



### 1

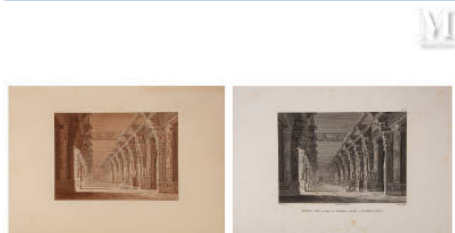
## Album INDES

*Circa 1900*

Circa 1900

Album à l'italienne (46 x 33 cm) renfermant 27 photographies originales ayant pour sujets les Indes. L'ouvrage contient notamment un tirage argentique (11.5x28cm), 22 tirages (29x24cm), deux tirages coloriés et signés "PLATE" (28x23.5cm), 1 photo panoramique avec partie dépliant (20.5x59cm).

**500 / 600 €**



### 2

## Attribué à Thomas DANIELL (Surrey 1749 - Londres 1840) et William DANIELL, son neveu (Kingston 1769 - Londres 1837)

*Vue de l'intérieur du temple de Tchoultry ou hospice de Tramal-Naïk à Madourèh*

Vue de l'intérieur du temple de Tchoultry ou hospice de Tramal-Naïk à Madourèh

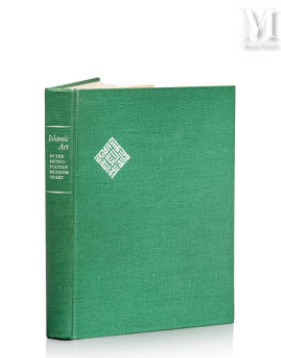
Lavis brun sur traits gravés

16,5 x 23 cm

Dessin doublé

On joint la gravure de notre dessin (planche n°6 de l'album) par Benoist et Baugean, aqua forti

**200 / 300 €**



### 3

## ETTINGHAUSEN (Richard)

*Islamic Art in the Metropolitan Museum of Art*

Islamic Art in the Metropolitan Museum of Art

New-York, The Metropolitan Museum of Art, 1972. In-4, cartonnage percalineverte, dos titré. Première édition.

Nombreuses reproductions en noir. Très bon exemplaire.

**50 / 80 €**



4

**EBERS (G.).**

*L'Égypte. Alexandrie et Le Caire. Paris, Firmin Didot et Cie, 1880. L'Égypte. Du Caire à Philae. Paris, Firmin Didot, 1881.*

L'Égypte. Alexandrie et Le Caire. Paris, Firmin Didot et Cie, 1880. L'Égypte. Du Caire à Philae. Paris, Firmin Didot, 1881.

Deux vol.

In-folio, cartonnage demi-chagrin rouge à riche décor doré de l'éditeur, tr. dorées. Carte couleurs et très nombreuses gravures dans et hors texte. Coiffes et mors frottés, rares et lég. rousseurs.

In-folio, cartonnage demi-chagrin vert à riche décor doré de l'éditeur, tr. dorées. Carte couleurs (brunie) et très nombreuses gravures dans et hors texte. Reliure passée, coiffes, mors et coins frottés, rares et lég. rousseurs.

**200 / 300 €**

5

**BREHM (A. E.) et DUMICHEN (J.)**

*Le Nil*

Le Nil

Paris, Lévy, 1882. In-folio, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, tire doré. 24 belles aquarelles d'après nature par Charles WERNER gravées hors texte. Une carte in fine. Bon exemplaire.

**300 / 400 €**

6

**BROWNE Henriette**

*Un poète ou les coptes dans la haute Egypte. 1874.*

Un poète ou les coptes dans la haute Egypte. 1874.

Estampe aquarellée figurant deux hommes assis dans un intérieur, dont un est en train d'écrire.

H. 24 x 28 cm à vue.

Cadré sous verre.

Signé et daté en bas à gauche "Htte. Browne 1874".

En marge en haut : Exposition universelle de 1878.

En marge en bas : Htte. Browne pinx - L'art - Un poete (les coptes dans la Hte Egypte) - Appartient à Mr Bolchow M.P. - Ramus as - Imp. A. Salmon.

Henriette Browne [1829-1901] est une peintre et graveuse française reconnue de son temps. Elle fut formée par Charles Chaplin et Émile Perrin. Elle est considérée par l'historiographie comme l'une des pionnières dans la peinture orientaliste et fut reconnue de son temps. Cette gravure semble faire suite à son voyage en Turquie, Syrie et Egypte durant les années 1868 et 1869.

**100 / 120 €**



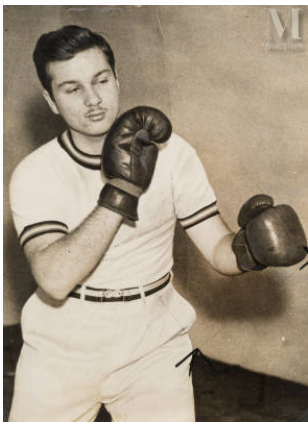
7

**MENGIN (Félix).**

*Histoire de l'Egypte sous le gouvernement de Mohammed-Aly, ou récit des événemens politiques et militaires qui ont eu lieu depuis le départ des Français jusqu'en 1823. Paris, Arthus Bertrand, 1823*

Histoire de l'Egypte sous le gouvernement de Mohammed-Aly, ou récit des événemens politiques et militaires qui ont eu lieu depuis le départ des Français jusqu'en 1823. Paris, Arthus Bertrand, 1823

2 volumes in-8, demi-basane fauve avec coins de vélin, dos lisse fileté, supralibris en queue, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). Edition originale. Reliure frottée, manques et déchirure aux coiffes de tête. Sans l'atlas.

**150 / 200 €**

8

**Le prince Farouk (1920-1965)***Mars 1936*

Mars 1936

Le prince Farouk héritier du trône d'Egypte, alors étudiant en Angleterre en mars 1936, s'exerçant la boxe. Epreuve argentique 24.5 x 18 cm.; encadrée sous marie-louise.

**300 / 400 €**

9

**FLANDIN (Eugène Napoléon)***L'Orient*

L'Orient

[Tome premier, première édition, Bosphore-Stamboul-Smyrne.] Paris, Gide et J. Baudry, libraires éditeurs, 1853. Grand in-folio, demi-chagrin vert, dos à faux-nerfs orné, titre doré. 50 planches lithographiées et titrées par E. FLANDIN. Préface datée de 1852. Qqs petits frottés. Trace de pliure à la page de titre. Très lég. rousseurs marginales par endroits. Bon exemplaire de ce bel et rare ouvrage.

**1 500 / 2 000 €**

10

**Johann Jakob Haid (German, 1704-1767)**

Veziar azem magnus vizirus Turcicus / Vezir Azem Türckischer Gros Vezier

Mezzotinte

A vue 38 x 24.5 cm

**400 / 600 €**

**11**

## Vue du port de Tunis

### Gravure colorisée, XVIIIe siècle

Gravure colorisée, XVIIIe siècle

Vue de la Ville et du Port de Tunis dans la Barbarie sur la Mer Méditerranée

Publié par Louis-Joseph Mondhare, Paris, rue St Jacques, Hôtel de Saumur  
28 x 43 cm

18th century old coloured engraving with a view of the port of Tunis, where slaves are brought ashore from the ships. Published by around 1770.

**100 / 120 €****12**

## "Oriens" Carte du monde iranien, entre 1847 et 1865

### Oswald Lindley et George Welland. Publié par Edward Stanford, 6 Charing Cross, London.

Oswald Lindley et George Welland. Publié par Edward Stanford, 6 Charing Cross, London.

En polychromie de l'Iran et de l'Asie centrale dont les frontières en couleurs, marquent les régions de leurs noms antique. La carte porte une attention particulière au relief signé par des hachures.

Editeur et graveur : "Oswald Lindsey, del., London, Edward Stanford 6 Charing Cross. George Welland, Sculpt."

H. 33 x 40 cm à vue.

Cadré sous verre.

**300 / 400 €**

Dim.: 33 x 40 cm

**13**

## Ensemble épistolaire Qajar et Pahlavi

### Europe pour la Perse, fin du XIXe siècle - début du XXe siècle

Europe pour la Perse, fin du XIXe siècle - début du XXe siècle

Lettres et enveloppes en papier vergé et gaufré à en-tête des dynasties royales perses. Six avec portraits de souverains qajars, un religieux chiite, une carte vierge avec le symbole de la Perse (lion et soleil).

Cartes : ~ H. 13.5 x 9 cm

Papiers : Max. H. 25 x 20 cm.

Enveloppes : max. H. 13 x 21 cm.

**800 / 1 000 €****14**

## PILLET (Maurice).

### L'Expédition scientifique et artistique de Mésopotamie et de Médie (1851-1855). Paris, Honoré Champion, 1922.

L'Expédition scientifique et artistique de Mésopotamie et de Médie (1851-1855).

Paris, Honoré Champion, 1922.

Grand in-8 br., vii-285 pp., 26 dessins hors-texte et 1 plan replié hors-texte.

Historique de la première et célèbre expédition française de Fresnel en Mésopotamie.

**150 / 200 €**

**15**

## Guides du Hajj et images saintes

### *Tunisie et Egypte, entre 1955 et 1980*

Tunisie et Egypte, entre 1955 et 1980

Trois livrets traitant des rites du pèlerinage, des invocations récitées lors de visites des lieux saints, comprenant de nombreuses illustrations.

Edition 1955, distribué par Muhammad Abbas Fares et Cherif Abdallah à Médine, Avenue du roi Saud numéro 569, commerce dédié aux souvenirs du pèlerinage.

Edition 1975, distribué par l'imprimerie « Zamzam » appartenant à son propriétaire Abdal Kader Abdal Rahman Kuchk sise à La Mecque, Avenue Al Satnin. Edition 1982, publié sous l'égide du ministère de l'information, offert par les autorités des lieux saints pendant la saison du pèlerinage.

-

Quatre images populaires - Souvenirs de pèlerinage (Le Mahmal, La Kaaba, La Mosquée du Prophète à Médine, le tombeau du Prophète). Imprimerie El-Manar, Tunis, circa 1960. Cette imprimerie fondée par Tijani M'hamdi en 1948, s'est fait une spécialité dans la réédition d'images produites initialement en Egypte.

**300 / 400 €****16**

## Dix-sept photographies du pèlerinage

### *Circa 1925/1950.*

Circa 1925/1950.

Tirages argentiques en noir et blanc, légendés en arabe : la pierre noire, Al-Safa, Al-Madina Al-mounawara, le mihrab du prophète, Al-Masjid Al-Haram Mekka Al-Moukarrama (x2), Al-Muwajaha (intérieur de la mosquée de Médine), Jannat Al-Mualla, Jannat al-Baqi, Al-Marwa, Masjid Al-Khayf, Ahl al-Bayt.

H. 9 x 14 cm chaque.

Un certain nombres de ces tirages représentent des sites détruits depuis, notamment les prises de vues des cimetières de La Mecque et Médine. Afin d'éviter toute vénération extra-canonique sur les tombes, les autorités saoudiennes ont détruit ces nécropoles. Concernant al-Baqi, de 1925 à 1986, l'entrée a été interdite, donnant ainsi une datation probable pour les présentes prises de vues, dont les tirages pourraient être plus tardifs (c.1950). Le Janat al-Mu'allah a été détruit en 1925.

**1 500 / 2 000 €****17**

## La Mecque - View Master

### *Edition Gaf, Bruxelles, vers 1970*

Edition Gaf, Bruxelles, vers 1970

Ensemble composé des jumelles, du livret, avec ses 3 disques de diapositives. Boîte d'origine.

Viewmaster reels Hajj and Ziarah, pilgrim journey to Mecca in 3D photos View-master with booklet, pair of binoculars, original slides and box - Made In Belgium, by GAF company.

**200 / 300 €**



MI

18

## Quatre guides de pèlerinage

*Arabie Saoudite, 1930 et 1960. Tunisie, vers 1960.*

Arabie Saoudite, 1930 et 1960. Tunisie, vers 1960.

Deux guides de rites du Pèlerinage et de la Omra

Arabie Saoudite, circa 1930 et 1960.

Edition 1930, distribué par la librairie « Al Ilm » à La Mecque qui se trouvait au numéro 46 de Bab As Salam.

Ed. 1960, par librairie et imprimerie « Dar Al Taawin », une des plus anciennes librairies qui se trouvait à Bab As Salam Al Saghir avant leur destruction lors des grands travaux d'agrandissement des Lieux-Saints entrepris en 1955.

-

Les rites du Pèlerinage, Tunisie, vers 1965

In-8°, en arabe, sous la supervision du Cheikh Mohamed Chedly Ennaifer

(1911-1997), édité par la Société Tunisienne de Distribution. Né dans une

importante famille tunisoise de juristes, l'auteur reçoit une formation

classique à la mosquée de la Zitouna et l'intègre en tant qu'enseignant. C'était un savant et religieux très respecté dont l'aura a dépassé la Tunisie.

-

Le Guide du Pèlerin - Dalil al-Hajj

Tunisie, circa 1980, In-8°, en arabe, constituant un guide pour les pèlerins

tunisiens, conçu par la direction générale des affaires religieuses, illustré de 12 images en couleurs + couverture.

**400 / 600 €**

MI



19

## Fuad Hamza (1899-1951)

*L'Arabie-Saoudite. 1ère édition, publié à La Mecque en 1355h (=1937), Ed. Umm Al Qura.*

L'Arabie-Saoudite. 1ère édition, publié à La Mecque en 1355h (=1937), Ed. Umm Al Qura.

In-8, broché, 276 pages.

L'ouvrage se situe dans la tradition des « Salname Hedjaz » taqvim publié par les autorités ottomanes à la fin du 19ème siècle abondant en informations administratives sur le Hedjaz ; y compris pour les pèlerins. Fuad Hamza reprend cette tradition en publiant son livre dans le même ordre d'idée comme il l'indique dans sa préface afin de fournir au voyageur, commerçant, pèlerin désireux de se rendre en Arabie-Saoudite des « informations utiles et un aperçu sur l'Arabie-Saoudite ».

L'auteur divise son œuvre en 13 chapitres :

1er chapitre : Biographie du roi Abdulaziz et présentation de ses réalisations ; 2e et 3e chapitres : Biographies et présentation des fils aînés du roi, les princes Saud et Faisal ; 4e chapitre : historique de la famille Al Saud et présentation des membres de la famille en 1937 ; 5e et 6e chapitres : présentation du gouvernement et des institutions du royaume ; 7e chapitre à 12e chapitres : présentation des ministères et directions du temps du roi Abdulaziz. A chaque administration, il consacre un chapitre pour y dévoiler son historique, son évolution, son organigramme et ses prérogatives ; 13e chapitre : Y sont décrites les voies de communication maritimes, terrestres et aériennes pour se rendre en Arabie-Saoudite, les distances entre les villes du royaume et des pays frontaliers. Recensement des lignes téléphoniques existantes et du parc automobile...

**150 / 200 €**



20

## Lot de 3 reproduction de timbre

Algérie

Algérie

Crayon sur papier

Exposition internationale Paris 19.. Indochine

Exposition internationale Paris 1937

28 x 42 cm

150 / 200 €



21

## [TEHILIM] Psaumes en hébreu

Accompagnés d'un commentaire en Judéo-allemand en caractères hébraïques.

S.l., [Lemberg], imprimé par Pinkas Moses Balaban, 1849.

In-8, reliure cuir en état d'usage. Uniformément roussi. Trou affectant une lettre au folio 167.

Ce lot a été décrit par Naftaly Fraenckel  
11, boulevard d'Anvers 67000 Strasbourg  
nfracenckel@gmail.com  
Tél.:06 11 04 62 30

80 / 120 €



22

## [PROST].

*L'Œuvre de Henri Prost. Architecture et urbanisme. Paris, Académie d'Architecture, 1960.*

*L'Œuvre de Henri Prost. Architecture et urbanisme. Paris, Académie d'Architecture, 1960.*

Ouvrage in-4, 243 pp. avec nombreuses reproductions in et h.-t., noir et blanc et couleurs, cartonnage de l'éditeur sous emboitage.

200 / 300 €



23

## Coran copié par Hajiûn 'Ali de la famille de Yusuf Al-rajî

*Europe orientale, daté 1290H. (=1872)*

Europe orientale, daté 1290H. (=1872)

Manuscrit arabe de 700 feuillets sur papier, calligraphié en large "naskh" noir sur dix lignes par page, orné de 6 pages enluminées, filets d'encadrements en rouge et bleu, séparation de versets en forme de fleurettes bleues et rouges alternant avec des fleurettes vertes et rouges. Les titres sont inscrits dans de longs cartouches à enluminure marginale. Les Juz sont marqués dans les marges par un croissant entre deux cercles. Les 'Ashirats et khamisats sont signalées par des pastilles diverses.

Le 1er frontispice est inscrit en thuluth ornemental : "Tanzil min rab al-A'lamin / à destination des croyants". Le second double frontispice enlumine Sourate al-Fatiha et Sourate al-Baqara.

Le troisième double frontispice, f.359b360a, au milieu du coran, donne le nom du calligraphe.

Reliure à rabat en maroquin brun avec fermoir en laiton.

34 x 22 cm

Colophon :

Ana al-Katib Hajiûn 'Ali min al-Yusuf Al-ra'jî, sana 1290  
Je suis l'écrivain Hajiûn 'Ali de la famille de Yusuf Al-ra'jî

F. 700v : Le copiste a terminé l'invocation par la mentionne de la date d'exécution de ce Saint Coran en 1290H.

**4 000 / 6 000 €**





M

24

### Jahan Malek Khatu (m. 1393)

*Divan. Iran, Tabriz, 1340 de l'Hégire (1921).*

Divan. Iran, Tabriz, 1340 de l'Hégire (1921).

Manuscrit persan, 76 feuillets sur papier oriental jaune, calligraphié en "nasta'liq" à l'encre noire sur 12 lignes par page, titre inscrit dans un "sarlow" (frontispice) enluminé. Les deux pages préliminaires dans un encadrement doré et texte dans un encadrement rouge.

Colophon daté et situé.

Reliure orientale en basane violette, plats décorés au centre d'un rameau fleuri à l'or, bordures d'encadrement de filets et bandeaux dorés, tranches peintes de rinceaux dorés.

22.5 x 14 cm.

**1 200 / 1 500 €**



M Auction

25

### Panneau calligraphique enluminé

*Turquie, daté 1126 de l'Hégire (=1713)*

Turquie, daté 1126 de l'Hégire (=1713)

Panneau calligraphique monté, composé au centre d'une ligne en "naskhi" noir sur fond doré de nuages, souplanté d'un panneau d'entrelacs polychrome, le tout étant épaulé de panneaux verticaux ornés d'une rose sur fond doré. Un large bandeau en calligraphie "thuluth" noir entremêlé de fleurs dorées surmonte l'ensemble. Le tout est ceinturé de plusieurs cadres ornements, avec en marge des entrelacs comprenant à droite un médaillon polylobé ornementant un sceau en "nasta'liq" daté 1126 H. soit 1713.

H. 16.5 x 26 cm à vue.

Cadré sous verre

**1 000 / 2 000 €**



M

26

### Yenisherhirlî 'Abdullah Efendi (d. 1156H./1743) et Mehmed Fikhi al-'Aynî

*Behcet ül-Fetava -Traité de Jurisprudence. Copié par Ibrahim bin Veli el-Hac Ibrahim en 1151 de l'Hégire (1738).*

Behcet ül-Fetava -Traité de Jurisprudence. Copié par Ibrahim bin Veli el-Hac Ibrahim en 1151 de l'Hégire (1738).

Manuscrit sur papier en turc osmanli, 254 folios dont 248 numérotés, calligraphié en écriture ta'liq noire sur 31 lignes par page dans un encadrement doré et marge de filet rouge. Les cinq premiers folios non numérotés, comportent la table des matières dans des damiers de carrés. Frontispice avec sarlowh enluminé et titre écrit en argenté sur fond doré. Commentaires marginaux en arabe.

Colophon : copié par Ibrahim bin Veli el-Hac Ibrahim (Ibrahim b. Wali al-Hai Ibrahim) le 10 Muharram de l'an 1151 H. (30 avril 1738). Cachet de propriétaire de Sheykh Mehmed (Shaykh Muhammad), daté 1306H. (1888-89).

Reliure à rabat et recouvrement en cuir brun estampé d'une mandorle à pendentifs, ornée d'arabesques sur fond doré, restaurée.

Dim. : 29 x 17 cm.

**1 200 / 1 500 €**



27

## Livre de prières Ottoman

### Art Ottoman, XIX<sup>ème</sup> siècle

Art Ottoman, XIX<sup>ème</sup> siècle

Manuscrit arabe sur papier de 139 feuillets du type "Dalaïl al-Khayat", calligraphié en régulier "naskh" noir, avec les peintures des deux sites sacrés aux pages 20B et 21, précédés par les "Asmâ'al-Hosna" et précédent le frontispice d'ouverture de la page 21B.

De nombreuses prières suivent avec des séparations sous la forme des cartouches dorés. Reliure à rabat en maroquin brun estampé et doré à décor floral usagé. Salissures.

Dim: 15,5 x 10,5 cm

An Ottoman Prayer Book, Ottoman art, 19th century

200 / 300 €



28

## Coran et son support en bois

### Inde ou Iran, XIX<sup>ème</sup> siècle

Inde ou Iran, XIX<sup>ème</sup> siècle

Manuscrit complet de 440 folios. 8 à 11 lignes d'écritures naskh noir et rouge.

