



*Mazad & art*

Samedi 25 Juin 2022 à 17 H 00 - Hôtel Hilton Tanger City Center

*Mazad & art*

Ventes aux enchères

Samedi 25 Juin 2022 - Hilton Tanger City Center

Orientalisme - Art Marocain

Art Moderne et Contemporain

Sculpture - Photographie

Président Fondateur

Chokri BENTAOUIT

Commissaire Priseur

Maître Alexandre MILLON - Maison Millon - Paris

Directrice des ventes

Najia KHALILOUH

Expositions publiques

Jeudi 23 Juin - De 10 h à 20 h

Vendredi 24 Juin - De 10 h à 20 h

Samedi 25 juin - De 10 h à 14 h

*Mazad & art*

mazadetart@gmail.com

www.mazadart.com

najia@mazadart.com

+212 620 410 199

6, Rue Khalil Metrane - 90000 -Tanger

Tel / Fax : +212 539 37 57 07

+212 661 19 73 31

Conception graphique

Mazad et Art

Crédit Photos

Rachid OUETTASSI

---

*Mazad & art* |



## HOMMAGE A HOUSEINTALLAL

Mes chers amis de tous bords,

Pour cloturer cette saison, Mazad et art est heureuse de présenter à tous les amateurs d'art et collectionneurs avertis un catalogue riche et diversifié allant d'une sélection orientaliste à toutes les expressions artistiques de la scène plastique Marocaine, sans oublier bien sur la scène contemporaine internationale.

Je vous laisse découvrir:

Je voudrais consacrer quelques mots pour un grand homme et un grand artiste disparu en Février dernier: "L'un des symboles de l'art Marocain contemporain".

Cher Tallal,

Du Dandy des années soixante et soixante-dix à Paris au grand artiste expressionniste que tu es devenu, tu étais tes personnages et tes personnages étaient toi : Ceux du cirque oublié, les voyageurs nocturnes ou les personnages imaginaires...

Tu vouais un amour hors normes pour ta mère; Chaibia la paysanne, la mahboula, la veuve et la grande artiste et que tu ne cessais de mettre en figure de proue même à tes dépends jusqu'a ce qu'elle s'éteigne, rejoins la en paix.

Tu nous as laissé un patrimoine, une oeuvre, on ne t'oubliera jamais !

Chokri BENTAOUIT

Mai 2022



L'authenticité de cette oeuvre est confirmée par la Fondation El Glaoui

**1 - HASSAN EL GLAOUÏ (1924-2018)**

**CAVALIER**

Gouache sur papier  
Signée en bas à droite  
31 x 23 cm

40 000 / 50 000 DHS  
3 500 / 4 500 €

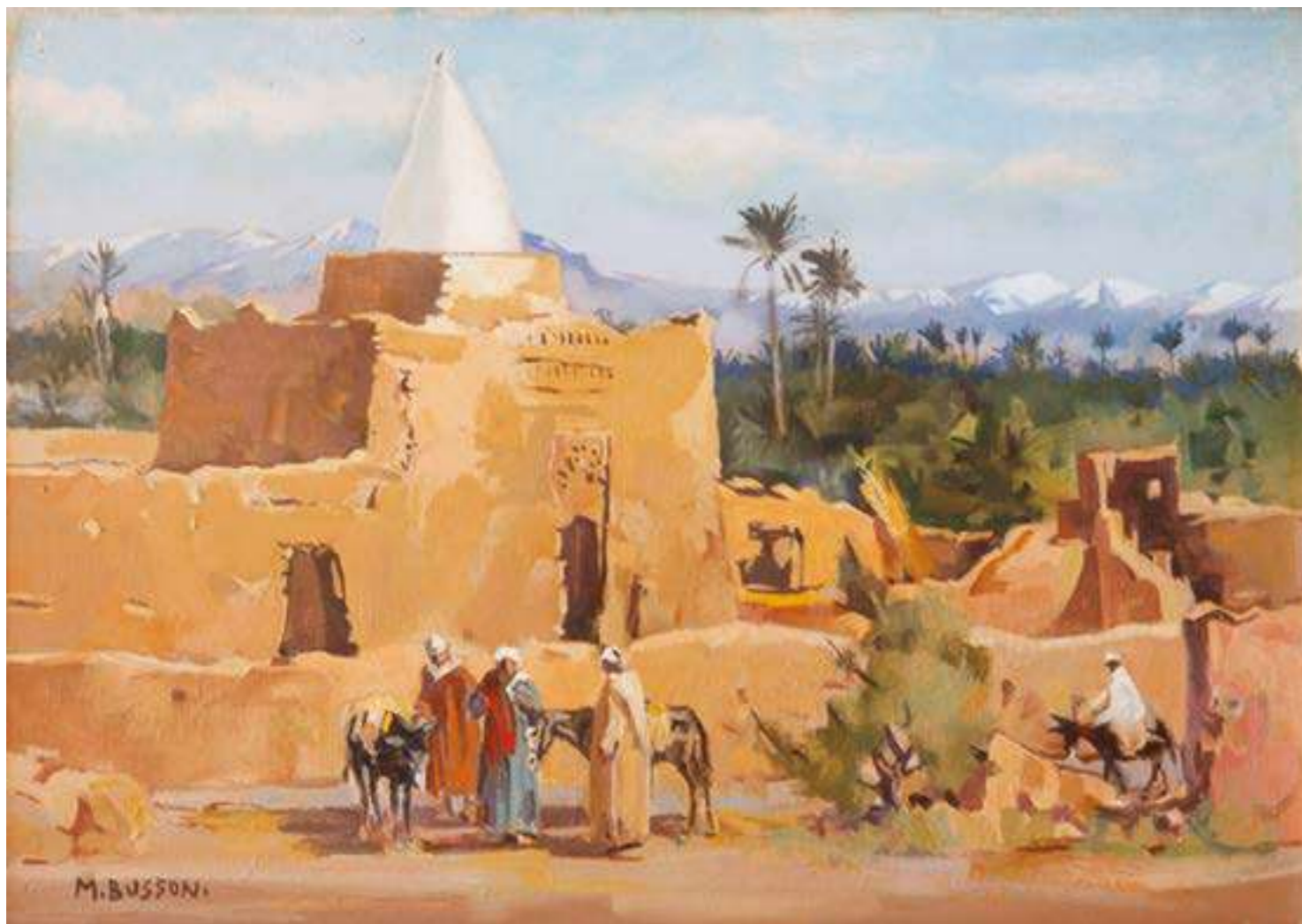


**2 - MUSTAPHA BELKADI (1959)**

**SANS TITRE**

Technique mixte sur papier  
Signée en bas à gauche  
72 x 62 cm

12 000 / 15 000 DHS  
1 100 / 1 400 €



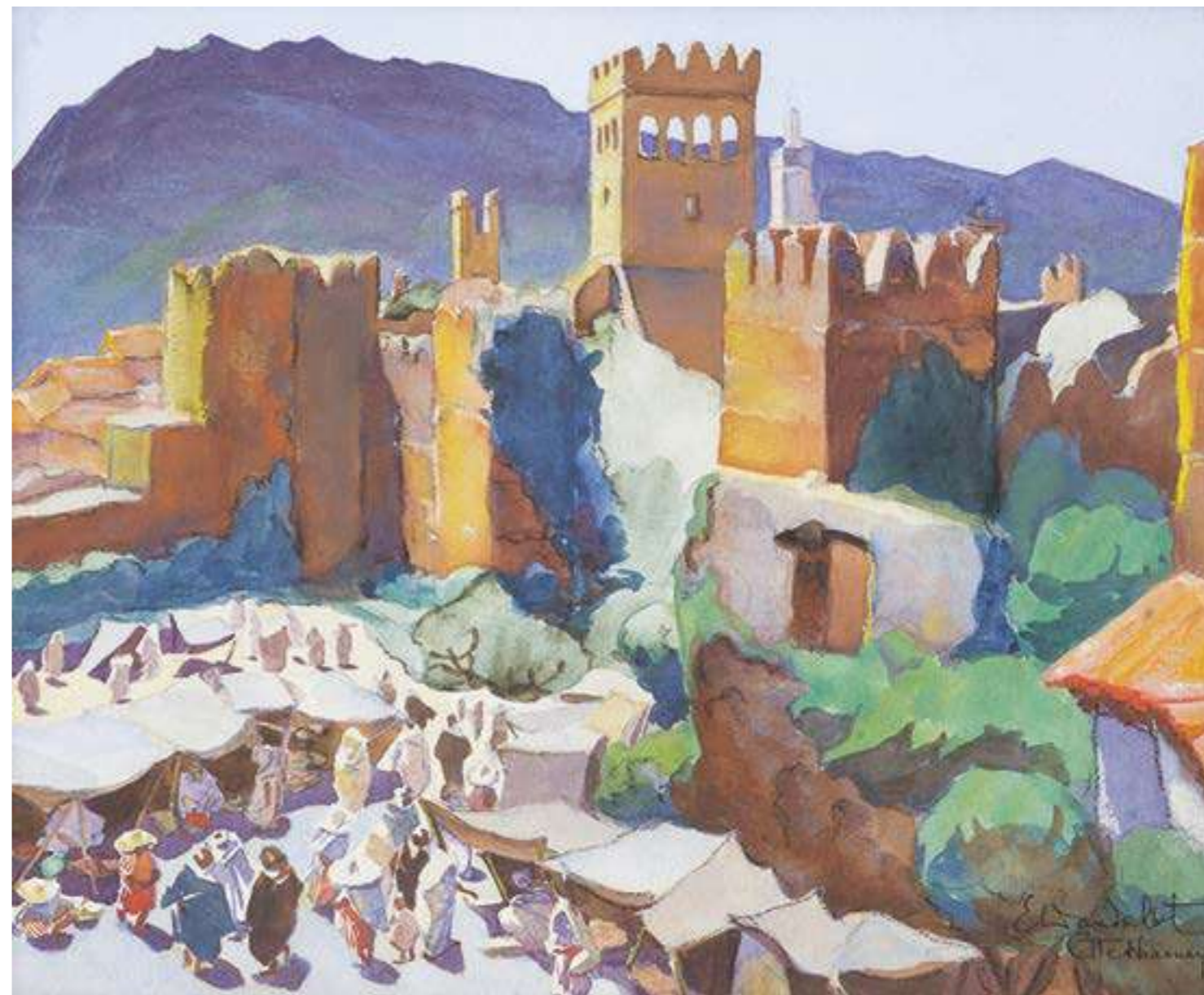
**3 - MARCEL BUSSON (1913-2015)**

**LE MARABOUT**

Huile sur toile  
Signée en bas à gauche  
45,5 x 55 cm

15 000 / 20 000 DHS  
1 300 / 1 700 €

6 *Mazed & art*



**4 - ELISABETH DANDELLOT (1898-1995)**

**CHEFCHAOUEN**

Gouache sur papier  
Signée et située Chefchaouen en bas à droite  
39 x 47 cm

30 000 / 35 000 DHS  
2 700 / 3 200 €

*Mazed & art* 7



**5 - ANDRÉ LAURENT (1912-2009)**

**RUELLE À FÈS**

Technique mixte et laqué sur panneau  
Signée en bas gauche  
85 x 34 cm

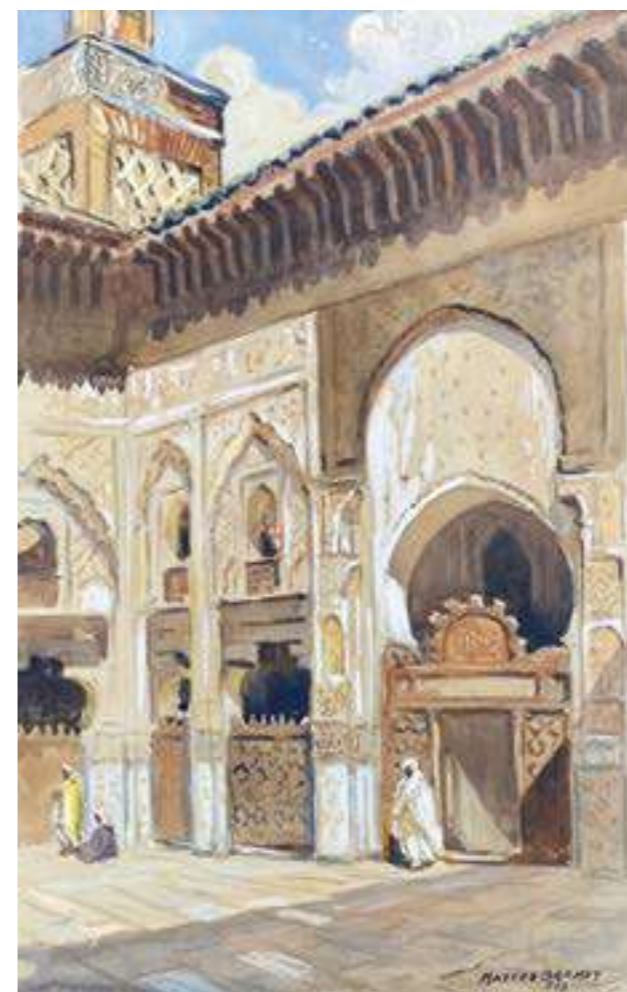
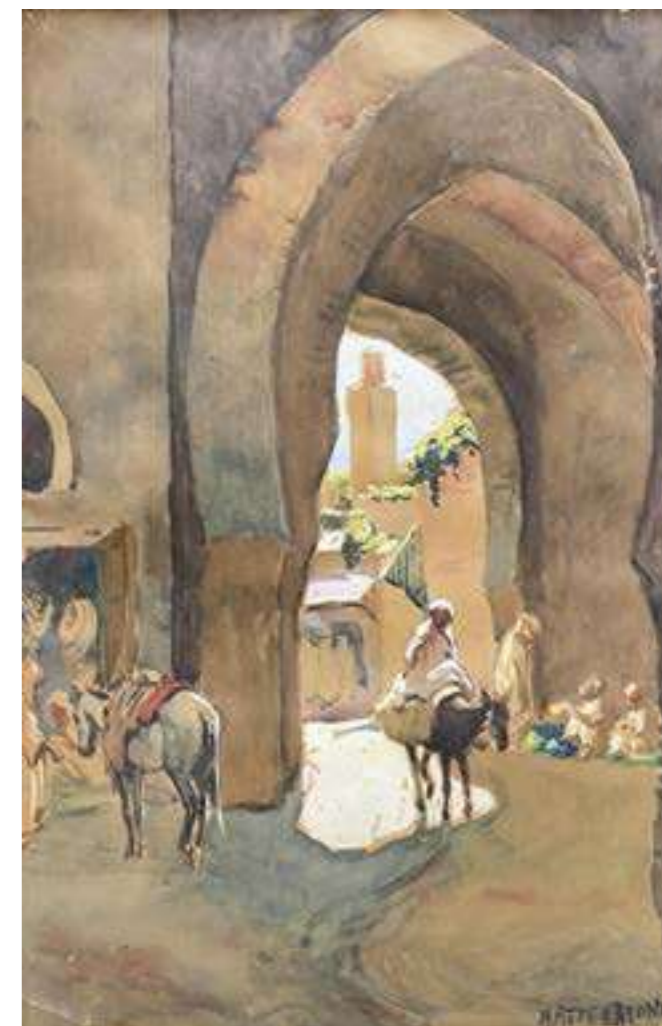
6 000 / 8 000 DHS  
550 / 720 €

**6 - MATTEO BRONDY (1866-1944)**

**RUELLE À MEKNES, 1920**

Technique mixte sur papier  
Signée en bas à droite  
55 x 38 cm

35 000 / 40 000 DHS  
3 200 / 3 700 €



**7 - MATTEO BRONDY (1866-1944)**

**MÉDERSA BOU 'INANIA, FES 1920**

Aquarelle sur papier  
Signée et située Fes en bas à droite  
50 x 32 cm

35 000 / 40 000 DHS  
3 200 / 3 700 €



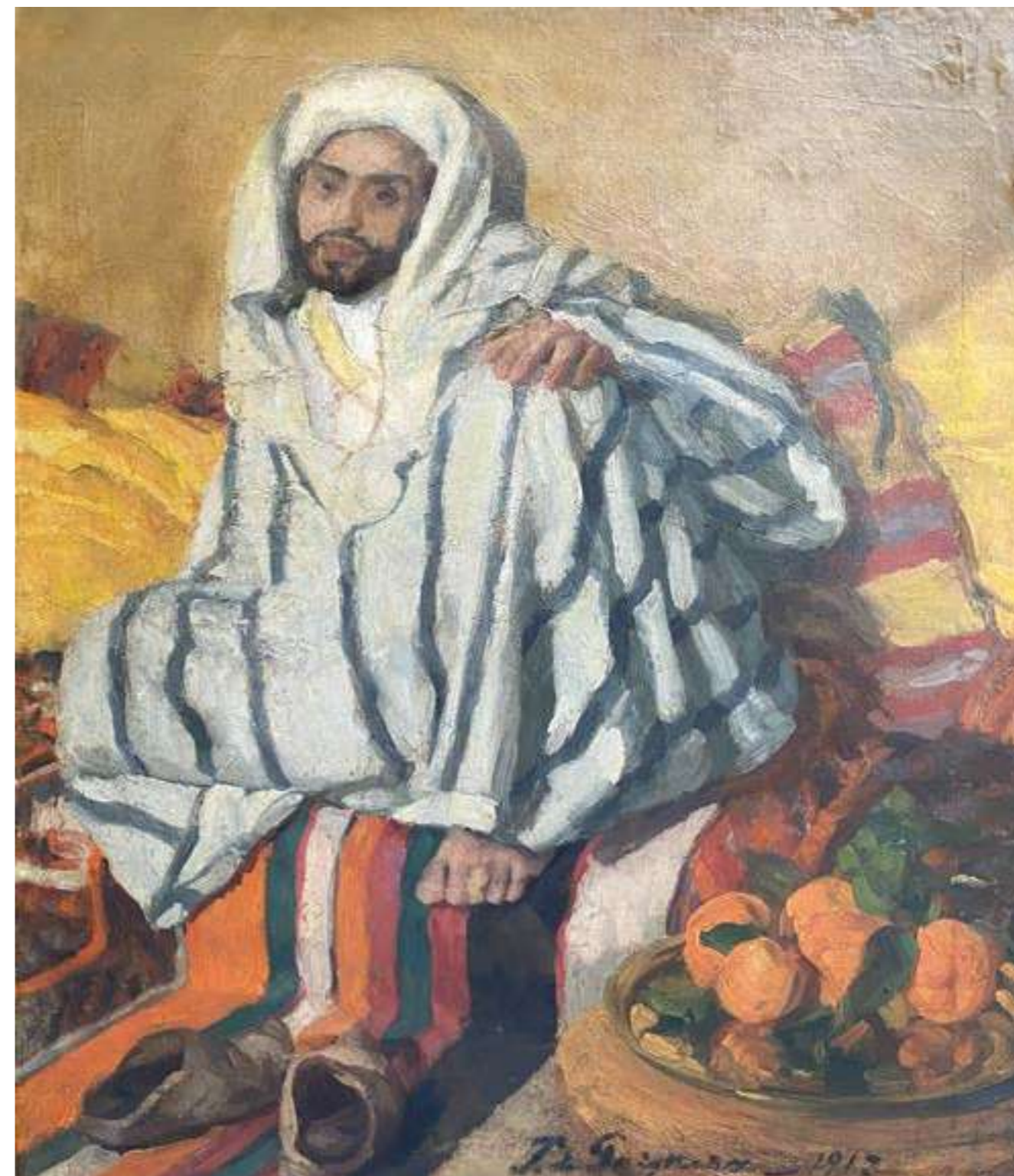
**8 - HASSAN EL GLAOUI (1924-2018)**

**SORTIE DU ROI**

Gouache sur papier  
Signée en bas au milieu  
31 x 23 cm

70 000 / 80 000 DHS  
6 300 / 7 200 €

10 *Mazad & art*



Coll Orientalist Museum- Marrakech

**9 - JEAN DE GAIGNERON (1890-1976)**

**LE SULTAN MOULAY YOUSSEF, 1917**

Huile sur toile  
Signée et datée 1917 en bas à droite  
61 x 50 cm

60 000 / 80 000 DHS  
5 500 / 7 200 €

*Mazad & art* ||

## RAFAEL RUS ACOSTA (XIX)



**10** - Maquette d'une façade de l'Alhambra de Grenade représentant une des grandes portes du palais en stuc sculpté, ciselé et décoré d'inscriptions religieuses accompagnées de la devise nasride « wa lâ ghaleb illa-l-lâh ».  
 Dans un encadrement en bois marqueté, orné de la devise nasride.  
 Espagne, Grenade, fin du 19e siècle.  
 Granada N° 21  
 35 x 27 cm

15 000 / 18 000 DHS  
 1 300 / 1 600 €



**11** - Maquette d'une façade de l'Alhambra de Grenade représentant une des grandes portes du palais en stuc sculpté, ciselé et décoré d'inscriptions religieuses accompagnées de la devise nasride « wa lâ ghaleb illa-l-lâh ».  
 Dans un encadrement en bois marqueté, orné de la devise nasride.  
 Le panneau est inscrit Rafael Rus Acosta, Espagne, Grenade, fin du 19e siècle.  
 Es propiedad, Granada N° 9  
 50 x 43 cm

