



MILLON

École de Paris

—
Mercredi 11 mai 2022

Salle VV, Paris

—
Expert : Maurice Mielniczuk



École de Paris

Mercredi 11 mai 2022

Paris

Salle \sqrt{V} , 3 rue Rossini 75009 Paris

14h

Expositions publiques

Lundi 9 mai de 11h à 18h

Mardi 10 mai de 11h à 18h

Mercredi 11 mai de 11h à 12h

Exposition privée sur rendez-vous

au 5 avenue d'Eylau 75116 Paris

du lundi 2 au vendredi 6 mai

Intégralité des lots sur

www.millon.com

Département École de Paris



Responsable
Alix CASCIELLO
Tel +33 (0)6 60 08 20 61
ecoledeparis@millon.com



Tableaux XIX^e-XX^e
Cécile RITZENTHALER



Administratrice
Ségolène NOTARIANNI
Tel +33 (0)1 47 27 56 52
ecoledeparis@millon.com

Alexandre Millon,
Président Groupe MILLON, Commissaire-Preneur



Les commissaires-priseurs
Enora Alix
Isabelle Boudot de La Motte
Cécile Dupuis
Delphine Cheuvreux Missoffe
Mayeul de La Hamayde
Sophie Legrand
Nathalie Mangeot
Paul-Marie Musnier
Cécile Simon
Lucas Tavel
Paul-Antoine Vergeau

MILLON Trocadéro
5, avenue d'Eylau 75116 PARIS
T +33 (0)1 47 27 95 34

Expert



Maurice Mielniczuk
Tel +33 (0)7 60 32 32 23



Collaboratrice
Elise Vignault
Tel +33 (0)6 59 10 76 70
ecoledeparis@millon.com

Rédaction des notices d'œuvres : Elise Vignault

« Les lots signalés par un *f* sont des biens sur lesquels MILLON ou ses collaborateurs ont un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété. »

Pour tous renseignements, ordres d'achat, rapports d'état
Expertises gratuites sur rendez-vous
ecoledeparis@millon.com

Inquiries, absentee bids, condition reports,
free appraisals by appointment
ecoledeparis@millon.com



Confrontation à la base de données du Art Loss Register
des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 4.000 €.

Sommaire

Ancienne collection de M ^r Jacques Spreiregen.....	p. 16	Collection de Monsieur K.	p. 72
Lutha Pink	p. 36	Jean Peske	p. 76
Collection de Monsieur X.....	p. 42	Isaac Païles : collection de la famille de l'artiste	p. 113
Jules Pascin	p. 50	Conditions de vente	p. 118
Ancienne collection de Monsieur Jacques Klein.....	p. 55	Ordres d'achat	p. 120

Index

ABERDAM ALFRED	149.156.157	VLADYSLAW	13	MILICH ADOLF	1
ACKERMANN PAUL	192	GRIGORIEV VASSILI	102	MILICH ADOLF	42
AKHVLEDIANI HÉLÈNE	131	GRITCHENKO ALEXIS 64-66.69		MILLIOTTI NICOLAS	103
ALBERT-LASARD LOU	28	GUTMAN NATHAN	29	MINTCHINE ABRAHAM	124
ALHAZIAN OHANNES	95.96	HARA KATSURO	165.167	NEY LANCELOT	196.197
ALTMANN ALEXANDRE 104.129		HIRAGA KAMESUKE	166	PADINA ALEXANDRU	191
ANDREENKO MICHEL ... 151.152		HOSIASSON PHILIPPE	119	PAILES ISAAC	120
ANTCHER ISAAC	193	ISAILOFF ALEXANDRE	142	PAÏLES ISAAC	198-211
ARAPOFF ALEXIS PAUL	145	JARITZ JOZSA	195	PASCIN JULES	71-77
ARTEMOFF GEORGES	78-80	KAKABADZE DAVID	135	PASTOUKHOFF BORIS 143.148.150	
BALGLEY JACOB	125	KANELBA RAJMUND	63	PAVIL ELIE-ANATOLE	136-141.153
BALGLEY JACOB	85	KARS GEORGES 175-177.180.181		PERETZ DAVID	169.170.172
BALGLEY JACOB	108	KHMELUK VASSYL	70	PESKE JEAN	53.110-115
BARTA LAZLO	184	KIKOINE MICHEL	20.92	PIKELNY ROBERT	11
BERLEWI HENRYK	44	KIRSZENBAUM JECHEZKIEL		PIKELNY ROBERT	146
BERMAN LÉONID	132	DAVID	34	PINK LUTKA	56-62
BLOND MAURICE		KISLAKOFF SERGE	116.117	POGEDAIEFF GEORGES DE	
..... 10.21-24.35.47.51		KISLING MOISE	39.55 118.147.154.155	
BOGDANOVICI SAMUEL	185	KLIMEK LUDWIG	3	POLIAKOFF NICOLAS	128
BRAITOU-SALA ALBERT	25	KLUGE CONSTANTIN	91.93	POUGNY JEAN	19.90
BURGHAUSSEROVA ZDENKA	178	KONOPATZKY EUGÈNE	134	PRAX VALENTINE	12.15
CARP ESTHER	38	KONOPATZKY EUGÈNE	144	RAKOWSKI MIECZYSLAW DE	159
CZAPSKI JOSEPH	40	KRATOCHWILL MARIAN	52	RYBACK ISSACHAR BER105.126	
DARASCU NICOLAE	194	KREMEGNE PINCHUS		SEIFERT DAVID	2
DAURA PIERRE	168 82.87.88.107		SOUNGOUROFF ANATOLA	83
DE TERLIKOWSKI WLADIMIR	17	KRYCEVSKY NICOLAS	130	SPIELMANN OSCAR	183
DEDINA JAN	179	KRYCEVSKY NICOLAS	158	STEINER LILLY	182
DOBROSKY ISAAC	54.162.164	KUPCZYNSKI ZBIGNIEW	33	STERLING MARC	127
DUDA MIRON	5-7	KVAPIL CHARLES	14.27	STRONSKY MARIAN	43
EBERL FRANÇOIS	173.174	LAPCHINE GEORGES	101	SWIEYKOWSKI ALFRED	16
ELESZKIEWICZ STANILAS	50	LELLOUCHE JULES	84	TANEV NICOLAS	171
EPSTEIN HENRI	41	LEVY LEOPOLD	4	TERECHKOVICH CONSTANTIN	81
FEDER ADOLPHE	123	LEWITKA SONIA	163	VASSILIEFF MARIE	121
FRECHKOPF LEONID	89	MAKO SERGE	94	VIGNY SYLVAIN	9
FRENKEL BORIS	30-32	MAVRO MANIA	160	VOLOVICK LAZARE	122
GARBELL ALEXANDRE		MAYANI ZACHARIE	106	WEINGART JOACHIM	37.46
..... 86.98-100		MENDJISKY MAURICE	48	WENBAUM ABRAHAM	36
GLOUTCHENKO NICOLAS	67.68	MENKES ZYGMUNT	8	WIDHOPFF DAVID OSSIPOVITCH	133
GRABOWSKI STANISLAS	18.45	MERKEL GEORGES	49	ZACK LÉON	109
GRANZOW VLADIMIR		MICHONZE GRÉGOIRE 186-190			



1 f

-
Adolf MILICH (Tyszowce 1884 - Lugano 1964)
Environs d'Aix en Provence
 Huile sur toile
 55 x 46 cm
 Signé en bas à gauche «Milich»
 Au dos sur le châssis daté et localisé «1935 Midi»

3 000/4 000 €

2 f

-
David SEIFERT (Wolanka 1896 - Meudon 1980)
Bouquet de fleurs dans un intérieur, circa 1938
 72 x 54 cm
 Signé en bas à droite «Seifert»
 Au dos, sur le châssis, l'étiquette ancienne aux annotations manuscrites «3456 Les Fleurs Seifert».
 Contresigné sur la toile «Seifert»
 Au dos, sur le châssis, l'étiquette ancienne «505 D. Seifert Fleur» ainsi que l'étiquette des transports Pitt Scott avec le numéro d'inventaire «996/13 Les Fleurs n° 3»
 Le tampon des douanes au dos de la toile et sur le châssis.
 Au dos de la toile les indications manuscrites à la craie blanche «Redfep N»

2 000/3 000 €

3

-
Ludwig KLIMEK (Skoczów 1912 - Nice 1992)
Personnages
 Huile sur papier marouffé sur toile
 33 x 41 cm
 Signé en bas à droite «Klimek»

150/200 €





4 f

Leopold LEVY (Paris 1882 - Le Kremlin-Bicêtre 1966)

Paysage panoramique

Huile sur panneau

59 x 221 cm

Signé en haut à gauche «Léopold-Lévy»

Exposition

Léopold-Lévy, Le bruit de la nature,
23 septembre - 22 octobre 2017,
Chapelle des Pénitents Bleus, La
Ciotat, reproduit p.56.

4 000/6 000 €

Miron DUDA

Miron Duda, naît à Nowy Sacz, au sud de Cracovie en 1893. Il reçoit l'enseignement de Wojciech Weiss à l'Académie des Beaux-Arts de Cracovie de 1913 à 1914 puis de 1917 à 1922, où il rencontre alors les «Formistes». En 1924, une exposition personnelle lui est consacrée à la galerie Zachęta de Varsovie.

Miron Duda séjourne à Paris entre 1924 et 1938. Il expose notamment ses natures mortes au Salon d'Automne. Il s'intéresse particulièrement au genre du nu féminin et à la représentation de la femme à sa toilette.

En 1939, il retourne en Pologne. Après la guerre il participe à des expositions et peint notamment des portraits, des paysages mais aussi une série de peintures illustrant les horreurs de la guerre.

E.V

5

Miron DUDA (Nowy Sacz 1893- Pruszkow 1950)

La partie de cartes

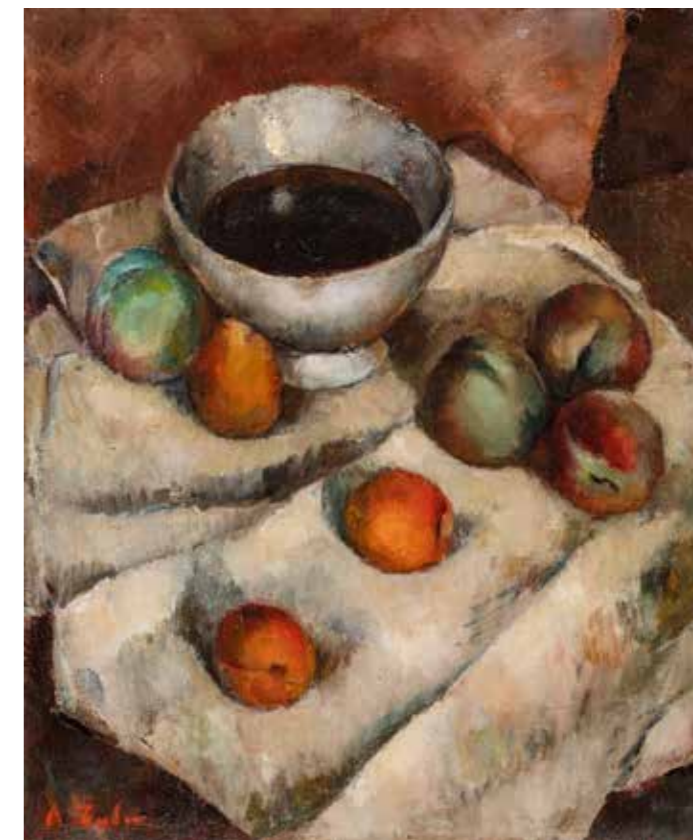
Huile sur toile

46 x 55 cm

Signé en bas à gauche «M. Duda»

Porte au dos sur la toile l'annotation «59 (2) 115»

2 000/3 000 €



6 f

Miron DUDA (Nowy Sacz 1893- Pruszkow 1950)

Nature morte au bol et aux pêches

Huile sur toile

46 x 38 cm

Signé en bas à gauche «M. Duda»

800/1 000 €

7 f

Miron DUDA (Nowy Sacz 1893- Pruszkow 1950)

Pommes et pichets sur une table

Huile sur toile

55 x 46 cm

Signé en bas à gauche «M. Duda»

1 200/1 500 €



Zygmunt MENKES

Cette œuvre révèle le fragment d'une place ombragée par deux grands arbres feuillus, entre lesquels se trouve un lampadaire ; sur la place est installée la terrasse d'un café ou d'un restaurant avec des tables rondes ; à l'une d'elles, on aperçoit la silhouette d'une femme assise, coiffée d'un chapeau noir, l'autre table est surmontée d'un rond parasol rouge quelques autres figures traitées de façon sommaire sont également visibles ; à l'arrière-plan, on peut voir les façades de maisons, dont les fenêtres sont fermées par des volets ; est une œuvre originale de Zygmunt J zef Menkes (1896 Lviv - 1986 New York).

L'œuvre représente la Place de la tour dans la station balnéaire française de Sanary-sur-Mer sur la Côte d'Azur où se trouve l'Hôtel de la tour avec son café à terrasse. Menkes a peint en 1926 une autre vue de cette place avec l'hôtel en arrière-plan et une fontaine en l'honneur de la Marine bien reconnaissable, intitulée Autoportrait devant l'Hôtel de la tour, Sanary.

L'œuvre présentée daterait de ca. 1926. Après des études dans sa ville natale de Lviv, puis à Cracovie, Menkes arrive à Paris en 1923 et, deux ans plus tard, décide de s'y installer définitivement. C'est alors qu'il visite la France, et notamment la Côte d'Azur.

L'œuvre présentée est un excellent exemple du talent pictural de Menkes qui, à cette époque, utilise une gamme de couleurs bien caractéristique pour lui, basée sur les couleurs complémentaires : le vert et le rouge, des teintes sourdes d'intensité variable, qui confèrent à l'œuvre un dynamisme coloré, que l'artiste renforce par de petites touches de noir et de blanc, et qu'il complète par des plages de couleur beige - ocre claire. L'œuvre est également dynamisée grâce au contraste de couleurs créé par la masse sombre du feuillage dans la partie supérieure et droite du tableau contrebalancée par la tache lumineuse des façades des maisons dans la partie inférieure gauche. La composition repose sur des verticales rythmées (troncs d'arbre, lanterne, divisions verticales des fenêtres), auxquelles s'opposent les formes ovales des tables de café et d'un parasol, ce renforce encore le caractère expressif de l'œuvre.



8 f

Zygmunt MENKES (Lvov 1896 - New-York 1986)

Figures à une terrasse de café, circa 1926

Technique mixte sur papier

46 x 50 cm

Un certificat du cabinet CEBM (Cabinet d'expertise Bobrowska Mielniczuk) sera remis à l'acquéreur.

3 000/4 000 €



12

- Valentine PRAX (Bône 1899-Paris 1981)

Rue à Tolède

Huile sur toile
61 x 46 cm

Signé en bas à droite «V.Prax»
Contresigné au dos «Prax»
Au dos sur le châssis le numéro
«12188»

Provenance

Vente Maître Claude Robert, le
26.6.1989, lot n° 172
Acquis par l'actuel propriétaire lors
de cette vente

1 500/2 000 €

13 f

- Vladimir Vladyslaw GRANZOW
(Varsovie 1872-1932)

Femme nue dans un intérieur

Huile sur toile
33 x 46 cm

Provenance

Famille de l'artiste

400/600 €

14

- Charles KVAPIL (Anvers 1884 -
Paris 1957)

Bouquet de fleurs dans un vase

Huile sur isorel
41 x 33 cm

Signé en bas à droite «Kvapil»

400/500 €



9 f

- Sylvain VIGNY (Vienne 1903 -
Nice 1970)

Rue animée

Huile sur toile
33 x 41 cm

Signé en bas à gauche «S. Vigny»

300/400 €

10 f

- Maurice BLOND (Lodz 1899 -
Clamart 1974)

Nature morte au bol

Huile sur toile
38 x 46 cm

Signé en haut à gauche «M. Blond»
Au dos sur le châssis, le cachet des
douanes

400/600 €

11 f

- Robert PIKELNY (Lodz 1904-Paris
1986)

Le port

Huile sur carton
50 x 65 cm

Signé en bas à droite «Pikelny»

400/600 €





15

-
Valentine PRAX (Bône 1899-Paris 1981)
Jeune femme au violon
 Huile sur toile
 92 x 60 cm
 Signé en bas à gauche «V. Prax»

Provenance
 Maître Gilles Vivier, vente le
 10.07.1989
 Acquis par l'actuel propriétaire lors
 de cette vente

4 000/5 000 €

16 f

-
Alfred SWIEYKOWSKI (Paris 1869-Paris 1953)
Bouquet de muguet dans un vase en porcelaine
 Huile sur carton
 32 x 40 cm
 Signé en bas à droite «A. Swieykowski»

400/600 €

17 f

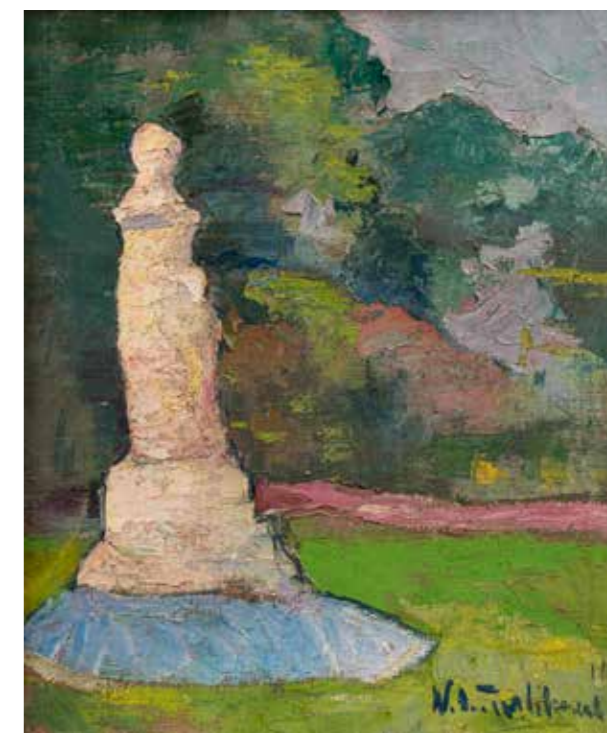
-
Wladimir DE TERLIKOWSKI (Poraj 1873 - Paris 1951)
Monument dans un parc
 Réalisé en 1913
 Huile sur toile
 56 x 46 cm
 Signé et daté en bas à gauche "W. de Terlikowski 1913"

800/1 000 €

18 f

-
Stanislas GRABOWSKI (Libawa 1901 - Chartres 1957)
Paysage de Grasse
 Circa 1930
 Huile sur toile
 30 x 43 cm
 Signé en bas à droite «S. Grabowski»

500/600 €



Ancienne collection de Mr Jacques SPREIREGEN

Ancienne collection de Mr. Jacques Spreiregen
Jacques Spreiregen, grand amateur des peintres de
l'École de Paris, collectionnait les œuvres des peintres du
«Groupe des trois» : Jean Pougny, Maurice Blond et Pinchus
Krémègne.
Jacques Spreiregen devient notamment le marchand de
Maurice Blond dans le Paris de l'après-guerre.

