
Vue de Marrakech
Huile sur toile
Signé en bas à droite
44,5 x 36,5 cm à vue

8 000/10 000 MAD

121
- Martin LINDENAU
Coucher du soleil sur le minaret de la Kasbah, Marrakech
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
Titré au dos et tampon de l'artiste
54 x 33 cm

20 000/25 000 MAD

122
- Francis CARIFFA (1890-1975)
La Koutoubia
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
28 x 44 cm

12 000/14 000 MAD

123
- Marcel BUSSON (1913-2015)
Place Jemaa El Fna
Huile sur toile
Signé en bas à droite
60 x 80 cm

40 000/50 000 MAD

124
- Francis CARIFFA (1890-1975)
Place Jemaa El Fna
Huile sur toile
Signé en bas à droite
46 x 61 cm

Provenance
Vente CMOOA, 15 Décembre 2007,
n°132

10 000/12 000 MAD





125

Khamiya - Rideau
Maroc, XXe siècle
Etamine brodée au points passés de fils de soie en polychromie à dominante violette, à décor dit de «mihrab». (Légères usures et restaurations).

320 x 150 cm

15 000/20 000 MAD



126

Etagère mauresque
Maroc, début XXe siècle
Bois de cèdre sculpté et peint en polychromie.

7 000/8 000 MAD

127

Ensemble de salon
France pour le Maroc, circa 1960
Commande de brocart de soie à fond bleu ou rose, à décor floral, comprenant XXX housses de coussins et trois dessus de banquette.

12 000/15 000 MAD





128

Portière ottomane
Egypte, début du XXe siècle

En coton appliqué de différentes pièces de coton en polychromie, et à inscriptions en «thuluth».

280 x 220 cm

12 000/15 000 MAD

129

Fenêtre
Maroc, fin XIXe - début XXe siècle

Bois de cèdre sculpté et peint en polychromie.

168 x 85 cm

6 000/7 000 MAD



Jacques MAJORELLE

130

Jacques MAJORELLE (1886-1962)

Souk des teinturiers

Huile sur carton marouffé sur toile

Monogrammé daté localisé en bas à gauche Marrakech 18 JM

37,5 x 46 cm

Porte au dos une ancienne étiquette mentionnant n° 27 Broyeurs de gr...
(Souk des Teinturiers) Marrakech 18

Provenance

Vente Gros Delettrez, Hôtel Drouot Paris, 7 novembre 2016 , n°13

Collection particulière

Bibliographie

Félix Marilhac, Amélie Marilhac, Jacques Majorelle (1886 - 1962) ,
Répertoire de l'œuvre peint, Paris 2017, n° 12- 1918, reproduit page 227

Le Souk des teinturiers est un haut lieu d'inspiration pour Jacques Majorelle.

Les couleurs, les éléments d'architecture et l'activité mouvementée des habitants offrent à l'artiste matière à exécuter de nombreux tableaux. Il s'applique à exprimer sa véritable sensibilité à travers des scènes de la vie quotidienne. Le grouillement des souks conjugués aux couleurs éclatantes de la vie en plein air, lui inspirent des compositions dynamiques, qu'il pose sur sa toile en touches nerveuses et épaisses. Dans la continuité de son style impressionniste, il se plaît à fixer ces contrastes éblouissants et ses visions enivrantes, qui l'aident à se révéler et à mûrir son art.

Comme le fit si justement remarquer André Demaison dans son article de novembre 1930, paru dans la revue La Renaissance : « Il peignit d'abord la vie qui s'offrait à lui sous des couleurs inusitées, il peignit les foules qui se pressent dans les rues de Marrakech et sur ses places. Un souk en plein air l'enchantait par son animation et son unité. En quelques courbes légères, il dessinait une parure de femme à côté des lignes tombantes des djellabas. Il pénétra dans les ateliers, dans les alignements de boutiques. Les teinturiers lui inspirèrent des toiles somptueusement étranges. Les savetiers et les selliers lui offrirent les nuances de leur cuir de chèvre. Toute cette vie haillonneuse et ardente de la grande ville à la fois saharienne et marocaine lui devint familière. Mieux encore, elle devint sa vie, la vie de ses yeux et de ses mains d'artiste. »

300 000 / 500 000 MAD





131



132



133



134

131

- **Henry PONTOY (1888-1968)**
Barbier sur la place
Lithographie rehaussée de poudre d'or et de cuivre
Justifié en bas à droite au crayon
Pontoy
Numéroté en bas à gauche 4/60
32 x 24 cm à la cuvette

7 000/8 000 MAD

132

- **Henry PONTOY (1888-1968)**
Porteuses d'eau
Lithographie rehaussée de poudre d'or, d'argent et de cuivre
Justifié en bas à droite au crayon
32 x 24 cm à la cuvette

7 000/8 000 MAD

133

- **Henry PONTOY (1888-1968)**
Veillard aux lunettes
Lithographie rehaussée de poudre d'or et de cuivre
Justifié en bas à droite au crayon
Pontoy
Numéroté en bas à gauche 5/60
32 x 24 cm à la cuvette

7 000/8 000 MAD

134

- **LARMIN (?)**
Porteur d'eau à Fez
Aquarelle
Signé et titré en bas
40 x 29 cm

4 000/5 000 MAD

135

- **Elisabeth DANDELLOT (1898-1995)**
Souk des vaniers
Aquarelle
Signé en bas à droite, localisé et daté,
Marrakesh, 1926
49 x 63 cm à vue

Provenance
Vente Artcurial, 1er décembre 2010,
n°33 bis.

30 000/40 000 MAD

136

- **Georges GUITTET (1871-1902)**
Porteur d'eau
Epreuve en bronze à patine brune
Inscrit sur la terrasse :G. Guittet
Cachet de fondeur : Numéroté 599 K.
H. 28 cm

20 000/30 000 MAD

137

- **Marcel DEBUT (1865-1933)**
Porteur d'eau
Epreuve en bronze à patine brune
Inscrit sur la terrasse :Debut.
H. 33 cm avec le socle en marbre

10 000/15 000 MAD

138

- **Jean TARRIT**
Porteur d'eau à Tanger
Epreuve en régule à patine brune
Inscrit sur la terrasse : Jean Tarrit Tanger
Porteur d'Eau Maroc
H. 27 cm avec socle en marbre

12 000/15 000 MAD



136



137



138

Jacques MAJORELLE

Dès ses premiers temps à Marrakech, Jacques Majorelle s'adonne à peindre des scènes animées au cœur des souks et des places de la médina, dans lesquelles il repère les couleurs chaudes et vives qui donnent à ses œuvres l'audace qui les caractérise. En plus de ses balades urbaines, il parcourt fréquemment la palmeraie des environs de la ville. Loin de l'agitation pourtant enivrante de la ville, il trouve dans cet espace naturel un aspect intemporel qui lui permet de diversifier sa palette vers des tons plus sobres, plus froids, dans des compositions plus apaisées qu'il travaille à partir de 1930. L'œuvre présentée ici offre, en effet, des contrastes peu marqués, loin de la densité de son jardin de Bou Saf Saf. Peu de représentations de la Palmeraie sont répertoriées dans l'œuvre de Majorelle. On peut néanmoins citer la « Halte des cavaliers » réalisée également dans les années 1930-1935.



139

Jacques MAJORELLE (1886-1962)
Palmeraie de Marrakech

Huile sur toile
Signé en bas à gauche et localisé Marrakech
70 x 90 cm

Provenance
Vente Artcurial, Paris, 5 Juin 2012, n°14
Vente Gros & Delettrez, 21 juin 2010, n°8.

Bibliographie
F. et A. MARCILHAC, Jacques Majorelle, ed.
Norma, Paris, 2017, reproduit p. 237, n°93,
daté circa 1930-1935.

500 000/700 000 MAD





140



141



142



143

140

Ghotar
Maroc, XIXe siècle
Grand plat creux en
céramique en céramique
émaillée en polychromie
sur engobe blanc. Au
centre, une large rosace est
entourée d'un décor aux
«milles pattes». Cassé collé
sur le marli.
H. 12 cm ; Diam. 31 cm

6 000/7 000 MAD

141

Jarre au nom d'Allah
Maroc, XXe siècle
Céramique à deux anses,
émaillée en polychromie.
La panse est décorée
de quatre médaillons
animés d'une composition
calligraphique en coufique
dont les lettres, disposées
en symétrie, forment le
nom de dieu «Allah».
H. 30 cm

Référence : Pour ce type
de décor, voir Ali TAZI,
La céramique ancienne
de Fès, ed. Marsam,
2006, p. 152. « On touche
là au plus profond
des préoccupations
métaphysiques des grands
maîtres soufis, pour
lesquels toute beauté n'est
accomplie que si elle est
empreinte de la grâce du
divin.»

4 000/5 000 MAD

142

Petite Jobbana
Maroc, XIXe siècle
Pot à beurre en céramique
à décor de «mille pattes»
sur le couvercle et sur les
parois. H. 22 cm

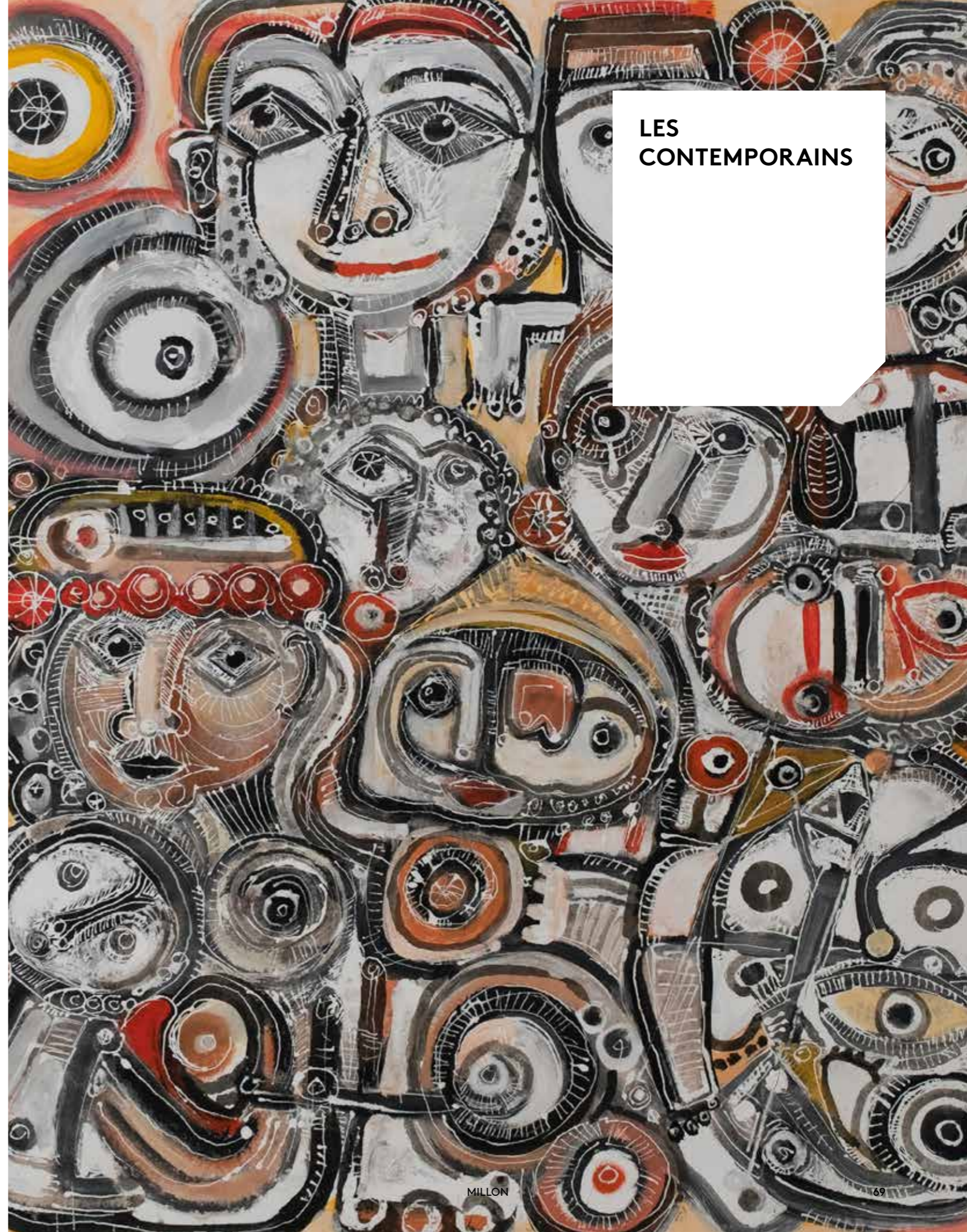
4 000/5 000 MAD

143

Grande Jobbana
Maroc, début du XXe
siècle
Pot à beurre en
céramique émaillée à
décor géométrique sur le
couvercle et sur les parois.
H. 31 cm

10 000/15 000 MAD

LES CONTEMPORAINS



Ahmed BALILI

Né en 1955 au Maroc, Ahmed Balili peint les scènes de vie Marocaines avec une palette riche et une émotion certaine. Amoureux de son pays, il dépeint des moments forts de la société dans laquelle il évolue (rassemblement, mariages, foule des souks...). Très symétrique, si ce n'est géométrique, ses compositions sont structurées et vivantes. Bien que les figures, humaines et animales, soient mêlées et entremêlées, elles demeurent néanmoins distinctes dans l'ordre de la visibilité.



