



# MILLON

BIENNALE

*Siècles Classiques*

—  
Vendredi 23 septembre 2022

—  
Hôtel Drouot



## BIENNALE

# *Siècles Classiques*

Vendredi 23 septembre 2022  
Paris

Hôtel Drouot, salle 5  
13h30

Expositions publiques  
Mercredi 21 septembre de 11h à 18h  
Jeudi 22 septembre de 11h à 20h  
Tel. +33 (0)1 48 00 20 05

Intégralité des lots sur  
[www.millon.com](http://www.millon.com)

« La variété qui règne dans les différentes branches de cette vacation que l'on offre aux amateurs, est très satisfaisante. Tableaux, Meubles de goût, Porcelaine, Bronzes, Dessins : Voilà l'objet de ce Catalogue. A l'égard des Tableaux, leur nombre est égal à leur choix. Les autres parties de Curiosité, satisferont aussi les amateurs, proportionnellement à leur quantité. »

Catalogue raisonné des bijoux, porcelaines, bronzes, laçqs, lustres de cristal de roche... tableaux... coquilles... provenans de la succession de M. Angran, vicomte de Fonspertuis .  
Paris, 1747  
François Gersaint (1694-1750)

# Département

## Mobilier Objets d'Art



**Directeur Associé**  
Pélage de CONIAC  
pdeconiac@millon.com  
T +33 (0) 6 82 83 02 50



**Premier Clerc**  
Guillaume de FRESLON  
gdefreslon@millon.com  
T +33 (0) 6 07 67 93 14



**Spécialiste Mobilier**  
Claude CORRADO  
ccorrado@millon.com  
T +33 (0)1 48 00 99 26



**Responsable de vente**  
Lucile CLEMENT  
lclement@millon.com  
T +33 (0)1 48 00 99 25

Nous remercions Hector Chemelle pour sa collaboration

Alexandre Millon,  
Président Groupe MILLON, Commissaire-Preneur



**Les commissaires-priseurs**  
Enora Alix  
Isabelle Boudot de La Motte  
Cécile Dupuis  
Delphine Cheuvreux Missoffe  
Mayeul de La Hamayde  
Sophie Legrand  
Nathalie Mangeot  
Paul-Marie Musnier  
Cécile Simon  
Lucas Tavel  
Paul-Antoine Vergeau

**MILLON Drouot**  
19, rue de la Grange Batelière 75009 PARIS  
T +33 (0) 1 47 27 95 34  
moa@millon.com

# Experts

## TABLEAUX ANCIENS ET DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

**René MILLET**  
T +33 (0) 1 44 51 05 90  
expert@rmillet.net  
Présentera tous les tableaux sauf mention contraire

**Cécile RITZENTHALER**  
Tel +33 (0)6 85 07 00 36  
ritz@sfr.fr  
Présentera les lots 62, 69, 73, 75, 76, 78 à 81, 83 à 96, 98, 99, 101 à 118, 121, 121, 124 à 129

## DESSINS ANCIENS ET DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**Cabinet de Bayser**  
T +33 (0) 1 47 03 49 87  
expert@debayser.com

**SCULPTURE**  
**Cabinet Lacroix-Jeannest**  
T +33 (0)1 83 97 02 06  
Contact@sculptureetcollection.com  
Présentera les lots 130, 135, 136, 139, 140, 143, 151

**ETAINS**  
**Jean-Claude COMMENCHAL**  
T +33 (0)2 32 57 14 95  
jc.commenchal@orange.fr

**ARGENTERIE**  
**Olivier POMEZ**  
T +33(0)6 08 37 54 82  
olivierpomez@vendome-expertise.com

**CÉRAMIQUES**  
**Jean-Gabriel PEYRE**  
T +33 (0) 6 80 72 33 20  
jg.peyre@orange.fr

**TAPIS ET TAPISSERIES**  
**Pierre CHEVALIER**  
T +33 (0) 6 15 45 25 43  
pierrechevalier19@yahoo.fr

# Sommaire

## Tableaux

Du XV<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> ..... p. 5  
Le XVIII<sup>e</sup> ..... p. 18  
Le XIX<sup>e</sup> ..... p. 30

Haute Époque ..... p. 60

## Mobilier et Objets d'Art

Louis XV ..... p. 71  
Céramique ..... p. 82  
Argenterie ..... p. 87  
Louis XVI ..... p. 90  
Napoleon III/Empire/Restauration ..... p. 103  
Charles X ..... p. 108

Le XIX<sup>e</sup> ..... p. 110

Tapis/Tapisseries ..... p. 120



Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 4.000 €.

Du XV<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup>

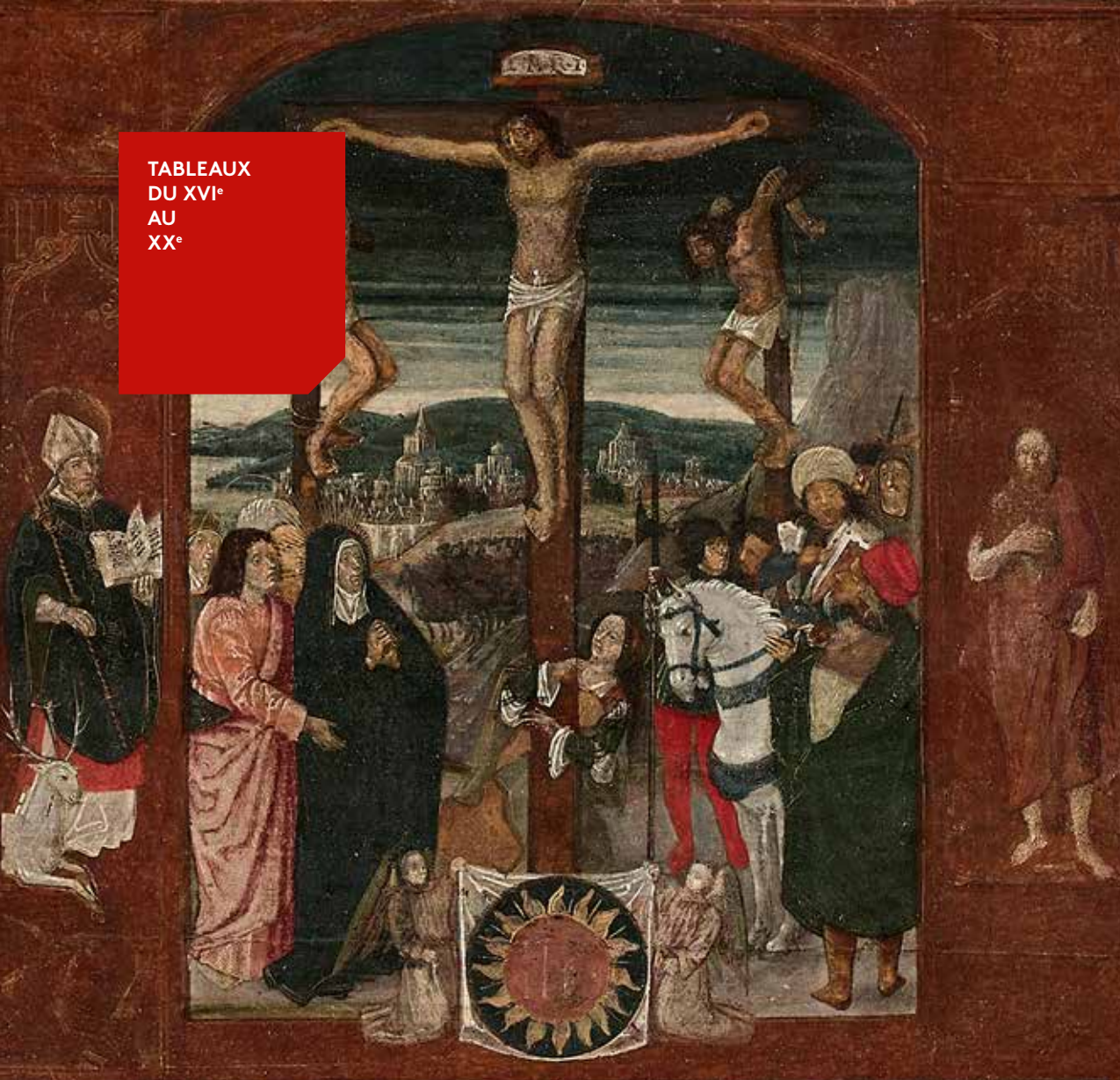


1  
- Ecole ALLEMANDE de la fin du XV<sup>e</sup>me siècle  
*Scènes de la vie du Christ*  
Papier contrecollé sur panneau  
31 x 66 cm  
Sans cadre

1 500/2 000 €

2  
- Antivedute GRAMMATICA (Rome 1571-1626)  
*La conversion de Marie Madeleine*  
Toile  
102 x 100 cm  
Sans cadre

3 000/5 000 €



TABLEAUX DU XVI<sup>e</sup> AU XX<sup>e</sup>



3

-  
Ecole FLAMANDE du  
XVII<sup>e</sup> siècle, suiveur  
d'Anton van DYCK  
*Le mariage mystique de  
sainte Catherine*  
Panneau contrecollé  
29 x 26 cm  
Manques  
Sans cadre

400/600 €

4

-  
Ecole FRANCAISE vers  
1650, entourage de  
Laurent de la HYRE  
*L'Assomption de la  
Vierge*  
Cuivre  
46,5 x 45 cm  
Manques

On peut rapprocher le  
tableau d'œuvres du  
même sujet de Laurent de  
la Hyre tel celui conservé  
au musée du Louvre.

2 000/3 000 €

5

-  
Ecole ITALIENNE vers  
1680  
*Saint Jean Baptiste*  
Toile  
157 x 221 cm  
Sans cadre

2 000/3 000 €



6

-  
Ecole BOLONAISE vers  
1550  
*La Sainte Famille avec  
Saint Jean -Baptiste  
enfant*

Fresque transposée sur  
panneau renforcé  
74 x 99 cm  
Accidents et manques  
Sans cadre

3 000/5 000 €



7

**École ALLEMANDE du XVIIème siècle**  
**Ensemble de 12 vignettes représentant les 12 mois du calendrier**

Gouache sur parchemin avec rehauts d'or  
8 x 14 chacune, 21 x 15 cm dimensions du montage  
Le mois de novembre porte un monogramme au centre  
« LB »

Chaque vignette est titrée en latin dans un cartouche dans le haut par le mois correspondant ainsi que le signe du zodiaque duquel il dépend. Un personnage central est accompagné par d'autres figures au loin, illustrant les différents travaux des mois et des saisons. Seuls les quatre mois de l'été sont représentés par des personnages féminins, les huit autres par des personnages masculins  
Provenance : vente anonyme, Me Tajan , Paris, Hôtel Drouot, le 21 novembre 1997, lot n°38, rep

8 000/12 000 €



8

-  
D'après TIZIANO VECELLIO  
**Le concert champêtre**  
Toile  
120,4 x 167,5 cm

3 000/4 000 €

9

-  
Ecole ESPAGNOLE du  
XVII<sup>ème</sup> siècle, entourage  
de Miguel MARCH  
**Paysan avec oiseaux devant  
une table de cuisine**

Toile  
92,5 x 141,5 cm

2 000/3 000 €

10

-  
Attribué à Reynier COVYN  
(1632-1681)  
**Couturière dans un intérieur**  
Cuivre  
31,5 x 25,5 cm  
Sans cadre

600/800 €



11

-  
Ecole FLAMANDE de la fin  
du XVII<sup>ème</sup> siècle, suiveur  
de RUBENS  
**Héro et Léandre**

Toile marouflée sur panneau  
80 x 120 cm  
Fentes au panneau  
Sans cadre

Reprise du tableau de Rubens  
conservé à la Yale University  
Art Gallery (voir M. Jaffé,  
Rubens, Milan, 1989, n°51,  
reproduit).

4 000/6 000 €



**12**  
-  
**Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle**  
*Flours coupées dans un bassin de cuivre, grenade et pêches sur un entablement*  
Toile  
51 x 66 cm

**1 500/2 000 €**

**13**  
-  
**Ecole FRANÇAISE dans le gout du XVIIème siècle**  
*Nature morte aux fleurs*  
Huile sur toile  
63 x 50 cm

**100/150 €**



**14**  
-  
**Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle, suiveur de Salvatore ROSA**  
*Paysage au soldat romain*  
Huile sur toile  
79 x 67 cm  
Monogrammé en bas à droite

Provenance :  
Château de Chambray vers 1930

**1 500/2 000 €**



**15**  
-  
**Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle, suiveur de Sébastien VRANCX**  
*Scène d'escarmouche*  
Toile marouffée sur panneau  
30 x 39 cm

**500/700 €**

**16**  
-  
**Ecole ROMAINE vers 1660**  
*Le marché aux chevaux sur une place*  
Toile  
80 x 114 cm

**1 000/1 500 €**

**17**  
-  
**Attribué à Jan MIEL (1599 - 1656)**  
*Réunion de personnages devant une auberge*  
Toile  
70 x 88 cm

**1 500/2 000 €**





18  
-  
Ecole ITALIENNE du  
XVIIème siècle  
**Caprices architecturaux  
et scènes du Nouveau  
Testament**  
Cinq Panneaux ovales  
59,5 x 49,5 cm chaque  
**3 000/4 000 €**



19  
-  
**Isaak van OOSTEN**  
(Anvers 1613 – 1661)  
**Les vendanges**  
Cuivre parqueté  
33 x 44,5 cm  
Signé en bas à gauche J.  
van Oosten  
Accidents

**3 000/4 000 €**

20  
-  
**Ecole ITALIENNE du  
XVIIème siècle, suiveur  
de Jacopo BASSANO**  
**L'automne**  
Panneau, une planche,  
non parqueté  
35,5 x 51 cm  
Au revers une étiquette  
Childs Gallery

**1 000/1 500 €**





21

-  
Ecole ESPAGNOLE vers  
1640  
**Portrait d'enfant tenant  
un fruit**

Panneau, une planche,  
non parqueté  
83 x 63 cm  
(manques et  
restaurations)

1 500/2 000 €

22

-  
Ecole FLAMANDE, 1654  
**Portrait d'homme à  
l'âge de vingt ans**

Toile  
51 x 44 cm  
Inscrit en haut à droite  
AETATIS. SVA/20 16.../D.T.  
Restaurations

Provenance :  
Collection Bircher, Vienne  
(selon une étiquette au  
revers).

800/1 200 €

23

-  
Ecole FRANCAISE du  
XVII<sup>ème</sup> siècle d'après  
TITIEN

**Portrait de François Ier**  
Toile  
67,5 x 55 cm

Reprise du portrait de  
François Ier par Titien  
conservé au musée du  
Louvre (voir F. Valcanover,  
Tout l'œuvre peint de  
Titien, Paris, 1970, n°188,  
reproduit).

1 500/2 000 €



24

-  
Ecole ANVERSOISE de  
la fin du XVI<sup>ème</sup> siècle,  
atelier de Martin de VOS  
**Allégorie de la Justice**

Panneau parqueté  
65 x 51 cm  
Manques

1 500/2 000 €

25

-  
Ecole HOLLANDAISE  
de la fin du XVII<sup>ème</sup>  
siècle, suiveur d'Adriaen  
HANNEMAN  
**Jeune enfant tenant une  
poule**

Toile  
74 x 62 cm

Notre tableau est une  
reprise avec variantes du  
tableau de Hanneman  
vendu chez Aguttes,  
Neuilly, le 14 novembre  
2019, n°40. Une copie  
proche de notre tableau  
figurait à la vente Wein  
Muller, Munich, le 20 juin  
1974, n°839, reproduit.

2 000/3 000 €





26

-  
Ecole FRANCAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*Portrait d'une jeune femme de qualité*  
Sur sa toile d'origine  
82 x 64 cm  
Manques et restaurations

400/600 €

27

-  
Ecole ANGLAISE de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*Portrait de femme*  
Toile  
57 x 48 cm  
Sans cadre

400/600 €

28

-  
Ecole FRANCAISE de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*Portrait d'ecclésiastique*

300/500 €

29

-  
Ecole FRANCAISE de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle,  
*entourage de Jacques-Antoine VALLIN*  
*Portrait d'une jeune fille pensive*  
Panneau préparé, une planche  
27 x 19 cm

600/800 €

30

-  
Jean RIGA l'ANCIEN ( ? 1653 - ? 1717)

*Les funérailles*

Toile  
142 x 100 cm  
Signé et daté en bas à gauche sur la marche J.  
Riga Pinxit / Leod. 1709

Jean Riga le vieux est un artiste liégeois du début du XVIII<sup>e</sup> siècle, dans la suite de Bertholet Flemal et qui fut à son époque le rival de Del Cour et de Fisen. Pierre Yves Kairis a noté les rapports entre notre tableau et le grand tableau de Gérard Douffet, Le Pape Nicolas V au tombeau de saint François : même groupe central et même femme tenant son enfant à l'extrême droite du tableau. Ce grand tableau a été peint par Douffet en 1627, peu après son retour de Rome pour l'église du couvent des Frères mineurs de Liège. Il est aujourd'hui conservé à la Staatsgalerie de Neubourg-sur-le-Danube. Quand le Prince Palatin l'acquit en 1700 il fit faire une copie, toujours pour l'église des frères mineurs, par Jean Riga (encore en place). La mention « Leod » est pour leodiensis, « de Liège ». On connaît quelques autres œuvres de Riga, le Saint François d'Assise recevant l'indulgence de Portioncula détruit en 1944 à l'église Saint-Antoine, le Christ remet les clefs à Pierre conservé dans l'Eglise Saint Pierre à Saive, ou encore le Christ en croix de l'Abbaye bénédictine de la Paix Notre-Dame de Liège.

Nous remercions Pierre Yves Kairis pour l'ensemble des éléments contenus dans cette notice.

3 000/4 000 €





31

- Ecole ESPAGNOLE du XVIIIème siècle  
**Saint François**  
Huile sur toile,  
92,5 x 74 cm  
Accidents et restaurations  
Sans cadre

1 000/1 500 €

32

- Attribué à Henri Nicolas van GORP (vers 1756 - mort après 1819)  
**Portrait de jeune femme coiffée d'un bonnet**  
Pierre noire et sanguine  
21 x 19 cm  
Trace de signature en haut à gauche

300/500 €

33

- Ecole FRANÇAISE du XVIIIème siècle  
**Deux moines dendrites**  
Paire de gouaches en tondo, contrecollées sur panneaux  
Diamètre 16,5 cm

800/1 200 €

34

- Ecole FRANÇAISE vers 1740  
**Portrait d'un homme de loi, avec un plan de jardin**  
Toile  
130 x 97 cm  
Sans cadre

800/1 200 €

35

- Ecole FRANÇAISE vers 1780, entourage d'Antoine VESTIER  
**Portrait dit du comte de la Pallu**  
Toile ovale  
72 x 58 cm

6 000/ 8 000 €

36

- BARTHE, actif à Narbonne vers 1800  
**Actif à Narbonne vers 1800**  
**Portrait de Claude François Bidal d'Asfeld, Maréchal de France (1665 - 1743)**  
Toile  
128,5 x 98 cm  
Inscrit au revers de la toile Barthe/peintre à Narbonne  
Accidents et restaurations

1 000/1 500 €





37

- Ecole EMILIENNE du XVIIIème siècle  
Cycle de la Parabole du Fils Prodigue  
Quatre Toiles  
130 x 157 (2), 130 x 80 (2) cm

6 000/8 000 €



38

- Ecole ITALIENNE de la fin du XVIIIème siècle  
Flore et Zéphyr  
Toile  
41 x 33 cm

600/800 €

39

- Jean Baptiste BENARD (France 1720 – 1789)  
Jeune enfant et ses moutons / Enfant et son chien au bord de l'eau  
Paire de panneaux  
22 x 19,5cm

400/600 €

40

- Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle  
Cupidon avec l'arc et la flèche  
Huile sur panneau ovale  
30 x 23 cm

400/600 €

41

- Ecole ITALIENNE vers 1760  
Carolus et Cariole  
Huile sur toile  
49 x 65 cm  
Sans cadre

800/1 200 €





**42**  
-  
**Attribué à Nicolas VLEUGHEL**  
**(1668 - 1737)**  
**La toilette**  
Toile  
28 x 23 cm

**1 000/1 500 €**

**43**  
-  
**Jacques Philippe CARESME (Paris 1734 - 1796)**  
**Intérieur animé de cabaret**  
Aquarelle gouachée  
21,3 x 25 cm  
Signée et datée 1770 au centre

Vente collection Georges B. Lesquin, Paris, Drouot, 7-8 juin 1928, planche 8.  
Présenté à l'exposition Les petits Maîtres, 1920, sous le numéro 178.