15 000 / 18 000 DHS  
 1 300 / 1 600 €



**12** - Maquette d'une façade de l'Alhambra de Grenade représentant une des grandes portes du palais en stuc sculpté et ciselé, décoré d'inscriptions religieuses accompagnées de la devise nasride « wa lâ ghaleb illa-l-lâh ».  
 Dans un encadrement en bois marqueté, orné de la devise nasride.  
 Le panneau est inscrit Rafael Rus Acosta, Espagne, Grenade, fin du 19e siècle.  
 Es propiedad, Granada N° 35  
 40 x 32 cm

15 000 / 18 000 DHS  
 1 300 / 1 600 €



**13 - EDWIN LORD WEEKS (1849-1903)**  
**RIAD MAURESQUE, GRENADE 1880**

Huile sur toile  
 Signée, datée 1880 et située Grenade en bas à gauche  
 46 x 61 cm

250 000 / 300 000 DHS  
 23 000 / 27 000 €





**14 - MAX FLEGIER (XX)**

**RUELLE DANS LA KASBAH, 1964**

Technique mixte sur toile

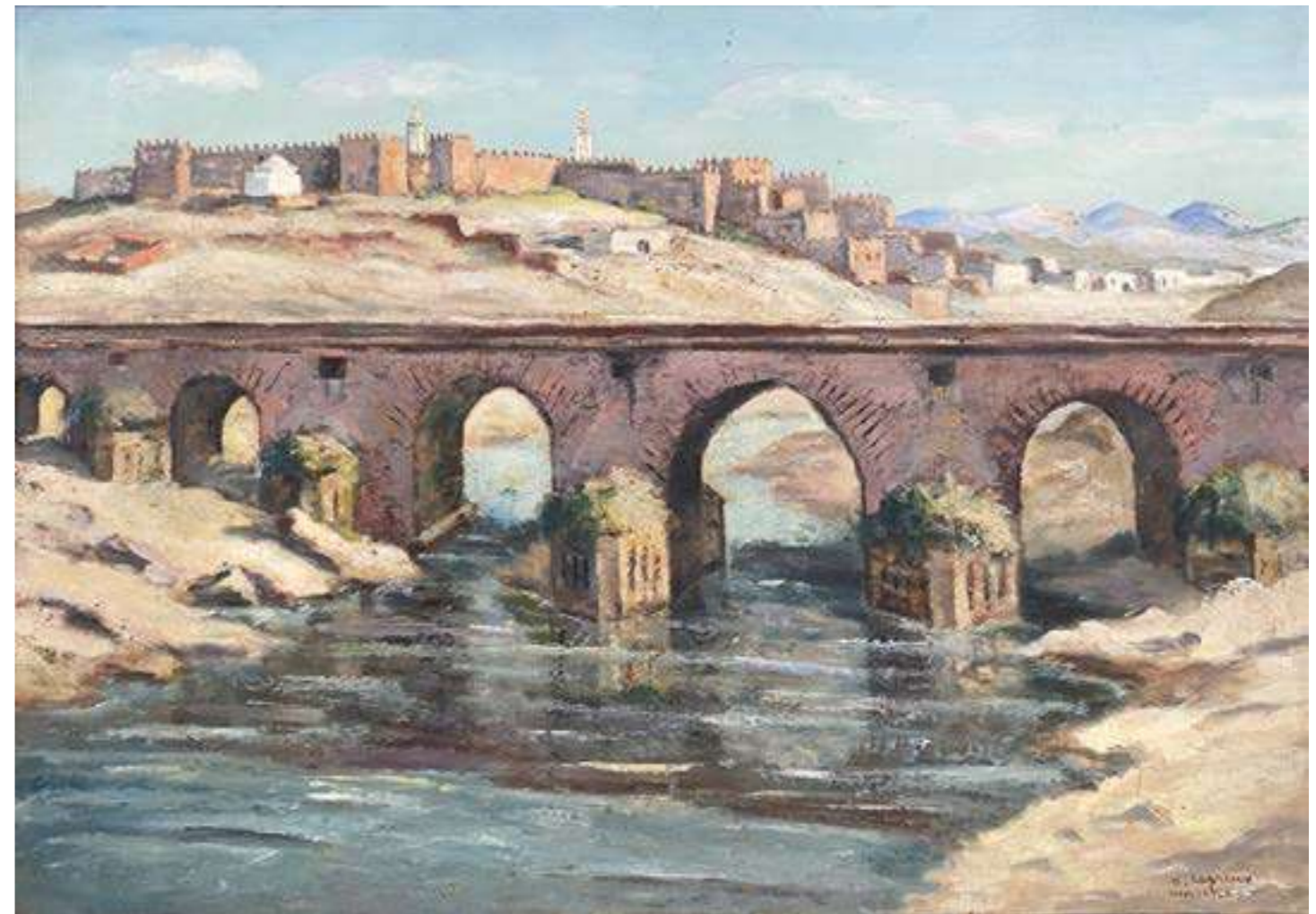
Signée et datée 1964 en bas à gauche

81 x 100 cm

60 000 / 70 000 DHS

5 500 / 6 300 €

14 *Mazad & art*



**15 - ALBERT LEPREUX (1868-1959)**

**KASBAH TADLA, LE PONT PORTUGAIS, 1933**

Huile sur panneau

Signée et située en bas à droite

64 x 92 cm

80 000 / 100 000 DHS

7 200 / 9 000 €

*Mazad & art* 15



16 - SAÏD HBICHA (1964)

**MARRAKECH, 2022**

Huile sur toile

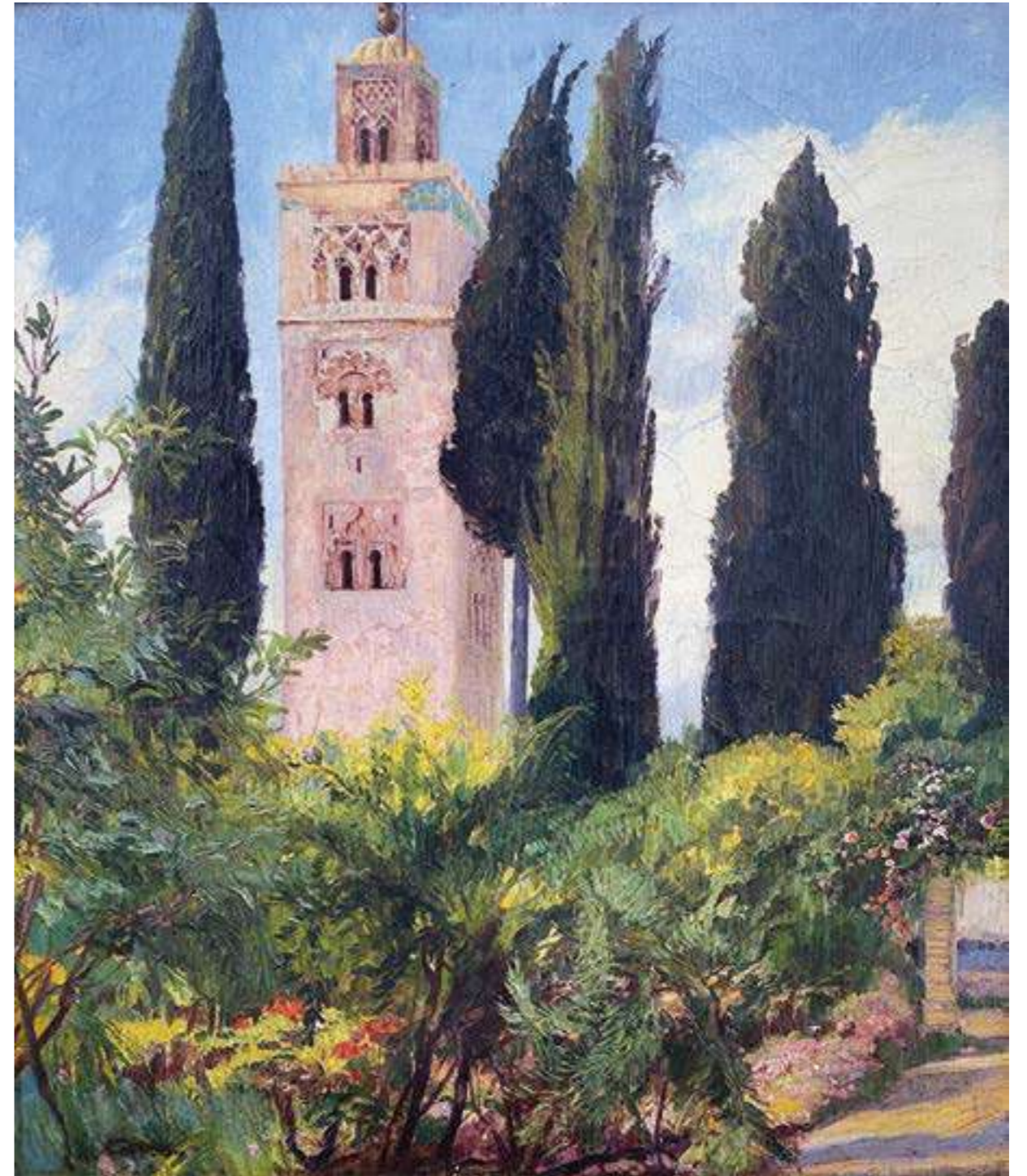
Signée, située Marrakech et datée 2022 en bas à droite

80 x 100 cm

15 000 / 18 000 DHS

1 300 / 1 600 €

16 *Mazad & art*



17 - ADOLPHE COZZARD (1880-1952)

**LES JARDINS DE LA KOUTOUBIA, MARRAKECH**

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

73 x 60 cm

50 000 / 60 000 DHS

4 500 / 5 500 €

*Mazad & art* 17



**18 - AZIZ BENJA (1974)**  
**SPLendeur DU JARDIN MAJORELLE**

Acrylique sur toile  
Signée en bas à gauche  
200 x 200 cm

40 000 / 60 000 DHS  
3 700 / 5 200 €



**19 - HENRI JEAN PONTOY (1888-1968)**  
**JARDIN MAJORELLE**

Gouache sur papier marouflé sur isorel  
Signée en bas à droite  
48 x 64 cm

80 000 / 100 000 DHS  
7 200 / 9 200 €



**20 - KHALID CHAKOUR (1950-2021)**

**PAYSAGE, 2009**

Huile sur toile  
Signée et datée 2009 en bas à droite  
80 x 100 cm

12 000 / 15 000 DHS  
1 100 / 1 400 €



Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité délivré par Meriem Edy Legrand

**21 - EDOUARD LÉON LOUIS LEGRAND (1892-1970)**

**VUE SUR FES**

Technique mixte sur papier marouflé sur toile  
Signée en bas à droite  
50,5 x 65 cm

90 000 / 110 000 DHS  
8 000 / 10 000 €



**22 - MOHAMED JAAMATI (1961)**

**SANS TITRE, 2021**

Huile sur toile

Signée et datée 2021 en bas à droite

100 x 100 cm

15 000 / 18 000 DHS

1 300 / 1 600 €

22 *Mazad & art*



**23 - KHALID EL BEKAY (1966)**

**COMPOSITION, 2018**

Technique mixte sur papier

Signée et datée 2018 en bas à droite

60 x 50 cm

10 000 / 12 000 DHS

900 / 1 100 €

*Mazad & art* 23



**24 - EDOUARD VERSCHAFFELT (1874-1955)**

**LA CARAVANE**

Huile sur toile  
Signée en bas à gauche  
96 x 147 cm

140 000 / 160 000 DHS  
12 000 / 14 000 €

24 *Mazad & art*



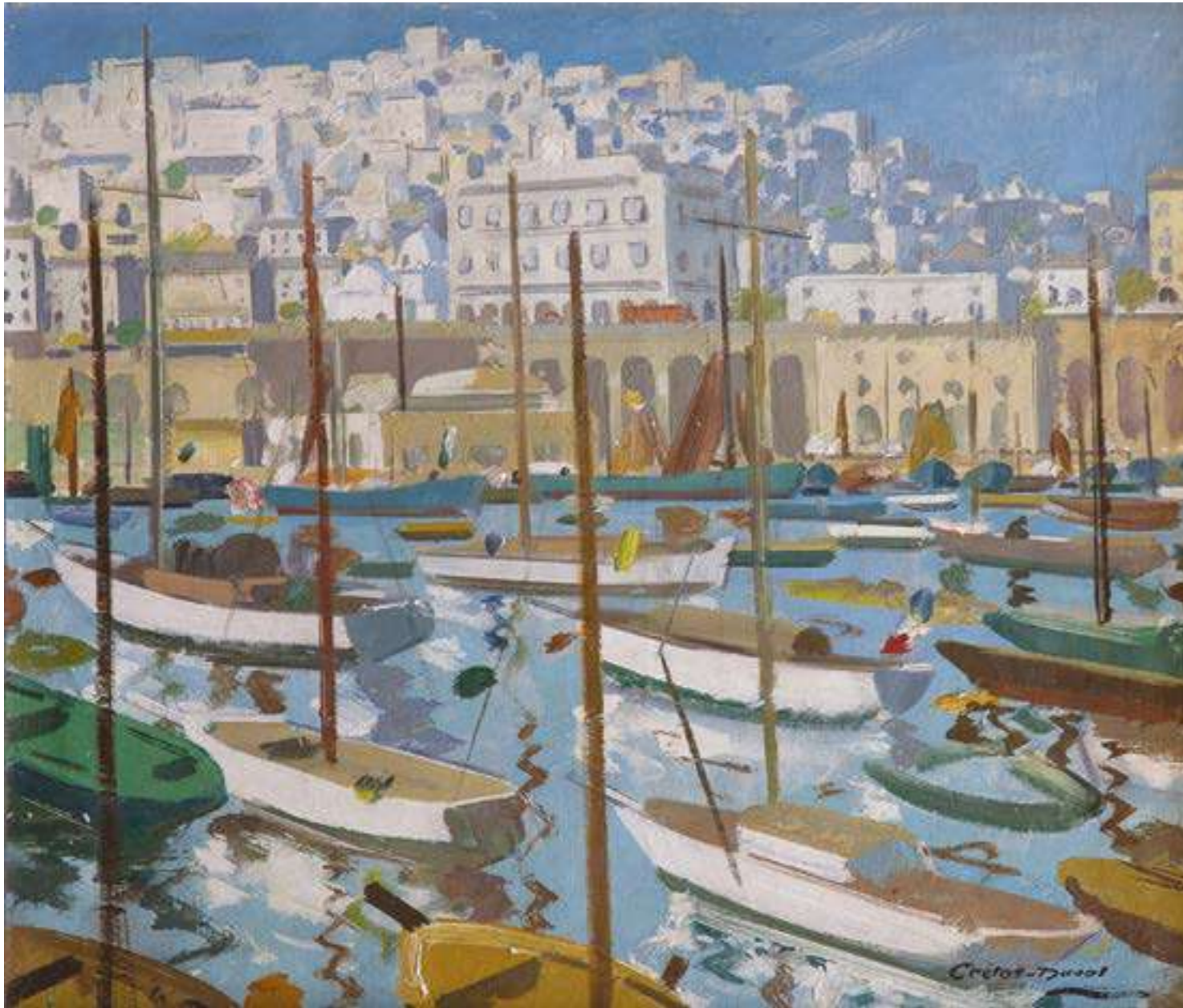
**25 - JOSÉ ORTEGA (1877-1955)**

**COUPLE DE BERGERS**

Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
154 x 224 cm

200 000 / 220 000 DHS  
18 000 / 20 000 €

*Mazad & art* 25



**26 - RAYMOND CRETOT-DUVAL (1895-1986)**

**VUE D'UN PORT EN AFRIQUE DU NORD**

Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
45,5 x 55 cm

18 000 / 20 000 DHS  
1 600 / 1 800 €



**27 - HENRI JEAN PONTOY (1888-1968)**

**VUE DES OUDAÏAS A RABAT**

Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
45 x 54 cm

80 000 / 100 000 DHS  
7 200 / 9 200 €



**28 - MARCEL BUSSON (1913-2015)**

**FANTASIA MAROCAINE**

Huile sur toile

Signée en bas à droite

45 x 120 cm

35 000 / 40 000 DHS

3 200 / 3 700 €



**29 - HASSAN EL GLAOUÏ (1924-2018)**

**FANTASIA**

Gouache sur panneau

Signée en bas à gauche

73 x 105 cm

350 000 / 400 000 DHS

32 000 / 37 000 €



**JEAN EMILE LAURENT (1906-XX)**



**30 - JEAN EMILE LAURENT (1906-XX)**

**LOT DE 5 AQUARELLES**  
Technique mixte sur papier  
Signée en bas à droite  
35 x 24 cm

20 000 / 25 000 DHS  
1 800 / 2 300 €

**31 - JEAN EMILE LAURENT (1906-XX)**

**LOT DE 5 AQUARELLES**  
Technique mixte sur papier  
Signée en bas à droite  
35 x 24 cm

20 000 / 25 000 DHS  
1 800 / 2 300 €



**32 - LOUIS ADOLPHE RIOU (1893-1958)**

Aquarelle sur papier

Signée en bas à droite

32 x 24 cm

20 000 / 25 000 DHS

1 800 / 2 300 €



**33 - EDOUARD LÉON LOUIS LEGRAND (1892-1970)**

8 planches coloriés  
31x 24 cm

20 000 / 25 000 DHS  
1 800 / 2 300 €



**34 - SAAD HASSANI (1948)**

**SANS TITRE, CIRCA 1970**

Technique mixte sur panneau  
Signée en bas à droite  
62 x 100 cm

30 000 / 35 000 DHS  
2 700 / 3 200 €



**35 - TAYEB LAHLOU (1919-1972)**

**DANSEUSES DE GUÉDRA**

Technique mixte sur toile  
Signée en bas à gauche  
50 x 70 cm

40 000 / 50 000 DHS  
3 500 / 4 500 €



**36 - ABDELLATIF ZINE (1940-2016)**

**LES TEINTURIERS**

Technique mixte sur toile  
Signée en haut à gauche  
100 x 80 cm

50 000 / 60 000 DHS  
4 500 / 5 500 €

**37 - RACHID HANBALI (1970)**

**LES TANNEURS, FES**

Huile sur toile  
Signée en bas à gauche  
70 x 90 cm

20 000 / 25 000 DHS  
1 800 / 2 300 €



**38 - HENRI JEAN PONTOY (1888-1968)**

**PORTRAIT DE FEMME**

Huile sur toile  
Signée en bas à gauche  
55 x 46 cm

60 000 / 80 000 DHS  
5 500 / 7 200 €



**39 - HENRI JEAN PONTOY (1888-1968)**

**FEMME DU DRAA**

Huile sur toile  
Signée en bas à gauche  
45 x 37 cm

30 000 / 40 000 DHS  
2 700 / 3 700 €



**40 - JEAN-GASTON MANTEL (1914-1995)**

**JEUNES FEMMES AU PRESOIR, 1991**

Gouache sur papier  
Signée et datée 1991 en bas à droite  
58 x 79 cm

60 000 / 70 000 DHS  
5 500 / 6 300 €



**41 - SAAD HASSANI (1948)**  
**SANS TITRE**  
 Technique mixte sur papier  
 Signée en bas à droite  
 60 x 41 cm

28 000 / 30 000 DHS  
 2 600 / 2 800 €



**42 - SAAD HASSANI (1948)**  
**SANS TITRE, 1987**  
 Technique mixte sur papier  
 Signée et datée 1987 en bas  
 à droite  
 50 x 60 cm

28 000 / 30 000 DHS  
 2 600 / 2 800 €



Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité délivré par la Fondation El Glaoui

**43 - HASSAN EL GLAOUÏ (1924-2018)**  
**SANS TITRE**  
 Technique mixte sur toile  
 46 x 38 cm

120 000 / 140 000 DHS  
 11 000 / 12 500 €



**44 - FAISSAL BEN KIRAN (1975)**  
**PORTRAIT DE FEMME AU REBAB, 2022**

Huile sur toile  
Signée et datée 2022 en bas à gauche  
95 x 76 cm

35 000 / 40 000 DHS  
3 200 / 3 700 €



**45 - LEA KALINA (1977)**  
**SANS TITRE**

Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
130 x 100 cm

60 000 / 80 000 DHS  
5 500 / 7 200 €



**47 - MERIEM MEZIAN (1930-2009)**

**LA PARURE**

Lithographie Ed 79 / 100

Signée en bas à gauche et numéroté

79/100 à droite

76 x 56 cm

16 000 / 18 000 DHS

1 400 / 1 600 €



**46 - MERIEM MEZIAN (1930-2009)**

**PORTFOLIO FES A TRAVERS LES ESTAMPES DU RÊVE**

Arabe, Espagnol et Français

Textes de Fina de Caldern - traduction arabe ; Mustapha El Kasri

5 sérigraphies d'art et 2 dessins de Meriem Mezian

calligraphie Lamaalmine

maîtres sérigraphes: Armande et Mariano Durante ; papier Creysse 250g

Ed 92 / 100

76 x 36 cm

60 000 / 80 000 DHS

5 500 / 7 300€

**48 - MOHAMMED FQUIH REGRAGUI (1938)**

**SANS TITRE**

Lithographie Ed 45/150

Signée en bas à droite et numérotée en bas à

gauche

73 x 48 cm

4 000 / 5 000 DHS

350 / 450 €







49 - MOHAMED DOUMA (1952)

