



MILLON¹⁹²⁶

LES EMPIRES DE LUMIÈRE

Collections privées européennes

—
Lundi 3 avril 2023

—
Hôtel Drouot

—
Cabinet Origine Expert



LES EMPIRES DE LUMIÈRE

Arts de l'Amérique
précolombienne

Lundi 3 avril 2023
15h

Hôtel Drouot, salle 10, Paris

Exposition publique

Samedi 1^{er} avril de 11h à 18h
Lundi 3 avril de 11h à 12h

**Exposition sur rendez-vous
à l'étude**

Intégralité des lots sur
www.millon.com

Département



Responsable de la vente
Romain BEOT
+33 (0) 7 86 86 06 56
rbeot@millon.com

Nous remercions Raya Jebali pour sa précieuse aide.

Alexandre Millon,
Président Groupe MILLON,
Commissaire-Preneur



Les commissaires-priseurs
Enora Alix
Isabelle Boudot de La Motte
Cécile Dupuis
Delphine Cheuvreux Missoffe
Mayeul de La Hamayde
Sophie Legrand
Nathalie Mangeot
Paul-Marie Musnier
Cécile Simon
Lucas Tavel
Paul-Antoine Vergeau
Quentin Madon

Expert



Serge REYNES
Origine Expert
+33 (0)6 23 68 16 95
sergereynes@icloud.com



Monsieur Reynes se tient à votre disposition au téléphone et sur WhatsApp pour toute demande de rapports d'état, renseignements sur les objets et leur provenance.

Le département est à votre disposition pour toute demande de rapport de condition, ordre d'achat/enchères téléphoniques, rendez-vous privés

For the condition report, telephone/absentee bids, visits, the department is at your service to organize appointments remotely.

Rapports de condition :
L'état des œuvres n'est pas précisé au catalogue. Le département et le cabinet d'expertise se tiennent à votre disposition pour transmettre les rapports d'état déjà établis pour chaque œuvre. Leur condition exacte est donc réputée connue par les enchérisseurs.

Les lots précédés du signe * sont vendus sous le régime de l'importation temporaire.



Sommaire

SUCCESSION DE MADAME V.S., LAUSANNE..... p. 4

Lots 1 à 96

A DIVERS - COLLECTIONS PRIVÉES PARISIENNES.....p. 56

SUCCESSION DE MONSIEUR R., IRSCHENBERGp. 66

Lots 124 à 135

A DIVERS - COLLECTIONS PRIVÉES EUROPÉENNESp. 70

CONDITIONS DE VENTE..... p. 78

ORDRE D'ACHAT.....p. 80



Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 4.000 €.



1

***Déesse nue debout**

sa poitrine opulente associée à un concept de fécondité. Sa coiffe est agencée en forme de chapiteau de temple étagé et ajouré.
San Jeronimo, Région côtière du Guerrero, Mexique, 1100-600 av. J.-C. 14,4 x 7,8 x 2,7 cm

Provenance
ancienne collection Guy Joussemet depuis 1968.

Bibliographie
Gérald Berjonneau, Jean Louis Sonnerly, Chefs-d'Oeuvre Inédits, Art Précolombien Mexique Guatemala, Éditions Office du Livre ARTS, 1985, p.102, Fig.113 pour une statuette proche.

Cette sculpture rarissime est traitée comme une figure monumentale. L'artiste a joué sur un traitement en aplatissement du corps qui contraste avec les éléments en haut relief comme la poitrine ou les parties ajourées. L'expression de son visage, semblant avoir été saisie sur le vif, donne force et vie à cette déesse de la fécondité.

1 800/2 200 €



2

***Tête de type baby face**

la bouche ouverte aux lèvres félines, visage à l'expression intense et indéterminée.
Terre cuite à engobe crème, marques du temps
Olmèque, Las Bocas, Mexique, préclassique ancien, 1150-650 av. J.-C. 8 x 4,7 cm

Provenance
ancienne collection Yvon Collet depuis 1969.

700/900 €

Une analyse de thermoluminescence du laboratoire QED sera remise à l'acquéreur.



3

***Personnage nu debout**

Ses cuisses puissantes et généreuses évoquent un concept de fertilité. Son corps est orné de peintures cérémonielles et sa belle coiffe est agencée par une natte circulaire et crête sagittale.
Terre cuite orangée à décor rouge
Olmèque, Mexique, 1150-900 av. JC. 13,5 x 6,5 x 3,3 cm

Provenance
ancienne collection Nicholas Stoetzer, 1969.

1 800/2 200 €

Une analyse de thermoluminescence du laboratoire QED sera remise à l'acquéreur.



4

***Statuette**

présentant un dignitaire debout portant une ceinture et cache sexe, son corps et son visage sont ornés de peintures cérémonielles et le crâne rasé agrémenté d'un chignon ovoïde latéral.
Terre cuite beige à décor rouge café, légère usure de surface, marques du temps
Olmèque, Mexique, 1150-900 av. J.-C. 12,2 x 5 x 3,5 cm

Provenance
ancienne collection Nicholas Stoetzer depuis 1969. Collection Galerie Mermoz depuis 2004

1 500/2 000 €



5

5

***Vase**

orné sur les parois externes d'un décor incisé glyptique symbolisant probablement des griffes d'un félin mythique associé à des ailes de rapace
Terre cuite brune avec traces de cinabres ou de pigments ocres rouges
Olmèque, Mexique, 900-600 av. J.-C.
8,7 x 11,7 cm

Provenance

Ancienne collection Samuel Dubiner, depuis les années 1950. Galerie Mermoz, 2005.

1 500/2 500 €

6

***Vase cylindrique**

à motifs géométriques incisés évoquant les attributs du dieu Jaguar et Aigle, personnifié par des griffes et des ailes. Le décor de ce vase est probablement à l'origine d'idéogrammes, précurseurs d'une écriture primitive qui s'est développée plus tard dans la culture Maya. Il est intéressant de remarquer l'inventivité et la précision des formes exposées destinées à nous envoyer le message d'un monde aujourd'hui disparu.
Terre cuite orangée, engobe lissé en parti, décor incisé.
Olmèque, Las Bocas, Puebla, Mexique, 1150 - 900 avant J.-C.
16 x 14,1 cm

Un test de thermoluminescence du laboratoire QED sera remis à l'acquéreur

Provenance

- Ancienne collection Samuel Dubiner depuis les années 1950
- Galerie Mermoz, 2006

Bibliographie

the Jaguar, children, pre-classic central Mexico, the Museum of Primitive Art New York, éditions New York Graphic Society, Greenwich 1965, pages 27 à 39, pour des vases incisés de ce type .

2 500/3 500 €

7

***Coupe à bord pincés**

parois fine et régulière, le bord externe délimité par une ligne gravée. Cette coupe cérémonielle était probablement utilisée pour boire des potions hallucinogènes.
Terre cuite à engobe beige, marques du temps
Olmèque, région du Guerrero, Mexique, 1000 - 400 av. J.-C.
8,2 x 13,1 x 21,8 cm

Provenance

ancienne collection Yves Collet, 1968.

Bibliographie

Gérald Berjonneau & Jean Louis Sonnery, Chefs-d'Oeuvre Inédits, Art Précolombien Mexique Guatemala, éd. Office du Livre ARTS, Boulogne 1985, p. 54, fig.47 pour une coupe très proche.

2 000/3 000 €



7



8

8

***Vase modelé**

avec grâce d'un petit canard stylisé, le bec fermé et levé.
Terre cuite beige à engobe composé d'une fine couche de kaolin blanc
Olmèque, Las Bocas, Mexique, 900-600 av. J.-C.
12,2 x 14 x 10,6 cm

Provenance

Ancienne collection Samuel Dubiner depuis 1950. Galerie Mermoz, 2009

Bibliographie

Ceramica Olmeca, Franz Feuchtwanger, Editorial Patria, Tizapan, Mexico, 1989, p.146, pour des œuvres proches.

5 000/7 000 €

9

***Vase zoomorphe**

présentant un canard, les ailes repliées ornées de motifs évoquant des glyphes primitifs.
Le glyphe en forme de x est souvent représenté chez les Olmèques, il symbolise la rencontre de forces opposées, terrestre et céleste.
Terre cuite brune et beige, quelques petits éclats sur les ailes, légèrement cassée-collée, marques du temps.
Olmèque, Las Bocas, Mexique, époque Pré-Classique Moyen, 1200 à 900 av. JC
17 x 20,3 x 13,9 cm

Provenance

ancienne collection Yvon Collet, 1966

Bibliographie

Ceramica Olmeca, Franz Feuchtwanger, éditions, Editorial Patria, Mexico, 1989, p. 146, fig. 78, pour un vase très proche.

6 000/9 000 €



10

***Important vase**

à panse hémisphérique et col cylindrique droit. Il est orné d'un beau décor incisé de motifs symbolisant une divinité féline stylisée, une croix et deux symboles glyptiques.

Terre cuite beige et brune, marques du temps
Olmèque, Las Bocas, Mexique, 900 -600 ap.JC
28,8 x 18,5 x 6 cm

Une analyse de thermoluminescence du laboratoire QED sera remise à l'acquéreur.

Provenance

Ancienne collection Samuel Dubiner depuis les années 1950. Ancienne collection Yvon Collet, 1966.

Bibliographie

Ceramica Olmeca, Franz Feuchtwanger, Éditorial Patria, Tizapan, Mexico, 1989, p.190, fig.138 pour une œuvre proche.

7 000/10 000 €

11

***Rare et importante statuette**

modélée avec maîtrise d'un personnage allongé, la tête posée avec grâce sur une de ses mains. Son corps est modelé par des formes généreuses personnifiant ce dignitaire au repos ou sous l'effet d'un hallucinogène puissant. Son crâne présente une déformation crânienne dirigée vers le haut.

Terre cuite à engobe beige, traces de cinabres et pigments ocres rouges localisés.

Olmèque, Las Bocas, Région de Puebla, Mexique, 1150 - 800 av. J.-C

16 x 7,1 x 7,8 cm

Provenance

Ancienne collection Guy Joussemet depuis 1968. Ancienne collection Yvon Collet, 1995.

Bibliographie

The Jaguar's children, Pre-Classic Central Mexico, the Museum of Primitive Art, New York, éditions New York Graphic Society, Greenwich 1965, p.118, fig. 199, pour une œuvre proche de l'ancienne collection Mr. Jay C. Leff, Uniontown, Pa, Usa.

25 000/30 000 €

Des analyses de thermoluminescence des laboratoires QED et d'Oxford seront remises à l'acquéreur.



12

-

***Hache votive**

représentant le dieu du Maïs. La tête, rectangulaire et massive, semble s'enfoncer directement dans le buste. Le visage présente un aspect zoomorphe prononcé. La bouche trapézoïdale est grande ouverte et la lèvre supérieure est retroussée, laissant apparaître la gencive. La lèvre inférieure est ourlée. Les commissures sont arrondies, creusées et tirées vers le bas. Le nez est aplati et touche la lèvre supérieure relevée. Les yeux en forme d'amande sont signifiés par une incision ; les arcades sourcilières également incisées sont dans le prolongement des traits sinusoïdaux. Le corps, de forme tronconique, est schématisé. Il se présente en masse rectangulaire sur laquelle on distingue des tracés signifiant les bras, les mains et les doigts du personnage. Au centre de son buste, une large ceinture maintient un double pagne rectangulaire.

Roche métamorphique composée d'amphiboles calciques appartenant à la série des actinotes, présence diffuse d'oxyde de fer
Olmèque - Veracruz, Mexique, 900 - 600 avant J.-C.
25,8 x 13,6 x 8 cm

Provenance

- Ancienne collection Alfred Stendhal, (Ca) 1960

- Certificat d'authenticité établi par Hasso von Winning depuis Mars 1973

Une analyse du Laboratoire M.S.M.A.P. sera remise à l'acquéreur.

40 000/70 000 €





13

***Vase anthropomorphe**

représentant une tête humaine joufflue. Le nez est orné d'une perle, ses ailes en relief et les narines trouées. Les yeux petits sont en forme d'amande et les pupilles en relief. Les arcades sourcilières sont marquées par des rainures et forment un V. Les joues sont ornées d'un cartouche gravé avec une grecque. La tête est surmontée d'une coiffe gravée ornée de trois touffes, une centrale et deux latérales avec mèches descendant de chaque côté du visage décorées de lignes brisées et à l'arrière de dessins géométriques incisés. Les oreilles rectilignes sont saillantes à la hauteur de la ligne du visage. Ouverture du vase sur le haut de la tête.
Terre cuite noire avec traces de cinabre
Olmèque, Mexique, 900 - 600 av. J.-C.
19,5 x 19,5 x 20 cm

Provenance

- Ancienne collection Samuel Dubiner depuis les années 1950
- Galerie Mermoz, 2005

Un test de thermoluminescence du laboratoire QED sera remis à l'acquéreur

12 000/18 000 €

14

***Vénus ou Déesse Terre-Mère**

présentée nue debout de forme callipyge. Son visage arbore une superbe expression déterminée, le regard alternant entre lumière et obscurité. Sa tête est couverte d'une couronne dessinée par incision régulière avec deux griffes de rapace plongeant sur le front.
Terre cuite rouge café, ocre jaune et beige, légèrement cassée-collée à deux endroits, marques du temps.
Tlatilco, Mexique, époque Pré-Classique 1150-700 av. J.-C.
50,3 x 21,7 x 8,5 cm

Provenance

Ancienne collection Yvon Collet, 1964. Acquis auprès de la Galerie Mermoz Paris, 2014

Bibliographie

the Jaguar's Children, Pre-Classic Central Mexico, The Museum of Primitive Art New, éditions du musée, 1965, p. 98, fig. 178, pour une œuvre proche de l'ancienne collection Stanley Selengut, NY

7 000/9 000 €

15

***Personnage debout**

Sculpture anthropomorphe représentant un personnage debout aux traits stylisés. La tête, franchement dégagée du reste du corps, repose sur un large cou. Elle présente des traits géométriques et fortement stylisés. La bouche entrouverte est évoquée par une large entaille horizontale et les lèvres droites sont sculptées en relief. Le nez de forme triangulaire est droit et son arête est saillante. Les yeux sont creusés en forme d'amande et les bords sont en relief. Les oreilles rectilignes sont définies par une rainure verticale. Le haut de la tête a été mutilé rituellement.
Serpentine verte foncée
Guerrero - influence Olmèque - Mexique, 400 - 100 av. J.-C.
31,1 x 13,2 x 6,9 cm

Provenance

- Ancienne collection Stéphane Janssen depuis 1966
- Galerie Mermoz, 1980

15 000/25 000 €





16

16

***Masque représentant un visage humain.**

La bouche ouverte est signifiée par une large entaille horizontale laissée brute. Le nez est droit et proéminent, et ses ailes sont en relief. Les yeux en forme d'amande sont à peine creusés, tandis que les paupières sont en léger relief, intensifiant la force du regard. Les arcades sourcilières sont légèrement marquées.