**600/800 €**

**44**  
-  
**Jan Peter VERDUSSEN (Anvers 1700 - Avignon 1763)**  
**Intérieur d'étable / Intérieur d'écurie**  
Paire de toiles, sur leurs toiles d'origine  
22,5 x 30 cm  
Signés en bas à gauche J. Verdussen  
Usures

**1 000/1 200 €**



**45**  
-  
**Lazare BRUANDET (Paris 1755 - 1803)**  
**Bergers se reposant dans un paysage**  
Panneau parqueté  
48,5 x 61 cm  
Signé et daté en bas à droite L. Bruandet 1783  
Fente au panneau

**800/1 000 €**

**46**  
-  
**Ecole FLAMANDE vers 1700, suiveur de Jan BRUEGHEL le JEUNE**  
**Voyageurs sur un chemin**  
Toile  
52 x 72 cm

**1 000/1 500 €**

**47**  
-  
**Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, suiveur de Pierre SUBLEYRAS**  
**Jeune garçon à l'argenterie**  
Toile  
62 x 74 cm  
Porte une signature en bas à gauche J. v. Oost  
Manques

Reprise avec variantes du centre du tableau Le Repas chez Simon par Subleyras conservé au musée du Louvre (voir le catalogue de l'exposition Subleyras, Paris, Musée du Luxembourg, 1987, n°33, reproduit).

**1 000/1 500 €**





48

-  
**Jean-Baptiste MARECHAL (actif entre 1780-1824)**  
**Promenade en barque**

Aquarelle, plume et encre brune sur traits de crayon noir  
20,3 x 32 cm

Signé et daté de « 88 » en bas à droite  
Petit manque en bas à gauche

1 500/2 000 €

49

-  
**Victor-Jean NICOLLE (Paris 1754-1826)**  
**Promenade en barque sur le Tibre au loin Saint Pierre de Rome**

Aquarelle  
19,5 x 30,4 cm

Signé à gauche au centre  
Petites traces de pliures

2 000/3 000 €



50

-  
**Louis LESUEUR de CHARENTON (Paris 1746 – 1803)**

**Vue de la campagne depuis un village / Paysans devant une maison, ruines gothiques en arrière-plan**

Paire de gouaches  
29 x 42,5 cm

Le premier signé en bas à gauche L. Lesueur de Charenton 177., le deuxième signé en bas à gauche.

1 200/1 500 €

51

-  
Lot non venu

52

-  
**Gabriel BOUQUIER (Terrasson-Lavilledieu 1739 - 1810)**

**Vue animée de la terrasse Mattei à Rome**

Aquarelle, plume et encre noire  
17 x 26,5 cm

Signé, situé et daté en bas à gauche « Rome, 1778 »  
Petite déchirure en bas au centre, petites taches

Gabriel Bouquier fut à la fois peintre, poète et critique d'art. Il se spécialisa dans les vues de ruines et les marines et fut membre de l'Institut de Bologne et de l'Académie des Arcades à Rome. Ami de Jacques-Louis David, il fut élu député à la Convention.

2 000/3 000 €





53

-  
**Ecole ITALIENNE vers 1750**  
**Vue d'une ville imaginaire au bord**  
**d'un fleuve**  
 Toile  
 24 x 32 cm  
 Traces de signature et de date en  
 bas à gauche F. Venard/17...  
 Accidents

800/1 200 €

54

-  
**Ecole FRANCAISE de la fin du**  
**XVIIIème siècle, d'après Claude**  
**Joseph VERNET**  
**La pêche heureuse**  
 Toile  
 32,5 x 46 cm

Reprise d'une gravure de Zwingg de  
 1759, d'après un tableau de Vernet  
 (localisation inconnue) ; voir F.  
 Ingersoll Smouse, Joseph Vernet,  
 peintre de marine, Paris, 1926,  
 Volume I, n°701,

600/800 €



55

-  
**Ecole ITALIENNE vers 1800, dans le**  
**goût de Michele MARIESCHI**  
**Voiliers et ruines antiques /**  
**Personnages embarquant**  
 Paire de toiles  
 85,5 x 114 cm

4 000/6 000 €





56

- **Nicolas GOSSE (Paris 1787 – Soncourt 1878)**  
**Louis XI aux pieds de saint François de Paule**

Toile  
67 x 87 cm  
Signé et daté en bas à droite Gosse 1843

Provenance :  
Vente anonyme, Versailles (Me Blache), 8 juin 1977, n°6,  
reproduit ;  
Acquis à cette vente par l'actuel propriétaire.

Expositions/bibliographie :  
Probablement Salon de 1844, n°830.

Le catalogue du Salon, pour décrire la scène, reprenait un écrit de Philippe de Commines :  
« Vers la fin de sa carrière, Louis XI dangereusement malade crut que Saint François de Paule pourrait le guérir ; sur ses instances et celles du pape, le saint décide de quitter sa retraite et se rend au château de Plessis-les-Tours, avec ses disciples, où le roi, soutenu par sa fille

Anne de Beaujeu, qu'il appelait son ange, et Jacques Coictier, son médecin, se jette à ses pieds et lui dit en levant vers lui les yeux suppliants :  
– Mon père, ayez pitié de l'état où je suis, et rendez-moi la santé. – Je le voudrais, répondit le saint homme, mais je ne suis rien sur la terre qu'un pauvre pécheur comme vous, Dieu seul peut tout !  
Derrière le fauteuil du roi se trouvent Olivier le Daim et Tristan-l'Hermite, grand-prévost ; en avant Galeotti, astrologue et guerrier célèbre, et près de lui le vieux lord Crawford, chef des archers de la garde écossaise.  
Pendant sa maladie, notre roi ne portait que robes de satin et de velours cramoisi, fourrées de bonnes martres ».  
On connaît deux autres versions de ce sujet :  
la première (64 x 86 cm) appartient au Louvre, anciennement en dépôt au musée de Loches.  
la deuxième (66 x 86,5 cm, datée 1843 ; acquisition en vente publique le 27 Septembre 2008 à Montluçon), est conservée au Musée Anne de Beaujeu de Moulins.

4 000/5 000 €

57

- **Pierre USELDING (Paris 1849 - ?)**  
**Le Pape Jules II ordonnant les travaux du Vatican et de l'église Saint Pierre de Rome au Bramante Michel Ange et Raphael Sanzio**

Panneau, une planche, non parqueté  
82 x 101 cm  
Signé, localisé et daté en bas à gauche Pierre Uselding 1889 PARIS  
Gravé au revers du panneau Pierre Uselding/ né à Paris l'an 1849

2 000/3 000 €



58

- **Vincente LOPEZ PORTANA (Valence 1772 – Madrid 1850)**  
**Têtes d'apôtres**

Toile  
63,5 x 69 cm

Nous pouvons rapprocher le tableau de plusieurs œuvres de Lopez Portana, telle cette Etude pour deux apôtres vendu chez Subastas Segre, Madrid, le 22 mai 2018.

1 800/2 200 €



59

- **Ecole FRANCAISE vers 1800**  
**Portrait de jeune femme au turban bleu**

Pastel  
54,5 x 44,5 cm

500/600 €



60

- **Ecole FRANCAISE vers 1810, entourage d'Antoine - Jean GROS**  
**Portrait d'un jeune garçon tenant un livre**

Sur sa toile d'origine et son châssis d'origine  
59,5 x 50 cm

600/800 €





61

- Emile Louis FOUBERT (Paris 1848 - 1911)

**Jeune fille allongée dans l'herbe**

Huile sur toile d'origine

64 x 160 cm

Signé et daté en bas à droite E

Foubert 1893

Porte au dos une marque au pochoir de marchand de toiles partiellement lisible

Porte sur une traverse du châssis une étiquette Jahres ausstellung 1893

München n° 2715

Provenance:

Collection particulière

4 000/6 000 €

62

- Ecole FRANÇAISE dans le goût de Jean-Jacques HENNER

**Nymphe allongée**

Huile sur toile d'origine

27 x 41 cm

Porte une signature apocryphe en

bas à droite JJ. Henner

200/300 €

63

- Amand LAROCHE (Saint Cyr l'Ecole 1826 - Paris 1903)

**Vénus au bain**

Sur sa toile d'origine

76,5 x 61 cm

Signé en bas à gauche A. Laroche

600/800 €



64

- Ecole FRANÇAISE du XIXème siècle, dans le goût de Charles Antoine COYPEL

**Femme nue allongée**

Pastel

58 x 75 cm

Restaurations

5 000/7 000 €

65

- Lot non venu



**66**  
-  
Attribué à Germain RIBOT (1845 – 1893)  
*Le petit marmiton*  
Panneau, une planche, non parqueté  
16,5 x 14,5 cm

600/800 €

**67**  
-  
Ecole FRANCAISE du début du XIXème siècle  
*Figure de jeune garçon*  
Toile  
40,5 x 32 cm  
Signé de façon peu lisible en bas à gauche Max. Demelais ?

1 000/1 500 €

**68**  
-  
Ecole d'AMERIQUE du SUD  
*Portrait de jeune femme*  
Toile  
55,5 x 45,5 cm  
Manques  
Sans cadre

600/800 €

**69**  
-  
Ecole du XIXème siècle dans le goût de Jean-Jacques HENNER  
*Portrait de femme rousse*  
Huile sur toile d'origine  
33 x 24 cm  
Porte une signature en haut à droite JJ Henner

200/300 €

**70**  
-  
Aimé Henry Edmond SEWRIN – BASSOMPIERRE (Paris 1809 – 1896)  
*Jeune garçon faisant un château de cartes / Jeune garçon au cheval de bois*  
Paire de pastels ovales  
65,5 x 53,5 cm  
Signés et datés respectivement en bas à droite Bassompierre Sewrin 1865 et en bas à gauche Bassompierre Sewrin 1862

800/1 000 €

**71**  
-  
Ecole ANGLAISE du XIXème siècle, suiveur d'Elisabeth VIGÉE LE BRUN  
*Portrait d'Alexandrie Emilie Brongniart*  
Toile  
70 x 54 cm

Reprise du tableau de Vigée le Brun conservé à la National Gallery de Londres.

800/1 200 €

**72**  
-  
Ecole ANGLAISE du début du XIXème siècle  
*Jeune enfant et son chien*  
Métal ovale  
31 x 22 cm  
Manques

300/400 €

**73**  
-  
Madeleine LEMAIRE (Les Arcs 1845 - Paris 1928)  
*Le billet doux de l'élégante*  
Aquarelle  
49 x 32,5 cm à la vue  
Signé en bas à gauche Madeleine Lemaire

800/1 000 €



74

-  
Ecole FRANCAISE du XXème siècle, d'après Nicolas POUSSIN

*La nourriture de Bacchus*

Toile  
97,5 x 136 cm  
Sans cadre

Reprise du tableau de Poussin conservé au musée du Louvre (voir J. Thuillier, Tout l'œuvre peint de Poussin, Paris, 1974, n°37, reproduit).

3 000/4 000 €

75

-  
Léon-Olivé BON (1863-1901)  
*L'atelier du céramiste*

Huile sur toile  
Signé en bas à droite et daté 1888  
Important cadre en bois et stuc doré  
L'œuvre est très probablement un tableau de Salon

2 000/3 000 €

76

-  
Ecole du XIXème siècle  
*Les servantes dans l'office*

Huile sur toile d'origine  
73 x 50 cm

200/300 €



77

-  
Ecole FRANCAISE du XIXème siècle  
*Orientaux en bord de mer*

Sur sa toile d'origine  
35,5 x 65 cm  
Signature illisible M... ?

1500/2 000 €

78

-  
Karl-Pierre DAUBIGNY (1846-1886)  
*L'arbre aux corbeaux*

Huile sur toile d'origine  
79 x 131 cm  
Cachet de la signature en bas à droite Karl Daubigny  
Important cadre au bois et stuc doré

Karl Daubigny reprend à son tour le célèbre thème de l'arbre aux corbeaux que son père avait réalisé en 1867.

1 500/2 000 €

79

-  
Charles-Henri-Joseph LEICKERT (1816 Bruxelles- 1907 Mayence)  
*Paysage d'hiver à la rivière gelée animée de patineurs et personnages*

Huile sur toile  
39 x 48 cm  
Signé en bas à droite CH. Leickert

3 000/4 000 €





80

- Charles MERME (1810-1869)

*Paysage exotique*

Pastel

48 x 78 cm

Signé et daté en bas à gauche Charles Merme 1853

Elève du peintre orientaliste Prosper Marilhat, Charles Merme fut militaire de carrière, chef d'escadron au régiment de Marine et lors de ses voyages, de ses périples dans les colonies, il représenta des paysages des îles, des Antilles, d'Afrique, de la Réunion et de Madagascar. Certaines de ses œuvres sont conservées au musée Léon Dierx à l'île de la Réunion ou il séjourna en compagnie d'Adolphe Martial Potémont entre 1840 et le début des années 1850.

2 000/3 000 €

81

- Auguste ALLONGE (1833

- 1898)

*Le chemin à Marlotte*

Aquarelle

55 x 75 cm à la vue

Signé en bas à gauche

Allongé

Porte au dos du carton de

montage une étiquette

d'exposition mentionnant

le nom et l'adresse du

peintre

Titre Chaumières à

Marlotte

800/1 000 €

82

- Ecole du début du

XIXème

*Vues de Saint-*

*Petersbourg, défilé et*

*présence de militaires*

*français de l'Empire*

Paire de gouaches sur

papier

10,5 x 17 cm

400/600 €

83

- Domenico TRACHEL

(1830-1897)

*Arrière pays nicois*

Huile sur toile d'origine

33 x 55 cm

Signé en bas à droite

D.Trachel

3 000/4 000 €

84

- Ecole FRANÇAISE du

début du XIXème siècle

*Vue d'Italie*

Huile sur papier marouffée

sur carton

16 x 24,5 cm

Porte au dos du carton de

montage une inscription

au crayon

J.T Thibault, Jean-Thomas

THIBAULT (1757-1826)

1 000/1 500 €



85

-  
Eugène-Modeste-Edmond LEPOITTEVIN (Paris 1806-1870)  
*La cueillette en Normandie*  
Huile sur toile  
43 x 64,5 cm  
Signé en bas à droite E. Lepoittevin

1 000/1 500 €



86

-  
Ecole FRANÇAISE de la première moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle  
*Paysage aux arbres et aux rochers*  
Huile sur toile  
61 x 50 cm  
Trace de signature en bas à droite peu lisible

300/400 €



87

-  
Eugène LAVIEILLE (Paris 1820- 1889)  
*Fermière près du hameau*  
Huile sur toile d'origine  
22,7 x 32 cm  
Signé en bas à gauche Eug Lavieille

500/600 €

88

-  
Paul CHAIGNEAU (Barbizon 1879 - Paris 1938)  
*Berger et ses moutons, soleil couchant sur Barbizon*  
Huile sur panneau  
22 x 27 cm  
Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Blanchet à Paris

500/700 €

89

-  
Louis Aimé JAPY (Berne 1840 - Paris 1916)  
*Troupeau en bord de mer*  
Huile sur toile d'origine,  
81,5 x 100 cm,  
Signé en bas à droite Japy,  
Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles «H.Vieille...à Paris»

1 500/2 000 €

90

-  
Louis Aimé JAPY (Berne 1840 - Paris 1916)  
*Berger et ses moutons en bord de mer*  
Huile sur toile  
54,5 x 65,5 cm  
Signé en bas à droite Japy

1 000/1 500 €

91

-  
Paul CHAIGNEAU (Barbizon 1879 - Paris 1938)  
*Barbizon la fin du jour, berger et son troupeau*  
Huile sur toile d'origine  
33,5 x 41 cm  
Signé en bas à gauche Paul Chaigneau  
Porte au dos la marque au pochoir Blanchet à Paris

1 000/1 500 €





92

-  
Justin OUVRIÉ (Paris  
1806 - Rouen 1879)  
*Dimanche au pavillon*  
Huile sur panneau, une  
planche non parqueté  
24,5 x 33 cm  
Signé en bas à droite  
Justin Ouvrié  
Beau cadre en bois et stuc  
doré XIXe siècle

1 500/2 000 €

93

-  
Lucien-Alphonse GROS  
(1845-1913)  
*La halte du cavalier*  
Huile sur toile d'origine  
73 x 60 cm  
Signé et daté en bas à  
gauche L.Gros 1886  
Important cadre en bois  
et stuc doré  
Porte au dos une marque  
au pochoir de marchand  
de toiles à Paris

800/1 000 €

94

-  
Jules ANDRÉ (1807-  
1869)  
*Soleil couchant à  
Herblay*  
Huile sur toile d'origine  
41 x 65 cm  
Signé en bas à gauche  
Jules André

300/400 €

95

-  
Adrien SCHULZ (Paris  
1851 - 1931)  
*Sur les hauteurs de la  
forêt de Fontainebleau*  
Huile sur toile d'origine  
54 x 65 cm  
Signé en bas à gauche A.  
Schulz

500/600 €

96

-  
Georges Hanna  
SABBAGH (1887-1951)  
*La Creuse à Crozant*  
Huile sur toile d'origine  
65 x 92 cm  
Signé et daté 1925 en bas  
à droite

3 000/4 000 €



97  
-  
**Emile MAILLARD**  
(Amiens 1846 – Le Havre  
1926)  
**Bord de mer**  
Toile  
545 x 73 cm  
Signé en bas à droite Emile  
Maillard

1 500/2 000 €



98  
-  
**Auguste ANASTASI**  
(1820-1889)  
**Le Tibre et Saint Pierre le  
matin, Rome Italie**  
Huile sur carton fort,  
23 x 25,5 cm,  
Porte au dos le cachet à  
la cire rouge de la vente  
Anastasi de 1873,  
Porte au dos l'étiquette  
de la vente de Auguste  
Anastasi 1873, 3 «Le Tibre  
et Saint Pierre le matin,  
Italie»,  
Porte une étiquette collée  
Charles Roberson and  
Company.

500/700 €



99  
-  
**Ecole HONGROISE du  
XIXème siècle**  
**Paysage à la mare**  
Huile sur toile  
48 x 72 cm  
Porte une signature  
apocryphe en bas à droite  
L de Paal  
Beau cadre en bois et stuc  
doré

200/300 €



100  
-  
**Ecole FRANCAISE de la  
fin du XIXème siècle,  
suiveur de Jules NOEL**  
**Pêcheurs sur une plage**  
Panneau, une planche  
22 x 40,5 cm  
Porte une signature et  
une date en bas à gauche  
JULES NOEL - 1870

1 200/1 500 €



101  
-  
**Paul LOUCHET (Paris  
1854-1936)**  
**Soleil couchant à  
Herblay**  
Huile sur panneau, une  
planche non parqueté  
41 x 27 cm  
Signé, localisé et daté en  
bas à droite Paul Louchet  
1894 Paul Louchet

800/1 000 €

102  
-  
**Eugène Louis GILLOT**  
(Paris 1867 - 1925)  
**Peniches sur la Seine à  
Paris sous la neige**  
Huile sur carton,  
81 x 142 cm,  
Signé en bas à gauche E.L.  
Gillot ,  
Porte au dos des  
étiquettes au dos  
partiellement déchirées  
La galerie d'art Rue Louis  
Pasteur Mulhouse ,  
Et sur autre peu lisible  
Gillot La .....et une autre  
Gillot, ainsi qu'une du  
transporteur emballer  
Pottier.

1 000/1 500 €







103

-  
**Charles-François  
DAUBIGNY (Paris 1817 -  
Auvers sur Oise 1878)  
Au bord de la Seine  
(1877)**

Huile sur panneau, une  
planche parqueté  
41 x 67 cm  
Cachet de la vente  
Daubigny en bas à gauche  
N°414 ou 415 de la liste  
- vente Daubigny du 6-8  
mai 1878 - de l'ouvrage  
et catalogue raisonné  
de Robert Hellebranth  
(Editions Matute 1976)

Provenance:  
Collection particulière  
Vente Christie's New York,  
Impressionist and 19th  
Century Art, 19 novembre  
1998, n° 124 du catalogue,  
reproduit page 26.

10 000/15 000 €



104

- **David DELLEPIANE (1866 - Marseille)**

**Voiliers et voiles blanches sous les pins**

Huile sur toile d'origine  
55 x 33 cm  
Signé en bas à gauche D. Delleplane

1 000/1 500 €

105

- **Louis BILLOTEY (1883 - 1940)**

**Libellule et branches de fleurs**

Gouache  
57 x 42,5 cm à la vue  
Signé en bas à gauche Billotey

Billotey travailla auprès de la maison d'éventails Duvelleroy qui fournissait les reines et les grandes cour européennes à partir de 1850. Entre 1895 et 1914 la maison se tourna vers l'art nouveau avec des artistes comme Billotey/ Louise Abbéma ou Maurice Lenoir.