19

-
Jean POUIGNY (Kuokkala 1892-Paris 1956)
Composition à la pipe et aux cartes
Aquarelle et gouache sur papier
28,5 x 39,5 cm
Signé et daté en bas à droite «Pougny 1924»

Provenance
Ancienne collection de Mr. Jacques Spreiregen
puis par descendance

1 000/1 500 €



20

-
**Michel KIKOINE (Gomel 1892-
Cannes 1968)**
Mère et enfant
Technique mixte
45 x 32 cm
Signé en bas à droite «Kikoine»

Provenance
Ancienne collection de Mr. Jacques
Spreiregen puis par descendance

800/1 000 €

21

-
**Maurice BLOND (Lodz 1899 -
Clamart 1974)**
**Paysage d'Angleterre à
Cumberland dit «Cumbria»**
Huile sur carton
27 x 35 cm
Signé en bas à gauche «M.Blond»

Provenance
Ancienne collection de Mr. Jacques
Spreiregen puis par descendance.

400/600 €





22

- Maurice BLOND (Lodz 1899 - Clamart 1974)

Bouquet de fleurs

Huile sur toile

46 x 36 cm

Signé en bas à gauche «M.Blond»

Provenance

Ancienne collection de Mr. Jacques Spreiregen puis par descendance

600/800 €

23

- Maurice BLOND (Lodz 1899 - Clamart 1974)

Composition aux bananes et pichet

Huile sur toile

41 x 61 cm

Signé en bas à gauche «M. Blond»

(Manques sur la partie gauche)

Provenance

Ancienne collection de Mr. Jacques Spreiregen puis par descendance

800/1 000 €

24

- Maurice BLOND (Lodz 1899 - Clamart 1974)

Portrait de femme assise

Huile sur toile

116 x 73 cm

Signé en bas à droite «M.Blond»

Provenance

Ancienne collection de Mr. Jacques Spreiregen puis par descendance

1 500/2 000 €



25

- Albert BRAITOU-SALA (La Goulette 1885 - Arles 1972)

Léda et le Cygne

Huile sur toile

61 x 50 cm

Signé en bas à droite «Braitou-Sala»

2 000/3 000 €

Zygmunt MENKES

Zygmunt Menkes, nait à Lwow (Pologne) en 1896 et passe son enfance dans un milieu qu'il définit lui-même comme triste. Il s'évade grâce à l'imagination et en dessinant. En 1914, il entreprend des études à l'institut d'art de sa ville natale. En 1919, il s'inscrit à l'Académie des Beaux-Arts de Cracovie et part à Berlin trois ans plus tard. Il subit l'attrait de Paris comme de très nombreux peintres de sa génération et s'y installe enfin en 1923. Après une année, sans ressources, il est contraint de rentrer en Pologne. Il revient plus tard cette même année à Paris avec la ferme intention d'y rester.

Il participe au Salon d'Automne ainsi qu'au Salon des Indépendants de 1924 à 1927 et expose de 1926 jusqu'en 1951 au Salon des Tuileries. Zygmunt Menkes devient l'un des plus originaux et plus importants peintres de l'École de Paris.



Chaque été, le peintre part dans le Sud de la France pour peindre. Il apprécie particulièrement les villes côtières du Var, notamment Sanary-sur-Mer, où il installe son atelier, et la région de Toulon. En quête de nouveaux paysages, il voyage sur la côte avec son chevalet pour peindre sur le motif.

Cette œuvre, témoignage d'un après-midi peint sur le motif, permet de souligner le langage pictural de Zygmunt Menkes : une touche libre typique, l'utilisation de couleurs brunes-rouges et des nuances de vert qui permettent de suggérer la chaleur d'une journée d'été. Un sentiment de joie profonde et immédiate se lit dans cette composition où de fiers personnages posent gaiement devant la statue à l'allure humaine. La ville animée de personnages est un sujet de prédilection de l'artiste.

Les branchages des palmiers et le parterre sont réalisés dans une subtile superposition de glacis ; le peintre apprécie particulièrement cette technique qui lui permet d'utiliser une large diversité de nuances chromatiques. L'harmonie chromatique et le jeu des superpositions de glacis et de touches de couleurs plus denses confèrent à l'œuvre une dimension profonde et sensible.

En 1935, Zygmunt Menkes s'installe à New York où il participe à de nombreuses expositions, obtient la reconnaissance du public et reçoit des prix. Il expose à Paris, Varsovie, Lviv, Berlin, New York, Tel-Aviv, Toronto.

Ses œuvres figurent dans les collections des prestigieux musées suivants : Museum of Art ; Jewish Museum ; Metropolitan Museum of Art ; Whitney Museum of American Art, au Museum of Art de Jérusalem, au Musée national de Varsovie, Musée d'Art Moderne de Lodz et au Centre Pompidou.

E.V



26

Zygmunt MENKES (Lvov 1896 - New-York 1986)

Place de la liberté à Toulon, circa 1927

Huile sur toile

60 x 73 cm

Signé en bas à droite «Menkes»

Provenance

Collection particulière

30 000/40 000 €



30 f

-
Boris FRENKEL (Kalisz 1895 - Paris 1984)
Eve au drapé rouge
 Huile sur isorel
 33 x 10 cm
 Signé en bas à gauche «Bo Frenkel»
 Au dos, l'étiquette de vente Eric Couturier

Provenance
 Lot n°226, Vente Eric Couturier, 5. 10. 2001

150/200 €

31 f

-
Boris FRENKEL (Kalisz 1895 - Paris 1984)
Christ et porteur d'eau
 Huile sur isorel
 35 x 22 cm
 Signé en bas à droite «Borvine Frenkel»
 Au dos, l'étiquette de vente Eric Couturier

Provenance
 Lot n°59, Vente Eric Couturier, 5. 10. 2001

300/400 €

32 f

-
Boris FRENKEL (Kalisz 1895 - Paris 1984)
Eve dans le jardin d'Eden
 Huile sur isorel
 32 x 9,5 cm
 Au dos, l'étiquette de vente Eric Couturier ainsi qu'un cachet

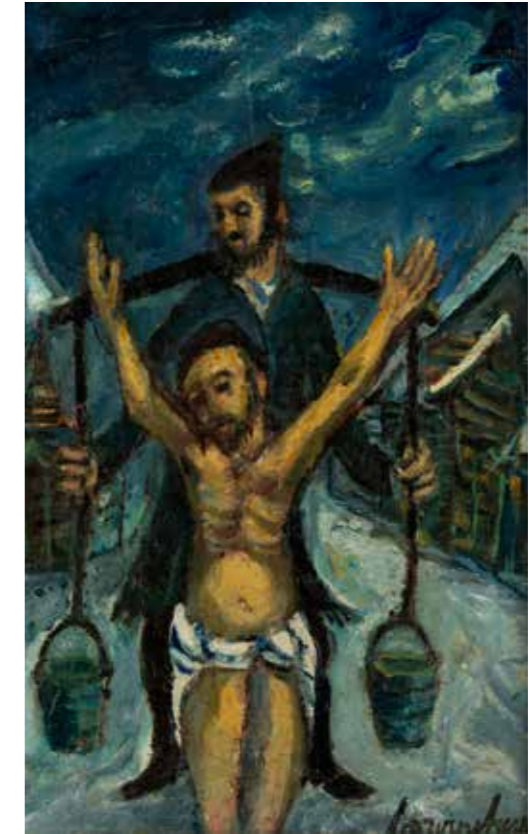
Provenance
 Lot n°247, Vente Eric Couturier, 5. 10. 2001

150/200 €

33

-
Zbigniew KUPCZYNSKI (Wilno 1928 -)
Autoportrait à la cigarette
 Réalisé en 1958
 Huile sur toile
 92 x 65 cm
 Signé et daté en haut à droite «Kupczynski 58»

400/600 €



27

-
Charles KVAPIL (Anvers 1884 - Paris 1957)
Baigneuse
 Réalisé en 1924
 Huile sur carton
 35 x 27 cm
 Signé et daté en bas à droite «Kvapil 1924»

500/600 €

28 f

-
Lou ALBERT- LASARD (Metz 1885 - Paris 1969)
Le boulevard Raspail
 Huile sur toile
 61 x 50 cm
 Au dos de la toile, le cachet de l'artiste Lou Albert-Lazard

600/800 €

29

-
Nathan GUTMAN (Varsovie 1914- Paris 1190)
Composition aux fleurs et à la bouteille
 Huile sur papier
 34 x 44 cm
 Signé en bas à droite «N.Gutman»

400/600 €





34

-
Jechezkiel David KIRSZENBAUM
 (Staszów 1900 – Paris 1954)
Les internés de St-Sauveur dans la neige
 Réalisé en 1941
 Huile sur toile
 55 x 46 cm
 Monogrammé et daté en bas à droite «JDK 41»
 Contresigné au dos de la toile «JD. Kirszenbaum» et titré «Les internés de St Sauveur dans la neige»

Jechezkiel David Kirszenbaum réalise cette œuvre en 1941 alors qu'il est interné dans le camp de Saint Sauveur à Bellac en Haute Vienne (compagnie de travailleurs étranger 313).

1 000/1 500 €

35 f

-
Maurice BLOND (Lodz 1899- Clamart 1974)
Nature morte à la cruche
 Huile sur isorel
 38 x 49 cm
 Signé en bas à droite «M. Blond»

700/800 €



36 f

-
Abraham WENBAUM (Kamenez-Podolski 1880 - mort en déportation en 1943)
Bouquet d'arums et tulipes
 Huile sur toile
 73 x 50 cm
 Signé et daté en bas à droite «A. Wenbaum 1932»

1 500/2 000 €

37

-
Joachim WEINGART
 (Drohobytch 1895- Auschwitz 1942)
La famille
 Crayon et sanguine sur papier
 46 x 55 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

2 000/3 000 €

38 f

-
Esther CARP (Skierniewice 1897 – Créteil 1970)
Fruits et fleurs sur la table
 Aquarelle, gouache et crayon sur papier
 34 x 52,5 cm
 Signé en bas à droite «Ester Carp»

Archives
 Cette œuvre d'Esther Carp est répertoriée dans le fonds Marc Vaux.

400/600 €



Moïse KISLING

« Kislïng porta la peinture réaliste à son potentiel le plus aïgu par son besoin éperdu de créer. Il ne séduit par tout d'abord. Il surprend et conquiert par force. Puis ses enchantements font leur œuvre. On n'oublie jamais les œuvres de Kislïng, car elles sont aussi différentes que leurs sujets même... Il ne se répète jamais, et chacune de ses œuvres est une nouvelle expérience de couleur. Son amour de la vie, son tempérament sensuel et avide de paroxysme, sa prodigieuse santé, en font le plus puissant coloriste de l'École de Paris. »

Florent Fels, *Kislïng, artistes juifs*, Paris, Edition Le Triangle, 1928, p.16

39

Moïse KISLING (Cracovie 1891- Sanary sur mer 1953)

Bouquet de mimosas

Réalisé en 1925

Huïle sur toile

56 x 39 cm

Signé en bas à gauche «Kislïng»

Au dos sur le châssis les inscriptions manuscrites

«Meyer M123»

Un certificat de monsieur Jean Kislïng sera remis à l'acquéreur.

Bibliographie

J. Kislïng, *Kislïng 1891 - 1953*, texte de Jean

Dutourd, Tome III, 1995, n° VI, reproduit page 187.

40 000/60 000 €





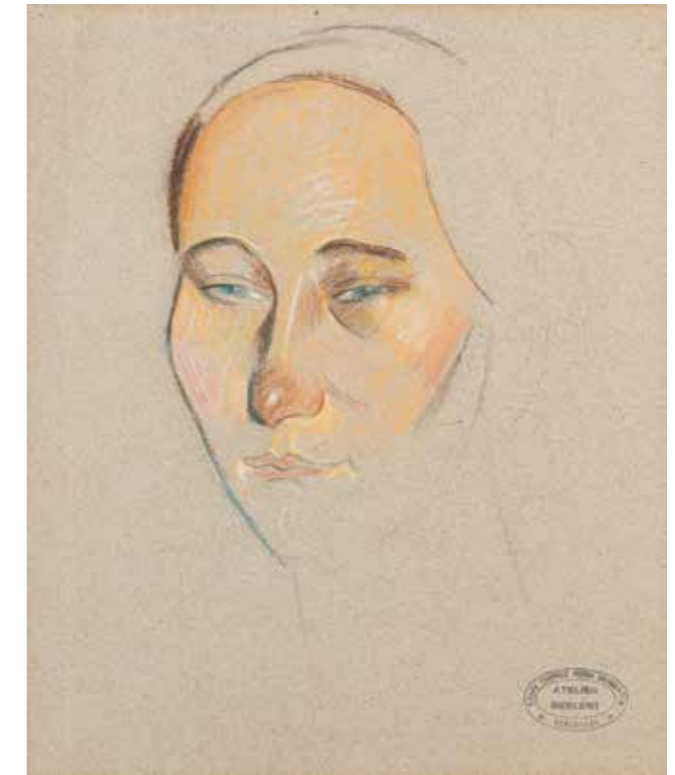
40 f

-
Joseph CZAPSKI (Prague 1896 -
Maisons Laffitte 1993)

Études de chat

Suite de quatre dessins
De haut en bas, de gauche à droite
Stylo noir sur papier, 6,5 x 16 cm,
monogrammé «J. Cz» en bas à droite
Encre sépia sur papier, 7 x 8 cm,
monogrammé «J. Cz» en bas à droite
Stylo noir sur papier, 9 x 9 cm,
monogrammé «J. Cz» en bas à droite
Stylo noir sur papier, 8 x 11 cm,
monogrammé «J. Cz» en bas à droite
Le passe partout mesurant 28,5 x
64,5 cm est signé en bas à droite
«Joseph Czapski»

1 600/2 000 €



43 f

-
MARIAN STRONSKY (Losowa
1892-1977)

Bouquet

Huile, gouache et pastel sur papier
52 x 33 cm
Signé en bas à droite «M Stronsky»

800/1 000 €

44 f

-
Henryk BERLEWI (Varsovie 1894 -
Paris 1967)

Esquisse du visage de Nadia Léger

Pastel sur papier
39 x 33 cm
Cachet d'atelier Berlewi en bas
à droite «Etude chapelle Perrin
Fromentin Versailles»

600/800 €



41 f

-
Henri EPSTEIN
(Lodz 1891 - Auschwitz 1944)

Le villageois / Fête villageoise

Encre sur papier
Recto : 21 x 31 cm ; Verso : 31 x 19 cm
Cachet H. Epstein en bas à droite sur le
recto

400/600 €

42 f

-
Adolf MILICH
(Tyszowce 1884 - Lugano 1964)

Bord de mer en méditerranée

Réalisé en 1941
Aquarelle sur papier
30 x 41 cm
Signé et daté en bas à droite "Milich 41"

300/400 €



45 f

-
Stanislas GRABOWSKI (Libawa
1901 - Chartres 1957)

**Promenade dans le chemin
provençal**

Aquarelle sur papier
29 x 45 cm
Signé en bas à droite «S.
Grabowski»

200/300 €

Joachim WEINGART

Joachim Weingart naît à Drohobytch en Pologne en 1895. Son père, négociant juif, meurt prématurément et laisse son épouse seule avec deux enfants à charge.

Joachim Weingart part suivre des cours de dessin à Weimar en 1912 puis à Vienne en 1914 où il fréquente l'Académie des Beaux-Arts. Il bénéficie du soutien de l'industriel et mécène Carol Kratz. Après la Première Guerre mondiale, Joachim Weingart travaille à Berlin et y rencontre Zygmunt Menkes et Alfred Aberdam dans l'atelier du sculpteur Archipenko. Ce n'est qu'en 1923 que Joachim Weingart arrive à Paris ; il partage la chambre de Zygmunt Menkes à l'hôtel Médical pendant deux ans, retrouve Alfred Aberdam, et se lie avec Léon Weissberg. Ensemble, ils forment le « Groupe des quatre ». En 1925, il s'installe dans un atelier à Montparnasse et s'inscrit à la Société des Artistes Indépendants en janvier 1926. Les malheurs qu'il connaît dans sa vie conjugale influenceront profondément l'évolution de sa carrière. Après plusieurs dépressions, il sera hospitalisé mais continuera à peindre des toiles parmi ses plus belles œuvres jusqu'à sa déportation en juillet 1942.

Le peintre s'intéresse particulièrement au monde du spectacle ; les clowns, les danseuses et les musiciens sont des sujets récurrents. Joachim Weingart est le peintre de la femme. Il cultive le genre du nu et du portrait avec brio.

