



MILLON

POST WAR &
ART CONTEMPORAIN

—

Lundi 28 novembre 2022

—

Paris, Salle VV
Quartier Drouot



Post War & Art Contemporain

Lundi 28 Novembre 2022
Paris

—
Vente -14 h 30

—
Exposition :
Salle $\sqrt{\sqrt{}}$, 3 rue Rossini
Samedi 26 Novembre, 11 h -18 h
Lundi 28 Novembre, 11 h -12 h

—
Intégralité des lots sur
www.millon.com

Département

Post War & Art Contemporain



Spécialiste
Brune Dumoncel d'Argence
T +33 (0)1 87 03 04 71
bdumoncel@millon.com



Contact département
Adrien Serien
T +33 (0)1 87 03 04 72
artcontemporain@millon.com

Alexandre Millon,
Président Groupe MILLON, Commissaire-Preneur



Les commissaires-priseurs

Enora Alix
Isabelle Boudot de La Motte
Cécile Dupuis
Delphine Cheuvreux Missoffe
Mayeul de La Hamayde
Sophie Legrand
Nathalie Mangeot
Paul-Marie Musnier
Cécile Simon
Lucas Tavel
Paul-Antoine Vergeau

MILLON Drouot

19 rue de la Grange Batelière, 75009 PARIS
T +33 (0)1 47 27 95 34
F +33 (0) 1 47 27 70 89
artcontemporain@millon.com

Sommaire

Les Maîtres de l'Abstraction	p. 7
Art Contemporain	p. 66
Conditions de vente	p. 118-119

DROUOT.com
Live

live interencheres-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

THE ART LOSS REGISTER™
www.artloss.com

Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots
dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 4.000 €.

MILLON
So Unique

Une œuvre, Une vente
SHEILA HICKS

Fugue, 1969-1970

«En 1970, Michel Boyer, le décorateur d'intérieur, invite Hicks à concevoir deux environnements pour le nouveau siège de la Banque Rotschild, rue Laffitte, à Paris. Elle couvre les murs, dépourvus de fenêtres, d'une pièce sise à l'étage supérieur, d'épais écheveaux de lin naturel, entourés par endroits de coton et de soie émeraude, bleu royal et turquoise. Les écheveaux, fixés à la verticale sur une toile de lin, s'élèvent du plancher au plafond, produisant, outre l'action acoustique, un effet de ressemblance avec un cloître. Cette pièce devient le lieu de réunion en petit comité. A proximité se trouve la salle à manger dont Hicks couvre tous les murs de tubes ondulants enveloppés de lin blanc et miel. Après la nationalisation de la Banque, le mobilier est dispersé, les employés se partagent les œuvres textiles démantelées.»

Michel Gauthier, *Sheila Hicks, Lignes de vie*, Editions du Centre Pompidou, Paris 2018, p.113.

Exposition

Samedi 3 décembre 11h -18h
Dimanche 4 décembre 14h -18h
Lundi 5 décembre 10h -12h

Vente

Lundi 5 décembre 2022 - 20h
Salle VV, 3 rue Rossini,
75009 Paris

Sheila HICKS (née en 1934)
Fugue, 1969-1970
Soie, lin, coton, assemblage
monté sur 8 panneaux
Dimensions : 275 x 512 cm
(l'ensemble)
Estimation : 80 000/120 000 €



Index

ALBEROLA Jean-Michel	94	LEBENSTEIN Jan	24 et 25
ARMAN	59 et 62	LEE Ugno.....	20
ATLAN Jean Michel.....	27	LESIEUR Pierre	89
AUBRUN François	54	LEWITT Sol.....	79
AUTHOUART Daniel	75	LINDSTRÖM Bengt	57
BARCELO Miquel.....	93	LONGO Robert	87
BARROT Ronan	95	LUCEBERT	58
BEER Franz	12	MACK Heinz	35
BEN	61	MARTIN Agnes	34
BERGMAN Anna-Eva.....	41	MESSAGIER Jean.....	29
BIOULES Vincent.....	91	MILTORAJ Igor	77
BLOCH Pierrette	55	MIOTTE Jean	44
BOGART Bram	50	MISS TIC	101
CALDER Alexander	46, 47 et 48	NAM Kwan	21
CESAR.....	64 et 65	OPPENHEIM Dennis	80
CLAISSE Genevieve.....	38 et 39	PARKER Bill	22
COGNEE Philippe	92	PETIT Marc.....	78
COLLIGNON Georges	16	POLIAKOFF Serge	2
COMBAS Robert	76	RAYMOND Marie	1
CORTOT Jean.....	5	RHEIMS Bettina	85
DAMIAN Horia	3, 4 et 83, 84	SAINT PHALLE de Niki	60 et 66
DEBRE Olivier.....	23	SCHNEIDER Gérard	42 et 43
DOWNING Joe.....	49	SEGUI Antonio	72 et 73
FAUTRIER Jean.....	15	SERPAN Laroslav.....	6
GAROUSTE Gérard	90	SERRANO André	88
GERMAIN Jacques.....	13	SIMA Joseph	26
GOLDIN Nan	86	SPOERRI Daniel.....	63
HARTUNG Hans.....	40	SUI Jiango	98
JACQUET Alain	69	TAILLANDIER Yvon	68
JENKINS Paul.....	45	TEXIER Richard	99
JONONE	100	TSINGOS Tanos	56
JR	102	Van VELDE Geer.....	14
KERG Théo.....	28	VASARELY Victor	36, 37 et 53
KIJNO Ladislav.....	51 et 52	VENET Bernar	81 et 82
KOONS Jeff	96 et 97	WARHOL Andy.....	67 et 70
KRIKI	74	WESSELMANN Tom	71
LANSKOY André	7 à 11	WOU-KI Zao.....	30 à 33

LES MAÎTRES DE L'ABSTRACTION





1

-
Marie RAYMOND (1908-1988)
Composition, circa 1948

Huile sur toile signée en bas à gauche
 100 x 81 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris

Exposition :
 Klar Form – 20 artistes de l'École de Paris,
 Exposition itinérante, 1951

Un certificat d'authenticité de l'artiste
 sera remis à l'acquéreur

3 000/5 000 €



2

-
Serge POLIAKOFF (1900-1969)
Composition bleue et verte, 1956

Lithographie en couleurs,
 épreuve signée et numérotée 12/75
 48,5 x 69,7 cm (la planche)
 46 x 66,5 cm (l'image)

Bibliographie :
 Rivière 52

2 000/3 000 €



3

-
Horia DAMIAN (1922-2012)
Composition en rose, 1957
 Huile sur toile signée
 et datée en haut à droite,
 contresignée et datée au dos
 162 x 129 cm

Provenance :
 Galerie Leo Castelli, New York
 Galerie Stadler, Paris
 Collection particulière, Paris

7 000/10 000 €

4

-
Horia DAMIAN (1922-2012)
Composition rose-gris, 1962
 Huile sur toile signée
 et datée en bas à droite
 179,5 x 120 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris

7 000/10 000 €





5

-
Jean CORTOT (1925-2018)

Composition

Huile sur toile
signée en bas à droite
96,5 x 146 cm

Provenance :

Galerie Jacques Massol, Paris
Collection particulière, Paris

3 000/5 000 €



6

-
Laroslav Sossountzov SERPAN
(1922-1976)

Ornohifutaxen, 1955-1960

Huile sur toile signée
en bas à gauche, contresignée,
datée et titrée au dos.
Porte au dos l'étiquette
de l'International Center
of Aesthetic Research, Turin
96 x 129 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

3 000/4 000 €



7

- **André LANSKOY (1902-1976)**

Composition

Gouache sur papier
monogrammé en bas à gauche
12 x 9 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Bibliographie :
Catherine Bernard et Michel Guinle,
André Lanskoj 1902-1976,
Œuvres sur papier du fonds
Maurice Chassagne, volume II, 2008,
référéncée sous le n° F CH. 24/II

400/600 €

8

- **André LANSKOY (1902-1976)**

Composition

Encre et gouache sur papier
signé en bas à droite
30,7 x 24 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

1 200/1 500 €

9

- **André LANSKOY (1902-1976)**

Tapiserie, 1958

Tapiserie Aubusson
signée dans le tissage, contresigné,
daté et indique Pièce unique
sur un bolduc au revers
79,5 x 155 cm

Provenance :
Collection particulière, France

2 000/3 000 €



10

-
André LANSKOY (1902-1976)

Composition

Gouache et collage sur papier
signé en bas à droite
64,5 x 50 cm

Provenance :
Collection particulière, France

4 000/6 000 €



11

-
André LANSKOY (1902-1976)

Composition

Gouache sur papier
signé en bas à droite
50 x 65,5 cm

Provenance :
Vente Me Bernard Galateau,
lot 133, 17 juin 1984
Collection particulière, Paris

4 000/6 000 €



* 12

-
Franz BEER (né en 1929)
Composition
Technique mixte sur toile
116 x 81 cm

Provenance :
Collection particulière, Suisse

3 000/4 000 €



13

-
Jacques GERMAIN (1915- 2001)
Composition, 1972
Huile sur toile signée
et datée en bas à droite,
contresignée et datée au dos
100 x 81 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

4 000/6 000 €



14

-
Geer Van VELDE (1898-1977)
Sans titre
 Gouache sur papier
 monogrammé en bas à droite
 21 x 27,4 cm

Provenance :
 Collection particulière, France

1 200/1 500 €

15

-
Jean FAUTRIER (1898-1964)
Composition, 1962
 Gouache sur papier monogrammé
 et daté en bas à droite
 21,5 x 31 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris

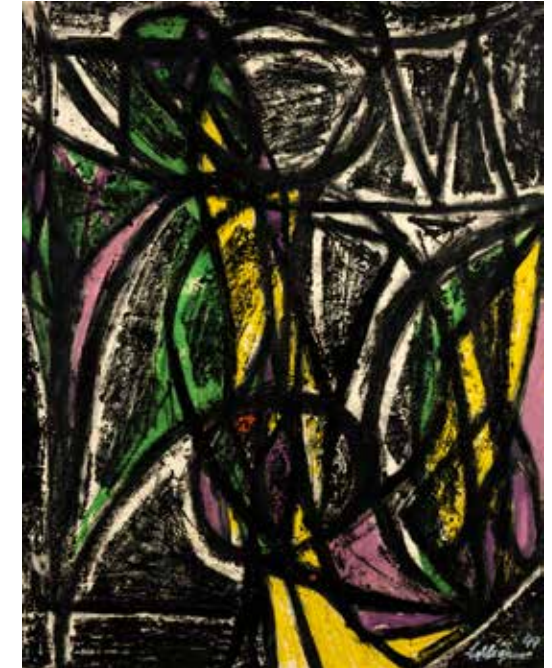
2 000/3 000 €

16

-
Georges COLLIGNON (1923-2002)
Sans titre, 1947
 Huile et gouache sur papier signé et
 daté en bas à droite
 54,5 x 42,5 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris

1 000/1 500 €



17

-
Jean DEGOTTEX (1918-1988)
Les Pavots, 1954
 Encre sur papier, œuvre portant
 au dos de son cadre le tampon
 de l'atelier de l'artiste
 et le numéro d'inventaire 431
 34 x 24 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris

1 000/1 500 €





18

- Oscar GAUTHIER (1921-2009)
Soleil et forêt SZ-ZZC

Huile sur toile signée en bas à droite,
contresignée et titrée au dos
92 x 72 cm

Provenance :
Galerie Raymonde Cazenave, Paris

2 500 / 3 500 €

19

- Georges NOEL (1924-2010)
Effigies palimpsestes ivoire sur or, 1962

Technique mixte (huile, sable, grattage)
sur toile signée en bas à gauche,
datée en haut à droite, contresignée,
datée et titrée au dos
163 x 97 cm

Provenance :
Galerie Paul Facchetti, Paris
Collection particulière, Luxembourg

Cette œuvre est incluse au Catalogue
Raisonné de l'artiste actuellement
en préparation par Mme Margit Rowell

15 000 / 20 000 €





* 20

-
Ungno LEE (1904-1989)
Sans titre, 1967-1971
 Bois et collages de papier, sculpture
 signée et datée sous la base
 106 x 23 x 23 cm