Diorite verte tachetée
Chontal - Guerrero - Mexique, 350 - 100 av. J.-C.
10,1 x 8,3 x 4,8 cm

Provenance

- Ancienne collection Yvon Collet, 1969
- Galerie Mermoz, 2014

3 500/4 500 €

17

***Masque**

représentant un visage humain. De forme carrée, le visage présente des traits fortement géométriques. Le front est bas et marqué en son centre par un trou de suspension. Les sourcils épais adoptent une forme rectangulaire en relief qui crée une zone d'ombre accentuant l'expressivité du regard. La bouche est signifiée par une large incision souriante.

Contrairement aux autres traits du visage, les yeux ne sont pas sculptés. Ils sont dessinés à l'aide de cinabre. Ce procédé est également employé afin de rehausser les sourcils, la bouche et les oreilles. Une belle et intense expressivité émane de ce masque aux traits et aux volumes épurés.
Granite vert-gris tacheté
Chontal - Guerrero - Mexique, 350 - 100 av. J.-C.
14,5 x 13 x 6 cm

Provenance

Ancienne collection Yvon Collet, 1969

3 000/4 000 €



19

18

***Masque culturel**

présentant un visage à l'expression épanouie, les pommettes sont marquées en relief. Il est délimité de chaque côté d'une excroissance rectangulaire avec deux percements coniques évoquant l'utilisation d'un trépan primitif. Ce masque se distingue par la qualité de sa sculpture, la noblesse de la pierre et l'expressivité du visage.
Cipolin vert moucheté et marbre, sculpté, percé et poli
Chontal, région du Guerrero, Mexique, 400-100 av. J.-C.
14,9 x 13 x 4,7 cm

Provenance

ancienne collection Yvon Collet depuis 1968

Bibliographie

Mascaras Mexicana, sociedad de arte moderno, éditions sociedad de Arte Moderno A.C, Mexico, 1945, p.26, f.6, pour un masque très proche de l'ancienne collection du peintre Diego Rivera.

5 000/8 000 €

19

***Masque**

présentant un visage humain au nez massif et oreilles schématisées par deux excroissances latérales rectangulaires. Belle expressivité du visage.
Diorite verte mouchetée, sculptée, percée et polie
Chontal, Région du Guerrero, Mexique, 400-100 av. JC
11,2 x 10,8 x 8,8 cm

Provenance

ancienne collection Yvon Collet depuis 1968.

2 500/3 500 €

La culture Chontal, datant de 350 à 100 avant J.-C., est, avec la culture Mezcala, l'une des traditions artistiques les plus représentatives de l'État du Guerrero, dans le sud-ouest du Mexique. Ses sculptures de pierre représentent principalement des têtes humaines ou masques culturels portés lors de cérémonies religieuses ou bien encore des figures humaines très stylisées. Elle se distingue de sa voisine Mezcala par un style plus naturaliste visible dans les traits du visage et les lignes courbes récurrentes. La civilisation Chontal reste méconnue et mystérieuse, mais ses sculptures de pierre fascinent les artistes et collectionneurs contemporains par leur sobriété et leur recherche d'essentialité.

Rien qu'à en juger par le grand nombre retrouvé, les masques Chontal ont certainement joué un rôle significatif dans la tradition sculptée de cette région du Guerrero. Déposée dans une cache votive près d'un centre cérémoniel, d'une grotte ou d'une habitation, la fonction religieuse en fait un réceptacle de l'énergie vitale utilisé lors de l'accomplissement d'un culte pour la fertilité.



20

***Intéressant masque culturel**

présentant le visage d'un shaman aux joues gonflées : il chique du tabac ou des psychotropes. Les arcades sourcilières sont sculptées en fort relief et les lèvres sont cousues symboliquement. Son front est agrémenté d'une excroissance conique associée au troisième œil et la préséance du shaman.
Cipolin (marbre minéral) vert tacheté et légèrement veiné, sculpté, poli et percé
Chontal, Région du Guerrero, Mexique, 400-100 av. JC
15,7 x 11,2 x 5,5 cm

Provenance

ancienne collection Yvon Collet depuis 1969. Vendu par celui-ci à Ramis Barquet le 02 mars 1995. Vente Sotheby's du 16 mai 2008, lot n°13 du catalogue. Ancienne collection Alexandre Bernard.

Bibliographie

Carlo et Robin GAY, Chontal, éditions Balsas, Genève 2001, p.75, pl.115 pour des œuvres proches.

10 000/15 000 €



21

21

***Buste d'idole anthropomorphe**
les bras en équerre et mains jointes sur le bas du ventre symboliquement. Son visage aux formes épurées et stylisées arbore une belle expression protectrice et intériorisée.
Andésite verte légèrement tachetée sculptée et polie
Mezcala, Région du Guerrero, Mexique 350-100 av. J.-C.
25,6 x 11,7 x 7,4 cm

Provenance
Ancienne collection Yvon Collet depuis 1967. Collection Galerie Mermoz depuis 1989

3 000/4 000 €



22

22

***Maquette de temple à quatre colonnes**
reposant sur un piédestal à six marches sculptées en relief, il se termine par un chapiteau à deux étages.
Calcite Grise légèrement mouchetée, veinée, sculptée et polie
Mezcala, Région du Guerrero, Mexique, 400-100 av. J.-C.
15,7 x 11,2 x 2,4 cm

Provenance
Ancienne collection Stéphane Janssen depuis 1968.

5 000/8 000 €

Bibliographie
Mezcala, Carlo Gay, Francis Pratt, éditions Balsas, Genève, 1992, page 166 à 182 pour des temples de ce types, décrits par les auteurs comme des modèles d'architectures

3 500/4 500 €

23

***Temple à quatre colonnes**
surmontées d'une figure animale aux traits stylisés. Le pied est agrémenté d'un escalier central de proportion équilibrée.
Calcaire microcristallin, léger voile de concrétion calcaire, marques du temps
Mezcala, Région du Guerrero, Mexique, 400-100 av. J.-C.
10,2 x 8 x 3 cm

Provenance
ancienne collection M. Chevalier, 1970
Vente Castor Hara, Drouot Paris, 13 Avril 2014, lot 163

Bibliographie
vente maîtres Binoche et Giquello, Drouot, 21 mars 2011, collection H.law, numéro 36 du catalogue, pour une œuvre proche.

1 200/1 800 €



25

25

***Idole anthropomorphe**
aux belles formes schématisées, épurées est stylisées. Elle est présentée debout, campée sur des jambes massives. Son regard s'inscrivant dans l'ombre portée sous la visière frontale lui confère une belle expressivité intemporelle et mystérieuse.
Calcite grise, légèrement mouchetée et veinée, sculptée et polie
Mezcala, type M10, Région du Guerrero, Mexique 350-100 av. JC
21,4 x 6,5 x 4,8 cm

Provenance
Ancienne collection Yvon Collet depuis 1967.

Bibliographie
Au cœur de l'Amérique Précolombienne, Collection Gérard Geiger, Éditions 5 continents, Milan 2003, p.107, fig.47 pour une idole très proche.

4 500/5 500 €



26

26

***Idole**
présentant un personnage au torse gonflé les avant-bras représentés par deux incisions profondes. Son visage arbore une belle expression lunaire et intemporelle
Andésite verte mouchetée sculptée et polie
Mezcala, type M18 variante, Région du Guerrero, Mexique, 400-100 av. JC
21 x 7,8 x 5 cm

Provenance
Ancienne collection Stéphane Janssen depuis 1960. Galerie Mermoz, 2013.

2 500/3 500 €

27

***Personnage debout**
Les yeux n'ont pas été sculptés, si bien que les joues paraissent interminables. Seule l'ombre portée des épais sourcils donne naissance à un regard discret et profond. Le nez se résume à une arête centrale. La bouche est figurée par un léger renforcement et un aplatissement qui descend en pointe sur le menton. Le cou n'est pas apparent et les petites épaules tombent. Le haut du corps consiste en un buste sans bras dont on devine la présence simplement par le relief des coudes à hauteur de la taille. Les avant-bras sont figurés par deux simples entailles, tracés avec assurance en oblique, en direction du nombril. Les jambes courtes sont séparées et les pieds ne sont pas sculptés. Le revers est légèrement bombé et parfaitement poli.

Calcaire cristallin gris tacheté (marbre), sculpté et poli, légères égrènures et marques du temps. Mezcala, Guerrero, Mexique, 350-100 av. J.-C.
20,8 x 6 x 5 cm

D'après la classification établie par le chercheur Carlo Gay (1913-1998) qui postule une évolution des figures Mezcala, d'après des caractéristiques de style, du type supposé le plus simple et le plus ancien (M2) au type supposé le plus abouti et le plus récent (M26), ce personnage appartient au type M12. L'apparition des sourcils en relief constitue l'élément qui distingue ce type des précédents.

Provenance
Ancienne collection Yvon Collet, 1967

4 000/6 000 €



31

28

***Temple à deux colonnes**

avec escalier à cinq marches.
Pierre calcitique brune légèrement nuageuse. Marques du temps, cassée-collée à un endroit.
Mezcala, État du Guerrero, Mexique, 400-100 av. J.-C.
10,8 x 5,5 x 2,3 cm

Provenance
ancienne collection Stéphane Janssen (1936-2020) depuis 1968

Bibliographie
Mezcala Architecture in Miniature, Carlo Gay, Académie Royale de Belgique, deuxième série, T.XV - fascicule3 - 1987, éditions de l'académie Royale, Bruxelles 1987, p.50/51, f.5, pour un temple à deux colonnes proche.

1 200/1 800 €

29

***Rare idole anthropomorphe**

debout les mains posées sur le bord de son sexe marqué en relief. Le front est agrémenté d'un diadème en projection, symbolisant la tête d'un félin stylisé, animal sacré pour ce peuple. Cette ornement frontal peut être interprété comme le signe de prescience chamannique.
Diorite verte mouchetée sculptée et polie, traces de cinabre.
Mezcala, type M20 (variante), région du Guerrero, Mexique, 400-100 av. J.-C.
23 x 6,5 x 5,5 cm

Provenance
ancienne collection Yvon Collet, 1967

4 500/6 500 €

30

***Idole anthropomorphe**

présentant un personnage aux formes arrondies, les mains posées sur le ventre dans un geste nourricier.
Serpentine mouchetée, sculptée et polie
Mezcala type M22, État du Guerrero, Mexique 400-100 av. J.-C.
15,2 x 9,3 x 5,8 cm

Provenance
ancienne collection Stéphane Janssen (1936-2020) depuis 1966

Bibliographie
Mezcala, Carlo Gay, Francis Pratt, éditions Balsas, Genève, 1992, p. 24, fig. 7, pour une idole de ce type.

2 500/3 500 €

31

***Importante idole anthropomorphe**

présentant une divinité debout, aux traits stylisés et épurés à l'extrême.
Son ventre rebondi symbolise la fertilité, le visage arbore une belle expressivité mystérieuse et intemporelle.
Andésite verte légèrement tachetée, sculptée et polie.
Mezcala, type M10, région du Guerrero, Mexique, 400-100 av. JC
28,9 x 7,8 x 5,6 cm

Provenance
ancienne collection Stéphane Janssen depuis 1968.

Bibliographie
Au cœur de l'Amérique Précolombienne, Collection Gérard Geiger, Éditions 5 continents, Milan 2003, p.108, fig.48 pour une idole très proche.

