

MILLON
So Unique



HENRI MATISSE

(Cateau-Cambrésis 1869 - Nice 1954)

La villa bleue à Nice, 1918



COMME UN FAUVE ABREUVÉ DE LUMIÈRE

La redécouverte d'une toile oubliée dans l'œuvre d'un géant est toujours un événement. Oubliée des marchés et des catalogues raisonnés. Vierge et belle, elle vient parfaire l'existant. Un événement d'autant plus marquant que cette toile prend place au cœur de l'histoire d'amour naissante entre ce même géant et la région qu'il ne va plus quitter. Ainsi Nice pour Matisse, à partir de 1917. Et cette villa bleue, la bien nommée, qu'il honorera d'une série de 5 toiles (désormais !), fidèle à cette obsession d'explorer la peinture et le vivant par « la révélation de la lumière dans la nature ».

C'est presque instinctivement que nous avons préféré - pour présenter aux enchères cette toile du maître des séries - une « so unique ». Une vente, une œuvre d'un artiste hors normes pour célébrer un fauve apaisé sur les hauteurs niçoises.

Alexandre Millon

Vente publique

Jeudi 10 Mars 2022

18h30

Auction

Thursday March 10th, 2022

6 :30pm (GMT+1)

Exposition privée

sur rendez-vous dans les
Salons du Trocadéro

Private exhibition by appointment

Expositions publiques

Mercredi 9 mars

Jeudi 10 mars

De 11h à 18h

Public exhibition

Wednesday March 9th

Thursday March 10th

From 10am to 18pm

MILLON Trocadéro

5, avenue d'Eylau 75116 PARIS

T +33 (0)1 47 27 95 34

F +33 (0)1 47 27 70 89

artmoderne@millon.com

S^{ALLE} VV

3 rue Rossini - 75009 Paris

Lot visible sur www.millon.com



Henri Matisse sur son balcon, 1 place Charles-Félix, début 1930. Photographie de Albert Eugene Gallatin. ©2022 Succession H. Matisse

DÉCOUVERTE D'UN PAYSAGE DE LA PÉRIODE NIÇOISE

1918, LA RÉVÉLATION DE LA LUMIÈRE...

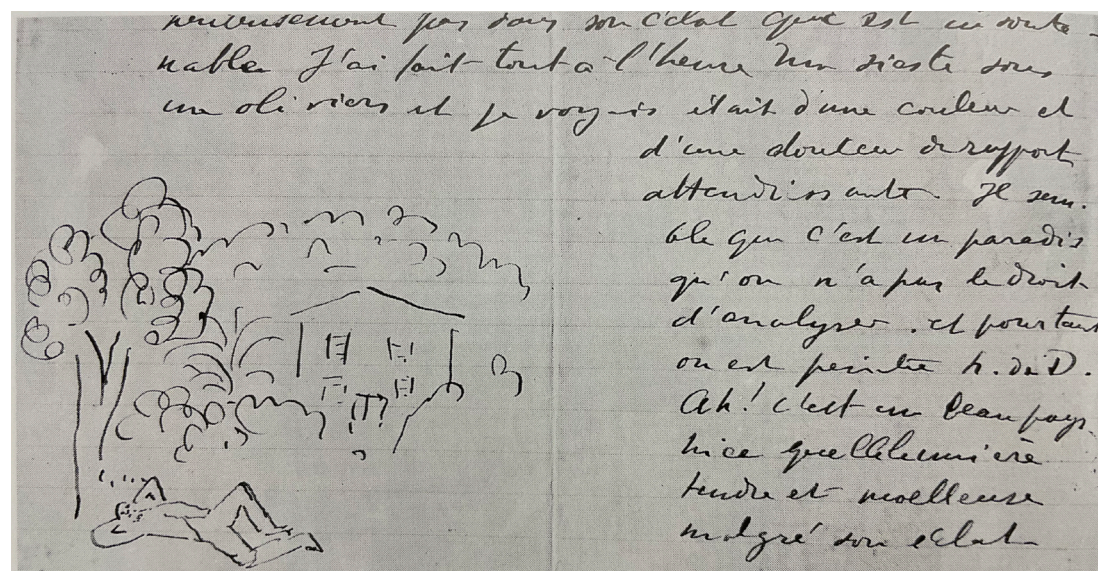
Àu sommet de son art, Henri Matisse arrive à Nice en 1917 et la lumière méditerranéenne agit sur lui comme une révélation artistique. « Quand j'ai compris que chaque matin je reverrais cette lumière, je ne pouvais croire à mon bonheur. Je décidai de ne pas quitter Nice, et j'y ai demeuré pratiquement toute mon existence. »

