



MILLON¹⁹⁷⁶

**TABLEAUX
ORIENTALISTES**

—
Lundi 19 décembre 2022

—
Salons du Trocadéro, Paris



TABLEAUX ORIENTALISTES

Lundi 19 décembre - 14h

Salons du Trocadéro

5 avenue d'Eylau - 75116 Paris

Exposition publique

Vendredi 16 décembre de 11h à 18h

Samedi 17 décembre de 11h à 18h

Salons du Trocadéro

Intégralité des lots sur

www.millon.com

Département

Afrique du Nord, Moyen Orient & Inde



Directrice du département
Anne-Sophie JONCOUX PILORGET
Afrique du Nord, Moyen Orient & Inde
asjoncoux@millon.com



Responsable de la vente
Blandine de VILLENAUT
T. +33 (0)1 47 27 56 51
orient@millon.com

Alexandre Millon,
Président Groupe MILLON, Commissaire-Preneur



Les commissaires-priseurs
Enora Alix
Isabelle Boudot de La Motte
Cécile Dupuis
Delphine Cheuvreux Missoffe
Mayeul de La Hamayde
Sophie Legrand
Nathalie Mangeot
Paul-Marie Musnier
Cécile Simon
Lucas Tavel
Paul-Antoine Vergeau

Experts



Expert tableaux
Cécile RITZENTHALER
Tel +33
(0)6 85 07 00 36



Expert objets
Anne-Sophie JONCOUX PILORGET
Tel : +33(0)6 46 33 83 04
asjoncoux@millon.com

Ordres d'achat, rapport de condition,
enchères téléphoniques, visites privées
sur rendez-vous
orient@millon.com
0147275651

Condition report, absentee bids, telephone
line request, schedule phone or video
appointments.

DROUOT.com
Live



MILLON Trocadéro
5, avenue d'Eylau 75116 PARIS
T +33 (0)1 47 27 95 34
F +33 (0) 1 47 27 70 89
orientalisme@millon.com

Sommaire

CHAPITRE 1

LES PREMIERS ORIENTALISTES 1830-1850

..... lots 1 à 24

CHAPITRE 2

LES ORIENTALISTES ETHNOGRAPHES

..... lots 25 à 61

CHAPITRE 3

LES ORIENTALISTES DU XX^E SIÈCLE

..... lots 62 à 108

DROUOT
DIGITAL
Live

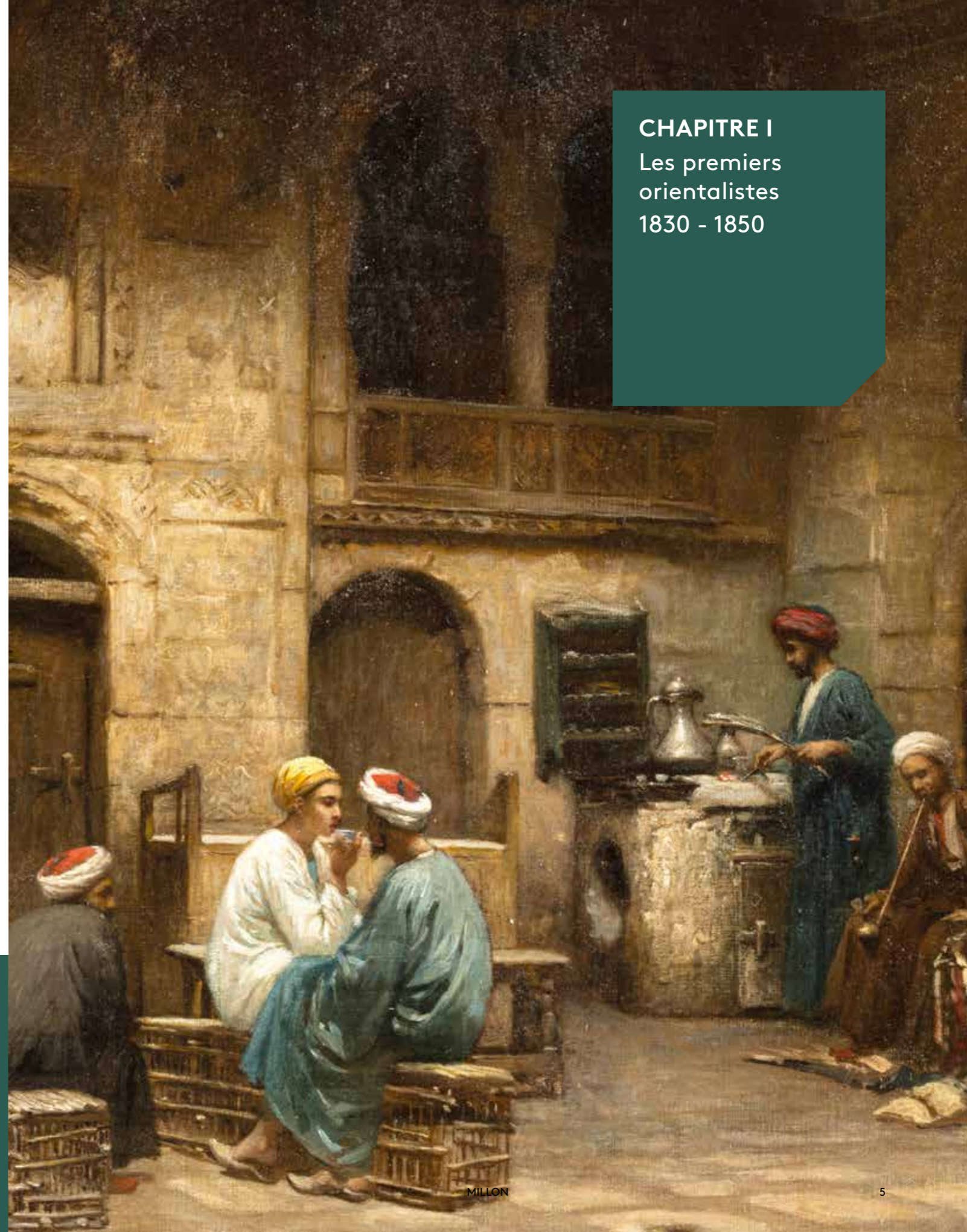


Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots
dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 4.000 €.

Index

ARRIGONI NERI Jean François	102	IACOVLEFF Alexandre Evgenievich	74
BALKE Théodore.....	36	JACKSON Frederick William	63
BARTH Carl Georg	51	JUNES David	58
BENELLI.....	89	KLEISS Hans	67
BERCHERE Narcisse	10	KOSZKOL Jenoe	57
BERGMAN Franz	30	LANDELLE Charles	8
BICHEBE Horace	33	LAZARE-LEVY	90
BIRCK Alphonse	70	LAZERGES Paul	43,44
BISMOUTH Maurice	91,92,93	LEBOURG Albert	54
BLANCPAIN Jules	59	LELLOUCHE Jules	94,95,96
BOUVILLE Maurice	86	LOUCHE Constant.....	45,47
BRONDY Matteo	64	MANAGO Vincent	78
BUFFET Amedée	32	MARLIAVE François de	68, 69
BUZON Marius de	71	MILLAR Addison Thomas	18
CAUVY Léon	106	MONTFORT Antoine Alphonse	9
CHALON Louis	55	MORAGAS Y TORRA Tomàs	28
CLAIRIN Georges	46	NOIRE Maxime	48,49
CONSTANT Benjamin	14	ORTEGA José	52
CRUZ- HERRERA José	97,98,99,100,101	PALUMBO Salvator	34
DABADIE Henri	85	PHILIPPOTEAUX Paul Dominique	22
DAVID Fernande	76	PILS Isidore Alexandre.....	19,2
DECAMPS Attribué à Alexandre	1	PINCHART Auguste Emile	35
DELACROIX André.....	87,88	PONTOY Henri Jean	66
DELAHOGUE Eugène	61	Rivière Théodore	24
DESHAYES Eugène	108	ROUBTZOFF Alexandre	79,80,81,82,83,84
DINET Etienne	39,40,41	ROUSSEAU Henri	62
DUVIEUX Henri	5	SCHREYER Adolf	21
Edgar NACCACHE	105	SNOWMAN Isaac	53
FONTANAROSA Lucien Joseph	107	SUAREZ J.	15
FORCELLA Nicola	60	SUREDA André	103,104
FRERE Théodore.....	3,4	TAPIRO y BARO Josep	29
FROMENTIN Eugène	25 bis, 26, 27	VALLE J.	16
G ROMANO	6	VERGEAUD Armand	75
GIFFARD Leon	77	VERSCHAFFELT Edouard	50
GIRARDET Eugène Alexis.....	37,38	VICAJI Dorothy Elaine.....	72
HOLZER Jakob Adolph	11	WAAGEN Arthur	2
HARDY Dudley	65	WASHINGTON Georges	12,13
HUGUET Victor	17	WILDA Charles.....	7

CHAPITRE I Les premiers orientalistes 1830 - 1850



CHARLES-THÉODORE FRÈRE (1814 – 1888)



1

Attribué à **Alexandre DECAMPS**
Femmes à la fontaine, soldats et hommes en armes discutant
 Mine et crayon
 Aquarelle, Craie noire et rehauts de craie blanche
 11 x 12,5 cm / 15 x 19 cm /
 Portent un monogramme en bas à gauche et en bas à droite

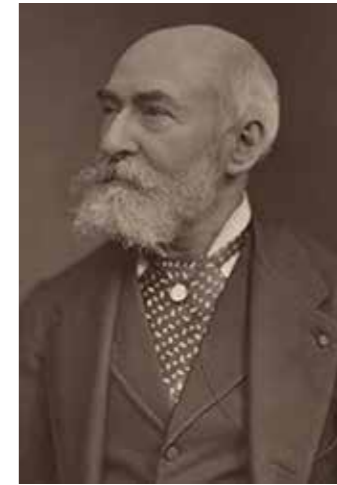
600/800 €

2

Arthur WAAGEN (1833-1898)
Buste arabe
 Epreuve en métal peint à froid, sur pied circulaire.
 Inscrit sous la base.
 H. 55 x 34 cm.

800/1 000 €

Parmi les peintres orientalistes d'origine française, Charles-Théodore Frère est sans aucun doute l'un des plus prospères. Il commence ses études avec Jules Coignet (1798-1860) et Camille Roqueplan (1803- 1855), s'intéresse à la peinture en extérieur et les paysages dès son plus jeune âge. C'est lors d'un voyage initiatique en Algérie qu'il découvre les couleurs vives et chaudes de l'orient. A partir de 1839, date à laquelle sa première œuvre orientaliste est exposée au salon de Paris, il consacre sa carrière à la représentation de l'Orient. Ses études et représentations des Caravanes, transmettent les lumières crues du désert et dressent un portrait culturel des villes de la région. A travers une représentation presque photographique, il s'attache au détail et transmet dans ses peintures un réalisme certain. Après des voyages en Grèce, en Syrie, en Palestine et en Egypte, il décidera d'ouvrir son propre studio au Caire. L'engouement des collectionneurs pour la région, depuis les campagnes napoléoniennes et au gré des découvertes antiques qui ont marquées le 19ème siècle, lui permirent de vivre de son art, vendant ses œuvres sur l'Égypte presque plus vite qu'il ne pouvait les peindre. Son immersion dans la culture locale lui valu d'être reconnu comme un grand peintre et connaisseur, respecté et admiré pour son art. En 1853, c'est la consécration : le titre de bey lui est accordé par le vice-roi d'Égypte. En 1869, la gloire continue lorsqu'il accompagne l'impératrice Eugénie pour l'ouverture du Canal de Suez, en compagnie de Narcisse Berchère, Eugène Fromentin, Jean-Léon Gérôme et de Charles de Tournemine. Claude Monet et Eugène Boudin furent de grands admirateurs de son travail.



Bibliographie

Marion Vidal-Bué, *L'Algérie des peintres*, Éditions Paris-Méditerranée, 2002, p. 144-7.
 Élisabeth Cazenave, *L'Afrique du Nord révélée par les Musées de Province*, Éd. Bernard Giovangeli, Association Abd el Tif, 2004, pp. 49 et 483. Catherine Granger, *L'Empereur et les arts, la liste civile de Napoléon III*, Éd. de l'École des Chartes, 2005, p. 866.