Joachim Weingart immerge ici le spectateur dans la loge d'une danseuse de French cancan de la fin des années 1920. L'œuvre est peinte sous un angle photographique et résolument moderne. La danseuse qui remonte son bas, lance au spectateur un regard amusé. Weingart est un peintre expressif et coloriste. La matérialité de l'œuvre et le sentiment de douceur qui s'en dégage forment son unicité.

E.V

46

Joachim WEINGART (Drohobytch 1895- Auschwitz 1942)

Danseuse de French cancan

Circa 1928

Huile sur toile

92 x 73 cm

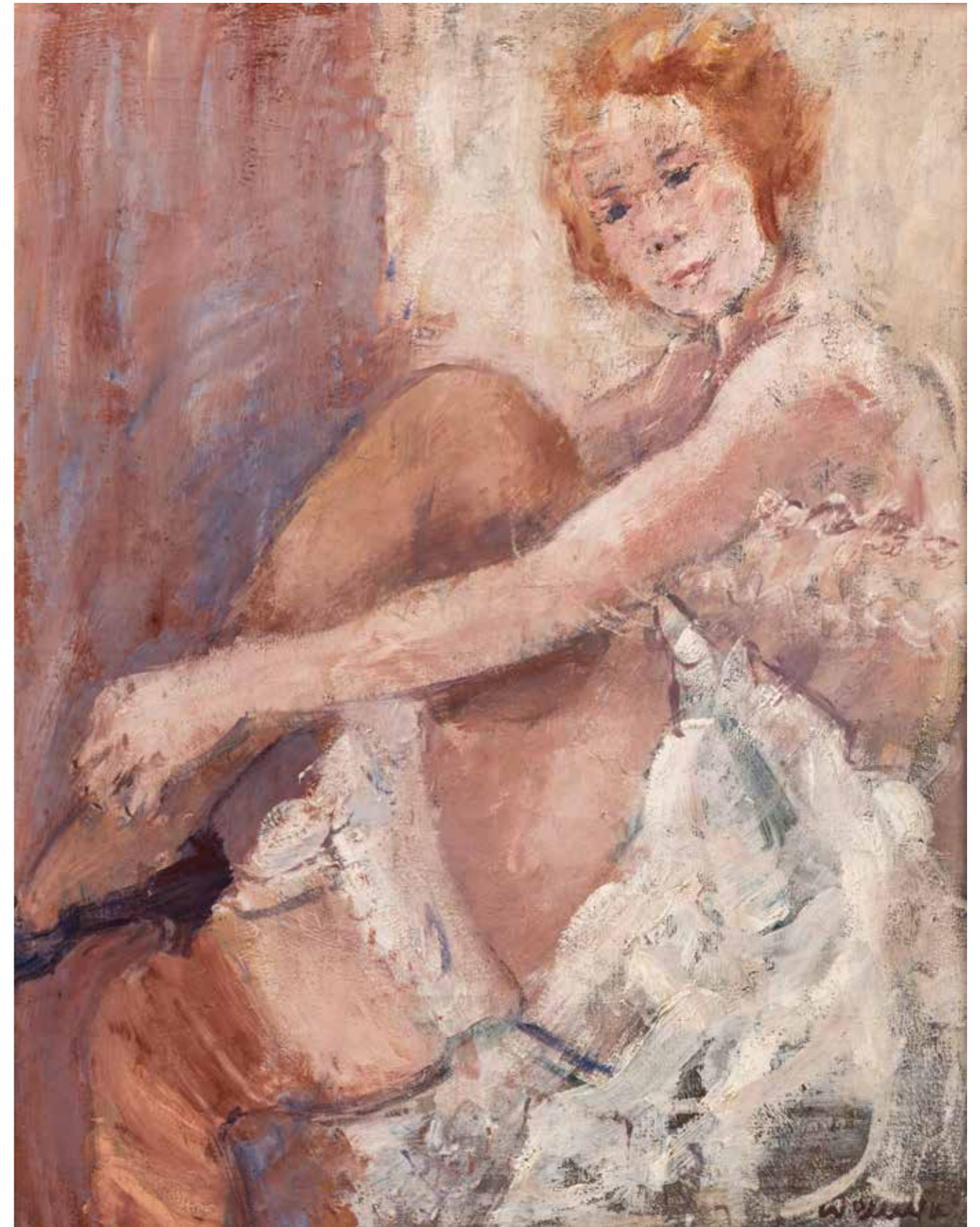
Signé en bas à droite «Weingart»

Au dos, sur le châssis, l'étiquette ancienne mentionnant les inscriptions manuscrites «56,1»

Provenance

Ancienne collection de Madame Helena Rubinstein.
Collection particulière, Paris.

12 000/15 000 €





47

Maurice BLOND (Lodz 1899 - Clamart 1974)
Fauteuil au violon et damier
Huile sur isorel
78 x 58 cm
Signé et daté en haut à gauche «M.Blond 72»
Au dos contresigné et titré au dos «M.Blond Fauteuil au violon et damier»

600/800 €

48 f

Maurice MENDJISKY (Lodz 1889 - Paris 1951)
Portrait de jeune fille
Fusain sur papier
45 x 31 cm
Signé en bas à gauche «Mendjizky»

400/600 €

49 f

Georges MERKEL (Lvov 1881 - Vienne 1976)
Mère et son enfant
Encre et crayon sur papier
27 x 21 cm
Signé en bas à droite «Merkel»

100/150 €

50 f

Stanislas ELESZKIEWICZ (Tschutowe 1900 - Paris 1963)
Tête d'expression
Circa 1935
Huile sur toile
65 x 54 cm
Signé en bas à droite «S. Eleszkiewicz»
Au revers sur le chassis, inscriptions manuscrites sur une étiquette ancienne

1 500/2 000 €

51

Maurice BLOND (Lodz 1899 - Clamart 1974)
Le modèle
Huile sur toile
92 x 65 cm
Signé en haut à droite «M.Blond»

Provenance
Vente Tableaux Modernes du 20 février 1990 - Guy Loudmer, lot 18

800/1 200 €

52

Marian KRATOCHWILL (Kosow 1906 - Londres 1997)
Composition à la corbeille de fruits
Huile sur toile contrecollée sur carton
42 x 32,5 cm
Signé en haut à droite «Kratochwill»

200/300 €

53 f

Jean PESKE (Golta 1870 - Le Mans 1949)
Châtaignier dans un paysage
Réalisé en 1927
Technique mixte sur papier
73 x 98 cm
Signé et daté en bas à droite "Peské 1927"

1 500/2 000 €

54

Isaac DOBRINSKY (Makaroff 1891 - Paris 1973)
Jeune fille en brun
Réalisé circa 1950
Huile sur toile
65 x 49 cm
Signé en bas à droite «Dobrinsky»
Contresigné au dos «I.Dobrinsky» et titré «J fille en brun»

600/800 €

55

**Moise KISLING (Cracovie 1891-
Sanary sur mer 1953)**
Nu assis, 1936

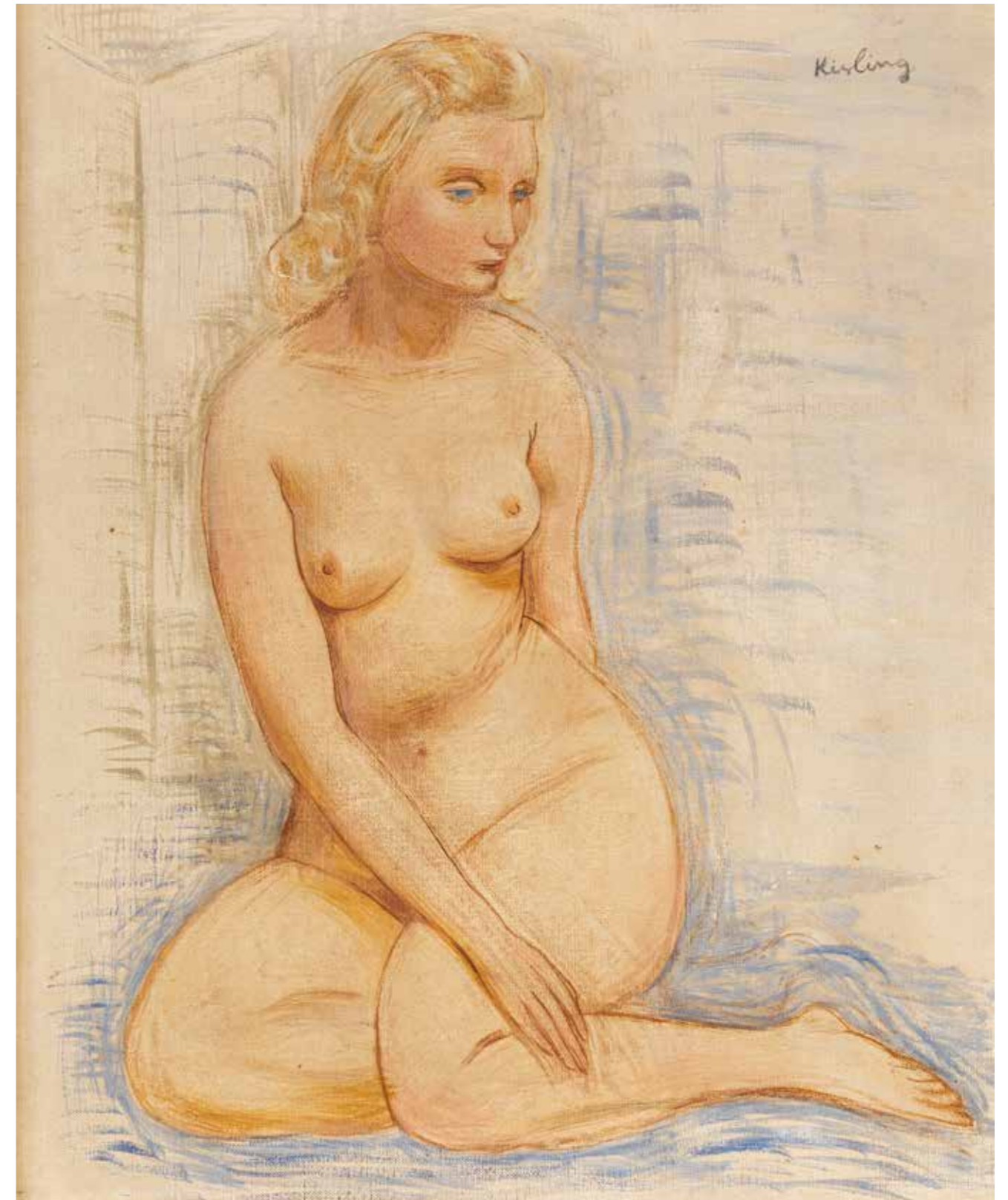
Huile sur toile
41 x 33 cm
Signé en haut à droite «Kisling»

Un certificat de Mr. A. Pacitti et
de Mr. A. de Louvencourt en date
du 11 janvier 1991 sera remis à
l'acquéreur.

Bibliographie

J. Kisling, Kisling 1891 - 1953, texte
de Jean Dutourd, Tome III, 1995, n°
93, reproduit page 385

35 000/40 000 €



Lutka PINK

Lutka Pink est une femme peintre d'origine polonaise, née à Varsovie. Née dans une famille juive orthodoxe, elle révèle très tôt son ambition artistique. En 1938, Lutka Pink obtient du gouvernement polonais une bourse d'étude qui lui permet de venir étudier en France. Ses maîtres sont Bonnard et Vuillard ; C'est notamment ce dernier qui obtient pour elle une bourse d'encouragement pour financer son séjour en France. Pendant la Seconde Guerre mondiale, elle se réfugie en Auvergne et à Aix-en-Provence chez le peintre Jan-Waclaw Zawadowski. Ses œuvres polonaises sont détruites en 1939 par les nazis.

Après la guerre, Lutka Pink participe activement à la vie artistique et de nombreuses expositions personnelles lui sont consacrées à Paris (Galerie 8, 1950 ; Galerie Jeanne Castel, 1952 ; Galerie Arnaud 1954 et 1956) mais aussi à l'étranger (Musée des Beaux-Arts de Montréal, 1953 ; Galerie Numero à Florence, 1959 ; Galerie La Citadelle, Ascona, 1959 ; Musée national de Bezabel, Jerusalem, 1961 ; Musée Helena Rubinstein, Tel Aviv, 1961). Ses œuvres figurent également en France et à l'international à de prestigieuses expositions de groupes à partir des années 1950.

Dans les années 1950, Lutka Pink rencontre Picasso, Braque, Chagall et Max Ernst qui achètent ses œuvres. C'est à cette période qu'elle élabore de nouvelles recherches picturales et qu'elle tend vers l'abstraction.

La collection d'œuvres de Lutka Pink présentée ici montre la richesse, la variété et l'évolution du style de l'artiste de la fin des années 1950 jusqu'aux années 1990. D'abord figurative avant la guerre, elle se libère du sujet dans les années 1950 et chemine vers le Tachisme. Importantes taches de couleurs et matière prépondérante composent ses œuvres. Des questions nouvelles se posent : la dimension intérieure et psychique prend une part active dans la symbolique de l'œuvre. Dans les années 1980, Lutka Pink revient vers la figuration : de grandes formes en aplats de couleurs simplifiées ordonnent sa composition. L'artiste pousse la recherche entre la couleur et le jeu des formes géométriques. Lutka Pink est une artiste dont l'activité fut au cœur des conflits intellectuels et artistiques de son époque.

Les œuvres de Lutka Pink sont conservées dans de nombreux musées internationaux : Musée d'Art Moderne, Paris; The National Gallery of Art Washington DC; The Fine Arts Museum, San Francisco; The Montreal Museum of Fine Arts, Montreal; The National Bezalel Museum, Jerusalem; The Helena Rubinstein Museum, Tel Aviv.

E.V

56 f

**Lutka Pinkasowicz, dit Lutka Pink
(Varsovie 1916 – 1998 France)**

Éclats de couleur

Réalisé en 1958

Huile sur toile

117 x 74 cm

Signé en bas à droite «Lutka Pink»

Au dos, l'étiquette «Lutka Pink 1906-1993

collection Jean Michalon Le Chemin du

Montparnasse»

Au dos de la toile, daté de la main de

l'artiste «janvier 1958» ; sur le châssis, les

indications manuscrites «LUTKA PINK 59

av de Saxe» et «MAROIS».

Provenance

Ancienne collection de Monsieur Jean

Michalon

Exposition

Femmes années 50, au fil de l'abstraction,

peinture et sculpture, 14 décembre 2019

-10 mai 2020, Musée Soulages, Rodez,

reproduit p. 117.

1 500/2 000 €





57 f

Lutka Pinkasowicz, dit Lutka Pink (Varsovie 1916 – 1998 France)
Composition sur fond bleu, circa 1960

Huile sur toile
114 x 146
Au dos de la toile le n° 56

Nous remercions Monsieur Michalon de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

800/1 000 €



58 f

Lutka Pinkasowicz, dit Lutka Pink (Varsovie 1916 – 1998 France)
Désintégration

Réalisé en 1957-1958
Huile sur toile
195 x 130 cm
Signé en bas à droite «Lutka Pink»
Contresigné, titré et daté au dos sur la toile «Désintégration Lutka Pink 1957-8»
Les inscriptions manuscrites au dos sur la toile «59 av. de Saxe Paris 75007 380 w»
Au dos, sur le châssis les étiquettes anciennes «292 Bagages et Paris Montparnasse»

Nous remercions Monsieur Michalon de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

2 000/3 000 €

59 f

Lutka Pinkasowicz, dit Lutka Pink (Varsovie 1916 – 1998 France)
Intérieur d'atelier, circa 1960

Huile sur toile
54 x 73 cm
Signé en bas à droite «Pink»

Nous remercions Monsieur Michalon de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

600/800 €



60 f

Lutka Pinkasowicz, dit Lutka Pink
(Varsovie 1916 – 1998 France)
Portrait d'un intellectuel

Réalisé en 1976
Huile sur toile
92 x 61 cm
Contresigné et daté «Lutka Pink 59 Av de Saxe Paris 7 ; 76»

Nous remercions Monsieur Michalon de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

600/800 €

61 f

Lutka Pinkasowicz, dit Lutka Pink
(Varsovie 1916 – 1998 France)
La pergola

Réalisé en 1994
Huile sur toile. 81 x 100 cm
Au dos de la toile les inscriptions manuscrites «1994 n. 4003 366w»

Nous remercions Monsieur Michalon de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

400/600 €

62 f

Lutka Pinkasowicz, dit Lutka Pink
(Varsovie 1916 – 1998 France)
Laura dans le jardin

Réalisé en 1984
Huile sur toile. 92 x 73 cm
Au dos, sur la toile, les inscriptions manuscrites de la main de l'artiste «Laura 1984 59 Av de Saxe Paris 75007 Lutka Pink N2 353w»

Nous remercions Monsieur Michalon de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

