

An impressionist painting of a landscape. On the left, a large, leafy tree with green and yellow foliage stands on a raised bank. In the foreground, two dark figures are seated on a ledge, looking towards the water. The water is rendered with vibrant, textured brushstrokes in shades of green, blue, and yellow. In the middle ground, a small, dark, rounded structure is visible in the water. The background shows a bright, hazy sky and distant buildings. The overall style is characteristic of the Impressionist movement, with visible brushwork and a focus on light and color.

# MILLON

**MASTERS - ART MODERNE**  
Collections privées

---

Mercredi 29 mars 2023 - 18h

---

Salons du Trocadéro

---

Expert Cécile RITZENTHALER



# MASTERS ART MODERNE Collections privées

**Mercredi 29 mars 2023**

18h

—  
Paris — Salons du Trocadéro  
5, avenue d'Eylau 75116 Paris

—  
**Expositions Publiques**

Lundi 27 mars de 11h à 18h

Mardi 28 mars de 11h à 18h

—  
Expositions privées sur rendez vous

Du jeudi 16 mars au jeudi 23 mars

—  
Intégralité des lots sur

[www.millon.com](http://www.millon.com)

# Département Art Moderne



## Directrice du département

Alix CASCIELLO  
Tel +33 (0)6 60 08 20 61  
acasciello@millon.com



## Clerc spécialisée

Ségolène NOTARIANNI  
Tél +33 (0)1 47 27 76 72  
artmoderne@millon.com



## Clerc

Margaux BRUNETEAU  
+33 (0)1 47 27 79 72  
moderne@millon.com

Alexandre Millon,  
Président Groupe MILLON, Commissaire-Preneur



## Les commissaires-preneurs

Enora Alix  
Isabelle Boudot de La Motte  
Cécile Dupuis  
Delphine Cheuvreux Missoffe  
Mayeul de La Hamayde  
Sophie Legrand  
Nathalie Mangeot  
Paul-Marie Musnier  
Cécile Simon  
Lucas Tavel  
Paul-Antoine Vergeau  
Quentin Madon

# Expert



## Tableaux

Cécile RITZENTHALER  
Tel +33 (0)6 85 07 00 36

## MILLON Trocadéro

5, avenue d'Eylau 75116 PARIS  
T +33 (0)1 47 27 95 34  
F +33 (0) 1 47 27 70 89  
artmoderne@millon.com

## DROUOT.com



**live** interencheres-live.com  
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets



Confrontation à la base de données du Art Loss  
Register des lots dont l'estimation haute est  
égale ou supérieure à 4.000 €.

# Sommaire

## LE XIXE SIECLE..... p. 6

Joaquim SOROLLA y BATISTA p. 8

Eugène Louis BOUDIN..... p. 10

Kees VAN DONGEN ..... p. 14

Louise JANIN ..... p. 17

Henri MARTIN ..... p. 18

Pierre Auguste RENOIR .....p. 20

Georges BRAQUE.....p. 24

Gustave CARIOT .....p. 28

Blanche HOSCHÉDE-MONET p. 30

Henry MORET ..... p. 36

Achille Emile Othon FRIESZ p. 38

Albert MARQUET.....p. 42

Maximilien LUCE..... p. 50

Antoni CLAVE ..... p. 54

Jacqueline MARVAL ..... p. 56

Maurice UTRILLO .....p. 62

## LE DESSIN MODERNE..... p. 68

Henri LAURENS.....p. 70

Alberto GIACOMETTI .....p. 74

Alexander CALDER.....p. 78

Augustin LESAGE ..... p. 80

## COLLECTION

JACQUES JULES LEGILLON p. 86

Louis VALTAT ..... p. 88

Pierre HODE.....p. 90

Georges VALMIER.....p. 92

Eugène Paul dit GEN PAUL . p. 96

Marcel GROMAIRE ..... p. 104

Edouard PIGNON ..... p. 106

Marie LAURENCIN ..... p. 108

## PABLO PICASSO .....p. 114

BRASSAI..... p. 140

Hans REICHEL.....p. 142

Salvador DALI ..... p. 144

Paul AIZPURI ..... p. 147

André BRASILLIER ..... p. 148

Bernard BUFFET ..... p. 149

## Conditions de vente ..... p. 150

## Ordres d'achat .....p. 152

# Index

AIZPURI Paul.....	76	LEBASQUE Henri.....	28
BALTHUS.....	36	LESAGE Augustin.....	39.40
BERNARD Emile.....	25	LUCE Maximilien.....	19.21
BOUDIN Eugène Louis.....	2.3	MANGUIN Henri Charles.....	29
BRASILIER André.....	77	MANZANA-PISSARRO Georges ...	
BRAQUE Georges.....	8.9	.....	20
BRASSAI.....	71	MARTIN Henri.....	6
BUFFET Bernard.....	78	MARVAL Jacqueline.....	26.27
CALDER Alexander.....	38	MARQUET Albert.....	16.18
CARIOT Gustave.....	10	MAUFRA Maxime.....	13
CLAVE Antoni.....	24	MORET Henry.....	14
DALI Salvador.....	73	PICASSO Pablo.....	55-70
FRIESZ Achille Emile Othon.....		PIGNON Edouard.....	49.75
.....	15.22.23	PINCHON Robert Antoine.....	12
GEN PAUL.....	44-47	REICHEL Hans.....	72
GIACOMETTI Alberto.....	37	RENOIR Pierre Auguste.....	7
GROMAIRE Marcel.....	35.48	SOROLLA Joaquim.....	1
HODE Pierre.....	42	TAL-COAT Pierre.....	51.52.54
HOSCHEDE-MONET Blanche.....		TAILLEUX Francis.....	53
.....	11	UTRILLO Maurice.....	30.31
JANIN Louise.....	5	VALMIER Georges.....	43
KOJIMA Torajiro.....	32	VALTAT Louis.....	41
LAUGE Achille.....	17	VAN DONGEN Kees.....	4
LAURENCIN Marie.....	50	VENARD Claude.....	74
LAURENS Henri.....	34	VLAMINCK de Maurice.....	33

# MILLON

## BIJOUX D'ARTISTES & DE CRÉATEURS

Dont la collection de bijoux de François Hugo  
offerts à Madame Georges Gruber

Mardi 4 avril 2023 - 19H



### Expositions publiques

Samedi 1 avril, de 11h à 18h  
Dimanche 2 avril, de 14h à 18h

Expositions privées sur rendez-vous

### Experts

Cécile RITZENTHALER  
Cécile SIMON LÉPÉE

### Contact étude

Anne HARTMANN  
(+33) 07 78 88 89 42  
jodillerie@millon.com

### Vente en préparation, nos collectionneurs recherchent des bijoux signés:

ALBERT, ARMAN, APPEL, BALLA, BERROCAL, BOGGIO, BOURGEOIS, BRAQUE, BURY, CALDER, CÉSAR, COCTEAU, DALI, DE CHIRICO, DERAÏN, DESMARET, ERNST, ERTÉ, ESPELT, FONTANA, GATARD, GARGAT, GOOSSENS, GOUDJI, HANSEN, HIQUILY, JENSEN, LALANNE, LÉGER, MAN RAY, MATTÀ, NOLL, PERRETI, PICASSO, POMODORO, SAINT-PHALLE, TAKIS, TORUN, VASARELY, VAUTRIN, VENDOME, WESEL, WOLFERS, ZOLOTAS.....

LE XIX<sup>E</sup> SIÈCLE



## Joaquim SOROLLA y BATISTA (1863-1923)

Joaquín Sorolla, figure marquante de l'impressionnisme espagnol, naît à Valence en 1863 et fait connaître dès son plus jeune âge son désir de devenir peintre. Il multiplie les enseignements de l'Académie royale des Beaux-Arts de San Carlos, noue des relations avec les milieux artistiques de Valence, puis Madrid en 1881, Rome en 1884 et Paris en 1885. C'est au sein de la capitale française, au contact de Pedro Gil Moreno de Mora, que l'œuvre de Sorolla opère un virage vers l'impressionnisme. Durant sa formation, Joaquín Sorolla se rapproche d'Antonio García del Castillo, éminent photographe valençaiys, avec lequel il se lie d'amitié. Il fait la rencontre de Clotilde García del Castillo, la fille d'Antonio, qu'il finit par épouser en 1888.

Sa notoriété en pleine expansion, Sorolla se marie avec Clotilde dans la paroisse de San Martin à Valence, à proximité de la mer Méditerranée. C'est à cette occasion que Sorolla et ses camarades peintres entreprennent la réalisation d'une œuvre unique en cadeau de mariage. Cette œuvre, que nous présentons à l'occasion de notre vente, est une huile sur vélin probablement réalisée sur une peau de tambourin. À la fin du XIXe siècle, il n'était en effet pas rare de trouver des créations picturales exécutées sur des tambourins à l'occasion d'événements importants de la vie, comme un baptême, un mariage etc. Ces tambourins incarnent ainsi des objets de célébrations et de véritables souvenirs matériels.

L'œuvre que nous proposons se découpe en cinq parties, auxquelles correspondent cinq signatures, parmi celle de Sorolla. Nous pouvons reconnaître l'influence des paysages valençays avec la place considérable qu'occupe la mer et l'élément aquatique dans cette peinture. La référence au mariage est également bien présente, surtout sur la partie gauche de l'œuvre. Cette peinture incarne ainsi la matérialisation de l'union au sens large ; celle par le travail collectif de confrères artistes et celle du mariage dans un couple. N'ayant jamais été proposé en vente et symbolisant la matérialisation de l'union au sens large, l'histoire de cette œuvre en fait un lot exceptionnel de notre vente.



1

**Joaquim SOROLLA y BATISTA ( Valence 1863- Cercedilla 1923) et autres**  
**Composition: le mariage, la pêche, bateaux , le soir portrait de jeune femme au châle rouge**

Huile sur vélin (tambourin)

33 cm de diamètre à la vue

Signé de plusieurs mains, dont Joaquim Sorolla au centre à gauche

(Restauration ancienne)

6 000/ 8 000 €

# Eugène Louis BOUDIN (1824- 1898)

---

Durant toute sa carrière d'artiste peintre, Eugène Boudin représente à plusieurs reprises des paysages de campagne, mais surtout de nombreux ports, navires et plages de diverses côtes françaises et européennes. L'œuvre de Boudin célèbre tout particulièrement les villes côtières de Normandie, sa région natale. Parmi ses lieux de prédilection, nous pouvons citer les ports d'Honfleur, du Havre ou de Trouville dans les années prolifiques de 1850 et 1870. Notre huile, *Laveuses, Le port de Trouville*, est ainsi pleinement représentative des sujets et du style de l'artiste.

*« Boudin interprète la nature dans des compositions toujours admirablement équilibrées, pleines de mesure et d'harmonie ; son œuvre est un grand recueil de poèmes vibrant de toute sa sincérité, de toute sa pureté, de toute sa probité »*

SCHMIT, Robert, Eugène Boudin 1824-1898, Paris, 1973, p. XV.

2

**Eugène Louis BOUDIN (Honfleur 1824- Deauville 1898)**

***Dordrecht, Bateaux sur la Meuse***

Huile sur toile

46 x 65 cm

Signé et daté en bas à droite E Boudin 84

Porte sur le châssis l'inscription à la craie bleue 10711, ainsi que des anciennes étiquettes

#### Provenance

Collection Allard et Noël, Paris

Galerie Bernheim Jeune, Paris

Vente Tableaux Modernes, Palais Galliera, Paris, 1er décembre 1967, N° 49 du catalogue (reproduit)

Collection Marcel Chassigny (1903-1988), Fondateur de MATRA avec Sylvain Floirat et Jean Luc Lagardère

#### Bibliographie

R. Schmit, Eugène Boudin, 1824-1898; Paris 1973, n°1820, reproduit p. 201

60 000/80 000 €



# Eugène Louis BOUDIN (1824- 1898)

---



Ferme Saint-Siméon, Honfleur. ©DR

3

**Eugène Louis BOUDIN (Honfleur 1824-Deauville 1898)**

***Buveurs à la ferme Saint Siméon***  
Huile sur carton marouflée sur panneau  
18 x 30 cm  
Signé en bas à droite Eugène Boudin

#### Provenance

Vente Maître Francis Dupuy, vente du 1er Janvier 1999, n° 93  
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

L'œuvre est répertoriée dans les archives Boudin (Robert et Manuel Schmit) sous le numéro n°3881

#### Exposition

Eugène Boudin, Honfleur, 1992, n° 14  
Eugène Boudin en Normandie, Honfleur, 1998, n° 98, reproduit page 93

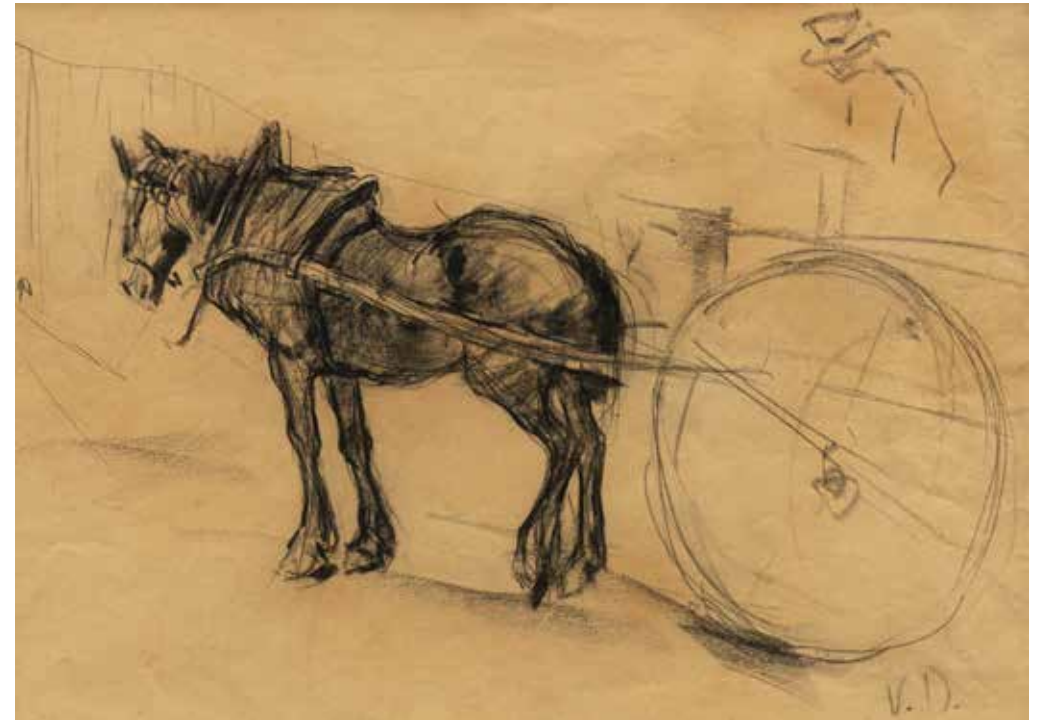
**30 000/35 000 €**





# Kees VAN DONGEN (1877 - 1968)

---



4

- Kees VAN DONGEN (Delfshaven 1877 - Monaco 1968)

*Voiture à cheval*

Craie noire sur papier

40 x 55,5 cm à la vue

Monogrammé en bas à droite V.D

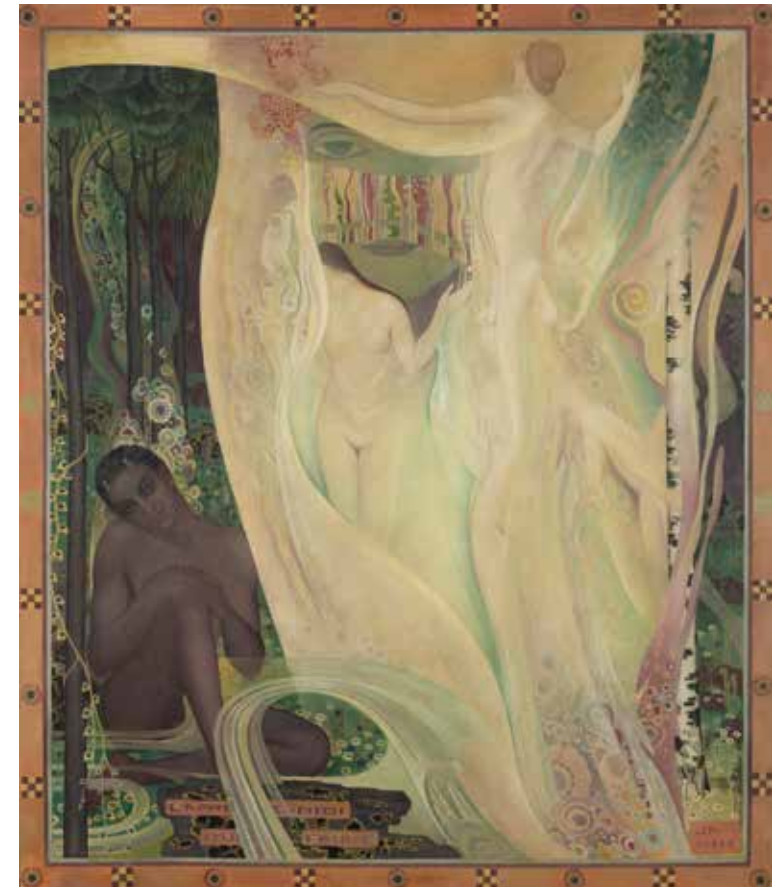
6 000/8 000 €

## Louise JANIN (1893 - 1997)

---

«Une jeune femme américaine est venue  
à Paris avec le génie de l'arabesque»

Barnett Conlan (Daily Mail)



5

**Louise JANIN (Durham 1893 - Meudon 1997)**

***L'après midi d'un faune, 1925***

Huile sur panneau

92 x 78 cm

Titré en bas à gauche L'après-midi d'un faune et signé en bas à droite Janin Porte en bas au centre le cartel Louise Janin

**Provenance**

Collection particulière, Paris

**Exposition**

Exposition Internationale des Arts Décoratifs, Paris, 1925

**Bibliographie**

Nicole Lamothe, Monique Marmatcheva, Louise Janin témoin du siècle, 1993, reproduit p 16

**6 000/8 000 €**

# Henri MARTIN (1860-1943)

---



6

-  
**Henri MARTIN (1860-1943)**  
***Portrait de jeune femme, circa 1890***  
Pastel sur toile  
37 x 45 cm  
Signé en haut à droite Henri ....