3
 -
Théodore FRERE
 (Paris 1814 - 1888)
Le désert, Pèlerin dans la nuit,
L'oasis, Marchand dans le souk,
Paysage, femmes près du
moulin,
 Craie noire, Pastel, Aquarelle,
 crayon sur papier, plume encre
 brune
 25,5 x 45,5 cm/12,5 x 19,5 cm/9,5 x
 22,5 cm/10,5 x 6,5 cm/7 x 15 cm/
 12,5 x 18,5 cm
 Signé et daté en bas à droite Th
 Frère 86, les autres Th Frère en bas
 à droite ou à gauche

1 000/2 000 €



4
 -
Théodore FRERE (Paris 1814 - 1888)
Le marché, devant le Caire
 Huile sur panneau une planche non parqueté et biseauté
 21 x 33 cm
 Signé et localisé en bas à droite Th Frère Au Caire

5 000/8 000 €

HENRI DUVIEUX (1855- 1920)

Actif de 1870 à 1890, Henri Duvieux est un peintre Orientaliste dont l'œuvre se focalise plus sur une analyse géographique qu'ethnographique de l'Orient. Il utilise ses voyages pour dépeindre son intérêt pour les paysages et ses effets, en donnant ainsi au public la chance de découvrir certains grands sites orientaux. Dans le style Félix Ziem, il reprend les lignes parallèles de Canaletto et les couleurs vives de Turner dans des compositions populaires faisant rêver la bourgeoisie occidentale.

Cette toile nous présente une vue de la baie d'Istanbul, nous plaçant sur la rive asiatique les yeux rivés vers la rive européenne, révélant ainsi une vue spectaculaire des minarets de la mosquée bleue, fendant l'immensité du ciel orangé. La composition légèrement améliorée, présente sur la droite des navires et des pirogues, éléments qui structurent sa toile en attirant l'œil sur des détails au premier plan. Spécialiste des villes portuaires, et plus particulièrement Venise et Constantinople, Henri Duvieux développe une palette particulièrement riche dans un souci décoratif, tout en s'attachant à une composition très classique, conforme à l'esthétique officielle du 1/3 terre pour 2/3 ciel (ou l'inverse).



5

Henri DUVIEUX (1855- 1920)
Vue d'Istanbul et la mosquée bleue
Huile sur toile d'origine
41 x 65 cm.
Signé en bas à droite Duvieux

6 000/8 000 €

6

G ROMANO (Actif à la fin du XIXème siècle)
Bateaux sur le Bosphore
Huile sur toile
100 x 150 cm
Signé et daté en bas à droite G. Romano, 1862

5 000/8 000 €





7

- Charles WILDA (Vienne 1854 - 1907)
La porteuse d'eau - Fellah
Huile sur panneau
47 x 35,5 cm
Signé et daté en bas à droite Charles Wilda 1887

12 000/15 000 €



8

- Charles LANDELLE (Laval 1821-Chennevières sur Marne 1908)
Scène de café au Caire
Huile sur toile
38 x 55 cm.
Signé, situé et daté en bas à droite : Ch. Landelle Le Caire 1876

20 000/30 000 €

ANTOINE ALPHONSE MONTFORT (1802-1884)

Cette vue de Nazareth d'Antoine Montfort est une des premières vues de Nazareth, le berceau de la chrétienté. Cette ville était, et demeure aujourd'hui un haut lieu de pèlerinage pour les chrétiens du monde entier. Quand le peintre réalise ce tableau en 1840, Nazareth est une ville qui n'existe, pour beaucoup de croyants, que dans leur imaginaire. Le voyage étant long et ardu, peu s'y sont aventurés.

Antoine Alphonse Montfort est l'un des peintres français itinérants du début du XIXe siècle qui rend compte de paysages inconnus et inexplorés. Après une formation auprès d'Horace Vernet (1789-1863) et du baron Gros (1771-1835), il effectue son premier voyage au Levant en 1827-1828 comme professeur de dessin sur la frégate La Victorieuse. Dix ans plus tard, il revient dans cette région et voyage au Liban, en Palestine et en Syrie. Son journal, dans lequel il décrit son odyssée - dans les années 1837-1838 - est rempli de croquis et d'esquisses, dont certaines sont conservées au Louvres.

Son travail est précieux car peu de peintres voyageurs ont représenté les paysages du Liban et sa région. A travers "Vue de Nazareth", peinte en 1840 après son retour en France, l'artiste reprend probablement ses croquis préparatoires réalisés lors de son voyage. Les esquisses conservées au Louvres (inv. 11202 à 11208) permettent de dater son séjour dans la ville à novembre 1838. Sur place il réalise quelques aquarelles, études préliminaires qui lui permettent de réaliser l'œuvre sur toile à son retour. Il est possible que notre tableau soit celui qui a été exposé au Salon de Paris en 1844.

La Bibliothèque Nationale conserve ses récits et manuscrits de voyages. Ses œuvres sont peu fréquentes sur le marché car l'essentiel de son atelier est conservé au département des Arts Graphiques du Musée du Louvre, (900 croquis, aquarelles et études). Pour le récit du voyage de l'artiste au Liban de 1837 à 1838, voir René Dussaud, « Le peintre Montfort en Syrie » (revue Syria 1920-1921, Paris, Librairie Paul Guetner, 1)



9

Antoine Alphonse MONTFORT (1802-1884)

Vue de Nazareth

Huile sur toile d'origine

39 x 64 cm

Signé et daté en bas à gauche Montfort 1840

Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles : A la Palette d'or Brulon à Paris

Exposition d'œuvres portant le même titre

- Salon de Paris de 1844 sous le numéro 1333, Vue générale du village de Nazareth en Galilée.

- Salon de Paris de 1855 sous le numéro 3695 Village de Nazareth, (Syrie). Vue Générale.

Bibliographie

- Ad. Siret, Dictionnaire historique des peintres de toutes les écoles..., Bruxelles, 1848, p. 518

- L'Illustration, Journal Universel, n°61, volume 3, 27 avril 1844.

20 000/30 000 €



Œuvres en rapport

- Halte des chameliers devant Nazareth le 30 novembre 1837, aquarelle

signée et située en bas à gauche, 24 x 41 cm, vente Tajan 24/05/2011

- Fontaine à Nazareth, aquarelle signée en bas à droite, 20 x 26 cm,

vente Gros & Delettrez 16/06/2014, n°1.



10

Narcisse BERCHÈRE
(Etampes 1819 - Asnières sur Seine 1891)

La halte

Huile sur panneau une planche non parqueté
36,5x55, 5cm
Signé en bas à gauche Berchère

3 000/5 000 €

J.A. HOLZER (1819 - 1891)

Holzer fut d'abord élève de Fournier à Paris, il se rendit ensuite à New York et y travailla avec Auguste Saint Gaudens et La Fage. Aux Etats Unis, il travaille en tant que mosaïste pour la famille Tiffany. Aujourd'hui connu du grand public en tant que l'un des plus importants concepteurs de l'Art Nouveau, Louis Comfort Tiffany est considéré par certains comme étant le chef de file du courant orientaliste aux Etats-Unis. Il a sans doute influencé Holzer dans son approche de l'Orient et de sa peinture. Notre tableau présente l'intérieur de la mosquée Darwish Pasha dans le quartier Aal Bait à Damas, Syrie. La photo contemporaine ci-contre nous montre que l'architecture interne du lieu n'a pas changé.

11

Jakob Adolph HOLZER (1858- 1938)

Mosquée Darwish Pasha, Damas

Huile sur toile d'origine
66 x 49 cm

Signé, localisé et daté en chiffres romain en bas à droite J.A. Holzer
Damascus 1898

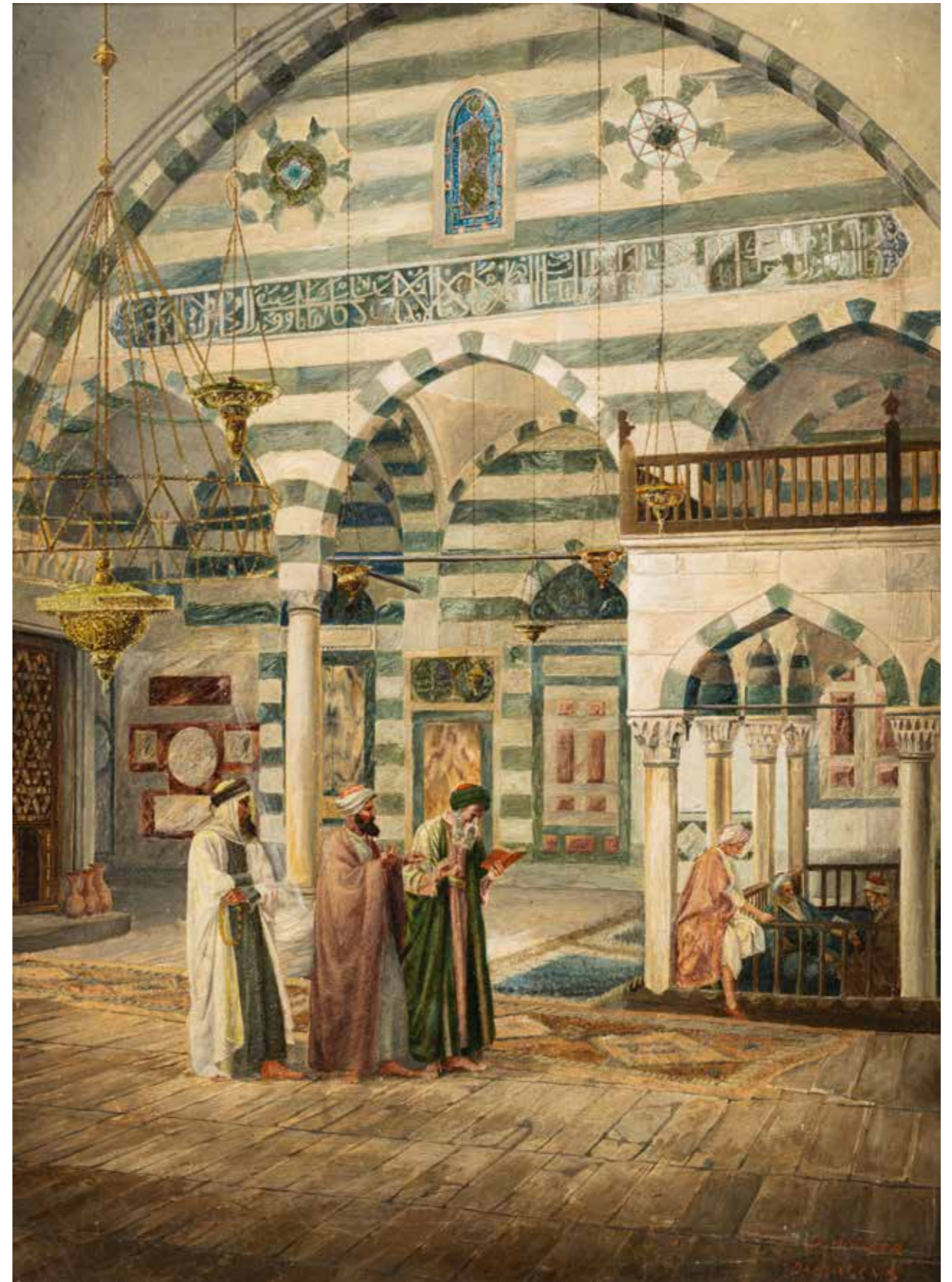
Porte au dos une ancienne étiquette de Salon partiellement déchirée:
Exhibition New -York 1901. J.A Holzer 59 Washington Square. Interior of
Mosquée Damascus

Provenance

Vente Publique: Paris, 11 décembre 1995, Intérieur de mosquée à Damas
1898. H/T (66x49): FRF 33 000
Collection particulière

Exposition New York 1901

4 000/6 000 €



GEORGES WASHINGTON (1827 - 1901)

Contrairement à ce que nous laisse croire son nom, George Washington naît à Marseille en 1827, et n'a jamais visité les États-Unis. Formé à Paris dans l'atelier de François Picot, il participe à son premier salon en 1857 et se place assez rapidement dans le courant des Orientalistes. Dans cet élan, il voyage tout d'abord en

Algérie puis élargie son domaine d'investigation l'Europe de l'Est avant de revenir au Maroc, qu'il visite 1879. Dans le goût de Fromentin, sa peinture s'apparente à l'orientalisme « classique », aux sujets nobles et aux compositions équilibrés.



12
-
Georges WASHINGTON
(Marseille 1827- Douarnenez 1901)
Eclaireurs arabes en observation
Huile sur panneau une planche non
parqueté
46 x 37.5 cm. chacun
Signés en bas à gauche G.
Washington
Porte au dos la mention
manuscrite: "Eclaireurs arabes en
observation"

10 000/12 000 €

Les deux huiles formant pendants respectent un équilibre presque scientifique dans leur composition. Les tableaux, segmentés en trois parties présentent au premier plan deux scènes d'excursions permettant une étude ethnographique des habitants de cette région d'Algérie. Au deuxième plan, la végétation structure la toile, laissant la place pour le travail de la palette chromatique intense du ciel, dans la partie haute de l'œuvre.



