



# MILLON

TABLEAUX DU XIX<sup>E</sup>  
ET DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE  
LE SOUFFLE  
DE LA MODERNITÉ

---

Vendredi 17 juin 2022 - 14h

---

Salons du Trocadéro

---

Expert Cécile RITZENTHALER



## Tableaux du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècle *Le souffle de la Modernité*

Vendredi 17 juin 2022

14h

—  
Paris — Salons du Trocadéro  
5, avenue d'Eylau 75116 Paris

—  
Expositions Publiques

Mercredi 15 juin de 11h à 18h

Jeudi 16 juin de 11h à 18h

—  
Intégralité des lots sur

[www.millon.com](http://www.millon.com)

# Département Art Moderne



**Directrice du département**  
Alix CASCIELLO  
Tel +33 (0)6 60 08 20 61  
acasciello@millon.com



**Administratrice**  
Ségolène NOTARIANNI  
Tél +33 (0)1 47 27 76 72  
artmoderne@millon.com

**Alexandre Millon,**  
Président Groupe MILLON, Commissaire-Preneur



## Les commissaires-priseurs

Enora Alix  
Isabelle Boudot de La Motte  
Cécile Dupuis  
Delphine Cheuvreux Missoffe  
Mayeul de La Hamayde  
Sophie Legrand  
Nathalie Mangeot  
Paul-Marie Musnier  
Cécile Simon  
Lucas Tavel  
Paul-Antoine Vergeau

## MILLON Trocadéro

5, avenue d'Eylau 75116 PARIS  
T +33 (0)1 47 27 95 34  
F +33 (0) 1 47 27 70 89  
artmoderne@millon.com

# Expert



**Tableaux**  
Cécile RITZENTHALER  
Tel +33 (0)6 85 07 00 36



**Clerc spécialisée**  
Lucina MASTRANGELO  
lmastrangelo@millon.com

**DROUOT**  
DIGITAL  
Live

**live** interencheres-live.com  
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

**THE ART LOSS REGISTER™**  
www.artloss.com

Confrontation à la base de données du Art Loss  
Register des lots dont l'estimation haute est  
égale ou supérieure à 4.000 €.

# Sommaire

Le XIXe siècle.....	p. 4
Un souffle de modernité.....	p. 24
Les modernes.....	p. 42
Lithographies et épreuves d'artiste.....	p. 63
Atelier Franck SLOAN (1900-1984).....	p. 65
Conditions de vente.....	p. 78
Ordres d'achats.....	p. 80

# Index

ACKERMANN P.....	283 ; 284	DALI S.....	295 ; 296	JANSEM J.....	305	PARTURIER M.....	197 ; 198
AL MAHJOUB J.....	275	DAUBIGNY K.....	15	JODELET CH. - E.....	131 ; 149	PECRUS CH. - F.....	23
ALBERTIN A. - L.....	58	DAUCHOT G.....	231	JOUBERT L.....	50 ; 100 ; 101	PERALTA DEL CAMPO F.....	60
AMBROGIANI P.....	268	DE KAT A. - P.....	239	KALDEKERKEN H. VAN.....	42	PETILLON J.....	118
ANTHONIS V.....	24	DELREY A.....	113	KOROCHANSKY M.....	73	PETIT A.....	37
APOUX J.....	63	DESMAREST L.....	61	KOSNICK KLOSS J.....	288	PIET F.....	126
AUJAME J.....	199	DESSERPRIT R.....	216	KRAFT.....	146	PIOT A. - E.....	18
AZEMA-BILLA M.....	204	DETAILLE E.....	66	KUPKA F.....	306	PLASSAN A. - E.....	34
BAIL J.....	65	DEVAL P.....	234	LABISSE F.....	248 - 259	POURTAU H.....	189
BALLANDE G.....	181	DEVAMBÉZ A.....	133	LAISSEMENT H. - A.....	33	POWLET-NEWBOLD C.....	10
BALLUE P. - E.....	74	DEVILLARIO R.....	168	LANGE J. - M.....	286	PRASSINOS M.....	311
BARNOIN H.....	152	DIDIER-POUGET W.....	71	LATAPIE L.....	237	PRIKING F.....	232 ; 233
BEAUDOIN J.....	266	DOMERGUE J. - G.....	260 - 263	LAUNAY L.....	89	PRINETTI E. W.....	96
BEAUDOIN J.....	82	DONZELLI D.....	148	LAUTH F.....	135	PRIVAT G.....	217
BERGERET D.....	40	DREVET J.....	80 ; 186	LE MOLT PH.....	165	PROTAS A.....	19
BERGUE T.-F. DE.....	36	DUFRESNE CH.....	160	LECOMTE P. - E.....	138	PUJOL DE GUSTAVINO C.....	20
BERROETA P. DE.....	236	DURAN C.....	29	LEGER F.....	307	QUIZET A. - L.....	188 ; 191 ; 194 ; 195
BIDAU E.....	59	DURAN-MARX.....	173	LEGRAND E.....	243 ; 244	RAVIER F. - A.....	47
BISSON L.....	125	DUTILLEUX C.....	13 ; 14	LEHMANN J.....	163	RAYNAUD M.....	95
BLANCHE J. - E.....	124	DUVOCELLE J. - A.....	137	LEROUX G. - P.....	179	ROBERT A.....	56
BLIECK M.....	121	ECKENFELDER F.....	132	LETELLIER P.....	230	ROBERT HENRI M.....	164
BONCOMPAIN P.....	229	EKMAN P. - A.....	270	LETEURTRE F.....	76	ROCHEGROSSE GEORGES.....	
BOREL P.....	136	ENGEL N.....	277	LIMOUSE R.....	214	ANTOINE.....	110
BOURGEOIS F.....	75	ENJOLRAS D.....	112	LOISEAU G.....	140	ROHNER GEORGES.....	312
BRAQUE G.....	291	FARGE H.....	67 ; 242	LUCE M.....	128 - 130	ROUART MADELEINE.....	150
BRASLIER A.....	289 ; 290	FILIPPI S. DE.....	287	MACLET E.....	190	ROYET A.....	41
BRAYER Y.....	228	FINI L.....	219	MAGLIN F.....	115-117	RUSSCHER J. DE.....	68
BREITWEISER R.....	167	FOLUITA L. - T.....	162	MAILLOL A.....	157 ; 158	SAINT CLAIR H.....	203
BRETON J.....	8	FRIBOULET J.....	227	MARTHI L.....	31	SAINT-DELIS H. DE.....	93
BRUN CH. - G.....	30	GALAND L.....	178	MARTIN C. - R.....	104	SANDOZ H.....	207
BRUN E. - G.....	2	GAMBIER N.....	79	MASCART G.....	122	SAULIN.....	119
BRUN M.....	85	GARNIER J. - A.....	64	MASSON A.....	308	SCHREIBER CH. - B.....	28
BUCHET B.....	221	GAUTIER PH.....	224	MATISSE H.....	309	SEBIRE G.....	200
BUFFET B.....	292	GENIN L.....	192	MAYO.....	265	SLOAN F.....	315 - 405
CAROURS H. - M.....	151	GENIS R.....	240	MEGE H.....	205	SOMM H.....	62
CARRIER-BELLEUSE C.....	81 ; 147	GIACOMETTI A.....	298 - 300	MÉHEUT M.....	155	SORKINE R.....	278 ; 279
CAULDWELL L.....	185	GLAIZE L.....	114	MENDJINSKY S.....	226	STROZZI.....	172
CEYTAIRE J. - P.....	280 - 282	GUERMACHEFF M. - M.....	92	MERCIER R.....	97	TEICH F. LE.....	206
CHABAUD A.....	182 ; 183	GUESNON A.....	145	MERWART P.....	35	TERRAIRE C.....	69
CHAGALL M.....	293	GUILLONET O.....	170	METEREAU F.....	156	THOMSEN R.....	184
CHANTRON A. - J.....	86	GUIRAMAND P.....	289 ; 301 - 304	MONGINOT CH.....	27	TILLIER P. - P.....	32
CHERET J.....	84	HAMBOURG A.....	153	MONTAGNE L. - A.....	88	TOLKOUNOF N.....	141
CHEVOLLEAU J.....	271 ; 272	HAMON R.....	196	MONTALD C.....	77	VALENTIN CH.....	53
CHOPARD G.....	161	HAYET L.....	127	MONTICELLI A.....	43	VALLEY J. - J.....	54
COENRAETS CH.....	51	HENNIN J. - C.....	241	MOULY M.....	264	VENITEN.....	83
COLONIEU A.....	245 - 247	HERBE CH. - A.....	26	MUNCH C.....	57 ; 87	VERNAT.....	70
CONRAD G.....	108 ; 109	HERVÉ J. - R.....	208 - 212	NAVLET J.....	21 ; 44	VILLON J.....	159
CONTENCIN CH. - H.....	91	HESS M.....	111	NIOLLON B.....	9 ; 11	VINCENT-ANGLADE H.....	169
CORNEAU E.....	201	HOD H.....	1	NONDA.....	285	VLAMINCK M. DE.....	313
CORNU J.....	142	HOGUET CH.....	17	OLIVE TAMARI H.....	273 ; 274	VOLLON A.....	143
COTTAVOZ A.....	215 ; 223 ; 294	ICART F.....	238	ORIANI P.....	222	WEISBUCH C.....	314
COUTY J.....	218	IWILL J.....	94	OUJOT R.....	202	WILL F.....	193
CYR G.....	175 - 176	JACOB A.....	180	PAIL E.....	52		
D'ANTY H.....	225	JANIN L.....	276	PARISY E. - F.....	39		

LE XIX<sup>E</sup> SIÈCLE



1

- Hedmund HOD  
(1861-1888)

**Paysage**

Huile sur toile  
68,7 x 55,5 cm

1 500 / 2 000 €

2

- Edmé Gustave BRUN  
(Dole 1817 - 1881)

**Paysage**

Huile sur toile d'origine  
43 x 60 cm

Signé et daté en bas à  
gauche E. Brun 1855 Dijon

500 / 700 €





**3**  
-  
**Attribué à Narcisse DIAZ de la PENA (1807-1876)**  
**Paysage en forêt et fagotière**  
Huile sur toile d'origine  
54 x 78 cm  
Porte une signature en bas à droite N.Diaz  
Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Deforge à Paris

**1 500 / 2 000 €**



**4**  
-  
**Attribué à Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916)**  
**Clair de lune**  
Huile sur d'origine  
33 x 41 cm  
Porte une signature en bas à gauche H. Harpignies  
Porte sur le châssis la marque au pochoir du marchand de couleurs De Rivière à Paris

**1 500 / 3 000 €**



**5**  
-  
**Ecole FRANCAISE du XIX ème siècle**  
**Paysage au pont**  
Huile sur toile  
28,5 x 38,5 cm  
Porte une signature apocryphe en bas à droite T. Rousseau

**200 / 300 €**

**6**  
-  
**Ecole FRANCAISE du XIXème siècle dans le goût de Narcisse Diaz de la PENA**  
**Paysage de sous-bois**  
Huile sur papier marouffé sur toile  
26,5 x 20,5 cm

**150 / 250 €**

**7**  
-  
**Ecole FRANCAISE du XIXème siècle dans le goût de Charles Ferdinand Ceramano**  
**Forêt et ruisseau**  
Huile sur panneau une planche non parqueté  
37 x 19 cm  
Trace de signature peu lisible en bas à gauche

**200 / 250 €**



**8**  
-  
**Jules BRETON (Courrières 1827-Paris 1906)**  
**Paysage à Courrières**  
Huile sur toile d'origine  
24 x 31 cm  
Signé daté et localisé en bas à droite J Breton Courrières 1859

**1 000 / €**

**9**  
-  
**Barthélémy NIOLLON (1807-1876)**  
**Arbres au bord de la rivière**  
Pierre noire  
22,5 x 17 cm  
Signé en bas à gauche Niollon

**60 / 80 €**



**10**  
-  
**Caroline POWLET-NEWBOLD (Active au XIX ème siècle)**  
**Paysage animé, 1829**  
Crayon  
16 x 23,5 cm  
Signé en bas à droite CPN annoté et daté en haut à droite 1829

**40 / 60 €**



**11**  
-  
**Barthélémy NIOLLON (1807-1876)**  
**Bassin dans un paysage**  
Pierre noire et lavis  
10,8 x 16 cm  
Signé en bas à gauche Niollon

**40 / 60 €**





12

**12**  
-  
**Henri Joseph HARPIGNIES**  
(Valenciennes 1819-Saint Privé 1916)  
*Paysage au rocher à contre jour, 1876*

Huile sur toile  
23 x 34 cm  
Signé et daté en bas à gauche  
H.Harpignies 76

**3 000 / 4 000 €**



13

**13**  
-  
**Constant DUTILLEUX**  
(Douai 1807 - Paris 1865)  
*Paysage*

Huile sur carton à vue ovale et coins en sablé doré  
24,5 x 32,5 cm le carton 22,5 x 31 cm la vue  
Cadre en bois doré

**Provenance**  
Collection A Buquet  
Toujours resté dans la même famille, par voie de succession

**Exposition**  
Exposition Rétrospective des œuvres de Constant Dutilleux organisée par l'Union Artistique du Pas de Calais, Arras, Palais saint Vaast juin-juillet 1925, reproduit.

**400 / 500 €**

**14**  
-  
**Constant DUTILLEUX**  
(Douai 1807 - Paris 1865)  
*L'orée du bois*

Huile sur toile d'origine  
19,5 x 28 cm  
Porte au dos des mentions manuscrites Environs d'Arras par Constant Dutilleux

**Provenance**  
Collection A. Buquet, et toujours resté dans la même famille par voie de succession

**150 / 200 €**



15

**15**  
-  
**Karl DAUBIGNY**  
(Paris 1846 - Auvers sur Oise 1886)  
*Autour de Villerville*  
Huile sur toile d'origine  
44,5 x 73 cm

Un certificat de Mme Lannoy Duputel en date du 4 janvier 2001 sera remis à l'acquéreur.

**Provenance**  
Collection particulière

**Exposition**  
«Les couleurs de la mer», Musée Eugène Boudin d'Honfleur du 5 septembre au 23 novembre 2020, reproduit n° 33 page 120

**3 500 / 5 500 €**

**16**  
-  
**Ecole FRANCAISE du XIX<sup>ème</sup> siècle**  
*Rencontre près de la source en Italie*  
Huile sur toile d'origine  
62 x 92 cm  
Porte au dos la marque au pochoir de la maison Maison Durand-Ruel Tableaux et dessin modernes 82 rue Ntre des Petits Champs près Place Vendôme

**600 / 800 €**



16

**17**  
-  
**Charles HOGUET**  
(1821-1870)  
*Devant l'étal de la marchande de volaille*  
Huile sur toile d'origine  
29,5 x 39,5 cm  
Signé et daté en bas à gauche C. Hoguet 1854.  
Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Ottoz à Paris

**800 / 1 200 €**



17



18

**Adolphe Etienne PIOT  
(1850-1910)**

**Les enfants**

Huile sur toile d'origine

138 x 101 cm

Signé et daté en bas à gauche A.  
Piot 1871

7 000 / 8 000 €

19

**Alexandre PROTAIS  
(Paris 1825-1890)**

**Un jeune chasseur**

Huile sur toile d'origine

51 x 36 cm

Signé, daté et dédié en bas  
à gauche Alex Protais 1870, A  
madame Ange Chabrier

1 500 / 2 000 €



20

**Clément PUJOL de GUSTAVINO  
(1850 - 1905)**

**Concert au palais**

Huile sur toile d'origine

52,8 x 71,5 cm

Signé en bas à droite CPujol

7 500 / 8 000 €

21

**Joseph NAVLET  
(1821 - 1889)**

**Rixe entre bourgeois et soldats**

Huile sur toile d'origine

60 x 73 cm

Signé en bas à droite J Navlet  
(Craquelures)

**Provenance**

Joseph Navlet (1821-1889).

Puis à sa fille Constance Honorine

Navlet, mariée au peintre Firmin

(Fernand) Maglin (1867-1946).

Puis à leur fille Claire Rochette née

Maglin, peintre sur porcelaine.

Puis par descendance directe.

400 / 600 €



22

**Ecole ANGLAISE du XIXe siècle .  
Portrait de jeune femme**

Huile sur toile d'origine  
60 x 49 cm  
Porte au dos le cachet du marchand  
de toiles Prepared by Winston &  
Newton London  
(Accidents)

1 000/1 200 €



22



23



24

23

**Charles François PECRUS  
(1826-1907)**

**La lectrice**  
Huile sur panneau une planche non  
parqueté  
16 x 12,5 cm  
Signé et daté en bas à droite C.  
Pecrus 59  
Porte la marque au pochoir du  
marchand de couleurs Hostelet à  
Paris

600/800 €

24

**Victor ANTHONIS  
(1862 - 1941)**

**Scène d'intérieur**  
Huile sur panneau une planche non  
parqueté  
28 x 20 cm  
Signé en bas à droite V. Anthonis

200/300 €

25

**ECOLE FRANCAISE du XIXème  
La lecture de la lettre**

Huile sur carton fort  
12,5 x 16 cm

200/300 €

26

**Charles Auguste HERBE  
(1801-1884)**

**«Costumes français civils,  
militaires et religieux»**  
Lot de onze dessins préparatoires  
avec quatre planches de frappe pour  
les gravures

Fusain et aquarelle sur papier  
De 31,4 x 22 cm à 32 x 24,4 cm

Un numéroté en haut à gauche f. 10,  
annoté au milieu bleu et annoté en  
bas au milieu Roi d'Aquitaine - Roi de  
Bordeaux comte de Toulouse de Tours  
- narbonne tout le midi ?  
Au dos présence croquis  
géométriques

Un numéroté en haut à gauche f.  
9, annoté au milieu bleu rouge et  
annoté en bas au milieu Duc de  
Bretagne avec l'aile de la couronne ?  
Au dos présence de croquis  
géométriques et annoté G..t l'homme  
?

Un annoté en bas au milieu Costume

de jeunes homme - paye - ... de  
chevalier 4 mètres de mousseline  
laine blanche " " lite bleue costume  
de 15 f Couleur à volonté  
Au dos présence de croquis  
géométriques

Un annoté en bas au milieu Petite  
noblesse - 2 mètres de de mousseline  
laine bas bleue avec manteau -  
chevalier accompagnant au porte  
étendard avec galons de laine  
... Casque et ... carton & ...doré  
Costume de 6 à 10 f sabre d'artilleur  
et annoté sur le coté galon de laine  
ou ...  
Au dos présence de croquis  
géométriques et d'une annotation  
Dufrinoy 3e ?

Un annoté à droite autour d'un  
rectangle Manteau 11/2 m 1 m et  
annoté en bas à gauche Chevalier  
costume de 15 à 25 2eme manteau  
rouge tunique blanche 3eme  
manteau rouge tunique vert clair  
4eme manteau bleu tunique bleu  
clair et annoté en bas à droite  
Mousseline laine 2 m ... manteau ... 2  
7 tunique 8 15 m galon de laine 3/16  
galons en ... .. 4/20 galons en or  
brillant 12 ... .. 5/25  
Au dos présence de croquis  
géométriques

Un annoté en bas à gauche  
Chevalier le même en bleu jaune vert  
ou violet, annoté en bas au milieu  
Costume de 25 à 40 et annoté en  
bas à droite mousseline laine 2 m 2  
m p. manteau 10 10 0 tunique 5 5 5  
... 5 5 5 galon coton 5/25 galon d'or  
10/30 galon d'or brillant 15/40  
Au dos présence de croquis  
géométriques et annoté Demory A.  
Clas... de ...

Un annoté en bas au milieu Couleurs  
à volonté avec galon d'or Chevalier  
avec galon de laine ... Costume de  
15 f à 20  
Au dos présence de croquis  
géométriques au dos et annoté de  
manière peu lisible

Un annoté en bas au milieu Costume  
de peloton de chevalier couleurs à  
volonté Tout en laine - galon d'or ...  
bleu. Costume de 15 à 20 ... galon  
d'or ...  
Au dos présence de croquis  
géométriques

Un annoté en bas à gauche ... ..  
or chevalier avec galon d'or 2eme  
manteau et galons rouge 3eme  
manteau et galons vert pomme  
4eme manteau rouge ou bleu le ...  
bleu motif d'arme en bois couvert

d'étain, annoté en bas au  
milieu Costume de 12 à 15  
et annoté en bas à droite 2  
mètres laine par manteau  
6 f 2 m p. tunique 5 casque  
cuirassé 4/15 manteau ... ou  
... .. 15 m de galon d'or 7.50  
de plus  
Au dos présence de croquis  
géométriques et annoté U  
Depoue ?

