

MILLON

Joaillerie

—
Jeudi 7 Juillet 2022

13 h

—
Nice





JOAILLERIE

Jeudi 7 Juillet

—

3 place Franklin – Nice

—

13h

—

Exposition Publique

Salle VV, 3 rue Rossini - 75009 Paris

- Samedi 2 juillet de 10h à 18 h

- Dimanche 3 juillet de 14 h à 18 h

Exposition privée

sur rendez-vous uniquement

auprès de Mme Julia Dragone

Tél.: 06 11 75 81 55

j.dragone@millon-riviera.com

42, boulevard Gambetta - 06000 Nice

—

Intégralité des lots sur millon.com

Département

Joaillerie



Responsable du département
Julia DRAGONE
Tel.: +33 (0)6 11 75 81 55
j.dragone@millon-riviera.com



Directeur général
de Millon Riviera
Paul-Antoine Vergeau

Alexandre Millon,
Président Groupe MILLON, Commissaire-Preneur

Les commissaires-priseurs

Mayeul de La HAMAYDE
Cécile DUPUIS
Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE
Lucas TAVEL
Nathalie MANGEOT
Enora ALIX
Isabelle BOUDOT de la MOTTE
Paul-Antoine VERGEAU
Cécile SIMON LÉPÉE



MILLON RIVIERA

42 boulevard Gambetta – 06000 Nice
Tel.: +33 (0)4 93 62 37 75
contact@millon-riviera.com

Experts

Joaillerie



Expert Joaillerie
Cécile SIMON LÉPÉE
Tel.: +33 (0)1 86 95 49 41
csimon@millon.com

Horlogerie



Spécialiste Horlogerie
Alexis Francis-Boeuf
Tel.: +33 (0)6 15 99 95 69

Index

OMEGA	47, 67, 68, 70
BOUCHERON	27
CHAUMET	26
MANFREDI	48, 49
ZOLOTAS	57
CESAR	58, 59
Catherine NOLL, Attribué à	60, 61, 62
Line VAUTRIN, Attribué à	63
JANESICH.....	64
JAEGER LECOULTRE & HERMES	65, 71
CARTIER	66
FESTINA.....	69
JAEGER LE COULTRE	71, 72, 73, 76
ROLEX.....	74, 75
FRED	77
VALENTINO	78
HAMILTON	79
LONGINES.....	80
SEIKO	81





1



2



3

1
-
Collier diamants
en or jaune et or gris
18k (750 millièmes),
le décolleté orné d'un
motif de style guirlande
composé de volutes et
branchages feuillagés
sertis de diamants
taille ancienne
et éclats de diamants,
chaîne de cou formée
d'une maille forçat.
Poids brut: 7,2g

300/500 €

2
-
Broche barrette
en or jaune et or blanc
18k (750 millièmes) ornée
d'un motif géométrique
ajouré serti d'éclats de
diamants, le centre orné
d'une perle de culture.
Poids brut : 4g -
Long.: 7cm

100/200 €

3
-
Bague rubis
en or jaune et or gris
18k (750 millièmes)
rniee de délicats feuillages
sertis de diamants
et rubis ronds et ovales
(égrisures et petits chocs).
Poids brut: 5 g - TDD: 57

180/200 €



4

Parure Napoléon III

Parure en or jaune 18k (750 millièmes) comprenant un bracelet, une broche pendentif souvenir et une paire de pendants d'oreilles, chaque élément centré d'un médaillon ovale serti d'une émeraude rectangulaire dans un entourage de perles et feuillages sur fond ciselé. Dans son écrin (manque la broche nœud retenant le médaillon, léger enfoncement sur le tour du poignet du bracelet). Travail français, époque Napoléon III. Poids brut : 38,1 g

1 700/1 800 €



5
-
Bague or
Bague navette
en or jaune 18k
(750 millièmes)
de forme polylobée
à décor appliqué de
feuilles et volutes
et sertie de cabochons
de verre rouge et vert.
Poids brut: 4,7g - TDD: 55
(Chocs aux cabochons)

100/200 €

6
-
**Chaîne gilette
à coulant**
Chaîne gilette en or
jaune 18k (750 millièmes)
formée d'un double rang
d'une maille colonne
et ornée d'un coulant
à décor géométrique
en émail noir et serti de
pierres rouges d'imitation.
Poids brut: 30g

900/1 000 €

7
-
**Paire de pendants
d'oreilles en jade**
Paire de pendants
d'oreilles en or jaune
18k (750 millièmes)
retenant un motif
en jade néphrite sculpté
figurant un bouton floral
et surmontés d'une perle
de culture blanche.
Poids brut: 4,8g

40/60 €

8
-
Bague intaille
Bague en or jaune
18k (750 millièmes)
ornée d'une intaille en
jaspe figurant un profil de
Mercure.
Poids brut: 5,6g. TDD: 52

150/200 €



9

Ceinture de caftan marocaine

Ceinture de caftan marocaine en or jaune 18k (750 millièmes) formée de cartouches chantournés ajourés de rinceaux et arabesques et centrés de cabochons de racines d'émeraudes. Le médaillon central appliqué d'un motif losangique serti d'émeraudes (manques).

Poids brut: 295 g

10 000/15 000 €



10

10

Collier or

Collier ras de cou en or jaune 18k (750 millièmes) dans le goût étrusque, le décolleté formé d'une ligne de demi-sphères facettées retenant des disques rayonnants.

Poids: 15,7g - L.: 35cm

300/500 €



11

11

Bague dôme

en or jaune 18k (750 millièmes) et platine (950 millièmes) centrée d'une rosace formée de saphirs navettes et bordée d'une ligne de cercles en fils torsadés centrés de diamants taille brillant. Travail français vers 1960.

Poids brut: 12,8g - TDD: 51

600/700 €



12

12

Collier

Collier en or jaune 18k (750 millièmes) formé d'une maille fantaisie, le décolleté orné d'un motif de boteh, volutes et fleurettes.

Poids: 14,4g

400/600 €



13

13

Clips d'oreilles

Paire de clips d'oreilles en or jaune et or gris 18k (750 millièmes), chacun serti d'un saphir ovale épaulé d'une volute pavée de diamants ronds taille brillant.

Poids brut : 8,97 g

300/400 €



14

14

Bracelet fleurettes diamants et émeraudes

Bracelet en or jaune 18k (750 millièmes) et platine (950 millièmes) composé de deux rubans souples entre lesquels s'inscrit un décor de fleurettes soulignées de petits diamants et d'émeraudes (égrisures). Travail français vers 1960. Poids brut : 52,5 g. Long. : 17,8 cm

1 500/2 000 €

15



15

Bague émeraude

en or jaune et or gris 18k (750 millièmes) sertie sur griffes d'une émeraude taille émeraude de 2 carats environ, épaulée de diamants baguettes disposés en gradins. Dim.de l'émeraude : 8,3 x 7,2 x 4,8 mm Poids brut: 5,1g. Doigt 51

Rapport d'analyse de Gem Paris précisant selon leur opinion l'origine de Colombie et la présence modérée d'huile.