12 bis
-
Georges WASHINGTON
(Marseille 1827- Douarnenez 1901)
**Environs de Philippeville, province
de Constantine, Un Douair**
Huile sur panneau une planche non
parqueté
46 x 37.5 cm. chacun
Signés en bas à gauche G.
Washington
Porte au dos la mention
manuscrite: "Environs de
Philippeville, province de
Constantine, Un Douair"

10 000/12 000 €



13

Georges WASHINGTON (Marseille 1827 - Douarnenez 1901)
Cavaliers au Mukahla
Huile sur toile marouffée sur panneau une planche non parqueté
50 x 61 cm.
Signé en bas à gauche en noir «G. Washington»

15 000/20 000 €



14

- Benjamin CONSTANT
(Paris 1845 - 1902)

La dame blanche

Huile sur panneau une planche non
parqueté
46 x 30 cm
Signé en bas à droite Benj.
Constant

4 000/5 000 €

15

- J. SUAREZ

(Actif à la fin du XIXème siècle)

Orientale jouant de la cithare

Huile sur toile d'origine
33 x 28 cm
Signé et daté en bas à gauche J.
Suarez 1889

1 500/2 000 €

16

- J. VALLE (Actif au XIXème siècle)

Discussion de harem

Discussion de harem
Aquarelle
40,5 x 26 cm
Signé en bas à droite J. Valle

800/1 200 €



17

- Victor HUGUET (Le Lude 1835 - Paris 1902)

Halte devant une fontaine

Huile sur toile
55,5 x 46,5 cm
Signé V.Huguét en bas à gauche

10 000/12 000 €

ADDISON THOMAS MILLAR (1860 - 1913)

Peintre américain, Addison Thomas Millar excelle dès son plus jeune âge dans la peinture. Les prix qu'ils remportent lors de concours artistiques le pousse à partir se former en Europe, notamment à Paris où il découvre le courant orientaliste. Ses maîtres l'incitent à voyager jusqu'à Alger, ville qui le marquera profondément au point d'être un de ses sujets de prédilection durant le reste de sa vie.



18

Addison Thomas MILLAR (Warren 1860 - Philadelphie 1913)
Le marchand de tapis
Huile sur panneau une planche non parqueté
18,3 x 23 cm
Signé en bas à gauche Addison T Millar
Porte au dos les annotations manuscrites A Rug Shop Alger N°36

6 000/8 000 €

ISIDORE ALEXANDRE PILS (1815 - 1875)

Élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, Isidore Pils remporte le prix de Rome de 1838. Ayant les faveurs du nouvel empereur Napoléon III dès 1852 Isidore Alexandre Pils s'installe en 1861 au nouveau fort Napoléon. Parti pour préparer la Réception des chefs arabes par l'empereur, - tableau commandé pour le musée de Versailles et exposé à l'Exposition universelle de 1867- il met à profit son voyage et reste en Kabylie près de 2 ans. Loin de la ville et de la vie parisienne il peut nourrir sa curiosité en peignant les habitants vivant autour de cette garnison dans la montagne.

Ses nombreuses études représentent des visages de femmes, d'enfants et d'hommes, dans des postures de leur vie de tous les jours. D'un trait incisif, il dépeint ses personnages sans romantisme, avec l'exactitude rigoureuse d'un peintre de guerre. Loin des palettes de couleurs vives de ces contemporains, il représente la Kabylie dans sa couleur locale.



19

Isidore PILS (Paris 1815-Douarnenez 1875)
Portrait d'homme
Huile sur toile d'origine
27 x 33 cm
Signé en bas à droite I. Pils
(Griffures)

2 500/3 500 €

La scène présentée ici est une scène de vie commune, présentant deux femmes kabyles à l'entrée d'une kasbah préparant le couscous. Sur la droite du tableau, on reconnaît une jarre traditionnelle kabyle en terre cuite vernissée. Ces jarres étaient faites au boudin (colombin) par des femmes, vernissées avec de la résine, à chaud. Elles servaient à porter l'eau, sur le dos, tenue avec les mains ou au moyen d'une corde, et surtout à conserver l'eau pour la préparation des mets, comme ici le couscous.

Grâce à leur tenues traditionnelles, les femmes sont facilement identifiables, on reconnaît notamment les bijoux typiques de cette région. Elles portent sur leur front le Tabzimt - parure de tête Kabyle qui permettaient d'identifier les mères de jeunes garçons. La femme assise en premier plan est une figure que l'on retrouve dans de nombreux travaux d'Isidore Pils, comme dans ce portrait de Yamina Saïd, peint en 1862 et conservé au musée de Marseille (inv. GL3102).



Jarre Kabyle, musée Jacques Chirac, n° inv. 74.1962.0.516

20

Isidore Alexandre PILS
(1815 - 1875)

Femmes Kabyles préparant le couscous

Huile sur toile d'origine

93 x 73 cm.

Signé en bas à droite I. Pils.

Porte au dos sur la traverse du châssis le cachet à la cire rouge de la vente Pils

Porte au dos sur le cadre l'ancienne étiquette portant la mention manuscrite:

n° 53 Antichambre

Porte une ancienne notice de catalogue de vente: n° 72 Femmes Kabyles

préparant le kouskoussou

Provenance

Atelier de l'artiste

Vente Atelier Pils, Paris, 20 mars 1876

Collection privée

Exposition

Association des Artistes, Peintres, sculpteurs, Architectes, Graveurs et Dessinateurs; Exposition des œuvres de Pils, à l'École des Beaux Arts, Paris, 1876, n° 49

30 000/ 50 000 €





21

- **Adolf SCHREYER** (Frankfort sur le Main 1828 - Kronberg im Taunus 1899)

Le départ de la Fantasia

Huile sur toile

58,5 x 96,5 cm

Signé en bas à droite Ad Schreyer

30 000/ 40 000 €



22

Paul Dominique PHILIPPOTEAUX (Paris 1846 - 1923)

Halte à la fontaine

Huile sur toile d'origine

65 x 81 cm

Signé en bas à droite PD Philippoteaux

Provenance

Succession d'un antiquaire, Cannes

Collection particulière

20 000/ 30 000 €

23

-
Edouard Letourneau (1851-1907)
Cheval arabe - retour de chasse
Epreuve en bronze à patine brune.
Inscrit sur la terrasse Letourneau. Fonderie
H.V. Médaille d'or. Exposition Paris 1900
Dim : 44x40x14cm

1 500/1 800 €



24

-
Théodore Rivière (1857-1912)
Cavalier arabe écartant la foule
(du groupe de l'Entrée du Roghi
prisonnier à Fez)
Epreuve en bronze à patine brune.
Inscrite sur la terrasse Théodore Rivière.
Fondeur Alexis Rudier. Numérotée 1.
Hauteur : 28cm ; Longueur : 40cm ;
Largeur : 24cm

Ce groupe fait partie de la sculpture
monumentale représentant l'Entrée
du Roghi prisonnier à Fez, Théodore
Rivière, réalisé en 1913, exposé au Salon
de la Société des artistes français la
même année, et alors acquis par l'Etat
français. (inv. n°RF 3745, dim.
H. 63,0 ; L. 268,0 ; P. 63,0 cm).

1 500/2 000 €



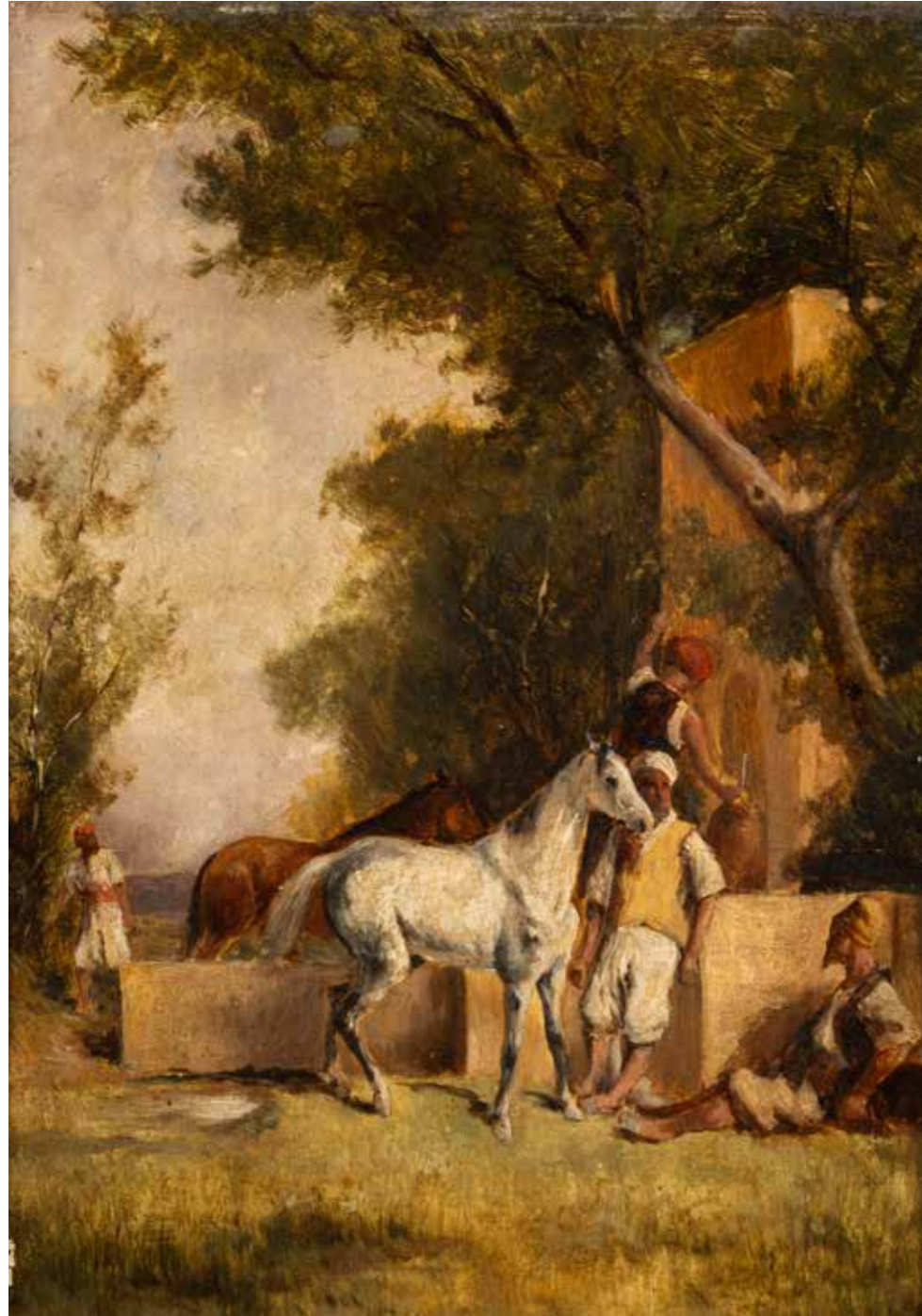
CHAPITRE II

Les orientalistes ethnographes



EUGÈNE FROMENTIN (1820 - 1921)

Tant pour ses écrits que pour ses peintures, Eugène Fromentin traverse le XIX^{ème} siècle en suivant l'enthousiasme des voyageurs à la découverte de l'Orient. Il effectue successivement trois voyages en Algérie et visite l'Égypte où il découvre des paysages et des coutumes qu'il cherche à ramener avec lui en Occident. Formé à Paris dans l'atelier du paysagiste Louis-Nicolas Cabat, et adepte de l'école du Nord, il développe un attrait tout particulier pour la représentation des scènes extérieures suivant l'exemple des peintres naturalistes de l'école de Barbizon. Il part en Algérie pour la première fois en 1846, et revient avec ses carnets de croquis remplis de scènes de vie orientalistes. Dans un style officiel respectant les règles de la composition, il transmet une vision très littéraire de l'Orient, presque Classique. D'un trait fin et incisif, parfaitement maîtrisé, l'artiste met en scène son analyse intellectuelle à travers une peinture maîtrisée et savante. Dans la suite d'Ingres et de Jean Léon Gérôme, Eugène Fromentin parvient à retranscrire une noblesse et une élégance propre à la peinture académique du milieu du XIX^{ème} siècle.



25

**Ecole ORIENTALISTE
du XIX^{ème} siècle
*La halte à la fontaine***

Huile sur panneau une planche non
parqueté, biseauté
33 x 24 cm
Porte au dos la marque au pochoir
du marchand de toiles Brault à
Paris

200/300 €



25 bis

-
Eugène FROMENTIN (La Rochelle 1820- 1876)
Voyageurs traversant la plaine
 Huile sur toile d'origine
 39 x 55 cm
 Signé en bas à gauche «Eug. Fromentin»

30 000/40 000 €



26

-
Eugène FROMENTIN
(La Rochelle 1820- 1876)
Le caïd et sa suite
 Huile sur panneau une planche parqueté
 35 x 26 cm.
 Signé en bas au centre Eug Fromentin 69
 Porte au dos les anciennes inscriptions BVC 296 21 (2 fois) et sur
 une ancienne étiquette 9909

20 000/30 000 €

Particulièrement soucieux de présenter des oeuvres de qualités aux salons et d'être jugé sur un travail "complet" il s'active à faire ressortir de sa peinture une palette intense, se soucie des détails de la composition et cherche à dégager de son oeuvre la poésie qu'il y voit. Dans son oeuvre "Sahara", toutes les qualités de ce travail "complet" sont rassemblées: des couleurs vives, un trait léger laissant transparaître certains détails et reliefs, et la noblesse de l'immensité du désert qui s'échappe de la composition. Le ciel, pourtant dépourvu de nuage, structure la composition offrant un parfait équilibre 2/3 - 1/3 avec le premier plan.

