










N°	Description	Estimation
1	 <p>Bague ornée d'un cabochon retenu par quatre dents. La monture est gravée de motifs zoomorphes. Or et agate. Orient, Période mamelouk. Diam. max. : 1.9 cm. / H. : 3 cm.</p>	800 / 1 000 €
2	 <p>Intaille orthodoxe gravée d'un buste de Christ de face. Monture argent, verre noir (éclat restauré). Grèce, XIXe siècle. H. totale : 4.5 cm.</p>	800 / 1 000 €
3	 <p>Bague ornée d'une intaille représentant un taureau passant à gauche. Or à bas titre, monture du XIXe siècle Intaille période romaine, 1er siècle avant - 1er siècle après J.-C. H. : 2.5 / L. : 1.2 cm</p>	800 / 1 000 €
4	 <p>BLOCHET (Edgard) <i>Les Enluminures des Manuscrits orientaux turcs, arabes, persans, de la Bibliothèque nationale</i> Les Enluminures des Manuscrits orientaux turcs, arabes, persans, de la Bibliothèque nationale Paris, Gazette des Beaux-Arts, 1926. Fort in-4 broché, couv. imprimée rempliée. 120 planches hors texte en noir ou en couleurs. Très bon exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à l'administrateur général de la Bibliothèque Nationale.</p>	250 / 300 €
5	 <p>BINYON (Laurence), WILKINSON (J.V.S.) & GRAY (Basil) <i>Persian miniature painting, including a critical and descriptive catalogue of the miniatures exhibited at Burlington House January-March 1931</i> Persian miniature painting, including a critical and descriptive catalogue of the miniatures exhibited at Burlington House January-March 1931 London, Oxford University Press, Humphrey Milford, 1933. In-folio cartonnage percaline beige, sous jaquette imprimée. Frontispice couleurs et 113 planches hors texte en noir ou en couleurs. Qqs déchirures à la jaquette.</p>	200 / 300 €
6	 <p>MARÇAIS (Georges) <i>L'Architecture musulmane d'Occident.</i> L'Architecture musulmane d'Occident. Tunisie - Algérie - Maroc - Espagne - Sicile. Paris, Arts & Métiers Graphiques, 1954. Fort in-4 broché, couv. imprimée. Tirage à 2000 ex. réservés au Gouvernement général de l'Algérie (n°1713). Nombreuses reproductions dans et hors texte. Dos passé.</p>	100 / 150 €
7	 <p>GAFFAREL (Paul). <i>L'Algérie. Histoire, conquête et colonisation. Paris, Firmin-Didot et Cie, 1883.</i> L'Algérie. Histoire, conquête et colonisation. Paris, Firmin-Didot et Cie, 1883. Grand in-4, demi-chagrin vert. Édition originale, illustrée de nombreuses figures et cartes dans le texte, de 4 chromolithographies, de 3 cartes gravées en couleurs dépliantes et de 19 planches gravées hors texte. (Légères rousseurs).</p>	100 / 200 €

N°	Description	Estimation
 8	STCHOUKINE (Ivan) <i>Les Peintures des manuscrits safavis de 1502 à 1587</i> Les Peintures des manuscrits safavis de 1502 à 1587 (Institut Français d'Archéologie de Beyrouth, Bibliothèque archéologique et historique, tome LXVII). Paris, Paul Geuthner, 1959. In-4 broché, couv. imprimée. 88 planches en noir. Bon ex. On y ajoute du même auteur, même éditeur : - La Peinture Turque d'après les manuscrits illustrés. 1966-1971. 2 vol. in-4 broché, couv. imprimée. 112+96 planches en noir. Petites déchirures aux couvertures sinon bon ex.	300 / 400 €
 9	RÉAL (Daniel) <i>Les Batiks de Java</i> Les Batiks de Java Paris, Librairie des Arts décoratifs, Calavas, sd (c. 1930). In-folio en ff. sous portefeuille de l'éditeur. (12) pp. et 46 planches en noir ou en couleurs + 1 planche de publicité en noir. Qqs rousseurs.	100 / 150 €
 10	PFISTER (R.) <i>Textiles de Palmyre, découvertes par le service des antiquités du Haut-Commissariat de la République Française dans la nécropole de Palmyre</i> Textiles de Palmyre, découvertes par le service des antiquités du Haut-Commissariat de la République Française dans la nécropole de Palmyre Paris, Éditions d'art et d'histoire, 1940. In-4 broché, couv. imprimée. 16 planches en noir et 3 planches couleurs.	150 / 200 €
 11	[REGLA (Paul de)] <i>El Ktab des lois secrètes de l'amour d'après le Khôdja Omer Haleby, Abou Othmân. (Théologie musulmane.)</i> El Ktab des lois secrètes de l'amour d'après le Khôdja Omer Haleby, Abou Othmân. (Théologie musulmane.) Paris, Georges Carré, 1893. In-8 broché, couv. imprimée. Exemplaire débroché, couv. détachée.	100 / 150 €
 12	GANEM (Halil) <i>Les Sultans ottomans</i> Les Sultans ottomans Paris, Chevalier-Marescq, 1901. 2 vol. in-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre et toison dorés, couv. conservées (reliure de l'époque). Ex-libris Durand-Auzias. Bel exemplaire.	100 / 200 €
 13	ANGEL (Pierre) <i>L'École Nord-Africaine dans l'Art français contemporain. Paris, Les Œuvres représentatives, 1931.</i> L'École Nord-Africaine dans l'Art français contemporain. Paris, Les Œuvres représentatives, 1931. Petit in-4 broché, couv. imprimée rempliée. 22 phototypies hors texte. Très bon exemplaire non coupé.	100 / 150 €
 14	[GALLAND (Julien-Claude)] <i>Recueil des rits et cérémonies du pèlerinage de La Mecque, auquel on a joint divers écrits relatifs à la religion, aux sciences & aux mœurs des Turcs. Amsterdam, et se vend à Paris, Desaint & Saillant, 1754</i> Recueil des rits et cérémonies du pèlerinage de La Mecque, auquel on a joint divers écrits relatifs à la religion, aux sciences & aux mœurs des Turcs. Amsterdam, et se vend à Paris, Desaint & Saillant, 1754 Petit in-8, viij-215 pp., veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre, tr. rouges (reliure de l'époque). Mors fragiles (fente au second plat). Édition originale, qui regroupe cinq essais différents, dont Julien-Claude Galland (mort sans doute en 1765), le neveu d'Antoine Galland, n'est que l'interprète. Celui qui donne son libellé au titre est une traduction de l'arabe du cheikh Chemfeddin el Buhouky le chafeïte. Les autres sont : "Catéchisme musulman traduit de l'arabe du cheïkh ou Dr Aly fils d'laakoub", "Traduction d'une Dissertation de Zehny effendy sur les sciences des Turcs", "Relation de l'isle de Chio" (datée de 1747) et "Relation de la marche de la sultane Esma, fille du sultan Ahmed, lorsqu'on la conduisit à son époux laakoub Pacha" (1743). (Blackmer 643.)	600 / 700 €

N°	Description	Estimation
 15	TEXIER (Charles) <i>Asie mineure. Description géographique, historique et archéologique des provinces et villes de la Chersonnèse d'Asie.</i> Paris, Firmin Didot, 1862. Asie mineure. Description géographique, historique et archéologique des provinces et villes de la Chersonnèse d'Asie. Paris, Firmin Didot, 1862. In-8 demi-basane blonde, dos lisse fileté, titre doré (reliure de l'époque). Début de fente à un mors. 63 planches gravées hors texte (sur 64, manque n°13) et 5 planches dépliantes.	200 / 300 €
 16	GAUTIER (Théophile) <i>L'Orient</i> L'Orient Paris, Charpentier, 1877. 2 vol. in-12 demi-chagrin vert, dos à nerfs, titre et toison dorés (reliure de l'époque). Édition originale. Qqs petites rousseurs. (Vicaire III, 941.)	80 / 100 €
 17	Trentième Bal des petits lits blancs <i>Liban 4 Juillet 1964</i> Liban 4 Juillet 1964 Enveloppe et carton tamponnés du Comité d'Organisation Beyrouth Beit Eddine 4 Juillet 1964. Le carton est illustré d'un côté du Palais de Beit Eddine et de l'autre il porte sept timbres des postes libanaises. L'enveloppe est également timbrée. Le bal des petits lits blancs constitue un événement caritatif et mondain de premier rang au Liban, au profit des enfants de la crèche Saint-Vincent de Paul fondée par les sœurs de la Charité.	100 / 200 €
 18	POPE (Arthur Upham) and ACKERMAN (Phyllis) <i>A Survey of Persian Art from prehistoric times to the present;</i> A Survey of Persian Art from prehistoric times to the present; Meiji-Shobo, Tokyo 1968 Réédition de l'original 1938-1939 13 volumes et un fascicule. Grand In-4° Couverture verte illustrée, titrée et dorée. Bel état	1 200 / 1 500 €
 19	Collectif <i>Ars Hispaniae</i> Ars Hispaniae Historia universal del Arte Hispanico. Madrid, Editorial Plus-Ultra, 1947. 6 vol. in-4, demi-basane bordeaux, plats en percaline bordeaux à décor et titre doré, reliure de l'éditeur. Nombreuses illustrations hors texte. Dos insolés, une coiffe usée, qqs petits frottés ou petites décolorations à la percaline sinon très bon exemplaire.	250 / 350 €
 20	ETTINGHAUSEN (Richard) <i>Islamic Art in the Metropolitan Museum of Art</i> Islamic Art in the Metropolitan Museum of Art New-York, The Metropolitan Museum of Art, 1972. In-4, cartonnage percalineverte, dos titré. Première édition. Nombreuses reproductions en noir. Très bon exemplaire.	50 / 80 €
 21	BENOIT (Fernand) <i>L'Afrique méditerranéenne</i> L'Afrique méditerranéenne Algérie - Tunisie - Maroc. Paris, Les Beaux-Arts, 1931. Grand in-4 broché, couv. imprimée. 497 héliogravures et 41 figures dans le texte. Les ornements originaux ont été exécutés par le graveur Jean LEBEDEFF. Bon ex.	80 / 120 €
 22	[Algérie] Voyage de Leurs Majestés en Algérie (septembre 1860). Paris, Bureau de l'Illustration, sd. Petit in-4, broché, couv. imprimée. Gravures extraites de l'Illustration, typographie de Henri PLON, imprimeur de l'Empereur. Qqs usures	60 / 80 €







N°	Description	Estimation
 23	CASTELLAN (Antoine-Laurent) <i>Mœurs, usages, costumes des Othomans, et abrégé de leur histoire</i> Mœurs, usages, costumes des Othomans, et abrégé de leur histoire Paris, Nepveu, 1812. 6 vol. in-18, cartonnage rose imprimée de l'époque, étiquettes au dos. Première édition ornée de 72 planches en couleurs (1+1+16+17+10+27). Complet. Cachet de bibliothèque au titre. Qqs frottés, petites rousseurs, qqs petites salissures et petites déchirures. Bon exemplaire en cartonnage d'époque.	400 / 700 €
 24	WILSON (James, D.D.) <i>The History of Egypt from the earliest accounts of that country, till the expulsion of the French from Alexandria in the year 1801</i> The History of Egypt from the earliest accounts of that country, till the expulsion of the French from Alexandria in the year 1801 Edinburg & London, Constable & Co and Longman, Hurst, Rees & Orme, 1805. 3 vol. in-8, demi-marquain long grain vert à coins, dos à nerfs fileté, tr. marbrées (reliure de l'époque). Carte dépliant (qqs rousseurs). Ex-libris Ferdinand M. Véagh. Petits frottés ou épidermures. Bel exemplaire.	150 / 250 €
 25	LABAT (Léon). <i>L'Egypte ancienne et moderne. Paris, Béthune et Plon, 1840.</i> L'Egypte ancienne et moderne. Paris, Béthune et Plon, 1840. In-4, demi-chagrin bleu foncé, dos à nerfs. Portrait de Méhémet Ali en frontispice. Ex-libris A.-G. du Plessis. Labat était l'ancien chirurgien du Vice-Roi d'Égypte. 2 ff. détachés, qqs rousseurs au portrait sinon très bon exemplaire.	180 / 220 €
 26	GUERVILLE (Amédée Baillot de) <i>La Nouvelle Egypte</i> La Nouvelle Egypte Paris, Librairie Universelle, [1905]. In-4, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Frottés, rares rousseurs. L'illustration se compose de 250 photographies gravées dans et hors texte dont un portrait en frontispice de S.A. Le Khédive Abbas Hilmi. N°464 des 500 exemplaires de luxe.	180 / 220 €
 27	BLOCHET (Edgar). <i>Les Enluminures des Manuscrits orientaux turcs, arabes, persans, de la Bibliothèque nationale.</i> Les Enluminures des Manuscrits orientaux turcs, arabes, persans, de la Bibliothèque nationale. Paris, Gazette des Beaux-Arts, 1926. Fort in-4, demi-chagrin rouge, dos à nerfs fileté, titre doré. 120 planches en noir in fine. Qqs frottés. Bon état.	180 / 200 €
 29	KÜHNEL (Ernst) <i>Islamische Stoffe aus Ägyptischen Gräbern</i> Islamische Stoffe aus Ägyptischen Gräbern Berlin, Verlag Ernst Wasmuth, 1927. Grand in-4, cartonnage percaline rouge ornée d'un aigle doré. 50 planches dont 10 en couleurs. Bon ex.	100 / 150 €
 30	Catalogue du Musée Arabe <i>Catalogue général du musée arabe du Caire</i> Catalogue général du musée arabe du Caire Stèles funéraires. Le Caire, Musée national de l'art arabe, 1932-1942. 10 vol. grand in-4, cartonnages illustrés et imprimés de l'éditeur. Tome 1, HAWARI (Hassan) et RACHED (Hussein), 1932, 65 pl., bon état (qqs très petites usures au dos). Tome 2, WIET (Gaston), 1936, 58 pl., bon état. Tome 3, HAWARI (Hassan) et RACHED (Hussein), 1939, 78 pl., bon état (étiquette au titre). Tome 4, WIET (Gaston), 1936, 49 pl., dos usé. Tome 5, WIET (Gaston), 1937, 46 pl., coin sup. appuyé, bon état. Tome 6, WIET (Gaston), 1939, 55 pl., bon état (qqs petites salissures au premier plat). Tome 7, WIET (Gaston), 1940, 32 pl., bon état. Tome 8, WIET (Gaston), 1941, 12 pl., bon état. Tome 9, WIET (Gaston), 1941, 12 pl., bon état. Tome 10, WIET (Gaston), 1942, 20 pl., bon état (qqs petites salissures au cartonnage). Bel ensemble.	2 000 / 3 000 €

