



M

N°1

### Coran d'Europe

*Europe, XIXe siècle*

Manuscrit arabe sur papier composé de 363 feuillets en papier épais, calligraphiés en "naskh" noir et rouge sur 13 lignes par pages. Annotation marginales à l'encre rouge et réclames à l'encre noir. Ouvert par un double frontispice doré avec séparations des versets par une pastille dorée. Une double page comprenant le colophon est ornée de grands aplats dorés réhaussés de détails imitant le marbre à l'encre bleu.

colophon daté 12 09  
29 x 19 cm (abimé et réparations)

**Estimation : 2 000 / 3 000 €**



N°2

### Un ensemble de trois manuscrits arabe

*Afrique du Nord, XVI-XIXe siècle*

Sahîh d'al-Bukhârî (m.870), 2nd volume  
Afrique du Nord, XVIe siècle

Manuscrit arabe sur papier à vergeure filigrané, calligraphié sur 25 lignes par page en maghribi brun et titres en rouge. Reliure en maroquin rouge estampé et doré.  
Dim. 30 x 20 cm

ON Y JOINT :  
Ouvrage de grammaire médiéval  
Šarḥ al-Makūdī

Copie signée 'Abd Allah b. al-Ḥajj 'Abd Allah al-Mutawakkī et datée 1[2?]89  
Afrique du Nord, 1871-2

Manuscrit arabe sur papier, calligraphié en maghribi à l'encre brune sur 27 lignes par pages, titres en rouge, annotations marginales, reliure à rabat en maroquin brun estampé.  
22.5 x 17.5 cm

-

Commentaire religieux  
Afrique du Nord, 1309H. (=1892)  
Copie signée Aḥmad [...] et datée du 22 Jumādā al-Ṭānī 1309 (23 janvier 1892)  
Manuscrit arabe sur papier, calligraphié sur 30 lignes par page en maghribi noir. Titres en rouge, ainsi que les mots importants mis en exergues et les séparations de versets.  
Reliure à rabat en maroquin rouge estampé et doré.  
Dim. 25 x 19.5 cm

A set of three Arabic manuscripts, North Africa, 16th-19th century

**Estimation : 1 200 / 1 500 €****N°3****Dalaïl al-Khayrat***Maroc, XIXe siècle*

Manuscrit en arabe, sur papier, à reliure à rabat en cuir brun, inscrit de 8 lignes d'écriture en "maghiribi" à l'encre noire et rouge.

11,5 x 12cm

A Maghribi religious manuscript, Morocco, 19th century

**Estimation : 250 / 350 €****N°4****Recueil de prières***Afrique du Nord, XIXe siècle*

Manuscrit arabe sur papier, comprenant un Dalaïl al-Khayrat, la Qasîda al-Burda, et des prières par Shams al-din Abu al-khayr Muhammad b. al-Jazari (m. 1429), composé de 256 feuillets (dont 7 vierges), calligraphié à l'encre sepia en écriture maghribi, avec les titres et les mots importants à l'encre dorée, rouge, verte, jaune ou bleue. Composé de deux parties distinctes, copiées par deux scribes différents, les pages sont occupées par 11 puis 10 lignes, et décorées de quelques enluminures marginales polychromes et dorées.

Trois pages enluminées représentent symboliquement les tombeaux des califes, le minbar et le jardin béni du Prophète.

Quelques pages remplacées et manques.

Le colophon de la 2nde partie donne la date du 23 Chabaane 1264 de l'Hégire (=1847).

Reliure en maroquin rouge estampé et doré

11x11 cm

A North African arabic manuscript with Dalaïl al Khayrat, Qasia al-Burda, and prayers, 19th century

**Estimation : 300 / 400 €**



N°5

Abu Abdallah Sidi Muhammad ibn al-Hassan ibn Yusuf al-Maghrebi al-Majali  
*An-nawazil fi al-fiqh « Jurisprudence sur les questions émergentes », Afrique du Nord, Daté du Vendredi 4 Rabi' al'awal en l'an 1205H./1790*

Manuscrit arabe, 128 feuillets, calligraphié à l'encre brune en cursive, sur 30 lignes par page. Nombreuses annotations marginales et mots importants mis en exergue à l'encre rouge.

Reliure à rabat en maroquin rouge estampé et doré.  
29,5 x 24 cm

An Arabic manuscript signed by Abu Abdallah Sidi Muhammad ibn al-Hassan ibn Yusuf al-Maghrebi al-Majali, *An-nawazil fi al-fiqh* "Jurisprudence on Emerging Issues", North Africa, dated 1205AH./AD1790

Muhammad bin Al-Hassan Al-Majasi fut juriste critique, un érudit qui enseigna à Fès dans le district de al-Idrisiyya après sa nomination comme professeur par le sultan Mawla al-Rashid bin Sharif al-Hasani. Réputé pour son éloquence et ses qualités de mémorisateur ; ses ouvrages sur la jurisprudence sont rares, car son auteur a abordé des fatwas et a publié des réponses à diverses questions en s'appuyant sur des sources malékites.

**Estimation : 500 / 600 €**



N°6

Certificat de mariage  
*Iran, daté 1903*

Acte en persan, sur papier, à l'encre noire en nasta'liq, et shekasté dans des registres à marges ornées de rinceaux. Porte les noms des mariés, une date en partie inférieure et supérieure «1321H. / 1903 » et les sceaux des témoins en haut, à droite et en bas de page.

Dim. : 50 x 30 cm à vue.

Marriage certificate. Iran, dated 1903

**Estimation : 350 / 450 €**



N°7

Yenisherhirlî 'Abdullah Efendi (d. 1156H./1743)  
et Mehmed Fikhi al-'Aynî

*Behcet ül-Fetava -Traité de Jurisprudence. Copié par Ibrahim bin Veli el-Hac Ibrahim en 1151 de l'Hégire (1738).*

Manuscrit sur papier en turc osmanli, 254 folios dont 248 numérotés, calligraphié en écriture ta'liq noire sur 31 lignes par page dans un encadrement doré et marge de filet rouge. Les cinq premiers folios non numérotés, comportent la table des matières dans des damiers de carrés. Frontispice avec sarlowh enluminé et titre écrit en argenté sur fond doré. Commentaires marginaux en arabe.

Colophon : copié par Ibrahim bin Veli el-Hac Ibrahim (Ibrahim b. Wali al-Hai Ibrahim) le 10 Muharram de l'an 1151 H. (30 avril 1738). Cachet de propriétaire de Sheykh Mehmed (Shaykh Muhammad), daté 1306H. (1888-89).

Reliure à rabat et recouvrement en cuir brun estampé d'une mandorle à

pendentifs, ornée d'arabesques sur fond doré, restaurée, mouillures.  
Dim. : 29 × 17 cm.

Ce bel exemplaire du Behcet ül-Fetava - ouvrage classique de jurisprudence ottomane - fut copié du temps de son auteur. Il s'agit d'un ensemble de fatwas lancé par l'auteur, Shaykh al-Islam de l'Empire ottoman de 1718 à 1730, et mis en forme par son assistant Mehmed Fikhi al-'Ayni.

Yenisherhirlı 'Abdullah Efendi (d. 1156H./1743) and Mehmed Fikhi al-'Ayni, Behcet ül-Fetava - Treatise on Jurisprudence. Copied by Ibrahim bin Veli el-Hac Ibrahim in 1151 A.H. (1738).

Expositions / bibliographie :

Ce bel exemplaire du Behcet ül-Fetava - ouvrage classique de jurisprudence ottomane - fut copié du temps de son auteur. Il s'agit d'un ensemble de fatwas lancé par l'auteur, Shaykh al-Islam de l'Empire ottoman de 1718 à 1730, et mis en forme par son assistant Mehmed Fikhi al-'Ayni.

Constat d'état :  
Légères mouillures

**Estimation : 1 000 / 1 200 €**



**N°8**

## Coran ottoman

*Empire ottoman, XIXe siècle*

Manuscrit arabe sur papier composé de 304 feuillets calligraphiés en "naskh" noir sur 14 à 15 lignes par pages et inscrit à l'encre rouge pour les hizb? et marques marginales, réclames. Un double frontispice orné sur un décor fleuri en polychromie sur fond doré, titres en "thuluth" blanc dans des cartouches à fond doré et texte dans des médaillons et séparations de versets par une pastille ouvre le manuscrit.

Double ? colophon inscrit dans un médaillon aux écoinçon rose et un autre à deux écoinçons bleu.

18 x 12 cm

An Ottoman Quran, Ottoman Empire, 19th century

**Estimation : 800 / 1 200 €**



**N°10**

## Poème sur le Pèlerinage

*Moyen Orient, XXe siècle*

Manuscrit arabe sur papier, 7 feuillets, calligraphié en "naskh" noir sur 12 lignes par page. Le manuscrit ouvre par un frontispice enluminé d'un "bismillah" en "thuluth" à longues hampes, est suivi d'un poème sur le Hajj, puis du bref compte-rendu du pèlerinage de Sulaymân b. Mustafâ Ibn Siwâr al-Dimashqî. Deux frontispices enluminés en thuluth à longues hampes (f. 1a et 3a), trois représentations du sanctuaire de la Kaaba à la Mecque (f. 2b, 5a, 5b), deux représentations du sanctuaire de Médine (f.4b et 6a).

Colophon apocryphe donnant la date du 21 Dhû-l-Hijja de l'an 1168H. (=1754-55). Reliure en maroquin brun couvert de papier ebru.

12 x 9.5 cm

Poem on the Hajj, Middle East, 20th century



Arabic manuscript on paper, 7ff., 12ll. of black naskh to the page, illuminated bismillah in thuluth at the heading page, three paintings depicting the Masjid al-Haram in Mecca, two representations of Medina. Apocryphal colophon.

Constat d'état :  
complet

**Estimation : 800 / 1 000 €**



MI

**N°11**

## Coran miniature signé 'Abd al-Hakîm

*Proche Orient, probablement Iran, XIXe siècle*

Coran miniature complet de section légèrement rectangulaire, calligraphié sur papier à l'encre noire en graphie "naskh" sur 13 lignes par page, avec deux double frontispices aux marges noires et indigo décorées de rinceaux floraux, l'un à l'ouverture du coran et le 2nd en son milieu, signé au colophon (très estompé) probablement 'Abd al-Hakîm. Reliure en cuir brun.  
3 x 3.5 cm ; épaisseur 3 cm

A Miniature Qur'an signed by Abd al-Hakîm, Near East, probably Iran, 19th century

**Estimation : 500 / 800 €**



MI

**N°12**

## Coran miniature en rouleau

*Proche Orient, XIXe siècle*

Sur papier, calligraphié en "naskh" noir, titres de sourates en rouge, précédé des noms d'Allah, Muhammad, et du bismillah en "thuluth" dans des cartouches ovales à fond vert, suivi d'une prière de clôture (Du'â khatm al-Qur'ân).  
L. 780 cm env.

A Miniature scroll Quran, Near East, 19th century

**Estimation : 500 / 800 €**



MI

**N°13**

## Rouleau manuscrit poétique persan

*Iran, XIXe siècle*

Rouleau en papier monté et passé récemment sur textile. Il est ouvert par un sceau noir imprimé et repassé à l'encre jaune, suivis du corps du texte formulé dans huit panneaux de onze lignes en nastal'iq. Ajout postérieur de lignes séparant le texte et pointillés dorés.  
114 x 5 cm.

Persian poetic scroll, Iran, 19th century

Constat d'état :  
Mouillures, manques.

**Estimation : 150 / 200 €****N°14****Double folio de coran safavide***Iran, XVIe siècle*

Calligraphié en arabe en écriture "muhaqqaq" bleu lapis et or sur toirs lignes encadrant deux panneaux de sept lignes de "naskh" noir encadrées de cartouches à arabesques enluminés, le titre de la sourate XVI "Al-Nahl" (les abeilles) en "rayhân" blanc sur cartouche bleu clair, enluminures marginales en losange polylobés enluminés et polychromes à décor végétal. Le texte contient coran 14:21-38, 15:68-16:8;

28 x 43 cm

An illuminated bifolio from a Safavid Quran, Iran, 16th century written in black naskh, lapis and gold muhaqqaq, and white rayhân in a very strong hand.

**Estimation : 300 / 400 €****N°15****Feuillet de coran persan***Iran, Art safavide, XVIIe siècle*

Feuillet de manuscrit enluminé à l'encre noire, or et bleue de 8 lignes par page, composé de trois lignes de Muhaqqaq encadrant deux fois trois lignes de nasta'liq.

20 x 12 cm

Quran page, Iran, Safavid Art, 17th Century

**Estimation : 100 / 200 €****N°16****Diwan de Manoutchehri\****Iran qâjar, XIXe siècle*

Manuscrit poétique persan sur papier moucheté d'or, de 15 lignes de texte réparti sur 104 feuillets, à l'encre noire, en écriture nasta'liq, à un encadrement en filets d'or. Les titres sont inscrits dans des bandeaux à l'encre rouge. Le manuscrit est composé de deux parties : la première est une introduction sur le poète, et la seconde donne la poésie disposée sur deux colonnes ou en jadval. Le texte est enluminé de deux frontispices en unwâns, surmontés de sarlowh polychromes et dorés, à arcatures dorées et bleues bordées d'arabesques florales. Reliure en papier mâché et laqué, vert olive à encadrement rouge et noir orné de rinceaux floraux dorés, plat intérieur en rouge uni.

Dimensions : 26,5 x 17,5 cm.

(La page de garde porte une dédicace indiquant le nom du manuscrit et la date 1310H./ 1892, petits éclats sur la reliure, commentaires dans les marges)

\*Manoutchehri Dâmghâni est l'un des grands poètes persans du XI<sup>e</sup> siècle. Entré jeune à la cour des Ghaznawids, il atteignit la gloire grâce à son immense talent poétique. Il est mort jeune. Sa poésie est célèbre pour de nombreux aspects, mais surtout pour ses superbes descriptions de la nature.

Diwan of Manoutchehri. Iran qâjar, 19th century

**Estimation : 800 / 1 200 €**



11

**N°17**

## Coran Qajar, daté 1259H. (=1843)

*Iran Qajar, XIX<sup>e</sup> siècle*

Manuscrit arabe sur papier composé de 249 feuillets calligraphiés en "naskh" noir sur 17 lignes par pages et inscrit à l'encre rouge pour les titres de sourates dans des cartouches dorés. Inscriptions et réclames en "nasta'liq". Un double frontispice orné sur un décor fleuri en polychromie sur fond doré, titres en "thuluth" rouge dans des cartouches à fond doré et séparations de versets par une pastille dorée ouvre le manuscrit.

Daté et ??? au colophon (abimé)

21 x 14 cm

Qajar Qu'ran, dated 1259H. (=1843) Iran, 19th century

**Estimation : 300 / 400 €**



**N°18**

## Ensemble de manuscrits persans

*XX<sup>e</sup> siècle*

Ensemble comprenant de : 1. Copie d'une partie d'un manuscrit de « Fi al-Bedâyât el al-Nahâyât », sur papier, en shekasté-nastâliq, en persan de 16 lignes de texte par page. Le colophon porte le nom du copiste "Ahmad ibn Mohammad Hossein al-Hosseini" et la date 13[2]9H./ 1910. Relié en cuir noir. Dim. page : 19 x 12,5 cm ; 2. « Bahar al-Djavahir fi Elm al-Dafatir » manuscrit rédigé par Mohammad Amin al-Hosseini al-Isphahani en 1255H. / 1839. Sur papier, dans un cadre à lignes dorées, de 17 lignes de texte en nastâliq par page. Le colophon donne le nom du copiste « Mohammad ibn Marhamat » et la date de 1263H./1846. La page de garde porte le nom du manuscrit et le sceau de l'ancien propriétaire. Relié en cuir noir dans un encadrement marron, Dim. : 21 x 13,5 cm ; 3. Livre de comptes, sur papier bleu, à l'encre noire, le texte donne des informations sur la comptabilité en abjad. Le sceau de l'ancien propriétaire « Yousef ibn Mohammad Hassan » apposé en bas de chaque page. Détaché de sa reliure en cuir marron. Dim. : 25,5 x 17,5 cm ; 4. Copie d'un manuscrit de « Sobhat al-Abrar » de Djami, sur papier, en nastâliq, en persan de 12 lignes de texte sur deux colonnes par page. La dernière page donne le nom du copiste « Ahmad ibn Mohammad Hossein al-Hosseini » et la date 1352H./1933. Reliure en papier marbré bleu. Dim. page : 23,7 x 18 cm ; 5. Manuscrit sur la grammer persane, sur papier, en persan, de 14 lignes de texte en shekasté-nasta'liq. Signé et daté à la fin « Mohammad Hossein al-Hosseini, 1326H./ 1908 ». Reliure en cuir grenat uni. Dim. : 20,5 x 13 cm ; 6. Copie imprimée d'un manuscrit calligraphié de l'Histoire générale par Mir Emad al-Hassani, conservé à la Bibliothèque du Parlement Iranien (Baharestan) à l'occasion du Congrès commémoratif de Mir Emad, publié par « Anjoman-e Khoshnevisan Iran ».

Dim. : 30 x 22 cm

Persian manuscript set, XX<sup>e</sup> century

**Estimation : 500 / 600 €****N°19**

## Version persane d'un rare manuscrit sur l'histoire du sultan Hossein Safavi à la conquête des Afghans

*Iran, XIXe siècle*

Manuscrit complet sur papier beige, en persan, en naskhi, de 20 lignes de texte imprimé par page.

La première page donne un résumé sur le livre : « Manuscrit rédigé par un chrétien itinérant qui a vécu en Iran pendant 26 ans, sous le règne du sultan Hossein Safavi, et qui a relaté sa vie quotidienne à cette époque, jusqu'à l'invasion du pays par des Afghans. Il s'est ensuite installé à Istanbul et son livre a été traduit en turc par un certain Ibrahim, puis, à la demande du prince héritier (l'un des princes Qajar, probablement Nasser al-Din Mirza ou Mozaffar al-Din Mirza), par 'Najaf Ali Abd al-Razzaq' ».

Reliure en cuir brun uni.

Dimensions : 20,3 x 13 cm

(Petites déchirures, taches sur les pages et sur la reliure)

Persian version of a rare manuscript on the story of Sultan Hossein Safavi's conquest of the Afghans. Iran, 19th century

**Estimation : 600 / 800 €****N°20**

## Manuscrit religieux ottoman

*Turquie, signé et daté 1212H./ 1797*

Manuscrit en deux parties, sur les vertus de l'Islam, sur papier, en arabe, à l'encre noire, dorée et rouge, en divani, de 21 lignes de texte réparties sur 216 feuillets et par deux mains différentes.

Le texte est brodé de filets d'or. Les titres sont écrits à l'encre dorée ou rouge. Frontispice en unwân, surmonté d'une arcature polylobée meublée de rinceaux fleuris sur fond doré. Le colophon de la première partie est achevé en triangle à écoinçons dorés, suivi d'un texte donnant le nom du copiste « Mohammad Lotf Allah ibn al-MAwali Mostafa Al-Abwabi » ainsi que le nom du commanditaire « Abu al-Makarem al-Seyyed Mohammad Dadeh Afendi le Juge de Constantinople » et la date « 1212 H. / 1797 ». Reliure à rabat en cuir brun estampé et doré, d'une mandorle à pendentifs sur fond tapissant de nuages tchi.

Dim. reliure : 19.5 x 12.5cm

(Mouillures, tâches, salissures, trous de vers, reliure abîmée et consolidée)"

Ottoman religious manuscript, Turkey, signed and dated 1212H. / 1797

**Estimation : 500 / 600 €**



N°21

## Jahan Malek Khatu (m. 1393)

*Divan. Iran, Tabriz, 1340 de l'Hegire (1921).*

Manuscrit persan, 76 feuillets sur papier oriental jaune, calligraphié en "nasta'liq" à l'encre noire sur 12 lignes par page, titre inscrit dans un "sarlow" (frontispice) enluminé. Les deux pages préliminaires dans un encadrement doré et texte dans un encadrement rouge.