Nous remercions Madame Marie-Anne Destrebecq-Martin de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre qui pourra être incluse au catalogue raisonné de l'œuvre de Henri Martin, actuellement en préparation par Madame Marie-Anne Destrebecq-Martin.

**3 000 / 5 000 €**

# Pierre Auguste RENOIR (1841-1919)

« Ce dessin m'a pris cinq minutes, mais j'ai mis soixante ans pour y arriver »

Pierre-Auguste Renoir.

Artiste emblématique de la fin du XIXe siècle et du début du XXe siècle rattaché au groupe des Impressionnistes, Auguste Renoir nous a livré une œuvre picturale majeure particulièrement riche de dessins comme *Les Joueuses de croquet*, circa 1892 que nous présentons à l'occasion de notre vente. Ce type de dessin servait régulièrement d'esquisses pour des tableaux. Ainsi, *Les Joueuses de croquet*, ou encore *La partie de croquet*, produits en 1892, ont probablement servi à la réalisation de *La partie de croquet* ou *Enfants dans le jardin de Montmartre* de 1895.

Notre dessin, *Les Joueuses de croquet*, est une étude qui représente un groupe de femmes jouant au croquet au premier, suivi d'un paysage boisé en arrière-plan qui peut être associé au jardin de Montmartre. L'espace où se déroule la scène traduit l'attrait particulier qu'entretiennent les peintres impressionnistes avec la représentation de la nature au sein de leurs œuvres. Les rapides coups de crayon esquissent des formes dynamiques et tout en verticalité, mais la composition générale reste épurée. L'objectif est de représenter une scène de vie, sans idéalisation et sans exactitude, en offrant au regard une impression d'ensemble tout en sensibilité et légèreté.

*Les Joueuses de croquet* évoque l'importance de la vie quotidienne et ce qui relève de l'éphémère. Le croquet est une activité extérieure rendue très populaire au sein de la bourgeoisie française entre la deuxième moitié du XIXe siècle et la première moitié du XXe siècle. Il s'agit d'un loisir au caractère décontracté et estival. C'est un divertissement collectif habituel ainsi qu'un moment de partage qui représente la possibilité de discuter, d'échanger et de s'amuser. L'artiste parvient à capturer un bref instant de cette partie de jeu, à lui rendre toute sa vivacité et sa gaieté. Le principe même de l'esquisse renforce la qualité spontanée de ce dessin. En ce sens, *Les Joueuses de croquet* illustre les préoccupations des artistes impressionnistes en mettant l'accent sur le mouvement et l'instantanéité.



Pierre Auguste Renoir, *La partie de croquet* ou *Enfants dans le parc de Montmartre*, circa 1895, collection particulière.



7

**Pierre Auguste RENOIR (Limoges 1841-Cagnes sur Mer 1919)**

***Les joueuses de croquet*, vers 1892**

Dessin au fusain sur papier

46 x 62 cm

Monogrammé en bas vers la gauche R

#### Provenance

Collection Ambroise Vollard

Collection Martin Fabiani, Paris

Paul Pétridès, Paris

Vente aux Enchères Publiques au profit des Prisonniers Résistants et Déportés du

M.N.P.G.D, le mercredi 23 mai 1945; Galerie Drouant David, n°27.

Collection Docteur Pierre Osenat

Collection particulière

#### Bibliographie

Guy Patrice et Michel Dauberville, *Renoir, Catalogue Raisoné des Tableaux, pastels, dessins et aquarelles*, Tome 2, Paris 2009, N° 1504, reproduit page 508

50 000/60 000 €



R

## Georges BRAQUE (1882 - 1963)

---

Georges Braque pour qui la peinture est un but ultime commence son apprentissage ans l'entreprise de son père puis chez Roney peintre décorateur dès son arrivée en 1900 à Paris et un bref passage à l'École des Beaux-Arts dans l'atelier de Léon Bonnat Maître de l'époque du portrait officiel, il s'inscrit à l'académie Humbert où il rencontre Marie Laurencin et Francis Picabia. La découverte des tableaux de Matisse et de Cézanne lors d'un rétrospective au salon d'Automne révèle en lui une nouvelle voie. Au cours de sa vie Georges Braque saura toujours mêler l'amitié et la peinture. Fidèle, il sut conserver ses amitiés d'Argenteuil et du Havre autant que ménager celles de peintres. Nos deux tableaux proviennent de la même collection et furent offert par Georges Braque à une de ses amies de jeunesse, Julia, plus tard il signera les photographies des œuvres.

Autant le paysage aborde par la structure des verticales et des horizontales l'inspiration cézannienne qui le portera avec Pablo Picasso à fragmentation des formes en facettes jusqu'au Cubisme autant le portait tout en douceur et retenue par le contraste des couleurs complémentaires verte et rouge pourrait annoncer l'explosion du fauvisme.

8

**Georges BRAQUE (Argenteuil 1882 - Paris 1963)**

**Portrait de Julia (1902)**

Huile sur carton  
46 x 33 cm  
(Accident au centre)

**Provenance**

Offert par vœux testamentaires à l'actuel propriétaire

**20 000/30 000 €**





9

**Georges BRAQUE (Argenteuil 1882 - Paris 1963)**  
**Maison dans un paysage**  
Huile sur toile d'origine  
46,5 x 35,5 cm

**Provenance**  
Offert par vœux testamentaires à l'actuel propriétaire

**20 000/30 000 €**



## Gustave CARIOT (1872-1950)

---

« Quand d'un plus éclatant élan pour de plus harmonieuses clameurs ses couleurs se confédèrent-elles ? Au soleil soiral surtout s'exaltaient Les Meules d'été, elles s'auréolaient de pourpre en flammèches : l'hiver, elles ruisselaient au sol leurs ombres phosphorescentes et, sur un ciel d'abord rose puis d'or, elles miroitaient, émaillées bleu par un brusque dégel ».

Poème sur les meules de Félix Fénéon cité dans Daniel Wildenstein, *Monet ou le triomphe de l'impressionnisme*, Cologne, Taschen, 2010, p. 279.



10

**Gustave CARIOT (Perigny sur Yerres 1872-Paris 1950)**

**Les meules**

Huile sur toile d'origine

38 x 46 cm

Signé et daté en bas à droite G.Cariot 1911

**Provenance**

Collection particulière

**4 000/5 000 €**



# Blanche HOSCHEDE-MONET (1865-1947)

---

Élève et intime de Claude Monet, Blanche Hoschédé Monet est une artiste peintre remarquable de la fin du XIXe siècle et de la première moitié du XXe siècle. De nature discrète, elle reste longtemps dans l'ombre de son beau-père, Claude Monet, pour lequel elle nourrit une véritable admiration. Elle élabore une Œuvre emprunte de l'esthétique impressionniste en peignant des paysages de campagne qui célèbrent le plein air et le présent. Blanche Hoschédé Monet cherche à capturer la fugacité du temps qui passe, à saisir les variations lumineuses et atmosphériques des moments qu'elle choisit de représenter. L'artiste développe une touche vive, marquée par l'empâtement et la juxtaposition de matières. Sa palette chromatique, intense, associe des couleurs complémentaires en présentant des nuances de bleu et de violet typiques de l'œuvre de Claude Monet et des couleurs plus flamboyantes et lumineuses.



11

-

**Blanche HOSCHEDE-MONET (Paris 1865-Nice 1947)**

**Beaumont-le-Roger, paysage**

Huile sur toile d'origine

50 x 82,5 cm

Signé en bas à droite Blanche Hoschedé

Nous remercions Monsieur Philippe Piguet de nous avoir confirmé l'authentification de cette œuvre qui sera répertoriée dans le catalogue raisonné actuellement en préparation.

Un certificat pourra être délivré à la charge de l'acquéreur.

**Provenance**

Collection particulière

**30 000/40 000 €**



12

-  
**Robert Antoine PINCHON (Rouen 1886-1943)**

***Oies dans le jardin***

Huile sur toile d'origine

72 x 90 cm

Signé de manière effacée en bas à droite

Porte au dos le cachet du marchand de toiles Legrib à Rouen

**30 000/40 000 €**



13

-

**Maxime MAUFRA (Nantes 1861 - Poncé sur le Loir 1918)**

***Le port du Poudu, l'embouchure de la Laïta, 1891***

Huile sur toile d'origine

80 x 110,5 cm

Signé et daté en bas à droite M Maufra 91

Cette œuvre figure sous le n° 42 dans le Catalogue critique de l'œuvre de Maxime Maufra par Caroline Durand-Ruel Godfroy actuellement en cours de parution sur Internet

**Provenance**

Vente Sotheby's Londres, 4 Avril 1990, lot n° 384 ( le Hameau)

Kunsthandel Frans Jacobs, Amsterdam

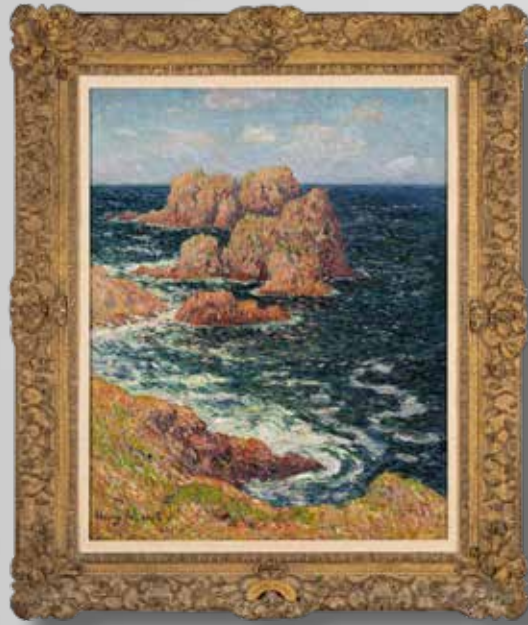
Collection privée, Laren

Collection particulière

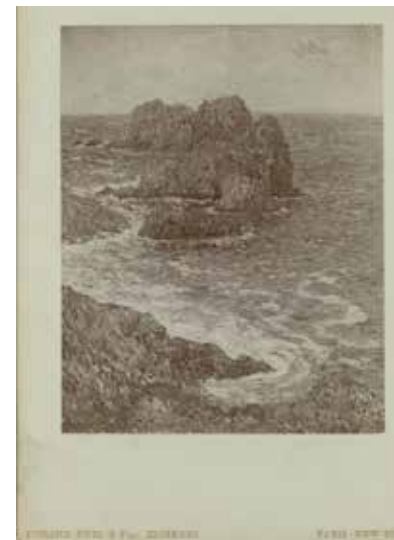
Vente Impressionist and Modern Art Day sale, Christie's, Londres, 28 Juin 2017, n° 419 (BI)

Collection particulière

**20 000/30 000 €**



1



2



2



3



4

1. Toyota Hokkei, La fête Mekari : Rituel sacré lors de la récolte du varech à Nagato, 1830, collection particulière
2. Moret, Le Crom, Ouessant, Archives Durand-Ruel
3. Léonard Wacker, Paysage marin aux Saintes-Marie de la mer, 1927-1928, Otterlo, Krüller Museum
4. Hokusai, La grande vague de Kanagawa, 1830-1831, Metropolitan Museum of Art

# Henry MORET (1856 - 1913)

« Des tons vifs, des verdure franches, des mers violentes, des horizons vastes, de l'air et de la clarté [...] c'est un art de lumière chantante, d'impressionnisme sincère »

Anonyme, avril 1907.

## Henry Moret et la Bretagne

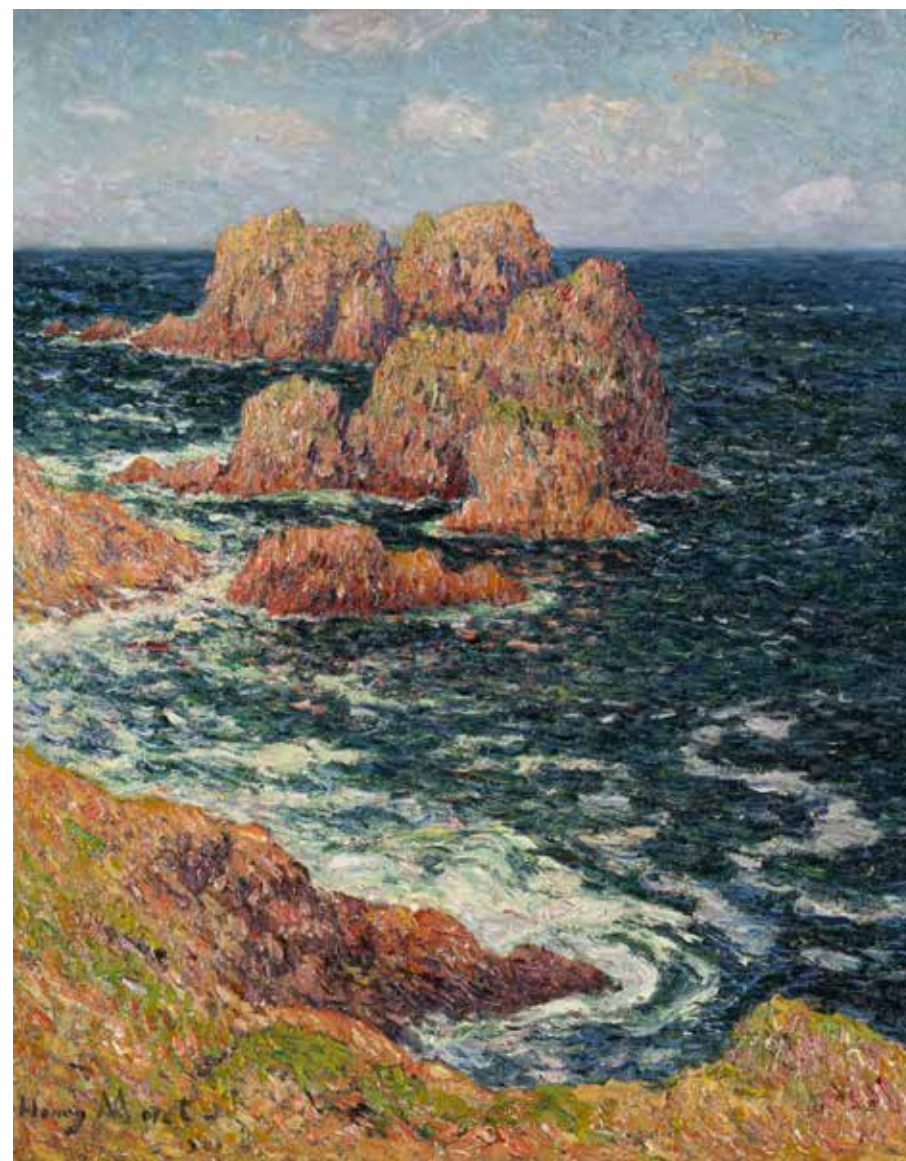
Peintre de paysages, Henry Moret nourrit une véritable passion pour la mer et ses littoraux. À l'instar de ses confrères artistes de la fin du XIXe siècle, Moret se rend en Bretagne où il tire son premier chef d'œuvre ; *La Plage de Loqueltaz à marée basse* en 1880. Alors que les membres du synthétisme voyagent en Bretagne en quête d'authenticité et de pittoresque à saisir sur la toile, Henry Moret cultive le simple plaisir de se promener et de contempler l'horizon, les variations lumineuses et océaniques.

En effet, entre la fin du XIXe siècle et le début du XXe siècle, la Bretagne incarne la possibilité de parcourir une terre préservée de la vie contemporaine, riche de son histoire, sa culture, son folklore et ses légendes. Elle exhale un parfum presque sauvage, une impression d'inconnu qui suscite la curiosité de nombreux peintres européens, tels que Gauguin et ses proches de l'École de Pont-Aven. Pour les impressionnistes, comme Cézanne, la Bretagne représente un lieu privilégié d'auscultation des changements atmosphériques et d'expérimentation picturale.

Esprit libre et indépendant, Henry Moret se plaît à capturer les projections d'embruns, la puissance de l'océan, indomptable élément de la nature, ainsi que les hautes falaises abruptes de granit.

*Ouessant 1900*, que nous présentons à notre vente, affiche une touche morcelée qui reproduit le déchainement de l'océan Atlantique et la fugacité de ses états. Les contrastes de blanc et bleu profond illustrent la violence du fracas des vagues contre les parois rocheuses et inébranlables des îles du Ponant dont celle d'Ouessant fait partie.

La touche et la couleur s'épanouissent pleinement et traduisent l'essence poétique et vive de ce paysage de Bretagne que Henry Moret affectionne tant.



14

- **Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913)**

**Ouessant, 1900**

Huile sur toile d'origine

81,5 x 65,5 cm

Signé et daté en bas à gauche Henry Moret 1900

Porte sur la traverse du châssis l'inscription à la craie bleue PH2783, et une ancienne étiquette déchirée Moret n°268.. Crom,...

Un certificat de Monsieur Jean-Yves Rolland sera remis à l'acquéreur.