Dans un rapport de jury d'un salon, Monsieur Cador disait : « M. Fromentin triomphe... il a créé un genre nouveau en peinture, autant dire qu'il a découvert un monde, ses tableaux ne relevant d'aucune tradition, d'aucune école ; c'est un talent original, dans la bonne acception du mot (...) qui attire et captive par le charme puissant de sa couleur, la grâce des détails, (et) par le sentiment poétique qui débordent de toutes ses compositions ».

27

Eugène FROMENTIN
(La Rochelle 1820- 1876)
Sahara

Huile sur panneau une planche non parquetée
47,3 x 58 cm
Signé en bas à droite Eug; Fromentin
Situé et daté en bas à gauche : Sahara, 1872

Provenance

Collection Laurent Richard
Vente Paris 23/25 Mai 1878, n° 40
Collection Everard
Collection Jean Dieterlé
Wildenstein Inc, Londres
The Fine Art Society Ltd Londres
The Fine Art Society Ltd, Londres
Mathaf Gallery, Londres
Collection Fahad Al Sharif Est, Arabie Saoudite
Collection particulière, Slovaquie
Vente Artcurial 30 décembre 2017, lot 18
Collection particulière

Bibliographie

James Thompson et Barbara Wright, Eugène Fromentin, ACR Editions, Courbevoie, 1987, reproduit page 272

J. Thompson, B. Wright, «Les Orientalistes», Volume 6, «Eugène Fromentin, Visions d'Algérie et d'Égypte», ACR Editions; Courbevoie, 2008, reproduit page 326

40 000/60 000 €





28
-
Tomàs MORAGAS Y TORRAS (1837-1906)
Marchande d'oranges dans une ruelle
Aquarelle
46 x 32 cm
Signé et daté en bas à droite Tomas Moragas 1881

3 000/5 000 €

29
-
Franz BERGMAN (1838-1936 Autriche)
Jeune serviteur sur tapis - Bronze de Vienne.
Epreuve en bronze polychrome peint à froid
représentant un jeune arabe se tenant sur un
tapis, coiffé du tarbouche et portant un coffre à
bijoux. Marque à la cruche au dos.
Dim. du tapis : 17.5 x 11 cm

500/800 €

30
-
D'après Franz Bergmann
Ecole coranique - Bronze de Vienne
Epreuve en bronze polychrome peint à froid,
figurant un maître et ses trois élèves, assis sur un
tapis, en pleine leçon d'apprentissage. (Tableau
d'écolier désolidarisé).
Dim. du tapis : L. 11.3 x 11.7 cm

500/600 €



31
-
Josep TAPIRO y BARO
(Reus 1836- Tanger 1913)
*Homme au panier/ Homme assis tenant un fusil /
Femme assise dans un fauteuil*
Ensemble de trois esquisses à l'aquarelle
39 x 22 cm/ 53.5 x 39.5 cm./ 51,5 x 39 cm

2 000/3 000 €





32

-
Amedée BUFFET (1869-1933)
Boutique de vanneries dans une rue à Tunis
 Huile sur carton marouflée sur panneau
 26 x 18 cm.
 Signé et localisé en bas à gauche Amédée Buffet Tunis

300/400 €

33

-
Horace BICHEBE 1870-1964
Bouquet de zinnias dans un vase de Qallaline
 Huile sur panneau un planche non parqueté
 49,5 x 36 cm
 Signé en bas à droite en rouge H. Bichebe et daté de 30

200/300 €

34

-
Salvator PALUMBO (Actif au XX^{ème} siècle)
Nature morte aux agrumes
 Huile sur toile d'origine
 55 x 45 cm.
 Signé et daté en bas à droite S. Palumbo 1946

200/300 €

Formé dans l'atelier de Jean-Léon Gérôme, Auguste-Émile Pinchart décroche une première mention honorable au Salon des artistes français en 1883. En 1901 part s'installer en Tunisie où il ouvre un atelier qui formera de nombreux artistes locaux.



35

-
Auguste Emile PINCHART (Cambrai 1842 - Tunis 1920)
Dans une rue de Tunis
 Huile sur toile d'origine
 35 x 24 cm
 Signé en bas à gauche Pinchart

2 000/3 000 €

Peintre lorrain, Théodore-Charles Balké se forme à Florence pendant 4 ans avant de gagner la Tunisie, où il s'installe de 1899 à 1914. Il voyage dans le pays et peint villes et scènes de vie. En 1914, il s'engage dans la légion étrangère, ce qu'il lui permet de poursuivre ses voyages avec le corps expéditionnaire d'Orient. Installé définitivement dans l'Yonne en 1921, cet artiste gardera longtemps en mémoire son séjour tunisien, et continuera d'ailleurs de porter la chéchia, souvenir du 4^{ème} zouave.



36

-
Théodore BALKE (1875- 1951)
Marchand de fruits à Tunis
 Huile sur toile d'origine
 33 x 24,5 cm
 Signé, situé et daté en bas à droite Balke Tunis (19)14

1 400/1 600 €

EUGÈNE GIRARDET (1853 – 1907)



Issu d'une famille d'artistes, Eugène Girardet s'initie dès son plus jeune âge au dessin et à la peinture. Sa carrière prend un tournant lorsqu'il voyage en Afrique du Nord. Algérie, Maroc, Palestine mais également Espagne, le peintre trouve ses sources d'inspiration dans les paysages, oasis et la vie locale, toujours dans des tons chauds et lumineux.

37

Eugène Alexis GIRARDET (Paris 1853-1907)
Le retour du campement
Huile sur panneau une planche non parqueté
26 x 40 cm
Signé, et dédié, en bas à droite
Eugène Girardet «A mon ami le Dr Viau»

8 000/10 000 €





38

Eugène Alexis GIRARDET (Paris 1853-1907)
L'ânier à Biskara

Huile sur Panneau une planche non parqueté
27 x 41 cm

Signé, situé et daté en bas à droite Eugène Girardet
Biskara, Sidi Zanzour 8 dec 1895

8 000/10 000 €

ETIENNE DINET (1861 - 1929)

C'est en 1884 qu'Etienne Dinet, enfant de la bourgeoisie parisienne, est invité à découvrir le désert algérien avec un entomologiste à la recherche d'un coléoptère rare. Ce périple est le point de départ d'une histoire d'amour avec l'Algérie, sa culture, ses traditions, ses hommes et femmes, sa langue, son histoire, au point de changer de nom et d'adopter la religion musulmane. A cette époque, il expose déjà au Salon des Artistes français depuis 2 ans. En 1904, Etienne Dinet s'installe définitivement en Algérie et se convertit à l'Islam. L'Algérie sera son unique source d'inspiration. Fin connaisseur du sujet, et non simple touriste ou peintre orientaliste en quête d'exotisme, il peint une Algérie intemporelle, à l'écart des excès. Ses premières œuvres sont surtout des études de paysages d'une vibrante luminosité. Puis viennent, vers 1889, les personnages. À cette époque encore, le rendu de la lumière l'intéresse davantage que la peinture des émotions humaines. À Bou Saada, à Biskra et à Laghouat, lieux entre lesquels il partage chacun de ses étés à partir de 1887, il trouve l'inspiration de sa veine exotique. Retournant chaque hiver à Paris pour réaliser ses tableaux, il participe aux Salons – dans la capitale française mais aussi à Anvers ou à Alger – où ses toiles ont énormément de succès. Outre les expositions à la galerie Georges Petit, à la Société Nationale des Beaux-Arts et au Pavillon Algérien de l'Exposition Universelle de 1889, Etienne Dinet publie divers ouvrages inspirés par la civilisation musulmane : Antar, poème héroïque des temps préislamiques (1898), Le Printemps des cœurs (1902), Légendes sahariennes (1902) et Les jeux de lumières ou Observations sur l'Exposition des Arts Musulmans (1903).



39

Etienne DINET (Paris 1861 - 1929)

Jeune fille en rose

Huile sur carton fort

24,5 x 16 cm

Signé localisé et daté en bas à gauche E. Dinet. Bou Sâada. 1892»

Provenance

Collection Gabriel Frederic Emmanuel MURET (1851- 1914)

Transmis par voie de succession

Collection particulière

10 000/15 000 €



40

Etienne DINET (Paris 1861-1929)

Jeune garçon pensif

Gouache sur carton

21,5 x 16,5 cm

Cachet de la vente E Dinet en bas à droite

1 200/1 800 €

En 1893, sa rencontre avec un jeune intellectuel algérien, Sliman ben Ibrahim, bouleverse sa vision de l'Orient et sa peinture s'en trouve également affectée. Son analyse profonde des mœurs et coutumes des indigènes le conduit à étudier et représenter les habitants de Bou-Saâda avec émotion.

Il fait du portrait un hommage rendu aux compagnons qui lui ont ouvert les yeux sur la foi mahométante, l'accompagnant dans sa conversion. L'homme présenté ici est probablement Ahmed Es Seghir, surnommé Baba Ahmed, professeur d'une école coranique de Bou-Saâda, qui enseignait à Etienne Dinet les rudiments de l'arabe en lui apprenant les principes fondamentaux de l'Islam. Cet homme a d'ailleurs sûrement fait l'objet de plusieurs portraits et notamment, en 1905, on retrouve ses traits dans une composition le présentant avec une barbe plus garnie, un chapelet à la main.

Nous pouvons rapprocher ce tableau du portrait que l'artiste fait de Sliman ben Ibrahim, dans une posture similaire, portant le turban, représenté avec ses décorations et un chapelet autour du cou.

Loin des représentations fantasmées de ses contemporains, Etienne Dinet capture les scènes de vie avec une vision mystique non caricaturale. Les traits donnés à ses personnages sont à la fois durs et doux, tranchés et fluides, laissant transparaître l'immense respect qu'il vouait à ces peuples du désert. Dans ces compositions, Etienne Dinet travaille le volume avec une palette de couleurs vives, mettant en lumière la densité des matières des costumes traditionnels.

41

Etienne DINET (Paris 1861-1929)

Portrait d'Ahmed es Seghir

Huile sur toile d'origine

61 x 45 cm

Signé en bas à droite E. DINET

Provenance

Vente 19th century european art including spanish pictures, Christie's Londres, 18

Novembre 2004, lot112

Collection particulière

Expositions

Société des Beaux-Arts, Paris, 1893, n° 350

Exposition d'Art Musulman (premier Salon des Peintres orientalistes français) n° 271

Exposition les Orientalistes Galerie Verneuil Saint Pères, 1983.

Bibliographie

Brahimi-Benchikou, Etienne Dinet, n° 59, reproduit page 138.

15 000/20 000 €



Portrait of Sliman Ben Ibrahim with Nichan El Anouar and Palmes Académiques Decorations



Mohammed Racim s'inscrit dans la lignée des artistes prestigieux qui illustrent depuis des siècles les recueils et les chroniques faisant l'orgueil de certaines bibliothèques et certains musées.

Ses enluminures et ses miniatures sont non seulement des œuvres d'art mais elle sont aussi le témoignage d'une civilisation. Dans la préface de l'exposition de Mohammed Racim à Paris en 1937, Louis Gillet écrivait « Avant tout il reste décorateur (...) il exécute le détail matériel avec patience et minuties (...). Tout cela est peint avec une préciosité exquise sur une feuille pour être vue de près longuement regardée à la main, comme la page d'un livre. »



42

Composition calligraphique
(Alger 1884- 1959 Alger)

Page enluminée
Feuillet calligraphié à l'or enluminé à la gouache, orné en son centre d'une Basmallah sur fond rouge en thuluth. Autour un riche réseau d'arabesque fleuri et fleuroné illustre le feuillet. Signé, situé et daté en français en bas à gauche, en arabe en bas à droite: O. Racim. Alger 1936

Dim. 47,6 x 35,4 cm

2 000 / 3 000 €

PAUL LAZERGES (1845 - 1902)

Élève de son père Hippolyte Lazerges, lui-même peintre voyageur qui décida de s'installer définitivement en Algérie, Paul Lazerges est également séduit par l'Afrique du Nord ; il y séjourne durant plusieurs années, poussant l'exploration plus loin, jusqu'aux oasis du Sud (El Kantara, Biskra, Bou-Saâda). Ses œuvres d'inspiration poétique font preuve de qualités remarquables dans la description de la lumière. Sa palette évolue en Kabylie, dans les environs d'El-Kantara et de Biskra, et c'est là qu'il promène sa vision claire, nette et lumineuse de l'Orient. Notre œuvre est une composition majeure de Paul Lazerges Le paysage montagneux au loin, la palette chromatique et le traitement de l'arbre se rapprochent de «Kabyles en voyages» (1885) et de «Marché kabyle», œuvres monumentales, présentées au Salon. La scène que nous avons ici nous place dans l'intimité d'un homme venu chercher du repos sous l'ombre d'un arbre salvateur. Loin du bruit du troupeau, caché de la chaleur brûlante du soleil, il vient se ressourcer, prendre un moment de repos.