600/ 800 €



106

- **Alexandre SEGE (1818-1885)**  
**L'étang aux canards**

Huile sur panneau  
13 x 21,5 cm  
Signé en bas à gauche

100/150 €

107

- **Paul SAIN (Avignon 1853 - 1908)**  
**Canards sur l'étang près de la maison au toit rouge**

Huile sur toile d'origine  
33 x 46 cm  
Signé en bas à gauche P. Sain  
Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Chabod à Paris

500/600 €



108

- **Charles-François DAUBIGNY (Paris 1817 - Auvers sur Oise 1878)**

**Cour d'eau à Corbigny, Morvan**

Huile sur panneau, une planche non parqueté  
19 x 30,5 cm  
Cachet de la vente Daubigny en bas à gauche

Provenance:  
Cachet de la vente de l'atelier Daubigny en bas à gauche, vente tenue à Drouot 6 et 8 mai 1878. Probablement le lot 185 de ladite vente si l'on se réfère au descriptif et aux dimensions.  
Conférer catalogue raisonné Robert Hellebranth

5 000/6 000 €



109

-  
**Alexandre DEFAUX (Bercy 1826 - Paris 1900)**

**Plage animée**

Huile sur panneau, une planche non parqueté

13,5 x 20,5 cm

Signé en bas à droite A.Defaux

Joli cadre en bois et stuc doré

1 000/1 500 €



110

-  
**Fernand LEGOUT-GERARD (Saint Lô 1856 - Paris 1924)**

**Bretonnes en bord de mer**

Huile sur panneau

16 x 18 cm

Signé en bas à droite F. Legout-Gerard

200/300 €



111

-  
**Charles BARUILLER (Actif au XIXème)**

**L'écluse près du moulin**

Huile sur toile d'origine

37,5 x 64,5 cm

Signé et daté en bas à droite Charles Baruiller 1843

Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Binant à Paris

Beau cadre en bois et stuc doré  
 400/600 €



112

-  
**Jules DAVID (Paris 1808-1892)**

**Un Dimanche en Normandie sur la plage**

Huile sur toile

32 x 45 cm

Signé en bas à gauche Jules David

3 000/4 000 €



113

- Paul Emile LECOMTE (Paris 1877 - 1950)

**Les bateaux au port**

Huile sur panneau, une planche non parqueté  
21,5 x 27 cm

Signé en bas à gauche Paul Emile Lecomte

1 500/2 000 €

114

- Eugène VILLON (1879-1951)

**La plage animée dans la baie de Douarnenez**

Huile sur panneau  
16 x 22 cm

Signé et daté en bas à gauche E. Villon 1930

800/1 000 €

115

- Franck ELIM (Elie de La Morinière, dit)

**Sur la plage à Deauville - Madame Yvonne Nègre et Marcovitch à Deauville**

Huile sur panneau  
22,5 x 27 cm

Signé et daté en bas à gauche F. Elim 1930

Titre au dos au crayon  
Porte au dos la marque du marchand Lucien Lefèvre Foinet

800/1 000 €



116

- Jules FLOUR (Avignon 1864 - 1921)

**Jeunes femmes sur la terrasse du jardin**

Huile sur toile d'origine  
92 x 73 cm

Signé et daté en bas à gauche J Flour 1892

Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Chabod Rue Jacob à Paris

4 000/5 000 €



117

Jules MEDARD (Anzin 1855 - 1925)

*Jeté de roses*

Huile sur panneau, une planche non parqueté 37,5 x 46,5 cm

Signé et daté en bas à droite J Medard 1900

1 200/1 500 €

118

Jules MEDARD (1855-1925)

*Composition aux roses*

Huile sur panneau 40,5 x 32,5 cm

Signé en bas à droite J Medard

Cadre accidenté

1 200/1 500 €



119

LELONG (actif vers 1800)

*Trois nature morte : ratafia de violette, panier de légumes et partitions*

Gouache 15 x 20 ; 16 x 21 cm

Petites taches

On joint une gouache anonyme dans le gout de Lelong

2 000/3 000 €



120

-  
**William Samuel HOWITT (1765 - 1822)**

**La meute attaquant cerfs, renard et lapins**

Lavis gris et brun sur traits de crayon noir, plume et encre brune  
35,6 x 52 cm

Signé et daté en bas à gauche 1812  
Légèrement insolé, petit accident au coin supérieur gauche, petite pliure en bas à droite

Ancienne étiquette de la galerie Charpentier « Automne » 1943, au verso de l'encadrement ainsi qu'une annotation « La meute, n°237, Dr. Voillemot »

Cachet en bas à droite (Inr)

800/1 200 €



121

-  
**Ecole FRANCAISE du XIXème siècle**

**Tigre**

Etude de tigre  
Dessin au sépia  
Porte la signature Eug. D. en bas à droite et au dos, une étiquette de la Société nationale des beaux-Arts/Exposition/des œuvres/ d'Eugene Delacroix

100/150 €



122

-  
**Georges-Frédéric ROTIG (1873-1961)**

**Les sangliers s'abreuvant**

Gouache  
14,5 x 19,5 cm à la vue  
Signé en bas à droite G.F. Rotig

200/300 €

123

-  
**Charles H.D. BOLAND DE SPA (1850-?)**

**Etude de poules, coqs, canards et canetons**

Huile sur toile  
38 x 46 cm  
Signé en bas à droite et dédicacé de manière peu lisible

500/700 €



124

-  
**Victor ADAM (Paris 1801 - Viroflay 1867)**

**Soldats attaqués / Le cavalier et le militaire**

Paire de toiles  
60 x 74 cm  
Le premier est signé et daté en bas à droite V. Adam 1845

1 500/2 000 €

125

-  
**Amédée Elie SERVIN (1829-1885)**

**Le cerf**

Huile sur panneau parqueté  
90 x 49 cm  
Signé en bas à droite  
Cadre en bois et stuc doré

500/600 €





126

-  
**Charles-Olivier de PENNE (1831 - 1897)**  
**Chiens de chasse à l'arrêt**

Huile sur panneau, une planche non parqueté  
 40,5 x 31,5 cm  
 Signé en bas à gauche O. De Penne  
 Très beau cadre en bois et stuc doré

3 000/4 000 €

127

-  
**Jules CHARDIGNY (1842-1892)**  
**Portrait de chien**

Huile sur toile  
 46 x 38 cm  
 Signé en haut à droite Chardigny

200/300 €



128

-  
**Rosa BONHEUR (Bordeaux 1822- By 1899)**  
**Vaches au pré**

Aquarelle et rehauts de gomme arabique  
 27 x 38 cm  
 Signé, localisé, daté en bas gauche Rosa Bonheur Nice 1889

En 1889 Rosa Bonheur décide de vendre sa villa Bornala à Nice qu'elle avait acquise en 1886. L'œuvre présentée fut réalisée en 1889 et représente des vaches et taureaux d'Auvergne. Elle reviendra à Nice à plusieurs reprises et fin janvier 1899 elle voyagea dans cette région avec Anna Klumpke à l'invitation de Gambart et rencontra l'impératrice Eugénie à Cap-Martin le 1er février. L'artiste sera honorée cette année avec deux grandes expositions à Bordeaux et à Paris au Musée d'Orsay.

4 000/6 000 €

129

-  
**Juliette PEYROL-BONHEUR (1830-1891)**  
**Etude de Moutons**

Huile sur toile d'origine  
 17 x 38 cm  
 Cachet de la signature en bas à gauche Jte Peyrol Bonheur  
 Porte au dos le cachet de la vente Peyrol Bonheur  
 Porte au dos le cachet du marchand de toiles Paul Denis à Paris

500/600 €





130

ITALIE, École TOSCANE de la fin du XIV<sup>ème</sup> ou début du XV<sup>ème</sup> siècle

**Vierge de l'Annonciation**

Fort-relief sculpté en applique en bois (peuplier ?) avec polychromie en grande partie d'origine et robe dorée avec un décor à motifs de glacis rouge

H : 75 - L : 30 - P : 11 cm  
Petite zone de vermoulures dans la partie inférieure et un accident dans la chevelure  
Provenance : Collection particulière alsacienne, par descendance

Littérature en rapport : Seidel M. (a cura di), *Da Jacopo della Quercia a Donatello. Le arti a Siena nel primo Rinascimento*, 2010, pp. 96 n. A.29

Agenouillée devant un prie-Dieu, les mains jointes et la tête légèrement tournée, cette sculpture représente une Vierge de l'Annonciation d'une grande retenue. Son canon fuselé, le visage allongé et doux, la coiffure courte, la robe richement ornée de décor doré et à glacis rouge sont caractéristiques de l'école toscane du Trecento et du début du Quattrocento.

4 000/5 000 €

131

**Partie supérieure de cabinet** de forme rectangulaire en ébène et bois noirci à décor géométrique de moulures ondées formant des encadrements autour d'octogones centraux ornés en bas-relief de l'histoire de Phaéon d'après les gravures d'Antonio Tempesta. Décor gravé de rinceaux floraux ou guilloché complétant l'ensemble. Il ouvre par deux tiroirs surmontant un ensemble de douze tiroirs répartis symétriquement autour d'un théâtre central ouvrant par une porte et dont l'intérieur est marqueté d'un décor géométrique polychrome en palissandre, amarante, bois teinté et os.

France, XVII<sup>ème</sup> siècle  
H : 88 - L : 145 - P : 54,5 cm  
Piètement postérieur à décor similaire ouvrant par deux tiroirs en ceinture  
H : 38 - L : 149 - P : 56 cm  
Usures, manques, accidents, éléments à refixer

D. Alcouffe, *La naissance de l'ébénisterie : les cabinets d'ébène. Un temps d'exubérance, Les arts décoratifs sous Louis XIII et Anne d'Autriche*. Catalogue d'exposition, Paris, Galeries Nationales du Grand-Palais, 9 avril - 8 juillet 2002.

1 000/1 500 €



132

**Réunion de quatre statuettes**

en ivoire sculpté en ronde-bosse sur socle en bois noirci figurant des mendiants et gueux en pied, vêtus de guenilles et haillons, portant besaces, vielle, béquilles, l'attention portée sur le détail et l'expression. Dresde, XVII<sup>ème</sup> siècle, entourage de Wilhelm Krüger (1680-1756) et à rapprocher des gravures de Callot et de Bellange, notamment pour les figures du joueur à la vielle et de l'aveugle.

H : 15 cm  
Petits accidents et manques

3 000/4 000 €





133

**Coffret-écritoire**

de forme rectangulaire à décor marqueté en ébène, filets d'os et plaques en os gravé de rinceaux, scènes de chasse, scène d'après l'Antique et portraits dans des médaillons. Tiroir latéral en ceinture.

XVIIème siècle

H : 11 - L : 45 - P : 35,5 cm

Accidents, manques dont un pied, éléments à refixer, serrure accidentée et fermée

300/400 €



134

**La Cène**

Plaque rectangulaire en albâtre sculptée et rehauts or  
Cadre en bois mouluré et sculpté d'enroulements

Malines, XVIIème siècle

H : 18,5 - L : 25 cm

Dimensions avec le cadre H : 30 - L : 37 cm

Accidents, usures, manques et restaurations.

600/800 €



135

**Rhin supérieur, vers 1500  
Vierge de pitié**

Fort-relief sculpté en applique en tilleul polychromé

H : 57 - L : 49 - P : 20 cm

Accidents et fente, main gauche de la Vierge et bras gauche du Christ manquants, restauration de la partie inférieure de la sculpture suite à une attaque d'insectes xylophages ancienne, polychromie postérieure

Provenance :  
Collection particulière alsacienne, par descendance

800/1 000 €

136

**Rhin supérieur, vers 1500  
Christ de la Résurrection**

Ronde-bosse en tilleul polychromé, initialement figure de couronnement de retable

H : 69 cm

Accidents à la main gauche, trous d'envols d'insectes xylophages, porte-étendard et auréoles manquants, accidents à la polychromie, trois trous pour les rayons manquants et hampe manquante

Provenance : Collection particulière alsacienne, par descendance.

CŒuvre en rapport :  
-Marin Schongauer, La Résurrection, estampe, 16,1 x 11,5 cm, vers 1480, Chantilly, Musée de Condé, Est 212

Debout et seulement enveloppé d'un manteau rouge, le Christ bénit de sa main droite. Ce thème et cette iconographie du Christ triomphant se diffusent très largement à partir de la fin du XVème siècle. Grâce à la gravure, le modèle créé par l'artiste natif de Colmar, Martin Schongauer devient une référence qui inspire les cercles artistiques rhénan et germanique. Ici les trois trous visibles dans la tête étaient destinés à fixer les rayons d'or émanant de la figure divine, à l'instar du Christ de la résurrection représenté sur la gravure de l'artiste conservé au Musée de Condé.

400/600 €

137

**L'Adoration des bergers et L'Adoration des Rois mages**

Deux bas-reliefs formés de deux éléments en plâtre ou terre-cuite sculpté et peint. Cadres en bois doré à décor en pastilla de guirlandes fleuries.

Malines, XVIIème siècle,

H : 16,5 - L : 12,5 cm,

Dimensions avec le cadre H : 26 - L : 22,5

cm,  
Etiquettes manuscrites au dos Par Landry sculpteur/franc-comtois XVI siècle,  
Usures, fêles, manques.

1 500/2 000 €

138

**Coffret-écritoire**

de forme rectangulaire, le couvercle légèrement bombé, recouvert de cuir havane doré aux petits fers de frises de fleurons et rinceaux dans des encadrements.

L'intérieur compartimenté est recouvert d'un papier dominoté et présente des casiers dont certains couverts. Serrure à morillon, crochets de fermeture

XVIIème siècle.  
H : 8 - L : 33 - P : 23,5 cm.

Usures, insolation, taches, accident dont un crochet de fermeture, manques dont l'encrier et la boîte à saupoudrer, sans clef.

600/800 €



139

**Rhin supérieur, vers 1500**

Vierge à l'Enfant

Fort-relief en tilleul polychromé, dos évidé autrefois fermé par un panneau (aujourd'hui manquant)

H : 125 cm

Accidents et manques (notamment couronne et partie du sceptre), attaque d'insectes xylophages ancienne, restaurations (dont tête rapportée et avant-bras droit de l'enfant, chevelure de la Vierge sous l'épaule droite), superposition de plusieurs polychromies anciennes et du XIXème siècle

Provenance : Collection particulière alsacienne, par descendance

Cette imposante Vierge à l'Enfant présente tous les éléments stylistiques permettant de l'intégrer à la production des ateliers du Rhin supérieur au début du XVIème siècle : silhouette robuste, coiffure savante avec pan de la coiffe passant sur le devant du buste en diagonale, visage allongé aux joues pleines, haute couronne, grand sceptre à la main, enfant Jésus nu et gesticulant portant le globe.

1 500/2 000 €

140

**Rhin supérieur, seconde moitié du XVème siècle**

Vierge de Pitié

Fort relief en tilleul polychromé, dos évidé, couronne du Christ d'origine en branchage naturel peint fixée par des clous

H : 98 cm

Plusieurs restaurations anciennes : bras gauche et buste retailés de la Vierge (XVIIème siècle), restes de polychromie originale et repeints anciens sur plusieurs couches

Provenance : Collection particulière alsacienne, par descendance

1 500/2 000 €





141

**La Sixième station**

Plaque rectangulaire en albâtre sculptée figurant la rencontre du Christ et de Véronique.  
Cadre en bois noirci  
Malines, XVIIème siècle  
H : 12 - L : 9 cm  
Dimensions avec le cadre H : 22 - L : 20 cm  
Accidents, usures, fêles, manques et restaurations.  
Déformation et courbure du panneau en bois du revers ayant entraîné un démemberement du cadre.

100/150 €

142

**Coffret**

en fer gravé, les écoinçons, charnières et entrées de serrure en laiton à décor de rinceaux. De forme rectangulaire, le couvercle légèrement bombé, il repose sur quatre pieds miches et présente une poignée sommitale.  
Allemagne, XVIIIème siècle  
H : 7 - L : 13 - P : 10 cm  
Usures, importantes oxydations, accidents, manques

200/300 €



143

**Région rhénane, XVIème siècle**

**Vierge de Pitié**

Relief d'applique en bois polychromé et ciré  
59 x 41 cm  
Accidents aux pieds du Christ et côté gauche de la coiffe de la Vierge, restaurations à la base et renfort au revers, polychromie postérieure

Provenance : Collection particulière alsacienne, par descendance

1 500/2 000 €

144

**La Pamoison de la Vierge**

Eléments d'applique de retable en chêne sculpté figurant la Vierge évanouie retenue par saint Jean et les saintes Femmes  
Flandres, XVIème siècle  
H : 36 - L : 28,5 - P : 9 cm  
Manques

800/1 200 €

145

**Plaque de châsse**

ou de tabernacle en cuivre doré, champlévé et émaillé à décor sur deux registres des douze apôtres en haut relief, présentés assis, chacun dans une arcature trilobée portée par des colonnes, l'ensemble sur fond bleu-lapis semé de rinceaux  
XIXème siècle, dans le style des émaux de Limoges du XIIIème siècle, reprise du décor du tabernacle de Saint-Aignan du Trésor de la Cathédrale de Chartres.

H : 27 - L : 51 cm  
Fixé sur cadre en bois  
Usures et manques

1000/1500 €

146

**Saint Jacques le Majeur, apôtre de Grandmont**

ou de tabernacle en cuivre doré, champlévé et émaillé à décor sur deux registres des douze apôtres en haut relief, présentés assis, chacun dans une arcature trilobée portée par des colonnes, l'ensemble sur fond bleu-lapis semé de rinceaux  
XIXème siècle, dans le style des émaux de Limoges du XIIIème siècle, reprise du décor du tabernacle de Saint-Aignan du Trésor de la Cathédrale de Chartres.

H : 27 - L : 51 cm  
Fixé sur cadre en bois  
Usures et manques

800/1200 €

147

**Assiette en émail**

peint en grisaille sur fond noir et rehauts or, les personnages couleur chair, le bassin orné du triomphe d'Amphitrite sur un char tiré par des dauphins, le mari à décor d'entrelacs or, l'aile compartimentée ornée de divinités marines, de cuirs découpés et de mascarons.  
Revers orné de grotesques, putti sur des chevaux fantastiques.  
Limoges, XIXème siècle, dans le goût de la renaissance, notamment des œuvres de Pierre Reymond  
Diam : 23 cm

200/300 €



148

**Plaque rectangulaire**

bombée en émail polychrome représentant dans un médaillon sainte Françoise Romaine en adoration, un ange sur son côté gauche. Ecoinçons décorés de rinceaux en relief. Inscription en bas au centre S Francisca Romana et monogramme P.N.  
Limoges - XVIIème siècle, probablement Pierre Nouailher  
Cadre en bois sculpté et doré orné de rinceaux, de réserves pour reliquaires et de la colombe du Saint-Esprit, l'ensemble surmonté d'un fronton orné d'armoiries, couronne comtale, chapeau de cardinal et cordelières. Début XVIIIème siècle

H : 9,7 - L : 7,8  
Dimensions avec le cadre H : 24 - L : 16 cm  
Contre émail non visible

400/600 €





149

**La Charité de Saint-Martin**

Groupe en bois sculpté figurant saint Martin s'appropriant à partager son manteau pour aider un mendiant. XVIIème siècle  
H : 38 - L : 33 - P : 12 cm  
Accidents, manques

400/600 €

150

**Minerve**

Statuette d'applique en bronze à patine brune figurant la déesse casquée et armée, s'appuyant sur son bouclier et levant son bras droit qui tenait autrefois une lance aujourd'hui disparue. XVIIème siècle  
H : 18 cm

On y joint une statuette en bronze à patine brune figurant le dramaturge Jean Racine ? appuyé à une souche d'arbre. XIXème siècle, cachet Susse Frères  
H : 12,5 cm

200/300 €

151

**Rhin supérieur, XVIème ou XVIIème siècle**

**Christ gisant d'une mise au tombeau**  
Fort-relief en tilleul avec plusieurs couches de polychromie avec anciennes traces de dorure  
H : 17 - L : 81 - P : 17,5 cm  
Accident à l'orteil gauche et quelques soulèvements de la polychromie  
Provenance : Collection particulière alsacienne

Ici le Christ, déposé de la Croix, est étendu sur un linceul, les mains reposant le long de son corps, uniquement vêtu du périzonium. Les stigmates de la Passion sont inscrits sur son flanc gauche, ses mains et ses pieds. Cette figure du Christ après sa crucifixion appartenait à une Mise au tombeau, type monumental sculpté apparu au XIVème siècle et devenu particulièrement populaire à partir du XVème siècle. Le Christ gisant est l'élément central et incontournable de cette composition qui scénarise, par la présence d'un grand nombre de personnages, cette scène, épilogue du récit de la Passion du Christ racontée dans les quatre évangiles. Elle correspond à la volonté pédagogique de rendre visible et tangible l'enseignement consolateur de la mort du Christ.