500/600 €

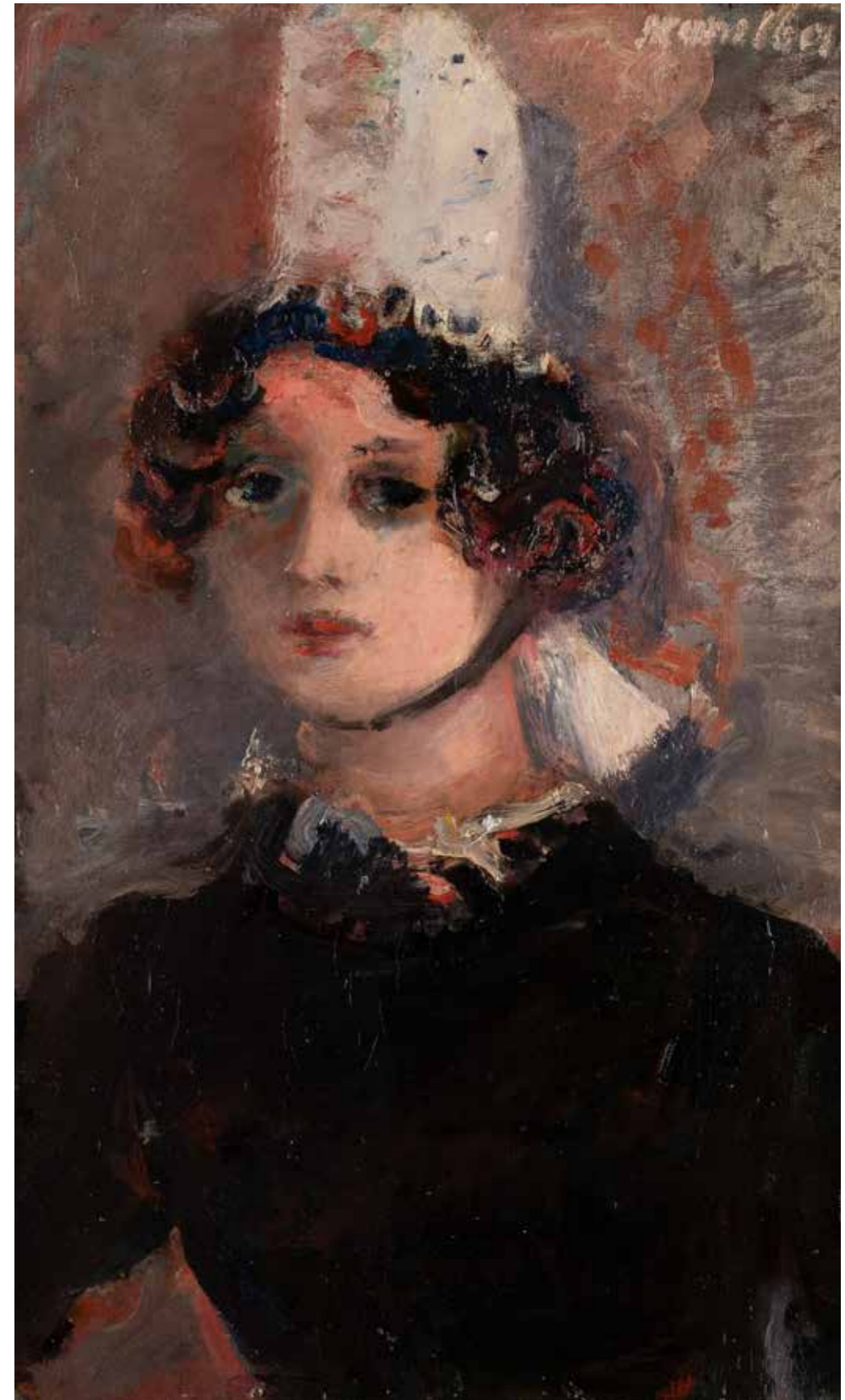


Rajmund KANELBA

63 f

Rajmund KANELBA (Varsovie
1897 - Londres 1960)
Bretonne à la coiffe, circa 1930
Huile sur toile
61 x 38 cm
Signé en haut à droite «Kanelba»
Au dos de la toile, l'étiquette
avec les indications manuscrites
«Kanelba 34 rue de Vanves Paris 14
femme bretonne»

6 000/8 000 €

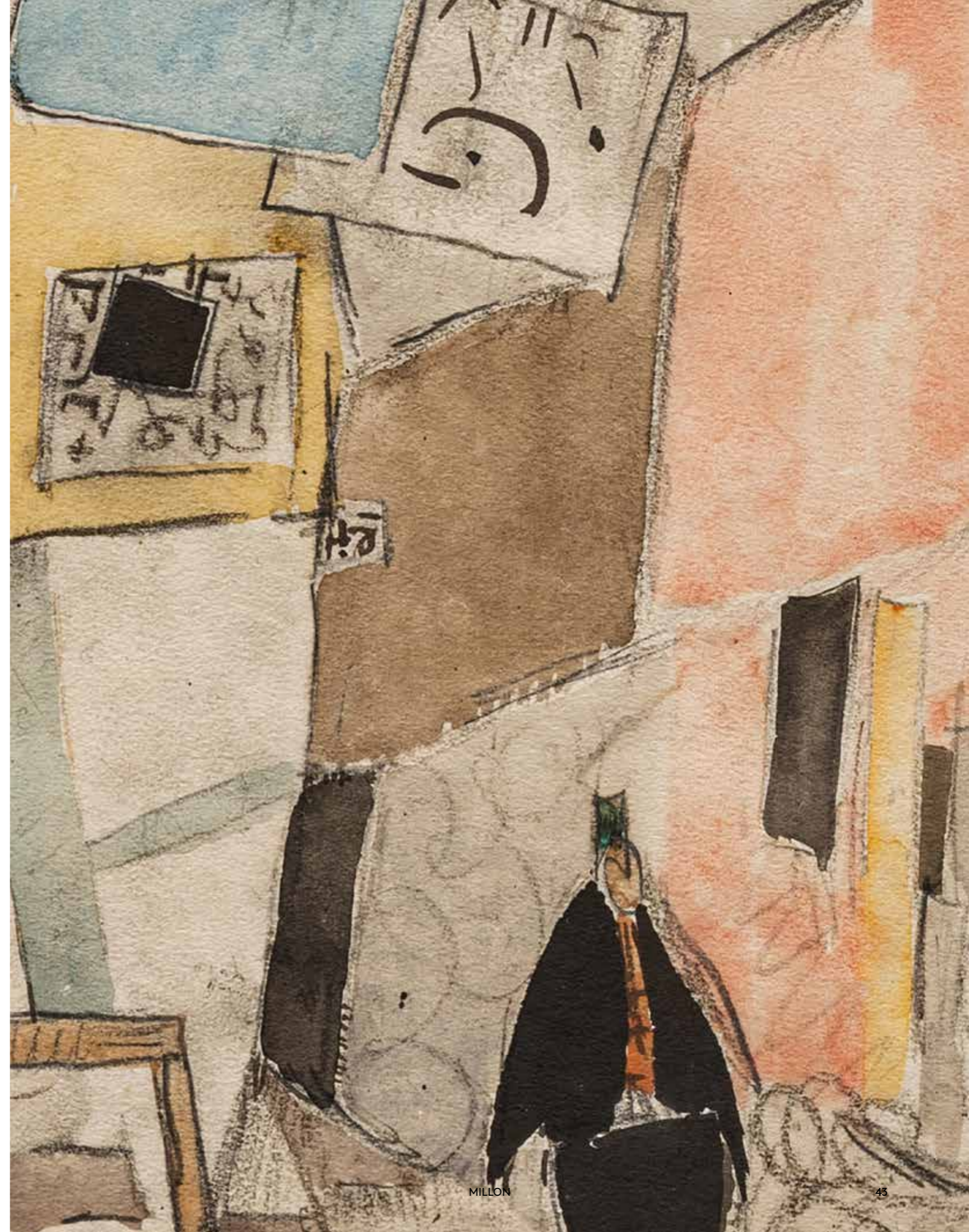


Collection privée, Norvège

Cette collection constitue un rare ensemble d'œuvres acquises directement auprès des artistes par un important collectionneur, et resté par descendance au sein de la famille.

« A Constantinople, tout est important, tout est beau. << Le dôme de Sainte-Sophie, les mosaïques de Hora, les eaux du Bosphore, la verdure précoce d'Éyoub, le regard des kyz mystérieuses, le fez des tchodjouks, les rues, les cris, les fumées et le vacarme des ponts, le silence des remparts, des cimetières, des turbés, tout est pénétré du même souffle, tout fait partie d'une seule vie. [...] La physiologie de Constantinople (s'il est permis de s'exprimer de cette façon), c'est la vie des monuments, les rues, le côté lumineux et artistique du monde, observé par l'œil d'un peintre et éclairé par une conception personnelle de l'univers, voilà le principe de mon livre. »

Alexis Gritchenko, *Deux ans à Constantinople journal d'un peintre*, Édition Quatre vents, Paris, 1930, p.18-19.



Alexis GRITCHENKO

Alexis Gritchenko est un peintre, aquarelliste, écrivain et critique d'art d'origine ukrainienne. Il étudie de 1905 à 1912, dans les universités de Saint-Pétersbourg, Kiev et Moscou. La peinture et le dessin lui sont enseignés dans l'atelier de S.I. Svetoslavski de 1906 à 1908, dans celui de K.F. Louon et I. Dudin de 1909 à 1910, et de P.P. Konchalovski et I.I. Machkov de 1911 à 1912 à Moscou. Il travaille également dans l'atelier de V.I. Tatlin et étudie la collection de Sergei Chtchoukine comportant notamment des œuvres de Paul Cézanne, Henri Matisse, Paul Gauguin, Claude Monet ou encore de Pablo Picasso.

En 1911, Alexis Gritchenko visite Paris, le Louvre, rencontre André Lhote, Alexander Archipenko et Henri Le Fauconnier. Il visite de nombreuses villes en Italie et retourne à Moscou où il fonde une avant-garde qu'il appelle « Tsvetodinos » : (Couleur-Mouvement). Alexis Gritchenko devient professeur dans un atelier libre d'État en 1918 ; il enseigne alors avec Alexandre Chevtchenko l'essence de la théorie « Tsvetodinos » dont les fondamentaux sont l'importance des masses de couleur qui définissent et divisent l'espace. La théorie d'Alexis Gritchenko se mêle au rang des avant-gardes moscovites, le primitivisme d'Alexandre Chevtchenko, Nathalia Gontcharova, Michel Larionov, le suprématisme de Kazimir Malevitch, le constructivisme.

Rejetant la dictature bolchevique il décide de partir vers l'Ouest. Il se déplace vers Kiev, puis, depuis Sébastopol et il rejoint Constantinople où il reste deux ans de 1919 à 1921. À Constantinople, il travaille dans la misère et de manière acharnée. « La partie de carte à Constantinople » et la « scène de rue à Constantinople » réalisées en 1921 témoignent de l'importance donnée à la couleur et la géométrisation des formes.

E.V

* 64

Alexis GRITCHENKO (Krolevets 1883 - Vence 1977)

Partie de cartes à Constantinople

Aquarelle et crayon sur papier
24,5 x 20 cm

Signé en bas à droite «Gritchenko» et daté en bas à gauche «janvier 21»

Provenance

Acquis directement auprès de l'artiste en France
Puis par descendance, au propriétaire actuel,
collection privée, Norvège

4 000/6 000 €





* 65

Alexis GRITCHENKO (Krolevets 1883 - Vence 1977)
Scène de rue à Stamboul, réalisé en 1921

Aquarelle, encre et crayon sur papier
20,5 x 14,5 cm
Signé et daté en bas à gauche
«Gritchenko 1921»

Provenance
Acquis directement auprès de l'artiste en France
Puis par descendance, au propriétaire actuel, collection privée, Norvège

4 000/6 000 €



* 66

Alexis GRITCHENKO (Krolevets 1883 - Vence 1977)
Embarcation en Turquie, réalisé en 1922

Réalisé en 1922
Technique mixte sur papier
25 x 32 cm
Signé et daté en bas à gauche «22 Gritic» et en haut à gauche
«gritc 22»

Provenance
Acquis directement auprès de l'artiste en France
Puis par descendance, au propriétaire actuel, collection privée, Norvège

4 000/6 000 €



*** 67**

-
Nicolas GLOUTCHENKO (Kiev
1902- Kiev 1977)
Femmes nues dans un intérieur
Circa 1970
Huile sur carton
49 x 70 cm
Signé en bas à droite
«Gloutchenko»

Provenance
Acquis directement auprès de
l'artiste en France
Puis par descendance, au
propriétaire actuel, collection
privée, Norvège

5 000/6 000 €

*** 68**

-
Nicolas GLOUTCHENKO (Kiev
1902- Kiev 1977)
Le port de Toulon
Réalisé en 1959
Lithographie en couleur sur papier,
rehauts de gouache et d'huile
32 x 48 cm
Signé et daté en bas à droite en
cyrillique «Gloutchenko»

Provenance
Acquis directement auprès de
l'artiste en France
Puis par descendance, au
propriétaire actuel, collection
privée, Norvège

400/600 €

*** 69**

-
Alexis GRITCHENKO (Krolevets 1883
- Vence 1977)
*Plage d'Altea avec vue sur le rocher
de Blanca, Espagne, Circa 1934-1935*
Huile sur panneau
54 x 73 cm
Signé en bas au milieu «Gritchenko»
Au dos du panneau, étiquette ancienne
avec les indications manuscrites
«les barques au soleil, Altea ALEXIS
GRITCHENKO n°20»

Provenance
Acquis directement auprès de l'artiste
en France
Puis par descendance, au propriétaire
actuel, collection privée, Norvège

6 000/8 000 €

*** 70**

-
Vassyl KHMELUK (Berezivka
1903-Paris 1987)
Portrait de jeune femme à la coiffe
Huile sur panneau
35 x 27 cm
Signé en haut à droite «V. Khmeluk»

Provenance
Acquis directement auprès de l'artiste
en France
Puis par descendance, au propriétaire
actuel, collection privée, Norvège

800/1 000 €





71
-
Jules PASCIN (Vidin 1885-Paris 1930)
Deux modèles de l'académie de la Grande Chaumière
Réalisé en 1930
Crayon sur papier
68 x 48 cm
Signé en bas à droite «Pascin»
Cachet de vente Atelier Pascin en bas au milieu
2 000/3 000 €



72
-
Jules PASCIN (Vidin 1885-Paris 1930)
La toilette des filles
Traits d'encre et fusain sur un collage de papiers
20 x 24,8 cm
Signé en bas à droite «Pascin»
Cachet atelier Pascin en bas à gauche
Provenance
Collection Jean Boublile, Tel Aviv.
800/1 000 €



73
-
Jules PASCIN (Vidin 1885-Paris 1930)
Femme étendue sur un canapé, circa 1928
Crayon sur papier
62 x 47 cm
Signé en bas à droite «Pascin»
Cachet de l'atelier Pascin en bas au milieu
Au dos du papier le cachet «Succession Pascin, le commissaire-priseur»
1 500/2 000 €

74

Jules PASCIN (Vidin 1885-Paris 1930)

Fermiers à Tampa

Réalisé en 1916

Huile sur toile

66,6 x 76,5 cm

Signé en bas à gauche «pascin»

Au dos de la toile, les inscriptions manuscrites de la main de l'artiste

«Paysage à Farmero a Tampa Florida»

Au dos de la toile, le cachet «Succession Pascin, le commissaire-priseur»

Provenance

Vente Calmels-Cohen, Hôtel Drouot, Paris, le 15 mars 2007, lot n° 34

Acquis par l'actuel propriétaire lors de cette vente

Bibliographie

Yves Hemin, Guy Krohg, Klaus Perls, Abel Rambert, Pascin catalogue raisonné, peintures, aquarelles, pastels, dessins, tome I, Paris, 1984, n° 229, reproduit p. 130.

30 000/40 000 €





75

Jules PASCIN (Vidin 1885-Paris 1930)

Jeune fille

Aquarelle et gouache sur papier

48 x 28 cm

Signé en bas à gauche «Pascin»

Provenance

Vente Tableaux Modernes, 20/04/2012, Millon Paris, n°125

Acquis lors cette vente par l'actuel propriétaire

3 000/5 000 €



76

Jules PASCIN (Vidin 1885-Paris 1930)

Familles

Réalisé en 1919

Technique mixte sur papier

19,5 x 32 cm

Signé en bas à droite «Pascin» et

cachet en bas à droite «Atelier

Pascin»

Inscription manuscrite en bas à

gauche «Comment est ce qu'on

écrit avec un pinceau»

Au dos, inscriptions manuscrites de

la main de l'artiste «Esquisse 1919»

300/400 €

77

Jules PASCIN (Vidin 1885-Paris 1930)

Deux personnages

Crayon sur papier

16,3 x 24,2 cm

Signé en bas à droite «Pascin»

Cachet de l'atelier Pascin en bas

à droite

Provenance

Collection Jean Boublile, Tel Aviv.

400/500 €



Georges ARTEMOFF

Georges Artemoff est un peintre, décorateur et sculpteur d'origine russe né à Ourioupinsk en 1882. Il commence à étudier la peinture à Rostov puis, à l'âge de 14 ans, il se rend à Moscou pour six années. C'est en 1913, qu'il reçoit une bourse pour se former à Paris. Il s'installe alors à la Ruche et rencontre Zadkine, Picasso, Soutine, Juan Gris et Modigliani. À Montparnasse, le peintre se nourrit de toute l'effervescence artistique qui l'entoure. Sa palette devient fauve, il s'inspire du cubisme et propose une œuvre expressionniste. Il s'engage pendant la première mondiale mais, blessé, il retourne en Russie en 1917. Il rentre alors dans l'armée blanche et sa division est envoyée en Turquie. Il rencontre à Constantinople sa future épouse, la mathématicienne et artiste Lydia Nikanorova. L'artiste ne revient à Paris qu'en 1922, après l'échec de la contre-Révolution. Avec sa femme, il s'installe cette fois à Montmartre. Il est alors très actif et diversifie sa pratique artistique. Le couple séjourne pendant une longue période en Corse à Bonifacio où Artemoff renoue avec la nature. Puis, les deux artistes s'installent à Clamart et deviennent membre de l'Union des peintres russes en France. C'est à Clamart que Georges Artemoff se lie d'amitié avec Jacques Klein, antiquaire et collectionneur de l'œuvre du peintre.