Nasta'liq en marges. Reliure en cuir estampé de médaillon fleuris issu d'un montage plus tardif.

H. 22.5 x 15 cm. ep. 7.5 cm

Porte coran en bois ciselé de motifs géométriques triangulaires et merlons en bordure.

H. 41 x 17 cm.

500 / 700 €



29

## Jalâl ad-Dîn as-Sayûṭî

### Traité de médecine

Traité de médecine

In-8° imprimé dont le titre exact est Kitâb ar-raḥmat fî aṭ-ṭib wa al-ḥikmat ta'lîf al-imâm al-'âlim al-'alâmat Jalâl ad-Dîn as-Sayûṭî (Livre de la Miséricorde en Médecine et en Sagesse, par l'imam, l'érudit Jalâl ad-Dîn as-Sayûṭî).

Colophon :

Tama ṭab'uhu bilmaṭba'at al-'ilmyah sanat 1317 hijrayah 'alâ sâhibihâ 'afiḍal aṣ-ṣalât wa 'azkâ at-taḥiyah

Il a été imprimé à l'imprimerie scientifique égyptienne en 1317 de l'hégire, Que la meilleure prière et la meilleure salutation soient sur son propriétaire.

300 / 400 €



30

## Folio de Coran en Bihari

*Inde des Sultanats, XVIe siècle*

Inde des Sultanats, XVIe siècle

Feuillet de 9 lignes de texte en arabe à l'encre noire en écriture "bihari". Le nom d'Allah est noté en bleu, séparations de verset à l'or, enluminure marginale enluminée et polychrome en forme d'amande flanqué d'appendices fleurronnés, accolé d'une inscription marginale.

Le texte donne Sourate IX, verset 63 à 67.

Dim. folio : 34 x 26,5 cm à vue

A Bihari Qur'an leaf, India, Sultanate period, 16th century

500 / 700 €



31

## Page coranique

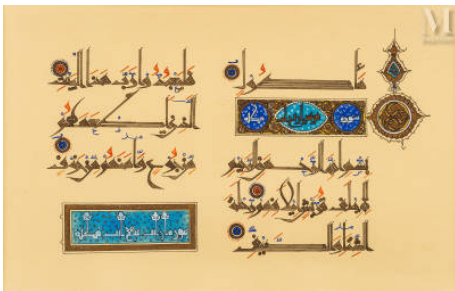
*Chine, XVIe siècle.*

Chine, XVIe siècle.

Folio coranique sur papier de cinq lignes en muhaqqaq noir et boutons floraux dorés séparant les versets avec double liseré rouge encadre le texte.

H. 22.5 x 17 cm

250 / 350 €



32

## Calligraphie coranique

Calligraphie sur papier crème, en coufique oriental comprenant deux cartouches enluminées donnant les titres de sourates. 4 à 5 lignes d'écritures par page.

H. 26 x 40.5 cm à vue.

Cadre : H.43.5 x 58.5 cm

200 / 300 €



33

## Haft Paykar, Nizami Khamseh

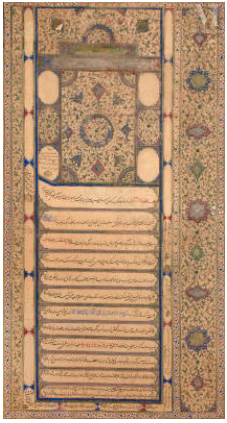
*Iran, 17e siècle*

Iran, 17e siècle

Sarlowhe et titre avec dix lignes de texte en nasta'liq noir et nuages dorés entre les lignes. Le sarloweh est en deux parties différentes.

Dim à vue . 21x14 cm

150 / 200 €



34

### Contrat de mariage d'époque Qajar

*Iran, probablement Ispahan, daté 1286 de l'Hégire (1869)*

Iran, probablement Ispahan, daté 1286 de l'Hégire (1869)

Document administratif sur papier, manuscrit en arabe et en persan, calligraphié en "nasta'liq" sur douze lignes, à l'encre noire, quelques rehauts à l'encre rouge, largement enluminé à la gouache, les signatures des témoins dans des cartouches en marge. (Encadré sous verre).

105 x 61 cm à vue.

400 / 600 €



35

### Composition calligraphique en maghribi

*Algérie, XIXe siècle*

Algérie, XIXe siècle

Encre, gouache, or sur papier, composant une large page d'inscriptions religieuses calligraphiées en "maghribi" dans des encres de différentes couleurs, commençant par une "basmallah" (formule d'ouverture des sourates), et décorée d'ornements végétaux.

H. 64 x 48 cm. à vue

200 / 300 €



36

### Calligraphie signée Al-Malik Al-Qadîm Muhammad Al-Rashîd

*Algérie, Période ottomane, 1240H. (=1824)*

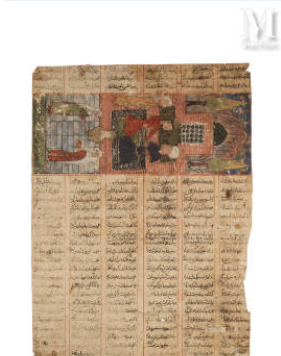
Algérie, Période ottomane, 1240H. (=1824)

Grand feuillet calligraphié en "naskh" et "thuluth" à l'encre noire, enluminé de cartouches gouachés animés de fleurs.

Encadré sous verre.

A vue 50 x 32 cm

400 / 600 €



37

### Feuillet style inju

Feuillet de manuscrit en persan, illustré à la gouache. La scène illustre un couple habillé de rouge et de bleu, accompagné de trois servantes habillées de jaune, vert et rouge, dans la cours d'un pavillon.

24 à 34 lignes d'écriture réparties sur six colonnes

H. 34 x 24 cm.

Miniature : 9 x 24 cm

200 / 300 €



38

### Page de Shah nameh - Livre des rois Iran, dans le style mongol du XIVe siècle.

Iran, dans le style mongol du XIVe siècle.

Grand feuillet de manuscrit persan, extrait du Livre des Rois, épopée persane, calligraphié en "naskh" à l'encre brune sur 6 colonnes et 34 lignes avec double ligne d'encadrement en rouge. Il est illustré à la gouache d'une grande scène de bataille où les hérauts et porte-drapeaux se tiennent sur les remparts et tour d'une forteresse, où les guerriers brandissent des sabres et où les archers à dos d'éléphants font face à des cavaliers sur dromadaire et chevaux.

Dim. de la feuille 38 x 29.5 cm

Dim. de la peinture : 31.5 x 24.8 cm

400 / 600 €



39

### Livre des rois - Shahnameh Iran, vers 1800

Iran, vers 1800

Deux feuillets de manuscrit persan, extrait du Livre des Rois, calligraphié en fin "nasta'liq" noir sur six colonnes, illustrés à la gouache avec rehauts d'or. 32.5 x 21 cm

La première page d'illustration montre "Un roi persan à la bataille devant une forteresse" (son nom ne figure dans le texte), la seconde montre "Rustam escaladant les remparts d'un Palais"

400 / 600 €



40

### Couple d'amants Inde, Deccan, XVIIIe siècle

Inde, Deccan, XVIIIe siècle

Feuillet de manuscrit illustré. Encre, gouache et or.

A vue : 31.5 x 17 cm la feuille. Peinture : 15.8 x 15.2 cm

Encadrée de neuf lignes de texte persan calligraphié en "nasta'liq", la scène est particulièrement raffinée. Le jama du gentilhomme broché de soie or se fond avec le tapis à fond jaune et décor floral. Sa bien-aimée lui offre à boire dans une coupe de vaisselle d'or. Derrière eux, une servante les évente avec un "pankha", tandis que s'avance vers le couple une seconde servante tenant une coupe remplie de fleurs.

500 / 800 €



41

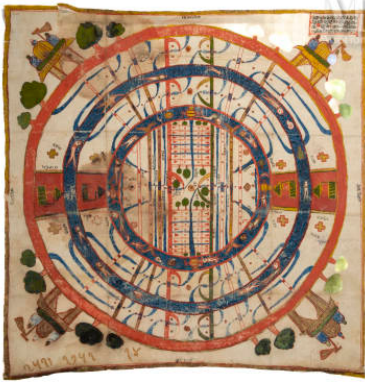
### Combat naval Inde, Cachemire, XVIIIe siècle.

Inde, Cachemire, XVIIIe siècle.

Bifolio enluminé d'une scène de bataille navale opposant dans des embarcations trois archers contre deux autres embarcations dans lesquelles se trouvent dans l'une un homme et un démon à l'arc, dans l'autre trois démons dont un archer. La page comprend deux colonnes de texte de six lignes en nasta'liq noir. Le revers est inscrit de dix-sept lignes d'écriture.

27 x 16.5 cm (miniature : 12.5 x 9 cm.) Cadré sous verre.

250 / 350 €



42

## Adhaïdvp - Diagramme cosmologique Jâin de l'Univers des mortels

*Gujarat, XIXème siècle*

Gujarat, XIXème siècle

Diagramme peint sur toile de forme carré représentant à la manière d'un mandala une vue aplanie du monde du milieu. Il est figuré par des cercles concentriques représentant les continents, montagnes, océans Samudara et Kalodahi, ainsi que des rivières peuplées d'animaux aquatiques. Au centre, le mont Meru cantonné de pavillons. Les écoinçons sont ornés d'éléments architecturaux et arborés sensés représenter des temples jâin "Kalpatita" ou un palais de la réincarnation "tirhanaras". Du texte en sanskrit explicite plusieurs zones de la composition. H. 65 x 62.5 cm

1 000 / 1 500 €



43

## Deux feuillets de manuscrits illustrés

*Inde, vers 1900*

Inde, vers 1900

Sur papier, calligraphiés à l'encre noire en devanagari et illustrés à la gouache de divinités.

27,5 x 17,5 cm

300 / 400 €



44

## Attribué à Muhammad Qasim (She Jun You)

*Chine, XXe siècle*

Chine, XXe siècle

Grand rouleau horizontal en papier de riz à marges vertes ornées de nuages et d'oiseaux blancs, donnant une large composition calligraphique religieuse en arabe, en forme du voilier, à l'encre noire.

Signature en noir à gauche ; cachets de l'artiste en rouge en arabe et en chinois.

Dim. : 160 x 74,5 cm

Inscription :

« Lâ ilâha illa-llâh, Muhammadun rasûlu-llâh / Il n'y a de vraie divinité que Dieu et Muhammad est Son messager ».

Cachet rouge en haut à droite indiquant « Bismillâh al-Rahmân al-Rahîm / Au nom de Dieu le Clément, le Miséricordieux ».

1 500 / 2 000 €



45

## Composition calligraphique

Calligraphie sur feuillet en papier, composée au centre en "thuluth" noir du terme Allah, encerclé d'une double bande calligraphique. La première à l'encre noire en "thuluth" est surmontée d'un style "coufique" à l'encre rouge. L'ensemble est ceinturé par une bande doré et une composition d'entrelacs rayonnant sur fond bleu. Encadré de trois bandes polychromes en marge.

H. 28.5 x 24.5 cm.  
Cadré sous verre.

300 / 400 €



46

## D'après Yu Jinxue

*Chine, XXe siècle*

Chine, XXe siècle

Rouleau calligraphié à l'encre noire en "thuluth" avec des influences "sini" inscrit de la "Shahada" (Profession de foi musulmane). Cachet en chinois à l'encre rouge.  
Dim. 165 x 99cm

A chinese scroll in thuluth scrip, after Yu Jinxue.

Inscription :  
la ilaha ila allah Mohamad rasoul allah

1 000 / 1 500 €



47

## Ornement ottoman daté 1122 de l'Hégire (=1710)

Constitué d'une large plaque d'argent à décor repoussé et ciselé, scindée en trois parties au centre, cousue sur une large bande de velours rouge à l'aide de fils d'argent, avec ses attaches en lanières de cuir. Au centre, les deux registres du haut et du bas sont symétriques, à décor d'arabesques, et encadrent le motif central composé d'un vase fleuri encadré de masses et trophées.  
De chaque côté, poinçon : "fejah" en arabe et la date 1122 d' l'Hégire (=1710). (Petits accidents et usures en correspondance avec l'ancienneté de la pièce).  
H. :17 cm

A rare Ottoman silver stamped ornament, dated 1122AH/1710AD, Ottoman Empire.

2 500 / 3 500 €



48

## Service d'orfèvrerie iranienne

*Iran, époque du Shah*

Iran, époque du Shah

Ensemble de six porte-tasses et neuf cuillères en argent constitués de monnaies d'argent frappées sous Mohammad Reza Shah Pahlavi.  
D. des porte-tasses : 5 cm ; L. des cuillères : 9.6 et 11 cm  
Argent 800 millièmes. P.B. : 403g.

A set of silverware

200 / 300 €

MI



49

### Aiguière en argent

*Iran, XIXe siècle.*

Iran, XIXe siècle.

Aiguière en argent à anse et au bec couvert, à piédouche au corps piriforme serpentin. Le corps est orné de décors de rinceaux végétaux et floraux au repoussé.

H. 22 x 14 cm.

Argent 800 millièmes.

P.B. 506 gr.

**500 / 600 €**

MI



50

### Miroir du Rajasthan

*Inde du Nord, XIXème.*

Inde du Nord, XIXème.

Miroir ovale sur pied circulaire en argent ciselé à décor d'entrelacs, de volutes et de spirales. Le miroir pivote sur un axe en "U" orné de deux pendeloques et coiffé au sommet de paons dont un est manquant.

H. 38 x 25 cm.

Poids : 1165 gr.

**600 / 800 €**

MI



51

### Deux ceintures ottomanes

*Empire ottoman, XIXe siècle*

Empire ottoman, XIXe siècle

Composé de plaques de métal argenté et doré, appliqué sur une ceinture de cuir, à décor floral stylisé.

Longueur fermée : 32 et 36cm

Two ottoman belt silver and gold plated metal, Ottoman empire, 19th century

**150 / 200 €**

MI



52

### Pièces d'orfèvrerie de Kutch

*Inde, Nord Ouest de l'Inde, XIXe siècle*

Inde, Nord Ouest de l'Inde, XIXe siècle

Deux pièces en argent travaillées au repoussé, à décor tapissant d'arabesques fleuries, les anses serpentiformes, prolongées par un motif de serpent sur la panse. Poinçon de contrôle français au cygne.

PB : 482g. Argent 850 millièmes.

H. : 12,5cm

A silver repoussé to-pieces tea set, Kutch, Nord Western India, 19th century

**600 / 800 €**





53

## Trois aspersoirs Gulabpash

*Inde, XIXe siècle*

Inde, XIXe siècle

Deux piriformes, formant paire à panse aplatie et col torsadé, le troisième à panse godronnée et col à pans coupés. Le décor de la paire est composé de vases fleuris, tandis que l'ornementation du troisième est composé de palmettes. (Quelques enfoncements).

Argent 800 millièmes. P. B. de gauche à droite : 299 gr. - 288 gr. - 506 gr.  
H. 33 cm et 30 cm.

800 / 1 200 €



54

## Ensemble de trois bol "tas"

*Algérie, XIXe siècle.*

Algérie, XIXe siècle.

Lot de trois coupelle "Tas" comprenant deux coupes en argent à anse et à pied, à décor végétal et floraux au repoussé. D. 14 et 10.5 cm.

S'y ajoute une coupelle hémisphérique à ombilic central à décors floraux  
D. 17.5 cm.

Argent 800 millièmes.

Poids total : 734 g.

400 / 600 €



55

## Aspersoir à eau de rose

*Grèce, probablement Yannina Epirus, circa 1850*

Grèce, probablement Yannina Epirus, circa 1850

En argent filigrané, reposant sur un piètement tripode, le couvercle se dévissant pour remplir la panse épaulée de deux anses.

H. 19 cm

A Greek filigrane silver rosewater sprinkler, circa 1850

300 / 400 €



56

## Bonbonnière en argent

*Turquie, XXème siècle*

Turquie, XXème siècle

Coupe profonde couverte, épaulée de deux anses serpentines, reposant sur un pied évasé, dont la lèvre est ornée de guirlandes végétales, pointillés et éléments trilobés.

Argent 800 millièmes. Poids brut : 703 gr.

H. 23 x 16 cm.

150 / 200 €



57

### Miroir de style ottoman

*Turquie, XXe siècle*

Turquie, XXe siècle

Circulaire aux contours polylobés, couvert d'une feuille d'argent travaillé au repoussé et ciselé offrant un décor de fleurs épanouie et rayonnante. Avec sa chaîne de suspension.

Diam. 26 cm

**150 / 200 €**



58

### Jeune femme au tambourin

*Manufacture royale de porcelaine de Berlin KPM, vers 1860*

Manufacture royale de porcelaine de Berlin KPM, vers 1860

Plaque rectangulaire en porcelaine peinte d'émaux polychromes représentant une jeune orientale au tambourin, appuyée à un platane. La plaque porte au dos la marque en creux K.P.M surmonté du sceptre. Exécuté par la manufacture Königliche Porzellan-Manufaktur Berlin (KPM).

23,4 x 16,4 cm

**350 / 450 €**

Dim.: 23 x 16 cm



59

### Léon FOURQUET (1841-1938)

*Femme orientale assise*

Femme orientale assise

Terre cuite patinée

H. 33 cm (petites égrenures)

Signé sur le côté, L. Fourquet, 1911

**450 / 750 €**



60

### Friedrich GOLDSCHIEDER (1845 - 1897)

*Jeune garçon arabe*

Jeune garçon arabe

Modèle N°5317 par Cherc, Epreuve en terre cuite émaillée.

Signée « Friedrich Goldscheider Wien », vers 1863. Manque l'instrument.

H : 41,5 cm

**400 / 600 €**



M

61

## Quatre bougeoirs orientalistes

*France, fin du XIXe siècle*

France, fin du XIXe siècle

En bronze et métal dont deux émaillés à froid, sur socle rond, carré ou hexagonal. Chacun sont à l'effigie d'un personnage orientalisant : un égyptien à coiffe pharaonique, un militaire romain, deux danseuse orientale. Sur une pièce, poinçon, numéro et inscription en cyrillique.

H. 39, 39, 36 et 37 cm.

**600 / 800 €**



M

62

## Paire de chandeliers Qajar

*Iran, vers 1880*

Iran, vers 1880

Paire de chandeliers tripode en alliage métallique bicolore (doré et argenté). Les décors sont gravés d'entrelacs dans lesquels se placent tout un bestiaire animalier et de scènes de chasses et de combats sur la base.

H. 29 x 19.5 cm.

**300 / 400 €**



M

63

## Aiguière de Boukhara

*Par Ali Haydak en 1294H. (=1876-7)*

Par Ali Haydak en 1294H. (=1876-7)

Piriforme, la panse godronnée, l'anse zoomorphe, le couvercle en dôme ajouré, en cuivre ciselé incrusté de perles de turquoise. Signée et datée à l'anse.

H. 34 cm

Un raffinement particulier est accordé à cette pièce avec son décor de fleurons, son anse en forme de makara (animal mythique mi-poisson / mi-dragon), son couvercle à prise feuillagée et godrons sur la partie interne.

**400 / 600 €**



M

64

## Paire de dindons

*Iran, XXe siècle.*

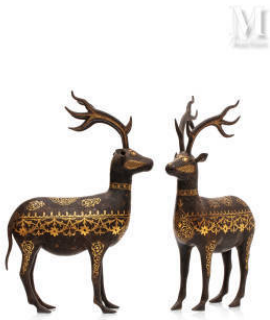
Iran, XXe siècle.

Deux rondes-bosses en acier à décor damasquiné d'or en koftgari figurant chacune un dindon campé sur ses pattes. Chaque dindon arbore sur son jabot un fleuron polylobé damasquiné d'or

Hauteur : 27 et 29 cm

(Traces de rouille, quelques éléments de décor effacés)

**2 000 / 3 000 €**



65

## Paire de cervidés

### *Iran, style Qajar*

Iran, style Qajar

Comprenant un couple en métal bronzé à décor damasquiné d'or composé d'arabesques spiralées.

H. : 33cm

Two Qajar style damascened steel reindeers, Persia.

Both decorated in gold damascening with a band of floral arcs around the body

**1 500 / 2 000 €**

66

## Grand cygne qajar

### *Iran, début du XXe siècle*

Iran, début du XXe siècle

Animal en acier incrusté d'argent en "koftgari" simulant le plumage de l'animal, le cou décoré d'arabesques fleuronnées.

H. 68 cm

**500 / 600 €**

67

## Coiffe traditionnelle d'Asie centrale

### *Ouzbékistan, Samarkand ou Chakhrisabz, fin du XIXe siècle*

Ouzbékistan, Samarkand ou Chakhrisabz, fin du XIXe siècle

Calotte en laine polychrome à dominante rose, brodée au point de croix iroqi. Elle est ornée de pièces de monnaies et de clous de laiton, ainsi que d'une aigrette à son sommet.

D. 18 cm H. 10 cm.

Tissu usé par endroits.

**200 / 300 €**

68

Deux temporaux engselik

en argent partiellement doré, composés de plaques serties de cabochons de verre

coloré, à pendeloques losanges.