200/300 €

152

**Vierge à l'Enfant**

dite Poupée de Malines  
Statuette d'applique en bois sculpté et polychromé  
XVIème siècle  
H : 37 cm  
Accidents, manques et repeints

300/400 €

153

**Coupe**

en verre transparent sur piedouche évasé à côtes, le bol circulaire, la base à godrons, la partie supérieure ornée d'un bandeau émaillé or de motifs d'écailles soulignées de perles en émail blanc, les centres ornés de points d'émail bleu, l'ensemble entre deux frises perlées.  
Venise, XVIème siècle  
H : 18,5 - Diam : 21,5 cm  
Une bulle oblongue éclatée sur le pourtour

Bibliographie :  
D. Lanmon & D. Whitehouse, The Robert Lehman Collection at the Metropolitan Museum of Art, New York, 1994  
S. Lhermite-King, Verres de la Renaissance, origines et influences, Paris, 2013  
Modèle proche présenté chez Christies Londres, Collection Bagnasco, 28 mars 2000, lot 290 et au Louvre numéro d'inventaire R 44

1 200/1 500 €

154

**Coupe polylobée**

en cuivre émaillé à décor polychrome d'ornements floraux et de volatiles sur l'aile et de saint Jean figuré en buste en grisaille en plein sur le bassin. Au revers, oiseaux et rinceaux or sur fond noir. Limoges, XVIIème siècle  
H : 4,5 - Diam : 13 cm  
Anses manquantes, déformations, usures, manques, restaurations

150/200 €

155

**Piéta**

Groupe d'applique en bois sculpté, anciennement polychromé, figurant la Vierge assise, le corps du Christ présenté devant elle, saint Jean à ses côtés, un donateur de l'autre. Flandres XVIème siècle  
H : 29 - L : 47 - P : 19,5 cm

800/1 000 €





156

**DIVERS**

Ensemble de pichets en étain comprenant

- GENEVE, pichet balustre à pied et gobelet en quart de rond et pucier à têtes de bélier. Poinçon de Gabriel CHARTON reçu maître vers 1690 : vase fleuri / GABRIEL CHARTON / 1690.  
H : 19,3 cm.  
Vers 1700

- FLAVIGNY, pichet de forme hybride épaulement/balustre, gorge et pied évasés et pucier à glands. Poinçon de contrôle : C couronné / FLAVIGNY / 169(1) ; Poinçon de François PETITOT reçu maître vers 1700 : étoile/palmes / F.P couronnées.  
H : 27,2 cm.  
Première moitié du XVIIIème siècle  
Très rare provenance en bon état.

- CHARTRES, pichet à épaulement, pied évasé, gobelet en talon droit et pucier en S. Poinçon de Pierre Augustin SALMON reçu maître en 1751 : Cœur flammé / P.A.S.  
H : 25 cm.  
Rare et en très bel état

400/600 €

157

**NORMANDIE**

Ensemble de pichets en étain comprenant :

- CAEN, pichet à épaulement, pied évasé, gobelet en talon droit et pucier à glands. Poinçon de contrôle : C couronné / CAEN / 17(6)4. Poinçon incomplètement lisible de Jean-Jacques GUEROULT reçu maître en 1753.  
H : 18,5 cm.  
Dernier tiers du XVIIIème siècle  
Petite faiblesse médiane et attache inférieure de l'anse consolidée.

- ROUEN, pichet à épaulement en étain, pied en plinthe et pucier à glands. Poinçon incomplètement lisible de Vigor II QUESNEVILLE reçu maître vers 1700 : cœur couronné / V.(Q). Poinçon de contrôle : C couronné / ROUEN / 1734. Marque de propriété estampée : H st J / N°2 (très probablement pour Hôpital St Jean / Salle N°2).  
H : 23 cm.  
Entre 1734 et 1736.

- ROUEN, pichet à épaulement en étain, pied en plinthe et pucier à glands. Poinçon de François LE CORNU reçu maître avant 1694 : volatile tenant une corne / F.C couronnées.  
H : 14,8 cm  
Début du XVIIIème siècle  
Très rare poinçonnage -  
Enfoncement à l'épaulement.

- NORMANDIE/ORNAISE (?), pichet à épaulement en étain, pied évasé, gobelet en talon droit et pucier à glands. Poinçon de maître non identifié : R / marteau / (-).  
H : 24,3 cm  
XVIIIème siècle

600/800 €

158

**EST**

Réunion de pichets et bouteille à vin en étain comprenant :

- Un pichet de Lorraine balustre à base déprimée, pied et gorge évasés, pucier à glands. Poinçon d'un maître non identifié : lis / motif central indistinct / (-).R.  
H : 21 cm.  
XVIIIème siècle  
Petites consolidations aux attaches de l'anse.

-Un pichet de STRASBOURG tronconique, à pucier en S à crête moulurée. Poinçonnage : 1°- contrôle aux armes de la ville. 2°- de jaugeage : tonnelet / K.Z. 3°- de Frédéric Emmanuel WEISS reçu maître en 1762 : F.W dans un ovale. Contremarque rosacée au fond intérieur.  
H : 22,5 cm.  
Avant 1786.  
Légère déformation à la base.

- Un grand pichet HAGUENAU tronconique à couvercle mamelonné à haute toupie, bec verseur mouluré et pucier en S. Poinçon d'un maître non identifié situé : agneau pascal / H.R.B. Contremarque rosacée au fond intérieur. Marque de propriété gravée et datée : F.A.W / R.S / 1765.  
H : 34 cm.  
Milieu du XVIIIème siècle  
Très rare provenance - Deux rebouchages invisibles de l'extérieur.

- Une bouteille à vin (Prismenkanne) en provenance de la ville de ULM, de forme hexagonale en étain à bouchon vissé muni d'un anneau ballant mouluré. Poinçon de ville et poinçon de Georg Christoph WEBER reçu maître en 1762 (§ Erwin HINTZE, T,7, N°169).  
H : 27,5 cm.  
Dernier tiers du XVIIIème siècle

400/600 €

159

**Christ d'applique**

en bronze, le visage aux arcades sourcilières marquées, chevelure en mèches raides tombant, sur les deux épaules, la tête ceinte d'une couronne fleuronée, la cage thoracique aux cotes soulignées, l'abdomen proéminent, le périzonium couvrant jusqu'aux genoux et tombant à l'arrière, ceinture avec nœud médian et, deux petites chutes latérales les jambes fléchies, les articulations des coudes marquées. Meuse ou Angleterre, première moitié du XIIème siècle  
H : 17,5 - L : 15 cm

800/1 200 €

160

**Christ d'applique**

en cuivre repoussé, gravé et émail champlévé, figuré vivant, la tête ceinte d'une couronne, les yeux formés par des perles de verre, la cage thoracique aux cotes soulignées, l'abdomen gonflé, le long périzonium souligné d'émaux bleus couvrant jusqu'aux genoux et tombant à l'arrière, les jambes fléchies et parallèles, les pieds reposant sur un suppedanum. Limoges, XIIIème siècle  
H : 15 - L : 12 cm  
Usures, accidents, manques, croix postérieure, restes de dorure

Bibliographie : Marie Madeleine Gauthier, Emaux Méridionaux, catalogue international de l'œuvre de Limoges - Tome I : L'Epoque Romane, Paris, 1987.

Marie Madeleine Gauthier, Emaux du Moyen Age, Fribourg, 1972.  
Marie Madeleine Gauthier, Emaux limousins champlévés des XIIe, XIIIe, XIVe siècle, Paris, 1950.

600/800 €



161

**Lion de saint Marc**

Bronze ciselé et doré figurant un lion regardant à gauche, la patte antérieure droite dressée. Socle quadrangulaire en marbre rouge. Italie, XVIIème siècle, socle postérieur  
H : 17 - L : 17 - P : 10,7 cm  
Ailes manquantes ainsi que l'épée

200/300 €

162

**Paire de pyramidions**

à pieds boule, en laiton à décor gravé de rinceaux, animaux et personnage fantastique, le centre orné d'une couronne comtale. Base triangulaire et contre-socle de même forme orné de rinceaux floraux. XVIIème siècle  
H : 15 - L : 9 - P : 9 cm  
Usures à la dorure, accidents, déformations, manques

200/300 €





163

**Secrétaire de pente**

ou bureau dos d'âne, de milieu, de forme galbée, à décor marqueté de branchages fleuris dans des encadrements mouvementés en placage de bois de palissandre, bois de violette, amarante sur fond de satiné. Il ouvre par deux tiroirs en ceinture, un abattant dévoilant trois tiroirs, un casier et un secret. Pieds galbés terminés par des sabots de bronze.

Epoque Louis XV, estampillé I.P. LATZ  
H : 88 - L : 78 - P : 45 cm

Fentes, soulèvements, usures, sauts de placage, restaurations

Jean-Pierre Latz fut titulaire d'un brevet d'ébéniste privilégié du Roi qui lui offrit la possibilité de mettre une estampille sur ses meubles, sans avoir obtenu ses lettres de maîtrise

4 000/6 000 €



**164**

-  
**Miroir**

à fronton en bois et stuc doré à décor de vases fleuris.

XIX<sup>ème</sup> siècle  
H : 117 - L : 64 cm

**300/500 €**

**165**

-  
**Paire de fauteuils**

en hêtre mouluré et sculpté de fleurs sur la ceinture antérieure ainsi qu'à la partie supérieure du dossier de forme cabriolet. Accotoirs à manchettes terminés par des enroulements et reposant sur des montants en console. Pieds cambrés. Époque Louis XV, estampillés G. IACOB  
H : 87 - L : 61 - P : 53 cm  
Fentes, un pied accidenté et restauré, garniture accidentée

Georges Jacob reçu Maître le 4 septembre 1765

**800/1 000 €**

**166**

-  
**Paire d'encoignures**  
en acajou et placage d'acajou dans des encadrements de filets de laiton. Montants cintrés soulignés d'une double cannelure de laiton placés à l'aplomb des pieds toupie. Elles ouvrent par une porte en façade. Dessus de marbre blanc ceint d'une galerie de cuivre ajourée. Époque Louis XVI  
H : 85 - L : 48 - P : 48 cm  
Marbres accidentés, une galerie accidentée, manques dont plusieurs sabots, restaurations

**600/800 €**

**167**

-  
**Cartel à poser**

de forme violonée et sa console d'applique à décor de marqueterie dite Boule de rinceaux feuillagés en laiton sur fond d'écaïlle brune. Ornementation de bronzes ciselés et dorés, feuilles d'acanthé, coquilles, guirlandes feuillagées et fleuries soulignant les montants. Il repose sur des pieds arqués terminés par des têtes de lion. Enfant coiffé d'un panache jouant avec une colombe à l'amortissement. Cadran à douze cartouches en émail blanc à chiffres romains sur fond de laiton. Platine signée De St Blimond Paris. Début du XVIII<sup>ème</sup> siècle

Dimensions du cartel H : 70 - L : 37 - P : 16 cm

Dimensions totales H : 96 - L : 42 - P : 22 cm

Accidents (dont émail), usures, manques, éléments à refixer, sans clef, bronze ornant le bas de la porte manquant

**1 500/2 000 €**

**168**

-  
**Paire de chenets**

aux chinois en bronze ornés d'un couple oriental assis sur une terrasse rocaille, devant une balustrade

Époque Louis XV.

H : 36 - L : 40 cm

Usures, oxydations, sans fers, un élément à refixer

**600/800 €**

**169**

-  
**Chaise longue**

dite duchesse brisée en noyer mouluré et sculpté de feuilles d'acanthé et fleurettes, le dossier droit, la partie supérieure en arbalète, les joues prolongées par les accotoirs à manchettes terminés par des montants en console. Ceintures sinueuses reposant sur des pieds cambrés. Garniture de velours beige.

Époque Louis XV, estampillé BOVO sur chaque élément.

H : 105 - L : 213 - P : 82 cm

Parties vermoulues, renforts, éléments refaits

L'estampille BOVO est celle de Léonard Beauvau, actif dans les années 1750 et jusque sous le règne de Louis XVI, mentionné dans les documents d'archives dans l'entourage de Nicolas Heurtaut (Maître en 1753)

**1 500/2 000 €**





170

**Paire de petites consoles**  
en bois mouluré, sculpté et doré de forme cintrée et décor ajouré d'enroulements de rinceaux et feuilles d'acanthé  
XVIIIème siècle  
H : 21 - L : 15 - P : 7 cm

200/300 €



171

**Paire de tables de salon**  
ou chiffonnières, la façade galbée, les montants pincés prolongeant les pieds cambrés. Décor marqueté en palissandre, bois de violette, bois de rose et bois teinté de branchages fleuris soulignant le plateau et les trois tiroirs, ces derniers séparés par des traverses apparentes. Pieds cambrés réunis par une tablette d'entretoise.  
En partie d'époque Louis XV  
H : 70 - L : 41 - P : 30 cm  
Restaurations, manques, sauts de placage

800/1200 €



172

**Commode**  
à façade et côtés galbés à décor marqueté en feuilles de palissandre, bois de violette dans des encadrements. Elle ouvre par trois tiroirs disposés sur deux rangs séparés par une traverse apparente. Garniture de bronzes ciselés et dorés, chûtes feuillagées soulignant les arrêtes, poignées mouvementées fixes, entrées de serrure, sabots et cul de lampe. Pieds cambrés. Dessus de marbre rouge mouluré à bec de corbin.  
XIXème siècle, travail de la maison Gouffé, composé d'éléments anciens  
H : 88,5 - L : 129 - P : 63 cm  
Sauts de placage, marqueterie tachée, restaurations, usures

1200/1500 €

173

**Cartel à poser**  
de forme violonée et sa console d'applique à décor marqueté de bois de rose et palissandre, les montants et les encadrements de la porte soulignés de bronzes ciselés et dorés formant enroulements de rinceaux feuillagés et de feuilles d'acanthé. Cadran à vingt-cinq cartouches émaillés blanc à chiffres arabes et romains surmontant une composition de volutes en bronze ajouré, à laquelle fait écho le bronze de l'amortissement. Mouvement de forme carrée, sonneries à roue de compte, deux barillets.  
Epoque Louis XV  
Dimensions du cartel : H : 90 - L : 43 - P : 20 cm  
Dimensions de la console H : 32,5 - L : 49 - P : 27 cm  
Usures, accidents, manques, fentes, fêles, un verre accidenté, suspension modifiée, bronzes et éléments à refixer

1000/1500 €

174

**CHINE**  
Encrier en porcelaine bleu turquoise, le plateau rectangulaire orné d'un Bouddha Milefo assis à l'ombre d'un palmier. Monture européenne en bronze doré  
On y joint deux socles et une petite statue en porcelaine à glaçure bleu turquoise  
Epoque Kangxi (1662-1722)

600/800 €

175

**Commode**  
de forme galbée en façade et sur les côtés à décor marqueté de bois de rose dans des encadrements de palissandre. Elle ouvre par quatre tiroirs disposés sur trois rangs. Montants et pieds cambrés. Garniture de bronze ciselé et doré Rocaille. Dessus de marbre brèche rouge.  
Epoque Louis XV, estampillée J.B. FROMAGEAU et poinçon de jurande  
H : 83 - L : 49 - P : 98 cm

Jean-Baptiste Fromageau passé Maître en 1755

1000/1500 €





176

**Réunion de trois gourdes**  
annulaires en verre soufflé de couleur rosée, en verre transparent irisé et de couleur rosé irisé, à décor rapporté à chaud de rubans crantés, pastilles et fleurons. Col ourlé, orné d'un filet en spirale.  
Normandie, XVIIIème siècle  
H : 18, 20,5 et 22 cm  
Petits accidents et manques à des rubans et des filets

Bibliographie :  
J. Bellanger, Verre d'usage et de prestige 1500-1800, pp. 40 et 377 à 379  
Modèles similaires au musée de l'Hôtel Dieu de Lyon et aux musées des arts décoratifs de Paris et de Bordeaux

200/300 €



177

**Flacon**  
de forme rectangulaire à pans arrondis en verre incolore et décor émaillé polychrome floral, guirlande ornant le col et les côtés. Col et bouchon à vis en étain.  
Suisse, Flûli ou Allemagne, seconde moitié du XVIIIème siècle  
H : 14 cm

Bibliographie  
Franz Carl Lipp, Bemalte Gläser, München, 1974

80/120 €



178

**Gobelet**  
de forme octogonale sur talon en verre opaque blanc laiteux à décor émaillé dans les tons vert, jaune, rouge et bleu, d'un lion, un griffon et un coq, alternant avec des volutes feuillagées  
XVIIIème siècle, Orléans ? suiveur de Bernard Perrot  
H : 13 - Diam : 10 cm

Bibliographie :  
Jacques Benard et Bernard Dragesco, Bernard Perrot et les Verreries Royales du Duché d'Orléans 1662-1754, 1989.  
Jacqueline Bellanger, Verre d'usage et de prestige, France 1500-1800, Edition de l'Amateur, 1988.

200/300 €



179

**Vitrine-bibliothèque**  
à hauteur d'appui de forme rectangulaire à décor marqueté en bois de violette. Elle ouvre par deux portes vitrées en façade et repose sur une base en plinthe à découpes ajourée. Plateau marqueté.  
Epoque Louis XV, estampillée G/SCHWING/KENS  
H : 112 - L : 102 - P : 32 cm  
Usures, restaurations, tâches, sauts de placage, soulèvements

Guillaume Schwingkens, installé en France vers le milieu du XVIIIème siècle. Il obtient ses lettres de maîtrise sans doute au début du règne de Louis XV

600/800 €

180

**Bureau plat**

à caissons de forme rectangulaire en noyer, le plateau débordant aux angles arrondis, terminé par un bec de corbin. Il repose sur quatre pieds cambrés à chanfreins terminés par des sabots à partie saillante et présente cinq tiroirs en façade, dont quatre placés dans les caissons latéraux, certains tiroirs compartimentés, le tiroir central à fermeture secrète par clavette. Arrêtes, encadrements des tiroirs, lingotière soulignés de noir.  
Découpes arrondies ou mouvementées des traverses sous les tiroirs, des ceintures latérales  
XVIIIème siècle, travail de Hache dont il porte l'étiquette (Etiquette XII, vers 1780-1785) dans le tiroir central A  
GRENOBLE, PLACE CLAVEYSON février 1784/Hache, Ebéniste de Monseigneur le Duc d'Orléans [...]  
H : 72,5 - L : 134,5 - P : 78,5 cm  
Petites usures, fente, petites insulations, trois clefs

Bibliographie  
Pierre et Françoise Rouge, Le génie des Hache, 2005, modèles proches N°170, 174.  
René Fonvielle, La Dynastie des Hache, 1974.

8 000/12 000 €







181

**Boîte rectangulaire en pomponne**  
à deux couvercles dont un amovible,  
à décor guilloché à frises feuillagées.  
XVIII<sup>ème</sup> siècle  
H : 3 - L : 7,5 - P : 3 cm  
Usures

300/400 €



182

**Boîte de forme rectangulaire**  
en or, 750 ‰, finement ciselé  
de guirlandes fleuries et feuilles  
d'acanthé, les côtés et le couvercle  
ornés de miniatures à décor de  
paysages animés.  
XVIII<sup>ème</sup> siècle  
Poids brut : 89g  
H : 3,2 - L : 5,7 - P : 4,1 cm  
Petits accidents, usures et manques

2 000/3 000 €

183

**Paire de bergères**  
en noyer mouluré et sculpté, le  
dossier cabriolet, les accotoirs à  
manchettes, terminés par des  
enroulements et reposant sur des  
montants cambrés. Ornementation  
de feuilles d'acanthé aux  
épaulements, cabochons inscrits  
dans des rinceaux au centre du  
dossier et de la ceinture et sur fond  
d'agrafes en éventail e à la partie  
supérieure des pieds antérieurs.  
Garniture de soierie à décor floral,  
cousin de l'assise amovible.  
Epoque Louis XV, estampillées Tilliard  
Usures, restaurations dont un pied,  
renforts  
H : 80 - L : 69 - P : 68 cm  
Probablement Jean-Baptiste I Tilliard,  
reçu maître en 1717

400/600 €



184

**Bureau plat**

de milieu à décor marqueté dessinant des croisillons  
dans des encadrements de palissandre. Le plateau de  
forme rectangulaire est gainé d'un cuir fauve et est cerné  
d'une lingotière à décor de godrons en bronze, les angles  
soulignés de coquilles. Il ouvre par cinq tiroirs dont celui  
central en léger retrait, les autres en caisson et présente  
de faux tiroirs identiques simulés coté visiteur. Il repose sur  
quatre pieds cambrés soulignés d'espagnolettes disposées  
en chutes. Ornementation de bronzes ciselés et dorés  
dessinant des encadrements, larges feuilles d'acanthé  
soulignant les tiroirs latéraux, masques de Bacchus sur les  
côtés, poignées de tirage mobiles, sabots feuillagés.  
Style Louis XV, dans le goût de Cressent

H : 78 - L : 155 - P : 85 cm

Usures, petits accidents, éléments à refixer

4 000/6 000 €





**185**  
-  
**D'après Guillaume COUSTOU (1677-1746)**  
**Marie Leszczyńska, reine de France, en Junon**  
Groupe en bronze à patine dorée  
XIXème siècle  
H : 70 - L : 37 - P : 24 cm

L'œuvre - avec son pendant représentant Louis XV en Jupiter - est une commande du directeur général des Bâtiments du Roi, le duc d'Antin, en 1725, pour orner le parc de son château de Petit-Bourg. Les deux statues d'une hauteur de deux mètres, intégreront le domaine royal à Versailles après la mort du duc en 1736.