Colophon daté et situé.

Reliure orientale en basane violette, plats décorés au centre d'un rameau fleuri à l'or, bordures d'encadrement de filets et bandeaux dorés, tranches peintes de rinceaux dorés.

22.5 x 14 cm.

Jahan Malek Khatun, seule fille survivante de Mas'ud Shah de la dynastie Indju qui régna sur le Fars (Shiraz) d'environ 1302 à 1357 est une princesse poétesse qui a vécu à Shiraz sous le règne d'au moins 4 rois, et qui a connu Hafez. Son *divan*, formé principalement de "gazels", est le plus grand connu des poétesse de l'Iran pré-moderne qui nous soit parvenu. Il contient 4 odes, une longue élégie, 12 fragments, 357 quatrains et 1413 "gazels". Il semble qu'aucun manuscrit original ou ancien de ses œuvres n'a été conservé en Iran. Des quatre manuscrits connus de son *divan*, deux se trouvent à la Bibliothèque nationale à Paris, un à la Bibliothèque du palais de Topkapi à Istanbul et un à la Bibliothèque de l'Université de Cambridge. Cependant ce ne fut qu'en 1995 que ses poèmes furent publiés en Iran.

Jahan Malek Khatu (d. 1393) *Divan*. Iran, Tabriz, Hegira 1340 (1921).

Constat d'état :  
Légèrement corné

**Estimation : 1 000 / 1 200 €**



N°22

## Important ensemble de documents d'époque Qajar

*Iran, XIXe siècle*

Calligraphiés pour la plupart à l'encre noire en "naskh" ou "nasta'liq", sur papier, certains entoilés. Un grand nombre portent des cachets de propriétaires ou témoins signataires.

Important set of documents from the Qajar period, Iran, 19th century

**Estimation : 150 / 200 €**





M

N°23

## Calendrier et horoscope astrologique

*Iran qajar, daté 1287H/1870*

Manuscrit complet, sur papier, en persan, en shekasté, à l'encre noire, bleue et rouge. Composé de quatre unwân, et des tableaux présentant la correspondance entre les différents mois et les chiffres abjad avec leurs horoscopes. La date 1287H./ 1870 est mentionnée sur la deuxième page.

(Petites déchirures sur certaines pages, taches)

Calendar and astrological horoscope. Qajar Iran, dated 1287H/1870

**Estimation : 350 / 450 €**



M

N°24

## Deux calligraphies poétiques

*Iran qajar, signé et daté 1316H./1898*

Calligraphies sur papier montées sur pages d'album violettes. Texte en persan de quatre lignes en biais à l'encre noire en nastali'q. Signé en bas « Ahmad al-Hosseini » et daté 1316H./1898.

Dim. : 29 x 17,5 cm

Deux calligraphies poétiques, Iran Qajar, signées et datées 1316H./1898

**Estimation : 200 / 300 €**



N°25

## Firman à la tughra d'Abdulaziz

*Empire ottoman, XIXe siècle*

Document calligraphié en "diwani" de 10 lignes d'écriture surmonté de la tughra du Sultan ottoman.

Encadré sous verre, dim. à vue : 81x28 cm.

Il s'agit de la nomination d'un certain Ibrahim au poste de muezzin dans la mosquée Yusuf Aga à Rumeli Hisar, le salaire devant être payé par le trésor du waqf, en date du 22 Jumada I 1290 (18 juillet 1873).

--

An ottoman firman, Istanbul, dated 1290AH/1873AD, under Sultan Abdulaziz reign, about the appointment of a certain Ibrahim to the position of Muezzin in the Yusuf Aga Mosque in Rumeli Hisar, the salary to be paid from the waqf treasury, dated 22 Jumada I 1290 (18 July 1873).

**Estimation : 300 / 500 €**

**N°26**

## Ensemble de documents calligraphiques *Iran et empire ottoman, XVIIe - XIXe siècles*

Ensemble constitué de :

1. Calligraphie religieuse en naskhî, encollée sur page d'album aux marges bleues et encadrement orange, signée en bas Mohammad Hâshim et datée 1210H./ 1786. Dim. page : 27 x 18 cm ;
2. Frontispice, Sarlowh, des Qasa'id de Sa'dî surmontant trois colonnes de texte nasta'liq à l'encre noire en réserve sur fond doré fleuri à marges de palmes et fleurs composites, Dim. : 22,5 x 15 cm ;
3. Page de Shâhnâmeh de Firdawsî, de quatre colonnes de texte nasta'liq à l'encre noire, interrompues d'un titre inscrit dans un cartouche doré et portant une étiquette de la galerie G. J. Demotte. Dim. : 30 x 20 cm ;
4. Page d'un Diwân de Jâmi sur page d'album aux marges vertes ornées de quadrilobes, à texte nasta'liq inscrit sur deux colonnes. Dim. : 31,5 x 18 cm ;
5. Exercice calligraphique, siyah mashq, sur page d'album à encadrement fleuri, de cinq lignes nasta'liq sur fond marbré rouge ; sceau de propriétaire rouge en bas à gauche. Dim. : 27 x 17,5 cm ;
6. Firman Ottoman, de quatre lignes de texte à l'encre noire en écriture divani, surmontées de la tughra dorée du sultan Abdülmecid (1839-1861) ; Dim. : 56 x 36 cm.

Set of calligraphic documents. Iran and Ottoman Empire, 17th-19th centuries

**Estimation : 800 / 1 000 €**

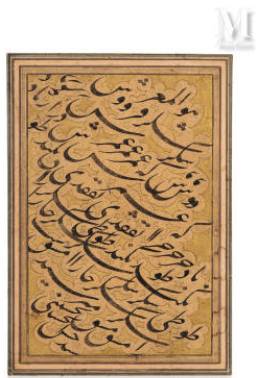
**N°28**

## Quatraine poétique de Djami *Iran, XIXe siècle*

Une grande calligraphie poétique persane rectangulaire, sur papier découpé. Quatre lignes de texte, en nasta'aliq découpé, écrites dans des cartouches sur un fond beige, à encadrement blanc et aux marges noires. (Cadre, éclats, taches, petits rehauts de noir sur certains mots)  
Cadre : 34,7 x 93 cm

A nasta'aliq quatraine of Djami in cut-paper, Iran 19th century

**Estimation : 500 / 800 €**

**N°29**

## Exercice de calligraphie persane, signé Mir Seyyed Hassan al-Hosseini *Iran Qajar, XIXe siècle*

Calligraphie sur papier collée sur une page d'album à encadrement saumoné. Reprise de vers poétiques de Hafez en persan, en nasta'liq à l'encre noire, disposés en diagonale, dans des nuages dentelés en réserve sur fond doré. Signé en bas « Mir Seyyed Hassan al-Hosseini ». (Taches et usure)  
Dim. : 17 x 24,5 cm

Persian calligraphy exercise, signed Mir Seyyed Hassan al-Hosseini, Qajar Iran, 19th century

**Estimation : 400 / 500 €****N°30**

## Prière incomplète attribuée à Ali, gendre et cousin du Prophète

*Iran, Qâjar, XIXe siècle*

Calligraphie arabe de neuf lignes de texte en naskhi, à l'encre dorée sur papier rouge-orangé dans un encadrement doré. Partie d'une prière récitée par Ali, pour se protéger du mal.

(Restauration, protégée par un carton noir)

Dim. : 16,2 x 9 cm

Incomplete prayer attributed to Ali, son-in-law and cousin of the Prophet. Qajar Iran, 19th century

**Estimation : 800 / 1 000 €****N°32**

## Quatre feuillets de Coran

*Inde, XIXe siècle*

Manuscrit arabe à l'encre noire en "bihari" sur onze lignes par pages, avec interlignes en nasta'liq à l'encre rouge. Séparations de versets marquées par des points verts. Double encadrements rouge et bleu. Manques visibles, vernis.

21 x 12,5 cm

Two leaves from an Indian Qur'an

written in black "bihari" on 11ll. To the page, and in red "nasta'liq". India, 19th century.

**Estimation : 100 / 120 €****N°33**

## Loha de Kottâb

*Maroc, XXe siècle*

Planche d'écolier en bois de palme, inscrite à l'encre.

Les écoles coraniques (Madrassa) se trouvent un peu partout en Afrique, et sont des piliers importants de l'alphabétisation des populations. L'enfant va y apprendre l'alphabet puis la composition des syllabes en traçants les caractères arabes sur une planche de bois, tout en articulant ce qu'il écrit. Lorsque l'élève est capable d'écrire une sourate, il va la réciter à son maître. S'il le fait sans fautes, il peut laver une face de la planchette pour passer à une nouvelle sourate et ainsi de suite... Généralement ces "ardoises" sont conservées dans la famille.

Loha de Kottâb, Morocco, 20th century

**Estimation : 50 / 100 €****N°34**

## Processions

*Turquie, XXe siècle*

Gouache sur une page cartonnée ancienne, illustrant une procession dans le style ottoman.

(Inscriptions en osmanli à l'encre noire au milieu et en haut à droite, en bas à droite deux cachets, taches, cadre)

Dim. cadre : 92 x 25 cm ; Dim. à vue : 80 x 13 cm

Processions, Turkey, 20th century

**Estimation : 80 / 120 €****N°35**

## Page de Shah nameh - Livre des rois

*Iran, de style mongol du XIVe siècle.*

Grand feuillet de manuscrit persan, extrait du Livre des Rois, épopée persane, calligraphié en "naskh" à l'encre brune sur 6 colonnes et 34 lignes avec double ligne d'encadrement en rouge. Il est illustré à la gouache d'une grande scène de bataille ou les hérauts et porte-drapeaux se tiennent sur les remparts et tour d'une forteresse, où les guerriers brandissent des sabres et où les archers à dos d'éléphants font face à des cavaliers sur dromadaire et chevaux.

Dim. de la feuille 38 x 29.5 cm

Dim. de la peinture : 31.5 x 24.8 cm

Shah nameh page - Book of Kings. Iran, Mongolian style, 14th century

**Estimation : 200 / 300 €****N°36**

## Feuillet inju

*Iran, XIVe siècle*

Feuillet de manuscrit en persan, illustré à la gouache. La scène illustre un couple habillé de rouge et de bleu, accompagné de trois servantes habillées de jaune, vert et rouge, dans la cours d'un pavillon. 24 à 34 lignes d'écriture réparties sur six colonnes. (Usures).

H. 34 x 24 cm.

Miniature : 9 x 24 cm

Leaflet inju, Iran, 14th century

Constat d'état :

Fractures, éclats de peinture, encre largement effacée, taches, trous, mouillures, trois importantes réparations au verso gauche.



**Estimation : 100 / 150 €****N°37**

## Folio du deuxième Discours d'un Trésor de Secrets de Nizami

*Signé Hussein Ali al-Katab, Herat, vers 1522*

Encre, gouache et or sur papier collé sur une page cartonnée, huit en persan, en nastaliq, en réserve dans les nuages sur un fond d'or garni de feuillages.  
Texte : 19 x 9 cm. Page : 29 x 8.5 cm.

An illustration of the second Discourse, from a Treasury of Secrets by Nizami, Signed Hussein Ali al-Katab, Herat, circa 1522

Expositions / bibliographie :

Ce folio est extrait d'un manuscrit d'anthologie persane dont les pages sont dispersées entre la bibliothèque Chester Beatty à Dublin (inv. Per 209 et 210) et celles passées en ventes aux enchères. Le nom du récipiendaire de cette anthologie, Shah Duran Ustajlu, un dignitaire safavide, figure sur un cartouche polylobé marginale dans une page dispersée (Christie's 28.10.2021, lot 75) et aussi dans une copie du Quintet de Nizami gardé au Musée de Cleveland. L'ornementation particulière de toutes ces pages et celle de deux autres manuscrits connus et complets, reflète le goût des pochoirs décoratifs du Khorasan vers la fin du XVI<sup>e</sup> siècle. Les cartouches polylobés marginaux de ce folio, bordés de feuillage, comportent des figures peintes en polychromie, des quatrains de Savoji et le nom du calligraphe Hussein Ali al-Katab, qui signe de la même façon une autre manuscrit conservé à la bibliothèque Nationale de Russie (inv. PNS 145) daté de 1598.

**Estimation : 4 000 / 6 000 €****N°38**

## Calligraphie attribuée à Mir 'Ali Haravi (m. 1550)

*Ouzbékistan, Boukhara, vers 1550*

Encre, gouache et or sur papier, monté sur une page d'album cartonnée à marges mouchetées d'or. Deux lignes en fin nasta'liq à l'encre noire, inscrites en réserve, dans des cartouches nuageux, sur un fond bleu lapis, enluminé d'arabesques fleuronées et spiralées, agrémenté de petits personnages assis, l'un tenant une bouteille de vin prêt à servir l'autre personnage tenant sa coupe.  
29,5 x 20 cm ; Texte : 7.8 x 18 cm.

A calligraphy attributed to Mir 'Ali Haravi (d. 1550)  
Uzbekistan, Bukhara, circa 1550

Expositions / bibliographie :

Plusieurs feuillets de cet album sont dispersés dans des collections privées et publiques. Le plus vaste ensemble, comprenant douze folios, est actuellement préservé au Harvard Art Museum (Inventaire 1958.63 à 1958.74). Ces folios, originellement faisant partie de la collection de Louis Cartier en 1933, ont été acquis par le Musée Harvard en 1957 (voir : Cartier et les Arts de l'Islam, aux Sources de la Modernité, Musée des Arts Décoratifs, Imprimé à Vérone, 2021, p.294, cat.7a.). Parmi ces pages, un colophon mentionne le nom du grand maître



calligraphe Mir 'Ali (al-Haravi), mettant en évidence son exceptionnelle maîtrise.

**Estimation : 8 000 / 12 000 €**



**N°39**

### Fragment de reliure laqué aux personnages safavides

*Iran, début du XVIème siècle*

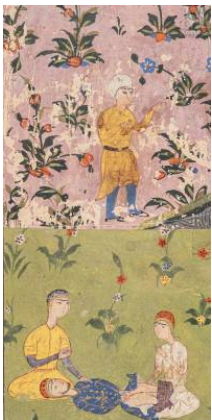
Carton peint en polychromie à rehauts d'or et laqué représentant trois personnages masculins coiffés de turban "qizilbach" dans un paysage floral. 5.2 x 9.4 cm.

Provenance :

Ancienne collection J. A., au Caire avant 1965, décédé à St Cloud en 1978.

Fragment of a lacquered binding with Safavid figures, Iran, early 16th century.

**Estimation : 50 / 100 €**



**N°40**

### Quatre feuillets de manuscrits

*Iran, XVIII-XIXe siècle*

Feuillets sur papier, calligraphiés à l'encre noire en "nasta'liq", l'une aux marges saumon décorées au pochoir. Dim. entre 17x 10 et 34 x 23 cm

Four manuscript leaves, Iran, 18th-19th century

**Estimation : 200 / 300 €**



**N°41**

### Ensemble de trois miniatures indiennes

*Inde, XIXe siècle*

Gouache, dont deux rehaussées d'or, sur papier monté sur page d'album.

- La première : Dans un extérieur, le souverain, assis sur son trône, reçoit un dignitaire. Derrière lui, un serviteur l'évente. Inscrit en haut et au dos en Urdu à l'encre noire « Sheikh Omar Marza Padeshah ». Dim. : 15 x 10 cm (30.5 x 21 cm) ;
- La seconde : Dans un paysage, sous un arbre, Vishnou tient une fleur de lotus dans sa main et entoure de son bras gauche les épaules de Lakshmi. Dim. 16 x 10.5 cm (éclats) ;
- La troisième : Page d'un manuscrit indien, représentant probablement Dourga chevauchant un félin dans un paysage, et trois lignes de texte nagari à l'encre noire en haut de la page. Dim. : 12 x 13.5 cm.

Three Indian miniatures, India, 19th century

**Estimation : 200 / 300 €****N°42**

## Episode du Shahnameh

*Iran, XIXe siècle*

Gouache, encre et or sur papier. Feuillet de manuscrit poétique en persan, calligraphié en "nasta'liq" noir sur 19 lignes et quatre colonnes par page. La scène est animée d'un cortège mené par le souverain persan.  
23,5 x 17,5 cm le feuillet

A Qajar illuminated leaf from a Shahnameh, Iran, XIXth century

**Estimation : 200 / 300 €****N°43**

## Le départ du roi Kay Kawus et son armée

*Iran, Qajar, XIXe siècle*

Illustration d'un Shahnama. Gouache sur papier, figurant un groupe de cavaliers jouant de divers instruments pour annoncer la présence, au centre, du roi sur son cheval blanc. La miniature occupe les quatre colonnes répartie sur 11 lignes en "nasta'liq" à l'encre noir. Au dessus, un cartouche de titre à l'encre rouge.  
Cadré sous verre.  
H. 29.5 x 17.5 cm.

The departure of King Kay Kawus and his army. Qajar Iran, 19th century

Constat d'état :  
Très bon état.

**Estimation : 300 / 400 €****N°44**

## Miniature au couple persan

*Iran, signé Ali Karimi daté 1315 de l'Hégire (1936)*

Gouache figurant un couple enlacé, buvant ensemble du vin dans un intérieur orné d'un tableau agrémenté d'un paysage.

Peinture : 17 x 11.4 cm.

Feuille : 30,2 x 19,7 cm

Cadré sous verre.

**Estimation : 120 / 150 €****N°45****Deux pages d'album persan***Iran, Qajar, fin du XIXe siècle*

Deux miniatures à l'encre noire réhaussées en "nim qalam" d'or, du bleu et du rouge, sur papier à encadrement bleu marbré et marges noires, entourées de titres et de poésies dans les cartouches. Elles représentent deux femmes assises, l'une dans un paysage rocheux, une bouteille et une coupe à la main, et l'autre avec un petit oiseau posé sur sa main gauche.

H. 30 x 19,5 cm.

Two pages from a Persian album Iran, Qajar, late 19th century

**Estimation : 800 / 1 000 €****N°46****Miniature dans le style safavide***Iran, XXe siècle*

Dessin à l'encre noire légèrement rehaussé de polychromie et or sur papier ; collé sur une page cartonnée aux marges violacées aux rinceaux floraux dorés. Un jeune homme enturbanné, en pied, de trois-quarts, tenant une canne / un bâton à la main, dans un paysage.

(Encadré)

Dim. dessin : 16,7 x 9,5 cm ; Dim. cadre : 40,7 x 31,5 cm

Miniature in the Safavid style, Iran, 20th century

**Estimation : 200 / 300 €****N°47****Deux miniatures persanes signé Haj Mosaver Al-Molk***Iran, daté 1339 H.S/ 1960*

Dessins à l'encre blanche sur fond noir sur page cartonnée. - Le premier représentant un couple enlacé dans un paysage, signé et daté en bas à droite « Amal Haj Mosaver Al-Molk . dar Senn-e Haftad Tarsim Shod, 1339 H.S. / Fait par Haj Mosaver al-Molk, à l'âge de 70 ans, 1960 », accompagné d'une description, en persan, par l'artiste sur ces distinctions: « - Daray-e Medal Tajgozari az A'alahazrat George Pandjom Padesshah Engelis ; va -Ta'qdir Nameh-ha dar Qeba'l Tarsim Naq'ashi Fath Motafeq'in az Saran Jang Bein al-Melal ; va -Govahi Daraje Momtaz Naq'ashi az UNESCO Majma-e Elmi va Honari Bein al-Melal ; va - Medal Daraj-e Yek ba Tasdiq-Nameh Honari az Namayeshgah Bein al-Melal / -Possédant la médaille de couronnement de Sa Majesté le Roi George V d'Angleterre ; et - Lettres de mérite pour des peintures illustrant la victoire des Alliés, ainsi que les dirigeants de la Seconde Guerre mondiale ; et - Certificat de mérite en peinture décerné par l'UNESCO, l'Organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la

culture, et - Médaille de première classe avec un certificat de reconnaissance artistique décerné par l'exposition internationale».