SANS TITRE

Huile sur toile

Signée en bas à droite

120 x 140 cm

50 000 / 60 000 DHS

4 500 / 5 500 €

46 *Mazad & art*



50 - MUSTAPHA BELGHITI (1996)

LA PREPARATION DU THÉ

Stylo à bille sur papier

Signée en bas au milieu

105 x 75 cm

30 000 / 40 000 DHS

2 700 / 3 700 €

*Mazad & art* 47



**51 - DIEGO MARIN LOPEZ (1865-1917)**

**PORTRAIT**

Huile sur toile  
Signée et située Casablanca en bas à gauche  
41 x 33 cm

15 000 / 18 000 DHS  
1 300 / 1 600 €

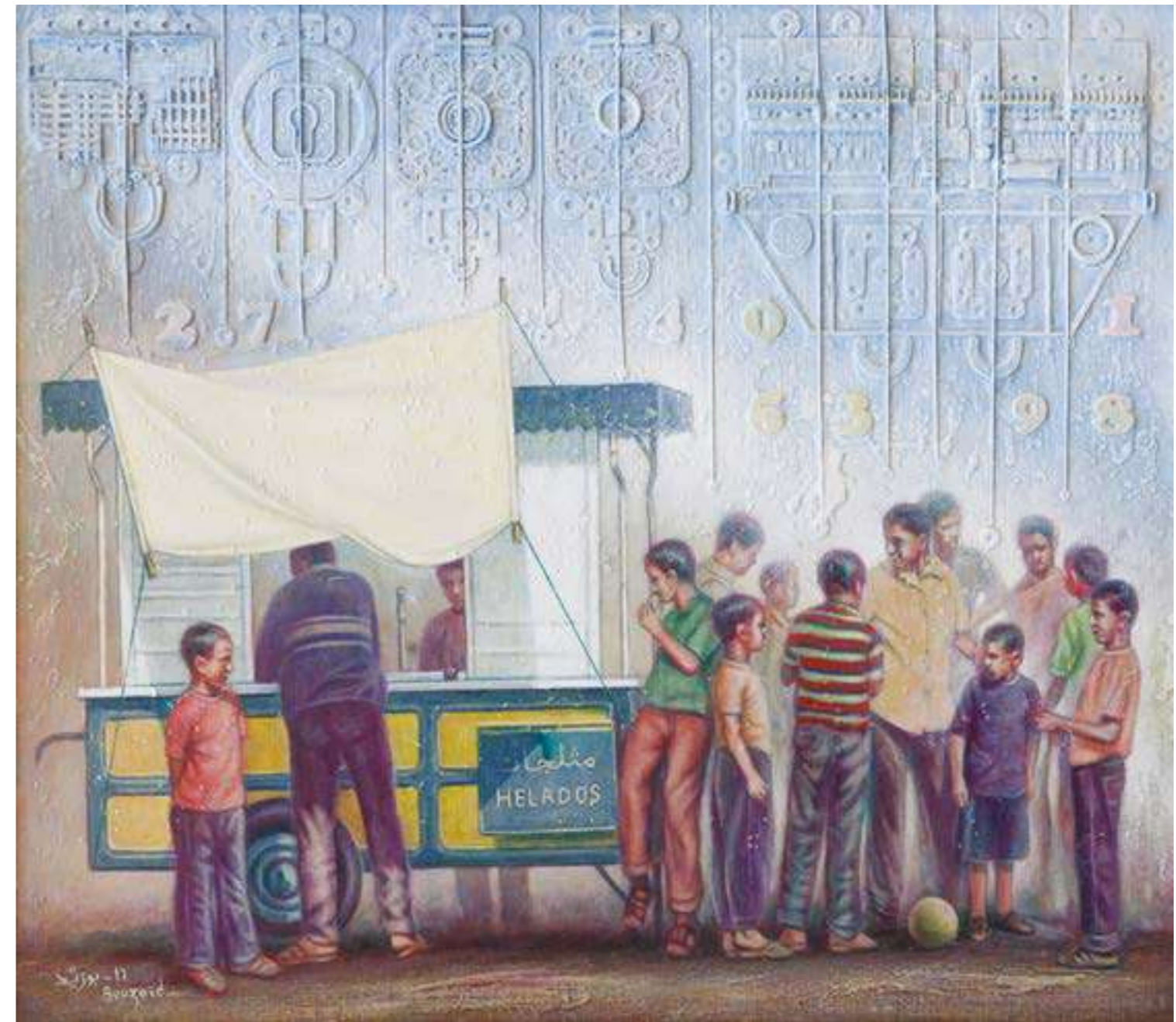


**52 - CHOUKRI REGRAGUI (1968)**

**PORTRAIT, 2007**

Pastel sur papier  
Signée et datée 2007 en bas à droite  
62 x 48 cm

15 000 / 18 000 DHS  
1 300 / 1 600 €



**53 - BOUABID BOUZAID (1953)**

**MATCH NUL, 2017**

Technique mixte sur toile marouflée  
Signée et datée 2017 en bas à gauche et au dos  
70 x 80 cm

20 000 / 25 000 DHS  
1 800 / 2 300 €



**54 - AHMED BEN YESSEF (1945)**

**COMPOSITION**

Technique mixte sur papier  
Signée en bas à droite  
50 x 32 cm

50 000 / 60 000 DHS  
4 500 / 5 500 €

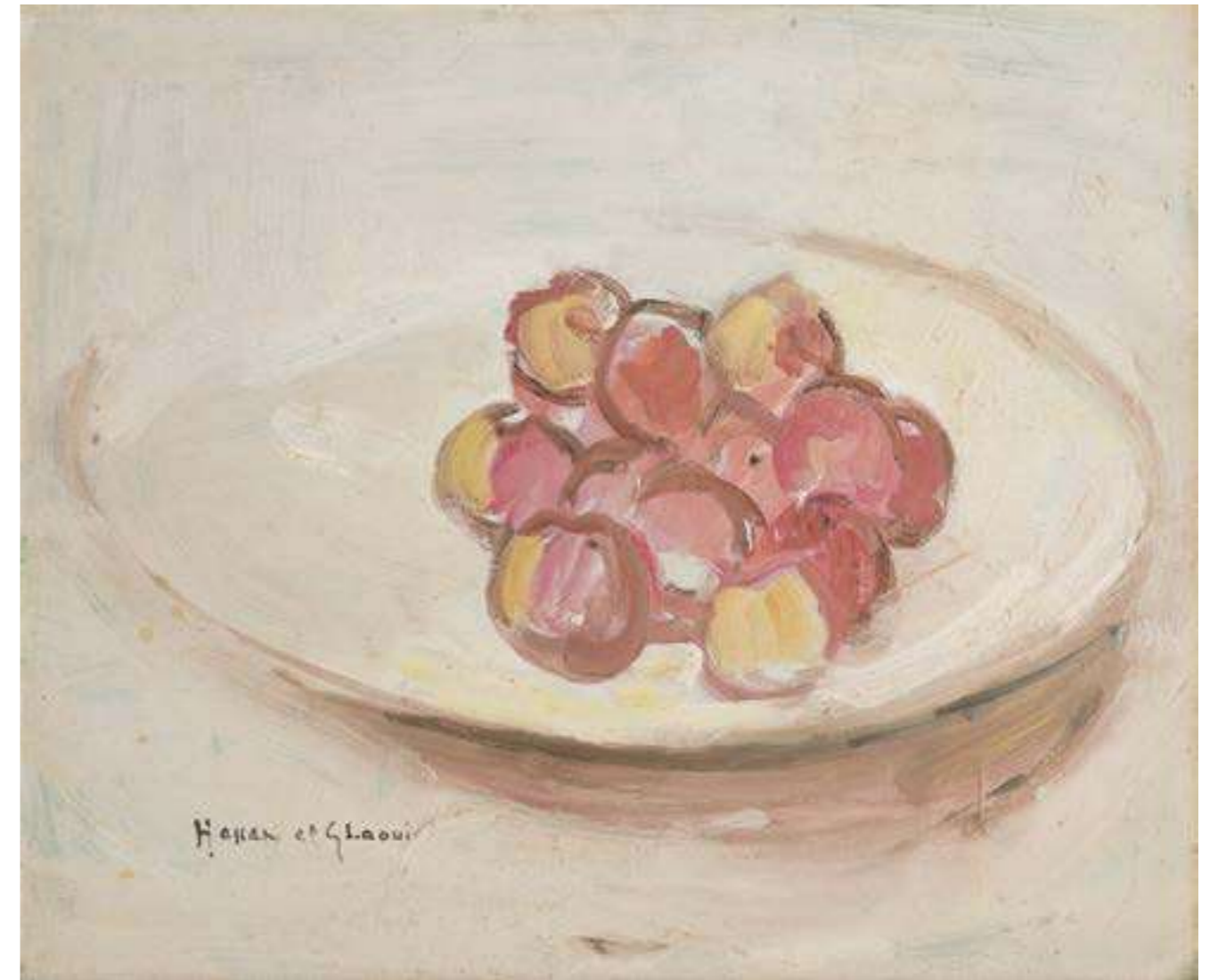


**55 - SAAD HASSANI (1948)**

**NATURE MORTE**

Huile sur panneau  
Signée en bas à droite.  
64 x 46 cm

50 000 / 60 000 DHS  
4 500 / 5 500 €



**56 - HASSAN EL GLAOUÏ (1924-2018)**

**NATURE MORTE**

Gouache sur panneau  
Signée en bas à gauche  
45 x 55 cm

130 000 / 150 000 DHS  
11 500 / 13 500 €



**57 - ODETTE BRUNEAU (1891-1984)**  
**NATURE MORTE, 1960**  
 Technique mixte sur isorel  
 Signée et datée 1960 en haut à gauche  
 50 x 60 cm

28 000 / 30 000 DHS  
 2 600 / 2 800 €



**58 - AHMED LOUARDIRI (1928-1974)**  
**NATURE MORTE, 1966**  
 Gouache sur papier  
 Signée et datée 1966 en bas à gauche  
 49,5 x 39 cm

50 000 / 60 000 DHS  
 4 500 / 5 500 €



## MOHAMMED FQUIH REGRAGUI (1938)

Fquih Regragui est né en 1938 à Tanger. Artiste autodidacte influencé par l'esprit cosmopolite tangerois, Fquih Regragui a suivi un parcours marqué par un académisme dont il se revendique volontiers. Très tôt, il préfère la peinture à une carrière de juriste, soupçonnant le Droit de « tuer l'imagination ».

Suite à sa rencontre avec le peintre chilien Claudio Bravo, Fquih Regragui se tourne vers l'hypperréalisme dont il est le pionnier au Maroc. De l'impressionnisme à l'expressionnisme, en passant par la semi-abstraction voire l'abstraction pure, l'artiste n'hésite pas à explorer différents univers avec une égale maîtrise. Refusant catégoriquement de travailler à partir de photographies, Fquih Regragui crée des natures mortes et fait poser des modèles dans son atelier dans la plus grande tradition. L'artiste déclare puiser son inspiration dans les grands peintres de la Renaissance ainsi que dans les toiles de Francisco Goya, dont on retrouve l'influence dans sa série de pastels représentant des scènes de batailles relevant de l'univers fantastique. Ainsi, loin de tout enjeu politique ou moral, Regragui se laisse guider par les possibilités que lui offre son environnement immédiat, pour être au plus près de la réalité de son temps, d'où cet accent de vérité et de contemporanéité qui se dégage de l'ensemble de son œuvre.

Dès les années 90, Fquih Regragui s'intéresse au thème du textile qui constitue dès lors une source intarissable d'inspiration.

En résulte une magnifique série de caftans qu'il aborde à la manière d'un portrait auquel le détail des différents éléments vient ajouter des touches d'abstraction. Référence à la vie, à la femme et à l'histoire marocaine, l'artiste sublime ses caftans à l'hypperréalisme troublant par le soin accordé au froissé du tissu, à son usure et ses couleurs. Hypperréaliste et abstrait à la fois, le caftan présente cette particularité de combiner plusieurs techniques chères à l'artiste, qui ne se lasse pas d'en décliner le thème. Si pour beaucoup d'artistes dans les sociétés arabes, le textile évoque habituellement le poids des traditions et des civilisations, l'œuvre de Fquih Regragui ne saurait être résumée à la simple image qu'elle renvoie. Elle est véritablement un témoignage de l'artiste qui contemple la société contemporaine et en fait une analyse saisissante à travers ses œuvres. A la manière d'un orfèvre de l'image, Fquih Regragui utilise le caftan suspendu comme une représentation métaphorique d'une société parfois rayonnante, radieuse, éclatante, parfois chiffonnée, dégradée, usée, voire « lessivée »... Une dégradation des textiles qui permet à l'artiste de travailler sur la notion de temps et ses répercussions sur notre société.

Déguisée sous un esthétisme délibérément marqué, l'œuvre prend alors des allures de « trompe l'œil », un concept très contemporain, dans le souci d'interpeller et de provoquer un véritable réflexion au-delà de l'image.

### 59 - MOHAMMED FQUIH REGRAGUI (1938)

#### AUTO-PORTRAIT, 1972

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

40 x 31 cm

30 000 / 40 000 DHS

2 700 / 3 700 €



Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité délivré par l'artiste

**60 - MOHAMMED  
FQUIH REGRAGUI  
(1938)**

**SANS TITRE, 1973**

Huile sur toile  
Signée et datée en bas  
à droite  
58 x 69 cm

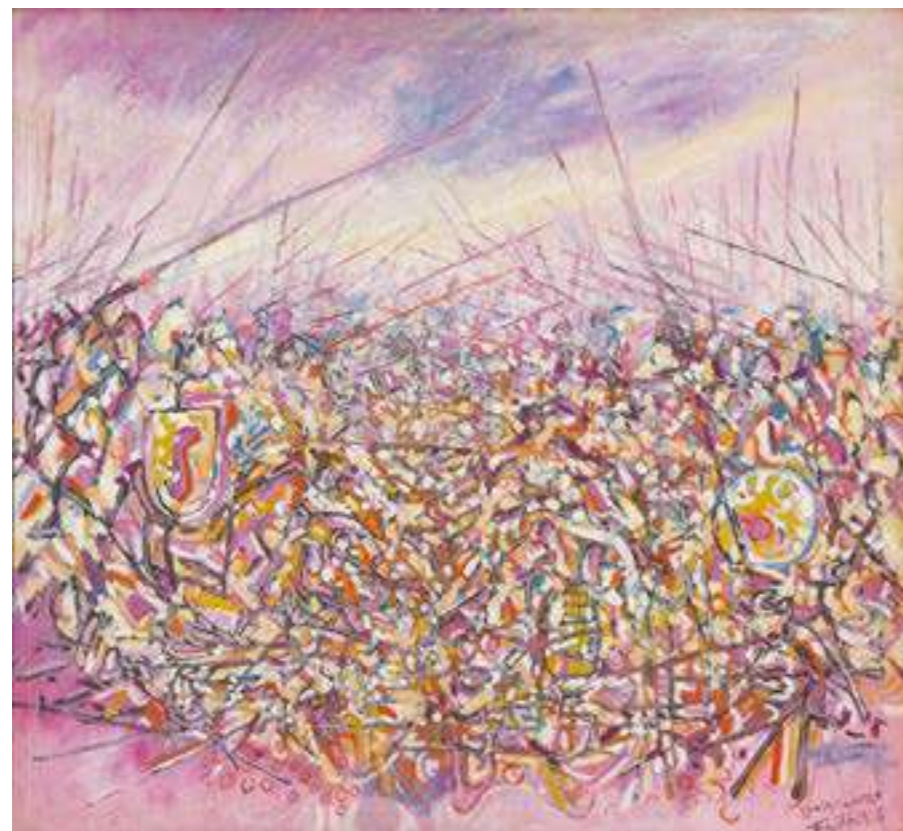
40 000 / 50 000 DHS  
3 500 / 4 500 €



Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité délivré par l'artiste



Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité délivré par l'artiste



**61 - MOHAMMED FQUIH  
REGRAGUI (1938)**

**LA GRANDE BATAILLE, 1971**

Huile sur toile  
Signée et datée en bas à droite  
65 x 70 cm

35 000 / 40 000 DHS  
3 200 / 3 700 €

**62 - MOHAMMED FQUIH REGRAGUI (1938)**

**SANS TITRE, 1968**

Huile sur toile  
Signée et datée en bas à droite  
60 x 71 cm

60 000 / 80 000 DHS  
5 500 / 7 200 €



## MOHAMMED NABILI (1954-2012)

Né à Benslimane, Mohamed Nabili suit les cours de l'Ecole des arts appliqués de Casablanca (1973) et part en France où il poursuit sa formation à l'Ecole d'art et d'architecture de Marseille de 1973 à 1976. Il enseigne à l'Ecole des Beaux-arts d'Aix-en-Provence jusqu'en 1980. Nabili entreprend une recherche sur les tatouages qui le mèneront au sud du Maroc et au Pérou. En 1992, il revient vivre au Maroc et se consacre à la peinture. Cet artiste organise des interventions plastiques, réalise des fresques avec les enfants à l'hôpital d'enfants CHU de Rabat et à Marrakech. En 1996, il crée la Fondation Nabili pour l'imaginaire de l'enfant. Nabili a exposé depuis fin des années 1970.

Ayant maîtrisé les différentes techniques en céramique, installation, graphisme, peinture, Nabili axe ses recherches sur l'élaboration d'un langage pictural qui rend compte du savoir-faire appris ailleurs et d'une tradition artistique empruntée à ses racines culturelles. Mais loin de se confiner dans les limites réductrices de sa propre culture, le plasticien s'ouvre sur d'autres perspectives pour se faire ensuite vecteur de tous les éléments qu'il a emmagasinés.

Proposant une lecture contemporaine et universelle des thèmes qui l'habitent: la trace, le signe, la mémoire, la composition, la couleur..., il explore les formes des arts populaires et de la calligraphie, restructure leurs signes, dégage leurs symboles, met en valeur le fondement de leurs relations avec les hommes ainsi que le cheminement qu'ils opèrent dans l'inconscient collectif.

Nabili exploite plusieurs supports, utilise des matériaux variables. Les formats eux aussi vont du plus petit au plus grand, à l'affût des traces, des allusions.

Les oeuvres de Nabili dépliant, dans la concrétude de la matière/sable et dans le foisonnement des signes, une vaste poésie de l'espace et du paysage. Sa matière fétiche est le sable, de multiples textures, de différentes origines, mais toujours saharien dans sa matérialité physique et dans sa puissance symbolique. Il est modelé, creusé, incisé de signes, de symboles et de caractères alphabétiques du tifinagh, et nourri de pigments vifs.

«Pour moi, le désert c'est d'abord une philosophie, précisément la philosophie de l'essentiel... En fait, mon travail n'est qu'une fenêtre sur le désert.