Cette attention portée à la lumière, Matisse l'avait déjà initiée à Saint Tropez en 1904 avec Paul Signac, puis à Collioure en 1905 avec André Derain et au Maroc. Mais c'est à Nice qu'il va à nouveau chambouler les règles de la peinture, en réinventant une façon de peindre par la lumière et non plus par la juxtaposition des couleurs pour créer les formes. Le critique d'art Clément Greenberg écrit : « Il s'est mis à peindre avec une subtilité nouvelle et, à mesure qu'il a accru et approfondi sa maîtrise des méthodes picturales traditionnelles, la tradition a été éclairée d'une lumière nouvelle grâce à cette subtilité. Lui, ce grand champion de la couleur pure d'où naît la forme, a montré ce qu'on pouvait encore obtenir en modelant l'ombre et la lumière et de quelle manière ce modelage pouvait favoriser la tension désirée dans la composition moderne ».

... ET DU PAYSAGE

Cette période marque également pour Matisse le renouement avec des thèmes plus classiques comme la figure et le paysage. Le peintre explore les environs de Nice à la recherche d'inspirations. Dans un premier temps Henri Matisse loge à l'hôtel Beau Rivage sur la promenade des Anglais, puis loue un appartement juste à côté qu'il aménage en atelier, où il réalise ses premiers intérieurs niçois et ses fenêtres ouvertes sur la mer. En mai 1918, les Allemands réquisitionnent son hôtel, c'est alors qu'il déménage avec son fils Pierre à la Villa des Alliés sur une colline au-dessus de Nice, et fait la découverte de la Villa Bleue.

Cette villa typique de la région par son architecture originale, nichée dans une nature idyllique, a frappé l'œil de l'artiste qui s'est ardemment attaché à en restituer la beauté. Aussi décrit-il son processus créatif dans une lettre à Charles Camoin, le 23 Mai 1918 : « J'ai travaillé tous ces temps en plein soleil de 10 h à midi et je m'en trouvais crevé pour la journée. Je vais changer mes heures - dès demain je commence à 6 heures et demie ou 7 heures. Je pense avoir une bonne heure, peut-être deux, de travail. Les oliviers sont si beaux à cette heure - le plein midi est superbe mais effrayant. Je trouve que Cézanne l'a bien rendu dans ses rapports, heureusement pas dans son éclat qui est insoutenable. J'ai fait tout à l'heure une sieste sous un olivier et ce que je voyais était d'une douceur de rapport attendrissante. Il semble que c'est un paradis qu'on n'a pas le droit d'analyser, et pourtant on est peintre, N. D. Ah ! c'est un beau pays Nice ! Quelle lumière tendre et moelleuse malgré son éclat. Je ne sais pourquoi je la rapproche souvent de celle de la Touraine (...). Celle de la Touraine est un peu plus dorée, celle-ci est argentée. Même que les objets qu'elle touche sont très colorés comme les verts, par exemple. »



Lettre d'Henri Matisse à Charles Camoin, 23 mai 1918. Paris, Archives Camoin. ©2022 Succession H. Matisse

« J'ai toujours été pris par la lumière et sa poésie »

Ce paysage de la Villa Bleue, parmi les plus audacieux tableaux de la même série, nous interpelle de par sa composition avant-gardiste. Henri Matisse ne s'attache pas simplement à nous dépeindre un paysage paradisiaque mais cherche à susciter une émotion, en renversant les codes classiques de la conception de l'espace. Toute l'attention est portée sur les arbres pour mieux suggérer le sujet représenté, la villa. La modernité de la composition est accentuée par le noir du tronc considéré comme une couleur par Henri Matisse qui contraste avec le bleu céleste du ciel, et procure une dimension spirituelle forte. A travers sa recherche d'expressivité qui passe par la lumière, la couleur et la disposition des éléments, Matisse affirme sa volonté de renouveler sans cesse le langage pictural comme son contemporain Pablo Picasso qui quelques années plus tard aura pour inspiration un paysage très similaire, la Villa Chêne Roc à Juan-les-Pins dans laquelle il habitera de 1926 à 1927 avec sa première femme Olga et dont il réalisera plusieurs tableaux en 1931.