E.V

78

Georges ARTEMOFF (Ourioupinsk 1892 - Revel 1965)
Portrait de Madame Pervenche Klein, circa 1930

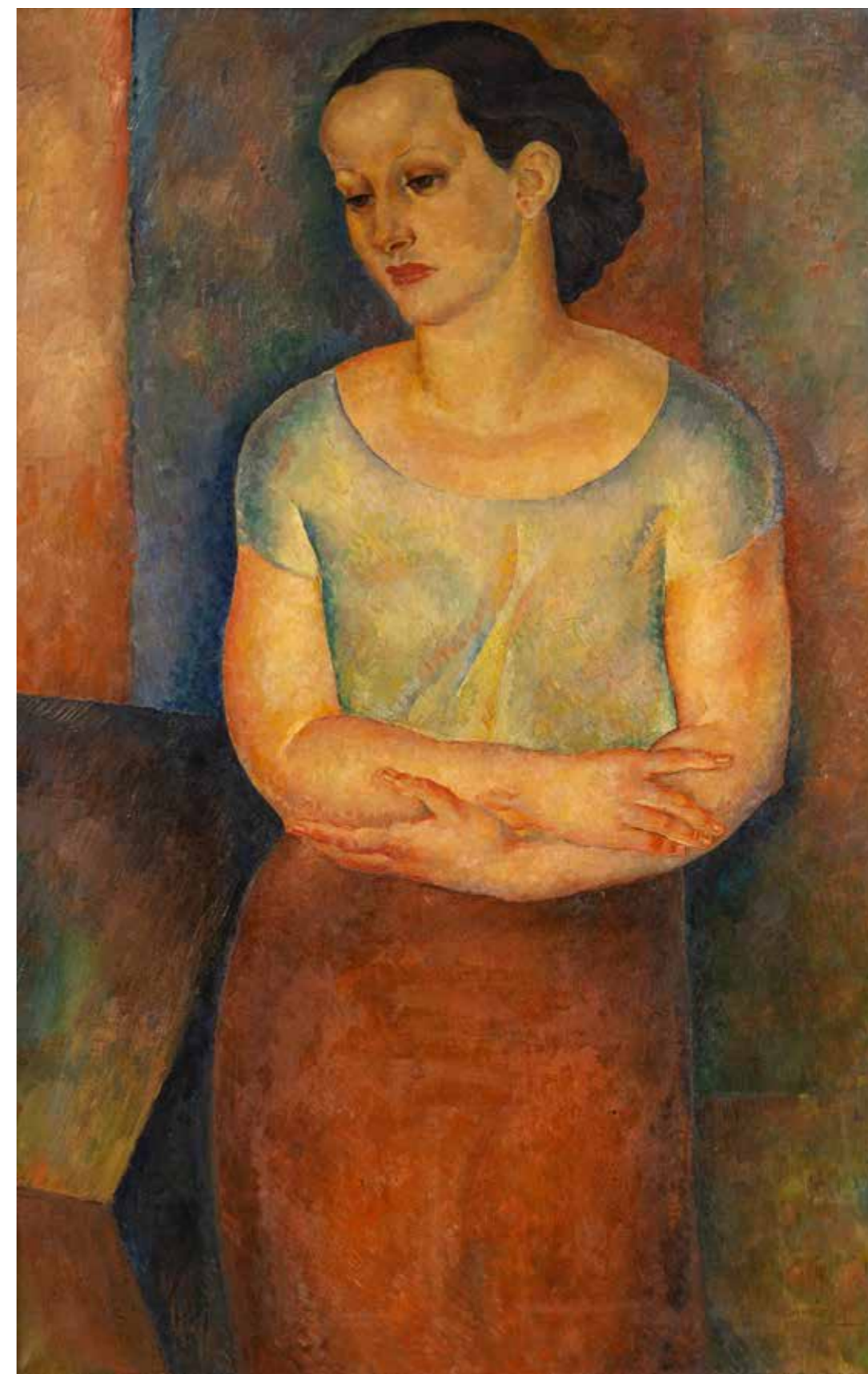
Huile sur toile
100 x 66 cm
Signé en bas à droite «Artemoff»

Provenance

Collection du décorateur Jacques Klein, puis par descendance

Georges Artemoff réalise le portrait de Pervenche Klein dans les années 1930. Ce portrait est typique de la période, la palette est harmonieusement composée d'un dégradé de couleurs chaudes et froides. Une multitude de petits coups de pinceau animent et font vibrer la couleur. Les formes arrondies du corps du modèle se distinguent sur un fond géométrique. Georges Artemoff semble donner à Madame Pervenche Klein l'apparence d'une madone.

12 000/15 000 €



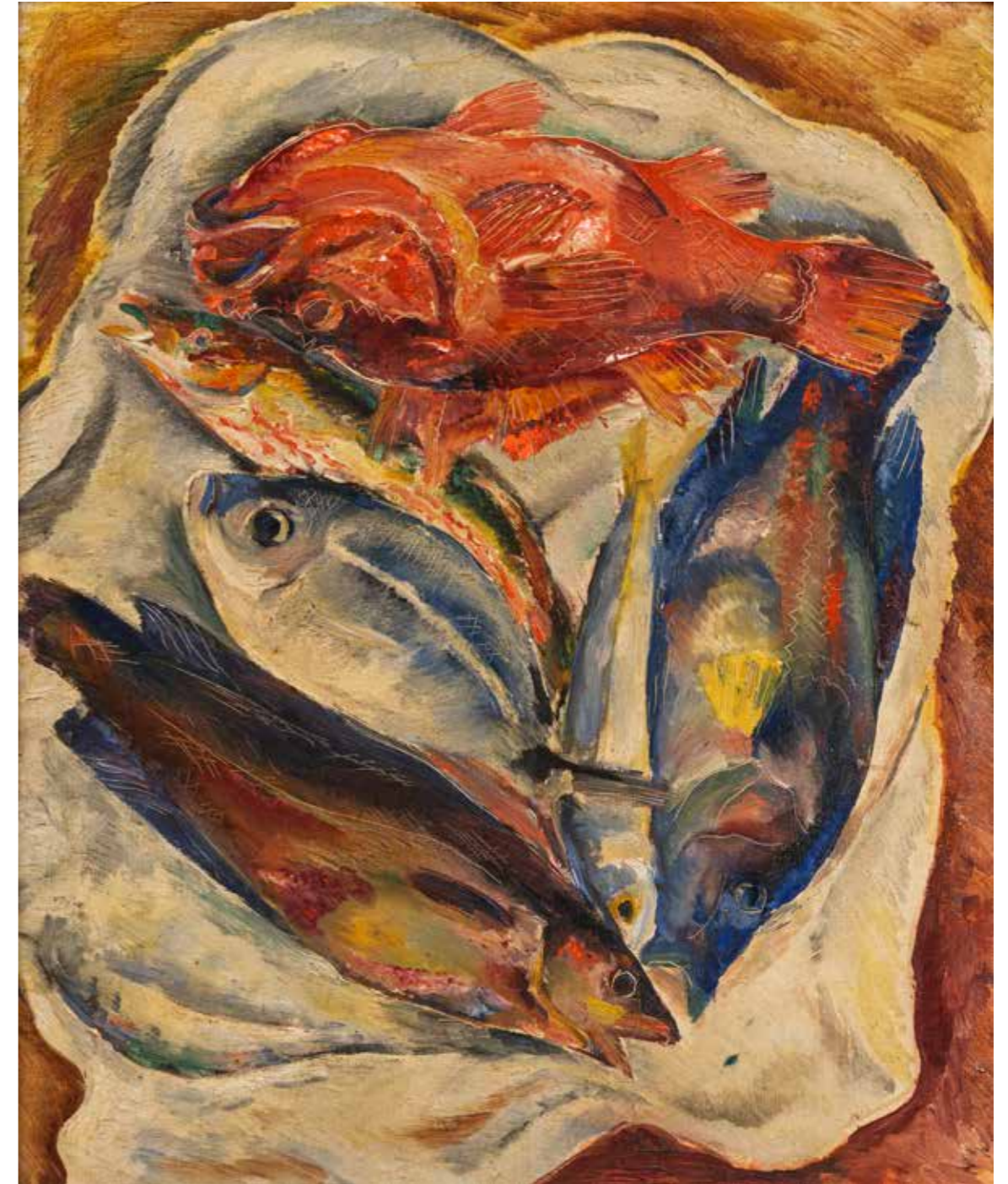


79

-
Georges ARTEMOFF (Ouriupinsk 1892 - Revel 1965)
Bouquet de dahlias
 Huile sur toile
 55 x 46 cm
 Signé en bas à droite «Artemoff»
 Au dos, sur le châssis, l'inscription manuscrite «A270»

Provenance
 Collection du décorateur Jacques Klein, puis par descendance.

2 000/3 000 €



80

-
Georges ARTEMOFF (Ouriupinsk 1892 - Revel 1965)
La bouillabaisse du pêcheur
 Circa 1926
 Huile sur carton. 46 x 54,5 cm
 Signé en haut à gauche «Artemoff»
 Au dos du carton, les indications manuscrites «Monsieur Klein, 1 avenue du Président Wilson, Paris 50557»

Provenance
 Collection du décorateur Jacques Klein, puis par descendance.

2 000/3 000 €



81

-
Constantin TERECHKOVICH
(1902 - 1978)
Portrait de femme au chapeau,
circa 1930
Huile sur carton
46 x 27 cm
Signé en bas à droite «C.
Terechkovitch»

2 000/3 000 €

82

-
Pinchus KREMEGNE (Zaludock
1890 - Ceret 1981)
Paysage
Huile sur toile
45 x 60 cm
Au dos sur la toile, le cachet de la
vente d'atelier Kremegne

800/1 000 €



83 f

-
Anatola SOUNGOUROFF (1911 - 1982)
L'arlequin
Huile sur toile
73 x 60 cm
Signé et daté en bas à gauche «Soungouroff
1976»
Contresigné «Soungouroff» et titré
«Sérénade inutile»

500/600 €



84 f

-
Jules LELLOUCHE (Monastir 1903- Paris
1963)
Nature morte au poisson
Huile sur toile
38 x 55 cm
Signé en bas à gauche «J. Lellouche»

400/600 €



85 f

-
Jacob BALGLEY (Brest-Litovsk 1891-
Paris 1934)
Scène de vie à la campagne
Huile sur toile
73 x 100 cm

800/1 000 €



86 f

- Alexandre GARBELL (Riga 1903 - Paris 1970)

Paysage parisien

Réalisé en 1923

Huile sur toile

50 x 61 cm

Signé en bas à droite «Garbell»

Contresigné en haut à gauche sur la toile «Garbell»

Au dos, sur le châssis, l'annotation manuscrite «Paysage parisien 1923»

800/1 000 €

87 f

- Pinchus KREMEGNE (Zaloudock 1890 - Ceret 1981)

Composition aux raisins et aux pêches

Huile sur toile

25 x 55 cm

Signé en bas à gauche

«Kremegne»

2 000/2 500 €



88

- Pinchus KREMEGNE (Zaloudock 1890 - Ceret 1981)

Paysage au grand arbre, Céret

Huile sur toile

53,5 x 64 cm

Au dos sur la toile, le cachet Vente Kremegne

Provenance

Vente Pinchus Krémégne, Mathias, Baron Ribeyre, Farrando, le 7 avril 2016, Paris, Hôtel Drouot, lot n°149
Collection particulière de Monsieur S.

600/800 €

89 f

- Leonid FRECHKOPF (Moscou 1897-Bruxelles 1982)

Paysage de montagne

Réalisé en 1932

Huile sur toile

38 x 46 cm

Signé et daté en bas à droite «L. Frechkop 32»

300/400 €

90

- Jean POUAGNY (Kuokkala 1892-Paris 1956)

Composition

Huile sur toile marouflée sur

panneau

7,5 x 8,5 cm

600/800 €





91

- Constantin KLUGE (Riga 1912 - Paris 2003)
Portrait d'une jeune femme asiatique

Huile sur toile
46 x 38 cm

Signé en bas à droite «C.Kluge»

300/400 €

92

- Michel KIKOÏNE (Gomel 1892- Cannes 1968)
Nature morte au lièvre et à la corbeille de fruits

Huile sur toile
60 x 55 cm

Signé en bas à gauche «Kikoïne»

3 000/5 000 €

93

- Constantin KLUGE (Riga 1912 - Paris 2003)
Pont à Paris, île de la Cité

Huile sur toile
73 x 92 cm

Au dos de la toile et du châssis, les cachets de la vente d'atelier Constantin Kluge

400/600 €



94 f

- Serge MAKO (Russie 1885-1953)
La pêche aux sirènes

Technique mixte sur papier
47 x 68,5 cm

Signé en bas à gauche «S Mako»

Il s'agit du dessin préparatoire pour le tableau «Oriental scene» huile sur toile, 130,8 x 183,5 cm, vente Sotheby's, lot n° 476, le 25.11.2008.

2 000/3 000 €



95 f
-
Ohannes ALHAZIAN (1881 - 1958)
Paysage à la maison rouge
Huile sur toile
33 x 46 cm
Signé en bas à gauche «Alhazian»

800/1000 €

96 f
-
Arsène CHABANIAN (Erzurum 1864 - Paris 1949)
Coucher de soleil sur la mer
Huile sur toile
33 x 41,5 cm
Signé en bas à droite «A. Chabanian»

600/800 €

97 f
-
Arsène CHABANIAN (Erzurum 1864 - Paris 1949)
Une mer calme
Huile sur toile
46 x 56cm
Signé en bas à droite
«A.Chabanian»

800/1 000 €

98

-
Alexandre GARBELL (Riga 1903 - Paris 1970)
Le grand escalier du Louvre et la Victoire de Samothrace
Réalisé en 1963
Huile sur toile d'origine
55 x 46 cm
Signé en bas à gauche et datée
«Garbell 63»

Exposition
Garbell, mai 1964, Galerie Kriegel, Paris, reproduit.

400/600 €

99

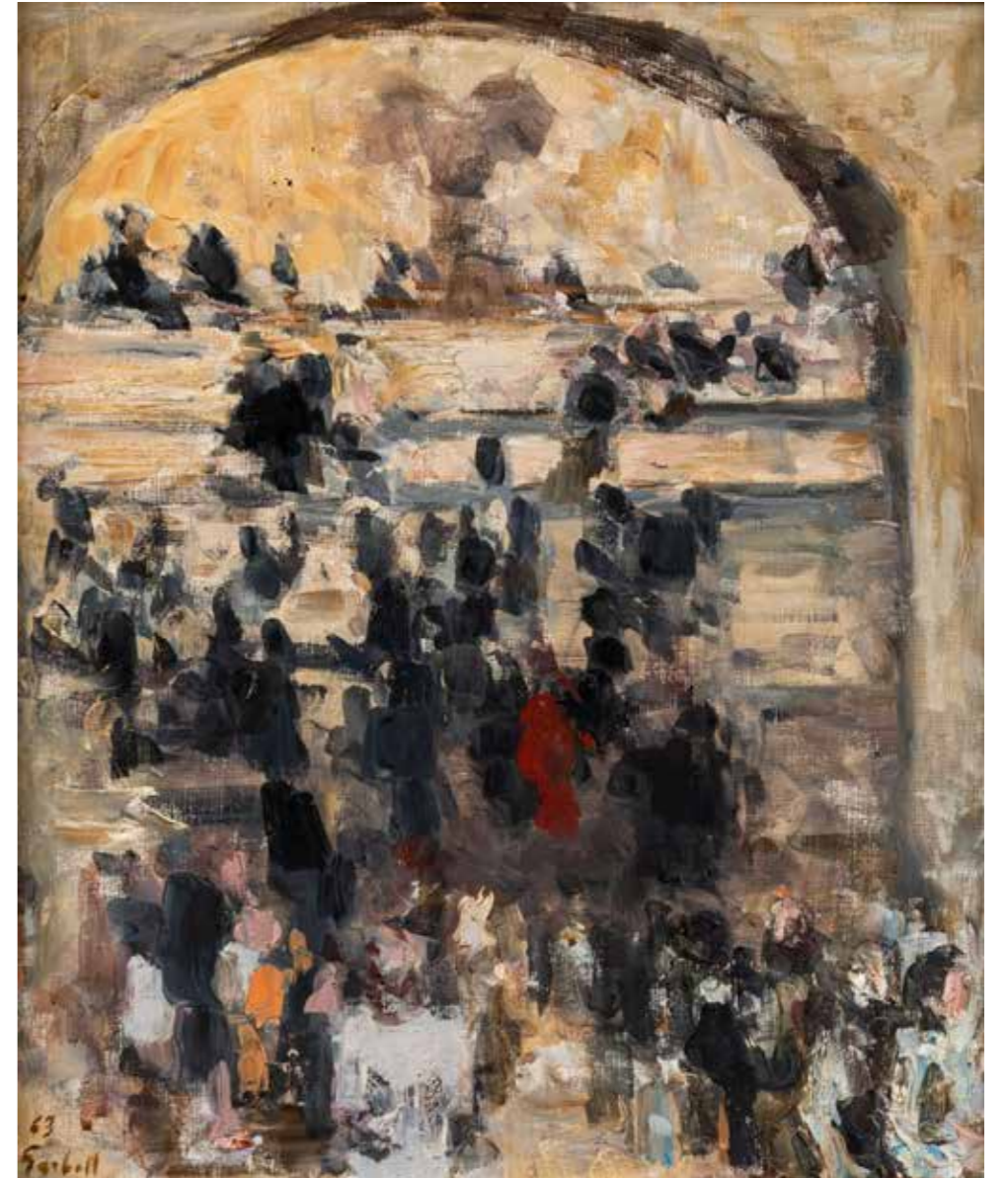
-
Alexandre Sasha GARBELL (Riga 1903 - Paris 1970)
Composition abstraite
Réalisé en 1956
Huile sur toile
22,5 x 35 cm
Signé et daté en bas à gauche
«Garbell 56»

200/300 €

100 f

-
Alexandre GARBELL (Riga 1903 - Paris 1970)
Rochers bretons
Réalisé en 1970
Technique mixte sur papier
17,5 x 27,5 cm
Signé en bas à gauche «Garbell»

100/150 €





101 f

Georges LAPCHINE
(Moscou 1885 - France 1951)
L'attente avant le spectacle
Technique mixte sur papier
marouflé sur panneau. 32 x 49 cm
Signé en bas à droite «G Lapchine»