**80 000/100 000 €**

## Achille Emile Othon FRIESZ (1879-1949)

« C'est brusquement, [...] à La Ciotat, sur le motif, que je m'aperçus qu'un cerne laqué était né, inscrivant la colline d'une ligne. J'étais revenu au dessin instinctivement par nécessité picturale. J'avais rattrapé le dessin moi-même, senti le dessin, ce que n'avaient pu m'enseigner ni les maîtres, ni les antiques. Un art plus grave me ramenait au style, fait de cadences et de rythmes »

Othon Friesz cité dans F. Fels, *L'Art vivant, de 1900 à nos jours*, Genève, Pierre Cailler, 1950.

C'est à l'été 1907, alors en voyage aux abords de La Ciotat, qu'Othon Friesz, accompagné de Braque, fait la rencontre de Matisse et plonge enfin pleinement dans le Fauvisme ; premier mouvement d'avant-garde du XXe siècle. En effet, une année plus tôt à Anvers, Friesz opérait timidement un virage vers le fauvisme sans se détacher complètement du naturalisme ni de l'impressionnisme, alors qu'un groupe d'artistes émancipe la couleur de la primauté du dessin.

« Othon Friesz emploie un dessin ample et de larges arabesques dont le dynamisme est accentué par une palette claire de jaunes, roses et blancs. La ligne courbe trace la silhouette de la roche d'un geste que l'artiste qualifie lui-même d'impulsif » - Brigitte Gaillard dans André Peyregne, *La Ciotat interprétée par le fauviste Othon Friesz* », *Nice Matin*, [en ligne], mis en ligne le 04/09/2021.

À partir de 1907, la palette d'Othon Friesz gagne en expressivité et son trait, tout en courbe, vise l'essentiel. L'objectif n'est plus la

mimésis mais l'interprétation personnelle du réel. Les paysages méditerranéens incarnent des sujets d'expérimentation privilégiés pour l'artiste qui en tire des versions aussi lyriques que stylisées. Ses paysages se composent de masses colorées aux tons beiges, rose, orange et violets. La ligne, plus sombre et fluide, souligne les formes. Dans *La calanque de Figuerolles*, le contraste du rose orangé de la roche, des nuances vibratoires du bleu de la mer et du vert d'une rare végétation, évoquent cet air chaud, voire aride, typique du sud de la France. Le trait libéré du détail et la touche peu chargée en pigment, donnent un ensemble épuré et suggèrent une impression de spontanéité et de vivacité. La ligne et la touche peuvent ainsi être rapprochés du traitement qu'Othon Friesz réserve à d'autres peintures produites la même année, telle que *Paysage à La Ciotat* conservée au musée des Beaux-arts de Nancy. Ces oeuvres, peintes entre 1906 et 1907, font partie des toiles les plus rares et somptueuses de l'artiste, ce qui en fait les plus recherchées sur le marché de l'art.





En 1979, notre tableau a fait l'objet d'une demande de prêt par le Salon d'Automne à l'occasion d'une exposition sur le Fauvisme.



15

**Achille Emile Othon FRIESZ (Le Havre 1879-Paris 1949)**  
**La calanque de Figuerolles**

Huile sur toile d'origine

65 x 81 cm

Signé et daté en bas à droite Othon Friesz 07

Porte au dos sur le châssis les inscriptions autographiques O

Friesz La calanque de Figuerolles La Ciotat

Porte l'ancienne étiquette de la Galerie Druet 114

Faubourg Saint Honoré Paris H026 Friesz Othon Mer et

rochers Toile

65 x 81 cm

Porte l'ancienne étiquette d'exposition Musée Galliera

Paris Exposition Othon Friesz Novembre 1959. La calanque

de Figuerole (sic) à la Ciotat. Catalogue N°14

Porte une ancienne étiquette de Express Transport

**Provenance**

Collection particulière

**Exposition**

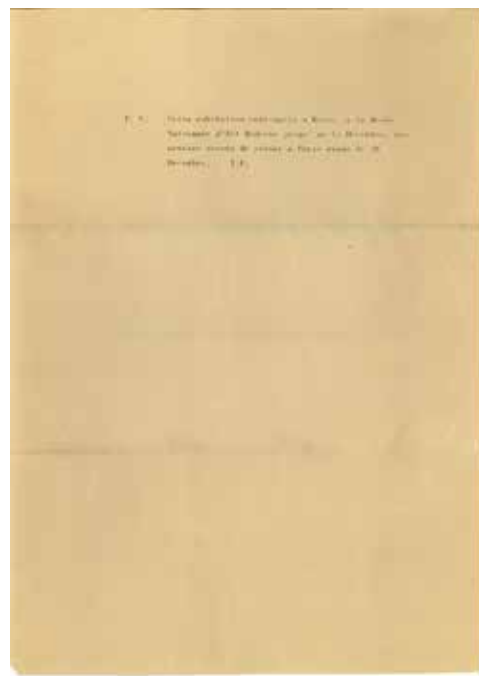
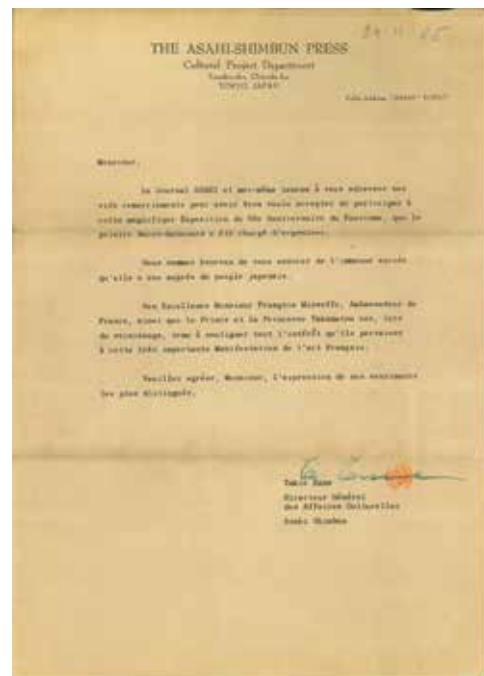
Exposition rétrospective Othon Friesz, Musée Galliera, Paris, 1959, n° 14

Exposition « Les Fauves » Tokyo, 1965; Exposition organisée par le peintre Baron- Gérard, et réalisée grâce au soutien de Asahi-Shimbun Press sous le haut patronage de son excellence Monsieur François Misoffe ambassadeur de France au Japon

Les Fauves, Salon d'automne, Octobre - Décembre 1979

Ce lot est présenté avec l'amicale collaboration de Maître Mirabaud

**80 000/120 000 €**



### **Grand maître des paysages et des eaux**

Artiste français emblématique, Albert Marquet s'est illustré tout au long de sa carrière par ses représentations fluviales et marines aux atmosphères immobiles empruntent de sérénité.

Associé au courant du fauvisme, Marquet débute sa carrière aux côtés de Matisse, Manguin et Camoin, qu'il rencontre à l'atelier de Gustave Moreau en 1894.

En 1905, il expose au *Salon d'Automne* avec le groupe de la Cage aux Fauves et démontre déjà son intérêt pour le paysage et l'eau. La Seine, qu'il peint au gré de ses pérégrinations, devient son modèle de prédilection. De son expérience fauve, Marquet retient un goût pour la simplification des formes ; la recherche de l'essentiel et de l'harmonie.

Les huiles sur toile de jeunesse et de la courte période fauve d'Albert Marquet sont parmi les plus recherchées et les plus rares de ses œuvres de paysages parisiens et de marines sur le marché de l'art. Le lot que nous présentons à l'occasion de notre vente d'Art moderne prestige, *Bord de Seine, face au Vert-Galant, circa 1900*, illustre ce court moment de cheminement de l'artiste vers le Fauvisme ; ce qui en fait une œuvre remarquable. L'artiste représente ainsi un paysage parisien, qui diffère des vues franciliennes et normandes plus tardives que nous lui connaissons.

Dans *Bord de Seine, face au Vert-Galant*, la diagonale dessinant le cours de l'eau, bien que présente, ne trace pas un horizon infini. La vue du Pont Neuf et des quais au ras du fleuve resserrent notre regard

sur le sujet principal de la toile ; cette vie industrielle chère à Marquet. Les péniches et vibrations de l'eau dynamisent la composition, évoquant alors cette agitation ouvrière au tournant du XXe siècle. Un nuage de fumée s'échappant d'une cheminée de bateau et deux ouvriers dans l'ombre apparaissent comme des détails aussi discrets que signifiants de cette activité parisienne. L'énergie de ce paysage fluvial est renforcée par le contraste et l'alternance d'un vert vif, appliqué pour représenter l'eau, et d'un rouge profond, utilisé pour les péniches, accompagné d'une lumière de fin de jour. Ces procédés chromatiques, développés par le mouvement fauve, offre une âme saisissante et impactante à cette œuvre. Marquet parvient ainsi à réaliser une œuvre aux dimensions réduites mais absolument grande/remarquable par la vitalité de sa composition.

« *Des quais de Seine, aux ports européens, des bords de Marine à ceux de la Méditerranée, Albert Marquet (1875-1947) fut toute sa vie un peintre de l'eau. Dormante ou agitée, verte, grise ou bleue, elle est indéniablement son modèle préféré et le sujet central de son œuvre* »

Jean-François LASNIER, « Albert Marquet, peintre de l'eau », *Connaissance des arts*, [En ligne], mis en ligne le 24/03/2020 et mis à jour le 19/11/2020.

# Albert MARQUET (1875 - 1947)

---



16

-

**Albert MARQUET (Bordeaux 1875 - Paris 1947)**  
***Bords de Seine, face au Vert-Galant, circa 1900***

Huile sur toile  
27,2 x 34,9 cm  
Signé en bas à droite Marquet

Nous remercions le Comité Marquet de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

**Provenance**  
Collection monsieur Robert Damond, Paris (circa 1956)  
Collection privée, Paris, par voie de succession

**30 000/40 000 €**





17

**Achille LAUGE (Arzens 1861 - Cailhau 1944)**

**Villa La gardie à Cailhau, 1933**

Huile sur toile d'origine

60 x 73 cm

Signé et daté en bas à gauche A. Laugé 33

Cette œuvre a été commandée directement à Achille Laugé puis est passée par voie de succession, jusqu'au précédent propriétaire

Nous remercions Mme Nicole Tamburini d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre et qui sera incluse au catalogue raisonné de l'artiste.  
Un certificat de Mme Tamburini sera remis à l'acquéreur.

**Provenance**

Collection particulière

**30 000/40 000 €**

Dans *Le village de La Frette*, circa 1939-1940, Marquet élabore une composition en plongée, structurée par une diagonale dessinant le cours de la Seine et filant vers l'horizon, par des verticales figurant le cloché d'une église et les habitations d'un village. Les délicats miroitements de l'eau, associés à l'étendue de cette perspective presque infinie, sont des éléments typiques des œuvres de Marquet. L'artiste, qui cherche à fixer la fluidité et l'impermanence, nous inspire un sentiment d'immobilité, une impression de hors du temps. Il en ressort une peinture contemplative, comme une invitation au calme et à la méditation.



18

**Albert MARQUET (Bordeaux 1875 - Paris 1947)**

**Le village de La Frette, circa 1939 - 1940**

Huile sur panneau

33 x 41 cm

Signé en bas à droite Marquet

Nous remercions le Comité Marquet de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

**Provenance**

Collection monsieur Robert Damond, Paris (circa 1956)

Collection privée, Paris, par voie de succession

**25 000/30 000 €**



19

- **Maximilien LUCE (Paris 1858 - 1941)**

**Les lavandières à Kermouster**

Huile sur toile d'origine

54 x 65 cm

Signé en bas à droite Luce

Annoté au dos de la toile Luce 89 et sur le châssis Kermouster

**Provenance**

Collection particulière

**Bibliographie**

Jean Boin-Denise Bazetoux, Maximilien Luce catalogue raisonné de l'œuvre peint, tome II, Paris, 1986, n° 1618, reproduit page 397

**9 000/10 000 €**



20

- **Georges MANZANA-PISSARRO (Louveciennes 1871-1961)**

**Le Château Gaillard au Petit Andely vu du moulin Gardon**

Huile sur carton

46 x 55 cm

Signé et daté en bas à gauche Manzana Pissarro 1936

Porte au dos les indications manuscrites La Château Gaillard au Petit Andely vu du Moulin Gardon Manzana Pissarro

Nous remercions Madame Lélia Pissarro de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

**10 000/12 000 €**

# Maximilien LUCE (1858-1941)

---



Maximilien Luce, *La Verrerie*, circa 1897-1899, collection particulière.



Maximilien Luce, *Fonderie à Charleroi, la Coulée*, 1896, Musée de L'Hôtel Dieu.



21

**Maximilien LUCE (Paris 1858-1941)**

***Fonderie à Charleroi, la coulée.***

Huile sur toile d'origine

46 x 61 cm

Cachet de la signature en bas à gauche Luce

**Provenance**

Collection particulière

**Bibliographie**

D Bazetoux, Maximilien Luce catalogue raisonné de l'œuvre peint, tome III, Paris, 2005, n° 619 reproduit page 156.

**15 000/20 000 €**



22

-  
**Achille Emile Othon FRIESZ (Le Havre 1879 - Paris 1949)**

**Paysage, Méounès, 1925**

Huile sur toile d'origine

46 x 55 cm

Signé et daté en bas à gauche E Othon Friesz 25

Porte au dos les mentions manuscrites Méounès 1925

et contresigné E O Friesz

**4 000/ 6 000 €**



23

-  
**Achille Emile Othon FRIESZ (Le Havre 1879-Paris 1949)**

**Départ pour Terre-Neuve, Saint-Malo 1935**

Huile sur toile d'origine

38 x 46 cm

Signé en bas à droite E Othon Friesz

Porte au dos les mentions autographes Départ pour Terre Neuve Saint Malo 1935 EOF

**Provenance**

Vente Tableaux Modernes, Art contemporain, Sculptures, Maîtres Laurin Guilloux

Buffetaux Tailleur, 25 mai 1976, Galliera, Paris Lot 42, reproduit

Acquis par l'actuel propriétaire lors de cette vente

**6 000/ 8 000 €**

# Antoni CLAVE (1913- 2005)

« Le monde extérieur est si opaque,  
le monde intérieur est doublement cher »

« Contre le glamour superficiel des extérieurs, Clavé a découvert - réinventé - avec Vuillard une peinture du secret, avec toute son intensité et sa puissance. La lumière devient intérieure, éclairant les chambres, les lits et les modèles en eux-mêmes. Les ombres mêmes s'animent et l'on peut toucher du doigt le mystère de la création. Après avoir peiné et attendu si longtemps, Clavé découvre une peinture silencieuse, à la fois fraîche et chaude, amoureuse et saturnine. En 1942, dans son atelier de la rue Boissonnade, il peint Denise, une harmonie de verts et de rouges, et Mère du peintre, où la présence bienveillante de sa mère, Maria San-Marti, illumine doucement les bleus, les rouges violacés et les sépias » pp. 54-55.

Pierre SEGHERS et Pierre CABANNE, CLAVE, Barcelone, Ediciones polígrafa, S. A., 1991 (traductions).



24

**Antoni CLAVE (Barcelone 1913- Saint Tropez 2005)**  
**Femme dans un intérieur,**  
vers 1942- 1943

Huile sur isorel  
38 x 46,5 cm  
Signé en bas à droite Clavé

**Provenance**  
Collection particulière

Cette œuvre est répertoriée dans les archives Clavé sous le numéro 42 TMC 2. Un certificat des archives Antoni Clavé en date du 4 avril 1997 sera remis à l'acquéreur. Les archives Antoni Clavé nous ont confirmé l'authenticité de cette œuvre.

5 000/8 000 €



25

**Emile BERNARD (Lille 1868 - Paris 1941)**  
**Le troubadour et sa muse, 1895**

Huile sur toile d'origine  
67 x 44,5 cm  
Monogrammé et daté en bas au centre EB95

Madame Beatrice Altartarba Recchi a confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera inscrite aux archives Emile Bernard.

Lorsque Emile Bernard réalise cette œuvre il vit en Egypte depuis deux ans, son style est encore empreint de l'Ecole de Pont Aven, et l'artiste parle de cette échappée vers une autre civilisation comme d'un « recueillement où je me suis volontairement plongé, cet oubli que j'ai suscité, aidé même, pour un travail plus intime, plus vaste, plus sérieux ».

Cette transition vers un style plus personnel s'opère dans ce tableau par le traitement des corps plus en relief, les lignes sont fluides, les corps ondulants, les volumes plus marqués et les jeux d'ombres et de lumières créent de la profondeur. L'œuvre perd son côté purement décoratif pour atteindre une autre dimension. Nous pouvons

rapprocher ce tableau d'une autre œuvre de la même année, Femmes bédouines dans une avenue d'arbres où l'on retrouve la même atmosphère chaude de l'Egypte. 3 mai 1895 lettre à Andries Bongers in Emile Bernard, Les lettres d'un artiste (1884-1941), Edition établie par Neil Mc William, 2012.

**Provenance**  
Vente Libaude et à divers, Beaussant Lefebvre, 28 mai 2021, Paris Hôte Drouot, lot 132  
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

25 000/30 000 €

## Jacqueline MARVAL (1866 - 1932)

Jacqueline Marval est une femme et une artiste qui a su se distinguer sur la scène française et internationale dans la première moitié du XXe siècle.

Marie-Joséphine Vallet, plus connue sous le nom de Jacqueline Marval, passe le début de sa vie à Grenoble où elle se marie puis se sépare de son mari. Elle incarne l'image de la femme forte, cherchant à s'assumer seule avec son métier de giletière, ainsi que d'une femme créative en passe de devenir une importante artiste de son temps.

En 1895, elle quitte Grenoble pour s'installer à Paris, dans le quartier de Montparnasse où elle fait la rencontre de nombreux artistes, tels que Flandrin, Marquet, Matisse, Van Dongen, Marquet, Manguin, Camoin et Picasso. Elle peint des paysages et adopte un style vif, spontané, aux antipodes des productions réalisées au sein de l'atelier de Gustave Moreau. Elle affiche déjà la marque de son œuvre, aux traits souples et rapides, sans fioriture, aux teintes pastels et lumineuses.