Pablo Picasso, La Villa Chêne-Roc à Juan-les-Pins, 18 août 1931, Musée Picasso, Paris
©Succession Picasso 2022
Crédit photographique : Mathieu Rabeau/Etablissement public de la Réunion des musées nationaux et du Grand Palais des Champs-Élysées

« Il faudrait pouvoir mettre côte à côte tout ce que Matisse et moi avons fait en ce temps-là. Jamais personne n'a si bien regardé la peinture de Matisse que moi. Et lui la mienne... » Pablo PICASSO

PEINDRE EN SÉRIE, TOUJOURS PLUS PROCHE DU MOTIF

Dans les pas des précurseurs de l'art moderne, Henri Matisse perpétue cette nouvelle façon de peindre qui consiste à se rendre directement sur le motif avec son chevalet et ses tubes de peinture. Cette pratique rapproche l'artiste de la nature, il est en contact direct avec la vie et les couleurs. Mais également avec la lumière qu'il essaye de capter à différents instants de la journée. Il est difficile de ne pas penser au maître de l'Impressionnisme Claude Monet qui au même moment entreprend l'œuvre la plus ambitieuse de sa carrière, les Nymphéas, dont il exécute entre 1914 et 1926, environ cent vingt-cinq toiles, à la suite de la contemplation du jardin d'eau. Le caractère obsessionnel du sujet représenté, nous le retrouvons chez Matisse, qui se passionne pour le Mont-Alban sur les hauteurs de Nice, comme en témoigne une lettre adressée à son ami Charles Camoin le 10 avril 1918, où il évoque son travail sur des paysages « au col de Villefranche, au-dessus de la gare de Riquier près du tunnel, et (...) ne compte pas retourner avant d'en avoir sorti quelque chose de bon (...) ». Ce travail en série opéré par Matisse nous offre l'opportunité de rentrer dans l'intimité du peintre, de comprendre son processus créatif et la vision qu'il a voulu rendre de ce paysage, à différentes heures de la journée et sous différents points de vue.

A ce jour nous connaissons cinq œuvres peintes en 1918 par Matisse de la Villa Bleue et d'avantages de paysages du Mont-Alban.

L'une d'entre elles a été acquise très tôt par Alfred C. Barnes en 1925 auprès du marchand Paul Guillaume et aujourd'hui visible à la Collection Barnes à Philadelphie. Nous savons également que deux autres versions ont été achetées par Bernheim Jeune directement à Matisse en 1918.



Henri Matisse, Villa bleue, entre mars et juin 1918, 33 x 41 cm, Barnes Collection, Philadelphie

©2022 Succession H. Matisse/Artists Rights Society (ARS), New York



Henri Matisse, La villa bleue, Nice 1918, 33 x 41 cm, Acheté par Bernheim Jeune à Henri Matisse le 26 avril 1918 - Collection particulière

©2022 Succession H. Matisse

Bibliographie consultée en rapport avec l'œuvre

Matisse : Henri Matisse chez Bernheim-Jeune/Guy-Patrice et Michel Dauberville, Paris : Galerie Bernheim-Jeune, c.1995.
Correspondance entre Charles Camoin et Henri Matisse, par Charles Camoin (1879-1965) ; Henri Matisse (1869-1954) ; Claudine Grammont, Collection pergamine, Lausanne : la Bibliothèque des arts, 1997.
Matisse Rouveyre : correspondance par Henri Matisse 1869-1954 ; André Rouveyre 1879-1962, édition établie, présentée et annotée par Hanne Finsen, Paris Flammarion, 2001.
Henri Matisse, the early years in Nice, 1916-1930: (exhibition dates at the National gallery of art, 2 November 1986-29 March 1987), par Jack Cowart et Dominique Fourcade, Washington D.C.: National Gallery of art; New York: H. N. Abrams, 1986



Henri MATISSE (Cateau-Cambrésis 1869 - Nice 1954)
La villa bleue à Nice, 1918

Huile sur toile

54 x 65,4 cm

Un certificat de Monsieur Georges Matisse sera remis à l'acquéreur.
Cette œuvre est inscrite aux archives de l'artiste. Elle fut réalisée à Nice en 1918.

Provenance

Collection particulière

Estimation

150 000/200 000 €

Département ART MODERNE



Alix CASCIELLO
Directrice
+33 (0)6 60 08 20 61
acasciello@millon.com



Cécile RITZENTHALER
Expert
+33 (0)6 85 07 00 36
critzenthaler@millon.com



Ségolène NOTARIANNI
Administratrice de vente
artmoderne@millon.com



Lucina MASTRANGELO
Clerc spécialisée
lmastrangelo@millon.com



Pour les ordres d'achat, enchères par téléphone, rapports de condition, et rendez-vous, contactez :
For absentee bids, telephone bid requests and condition reports, please contact
artmoderne@millon.com — +33 (0)1 47 27 76 72



Alexandre MILLON
Président

Nous remercions chaleureusement
la galerie Marek and Sons pour sa participation
et son aide précieuse à cette vente.