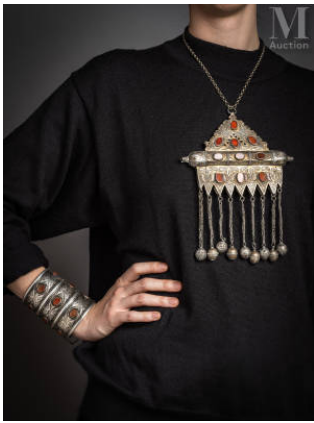
Turkménistan, Tekke, XXe siècle

H. 23 cm chaque

PB. : 220g

Biblio : Schletzer D. et R., Old Silver Jewellery of the Turkoman, Hambourg, 1983.

**300 / 400 €**



69

## Ensemble turkmène

*Turkménistan, fin du XIXe - début du XXe siècle*

Turkménistan, fin du XIXe - début du XXe siècle

Argent serti de cabochons de cornaline (et remplacement).

Composé d'un bracelet manchette à trois registres et d'un pendentif pectoral, à neuf grelots.

H. bracelet : 9,5 cm. Poids brut : 217g.

H. pendentif : 22,5cm. Poids brut : 276g.

Two Turkmen silver elements, late 19th - early 20th century

**300 / 400 €**



70

## Paire de temporaux turkmènes

*Probablement Saryk, XIX-XXe siècle*

Probablement Saryk, XIX-XXe siècle

Argent découpé et orné d'un décor en filigrane d'argent et rehaussé de cabochons de verre rouge. Les pendentifs sont composés de plaques losangées en partie haute et triangulaire en partie basse et de sept chaînettes auxquelles sont suspendues des breloques de forme zoomorphe, évoquant un poisson.

H. 17 cm. Argent 800 millièmes.

**150 / 200 €**



71

## Bassin de commande aux animaux exotiques

*Inde, probablement Penjab ou Deccan, fin du XVIIIe siècle*

Inde, probablement Penjab ou Deccan, fin du XVIIIe siècle

Laiton moulé, à patine brune, aux parois extérieures couvertes de papier mâché peint et laqué, avec rehauts d'or. Sur un fond rouge vermillon, sont peints des animaux en tout genre : oiseaux, rapaces, félins, ornithorynque, kangourou, chauve-souris, canidés, dragon, etc, entre deux frises de fleurons aux contours variés.

D. 27.5 x 9 cm

La présence d'un répertoire animalier aussi vaste suggère un emprunt artistique aux gravures européennes d'histoire naturelle qui circulaient en Inde et en Iran dès le XVIIème siècle.

**1 800 / 2 200 €**



72

## Aiguière moghole quadripode

*Inde, XVIII-XIXème siècle.*

Inde, XVIII-XIXème siècle.

Aiguière quadripode en bronze doré, au col effilé et à la panse piriforme auxquels se rattachent une anse serpentiforme, un couvercle en forme de dôme et un long bec droit. Le corps est ciselé de cinq registres alternant palmettes et feuilles trilobées régulières. Chaque coté de la panse présente une plaque en amande ornée d'un motif floral.

H. 26 x 26 cm.

**500 / 800 €**



M

73

## Ecritoire Qalamdan

*Inde, Cachemire, 19e siècle*

Inde, Cachemire, 19e siècle

En papier mâché laqué polychrome rehaussé d'or, de forme quadrangulaire, au couvercle coulissant figurant l'épisode de Shirin surprise au bain par Khosrow, les faces latérales représentant le couple entouré d'une végétation luxuriante et d'animaux. (Petits éclats).

L. 25 cm

A lacquered papier-mâché penbox, depicting the stories of Shirin and Khosrow, India, Kashmir, 19th century

**400 / 600 €**



M

74

## Chasse-mouche - "Chauri"

*Inde, fin du XIXe - début XXe siècle*

Inde, fin du XIXe - début XXe siècle

Le manche en os sculpté est cannelé sur la longueur, sa base est en forme de bouton de lotus. Le crin de cheval tressé et embouti en haut du manche. (Petit manque à la base)

L. 21 cm pour le manche

**300 / 400 €**



M

75

## Poignard d'apparat

*Inde, probablement Lucknow, fin du XIXe siècle*

Inde, probablement Lucknow, fin du XIXe siècle

Élégant poisson en cuivre émaillé ouvrant en deux parties et révélant deux dagues.

**500 / 800 €**



M

76

## Bracelet de cheville

*Inde, XIXe siècle*

Inde, XIXe siècle

Bracelet constitué de trois cloche en laiton dont une est enchâssée dans une poignée. Elles sont toutes ornée d'une inscription gravée sur quatre ligne en sanskrit dans un médaillon rayonnant.

H. 9 x 15 cm.

**100 / 150 €**



77

### Tête de bélier en jade

*Inde, dans le goût moghol.*

Inde, dans le goût moghol.

De couleur vert pâle, sculpté en forme de tête de bélier, les yeux incrustés de rubis et cerné d'or.

H. 7.5 x 3.2 cm.

**300 / 400 €**



78

### Poignée de khanjar à tête de cheval

*Inde, XIXe siècle*

Inde, XIXe siècle

Poignée de Khanjar à tête de cheval, en néphrite verte ciselée dont les cotés latéraux sont ornés d'une fleurs à cinq pétales. ( Petit éclat à l'oreille)

H. 11 x 7 cm.

**150 / 250 €**



79

### Plateau à l'image de Jahangir

Le couronnement d'Akbar, Inde, fin XXe-début XXe siècle

Plateau ovale en papier mâché peint en polychromie. Représentant le couronnement d'Akbar, assis au centre sous un trône, sur une terrasse tapissée, dans un jardin. Entouré de princes et de dignitaires. Le marli décrit l'événement. Texte persan en nastaliq dans des nuages. (Eclats, manques sur le rebord)

D. 39 x 52 cm

**300 / 400 €**



80

### Verseuse zoomorphe de Multan

*Inde du Nord, XIXe siècle*

Inde du Nord, XIXe siècle

En céramique à décor de rinceaux fleuris peint en réserve sur fond cobalt et indigo.

H. 30 cm

CASSE COLLE AU BEC

A Multan pottery water ewer, North India, 19th

**600 / 800 €**



MI

81

## Bol talismanique

### *Afrique du Nord, XIXe siècle*

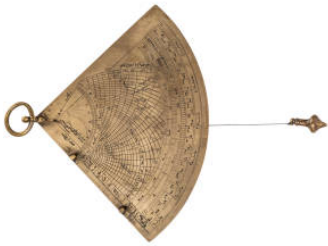
Afrique du Nord, XIXe siècle

Coupe creuse à ombilic central en laiton coulé et ciselé d'inscriptions en "naskh" légèrement anguleux. Cette coupe est couverte d'inscriptions votives, de formules magiques, et de chiffres. (Quelques restaurations).

D. 16 cm

A Magic North African brass bowl, 19th century

**400 / 500 €**



MI

82

## Astrolabe Quadrant

### *Empire ottoman ou Afrique du Nord, XIXe siècle*

Empire ottoman ou Afrique du Nord, XIXe siècle

Quadrant astrolabique en forme de quart de cercle, en laiton gravé, muni d'un anneau de suspension fixé au sommet et d'un plomb accroché à un fil. Sur une face est gravé astrolabe-quadrant, avec les heures de prière. Au dos, un diagramme des sinus et cosinus, le tracé de l'écliptique celui de l'heure de la prière 'asr.

D. 18 cm.

**300 / 400 €**



MI

83

## Lôha de Kotab

### *Maroc, début du 20e siècle*

Maroc, début du 20e siècle

Tablette d'écolier en bois naturel décoré en polychromie d'inscriptions en coufiques et de médaillons polylobés, étoiles à 8 branches et mains de Fatima. (Usures).

47x32 cm

Les écoles coraniques (Madrasa) se trouvent un peu partout en Afrique, et sont des piliers importants de l'alphabétisation des populations. L'enfant va y apprendre l'alphabet puis la composition des syllabes en traçant les caractères arabes sur une planche de bois, tout en articulant ce qu'il écrit. Lorsque l'élève est capable d'écrire une sourate, il va la réciter à son maître. S'il le fait sans fautes, il peut laver une face de la planchette pour passer à une nouvelle sourate et ainsi de suite.

**250 / 350 €**





84

### Paire de bougeoirs de Beykoz

*Turquie, Beykoz, début du XXe siècle*

Turquie, Beykoz, début du XXe siècle

Au piédouche polylobé, la bobèche globulaire, en verre transparent et décor floral émaillé, avec rehauts d'or appliqué postérieurement.

H. 27 cm

400 / 600 €



85

### Ensemble dans le goût de Beykoz

*Turquie, Manufacture de Pasabahçe, fin du XXe siècle*

Turquie, Manufacture de Pasabahçe, fin du XXe siècle

En verre transparent taillé et émaillé en polychromie et or, à décor essentiellement floral, comprenant deux bonbonnières, quatre tasses, trois aspersoirs. H. de 7 à 29 cm

Une tasse signée Adile, 1998

200 / 300 €



86

### Paire de vase en opaline verte

*Turquie, vers 1940*

Turquie, vers 1940

Vases piriformes à col évasé, en opaline verte à décor moulé rehaussé sur certaines lignes d'émail doré.

H : 44 cm - D : 16 cm

400 / 600 €



87

### Paire de vase porte-ananas

*Turquie, vers 1940*

Turquie, vers 1940

Vases sur piédouche, en opaline blanche et verte, avec rehauts d'émail doré. Le col est évasé en forme de palmier.

H : 30,5 cm - D : 17 cm

400 / 600 €



88

## Ensemble de dix aspersoirs et un vase

*Beykoz et Bohème, vers 1930-1940*

Beykoz et Bohème, vers 1930-1940

En opaline vertes, bleues et blanches à décor émaillé de composition floral, et rehauts d'or. Le vase en opaline rose (fêlure)

Dim. de H. 24.5 à H. 33 cm.

**2 000 / 3 000 €**



89

## Ensemble de vingt-deux aspersoirs

*Bohème, début XXe siècle*

Bohème, début XXe siècle

de forme traditionnelle, en verre transparent ou opaque coloré, certains à décor émaillé.

H. entre 22 et 26 cm environs.

**1 200 / 1 500 €**



90

## Lampe de mosquée

*Europe ou Levant, vers 1900*

Europe ou Levant, vers 1900

A panse globulaire et col cintré, épaulé de trois anses, en verre soufflé et émaillé. Des inscriptions votives en "thuluth" décorent la panse et le col.

H. 21 cm

**800 / 1 200 €**



91

## Vase de narguilé qajar

*Iran, vers 1900*

Iran, vers 1900

Vase campaniforme en opaline blanche à décor émaillé en polychromie rehaussée d'or, composée de trois portraits de souverains de la dynastie qajar alternant avec des bouquets de fleurs. La technique utilise des gravures de portraits appliqués qui représente Nasser al-Din Shah à différents âges (R. 1848-1896)

H. : 28 cm

**300 / 400 €**

M



92

## Deux bases de huqqa

*Inde, vers 1900*

Inde, vers 1900

En verre soufflé rouge et vert à panse globulaire décoré de motifs floraux et feuillagés, émaillé et doré.

H. 17 cm

400 / 500 €

Dim.: 18 cm - 9 cm

M



93

## Deux bases de huqqa

*Inde, vers 1900*

Inde, vers 1900

En verre soufflé ambré à panses globulaires et décor de mandorles émaillé doré.

H. 17 cm

400 / 500 €

Dim.: 18 cm - 9 cm

M



94

## Lot de deux bases de Narguilé

*Inde, vers 1900*

Inde, vers 1900

Pipes à eau à panse globulaires, en verre soufflé de couleur verte et rouge à décor émaillé doré constitués de mandorles.

H. 18 cm

400 / 600 €

Dim.: 18 cm - 9 cm

M



95

## Lot de deux bases de huqqa

*Inde, vers 1900*

Inde, vers 1900

En verre soufflé transparent, à panse globulaire, décoré de fleurs de pavot émaillé et doré.

H. 18 cm

A panse globulaire, en verre soufflé vert à décor floral, doré émaillé.

H. 17 cm

300 / 500 €

Dim.: 18 cm - 9 cm



96

## Ensemble de trois coupes persanes

*Iran, région de Rayy et Nishapur, Xe, XII et XIVe siècle*

Iran, région de Rayy et Nishapur, Xe, XII et XIVe siècle

Trois coupes reposant sur piédouche en céramique à décor émaillé sous glaçure.

La plus petite coupe est à décor de cercles concentriques dans les tons ocre et brun. La seconde est à glaçure monochrome aubergine à décor incisé. La troisième est à décor en bleu-blanc formé de palmettes. (Fractures et restaurations, en l'état).

De 15 à 21 cm diamètre

Three persian pottery bowl, Iran, 10th-14th century

**300 / 400 €**



97

## Deux coupes à glaçure bleue

*Iran, XII-XIIIe siècle.*

Iran, XII-XIIIe siècle.

Ensemble de deux coupes évasées sur pied, en céramique émaillée à glaçure monochrome bleu-turquoise. L'intérieur de l'une est décoré d'arcades végétales en "sgraffiato", tandis que l'autre est peinte en noir sous glaçure.

D. 15.5 x H. 7.5 cm.

D. 18.5 x H. 9.5 cm

**500 / 600 €**



98

## Tessons d'un grand plat aux musiciens

*Iran, XIIe siècle.*

Iran, XIIe siècle.

Grand plat en céramique, à engobe blanche au lustre métallique ocre. Il est orné de multiples médaillons polylobés occupés par des musiciens assis. Sur la lèvre, un rinceau d'entrelacs entre lesquels courent des félins. Glaçure monochrome bleu sur l'extérieure.

H. 10 x D. 44 cm. en l'état

**800 / 1 200 €**



99

## Petit pichet bleu et blanc

*Syrie, XIIe siècle.*

Syrie, XIIe siècle.

Petite cruche sur pied, en céramique émaillée à engobe blanche et glaçure transparente.

La panse ronde est ornée de bandes bleues verticales et col cylindrique est orné d'un filet bleu sur la lèvre. Tout deux sont joints par une anse.

H. 10.5 x 8 cm.

**350 / 450 €**

**100**

### Vase en terre grise à décor épigraphique

*Iran, XII-XIIIe siècle.*

Iran, XII-XIIIe siècle.

Vase en terre grise non émaillée, de forme ovoïde à col cylindrique. Elle est ornée sur l'épaule sur d'une double bande épigraphique moulée dont une angulaire, l'autre cursive. (Restaurations).

H. 21.5 x 14 cm.

**400 / 600 €**

**101**

### Coupe à anneau épigraphique

*Syrie, XIIIe siècle.*

Syrie, XIIIe siècle.

Coupe creuse sur piédouche et à large rebord, en céramique à glaçure stannifère turquoise. La lèvre est soulignée d'un bandeau pseudo-épigraphique en graphie "thuluth". Forte irisation, cassé-collé.

D.19 x H. 9 cm

**600 / 800 €**

**102**

### Coupe à décor épigraphique

*Iran, XIVe siècle.*

Iran, XIVe siècle.

Coupe creuse reposant sur piédouche, en céramique à glaçure stannifère bleu turquoise et à décor moulé épigraphique moulé. La panse est divisée en six registres ornés d'inscriptions répétitives en coufique noué. Forte irisation. Petit éclat au pied.

D. 18 x H. 13 cm.

**1 000 / 1 500 €**

**103**

### Artefact

*Asie centrale, XIVe siècle*

Asie centrale, XIVe siècle

Element en céramique à glaçure monochrome turquoise, en forme de dôme avec une ouverture en arc, évoquant un mihrab.

H. 31 cm

**600 / 800 €**



104

## Aiguière zoomorphe

*Iran, Kashan, XIIIe siècle*

Iran, Kashan, XIIIe siècle

A panse globulaire reposant sur un talon annulaire, petit col cylindrique, bec en forme de tête d'oiseau, à glaçure monochrome turquoise et décor en noir. (Anse et col rapporté et probablement d'époque moderne. Eclats).

H : 27 cm.

**1 200 / 1 500 €**



105

## Lot de onze pièces de céramiques

*Raqqa, XIIIe siècle et Chine.*

Raqqa, XIIIe siècle et Chine.

La plupart à glaçure monochrome turquoise, comprenant deux verseuses, une bouteille, une petite jarre, quatre coupes, deux pots à onguent.

Eclats, restaurations, cassé collées.

**400 / 600 €**



106

## Coupe à décor blanc bleu

*Egypte, XVe-XVIe siècle*

Egypte, XVe-XVIe siècle

Coupe creuse reposant sur étroit talon, en céramique à décor bleu blanc végétal d'inspiration asiatique. Cassée (avec éclat présent à recoller)

H : 11 - D : 25 cm

**400 / 600 €**



107

## Deux vases d'époque Qajar, Iran. XIXe siècle

En céramique émaillée polychrome, l'un orné de scène au chinois et l'autre orné de fleurs. Iran. XIXe siècle Cassés au niveau du Col.

H : 28 et 29 cm

**200 / 300 €**



M

**108**

### Douze assiettes pour le marché persan

*Compagnie des Indes et Iran, XIXe siècle*

Compagnie des Indes et Iran, XIXe siècle

faïence émaillée en polychromie à décor floral.

Diam; de 20.5 à 26.5 cm

(petits éclats et fêles)

**600 / 800 €**



M

**109**

### Plat safavide

*Iran, fin du XVIIe siècle*

Iran, fin du XVIIe siècle

Circulaire, en cuivre étamé finement ciselé, à décor épigraphique sur quatre lignes au centre, entouré de frises de fleurons.

D : 27 cm

**800 / 1 000 €**



M

**110**

### Rare Badiyé du Deccan

*Inde, XVIIIe siècle*

Inde, XVIIIe siècle

Coupe creuse et évasée reposant sur un petit talon, en cuivre étamé, ciselé, et incrusté de pâte noire. Un large bandeaux de deux rangs d'iris stylisé dans des mandorles orne la paroi, encadré de rubans à différents décors.

H : 14 - D : 26 cm

**600 / 800 €**



M

**111**

### Bassin safavide

*Iran ou Afghanistan, vers 1800*

Iran ou Afghanistan, vers 1800

De forme tronconique, en cuivre ciselé étamé à décor

d'inscriptions votives en "nasta'liq" dans des cartouches polylobés et d'un enchevêtrement de fleurons.

(Restauré).

**500 / 600 €**

MI

**112**

## Coupe à vin - Badiyé

*Iran, XVIIIe siècle*

Iran, XVIIIe siècle

Coupe creuse reposant sur un talon circulaire, en cuivre anciennement étamé, à décor ciselé composé d'une frise en "nasta'liq" sur fond guilloché, soulignée de motifs en losange et d'une frise de fleurons trilobés.

H. 9 Diam. 21 cm

(Petite fente)

**400 / 600 €**

MI

**113**

## Bassin d'ablution

*Iran, Art qajar, vers 1850*

Iran, Art qajar, vers 1850

En acier incrusté d'or, entièrement ciselé de motifs floraux et rehaussés de filets d'or.

Haut. :12 cm ; Diam. : 31 cm

**400 / 600 €**

MI

**114**

## Bol talismanique

*Inde, début du XIXe siècle*

Inde, début du XIXe siècle

Bol en laiton gravé d'inscriptions apotropaïques calligraphié en un large "nasta'liq" sur toute la surface. Présence de plaquettes inscrites de noms de Dieu anciennement attachées à la lèvre (trou de suspension).

D : 21 cm

**500 / 600 €**

MI

**115**

## Deux boîtes à pique-nique

*Iran, XIXe siècle*

Iran, XIXe siècle

En cuivre étamé, à décors ciselé animés de personnages et animaux sur fond feuillagés.

H. 16 et 26 cm

(manque la prise de la plus grande)

**150 / 200 €**



M

**116**

## Paire de coupes qajar

*Iran, vers 1900*

Iran, vers 1900

De forme creuse, en céramique émaillée en polychromie sur fond blanc et sous glaçure transparente. Le centre est décoré d'un bouquet, tandis que les parois extérieures sont décorées de figures couronnées dans des médaillons séparées par des oiseaux sur des branches fleuries, le tout surligné d'une frise de grecques. Haut. 9 cm ; Diam. : 23 cm.

**500 / 600 €**

M

**117**

## Ensemble de 7 céramiques d'époque Qajar

*Iran, XIXe-XXe siècle*

Iran, XIXe-XXe siècle

En faïence à décor blanc bleu sous glaçure transparente. Certaines datées. XIX e siècle

**300 / 500 €**

**118**

## Vase calligraphique

en céramique émaillée polychrome

**80 / 120 €**

M

**119**

## Élégant ensemble persan

*Iran, début du XXe siècle*

Iran, début du XXe siècle

Comprenant :

- un miroir hexagonal en micro-mosaïque "khatem kari" contenant le portrait de 'Ali, gendre du prophète;
- trois boîtes circulaires en papier mâché laqué;
- trois boîtes hexagonales en papier mâché laqué;
- une boîte rectangulaire.

En l'état.

**100 / 200 €**



M

**120**

## Ensemble de bijoux persans

*Iran, XIXe-XXe siècle*

Iran, XIXe-XXe siècle

Nacre découpée et peinte en polychromie, comprenant 4 bracelets, 2 faces à main et de multiples pendentifs et boutons. On y joint deux encriers pour plumiers qalamdan.

**300 / 400 €**



M

**121**

## Parure tunisienne

*Tunisie, Djerba, fin du XIXe siècle - début du XXe siècle*

Tunisie, Djerba, fin du XIXe siècle - début du XXe siècle

En argent, comprenant deux paires de fibules en croissant de lune et un ornement circulaire ajouré à étoile. Poinçons.