**63 - MOHAMED NABILI (1954-2012)**  
**COMPOSITION, 1998**  
Technique mixte sur bois  
Signée et datée 1998 en bas à droite  
100 x 71 cm

30 000 / 35 000 DHS  
2 700 / 3 300 €



**64 - MOHAMED NABILI (1954-2012)**  
**COMPOSITION**

Technique mixte sur toile  
Signée en bas à droite  
120 x 46 cm

45 000 / 50 000 DHS  
4 000 / 4 500 €

**65 - MOHAMED NABILI (1954-2012)**

**COMPOSITION**

Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
61 x 50 cm

25 000 / 30 000 DHS  
2 300 / 2 700 €



**66 - MOHAMED NABILI (1954-2012)**

**COMPOSITION**

Huile sur toile  
Signée en bas à gauche  
61 x 50 cm

25 000 / 30 000 DHS  
2 300 / 2 700 €



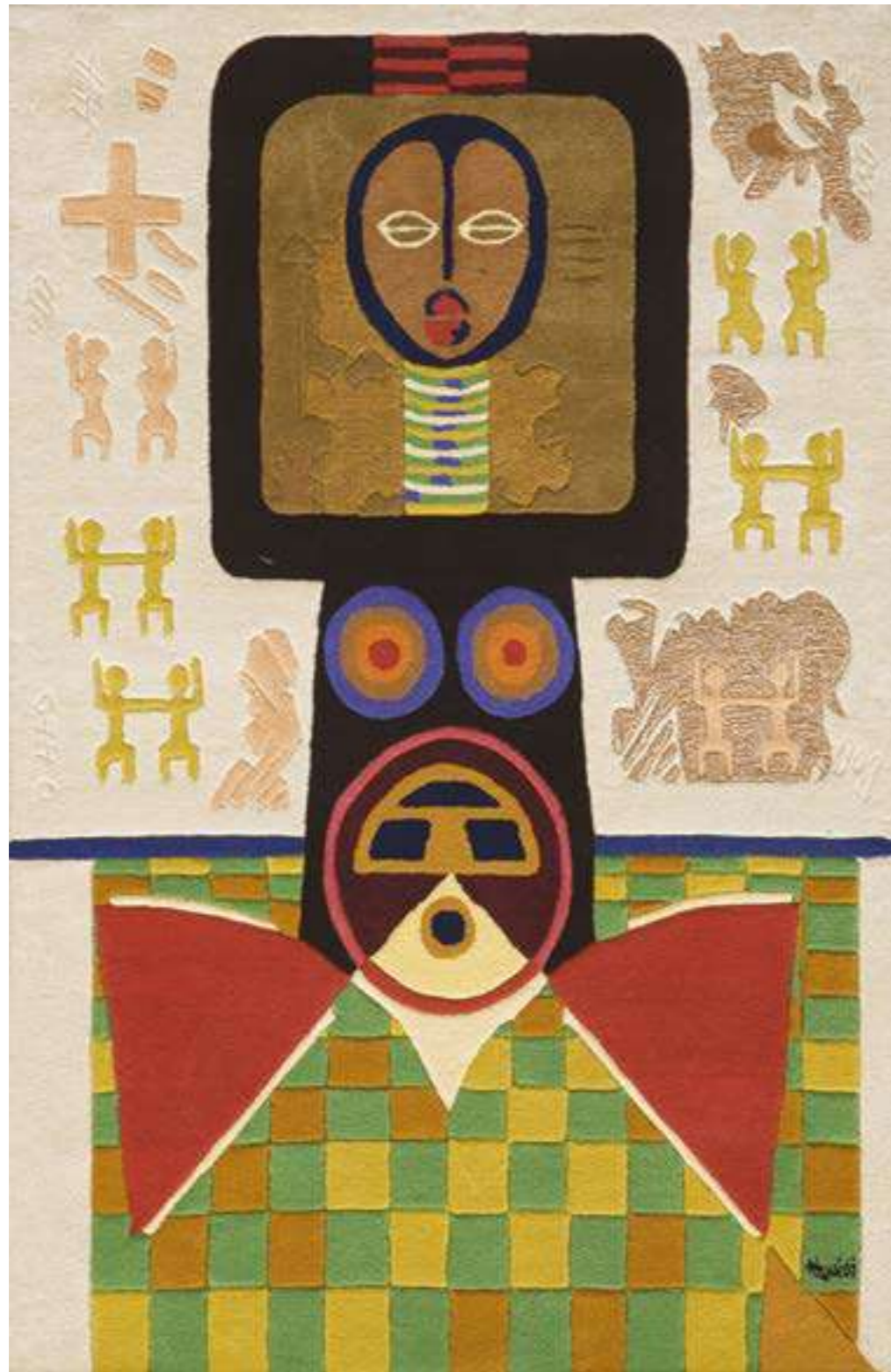
**67 - MOHAMED NABILI (1954-2012)**

**COMPOSITION, 1995**

Technique mixte sur toile  
Signée et datée 1995 en bas à gauche  
100 x 147 cm

120 000 / 140 000 DHS  
11 000 / 13 000 €





Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité délivré par l'artiste



Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité délivré par l'artiste

**68 - MOHAMED HAMIDI (1941)**

**MASQUE**

Tapis mural Ed 6/12  
Signée en bas à droite  
200 x 134 cm

40 000 / 50 000 DHS  
3 500 / 4 500 €

**69 - MOHAMED HAMIDI (1941)**

**COMPOSITION, 1978**

Technique mixte sur toile  
Signée et datée 1978 en bas à gauche  
70 x 90 cm

200 000 / 220 000 DHS  
18 000 / 20 000 €

Marsam Atelier D'arts Graphiques et éditeur d'art et Artco Atelier de tissage de tapis faits main



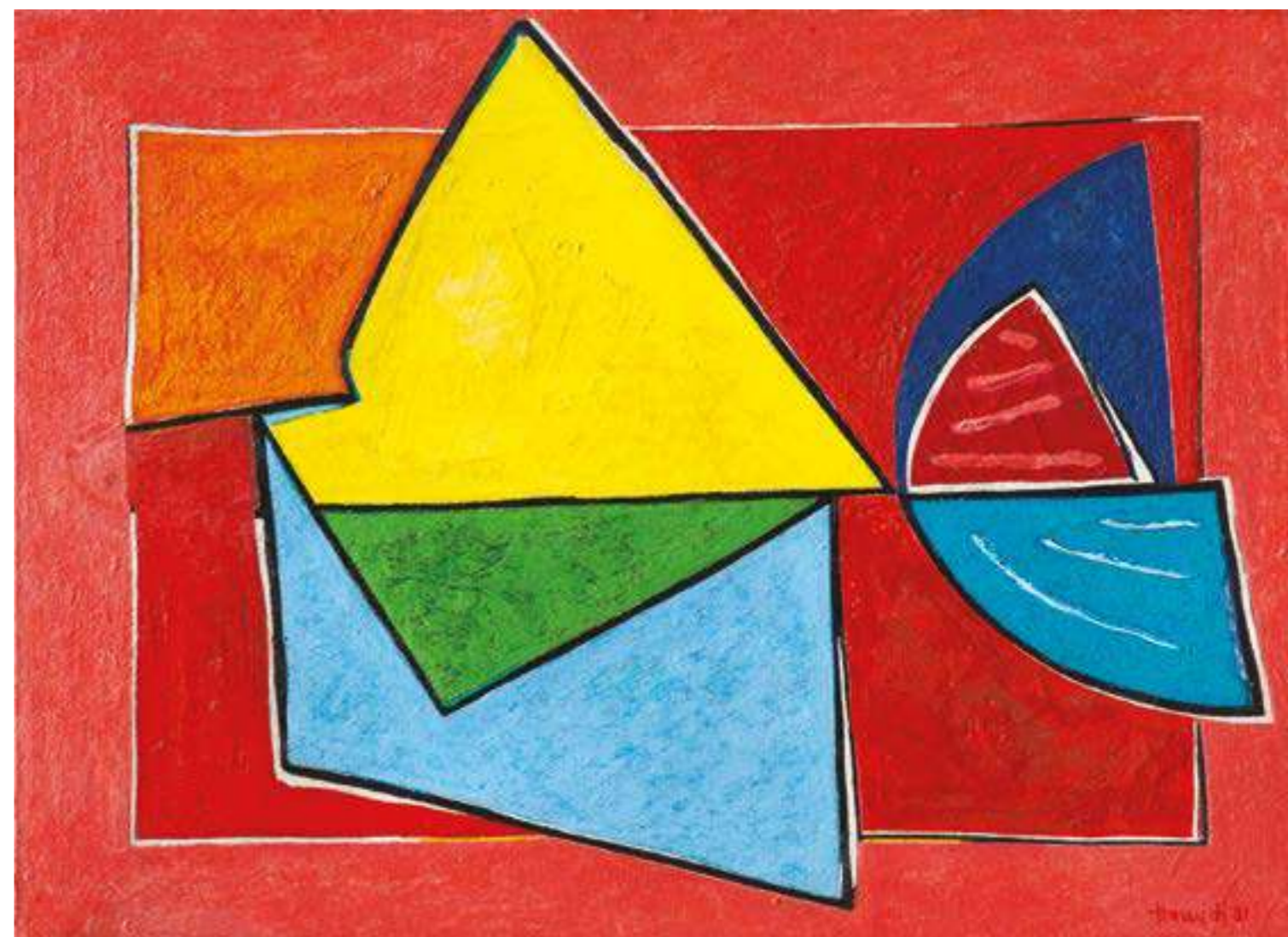
Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité délivré par l'artiste

**70 - MOHAMED HAMIDI (1941)**

**COMPOSITION, 1981**

Technique mixte sur toile  
Signée et datée 1981 en bas à droite  
60 x 80 cm

180 000 / 200 000 DHS  
16 000 / 18 000 €



Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité délivré par l'artiste

**71 - MOHAMED HAMIDI (1941)**

**OISEAU ENCHANTEUR, 1981**

Technique mixte sur toile  
Signée et datée 1981 en bas à droite  
80 x 110 cm

200 000 / 220 000 DHS  
18 000 / 20 000 €



**72 - MOHAMED MELEHI (1936-2020)**

**COMPOSITION, 2007**

Peinture cellulosique sur panneau  
Signée et datée 2007 au dos  
110 x 100 cm

430 000 / 450 000 DHS  
39 000 / 40 000 €

66 *Mazed & art*

**73 - MOHAMED MELEHI (1936-2020)**

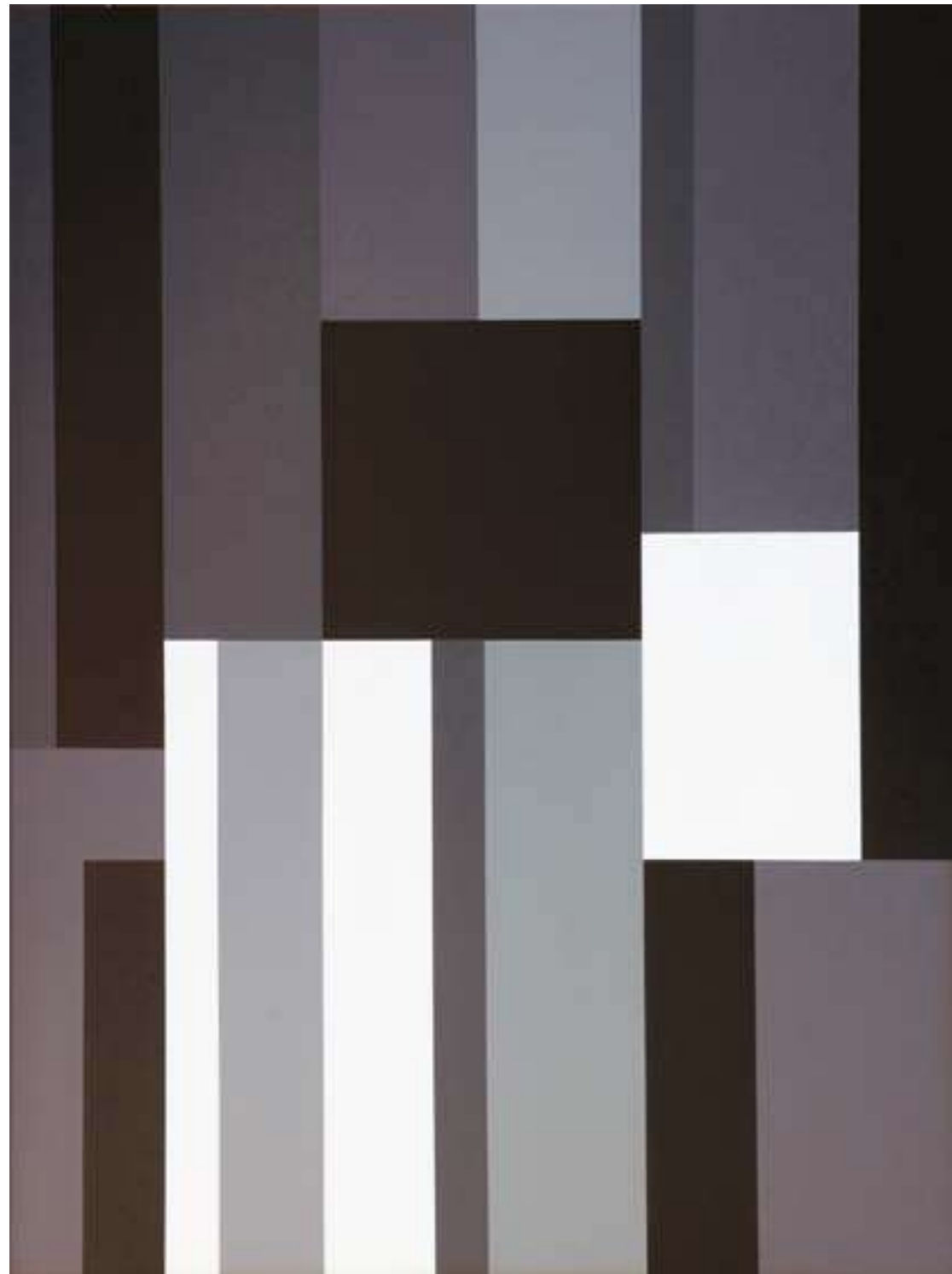
**COMPOSITION, 2010**

Acrylique sur toile  
Signée et datée 2010 au dos  
163 x 105 cm

600 000 / 800 000 DHS  
55 000 / 72 000 €



*Mazed & art* 67



**74 - SOUFIANE IDRISSE (1986)**

**SANS TITRE, 2007**

Peinture cellulosique sur panneau

Signée et datée 2007 au dos

119 x 88 cm

140 000 / 160 000 DHS

12 000 / 14 000 €

68 *Mazad & art*



**75 - MOHAMED MELEHI (1936-2020)**

**COMPOSITION, 2009**

Acrylique sur toile

Signée et datée 2009 au dos

150 x 150 cm

500 000 / 600 000 DHS

45 000 / 55 000 €

*Mazad & art* 69



**76 - FARID BELKAHIA (1934-2014)**  
**AUBE**  
 Lithographie Ed 29/35  
 Signée en bas à droite et numérotée  
 XXIX / XXXV en bas à gauche  
 60 x 60 cm

15 000 / 18 000 DHS  
 1 400 / 1 600 €



**77 - FARID BELKAHIA (1934-2014)**  
**AUBE**  
 Lithographie Ed 30/35  
 Signée en bas à droite et numéroté XXX/  
 XXXV en bas à gauche  
 60 x 60 cm

15 000 / 18 000 DHS  
 1 400 / 1 600 €



**78 - FARID BELKAHIA (1934-2014)**  
**SANS TITRE, 1987**  
 Technique mixte et pigments sur peau  
 Signée et datée 1987 en bas au milieu  
 D: 64 cm

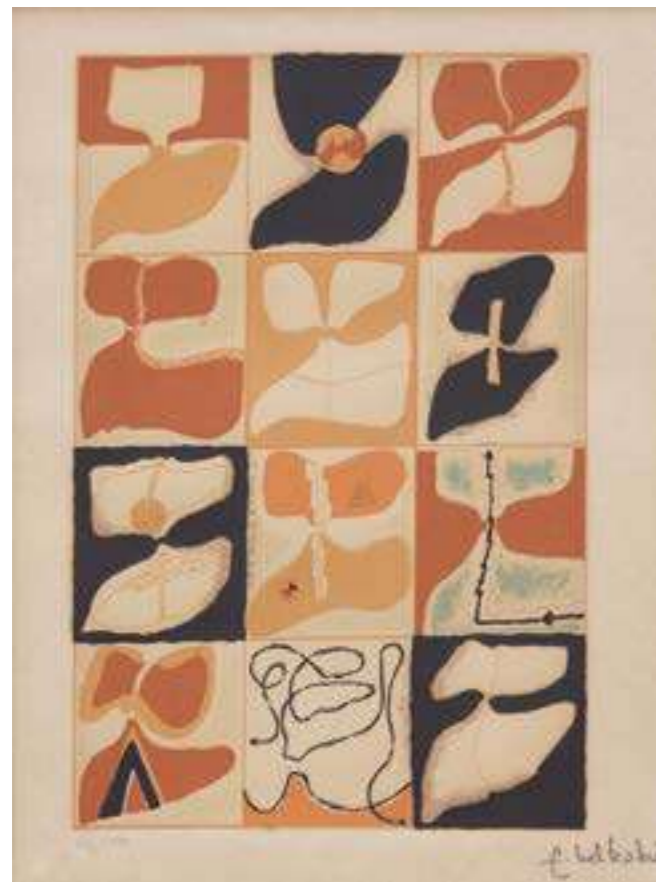
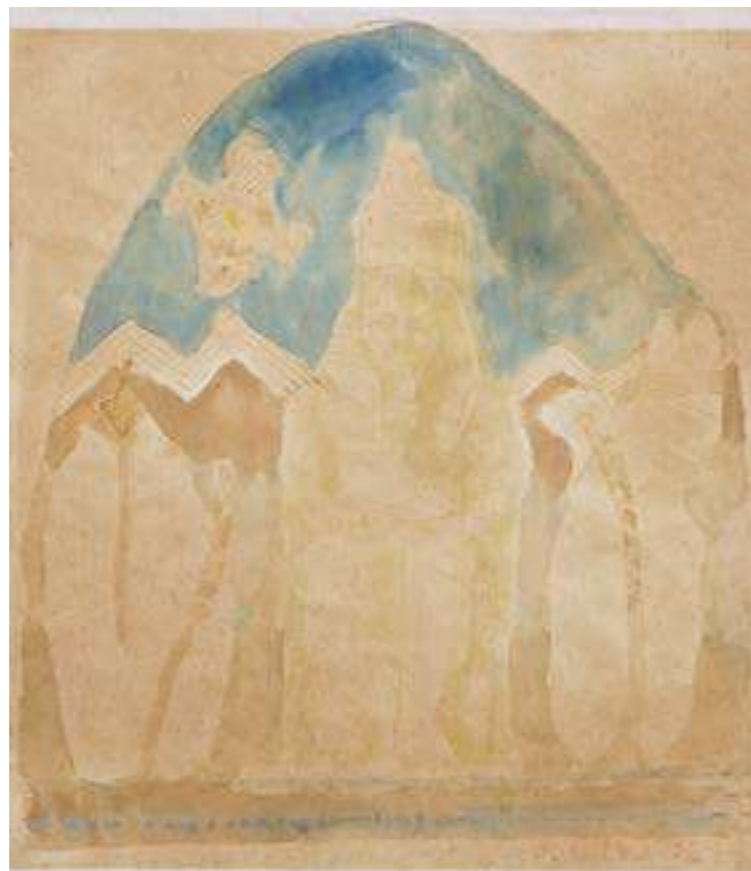
230 000 / 250 000 DHS  
 21 000 / 23 000 €

**79 - FARID BELKAHIA (1934-2014)**

**RAMESES II, LE CAIRE, 1984**

Technique mixte sur papier  
Signée, datée 1984 et titrée en bas à  
droite  
25 x 22 cm

35 000 / 40 000 DHS  
3 200 / 3 700 €

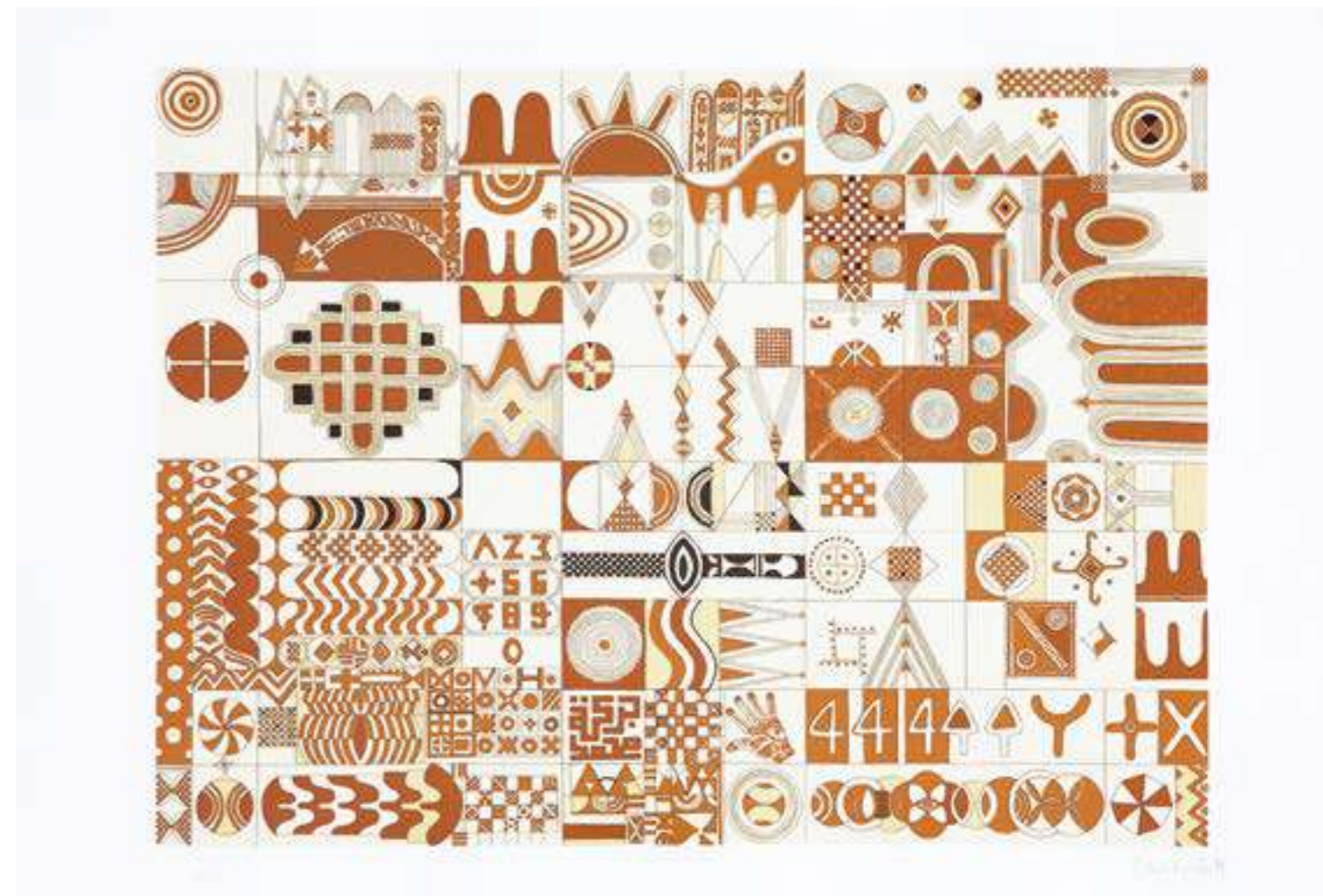


**80 - FARID BELKAHIA (1934-2014)**

**SANS TITRE**

Lithographie Ed VIII / XXV  
Signée en bas à droite et numérotée à gauche  
49 x 36 cm

18 000 / 20 000 DHS  
1 600 / 1 800 €



**81 - FARID BELKAHIA (1934-2014)**

**SANS TITRE, 1980**

Lithographie Ed 91 / 100  
Signée et datée en bas à droite et numérotée  
91 / 100 à gauche  
80 x 121 cm

55 000 / 60 000 DHS  
5 000 / 5 500 €



82 - MALIKA AGUEZNAY (1938)

COMPOSITION, 2015

Technique mixte sur toile  
Signée et datée 2015 en bas à droite  
50 x 60 cm

30 000 / 35 000 DHS  
2 700 / 3 200 €

83 - ABDELKADER LAÂRAJ (1950)

COMPOSITION, 1985

Peinture cellulosique sur panneau  
Signée et datée 1985 en bas à droite et au dos  
100 x 80 cm

80 000 / 100 000 DHS  
7 000 / 9 000 €





## MOHAMED CHEBAA

(1935-2013)

Après l'obtention de son diplôme à l'École des Beaux-Arts de Tétouan en 1955, il part en Italie pour poursuivre, de 1962 à 1964, des études à l'Académie des Beaux-Arts de Rome. De retour au Maroc, il enseigne à l'École des Beaux-Arts de Casablanca. Ancien directeur de l'Institut national des Beaux-Arts de Tétouan (de 1994 à 1998), Mohammed Chabâa est l'une des figures éminentes de la peinture moderne au Maroc.