N°	Description	Estimation
31	 <p>BREHM (A. E.) et DUMICHEN (J.) <i>Le Nil</i> Le Nil Paris, Lévy, 1882. In-folio, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, tire doré. 24 belles aquarelles d'après nature par Charles WERNER gravées hors texte. Une carte in fine. Bon exemplaire.</p>	500 / 800 €
32	 <p>FLANDIN (Eugène Napoléon) <i>L'Orient</i> L'Orient [Tome premier, première édition, Bosphore-Stamboul-Smyrne.] Paris, Gide et J. Baudry, libraires éditeurs, 1853. Grand in-folio, demi-chagrin vert, dos à faux-nerfs orné, titre doré. 50 planches lithographiées et titrées par E. FLANDIN. Préface datée de 1852. Qqs petits frottés. Trace de pliure à la page de titre. Très lég. rousseurs marginales par endroits. Bon exemplaire de ce bel et rare ouvrage.</p>	2 500 / 3 500 €
34	 <p>Deux feuillets de manuscrits illustrés <i>Inde, vers 1900</i> Inde, vers 1900 Sur papier, calligraphiés à l'encre noire en devanagari et illustrés à la gouache de divinités. 27,5 x 17,5 cm</p>	300 / 400 €
35	 <p>La Mecque - View Master <i>Edition Gaf, Bruxelles, vers 1970</i> Edition Gaf, Bruxelles, vers 1970 Ensemble composé des jumelles, du livret, avec ses 3 disques de diapositives. Boîte d'origine. Viewmaster reels Hajj and Ziarah, pilgrim journey to Mecca in 3D photos View-master with booklet, pair of binoculars, orinal slides and box - Made In Belgium, by GAF company.</p>	200 / 300 €
36	 <p>Iran, 19e siècle Feuillet de miniature représentant 'Ali et ses fils Hassan et Hussein. Avec une annotation : image de la très sainte trinité telle que la représentante les imagiers persans pour les grecs de constantinople rapporté de constantinople en 1858 par le capitaine de frégate DUCRESE de VILLENEUVE, commandant en second de Christophe Colomb sur lequel l'ambassadeur persan Feruk Khan était retourné de Marseille à Constantinople. 19x11cm</p>	30 / 50 €
37 non	 <p>Coran d'époque ottomane <i>Par 'Ali Al-Khulusi</i> Par 'Ali Al-Khulusi Turquie, daté 1279H. ("=1862) Manuscrit arabe de 307 feuillets sur papier beige, calligraphié en délicat et régulier "naskh" noir sur 15 lignes par page, ouvrant par un très beau double frontispice enluminé. Le début de chaque sourate est précédé par un cartouche doré non titré. De nombreuses enluminures marginales ornent les pages du Coran, les versets sont séparés par des pastilles enluminées. Les titres des sourates et les inscriptions sur le double frontispice de début, manquent. Colophon signé Al-Sayed "Ali al-Khulusi, élève d'Al-Hajj Mustapha, et daté 1279H. Belle reliure à rabat en maroquin à décor végétal doré, avec étui. Dim: 13,5 x 9,5 cm An Ottoman Qur'an signed Al-Sayed 'Ali al-khulusi pupil of Al-Haj Mustapha, Turkey, 1279AH/1862AD. Arabic manuscript, 207ff., 15ll. to the page, written in very fine black naskh, opening illuminated frontispiece, surah headings - previously in white - missing on the gold backgrounds, signed and dated. Ce lot est représenté suite à un impayé de Mr. Remy Martinetti de la vente du 8 Décembre 2021.</p>	800 / 1 000 €

N°	Description	Estimation
	<p>38 non Coran signé Muhammad Fâdel Ben Molla Mahmoud en 1139H. (1726)</p> <p>Manuscrit arabe de 451 feuillets sur papier beige, calligraphié en beau et régulier "naskh" noir sur 15 lignes par page ouvrant par un très beau double frontispice enluminé précédant les deux pages suivantes aux textes cernés d'or et aux marges décorées de fleurs polychromes et dorées.</p> <p>Des indications marginales en lettres dorées et des pastilles dorées pour séparer les versets. Les deux dernières pages sont enluminées et le colophon est signé Muhammad Fâdel Ben Molla Mahmoud en 1139H. (1726). Reliure à rabat en maroquin brun à décor géométrique. Usures.</p> <p>Iran, 1726. Dim. 16,5 x 10 cm</p> <p>A persian Qur'an signed Muhammad Fâdel Ben Mahmoud and dated 1139H. (1726). 451ff., 15ll. In nice and regular black "naskh", very fine three illuminated double frontispieces.</p>	1 500 / 2 000 €
	<p>39 Antoine BEATO (1825-1905)</p> <p><i>Groupe de guerriers nubiens</i></p> <p>Groupe de guerriers nubiens</p> <p>Photographie - tirage argentique sur papier albuminé, signée en bas à gauche.</p> <p>24.8 x 20 cm environ</p>	300 / 400 €
	<p>40 Ibn Saud, Seigneur de Nejd et roi du Hedjaz</p> <p><i>Ibn Saud, Sayed Nejd wa Malak Al Hijaz. Kenneth WILLIAMS, ed. arabe, 1934, Beyrouth,</i></p> <p>Ibn Saud, Sayed Nejd wa Malak Al Hijaz. Kenneth WILLIAMS, ed. arabe, 1934, Beyrouth, d'après l'édition originale anglaise publiée en Londres en 1933 sous le titre « Ibn Sa'ud [Saud] - The Puritan King of Arabia »</p> <p>La titulature utilisée dans l'édition arabe était en vigueur avant le titre de roi d'Arabie Saoudite. En effet le livre paraît quelques mois après l'unification du Royaume en 1932.</p> <p>Parmi les premières, si ce n'est la première, et plus rares biographies consacrées au roi Abdul Aziz Al Saud, ce portait constitue une référence pour les chercheurs sur l'évolution politique du Hejaz et les prémices de la création de l'état saoudien. Dans son introduction, l'auteur remercie les voyageurs et conseillers John Philby et Amine Al Rihani proches conseillers de Ibn Saud fin connaisseurs du Hedjaz pour leur aide et le ministre plénipotentiaire à Londres le cheikh Hafedh Wahba.</p> <p>One of the earliest biography of King Ibn Saoud of Arabia, K. WILLIAMS, ed. Beyrouth, 1934, after the original English edition published in 1933, London, « Ibn Sa'ud [Saud] - The Puritan King of Arabia ».</p>	600 / 800 €
	<p>41 Al-Hilal - Numero consacré au pèlerinage du Khedive Abbas Hilmi II (1874-1944) à la Mecque en 1910</p> <p><i>Egypte, Le Caire, 1er Février 1910. Vol. XVIII, n°5, art. article du poète et journaliste Hafedh Ibrahim (1872-1932), « le poète du Nil ».</i></p> <p>Egypte, Le Caire, 1er Février 1910. Vol. XVIII, n°5, art. article du poète et journaliste Hafedh Ibrahim (1872-1932), « le poète du Nil ».</p> <p>In-4°. Ed. G. Zaidan, imprimé au Caire. Revue égyptienne, en arabe, 11 illustr. N&B.</p> <p>Fondée en Egypte, au Caire, en 1892 par l'écrivain libanais Jorge Zaydan (1861-1914) et reprise par ses fils après son décès. Revue généraliste parmi les plus réputées et anciennes du monde arabe, aussi bien par les sujets abordés (sciences, histoire, littérature, société...) que par la qualité des contributeurs que par sa longévité exceptionnelle.</p>	200 / 300 €
	<p>42 Quatre guides de pèlerinage</p> <p><i>Arabie Saoudite, 1930 et 1960. Tunisie, vers 1960.</i></p> <p>Arabie Saoudite, 1930 et 1960. Tunisie, vers 1960.</p> <p>Deux guides de rites du Pèlerinage et de la Omra</p> <p>Arabie Saoudite, circa 1930 et 1960.</p> <p>Edition 1930, distribué par la librairie « Al Ilm » à La Mecque qui se trouvait au numéro 46 de Bab As Salam.</p> <p>Ed. 1960, par librairie et imprimerie « Dar Al Taawin », une des plus anciennes librairies qui se trouvait à Bab As Salam Al Saghir avant leur destruction lors des grands travaux d'agrandissement des Lieux-Saints entrepris en 1955.</p> <p>-</p> <p>Les rites du Pèlerinage, Tunisie, vers 1965</p> <p>In-8°, en arabe, sous la supervision du Cheikh Mohamed Chedly Ennaifer (1911-1997), édité par la Société Tunisienne de Distribution. Né dans une importante famille tunisoise de juristes, l'auteur reçoit une formation classique à la mosquée de la Zitouna et l'intègre en tant qu'enseignant. C'était un savant et religieux très respecté dont l'aura a dépassé la Tunisie.</p>	500 / 800 €

N°	Description	Estimation
-	Le Guide du Pèlerin - Dalil al-Hajj Tunisie, circa 1980, In-8°, en arabe, constituant un guide pour les pèlerins tunisiens, conçu par la direction générale des affaires religieuses, illustré de 12 images en couleurs + couverture.	