**300 / 400 €**



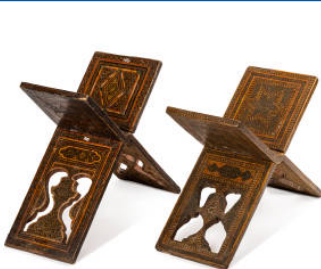
M

**122**

## Lot de 8 chevillières et bracelets

En argent ciselé.

**300 / 400 €**



M

**123**

## Deux Porte-Coran "rahlé"

*Iran, XIXe siècle*

Iran, XIXe siècle

En "khatem kari", technique de marqueterie de bois, étain, os, os teinté et pigments, pliants, à motifs étoilés.

47 x 17 cm (pliés).

**300 / 400 €**



124

## Coffret de mariage

*Damas, Syrie XIXème siècle*

Damas, Syrie XIXème siècle

A quatre face, ouvrant par un abattant, en bois dur à incrustation de nacre et d'os, cerné de filets d'étain formant un décor floral. (Petits manques)

150 / 200 €



125

## Nappe ronde

*Iran, XIXe siècle.*

Iran, XIXe siècle.

tenture en coton imprimé à la main au bloc

D : 110 cm

200 / 300 €



126

## Tromblon ottoman

*Syrie-Egypte, fin du XIXe siècle*

Syrie-Egypte, fin du XIXe siècle

en bois incrusté de nacre et filets d'étain. Canon incrusté d'argent. Quelques manques et accidents.

200 / 300 €



127

## Dague de la Péninsule arabique,

fourreau avec filigrane d'argent. Avec sa ceinture. XIXe siècle

250 / 300 €



M

**128****Seif arabe***Peninsule arabique, vers 1900*

Peninsule arabique, vers 1900

à poignée droite et à plaquettes d'ivoire de morse, à lame courbe en acier gravé. (Accidents)

**200 / 300 €**

M

**129****Dague à poignée***Iran. XVIIIe siècle.*

Iran. XVIIIe siècle.

à plaquettes en corne. Lame en acier gravé. Longueur : 43 cm

**400 / 600 €**

M

**130****Pistolet Kubur***Balkans, Ledenica ? début du XIXe siècle.*

Balkans, Ledenica ? début du XIXe siècle.

Grand pistolet orné d'une importante garniture métallique argentée à décor gravée et repoussée ; dont la crosse a une forme de boule allongée en pointe parfois appelée "queue de rat". Sous le canon se place une baguette décorative. L. 50 cm.

**500 / 600 €**

M

**131****Yatagan ottoman***Turquie, XIXe siècle.*

Turquie, XIXe siècle.

Poignard à lame droite ornée de rinceaux damasquinés d'or (koftgari), ainsi qu'une inscription partiellement lisible. Le manche et le fourreau en argent doré sont décorés de compositions florales au repoussé. La bouterole est orné d'une tête de dragon ou makara.

L. 40 cm. Argent 800 millièmes. P.B. 267 gr.

**600 / 800 €**

**132****Kinjal de la Mer Noire***Iran, XIXe siècle*

Iran, XIXe siècle

A très belle lame effilée en acier à damas, la poignée ornée d'une plaque d'os sur le recto et d'une plaque de corne sur le verso, avec garnitures en argent niellé. Fourreau recouvert de cuir noir, avec chape et bouterolle en argent finement ciselé à décor d'arabesques fleuronées.

L. 49,5 cm

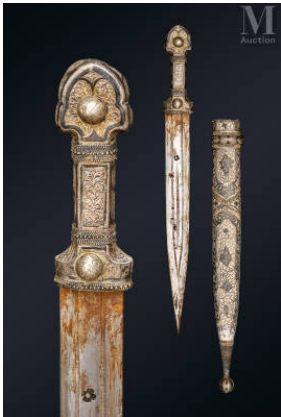
A very fine watered steel blade horn and bone-hilted kinjal, Iran, 19th century

**400 / 500 €****133****Kinjal ottoman***Travail arménien, XIXe siècle*

Travail arménien, XIXe siècle

Poignard à lame en acier bronzé, droite et effilée à double tranchant et gouttière centrale. Le pommeau et le fourreau sont couverts d'argent niellé à décor d'arabesques et volutes tapissantes.

L. 46 cm

**300 / 400 €****134****Kinjal du Caucase***Empire ottoman, début du XIXe siècle*

Empire ottoman, début du XIXe siècle

A lame effilée à trois gouttières et marque d'artisan cruciforme en acier, la poignée et le fourreau couvert d'argent et de vermeil, à décor finement ciselé de volutes et arabesques rehaussées d'éléments niellés tels que bouquets de fleurs, contours du pommeau. (Quelques accidents).

L. 49,5 cm

A fine Caucasian niello and silver-gilt grip and scabbard kinjal, early 19th century

**300 / 400 €****135****Beau kinjal vermeillé***Balkans, XIXe siècle*

Balkans, XIXe siècle

A lame effilée en acier à triple gouttières avec un poinçon d'atelier cruciforme, la poignée et le fourreau couvert d'argent doré, à décor filigrané d'argent de palmes accompagné de plaques d'argent niellé. Le revers en argent niellé à décor de rameaux de fleurs et d'étoiles. (Quelques éclats à la lame et bouterolle désaxée).

L. 49,5 cm

A Caucasian nice niello, silver filigrane and silver-gilt steel blade dagger, Ottoman Empire, 19th century

**400 / 500 €**



M

136

### Epée votive qajar

*Iran, début du XIXe siècle*

Iran, début du XIXe siècle

Longue épée à lame en acier intégralement gravé à l'acide d'une longue inscription en arabe en "thuluth" et de personnages près de la garde à quillons zoomorphes.

L. 82,5 cm.

600 / 800 €



M

137

### Dague d'Asie centrale

*Signé et daté : 'Amal Ibrahim en 1287 de l'Hégire (=1869)*

Signé et daté : 'Amal Ibrahim en 1287 de l'Hégire (=1869)

A lame en acier à gouttière centrale, la poignée en argent doré très finement ciselé et guilloché d'un décor de feuilles et d'arabesques. Le fourreau partiellement couvert d'une plaque d'os est gravé d'entrelacs incrustés d'or. Une bague de suspension en métal est incrusté de turquoises.

L. 21 cm

700 / 900 €



M

138

### Beau Khanjar

*Iran, fin XVIIIe, début XIXe siècle*

Iran, fin XVIIIe, début XIXe siècle

A lame courbe en acier à damas ondulé à pointe renforcée "Zirrah Bouk", à double tranchant et arête centrale, sculptée d'une fleur en rosace près de la garde.

Pommeau à double plaquette en os, soie et garde en acier bronzé incrusté d'or en koftgari. S. F.

L. 34,5 cm

A very fine watered steel blade and bone-hilted dagger, late 18th - early 19th century

800 / 1 200 €



M

139

### Petit khanjar

*Iran, XVIIIe siècle*

Iran, XVIIIe siècle

Petite dague à lame en acier à damas, la soie et la garde anciennement incrustées d'or, la poignée à deux plaquettes d'os patiné. S.F..

L. 20 cm

100 / 200 €

**140**

### Deux poignards afghans, vers 1900

A lame courbe en acier à double tranchant, gravé d'un motif floral à la garde, à poignée à plaquette en os pour l'un et en corne pour l'autre. S.F..

L.32.5 cm

Two bone-hilted steel blade daggers, Afghanistan, circa 1900

**120 / 150 €****141**

### Lot de trois Pesh-kabz indo-persan

- Dague à lame courbe en acier et pointe renforcée "zirrah bouk", soie et garde se prolongeant sur le dos de la lame à décor incrusté d'or en koftgari, poignée à plaquette en os. S.F. (Petites fractures sur les plaques d'os).

L. 35.5 cm

- Dague à lame courbe en acier, la poignée constituée de deux plaquettes d'os, la soie et la garde incrusté d'argent en koftgari à décor floral. S. F.

L. 26 cm

An Indian steel blade bone-hilted dagger

- Poignard à lame courbe en acier à damas ondulé, la garde et la soie incrustées en koftgari à l'or, la poignée à palquette en os. (Restauration, lame ancienne). S.F..

L. 33 cm

**80 / 120 €****142**

### Pesh-kabz à poignée en cristal de roche

Courte dague à lame courbe en acier, pointe renforcée appelée "Zirrah bouk", la garde à décor de palmettes incrusté d'or, la poignée en cristal de roche.

L. 29.5 cm

A rock-crystal hilted watered steel blade dagger

**200 / 300 €****143**

### Dague orientale

*Inde, vers 1900*

Inde, vers 1900

A lame en acier décoré en "koftgari" à l'or d'inscriptions arabes et motifs fleuronnés, la poignée à oreillettes en pierre jaspée. S. F. (Fixation entre la poignée et la lame à revoir).

L. 36 cm

**80 / 120 €**



MI

144

### Khanjar à lame ancienne

*Iran, XVIIIe siècle pour la lame*

Iran, XVIIIe siècle pour la lame

Dague à belle lame en acier à damas gris dont le dos est ciselé d'un fleuron près de la garde. Pommeau en pierre verte incrustée d'argent à décor floral. S.F. (Pommeau et garde moderne, légère oxydation à l'extrémité de la lame)  
L. 40cm

A Mughal style dagger, with an old fine watered-steel blade from 18th century

100 / 200 €



MI

145

### Pesh Kabz d'inspiration moghole

*Inde, XIXe siècle*

Inde, XIXe siècle

Dague à lame courbe en acier à double tranchant, incrusté d'or à la garde, la poignée en acier bronzé à décor de plants d'iris incrusté d'or en koftgari. S. F.  
L. 31 cm

A Mughal style gold-inlaid hilted peshkabz, India, 19th century

100 / 200 €



MI

146

### Katar

*Inde, vers 1800*

Inde, vers 1800

Dague à lame droite et effilée en acier, à double tranchant et arête centrale, ciselée près de la garde d'un vase fleuri, la poignée en alliage ferreux ajouré en H à deux branches parallèles et entretoises. Les éléments décoratifs sont réhaussés à d'or. S.F.. (Présence de corrosion).  
L.36 cm

An Indian steel blade and open-work hilted katar (dagger), circa 1800

80 / 120 €



MI

147

### Petit Katar présentant des mains entrecroisées

*Inde moghole, XVIIe- XVIIIe siècle.*

Inde moghole, XVIIe- XVIIIe siècle.

Poignard en acier à lame à double tranchant, arête centrale et pointe renforcée. La poignée composée de deux branches et d'une traverse représentant une poignée de main. S.F.  
L.28.5 cm

200 / 300 €



**148**

## Dague syrienne

*Syrie, XXe siècle*

Syrie, XXe siècle

A poigné en corne et os, décorée de clous, lame légèrement courbe à double tranchant gravée d'inscriptions arabes à l'acide. Fourreau en bois, recouvert de satin vert, chape et bouterolle en acier damasquiné d'argent.  
L.28.5 cm

**100 / 200 €****149**

## Ensemble de dagues orientales

*Maroc et Yemen, fin du XIXe siècle*

Maroc et Yemen, fin du XIXe siècle

Composé de deux koumiyya, d'une poire à poudre (manque le bouchon) et d'un couteau du Yémen.

L'une des koumiyya est ancienne à très belles garnitures d'argent ciselé, l'autre argent et laiton.

Le poignard yéménite à poignée recouverte d'argent est gravé en arabe sur la face, ajouré au verso. Fourreau recouvert de cuir tressé et de cabochons de corail ou imitation. L. 32cm

Koumiyya L. 40 cm

Inscription :

**300 / 400 €****150**

## Trois armes orientales

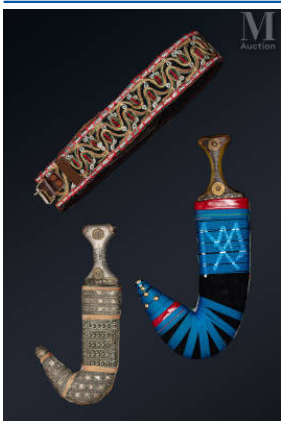
*Péninsule arabe, Maroc et Mauritanie, XIXe siècle*

Péninsule arabe, Maroc et Mauritanie, XIXe siècle

Deux courtes épées l'une à poignée en bois et lame en acier gravé, l'autre à poignée en laiton et lame ancienne fuselée. (Corrosion).

L. 89 et 72 cm

ON Y JOINT UNE JEMBIYYA ARABE

**100 / 150 €****151**

## Deux jembiyya

*Péninsule arabe, XXe siècle*

Péninsule arabe, XXe siècle

A lame en acier légèrement courbe, à double tranchant et arrête centrale, à poignée en bois pour l'une en métal étamé pour l'autre, à décor géométrique. La plus grande est accompagnée d'un fourreau moderne. La plus petite a un fourreau en bois recouvert de plaques d'argent à décor de pastilles, cônes, et pointes, l'envers couvert de cuir.

L. 29 et 35 cm

On y joint une ceinture brodée.

Two Djembiyya daggers, an embroidered belt is attached, Arabian Peninsula, 20th century

100 / 150 €



152

## Kulah Khud et bazu band

*Travail de style Indo-persan*

Travail de style Indo-persan

Casque et défense de bras en acier damasquiné d'argent à décor feuillagé tapissant. Le casque à porte-plumets, nasal et camail, est rembourré à l'intérieur, témoignant d'un usage réel. La défense de bras de même décor a perdu sa garniture d'origine.

H. du casque 25 cm

L. de la défense de bras : 31 cm

600 / 800 €



153

## Casque de type moghol

*Inde, XIXe siècle.*

Inde, XIXe siècle.

Kulah Khud en acier en forme de calotte à godrons, avec protège-nez et porte-plumets et camail, à décor en koftgari en argent, à motifs de fleurons.

H. 18 cm; L. 21 cm; l. 18 cm.

350 / 450 €



154

## Kulah Khud et Rondache

Éléments d'armure, casque et bouclier en acier bronzé à décor épigraphique gravé et doré.

Le nasal est inscrit du nom de Allah en haut et de Muhammad en bas, tout comme le centre du bouclier.

Diam du bouclier 37 cm

H. du casque 25 cm

800 / 1 000 €

Dim.: 8 cm - 37 cm



155

## Kulah Khud et Rondache

Casque et bouclier et acier bronzé à décor épigraphique gravé et doré. Le bouclier est inscrit au centre du nom de Allah répété quatre fois, et doublé d'un tissu à décor floral.

Diam. 37 cm

H du casque 25 cm

800 / 1 000 €

Dim.: 8 cm - 37 cm



M

**156**

## Jembeyya

*Sud Est asiatique, Malaisie (?), fin XIXe - début XXe siècle*

Sud Est asiatique, Malaisie (?), fin XIXe - début XXe siècle

Poignard à lame courbe en acier, à double tranchant, poignée et fourreau en argent ciselé à décor floral rehaussé de belles arabesques feuillagées. (Lame oxydée).

L. 27 cm

A South Asian chiselled silver dagger, late 19th - early 20th century

**300 / 500 €**



M

**157**

## Kukri - Couteau courbe

*Asie, Népal ou Tibet probablement, XIXe siècle*

Asie, Népal ou Tibet probablement, XIXe siècle

Poignard à lame en acier courbe et poignée en corne et os marqueté de cuivre. Le fourreau est recouvert de tissus, tandis que la chappe et bouterolle en alliage argenté est décoré de divinité en ronde-bosse, et agrémenté de cabochons.

H. 37.5 x 6 cm.

Bon état, légères corrosions, tissus fragmentaire

**150 / 200 €**



M

**158**

## Arme courte - Wedong

*Asie du Sud, probablement Indonésie, XIXe siècle*

Asie du Sud, probablement Indonésie, XIXe siècle

Dague à lame en acier, le pommeau recouvert de plaques d'argent, le fourreau en bois exotique gainé d'une monture en argent à décor de deux paons affrontés.

L. 42 cm

Ceremonial Knife - Wedong, South Asia, probably Indonesia, 19th century

On y joint un poignard à lame en acier incrusté d'or et à pommeau en bois teinté.

**100 / 200 €**



M

**159**

## Trois poignées de kriss

*Indonésie ou Malaisie, XIXe siècle*

Indonésie ou Malaisie, XIXe siècle

En bois sculpté avec profusion, à décor de rochers et vagues écumantes. Soclées.

H. 7.5, 8.5 et 10 cm.

**350 / 450 €**



M

**160**

## Epée courte du Sahara ou Mauritanie, XIXe siècle

A forte lame en acier à double tranchant et arête centrale, à poignée ornée de plaques d'argent gravé et boules sphériques, le fourreau en bois recouvert au niveau de la chape d'argent ciselé de motifs en triangle, la bouterolle en cuivre jaune, avec sa ceinture. (Oxydation).  
L. 57 cm

**250 / 350 €**

M

**161**

## Kriss serti de pierreries

*Asie du Sud Est, fin du XIXe - début du XXe siècle*

Asie du Sud Est, fin du XIXe - début du XXe siècle

Epée à lame en acier de forme serpentine, à arête centrale en laiton de type zoomorphe, une tête de dragon ornant la partie supérieure de la lame, la poignée et le fourreau en bois, à décor épuré, sertie de pierreries à la garde, et le fourreau renforcé par une chape en métal argenté.

L. 50 cm

**250 / 350 €**

M

**162**

## Kriss - Poignard d'apparat

*Java ou Sumatra, XIXe siècle*

Java ou Sumatra, XIXe siècle

A lame serpentine en acier fortement niellé, le fourreau en métal et or ciselé d'un luxuriant décor feuillagé, la garde et la poignée en ébène, cette dernière sculptée en profondeur de volutes. (Poignée décollée du fourreau). Soclé.

L. 43 cm

**800 / 1 200 €**

M

**163**

## Kriss - Poignard d'apparat

*Indonésie ou Malaisie, XIXe siècle*

Indonésie ou Malaisie, XIXe siècle

A lame en acier niellé, le fourreau en métal doré ciselé de volutes, la garde en bois de palissandre, comme la poignée sculptée de volutes. Soclé.

L. 44 cm

Porte un numéro de collection : 218

**600 / 800 €**

**164**

## Fusil afghan

*Afghanistan, XIXe siècle*

Afghanistan, XIXe siècle

la platine et le canon en acier, les bois incrustés de plaquettes d'os découpées en losanges et en triangles.

L. 80 cm

**350 / 450 €**

**165**

## Miroir Safavide ou Zand

*Iran, XVIIIe siècle*

Iran, XVIIIe siècle

Papier mâché laqué peint en polychromie.

Le dos de l'encadrement est animé d'une scène du Shahnameh où Rostam casquée de la peau de panthère fait face au souverain assis sous un dais. Six autres personnages figurent. (Craquelures, miroir au mercure lacunaire).  
24x15,5 cm

**250 / 350 €**

**166**

## Jeune homme à la grenade

*Iran, de style safavide, XIXe siècle*

Iran, de style safavide, XIXe siècle

Encre, gouache avec rehauts d'or sur papier, monté en page d'album, avec bordures et grandes marges enluminées au pochoir animées d'arabesques et de cartouches polylobés colorés, typique des albums de Boukhara.

Peinture : 16 x 7,5 cm

Page : 29,6 x 19,9 cm

**2 000 / 3 000 €**

**167**

## Ange - Peri

*Iran ou Turquie, d'après Shah Quli, XIXe siècle*

Iran ou Turquie, d'après Shah Quli, XIXe siècle

Encre, crayon et or sur papier monté en page d'album. La scène représente un ange portant une bouteille de la main gauche et une coupe de la main droite. Bordures aux deux tons d'or représentant des animaux entremêlés de végétaux. Signature apocryphe : Shah Quli

Dim de la page 29 x 21cm

A Peri drawing, Iran or Turkey, 19th century

Ink, pencil, heightened with gold, bearing an additional signature of Shah Quli

Selon le récit de Sam Mirza Safavi, Shah Quli était un maître de la peinture et de la géomancie. Il était originaire de Qum mais était actif à Tabriz en tant qu'élève d'Aqa Mirak. Il a ensuite immigré à la cour turque du sultan Soliman le Magnifique (r. 1520-1566)

**1 600 / 1 800 €**

**168**

## Prince au qizilbash

*Iran, de style safavide, XIXe siècle*

Iran, de style safavide, XIXe siècle

Crayon, encre, gouache et or sur papier. Peinture montée en page d'album, représentant un homme coiffé du turban qizilbash, vêtu d'une robe orange et d'un manteau bleu doublé de pelisse. Marges à papier marbré "ebru".

Peinture : 17,7 x 6,8 cm

Page : 30,8 x 20,6 cm

Portrait of a youth prince, Iran, Safavid style, 19th century

**800 / 1 200 €**

**169**

## Feuillet de manuscrit enluminé

*Iran, dans le goût safavide*

Iran, dans le goût safavide

Illustration d'une page de manuscrit montée en page d'album. Peinte à la gouache et à l'or, la peinture représente une scène de banquet dans un pavillon. Marges internes aux fleurons, marges externes à fond vert poudré d'or. (Pliure centrale)

32 x 26 cm la page

13.5 x 7.5 cm la peinture

**150 / 200 €**

**170**

## Fauconnier persan

*Iran, circa 1900*

Iran, circa 1900

Encre, gouache et or sur carton contrecollé sur papier.