2 500/3 000 €



16

16

Bracelet de perles

Bracelet formé de cinq rangs de perles de culture agrémentés de barrettes et d'un fermoir en or jaune 18k (750 millièmes) formé de plumes enchevêtrées. Poids brut: 40,7g - L.: 20,5 cm

300/500 €

17

17

Collier de perles

Collier formé de 90 perles de culture disposées en chute; fermoir en or gris 18k (750 millièmes) sert d'une perle. Présenté dans un écrin souple à la forme.

150/200 €



20



18



19

19

-
Bracelet manchette
ouvrant formé de sept
rangs de perles de culture
et billes d'or jaune
18k (750 millièmes).
Chainette de sûreté.
Poids brut: 73,4g

1 000/1 500 €

20

-
Bague turquoise

Bague dôme
en or jaune et or gris
18k (750 millièmes)
centrée d'une turquoise
taillée en cabochon
épaulée de six petits
diamants ronds, la
monture formée de fils
d'or torsadés.
Epoque vers 1950.
Poids brut:
19,6 g - TDD: 58
(Ajusteur de taille)

500/600 €

18

-
Collier de perles

Collier formé d'un rang
de perles de culture
alternées de cercles
rudentés en or jaune 18k
(750 millièmes), le fermoir
en or jaune et or gris 18k
(750 millièmes) figurant
un nœud feuillagé serti de
diamants taille brillant.
Poids brut: 63,8g. Long.:
75 cm. Diam.: 7,7 mm.

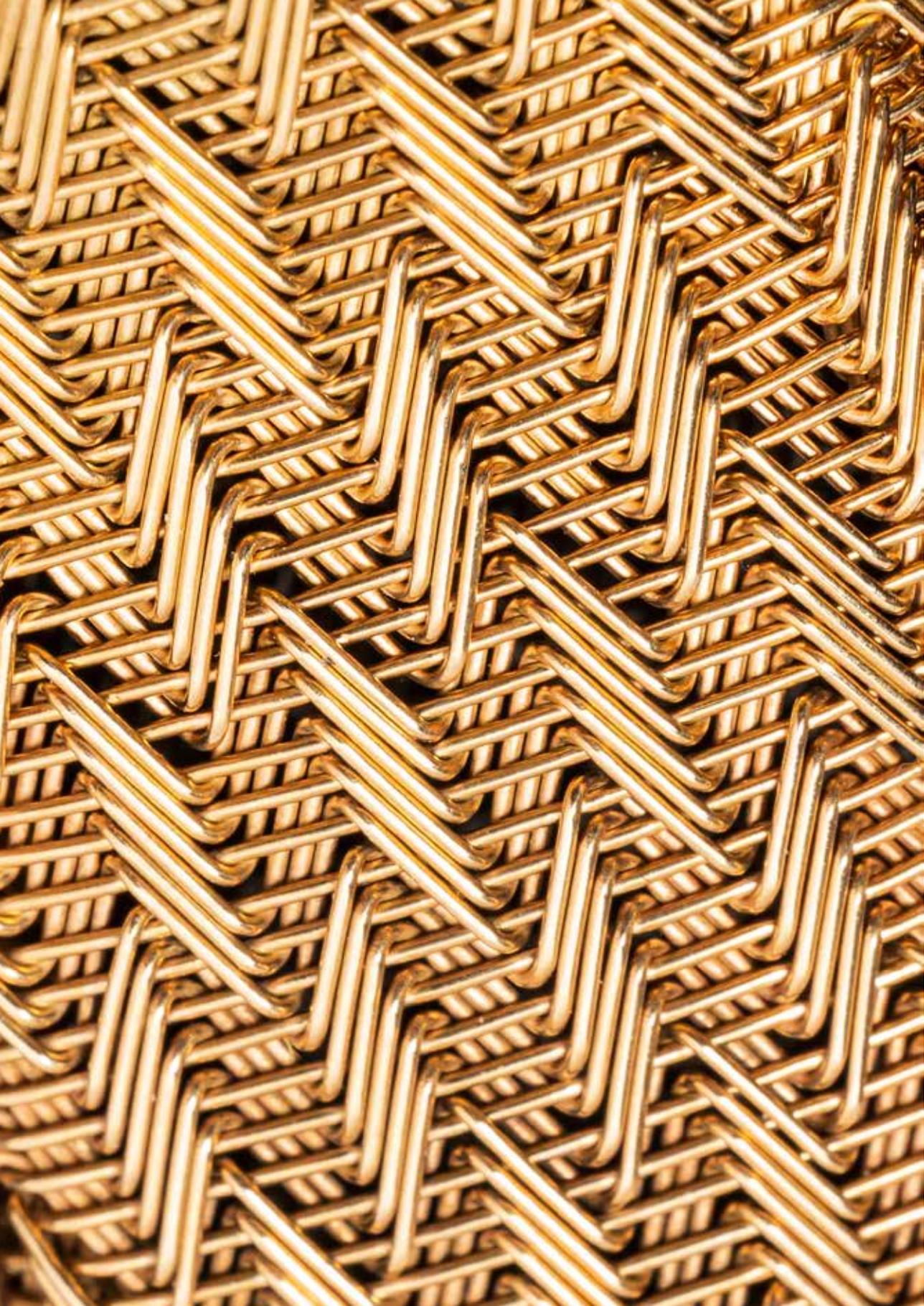
800/1 200 €



21

Collier cravate
en or jaune et or gris
18k (750 millièmes) formé
d'un maille souple à motif
de chevrons sur une treillage
filigrané, l'extrémité terminée
par des festons sertis de
diamants taille brillant
(petites restaurations).
Travail français vers 1950.
Poids brut : 87,2 g.
Tour de cou : 40 cm env.

2 000/3 000 €



22

Montre bracelet de dame
en or jaune 18k
(750 millièmes) et platine
(950 millièmes), boîtier rond,
un couvercle, bordés de petits
diamants taille brillant,
laisse apparaître le cadran
à fond crème, index bâtons
et chiffres arabes, mouvement
mécanique (en l'état).
Travail vers 1950.
Poids brut: 53,5 g.
Long.: 18 cm

800/1 200 €

23

Bague Art Déco

Bague en or jaune et or gris 18k (750 millièmes) et platine (950 millièmes) de forme asymétrique, formée de godrons et volutes, et serties de diamants taille ancienne et 8x8. Epoque vers 1940. Poids brut: 12,6g - TDD: 54

500/700 €

24

Bague tank

Bague tank en or jaune et or gris 18k (750 millièmes) formée de deux nœuds centrés, dans un serti carré, d'un diamant taille ancienne, le tout souligné de diamants taille 8x8 dans des sertis étoilés. Epoque vers 1940. Poids brut : 14,1g - TDD 55

500/700 €

25

Bracelet tank

Bracelet tank en or jaune 18k (750 millièmes) formé de deux lignes de maillons géométriques enserrant des godrons striés. Epoque 1940. Poids: 46,7g

1 200/1 500 €

26

CHAUMET

Collier ras de cou en or jaune 18k (750 millièmes) formé de maillons en bâtonnets, le décolleté orné d'un motif bombé pavé de diamants taille brillant. Signé Chaumet, Paris et numéroté. Dans son écrin de la maison. Poids brut : 47g. Tour de cou : 35,5 cm env.