Un annoté à droite autour  
d'un rectangle 1 m 1/2 1 m,  
anoté en bas à gauche 2  
manteau bleu vert 3 manteau  
vert ... 4 manteau violet 5  
manteau blanc tunique et  
motif rouge 6 manteau bleu  
" " " bleu de ... 7 manteau  
rouge tunique et ... bleu galon  
d'argent 8 tout rouge ou  
tout bleu avec or ou argent |  
manteau doublure blanche,  
annoté en bas au milieu  
Costume de chevalier de f. 30  
à 45 et annoté en bas à droite  
... .. faite avec de galon 2 x  
2 m/laine 3/4 p manteau 12  
12 2 2 « « p tunique 5 5 5 ...  
coton 6 6 6 22 m/galon de  
laine 7/30 (souliers noirs) 23  
m galons d'or fins 10/33 22  
m/galons fins brillants à 80  
30/33  
Au dos présence de croquis  
géométriques

Un annoté en bas au milieu de  
manière peu lisible  
Au dos présence de croquis de  
fenêtre et annoté Composition  
de dessin du 2 mars 1853

(Plis et tâches sur chaque)

**Bibliographie**

Herbé Charles-Auguste,  
«Costumes français civils,  
militaires et religieux : avec  
les meubles, les armes,  
les armures, l'architecture  
domestique, les ordres de  
chevalerie, les étendards et les  
blasons les plus historiques,  
depuis les Gaulois jusqu'à  
1834 : dessinés d'après les  
historiens et les monuments,  
publiés par Herbé», Paris,  
1840, imprimerie de Ducessois,  
[édition originale composée  
de 95 planches et de 19  
notices historiques, contient  
2500 costumes, meubles, etc,  
Paris, chez Herbé, 1835]

600/800 €



27

27

**Charles MONGINOT  
(1825-1900)**

**La petite gardeuse d'oies**  
Huile sur toile d'origine  
147,6 x 109 cm  
Signé en bas à gauche C.  
Monginot

6 000/8 000 €

28

**Charles Baptiste SCHREIBER  
(1845 - 1903)**

**Jeune napolitaine à la  
colombe**  
Huile sur panneau, une  
planche non parqueté  
27 x 20,5 cm  
Signé en haut à droite Ch  
Schreiber

1 000/1 500 €



28





29

-  
**Carolus DURAN**  
(Lille 1837- Paris 1917)  
**Portait de femme,**  
**esquisse, manière**  
**anglaise**

Huile sur toile d'origine  
55,5 x 33 cm  
Signé en bas à gauche  
Carolus Duran  
Porte au dos la marque au  
pochoir du marchand de  
toiles Paul Foinet  
Porte sur le châssis une  
ancienne étiquette  
manuscrite mentionnant:  
Esquisse manière Anglaise  
Carolus-Duran

1 500 / 2 000 €

30

-  
**Charles Guillaume BRUN**  
(Montpellier 1825-Paris  
1908)

**Le jour / La nuit**  
Paire d'huiles sur toile  
d'origines de format ovale  
40 x 32 cm chaque  
Signé en bas à gauche  
C. Brun

800 / 1 200 €



30



31



32

31

-  
**Leopold MARTHI**  
(Actif au XIXème siècle)  
**Idylle**

Huile sur toile d'origine  
26,5 x 35 cm  
Signé, dédicacé et daté  
à Monsieur Silvain Marin,  
Leopold I Marthi 1852  
(Plusieurs petits trous,  
griffures et enfoncement)

**Provenance**  
Collection particulière,  
Paris

100 / 150 €

32

-  
**Paul Prosper TILLIER**  
(1834-1915).

**Nu féminin allongé**  
Huile sur toile tendue sur  
panneau  
25 x 41,5 cm  
Signé en bas à droite Paul  
Tillier

300 / 600 €



33

33

-  
**Henri Adolphe**  
**LAISSEMENT**  
(1854-1921)

**La baignade**  
Huile sur toile d'origine  
114 x 160 cm  
Signée en bas à gauche :  
H. Laissement

Dans son cadre en bois  
doré

6 000 / 8 000 €

34

-  
**Antoine Emile PLASSAN**  
(Bordeaux 1817 - Paris  
1903)

**Les baigneuses**  
Huile sur panneau une  
planche non parqueté  
12,5 x 9 cm  
Signé en bas à gauche  
Plassan et porte en bas à  
droite une autre inscription  
peu lisible

300 / 500 €



34

35

-  
**Paul MERWART**  
(Marianowka 1855  
- Saint Pierre de la  
Martinique 1902)

**Adam et Eve**  
Huile sur carton fort  
41 x 31 cm  
Signé en bas à droite Paul  
Merwart

1 500 / 2 000 €



35



**36**  
-  
**Tony-François de BERGUE**  
(1820 - 1890)  
**Composition aux fruits**  
Huile sur toile  
65 x 54 cm  
Signé en bas au milieu  
Tony de Bergue

**300 / 500 €**

**37**  
-  
**A. PETIT (Actif à la fin du XIX ème siècle)**  
**Nature morte aux pêches et à la sculpture**  
Huile sur toile  
60 x 72 cm  
Signé en haut A Petit

**200 / 300 €**



**38**  
-  
**Ecole FRANCAISE du XIXe siècle .**  
**Composition à la coupe et aux fruits**  
Huile sur toile  
56 x 41 cm  
(Restaurations au dos )

**400 / 600 €**



**39**  
-  
**Eugène Ferdinand PARISY**  
(Actif au XIX ème siècle)  
**Composition aux huitres**  
Huile sur panneau de bois une planche non parqueté  
23,8 x 33 cm  
Signé en bas à droite Eug Parisy

**150 / 200 €**

**40**  
-  
**Attribué à Denis BERGERET**  
(1846-1910)  
**Huitres et crevette**  
Huile sur panneau une planche non parqueté  
22,5 x 29,5 cm  
Signature en bas à gauche partiellement effacée

Cadre en bois doré

**300 / 400 €**

**41**  
-  
**A. ROYET**  
(Actif au début du XX ème siècle)  
**Grappe de raisins, dattes et carafe de vin rouge**  
Huile sur toile d'origine  
46 x 55 cm  
Signé en bas à droite Royet

**400 / 500 €**

**42**  
-  
**Hendrik van KALDEKERKEN**  
(1870-1939)  
**Composition aux fraises sur une feuille**  
Huile sur toile d'origine  
25,5x 40 cm  
Signé en bas à droite H van Kaldekerken  
(Restauration)

**150 / 200 €**





43

- Adolphe MONTICELLI  
(Marseille 1824 - 1886)

**La sortie d'église**

Huile sur panneau  
15,5 x 32 cm  
Porte une signature en bas à gauche  
Monticelli

Nous remercions Monsieur Marc Stammegna de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

500 / 700 €

44

- Joseph NAVLET  
(1821-1889)

**Portrait de femme**

Huile sur papier marouffée sur panneau  
ovale  
36,5 x 25,5 cm  
Signé au milieu à gauche Jh Navlet  
Daté au milieu à droite 1864

**Provenance**

Joseph Navlet (1821-1889).  
Puis à sa fille Constance Honorine Navlet,  
mariée au peintre Firmin (Fernand)  
Maglin (1867-1946).  
Puis à leur fille Claire Rochette née  
Maglin, peintre sur porcelaine.  
Puis par descendance directe.

100 / 150 €

45

- Ecole FRANÇAISE du début du XX<sup>ème</sup>  
siècle d'après Le TITIEN

**Amour sacré, amour profane**

Huile sur toile  
33 x 77 cm

100 / 150 €



46

- Atribué à Paul Camille GUIGOU  
(1834 - 1871)

**Paysage de bord de mer animé**

Huile sur panneau  
14,8 x 29,8 cm

Article partiel sur Paul Guigou collé au dos  
(Manque au centre du tableau)

**Provenance**

Famille Comeratti (Marseille)

2 500 / 3 000 €

47

- François Auguste RAVIER  
(Lyon 1814 - Morestel 1895)

**Paysage Automnal**

Aquarelle sur papier  
23 x 27 cm  
Signé en bas à droite A. Ravier

2 000 / 3 000 €



48

- Ecole FRANÇAISE du XIX<sup>ème</sup> siècle  
**Pêcheur au pont**

Huile sur panneau

45,5 x 65,5 cm  
Signé en bas à droite de manière peu lisible

400 / 600 €

49

- Dans le style de Charles Euphrasie  
KUWASSEG

**Barques échouées**

Huile sur toile reentoilée  
49 x 65 cm

300 / 500 €





50

50

-  
**Léon JOUBERT**  
 (Quimper 1851-Paris 1928)  
**Paysages, Montigny sur Loing**  
 Ensemble de 6 tableaux sur panneaux  
 présentés dans un même encadrement  
 Chaque : 27 x 55 cm  
 Total : 68 x 125 cm  
 Signés en bas à gauche ou en bas à droite L.  
 Joubert  
 Annotés au dos au crayon Monigny sur Loing  
 Cartel de la société des amis des Arts de  
 Bordeaux - Exposition de 1886.

1 500/2 000 €



51

51

-  
**Charles COENRAETS**  
 (1852 - 1908)  
**Paysage avec une ferme**  
 Huile sur toile d'origine  
 41 x 31,5 cm  
 Signé et daté en bas à droite Ch Coenraets 77

300 / 500 €

52

-  
**Edouard PAIL**  
 (1851-1916)  
**Berger et son troupeau dans la tempête**  
 Huile sur toile d'origine  
 38 x 46 cm  
 Signé en bas à droite E. Pail  
 Porte au dos la marque au pochoir L. Aubé  
 rue Bréa Paris

250 / 300 €

53

-  
**CH. VALENTIN pseudonyme de Eugène GALIEN LALOUE** (Paris 1854 Chérence 1941)  
**Arbres en bord de rivière / paysanne dans le chemin**  
 Panneaux une planche non parquetés  
 41,5 x 22 cm  
 Signé et daté en bas à gauche Ch Valentin  
 91 pour l'un et Ch Valentin 90 en abs à droite  
 pour l'autre  
 (Accidents aux cadres)

100/200 €

54

-  
**Joseph-Jonas VALLEY**  
 (1858-1930)  
**Paysage**  
 Huile sur toile  
 40,5 x 65,5 cm  
 Signé et daté en bas à droite J.J Valley 72

80/100 €



53

55

-  
**Attribué à Paul Camille GUIGOU**  
 (1834-1871)  
**Paysage**  
 Huile sur panneau  
 contrecollé sur une autre  
 panneau  
 13,5 x 22 cm  
 Porte une signature en  
 bas à droite Paul Guigou

500 / 800 €



55

56

-  
**Alceste ROBERT**  
 (Actif à la fin du XIX ème siècle)  
**Paysage, écluse**  
 - trois huiles sur panneaux  
 35 x 27 cm  
 Signé et daté en bas et à  
 gauche Ale Robert 1895,  
 Ale Robert 99 (2)

- fermière devant sa  
 maison, huile sur toile  
 marouflée sur panneau,  
 monogrammé AL.R daté  
 1901 en bas à g.  
 27,3 x 35,3 cm

200 / 250 €

57

-  
**Constance MUNCH**  
 (1859-?)  
**Paysage de montagne à la fontaine**  
 Aquarelle sur papier  
 23,5 x 22,5 cm  
 Signé localisé et daté  
 en bas à gauche Const  
 Münch Gossensass 29/7/95

150 / 200 €



57

58

-  
**André Léon ALBERTIN**  
 (1867-1933)  
**Paysage d'hiver**  
 Huile sur toile d'origine  
 41 x 33 cm  
 Signé en bas à gauche  
 Albertin

150 / 200 €



58



59



60



61



62

59

-  
**Eugène BIDAU**  
(Actif entre 1863-1909)

**Composition aux pêches et aux quetsches**  
Huile sur toile d'origine  
48 x 57,2 cm  
Signé en bas à droite E Bidau 1891

2 500/3 000 €

60

-  
**Francisco PERALTA del CAMPO**  
(1837-1897)  
**Jeune femme à l'ombre au bord d'un bassin**  
Huile sur toile d'origine  
41 x 65,3 cm  
Signé et localisé au centre  
Franco . Peralta Roma

2 500/3 000 €

61

-  
**Louis DESMAREST**  
(1814 - 1882)  
**Portrait de jeune femme pensive**  
Huile sur toile d'origine  
41 x 32,5 cm  
Signé en bas à droite et daté L Desmarest 1872

600/800 €

62

-  
**Henry SOMM**  
(Rouen 1844 - Paris 1907)  
**Le Café concert**  
Aquarelle et rehauts à l'encre noire  
30,3 x 19 cm à la vue  
Signé en bas à droite Henry Somm  
Porte au dos les anciennes étiquettes Galerie Charpentier, 76 rue du Fbg Saint Honoré, Paris, PARIS (1944-1945)  
Et sur une autre Mme Bivert 3 Avenue du Coq  
Et sur une autre l'inscription « Souvenir de Café Concert ». (Aquarelle) 44

**Provenance**  
Succession Bivort  
Collection particulière

200/300 €

63

-  
**Joseph APOUX**  
(1846-1910)  
**Femme au chapeau / Quærens quem devoret**  
Encre sur trait de crayon  
27x18 cm et 29 x 19 cm à la vue  
Signé en haut à droite J. apoux et signé en bas à droite et annoté en latin: Quærens quem devoret

100/200 €

64

-  
**Jules Arsène GARNIER**  
( Paris 1847-1889)  
**Scène galante à Venise**  
Huile sur toile d'origine  
60 x 36 cm  
Signé et daté en bas à gauche Jules Garnier 77  
Port e au dos la marque au pochoir Chabod Rue Jacob

4 000/6 000 €

65

-  
**Attribué à Joseph BAIL**  
(1862-1921)  
**Le cordonnier**  
Huile sur toile d'origine  
29 x 16,5 cm

1 000/1 500 €

66

-  
**Edouard DETAILLE**  
(Paris 1848 - 1912)  
**Soldat**  
Huile sur toile d'origine  
41 x 24,5 cm  
Monogrammé et daté en bas à droite A ED 90

1 000/1 500 €

67

-  
**Henri FARGE**  
(1884-1970)  
**Etudes de têtes**  
Crayon, encre brune, lavis d'encre  
17 x 13 cm  
Porte en bas à droite le cachet «Vente Farge»  
Porte au dos du carton de montage la mention manuscrite Henri Farge 1884-1970 (Galerie Durand Ruel)

80/100 €



64

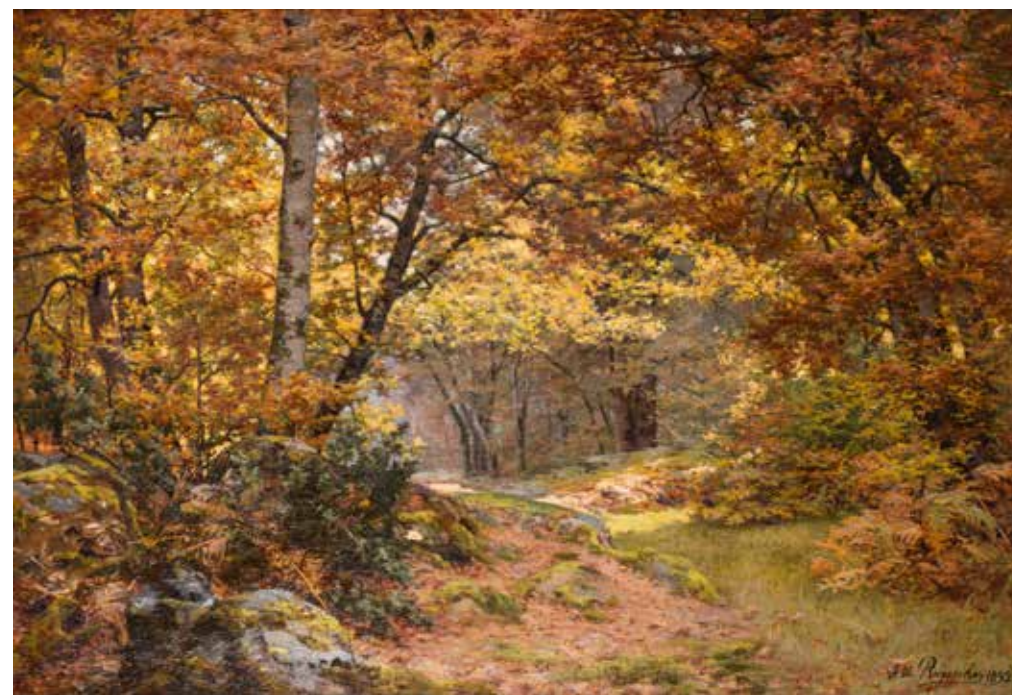
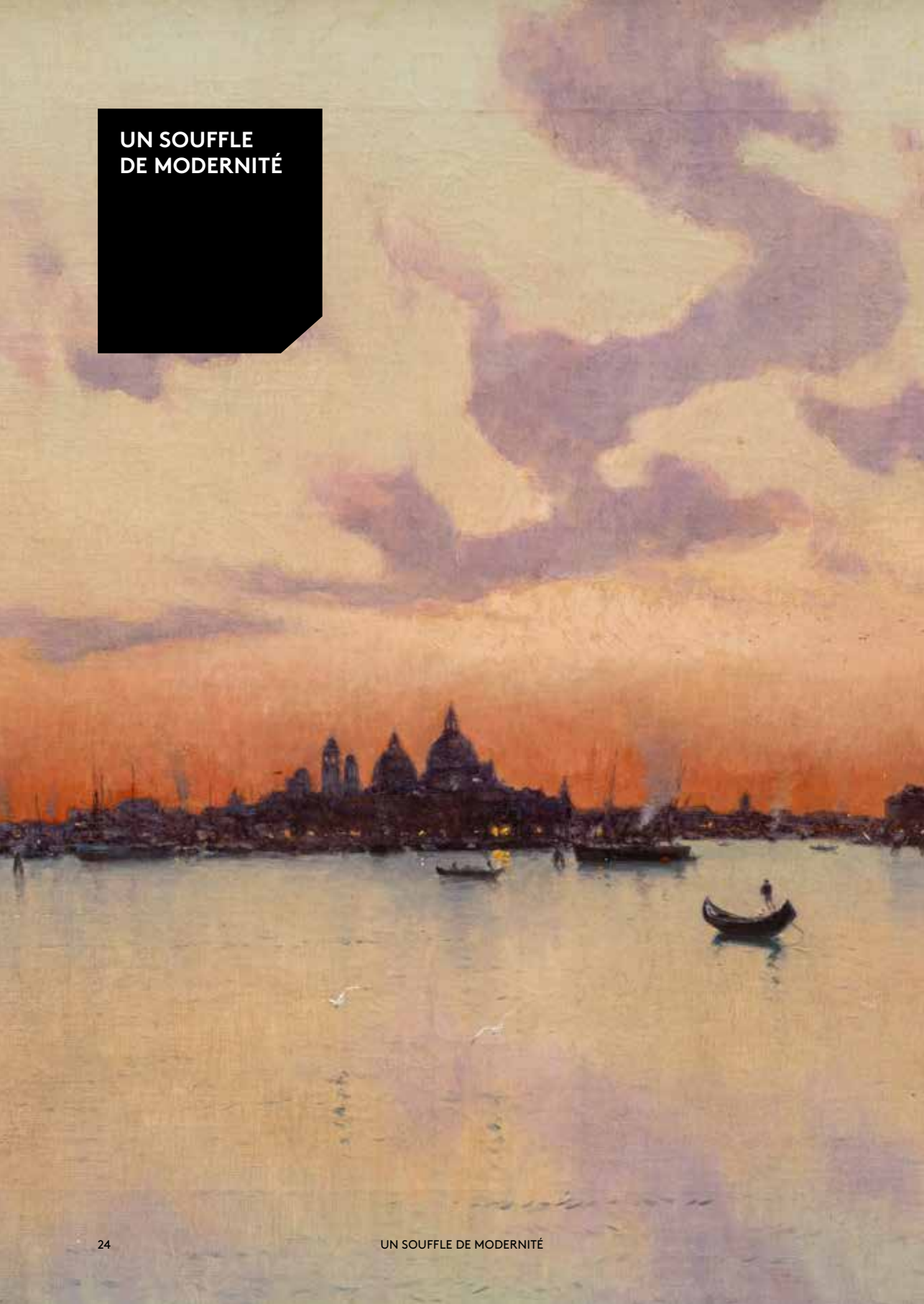


65



66

UN SOUFFLE  
DE MODERNITÉ



68

-  
**Joseph de RUYSSCHER**  
**Sous bois à**  
**Fontainebleau**

Huile sur toile d'origine  
81,5 x 116,5 cm  
Signé et daté en bas à  
droite J. De Ruyscher  
1892  
(Accident, manque et  
marques de capillarité  
du vernis)

2 000 / 3 000 €

69

-  
**Clovis TERRAIRE**  
**(Marseille 1858 - Lyon**  
**1931)**

**Vaches au pré**  
Huile sur panneau  
16,2 x 24 cm  
Signé en bas à gauche C.  
Terraire

100 / 150 €

70

-  
**VERNAT**  
**(Actif au XX ème**  
**siècle)**

**Chasse à courre**  
Huile sur toile d'origine  
50 x 65 cm  
Signé en bas à droite  
B.Vernat

300 / 500 €





71



75



76



73

71

-  
**William DIDIER- POUGET**  
(Toulouse 1864 - Diguleville 1959)  
**Paysage aux bruyères**  
Huile sur toile d'origine  
50 x 65 cm  
Signé en bas à gauche Didier Pouget  
(Accident)

600 / 800 €

72

-  
**D'après PAULUS**  
( Actif au XX ème siècle)  
**Les travailleurs**  
Huile sur toile d'origine  
75 x 95 cm

(Nombreuses restaurations et accidents)

300 / 400 €

73

-  
**Michel KOROCHANSKY**  
(Odessa 1866 - Montigny-sur-Loing 1925)  
**Bords de rivière**  
Huile sur toile d'origine  
22 x 32 cm  
Signé en bas M Korochansky

200 / 300 €

74

-  
**Pierre Ernest BALLUE**  
(1855-1928)  
**Paysage printanier en bord de rivière**  
Huile sur toile d'origine  
54 x 73 cm  
Signé en bas à droite Pierre Ballue

Dans un beau cadre en bois et stuc doré (léger accident)

800 / 1 000 €

75

-  
**F. BOURGEOIS**  
( Actif au début du XX ème siècle)  
**Bergère et son troupeau dans la vallée**  
Huile sur toile d'origine  
50 x 65 cm  
Signé en bas à droite F. Bourgeois

(Trou en haut à gauche)

400 / 600 €

76

-  
**F. LETEURTRE**  
(Actif à la fin du XIXème siècle et au début du XXème siècle)  
**Bords de rivière, les bords de la Juine**  
Aquarelle  
33 x 24 cm  
Signé en bas à droite F. Leteurtre et localisé en bas à gauche Les bords de la Juine

60 / 80 €

77

-  
**Constant MONTALD**  
(Gand 1862 - Bruxelles 1944)  
**Paysage de neige**  
Huile sur toile d'origine  
46,8 x 50 cm  
Monogrammé en bas à droite CM

2 500 / 3 500 €

78

-  
**Attribué à Albert ANDRE**  
(1869-1954)  
**Paysage en Provence**  
Huile sur toile d'origine  
50 x 65 cm  
Porte une signature en bas à droite Alb André  
Porte sur le châssis une ancienne étiquette manuscrite mentionnant 7110 Alb Andre Paysage en Provence

600 / 800 €

79

-  
**Nestor GAMBIER**  
**Paysage provençal**  
Huile sur isorel  
30,5 x 44 cm  
Signé, localisé et daté en bas à droite Nestor Cambier Le village de Pierrefeu Var 192....