MAREK & SONS



© 2022 succession H.Matisse

CONDITIONS DE VENTES (extrait)

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

FRAIS À LA CHARGE DES ACHETEURS (par lot en sus de l'adjudication)

- 25 % HT soit 30 % TTC *
- Sauf pour :
- La tranche inférieure à 1500 € : 27,5 % HT (soit 33% TTC *)
- Puis dégressivité comme suit :
- 20,83 % HT (soit 33% TTC *) de 500.001 € à 1 500 000 €
- 16,66 % HT (soit 20% TTC *) au delà de 1 500 001 €
- * Taux de TVA en vigueur : 20%

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 1 000 euros pour les résidents français / 15 000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation d'un justificatif) ;
 - par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (la délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés) ;
 - par carte bancaire Visa ou Master Card ;
 - par paiement en ligne : <https://www.millon.com/paiement-en-ligne> ;
 - par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :
- DOMICILIATION: NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

Les conditions de vente ci-dessus ne sont qu'un extrait des conditions générales de vente.
Disponibles dans leur intégralité sur www.millon.com ou sur demande auprès de nos collaborateurs.

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by MILLON and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to their interpretation. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, including the possible faults and imperfections. An exhibition before the sale is made providing the potential buyers the opportunity to examine the presented lots. Therefore, no claims will be accepted after the hammer has fallen.

FEES FOR THE BUYER

Expenses for which the buyer is responsible the buyer will pay MILLON, in addition to the sale price or hammer price, a commission of: 27,5 % excl.VAT, or 33 % incl.VAT up to 1500 €
25 % excl.VAT, or 30 % incl.VAT from 1501 to 500.000 €
20,83 % excl.VAT, or 25 % incl.VAT from 500.001 to 1.500.000 €
13,33 % excl.VAT beyond
Current VAT rate: 20%
Total price = sale price (hammer price) + sale's commission

PAYMENT OF THE TOTAL PRICE

MILLON specifies and reminds that the public auction is a cash sale and that the successful bidder must immediately pay the total amount of his purchase, regardless of his wish to take his lot out of French territory (see «Leaving French territory»).

Payment can be made as follows:

- in cash within the limit of 1,000 euros for French residents /15,000€ for those who have their tax residence abroad (presentation of proof required);
- by bank or postal check with mandatory presentation of a valid identity document (delivery will be possible only twenty days after payment. Foreign checks are not accepted);
- by Visa or Master Card in our desk offices;
- by online payment: <https://www.millon.com/paiement-en-ligne>
- by bank transfer in euros to the following address:
DIRECT DEBIT: NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

The above conditions of sale are only an extract of the general conditions of sale.
Available in full on www.millon.com or upon request from our employees.

MILLON

Depuis 1928

ART MODERNE

Prochain rendez-vous et vente en préparation

Mercredi 30 Mars 2022, 14h00



André BRASILIER (Né en 1929) : *Chevaux sous un arbre*
Réalisé en 1963. Huile sur toile. 73 x 54 cm. Signé en bas à droite André Brasilier

NOS CLIENTS RECHERCHENT

Bonnard
Boudin
Boutet de Monvel
Brasilier
Buffet
Clairin
Corot
Courbet
Daubigny
de la Fresnaye
Denis
Diaz
Dubois-Pillet
Dufy
Dupré
Ferat
Forain
Gen Paul
Gruber
Guigou
Guillaumin
Jérôme
Lebourg
Léger
Lépine
Levy-Dhurmer
Lhote
Luce
Maillol
Matisse
Menard
Metzinger
Monet
Osbert
Picasso
Pissarro
Renoir
Sisley
Trouillebert
Valtat
Venard
Ziem

**POUR ACCOMPAGNER NOS COLLECTIONS DÉJÀ PRÉSENTES
VEUILLEZ CONTACTER :**

DIRECTRICE

Alix Casciello
acasciello@millon.com
+33 (0)1 47 27 76 72

EXPERT

Cécile Ritzenthaler
+33 (0)6 85 07 00 36

MILLON

5, avenue d'Eylau
75116 Paris