**1 000/1 500 €**



**186**  
-  
**Paire d'appliques**  
en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière dissymétriques formés par des enroulements de feuilles d'acanthé  
Epoque Louis XV  
H : 41 cm  
Oxydations

**300/500 €**

**187**  
-  
**Paire de fauteuils**  
en bois mouluré, sculpté et laqué vert amande rechapé vert et rouge, le dossier cabriolet, les accotoirs à manchettes reposant sur des montants mouvementés. Pieds cambrés. Garniture de tissu floral imprimé polychrome  
Epoque Louis XV  
H : 89 - L : 61 - P : 54 cm  
Restaurations, renforts

**200/300 €**



**188**  
-  
**Commode**  
de forme tombeau, la façade et les côtés galbés, à décor marqueté en palissandre dans des filets de bois clair. Elle ouvre par cinq tiroirs disposés sur trois rangées séparées par des traverses apparentes. Montants galbés soulignés de chutes ajourées en bronze doré à décor feuillagé. Ornementation de bronzes ciselés et dorés, poignées de tirage fixes feuillagées, entrées de serrure, sabots. Dessus de marbre Rouge Royal.  
Epoque Louis XV, estampillée IB Hedouin et poinçon de Jurande  
H : 87 - L : 128 - P : 63 cm  
Usures, importants sauts de placage, manques, bronzes à refixer  
Jean Baptiste Hedouin, reçu maître à Paris le 22 mai 1738

**800/1 200 €**



**189**  
-  
**D'après Antoine COYSEVOX (1640-1720)**  
**Faune jouant de la flûte ou Berger flûteur**  
Epreuve en bronze à patine brune sur socle en marbre rouge griotte.  
H totale : 59 cm  
Signé sur la terrasse A. Coysevox 1709, F. Barbedienne fondeur et cachet de réduction mécanique A. Collas

Reprise de l'œuvre commandée en 1707 par la Direction des bâtiments du roi pour être placé, avec d'autres œuvres, de part et d'autre de la Demi-Lune du Fer-à-Cheval, à l'extrémité inférieure de la Rivière du parc de Marly.

**1 200/1 500 €**

**190**  
-  
**Bergère**  
en bois naturel mouluré et sculpté, le dossier en cabriolet. Accotoirs à manchettes reposant sur des montants mouvementés. Pieds cambrés. Garniture de velours saumon, coussin de l'assise amovible.  
Epoque Louis XV  
H : 98 - L : 77 - P : 82 cm  
Renforts et restaurations

**200/300 €**



**191**  
-  
**Paire d'encoignures**  
de forme mouvementée, la façade droite, les côtés cintrés et concaves, les montants cambrés à décor marqueté de cubes sans fond en satiné dans des réserves mouvementées sur fond de palissandre et bois de violette. Pieds cambrés. Dessus de marbre Incarnat Turquin.  
Epoque Louis XV, une estampillée P.H. MEVVESEN et porte les estampilles N Petit et A Lapie  
H : 88,5 - L : 47 - P : 47 cm  
Usures, accidents, sauts de placage, manques dont les étagères et certains bronzes, restaurations

Pierre-Harry Mewesen reçu Maître le 26 mars 1766  
Des encoignures de forme et de décor similaire sont répertoriées dans la production de Leonard Boudin.

**800/1 200 €**

# Céramiques



192

- DERUTA

Saleron en faïence polychrome, de forme architecturée, rectangulaire, le bassin posé sur des arches ajourée simulant une loggia. Décor polychrome en plein sur le bassin d'un ange portant flèche et carquois dans un encadrement de palmettes. XVIIIème siècle  
H : 10 - L : 16 - P : 10,5 cm  
Eclats, égrenures et fêles

200/300 €

193

- NEVERS

Bouteille de pharmacie en faïence à panse sphérique aplatie sur deux faces. Ces dernières sont ornées d'un décor polychrome à la palette, d'un côté l'inscription A Foeniculi sur fond jaune au centre d'une sphère en bleu, l'ensemble entre deux chiens, rinceaux de palmes et surmonté d'une croix et de l'autre d'un paysage animé. Col cylindrique à décor imitant une draperie. XVIIIème siècle  
H : 27,5 cm

Bibliographie :  
Arts Décoratifs, les faïences de Nevers, Exposition Musée du Louvre, pavillon de Marsan, 1965  
Les faïences d'apothicaires, Macon, 13 juin - 26 Octobre 1998  
La faïence de Nevers au XVIIIème siècle, Musée d'Art et d'Histoire d'Auxerre, 26 juin - 20 septembre 1999

300/500 €



194

- DERUTA

Plat rond en faïence à décor polychrome d'un cavalier sur fond de paysage au centre du bassin, l'aile ornée de rinceaux fleuris et de motifs d'écaillés en alternance, séparés par des filets colorés. XVIème siècle  
Diam : 41 cm  
Eclats au revers, saut d'émail

1 000/1 500 €



195

- CASTELLI, atelier des frères Grue  
Paysage animé aux ruines antiques

Plaque rectangulaire en faïence polychrome, orné d'un arbre sur lequel se réfugient amants et maris, leurs femmes tentant de les faire descendre par divers stratagèmes. Inscriptions complétant le décor. Titré en haut L'arbres d'amours et daté 1770. XVIIIème siècle  
21 x 27 cm

800/1 200 €

196

- NEVERS

Saladier dit à l'arbre d'amours à bordure contournée en faïence polychrome, orné d'un arbre sur lequel se réfugient amants et maris, leurs femmes tentant de les faire descendre par divers stratagèmes. Inscriptions complétant le décor. Titré en haut L'arbres d'amours et daté 1770. XVIIIème siècle  
Diam : 34 cm  
Egrenures, accidents, restaurations

400/600 €



197

- LYON

Ensemble de quatre pots de pharmacie en faïence à double renflement sur piedouche. Inscriptions au centre entre deux rubans de feuilles d'eau ocre, Conf : D'hyacinthe, Pil. StarKii, Pil. AnteCibum et Pil. Cocciae Min Fin du XVIIIème siècle  
H : 18,5 pour trois d'entre eux et 25 cm  
Petits éclats et égrenures

500/600 €

198

- ESPAGNE, Catalogne

Deux albarelli cylindriques en faïence à décor en camaïeu bleu de paysages, fleurs, animaux et insectes et d'un bandeau transversal portant les inscriptions pharmaceutiques, Sem. Raphan. et Saccar. Rubi. XVIIIème siècle  
H : 24,5 cm  
Egrenures

150/200 €





199

- NORD, Lille ?

Paire de pots à tabac de forme ovoïde en faïence et décor en camaïeu bleu d'une guirlande feuillagée au centre de laquelle est inscrit Bon tabac/d'Hollande et Tabac de Collogne. Prises en forme de visages. Couverts en laiton différents.

XIX<sup>ème</sup> siècle  
H : 25 cm  
Egrenures, chocs

300/400 €

200

- Paire de pots à tabac Favolet/Martinique

Paire de pots à tabac de forme ovoïde en faïence et décor en camaïeu bleu de deux personnages nus tenant des palmes et des fleurs, appuyés de part et d'autre de rinceaux formant un cartouche dans lequel est inscrit Tabacq/de la Martinique et Tabacq/Favolet.

Couverts en laiton.  
XIX<sup>ème</sup> siècle  
H : 29 cm  
Egrenures, chocs

300/400 €

201

- SAINT-OMER

Deux pots à tabac en faïence de forme ovoïde à décor central d'un cartouche de rinceaux feuillagés polychromes entourant les inscriptions Tabac/St Vincent et tabac/d'Hollande. L'un avec couvercle en laiton.

XIX<sup>ème</sup> siècle  
H : 31 et 32 cm  
Egrenures, chocs, col coupé pour l'un

200/300 €

202

- NORD ou BRUXELLES

Paire de pots à tabac de forme cylindrique en faïence à décor en camaïeu bleu de inscriptions Tabac/de Paris et Tabac/Rapé au centre d'une draperie. Prises à enroulements. Couverts en laiton.

XIX<sup>ème</sup> siècle  
H : 29 cm  
usures, égrenures, chocs, fêles

300/400 €

203

- BRUXELLES

Deux pots à tabac de forme ovoïde en faïence à décor en camaïeu bleu d'un aigle surmontant un médaillon portant l'inscription Tabac/2 M Qualité et un écusson Tabac/Impérial 1er q té. L'un avec un couvercle en laiton

XIX<sup>ème</sup> siècle  
H : 29 cm

300/400 €

204

- BRUXELLES

Deux pots à tabac de forme cylindrique, pouvant former paire, en faïence à décor en camaïeu bleu de deux personnages fumant encadrant les inscriptions Tabac. Muffes de lion latéraux formant prises. Couverts en laiton dont la partie supérieure est manquante.

XIX<sup>ème</sup> siècle  
H : 24,5 cm  
Egrenures

300/400 €

205

- BRUXELLES

deux pots à tabac pouvant former paire en faïence de forme cylindrique à décor en camaïeu bleu de deux personnages fumant de part et d'autre de l'inscription Tabac/Tonca et Tabac/de/Strasbourg. Muffes de lion latéraux formant prises. Couverts en laiton.

XIX<sup>ème</sup> siècle  
H : 25 cm  
Egrenures

300/400 €



206

-  
PARIS

Paire d'importants vases en porcelaine de forme ovoïde sur piédouche, formés de deux parties, la base reposant sur un socle cylindrique. Ce dernier est orné d'une guirlande de branchages fleuris sur fond noir, décor repris sur une des faces du corps des vases, l'autre face étant ornée de scènes illustrant l'histoire de Charles Ier, l'arrestation du roi et les adieux de Charles Ier à ses enfants d'après Achille Deveria, le tout rehaussé d'or. Anses à enroulements à décor de palmettes se terminant par des protomes de bélier, l'ensemble imitant le bronze. XIXème siècle

H totale : 58 cm (32,5 et 25,5 cm)  
Un éclat à la partie haute d'un socle

Provenance

Selon la tradition familiale, ces deux vases proviendraient du bureau du Président Jules Grevy

Une paire de vases, conservés à Indianapolis, présentant des anses similaires à palmettes et têtes de bélier, est attribuée à Nast dans l'ouvrage Faïence et porcelaine de Paris, XVIIIe-XIXe siècles de R. de Plinval de Guillebon, p.363.

3 000/5 000 €



207

-  
PARIS

Vase de forme ovoïde sur piédouche en porcelaine à deux anses en forme de dauphins stylisés, les queues à enroulements. Décor polychrome d'une scène de chasse inscrite dans une réserve rectangulaire or sur une face et d'une frise de grecques or sur fond vert sur l'autre.

Epoque Restauration  
H : 43,5 - Diam : 13,5 cm, base 11 x 11 cm  
Usure d'or et éclats restaurés au revers

500/700 €

208

-  
PARIS

Paire de jardinières de forme carrée en porcelaine verte et rehauts or de médaillons de rinceaux animés d'oiseaux, de réserves à décor polychrome de bouquets de fleurs et d'amours sur des nuées. Pieds griffe.

Epoque Charles X  
H : 24 - L : 18 - P : 18 cm  
Usures, grilles pique-fleurs et couronnements des angles manquants

300/500 €

## Argenterie

209

-

CHRISTOFLE & CARDEILHAC

Importante ménagère en argent à 3 plateaux.  
Modèle «Coquille», spatules chiffrées MB, Poinçon Minerve 950‰/‰.

Comprenant : 12 couverts et 12 couteaux de table, 12 couverts et 12 couteaux à dessert, 12 couverts à poisson, 12 cuillers à café, 12 cuillers à moka, 12 cuillers à glace, 12 fourchettes à huitres, 12 fourchettes à gâteaux, 12 fourchettes à escargots

1 couteau à fruits, 1 louche, 1 couvert de service, 1 cuiller à sauce gras et maigre, 1 couvert de service à salade, 1 couvert de service à poisson, 1 couvert de service à gibier, un couvert de service à glace, 1 couteau à beurre, 1 pelle à tarte, 1 couteau à fromage.

Poids total : 9979g.

Poids hors couteaux : 8189g.

4 000/6 000 €





210

**Huilier vinaigrier**

en argent à décor rocaille reposant sur un piétement quadripode feuillagé  
Poinçon Minerve 950‰  
Poids : 445g.

250/300 €

211

**Paire de candélabres**

en métal argenté à trois bras de lumière, le fut cannelé et rudenté surmonté d'un chapiteau corinthien et couronné d'un pot à feu à décor de têtes de bélier retenant des guirlandes. Bras de lumière en console, faisceau rubané et feuilles d'acanthé.  
Style Louis XVI  
H : 51 cm

300/500 €



212

**Cadran solaire**

de voyage, de type Butterfield, de forme octogonale en argent gravé, muni d'une boussole, la platine ornée d'index en chiffres arabes et romains pour les minutes et degrés, de rinceaux et portant un gnomon rabattable à l'oiseau. Boussole divisée en quarts avec aiguille en acier. Le dos de la platine gravé des noms de vingt villes européennes et leurs latitudes, le dos de la boussole gravé de rinceaux.

Début XVIIIème siècle, signé Chapotot à Paris, poinçon des petits ouvrages à la fleur de lys.

L : 6,5 - P : 5,5 cm

Coffret en cuir gainé de velours vert

400/600 €



213

**Soupière ou légumier et son présentoir,**

en argent, poinçon Minerve, 925 ‰, le couvercle à doucine, sommé d'une prise en artichaud est orné d'un blason soutenu par un ruban et entouré de raie de perles. Anses géométriques, décor de cannelures sur le corps et de faisceaux de lauriers que l'on retrouve sur le présentoir.

Maison Odiot, XXème siècle  
Poids : 2900g

2 000/3 000 €

214

**Surtout**

ou centre de table en métal argenté à décor d'un imposant candélabre de style rocaille à sept bras de lumière à enroulements feuillagés au centre d'une composition cynégétique tournante de cerfs et de chiens rapportant leurs proies. Base ronde ornée de cartouches.

Fin du XIXème siècle  
H : 60 - Diam : 33 cm

1 500/2 000 €





215

**Paire d'appliques**  
en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière soulignés de feuilles d'acanthé et portés par un fût demi-cylindrique, cannelé à asperges, ce dernier orné de guirlandes de laurier et d'un médaillon. Pot à feu à l'amortissement.  
Epoque Louis XVI, à rapprocher des compositions de Jean-Louis Prieur  
H : 48 - L : L : 27 cm  
Usures, oxydations

Modèle similaire avec quelques différences, notamment l'absence de médaillons conservé au Württembergisches Landesmuseum de Stuttgart.

600/800 €



216

**Paire de fauteuils**  
en bois mouluré, sculpté et laqué blanc, le dossier droit en anse de panier, les accotoirs à manchettes terminés par des enroulements et reposant sur des montants en console cannelées. Ceintures antérieures cintrées, pieds fuselés cannelés et rudentés pour les antérieurs. Garniture de velours vert.  
Epoque Louis XVI  
H : 95 - L : 63 - P : 52 cm  
Usures

300/400 €

217

**Petit secrétaire**  
droit, de forme rectangulaire, à décor marqueté en bois de rose dessinant des ailes de papillon dans des encadrements mouvementés. Il ouvre par un abattant dévoilant quatre tiroirs et quatre casiers, et deux portes dans la partie basse. Montants à pans coupés, pieds cambrés. Dessus de marbre Rouge royal.  
Epoque Transition  
H : 115 - L : 80 - P : 38 cm  
Restaurations

400/600 €



218

**Pendule**  
de forme lyre en porcelaine gros bleu et monture en bronze ciselé et doré à décor de nœuds de ruban, frises de laurier et guirlandes fleuries, feuilles d'acanthé, l'ensemble surmonté d'un masque d'Apollon rayonnant. Cadran annulaire émaillé blanc à chiffres arabes et romains indiquant les quantièmes. Mouvement squelette, balancier à compensation à grille. Base ovale, pieds toupie.  
XIXème siècle  
H : 60 - L : 31 cm  
Mouvement et balancier à refixer, émail accidenté, usures manques

Pierre Kjelberg, Encyclopédie de la Pendule française, page 224-225.

1 500/2 000 €



219

**Table de salon**  
ou chiffonnière de forme rectangulaire, les montants à pans coupés, en placage de noyer, bois de rose et satiné. Elle ouvre par trois tiroirs en façade séparés par des traverses apparentes. Plateau de marbre blanc ceint d'une lingotière surmonté d'une galerie en bronze ajouré. Pieds cambrés terminés des sabots de bronze et des roulettes.  
Epoque Transition  
H : 71 - L : 43 - P : 34 cm

500/600 €

220

**Table de salon**  
ou chiffonnière de forme rectangulaire, en placage d'amarante, satiné et bois de rose à décor géométrique dans des encadrements de filets. Montants antérieurs à pans coupés, pieds cambrés. Ornementation de bronze ciselé et doré, sabots, entrées de serrure et lingotière ceinturant le plateau de marbre Griotte de Belgique. Elle ouvre par trois tiroirs en façade séparés par des traverses apparentes.  
Epoque Transition, estampillée sous la ceinture MIGEON et poinçon de Jurande  
H : 74 - L : 42 - P : 30 cm  
Petits accidents au placage, fêle et éclat au marbre

Pierre Migeon, reçu maître en 1735

1 000/1 500 €





221

**Présentoir**

de forme ovale en verre incolore et décor or de filets, nœuds de ruban retenant des médaillons ornés de personnages sur l'aile et d'un homme accompagné de son chien sur fond de paysage stylisé au centre du bassin.

Venise ? XVIII-XIXème siècle  
L : 27 - P : 21 cm

200/300 €

222

**Fauteuil**

en bois mouluré, sculpté et laqué gris, le dossier rectangulaire légèrement cintré. Décor de frises de feuilles d'eau et entrelacs de rubans. Accotoirs à manchettes reposant sur des montants en balustre cannelé. Pieds fuselés et cannelés. Garniture de soierie à décor oriental.

Epoque Louis XVI  
H : 89 - L : 58 - P : 51 cm  
Porte une étiquette sous la ceinture postérieure, Chambre à coucher / de Mr .../fauteuil cabriolet

200/300 €

223

**Deux fauteuils**

cabriolets pouvant former paire en bois mouluré, sculpté et laqué gris, le dossier en médaillon. Accotoirs à manchettes reposant sur des montants en consoles cannelées posées à l'aplomb des pieds antérieurs. Pieds fuselés, cannelés et rudentés pour les antérieurs. Garniture de soie rose à décor japonais.

Epoque Louis XVI, un estampillé J.C.BRIOIS et poinçon de Jurande  
H : 90 - L : 59 - P : 49 cm

Jean-Claude Briois, reçu Maître en 1766

300/400 €

224

**Commode**

de forme rectangulaire à décor marqueté de satiné dans des filets d'encadrement simulant des rubans sur fond d'amarante. Elle ouvre par cinq tiroirs disposés sur trois rangs séparés par des traverses apparentes. Montants à pans coupés, pieds cambrés. Anneaux de tirage mobiles, entrées de serrures, cul de lampe, chutes et sabots en bronze ciselé et doré. Dessus de marbre gris Saint-Anne.

Epoque Transition  
H : 84 - L : 129 - P : 60 cm  
Porte au dos des fleurs de lys et les numéros 22 03 au pochoir ainsi que les lettres frappées R.V.  
Restaurations, sauts de placage

600/800 €



225

**D'après Edme DUMONT (1722-1775)**

Milon de Crotone,  
Bronze à patine brun vert,  
H : 78 - L : 45 - P : 37 cm,  
Signé et daté sur la terrasse E Dumont 1768 et cachet de fondeur Vrai bronze Paris/B.D.

D'après le morceau de réception en marbre de l'artiste à l'Académie royale de peinture et de sculpture, le 29 octobre 1768, conservé au Musée du Louvre.

