



MILLON

COLLECTIONS & SUCCESSIONS

COLLECTION DE
MONSIEUR P. ET À DIVERS

*Siècles
Classiques*

Mardi 8 mars 2022

Hôtel Drouot



COLLECTIONS & SUCCESSIONS

Collection de
Monsieur P. et à divers
Siècles Classiques

Mardi 8 mars 2022

Hôtel Drouot - Paris

Salle 6 - 14h

Expositions publiques

Lundi 7 mars de 11h à 18h

Mardi 8 mars de 11h à 12h

Tel +33 (0)1 48 00 20 06

Intégralité des lots sur
www.millon.com

« [Dasson] est un revenant du XVIII^e siècle, c'est quelque habile artiste d'alors dont l'âme et le goût, par un avatar mystérieux, se sont introduits dans une enveloppe nouvelle. Il a [...] la tradition de l'école, les finesses de l'outil, l'harmonie des couleurs, le secret des dorures »

L. Falize fils, *L'art moderne à l'exposition de 1878. Les bronzes au Champ de Mars, 1878, Gazette des beaux-arts, oct., p. 606*



Calendrier Printemps

Ventes en préparation

18 Mars
ARTS DE LA TABLE

12 Avril
COLLECTIONS & SUCCESSIONS

21 Avril
INTERIEURS & CARACTERES

29 Avril
MASTERS

19 Mai
DESSINS ANCIENS

22 Juin
GRANDS DÉCORS



MILLON Drouot — 19, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS — T +33 (0)1 47 27 95 34 — moa@millon.com

Expositions publiques
Mercredi 2 février - 11/18h
Jeudi 3 février
de 11h à 20h

Directeur Associé
Pélagie de CONIAC
pdeconiac@millon.com
T +33 (0) 6 82 83 02 50

Premier Clerc
Guillaume de FRESLON
gdefreslon@millon.com
T +33 (0) 6 07 67 93 14

Spécialiste
Claude CORRADO
ccorrado@millon.com
T +33 (0)6 25 27 31 15

Directrice du département
Lucile CLEMENT
lclement@millon.com
T +33 (0)1 48 00 99 25

Intégralité des lots reproduits sur www.millon.com

Département

Collections et Successions



Directeur Associé
Pélagie de CONIAC
pdeconiac@millon.com
T +33 (0) 6 82 83 02 50



Premier Clerc
Guillaume de FRESLON
gdefreslon@millon.com
T +33 (0) 6 07 67 93 14



Département
Claude CORRADO
ccorrado@millon.com
T +33 (0)6 25 27 31 15



Responsable de vente
Marc CHOCHON
collection@millon.com
T +33 (0)6 33 72 03 14

Alexandre Millon,
Président Groupe MILLON,
Commissaire-Preneur

Les commissaires-priseurs
Mayeul de La Hamayde
Cécile Dupuis
Delphine Cheuvreux-Missoffe
Lucas Tavel
Nathalie Mangeot
Enora Alix
Isabelle Boudot de la Motte
Paul-Antoine Vergeau
Paul-Marie Musnier

MILLON Drouot
19, rue de la Grange Batelière 75009 PARIS
T +33 (0) 1 48 00 99 26
collection@millon.com

Sommaire

Tableaux.....	p. 4
Régence - Louis XV.....	p. 16
Louis XVI.....	p. 32
XIX ^e & XX ^e	p. 70
Tapis et Tapisseries	p. 80
Conditions de vente	p. 82
Ordre d'Achat.....	p. 84

Nous remercions
Maître Francis Faure
pour son concours

DROUOT
DIGITAL
live

THE ART LOSS REGISTER
www.artlossregister.com

Confrontation à la base de données du
Art Loss Register des lots dont l'estimation
haute est égale ou supérieure à 4.000 €.

Pour tous renseignements, ordres d'achat,
rapports d'état
Expertises gratuites sur rendez-vous

Inquiries, absentee bids, condition reports,
free appraisals by appointment

TABLEAUX



1
-
Angelo PISANI (1885-1950)
Canal à Venise
Huile sur toile
38 x 46 cm
Signé en bas à gauche A. Pisani
Petits manques de peinture

400/600 €

2
-
Guillaume Frédéric RONNY (1786-1854)
Rue animée en Italie
Marcello di Subiaco
Huile sur métal
33 x 24 cm
Signé au dos
Porte au dos le N°30

800/1 000 €



3
-
Antoine PONCHIN (1872-1934)
Le Grand Canal à Venise
Huile sur toile
54 x 81 cm
Signé en bas à droite a; Ponchin
Restaurations

800/1 000 €

4
-
Raymond ALLEGRE (1857-1933)
Gondoles à Venise
Huile sur panneau
27 x 21,5 cm
Signé en bas à gauche, situé et contresigné au dos

500/600 €





5

- Ecole FRANCAISE du XIXème siècle

La plage
Huile sur panneau
21,8 x 36 cm
Signé en bas à droite et daté 1884

80/100 €

6

- Ecole du NORD du XXème siècle

Le déchargement des bateaux
Huile sur toile
60,5 x 78 cm
Signé en bas à gauche

100/150 €

7

- Ecole FRANCAISE de la première partie du XIXème siècle

Entourage de Théodore GUDIN
Plage animée
Huile sur toile
59 x 73 cm
Signé en bas à gauche non déchiffré

200/300 €

8

- Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, d'après Ernest HEBERT

La Malaria
Sur sa toile d'origine
83 x 117 cm
Daté 1879 sur la barque
Accidents

600/800 €



9

- Auguste Etienne François MAYER (1805-1890)

Le chariot sur la plage en Bretagne
Huile sur toile
40 x 60 cm
Signé en bas à droite Ate Mayer et daté 1862

600/800 €

10

- Charles BENTLEY (1806-1854)

Bord de mer agitée
Aquarelle
20 x 30 cm
Signé en bas à droite

80/100 €

11

- Rosa BONHEUR (1822-1899)

L'attelage de bœufs
Aquarelle
18 x 28 cm à vue
Signé en bas à droite R. Bonheur

800/1 000 €





12

-
Pier Johannes de VISSER (1764-1848)

Bord de rivière animée
Huile sur panneau
22 x 33 cm
Signé en bas à droite

200/300 €

13

-
Frédéric JACQUE (1859-1931)

L'abreuvoir aux chevaux
près du chemin de halage
Huile sur toile
45,8 x 54,8 cm
Signé en bas à gauche

100/150 €



14

-
Amédée Elie SERVIN (1829-1885)

Le cerf
Huile sur panneau
parqueté
90 x 49 cm
Signé en bas à droite
Cadre en bois et stuc doré

500/600 €



15

-
Hippolyte Capille DELPY (1842-1910)

Lavandières sur les bords de l'Oise
Huile sur panneau
51 x 80 cm
Signé en bas à droite et daté 93
Porte au dos la marque au canard
sur le panneau et HCD 98

1 500/2 000 €

16

-
Tristan LACROIX (1849-1914)

Le chemin creux, la gorge aux loups
en forêt de Fontainebleau
Huile sur toile
55 x 46 cm
Signé en bas à droite et situé au dos
sur le châssis

200/300 €

17

-
Louis Marie DESIRE-LUCAS (1869-1949)

Paysage animé
Huile sur toile
46 x 55 cm
Signé en bas à gauche

200/300 €





18
- **Charles JOUAS (1866-1942)**
Nature morte à l'argenterie et à la brioche
Huile sur toile
46 x 65 cm
Signé en bas à gauche
Cadre en bois et stuc doré

500/600 €



19
- **Ecole FRANCAISE du XIXème siècle**
Nature morte au verre, théière en cuivre et bouteille de vin
Huile sur toile
50 x 60,7 cm

100/150 €



20
- **Jules DENNEULIN (1835-1904)**
Le pâturage
Huile sur carton toilé
31 x 44 cm
Signé en bas à droite et situé à Orchimont 1867
Usures et petits accidents

100/150 €



21
- **Philibert Léon COUTURIER (1823-1901)**
La basse-cour
Huile sur panneau
10 x 20 cm
Signé en bas à gauche
Cadre à canaux

300/400 €

22
- **Marie Félix Edmond de BOISLECOMTE (1849-1922)**
Les Moissons
Huile sur toile
46 x 55 cm
Signé en bas à gauche, situé et daté 1883

600/800 €

23
- **Alexandre SEGE (1818-1885)**
L'étang aux canards
Huile sur panneau
13 x 21,5 cm
Signé en bas à gauche

100/150 €





24

-
Félicie FRAPPART (active au XIXème siècle)

Une jeune femme s'échappe du bal pour lire une lettre ; elle est observée par la personne qui la lui a remise
Toile
66 x 54 cm

Exposition :
Salon, Paris, 1836, n° 776.

1 000/1 500 €

25

-
Ecole HOLLANDAISE du XIXème siècle, dans le goût de Jan STEEN

L'Alchimiste
Toile
46 x 38 cm

200/300 €

24



26

26

-
Emilien Victor BARTHÉLEMY (1885-1964)

Le discours pendant la collation dans un intérieur
Louis XV
Paire d'huile sur isorel
33 x 41 cm
Signés en bas à droite

200/300 €

27

-
Ecole FRANCAISE du XIXème siècle

Une classe dissipée
Huile sur carton
26 x 36,8 cm
Monogrammé en bas à droite

100/150 €



27

28

-
Juan Antonio GONSALEZ (1842-1914)

Les premiers câlins
Huile sur panneau
36,5 x 26,5 cm
Signé en bas à gauche
Cadre en bois et stuc doré

300/400 €

29

-
Lucien BOULIER (1882-1963)

Les ballerines
Huile sur toile
46 x 56 cm
Signé en bas à gauche

100/150 €





30

-
**Raymond Auguste Quinsac
 MONVOISIN (1794-1870)**
 Huile sur toile signée et datée 1835.
 60 x 50 cm.

1 000/1 200 €

31

-
CASTAN (XIXème siècle)
 Jeune garçon au tarbouch
 Huile sur toile
 46 x 40,5 cm
 Signé et daté 1847 en bas à gauche
 Cadre en bois et stuc doré

500/600 €



32

-
Emile Louis FOUBERT (Paris 1848 - 1911)

Jeune fille allongée dans l'herbe
 Huile sur toile d'origine
 64 x 160 cm
 Signé et daté en bas à droite E Foubert 1893
 Porte au dos une marque au pochoir de
 marchand de toiles partiellement lisible
 Porte sur une traverse du châssis une
 étiquette Jahres ausstellung 1893 München
 n° 2715

Provenance:
 Collection particulière

4 000/6 000 €



RÉGENCE
LOUIS XV



33

Paire de lustres

de forme cage en bronze doré, à quatre bras de lumière, à décor de flammes et feuilles d'acanthe. Ornementation de pendeloques et poignards au centre et aux extrémités.

Style Louis XV
H : 85 cm
Éléments à refixer

400/600 €

34

Service à thé et café

en métal argenté comprenant une théière, une cafetière, un sucrier et un pot à lait. Modèle à côtes torsées et feuilles d'acanthe soulignant les anses, les becs verseurs et les pieds. Chiffre inscrit dans un cartouche rocaille.

Marque Gallia de Christofle
L'ensemble posé sur un plateau rectangulaire à deux anses ornées de coquilles, le tour orné de godrons. On y joint un sucrier

80/100 €

35

Canapé

confortable garni de velours bleu gaufré, le dossier droit, les accotoirs à enroulements, la ceinture et le piétement à section quadrangulaire en bois doré, à décor de frises de godrons et feuilles d'acanthe.

Style Régence
H : 79 - L : 172 - P : 78 cm
Tâches et usures

150/200 €



Détail du 36

36

Meuble à hauteur d'appui

de forme rectangulaire, les angles à pans coupés, en bois noirci et décor marqueté dans le goût d'André Charles Boulle, en première partie de rinceaux, vrilles et enroulements de laiton sur fond d'écaille rouge. Il ouvre par un vantail et repose sur une base en plinthe découpée. Ornementation de bronzes ciselés et dorés, frises de godrons, de feuilles d'acanthe et de palmettes, enroulements de rinceaux feuillagés soulignant la ceinture et au centre desquels figure un masque barbu, masque d'Apollon à la base, espagnolettes. Plateau de marbre noir encastré XIXème siècle, style Louis XIV
H : 111,5 - L : 82 - P : 42 cm
Petits accidents, Eclats

1500/2 000 €

37

Écran de cheminée

de forme rectangulaire en bois sculpté et doré, à décor de coquilles et rinceaux, le panneau orné d'une tapisserie en laine à décor floral. XIXème siècle, style Louis XIV
H : 103 - L : 76 - P : 40 cm

200/300 €





38

Coupe

en porcelaine de Paris à décor polychrome d'un enfant jouant sur fond de paysage et d'oiseaux, inscrits dans des réserves, sur fond bleu. Monture en bronze ciselé et doré, les anses à enroulements, le pied à décor feuillagé.

XIX^{ème} siècle, style Louis XV
H : 18 cm

Usures, petites déformations

80/120 €



41

Mobilier de salon

en bois mouluré, sculpté et doré comprenant un canapé et quatre fauteuils, l'assise et le dossier ornés de tapisserie dans le goût d'Aubusson à décor de bouquets fleuris. Modèle à dossier en cabriolet, orné de fleurettes et agrafes feuillagées, les accotoirs à manchettes, les pieds cambrés. XIX^{ème} siècle, style Louis XV
H : 94 - L : 66 - P : 55 cm
Canapé H : 102 - L : 134 - P : 63 cm
Petites usures

600/800 €



42

Coupe

en porcelaine de Meissen à décor polychrome de bouquets fleuris sur fond blanc. Monture en bronze ciselé et doré, le col ajouré de rinceaux, les anses retenues par des masques féminins, le pied orné de palmettes.

XIX^{ème} siècle
H : 17 - Diam : 27 cm

Marqué

150/200 €



44

Table de salon

ou table à en-cas de forme rectangulaire à décor marqueté en bois de rose dans des encadrements de rinceaux en bois de violette. Le plateau ceint d'une lingotière de cuivre est orné d'une marqueterie de branchages inscrits au centre d'enroulements de rinceaux. Elle ouvre par deux tiroirs en façade et repose sur des pieds cambrés. Montants à pans coupés soulignés de bronzes dorés ornés de feuilles d'acanthé, moulures soulignant les arrêtes du meuble.