7 000/9 000 €

32

***Idole anthropomorphe**

représentant une divinité couronnée assise, les bras croisés symboliquement sur le torse. Son visage arbore une belle expression intériorisée, ses yeux en grain de café et la bouche cousue symboliquement. Il est surmonté d'une couronne circulaire.
De nombreuses figures de ce type furent découvertes, en général de tailles plus modestes que notre exemplaire. Elles représentent souvent le dieu de la pluie Tlaloc ou la déesse de l'eau Chalchiutlicue.
Calcaire dolomitique métamorphique vert clair, sculpté et poli.
Mixtèque, sud Mexique, postclassique, 900 - 1521 après J.-C.
16,5 x 5,5 x 3,7 cm

Provenance
ancienne collection Yvon Collet, 1969

5 000/7 000 €

33

***Pendentif en forme de crâne**

Le front est marqué par une incision. De chaque côté, le pendentif est percé au niveau des tempes permettant ainsi sa suspension en pectoral. Le revers est complètement creusé sur toute la surface et l'envers de la bouche porte des traces d'outils ayant effectué des fixions circulaires.
Jadéite verte tachetée
Mixtèque - Aztèque, Mexique, 1300 - 1521 après J.-C.
7,8 x 7,3 x 2,9 cm

Provenance
- Ancienne collection Yvon Collet depuis 1968
- Galerie Mermoz, 1985

2 500/3 500 €

34

***Puissante masse d'arme**

sculptée d'un rapace nocturne stylisé aux belles formes naturalistes.
Pierre dure sculptée et polie (calcite, dolomitique cristallin) avec anciennes marques d'oxydation et du temps.
Guanacaste Nicoya, Costa Rica, fin période V, 100 à 500 ap. J.-C.
9 x 8,2 x 12,1 cm

Provenance
ancienne collection américaine depuis 1960
Vente Eve, Drouot Paris du 25/03/2003 lot 146 du catalogue.

2 000/3 000 €



32



35

***Métate cérémoniel**

représentant un Jaguar

Le corps stylisé de l'animal sert de plateau quadrangulaire et concave dont le pourtour est orné de motifs gravés. La tête et les trois pieds angulaires sont agrémentés d'entrelacs ajourés. Les yeux sont gravés en amande. Le museau large et aplati est délicatement incisé et orné de chevrons. La gueule ouverte, à la mâchoire carrée, laisse apparaître les crocs caractéristiques du jaguar. Le cou du félin est encadré de deux opossums prenant appui sur leurs pattes postérieures. Ils sont reconnaissables à leur longue queue reposant sur leur dos. Sur les oreilles du jaguar, on distingue deux petits félins fermement agrippés.

Trachyandésite brune

Guanacaste - Nicoya, Costa Rica, 300 - 700 après J.-C.

40,2 x 43 x 108 cm

Provenance

- Ancienne collection Robert Vergnes depuis 1966

- Ancienne collection Alexandre Bernand, 2010

25 000/35 000 €



36

***Vénus associée à la fertilité**

Ses mains dirigées vers la terre dans un geste symbolique de bénédiction divine. Elle porte de larges ornements circulaires sur les oreilles et une couronne en bandeau, symbolisant son statut important dans le clan.

Terre cuite saumon et orangée à engobe lissé, marques du temps, bel état général de conservation.
 Michoacán, Région des Hautes Terres, Mexique, 400-100 av. JC.

10,2 x 7,4 x 3 cm

Provenance

Ancienne collection Guy Joussemet, 1965. Vente Binoche et Giquello du 26/06/2006, lot 24.

800/1 200 €

37

***Vénus**

présentée nue debout, le torse orné d'un large collier sautoir et d'un ras de cou à plusieurs rangs avec amulettes circulaires. Elle porte de grandes tambas sur les oreilles et sa coiffe est couverte d'un turban agencé avec soins et équilibre. Ses yeux mi-clos modelés en relief lui confèrent un regard perçant et une belle expressivité intemporelle.

Terre cuite beige orangée avec discrets restes de polychromie, marques du temps et éclats à l'arrière du turban.
 Michoacán, Région des Hautes Terres, Mexique, 400 à 100 av. J.-C.

19 x 7,7 x 2,7 cm

Provenance

ancienne collection Alain Brisset, 1965

Cette Vénus se distingue par la finesse du modelé, son état de conservation et par sa taille nous permettant de la classer dans le corpus des plus grandes.

3 000/5 000 €

38

***Magnifique vase à double parois**

Il présente des formes s'imbriquant les unes dans les autres sur deux niveaux. Elles laissent apparaître un dignitaire richement vêtu assis sur son trône, tenant un sceptre cérémoniel et des figures symboliques animales et anthropomorphes.

Terre cuite brune orangée, marques du temps.
 Veracruz, Mexique, 450-750 après JC

11,1 x 18,9 cm

Provenance

Ancienne collection Samuel Dubiner depuis les années 1950.

5 000/8 000 €

39

***Vase tripode**

modelé d'un dindon aux belles formes naturalistes. L'arrière de l'animal, en bec verseur, est modelé avec originalité de la tête d'un dignitaire. Le dindon, originaire d'Amérique, était une volaille appréciée des populations locales et dont la consommation était réservée à l'élite du clan.

Terre cuite polychrome, cassée-collée et petit rebouchage de 2 cm environ au centre de la panse, marques du temps
 Veracruz, Mexique, 450-700 ap. JC

23 x 19,3 x 17,3 cm

Provenance

ancienne collection Yvon Collet, 1967

2 500/3 500 €



38

40

***Prêtresse**

vêtue d'un huipil et d'une jupe. Ses mains sont levées vers le ciel dans un geste symbolique s'adressant au monde divin. Elle porte de nombreux ornements attestant de son rang important dans le clan.

Terre cuite beige orangée à décor brun.
 Nopiloo, Veracruz, Mexique, 450-700 ap. JC

Provenance

Ancienne collection Yvon Collet, 1965. Ancienne collection Pierre Kohn, 1980.

Bibliographie

Prehispanic America - Time and Culture, Cuesta Domingo, Éditions Epsy Art, p.357, Fig.3 (inv. 249) pour une œuvre proche.

3 500/4 500 €

41

***Vase modelé et gravé**

Il présente un seigneur assis, coiffé d'une couronne spectaculaire. Ces riches ornements témoignent de son statut important au sein du clan. Il porte un bijou dorsal, une ceinture de joueur de pelote sur la taille et face à lui un sceptre avec divinités rapaces. Ses doigts sont posés sur ses lèvres pour indiquer la sacralité de la parole donnée.

Terre cuite à paroi fine et régulière, cassée-collée à plusieurs endroits, traces de pigments rouges ou cinabre, marques du temps.
 Veracruz, Mexique, époque Classique, 450-750 ap. JC.

10,2 x 16,5 cm

Provenance

ancienne collection Yvon Collet, 1968.

3 500/4 500 €

42

***Vase Tripode**

à pieds quadrangulaires ornés. Il est modelé et gravé du Dieu de la pluie Tlaloc, richement paré et vêtu, dans un encadrement à motifs rayonnants.

Terre cuite orangée, marques du temps.
 Teotihuacan, Mexique, 250-650 ap. JC.

12,3 x 13 cm

Provenance

ancienne collection Yvon Collet, 1969.

2 500/3 500 €



40



42



43

***Masque anthropomorphe**

la bouche fermée, les yeux creusés en amande et le front rectangulaire légèrement fuyant sur le haut. Son visage arbore une expression intemporelle et intériorisée, les lèvres en relief, les narines et l'arête nasale équilibrée. Il représente un dignitaire dans la force de l'âge. Albâtre blanc à patine beige et traces de cinabre et calcaire
Teotihuacan, Mexique, 450 - 750 après J.-C
9,8 x 11,8 x 4,2 cm

Provenance

- Ancienne collection Yvon Collet depuis 1966
- Galerie Mermoz, 2003

5 000/7 000 €

43

44

***Hache cérémonielle « Hacha »**

Elle présente la tête d'un seigneur joueur de pelote, à l'expression vigoureuse et déterminée, le regard accentué par une excroissance circulaire sculptée en semi-relief. La coiffe en forme de crête sagittale évoque peut-être le bec puissant d'un oiseau totem. L'expressivité marquée de ce visage nous indique qu'il s'agit ici d'un joueur de renom exprimant l'assurance et l'expérience de ce jeu qui nécessitait une grande souplesse et habileté de la part de celui qui le pratiquait. A ce jour, l'usage de ces pièces ainsi que leur destination restent encore mystérieuse. Nous savons néanmoins qu'elles étaient utilisées au cours des rituels complexes associés au jeu de balle en Mésoamérique. Nous avons ici un bel exemplaire à la sculpture profonde et nerveuse.

Basalte sculpté et semi poli, quelques éclats du temps sur le talon et le haut d'une oreille, absence de restauration. Bel état général de conservation.
Veracruz, Sud Mexique, époque Classique, 450-900 ap. J.-C.
22,4 x 18,8 x 7,4 cm

Provenance

ancienne collection Yvon Collet, 1968

8 000/12 000 €

Une hache est un objet bidimensionnel représentant le plus souvent une tête vue de profil. Le motif iconographique, humain ou animal, est systématiquement dédoublé de chaque côté. Son nom est issu du vocable espagnol hacha, qui fait allusion à sa forme, en particulier à son bord externe, souvent biseauté comme la lame d'une hache. La hache est un des trois éléments du jeu de balle mésoaméricain avec le joug et la palme. Si la hache en pierre présente une encoche, cela signifie qu'elle a pu être portée sur un joug, uniquement dans le cadre de cérémonies. Et, lorsqu'elles sont pourvues d'un tenon, il est possible que ce soit des vestiges d'ornements architecturaux, initialement encastrés sur les murs latéraux du terrain. La tradition de ce jeu trouve ses origines à l'époque olmèque. Plusieurs variantes de ce jeu existent mais il oppose toujours deux équipes qui se disputent une balle en caoutchouc qu'il est interdit de renvoyer avec les mains, ou les pieds, mais seulement avec les hanches, les coudes ou les genoux. Le jeu revêt une profonde signification. Il remplit une fonction religieuse et symbolise la cosmogonie méso-américaine. En effet, la balle incarne la course du soleil et le jeu exprime la volonté des dieux.

45

***Hache tenon**

adoptant la forme d'un visage qui présente les caractéristiques physiques, quelque peu géométrisés, des traits d'un homme vu de profil. On devine le corps d'un oiseau replié sur lui-même dans cette représentation humaine. L'oiseau occupe la place d'une coiffe ou d'un couvre-chef. Lové au sommet du crâne, la tête du volatile se colle contre le front de l'homme et sa queue repose nonchalamment au-dessus de l'oreille. Comme endormi, l'animal a glissé son bec sous une aile. L'homme est clairement identifiable aux larges sourcils arqués, le nez épaté et cabossé, aux lèvres pincées coiffées d'une moustache. Andésite gris-brun avec traces de goudron (chapopote).
Veracruz, Mexique, 450 - 750 après J.-C.
22,9 x 17,7 x 3,8 cm

Provenance

Ancienne collection Yvon Collet, 1968.

15 000/20 000 €





La culture Veracruz s'est développée sur la côte du golfe du Mexique. On distingue les céramiques du Veracruz par leur qualité hors pair et les très belles représentations de figurines humaines. Enigmatiques et belles, ces sculptures semblent souvent liées à un rite particulier.

46

***Personnage debout**

un bras le long du corps et un de ses avant-bras levé, les mains dans une gestuelle symbolique. Il porte une ceinture avec pagne rectangulaire retombant sur sa cuisse avec élégance. Ses jambes sont puissantes et le torse gonflé avec force. Son visage arbore une belle expression d'autorité accentuée par la bouche ouverte et le regard dirigé vers le sol. Le lobe de ses oreilles distendues était destiné à l'origine à recevoir des ornements dû à son rang. Sa tête est ceinte d'une couronne en forme de bandeau avec excroissances rayonnantes. La position et l'attitude de ce seigneur nous indiquent qu'il est personnifié dans une cérémonie d'intronisation d'accession au pouvoir.
Terre cuite creuse beige brun
Veracruz - Totonaque, Mexique, 600 - 900 après. J.-C.
112,2 x 37 x 36 cm

Provenance

- Ancienne collection Yvon Collet depuis 1968
- Galerie Mermoz, 2005

30 000/50 000 €



47

***Vieillard assis les jambes croisées.**

Le bras droit est tendu, la main posée sur le genou, paume ouverte montrant des traces de brûlure à l'intérieur. Le bras gauche est plié, le coude sur le genou et la main placée sur le menton.
Le visage est marqué par de profondes rides incisées. Une fine barbe striée entoure le bas du visage. La bouche est ouverte laissant apparaître les dents. Le nez est droit et les narines sont percées. Les yeux sont en forme d'amande et la pupille est creusée. Les sourcils proéminents sont arqués. Les cheveux courts sont bouclés. Il porte un pagne et est paré de boucles d'oreilles circulaires, d'un collier de perles et de bracelets. Ce vieillard est associé au vieux dieu du feu.
Terre cuite creuse brune
Veracruz - Mexique, 450 - 750 ap. J.-C.
39,5 x 33,5 x 30,5 cm

Provenance

- Ancienne collection Yvon Collet depuis 1969
- Galerie Mermoz, 2004

15 000/20 000 €



49

48

***Personnage debout**

portant une coiffe, un gilet et un pagne.
La bouche est masquée par une large bande qui complète une coiffe en forme de casque décorée d'un quadrillage gravé. Le nez est saillant. Les yeux sont oblongs. Les oreilles sont parées de boucles tubulaires. Une mèche de cheveux s'échappe de la coiffe et vient reposer sur le devant de l'épaule droite. Les avant-bras sont écartés du corps et les mains sont ouvertes. Les jambes sont longues et massives. Il est vêtu d'un gilet court sans manche décoré de petits trous, retenu par deux attaches, et d'un pagne.
Terre cuite creuse brun-beige.
Veracruz, Mexique, 600-900 ap. J.-C.
82 x 35 x 18,5 cm

Provenance
Ancienne collection Yvon Collet, 1968.