Miniature représentant un personnage habillé à la mode safavide, accueillant sur sa main droite un faucon. Encadré sous verre.

17.5 x 8.5 cm la peinture

26 x 18.5 cm le cadre

**250 / 350 €**

**171**

## Lot de trois miniatures persanes

*Iran, dans le goût safavide*

Iran, dans le goût safavide

Chasse au bouquetin, Couple et Prince dans un jardin

Encre, Gouache et or sur papier monté en page d'album. Un cavalier portant le turban "qizilbash", richement harnaché, vient de décocher une flèche sur un bouquetin. Marges composées de cartouches en "nasta'liq".

40 x 28.5 cm la page. 20.5 x 13.6 cm la peinture.

-

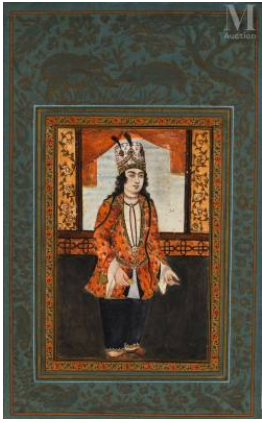
- Couple

-

- Prince assis

**1 000 / 1 500 €**



**172****Dignitaire qajar***Iran, vers 1860*

Iran, vers 1860

Peinture à la gouache montée en page d'album, représentant un dignitaire de la cour qajare se tenant debout devant une fenêtre. Marges à décor floral.

Page : 31.7 x 19.7 cm

Peinture : 17 x 11 cm

**600 / 800 €****173****Miniature figurant un couple***Iran Qajar, XIXe siècle.*

Iran Qajar, XIXe siècle.

Miniature érotique montée en album figurant en pied un jeune homme portant sa main gauche à la poitrine d'une femme qui l'entrelace de son bras gauche. La scène est ceinturée de cadres ou lignes polychrome.

Cadré sous verre.

A vue : H. 27 x 19 cm.

Miniature : H. 16 x 10.5 cm.

**300 / 400 €****174****Prince à la poire***Europe, début du XXe siècle.*

Europe, début du XXe siècle.

Miniature montée sur page cartonnée brune figurant un jeune homme au turban fleuri, en pied, armé d'une épée, poignard, arc et bouclier et tenant dans sa main droite une poire qu'il porte à son nez.

Cadré sous verre. H. 32 x 21.5 cm (miniature : 18 x 8.5 cm)

**100 / 200 €****175****Deux cartes à jouer à thème érotique***Iran, Art Qajar, fin du XIXe siècle*

Iran, Art Qajar, fin du XIXe siècle

Cartes rectangulaires en papier mâché laqué, peintes en polychromie avec rehauts d'or.

6 x 4 cm et 6.3 x 4.3 cm.

Encadrées sous verre : 16 x 14 cm chaque.

**300 / 400 €**

**176**

## Sebille de derviche

*Iran ou Afghanistan, fin XVIIIe siècle*

Iran ou Afghanistan, fin XVIIIe siècle

Navette en cuivre étamé reposant sur un pied polylobé à décor ciselé d'arabesques ponctuées de fleurons trilobés et de fleurs. Incrustation de pâte noire, deux anneaux de suspension rivetées auxquelles est accrochée une chaîne à maillons. Belle qualité.

H. 10cm

L. 16,5cm

A chiselled tinned copper beggar's bowl or kashkul, Iran or Afghanistan, late 18th century

**800 / 1 000 €**

Dim.: 8.5 x 17 x 12 cm

**177**

## ſ Plateau du Khorasan en bronze incrusté d'argent

*Iran, XIIIe siècle*

Iran, XIIIe siècle

Circulaire à rebord vertical, en bronze blanc gravé et incrusté d'argent, à décor concentrique tapissant composé d'une harpie au centre, de deux frises d'entrelacs, de deux bandeaux d'inscriptions cursives en "thuluth", de médaillons trilobés et d'une guirlande. (Cassé collé).

D. : 34 cm

A Khorasan large silver inlaid bronze tray, Iran, 13th century

Provenance :

Collection française

Ancienne collection B.D., France (1963).

**1 500 / 2 000 €**

**178**

## Coffret couvert 1214 de l'Hégire

*Iran, vers 1799*

Iran, vers 1799

En Cuivre étamé à décor ciselé, formant boîte couverte.

Diam.

**600 / 800 €**



MI

179

## Large plateau aux figures mythologiques

*Iran, XVIIIe siècle*

Iran, XVIIIe siècle

Circulaire, à bords relevés, en cuivre étamé lui donnant une patine argentée. Le décor, très finement ciselé, se décompose de la façon suivante : scène centrale avec un hydre encerclée de six cartouches inscrits en "thuluth", puis quatre cartouches polylobés avec scène narratives alternant avec quatre médaillons ovales animés de scènes de la mythologie persane (Majnun, Sheikh Sana'an, Rostam et Sohrab, etc). Autour, médaillons ovales reprenant en "thuluth" des inscriptions votives.

Diam. 46 cm

**1 500 / 2 000 €**



MI

180

## Plat safavide aux branches fleuries

*Iran, XVIIe siècle*

Iran, XVIIe siècle

En céramique à bords lisses et talon circulaire, à décor peint d'émaux bleu de cobalt en camaïeu, sous glaçure transparente, et rehaussés d'or. Le centre est animé d'un bouquet de trois branches fleuries, le large marli à décor de rameaux hachurés. Ce même décor est reporté sur le revers. Marque au dos d'un carré hachuré.

Diam. 33 cm

**800 / 1 000 €**



MI

181

## Plat à décor végétal

*Asie centrale ou Anatolie, vers 1800*

Asie centrale ou Anatolie, vers 1800

Coupe creuse reposant sur un talon annulaire, à décor peint d'émaux turquoise et aubergine sous glaçure transparente légèrement irisée.

Diam. 31 cm

**200 / 300 €**



MI

182

## Crachoir Qajar

*Iran, XIXe siècle*

Iran, XIXe siècle

Pot à panse ovoïde en céramique à décor peint en manganèse aux reflets aubergine rehaussé de vert sur engobe jaune. (Eclats et fêle de cuisson)

H. 10 cm

**300 / 400 €**

Dim.: 9 x 10.5 cm

M

**183**

### Crachoir Qajar

*Iran, XIXe siècle*

Iran, XIXe siècle

Pot à panse ovoïde en céramique à décor peint en manganèse aux reflets aubergine rehaussé de turquoise sur engobe blanc. H. 10 cm

**300 / 400 €**

Dim.: 9 cm - 9.5 cm

M

**184**

### Vase Qajar

*Iran, XIXe siècle.*

Iran, XIXe siècle.

En céramique à décor peint en polychromie et en réserve sur fond cobalt, orné sur la panse de deux hommes (maîtres soufis) assis sur fond de paysage et ciel bleu. Le col est orné de bandes fleuries sur fond blanc.

H. 29 x 14 cm au plus large

Cassé, manques, repeints.

**300 / 400 €**

M

**185**

### Fauconnier

*Iran Qajar, fin du XIXe siècle*

Iran Qajar, fin du XIXe siècle

Carreau de revêtement en céramique siliceuse émaillée.

22.5 x 16 cm.

**400 / 600 €**

M

**186**

### Ensemble de céramiques Qajar

*Iran, fin XIXe - début XXe siècle.*

Iran, fin XIXe - début XXe siècle.

Ensemble de seize céramiques siliceuses comprenant onze assiettes, quatre bols et une coupe.

- Neuf assiettes à décor bleu et blanc à bouquet central et décors rayonnants ou de médaillons sur le marli dont une à bande végétale. Une autre est pourvue au centre d'une pagode chinoise. Quatre d'entre elles sont signées et ou datées au revers : Ali shehi, 132 H. / 1314 H. / Ali Muhammad 132 H. / Hasan 136 H. D. 17.5 à 20.5 cm.

- Deux assiettes polychromes dont une à décor de bouquets végétaux et l'autre à tête féminine Qadjar, signée datée 1332 H. D. 22 et 23 cm.

- Quatre bols à décors bleu et blanc. Fond orné de compositions végétales centrées

dont une ornée d'une tête féminine Qajar. Deux sont orné d'une bande bleu sur la lèvre. Deux des panses extérieurs sont ornée d'un décor de damiers, une autre d'un bandeau végétal et la dernière de médaillons polylobés. L'une est datée signée de 1325 H.

D. 20 à 23.3 cm. H. 9 à 10 cm.

- Coupe sur pied douche bleu et blanche à panse à décors d'oiseaux. Le fond est ornée d'une inscription et datée 1389 H.

D. 12.5 x H. 12 cm.

**500 / 600 €**



MI

**187**

## Plateau Qajar

*Iran, XIXe siècle.*

Iran, XIXe siècle.

Plat circulaire en papier maché laqué. Il est orné sur le pourtour d'une bande floral encerclant dans le fond, une scène de chasse princière. Il y figure trois cavalier, dont au premier plan un prince coiffé d'une couronne, chassant à la lance une biche. Dans le fond, un cavalier chassant à l'arc, l'autre tenant une dague et un quadrupède.

D. 49 cm.

**400 / 600 €**



MI

**188**

## Plateau aux figures mythiques

*Inde, Cachemire, vers 1830*

Inde, Cachemire, vers 1830

Circulaire, à bords relevés chantournés, en papier mâché laqué, à décor peint en polychromie rehaussé d'or. (Petits accidents au rebord)

D. 41 cm

La riche iconographie de ce plateau rassemble des personnages de traditions différentes. Des anges se mêlent aux démons, des souverains aux divinités à forme zoomorphe, des ascètes hindous aux animaux.

**400 / 500 €**



MI

**189**

## Coupe à vin

*Iran, Art qajar, XIXe siècle*

Iran, Art qajar, XIXe siècle

Coupe sur piédouche en métal étamé à décor gravé de scènes de banquets animés d'échansons et musiciens. Deux frises encadrent la scène. Numéro de collection ancienne au revers.

Diam. 16cm

Wine cup, Qajar Art, 19th century

**120 / 180 €**



MI

**190**

## Inde, 19ème siècle

\*Ensemble comprenant :

4 vases à pipe, une boîte polylobée, 11 vases, 1 bol, 1 boîte, bronze et cuivre

**500 / 600 €**

**191**

## Couple d'amants

*Inde, XVIIIe siècle*

Inde, XVIIIe siècle

Miniature peinte à la gouache avec rehauts d'or représentant un couple sur une terrasse de marbre blanc, prêt à s'embrasser. Il se distingue par le décor floral des vêtements et de l'arrière plan.

Dim à vue du feuillet. 16,5x11,5cm

Encadré sous verre

**400 / 600 €**

**192**

## Ramakili Ragini - Deux pages de Ragamala

*Inde, XVIIIe siècle*

Inde, XVIIIe siècle

Deux gouaches sur papier montées en page d'album aux marges à fond bleu.

30.5 x 25.5 cm avec cadre

21.5 x 17.8 cm et 21.8 x 17.5 cm à vue.

Le "raga" est, initialement, un thème musical de l'Inde médiévale. Celui-ci a été décliné en peinture et prit le nom de "ragamala" à partir du XVIe siècle.

**600 / 800 €**

**193**

## Radha et sa servante surprises par l'arrivée de Krishna

*Inde, Ecole de Kangra, XIXe siècle*

Inde, Ecole de Kangra, XIXe siècle

Gouache sur papier montée en page d'album à marges fleuries sur fond noir.

H. 26.3 x 30.4 cm à vue.

La scène figure l'enceinte d'un palais où à l'intérieur d'un pavillon donnant sur cours se tiennent deux femmes dont une au torse dénudé. A l'extérieur du côté droit se tient Krishna. On remarque également deux femmes en conversation dans une autre cours en haut à gauche.

Peinture : 24 x 28 cm.

H. 47 x 44 cm avec cadre

**600 / 800 €**

**194**

## Scène de Zenana

*Inde, dans le goût moghol, fin du XIXe siècle*

Inde, dans le goût moghol, fin du XIXe siècle

Gouache et or sur papier.

La page à vue : 33 x 23.5 cm

Etiquette d'encadreur au dos : Sutton Place, New York.

Sur la droite, un gentilhomme escalade le mur d'enceinte du Zenana pour épier sa bien-aimée. Celle-ci, assise sous un dais, est accompagnée de deux servantes et d'une musicienne. Pudiquement, elle prend son voile pour se couvrir le visage. Ce geste semble signifier qu'elle a aperçu le jeune homme.

**400 / 600 €**





**195**

## Prince aux grues

*Inde, Kangra, Ecole Pahari, XIXe siècle*

Inde, Kangra, Ecole Pahari, XIXe siècle

Gouache et or sur page cartonnée à encadrement bleu foncé.

Un homme au jama rose se tient debout près d'un étang animé de nénuphars, et caresse deux grues.

Dim. Miniature : 21 x : 14 cm ;

A Pahari school opaque pigments painting, India, Kangra, 19th century

**200 / 300 €****196**

## Krisna et Lalita conversant sur le toit d'un pavillon

*Inde, Kotah, XIXe siècle.*

Inde, Kotah, XIXe siècle.

Gouache et or sur papier sans marges.

Illustration pour un Baramassa de Soudra, une ode sur les mois du calendrier lunaire Hindou. En l'occurrence il s'agit du huitième mois avec le chariot Chandra, divinité lunaires traversant le ciel.

La scène représente deux palais précédés d'arbres au premier plan. A l'intérieur, des personnages s'agitent. Sur la terrasse, Krisna et Lalita conversent. A l'arrière plan au dessus d'une colline figure le char lunaire dans le ciel.

22.5 x 13.6 cm

**400 / 500 €****197**

## Réjouissances au château

*Bengale, seconde moitié du XIXème siècle.*

Bengale, seconde moitié du XIXème siècle.

Peinture à la gouache montée sur page d'album aux marges en papier marbré. La

scène se déroule dans un palais en présence uniquement de figures féminines s'amusant sur une terrasse et dans un jardin, sous le regard de la châtelaine fumant le narghilé .

Peinture : 28.5 x 22 cm

Page : 44 x 35 cm.

**400 / 600 €****198**

## Jeu de cricket

*Punjab, XIXe siècle*

Punjab, XIXe siècle

Miniature peinte à la gouache représentant Krishna et cinq dignitaires se divertissant autour d'un jeu ressemblant au cricket. Marges à fond rouges.

Dim. à vue de la feuille 21,5x17 cm

Encadré sous verre

**300 / 400 €**

**199**

## Maharaja Sawrup Singh d'Udaipur

*Inde, fin du XIXe siècle*

Inde, fin du XIXe siècle

Gouache sur papier. Portrait du souverain en pieds, il tient de sa main gauche des boutons de lotus, offrande pour l'autel qui se tient derrière lui. Il est richement vêtu d'un jama blanc, d'une étole et d'une écharpe bordée de fils d'or, de multiples colliers de perles et d'émeraudes. Il tient dans son dos un bouclier, ce qui est peu commun. Larges marges rouges ponctuées d'argent avec inscription en nagari en encre noire dans la partie supérieure.  
29x20cm

A portrait of Sawrup Singh of Udaipur (r.1842-1861), opaque pigments on paper, late 19th century

**300 / 400 €****200**

## Archer Rajput

*Inde, XIXe siècle*

Inde, XIXe siècle

Gouache sur papier montée en page d'album représentant un souverain auréolé tenant un arc de sa main gauche et une flèche de sa main droite. Il porte un jama jaune, un pajama orange, de nombreux bijoux, un turban et un katar à sa ceinture. Large marge rouge. Pliures et tâches.

25x20cm

A Rajput king holding a bow, North India, 19th century

**100 / 200 €****201**

## Réception royale

*Penjab, XIXe siècle*

Penjab, XIXe siècle

Feuillet de manuscrit persan calligraphié à l'encre noire en "nasta'liq", illustré à la gouache avec de forts rehauts d'or.  
A vue : 18 x 9 cm.

Le feuillet est illustré de deux scènes juxtaposées : la partie supérieure représente un souverain diverti par des musiciennes, tandis que la partie inférieure montre une femme se déplaçant à dos d'éléphant.

**150 / 200 €****202**

## Babur (r.1526-1530) bénissant son fils Humayun (r.1530-1556)

*Inde ou Cachemire, vers 1850*

Inde ou Cachemire, vers 1850

Feuillet de manuscrit illustré, peint à la gouache rehaussée d'or.

Dim. : 25x17cm

Babur (r.1526-1530) blessing Humayun (r.1530-1556), Opaque pigment on paper, India or Kashmir, circa 1850

Richement habillé, portant talwar (sabre) et peshkaz (poignard), Babur bénit son fils et lui tend un coran. Les souverains se trouvent devant un palais de marbre

blanc. Une inscription (en hindavi ?) en lettre d'or décrit la scène et identifie les personnages. Babur (r.1526-1530) est un prince timouride de l'Inde qui fonda l'Empire moghol. Humayun (r.1530-1556) est son 2nd fils. Lors de son accession au trône, le royaume que lui lègue son fils n'est pas encore unifié. Humayun passera son règne à combattre une partie de la noblesse soutenant d'autres prétendants. Son épouse fera bâtir un tombeau extraordinaire à Delhi, qui deviendra la nécropole de 150 membres de la dynastie moghole.

**400 / 600 €**

**203**

## Inde, Mewar, 19e siècle ou plus ancien.

### *Inde, Mewar, 19e siècle ou plus ancien.*

Inde, Mewar, 19e siècle ou plus ancien.

Miniature peinte à la gouache représentant la procession d'un Maharaja sur un éléphant.

Dim à vue. 10.5 x 9.5 cm

On y joint une miniature représentant un cavalier peint à la gouache sur textile, accompagné de 17 lignes en devanagari (12,5 x 12,5 cm)..

An Indian Miniature depicting Maharaja on an elephant, 19th century or before. A miniature on textile depicting a horseridder is joined.

**300 / 500 €****204**

## Chasse au buffle Inde

### *Kota, XIXe siècle*

Kota, XIXe siècle

Dessin à l'encre rehaussée de gouache sur papier, représentant le chasseur à dos d'éléphant, tenant son arc, son Katar à la ceinture.

38X68cm

Drawing of a hunting scene, India, Kota, 19th century

**500 / 600 €****205**

## Ganesh

### *Inde, Bengale, Ecole de Kalighat, XIXe siècle*

Inde, Bengale, Ecole de Kalighat, XIXe siècle

Gouache, crayon et encre, avec des rehauts d'argent.

47 x 38 cm

Ganesh, India, Bengal, Kalighat School, 19th century  
pencil, pen and ink, watercolour heightened with silver on paper

**150 / 250 €****206**

## Lot de 3 miniatures indo-persannes

Prince au sabre : Miniature sur papier brun figurant un homme en pied portant sa main droite à son sabre accroché à sa ceinture. Il est coiffé d'un turban à aigrette, d'une cape sur les épaules et d'une tunique bleu et orange avec de bottes. H. 17 x 11 cm.

Prince au bâton : Miniature sur papier crème figurant un homme un pied portant sa main gauche à la dague de sa ceinture, tandis que sa main droite tiens un long bâton. Il est coiffé d'un turban à aigrette, d'un châle vert sur les épaules et d'une tunique bleu, blanche et ocre avec chaussures. Trois inscriptions au niveau du sol en persan "pasha ?? ?" ?? et ??". H. 15.5 x 12.5 cm.

Deux soufis : Miniature sur papier brun figurant deux hommes assis dans un paysage. L'un en tunique bleu se contemple dans un miroir, l'autre en tunique jaune porte un chapelet dans la main. Autour d'eux, trois accessoires dont un instrument à cordes. H. 16.5 x 12.5 cm.

Cadré sous verre à l'exception d'un. Dimensions à vue.

**150 / 250 €**

**207**

## Trois peintures du Bahramasa

*Ecole indienne du XXe siècle*

Ecole indienne du XXe siècle

Gouaches sur papier représentant le couple mythique Radha et Krishna. Extraites du Barahmasa qui signifie les douze mois, ces allégories véhiculent les joies et peines de l'amour au fil des changements de saison. Ici, ce sont les mois de janvier, mai et septembre qui sont représentés

Dim. à vue : 23 x 16,5 cm

Montées dans un même encadrement sous verre.

**100 / 200 €****208**

## Portrait de Maharani

*Inde, fin du XIXe siècle*

Inde, fin du XIXe siècle

Fixé sous verre

19 x 15cm

**250 / 350 €****209**

## Ensemble de cinq calligraphies

*Turquie, XIXe et XXe siècle*

Turquie, XIXe et XXe siècle

Ensemble composé de deux tughra, un calligramme de derviche tourneur, et deux compositions calligraphiques.

-tughra basmallah : sur papier crème marbré, à l'encre noire avec un médaillon polylobé rouge et doré. H. 16.5 x 25 cm. (étiquette indique : tura sultan signature) besmele, hizip gûlû).

-tughra : sur papier crème marbré, à l'encre noire avec un médaillon polylobé rouge et doré. H. 14.5 x 23 cm.