Provenance :
 Collection particulière, Suisse
 5 000 / 6 000 €

21

-
Kwan NAM (1911-1990)
Blanc et noir, 1966
 Huile sur toile signée en bas à droite,
 contresignée, datée et titrée au dos
 60 x 40 cm

Provenance :
 Collection particulière, France

6 000 / 8 000 €





22

-
Bill PARKER (1922-2009)
Composition, 1987

Huile sur toile signée en bas à droite,
 contresignée et datée au dos
 97 x 130 cm

Provenance :
 Collection particulière, France

1 000/1 500 €



23

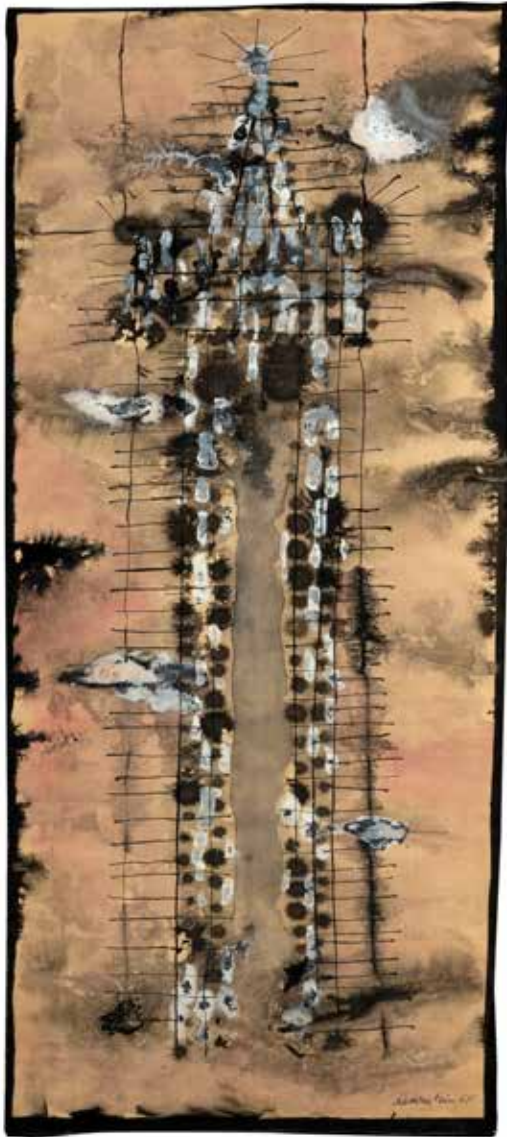
-
Olivier DEBRE (1920-1999)
Petit vert gris, 1979

Huile sur toile signée,
 datée et titrée au dos
 38,5 x 46 cm

Provenance :
 Collection particulière, France

Un certificat d'authenticité,
 signé par l'artiste,
 sera remis à l'acquéreur

6 000/8 000 €



24

-
Jan LEBENSTEIN (1930-1999)
Sans titre, 1958
 Encre, lavis d'encre
 et gouache sur papier
 signé et daté en bas à droite
 56,5 x 24,5 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris

1 500/2 000 €



25

-
Jan LEBENSTEIN (1930-1999)
Sans titre, 1957
 Gouache, encre et lavis d'encre
 sur papier signé et daté
 en bas à droite
 57 x 18 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris

1 500/2 000 €



26

-
Josef SIMA (1891-1971)
Composition, 1959
 Aquarelle, pastel, fusain, crayon sur
 papier signé et daté en bas à gauche
 32,5 x 50 cm

Provenance :
 Studio Paul Facchetti, Paris
 Galleria Peccolo, Livourne
 Galerie Di Meo, Paris

Bibliographie :
 Livourne, Galleria Peccolo, Joseph Sima,
 œuvres sur papier, 1993. cat.exp.

10 000/15 000 €

27

-
Jean-Michel ATLAN (1913-1960)
Sans titre, 1958
Huile sur toile
116 x 73 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Jacques Polieri-Kenneth White, Atlan
Catalogue Raisonné
de l'Œuvre Complet, Gallimard, 1996,
reproduit sous le n° 537 page 316-317

50 000/60 000 €





28

-
Théo KERG (1909-1993)
Hommage à Georges Giraudon
Huile et sable sur carton
signé en bas à droite
26 x 45 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

1 000/1 500 €



29

-
Jean MESSAGIER (1920-1999)
Algorithmes de Franche-Comté
Gouache, lavis d'encre et pastel
sur papier signé en bas à droite,
titré dans la composition
75 x 105 cm

Provenance :
Collection particulière, France

1 500/2 000 €



30

-
Zao WOU-KI (1921-2013)
Les XXIV Premiers Sonnets de Shakespeare, 1994

Rare édition de tête, réservée aux Membres de la Société des Bibliophiles de France, dans un emboîtement en carton entoilé brun, comportant :

- In-folio, traduction d'Yves Bonnefoy, texte illustré des 7 eaux-fortes et aquatintes non signées, non numérotées. Exemple nominatif n°98 signé par le poète et l'artiste.
- Une suite séparée de 7 eaux-fortes et aquatintes, chacune signée et numérotée 10/30 par l'artiste.

- In-folio annonçant l'Assemblée Générale des Bibliophiles de France du 4 mai 1994, signé par le poète, illustré d'une eau-forte et aquatinte non signée, non numérotée.
- Un cuivre original (rayé) D'une édition à 195 exemplaires, dont 120 sont nominatifs et 30 sont accompagnés de la suite séparée. Imprimeur Lacourière et Frélaud, Paris

Dimensions des eaux-fortes et aquatintes :
 35,5 x 28 cm (chaque planche)
 25,2 x 19 cm (chaque image)

15 000/25 000 €





31

-
Zao WOU-KI (1920-2013)
Beauregard, 1980-1981
 Eau-forte et aquatinte, épreuve hors commerce signée, datée et annotée H.C.
 38 x 28,5 cm (la planche)
 25 x 18,5 cm (l'image)

Bibliographie :
 Jorgen Agerup, The Graphic Work,
 A Catalogue Raisonné 1937-1995,
 Copenhagen, 1994, Édition Heede
 Moestrup, répertorié sous le n°310
 pp.172-173

1 000/2 000 €

32

-
Zao WOU-KI (1921-2013)
Composition, 1981
 Eau-forte et aquatinte, épreuve signée,
 datée et numérotée 83/99. Lacourière-
 Frélaut, Paris, imprimeur,
 Berggruen, Paris, éditeur
 76 x 56 cm (la planche)
 49,6 x 37,4 cm (l'image)

Bibliographie :
 Jorgen Agerup, The Graphic Work,
 A Catalogue Raisonné 1937-1995,
 Copenhagen, 1994, Édition Heede
 Moestrup, répertorié sous le n°314,
 page 175

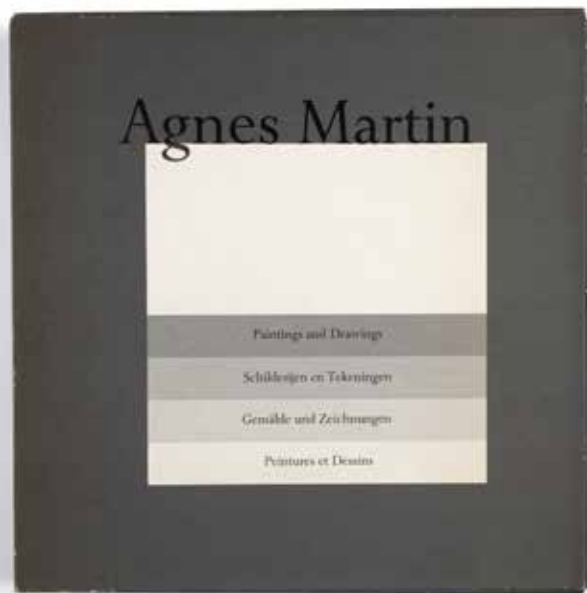
2 500/3 500 €

33

-
Zao WOU-KI (1921-2013)
Composition, 1965
 Eau-forte et aquatinte sur Japon Nacré,
 épreuve signée, datée et numérotée
 5/95. Lacourière-Frélaut, Paris,
 imprimeur et éditeur
 51,5 x 66 cm (la planche)
 28,8 x 35,5 cm (l'image)

Bibliographie :
 Jorgen Agerup, The Graphic Work,
 A Catalogue Raisonné 1937-1995,
 Copenhagen, 1994, Édition Heede
 Moestrup, répertorié sous le n°163,
 page 98

2 500/3 500 €



34

Agnes MARTIN (1912-2004)
Paintings and Drawings.
1974-1990, 1991

Portfolio complet, lithographie sur papier calque, ensemble de 10 épreuves, accompagnant le catalogue d'exposition Agnes Martin, *Paintings and Drawings*, Éditions Stedelijk Museum, Amsterdam, numéroté 744 d'une édition à 2500, dans une chemise cartonnées. Lithographies éditées par Nemela & Lenzen, Mönchengladbach, imprimées par Lecturis, Eindhoven 30 x 30 cm (chaque épreuve) 31 x 30,5 x 2 cm (l'ensemble)

3 000/5 000 €

35

-
Heinz MACK (né en 1931)
Relief-Stein, 1967

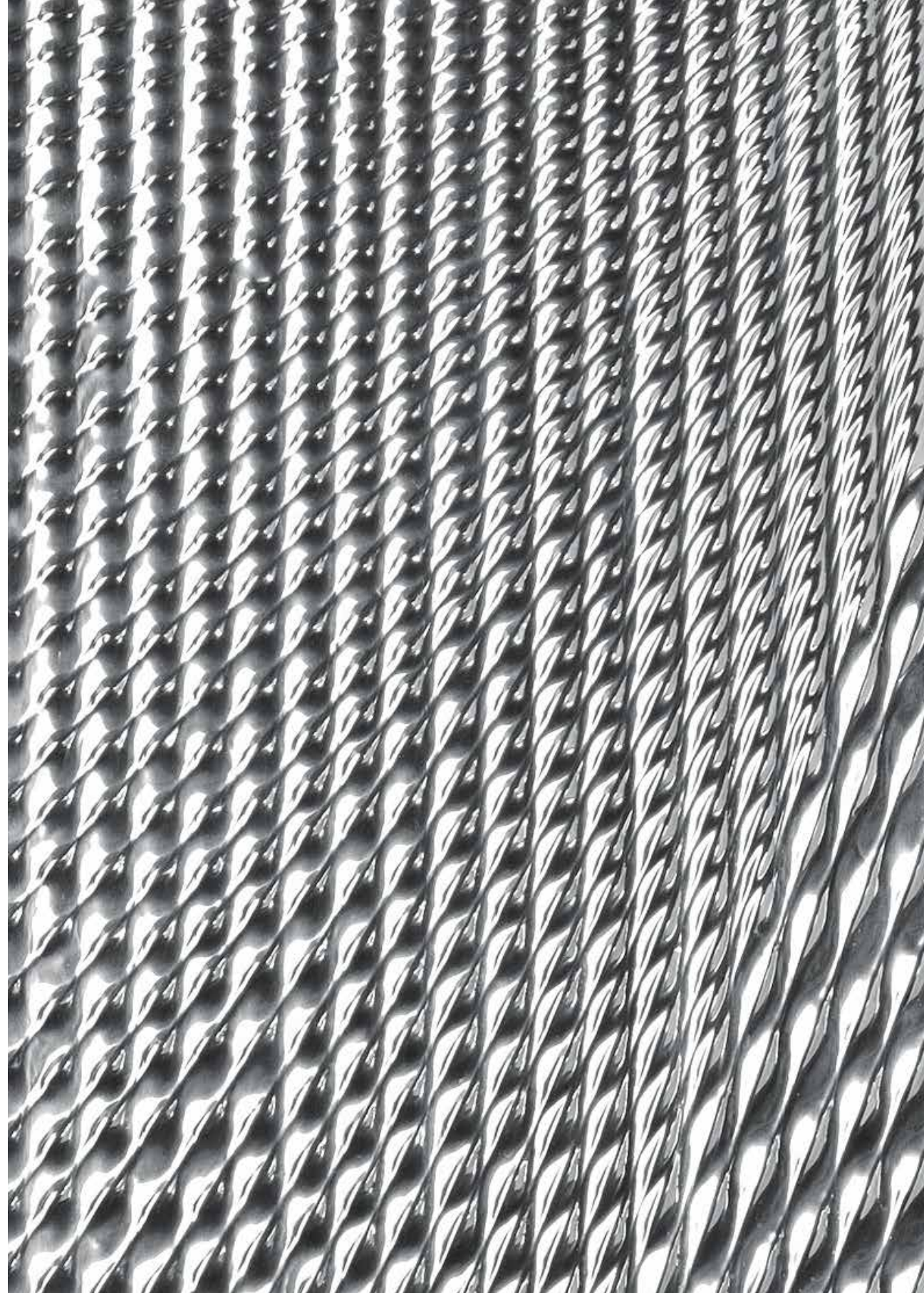
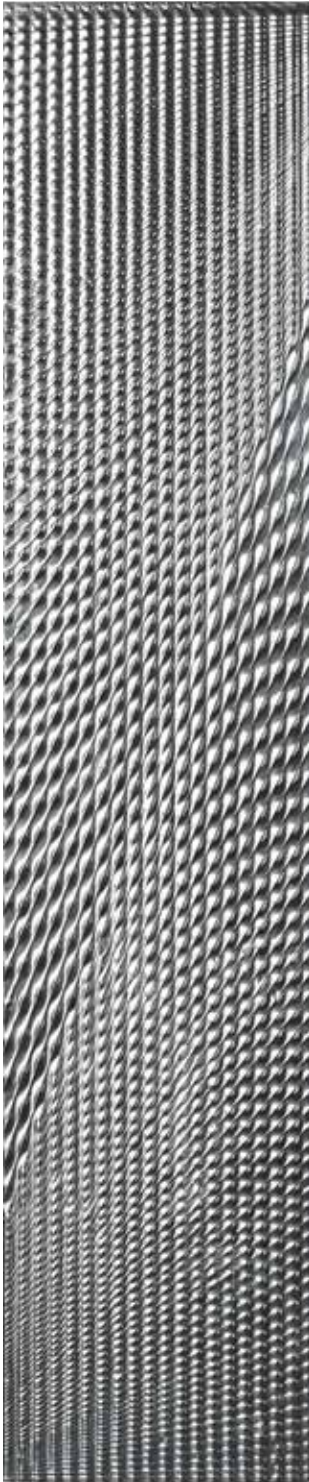
Aluminium embossé monté sur
panneau signé et daté au dos
190 x 40 x 7 cm