L'entrée dans le XXe siècle incarne un tournant dans sa vie. En 1901, elle participe au Salon des Indépendants, ce qui marque le début d'une véritable carrière d'artiste peintre. Elle est remarquée par le célèbre marchand d'art, Ambroise Vollard, qui acquiert quelques-unes de ses œuvres les plus notables. Elle fait une percée dans un monde majoritairement masculin, devenant à la fois créatrice et modèle. Elle développe une poésie chromatique aux couleurs pastel et délicates, exaltant un parfum saisissant de douceur et de fraîcheur.

Elle parvient à alterner entre des portraits féminins comme *Esquisse pour la danseuse espagnole, circa 1925*, et des autoportraits, parfois déguisés. Louis Vauxcelles lui dédie même les mots suivants : « De même qu'on dit un Renoir, un Denis, un Maillol, pour résumer certain type de femme imaginé par ces artistes, de même doit-on dire : un Marval » (Louis Vauxcelles, *Mme Marval*, dans *Gil Blas*, 5 mars 1912). Jacqueline Marval s'illustre également dans les peintures de paysages au grès de ses voyages entre la Normandie et le sud-ouest de la France, et en tire des œuvres tirées sur le vif comme *Esquisse de la plage de Biarritz, circa 1921-1922*.



Jacqueline Marval devant son portrait de Kiki de Montparnasse, 19 quai Saint-Michel, Paris, ca 1925



La plage à Biarritz : Biarritz, ca 1923 © Comité Jacqueline Marval

« Une des plus remarquables artistes de ce temps »

Guillaume Apollinaire, L'intransigeant, 25 février 1912.



26

Jacqueline MARVAL (Quaix en Chartreuse 1866 - Paris 1932)

*Esquisse de la plage de Biarritz, circa 1921-1922*

Huile sur toile contrecollée sur panneau

43,5 x 79,5 cm

Non signé

Porte des annotations apocryphes au dos du panneau de montage

Nous remercions le Comité Jacqueline Marval de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

3 000/5 000 €



27

Jacqueline MARVAL (Quaix en Chartreuse 1866 - Paris 1932)

*Esquisse pour la danseuse espagnole, circa 1925*

Huile sur toile d'origine

54 x 80 cm

Non signé

Nous remercions le Comité Jacqueline Marval de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

5 000/7 000 €



28

**Henri LEBASQUE (Champigné 1865 - Le Cannet 1937)**  
**Glâieux et dahlias dans un vase**  
 Huile sur toile d'origine  
 61 x 38 cm  
 Signé en bas à gauche Lebasque

**Provenance**  
 Vente Tableaux Modernes, Maître Holtz, les Baux de  
 Provence, 14 juillet 2007  
 Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

**Bibliographie**  
 Denise Bazetoux, Henri Lebasque catalogue raisonné;  
 tome 1, Neuilly sur Marne, 2008, n° 823 reproduit page  
 223

« ...S'étant d'abord essayé à la division du ton auprès  
 de Luce et de Signac, puis devenu la camarade de la  
 violente, chatoyante équité des Matisse, Rouault, Dufy,  
 Manguin, il devait fatalement s'orienter vers la source de  
 la lumière et de la couleur, le midi ... il est donc désormais  
 un peintre de la Provence et de la Méditerranée,  
 Le possesseur d'un royaume de fleurs, de palmiers,  
 d'oliviers, de jeunes filles et de plages. Les théories des  
 Néo- Impressionnistes, les audaces des fauves, il a  
 connu tout cela, il l'a traversé, mais sans en rester le  
 prisonnier et comme on passe sous une averse de pétales  
 et de rayons, n'en retenant qu'une incitation produire  
 des images éclatantes sans doute, mais tranquilles et  
 harmonieuses... » in Jean Cassou préface Exposition  
 Lebasque Musée Massena 1965

10 000/15 000 €



29

**Henri Charles MANGUIN (Paris 1874 - Gassin 1949)**  
**Brassée de Pivoines**  
 Huile sur toile d'origine  
 54 x 65 cm  
 Signé en bas à gauche Manguin

**Provenance**  
 Collection particulière

Un certificat de Madame Claude Holstein Manguin sera remis à l'acquéreur

10 000/15 000 €



## Maurice UTRILLO (1883 - 1955)

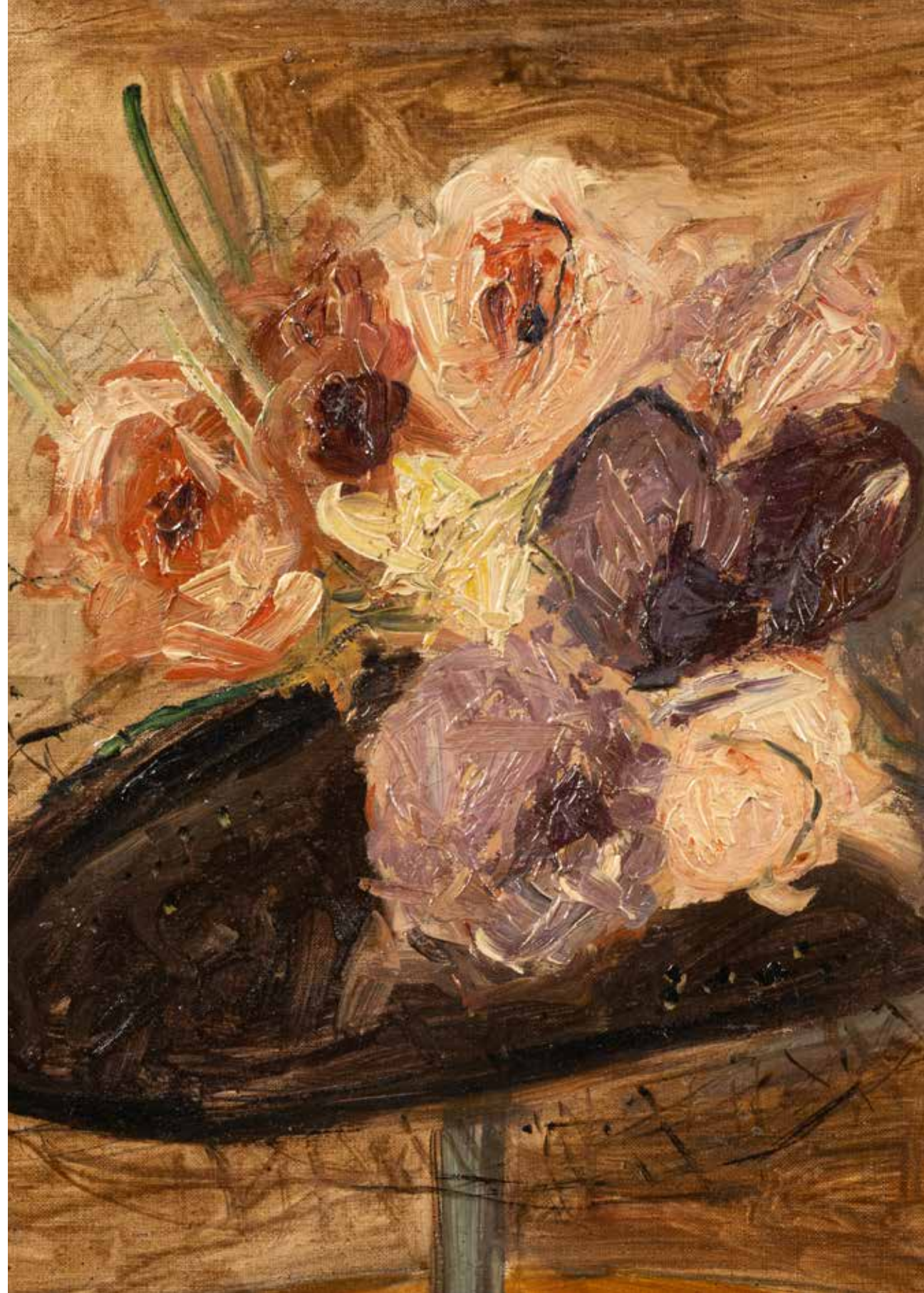
---



Maurice Utrillo, devant l'autre tableau du chapeau de Lucie, 1953 © Michel Sima



Maurice Utrillo (deuxième à partir de la gauche) avec sa femme, la peintre amateur Lucie Pauwels (Valore) peu après leur mariage. Photographiés à Angoulême, France, le 3 mai 1935





30

**Maurice UTRILLO (Paris 1883 - Dax 1955)**

**Tour du Philosophe, Montmartre**

Gouache

24 x 32 cm

Signé en bas à droite Maurice Utrillo

Titré et signé au dos Tour du Philosophe Maurice Utrillo

Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles la palette de Rubens

**Provenance**

Collection particulière

Un certificat de Messieurs Petridès et Fabris en date du 9 Novembre 1995, sera remis à l'acquéreur

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le comité Maurice Utrillo

**6 000/8 000 €**



31

**Maurice UTRILLO (Paris 1883 - Dax 1955)**

**Le chapeau de Lucie**

Huile sur toile d'origine

46 x 38 cm

Titré en bas à gauche Le Chapeau de Lucie

Signé en bas à droite Maurice Utrillo V

Porte au dos sur le châssis les anciennes étiquettes:

Utrillo-le chapeau de Lucie Utrillo 55x43 (sic) 1943 -

Madame Utrillo 85

Maurice Utrillo Exposition itinérante au Japon septembre

décembre 1992, N° 98, Asahi Shimbun

(Tokyo, Kyoto, Osaka, Shimonoseki, Onomichi)

Galerie Paul Pétridès, 53 rue La Boétie Paris 8<sup>ème</sup>

Galerie Charpentier, Expositions Tableaux de Maurice

Utrillo 1959

Une étiquette de transporteur Arthur Lenars HAR 22 (21)

Une autre étiquette Maurice Utrillo, n° 11 Chapeau à fleurs de Lucie - Huile 1941- 4 800 000

Un ancien cachet d'exportation des douanes

Cette œuvre est enregistrée dans les archives du comité Utrillo

**Bibliographie**

Paul Petridès catalogue de l'œuvre complet de Maurice Utrillo, Paris, 1959 volume, n° 2223 (à vérifier)

**35 000/40 000 €**



32

-  
**Torajiro KOJIMA (Okayama 1881–1929)**  
*L'ancien marché aux poisson de Gand, circa 1910*

Huile sur toile  
 55 x 45,5 cm  
 Signé en bas à droite T. Kojima

**Provenance**  
 Collection particulière

**4 000/ 6 000 €**



33

-  
**Maurice de VLAMINCK**  
**(Paris 1876 - Rueil la Gadelière 1958)**  
*Nature morte aux fruits*

Huile sur toile  
 81 x 116 cm  
 Signé en bas à droite Vlaminck  
 Porte sur le châssis l'inscription à la craie bleue 2533  
 Porte au dos sur le châssis les anciennes étiquettes:  
 Exposition Vlaminck Musée de l'Athénée, Genève,  
 du 17 juillet au 11 septembre 1958  
 Galerie Tamenaga

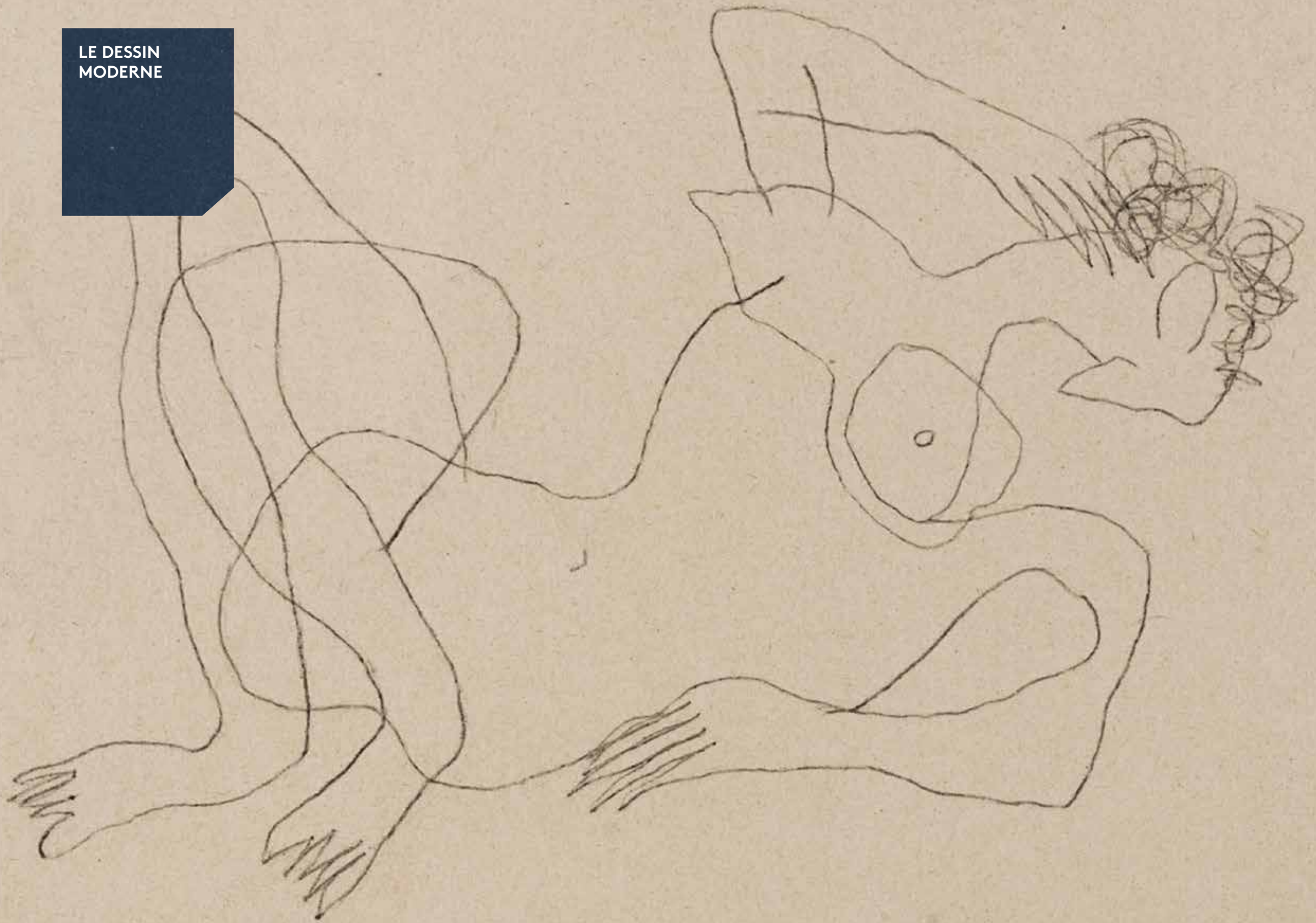
Un certificat du Wildenstein Institute du 2 décembre 2003  
 sera remis à l'acquéreur

**Provenance**  
 Galerie Bernheim  
 Collection Jacques Lindon, en 1958  
 Galerie Tamenaga  
 Vente Impressionist and Modern Art, Christie's Londres,  
 3 février 2004, Lot 289  
 Collection privée

**Exposition**  
 Exposition Vlaminck Musée de l'Athénée, Genève,  
 du 17 juillet au 11 septembre 1958

**80 000/100 000 €**

LE DESSIN  
MODERNE



# Henri LAURENS (1885 - 1954)

---

34

-  
**Henri LAURENS (Paris 1885 - 1954)**  
**Femme couchée**

Crayon  
17,5 x 24 cm  
Monogrammé en bas à droite HL  
Porte au dos sur le carton de  
montage les anciennes étiquettes  
des galeries: Galerie Leiris, Rue  
d'Astorg, Paris  
Galerie der Spiegel ,Cologne  
Galerie Grabo-Stevenson, Hambourg  
Galerie Springer, Berlin  
Galerie Der Spiegel, Köln  
Galerie Claude Bernard, Paris  
Galerie Bérés, Paris

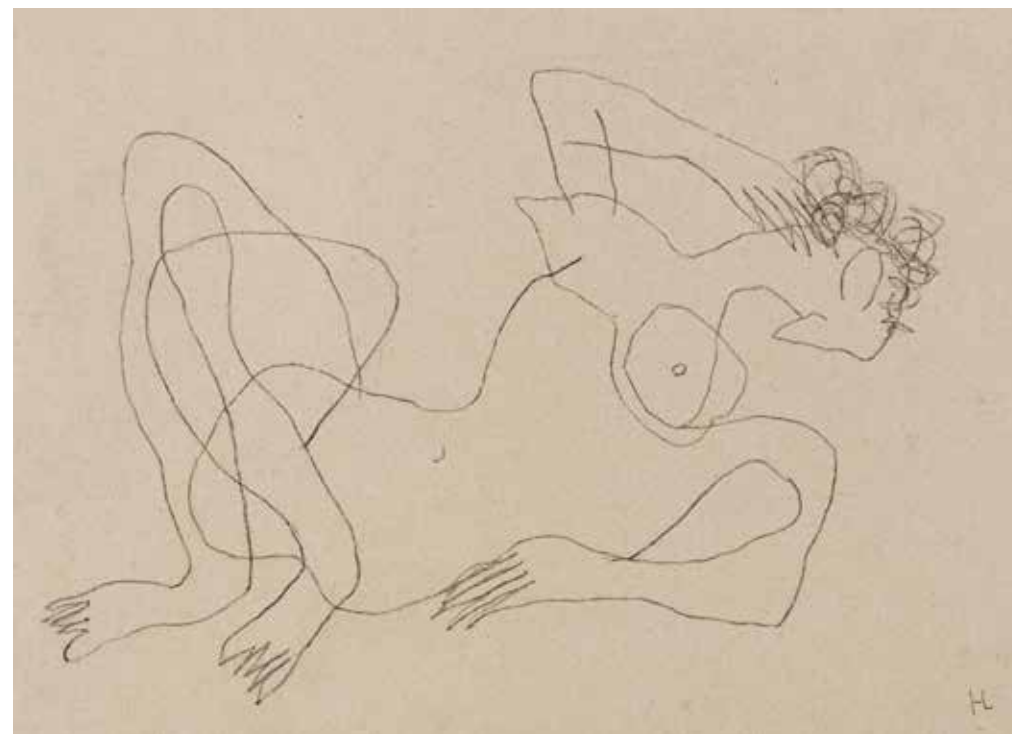
#### Provenance

Collection particulière, acquis auprès  
de la galerie Bérés  
Galerie Leiris, Rue d'Astorg, Paris ,  
photo n° 7745, n° 06956  
Galerie der Spiegel ,Cologne, 1953  
n° 8  
Galerie Grabo-Stevenson, Hambourg  
Galerie Springer, Berlin  
Galerie Der Spiegel, Köln  
Galerie Claude Bernard, Paris, n° 719  
et sur une autre n°331  
Galerie Bérés, Paris, n° 128, reproduit  
page 237

#### Bibliographie

The sculpture of Henri Laurens,  
recollections Henry Laurens by  
Daniel- Henry Kahnweiler, Harry N.  
Abrams, publishers N.Y, reproduit  
page 30  
Anne Isabelle Bérés et Michel  
Arveiller, Henri Laurens, 1885-1954,  
catalogue d'exposition, Paris, 2004,  
n°128, reproduit page 237

**6 000 / 8 000 €**





35

**Marcel GROMAIRE (Noyelles-sur-Sambre 1892- Paris 1971)**

**Nu debout et nus assis sous un arbre, 1966**

Aquarelle sur trait de plume et encre noire

50,5 x 33 cm

Signé et daté et daté en bas à gauche Gromaire 1966

Un certificat d'authenticité de Madame Françoise Chibret-Plaussy sera remis à l'acquéreur.