- Le second représente un cavalier tenant un sabre chassant un cervidé dans un paysage, en arrière-plan la mosquée du Shah (mosquée de l'Imam) d'Ispahan, signé en bas « Amal Haj Mosaver Al-Molk ». Sous verre et encadrées.  
(Encadrements)  
Dim cadre : 40,5 x 30,5 cm  
Dim à vue pour la première : 34,8 x 25 cm ; la deuxième : 29,8 x 20 cm

Two Persian miniatures signed Haj Mosaver Al-Molk, Iran, dated 1339 H.S/ 1960

H: 30 x L: 20 cm - Pds: 1.3kg

**Estimation : 1 000 / 2 000 €**



**N°48**

### Un couple sur la terrasse d'un pavillon *Inde du Nord, XIXe siècle*

Gouache sur page d'album à double encadrement et aux marges rouges. Le dignitaire enturbanné est assis, un morchal dans la main gauche et une coupe dans la droite, adossé à de larges coussins sur la terrasse d'un pavillon. Sa bien-aimée est assise devant lui, tenant une coupe et une carafe. Texte à l'encre noire en haut sur les marges.

Dim. : 24 x 18 cm  
(Éclats)

A couple on the terrace of a detached house. North India, 19th century

**Estimation : 100 / 200 €**



**N°49**

### Couple enlacé *Inde, Période raj, fin du XIXe siècle*

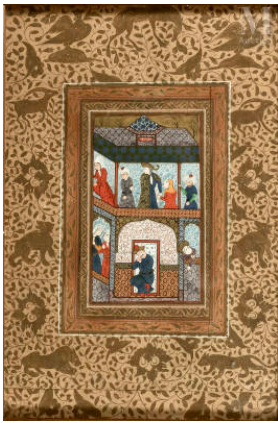
Miniature rectangulaire peinte sur plaque d'albâtre en polychromie et or. Au clair de lune, sur la terrasse d'un pavillon, un dignitaire adossé à un coussin enlaçant sa bien-aimée, dévêtue. À l'arrière-plan, un paysage. Signé en bas à droite, « Rameshks ».

Dim cadre : 8,5 x 6 cm ; dim. miniature à vue : 7,5 x 5 cm  
Etat : cadre.

Embracing couple, India, Raj period, late 19th century

**Estimation : 200 / 300 €**



**N°50**

## Miniature persane

*Iran ?, XIXe siècle*

Gouache sur papier, montée sur une page d'album à double encadrement, les marges ornées de motifs animaliers et floraux sur un fond feuillagé. Dans un pavillon, une princesse richement vêtue se tient au balcon, entourée de sa cour. Un homme est assis devant la porte d'entrée.

Dim. : 12 x 7 (27 x 18.5 cm avec marges à vue) Encadré sous verre.

Porte une étiquette ancienne au dos du cadre "Collection T. Prévost n°232"

Persian miniature, Iran ?, 19th century

**Estimation : 400 / 600 €**

**N°51**

## Un ensemble de trois miniatures qajar

*Iran Qajar, XIXe siècle*

Lot comprenant :

- Miniature représentant un combat d'animaux

Croquis de miniature au crayon figurant un combat entre un lion et un dragon. Le dessin est monté dans cadre en papier journal sur page rose cartonnée.

H. 32 x 20 cm.

H. 10.5 x 13 cm.

- Miniature représentant deux personnages dont un en couleur

Croquis de miniature à l'encre figurant une musicienne au tambour dont la tête est un collage d'un homme coiffé à la turc. Un autre collage peint illustre une musicienne au luth habillée à la mode qajar.

L'ensemble est monté et cadré par un liseré bleu et rose ; encadré sous verre.

33 x 22 cm

9.5 x 8.7 cm

- Miniature représentant plusieurs personnages - dessin

Montage de quatre croquis et esquisses de miniature à l'encre ou au crayon figurant :

Une scène charnelle où un homme et une femme s'entrelacent.

Un jeune garçon assis de face avec un texte à la main.

Une jeune femme accroupie de 3/4.

Deux scènes de natalité mettant en scène une femme donnant le sein à un enfant.

Ces scènes sont également ornées de composition florales et d'oiseaux à l'occidentale en encre rose.

L'ensemble est monté et cadré par un liseré de papier journal et brun sur papier cartonné rose ; encadré sous verre.

H. 30.5 x 21 cm.

H. 16.5 x 9 cm.

A set of three Qajar miniatures, Iran Qajar, 19th century

**Estimation : 300 / 500 €**



**N°52**

## Rohani, Ecole persane du XXe siècle

### Scène de chasse

Gouache sur ivoirine  
Signé en haut au milieu  
13,5 x 20,5 cm

Le peintre de la période Pahlavi, "Rohani", est bien connu pour son travail de miniaturiste qui s'inscrit dans la grande tradition persane.

Rohani, 20th century Persian school, Hunting scene

H: 13 x L: 20 cm

**Estimation : 800 / 1 200 €**

**N°53**

## Prince à la lecture

### Iran, début XXe siècle.

Miniature de grand format figurant un homme en trône de 3/4 dans un jardin, tenant dans ses mains un livre. La miniature est encadré de dix cadres de calligraphies nastaliq coupé collé sur une page montée.

H. 28.5 x 22 cm. Cadré sous verre.

**Estimation : 200 / 300 €**

**N°54**

## Personnage au faucon

### Iran, dans le goût safavide

Page d'album peinte à la gouache rehaussée d'or, avec marges saumon, représentant un fauconnier auréolé assis dans un paysage rocailleux.

19x11cm à vue

Constat d'état :  
A falconer prince, Safavid style  
Opaque pigments on paper.

**Estimation : 300 / 400 €**



N°55

Miniature persane  
Iran, dans le style persan safavide

Sur papier.  
Scène figurant un prince trônant sous un dais architecturé et entouré de 4 courtisans  
Cadré sous verre à vue : 23 x 11.5 cm.

Persian miniature, Iran, Persian Safavid style.

Estimation : 30 / 40 €



N°56

Une illustration indienne avec une calligraphie persane

Début du XXe siècle vers 1900 - milieu du XVIe siècle

Au recto, gouache sur page cartonnée à rehauts d'or, illustrant un couple enlacé assis sur un tapis fleuri dans une forêt au bord du fleuve. Au verso, neuf lignes de texte à l'encre noire, inscrites dans des nuages dentelés en réserve sur un fond fleuri doré, disposés dans des cartouches. Le texte est composé de poésie persane en naskhi, intercalée de textes arabes en nasta'liq. (Cadre, trous de vers sur la calligraphie, usures et déchirures).

On y joint une miniature Inde XIXème ; Scène de harem. 21 x 13 cm  
Dim. cadre : 17 x 11 cm

An Indian illustration with Persian calligraphy, early 20th century circa 1900 - mid 16th century. With Miniature Harem scene, India 19th century

Estimation : 300 / 600 €



N°57

Page d'un manuscrit poétique relatant l'histoire de Kerbala

Cachemire, XIXe siècle

Illustration d'un épisode de Kerbala, la bataille au cours de laquelle le petit-fils du Prophète, Hossein, a été assassiné. Sur un champ de bataille, des cavaliers de deux armées s'affrontent. Des soldats tués gisent sur le sol. Texte de 9 lignes en "nasta'liq" sur quatre colonnes, en nasta'liq à l'encre noire.

Dimensions : 35 x 27 cm  
(Cadre)

Page from a poetic manuscript recounting the history of Kerbala. Kashmir, 19th century

**Estimation : 150 / 250 €****N°58**

## Le Fauconnier

*Inde, Rajasthan, XVIIIe siècle*

Peinture à la gouache sur page d'album cartonnée, avec au dos une calligraphie au recto.

La peinture représente un noble coiffé d'un turban, vêtu d'une robe beige et d'une cape rose, assis sur une estrade posée sur un tapis jaune à fleurs. Il tient à la main un faucon et une misbah.

Au dos, la calligraphique en "nasta'liq" donne un quatrain poétique en persan, dans les nuages dentelés.

(Salissures, manques)

D. page : 34 x 27 cm

Peinture : 17,4 x 10 cm

Inscription :

Dans la marge, une inscription à l'encre noire se lit comme suit : "Seyyedi Khan" ; semble faire référence au personnage.

A Falconer, opaque pigments on paper, India, Rajasthan, 18th century  
Hardback album page with gouache on the reverse and calligraphy on the front.

**Estimation : 400 / 600 €****N°59**

## Représentation de Vamana, cinquième avatar de Vishnu

*Rajasthan, fin du XVIIIe - début du XIXe siècle*

Gouache à rehauts d'or sur papier, montée sur une page cartonnée à marges rouges.

(Éclats et quelques petites taches sur la peinture, cadre, au dos l'étiquette de l'encadreur, et aussi une étiquette en anglais, donnant la description de la scène)  
Dim. cadre : 36,5 x 26,5 cm ; Dim. peinture : 22 x 15,5 cm

Representation of Vamana, fifth avatar of Vishnu Rajasthan, late 18th - early 19th century.

Gouache with gold highlights on paper, mounted on a hardback page with red margins.

Sur une terrasse, à l'extérieur d'un palais richement décoré, le roi Bali, accompagné d'une servante munie d'une ombrelle, sont assis sur une estrade, sous un dais. Le roi tient un lota (vase) à la main, recevant Vamana, sous la forme d'un vieux nain bleu, le rosaire à la main, tandis que derrière lui, Shukra, le gourou et conseiller de Bali, se tient debout, penché sur une colonne.

Vamana, est le cinquième avatar du Vishnu, et selon la croyance hindoue, il a sauvé le monde du roi Bali, arrière-arrière-petit-fils du démon Hiranyakashipu. Vamana, descendu sur terre, sous la forme d'un nain, propose au roi Bali, de diviser le monde en deux parties : « la première, de la taille et de la largeur des trois pas d'un nain, reviendra aux dieux, et la seconde vous appartiendra ». Lorsque Bali accepte la proposition, Vamana reprend son apparence d'origine, celle de Vishnu, et traverse les trois mondes en trois pas. Vamana, doté d'une

grande bonté, délégua la garde du monde souterrain à Bali. Vishnu est souvent représenté sous la forme de Vamana, muni d'une ombrelle, avec un pot (kamaṇḍalu) et un chapelet (akṣamālā) à la main.

Pour d'autres exemples à ce sujet voir : « Vamana Avatar, circa 1800 », Royal Collection Trust, Londres, RCIN 1005115.h et "Vamana Avatara, Folio from a Dasavatara series", Circa 1700, Legacy collection Alice Boner, Museum Rietberg, Zürich.

**Estimation : 300 / 400 €**



**N°60**

## Scène d'amour au palais

*Inde, Rajasthan (?), fin XVIIIe - début XIXe siècle*

Gouache rehaussée d'or sur papier. Sur une terrasse sous un dais, une jeune princesse assise sur un lit, le buste dénudé, accueille un prince ; en arrière-plan, une mosquée ou un mausolée. Au premier plan, un chandelier et des mets. Cadré sous verre. (Taches, mouillures)

20.5 x 13 cm à vue

Love scene in the palace, India, Rajasthan (?), late 18th - early 19th century

**Estimation : 300 / 500 €**



**N°61**

## La lecture sur une terrasse.

*Inde, Rajasthan, XVIIIe siècle*

Miniature représentant une jeune femme « sufi », trônant sur une terrasse, lisant une lettre. Montée sur page d'album.

18,5 x 11,5 cm

A LADY READING IN A PATIO. A RAJASTHANI MINIATURE, 18th CENTURY

Provenance :

Ader Picard Tajan, 19 octobre 1989, lot n°70

**Estimation : 200 / 300 €**



N°62

## Souverain au Zenana

*Inde moghole, XVIIIe siècle*

Gouache en polychromie et or sur page cartonnée, à double encadrement doré et bleu.

Dans la chambre d'un pavillon, donnant sur un bassin à fontaines, un prince auréolé, assis sur un lit à baldaquin fumant le huqqa, accueille une princesse richement parée, qui lui est présentée par une duègne qui se tient debout près du lit, vêtue d'une robe beige et d'un voile bleu. Le couple est entouré de suivantes, certaines tenant des morchals et des mets, ainsi qu'une musicienne. Au pied du lit, des mets sur un petit tabouret.

(Eclats, repeints postérieurs, usure)

Dim. Page : 31,2 x 24 cm ; Dim. Miniature : 26,7 x 19,5 cm

Provenance :

Ancienne collection particulière, Allemagne, constituée à la fin des années 1960.

A sovereign in Zenana, Mughal India, 18th century

Constat d'état :

Eclats et frottis sur les bords. Matière abîmée sur un des jets d'eau en partie basse. Un renfort au dos et une annotation au crayon en Anglais, mentionnant le Deccan comme origine. Sinon très bel état et très belle qualité. Le peintre joue sur les ombres et tente de donner une profondeur à la composition, ce qui est nouveau pour la peinture indienne. Ceci traduit l'influence des collectionneurs européens (notamment Anglais) sur la peinture indienne du 18e siècle.

Chips and scratches to edges. Medium damaged on one of the water jets in the lower part. A reinforcement on the back and an annotation in pencil in English, giving the Deccan as origin.

Otherwise very good condition and quality. The painter plays with the shadows and tries to give depth to the composition, which is new for Indian painting. This reflects the influence of European collectors (particularly English) on 18th century Indian painting.

**Estimation : 3 000 / 4 000 €**

N°63

## Portrait d'un notable Moghol

*Inde, Ecole Moghole, XIXe siècle.*

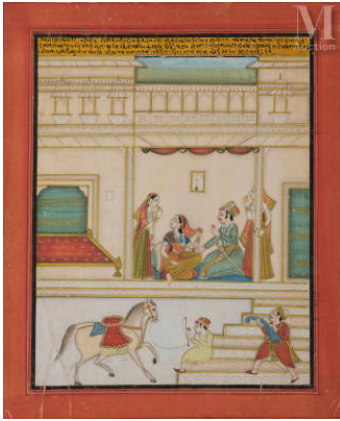
Homme en pied auréolé, tenant un bouclier noir.

28 x 13 cm.

PORTRAIT OF A MUGHAL PRINCE, 19th CENTURY

**Estimation : 200 / 300 €**





N°64

## Visite au palais

*Inde, vers 1900*

Encre, pigments, or, sur papier. Trois lignes d'écriture en haut de la composition; larges marges rouges.

Page 27 x 22 cm

La scène représente un prince accompagné de trois femmes au sein du Zenana (harem indien). Ils respirent et partagent ce qui semble être des fleurs rouges, du safran peut-être. En contre-bas du plai, deux pages patientent auprès de la monture du prince. Trois lignes en devanagari surplombent la scène.

Visit to the palace. India, circa 1900

**Estimation : 150 / 200 €**



N°65

## Portrait présumé de Shah Jahan

*Inde, vers 1900*

Gouache rehaussée d'or sur papier, montée sur une page d'album, à encadrement de rinceaux dorés sur fond saumon et aux marges vertes ornées de fleurs (tulipes, iris, pavots) dorées et argentées.

Sur la terrasse d'un pavillon, sous un dais, le souverain se relaxe et fûme la huqqa. Derrière lui, une servante tient le morchal (chasse-mouche à plume de paon), un dignitaire tient le carquois, et une troisième semble faire des confidences. Le souverain tenant une fleur, fait face à une servante qui lui apporte à boire.

(Coins écornés, n°64 à l'encre rouge au dos)

Page : 44 x 39.5 cm ; Peinture 28 x 17 cm

An alleged portrait of Shah Jahan, India, circa 1900

**Estimation : 250 / 350 €**



N°66

## Prince indien chevauchant dans un cortège

*Inde, XIXe siècle*

Gouache sur une page d'album cartonnée à encadrement jaune. Un cavalier rajput auréolé, chevauchant à droite un cheval noir pie, accompagné de serviteurs, dont deux tenant des morchals, dans un paysage. Dim. : 31,5 x 23,2 cm.

ON Y JOINT :

Une petite gravure aux rehauts polychromes, narrant l'épisode de l'épreuve du feu de Siavach du Shahnameh de Firdowsi, sous les yeux de son père le roi Key Kavus à droite et de sa belle-mère Soudabeh à gauche. Poésie persane sur quatre colonnes au verso en nasta'liq. Iran Qajar. Dim.: 13,5 x 14 cm"

Grande gouache figurant un prince chevauchant un équidé cambré parmi une foule de fonctionnaires. 27.5 x 19 cm

Indian prince riding in a procession, India, 19th century

**Estimation : 400 / 600 €****N°67**

## Portrait d'un Rajah

*Inde, XIXe siècle*

Miniature peinte à la gouache et or sur papier représentant un Rajah assis sur des coussins, sur une terrasse au bord de l'eau, tenant un sabre et un bouclier.  
25,5 x 17 cm.

Portrait of a Rajah seated cross-legged with a sword in his lap, India, 19th century

Provenance :  
Galerie Gérard Levy, Paris

**Estimation : 350 / 400 €****N°68**

## Victoire de Rustam sur la forteresse de la montagne Sepand

*Inde, Cachemire, XIXe siècle*

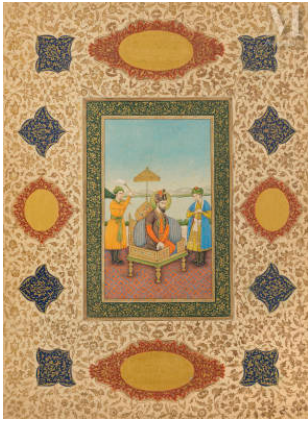
Grande miniature illustrant un épisode d'un Shahnameh de Firdowsi. Dans un paysage, devant une forteresse, Rustam tue un éléphant avec son gorz (masse d'arme). Quatre soldats observent la scène en arrière-plan. Gouache polychrome, accompagnée d'un texte en nasta'liq à l'encre noire sur quatre colonnes. Le revers comprend quatre colonnes de texte de quarante lignes, dont deux cartouches de titre à l'encre rouge.

D. page : 53 x 32 cm ; D. miniature : 25 x 23.5 cm.

Provenance :  
Private English collection

Rustam's victory over the Sepand Mountain fortress, India, Kashmir, 19th century

**Estimation : 120 / 200 €**



N°69

## L'empereur moghol Humayun sur son trône *Inde du Nord, XIXe siècle*

Gouache rehaussée d'or sur papier, montée sur une page d'album, à encadrement de rinceaux dorés sur fond vert et aux marges crème ornées d'arabesques dorées entrecoupées de médaillons dorés sur fond rouge orné de rinceaux dorés et de fleurons bleus. Sur la terrasse d'un pavillon, le souverain nimbé, vêtu d'une robe rouge, est assis sur un trône, éventé par un serviteur. Il s'adresse à un dignitaire qui se tient devant lui, appuyé sur son talwar.

Dim. : 42 x 32 cm

Provenance :  
Ancienne collection Suisse.

Mughal emperor Humayun on his throne, North India, 19th century

**Estimation : 800 / 1 200 €**



N°70

## Portrait de Tipu Sahib, Sultan de Mysore *Inde du Nord, vers 1900*

Fixé sous verre figurant un portrait en buste d'un homme tenant une rose à la main. Il est représenté avec d'opulents bijoux sertis de diamants, un poignard traditionnel à la ceinture, un turban surmonté d'une aigrette.