43

Paul LAZERGES
(Paris 1845 - Asnières 1902)

Le repos
Huile sur toile d'origine
65 x 81 cm
Signé en bas à droite Paul Lazerges
1892.
Porte au dos la marque au pochoir
du marchand de toiles P. Aprin Paris

15 000 / 20 000 €





44

- Paul LAZERGES (Paris 1845 - Asnières 1902)

Le campement

Huile sur toile d'origine
50 x 61 cm

Signé en bas à droite et daté Paul Lazerges 1896

8 000/10 000 €

45

- Constant LOUCHE (Alger 1880 - Grenoble 1965)

Intérieur au berceau, à Ighil Ali

Huile sur toile d'origine
46 x 38 cm

Signé en bas à gauche Constant Louche et localisé Jirl Ali (sic)

600/800 €

46

- Georges CLAIRIN (Paris 1843 - Belle île en Mer 1919)

Femmes sur les terrasses de Bou Saada

Huile sur toile d'origine
29 x 87 cm

Signé daté localisé et dédié en bas à gauche G. Clairin Bou Saada 1894 au Cte de la Panouse son ami

Porte sur le châssis la marque au pochoir Hardy- Allan

5 000/6 000 €

47

- Constant LOUCHE (Alger 1880 - Grenoble 1965)

Paysage

Huile sur toile d'origine
46x100 cm

Signé en bas à gauche Constant Louche

1 500/2 000 €



48
-
Maxime NOIRE
(Guinglange 1861-Alger 1927)
L'oued
Huile sur toile d'origine
50 x 61 cm.
Signé et dédié en bas à droite A
l'ami Chaninaud.Noiré

1 200/1 500 €



49
-
Maxime NOIRE
(Guinglange 1861-Alger 1927)
Paysage de Bou-Saâda
Huile sur toile
26 x 45 cm
Signé en bas à droite Noiré

800/1 000 €



50
-
Edouard VERSCHAFFELT
(Gand 1874- Bou Saâda 1955)
les Gorges de Bou Saada
Huile sur toile
80 x 100cm
Signé en bas à gauche E.Verschaffelt

1 500/2 000 €

51
-
BARTH Carl Georg
(1859 Munich - 1944 Herrsching am Ammersee)
Sheikh arabe
Epreuve en bronze à patine brune. (Fêlure sur le bras
levé).
Inscrite au dos : C. G. Barth, München, 1896
Inscrite en Allemand : Abtel Heisein Efendi (pour Abdul
Hussein Efendi)
Inscrite en arabe sur le socle
H. 53 cm

Carl Georg Barth a étudié la sculpture à l'Académie des Arts de Munich et a reçu une bourse pour un séjour à la Villa Massimo. En 1905, il a reçu une médaille d'or à l'exposition internationale d'art au Palais de verre de Munich. En 1911, il reçoit la médaille d'argent du Prince Régent Léopold et en 1913 la grande médaille d'or à Leipzig. Jusqu'en 1919, il expose régulièrement ses œuvres en marbre et en bronze à l'exposition annuelle de Munich.

La présente sculpture semble être une oeuvre unique. Une fêlure sur le bras levé, qui semble dater de la fonte, aurait pu amener le fondeur à renoncé à l'édition de ce modèle.

3 000/4 000 €





52
 -
José ORTEGA (1880 - 1955)
Jeunes femmes
 Huile sur toile d'origine
 108 x 79 cm
 Signé et localisé en bas à gauche J Ortega Alger
5 000/7 000 €



53
 -
Isaac SNOWMAN (1874 - ?)
Paysanne au panier de raisins
 Huile sur toile
 97 x 69 cm.
 Signé en bas à gauche en jaune : I. Snowman
14 000/18 000 €
 Provenance
 Galerie Charles Hecht Palm Desert, Usa
 Collection particulière, France

Peintre de genre et portraitiste en Israël, né à Londres en 1874.
 Elève de l'académie de Londres et de Bougereau et de B. Constant à Paris. Il a exécuté les portraits de Georges V et d'Edouard VII d'Angleterre.



54

- **Albert LEBOURG**
(Montfort-sur-Risle 1849 - Rouen 1928)
L'entrée d'un riad
Huile sur carton
18,5 x 23,5 cm
Signé en bas à gauche et daté A
Lebourg 79

2 000/3 000 €

55

- **Louis CHALON** (Paris 1862- 1915)
Le Bazar, Tunis
Huile sur panneau une planche non
parqueté
37,5 x 46 cm.
Signé en bas à gauche «L. Chalon Tunis,
94.

1 200/1 800 €

56

- **Ecole ORIENTALISTE** du XIX^{ème}
siècle
la Goulette
Huile sur carton
24,5 x 37 cm
Porte une signature peu lisible en bas
à gauche
Porte au dos une inscription manuscrite
La goulette 1898

1 500/2 000 €



57

- **Jenoe KOSZKOL**
(Dorog 1868 - Budapest 1935)
Scène de marché à Tunis
Aquarelle sur papier
68 x 97 cm
Signé et localisé en bas à droite
Koszkol Jenö Tunis

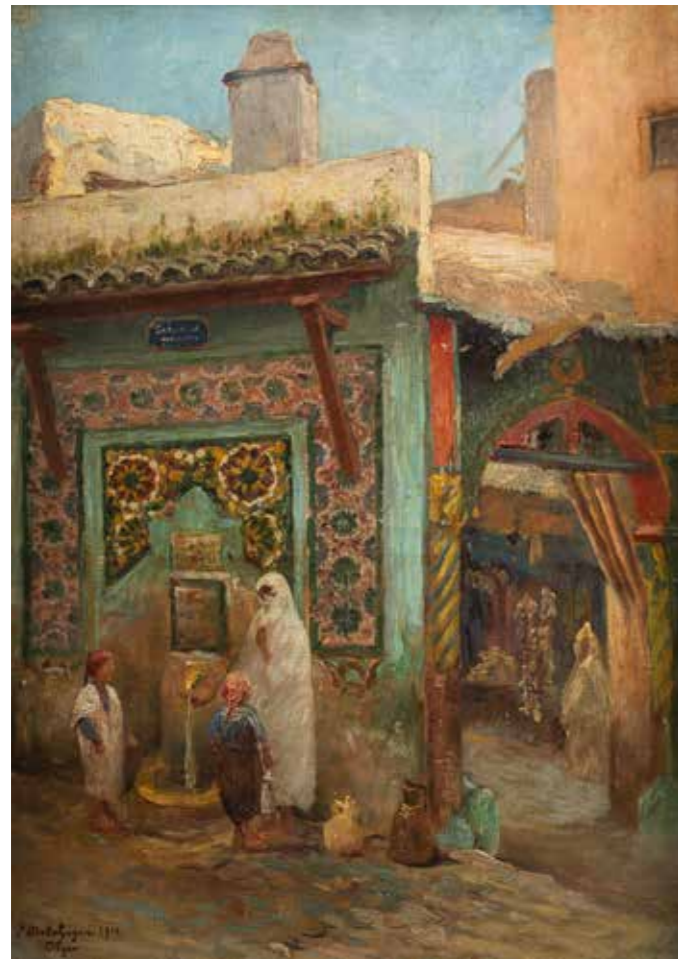
1 500/2 500 €

58

- **David JUNES** (Tunis 1874 - 1938)
Scène de rue à Tunis
Huile sur toile d'origine
33 x 41 cm
Signé, dédié et daté en bas
à gauche: A Moïse Chaltiel bien
amicalement . D Junès 1929

1 000/1 200 €





59
-
Jules BLANCPAIN
(Villeret 1860-1914)
Portrait de jeune fille au voile rose
Huile sur toile d'origine
47 x 38 cm.
Signé, localisé et daté en bas à gauche J. Blancpain. Alger. 97

1 200 / 1 800 €

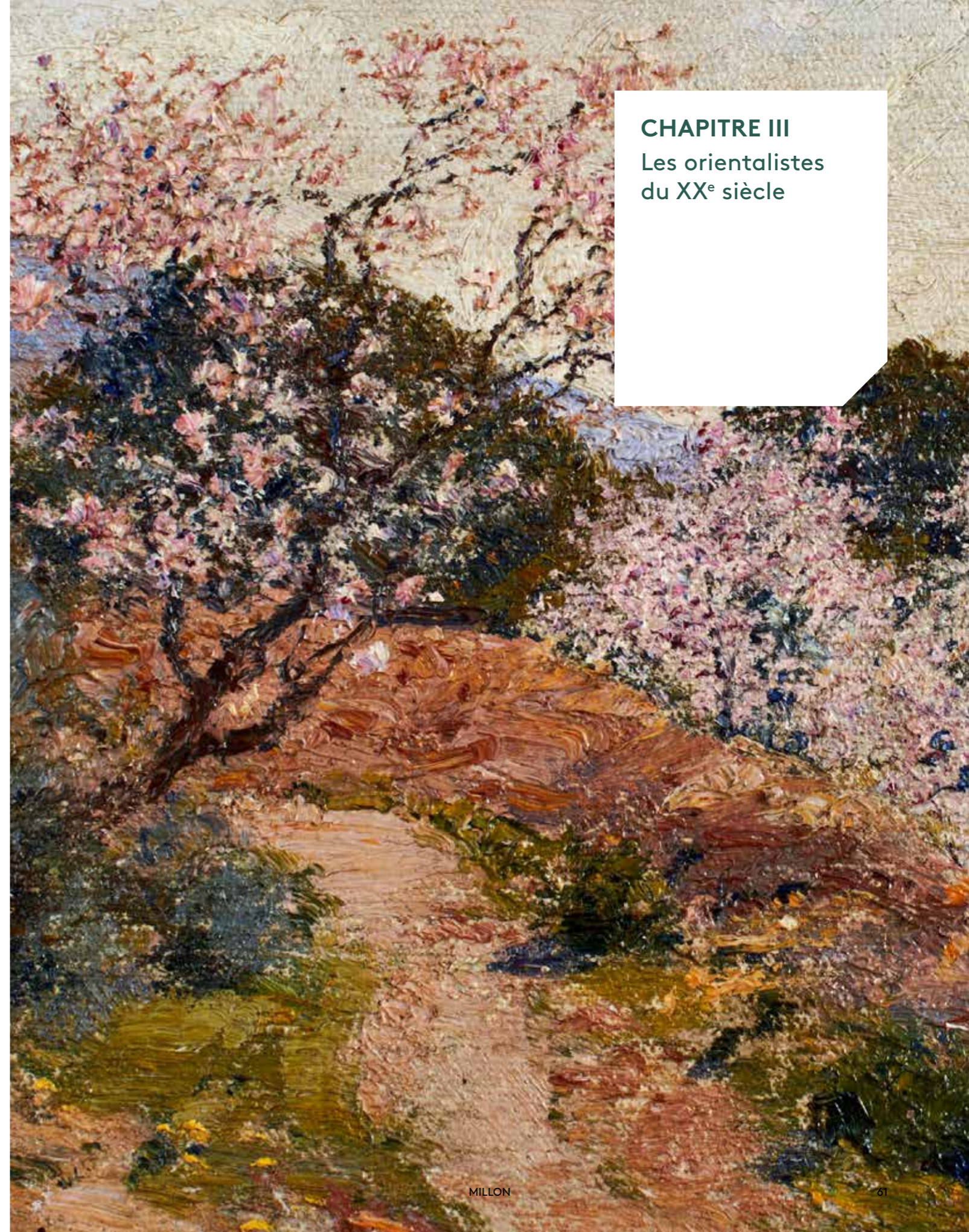
60
-
Nicola FORCELLA
(Castellaneta 1850 - ?)
Portrait de jeune femme
Huile sur carton fort
35.5 x 26.5 cm
Signé en bas à droite N. Forcella

1 000 / 1 500 €

61
-
Eugène DELAHOGUE
(Soissons 1867- 1935)
Femmes à la fontaine à Alger
Huile sur toile d'origine
46 x 33 cm.
Signé, daté et localisé en bas à gauche en rouge «E. Delahogue, 1912. Alger
Porte au dos de la toile des inscriptions peu lisibles:
Marabout..... 30 Mars

2 000 / 3 000 €

CHAPITRE III
Les orientalistes
du XX^e siècle



HENRI ROUSSEAU (1875 - 1933)

Appartenant à la deuxième génération de peintres orientalistes Henri Rousseau se forme auprès de Gérôme à l'École des Beaux-Arts de Paris. Son œuvre en orient transmet une analyse sensible et respectueuse des paysages du Maghreb, préférant la noblesse des scènes de chasses et fantasias à la séduction facile des harems. L'intérêt pour les cavaliers n'est plus à présenter. Marqué par son enfance au Caire puis par ses voyages en Afrique du Nord, le cheval arabe est pour Henri Rousseau un véritable sujet de prédilection, comme l'illustre cette fantasia. Devenu un classique, ces compositions dynamiques aux traits vifs dépeignent parfaitement sa fascination pour les scènes équestres.