2 000/3 000 €

226

**Commode**

en acajou et placage d'acajou, de forme rectangulaire dite à la Grecque, la façade à ressaut central, ouvrant par trois tiroirs séparés par des traverses apparentes. Montants arrondis prolongeant les pieds cambrés, soulignés de chutes et de feuilles d'acanthé en bronze ciselé et doré. Poignées de tirage à anneaux mobiles, entrées de serrures à guirlandes et nœuds de ruban. Dessus de marbre blanc mouluré.

Epoque Transition, estampillée D L Ancelet et poinçon de Jurande  
H : 85,5 - L : 137 - P : 60 cm  
Usures, petits accidents

Denis Louis Ancelet (1735-1823) reçu Maître le 3 décembre 1766

3 000/4 000 €







227

**Baromètre d'applique**

en bois doré, les montants en gaine surmonté de têtes de bélier de part et d'autre de la lunette, cette dernière surmontant un mufler de lion retenant des draperies disposées latéralement en chute. Vase à l'antique à l'amortissement et feuilles d'acanthe à la base. Cadran daté de 1817  
Début XIXème siècle d'après les modèles de Jean-Charles Delafosse  
H : 92 - L : 40 cm  
Usures, accidents, manques, éléments de la lunette à refixer

600/800 €

228

**Marquise**

en bois mouluré, sculpté et laqué vert amande, le dossier droit rectangulaire, les accotoirs à manchettes terminés par des enroulements et reposant sur des montants en console cannelées et rudentées. Ceintures droites, pieds fuselés cannelés et rudentés. Garniture de tissu à fleurs, coussin de l'assise amovible.  
Epoque Louis XVI  
H : 95 - L : 63 - P : 52 cm  
Usures, fentes, accidents, renforts

200/300 €



229

**Bergère**

en bois mouluré, sculpté et laqué blanc, le dossier cabriolet en chapeau de gendarme, les accotoirs à manchettes terminés par des enroulements et reposant sur des montants en console cannelées. Pieds fuselés cannelés et rudentés pour les antérieurs. Garniture de tissu vert amande et coussin de l'assise amovible.  
Epoque Louis XVI  
H : 94 - L : 64,5 - P : 52 cm  
Usures

200/300 €

230

**Console d'applique**

de forme rectangulaire en bois laqué vert rechampi or. Ceinture ajourée à décor d'une frise de postes et d'un nœud de ruban central retenant une guirlande de lauriers. Pieds fuselés à cannelures rudentées. Plateau de marbre gris Sainte-Anne.  
Epoque Louis XVI  
H : 82 - L : 79 - P : 41 cm  
Restaurations

300/500 €



231

**Paire de chenets**

en bronze ciselé et doré à décor de colonnes cannelées et rudentées portant un pot à feu, les anses retenant des guirlandes de laurier, et une urne, l'ensemble réuni par une balustrade cintrée. Ornementation de rinceaux de feuilles d'acanthe, branchages de laurier.  
Epoque Louis XVI  
H : 39 - L : 42 - P : 11 cm  
Manques, sans fers

1 500/2 000 €



232

**Paire de fauteuils**

en bois mouluré, sculpté et laqué blanc, rechampi or, le dossier droit en anse de panier, les accotoirs à manchettes terminés par des enroulements et reposant sur des montants en console cannelées. Ceintures droites, pieds fuselés cannelés et rudentés. Garniture de soierie à fleurs.  
Epoque Louis XVI  
H : 95 - L : 63 - P : 52 cm  
Usures dont la garniture, petits accidents

400/600 €



233

**Commode**

de forme rectangulaire à léger ressaut central en placage de bois de rose dans des encadrements de filets de grecques sur contrefond d'amarante. Elle ouvre par cinq tiroirs disposés sur trois rangs et séparés par des traverses apparentes. Montants à pans coupés ornés de cannelures simulées, pieds en gaine. Garniture de bronzes ciselés et dorés, poignées à anneaux mobiles, entrées de serrures à nœuds de ruban, cul de lampe. Dessus de marbre gris Sainte-Anne  
Epoque Louis XVI, estampillée F Reizel, J Stumpf et poinçon de Jurande  
H : 91 - L : 130 - P : 60 cm  
Petits accidents, sauts de placage

François Reizell reçu Maître le 26 février 1764.  
Jean Chrysostome Stumpf (1731-1806), reçu maître en 1766

2 000/3 000 €





234

**Cartel d'applique**

en bronze ciselé et doré surmonté d'un vase aux anses retenant une guirlande de laurier retombant en chûtes sur les côtés. Décor repris de part et d'autre du cadran et au culot orné d'une feuille d'acanthé. Montants surmontés de pommes de pin. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes et romains. Epoque Louis XVI  
H : 52 - L : 24 - P : 10 cm  
Usures, suspension modifiée, sans balancier ni clefs

800/1 000 €

235

**Mobilier de salon**

en bois mouluré, sculpté et laqué crème, les dossiers droits en chapeau de gendarme, couronnés d'un fronton à frises de piastres et enroulements, les accotoirs à manchettes reposant sur des montants en consoles, les pieds fuselés et cannelés, terminés, pour les antérieurs, par des roulettes. Il comprend trois fauteuils et deux chaises. Garniture de velours à décor de croisillons. Style Louis XVI  
Fauteuils H : 106 - L : 68 - P : 58 cm  
Chaises H : 100 - L : 52 - P : 50 cm  
Usures

600/800 €



236

**Table-rafraichissoir**

en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture. La partie supérieure composée d'un dessus de marbre gris encastré, de deux compartiments circulaires muni d'intérieur en zinc et de deux emplacements pour les couverts. Il repose sur des pieds nervurés terminés par des sabots et des roulettes de bronze et réunis par deux tablettes d'entretoise. Epoque Louis XVI, estampillée J. PH. FEUERSTEIN, d'après un modèle de Canabas  
H : 77,5 - L : 58 - P : 53 cm  
Marbre accidenté, manques, tablettes et fond à refixer, placage et réceptacles en métal accidentés

Jean-Philippe Feuerstein reçu Maître le 22 juillet 1785

800/1 000 €

237

**Pendule portique**

en marbre noir et bronze doré. Le mouvement est inscrit entre deux pilastres soulignés d'enroulement, contre lesquels sont adossées des cariatides. Aigle aux ailes déployées à l'amortissement au centre de deux sphinges couronnant l'ensemble. Base rectangulaire à ressaut à décor en applique d'une frise de putti. Cadran émaillé blanc à chiffres romains signé Leonard Roussel à Paris. Epoque Louis XVI  
H : 65 - L : 43 - P : 12 cm  
Usures, accidents, manques, éléments à refixer

1 000/1 500 €

238

**Suite de quatre chaises**

en bois mouluré, sculpté et laqué blanc, le dossier orné d'une lyre ajourée inscrite entre deux colonnettes cannelées. Frises de perles, de postes et rosaces compètent le décor. Assise en fer à cheval. Pieds fuselés, cannelés et rudentés. Garniture de velours gris. Epoque Louis XVI, estampillées A.P. DUPAIN et marquées D sous chaque ceinture. H : 88 - L : 44 - P : 44 cm  
Restaurations, renforts

Adrien-Pierre Dupain reçu maître le 10 décembre 1772.

1 000/1 200 €



239

**Table-bureau**

en acajou et placage d'acajou et décor de frises de feuilles d'eau formant moulures d'encadrement. De forme rectangulaire, elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur des pieds fuselés et cannelés terminés par des sabots de bronze feuillagées. Epoque Louis XVI  
H : 72 - L : 81 - P : 51 cm  
Accidents, fentes

600/800 €





240

**Pendule portique**

en bronze ciselé et doré et marbre blanc, le mouvement inscrit au centre de six montants de forme fuseau portant des frises perlées se rejoignant dans la partie supérieure et supportant un vase fleuri à l'amortissement. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes et romains. Base oblongue à frise de perles. Pieds toupie.

Fin du XVIIIème siècle  
H : 35 - L : 21 - P : 10,5 cm  
Usures, éclats à l'émail

400/600 €

241

**Table à jeux**

de forme rectangulaire à décor marqueté en bois de rose, amarante, bois teinté, de rosaces, rinceaux et entrelacs feuillagés. Plateau ceint d'une lingotière de bronze, pivotant et se déployant pour dévoiler l'intérieur pour dévotier. Pieds fuselés à cannelures foncées de laiton, surmontés de draperies en applique en bronze doré. Deux tiroirs opposés en ceinture. XIXème siècle, style Louis XVI, estampillée Alix H : 74,5 - L : 62 - P : 44 cm Petits accidents

Georges François Alix (1846-1906) Établi 46 rue de Charonne en 1870 puis 6 bis rue Richard Lenoir à partir de 1878. il participa aux Expositions de 1884 1885 et 1889 où il obtint une médaille de bronze.

600/800 €

242

**Commode**

d'entre deux de forme rectangulaire, à décor marqueté d'encadrements de filets de bois teinté, les angles soulignés de carrés de bois clair, sur fond de satiné. Elle ouvre par trois tiroirs superposés séparés par des traverses apparentes. Montants à pans coupés ornés de cannelures simulés. Pieds cambrés. Plateau de marbre Violet de Brignoles. Fin XVIIIème, début XIXème siècle H : 77,5 - L : 58,5 - P : 36 cm Marbre accidenté et restauré, restaurations

400/600 €



243

**Pendule**

en bronze ciselé et doré et marbre blanc, le mouvement inscrit dans un cylindre contre lequel s'appuie Euterpe, la muse de la musique, tenant une lyre. Cadran émaillé blanc à chiffres romains, entouré d'une frise de postes et surmontant un trophée d'instruments de musique. Base ajourée ornée d'entrelacs. Socle en marbre à décor de guirlandes feuillagées en applique.

Fin du XVIIIème siècle  
H : 38 - L : 40 - P : 15,5 cm  
Accident à l'émail, sans clefs, un élément en bronze à refixer

1 200/1 500 €

244

**Baromètre-thermomètre**

en bois sculpté et doré, à décor ajouré de feuilles d'acanthé, l'amortissement orné d'un nœud de ruban, la partie inférieure d'un pot couvert posé sur un triglyphe. La lunette centrale porte l'inscription Par Bastin Grande/Rue du Faubourg/St Antoine vis-à-vis/la rue Traversière/au Cordons Bleus. Thermomètre selon Réaumur.

XVIIIème siècle  
H : 105 - L : 48 cm  
Petits accidents

600/800 €



245

**Bureau plat**

de milieu en acajou et placage d'acajou. De forme rectangulaire, il ouvre par trois tiroirs en ceinture dont deux en légers caissons et présente des tiroirs simulés similaires côté visiteur, chacun d'eux souligné de moulures d'encadrement. Plateau débordant ceint d'une lingotière de bronze et foncé d'un cuir noir doré aux petits fers. Montants à angles vifs prolongeant les pieds en gaine. Ornementation de bronzes ciselés et dorés, entrée de serrure en médaillon, sabots feuillagés. Fin du XVIIIème siècle, d'après les modèles de Jean-Henri Riesener H : 74 - L : 129,5 - P : 67 cm

1 000/1 500 €





246

**Pendule borne**  
en marbre blanc et bronze ciselé et doré, de forme rectangulaire, les côtés ornés de mufles de lion en applique, l'ensemble surmonté d'une lyre retenant des guirlandes fleuries. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes et romains signé Gavelle Le Jne/A Paris  
Fin du XVIIIème siècle  
H : 39 - L : 16 - P : 8 cm  
Éléments à refixer, émail accidenté, suspension modifiée

800/1 000 €

247

**Secrétaire**  
droit de forme rectangulaire, en acajou et placage d'acajou flammé et décor d'encadrement de baguettes de laiton. Il ouvre par trois tiroirs à la partie basse, un tiroir à la partie haute surmontant un abattant dévoilant quatre casiers et six tiroirs. Montants arrondis et cannelés prolongeant les pieds toupie. Dessus de marbre blanc ceint d'une galerie de cuivre.  
XIXème siècle  
H : 141 - L : 79 - P : 35 cm  
Usures, fentes, marbre accidenté, un pied à restaurer

300/500 €

248

**Console-desserte d'applique** en acajou et placage d'acajou, les côtés mouvementés, la façade à léger ressaut central. Montants fuselés et cannelés prolongeant les pieds de même dessin, l'ensemble réuni par une tablette d'entretoise. Ornementation de filets de laiton dessinant des encadrements. Un tiroir en ceinture, fond de glace. Dessus de marbre gris Sainte-Anne mouluré.  
Fin XVIIIème - début XIXème siècle  
H : 87 - L : 88 - P : 43 cm  
Usures, restaurations

600/800 €



249

**Pendule de forme lyre**  
en bronze ciselé et doré et marbre blanc, à décor de feuilles d'eau, feuilles d'acanthé, frises perlées, guirlandes fleuries et draperies, l'ensemble surmonté d'un masque d'Apollon rayonnant. Cadran annulaire émaillé blanc à chiffres arabes et romains, signé Pochon à Paris, laissant apparaître le mouvement squelette. Base ovale en marbre blanc mouluré, pieds toupie.  
Début du XIXème siècle  
H : 50,5 - L : 20 cm  
Accidents, usures, manques, restaurations, balancier et timbre à refixer, sans clefs

800/1 200 €

Jean-Charles POCHON actif à Paris entre 1780 et 1800.



250

**Paire de candélabres**  
en marbre rouge du Languedoc et bronze doré, le fut formé par un vase ovoïde sur piédouche portant un bouquet de cinq bras de lumière formés par des enroulements de feuilles d'acanthé. Base à ressaut ornée de bronze en applique.  
Style Louis XVI  
H : 70 cm  
Percés pour l'électricité

800/1 200 €

251

**Commode**  
de forme rectangulaire à léger ressaut central, à décor marqueté en satiné, amarante, bois teinté dans des filets d'encadrements. Elle ouvre par cinq tiroirs disposés sur trois rangs et séparés par des traverses apparentes. Montants arrondis à cannelures simulées prolongeant les pieds fuselés. Dessus de marbre gris Sainte-Anne mouluré rapporté.  
Travail régional de la fin du XVIIIème siècle  
H : 89 - L : 126,5 - P : 57 cm  
Usures, accidents, restaurations, fentes

600/800 €





252

**Pendule**

en marbre griotte de forme cylindrique, la monture de bronze doré, à décor tournant d'une frise de putti à la manière de Clodion. Elle est surmontée d'un groupe en bronze ciselé et doré figurant deux bacchantes enlacées et dansant, l'une tenant un tambourin, l'autre près d'un jeune faune. XIXème siècle, style Louis XVI

H totale : 66 cm

3 000/5 000 €

253

**Mobilier de chambre à coucher**

en acajou et placage d'acajou comprenant une commode à cinq tiroirs disposés sur trois rangs et séparés par des traverses apparentes et un semainier à sept tiroirs superposés. Décor de moulures d'encadrements, la façade de la commode à léger ressaut, les montants arrondis à cannelures prolongeant les pieds fuselés, les poignées à anneaux mobiles. Dessus de marbre gris Sainte-Anne. Fin du XVIIIème siècle

Semaineier  
H : 152 - L : 87,5 - P : 41 cm

Usures, fentes, une serrure manquante, marbre restauré

Commode  
H : 86,5 - L : 128,5 - P : 59 cm

Usures, un pied fendu, un sabot manquant

600/800 €



Napoleon III — Empire — Restauration



254

**Coffret à senteurs**

de forme oblongue, en poirier noirci et filets d'encadrement de laiton, le couvercle en marqueterie dite Boule à décor de rinceaux sur fond d'écaïlle rouge. Il contient trois flacons en cristal à filets or probablement de Baccarat.

Epoque Napoléon III, travail de la maison Maroquinerie/Palais Royal 189/Monnot/Nécessaire  
H : 9 - L : 14 - P : 7 cm  
Soulèvement

150/250 €

255

**Paire de candélabres**

en bronze ciselé, patiné et doré et marbre blanc, figurant deux vestales vêtues à l'Antique soutenant une corne d'abondance d'où s'échappe un bouquet de fleurs formant trois bras de lumières. Base cylindrique en marbre blanc orné en appliques de frises perlées et guirlandes de draperie. Début XIXème siècle  
H : 72 - L : 30 cm

Modèle dans le goût des candélabres réalisés en marbre blanc pour le château de Bellevue en 1788 par Jean-François LORTA et conservés au Musée du Louvre.

800/1 200 €

256

**Secrétaire droit**

de forme rectangulaire en bois noirci et décor marqueté de rubans et entrelacs en laiton, nacre et bois dans des encadrements de laiton. Il ouvre par un tiroir en ceinture, un abatant dévoilant deux tiroirs marquetés de loupe et deux casiers, et quatre tiroirs en partie basse. Garniture de bronze doré. Plateau de marbre blanc.

Epoque Napoléon III  
H : 136 - L : 73,5 - P : 35 cm

Quelques moulures d'encadrements de laiton manquantes ou à refixer, fentes, marbre restauré.

2 000/3 000 €



257

**Pendule**

en bronze ciselé, patiné et doré, le mouvement inscrit dans une borne ornée de feuilles, coquilles et palmettes, contre laquelle s'appuie un Amour désignant le cadran à l'aide d'une de ses flèches et demandant le silence, un doigt posé sur la bouche. Cadran annulaire émaillé blanc à chiffres romains, signé Ledure Bronziers et Thomas Hr. Base rectangulaire à ressaut ornée de feuilles d'eau et ornée de deux lions ailés de part et d'autre d'une lyre, contre-socle en marbre vert de mer, pieds griffe ailés. Epoque Empire, H : 48 - L : 37 - P : 19 cm.

Une pendule similaire est conservée dans les collections du Mobilier National.

Marie-France Dupuy-Baylet, Les pendules des premières années du XIXème siècle et leur cortège d'objets mobiliers, L'Estampille l'Objet d'art, n° 375, juin 1997, pp.76-82.  
Marie-France Dupuy-Baylet, Pendules du Mobilier national 1800-1870, Dijon, 2006, pp.152-153, notice 74.  
Marie-France Dupuy-Baylet, catalogue d'exposition Napoleon and the Decorative Arts : Treasures of the Imperial Palaces. Macao Museum of Art, Macao, 2013, n° 81, p.183.

3 000/4 000 €

258

**Suite de trois fauteuils et une bergère**

en acajou et placage d'acajou, les dossiers rectangulaires légèrement cintrés, les accotoirs ornés de cannelures reposant sur des montants ornés de palmettes pour les fauteuils. Piètements en sabre. Garniture de tissu rouge à décor or de vases fleuris et couronne de feuillages et rinceaux. Epoque Empire, H : 89 - L : 50 - P : 55 cm, Usures, accidents, restaurations

300/500 €



259

**Paire de présentoirs**

ou surtout de table en bronze ciselé et doré et coupes en verre ornées de godrons. Ces dernières sont portées par trois angelots, les bras dressés en cariatides, autour d'une prise centrale à décor feuillagé surmontée d'une couronne de laurier. L'ensemble est porté par une base ronde à ressaut ornée de palmettes. Pieds griffe. Epoque Restauration, H : 39 - Diam : 22 cm, Usures, fêle à une coupe

600/800 €

260

**Paire de lampes à quinquet**

en tôle laquée vert amande et or, le fut en forme de vase sur piédouche, les anses à enroulements retenues par des médaillons surmontant des palmettes, la base cylindrique, le pied octogonal. Epoque Louis-Philippe, H : 43 cm, Usures, manques, montées à l'électricité

200/300 €

261

**Paire de vases**

de forme Médicis en bronze patiné et doré, les cols ornés d'oves et d'une frise perlée, les anses latérales formées de faisceaux liés posés sur des masques de satyres. Piédouches ornés de palmettes. Socles quadrangulaires ornés en applique de couronnes de laurier et de nœuds de ruban. Epoque Restauration, H : 40 - L : 18 cm

1 000/1 500 €



262

**Lustre**

corbeille en bronze doré et cristal, formé d'une couronne retenant douze bras de lumière disposés sur deux rangs, portés par une console ou posés sur une sellette. Décor de palmettes et de lyres posées sur des enroulements feuillagés. Bouquet central de quatre lumières. Frise de perles et pendeloques agrémentant l'ensemble.

Epoque Restauration  
H : 95 – Diam : 76 cm  
Percé pour l'électricité

800/1 200 €



263

**Pendule**

en bronze doré et ciselé, le mouvement surmonté de Hébé versant le nectar à Jupiter figuré sous les traits d'un aigle. De part et d'autre se trouvent une aiguière et un panier fleuri. Base à ressaut orné en applique des attributs et foudres de Jupiter. Cadran émaillé blanc à chiffre romain signé Le Roy.