10 000/15 000 €

Reproduit page 77

49

***Joug**

utilisé dans les rituels associés au jeu de pelote. Il est sculpté en rond de bosse et gravé de la figure emblématique du crapaud-jaguar, ses grands yeux ouverts symboliquement et le mufle félin en projection. La partie arrière est gravée profondément des pattes du batracien en transformation féline. Ses deux animaux s'imbriquent les uns dans les autres pour former une entité unique.

Syénite sculptée et polie, marques du temps. Magnifique état général de conservation.
Veracruz, Mexique, époque Classique, 450-750 ap. J.-C.
12,4 x 41,4 x 37,5 cm

Provenance
Samuel Dubiner, Tel Aviv, années 1950
Ancienne collection Yvon Collet, 1968
Collection Galerie Mermoz, 2010

Bibliographie
Ulama, Jeux de balles des Olmèques aux Aztèques, Edition du Musée Olympique, Lausanne 1997, p.83, fig.22 pour une œuvre proche.

15 000/20 000 €

50

***Seigneur guerrier debout**

il porte un casque maintenu par une jugulaire avec deux excroissances circulaires dirigées symboliquement vers le ciel. Il est richement vêtu d'un plastron, collier avec amulette, ornements de torse et de bras, et pagne rectangulaire maintenu par une ceinture à plusieurs rangs. Ses mains ouvertes sont dirigées symboliquement vers la terre et ses pieds démesurés symbolisent un concept de puissance et de force. Son visage arbore une expression éveillée et esthétique peut-être sous l'effet d'un hallucinogène puissant réservé à l'élite du clan. Ce personnage en position statique évoque la noblesse, le pouvoir, et la puissance de sa charge.
Terre cuite creuse brune recouverte de goudron (chapopote)
Remojadas - Veracruz, Mexique, 450 - 750 après J.-C.
55,5 x 26,5 x 13 cm

Provenance
ancienne collection Dominico Traversa, 1970

20 000/30 000 €





51

51

***Coupe à offrandes**
 décorée sur la paroi extérieure d'une peinture polychrome représentant un reptile stylisé (crocodile, alligator, caïman). Au centre de la coupe, un cercle rouge délimite la partie plate qui lui sert de base. La paroi interne du bol est quant à elle décorée de motifs évoquant le tissage d'une vannerie. Ce récipient est un très bel exemple de la céramique du Veracruz, décrite par l'ethnologue Miguel Covarrubias (1904-1957) comme « puissante et expressive, dotée d'un charme et d'une sensibilité sans précédent dans d'autres cultures plus formelles ». Terre cuite beige à décoration marron foncé, rouge, orange, clair Los Tuxtlas - Veracruz - Mexique, 550 - 750 ap. JC
 8,2 x 21 cm

Provenance
 - Ancienne collection Yvon Collet depuis 1968
 - Ancienne collection N. Bergier, 1996

5 000/7 000 €

52

***Pendentif de notable**
 représentant une tête humaine. Il se distingue par le vert intense de sa pierre et sa belle patine brillante. La chevelure est marquée par deux rainures à peu près parallèles qui dessinent trois bosses au sommet de la tête, deux petites sur les côtés et une large au centre. Les traits du visage sont délicats. Le creux des yeux et de la bouche sont signifiés par une entaille superficielle. Trois perforations apparaissent sur le pourtour au niveau du menton. On observe également deux trous nettement plus larges que les autres au niveau des tempes. Jadéite verte avec traces de cinabre et grosses taches blanches mouchetées sur le côté droit du visage
 2,4 x 3,7 x 2,1 cm

Provenance
 - Ancienne collection Yvon Collet depuis 1968
 - Galerie Mermoz, 2003

3 000/5 000 €

53

***Ocarina cérémoniel**
 Il présente un dignitaire debout richement vêtu. Il porte une jupe croisée à pans rectangulaires, maintenue par une ceinture avec médaillons semi circulaires. Le torse est couvert d'une armure rayonnante et d'un pendentif en forme de disque solaire. Sa coiffe est surmontée avec originalité d'une large crête sagittale. Terre cuite beige orangée avec beaux restes de chromie turquoise. Maya, Ile de Jaina, Mexique, époque Classique 600-900 ap. J.-C.
 15,2 x 7 x 5,8 cm

Provenance
 ancienne collection Michel Cohen, Galerie Mythes et légendes, 1968

1 000/1 500 €

54

***Ocarina cérémoniel**
 modelé d'un dignitaire debout, richement vêtu. Il porte autour de la taille une ceinture de protection utilisée au cour du jeu de pelote. Son torse est couvert d'une exceptionnelle parure à plusieurs rangs avec amulettes. Sa majestueuse couronne étagée de deux totem zoomorphes nous indique que ce seigneur du clan des Hommes-Jaguars a vaincu celui du clan des Hommes-Hiboux et qu'il arbore leur emblème totémique sur sa couronne en signe de victoire et de puissance. Terre cuite orangée avec restes de polychromie, marques du temps, quelques infimes égrenures, bon état général de conservation. Maya, Ile de Jaina, Mexique, époque Classique, 550-900 ap. JC.
 19,5 x 10,3 x 5,5 cm

Provenance
 ancienne collection Yvon Collet, 1968

2 000/3 000 €



55

***Femme debout**
 richement vêtue et parée, tenant un enfant dans son bras droit. Sa coiffe agencée avec équilibre à deux nattes latérales retombant sur ces épaules. Elle porte un huipil décoré. Son visage arbore une belle expression juvénile douce et protectrice. Terre cuite beige avec traces de polychromie Nopiloa , Côte du Golfe, Veracruz, - Mexique, 450 - 750 ap. JC
 18,3 x 13 x 7 cm

Provenance
 ancienne collection Alain Brisset, 1964.

6 000/8 000 €



56

***Excentrique**
 présentant le profil d'une divinité (probablement le dieu K'awiiil) portant une coiffe spectaculaire à cinq excroissances. Le visage au nez longiligne se détache avec grâce de cette œuvre. Silex blond taillé par percussions, marques du temps. Maya, Mexique, époque Classique, 600-900 ap. JC.
 17,1 x 5,5 x 1 cm

Provenance
 ancienne collection Samuel Dubiner, depuis les années 1950.

5 000/8 000 €



57

***Vase cérémoniel cylindrique**

Vase cérémoniel cylindrique à décor polychrome représentant une scène de palais avec six personnages.

La scène s'organise en deux séquences qui se lisent de gauche à droite en suivant le sens du texte glyphique. Au centre de la composition, un personnage debout est vêtu d'un long pagne coloré orné de motifs circulaires noirs qui alternent avec des bandes rouges. Son torse est nu, simplement orné d'un pectoral représentant un visage humain et d'un cordon noir agrémenté de crocs. Il est paré de bracelets, d'une coiffe haut-de-forme et porte un éventail fait de plumes. Son visage est caractéristique des représentations mayas aux yeux en amande et au nez aquilin. Devant lui, un personnage assis est revêtu de bandelettes blanches lui entourant la taille. Sa coiffe est plus simple, se réduisant à un bandeau orné de motifs circulaires colorés.

La deuxième séquence dépeint deux personnages qui se font face. Le premier est richement paré et se distingue du second par son rang social. Il est vêtu d'un long pagne rouge décoré de deux motifs ronds. Son torse est également nu mais paré d'un cordon rouge agrémenté de crocs. La coiffe du personnage est plus complexe que la précédente. Elle se compose d'une tête de jaguar stylisée, reconnaissable à son œil, ses crocs, et sa

robe tachetée, de laquelle s'échappe un panache de plumes. Il tient dans la main un éventail fait de plumes similaires à celui du premier dignitaire. Un serviteur lui fait face simplement vêtue d'un pagne blanc bordé par un liseré rouge et d'un chapeau composé de turbans. Ces deux séquences sont encadrées par deux serviteurs nus debout et dos à dos, la taille simplement ceinte par des bandelettes blanches. La lèvre et le pied du vase sont décorés par une fine bande noire.

Maya-Mexique, 550 - 850 ap. J.-C.
Terre cuite beige à décorations polychromes
18,5 x 13 cm

La finesse du dessin et la richesse de la polychromie font de ce vase un magnifique exemple des créations Maya. La qualité est ici renforcée par la complexité de la composition où les scènes s'enchevêtrent et permettent ainsi au regard de circuler tout autour du vase.

Provenance
Ancienne collection Spencer Throckmorton, 1966

25 000 / 35 000 €

58

***Vase cérémoniel**

représentant une scène de palais. A droite, sur une estrade, un souverain domine la scène. Il est assis les jambes croisées sur un trône, légèrement penché en avant et le regard dirigé vers trois guerriers devant lui. Son bras droit est levé et son doigt est pointé vers le premier de ceux-ci. Son corps corpulent est exécuté dans des tons rougeâtres foncés, tandis que ses vêtements et accessoires sont mis en évidence par des tonalités plus légères et translucides. Il porte un pagne noué autour de la taille et une coiffe sophistiquée décorée de plusieurs éléments. L'élément principal, une fleur de nénuphar, est l'attribut caractéristique des habits royaux. A l'arrière de la coiffe, des plumes de queue de quetzal retombent dans le dos. Le souverain est également paré d'un important joyau pectoral, d'ornements d'oreille et de bracelets. Sa main gauche repose sur son genou gauche, tandis que sa main droite tient ce qui semble être un étendard de bataille. Derrière lui, deux larges bandes verticales de couleur foncée délimitent un mur et le place ainsi au premier plan.

Devant lui se tiennent trois guerriers, reconnaissables à leurs longues lances. Ils sont également peints dans des tons rougeâtres foncés et vêtus de pagnes de couleur claire. Chacun porte une coiffe élaborée reflétant son occupation et son rang social. Le premier guerrier porte une impressionnante coiffe composée de plumes en éventail surmontées d'un bouquet de plumes de queue de quetzal. Son genou gauche repose à terre en signe de respect. Le second guerrier, de petite stature, porte une coiffe avec une tête d'oiseau et un grand ensemble de plumes. Enfin, le troisième guerrier porte une coiffe avec une tête de cerf et retient son bras gauche au travers de la poitrine dans un geste de soumission.

A l'arrière-plan, de chaque côté du trône, se tiennent également deux serviteurs. Ils sont chacun vêtus d'une longue jupe tombant au-dessous des genoux.

Bien qu'il soit maintenant en grande partie disparu, il semblerait qu'une offrande de type tribut reposait au niveau de la première marche, devant le pied gauche du trône. Son contour défini par un faible trait noir est encore visible avec l'espace intérieur rempli d'un lavis de couleur blanchâtre translucide. Il s'agissait probablement d'un ensemble de textiles de couleur blanche, élément typique du tribut.

La scène est peinte sur un fond de couleur beige clair. Le haut du vase est décoré sur tout le pourtour d'une bande de glyphes noirs, séparée du dessin principal par une fine ligne brune. L'iconographie s'immisce néanmoins dans le texte ou le chevauche à plusieurs endroits. Ce texte identifie un individu, probablement le propriétaire du vase et la personne assise sur le trône, avec au moins six ou sept titres. Parmi ceux-ci, on notera entre autres « resplendissant seigneur de l'arbre », « homme sacré », ou encore le titre suprême de kaloomte.

Terre cuite brune à décor polychrome beige, rouge-orange et brun-noir
Maya, Mexique - Guatemala, 450 - 750 après J.-C.
19,6 x 11,3 cm

Provenance
Ancienne collection Spencer Throckmorton depuis 1967

Cette scène qui se dessine sur toute la surface du vase est peinte avec vivacité et fluidité. La représentation de la vie rituelle des élites est un thème de prédilection de la céramique polychrome maya. La délicatesse du dessin, ainsi que la richesse de l'iconographie et de la polychromie témoignent de la parfaite maîtrise technique des artistes mayas et font de ce vase une pièce d'exception.

35 000 / 45 000 €



La richesse de son décor, rehaussé de sublimes et vives couleurs ainsi que la force symbolique de la scène peinte en font une œuvre unique, témoignant de l'excellence des artistes mayas qui, sans outils métalliques ni tour de potier, sont parvenus à créer des objets d'une finesse et d'une beauté inégalable.

Les vases décorés étaient considérés comme des objets de luxe et des présents de prestige, que les élites de cités-états parfois lointaines s'offraient et s'échangeaient en diverses occasions, notamment pour célébrer des alliances.

Ce vase, au dessin délicat, coloré et à l'iconographie riche, témoigne de la parfaite maîtrise technique des artistes mayas.



59

***Vase cérémoniel Codex**

au bord légèrement évasé et représentant quatre divinités qui seraient à l'origine de la création du monde.

Ces quatre personnages, représentés de profil et assis en file, possèdent des symboles sur leurs bras et leurs cuisses qui permettent de les identifier comme des êtres surnaturels.

De plus, tous les quatre partagent les caractéristiques communes suivantes : leurs cheveux sont coiffés en chignon rehaussé et chacun est doté d'oreilles de jaguar.

En revanche, chacune des divinités a ses propres particularités. La position des mains est différente et les traits faciaux également.

Le premier dieu (à partir de la gauche) se dissocie car il est doté d'une dent supérieure limée. Le deuxième a la mâchoire inférieure manquante, ce qui est un des traits caractéristiques du dieu Pax.

Le troisième possède une langue bifurquée, représentant peut-être des volutes de fumée.

Enfin, le quatrième représente le Jaguar Paddler (Pagayeur Jaguar).

La scène est peinte sur un fond couleur crème.

Le haut ainsi que le bas du vase sont décorés sur tout le pourtour d'une large bande de couleur orange, cerné d'un trait noir sur le côté intérieur. La partie supérieure du vase est ornée d'une frise de hiéroglyphes à vocation uniquement décorative.