145

Ahmed BALILI (Né en 1955)

La joie

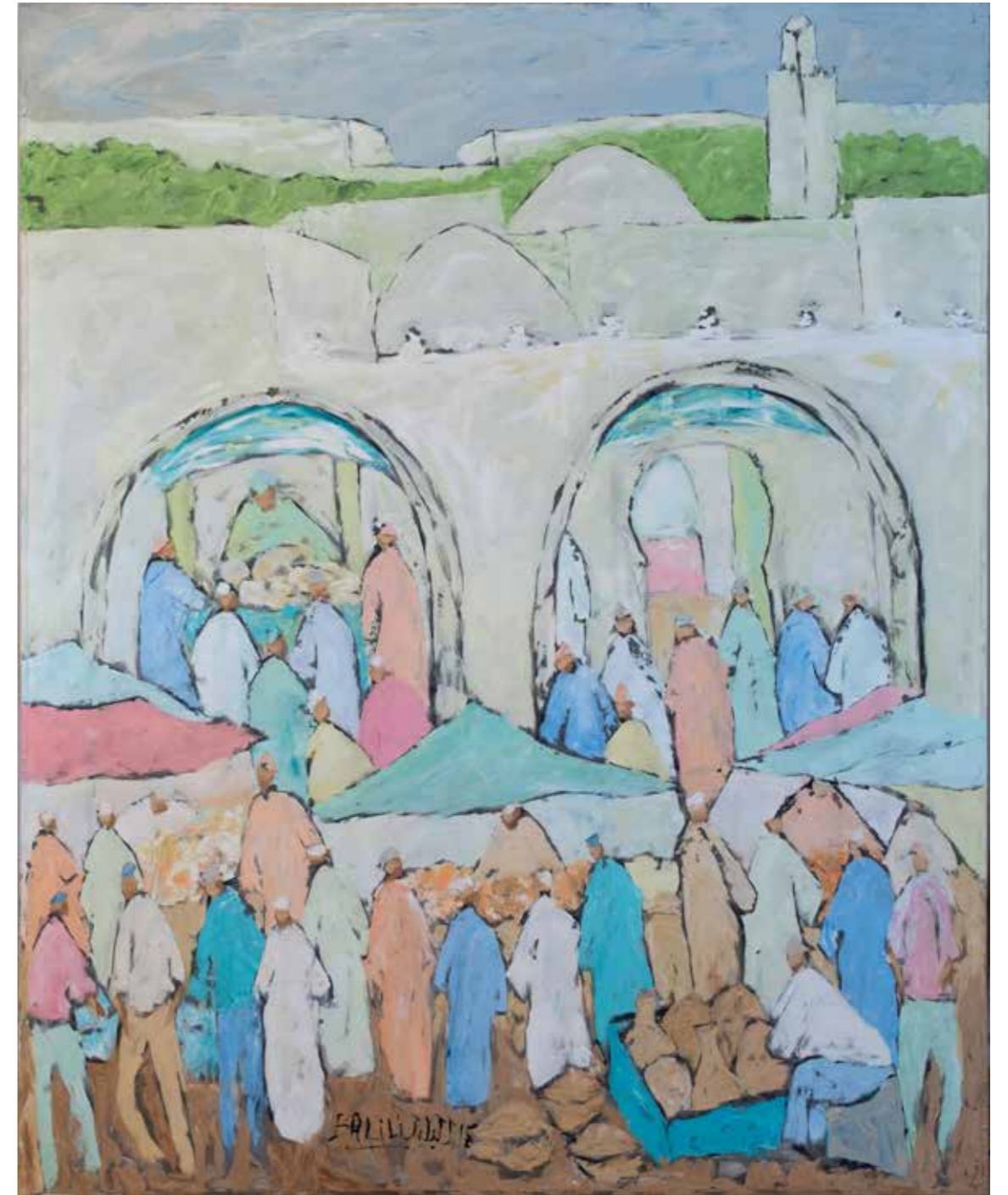
Huile sur toile

Signé en bas à droite en lettres arabes et latines

199 x 160 cm

Contresigné, titré, daté au dos.

60 000/80 000 MAD



146

Ahmed BALILI (Né en 1955)

Bab Zaouia

Huile sur toile

Signé en bas au milieu en lettres arabes et latines

199 x 160 cm

Contresigné, titré, daté au dos.

60 000/80 000 MAD





147

Mahi BINEBINE (né en 1959)

Sans titre

Technique mixte sur panneau

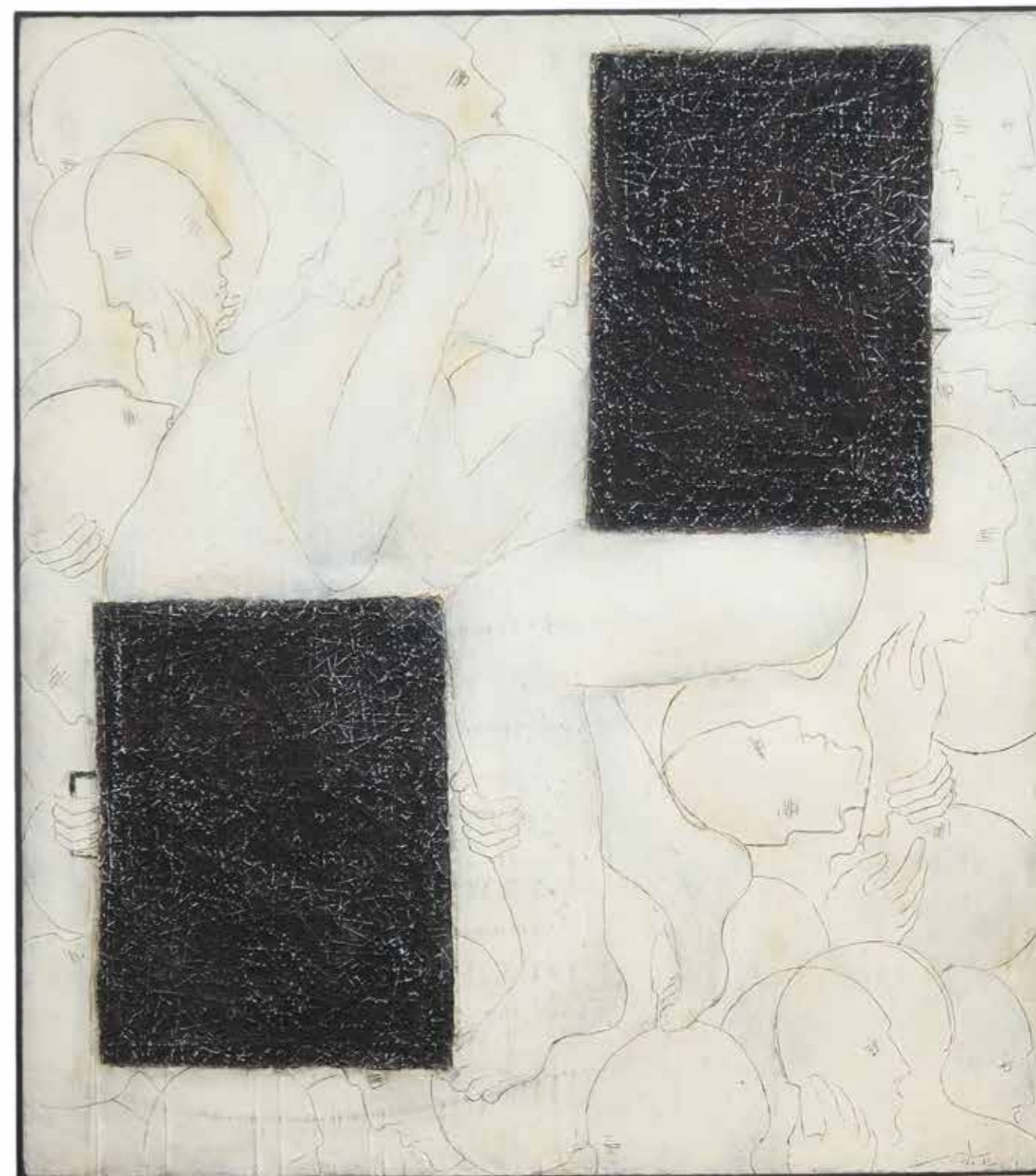
Signé en bas à droite

Contresigné au dos et inscrit «retravaillé 2015»

200 x 350 cm

Après avoir reçu une éducation scientifique il décide de se tourner vers l'écriture, puis la peinture. Il s'installe successivement à Paris, New York puis Marrakech et fait partie d'une génération de peintres engagés. Sa dernière exposition intitulée «Horizons obliques», qui a eu lieu au comptoir des mines galerie à Marrakech (décembre 2020 à Mars 2021), a porté sur plusieurs concepts sociaux qui invitent les visiteurs à méditer sur la situation mondiale post Covid-19, tels que la coexistence et la solidarité.

600 000/700 000 MAD



148

Mahi BINEBINE (né en 1959)

Sans titre

Technique mixte

160 x 141 cm

Signé, daté en bas à droite (20)12

200 000/300 000 MAD

Taha SABIE

Originaire de Bagdad, Taha Sabie quitte l'Irak dans les années 70 pour voyager et finalement s'installer à Marrakech. Nourrit des symboles et éléments architecturaux qui ont bercé son enfance et des couleurs de sa ville d'adoption, il développe sa peinture loin des styles préétablis et garde une grande liberté dans le montage de ses compositions. Même s'il dresse des interconnexions visuelles avec des courants bien déterminés et bien connus (Paul Klee, Picasso...), il garde ce désir de n'appartenir à aucune école particulière.



149
-
Taha SABIE
My people
Huile sur toile
Contresigné, titré, localisé et daté
au dos (20)19
89 x 82 cm