XIX^{ème} siècle, style Louis XV, à rapprocher des œuvres de P. Sormani.

Modèle semblable mais avec deux tiroirs figurait dans la collection Pierre Lecoules, p. 42 du catalogue
H : 74 - L : 54 - P : 37 cm

Denise Ledoux Lebard, le mobilier français du XIX^{ème} siècle, p. 583

400/600 €



45

Commode d'entre deux

à façade et côtés galbés à décor marqueté rayonnant en bois de rose inscrit dans une réserve mouvementée sur fond de palissandre. Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse apparente et repose sur des pieds galbés. Garniture de bronze ciselé et doré, poignées fixes à enroulements feuillagés, masque barbu soulignant le tablier, chutes et sabots. Plateau de marbre Skyros.

XIX^{ème} siècle, style Louis XV
H : 85 - L : 80 - P : 40 cm

Restaurations
800/1 200 €

39

Console d'applique

pouvant former jardinière, en bois sculpté et doré, la ceinture mouvementée à enroulements, feuilles d'acanthé et croisillons, repose sur un pied galbé souligné d'une large coquille et chutes fleuries. Dessus de marbre portor. Bac en métal laqué dissimulé sous le marbre.

Style Louis XV
H : 92 - L : 61 - P : 39 cm

200/300 €

40

Table de chevet

de forme rectangulaire, les angles saillants à pans coupés, à décor marqueté en satiné dans des encadrements de filets de sycomore, bois de violette et satiné sur fond de bois de violette. Elle ouvre en façade par une porte simulant trois tiroirs superposés, l'intérieur foncé de marbre blanc. Pieds galbés soulignés de feuilles d'acanthé en bronze doré. Dessus de marbre fleur de pêcher.

XIX^{ème} siècle, style Louis XV
H : 80 - L : 37 - P : 28 cm
Usures

150/200 €





46

Meuble d'entre deux

de forme mouvementée en façade et sur les côtés, en placage de satiné marqueté de branchages de bois de bout dans des encadrements de bois de violette. Il ouvre par deux portes en façade et repose sur des pieds cambrés. Importante garniture de bronzes ciselés et dorés, espagnolettes soulignant les montants, rinceaux et entrelacs, feuilles d'acanthé, coquilles. Plateau de marbre fleur de pêcher mouluré. XIXème siècle, style Louis XV, signé F Linke. H : 130,5 - L : 137 - P : 50 cm

Denise Ledoux Lebard, Le mobilier français du XIXe, p.439 et suivantes

8 000/12 000 €



47

Baromètre-thermomètre

en bronze ciselé et doré, de forme chantournée à décor de rinceaux, guirlandes de fleurs et feuilles d'acanthé, le fond laqué orné de putti et de guirlandes de fleurs. XIXème siècle, style Louis XV

H : 30 - L : 12 cm
Monogrammé MB au dos

300/500 €



48

Réunion de deux porte-torchères et une sellette

les futs formés par des nubiens en bois sculpté, polychromé et doré. Italie, XIX et XXème siècles
H : 95, 117 et 124 cm
Usures et manques

500/800 €



49

Paire de chaises basses

ou chauffeuses en bois sculpté, mouluré et doré, le dossier droit en médaillon, les pieds cambrés reposant pour les antérieurs sur des roulettes. Garniture de velours gaufré. XIXème siècle, style Louis XV

H : 80 - L : 50 - P : 50 cm

150/200 €



50

Commode

à façade en arbalète, les côtés galbés, à décor marqueté en placage de palissandre. Elle ouvre par deux tiroirs en façade séparés par une traverse apparente et repose sur des pieds galbés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés, poignées fixes, chutes feuillagées, sabots et entrée de serrure. Dessus de marbre Griotte rouge de Belgique. XXème siècle, style Louis XV, travail de la maison Mailfert dont elle porte la marque au feu.
H : 88 - L : 130 - P : 62 cm.

800/1 200 €



RÉGENCE - LOUIS XV



51

Paire de bougeoirs

en bronze ciselé et doré à décor rocaille tournant d'enroulements de volutes soulignées de feuilles d'acanthé. Base mouvementée.

XIXème siècle, style Louis XV

H : 10 cm

200/300 €



52

Pendulette

ou cartel miniature en bronze ciselé et doré, orné d'un décor rocaille de feuilles d'acanthé, enroulements de rinceaux, guirlandes de fleurs. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes et romains. Pieds cambrés. XIXème siècle, style Louis XV
H : 21,5 - L : 11 cm
Petits accidents

300/500 €

53

Vase

de forme balustre en porcelaine bleue, la monture en bronze ciselé et doré, anses à enroulements de feuilles d'acanthé unissant le pied au col, ces derniers soulignées de rinceaux, enroulements et guirlandes florales. XIXème siècle, style Louis XV
H : 25 cm

400/600 €

54

Guéridon rond

tripode, en placage de bois de violette et palissandre, la ceinture découpée, les pieds cambrés réunis par une entretoise centrée d'une composition pyramidale de rinceaux et feuillages en bronze. Chutes feuillagées, moulures et feuilles d'acanthé soulignant les arrêtes, sabots en bronze doré. Plateau de marbre Sarrancolin Ilhet ceint d'une lingotière de bronze. XIXème siècle, style Louis XV, travail de la maison F Linke dont le dos des chutes de bronze porte le monogramme.
H : 75 - Diam : 48 cm
Petits accidents, restaurations

Christopher Payne, François Linke, the belle époque or the french furniture, 2003, p. 57

1 000/1 500 €



MILLON



55

Suite de quatre appliques
à trois bras de lumière en bronze doré ornées de cristaux à facettes, transparent ou améthyste. Style Louis XVI
H : 38 cm

100/150 €

56

Table de salon
de milieu, de forme rectangulaire, à décor marqueté de satiné dans des réserves de sycamore et fond de palissandre. Plateau marqueté de trophées d'instruments de musique et de branches feuillagés, l'ensemble inscrit dans des encadrements de rinceaux. Elle ouvre par un tiroir latéral. Ornementation de bronzes ciselés et dorés, chutes, sabots et lingotière. XIXème siècle, style Louis XV
H : 67,5 - L : 33 - P : 26 cm
Fentes au plateau

200/300 €

57

Petite console
ou sellette d'angle en placage de satiné dans des encadrements d'amarante, les montants légèrement cambrés réunis par deux tablettes. Ornementation de bronzes ciselés et dorés, lingotières, chutes feuillagées surmontant par un jonc rejoignant les sabots, coquille ornant le centre de la ceinture. Dessus de marbre brèche d'Alep mouluré. XIXème siècle, style Louis XV
Modèle proche reproduit dans l'ouvrage de Denise Ledoux-Lebard, Le mobilier français du XIXème siècle, p. 183 (collection Pierre Lecoules) et présenté comme un travail de G. Durand
H : 98,5 - L : 38 - P : 38 cm

200/300 €

58

Desserte à hauteur d'appui
de forme rectangulaire en placage de bois de violette et marqueterie de branchages fleuris en bois de bout. Il ouvre par deux portes surmontées chacune d'un tiroir, de chaque côté d'une partie centrale composée de volets coulissants, tiroir et niche. Ceinture découpée et pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés, baguettes d'encadrement, feuilles d'acanthé, chutes feuillagées. Dessus de marbre fleur de pêcher. XIXème siècle, style Louis XV
H : 120 - L : 137 - P : 38 cm

Un modèle proche réalisé par l'Escalier de Cristal est reproduit dans l'ouvrage de Denise Ledoux Lebard, Le mobilier français du XIXème siècle, p. 192

800/1 000 €



60



59

Coquille vide-poche
en bronze ciselé et doré à décor de rinceaux et enroulements de godrons. XIXème siècle, style Louis XV
H : 3 - L : 12,5 - P : 10 cm

60/80 €

60

Encrier de bureau
de forme chantournée, le plateau orné d'un paysage en laque sur lequel reposent deux godets et un repose-plume à décor de feuilles d'acanthé mouvementées. Entourage à décor de rinceaux, feuilles d'acanthé et coquilles. XIXème siècle, style Louis XV
H : 14 - L : 23 - P : 20 cm
Un intérieur en verre manquant

300/500 €

61

Table de salon
de forme chantournée à décor marqueté, en placage de satiné, bois de violette et palissandre, de cubes sans fond dans des encadrements. Le plateau, ceint d'une lingotière de bronze, se soulève et dévoile une niche capitonnée. Ornementation de bronzes ciselés et dorés, joncs, chutes, feuilles d'acanthé soulignant les tabliers, sabots. XIXème siècle, style Louis XV, estampille de Dubois (actif en 1878, rue Beaumont et 47 rue de Montmorency)
H : 70 - L : 40 - P : 29 cm
Baguettes en bronze à refixer

200/300 €

62

Armoire
à décor marqueté en placage de satiné, les portes ornées de panneaux en laque à fond noir à décor de branchages fleuris, cours d'eau et oiseaux dans le goût de la Chine, l'ensemble dans des encadrements de moulures de bronze. Côtés galbés, montants pincés soulignés de chutes en bronze doré, pieds chaussés de sabots ornés de feuilles d'acanthé. Dessus de marbre brèche d'Alep. XIXème siècle, style Louis XV
H : 161 - L : 127,5 - P : 43 cm

600/800 €





63

Candélabre

en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière à décor tournant de feuilles d'acanthé autour d'une tige centrale portant un écran réglable, ce dernier de forme chantournée, tendu d'une soierie. Prise en forme de bouton floral. Base ronde à légers ressauts à agrafes feuillagées.

XIXème siècle, style Louis XV
H : 50 cm

150/200 €



64

Table de salon

de forme ovale à décor marqueté en bois de rose, amarante, filets de buis et d'ébène dessinant un réseau de fleurettes sur fond quadrillé. Elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur des montants cambrés réunis par une tablette de forme rognon, les montants prolongeant les pieds arqués. Ornementation de bronze ciselé et doré, galerie ajourée, chutes feuillagées, lingotière, sabots.

XIXème siècle, style Transition, travail de la maison Charles Bernel dont elle porte l'étiquette sous le plateau
Charles Bernel/Ameublement/Tapisserie/Meubles Bronzes/Curiosités-Objets d'art/Anciens et modernes/3456 Passage St Pierre Amelot/Paris

H : 75 - L : 48 - P : 37 cm

400/600 €



65

Paire de fauteuils de bureau

dit couillards en bois mouluré et sculpté, le dossier gondole et l'assise cannés, les pieds cambrés surmontés de fleurettes, les ceintures à décor de médaillons et de coquilles.

Style Louis XV
H : 87 - L : 63 - P : 61 cm
Cannage accidenté

200/300 €

66

Vitrine-bibliothèque

à hauteur d'appui, de forme rectangulaire, la partie supérieure en doucine, en placage de bois de violette et satiné. Feuilles d'acanthé et moulures de bronze à décor de joncs rubanés complètent le décor. Elle ouvre par deux portes vitrées en façade. Pieds cambrés. Dessus de marbre fleur de pêcher mouluré.

XIXème siècle, style Transition
H : 112,5 - L : 131 - P : 31,5 cm

Denise Ledoux Lebard, Le mobilier français du XIXème siècle, p. 181, où un meuble similaire est indiqué comme un travail de G. Durand

400/600 €



67

Paire de bougeoirs

en bronze ciselé et doré à décor tournant de volutes, branchages fleuris, feuilles d'acanthé. Base mouvementée.

XIXème siècle, style Louis XV
H : 10 cm
Sans bobèches

200/300 €



68

Cartel

miniature en bronze ciselé et doré à décor de feuilles d'acanthé, le cadran émaillé blanc à chiffres romains signé Lepaute/A Paris.

XIXème siècle, style Louis XV
H : 20 cm

400/600 €



69

Socle

de forme ovale, à ressaut, en marqueterie, marbre et bronze doré reposant sur quatre pieds en forme de feuilles d'acanthé.

XIXème siècle, style Transition
H : 18 - L : 50 - P : 45 cm

300/500 €

70

Vitrine-bibliothèque

de forme rectangulaire, la partie supérieure en doucine, à décor marqueté de Palissandre et satiné. Elle ouvre par deux portes vitrées, les verres biseautés, inscrites dans des encadrements de moulures de bronze, les angles supérieurs soulignés de feuilles d'acanthé. Montants arrondis et pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés, joncs rubanés, feuilles d'acanthé, frise de godrons, masques feuillagés.

Dessus de marbre fleur de pêcher.
XIXème siècle, style Régence
H : 170 - L : 122 - P : 43 cm
Selon la tradition familiale, certains bronzes porteraient l'estampille de Grimard, fait non vérifié.