400 / 600 €

80

-  
**Johannès DREVET**  
(1854-1940)  
**Verclause (Drôme) 1913**  
Aquarelle et caryon sur papier  
17,8 x 23,8 cm à la vue  
Signé, localisé et daté en bas à gauche J. Drevet Verclause (Drôme) 1913

40 / 60 €

81

-  
**Clément CARRIER-BELLEUSE**  
(Actif XIX ème et XX ème) siècle)  
**L'Ermitage à Rambouillet**  
Aquarelle  
10 x 16 cm  
Signé et daté en bas à droite Aout 1911 LCar Bel  
Localisé en haut à gauche Rambouillet l'Ermitage

100 / 150 €



77



78



82

82

-  
**Jean BEAUDUIN**  
(1851-1916)  
**Derniers rayons**  
Huile sur toile  
72 x 91 cm  
Signé en bas à droite Jean  
Beauduin

800/1 000 €

83

-  
**VENITIEN**  
(Actif au XX<sup>ème</sup> siècle)  
**Nature morte et bouquet  
de fleurs**  
Aquarelle sur papier  
65 x 49,6 cm (la feuille)  
Signé en bas à droite  
Vénitien  
(Tâché)

40/60 €

84

-  
**Jules CHERET**  
(Paris 1836-Nice 1932)  
**Portrait de jeune femme**  
Pastel sur toile préparée  
35 x 27 cm  
Signé en bas à droite  
Cheret

1 500/2 000 €

85

-  
**Marguerite BRUN**  
(XIX-XX)  
**Bouquet de roses**  
Huile sur toile d'origine  
65 x 46 cm  
Signé en bas à gauche  
Marguerite Brun

600/800 €



84

86

-  
**Alexandre Jacques  
CHANTRON**  
(Nantes 1842-1918)  
**Jeune femme au  
bouquet de fleurs**  
Huile sur toile d'origine  
109 x 72 cm  
Signé en bas à droite A J  
Chantron

8 000/10 000 €



87

-  
**Constance MUNCH**  
(1859-?)  
**Lys des montagnes**  
Aquarelle sur papier  
35 x 24,5 cm  
Signé, localisé et daté  
en bas à gauche Const  
Münch Roncogno 20-7-96

200/300 €







88

-  
**Louis Agricol MONTAGNE**  
(Avignon 1879 - Paris 1960)

**Le village de Thuile**

Huile sur toile d'origine  
81 x 65 cm

Signé en bas à droite  
L. Montagné

Porte sur le châssis le cachet  
du salon 1925 sur le châssis.

**Provenance**

Collection particulière

**Exposition**

Salon des Artistes Français,  
1925, n°495

**Bibliographie**

La peinture, la revue mensuelle  
de tous les Arts, 1925,  
reproduit page 71

1 500 / 2 000 €

89

-  
**Léon LAUNAY**  
(1890 - 1956)

**Le lac d'Annecy**

Huile sur toile d'origine  
38 x 55 cm

Signé en bas à gauche  
Launay

700 / 800 €

90

-  
**Ecole SUISSE de la fin du XIX**  
**ème siècle et du début du**  
**XX ème siècle**

**Vue du lac de Neuchâtel**

Huile sur toile d'origine  
19 x 24,5 cm

Porte un monogramme en bas  
à droite AB

50 / 80 €



89

91

-  
**Charles Henry**  
**CONTENCIN**  
(Paris 1898 - Eaubonne  
1955)

**Lac Cottepens, les Sept**  
**Laux**

Huile sur toile d'origine  
46 x 61 cm

Signé en bas à droite C. H.  
Cottecin

**Provenance**

Collection privée

**Exposition**

Société des peintres de  
montagne, Biennale de  
Sallanches, 2002, n° 23

3 000 / 4 000 €

92

-  
**Mikhail Markianovitch**  
**GUERMACHEFF**  
(Kharkov 1867 - 1930)  
**Coucher de soleil sur la**  
**montagne**

Huile sur toile d'origine  
46 x 55 cm

Signé en bas à droite  
Guermacheff

Porte au dos la marque au  
pochoir du marchand de  
toiles Lucien Lefevre Foinet  
à Paris

1 500 / 2 500 €

93

-  
**Henri de SAINT-DELIS**  
(Marconne 1878 -  
Honfleur 1949)

**Vue de village en Suisse**

Aquarelle sur papier  
40 x 62 cm

Signé en bas à gauche  
H. de Saint Delis

2 000 / 3 000 €





94

**94**  
-  
**Joseph IWILL**  
(Paris 1850 - 1923)  
**Venise, 1902**  
Huile sur toile  
51,5 x 75 cm  
Signé en bas à droite Iwill  
Localisé et daté en bas à gauche Venise 1902

**2 000 / 3 000 €**



95

**95**  
-  
**Marius RAYNAUD**  
(1860-1935)  
**Venise**  
Huile sur toile d'origine  
54 x 73 cm  
Signé en bas à droite M. Reynaud

**2 000 / 3 000 €**



96

**96**  
-  
**E.W PRINETTI**  
(Actif au XX ème siècle)  
**Lever de lune à Venise**  
Pastel  
49 x 39 cm à la vue  
Signé et daté en bas à droite 1930 EW Prinetti

**200 / 300 €**

**97**  
-  
**Ruth MERCIER**  
(Actif entre 1880 - 1915)  
**Lagunes de Venise**  
Aquarelle  
27 x 43,5 cm à la vue  
Signé en bas à droite Ruth Mercier

**400 / 600 €**

**98**  
-  
**Ecole FRANCAISE du début du XX ème siècle**  
**Bord de mer**  
Huile sur isorel  
32 x 40 cm  
Signé de manière peu lisible en bas a droite

**80 / 100 €**

**99**  
-  
**Ecole FRANCAISE de la fin du XIX ème siècle et du début du XX ème siècle**  
**Bateau en mer**  
Huile sur toile d'origine  
16 x 26,5 cm  
Porte en bas à droite une signature apocryphe

**50 / 80 €**

**100**  
-  
**Léon JOUBERT**  
(Quimper 1851 - Paris 1928)  
**Ruines du Colisée, Vue du Palatin**  
Huile sur toile d'origine  
65,5 x 100 cm  
Signé en bas à droite «L.Joubert»  
Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Blanchet  
Porte sur le châssis la mention 13746 (Restaurations)

**Provenance**  
Collection particulière

**3 000 / 4 000 €**

**101**  
-  
**Léon JOUBERT**  
(Quimper 1851- Paris 1928)  
**Antibes, les remparts et la citadelle**  
Huile sur toile d'origine  
38,5 x 55,5cm  
Signé en bas à droite L Joubert  
Porte sur le châssis la mention autographe à la craie beue Antibes L Joubert  
Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Tasset & Lhote

**1 200 / 1 800 €**

**102**  
-  
**Ecole FRANCAISE du début du XX ème siècle**  
**Le Pouliguen, Villa des Cerises**  
Huile sur toile d'origine  
24 x 37 cm  
Porte uen signature peu lisible L. L... en bas à droite et une date 1903  
Porte au dos sur le châssis la mention manuscrite , Le Pouliguen 1903 / Villa des Cerises

**400 / 500 €**



100



101



102



103

**103**  
-  
**Ecole FRANCAISE de la fin du XIX ème siècle**  
**Les rochers**  
Huile sur panneau  
22 x 32,5 cm

**300 / 500 €**

**104**  
-  
**Claude René MARTIN**  
(Paris 1885-?)  
**Falaise en Bretagne**  
Huile sur toile d'origine  
38 x 61 cm  
Signé en bas à gauche Claude René Martin

**200 / 300 €**

**105**  
-  
**Ecole FRANCAISE du début du XX ème siècle**  
**Vue d'une côte en bord de mer**  
Huile sur panneau  
22 x 41 cm  
Porte une signature apocryphe en bas à droite

**200 / 300 €**

106

-  
Ecole FRANCAISE du début du XX ème siècle  
**Femme à la fleur**

Eau forte  
46,5 x 37,5 à la vue  
Signé en bas à droite et justifié en bas à gauche 2/25

200/250 €



106



108

107

-  
D'après Georges BARBIER (1882-1932)

**La robe / A laplus belle**

Deux gravures rehaussées 20,5 x 30 cm à la vue chaque  
Signé et daté en bas à droite G Barbier 1911 pour l'un et signé daté dans la composition G Barbier 1912 et titré A la plus belle

250/350 €



107



109

108

-  
Georges CONRAD (1874-1936)

Ensemble de cinq techniques mixtes, aquarelle, crayon, gouache sur cartons  
- «Contes de Boccace - La jument du compère Pierre»  
- «Contes de Boccace - Le mari outragé»  
- «Le cuvier»  
- «Le jardinier du couvent»  
35 x 26 cm chaque planche  
- Sans titre»  
39,5 x 28 cm

800/1 000 €

109

-  
Georges CONRAD (1874-1936)

Lot de 6 dessins crayon, technique mixte  
- «Heureusement que je ne me suis pas fait un instant des illusions...» N° 34  
32 x 25 cm  
- Sans titre, N° 17  
37 x 26,5 cm  
- «à l'auberge du bon bouché» N° 4  
36 x 28 cm  
- «V'la Maman - elle va tout de suite penser qu'on fesait mal»  
38 x 27 cm  
- «Le petit café du matin» N° 7  
38 x 28 cm  
- sans titre  
esquisse recto verso  
24,5 x 19,5 cm

On y joint une huile sur papier contrecollé sur bois 30 x 23,5

400/600 €

110

-  
Georges-Antoine ROCHEGROSSE (1859-1938)

**La promenade**  
Crayon et encre sur papier toilé de forme découpée  
25 x 22 cm  
Signé en bas à droite G Rochegrosse

150/200 €

111

-  
Marcel HESS (1878-1948)

**femme endormie à la chaise et à la robe de soie**  
Aquarelle, signée en bas à gauche

300/500 €

112

-  
Delphin ENJOLRAS (Courcouron 1857 - 1945)  
**La lecture**

Pastel  
53,5 x 36,7 cm à la vue  
Signé en bas à gauche D Enjolras

3 000/3 500 €

113

-  
A. DELREY (Actif au XIX ème siècle)  
**L'intérieur du collectionneur**

Huile sur toile  
55 x 46 cm  
Signé et daté en bas à gauche Au.. Delrey 1893

200/300 €

114

-  
Léon GLAIZE (Paris 1842- 1931)

**Le modèle endormi**  
Huile sur toile d'origine  
40 x 61 cm  
Signé en haut à droite et dédié «A mon ami HUSTIIN» et «Léon Glaize»  
Porte sur le châssis le cachet Hardy Allan  
Cadre en chêne (deux accidents)

1 000/1 500 €

115

-  
Firmin (Fernand) MAGLIN (1867-1946)

**Nu féminin allongé**  
Huile sur toile marouflée sur panneau  
50 x 111 cm  
Signé et daté en bas à droite F MAGLIN 1939 (Abimé sur les bords)

**Provenance**  
Firmin (Fernand) Maglin (1867-1946), marié à Constance Honorine Navlet, fille de Joseph Navlet (1821-1889). Puis à leur fille Claire Rochette née Maglin, peintre sur porcelaine. Puis par descendance directe.

300/500 €

116

-  
Firmin (Fernand) MAGLIN (1867-1946)

**Nu féminin**  
Crayon sur papier  
46 x 24 cm à la vue  
Signé en bas à gauche F Maglin

**Provenance**  
Firmin (Fernand) Maglin (1867-1946), marié à Constance Honorine Navlet, fille de Joseph Navlet (1821-1889). Puis à leur fille Claire Rochette née Maglin, peintre sur porcelaine. Puis par descendance directe.

100/150 €

117

-  
Firmin (Fernand) MAGLIN (1867-1946)

**Le harem**  
Huile sur toile d'origine  
68 X 100,5 cm  
Signé et daté en bas à droite F MAGLIN 1935 (Traces de restauration)

**Provenance**  
Firmin (Fernand) Maglin (1867-1946), marié à Constance Honorine Navlet, fille de Joseph Navlet (1821-1889). Puis à leur fille Claire Rochette née Maglin, peintre sur porcelaine. Puis par descendance directe.

400/500 €



112



115



114



117



118

**Jules PETILLON (1845 - 1899)**  
**Paris, le Pont Neuf**  
Huile sur panneau une planche non parqueté  
21,3 x 35 cm  
Signé en bas à droite J. Pétillon

600/800 €

118



119

**SAULIN (Actif au XX ème siècle)**  
**Le pont**  
Huile sur d'origine  
46 x 54 cm  
Signé en bas à gauche Saulin

100/120 €

119



120

**Ecole FRANCAISE de la fin du XIX ème siècle et du début du XX ème siècle dans le goût de Narcisse Díaz de la Peña**  
**Le pont Marie**  
Huile sur carton fort  
30 x 40 cm  
Porte une signature et une date en bas à droite G Loppe 6.3.89

100/120 €

120



121

121

**Maurice BLIECK (1876-1922)**  
**Les usines**  
Huile sur toile d'origine  
45 x 56 cm  
Signé en bas à droite Maurice Blieck

800/1 000 €

122

**Gustave MASCART (Valenciennes 1834 - ?1914)**  
**Paysage**  
Huile sur toile d'origine  
38 x 46 cm  
Signé en bas à droite G Mascart  
Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Fournitures pour Artistes Pignel Dupont 17 rue Lepic Paris

250/350 €

123

**Ecole FRANCAISE de la fin du XIX ème siècle**  
**Vue de la Seine, Paris**  
Huile sur panneau  
21,8cm x 32,5cm  
Porte une signature en bas à droite L Dupuy

150/250 €



122

124

**Jacque Emile BLANCHE (Paris 1861 - Offranville 1942)**  
**Portrait de jeune garçon au bord de la mer**  
Huile sur toile d'origine  
143 x 80 cm  
Signé et daté en bas à droite J.E Blanche 1914  
Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Paul Foinet Fils

Cette œuvre est incluse dans le catalogue raisonné en ligne sous le numéro 1505. Un certificat de Jane Roberts et Muriel Molines sera remis à l'acquéreur.

Ce tableau, peint en 1914 symbolise la fin de la Belle Epoque, période d'insouciance, de faste et de prospérité dont Jacques Emile Blanche en aura saisi toute la quintessence. Ce portrait représentant un jeune garçon sur la plage de Dieppe en combi-short, fait écho au portrait de Igor Stravinski réalisé en 1915 et dont une étude de la tête avait été réalisée dès 1913. Le peintre satisfait de son œuvre envoie à son ami Jean Cocteau une photographie du tableau qui l'accompagne de ses mots : « (...) grand portrait sur une plage où des Estelles et une cour des miracles d'amputés et de bancals regardent la mer. Joli effet de lumière dans le ciel marin. » Nous retrouvons ce même traitement atmosphérique dans notre portrait mais également une similitude troublante entre la pose de Stravinski et du jeune garçon.

**Provenance**  
Collection particulière

12 000/15 000 €

125

**Lucienne BISSON (1880-1939)**  
**Au parc**  
Huile sur toile d'origine  
50,5 x 61 cm  
Signé en bas à droite Lucienne Bisson

1 200/1 500 €

126

**Fernand PIET (Paris 1869 - 1942)**  
**Repos au parc**  
Huile sur toile  
92 x 73 cm  
Signé en bas à gauche FPiet

600/800 €

127

**Louis HAYET (Pontoise 1864 - Corneilles en Parisis 1940)**  
**L'entrée du village**  
Huile sur carton  
22 x 16,5 cm  
Cachet de la signature en bas à droite

**Provenance**  
Vente Atelier Hayet, Maitre Binoche, Paris Hôtel Drouot, ,11 Octobre 2002 n° 74

**Bibliographie**  
Guy Dulon 91 - 96 - 6 T

1 200/1 500 €

128

**Maximilien LUCE (Paris 1858 - 1941)**  
**Homme couché dans la forêt**  
Encre lavis d'encre sur trait de crayon  
15,5 x 21,5 cm  
Signé en bas à droite Luce et annoté en bas à gauche Rolleboise

150/200 €

129

**Maximilien LUCE (Paris 1858-1941)**  
**Paysage de Méricourt**  
Fusain et lavis d'encre  
20 x 25,5 cm  
Signé et situé en bas à gauche Luce Mericourt  
Cachet en bas à droite Luce

**Provenance**  
Vente Laurin-Guilloux-Buffeteaud, Paris, 10 mars 1986, N° 100

250/350 €



124



125

130

**Maximilien LUCE (Paris 1858 - 1941)**  
**Arbres à Rolleboise**  
Craie noire sur papier  
19,5 x 26 cm à la vue  
Signé en bas à gauche Luce

300/500 €

131

**Charles Emmanuel JODELET (1883-1962)**  
**Scène galante dans un parc**  
Craie noire, sanguine et rehauts de gouache  
25 x 34 cm  
Signé et daté en bas à droite Jodelet 1923

60/80 €



132

132

-  
**Friedrich ECKENFELDER**  
(Berne 1861- Ballingen  
1938)  
**La charrette du bûcheron**  
Huile sur toile d'origine  
58 x 75 cm  
Signé en bas à droite F.  
Eckenfelder  
Au dos, étiquette «5058»

600/800 €



134

133

-  
**André DEVAMBEZ**  
(1867-1944)  
**Le spadassin**  
Huile sur carton  
14 x 16,3 cm  
Signé en haut à gauche  
André Devambez

800/1 200 €

134

-  
**Ecole FRANCAISE de la  
fin du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècle**  
**La bénédiction du  
troupeau en Languedoc**  
Huile sur toile d'origine  
50 x 61 cm

800/1 000 €

135

-  
**Frederic LAUTH**  
(1865-1922)  
**Portrait d'homme**  
Huile sur toile d'origine  
61 x 46 cm  
Signé FL au centre à  
gauche

300/500 €

136

-  
**Paul BOREL**  
(Lyon 1828-1913)  
**Étude de tête de femme**  
Mine de plomb sur papier  
26 x 21,5 cm  
Annoté et signé en bas à  
droite ô. Borel P

100/150 €

137

-  
**Julien Adolphe  
DUVOCELLE**  
(1873-1961)  
**Portrait de femme**  
Huile sur toile d'origine  
41 x 33 cm  
Signé en bas à gauche  
Duvocelle

300/400 €



137

138

-  
**Paul Emile LECOMTE**  
(Paris 1877 - 1950)  
**Le port de la Rochelle**  
Huile sur toile d'origine  
61 x 50 cm  
Signé en bas à gauche  
Paul Emile Lecomte

**Provenance**  
Galerie Baillon Paris - 1er  
décembre 1998  
Collection particulière

3 000/5 000 €

139

-  
**Ecole FRANCAISE de  
la fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
et du début du XX<sup>e</sup> siècle**  
**Pêcheur breton**  
Huile sur toile d'origine  
46 x 65 cm  
Porte une signature en bas  
à droite Tousaint

200/300 €

140

-  
**Gustave LOISEAU**  
(Paris 1865-1935)  
**Bateau , 1913**  
Aquarelle sur papier  
22,5 x 30 cm  
Localisé et daté en bas à  
droite Martigues 7 ...1913,  
et signé en bas à droite G  
Loiseau  
Porte le cachet de l'atelier  
Loiseau en bas à droite

**Provenance**  
Collection particulière, Paris

300/500 €

141

-  
**Nikolai TOLKOUNOF**  
(1917 - 1996)  
**Le troupeau de vaches au  
bord de la rivière**  
Huile sur carton  
50 x 69,5 cm  
Signé et daté en cyrillique  
en bas à droite Tolkunof  
1952  
Porte au dos des  
annotations manuscrites  
et une ancienne étiquette  
soviétique

200/300 €



138



140

142

-  
**Jean CORNU**  
(1915-2009)  
**Les barques, Bretagne**  
Huile sur toile d'origine  
60 x 81 cm  
Signé et daté en bas à  
gauche Cornu 49  
Porte sur le châssis la  
mention manuscrite Les  
barques  
(Bretagne) Jean Cornu 700

300/400 €



141



147

-  
**Clément CARRIER-BELLEUSE**  
(Actif XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècle)  
*Pavillon au parc de Saint Cloud*  
Aquarelle  
15,5 x 22,5 cm  
Monogrammé et localisé en bas à droite Saint Cloud  
Le stade CCB

150/300 €

148

-  
**Duilio DONZELLI**  
(1882-1966)  
*Paysage provençal*  
Huile sur panneau  
44 x 73 cm  
Signé en bas à droite D Donzelli

300/400 €

149

-  
**Charles Emmanuel JODELET**  
(1883-1962)  
*La marchande de fleurs*  
Aquarelle et gouache sur papier  
20 x 15 cm à la vue  
Signé en bas à droite Jodelet

60/80 €

150

-  
**Madeleine ROUART**  
(1896-1986)  
*Deux femmes*  
Lavis d'encre brune  
30 x 22,5 cm  
Daté en bas à droite 24 juin 50

100/150 €

145

-  
**A. GUESNON**  
(Actif au XX<sup>ème</sup> siècle)  
*L'heure du thé*  
Huile sur toile  
54,5 x 63,5 cm  
Signé en bas à gauche A Guesnon

200/300 €

146

-  
**KRAFT**  
(Actif au début du XX<sup>ème</sup> siècle)  
*Le poisson chinois, la déesse des eaux*  
Huile sur toile d'origine  
46 x 38 cm  
Signé en haut à droite Kraft  
Porte au dos les mentions manuscrites au dos le poisson chinois, la déesse des eaux

300/500 €

143

-  
**Alexis VOLLON**  
(Paris 1865 - 1945)  
*La pause*  
Huile sur toile d'origine  
45 x 37 cm  
Signé en bas à gauche A Vollon

800/1 000 €

144

-  
**Ecole FRANCAISE du début du XX<sup>ème</sup> siècle**  
*Femme cousant*  
Huile sur toile d'origine  
51 x 62,5 cm  
Monogrammé en bas à droite CT  
Annoté au dos M. Borgeaud  
(Quelques craquelures)

200/300 €

151

-  
**Henry Maurice CAHOURS**  
(Paris 1889 - Cagnes sur Mer 1974)  
*Le pardon breton*  
Huile sur toile d'origine encadrée en trois segments  
40x 95 cm  
Signé en bas à gauche Henry Maurice Cahours

2 000/3 000 €

152

-  
**Henri BARNOIN**  
(Paris 1882 - 1940)  
*Retour au port*  
Huile sur panneau  
21,5 x 27cm  
Inscription au dos «Don de H. Barnoin médaille d'or des artistes français à Mr Guyouvet, peintre des artistes français»

1 200/1 500 €

153

-  
**André HAMBourg**  
(Paris 1909-1999)  
*Beau temps Deauville*  
Huile sur toile d'origine  
16 x 22 cm  
Signé en bas à gauche A. Hambourg  
Porte au dos les annotations autographes a.h «Beautemps Deauville Brume» (Deauville)

1 500/2 500 €

154

-  
**Attribué à Léon DETROY**  
(1857-1955)  
*Paysage aux maisons*  
Huile sur Toile préparée  
41 x 33 cm  
Porte une signature apocryphe en bas à gauche L Detroy

Provenance  
Collection J. C Bellier  
Collection particulière

800/1 000 €



151



152



153



154

155

-  
**Mathurin MEHEUT**  
(1882-1958)  
*La roulotte près des bretonnes*  
Gouache sur papier entoilé  
46 x 27 cm  
Monogrammé en bas à droite MM

400/600 €



156

-  
**Florimond METEREAU**  
(Luçon 1888 - Paris 1978)  
*Elfes et nains de la forêt*  
Huile sur toile d'origine  
129 x 158 cm  
Signé daté en bas à gauche Florimond Mettereau 1921

3 000 / 4 000 €

157

-  
**Aristide MAILLOL**  
(Banyuls-sur-mer 1861 - 1944)  
*Etude de femme assise en robe*  
Crayon violet  
22 x 27,6 cm  
Monogrammé en bas à droite  
Pliures dans le bas, légères taches

Nous remercions M. Lorquin qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin après un examen de visu.