Il a tenu des positions courageuses sur l'identité de la peinture marocaine dans la revue Souffles. Il est de ceux qui ont appelé vigoureusement à introduire l'esprit de la création traditionnelle dans la peinture marocaine. Il a également préconisé l'intégration de la peinture dans l'espace urbain. L'action qu'il a menée, en 1969, en compagnie d'un collectif de peintres, sur la place Jemaa El Fna à Marrakech, est encore citée comme un modèle à ceux qui souhaitent mettre leur art à la portée d'un très large public.

Mohammed Chabâa se tient rigoureusement au principe de la genèse du visible. Il donne à voir dans ses tableaux l'énigme de la peinture.

Chacune de ses œuvres puise sa force aux racines de l'immémorial, à la source palpable de l'acte de peindre, à cette poussée du bras: le geste. Sa vision de l'œuvre picturale est une quête d'un état pur où la tâche, le trait ou la ligne délimitent les tracés des fondamentaux de la peinture. À la fois lyrique et géométrique, la peinture de Mohammed Chabâa est dominée par l'abstraction tout en comportant des éléments du monde extérieur.

L'artiste a publié de nombreux écrits sur la peinture marocaine. Il a été décoré en 2008 du Wissam de l'Ordre Officier par le Roi Mohammed VI et a reçu plusieurs distinctions dont la décoration, en 1992, de commandeur de l'Ordre du mérite de la République italienne, suite au travail réalisé à la mosquée de Rome avec les artisans marocains.

Ses œuvres ont intégré de prestigieuses collections dont celles de la Bank Al-Maghreb (Maroc), la Fondation ONA (Maroc), le Musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain (Maroc), le Ministère de la Culture (Maroc) et la collection Barjeel (Emirats arabes unis).

### 84 - MOHAMED CHEBAA (1935-2013)

#### COMPOSITION, 1996

Pastel sur papier  
Signée et datée 1996 en bas à gauche  
43 x 36 cm

40 000 / 50 000 DHS

3 700 / 4 700 €



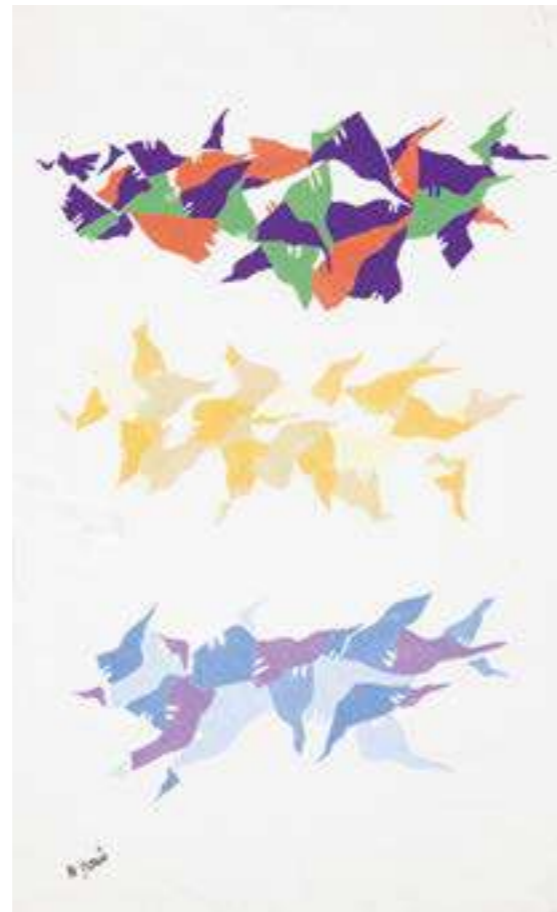


**85 - MOHAMED CHEBAA (1935-2013)**

**COMPOSITION, 1984**

Technique mixte sur papier  
Signée et datée 1984 en bas à gauche  
55 x 32 cm

50 000 / 60 000 DHS  
4 500 / 5 500 €



**87 - MOHAMED CHEBAA (1935-2013)**

**COMPOSITION, 1983**

Technique mixte sur papier  
Signée et datée 1983 en bas à droite  
48 x 32 cm

45 000 / 50 000 DHS  
4 000 / 4 500 €



**86 - MOHAMED CHEBAA (1935-2013)**

**COMPOSITION, 1992**

Pastel sur papier  
Signée et datée 1992 en bas à gauche  
30 x 21 cm

25 000 / 30 000 DHS  
2 300 / 2 700 €

**88 - MOHAMED CHEBAA (1935-2013)**

**COMPOSITION, 1993**

Technique mixte sur papier  
Signée et datée 1993 en bas à gauche  
44 x 35 cm

40 000 / 50 000 DHS  
3 700 / 4 700 €





Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité délivré par l'artiste

**89 - MOHAMED ABOUELOUAKAR (1946)**

**SANS TITRE**

Acrylique sur carton  
Signée en bas à droite  
75 x 55 cm

90 000 / 100 000 DHS  
8 000 / 9 000 €



Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité délivré par l'artiste

**90 - MOHAMED ABOUELOUAKAR (1946)**

**RÊVERIE**

Acrylique sur carton  
Signée en bas à droite  
78 x 58 cm

90 000 / 100 000 DHS  
8 000 / 9 000 €



**91 - MOHAMED BENNANI DIT MOA (1943)**  
**COMPOSITION, 2019**  
Technique mixte sur toile  
Signée et datée en bas à gauche  
100 x 100 cm

60 000 / 70 000 DHS  
5 500 / 6 300 €



**92 - MOHAMED BENNANI DIT MOA (1943)**  
**COMPOSITION**  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
100 x 60 cm

45 000 / 50 000 DHS  
4 200 / 4 500 €



**93 - MOHAMED BENNANI DIT MOA (1943)**  
**COMPOSITION, 2009**  
Huile sur toile  
Signée et datée 2009 en bas à droite  
140 x 150 cm

90 000 / 100 000 DHS  
8 000 / 9 000 €



**94 - YOUSSEF FALAKY (1968)**

**UNKNOWN**

Technique mixte sur toile

Signée au dos

120 x 120 cm

35 000 / 40 000 DHS

3 200 / 3 700 €

84 *Mazad & art*



**95 - AZIZ ABOU ALI (1938-1993)**

**SANS TITRE, 1985**

Huile sur carton

Signée en bas à droite

47 x 47 cm

180 000 / 200 000 DHS

16 000 / 18 000 €

*Mazad & art* 85



**96 - BOUCHAÏB HABBOULI (1945)**  
**COMPOSITION, 2017**

Technique mixte sur papier  
 Signée et datée 2017 en bas à droite  
 50 x 65 cm

15 000 / 18 000 DHS  
 1 300 / 1 600 €



**97 - AZIZ ABOU ALI (1938-1993)**  
**SANS TITRE, 1974**

Gravure PA  
 Signée en bas à droite  
 27 x 35 cm

20 000 / 25 000 DHS  
 1 800 / 2 300 €



**98 - FOUAD BELLAMINE (1950)**  
**LE COUPLE, 1975**

Technique mixte sur carton  
 Signée et datée 1975 en bas à droite  
 27 x 18,5 cm

18 000 / 20 000 DHS  
 1 600 / 1 800 €



**99 - MAHI BINEBINE (1959)**

**SANS TITRE, 2008**

Aquarelle sur papier

Signée et datée 2008 en bas à droite

35 x 40 cm

18 000 / 20 000 DHS

1 600 / 1 800 €

**100 - MAHI BINEBINE (1959)**

**SANS TITRE, 2021**

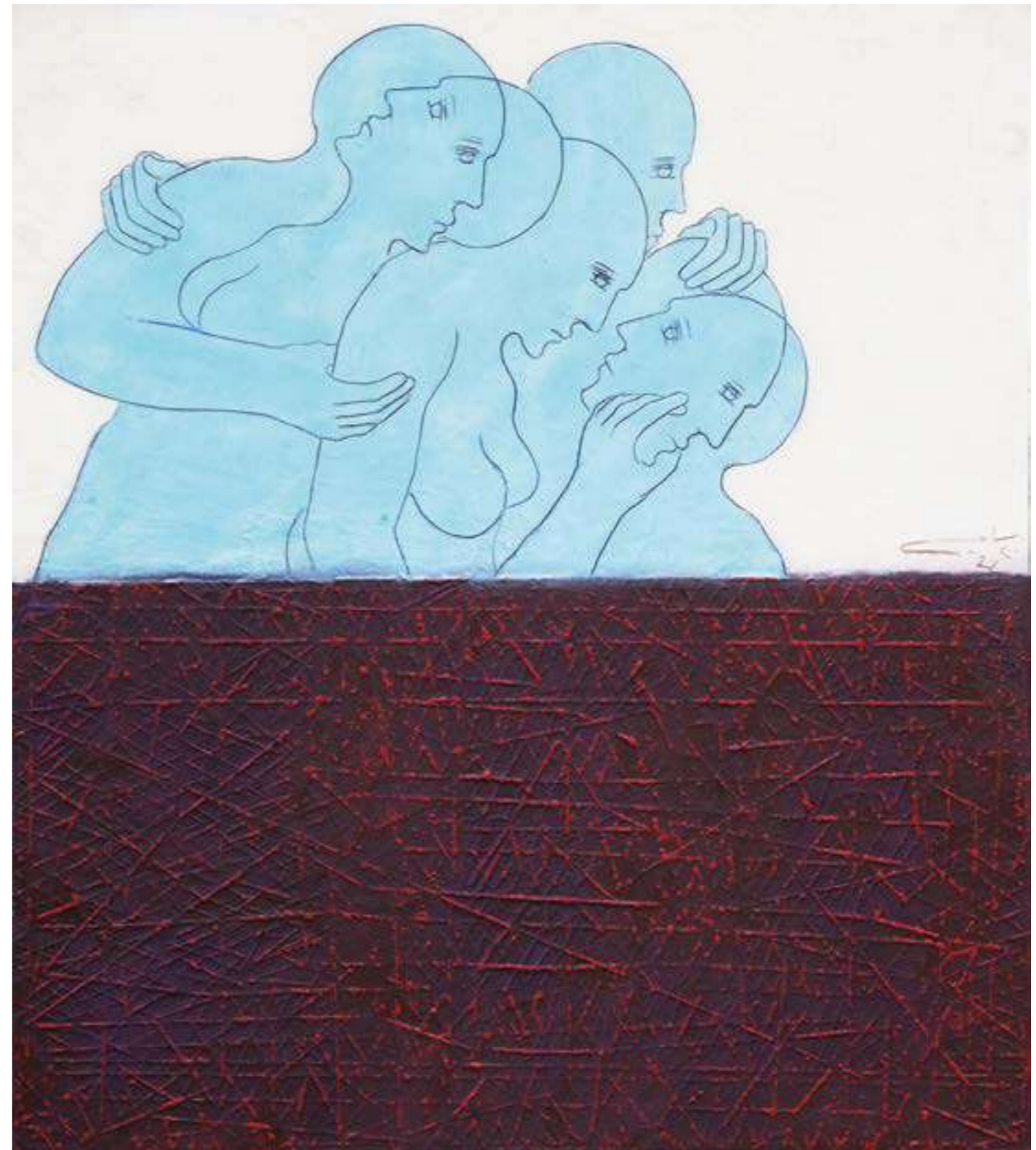
Technique mixte et pigments sur bois

Signée et datée 2021 au milieu à droite

160 x 140 cm

230 000 / 250 000 DHS

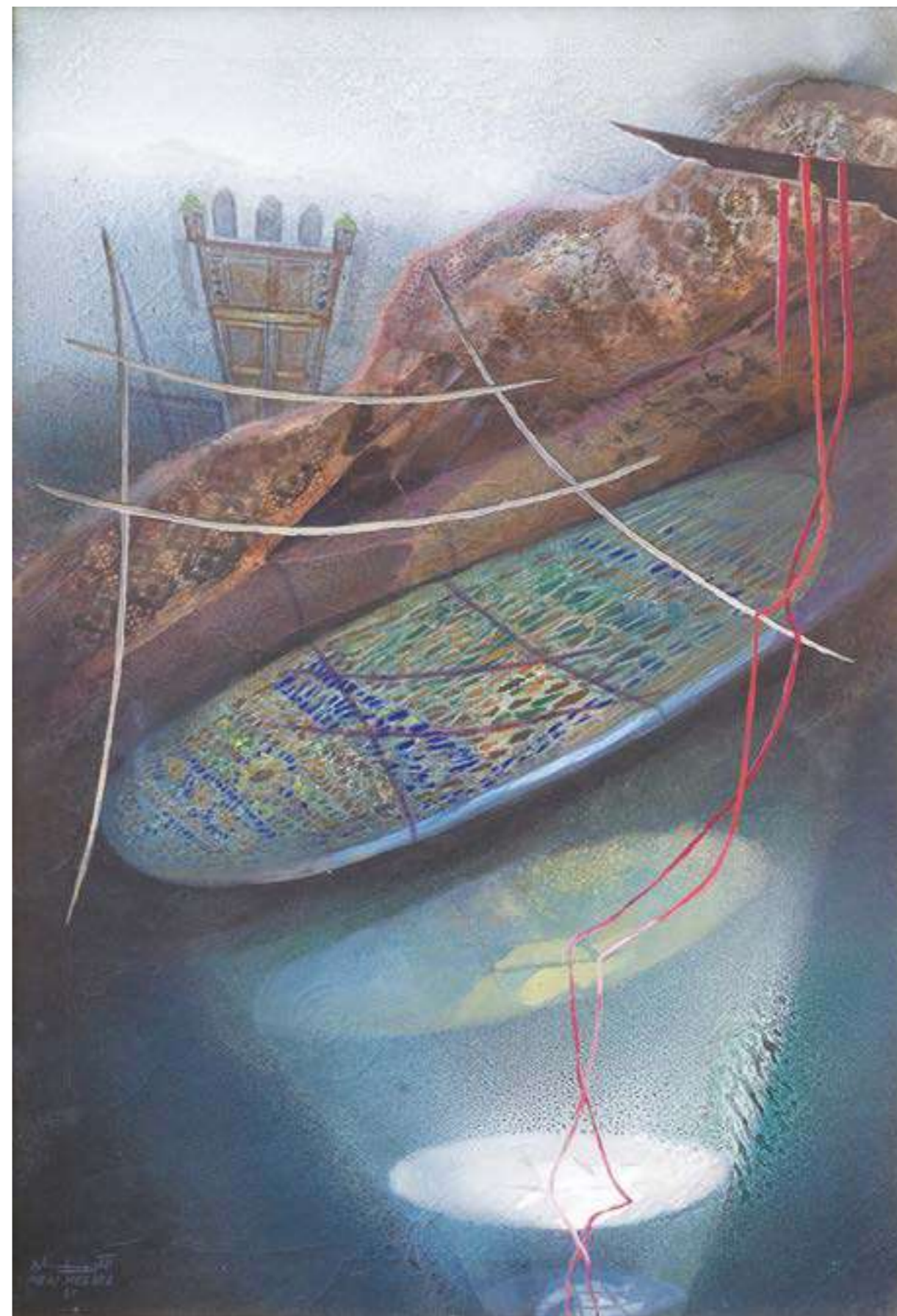
21 000 / 23 000 €





**101 - MEKI MEGARA (1933-2009)**  
**SANS TITRE, 1961**  
 Aquarelle sur papier  
 Signée et datée 1961 en bas à droite  
 60 x 45 cm

60 000 / 80 000 DHS  
 5 500 / 7 200 €



**102 - MEKI MEGARA (1933-2009)**  
**COMPOSITION, 1985**  
 Huile et acrylique sur toile  
 Signée et datée 1985 en bas à gauche  
 146 x 100 cm

240 000 / 260 000 DHS  
 22 000 / 24 000 €



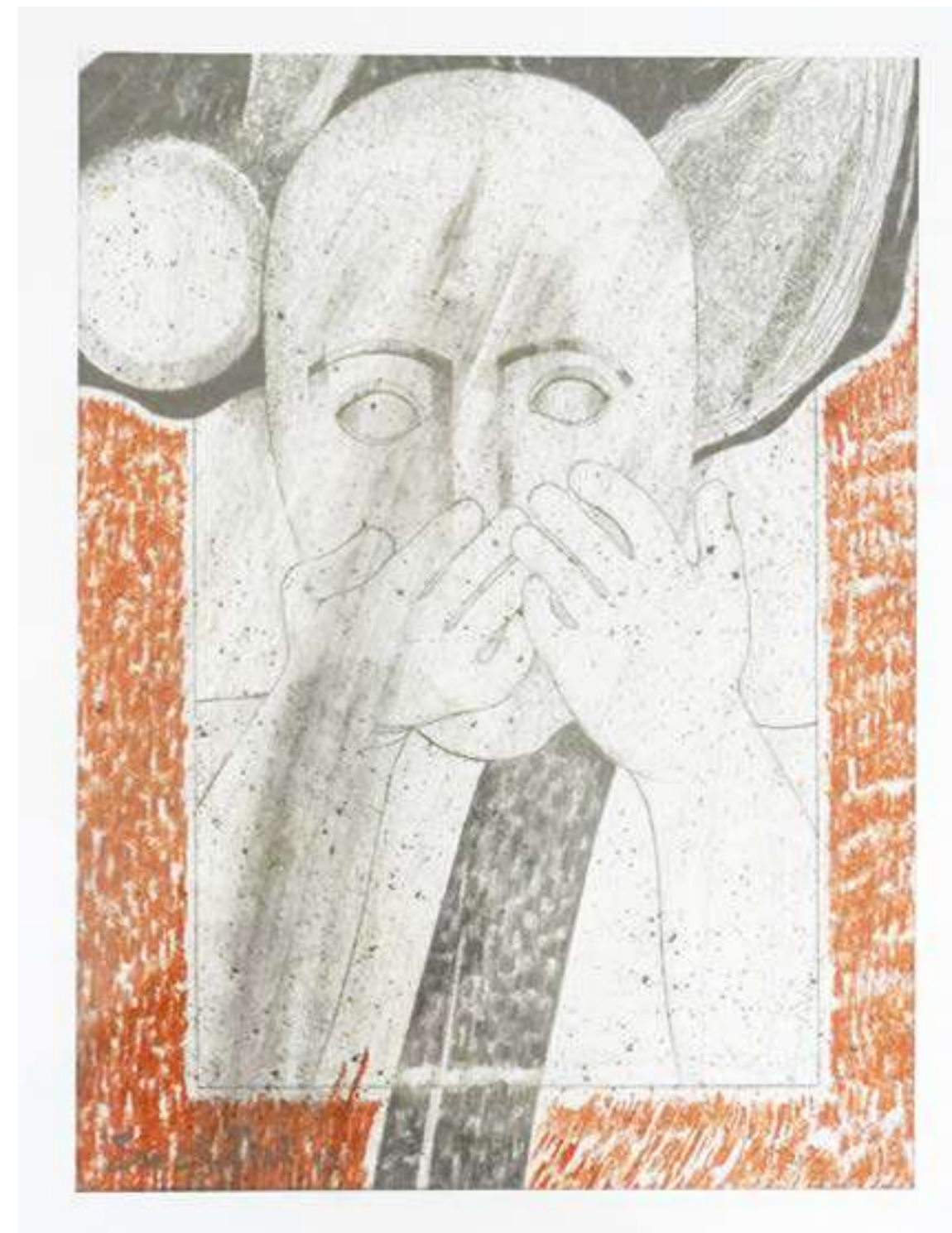
**103 - HOUCINE TALLAL (1942-2022)**  
**SANS TITRE, CIRCA 1970**  
 Technique mixte sur papier (Pochoir 1/2)  
 Signée en bas à droite  
 30 x 20 cm