N°	Description	Estimation
43	 <p>Guides du Hajj et images saintes <i>Tunisie et Egypte, entre 1955 et 1980</i> Tunisie et Egypte, entre 1955 et 1980 Trois livrets traitant des rites du pèlerinage, des invocations récitées lors de visites des lieux saints, comprenant de nombreuses illustrations. Edition 1955, distribué par Muhammad Abbas Fares et Cherif Abdallah à Médine, Avenue du roi Saud numéro 569, commerce dédié aux souvenirs du pèlerinage. Edition 1975, distribué par l'imprimerie « Zamzam » appartenant à son propriétaire Abdal Kader Abdal Rahman Kuchk sise à La Mecque, Avenue Al Satnin. Edition 1982, publié sous l'égide du ministère de l'information, offert par les autorités des lieux saints pendant la saison du pèlerinage. - Quatre images populaires - Souvenirs de pèlerinage (Le Mahmal, La Kaaba, La Mosquée du Prophète à Médine, le tombeau du Prophète). Imprimerie El-Manar, Tunis, circa 1960. Cette imprimerie fondée par Tijani M'hamdi en 1948, s'est fait une spécialité dans la réédition d'images produites initialement en Egypte.</p>	400 / 600 €
44	 <p>Le combat de Rakhsh et du dragon Folio extrait d'un Shahnameh, gouache, encre et or sur papier, surmonté d'un frontispice enluminé, illustré d'une large miniature encadrée par du texte en "nasta'liq" sur quatre colonnes. On reconnaît la fidèle monture de Rostam, Rakhsh attaqué par le dragon. Inde, 19e siècle à vue : 38x19cm Provenance : Ancienne collection de M. Stimpfle Hubert, ambassadeur d'Allemagne en poste à Calcutta dans les années 1970 Ancienne collection Tagore</p>	500 / 600 €
45	 <p>Carte de la ville de Bassora en Irak <i>Vera Delineatio Civitatis Bassaorae</i> Vera Delineatio Civitatis Bassaorae Carte éditée par Thevenot à Paris en 1663, légendée en arabe et latin. Réédition postérieure. 41,5 x 36 cm Cette rare carte décrit le sud de l'Irak au confluent des fleuves Tigre et Euphrate, autour de Bassorah. Cinquante-six noms de lieux sur la carte sont en arabe. C'est l'une des rares cartes imprimées, aussi anciennes, que nous ayons vues qui fournissent une représentation aussi précise de cette partie du monde. La carte montre les emplacements des familles appartenant à la minorité mandéenne d'Irak. Rare Detailed Map of Southern Iraq with Arabic Place Names Basra/ Iraq/ Arabic Typography. THEVENOT, M. [Paris, 1663] Vera Delineatio Civitatis Bassorae. A rare map of southern Iraq of the confluence of the Tigris and Euphrates Rivers, focusing on Basra, shown in a small bird-s-eye. Fifty-six place names on the map are in Arabic. The map shows the locations of families belonging to Iraq's Mandaean minority.</p>	500 / 600 €
46	 <p>Carte de la Péninsule arabique du XVIe siècle <i>PTOLÉMÉE, C. Tabula VI Asiae. Asiae tabula sexta, 1525.</i> PTOLÉMÉE, C. Tabula VI Asiae. Asiae tabula sexta, 1525. Carte gravée sur bois. 403 x 500 mm. Importante carte d'Arabie du 16e siècle, figurant l'actuelle Arabie Saoudite et la région du Golf d'après Ptolémée. Avec la mer Rouge à l'est, le golf persique en haut au centre et le Golf d'Oman à l'ouest. A Ptolemaic printed map of ancient Arabia, after 1525 edition.</p>	2 000 / 3 000 €
47	 <p>Gravure représentant la ville de Tunis en 1535 <i>Tunes, oppidum barbarie Regia sedes, anno 1535</i> Tunes, oppidum barbarie Regia sedes, anno 1535 Edité par George Braun (1541-1622), gravé par Franz Hogenberg (1535-1590), à Cologne (Allemagne). La planche originale présente deux autres scènes manquantes ici. 13,5 x 49,8cm à vue A coloured engraving View of Tunis in 1535, by G. Braun & F. Hogenberg, from "Civitates orbis terrarum", published in the 16th century</p>	400 / 600 €

N°	Description	Estimation
48	 <p>Cartes des peuples de l'Arabie <i>Populi Arabiae felicis</i> Populi Arabiae felicis Extraite d'une édition du "Strabonis rerum Geographicarum", gravée par Sebastian MUNSTER, dont la 1ere édition date de 1571. 31.5 x 38,5 cm.</p> <p>Moyen-Orient, Asia Minor, Qatar, Saudi Arabia, Riad, Oman, Yemen; Strabonis / S. Munster - Tabula Asiae VI - (Populi Arabiae Felicis), Engraving map.</p>	500 / 600 €
49	 <p>Muhammad b. Sulayman Al-Jazuli (mort en 1465) <i>Dalâil al-Khayrat daté 1279H. (=1862). Signé Al-Sayed Mustafa Rushdi</i> Dalâil al-Khayrat daté 1279H. (=1862). Signé Al-Sayed Mustafa Rushdi Manuscrit arabe de 82 feuillets de treize lignes par page en beau et régulier "naskh" à l'encre noire. Le frontispice de début enluminé ainsi que celui suivant les adjectifs divins, puis les "Asmâ' el-Hosna" précédant les deux représentations enluminées de La Mecque et Médine, suivies de nombreuses prières. Le colophon est signé Mustafa Rushdi, élève de Muhammad Hamdi, lui-même élève de Isma'il Al-Amiwi en l'année 1279 de l'Hégire. Reliure à rabat en maroquin brun estampé et doré à décor floral. Turquie, 1862 15,5 x 11 cm</p>	1 000 / 1 500 €
50	 <p>Attribué à Muhammad Qasim (She Jun You) <i>Chine, XXe siècle</i> Chine, XXe siècle Grand rouleau horizontal en papier de riz à marges vertes ornées de nuages et d'oiseaux blancs, donnant une large composition calligraphique religieuse en arabe, en forme du voilier, à l'encre noire. Signature en noir à gauche ; cachets de l'artiste en rouge en arabe et en chinois. Dim. : 160 x 74,5 cm</p> <p>Inscription : « Lâ ilâha illa-llâh, Muhammadun rasûlu-llâh / Il n'y a de vraie divinité que Dieu et Muhammad est Son messager ». Cachet rouge en haut à droite indiquant « Bismillâh al-Rahmân al-Rahîm / Au nom de Dieu le Clément, le Miséricordieux ».</p>	2 000 / 3 000 €
51	 <p>Calligraphie Qajar <i>Iran, XIXe siècle</i> Iran, XIXe siècle Deux lignes de "nasta'liq" à l'encre noire calligraphié dans des cartouches en forme de nuage, en réserve sur fond doré animé d'arabesques à fleurons bilobés et de fleurs multicolores. Fines marges à l'or sur fond rose, et larges marges d'entrelacs à l'or sur fond noir. Page : 31,5 x21 cm Texte : 17 x 8 cm</p> <p>A Qajar illuminated calligraphic panel, Iran, 19th century</p>	100 / 150 €
52	 <p>Document en osmanle <i>Empire ottoman, XVIIIe siècle</i> Empire ottoman, XVIIIe siècle Document calligraphié à l'encre noire sur 9 lignes sur papier ivoire épais, en osmanle. 27 x 18,5 cm</p>	500 / 600 €
53	 <p>LANGLÈS (Louis-Mathieu). <i>Monuments anciens et modernes de l'Hindoustan décrits sous le double rapport archéologique et pittoresque</i> Monuments anciens et modernes de l'Hindoustan décrits sous le double rapport archéologique et pittoresque (SANS LES 143 planches hors texte). Paris, Imprimerie de P. Didot l'aîné, 1821. 2 volumes in-folio. Rousseurs. Édition originale de ce très bel ouvrage sur l'architecture hindoue, par Langlès : le premier volume contient deux longues notices, géographique et historique, qui présentent les mœurs, les arts, les sciences et les principes religieux des Hindous ; le deuxième volume est consacré à la description des monuments de la presqu'île : palais, forts, temples,... l'ouvrage est illustré de 3 cartes par Barbié du Bocage, d'un titre gravé (SANS LES 143 planches hors texte).</p> <p>Langlès occupe une place importante dans l'histoire de la fondation de l'indianisme en France et dans celle de l'histoire de l'art en Inde. Entraîné dans la mouvance de la renaissance orientale de la fin du xviii siècle et du début du xix, il s'initie à l'arabe et au persan auprès de Silvestre de Sacy et, faute de pouvoir voyager, lit la riche et instructive littérature de</p>	100 / 150 €








N°	Description	Estimation
	<p>voyages. On lui doit la création de l'École spéciale des langues orientales en 1795, ainsi que la révision du Catalogue des manuscrits sanscrits de la Bibliothèque nationale de France dont il était le conservateur, et la traduction des Asiatic Researches de l'Asiatic Society de Calcutta. Lecteur infatigable d'ouvrages relatifs à l'Asie, principalement l'Inde, il a régulièrement diffusé les travaux scientifiques anglais en France. De son œuvre publiée et abondante on doit retenir ses Monuments anciens et modernes de l'Hindoustan, qui constitue le premier grand livre d'archéologie de l'Inde du sud.</p>	

N°	Description	Estimation
	<p>54 Ars Asiatica VI: L'Art Asiatique au British Ars Asiatica VI: L'Art Asiatique au British Museum (Sculpture et Peinture par Laurence Binyon, Conservateur au British Museum Grand in-folio, ed. G. Van OEST, Paris et Bruxelles, 1925, sous jaquette, illustré de 64 planches en noir et blanc, portant sur la sculpture indienne et chinoise, ainsi que sur la peinture persane, moghole ou rajpoute. (Jaquette défraîchie).</p>	150 / 200 €
	<p>55 El Kantara CFA Affiche, E Bon, Baconnier, 100x60, 1948, A</p>	500 / 600 €
	<p>56 Sud Algérien Le Figuig Affiche, E Herzig, Baconnier, 104x75, 1925, A+</p>	800 / 1 000 €
	<p>57 Sud Algérien Le Figuig CFA Affiche, A Rey, Baconnier, 106x75cm, 1926, A+</p>	800 / 1 000 €
	<p>58 MASSIGNON (Louis). <i>La passion d'Al-Hosain ibn Mansour Al-Hallâj, martyr mystique de l'islam exécuté à Bagdad le 26 mars 922</i> La passion d'Al-Hosain ibn Mansour Al-Hallâj, martyr mystique de l'islam exécuté à Bagdad le 26 mars 922 Etude d'histoire religieuse. Paris, Paul Geuthner 1922, 2 vol. gr. in-8 br. xxxi-x-942 p., avec 28 planches hors texte et un index. Edition originale. Avec un envoi a. s. et une lettre manuscrite signés au Maréchal Lyautey.</p> <p>La biographie - Traduction de la "vie d'al-Hallâj, récit de son fils Hamd - Les années d'apprentissage - les voyages et l'Apostolat - la prédication publique et l'inculpation politique - l'accusation, le tribunal et les acteurs du drame - le procès - le martyr - al-Hallâj devant l'islam - al-Hallâj devant le soufisme - la légende - théologie dogmatique d'al-Hallâj - les conséquences juridiques et les objections adressées à cette doctrine - les oeuvres d'al-Hallâj et bibliographie hallâjienne. Ce grand oeuvre reste l'un des plus hauts témoignages du renouveau des études islamiques du début du vingtième siècle en France.</p>	600 / 800 €
	<p>59 [ULUGH BEG al-Zij al-Sultani] GREAVES John. <i>Epochae celebriores, astronomis, historicis, chronologis, Chataiorum, Syro-Graecorum Arabum, Persarum Chorasmiorum, usitatae [...].</i> Epochae celebriores, astronomis, historicis, chronologis, Chataiorum, Syro-Graecorum Arabum, Persarum Chorasmiorum, usitatae [...]. Ulug Beg al-Zij & Abu Al-fida takwim al-buldan London, James Flesher for Cornelius Bee, 1650.</p> <p>In-4 pleine percaline (6)-104-(46) p. (dont des tableaux chronologiques repliés). Suivi de : [ABU AL-FIDA. Takwim al-buldan]. Chorasmiae, et Mawaralnahrae, hoc est, regionum extra fluvium Oxum descrip-tio, ex tabulis Abulfedae Ismaelis, principis Hamah. London, 1650. (15)-64 p. titre en noir et rouge. Texte encadré, en arabe et en latin en regard. Editions princeps. Reliure anglaise moderne, galeries de vers, les folios sont entièrement consolidés par un film translucide. (Schnurrer 159 - Zenker 984 - E. I. 1-122).</p> <p>Jon Greaves (1602-1652) fut un éminent représentant de l'école orientaliste anglaise, il fut l'ami de John Golius et fréquenta Athanase Kircher. Il s'embarqua en 1637 en Orient avec Pocock et rassembla de nombreux manuscrits, dont une copie de l'Almageste de Ptolémée. Les deux textes fondateurs d'astronomie et de géographie arabe sont introduits, ici, pour la première fois en Occident.</p>	1 000 / 1 500 €