8 000/10 000 MAD



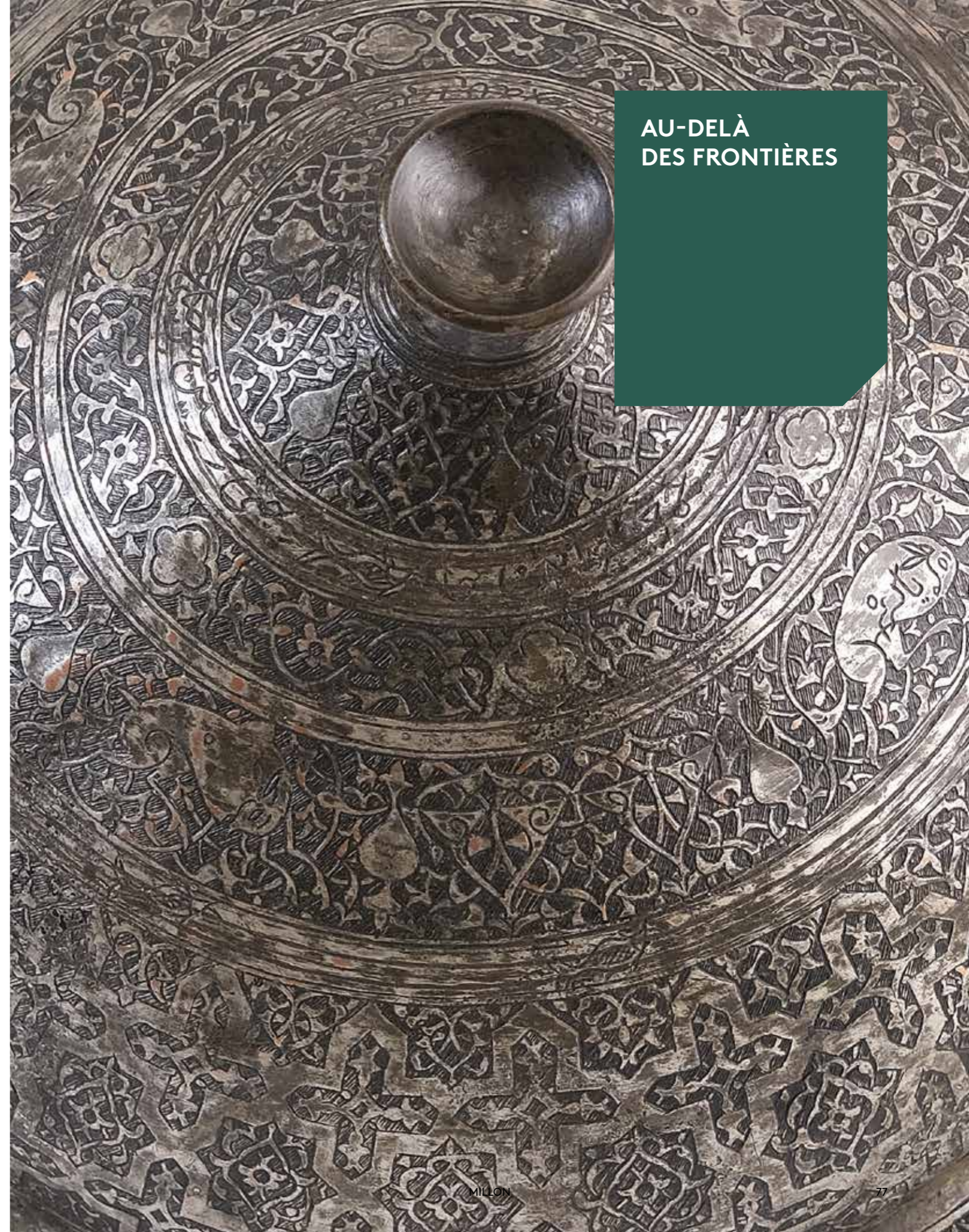
150
-
Taha SABIE
Crowd 3
Huile sur isorel
Signé et daté en bas à droite
(20)15
Contresigné au dos
74 x 100 cm à vue

8 000/10 000 MAD



151
-
Taha SABIE
Childhood
Huile sur toile
Signé en bas à droite et daté
(20)19
123 x 165 cm
Contresigné et titré au dos

8 000/10 000 MAD



AU-DELÀ
DES FRONTIÈRES



152

Paire de temporaux
Turkménistan, fin XIXe - début XXe siècle

En argent rehaussé de verres colorés, composés de trois plaques polylobées aux multiples chaînettes et pendentifs losangés.
H. 31 cm. P.B. 168g.

Chez les Turkmènes, la femme est couverte de bijoux. Le jour de ses noces, la jeune mariée revêt ses plus belles parures, témoignage de richesse et fierté de sa famille. Ces bijoux d'argent, garnis d'or et sertis de cornalines favorisant la naissance d'un enfant, sont à la fois parures et amulettes. Leur importance rituelle demeure capitale jusqu'à l'arrivée du premier fils. Après, la mère allège ses ornements quotidiens. Mais, ils restent son patrimoine, gage de prospérité et de bonheur, et, sont portés nombreux lors de festivités.

3 000/4 000 MAD

153

Paire de boucles d'oreille
Asie centrale, fin XIXe - début XXe siècle

En argent bas titre, perles de corail et jadéite (ou imitation), composé d'un large disque à décor de grenailles agrémenté de pampilles contenant des grelots.
H. 10 cm. P.B. 500g.

1 500/2 000 MAD

154

Pendentif turkmène
Turkménistan, fin XIXe - début XXe siècle

En argent doré et niellé, rehaussé de cabochons de verre orangé, composé de trois plaques polylobées disposées en cascade, et orné de neuf pampilles aux extrémités zoomorphes.
H. 24,5 cm. P. P.B. 107g.

3 000/4 000 MAD

155

Pendentif turkmène
Turkménistan, fin XIXe - début XXe siècle

En argent doré rehaussé de cinq cabochons de verre orangé, de forme losangé, agrémenté de neuf chaînettes d'argent retenant une plaque zoomorphe. Attache au dos pour porter la plaque en broche.
H. totale 13,5 cm

2 000/3 000 MAD

156

Pendentif talismanique
Turkménistan, fin XIXe - début XXe siècle

Argent doré rehaussé de cabochons de verre orangé et rouge. Ce pendentif est constitué d'un tube aplati au centre qui était destiné à contenir des inscriptions coraniques protégeant la personne qui le portait. Cet élément central est coiffé d'un fronton triangulaire à motifs tréfloïdes, et est soutenu par une partie rectangulaire à laquelle sont suspendues des breloques de forme florale.
14 x 14,5 cm. P.B. 120g.

3 000/4 000 MAD



157

Vase persan d'époque qajar
Iran, XIXe siècle

Acier bronzé damasquiné d'or et finement ciselé. De forme balustre épaulé de deux anses zoomorphes et reposant sur un piétement carré, le décor composé de vases fleuris fait écho à la fonction de l'objet.
H. 38 cm

5 000/6 000 MAD



158

Couvercle persan
Iran, vers 1500

Couvercle en cuivre étamé finement ciselé, la surface intégralement guillochée. Le décor est composé de quatre frises différentes : la plus large est un réseau de polygones étoilés enchevêtrés d'arabesques fleuronnées, le suivant est animé de gazelles se retournant sur un fond d'arabesques également, les deux plus étroites alternent fleurs et vases. Inscriptions en persan en graphie «nasta'liq», peut-être ajoutées postérieurement.
H. 17 cm ; Diam. 32 cm

4 000/5 000 MAD



159

Trois carreaux de revêtement
Iran, Art ilkhane, XIIIe-XIVe siècle

Etoilés en céramique émaillée de cobalt et de reflets lustrés. (Restaurations).
H. 20 cm env.

10 000/12 000 MAD



160

161

162

163



164

160

Deux Yatagans
Empire ottoman, XIXe siècle

Deux dagues à lame en acier, à poignée d'argent l'une ciselée, l'autre niellée. Fourreaux en argent à décor repoussé. Une lame datée 1221 de l'Hégire (1805).
L. 42 cm

4 000/5 000 MAD

161

Yatagan - Dague
Empire ottoman, XIXe siècle

A lame en acier gravée du nom de l'artisan « 'Amal Muhammad », poignée en fourreau en argent à décor ciselé et repoussé.
L. 39,5 cm

3 000/4 000 MAD

162

Jembiyya
Péninsule arabique, fin du XIXe siècle

A forte lame en acier à double tranchant et arête centrale, la poignée et le fourreau en argent à décor de filigranes, de têtes de clou et de pastilles.
L. 43 cm

6 000/7 000 MAD

163

Kinjal
Caucase, XIXe siècle

A lame effilée à double tranchant en acier, poignée et fourreau en argent niellé à décor floral, avec inscriptions en cyrillique.
L. 53 cm

4 000/5 000 MAD

164

Paire de Shamshir
Travail oriental, fin du XIXe siècle

Sabres à forte lame en acier, à poignées en laiton doré gravé à l'acide d'inscriptions arabes. Fourreaux avec chapes et bouterolles en cuivre repoussé à décor d'inscriptions arabes votives. (Sabres de type persan, fourreaux de type ottoman, restaurations).
L. 88 cm

6 000/7 000 MAD

JUDAÏCA



165

**Torah (partie de)
Maroc, XXe siècle**
Sur parchemin, calligraphié à l'encre noire sur 42 lignes et en multiples colonnes sur 9 feuillets, montés sur deux axes de bois.
640 cm x 50 cm

40 000/50 000 MAD



166

**Enveloppe de Torah
Maroc, XIXe siècle**
Satin rouge et bleu, brodé de deux mains et d'une couronne de soie jaune, à galons de brocart appliqués formant une Khetma slemanniya ou Sceau de Salomon.
(Usures). 50 x 30 cm

10 000/15 000 MAD



167

**Paire de main de Fatima
Maroc, XIXe siècle**
En laiton à patine doré, moulé et ajouré, et estampé d'un décor floral.
H. 10,5 cm

2 000/3 000 MAD

168

**Paire de main de Fatima
Maroc, XIXe siècle**
En laiton à patine doré, moulé et ajouré, à motif de polygone étoilé au centre.
H. 17 cm

3 000/4 000 MAD



169

**Kandil - Lampe à huile juive
Maroc, Première moitié du XXe siècle**
Bronze coulé et ciselé, à décor de fleurs et d'oiseaux, comprenant un réservoir circulaire muni d'un bec à l'avant, et une haute plaque rivetée surmontée d'une seconde large plaque rivetée également.
H. 37 cm

6 000/7 000 MAD



170

**Lampe juive
Maroc, fin XIXe - début XXe siècle**
A trois becs, longue tige de prehension, piètement octogonal, en laiton à patine dorée.
H. 46 cm

4 000/5 000 MAD



171

**Chandelier à la Khetma
Slemanniya
Maroc, XIXe siècle**
En bronze coulé à patine doré, formé d'un large plateau en forme d'étoile de David, orné de sept bobèches disposées sur les pointes et au centre de l'étoile, sur une colonne annulaire et piedouche circulaire.
H. 29 cm

7 000/8 000 MAD



172

**Lampe juive
Maroc, fin XIXe - début XXe siècle**
A quatre becs, longue tige de prehension, piètement polylobé, en laiton à belle patine dorée.
H. 62 cm

4 000/5 000 MAD



173

-
Support pour lampe de
synagogue
Maroc, fin XIXe - début XXe
siècle

En bronze à patine dorée,
comprenant une bélière, une
grande main de Fatima au pouce
détaché dont les quatre doigts
de longueur égale sont réunis par
une barre, d'une coupelle retenant
les six chaînes décorées en leur
milieu et à leurs extrémités d'un
médaillon ajouré.
H. totale : 80 cm

Référence :
Modèle similaire au Musée d'Art &
d'Histoire du Judaïsme, Paris, inv.
n°D.98.07.006.FJF.

8 000/10 000 MAD



174

-
Lampe de Hanouka
Maroc, Première moitié du XXe
siècle

De forme triangulaire, comprenant
huit godets en partie inférieure,
plus un en partie centrale, en
cuivre rouge, ciselé d'étoiles à six
branches et d'arabesques.
27 x 28 cm

4 000/5 000 MAD

175

-
Sac à Talith (pour châle de
prière)

Maroc, début du XXe siècle
En forme d'écusson, en velours
bleu nuit brodé de fils d'or et
d'argent sur les deux faces, à
décor d'inscriptions en Hébreu,
de rameaux de fleurs et d'un
croissant.
18 x 21 cm

5 000/6 000 MAD

176

-
Sac à Talith (pour châle de
prière)

Maroc, début du XXe siècle
En forme d'écusson, en velours
ivoire brodé de fils d'or et d'argent
au carton, à inscriptions en
Hébreu, monogramme D.C. et
arabesques.
28 x 24 cm

6 000/7 000 MAD



177

-
Jarre à la khetma Slemaniyya
Égypte ou Syrie, XIXe siècle

Laiton incrusté d'argent et de cuivre
rouge. La panse bombée est décoré de
trois médaillons de vœux inscrits en
graphie «thuluth», alternant avec le
«sceau de Salomon», et accompagné
de palmettes. (Léger enfoncement à
la base).
H. 18 cm

3 000/4 000 MAD

178

-
Brûle-parfum à la Khetma slemaniya
Empire ottoman, XIXe siècle

Argent gravé et ajouré. Ce brûle-
parfum est poinçonné «Abraham».
Le plateau est gravé du Sceau
de Salomon, tandis que la partie
supérieure est à décor floral, sommé
d'un croissant de lune.
H. 22 cm

6 000/7 000 MAD

179

-
Coiffe juive
Maroc, début du XXe siècle

Velours vert et bordeaux, satin
bordeaux, brodés de fils d'or, bordés
de fils de soie polychrome, doublé de
coton rose.
L. totale : 110 cm

10 000/12 000 MAD



Cette ceinture se plie en trois dans le sens de la largeur, puis elle fait le tour de la taille plusieurs fois. Cette structure devient tellement rigide que souvent les femmes mettent les coussinets autour de la taille pour éviter d'avoir mal. Cette ceinture fait partie de l'ensemble de la Grande Robe, dite «kswa el-kbira» ou «berberisca». La Grande Robe était portée pour la première fois lors du mariage, puis elle devenait une robe d'apparat de la femme mariée. Elle est typique pour les villes du littoral où les influences de l'Espagne se font sentir très fort. Notamment dans la dénomination et dans la coupe. Ce type de ceinture a été traditionnellement confectionné à Fès, puis commercialisé dans d'autres villes. Le tissage au fils d'or demeurait le domaine exclusif des artisans juifs