1 000 / 1 500 €

158

-  
**Aristide MAILLOL**  
(Banyuls-sur-mer 1861 - 1944)  
*Etude de deux femmes nues assises*  
Crayon noir  
18,7 x 17,2 cm  
Pliure horizontale centrale, petites rousseurs  
Lettre de Tibor Honty au verso

Nous remercions M. Lorquin qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin après un examen de visu.

600 / 800 €

159

-  
**Jacques VILLON**  
(Damville 1875 - Puteaux 1963)  
*La calèche*  
Encre noire et lavis sur papier  
17 x 19,3 cm à la vue  
Signé en bas au centre au crayon Jacques Villon

500 / 600 €



156



157



158

160

-  
**Charles DUFRESNE**  
(Millemont 1876 - La Seyne 1938)  
*Chasse au lion, circa 1925*  
Encre, lavis d'encre et gouache  
23,5 x 28,5 cm  
Signé en bas à droite Dufresne

800 / 1 200 €

161

-  
**Gaston CHOPARD**  
(1883-1942)  
*La couverture rouge*  
Huile sur toile d'origine  
22 x 27 cm  
Monogrammé en bas à GC

150 / 200 €



159



162

**Leonard Tsuguharu FOUJITA**  
(Tokyo 1886 - Zurich 1968)

**Les roses**  
Lithographie originale en couleurs  
32 x 21 cm à l'image et 44,5 x 31 cm à la vue  
Signé dans la planche en bas à gauche Foujita  
Justifié en bas à gauche E.A 42/49 et signé en bas à droite Foujita  
dédicace effacée en haut de manière peu lisible Pour Jean Jacques a mon bon facteur .....  
On y joint l'ouvrage « Les cahiers de la peinture 2 Foujita, 1958, dédié à mon Cher Jean Jacques bon facteur en souvenir Leonard Foujita Nov -1963 Villiers Le Bâcle

**Provenance**  
Donné par Foujita à Jean Jacques...;

**Bibliographie**  
Buisson 60-47

1 200/1 500 €

162



163

163

**Jacques LEHMANN**  
(Jacques Nam)

**Les chats de Montmartre**  
Lithographie en couleurs avec rehauts de gouache blanche  
40x98 cm à la vue  
Signé dans la planche en bas à droite Jacques Lehmann

1 500/2 000 €

164

**Henri Marcel ROBERT**  
(1881-1961)

**Bouquet de fleurs**  
Huile sur toile d'origine  
63 x 55 cm  
Signé en bas à droite H Robert

400/600 €

165

**Philippe LE MOLT**  
(1895 - ?)

**Tulipes et roses**  
Huile sur toile d'origine  
60 x 50 cm  
Signé en bas à droite Le Molt  
Porte au dos sur la transverse du châssis la mention manuscrite LE MOLT 148 rue de Rennes Paris Tulipes roses

150/200 €

167

**Robert BREITWEISER**  
(Mulhouse 1899 - 1975)

**Nature morte à la mandoline**  
Robert BREITWEISER (Mulhouse 1899 - 1975)  
Nature morte à la mandoline  
Huile sur toile d'origine  
60 x 92 cm  
Signé et daté en bas à droite Breitwieser 31

300/600 €

168

**René Marie Léron DEVILLARIO**  
(1874-1942)

**Nu dans un paysage**  
Huile sur toile d'origine  
72,5 x 91,5 cm  
Signé en bas à gauche René Devillario  
Porte sur le châssis une ancienne étiquette de salon de la Société des Artistes Français de 1937

**Exposition**  
Salon des Artistes Français, Paris, 1937, n°

3 000/3 500 €

169

**Henri VINCENT-ANGLADE**  
(1876-1956)

Pastel sur papier tendu sur toile  
91 x 64 cm  
Signé en bas à gauche et daté Vincent Anglade 1920

600/800 €

170

**Octave GUILLONET**  
(1872-1967)

**Flamands roses dans un parc**  
Huile sur toile d'origine  
73 x 60 cm  
Signé en bas à droite ODV Guillonet

2 000/3 000 €

171

**Ecole FRANCAISE du début du XX ème siècle**

**Paysage onirique**  
Huile sur toile d'origine  
55 x 44 cm  
Monogrammé en bas à gauche

500/700 €



168

172

**STROZZI**  
(Actif au XX ème siècle)

**Les nénuphars**  
Huile sur toile d'origine  
50x 60 cm  
Signé en bas à droite Strozzi

100/200 €

173

**DURAN-MARX**  
(Actif au XX ème siècle)

**Paysage**  
Huile sur toile d'origine  
65 x 81 cm  
Signé en bas à gauche Duran - Marx

400/600 €

174

**Ecole FRANCAISE du XXème siècle**

**Rocky Mountains**  
Acrylique sur toile  
113,5 x 161,5 cm

800/1 000 €



170



175

**Georges CYR**  
(Montgeron 1880 -  
Beyrouth 1964)

**Pont de l'Arche, 1929**

Aquarelle sur papier  
34,5 x 52 cm  
Signé, situé et daté en bas  
à gauche « Georges Cyr  
Pont de l'Arche, 1929 »

**Provenance**  
Collection particulière, Paris

800/1 200 €



175



176



179

176

**Georges CYR**  
(Montgeron 1880 -  
Beyrouth 1964)

**Mare à La Neuville, 1931**

Aquarelle sur papier  
32 x 48,5 cm  
Signée, situé et datée en  
bas à droite « Georges Cyr,  
Mare à la Neuville, 1931 »

**Provenance**  
Collection particulière,  
Paris

Georges Cyr naît à Montgeron, près de Paris. Il entame une carrière artistique sur le conseil du peintre Guillaumin, et, à partir de 1924, participe à une exposition au Salon des Indépendants, à Paris. En 1934, il quitte la France pour voyager au Proche-Orient et en Extrême-Orient. Après quelques semaines à Beyrouth, il s'éprend de la ville et s'installe en bord de mer dans le quartier de Ain el Mraïssé.

Son atelier acquiert alors une telle réputation qu'on le considère volontiers comme une école d'art. Il devient le lieu de rencontre favori d'artistes parmi lesquels Abboud, Kanaan, Onsi, Aouad, Basbous. Considéré comme véritable pionnier de l'art moderne au Liban, il enseigne également la peinture et l'histoire de l'art, donne des et publie de nombreux essais critiques. En 1935, une importante exposition de ses peintures est présentée à l'hôtel Saint-Georges. Une autre rétrospective est organisée au stade Armand du Chayla, en 1953. En 1965 toujours à Beyrouth, Brigitte Schéhadé lui fait hommage en présentant une série de ses œuvres à l'hôtel Vendôme. Cyr a été décoré de l'ordre national du Cèdre.

600/800 €

177

**Ecole FRANCAISE du XXème siècle**

**Paysage aux maisons**

Huile sur toile rentoilée  
79,5 x 85,5 cm  
Signé de manière peu  
lisible en bas à droite K....

100/200 €

178

**Leon GALAND**  
(Montpellier 1872-Clichy  
1960)

**Le moulin**

Huile sur toile d'origine  
61x38 cm  
Signé en bas à gauche  
Léon Galand

200/300 €

179

**Georges Paul LEROUX**  
(Paris 1877- Meudon  
1957)

**Paysage provençal**

Huile sur toile  
46 x 65 cm  
Signé en bas à droite  
G.Leroux

500/700 €

180

**Alexandre JACOB**  
(1876 - 1972)

**Paysage**

Huile sur toile d'origine  
55 x 38 cm  
Signé en bas à droite A.  
Jacob  
(Accidents et manques)

150/200 €

181

**Gaston BALANDE**  
(Saujon 1880 - Paris 1971)

**Mantes la Jolie:**

**L'abbatiale, circa 1920**

Huile sur papier marouflé  
sur toile  
65 x 54 cm  
Signé en bas à gauche  
Balande

Une attestation de  
l'Association des amis  
de Gaston Balande sera  
remise à l'acquéreur.

600/700 €

182

**Auguste CHABAUD**  
(Nîmes 1882 - Mas de  
Martin, Graveson 1955)  
**La Montagnette de  
Graveson, vers 1925-1930**

Huile sur toile d'origine  
38 x 55 cm  
Signé en bas à droite A  
Chabaud  
Porte au dos la mention  
manuscrite A. Chabaud

Nous remercions Madame  
Monique Laidi Chabaud  
de nous avoir confirmé  
l'authenticité de cette œuvre.

1 800/2 000 €

183

**Auguste CHABAUD**  
(Nîmes 1882 - Mas de  
Martin, Graveson 1955)  
**La route dans la  
Montagnette, années  
1920-25**

Huile sur carton  
28,5 x 37 cm  
Signé en bas à droite A.  
Chabaud  
Une esquisse au dos

Nous remercions Madame  
Monique Laidi Chabaud  
de nous avoir confirmé  
l'authenticité de cette œuvre.

1 000/1 500 €

184

**René THOMSEN**  
(Paris 1897- Versailles  
1976)

**Mère à l'enfant**

Huile sur toile d'origine  
65 x 54 cm  
Signé en bas à gauche  
René Thomsen

400/600 €

185

**Leslie Giffen CAULDWELL**  
(1861-1941)

**Portrait d'un prêtre**

Huile sur toile d'origine  
55 x 46 cm  
Signé et daté dans un  
cartouche en haut à gauche  
Leslie Caudwell 1936

800/1 200 €



182

186

**Johannès DREVET**  
(1854-1940) ?

**Aix les Bains, Petit port**

Aquarelle sur papier  
14,2 x 21 cm à la vue  
Signé et daté en bas à  
gauche et daté J Drevet  
1927 et localisé en bas à  
droite Aix Petit port

80/120 €

187

**Ecole ANGLAISE du XX  
ème siècle**  
**Moutons à têtes noires  
en Angleterre**

Aquarelle  
20,5 x 23 cm  
Signé en bas à droite de  
manière peu lisible D.J P  
..., titré au dos  
Encadré sous-verre

100/150 €

188

**Alphonse Léon QUIZET**  
(Paris 1885 - Pré Saint  
Gervais 1955)

**Chevaux dans prés**

Huile sur toile d'origine  
41 x 54 cm  
Signé en bas à droite  
Quizet

150/200 €



183



184

189

-  
Attribué à Léon POURTAU  
(Bordeaux 1868 - 1898)  
**Les grands boulevards**

Collage et aquarelle sur papier  
60 x 81 cm  
Signé, titré et situé en bas à gauche LPourtau Paris

2 000/3 000 €



189

190

-  
Elisée MACLET  
(Lihons 1881 Paris 1962)  
**Montmartre**

Huile sur toile d'origine  
46 x 55 cm  
Signé en bas à droite E Maclet

1 500/2 000 €



190

191

-  
Alphonse QUIZET  
(Paris 1885 - 1955)  
**Le canal Saint Martin**

Huile sur carton  
14 x 22 cm à la vue  
Signé en bas à droite Quizet

Provenance  
Vente Tableaux Modernes,  
Maître Aguttes, Neuilly 18  
juin, 2002, N° 78

200/300 €

192

-  
Lucien GENIN  
(Rouen 1894 - Paris 1953)  
**Assemblée nationale**

Aquarelle, gouache et fusain sur papier  
13,5 x 20,5 cm à la vue  
Signé en bas à droite Lucien Genin

300/400 €

193

-  
FRANK WILL  
(1900-1950)  
**Montmartre, la place du tertre en hiver**

Aquarelle sur trait de fusain  
33 x 45 cm à la vue  
Signé en bas à droite Frank-Will

Provenance  
Vente Tableaux Modernes,  
Piasa, Hôtel Drouot, Paris  
21 juin 2001, n° 91

300/500 €



194

194

-  
Alphonse Léon QUIZET  
(Paris 1885 - Pré Saint Gervais 1955)  
**Le pré Saint Gervais**

Huile sur panneau  
31 x 55 cm  
Signé en bas à droite Quizet  
Porte au dos la mention manuscrite Vue d'ensemble au Pré Saint Gervais

1 200/1 500 €

195

-  
Alphonse Léon QUIZET  
(Paris 1885 - Pré Saint Gervais 1955)  
**Le retour des pêcheurs à Treboul**

Huile sur panneau  
33 x 54 cm  
Signé en bas à droite Quizet

1 200/1 500 €

196

-  
Roland HAMON  
(1909-1987)  
**Pont du carroussel**

Huile sur toile d'origine  
33 x 46 cm  
Signé en bas à gauche R.Hamon

200/300 €



195

197

-  
Marcel PARTURIER  
(1901 - 1976)  
**Le port d'Anvers, paquebots, péniches et bateaux à quai**

Huile sur toile d'origine  
90 x 120 cm  
Signé en bas à droite Marcel Parturier  
Porte au dos les mentions autographes Anvers Marcel Parturier 126 boulevard du Montparnasse Paris 14 ème

600/800 €

198

-  
Marcel PARTURIER  
(1901 - 1976)  
**Le retour des pêcheurs à Treboul**

Aquarelle et gouache  
30 x 36 cm  
Signé en bas à droite Marcel Parturier  
Porte au dos les mentions manuscrites « Treboul »  
1925 Marcel Parturier

500/600 €

199

-  
Jean AUJAME  
(Aubusson 1905 - Chevilly 1965)  
**Bord de rivière aux usines**

Jean AUJAME (Aubusson 1905 - Chevilly 1965)  
Bord de rivière aux usines  
Huile sur toile d'origine  
60x71cm  
Signé en bas à gauche Aujame

800/1 200 €

200

-  
Gaston SEBIRE  
(Saint Samson 1920-2001)  
**La Seine à Conflans Sainte Honorine**

Huile sur toile d'origine  
73 x 92 cm  
Signé en bas à gauche G. Sebire

1 300/1 500 €

201

-  
Eugène CORNEAU  
(Vouzeron 1894 - Pontaubert 1976)  
**Le pont aqueduc**

Huile sur toile  
49,5 x 61 cm  
Signé en bas à gauche E.Corneau

1 500/1 800 €

202

-  
Roland OUDOT  
(Paris 1897 - Paris 1981)  
**Barques près du port**

Lithographie en couleurs sur papier  
32,7 x 47,5 cm à la vue (la planche) et 76 x 54,2 cm (la feuille)  
Signé en bas à droite dans la planche Roland Oudot  
Signé en bas à droite Roland Oudot  
Numéroté en bas à gauche 62/100  
Annotation imprimée en bas à gauche Roland Oudot Pinx - Ch. Sorlier Sculpt (Corné)

30/40 €

203

-  
HENRY SAINT CLAIR  
(1899-1990)  
**Bord de mer**

Gouache et fusain  
48,5 x 59,5 cm  
Signé en bas à gauche H. Saint Clair

600/800 €

204

-  
Marcel AZEMA-BILLA  
(1904-1999)  
**Port de Bouzigues**

Huile sur toile d'origine  
50 x 61 cm  
Signé en bas à gauche Azema - Billa

300/400 €

205

-  
Henri MEGE  
(Romans 1904-Chambery 1984)  
**Paysage au clair de Lune**

Huile sur toile d'origine  
38 x 46,5 cm  
Signé en bas à droite. Henri Mege

1 500/2 000 €

206

-  
François le TEICH  
(Actif au XX ème siècle)  
**Les pins en bord de mer**

Huile sur toile d'origine  
27 x 41 cm  
Signé en bas à droite Le Teich

300/400 €



197



200



208

208

-  
**Jules René HERVÉ**  
 (1887-1981)  
**Ballerines dans le foyer de l'Opéra**  
 Huile sur toile d'origine  
 73 x 60 cm  
 Signé en bas à gauche Jules René  
 Hervé  
 Contresigné au dos Jules R. Hervé

1 000 / 1 200 €

209

-  
**Jules René HERVÉ**  
 (1887-1981)  
**Ballerines dans l'escalier d'honneur**  
 Huile sur toile d'origine  
 46 x 38 cm  
 Signé en bas à droite Jules R. Hervé  
 Contresigné au dos Jules R. Hervé

600 / 800 €

210

-  
**Jules René HERVÉ**  
 (1887-1981)  
**Ballerine**  
 Huile sur toile d'origine  
 26x20 cm  
 Signé en bas à droite Jules R. Hervé  
 Porte au dos les mentions  
 autographes Jules R. Hervé

400 / 600 €



209



212

211

-  
**Jules René HERVÉ**  
 (1887-1981)  
**Ballerines**  
 Huile sur toile d'origine  
 26 x 20 cm  
 Signé en bas à droite Jules R Hervé  
 Porte au dos la mention autographe  
 Jules R Hervé

400 / 600 €

212

-  
**Jules René HERVÉ**  
 (1887-1981)  
**Ballerines**  
 Huile sur toile d'origine  
 46 X 38 cm  
 Signé en bas à droite Jules R Hervé  
 Contresigné au dos Jules R. Hervé

600 / 800 €

213

-  
**Ecole FRANCAISE du XX ème**  
**siècle**  
**Le modèle**  
 Huile sur toile d'origine  
 50 x 40 cm (environ)  
 Signé de manière peu lisible en  
 bas à gauche G Buifeuillat (?)

150 / 200 €

214

-  
**Roger LIMOUSE**  
 (Collo 1894-1990)  
**Scène d'intérieur**  
 Huile sur toile d'origine  
 badigeonnée au dos  
 60, 5 x 50 cm  
 Signé et daté en haut à droite  
 R Limouse 36

3 000 / 4 000 €

215

-  
**André COTTAVOZ**  
 (Saint-Marcellin 1922- 2012 )  
**Femme nue de dos**  
 Pastel sur papier  
 65 x 33 cm  
 Signé et daté en bas à droite  
 Cottavoz 1972  
 Comporte les mentions  
 manuscrites peu lisibles au dos  
 nu de... gl... vert COTTAVOZ  
 1972

300 / 400 €

216

-  
**Roger DESSERPRIT**  
 (Buxy 1923-Paris 1985)  
**Composition aux visages**  
 Fusain sur papier  
 61 x 46,5 cm à vue  
 Daté et signé en bas à droite  
 1945 Desserprit

500 / 800 €

217

-  
**Gilbert PRIVAT**  
 (1892-1969)  
**Deux femmes nues allongées**  
 Bas relief sur ardoise  
 45 x 90 cm  
 Signé et daté en bas à droite  
 Gilbert Privat 46

800 / 1 000 €



214

218

-  
**Jean COUTY**  
 (1907 - 1991)  
**Le modèle dans l'atelier**  
 Fusain sur papier  
 46 x 60,5 cm  
 Signé sur le côté à droite Couty  
 1957

200 / 300 €

219

-  
**Léonor FINI**  
 (1908-1996)  
**Femme**  
 Encre sur papier  
 55,5 x 39 cm  
 Signé en bas à droite en  
 crayon

300 / 400 €



215



220

**220**  
-  
**Ecole FRANCAISE du XXe siècle dans le goût de Maurice Le SCOUZEC**  
**Vue de parc**  
Huile sur carton  
30,2 x 39,7 cm  
Signé en bas au milieu .  
Au dos annoté au crayon Maurice Le Scouezec (Soulèvements, craquelures et manques)

**2 000 / 3 000 €**



221

**Boris BUCHET (1917 - 1999)**  
**Nature morte aux fruits**  
Huile sur carton  
24 x 35 cm  
Signé en haut à droite B. Buchet

**2 000 / 3 000 €**



223

**222**  
-  
**Pippo ORIANI (1909-1972)**  
**Composition à la bouteille de vin et au verre**  
Eucaustique sur carton  
49 x 29 cm  
Signé en bas à droite Oriani

**200 / 300 €**

**223**  
-  
**André COTTAVOZ ( Saint Marcellin 1922 - Vallauris 2012)**  
**Le bouquet bleu blanc rouge**  
Huile sur toile d'origine  
54 x 45 cm  
Signé en bas à droite Cottavoz  
Porte au dos les annotations manuscrites Pour Anne Marie le Bouquet bleu blanc rouge Cottavoz

**1 200 / 1 800 €**

**224**  
-  
**Philippe GAUTIER (1928)**  
**Bouquet de fleurs**  
Huile sur toile d'origine  
81 x 60 cm  
Signé et daté en bas à gauche Philippe Gautier 1959  
Porte au dos les mentions manuscrites Philippe Gautier 58

**400 / 500 €**

**225**  
-  
**Henry d'ANTY (Paris 1910-1998)**  
**Le clown**  
Huile sur toile d'origine  
55 x 46 cm  
Signé en bas à droite d'Anty

**200 / 300 €**

**226**  
-  
**Serge MENDJINSKY (1929 - 2017)**  
**Homme assis avec son chapeau**  
Huile sur toile  
73 x 54 cm  
Signé en bas à droite S Mendjinsky

**800 / 1 000 €**

**227**  
-  
**Jeff FRIBOULET (1919-2003)**  
**Taureaux en Camargue**  
Gouache sur papier  
23 x 31 cm à la vue  
Localisé en bas à gauche Camargue et signé en bas à droite Friboulet  
Dédicace manuscrite autographe au crayon de papier en bas au milieu A Jacqueline & Jo sincèrement

**80 / 100 €**

**228**  
-  
**Yves BRAYER (Versailles 1907- Paris 1990)**  
**Paysage de Toscane, 1952**  
Huile sur toile d'origine  
38 x 46 cm  
Signé en bas à droite Yves Brayer  
Porte sur le châssis l'ancienne étiquette de la galerie Romanet à Paris n° 968 - 125 - 8 Fig . Y. Brayer Toscane

Cette œuvre est répertoriée à l'additif sur internet ([www.yvesbrayer.com](http://www.yvesbrayer.com)) au Catalogue raisonné de l'œuvre peint par Olivier et Corrine Brayer, sous le n°4656.