Provenance :
Galerie Reckermann, Cologne
Galerie Schröer, Krefel
Collection particulière, Allemagne

Bibliography :
Dieter Honisch, Mack :
Sculptures 1953-1986,
Econ Verlag, 1987
répertorié sous le n°H174

Un certificat de l'artiste
sera remis à l'acquéreur

50 000/70 000 €



36

-
Victor VASARELY (1908-1997)
Sans titre, 1963

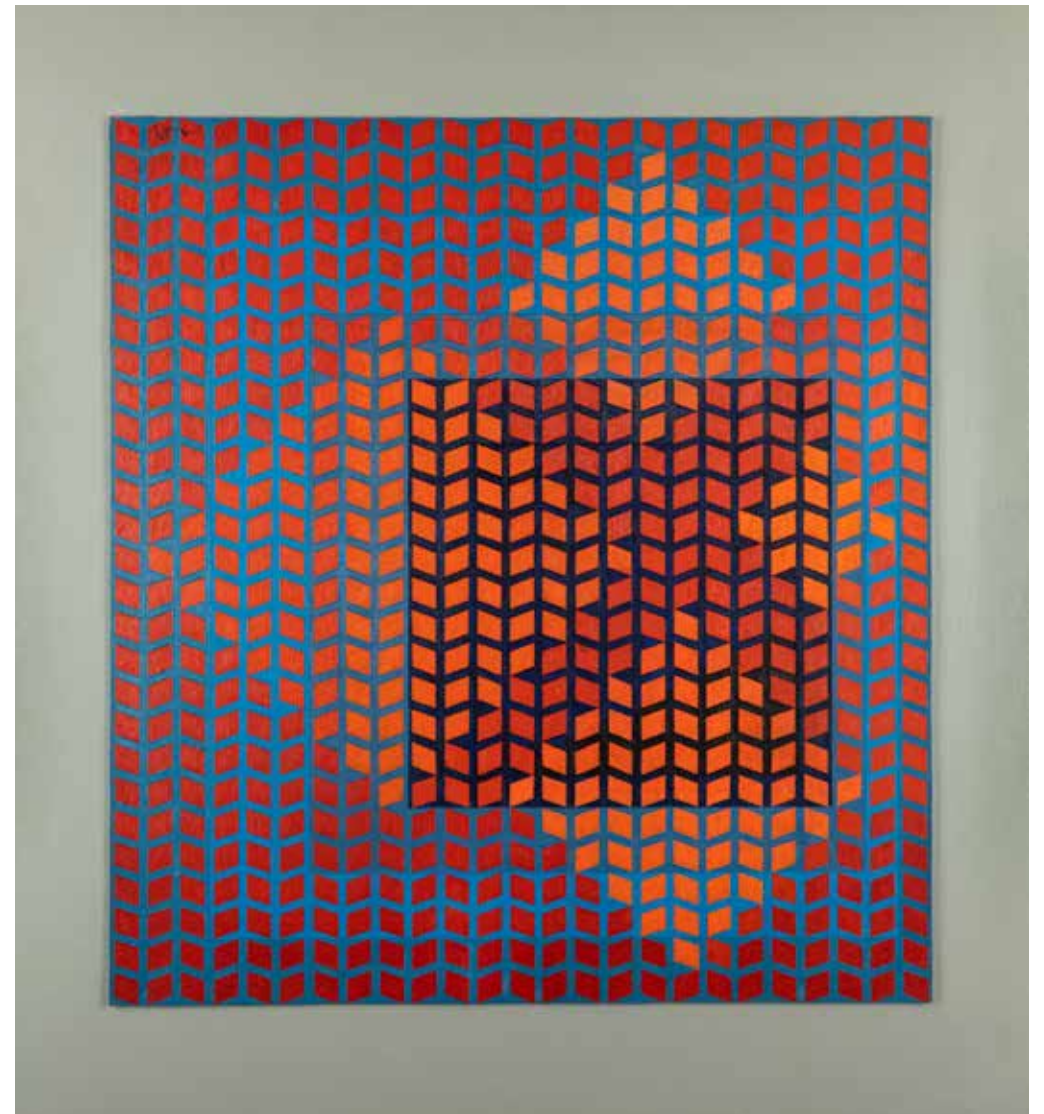
Huile sur panneau,
montée sur panneau de bois,
support d'origine
74 x 38 cm
(94 x 88 cm avec le support)

Provenance :
Galerie Denise René, Paris
Galerie Moderne, Bruxelles

Bibliographie :
Vasarely, Prisme du Nouvel Age,
Galerie Denise René, Paris, 1964,
reproduit en couleurs
Quadrum XVII, Revue International
d'Art Moderne, Bruxelles, 1964,
reproduit en couleurs

Un certificat d'authenticité
de Monsieur Pierre Vasarely
sera remis à l'acquéreur

50 000/60 000 €



37

-
Victor VASARELY (1908-1997)
Darko, 1982-1990

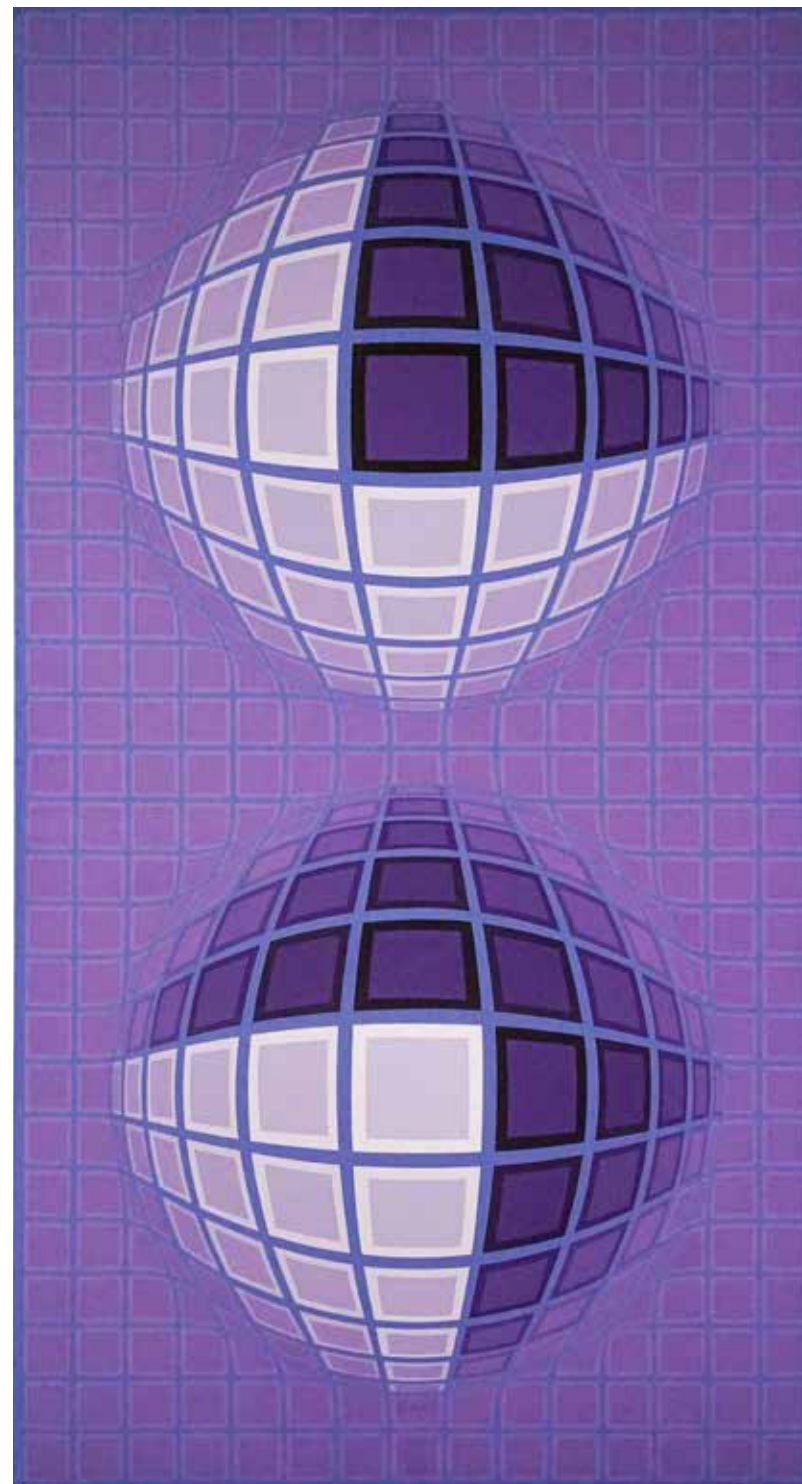
Acrylique sur toile signée,
datée et titrée au dos
91,5 x 50 cm

Provenance :
Collection particulière, Autriche

L'authenticité de cette œuvre
a été confirmée
par Monsieur Pierre Vasarely

Cette œuvre sera incluse
dans le Catalogue Raisoné en cours
de préparation par la Fondation
Pierre Vasarely, Aix-en-Provence

50 000/70 000 €



38

-
Geneviève CLAISSE (1935-2018)
Mouvement stationnaire
Acier peint, sculpture
monogrammée, titrée et numérotée
3/4 sur une plaque sous la base
61 x 66 x 10,5 cm