180

-
Hezam de femme juive
Maroc, début du XXe siècle
Ceinture de lampas de soie jaune, rose et fils d'or, brodé d'inscriptions hébraïques en soie jaune. (Tâches)
350 x 33 cm

20 000/30 000 MAD

181

-
Hezam de femme juive
Maroc, XIXe siècle
Ceinture en lampas de soie aux tons rouges-orangés à motifs géométriques. Avec ses franges également avec des fils d'or et d'argent.
230 x 35 cm

20 000/30 000 MAD



182

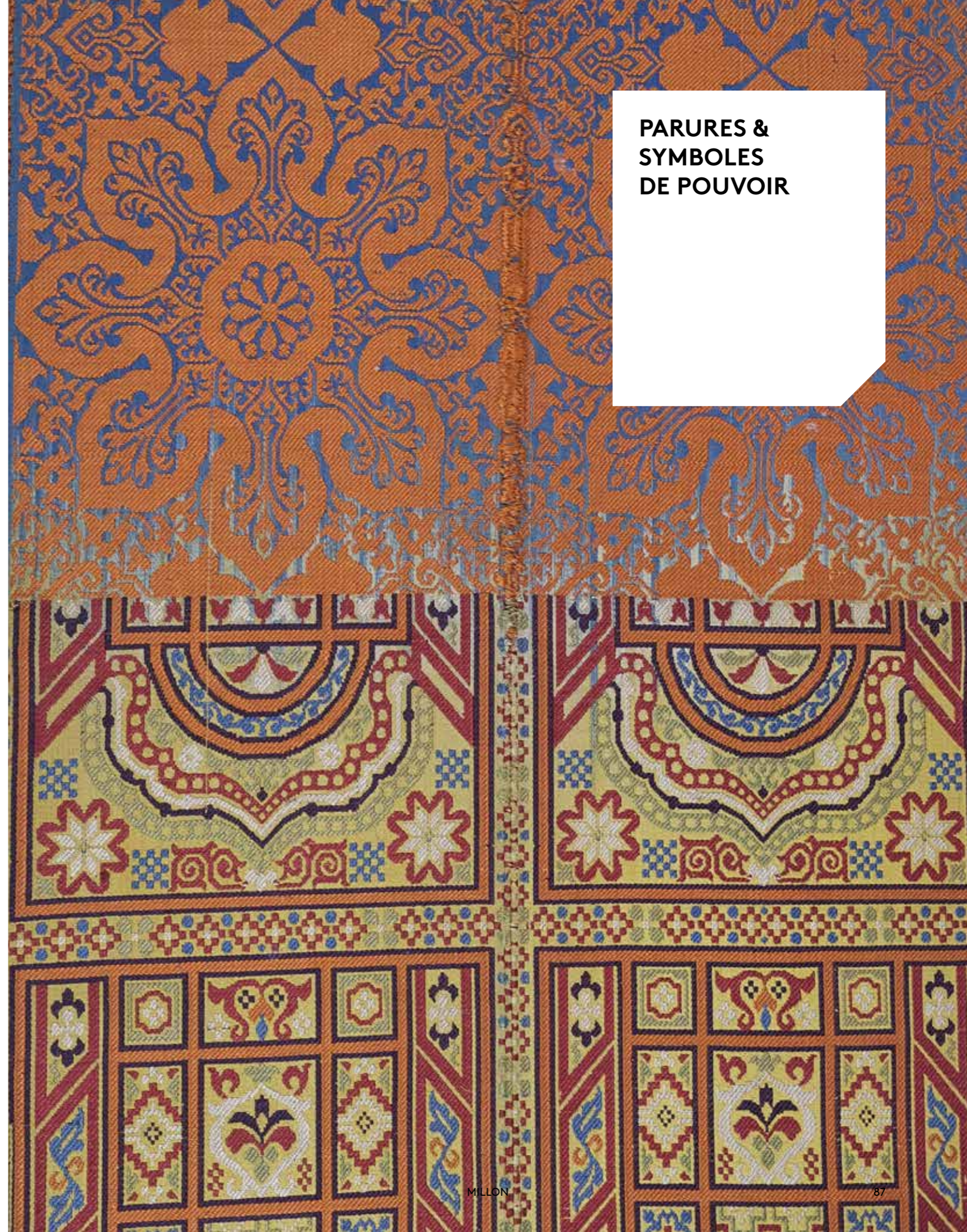
-
Hezam de femme juive
Maroc, XIXe siècle
Ceinture de lampas de soie polychrome (à dominante pourpre, violet) et fils d'or, avec franges. (Restaurations).
260 x 35 cm

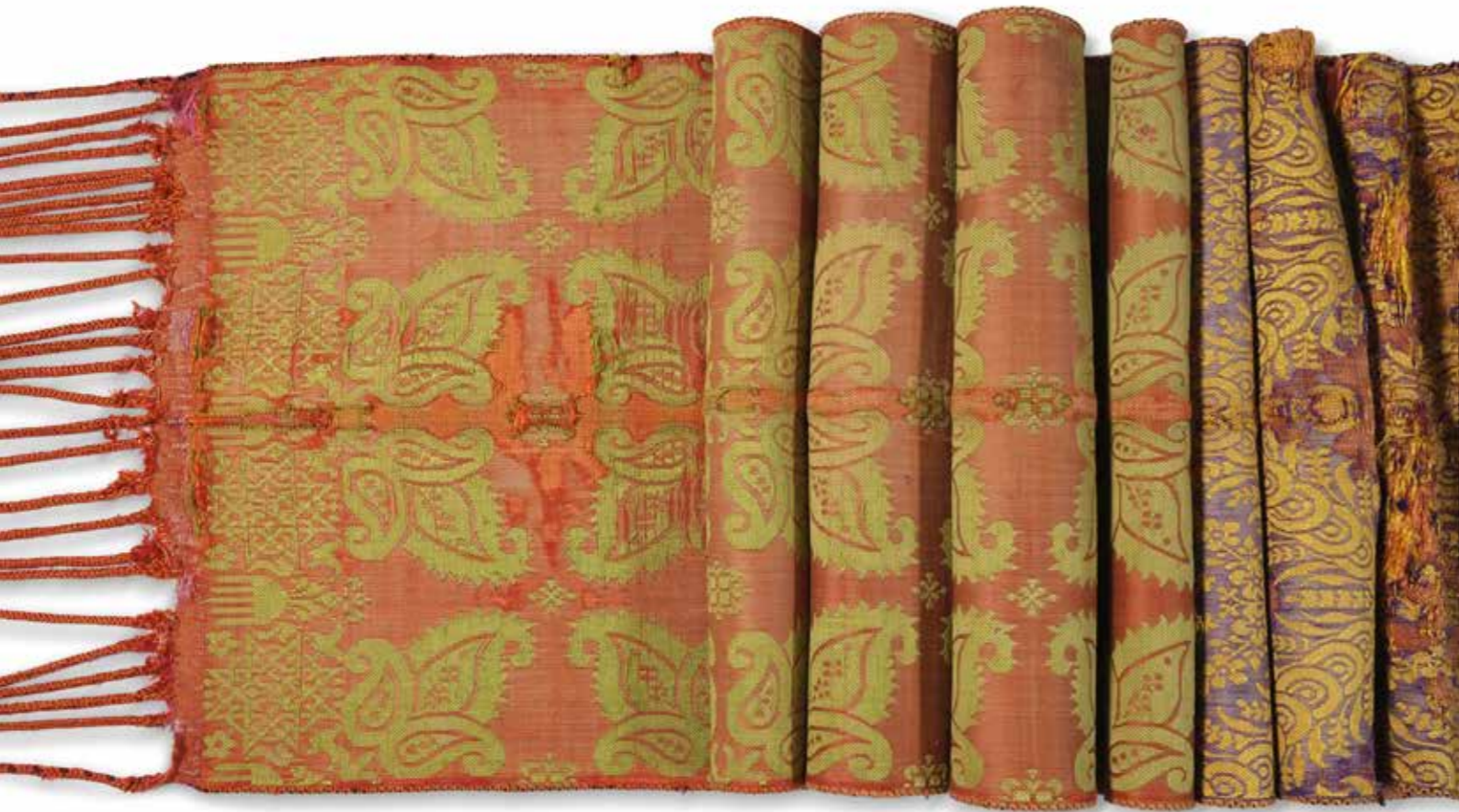
12 000/15 000 MAD



JUDAÏCA

**PARURES &
SYMBOLES
DE POUVOIR**





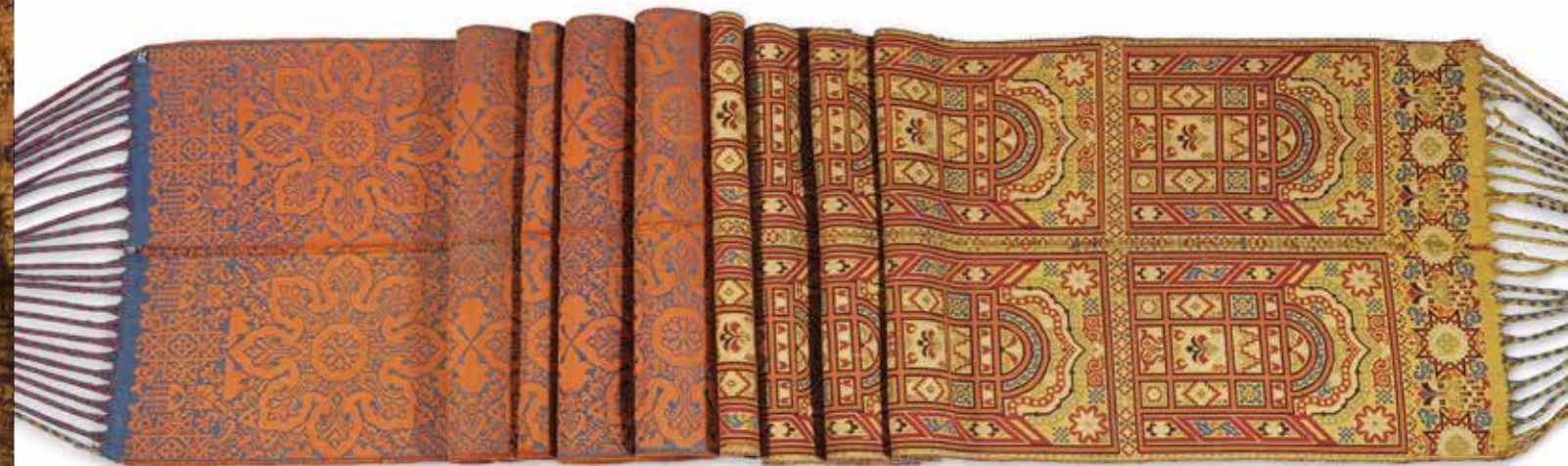
183

**Hezam de mariage
Maroc, début du XXe siècle**

Lampas de soie polychrome à deux registres, l'un de fleurons trilobés verts à fond rouge, l'autre de larges mandorles au croissant étoilé sur fond violet. (Usures aux extrémités).
500 x 50 cm

Le hezam sqelli est une haute ceinture raide de lamé faisant plusieurs fois le tour de la taille. Cette ceinture est garnie à ses extrémités de longs cordonnets et de pompon, hdoub, que l'on noue sur le devant. Elle est portée sur le caftan et la dfina aux manches très larges.

30 000/40 000 MAD



185

**Hezam de mariage
Maroc, circa 1940**

Lampas de soie polychrome à deux registres, l'un composé d'arcature en «mihrabs», l'autre de larges fleurs à huit pétales.
360 x 45 cm

45 000/50 000 MAD

184

**Hezam de mariage
Maroc, XIXe siècle**

Lampas de soie polychrome et fils d'argent à quatre registres floraux, dont un d'inspiration ottomane avec ses fleurs de grenades. (Usures)
160 x 30 cm

12 000/15 000 MAD



186

**Hezam de mariage
Maroc, XIXe siècle**

Lampas de soie polychrome et fils d'argent à trois registres, l'un composé de polygones étoilés, le 2nd de mandorles, le dernier à fond orange mêlant le géométrique et le floral.
180 x 30 cm

12 000/15 000 MAD





187

-
Caftan
Maroc, fin du XIXe siècle - début du XXe siècle
En brocart de soie et de fils d'or à décor floral.