30 000 / 35 000 DHS  
 2 700 / 3 200 €



**104 - HOUCINE TALLAL (1942-2022)**  
**SANS TITRE, CIRCA 1970**  
 Technique mixte sur papier (Pochoir 2/2)  
 Signée en bas à droite  
 30 x 20 cm

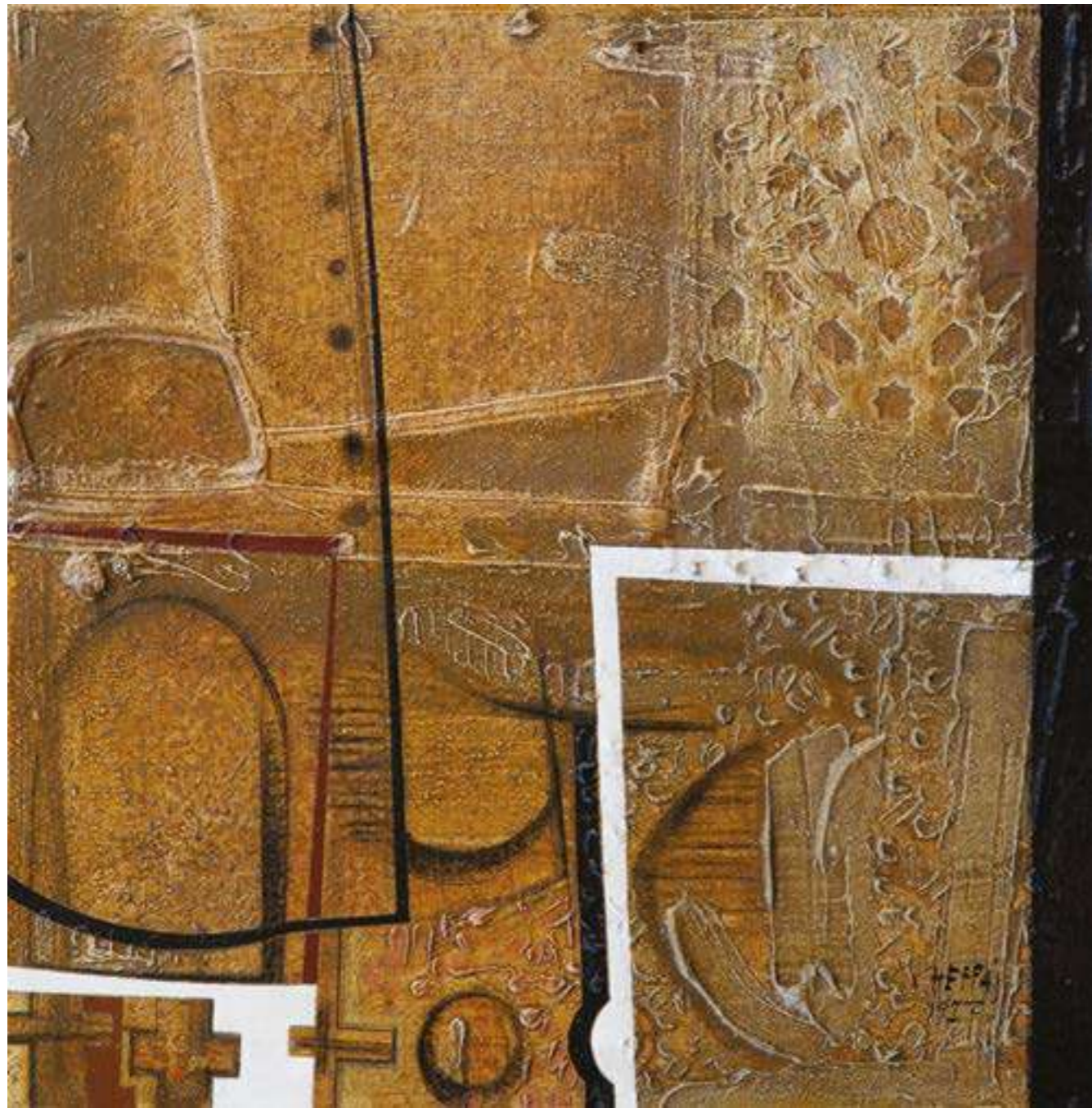
30 000 / 35 000 DHS  
 2 700 / 3 200 €



**105 - SAAD BEN CHEFFAJ (1939)**  
**SANS TITRE, 1997**  
 Dessin sur papier  
 Signée et datée 1997 en bas à gauche  
 50 x 45 cm

45 000 / 50 000 DHS  
 4 000 / 4 500 €





**106 - SAAD BEN CHEFFAJ (1939)**

**COMPOSITION, 1973**

Technique mixte sur bois  
Signée et datée 1973 en bas à droite  
60 x 60 cm

180 000 / 200 000 DHS  
16 000 / 18 000 €



**107 - SAAD BEN CHEFFAJ (1939)**

**COMPOSITION, 1982**

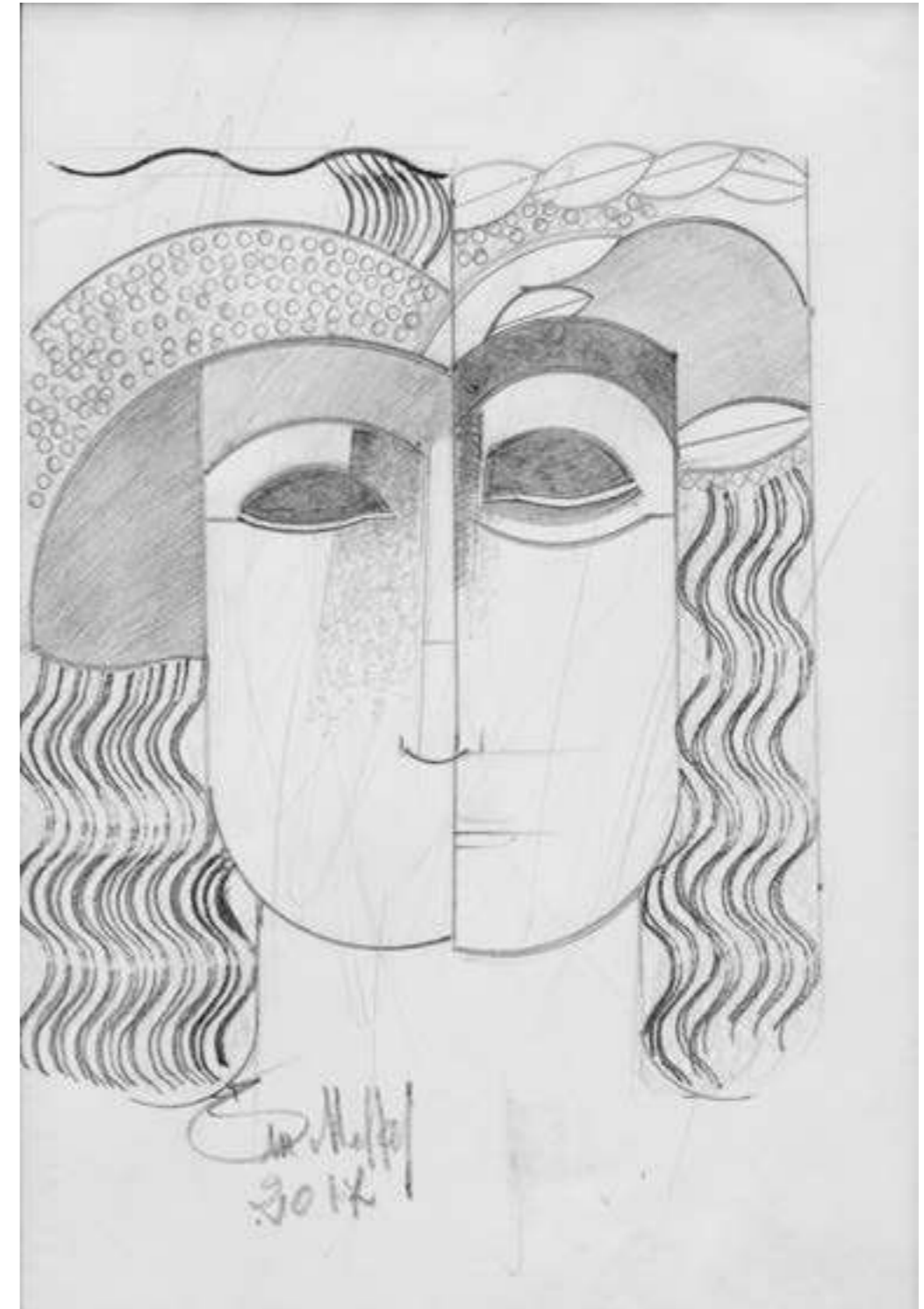
Technique mixte sur bois  
Signée et datée 1982 en bas à droite  
60 x 49 cm

200 000 / 220 000 DHS  
18 000 / 20 000 €



**108 - SAAD BEN CHEFFAJ (1939)**  
**PORTRAIT**  
 lithographie Ed 52 / 150  
 Signée en bas à droite et numéroté  
 52/150 en bas à gauche  
 60 x 50 cm

4 000 / 6 000 DHS  
 350 / 550 €



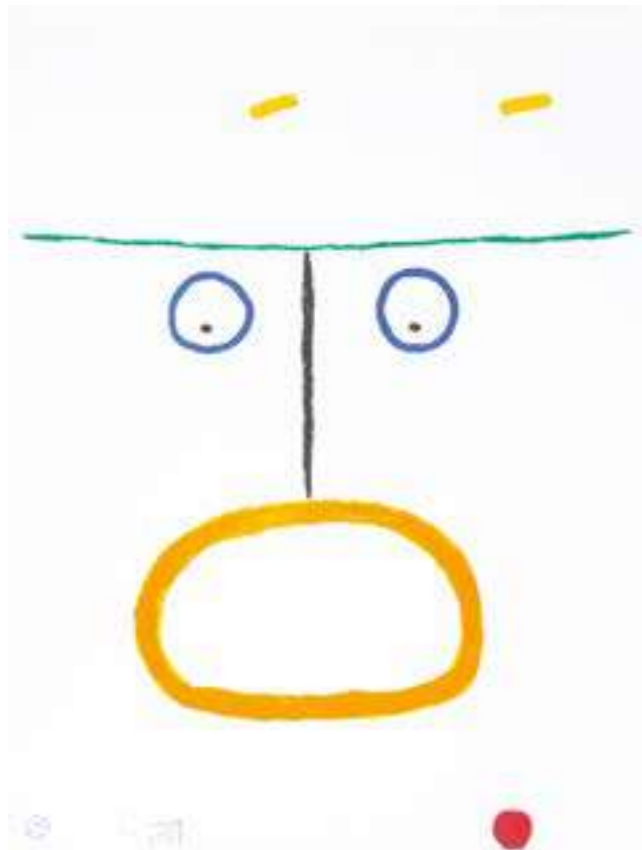
**110 - SAAD BEN CHEFFAJ (1939)**  
**SANS TITRE, 2017**  
 Crayon sur papier  
 Signée et datée 2017 en bas à gauche  
 24 x 16,5 cm

20 000 / 25 000 DHS  
 1 800 / 2 300 €

**109 - SAAD BEN CHEFFAJ**  
**(1939)**  
**RAPT D'EUROPE**  
 Lithographie 91/120  
 Signée en bas à droite et  
 numéroté 91/120 à gauche  
 38 x 50 cm



4 000 / 6 000 DHS  
 350 / 550 €



**111 - ABDELKRIM OUAZZANI (1954)**

**SANS TITRE**

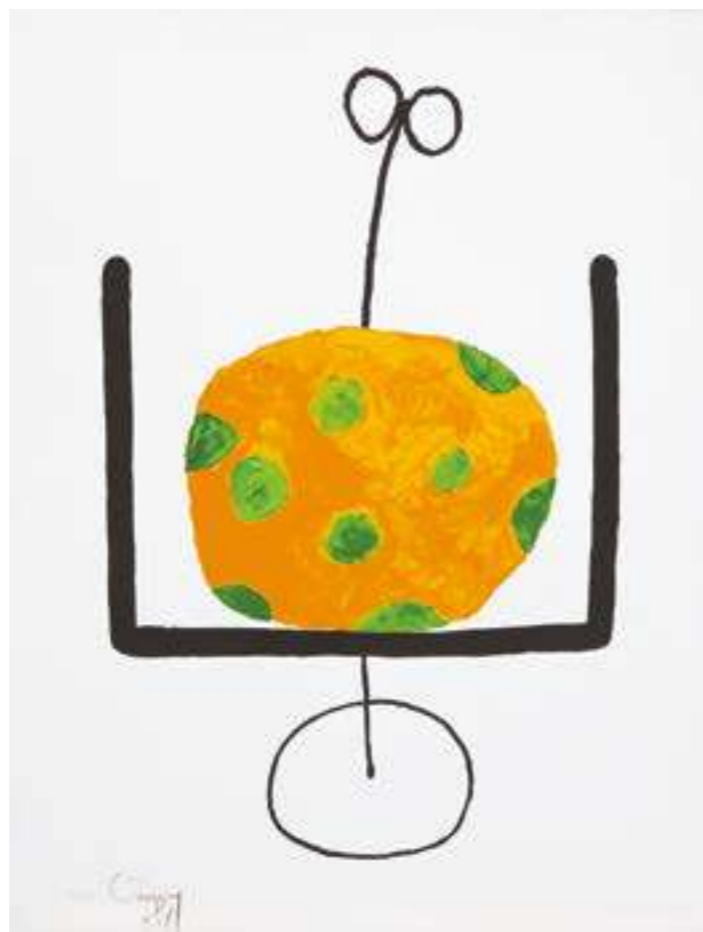
lithographie Ed 48/60

Signée et numérotée 48/60 en bas à gauche

76 x 57 cm

4 000 / 6 000 DHS

350 / 550 €



**112 - ABDELKRIM OUAZZANI (1954)**

**SANS TITRE**

lithographie Ed 38/60

Signée et numérotée 38/60 en bas à gauche

76 x 57 cm

4 000 / 6 000 DHS

350 / 550 €



**113 - ABDELKRIM OUAZZANI (1954)**

**PAPILLON, 2020**

Huile sur toile

Signée et datée 2020 au dos

50 x 50 cm

25 000 / 30 000 DHS

2 300 / 2 700 €



**114 - ABDELKRIM OUAZZANI (1954)**

**SANS TITRE, 1990**

Gravure EA  
Signée, datée 1990 en bas à droite  
17 x 30 cm

12 000 / 15 000 DHS  
1 100 / 1 400 €



**115 - ABDELHAY MELLAKH (1947)**

**COMPOSITION**

Technique mixte sur papier  
Signée en bas à gauche  
24 x 29 cm

4 500 / 5 500 DHS  
400 / 450 €



**116 - SIDI MOHAMED MANSOURI IDRISSI (1962)**

**GALOPE D'ÉMANCIPATION, 2022**

Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
130 x 150 cm

50 000 / 60 000 DHS  
4 500 L / 5 500 €



**117 - EDOUARD LÉON LOUIS LEGRAND (1892-1970)**

**COMPOSITION, 1960**

Technique mixte sur papier  
Signée et datée en bas au milieu  
48 x 62 cm

35 000 / 40 000 DHS  
3 200 / 3 700 €

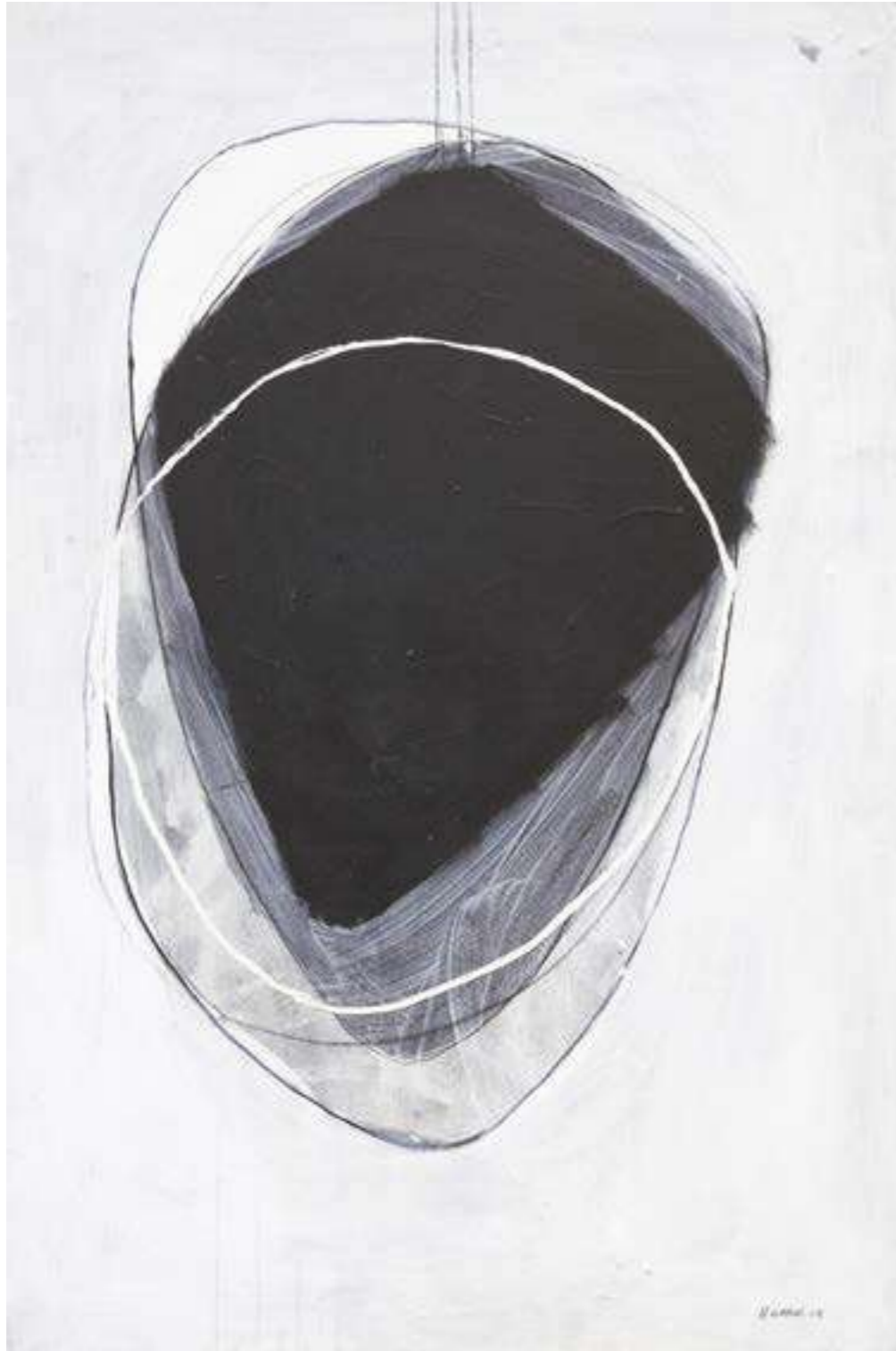
**118 - SAAD HASSANI (1948)**

**COMPOSITION, 1973**

Technique mixte sur toile  
Signée et datée 1973 en haut à gauche  
81 x 65 cm

160 000 / 180 000 DHS  
14 000 / 16 000 €





**119 - HASSAN ECHAIR (1964)**

**COMPOSITION, 2008**

Technique mixte sur toile  
Signée et datée 2008 en bas à droite  
150 x 100 cm

35 000 / 40 000 DHS  
3 200 / 3 500 €



**120 - ANDRÉ MARFAING (1925-1987)**

**COMPOSITION, 1960**

Technique mixte et encre sur papier  
Signée et datée 1960 en bas à droite  
110 x 75 cm

600 000 / 800 000 DHS  
55 000 / 72 000 €



**121 - SERGE BENAÏM (XX)**

**COMPOSITION**

Technique mixte sur panneau  
Signée en bas à droite  
50 x 35 cm

18 000 / 20 000 DHS  
1 600 / 1 800 €



**122 - ABDELKEBIR RABI (1944)**

**COMPOSITION**

Lithographie Ed 38 / 100  
Signée en bas à droite et numérotée à gauche  
55 x 40 cm

10 000 / 12 000 DHS  
900 / 1 100 €



Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité délivré par l'artiste

**123 - MOHAMED ABOUELOUAKAR (1946)**

**SANS TITRE**

Technique mixte sur carton  
Signée en bas à droite  
97 x 66 cm

110 000 / 130 000 DHS  
10 000 / 12 000 €



**124 - NOUREDDINE DAIFELLAH (1960)**

**SANS TITRE, 2018**

Technique mixte sur toile

Signée et datée 2018 en bas à gauche et au dos

100 x 150 cm

70 000 / 90 000 DHS

6 300 / 8 200 €

108 *Mazad* & art



**125 - NOUREDDINE DAIFELLAH (1960)**

**SANS TITRE, 2013**

Technique mixte sur toile

Signée et datée 2013 au dos

97 x 146 cm

80 000 / 100 000 DHS

7 100 / 9 000 €

*Mazad* & art 109





**126 - LARBI CHERKAOUI (1972)**  
**SANS TITRE, 2013**

Technique mixte sur peau  
 Signée et datée 2013 au dos  
 50 x 200 cm

70 000 / 80 000 DHS  
 6 300 / 7 200 €



**127 - LARBI CHERKAOUI (1972)**  
**SANS TITRE, 2008**

Technique mixte sur peau  
 Signée et datée 2008 en bas à droite  
 82 x 50 cm

25 000 / 30 000 DHS  
 2 200 / 2 700 €

**128 - ABDERRAHMANE OUARDANE (1947)**  
**HOMMAGE ALPHADI, 2018**

Technique mixte sur toile  
 Signée en bas à gauche, titrée et datée au dos  
 115 x 115 cm