Epoque restauration  
H : 47 – L : 33,5 – P : 13 cm  
Usures, petits accidents, restaurations, manques

1 500/2 000 €

264

**Paumier**

ou méridienne en acajou et placage d'acajou à chevets renversés asymétriques et dossier mouvementé. Pieds et montants soulignés d'enroulements de rinceaux. Epoque Restauration  
H : 87 – L : 145 – P : 65 cm  
Accidents, manques, éléments vermoulus

300/500 €



265

**Pendule**

en bronze ciselé et doré, le mouvement inscrit dans une borne sur laquelle est assise Euterpe jouant de la harpe. Base quadrangulaire ornée de braseros et de harpes inscrites dans des rinceaux. Pieds griffe. Cadran émaillé blanc à chiffres romains, signé Lecomtes à Paris

Epoque Restauration  
H : 41,5 – L : 33 – P : 14 cm  
Usures à l'émail, sans clefs

1 500/2 000 €



266

**Pendule borne**

en bronze ciselé et doré et tôle laquée vert. Le mouvement est inscrit dans la coisse de forme trapézoïdale reposant sur des pieds griffe, l'ensemble surmonté du buste de Diane entre deux larges enroulements. Décor en applique de couronnes de laurier, nœud de ruban, cornes d'abondance, cygne et palmettes. Cadran émaillé à chiffres romains titré à Paris. Base quadrangulaire ornée de rosaces et palmettes. Pieds miche.

Epoque Restauration  
H : 43 – L : 20 – P : 14 cm  
Usures, sans balancier ni clefs

500/600 €

267

**Bureau plat de milieu**

en placage d'acajou, le plateau foncé d'un cuir fauve doré aux petits fers. Ceinture ouvrant par deux séries de trois tiroirs alignés. Piètement en console ornée de feuilles d'acanthé, rosaces et enroulements, terminée par des pieds griffe. Tirettes latérales. Epoque Restauration  
H : 76 – L : 164 – P : 98 cm  
Accidents, sauts de placage

Un modèle très proche est conservé au Mobilier National, numéro d'inventaire GME-11826-000

800/1 200 €



CHARLES X

268

**Fauteuil**  
en placage de frêne marqueté de filets, rinceaux et rosaces en palissandre. Dossier gondole enveloppant, assise semi-circulaire, pieds antérieurs en jarret et postérieurs en sabre. Galettes amovibles. Epoque Charles X  
H : 79 - L : 53 - P : 50 cm  
Usures

150/200 €



269

**Paire de chaises**  
en placage de frêne, le dossier de forme gondole ajouré à bandeau central balustre, l'assise semi-circulaire, les pieds antérieurs en console et postérieurs en sabre. Galettes amovibles. Epoque Charles X  
H : 85 - L : 46 - P : 40 cm  
Usures, accidents

200/300 €



270

**Guéridon rond,**  
à plateau basculant orné de filets et d'une rosace en palissandre sur fond d'érable. Il repose sur un fut balustre central de forme hexagonale posé sur un piétement tripode orné de palmettes et terminé par des roulettes. Epoque Charles X  
H : 75 - Diam : 73,5 cm  
Restaurations

150/200 €



271

**Table de salle à manger**  
de forme ronde en placage d'érable et décor de filets et palmettes en palissandre. La ceinture à bandeau portée par quatre pieds en console. Style Charles X  
H : 70 - Diam : 115 cm  
On y joint une allonge à bandeau de 56,5 cm

150/200 €

272

**Console-desserte**  
d'applique de forme rectangulaire à décor de rinceaux, filets et palmettes en palissandre sur fond d'érable moucheté. Elle présente un plateau supérieur ceint d'une galerie ajourée, un tiroir en ceinture et trois étagères, les montants antérieurs colonne, la base en plinthe. Fond de glace. Epoque Charles X  
H : 102 - L : 135 - P : 41 cm

600/800 €

273

**Secrétaire droit**  
de forme rectangulaire à décor marqueté de rinceaux feuillagés et vase fuselé en palissandre sur fond d'érable moucheté. Il ouvre par un tiroir en doucine, un abattant à balancier découvrant huit tiroirs et un casier, deux portes dévoilant trois tiroirs à l'anglaise et un tiroir dissimulé dans la plinthe. Plateau de marbre bleu Turquin à gorge. Epoque Charles X  
H : 146 - L : 97 - P : 43,5 cm  
Fentes, petit éclat au marbre

600/800 €

274

**Somno**  
de milieu, de forme cylindrique évasée, à décor marqueté en palissandre de cygnes posés sur des palmettes, l'ensemble dans des encadrements sur fond d'érable. Plateau de marbre griotte rouge rapporté. Roulettes sous la base en plinthe. Epoque Charles X  
H : 80, 5 - Diam du plateau : 35,5 cm  
Usures, insolation, accidents, manques, fermeture à revoir, marbre restauré

200/300 €



275

**Paire de fauteuils**  
en marqueterie de frêne et filets d'encadrement en palissandre, le dossier droit légèrement cintré en partie supérieure, les accotoirs en crosses. Pieds antérieurs en jarret et postérieurs en sabre. Epoque Charles X  
H : 91 - L : 60 - P : 53 cm  
Usures, accidents, restaurations, garniture différente

300/400 €



276

**Suite de six chaises**  
en placage d'érable moucheté et filets de palissandre, le dossier légèrement renversé à croisillon centré d'une rosace à décor floral. Pieds antérieurs en console, pieds postérieurs en sabre. Galettes amovibles. Epoque Charles X, marquées au pochoir JF pour Jeanselme frères  
H : 85 - L : 44 - p : 47 cm  
Numérotées de 1 à 6

Provenance  
Galerie Roger Imbert, spécialiste de l'époque  
Restauration, 157  
Faubourg Saint-Honoré,  
Paris

600/800 €

277

**Commode**  
de forme rectangulaire à décor marqueté de rinceaux feuillagés et coupes stylisées en palissandre sur fond d'érable moucheté. Elle ouvre par cinq tiroirs séparés par des traverses apparentes, le supérieur en doucine, celui inférieur dissimulé dans la plinthe, les trois autres réunis par un encadrement de frise perlée. Plateau de marbre bleu Turquin à gorge. Epoque Charles X  
H : 96 - L : 130 - P : 60 cm  
Usures, fentes, petit manque à un pied arrière

600/800 €





278

-  
**Pendule**

en bronze ciselé et doré, le cadran guilloché à chiffres romains inscrit dans une borne de part et d'autre de laquelle se tient Guillaume Tell tenant son arbalète et son fils portant une pomme sur la tête. Base rectangulaire ornée d'un bas-relief illustrant la mise à mort du bailli Gessler par Guillaume Tell.  
Début XIX<sup>e</sup> siècle  
H : 39,5 - L : 31 - P : 10 cm  
Usures

300/500 €

279

-  
**Deux consoles d'applique**

pouvant faire pendant en bois mouluré, sculpté et doré, le plateau mouvementé porté par une platine ajourée à décor de rinceaux et feuilles d'acanthe et soutenu par une console à enroulements, feuilles d'acanthe et coquille stylisée.  
Début XIX<sup>e</sup> siècle  
H : 32 et 29,5 - L : 30 et 31 - P : 17 et 16,5 cm  
Petites différences dans les modèles

300/500 €

280

-  
**Cartonnier**

de forme rectangulaire, à hauteur d'appui, en chêne mouluré, les montants en pilastres cannelés, la base en plinthe, comprenant un ensemble de vingt-cinq cartons recouverts de cuir vert.  
Style Louis XVI, fin XIX<sup>e</sup> - début XX<sup>e</sup> siècle  
H : 103 - L : 255 - P : 39 cm  
Usures, rayures, une poignée de carton manquante et une fermeture accidentée

300/500 €



281

-  
**Hiram POWERS (1805-1873)  
Portrait d'homme en buste**

Marbre blanc  
H : 63,5 - P : 34 - P : 28 cm  
Signé au dos HIRAM POWERS/sculp.  
Usures, salissures, éclats dont certains importants au piédouche

Provenance  
Collection française du sud-ouest de la France

Le buste que nous présentons rejoint l'esthétique néoclassique de Hiram Powers avec cette attention portée et concentrée sur le visage lui-même sans artifice en cherchant à reproduire fidèlement la réalité, sans que l'œil soit distrait par un drapé ou autre vêtement. Il peut être rapproché de bustes similaires d'hommes de loi et d'hommes politiques américains, notamment de celui d'Edward Everett conservé à Chatsworth House en Angleterre.  
D'origine suédoise, Hiram Powers fut l'un des sculpteurs néoclassiques américains les plus célèbres du XIX<sup>e</sup> siècle et réalisa de nombreux bustes de sommités politiques américaines en élaborant un style mêlant idéalisme classique, naturalisme physique et connotations morales.

Bibliographie  
R.P. Wunder, Hiram Powers: Vermont Sculptor, 1805-1873, 1991.  
T. Armstrong, An American Odyssey: The Warner Collection of American Fine and Decorative Arts, 2001.

2 000/3 000 €

282

-  
**Paire de cassolettes**

formant bougeoirs de forme ovoïde sur piédouche, en marbre blanc et bronze ciselé et doré. Visage féminin souligné d'un drapé formant prises latérales. Frise d'oves soulignant l'épaule et feuilles d'acanthe à la base. Socle carré à angles rentrants  
Début du XIX<sup>e</sup> siècle  
H des vases seuls : 22,5 cm  
Manques, bougeoirs rapportés

400/600 €

283

-  
**Pendule portique**

en marbre noir, marbre blanc et bronze ciselé et doré. Le mouvement est inscrit entre deux pilastres contre lesquels sont adossées des cariatides tenant un vase, figurant probablement Hébé. Pot à feu et coupes à l'Antique à l'amortissement. Base rectangulaire à décor en applique de satyres et de bouc dans des enroulements feuillagés. Cadran émaillé blanc à chiffres romains.  
Début du XIX<sup>e</sup> siècle  
H : 57 - L : 42,5 - P : 12 cm  
Usures, accidents et manques

800/1 000 €





284

-  
**Paire de candélabres**  
en bronze patiné et doré formés  
d'une base quadrangulaire à  
ressaut portant un fut balustré  
couronné d'un feu central et  
soutenant quatre bras de lumière.  
Décor en applique de trophées et  
de pélican nourrissant ses petits  
sur la base, feuilles d'eau et mufles  
de lion. Pieds griffe.  
Seconde moitié du XIXème siècle  
H : 71 - L : 24 - P : 24 cm

si pas vendu on vendra

800/1 200 €

285

-  
**D'après Antonin MERCIÉ (1845-  
1916)**  
**David vainqueur de Goliath**  
Epreuve en bronze à patine brune  
H : 73 cm  
Signé A Mercié sur la terrasse, 595  
F. Barbedienne, Fondateur. Paris et  
cachet de réduction mécanique  
A Collas

CŒuvre inspirée du David de  
Donatello et du Persée à la tête  
de Méduse de Cellini, elle sera  
récompensée par une médaille  
de première classe lors du Salon  
de 1872.  
P. Kjellberg Les Bronzes Du XIXème  
Siècle, Les Editions de L'Amateur,  
Paris, 1989, p.240.

1 500/2 000 €



286

-  
**Louis RICHE (1877 - 1949)**  
**Lionne couchée**  
Epreuve en bronze à patine brun-  
vert sur socle en marbre vert de  
mer  
Dimensions du bronze seul H : 13,5  
- L : 29 - P : 10 cm  
Signé sur la terrasse et marque de  
fondeur Susse Frères Edts Paris  
Eclats au socle

800/1 000 €

287

-  
**Petit guéridon octogonal**  
en acajou et filets de bois noirci,  
le plateau cuvette reposant sur  
trois montants plats réunis par  
une base en plinthe triangulaire à  
côtés incurvés.  
XIXème siècle  
H : 73 - Diam : 44 cm

200/300 €



288

-  
**Pendule**  
en biscuit, le mouvement est inscrit  
dans un tambour que s'apprête  
à frapper un ange porté par des  
nuées. Aux pieds de ce dernier se  
tiennent une harpe, un arc et des  
flèches. Cadran émaillé blanc à  
chiffres arabes et romains signé  
Raulin/A Paris. Base en bois mouluré  
à décor peint imitant le marbre et  
le bronze.  
XIXème siècle  
Dimensions totales H : 43 - L : 28 - P  
: 19,5 cm  
Petits accidents et manques

300/400 €



289

-  
**D'après Eugène MARIOTON (1854-  
1933)**  
**Domitor**  
Bronze à patine brune figurant un  
homme debout domptant un félin  
H : 92 cm  
Signé sur la plinthe Eug Marioton et  
titré Domitor

1 500/2 000 €

290

-  
**D'après Alphonse Emmanuel de  
MONCEL DE PERRIN (1866-1930)**  
**La porteuse d'eau**  
Epreuve en bronze à patine brune  
H : 45,5 cm  
Signé sur la base A Moncel  
Base en granit noir  
Paniers et leur support manquants

300/500 €



291

-  
**Fauteuil de bureau**  
en acajou et placage d'acajou,  
le dossier enveloppant de forme  
gondole en bandeau, formant  
un ressaut central à la partie  
supérieure et se terminant par des  
têtes de lion. Bases d'accotoirs  
arquées. Pieds antérieurs balustré  
dit à la Jacob, pieds postérieurs en  
sabre. Assise en cuir vert.  
Début du XIXème siècle  
H : 7 - L : 63 - P : 46 cm  
Fentes, accidents, usures,  
restaurations

400/600 €



292

-  
D'après Pierre Jules MENE (1810-1879)  
*Jockey sur son cheval*  
Jockey à cheval, vainqueur du derby  
Epreuve en bronze à patine brune  
H : 42 - L : 47 - P : 14 cm  
Signé P. J. Mene sur la terrasse  
Cravache probablement non d'origine

M. Poletti et A. Richarme, Pierre-Jules Mène. Catalogue raisonné, Paris, 2007, p. 43, modèle référencé sous le n° F14

1 000/1 500 €

293

-  
Ecole FRANCAISE du XXème siècle  
*Jockey et son cheval franchissant une haie*  
Epreuve en bronze à patine mordorée  
H : 41 - L : 41 - P : 22 cm

1 000/1 500 €

294

-  
D'après Joseph CUVELIER (1833-1870)  
*Le trotteur*  
Epreuve en bronze à patine brune

Signé J. Cuvelier sur la terrasse et cachet du fondeur H. Luppens & Cie

600/800 €

295

-  
D'après H. R. de VAINS. (1848-1886)  
*Jockey en course*

Epreuve en bronze à patine brun-rouge  
H : 34 - L : 51 - P : 13,5 cm

1 500/2 000 €

296

-  
D'après Pierre Jules MENE (1810-1879)  
*Deux chiens de chasse débusquant un canard*  
Epreuve en bronze à patine brune  
H : 26 - L : 44 - P : 22 cm  
Signé

1 500/2 000 €

297

-  
D'après Pierre Jules MENE (1810-1879)  
*Cerf attaqué par deux chiens*  
Epreuve en bronze à patine brune  
H : 31 - L : 45 - P : 21 cm  
Signé P. J. Mene sur la terrasse

1 500/2 000 €

298

-  
D'après Pierre Jules MENE (1810-1879)  
*Combat de cerfs*  
Epreuve en bronze à patine brune  
H : 30 - L : 58 - P : 30 cm  
Signé P. J. Mene sur la terrasse

1 500/2 000 €

299

-  
D'après Pierre Jules MENE (1810-1879)  
*L'accolade*

Epreuve en bronze à patine brune  
H : 31 - L : 52 - P : 20 cm  
Signé sur la terrasse

1 000/1 500 €



300

-  
**Deux mannequins d'atelier**  
 homme et femme, pour artiste  
 peintre, modèles à vêtir en bois  
 sculpté, probablement en pin  
 et noyer, articulés à l'aide d'un  
 système de rotules rotatives et de  
 chevilles. Têtes, mains et pieds et  
 sculptés  
 Début XIXème siècle  
 H : 34 cm

2 000/3 000 €



301

-  
**Aimé-Jules DALOU (1838-1902)**  
**La vérité méconnue ou Le miroir brisé**  
 Statuette de femme nue en bronze à  
 patine dorée, assise sur un rocher, la  
 tête repliée sur les genoux, la terrasse  
 octogonale.  
 H : 14,5 - L 12,5 - P : 8 cm  
 Signé DALOU Scp, cachet rond Susse  
 frères Editeurs Paris et inscrit Bronze sur  
 la terrasse

Bibliographie  
 Pierre Kjellberg, Les bronzes du XIXème  
 siècle, modèle similaire reproduit page  
 236.  
 Mallett, Sculptures by Jules Dalou,  
 London, 1964, n° 41  
 Jules Dalou, le sculpteur de la  
 République, cat. Exposition Paris, Petit  
 Palais, 2013, p. 390-391, modèle en  
 rapport sous le n° 317.

2 500/3 000 €



302

-  
**SAINT LOUIS**  
 Partie de service en cristal taillé transparent ou bleu et rehauts or aux  
 chardons, modèle créé pour l'Exposition de Nancy en 1908 puis rebaptisé  
 Thistle.  
 Il comprend 11 flûtes à champagne, 8 verres hauts bleus, 12 verres à vin rouge,  
 12 verres à vin blanc + 2 de modèle différent, 8 verres à orangeade, 2 ravers  
 demi lune, 2 sceaux à champagne (1 petit et 1 grand), 1 présentoir rond, 10  
 soucoupes, 6 coupes à glace, 8 coupelles à condiments

5 000/7 000 €



303

-  
D'après Christophe FRATIN (1801-1864)  
Jument et son poulain

Epreuve en bronze à patine noire  
H : 36 - L : 42 - P : 14 cm  
Cachet FRATIN sur la terrasse

1 500/2 000 €

304

-  
Meuble à partitions musicales

en acajou et placage d'acajou, la partie supérieure tournante composée de casiers de rangement, les côtés ajourés formés d'un entrelac de rinceaux, les montants en console. Partie inférieure formant support reposant sur des pieds cambrés réunis par une entretoise à plateau garni de cannes. L'ensemble est couronné d'une partie supérieure formant sellette.

XIXème siècle, style rocaille  
H : 126 - L : 50 - P : 50 cm  
Usures, accidents, manques

200/300 €



305

-  
Bureau-pupitre

ou meuble à écrire debout, en noyer et placage de noyer dans des encadrements de filets de bois clair et bois noirci. De forme rectangulaire, il présente un abattant foncé de cuir à la partie supérieure, trois tiroirs superposés séparés par des traverses apparentes et, à la partie inférieure, une tablette d'entretoise unissant les pieds en gaine.

XIXème siècle  
H : 131,5 - L : 88,5 - P : 61 cm

Usures, petits accidents, tablette à refixer

400/600 €



306

-  
D'après Antoine Louis BARYE (1796-1875) et Charles VALTON (1851-1918)  
L'accolade

Bronze à patine brune,  
H : 48 - L : 48 - P : 20 cm,  
Signé A. Barye et Ch. Valton sur la terrasse.

2 000/3 000 €

307

-  
Gabriel VIARDOT (1830-1906)

Table de forme rectangulaire, le plateau dit à l'italienne, formant bureau en noyer mouluré et sculpté. Plateau et allonges foncés de feutre vert. Piètement ajouré à motifs sinisants d'enroulements géométriques, posé sur des patins et réuni par une traverse de même dessin. L'ensemble est souligné par une ornementation de bronzes ciselés et dorés dans le goût de la Chine, écoinçons chutes, poignées de tirage et dragon sommant le centre de l'entretoise. Elle présente deux tiroirs latéraux en ceinture  
Circa 1880  
H. 75,5 - L : 115,5 - P. 68,5 cm

Signé à l'intérieur d'un des montants G Viardot à chaud  
Usures, salissures, décoloration, entretoise à refixer et piètement à resolidariser

1 500/2 000 €



TAPIS &  
TAPISSERIES

308

- KESCHAN

Tapis à champ polychrome orné d'un mihrab à décor foisonnant d'arbres de vie, volatiles et animaux. Bordure à décor similaire.  
135 x 200 cm

400/600 €

309

- AUBUSSON

*Scène de l'Ancien Testament, Histoire de Tobie ?*

Tapiserie  
XVIII<sup>ème</sup> siècle  
200 x 340 cm  
Doublée, usures, accidents, restaurations, sans bordure

800/1 000 €



310

- KIRMAN

Tapis orné d'un important médaillon central bleu marine sur fond ivoire, décor de rinceaux fleuris. Large bordure bleue à guirlandes de fleurs.  
Fin XX<sup>ème</sup> siècle  
310x 400 cm  
Coulé, mangé et taché

300/400 €

311

- KESCHAN

Tapis en velours laine, chaîne coton, à décor sur fond tabac, d'un arbre de vie animés de volatiles et au pied duquel se trouve deux chèvres. Bordure vieux rouge à arbustes fleuris, animaux et volatiles.  
XX<sup>ème</sup> siècle  
130 x 215 cm  
Taché et abraché

200/300 €



# MILLON



INTÉRIEURS ET CARACTÈRES- - *Siècles Classiques*  
Vente en préparation / Mercredi 19 octobre 2022  
[lclement@millon.com](mailto:lclement@millon.com)

# MILLON



ARTS DE LA TABLE - *Siècles Classiques*  
Vente en préparation / Vendredi 21 octobre 2022  
[eculot@millon.com](mailto:eculot@millon.com)

# MILLON



Jacob JORDAENS (1593 - 1678) La Déposition

## DESSINS ANCIENS

Vente en préparation / Jeudi 24 novembre 2022

[lpladepousaux@millon.com](mailto:lpladepousaux@millon.com)

# MILLON



Secrétaire estampillé Martin Ohneberg. Epoque Louis XVI

## GRANDS DÉCORS - *Siècles Classiques*

Vente en préparation / Décembre 2022

[ccorrado@millon.com](mailto:ccorrado@millon.com)



# Conditions de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant la vente de vos derniers dispositifs. Ces données sont alors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire vos demandes d'opposition ou d'opposition. Si vous êtes concernés, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Les conditions générales de ventes et toutes ce qui y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs man-dataires, occupants et/ou représentants de ventes sont responsables des enchères au moment du comptant (Art. 1650 du Code Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-vaieurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif

**DÉFINITIONS ET GARANTIES**

Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON et les experts indépendants mentionnés ou catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de son destinataire. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentes. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation, les informations y relatées pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjudgé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

- Selon l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.
- Seule la loi française est applicable à la présente vente. Seuls les tribunaux français sont compétents pour connaître de tout litige relatif à la présente vente.