N°	Description	Estimation
 60	DERENBOURG. J <i>Version arabe des proverbes</i> Version arabe des proverbes Version arabe des Proverbes surnommés Livre de la recherche de la sagesse de R. Saadia Ben Iosef al-Fayyoûmî, publiée pour la première fois et accompagnée de notes hébraïques avec une traduction française d'après l'arabe par J. Derenbourg,... et Mayer Lambert,... [Texte imprimé], in-8, Paris, E. Leroux, 1894. Il s'agit du VIe tome des Oeuvres complètes de R. Saadia ben Iosef al-Fayyoûmî, avec textes arabes en caractères hébraïques, avec traduction française et notes hébraïques.	100 / 150 €
 61	Johann Jakob Haid (German, 1704-1767) Veziar azem magnus vizirus Turcicus / Vezir Azem Türckischer Gros Veziar Mezzotinte A vue 38 x 24.5 cm	600 / 800 €
 62	Important ensemble de documents d'époque Qajar <i>Iran, XIXe siècle</i> Iran, XIXe siècle Calligraphiés pour la plupart à l'encre noire en "naskh" ou "nasta'liq", sur papier, certains entoîlés. Un grand nombre portent des cachets de propriétaires ou témoins signataires.	500 / 800 €
 63	"Le Moufti" Gravure. Titre en bas "le moufte ou le chef de la loi" 33 x 21 cm	30 / 50 €
 64	Calligraphie de la mosquée de Bursa <i>circa 1930</i> circa 1930 Quatre négatifs sur verre d'une des calligraphies de la Mosquée de Bursa. Dans leur coffret d'origine, Agfa. 17x22 cm ; 28x22.5 cm ; 25.5x20 cm ; 13x18 cm Four Glass print molds of calligraphis in the Great Mosque of Bursa, circa 1930 La grande mosquée de Bursa, en Turquie est inclus au patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 2014. Commandée par le sultan Bayezid I, les murs et piliers de la grande mosquée sont décorés de 192 calligraphies écrites par 41 calligraphes différents.	800 / 1 200 €
 65	La Sortie du Sultan D'après Amadéo Preziosi Lithographie en couleurs représentant la sortie du Sultan en barque d'apparat devant Dolmabahçe. 38 x 57 cm	400 / 600 €
 66	Ecole marocaine du XXe siècle <i>Composition calligraphique</i> Composition calligraphique Encre et aquarelle 20 x 20 cm Signé en bas à gauche non déchiffré.	200 / 300 €
 67	ECOLE IRANIENNE <i>Danseuses Kadjar présentant le vin</i> Danseuses Kadjar présentant le vin ECOLE IRANIENNE DU XXe SIECLE Danseuses Kadjar présentant le vin Huile sur toile 106 x 70 cm	200 / 300 €





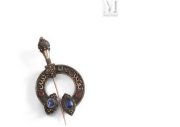

N°	Description	Estimation
68	 <p>ECOLE IRANIENNE <i>Le conteur, l'enfant et le singe</i> Le conteur, l'enfant et le singe ECOLE IRANIENNE DU XXe SIECLE ABBAS BOLOUKI FAR Le conteur, l'enfant et le singe Huile sur toile 105 x 70 cm Inscriptions en persan sur la toile et au dos en français : Antari, commandé par Akbar Davodgar, Abbass Bouloukifar 1315.</p> <p>Abbas Bolouki Far était un grand maître en matière de "Ghahveh Khaneh", terme qui désigne une forme artistique simple et populaire de peinture à l'huile évoquant généralement des sujets religieux, des scènes héroïques et quelque fois des festivités. Des artistes s'inspirèrent du courant naturaliste, très en vogue à l'époque, pour inventer, eux qui n'avaient pas fréquenté les grandes écoles artistiques, une forme inédite de dessin.</p>	300 / 400 €
69	 <p>Pectoral "Chiiriya" <i>Tunisie, Djerba, XXe siècle</i> Tunisie, Djerba, XXe siècle Parure de poitrine en argent plané doré, ciselé, rehaussé de filigranes et de cabochons de verre. Etagé sur quatre registres, le pectoral est constitué d'un assemblage de nombreux pendants en forme de poissons, croissants de lune et main de Fatma. H. 14 cm</p> <p>A Tunisian silver gilded pectoral necklace, Djerba, 20th century</p>	300 / 400 €
70	 <p>Paire de boucles d'oreille byzantine <i>Orient, VIIIe-Xe siècle</i> Orient, VIIIe-Xe siècle En or à décor d'incrustation de grenats et de filigranes, composé d'une grande boucle orné d'un disque en façade au contour filigrané et gemme au centre. Y est soudé un pendentif à trois faces constitué de cinq sphères creuses rehaussées de trois grenats en forme de poire cernés de filigranes. Poids Brut : 11g. H. 5.5 cm</p> <p>A pair of Byzantine Gold Earrings, circa 8th-10th century An elegant Byzantine matched pair of gold earrings, each composed of a wire hoop with discoid plaque, featuring a central granule and a filigree border, a rigid pendant below composed of a cylindrical ribbed collar supporting a cluster of five hollow spheres fronted by three drop-shaped gem set.</p> <p>Les bijoux byzantins s'inscrivent dans la continuité des traditions romaines. Comme dans de nombreuses autres cultures de l'Antiquité, les bijoux byzantins agissaient non seulement comme un ornement, mais surtout comme un signe de richesse et du statut social du propriétaire. Fait intéressant, il était également un outil diplomatique. Nous savons par des sources littéraires que la production de métaux précieux et de bijoux dans les ateliers impériaux était contrôlée par le trésor impérial, ou officinum, qui supervisait les usines impériales qui fabriquaient des métaux précieux.</p>	1 000 / 1 500 €
73	 <p>Plaque de bijoux en argent <i>Maroc, fin du XIXe, début XXe siècle</i> Maroc, fin du XIXe, début XXe siècle rassemblant : - d'une parure de tête Talgamout, avec monnaie datée 1321H., - d'une paire de fibule, vallée du Draa, - d'une paire de temporaux, - d'une boucle de ceinture (métal) dite "fekroun" à décor de croissant étoilé, - d'une main de fatma, - d'une fibule dite à patte d'oie de la Région de Nador, à décor repoussé serti d'un cabochon de turquoise ou imitation, poinçon de Marrakech - d'une fibule à trois mihrab, - d'une foulet khamsa, - plaque en argent doré à cabochon de verre, Argent 800 millièmes Dimensions de la plaque : 92x47cm</p>	800 / 1 000 €




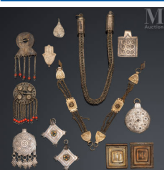
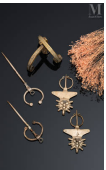
N°	Description	Estimation
	<p>74 Parure tunisienne <i>Tunisie, début du XXe siècle</i> Tunisie, début du XXe siècle Comprenant un frontal, collier pectoral, une fibule, et anneaux d'oreille. Le frontal est constitué de onze disques en forme de rosaces en métal doré, cousus sur un bandeau de coton noir. (L. 70 cm env.). Une fibule oméga en argent moulé et épingle en métal, à motif de godrons et de poisson. (Diam. 8 cm). Les ornements d'oreille sont un arceau d'argent moulé et estampé du poinçon de Tunis. (Diam. 7.8cm).</p> <p>On y joint un collier pectoral marocain, enfilade de quatorze monnaies d'argent (datées 1366H.) soudées à une plaque de métal pincée autour d'un fil de laine tressée. L. 60 cm</p>	200 / 300 €
	<p>75 Parure d'Afrique du Nord <i>Maroc, fin du XIXe - début du XXe siècle</i> Maroc, fin du XIXe - début du XXe siècle Comprenant une fibule, un bracelet et un collier pectoral, en argent. La fibule en argent est décorée d'une rosace ornée de filigrane et agrémentée de perles de culture. Le bracelet en argent moulé, fermant à goupille (manquant), est décoré de fleurettes. Le collier pectoral est agrémenté de pendeloques une en main de fatma, deux en patte de chameau. L.7.5 cm; Diam. 6.5 cm.</p>	100 / 200 €
	<p>76 Parure de tête Talgamut <i>Sud du Maroc, tribu des Aït Ouazouguit, vers 1930</i> Sud du Maroc, tribu des Aït Ouazouguit, vers 1930 Parure frontale en argent émaillé et filigrané composée d'une plaque centrale ornée d'un cabochon de verre bleu, à laquelle se rattachent de nombreuses chaînes ornées de rosaces et de monnaies datées 1352H. H. 33 cm Argent 800 millièmes. P. B. 147g.</p>	350 / 450 €
	<p>77 Belle boucle de ceinture dite "Fekroun" <i>Maroc, Essaouira probablement, fin du XIXe - début du XXe siècle</i> Maroc, Essaouira probablement, fin du XIXe - début du XXe siècle En argent et argent doré ajouré et ciselé, le centre est orné d'un filigrane d'argent et d'or, formant une fleur à six pétales. L'alternance d'or et d'argent se poursuit autour de l'ardillon. (Petit manque au centre). L. 15.5 cm. P.B. 142g.</p> <p>La "tortue" ou "fekroun" est une boîte rectangulaire, ouverte aux extrémités pour le passage de la ceinture. La décoration est d'une incroyable diversité et les modèles les plus précieux sont en or, ou argent doré comme le nôtre.</p>	200 / 300 €
	<p>78 Beau porte-coran <i>Maroc, Essaouira, daté 1313H. (=1895)</i> Maroc, Essaouira, daté 1313H. (=1895) En argent ciselé, en forme d'arche, le couvercle ouvrant à charnière, fermant à goupille, les côtés sont ciselés d'un motif floral, tandis que le décor des faces est divisé en trois registres différents : fleurs, rinceaux et arabesques. Trois anneaux de suspension. Poinçon et date sous la base. 11.5 x 9 cm Argent 800 millièmes. P. B. 392g.</p>	500 / 600 €
	<p>79 Rare parure des Aït Ouazouguit <i>Maroc, Haut Atlas, vers 1860/70</i> Maroc, Haut Atlas, vers 1860/70 En argent monté sur une plaque en métal composée d'un pendentif talismanique émaillé, décoré de cabochons et agrémenté de 3 pendeloques, et de deux ornements de tempes avec pendeloques. Pendeloques anciennes datées 128... de l'Hégire (=186...). (Manque un cabochon sur une boucle, et ornements de tempe probablement postérieurs). L. totale 44 cm ; H. du pendentif 11 cm Argent : 128g.</p> <p>A silver headdress of the Aït Ouazouguit, Morocco, High Atlas, circa 1860/70</p>	350 / 500 €








N°	Description	Estimation
 80	Beau bracelet omanais <i>Empire ottoman, Oman, fin du XIXe siècle</i> Empire ottoman, Oman, fin du XIXe siècle Ouvert, en argent et argent doré rehaussé de filigrane d'argent et de cinq cabochons de verre rouge séparé de quatre étoiles à six branches. Diam. 7.5 cm ; H. 4.5 cm. P. B.: 172g	200 / 300 €
	A very fine silver Omanese bracelet, Ottoman Empire, late 19th century	
 81	Deux temporeaux engselik <i>Turkménistan, Tekke, XXe siècle</i> Turkménistan, Tekke, XXe siècle En argent partiellement doré, composés de plaques serties de cabochons de verre coloré, à pendeloques losanges.	200 / 300 €
	H. 23 cm chaque PB. : 220g Biblio : Schletzer D. et R., Old Silver Jewellery of the Turkoman, Hambourg, 1983.	
 82	Paire d'importants bracelets de l'Atlas Maroc . <i>Haut et Moyen Atlas début du 20e siècle</i> Haut et Moyen Atlas début du 20e siècle Bracelets de défense, en fonte moulé à douze pointes. Diamètre intérieur : 6,4 cm. Diamètre extérieur : 12 cm Poids brut : 729g.	100 / 200 €
	Pair of bracelets, Atlas, Morocco, early 20th century.	
 83	Narguilé composite <i>Inde et Iran, XIXe siècle</i> Inde et Iran, XIXe siècle Composé d'un vase à eau (Huqqa) en bidri (alliage cuivreux) inscristé d'argent à décor d'iris, d'une colonne en bois et argent, d'un tuyau dont l'embout est en résine, d'un fourneau en argent. Accident à la résine. H. 83 cm	200 / 300 €
	A composite narghile made of silver, wood, bidri base, 19th century	
 84	Bracelet "Lune & Soleil" et bracelet "lune" <i>Nord Ouest du Maroc, XIXe siècle</i> Nord Ouest du Maroc, XIXe siècle Ensemble comprenant un beau bracelet dit "Shams wa qmar" en argent moulé rehaussé de feuilles d'or appliquées. Le décor est rythmé par une alternance de côtes spiralées laissées en argent et de côtes spiralées couvertes à la feuille d'or, ainsi qu'un bracelet à décor très ressemblant en argent simple. Diam. 7 et 62 cm ; PB. : 206g	300 / 500 €
	A gold and silver "moon & sun" and a moon bracelets, North-West Morocco, 19th century. It comprises a silver band onto which alternating gold and silver plaques are attached. The use of gold and silver gives rise to the name of moon and sun bracelet. It is a type of bracelet that is unique to Morocco, and often is worn by a bride at her wedding.	
 85	Deux colliers torques <i>Arabie et Inde, XIXe siècle</i> Arabie et Inde, XIXe siècle L'un en argent 800 millièmes, torsadé aux extrémités en forme de "makara" se fermant à l'aide d'une chaîne; le second en métal argenté lisse aux extrémités spiralées se fermant par emboîtement. Diam. 11 et 13 cm. PB. : 78g.	500 / 700 €
 86	Parure citadine <i>Maroc, fin du XIXe - début du XXe siècle</i> Maroc, fin du XIXe - début du XXe siècle Ensemble en argent comprenant : - une ceinture ajouré, composée de 14 plaques rectangulaires et deux plaques quadrangulaires, à décor de soleil rayonnant entouré d'arabesques à fleurons trilobés; - une boucle de ceinture ciselé, constituée de deux parties s'emboîtant, à décor de rosaces; - trois bracelets ciselé d'un décor de rosaces tournoyantes, à patine ancienne. L. de la ceinture : 74 cm PB. : 283g	300 / 400 €