20 000 / 25 000 DHS  
 1 800 / 2 300 €





**129 - CHAÏBIA TALLAL (1929-2004)**  
**SANS TITRE, 1989**  
 Gouache sur papier  
 Signée en bas à droite  
 63 x 48 cm

120 000 / 140 000 DHS  
 11 000 / 13 000 €



**130 - CHAÏBIA TALLAL (1929-2004)**  
**LES ENFANTS DANS LE JARDIN, 1986**  
 Gouache sur papier  
 Signée au milieu à droite et au dos  
 65 x 50 cm

130 000 / 150 000 DHS  
 11 500 / 13 500 €

Authenticité confirmée par Houcine Tallal fils de l'artiste



Authenticité confirmée par Houcine Tallal fils de l'artiste et président de la Fondation Chaïbia

**131 - CHAÏBIA TALLAL (1929-2004)**  
**SANS TITRE**  
 Gouache sur papier  
 Signée en bas au milieu  
 75 x 107 cm

200 000 / 220 000 DHS  
 18 000 / 20 000 €





**132 - ABDELKRIM GHATTAS (1945)**

**COMPOSITION, 1990**

Technique mixte sur toile  
Signée et datée 1990 en bas à droite  
50 x 40 cm

18 000 / 20 000 DHS  
1 600 / 1 800 €



**133 - MILOUD LABIED (1939-2008)**

**COMPOSITION, 1973**

Huile sur carton marouflé sur toile  
Signée et datée 1973 en bas à gauche.  
64 x 98 cm

200 000 / 220 000 DHS  
18 000 / 20 000 €



**134 - ABDELLAH  
SADOUK (1950)  
SANS TITRE, 2007**  
Huile sur toile  
Signée et datée 2007 en  
bas à droite  
110 x 110 cm

40 000 / 50 000 DHS  
3 500 / 4 500 €



**136 - BAGHDAD BENAS (1951)  
SANS TITRE**  
Technique mixte sur panneau  
Signée en haut à droite  
60 x 83 cm

60 000 / 70 000 DHS  
5 500 / 6 200 €

**135 - ABDELLAH SADOUK (1950)  
ERRANCE, 2019**  
Acrylique sur toile  
Signée en bas à droite et titrée  
au dos  
81 x 100 cm

40 000 / 50 000 DHS  
3 500 / 4 500 €





**137 - MOHAMED DRISSI  
(1946-2003)**

**SANS TITRE**

Technique mixte sur panneau  
Signée et située Tetouan en  
bas à droite  
109 x 50 cm

50 000 / 60 000 DHS  
4 500 / 5 500 €

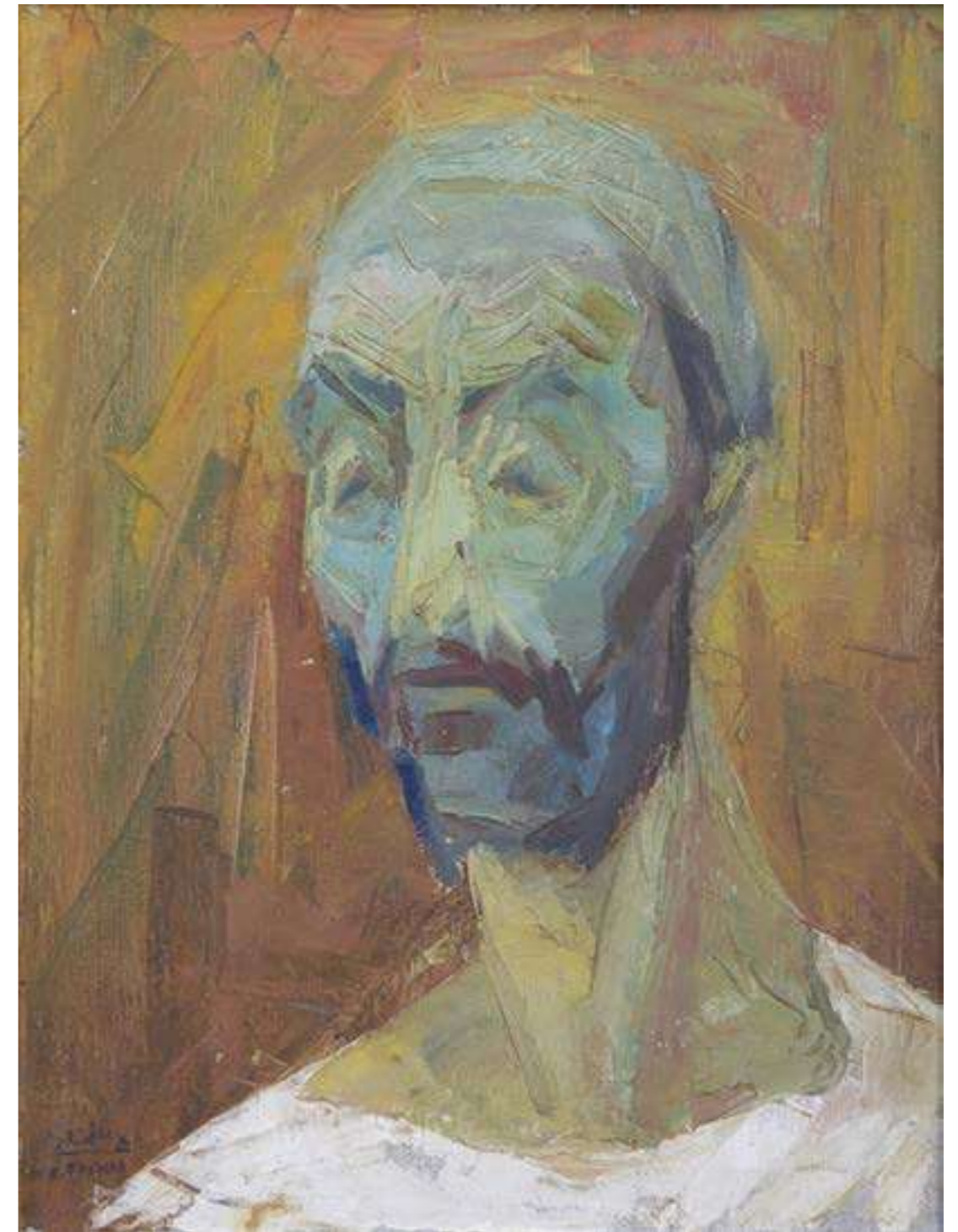


**138 - MOHAMED DRISSI (1946-2003)**

**SANS TITRE**

Lithographie 7/7 PA  
Signée et numérotée VII/VII PA  
56 x 38 cm

3 000 / 4 000 DHS  
250 / 350 €



**139 - ABDELLAH FAKHAR (1935-1990)**

**FIGURE, TETOUAN**

Technique mixte sur toile  
Signée en bas à gauche et titrée au dos  
61 x 46 cm

70 000 / 80 000 DHS  
6 200 / 7 200 €

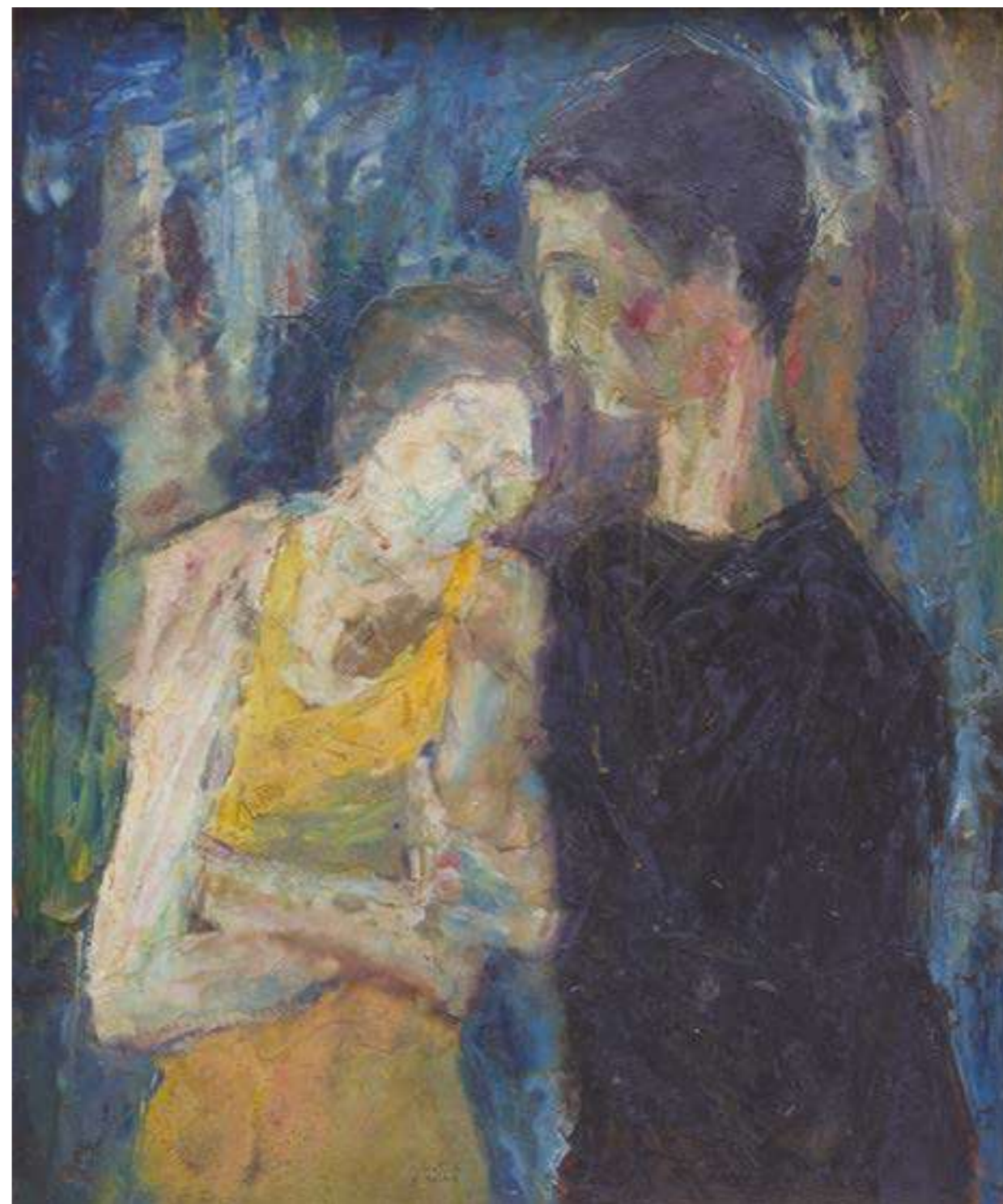


140 - MOULAY YOUSSEF EL KAHFAI (1969)

**SCÈNE D'INTÉRIEUR, 2009**

Technique mixte sur toile  
Signée et datée 2009 en bas à droite  
114 x 146 cm

80 000 / 100 000 DHS  
7 000 / 9 000 €



141 - ABDELLAH FAKHAR (1935-1990)

**SOLITARIOS, TETOUAN**

Technique mixte sur panneau  
Signée en bas au milieu et titrée au dos  
90 x 76 cm

120 000 / 140 000 DHS  
11 000 / 13 000 €



**142 - SAAD HASSANI (1948)**

**COMPOSITION**

Technique mixte sur papier marouflé sur panneau

Signée en bas à gauche

97 x 93 cm

70 000 / 80 000 DHS

6 300 / 7 200 €



**143 - MOHAMED LEKLETI (1965)**

**SONGES AUX RIVES IDEALES, 2011**

Technique mixte sur toile

Signée et datée 2011 au dos

114 x 146 cm

100 000 / 120 000 DHS

9 000 / 11 000 €



Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité délivré par l'artiste

**144 - AHMED BEN YESSEF (1945)  
PALOMA**

Sculpture en bronze,  
fonderie à la cire perdue Ed 2/30  
Signée en bas à droite  
98 x 50 x 22 cm

18 000 / 20 000 DHS  
1 600 / 1 800 €



**145 - AHMED BEN YESSEF (1945)  
PALOMAS, 1973**

Technique mixte sur papier ingres  
Signée et datée 1973 en haut à gauche  
47 x 63 cm

70 000 / 90 000 DHS  
6 300 / 8 200 €





**146 - LAURENCE JENKELL (1965)**  
**WRAPPING TRANSPARENT BONBONS MAROC**  
Sculpture en altuglas  
Signée et numérotée 8/8 en bas  
120 x 33 x 33 cm

200 000 / 220 000 DHS  
18 000 / 20 000 €



**147 - MOHAMED MELEHI**  
**(1936-2020)**  
**SANS TITRE, 2011**  
Sculpture en inox  
Signée et datée sur le socle  
62 x 32 cm

250 000 / 300 000 DHS  
23 000 / 27 000 €



**149 - FERNANDEZ ARMAN (1928-2005)**

**PANTHERE ACCUMULATION**

Sculpture en bronze poli sur socle en Metal

AC 13/20

Signée et numérotée en bas à droite

50 x 30 x 15 cm

70 000 / 90 000 DHS

6 300 / 8 200 €

**148 - FERNANDEZ ARMAN (1928-2005)**

**EMPREINTES DE CLEFS À MOLETTE**

Encre sur papier

Signée en bas à droite

126 x 96

120 000 / 140 000 DHS

11 000 / 13 000 €



Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité délivré par l'artiste

**150 - SAAD BEN CHEFFAJ (1939)**

**APOLLON, 2021**

Sculpture en bronze  
Fonderie à la cire perdue Ed 14/30  
Signée et datée 2021 en bas au dos  
36 x 30 x 26cm

70 000 / 90 000 DHS  
6 300 / 8 200 €



Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité délivré par l'artiste

**151 - SAAD BEN CHEFFAJ (1939)**

**CLEOPATRA, 2022**

Sculpture en bronze  
Fonderie à la cire perdue Ed III/IV PA  
Signée et datée 2022 en bas au dos  
54 x 34 x 28 cm

70 000 / 90 000 DHS  
6 300 / 8 200 €

**152 - MOHAMED BEN ALLAL (1924-1995)**

**JOUR DE FÊTE, 1970**

Gouache sur papier  
Signée en bas à gauche  
et à droite  
32 x 42 cm

40 000 / 50 000 DHS  
3 500 / 4 500 €



**153 - MOHAMED BEN ALLAL (1924-1995)**

**SANS TITRE, 1980/1990**

Gouache sur papier  
Signée en bas à droite  
40 x 48 cm

60 000 / 80 000 DHS  
5 500 / 7 200 €



**154 - AHMED LOUARDIRI (1928-1974)**

**SANS TITRE (OASIS)**

Huile sur panneau  
Signée en bas à gauche  
75 x 108 cm

160 000 / 180 000 DHS  
14 000 / 16 000 €



**155 - FATIMA HASSAN EL FAROUJ (1945-2011)**

**LA CÉRÉMONIE, 1975**

Gouache sur papier  
Signée et datée 1975 en bas à gauche  
79 x 38 cm

35 000 / 40 000 DHS  
3 200 / 3 700 €



**156 - FATIMA HASSAN EL FAROUJ (1945-2011)**

**SANS TITRE, 2001**

Huile sur toile  
Signée et datée 2001 en bas au milieu  
118 x 98 cm

70 000 / 80 000 DHS  
6 300 / 7 200 €



**157 - AHMED LOUARDIRI (1928-1974)**

**LE JARDIN ENCHANTÉ**

Technique mixte sur panneau  
Signée en bas à gauche  
60 x 80 cm

120 000 / 140 000 DHS  
11 000 / 12 500 €



Authenticité confirmée par Houcine Tallal fils de l'artiste et président de la fondation Chaïbia



**158 - CHAÏBIA TALLAL (1929-2004)**

**SANS TITRE**

Gouache sur papier  
Signée en bas à droite  
64 x 49 cm

140 000 / 160 000 DHS  
12 000 / 14 000 €

**159 - CHAÏBIA TALLAL (1929-2004)**

**SANS TITRE, 1966**

Huile sur toile  
Signée en bas au milieu et datée 1966 au dos  
50 x 37 cm

160 000 / 180 000 DHS  
14 000 / 16 000 €



**160 - AHMED AFAILAL (1949-2015)**

**COMPOSITION, 1985**

Technique mixte sur papier

Signée et datée 1985 en bas à droite

47 x 62 cm

23 000 / 25 000 DHS

2 100 / 2 300 €



**161 - AHMED AFAILAL (1949-2015)**

**COMPOSITION, 1981**

Technique mixte sur papier

Signée et datée 1981 en bas à droite

47 x 62 cm

23 000 / 25 000 DHS

2 100 / 2 300 €



**162 - KHALID EL BEKAY (1966)**

**COMPOSITION**

Technique mixte sur panneau

Signée au dos

100 x 100 cm

25 000 / 30 000 DHS

2 200 / 2 700 €



**163 - HASSAN BOURKIA (1956)**

**COMPOSITION, 1996**

Technique mixte sur toile  
Signée et datée 1996 au dos  
114 x 85 cm

30 000 / 40 000 DHS  
2 700 / 3 700 €



**165 - HASSAN BOURKIA (1956)**

**COMPOSITION, 2011/2012**

Technique mixte sur toile  
Signée et datée 2011/2012 en bas à droite  
130 x 170 cm

100 000 / 120 000 DHS  
9 000 / 11 000 €

**164 - MUSTAPHA EL**

**YESFI (1955)**

**COMPOSITION, 2014**

Technique mixte sur toile  
Signée et datée 2014 en bas  
à droite  
64 x 83 cm.