2 000/4 000 €

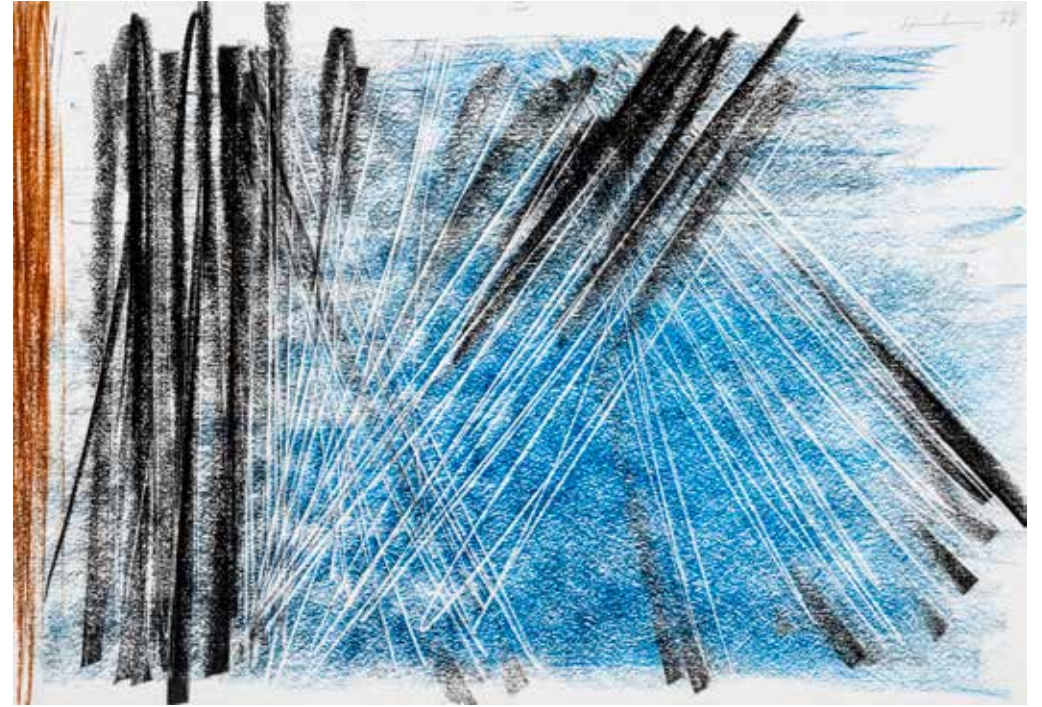


39

-
Geneviève CLAISSE (1935-2018)
Vela
Métal peint, sculpture monogrammée
et numérotée EA 3/3 sous la
base, également monogrammée,
contresignée, datée,
titrée et numérotée EA 3/3
sur une plaque sous la base
156 x 45 x 45 cm

4 000/6 000 €





40

-

Hans HARTUNG (1904-1989)

P5-1977-H6, 1977

Pastel et grattage sur carton baryté

signé et daté en haut à droite

26,1 x 37,7 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné en préparation par la Fondation Hartung Bergman

Cette œuvre est répertoriée sous la référence P5-1977-H6 dans les archives de la Fondation Hans Hartung et Anna-Eva Bergman

18 000/22 000 €



41

Anna-Eva BERGMAN (1909-1987)
l'Or de vivre, 1974

Bois gravé, ensemble de 9 épreuves en feuillet volants et 2 épreuves sur la jaquette chacune signée et numérotée 64/100, accompagnant le texte de Jean Le Proal, sur Vélin de Rives, d'une édition à 100 exemplaires justifiée et signée par l'artiste sur le colophon dans un emboîtage en carton entoilé beige.

Franz Rüdiger's Erben,
 St-Gall et Zollikofer & Co.A.A., St-Gall
 69,5 x 53 cm (chaque planche)
 72 x 54,5 x 3 cm (le coffret)

Cette œuvre est enregistrée au Catalogue Raisoné de l'estampe d'Anna-Eva Bergman sous la référence 255 (Cat.255)

8 000/12 000 €





42

-
Gérard SCHNEIDER (1896-1986)
Opus 29 K, 1973

Acrylique sur toile signée
et datée en bas à droite
46,2 x 54,7 cm

Provenance :
Collection particulière, Luxembourg

6 000/8 000 €



43

-
Gérard SCHNEIDER (1896-1986)
Sans titre, 1974

Acrylique sur papier signé et daté
en bas à droite, marouflé sur toile
75 x 105 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Cette œuvre figurera sous le numéro
GS-P-74-046 au Catalogue raisonné de
Gérard Schneider (1896-1986) en cours
de rédaction sous la direction de Mme
Laurence Schneider.

La lettre d'inclusion au Catalogue
raisonné de Gérard Schneider
(1896-1986) sera remise à l'acquéreur.

12 000/18 000 €



44

- Jean MIOTTE (1926-2016)

Composition

Huile sur toile
120 x 167 cm

Provenance :
Collection particulière, Allemagne

25 000/30 000 €



45

- Paul JENKINS (1923-2012)
Phenomena Mass Drift, 1978-1979

Acrylique sur toile signée,
daté et titré au dos
160 x 228 cm

Provenance :
Estate de Calvin R.Vander Woude,
Sonoma, Californie
Gimpel & Weitzenhoffer Gallery,
New York
Collection particulière, Allemagne

35 000/40 000 €



46

-
Alexander CALDER (1898-1976)
Bird's nest, 1968
 Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 7/95. Éditions d'Art, Twentieth Century Art, Paris 75 x 109 cm

Bibliographie :
 Lydia Harambourg, Yvon Taillandier, Editions du Cercle d'Art, Paris, 2006, reproduit en couleurs

2 000/2 500 €



48

-
Alexander CALDER (1898-1976)
Sans titre, 1965
 Gouache sur papier signée et datée en bas à droite, dédicacée «à Jacques Thierry, amicalement» 54 x 74,5 cm

Provenance :
 Cadeau de l'artiste
 Collection particulière,
 France, par descendance

Cette œuvre enregistrée dans les archives de la Fondation Calder à New York

30 000/50 000 €



47

-
Alexander CALDER (1898-1976)
Paix, 1972
 Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste signée et annotée épreuve d'artiste 58 x 80,5 cm

800/1 200 €



49

- Joe DOWNING (1925-2007)
Sans titre, 1987

Huile sur toile signée
en bas à droite
65 x 54 cm

Provenance:
Galerie Jacquester, Paris

2 000/3 000 €

50

- Bram BOGART (1921-2012)
Sans titre, 2001

Technique mixte sur panneau
d'isorel signé et daté en bas à droite,
contresigné et daté au dos du cadre
120 x 80 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

8 000/10 000 €



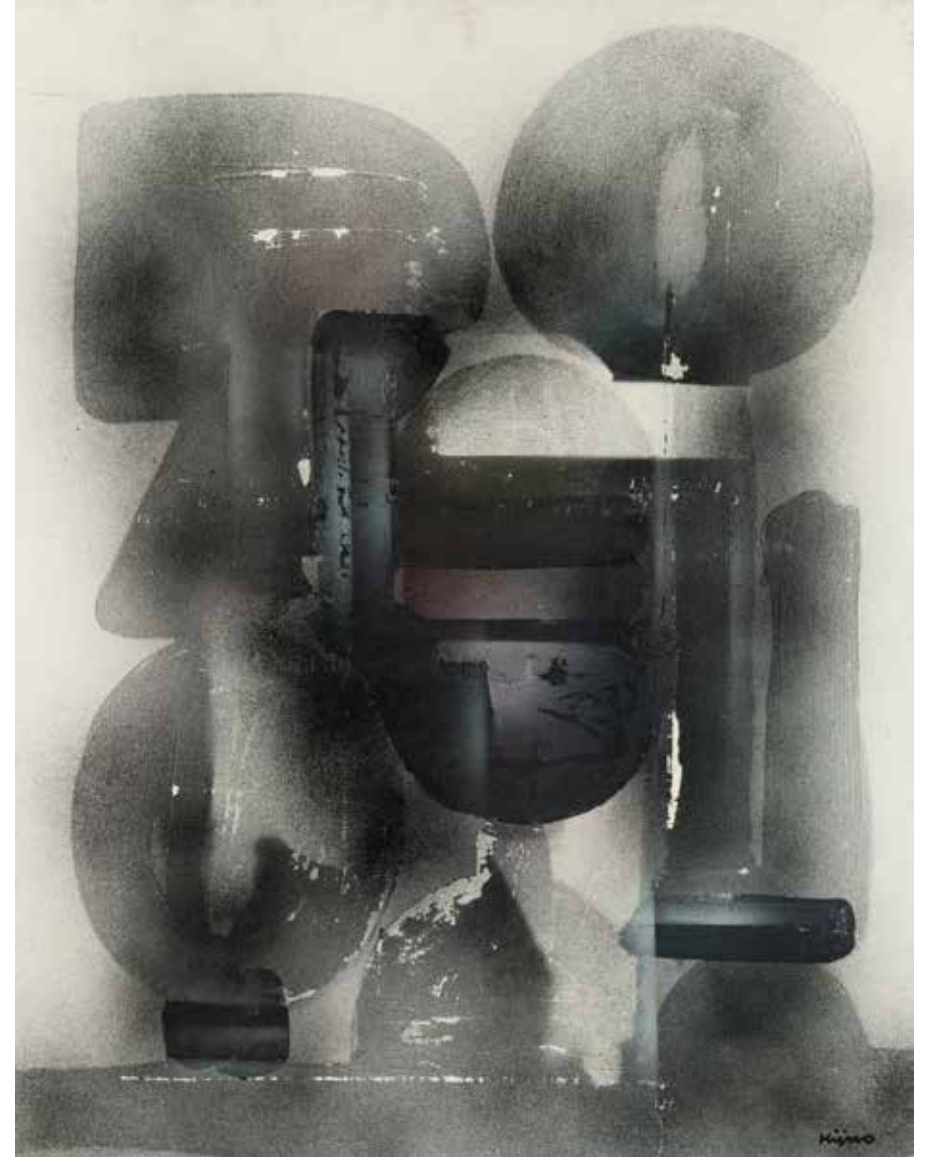


51

-
Ladislav KIJNO (1921-2012)
Sans titre, 1973
Huile sur toile signée
en bas à gauche,
contresignée et datée au dos
80 x 65 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

3 000/5 000 €

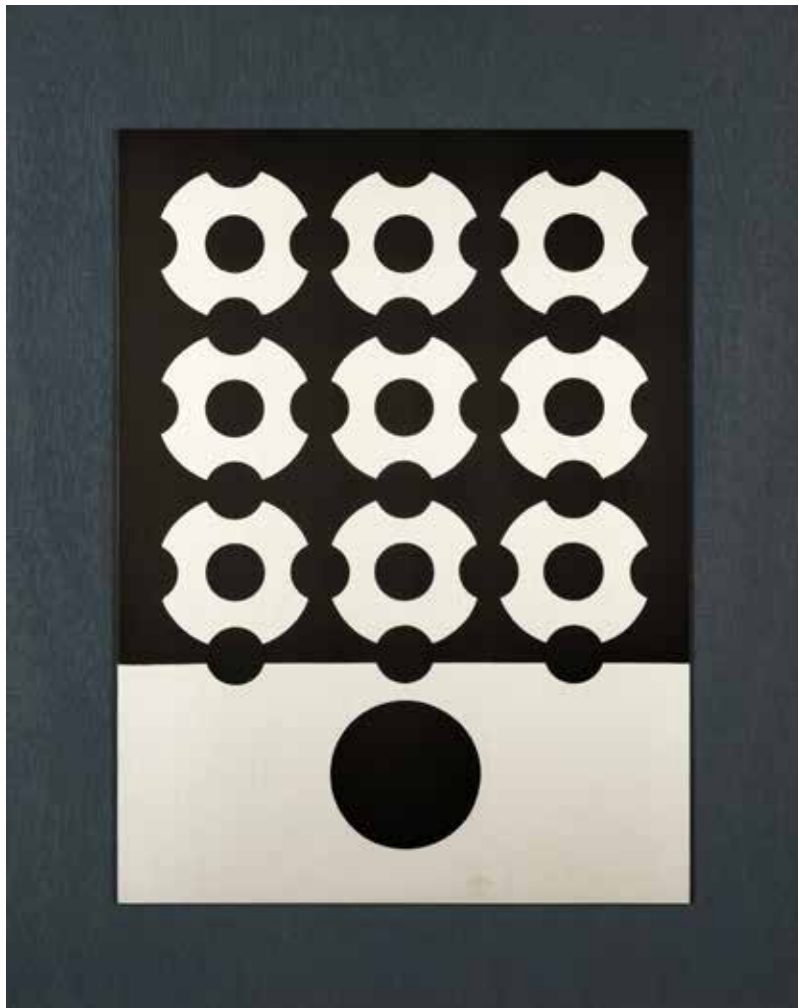


52

-
Ladislav KIJNO (1921-2012)
Sans titre
Acrylique sur toile
signée en bas à droite
92 x 73 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

2 000/3 000 €



53

-
Victor VASARELY (1908-1997)
***Epsilon négatif*, 1960/1964**
 Sérigraphie sur plaque d'aluminium
 anodisé contrecollée sur un support
 en bois peint, portant la signature
 gravée et numéroté 2/17 sur une
 plaque métallique au dos.
 Éditions Denise René, Paris
 et Éditions du Griffon, Neuchâtel
 37 x 27 cm (la plaque de métal)
 48,5 x 38,5 cm (le panneau)

2 000/4 000 €



54

-
François AUBRUN (1934-2009)
***Sans titre*, 1979**
 Huile sur toile signée et datée en bas
 65 x 65 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris

1 000/1 500 €

55

-

Pierrette BLOCH (1928-2017)

Sans titre, 1999

Encre sur papier signé
et daté au dos
42 x 29 cm

Provenance :

Galerie Frank, Paris
Collection particulière,
Luxembourg

Exposition :

Paris, Galerie Franck, Pierrette Bloch,
20 octobre - 20 novembre 1999,
cat.exp.