N°	Description	Estimation
	<p>87 Paire de fibules du Ver Tizerzaï n Taouka <i>Maroc, Anti-Atlas occidental, Aït Ouazouguit, XXe siècle.</i> Maroc, Anti-Atlas occidental, Aït Ouazouguit, XXe siècle. En argent 800 millièmes, composée de deux fibules triangulaires ciselées à décor de dômes filigranés et émaillés en jaune et vert. L'épingle et l'anneau sont rehaussés de cabochons de verre. La pièce est complète avec sa double chaîne et son pendentif carré central émaillé en polychromie à cabochons de verre de couleurs sur lequel sont fixées des pendeloques de pièces de monnaies. Restes de cire rouge. L. 88 cm ; PB. : 452g.</p>	700 / 900 €
	<p>88 Paire de fibules de Nador <i>Nord du Maroc, fin du XIXe - début du XXe siècle</i> Nord du Maroc, fin du XIXe - début du XXe siècle Grandes fibules en argent moulé ciselé et ajouré, à décor dit de "peigne à carder", reliées par une longue chaîne ornée au centre d'une boule à godrons. Poinçons sur une des attaches de la chaîne. H. d'une fibule 20 cm</p>	600 / 800 €
	<p>89 Paire de Khelkhal des Aït Oussa <i>Maroc, Pré Sahara ou Mauritanie</i> Maroc, Pré Sahara ou Mauritanie Anneaux de cheville ouverts en argent moulé et ciselé, ornés au centre d'une mince plaque centrale rectangulaire gravée finement de motifs géométriques rehaussés de grenailles, s'élargissant de part et d'autre en trois joncs, se réunissant en une plaque rectangulaire gravée. Une grosse boule légèrement conique est soudée à chaque extrémité. Diam. 10 cm. PB. : 435g</p>	300 / 400 €
	<p>90 Bracelet citadin <i>Nord du Maroc, vers 1800 ou plus ancien</i> Nord du Maroc, vers 1800 ou plus ancien Bracelet articulé, en argent ajouré, ouvrant à charnière, fermant à goupille reliée par deux chaînettes ornées d'une perle de corail chacune. Le bracelet est décoré de quatre motifs en X anciennement émaillé, alternant avec six motifs de rosaces à godrons. Diam. 6 cm. PB. : 106g.</p>	300 / 400 €
	<p>91 Eléments de parure <i>Maroc</i> Maroc Ensemble composé de trois pendants d'oreille et deux pendentifs pectoraux ainsi décrits : - une main de Fatma en argent finement ciselé ornée sur la main d'un croissant de lune surmontant une étoile à six branches évoquant la Khetma slemaniya (étoile de David). Poinçon du bélier. - Une plaque ciselée ornée d'un cabochon de verre rouge - deux boucles d'oreille à anneau ouvert et quatre chaînettes ornées de perles de corail et de monnaies datées 1299 à 1320H. (= 1881 à 1902). - une rare boucle d'oreille du Pré Sahara. On y joint trois monnaies avec bélière. H. de la main de fatma : 8,5 cm avec la bélière. PB. : 111g</p>	300 / 400 €
	<p>92 Parure pectorale <i>Maroc, début du XXe siècle</i> Maroc, début du XXe siècle Composé de trois chaînes d'argent supportant trois rangs de cinq pièces d'argent réunies par des anneaux agrémentés de perles de corail et supportant des breloques constituées de petites monnaies. Le pectoral s'accroche à la tenue par deux petites fibules ajourées. Monnaies datées de 1321H. pour la plupart (= 1092-3). L. 35 cm ; H. 21 cm. PB. : 196g.</p>	400 / 500 €
	<p>93 Eléments de parure <i>Maroc, fin du XIXe - début du XXe siècle</i> Maroc, fin du XIXe - début du XXe siècle Ensemble comprenant : - un bracelet Zaïane en argent, articulé, à décor émaillé en bleu et filigrané; Diam. 6.5 cm. - une amulette en argent (bas-titre) ciselé, de forme ovoïde agrémentée de chaînette et de perles de verre millefiori, ainsi que de monnaies datées 1299H. et 1321H.; H. 15.5 cm. - deux colliers à enfilade de perles de verre, d'ambre et imitation, de corail, et métal argenté. PB. : 219g.</p>	300 / 400 €

N°	Description	Estimation
	94 Huit bagues de tresse Ensemble en argent constitué de deux bagues à pyramidion, une bague à motif floral émaillé en jaune et vert (région de Tzinit probablement), deux bagues à large disques niellés, une bague à sphère ronde, deux bagues à large anneau décoré de chevrons filigranés et anciennement émaillé. De 3 à 8 cm. Une monnaie datée 1310H. PB. : 123g	200 / 300 €
	95 Boucle de ceinture dite "Fekroun" <i>Nord du Maroc, début du XXe siècle</i> Nord du Maroc, début du XXe siècle En argent moulé et ciselé à décor de rosaces et rinceaux, servant de fermoir aux ceintures féminines cérémonielles, décorée de quatre mains de Fatima rivetées, symbole de protection, agrémentée au centre d'une plaque ajourée. L.17.5 cm ; PB. : 139g. A chiselled silver belt buckle, fekroun, North Morocco, early 20th century.	200 / 300 €
	96 Superbe bracelet "Mounida" <i>Nord Ouest du Maroc, XIXe siècle</i> Nord Ouest du Maroc, XIXe siècle En argent 800 millièmes, moulé rehaussé de feuilles d'or appliquées. Le bracelet est décoré de motifs pyramidaux couverts d'or, ciselés de quatre fleurons répartis autour d'une tête de clou, séparés par des rangées de trois points d'argent. Diam. 7 cm ; PB. : 124g. A very fine gold and silver "moon & sun" bracelet, North-West Morocco, 19th century	300 / 400 €
	97 Paire d'ornements de tempe - Kadjak <i>Ouzbékistan, XIXe siècle</i> Ouzbékistan, XIXe siècle En or et ARGENT serti de pierres de couleurs, agrémenté de pendeloques en verre de couleurs et petites perles, composé d'une partie supérieure de forme florale et d'une partie inférieure en forme de fer à cheval rehaussé d'un arceau, le dos ciselé de palmettes, avec une longue attache formé d'un fil d'argent torsadé. Poids brut : 42g. L. totale : 17.5 cm A pair of Uzbek gold ear pendants (Kadjak), Bukhara, Central Asia, 19th century- early 20th century Les boucles d'oreilles étaient parmi les ornements personnels féminins les plus populaires. Leurs formes et tailles variaient considérablement. "Tant qu'il restera une seule femme sur terre, le bijoutier ne mourra pas", dit un proverbe ouzbek.	600 / 800 €
	98 Paire d'ornements de tempe - Kadjak <i>Ouzbekistan, Boukhara, fin du XIXe siècle</i> Ouzbekistan, Boukhara, fin du XIXe siècle En or et argent doré serti de pierres de couleurs, agrémenté de pendeloques en verre de couleurs et petites perles, composé d'une partie supérieure zoomorphe et d'une partie inférieure en forme de fer à cheval rehaussé d'un arceau, le dos ciselé de palmettes, avec une longue attache formé d'un fil d'argent torsadé. Poids brut : 57 g. L. totale : 17.5 cm A pair of Uzbek gold ear pendants (Kadjak), Bukhara, Central Asia, 19th century- early 20th century La forme de l'ornement évoque un poisson ou un oiseau, héritage des décors zoomorphes en usage dans la période préislamique.	600 / 800 €
	99 Rare torque arabe <i>Péninsule arabe, XIXe siècle</i> Péninsule arabe, XIXe siècle Collier torque en argent, torsadé, à extrémités en forme de polyèdre gravé de motifs cruciformes. P.B. 169g. Diam. 11 cm Rare Arabic torque, Arabian Peninsulan 19th century	100 / 150 €

N°	Description	Estimation
	<p>100 Collier pectoral de province ottomane <i>Empire ottoman, Yémen, XIXe siècle</i> Empire ottoman, Yémen, XIXe siècle Constitué de cinq rangs de corail, réhaussés de perles d'argent et d'argent filigrané, tenus à chaque extrémité par une plaque d'argent triangulaire, agrémenté au centre d'une plaque rectangulaire, supportant cinq cylindres filigranés portant pendeloques en forme de gouttes, et différentes monnaies. L. sans le fil de coton : 29 cm Argent 850 millièmes Monnaies : 1/4 Rupee King William III, 1835 ; 1/4 Ruppee Victoria Empress 1889; Two Annas India 1887; Deux 1322 et 1344H. (=1903 et 1925); Monnaies du Yemen.</p>	200 / 300 €
	<p>101 Parure "Chiiriya" ou "Malika" <i>Tunisie, XIXe siècle ou plus ancien</i> Tunisie, XIXe siècle ou plus ancien En argent doré, composé de dix-neuf éléments creux de forme oblongue (appelés chair par analogie avec les grains d'orge) alternant avec de petites perles de corail et d'imitation, chacun supportant une breloques à trois étages en forme de pastilles, de gouttes ou de poissons. Trois d'entre eux supportent un croissant de lune surmontant une main de Fatma intégralement filigranés. Sur fil de coton. L. aux extrémités triangulaires : 23 cm H. au centre : 14 cm</p> <p>Accessoire de la parure féminine : c'est l'élément "à succès" de la bijouterie tunisienne, très apprécié surtout à Tunis. Il se porte indifféremment en bandeau frontal ou en collier</p>	1 000 / 1 500 €
	<p>102 Cinq bijoux du Maghreb <i>Algérie et Tunisie, fin XIX - début XXe siècle</i> Algérie et Tunisie, fin XIX - début XXe siècle En argent, composé d'une fibule à forme de serpent, d'une fibule triangulaire ajouré à décor floral, d'un médaillon représentant le sceau de Salomon et la main de Fatima, un pendentif ajouré avec étoile à cinq branches, un ornement de tempe à breloques. Argent 800 millièmes. P.B. : 130g.</p>	300 / 400 €
	<p>103 Boucle de ceinture en plaqué or <i>Grèce, vers 1800-1850</i> Grèce, vers 1800-1850 En argent ajouré, plaqué or, orné au centre d'un grand profil couronné, encadré de deux cornes d'Amalthée (d'abondance) d'où jaillissent des arabesques feuillagées peuplées d'oiseaux. D. 13.8 cm</p> <p>A rare Greek gold plated silver belt buckle, 1st part of 19th century, Decorated with a crowned profile framed by two amalthea's horns</p>	400 / 500 €
	<p>104 Fibule de Tunis - Messek <i>Tunis, début du XXe siècle</i> Tunis, début du XXe siècle Argent et or jaune, serti de deux saphirs, de deux spinelles et d'une émeraude. L'épingle est travaillé avec un décor de filigrane d'argent, tout comme la boucle. Cette dernière est agrémentée d'une inscription arabe en or jaune ponctuée de pierres précieuses en serti clos. H. 9 cm ; P. B. 33g. Inscription : Tefkira Tunis (Souvenirs de Tunis)</p>	300 / 400 €
	<p>105 Ornement temporal " 'Aïacha" <i>Sud du Maroc, Foum Zguid, XIXe siècle</i> Sud du Maroc, Foum Zguid, XIXe siècle Parure temporale asymétrique en argent bas-titre avec d'un côté un anneau en argent lisse orné de perles d'ambre (ou imitation), relié par une chaîne à un pendentif composé de deux rubans d'argent formant un double méandre agrémenté de cabochon de verre rouge. Diam. de l'anneau : 10.5 cm Long. du pendentif 18 cm PB. : 249g</p> <p>Probable emprunt à l'Afrique noire, cet ornement se trouve dans le Sud du Maroc. L'usage de l'ambre a une vertu purificatrice.</p>	500 / 700 €