**3 500/4 000 €**



36

**BALTHUS Balthazar Klossowski de Rola dit (Paris 1908 – La Rossinière 2001)**

**Etude pour les trois soeurs**

Crayon

31,5 x 29,5 cm

Monogrammé et daté en bas à droite Bs 53

Porte au dos du carton de montage une ancienne

étiquette Musée Cantini Marseille Exposition Balthus

1973-1943 . 1943 Enfant . CI Bernard

Notre dessin est une étude préparatoire pour le tableau "les Trois sœurs", Sylvia, Beatrice et Marie Pierre Colle, filles du marchand Pierre Colle

**Provenance**

Galerie Claude Bernard, Paris

Collection particulière

**Exposition**

Exposition Balthus, Paris, 1971, n°4

Balthus, Musée Cantini, Marseille, 1973, n° 51

**Bibliographie**

Virginie Monnier, Balthus catalogue raisonné de l'œuvre complet, Paris 1999, n° D742, reproduit page 269

Nous remercions Maître Anton pour son amicale collaboration

**8 000/12 000 €**

# Alberto GIACOMETTI (1901-1966)

Profondément attaché au figuratif durant toute sa carrière, Giacometti fait de la figure humaine le centre de sa recherche artistique de 1935 jusqu'à sa mort en 1966. Encore empreint de la modernité classique de Maillol et Bourdelle, Alberto Giacometti s'installe en 1927 dans le quartier de Montparnasse où il côtoie les nouveaux courants de la scène artistique parisienne ; tel que le post-cubisme et le surréalisme. Même si l'artiste a toujours rejeté l'idée d'être assimilé à un mouvement artistique, ses diverses rencontres nourrissent alors sa conception de la sculpture, de la peinture et des arts graphiques.

À partir de 1935, Giacometti s'interroge sur la représentation la plus fidèle possible de la figure humaine. C'est donc à partir de 1935 que l'artiste se consacre pleinement à la figuration d'après modèle et glisse progressivement vers son style de la maturité des années 1950-1960. L'un de ses modèles phrases n'est autre que sa femme, Annette, qu'il épouse en 1949. Véritable muse, Annette fait l'objet d'un large nombre d'œuvres de Giacometti, notamment *Annette nue dans l'atelier*, circa 1965, que nous présentons à l'occasion de notre vente.

Les dessins que Giacometti réalise d'Annette la représente dans des positions statiques ; elle est souvent debout ou assise sur un tabouret. Cela n'est pas sans rappeler le processus de création qu'utilise Giacometti faisant souvent poser ses modèles jusqu'à de longues heures face à lui. Néanmoins, le style que développe Giacometti donne l'impression de faire entrer Annette dans une double temporalité ; elle semble figée dans le temps par la raideur de sa posture et l'objet d'un mouvement perpétuel par la vivacité du tracé. Ses figures humaines sont en effet longilignes, les traits sont rapides et presque esquissés. Dans notre dessin, Annette est représentée nue dans l'atelier du peintre, soit dans un espace particulier pour l'artiste. Comme les autres figurations de son épouse, ce dessin fait ainsi partie des œuvres les plus intimes de Giacometti. Il s'agit d'une représentation personnelle de sa femme, cette « illusion » tant recherchée par l'artiste, et d'un témoignage de son style inclassable.

1.  
Ernst Scheidegger,  
Alberto Giacometti  
peignant le portrait  
d'Annette dans l'atelier,  
1951, coll. Fondation  
Giacometti, Paris  
© Succession Giacometti

2.  
Alexander Liberman,  
Alberto et Annette  
Giacometti dans l'atelier,  
1951, coll. Fondation  
Giacometti, Paris  
© Succession Giacometti



1

2

Georges Charbonnier,  
Le Monologue du peintre,  
Paris, Julliard, 1959.



« Moi, je suis persuadé que n'est  
peinture que ce qui est illusion.  
La réalité de la peinture, c'est la toile.  
Il y a une toile, qui est une réalité.  
Mais une peinture ne peut représenter  
que ce qu'elle n'est pas, c'est-à-dire  
l'illusion d'autre chose. »

Alberto Giacometti cité dans Georges Charbonnier, « Entretien avec Alberto Giacometti », 3 mars 1951,  
in *Le Monologue du peintre*, Paris, Julliard, 1959, p. 169

37

**Alberto GIACOMETTI (Borgonovo 1901-Stampa 1966)**

**Annette debout dans l'atelier, vers 1965**

Crayon lithographique sur papier report (marouflé sur carton)

36,3 x 28,2 cm

Signé en bas à droite Alberto Giacometti

Nous remercions la Fondation Giacometti de nous avoir confirmé l'authenticité de cette  
œuvre qui est enregistrée dans l'AGD en ligne sous la référence 4517

**Provenance**

Acquis à la galerie Tega, Milan, 1990

Collection particulière

100 000/150 000 €



© Succession Giacometti



# Alexander CALDER (1898-1976)

« J'adore la mécanique du cirque, ses grands espaces et le rai de lumière »

CALDER, Alexander, Autobiographie, trad. Jean Davidson, Paris, Maeght, 1972, p. 82



1.  
Alexander Calder,  
Tightrope Artist, 1926-1931  
© Calder Foundation, New  
York / Artists Rights Society  
(ARS), New York, 83. 36. 45

2.  
Alexander Calder,  
Equilibriste évoluant sur le  
fil du Cirque Calder, 1926-  
1931 © New York, Whitney  
Museum of American Art,  
83. 36. 50



1

2

38

**Alexander CALDER (1898-1976)**  
**Man on tight rope**  
Encre sur papier  
40,5 x 34,5 cm

**Provenance**  
Perls Galleries, New-York  
Collection particulière, acquis auprès  
de la Perls galleries  
Collection particulière  
Sotheby's New York Vente privée  
Acquis auprès de Sotheby's New-York  
par l'actuel propriétaire

15 000/20 000 €



# Augustin LESAGE (1876 - 1954)

Artiste prolifique de la première moitié du XXe siècle, Augustin Lesage est l'auteur d'une œuvre exceptionnelle qui puise ses sources dans le spiritisme, ainsi que dans la littérature spirite, religieuse et historique. Minier de profession, Lesage se découvre une âme de peintre. Un jour de 1911 ou 1912, l'artiste a une révélation : une voix se manifeste et lui annonce un destin surprenant. Le peintre déclare : «J'étais dans la mine, dans une galerie très éloignée, je travaillais seul dans un petit boyau de cinquante centimètres... Tout à coup, j'entends des voix qui me parlent. Je regarde de tous côtés, je ne pouvais même pas me retourner à cet endroit, j'étais seul. Voyez ma stupéfaction ! J'avais peur, mes cheveux se dressaient sur ma tête... J'entends : N'aie crainte, nous sommes près de toi, un jour tu seras peintre...» (Augustin Lesage cité dans le Petit Journal de l'exposition, « Augustin Lesage », Musée d'Arras et Musée de Béthune, 15 octobre 1988 - 15 janvier 1989, p. 3). Les années 1910 marquent ainsi le début de son épopée d'artiste peintre, soit au moment où la médecine et la psychiatrie rencontrent le champ de la création artistique comme nouveau domaine d'étude. En 1926, Lesage expose respectivement au Salon des Beaux-Arts dans la section architecture et, en novembre, au Salon d'Automne. Aux Beaux-Arts, Lesage présente deux *Compositions symboliques sur le monde spirituel*, et au Salon d'Automne *L'esprit de la Pyramide* ; marque de l'intérêt que le peintre développe pour l'Egypte, bien au-delà des préoccupations que les artistes associés à l'art brut ont traditionnellement investies. Il explique ainsi au docteur Osty en 1927 : «Je vais souvent en dédoublement dans les Pyramides et je vois de belles choses (...) ce que j'ai pu faire en des vies antérieures (...) je me sens constamment dans ce travail formidable des pyramides, dans ces peintures, sculptures, moulages ; si cela est inné chez moi, cela va sans dire que j'ai été autrefois dans ces choses là.» (Augustin Lesage dans le Petit Journal de l'exposition, « Augustin Lesage », Musée d'Arras et Musée de Béthune, 15 octobre 1988 - 15 janvier 1989, p. 9) (...)



Lesage devant « Composition décorative », vers 1936, Ph. X.

39  
-  
**Augustin LESAGE**  
(Saint Pierre Lez Auchel 1876 -  
Burbure 1954)  
**Composition symbolique et  
décorative sur la Haute et Basse  
Egypte**  
Huile sur toile contre-collée sur  
panneau  
148 x 95 cm  
Signé, situé et daté en bas à droite A  
Lesage Burbure 1935

**Provenance**  
Collection privée de Mme C,  
Le Touquet

30 000/40 000 €



*«Il s'établit  
entre la peinture  
et moi une  
indéfinissable  
correspondance,  
comme si  
je ne pouvais  
discerner si  
je venais de  
la peindre ou  
seulement de  
la retrouver»*

Augustin Lesage cité dans  
le Petit Journal de l'exposition, « Augustin Lesage »,  
Musée d'Arras et Musée de Béthune, 15 octobre 1988 -  
15 janvier 1989, p. 9.



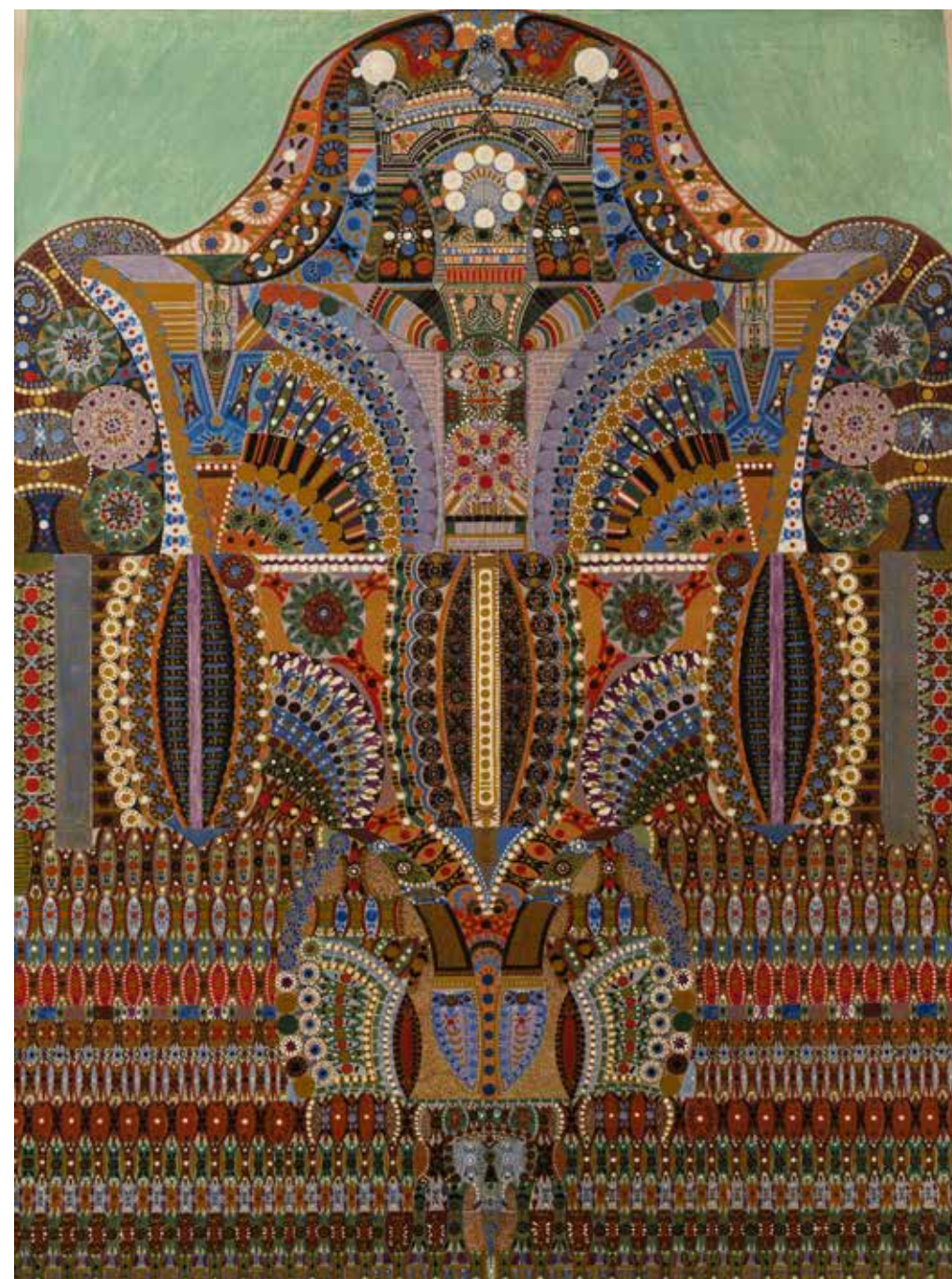
(...) À partir de 1936, Lesage entreprend plusieurs voyages en Algérie et, en 1939, est invité en Egypte. C'est au cours de ces années qu'il nourrit une réelle obsession pour la culture égyptienne et une démarche consciencieusement élaborée. Il se sent comme lié à l'histoire de l'Égypte et chargé de retranscrire l'expérience qu'il en aurait eu lors d'une vie antérieure. *Composition symbolique et décorative sur la Haute et Basse Egypte* et *Composition*, font partie de ces productions inspirées de l'Égypte.

Ces deux œuvres, que nous présentons à l'occasion de notre vente, illustrent la manière dont les motifs égyptiens prennent une place prépondérante dans les compositions de Lesage. Même si l'artiste est rattaché au mouvement de l'art brut, il fait preuve d'une attention toute particulière apportée au savoir historique et iconographique. Hiéroglyphes, figures mythiques et religieuses se mêlent à une rythmique savamment orchestrée. L'artiste allie économie et précision du geste, petites touches empâtées et juxtaposées, référents figuratifs et mystiques... Ces œuvres sont construites de manière symétrique, à l'exception des figures anthropomorphes, et offrent un aspect presque kaléidoscopique.

*Composition symbolique et décorative sur la Haute et Basse Egypte* et *Composition*, témoigne d'un réel effort iconographique puisque, dans un ovale central, apparaît une tête de pharaon. Les *regalia* traditionnellement attribuées aux pharaons égyptiens permettent d'identifier le statut pharaonique du personnage central. Ce dernier est coiffé du *némès*, alternant entre bandes bleus lapis et jaune, avec en son centre un *uraeus*, et porte une barbe longue fine cérémonielle. Ce personnage tient le *sceptre-héqa*, héritier du monde pastoral, et le *nekhekh*, fouet symbolique associés aux pharaons. De chaque côté de ce pharaon central se dressent plusieurs autres figures pharaoniques présentent des attributs similaires. Au-dessus de ce groupe pharaonique se tiennent deux personnages de profil qui semblent s'unir. La figure de droite est un homme qui porte le *pschent* royal. Celle de gauche peut faire songer au buste de Nefertiti, coiffé d'une couronne bleue additionné d'un serpent-*uraeus*, découvert en 1912. L'ensemble de ces personnages est intégré dans un décor symétrique et décoratif. Dans *Composition symbolique et décorative sur la Haute et Basse Egypte* et *Composition*, ainsi que dans *Composition*, c'est toute la spiritualité et le talent d'Augustin Lesage qui s'expriment.