**Provenance**  
Galerie Romanet, Paris  
Collection privée

**2 000 / 3 000 €**

**229**  
-  
**Pierre BONCOMPAIN (Né en 1938)**  
**La Route de Crest-Fontgrand été 1962**  
Huile sur isorel  
18,8 x 27 cm  
Signé en bas à droite Boncompain

**400 / 600 €**

**230**  
-  
**Pierre LETELLIER (1928-2000)**  
**L'étang de Perette**  
Huile sur toile d'origine  
72 x 92 cm  
Signée en bas à gauche et datée P Letellier 65  
Porte sur le châssis les annotations manuscrites D5 L'étang Pierre Letellier (Ecailles, manques et soulèvements)

**40 / 60 €**

**231**  
-  
**Gabriel DAUCHOT (Livry Gargan 1927 - Paris 2005)**  
**Personnages et calèches**  
Huile sur toile d'origine  
19,5 x 47 cm  
Signé en bas au centre Dauchot  
Porte au dos l'ancienne étiquette Galerire 65 Cannes

**700 / 900 €**

**232**  
-  
**Franz PRIKING (1929-1979)**  
**Les toits rouges**  
Huile sur isorel  
60 x 50 cm  
Cachet de la signature en haut à droite

**Provenance**  
Vente atelier Prikung, Maître Faure; Hôtel Lutetia - 25 juin 2000, n° 83  
Collection particulière

**400 / 600 €**

**233**  
-  
**Franz PRIKING (Mülheim 1927 - Oppède 1979)**  
**Paysage de Provence**  
Huile sur toile d'origine  
38 x 55 cm  
Signé en bas à droite Prikung

**Provenance**  
Acquis par l'actuel propriétaire, Hôtel des Ventes de Saint Dié le 30.11.1989

**700 / 900 €**



231

**234**  
-  
**Pierre DEVAL (1897-1993)**  
**Paysage**  
Huile sur toile  
Signé en bas à gauche  
54 x 65 cm

**600 / 800 €**



228

**235**  
-  
**Ecole FRANCAISE du XXe siècle**  
**Fleurs jaunes**  
Huile sur toile  
19 x 24,5 cm

**100 / 150 €**



229



236

**236**  
-  
**Pierre de BERROETA**  
(1914-2004)  
*Voiture à cheval à Paris, quai de l'hôtel de ville et église Saint Gervais*  
Huile sur toile  
46 x 55 cm  
Signé en bas à gauche P de Berroeta

1 000 / 1 500 €



237

**237**  
-  
**Louis LATAPIE**  
(Toulouse 1891-1972)  
*Quai et pont de Paris*  
Huile sur papier marouffé sur toile  
28 x 44 cm  
Signé en bas à gauche Latapie

400 / 600 €

**238**  
-  
**Fanny ICART**  
(1896 - ?)  
*Le Moulin de la Galette*  
Huile sur toile  
80 x 65 cm  
Signé en bas à droite

300 / 400 €



240

**239**  
-  
**Anne Pierre DE KAT**  
(Delft 1881 - La Frette sur Seine 1968)  
*Pont de Levallois/ Rouge cloître*  
Lot de deux huiles sur toile  
38 x 46 cm; 40 x 50 cm  
Signé et daté en bas à gauche chaque De Kat 52 et jan 52

600 / 800 €

**240**  
-  
**René GENIS**  
(1922-2004)  
*Vieilles maisons près de Loches*  
Huile sur toile d'origine

55,5 x 38 cm  
Signé en bas vers la droite René Genis  
Porte au dos les mentions autographes «Vieilles Maisons près de Loches» René Genis

500 / 800 €

**241**  
-  
**Jean-Claude HENNIN**  
(Actif au XX ème siècle)  
*Citadelle de Besançon*  
Crayon  
26 x 38 cm  
Signé en bas à droite Hennin

150 / 200 €

**242**  
-  
**Henri FARGE**  
(Paris 1884 - 1970)  
*Paysage avec une barque*  
Crayon et aquarelle sur papier  
19 x 13 cm  
Porte en bas à droite le cachet Vente Farge

150 / 200 €

**243**  
-  
**EDY LEGRAND**  
(Bordeaux 1892-Bonnieux 1970)  
*Voyage en Grèce*  
Technique mixte sur papier  
29,5 x 23,5 cm à la vue  
Signé en bas vers le centre Edy Legrand

200 / 300 €

**244**  
-  
**EDY LEGRAND**  
(Bordeaux 1892-Bonnieux 1970)  
*Voyage en Grèce, Xanthi, Macédoine*  
Technique mixte sur papier  
43,5 x 29,3 cm  
Signé en bas à gauche Edy Legrand  
Localisé et daté en bas au centre Xanthi Macédoine 2 juin 1953

200 / 300 €



245

**245**  
-  
**Alice COLONIEU**  
(1924-2010)  
*Série de 22 lames de cartes de tarots marseillais*  
Suite de 22 huiles sur bois représentant des cartes du jeu de tarot marseillais  
Signées  
50 x 25 cm

800 / 1 200 €

**246**  
-  
**Alice COLONIEU**  
(1924-2010)  
Paravent à trois feuilles à décor double face de scènes printanière et automnale  
Technique mixte  
Signé  
155,5 x 51 cm chaque feuille (accidents)

800 / 1 200 €

**247**  
-  
**Alice COLONIEU**  
(1924-2010)  
Paravent à trois feuilles à décor double face de vues de Moscou  
Technique mixte  
Signé  
155,5 x 51 cm chaque feuille (accidents)

800 / 1 200 €



246

247



248

248

-  
**Félix LABISSE**  
(Marchiennes 1905 -  
Neuilly sur Seine 1982)  
*L'empereur, comédien de  
la kermesse; Maquette  
de costume pour Faust  
1949 n°62*

Gouache sur papier  
32,2 x 25 cm  
Signé en bas à droite  
LABISSE

Comporte les mentions  
manuscrites au crayon  
de bois en haut à droite  
«Faust» et en bas à  
gauche de manière  
peu lisible «l'Empereur  
comédien de la ...»  
Au dos numéroté «62  
Faust» au crayon rouge

150/250 €



249

249

-  
**Félix LABISSE**  
(Marchiennes 1905 -  
Neuilly sur Seine 1982)  
*Bourgeois, Maquette de  
costume pour Faust 1949  
n°88*

Gouache sur papier  
32,4 x 24,3 cm  
Signé en bas à gauche  
LABISSE

Comporte les mentions  
manuscrites en haut à  
droite «1 2» et en bas  
à droite «2 Bourgeois  
figuration»  
Au dos numéroté «88  
Faust» au crayon rouge

150/250 €



250

250

-  
**Félix LABISSE**  
(Marchiennes 1905 -  
Neuilly sur Seine 1982)  
*Maquette de costume  
pour Faust 1949 n°124*

Gouache sur papier  
32,4 x 24,4 cm  
Signé en bas à droite  
LABISSE

Comporte les mentions  
manuscrites en haut  
à gauche «2eme veste  
2e maillots et dessous  
chapeau veste 3 chapeau  
rouge idem 2», en bas à  
gauche «étudiant chœur»  
et en bas à droite «3»  
Au dos numéroté «124  
Faust» au crayon bleu

150/250 €



251

251

-  
**Félix LABISSE**  
(Marchiennes 1905 -  
Neuilly sur Seine 1982)  
*Etudiant chœur,  
Maquette de costume  
pour Faust 1949 n°123*

Gouache sur papier  
32,5 x 25 cm  
Signé en bas à droite  
LABISSE

Comporte la mention  
manuscrite en bas à  
gauche "étudiant chœur"  
Au dos numéroté "123  
Faust" au crayon bleu

300/400 €

252

-  
**Félix LABISSE**  
(Marchiennes 1905 -  
Neuilly sur Seine 1982)  
*Maquette de costume  
pour Faust 1949 Mention  
église, figurante*

Gouache sur papier  
35,5 x 27 cm  
Signé en bas à droite  
LABISSE

Comporte les mentions  
manuscrites au crayon  
de bois en haut à gauche  
«B Faust église» et en bas  
à gauche «5 villageoises  
chœur église 5»

150/200 €

253

-  
**Félix LABISSE**  
(Marchiennes 1905 -  
Neuilly sur Seine 1982)  
*Villageoise chœur,  
Maquette de costume  
pour Faust 1949 n°45*

Gouache sur papier  
32 x 25 cm  
Signé en bas à gauche  
LABISSE

Comporte les mentions  
manuscrites en haut à  
gauche «B église Faust»,  
ainsi qu'en bas à droite  
«10 5 villageoises chœur 5  
villageoises chœur en noir 4  
bleus figuration»  
Au dos numéroté «45 Faust»  
au crayon rouge et comporte  
la mention manuscrite «63»  
au crayon de bois.

Comporte une tache rouge  
au dos

150/250 €

254

-  
**Félix LABISSE**  
(Marchiennes 1905 -  
Neuilly sur Seine 1982)  
*Maquette de costume  
pour Faust 1949,  
villageoise*

Gouache sur papier  
36 x 26,8 cm  
Signé en bas à gauche  
LABISSE

Comporte les mentions  
manuscrites en haut à  
gauche «B Faust», en haut  
à droite «1 e 2 3» et en bas  
à droite «3 villageoise -  
chœur - église»

150/200 €

255

-  
**Félix LABISSE**  
(Marchiennes 1905 -  
Neuilly sur Seine 1982)  
*Villageoise, Maquette de  
costume pour Faust 1949  
n°47*

Gouache sur papier  
36 x 27 cm  
Signé en bas à droite  
LABISSE

Comporte les mentions  
manuscrites au crayon de  
bois en haut à gauche «B»,  
en haut à droite «1 robe 2  
chôte», en bas à gauche  
«villageoise chœur» et en  
bas à droite «2»  
Au dos numéroté «47  
Faust» au crayon rouge

150/250 €

256

-  
**Félix LABISSE**  
(Marchiennes 1905 -  
Neuilly sur Seine 1982)  
*Etudiant Chœur,  
Maquette de costume  
pour Faust 1949 n°64*

Gouache sur papier  
32 x 25 cm  
Signé en bas à droite  
LABISSE

Comporte les mentions  
manuscrites au crayon  
de bois en bas à gauche  
«(2) étudiant chœur»,  
ainsi qu'en haut à droite  
«dessous veste noire»  
Au dos numéroté «64  
Faust» au crayon rouge

150/250 €

257

-  
**Félix LABISSE**  
(Marchiennes 1905 -  
Neuilly sur Seine 1982)  
*Homme de dos,  
Maquette de costume  
pour Faust 1949*

*Personnage de dos*  
Gouache sur papier  
32,5 x 25 cm  
Signé en bas à droite  
LABISSE

150/250 €

258

-  
**Félix LABISSE**  
(Marchiennes 1905 -  
Neuilly sur Seine 1982)  
*Maquette de costume  
pour Faust 1949, Femme  
de chœur*

Gouache sur papier  
32,5 x 25 cm  
Signé en bas à droite  
LABISSE

Comporte les mentions  
manuscrites en haut à  
gauche «pourpré», en haut  
à droite «1 2 vert foncé»,  
en bas à gauche «(2)  
femme chœur»

150/200 €

259

-  
**Félix LABISSE**  
(Marchiennes 1905 -  
Neuilly sur Seine 1982)  
*Bourgeois, Maquette de  
costume pour Faust 1949  
n°87*

Gouache sur papier  
32,5 x 25 cm  
Signé en bas à gauche  
LABISSE

Comporte les mentions  
manuscrites au crayon  
de bois en haut à gauche  
«B», en haut à droite «1 2  
cape noire tunique» et en  
bas à droite «2 Bourgeois  
figuration»  
Au dos numéroté «87  
Faust» au crayon rouge

150/250 €



255



256



257



259



260

Jean Gabriel DOMERGUE  
(Bordeaux 1899-Paris 1962)

**Rana**

Huile sur isorel  
24 x 19 cm  
Signé en bas à droite Jean Gabriel  
Domergue  
Porte au dos la mention manuscrite  
à la craie bleue Rana 88

Un certificat de la femme de  
l'artiste Mme Jean-Gabriel  
Domergue sera remis à l'acquéreur.

**Provenance**

Galerie Rouge et Noir, Juan-les-Pins

1 200 / 1 500 €

261

Jean Gabriel DOMERGUE  
(Bordeaux 1899-Paris 1962)

**Elégante assise au col de fourrure**

Technique mixte sur papier  
43 x 30,5 cm à la vue  
Signé et daté en bas à droite Jean  
Gabriel Domergue 21

1 200 / 1 500 €



262

Jean Gabriel DOMERGUE  
(Bordeaux 1899-Paris  
1962)

**Au bord de l'eau**

Huile sur isorel  
54 x 64,5 cm  
Signé en bas à droite Jean  
Gabriel Domergue  
Porte au dos les mentions  
manuscrites à la craie  
bleue au bord de l'eau 306

Un certificat de la femme  
de l'artiste Mme Jean-  
Gabriel Domergue sera  
remis à l'acquéreur.

**Provenance**  
Galerie Rouge et Noir,  
Juan-les-Pins

6 000 / 8 000 €

263

Jean Gabriel DOMERGUE  
(Bordeaux 1899-Paris  
1962)

**La sieste sous l'ombrelle**

Aquarelle et gouache  
blanche sur traits de  
crayon  
40 x 31,5 cm à la vue  
Signé en bas à droite Jean  
Gabriel Domergue  
Annoté, signé et daté au  
dos Cette gouache est  
un original de moi Jean  
Gabriel Domergue 1955

1 500 / 2 000 €





264

**264**  
-  
**Marcel MOULY**  
(Paris 1918-Clamart  
2008)  
**Scène d'intérieur**  
Technique mixte sur papier  
62,5 x 48,5 cm  
Signé et daté en bas à  
droite M. Mouly 54

(Une déchirure)  
**800/1 200 €**

**265**  
-  
**MAYO**  
(Pseudonyme de Antoine  
MALIARAKIS)  
(Port Saïd 1905 - Seine  
Port 1990)  
**Horizon**  
Huile sur toile d'origine  
46 x 38 cm  
Signé en bas à droite Mayo  
Titré, daté et contresigné  
au dos Horizon Rome 76  
Mayo, annoté A283 8F  
46 x 38

**800/1 000 €**



266



268

**266**  
-  
**Joséphine BEAUDOIN**  
(1909-2005)  
**L'oiseau**  
Huile sur toile d'origine  
35 x 27 cm  
Signé et daté en bas  
à gauche Joséphine  
Beaudouin 1948

**300/400 €**

**267**  
-  
**Ecole FRANCAISE du XXe  
siècle**  
**Atelier d'artiste**  
Huile sur toile d'origine  
91 x 72 cm

**600/800 €**

**268**  
-  
**Pierre AMBROGIANI**  
(Ajaccio 1907 - Allauch  
1985)  
**Personnages de théâtre**  
Huile sur toile d'origine  
38 x 46 cm  
Signé en bas à gauche  
Pierre Ambrogiani  
Porte au dos les  
annotations manuscrites  
personnages de Théâtre  
Pierre Ambrogiani

**1 500/2 000 €**

**269**  
-  
**Paul GUIRAMAND**  
(Saint Quentin 1926 -  
2007)  
**Chevaux**  
Aquarelle gouachée sur  
papier  
42,5 x 55,5 cm  
Signé en bas à droite  
Guiramand

**100/150 €**

**270**  
-  
**Pierre Adrien EKMAN**  
(1904 - 1993)  
**Baignade, capriccio  
vénitien**  
Huile sur toile d'origine  
146x97 cm  
Signé et daté en bas à  
droite A EKMAN 42

**200/300 €**

**271**  
-  
**Jean CHEVOLLEAU**  
(1924-1996)  
**La course de chevaux**  
Huile sur toile d'origine  
64,5 x 92 cm  
Signé en bas à droite J.  
Chevolleau

**1 500/2 500 €**

**272**  
-  
**Jean CHEVOLLEAU**  
(1924-1996)  
**Femmes au rouet**  
Huile sur toile d'origine  
73 x 92 cm  
Signé en bas à droite J.  
Chevolleau  
Porte au les indications  
manuscrites «Femmes au  
rouet» N°137

**1 000/1 500 €**

**273**  
-  
**Henri OLIVE TAMARI**  
(La Seyne 1898)  
**Les musiciens du ciel  
triangulaire**  
Huile sur toile d'origine  
65 x 81,5 cm  
Signé en bas à gauche  
Olive Tamari  
Porte sur le châssis une  
ancienne étiquette  
mentionnant les musiciens  
du ciel triangulaire ainsi  
que le cachet: Exposition  
galerie Drouart 7 juin 1990

**Provenance**  
Collection particulière

**Exposition**  
Exposition Musicaliste  
Galerie Drouart 7 juin 1990

**1 000/1 200 €**

**274**  
-  
**Henri OLIVE TAMARI**  
(La Seyne 1898)  
**Chanson mexicaine**  
Huile sur toile d'origine  
65 x 50 cm  
Signé en bas à gauche  
Olive Tamari  
Porte sur la traverse  
du châssis la mention  
manuscrite Olive Tamari  
Toulon Maison Mexicaine

**Exposition**  
Exposition à la galerie  
Drouart

**800/1 000 €**

**275**  
-  
**Jaber AL MAHJOUR**  
(1938 - )  
**Personnage**  
Gouache sur papier  
31 x 23 cm  
Signé et daté en bas à  
gauche JABER 85

**120/150 €**

**276**  
-  
**Louise JANIN**  
(Durham 1893 - Paris  
1997)  
**Composition**  
Aquarelle et technique  
mixte sur papier, collage  
45 x 36 cm  
Signé en bas vers la  
gauche JANIN

**300/400 €**

**277**  
-  
**Nissan ENGEL**  
(1931 - 2016)  
**Composition**  
Technique mixte et collage  
sur papier  
19,5 x 20 cm  
Signé en bas à gauche  
Nissan Engel

**50/60 €**



271



272



273



278

-  
**Raya SORKINE**  
(Carpentras 1936)  
**Femmes en forêt**  
Huile sur toile d'origine  
100 x 81 cm  
Signé en bas à droite Raya  
Porte au dos les mentions  
autographes Femmes en  
forêt et Raya Sorkine

2 000 / 3 000 €



278

279

-  
**Raya SORKINE**  
(Carpentras 1936)  
**Nu**  
Huile sur toile d'origine  
60x 73 cm  
Signé en bas à gauche  
Raya

600 / 800 €

280

-  
**Jean Pierre CEYTAIRE**  
**Madame fond rouge**  
Huile sur toile d'origine  
65,5 x 54 cm  
Signé en bas à gauche  
Ceytaire  
Porte sur le châssis  
l'inscription autographe  
89 15F-128- Madame fond  
rouge Ceytaire

800 / 1 000 €

281

-  
**Jean Pierre CEYTAIRE**  
**Jeune homme écervelé**  
Huile sur toile d'origine  
27 x 41 cm  
Signé en bas à droite  
Ceytaire

400 / 600 €

282

-  
**Jean Pierre CEYTAIRE**  
**Madame SPA phile**  
Huile sur toile d'origine  
41 x 27 cm  
Porte sur le châssis  
l'annotation autographe  
Madame SPA phile (chine  
version bleu) Ceytaire n°  
889P 221

400 / 600 €

283

-  
**Paul ACKERMANN**  
(1908-1981)  
**Composition**  
Huile sur toile  
120 x 130 cm  
Signé en bas à droite  
Ackermann

400 / 500 €

284

-  
**Paul ACKERMAN**  
(Jassy 1908- Paris 1981)  
**Femmes aux persiennes**  
Huile sur toile marouffée  
sur isorel  
59 x 44 cm

**Bibliographie**  
Reproduit dans la  
monographie d'André  
Parinaud, ed Mayer, 1987

100 / 150 €

285

-  
**NONDA**  
(1922-2005)  
**Portrait de femme**  
Pastel  
37 x 27,5 cm  
Signé en bas à gauche  
Nonda

150 / 200 €

286

-  
**Jean-Marc LANGE**  
(Canteleu 1945)  
**Mes orangers**  
Huile sur toile d'origine  
73 x 92 cm  
Signé et daté en bas à  
droite Jean Marc Lange  
1989  
Porte au dos les  
annotations autographes  
Jean Marc Lange «Mes  
orangers» 1989 30F 73  
x92 cm

600 / 800 €

287

-  
**Serge de FILIPPI**  
(Actif au XX ème siècle)  
**Promenade en forêt**  
Huile sur toile d'origine  
50 x 35 cm  
Signé en bas à droite de  
Filippi  
Porte sur le châssis la  
mention manuscrite  
promenade en forêt  
(Accident)

100 / 150 €

288

-  
**Jeanne KOSNICK KLOSS**  
(1892-1966 )  
**Le magicien**  
Technique mixte sur carton  
40 x 23 cm  
Monogrammé en bas à  
droite KK  
Dedicacé, signé et daté  
au dos A ma chère amie  
Hatice avec toute mon  
affection - Jeanne Kosnick-  
Kloss Paris 1955

Nous remercions Monsieur  
Christophe Duvivier de  
nous avoir confirmé  
l'authenticité de cette  
œuvre.