Tipû Sâhib, également connu sous le nom de Tipû Sultân, né le 20 novembre 1750, à Devanahalli et mort le 4 mai 1799 à Srirangapatna, fut sultan de Mysore à partir de 1782 et l'un des principaux opposants à l'installation du pouvoir britannique en Inde ce qui lui valut le surnom de « tigre de Mysore »

**Estimation : 400 / 600 €**



N°71

## Scène de Zenana *Inde du Nord, Ecole Pahari, début du XIXe siècle*

Dessin à l'encre noire, légèrement rehaussée de gouache, figurant des favorites, servantes ou musiciennes dans l'intimité du Zenana.

Le dessin représente la favorite se préparant à revoir son amant, encadrée de quatre servantes l'assistant dans sa toilette.

18,7 x 13,7 cm

Zenana scene, North India, Pahari School, early 19th century

H: 18.5 x L: 14 cm

**Estimation : 150 / 200 €**



N°72

## Deux diagrammes tantriques

*Inde, Rajasthan, XIXe siècle*

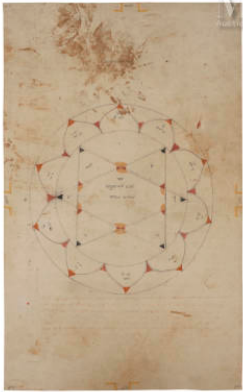
L'un en forme de rosace à huit pointes, l'autre figurant le dieu Brahma entouré d'annotations figurant les courants énergétiques dans le corps. Encre et gouache sur papier, inscriptions en nagari.

27 x 25 cm et 64 x 49 cm à vue

Un yantra est un support visuel à la méditation. Son motif géométrique symbolise le schéma énergétique d'une divinité et, ainsi, le yantra devient un outil de dévotion.

Two Tantric ritual drawings, Rajasthan, XIXth century

**Estimation : 200 / 300 €**



N°73

## Vraja Mandala

*Inde ou Tibet, XIXe siècle*

Encre et gouache sur papier, avec des annotations en nagari.

80 x 62 cm

A Vraja Mandala (map of Vrindavan), Ink and gouache on paper, India, Rajasthan, 19th century

**Estimation : 200 / 300 €**



N°74

## Une miniature sur textile

*Inde, Mewar, XIXe siècle ou plus ancien*

Miniature peinte à la gouache représentant la procession d'un Maharaja sur un éléphant.

Dim à vue. 10.5 x 9.5 cm

On y joint une miniature représentant un cavalier peint à la gouache sur textile, accompagné de 17 lignes en devanagari (12,5 x 12,5 cm)..

An Indian Miniature depicting Maharaja on an elephant, 19th century or before. A miniature on textile depicting an horseridder is joined.

**Estimation : 120 / 180 €**





N°75

## Diagram jain

*Inde, Mewar, circa 1930*

Gouache et encre sur toile

Avec plusieurs lignes d'inscriptions en sanskrit, et trois figures de divinités hindoues : Ganesh au centre, encadré de Tulsi (avatar de Vishnu) et de la lune.  
Au dos, inscriptions, dessins, et mention de la date du 29 novembre 1933.  
64 x 37 cm

A Jain diagram with Ganesh, Tulsi, and the moon. Opaque pigments, Mewar, circa 1930.

**Estimation : 300 / 400 €**

N°76

## Miniature illustrant une offrande

*Inde, Mewar, XIXe siècle*

Gouache rehaussée d'or sur page d'album. Représentant un groupe de dignitaires accompagnés de gopis, tenant dans leurs mains des offrandes, progressant dans un paysage vers le temple central au sommet de la colline.

Dim. : 25.5 x 35 cm. Encadré sous verre  
(Tâches, fissures, éclats)

Miniature illustrating an offering. India, Mewar, 19th century

**Estimation : 150 / 200 €**

N°77

## Puri Patta ou Jatripatri

*Inde, fin du XIXe siècle, Région de Puri*

Toile cirée, peinte à la gouache, puis laquée.

62 x 44 cm

Etat : Quelques petites déchirures sur les bords.

Deities, opaque pigments on canvas, Puri School, Orissa, Eastern India, circa 1900

Cette exemple de peinture folklorique fut réalisée au temple de Jagannath pour être remis aux fidèles en souvenir de leur pèlerinage.

**Estimation : 300 / 400 €**





**N°78**

**Adhaïdvp - Diagramme cosmologique Jaïn de l'Univers des mortels**

*Gujarat, XIXème siècle*

Diagramme peint sur toile de forme carré représentant à la manière d'un mandala une vue aplanie du monde du milieu. Il est figuré par des cercles concentriques représentant les continents, montagnes, océans Samudara et Kalodahi, ainsi que des rivières peuplées d'animaux aquatiques. Au centre, le mont Meru cantonné de pavillons. Les écoinçons sont ornés d'éléments architecturaux et arborés sensés représenter des temples jaïn "Kalpatita" ou un palais de la réincarnation "tirhanaras". Du texte en sanskrit explicite plusieurs zones de la composition. 65 x 62.5 cm

Oeuvres en rapport :

A rapprocher du diagramme conservé à la British Library, Inv. n°Or.13937. Pour d'autres diagrammes, voir J. van Arpen, steps of liberation, Anvers, 2000.

Adhaïdvp - Jain cosmological diagram of the mortal universe, Gujarat, 19th century

Constat d'état :

Bon état, présence de trois large tache d'eau du coté gauche, petites pertes de pigments.

Daté en bas à gauche

**Estimation : 800 / 1 000 €**



**N°79**

**Deux feuillets de manuscrits illustrés**  
*Inde, vers 1900*

Sur papier, calligraphiés à l'encre noire en devanagari et illustrés à la gouache de divinités. 27,5 x 17,5 cm

Two illustrated manuscript leaves, India, circa 1900

**Estimation : 100 / 150 €**



**N°80**

**Du'l- Janah, le cheval de Hossein ibn Ali, petit-fils du Prophète, à Karbala**

*Bengal, vers 1880-1920*

Gouache sur papier. Illustrant Du'l- Janah, le cheval d'Hossein, regagnant le camp sans son cavalier, passe à gauche, maculé de sang, et le corps hérissé de flèches. Deux drapeaux rouge et vert, accrochés à la selle.

(Taches)

Dim. : 50 x 39,2 cm

Du'l-Janah, the horse of Hossein ibn Ali, grandson of the Prophet, in Karbala, bengal, circa 1880-1920

**Estimation : 300 / 400 €****N°81**

## Radha et Krishna dans un paysage

*Inde, XIXe siècle*

Gouache et or sur page cartonnée. Scène nocturne.

(Cadre, éclats, craquelures, une inscription en crayon en français au dos)

Dim. page : 26,3 x 34,2 cm

Dans un paysage nocturne, Radha et Krishna, richement parés, se tiennent sous un voile rouge, derrière eux des servantes portent des mets. Deux paons se tiennent à leurs pieds.

Radha and Krishna in a landscape. India, 19th century

**Estimation : 150 / 200 €****N°82**

## Trois croquis hindouïstes

*Inde, et Chine, XIX-XXe siècle*

Encre sur papier. Trois croquis représentant l'une une main avec noms en chinois des différentes zones; Shiva à cinq têtes et dix bras assis sur le taureau Nandin; un mandala autour d'un lotus avec inscription sanskrite au revers.

Dim. 19,3 x 12 cm; 11,7 x 13,6 cm; 23,2 x 21,7 cm.

A set of three Indian sketches on paper, India, 19-20th century

Provenance :  
Galerie Gérard Levy, Paris

Constat d'état :  
ex lot 152 vente 15/12/2016

**Estimation : 70 / 100 €**



N°83

## Une mère présente son enfant à une sainte femme

*Inde, fin du XIXe - début du XXe siècle*

Gouache sur plaque d'os, figurant une assemblée de femme dans la cours d'un palais où se pressent des porteurs de cadeaux à la porte de la demeure. 15.3 x 9 cm. Encadré sous verre.

Introducing the child, opaque pigments on bone, North India, late 19th - early 20th century

Cette peinture finement exécutée représente une scène touchante, d'une mère présentant son enfant à une femme importante. Cette dernière est coiffée d'un bonnet et est d'une taille supérieure, ce qui révèle son prestige. Une attention particulière est portée aux éléments décoratifs (tapis, écran de pierre "jali", colonnes et portes), ainsi qu'aux vêtements et physionomies des vingt personnages qui sont tous différents.

**Estimation : 300 / 500 €**



N°84

## Trois peintures du Bahramasa

*Ecole indienne du XXe siècle*

Gouaches sur papier représentant le couple mythique Radha et Krishna. Extraites du Bahramasa qui signifie les douze mois, ces allégories véhiculent les joies et peines de l'amour au fil des changements de saison. Ici, ce sont les mois de janvier, mai et septembre qui sont représentés

Dim. à vue : 23 x 16,5 cm

Montées dans un même encadrement sous verre.

Three Bahramasa paintings, 20th century Indian school

**Estimation : 70 / 120 €**



N°85

## Un ensemble de quatorze scènes indiennes

*Inde, Company School, fin du XIXe siècle*

Composé de 10 scènes rondes et 2 de forme ovale, peintes à la gouache sur plaques d'os, figurant chacun des scènes de défilé militaria.

Scènes rondes : une scène de musiciens; chasse à dos d'éléphant; rickshaw tiré par deux bovidés; éléphant dans la cours d'un palais accompagné de deux hommes; revue des troupes à dos d'éléphant; cortège funéraire; homme sommé d'un dais; procession religieuse; procession de mariage (?); cinq tirailleurs commandé par un capitaine; portrait équestre d'un souverain sikh (?); cortège funéraire avec un porteur d'eau.

Scènes ovales : cortège d'homme transportant sous un dais deux personnages importants; cortège comprenant un dromadaire monté et devancé par des porteurs d'étendards ('alam).

D. 10.5 cm ( D. 1.5 cm à 3 cm)

A set of fourteen Company School scenes, India, 19th century

**Estimation : 200 / 400 €****N°86****Portrait de Zuleykha tenant une grenade***Iran, début du XXe siècle*

Dans un intérieur, Zuleykha, richement parée, assise sur une chaise, tenant une grenadine dans sa main droite et un couteau dans sa main gauche. Un bol de grenade est posé sur une table à ses côtés. Peinture sur toile. A gauche, en haut un quatrain poétique persan et en bas la signature de l'artiste « Amal Abbas [Boluki] ».

Dim. : 70x50 cm

(Craquelure, petits manques, restauration, cadre)

Portrait of Zuleykha holding a pomegranate, Iran, early 20th century

**Estimation : 800 / 1 000 €****N°87****Portrait d'une jeune persane tenant un bassin et une aiguière***Iran, début XXe siècle*

Dans un intérieur, elle se tient debout tenant un bassin et une aiguière, richement parée. Peinture sur toile. En bas à droite quatrain poétique persan et à gauche signature de l'artiste « Amal Abbas [Boluki] ».

Dim. : 70x50 cm

(Craquelure, petits manques, restauration, cadre)

Portrait of a young Persian woman holding a basin and ewer, Iran, early 20th century

**Estimation : 500 / 600 €****N°88****Jeune femme en habit qajar***Iran, XXe siècle*

Jeune femme de profil dans un intérieur, vêtue du costume traditionnel des femmes qajar. Aquarelle collée sur carton.

Encadrée sous verre. Signée en bas « Djabbarian ».

Dim. : 69 x 59 cm

Young woman in Qajar dress, Iran, 20th century



**Estimation : 300 / 400 €****N°89****Couple dans un paysage***Iran, XXe siècle*

Dans un paysage, une jeune femme debout tient une coupe dans sa main droite et une aiguière dans sa main gauche, un homme enturbanné agenouillé tenant un livre ouvert. Aquarelle collée sur carton. Encadrée sous verre. Signée en bas « Djabbarian ».

Dim. : 69 x 59 cm encadré sous verre

Couple in a landscape, Iran, 20th century

**Estimation : 800 / 1 000 €****N°90****Ali Haidar Pacha (1866-1935), Chérif de La Mecque, Gare de Damas, avril 1917.**

*Carte postale allemande de propagande éditée par F. Volckmar et tirée d'une photographie prise sur le quai de la gare de Damas en avril 1917.*

Cette rencontre est à replacer dans le contexte politique et militaire dans les pays du Levant et au Hedjaz dans les années 1916-1917. On y aperçoit des personnalités ottomanes militaires et civiles ainsi que syriennes accueillant à sa descente du train, le chérif de La Mecque, Ali Haidar Pacha, nommé en remplacement de Hussein Ibn Ali qui avait refusé de lancer le Djihad contre les ennemis de l'Empire ottoman. Au centre, le gouverneur ottoman Djemal Pacha porte décorations ottomanes et allemandes, rappelant ainsi l'alliance avec le Kaiser Guillaume II. Cette carte postale de propagande revient sur ces différents épisodes. Au lendemain de la défaite ottomane, le chérif Ali Haidar Pacha quitte le Hedjaz et se réfugie à Damas où il est reçu par Djemal Pacha en avril 1917. Rare image de ce chérif de La Mecque.

Rare image figuring Ali Haidar Pasha (1866-1935), Sheriff of Mecca, Damascus railway station, April 1917, postcard.

Expositions / bibliographie :

Légendé en allemand : « Seine Exzellenz Djemal Pascha mit dem Scherif von Mekka, dem Oberhaupt der Mohamedaner in Damaskus »,

**Estimation : 200 / 300 €**





N°91

## Deux gravures de costumes grecs

*France, XIXe siècle*

Impression sur papier en polychromie, extraites du Recueil de cent estampes représentant différentes nations du Levant. Pour - le premier : Avec Privil du Roi, P. Rochefort sculp. 75. « Fille de St. Jean de Patmos, Isle de l'Archipel », et - le second : Avec Privil du Roi, J. De Franssieres sculp. 72. « Fille de Tin, Isle de l'Archipel ». Sur les deux, se trouve initial « JB », en bas à gauche.

(Taches, cadres)

Dim. cadres : 39 x 28 cm

Two engravings of Greek costumes, France, 19th century

**Estimation : 300 / 400 €**



N°92

## Ensemble de 13 cartes postales

*Edition Jomone - Alger*

Comprend :

- Deux petits format un monochrome et un colorisé de : La Mecque. La kaaba, à gauche Bad Ibnou Chaïba. Le Makkan d'Ibrahim Elkhallil. Le minbar. Au fond les immeubles turcs.
- Deux grands format un monochrome et un colorisé de : La Mecque. La pierre noire incrustée sur l'un des angles de la Kaaba (cube noir).
- Deux petits format un monochrome et un colorisé et un grand format colorisé : La Mecque. Porte d'entrée de la Kaaba (porte en or massif incrustée d'argent).
- Deux grands format colorisé, deux petits formats colorisé et deux petits formats monochrome de : La Mecque. Puits Zem Zem dans l'enceinte sacrée des Lieux Saints de l'Islam à La Mecque.

Petit format : 14 x 9 cm

Grand format : 23 x 17 cm

Set of 13 postcards, Edition Jomone - Algiers

**Estimation : 100 / 200 €**



N°93

## Ensemble épistolaire Qajar et Pahlavi

*Europe pour la Perse, fin du XIXe siècle - début du XXe siècle*

Lettres et enveloppes en papier vergé et gaufré à en-tête des dynasties royales perses. Six avec portraits de souverains qajars, un religieux chiite, une carte vierge avec le symbole de la Perse (lion et soleil).

Cartes : ~ H. 13.5 x 9 cm

Papiers : Max. H. 25 x 20 cm.

Enveloppes : max. H. 13 x 21 cm.

(Cartes tachées, bordures, fragmentaires, déchirures etc. Papier et enveloppes en bon état)

Qajar and Pahlavi letter set. Europe for Persia, late 19th century - early 20th century

**Estimation : 600 / 800 €**

MI

**N°94**

## Quatre gravures de types ottomans

*XVIIIe-XIXe siècle*

- Ali Bey al-Kabir (1728-1773) par ?. cadré sous verre. dim à vue : 16 x 10 cm
- Mustaphas Bassa (Mustapha Pacha), d'après une illustration de Georg Greblinger, publiée dans "Véritables illustrations des empereurs turcs et des princes perses / ainsi que d'autres héros et héroïnes depuis Osman / jusqu'à l'autre Mahomet" par Johann Ammon, Francfort 1648. encadré sous verre. dim à vue : 16 x 13 cm
- L'homme fort turc ou Roncassi, gravé d'après Cesare Vecellio, publié dans De gli abiti antichi, e mdoerni di diverse parti del mondo, à Venise en 1590. Encadré sous verre, dim à vue : 16 x 10 cm
- Troupes de l'armée turque. De gauche à droite : Chatir, Pacha, milicien, Harbagi, soldat égyptien et un autre milicien. Gravure de Lemaitre, Lalaisse et Chaillot, publiée in Historia de Turquia de Joseph Marie Jouannin (1783-1844) et Jules Van Gaver, 1840. encadré sous verre. dim à vue : 16 x 10 cm

**Estimation : 300 / 400 €**

MI

**N°95**

## GRAVURES.

*Bel ensemble de 18 gravures du XIXe siècle, montées sous passepartout et aquarellées (coloris modernes)*

HARPER &amp; BRADSHAW, La Montagne du Grand Hermon.

- FENN & COUSEN, Plaine et ruines de Jéricho.
- MARILHAT & LAURENS, [Route de Tripoli].
- HARPER & COUSEN, La Mer de Galilée, vue des hauteurs de Safed.
- FENN & BRANDARD, Tibériade.
- FENN & GODFREY, Vue prise de Neby Samouil.
- FENN & KRAUSSE, Vallée de Sichem.
- FENN & GODFREY, Vue prise de Neby Samouil.
- FENN & BERTRAND, Caesarée de Philippe.
- BEAVIS & COUSEN, Aire à battre le blé à Gilgal.
- Huck près Beyrouth.
- FENN & KRAUSSE, Vallée de Sichem.
- FENN & BERTRAND, Caesarée de Philippe.
- FLANDIN, Vue prise à Kazbîn, Perse. (in L'Orient, pl. 32).
- FLANDIN, Un Caravansérail sur la route d'Ispahan à Chiraz. (in L'Orient, pl. 43).
- FLANDIN, Couvent de Capucins à Mardin. (in L'Orient, pl. 25).
- FLANDIN, Vue prise à Ispahan. (in L'Orient, pl. 39).
- FLANDIN, Vieux château de Bir-Hadjik (Mésopotamie.) (in L'Orient, pl. 22).

**Estimation : 250 / 350 €**



N°96

## Ecole orientaliste du XXe siècle

Onze gravures

Scènes d'Afrique du Nord

Signées B. Bracq

26,5 x 19 cm ; 24 x 19 cm et 21,5 x 16,5 cm

Estimation : 50 / 80 €



N°97

## Louis François Cassas (1756-1827)

*D'jami ou Mosquée cathédrale de Hhaçan au Caire.*

Vue générale. Planche en couleurs. Edité dans Voyage Pittoresque de la Syrie, de la Phénicie, de la Palestine, et de la Basse Egypte 1799-1800, d'après un dessin de L. F. CASSAS et gravé par RANSONNETTE & M. A. BENOIST. (54 x 25 cm)

Belle gravure en couleurs de la mosquée d'Hassan au Caire. Louis-François Cassas était l'un des meilleurs dessinateurs français du XVIIIe siècle. Son Voyage pittoresque de la Syrie, de la Phénicie, de la Palestine et de la Basse-Égypte est peut-être le plus beau livre illustré du XVIIIe siècle sur le Moyen-Orient. Cassas accompagna Choiseul-Gouffier lors de son ambassade à Istanbul en 1784, mais n'y resta que quelques semaines. De la fin de 1784 à 1787, il voyagea au Levant, en Syrie et en Égypte aux frais de Choiseul-Gouffier, réalisant plus de 300 dessins.