N°	Description	Estimation
	<p>106 ACCIDENT Belle Lebba - Collier de mariage <i>Maroc, Tétouan ou Tanger, XIXe siècle</i> Maroc, Tétouan ou Tanger, XIXe siècle En METAL DORE composé d'un rang d'éléments tubulaires et de sept pendentifs à plusieurs niveaux sertis de cabochons de verre, le tout enfilé sur fil de coton. Huit éléments ovoïdes à godrons alternent avec des perles de corail. Les sept pendentifs sont ordonnés en 5 niveaux : deux fleurons connus sous le nom de Gharnati («de Grenade»), un disque solaire et un croissant de lune, avec une extrémité en forme de goutte. Longueur : 74 cm. Haut. d'un pendentif : 18 cm Poids brut : 240g.</p> <p>A metal-gilt wedding necklace lebba, Morocco, 19th century</p> <p>Ce collier faisait partie de la parure de la mariée marocaine. Les différents motifs de ses pendants ont une symbolique forte : le croissant de lune et la perle qu'il entoure peuvent faire référence à un sourcil et à un iris, une forme talismanique qui protège du mauvais œil. La lune est aussi symbole de fertilité et le soleil au rayonnement. La présence du motif de la grenade rappelle l'origine andalouse des artisans bijoutiers exilés au Maroc.</p>	800 / 1 200 €
	<p>107 Ensemble turkmène <i>Turkménistan, fin du XIXe - début du XXe siècle</i> Turkménistan, fin du XIXe - début du XXe siècle Argent serti de cabochons de cornaline (et remplacement). Composé d'un bracelet manchette à trois registres et d'un pendentif pectoral, à neuf grelots. H. bracelet : 9,5 cm. Poids brut : 217g. H. pendentif : 22,5cm. Poids brut : 276g.</p> <p>Two Turkmen silver elements, late 19th - early 20th century</p>	500 / 700 €
	<p>108 Ornement probablement pour harnais de chevaux <i>Maroc, XVIIIe siècle</i> Maroc, XVIIIe siècle Plaque ovoïde en argent doré à bords chantournés, profondément ciselé d'un motif floral réparti en quatre registres. Pièce rare. Trace de poinçon. L. 8,5 cm. Argent 800 millièmes. Poids brut : 86g.</p>	400 / 600 €
	<p>109 Lot comprenant</p> <ul style="list-style-type: none"> - une chaîne plate à section carrée. Une étiquette ancienne indique : Tarhficht, ant-Atlas, Sud-O. Souss. - une chaîne avec accroches aux extrémités, Aït Sehrouchen. - trois pendentifs en argent niellé, Région du Sud de Tiznit, Akhsass ou Aït Ba Amran. Ouest de l'Anti-Atlas. <p>Ref. Mémoires berbères, fig. 186 et 192.</p> <ul style="list-style-type: none"> - deux pendentifs en forme de losanges en argent émaillé, Ida Outamane, Région de Agadir, Tiznit et Tafraout, Sud-Ouest du Maroc. - Luha et main de Fatimah en argent plané gravé, Meknès, fin XIXe - début XXe siècle - deux amulettes à section carré en cuivre, dont un formant reliquaire. Guelmim. - une fibule circulaire à décor filigrané en forme de méandre sur fond émaillé agrémenté de demi-sphères, et de chaînettes. Aït Ouauzguï. Haut Atlas, ou Beni Bou Yahi, Rif oriental. <p>Références :</p> <p>Mémoires berbères, fig. 47</p> <ul style="list-style-type: none"> - une fibule en forme de mihrab en argent plané ciselé agrémenté de cinq chaînettes. Région de Meknès, fin du XIXe siècle. 	200 / 300 €
	<p>110 Lot comprenant</p> <ul style="list-style-type: none"> - Deux anneaux de chevilles ouvert en demi-lune, en laiton gravé, l'un à décor d'étoiles symbolisant le ciel, l'autre de motif ondulant évoquant le serpent, à extrémités à section polygonale. Aït Seghrouchen, XIXe - XXe siècle. D. : 8,5 cm - Une paire de fibules en argent moulé (bas-titre) à décor stylisé dit d'une patte de chacal. Vallée du Dadès et du Todhra. H. : 11,5 cm - Une paire de fibules en argent moulé (bas-titre) à longue épingle et boucle incisée de hachures. Maroc septentrional. H. : 14,5 cm 	180 / 220 €

N°	Description	Estimation
	<p>111 Paire de bracelet <i>Inde du Nord, XIXe siècle</i> Inde du Nord, XIXe siècle En métal, ouvrant à charnière, à décor torsadé surmonté d'une pomme de pin Diam : 9cm</p>	200 / 300 €
	<p>112 Boucle de ceinture Fekroun <i>Maroc, Essaouira, vers 1910-1920</i> Maroc, Essaouira, vers 1910-1920 En argent ciselé à décor de rinceaux et fleurons trilobés, agrémenté de quatre mains moulées et rivetées, ainsi que d'une plaque ajourée anciennement dorée, à décor d'arabesques, appliquée sur un tissu. Poinçon d'Essaouira et date 133..H.</p>	200 / 300 €
	<p>113 Lot comprenant Comprenant : - une fibule en argent moulé (bas-titre) mélangé de cuivre, décorée d'un motif floral agencé en huit parties autour d'un cabochon de résine. Aït Haddidou, Imilchil. Maroc, Aït Atta, Tazzarine, Vallée du Draa. H. : 16,5cm. P.B. : 115g - Bague pour quatre doigts, constituée par une seule plaque d'argent niellé, soutenue à ses extrémités par deux anneaux ouverts (l'un adapté pour l'index, l'autre pour l'annulaire). Décor constitué de croix, de losanges inscrit dans des cartouches carrés cernés de dents de scie. Maroc, Anti-Atlas, Ida Ou Nadif. L. : 9 cm. P. B. : 22g. - une chaîne à maille fine. L. : 30,5cm. P.B. : 23g</p>	180 / 220 €
	<p>114 Foulet Khamsa de Marrakech <i>Maroc, XIXe siècle</i> Maroc, XIXe siècle Pendentif pectoral tréfloïde en métal moulé réhaussé de cabochons de verre polychrome, à décor de rosaces. Poinçon de Marrakech : "doriba b-m...". H. 12 cm. P. B. : 101g. Selon M. R. Rabaté, ce poinçon de Marrakech est utilisé autour de 1910.</p>	100 / 120 €
	<p>115 Paire de bracelets <i>Algérie, XIXe siècle</i> Algérie, XIXe siècle En argent incrusté de pâte noire, à décor de rosaces étoilées et de soleils rayonnant. (Manques) Poids total : 49.8 g. Diam. 6.5 cm</p>	150 / 200 €
	<p>116 Bracelet et bague algéroise <i>Algérie, fin du XIXe siècle</i> Algérie, fin du XIXe siècle En or rose, argent et alliage avec des pierres blanches en serti clos. Le bracelet ajouré à décor floral ouvre à charnière. Poids bracelet: 78 grammes Poids bague: 6.4 grammes Taille bague: 52</p>	1 400 / 1 800 €
	<p>117 Deux talismans <i>Asie centrale, XIXe siècle</i> Asie centrale, XIXe siècle Deux étuis cylindriques en métal étamé et estampé, ornés de multiples pendeloques en forme de mains stylisées, agrémentées de perlettes. A valeur apotropaïque, ces étuis contenaient des formules votives inscrites sur des rouleaux. Le motif de la main est repris dans tout l'Orient, notamment pour les parures de femmes, afin d'éloigner le mauvais oeil.</p>	200 / 300 €

N°	Description	Estimation
	<p>118 Parure orientale <i>Asie centrale, XIXe siècle</i> Asie centrale, XIXe siècle En argent et métal, comprenant : - deux temporaux à longues chaînettes ornées de breloques et de perles de couleurs; - deux anneaux d'oreilles à cabochons de pierres rouge, à patine ancienne - collier orné de deux mains de fatma et un médaillon étoilé (Tunisie)</p>	300 / 400 €
	<p>119 Parure tunisienne <i>Tunisie, Djerba, fin du XIXe siècle - début du XXe siècle</i> Tunisie, Djerba, fin du XIXe siècle - début du XXe siècle En argent, comprenant deux paires de fibules en croissant de lune et un ornement circulaire ajouré à étoile. Poinçons.</p>	300 / 400 €
	<p>120 Lot de deux bracelets fermés <i>ACCIDENTE A UN BRACELET</i> ACCIDENTE A UN BRACELET Verre noirâtre et bleu. Période romaine. Petit choc. Diam. 6cm et 5,6cm Un est recollé.</p>	80 / 120 €
	<p>121 Plumier en laiton <i>Empire ottomane, XIXe siècle</i> Empire ottomane, XIXe siècle Plumier en laiton doré ciselé, présentant deux sceaux en caractères arabes de par et d'autre de l'ouverture du fermoir. Ce dernier est coiffé d'un fleuron. A gauche de celui-ci est accolé un encrier presque carré, fermé par un capuchon en forme de coquillage. Les cachets signalent l'artisan et le propriétaire. Signé avec petite note de collectionneur à l'intérieur datée de 1916. L. 16 cm</p>	300 / 500 €
	<p>122 <i>Inde, 19ème siècle</i> *Ensemble comprenant : 4 vases à pipe, une boîte polylobée, 11 vases, 1 bol, 1 boîte, bronze et cuivre</p>	800 / 1 000 €
	<p>123 Qalamdan - Plumier Qajar <i>Iran, fin du XIXe siècle</i> Iran, fin du XIXe siècle Plumier en papier mâché laqué, de forme oblongue, à couvercle coulissant, décoré de scènes européennes gravées et décalquées. Y est joint un calame fait de roseau (Accidents). L. 22.5 cm A Qajar lacquered penbox with a qalam, Iran, late 19th century</p>	300 / 400 €
	<p>125 Boîte de jeu Tric-trac ottoman <i>Turquie, daté 1265H. (=1848-9)</i> Turquie, daté 1265H. (=1848-9) Boîte à jeux en noyer incrusté d'os et d'ébène, de forme rectangulaire, présentant un décor de trophées, de fleurons et de tulipe. Il est daté 1265 de l'hégire. Avec ses quinze jetons noirs et quinze jetons blancs ainsi que deux dés. Manque la clef. Dimensions ouverts : 55x52,5cm A Ottoman ebony and bone inlaid backgammon, Turkey, 1265 AH/ 1848-9 AD</p>	1 200 / 1 500 €
	<p>126 Miroir Safavide ou Zand <i>Iran, XVIIIe siècle</i> Iran, XVIIIe siècle Papier mâché laqué peint en polychromie. Le dos de l'encadrement est animé d'une scène du Shahnameh où Rostam casquée de la peau de panthère fait face au souverain assis sous un dais. Six autres personnages figurent. (Craquelures, miroir au mercure lacunaire). 24x15,5 cm</p>	250 / 350 €

N°	Description	Estimation
 127	Polygone mamelouque <i>Egypte ou Syrie, XVe siècle</i> Egypte ou Syrie, XVe siècle Elément d'incrustation de mobilier, de forme polygonale, en bois meublé d'une plaquette d'os sculpté d'un réseau de palmettes les unes bifides, les autres en accolades dessinant un fleuron. 11 x 8 cm	1 500 / 2 000 €
	A Mamluk carved bone inlaid wood fragment, Egypte, XVth century	
 128	Boîte couverte au décor "rumi-herati" <i>Turquie, Art ottoman, XIXe siècle</i> Turquie, Art ottoman, XIXe siècle De forme circulaire, couverte, en bois laqué peint en polychromie avec rehauts d'or, à décor de fleurs de grenade, fleurons bilobés et arabesques, rappelant le motif dit "rumi-herati". Diam. 13 cm	600 / 800 €
	An Ottoman lacquered wood covered box, 19th century	
 129	Pendentif contenant les images de La Mecque et Médine <i>Moyen Orient, vers 1920-30</i> Moyen Orient, vers 1920-30 En cuivre, en forme de coeur, contenant deux photographies anciennes représentant les sites saints de l'Islam. H. 2 cm	200 / 300 €
	An holy heart-shaped pendant, holding two old photographs of Mecca and Medina. Middle East, circa 1930	
 130	Plumier Qajar <i>Iran, XIX-XXème siècle.</i> Iran, XIX-XXème siècle. Plumier de forme oblong à compartiment coulissant, en papier mâché laqué à fond brun, à décor de végétaux et de fleurs ponctué d'oiseaux. H. 3.8 x 22.7 cm Très bon état.	400 / 500 €
 131	Plateau aux figures mythiques <i>Inde, Cachemire, vers 1830</i> Inde, Cachemire, vers 1830 Circulaire, à bords relevés chantournés, en papier mâché laqué, à décor peint en polychromie rehaussé d'or. (Petits accidents au rebord) D. 41 cm	300 / 400 €
	La riche iconographie de ce plateau rassemble des personnages de traditions différentes. Des anges se mêlent aux démons, des souverains aux divinités à forme zoomorphe, des ascètes hindous aux animaux.	
 132	Tepeliki - ornement <i>Grèce, circa 1850</i> Grèce, circa 1850 Ornement de tête circulaire en vermeil ajouré et ciselé à décor d'un oiseau couronné sur l'ombilic et de guirlandes florales autour. D. 12.5 cm	300 / 400 €
	A Greek gilded, silver-gilt hat cover "tepeliki", circa 1850	
 133	Base de huqqa <i>Inde, vers 1900</i> Inde, vers 1900 A panse globulaire, en verre soufflé vert à décor floral, doré émaillé. H. 17 cm Dim.: 18 x 9 cm	600 / 800 €