400/600 €





71
-
Face à main
en bronze ciselé et doré, à décor de rinceaux et enroulements, le miroir biseauté.
XIX^{ème} siècle, style Louis XV
H : 31 - L : 13 cm

40/60 €



72
-
Candélabre
en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière à décor tournant de feuilles d'acanthé autour d'une tige centrale portant un écran réglable, ce dernier de forme chantournée, tendu d'une soierie. Prise en forme de bouton floral. Base mouvementée ornée de rinceaux et feuillage.
XIX^{ème} siècle, style Louis XV
H : 49 cm

150/200 €



73
-
Table de salon
de milieu, de forme carrée, les angles rabattus, le plateau à décor marqueté en satiné, amarante, sycamore, dessinant des fleurettes stylisées placées au centre de croisillons. Ceintures mouvementées à décor ajouré de rinceaux feuillagés et croisillons en bronze doré et ajouré. Lingotière, chutes feuillagées à tête de satyre et sabots de bronze. Pieds cambrés.
XIX^{ème} siècle, style Louis XV
H : 70 - L : 41 - P : 41 cm

300/500 €

74
-
Petit secrétaire de dame
de forme rectangulaire à décor marqueté en acajou, bois de rose et amarante dessinant des croisillons. Il ouvre par un tiroir à mécanisme en ceinture et un abatant orné d'une plaque en porcelaine de Wedgwood dans un encadrement de bronze. Ce dernier foncé d'un cuir vert doré aux petits fers dévoile cinq casiers et deux tiroirs. Partie supérieure en doucine surmonté d'un marbre fleur de pêcher mouluré. Ornementation de bronzes ciselés et dorés, joncs rubanés, chutes feuillagées, encadrements, sabots.
XIX^{ème} siècle, style Transition
H : 119 - L : 56 - P : 34 cm

600/800 €

75
-
Paire de candélabres
en bronze ciselé, patiné et doré, à deux bras de lumière ornés de feuilles d'acanthé retenus par un jeune faune boudeur figuré debout appuyé contre un tronc d'arbre. Base cannelée et socle rond en marbre griotte rouge. Pieds toupie.
XIX^{ème} siècle, style Louis XV
H : 33 cm

300/500 €

76
-
Vase
en cristal craquelé à fond violet, la monture en bronze ciselé et doré, de forme rocaille, ornée de feuillage et rinceaux, les anses cambrées, la base du col ajourée.
XIX^{ème} siècle, style Louis XV
H : 13 cm

200/300 €

77
-
Table de chevet
de forme ovale à décor marqueté en satiné, amarante et filets de buis. Elle ouvre par trois tiroirs et repose sur des pieds cambrés. Plateau de marbre fleur de pêcher ceint d'une galerie de cuivre. Sabots ornés de feuilles d'acanthé en bronze doré.
XIX^{ème} siècle, style Transition
H : 73 - L : 36 - P : 30 cm

150/200 €

78
-
Chiffonnier
à hauteur d'appui en acajou moucheté toutes faces, de forme rectangulaire, les montants arrondis. Il ouvre par huit tiroirs en façade, simples, doubles ou en caissons, l'ensemble simulant deux superpositions de sept tiroirs inscrits dans des réserves soulignées de bronzes dorés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés, rinceaux, feuilles d'acanthé, sabots. Dessus de marbre Levanto rouge et vert ceint d'une lingotière de bronze doré.
XIX^{ème} siècle, style Transition, à rapprocher des productions de la maison Janssen
H : 108 - L : 68,5 - P : 41 cm
Ancienne collection Lecoules dont deux tiroirs portent la marque au pochoir

Denise Ledoux-Lebard, le mobilier français du XIX^{ème} siècle, p. 373

800/1 000 €





79

-
Bibus
en acajou et placage d'acajou de forme rectangulaire, les côtés légèrement mouvementés, les montants saillants. Il présente deux tiroirs surmontés de deux casiers. Pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés, joncs rubanés, moulures d'encadrement, poignées fixes, coquilles, sabots. Plateau de marbre fleur de pêcher
XIXème siècle, style Louis XV
H : 96 - L : 45 - P : 24 cm
Marque au pochoir illisible au dos

400/600 €

80

-
Table de chevet
de forme ovale à décor marqueté de fleurettes inscrites dans un damier en placage de satiné, houx et sycomore dans des encadrements d'acajou. Elle ouvre par un tiroir en ceinture surmontant une porte, cette dernière dévoilant un intérieur foncé de marbre blanc. Plateau de marbre fleur de pêcher ceint d'une galerie de cuivre ajourée. Garniture de bronzes ciselés et dorés, chutes feuillagées, sabots soulignés de feuilles d'acanthé.
XIXème siècle, style Transition
H : 83 - L : 52 - P : 40 cm

300/500 €

81

-
Paire de consoles d'appliques
en chêne mouluré et sculpté. La ceinture mouvementée à décor de croisillons, rinceaux et visages féminins repose sur deux montants mouvementés ornés de masques barbus et de feuilles d'acanthé. Entretoise centrée d'une coquille. Pieds sabots, plateau de bois.
Style Régence
H : 84 - L : 115 - P : 46 cm

600/1000 €

82

-
Table de salon
de forme ronde en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture. Pieds cambrés réunis par une tablette d'entrejambe aux côtés concaves. Ornementation de bronzes ciselés et dorés, guirlandes feuillagées dessinant des entrelacs, chutes ornées de feuilles de chêne, d'acanthé et de laurier, listel, astragale, sabots à griffes et feuilles d'acanthé. Dessus de marbre brocatté violette du Jura inséré.
XIXème siècle, style Transition, à rapprocher du travail de F Linke.
H : 75 - Diam : 60 cm
Petites usures

600/800 €

83

-
Flambeau
en bronze ciselé et doré, à décor de rinceaux, agrafes, coquilles, feuilles d'eau, la base mouvementée, le fut balustre.
XIXème siècle, style Louis XV, à rapprocher des œuvres de Juste-Aurèle Meissonnier
H : 29 cm
Monté en lampe

100/150 €

84

-
Deux commodes
à combinaisons formant pendant, de forme rectangulaire, les angles à pans coupés, à décor marqueté toutes faces, en bois de rose, palissandre, bois teintés, de paysages et ruines dans des encadrements de ruban, la ceinture ornée de médaillons et feuilles d'acanthé. Elles ouvrent par deux tiroirs latéraux, chacun d'eux munis d'un caisson coulissant, un tiroir dans la partie inférieure et un tiroir en ceinture, accessible en faisant coulisser le plateau du meuble. Ce dernier tiroir présente un plateau écritoire à abattant dévoilant un miroir. Pieds cambrés. Ornementation de bronzes dorés.
Style Transition, travail de la maison Baggio d'après une commode conservée à la Résidence de Munich
H : 78 et 79 - L : 80 - P : 51 cm
Petites différences

3 000/4 000 €



LOUIS XVI

Henry Dasson. 1880

85

Bureau de dame

dit bonheur du jour de forme rectangulaire en placage d'acajou, amarante, loupe d'Amboine et panneau en laque du Japon. Ce dernier orne la porte de la partie centrale du gradin et est encadré d'alvéoles en acajou simulant un grillage. La partie inférieure ouvre par un tiroir à mécanisme dont la façade est à abattant. Montants en colonnes détachées cannelées, pieds fuselés et cannelés réunis par une entretoise arquée. Ornementation de bronzes ciselés et dorés, frises de postes, encadrements de feuilles d'eau, lingotière, frises perlées, ceinture soulignée de trophées champêtres. Plateau de marbre brocatelle violette d'Espagne ceint d'une galerie ajourée.

XIX^{ème} siècle, style Louis XVI, dans le goût de Weisweiler. Travail de Henry Dasson, signé et daté 1880 sur la lingotière du plateau.

Modèle proche dans la collection Pierre Lecoules, p. 38 du catalogue H : 112 - L : 59 - P : 36 cm

Camille Mestdag, Henry Dasson célèbre bronzier et ébéniste du XIX^e siècle, l'Estampille - L'Objet d'art octobre 2006 n° 417D Ledoux-Lebard, Le Mobilier Français du XIX^e siècle, Paris, 1984, p. 150 P. Kjelleberg, Le Mobilier Français du XVIII^e siècle, Paris, 1989, pp. 197-204.

8 000/12 000 €





86



88

86

-
Coupe

ou jardinière de forme ovale, en cristal taillé, la monture en bronze ciselé et doré ornée d'une frise tournante de putti dans le goût de Clodion, les anses à décor d'enroulements, les pieds à griffes de lion.

H : 12 - L : 34 - P : 18 cm

150/200 €

87

-
Vase Médicis

en cristal taillé à décor de pointes de diamant reposant sur une base cylindrique, la monture à décor guilloché et d'une frise de palmettes.

XIXème siècle

H : 30 cm

Monté en lampe

100/150 €

88

-
Vase

à col évasé en cristal taillé à décor de pointes de diamant, le piédouche torsadé en bronze ciselé et doré à décor de feuilles d'eau et tores de laurier, les anses retenues par des masques barbus. Base carrée. Col cerclé d'une frise à motifs d'oves et d'un décor perlé.

XIXème siècle, style Louis XVI

H : 20,5 cm

Bronze du col à refixer

300/500 €

89

-
Bureau cylindre

en acajou, placage d'acajou et réserves polychromes peintes au vernis d'une scène galante et de guirlandes fleuries retenues par des nœuds de ruban sur fond or dans des encadrements de moulures en laiton. Il ouvre par un tiroir en ceinture, un cylindre et un gradin de quatre tiroirs disposés de part et d'autre d'une niche à colonnettes foncée d'un miroir. Plateaux à galeries ajourées ornées de passementerie. Le cylindre dévoile trois casiers, trois tiroirs et une tablette coulissante. Pieds fuselés à cannelures de laiton terminés par des sabots de bronze.

Fin du XIXème siècle, style Louis XVI.

H : 151 - L : 79 - P : 48,5 cm

800/1 200 €



90

-
Paire de vases

en cristal taillé à pointes de diamant, la monture en bronze ciselé et doré, le col orné de palmettes, le piédouche à corolle de feuilles d'eau, feuilles d'acanthé et tore de laurier. Base carrée.

XIXème siècle, style Louis XVI

H : 28 cm

400/600 €



91

-
Vase

de forme ovoïde en cristal taillé à décor de pointes de diamant, le couvercle et la base en bronze doré. Prise en forme de pomme de pin.

XIXème siècle, style Louis XVI

H : 30 cm

Choc au col

200/300 €



92

-
Mobilier de salon

en bois mouluré, sculpté et doré comprenant un canapé et quatre fauteuils, l'assise et le dossier ornés de tapisserie dans le goût d'Aubusson illustrant les Fables de La Fontaine. Modèle à dossier droit en médaillon, le canapé de forme corbeille, l'ensemble orné de frises perlées, de frises de postes, feuilles d'acanthé et de laurier, nœud de ruban. Pieds fuselés cannelés et rudentés.

XIXème siècle, style Louis XVI, dans le goût de Lelarge.

Ancienne collection Pierre Lecoules, p.15 du catalogue

Fauteuils H : 104 - L : 58 - P : 69 cm

Canapé H : 101 - L : 183,5 - P : 66 cm

Petites usures, Insolation

1 200/1 500 €





94



95

93

Petit rafraichissoir
ou cache-pot en porcelaine polychrome, orné de guirlandes fleuries autour du col et en festons sur le corps. Prises en forme de coquilles. Col et pied soulignés d'une moulure en bronze.
XIXème siècle, style Louis XVI
H : 9 cm
Marqué sous la base

60/80 €

94

Paire de candélabres
à deux lumières en bronze ciselé et doré et marbre blanc, le fut formé par un putto debout, se tenant sur un pied et dressant une branche de rosier en fleurs, deux roses épanouies formant les binets. Base cylindrique à ressaut ornée, en applique, de guirlandes de pampres.
XIXème siècle, style Louis XVI
H : 30 cm
Un élément à fixer

300/500 €

95

Deux jardinières
formant pendant en porcelaine de Paris à décor polychrome de guirlandes de fleurs, de roses inscrites dans des médaillons or et de jetés de fleurs au centre et sur le tour des bassins. Cols à fond bleu céleste ou vert. Base en bronze doré à quatre pieds en pilastre retenant des guirlandes de feuillages, un pied portant la signature Houlet.
XIXème siècle, style Louis XVI, travail de Samson
H : 18 - L : 25 - P : 19,5 cm

600/800 €

96

Suite de huit chaises
de salle à manger en acajou, le dossier cabriolet en gerbe, l'assise en fer à cheval, les pieds antérieurs fuselés et cannelés, les pieds postérieurs en sabre.
XIXème siècle, style Louis XVI, à rapprocher des modèles de Georges Jacob
H : 96 - L : 45 - P : 43 cm
Restaurations

600/800 €

97

Buffet
en placage d'acajou flammé, les côté arrondis, ouvrant par quatre portes surmontées de quatre tiroirs, l'ensemble à décor mouluré. Ornementation de bronze ciselé et doré, entrées de serrure, prises à anneaux mobiles, chutes et rosaces soulignant les montants. Dessus de marbre brèche
XIXème siècle, style Louis XVI
H : 105 - L : 210 - P : 50 cm

400/600 €



99

98

Paire de rafraichissoirs
en porcelaine dans le goût de Sèvres à décor polychrome de fleurs sur fond blanc dans des croisillons de ruban bleu et or. Anses dorées, base ronde.
XIXème siècle, style Louis XVI
H : 11,5 cm

100/150 €



99

Paire de vases couverts
de forme ovoïde en porcelaine de Paris à décor de bouquets fleuris polychromes sur fond blanc inscrits dans des réserves bleu et rehauts or. Monture en bronze ciselé et doré, anses en forme de tête de bouquetins, piédouches ornés de feuilles d'acanthé et feuilles d'eau, col souligné d'un tore de laurier, prises des couvercles en forme de grappes de raisins. Base quadrangulaire.
XIXe siècle, style Louis XVI
H : 22,5 cm
Egrenures

800/1 000 €



100

100

Paire de cassolettes
porte-lampes à pétrole en bronze ciselé et doré et marbre blanc, la coupe en forme de coquillage posée sur un piédouche, ce dernier porté par une colonne cannelée. Ornementation de guirlandes en feston.
XIXème siècle, style Louis XVI
H : 23 cm

200/300 €

101

101

Table de salle à manger
en placage d'acajou, le plateau orné d'un filet, la ceinture soulignée de filets en laiton. Elle repose sur quatre pieds fuselés en gaine et ornés de bronzes ciselés et dorés, godrons, rosaces, coquilles et feuilles de laurier. On y joint six allonges dont une à bandeau en acajou.
XIXème siècle, style Louis XVI
H : 74 - L : 148 - P : 140 cm

2 000/3 000 €





102

Paire de candélabres

dits bouts de table à deux lumières en bronze ciselé et doré et marbre blanc. Prise en forme de pomme de pin surmontant une composition pyramidale à pied central torsadé autour duquel se tiennent les montants et les bras, ces derniers soulignés de feuilles d'acanthé. Ornementation de chaînettes et guirlandes perlées. Base mouvementée et contre-socle en marbre blanc. Pieds boule.
XIX^{ème} siècle, style Louis XVI
H : 19 cm

400/600 €

103

Paire de vases

décoratifs en marbre Sarrancolin Opéra de forme ovoïde à décor de cannelures. Monture en bronze ciselé et doré, têtes de vestales en haut relief formant prises et retenant des entrelacs et des guirlandes fleuries, frises d'oves, feuilles d'acanthé et prises en graine.
XIX^{ème} siècle, style Louis XVI
H : 29 cm

1 000/1 500 €

104

Socle

en marbre rouge griotte de forme carrée, les angles arrondis soulignés de cannelures et surmontés de pommes de pin. Ornementation de bronzes ciselés et dorés, entrelacs de couronnes de laurier, rinceaux de feuilles d'acanthé, pieds toupie.
XIX^{ème} siècle, style Louis XVI
H : 12 - L : 30 cm