12 000 / 15 000 DHS  
1 100 / 1 400 €







**166 - ITAF BENJELLOUN (1963)**

**SANS TITRE, 2021**

Moulage plâtre d'après sculpture en argile

Signée et datée 2021 au dos

86 x 126 cm

25 000 / 30 000 DHS

2 300 / 2 700 €

**167 - SAFAÂ ERRUAS (1976)**

**COMPOSITION, 2008**

Technique mixte sur toile

Signée et datée 2008 au dos

150 x 70 cm

40 000 / 50 000 DHS

3 500 / 4 500 €





168 - MOHAMED TABAL (1959)

**GNAOUI**

Technique mixte sur toile  
Signée en bas à droite  
70 x 60 cm

12 000 / 15 000 DHS  
1 100 / 1 400 €



169 - MOHAMED TABAL (1959)

**LES MUSICIENS**

Huile sur toile  
Signée en bas à gauche  
135 x 135 cm

70 000 / 90 000 DHS  
6 300 / 8 300 €



170 - MOHAMED TABAL (1959)

**SANS TITRE**

Huile sur panneau  
Signée en bas à gauche  
123 x 186 cm

90 000 / 100 000 DHS  
8 000 / 9 000 €



**171 - FATNA GBOURI (1924-2012)**  
**LES FILEUSES, 2009**  
 Huile sur toile  
 Signée et datée en haut à gauche  
 78 x 124 cm

40 000 / 50 000 DHS  
 3 600 / 4 600 €



**172 - FATNA GBOURI (1924-2012)**  
**LES POTIERS, 2004**  
 Huile sur toile  
 Signée et datée au milieu à gauche et titrée au dos  
 45 x 35 cm

18 000 / 20 000 DHS  
 1 600 / 1 800 €



**173 - FATNA GBOURI (1924-2012)**  
**CHARMEURS DE SERPENTS, 1993**  
 Huile sur toile, cadre en bois peint  
 Signée et datée 1993 en bas à droite  
 94 x 125 cm

90 000 / 100 000 DHS  
 8 200 / 9 200 €



174 - EL MOSTAFA BARKA (1947)

**RÊVE**

Encre sur papier  
Signée en bas au milieu  
60 x 100 cm

25 000 / 30 000 DHS  
2 300 / 2 700 €



176 - ABDERRAHIM TRIFIS (1974)

**SANS TITRE**

Huile et sculpture sur panneau  
Signée en bas à gauche  
100 x 140 cm

80 000 / 100 000 DHS  
7 200 / 9 200 €



175 - REGRAGUI

**BOUSLAI (1963)**

**SANS TITRE**

Huile sur panneau  
Signée en bas à droite  
82 x 122 cm

20 000 / 25 000 DHS  
1 800 / 2 300 €



**177 - MOHAMMED  
MRABET (1936)  
SANS TITRE, 2019**

Huile sur toile  
Signée et datée 2019  
en bas à droite  
100 x 100 cm

6 000 / 8 000 DHS  
550 / 720 €



**178 - MOHAMMED MRABET (1936)  
SANS TITRE, 2019**

Huile sur toile  
Signée et datée 2019 en bas à  
gauche  
100 x 100 cm

6 000 / 8 000 DHS  
550 / 720 €



**179 - MAHJOUBI AHERDANE (1924-2020)**

**COMPOSITION**

Huile sur toile  
Signée en bas à gauche.  
123 x 98 cm

100 000 / 120 000 DHS  
9 000 / 11 000 €



**180 - ABDELLAH ELATRACH (1972)**

**LES MUSICIENS**

Technique mixte et sculpture sur bois

Signée en bas à droite

97 x 137 cm

30 000 / 40 000 DHS

2 700 / 3 700 €

152 *Mazad & art*



**181 - ABDELLAH ELATRACH (1972)**

**RENDEZ-VOUS AMOUREUX, 2017**

Huile sur toile

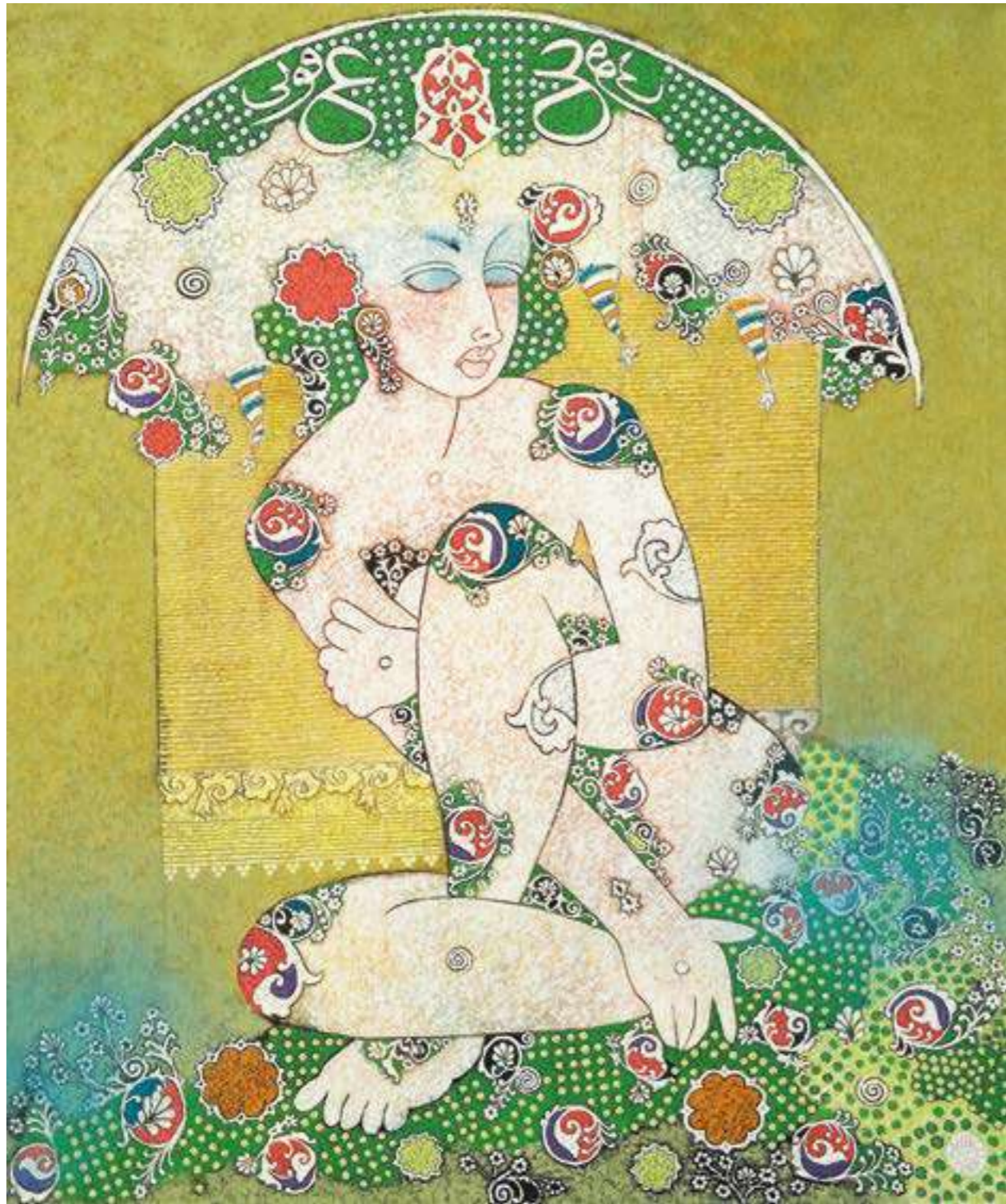
Signée en bas au milieu

90 x 120 cm

90 000 / 100 000 DHS

8 200 / 9 200 €

*Mazad & art* 153



**182 - AZIZ SAYED (1946)**

**SANS TITRE**

Technique mixte sur toile

Signée en bas à droite

150 x 120 cm

60 000 / 70 000 DHS

5 500 / 6 300 €



**183 - ABDELHAY DEMNATI (1954)**

**VUE SUR FES**

Technique mixte sur papier arches

Signée en bas à droite

57 x 76 cm

80 000 / 100 000 DHS

7 200 / 9 200 €



220 x 14 cm



220 x 13 cm



225 x 13 cm



270 x 19 cm



225 x 16 cm



138 x 15 cm



270 x 19 cm



222 x 14 cm



198 x 21 cm

**184 - LOT DE 5 CEINTURES DE FÈS**

Brochée de fils de soie polychromes à décor floral et géométrique bien repartit avec ses longues franges des deux côtés  
Maroc, Fès, XIX siècle

20 000 / 25 000 DHS  
1 800 / 2 300 €



240 x 15 cm

**185 - LOT DE 5 CEINTURES DE FÈS**

Brochée de fils de soie polychromes à décor floral et géométrique bien repartit avec ses longues franges des deux côtés  
Maroc, Fès, XIX siècle

20 000 / 25 000 DHS  
1 800 / 2 300 €





**186 - RACHID OUETTASSI (1969)**

**TANGER LA VILLE, 2002**

Tri-X 400, 24 x 36 mm

Tirage sur papier fine art 2/3

86 x 58 cm

12 000 / 15 000 DHS

1 100 / 1 400 €

**187 - TOMEK KAWIAK (1943)**

**MARRA OKHRA, 2009**

**"AUTRE FOIS"**

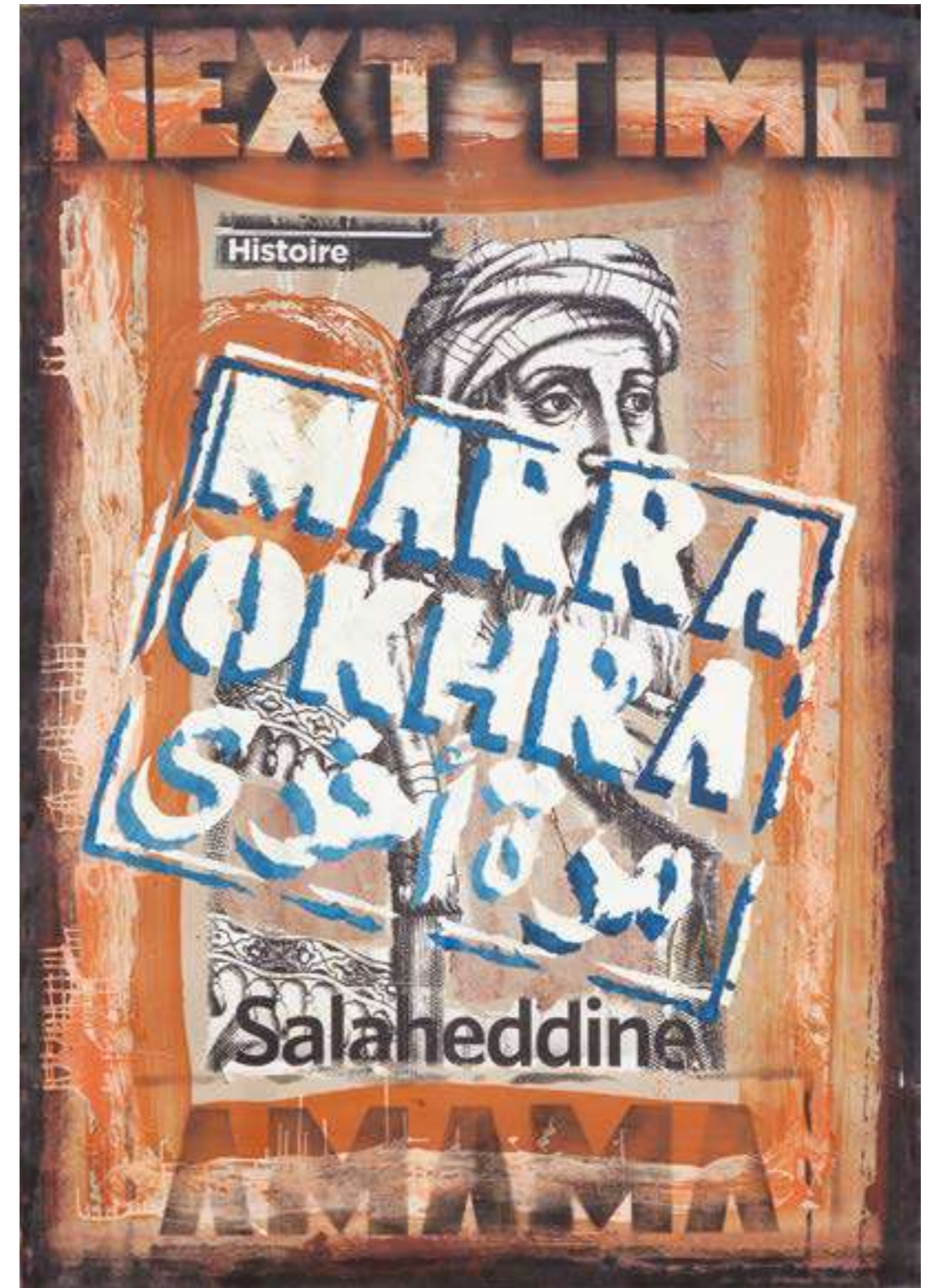
Technique mixte sur toile

Signée titrée et datée 2009 au dos

200 x 140 cm

60 000 / 80 000 DHS

5 500 / 7 200 €



Sculpteur international, Tomek Kawiak a plus de 100 expositions individuelles dans le monde.

En France, au titre de la promotion de Janvier 2011, le ministre de la culture et de la communication,

Monsieur Frederic Mitterand, lui a décerné le grade de chevalier de l'ordre des arts et des lettres.

Décoration "Gloria Artis" Croix d'or du Mérite de la république de Pologne.

Il vit et travaille entre Tanger et Megève.

# CONDITIONS DE VENTE

Mazad et Art est une société de ventes aux enchères publiques.

Mazad et Art agit comme mandataire du vendeur.

Le commissaire priseur n'est pas parti au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

Les conditions générales peuvent être modifiées par des notices ou indications orales lors de la vente aux enchères.

## GÉNÉRALITÉS

La vente est menée au comptant et les prix sont en dirhams.

## GARANTIES

Le vendeur garantit à Mazad et Art qu'il est le propriétaire non contesté, ou qu'il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté des biens mis en vente.

Une exposition préalable ouverte aux acquéreurs potentiels permet l'examen des œuvres et l'appréciation personnelle de celles-ci par lui-même ou par tout expert qui pourrait l'accompagner. Les futurs acquéreurs doivent s'assurer de la description des lots et se faire leur propre opinion excluant toute responsabilité de Mazad et Art.

Les indications données par Mazad et Art sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. La mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Aucune réclamation (accidents, retouches, restaurations d'usage) ne pourra être admise une fois l'adjudication prononcée.

## ESTIMATIONS ET PRIX DE RÉSERVE

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue.

Il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel fixé avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu. Dans le cas où un bien ne comporte pas de prix de réserve, la responsabilité de Mazad et Art ne serait pas engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien à un prix inférieur à l'estimation basse publiée dans le catalogue de vente.

## ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les ordres d'achat se font par écrit à l'aide du formulaire disponible en fin de catalogue et téléchargeable sur le site internet [www.mazadart.com](http://www.mazadart.com) rubrique «Conditions». Le formulaire doit être retourné à Mazad et Art au moins 2 jours avant la vente accompagné d'un RIB et d'une copie de pièce d'identité.

En cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier reçu l'emportera. La personne qui souhaite enchérir par téléphone doit retourner à Mazad et Art au moins 2 jours avant la vente le formulaire disponible en fin de catalogue et téléchargeable sur le site internet [www.mazadart.com](http://www.mazadart.com) rubrique «Conditions» accompagné d'un RIB et d'une copie de pièce d'identité.

Dans les deux cas ci-dessus, Mazad et Art ne peut être tenu responsable en cas de problème d'exécution (omission, ligne téléphonique défaillante ou occupée).

## VENTE

Avant la vente, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Mazad et Art afin d'enregistrer leurs données personnelles et d'obtenir un

paddle. Sans paddle, il est impossible d'enchérir. La vente se déroule suivant l'ordre des numéros de lots indiqués sur le catalogue de vente.

Le commissaire priseur est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Mazad et Art se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Mazad et Art, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. Dès l'adjudication, le bien est sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il lui appartient de faire assurer les lots.

Si deux enchérisseurs ont porté une enchère équivalente, le bien sera remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs et de nouvelles enchères débutent.

Toute personne qui enchère assume la pleine responsabilité. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

L'adjudicataire ne pourra recourir contre Mazad et Art dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

## FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

Les acheteurs paieront en sus du prix d'adjudication, une commission de 18% HT + TVA soit 19,8% TTC du prix d'adjudication.

## FRAIS À LA CHARGE DU VENDEUR

Les vendeurs paieront à Mazad et Art une commission de 10,91% HT + TVA soit 12% TTC du prix d'adjudication.

## PAIEMENT

Le paiement global (prix d'adjudication, frais et taxes) doit être effectué immédiatement après la vente en espèces, Carte Bleue ou virement bancaire. Les devises sont acceptées. En cas de règlement par Carte Bleue la Maison de vente Mazad et Art facturera 3% en sus du montant de l'adjudication. Les virements bancaires doivent être libellés à l'ordre de Mazad et Art SARL:

BMCE bank Agence Tanger ville

Compte Numéro : 01 164000001 1210002802109

SWIFT : BMCE-MAMCXX

En cas de paiement par virement, Mazad et Art se réserve le droit de retenir les biens vendus jusqu'à ce que la somme soit intégralement réglée.

Si le vendeur retire son bien après l'impression du catalogue, une commission de 10,91%HT + TVA soit 12%TTC lui sera facturée sur le prix de réserve convenu et signé entre le vendeur et Mazad et Art. Au cas où le prix de réserve n'est pas fixé avec le vendeur, une commission de 10,91-%HT + TVA soit 12%TTC lui sera facturée sur l'estimation basse. Le paiement auprès du vendeur se fera sous 20 jours après encaissement de l'adjudicataire.

## RETRAITS DES ACHATS ET STOCKAGE

Le retrait des achats doit se faire par l'adjudicataire dans un délai de 10 jours suivants la vente auquel cas des frais de stockage de 100 dirhams par jour et par lot au delà des 10 jours seront facturés à l'adjudicataire. Le retrait des biens non vendus doit s'effectuer dans les 10 jours auquel cas des frais de stockage de 100 dirhams par jour et par lot au delà des 10 jours seront facturés au vendeur.

## PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

Mazad et Art est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue.

Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

# Mazad & art

Vente aux enchères Samedi 25 Juin 2022 - Hotel Hilton Tanger City Center

A retourner à MAZAD & ART à l'adresse suivante :

6, rue Khalil Metrane - 90000 - Tanger

Ou par fax au (+212) 539 37 57 07

Ou par mail à [mazadetart@gmail.com](mailto:mazadetart@gmail.com)

Cochez la case correspondante au type d'enchère :

ORDRE D'ACHAT

ENCHERES PAR TELEPHONE

NOM ET PRENOM.....

ADRESSE.....

TELEPHONE.....

E-MAIL.....

NUMERO DE COMPTE (RIB).....

NOM ET ADRESSE DE LA BANQUE.....

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN DIRHAMS*
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

\* Les limites en dirhams ne comprennent pas les frais de 18 % HT. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous pris d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en dirhams les lots désignés ci-dessus.

DATE

SIGNATURE

## INDEX DES ARTISTES PAR LOT

ABDELATIF ZINE.....	36	KHALID CHAKOUR.....	20
ABDELHAY DEMNATI.....	183	LARBI CHERKAOUI.....	126, 127
ABDELHAY MELLAKH.....	115	LAURENCE JENKELL.....	146
ABDELKADER LAARAJ.....	83	LEA KALINA.....	45
ABDELKARIM GHATTAS.....	132	LOUIS ADOLPHE RIOU.....	32
ABDELKBIR RABI.....	122	MAHI BINEBINE.....	99, 1
ABDELKRIM OUAZZANI.....	111, 112, 113, 114	MAHJOUBI AHERDANE.....	179
ABDELLAH ELATRACH.....	180, 181	MALIKA AGUEZNAY.....	82
ABDELLAH FAKHAR.....	139, 141	MARCEL BUSSON.....	3, 28
ABDELLAH SADOUK.....	134, 135	MATTEO BRONDY.....	6, 7
ABDERRAHIM TRIFIS.....	176	MAX FLEGIER.....	14
ABDERRAHMANE OUARDANE.....	128	MEKI MEGARA.....	101, 102
ADOLPHE COSSARD.....	17	MERIE M MEZIAN.....	46, 47
AHMED AFAILAL.....	160, 161	MILOUD LABIED.....	133
AHMED BENYESSSEF.....	54, 144, 145	MOA BENNANI.....	91, 92, 93
AHMED LOUARDIRHI.....	58, 154, 157	MOHAMED ABOULOUAKAR.....	89, 90, 123
ALBERT LEPREUX.....	15	MOHAMED BEN ALLAL.....	152, 153
ANDRE LAURENT.....	5	MOHAMED CHABAA.....	84, 85, 86, 87, 88
ANDRE MARFAING.....	120	MOHAMED DOUMA.....	49
AZIZ ABOU ALI.....	95, 97	MOHAMED DRISSI.....	137, 138
AZIZ BENJA.....	18	MOHAMED FQUIH REGRAGUI.....	48, 59, 60, 61, 62
AZIZ SAYED.....	182	MOHAMED HAMIDI.....	68, 69, 70, 71
BAGHDAD BENAS.....	136	MOHAMED JAAMATI.....	22
BOUABID BOUZAID.....	53	MOHAMED LEKLETI.....	143
BOUCHAIB HABOULI.....	96	MOHAMED MELEHI.....	72, 73, 75, 147
CHAIBIA TALLAL.....	129, 130, 131, 158, 159	MOHAMED MRABET.....	177, 178
CHOUKRI REGRAGUI.....	52	MOHAMED NABILI.....	63, 64, 65, 66, 67
DIEGO MARIN LOPEZ.....	51	MOHAMED TABAL.....	168, 169, 170
EDOUARD LEON LOUIS LEGRAND.....	21, 33, 117	MOULAY YOUSSEF EL KAHFAI.....	140
EDOUARD VERSCHAFFELT.....	24	MUSTAFA YESFI.....	164
EDWIN LORD WEEKS.....	13	MUSTAPHA BELGHITI.....	50
EL MOSTAFA BARKA.....	174	MUSTAPHA BELKADI.....	2
ELISABETH DANDELLOT.....	4	NOUREDDINE DAIFALLAH.....	124, 125
FAISSAL BEN KIRAN.....	44	ODETTE BRUNEAU.....	57
FARID BELKAHIA.....	76, 77, 78, 79, 80, 81	RACHID HANBALI.....	37
FATIMA HASSAN EL FAROUJ.....	155, 156	RACHID OUETTASSI.....	186
FATNA GBOURI.....	171, 172, 173	RAFAEL RUS ACOSTA.....	10, 11, 12
FERNANDES ARMAN.....	148, 149	RAYMOND CRETOT DUVAL.....	26
FOUAD BELLAMINE.....	98	REGRAGUI BOUSLAI.....	175
HASSAN BOURKIA.....	163, 165	SAAD BENCHEFFAJ.....	105, 106, 107, 108, 109, 110, 150, 151
HASSAN ECHAIR.....	119	SAAD HASSANI.....	34, 55, 118, 142
HASSAN EL GLAOUI.....	1, 8, 29, 43, 56	SAFAA ERRUAS.....	167
HENRI JEAN PONTOY.....	19, 27, 38, 39	SAID HBICHA.....	16
HOUCINE TALLAL.....	103, 104	SERGE BENAÏM.....	121
ITAF BENJELLOUN.....	166	SIDI MOHAMED MANSOURI IDRISSE.....	116
JEAN DE GAIGNERON.....	9	SOUFIANE IDRISSE.....	74
JEAN EMILE LAURENT.....	30, 31	TAYEB LAHLOU.....	35
JEAN GASTON MATEL.....	40	TOMEK KAWIAK.....	187
JOSE ORTEGA.....	25	YOUSSEF FALAKY.....	94
KHALID BEKAY.....	23, 162		





Mazad & art  
[www.mazadart.com](http://www.mazadart.com)

*John*