Estimation : 300 / 400 €



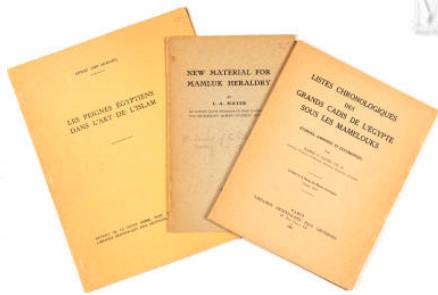
N°98

## RELAND (Adrian).

*La Religion des Mahométans, Exposée par leurs propres Docteurs avec des Eclaircissements sur les Opinions qu'on leur a fausement attribuées.*

Tiré du latin .. et augmenté d'une Confession de foi qui n'avait point encore paru. La Haye, Isaac Vaillant, 1721. in-12, dem-veau à petits coins, pièce de titre en maroquin rouge, ccviii-317 p., 1 frontispice, 5 planches par J Goeree et gravées par Bernarts, dont 4 dépliantes, de la Mecque, généalogique, de prière et de Sainte-Sophie. Première traduction française réalisée par David Durand. ( Chauvin 1387; Graesse VI, S.75 ).

Première édition française, après la première édition latine du De Religione Mohammedica, parue d'abord en 1705 par l'orientaliste néerlandais Adrian Reland (1676-1718) ; cette présentation de la religion musulmane, la première à s'appuyer sur des sources proprement islamique, forme le plus important de ses ouvrages.

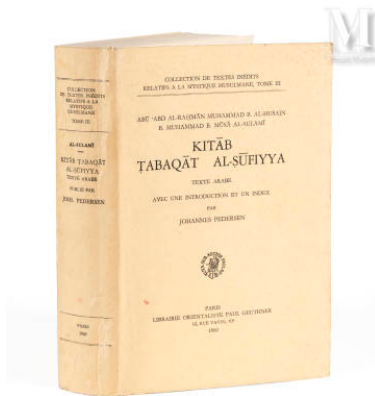
**Estimation : 800 / 1 200 €****N°99****ABD AR-RAZIQ (Ahmad).***Les peignes égyptiens dans l'art de l'Islam. Paris, Revue Syria, Paul Geuthner, 1972.*

In-4, broché, couv. impr. reprod. hors texte.

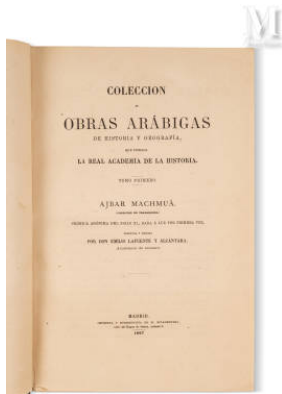
On y ajoute :

- MAYER (L.A.), New material for Mamluk Heraldry. Jérusalem, 1937. In-8, broché, couv. impr. reprod. hors texte.

- KAMAL S. SALIBI, Listes chronologiques des grands cadis de l'Égypte sous les Mamelouks, extrait de la Revue des études islamiques, Paris, 1957. In-8, broché, couv. impr. -- 80 / 120 €"

**Estimation : 50 / 80 €****N°100****AL-SULAMI ( Muhammad B. al-Husain).***Kitab tabagat al-Sufiyya. Texte arabe avec une introduction et index par Johannes Pedersen, Geuthner, 1960.*

In-8 broché, couv. imprimée. x-97-590 pp.

**Estimation : 150 / 250 €****N°101****Akhabr majmu'a fi fethi al-Andalus wa dhikr umara'iha wa-l hurub al-waqi'a biha baynahum. ( Recueil de récits historiques sur la conquête d'Al Andalus ).***Madrid Coleccion de Obras Arabigas de Historia Y Geografia que publica la Real Academia de la Historia, 1867.*

Gr. In-8 demi-basane verte, dos lisse, pièces de titre. xiii-265-165 p. Texte arabe et traduction espagnole par Don Emilo Lafuente Y Alcantara. Ex-libris gravé.

Akhabr Madjmu'a est une chronique anonyme compilé dans la seconde moitié du XIe siècle. Le seul manuscrit connu est conservé à la Bibliothèque Nationale de France. Le texte commence avec l'invasion musulmane de la péninsule Ibérique et se termine à la naissance du califat de Cordoue. Une partie des documents compilés datent des VIIIe et IXe siècles. C'est le plus ancien document en arabe relatant l'histoire d'Al Andalus. Il couvre la période de la conquête de l'Hispanie par les Omeyyades (711) jusqu'au règne du calife Abd ar-Rahman III (929-961). Le document est parfois référencé sous le nom de « Anonyme de Paris » d'après son lieu de conservation, ou « Anonyme de Cordoue » d'après son lieu supposé de rédaction.



**Estimation : 200 / 400 €****N°102**

## ARCHIVES DE L'ORIENT LATIN publiées sous le patronage de la Société de l'Orient latin.

*Paris, Ernest Leroux, 1881-1884.*

2 forts volumes grand in-8, demi-maroquin rouge, dos à nerfs, titre et toison dorés, supralibris doré en queue, tête dorée, non rogné (Pierson - Henry Joseph). Édition originale illustrée d'une carte en couleurs, une chromolithographie, trois planches en bistre, deux fac-similés et des figures dans le texte. Exemplaire bien relié au supralibris de la Bibliothèque Vadreit, avec ex-libris.

Expositions / bibliographie :

La Société de l'Orient latin a été fondée en 1875 par Paul Riant pour promouvoir et réunir les études sur l'histoire des croisades. Ces deux volumes d'Archives préfigurent la Revue de l'Orient latin, dont douze volumes parurent entre 1893 et 1911. Ils sont toujours cités par les chercheurs sous le signe AOL.

**Estimation : 400 / 600 €****N°103**

## [Art persan].

*Persian Art. An illustrated souvenir of the exhibition of Persian art at Burlington House, London, 1931.*

Second edition. [Londres], Hudson & Kearns Ltd., [1931].

Petit in-4 broché, couv. bleue à motifs blancs, étiquette de titre sur le plat. Petite coupure en coiffe. Frontispice couleurs et nombreuses reproductions en noir. Très bon exemplaire.

**Estimation : 150 / 200 €****N°104**

## ATIL (Esin).

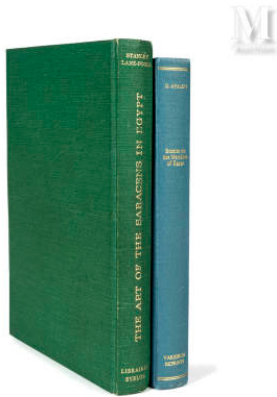
*Art of the Arab world. Washington D.C., Smithsonian Institution, 1975.*

In-8 carré, broché, couv. illustrée à rabat. Nomb. reproductions couleurs. Dos int. décollé.

On y ajoute :

ATIL (Esin), Renaissance of Islam. Art of the Mamluks. Washington D.C., Smithsonian Inst. Press, 1981. In-4 carré, broché, couv. illustrée. Dos usé. Nomb. reproductions couleurs.



**Estimation : 50 / 80 €****N°105****AYALON (D.).***Studies on the Mamluks of Egypt 1250-1517. London, Variorum reprints, 1977.*

In-8, cartonnage percaline bleu gris.

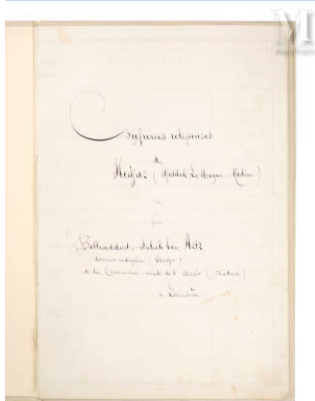
On y ajoute :

LANE-POOL (Stanley), *The Art of the Saracens in Egypt*, with 108 woodcuts. Beirut, Byblos, sd. Réimpression de l'éd. de 1886.

Grand in-8, cartonnage perc. verte.

**Estimation : 50 / 80 €****N°106****BALOUT (L., sous la dir.).***Collections ethnographiques.*

Planches, album n°1 Touareg Ahaggar. Paris, Arts et métiers graphiques, délégation générale du gouvernement en Algérie sous direction des Beaux- Arts, musée d'ethnographie et de préhistoire du Bardo, sd. In-4 broché de [6] ff., LXXVI planches légendées au verso, [6] ff.

**Estimation : 20 / 40 €****N°107****BEL-HADDAD Salah b. Aziz.***Confréries religieuses du Hedjaz (Djedda, la Mecque, Médine).*

Cahier manuscrit sous forme de registre de 10 pages brochées sous chemise rempliée. Présenté sous forme de tableaux à colonnes dans un encadrement de filets en rouge, avec noms des confréries, noms des Khalifa ou Mogaddim avec filiation et observations ainsi qu'une liste des zaouias. S. d. vers 1890. (29 x 19.5 cm).

Bel Haddad Salah, né en 1864 et fils aîné du cheikh el-Haddad Amezian, chef de la confrérie des Rahmaniya, est l'un des auteurs de la révolte de Kabylie avec ben el-Mokrani. Il étudia au Lycée français d'Alger puis entra comme Khodja de la commune mixte de l'Aurès et devint Caïd d'Akbou (Algérie).

Provenance :

Bibliothèque de Xavier Coppolani.

Religious brotherhoods of the Hedjaz (Jeddah, Mecca, Medina), by Bel-Haddad Salah, circa 1890

Manuscript notebook in the form of a 10-page stapled register in a lined folder, with the names of the brotherhoods, the names of the Khalifa or Mogaddim with

filiation and observations as well as a list of the zaouias.

**Estimation : 1 500 / 2 000 €**



**N°108**

## BENOIST-MÉCHIN (Jacques).

*Lawrence d'Arabie ou le Rêve fracassé. [1961-1979].*

Ensemble de plus de 600 ff. manuscrits, dactylographiés ou d'épreuves imprimées abondamment annotées, en feuilles, conservés dans trois étuis-chemises en demi-maroquin sable à lacets.

Expositions / bibliographie :

EXCEPTIONNEL ENSEMBLE CONSTITUÉ DU MANUSCRIT ET DES ÉPREUVES CORRIGÉES DE CETTE PRÉCIEUSE BIOGRAPHIE DE LAWRENCE D'ARABIE, publiée aux éditions Clairefontaine, à Lausanne, en 1961 et rééditée en 1979 aux éditions Perrin. Ce dossier autour de Lawrence d'Arabie comprend également le tapuscrit corrigé de la préface de Benoist-Méchin au Colonel Lawrence de Jean Béraud-Villars, de notes préparatoires pour deux articles autour de T. E. Lawrence et les Arabes, de notes de lecture, etc. Selon Maurice Larès, « cette biographie [de T. E. Lawrence] est servie par l'art de Benoist-Méchin, conteur-né, qui sait choisir les grands moments d'une action. Adaptateur remarquable, il a le sens de la mise en scène et des enchaînements. Le ton épique rappelle parfois Churchill. L'auteur a senti le besoin de transformer son diptyque Le Loup et Le Léopard (Kemal Ataturk et Ibn Séoud) en une trilogie grâce à l'adjonction d'une biographie de T. E. Lawrence, mais en privilégiant la trajectoire spirituelle. » (T. E. Lawrence, la France et les français, Paris, 1980, p. 367).

**Estimation : 1 800 / 2 500 €**



**N°109**

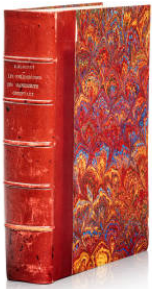
## BINDER (Henry).

*Au Kurdistan, en Mésopotamie et en Perse. Paris, Maison Quantin, 1887.*

In-4, demi-chagrin citron, dos à nerfs finement orné, titre doré, tête dorée, couverture couleurs et dos conservés (reliure de l'époque par V. Champs). Carte en couleurs dépliant et très nombreuses illustrations dans le texte. Très bel exemplaire dans une reliure signée pour ce récit de mission géographique et archéologique.

**Estimation : 150 / 200 €**

M



N°110

BLOCHET (Edgar).

*Les Enluminures des Manuscrits orientaux turcs, arabes, persans, de la Bibliothèque nationale.*

Paris, Gazette des Beaux-Arts, 1926. Fort in-4, demi-chagrin rouge, dos à nerfs fileté, titre doré. 120 planches en noir in fine. Qqs frottés. Bon état.

**Estimation : 180 / 200 €**

M



N°111

BLOCHET (Edgard)

*Les Enluminures des Manuscrits orientaux turcs, arabes, persans, de la Bibliothèque nationale*

Paris, Gazette des Beaux-Arts, 1926. Fort in-4 broché, couv. imprimée rempliée. 120 planches hors texte en noir ou en couleurs. Très bon exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à l'administrateur général de la Bibliothèque Nationale.

**Estimation : 200 / 400 €**

M



N°112

Chakib ARSLAN (1869-1946).

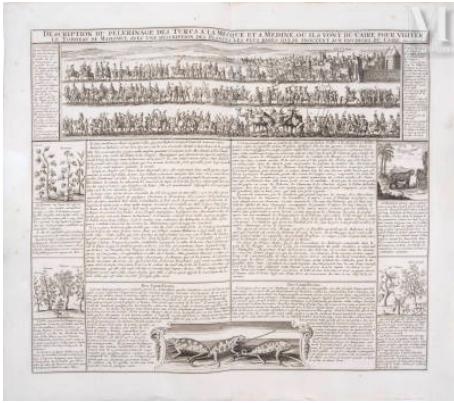
*al-Irtisamat al-litaf fi khatir al-haj la akdis mataf (Pèlerinage au Hijaz). Le Caire, Matba'atu al-Manar, 1350 (1930).*

In-8 broché de 14-286-iv pp.

Édition originale établie par M. Rachid Ridha. Ex-libris à l'encre. Qqs petites rousseurs.

L'émir Chekib Arslan est une des figures les plus importantes du nationalisme arabe de l'entre-deux-guerres, surnommé le « prince de la rhétorique », il a participé activement à la diffusion de l'arabisme. Héritier du réformisme islamique de la fin du XIXe siècle, Chekib Arslan considère que la régénération du monde arabe doit se faire et peut se faire sans s'inspirer nécessairement des modèles occidentaux. L'organisation du royaume de Ibn Sa'ud constitue pour lui un modèle politique. Le récit érudit de son pèlerinage de 1929 est largement enrichi de faits historiques.

**Estimation : 300 / 500 €**



N°113

## CHATELAIN Henri (1684-1743)

*Description du pèlerinage des turcs à la Mecque et à Medine. [Amsterdam 1728]*

38 x 44 cm.

Description de la caravane du Mahmal se rendant du Caire à La Mecque au 18ème siècle, organisation, structure, logistique et intendance de la caravane transportant la kiswa fabriquée au Caire, et assurant la sécurité des pèlerins, plus un court descriptif du rôle du chérif de La Mecque et des échanges d'offrandes entre lui et le souverain d'Egypte.

Description de la ville du Caire. Description de l'ordre de marche de la caravane du Mahmal : chasseurs, fauconniers, janissaires, spahis, cadhi ... ainsi que des montures (chevaux, chameaux). Description de la faune et de la flore croisées par la caravane sur son chemin de l'Egypte au Hedjaz.

Henri Abraham Chatelain (1684 - 1743) est connu en tant que cartographe néerlandais et plus particulièrement pour sa contribution cartographique dans les sept volumes « Atlas Historique », publié de 1705 à 1720.

CHATELAIN Henri (1684-1743)

Description of the Turkish pilgrimage to Mecca and Medina. [Amsterdam 1728]

**Estimation : 200 / 300 €**

N°114

## Collectif. Encyclopédie de l'Islam.

*Nouvelle édition établie avec le concours des principaux orientalistes. Leyde, E.J. Brill - Paris, G.P. Maisonneuve, 1960-1998.*

Ensemble de 9 volumes in-4 reliés et 15 volumes brochés :

- tomes I (A-B) à VI (MAHK-MID) basane verte, dos à nerfs
- tomes VII (MIF-NAZ) à IX (SAN-SZE) demi-basane verte à coins
- tome X, 4 volumes brochés : livraisons 163-164 (en 2 exemplaires), 165-166, 167-168.

Suppléments :

- Livraison 1-2, Leide, Brill, Paris, Maisonneuve, 1980 (broché, 128 pp., non coupé)
  - Livraison 3-4, Leide, Brill, Paris, Maisonneuve, 1981 (broché, 256 pp. + 46 pp. de planches, non coupé)
  - Livraison 5-6, Leide, Brill, Paris, Maisonneuve, 1982 (broché, 424 pp., non coupé)
  - PEARSON & VAN DONZEL, Index to Volumes I-III, Leide, Brill, Paris, Maisonneuve, 1979 (broché, 195 pp.)
  - PEARSON & VAN DONZEL, Index to Volumes I-V, Leyde, New York, Copenhague, Cologne, Brill, Paris, Maisonneuve et Larose, 1989 (broché, 295 pp.)
  - VAN DONZEL, Index of proper Names to Volumes I-VII, Leyde, New York, Cologne, Brill, Paris, Maisonneuve & Larose, 1993 (broché, 400 pp.)
  - VAN DONZEL, Index of proper Names to Volumes I-VIII, Leyde, New York, Cologne, Brill, 1996 (broché, 412 pp.)
  - VAN DONZEL, Index of proper Names to Volumes I-IX, Brill, 1998 (broché, 440 pp.)
  - BEARMAN, Index of Subjects to Volumes I-VI, Leiden, N.Y., Köln, Brill, Paris, Maisonneuve & Larose, 1993 (broché, 180 pp.)
  - BEARMAN, Index of Subjects to Volumes I-VIII, Leiden, N.Y., Köln, Brill, 1996 (broché, 180 pp.)
  - BEARMAN, Index of Subjects to Volumes I-IX, Brill, 1998 (broché, 297 pp.)
- Nombreuses reproductions (plans, planches et cartes). Très bon état général. Qqs dos légt insolés.

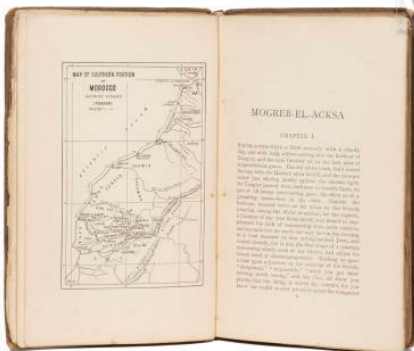
Emboîtages conservés pour tomes I, II, III (dos plié), V et VII. (cf. photos en p.j.)"

**Estimation : 2 000 / 3 000 €****N°115**

**COLLINOT (Eugène) & BEAUMONT (Adalbert de).**

*Ornement arabes, persans et turcs. Encyclopédie des Arts de l'Orient. Recueils de dessins pour l'Art et l'industrie. Paris, Canson 1883.*

in-plano sous chemise cartonnée (63 x 45 cm). Creswell 966. Ornements arabes 31 planches sur 40 planches. Ornements de la Perse 2 p. et 42 sur 58 planches. Ornements Turcs 4 p. et 19 planches sur 29 en chromolithographie dont une double. Ces ouvrages ont parus en souscription par série de 12 planches, tirés chacun à 500 exemplaires numérotés. (Creswell 966). Voir : Pura décors. Arts de l'Islam, regards du XIXe siècle. Musée du Louvre 2008 p. 312.1501

**Estimation : 1 000 / 1 500 €****N°116**

**"CUNNINGHAME GRAHAM (R. B.).**

*Mogreb-el-Acksa. Londres, William Heinemann, 1898.*

In-8 de 323 pp., cartonnage percaline verte de l'éd.