N°	Description	Estimation
134	Selle d'apparat <i>Maroc, XIXe siècle</i> Maroc, XIXe siècle	500 / 600 €
 136	Sept statuettes indiennes de Tamil Nadu <i>Inde du Sud, XVIII et XIXe siècle</i> Inde du Sud, XVIII et XIXe siècle En bois peint en polychromie et laqué, figurant des musiciens et danseuses. Ces figurines proviennent de chars utilisés dans des processions lors de fêtes traditionnelles. Haut. du plus grand : 18 cm	800 / 1 000 €
 137	Ensemble de verrerie de la manufacture Pasabahse <i>Turquie, Istanbul, XXème siècle.</i> Turquie, Istanbul, XXème siècle. Ensemble de vaisselle en verre manufacturé dont la société a été fondé en 1935 à Istanbul. Trois des pièces sont gravées du nom de la manufacture et datés 1999 et 2000. Le vase est de type piriforme aplati et au col légèrement évasé de couleur doré, rouge et noir. Le décor est constitué de motifs végétaux reprenant les palettes des productions d'Iznik : cyprès, tulipes, ocelles, pivoines. Le bol doré est orné en relief sur l'extérieur de trois tughra monumentales et d'inscriptions en naskh. La coupe largement évasée est également dorée et ornée en relief sur l'intérieur de quatre tughra sur rinceaux d'entrelacs végétaux fleuris créant un effet métallique. Le fond est orné d'un rinceau en spirale. L'assiette en verre transparent mate est ornée en relief et teintée en noir de rinceaux végétaux sur la lèvre et de trois mandorles alternant avec des éléments trilobés. Vase : H. 35.5 x 17.5 cm Bol. D. 21.7 x 11 cm Coupe : D. 29.5 x 10.6 cm Assiette : D. 30.5 cm	200 / 300 €
 138	Quatre plumiers qalamdan <i>Iran, XIXe siècle</i> Iran, XIXe siècle De forme oblongue, en papier mâché laqué à décor d'écaille de tortue, de palmettes, de femmes à l'europpéenne et de scènes en grisaille. Certains avec encrier en métal. L. de 21 à 24 cm	800 / 1 000 €
 139	Coupe ottomane <i>Algérie, XIXe siècle</i> Algérie, XIXe siècle A ombilic central, en argent repoussé et ciselé, à décor d'arches animées de branchages. D. 17,5 cm	300 / 400 €
 140	Ornement ottoman daté 1122 de l'Hégire (=1710) Constitué d'une large plaque d'argent à décor repoussé et ciselé, scindée en trois parties au centre, cousue sur une large bande de velours rouge à l'aide de fils d'argent, avec ses attaches en lanières de cuir. Au centre, les deux registres du haut et du bas sont symétriques, à décor d'arabesques, et encadrent le motif central composé d'un vase fleuri encadré de masses et trophées. De chaque côté, poinçon : "fejrah" en arabe et la date 1122 d' l'Hégire (=1710). (Petits accidents et usures en correspondance avec l'ancienneté de la pièce). H. :17 cm A rare Ottoman silver stamped ornament, dated 1122AH/1710AD, Ottoman Empire.	2 500 / 3 500 €
 141	Aspersoir en argent <i>Asie du Sud Est, XIXe siècle</i> Asie du Sud Est, XIXe siècle Rare aspersoir en argent à panse globulaire reposant sur un piédoche évasé, avec un long col fuselé, sommé d'une fleur de lotus sur laquelle se pose un oiseau aux aigles déployés. Un fin guillochage couvre une grande partie de l'objet dont le décor au repoussé reproduit un motif de fleur évoquant le tournesol. Un poinçon aux caractères indéchiffrables, un poinçon MK, un monogramme F.R.D. H.	250 / 300 €








N°	Description	Estimation
 142	"Setla" <i>Algérie, XIXe siècle</i> Algérie, XIXe siècle En argent repoussé et ciselé, orné d'un "sceau de Salomon" sur la banse, à décor godronné en spirale sur la partie inférieure de la panse, composé de rinceaux fleuris sur la partie supérieure de la panse, avec une anse ajourée et ciselée, munie d'un anneau de préhension. H. à l'anse 18 cm Argent 800 millièmes. P. B. 365g. A late 19th century Algerian silver "setla".	300 / 400 €
 143	Surahi - Bouteille à eau <i>Inde du Nord, XIXe siècle</i> Inde du Nord, XIXe siècle En argent ciselé, le corps bulbeux reposant sur une base circulaire, le col caréné, le bouchon en dôme. Sur la panse à fond guilloché, des animaux s'affrontent en pair (lions, éléphants, chevaux, antilopes) séparés par des rosaces. L'épaule est décorée de pétales, le base et le sommet du col de palmettes et volutes. La chaîne d'origine retient le bouchon. Poids : 694 g. Argent 850 millièmes. Haut. 28 cm A fine chiselled silver water bottle, North India, 19th century With a bulbous body, rising to a tall faceted tapering neck, with a dome-shaped stopper chained to one side of the neck, the body enhanced with four pairs of repoussé animals (elephants, gazelles, horses and lions).	1 000 / 1 500 €
 144	Sucrier de Cutch <i>Inde du Nord, Bhuj, vers 1880-90</i> Inde du Nord, Bhuj, vers 1880-90 Pièce à panse globulaire épaulé d'une anse serpentiforme et reposant sur un piédouche, en argent à décor tapissant repoussé et ciselé en relief, d'un arbre de vie épaulé de deux arbustes fleuris en forme de coeur sur fond de rinceaux et palmettes. Argent, 850 millièmes. PB : g H. : 10 cm An Indian colonial Kutch silver repoussé sugar-pot, Nord Western India, circa 1880-90	600 / 800 €
 145	Cafetière omanaise <i>Muscat, Sultanat d'Oman, fin du XIXe siècle</i> Muscat, Sultanat d'Oman, fin du XIXe siècle Pièce en argent ciselé et repoussé à long bec verseur et panse cintrée, poinçonnée sous la base. H.22 cm An Omani chiselled silver coffee jug, late 19th century	300 / 400 €
 146	Service d'orfèvrerie iranienne <i>Iran, époque du Shah</i> Iran, époque du Shah Ensemble de six porte-tasses et neuf cuillères en argent constitués de monnaies d'argent frappées sous Mohammad Reza Shah Pahlavi. D. des porte-tasses : 5 cm ; L. des cuillères : 9.6 et 11 cm Argent 800 millièmes. P.B. : 403g. A set of silverware	200 / 300 €
 147	Ensemble de six mains de Fatma <i>Maroc, XIXe-XXe siècle</i> Maroc, XIXe-XXe siècle Plaques d'argent à décor de rinceaux ciselés, découpé pour deux d'entre elles, et à motifs appliqués pour quatre d'entre elles. Argent 800 millièmes. P.B. 484g. H. de 6.6 à 16.5 cm A set of 6 Jewish silver talismanic pendants, Morocco, 19-20th century Cet ensemble se distingue par son iconographie du Sceau de Salomon ou "Khetma slimaniya", symbole partagé par les communautés juives et musulmanes d'Afrique du Nord, ainsi que par le chandelier à 7 branches, typiquement juif.	1 200 / 1 800 €

N°	Description	Estimation
	<p>148 Lanterne à main - Fener <i>Orient, XIXème.</i> Orient, XIXème. Composée de deux disques en cuivre doré et ajouré à décors de médaillons animés d'animaux et de figures en buste. H. 9 cm (25 cm avec anse) D. 29.5 cm. Bon état.</p>	350 / 450 €
	<p>149 Mashal - porte flambeau <i>Iran, XIXe siècle</i> Iran, XIXe siècle Bougeoir à fût cylindrique et pied évasé, en laiton doré, finement ciselé à décor de scènes de cour, d'animaux et d'inscriptions poétiques en nasta'liq. (Percé pour l'électricité) H. 28 cm Dim.: 28.5 cm - 15.5 cm</p>	600 / 800 €
	<p>150 'Alam - Enseigne militaire <i>Empire ottomane, XIXe siècle</i> Empire ottomane, XIXe siècle En laiton coulé et percé, au contour fleuroné, la partie centrale inscrite du début de la "Shahada" sur deux lignes et encadrée d'arabesques fleuronées. L. 50 cm Dim.: 50.5 x 27 cm</p>	600 / 800 €
	<p>151 Service d'argenterie persane <i>Iran, Art Qajar, fin du XIXe siècle</i> Iran, Art Qajar, fin du XIXe siècle En argent, comprenant quatre pièces en argent, signées et poinçonnées, à décor tapissant de fleurs de grenades stylisées. On y joint un plateau polylobé, un élément de parure, un petit coffret et une verseuse à long col.</p>	800 / 1 200 €
	<p>152 Carafe couverte de Bohême <i>Bohême pour l'Orient, début du XXe siècle</i> Bohême pour l'Orient, début du XXe siècle Cristal de Bohême transparent, taillé et émaillé à décor floral polychrome rehaussé d'or. H. 43 cm A Bohemian cut-glass decanter and spire-topper, Europe, early 20th century</p>	400 / 600 €
	<p>153 Lampe de Hannoucca <i>Maroc, XIXe siècle</i> Maroc, XIXe siècle En bronze à patine dorée, à trois registres surmontés d'un anneau d'accroche, le dossier à décor de mihrabs et d'oiseaux latéraux avec de multiples incisions ornementales. Hauteur : 24 cm (sans l'anneau) - Largeur : 18,5 cm A Moroccan hannuka brass lamp, 19th century</p>	150 / 200 €
	<p>154 Lampe de table <i>Maroc, XIXe siècle</i> Maroc, XIXe siècle Constituée à partir d'un étrier marocain en laiton doré, ciselé de motifs végétaux. Electrifié et monté en lampe. H. 26 x 17 cm. Très bon état.</p>	80 / 120 €
	<p>155 Soufflet de cheminée - "Rabouz" <i>Maroc, première partie du XXe siècle</i> Maroc, première partie du XXe siècle Bois et cuir à décor peint en polychromie composée de palmettes. 80x28cm A moroccan wood bellezows, 20th century</p>	100 / 120 €

N°	Description	Estimation
 156	RETIRE DE LA VENTE - Paire d'étriers <i>Maroc, XIXe siècle</i> Maroc, XIXe siècle En acier, percé, incrusté de filets d'étain formant un décor floral.	150 / 200 €
 157	Ensemble d'étriers marocains <i>Maroc, fin du XIXe - début du XXe siècle</i> Maroc, fin du XIXe - début du XXe siècle Ensemble de six pièces (dont deux paires) en acier, certains damasquinés.	500 / 800 €
 158	Bassin aux émaux cloisonnés <i>Inde, Région de Goa, XIXe siècle</i> Inde, Région de Goa, XIXe siècle En bronze sur talon annulaire, à panse bombée. Les parois extérieures sont décorées d'émaux cloisonnés polychromes composant des motifs floraux et végétaux. H. 8.5 x D. 20 cm	300 / 400 €
 159	BOUJEMA LAMALI (1890-1971) Plat creux en céramique lustrée à reflets métalliques. Inscrit sous la base "LAMALI 247-SP. Et la signature en arabe. Daté (19)56 Maroc, 1956 Diam. 29 cm A Moroccan pottery dish signed Lamali and dater (19)56. Ouvrages de références: B.Hakenjos, "Marokkanische Ceramic" 1987-1988 voir page 166 N°164 où un plat similaire est reproduit.	1 500 / 2 000 €
 160	Edmond LACHENAL (1855-1948) <i>Plat d'inspiration ottomane</i> Plat d'inspiration ottomane Plat au marli polylobé, en céramique polychrome sur fond blanc, à décor aux quatre fleurs dans le style d'Iznik. Diam. 33 cm Marques ABL L. au dos. Cette marque fut utilisée par la manufacture Lachenal. A pottery glazed dish in Iznik style pattern, signed on the back ABL L.	400 / 600 €
 161	Edmond LACHENAL (1855-1948) Grand plat creux en céramique à décor polychrome à marli polylobé, décoré de fleurettes tourbillonnantes, et vagues écumantes sur le marli. Signé LACHENAL au dos. Diam. 32 cm A large Iznik style dish, by Edmond Lachenal (1855-1948), France.	250 / 350 €
 162	Edmond LACHENAL (1855-1948) <i>Plat aux çintamani</i> Plat aux çintamani Grand plat en céramique, à marli polylobé et étroit piédouche. Le décor est peint en réserve sur un fond turquoise, représentant un bouquet de feuilles de saz et tulipes en boutons, rehaussées de points rouges réunis en grappe de trois sur les tulipes reprenant ainsi le motif traditionnel du "çintamani". Signé au dos. D. 31.5 cm An Iznik Style pottery Dish by Edmond Lachenal, France.	300 / 400 €