400/600 €

105

Table de chevet

de forme carrée, de milieu, à décor marqueté floral inscrit dans des réserves géométriques, en placage de loupe d'Amboine, sycamore, filet de buis et acajou. Pieds fuselés et cannelés. Elle ouvre par une porte à abatant dévoilant une niche foncée de marbre blanc. Garniture de bronzes ciselés et dorés, frises de feuilles d'eau, raies de cœur, lingotière perlée ornée de draperies. Dessus de marbre brocatelle d'Espagne.
XIX^{ème} siècle, style Louis XVI
H : 75 - L : 41 - P : 41 cm

300/500 €

LOUIS XVI



106

Secrétaire en cabinet

de forme rectangulaire, les angles à pans coupés, en acajou et placage d'acajou moucheté. Il ouvre par un tiroir surmontant un abatant, ce dernier dévoilant quatre casiers et cinq tiroirs. Large tiroir à la partie inférieure à ressort central. Pieds fuselés à pans réunis par une tablette d'entrejambe à façade antérieure cintrée. Ornementation de bronzes ciselés et dorés, prises et chutes feuillagées et fleuries, frise de putti, sabots. Dessus de marbre bleu Turquin ceint d'une galerie de cuivre.
XIX^{ème} siècle, style Louis XVI, estampillé Krieger, déclinant un modèle de Riesener (collection Niarchos)
Ancienne collection Pierre Lecoules, p. 32 du catalogue
H : 124 - L : 66 - P : 38 cm

4 000/6 000 €

MILLON

39



107

Commode

de forme rectangulaire à léger ressaut central, les côtés incurvés, ouvrant par cinq tiroirs disposés sur trois rangs. Décor marqueté de bois de rose, amarante, bois teinté dessinant des croisillons sur les côtés et la façade, le centre de cette dernière orné d'un trophée surmonté de deux oiseaux et retenu par un nœud de ruban, l'ensemble inscrit dans un médaillon. Ornementation de bronzes ciselés et dorés, feuilles d'acanthé soulignant les montants, fougères ornant les pieds, frises d'encadrement, guirlandes de rinceaux, palmettes, rosaces, prises mobiles. Dessus de marbre rouge du Languedoc.

XIXème siècle, style Louis XVI, d'après Riesener, travail de la maison Commès, 2 rue de la Roquette à Paris dont la serrure porte la signature.

H : 90,5 - L : 125 - P : 52 cm

Reprise de la commode livrée le 21 décembre 1784 par Jean-Henri Riesener pour la Chambre de la Reine Marie-Antoinette aux Tuileries et conservée au Louvre.

8 000/10 000 €





108

Coffret

de forme rectangulaire, les angles arrondis, en placage de bois de rose, le couvercle bombé orné d'un médaillon de bouquets fleuris en porcelaine polychrome. Monture en bronze ciselé et doré, feuilles d'acanthé, rinceaux, godrons, enroulements feuillagés, prise latérales fixes. Intérieur tendu de soierie verte.

Epoque Napoléon III
H : 14 - L : 43 - P : 27 cm

Signé sur la serrure Tahan Manufacturier rue de la Paix 30 Paris

Sans clef, bronzes à refixer, sauts de placage

300/500 €

109

Porte-montre d'applique

en bronze ciselé et doré à décor d'une colonne cannelée portant un pot à feu et reposant sur un entablement orné de piastres. L'ensemble surmonte un culot de feuilles d'acanthé terminé par une graine.

XIXème siècle

H : 16 cm

150/200 €

110

Thermomètre

en bronze patiné et doré, en forme de terme surmonté d'un buste de faune, un putto à la base. Socle carré à ressauts.

XIXème siècle, style Louis XVI

Mécanisme acci

H : 21 cm denté

100/200 €

111

Vase

en bronze ciselé, patiné et doré en forme de conque portée par deux putti. Base en marbre rouge griotte

XIXème siècle, style Louis XVI

H : 16 cm

300/500 €

112

Petit paravent

à deux feuilles en acajou, de forme rectangulaire, la partie supérieure cintrée, orné d'une tapisserie au petit point à décor de vases fleuris surmontée d'une partie supérieure vitrée. Ornementation de bronzes ciselés et dorés, frises perlées, nœuds de ruban retenant des guirlandes fleuries, rosaces.

XIXème siècle, style Louis XVI

Dimensions d'une feuille H : 102 - L : 35 cm

200/300 €

113

Presse-papier

en porphyre rouge de forme rectangulaire, la prise centrale en forme de bouton de fleur de chardon posée sur une large feuille d'acanthé.

XIXème siècle

H : 9 - L : 15 - P : 10 cm

100/150 €

114

Pendulette

en bronze ciselé et doré et marbre blanc, le mouvement reposant sur une colonne cannelée contre laquelle sont appuyés deux enroulements soulignés de feuilles d'acanthé.

Colombe et branche fleurie à l'amortissement.

Cadran émaillé blanc à chiffres arabes. Base quadrangulaire ornée de branches d'olivier reliées par un nœud de ruban.

XIXème siècle, style Louis XVI

H : 19,5 - L : 12 - P : 7,5 cm

600/800 €

115

Encrier de bureau

le plateau de forme rectangulaire, les angles rabattus, à décor marqueté de cubes, sur lesquels reposent deux godets en porcelaine à décor polychrome floral, les couvercles en bronze doré ornés de feuilles de laurier, ainsi que deux dauphins porte-plume.

Lingotière en bronze, pieds à feuilles d'acanthé.

XIXème siècle, style Louis XVI

H : 12 - L : 21 - P : 15 cm

Une monture de couvercle à refixer

300/500 €

116

Fauteuil de bureau

en acajou mouluré et nervuré, le dossier enveloppant, canné ainsi que l'assise, les accotoirs à manchettes reposant sur des montants incurvés, les pieds fuselés, cannelés et rudentés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés, frises perlées, de feuilles d'eau, rosaces, guirlandes feuillagées.

Style Louis XVI, XIXème siècle

H : 95 - L : 58 - P : 51 cm

400/600 €

117

Bureau plat de milieu

de forme rectangulaire, en acajou et placage d'acajou, le plateau débordant garni d'un cuir grenat et ceint d'une lingotière de cuivre. Il ouvre par trois tiroirs en ceinture, ceux des extrémités en coissons et celui central légèrement en retrait.

Pieds fuselés en gaine. Ornementation de bronzes ciselés et dorés, palmettes, rinceaux, nœuds de ruban, graines, feuilles d'acanthé, frises perlées et de feuilles d'eau.

Style Louis XVI, XIXème siècle, dans le goût de Riesener

H : 75 - L : 102 - P : 61 cm

1 500/2 000 €



114





118

Pendule

en marbre griotte de forme cylindrique, la monture de bronze doré, à décor tournant d'une frise de putti à la manière de Clodion. Elle est surmontée d'un groupe en bronze ciselé et doré figurant deux bacchantes enlacées et dansant, l'une tenant un tambourin, l'autre près d'un jeune faune.

XIXème siècle, style Louis XVI

H totale : 66 cm

3 000/5 000 €



119

Paire de candélabres

en bronze ciselé, patiné et doré à décor de vestales à l'Antique portant une corne d'abondance torsadée surmontée d'un panier de fruits d'où s'échappent trois bras de lumière ornés de feuilles d'acanthé, rinceaux et enroulements terminés par des têtes de lévrier. Base cylindrique en marbre bleu turquin à ressaut à décor de frises d'oves et feuilles d'acanthé.

XIXème siècle, style Louis XVI

H : 90 cm

Eléments à refixer

3 000/5 000 €



119 bis

Piano droit, toutes faces, de forme rectangulaire le clavier reposant sur des montants en console à décor de guirlandes de laurier, coquilles et feuilles d'acanthé, celles antérieures surmontées de têtes féminines sculptées en ronde-bosse. Décor couvrant de rinceaux, vases fleuris et oiseaux inscrits dans des encadrements, l'ensemble marqueté en palissandre, amarante, sycamore, houx, buis, bois fruitier et bois teinté sur fond de bois noirci. Ces tableaux de marqueteries florales font écho aux créations du XVIIIème siècle, notamment aux compositions de Pierre Gole, André-Charles Boulle ou Jan Van Meckeren. Epoque Napoléon III, travail de la maison Erard dont il porte la médaille sous le couvercle, Exposition universelle 1855 - Médaille d'honneur à Erard. La seule grande médaille, council medal. A l'exposition universelle de Londres. 1851. Numéroté 29525 sur la table et les mécaniques.

Usures, accidents, manques

Historique

Vendu le 30 juin 1858 à madame Lemonnier, rue de la Paix. Il s'agit probablement de Thérèse Louise Antoinette REGNAULT dite Antoinette LEMONNIER, cantatrice de l'Opéra-Comique, et mère de Alexandre -Gabriel Lemonnier, Maître Joaillier. Acheté en 1858, il fut marqueté par la suite par le nouveau propriétaire. Collection particulière provenant de Dordogne

Ce piano est protégé au titre des monuments historiques et comme tel sera soumis à une déclaration de la part du vendeur. L'article R 622-44 indique que «Toute aliénation d'un objet mobilier inscrit est notifiée, dans les quinze jours de sa date, au préfet par celui qui l'a consentie », soit à la DRAC Nouvelle-Aquitaine. La notification doit mentionner le nom et le domicile du nouveau propriétaire, la date de l'aliénation et le nouveau lieu de conservation du bien.

5000/6000 €





120

Cartel d'applique

en bronze ciselé et doré à décor de nœuds de rubans, guirlandes de feuilles de laurier, visage féminin, pot à feu à l'amortissement et graine à la base. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes. XIXème siècle, style Louis XVI, dans le goût de Jean-Charles Delafosse
H : 72 - L : 32 cm

300/500 €

121

Paire de chenets

en bronze ciselé et doré orné de deux pots à feu, les flammes ondulants, entre lesquels est posé un trophée composé d'un arc, carquois et couronne florale. Base ornée de rinceaux, nœud de ruban et couronne de fleurs. XIXème siècle, style Louis XVI
H : 23 - L : 22 - P : 30 cm

400/600 €

122

Mobilier de salon

comprenant un canapé et quatre fauteuils, en bois mouluré, sculpté et doré, les dossiers droits en médaillon, les accotoirs à manchettes, les pieds fuselés et cannelés. Décor de feuilles d'acanthé, ruban, frise de feuilles d'eau et feuilles de laurier, la partie supérieure des dossiers ornée d'une couronne de roses. Garniture de tapisserie illustrant les épopées de Don Quichotte. Style Louis XVI
Canapé H : 105 - L : 125 - P : 83 cm
Fauteuils H : 99 - L : 66 - P : 65 cm

200/300 €



123

Groupe en bronze

à patine noire figurant deux bacchantes enlacées et dansant accompagnées d'un putto et tenant une coupe et une grappe de raisins. Socle rond en marbre Levanto rouge à ressaut, les pieds en bronze doré en forme de feuilles d'acanthé. XIXème siècle, style Louis XVI, d'après Claude Michel dit Clodion
H du bronze seul : 49 cm
Dimensions du socle en marbre : H : 8 - Diam : 32 cm
Signé Deniere sur la base du bronze

1500/2 000 €

124

Garniture en porcelaine de Sèvres

comprenant une coupe et deux vases couverts sur piédouche, à décor polychrome de putti, scène galante et paysage inscrits dans des réserves, le fond gros bleu réhaussé d'or et de perles émaillées. Monture en bronze ciselé et doré, anses à enroulements soulignés de masques grotesques, base et col ornés de frises perlées, prises godronnées et feuillagées. XIXème siècle, style Louis XVI
H : 27 et H : 23 cm
Le couvercle de la coupe porte la marque du Château des Tuileries et de la Manufacture de Sèvres 1846

300/500 €

125

Paire de larges bergères

en bois laqué crème et or, les dossiers rectangulaires, droits, les accotoirs à manchettes reposant sur des colonnes détachées. Pieds cannelés et cannelés. Décor de frises de postes soulignant les ceintures et le tour des dossiers. Garniture de tissu rayé à bandes florales. Style Louis XVI
H : 90 - L : 82 - P : 77 cm

300/500 €





126

Bureau cylindre

de milieu, en placage de sycamore, amarante, acajou et satiné, à décor de croisillons dans des encadrements de moulures de bronze doré et d'un trophée d'instruments de musique inscrit dans un médaillon à nœud de ruban et guirlandes de fleurs. Il ouvre par trois tiroirs en ceinture, celui du centre actionné par un bouton poussoir, ceux des extrémités disposées en léger caisson, et un cylindre dévoilant un plateau coulissant recouvert d'un cuir vert doré aux petits fers, cinq casiers et quatre tiroirs. L'ensemble est orné d'une garniture de bronze ciselé et doré, frise de putti pour le tiroir central et la partie centrale arrière, allégories sur les côtés et rinceaux de feuilles d'acanthe formant prises encadrant les entrées de serrure surmontées de panier fleuris pour les tiroirs

latéraux. Aux angles les montants verticaux sont soulignés de guirlandes enrubannées surplombant un tore de laurier qui marque le départ des pieds fuselés en gaine. Ces derniers sont bordés de listels courant jusqu'aux sabots de feuilles d'acanthe et amortis par une bague de feuilles de laurier. Galerie ajourée ceinturant le plateau.

XIX^{ème} siècle, style Louis XVI, travail attribué à Linke d'après le secrétaire à cylindre de l'appartement de nuit de Marie-Antoinette au château de Tuileries de Jean-Henri Riesener

H : 106 - L : 112 - P : 64 cm
Usures d'usage, insolation

8 000/10 000 €





128



127

127

Paire de bougeoirs

en bronze ciselé et doré, la base ronde ornée de perles et de palmettes, le fut cannelé à décor de feuilles d'acanthé, le binet orné de laurier.
XIX^{ème} siècle, style Louis XVI, signé Henry Dasson et daté 1878
H : 21 cm

400/600 €

128

Candélabre

en marbre blanc et bronze ciselé et doré, le fut formé par un vase de forme ovoïde portant un bouquet de fleurs dont trois d'entre elles forment les binets. Ornementation de guirlandes fleuries rejoignant les anses, ces dernières en forme de feuilles d'acanthé, piédouche orné de feuilles d'eau et tore de laurier. Base quadrangulaire à ressaut.
XIX^{ème} siècle, style Louis XVI
H : 50 cm

400/600 €

129

Pot à tabac

ou pot-pourri de forme cylindrique en porcelaine dans le goût de Sèvres à décor polychrome de guirlandes de fleurs alternant avec des rubans bleus et or. Monture en bronze ciselé et doré, le col ajouré, les prises en forme de bouquetins, la base ornée de palmettes
XIX^{ème} siècle, style Louis XVI
H : 11 cm

Un exemplaire similaire a figuré dans la collection Calvet.