Les lots signalés par un \* au comportement de l'ivoire d'éléphant dont la vente est libre car antérieur au 3/05/1947. L'acquéreur qui désire exporter l'objet hors de l'UE, devra obtenir de la DRIEE un permis d'exportation à son nom. Celui-ci est à la charge de l'acquéreur.

Les lots précédés d'un «J» feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire aux frais échelonnés à 12% HT, soit 14,40% TTC.

**ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TELEPHONE**

La prise en compte et l'exécution des ordres d'achat et enchères par téléphone est un service gratuit rendu par MILLON. MILLON s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui seront transmis par écrit jusqu'à ce qu'avant la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou tout erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité de MILLON. Par ailleurs, notre société n'assumera aucune responsabilité si dans le cadre d'enchères par téléphone, la liaison téléphonique est établie de manière tardive. Bien que MILLON soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques ou plus tard jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques. Nous informons notre clientèle que les conversations téléphoniques lors d'enchères par téléphone à Hôtel Drouot sont susceptibles d'être enregistrées.

**Offre d'achat irrevocable :**

Tout enchérisseur peut adresser à la Maison de vente une offre d'achat irrevocable pour l'achat d'un lot figurant au catalogue de vente afin de lui donner une instruction ferme, définitive, irrevocable et inconditionnelle, d'enchérir pour son compte à hauteur d'une certaine somme (quelles que soient le montant d'éventuelles autres enchères). Dans ce cadre il peut être convenu que cet Auteur de l'Offre percevra une indemnité calculée, soit sur le prix d'adjudication au marteau, soit correspondant à une somme forfaitaire.

Une offre d'achat irrevocable pour un lot est recue par la Maison de vente avant la vente, la vente mentionnée ou catalogue de vente que le lot l'objet d'une enchère irrevocable. Si une offre d'achat irrevocable est recue après l'impression du catalogue de vente, la Maison de vente ne sera pas tenue de la prendre en compte. Les enchères au catalogue de vente, ou que ce dernier fait l'objet d'une enchère irrevocable.

Tout tiers qui vous conseillerait sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrevocable est tenu de vous divulguer, l'existence de ses intérêts financiers sur les lots, et si un tiers donne conseil sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrevocable, vous devez exiger qu'il vous divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot.

Toute personne qui s'approprié à enchérir sur le lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrevocable, qui détient une communauté d'intérêt directe ou indirecte, permanente ou ponctuelle, avec l'Auteur de l'Offre, et qui aurait convenu avec ce dernier d'une entente financière de nature à entraver les enchères est susceptible de sanction pénale conformément aux dispositions de l'article 313-6 du Code pénal qui dispose que :
«Le fait, sans une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, d'écarter un enchérisseur ou de limiter les enchères ou les soumissions, d'apparer six mois d'emprisonnement et de 22 500 euros d'amende. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines :
1° Le fait, dans une adjudication publique, d'entraver ou de troubler la liberté des enchères ou des soumissions, par violence, voies de fait ou menaces ;
2° Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une remise aux enchères sans le concours de l'officier ministériel ou du courtier de marchandises essentiellement compétent ou d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré. La tentative des infractions prévues au présent article est punie des mêmes peines».

**CAUTION**

MILLON se réserve le droit de demander le dépôt d’une caution aux enchérisseurs lors de leur inscription. Cette caution sera automatiquement prélevée faute de règlement par l’adjudicataire dans un délai de 15 jours suivant la date (facture).

**ENCHÈRES VIA LES PLATEFORMES DIGITALES**

MILLON ne saurait être tenue pour responsable de l’interruption d’un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d’enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L’interruption d’un service d’enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l’arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

En cas d'enchères intervenant au coup de marteau et l'adjudication (prononcée et mot «adjudgé» pour les ventes aux enchères en direct), le commissaire-priseur enregistre les enchères. Dans le cadre des ventes aux enchères en direct, c'est-à-dire simultanément en salle et en ligne, priorité sera donnée à l'enchère portée dans la salle de vente en cas d'enchères simultanées.

**PAIERS D'ENCHÈRES**

Les paillers d'enchères – ou incréments – sont laissés à la discrétion du Commissaire-Preiseur en charge de la vente. Si le montant des an-chères proposées - soit physiquement, par téléphone, par ordre d'achat ferme, en live ou par «order secret» déposés sur des plateformes-relais partenaires - est jugé insuffisant, incohérent avec le montant de la précédente enchère ou de nature à perturber la bonne tenue, l'équité et le rythme de la vente, le commissaire-priseur peut décider de ne pas les prendre en compte.

**FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR**

L'acheteur paiera à MILLON, en sus du prix d'adjudicatio nne par art-marteau par lot, une commission d'adjudicatio nne par tranche de :

- 25 % HT soit 30 % TTC \*

- Sauf pour :

- La tranche inférieure à 1 500 € : 27,5 % HT (soit 33% TTC \*)

Puis dégressivement comme suit :

- 20,83 % HT (soit 25% TTC \*) de 500 001 € à 1 500 000 €

- 16,66 % HT (soit 20% TTC \*) au-delà de 1 500 001 €

\*Taux de TVA en vigueur : 20%

Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication

En outre :

- pour les lots acquis via la plateforme Interencher.es, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme interencher.es).

- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com).

- pour les lots acquis via la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com).

**ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGEET TRANSPORT**
MILLON ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots de leur adjudication jusqu'à ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ses dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots.

Aucune indemnité ne sera due notamment pour les dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les lots. Les socles sont des socles de présentation et ne font pas partie intégrante de l'œuvre.

**RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS ET STOCKAGE :**

MILLON assurera la gratuité du stockage pendant 45 jours après la vente. Passé ce délai, des frais de stockage et de transfert de nos locaux vers notre garde-meuble ou 116 bd Louis Armond - 93330 Neuilly sur Marne, vont seront facturés à raison de :

- 10 € HT/Lot /semaine révolue pour un volume supérieur à 1 M3
- 7 € HT/Lot /semaine révolue pour un volume inférieur à 1 M3
- 5 € HT/Lot /semaine révolue pour un stockage \*tenant dans le creux de la main».

Ces conditions et frais ne concernent pas les lots déposés au magasinage de l'Hôtel Drouot et les coûts dépend de l'Hôtel Drouot lui-même (cf. Paragraphe Ventes et stockage à Drouot)

**Rappel important :**

Concernant les ventes dites «des Aubaines» réalisées dans notre garde-meuble, la gratuité n'excédera pas 15 jours.

Concernant les ventes en Salle VV (3 rue Rossini 75009 PARIS) :
Nous informons notre aimable clientèle que les meubles, tapis et objets volumineux seront transférés dans notre entrepôt garde-meuble à Neuilly sur Marne (adresse ci-dessus) et à la disposition des acquéreurs après complet règlement du bordereau.

**DEMANDES DE TRANSFERT POUR RETRAIT HORS DU LIEU DE STOCKAGE APRES-VENTE :**

Toute demande de transfert de lots entre nos adresses parisiennes et/ou notre garde-meuble de sera facturée en sus du bordereau d'achat initial :
- 15 € HT par lot de petit gabarit et n'excédant pas 5 Objets,
- 40 € HT par bordereau n'excédant pas 5 achats et jusqu'à 1 M3.

Pour un volume d'achats supérieur, toute demande de transfert ne pourrait être effectuée qu'après acceptation d'un devis.

Les meubles sont exclus des lots dits «transferables par navette» mais pourront faire l'objet de devis de livraison.

Si les lots transférés ne sont pas réclâmes au-delà de 7 jours après leur enregistrement dans les locaux de destination, ils seront renvoyés vers notre garde-meuble sans possibilité de remboursement et les délais de gratuité de stockage reprendront à compter du jour de la vente.

Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes (116@mil.com)

**POUR TOUT RENSEIGNEMENT :**

Stéphane BOUSQUET
116, Bd Louis Armond, 93330 Neuilly-sur-Marne
116@mil.com.

Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

**VENTES ET STOCKAGE A L'HOTEL DROUOT**

Dans le cadre des ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les meubles, tapis et objets volumineux ou fragiles seront stockés au service Magasinage de l'Hôtel Drouot.

L'accès se fait par le ôbis rue Rossini - 75009 Paris et est ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h.

Le service Magasinage de l'Hôtel Drouot est un service indépendant de la maison MILLON. Ce service est payant, et les frais sont à la charge de l'acquéreur (renseignements : mgosaginage@service.com)

**IMPORTATION TEMPORAIRE**

Les acquéreurs des lots indiqués par \* devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples)

**LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANCAIS**

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.

L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité de l'acquéreur. Le titulaire de l'adjudication du lot visé par cette disposition, le retard ou le refus de délivrance par l'Administration des documents de sortie du territoire ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire des demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

**EXPORTATION APRES LA VENTE**

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

**PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS**

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemption de l'État français.

**RESPONSABILITÉ DES ENCHÈRESISSEURS**

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs agissent sur leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON.

Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve des enchères dites supérieures ou égales ou prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur, le coup de marteau et le prononcé du mot «adjudgé» matérialisent l'acceptation de la dernière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier acheteur sous réserve de son l'entière responsabilité en la matière. Les lots adjugés sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En cas de contestation de son lot, MILLON pourra tenir l'enchérisseur pour responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

**PAIEMENT DU PRIX GLOBAL**

MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de la date des paiements effectués par le lot du territoire français (voir à La sortie du territoire français) is.

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 1 000 euros pour les résidents français /15 000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation d'un justificatif) ;

- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (la délivrance ne sera possible que cinq jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés) ;

- par carte bancaire Visa ou Master Card ;

- par paiement en ligne :https://www.millon.com/paiement-en-ligne ;

- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

**DOMICILIATION :**  
**NEUFILZE OBC**  
**3, avenue Hoche – 75008 Paris**  
**IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469**  
**BIC NSMBFRPPXXX**

Pour les adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Interencher.es, com, MILLON prélèvera directement sur ce site le prix global du bordereau d'adjudication dans les 48 heures suivant la fin de la vente.

**RETARD DE PAIEMENT**

Au-delà de 30 jours (date facture), tout retard de paiement entraînera des pénalités de retard égales à 3 fois le taux d'intérêt légal ainsi qu'une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 euros.

MILLON est abonné au service TEMIS permettant la consultation et l'accompagnement des Fichiers des restrictions d'accès des ventes aux enchères («Fichier TEMIS») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), S.A ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun (RCS Paris 437 868 425).

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après des MILLON ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS

Pour toute information complémentaire, merci de consulter la politique de protection des données de TEMIS : https://temis.auction/stats/politique-protection-dp-temis.pdf

**DÉFAUT DE PAIEMENT**

En cas de défaut de paiement, si la vente est annulée ou l'œuvre est renvoyé sur réstitution des enchères dans les conditions de l'article L321-14 du Code de commerce, l'adjudicataire défaillant devra payer à MILLON une indemnité forfaitaire correspondant (i) au montant des frais acheteur et (ii) à 40 € de frais de recouvrement, à titre de réparation du préjudice subi, sans préjudice de dommages-intérêts supplémentaires dus au vendeur.

MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution.

**EXPÉDITION DES ACHATS**

Nous informons notre clientèle que MILLON ne prend en charge aucune expédition des biens à l'issu des ventes. Pour toute demande d'envoi, MILLON recommande de faire appel à son transporteur partenaire (THE PACKENGRERS - hello@thepackerseng.com) ou à tout autre transporteur au choix de la clientèle.

En tout état de cause, l'expédition du lot, la manutention et les magasins de celui-ci lors du transport n'engagent pas la responsabilité de MILLON.

Si MILLON accepte de s'occuper de l'expédition d'un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur. De plus, cette expédition ne sera effectuée qu'à réception d'une lettre de chargement MILLON de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié, et sera à la charge financière exclusive de l'acheteur.

**PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE**

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

# Conditions of sale

As part of our auction activities, our auction house could collect personal data concerning the seller and the buyer. They have the right to access, rectify and opt out of their personal data by contacting our auction house directly. Our OVV may use this personal data in order to meet its legal obligations, and, unless opposed by the persons concerned, for the purposes of its activity (commercial and marketing operations). These data may also be communicated to the competent authorities. These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. Participating in this auction implies the agreement with all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value provided is merely informative.

**DEFINITIONS AND GUARANTEES**

Descriptions appearing in the catalogue are provided by MILLON and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to their interpretation. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, including the possible faults and imperfections. An exhibition before the sale is made providing the potential buyers the opportunity to examine the presented lots. Therefore, no claims will be accepted after the hammer has fallen. For lots appearing in the sale catalogue which the lower estimated price is over 2,000 euros, a condition report of the preservation status will be issued free of charge upon request. The information contained in this report is merely informative and MILLON and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the case of a dispute at the sale, i.e. two or more buyers have simultaneously made an identical bid for the same lot, either aloud or by signal, and both claim the lot at the same time, the lot will be sold to the buyer the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone at the room will be permitted to bid once again.

- According to article L321-17 of the French Commercial Code, the statute of limitations of any civil liability actions brought in connection with voluntary sales are limited to five years from the date of the auction.

- Only French law is applicable to this sale. Only the French courts are competent to hear any dispute relating to this sale.

The lots marked with \* include elements of elephant ivory and its sale is possible because the ivory is dated prior to 3/3/1947. The buyer who wishes to export the object outside the EU will have to obtain from the DRIEE an export permit on their own. This is the buyer's responsibility.

**TELEPHONE BIDDING**

The telephone bids are a free service provided by MILLON. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although MILLON accepts telephone bidding requests until the end of the pre-sale exhibition, it cannot be held liable for mistakes or omissions related to telephone bidding orders.

**Irrevocable bid** :
A party can provide MILLON with an irrevocable bid, which is a definitive, firm, irrevocable and unconditional instruction to execute this party's bid during the auction up to a provided amount, regardless of the existence of other bids. If a party provides an irrevocable bid and one of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder.

If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot, on other cases it will be indicated in the catalogue entry of the lot.

If the irrevocable bidder is advising anyone with respect to the lot, Sotheby's requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you regarding your bids with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot (cv.Art 313-6 French Penal Code).

Any person who is about to bid on the work and who has a direct or indirect, permanent or occasional community of interest with the irrevocable bidder, and who would enter into a financial agreement that could hinder the auction, would be exposed to penal sanctions as stated in Art.313-6 of the French Penal Code: "The fact, in a public auction, of excluding a bidder or limiting bids or tenders by means of gifts, promises, agreements or any other fraudulent means, is punishable by six months' imprisonment and a fine of 22,500 euros. The same penalties shall apply to the acceptance of such gifts or promises.

The same penalties shall apply to: 
1° The fact, in a public auction, of hindering or disturbing the freedom of bids or tenders, by violence, assault or threats; 

2° Preceding or participating, after a public auction, in a re-auction without the assent of the competent authority in order to sell the goods broker or of a declared operator of voluntary sales of furniture by public auction.

Attempts to commit the offences provided for in this article shall be punishable by the same penalties"

**CAUTION**

MILLON reserves the right to ask for a deposit from bidders at the time of registration.

This deposit will be automatically deducted in the absence of payment by the winning bidder within 15 days after the sale (invoice date).

**LIVE BIDDING BY ELECTRONIC PLATFORMS:**

Millon cannot be held responsible for the interruption or any other malfunction of any Live Service during the sale that could inhibit buyer from bidding via any electronic platform offering the Live Service. The interruption of a Live auction service during the sale is not necessarily justification for the auctioneer to stop the auction.

**BIDDING LEVELS**

Bidding increments are left to the discretion of the auctioneer in charge of the sale. If the amount of the bids proposed - either physically, by telephone, by firm purchase order, live or by "secret order" deposited on partner relay platforms - is deemed insufficient, inconsistent with the amount of the previous bid or likely to disrupt the proper conduct, fairness and pace of the sale, the auctioneer may decide not to take them into account.

**FEES FOR THE BUYER**

Expenses for which the buyer is responsible the buyer will pay MILLON, in addition to the sale price or hammer price, a commission of:
27,5 % excl.VAT, or 33 % incl.VAT up to 1500 €
25 % excl.VAT, or 30 % incl.VAT from 1501 to 500 000 €
20,83 % excl.VAT, or 25 % incl.VAT from 500 001 to 1.500.000 €
16,67 % excl.VAT beyond
Current VAT rate: 20%

Total price = sale price (hammer price) + sale's commission

- for the lots acquired via Interencher.es, the buyer's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Interencher.es.com).

- for the lots acquired via the Drouotonline.com platform, the buyer's fees are increased by an additional 1.5% pre-tax of the auction price (see CGV of the Drouotlive.com platform).

- for the lots acquired via Invaluable.com, the buyer's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Invaluable.com).

**COLLECTION AND WITHDRAWAL OF PURCHASES, INSURANCE, STORAGE AND TRANSPORT**
MILLON will only release the sold lots to the buyer after the complete bill settlement (payment of the invoice including all additional fees). It is up to the successful bidder to insure lots as soon as those are awarded, from that moment, any loss, theft, damage and/or other risks are under their entire responsibility. MILLON declines all responsibility for the damage, loss or the failure of the successful bidder to cover its risks against such damage. The successful buyers are invited to collect their lots as soon as possible.
No presentation will be due in particular for any damage of the frames or glasses covering the lots. The pedestals are presentation pedestals and are not an integral part of the piece.

**COSTS OF DELAYED WITHDRAWAL OF PURCHASES AND STORAGE COSTS FOR MILLON'S WAREHOUSE** (excluding Drouot\*):

Millon gives you 45 days free storage after the sale. After this period, storage and transfer fees from our offices to our warehouse at 116 bd Louis Armond - 93350 Neuilly sur Marne, will be charged as it follows:

10 € pre-tax per lot and per week completed for storage superior to 1 M3
7 € pre-tax per lot and per week completed for storage less than 1M3
5 € pre-tax per lot and per week completed for storage that "fit in the palm of your hand"

Important reminder: Concerning the sales known as "Aubaines" carried out in our furniture storehouse, the free storage will not exceed 15 days.

**AUCTIONS IN OUR Salle VV** (auctionroom located 5 rue Rossini, 75009 PARIS) :

We inform our kind customers that furniture, carpets and voluminous objects will be transferred to our storage warehouse called "116" in Neuilly sur Marne (Storage in our Warehouse), available to buyers after full payment of the invoice.

**SPECIAL SHUTTLE TRANSFER:**

# BIENNALE

*Siècles Classiques*

Vendredi 23 septembre 2022

Hôtel Drouot, salle 5

MILLON T +33 (0)1 48 00 20 05

## ORDRES D'ACHAT

ORDRES D'ACHAT  
ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE -  
TELEPHONE BID FORM  
lclement@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.  
Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard.  
(Companies may send a photocopy of their registration number). I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et prénom / Name and first name .....

.....

Adresse / Address .....

C.P. .... Ville .....

Téléphone(s) .....

Email .....

RIB .....

Signature .....

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / TOP LIMITS OF BID €





[www.millon.com](http://www.millon.com)