15 000/20 000 MAD

188

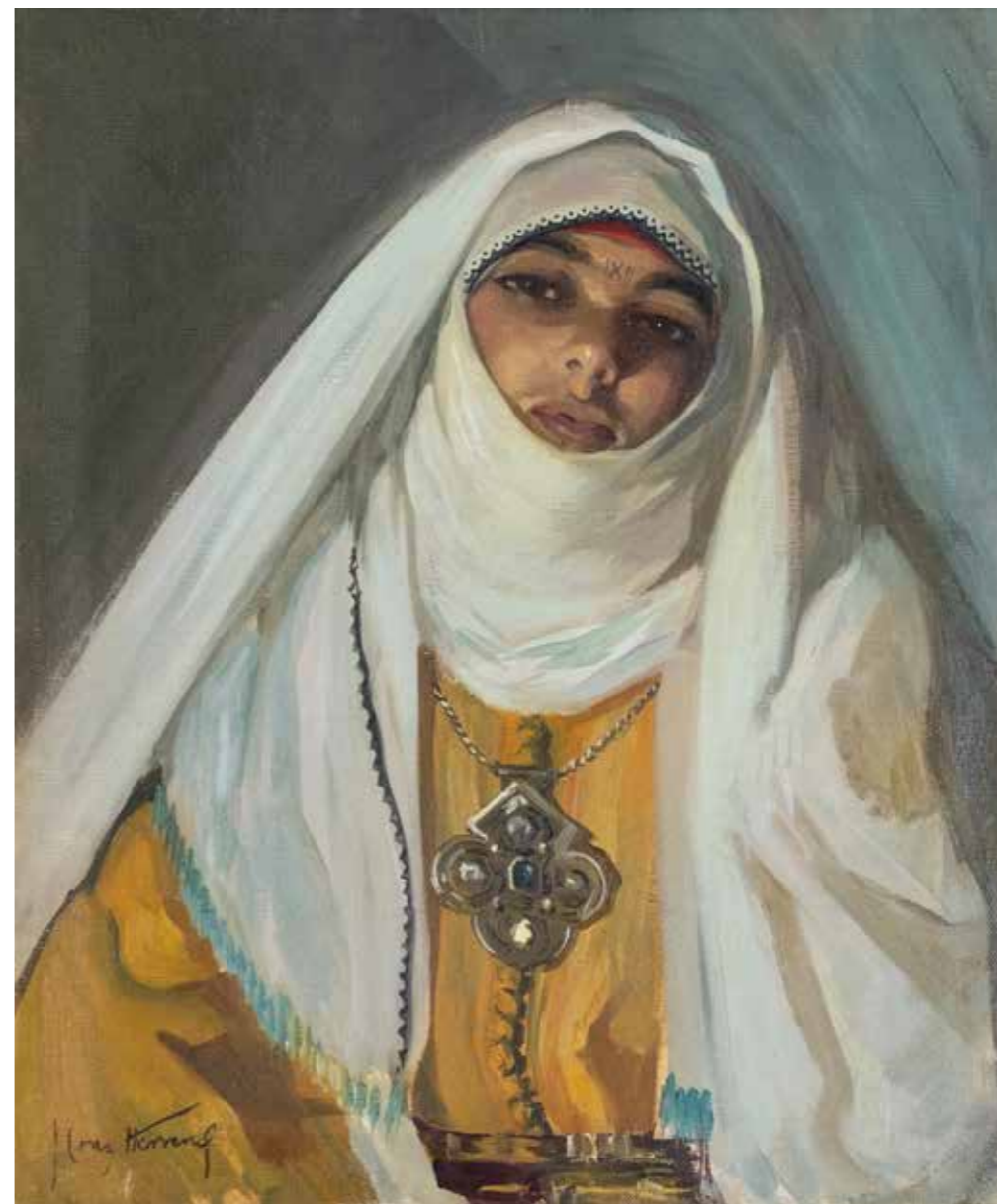
-
Caftan
Maroc, XXe siècle
Brocart de soie à décor floral

5 000/6 000 MAD

189

-
Demi-Hezam de mariage
Maroc, fin XVIIIe - début XIXe siècle
Lampas de soie polychrome et fils d'argent, à quatre registres à fond vert émeraude et pourpre. Très belle qualité.
213 x 16 cm

6 000/7 000 MAD



190

-
José CRUZ HERRERA (1890-1972)
Marocaine au caftan jaune
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
61 x 51 cm

Provenance
Artcurial, 5 juin 2012, n°7.

José Cruz-Herrera, après des études à l'École des beaux-arts de Madrid, expose dans la capitale ibérique dès 1915. De retour d'un séjour en Argentine, il se fait ensuite connaître un peu partout en Europe, notamment à Paris. C'est alors qu'il découvre le pays qui sera sa principale source d'inspiration : le Maroc. Il décide d'ailleurs de s'installer à Casablanca en 1923. Là, la rencontre avec Jules-Henri Derche, peintre et décorateur, est décisive. Ce dernier expose bientôt les œuvres de Cruz-Herrera dans sa galerie, l'aidant à se forger une réputation qui ira grandissante dans le milieu international de la ville. Jusqu'à sa mort en 1972, l'artiste multipliera les portraits des femmes marocaines, dont la beauté le fascine. Cette jeune marocaine porte un caftan en satin aux teintes dorées, sur lequel contraste le pendentif «foulet khamsa» en argent dont le coloris blanc fait écho à son voile. Son regard profond transcende la toile.

180 000/220 000 MAD



191

-
Demi-Hezam de mariage
Maroc, début du XXe siècle
 Lampas de soie polychrome à deux registres dont un d'inspiration andalouse nassride.
 195 x 20 cm

5 000/6 000 MAD

192

-
Demi-Hezam de mariage
Maroc, début du XXe siècle
 Lampas de soie polychrome à décor unique élaboré.
 200 x 17 cm

6 000/7 000 MAD

193

-
Demi-Hezam de mariage
Maroc, début du XXe siècle
 Lampas de soie polychrome à trois registres. (Usures)
 160 x 15 cm

5 000/6 000 MAD

194

-
Demi-Hezam de mariage
Maroc, XIXe siècle
 Lampas de soie polychrome à trois registres. (Usures)
 160 x 15 cm

4 000/5 000 MAD

195

-
Diadème de Tiznit
Maroc, Anti Atlas, fin XIXe - début XXe siècle

En argent, émaux jaunes et verts, et verre coloré. Composé de trois plaques rectangulaires articulées et couronnées d'éléments triangulaires, cet élégant diadème est orné en son centre de la «khetma slemaniyya» (étoile à six branches, dite aussi «sceau de Salomon»), de 14 breloques niellées et émaillées en partie basse, et de deux longs temporaux aux extrémités. Chaines et trois attaches complètent la parure.
 H. totale (du crochet à l'extrémité des temporaux) : 39,5 cm. L. 22 cm.
 P.B. 286g.

8 000/10 000 MAD

196

-
Paire de Khorras - pendants d'oreille
Maroc, Région de Tiznit, XXe siècle

Deux crochets ouverts en argent ciselé, émaux jaunes et verts, et verre rouge. Une plaque polylobée aux couleurs vives orne chaque crochet en son milieu, six pendentifs coniques sont attachés à la partie basse. Avec chaîne et attache pour fixation.
 H. totale : 14,8 cm. Diam. 10 cm.
 P.B. 143g.

3 000/4 000 MAD

197

-
Diadème de Tiznit
Maroc, vers 1910 - 1930

En argent, émaux jaunes, bleus et verts, et verres colorés. Composé de deux plaques rectangulaires articulées et couronnées de triangles et cercles, et de deux temporaux, ce diadème est orné de multiples monnaies françaises datant du Protectorat et de quelques unes américaines datant entre 1910 et 1935. Chaines et attaches complètent la parure.
 H. totale (du crochet à l'extrémité des temporaux) : 47 cm. L. 20 cm.
 P.B. 327g.

8 000/10 000 MAD



198

-

Parure de tête

Sud du Maroc, XXe siècle

Bandeau de soie tressée sur lequel sont cousues sept plaques circulaires d'argent niellé, dont cinq sont émaillées et trois décorées d'un carré de verre coloré et agrémentées de pendeloques.

L. sans les attaches : 50 cm. P.B. 125g.

5 000/6 000 MAD

199

-

Paire de fibules anciennes «Taha»

Sud du Maroc, XIXe siècle

En argent plané, du type dit «à tête de bélier», avec sa chaîne de section carrée, agrémentée d'une boule centrale. Poinçons au bélier sur les fibules, et traces de poinçons anciens au dos.

L. totale 80 cm. H. d'une fibule : 13 cm. P.B. 213g.

3 500/4 500 MAD

200

-

Belle parure des Ida ou Nadif

Sud du Maroc, fin XIXe - début XXe siècle

Argent niellé, verre coloré, feutre, ambre ou imitation. Composé de 11 pendentifs niellés, chacun orné d'un grand carré de verre coloré, et de dix boules d'ambre (ou imitation), chacune protégée des frottements métalliques par des disques de feutre.

H. du pendentif central : 12 cm. L. totale : 50 cm. P.B. 250g.

10 000/12 000 MAD

201

-

Paire de fibules à la «patte d'oie»

Maroc, XIXe siècle

En argent moulé et ciselé, avec sa quadruple chaîne. H. d'une fibule : 16 cm. L. totale : 77 cm. P.B. 276g.

3 500/4 500 MAD

202

-

Deux khalkhal

Sud du Maroc, fin XIXe - début XXe siècle

Deux anneaux de cheville en argent moulé

2 500/3 000 MAD

203 bis

-

Deux bracelets

Sud du Maroc, XIXe siècle

Argent niellé

Diam. 4,5 et 5 cm. P.B. 140g.

3 500/4 500 MAD

203

-

Bracelet du Sud

Maroc, début du XXe siècle

En argent moulé à sections rectangulaires et carrées, ciselé de motifs géométriques. P. B. 199g.

4 000/5 000 MAD



198



199

200



202



203



204



206



205

204

**Fibules Zaïanes
Maroc, vers 1910 - 1930**

Argent, perles de corail, verre de couleurs, monnaies datées entre 1310 et 1329 de l'Hégire. Deux fibules à pendentif piriforme dit «bermil» suspendu à une plaque polylobée émaillée, agrémenté de huit chaînettes dont les extrémités sont ornées de perles de corail et de monnaies d'argent. Une chaîne avec un crochet de fixation les relie. (Petit éclat au verre). H. d'une fibule : 26 cm. L. avec chaîne : 49 cm. P.B. 322g.

6 000/7 000 MAD

205

**Fibules Zaïanes
Maroc, vers 1940**

Argent, perles de corail, verre taillé rouge. Deux fibules à pendentif piriforme dit «bermil», à décor de grenaille et cabochons de verre, suspendu à une plaque polylobée de même décor, et agrémentées de huit chaînettes dont les extrémités sont ornées de perles de corail et piécettes à motif rayonnant estampé. Un troisième élément «bermil» se situe sur la chaîne. H. d'une fibule : 26 cm. L. avec chaîne : 24 cm. P.B. 329g.

5 000/6 000 MAD

206

**Collier aux trois mains
Tiznit, Maroc, vers 1940**

Argent, verre coloré, émaux jaunes et verts. Composé de trois mains de Fatima à décor ciselé et rehaussé d'appliques en forme de fleur émaillée ornée d'un cabochon de verre, reliées entre elles par des plaques émaillées également. L. avec chaîne : 50 cm. H. de la main centrale : 11,5 cm. P.B. 148g.

Fabriqué par les bijoutiers juifs, le pendentif en forme d'une main est commun pour les femmes juives et les femmes musulmanes au Maroc. Il fait office d'amulette protégeant celle qui la porte contre le mauvais œil. La présence du cabochon rouge rappelant un œil renforce cette fonction protectrice tout comme l'utilisation des pièces de monnaies en pendeloques fait référence à la bonne fortune.

4 000/5 000 MAD

207

**Marcel BUSSON (1913-2015)
Danseuses de Guedra**

Huile sur toile
Signé en bas à gauche
100 x 50 cm

40 000/50 000 MAD





208

Leonardo CAPOSIENA
Jeune berbère d'Imilchil
Huile sur toile
Signé en bas à droite
73 x 58 cm

15 000/18 000 MAD

209

Parure frontale
Sud du Maroc, XIXe siècle
Argent, traces d'émail jaune et bleu, verre coloré, monnaies du XIXe et du XXe siècle. Composée de trois disques émaillés, d'une grande plaque centrale rectangulaire avec six piécettes suspendues (dont un Napoléon III), et de multiples chaînes, cette parure s'attache à la coiffe par un crochet supérieur et deux crochets latéraux. Les monnaies marocaines des années 1347 à 1352 de l'Hégire sont très probablement des remplacements.
Dim. de la plaque centrale : 9 x 11 cm.
P.B. 208g.