15 000/20 000 €



ART
CONTEMPORAIN



56

Thanos TSINGOS (1914-1965)

Bouquet sur fond rouge

Huile sur toile signée en bas à droite
73 x 92 cm

Provenance :

Atelier de l'artiste

Collection particulière, Paris

10 000/15 000 €



57

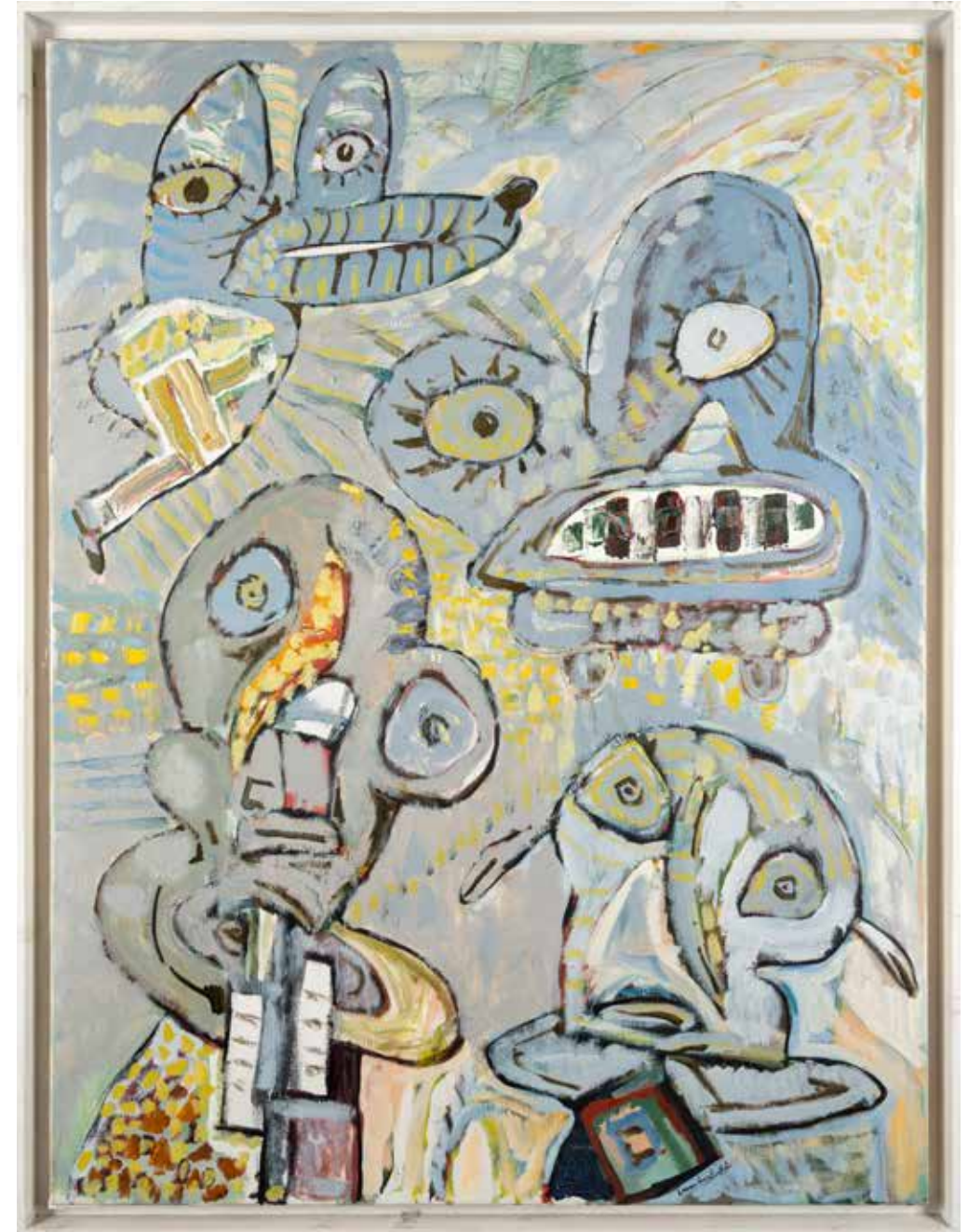
Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)

Sans titre

Huile sur toile signée
en bas à gauche
54 x 65 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

3 000/4 000 €



58

LUCEBERT (1924-1994)

Sans titre, 1987

Huile sur toile signée
et datée en bas à droite
120 x 90 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

5 000/6 000 €



59

-
ARMAN (1928-2005)
Divided David

Bronze et base en pierre, sculpture signée et numérotée 266/800, dans son coffret d'origine. Édition Artcurial, Paris 29 x 11 x 11 cm

800/1 200 €

60

-
Niki de SAINT PHALLE (1930-2002)
Oiseau amoureux, 1994

Résine polyester peinte, sculpture gravée de la signature, numérotée 39/99 et portant le cachet Haligon sous la base 21,6 x 19 x 9,5 cm

6 000/8 000 €



61

-
BEN (né en 1935)
J'ai peur de la peinture, 1994

Acrylique et collage sur bois, tableau-sculpture signé et daté au dos 40 x 30 x 5 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de l'artiste sous le n°6736

2 000/3 000 €



62

- **ARMAN (1928-2005)**
Music Mountain, 1981

Bronze à patine brune,
sculpture signée et numérotée 5/8
69,5 x 50 x 21 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Cette œuvre est référencée
dans les archives de la Fondation
A.R.M.A.N. sous le n° ARM 2976

10 000/15 000 €



63

- **Daniel SPOERRI (né en 1930)**
Bettina Speckner, flambée, 1989

Assemblage d'objets collés sur table
de joaillier, tableau-piège signé,
daté et titré sur le bord gauche.
(Manquent la bouteille de gaz
et quelques outils)
66 x 90 x 35 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Exposition :
Bâle, Galerie Klaus Littmann,
Daniel Spoerri, Palettes d'artistes,
Kunstlerpaletten,
décembre 1989- janvier 1990,
cat.exp.pl.23
Paris, Galerie Beaubourg,
Marianne et Pierre Nahon,
17 mars - 21 avril 1990. cat.exp.

Cette œuvre est répertoriée sous
n°1989_TPKp#0364 dans
le Catalogue Raisoné de l'artiste.
Un certificat d'authenticité et de
provenance de l'association pour
la promotion de l'œuvre de Daniel
Spoerri sera remis à l'acquéreur

5 000/8 000 €



64

CÉSAR (1921-1998)

Masque No.39, Culotte velours, 1968-1978

Bronze, sculpture signée en bas à droite et numérotée 1/2 au dos.

Blanchet Fondateur
44 x 44 x 12,5 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°1882

3 000/5 000 €

65

CÉSAR (1921-1998)

Hommage à Morandi, 1989

Compression de cafetières et éclats d'émail sur panneau peint signé en bas à droite, dans un emboîtement en plexiglas 101 x 80,5 x 8 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°3816

8 000/12 000 €





66

-
Niki de SAINT PHALLE (1930-2002)
The Witch tea party, 1969
 Gouache, crayon de couleur
 et feutre sur papier
 signé et daté en bas à droite
 49,7 x 60,7 cm

Provenance :
 Collection particulière, Allemagne

15 000/18 000 €



67

-
Andy WARHOL (1928-1987)
Gold collage, circa 1957
 Peinture dorée sur carton embossé
 portant les cachets encreés «Estate
 of Andy Warhol» et «The Andy Warhol
 Foundation for the Visual Arts, Inc.»
 et le numéro d'archives 291.002 au dos
 54,6 x 34,3 cm

Provenance :
 The Andy Warhol Foundation
 for Visual Arts
 Collection particulière, Allemagne

35 000/40 000 €



68

-
Yvon TAILLANDIER (1926-2018)
L'appartement d'Aglaïa, 1997
 Acrylique sur toile signée,
 datée et titrée dans la composition
 70 x 304 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris

Bibliographie :
 Lydia Harambourg, Yvon Taillandier,
 Editions du Cercle d'Art, Paris, 2006,
 reproduit en couleurs

3 000/4 000 €



69

-
Alain JACQUET (1939-2008)
Bulldozer Strip, 1966
 Sérigraphie sur plexiglas
 (color key process), dans un cadre
 de bois et plexiglas. Œuvre unique
 61 x 244 cm

Provenance :
 Waddell Gallery, New York

Un certificat d'authenticité
 du Comité Jacquet sera remis
 à l'acquéreur

6 000/8 000 €



70

-
Andy WARHOL (1928-1987)
Flowers, 1980

Laine teintée, tapis signé dans le tissage, et portant le Copyright Warhol au revers, d'une édition à 20 exemplaires. Modern Master Tapestries, New York
 186 x 181 cm

15 000/20 000 €



71

-
Tom WESSELMANN (1931-2004)
Study for sunset nude (Miami variation), 2003
 Encre et crayon de couleur sur papier signé dans la composition, daté et titré au dos
 14,5 x 20,3 cm

Provenance :
 Robert Miller Gallery, New York
 Galerie Raymond Dreyfus, Paris
 Collection particulière, France

Nous remercions le Studio Tom Wesselmann pour les informations qui nous ont été aimablement communiquées sur cette œuvre

Estimation sur demande



72

-
Antonio SEGUI (né en 1934)
Sans titre
 Pastel sur carton signé en haut
 41,5 x 30,5 cm

Provenance :
 Collection particulière, France

1 000/2 000 €



73

-
Antonio SEGUI (né en 1934)
Senores, 1985
 Huile sur toile signée en haut
 97 x 130 cm

Provenance :
 Galerie Thierry Salvador, Bruxelles
 Collection particulière, France

25 000/35 000 €



74

-
KRIKI (né en 1965)
Yo, 1991

Acrylique et collage de disques
vinyles sur toile ajourée, signée et
datée en bas à gauche, contresignée,
datée et titrée au dos sur le châssis
92 x 73 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Exposition :
Paris, Galerie Loft,
Skeuds-Dead Vinyles 90's, 1991

1 500/2 000 €

75

-
Daniel AUTHOUART (né en 1943)
Ciné-Palace, 1974

Huile sur toile signée et datée en bas
à droite, titrée et datée au dos
81 x 116 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

2 000/3 000 €



76

-
Robert COMBAS (né en 1957)
Sans titre

Feutre acrylique sur papier
au fond imprimé, signé en bas,
contrecollé sur carton
34 x 22 cm

Provenance :
Collection particulière, France

5 000/6 000 €



77

-
Igor MITORAJ
(1944-2014)

Persée, 1988

Bronze à patine verte et
socle en pierre, sculpture
signée et numérotée
B467/1000 HC
Haut. : 48 cm (avec socle)