Terre cuite beige à décoration beige clair, orange, rouge orange et marron

Maya - Mexique, 550 - 750 ap. J.-C.

Hauteur : 17,1 cm

Diamètre de l'ouverture : 13,9 cm

Diamètre de la base : 12,7 cm

Provenance

- Ancienne collection Yvon Collet, 1967

- Galerie Mermoz, 2004

18 000/25 000 €



Ce vase est un superbe exemple de céramique maya, support d'un art pictural considéré comme l'une des manifestations les plus sophistiquées et les plus raffinées de la Mésoamérique.

60

***Vase cérémoniel codex**

orné d'une scène animée présentant un dignitaire richement vêtu assis sur son trône dans une posture mouvementée. Il tient dans une de ses mains les insignes de son ennemi vaincu et présente dans l'autre un sceptre associé à son pouvoir, s'appuyant sur la figure de profil d'une divinité.

Terre cuite polychrome, cassée-collée en cinq parties environ avec petits rebouchages sur la partie basse de 2,2 cm environ

Maya, Mexique, époque classique, 550-950 ap. JC

20,3 x 12,8 cm

Provenance

Ancienne collection Yvon Collet, 1967.

7 000/9 000 €





61

***Important vase cérémoniel**

présentant trois registres de glyphes horizontaux et verticaux. Ils sont peints des dieux hommes singes Hun Batz et Hun Chouen aux traits dynamiques et figuratifs, un des bras levé symboliquement vers le ciel et l'autre posé sur une colonne personnifiant probablement un mythe fondateur ou un autel de temple.

Hun Batz et Hun Chouen sont mentionnés dans le Popol Vuh. Ils étaient très forts aux jeux de balles, considérés comme de bons acrobates, danseurs et musiciens. Ils furent transformés en singe et devinrent dans le panthéon maya les dieux tutélaires des artisans d'arts, des musiciens et danseurs. Ce vase se distingue par la beauté de sa peinture et la représentation des deux frères jumeaux sous la forme d'hommes singes rarement peints sur les vases mayas.

Terre cuite polychrome, quelques traces racinaires, décor légèrement effacé par endroit. Cassé-collé à un endroit, marques du temps, bel état général de conservation.

Maya, Mexique ou Guatemala, époque Classique 150 à 750 ap. J.-C.

Hauteur: 25,7 cm
Diamètre de l'ouverture: 10,8 cm
Diamètre de la base: 11 cm

Provenance

Ancienne collection Yvon Collet depuis 1967

10 000/15 000 €



62

***Vase cérémoniel Codex**

orné d'une scène de procession composée de trois dignitaires debout richement vêtus, ils tiennent des sceptres emblématiques, symbolisant leurs statuts et leurs clans. Leurs visages arborent de belles expressions hiératiques et chacune des postures indiquent qu'ils sont en mouvement vers un temple. Des cartouches rectangulaires avec deux glyphes l'un sur l'autre, non déchiffrés.

Terre cuite polychrome, marques du temps, légèrement effacés par endroit, cassée-collée en quatre parties.

Maya, Guatemala, époque Classique, 600-900 ap. J.-C
15,5 x 10,5 cm

Provenance

ancienne collection Yvon Collet, 1967

10 000/15 000 €





63

63

***Rare paire de statuettes**

modélées de sœurs jumelles assises. Leurs riches parures nous indiquent leur rang important dans le clan. Leur corps est couvert de peintures cérémonielles. Pour l'une d'elles, un petit chien modelé en relief sur le torse s'apprête à l'embrasser avec tendresse.

Terre cuite polychrome, quelques traces d'oxydes de manganèse, bel état général de conservation. Chupicuaro, Région du Guanajuato ou Michoacan, Mexique Occidental, 400-100 av. J.-C. 15 x 12 x 5 - 15 x 11 x 4,8 cm

Provenance

Ancienne collection Samuel Dubiner depuis les années 1950.

Bibliographie

Coast to Coast, éditions du Rijksmuseum Voor Volkenkunde, Leiden 1993, p.175, fig.128 pour une œuvre proche.

2 500/3 500 €

65

***Vase à offrandes**

Il est modelé avec maîtrise d'une tête expressive, agrémentée d'un décor linéaire, de zig-zag symbolisant la foudre et d'escaliers de temple stylisés.

Terre cuite polychrome, très bel état général de conservation. Chupicuaro, Région de Guanajuato ou Région du Michoacán, Mexique, 400 -100 av. JC. 12,8 x 29,5 x 20,5 cm

Provenance

Ancienne collection Samuel Dubiner, années 1950.

Bibliographie

Exploring Art of the Ancient Americas, The John Bourne Collection, Dorie Reents-Budet, Éditions du Walters Art Museum de Baltimore, 2012, p.85, fig.63 pour un vase très proche.

3 000/4 000 €

64

***Vase cérémoniel**

de forme hémisphérique à col étranglé. Il est orné d'une tête, la bouche et le nez en relief et les yeux peints, aux contours dessinés par des motifs géométriques. Il présente sur le pourtour un décor de symboles linéaires en damier et en dents de scie.

Terre cuite polychrome, marques du temps. Chupicuaro, État de Guanajuato, Mexique 400-100 av. J.-C. 10,4 x 27,6 cm

Provenance

Ancienne collection Samuel Dubiner depuis les années 1950.

Bibliographie

Exploring Art of the Ancient Americas, Dorie Reents-Budet, éditions du musée de Baltimore, 2012, p.85, f.68, pour une œuvre proche de la collection, John Bourne.

1 800/2 500 €



67

67

***Coupe**

ou encensoir cérémoniel posé sur un piédestal conique ajouré. Elle est ornée d'un très beau décor de motifs de lignes brisées, en escaliers de temple, concentriques et rayonnants. Terre cuite polychrome, marques du temps. Chupicuaro, Région du Guanajuato ou du Michoacán, Mexique, 400 -100 av. JC. 15,9 x 21,8 cm

Provenance

Ancienne collection Samuel Dubiner, années 1950.

1 500/2 500 €

68

***Shaman musicien**

assis face à son tambourin. Il porte une besace destinée à contenir des plantes médicinales et tient dans une de ses mains un mortier et dans l'autre un pilon. Son beau visage à l'expression intense est dirigé symboliquement vers le ciel en signe d'appel aux forces divines. Il est coiffé d'une couronne à deux ailettes latérales et de la corne évoquant son statut de magicien. Cette œuvre modelée avec soin et réalisme personnifie ce chamane en action, se préparant à réaliser une potion aux vertus prophylactiques après des incantations rituelles destinées à soigner son patient. Terre cuite rouge café beige et orangée, marques du temps. Bel état général de conservation. Colima, Mexique Occidental, 100 av. à 250 ap. J.-C. 30,9 x 23,2 x 23 cm

Provenance

ancienne collection Yvon Collet depuis 1969

Bibliographie

Sculpture of Ancient West Mexico, éditions du Conty Muséum of Art 1989, p.129, f.106, pour un chamane musicien proche, de la collection Proctor Stafford.

5 500/6 500 €



68



69

69

***Shaman assis**

ses mains posées sur les cuisses en signe d'autorité. Son torse est orné d'un collier végétal, le centre du front agrémenté d'un ornement central de forme conique. Ce diadème est dirigé vers le ciel, il symbolise le lien du shaman avec le monde divin.

Terre cuite beige et orangée, bel état général de conservation, marques du temps

Colima, Mexique Occidental, 100 av. -250 ap. J.-C.
35,8 x 25 x 16,5 cm

Provenance

ancienne collection Eric Van Luchene, 1968

2 500/3 500 €

Une analyse de thermoluminescence du laboratoire QED sera remise à l'acquéreur.

70

***Jeune dignitaire assis**

le corps à la musculature puissante, ses bras prenant appui sur les cuisses. Il porte un pagne noué avec un cache sexe en forme de coquillage tronqué. Son visage arbore une magnifique expression hiératique et intense, le regard accentué par des yeux mi-clos.

Il émane de cette œuvre un sentiment de force tranquille, avec des lignes artistiques remarquables.

Terre cuite rouge café avec traces d'oxyde de manganèse, marques du temps, bel état général de conservation.

Colima, Mexique Occidental, 100 av. - 250 ap. J.-C.
30 x 24,6 x 22,5 cm

Provenance

ancienne collection Emeric Huguet, 1968

4 000/6 000 €



71

***Scène de combat**

ou scène sacrificielle, elle présente deux personnages face à face, l'un assis et l'autre plus jeune debout le tenant fermement par une mèche de cheveux. Dans son autre main il tient une puissante massue qu'il dirige vers le cou de son adversaire. Le personnage assis tient un réceptacle à potion hallucinogène et son corps est orné à l'arrière de deux serpents ondulants marqués par incisions. Cette scène animée présente également un tambour cérémoniel. Il s'agit ici probablement d'un combat mythique entre deux chefs shamans ou une scène sacrificielle avant d'accéder au pouvoir.

Terre cuite à engobe rouge orangé
Colima, Mexique Occidental, 100 av. -250 ap. J.-C.
20,7 x 17,5 x 28,4 cm

Provenance

Ancienne collection Samuel Dubiner depuis les années 1950. Ancienne collection Yvon Collet depuis 1969. Galerie Mermoz depuis, 2009

15 000/20 000 €



72

***Femme nue debout**

tenant un plat dans les mains. Les plis des genoux sont marqués et les pieds grossièrement sculptés. Le sexe est apparent. Les épaules sont couvertes de scarifications en pastillage. Le cou est paré d'un collier avec pendentif. Les yeux creusés en forme de grains de café semblent être clos, ce qui confère une certaine expression méditative au personnage. Les oreilles sont finement dessinées et ornées de boucles circulaires. Un trou de cuisson a été réalisé à l'arrière de la tête.

Terre cuite creuse brune à engobe brun-rouge avec traces d'oxyde de manganèse

Colima, Mexique, 100 av. J.-C. - 250 ap. J.-C.

47,1 x 24,2 x 20,8 cm

Provenance

- Ancienne collection Guy Joussemet depuis 1968
- Ancienne collection Alain Birn depuis 1995
- Galerie Mermoz, 2001

4 000/6 000 €



73

***Musicien debout**

battant le rythme de la cérémonie. Il tient la caisse de résonance dans une de ses mains et dans l'autre un percuteur, dans une posture animée et dynamique. Son visage arbore une belle expressivité concentrée, douce et enjouée. Ses épaules sont modelées, d'un ornement à décor de pastillages.

Terre cuite rouge café et brune
Colima, Mexique Occidental, 100 av.- 250 ap. JC

31,8 x 20,8 x 6 cm

Provenance

Ancienne collection Yvon Collet depuis 1967.

3 000/4 000 €



74

***Shaman assis**

la taille couverte d'une large ceinture dessinée par incisions. Il porte un pendentif en forme de carapace de tortue sur le torse. Il tient dans une de ses mains un instrument qu'il s'apprête à lancer avec dextérité vers sa cible. Son visage arbore une belle expression concentrée au regard fixe et à la tête tournée de trois quarts. Son statut de chaman est attesté par la large crête sagittale. La posture et la gestuelle de ce personnage est ici remarquable. Terre cuite orangée et rouge café, marques du temps, bel état général de conservation.

Colima, Comala, Mexique Occidental 100 av. à 250 ap. J.-C.
37,5 x 30 x 20 cm

Provenance

ancienne collection Johanna Hugué, 1968

Bibliographie

From Coast to Coast, Rijksmuseum Voor Volkenkunde, Leiden, 1993, p.114, f.144, pour un chaman très proche.

4 000/6 000 €

75

***Porteur**

transportant une jarre monumentale dans le dos. Son visage arbore une expression douce et sereine malgré le poids de sa charge. Il dirige son regard symboliquement vers le sol et s'appuie sur des jambes puissantes et massives.

Terre cuite rouge café et orangée, traces d'oxydes de manganèse, bel état général de conservation
Colima, Comala, Mexique Occidental, 100 av. -250 ap. JC
36,3 x 23,6 x 26,2 cm

Provenance

ancienne collection Emeric Hugué, 1968.

Bibliographie

Marion et Mark Lynton, Out Of The Depths, catalogue de l'exposition du Rautenstrauch-Joest Museum, du 4 juillet 1986 au 11 janvier 1987, éditions du musée 1986, p.176, fig.69 pour une œuvre proche.

4 500/5 500 €



76

***Couple de dignitaires assis**

Le corps peint pour une cérémonie. L'homme tient un réceptacle dans une des ses mains et porte sur son épaule un chantepleure destiné à collecter du pulqué (alcool fermenté à base de pulpe d'agave). La femme torse-nu présente ses mains paumées vers l'avant dans un geste symbolique de bénédiction. Leurs visages arborent une expression légèrement grimaçantes nous indiquant qu'ils sont probablement sous l'effet du breuvage ou d'un hallucinogène puissant.

Terre cuite polychrome, quelques petits éclats, très légers rebouchages, marques du temps, bel état général de conservation.

Jalisco, San Juanito, Mexique Occidental, 100 av.-250 ap. J.-C.
49,5 x 27,5 x 23,7 cm - 40,5 x 26 x 24 cm

Provenance

ancienne collection Alonso Cajigas, 1960

Bibliographie

Prehispanic America - Time And Culture (2000 B.C.-1550 A.D.), Cuesta Domingo, éditions Epsy Art, p.290, f.N3. Pour des œuvres très proche de notre couple.

10 000/15 000 €

Une analyse de thermoluminescence du laboratoire QED sera remise à l'acquéreur.