4 000/5 000 MAD

210

Paire de fibule de Tiznit
Sud du Maroc, fin XIXe - début XXe siècle
Argent, émail jaune et vert, cabochons de verre, monnaies datées entre 1310 et 1329 de l'Hégire. Fibules triangulaires ornées de quatre coupelles émaillées, l'épingle attachée à la plaque par une large plaque émaillée, l'anneau à motifs estampés. La chaîne plate est ornée de plusieurs plaques d'argent émaillé et d'un oeuf «Tagmout».
L. Totale : 102 cm. P.B. 580g.

12 000/15 000 MAD

211

Bracelet de Tiznit
Sud du Maroc, fin XIXe - début XXe siècle
Argent, émail jaune et vert, cabochons de verres colorés, monnaies françaises datées 1898 et 1908. Bracelet articulé en deux parties, ouvrant par charnière, fermant à goupillon, à décor émaillé compartimenté formant une étoile alternant avec un croissant de l'une, rehaussé de coupelles émaillées et cabochons de verre taillé coloré.
H. 3,5 cm ; Diam. 6 cm. P.B. 77g.

1 500/2 000 MAD

212

Grande Khalkhal
Sud du Maroc, fin XIXe - début XXe siècle
Argent gravé. Bracelet ouvert à large plaque carrée centrale à décor géométrique, les extrémités formées de larges boules.
Diam. 11 cm. P.B. 275g.

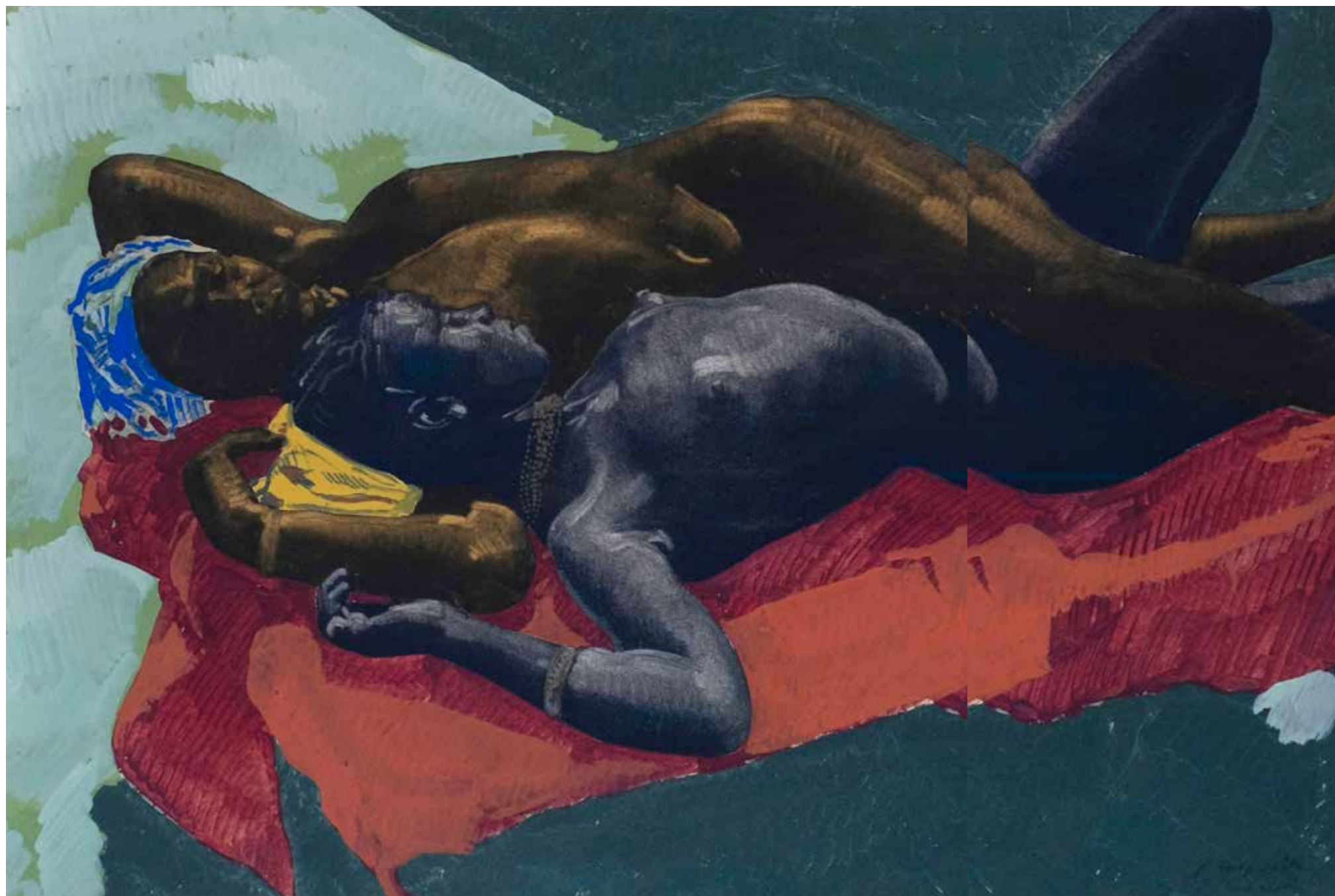
2 000/3 000 MAD

213

Collier de Tagmout
Sud du Maroc, fin XIXe - début XXe siècle
Argent émaillé, perles de corail, de métal argenté, monnaies. Collier aux trois œufs «tagmout», ornée de 12 pièces d'argent, avec son cordon de soie. L. totale : 100 cm.
P.B. 222g.

4 000/5 000 MAD





Plus sereinement, Jacques Majorelle lance en 1929, la construction d'un atelier à la frontière de sa propriété Marocaine. Suivant son désir de renouveler sa peinture vers une analyse plus ethnographique, il se sépare de ses sujets architecturaux en plein air aux lumières éclatantes, pour se recentrer sur des scènes plus intimes, calfeutré dans son nouvel atelier. Autant pour sa technique que pour l'esthétique, Jacques Majorelle choisit, cette nouvelle série, des modèles noires. Ces jeunes femmes, à la formidable sensualité, représentent une concrétisation du rêve oriental, « cet orient irréel que seuls les poètes connaissent et qui rarement s'offre à nos regards. » Debout, allongées, assises, dansantes, ces jeunes femmes expriment toujours une joie de vivre et une sérénité naturelle.

Techniquement, il allège sa matière qu'il pose à la brosse sur des feuilles de papier grand format. Sa palette s'assombrit, même s'il reste attaché à des contrastes forts qu'il fait naître en ajoutant des touches de couleurs vives à ses modèles d'ébène. Mêlant poudres métalliques et camaïeux de bruns, il réussit à faire briller un jeu d'ombre et de lumière donnant à ces compositions une intensité chaleureuse.

Le tableau que nous présentons ici nous invite dans l'intimité de deux femmes assoupies, reposant sur un textile orange contrastant avec l'intensité de leurs corps entrelacés. Leur posture détendue, dans ce moment d'intimité, rend compte de l'ultime moment de pureté et d'innocence avant que la modernité ne vienne en altérer cette spontanéité naturelle. Intitulé « Le repos sous la lune », cette œuvre est un parfait exemple de cette nouvelle page d'étude, que Jacques Majorelle a su sublimer.

214

Jacques MAJORELLE (1886-1962)
Repos sous la lune

Technique mixte sur papier avec rehauts de poudres métalliques d'or et d'argent
Signé en bas à droite et localisé Marrakech
48 x 70 cm à vue

Provenance

Vente Tajan, 9 Décembre 2015, n°134
Vente Aguttes, 20 juin 2012, n°17
Vente Sotheby's, 24 Octobre 2007, n°89.

Exposition

Galerie Charpentier, Paris, novembre 1934, n°58.

Bibliographie

F. et A. MARCILHAC, Jacques Majorelle, ed. Norma, Paris, 2017, reproduit p. 143 et p. 232, n°42, daté vers 1933-34.

600 000/800 000 MAD



215

- Solange MONVOISIN

Femme au tazra

Huile sur toile marouflée sur panneau

Signé en bas à droite

29 x 23 cm

10 000/12 000 MAD

216

- **Frontal des Akhsass**
Maroc, XIXe siècle

Bandeau de coton noir, fils de soie polychromes, argent, émail et verre coloré. Le bandeau est brodé de motifs géométriques et décoré de sept ornements d'argent niellé ou émaillé dont deux cônes.

L. (partie brodée) : 37 cm.

217

- **Paire de fibules de Tiznit**
Maroc, début du XXe siècle

Argent découpé et gravé, émaux jaunes et verts, corail, monnaies d'argent. Les fibules sont décorées de trois pastilles émaillées à décor cruciformes et d'une demi-sphère émaillée au centre, l'aiguille est reliée à la fibule par une plaque émaillée ornée d'un cabochon de corail comme les extrémités de l'anneau. Une chaîne d'un type rare relie les fibules : elle est constituée de quatorze monnaies, chacune ornée d'une perle de corail, disposées en double rangée de cinq alternant avec quatre à mi-hauteur.

H. d'une fibule : 19 cm. L. totale : 68 cm. P.B. 336g.

12 000/14 000 MAD

218

- **Bracelet de Meknès**
Maroc, fin XIXe - début XXe siècle

Argent et émail bleu. Constitué de deux parties articulées par une charnière, et fermant par un goupillon, ce bracelet est décoré de six cartouches émaillés ornés d'une coupole et entourés de filigranes d'argent.

H. 3,5 cm ; Diam. 6 cm. P.B. 105g.

1 500/2 000 MAD

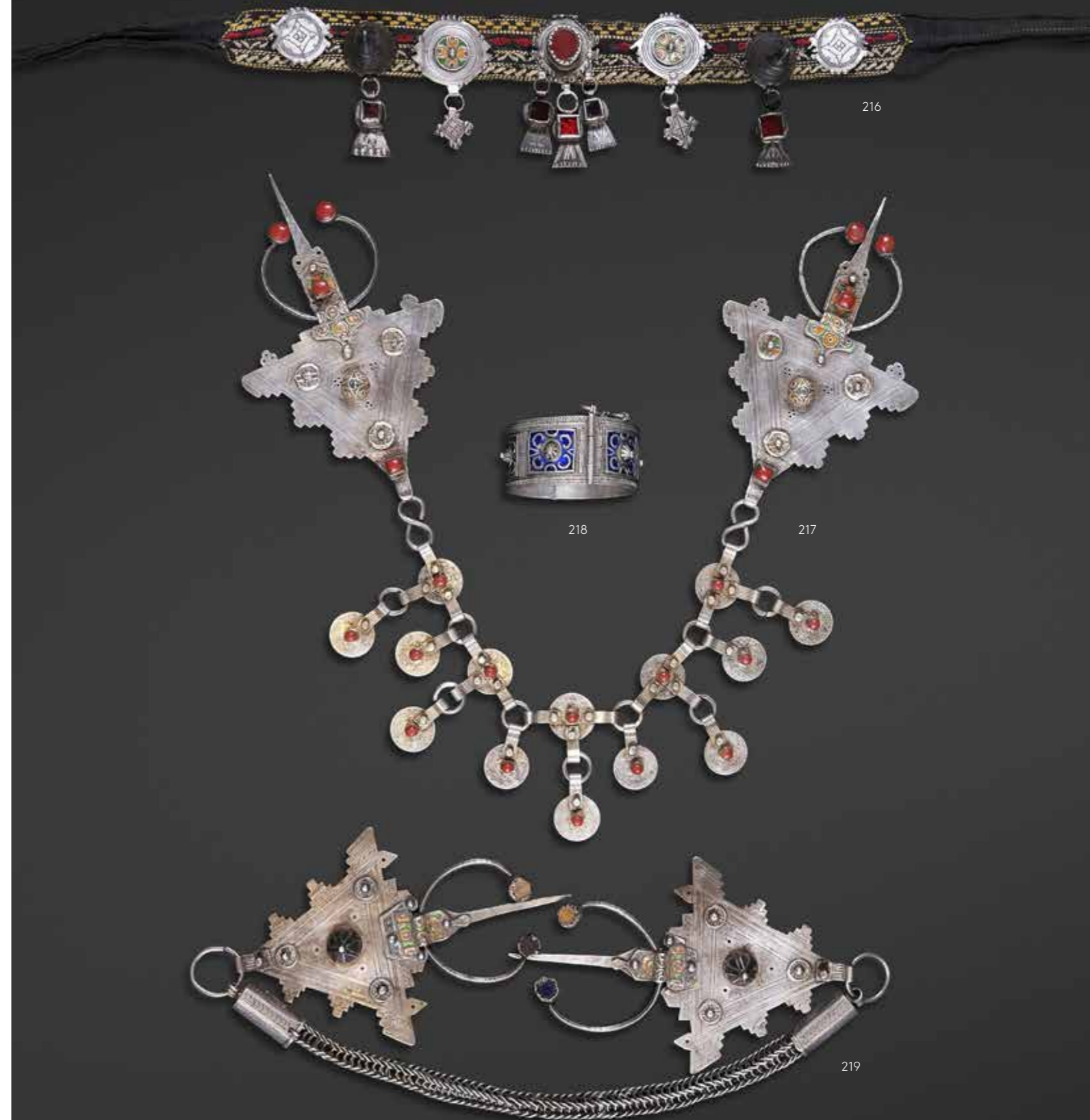
219

- **Paire de fibules Tizerzaï**
Maroc, XIXe siècle

Argent découpé et gravé, émaux jaunes et verts, verre coloré. De forme triangulaire, les fibules sont ornées d'un cône. L'épingle est rattaché à la fibule par une plaque émaillée. L'anneau est estampé d'un motif cruciforme. Une chaîne de section carrée relie les fibules.