2 500/3 000 €



26

24

23

25



27



28

27

-
Bracelets trois ors
Trois bracelets semi rigides dans les trois tons d'or 18k (750 millièmes) formés d'un tressage fantaisie bombé. Poids: 116,5 g (Léger soulèvement sur l'un)

3 000/4 000 €

28

-
BOUCHERON
Bague en or gris 18k (750 millièmes) ornée d'une perle de culture de Tahiti supportée par une monture formant une corolle partiellement pavée de diamants ronds taille brillant. Signée et numérotée. Poids brut: 13,2 g. Doigt 57,5
Diam. de la perle: 15,7 mm

1 200/1 800 €



29

29

Bague dôme

Bague en or gris 18k (750 millièmes) et platine (950 millièmes) formant un dôme surmonté d'un diamant rond taille brillant de 0,50 carat environ (légère égrisure), dans un entourage de diamants ronds et baguettes, la monture à décor de cannelures. Travail français vers 1950. Poids brut : 18,3 g. Doigt 55

600/800 €



30

30

Bague diamant solitaire

Bague en or gris 18k (750 millièmes) sertie d'un diamant rond taille ancienne de 2,94 carats, la monture soulignée de petits diamants taille 8x8. Poids brut: 5,3 g. TDD: 47 Rapport préliminaire du LFG précisant selon leur opinion pureté VS1, couleur N-R, et l'absence de fluorescence.

4 000/5 000 €

31

Broche pendentif

Broche pendentif en or gris stylisée d'un bouquet de fleurs serti d'un diamant Poids brut: 7,7g

700/900 €



31



Page de la revue Femina, 1952 (Archives Cartier, Paris) – reproduite dans l'ouvrage Les bijoux des années 50 de Melissa Gabardi, éditions de l'amateur, 1987, p.49

La folie créatrice des années 1950

Les deux bijoux suivants reflètent cette effervescente créativité dans l'art de la joaillerie au tournant des années 1950.

Les formes se libèrent, les lignes se délient et ondulent. Les joailliers affectionnent la dissymétrie.

Le diamant demeure la pierre favorite pour faire scintiller les bijoux : différentes tailles sont employées sur un même bijou faisant ressortir par contraste les lignes et les motifs comme ici sur le bracelet où l'on trouve diamants ronds, navettes, baguettes et triangles. Soulignons que les lignes géométriques du tour de poignet contrastent avec le foisonnement des pétales et des pistils de la fleur.

Le bracelet et le collier témoignent de ce goût prononcé pour les motifs floraux isolés ou en bouquets, laissant libre court à la fantaisie des dessinateurs. La fleur sur le bracelet est généreuse, le bouquet de feuillage sur le collier est capricieux : les feuilles se tordent attestant de la maîtrise technique dans l'art du travail du métal.

La production des colliers est caractérisée par une diversité extrême de forme, mais il ressort un goût prononcé pour le collier ras de cou agrémenté d'un important motif central comme ici, mettant ainsi en lumière les décolletés plongeant des élégantes.



32

Bracelet diamants

en platine (950 millièmes) et or blanc (750 millièmes), orné d'un motif de fleur stylisée, centrée d'un diamant demi taille de 3,05 carats dans un entourage de diamants ronds, en navette et en baguette, le tour de poignet sur maille souple à décor géométrique serti de diamants ronds et en triangle (légers chocs sur certaines pierres). Travail français vers 1950. Diamant central accompagné d'un rapport préliminaire du Laboratoire Français de Gemmologie indiquant pureté VS2, couleur I (ébréchure marquée sur le rondiste). Poids brut : 93,6 g. Long. : 18,5 cm

30 000/40 000 €



33

Collier bouquet de fleurs

Collier en platine (950 millièmes) et or gris 18k (750 millièmes), le décolleté orné d'un important bouquet de fleurs nouées par un ruban, entièrement serti de diamants ronds taillés en brillant, en 8x8 et en baguette, cinq diamants plus importants pesant entre 0,80 et 0,90 carat environ chacun, le tour de cou formé de maillons carrés et rectangulaires en alternance également sertis de diamants ronds. Travail français vers 1950-60. Poids brut : 100,3 g. Tour de cou : 40 cm. Haut. motif central : 7,4 cm

15 000/20 000 €

34

UNIVERSAL GENEVE

Montre de dame en or gris 18k (750 millièmes), boîtier rond, cadran fond gris, index bâtons, mouvement mécanique (en l'état), lunette sertie de diamants taille 8x8, les attaches formant des rubans également sertis de diamants. Signée et numérotée. Poids brut : 34,2g. Long.: 18 cm

1 200/1 500 €



34

35

Bague diamant solitaire

Bague en platine (950 millièmes) sertie sur griffes d'un diamant rond taille brillant de 1,4 carat environ, épaulé de 8 petits diamants ronds. Poids brut : 7,5 g. Doigt 51,5

1 500/2 000 €



35



36

37

36

Broche émeraude et diamants

Broche en or gris 18k (750 millièmes) sertie d'une émeraude rectangulaire de 8 carats environ, dans un entourage étoilé de diamants taille brillant (manque une griffe). Poids brut : 11,2 g. Dim.: 3 x 2,7 cm

400/600 €

37

Elément de fermoir en or gris 18k (750 millièmes) à décor stylisé de fleur et branchages, sertie de diamants, rubis ronds et navettes (petites restaurations). Poids brut : 10,7 g

400/600 €

38



38

Bague tourbillon

Bague en or jaune et or gris 18k (750 millièmes) ornée d'un diamant taille ancienne et de forme coussin, dans un entourage tourbillonnant de petits diamants taille ancienne (restaurations sur la monture et manque un diamant). Poids brut : 3,8 g

200/300 €

39

Pendentif diamant

Pendentif en platine (950 millièmes) sertie sur griffes d'un diamant demi taille de 0,45 carat environ. Poids brut : 2,1g

200/300 €

39



40



40

Pendants d'oreilles diamants

Paire de pendants d'oreilles en or jaune et or gris 18k (750 millièmes), chacun orné d'un diamant taille ancienne retenu par trois diamants la même taille, plus petits (petites restaurations sur la monture). Travail français de la fin du XIXème siècle. Poids brut : 5,6 g.

600/800 €

42



41

Pendants d'oreilles diamants

Paire de pendants d'oreilles en or gris 18k (750 millièmes), chacun sertie sur griffes d'un diamant taille brillant de 0,40ct environ retenu par une ligne de quatre diamants taille 8x8.

Dans leur écrin. Poids brut : 4,8g

400/600 €

42

Montre de dame en or gris

Montre de dame en or gris 18k (750 millièmes), boîtier ovale, cadran fond gris, index chiffres romains, lunette soulignée de motifs en navettes sertis de petits diamants ronds, mouvement mécanique (en l'état), bracelet formé d'une maille milanaise martelée. Poids brut : 58,4 g. Long.: 17 cm. Poids brut : 60,3g

800/1 200 €



41

« L'âme a la couleur
du regard. L'âme
bleue seule porte en
elle du rêve, elle a pris
son azur aux flots
et à l'espace ».