- Calligramme de derviche : tuluth à l'encre noire et rouge. Crayon rouge pour la coiffe. sur papier crème. Signé à l'encre rouge en bas à droite en caractères arabe "othman". Etiquette au dos : this original calligraphic work has been executed by legendary turkish calligrapher MR. Osman Yilmazer, this is not an antique work yet it reflects the almost art of using koranique verses to derive talismatic shapes, this work depicts a large koranic verse in the form of a whirling derviche, in very good condition. Authenticity guaranteed by OCC Collection / TRISTB54-0268"

H. 28 x 18.5 cm.

- Calligraphie sur papier crème marbré, orné sur une ligne d'une phrase en "thluth" à l'encre noire. Daté et signé au milieu en bas. Abas? 1475 H.

H. 13 x 32.5 cm.

-Calligraphie montée, à l'encre noire en "thluth", sur panneau central à fond ocre, encadré de bandes doré sur fond vert. Daté en bas 1322 H.

H. 30 x 40 cm.

Cadrées sous verre, toutes dimensions à vue.

**300 / 500 €**

**209.2**

## Lot comprenant dix-huit miniatures indiennes

### *Epoques diverses*

Epoques diverses

Ensemble comprenant treize miniatures dont six sur papier cartonné et sept sur papier. Elles figurent des portraits en pied de princes Mogholes en costume d'apparat, portant soit le sabre, une dague, une fleurs, un livre, ou plusieurs combinaisons de ces attributs. Plusieurs inscriptions en sanskrit ou en arabe au dos.

H. 16 x 9.5 à H. 34 x 23 cm.

Cinq autres miniatures figurent :

Sur papier cartonné, un portrait de derviche en pied. H. 15.5 x 9 cm

Sur papier cartonné, une scène de zénana dans un palais. H. 26 x 18.5 cm.

Sur papier, un éléphant en costume d'apparat monté par une femme. H. 21 x 19.5 cm.

Sur papier, deux chevaux en costume d'apparat au pas. H. 10.5 x 18.5 cm (les deux).

**500 / 600 €****209.3**

## Deux portraits de Raja, Inde, XIXème représentés de profils, aux riches coiffures ornées de pierres et perles.

17 x 13 cm chaque

**100 / 200 €****210**

## Boucle de ceinture en plaqué or

### *Grèce, vers 1800-1850*

Grèce, vers 1800-1850

En argent ajouré, plaqué or, orné au centre d'un grand profil couronné, encadré de deux cornes d'Amalthée (d'abondance) d'où jaillissent des arabesques feuillagées peuplées d'oiseaux.

D. 13.8 cm

A rare Greek gold plated silver belt buckle, 1st part of 19th century, Decorated with a crowned profile framed by two amalthea's horns

**400 / 500 €**

**211**

## Boucle de ceinture en argent

*Empire ottoman, probablement provinces arabes, XIXème siècle*

Empire ottoman, probablement provinces arabes, XIXème siècle  
Boucle de ceinture ottomane en forme de boteh composée de deux parties jointes par une pièce en forme de dôme. L'ensemble est décorée d'appliques en losange et de billes avec des perles turquoise et rouges serties.

Boucle avec dôme : 10.5 x 20.5 cm

Boucle avec accroche : 10.5 x 18 cm

L. 33 cm jointes

Le travail de grenailles et de plaquettes d'argent, ainsi que les perles à l'imitation du turquoise, suggère une production de la province d'Arabie (péninsule arabique) sous domination ottomane.

**300 / 400 €****212**

## Grande "Kemha" ottomane

*Turquie ou Italie, XVIe siècle*

Turquie ou Italie, XVIe siècle

Lampas de satin tissé, broché au fil doré, décoré de grenades, entourées de petites étoiles polychromes, cernées de tulipes et feuillages, sur fond rouge. Encadrée

Dim: 147x67,5 x cm à vue

A silk, voided velvet and metal-thread panel, with foliate motifs in double-ogival design, Turkey or Italy, 16th century

Metal thread lines in cream silk designed with ogival lattice with palmettes and pomegranate petals with green and yellow silk floral details, on a voided red velvet ground with foliate lattice designed in pinkish-red pile, mounted, framed.

Ce textile appartient à un groupe particulier caractérisé par ses tonalités claires et sombres qui forment deux tissages. Un comparable se trouve au Metropolitan Museum of Art, New York, inv. n°1970.65.9.

Des textiles précieux et des vêtements faits de matériaux de luxe tels que celui-ci formaient une partie essentielle des cérémonies ottomanes tel que l'avènement des sultans. Ces « robes d'honneur » (hil'at) étaient également accordées aux diplomates étrangers et aux fonctionnaires de la cour. Ces textiles, de haute importance symbolique, représentaient la générosité et la puissance du sultan. Les mécènes turcs et étrangers les ont collectionnés et appréciés comme symboles de pouvoir et de prestige pendant des siècles.

"The close and often symbiotic relationship between Bursa and Italian weaving in the later fifteenth and early sixteenth centuries makes it unlikely that we will ever know with absolute certainty the provenance of such velvets" (Atasoy et al, 2001, p.300).

**1 500 / 2 000 €**



**213**

## Tapis de prière ottoman

*Turquie, fin du XIXe siècle*

Turquie, fin du XIXe siècle

Textile ottoman brodé de fils métalliques d'or et d'argent, figurant une mosquée à quatre minarets sous une arcature en forme de "mihrab", encadrée de médaillons à la tughra et de croissants.

142 x 80 cm

Ottoman prayer rug, Turkey, late 19th century

**400 / 600 €**



M

**214**

## Portefeuille à la Tugra de Mahmoud II

Turquie 1808-1839

En cuir recouvert de soie verte, décorée d'un côté de la "tugra" du Sultan Mahmoud II flanquée d'une fleurette, dans un entourage en fils d'argent. L'autre côté est décoré d'un bouquet de fleurettes en fils d'argent. Usures.

Dim d'un côté : 18x25cm

An Ottoman silver thread embroidered portfolio decorated with the sultan Mahmoud II tugra, foliage and flowers, Turkey, 1808-1839.

**600 / 800 €**



M

**215**

## Lot de deux sacoches ottomanes

*Algérie, début XIXe siècle*

Algérie, début XIXe siècle

Cuir brodé de fil d'or et d'argent. La pochette à décor tapissant de palmette s'ouvre en trois volets découvrant des compartiments. La pochette à décor florale ne contient qu'un compartiment et un large rabat.

21x25cm et 15x24,5cm

Two Ottoman metal-thread bags, Algeria, early 19th century

**500 / 600 €**



M

**216**

## Ensemble de textiles ottomans

*Turquie, XIXe siècle*

Turquie, XIXe siècle

Broché sur bourre aux fils métalliques à décor floral principalement, mais aussi de tughra et de mosquées pour l'un.

Dimensions :

Diam. 80 cm ; 80 x 75 cm ; 80 x 80 cm ; 95 x 95 cm ; 90 x 90 cm

**800 / 1 000 €**



217

## Miroir ottoman

*Turquie, début du XIXe siècle*

Turquie, début du XIXe siècle

En bois marqueté de nacre et d'écaille de tortue, ouvrant à deux vantaux, sur pieds peints en rouge et coiffé d'un fronton. Une attache en os permet de fermer les deux vantaux. La surface est tapissée d'un décor de damier en écailles de tortue. Le revers est décoré d'un papier collé illustré d'oiseaux.

H. 57.5 x 28 cm

Bon état, papier collé abimé.

1 000 / 1 200 €



218

## Serviettes de hammam

*Turquie, XIXe siècle*

Turquie, XIXe siècle

Lin brodé de fils de soie en polychromie et de fils métalliques d'or et d'argent, à décor floral.

400 / 600 €



219

## Quatre textiles ottomans

*Turquie, fin du XIXe siècle*

Turquie, fin du XIXe siècle

3 serviettes de hammam en lin brodé à décor floral polychrome  
une gaze ivoire brodée de la tugra et de fleurs

350 / 450 €



220

## Portraits des trente-quatre sultans ottomans

*Turquie, fin XIXe, début XXe siècle.*

Turquie, fin XIXe, début XXe siècle.

Peinture à la gouache représentant le buste des sultans ottomans réunis dans une arche à fond bleu ciel, encadré d'une bordure à fond noir et décor stylisé. Les écoinçons sont inscrits en "muhaqqaq" doré d'une invocation. On compte trente quatre portraits légendés en "nashk" noir.

En bas à droite figure en caractères arméniens "K.Sh" indiquant l'origine du peintre et le degré d'intégration de cette communauté pendant la période ottomane.

68.5 x 45 cm à vue.

Inscriptions :

- Salâtin âl-i Othman

- qu'Allah rende leur état éternel et dure jusqu'au jour de la résurrection / may Allah make their state eternal and last till the day of resurrection.

3 000 / 4 000 €



221

## Aiguière ottomane et son bassin

*Turquie, Empire ottoman, XIXème siècle*

Turquie, Empire ottoman, XIXème siècle

Aiguière et bassin en cuivre étamé, martelé et ciselé. L'aiguière et le bassin portent le même décor de motifs végétaux évoquant les feuilles de saz.

Aiguière : H. 38 x 24 cm

Bassin : D. 37 x 11.5 cm

**600 / 800 €**



222

## Aiguière aux inscriptions arabes

*Maroc, XIXe siècle*

Maroc, XIXe siècle

Belle pièce de dinanderie en laiton à patine jaune, à décor ciselé tapissant, composé de "khetma slimaniyya" / sceau de salomon, d'inscriptions votives en "thuluth", d'arabesques et entrelacs, et d'un croissant. Couvercle et anses détachés.

H. 50 cm

**300 / 500 €**



223

## Broderie Ottomane

*Empire ottoman, XIXe siècle*

Empire ottoman, XIXe siècle

A motif floral polychrome à dominantes bleu et rouge, brodé de fils de soie et de files métalliques.

Cadré sous verre.

H. 130 x 56 cm.

**800 / 1 200 €**

Dim.: 120 x 50 cm



224

## Ensemble de Canakkale et de Kütahya

*Turquie, Empire ottoman, XIXème siècle*

Turquie, Empire ottoman, XIXème siècle

Ensemble comprenant une aiguière zoomorphe en terre cuite vernissée verte rehaussée de manganèse sur glaçure, et deux tasses en terre cuite à glaçure turquoise.

La panse de l'aiguière est décorée de bouquets et de pastilles de fleurs, d'une anse tressée et d'un col zoomorphe.

Les tasses sont décorées en manganèse de motifs végétal, de hachures et de pointillés en relief.

Aiguière : H. 35.5 x 18 cm

Tasses : H. 8 x 13 cm

**400 / 500 €**

M



225

## Chope aux fleurs et cintamani

*Turquie, Kutahya, XIXe siècle*

Turquie, Kutahya, XIXe siècle

A panse tronconique épaulée d'une anse, en céramique aux émaux polychromes peint sous glaçure transparente. La panse est décorée de bouquet en réserve dans des médaillons à fond rouge alternant avec des bouquets aux fleurs cobalt et des "çintamani", entre deux frises de vagues écumantes en manganèse.

H. 17 cm

500 / 600 €

M



226

## Pichet Kutahya

*Turquie, Kutahya, XIXe siècle.*

Turquie, Kutahya, XIXe siècle.

Grand pichet légèrement conique en céramique émaillée à décor polychrome à dominante bleu. La panse est ceinturée de deux fins registres de triangles imbriqués enfermant une composition végétale d'entrelacs avec deux médaillons polylobés des cotés latéraux à la anse et au bec.

H. 20.5 x 13 cm.

400 / 500 €



227

## Belle broderie de Sperveri

*Grèce, fin du XIXe siècle*

Grèce, fin du XIXe siècle

Coton ivoire brodé de fils de coton rouge à décor géométrique. H. 215 x 120

On y joint deux textiles :

- Un moderne en soie beige avec franges. H. 210 x 160 cm.

- Un persan en soie à fond bleu nuit d'époque qajar ou safavide. H. 142 x 116 cm.

400 / 600 €

M



228

## Assiette de la manufacture de Choisy "Pacha fait prisonnier"

*France, 1824-1836.*

France, 1824-1836.

Assiette en faïence à décor imprimé en noir sur fond jaune, titrée "Pacha fait prisonnier", provenant de la deuxième série philhellénique de Choisy. Marquée en creux "P & H CHOISY 18".

Le marli est ornée d'un rinceau végétal tandis que l'intérieur de l'assiette présente vraisemblablement cinq cavaliers regardants un groupe d'hommes armés dont un élève un sceptre orné d'un fanion.

D. 20,5cm

150 / 200 €



229

## Edmond LACHENAL (1855-1948)

*Plat tabak*

Plat tabak

En céramique à décor polychrome émaillé à dominante de bleu et de vert sur fond blanc. Le marli est ornée rochers stylisés en forme d'œillets alternant avec des vagues tandis que le centre du plat est orné de fleurs d'iznik : tulipes et longues branches feuillues.

D. 31 cm.

400 / 500 €



230

Theodore DECK (1823-1891)

Carreau de frise en céramique dans le style d'Iznik, décoré de tulipes et œillets polychromes sur fond bleu-noit. Petits manques aux coins. Marque THD au dos. Dim : 13x25,5cm

A pottery border tile in the iznik style, with polychrome tulips and carnations on a dark blue background, by Theodore DECK (1823-1891).

400 / 500 €



231

Parures de bijoux ethniques d'Afrique du Nord  
*Maroc, Algérie et Tunisie, XIXe siècle*

Maroc, Algérie et Tunisie, XIXe siècle

Ensemble comprenant onze pièces ainsi décrites :

une paire de bracelets fins, un bracelet souple et torsadé à extrémités en tête de dragon, un bracelet rigide à extrémités aplaties à motif gravé d'étoiles, un bracelet à cotes dorées dit "shams wa qmar" signifiant "lune et soleil".

Une paire de pendants d'oreille décorée d'un motif d'oiseau affronté.

Une paire de pendants de Djerba est en forme dite de "patte de chameau" ou d'oiseau, agrémenté d'un croissant étoilé et de cornes de béliers. (bélières cassées).

Deux fines fibules d'Alger dont l'une en forme de Main de Fatima, l'autre en forme de bouquet de fleurs porte le nom de "Bezima"

L. 10 cm et 7 cm. P. B. 106g. Argent 800 millièmes.

P. B. 310 g.; D. env. 7 cm.

300 / 400 €

**232**

## Bel ensemble de bijoux émaillés

*Algérie, Grande Kabylie, fin XIXe et XXe siècle*

Algérie, Grande Kabylie, fin XIXe et XXe siècle

Rehaussé de corail ou celluloïde, comprenant trois bracelets "amecluh" articulés ouvrant à charnière décorés de grenailles et filigranes, deux fibules rondes à breloques étoilées "adwir", deux broches et un bracelet de jeune fille. (Un bracelet en métal et des restaurations).

Haut. des fibules : 11.5 et 8.5 cm

Argent 800 millièmes et métal

Bracelets amecluh : 190 gr. et 188 gr.

Fibules rondes : 33 gr. et 54 gr.

Broches : 12 gr. et 24 gr.

**400 / 600 €**

**233**

## Bijoux de Tunisie

*Fin du XIXe siècle*

Fin du XIXe siècle

Ensemble en argent et métal comprenant un pendentif en forme d'amphore, une paire de fibules reliées par une chaîne, une fibule triangulaire ajouré à décor floral, et une main de fatma au croissant étoilé suspendue à un collier "rihana" composé d'anneaux plats martelés.

H. de la fibule amphore : 7.5 cm

Poids brut : 93 gr.

**250 / 300 €**

**234**

## Pendentif prophylactique et flacon à kohl

*Algérie, début du XXe siècle*

Algérie, début du XXe siècle

Pendentif composé d'une dent de phacochère agrémentée en son centre d'une monture en métal, filigranes d'argent et perles de couleurs serties.

On y joint un flacon à kohl au même décor.

L. 14 cm et 9 cm

**120 / 150 €**

**235**

## Parure

*Maroc, vers 1910-1920.*

Maroc, vers 1910-1920.

En argent rehaussé de perles de verre coloré, anciennement émaillé, comprenant une paire de fibules reliées par une large chaîne agrémentée de plaques décoratives, et une paire de boucles d'oreilles assorties.

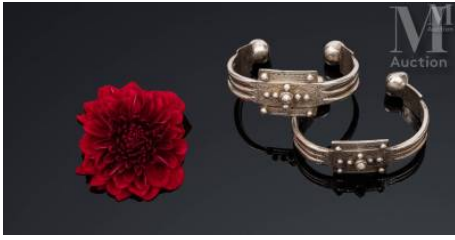
On y joint un pectoral composé de neuf rangs de monnaies réunies par des chaînes à mailles plates.

L. de l'ensemble de fibules : 84 cm

Pectoral : 45 x 22 cm

P. B.

**500 / 800 €**

**236**

## Paire de Khelkhal des Aït Oussa

*Maroc, Pré Sahara ou Mauritanie*

Maroc, Pré Sahara ou Mauritanie

Anneaux de cheville ouverts en argent moulé et ciselé, ornés au centre d'une mince plaque centrale rectangulaire gravée finement de motifs géométriques rehaussés de grenailles, s'élargissant de part et d'autre en trois joncs, se réunissant en une plaque rectangulaire gravée. Une grosse boule légèrement conique est soudée à chaque extrémité.

Diam. 10 cm. PB. : 435g

**200 / 300 €**

**237**

## Ornement temporal " 'Aïacha"

*Sud du Maroc, Fom Zguid, XIXe siècle*

Sud du Maroc, Fom Zguid, XIXe siècle

Parure temporale asymétrique en argent bas-titre avec d'un côté un anneau en argent lisse orné de perles d'ambre (ou imitation), relié par une chaîne à un pendentif composé de deux rubans d'argent formant un double méandre agrémenté de cabochon de verre rouge.

Diam. de l'anneau : 10.5 cm

Long. du pendentif 18 cm

PB. : 249g

Probable emprunt à l'Afrique noire, cet ornement se trouve dans le Sud du Maroc. L'usage de l'ambre a une vertu purificatrice.

**500 / 700 €**

**238**

## Lot comprenant

Comprenant :

- une fibule en argent moulé (bas-titre) mélangé de cuivre, décorée d'un motif floral agencé en huit parties autour d'un cabochon de résine. Aït Haddidou, Imilchil.

Maroc, Aït Atta, Tazzarine, Vallée du Draa.

H. : 16,5cm. P.B. : 115g

- Bague pour quatre doigts, constituée par une seule plaque d'argent niellé, soutenue à ses extrémités par deux anneaux ouverts (l'un adapté pour l'index, l'autre pour l'annulaire). Décor constitué de croix, de losanges inscrit dans des cartouches carrés cernés de dents de scie.

Maroc, Anti-Atlas, Ida Ou Nadif.

L. : 9 cm. P. B. : 22g.

- une chaîne à maille fine.

L. : 30,5cm. P.B. : 23g

**100 / 200 €**



**239**

## Ensemble d'orfèvreries marocaine

Boucle de ceinture Fekroun, Maroc, Essaouira, vers 1910-1920

En argent ciselé à décor de rinceaux et fleurons trilobés, agrémenté de quatre mains moulées et rivetées, ainsi que d'une plaque ajourée anciennement dorée, à décor d'arabesques, appliquée sur un tissu.

Poinçon d'Essaouira et date 133..H.

Foulet Khamsa de Marrakech, Maroc, XIXe siècle

Pendentif pectoral tréfloïde en métal moulé rehaussé de cabochons de verre polychrome, à décor de rosaces. Poinçon de Marrakech : "doriba b-m...".

H. 12 cm. P. B. : 101g.

Selon M. R. Rabaté, ce poinçon de Marrakech est utilisé autour de 1910.

Ornement probablement pour harnais de chevaux, Maroc, XVIIIe siècle

Plaque ovoïde en argent doré à bords chantournés, profondément ciselé d'un motif floral réparti en quatre registres. Pièce rare. Trace de poinçon.

L. 8,5 cm. Argent 800 millièmes. Poids brut : 86g.

**150 / 200 €****240**

## Collier pectoral

*Asie centrale, fin XIXe - début XXe siècle*

Asie centrale, fin XIXe - début XXe siècle

Collier en métal doré composé de quinze plaques serties de turquoise et d'émaux rouge en champ levé.

D. 25 cm

A Central Asian enamelled and turquoise-set necklace, late 19th -early 20th century

**80 / 120 €****241**

## Lot comprenant

- Deux anneaux de chevilles ouvert en demi-lune, en laiton gravé, l'un à décor d'étoiles symbolisant le ciel, l'autre de motif ondulant évoquant le serpent, à extrémités à section polygonale. Aït Seghrouchen, XIXe - XXe siècle.

D. : 8,5 cm

- Une paire de fibules en argent moulé (bas-titre) à décor stylisé dit d'une patte de chacal. Vallée du Dadès et du Todhra.

H. : 11,5 cm

- Une paire de fibules en argent moulé (bas-titre) à longue épingle et boucle incisée de hachures. Maroc septentrional.