Lesage lors d'un voyage en Afrique du Nord



40

**Augustin LESAGE**  
(Saint Pierre Lez Auchel 1876 -  
Burbure 1954)

**Composition**

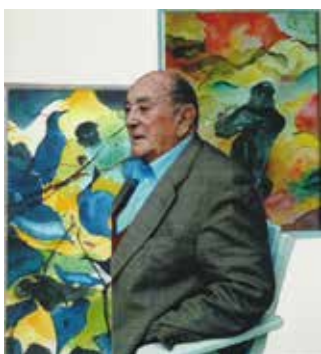
Huile sur toile d'origine  
95 x 72 cm

Signé en bas à droite A Lesage  
sur le retour de la toile sur  
le châssis (sous la baguette  
d'encadrement)

**Provenance**  
Collection privée de Mme C,  
Le Touquet

15 000/25 000 €

COLLECTION  
JACQUES JULES  
LEGILLON

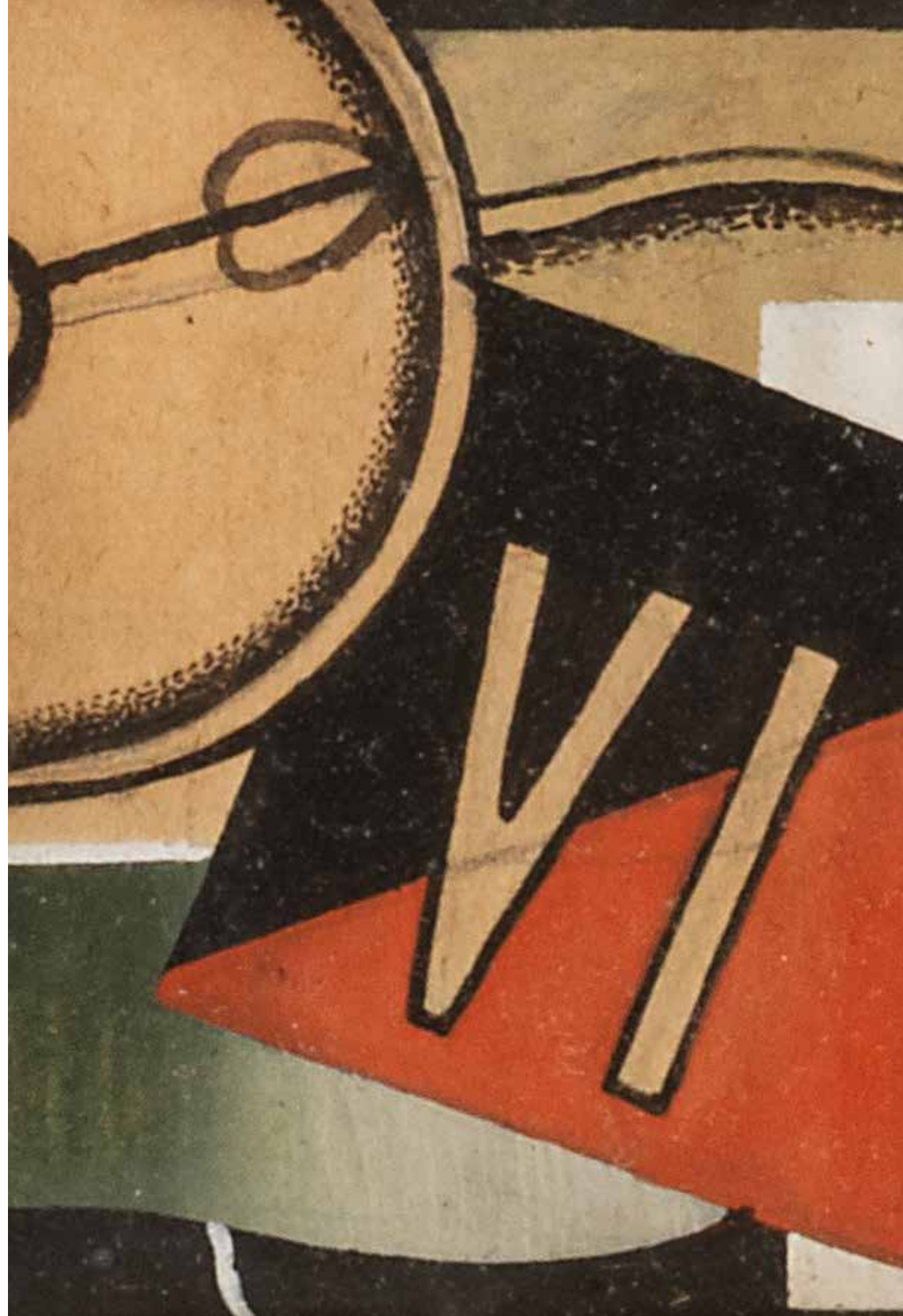


Jacques Jules Legillon était un passionné d'art originaire du nord de la France. Après guerre, il a suivi sa passion en ouvrant une galerie rue Caulaincourt à Paris et s'est lié d'amitié avec bon nombre de peintres montmartrois comme Gen Paul, Maurice Blanchard, Charles Bego, André Fau ou Marcel Cosson.

De retour dans le Nord pour exercer son métier d'ingénieur, il a continué à étoffer sa collection en s'intéressant à des artistes « coup de cœur » comme Maurice Estève, Jean-Michel Atlan, Marcel Gromaire mais aussi aux artistes originaires du Nord avec lesquels une relation amicale a perduré tout au long de sa vie. Citons Ladislav Kijno, Mahjoub Ben Bella, Roger Frézin, Marcel Lempereur Haut, Edouard Pignon, Yves Millecamps, Pierre Olivier, Gala et les peintres de l'atelier de la monnaie à Lille. Actif dans la société des amis du musée des Beaux-Arts de Lille où son épouse Paulette était guide conférencière, il y a prêté des œuvres modernes ou contemporaines, permettant ainsi au public de profiter d'un plus large choix de tableaux d'époques récentes. Son goût très sûr survolait tous les styles : art naïf, figuratif et abstrait. Il aimait le côté visionnaire des artistes et aimait échanger ses impressions avec eux autour d'un bon verre. Le dialogue entamé avec les artistes se poursuivait ensuite, seul face au tableau, et lui procurait un plaisir indicible. Et quelle satisfaction quand un artiste dont il avait perçu le message devenait ensuite apprécié du plus grand nombre. Satisfaction de ne pas s'être trompé et de se rapprocher du « poète » qui, lui, est toujours en avance sur son temps.

Il aimait les gens de toutes conditions. On ne compte pas ceux qui ont été éveillés à l'art moderne à son contact. Jacques Jules Legillon était un humaniste de son temps.

CL



# Louis VALTAT (1869 - 1952)

---



41

**Louis VALTAT (Dieppe 1869 - Paris 1952)**

**Le lac au bois de Boulogne**

Huile sur toile marouflée sur carton

27x 35 cm

Signé en bas à gauche L. Valtat

**Provenance**

Collection Jacques Jules Legillon

**Bibliographie**

J. Valtat, Louis Valtat catalogue raisonné de l'œuvre peint 1869-1952; Neuchâtel, 1977, n° 2351, reproduit page

**Exposition**

Rétrospective Louis Valtat, Musée des Beaux-Arts de Bordeaux, Avril à septembre 1995

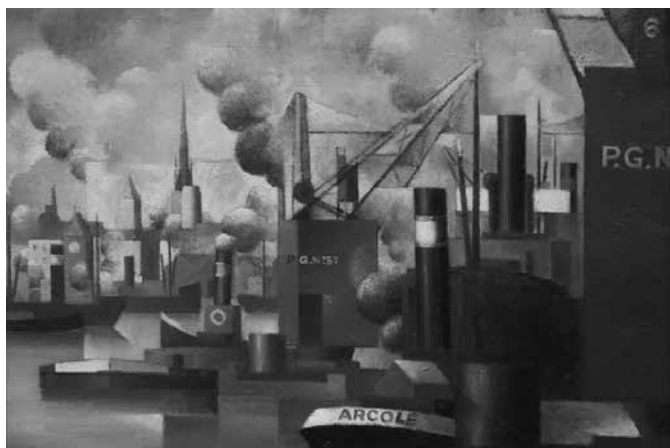
**8 000/10 000 €**

Pierre HODE (1889 - 1942)

---

« Le créateur du "théâtre synthétique" (des décors faits de cube et de volumes simples que l'on déplace à volonté et que l'on anime par des éclairages modulés correspondant au ton de chaque scène) laisse des toiles rigoureusement construites, des paysages et des natures mortes marqués par le cubisme qu'il pratique de façon très personnelle en l'abordant par le réalisme. »

Gérald Schurr, *Le Guidargus de la peinture*, les Éditions de l'Amateur, 1993.



Pierre Hodé, *Les remorqueurs à Conflans Sainte-Honorine*, v. 1923  
©Musée de la ville de Rouen



42

**Pierre HODE (Rouen 1889 - 1942)**  
***La Guèpe, Conflans Ste Honorine, 1922***  
Huile sur carton fort  
50 x 61 cm  
Signé en bas à droite Pierre Hodé

**Provenance**  
Collection Jacques Jules Legillon

**Exposition**  
Musée d'Art et d'Histoire de Lille, Galerie des contemporains, 1975  
Exposé en prêt au Musée des Beaux-Arts de Lille, 1991

**15 000/20 000 €**

# Georges VALMIER (1885 - 1937)

---



43

-

**Georges VALMIER (Angoulême 1885 - Paris 1937)**  
***Etude pour la salle à manger de M. Rosenberg, 1930***

Gouache et trait de crayon  
5,5 x 26 cm

Cette œuvre est une étude pour la toile qui constituait à l'origine l'un des dessus de porte de la salle à manger de Léonce Rosenberg, rue de Longchamp.

**Provenance**  
Collection Jacques Jules Legillon

**10 000/15 000 €**



## L'histoire d'une commande



« En 1928, Léonce Rosenberg demande à Valmier de collaborer au décor de son appartement, en particulier à celui de sa salle à manger, dont le mobilier en duco, cuivre et nickel, est exécuté par René Herbst. [...] Les panneaux de toile de Valmier occupent les murs et les dessus de portes, tandis que deux sculptures de Csáky rompent la rigueur du mobilier d'Herbst. De cet ensemble dispersé, on a retrouvé plusieurs peintures, typiques de ses recherches autour de 1930, dans lesquelles la couleur noire est utilisée, soit en aplats ^pur certains fonds, soit en cernes souples des figures et formes abstraites »

Denise Bazetoux, Georges Valmier Catalogue raisonné, Paris, Noeme, 1993.



Photographie de la salle à manger de Léonce Rosenberg dans son appartement rue de Longchamp, conservée au Smithsonian

« Mon cher ami,  
Je conserve un très bon souvenir de tout ce que vous m'avez montré hier et, je ne vous cache pas, c'est avec une impatiente curiosité que j'attends la réalisation de l'ensemble de la pièce que vous avez bien voulu accepter de garnir de vos toiles  
Je suis heureux de reconnaître que tous les artistes ont fait un bel effort pour atteindre le but poursuivi et certains, tels que Léger et de Chirico ont eu la grande gentillesse, se rendant compte du gros effort matériel que je faisais ainsi de mon côté, de me proposer d'eux-mêmes une importante réduction de prix pour les œuvres destinées à mon appartement. Car je dois vous le dire, l'ensemble représentera pour moi une dépense considérable et les fonds ainsi immobilisés seront de ce fait perdus pour vivre et travailler.  
[...]  
Voulez-vous avoir l'obligeance de me téléphoner mardi après-midi afin que je vous indique l'heure précise d'enlèvement mercredi matin.  
Très cordialement »

Lettre de Léonce Rosenberg à Georges Valmier, le 26 novembre 1928.

## Eugène Paul dit GEN PAUL (1895 - 1975)

À Montmartre, le n° 2 de l'avenue Junot abrite l'atelier du peintre Gen Paul. Il servait aussi de salle de répétition à un orchestre qu'il avait créé et appelé "La Chignole".

En souvenir de certains lieux prestigieux où elle s'était produite une carte fut imprimée ainsi libellée :

"La Fanfare des Archimilliardaires  
Des marches de l'Opéra et de la cour du Conservatoire"

En supplément de certaines prestations dans la rue Ge-Gen aimait jouer dans les lavoirs du 18ème arrondissement.

Souffiant dans sa trompette, il attaquait avec fougue le populaire "Sous les ponts de Paris" pour faire "pleurer les laveuses". Si le but n'était pas toujours atteint, la joie, elle, était au rendez-vous.

A la Sainte Catherine, la Chignole avait été conviée par certaines maisons de haute couture et notamment celle de Lucile Manguin. Le but en était d'animer les ateliers.

Coiffer Sainte Catherine c'est bien, mais en musique, c'est mieux. Cette année là, le célèbre clarinettiste Claude Luter était de la partie. La confrontation n'eut pas lieu, chacun joua de son côté. Nos styles musicaux étaient tellement différents! Notre Président d'Honneur, Marcel Aymé, de retour des Etats-Unis où il avait été invité par une revue célèbre afin de commenter ses impressions sur le nouveau monde, se trouvait dans l'atelier lors d'une répétition. Comme toujours discret, il regardait d'un air amusé nos évolutions. Profitant d'une pause je lui demandais :

- Mon cher Maître, qu'est-ce qui vous a le plus étonné aux U.S.A ?

Il me répondit ;

- Ce fût de m'y trouver.

A quelques temps de là je convolais en juste

noces. Après le mariage civil en la Mairie du 18ème, la famille et les amis formèrent un cortège pour gagner le "Lapin agile" où Paulo avait gentiment accepté de nous accueillir.

Naturellement "La Chignole" était présente, égrenant des notes qui se révélaient de plus en plus hasardeuses au fil du temps écoulé et de la baisse de niveau du liquide contenu dans un fût de vin de Bordeaux.

Gen Paul s'enquit de ce qui pourrait me faire plaisir comme cadeau de mariage.

Ayant commencé une collection iconographique du Pont neuf, je lui demandais de me peindre ce sujet. Et puis on n'en parla plus.

Etant revenu dans le Nord, je n'avais plus le loisir de me rendre souvent A venue Junot.

Au bout de vingt ans, lors d'un passage, Ge-Gen me dit

- Mais je te dois toujours ton cadeau de mariage ! Il faut que tu me le rappelles sinon j'y pense pas et j'irai sur le site. Si t'as pas le temps de venir me voir, tu téléphones. C'est ce que je fis quelques mois plus tard.

Cela donna :

- Ge-Gen, mon Pont neuf ?

- Pourquoi, tu te remaries ?

Il me fit une très belle aquarelle.

Convité à l'aller chercher, je m'étais muni d'un carton à dessins. Tandis que j'y rangeais ce trésor, oh combien précieux ! Je remarquais une esquisse préparatoire à l'encre de Chine. Je formais le geste de l'inclure avec le cadeau.

Gen-Paul s'inquiéta :

- Que fais-tu ?

- Ne seraient-ce pas les intérêts ?

Bon prince, il me la donna.



44

Eugène Paul dit GEN PAUL (Paris 1895 - 1975)

Portrait, 1942

Crayon et estompe

64 x 50 cm

Signé en et daté en bas à droite Gen Paul 42

Provenance

Collection Jacques Jules Legillon

1 000/1 200 €



45

Eugène Paul dit GEN PAUL (1895 - 1975)

*La partie de cartes*

Gouache sur papier

50 x 65 cm

Signé en bas à droite Gen Paul

Provenance

Collection Jacques Jules Legillon

1 500/2 500 €



46

-

Eugène Paul dit GEN PAUL (1895 - 1975)

**Le picador**

Gouache sur papier

50x 65 cm

Signé en haut à droite Gen Paul

**Provenance**

Collection Jacques Jules Legillon

**1 500/2 500 €**

En 1928 Gen Paul est à l'apogée de son art, un critique de la Gazette de l'Hôtel Drouot, qualifie ainsi l'œuvre de l'artiste : « Gen Paul est sans doute le plus grand représentant, et peut-être le seul, de l'expressionnisme de tradition française ». A travers ce tableau transparait le génie du peintre qui se représente avec une touchante vérité. La prédominance des mains, leur exagération, qui en fait toute leur beauté, est caractéristique de cette époque qu'appelait lui-même Gen Paul sa « période des grosses pognes ». Ces mains attirent notre regard vers la bouteille de vin, que le peintre choisit de représenter pour réaliser son autoportrait, révélant ainsi son addiction immodérée à l'alcool, qui servait en partie à atténuer ses souffrances liées à de graves blessures de guerre. La force qui ressort de cet autoportrait est saisissante tant sur le plan technique que psychologique.

La même année Gen Paul expose à la galerie Bing aux cotés de Picasso, Rouault, Braque et Soutine. Il est intéressant de noter que notre tableau figurait dans cette exposition (sous le titre Gen Paul par lui-même) regroupant aux yeux de Bing, les artistes les plus importants de l'Art Moderne.

Quelques années plus tard en 1937, cet autoportrait illustre un article de Louis Ferdinand Céline qui présente son ami Gen Paul dans un journal américain, lors du deuxième voyage de l'artiste aux Etats-Unis. Une amitié tumultueuse liera Gen Paul et Céline à partir de 1932.

La reprise de Gen Paul de son tableau dans les années 1970, démontre tout l'attachement que portait le peintre à cette œuvre dont il a ressenti le besoin de faire évoluer. Dans son état final, l'épaule à droite a été rabaisée et une importance plus grande a été donnée au visage que des touchent viriles rendent plus expressif : la composition y gagne en force et en harmonie.



47

Eugène Paul dit GEN PAUL (Paris 1895 - 1975)

**La terrasse ou L'Apéritif, 1926**

Huile sur toile d'origine

65 x 81 cm

Signé en haut à gauche

Porte sur le châssis le cachet Centenaire Gen Paul,  
Paris, Mars Avril 1995, Couvent des Cordeliers

**Provenance**

Collection Jacques Jules Legillon

**Exposition**

Centenaire Gen-Paul, Couvent des Cordeliers, Paris  
1995

15 000/20 000 €

Marcel GROMAIRE (1892- 1971)

---

« Marcel Gromaire invente ainsi un réalisme qui s'affranchit des règles et reflète un peu l'inspiration des primitifs romans ou gothiques »

Galerie de la Présidence.