H. d'une fibule : 18,5 cm. L. avec chaîne : 79 cm. P.B. 253g.

6 000/7 000 MAD



216

218

217

219



220
-
Catherine DAMMERON (Né en 1976)
Les deux sœurs
Pastel
Signé en bas droite
60 x 88 cm à vue
22 000/25 000 MAD



221
-
Catherine DAMMERON (Né en 1976)
Bédouine du désert
Gouache et pastel
Signé et titré en bas à droite
63 x 80 cm à vue
16 000/18 000 MAD



222
-
Catherine DAMMERON (Né en 1976)
Marocaine aux bijoux
Pastel
Signé en bas à droite
49 x 36 cm
12 000/14 000 MAD



223
-
Catherine DAMMERON (Né en 1976)
La discussion
Gouache et pastel
Signé en bas à droite
63 x 78 cm à vue
20 000/30 000 MAD

224

**Châle de mariage
Maroc, début du XX siècle**

En etamine brodé de soie à décor de fleurs.
180 x 60 cm

3 000/4 000 MAD

225

**Châle de mariage
Maroc, circa 1940**

En etamine brodé de soie à décor de fleurs et
d'oiseaux. (Petits accidents).
180 x 65 cm

3 000/4 000 MAD



226

**Important bandeau
Sud du Maroc, fin XIXe - début XXe siècle**

Tissage de laine noire sur lequel ont été cousues
neuf plaques d'argent doré et ciselé de motifs
variés.

L. Au niveau des plaques d'argent : 50 cm.
P.B. : 155g.

3 000/4 000 MAD

227

**Collier
Sud du Maroc, fin XIXe - début XXe siècle**

Composé de neuf plaques d'argent niellé à décor
floral, suspendues à un collier de perles noires
décorées de filigranes d'argent, et autres perles
diverses.

L. totale 69 cm. P.B. 105g.

3 500/4 500 MAD

228

**Bracelet de Tafraout
Sud du Maroc, XIXe siècle**

Argent martelé et émaillé. Composé de deux
parties articulées par charnière, ce bracelet est
décoré de motifs floraux émaillés et de perles
polygonales soudées.

Diam. 9 cm. P.B. 70g.

1 500/2 000 MAD

229

**Paire de Khalkhal
Sud du Maroc, fin XIXe - début XXe siècle**

Argent et argent niellé. Chevillères à large
plaque rectangulaire gravée d'un décor
géométrique et floral, les extrémités gravées
d'un losange, + boules

Diam. 10 cm. P.B. 175g.

3 000/4 000 MAD

230

**Croix du Sud
Sud du Maroc, fin XIXe - début XXe siècle**

Argent, émail jaune et vert, corail, amazonite
(ou imitation), soie ivoire. Ce collier se distingue
par un large pendentif losangé émaillé rehaussé
de grenailles, et par de larges perles aux couleurs
du drapeau marocain (le rouge du corail et le
vert de l'amazonite) enfilées sur cordon de soie
tressée.

H. du pendentif : 7 cm. L. totale : 90 cm.
P.B. 139g.

4 000/5 000 MAD



226



227



228



229



230

231

**Paire de Khorras
Maroc, XIXe siècle**

En argent doré, perles baroques, verre vert. Ces deux anneaux épurés ont pour seul ornement une racine d'émeraude en cabochon encadrée de perles baroques, fixées sur l'anneau ajouré à cet endroit précis. Poinçons.
Diam. 7 cm. P.B. 26g.

Ce type de boucles d'oreilles accompagnait la parure de la mariée marocaine. On les accrochait à la coiffure au niveau des tempes au moyen d'une chaînette (manquante ici) de façon à ce que les anneaux se retrouvent au niveau des oreilles.

9 000/11 000 MAD

232

**Fin bracelet shams wa qmar
Maroc, XXe siècle**

En argent et or, à décor de 40 côtes obliques alternant les précieux métaux de l'or symbolisant le soleil, et l'argent pour l'astre lunaire.
H. 2 cm ; Diam. 7 cm. P.B. 58g.

2 500/3 000 MAD

233

**Large bracelet Shams wa qmar
Maroc, fin XIXe - début XXe siècle**

En argent moulé et ciselé, et feuilles d'or. Dans la partie centrale alternent huit bandes en argent et huit bandes en or, d'où le nom de bracelet «soleil et lune». Ces motifs sont fixés au moyen de clous qui sont opposés sur les parties dorées. Les éléments en argent sont décorés d'émail bleue. Les bords du bracelet forment deux lignes de motifs géométriques entourant le motif central.
Diam. 6,8 cm. P.B. 157g.

2 500/3 000 MAD

234

**Pendentif Foulet Khamsa
Maroc, XXe siècle**

Plaque d'argent polylobé, à décor ciselé et émaillé sur les deux faces composé d'arabesques et de fleurons. 12 x 10 cm env. P.B. 131g.

2 000/3 000 MAD

235

**Paire de fibules de Nador
Nord du Maroc, fin XIXe - début XXe siècle**

En argent moulé, ajouré et ciselé, à décor floral et étoilé. Avec chaîne. Poinçons à la tour au dos, poinçons et inscriptions gravées sur anneau et ardillon. (Une soudure métal).
H. d'une fibule : 16 cm. Long. Totale avec chaîne : 130 cm. P.B. 359g.

4 000/5 000 MAD

236

**Main de Fatimah
Maroc, XXe siècle**

En argent rehaussé d'émaux jaunes et bleus, à décor de grenailles et de filigranes d'argent.
P.B. 131g. Poinçons à la vache (?). H. 15,5 cm

1 500/2 000 MAD

237

**Khalkhal de Meknès
Maroc, daté 1330 de l'Hégire (1911)**

Bracelet de cheville constitué de deux parties articulées, ouvrant à charnière et fermant à goupillon, en argent moulé et ciselé, avec des traces d'anciens émaux. Un décor d'arabesques couvre la surface du bracelet, rehaussé de motifs floraux appliqués.
Poinçons de Meknès, date, et poiçon à la tour probablement.
H. 5,5 cm. Diam. 9 cm. P.B. 236g.

3 000/4 000 MAD

237

**Paire de babouches
Fès, Maroc, début du XXe siècle**

Cuir couvert de soie jaune brodée de fils d'or sur toute la surface.
L. 26 cm

4 000/5 000 MAD

238

**Fekroun - Boucle de ceinture
Maroc, vers 1900-1910**

De forme traditionnelle dite en «carapace de tortue», en argent bas-titre moulé et gravé, avec applications en forme de mains de Fatima et de rosaces florales. Trois monnaies marocaines y sont suspendues (datées 1320 et 1321 H. = 1901-2).
Poinçon de Marrakech sur la boucle.
17 x 5,5 cm.
P.B. 186g.

2 000/3 000 MAD





240

-
Paire de babouches
Maroc, début du XXe siècle
 Cuir brodé de fils d'argent, la semelle couverte de velours.
 L. 26,5 cm

3 000/4 000 MAD

241

-
Deux paires de babouches d'enfant
Maroc, début du XXe siècle
 Soie ivoire et velours bleu brodés de fils d'or et d'argent.
 L. 19 et 19,5 cm

2 000/3 000 MAD

242

-
Paire de babouches
Fès, Maroc, début du XXe siècle
 Velours violet brodé de fils d'or à décor floral.
 L. 25 cm

4 000/5 000 MAD



243

-
Nimcha arabe d'apparat
Probablement Arabie Saoudite, XXe siècle
 Sabre à forte lame en acier à triple gouttière, avec poignée et fourreau en argent travaillé en repoussé et à décor floral. Garde en laiton argenté. Poinçons (BY Palmier). (Lame fendue à la pointe).
 L. 101 cm

Dérivation du «saïf» arabe, la nimcha marocaine partage des lignes communes avec la nimcha omanaise. Ainsi, selon Charles Buttin, l'origine de la poignée de la nimcha marocaine trouve sa source en Arabie.

15 000/20 000 MAD

244

-
Nimcha à corne blonde
Maroc, XIXe siècle
 Sabre lame en acier à large gouttière, garde en acier, fourreau recouvert de tissu vert, chappe et bouterolle en argent ciselé. Traces de poinçons.
 L. 98 cm

Sabre typiquement marocain, la nimcha apparaît sous les Saadiens. Fort symbole d'autorité, elle est réservée à une élite. La nimcha tient un rôle essentiel dans le combat jusqu'à la fin du XIXe siècle, lorsque l'usage des armes à feu se développe.

15 000/20 000 MAD

245

-
Nimcha à corne brune
Maroc, vers 1800
 Sabre à forte lame en acier, garde à quillons inversés en acier également, poignée en corne brune (accidentée), fourreau recouvert de cuir brun, chappe et bouterolle en métal argenté.
 L. 98 cm

6 000/7 000 MAD

246

-
Nimcha à corne brune
Maroc, XIXe siècle
 Sabre à forte lame en acier à double gouttière, garde en acier bronzé, fourreau recouvert de velours rouge. L. 99 cm

4 000/5 000 MAD



247

Khanjar Nord du Maroc, fin du XIXe siècle

A poignée en corne blonde et monture en argent dite en «chapeau de gendarme», garde et fourreau en argent ciselé, le tout à décor floral. (fourreau rapporté). L. 46 cm

6 000/7 000 MAD

248

Poignard chapeau de gendarme Maroc, XIXe siècle

Poignée en corne brune et monture en argent ciselé dite en «chapeau de gendarme», lame en acier, garde et fourreau en argent ciselé, anneaux en métal et cordon de soie orange. (Légers éclats à la corne). Poinçon de Marrakech. L. 43 cm

6 000/7 000 MAD

249

Paire de babouches Maroc, XXe siècle

Velours noir brodé de fils d'argent à motif d'arbre de vie. L. 27 cm

4 000/5 000 MAD

250

Paire de babouches Maroc, 2nde moitié du XXe siècle

Velours rouge brodé de fils d'or à motifs de fleurs de lis stylisés. L. 26 cm

3 000/4 000 MAD

251

Paire de babouches Tétouan, Maroc, circa 1940

Cuir bleu brodé de fils d'argent à décor d'arabesques. L. 26 cm

3 000/4 000 MAD



252

Koumiyya d'apparat Sud du Maroc, Aït Ouaouzguite, fin XIXe - début XXe siècle

Beau poignard à poignée en argent ciselé et découpé, garni de cinq pyramidions prophylactiques et quatre cabochons de verre rouge. Le revers est en laiton découpé et ciselé de volutes. La poignée est surmontée d'un pommeau en arche ciselé qui a valu son appellation à ce type de koumiyya dite «en chapeau de gendarme». Lame courbe en acier à contre tranchant. L. 57 cm

La symbolique du chiffre 5 reflète des vertus prophylactiques et protectrices. Ce type de poignard, qui est le plus spectaculaire parmi les poignards berbères, est issu de l'important centre bijoutier de Tagmout, dans l'Anti-Atlas, où des artisans musulmans étaient spécialistes du nielle; ce centre était totalement en déclin au début du 20e siècle et avait complètement disparu au milieu de ce siècle.