4 000/5 000 €



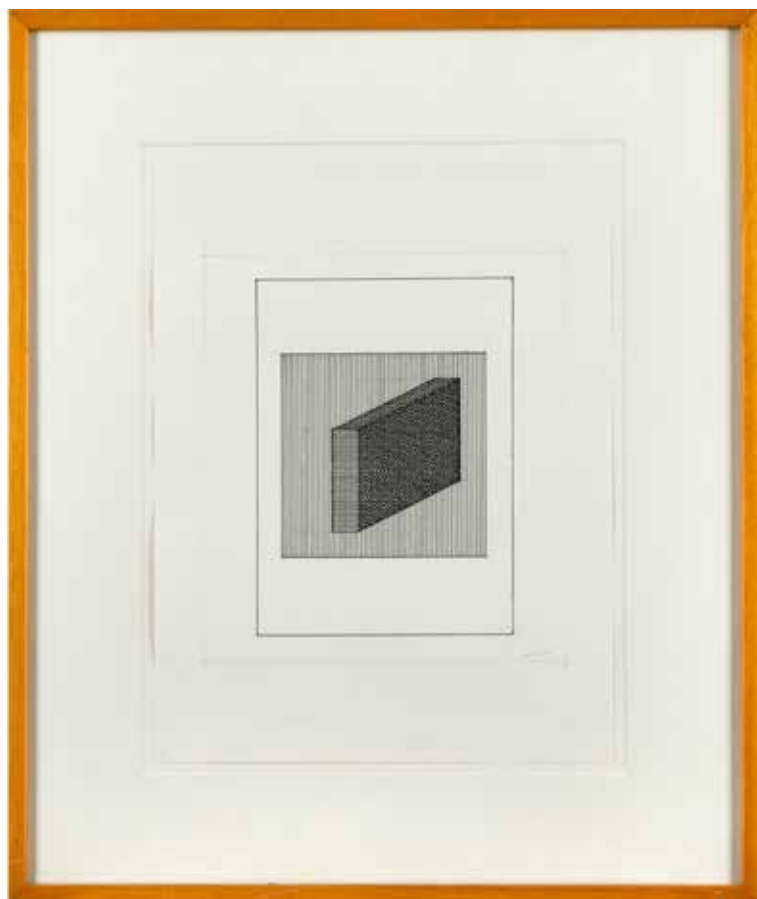
78

-
Marc PETIT (né en 1961)

La peine de cœur, 2016

Bronze, sculpture signée,
numérotée 5/8
et portant le cachet
de fondeur Couffignal
21 x 9,5 x 12 cm

1 000/1 500 €



79

-
Sol LEWITT (1928-2007)
Sans titre n°13, 1984
 Encre de Chine et crayon sur papier signé en bas à droite
 30,5 X 22,5 cm

Provenance :
 Galerie Yvon Lambert, Paris

Bibliographie :
 J-L. Borges, Ficciones,
 The Limited Editions Club,
 New York, 1984, reproduit p.191

8 000/10 000 €



80

-
Dennis OPPENHEIM (1938-2011)
Study for untitled wall piece, 1990
 Lavis d'encre, fusain, pastel sur papier signé et daté sur le bord droit
 97 x 127 cm

Provenance :
 Collection particulière, France

4 000/6 000 €



81

- Bernar VENET (né en 1941)

Effondrement :

Indeterminate lines, 2014

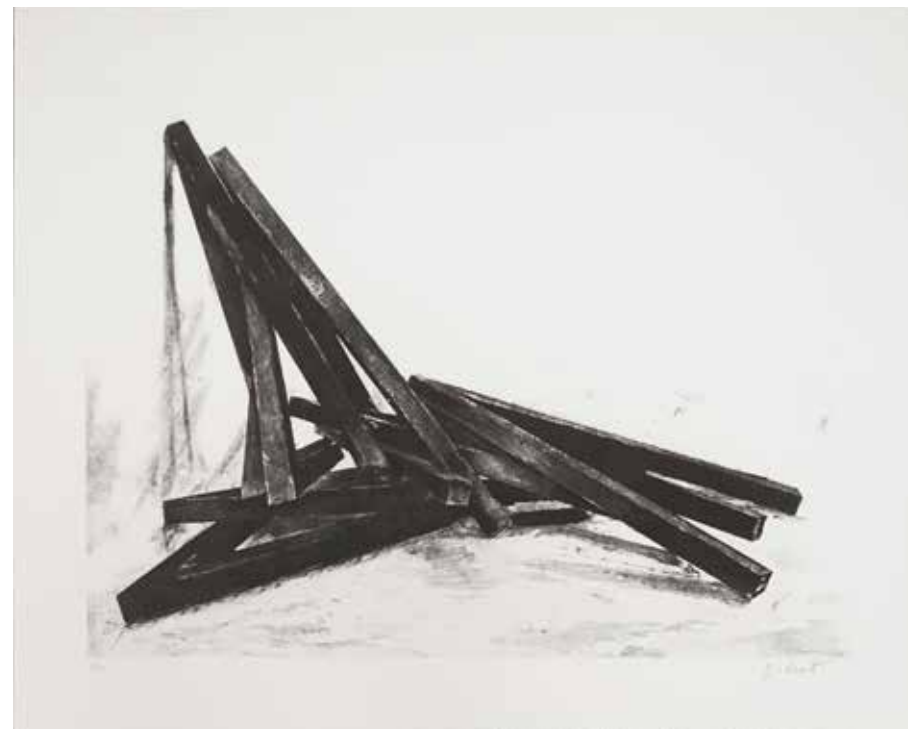
Gravure, épreuve signée
et numérotée 6/40.

Edition Poligrafa Obra Grafica,
Barcelona

76,2 x 95,3 cm (la planche)

60 x 79 cm (l'image)

3 000/4 000 €



82

- Bernar VENET (né en 1941)

Effondrement :

Indeterminate lines, 2014

Gravure, épreuve signée
et numérotée 6/40.

Edition Poligrafa Obra Grafica,
Barcelona

76,2 x 95,3 cm (la planche)

60 x 79 cm (l'image)

3 000/4 000 €



83

-
Horia DAMIAN (1922-2012)
Le projet de San Francisco,
distance 250m, 1978
 Gouache et crayon sur carton signé,
 daté et signé en bas à gauche
 75 x 105 cm

Provenance :
 Ancienne Collection
 Jean-Philippe Guilbert

3 000/5 000 €



84

-
Horia DAMIAN (1922-2012)
Pyramide bleu nuit, 1965
 Acrylique et résine sur panneau
 signé et daté au dos, dans un
 emboîtement en plexiglas
 46 x 42 x 3,5 cm (le panneau)
 57 x 58 x 6 cm (l'emboîtement)

Provenance :
 Collection particulière, Paris

4 000/6 000 €



85

-
Bettina RHEIMS (née en 1952)
Charlotte Rampling,
Septembre 1985, Paris, 1996
 Tirage gélatine sur bromure
 d'argent,
 photographie signée, datée,
 titrée et numérotée 1/3
 sur une étiquette au dos,
 d'une édition à 3 + 2EA
 112,5 x 110 cm

Provenance :
 Galerie Thaddeus Ropac, Paris
 Galerie Jérôme de Noirmont,
 Paris

Exposition :
 Retrospective Bettina Rheims,
 exposition itinérante: Helsinki

City Art Museum, Helsinki,
 12 février - 2 mai 2004;
 Kunsternes Hus, Oslo,
 29 mai - 12 juillet 2004
 Body & Photography, Hanlim
 Museum, Séoul,
 mai - septembre 1998
 Centre culturel de Busan, Corée,
 janvier 1997
 Retrospective, The Museum of
 Art, Kintestu, Osaka, Odakyu
 Gallery, Tokyo,
 janvier -février 1997
 Galerie Thaddeus Ropac,
 Salzbourg, janvier-février 1997
 Bettina Rheims, Centre Culturel
 Français, Séoul, Corée,
 novembre 1996
 Rétrospective, Artothèque
 de Vitré, Vitré, juin-juillet 1993

Bettina Rheims, Paco Gallery,
 Tokyo, novembre-décembre 1989
 Bettina Rheims, Stadtmuseum
 München, Munich,
 mai-août 1989
 Musée de Volvic, août 1988
 10^e Festival Photographique
 du Trégor, Lannion,
 6 août - 10 septembre 1988
 Collections de Paris Audiovisuel,
 Mairie du 16^{ème}, Paris,
 décembre 1987-février 1988

Bibliographie :
 Bettina Rheims Retrospective,
 Bramly, Ammann, Arell et Levin,
 Edition Schirmer/Mosel, Munich,
 2004, planche 7

4 000/6 000 €



86

-
Nan GOLDIN (1953)
Guido on the dock, Venice, 1998
 Cibachrome, tirage signé et justifié
 AP.3 sur une étiquette au dos
 101,6 x 152 cm

6 000/8 000 €

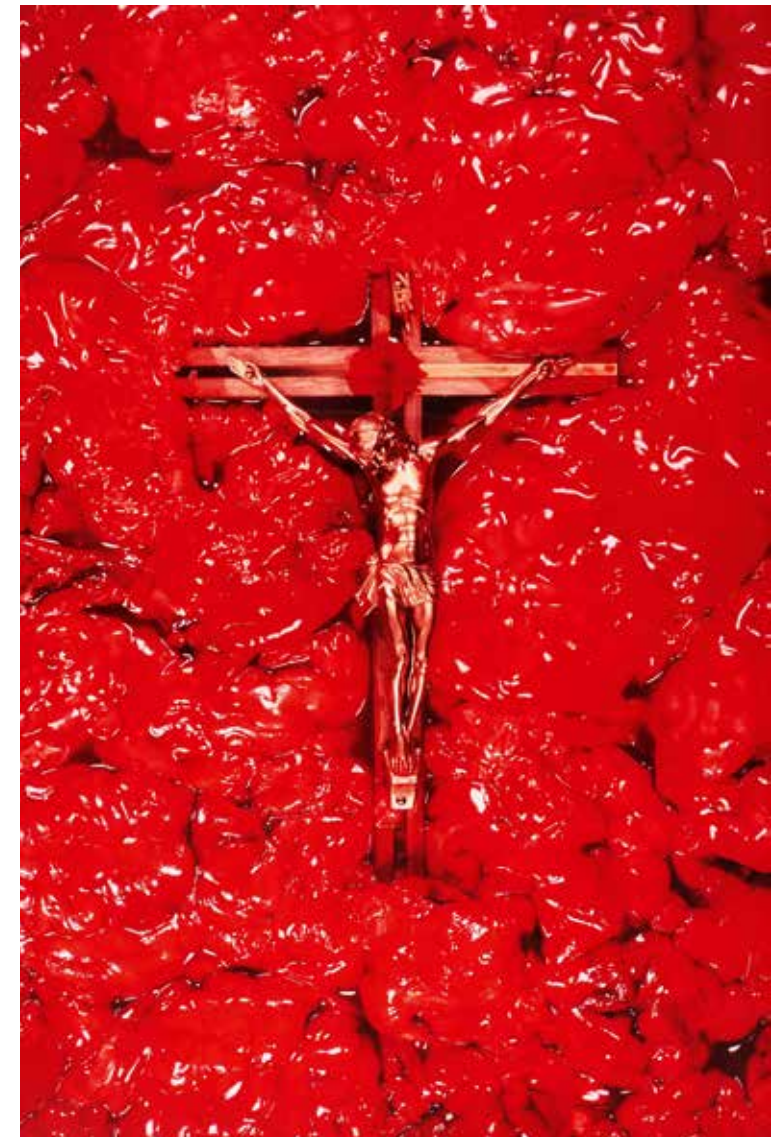


87

-
Robert LONGO (né en 1953)
Saturne, 2006

Impression pigmentaire sur papier
signé, daté et numéroté 14/30
39,6 x 59,9 cm

2 000/3 000 €



88

-
Andres SERRANO (né en 1950)
Gold Christ, 1986

C-print, tirage monté sur Plexiglas
signé, numéroté 2/4 et titré au dos
150 x 100 cm

Provenance :
Galerie André Simoens, Knokke
Collection Olbricht
Collection particulière, Allemagne

Exposition :
Brême, Neues Museum Weserburg,

Bremen 2001: Ohne Zögern.
Die Sammlung Olbricht Teil 2, 2001
Brême, Gesellschaft für Aktuelle Kunst,
3 juin - 16 Septembre 2001
Knokke-Heist, Andre Simmoens Gallery,
Andres Serrano Works 1985-2002, 20 avril
- 27 mai 2003

Bibliographie :
Schoppmann, Ohne zögern - Die Sammlung
Olbricht Teil 2, Heidelberg, 2001, p.71