600/800 €

102

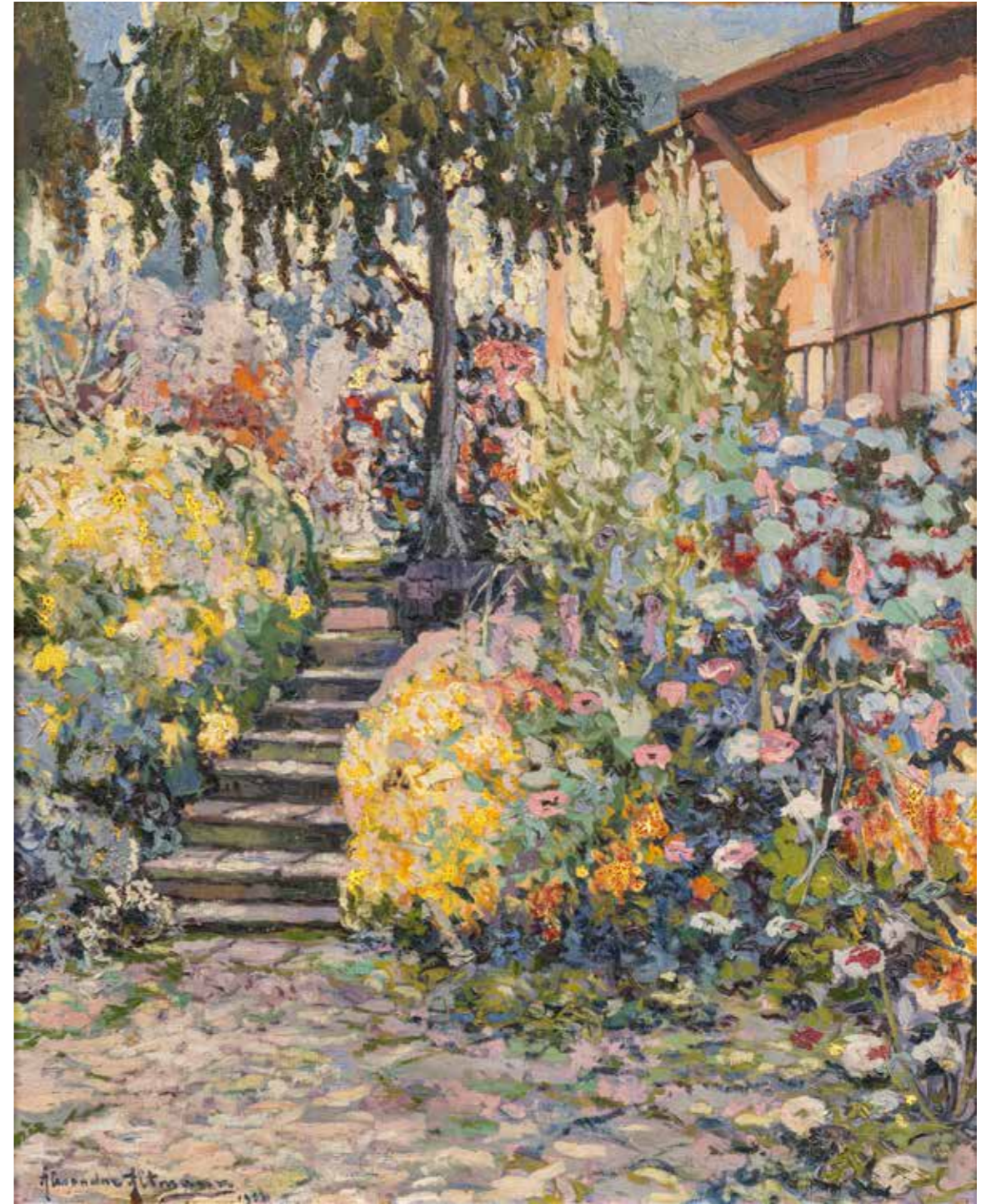
GRIGORIEV Vassili (1895-1982)
Place à Moscou
Huile sur carton
37 x 59 cm à la vue
Signé en bas à gauche (Pliures)

300/400 €

103 f

Nicolas MILLIOTTI
(Moscou 1874 - Paris 1962)
Portrait d'un intellectuel russe
Réalisé en 1932
Huile sur toile
73 x 60 cm
Signé en haut à gauche «Millotti»,
daté et localisé en bas à droite
«32 Paris»

600/800 €



104

Alexandre ALTMANN (Sobolewska 1885- Nemours 1950)
Jardin florissant à Cannes
Huile sur toile d'origine
100 x 81 cm
Signé et daté en bas à gauche «Alexandre Altmann 1916»
Titre au dos «Maison abandonnée à Cannes»
Porte une mention «3» et «63» au dos sur le châssis

5 000/6 000 €



105
-
Issachar Ber RYBACK (Yelisavetgrad 1897 - Paris 1935)
Autoportrait de l'artiste
Huile sur toile d'origine
65 x 46 cm
Inscription au dos «I Ryback 32 rue de l'Orne»
Porte le numéro «3» au dos de la toile

4 000/5 000 €



106
-
Zacharie MAYANI (Russie 1899 - 1982)
Paysage de Zikhron Yaakov
Réalisé en 1946
Huile sur toile
46 x 55 cm
Signé en bas à droite «MAYANI»
Contresigné, date et localisé «Z. Mayani ZICHRON JACOB 1946» et les inscriptions en yiddish

Zacharie Mayani est un écrivain, journaliste, et peintre français d'origine russe. Dans un document d'archive détenu par le Musée d'Art et d'histoire du Judaïsme de la ville de Paris, il est indiqué que Zacharie Mayani est membre du Cercle amical des fabricants de tricot en 1956 et qu'il expose ses œuvres à l'occasion d'une exposition en collaboration avec l'Association des artistes peintres et sculpteurs juifs de France. Il expose notamment aux côtés d'Arthur Kolnik, Alfred Aberdam, Esther Carp ou encore Lazare Volovick.

300/400 €

107 f
-
Pinchus KREMEGNE (Zaloudock 1890 - Ceret 1981)
Portrait d'élégante au chapeau
Crayon sur papier à carreaux
22 x 16 cm
Signé en bas à droite «Kremegne»

100/150 €



108 f
-
Jacob BALGLEY (Brest-Litovsk 1891 - Paris 1934)
Paysage aux maisons
Huile sur toile
65 x 92 cm
Signé en bas à droite «Balgley»

800/1 000 €

Collection de M^R K.



109

Léon ZACK (Nijni Novgorod 1892- Vanves 1980)
Les femmes à la jarre, circa 1930

Huile sur toile
61 x 46 cm
Signé en haut à droite «Léon Zack»

Exposition

Musée du Montparnasse, 2010, Paris
Bibliographie : Pierre Cabanne, «Léon Zack, catalogue de l'œuvre peint», éditions de 'Amateur, Paris, 1993. Reproduit et répertorié p.87, n°48
A. et V. Hofmann, G. Khatsenkov «Les artistes russes hors frontière», Livre-catalogue, Musée du Montparnasse, 2010, Paris, ill. page 220
Catalogue de l'exposition « 60 Chefs-d'œuvre de l'école russe. Le nu en peinture 1900/1970 », du 5 novembre au 27 février 2010/2011, Centre d'art La Malmaison, Cannes, page 69
X. Muratova «La Russie inconnue. Art russe de la première moitié du XXe siècle» SilvanaEditoriale, Milan, 2015, ill. 354 page 409

2 000/3 000 €





110
-
Jean Miscelas PESKE (Golta 1870 - Le Mans 1949)
Balade dans la forêt à Collioure
Huile sur panneau
37 x 55 cm
Signé en bas à droite «Peske»
Au dos du panneau une étiquette ancienne avec les indications manuscrites «Peske 39 Boulevard Saint Jacques Paris XIV, Les Pins»
Inscription au crayon bleu «Marty MP CP 459»

Provenance
Ancienne collection de la famille de l'artiste

Exposition
Salon des indépendants exposition Posthume, Paris 1949.
«Jean Peske. Dialogue des cultures» du 9 au 28 septembre 2011, Musée national d'art russe de Kiev

Bibliographie
catalogue de l'exposition «Jean Peske. Dialogue des cultures», page 60

2 000/3 000 €



111
-
Jean Miscelas PESKE (Golta 1870 - Le Mans 1949)
La cueillette
Crayon gras sur papier
71,5 x 98,5 cm
Au dos de l'encadrement, étiquette de la galerie des Granges à Genève avec les indications «Peské, La cueillette n°48»

Provenance
Galerie des Granges, Genève

Exposition
«Jean Peske. Dialogue des cultures» du 9 au 28 septembre 2011, Musée national d'art russe de Kiev

Littérature
catalogue de l'exposition «Jean Peske. Dialogue des cultures», page 55

3 000/4 000 €

112
-
Jean Miscelas PESKE (Golta 1870 - Le Mans 1949)
La plage Saint Clair à Bormes les Mimosas
Huile sur toile
33 x 55 cm
Signé en bas à droite «Peské»

1 200/1 500 €



113
-
Jean Miscelas PESKE (Golta 1870 - Le Mans 1949)
Au bord de la Seine
Huile sur toile
47 x 39 cm
Signé et daté en bas à gauche «23 mars 1919 Peské»
Au dos de la toile, le cachet Atelier Peske et le numéro 366

Provenance
Ancienne collection de la famille de l'artiste

Exposition
«Jean Peske. Dialogue des cultures» du 9 au 28 septembre 2011, Musée national d'art russe de Kiev

Littérature
catalogue de l'exposition «Jean Peske. Dialogue des cultures», page 125

1 500/2 000 €

114
-
Jean Miscelas PESKE (Golta 1870 - Le Mans 1949)
Anémones et tulipes roses
Huile sur panneau
46 x 55 cm
Signé en bas à gauche «Peské»
Porte au dos du panneau n°12

Provenance
Ancienne collection de la famille de l'artiste

Exposition
«Jean Peske. Dialogue des cultures» du 9 au 28 septembre 2011, Musée national d'art russe de Kiev

Littérature
catalogue de l'exposition «Jean Peske. Dialogue des cultures», page 35

1 200/1 500 €



115
-
Jean Miscelas PESKE (Golta 1870 - Le Mans 1949)
Repos dans la forêt
Technique mixte sur papier
50 x 58 cm à la vue
Signé en bas à droite «Peské»

Exposition
«Jean Peske. Dialogue des cultures»
du 9 au 28 septembre 2011, Musée national d'art russe de Kiev

Littérature
catalogue de l'exposition «Jean Peske. Dialogue des cultures», page 58, 59

3 000/4 000 €

116
-
Serge Kislakoff (Yalta 1897-Reims 1980)
Les murs de Saint Pierre de Montmartre
Huile sur toile. 55 x 46 cm
Signé en bas à gauche «Serge Kislakoff»
Contresigné et titré au dos «Serge Kislakoff Mur de St Pierre»

600/800 €

117
-
Serge Kislakoff (Yalta 1897-Reims 1980)
Rue animée de Paris
Huile sur toile. 55 x 46 cm
Signé en bas à gauche «Serge Kislakoff»

800/1 000 €



118
-
Georges de POGEDAIEFF (Yalta 1894 - Ménerbes 1977)
Nature morte aux figues et aux raisins
Réalisé en 1960
Huile sur toile
56 x 80 cm
Signé et daté en bas à gauche «Georges A de Pogedaieff 60»
Au dos, l'étiquette autographe ancienne avec les inscriptions manuscrites «le 20.4.60 à Paris Nature morte A Monsieur J.Mouau Georges A de Pogedaieff»

1 000/1 500 €

119
-
Philippe HOSIASOON (Odessa 1898 - Paris 1978)
Trois figures, 1929
Huile sur toile
50 x 65 cm
Signé et daté en bas à droite «P Hosiasson 1929»
Porte au dos sur la toile l'inscription «Philippe Hosiasson 26 r. Lacretable 15e Trois personnages 1929»

Exposition
La Russie inconnue, Art russe de la première moitié du XXe siècle. Monaco, 2015

Littérature
Xénia Muratova, préface de Jeanine Warnon. La Russie inconnue, Art russe de la première moitié du XXe siècle. III page 410

2 000/3 000 €

120
-
Isaac PAILES (Kiev 1895 - France 1978)
Dans l'atelier du peintre
Huile sur toile
60 x 81 cm
Signé en bas à gauche «I. Pailles»
Étiquette ancienne au dos sur le châssis de la galerie Galerie Max Kaganovitch avec les indications manuscrites Pailles, La table n°323
Au dos le cachet des douanes

Provenance
Galerie Max Kaganovitch, Paris

800/1 000 €



Marie VASSILIEFF

121

Marie VASSILIEFF (Smolensk 1884 - Nogent sur Marne 1957)

Mademoiselle Côte d'Azur

Huile sur toile

58,5 x 43 cm

Signé et localisé en bas à droite «Marie Vassilieff Paris»

Au dos sur une étiquette ancienne l'inscription manuscrite «Nu du Cote D'Azur»

Provenance

Collection Linköping, Suède

Exposition

Salle d'exposition du Quai Antoine 1er, 2015, Monaco

Bibliographie : X. Muratova «La Russie inconnue.

Art russe de la première moitié du XXe siècle»

SilvanaEditoriale, Milan, 2015, ill. 96 page 129

15 000/20 000 €





122
-
Lazare VOLOVICK (Krementchuk 1902 - Paris 1977)
Nu de femme allongée
Huile sur toile
65 x 81 cm
Signé en bas à droite «Volovick»

1 000/1 500 €

123
-
Adolphe FEDER (Odessa 1886-Auschwitz 1943)
Bouquet de dahlias dans un intérieur
Huile sur toile
73 x 60 cm
Signé en bas à gauche «Feder»
Au dos, sur la toile le chiffre 9

1 000/1 500 €

124
-
Abraham MINTCHINE (Kiev 1898- paris 1931)
Le déjeuner
Huile sur toile
53 x 40 cm
Signé en haut à droite «A. Mintchine»

2 000/3 000 €



125
-
Jacob BALGLEY (1891 Brest-Litovsk - 1934 Paris)
Les toits de Paris
Huile sur toile
73 x 50 cm
Signé en bas à droite «Balgley»

600/ 800 €



126
-
Issachar Ber RYBACK (Yelisavetgrad 1897 - Paris 1935)
Bouquet et éventail
Technique mixte sur papier
72 x 58,5 cm
Signé et situé en bas à droite «J.Ryback Paris»

1 500/2 000 €



127
-
Marc STERLING (Prilouki 1895 - Paris 1976)
Nature morte la bougie, 1931
Huile sur toile
46 x 61 cm
Signé et daté bas à droite «M Sterling 1931»
Porte au dos sur le châssis l'étiquette Marc Sterling 24 rue de la Fontaine au Roi 75011 Paris

Provenance
Vente Artcurial lot 177
Collection particulière

Bibliographie
X. Muratova «La Russie inconnue. Art russe de la première moitié du XXe siècle» SilvanaEditoriale, Milan, 2015, ill. 388 page 454

800/1 000 €





128
-
Nicolas POLIAKOFF (Ukraine 1899 - Paris 1976)
Nu rose
Huile sur toile
65 x 54 cm
Signé en bas à droite «Nicolas Poliakoff»

600/800 €



129
-
Alexandre ALTMANN (Sobolewska 1885- Nemours 1950)
Bouquet de fleurs et melons
Huile sur toile
90 x 60 cm
Signé en bas à droite «Alexandre Altmann»

1 500/2 000 €



130
-
Nicolas KRYCEFSKY (Kharkov 1898 - Paris 1961)
Quais de Seine et Notre Dame de Paris
Huile sur toile
38 x 46 cm
Signé en bas à droite «Krycefsky»

600/800 €



131
-
Hélène AKHVEDIANI (Telavi 1901- Tbilissi 1975)
Rues de Paris, 1926
Huile sur carton marouflée sur panneau
73 x 56 cm
Signé au verso «Hélène Akhvediani»

Exposition
Salle d'exposition du Quai Antoine Ier, 2015, Monaco

Bibliographie
X. Muratova «La Russie inconnue. Art russe de la première moitié du XXe siècle» SilvanaEditoriale, Milan, 2015, ill. 223 page 278

15 000/20 000 €



132

Léonid BERMAN (Saint- Pétersbourg 1896 -1976)

La côte de Dieppe

Huile sur toile

81 x 60 cm

Signé et daté en bas à droite «Leonid 38»

Porte une étiquette ancienne au dos «Leonid La côte dieppoise n°25 1938»

Provenance

The Edward James Foundation
Christie's, 15 December 2016, lot 52

800/1 000 €



133

David Ossipovitch WIDHOPFF (Odessa 1867 - Saint-Clair-sur-Epte 1933)

Plage de la Ponche à Saint Tropez

Huile sur toile

56 x 76 cm

Signé en bas à droite «D O Widhopff»

Bibliographie

X. Muratova «La Russie inconnue. Art russe de la première moitié du XXe siècle» SilvanaEditoriale, Milan, 2015, ill. 10 page 31

800/1 000 €



134

Eugène KONOPATZKY (Lutsk 1887-Paris 1962)

Port de Tunis

Réalisé en 1940

Huile sur toile

65 x 100 cm

Signé et daté en bas à gauche

«S.Konopatzky 1940»

800/1 000 €



135

David KAKABADZE (Kukhi en Imeréthie 1889- Tbilissi 1952)

Composition Imeretian

Huile sur panneau

64,5 x 87 cm

Au dos signé et daté «Kakabadze 49» et numéroté «28860»

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame I.Druzdova, conservateur au Musée des Beaux-Arts de Géorgie.

Une copie du certificat sera remis à l'acquéreur.

Bibliographie

X. Muratova «La Russie inconnue. Art russe de la première moitié du XXe siècle» SilvanaEditoriale, Milan, 2015, ill. 166, page 207

6 000/8 000 €



136

-
Elie-Anatole PAVIL (Odessa 1873-Rabat 1944)

Autoportrait

Huile sur panneau

35 x 28 cm

Signé en bas à droite «EA Pavil»

Porte une étiquette au dos

«Tableau peint par mon Père : Elie Anatole Pavil provenant de ma collection personnelle Paris 30, rue Fabert»

Nous remercions Mr. PY Gallard de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui est également répertoriée dans les archives de l'artiste.