48

**Marcel GROMAIRE (Noyelles-sur-Sambre 1892- Paris 1971)**

**Femme nue, 1947**

Aquarelle et trait de plume encre noire sur papier

44 x 32 cm

Signé et daté en haut à droite Gromaire 1947

**Provenance**

Collection Jacques Jules Legillon

**6 000/ 8 000 €**



# Edouard PIGNON (1905 - 1993)

---

« Séduit par «l'atmosphère délicate» du port, le «bruissement des formes», le «balancement léger de la lumière et des voiles», Édouard Pignon esquisse dans la solitude un nouveau mode de production, tournant décisif de son œuvre »

Philippe Bouchet, « Édouard Pignon, Ostende, 1946-1953 », Musée des Beaux-Arts de Lyon, 18 mai 2017 - 21 août 2017.

## Ostende, 1949

Inspiré par les paysages de Collioure, Pignon est considéré comme un coloriste jusque dans les années 40. Cependant, à partir de novembre 1946, l'artiste part s'installer à Ostende en Belgique dans le but de renouveler sa peinture. Le choc esthétique procuré par ce voyage impacte considérablement sa réflexion créatrice. En effet, dès lors que Pignon arrive à Ostende, sa peinture oscille entre stylisation et réalisme. Ses aquarelles et ses huiles témoignent d'une forme de « féerie du paysage portuaire et [de] climat tragique d'une ville détruite par la guerre ». À Ostende, le peintre parvient à transposer l'atmosphère saisissante de cette ville portuaire et ce climat empreint de sérénité. C'est l'inauguration d'une prise de distance de la part de l'artiste et d'une certaine maturité dans son œuvre.



49

**Edouard PIGNON (Bully-les-Mines 1905 - La Couture-Boussey 1993)**  
**Voiles d'Ostende, 1949**

Aquarelle  
25 x 32 cm  
Signé et daté en bas à droite Pignon 49

**Provenance**  
Collection Jacques Jules Legillon

**Exposition**  
De Matisse à nos jours, Musée d'Art et d'Histoire de Lille, 1982

**1 500/2 000 €**

## Marie LAURENCIN (1883-1956)

---

Ces quelques tableaux proviennent de la collection de Catherine Bernad Gruber qui fut ces dernières années la vigilante gardienne de l'œuvre si sensible de son père Francis Gruber.

Il suffit d'un mot pour décrire ces œuvres : l'Amitié

Toutes sont liées par ce sens que sont les rencontres entre les artistes : Marie Laurencin fait le portrait de Catherine Gruber enfant à l'huile, puis demeure ce petit et délicat portrait d'enfant, elle était proche de sa mère et aussi de sa grand-mère tout le monde se côtoyait, et il serait bien de préciser que le grand père de Catherine Gruber, Henri Bernstein avait eu son portrait enfant par Manet puis par Renoir alors qu'il était le jeune homme dandy qui commençait à écrire des pièces à succès.

Tailleux n'était- il pas le parrain de Catherine Bernad Gruber, et Tal Coat l'ami indéfectible de Francis Gruber, le complice des premières années et des discussions sans fin sur la peinture, côtoyant le même galeriste Jacques Bazaine à la réputée Galerie Friedland.



50

-

**Marie LAURENCIN (1883-1956)**

**Portrait de jeune fille**

Aquarelle et trait de crayon sur papier

10 x 8 cm

Signé au dos Marie Laurencin

**Provenance**

Collection Francis Gruber

Collection Catherine Bernad Gruber

Toujours resté dans la famille

**1 000/1 500 €**





51

-  
**Pierre TAL-COAT**  
 (Clohars -Carnoët 1905 - Saint Pierre de Bailleul 1985)

**Etudes de visages**  
 Encre, trait de plume sur papier  
 13 x 19 cm à la vue  
 Signé en bas à gauche Tal Coat

**Provenance**  
 Collection Francis Gruber  
 Collection Catherine Bernad Gruber  
 Toujours resté dans la famille

Nous remercions Monsieur Xavier Demolon de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

300/500 €



52

-  
**Pierre TAL-COAT**  
 (Clohars-Carnoët 1905 - Saint Pierre de Bailleul 1985)

**Personnages, 1936**  
 Huile sur toile  
 16 x 24 cm  
 Non signé

Nous remercions Monsieur Xavier Demolon de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

**Provenance**  
 Collection Francis Gruber  
 Collection Catherine Bernad Gruber  
 Toujours resté dans la famille

1 000/1 500 €



53

-

**Francis TAILLEUX**  
(Paris 1913-1981)  
*Baigneuses à Sanary*

Huile sur toile marouflée sur carton  
27 x 19 cm  
Signé et daté en bas à droite Tailleux  
57

**Provenance**

Collection Francis Gruber  
Collection Catherine Bernad Gruber  
Toujours resté dans la famille

**200/300 €**



54

-

**Pierre TAL-COAT**  
(Clohars Carnoët 1905- Saint Pierre de Bailleul 1985)  
*Massacres, 1937*

Huile sur toile  
22 x 27 cm  
(L'œuvre a déjà fait l'objet d'un prêt au Musée George  
Pompidou entre 1996 et 1997)

**Provenance**

Collection Francis Gruber  
Collection Catherine Bernad Gruber  
Toujours resté dans la famille

**Expositions**

Galerie de France, Tal Coat, œuvres anciennes, 1927-1939,  
Paris, 6-31 décembre 1949, n° 31 du catalogue  
Galerie A l'étoile scellée, Toiles anciennes Tal Coat Gruber  
Marchand, Paris, 11 décembre 1953 - 9 janvier 1954

Centre National d'Art et de culture Georges Pompidou,  
Musée National d'Art Moderne, galeries nationales  
d'exposition du Grand Palais, Tal-Coat, Paris, 4 février - 5  
avril 1976, p. 24

Musée National d'Art Moderne / centre de création  
industrielle, Centre Georges Pompidou, Face à l'Histoire  
1933 - 1996, Paris, 19 décembre 1996 - 7 avril 1997,  
reproduit en couleurs, p. 134

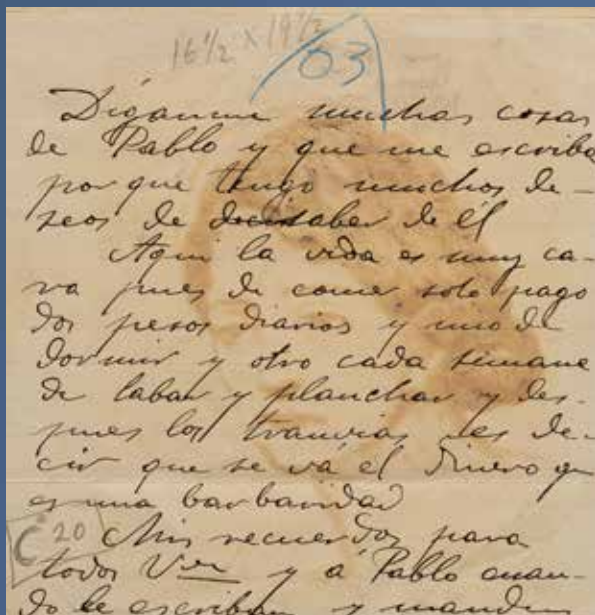
Musée des Beaux-Arts, Francis Gruber l'œil à vif, Nancy, 2  
mai - 17 août 2009, reproduit en couleurs, p. 59  
Musée d'art Roger-Quilliot, Francis Gruber l'œil à vif,  
Clermont-Ferrand, 19 septembre - 31 décembre 2009,  
reproduit en couleurs, p. 59

Nous remercions Monsieur Xavier Demolon de nous avoir  
confirmé l'authenticité de cette œuvre.

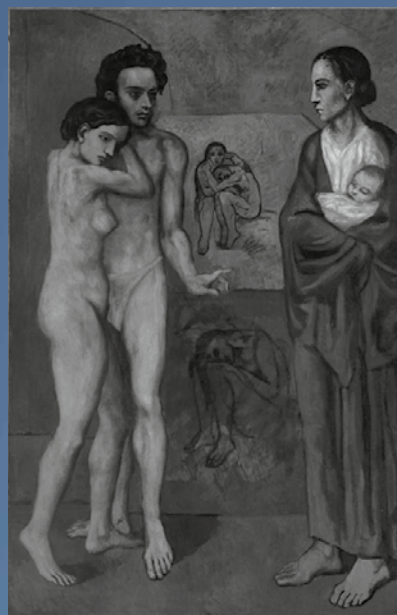
**2 000/3 000 €**

Picasso

# Pablo PICASSO (1881 - 1973)



© Succession Pablo Picasso 2023



© Succession Pablo Picasso 2023

## Traduction de la lettre de Manuel Pollarès.

Dis-moi beaucoup de choses à propos de Pablo et qu'il écrive parce que je souhaiterais avoir de ses nouvelles.

Ici la vie est très chère. De la nourriture je ne paye que deux pesos par jour, un pour dormir et un autre chaque semaine pour le lavage et le repassage. Et le reste je l'envoie, donc l'argent s'évapore.

Mes souvenirs à vous tous.

Dis à Pablo qu'il m'envoie quelque chose...

Notre dessin est à rapprocher du personnage féminin du tableau intitulé « La Vie », 1903.

Pablo Picasso, *La Vie*, 1903, Ohio, The Cleveland Museum of Art  
© Succession Pablo Picasso 2023 / Artists Rights Society (ARS), New York



© Succession Pablo Picasso 2023

55

Pablo PICASSO (1881 - 1973)

**Portrait de femme**

Dessin à la plume et à l'encre brune sur papier  
13.2 x 13 cm

Porte au dos un texte manuscrit de la main de Manuel Pallares.

Un certificat de Monsieur Claude Picasso sera remis à l'acquéreur

**Provenance**

Collection particulière

60 000/80 000 €

# Pablo PICASSO (1881 - 1973)

\* 56

Pablo PICASSO (Malaga 1881 - Mougins 1973)

*Fleurs*

1961

Craie grasse sur papier

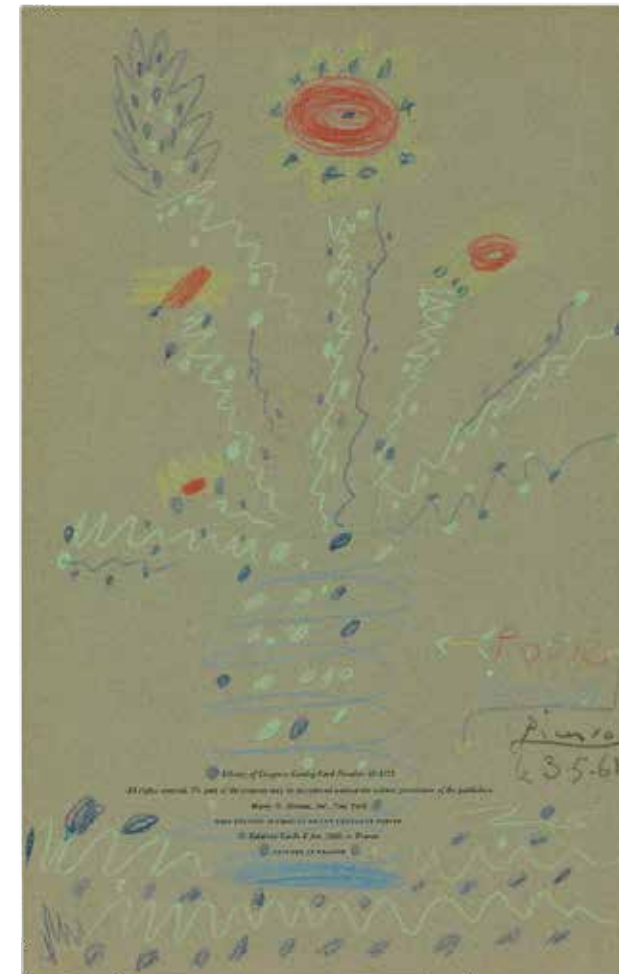
41,9 x 27,3 cm

Signé, daté et dédié « Pour Georges Picasso le 3.5.61 » en bas à droite

Un certificat de Madame Maya Picasso et de Monsieur Claude Picasso sera remis à l'acquéreur.

40 000 / 60 000 €

© Succession Pablo Picasso 2023



# Pablo PICASSO (1881 - 1973)

---

57

-

**Pablo PICASSO (Malaga 1881 - Mougins 1973)**

**Verre et cerises**

Huile sur toile d'origine

14 x 24 cm

Au dos la mention autographe 04/06/45 «IV»

**Provenance**

Galerie Krugier

Galerie Benadar

Galerie Brigitte Schehadé en 1985

Vente Loudmer 9 avril 1989

Collection de Monsieur Patrick Carpentier

Collection particulière

Cette œuvre est bien répertoriée dans les Archives  
Picasso

Une Lettre confirmation d'authenticité, de Picasso  
Administration et Authentification, sera remise à  
l'acquéreur

**120 000/150 000 €**



© Succession Pablo Picasso 2023



© Succession Pablo Picasso 2023

## PICASSO, la céramique, Vallauris, Madoura

Dès le début des années 1900, Pablo Picasso expérimente la céramique. Mais c'est après la fin de la Seconde Guerre mondiale que sa production de céramiques connaît un véritable essor, pendant près de vingt-cinq ans. Ce tournant est le résultat de deux collaborations ; d'une part avec l'atelier Vallauris, d'autre part avec l'atelier Madoura. Séjournant la majeure partie de son temps dans le sud de la France, Picasso visite pour la première fois l'atelier Vallauris à l'été 1936, accompagné de Paul Éluard. De cette visite naît une première production. L'artiste fait alors venir des céramiques de l'atelier jusqu'à sa résidence, à la villa La Californie, qu'il décore et renvoie pour cuisson à l'atelier. Les années 1947-1948 marquent ensuite un tournant décisif dans sa production puisque c'est à cette période que Pablo Picasso fait la rencontre de Suzanne et Georges Ramié de l'atelier Madoura. Georges Ramié accueille alors l'artiste au sein de l'atelier. De cette période prolifique Madoura, sont réalisées près de deux milles pièces, dont certaines ont fait l'objet d'expositions.



David Douglas Duncan, Jacques Frélaud regardant plusieurs céramiques dans l'atelier de Vallauris, Vallauris, 1957  
© Succession Pablo Picasso 2023



© Succession Pablo Picasso 2023

# Pablo PICASSO (1881 - 1973)

---

58

-

**Pablo PICASSO (1881- 1973)**

*Vase deux anses hautes*

Vase tourné, réplique authentique en terre de faïence blanche, décor à l'engobe, gravé au couteau sous couverte partielle au pinceau, noir, blanc et patine marron

Marqué au revers édition Picasso à l'encre noire et cachet en creux Madoura Plein Feu et d'après Picasso  
Hauteur 38 cm  
Tiré à 400 exemplaires

#### Bibliographie

Ramié 715 Alain Ramié « Picasso Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947 - 1971 », Éditions, Galerie Madoura, 1988, modèle reproduit p. 115 sous le n° 213

20 000/25 000 €



© Succession Pablo Picasso 2023





© Succession Pablo Picasso 2023

59

-  
**Pablo PICASSO (1881- 1973)**  
**Plat Nature morte, 1953**

Plat rectangulaire, réplique authentique en terre de faïence blanche, décor incisé aux engobes et aux oxydes métalliques  
 Au revers, marques 'Madoura/Plein feu' et 'D'après Picasso en creux, et Edition Picasso en noir.  
 31 x 38 cm  
 D'une édition à 400 exemplaires

**Bibliographie**

Alain RAMIÉ, Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971, Madoura, 1988; n°219 reproduit p.118 pour un modèle similaire

7 000/9 000 €



© Succession Pablo Picasso 2023

60

-  
**Pablo PICASSO (1881-1973)**  
**Corrida verte, 1949**

Plat rectangulaire épreuve originale en terre de faïence blanche, décors aux engobes, gravé au couteau sous couverte, bleu, rouge, vert blanc et noir  
 Au revers, cachet Picasso plein feu et empreinte originale de Picasso en creux, et Edition Picasso en noir.  
 Larg: 30 cm long: 36 cm  
 Tirage à 500 exemplaires.

**Bibliographie**

Ramié 682  
 Alain Ramié, «Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité, 1947-1971», Édition Madoura, 1988, modèle similaire reproduit p. 52 n°81

7 000/9 000 €



© Succession Pablo Picasso 2023

61

**Pablo PICASSO (1881- 1973)**  
**Poisson chiné, 1952**

Plat ovale épreuve originale en terre de faïence blanche à décor aux engobes sous  
couverte partielle au pinceau, grège, bleu et vert mat.

Marqué au revers Madura Plein Feu et Empreinte Originale de Picasso en creux.

34,5 x 42,5 cm.

Edition de 200 exemplaires.

**Bibliographie**

Alain Ramié, Picasso, Catalogue de l'Oeuvre céramique édité, 1947-1971, Vallauris, 1988,  
no. 170, page 94 un exemplaire similaire reproduit

8 000/12 000 €



Face A

© Succession Pablo Picasso 2023

62

**Pablo PICASSO (1881-1973)**  
**La femme du barbu, 10 Juillet 1953**

Réplique authentique en terre de faïence blanche, décor  
aux engobes, gravé au couteau sous couverte partielle  
au pinceau

Hauteur : 37, 5 cm ; largeur : 20, 5 cm

Porte en dessous les Cachets Madura plein feu et d'après

Picasso en creux ainsi que l'inscription Edition Picasso

Tiré à 500 exemplaires



Face B

© Succession Pablo Picasso 2023

**Provenance**

Collection particulière

**Bibliographie**

Ramié 720

Alain Ramié, Picasso catalogue de l'œuvre céramique  
édité 1947- 1971,

Madoura 1988, n° 193, reproduit page 105 (modèle  
similaire)

18 000/25 000 €



63

**Pablo PICASSO (1881-1973)**  
**Femme lampe, 1955**

Vase tourné, réplique authentique en terre blanche à décor tournant aux engobes bleu, noir et beige sur fond blanc, variante

Ht: 36,5 cm largeur 18,5 cm  
Porte en dessous les cachets en creux «D'après Picasso» et «Madoura plein feu et marqué en noir «Edition Picasso»  
D'une édition à 100 exemplaires

**Bibliographie**

Alain Ramié, Picasso: Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971, Edition Madoura, 1988, p. 154, reproduit sous le n°298 pour un modèle variant

6 000/8 000 €

© Succession Pablo Picasso 2023

64

**Pablo PICASSO (1881- 1973)**  
**Corrida, 11 Mars 1953**

Plat circulaire en terre de faïence blanche épreuve originale à décor à la paraffine oxydée, bain d'email blanc brun vert

Cachet en creux au revers: «Madoura Plein feu - Empreinte originale de Picasso»

D: 43,5 cm.