Guy de Maupassant, *Un cas de divorce*, 1886

43

- **Bague aigue-marine**

Bague en or gris 18k
(750 millièmes) sertie
d'une importante aigue-
marine rectangulaire
à pans coupés (petits
chocs) de 35 carats
environ, sur une monture
rayonnante.
Poids brut: 21,7g.
TDD: 53,5
Dim. de la pierre:
23,3 x 18,6 x 12,5 mm

400/600 €

44

- **Bracelet saphirs**

Bracelet souple en or gris
18k (750 millièmes)
formé de maillons
rectangulaires sertis
d'une ligne de saphirs
calibrés épaulée de deux
lignes de petits diamants
taille brillant.
Travail français.
Poids brut: 19,9g -
L.: 18,2 cm -
Largeur: 0,5cm

600/800 €



43

44

45

- **Sautoir Lapis lazuli**

Sautoir formé de billes de lapis-lazuli, fermoir en or jaune 18k (750 millièmes) serti d'un cabochon de lapis-lazuli.
Poids brut: 94,2 g - L. 80 cm

60/80 €

46

- **Bague or**

Bague en or jaune 18k (750 millièmes) surmontée d'un fuseau à décor de granulation.
Poids: 13,25g - TDD: 54 (Légère déformation à l'anneau)

300/500 €

47

- **OMEGA**

Montre de dame OMEGA de ville en or jaune 18k (750 millièmes), boîtier rond à lunette ceinte d'un filet torsadé, cadran fond bleu nuit, index bâtons appliqués, mouvement mécanique (en l'état). Dans son écrin.
Poids brut: 38,6g.
Tour de poignet: 13 cm

800/1 200 €



45

47

49



48

- MANFREDI

Sautoir composé de boules en corail peau de pêche et orné de motifs d'enroulements et de perles en or jaune 18k (750 millièmes). Signé.

Long.: 96 cm environ

60/80 €

50

- Collier

Collier en or jaune 18k (750 millièmes) le décolleté orné d'un croissant martelé, chaîne de cou formée d'une maille jaseron. Poids: 13,7 g. Tour de cou : 41 cm env.

280/300 €

48



49

49

- MANFREDI

Sautoir formé de boules en onyx et orné de motifs d'enroulements et de perles en or jaune 18k (750 millièmes). Signé.

Long.: 106 cm environ

60/80 €

51

- Bague jonc diamants

Bague jonc en or jaune 18k (750 millièmes) ornée en serti clos d'un diamant taille ancienne de 1,50 carat environ, dans un entourage de diamants et saphirs ronds. Poids: 9,3 g. Doigt 49,5

1 000/1 500 €

52

- Boutons de manchette

Paire de boutons de manchettes en or jaune et or gris 18k (750 millièmes) martelé imitant une pépite et sertis d'un pavage de diamants taille 8x8. Poids brut: 14,1g

600/800 €



52



51



53

Collier Tutti Frutti

Collier formé de cinq rangs de perles facettées en rubis, émeraudes et saphirs composant de subtils dégradés de couleur, tour de cou formé d'une cordelette tressée et colorée rappelant les couleurs des pierres. Un coulant permet d'ajuster le tour de cou. Travail indien.

400/600 €



54

55

54

Collier citrines
formé de trois rangs de citrines
facettées en forme d'olive
(légères égrisures et petits
chocs sur certaines d'entre
elles), ponctuées de perles de
tourmalines, fermoir crochet
en or jaune mat. Long.: 50 cm.
Poids brut: 75,3g

700/800 €

55

Bague améthyste et péridot
Bague toi et moi en or jaune
18k (750 millièmes) sertie
d'une améthyste et d'un
péridot (égrisures), tous deux
rectangulaires et épaulés
de 8 diamants baguettes.
Poids: 10,1 g. Doigt 52

800/1 200 €

Zolotas

En 1895, rentrant d'un apprentissage dans les ateliers renommés de Paris, Efthymios Zolotas âgé de 21 ans, crée une nouvelle maison purement grecque. Rapidement la maison Zolotas, installée rue d'Eole à Athènes, séduit la haute société du pays.

A partir des années 1950, son fils, Xénophon Zolotas, développe le marque et fait de la maison une véritable ambassadrice de l'esprit grec. Une collaboration avec les musées archéologiques de Grèce voit le jour au début des années 1960 tandis que des personnalités de renom se pareront des créations de la maison : Aristote Onassis, le couple Kennedy, Elizabeth Taylor, etc...

Les créations de la maison Zolotas témoignent de l'inspiration pour l'Antiquité, à la fois dans les sujets mais également dans les techniques ; granulation, filigrane, martelage.

Dans ce bracelet, le travail de filigrane, le sertissage des pierres en cabochons ainsi que le sujet inspiré notamment de la Porte des Lionnes, jadis entrée principale de la cité de Mycènes, insufflent un vent d'Antiquité dans une création contemporaine.



56

-
Collier de racines de rubis
Collier formé de galets en racines de rubis disposés en chute, tour de cou formé d'une cordelette orangée, un coulant permettant d'ajuster le tour de cou. Travail indien.

100/200 €

57

-
ZOLOTAS
Bracelet en or jaune 18k (750 millièmes) ouvrant et articulé, les extrémités figurant deux têtes zoomorphes surmontées de cabochons de rubis (égrisures et chocs), le tout agrémenté d'un décor de filigranes. Poinçon de maître. Dans son écrin.
Poids brut : 54,9 g.
Tour de poignet : 18 cm

2 000/3 000 €

César

Dans les années 1970 César applique son procédé de compression aux métaux les plus précieux et aux biens les plus sentimentaux : les bijoux. L'artiste passe sous presse et unit à jamais, dans une seule et unique création, ces souvenirs de vie portés et transmis. Or, pierres précieuses serties, médailles gravées, bagues, chaînes et autres bijoux familiaux trouvent entre ses mains une nouvelle vie et se parent d'un nouveau pouvoir.

Le commanditaire récupère ainsi un bijou sculpture, au carrefour entre pièce de joaillerie et œuvre d'art.



58

CÉSAR (1921-1998)

Pendentif Compression formé de bijoux en or jaune et or blanc 18k (750 millièmes) agrémenté de pierres de couleur (rubis, saphirs, péridots) compressés dans une armature en métal doré, avec bélière rétractable. Signé César. Avec un cordon en cuir marron. Poids brut: 53,5g. Dim.: 5,2 x 1,2 x 1,2 cm

Présenté avec le certificat des archives Denyse Durand-Ruel daté de 1974.

15 000/20 000 €

59

CESAR (1921-1998)

Pendentif Compression formé de bijoux en or 18k (750 millièmes) et diamants compressés dans une armature en métal doré, avec bélière rétractable. Signé César. Présenté avec une chaîne de cou dans deux tons d'or 18k (750 millièmes) formée d'une maille marine. Poids brut pendentif: 78,3g Poids chaîne: 51,7g Dim.: 5,7 x 1,8 X 1,8 cm

Nous remercions Madame Stéphanie Busuttill-Janssen, détentrice du droit moral de César de nous avoir confirmé l'authenticité de ce pendentif.