1 000/1 500 €

137

-
Elie-Anatole PAVIL (Odessa 1873-Rabat 1944)

À la sortie du Moulin Rouge

Huile sur toile

38 x 46 cm

Signé en bas à gauche «E.A Pavil»

Nous remercions Mr. PY Gallard de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui est également répertoriée dans les archives de l'artiste.

1 000/1 500 €

138

-
Elie-Anatole PAVIL (Odessa 1873-Rabat 1944)

Le pêcheur au bord de la Seine

Huile sur toile

24 x 35 cm

Signé en bas à droite «Pavil»

Nous remercions Mr. PY Gallard de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui est également répertoriée dans les archives de l'artiste.

800/1 000 €



139

-
Elie-Anatole PAVIL (Odessa 1873-Rabat 1944)

Les passants à Paris le soir

Huile sur toile

50 x 61 cm

Signé en bas à droite «E.A Pavil»

2 000/3 000 €



140

-
Elie-Anatole PAVIL (Odessa 1873-Rabat 1944)

Travaux en bord de Seine

Huile sur toile

24 x 41 cm

Signé en bas à gauche de manière partiellement effacée «E.Pavil»

Nous remercions Mr. PY Gallard de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui est également répertoriée dans les archives de l'artiste.

800/1 000 €

141

-
Elie-Anatole PAVIL (Odessa 1873-Rabat 1944)

Le parc Monceau

Huile sur toile

65 x 54 cm

Signé en bas à droite «EA Pavil»

Nous remercions Mr. PY Gallard de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui est également répertoriée dans les archives de l'artiste.

1 500/2 000 €





142

Alexandre ISAILOFF
(Constantinople 1869-France
1996)

La corniche à Marseille

Huile sur toile
60 x 73 cm
Signé en bas à gauche «Isailoff»

1 000/1 500 €

143

Boris PASTOUKHOFF (Kiev
1894-Londres 1974)

Marché à Nice

Huile sur toile
60 x 73 cm
Signé et daté en bas à droite «Boris
Pastoukhoff 1930»

1 000/1 500 €

144

Eugène KONOPATZKY (Lutsk
1887-Paris 1962)
*Nature morte aux épis de maïs
et livres*

Huile sur toile
43 x 61 cm
Signé en bas à droite
«Konopatzky»
Au dos de la toile, l'étiquette
ancienne du salon Berruyer à
Bourges avec le tampon «Eugène
Konopatzky artiste peintre, rue
Vercingétorix, 3 Paris 14e»; les
inscriptions manuscrites «Nature
morte au maïs»

500/600 €



145

Alexis Paul ARAPOFF (Saint
Petersbourg 1905 - Ashburnham
1948)

Nu devant le miroir

Réalisé en 1928
Huile sur toile
73 x 54 cm
Signé et daté au milieu à droite
«Arapoff 28»

Exposition
«Les artistes russes hors frontière»,
21 juillet-31 octobre 2010, Musée du
Montparnasse, Paris

Littérature
Catalogue de l'exposition «Les
artistes russes hors frontière», 21
juillet-31 octobre 2010, Musée du
Montparnasse, Paris, ill. page 88

1 500/2 000 €

146

Robert PIKELNY (Lodz 1904-Paris
1986)

Bouquet de fleurs

Réalisé en 1942
Huile sur toile
61 x 50 cm
Signé en bas à droite «Pikelny»

600/800 €



147

Georges de POGEDAIEFF
(Yalta 1894 - Ménerbes 1971)
Les deux langoustines

Huile sur toile
50 x 61 cm
Signé et daté en bas à droite
«Georges A de Pogedaieff 65»
Au verso titré et daté «Les deux
langoustines 11.12.65», situé «Paris»
et contresigné sur l'étiquette sur le
châssis «Georges de Pogedaieff 35
rue du Champs de Mars Paris 5e»

1 500/2 000 €



148

Boris PASTOUKHOFF (Kiev 1894-Londres 1974)
Anémones et tulipes
 Huile sur toile
 65 x 54 cm
 Signé en bas à droite «Boris Pastoukhoff», daté et localisé en bas à gauche «1950 Paris»
 Titré et contresigné au dos «Anémones et tulipes Boris Pastoukhoff»

600/800 €

149

Alfred ABERDAM (Lviv 1894- Paris 1963)
Dans l'atelier du peintre
 Huile sur toile
 82 x 65 cm
 Signé et daté en bas à droite «Aberdam 1950»

1 000/1 500 €

150

Boris PASTOUKHOFF (Kiev 1894-Londres 1974)
Bouquet de fleurs
 Huile sur toile
 73 x 54 cm
 Signé en bas à gauche «Boris Pastoukhoff», localisé et daté en bas à droite «Biarritz 1942»

600/800 €



151

Michel ANDREENKO (Odessa 1894 - Paris 1982)
Composition abstraite, 1963
 Huile sur carton
 28 x 37 cm
 Signé en bas à droite «Andreenko»

Provenance
 Vente Blache, Versailles, 8 mai 1974,
 lot n° 3.

500/600 €

152

Michel ANDREENKO (Odessa 1894 - Paris 1982)
Composition abstraite en vert et jaune, circa 1960
 Huile sur toile
 45 x 54 cm
 Signé en bas à droite «Andreenko»
 Contresigné au dos de la toile «Andreenko»
 Au dos de la toile et sur le châssis, le numéro 6 à la craie blanche

1500/2000 €





153

-
Elie-Anatole PAVIL (Odessa 1873-Rabat 1944)
Quais de Seine
 Huile sur toile
 54 x 73 cm
 Signé en bas à gauche «E.A.Pavil»

Nous remercions Mr. PY Gallard de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui est également répertoriée dans les archives de l'artiste.

Provenance
 Vente Artcurial 2.04.2015 lot 230

1 500/2 000 €

154 f

-
Georges Anatolievitch de POGEDAIEFF (Yalta 1894 -Ménerbes 1971)
Malmousque à Ménerbes
 Réalisé en 1959
 Huile sur panneau
 24 x 33 cm
 Signé en bas à gauche «Georges de Pogedaieff»
 Au dos, l'étiquette autographe avec indications manuscrites «Malmousque Georges de Pogedaieff le 4.8.59 à Ménerbes»

600/ 800 €

155 f

-
Georges Anatolievitch de POGEDAIEFF (Yalta 1894 -Ménerbes 1971)
Paysage à l'étang
 Huile sur carton
 24 x 33 cm
 Signé en bas à gauche «Georges de Pogedaieff»

300/ 400 €



156

-
Alfred ABERDAM (1894-1963)
Danseurs
 Huile sur panneau
 78 x 89 cm
 Signé en bas à droite «Aberdam»
 Contresigné au dos du panneau «Aberdam» et numéroté «56»
 L'étiquette ancienne au dos du panneau de la rétrospective Alfred Aberdam en 1970 au Petit Palais à Genève
 Au dos, sur le panneau le tampon des douanes françaises

800/1 000 €

157

-
Alfred ABERDAM (1894-1963)
Le cavalier
 Huile sur toile
 81,5 x 55 cm
 Au dos sur le châssis, l'étiquette ancienne Guy Loudmer avec le numéro de stock «932949» et le numéro «249» sur toile à la craie rouge

400/ 600 €





158 f

- Nicolas KRYCEVSKY (Kharkov 1898 - Paris 1961)

Bords de Loire

Huile sur toile
46 x 55 cm

Signé en bas à droite «Krycevsky»
Au dos sur le châssis, les indications manuscrites «Bords de Loire» et «Kerneuoy».

1 200/1 500 €

159 f

- Mieczyslaw de RAKOWSKI (1882-1947)

Paysage à la rivière

Huile sur panneau
27 x 35 cm

Signé et daté en bas à droite «M de Rakowski 1929»

Au dos du panneau, une étiquette ancienne de la galerie «Le Salonnet 13 Boulevard du Régent Bruxelles» avec les indications manuscrites M de Rakowski Ile Sainte Hélène à Andosle

600/800 €



160

- Elie-Anatole PAVIL (Odessa 1873-Rabat 1944)

Apéritif chez Cambrines

Traits d'encre sur papier
29 x 20 cm

Signé en haut et en bas «E.A Pavil»
Porte une étiquette «Collection Lina Pavil»

Nous remercions Mr. PY Gallard de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Provenance

Vente Drouot Maître Robert 29.5.73

100/200 €

161 f

- Mania MAVRO (Odessa 1889 - Paris 1963)

Nu féminin

Sanguine sur papier
48 x 32 cm

Signé en bas à gauche «M Mavro»

200/300 €



162

- Isaac DOBRINSKY (Makaroff 1891 - Paris 1973)

Liseuse, Portrait de Vera Dobrinsky

Réalisé en 1950

Huile sur toile

46 x 55 cm

Signé en bas à gauche «Dobrinsky»

Au dos sur la toile, les informations manuscrites «I. Dobrinsky Liseuse

Portrait de V.D Passage VM.1950»

Provenance

Vente Artcurial 21 octobre 2014

600/800 €

163 f

- Sonia LEWITSKA (Vykhylivka 1874 - Paris 1937)

Mas provençal

Aquarelle sur papier

21 x 31 cm

Signé en bas à droite «S. Lewitska»

150/200 €

164

- Isaac DOBRINSKY (Makaroff 1891 - Paris 1973)

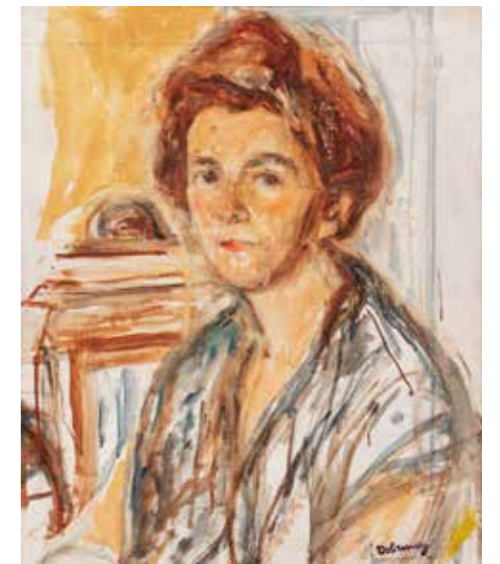
Portrait de Mme Urcun

Huile sur carton

46 x 38 cm

Cachet de la signature en bas à droite «Dobrinsky»

400/600 €





165 f

-
Katsuro HARA (Japon 1889 -)
Chemin dans un village
 Huile sur toile
 53 x 65 cm
 Signé en bas à droite «Katsuro Hara»

600/800 €



166 f

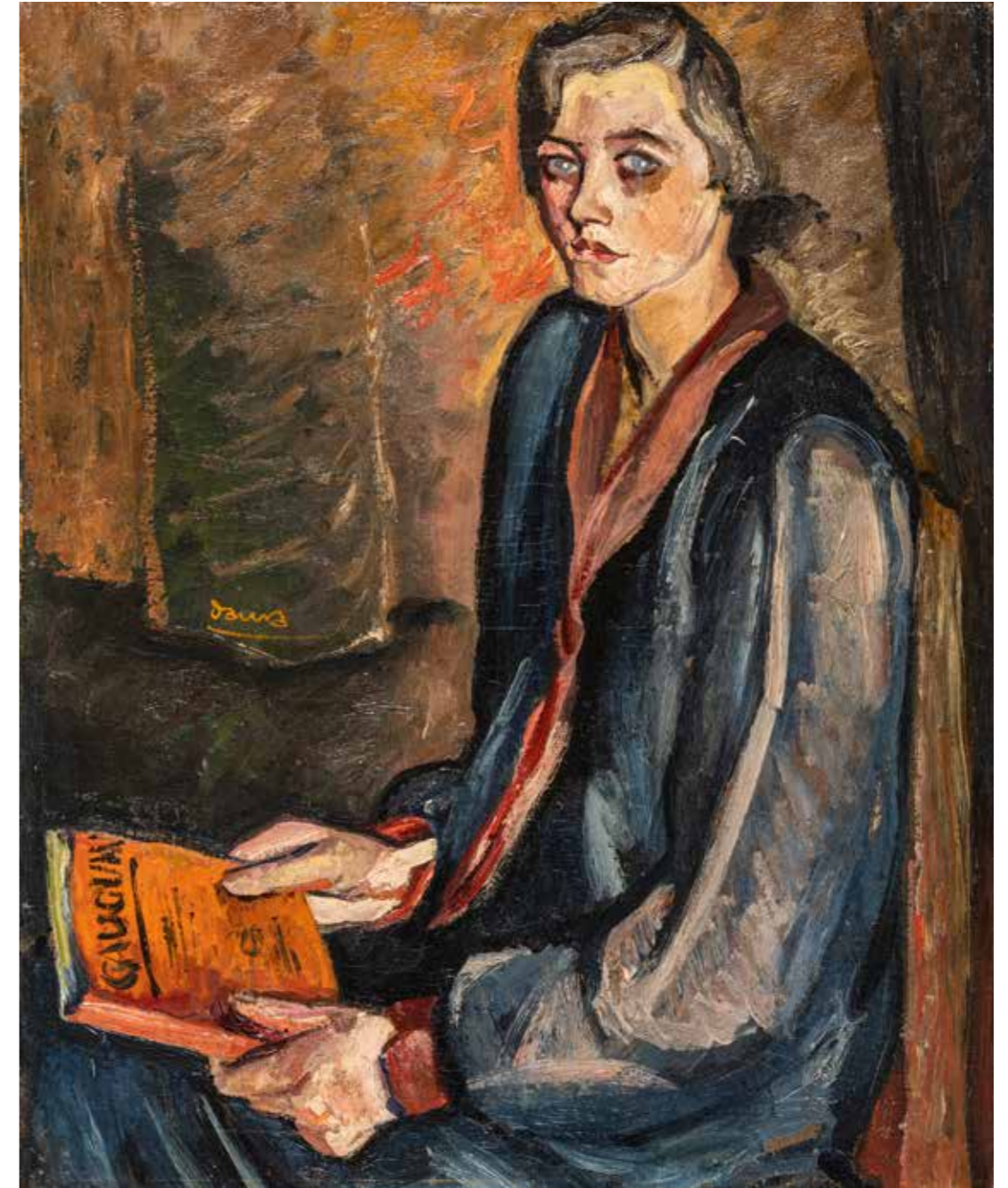
-
Kamesuke HIRAGA (Katada 1889 - Paris 1971)
Harengs et bouquet
 Réalisé en 1930
 Huile sur panneau
 50 x 61 cm
 Signé et daté en haut à droite «K. Hiraga»
 Au dos du panneau, les inscriptions
 Hiraga93 rue de Vaugirard salon
 de la Nationale 1930 n975 au
 catalogue

800/1 000 €

167 f

-
Katsuro HARA (Japon 1889 -)
Maison en bord de mer
 Huile sur toile
 45 x 54 cm
 Signé en bas à gauche «Hara» et
 inscriptions en japonais

600/800 €



168 f

-
Pierre DAURA (Minorque 1896 - Rockbridge Baths 1976)
Portrait de la belle-sœur de l'artiste
 Huile sur toile
 73 x 60 cm
 Signé au milieu à gauche «Daura»
 Contresigné et l'inscription
 manuscrite au dos de la toile de la
 main de l'artiste «n° 10 Femme au..
 Daura»

1 500/2 000 €



169 f
-
David PERETZ (Plovdiv 1906-Paris 1982)
Les tournesols
Réalisé en 1954
Huile sur toile
65 x 54 cm
Signé et daté en haut à droite
«Peretz 54»

2 500/3 000 €

170 f
-
David PERETZ (Plovdiv 1906-Paris 1982)
Composition à la rascasse et aux oursins
Réalisé en 1954
Huile sur toile
54 x 73 cm
Signé et daté en haut à droite
«Peretz 54»

2 500/3 000 €



171
-
Nicolas TANEV (Svishtov, Bulgarie 1890 - Sofia 1962)
Paysage de Karlovo en Bulgarie
Réalisé en 1927
Huile sur toile
19 x 24 cm
Signé et daté en bas à droite
«N.Tanev 1927»
Porte une dédicace à la famille
Renouard «Nicolas Tanev
reconnaissant Paris 1928»

1 000/1 500 €

172
-
David PERETZ (Plovdiv 1906-Paris 1982)
Bouquet de fleurs
Huile sur toile
55 x 46 cm
Signé et daté en bas à gauche
«Peretz 51»

2 000/3 000 €



François EBERL

« Pour F.-Z. Eberl, un tableau ne s'écrit pas à la diable comme une chanson galante ou satirique ; un tableau se conçoit et s'exécute comme un poème, après réflexion, avec méthode, mais sans fatigue. Un tableau doit être une certitude. Une œuvre d'art ne s'improvise pas. La Peinture porte en elle quelque chose de mystérieux qui fait que les artistes seuls peuvent la reconnaître »

Georges Turpin, *Dix-huit peintres indépendants*,
Georges Girard éditeur, Paris, 1931, p. 66.

173

François EBERL (Prague 1887-Paris 1962)

Le pierrot

Réalisé en 1924

Huile sur toile

85 x 100 cm

Signé, daté et localisé en bas à droite «FR. Eberl.

24. Paris»

Au dos sur la toile l'étiquette ancienne avec les

informations manuscrites «4 rue Camille-Tahan

Paris 18ème, Le Pierrot N°5»

Au dos sur le châssis les inscriptions manuscrites

«Paris 18ème FR. Eberl»

Provenance

Vente Ader Picard Tajan, le 10.2.1986, lot n° 99

Acquis par l'actuel propriétaire lors de cette

vente

Bibliographie

Georges Turpin, *Dix-huit peintres indépendants*,

Georges Girard éditeur, Paris, 1931, cité p. 75.

Exposition

Salon des Indépendants, Paris, 1925, «Pierrot».