62

Henri ROUSSEAU (Le Caire 1875 - Aix en Provence 1933)

Au départ de la Fantasia

Huile sur toile d'origine

54 x 73 cm.

Signé et daté en bas à droite Henri Rousseau. 27.

Reproduit dans P. Ruffié, « Henri Rousseau, le dernier orientaliste », p. 202.

40 000/50 000 €



63

-
Frederick William JACKSON
 (Middelton 1859 - ?1918)
 Aquarelle et gouache sur papier
 25 x 37 cm
 Signé en bas à gauche F W Jackson

800/1 200 €

64

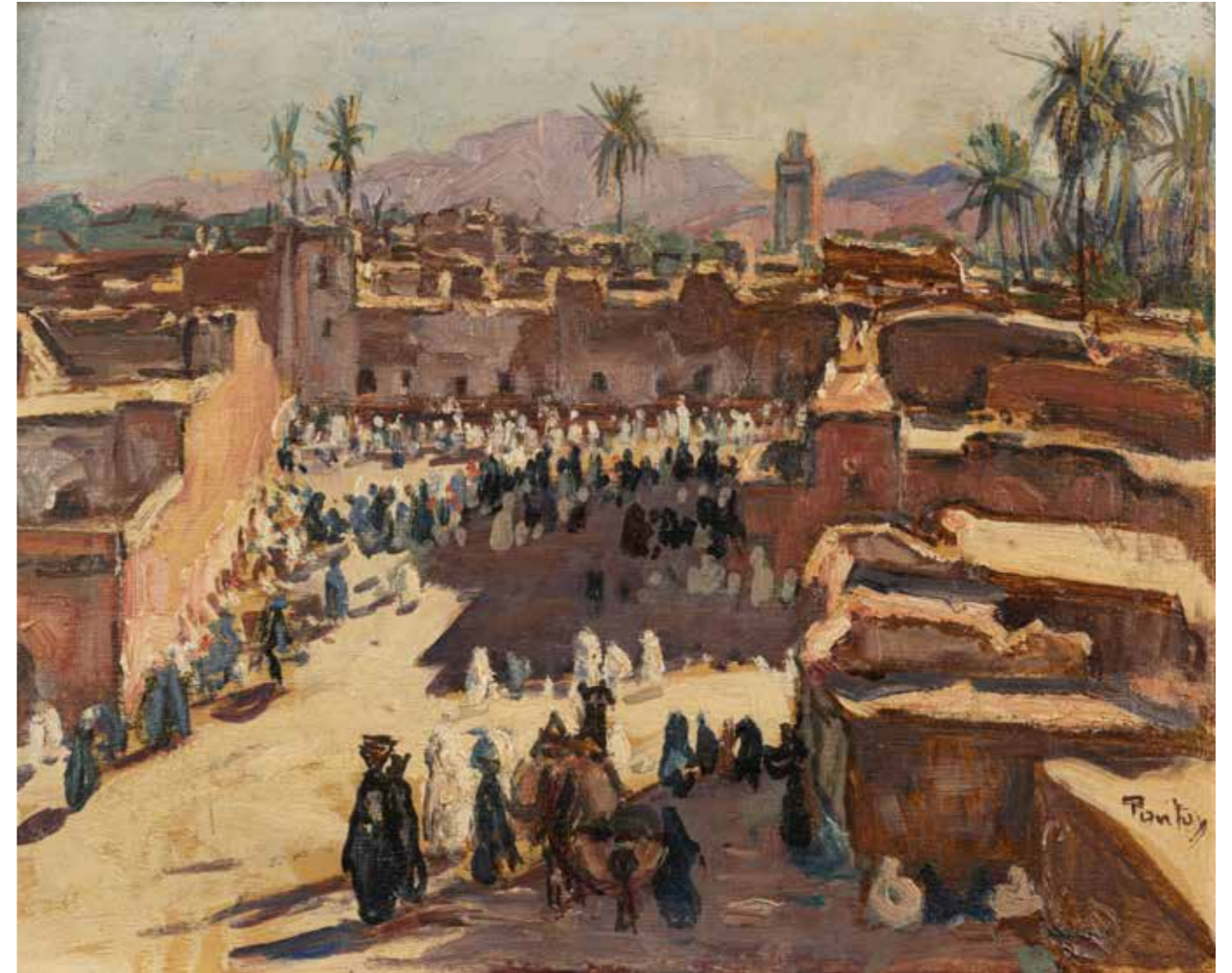
-
Matteo BRONDY
 (Paris 1866 - Meknes 1944)
Campement aux abords de la ville.
 Aquarelle sur trait de crayon
 32 x 47,5 cm à la vue
 Signé en bas à gauche Matteo Brondy
 Porte au dos du carton de montage l'inscription manuscrite au crayon N° 13 Bab Khemis Marrakech

400/600 €

65

-
Dudley HARDY
 (Sheffield 1867 - Londres 1922)
Les porteurs d'eau devant le port
 Gouache sur carton
 37 x 45 cm.
 Signé en bas à droite Dudley Hardy

800/1 000 €



66

-
Henri Jean PONTOY
 (Reims 1888-1968)
Souk à Taroudant
 Huile sur panneau une planche non parqueté
 33 x 40,5 cm
 Signé en bas à droite Pontoy
 Porte au dos l'inscription manuscrite Souk à Taroudant

2 000/3 000 €

67

-
Hans KLEISS
 (Autriche 1910- Mougins 1973)
Calendrier et «Rahlé»
 Gouache, encre, sur papier contrecollé sur carton.
 Bois sculpté.
 Le manuscrit : 22 x 17 x 7,5 cm (ép.)
 Le porte-manuscrit : 22,5 x 26 cm

Cet unique document est un «calendrier perpétuel arabe», comme l'indique la page de titre. Composé de douze planches cartonnées, sous portefeuille de cuir, en graphie maghribi enluminée. Il est signé Ahmad b. Muhammad en 1938, tandis que la reliure en bois sculpté et le support ont été sculptés par Hans Kleiss, dans le style kabyle. Celui-ci travailla deux plaques de bois qu'il sculpta avant de les réunir par une large bande de cuir, clouée à l'aide de gros clous martelés, avec fermoirs de bronze. La reliure est signée en creux par l'artiste. Hans Kleiss (1901 1973), peintre et caricaturiste orientaliste, fut l'époux d'Yvonne Kleiss-Herzig, autre peintre orientaliste célèbre. Il effectua un important travail de mise en lumière de la sculpture arabo-berbère.

1 200/1 500 €



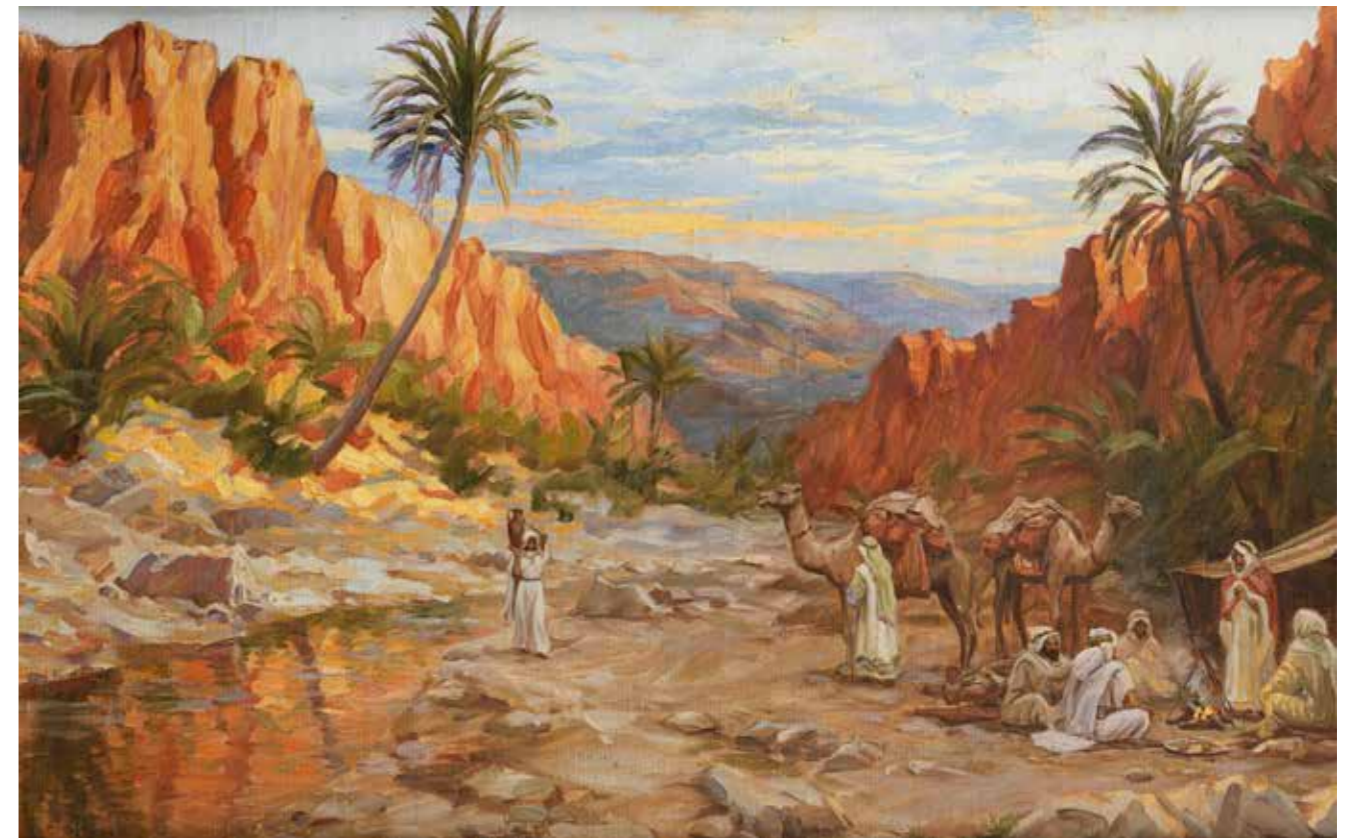


68
-
François de MARLIAVE
(Toulon 1874-Draguignan 1953)
Le marché à Gardāia
Gouache sur papier
44 x 59 cm à la vue
Signé en bas à droite F de Marliave

800/1 000 €

69
-
François de MARLIAVE
(Toulon 1874- Draguignan 1953)
Le théâtre romain de Djémila en Algérie
Gouache sur papier
45 x 59.5cm.
Signé en bas à droite François de Marliave
Porte une inscription sous jacente au crayon Djemilla Juillet

800/1 000 €



70
-
Alphonse BIRCK
(Metz 1859- Fontainebleau 1942)
La halte au bord de l'oued
Huile sur toile marouffée sur carton
53 x 84 cm
Signé en bas à gauche Birck

1 600/1 800 €

71
-
Marius de BUZON
(La Roque 1879-Alger 1958)
Une rue à Laghouat
Huile sur panneau une planche non parqueté
36,5 x 45 cm
Signé et daté en bas à gauche Marius de Buzon 1924
Porte au dos l'inscription manuscrite Laghouat

600/800 €





72

-
Dorothy Elaine VICAJI (Londres
1899- 1945)

Portrait d'indien

Huile sur toile d'origine
76,5 x 63,5 cm
Signé en bas à gauche D. E Vicaji
Porte au dos la marque au pochoir
du marchand de toiles Newmen
Soho Square London
Porte au dos sur la bordure
l'inscription manuscrite Property of
Ann M Antolik

Provenance
Collection particulière

1 500/2 500 €

73

-
**Ecole ORIENTALISTE du XX^{ème}
siècle**

Portrait d'un mystique

Huile sur toile d'origine
46 x 38 cm
Monogrammé en bas à gauche EB

400/500 €



74

-
Alexandre Evgenievich IACOVLEFF
(Saint-Pétersbourg 1887 - Paris 1938)

Personnages dans la steppe, Afghanistan

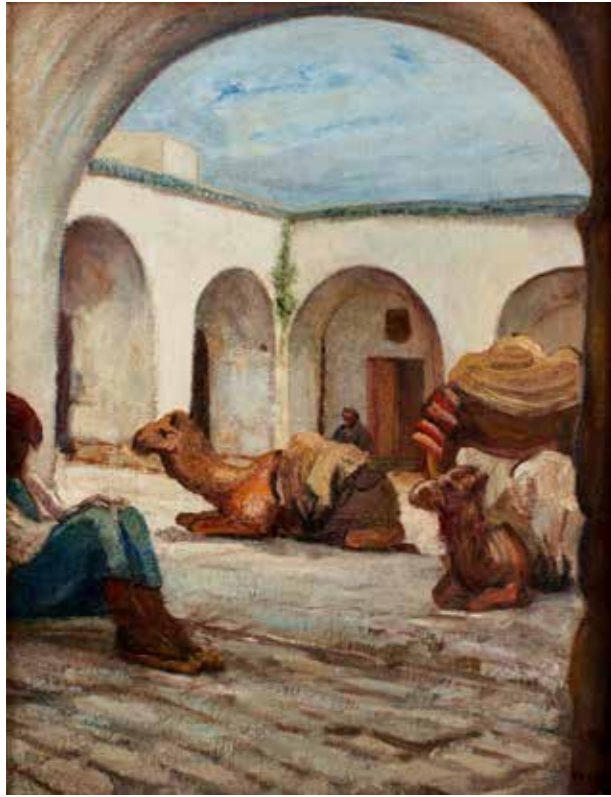
Gouache sur papier marouffé sur carton
27 x 51 cm
Cachet de l'idéogramme en bas à droite
Porte au dos du carton de montage l'inscription manuscrite Montagnes du
King Lung (22) n°627
Au verso plusieurs inscriptions collées ou scotchées dont la plus importante
est une note manuscrite sur papier en tête du Docteur Raymond Tournay
« Peinture d'Alexandre IACOVLEFF 1887-1938 exécutée lors de la Mission ou
Croisière Jaune Citroën 1931-1932. Ici AFGHANISTAN »

Provenance :
Ancienne collection du Docteur Raymond Tournay (fondateur en 1947 de la
1ère Société française de phlébologie)
Collection privée, France

Un certificat de Madame Caroline Haardt de La Baume, Expert de l'œuvre
d'Alexandre Iacovleff, sera remis à l'acquéreur.
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'œuvre d'Alexandre
Iacovleff actuellement en préparation par Madame Caroline Haardt de la
Baume.