20 000/30 000 €

60

-
**Attribué à Catherine NOLL
(1945-1994)**

Ensemble de deux bracelets
ronds en bois exotique.
Diam. intérieur: 6,5 cm
(Quelques chocs)

80/100 €

61

-
**Attribué à Catherine NOLL
(1945-1994)**

Bracelet en bois de
forme biseauté à décor
géométrique de bois
clair et foncé agrémenté
d'incrustations de trois
baguettes d'ivoire.
Diam. intérieur: 6,2 cm

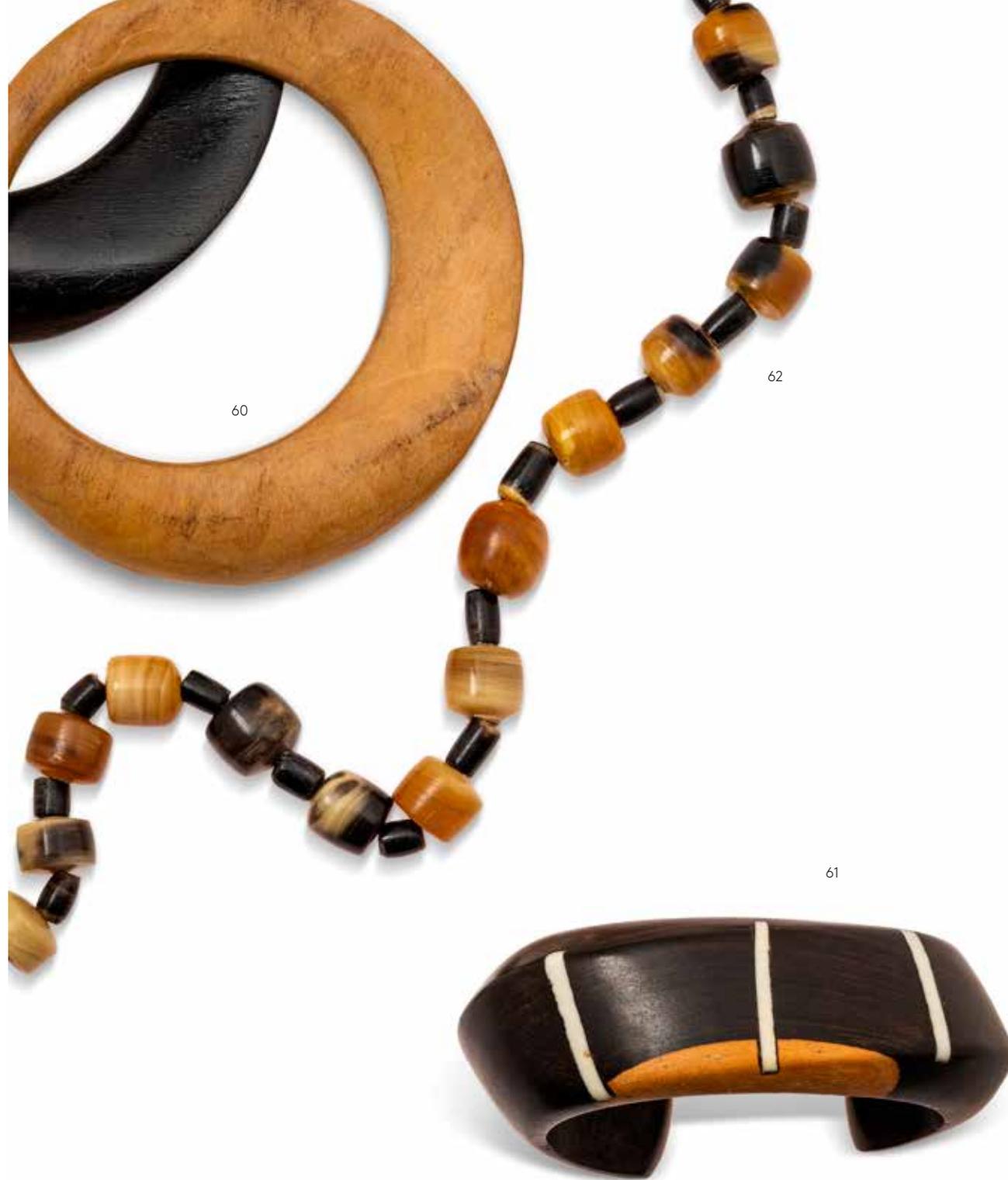
100/150 €

62

-
**Attribué à Catherine NOLL
(1945-1994)**

Collier formé de perles
de résine à l'imitation
de l'œil de tigre.
L.: 46 cm

60/80 €



Line Vautrin

C'est aux côtés de son père, bronzier d'art, que Line Vautrin acquiert ses premières compétences notamment la ciselure et la dorure, lui permettant de donner naissance à ses premières collections de boutons et bijoux. Elle se démarque par la suite à travers des créations mêlant espièglerie, humour et poésie, tels qu'en témoignent notamment ses rébus gravés qui lui vaudront le surnom de « poétesse du métal ».

C'est en 1937, à l'Exposition Universelle de Paris, où elle présente sa collection de boutons en bronze et de bijoux fantaisistes, qu'elle se fait connaître, se voyant ainsi propulsée dans le monde de la mode. Les retombées de l'événement lui permettent également d'ouvrir une boutique à Paris, près des Champs-Élysées.

Toujours en quête de nouveaux matériaux pour permettre d'exprimer sa créativité, elle dépose en 1953 le brevet du Talosel, matériau à base d'acétate de cellulose, qui lui permettra de transfigurer la matière.



63

-
**Line VAUTRIN (1913-1997),
Attribué à**

Bracelet orné de cônes en résine de talosel beige, incrustés toutes faces de miroirs bleus et blancs argentés alternés avec des bâtonnets en résine talosel beige à embouts incrustés de miroirs argentés, articulés sur une monture en fil de métal.
L : 20 cm
(Manques)

1 000/1 500 €



64

64

JANESICH
Etui à cigarette rectangulaire en vermeil gainé de cuir rouge, couvercle monté sur charnières et gravé d'une croix. Signé et numéroté. Travail époque Art Déco
Poids brut: 123,4 g
Dim.: 7,5 x 8 x 1,7 cm (Légères rayures et frottements)

500/800 €

65

JAEGER LECOULTRE & HERMES
«Étrier»
Vers 1950
Montre pour dame en or rose 18k (750 millièmes). Cadran crème index bâtons. Fond clippé. Mouvement mécanique à remontage manuel de type Duoplan. Boîtier en or rose 18k numéroté 173377 signé HERMES PARIS. Dimensions : 20 x 15 mm hors attaches. 20 x 33 mm avec attaches. Poids brut : 31,66 g
Bracelet en or 18k non signé avec fermoir réglable.

Ce nom «Étrier» qui va si bien à la montre, rappelle cet accessoire indispensable au cavalier et dont le design remonte aux années 30. Le système de mise à l'heure et du remontage se faisant au dos de la montre d'où le nom de «Duoplan». Cette montre était à l'origine équipée du plus petit mouvement mécanique du monde.