77

***Personnage assis**

Les pieds sont superficiellement modelés, les orteils évoqués par des rainures, et les cuisses sont larges. Il est nu, le sexe apparent, le ventre légèrement adipeux avec le nombril creusé. Les épaules puissantes se prolongent par deux longs bras, dont le gauche est paré d'un bracelet. Il porte un collier pastillé avec un imposant pendant central. La tête de forme allongée est expressive. On aperçoit que peu la bouche, mais on distingue néanmoins ses lèvres fines et les dents gravées. Le nez est long et aquilin. Les yeux sont petits et en forme de grain de café. Sur les côtés, les grandes oreilles supportent chacune trois boucles ornementales. Le crâne a été déformé rituellement vers le haut et est ceint d'un petit bandeau qui se prolonge par une corne chamanique torsadée.

Terre cuite creuse beige à engobe beige et rouge-orange avec importantes traces d'oxyde de manganèse

Jalisco, Mexique, 100 av. J.-C - 250 ap. J.-C.
55 x 35 x 30 cm

Provenance

- Ancienne collection Yvon Collet depuis 1968
- Ancienne collection Galerie Mermoz depuis 2001
- Ancienne collection Baron de Rothschild depuis 2003
- vente Binoche et Gicquello du 28 mars 2014 à Drouot, lot 98 du catalogue

12 000/18 000 €

77

78

***Personnage assis**

Les mollets sont ceints de bracelets décorés de motifs perlés. Le sexe est apparent. Le corps est massif, le ventre est pansu et la poitrine en relief. Les épaules sont larges et recouvertes de scarifications. Les bras légèrement pliés sont orientés vers l'avant et les paumes des mains reposent à plat sur les genoux. Les ongles sont nettement dessinés. La tête de forme allongée repose sur un large cou.

La bouche ouverte laisse apparaître les dents. Le nez est fin et droit. Les yeux sont en forme d'amande. Les oreilles sont saillantes. La tête est surmontée d'une coiffe serrée penchant légèrement vers l'arrière. Des trous permettant à la vapeur de s'échapper pendant la cuisson ont été réalisés au milieu de chaque oreille.

Terre cuite creuse brune à engobe brun-rouge avec importantes traces d'oxyde de manganèse
Jalisco, Mexique, 100 av. J.-C - 250 ap. J.-C.
42,8 x 33,5 x 27,6 cm

Provenance

- Ancienne collection Yvon Collet depuis 1968
- Galerie Mermoz, 2001

15 000/20 000 €

79

***Sculpture anthropomorphe**

représentant un shaman, posant sa main gauche sur la tête d'un personnage allongé à côté de lui, à quatre pattes comme un chien.

Il est vêtu d'une culotte peinte de couleur foncée. L'ensemble du visage est décoré de tatouages de couleur noire : un losange entoure la bouche, de larges triangles encadrent les yeux, et de petits cercles ornent les joues et le front. A gauche du grand personnage, un petit personnage, nu, est allongé à quatre pattes, dans une posture qui le fait ressembler à un chien, et qui indique clairement une attitude de soumission et de transmission. Son visage est décoré des mêmes tatouages que le grand personnage. Contrairement à ce que nous pourrions penser de prime abord, la sculpture que nous présentons ici ne dépeint pas une scène entre un guerrier et son prisonnier. En effet, grâce aux tatouages identiques qui ornent leurs visages, nous pouvons identifier ces deux personnages comme appartenant au même clan. Dès lors, nous pouvons affirmer que nous sommes ici face à une scène rituelle, illustrant l'acte de soumission, où le chaman fait preuve d'autorité. Ce type de scène reste assez rare et fait de cette sculpture une pièce d'exception, renforcée par la belle expressivité et l'excellent état de conservation de l'objet.

Terre cuite creuse beige à engobe brun-beige avec importantes traces d'oxyde de manganèse
Jalisco, Mexique, 100 av. J.-C - 250 ap. J.-C.
42,5 x 37,4 x 20 cm

Provenance

- Ancienne collection Yvon Collet depuis 1969
- Galerie Mermoz, 1990

Publication

Figures de pierre. L'art du Guerrero dans le Mexique précolombien, cat. exp., du 2 octobre au 21 novembre 1992, Musée-Galerie de la Seita, Paris, p. 93, n°209

8 000/12 000 €





81

80

***Guérisseuse assise**

bras levés et mains dirigées vers la terre symboliquement. Son visage arbore une belle expression douce et bienveillante. Son crâne est déformé vers le haut, couvert d'un voile maintenu par un cerceau à décor de pastillages. Terre cuite beige et rouge café, petit éclat sur le haut du voile et l'extrémité de la jupe, légère égrenure à l'extrémité du nez, marques du temps. Jalisco, Ameca, Mexique Occidental, 100 av.-250 ap. J.C. 44,5 x 27,7 x 18 cm

Provenance

ancienne collection Yvon Collet, 1967. Galerie Mermoz, 2001.

Bibliographie

Sculpture Of Ancient West Mexico, Proctor Stafford Collection du Los Angeles County Museum Of Art, éd. du musée, 1989, p.109, fig.69 pour une œuvre proche.

1 800/2 500 €

81

***Guerrier**

présenté debout sur des jambes puissantes. Il tient un large bouclier dans une main et une lance-massue dans l'autre. Son visage arbore une belle expression déterminée et hiératique. De nombreux ornements témoignent de son rang important au sein du clan. Terre cuite beige à décor rouge café, marques du temps, quelques petites égrenures et micro fissures sur le bras gauche et à l'arrière de la tête. L'ensemble est en bon état général de conservation. Jalisco, Vallée Ameca, Mexique occidental, 100 av. - 250 ap. J.-C. 38,2 x 25,1 x 17,4 cm

Provenance

ancienne collection Yvon Collet depuis 1967

6 000/8 000 €

Une analyse de thermoluminescence du laboratoire QED s'era remise à l'acquéreur.



82

***Couple de dignitaires assis**

leur corps peints pour une cérémonie. Ils portent de riches ornements attribués de leur rang important au sein du clan. Les côtes et les colonnes vertébrales sont marquées en relief en signe de jeûne. Leur bouche ouverte est ornée à la commissures des lèvres d'un ornement labial destiné à améliorer la respiration afin d'éviter une suffocation. Ce couple personnifie un jeûne arrivé à son paroxysme destiné probablement à se purifier rituellement le corps et l'esprit dans un rituel chamanique. Terre cuite creuse brune à engobe brun orange à décoration polychrome Nayarit - style Ixtlan del Rio, Mexique, 100 av. J.-C. - 250 ap. J.-C. 31,8 x 14,4 x 24,7 cm ; 28,1 x 14 x 24,7 cm

Provenance

- Ancienne collection Yvon Collet depuis 1965
- Ancienne collection R. A. Jankaegt depuis 1985
- Galerie Mermoz, 2002

Ce couple est un émouvant témoignage des pratiques rituelles de cette culture. Il se distingue par son état de conservation et la richesse des couleurs qui l'habillent.

15 000/20 000 €



83

83

***Maternité assise**

tenant son enfant nu assis sur ses cuisses. Ses mains sont démesurées symboliquement. Son visage arbore une belle expression dynamique et attentive. La poitrine est ornée de peintures cérémonielles en signe nourricier. Terre cuite beige et rouge café, marques du temps. Jalisco, Ameca-Ezatlan, Mexique occidental, 100 av.- 250 ap. JC 30,1 x 22,5 x 17 cm

Provenance

Ancienne collection Yvon Collet depuis 1969. Galerie Mermoz, 1990

Bibliographie

Coast to Coast, éd. du Rijksmuseum Voor Volkenkunde, Leiden 1993, p.224, fig.184 pour une œuvre proche.

5 000/7 000 €

Une analyse de thermoluminescence du laboratoire QED sera remise à l'acquéreur.



84

84

84

***Shaman guerrier debout**

le corps protégé par une armure circulaire. Il tient dans ses mains une massue puissante et porte un casque bicorné. Son visage arbore une belle expression juvénile, vigoureuse et intense. Il semble prêt à combattre son ennemi avec courage et détermination. Terre cuite rouge café beige et orangée avec traces d'oxydes de manganèse, bel état général de conservation Nayarit, San Sebastian, Mexique occidental, 100 av. -250 ap. JC 53,3 x 18,5 x 22,8 cm

Provenance

Ancienne collection Yvon Collet depuis 1969. Galerie Mermoz, 1989.

Bibliographie

Coast to Coast, éditions du Rijksmuseum Voor Volkenkunde, Leiden 1993, p.314, fig.294 pour un guerrier très proche.

4 500/5 500 €

85

***Sculpture anthropomorphe**

représentant un guerrier debout. Il est vêtu d'un pagne, tandis que la tête est surmontée d'un casque pointu agrémenté d'une visière formée de treize franges et retenue par un bandeau qui se termine par trois lanières verticales parallèles retombant à l'arrière de la tête. La tête est imposante et le visage expressif présente des traits accentués. Les yeux en forme d'amande sont creusés et ourlés et les pupilles sont peintes. Le nez est fin et décoré d'un large ornement nasal relevé en forme de V. Les grandes oreilles saillantes sont parées de multiples boucles circulaires avec pendants. Le visage est également décoré de tatouages aux motifs géométriques. Il tient dans la main une arme ou autre objet rituel dont l'extrémité en forme de chien repose sur l'épaule. L'ensemble du corps est recouvert d'importantes traces d'oxyde de manganèse. Terre cuite creuse brune à décoration rouge et gris-vert recouverte d'oxyde de manganèse Nayarit, Mexique, 100 av. - 250 ap. J.-C. 44 x 23,5 x 13,5 cm

Provenance

- Ancienne collection Alain Brisset depuis 1960.
- Ancienne collection Barry Risa depuis 1997
- Galerie Mermoz, 2000

5 000/8 000 €



86

***Tambour cérémoniel**

à deux futs de résonnance destinés à moduler les sons de la cérémonie. Il présente un riche décor d'idéogrammes et de motifs évoquant le dieu de la mort, le soleil, un couteau sacrificiel, et les attributs du dieu Yuizilpochtli. Ce tambour devait être probablement utilisé dans les rites sacrificiels associés aux guerres fleuries. Yuizilpochtli, dieu de la guerre et du soleil chez les aztèques personnifié par l'oiseau mouche ou colibri, est l'une des divinités les plus importantes chez les aztèques. Pour eux les guerriers se réincarnaient sous la forme d'un oiseau mouche, et le sud représentait le côté gauche du monde. C'est pour cela que son nom signifiait "le guerrier ressuscité du sud". Cette œuvre d'une grande rareté est un témoignage culturel d'une grande importance personnifiant la vision de ce peuple, ses coutumes guerrières et la croyance en une vie nouvelle après la mort. Terre cuite polychrome Aztèque, Mexique, 1300 - 1521 après J.-C. 36 x 34,6 cm

Provenance

- Ancienne collection Yvon Collet depuis 1969
- Galerie Mermoz, 2004

Chez les aztèques les guerres fleuries n'étaient pas destinées à tuer les ennemis mais à ritualiser le conflit en les faisant prisonniers pour les sacrifier en haut de la pyramide sacrée. Le vainqueur présentait le vaincu au prêtre sacrificateur et serviteur du dieu Soleil (le guerrier vaincu était souvent sous l'effet d'un hallucinogène pour atténuer la douleur). Il était alors d'usage d'arracher le cœur et de le présenter encore palpitant au soleil. Pour le guerrier vaincu cela était considéré comme un grand honneur et un espoir de vie éternelle avec le dieu Soleil.

10 000/15 000 €



87

87

***Important couple de dignitaires assis**

la femme porte sur l'épaule un réceptacle et l'homme tient dans une de ses mains un poporo et dans l'autre une spatule à chaux qu'il porte dans sa bouche. Ils sont richement vêtus et couverts de nombreuses parures. Terre cuite polychrome, marques du temps
Bahia, Équateur, 200 av.-400 ap. JC
42,4 x 32 x 23,3 cm

Provenance

Ancienne collection Johanna Huguet depuis 1969. Galerie Mermoz, 2016

5 000/8 000 €

Une analyse de thermoluminescence du laboratoire QED sera remise à l'acquéreur.

88

***Urne culturelle**

de forme globulaire à large col se terminant par des lèvres plates. Elle est incisée et modelée en relief d'un riche décor, présentant des singes araignées aux traits humanisés et des entrelacs de symboles ancestraux gravés. Les figures simiesques sont très belles. L'artiste a imaginé ces animaux aux membres longilignes, mouvementés. Les singes semblent se déplacer avec grâce dans leur habitat naturel. Terre cuite brune et orangée, marques du temps, quelques traces racinaires et petits éclats de surface, bel état général de conservation
Île de Marajó, Brésil, groupe des agriculteurs subandins, phase Marajoara, 400-1400 ap. J.-C.
31 x 30,5 x 23,6 cm

Provenance

ancienne collection Yvon Collet, 1969. Collection Galerie Mermoz, 2002

5 000/8 000 €

89

***Urne funéraire avec couvercle**

modelée et peinte d'un personnage important. Ses bras longilignes sont modelés en léger relief et les mains sont posées symboliquement sur le ventre. De nombreux motifs peints géométriques et courbes évoquent des peintures cérémonielles portées par les hommes et les femmes initiés du clan.

Terre cuite brune à décoration beige, rouge et marron
Basse Amazonie, Brésil, 900 - 1100 ap. JC.
51 x 38 x 18,5 cm

Provenance

ancienne collection Yvan Collet, 1967.