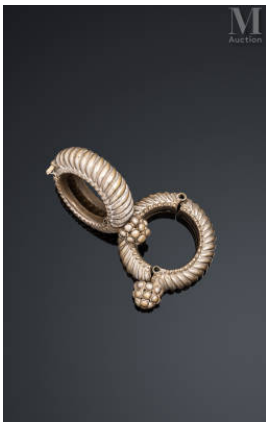
H. : 14,5 cm

**180 / 220 €**

**242**

## Lot comprenant

- une chaîne plate à section carrée. Une étiquette ancienne indique : Tarhficht, ant-Atlas, Sud-O. Souss.
  - une chaîne avec accroches aux extrémités, Aït Sehrouchen.
  - trois pendentifs en argent niellé, Région du Sud de Tiznit, Akhsass ou Aït Ba Amran. Ouest de l'Anti-Atlas.  
Ref. Mémoires berbères, fig. 186 et 192.
  - deux pendentifs en forme de losanges en argent émaillé, Ida Outamane, Région de Agadir, Tiznit et Tafraout, Sud-Ouest du Maroc.
  - Luha et main de Fatimah en argent plané gravé, Meknès, fin XIXe - début XXe siècle
  - deux amulettes à section carré en cuivre, dont un formant reliquaire. Guelmim.
  - une fibule circulaire à décor filigrané en forme de méandre sur fond émaillé agrémenté de demi-sphères, et de chaînettes. Aït Ouauzugui. Haut Atlas, ou Beni Bou Yah, Rif oriental.
- Références :
- Mémoires berbères, fig. 47
- une fibule en forme de mihrab en argent plané ciselé agrémenté de cinq chaînettes. Région de Meknès, fin du XIXe siècle.

**100 / 200 €****243**

## Paire de bracelet

*Inde du Nord, XIXe siècle*

Inde du Nord, XIXe siècle

En métal, ouvrant à charnière, à décor torsadé surmonté d'une pomme de pin

Diam : 9cm

**200 / 300 €****244**

## Loha de Kottâb

*Maroc, XXe siècle*

Maroc, XXe siècle

Planche d'écolier en bois de palme, inscrite à l'encre.

Les écoles coraniques (Madrasa) se trouvent un peu partout en Afrique, et sont des piliers importants de l'alphabétisation des populations. L'enfant va y apprendre l'alphabet puis la composition des syllabes en traçant les caractères arabes sur une planche de bois, tout en articulant ce qu'il écrit. Lorsque l'élève est capable d'écrire une sourate, il va la réciter à son maître. S'il le fait sans fautes, il peut laver une face de la planchette pour passer à une nouvelle sourate et ainsi de suite... Généralement ces "ardoises" sont conservées dans la famille.

**180 / 220 €**



MI

245

## Mokhfia au décor de tortue

*Maroc, XIXe siècle*

Maroc, XIXe siècle

Plat en céramique à décor d'émaux polychrome peints en vert, jaune, cobalt et cerné de manganèse, au décor dit de tortue. Décor central d'une fleur à six pétales. Eclats

Diam. : 27,5cm

A pottery Mokhfia dish, 20th century

**300 / 500 €**



MI

246

## Dague orientale

*Iran ou Inde, XIXe siècle*

Iran ou Inde, XIXe siècle

A poignée en corne de buffle et lame en acier serpentiforme, à double tranchant et arête centrale et garde à double quillon inversée.

L. 56 cm

**100 / 150 €**



MI

247

## Selle d'apparat Serdj

*Maroc, XIXe siècle.*

Maroc, XIXe siècle.

En cuir brodé de fils métalliques argentés et dorés à décors géométrique et floral. Siège entre le troussequin et le pommeau. Harnachement d'apparat, collier « l'glada ». Monture en bois comprise.

H. 50 x 70 x 70 cm.

**500 / 600 €**



MI

248

## Selle d'apparat Serdj

*Maroc, XIXe siècle.*

Maroc, XIXe siècle.

En cuir brodé de fils métalliques argentés et dorés à décors géométriques et d'entrelacs. Siège entre le troussequin et le pommeau. Harnachement d'apparat, tapis de selle (Ziff), le collier « l'glada » (absent sur la photographie).

H. 45 x 70 x 70 cm.

Lot présenté sans le support.

**400 / 600 €**



249

## Ensemble d'étriers marocains

*Maroc, fin du XIXe - début du XXe siècle*

Maroc, fin du XIXe - début du XXe siècle

Ensemble de six pièces (dont deux paires) en acier, certains damasquinés.

300 / 400 €



250

## Ensemble têtère et poitrail de cheval

*Maroc ou Ouest de l'Algérie, probablement XIXe siècle*

Maroc ou Ouest de l'Algérie, probablement XIXe siècle

Cuir, métal, fils d'argent et de soie, laine orné de broderies. Très belle qualité de broderie. Bon état général. Manques et usures mineures.

Dim. : 114 cm et 103 cm

A set of harness elements, Morocco or Western Algeria, probably 19th century

400 / 600 €



251

## Paire d'éperons - Châbir

*Algérie, vers 1830*

Algérie, vers 1830

En acier à décor ciselé et partiellement ajouré.

L. 27 cm

A Pair of Algerian steel Spurs, circa 1830 with U-shaped heel bands, slotted rectangular terminals, characteristically long spikes

200 / 300 €



252

*Mukahla Algérien, Algérie XIXème siècle*

Mukahla Algérien

à silex avec une crosse en bois ornée de quelques décors en os. Belle platine ancienne gravée à décor végétal et un canon ancien avec des poinçons du XVIIIe siècle européen.

Algérie, 19e siècle.

L. 161 cm

An Algerian flintlock rifle, 19th century.

400 / 500 €



253

## Sacoche en cuir "Choukara"

*Maroc, fin XIXe siècle.*

Maroc, fin XIXe siècle.

Sacoche en cuir brodée, à décor de boteh et autres motifs d'entrelacs en symétrie. Un des pendants est orné de trois sceaux de Salomon, tandis que l'autre partie composée de trois poches, sont agrémentées de détails polychromes, couvert d'une frange en cuir désolidarisée.

H. 70 x 34 cm.

200 / 300 €



254

## Saccoche en cuir - Choukara

*Algérie, fin 19e siècle*

Algérie, fin 19e siècle

En cuir brodé de fils de soie jaune et vert, appliqué de velours brun, décoré de motifs en fleuron. Avec sa bretache.

Dim. ouvert : 70 cm

An Ottoman inspired embroidered leather bag, Algeria, 19th century

600 / 800 €



255

## Bel ensemble de poires à poudre

*Maroc, XIXe siècle*

Maroc, XIXe siècle

Comprenant deux poires à poudre en laiton, l'une de forme circulaire, l'autre triangulaire. et une en croissant en corne. On y joint une serrure en laiton en acier damasquiné.

250 / 350 €



256

## Belle gourde à décor de mihrab

*Maroc, fin du XIXe siècle*

Maroc, fin du XIXe siècle

Contenant à corps circulaire, col et bouchon en forme de minaret, en laiton gravé et ciselé, joliment travaillé sur la face de quatre arches évoquant le "mihrab", et d'une rosace complexe sur l'avert, avec deux anses de suspensions, cordage en laine jaune et rouge tressé. Pièce complète dont le décor révèle l'usage religieux. H. 19.5 cm

A nice chiselled brass pilgrim flask, Morocco, late 19th century

250 / 350 €



257

## Grande poire à poudre

*Maroc, XIXe siècle*

Maroc, XIXe siècle

En corne avec garniture en cuivre et en argent ciselé, à décor de rinceaux, avec ses anneaux de suspension et sa cordelette. Patine témoignant d'un usage ancien.

Dim. 41 cm

An old silver-mounted powder horn, Morocco, 19th century

**300 / 500 €**



258

## Collier à parfum

*Maroc, Anti-Atlas, vers 1930.*

Maroc, Anti-Atlas, vers 1930.

Long collier composé de perles d'argent de morceaux de corail et d'amazonite, ainsi que de coquillage et de perles cruciformes en argent, retenant un pendentif conique hexagonal ajouré, ouvrant à charnière, qui était destiné à recevoir des matières parfumés telles que ambre ou musc par exemple. Monnaies datées 1352 et 1321.

L. 53 cm

**600 / 800 €**



259

## Beau Porte-coran

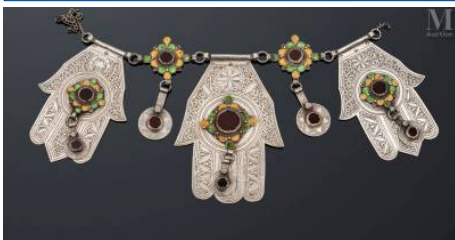
*Maroc, début du XXe siècle*

Maroc, début du XXe siècle

De forme rectangulaire en laiton coulé décoré de plaques de laiton et de plaques d'argent orné de cabochons de corail et de turquoises. Avec anneaux de suspension et cordon de soie tressé beige.

17.5 x 12 cm

**350 / 450 €**



260

## Collier composé de trois mains de Fatima

*Maroc, vers 1950*

Maroc, vers 1950

Composé de trois mains de Fatima, en argent ciselé, dont le centre est enrichi du motif prophylactique de l'oeil composé d'une plaque d'argent filigrané et émaillé avec un cabochon de verre au centre.

H. 14.5 cm. L. 30 cm.

Argent 800 millièmes. P. B.

**500 / 600 €**

**261****Trois Tazra***Maroc, Fès, XIXe siècle*

Maroc, Fès, XIXe siècle

Pendentifs ovoïdes en argent et argent doré, constitué d'une plaque ajourée et gravée sur laquelle sont soudés cinq éléments sertis de perles de verre. La rosace centrale est entourée de quatre motifs fleuronés dérivés de la tulipe ottomane.  
H. 7.5 et 8 cm. Poids brut : 14 gr. et 37 gr.

**500 / 800 €****262****Collier prophylactique***Maroc, circa 1940*

Maroc, circa 1940

En argent, émaux polychromes et cabochons de verre de couleurs, composé de trois mains de Fatima alternant avec un élément floral filigrané qui retient une monnaie. Le décor des mains est estampé au poinçon.  
L. avec chaîne 48 cm. H. 13.5 cm.

La croyance dans le pouvoir protecteur de la main remonte à des millénaires. Au Moyen-Orient et en Afrique du Nord, elles sont appelées khamsas (" cinq ") et sont utilisées par les Juifs, chrétiens et musulmans pour éloigner le "mauvais œil" ou l'"œil de l'envie". Chez les musulmans, la khamsa a été associée à Fatima, la fille du Prophète.

**400 / 500 €****263****Koumiyya***Maroc, XIXe siècle*

Maroc, XIXe siècle

A lame courbe à contre tranchant. Sur le recto, les côtés et une partie du verso, la poignée est recouverte de plaques d'argent ciselé de volutes et incrusté de pâte rouge et noire, la garde est émaillée en orange et vert, le fourreau est recouvert sur le recto et une partie du dos de plaques d'argent ciselé de palmettes. Oreillettes et anneaux de suspension. (Petits manques de plaques d'argent aux extrémités). Belle qualité.  
L. 41 cm

A silver and niello hilted dagger "Koumiyya", Morocco, 19th century

**350 / 400 €**



264

## Koumiyya

*Maroc, fin XIXe - début du XXe siècle.*

Maroc, fin XIXe - début du XXe siècle.

Poignard à lame courbe en acier à contre-tranchant. Fourreau en argent gravé de motifs floraux, avec anneaux de suspensions en acier. La poignée en bois, est surmontée d'une monture en argent dite en "queue de paon".

H. 40 cm.

200 / 300 €



265

## Belle Choukara - Sacoche d'homme

*Maroc, début du XIXe siècle*

Maroc, début du XIXe siècle

En cuir brun brodé de fils d'argent et enrichi de morceaux de feutre noir et de cuir vert appliqués. La sacoche présente un décor extérieur de vase fleuri encadré de croissants étoilés à l'image du drapeau chérifien, tandis que l'intérieur est orné d'une étoile à six pointes, le tout aux cotés d'arabesques fleuries. (Quelques usures).

L. ouvert : 71 cm; fermé : 27 x 25 cm environ

A Moroccan metal thread embroidered leather bag, early 19th century

400 / 500 €



266

## Brocart à décor épigraphique

*Maroc ou Andalousie. XVIIème siècle.*

Maroc ou Andalousie. XVIIème siècle.

Petit panneau fragmentaire rectangulaire en soie rouge brochée de fils de soie saumon et fils d'or, décoré d'une phrase répétitive de deux mots en graphie naskh "Malbous al-'afia". (Bonne santé) Entourée de hachures d'or  
14.4 x 21 cm.

Le vœux de "bonne santé" (al-'afia) à décore des faïence à reflets métalliques de Manisès de la fin du XIVe et début du XVe siècle. Voir au Musée National du Moyen Age, thermes et Hôtel de Cluny, les deux pots à épices cl. 2119, et 2120 de la collection Delange et, ainsi que le plat cl. 2775 de la collection Michel (Céramiques hispaniques XIIe -XVIIIe siècle, Paris 2007). Voir aussi un plat du XVe siècle aux "alafias" à l'Instituto Valencia de Don Juan, Madrid (Caviro, "La Loza Dorada" Madrid 1982 (Fig. 105).

600 / 800 €



**267**

## Grande housse de coussin

*Fès, fin XIXe siècle*

Fès, fin XIXe siècle

Textile en lin brodé de fils de soie rouge à décor géométrisant, entièrement réversible, dépliée. (Très bon état).

85x106 cm déplié

**300 / 500 €**

**268**

## Deux coussins marocains

*Maroc, XIXe siècle*

Maroc, XIXe siècle

Rectangulaires, en cuir brun brodé au fil de soie violet et vert, à motifs de polygones étoilés et de fleurettes. (Usures)

50 x 30 cm

**500 / 600 €**

**269**

## Très grande partie de Hezam

*Maroc, début du XXe siècle*

Maroc, début du XXe siècle

Ceinture de mariage tissée sur un métier à la tire, lampas de soie polychrome, ornée de bouquet de fleurs épanouies. Pliée en deux, la ceinture est incomplète à une extrémité où des franges ont été ajoutées.

L. 213 cm ; 27 cm

**1 200 / 1 800 €**

**270**

## Demie-ceinture de mariage "Hezam"

*Maroc, XIXe siècle.*

Maroc, XIXe siècle.

Demi hezam, coton et soie tissés sur un métier à tire, lampas de soie polychrome orné de deux registres. L'un à décor floral, l'autre d'un décor géométrique tapissant et frangée aux extrémités de khamsa et de polygones étoilés.

200 x 15 cm.

**300 / 400 €**

**271****Haïti - tour de tente caïdal***Maroc, fin du XIXe siècle*

Maroc, fin du XIXe siècle

Tenture orné de mihrabs en velours rouge alternant avec du vert sur fond en coton polychrome dans les teintes ocres.

H. 1.94 m. x 4.40 m

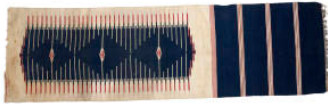
**1 200 / 1 500 €**

M

**272****Hanbel***Maroc, Moyen-Atlas*

Maroc, Moyen-Atlas

Laine tissée de coton à décor de rayures rehaussé de motifs géométriques. Ces capes ou châles sont utilisées dans la région montagneuse de l'Atlas. De fines bandes de chromatisme contrasté produisent un effet de rayure très graphique. 230x65cm et 160x110cm

**400 / 500 €****273****Kilim Ait Abdallah***Sud du Maroc, XXe siècle*

Sud du Maroc, XXe siècle

Laine polychrome noué à décor géométrique.

150 x 129 cm environ

A "Ait Abdallah" rug, South of Morocco, 20th century

**800 / 1 200 €****274****Couverture de l'Atlas***Maroc, XXe siècle*

Maroc, XXe siècle

En laine et coton polychrome

172 x 146 cm env.

A rug from the Atlas Mountains, Morocco, 20th century

**800 / 1 200 €**

**275****Tapis Glaoua***Maroc, Haut Atlas, XXe siècle*

Maroc, Haut Atlas, XXe siècle

Tapis noué en laine polychrome à motif cruciforme.

128 x 125 cm

A North Moroccan wool rug, 20th century

Référence :

Fiske , Carpets and Textiles vom Morocco, the textil Museum, Washington, 1980, p.134

**800 / 1 000 €**

M

**276****Rare ziata monochrome***Maroc, vers 1830*

Maroc, vers 1830

Petite jarre à huile à panse godronnée, en céramique à glaçure monochrome verte rehaussée de larges touches de minium, et estampée de rosaces sur l'épaule. (Belle qualité).

H. 17 cm

A nice green-glazed earthenware oil-jug, Morocco, circa 1830

**200 / 300 €**

M

**277****Deux bols "Zlafa"***Maroc, début du XXe siècle*

Maroc, début du XXe siècle

Bols creux sur haut piédouche en céramique émaillée en polychromie. A l'intérieur, une fleurette orne le centre, à l'extérieur, un décor dit de "tortue" décor les parois sous glaçure. Petits éclats et fêle.

H. : 13,5 et 13cm

Two morrocon enamled pottery bowl, early 20th century

**400 / 600 €**

M

**278****Paire de tobsils***Maroc, fin du XIXe siècle*

Maroc, fin du XIXe siècle

Circulaires sur talon, en céramique à décor peint d'émaux polychromes rehaussés de touches de minium, composant un décor géométrisant autour d'une fleur à quatre pétales.

Diam.

**300 / 500 €**

**279****Deux plats de présentation***Maroc, début du XXe siècle*

Maroc, début du XXe siècle

En céramique à décor émaillé en polychromie. L'un présente un décor de bateau stylisé, l'autre un décor géométrique. Petits éclats .

D. : 25 et 23cm

Two morrocon enameld dishes, early 20th century

**300 / 500 €****280****Plat à pastillas et Mokhfia***Maroc, début du XXe siècle*

Maroc, début du XXe siècle

Deux plats sur piédouche en céramique à décor émaillé en cobalt sur engobe blanc et sous glaçure transparente. Quelques éclats.

D. : 31 et 28cm

**300 / 500 €****281****Deux jobbana bleu et blanc***Nord du Maroc, XIXe siècle.*

Nord du Maroc, XIXe siècle.

Jarres à beurre en céramique à engobe blanc peint de décors bleu sous glaçure transparente. L'une est ornée de médaillons à fleurons, l'autre de divers registres géométrisants.

H. 23 x 16 cm.

H. 26 x 19.5 cm.

**400 / 600 €****282****Mokhfia aux tortues**

Céramique aux tortues

Vers 1800

**600 / 800 €**

**283**

## Nimcha

*Maroc, XIXe siècle*

Maroc, XIXe siècle

Lame droite en acier à triple gouttières et agrémentée de part et d'autre de deux lots de trois étoiles. La garde en acier ciselé, à quillon en métal à trois boules, est agrémentée d'une garde en laiton qui fait la jonction avec une poignée en corne. Fourreau en cuir avec étui en velours vert.

L. 100 cm

**600 / 800 €****284**

## Mokhfia à la tortue

*Maroc, vers 1900*

Maroc, vers 1900

Plat creux en céramique à décor polychrome dit "aux tortues". Le centre est orné d'une fleurette et le marli ponctué d'un semis bleu de cobalt.

H. 12,5 cm

A polychrome pottery dish, Morocco, circa 1900

**200 / 300 €****285**

## Ensemble de quatre Mokhfia à la tortue

*Maroc, Fès, XIXe-XXe siècle*

Maroc, Fès, XIXe-XXe siècle

Lot de quatre Mokhfia sur pied douche à décor polychrome glaçuré dit "aux tortues". Le centre est orné d'une fleurette pour trois d'entre elles et le marli ponctué d'un semis bleu de cobalt. Percées au pied.

H. 14.5 x 30.5 cm

H. 12 x 30.5 cm

H. 13 x 27.5 cm

H. 13 x 27 cm.

**800 / 1 200 €****286**

## Paire de motrob

*Maroc, fin XIXe siècle*

Maroc, fin XIXe siècle

Bouteilles à eau de fleur d'oranger en céramique à décor émaillé en polychromie. Le décor est réparti en quatre cartouches à décor de fleurs, encadrés de motifs de palmettes.

H. 34 cm

A pair of orange blossom water bottles, Morocco, late 19th century

**600 / 800 €**



M

**287**

### Jobbana - Pots à beurre

*Maroc, fin du XIXe siècle*

Maroc, fin du XIXe siècle

En céramique peinte d'émaux bleu de cobalt, vert et jaune cernés de manganèse, à décor géométrique et floral. (fêlure)

H. 25 cm

Jobbana, blue cobalt glazes painted ceramic, Morocco, late 19th century

**100 / 200 €**



M

**288**

### Sacoche "choukara"

*Maroc, fin du XIXe siècle.*

Maroc, fin du XIXe siècle.

En cuir brodé de fils métallique et de soie bleu formant des boteh. La poche est divisée en quatre compartiments superposés et une cinquième au dos. Sangle de suspension.

H. 36 x 26 cm.

**200 / 300 €**



M

**289**

### Sabre Nimcha

*Maroc, XIXe-XXe siècle*

Maroc, XIXe-XXe siècle

A poignée en bronze argenté, lame ancienne en acier à triple gouttière, fourreau ciselé comme la poignée.

L. 98 cm

**400 / 600 €**



M

**290**

### Sabre - Nimcha

*Maroc, XIXe siècle*

Maroc, XIXe siècle

A poignée en corne blonde, lame en acier à damas et triple gouttière. S. F.

L. 95 cm

**400 / 600 €**



291

### Poignard Koumiyya

*Maroc, Fin du XIXe siècle*

Maroc, Fin du XIXe siècle

A poignée en corne blonde, lame courbe en acier à contre-tranchant poinçonné "M. L. L. London", fourreau en argent finement ciselé et gravé à la garde en arabe. Peut-être une date 189.. ?.