10 000/12 000 €



89

-
Pierre LESIEUR (1922 - 2011)
Sans titre, 1971

Huile sur toile signée
 et datée en bas à gauche
 73 x 92,5 cm

Provenance :
 Collection particulière, Luxembourg

1 000/2 000 €



90

-
Gérard GAROUSTE (né en 1946)
Homme en terre, esprit en ciel

Gouache sur papier signé en bas à droite
 65 x 50 cm

Provenance :
 Librairie Payot, Bahnhofstrasse, Zürich
 Collection particulière, Allemagne

8 000/12 000 €



91

-
Vincent BIOULES (né en 1938)
La Fenêtre au Printemps, 2005
 Huile sur toile signée en bas à droite,
 contresignée, datée et titrée au dos
 130 x 97 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris

10 000/15 000 €



92

-
Philippe COGNEE (né en 1957)
Bibliothèque, 2002
 Encaustique sur toile signée
 et datée sur le revers de la toile au dos,
 marouflée sur panneau contresigné,
 daté et titré au dos
 200 x 200 cm

Provenance :
 Galerie Daniel Templon, Paris
 Collection particulière, Londres

12 000/18 000 €

93

-
Miquel BARCELO (né en 1957)
Nuage sur la Mer, 2002

Huile sur toile signée, datée et titrée au
dos
73 x 92 cm

Provenance:
Galerie Bischofberger, Zürich
Collection particulière, Allemagne

65 000/75 000 €





94

-
Jean-Michel ALBEROLA (né en 1953)
Le passage de Malatesta à Londres, 2004-2005
 Fiche à revoir
 Huile sur toile
 50 x 50 cm

Provenance :
 Galerie Daniel Templon, Paris
 Collection particulière, France

Exposition :
 Nancy, Musée des beaux Arts, Huiles sur toile,
 30 octobre 2008 - 28 janvier 2009

5 000/8 000 €



95

-
Ronan BARROT (né en 1973)
Sans titre, 2001
 Huile sur toile signée et datée au dos
 88 x 80,5 cm

Provenance :
 Collection particulière, France

Un certificat de l'artiste
 sera remis à l'acquéreur

3 000/4 000 €



96

Jeff KOONS (né en 1955)
Diamond red, 2020

Porcelaine de Limoges à couverture
métallique, sculpture signée et
numérotée d'une édition à 599
exemplaires. Dans sa boîte d'origine
32,4 x 39,2 cm

Un certificat de l'artiste
sera remis à l'acquéreur

15 000/20 000 €



97

Jeff KOONS (né en 1955)
Balloon Dog blue, 2021

Porcelaine de Limoges à couverture
métallique, sculpture signée et
numérotée, d'une édition à 799
exemplaires. Dans sa boîte d'origine
40 x 48 x 15,8 cm

Un certificat de l'artiste
sera remis à l'acquéreur

25 000/30 000 €

98

Jiango SUI (né en 1956)
Dinosaure rouge, Made in China,
2002

Polyrésine, sculpture signée
numérotée 177/1000.
Édition Galerie Loft
63 x 99 x 36 cm

1 500/2 000 €



99

Richard TEXIER (né en 1955)
Ré, 1991

Acrylique, encre et collage sur toile
signée, datée et titrée au dos
73 x 60 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

1 000/1 200 €





100

JONONE (né en 1963)
An'Damm 203, 2015

Acrylique sur toile signée,
 datée et titrée au dos
 149,5 x 205 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris

18 000/25 000 €



101

MISS TIC (1956-2022)
Mon corps est un chant de bataille, 2000

Peinture aérosol au pochoir
 sur toile de lin signée en bas à droite,
 titrée dans la composition
 162 x 114 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris

3 000/5 000 €



102

-

JR (né en 1984)

Les Falaises du Trocadéro,
19 mai 2021, 19h57 & 25 mai 2021,
22h18 (2)

Giclée laminée Print avec G-Gloss,
sur panneau composite en
aluminium monté sur Dibond,
ensemble de deux épreuves
chacune signée et numérotée
(248/472 et 248/292)
et sur une étiquette au dos.
Heni Editions.

64 x 96 cm (chaque œuvre)

3 000/4 000 €

MILLON¹⁹⁷⁶

ART MODERNE

Vente le 7 décembre 2022



DÉPARTEMENT ART MODERNE

Alix Casciello
acasciello@millon.com
01 47 27 76 72

Intégralité du catalogue
sur millon.com

Salvador DALÍ (Figueras 1904 - Port Lligat 1989)

Nuit à l'Hostal, abstraction en noir et blanc, 1965
Acrylique sur Toile (voile de bateau de pêche?),
happening au bar l'Hostal de Cadaqués
à l'occasion d'un concert de Jazz
du pianiste Lou Bennett (1926-1997)
243 x 405 cm, constituées de deux pièces
horizontales de 121 cm et 122 cm de hauteur
raccordées par une couture horizontale au centre.

MILLON¹⁹⁷⁶

POST WAR & ART CONTEMPORAIN

Vente en préparation – Mars 2023



Rendez-vous à domicile,
inventaires,
estimations gratuites
sur photos

SPÉCIALISTE

Brune Dumoncel d'Argence
Tel : +33 (0)1 87 03 04 71
bdumoncel@millon.com

MILLON

19, rue de la Grange Batelière
75009 Paris
millon.com

PIERRE SOULAGES, L'ART DE LA GRAVURE #3

Eaux-fortes, lithographies, sérigraphies



Vente en préparation, février 2023



Découvrez
les records
de la vente Pierre
Soulages #2

Estimations de vos œuvres

Brune Dumoncel d'Argence
01 87 03 04 71
bdumoncel@millon.com

TABLEAUX & OBJETS D'ART

Mercredi 7 décembre - 14h30



Edgard TYTGAT



DROUOT.com
Live

CONTACT

Mélissa LAFONT
melissa@millon-belgique.com
02/218.00.18

EXPOSITION

Du vendredi 2 au dimanche 4 décembre
de 11h à 18h
Avenue des Casernes, 39b - 1040 Bruxelles (parking)

Conditions de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre mission de ventes est orientée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en adressant directement à notre maison de ventes un **CVV** pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Les conditions générales de vente et tout ce qui y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées.La vente est faite au comptant (Art.1650 du Code Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des certifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur les objets sont fournies à titre indicatif uniquement. Les informations relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'offre de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée et une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentes. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager la responsabilité de MILLON, mais elles sont celles de nos experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et déclament en même temps le lot après le coup de mout adjudgé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

- Selon l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.
- Seule la loi française est applicable à la présente vente. Seuls les tribunaux français sont compétents pour connaître de tout litige relatif à la présente vente.

Les lots signalés par « » comportent de l'ivoire d'éléphant dont la vente est libre car antérieure au 3/03/1947. L'acquéreur qui désire exporter l'objet hors de l'UE, devra obtenir de la DRIEE un permis d'exportation à son nom. Celui-ci est à la charge de l'acquéreur.

Les lots précédés d'un « e » feront l'objet d'un procès-verbal/juricaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

La prise en compte des ordres d'achat et enchères par téléphone est un service gratuit exercé par MILLON. MILLON s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchéri qui lui seront transmis par écrit jusqu'à 2 heures avant le début d'adjudication d'un lot. Les ordres d'achat ou tout autre erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité de MILLON. Par ailleurs, notre société n'assumera aucune responsabilité si dans le cadre d'enchères par téléphone, la liaison téléphonique est interrompue n'est pas établie ou tardive. Bien que MILLON soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'exposition, nous ne pouvons garantir l'absence de tout d'inexcution ou titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

Nous informons notre aimable clientèle que les conversations téléphoniques lors d'enchères par téléphone à l'Hôtel Drouot sont susceptibles d'être enregistrées.

Offre d'achat irrévocable :
Tout enchérisseur peut adresser à la Maison de vente une offre d'achat irrévocable pour l'achat d'un lot figurant au catalogue de vente afin de lui donner une instruction ferme, définitive, irrévocable et inconditionnelle, d'enchérir pour son compte à hauteur d'une certaine somme (quelles que soient le montant d'éventuelles autres enchères). Dans ce cadre il peut être convenu que cet Auteur de l'Offre perçve une indemnité calculée, soit sur le prix d'adjudication ou marteau, soit correspondant à une somme forfaitaire. Si une offre d'achat irrévocable pour un lot est recue par la Maison de vente avant la vente, il sera mentionné au catalogue de vente que le lot fait l'objet d'une enchère irrévocable. Si une offre d'achat irrévocable est recue après l'impression du catalogue de vente, la Maison de vente annoncera dans la salle de vente, au moment de la mise aux enchères du lot, que ce dernier fait l'objet d'une enchère irrévocable.

Tout tiers qui vous conseilserait sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable est tenu de vous divulguer, l'existence de ses intérêts financiers sur ce lot. Si un tiers vous conseilserait sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, vous devez exiger qu'il vous divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot.

Toute personne qui s'approprie à enchérir sur le lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, qui détient une connaissance d'intérêt directe ou indirecte, permanente ou ponctuelle, avec l'Auteur de l'Offre, et qui aurait convenu avec ce dernier d'une entente financière de nature à entraver les enchères est susceptible de sanction pénale conformément aux dispositions de l'article 313-6 du Code pénal qui dispose que : « Le fait, dans une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, d'écarter un enchérisseur ou de limiter les enchères ou les soumissions, est puni de six mois d'emprisonnement et de 22 500 euros d'amende. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines : 1° Le fait, dans une adjudication publique, d'entraver ou de troubler la liberté des enchères ou des soumissions, par violence, voies de fait ou menaces ; 2° Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une remise aux enchères sans le concours de l'officier ministériel ou du courtier de marchandises assermenté compétent ou d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré. La tentative des infractions prévues au présent article est punie des mêmes peines».

CAUTION
MILLON se réserve le droit de demander le dépôt d'une caution aux enchérisseurs lors de leur inscription.

Cette caution sera automatiquement prélevée avant de règlement par l'adjudicataire dans un délai de 15 jours suivant la vente (date facture).

ENCHÈRES VIA LES PLATEFORMES DIGITALES

MILLON ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique de vente et de service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur. En cas d'annulation ou de dénonciation par l'administration des documents de sortie du territoire ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel), licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

PALLIERS D'ENCHÈRES

Les palliers d'enchères - ou incréments - sont laissés à la discrétion du Commissaire-Priseur en charge de la vente. Si le montant des enchères proposées - soit physiquement, par téléphone, par ordre d'achat ferme, en live ou par « ordre secret » déposés sur des plateformes-relais partenaires - est jugé insuffisant, incohérent avec le montant de la précédente enchère ou de nature à perturber la bonne tenue, l'équité et le rythme de la vente, le commissaire-priseur peut décider de ne pas les prendre en compte.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

En plus des frais de participation au prix d'adjudication ou prix marteau par lot, une commission d'adjudication dégressive :

- La tranche inférieure à 1 500 € : 27,5 % HT (soit 33% TTC *)

- 25 % HT soit 30 % TTC de 1500€ à 500 000 €

- 20,83 % HT (soit 25% TTC *) de 500 001 € à 1 500 000 €

- 16,66 % HT (soit 20% TTC *) au-delà de 1 500 001 €

* Taxe de TVA en vigueur : 20%.

Préalable à la participation (prix au marteau)

+ commission d'adjudication

En outre :

- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme interencheres.com).
- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com).
- pour les lots acquis via la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com).

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

MILLON ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots. Aucune indemnité ne sera due notamment pour les dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les lots. Les seules sont des socles de présentation et ne font pas partie intégrante de l'œuvre.

RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS ET STOCKAGE :

MILLON assurera la gratuite du stockage pendant 45 jours après la vente. Passé ce délai, des frais de stockage et de transfert de lots locaux vers notre garde-meuble au 116 Bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, vous seront facturés à raison de :

- 10 € HT/Lot/semaine révolue pour un volume supérieur à 1 M3
- 7€ HT/Lot/semaine révolue pour un volume inférieur à 1 M3
- 5€ HT/Lot/semaine révolue pour un stockage « tenant dans le creux de la main ».