18 000/25 000 €





90



91

90

***Masque facial et dorsal**

Il présente le visage d'un seigneur chamane à l'expression grimaçante, sous l'effet d'un alcaloïde tropanique (feuilles de coca mélangées à la chaux). L'arrière de forme circulaire épurée.
Or, découpé, repoussé et percé, assemblé sur la partie arrière.
Calima, Colombie, 200 av. à 500 ap. J.-C.
Frontal: 17,3 x 27 cm - 145 grammes
Arrière: 12,3 x 22,4 cm - 89,7 grammes
Épaisseur: 0,27 à 0,34 mm

A fait l'objet d'une étude en juillet 1997 par le Conservation and Technical Services Limited, Birkbeck College, University of London

8 000/12 000 €

91

***Trois ornements circulaires**

aux proportions équilibrées.
Quimbaya, Colombie, 200 à 1500 après JC
Or découpé, martelé et assemblé
Diamètre : 4,6 cm

A fait l'objet d'une étude en juillet 1997 par le Conservation and Technical Services Limited, Birkbeck College, University of London

1 200/1 500 €



92

***Magnifique pectoral de cérémonie**

à trois têtes de chamanes, à l'expression hiératique sous l'effet d'un alcaloïde tropanique (feuilles de coca mélangées à la chaux). Leurs regards éveillés et dynamiques accentués par leurs yeux grand ouverts.

Or martelé, repoussé et percé.

Quelques petits éclats, légèrement froissés sur les bords, déchirures et restauration indigène de l'époque précolombienne.

Calima, province de Calima, Colombie, 100 av. à 500 ap. JC
47,1 x 28,8 cm - épaisseur de 0,17 à 0,19 cm ; 200 grammes

Bibliographie

Colin McEwan, *Precolumbian gold technology, style and iconography*, Chicago : Deabora publishers, 2000, p.102. Fig 5.12 pour une œuvre proche.

Une étude du Dr Warwick Bray (Institute of Archeology, University College London) et datant de juin 1996, sera remise à l'acquéreur.

A fait l'objet d'une étude en juillet 1997 par le Conservation and Technical Services Limited, Birkbeck College, University of London

25 000/35 000 €



94



95

93

-
***Vase chanteur à doubles panses**
 L'une d'elles modelée de l'effigie d'un personnage au visage squelettique, ses mains puissantes croisées sur les genoux. Il porte un poncho avec cape licia et une cagoule sur la tête. Cette œuvre évoque le passage vers un autre monde et la dualité entre la vie et la mort. Chez ce peuple, la mort était considérée comme la continuité de l'existence dans une autre dimension.
 Terre cuite orangée à décor crème, marques du temps, bel état général de conservation.
 Viru, Pérou, 200 av.- 200 ap. J.-C.
 18,7 x 21,2 x 10,7 cm

Provenance
 Ancienne collection française. Ancienne collection américaine.
 Vente Vincent Wapler du 6 mai 2011, lot 2.
 Vente Eve du 23 juin 2017, lot 152.

1 400/1 800 €

94

-
***Sceptre cérémoniel**
 sculpté sur la partie haute d'une divinité les mains levées vers le ciel dans un geste symbolique, et d'un médaillon ajouré d'un oiseau stylisé portant crêtes dentelées et surmonté de cinq vases rituels.
 Bois, anciennes marques du temps
 Chimu, Pérou, 1100-1450 ap. J.-C.
 156,5 x 9,5 x 3,4 cm

Provenance
 Ancienne collection Bendicht Rudolph Wagner depuis 1970. Galerie Mermoz, 2001.

2 500/3 500 €

95

-
***Paire de mats**
 supports de berceau ou de métier à tisser, ils sont ornés à leur extrémité de la figure protectrice d'une divinité couronnée
 Bois, ancienne marque du temps
 Chimu, Pérou, 1100-1450 ap. J.-C.
 102,5 x 6,7 x 2,4 et 102,5 x 6,5 x 3,1 cm

Provenance
 Ancienne collection Bendicht Rudolph Wagner depuis 1965. Collection Galerie Mermoz, 2001

4 000/6 000 €

96

-
***Totem**
 Debout frontalement sur sa base, notre gardien adopte l'attitude figée propre à la statuaire Chimú. Ce hiératisme conventionnel est accentué par le style anguleux des traits du visage et du corps qui constituent également une caractéristique des représentations de l'ancien Pérou.
 À première vue, il tient dans ses mains ce qui pourrait être une flûte connue sous le nom de QUENA, à moins qu'il ne s'agisse d'un KÉRO, un récipient utilisé lors des rituels et cérémonies. La schématisation de l'objet empêchant de pouvoir trancher avec certitude, les deux hypothèses sont généralement admises. Au niveau du front, caché par cet imposant couvre-chef, deux ressauts horizontaux identifient une courte frange. Le visage dessine un ovale parfait et ses traits se résument à l'essentiel, sans intention naturaliste. Le contour des yeux en amande est simplement gravé. Légèrement asymétriques, ces yeux sont placés assez haut sous le front et accolés au nez, accentuant ainsi la surface des joues et des tempes. Large et saillant, ce nez est le seul relief qui anime réellement ce faciès impassible. Le cou de notre homme est entièrement occupé par un large collier serré, ressemblant à une collerette et dégageant bien la tête du reste du corps.
 Bois
 Chimu, Pérou, 1100 - 1400 après J.-C.
 54 x 15 cm

Provenance
 - Ancienne collection du Docteur Guy Dulon, Paris, depuis 1968
 - Collection de M. Jean Benoit (sculpteur proche d'André Breton), Paris

Oeuvres comparatives
 - Totem Chimu, MET, Metropolitan Museum of Art, New York
 - Totem Chimu, Brooklyn Museum, New York

Ce magnifique personnage est un chef d'œuvre de l'art Chimú. Ce grand peuple exerça son hégémonie sur la côte nord du Pérou du Xe siècle environ jusqu'à la conquête Inca (1470). Les artisans Chimú affectionnaient le bois avec lequel ils produisirent de nombreux objets précieux. Si la plupart de ces pièces ont disparu, le climat sec du désert côtier du Pérou a miraculeusement sauvé une partie de leurs œuvres, aujourd'hui conservées dans de grands musées et des collections privées.

La taille importante de cette sculpture et le socle sur lequel elle repose indiquent qu'il s'agit d'un totem. Ce type de statues étaient généralement installées aux abords des résidences et des tombes de l'élite Chimú ainsi qu'à l'entrée des enceintes sacrées. Sculptées sur un pieu ou un long poteau (absent ici), elles étaient plantées profondément dans le sol sablonneux et veillaient, telles d'impressionnantes sentinelles, sur les lieux occupés par la caste des puissants et sur leurs sépultures.
 De nombreuses sculptures en bois attribuées aux cultures pré-inca adoptent la posture de notre personnage, les mains jointes sur le ventre, tenant un kéro, un gobelet contenant des breuvages rituels, tels que la chicha, un alcool de maïs fermenté consommé depuis la nuit des temps. La présentation du Kéro semble donc un thème central dans l'iconographie de l'ancien Pérou et pourrait constituer un moment-clé des événements religieux et politiques.

15 000/25 000 €



105

Important et rare masque cultuel

Il présente le visage d'un dignitaire dans la force de l'âge, le visage marqué par des scarifications gravées avec minutie et équilibre et le recouvrant entièrement. Il arbore une belle expression hiératique accentuée par les yeux mi-ouverts et la bouche en mouvement.

Bois, restes de pigments, marques du temps, légèrement cassé-collé
Mochica, Pérou, 200-600 ap. JC
19,2 x 14,5 x 6,5 cm

Provenance

acquis par l'actuelle propriétaire le 13 juin 2007 vente Gaïa, lot 247.
Ancienne collection du diplomate uruguayen Alvaro Guillot-Muñoz, constituée à partir des années 1930, puis collection Gérard Berjonneau par transmission familiale.

20 000/30 000 €





106

Boîte de tisserand

Elle présente des singes stylisés et motifs divers.
Bois léger polychrome.
Chancay, Pérou, 1100 à 1400 après JC
12 x 31 x 10 cm

300/500 €

107

Boîte de tisserand

Elle présente des poissons stylisés et des motifs divers
Bois léger polychrome.
Chancay, Pérou, 1100 à 1400 après JC

300/500 €

108

Boîte de tisserand

Elle présente des oiseaux stylisés et deux masques solaires sur le couvercle.
Bois léger polychrome.
Chancay, Pérou, 1100 à 1400 après JC

300/500 €

109

Élément de tapa-rabo

en fils de camélidés multicolores à décor d'oiseaux stylisés s'imbriquant les uns les autres
Chancay - Chimu, Pérou, 1100-1400 ap. J.-C
72 x 45 cm

Provenance

ancienne collection Wagner, Genève, depuis les années 1980.

800/1 200 €

110

Beau plastron

en escalier présentant un décor en damier et aux symboles cruciformes
Fils de camélidé multicolores aux couleurs chatoyantes
Huari, Pérou, 700-1000 ap. J.-C
Dimensions encadrement : 56 x 84 cm

Provenance

ancienne collection Jimmy Belilty

500/700 €

111

Bandeau frontal

représentant de nombreux symboles géométriques zoomorphes et divers.
Tissage fin et régulier de fils de camélidés multicolores
Nazca, Pérou, 200-600 ap. J.-C
39 x 5,5 cm

Provenance

ancienne collection Wagner, Genève, depuis les années 1980.

100/150 €



109



110



112

112

Élément de poncho

ou de cape liccia présentant un beau décor d'animaux fantastiques aux traits de serpents et chats sauvages à deux têtes et un bandeau d'oiseaux aux belles couleurs contrastées s'imbriquant les uns dans les autres et présentant une géométrisation d'un grand modernisme.

Fils de camélidé multicolores aux couleurs chatoyantes
Chancay, Pérou, 1100 -1400 ap.J.-C
46 x 28 cm

300/ 500 €

113

Tablier à franges

orné d'une frise d'oiseaux stylisés en diagonale
Fils de camélidés multicolores. Usures
Chancay, Pérou, 1100 -1400 ap. J.-C
87,5 x 29 cm

Provenance
ancienne collection Wagner, Genève, depuis les années 1980.

300/ 400 €

114

Élément de poncho

ou de cape licia présentant une frise probablement de camélidé ou d'échassier stylisé
Fils de camélidé multicolores
Chimu, Pérou, 1100-1400 ap. J.-C
17,5 x 129 cm

Provenance
ancienne collection Wagner, marchand Suisse à Genève depuis les années 1980.

200/ 400 €

115

Jeune femme assise

le corps aux formes généreuses agrémenté de peintures cérémonielles en pointillé et linéaires. Ses bras longilignes sont modelés en relief et son visage s'inscrit avec originalité dans un espace en forme de cœur. Il arbore une belle expression douce et intériorisée.

Terre cuite rouge café à décor beige, marques du temps. Jambes droites cassées recollées
Chinesca, Mexique Occidental, 100-250 ap. J.-C
39,5 x 29 x 20 cm

Provenance
ancienne collection Al Stendhal, Californie, années 1960.

2 400/ 2 800 €



115

116

Cuillère shamanique

destinée probablement à l'inhalation de potions ou de poudres hallucinogènes. Elle présente de belles formes stylisées fonctionnelles et épurées à l'extrême

Néphrite verte sculptée, polie et percée
Olmèque, Mexique ou Costa Rica, 900-400 av. J.-C
20 x 8,7 x 5,6 cm

Ce type d'objet est caractéristique de la culture Olmèque. Ces cuillères étaient utilisées lors de certains rituels comme les saignées ou l'absorption de substances hallucinogènes. On pense que la forme simple et épurée reprend celle d'un oiseau en vol, esprit accompagnant le chaman dans son voyage. Les trous sur les cotés sont des trous de suspensions pour pouvoir la porter. Certaines cuillères, comme d'autres objets Olmèques, ont souvent été réutilisées par les cultures suivantes Maya, Aztèques...

2 500/ 3 500 €

117

Large pendentif pectoral

présentant la figure mythique de deux félins, leurs têtes dirigées dans le sens opposé. Ils sont de profil, leurs gueules ouvertes montrant les crocs et les pattes pliées.

Néphrite verte sculptée polie et percée
Région de Guanacaste Nicoya, Costa Rica, 100-500 ap. J.-C
18,7 x 6,8 x 1,5 cm

2 000/ 2 500 €

118

Tête de massue

sculptée d'un visage de guerrier à l'expression déterminée et éveillée

Pierre dure verte veinée, marques du temps
Versant atlantique, Costa Rica, 800-1400 ap. J.-C
6 x 7,4 cm

400/ 700 €



116



117



119



121

119

- **Amulette**

en forme de dent sculptée d'un buste de divinité aux yeux grands ouverts symboliquement. Coquillage spondyle, sculpté poli et percé. Petit éclat sur la coiffe
Bahia, Équateur, 500 av.-500 ap. J.-C
7,8 x 2,3 cm

Provenance

ancienne collection Jimmy Belilty, Paris

300/500 €

120

- **Réceptacle à potion**

probablement shamanique. Il présente un animal mythique tenant dans sa bouche un poisson. Terre cuite avec traces de polychromie, quelques petits éclats du temps
Jama-Coaque, Équateur, 500 av. - 500 ap. J.-C
9,4 x 13,2 cm

Provenance

ancienne collection privée française, autour de Blois.