15 000/20 000 MAD

253

Koumiyya à queue de paon Sud du Maroc, Ida ou Nadif, fin du XIXe siècle

A lame en acier à contre tranchant, poignée rehaussée de cabochons de verre rouge, garde et fourreau en argent niellé sur le recto avec 3 pyramidions, et cuivre ciselé sur le verso. Beau travail. (Quelques soudures). L. 42 cm

4 000/5 000 MAD

254

Khanjar à chapeau de gendarme Maroc, début du XXe siècle

Poignée en corne blonde et monture en argent ciselé dite en «chapeau de gendarme», belle lame en acier à arête centrale et contre tranchant, garde et fourreau en argent ciselé, anneaux en argent et cordon de soie rouge. (Légères restaurations sur la monture d'argent). L. 43 cm

15 000/20 000 MAD

255

**Koumiyya de type «boumely»
Maroc, Marrakech
probablement, XIXe siècle**

A poignée en bois avec monture
d'argent, fourreau en argent et
cuivre jaune à décor spiralé qui lui
vaut son appellation. Anneaux de
suspension et cordon de soie ivoire.
L. 39 cm

4 000/5 000 MAD

257

258

259

260

261

255

256



La koumiyya Ida Ou Semlal, particulièrement
élégante est élancée et harmonieuse.
L'ornementation est très dense et répétitive.
L'application de cire rouge vise à mettre en valeur
le travail minutieux de la ciselure. Une bague en
argent cloisonné d'émaux vert et jaune recouvre
le fourreau.

256

**Koumiyya de Meknès ou Fès
Maroc, vers 1930**

Poignard à poignée en corne brune,
monture, garde et fourreau en
argent ciselé à décor de volutes.
Poinçons au bélier sur les anneaux.
L. 38 cm

4 000/5 000 MAD

257

**Koumiyya de Marrakech ou
Essaouira
Maroc, début XXe siècle**

Poignard à lame en acier à contre
tranchant, poignée en bois
noir, monture d'argent, garde
et fourreau en argent à décor
finement ciselé de volutes et
rosaces.
L. 41,5 cm

3 500/4 500 MAD

258

**Koumiyya
Nord du Maroc, fin XIXe - début
XXe siècle**

A poignée en bois avec montures
d'argent, fourreau recouvert
d'argent et de laiton ciselé à décor
de volutes. Anneaux de suspensions
en métal et cordon en soie.
L. 40 cm

3 000/4 000 MAD

259

**Koumiyya
Maroc, circa 1930**

A lame en acier à contre
tranchant, poignée en bois
noir, monture d'argent, garde
et fourreau en argent à décor
finement ciselé de volutes et
rosaces.
L. 42 cm

3 500/4 500 MAD

260

**Koumiyya des Ida ou Semlal
Sud du Maroc, XIXe siècle**

Poignard à lame en acier à contre tranchant, poignée et fourreau en
argent ciselé, niellé et incrusté de cire rouge sur l'avant, cuivre jaune sur
le revers, à motif de palmettes et arabesques, garde émaillée. Avec ses
anneaux en cuivre à décor étoilé poinçonné, et cordon de soie jaune.
(Légers enfoncements).
L. 39 cm

3 500/4 500 MAD

261

**Koumiyya des Ida Ou Semlal
Maroc, fin XIXe - début XXe siècle**

Argent niellé incrusté de pâte rouge, émaux jaune et vert, laiton ciselé. Sur
le recto, la poignée et le fourreau sont couverts d'argent ciselé de volutes,
tandis que le verso est couvert de laiton à décor de losanges. Oreillettes et
anneaux de suspension poinçonnés d'étoiles.
L. 41 cm

4 000/5 000 MAD

Mazad & art

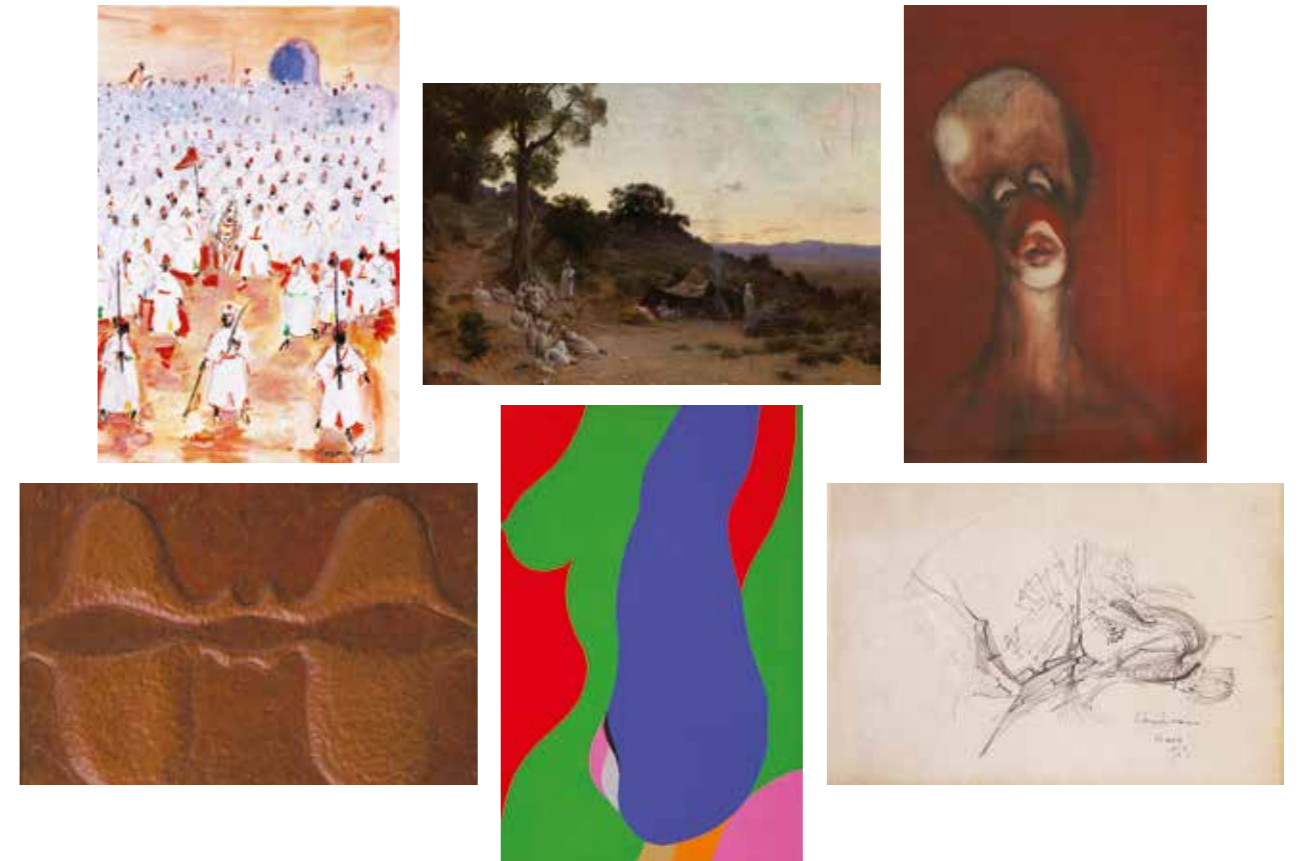


262
-
Koumiyya
Maroc, début du XXe siècle
A lame en acier à contre
tranchant, poignée en bois et
fourreau en argent ciselé.
L. 45 cm
3 500/4 500 MAD

263
-
Koumiyya d'Essaouira
Maroc, début du XXe siècle
A fine lame à contre tranchant,
poignée fine et élégante, fourreau
en argent et plaque d'or ciselé, à
décor ciselé.
L. 40 cm
6 000/7 000 MAD

264
-
Paire de poignards
Sud du Maroc, début du XXe
siècle
A lame courbe en acier, poignée,
garde et fourreau en cuivre ciselé,
le manche composé de corne
blonde et brune.
L. 40 cm
2 000/3 000 MAD

265
-
Poignard de Touareg
Sahara, début du XXe siècle
A lame effilée ancienne en acier
à triple gouttière, poignée en
bois, avec monture et fourreau en
argent gravé et niellé, décoré de
motifs géométriques. Belle qualité.
L. 69 cm
3 500/4 500 MAD



Orientalisme - Art Marocain - Art Moderne et Contemporain
Sculpture - Photographie

Mercredi 28 Décembre à 17h - Hôtel Sofitel - Marrakech

www.mazadart.com
mazadetart@gmail.com
Tel : +212 661 197 331 / +212 6 20 410 199

MILLON¹⁹⁷⁶₁₉₇₁

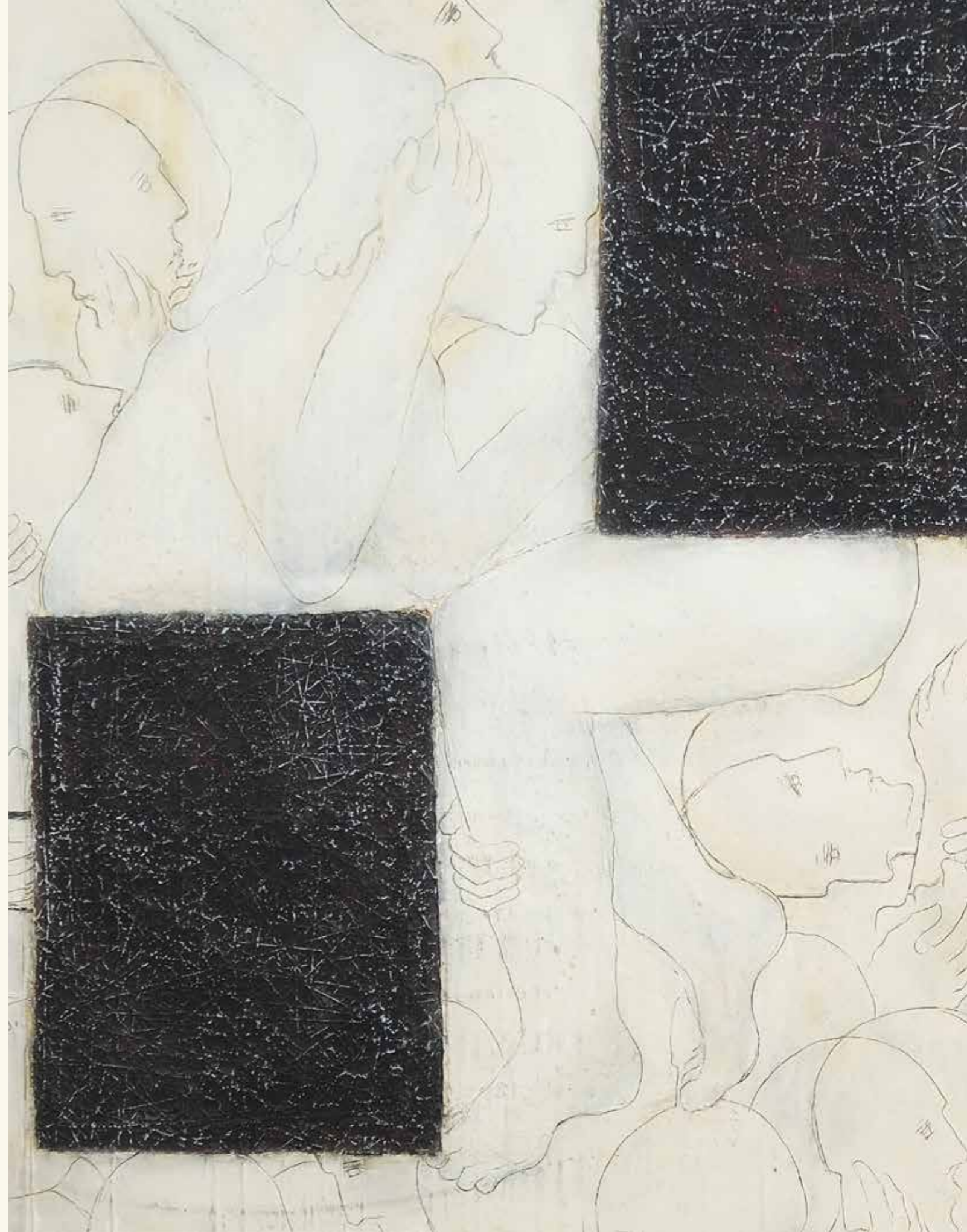


PIERRE SOULAGES,
L'ART DE LA GRAVURE #3
Eaux-fortes, lithographies, sérigraphies
Vente en préparation, février 2023



Découvrez les records de
la vente Pierre Soulages #2

Estimations de vos œuvres:
Brune Dumoncel d'Argence
01 87 03 04 71
bdumoncel@millon.com





Millon & art



www.millon.com