Ces conditions et frais ne concernent pas les lots déposés au magasinage de l'Hôtel Drouot dont le coût dépend de l'Hôtel Drouot lui-même (cf. Paragraphe Ventes et stockage à Drouot)

Rappel important :

Concernant les ventes dites « des Aubaines » réalisées dans notre garde-meuble, la gratuite n'excèdera pas 15 jours.

Concernant les ventes en Salle VV (5 rue Rossini 75009 PARIS) :
Nous informons notre aimable clientèle que les meubles, tapis et objets volumineux seront transférés dans notre entrepôt garde-meuble à Neuilly sur Marne (adresse ci-dessus) et à la disposition des acquéreurs après complet réglment du bordereau.

DEMANDES DE TRANSFERT POUR RETRAIT HORS DU LIEU DE STOCKAGE APRES-VENTE :

Toute demande de transfert de lots entre nos adresses parisiennes et/ou notre garde-meuble de sera facturée en sus du bordereau d'achat initial :
- 15 € HT par lot de petit gabarit et n'excédant pas 5 objets.
- 40 € HT par bordereau n'excédant pas 5 achats et jusqu'à 1 M3.

Pour un volume d'achats supérieur, toute demande de transfert ne pourrait être effectuée qu'après acceptation d'un devis.

Les meubles sont inclus des lots dits « transférables par navette » mais pourront faire l'objet de devis livraison.

Si les lots transférés ne sont pas réclamés au-dela de 7 jours après leur enregistrement dans les locaux de destination, ils seront renvoyés vers notre garde-meuble sous possibilité de remboursement et les délais de gratuité de stockage reprendront à compter du jour de la vente.

Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes (116@milton.com).

POUR TOUT RENSEIGNEMENT

Stéphane BOUSQUET
116, Bd Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne
116@milton.com
Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

VENTES ET STOCKAGE À L'HOTEL DROUOT

Dans le cadre des ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les meubles, tapis et objets volumineux ou fragiles seront stockés au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. Les enchères aux enchères publiques déclarées. L'accès se fait par l'obis rue Rossini-75009 Paris et est ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h.

Les enchères aux enchères publiques sont un service indépendant de la maison MILLON. Ce service est séparé, et les frais sont à la charge de l'acquéreur (renseignements : magasinage@drouot.com)

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les lots concernés des lots indiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative de l'Etat. Cette autorisation est délivrée par le préfet. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel), licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

EXPORTATION ALÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'Etat français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'Etat soit en cours de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'Etat français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication du lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON. Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, le coup de marteau et le prononcé du mot « adjué » matérialiserà l'acceptation de la dernière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjudgés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En cas de contestation de la part d'un tiers, MILLON pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cours et de son règlement.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

MILLON rappelle et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (« La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 1 000 euros pour les résidents français /15 000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation d'un justificatif)
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (la délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement). Les chèques étrangers ne sont pas acceptés)

- par carte bancaire Visa ou Master Card ;

- par paiement en ligne : https://www.millon.com/paiement-en-ligne

- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION :
Banque OpC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR74 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

Pour les adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Interencheres.com, MILLON prélèvera directement sur ce site le prix global du bordereau d'adjudication dans les 48 heures suivant la fin de la vente.

RETARD DE PAIEMENT

Au-delà de 30 jours (date facture), tout retard de paiement entrainera des pénalités de retard égales à celles que les meubles, tapis et objets volumineux seront transférés dans notre entrepôt garde-meuble à Neuilly sur Marne (adresse ci-dessus) et à la disposition des acquéreurs après complet réglment du bordereau.
MILLON est abonné au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'océes aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en oeuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), S.A ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun (RCS Paris 437 868 425)
Tout bordereau d'adjudication dûment payé auprès de MILLON ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS
Pour toute information complémentaire, merci de consulter la politique de protection des données de TEMIS : https://temis.auction/statics/politique-protection-dp-temis.pdf

DÉFAUT DE PAIEMENT

En cas de défaut de paiement, si la vente est annulée ou l'œuvre est rendue sur réitération des enchères dans les conditions de l'article L321-14 du Code de commerce, l'adjudicataire de failloit devra payer à MILLON une somme indemnité forfaitaire correspondant (i) au montant des frais acheteur et (ii) à 40 € de frais de recouvrement, à titre de réparation du préjudice subi, sans préjudice de dommages-intérêts sous réserve de la responsabilité de l'adjudicataire. Si le vendeur de MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de coution.

EXPÉDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que MILLON ne prend en charge aucune expédition des biens à l'issue des ventes. Pour tous mandats d'envoi, MILLON recommande de faire appel à son transporteur partenaire (THE PACKENGERS - hello@thepackengers.com) ou à tout autre transporteur ou choix de la clientèle.

En tout état de cause, en l'absence de livraison, la manutention et le magasinage de celui-ci lors du transport n'engagent pas la responsabilité de MILLON.

MILLON accepte de s'occuper de l'expédition d'un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur. De plus, cette expédition ne sera effectuée qu'à réception d'une lettre de déchargement des meubles aux enchères de l'acheteur. L'objet expédié, et sera à la charge financière exclusive de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Conditions of sale

As part of our auction activities, our auction house could collect personal data concerning the seller and the buyer. They have the right to access, rectify and object to their personal data by contacting our auction house directly. Our OVY may use this personal data in order to meet its legal obligations, and, unless opposed by the persons concerned, for the purposes of its activity (commercial and marketing operations). These data may also be communicated to the competent authorities of sale and everything pertaining to these general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. Participating in this auction implies the agreement with all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value provided is merely informative.

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by MILLON and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to their interpretation. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, including the possible faults and imperfections. An exhibition before the sale is made providing the potential buyers the opportunity to examine the presented lots. Therefore, no claims will be accepted after the hammer has fallen. For a lot appearing in the sale catalogue which the lower estimated price is over 2,000 euros, a condition report of the preservation status will be issued free of charge upon request. The information contained in this report is merely informative and does not constitute an offer. The sale can in no way be held liable for it. In the case of a dispute at the sale, i.e. two or more buyers have simultaneously made an identical bid for the same lot, either aloud or by signal, and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone at the room will be permitted to bid once again.

- According to article L321-17 of the French Commercial Code, the statute of limitations of any civil liability actions brought in connection with voluntary sales are limited to five years from the date of the auction.
- Only French law is applicable to this sale. Only the French courts are competent to hear any dispute relating to this sale.

The lots marked with * include elements of elephant ivory and its sale is possible because the ivory is dated prior to 3/3/1947. The buyer who wishes to export the object outside the EU will have to obtain from the DRIEE an export permit on their own. This is the buyer's responsibility.

TELEPHONE BIDDING

The telephone bids are a free service provided by MILLON. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although MILLON accepts telephone bidding requests until the end of the pre-sale exhibition, it cannot be held liable for mistakes or omissions related to telephone bidding orders. We inform our customers that telephone conversations during telephone auctions at the Hotel Drouot are likely to be recorded.

Irrevocable bid :

A party can provide Millon with an irrevocable bid, which is a definitive, firm, irrevocable and unconditioned instruction to execute this party's bid during the auction up to a provided amount, regardless of the existence of other bids. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is the successful bidder. The irrevocable bid will not be secured until after the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot, on other cases it will be indicated in the catalogue. If the bidder is subject to an irrevocable bid, he should be subject to a lot identification to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot (cv. Art 313-3 French Penal Code). Any person who is about to bid on the work and who has a direct or indirect, permanent or occasional community of interest with the irrevocable bidder, and who would enter into a financial agreement that could hinder the auction, would be exposed to penal sanctions as stated in Art. 313-6 of the French Penal Code : "The fact, in a public auction, of excluding a bidder or limiting bids or tenders by means of gifts, promises, agreements or any other fraudulent means, is punishable by six months' imprisonment and a fine of 22,500 euros. The same penalties shall apply to the acceptance of such gifts or promises.

The same penalties shall apply to:
1° The fact, in a public auction, of hindering or disturbing the freedom of bids or tenders, by violence, assault or threats;
2° Proceeding or participating, after a public auction, in a re-auction without the assistance of the competent ministerial officer or sworn goods broker or of a declared reporter of voluntary sales of furniture by public auction.

Attempts to commit the offences provided for in this article shall be punishable by the same penalties".
CAUTION
MILLON reserves the right to ask for a deposit from bidders at the time of registration. This deposit will be automatically deducted in the absence of payment by the winning bidder within 15 days after the sale (invoice date).
LIVE BIDDING BY ELECTRONIC PLATFORMS :
MILLON cannot be held responsible for the interruption or any other malfunction of any Live service during the sale that could inhibit a buyer from bidding live via any electronic platform offering the Live service. The interruption of a Live auction service during the sale is not necessarily justification for the auctioneer to stop the auction.

BIDDING LEVELS

Bidding increments are left to the discretion of the auctioneer in charge of the sale. If the amount of the bids proposed - either physically, by telephone, by firm purchase order, live or by "secret order" deposited on a partner relay platform - is deemed insufficient, inconsistent with the amount of the previous bid or likely to disrupt the proper conduct, fairness and pace of the sale, the auctioneer may decide not to take them into account.

FEES FOR THE BUYER

Expenses for which the buyer is responsible the buyer will pay MILLON, in addition to the sale price or hammer price, a commission of:
27,5 % excl.VAT, or 33 % incl.VAT under 1500 €
25 % excl.VAT, or 30 % incl.VAT from 1500 € to 500,000 €
20,83 % excl.VAT, or 25 % incl.VAT from 500,001 to 1.500,000 €
16,67 % excl.VAT beyond

Current VAT rate: 20%

- for the lots acquired via Interencheres.com, the buyer's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Interencheres.com).

- for the lots acquired via the Drouotonline.com platform, the buyer's fees are increased by an additional 1,5% pre-tax of the auction price (see COV of the Drouotlive.com platform).

- for the lots acquired via Invaluable.com, the buyer's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Invaluable.com).

COLLECTION AND WITHDRAWAL OF PURCHASES, INSURANCE, STORAGE AND TRANSPORT

MILLON will only release the sold lots to the buyer after the complete bill settlement (payment of the invoice including all additional fees). It is up to the successful bidder to insure lots as soon as those are awarded, from that moment, any loss, theft, damage and/or other risks are under their entire responsibility. MILLON declines all responsibility for the damage itself or for the failure of the successful bidder to cover its risks against such damage. The successful buyers are invited to collect their lots as soon as possible. No compensation will be given in particular for any damage of the frames and glasses covering the lots. The pedestals are presentation pedestals and are not an integral part of the piece.

COSTS OF DELAYED WITHDRAWAL OF PURCHASES AND STORAGE COSTS FOR MILLON'S WAREHOUSE (excluding Drouot) :
Millon gives you 45 days free storage after the sale. After this period, storage and transfer fees from our offices to our warehouse at 116 Bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, will be charged as it follows:

10 € pre-tax per lot and per week completed for storage superior to 1 M3
7€ 6 pre-tax per lot and per week completed for storage less than 1 M3
5 € pre-tax per lot and per week completed for storage that "fit in the palm of your hand"

Important reminder: Concerning the sales known as "Aubaines" carried out in our furniture storehouse, the free storage will not exceed 15 days.

AUCTIONS IN OUR Salle VV (auctionroom located 3 rue Rossini, 75009 Paris) :

We inform our kind customers that furniture, carpets and voluminous objects will be transferred to our storage warehouse called "116" in Neuilly sur Marne (Cf. Storage in our Warehouse), available to buyers after full payment of the invoice.

SPECIAL SHUTTLE TRANSFER :

For any special shuttle transfer request of your lots between our Parisian offices or to/from our warehouse, the initial invoice will be increased as follows:

- 40 € pre-tax per small lot and not exceeding 5 objects.

- 40 € pre-tax per maximum per invoice not exceeding 5 purchases and up to 1 M3.

For a higher volume of purchases, any transfer request could be carried out only after acceptance of a quote.

Furniture is not included in the "shuttle transfer" lots but may be subject to a delivery quote. If the transferred lots are not claimed beyond 7 days after their registration at the destination, they will be sent back to our warehouse without possibility of refund and the free storage periods will restart from the day of the sale.

- A personalized rate for long-term storage can be negotiated with a member of or MILLON

FOR ALL INFORMATION

Stéphane BOUSQUET

116, boulevard Louis-Armand,

93330 Neuilly-sur-Marne



www.millon.com