600 / 800 €

## LITHOGRAPHIES ET ÉPREUVES D'ARTISTE

289

-  
**André BRASILIER**  
(Né en 1929)  
**Cavaliers**  
Lithographie en couleurs  
sur papier  
60,5 x 45,5 cm à la vue (la  
planche) et 74,7 x 52 cm  
(la feuille)  
Signé en bas à droite  
André Brasillier  
Annoté en bas à gauche  
E. A  
(Corné et tâché)

80 / 120 €

290

-  
**André BRASILIER**  
(Né en 1929)  
**Femme au bouquet de  
papier, épreuve d'essai**  
Lithographie en couleurs  
sur papier  
64,5 x 47 cm à la vue (la  
planche) et 75,9 x 54,4 cm  
(la feuille)  
Signé en bas à droite  
André Brasillier  
Annoté en bas à gauche  
Epreuve d'essai  
(Corné)

80 / 120 €

291

-  
**Georges BRAQUE**  
(1882 - 1963)  
**Equinoxe, 1962**  
Lithographie en couleurs  
80 x 50 cm  
Signée en bas à droite G  
Braque  
Numéroté en bas à gauche  
30/75

2 000 / 3 000 €

292

-  
**Bernard BUFFET**  
(1928-1999) et **Charles  
SORLIER**  
(1921-1990)  
**Bernard Buffet,**  
**Lithographe**  
Catalogue raisonné à

couverture cartonnée sous  
jaquette. Edition Michèle  
Trinckvel - Draeger Paris  
de 1979  
Dedicacé par Bernard  
Buffet et Charles SORLIER  
: «Pour le Professeur Yves  
Pouliquen»  
Dimensions : 32,5 x 25 cm  
(état neuf)

150 / 200 €

293

-  
**Marc CHAGALL**  
(1887 - 1985)  
**Les Fables de la Fontaine**  
Gravure, Eau forte  
H: 29.8 cm L: 24 cm à la  
cuvette  
H: 39 cm L: 32 cm la feuille.  
Signé en bas de la planche,  
signé sur la feuille M.  
Chagall, numéroté 51/100  
toutes marges.

800 / 1 200 €

294

-  
**André COTTAVOZ**  
(Saint-Marcellin 1922-  
2012 )  
**Ensemble de neuf  
lithographies**  
Lithographies en couleurs  
De 28 x 38 cm à 75,5 x  
54 cm  
Une signée et datée en  
bas à droite COTTAVOZ  
60 et numérotée en bas à  
gauche 56/60  
Une signée et datée en  
bas à droite COTTAVOZ  
76, comporte la mention  
manuscrite en bas à  
gauche EA et les au dos  
les mentions manuscrites  
Karaté 76  
Une signée et datée en  
bas à droite COTTAVOZ  
95, numérotée en bas à  
gauche 12/25 et titrée  
au dos Petite Fenêtre au  
crayon

Une signée et datée en  
bas à droite COTTAVOZ  
62, comporte la mention  
manuscrite en bas à  
gauche EA et titrée au dos

LYON sous la neige  
Une signée et datée en  
bas à droite COTTAVOZ  
75 et numérotée en bas à  
gauche 22/29  
Une signée et datée en  
bas à droite COTTAVOZ 83  
et comporte la mention  
manuscrite en bas à  
gauche EA  
Une signée et daté en  
bas à droite COTTAVOZ  
... et numérotée en bas à  
gauche 49/150  
Une signée et datée en  
bas à droite COTTAVOZ 81  
et comporte la mention  
manuscrite en bas à  
gauche EA  
Une signée et datée en  
bas à droite COTTAVOZ 80  
et comporte la mention  
manuscrite en bas à  
gauche EA

150 / 200 €

295

-  
**D'après Salvador Dali,**  
D'après Salvador Dali, Le  
béliet, lithographie signée  
et numérotée, 56 x 76,  
5 cm

100 / 200 €

296

-  
**Salvador DALI**  
(1904-1989)  
**La lampe d'Aladin**  
Lithographie en couleurs  
62 x 47 cm  
Numérotée en bas à  
gauche 182/195 et signé en  
bas à droite Dali

(Quelques tâches d'  
humidité sur la Marie  
Louise)

150 / 200 €

297

-  
**Ecole FRANCAISE de la  
fin du XIX ème siècle  
et du début du XX ème  
siècle .**

**Ensemble de douze  
lithographies**  
Lot de douze lithographies  
dont certaines de Beaudin,  
Guiramand, Cassigneul et  
Hokusai  
Lithographies en couleurs  
et en noir  
De 20,5 x 15,5 cm à 74 x  
56 cm

Une signée en haut à  
droite Cassigneul  
Une signée en bas à droite  
Guiramand et comporte  
la mention manuscrite en  
bas à gauche EA  
Une signée en bas à droite  
A. Beaudin et comporte  
la mention manuscrite en  
bas à gauche EA  
Une probablement signée  
et titrée en haut à gauche  
en chinois, accompagnée  
d'un texte explicatif

comportant le nom de  
l'artiste et le titre : Hokusai  
Mt. Fuji in Rain Shower  
Une signée et numérotée  
en bas à droite A. Beaudin  
55/46 et comporte la  
mention manuscrite en  
bas à gauche EA  
Une signée en bas à droite  
A. Beaudin et comporte  
la mention manuscrite en  
bas à gauche EA  
Une comporte la  
mention manuscrite en  
bas à gauche EA, titrée  
et numérotée au dos  
Maternité bleue n°379  
du cat

Une signée et datée en  
bas à droite A. Beaudin  
71, numérotée en bas à  
gauche 45/50 et comporte  
les mentions manuscrites  
au dos Bouquet ... 50 57 x  
74,5 500F

500 / 600 €

298

-  
**D'après Alberto GIACOMETTI (1901-1966)**  
**Petit nu**  
Impression offset en couleurs  
63,5 x 52 cm à la vue  
Justifié en bas à gauche  
24/25 et porte une signature en bas à droite  
Alberto Giacometti

300/400 €

299

-  
**Alberto GIACOMETTI (Borgonovo 1901-Stampa 1966)**  
**Mère de l'artiste**  
Lithographie en noir  
65 x 50 cm  
Signé en bas à droite  
Alberto Giacometti  
Numéroté en bas à gauche  
24/75

1 500/2 500 €

300

-  
**Alberto GIACOMETTI (Borgonovo 1901-Stampa 1966)**  
**Intérieur n°1**  
Lithographie en noir  
68 x 50 cm  
Signé en bas à droite  
Alberto Giacometti  
Numéroté en bas à gauche  
65/75

2 000/3 000 €

301

-  
**Paul GUIRAMAND (Saint Quentin 1926 - 2007)**  
**Femme au miroir**  
Lithographie en couleurs sur papier  
47 x 67 cm à la vue (la planche) et 53,8 x 76 cm (la feuille)  
Signé en bas à droite  
Guiramand  
Annoté en bas à gauche  
E. A  
(Corné et tâché)

40/60 €

302

-  
**Paul GUIRAMAND (Saint Quentin 1926 - 2007)**  
**Chevaux blancs**  
Lithographie en couleurs sur papier  
33,8 x 26,6 cm à la vue (la planche) et 46,9 x 37 cm (la feuille)  
Signé en bas à droite  
Guiramand  
Annoté et numéroté en bas à gauche EA 13/25

50/100 €

303

-  
**Paul GUIRAMAND (Saint Quentin 1926 - 2007)**  
**Femme nue debout**  
Lithographie en couleurs sur papier  
63 x 46,2 cm à la vue (la planche) et 75,5 x 54,2 cm (la feuille)  
Signé en bas à droite  
Guiramand  
Annoté en bas à gauche  
E. A  
(Corné et tâché au dos)

40/60 €

304

-  
**Paul GUIRAMAND (Saint Quentin 1926 - 2007)**  
**Bouquet de fleurs**  
Lithographie en couleurs sur papier japon nacré  
62 x 45,5 cm à la vue (la planche) et 76 x 56,4 cm (la feuille)  
Signé en bas à droite  
Guiramand  
Annoté en bas à gauche  
EA  
(Corné)

40/60 €

305

-  
**Jean JANSEM D'après (Seuleuze 1920 - Saint-Aignan-sur-Cher 2013)**  
**Ensemble de trois lithographies**  
Lithographies en couleurs  
Une de 28,5 x 22 cm, une de 75,5 x 54 cm et une de 54 x 76 cm  
Deux signées en bas à gauche et une en bas à droite au crayon Jansem  
Une numérotée au crayon 102/120  
Une comporte la mention manuscrite EA au crayon

200/300 €

306

-  
**Frantisek KUPKA**  
**Une Absolue**  
Sérigraphie en couleurs, tirée de l'Album The Art of Today of Abstract Art ( Art d'aujourd'hui Maitres de l'Art. Album 1, 1953. Tiré du portofolio de 16 reproductions en sérigraphies) Edition Art d'Aujourd'hui Boulogne  
63 x 48,5 cm (la feuille)  
Signé en bas à droite sur la feuille Kupka  
Numéroté en bas à gauche sur la feuille 96/300

Légères traces d'humidité au dos

1 200/1 800 €

307

-  
**LEGER Fernand (1881-1955), Contrastes**  
Portfolio comprenant 13 estampes réalisées par Daniel Jacomet.  
Portfolio d'origine entoilé avec la reproduction de «Composition abstraite» en couverture  
Édition au Vent d'Arles, Paris  
51,5 x 42 cm, Paris, 1958.

2 000/3 000 €

308

-  
**André MASSON (1896-1987)**  
Dessins érotiques. S.I. : Tchou, 1971. — In-plano, 647 x 500 : (8 ff.), 20 planches. En feuilles, sous chemise de tissu rouge de l'éditeur.

Édition réunissant 20 lithographies érotiques originales d'André MASSON, dont 5 en couleurs et 15 en noir. Elles sont précédées de 2 textes : Eros solaire par André Pierre de Mandiargues, daté du 21 juin 1970, et Dessins érotiques par Gilbert Brownstone.

Tirage à 300 exemplaires sur vélin d'Arches, signés par l'artiste à la justification.

500/700 €

309

-  
**Henri MATISSE**  
**Étude pour Saint Dominique, 1950**  
Lithographie  
31 x 25 cm  
Numérotée 82/100 et signée Matisse en bas à droite dans la marge

Collection privée

Bibliographie: Duthuit 657

1 000/1 500 €

310

-  
**D'après Pablo PICASSO (1881-1973)**  
Grande Maternité, 1963-1965  
Signée et datée 29.4.63 dans la planche  
89,5 x 62,5 cm

200/300 €

311

-  
**Mario PRASSINOS (1916-1985)**  
**Arbres et bouquets**  
Catalogue de l'exposition d'oeuvres récentes de

Mario Prassinos à la Galerie de France du 22 avril au 15 mai 1960. Titré «Arbres & Bouquets». Au cours de cette exposition en 1960 à la Galerie de France, furent montrées des oeuvres sur toile et sur papier inspirées par le séjour de l'artiste en Grèce en 1958 et une de ses oeuvres célèbre : Meltem, (Donation Mario Prassinos, collections nationales) 32 x 24,5 cm

100/200 €

312

-  
**Georges ROHNER (Paris 1913 - Lannion 2000)**  
**Nature morte**  
Lithographie en couleurs sur papier  
40 x 47 cm à la vue (la planche) et 50,5 x 51,6 cm (la feuille)  
Signé en bas à droite G. Rohner  
Numéroté en bas à gauche 47/75  
(Corné)

40/60 €

313

-  
**Maurice de VLAMINCK 1876 - 1958**  
**Chemin et maisons**  
Lithographie en couleurs  
38 x 50 cm à la vue  
Signé en bas à droite dans la planche Vlaminck

200/300 €

314

-  
**Claude WEISBUCH (Thionville 1927- Paris 2014)**  
**Cavalier**  
Pointe sèche sur papier  
12,5 x 17,5 cm (à la cuvette) et 18,2 x 23,5 cm (la feuille)  
Signé en bas à droite Weisbuch  
Numéroté en bas à gauche 18/100

60/80 €

## ATELIER FRANCK SLOAN

Atelier Franck SLOAN (1900 - 1984) : artiste peintre de 1920 à 1940 (puis architecte de 1942 à 1983) Les oeuvres présentées lors de cette vente retracent ses voyages au Maroc de 1925 à 1932 et de 1936 à 1940 et en Polynésie de 1932 à 1934. Ami de Raoul Dufy, il partageait le même atelier Impasse Guelma à Montmartre. Nombreuses expositions à la Galerie Charpentier, Paris.

315

-  
**Franck SLOAN (1900-1984)**  
**Femme debout au sarouel noir**  
Huile sur toile sans châssis  
73 x 52 cm  
Signé en bas à droite

500/600 €

316

-  
**Franck SLOAN (1900-1984)**  
**Jeune joueur de banjo**  
Huile sur toile sans châssis  
46 x 37 cm

300/400 €

317

-  
**Franck SLOAN (1900-1984)**  
**Trois hommes portant des couffins**  
Huile sur toile sans châssis  
48,8 x 43,5 cm  
Signé en bas à droite

200/300 €

318

-  
**Franck SLOAN (1900-1984)**  
**Femme de Tiznit et un enfant**  
Huile sur toile sans châssis  
54,5 x 46 cm

200/300 €

319

-  
**Franck SLOAN (1900-1984)**  
**Le quartier des tanneurs à Marrakech**  
Huile sur toile sans châssis  
46 x 65 cm  
Signé en bas à droite

400/500 €

320

-  
**Franck SLOAN (1900-1984)**  
**Vallée du Bou-Regreg, vue du Chellah**  
Huile sur toile sans châssis  
45,5 x 61 cm  
Signé en bas à droite

300/400 €

321

-  
**Franck SLOAN (1900-1984)**  
**Portrait de femme noire de Marrakech**  
Huile sur toile sans châssis  
45 x 37 cm  
Signé en bas à droite

300/400 €

322

-  
**Franck SLOAN (1900-1984)**  
**Portrait de femme de Tiznit**  
Huile sur toile sans châssis  
35 x 27 cm

200/300 €

323

-  
**Franck SLOAN (1900-1984)**  
**La forteresse du Chellah en hiver**  
Huile sur toile sans châssis  
54 x 72,5 cm  
Signé en bas à droite

500/600 €

324

-  
**Franck SLOAN (1900-1984)**  
**Le Mausolé de Sidi Bel Abbas à Marrakech**  
Huile sur toile sans châssis  
45,5 x 54,5 cm  
Signé en bas à droite

300/400 €

325

-  
**Franck SLOAN (1900-1984)**  
**Une vue de la Palmeraie, Marrakech**  
Huile sur toile sans châssis  
50,5 x 64,5 cm

400/500 €

326

-  
**Franck SLOAN (1900-1984)**  
**Bab El Khemis à Marrakech**  
Huile sur toile sans châssis  
53,5 x 64,5 cm  
Signé en bas à droite

400/500 €

<p><b>327</b> - <b>Franck SLOAN (1900-1984)</b> <i>Safi, Maroc, 1932</i> Huile sur toile sans châssis 59 x 72 cm Signé et daté en bas à droite Sloan Franck 1932</p> <p><b>500 / 600 €</b></p>	<p><b>332</b> - <b>Franck SLOAN (1900-1984)</b> <i>Conteurs sur la place Djemaa el Fna</i> Aquarelle, gouache, encre noire et fusain 49 x 65,5 cm</p> <p><b>200 / 300 €</b></p>	<p><b>337</b> - <b>Franck SLOAN (1900-1984)</b> <i>Bab Doukkala, Marrakech</i> Aquarelle et traits de crayon sur papier 48,3 x 63,2 cm Signé et localisé en bas à droite Sloan Franck Marrakech</p> <p><b>200 / 250 €</b></p>	<p><b>342</b> - <b>Franck SLOAN (1900-1984)</b> <i>Un riad du Palais du Glaoui</i> Aquarelle et encre noire 46,5 x 61,5 cm Signé en bas à droite</p> <p><b>250 / 300 €</b></p>	<p><b>347</b> - <b>Franck SLOAN (1900-1984)</b> <i>Figuig, 1937</i> Aquarelle, encre noire et traits de crayon 47 x 62,7 cm Signé, localisé et daté en bas à droite Sloan Franck Figuig 1937</p> <p><b>200 / 250 €</b></p>	<p><b>351</b> - <b>Franck SLOAN (1900-1984)</b> <i>Aït-Ben-Addou, casbah du grand Atlas</i> Aquarelle, encre noire et traits de crayon sur papier 48 x 63 cm Signé en bas à droite</p> <p><b>200 / 250 €</b></p>	<p><b>356</b> - <b>Franck SLOAN (1900-1984)</b> <i>Le Chellah au printemps</i> Aquarelle et gouache sur papier 54,5 x 65,9 cm Signé en bas à droite</p> <p><b>250 / 300 €</b></p>	<p><b>361</b> - <b>Franck SLOAN (1900-1984)</b> <i>Vue de Rabat sur l'estuaire du Bou-Regreg, la médina et la tour Hassan</i> Huile sur papier 46 x 65 cm Signé et localisé en bas à droite Sloan Franck Rabat</p> <p><b>250 / 300 €</b></p>
<p><b>328</b> - <b>Franck SLOAN (1900-1984)</b> <i>Marrakech</i> Huile sur toile sans châssis 52,5 x 65 cm Signé en bas à droite Sloan Franck</p> <p><b>500 / 600 €</b></p>	<p><b>333</b> - <b>Franck SLOAN (1900-1984)</b> <i>Conteurs sur la place Djemaa el Fna</i> Aquarelle, encre noire sur traits de crayon 46,5 x 61,3 cm Signé et localisé en bas à droite Sloan Franck Place Djemaa el Fna Marrakech</p> <p><b>200 / 300 €</b></p>	<p><b>338</b> - <b>Franck SLOAN (1900-1984)</b> <i>Une entrée dans la ville, Marrakech</i> Aquarelle et encre noire sur papier 50 x 65 cm Signé et localisé en bas à droite Sloan Franck Marrakech</p> <p><b>200 / 250 €</b></p>	<p><b>343</b> - <b>Franck SLOAN (1900-1984)</b> <i>Taroudant dans la vallée du Souss</i> Aquarelle et encre noire sur papier 50 x 65 cm Signé en bas à droite</p> <p><b>200 / 250 €</b></p>	<p><b>348</b> - <b>Franck SLOAN (1900-1984)</b> <i>La palmeraie de Figuig, 1937</i> Aquarelle et encre noire sur papier 50 x 65 cm Signé, localisé et daté en bas à droite Sloan Franck Figuig 1937</p> <p><b>200 / 250 €</b></p>	<p><b>352</b> - <b>Franck SLOAN (1900-1984)</b> <i>Aït Ben Addou, grand Atlas</i> Aquarelle, encre noire et traits de crayon sur papier 48,3 x 63 cm Signé en bas à droite</p> <p><b>150 / 200 €</b></p>	<p><b>357</b> - <b>Franck SLOAN (1900-1984)</b> <i>Le jardin des Oudaïas à Rabat</i> Aquarelle et gouache sur papier 54 x 74 cm Signé en bas à droite</p> <p><b>300 / 350 €</b></p>	<p><b>362</b> - <b>Franck SLOAN (1900-1984)</b> <i>Les Oudaïas et Salé</i> Aquarelle et traits de crayon 54,5 x 73,4 cm Signé et localisé en bas à gauche Sloan Franck Les Oudaïas et Salé</p> <p><b>250 / 300 €</b></p>
<p><b>329</b> - <b>Franck SLOAN (1900-1984)</b> <i>Une ville du Sud du Maroc</i> Huile sur toile sans châssis 32 x 45 cm</p> <p><b>300 / 400 €</b></p>	<p><b>334</b> - <b>Franck SLOAN (1900-1984)</b> <i>Tentes et paillotes à Marrakech</i> Aquarelle et encre noire 47,7 x 63,5 cm Signé en bas à droite</p> <p><b>150 / 200 €</b></p>	<p><b>339</b> - <b>Franck SLOAN (1900-1984)</b> <i>Vue de Marrakech</i> Aquarelle et encre noire 48,2 x 63,5 cm Signé et localisé en bas à droite Sloan Franck Marrakech</p> <p><b>200 / 250 €</b></p>	<p><b>344</b> - <b>Franck SLOAN (1900-1984)</b> <i>El Ksiba, Maroc</i> Aquarelle et traits de crayon sur papier 49,8 x 64,7 cm Signé et localisé en bas à droite Sloan Franck El Ksiba</p> <p><b>250 / 300 €</b></p>	<p><b>349</b> - <b>Franck SLOAN (1900-1984)</b> <i>Camp des légionnaires, Ouarzazat</i> Aquarelle et encre noire 48 x 63,2 cm Signé et localisé en bas à droite Sloan Franck Ouarzazat - le camp des légionnaires</p> <p><b>200 / 250 €</b></p>	<p><b>353</b> - <b>Franck SLOAN (1900-1984)</b> <i>Saffi, 1932</i> Aquarelle et encre noire sur papier 49,4 x 65 cm Signé, localisé et daté en bas à droite Sloan Franck Saffi 1932</p> <p><b>200 / 250 €</b></p>	<p><b>358</b> - <b>Franck SLOAN (1900-1984)</b> <i>Le jardin des Oudaïas à Rabat</i> Aquarelle et traits de crayon sur papier 64 x 47,5 cm Signé en bas à droite</p> <p><b>200 / 250 €</b></p>	<p><b>363</b> - <b>Franck SLOAN (1900-1984)</b> <i>Le cimetière du Chellah</i> Aquarelle et traits de crayon sur papier 73,5 x 54,7 cm</p> <p><b>250 / 300 €</b></p>
<p><b>330</b> - <b>Franck SLOAN (1900-1984)</b> <i>Une foule dans la ville</i> Huile sur toile sans châssis 38 x 45,5 cm (Mauvais état)</p> <p><b>200 / 300 €</b></p>	<p><b>335</b> - <b>Franck SLOAN (1900-1984)</b> <i>Une vue sur la Palmeraie, Marrakech</i> Aquarelle sur papier 47,5 x 63 cm Signé en bas à droite</p> <p><b>150 / 200 €</b></p>	<p><b>340</b> - <b>Franck SLOAN (1900-1984)</b> <i>Le fondouk des tanneurs, Marrakech</i> Aquarelle 48 x 63 cm Signé en bas à droite</p> <p><b>150 / 200 €</b></p>	<p><b>345</b> - <b>Franck SLOAN (1900-1984)</b> <i>Nif Debdou (région de Taourirt)</i> Aquarelle et encre noire sur papier 49,2 x 64 cm Signé en bas à droite</p> <p><b>300 / 350 €</b></p>	<p><b>350</b> - <b>Franck SLOAN (1900-1984)</b> <i>Ouarzazat, 1932</i> Aquarelle et encre noire 49,4 x 65 cm Signé, localisé et daté en bas à droite Sloan Franck Ouarzazat 1932</p> <p><b>150 / 200 €</b></p>	<p><b>354</b> - <b>Franck SLOAN (1900-1984)</b> <i>Tiznit, Maroc</i> Aquarelle et craie noire sur papier 63,5 x 48,3 cm Signé en bas à droite</p> <p><b>250 / 300 €</b></p>	<p><b>359</b> - <b>Franck SLOAN (1900-1984)</b> <i>Le jardin des Oudaïas à Rabat</i> Huile sur papier 53,6 x 73,4 cm Signé en bas à droite</p> <p><b>200 / 250 €</b></p>	<p><b>364</b> - <b>Franck SLOAN (1900-1984)</b> <i>Fès</i> Aquarelle et traits de crayon sur papier 49 x 64 cm Signé et localisé en bas à droite Sloan Franck Fès</p> <p><b>200 / 250 €</b></p>
<p><b>331</b> - <b>Franck SLOAN (1900-1984)</b> <i>Conteurs sur la Djemaa el Fna à Marrakech</i> Encre noire sur papier calque 45 x 54,7 cm Signé et annoté en bas à droite Sloan Franck Conteurs sur la Djemaa el Fna à Marrakech</p> <p><b>150 / 200 €</b></p>	<p><b>336</b> - <b>Franck SLOAN (1900-1984)</b> <i>Route de Bab Khémis, Marrakech</i> Aquarelle et encre noire sur papier 48,3 x 63 cm Signé en bas à droite</p> <p><b>200 / 300 €</b></p>	<p><b>341</b> - <b>Franck SLOAN (1900-1984)</b> <i>Terrasses à Marrakech</i> Aquarelle et traits de crayon sur papier 44 x 64,5 cm Signé en bas à droite</p> <p><b>200 / 250 €</b></p>	<p><b>346</b> - <b>Franck SLOAN (1900-1984)</b> <i>Une rue de Tiznit, Maroc</i> Aquarelle, encre et traits de crayon sur papier 48 x 63 cm Signé et annoté en bas à droite Sloan Franck Paysage de Tiznit</p> <p><b>250 / 300 €</b></p>	<p><b>355</b> - <b>Franck SLOAN (1900-1984)</b> <i>Marabout à Agadir</i> Aquarelle et traits de crayon sur papier 44,5 x 58,9 cm Signé et localisé en bas à droite Sloan Franck Agadir</p> <p><b>150 / 200 €</b></p>	<p><b>355</b> - <b>Franck SLOAN (1900-1984)</b> <i>Les barcassiers à Rabat</i> Aquarelle et traits de crayon sur papier 44 x 62 cm Signé et localisé en bas à droite Sloan Franck Les Barcassiers - Rabat</p> <p><b>200 / 300 €</b></p>	<p><b>360</b> - <b>Franck SLOAN (1900-1984)</b> <i>Les moulins de Fès</i> Aquarelle, encre noire et gouache sur papier 49 x 64 cm Signé et localisé en bas à droite Sloan Franck Fès</p> <p><b>200 / 250 €</b></p>	