Un test de thermoluminescence sera remis à l'acquéreur

300/400 €

121

- **Masque pendentif**

présentant un visage aux traits épurés et schématisés
Pierre dur, sculptée, polie et percée
Chontal, Région du Guerrero, 400-100 av. J.-C
6,3 x 5,8 x 1,3 cm

300/500 €

122

- **Shaman Ithyphallique assis**

ses mains sont posées sur les cuisses en signe d'autorité et son visage arbore une belle expression hiératique. Le percement biconique aménagé sur le haut de la tête nous permet de classer cette œuvre dans le corpus des pendentifs portés probablement par un grand dignitaire au cours des cérémonies.
Pierre dure verte veinée et mouchetée sculptée, polie et percée
Colima, Mexique occidental, 100-250 ap. J.-C
7,8 x 5,3 cm

Expositions/Publication : Le cinquième soleil, arts du Mexique, Musée Jacques Chirac, Sarran, 2012, reproduit p. 84 sous le n° 58 (à gauche sur la photo)

3 000/4 000 €

123

- **Masque pendentif**

présentant probablement un prêtre, le haut du visage couvert du demi-masque personnifiant le dieu Chaac. Belle expressivité fière et hiératique.
Pierre dure brune sculptée, polie et percée. Quelques petits éclats du temps à l'arrière. Bel état général de conservation
Maya, Mexique ou Guatemala, époque Classique, 600-900 ap. J.-C
8,2 x 6,1 x 4 cm

Provenance

Ex Ron Messick. Ex Collection A.B., Paris.

2 000/3 000 €





124



126

124

Trois petits masques diminutifs

présentant des visages de seigneur au front fuyant, oreilles rectangulaires et visage hiératique, chacun d'eux arborant une expression différenciée.

Turquoise sculptée, polie, percée et patinée par le temps
Teotihuacán, Vallée de Mexico, Mexique, période classique, 450-550 ap. J-C
1,5x2,5-1,5x2-1,4x1,6 cm

1 000/1 500 €

125

Trois petits masques diminutifs

présentant des visages de seigneur au front fuyant, oreilles rectangulaires et visage hiératique, chacun d'eux arborant une expression différenciée.

Turquoise sculptée, polie, percée et patinée par le temps
Teotihuacán, Vallée de Mexico, Mexique, période Classique, 450-550 ap. J-C
1,3x1,3-1,6x2-1,4x1,7 cm

800/1 200 €

126

Trois petits masques diminutifs

présentant des visages de seigneurs au front fuyant, oreilles rectangulaires et visage hiératique, chacun d'eux arborant une expression différenciée.

Turquoise sculptée, polie, percée et patinée par le temps
Teotihuacán, Vallée de Mexico, Mexique, période classique, 450-550 ap. J-C
1,2x1,7-1,6x1,2-2,1x1,6 cm

800/1 200 €

127

Ensemble :

un ornement d'oreille en or bas titre Colombie, une perle en or Pérou, une perle en coquillage, un petit réceptacle à potion en terre cuite Colima et un petit masque diminutif Teotihuacán en pierre. 1,5 x 3,5 cm

300/400 €

128

Vase cylindre

présentant sur les parois externes un décor incisé symbolisant des plumes d'oiseau stylisés.

Terre cuite à engobe lustré brun légèrement cassé-collé à un endroit
Maya, Mexique, époque Classique, 600-900 ap. J-C
21,1 x 12,5 cm

750/950 €

129

Élément de couronne frontal

découpé percé et laminé
Huari, Pérou, 700-100 ap. J-C
20,6 x 7 cm

250/350 €

130

Joueur de pelote

portant une ceinture de protection. Il est debout, le torse gonflé, le corps mouvementé, un de ses bras levé et sa main posée à l'arrière de la tête. Il étire son corps vers le ciel et son visage arbore une expression intense, le regard concentré comme une supplication vers le mondes des Dieux. Ses lèvres aux contours félins évoquent la symbiose de ce personnage avec son animal totem le jaguar, symbole de force et d'agilité, vertu indispensable à la pratique de ce jeu.

Terre cuite beige et brune. Accidents sur un pied, l'ensemble en bel état général de conservation.
Olmèque, Las Bocas, Mexique, 1150-900 av. J.-C.
13 x 5,6 x 2,9 cm

3 500/4 500 €

131

Déesse callipyge

de fécondité et de fertilité. Elle est présentée nue debout campée sur des cuisses puissantes et généreuses, les bras détachés du corps aux mains atrophiées symboliquement. Sa tête est modelée avec finesse d'un visage à la belle expression attentive et intemporelle. Elle porte un bandeau à décor de granules et sa coiffe est composée d'un chignon central étagé sur trois niveaux.

Terre cuite ocre jaune et rouge café, marques du temps. Bel état général de conservation.
Tlatilco, Type D1, Mexique, 1150-500 av. J.-C.
9,4 x 3,6 x 2 cm

2 500/3 500 €

132

Rare figurine masculine

présentée nue debout, les mains posées symboliquement sur le bas du ventre.

Terre cuite beige foncée avec traces de chromie rouge, tête cassée
Michoacán, région des Hautes Terres, Mexique, 400-100 av. J-C
6,5 cm

100/150 €

133

Deux rares sceaux tampons

de taille importante. L'un présente des motifs en forme de serres de rapace personnifiant un idéogramme associé probablement au pouvoir du seigneur chaman. L'autre évoque des griffes de singes hurleurs avec des têtes de pélicans aux formes s'imbriquant les unes dans les autres avec harmonie. Cet ensemble personnifie également des idéogrammes d'une haute portée symbolique pour ce peuple.

Terre cuite à engobe lissée beige et brune en réserve avec reflets rouge café par endroits. Petits éclats épars. Bel état général de conservation.

Olmèque, Mexique, 1150-500 av. J.-C.
8,5x5,5-6,7x6,4 cm

Bibliographie

The jaguar's children : pre-classic central Mexico, The Muséum Of Primitive Art NY, éditions du musée, 1965, p.95, f.172 pour un sceau très proche de l'ancienne collection, monsieur et madame D. Daniel Michel, Chicago.

700/1 000 €



130



131



133

134

Amulette sculptée d'une tête de canidé

les yeux grands ouverts avec incision en croissant de lune symbolique.

Jadéite verte sculptée, polie avec percements transversaux, restes de cinabre, légère altération du bord du museau.

Maya, Mexique, fin de l'époque

Classique, 600-900 ap. J.-C.

4,6 x 3,1 x 1,2 cm

350/450 €

Dans la lignée de la production monumentale de l'Île de Pâques des idoles cycladiques et des œuvres de la plus haute Antiquité présentant comme celle-ci des traits schématisés d'un grand modernisme, elle personnifie par sa présence les grandes questions universelles posées par l'humanité à travers le temps. Cette Mezcala se distingue par sa taille qui peut la classer dans le corpus des plus grandes

135

Exceptionnelle idole anthropomorphe

présentant un personnage debout campé sur des jambes puissantes, ses avant-bras personnifiés par deux incisions équilibrées formant un triangle.

Son visage schématisé a le regard accentué par l'ombre portée de l'excroissance frontale. Le jeu ombre/lumière confère à cette œuvre une belle expressivité marquée, intemporelle et mystérieuse. Pierre dure sculptée et polie, marques du temps, jambe cassée-collée à trois endroits et torse cassé-collé.

Mezcala Type M10, Région du Guerrero, Mexique, 400 -100 av. JC

51,5 x 13,5 x 6,5 cm

Bibliographie

Carlo Gay, Francis Pratt, Mezcala, Éditions Balsas, Genève 1992, p. 54, fig.37 pour une œuvre proche mais de taille plus modeste.

30 000/40 000 €





136

Grand masque anthropomorphe

présentant un visage stylisé aux arcades sourcilières et nez quadrangulaires en relief.

Pierre verte mouchetée, sculptée, polie et percée
Mezcala, Chontal, Région du Guerrero, Mexique, 400-100 av. J.-C
15,2 x 13,5 x 6,5 cm

Bibliographie

Carlo et Robin GAY, Chontal, éditions Balsas, Genève 2001, p.60, pl. 73 et 74 pour des œuvres de ce type.

4 000/5 000 €



137

Masque

présentant un visage aux arcades sourcilières marqués en relief et incisées. La bouche mi-ouverte et les yeux représentés par deux cavités équilibrées lui conférant un regard protecteur.

Pierre verte mouchetée sculptée, polie et percée
Chontal, Région du Guerrero, Proto Teotihuacan, Mexique, 400 -100 av. JC

Provenance

Vente Binoche & Giquello du 14 Juin 2010, lot n°55.

Bibliographie

Carlo et Robin GAY, Chontal, éditions Balsas, Genève 2001, p.100, pl. 151 et 152 pour des œuvres de ce type aux arcades sourcilières incisées.

1 000/1 500 €

138

Idole anthropomorphe

présentant un personnage aux proportions massives, la tête de forme conique, la bouche et les yeux grands ouverts lui conférant une belle expressivité intemporelle. Andésite verte mouchetée, sculptée et polie, traces de cinabres.
Mezcala, type M10, Région du Guerrero, Mexique, 400-100 av. JC
26,5 x 8,8 x 7,5 cm

Provenance

vente Christie's, Paris, jeudi 12 Juin 2003, n° 640 du catalogue.

4 000/5 000 €

139

Tête de dignitaire

coiffé d'une importante couronne à pans latéraux, sa bouche est couverte de peintures cérémonielles et son visage arbore une belle expression hiératique
Terre cuite beige orangé à décor brun de chapopoté
Veracruz, Mexique, 400-750 ap. J.-C
20 x 20 x 11 cm

500/700 €



138



141

144

142

140

Idole anthropomorphe
aux traits stylisés et géométrisés
Pierre dure sculptée et polie
Mezcala, Région du Guerrero,
Mexique 400-100 av. J.-C
11,2 x 5,2 x 2,7 cm

350/450 €

141

Hache
de proportions équilibrés
Silex beige et gris sculpté par
percussions
Maya, Mexique, époque classique,
600-900 ap. J.-C
22,5 x 6,9 cm

700/900 €

142

Couteau
ou sceptre cérémoniel en silex brun
sculpté par percussions
Maya, Mexique ou Guatemala,
époque classique, 600-900 ap. J.-C
19,5 x 7 cm

400/700 €

144

Puissante hache
à bord angulaire et tranchant
équilibré.
Pierre dure verte à grains fins,
sculptée et polie minutieusement,
marques du temps
Taironas, Colombie, 800-1500 ap. JC
19,3 x 11 x 4 cm

800/1200 €



143

Grande hache culturelle
à tête triangulaire. Elle présente de belle formes équilibrées d'un grand
modernisme.
Pierre dure polie avec minutie, marques du temps.
Valdivia, Équateur, environ 2300 à 2000 av. JC
40 x 34 cm

2500/3500 €



146

145

Coupe à offrandes

présentant deux cervidés aux belles formes stylisés et naturalistes et décor de motifs grillagés

Terre cuite polychrome
Nariño, Colombie, 1200-1400 ap. J.-C.
9 x 17,5 cm

600/900 €

146

Buste

présentant une divinité personnifiant le glyphe du chiffre zéro. Son visage au traits squelettiques, symbolise le passage de la vie à la mort. Son menton évoque signe distinctif de la main posée sur la joue gauche, avec la tête d'un rapace posé sur la joue droite. Les représentations de ce glyphe symbolisant le chiffre zéro sont extrêmement rares, ainsi que de la divinité ici représentée associée à celui-ci.

Terre cuite beige orangée, légèrement cassée-collée sur la partie basse, quelques manques du temps.

Maya, époque classique, Mexique ou Guatemala, 600-900 ap. J.-C.
36 x 25 x 17 cm

Un test de thermoluminescence concluant à l'authenticité de cette œuvre, du laboratoire Archeolabstl sera remis à l'acquéreur.

2 800/3 200 €



147

147

Vénus

présentée debout les bras et mains ouvertes dans un geste symbolique. Elle porte de riches parures, une jupe et un voile sur la tête. Son crâne montre une déformation rituelle.

Terre cuite polychrome
Jama-Coaque, Équateur, 500 av. - 500 ap. J.C.
32 x 16 cm

2 200/2 800 €

148

***Shaman musicien debout**

jouant d'un instrument de musique en forme de conque. Il porte un casque sur la tête et son visage arbore une belle expression douce et intemporelle accentuée par les yeux en grains de café et la bouche fermée. La visière du casque rejoint avec grâce la crête sagittale et délimite son front avec des motifs rayonnants incisés. Il porte un large collier, un ornement triangulaire dans le dos et un pagne raffiné à décors modelé en relief. Le casque est agrémenté de deux motifs solaires.

Un bec verseur aménagé à l'arrière de la tête, nous indique qu'il était utilisé comme un vase destiné aux aspersion rituelles durant les cérémonies magico religieuses qui rassemblaient le clan.

Terre cuite, rouge café et brune, marques du temps. Bel état général de conservation
Colima, Comala, époque protoclassique, 100 av -250 ap. J.C.
41,7 x 21,5 cm

Provenance

acquis par l'actuelle propriétaire auprès de la Galerie Mermoz en 1989

4 500/6 500 €





LES EMPIRES DE LUMIÈRE

Lundi 3 avril 2023
15h

Hôtel Drouot, salle 10
T +33 (0)7 86 86 06 56
rbeot@millon.com

ORDRES D'ACHAT

ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE –
TELEPHONE BID FORM
rbeot@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number). I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et prénom/Name and first name

Adresse/Address

C.P Ville

Téléphone(s)

Email

RIB

Signature

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT/LOT DESCRIPTION	LIMITE EN €/TOP LIMITS OF BID €





www.millon.com