Rapport de condition : aiguilles et verre manquants. Restauration à prévoir.

800/1200 €



65

66

CARTIER

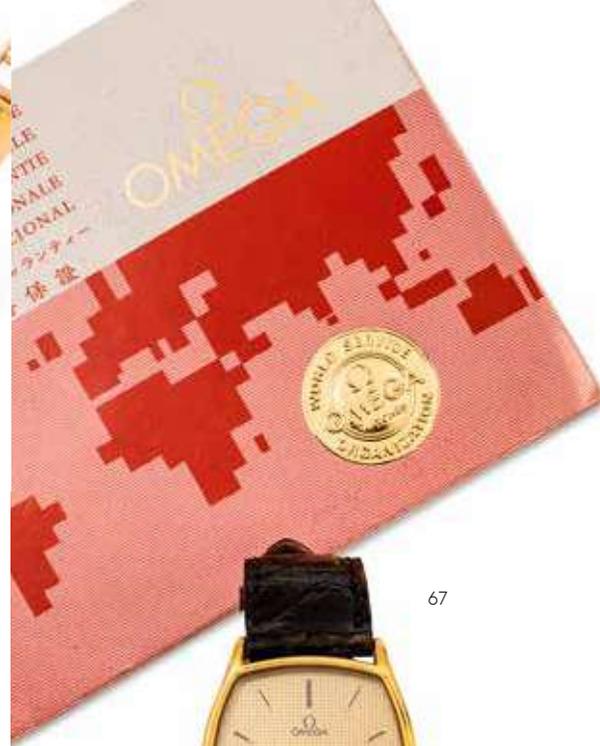
«Vendôme Trinity»
Référence : 881003
Vers 1990
Montre pour homme dans les trois tons d'or 18k (750 millièmes). Cadran blanc chiffres romains. Aiguilles glaives en acier bleu. Remontoir avec spinelle bleu en cabochon. Verre plexi. Fond à vis. Mouvement à quartz, calibre 690 signé Cartier. Boîtier à godrons dans les trois tons d'or avec attaches Vendôme et numéroté 881003-10021
Diamètre : 30 mm
Poids brut : 23,46 g
Bracelet cuir sur boucle ardillon Cartier en plaqué or.

Rapport de condition : bon état général. Pile à changer.

800/1200 €



66



67

67

OMEGA

«De Ville»
Réf 1365.
Vers 1980
Montre ovale pour homme en plaqué or 20 microns. Cadran champagne avec index bâtons. Verre saphir. Remontoir poussoir affleurant. Verre saphir. Mouvement à quartz calibre 1365
Verre saphir et fond acier clippé .
Dimensions : 27 x 30 mm
Bracelet cuir avec boucle ardillon plaquée ou signée Omega.

Rapport de conditions : bon état général. La carte de garantie est jointe.

Avec facture et coffret

400/600 €



68

68

OMEGA

«De Ville»
Réf 111.0107
Vers 1980
Montre ronde pour homme en plaqué or 20 microns. Cadran champagne avec index bâtons. Verre saphir. Remontoir avec cabochon. Mouvement mécanique à remontage manuel calibre 625 et numéroté 397993373.
Verre saphir et fond acier clippé .
Diamètre : 33 mm
Bracelet cuir avec boucle ardillon plaquée ou signée Omega.

Rapport de conditions : bon état général. La carte de garantie est jointe.

Avec facture et coffret

200/300 €



69

69

FESTINA

«Élégant»
Vers 2009
Montre rectangulaire pour homme en or 18k (750 millièmes). Cadran crème texturé avec alternance de chiffres romains et index. Seconde à six heures. Verre saphir. Mouvement à quartz.
Poids brut : 34,55 g
Boîtier en or 18k avec fond vissé. Dimensions : 24 x 38 mm
Bracelet en cuir avec boucle ardillon en métal.

Rapport de conditions : bon état d'usage. Avec coffret (cassé) et garantie d'origine.

200/300 €



70

-
OMEGA
«Seamaster de Ville»
Vers 1960
Montre ronde pour homme en or rose 18k (750 millièmes).
Cadran silver avec index bâtons et date à 3h.
Verre plexi.
Mouvement mécanique à remontage automatique calibre non vérifié.

Boîtier en or 18k avec fond clippé.
Diamètre : 34 mm
Poids brut : 40,06 g
Bracelet en cuir avec boucle ardillon non signée en métal doré.

Rapport de conditions : cadran piqué.
Montre en état d'usage

600/800 €

71

-
JAEGER LE COULTRE
«Calendar»
Vers 1950
Montre ronde pour homme en or jaune 18k (750 millièmes).
Cadran crème avec index bâtons et chiffres arabes or rose. Seconde centrale. Aiguilles dauphines en or rose. Indication de la date par disque pointeur.
Fond clippé. Verre plexi.

72

-
JAEGER LE COULTRE
Montre d'homme ronde
Boîtier en or jaune 18k (750 millièmes) numéro 157125
Cadran crème refait à index appliqués
Mouvement mécanique à remontage manuel
Calibre K818/C numéro 413922
Diamètre: 33mm environ
Bracelet cuir avec boucle ardillon non signée.
Poids brut : 29g

300/400 €

Mouvement mécanique à remontage manuel signé JAEGER-LECOULTRE, numéroté 924721
Boîtier godronné en or jaune 18k, numéroté 115159
Diamètre : 35 mm
Poids brut : 42,46 g
Bracelet en cuir avec boucle ardillon non signée en métal.

Rapport de condition : montre fonctionnante en l'état.
Verre plexi fendu à changer.

600/900 €



70



71



72



73

73

-
Jaeger-LeCoultre
Montre d'homme ronde
Boîtier en or jaune 18k (750 millièmes) non signé.
Cadran champagne à chiffres arabes, index et aiguilles luminescents, petite seconde à 6h.
Mouvement mécanique à remontage manuel.
Calibre P469 numéro 459221
Diamètre : 36mm
Bracelet cuir avec boucle ardillon non signée.
Poids brut: 42,6g

800/1 000 €



74



75

74

-

ROLEX

Datejust

Montre d'homme ronde

Référence 16013

Boîtier acier numéro 8979744

Lunette et couronne

en or jaune 18k (750 millièmes)

Cadran champagne,

index appliqués, guichet date à 3h,

point et aiguilles luminescents

Mouvement mécanique

à remontage automatique

Diamètre : 36mm

Bracelet Jubilee référence 62523H18

clasp J8 endlinks 455

Boite et deux maillons

supplémentaires

1 500/2 000 €

75

-

Rolex

« Oyster Perpetual Date »

Réf : 6900

Vers 1977

Montre ronde pour femme en or

14k (585 millièmes) et acier.

Cadran blanc chiffres romains.

Date à 3h. Verre plexi.

Mouvement mécanique à remontage

automatique signé Rolex, calibre

2030, numéroté 486049.

Boîtier en acier avec lunette

cannelée et fond vissé en acier.

Poids brut : 43,42 gr

Diamètre : 26 mm

Bracelet Jubilé en acier et or

14k (585 millièmes).