150/200 €

130

Presse-papier

en marbre griotte rouge de forme rectangulaire au centre duquel est posé un vase couvert en bronze ciselé et doré, les anses et le piédouche ornés de feuilles d'acanthé, la prise en forme de graine.
XIX^{ème} siècle
H : 12,5 - L : 11,5 - P : 8 cm
Egrenures

100/150 €

131

Meuble d'entre deux

ou petite commode à portes de forme rectangulaire, les angles à pans coupés, à décor marqueté dessinant des cubes en bois de rose dans des encadrements de sycomore et amarante, les côtés à décor géométrique. Il ouvre par deux portes en façade et repose sur des pieds en gaine. Ornementation de bronzes ciselés et dorés, encadrement à frises perlées, triglyphes, chutes d'angle ornées de feuilles d'acanthé et de laurier, sabots. Dessus de marbre vert brèche vert Antique de Grèce clair mouluré.
XIX^{ème} siècle, style Louis XVI
H : 85 - L : 108 - P : 38 cm

600/800 €

132

Pot-pourri

de forme navette en marbre Levanto rouge mouluré et godronné. Monture en bronze ciselé et doré, les anses à enroulements de feuilles d'acanthé, la prise en forme de graine, la base quadrangulaire à décor de rosaces et guirlandes.
XIX^{ème} siècle, style Louis XVI, travail attribué à L'Escalier de Cristal
H : 32 - L : 37 - P : 18 cm

2 000/3 000 €

134

Socle

de forme ronde, à ressaut, en marbre vert mouluré, la monture en bronze ciselé et doré, à décor de draperies et frises perlées. Pieds toupie.
XIX^{ème} siècle, style Louis XVI
H : 14 - L : 33 cm

400/600 €

133

Table de salon

en acajou, placage d'acajou et sycomore teinté, de forme rectangulaire, le plateau marqueté à décor dit à la Reine de fleurettes inscrites dans des losanges. Elle ouvre par un tiroir en ceinture, orné en son centre d'un médaillon en porcelaine de Wedgwood. Pieds fuselés en gaine. Ornementation de bronzes ciselés et dorés, guirlandes fleuries retenues par des nœuds de ruban soulignant la ceinture, frise fleurie courant sur le tour du plateau, lingotière, chutes, rinceaux et mascarons.
XIX^{ème} siècle, style Louis XVI, signé F Linke
H : 73,5 - L : 100 - P : 61 cm

4 000/6 000 €



132



52

LOUIS XVI



F. Linke

MILLON

53



135

Paire de vases

décoratifs de forme ovoïde en serpentine verte, la monture en bronze ciselé et doré à décor de guirlandes de pampres de vigne retenues par des têtes de bacchantes en haut relief. Piédouche cannelé à asperges, tores de laurier, feuilles à la base, guirlandes de feuilles d'acanthé autour du col, ce dernier souligné d'une corolle en bronze simulant de l'eau débordant. XIXème siècle, style Louis XVI
H : 39 cm

1 000/1 500 €



136

Paire de candélabres

en marbre bleu turquin et bronze ciselé et doré, à trois bras de lumière ornés d'enroulements de feuilles d'acanthé portés par un vase balustre reposant sur une monture en athénienne. Cette dernière est ornée de têtes de satyre retenant des guirlandes de pampres et est terminée par des pieds sabots. Base triangulaire à côtés concaves, pieds toupie. XIXème siècle, style Louis XVI
H : 52 cm

1 000/1 500 €



137

Urne

en bronze ciselé et doré et marbre blanc, le piédouche torsadé posé sur une base cylindrique à ressaut, la coupe à décor de cannelures et godrons. Deux faunes musiciens assis sur l'épaulement retiennent des guirlandes de pampres de vigne, portées également par des nœuds de ruban sous lesquels se tiennent des trophées. XIXème siècle, style Louis XVI
Montée en lampe
H totale avec la monture : 61 cm
H de la coupe : 31 cm

400/600 €

139

Garniture de cheminée

comprenant une pendule et une paire de candélabres en bronze patiné et doré et marbre blanc. La pendule est ornée d'une allégorie de la sculpture, un putto tenant un stylet à la main, contemple le dessin qu'il vient de tracer sur un feuillet. Il est assis sur une pile de livres, évoquant la littérature, et s'appuie sur le mouvement dont la platine porte la signature de Denière et la marque Japy Frères. Derrière lui, reposent un ciseau, un maillet de sculpteur et une tête d'étude près d'un coq chantant, l'aube triomphant de la nuit. Base rectangulaire ornée de frises d'oves et contre-socle en marbre blanc posé sur des pieds miches. Les candélabres comportent deux bras de lumière, ces derniers formés par des branchages portés par un satyre enfant et une fillette dans le goût de Clodion
XIXème siècle, style Louis XVI
Les candélabres H : 31 cm
La pendule H : 35 - L : 30 - P : 13 cm

Le modèle de cette pendule a connu un important succès auprès des horlogers. Et a été décliné en diverses versions, notamment avec une sphère terrestre et un cadran solaire qui remplacent le coq. L'enfant est généralement identique et provient probablement d'un modèle de François Duquesnoy. Certains modèles proviennent de la collection Calvet.

2 000/3 000 €



138

Pendule cage

de forme rectangulaire en bronze ciselé et doré, les côtés ornés à fond de verre. Le cadran émaillé blanc orné de guirlandes polychrome signé Denière/Ft. De Bronzes/Paris, ainsi que la platine, est soutenu par un nœud de ruban. Il surmonte des rinceaux feuillagés terminés par des têtes de coq. Trophée de carquois, couronnes et nœud de ruban à l'amortissement. Base en marbre blanc ornée de guirlandes de lierre et de laurier. Pieds toupie. XIXème siècle, style Louis XVI
Ancienne collection P. Lecoules, p.88 du catalogue
H : 48 - L : 23 - P : 17 cm

1 000/1 200 €



138



140

Candélabre

en bronze ciselé, patiné et doré et marbre bleu turquin, à décor de deux jeunes femmes dénudées, vêtues de drapés, portant un bouquet de fleurs dont quatre d'entre elles, épanouies forment les binets des lumières. Base en forme de colonne cannelée et rudentée, socle en bronze orné de pampres.

XIXème siècle, style Louis XVI, à rapprocher des compositions de Falconet

H : 68 cm

Pierre Verlet, Les Bronzes Dorés Français du XVIIIe siècle, 1987, p.100

1 000/1 500 €



141

Paire de chenets

en bronze ciselé, patiné et doré, de forme pyramidale, ornés de torche et carquois inscrits dans des médaillons et couronnés de putti soufflant dans des conques marines. Pomes de pin aux extrémités. Pieds torsadés.

XIXème siècle, style Louis XVI
H : 42 - L : 39 - P : 14 cm

L'un signé Raingo, les deux numérotés 3430

Restaurations

600/800 €



142

Lustre dit Aux Enfants Musiciens

en bronze ciselé, patiné et doré. Appuyés contre le fut central en forme de colonne ou de torche enflammée, se tiennent trois enfants soufflant dans des flûtes, la partie inférieure du corps terminée en feuilles d'acanthe. Ils surmontent six bras de lumière à enroulements de feuilles d'acanthe, ornés de rosaces et de rinceaux feuillagés.

XIXème siècle, style Louis XVI, d'après le modèle de Pierre Gouthière dont un exemplaire est conservé à Versailles

H : 120 - Diam : 74 cm

Bibliographie

H. Ottomeyer et P. Pröschel, Vergoldete Bronzen, Munich, 1986, p. 238

2 000/3 000 €





145



143

Paire de petits vases
formant bougeoirs de forme ovoïde en spath fluor, la monture en bronze ciselé et doré ornée de feuilles d'eau, stries, palmettes.
XIXème siècle
H : 11,5 cm

150/200 €

144

Paire de vases
décoratifs en marbre fleur de pêcher de forme balustre sur piédouche. Monture en bronze ciselé et doré à décor de branches de laurier inscrites entre deux frises de perles ceinturant le haut du corps, l'ensemble retenu par des têtes de faunes. Guirlande de feuilles d'acanthé, prise en graine. Base carrée.
XIXème siècle, style Louis XVI
H : 44 cm

1 500/2 000 €

145

Paire de vases
de forme Médicis en bronze ciselé et doré à décor de scène dans le gout de l'Antique, la base ornée de feuilles d'acanthé, le piédouche cannelé et godronné, les anses retenues par des mascarons barbus. Socle quadrangulaire en porphyre orné en façade d'une couronne de laurier.
XIXème siècle, style Louis XVI,
H : 23,5 cm
Fentes

300/500 €

146

Garniture en spath fluor
ou Blue John, comprenant une paire de vases ovoïdes et une coupe ovale ornée de godrons. Monture en bronze ciselé et doré, composée de guirlandes fleuries retenues par des masques de satyres, feuilles d'acanthé, couronne de laurier et prises en forme de graine pour les vases. Petit piédouche cannelé et corolle de fleurs portant la coupe, les anses à enroulements de feuilles d'acanthé. Bases carrées à angles évidés pour la coupe.
Début XIXème siècle, style Louis XVI
La coupe H : 18 – L : 33 cm
Les vases H : 30 cm

4 000/6 000 €





147

149

Pot à tabac

de forme cylindrique en porcelaine dans le goût de Sèvres à décor polychrome de bouquets fleuris inscrits dans des réserves rose poudrées alternant avec des rubans roses et or. Monture en bronze ciselé et doré, les prises en forme de bouquetins, la base ornée d'un tore de laurier, la prise du couvercle à prise en forme de singe assis.
XIX^{ème} siècle, style Louis XVI
H : 15 cm

300/400 €



149

147

Paire de vases

en porcelaine à décor polychrome d'oiseaux sur fond de paysage inscrits dans des réserves soulignées de rehauts d'or sur fond gros bleu. Monture en bronze ciselé et doré, anses à enroulements de rinceaux, piédouche cannelé souligné d'un tore de laurier, base quadrangulaire aux angles évidés.
XIX^{ème} siècle, style Louis XVI
H : 17,5 cm

150/200 €

148

Vase couvert

de forme balustre en porcelaine dans le goût de Sèvres à décor polychrome de nœud de ruban, guirlandes fleuries, jetés de roses sur fond blanc. Tores de laurier, joncs rubanés et couvercle en bronze doré à prise en graine complètent le décor.
XIX^{ème} siècle, style Louis XVI
H : 22 cm

300/400 €

150

Pot à tabac

pot-pourri ou encrier de forme cylindrique en porcelaine dans le goût de Sèvres à décor polychrome de jetés de fleurs entre deux guirlandes de laurier. Monture en bronze ciselé et doré, le col ajouré, les prises en forme de bouquetins, la base ornée de palmettes
XIX^{ème} siècle, style Louis XVI
H : 11 cm
Godet interne accidenté

200/300 €

151

Vase

de forme balustre sur piédouche en porcelaine de Paris, à décor polychrome de fleurs sur fond blanc inscrites dans des entrelacs de ruban vert et or. Ornementation de bronze ciselé et doré, frise de postes ajourée soulignant le col, tore de laurier feuilles d'eau et prise en forme de graine. Base quadrangulaire aux angles évidés.
XIX^{ème} siècle, style Louis XVI
H : 40 cm

300/500 €

152

Paire de potiches couvertes

En porcelaine de Paris à décor polychrome de panier et bouquets fleuris inscrits dans des réserves de rinceaux bleu et or, retenus par des nœuds de ruban, le fond orné de croisillons au centre desquels sont placés fleurs et feuillage. Ornementation de bronzes ciselés et dorés, monture ajourée de feuilles de laurier et ruban autour du col, prise en forme de graine, socle orné d'un jonc, feuilles d'acanthé et guirlandes.
XIX^{ème} siècle, style Louis XVI
H : 91 cm
La monture d'un col à refixer

800/1 200 €

153

Paire de vases

en porcelaine de forme balustre en porcelaine dans le goût de Sèvres à décor polychrome et or d'un bouquet fleuri sur une face et du chiffre de Marie-Antoinette sur l'autre, inscrits dans des réserves sur fond de treillage. Col et piédouche cannelés, anses mouvementées retenat des anneaux fixes. Base carrée.
XIX^{ème} siècle, style Louis XVI
H : 18 cm

200/300 €

154

Vase pot pourri

dit parfum Pompadour en porcelaine de Paris à décor torsadé à fond blanc orné de guirlandes de fleurs et rose à décor d'entrelacs or. Epaulement et couvercle ajourés. Monture en bronze ciselé et doré, col souligné de branchages de lierre ajouré, base ornée d'un tore de laurier et de frises de postes. Prise du couvercle en forme de fleur.
XIX^{ème} siècle, style Louis XVI
H : 28 cm

300/500 €



152

155

Coupe couverte

ou pot-pourri sur piédouche en porcelaine de Paris dans le goût de Sèvres, à décor de rinceaux or sur fond gros bleu, le bassin orné d'un bouquet fleuri polychrome. Ornementation de bronzes ciselés et dorés, monture ajourée, les anses torsadées, la prise du couvercle en forme de fleur de lys stylisée
XIX^{ème} siècle, style Louis XVI
H : 24 cm

400/600 €

156

Vase de forme balustre

en porcelaine, à décor polychrome de bouquets fleuris retenus par des nœuds de ruban et de jetés de roses sur fond blanc. Ornementation de bronze ciselé et doré, anses formées par des cordons émergeant de feuilles d'acanthé, frise perlée, corolles de feuillage surmontant le piédouche.
Fin du XIX^{ème} siècle
H : 42 cm

300/500 €



154

156



155



158



159

157

Applique girandole
à deux bras de lumière
à décor de cristaux
taillés transparents ou
améthystes en forme
de marguerites, étoiles,
à facettes, en forme
de grappes. Poignard
couronnant l'ensemble.
Style Louis XVI
H : 50 cm