Fin mai 1931, près de Kandahar, l'expédition de la Croisière Jaune rejoint
la piste la plus ancienne du monde, la voie royale empruntée par Marco
Polo, Gengis-Khan, les grands conquérants et les riches marchands qu'on
appelait la Route de la Soie.
La traversée périlleuse des rivières oblige les explorateurs à bivouaquer
plusieurs jours. A cette occasion, Alexandre Iacovleff (peintre officiel de
l'expédition Citroën Centre-Asie) réalise de nombreux dessins, pastels
et gouaches de ces paysages extraordinaires et de leurs habitants. Ces
Afghans ont fière allure et portent des turbans blancs dont la longueur du
pan indique leur rang dans la société.

4 000/6 000 €



75

-
Armand VERGEAUD
 (Angoulême 1876- Tunis 1949)
Le repos dans la cour du caravanserail

Huile sur toile d'origine
 45,5 x 37 cm
 Signé en bas à droite Vergeaud

1 300/1 500 €

76

-
Fernande DAVID (1877-1966)
Patio à l'Oranger Tunis /Sidi bou Said, vue sur la mer

Aquarelles formant pendant
 46 x 33 cm à vue.et 38 x 25 cm à vue
 Signé en bas à droite F. David
 Porte au dos une ancienne étiquette mentionnant:
 N°2 Patio à l'oranger Tunis Mme F. David 15 rue d'Angleterre Tunis
 et l'inscription au dos du carton de montage N° 44 Vue sur la mer Sidi Bou Said

400/600 €



77

-
Leon GIFFARD (1875-1946)
Vue de Korbous, Tunisie

Huile sur toile d'origine
 33 x 46 cm
 Signé en bas à droite L. Giffard

600/800 €

78

-
Vincent MANAGO
 (Toulon 1880 - Paris 1936)
Bateau rentrant au port, à Bizerte

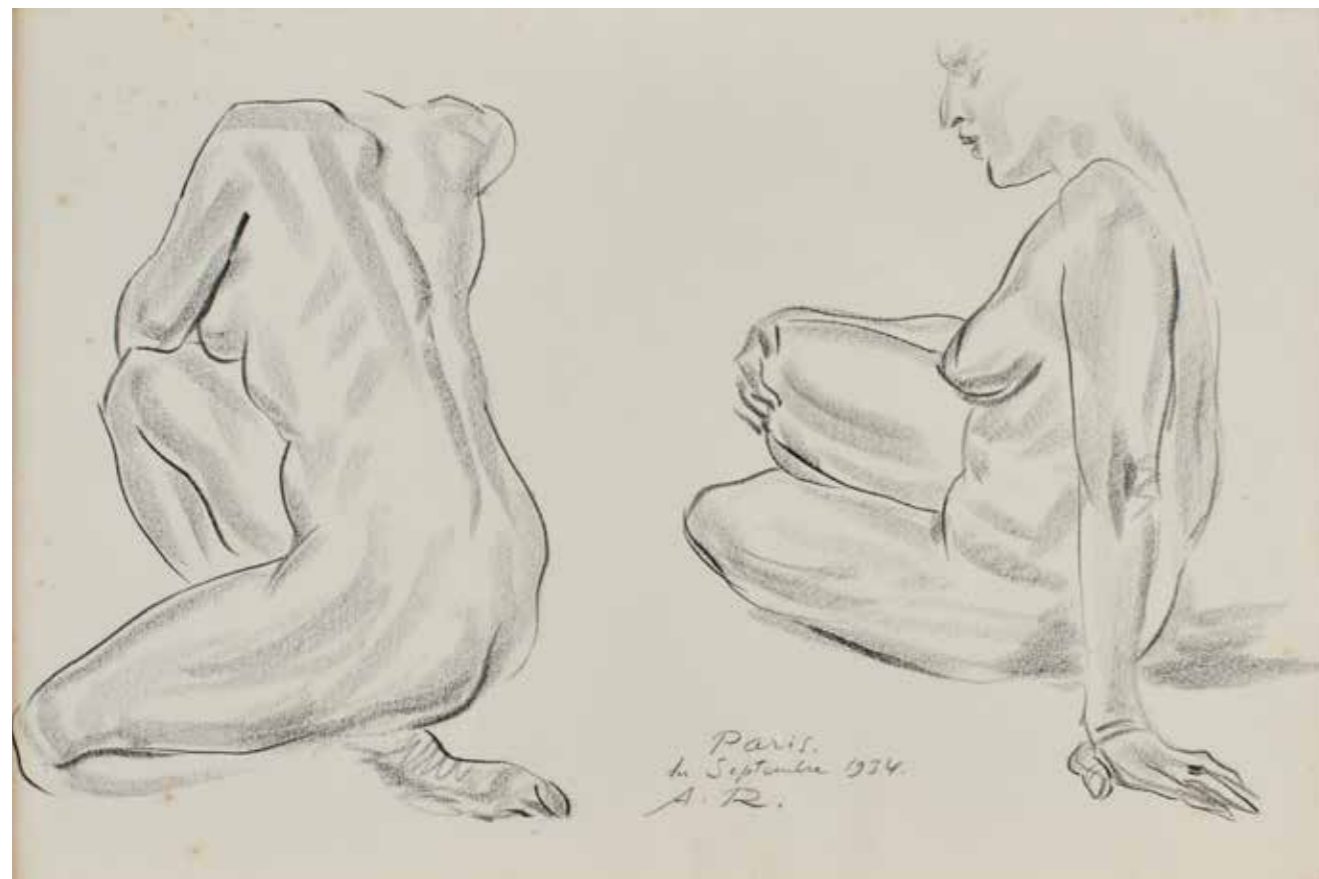
Huile sur panneau
 24 x 32.5 cm.
 Signé en bas à gauche V. Manago
 Porte au dos la mention manuscrite Bizert (sic) Tunisie

400/600 €



ALEXANDRE ROUBTZOFF (1884 - 1949)

Le peintre russe Alexandre Roubtzoff (1884- 1949) a développé pour la Tunisie et ses habitants un attachement durable, au point de s'y installer, d'en apprendre la langue, et d'y consacrer la grande majorité de son œuvre artistique. Après l'Espagne, le Maroc, il débarque à Tunis le 1er avril 1914, et est immédiatement séduit. Muni d'un pliant et d'une boîte à pouce, il part à la découverte de la Tunisie, expérimentant le plein air, si différent de son expérience russe. Ce n'est qu'au milieu des années 1920 que son travail évoluera vers l'individu, la physionomie au profit de portraits expressifs.



79

Alexandre ROUBTZOFF
(Saint-Petersbourg 1884 - Tunis 1949)
Etude de nu féminin
Craie noire
33 x 50 cm
Situé, daté, monogramme AR : Paris 1er
septembre 1934 milieu bas

300/400 €



80

Alexandre ROUBTZOFF
(Saint-Petersbourg 1884 - Tunis 1949)
Patio au bougainvillier et au palmier
Huile sur toile sur isorel
41x 55 cm.
Situé, daté, signé en bas à droite Tunis avril 1914. A. Roubtzoff

5 000/6 000 €



81

-
Alexandre ROUBTZOFF
 (Saint Petersburg 1884 - Tunis 1949)
Porto-Farina, 1934
 Huile sur toile marouflée sur carton
 19,5 x 27,5 cm à la vue
 Signé et daté en bas à droite A Roubtsoff
 1934 et localisé en bas à gauche Porto-
 Farina

6 000/8 000 €



82

-
Alexandre ROUBTZOFF
 (Saint-Petersbourg 1884 - Tunis 1949)
Portrait d'une élégante au chapeau
 Pastel, craie noire et aquarelle sur papier
 64 x 49 cm à la vue
 Situé, daté, signé Tunis 15 janvier 1939. A. Roubtsoff. bas
 droite

800/1 000 €

83

-
Alexandre ROUBTZOFF
 (Saint-Petersbourg 1884 - Tunis 1949)
Elégante devant un miroir
 Craie noire
 50 x 32 cm à la vue
 Situé, daté, signé bas droite : Paris 22 août 1930. A.
 Roubtsoff.

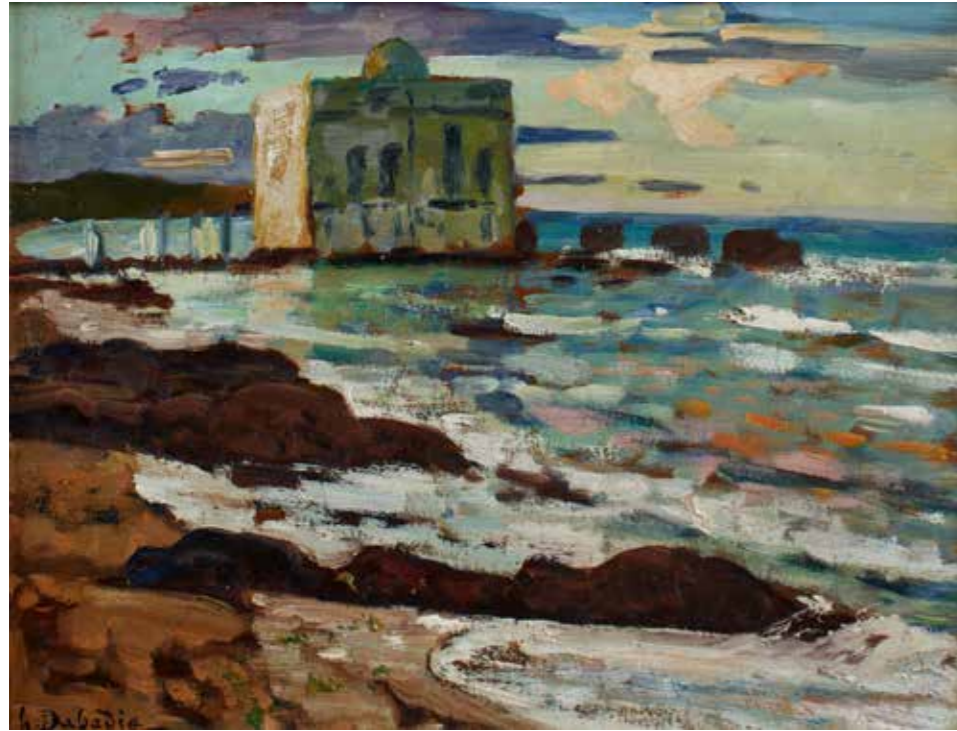
400/500 €

84

-
Alexandre ROUBTZOFF
 (Saint-Petersbourg 1884 - Tunis 1949)
Deux nus féminins
 Plume encre noire sur papier
 50 x 32 cm, à la vue
 Situé, daté, monogrammé AR : Paris 11 oct 1946 milieu
 droite

400/500 €





85
 -
Henri DABADIE
 (Pau 1867- Saint Mandé 1949)
L'ancien pavillon du Bey, La Marsa, Tunis
 Huile sur panneau une planche non parqueté
 27 x 35 cm
 Signé en bas à gauche H. Dabadie
 Porte au dos une ancienne étiquette portant la mention manuscrite Ancien Pavillon du Bey
 800 frs

800/1 200 €

86
 -
Maurice BOUVIOLLE
 (Beauvais 1893 - Marseille 1971)
Sidi-Bou-Saïd. 1930.
 Huile sur carton toilé
 37,5 x 45,5 cm
 Signé, localisé et daté en bas à droite Bouviolle Sidi Bou Saïd 1930
 Porte au dos les inscriptions manuscrites Maurice Bouviolle, « Sidi Bou Saïd Tunisie

1 200/1 800 €



87
 -
André DELACROIX (1878 - 1934)
Sidi-Bou-Saïd. L'amanadier rose
 Huile sur panneau une planche non parqueté
 24 x 41 cm.
 Signé en bas à gauche A. Delacroix»

3 000/4 000 €

88
 -
André DELACROIX (1878 - 1934)
Hammamet. La vieille Mâsra
 Huile sur toile d'origine
 19 x 33 cm.
 Signé en bas à droite A. E. Delacroix»

3 000/4 000 €



89

-
BENELLI (Actif au début du XX^{ème} siècle)
Scène de rue à Tunis / Bateaux dans la corne d'or
 Deux aquarelles formant pendant
 38 x 56 cm à la vue chaque
 Signées en bas à droite chaque

300/500 €



90

-
LAZARE-LEVY (1867 - 1933)
Café dans la rue
 Huile sur toile d'origine
 65 x 92 cm
 Signé en bas à gauche Lazare Levy

Provenance
 Vente Tableaux Orientalistes, Tajan, 18 mars 1996, lot 115
 Ancienne collection David Darmon.