Rapport de condition :

montre en état d'usage.

Verre ébréché. Aiguilles piquées.

Révision à envisager.

600/800 €

76



78

76

-
JAEGER LECOULTRE

Vers 1960
Montre pour dame
en or blanc avec lunette
sertie de diamants.
Cadran argenté index bâtons.
Verre minéral.
Mouvement mécanique
à remontage manuel signé
Jaeger-LeCoultre calibre P838
et numéroté 1673283.
Boîtier en or 18k (750 millièmes)
numéroté 168130, fond clippé.
Diamètre : 24 mm
Poids brut : 46,74g
Bracelet tressé en or blanc 18k.

Rapport de conditions :
bon état général d'usage.
Montre fonctionnante.

1 500/2 000 €

77

77

-
FRED

Montre FRED modèle
«Pretty Woman», boîtier
ovale en acier, lunette sertie
de brillants, cadran fond noir
filigrané Fred, signé, index orné
de petits brillants. Bracelet
double en toile noire à attaches
en acier, appliqué d'un petit
cœur. Mouvement à quartz.
Numérotée 162/200.
(Usures au bracelet)

400/500 €

78

-
VALENTINO

Montre bracelet, boîtier ovale,
lunette cernée de diamants
encadrant un cadran en V
à fond noir bordé de cuir noir.
Mouvement quartz.
Bracelet cuir noir.

200/300 €

79

79

-
HAMILTON

«Ventura»
Réf : H245150
Vers 2010
Montre pour homme de forme
asymétrique en acier.
Cadran squelette avec index bâtons.
Trotteuse centrale rouge. Verre saphir
Mouvement mécanique
à remontage automatique base ETA
2824-2
Boîtier en acier avec fond vissé.
Dimensions : 34 x 48 mm
Bracelet cuir état neuf signé
Hamilton et boucle en acier
avec fermoir papillon.

Rapport de condition :
très bon état général.
Montre très peu portée.

200/400 €

80

80

-
LONGINES

«Hydro Conquest»
L3.642.4
Vers 2010
Montre ronde de plongée
pour homme en acier.
Cadran noir index bâtons alternés de
chiffres arabes luminescents.
Date à 3h.
Lunette tournante unidirectionnelle.
Couronne vissée avec épaulement
protecteur. Verre saphir.
Mouvement mécanique à remontage
automatique Longines L633
Boîtier en acier avec fond vissé
numéroté 38904397
Diamètre : 42 mm
Bracelet en acier signé Longines
numéroté L600123790

Rapport de conditions :
marques et rayures d'usage mais
bon état général. Deux maillons
supplémentaires sont fournis,
avec coffret.

500/600 €

81

81

-
SEIKO

«Scuba Diver's 200m»
Réf : 7S26-0020
Vers 1985
Montre ronde de plongée
pour homme en acier.
Cadran noir index ronds
luminescents. Indication du jour
et de la date par guichet à 3h.
Couronne du remontoir vissée
et décentrée. Lunette tournante
unidirectionnelle. Verre minéral.
Mouvement mécanique à remontage
automatique calibre SEIKO 7s26A.
Boîtier en acier avec fond vissé
et numéroté 531885
Diamètre : 42 mm
Bracelet en acier signé SEIKO

Rapport de conditions : bon état
général. Quelques marques et rayures
sur le boîtier. La montre est livrée
avec deux bracelets supplémentaires
en tissu, coffret et boîte.

250/300 €

LISTE DES RAPPORTS PRÉLIMINAIRES ET CERTIFICATS

Diamants

30 : 2,94 carats (VS1, N-R), absence de fluorescence, rapport préliminaire LFG

32 : 3,05 carats (VS2, I), rapport préliminaire LFG

Pierres de couleur

15 : émeraude 2 carats environ, origine supposée Colombie, présence modérée d'huile, r apport d'analyse du laboratoire Gem Paris.

La maison de ventes aux enchères Millon applique les appellations selon les normes et réglementations techniques établies par la Confédération Internationale de la Bijouterie, Joaillerie, Orfèvrerie, des diamants, perles et pierres (C.I.B.J.O.), Décret n°2002665 du 14 janvier 2002.

Cette nomenclature reconnaît deux catégories pour les pierres gemmes et les matières organiques :

- Les pierres qui sont décrites sans mention de traitement car ayant reçu un traitement par « l'utilisation de fluides incolores et du chauffage qui est reconnue comme des pratiques traditionnelles lapidaires en complément de la taille et du polissage de certaines pierres de couleur ainsi que le blanchiment des perles »
- Les « pierres modifiées par d'autres procédés », pour lesquelles il est simplement fait mention de « traitées » ou éventuellement du type de traitement subi. Les traitements décelables en laboratoire ne peuvent être mentionnés.

Compte tenu de l'évolution des traitements constatés sur les pierres, il est recommandé de les dessertir pour tout travail de nettoyage, d'entretien ou de réparation. Le poids des pierres et leurs caractéristiques de pureté et de couleur sont indiqués sous toutes réserves et ne peuvent qu'être approximatifs, car celles-ci n'ont pas été démontées pour un pesage et une observation rigoureuse à la demande des vendeurs.

Les avis des laboratoires sont délivrés qu'à titre indicatif et n'engagent qu'eux-mêmes. Le fonctionnement des montres, bien qu'ayant été testé, ne peut être garanti à l'issu des expositions. L'absence d'indication sur l'état des objets n'implique nullement qu'ils soient exempts de défauts, l'exposition permettant d'apprécier la condition des pièces soumises aux enchères.

Les techniques d'identifications et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre. En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

Les indications concernant les pierres et leur qualité ne reflètent que l'opinion du laboratoire qui émet le rapport. Aucune réclamation ne sera admise si un autre laboratoire émet une opinion différente et cela ne saurait engager ni la responsabilité de la Maison Millon, ni de ses spécialistes ou experts.

Conditions de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose. Les conditions générales de ventes et tout ce qui s'y rap- porte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs man- dataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant (Art. 1650 du Code Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON RIVIERA et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON RIVIERA et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclamation en même temps le lot après le prononcé du mot adjudgé, ledit lot sera remis en adjudication ou prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

- Selon l'article L521-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.
 - Seule la loi française est applicable à la présente vente. Seuls les tribunaux français sont compétents pour connaître de tout litige relatif à la présente vente.

Les lots signalés par « *» comportent de l'ivoire d'éléphant dont la vente est libre car antérieur au 3/05/1997. L'acquéreur qui désire exporter l'objet hors de l'UE, devra obtenir de la DRIEE un permis d'exportation à son nom. Celui-ci est à la charge de l'acquéreur.

Les lots précédés d'un « J » feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TELEPHONE

La prise en compte et l'exécution des ordres d'achat et enchères par téléphone est un service gracieux rendu par MILLON RIVIERA. MILLON RIVIERA s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui seront transmis par écrit jusque 2 h avant la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engage pas la responsabilité de MILLON RIVIERA. Par ailleurs, notre société n'assumera aucune responsabilité si dans le cadre d'enchères par téléphone, la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que MILLON RIVIERA soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques ou plus tard jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques. Nous informons notre aimable clientèle que les conversations téléphoniques lors d'enchères par téléphone à l'Hôtel Drouot sont susceptibles d'être enregistrées.