L. 40 cm

500 / 600 €



292

### Deux koumiyya

*Maroc, début du XXe siècle*

Maroc, début du XXe siècle

Deux dagues à poignée en os, lame légèrement courbe à contre-tranchant, fourreau en cuivre et/ou argent, montures en argent ciselé.

L. 38.5 cm

Two Moroccan bone-hilted steel blade daggers, Early 20th century

50 / 100 €



293

### Koumiyya - Poignard marocain

*Maroc, fin du XIXe siècle - début du XXe siècle*

Maroc, fin du XIXe siècle - début du XXe siècle

Dague à lame en acier légèrement courbe, à contre-tranchant, à poignée en bois et garniture en argent ciselé. La fourreau en argent également est épaulé de jolis anneaux de suspension.

L. 40.5 cm

A Moroccan traditional dagger, silver scabbard, 19th - 20th century

200 / 300 €



294

### Belle flissa kabyle

*Algérie, Kabylie, XIXe siècle*

Algérie, Kabylie, XIXe siècle

A poignée en "tête de chien" couverte de laiton ciselé, à longue et forte lame en acier incrusté de cuivre à décor géométrique, et fourreau en bois sculpté sur l'avert à belle patine.

L. 89 cm

A fine and large Algerian steel sword, Kabylia, 19th century

350 / 450 €



295

### Koumiyya

*Maroc, fin XIXe-début XXeme siècle*

Maroc, fin XIXe-début XXeme siècle

A poignée en bois, lame courbe en acier à contre tranchant, fourreau en métal recouvert de plaques d'argent et de cuivre ciselé à décor de rinceaux et palmettes.

L. 39 cm

200 / 300 €



296

### Un pot à deux anses et un bol Quallaline

*Tunisie, XIXe - début XXe siècle.*

Tunisie, XIXe - début XXe siècle.

Ensemble composé d'un pot en céramique à engobe crème, orné sur le col d'une frise de triangles suivis sur la panse de bandes verticales polychrome.

D. 16.5 x H. 18 cm.

Le bol sur pied en céramique à engobe crème et glaçure transparente orné dans le fond d'un motif cruciforme encerclé sur les cotés de bandes verticales polychrome. La panse est d'un vert monochrome.

D. 22 x H. 9 cm.

300 / 400 €



297

### Jarre à trois anses en céramique

*Tunisie, XIX-XXème siècle.*

Tunisie, XIX-XXème siècle.

Jarre bleu vert brun sur fond crème à décors géométrique marbré. Inscription sur la base en arabe "nabeul" et marque en creux sous la base "ben sedrine".

H. 31.5 x 20 cm.

150 / 200 €



298

### Coupe

*Tunisie, XIX-XXème siècle, Nabeul*

Tunisie, XIX-XXème siècle, Nabeul

Plat tricolore brun, jaune et turquoise sur fond crème à décors concentrique de lignes verticales et œillets. La lèvre est ornée de pointillés alternant jaune et turquoise tandis que la panse est ornée de bandes selon la même alternance. Le fond et le pied sont signés en arabe "De Verclos qallal al-qâdim".

D. 27 cm / H. 9 cm.

150 / 250 €



**299**

## Deux grands plats dont un par Ben Sedrine *Tunisie, Nabeul, XIX-XXème siècle.*

Tunisie, Nabeul, XIX-XXème siècle.

Lots de deux grands plats polychromes. Le plus grand est orné d'un décor d'étoiles jaune et bleu, centré sur l'inscription en arabe Nabeul. Le dernier registre est orné de médaillons en amandes ornés de croissants de lune.

Le plus petit est orné d'un de deux registres de vagues à palmettes centré sur l'inscription arabe Nabeul.

Le plus petit avec le cachet d'atelier de Ben Sedrine

D. 38 cm et D. 33.5 cm

**150 / 200 €****300**

## Coupelle à décor floral *Tunisie, Tunis, XXème siècle.*

Tunisie, Tunis, XXème siècle.

Petite coupelle ornée dans le fond de deux bouquets de fleurs polychromes. La panse est ornée d'un rinceau végétal fleuri sur fond vert.

Inscrite au revers en arabe "Awlâd Chemla Tunis" "enfants chemla tunis"

Signée poisson (mouche)

D. 20 cm / H. 6 cm.

**100 / 200 €****301**

## Grand plat de Pierre de Verclos *Tunisie, XIX-XXème siècle, Nabeul*

Tunisie, XIX-XXème siècle, Nabeul

Plat tricolore jaune, bleu et vert à ligne brune et fond crème centré sur un fleur. Le décor s'étend sur quatre fleurons végétaux formant une croix. Le fond et le pied sont signés en arabe "De Verclos qallal al-qadim".

D. 38.5 cm

**200 €****302**

## Pierre de VERCLOS (1886-1950) *Tunisie, Tunis, XIXe - début XXe siècle.*

Tunisie, Tunis, XIXe - début XXe siècle.

Plat sur pied en céramique polychrome à engobe blanche et glaçure transparente, orné dans le fond d'un médaillon floral à cinq pétales entre lesquels se placent cinq fleurs encadrées. Le marli est orné d'une frise de vaguelettes.

Signé sous le pied "Deverclos Nabeul"

D. 28 x H. 9 cm.

**150 / 200 €**



303

Louis TISSIER (1881-1957)

*Tunisie, Nabeul, vers 1930*

Tunisie, Nabeul, vers 1930

Service à café en céramique émaillée en polychromie comprenant tasses, sous tasses, sucrier, cafetière, pot à lait. (Petits éclats).

300 / 400 €



304

Pierre de VERCLOS (1886-1950)

*Vase à deux anses*

Vase à deux anses

De forme balustre, en céramique à décor émaillé sur engobe jaune, signé en arabe "Deverclos, Nabeul".

H. 21 cm

250 / 300 €



305

Aiguière de Verclos

*Tunisie, XIXe - début XXe siècle.*

Tunisie, XIXe - début XXe siècle.

Aiguière à décors polychrome glaçuré émaillé, orné de trois registres floraux sur la panse, le col et le bec. Signé à la base "De Verclos ? Nabeul"

H. 45 x 15 cm

300 / 400 €



306

Coupe d'après Kutahya daté 1361H.

(1361=1941-42)

*Tunisie, Chemla et fils.*

Tunisie, Chemla et fils.

En céramique émaillée à décor polychrome, creuse reposant sur un petit talon. Un personnage tenant un bouquet de fleur se tient au centre, encadré de jacinthe et tulipes, souligné d'une frise de fleurettes. Les parois externes sont décorées de médaillons polylobés et de nuages "tchi".

Signé Awlâd Chemla, Tunis, daté 1361H. avec marque à la fleur (non identifié). (Petits éclats).

H. 8 cm ; D. 21 cm

Cette iconographie est un rare témoignage de ce qui est plus qu'une influence de la céramique ottomane dans le travail de la famille Chemla. Il s'agit d'une véritable étude et imprégnation

300 / 400 €

**307**

### Paire de portes ou volets

*Maroc, XIXe siècle ou plus ancien*

Maroc, XIXe siècle ou plus ancien

Deux vantaux en bois sculpté, doublés de plaques de fer, gravé de polygones formant un motif étoilé, avec traces de polychromie.

122 x 38 cm chaque

**800 / 1 200 €**

**308**

### Console hispano-mauresque

*Travail oriental*

Travail oriental

En bois naturel à plateau rectangulaire, incrusté de nacre, d'ébène et de différentes essences de bois fruités. La façade ornée d'éléments en moucharabié, le remarquable plateau est à décor d'arabesque fleuronné, inspiré du registre décoratif des éléments de mobiliers ottomans.

74x100x49cm

**2 000 / 3 000 €**

**309**

### Table basse dans le goût nasride

rectangulaire, en bois teinté et noirci marqueté d'os et de nacre à motifs géométriques et de rosaces. Quelques inscriptions en "naskh". La façade à arcatures ouvre par un tiroir en façade et deux tiroirs latéraux. Pieds fuselés. (Accidents, manque un pied)

Travail oriental, fin 19e - début 20e siècle.

H. 36 cm. L. 122 cm. P. 61 cm.

**1 200 / 1 800 €**

**310**

### Pantalon folklorique

*Asie centrale ou Asie*

Asie centrale ou Asie

Vêtement en coton saumoné brodé de fils de coton et soie polychrome, rehaussé de sequins, à décor géométrique dans la partie haute et floral dans la partie basse. Éléments en métal gravé et ajouré servant probablement d'accroche.

L. : 92cm

**150 / 250 €**

**311**

CARRÉ de soie brodée de fleurs, avec bordures. Inde, XVIII ème. 48 x 45 cm. (sous verre)

CARRÉ de soie brodée de fleurs, avec bordures. Inde, XVIII ème. 48 x 45 cm. (sous verre)

**300 / 600 €****312**

Brocard de soie persan

En soie bleue brodée à décor de fleurs roses aux larges feuilles vert tendre.

Bordure en soie brodée de laine polychrome à décor de rinceaux floraux. (Usures)

Iran, 18e siècle

80 x 75 cm avec bordure

A Persian blue Silk Brocade Textile Panel, Iran, 18th century

**800 / 1 200 €****313**

Rashti

Iran, vers 1920

Iran, vers 1920

Sur velours noir avec au centre une étoile brodée de laine en polychromie autour de laquelle se développe quatre bouquets floraux ceinturé de vagues. Franges en bordures. Envers en textile rose.

H. 108 x 80 cm.

**300 / 400 €****314**

Suzani de Boukhara

Ouzbékistan, fin du XIXe siècle

Ouzbékistan, fin du XIXe siècle

Tenture constitué de 6 lés, en coton brodé de fils de soie et de coton polychrome à dominante violine, à décor composé de grandes fleurs "guls" cernés de rinceaux aux tons indigo et bronze, ponctués de cyprès stylisés. (Usures, à nettoyer). 310 x 200 cm env.

A Suzani in six panels embroidered with a central radiating blossom, Uzbekistan, late 19th century

**2 000 / 3 000 €**

**315**

## Suzani afghane

*Afghanistan, XIX-XXe siècle*

Afghanistan, XIX-XXe siècle

sur soie verte à décors de bouquets floraux polychrome brodé de fils de soie.

Revers à doublure à décors tapissant fleuri imprimé.

H. 220 x 160 cm.

**800 / 1 000 €**

**316**

## Chemise talismanique "Jama"

*Turquie, 20e siècle*

Turquie, 20e siècle

En coton, recouverte d'extraits du Coran, de prières et de chiffres talismaniques écrits dans une variété de scripts (kufi, thuluth, naskh, ghubar...) et de couleurs diverses, arrangée en médaillons, carrés, panneaux et cartouches de formes et de tailles variées (croissant de lune, étoiles, cyprès ...). Le dos de la tunique est orné d'une large "tugra" et d'un blason ottoman.

A talismanic cotton shirt (Jama), Turkey, 20th century

La croyance en la puissance des talismans est étroitement liée au Coran, la parole de Dieu, dans la tradition islamique et, en tant que telles, les œuvres d'art imprégnées de propriétés talismaniques étaient souvent couvertes de versets coraniques. Le verset 93 de la sourate Yussuf évoque l'association directe entre un vêtement (une chemise) et ses propriétés talismaniques. Cette chemise est inspirée d'une longue tradition de vêtement protecteur dont on retrouve les plus anciens modèles au musée de Topkapi Sarayi, Istanbul (inv.no 13/122).

**1 500 / 2 000 €**

**317**

## Porte Coran "Rahlé"

*Maroc, 19e siècle*

Maroc, 19e siècle

en bois ajouré, recouvert de stuc, peint en polychromie de polygones étoilés, et d'inscriptions en "maghribi".

Usures, petits manques, à nettoyer.

40 x 35 cm

**80 / 120 €**



318

### Porte turban - Kavouklouk

*Moyen Orient, vers 1900*

Moyen Orient, vers 1900

En bois noirsci sculpté avec incrustation de nacre, à décor d'épigraphies, de fleurons.

H. 78 cm

150 / 200 €



319

### Tenture au pharaon

*Egypte, XIXe-XXe siècle*

Egypte, XIXe-XXe siècle

Tenture en coton brodé de fils de soie et métalliques à décor figuratif d'un couple à la mode pharaonique. Décors brodés polychrome à dominantes brunes et violettes, avec paillettes et pierre artificielle. Pseudo hiéroglyphes et inscription en arabe et grecque.

151 x 120 cm.

200 / 300 €



320

### Coussin égyptisant

*France, époque Napoléon III, vers 1850*

France, époque Napoléon III, vers 1850

Coussin carré brodé en coton polychrome brodé au point, figurant un masque de pharaon entouré de fleurs de papyrus. (Galons décousus)

H. 55 x 55 cm

300 / 400 €



321

### Lampe de mosquée

*Syrie, de style mamelouk, XIXe siècle.*

Syrie, de style mamelouk, XIXe siècle.

Couvercle de forme bulbé transformé en lampe de mosquée. Elle est en cuivre doré travaillé au repoussé, ciselures, ajourage et incrusté d'argent et de cuivre. Le décors se constitue de registres concentriques d'entrelacs, cartouches inscrits de différentes graphies, et de médaillons polylobés à rinceaux végétaux, tressé, ou géométrique. La suspension de chaînes est agrémentée d'une khamsa.

D. 34 x H. 34 cm (104 cm avec suspension)

300 / 500 €



322

## Lampe de mosquée

*Proche Orient, XIXe siècle*

Proche Orient, XIXe siècle

A panse globulaire, col tronconique et talon annulaire, en laiton ajouré et ciselé, à décor d'arabesques, de fleurons et d'une large écriture en "thuluth".

H. 21 cm

400 / 500 €



323

## Bassin néo-mamelouk

*Egypte ou Syrie, XIXe siècle.*

Egypte ou Syrie, XIXe siècle.

Bassin en laiton de forme tronconique à large épaule et au col droit. Il est incrusté de cuivre et d'argent formant plusieurs registres concentriques. Sur la panse, une alternance de médaillons géométriques encerclant cinq compositions calligraphiques centrées. Celle dernière est encadrée sur la base et l'épaule, d'arcades polylobées, tandis que le col est orné de cartouches polylobés dont cinq calligraphiés.

Un numéro d'inventaire sous le pied en arabe : 11514

H. 24 x 30 cm.

350 / 450 €



324

## Bassin à titulature

*Empire ottoman, XIXe siècle.*

Empire ottoman, XIXe siècle.

Bassin en laiton doré à fond plat, orné d'une multitude de fins registres de divers agencements d'entrelacs ciselés. Au centre de la panse se placent des médaillons calligraphiés en thuluth et d'entrelacs symétriques.

H. 18.5 cm x D. 25.5 cm. 1620 gr.

400 / 600 €



325

## Coffre néo mamelouk

*Syrie ou Egypte, vers 1900.*

Syrie ou Egypte, vers 1900.

Petit coffret pentagonal en laiton doré à décor gravé, martelé et incrusté de cuivre et d'argent. Il est orné de différents panneaux de diverses compositions géométrique. Sur la couvercle et sous le loquet se trouve des médaillons calligraphiés. L'intérieur du coffret est en bois et il est agrémenté de deux compositions en marqueterie.

H. 7 x 15.5 x 8.5 cm.

200 / 300 €





326

## Chaise du Rajasthan

*Inde*

Inde

Le dossier à décor sculpté de motifs géométriques en rosace et en écailles, et de deux têtes de cheval, rehaussé d'applications de métal en cuivre fixées par des clous artisanaux. Assises en corde tressée.

**800 / 1 000 €**



327

## Chemise talismanique

*Inde, Gujarat ou Rajasthan, fin du XIXe siècle*

Inde, Gujarat ou Rajasthan, fin du XIXe siècle

Large tunique de coton écri brodé de fils de soie rouge et vert enrichie de petits miroirs, à décor de fleurs stylisées réhaussées de pompons sur les manches. 100 x 143 cm

La dynastie moghole a apporté le travail du miroir ou ce que l'on appelle aussi la broderie de miroir, au 17ème siècle en Inde. Ceux-ci ont toujours eu une vertu prophylactique pour éloigner le mauvais oeil, ce qui explique son utilisation dans ce vêtement.

**320 / 380 €**



328

## Indienne - Kalamkar moghol

*Inde, XIXe siècle*

Inde, XIXe siècle

Belle tenture en coton en deux lés imprimé au bloc et à la main, à décor en rouge, vert et bleu sur fond ivoire. Le panneau central est décoré de trois grandes arches formant mihrab. Au centre un arbre de vie, encadré de deux arbres de vie plus fin à décor d'iris ou d'œillets stylisés.

Des oiseaux surplombent les trois arches. Le panneau central est encadré de trois bordures à décor d'arabesques fleuries ponctuées de botehs. Au sommet et au bas, deux larges bordures; l'une à décor d'oiseaux affrontés autour d'un œillet dans des médaillons, l'autre à décor d'arbre de vie sommé d'un oiseau passant à droite. Complète. Très bon état.

340 x 160 cm

A very fine hand and block printed cotton textile, India, 19th century

Ce lot est remis en vente suite à folle enchère de M. AJAY BHOJ.

**1 500 / 2 000 €**



M

**329**

## Superbe canapé indo-portugais

*Ceylan, vers 1830*

Ceylan, vers 1830

En palissandre noirci ou ébène sculpté, de forme mouvementée, sculpté de scènes animées des divinités du Panthéon hindou.

Les pieds en griffe de lion sont surmontés du dieu Ganesh que l'on retrouve également sur les accotoirs au-dessus d'un serpent cobra.

Le décor du dossier se compose de trois tableaux représentant le dieux Krishna et les gopis

Garniture de coton beige.

98x145x80 cm

An Anglo-Indian monumental ebony canapé, Ceylan, circa 1830

Heavily carved with hindus deities as Ganesh on the feet and armrests, Krishna and gopies on dossier.

**2 000 / 3 000 €**



M

**330**

## Banquette indienne

*Inde, fin du XIXe siècle*

Inde, fin du XIXe siècle

Siège à deux accotoirs, sans dossier, en bois sculpté et ajouré, à décor de guilrandes florales. Ce meuble a été transformée en table basse à une époque ultérieure par le remplacement de l'assise par une plaque de verre.

H. 63 cm L. 85 cm P. 43 cm

**400 / 500 €**



M

**331**

## Tenture indienne

*Radjasthan ou Gujarath*

Radjasthan ou Gujarath

Textile en satin rouge doublé vert, brodé de fils de soie mordoré, à décor de fleurs à huit pétales, bordée d'une frise d'arbre de vie. Frange en bas.

192x130cm environs (sans les franges)

**200 / 300 €**

MI



332

## Coffre de mariage du Rajasthan

*Inde du Nord, XIXe siècle*

Inde du Nord, XIXe siècle

En bois, reposant sur quatre pieds, le couvercle bombé ouvrant par charnière, et fermant par serrure, et épaulées de deux poignées en fer. Le coffre est intégralement recouvert de feuilles de cuivre cloutées et ciselées de motifs cruciformes.

50 x 62 x 38 cm

500 / 600 €

MI



333

## ECOLE IRANIENNE - ABBAS BOLOUKI FAR

*Le conteur, l'enfant et le singe*

Le conteur, l'enfant et le singe

Huile sur toile

105 x 70 cm

Inscriptions en persan sur la toile et au dos en français :

Antari, commandé par Akbar Davodgar, Abbass Bouloukifar 1315.

Abbas Bolouki Far était un grand maître en matière de "Ghahveh Khaneh", terme qui désigne une forme artistique simple et populaire de peinture à l'huile évoquant généralement des sujets religieux, des scènes héroïques et quelque fois des festivités. Des artistes s'inspirèrent du courant naturaliste, très en vogue à l'époque, pour inventer, eux qui n'avaient pas fréquenté les grandes écoles artistiques, une forme inédite de dessin.

200 / 300 €



334

## BIDJAR, XXe siècle

A décors d'un hexagone ivoire à motif herati sur fond vieux rouge et un contrechamps bleu marine également en motif herati. Petite bordure ivoire à guirlandes de fleurs stylisées.

170x115 cm

A Bidjar carpet, North Persia, 20th century

300 / 400 €



335

## Tapis à important

*Asie mineure, XXe siècle*

Asie mineure, XXe siècle

motif central crénelé rouge sur fond bleu inscrit dans un important rectangle bordé d'une première bordure jaune à motifs répétitifs, large bordure bleu marine à motifs floraux multicolores. Légèrement déformé.

280 x 192 cm

300 / 400 €

**336****TABRIZ, XXe siècle**

Tapis en laine et soie (5%), à décor d'un médaillon central polylobé sur fond vieux rose à rinceaux fleuris. Bordure ivoire à guirlandes de fleurs multicolores.

154 x 104 cm

Lisière abîmée

A Tabriz wood and silk rug, 20th century

**300 / 500 €****337****Menu en l'honneur du Shah de Perse.**

*Angleterre, Londres, the Albion, Aldersgate street, 1873.*

Angleterre, Londres, the Albion, Aldersgate street, 1873.

Affiche sur textile entourée de franges en soie, dans laquelle figure entre deux arcades outrepassées deux cartouches indiquant "entertainment to his majesty the shah of Persia at the Guild Hall Friday 20th June 1873" et "By the right Hon : the lord mayor and the corporation of the city of London. Au dessous, couronné d'un blason entouré de deux chimères, la carte du menu. En fond, une scène de paysage animée.

Cadré sous verre. H. 29.5 x 19.5 cm.

**30 / 60 €**