3 500/4 500 €

MAURICE BISMOUTH (1891 - 1965)

Né à Tunis, Maurice Bismouth étudie au lycée Carnot, où son talent artistique est remarqué par son professeur de dessin Émile Pinchart. Il commence à exposer au Salon tunisien dès 1912, et ce jusqu'en 1930 ; il y obtient en 1927 la mention honorable. Après avoir reçu une bourse d'étude du gouvernement tunisien en 1924, il se rend à Venise pour y faire des études artistiques, puis se rend à Paris où il rejoint l'atelier de Jules Adler et Léon Bellemont.

Membre de l'École de Tunis, il est spécialisé dans la peinture de scènes de la vie juive tunisoise, voire tunisienne, à travers les synagogues et ses portraits, et scène de vie. Primé à l'Exposition internationale d'art colonial à Rome en 1932, il a aussi exposé à la maison de la Société coloniale des artistes français dont il était membre.



91

- Maurice BISMOUTH
(Tunis 1891 - Los Angeles 1965)
Portraits de femmes

Huile sur carton toilé et huile sur carton formant pendant (2)
18 x 13, 5 cm. chaque
Signés en bas à gauche et en bas à droite M. Bismouth

1 000/1 500 €



92

- Maurice BISMOUTH
(Tunis 1891 - Los Angeles 1965)
Composition aux agrumes et aux dattes

Huile sur toile d'origine
38 x 55 cm.
Signé et daté en bas à droite M. Bismouth 57

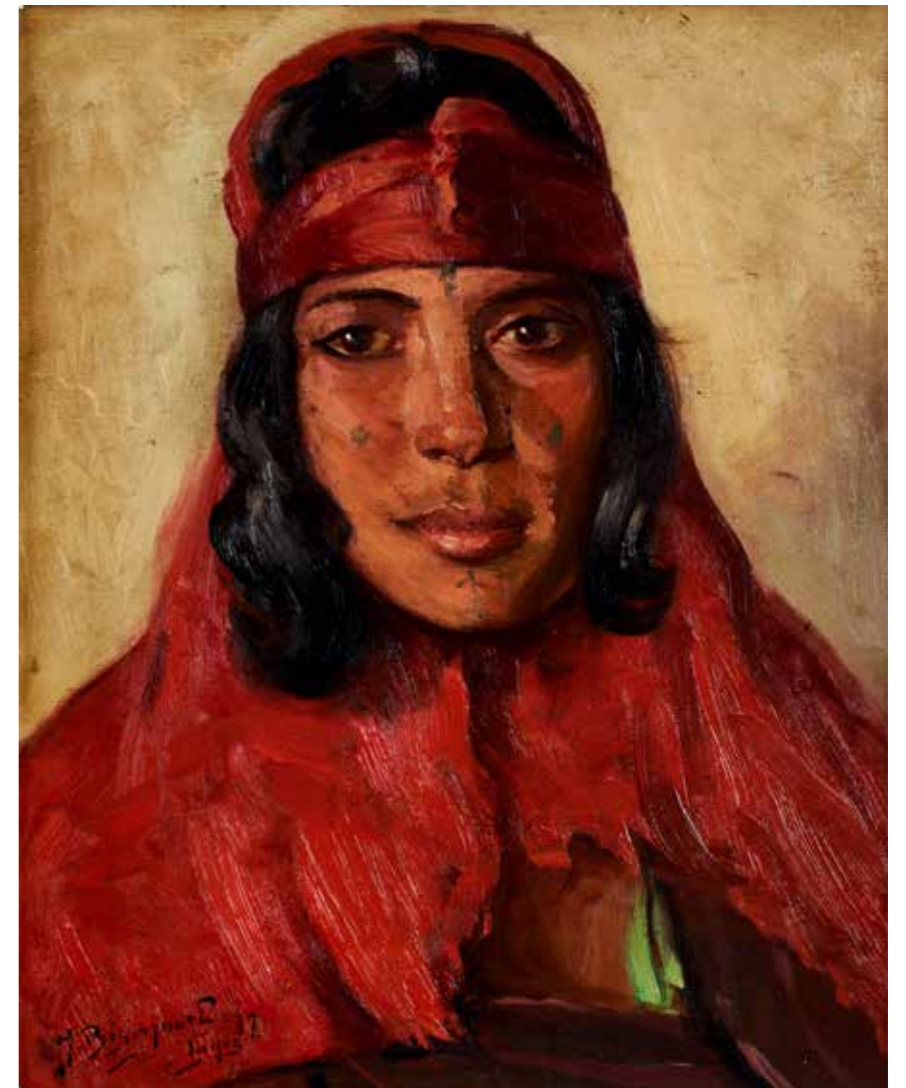
300/500 €

93

- Maurice BISMOUTH
(Tunis 1891 - Los Angeles 1965)
Portrait de femme en rouge

Huile sur panneau
41 x 33 cm
Signé localisé et daté en bas à gauche M Bismouth Tunis 37

1 500/2 000 €



JULES LELOUCHE (1903 - 1963)

Né au cœur du quartier juif de Monastir, et après sa formation aux Beaux-Arts de Tunis, Jules Lellouche entreprend un voyage à Paris grâce à une bourse d'étude. Avec Moses Levy, Pierre Boucherie et Antonio Corpora, Jules Lellouche fonde l'école de Tunis en 1947. Ils cherchent alors à se réapproprier leurs traditions dans un courant moderniste.



94
- Jules LELLOUCHE (Monastir 1903- Paris 1963)
L'aqueduc/ Fondouk à Sfax/ Le canal de la Goulette avec la passerelle/ Gafsa / Les remparts de Sfax
Huile sur toile marouflée sur panneau/Huile sur panneau/Huile sur carton/
Huile sur carton/Huile sur panneau
16 x 21,5/22 x 15,5 cm/15,5 x 21,5 cm/15,5 x 21,5 cm/12 x 22 cm
Signés en bas à droite et bas à gauche

1 000/1 500 €



95
- Jules LELLOUCHE
(Monastir 1903- Paris 1963)
Jeune femme en bleu dans son intérieur
Gouache sur carton
33 x 48 cm
Signé en bas à droite J. Lellouche

1 200/1 500 €

96
- Jules LELLOUCHE
(Monastir 1903- Paris 1963)
Port de Tunis
Huile sur toile d'origine
37,5 x 46 cm.
Signé en bas à droite J Lellouche

800/1 200 €



JOSÉ CRUZ- HERRERA (1890 - 1972)

Après des études aux Beaux-Arts de Madrid, José Cruz-Herrera expose dès 1915 ses œuvres dans une galerie de la capitale. De retour d'un séjour en Argentine, il se fait ensuite connaître un peu partout en Europe, notamment à Paris. C'est alors qu'il découvre le pays qui sera sa principale source d'inspiration : le Maroc. Il décide d'ailleurs de s'installer à Casablanca en 1923. Là, il rencontre Jules-Henri Derche, peintre et décorateur qui expose bientôt les œuvres de Cruz-Herrera dans sa galerie, l'aidant à se forger une réputation qui ira grandissante dans le milieu international de la ville. Jusqu'à sa mort en 1972, l'artiste multipliera les portraits.



97

José CRUZ- HERRERA
(La Linea de la Concepcion 1890 - Casablanca 1972)
Portrait de jeune marocaine au voile blanc
Huile sur toile d'origine
46 x 38,5 cm
Signé en bas à gauche. J Cruz Herrera
Porte au dos l'inscription autographe n° 6 La chilaba blanc

15 000/20 000 €



98
-
José CRUZ- HERRERA
(La Línea de la Concepción 1890
- Casablanca 1972)
Portrait de sage au turban
Huile sur toile d'origine
73 x 60 cm
Signé en bas à droite J Cruz
Herrera

3 000/4 000 €

99
-
José CRUZ- HERRERA
(La Línea de la Concepción 1890
- Casablanca 1972)
*Vieil homme proposant une
pomme à une jeune fille*
Huile sur toile d'origine
81 x 65 cm
Signé en bas à gauche J Cruz
Herrera

3 000/4 000 €

100
-
José CRUZ- HERRERA
(La Línea de la Concepción 1890
- Casablanca 1972)
Amor
Huile sur toile d'origine
65 x 54 cm
Signé en bas à droite J Cruz
Herrera
Porte au dos les mentions
manuscrites Hors catalogue
l Amor ! n° 2 Amor

2 000/3 000 €

101
-
José CRUZ- HERRERA
(La Línea de la Concepción 1890
- Casablanca 1972)
*Portrait de jeune fille à la
colombe*
Huile sur toile d'origine
50 x 40,5 cm
Signé en bas à gauche J Cruz
Herrera

1 000/1 500 €





102

Jean François ARRIGONI NERI
(1937 - 2004)
Souk Marocain à Rissani
Huile sur toile
130 x 162 cm
Signé en bas à droite, contresigné
et titré au dos

10 000/15 000 €



103

-
André SUREDA (Versailles 1872 - 1930)
Portrait aux cerisiers, 1915
 Gouache
 25 x 18 cm à vue
 Daté, signé en bas à droite

700/900 €

104

-
André SUREDA (Versailles 1872 - 1930)
Portrait d'un Saint homme
 Huile sur panneau une planche non parqueté
 (recto verso)
 40,5 x 32 cm.
 Signé en bas à gauche A. Sureda
 Au dos personnages dans un intérieur
 Porte en haut à gauche la mention manuscrite
 INV 108

2 000/3 000 €

105

-
Edgar NACCACHE (Tunis 1917- Paris 2006)
Femme et son enfant
 Huile sur carton fort
 46 x 38 cm
 Signé en bas à gauche Naccache

800/1 200 €



106

-
Léon CAUVY (1874-1933)
Femmes à la fontaine
 Gouache sur papier
 Signé et daté en bas à droite L.
 Cauvy 28

3 000/5 000 €

107

-
Lucien Joseph FONTANAROSA (Paris 1912-1989)
Campement berbère
 Huile sur toile.
 33 x 55 cm
 Signé en bas à droite Fontanarosa

800/1 200 €

108

-
Eugène DESHAYES (Paris 1868 - 1939)
Vue d'Alger
 Gouache sur papier
 42 x 71,5 cm
 Signé en bas à droite Eug Deshayes

1 000/1 500 €



MAROC
Les Grandes Collections



Art Moderne & Contemporain Orientaliste

Mercredi 28 décembre 2022

«Entre Générations et Passions» *une collection particulière*

Jeudi 29 décembre 2022

au Sofitel Marrakech

Paris
Anne-Sophie JONCOUX-PILORGET
asjuncoux@millon.com

Marrakech
Chokri BENTAOUIT
chokri@mazadart.com



Arts de l'Orient & de l'Inde

Mercredi 13 décembre 2022- Salle VV

Pour toute information: orient@millon.com

TABLEAUX
ORIENTALISTES
Lundi 19 décembre 2022

Salons du Trocadéro

14 h

T +33 (0)1 47 27 76 71

ORDRES D'ACHAT

ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE –
TELEPHONE BID FORM
Faxer à – Please fax to :
01 47 27 70 89
orient@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).

I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et prénom/Name and first name

Adresse/Address

C.P Ville

Téléphone(s)

Email

RIB

Signature

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT/LOT DESCRIPTION	LIMITE EN €/TOP LIMITS OF BID €



BAYA Fatma (Algérie, 1931-1998) Loiseau bleu

MIDDLE-EAST MODERNE & CONTEMPORAIN

Lundi 19 décembre à 14h/Salons du Trocadero

middleeast@millon.com



www.millon.com