CAUTION
MILLON se réserve le droit de demander le dépôt d'une caution aux enchérisseurs lors de leur inscription. Cette caution sera automatiquement prélevée faute de règlement par l'adjudicataire dans un délai de 15 jours suivant la vente (date facture).

ENCHÈRES VIA LES PLATEFORMES DIGITALES

MILLON RIVIERA ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur. En cas d'enchères intervenant entre le coup de marteau et l'adjudication (prononcé du mot « adjudgé » pour les ventes aux enchères en direct), le commissaire-priseur reprendra les enchères.

Dans le cadre des ventes aux enchères en direct, c'est-à-dire simultanément en salle et en ligne, priorité sera donnée à l'enchère portée dans la salle de vente en cas d'enchères simultanées.

PALIER D'ENCHÈRES

Les paliers d'enchères - ou incréments - sont laissés à la discrétion du Commissaire-Priseur en charge de la vente. Si le montant des enchères proposées - soit physiquement, par téléphone, par ordre d'achat ferme, ou par « ordre secret » déposés sur des plateformes-relais partenaires - , est jugé insuffisant, incohérent avec le montant de la précédente enchère ou de nature à perturber la bonne tenue, l'équité et le rythme de la vente, le commissaire-priseur peut décider de ne pas les prendre en compte.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à MILLON RIVIERA, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de : 24% HT soit 28,8% TTC

- Taux de TVA en vigueur 20%
- Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication

En outre :

- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme interencheres).
- pour les lots acquis via la plateforme Drouotonline.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotonline.com).
- pour les lots acquis via la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com).

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

MILLON RIVIERA ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON RIVIERA décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots. Aucune indemnité ne sera due notamment pour les dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les lots. Les socles sont des socles de présentation et ne font pas partie intégrante de l'œuvre.

RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS

Les lots peuvent être retirés dès le lendemain de la vente avec prise re rendez-vous préalable chez MILLON RIVIERA 42, Boulevard Gambetta 06000 NICE. Les biens de petites tailles (bijoux, montres, livres, céramiques, verrerie, petites sculptures ainsi que les tableaux, ces exemples étant donnés à titre purement indicatif) seront rapatriés en nos locaux après-vente. La taille du lot sera déterminée par MILLON RIVIERA au cas par cas. Toute demande de rapatriement des lots dans nos locaux parisiens devra fair l'objet d'une demande préalable auprès du responsable de la vente.

STOCKAGE

Les achats bénéficient d'une gratuité de stockage pour les 60 jours suivant la vente. Ces conditions et frais ne concernent pas les lots déposés au magasinage de l'Hôtel Drouot dont le coût dépend de l'Hôtel Drouot lui-même (magasinage@drouot.com). Passé ce délai, des frais de déstockage, de manutention et de mise à disposition seront facturés à l'enlèvement des lots chez MILLON RIVIERA :

- 10€ HT par lot et par semaine pour un stockage supérieur à 1M3
- 7 € HT par lot et par semaine pour un stockage inférieur à 1M3
- 5 € HT par lot et par semaine pour un stockage qui « tient dans le creux de la main »

Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes (contact@millon-riviera.com)

POUR TOUTS RENSEIGNEMENTS :

Julia Dragone /42, Boulevard Gambetta 06000 NICE j.dragone@millon-riviera.com
Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être soumise à une autorisation administrative. L'obtention d'un document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON RIVIERA. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON RIVIERA ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON RIVIERA, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON RIVIERA. Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur, le coup de marteau et le prononcé du mot « adjudgé » matérialisera l'acceptation de la dernière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjudgés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En cas de contestation de la part d'un tiers, MILLON RIVIERA pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

MILLON RIVIERA précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 1 000 euros pour les résidents français/15 000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation d'un justificatif) ;
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (la délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés) ;
- par carte bancaire Visa ou Master Card dans nos locaux ;
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

<p>DOMICILIANE CIC LYONNAISE DE BANQUE IBAN FR76 1009 6180 8500 0306 2490 209 BIC CMCIFRPP</p>

Pour les adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Interencheres.com, MILLON RIVIERA prélèvera directement sur ce site le prix global du bordereau d'adjudication dans les 48 heures suivant la fin de la vente.

RETARD DE PAIEMENT

Au-delà de 30 jours (date facture), tout retard de paiement entraînera des pénalités de retard égales à 3 fois le taux d'intérêt légal ainsi qu'une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 euros.

MILLON RIVIERA est abonné au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), S.A ayant son siège social à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun (RCS Paris 437 868 425). Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de MILLON RIVIERA ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS

Pour toute information complémentaire, merci de consulter la politique de protection des données de TEMIS : https://temis.auction/static/politique-protection-dp-temis.pdf

DÉFAUT DE PAIEMENT

En cas de défaut de paiement, si la vente est annulée ou l'œuvre est revendue sur réitération des enchères dans les conditions de l'article L521-14 du Code de commerce, l'adjudicataire défaillant devra payer à MILLON RIVIERA une indemnité forfaitaire correspondant (i) au montant des frais acheteur et (ii) à 40 € de frais de recouvrement, à titre de réparation du préjudice subi, sans préjudice de dommages-intérêts supplémentaires dus au vendeur.

MILLON RIVIERA se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution.

EXPÉDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que MILLON RIVIERA ne prend en charge aucune expédition de biens à l'issue des ventes. Pour toute demande d'envoi, MILLON RIVIERA recommande de faire appel à son transporteur partenaire (MBE NICE -mbe02@mbefrance.fr) ou à tout autre transporteur au choix de la clientèle.

En tout état de cause, l'expédition du lot, la manutention et le magasinage de celui-ci lors du transport n'engagent pas la responsabilité de MILLON RIVIERA.

Si MILLON RIVIERA accepte de s'occuper de l'expédition d'un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur. De plus, cette expédition ne sera effectuée qu'à réception d'une lettre de déchargement MILLON RIVIERA de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié, et sera à la charge financière exclusive de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Graphisme : Delphine Cormier
Photographe : Yann Girault
Imprimeur : Corlet

Millo Riviera – Suv Agrément n°2018-108

Habilités à diriger les ventes :
Alexandre Millon, Paul-Antoine Vergeau, Cécile Simon, Nathalie Mangeot, Mayeul de La Hamayde



CALENDRIER AUTOMNE – HIVER 2022

Nos prochains rendez-vous de prestige



5 décembre 2022 – Paris

7 décembre 2022 – Nice

9 décembre 2022 – Bruxelles

Prenez rendez-vous dès aujourd'hui, pour nous confier vos bijoux.

PROCHAINES VENTES & VENTES EN PRÉPARATION

MILLON
Riviera

Art Contemporain – Jeudi 21 Juillet

Ventes en préparation pour la rentrée

Collections & Successions niçoises

Modernités

Numismatique

L'écrin Niçois & De mailles,

d'heures et d'or

Joellerie Masters

Jouets anciens

Affiches de collection



www.millon.com