Édition originale. Cartonnage en mauvais état, rousseurs au titre.

Constat d'état :

D'époque □ Anglais □ 323

**Estimation : 50 / 60 €****N°117**

**Deux documents de statistiques recensant les pèlerins durant l'année 1392h (1973)**

1) Bulletin spécial d'informations et de recensement annuel des pèlerins ayant accompli leur hajj, imprimé sur les presses de Dar Al Thaqafa à La Mecque . Couverture illustrée de 3 images : la Kaaba, la mosquée du Prophète à Médine et le mont Arafat.

Présentation des chiffres du pèlerinage de 1973 : a) Tableaux recensant les pèlerins par nationalité, par sexe et par continent avec leurs analyses, b) étude comparative avec l'année précédente (1391h), c) étude sur l'évolution du nombre de pèlerins sur les 10 dernières années.

2) Statistiques des pèlerins qui ont visité le Beit Allah Al Haram  
Couverture représentant le roi Fayçal, chef des pèlerins vêtu de l'ihram.

Recensement par nationalités des pèlerins de l'année 1392h (= 1973) avec un total de 645 182 pèlerins.

Tableau de recensement des pèlerins s'étant rendu à La Mecque sur 36 ans de



1355h à 1391h permettant d'identifier les années où le nombre de pèlerins étaient en baisse ou en hausse et d'en expliquer les causes.

Two statistical documents listing pilgrims during the year 1392h (1973)

**Estimation : 100 / 150 €**



**N°118**

**DOUGHTY (Charles) & RENAN (Ernest).**  
*Documents épigraphiques recueillis dans le Nord de l'Arabie par M. Charles Doughty. Paris, Imprimerie nationale, 1891.*

In-4 cartonnage moderne avec pièce de titre, 64 pp. avec 57 planches en héliogravure montées sur onglet dont 28 de reproductions des carnets, 20 de cartes à dessins et planche d'estampage repliées. Notices et Extrait des Manuscrits de la bibliothèque nationale tome XXIX, br.

Expositions / bibliographie :

Charles Doughty offrit à l'Académie des Inscriptions les carnets et estampages qu'il avait rapportés de ses voyages en Arabie du Nord des années 1876-77. E. Renan et les épigraphistes J. Derenbourg, de Vogüe, P. Berger, J. Halévy et Clermont-Ganneau traduisirent les 27 textes nabatéens relevés à Médain-Saleh. Ces inscriptions en langue araméenne offrent la particularité que les noms propres sont presque tous arabes, ce qui fixe l'origine de ces nabatéens. L'ouvrage comporte une introduction par E. Renan, une note en anglais de 28 pp. par Charles Doughty et une transcription et traduction des inscriptions.

**Estimation : 400 / 600 €**



**N°119**

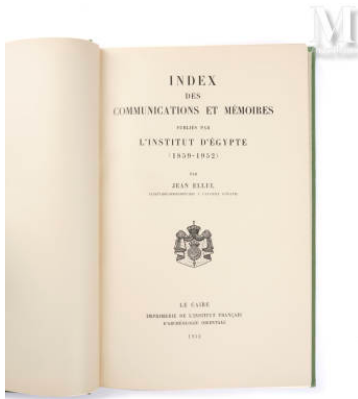
**Dr. Ahmed CHERIF (1878-1958)**  
*Le Pélerinage de la Mecque. Essai d'Histoire, de psychologie et d'Hygiène sur le voyage sacré de l'Islam. Ed. Angelil, Beyrouth, 1930.*

In-8 broché, couv. imprimée illustrée. 3 cartes et 7 planches hors texte. Rare. Certains feuillets détachés.

- La Mecque, La grande mosquée et la Caaba
- La Mecque, Les pèlerins en prière autour de la Caaba
- La Mecque, Vue de la Caaba, revêtue de son manteau
- Manteau sacré égyptien de la Caaba et pèlerins en "Ihram"
- Croquis des limites du territoire sacré autour de la Mecque
- Carte dépliant montrant le trajet des différentes caravanes sacrées
- Carte dépliant des pays habités par les Musulmans
- Lazaret de Beyrouth
- Lazaret de Beyrouth - l'hôpital et le laboratoire
- Lazaret de Beyrouth - la mosquée

Provenance :

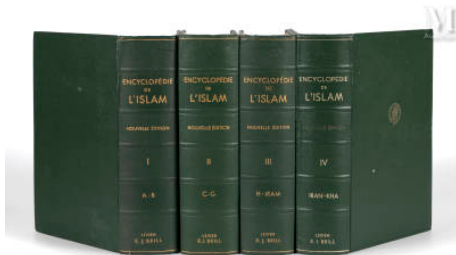
L'auteur est un des premiers médecins tunisiens. Proche du mouvement des "Jeunes Tunisiens", son activité médicale et journalistique prit une tournure plus politique. Exilé en Turquie, il sera médecin commandant de l'Armée Turque, sous les ordres de Kamel Attaturk avant de s'installer à Beyrouth où il fonda le Lazaret Quarantenaire de Beyrouth, destiné à accueillir et soigner les pèlerins à l'aller et au retour de la Mecque. Il mourut à Damas en 1958 et fut inhumé dans le mausolée de l'émir Abdelkader, du fait de son mariage avec l'une de ses petites-filles.

**Estimation : 250 / 350 €****N°120****ELLUL (Jean).**

*Index des communications et mémoires publiés par l'Institut d'Égypte (1859- 1952). Le Caire, IFAO, 1952.*

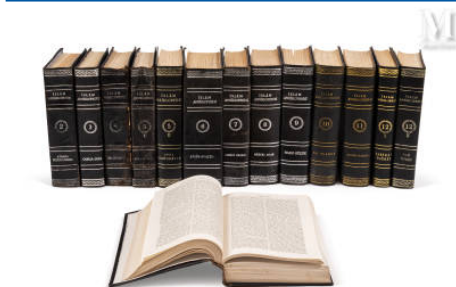
In-8 cartonnage toile verte, p. de titre au dos, couv. conservée. 194-7 p. avec annexe dépliant et 7 h.-t.

Répertoire général complet des Bulletins et Mémoires de l'Institut égyptien et de l'Institut d'Égypte.

**Estimation : 150 / 200 €****N°121****ENCYCLOPÉDIE DE L'ISLAM.**

*Nouvelle édition établie avec le concours des principaux orientalistes. Leyde, Brill & Paris Maisonneuve, 1960-1978.*

Tome I, A-B à tome IV, I-K. Soit 4 vol. in-4 cartonnage verte de l'éditeur, plus de 5000 pages.

**Estimation : 400 / 600 €****N°122****[Encyclopédie]. Islam Ansiklopedisi.**

*Istanbul, Milli Eğitim Basımevi, 1950-1988.*

12 tomes en 14 volumes, demi-basane noir de l'éd., dos lisses ou à légers nerfs ornés en or ou argent.

Tome 1 (AB-ATAT) à 12 (TÜG-TÜRSİZ) (dont 2 volumes pour le tome 5 et 2 volumes pour le tome 12).

Nombreuses reproductions hors texte (photos, documents, cartes et plans) en noir et en couleurs. Rares mouillures claires.

Dos des 5 premiers volumes usagés avec manques de cuir au tome 4, mors intérieur au second plat du tome 6 déchiré.

**Estimation : 1 000 / 1 200 €**



N°123

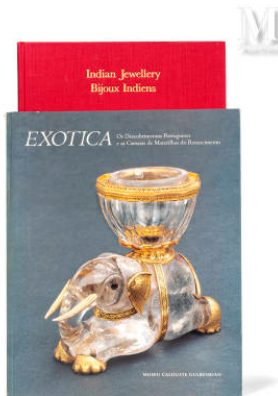
ENLART (Camille).

*Les Monuments des croisés dans le Royaume de Jérusalem. Architecture religieuse et civile. Paris, P. Geuthner, 1925-1928.*

2 vol. de texte br. in-4 et 1 atlas in-folio sous chemise demi-toile à lac et, xvi-216 pp. - 514 pp. et 196 planches en phototypie, photolithographie et photogravure.

Expositions / bibliographie :

Cet inventaire qui a pour thème l'oeuvre artistique des croisades forme le dernier chapitre d'une enquête de l'auteur, commencée à Chypre, sur l'expansion de l'art français du Moyen Age à l'étranger et l'influence de l'Occident sur l'Orient, sans négliger les apports orientaux en Occident, notamment sur les origines orientales de l'art roman, comme l'ont montrés, avant lui, de Vogüé, Max van Berchem et Skzygowski. Enlart s'est appliqué à analyser les éléments de l'architecture des Croisés et les comparer avec les éléments similaires en Occident.

**Estimation : 300 / 500 €**

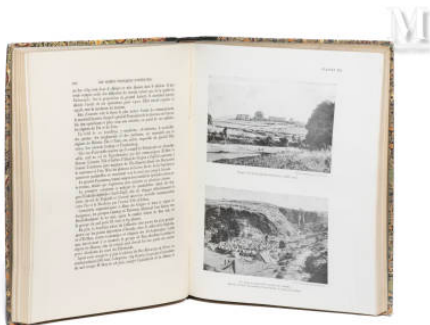
N°124

Exotica. Catalogue de l'exposition au Musée Galouste Gulbenkian avec le Kunsthistorisches Museum de Vienne, du 17 octobre 2001 au 6 janvier 2002. , , .

In-4, broché, couv. illustrée. Nomb. reproductions couleurs.

On y ajoute :

MARKEVITCH (E.), Indian Jewellery. Sothebys, London, 1987. In-4, cartonnage toile rouge. Nomb. reproductions couleurs.

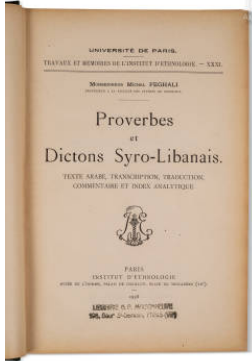
**Estimation : 50 / 80 €**

N°125

Exposition coloniale internationale de Paris 1931. Les Opérations militaires au Maroc. (Les Armées françaises d'outre-mer.)

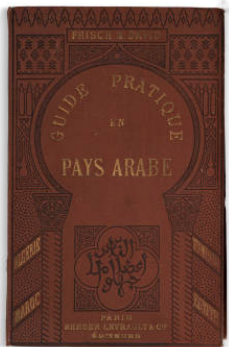
*Paris, Imprimerie Nationale, 1931.*

In-4 demi-marquain vert, dos à nerfs, titre doré, réf. bibliothèque en queue, couv. conservée. 40 planches hors texte. Sans les croquis (plans) en pochette.

**Estimation : 30 / 40 €****N°126****FEGHALI (Michel).**

*Proverbes et Dictons syro-libanais. Texte arabe, transcription, traduction, commentaire et index analytique. Paris, Institut d'ethnologie, 1938.*

In-8 cartonnage bradel percaline verte, titre doré au dos. Ex-libris de la bibliothèque de la comtesse Chappaz de la Prat née de Boisseau. Très bon exemplaire.

**Estimation : 80 / 120 €****N°127****FRISCH (R.J.) & DAVID (H.).**

*Guide pratique en pays arabe. Paris, Nancy, Berger-Levrault et Cie, 1892.*

In-12 cartonnage percaline brique de l'éd.

Hommage manuscrit des auteurs au titre.

""Notre livre a pour but :

1° De présenter sous une forme concise à toute personne étrangère à la civilisation musulmane, un tableau de l'organisation sociale et administrative, un exposé des croyances, des mœurs, des coutumes, des conditions de l'existence, et les règles essentielles de la politesse et du savoir-vivre des Arabes;

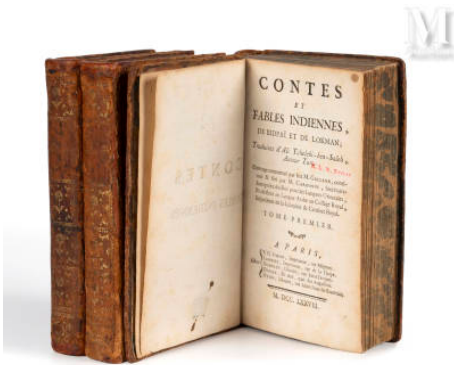
2° De mettre à la disposition des officiers, des fonctionnaires, des colons, des voyageurs, etc..., un manuel de renseignements et de données utiles basés sur l'expérience;

3° De leur fournir un questionnaire et un vocabulaire pratiques;

4° De conduire à l'étude de l'arabe parlé, en donnant les moyens de faire les premiers essais de conversation."" (Préface).

Accroc avec manque au dos sinon très bon exemplaire.

**Estimation : 80 / 120 €**



N°128

[GALLAND (Antoine) &amp; CARDONNE (Denis-Dominique)].

*Contes et fables indiennes de Bidpai et de Lokman.*

""Traduites d'Ali Ichelebi-ben-Saleh, Auteur Turc.

Ouvrage commencé par feu M. Galland, continué et fini par M. Cardonne, Secrétaire-Interprète du Roi pour les Langues Orientales. Paris, P.G. Simon, Lambert, Humblot, Debure, Nyon, 1778. 3 vol. in-12, veau marbré, dos lisses ornés, filet à froid sur les plats, tranches marbrées (reliure de l'époque). Dos frottés et restaurés, manque les pièces de titre et de tomais.

Illustration en bandeau au début du tome 1. Vol. I. xvi-396 pp. Vol. II. 399 pp. Vol. III. 368 pp.

""Nouvelle édition, complétant la traduction de Galland, publiée en 1724.

Cardonne augmenta l'ouvrage de dix chapitres formant un troisième volume. D'après l'ouvrage turc d'Ali Tchelebi qui porte le titre d'Homayoun Nameh (livre royal); Traduction de l'Anvari Soheili, faite dans la première moitié du Xème siècle de l'hégire. Galland n'a donné que les 4 premiers chapitres"". Cachet et ex-libris: A.L.M. Nicolas. (Bibliothèque de Silvestre de Sacy 2060 - Abdel Halim, Galland 180).

**Estimation : 1 500 / 2 500 €**

N°129

GAUTIER (Théophile).

*Le Roman de la momie. Paris, Ferroud, 1920.*

Petit in-4 broché, couverture illustrée en couleurs remplée (24 x 17 cm).

Édition illustrée en premier tirage de 21 compositions originales de George ROCHEGROSSE en noir dont un frontispice, 18 hors-texte et 2 in-texte (gravés par Decisy) et une cinquantaine de bois d'inspiration égyptienne (plats et dos de la couverture, titre, bandeaux, culs de lampe, lettrines, vignettes diverses) gravés par Charles Clément et mis en couleurs au pochoir. Un des mille exemplaires sur Vélin d'Arche paraphé par l'éditeur, N°473.

**Estimation : 150 / 250 €**

N°130

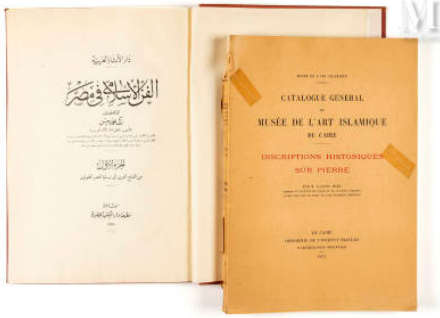
HARRY (Myriam).

*Djelaeddine Roumi, poète et danseur mystique. Paris, Flammarion, 1947.*

In-8 broché, couv. imprimée illustrée en vert. Manque coin sup. de la dernière de couv.

**Estimation : 30 / 40 €**



**N°131****HASSAN (ZAKI M.).***I-Fann al-Islami fi Misr. (L'Art musulman en Égypte.) Le Caire, Imprimerie de la Bibliothèque égyptienne, 1935.*

In-folio, cartonnage toile rouge. Tome 1, 37 planches, texte arabe. Dos insolé et sali.

On y ajoute :

WIET (G.), Catalogue général du Musée arabe du Caire. Inscriptions historiques sur pierre. Le Caire, Imprimerie de l'Institut français d'archéologie orientale, 1971. In-folio, broché. Couv. usagée. 41 planches.

**Estimation : 50 / 80 €****N°132****HATZIMICHALI (A.).***The Greek folk costume. Benaki Museum. Athens, Melissa publishing house, 1977.*

2 vol. in-folio, cartonnage toile sous jaquettes illustrées de l'éd. Qqs petites usures aux jaquettes. Nomb. reproductions couleurs.

**Estimation : 50 / 80 €****N°133****HAUTECOEUR (Louis) & WIET (Gaston).***Les Mosquées du Caire. Paris, Ernest Leroux, 1932.*

2 vol. (texte et album), demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre et toison dorés, couv. et dos conservées.

11 plans et 247 planches. Mouillure claire angulaire à certaines planches. Bon exemplaire.

**Estimation : 400 / 500 €**



N°134

[HOMBERG (Octave)].

*Collection O. Homberg. [Catalogue de vente] Paris, Georges Petit, 1908.*

In-4 demi-chagrin marron, dos à nerfs, p. de titre rouge (reliure de l'époque). Frottés. Nomb. reproductions dans et hors texte.

**Estimation : 50 / 60 €**

N°135

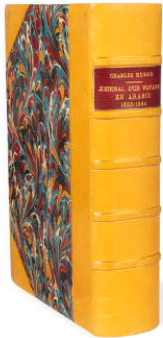
[HOMBERG (Octave)].

*Collection Octave Homberg. Objets d'art et de haute curiosité, 1931.*

2 catalogues in-4, brochés, couv. imprimée. Ventes du 11 au 16 mai 1908 et du 3 au 5 juin 1931. Nomb. planches hors texte. Couvertures et brochures abîmées.

On y ajoute :

- Collection Edouard Aynard. Objets d'art, de haute curiosité et d'ameublement. Catalogue, fort in-4, demi-chag., dos à nerfs. Du 1er au 4 décembre 1913. Nomb. planches hors texte. Dos usé.
- Collection Arthur Sambon. Objets d'art et de haute curiosité. Catalogue, in-4, demi-chag. Du 25 au 28 mai 1914. Nomb. planches hors texte. Dos usé.

**Estimation : 80 / 120 €**

N°136

HUBER (Charles).

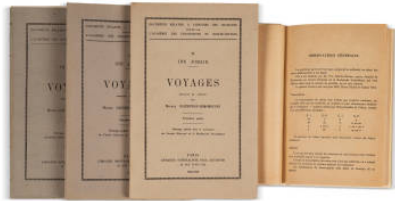
*Journal d'un voyage en Arabie (1883-1884). Paris, Imprimerie Nationale, Ernest Leroux, 1891.*

Grand in-8, demi-basane jaune avec coins, dos fileté, pièce de titre bordeaux, non rogné, couverture (Reliure moderne), illustrée de nombreuses figures dans le texte, de 13 lithographies hors texte reproduisant les croquis de l'auteur et de 14 cartes dressées par J. Hansen.

Expositions / bibliographie :

Assassiné au cours de son second voyage, Huber, en plus de l'inscription de Teima qu'il a découverte, a laissé les inscriptions recueillies dans l'Arabie centrale et des notes de voyage prises dans le Hamád, le Chammar, le Qâsim et le Hedjaz. La commission du Corpus inscriptionum semiticarum et la Société de géographie prirent en charge la publication posthume de ses carnets. Bel exemplaire bien relié. Edition originale.

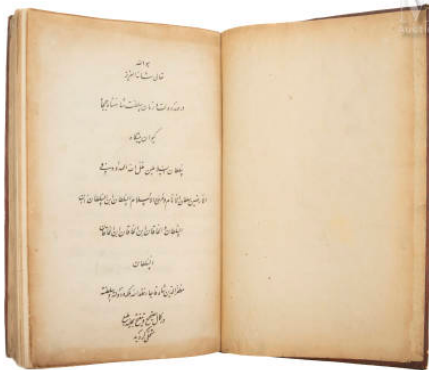
Constat d'état :  
Très bon état.