50/80 €

158

Paire de flambeaux
en bronze ciselé et doré
le fut de forme balustre,
la base mouvementée,
l'ensemble à décor de
filets, coquilles, feuilles
d'acanthe. Monture
surmontée d'une fixation
en forme de graine.
XIX^{ème} siècle, style Louis
XVI
H des flambeaux : 28 cm
H totale, avec la monture
: 59 cm
Réunis par un montage
électrique

300/500 €



62

LOUIS XVI

159

Pot-pourri
en marbre blanc et bronze
ciselé et doré, la monture
en athénienne couronnée
par des têtes de satyres
portant des guirlandes
de pampres de vigne, les
pieds en forme de sabots
caprins. Base tripode
découpée, soulignée de
cannelures et de frises
de perles et centrée d'un
bouton floral. Col souligné
d'une guirlande de feuilles.
Pieds godronnés.
XIX^{ème} siècle, style Louis
XVI
H : 41 cm

500/800 €

160

Table de salon
de milieu, de forme
rectangulaire, le plateau,
ceint d'une galerie ajourée
de laiton, marqueté de
croisillons. Elle ouvre par
un tiroir en ceinture, cette
dernière ornée d'une frise
d'entrelacs en bronze.
Pieds lyre en laiton réunis
par une barre d'entretoise.
Style Louis XVI
H : 65 - L : 43 - P : 33 cm

150/200 €

161

Mobilier de salon
comprenant un canapé
et quatre fauteuils en
bois sculpté et doré, les
dossiers en médaillons, le
canapé de forme corbeille.
Décor couvrant de feuilles
d'acanthe, guirlandes
de fleurs retenues par
des rubans, la partie
supérieure des dossiers
ornés en haut relief d'un
couple de colombes sur
un trophée. Pieds fuselés
à cannelures rudentées.
Garniture de velours rose.
Style Louis XVI
Canapé H : 104 - L : 186 - P
: 90 cm
Fauteuils H : 108 - L : 70 - P
: 70 cm
Usures

1 000/1 500 €

162

Lustre
de forme cage à huit bras de lumière en
bronze doré à décor de feuilles d'acanthe
et frises de piastres. Ornementation de
cristaux taillés à facettes, marguerites,
boule, poignard central.
Fin du XIX^{ème} siècle
H : 80 cm

200/300 €

163

Paire de cassolettes
en marbre blanc de forme ovoïde
reposant sur une monture en athénienne
en bronze ciselé et doré, la partie
supérieure couronnée par des têtes de
vestale, les pieds sabots. Guirlandes de
fleurs, frise d'acanthe, godrons, graine
formant prise complètent l'ensemble.
Base ronde triangulaire posée sur trois
feuilles d'acanthe formant les pieds.
XIX^{ème} siècle, style Louis XVI
H : 40 cm

800/1 200 €

164

Coupe couverte
en porcelaine bleue de forme ronde
reposant sur un piétement tripode
terminé par des griffes de lion,
l'ensemble réuni sur une base ronde à
ressauts, au centre de laquelle se tient
une flamme. Col souligné d'une moulure
ajourée de branches d'olivier.
XIX^{ème} siècle, style Louis XVI
H : 44 - Diam : 25 cm

600/800 €

165

Table de salon,
de milieu, de forme rectangulaire, en
acajou, palissandre et sycomore teinté,
le plateau, ceint d'une lingotière de
bronze, est orné d'un décor de croisillons.
Elle ouvre par un large tiroir en ceinture,
cette dernière ornée de bronzes dorés en
applique à décor de guirlandes retenues
par des nœuds de rubans et de plaques
en bronze figurant des putti libérant
des colombes. Pieds fuselés de forme
octogonale, les arrêtes soulignées d'un
jonc de bronze rejoignant les sabots à
feuilles d'acanthe.
XIX^{ème} siècle, style Louis XVI, dans le
goût de Riesener
H : 74 - L : 92 - P : 58 cm
Insolation

1 500/2 000 €



164



163



MILLON

63



166

Vase
en porcelaine rouge sang de bœuf de forme balustre, le col orné d'un jonc rubané en bronze doré et la base soulignée d'un tore de laurier.
XIXème siècle, style Louis XVI
H : 68 cm
Monté en lampe

200/300 €



167

Vase couvert
en porcelaine de Paris de forme balustre à décor polychrome de bouquets de fleurs sur fond blanc, la base, le col et le couvercle ornés d'écaillés de couleur rose. Monture en bronze doré à décor ajouré de guirlandes de fleurs, masques de faunes retenant des anneaux, l'ensemble soulignant l'épaule, prise en forme de graine, jonc rubané terminant le pied.
XIXème siècle, style Louis XVI, travail de Samson
H : 31 cm

200/300 €



168

Vase de forme balustre
en porcelaine de Sèvres de couleur bleue, le col et la base soulignés de moulures de bronze,
XIXème siècle, style Louis XVI
H : 19 cm

300/500 €



169

Vase de forme balustre
en porcelaine de Chine à décor en émaux polychrome de la famille rose de branchages de fleurs sur fond blanc. Monture en bronze ciselé et doré à décor de frise perlée, rais de cœur, guirlande.
XIXème siècle, style Louis XVI
H : 28 cm
Monté en lampe

300/500 €



170

170

Paire de coupes
en porcelaine à décor en émaux de la Famille rose de personnages et objets mobiliers, l'intérieur orné de fleurs, oiseaux et insectes. Monture en bronze ciselé et doré, les anses à enroulements de feuilles d'acanthé, le piédouche feuillagé orné d'un tore de laurier. Base quadrangulaire aux angles évidés.
XIXème siècle, style Louis XVI
H : 18 cm

400/600 €



- 171 -

171

Garniture en porcelaine de Chine
composée de trois pots à gingembre, l'un formant pot-pourri, de forme ovoïde à décor en camaïeu bleu de branches de prunier en fleur. Ornementation de bronzes dorés, feuilles d'acanthé et tores de laurier.
XIXème siècle
H : 17 et 18 cm

400/600 €

172

NANKIN
Paire de vases de forme balustre à col évasé en porcelaine polychrome décoré en émaux polychromes tournant d'hommes en arme sur fond de paysages. Chiens de Fô affrontés en haut relief formant les anses, chimères en relief soulignant l'épaule.
XIXème siècle
H : 61cm
Marqués sous la base
Petits accidents

200/300 €



173

Applique girandole
à deux bras de lumière à décor de cristaux taillés en forme de fruits et feuillage et fleurs, transparents ou améthystes,
Style Louis XVI
H : 42 cm
Déformation

50/80 €

175

Paire de sellettes
en albâtre rubané en forme de colonnes à chapiteaux corinthiens, ces derniers ainsi que les bases en bronze ciselé et doré.
XIX^{ème} siècle, style Louis XVI
H : 112 – L : 25 – P : 25 cm
Accidents

600/800 €



174

Bergère
en bois mouluré, sculpté et doré, le dossier enveloppant, tripartite, souligné à la partie supérieure d'un nœud de ruban, de fleurs et d'une frise de feuilles de laurier. Accotoirs à manchettes reposant sur des montants à joncs rubanés et feuilles d'acanthe. Pieds fuselés cannelés et rudentés. Garniture de tissu beige à décor d'alvéoles.
XIX^{ème} siècle, style Louis XVI
H : 98 – L : 72 – P : 75 cm
Usures, tâches

300/500 €



176

Secrétaire droit
les montants à pans coupés, à décor marqueté en bois de violette, satiné, amarante, loupe d'Amboine, acajou, filets de bois clair et bois noirci, la partie centrale ornée d'un panier fleuri. Il ouvre par trois tiroirs surmontés d'un abattant, ce dernier dévoilant quatre tiroirs et un casier. Pieds toupies. Ornementation de bronzes ciselés et dorés, entrelacs de feuilles de laurier, trophées, moulures d'encadrements rosaces. Dessus de marbre rouge griotte encastré.
XIX^{ème} siècle, style Louis XVI
H : 131 – L : 64 – P : 40 cm

600/800 €



177

Paire de cassolettes
en athénienne en bronze ciselé et doré, la base en marbre blanc. Décor de godrons, enroulements, pieds caprins, guirlandes de fleurs, palmettes, une flamme couronnant l'ensemble.
L'une signée HAZART XIX^{ème} siècle, style Louis XVI, l'une signée eug. Hazart Paris (Eugène HAZART 1838-1891)
H : 27 cm

400/600 €

179

Bonheur du jour
Bonheur du jour ou bureau à gradin à décor marqueté dit à la Reine en placage de sycomore et buis. De forme rectangulaire, il ouvre par deux tiroirs surmontés d'une tirette formant écrioire et d'un gradin composé de deux tiroirs et d'un casier. Ornementation de bronzes ciselés et dorés, lingotière, filets d'encadrements, motifs géométriques, sabots. Montants arrondis surmontant des pieds à cannelures simulées. Plateau de marbre blanc ceint d'une ceinture ajourée.
XIX^{ème} siècle, style Louis XVI. Travail d'Henry Dasson, signé et daté 1880.
Modèle proche dans la collection Pierre Lecoules, p. 38 du catalogue
H : 103 – L : 49 – P : 32 cm
Petits accidents, un bronze à refixer

1 500/2 000 €



178

Suite de six appliques
en bronze ciselé et doré à trois bras de lumière en enroulement de feuilles d'acanthe, terminés par des têtes de griffon. Fut droit à décor de feuillage, graines et surmonté d'une colonne cannelée terminée par une flamme.
XIX^{ème} siècle, style Louis XVI, à rapprocher des compositions de Jean-François Feuchère
H : 46 cm
Petites différences dans les modèles, certains portant les références AR 116

1 000/1 500 €



Détail du lot 178





181

180

Coffret à bijoux

de forme octogonale à décor marqueté en bois de rose, bois de violette, amarante, sycamore et buis, de cubes sans fond et de dessins géométriques dans des encadrements de filets. Ornementation de bronzes dorés, frise perlée, encadrements de feuille d'eau et de palmettes. Il ouvre par un abattant dévoilant un intérieur muni d'un compartiment amovible. XIXème siècle, style Louis XVI
H : 17 - L : 25 - P : 20 cm

150/200 €

181

Double paire de flambeaux

en bronze ciselé et doré, mat ou brillant, la base ronde, le fut et le binet, ornés de feuilles deau, feuilles d'acanthe, cannelure

400/600 €

182

Athénienne

en marbre blanc et bronze ciselé et doré, les montants surmontés de têtes de bélier retenant des guirlandes de pampres de vigne et un tore de feuilles d'acanthe ceinturant l'urne enflammée. Au centre des montants se dresse un serpent. Base triangulaire à côtés évidés. XIXème siècle, style Louis XVI, à rapprocher des œuvres d'Henry Dasson
H : 64 cm
Monogrammé HD sous les bronzes
Monté en lampe

Denise Ledoux-Lebard, Le mobilier français du XIXème siècle, p. 147

800/1 000 €

183

Prie-Dieu

en acajou, le dossier droit en forme de lyre ajourée au centre de laquelle est inscrite une croix en bronze doré, l'ensemble entre deux colonnes cannelées soulignées d'asperges. Pieds fuselés et cannelés, ornementation de bronzes dorés, frises perlées, lingotière, rosaces. XIXème siècle, style Louis XVI
H : 90 - L : 45 - P : 45 cm

200/300 €



182



184

Paire de flambeaux

en bronze ciselé et doré, le fut en forme de tige ornée de feuilles d'acanthe, feuilles de laurier, feuilles de chêne et épis de blé, la coupelle et le binet à décor de frises perlées et feuilles de laurier. Base ronde en marbre rose. XIXème siècle, style Louis XVI
H : 23 cm

300/500 €

185

Pendule

portique en marbre noir et bronze doré, le mouvement inscrit entre deux montants arrière en pilastres et antérieur formés par des termes féminins, l'entablement couronné de sphinx. Cadran émaillé blanc à chiffres romains, signé Prevost Frères à Toulouse, surmontant une draperie. Base rectangulaire ornée en applique d'une scène de chasse. Début XIXème siècle
H : 44 - L : 28 - P : 12 cm
Usures, accidents, manques

800/1 200 €



186

Vase de forme balustr

en marbre rouge griotte orné d'une importante monture en bronze ciselé et doré, frise à décor tournant de putti, anses soulignées de feuilles d'acanthe, retenant des guirlandes de fleurs, frise d'acanthe, tore de laurier. Important socle pyramidal à décor cannelé et de larges feuilles d'acanthés. XIXème siècle, style Louis XVI
H : 73 cm
Monté en lampe

600/800 €

187

Nécessaire de bureau

comprenant un encrier en marbre vert de mer orné de bronzes ciselés et dorés, guirlandes, palmettes, rinceaux et d'un buvard en bronze doré et patiné à décor de palmettes. Époque Restauration
Dimensions de l'encrier: H : 12 - L : 12 - P : 12 cm
Ensemble à resolidariser
Dimensions du buvard : L : 10,5 - P : 5,5 cm

200/300 €

188

Paire de candélabres

en cristal à trois bras de lumière, le fut de forme balustre à décor de godrons et frise de perles soutenant deux bras en console de part et d'autre d'un bougeoir central. Ornementation de couteaux en pampilles.
Baccarat, XIX^e siècle
H : 55 cm

800/1 000 €



188

189

Vase de forme ovoïde

sur piédouche en cristal taillé, la panse ornée de godrons torsadés, le col et le piédouche à facettes, les anses à enroulements portées par des visages féminins surmontant des ailes de papillon, rosaces et palmettes. Base quadrangulaire à tore de laurier, pieds miche guillochés
Epoque Charles X
H : 39 cm

400/600 €

190

Petit coffret

en cristal à décor de cubes, chacun d'eux taillé en pointes de diamant, la monture en métal doré à décor de palmettes.
Epoque Restauration
H : 11 - L : 8 - P : 8 cm
Sans clef

100/200 €

191

Coupe en cristal,

la base taillée de losanges, la monture en bronze ciselé et doré, le col ceint d'une frise perlée sur laquelle s'appuient des serpents enlacés formant les anses. Piédouche en forme de vase de fleurs, la base ornée de palmettes.
XIX^e siècle
H : 22 cm