- 366**  
-  
**Franck SLOAN (1900-1984)**  
**Fez**  
Aquarelle, encre noire et traits de crayon sur papier 54 x 73 cm  
Signé et localisé en bas à droite Sloan Franck Fez  
**250/300 €**
- 367**  
-  
**Franck SLOAN (1900-1984)**  
**Vue de Meknès, 1936**  
Aquarelle, encre noire et traits de crayon sur papier 39 x 53,5 cm  
Signé, localisé et daté en bas à droite Sloan Franck Meknès 1936  
**200/250 €**
- 368**  
-  
**Franck SLOAN (1900-1984)**  
**La tour Hassan et sa mosquée ruinée, Rabat**  
Aquarelle, gouache et traits de craie noire sur papier 51,5 x 63 cm  
Signé en bas à droite  
**200/250 €**
- 369**  
-  
**Franck SLOAN (1900-1984)**  
**Vue de Fez**  
Huile sur panneau 54,3 x 73 cm  
Signé en bas à droite  
**300/350 €**
- 370**  
-  
**Franck SLOAN (1900-1984)**  
**Vue de Inezgane, Vue de El Ksiba, Tour Hassan à Rabat, Cavaliers**  
Lot de quatre dessins dont un papier calque  
Aquarelle, encre noire, gouache et traits de crayon  
De 22 x 31 cm à 32,7 x 49,7 cm  
Signés et localisés en bas à droite pour 3  
**100/150 €**
- 371**  
-  
**Franck SLOAN (1900-1984)**  
**Le cotre d'Alain Gerbault dans la baie d'Atuona**  
Aquarelle, encre noire et fusain  
50 x 65,2 cm  
Signé en bas à droite  
**300/400 €**
- 372**  
-  
**Franck SLOAN (1900-1984)**  
**Vallée d'Atuona, Hiva-Hoa**  
Huile sur carton 43 x 31,2 cm  
**250/300 €**
- 373**  
-  
**Franck SLOAN (1900-1984)**  
**Paysage d'Hiva Hoa**  
Aquarelle et encre noire sur papier (diptyque) 38 x 61,3 cm  
**200/250 €**
- 374**  
-  
**Franck SLOAN (1900-1984)**  
**Jeune marquisienne à Atuona, Hiva-Oa**  
Aquarelle, fusain et encre noire  
63,5 x 48 cm  
Signé, daté et localisé en bas à droite Sloan Franck 1934  
Titré et monogrammé au dos  
**400/500 €**
- 375**  
-  
**Franck SLOAN (1900-1984)**  
**Jeune femme des îles Marquises**  
Aquarelle, fusain et encre noire  
63 x 47,5 cm  
Signé et daté en bas à droite Sloan Franck 1934  
Annoté en haut à gauche  
Pu toka  
**400/500 €**
- 376**  
-  
**Franck SLOAN (1900-1984)**  
**Paysage des îles Marquises**  
Aquarelle et fusain sur papier 63,5 x 48 cm  
Monogrammé en bas à droite SF  
**100/120 €**
- 377**  
-  
**Franck SLOAN (1900-1984)**  
**Le pic Timītihū et la baie d'Atuona, Hiva-Oa, îles Marquises**  
Lot de deux dessins  
Aquarelle et fusain 63 x 48 cm chaque  
Signé et localisé en bas à droite Sloan Franck Hiva-Oa îles Marquises pour un Monogrammé en bas à droite pour un SF  
**300/400 €**
- 378**  
-  
**Franck SLOAN (1900-1984)**  
**Tiki dans la montagne, Hiva Oa, îles Marquises**  
Tiki dans la montagne, Hiva Oa, îles Marquises  
Aquarelle, encre noire et fusain sur papier 48,6 x 36 cm  
Monogrammé en bas à droite SF  
**100/120 €**
- 379**  
-  
**Franck SLOAN (1900-1984)**  
**Tiki dans la montagne Marquisienne**  
Aquarelle, encre noire et fusain sur papier 48 x 63 cm  
Signé en bas à droite  
**200/250 €**
- 380**  
-  
**Franck SLOAN (1900-1984)**  
**La vallée d'Atuona, Hiva Hoa**  
Aquarelle, encre noire et fusain sur papier 48 x 63,5 cm  
Signé en bas à droite  
**300/400 €**
- 381**  
-  
**Franck SLOAN (1900-1984)**  
**Hiva Hoa**  
Lot de deux dessins  
Aquarelle et encre noire 48,2 x 63,5 cm et 49 x 64 cm  
Signé, localisé et daté en bas vers le centre Sloan Franck Hiva-Oa 1934 pour un  
Signé et localisé en bas à droite Hiva Hoa, îles Marquises  
**200/300 €**
- 382**  
-  
**Franck SLOAN (1900-1984)**  
**Bora-Bora, île sous le vent**  
Lot de deux dessins  
Aquarelle et fusain 25 x 32,5 cm et 25,3 x 34,3 cm  
Monogrammé en bas à droite SF pour un et signé, localisé et daté en bas à droite Sloan Franck Bora Bora 1934  
**150/200 €**
- 383**  
-  
**Franck SLOAN (1900-1984)**  
**Bora Bora, îles sous le Vent et tatouage marquisien**  
Lot de trois dessins  
Fusain sur papier et crayon 25 x 32,5 cm  
Monogrammé en bas à droite SF chaque  
**50/60 €**
- 384**  
-  
**Franck SLOAN (1900-1984)**  
**Le danseur Mathaï à Bora Bora**  
Aquarelle, encre noire et gouache sur papier calque 49 x 64,5 cm  
Signé et localisé en bas à gauche Sloan Franck Soir de fête à Bora Bora  
**300/400 €**
- 385**  
-  
**Franck SLOAN (1900-1984)**  
**Femme Maori de Bora-Bora, 1934**  
Crayon sur papier 32,5 x 25 cm  
Signé et daté en bas à droite au feutre Sloan Franck 1934  
**200/300 €**
- 386**  
-  
**Franck SLOAN (1900-1984)**  
**Lagon et pirogues - Vue de Morea à l'horizon / Tahiti : Moréa vue de Papeete**  
Lot de deux aquarelles et fusain  
31,7 x 48 cm pour les deux  
Monogrammé en bas à droite à l'encre noire SF pour les deux  
**250/300 €**
- 387**  
-  
**Franck SLOAN (1900-1984)**  
**Papeete, 1933 / Une rivière à Tahiti**  
Aquarelle, encre noire, crayon de couleur et gouache  
25,7 x 36 cm et 27 x 37,5 cm  
Localisé, daté et signé en bas à droite Papeete Tahiti nov 1933 Sloan Franck pour un et monogrammé en bas à droite SF pour l'autre.  
**150/200 €**
- 388**  
-  
**Franck SLOAN (1900-1984)**  
**Paysage tahitien, (étude pour une fresque)**  
Aquarelle, encre bleue et craie noire sur papier 54 x 95 cm  
**400/500 €**
- 389**  
-  
**Franck SLOAN (1900-1984)**  
**La tombe de Gauguin**  
Encre et lavis sur papier 31 x 38 cm  
Monogrammé en bas à droite SF  
**100/150 €**
- 390**  
-  
**Franck SLOAN (1900-1984)**  
**Paysage à Tahiti**  
Aquarelle et encre noire 50 x 64,6 cm  
Signé en bas à droite  
**150/200 €**
- 391**  
-  
**Franck SLOAN (1900-1984)**  
**Promenade du dimanche à Tahiti**  
Technique mixte sur papier calque 49 x 64,5 cm  
Signé et annoté en bas à droite Sloan Franck Promenade du dimanche à Tahiti  
**400/500 €**
- 392**  
-  
**Franck SLOAN (1900-1984)**  
**Paysage à Tahiti, 1934**  
Aquarelle, encre noire et fusain sur papier 48,5 x 36 cm  
Signé, localisé et daté en bas à droite Sloan Franck Tahiti 1934  
**100/120 €**
- 393**  
-  
**Franck SLOAN (1900-1984)**  
**Le lagon de Taravao, Tahiti et paysage à Tahiti**  
Lot de deux dessins  
Aquarelle, encre noire 49,5 x 64,5 cm et 48 x 62,4 cm  
Signé, localisé et daté Sloan Franck Tahiti 1933 pour un  
Monogrammé en bas à droite SF pour un  
**200/250 €**
- 394**  
-  
**Franck SLOAN (1900-1984)**  
**Trois enfants marquistes**  
Aquarelle, encre noire et fusain sur papier 63,3 x 48 cm  
Signé en bas à droite  
**400/500 €**
- 395**  
-  
**Franck SLOAN (1900-1984)**  
**Paysage Marquisien**  
Aquarelle et fusain sur papier 47,3 x 63,5 cm  
Signé et localisé en bas à droite Sloan Franck Paysage Marquisien  
**300/400 €**
- 396**  
-  
**Franck SLOAN (1900-1984)**  
**L'autel des sacrifices aux îles Marquises / Paysage Marquisien**  
Lot de deux dessins  
Aquarelle, fusain et encre noire  
36 x 48,7 cm pour les deux  
Monogrammé en bas à droite SF pour les deux  
Signé et localisé en bas à gauche Sloan Franck îles Marquises pour un  
**200/250 €**
- 397**  
-  
**Franck SLOAN (1900-1984)**  
**Le cotre d'Alain Gerbault, baie d'Atuona**  
Aquarelle et encre noire 48 x 63,3 cm  
Signé en bas à droite  
**300/400 €**

398

-  
Franck SLOAN  
(1900-1984)  
*Tahiti, 1933*

Aquarelle, encre noire  
et crayon de couleur sur  
papier  
36 x 25,5 cm  
Signé, localisé et daté en  
bas à droite Sloan Franck  
Tahiti 1933

80/100 €

399

-  
Franck SLOAN  
(1900-1984)  
*Tahiti*

Aquarelle, encre noire et  
crayon de couleur  
36 x 25,6 cm  
Monogrammé en bas à  
droite SF

80/100 €

400

-  
Franck SLOAN  
(1900-1984)  
*Pirogues et filets à  
Papéari, Tahiti*

Aquarelle et feutre sur  
papier  
49,5 x 64,5 cm  
Signé, localisé et daté en  
bas à droite Sloan Franck  
Tahiti 1933  
Annoté et monogrammé  
au dos

300/400 €

401

-  
Franck SLOAN  
(1900-1984)  
*Tahitienne à la guitare*

Aquarelle, encre noire et  
fusain  
64 x 49 cm  
Signé et titré en bas  
à droite Sloan Franck  
Tahitienne à la guitare

350/400 €

402

-  
Franck SLOAN  
(1900-1984)  
*Tahitienne en paréo  
assise de face*

Aquarelle, encre noire et  
fusain  
63,4 x 48 cm  
Monogrammé en bas à  
droite SF

400/500 €

403

-  
Franck SLOAN  
(1900-1984)  
*Tahitienne en paréo*

Aquarelle, encre noire et  
crayon sur papier  
48 x 63,5 cm  
Signé et titré en bas  
à droite Sloan Franck  
Tahitienne en paréo

400/500 €

404

-  
Franck SLOAN  
(1900-1984)  
*Tahitienne en paréo  
assise de dos*

Aquarelle, encre noire et  
fusain  
63,4 x 48 cm  
Monogrammé en bas à  
droite SF

400/500 €

405

-  
Franck SLOAN  
(1900-1984)  
*Portrait de femme*

Aquarelle, fusain, encre  
noire et lavis  
48,8 x 36 cm  
Monogrammé en bas vers  
le centre SF

200/300 €



315



378



328



387



387

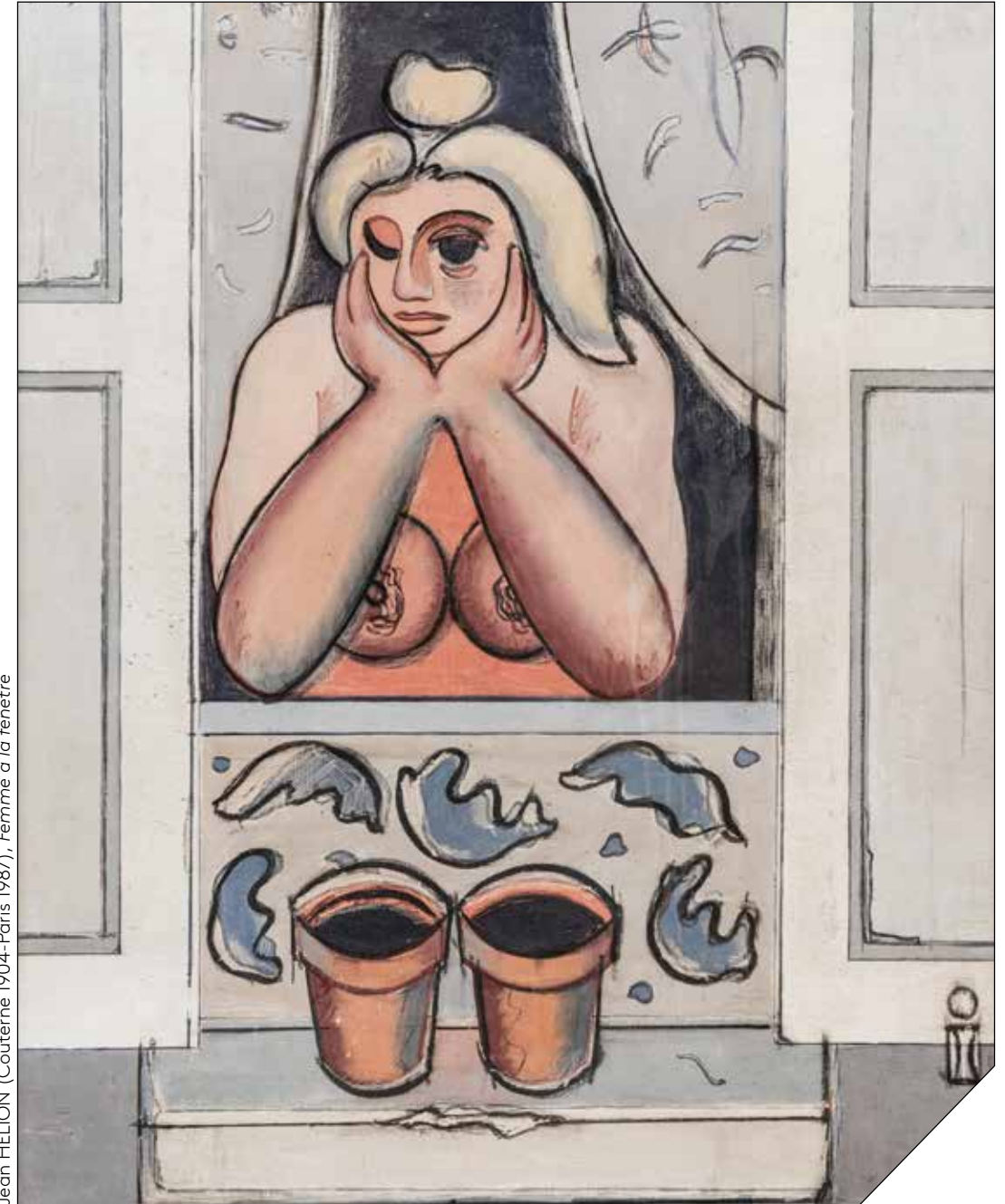
# MILLON



Hans HARTUNG (1904-1989) - T1965-H10, 1965

POST WAR & ART CONTEMPORAIN  
Lundi 27 juin 2022 - à 14h30 / Salle VV  
bdumoncel@millon.com

# MILLON



Jean HELION (Couterne 1904-Paris 1987), Femme à la fenêtre

ART MODERNE  
Mercredi 29 juin 2022 - à 14h / Salons du Trocadero  
acasciello@millon.com

# MILLON



J.E.Ruhlmann (1879-1933) Tapis modèle 3056

**MASTERS — ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>e</sup>**  
Automne/Hiver 2022  
casciello@millon.com

# MILLON



Hache à Grenoble, Place Claveyson, février 1784. Bureau plat en noyer

**GRANDS DÉCORS**  
Mercredi 22 juin 2022  
ccorrado@millon.com

Lundi 13 juin - 19 h 00

COLLECTIONS BELGES & LUXEMBOURGEOISES

Tableaux & Objets d'art



Entourage de Pieter LASTMAN (Amsterdam, 1583 - 1633)

**DROUOT.com**  
Live

#### CONTACT

Italia MASTROMARINO  
italia@millon-belgique.com  
+32 (0)2/218.00.18



ESTIMATIONS GRATUITES EN LIGNE  
sur [WWW.MILLON-BELGIQUE.COM](http://WWW.MILLON-BELGIQUE.COM)  
et à Bruxelles, Waterloo, Spa, Luxembourg



Epoque Louis XVI, estampillée trois fois J.H. Riesener

**MASTERS — SIÈCLES CLASSIQUES**  
Lundi 20 juin 2022 - 17h/Hôtel Drouot  
collection@millon.com



# Conditions de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes au enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant tous les acheteurs et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire aux obligations d'opposition et de rectification des données concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Les conditions générales de ventes et tout ce qui s'y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente au enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs man-dataires, acceptent et déclarent, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiqués afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de l'expert. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état des consommables, un des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjudgé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

• Selon l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.
• Seule la loi française est applicable à la présente vente. Seuls les tribunaux français sont compétents pour connaître de tout litige relatif à la présente vente.