**Estimation : 500 / 600 €****N°137****IBN JOBAIR (Abul-Hosain Mohammed).*****Voyages. Paris, P. Geuthner, 1949-1965***

4 vol. in-8 br., le volume de tables est relié en bradel, 409 p. n.c. et 180 p. traduits et annotés par M.

Gaudefrov-Demombynes. Publication de l'A.I.B.L. Documents relatifs à l'histoire des croisades Vol. IV-V- VI -VII. La quatrième partie contient les tables : noms des personnes - termes géographiques et topographiques - dynasties - édifices, localités et monuments - auteurs et table générales des matières.

La Rihla d'Ibn Diubayr de 1183 à 1185 est le premier en date et l'un des plus réussis des ouvrages de ce genre; elle a servi de modèle à bien d'autres pèlerins, et nombreux sont les auteurs postérieurs qui y ont puisé sans vergogne à commencer par Ibn Djuzayy le rédacteur de la Rihla d'Ibn Battûta. Son ouvrage est une source précieuse pour l'histoire des croisades et les conditions de navigation en Méditerranée au moyen âge.

**Estimation : 300 / 400 €****N°138****ISKANDER BEG MUNSHI. (1560-1632)*****Tarikh-i 'Alam ara-yi Abbasi. (Historiographie persane).******Téhéran, impression lithographique 1314 (1896).***

In-folio pleine percaline rouge 768 p. Edition originale.

Expositions / bibliographie :

Iskander Beg commença sa vie professionnelle comme comptable, activité qu'il abandonna pour l'"insha" et fut rapidement promu au rang de "Munshi-yi 'azm". Le "Tarikh-i" est jugé comme l'ouvrage le plus considérable de l'historiographie persane. La "Mukaddima" sur les origines des Safavides et le règne d'Isma'îl Ier et de Tahmasp Ier est suivie d'une histoire détaillée du règne de Shah Abbas Ier. Iskander Beg fut le témoin oculaire d'une grande part des événements qu'il relate.

**Estimation : 500 / 600 €**



N°139

IVANOV (A. A.) & AKIMUSHKIN (O. F.).  
*Persidskiye miniatury XIV-XVII vv. (14th-17th century Persian miniatures.)* Moscow, , 1968.

In-4 cartonnage toile éditeur, titre et décor noir et or. 48 pp. et 78 planches dont 8 en couleurs. (Creswell suppl. I - 293). Collection des miniatures de Leningrad dédiée à la fameuse «École de Herat», capitale de Tamerlan.

**Estimation : 100 / 200 €**



N°140

IVRAY (Jehan d').  
*Promenades à travers Le Caire.* Paris, Peyronnet, 1928.

In-4, en ff., couverture rempliée sous étui bleu avec étiquette de titre. Premier tirage des 28 belles compositions de Louis Cabanes en deux tons et en couleurs, contrecollées à pleine page et des 17 lettrines et culs-de-lampe coloriés au pochoir par Saudé. Édition originale tirée à 335 exemplaires (+15 hc) ; n°207 des 282 sur vélin du Marais. Préface de Saroit Pacha. Très bon exemplaire.

**Estimation : 100 / 150 €**



N°141

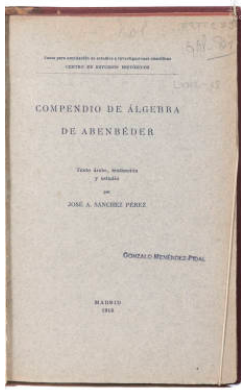
Le journal mensuel Sharaf  
*Iran qâjâr, daté*

Quatre journaux imprimés, publiés sous la direction de Mohammad Hasan Khan Etemad-Saltaneh, ministre de la presse et de la traduction, en persan, en recto-verso, de format A5, sur papier brun. Journal numéro 2, daté de 1300H./1882 avec le portrait de « Masoud Mirza Zel al-Sultan le gouverneur d'Ispahan, Yazd et Fars », Journal numéro 32, daté de 1302H. /1884 avec le portrait de « Haji Sheikh Mohammad Djafar Shoushtari », Journal numéro 45 daté de 1303H./1885 avec le dessin du mausolée du septième imam chiite, « Musa Kazem », à Kazemeyn en Irak, Journal numéro 41, daté de 1303H./1885, avec le dessin de « Shah Abd al-Azim ».

(Déchirures, pliures, manques)

The monthly newspaper Sharaf, Iran qâjâr, dated

**Estimation : 150 / 200 €**

**N°142****Kitab ikhtisar al-jabr wa-l muqabala.**

*Kitab ikhtisar al-jabr wa-l muqabala. Texte arabe, traduction espagnole et étude critique. Madrid, Centro de Estudio Historicos 1916*

In-8 demi-basane, dos à nerfs orné, couverture conservée; ex-libris de l'arabisant José A. Sanchez Pérez. clvii-117-76 p. ( Casiri I-370; Sanchez Perez. Biografias de Matematicos Arabes que florecieron en Espana 136; Qadri Toukan. Turath al-Arab al-islami fi-l riyadhiyat 367 ).

On connaît peu de choses sur l'auteur du Traité abrégé en algèbre, sinon qu'il était andalou de Séville et que l'unique copie qui nous soit parvenu date de 1343. L'ouvrage s'inscrit dans la double tradition d'al-Khawarizmi et d'Abu Kamil avec des ajouts reflétant les progrès ultérieurs de cette discipline. On y trouve la définition des objets de l'algèbre suivie de l'exposé de six équations canoniques. La dernière partie est consacrée à l'application des objets et algorithmes algébriques et à la résolution des mêmes types de problèmes. L'ouvrage occupe une place dans la tradition mathématique de l'Occident musulman, des copies ont circulé à Fès au XIVE siècle, et il a fait l'objet d'un enseignement à Ceuta et à Tunis au XIVE siècle.

**Estimation : 400 / 600 €**

**N°143**

**LABAIK ALLAHOMA LABAIK - Importante revue de sources et d'informations nécessaires au pèlerin pour l'accomplissement de son pèlerinage à La Mecque.**

*Kitab Al Chab 81, Les imprimeries du peuple, Le Caire, 1960*

16 illustrations, 120 pages

Ce livre, issue de la série « Kitab Al Chad » publié par les imprimeries égyptiennes du « Peuple » se voulait dans l'orientation de l'éditeur, une vulgarisation des préceptes du pèlerinage et un outil de propagation de la culture au plus grand nombre notamment par la reproduction d'extraits de livre d'auteur de « Rahalat » ; Ibn Jubair, Ibn Battuta, Al Batnuni, Ibrahim Rafaat.

Mohamed Kamel Hattat (1912-1985), écrivain, journaliste, instituteur, l'un des fondateurs du syndicat des instituteurs égyptiens. Après avoir vécu un temps en Arabie-Saoudite, il fut un proche collaborateur de l'homme de lettres Taha Hassine alors ministre de l'Education nationale en Egypte.

Kitab Al Chab 81, Les imprimeries du peuple, Cairo, 1960.

LABAIK ALLAHOMA LABAIK - An important review of essential sources and informations required for pilgrims to perform their Pilgrimage to Mecca..

**Estimation : 120 / 150 €**





M

N°144

## Carte d'Iran

*Iran qâjâr, datée de 1286H./1869*

Carte de l'Iran, imprimée sur papier et montée sur tissu, par « Ali Ashraf Qarajeh Daghi », maison d'édition « Dar al-Ta'beh Dowlati » en l'an 1286H./1869. On y ajoute un dossier imprimé sur la géographie de l'Iran dans une reliure.

Dim. : 105 x 135 cm  
(Abimée)

Map of Iran, Iran qâjâr, dated 1286H./1869

**Estimation : 120 / 150 €**



M

N°145

## LANGLÈS (Louis-Mathieu).

*Monuments anciens et modernes de l'Hindoustan décrits sous le double rapport archéologique et pittoresque*

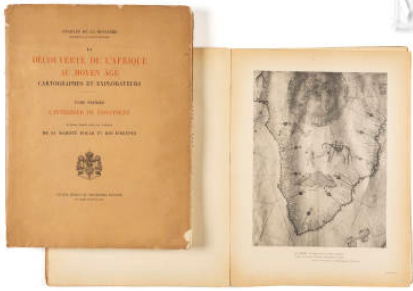
(SANS LES 143 planches hors texte).

Paris, Imprimerie de P. Didot l'aîné, 1821. 2 volumes in-folio. Rousseurs.

Édition originale de ce très bel ouvrage sur l'architecture hindoue, par Langlès : le premier volume contient deux longues notices, géographique et historique, qui présentent les mœurs, les arts, les sciences et les principes religieux des Hindous ; le deuxième volume est consacré à la description des monuments de la presqu'île : palais, forts, temples,.... l'ouvrage est illustré de 3 cartes par Barbié du Bocage, d'un titre gravé (SANS LES 143 planches hors texte).

Langlès occupe une place importante dans l'histoire de la fondation de l'indianisme en France et dans celle de l'histoire de l'art en Inde. Entraîné dans la mouvance de la renaissance orientale de la fin du xviii<sup>e</sup> siècle et du début du xix<sup>e</sup>, il s'initie à l'arabe et au persan auprès de Silvestre de Sacy et, faute de pouvoir voyager, lit la riche et instructive littérature de voyages. On lui doit la création de l'École spéciale des langues orientales en 1795, ainsi que la révision du Catalogue des manuscrits sanscrits de la Bibliothèque nationale de France dont il était le conservateur, et la traduction des Asiatic Researches de l'Asiatic Society de Calcutta. Lecteur infatigable d'ouvrages relatifs à l'Asie, principalement l'Inde, il a régulièrement diffusé les travaux scientifiques anglais en France. De son œuvre publiée et abondante on doit retenir ses Monuments anciens et modernes de l'Hindoustan, qui constitue le premier grand livre d'archéologie de l'Inde du sud.

**Estimation : 70 / 120 €**



N°146 non venu

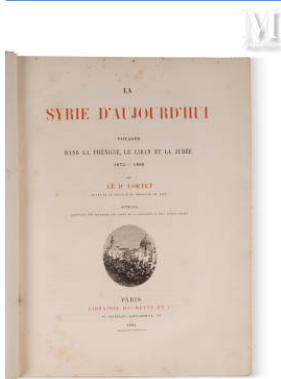
## LA RONCIERE (Charles de).

*La Découverte de l'Afrique au Moyen Âge. Cartographes et Explorateurs. Le Caire, Société royale de géographie d'Égypte, 1925.*

2 volumes in-folio, brochés, couv. imprimées.

37 planches hors texte (cartes et documents). Ouvrage publié sous les auspices de Sa Majesté Fouad 1er, Roi d'Égypte. Couvertures usées.

**Estimation : 50 / 80 €**



N°147

## LORTET (Dr Louis).

*La Syrie d'aujourd'hui. Voyages dans la Phénicie, le Liban et la Judée 1875-1880.*

Ouvrage contenant 364 gravures, une carte de la Palestine et huit autres cartes. Paris, Hachette et Cie, 1884. Fort in-4, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque). Frottés et épidermures au dos.

83 gravures hors texte sur les 364 gravures. Petites rousseurs éparses.

Ces voyages ont eu lieu comme mission au Moyen-Orient pour le musée d'histoire naturelle de Lyon.

**Estimation : 200 / 400 €**



N°148

[Maroc]. De l'Empire romain aux villes impériales. 6000 ans d'art au Maroc.  
[Catalogue de l'exposition.]

*Paris, Musée du Petit Palais, 1990.*

In-4, toile fauve muette. Nombreuses reproductions en couleurs et en noir. Bon ex. --

**Estimation : 50 / 60 €**



N°149

## MASSIGNON (Louis).

*La passion d'Al-Hosain ibn Mansour Al-Hallâj, martyr mystique de l'islam exécuté à Bagdad le 26 mars 922*

Etude d'histoire religieuse. Paris, Paul Geuthner 1922, 2 vol. gr. in-8 br. xxxi-x-942 p., avec 28 planches hors texte et un index. Edition originale. Avec un envoi a. s. et une lettre manuscrite signés au Maréchal Lyautey.

La biographie - Traduction de la "vie d'al-Hallâj, récit de son fils Hamd - Les années d'apprentissage - les voyages et l'Apostolat - la prédication publique et l'inculpation politique - l'accusation, le tribunal et les acteurs du drame - le procès - le martyr - al-Hallâj devant l'islam - al-Hallâj devant le soufisme - la légende - théologie dogmatique d'al-Hallâj - les conséquences juridiques et les objections adressées à cette doctrine - les oeuvres d'al-Hallâj et bibliographie hallâjienne. Ce grand oeuvre reste l'un des plus hauts témoignages du renouveau des études islamiques du début du vingtième siècle en France.

Estimation : 500 / 600 €



N°150

Médecine. La médecine au temps des Califes.  
Paris, Institut du monde arabe, 1996.

Grand in-4, broché, couv. illustrée. Catalogue de l'exposition du 18 novembre 1996 au 2 mars 1997. Nomb. reproductions couleurs.

On y ajoute :

- L'Orient de Saladin. Institut du monde arabe, Gallimard, 2001. Gd in-4 cartonnage noir de l'éd. Catalogue de l'exposition du 23 octobre 2001 au 10 mars 2002. Nomb. reproductions couleurs.
- Chevaux et cavaliers arabes dans les arts d'Orient et d'Occident. Institut du monde arabe, Gallimard, 2002. Catalogue de l'exposition du 26 novembre 2002 au 10 mars 2003. Grand in-4, broché, couv. illustrée. Nomb. reproductions couleurs.

Estimation : 50 / 80 €



N°151

## MENGIN (Félix).

*Histoire de l'Egypte sous le gouvernement de Mohammed-Aly, ou récit des événements politiques et militaires qui ont eu lieu depuis le départ des Français jusqu'en 1823. Paris, Arthus Bertrand, 1823*

2 volumes in-8, demi-basane fauve avec coins de vélin, dos lisse fileté, supralibris en queue, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). Edition originale. Reliure frottée, manques et déchirure aux coiffes de tête. Sans l'atlas.

Expositions / bibliographie :

Cet ouvrage important pour l'histoire de l'Egypte moderne est enrichi de notes par Louis Langlès et Edme François Jomard et précédé d'une introduction historique par Joseph Agoub. Du cabinet de lecture de la Société littéraire de Geneve, avec supralibris, cachets et ex-libris.

**Estimation : 100 / 150 €****N°152****MIGEON (G.).*****Manuel d'Art Musulman. Paris, Auguste Picard, 1927.***

2 volumes in-8, cartonnage bradel demi-percaline verte à coins, titre doré au dos. Deuxième édition. 462 figures en noir in-t.

On y joint :

KOECHLIN (R.) et MIGEON (G.).

Cent planches en couleurs d'Art Musulman. Céramique, tissus, tapis. , Albert Lévy, [c. 1930]. Description : In-4, demi-chag. à coins, dos à nerfs (reliure de l'époque). Frottés. 100 planches couleurs.

**Estimation : 80 / 120 €****N°153****MILLE ET UNE NUITS. Plain and literal translation of the Arabian Nights Entertainments, now entituled The Book of the Thousand Nights and a Night... by Richard F. Burton.*****Vol. I-X. - Supplemental Nights. Vol. I-VII. S.I. [Boston], Burton Club for private suscribers only, s.d. [vers 1920].***

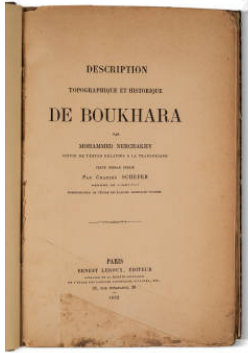
17 volumes in-8, maroquin orangé janséniste, dos lisse, bordure intérieure du même maroquin, doublure et gardes de balsa déroulé, tranches dorées sur témoins (Lucie Weill).

Expositions / bibliographie :

SOMPTUEUSE EDITION DES MILLE ET UNE NUITS DANS LA TRADUCTION ANGLAISE INTEGRALE DE RICHARD FRANCIS BURTON, illustrée de 114 compositions hors texte par une pléiade d'artistes anglais et français. C'est une des réimpressions par électrotypage de l'édition dite de la Burton Society, donnée à Denver en 1900-1901. Ces tirages successifs, édités par le Burton Club de Boston, ne sont pas datés mais identifiées par le nom d'une ville. Tirage « Shammar », limité à 1000 exemplaires numérotés sur papier vergé avec les planches tirées sur japon mince.

SUPERBE EXEMPLAIRE RELIE UNIFORMEMENT EN MAROQUIN JANSENISTE PAR LUCIE WEILL, libraire et relieuse qui a exercé à Paris de 1930 à 1978.

**Estimation : 2 000 / 3 000 €**



N°154

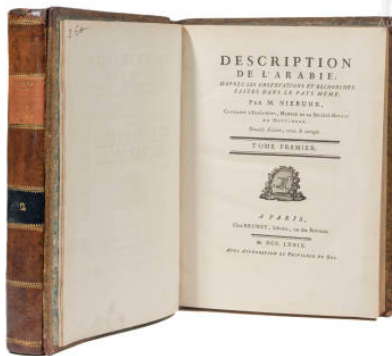
## NERCHAKHY ( Mohammed b. Ja'far b. Zakariya Narchakhi).

*Tarikh Boukhara. Description Topographique et Historique de Boukhara. Suivie de textes relatifs à la Transoxiane (Ouzbékistan et Tadjikistan). Texte Persan publié par Charles Schefer. Paris, Leroux 1892.*

gd in-8 bradel iv-292 p. (E. I. - VII-966).

L'histoire de Boukhara, écrite à l'origine en arabe en 943 et offerte à l'Emir Nuh b. Nasr, possède une grande valeur pour les débuts de l'histoire islamique de l'Asie centrale pour les périodes tahiride et samanide de la région, avec de nombreux détails provenant de traditions locales qui remontent à l'époque préislamique, ainsi que de données tirées d'ouvrages autrement perdus, tels que khaza'in al-ulum et le Fasl al-khitab.

**Estimation : 300 / 500 €**



N°155

## NIEBUHR (Carsten).

*Description de l'Arabie, d'après les observations et recherches faites dans le pays même. Paris, Brunet, 1779.*

2 volumes in-4 demi-veau à petits coins, dos lisse orné, p. de titre et de toison en veau rouge et noir (reliure de l'époque). [2] 1 ff.n.ch., 56 pp., 252 pp., [1] 315 pp., 3 ff.n.ch. ; 2 vignettes en-tête par Marillier, grand tableau dépliant et 25 planches hors texte (cartes, costumes, monnaie, inscriptions, etc.) dont 9 dépliantes.

Expositions / bibliographie :

Seconde édition française de la première expédition scientifique en Arabie, considérée comme la meilleure impression des carnets de voyages de Niebuhr. Il s'agit de la relation de l'expédition royale danoise (1761-1767) dans la Péninsule arabique : la première expédition scientifique dans cette partie du monde, financée par le Roi Frederick V de Danemark. L'ensemble des cartes est extrêmement précieux, elles représentent Oman, le Golfe persique, la Mer Rouge et Suez. La carte du Yémen que Niebuhr établit mile après mile en traversant le pays le rendit célèbre. La carte de la Mer Rouge amena les Anglais à repenser la route pour l'Inde en exploitant le passage par Suez pour éviter de contourner l'Afrique, au siècle suivant, elle fut utilisée par les explorateurs européens. Sa carte du Golfe persique est la première à faire mention du Koweït et il est le seul à appeler le pays Yémen plutôt qu'Arabia Felix. Très bel ex.

**Estimation : 1 200 / 1 500 €**





N°156

POLUPANOV ( S. N. ).