200/300 €

192

Boîte ronde

en cristal taillé, le fond orné d'une rosace, la monture en bronze doré à décor de frises d'entrelacs, de postes réunies par des couronnes de laurier et de médaillons ornés de treillage. Couvercle cintré débordant orné d'une rosace ajourée en bronze.
H : 8 - Diam : 12 cm

100/150 €



189



191



193

Lustre

en cristal de Baccarat à huit bras de lumières torsadés retenus par un fut de forme balustre. Décor de pointes de diamant, frises perlées et clochettes.
Baccarat
H : 65 - Diam : 72 cm

2 000/3 000 €



194

-
D'après Francisque
Joseph DURET (1804-
1865)

Le joueur de tambourin et
Le jeune pêcheur dansant
la tarentelle
Paire de sujets en bronze à
patine brune sur socle en
marbre rouge griotte.
Fontes d'éditions
anciennes Delafontaine
H : 56 cm
Signés sur la terrasse

1 500/2 000 €



195

-
Paul MOREAU-VAUTHIER
(1871 - 1936)

L'Homme enfourchant sa
Machine Volante échappe
à l'Attraction de la Terre.
Bronze à patine brune
sur socle en marbre vert
de mer
H totale : 24 - L : 24 - P :
18 cm
Signé P. Moreau-Vauthier
Susse Fes Fondateur Paris
et cachet Susse Freres
Editeurs Paris

800/1 200 €



196

-
École FRANCAISE ou ITALIENNE
du XIXème siècle d'après
l'Antique.
Éphèbe nu représentant
Antinoüs du Capitole.
Bronze à patine brune
H : 30,5 cm
Socle quadrangulaire en
marbre gris

300/500 €



197

-
École FRANCAISE ou
ITALIENNE du XIXème siècle,
d'après l'Antique

Pandore
Bronze à patine brune
H : 32,5 cm
Socle quadrangulaire en bois
noirci

600/ 800 €

198

-
Paul MOREAU VAUTHIER
(1871-1936)

Allégorie de la Fortune
Epreuve en bronze à patiné
mordorée
H : 80 cm
Signé Moreau-Vauthier et daté
1878, F Barbedienne fondeur
fondeur Paris et réduction
mécanique A. Colas

2 000/3 000 €





199



200



201

199

-
D'après Léon Alexandre BLANCHOT (1868-1947)

Danseuse orientale
Bronze à patine brune
H : 22,5 cm
Signé L. Blanchot sur la terrasse

200/300 €

200

-
D'après Léon Alexandre BLANCHOT (1868-1947)

Femme orientale portant une amphore sur l'épaule
Bronze à patine brune
H : 31 cm
Signé L. Blanchot sur la terrasse

200/300 €

201

-
Encrier de bureau
en bronze ciselé, patiné et doré, de forme chantournée à décor d'un jeune enfant nourrissant des colombes dont l'une est posée sur le couvercle du godet. Décor d'enroulements de rinceaux et feuilles d'acanthé.
XIXème siècle, style Louis XV

H : 21 cm
Signé S. Kinsburger
Intérieur en verre manquant

100/150 €

202

-
Christ
inscrit dans un cadre en bois et stuc doré, la partie supérieure cintrée.
XIXème siècle
H : 42 - L : 27 cm

200/300 €

203

-
Paire de candélabres
en bronze ciselé et patiné, à six bras de lumière feuillagés portés par un fût imitant un arbre au pied duquel se tient un berger. Base quadripode à palmettes et pieds cambrés. Un héron aux ailes déployées couronne l'ensemble.
XIXème siècle, dans le gout de Charles Fratin
H : 76 cm

300/500 €

204

-
D'après Gustave DORÉ (1832-1883)
Vierge à l'Enfant
Bronze à patine doré sur socle en marbre vert de mer
H totale 32 cm
Signé sur la base G Doré et cachet du fondeur Thiebaut

1500/2 000 €



204

205

-
D'après James PRADIER (1790-1852)
Femme allongée jouant avec un oiseau
Bronze à patine mordorée
H : 24 - L : 30,5 - P : 15 cm
Signé J Pradier et daté 1852 sur la terrasse.

200/300 €

206

-
D'après Henri CHAPU (1833-1891)
Jeanne d'Arc
Épreuve en bronze à patine brune
H : 34 cm - L : 24 cm
Signé Chapu sur le socle

200/300 €



205



203



207

207

-
Vénus sortant de l'onde
Sculpture en marbre blanc
XXème siècle
H : 65 cm.
Restaurations

800/1 200 €

208

-
Scène galante
Groupe en biscuit figurant un jeune homme offrant des fleurs à une femme assise.
Base ovale ceinte d'une frise de palmettes ajourée en bronze doré.
H : 17 cm

100/150 €

209

-
Deux sellettes
en onyx en forme de colonnes à plateau rond ou carré.
Fin du XIXème siècle
H : 101 - Diam : 23 cm
H : 99,5 - L : 25 - P : 25 cm

600/800 €



210

-
Paire de lampes
le fut en porcelaine en forme de vase orné de bouquets de fleurs polychromes inscrits dans des réserves soulignées d'or sur fond bleu. Ornementation de bronze doré, nœud de ruban et branchages, piédouche ajouré, monture de lampes à pétrole.
Epoque Napoléon III
H : 48 cm
Monté à l'électricité

600/800 €

211

-
Groupe en marbre blanc
figurant Bacchus enfant chevauchant une lionne, entouré de deux faunes.
Base ovale en marbre rouge griotte mouluré, les pieds en forme de feuilles d'acanthé en bronze doré
XIXème siècle
H : 38 - L : 28 - P : 24 cm

400/600 €





212

212

Diane et Amphitrite

Paire de plaques en bronze doré de forme ovale à décor en haut-relief
Vers 1900
29 x 20 cm
Cadres en bois mouluré

200/300 €

213

Paire de cuivres

à décor repoussé d'après l'Histoire antique
XIX^{ème} siècle
32 x 24 cm
Cadres en bois noirci
Percés

200/300 €

214

Coupe ou présentoir

de forme ronde en bronzes ciselé et doré, le fût central orné de godrons et de feuillages, le bassin à décor de rinceaux, frise perlée et au centre, en haut-relief, de trois amours maîtrisant les flots.
Fin du XIX^{ème} siècle
H : 10 - L : 48 - P : 24,5 cm

200/300 €

215

Pipe

en écume de mer et ambre, sculptée d'une rose épanouie sur laquelle caracole un cheval.
XIX^{ème} siècle
L : 12 cm

30/40 €

216

Pipe,

le fourneau en écume mer à base godronnée, le tuyau en corne sculpté, la monture en métal argenté
Hongrie ou Autriche, XIX^{ème} siècle
H totale : 28 cm

30/40 €

217

Coupe-papier,

le manche en bronze ciselé et doré, à décor de mufles de lion, couronne de laurier, , rosaces, coquilles et feuilles d'acanthé.
XIX^{ème} siècle
L : 30,5 cm
Signé Lelièvre et Susse Frères Editeurs

80/100 €



213



214



218

Lustre

en laiton doré à dix-huit branches de lumière en console mouvementées disposées sur deux rangs, le fût de forme balustre surmonté et terminé par des boules.
XIX^{ème} siècle, de style hollandais
H : 150 - Diam : 100 cm

300/500 €

219

Chevalet

d'atelier, en chêne, sur roulettes, double face à crémaillère permettant de régler la hauteur et l'inclinaison.
H : 230 - L : 65 - P : 100 cm
Tâches, usures, une seule poignée pour régler l'inclinaison, éléments à refixer

Selon la tradition familiale, ce chevalet proviendrait de la descendance du peintre Jules Breton

600/800 €



**TAPIS
&
TAPISSERIES**

220

-
AUBUSSON,
Tapis à décor central d'un bouquet
de fleurs inscrit dans une réserve
florale, l'ensemble sur fond ivoire,
la bordure rose et lie de vin à
guirlandes de rinceaux et fleurs dans
les écoinçons.

Fin du XIXème siècle
290 x 400 cm

1 500/2 000 €



- 221 -

221

-
Aubusson
Suite de quatre tapisseries en
laine et soie à décor de scènes
galantes dans le goût du
XVIIIème siècle, inscrites dans
des encadrements de palmes,
draperies et guirlandes florales
XIXème siècle
H : 205 - L : 190 cm
H : 205 - L : 65 cm
Signées en bas Aubusson
Usures, accidents, soies abimées

1 500/2 000 €



- 221 -



Conditions de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur/l'acheteur. Ces derniers sont disponibles dans un dossier d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, dans son activité professionnelle (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose. Les conditions générales de ventes et tout ce qui y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relevant de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères implique que tous les acheteurs ou leurs man -dataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après-écrites. La vente est faite au comptant (Art. 1650 du Code Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant ou catalogue sont établies par MILLON et les experts indépendants mentionnés dans le catalogue, sous réserve de rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiqués afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur vente ainsi qu'avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de conservation et de maintenance sera communiqué et/ou communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci n'auraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, soit à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchères ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclamation en même temps le lot après le prononcé du mot adjudgé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir des nouveaux lots.

Selon l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication. - Seule la loi française est applicable à la présente vente. Seuls les tribunaux français sont compétents pour connaître de tout litige relatif à la présente vente. Les lots signés par « » comportent de l'ivoire d'éléphant dont la vente est libre car antérieur au 3/03/1947. L'acquéreur qui désire exporter l'objet hors de l'EU, devra obtenir de la DRIEE un permis d'exportation à son nom. Celui-ci est à la charge de l'acquéreur.

Les lots précédés d'un « J » feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TELEPHONE

La prise en compte et l'exécution des ordres d'achat et enchères par téléphone est un service gracieux rendu par MILLON. MILLON s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui seront transmis par écrit jusqu'à 2h avant la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité de MILLON. Par ailleurs notre société n'assumera aucune responsabilité si dans le cadre d'enchères par téléphone, la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que MILLON soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des heures d'exposition, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

Nous informons notre aimable clientèle que les conversations téléphoniques lors d'enchères par téléphone à l'Hôtel Drouot sont susceptibles d'être enregistrées. Offre d'achat irrevocable : Tout enchérisseur peut adresser à la Maison de vente une offre d'achat irrevocable pour l'achat d'un lot figurant au catalogue de vente afin de lui garantir la vente, définie comme suit: une enchère et/ou un conditionnelle, d'enchérir pour son compte à hauteur d'une certaine somme (quelles que soient les montants d'éventuelles autres enchères). Dans ce cadre il peut être convenu que cet Aeteur de l'Offre percevra une indemnité calculée, soit sur le prix d'adjudication soit correspondant à une somme fixe. Cette indemnité sera versée à l'acheteur d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrevocable, vous devez exiger qu'il vous divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot.

Toute personne qui s'approprie à enchérir sur le lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrevocable, qui détient une communauté d'intérêt directe ou indirecte, permanente ou ponctuelle, avec l'Auteur de l'Offre, et qui aurait convenu avec ce dernier d'une entente financière de nature à entraver les enchères est susceptible de sanction pénale conformément aux dispositions de l'article 313-6 du Code pénal qui dispose que : « Le fait, dans une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou tout autre moyen, d'écarter ou d'écarter un enchérisseur ou de limiter les enchères ou les soumissions, est puni de six mois d'emprisonnement et de 22 500 euros d'amende. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines : 1° Le fait, dans une adjudication publique, d'entraver ou de troubler la liberté des

enchères ou des soumissions, par violences, voies de fait ou menaces ; 2° Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une remise aux enchères sans le concours de l'officier ministériel ou du courtier de marchandises assermenté compétent ou d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré. La tentative des infractions prévues au présent article est punie des mêmes peines».

CAUTION

MILLON se réserve le droit de demander le dépôt d'une caution aux enchérisseurs lors de leur inscription. Cette caution sera automatiquement prélevée faute de règlement par l'adjudicateur dans un délai de 15 jours suivant la vente (date facture).

ENCHÈRES VIA LES PLATEFORMES DIGITALES

MILLON ne saurait être tenue pour responsable d'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur. En cas d'enchères intervenant entre le coup de marteau et l'adjudication (prononcé du mot «adjuégé» pour les ventes aux enchères en direct), le commissaire-priseur reprendra les enchères.

Dans le cadre des ventes aux enchères en direct, c'est-à-dire simultanément en salle et en ligne, priorité sera donnée à l'enchère portée dans la salle de vente en cas d'enchères simultanées.

PAILIERS D'ENCHERES

Les pailiers d'enchères - ou incréments - sont laissés à la discrétion du Commissaire-priseur en charge de la vente. Si le montant des enchères proposées - soit physiquement, par téléphone, par ordre d'achat ferme, en live ou par «ordre secret» déposés sur des plateformes-relais partenaires -, est jugé insuffisant, incohérent avec le montant de la précédente enchère ou de nature à perturber la bonne tenue, l'équité et le rythme de la vente, le commissaire-priseur peut décider de ne pas les prendre en compte.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à MILLON, en sus du prix d'adjudication ou prix retenu, un adjudicé, la commission d'adjudication de 27,5 % HT de 0 à 1500 € 25 % HT de 1501 à 500.000 € 20,83 % HT de 500.001 à 1.500.000 € 13,33 % HT au-delà de 1.500.000 € en vigueur : 20% Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication

En outre :

- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente et la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme interencheres.com). - pour les lots acquis via la plateforme Drouotonline.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotonline.com). - pour les lots acquis via la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com).

ENLEVÈMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT
MILLON ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire à se faire des réserves contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots. Aucune indemnité ne sera due notamment pour les dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les lots. Les soeles sont des soeles de présentation et ne font pas partie intégrante de l'œuvre.

RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS

Les biens de petites tailles (bijoux, montres, livres, céramiques, verrerie, petites sculptures ainsi que les tableaux, ces exemples étant donnés à titre purement indicatif) seront rapatriés en nos locaux après-vente. La taille du lot sera déterminée par MILLON au cas par cas. Toute demande de rapatriement des lots (vente Aubaines du 116 et retrait différé des achats) dans nos locaux parisiens sera facturée 30€ HT/lot.

VENTES EN SALLE VV

Nous informons notre aimable clientèle que les meubles, tapis et objets volumineux seront transférés dans notre entrepôt de stockage de Paris Neuilly sur-Marne (Cf paragraphe Stockage en notre Garde-meubles), à la disposition des acquéreurs après complet règlement du bordereau

VENTES ET STOCKAGE A L'HÔTEL DROUOT

Dans ce cadre des ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les meubles, tapis et objets volumineux ou fragiles seront stockés au service Magasinage de l'Hôtel Drouot.