Les lots signalés par « » comportent de l'ivoire d'éléphant dont la vente est libre car antérieure au 3/03/1947. L'acquéreur qui désire exporter l'objet hors de l'UE, devra obtenir de la DRIEE un permis d'exportation à son nom. Celui-ci est à la charge de l'acquéreur.

Les lots précédés d'un « J » feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire au frais échelonnés légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

**ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE**  
La prise en compte et l'exécution des ordres d'achat et enchères par téléphone est un service gratuit rendu par MILLON. MILLON s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchéri qui lui seront transmis par écrit jusqu'à l'heure de la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou tout erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité de MILLON. Par ailleurs, notre société n'assurera aucune responsabilité si dans le cadre d'enchères par téléphone, la liaison téléphonique est établie de manière tardive. Bien que MILLON soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques ou plus tard jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assurera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

Tous informations relatives à l'identité clientelle que les conversations téléphoniques lors d'enchères par téléphone à l'Hôtel Drouot sont susceptibles d'être enregistrées.

**Offre d'achat irrevocable :**  
Tout enchérisseur peut adresser à la Maison de vente une offre d'achat irrevocable pour l'achat d'un lot figurant au catalogue de vente afin de lui donner une instruction ferme, définitive, irrevocable et inconditionnelle, d'enchérir pour son compte à hauteur d'une certaine somme (quelles que soient le montant d'éventuelles autres enchères). Dans ce cadre il peut être convenu que cet Auteur de l'Offre percevra une indemnité calculée, soit sur le prix d'adjudication au marteau, soit correspondant à une somme forfaitaire.

Une offre d'achat irrevocable pour un lot est reçue par la Maison de vente avant la vente, la mise mentionnée au catalogue de vente que le lot l'objet d'une enchère irrevocable. Si une offre d'achat irrevocable est reçue après l'impression du catalogue de vente, la Maison de vente ne s'engage dans la vente au moment de la mise aux enchères du lot, que ce dernier fait l'objet d'une enchère irrevocable.

Tout tiers qui vous conseillerait sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrevocable est tenu de vous divulguer, l'existence de ses intérêts financiers sur ce lot. Si un tiers vous conseille sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrevocable, vous devez exiger qu'il vous divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot. Toute personne qui s'approprie à enchérir sur le lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrevocable, qui détient une communauté d'intérêt directe ou indirecte, permanente ou ponctuelle, avec l'Auteur de l'Offre, et qui aurait convenu avec ce dernier d'une entente financière de nature à entraver les enchères est susceptible de sanction pénale conformément aux dispositions de l'article 313-b du Code pénal qui dispose que : « Le fait d'être une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, d'écarter un enchérisseur ou de limiter les enchères ou les soumissions, est puni de six mois d'emprisonnement et de 22 500 euros d'amende. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines : 1° Le fait, dans une adjudication publique, d'entraver ou de troubler la liberté des enchères ou des soumissions, par violences, voies de fait ou menaces ; 2° Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une remise aux enchères sans le concours de l'officier ministériel ou du courtier de marchandises essentiellement compétent ou d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré. La tentative des infractions prévues au présent article est punie des mêmes peines».

**CAUTION**  
MILLON se réserve le droit de demander le dépôt d'une caution aux enchérisseurs lors de leur inscription. Cette caution sera automatiquement prélevée faute de règlement par l'adjudicataire dans un délai de 15 jours suivant la date (facture).

**ENCHERES VIA LES PLATEFORMES DIGITALES**  
MILLON ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrê de la vente au enchères par le commissaire-priseur.

En cas d'enchères intermédiaires, le coup de marteau et l'adjudication (prononcé du mot «adjudgé» pour les ventes aux enchères en direct), le commissaire-priseur enregistre les enchères. Dans le cadre des ventes aux enchères en direct, c'est-à-dire simultanément en salle et en ligne, priorité sera donnée à l'enchère portée dans la salle de vente en cas d'enchères simultanées.

**PAILIERS D'ENCHERES**  
Les pailiers d'enchères - ou incréments - sont laissés à la discrétion du Commissaire-Priseur en charge de la vente. Si le montant des enchères proposées - soit physiquement, par téléphone, par ordre d'achat ferme, en live ou par « ordre secret » déposés sur des plateformes-relais partenaires - est jugé insuffisant, incohérent avec le montant de la précédente enchère ou de nature à perturber la bonne tenue, l'équité et le rythme de la vente, le commissaire-priseur peut décider de ne pas les prendre en compte.

**FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR**  
L'acheteur paiera à MILLON, en sus du prix d'adjudication dégressif par tranche de par lot, une commission d'adjudication

- 25 % HT soit 30 % TTC \*
- Seul pour
- La tranche inférieure à 1 500 € : 27,5 % HT (soit 33% TTC \*)
Puis dégressivement comme suit :
- 20,83 % HT (soit 25% TTC \*) de 500 001 € à 500 000 €
- 16,66 % HT (soit 20% TTC \*) au-delà de 1 500 001 €
\*Taux de TVA en vigueur : 20%
Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication
En outre :
- pour les lots acquis via la plateforme Interenchères.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme interenchères).
- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com).
- pour les lots acquis via la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com).

**ENLEVÈMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT**  
MILLON ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots de leur adjudication jusqu'au date de moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages aux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ses dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots. Aucune indemnité ne sera due notamment pour les dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les lots. Les socles sont des socles de présentation et ne font pas partie intégrante de l'œuvre.

**RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS ET STOCKAGE :**  
MILLON assurera la gratuité du stockage pendant 45 jours après la vente. Passé ce délai, des frais de stockage et de transfert de nos locaux vers notre garde-meuble ou 116 bd Louis Armond - 93330 Neuilly sur Marne, vont seront facturés à raison de :

- 10 € HT/Lot/ semaine révolue pour un volume supérieur à 1 M3
- 7 € HT/Lot/ semaine révolue pour un volume inférieur à 1 M3
- 5 € HT/Lot/ semaine révolue pour un stockage « tenant dans le creux de la main ».

Ces conditions et frais ne concernent pas les lots déposés au magasinage de l'Hôtel Drouot et dont le coût dépend de l'Hôtel Drouot lui-même (cf. Paragraphe Ventes et stockage à Drouot)

**Rappel important :**  
Concernant les ventes dites « des Aubaines » réalisées dans notre garde-meuble, la gratuité n'excèdera pas 15 jours.

Concernant les ventes en Salle VV (3 rue Rossini 75009 PARIS) : Nous informons notre aimable clientèle que les meubles, tapis et objets volumineux seront transférés dans notre entrepôt garde-meuble à Neuilly sur Marne (adresse ci-dessus) et à la disposition des acquéreurs après complet règlement du bordereau.

**DEMANDES DE TRANSFERT POUR RETRAIT HORS DU LIEU DE STOCKAGE APRES-VENTE :**  
Toute demande de transfert de lots entre nos adresses parisiennes et/ou notre garde-meuble de sera facturée en sus du bordereau d'achat initial :
- 15 € HT par lot de petit gabarit et n'excédant pas 5 Objets,
- 40 € HT par bordereau n'excédant pas 5 achats et jusqu'à 1 M3.

Les meubles sont exclus des lots dits « transférables par navette » mais pourront faire l'objet de devis de livraison.

Si les lots transférés ne sont pas réclamés au-delà de 7 jours après leur enregistrement dans les locaux de destination, ils seront renvoyés vers notre garde-meuble sans possibilité de remboursement et les délais de gratuité de stockage reprendront à compter du jour de la vente.

Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes (116@mil.com).

**POUR TOUT RENSEIGNEMENT :**  
Stéphane BOUSQUET  
116, Bd Louis Armond, 93330 Neuilly-sur-Marne  
116@mil.com.
Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

**VENTES ET STOCKAGE A L'HOTEL DROUOT**  
Dans le cadre des ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les Meubles, tapis et objets volumineux ou fragiles seront stockés au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. L'accès se fait par le ôbis rue Rossini -75009 Paris et est ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h. Le service Magasinage de l'Hôtel Drouot est un service indépendant de la maison MILLON. Ce service est payant, et les frais sont à la charge de l'acquéreur (renseignements : mgosaginage@drouot.com)

**IMPORTATION TEMPORAIRE**

Les acquéreurs des lots indiqués par \* devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

**LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANCAIS**  
La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.

L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité de l'acquéreur. L'acheteur de l'adjudicataire du lot visé par cette disposition, le retard ou le refus de délivrance par l'Administration des documents de sortie du territoire ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

**EXPORTATION APRES LA VENTE**

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

**PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANCAIS**

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemption de l'État français.

**RESPONSABILITÉ DES ENCHERISSEURS**

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs agissent sur leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON.

Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur, le coup de marteau et le prononcé du mot « adjudgé » matérialisera l'acceptation de la dernière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier acheteur. Les lots adjudgés sont l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En cas de contestation de la part d'un tiers, MILLON pourra tenir l'enchérisseur seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

**PAIEMENT DU PRIX GLOBAL**

MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de la date de paiement de son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :
- en espèces dans la limite de 1 000 euros pour les résidents français /15 000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation d'un justificatif) ;
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (la délivrance ne sera possible que cinq jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés) ;
- par carte bancaire Visa ou Master Card ;
- par paiement en ligne : https://www.millon.com/paiement-en-ligne ;
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

**DOMICILIATION :**  
NEUFLIZE OBC  
3, avenue Hoche - 75008 Paris  
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469  
BIC NSMBFRPPXXX

Pour les adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Interenchères.com, MILLON prélèvera directement sur ce site le prix global du bordereau d'adjudication dans les 48 heures suivant la fin de la vente.

**RETARD DE PAIEMENT**

Au-delà de 30 jours (date facture), tout retard de paiement entraînera des pénalités de retard égales à 3 fois le taux d'intérêt légal ainsi qu'une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 euros. MILLON est abonnés au service TEMIS permettant la consultation et l'ajout automatique de fichiers des restrictions d'accès des ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), S.A ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun (RCS Paris 437 868 425).

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après ds MILLON ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS

Pour toute information complémentaire, merci de nous consulter la politique de protection des données de TEMIS : https://temis.auction/statics/politique-protection-dp-temis.pdf

**DÉFAUT DE PAIEMENT**

En cas de défaut de paiement, si la vente est annulée ou l'œuvre est renvoyé sur réiteration des enchères dans les conditions de l'article L321-14 du Code de commerce, l'adjudicataire défaillant devra payer à MILLON une indemnité forfaitaire correspondant (i) au montant des frais acheteur et (ii) à 40 € de frais de recouvrement, à titre de réparation du préjudice subi, sans préjudice de dommages-intérêts supplémentaires dus au vendeur.

MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution.

**EXPEDITION DES ACHATS**

Nous informons notre clientèle que MILLON ne prend en charge aucune expédition des biens à l'issu des ventes. Pour toute demande d'envoi, MILLON recommande de faire appel à son transporteur partenaire (THE PACKENERS - hello@thepackers.com) ou à tout autre transporteur au choix de la clientèle.

En tout état de cause, l'expédition du lot, la manutention et les magasins de celui-ci lors du transport n'engagent pas la responsabilité de MILLON.

Si MILLON accepte de s'occuper de l'expédition d'un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur. De plus, cette expédition ne sera effectuée qu'à réception d'une lettre de chargement MILLON de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié, et sera à la charge financière exclusive de l'acheteur.

**PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE**  
La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

# Conditions of sale

As part of our auction activities, our auction house could collect personal data concerning the seller and the buyer. They have the right to access, rectify and opt into their personal data by contacting our auction house directly. Our OVV may use this personal data in order to meet its legal obligations, and, unless opposed by the persons concerned, for the purposes of its activity (commercial and marketing operations). These data may also be communicated to the competent authorities. These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. Participating in this auction implies the agreement with all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value provided is merely informative.

**DEFINITIONS AND GUARANTEES**

Descriptions appearing in the catalogue are provided by MILLON and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to their interpretation. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, including the possible faults and imperfections. An exhibition before the sale is made providing the potential buyers the opportunity to examine the presented lots. The pedestals are not included in the lot offered as the hammer has fallen. For lots appearing in the sale catalogue which the lower estimated price is over 2,000 euros, a condition report of the preservation status will be issued free of charge upon request. The information contained in this report is merely informative and MILLON and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the case of a dispute at the sale, i.e. two or more buyers have simultaneously made an identical bid for the same lot, either aloud or by signal, and both claim the lot at the same time, the lot will be sold to the buyer the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone at the room will be permitted to bid once again.

- According to article L321-17 of the French Commercial Code, the statute of limitations of any civil liability actions brought in connection with voluntary sales are limited to five years from the date of the auction.

- Only French law is applicable to this sale. Only the French courts are competent to hear any dispute relating to this sale.

The lots marked with \* include elements of elephant ivory and its sale is possible because the ivory is dated prior to 3/3/1947. The buyer who wishes to export the object outside the EU will have to obtain from the DRIEE an export permit on their own. This is the buyer's responsibility.

**TELEPHONE BIDDING**

The telephone bids are a free service provided by MILLON. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although MILLON accepts telephone bidding requests until the end of the pre-sale exhibition, it cannot be held liable for mistakes or omissions related to telephone bidding orders. We inform our customers that telephone conversations during telephone auctions at the Hotel Drouot are likely to be recorded.

**Irrevocable bid :**  
A party can provide MILLON with an irrevocable bid, which is a definitive, firm, irrevocable and unconditioned instruction to execute this party's bid during the auction up to a provided amount, regardless of the existence of other bids. If the irrevocable bid is not successful, the value of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder.

If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot, on other cases i will be indicated in the catalogue entry of the lot.

If the irrevocable bidder is advising anyone with respect to the lot, Sotheby's requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you on behalf of your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot (cv. Art 313-6 French Penal Code).

Any person who is about to bid on the work and who has a direct or indirect, permanent or occasional community of interest with the irrevocable bidder, and who would enter into a financial agreement that could hinder the auction, would be exposed to penal sanctions as stated in Art.313-6 of the French Penal Code. "The fact, in a public auction, of excluding a bidder or limiting bids or tenders by means of gifts, promises, agreements or any other fraudulent means, is punishable by six months' imprisonment and a fine of 22,500 euros. The same penalties shall apply to the acceptance of such gifts or promises. The same penalties shall apply to: 1° The fact, in a public auction, of hindering or disturbing the freedom of bids or tenders, by violence, assault or threats; 2° Preceding or participating, after a public auction, in a re-auction without the assistance of the competent authority or the auctioneer or with goods broker or of a declared operator of voluntary sales of furniture by public auction.

Attempts to commit the offences provided for in this article shall be punishable by the same penalties".
**CAUTION**  
MILLON reserves the right to ask for a deposit from bidders at the time of registration. This deposit will be automatically deducted in the absence of payment by the winning bidder within 15 days after the sale (invoice date).

**LIVE BIDDING BY ELECTRONIC PLATFORMS :**  
Millon cannot be held responsible for the interruption or any other malfunction of any Live Service during the sale that could inhibit buyer from bidding via any electronic platform offering the Live Service. The interruption of a Live auction service during the sale is not necessarily justification for the auctioneer to stop the auction.

**BIDDING LEVELS**

Bidding increments are left to the discretion of the auctioneer in charge of the sale. If the amount of the bids proposed - either physically, by telephone, by firm purchase order, live or by "secret order" deposited on partner relay platforms - is deemed insufficient, inconsistent with the amount of the previous bid or likely to disrupt the proper conduct, fairness and pace of the sale, the auctioneer may decide not to take them into account.

**FEES FOR THE BUYER**

Expenses for which the buyer is responsible the buyer will pay MILLON, in addition to the sale price or hammer price, a commission of: 27,5 % excl.VAT, or 33 % incl.VAT up to 1500 € 25 % excl.VAT, or 30 % incl.VAT from 1501 to 500 000 € 20,83 % excl.VAT, or 25 % incl.VAT from 500 001 to 1.500.000 € 16,67 % excl.VAT beyond Current VAT rate: 20% Total price = sale price (hammer price) + sale's commission in addition,
- for lots acquired via Interenchères.com, the buyer's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Interenchères.com).
- for the lots acquired via the Drouotonline.com platform, the buyer's fees are increased by an additional 1.5% pre-tax of the auction price (see CGV of the Drouotlive.com platform).
- for the lots acquired via Invaluable.com, the buyer's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Invaluable.com).

**COLLECTION AND WITHDRAWAL OF PURCHASES, INSURANCE, STORAGE AND TRANSPORT**  
MILLON will only release the sold lots to the buyer after the complete bill settlement (payment of the invoice including all additional fees). It is up to the successful bidder to insure lots as soon as those are awarded, from that moment, any loss, theft, damage and/or other risks are under their entire responsibility. MILLON declines all responsibility for the damage to the lots or the failure of the successful bidder to cover its risks against such damage. The successful buyers are invited to collect their lots as soon as possible. No presentation will be due in particular for any damage of the frames or glass covering the lots. The pedestals are presentation pedestals and are not an integral part of the piece.

**COSTS OF DELAYED WITHDRAWAL OF PURCHASES AND STORAGE COSTS FOR MILLON'S WAREHOUSE (excluding Drouot\*)**:

Millon gives you 45 days free storage after the sale. After this period, storage and transfer fees from our offices to our warehouse at 116 bd Louis Armond - 93350 Neuilly sur Marne, will be charged as it follows:

10 € pre-tax per lot and per week completed for storage superior to 1 M3
7 € pre-tax per lot and per week completed for storage less than 1M3
5 € pre-tax per lot and per week completed for storage that "fit in the palm of your hand"

Important reminder: Concerning the sales known as "Aubaines" carried out in our furniture storehouse, the free storage will not exceed 15 days.

**AUCTIONS IN OUR Salle VV** (auctionroom located 3 rue Rossini, 75009 PARIS)  
We inform our kind customers that furniture, carpets and voluminous objects will be transferred to our storage warehouse called "116" in Neuilly sur Marne. Storage in our Warehouse), available to buyers after full payment of the invoice.

**SPECIAL SHUTTLE TRANSFER**:  
For each special shuttle transfer request of your lots between our Parisian offices or to/from our warehouse, the initial invoice will be increased as follows:

- 15 € pre-tax per small lot and not exceeding 5 objects.
- 40 € pre-tax per maximum per invoice not exceeding 5 purchases and not to obtain from the DRIEE an export permit on their own. This is the buyer's responsibility.

For a higher volume of purchases, any transfer request could be carried out only after acceptance of a quote. Furniture is not included in the "shuttle transferable" lots but may be subject to a delivery quote.

If the transferred lots are not claimed beyond 7 days after their registration at the office of destination, they will be sent back to our warehouse without possibility of refund and the free storage periods will restart from the day of the sale.

- A personalized rate for long-term storage can be negotiated with a member of or MILLON

**FOR ALL INFORMATION**  
Stéphane BOUSQUET  
116, boulevard Louis Armond, 93330 Neuilly-sur-Marne 116@mil.com

No shipping or removal of the lot will be possible without the complete settlement of the total costs of storage, handling and transfers.

These fees do not apply to the lots deposited at the Hotel Drouot's warehouse, which depend on the Hôtel Drouot itself (magasinage@drouot.com).

**SALES AND STORAGE AT THE HOTEL DROUOT**

For auctions taking place at the Hôtel Drouot, furniture, carpets and bulky or fragile items will be stored in the storage department of the Hôtel Drouot.

Access is via ôbis rue Rossini - 75009 Paris and is open from Monday to Friday from 9am to 10am and from 1pm to 6pm. The storage service of the Hôtel Drouot is an independent service of MILLON. This service is not free, and the costs are to be paid by the buyer (Information : magasinage@drouot.com).

**TEMPORARY IMPORT**

Purchasers of lots marked with \* must pay any duties and taxes in support of a temporary importation in addition to sale fees and VAT (the amount of the import price, 20% for jewellery and watches, motors cars, wines and spirits and multiples) .

**EXPORT FROM FRANCE**

The exportation of a lot from France may require a licence. Obtaining the relevant document is the successful bidder's responsibility. The authorities delay or refusal to issue an export licence is not a justification for the cancellation of the sale, delayed payment or voiding of the transaction. If our company is requested by the buyer or his/her representative to make the export request, all costs incurred will be borne to the buyer. The export formalities (applications for a certificate for a cultural good, export licence) of the subjected lots are the responsibility of the purchaser and may require a delay of 2 to 3 months.

**EXPORT FOLLOWING THE SALE**

The VAT paid as part of the sale expenses or the amount paid in connection with the temporary import of the lot, may be refunded to the buyer within the legally stipulated period upon presentation of documents proving that the lot purchased has been exported.

**PRE-EMPTION BY THE FRENCH STATE**

Millon cannot be held responsible for the interruption or any other malfunction of any Live Service during the sale that could inhibit buyer from bidding via any electronic platform offering the Live Service. The interruption of a Live auction service during the sale is not necessarily justification for the auctioneer to stop the auction.

**BIDDERS' LIABILITY**

By bidding on a lot through any of the transmission platforms proposed by MILLON, the bidders assume personal responsibility for paying the auction price of this lot, increased by the auction fees and any duties or taxes due. Bidders are deemed to act in their own name and for their own account, unless otherwise agreed prior to the sale and in writing with MILLON.

Subject to the decision of the authorised auctioneer and provided that the final bid is greater than or equal to the reserve price, the last bidder shall become the purchaser, the hammer blow





[www.millon.com](http://www.millon.com)