*Arkitekturniye pamyatniki samarkanda. [ The architectural Monuments of Samarkand. ]. Moscou, Académie d'Architecture, 1948.*

In-4 cartonnage s. jaquette; 27 pp. et 144 planches dont 7 en couleur contrecollées. Texte en russe. ( Creswell suppl. I-77 ).  
Couv. tâchée.

Estimation : 300 / 500 €



N°157

[PROST].

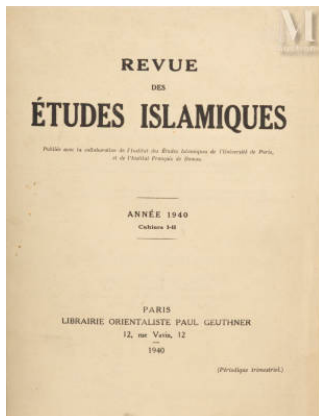
*L'Œuvre de Henri Prost. Architecture et urbanisme. Paris, Académie d'Architecture, 1960.*

Ouvrage in-4, 243 pp. avec nombreuses reproductions in et h.-t., noir et blanc et couleurs, cartonnage de l'éditeur sous emboitage.

Expositions / bibliographie :

Envoyé auprès de Lyautéy au Maroc à l'instigation de Forestier, Prost y passa dix années. C'est le principal artisan de l'urbanisme moderne au Maroc notamment à Casablanca dont il dessina le centre et détermina l'architecture. On lui doit aussi de grandes réalisations à Rabat-Salé, Meknès, Fès et Marrakech.

Estimation : 120 / 200 €



N°158

Revue des Etues Islamiques.

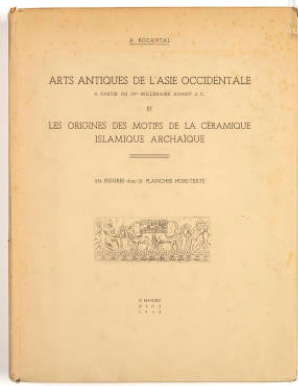
*Année 1940, Cahiers I-II. Paris, Paul Geuthner, 1940.*

In-8 de 92 pp., demi-percaline chagrinée brune, reliure moderne (Carvalho).  
Publiée avec la collaboration de l'Institut des Hautes Etudes Islamiques de l'université de Paris et de l'Institut français de Damas. Illustrations dans et hors texte.

Constat d'état :

Moderne Carvalho □ Français □ 92 □ Revue

Estimation : 50 / 80 €



N°159

ROSANTAL (A. ).

*Arts antiques de l'Asie Occidentale à partir du IVe millénaire avant J.C. et les origines des motifs de la céramique islamique archaïque. Nice, G. Mathieu, 1948.*

In-4 cartonnage sous jaquette avec 30 planches hors texte, nombreuses figures dans le texte et 1 carte. Qqs petites usures et légères rousseurs à la jaquette.

Estimation : 200 / 300 €



N°160

SABBAGH (Michel).

*La Colombe messagère plus rapide que l'éclair, plus prompt que la nue. kitab Musabaqati al-barq wa-l-ghamam fi Su'at al-hamam. Paris, De l'Imprimerie impériale, 1805.*

in-8, 96 pp., demi-veau, pièce de titre, reliure de l'époque, texte arabe et traduction française en regard par Silvestre de Sacy. édition originale bilingue avec le texte arabe en regard. (Lambrecht 3332 - Schnurrer 426). annotations marginales en écriture fine à l'encre et au crayon.

Traité de colombophilie, imprimé avec les caractères arabes de Savary de Brèves et dont l'édition mobilisa deux des plus grands noms de l'orientalisme français : Silvestre de Sacy pour la traduction et les notes et Jean-Joseph Marcel pour l'impression. Le beau spécimen utilisé ici, appelé " Gros arabe ", est le même qui servit en 1795 pour l'impression de l'Adresse de la Convention nationale au peuple français" traduite en arabe par Ruffin, et pour répandre les proclamations du général Bonaparte lors de l'Expédition de l'Egypte.

Estimation : 1 800 / 2 000 €



N°161

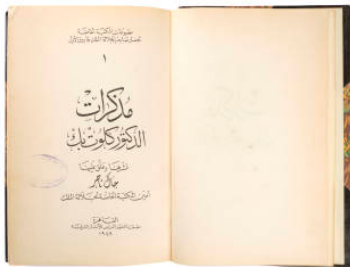
SHAREEFA OF WAZAN (Emily).

*My life story. Londres, Edward Arnold, 1912.*

In-8 de 327 pp., cartonnage percaline verte, dos lisse, titre doré (reliure d'éditeur). Troisième édition. Edité pour Madame de Wazan par S. L. Bensuan. Illustrations hors texte. (Adam 716 ; Fonds Ninard (IMA) 760.)

Expositions / bibliographie :  
"Adam 716.  
Fonds Ninard (IMA) 760."

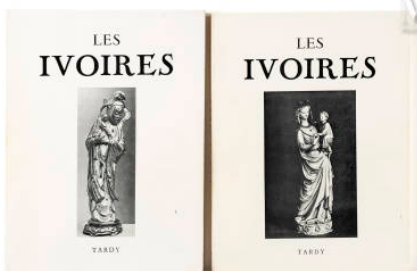
Constat d'état :  
D'époque □ Anglais □ 327 □ Relations de voyages

**Estimation : 180 / 200 €****N°162****SIEVERNICH (G.) & BUDDE (H.).***Europa und der Orient 800-1900. Berlin, Bertelsmann Lexikon verlag, 1989.*Fort in-4, cartonnage toile rouge de l'éd. Catalogue exposition.  
Nombr. reproductions en couleurs et en noir.**Estimation : 100 / 120 €****N°163****TAGHER (Jacques).***Mémoires de A.-B. CLOT BEY. Le Caire, I.F.A.O., 1949.*

In-4 demi-basane à coins, dos à nerfs, titre doré. xi-417 pp. avec 1 frontispice et 10 planches h.-t.

Publication de la Bibliothèque de Farouk Ier.

Le texte original des mémoires du Dr Clot Bey fondateur de l'école de médecine et de l'hôpital Kasr El-Aini au Caire sous Mohammed Ali. -- 300 / 400 €"

**Estimation : 300 / 400 €****N°164****TARDY.***Les Ivoires. Paris, Tardy, 1972-1979.*

2 volumes in-4 brochés, couv. imprimée (le 2nd sous étui).

Première partie : Evolution décorative du 1er siècle à nos jours.

Deuxième partie : Antiquité, Islam, Inde, Chine, Japon...

Nombreuses reproductions en noir."

**Estimation : 150 / 200 €**

**N°165**

## The Expedition for the Survey of the Rivers Euphrates and Tigris - by CHESNEY, Lieut-Colonel Francis Rawdon

*Collection de 9 cartes dépliantes ( sur 14 ) de l'Expédition publiées par Cheney Londres 1849. Gravées par J. et C. Walker. Au format de 60 x 50 cm.*

III - The River Euphrates from Kal 'At En Nejm to Abu' Saide en deux couleurs

IV - The River Euphrates from Abu' Saide to Werdi.

V - The River Euphrates from Werdi to Hit .

VI - The River Tigris from Nineveh to Kalah Sherakat and from Kalah Sherakat to Samarra.

VII - The River Euphrates from Hit to the Kuthah River and the River Tigris from Samarra to the Abu Hitti Canal from Samarra to Dokhala and from Dokhala to the Abu Hitti Canal.

VIII - The River Euphrates from the Kuthah River to El Wuja Island and Village also the River Tigris from the Abu Hitti Canal to Judifah Island.

X - The River Euphrates from Ummu-L-Huntah to Ku'rnah with the River Tigris from Serut Castle to Kurnah and the Shatt el 'Arab from Kurnah Basrah ( 60 x 50 cm ).

Mouillures en marge.

XI - The River Karun from Shuster to Salmanah Island from Shuster to Band-i-kir, etc.

XII - The Shatt el 'Arab from Basrah to the Bar of the River and the River Karu'n ...

**Estimation : 1 000 / 1 200 €**

**N°166**

## TILKE (Max).

*Le Costume en Orient. Paris, Gaston Hue, 1922.*

In-4 cartonnage toile grise, dos lisse, pièce de titre au dos (reliure moderne).

128 planches avec texte explicatif. Lég. mouillures et papier légt gondolé sur les premiers feuillets de texte.

Constat d'état :

D'époque □ Français □ 128

**Estimation : 200 / 300 €**



N°167

## Trentième Bal des petits lits blancs

*Liban 4 Juillet 1964*

Enveloppe et carton tamponnés du Comité d'Organisation Beyrouth Beit Eddine 4 Juillet 1964.

Le carton est illustré d'un côté du Palais de Beit Eddine et de l'autre il porte sept timbres des postes libanaises. L'enveloppe est également timbrée.

Le bal des petits lits blancs constitue un événement caritatif et mondain de premier rang au Liban, au profit des enfants de la crèche Saint-Vincent de Paul fondée par les sœurs de la Charité.

Envelope and card stamped by the Comité d'Organisation Beyrouth Beit Eddine July 4, 1964. Thirtieth Ball of the little white beds

**Estimation : 20 / 30 €**



N°168

## TUGLACI (Pars).

*Women of Istanbul in Ottoman Times. Istanbul, Cem Yayınevi, 1984.*

In-4, cartonnage toile sous jaquette illustrée de l'éd. En anglais et en turc.

On y ajoute :

- TUGLACI (Pars), The Ottoman Palace Women. Istanbul, Cem Yayınevi, 1985. In-4, cartonnage toile sous jaquette illustrée de l'éd. En anglais et en turc.

- COCO (C.), Harem. L'Orient amoureux. Paris, Place des Victoires, 2002. In-4 cartonnage toile sous jaquette illustrée de l'éd.

**Estimation : 50 / 60 €**



N°169

## "UJFALVY (Ch. E. de).

*L'Art des cuivres anciens au Cachemire & au Petit-Thibet. Paris, Ernest Leroux, 1883.*

In-4 de 125 pp., demi-percaline chagrinée brune, reliure moderne (Carvalho).

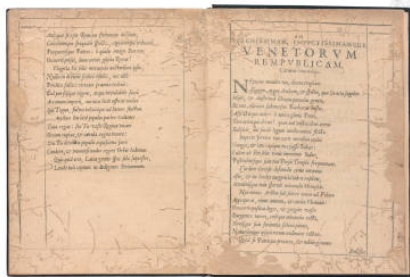
Édition originale. 67 dessins par B. Schmidt et 1 carte.

Constat d'état :

Moderne Carvalho, Français, 125 pages

**Estimation : 180 / 200 €**





N°170

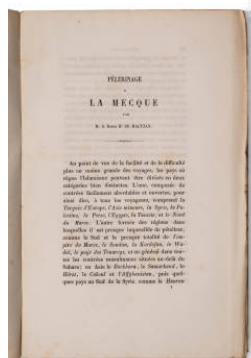
[ULUGH BEG al-Zij al-Sultani] GREAVES (John).  
*Epochae celebriores, astronomis, historicis, chronologis, Chataiorum, Syro-Graecorum Arabum, Persarum Chorasmiorum, usitatae [...].*

Ulug Beg al-Zij & Abu Al-fida takwim al-buldan London, James Flesher for Cornelius Bee, 1650.

In-4 pleine percaline (6)-104-(46) p. ( dont des tableaux chronologiques repliés).  
Suivi de : [ABU AL-FIDA. Takwim al-buldan]. Chorasmiae, et Mawaralnahrae, hoc est, regionum extra fluvium Oxum descriptio, ex tabulis Abulfedae Ismaelis, principis Hamah. London, 1650. (15)-64 p. titre en noir et rouge. Texte encadré, en arabe et en latin en regard. Editions princeps. Reliure anglaise moderne, galeries de vers, les folios sont entièrement consolidés par un film translucide. ( Schnurrer 159 - Zenker 984 - E. I. 1-122 ).

John Greaves (1602-1652 ) fut un éminent représentant de l'école orientaliste anglaise. Il s'embarqua en 1637 en Orient avec Pocock et rassembla de nombreux manuscrits, dont une copie de l'Almageste de Ptolémée. Les deux textes fondateurs d'astronomie et de géographie arabe sont introduits, ici, pour la première fois en Occident.

**Estimation : 800 / 1 000 €**



N°171

Un récit de pèlerinage à La Mecque par le Baron Henri de Maltzan en 1860 et 2 comptes-rendus de voyage dans le Najd en 1864 et 1865.

*in Le Globe, Journal géographique, organe de la société de géographie de Genève pour ses mémoires et bulletin, Tome V, 2ème livraison, février et mars 1866.*

Le baron de Maltzan effectue le pèlerinage en 1860, grîmé et empruntant l'identité d'un musulman d'Algérie. Article innovant car révélant un chemin peu connu pour rejoindre La Mecque sans emprunter Suez, en passant par le sud de l'Egypte livrant une étude sur l'introduction du chameau dans cette région, remarquable de par le descriptif des îles des côtes du Hedjaz encore peu connues au milieu du XIXème siècle et profitable pour une bonne connaissance de La Mecque en 1860. Henri de Maltzan, explorateur allemand. Il visita de nombreux pays du monde musulman. Célèbre pour son livre « Meine Wallfahrt nach Mekka / Mon pèlerinage à La Mecque » paru en 1865 et à partir duquel il rédige l'article pour la société de géographie de Genève.

2) Dernières explorations dans l'Arabie par la Société de géographie de Paris. Sur les pas de Palgrave, deux compte-rendus de voyage dans le Nejd, janvier-mai 1864 et mars 1865.

Baron Henri de Maltzan's account of the pilgrimage to Mecca in 1860 and 2 accounts of a trip to the Najd in 1864 and 1865.

Expositions / bibliographie :

a) Voyage dans le Nejd, janvier-mai 1864

Emissaire de l'empereur Napoléon III et du roi Victor-Emmanuel, Carlo Guarmani, s'est rendu dans le Nejd pour affaire commerciale. De ce périple, il en tira un récit de voyage dans le nord de l'Arabie unique de part la nature de la région explorée (peu de voyageurs s'y sont rendus) et par la qualité des interlocuteurs rencontrés (émirs, chefs de tribus...). Il s'agit d'une des premières tentatives d'échanges

commerciaux entre l'Europe et le Nejd.

Carlo Guarmani (1828-1884), livournais, négociant en chevaux, installé en Syrie, il fut commissionné par l'empereur Napoléon III et le roi Victor-Emmanuel pour acquérir des chevaux ce qui l'incitât à visiter l'Arabie. De ce périple, il produisit un livre « Itinéraire de

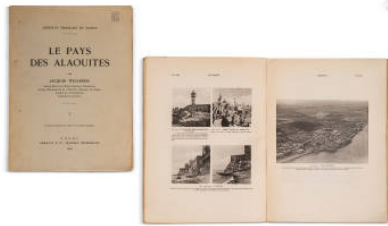
Jérusalem au Neged septentrional » en 1865 dont la société de géographie tire un compte rendu.

b) Voyage à Riadh, mars 1865, du lieutenant-colonel Lewis Pelly.

Parti de Perse en décembre 1864 à destination de Riadh, la capitale des Wahabites, Lewis Pelly entreprend son périple à dos de chameaux, s'enfonçant dans le Nejd et prenant la direction vers le centre de l'Arabie pour atteindre Riadh, où il s'entretint avec le sultan des Wahabites, Fayçal Ibn Turki Al Saud (1785-1865) à trois reprises. Il s'agit également de mettre en place des échanges commerciaux entre l'empire britannique et cette région.

Lewis Pelly (1825-1892), officier britannique et agent diplomatique influent en poste en Perse. Principal représentant de la couronne dans la région, il chercha à entrer en relation avec les Saud afin de promouvoir des échanges économiques. C'est la raison de son voyage qu'il effectua en 1866 et dont il tira le livre « Report on a Journey to Riyadh in Central Arabia, 1865 » et dont la société de géographie de Genève en publia un compte rendu.

**Estimation : 150 / 200 €**



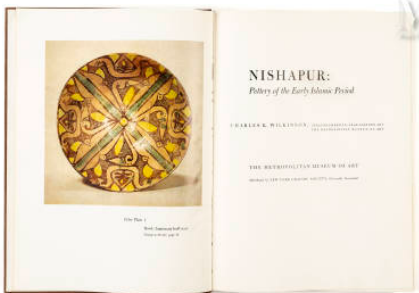
**N°172**

**WEULERSSE (Jacques).**

*Le Pays des Alaouites. Tours, Arrault et Cie, 1940.*

2 volumes (texte et album) in-4 brochés, couv. imprimées. Plans et cartes gravés dans le texte au premier volume et atlas de 105 planches (233 photos).

**Estimation : 150 / 200 €**



**N°173**

**WILKINSON (C. K.)**

*Nishapur. Potery of the Early Islamic Period. New York, The Metropolitan Museum of Art, 1973.*

In-4, cartonnage perc. marron de l'éd. Nomb. reproductions en noir et en couleurs.

**Estimation : 50 / 80 €**



N°174

WILSON (James, D.D.)

*The History of Egypt from the earliest accounts of that country, till the expulsion of the French from Alexandria in the year 1801*

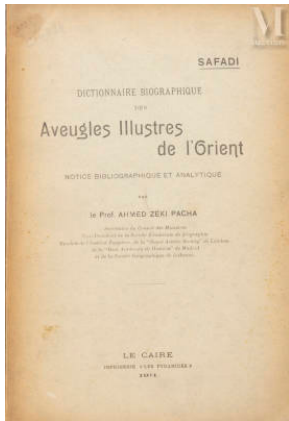
Edinburg & London, Constable & Co and Longman, Hurst, Rees & Orme, 1805. 3 vol. in-8, demi-maroquin long grain vert à coins, dos à nerfs fileté, tr. marbrées (reliure de l'époque).

Carte dépliant (qqs rousseurs). Ex-libris Ferdinand M. Véagh. Petits frottés ou épidermures. Bel exemplaire.

On y joint :

Labat Leon, n-4, demi-chagrin bleu foncé, dos à nerfs. Portrait de Méhémet Ali en frontispice. Ex-libris A.-G. du Plessis. Labat était l'ancien chirurgien du Vice-Roi d'Égypte. 2 ff. détachés, qq's rousseurs au portrait sinon très bon exemplaire.

**Estimation : 220 / 380 €**



N°175

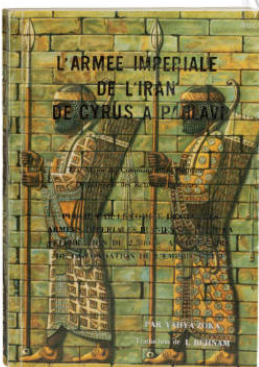
ZEKI PACHA Ahmed. Safadi.

*Dictionnaire biographique des aveugles illustres de l'Orient. Notice bibliographique et analytique. Le Caire, Imprimerie "Les Pyramides" 1911,*

in-8 broché. Edition originale.

Conférence prononcée par Ahmed Zéki au Ve Congrès international pour l'amélioration du sort des aveugles au Caire en 1911. Analyse du Dictionnaire biographique des Aveugles illustres de l'Orient de Safadi (1363) qui contient plus de 300 notices biographiques d'aveugles, cette conférence montre comment les aveugles ont eu accès au fil des siècles à une éducation intellectuelle et professionnelle dans le monde arabo-musulman

**Estimation : 300 / 400 €**



N°176

ZOKA (Y.), traduction de I. Benham

*L'armée impériale de l'Iran de Cyrus à Pahlavi*

Etat major du Commandement Suprême, Département des Relations publiques, publié par le comité des Forces armées impériales iraniennes pour la célébration du 2500e anniversaire de la Fondation de l'Empire perse.

Imprimerie du Ministère de la Culture et des Arts.

**Estimation : 100 / 120 €**