L'accès se fait par le 6bis rue Rossini-75009 Paris et est ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h.

Le service Magasinage de l'Hôtel Drouot est un service indépendant de la maison MILLON. Ce service est payant, et les frais sont à la charge de l'acquéreur (renseignements : magasinage@drouot.com)

STOCKAGE

Les achats bénéficient d'une gratuité de stockage pour les 60 jours suivant la vente. Ces conditions et frais ne concernent pas les lots déposés au magasinage de l'Hôtel Drouot dont le coût dépend de l'Hôtel Drouot lui-même (magasinage@drouot.com). Passé ce délai, des frais de déstockage, de maintenance et de mise à disposition de stockage seront appliqués à l'enlèvement des lots ou 116 ou dans nos locaux selon la grille tarifaire suivante :
- 10€ HT par lot et par semaine pour un stockage supérieur à IM3 - 7 € HT par lot et par semaine pour un stockage inférieur à IM3 - 5 € HT par lot et par semaine pour un stockage qui y tient dans un stockage longne durée peut être négocié avec nos équipes (116@millon.com).

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS :

Stéphane BOUSQUET

116, Bd Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne

116@MILLON.com

Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,1% du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANCAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.

L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engendrés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursé à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot achété.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANCAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON.

Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur, le coup de marteau, adjudicé ou non, sera matérialisé par la signature de l'acquéreur de la dernière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjudgés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire en cas de contestation de la part d'un tiers, MILLON pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qu'il serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français»).

Le règlement pourra être effectué comme suit : - en espèces dans la limite de 6 000 euros pour les résidents français /15 000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation d'un justificatif) ; - par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (la délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés) ; - par carte bancaire Visa ou Master Card ; - par paiement en ligne :https://www.millon.com/paiement-en-ligne ; - par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION:
NEUFUZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

Pour les adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Interencheres.com, MILLON préleva directement sur ce site le prix global du bordereau d'adjudication dans les 48 heures suivant la fin de la vente.

RETARD DE PAIEMENT

Au-delà de 30 jours (date facture), tout retard de paiement entraînera des pénalités de retard égales à 10 fois le taux d'intérêt légal ainsi que des frais de recouvrement de 40 euros. MILLON est abonné eu service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), S.A ayant son siège social sis 31 rue de Neuilly sur Marne (CS Paris 437 868 425). Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de MILLON ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS

Pour toute information complémentaire, merci de contacter la personne en charge de protection des données de TEMIS :https://temis.auction/static/politique-protection-dp-temis.pdf

DÉFAUT DE PAIEMENT

En cas de défaut de paiement, si la vente est annulée ou l'œuvre est revendue sur réitération des enchères dans les conditions de l'article L321-14 du Code de commerce, l'adjudicataire défaillant devra payer à MILLON une indemnité forfaitaire correspondant (i) au montant des frais acheteur et (ii) à 40 € de frais de recouvrement, à titre de réparation du préjudice subi, sans préjudice de dommages-intérêts supplémentaires dus ou vendus.

MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution.

EXPÉDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que MILLON ne prend en charge aucune expédition des biens à l'issue des ventes. Pour toute demande d'envoi, MILLON recommande de faire appel à son transporteur partenaire (THE PACKENERS - hello@thepackengers.com) ou à tout autre transporteur ou choix de la clientèle.

En tout état de cause, l'expédition du lot, la manutention et le magasinage de celui-ci lors du transport n'engagent pas la responsabilité de MILLON.

Si MILLON accepte de s'occuper de l'expédition d'un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur. De plus, cette expédition ne sera effectuée qu'à réception d'une lettre déchargeant MILLON de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié, et sera à la charge financière exclusive de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Conditions of sale

As part of our auction activities, our auction house could collect personal data concerning the seller and the buyer. They have the right to access, rectify and object to their personal data by contacting our auction house directly. Our OVV may use this personal data in order to meet its legal obligations, and, unless opposed by the persons concerned, for the purposes of its activity (commercial and marketing operations). These data may also be communicated to the competent authorities. These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. Participating in this auction implies the agreement with all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value provided is merely informative.

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by MILLON and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to their interpretation. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, including the possible faults and imperfections. An exhibition before the sale is made providing the potential buyers the opportunity to examine the presented lots. Therefore, no claims will be accepted after the hammer has fallen. For lots appearing in the sale catalogue which the lower estimated price is over 2,000 euros, a condition report of the preservation status will be issued free of charge upon request. The information contained in that report is merely informative and MILLON and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the case of a dispute at the sale, i.e. two or more buyers have simultaneously made an identical bid for the same lot, either at a bid by sign and bid, and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone at the room will be permitted to bid once again.

- According to article L321-17 of the French Commercial Code, the statute of limitations of any civil liability actions brought in connection with voluntary sales are limited to five years from the date of the auction.

- Only French law is applicable to this sale. Only the French courts are competent to hear any dispute relating to this sale.

The lots marked with *include elements of elephant ivory and its sale is possible because the ivory is dated prior to 3/3/1947. The buyer who wishes to export the object outside the EU will have to obtain from the DRIEE an export permit on their own. This is the buyer's responsibility.

TELEPHONE BIDDING

The telephone bids are a free service provided by MILLON. In this regard, our company accepts no liability a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although MILLON accepts telephone bidding requests until the end of the pre-sale exhibition, it cannot be held liable for mistakes or omissions related to telephone bidding orders. We inform our customers that telephone conversations during telephone auctions at the Hotel Drouot are likely to be recorded.

Irrevocable bid :

A party can provide Millon with an irrevocable bid, which is a definitive, firm, irrevocable and unconditioned invitation to execute this party's bid during the auction up to a provided amount, regardless of the existence of other bids. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder. If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalog, the bidder will be notified by email and by text indicating that there is an irrevocable bid on the lot, on other cases it will be indicated in the catalogue entry of the lot. If the irrevocable bidder is advising anyone with respect to the lot, Sotheby's requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot (cv.Art 313-6 French Penal Code). Any person who is about to bid on the work and who has a direct or indirect, permanent or occasional community of interest with the irrevocable bidder, and who would enter into a financial agreement that could hinder the auction, would be exposed to penal sanctions as stated in Art. 313-6 of the French Penal Code : "The fact, in a public auction, of tendering bids or tenders by means of gifts, promises, agreements or any other fraudulent means, is punishable by six months' imprisonment and a fine of 22,500 euros. The same penalties shall apply to the acceptance of such gifts or promises." The same penalties shall apply to: !° The fact, in a public auction, of hindering or disturbing the freedom of bids or tenders, by violence, assault or threats; 2° Proceeding or participating, after a public auction, in a re-auction without the assistance of the competent ministerial officer or sworn goods broker or of a declared operator of voluntary sales of furniture by public auction. Attempts to commit the offences provided for in this article shall be punishable by the same penalties".

CAUTION

MILLON reserves the right to ask for a deposit from bidders at the time of registration. This deposit will be automatically deducted in the absence of payment by the winning bidder within 15 days after the sale (invoice date).

LIVE BIDDING BY ELECTRONIC PLATFORMS:

Millon cannot be held responsible for the interruption or any other malfunction of any Live service during the sale that could inhibit a buyer from bidding via any electronic platform offering the Live Service. The interruption of a Live auction service during the sale is not necessarily justification for the auctioneer to stop the auction.

BIDDING LEVELS

Bidding increments are left to the discretion of the auctioneer in charge of the sale. If the amount of the bids proposed - either physically, by telephone, by firm purchase order, live or by "secret order" deposited on partner relay platforms - is deemed insufficient, inconsistent with the amount of the previous bid or likely to disrupt the proper course and pace of the sale, the auctioneer may decide not to take them into account.

FEES FOR THE BUYER

Expenses for which the buyer is responsible the buyer will pay MILLON, in addition to the sale price or hammer price, a commission of: 27.5 % excl.VAT, or 33 % incl.VAT up to 500.000 € 25 % excl.VAT, or 30 % incl.VAT from 1501 to 500.000 € 20,83 % excl.VAT, or 25 % incl.VAT from 500.001 to 1.500.000 € 13,33 % excl.VAT beyond

Current VAT rate 20% Total price = sale price (hammer price) + sale's commission In addition, - for lots acquired via Interencheres.com, the buyer's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Interencheres.com). - for the lots acquired via the Drouotonline.com platform, the buyer's fees are increased by an additional 1.5% pre-tax of the auction price (see CGV of the Drouotonline.com platform).

- For the lots acquired via Invaluable.com, the buyer's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Invaluable.com).

COLLECTION AND WITHDRAWAL OF PURCHASES, INSURANCE, STORAGE AND TRANSPORT

MILLON will only release the sold lots to the buyer after the complete bill settlement (payment of the invoice including all additional fees). It is up to the successful bidder to insure lots as soon as those are awarded, from that moment, any loss, theft, damage and/or other risks are under their entire responsibility. MILLON declines all responsibility for any loss, theft, damage or for the failure of the successful bidder to cover its risks against such damage. The successful buyers are invited to collect their lots as soon as possible. No compensation will be due in particular for any damage of the frames and glasses covering the lots. The pedestals are presentation pedestals and are not an integral part of the piece.

COST OF DELAYED WITHDRAWAL OF PURCHASES

Any purchase transfer request to our Paris desk offices will be invoiced 30€ pre-tax per lot.

Notifications and instructions concerning the recovery costs of 40 euros per lot will be issued free of charge upon request. We inform our kind customers that furniture, carpets and voluminous objects will be transferred to our storage warehouse called "116" in Neuilly sur Marne (Cf. Storage in our Warehouse), available to buyers after full payment of the invoice.

SALES AND STORAGE AT THE HOTEL DROUOT

For auctions taking place at the Hôtel Drouot, furniture, carpets and bulky or fragile items will be stored in the storage department of the Hôtel Drouot.

Access to this rue Rossini - 75009 Paris and is open from Monday to Friday from 9am to 10am and from 1pm to 6pm.

The storage service of the Hôtel Drouot is an independent service of MILLON. This service is not free, and the costs are to be paid by the buyer (information : magasinage@drouot.com). After this deadline, the costs of storage and the transfer from our premises to our warehouse, located at 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, will be charged at the time of the withdrawal of the lots at the following rates: -10 € pre-tax per lot and per week for storage superior to IM3 -7 € pre-tax per lot and per week for storage less than IM3 -5 € pre-tax per lot and per week for storage of objects that "fit in the palm of your hand"

- A personalized rate for long-term storage can be negotiated with a member of our MILLION

STORAGE COSTS FOR MILLON'S WAREHOUSE (excluding Drouot*)
MILLON will provide free storage for 60 days. These conditions and fees do not apply to lots deposited in the Hôtel Drouot warehouse, for which the costs depends on the Hôtel Drouot itself (magasinage@drouot.com). -10 € pre-tax per lot and per week for storage superior to IM3 -7 € pre-tax per lot and per week for storage less than IM3 -5 € pre-tax per lot and per week for storage of objects that "fit in the palm of your hand" - A personalized rate for long-term storage can be negotiated with a member of our MILLION

FOR ALL INFORMATION

Stéphane BOUSQUET

116, boulevard Louis Armand,

93330 Neuilly-sur-Marne

116@MILLON.com

No shipping or removal of the lot will be possible without the complete settlement of the total costs of storage, handling and transfers. These fees do not apply to the lots deposited at the Hotel Drouot's warehouse, which depend on the Hôtel Drouot itself.

TEMPORARY IMPORT

Purchasers of lots marked with * must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale fees and VAT (5,5 % of the hammer price, 20% for jewellery and watches, motorcars, wines and spirits and multiples). **EXPORT FROM FRANCE** The exportation of a lot from France may require a licence. Obtaining the relevant document is the successful bidder's responsibility. The authorities delay or refusal to issue an export licence is not a justification for the cancellation of the sale, delay payment or voiding of the transaction. If our company is requested by the buyer or his/her representative to make the export request, all costs incurred will be borne to the buyer. The export formalities (applications for a certificate for a cultural good, export licence) of the subjected lots are the responsibility of the purchaser and may require a delay of 2 to 3 months.

EXPORT FOLLOWING THE SALE

The VAT paid as part of the sale expenses or the amount paid in connection with the temporary import of the lot, may be refunded to the buyer within the legally stipulated period upon presentation of documents proving that the lot purchased has been exported.

PRE-EMPTION BY THE FRENCH STATE

In certain circumstances defined by the law, the French State has right of pre-emption for works sold by public auction. In this case, the French State substitutes itself for the last bidder provided that the declaration of pre-emption made by the State's representative in the auction room is confirmed within fifteen days of the sale. MILON cannot be held responsible for the French State's pre-emption decisions.

BIDDERS' LIABILITY

By bidding on a lot through any of the transmission platforms proposed by MILLON, the bidders assume personal responsibility for paying the auction price of this lot, increased by the auction fees and any duties or taxes due. Bidders are deemed to act in their own name and for their own account, unless otherwise agreed prior to the sale and in writing with MILLON. We are not liable for the decision of the authorised auctioneer and provided that the final bid is greater than or equal to the reserve price, the

last bidder shall become the purchaser, the hammer blow and the pronouncement of the word "sold" shall materialise the acceptance of the last bid and the formation of the contract of sale between the seller and the purchaser. In the event of a dispute by a third party, MILLON may hold the bidder solely responsible for the bid in question and its payment.

COLLECTIONS & SUCCESSIONS

Collection de Monsieur P. et à divers

Siècles Classiques

Mardi 8 mars 2022

MILLON
T +33 (0)1 48 00 99 26

ORDRES D'ACHAT

ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR E-MAIL -
E-MAIL BID FORM
collection@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number). I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et prénom / Name and first name
.....
Adresse / Address
C.P Ville
Téléphone(s)
Email
RIB
Signature

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / TOP LIMITS OF BID €

Dimanche 27 mars - 14h 00

COLLECTIONS BELGES & LUXEMBOURGEOISES

Tableaux & Objets d'art



MILLON BELGIQUE

Avenue des Casernes, 39 b
1040 Bruxelles
(parking)





www.millon.com