15 000/20 000 €





174

-
François EBERL (Prague 1887-1962)

Mère et sa fille

Réalisé en 1952
Huile sur toile. 24 x 19 cm
Signé en haut à droite «F.Eberl»

Provenance
Vente Blanchet 21.06.2007

Une œuvre de même sujet, dimensions 81 x 60 cm, a été présentée en vente le 30.04.2008, Leclere, lot n° 159

1 500/2 000 €



175 f

-
Georges KARS (Kralupy 1880 - Genève 1945)

Nu assis

Sanguine sur papier
34 x 25 cm
Le cachet de la signature «Kars» en bas à droite

300/400 €



177 f

-
Georges KARS (Kralupy 1880 - Genève 1945)

Portrait de profil

Fusain sur papier
30 x 26 cm
Signé à l'encre noire en bas à droite «Kars»

200/300 €

176 f

-
Georges KARS (Kralupy 1880 - Genève 1945)

Nu féminin

Sanguine sur papier
34 x 25 cm
Signé au milieu à droite «Kars»

300/400 €

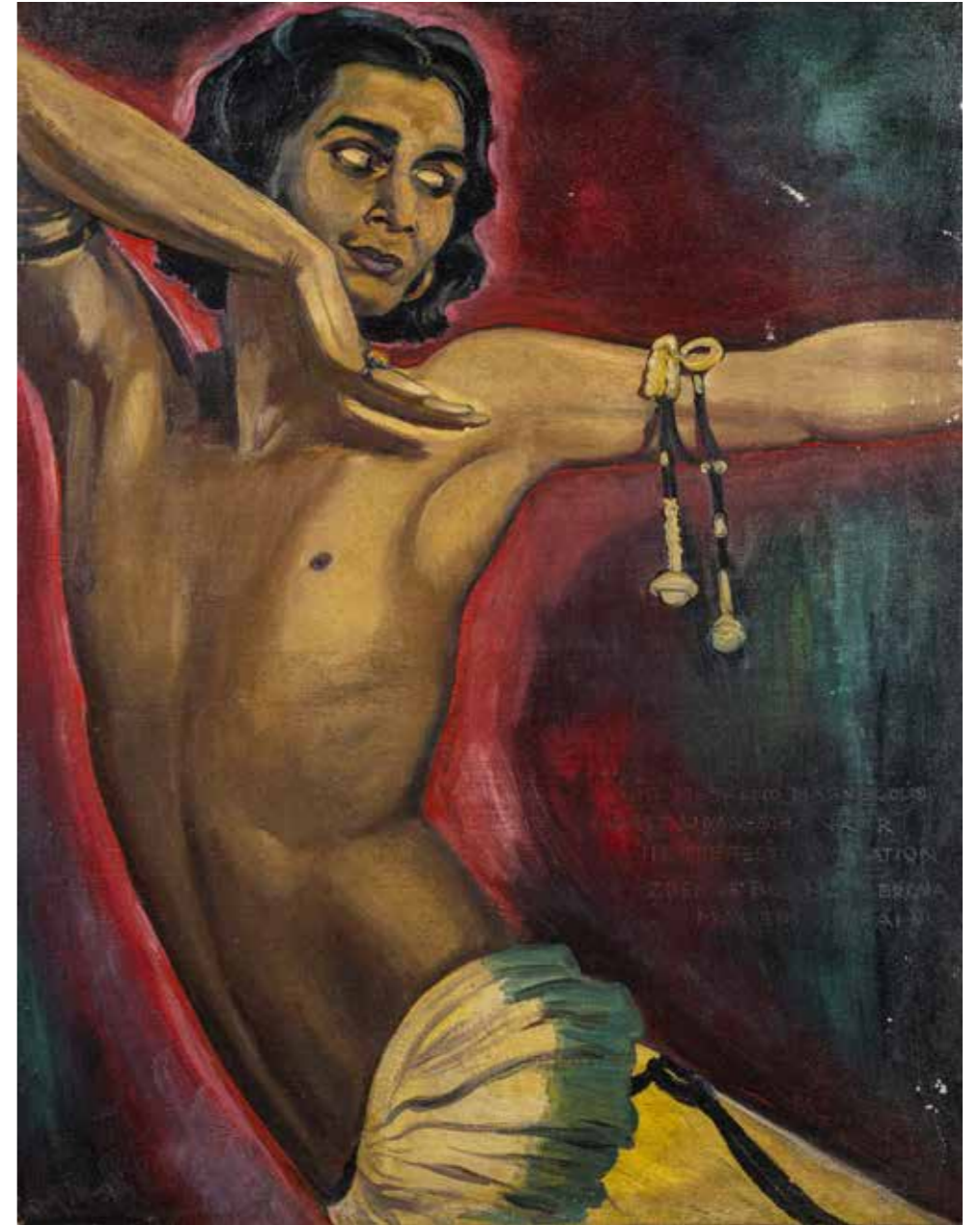
178

-
Zdenka BURGHAUSEROVA (Chrudimi 1894-1960)
Le danseur Uday Shankar

Réalisé en 1932
Huile sur toile
100 x 78 cm
Dédicacé, signé et daté en bas à droite «To great and marvelous artist Uday Shankar in deepest admiration Zdenka Burghauserova Mai 1932 Praha»

Zdenka Burghauserova est une femme peintre d'origine Tchèque. Elle étudie aux Beaux-Arts de Prague de 1910 à 1914 et fonde l'Association des Femmes Artistes dans cette même ville. Elle voyage dans toute l'Europe, en Égypte au Liban et en Syrie et ses œuvres sont exposées en République Tchèque et aux Pays-Bas. Elle participe également au Salon des Indépendants en 1933-34. Outre ses tableaux, elle réalise de nombreux décors de théâtre. Uday Shankar est un danseur et chorégraphe indien né à Udaipur. Après avoir étudié la peinture au Royal College de Londres, il rencontre la ballerine Anna Pavlova et passe plusieurs années au sein de sa troupe. Uday Shankar forme ensuite sa propre troupe nommée «Uday Shankar company of Hindu Dancers and Musicians» qui se produit dans toute l'Europe autour de spectacles de danse indienne. La culture indienne intéresse tout particulièrement l'artiste Zdenka Burghauserova. La peintre et le danseur se rencontrent très probablement à Prague en 1932. Cette peinture a été réalisée d'après la célèbre photographie prise par Boris Lipnitsky, photographe français d'origine ukrainienne renommé dans le monde du spectacle. Cette photographie révèle un Uday Shankar esquissant un pas de danse indienne à l'occasion de son spectacle de danse Hindu en 1931 au Théâtre des Champs-Élysées. Le cadrage, la théâtralité du geste et les couleurs employées par Zdenka Burghauserova révèlent un portrait saisissant du danseur Uday Shankar.
E.V

800/1 000 €





179



182



180



181

179 f

-
Jan DEDINA (Straky 1870 - Tahobity 1955)
Couple d'élégants dans une salle de jeu
Réalisé en 1897
Technique mixte sur papier
29,5 x 24,5 cm
Signé et daté en bas à droite «J Dedina 97»

600/800 €

180 f

-
Georges KARS (Kralupy 1880 - Genève 1945)
Etude de nu masculin
Réalisé en 1921
Fusain sur papier
26,5 x 37 cm
Daté en haut à gauche 1921
Le cachet vente Kars en bas à droite ; le cachet de la signature «Kars» en bas à droite

250/300 €

181 f

-
Georges KARS (Kralupy 1880 - Genève 1945)
Baigneurs au café
Réalisé en 1944
Traits d'encre sur papier
20 x 29 cm
Signé et daté en bas à droite «Kars 44»

150/200 €

182 f

-
Lilly STEINER (Vienne 1884- Paris 1961)
Portrait d'un enfant
Réalisé en 1942
Aquarelle sur papier
44 x 30 cm à vue
Signé, localisé et daté en bas à droite «Lilly Steiner Moissac 1942»

Pendant la Seconde Guerre mondiale Lilly Steiner se réfugie en zone libre, notamment à Moissac puis revient à Paris en novembre 1942 où elle réussit à se cacher. Elle réalise à Moissac ce portrait de jeune garçon en 1942. Les portraits d'enfants représentent une part importante de son œuvre.

200/300 €

183 f

-
Oscar SPIELMANN (Brno 1901 - Toulon 1973)
Portrait de dame en bleu
Huile sur toile d'origine
61 x 50 cm
Signé au milieu à droite «Spielman»
(Petits manques)

100/150 €

184

-
Lazlo BARTA (Nagykoros 1902 - ? 1961)
Les pêcheurs
Huile sur panneau
60 x 70 cm
Signé en bas à droite «Barta»
Au dos du panneau, une esquisse de bouquet de fleurs peint à l'huile

150/200 €

185

-
Samuel BOGDANOVICI (Roumanie, Actif au XXème siècle)
Danse traditionnelle dans un village roumain
Huile sur carton
25,5 x 35 cm
Signé en bas à droite «S. Bogdanovici»

200/300 €





186
-
Grégoire MICHONZE (Kichinev 1902 - Paris 1982)
Scène paysanne
Réalisé en 1963
Huile sur toile
16 x 22 cm
Signé et daté en bas à droite «Michonze 63»

600/700 €

187 f
-
Grégoire MICHONZE (Kichinev 1902 - Paris 1982)
Etude de jeune garçon
Huile sur papier marouffé sur toile
42 x 22 cm
Signé et daté en bas à droite «Michonze 63»

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de Madame Solal. Nous la remercions pour les informations aimablement communiquées.

600/800 €

188
-
Grégoire MICHONZE (Kichinev 1902 - Paris 1982)
Histoires familiales
Huile sur toile
33,5 x 46 cm
Signé en bas à droite «Michonze»

1 200/1 500 €



189
-
Grégoire MICHONZE (Kichinev 1902 - Paris 1982)
Ensemble de cinq figurines en bronze
Toutes les figurines sont en bronze à patine noire, monogrammées sur la droite «GM»; le cachet «E. Gaudard fondeur» à l'arrière et numérotées sur la gauche 4/8.

- De gauche à droite :
- 1 : Tête d'expression n°I, 5 x 2 x 5 cm
 - 2: Femme portant des fruits, 6 x 4 x 2 cm
 - 3: Femme debout les bras croisés, 5,5 x 2,5 x 2,5 cm
 - 4: Tête d'expression n°II, 4 x 3 x 4 cm
 - 5: Tête d'expression n°III, 5 x 2,5 x 4,5 cm

En 1969, Grégoire Michonze subit deux crises cardiaques. C'est au cours de cette année qu'il modèle des petites tête en terre cuite. La fonte Godard de ces cinq figurines a été commandée après la mort de Grégoire Michonze en 1982 par un courtier de Troyes. Ces œuvres figurines sont répertoriées dans les archives de Madame Solal. Nous la remercions pour les informations aimablement communiquées.

800/1 000 €



190 f
-
Grégoire MICHONZE (Kichinev 1902 - Paris 1982)
Famille entourée d'animaux
Réalisé en 1968
Huile sur toile
33 x 46 cm
Signé et daté en bas à droite «Michonze 68»

800/1 000 €



191
-
Alexandru PADINA (Județul Buzău 1904 - Zurich 1992)
Paysage au puit et à la maison
Huile sur carton. 35 x 40 cm
Signé en bas à gauche «Alex Padina»

1 000/1 200 €

192 f
-
Paul ACKERMANN
(Iasi 1908 - Paris 1981)
Autoportrait
Lavis d'encre sur papier. 35 x 26,5 cm
Cachet d'atelier en bas à droite
«Ackerman»

Provenance
Vente Tajan, 4 décembre 1985

200/300 €

193
-
Isaac ANTCHER
(Kichinev 1899 - Paris 1992)
Le bouquet de fleurs
Huile sur toile d'origine. 65 x 54 cm
Signé en bas à gauche «Antcher»

200/250 €



194
-
Nicolae DARASCU (Giurgiu 1883 - Bucarest 1959)
Rivière animée
Huile sur toile
50 x 61 cm
Signé en bas à droite «N.Darascu»

6 000/8 000 €



Issac PAÏLES : collection de la famille de l'artiste



195 f
-
**Jozsa JARITZ (Budapest 1893-
Budapest 1986)**
Paysage aux grands arbres
Réalisé en 1924
91 x 73 cm
Signé et daté en bas à gauche
«Jaritz Jozsa 1924»

1 200/1 500 €

196 f
-
**Lancelot NEY (Budapest 1900 -
Paris 1965)**
Village dans les montagnes
Huile sur toile
55 x 46 cm
Signé en bas à droite «Lancelot
Ney»

600/800 €

197 f
-
**Lancelot NEY (Budapest 1900 -
Paris 1965)**
New York
Huile sur toile
60 x 73 cm
Signé en bas à droite «Lancelot
Ney»

600/800 €



198
-
**Isaac PAÏLES (Kiev 1895-France
1978)**
Autoportrait de l'artiste
Technique mixte sur papier
33 x 25 cm
Contresigné «I.Païlès»

Provenance
Collection de la famille de l'artiste

100/150 €

199
-
**Isaac PAÏLES (Kiev 1895-France
1978)**
Végétation
Crayons gras de couleurs sur papier
32 x 25 cm
Signé en bas à gauche «I.Païlès»

Provenance
Collection de la famille de l'artiste

80/100 €



200
-
**Isaac PAÏLES (Kiev 1895-France
1978)**
Personnages dans un intérieur
Crayon gras sur papier
50 x 32,5 cm
Signé en bas à droite «I.Païlès»

Provenance
Collection de la famille de l'artiste

100/150 €



201
-
**Isaac PAÏLES (Kiev 1895-France
1978)**
Paysage aux troncs d'arbres
Crayons gras de couleurs sur papier
32,5 x 25 cm
Signé en bas à gauche «I.Païlès»

Provenance
Collection de la famille de l'artiste

80/100 €





202
-
Isaac PAÏLES (Kiev 1895-France 1978)
Autoportrait de l'artiste
Encre noire et rouge sur papier fort
35 x 25,5 cm
Signé en bas à gauche «I.Païlès»

Provenance
Collection de la famille de l'artiste

100/150 €

203
-
Isaac PAÏLES (Kiev 1895-France 1978)
Composition aux éléments géométriques
Crayon gras de couleur sur papier
50 x 32 cm
Signé en bas à gauche «I.Païlès»

Provenance
Collection de la famille de l'artiste

100/150 €

204
-
Isaac PAÏLES (Kiev 1895-France 1978)
Paysage escarpé
Crayons gras de couleurs sur papier
24 x 32 cm
Signé en bas à gauche «I.Païlès»

Provenance
Collection de la famille de l'artiste

80/100 €

205
-
Isaac PAÏLES (Kiev 1895-France 1978)
Composition abstraite
Crayons gras de couleurs et encre sur papier
32 x 24,5 cm
Signé en bas à gauche «I.Païlès»

Provenance
Collection de la famille de l'artiste

80/100 €

206
-
Isaac PAÏLES (Kiev 1895-France 1978)
Formes articulées
Crayon gras de couleurs sur papier
26 x 32 cm
Signé en bas à gauche «I.Païlès»

Provenance
Collection de la famille de l'artiste

80/100 €

207
-
Isaac PAÏLES (Kiev 1895-France 1978)
Figures verticales
Crayons gras sur papier
50 x 32 cm
Signé en bas au centre «I.Païlès»

Provenance
Collection de la famille de l'artiste

100/150 €

208
-
Isaac PAÏLES (Kiev 1895-France 1978)
Etude de nus
Crayon gras
28 x 37 cm
Signé en bas à gauche «I.Païlès»

Provenance
Collection de la famille de l'artiste

80/100 €

209
-
Isaac PAÏLES (Kiev 1895-France 1978)
Structure verticale
Crayons gras de couleurs sur papier
50 x 32 cm
Signé en bas à gauche «I.Païlès»

Provenance
Collection de la famille de l'artiste

100/150 €

210
-
Isaac PAÏLES (Kiev 1895-France 1978)
Vanité
Encre sur papier
25 x 32,5 cm
Signé en bas à gauche «I.Païlès»

Provenance
Collection de la famille de l'artiste

100/150 €

211
-
Isaac PAÏLES (Kiev 1895-France 1978)
Paysage abstrait
Crayons gras de couleur sur papier fort
32,5 x 50 cm
Signé en bas à gauche «I.Païlès»

Provenance
Collection de la famille de l'artiste

100/150 €



207



209



208



210



211

ÉCOLE DE PARIS

Prochain rendez-vous et **vente en préparation**

Juin 2022

J.E.Ruhlmann (1879-1933) Tapis modèle 3056



MASTERS — ARTS DÉCORATIFS DU XX^e
Automne/Hiver 2022
casciello@millon.com



Alexis GRITCHENKO
(Krolevets 1883 - Vence 1977)
Paris, les bords de Seine
Réalisé en 1923
Huile sur carton
68 x 53 cm
Signé en bas à gauche « Gritchenko » signé et daté en haut à droite « Grit 23 »
Signé au dos à l'encre brune « A. Gritchenko »
Indications manuscrites au dos, au crayon gras bleu « G.2810 », au crayon gras rouge « n°6 » et à la craie blanche « 9568 ».

Provenance
Ancienne collection d'un journaliste d'origine ukrainienne, Mr. W.H. (1921-2017).

Adjugé 30 000 euros

**Pour toute demande
d'estimation
veuillez contacter**

Alix CASCIELLO

—
Directrice
Tel +33 (0)1 47 27 76 72
ecoledeparis@millon.com

Maurice MIELNICZUK

—
Expert
Tel +33 (0)7 60 32 32 23

Elise VIGNAULT

—
Collaboratrice
Tel +33 (0)6 59 10 76 70

Retrouvez l'ensemble
de nos ventes sur
www.millon.com

École de paris

Mercredi 11 mai 2022

Salle VV 3 rue Rossini 75009

14h

MILLON
Tel. +33 (0)1 47 27 76 72

Nom et prénom/Name and first name

Adresse/Address

C.P Ville

Téléphone(s)

Email

RIB

Signature

ORDRES D'ACHAT

ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE –
TELEPHONE BID FORM
ecoledeparis@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).

I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT/LOT DESCRIPTION	LIMITE EN €/TOP LIMITS OF BID €