Tiré à quelques exemplaires

**Bibliographie**

Alain Ramié, Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947- 1971, Madoura.1988; n°181, reproduit page 98. Un exemplaire similaire reproduit

4 500/6 000 €



© Succession Pablo Picasso 2023



65

**Pablo PICASSO (1881- 1973 )**  
***Pêcheur à la ligne, 1955***

Coupelle ronde en terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée, émail blanc et noir, avec reflets verts, revers émail métallique noir. Diamètre: 18 cm  
Au revers le cachet Madoura  
Empreinte originale Picasso

**Provenance**  
Collection particulière

**Bibliographie**  
B: 53  
A. Ramié, Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947- 1971, Vallauris, 1988, n° 262, page 137 pour un modèle emmaillé en noir

© Succession Pablo Picasso 2023  
**2 000/3 000 €**



66

**Pablo PICASSO (1881- 1973 )**  
***Visage de faune, 30 Mars 1955***

Coupelle ronde en terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée, émail blanc et noir, avec reflets verts, revers émail métallique noir. Au revers le cachet Madoura  
Empreinte originale Picasso  
Diamètre: 18 cm

Picasso qui excelle dans les dessins et peintures de têtes de faune, reprend ici l'un de ses thèmes favoris pour le transposer sur argile et en permettre une autre dimension. La dualité du noir et du blanc augmentant le caractère mystérieux et interrogateur du dessin. Picasso joue ici avec la matière et crée une forme nouvelle de céramique.

**Provenance**  
Collection particulière

**Bibliographie**  
A. Ramié, Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947- 1971, Vallauris, 1988, n° 256, page 136, pour un modèle similaire

© Succession Pablo Picasso 2023  
**2 500/4 000 €**



© Succession Pablo Picasso 2023

67

**Pablo PICASSO (1881-1973)**

**Vase aux chèvres**

Vase bas à pans coupés en terre de faïence blanche, décor aux engobes, couverte partielle au pinceau, brun noir blanc et bleu

Porte sur le dos l'inscription en creux 6.6. 52

Porte en dessus les cachets Empreinte originale Picasso et Madoura Plein feu

H.: 19 - L.: 23 cm

Ce vase ne fut tiré qu' à quelques exemplaires

**Provenance**

Collection particulière

**Bibliographie**

B.36 V a

R.399;400 Va

A. Ramié, Picasso catalogue de l'œuvre céramique édité, 1947- 1971, Madoura, 1988, n° 157, reproduit page 87

8 000/12 000 €



Face A

© Succession Pablo Picasso 2023



Face B

© Succession Pablo Picasso 2023



© Succession Pablo Picasso 2023

68

**Pablo PICASSO (1881-1973)**

**Vase au bouquet , 22 janvier 56**

Assiette ronde carrée, épreuve originale en terre de faïence blanche, gravure recouverte de paraffine oxydée sous couverture, brun, vert, bleu

Porte au dos les cachets Madoura plein feu et empreinte originale de Picasso

Non numéroté

Diam. : 24,5 cm

**Provenance**

Collection particulière

**Bibliographie**

Bloch 64

Alain Ramié, Picasso catalogue de l'œuvre céramique édité, 1947-1971, Madoura , 1988, n° 304 reproduit page 156 pour un modèle similaire

800/1 000 €



© Succession Pablo Picasso 2023

69

**Pablo PICASSO (1881-1973)**

**Quatre profils enlacés, 1949**

Assiette ronde carrée

Epreuve originale en terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée et bain d' émail, brun noir effet métallique vert

Porte au dos les cachets Madoura Plein feu et empreinte originale de Picasso

Tiré à 25 exemplaires

**Bibliographie**

B1-2 Va

Alain Ramié, Picasso catalogue de l'œuvre céramique édité 1947- 1971, Madoura, 1988, n° 88 reproduit page 55

40 000/60 000€

**Pablo PICASSO (1881-1973)****Chouette**

Vase tourné, réplique authentique en terre de faïence blanche, décor aux engobes, gravé au couteau sous couverte partielle au pinceau patine noire

Ht: 30 cm; Long: 22,5 cm

Edition Ramié 141 Porte sous la base les indications: R141, Edition Picasso 421/500, cachet Madoura Plein feu

**Provenance**

Acquis directement par l'actuel propriétaire à la galerie Madoura

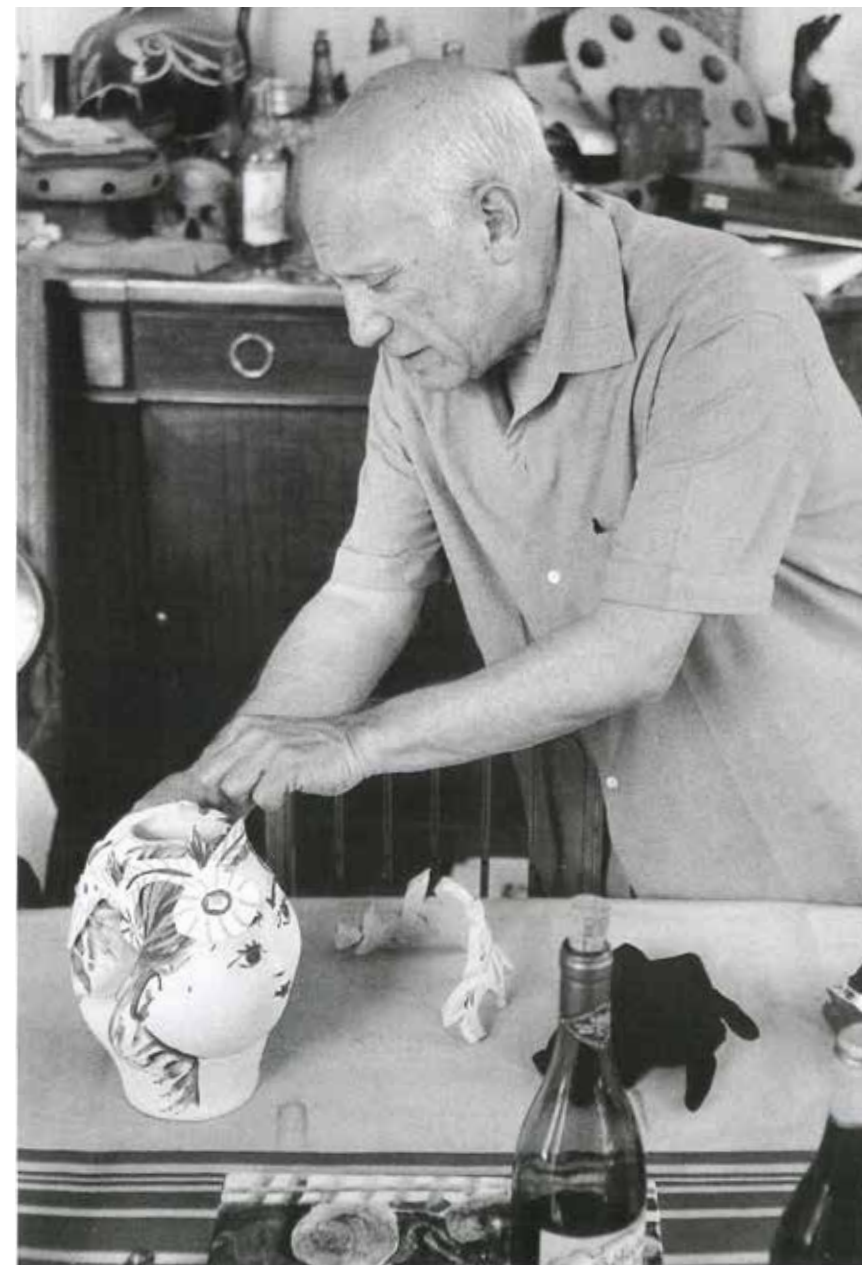
**Bibliographie**

Alain Ramié, Picasso catalogue de l'œuvre céramique édité, 1947-1971, Madoura, 1988; n°543 reproduit page 269, pour un modèle similaire

10 000/15 000 €



© Succession Pablo Picasso 2023

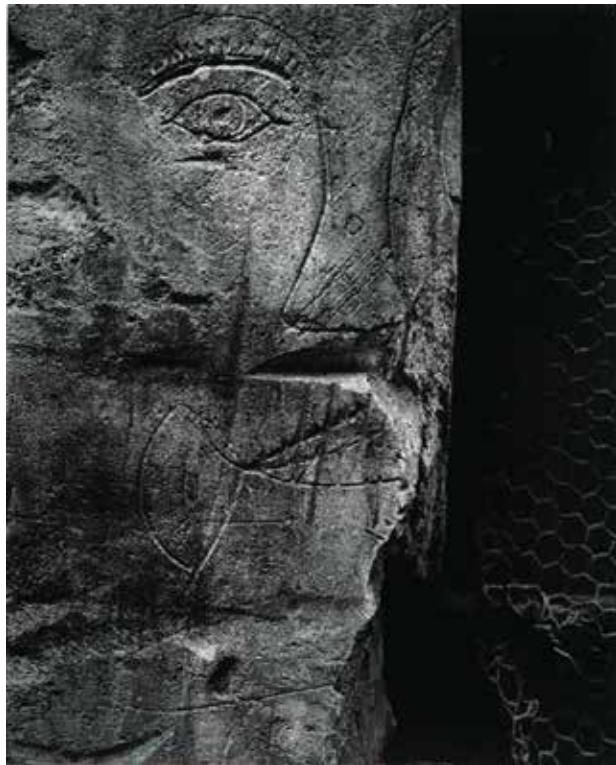


David Douglas Duncan, *Picasso travaillant sur une céramique en forme de tête (Pot-ête)*, Cannes, Villa La Californie, été 1957

© Alain Leprince/Succession Pablo Picasso

© Succession Pablo Picasso 2023

# BRASSAI (1899-1984)



Brassai, « Graffiti », de la série « Images primitives », 1935-1950  
© Centre Pompidou / Photo A. Rzepka / dist. Rmn-GP, © Estate Brassai

71

**BRASSAI (1899-1984) pseudonyme de Gyula Halasz**

**Coeurs, Graffiti**

Tapisserie

206 x 142 cm

Signé dans la tapisserie en bas à droite Brassai YCP (Yvette Cauquil-Prince)

Signé sur un bolduc au dos Brassai

Provenance

Collection particulière

6 000 / 8 000 €





# Hans REICHEL (1892- 1958)

---



72

-

**Hans REICHEL (Wurtzbourg 1892- Paris 1958)**

***Sans titre, 1947***

Technique mixte sur papier

14 x 35 cm

Monogrammé et daté en haut à droite R 47

Annoté en bordure supérieure du papier de montage N°6

Porte au dos sur le carton de montage l'ancienne étiquette d'exposition: Kestner Gesellschaft Hannover 196 Katalog Nr. 57

**Provenance**

Berta Grete Countess Moltke-Huitfeldt, Copenhague

Mme Goury de Ruslan

Collection particulière, Luxembourg

**Exposition**

Exposition rétrospective, Kestner Gesellschaft , Hanovre, 1960

**6 000/ 8 000 €**

# Salvador DALI (1904 - 1989)

---

73

**Salvador DALI (Figueras 1904 - Figueras 1989)**

**La Source Perrier, 1969**

Maquette pour une publicité pour l'eau Perrier, connu aussi comme The Spring at Evian (Perrier)

Encre noire sur papier doré contrecollé sur carton, collage de papier brillant fin gris, orange (étoile en haut à gauche, soutane de l'évêque), rouge, rose et violet en divers endroits, bleu clair et foncé à gauche (personnage), bleu très clair, vert (soutane de l'évêque) et noir (fleur de Lys)

59,5 x 42,7 cm

Signé et daté à l'encre en bas au centre avec couronne Dali 1969

#### Provenance

Monsieur Jean Davray, propriétaire de la Source Perrier

Collection particulière

Puis transmis par voie de succession, à l'actuel propriétaire

Un certificat de Monsieur Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur.

15 000/20 000 €





74

-  
**Claude VENARD**  
 (Paris 1913- Sanary sur Mer 1999 )  
**Composition aux poissons**  
 Huile sur toile  
 65 x 81 cm  
 Signé en bas à gauche C. Venard

**Provenance**  
 Collection particulière

**4 000/6 000 €**

75

-  
**Edouard PIGNON (Bully les Mines**  
**1905-La Couture-Boussey 1993)**  
**Homme à l'enfant rouge-blanc,**  
**1970**  
 Huile sur toile d'origine  
 54,5 x 37,5 cm  
 Signé et daté en bas à droite Pignon  
 70

Porte sur la traverse du châssis la  
 mention manuscrite «l'homme à  
 l'enfant rouge blanc  
 Porte sur la traverse du châssis  
 l'ancienne étiquette de la galerie  
 soleil, 30 Rue e Miromesnil Paris, 806

Un certificat de Monsieur Philippe  
 Bouchet sera remis à l'acquéreur.

**Provenance**  
 Galerie Soleil, Paris  
 Collection particulière

**Exposition**  
 «Pignon : l'opera recente», Galleria  
 del Milione, Milan, 1970, numéro 23

**4 000/5 000 €**

## Paul AIZPURI (Paris 1919-2016)



76

-  
**Paul AIZPURI (Paris 1919-2016)**  
**L'homme et le vin, au loin le village d'Erbalunga.**  
 Huile sur toile d'origine  
 86 x 138 cm.

signé en bas à gauche Aizpuri  
 Porte au dos les inscriptions manuscrites  
 «9 rue Falguière Paris XV» et Paul Aizpuri ( l'homme et le vin ) au loin le village  
 d'Erbalunga

**Provenance**  
 Don de l'artiste au propriétaire actuel.

**7 000/9 000 €**

## André BRASILIER (Né en 1929)



77

André BRASILIER (Né en 1929)

*Soir rose*

Huile sur toile d'origine

46 x 55 cm

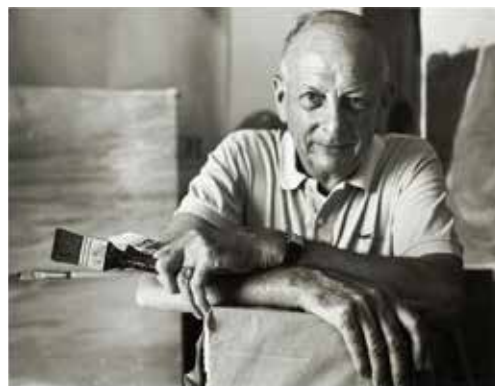
Signé en bas au centre André Brasilier

**Provenance**

Collection particulière

Un certificat de Monsieur Alexis Brasilier pourra être délivré à la charge de l'acquéreur

10 000/12 000 €



## Bernard BUFFET (Paris 1928 - Tourtour 1999)



78

Bernard BUFFET (Paris 1928-Tourtour 1999)

*Les bateaux à la baie de la Fresnaye*

Huile sur toile d'origine

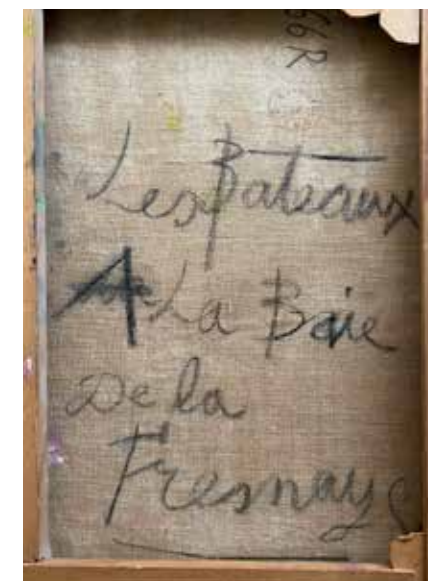
65 x 100 cm

Signé et daté en haut à gauche Bernard Buffet 65

Titré au dos Les bateaux à la baie de la Fresnaye

Un duplicata du certificat émis par Madame Céline Levy sera remis à l'acquéreur

30 000/40 000 €





# MASTERS ART MODERNE

Collections privées

Mercredi 29 mars 2023

MILLON  
T +33 (0)1 47 27 76 72

Nom et prénom / Name and first name .....

Adresse / Address .....

C.P. .... Ville .....

Téléphone(s) .....

Email .....

RIB .....

Signature .....

## ORDRES D'ACHAT

ORDRES D'ACHAT  
ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE -  
TELEPHONE BID FORM  
artmoderne@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.  
Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number). I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).  
I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / TOP LIMITS OF BID €

# MILLON

BELGIQUE



Une vente par mois, dont trois ventes cataloguées par an



DROUOT.com  
Live

### CONTACT

Mélissa LAFONT  
melissa@millon-belgique.com  
+32 (0)2/218.00.18

### EXPOSITION

Du vendredi 31 mars au lundi 3 avril de 11h à 18h  
Av. des Casernes, 39 b - 1040 BRUXELLES  
(parking)



[www.millon.com](http://www.millon.com)