N°	Description	Estimation
163	<p>Pierre de VERCLOS (1886-1950) <i>Vase à deux anses</i> Vase à deux anses De forme balustre, en céramique à décor émaillé sur engobe jaune, signé en arabe "Deverclos, Nabeul". H. 21 cm</p>	250 / 300 €
164	<p>Ensemble de Bohême <i>Bohême pour l'Orient, circa 1920-1930</i> Bohême pour l'Orient, circa 1920-1930 Quatre aspersoirs et un gobelet tronconique en opaline bleue ciel à décor émaillé en blanc, orange et or, formant un décor floral. Petits éclats. H. 14.2 à 28.2 cm</p>	600 / 800 €
165	<p>Mokhfià à la tortue <i>Maroc, vers 1900</i> Maroc, vers 1900 Plat creux en céramique à décor polychrome dit "aux tortues". Le centre est orné d'une fleurette et le marli ponctué d'un semis bleu de cobalt. H. 12,5 cm</p> <p>A polychrome pottery dish, Morocco, circa 1900</p>	200 / 300 €
166	<p>Plat Qajar aux fleurs <i>Iran, Qajar, XIXe siècle</i> Iran, Qajar, XIXe siècle Elegant plat de présentation en céramique à décor émaillé en polychromie sous glaçure transparente. Le centre est orné de deux tulipes encadrant une fleur de grenade, dessinées en réserve sur fond cobalt, entouré d'une frise de fleurettes et d'une frise d'entrelacs. (Cassé collé, petits manques). D. 28.5 cm</p> <p>A fine Qajar enamelled pottery dish, Iran, 19th century</p>	200 / 300 €
167	<p>Plat au calligramme <i>Maroc, XXe siècle</i> Maroc, XXe siècle Plat en céramique émaillé sous glaçure transparente, à décor complexe de lettres formant le mot ALLAH disposées en calligramme pour dessiner les contours d'un mihrab épaulé de deux niches, chacun animés de vases fleuries. Diam. 35 cm (Petits éclats).</p>	200 / 300 €
168	<p>Deux aspersoirs <i>Maroc, fin XIXe, début XXe siècle</i> Maroc, fin XIXe, début XXe siècle Flacon à eau de rose en céramique à décor émaillé, dans les tons verts, jaunes et bleus., de forme géométrique et florale. H. : 23cm</p> <p>Two polychrom pottery sprinklers, Morocco, late 19th, early 20th century</p>	200 / 300 €
171	<p>Attribué à Jacob Petit <i>Paris, milieu du XIXe siècle</i> Paris, milieu du XIXe siècle Deux encriers en porcelaine dure émaillée et dorée, en figures de Sultan et Sultane richement vêtus, socle ajouré. H. 29 cm.</p>	800 / 1 000 €
172	<p>Jeune femme au tambourin <i>Manufacture royale de porcelaine de Berlin KPM, vers 1860</i> Manufacture royale de porcelaine de Berlin KPM, vers 1860 Plaque rectangulaire en porcelaine peinte d'émaux polychromes représentant une jeune orientale au tambourin, appuyée à un platane. La plaque porte au dos la marque en creux K.P.M surmonté du sceptre. Exécuté par la manufacture Königliche Porzellan-Manufaktur Berlin (KPM). 23,4 x 16,4 cm Dim.: 23 x 16 cm</p>	800 / 1 000 €

N°	Description	Estimation
 173	Important encrier d'enlumineur Mejma <i>Maroc, vers 1900</i> Maroc, vers 1900 De forme Qoubba, en céramique alvéolée, à décor émaillé polychrome sur engobe blanc et sous glaçure, comportant 9 godets. 13 x 16 x 16 cm A Qubba enamelled pottery inkwell for illuminator, Morocco, circa 1900	400 / 500 €
 174	Grande jarre <i>Asie centrale, XIXe siècle</i> Asie centrale, XIXe siècle En céramique moulée à glaçure monochrome verte, la panse et le col à décor estampé d'arabesques et de chevrons, les anses torsadées. H. 40 cm	300 / 500 €
 175	Grande jarre à huile - ZIATA <i>Maroc, Meknès, vers 1850</i> Maroc, Meknès, vers 1850 Céramique à glaçure monochrome verte, à panse godronnée surmontée d'une frise de rosaces estampées et à large plateau . (Eclats anciens au plateau. Belle patine) H. 31 cm A Moroccan green-glazed pottery oil-jar, Meknes, circa 1850	400 / 600 €
 176	Paire de carreaux d'inspiration Iznik <i>Europe, fin XIXe - début XXe siècle</i> Europe, fin XIXe - début XXe siècle Formant paire en céramique émaillée en polychromie à décor de fleurs de grenade et arabesques. 20x20cm A pair of Iznik style squarred tiles, Europe, late 19th - early 20th century	400 / 500 €
 177	Paire de tobsils <i>Maroc, fin du XIXe siècle</i> Maroc, fin du XIXe siècle Circulaires sur talon, en céramique à décor peint d'émaux polychromes rehaussés de touches de minium, composant un décor géométrisant autour d'une fleur à quatre pétales. Diam.	300 / 500 €
 178	Jobbana - Jarre à beurre <i>Maroc, fin XIXe - début XXe siècle</i> Maroc, fin XIXe - début XXe siècle Pot couvert en céramique à décor peint en cobalt sur engobe coquille d'oeuf et sous glaçure transparente, composant un décor de losanges et de semis. H.	120 / 150 €
 179	Rare pot à onguent <i>Maroc, XIXe siècle</i> Maroc, XIXe siècle A corps bulbeux reposant sur un étroit piédouche et col ourlé, en céramique à décor peint en cobalt et jaune cernés de manganèse. Quatre vases fleuris alternent avec quatre rosaces sur la panse. H. 9 cm An enamelled pottery unguent vase, Morocco, 19th century	300 / 400 €
 180	Mokhfia à l'arbre de vie <i>Maroc, vers 1850</i> Maroc, vers 1850 Coupe creuse reposant sur un étroit piédouche, en céramique à décor peint en polychromie sur un engobe blanc et sous fine glaçure transparente. Autour d'une rosace centrale, quatre arbres de vie stylisés animent quatre arches. Marli souligné d'une frise de semis, et verso hachuré. (Cassé collé restauré, complet). 14,5 x 29,5 cm A Moroccan enamelled earthenware cup, circa 1850	600 / 800 €

N°	Description	Estimation
	<p>181 Tobsil de Fès <i>Maroc, vers 1850</i> Maroc, vers 1850 Plat à pastilla en céramique à décor peint en polychromie sur engobe blanc. Autour d'une fleur centrale, le décor complexe se démultiplie en palmettes, carapace de tortue, fleurons trilobés et plumes. D. 26,5 cm</p>	900 / 1 100 €
	<p>182 Ziata aux yeux de paon <i>Maroc, Seconde moitié du XIXe siècle</i> Maroc, Seconde moitié du XIXe siècle Petite jarre à huile en céramique à décor peint en polychromie, à décor de rayures et d'oeil de paon stylisés. H. 16,5 cm</p> <p>An enamelled earthenware oil-jug, Morocco, Second half 19th century</p>	600 / 800 €
	<p>183 Rare ziata monochrome <i>Maroc, vers 1830</i> Maroc, vers 1830 Petite jarre à huile à panse godronnée, en céramique à glaçure monochrome verte rehaussée de larges touches de minium, et estampée de rosaces sur l'épaule. (Belle qualité). H. 17 cm</p> <p>A nice green-glazed earthenware oil-jug, Morocco, circa 1830</p>	200 / 300 €
	<p>184 Crachoir Qajar <i>Iran, XIXe siècle</i> Iran, XIXe siècle Pot à panse ovoïde en céramique à décor peint en manganèse aux reflets aubergine rehaussé de turquoise sur engobe blanc. H. 10 cm Dim.: 9 cm - 9.5 cm</p>	300 / 400 €
	<p>185 Crachoir Qajar <i>Iran, XIXe siècle</i> Iran, XIXe siècle Pot à panse ovoïde en céramique à décor peint en manganèse aux reflets aubergine rehaussé de vert sur engobe jaune. (Eclats et fêle de cuisson) H. 10 cm Dim.: 9 x 10.5 cm</p>	300 / 400 €
	<p>186 Vase Qajar <i>Iran, XIXe siècle.</i> Iran, XIXe siècle. En céramique à décor peint en polychromie et en réserve sur fond cobalt, orné sur la panse de deux hommes (maîtres soufis) assis sur fond de paysage et ciel bleu. Le col est orné de bandes fleuries sur fond blanc. H. 29 x 14 cm au plus large Cassé, manques, repeints.</p>	300 / 400 €
	<p>187 DOULTON LAMBETH Manufacture <i>Vase de l'Alhambra, daté 1880</i> Vase de l'Alhambra, daté 1880 De forme balustre, épaulé de deux anses en ailettes, en faïence à décor moulé, à glaçure monochrome bleue rehaussée de touches d'ocre en lustre métallique. (Petits éclats à la base, cassé collé au col). H. 48 cm</p> <p>A large Doulton Lambeth stoneware Alhambra vase, dated 1880, shouldered form with tall winged handles, cast in low relief with moorish panel decoration and script bands, glazed blue and buff impressed factory mark and date 1880.</p>	1 200 / 1 800 €

N°	Description	Estimation
 188	Deux bols "Zlafa" <i>Maroc, début du XXe siècle</i> Maroc, début du XXe siècle Bols creux sur haut piédouche en céramique émaillée en polychromie. A l'intérieur, une fleurette orne le centre, à l'extérieur, un décor dit de "tortue" décor les parois sous glaçure. Petits éclats et fêle. H. : 13,5 et 13cm	400 / 600 €
Two morrocon enameled pottery bowl, early 20th century		
 189	Deux plats de présentation <i>Maroc, début du XXe siècle</i> Maroc, début du XXe siècle En céramique à décor émaillé en polychromie. L'un présente un décor de bateau stylisé, l'autre un décor géométrique. Petits éclats . D. : 25 et 23cm	300 / 500 €
Two morrocon enameled dishes, early 20th century		
 190	Plat à pastillas et Mokhfa <i>Maroc, début du XXe siècle</i> Maroc, début du XXe siècle Deux plats sur piédouche en céramique à décor émaillé en cobalt sur engobe blanc et sous glaçure transparente. Quelques éclats. D. : 31 et 28cm	300 / 500 €
 191	Ensemble de trois coupes persanes <i>Iran, région de Rayy et Nishapur , Xe, XII et XIVe siècle</i> Iran, région de Rayy et Nishapur , Xe, XII et XIVe siècle Trois coupes reposant sur piédouche en céramique à décor émaillé sous glaçure. La plu petite coupe est à décor de cercles concentriques dans les tons ocre et brun. La seconde est à glaçure monochrome aubergine à décor incisé. La troisième est à décor en bleu-blanc formé de palmettes. (Fractures et restaurations, en l'état). De 15 à 21 cm diamètre	300 / 400 €
Three persian pottery bowl, Iran, 10th-14th century		
 192	Plat safavide aux branches fleuries <i>Iran, XVIIe siècle</i> Iran, XVIIe siècle En céramique à bords lisses et talon circulaire, à décor peint d'émaux bleu de cobalt en camaïeu, sous glaçure transparente, et rehaussés d'or. Le centre est animé d'un bouquet de trois branches fleuries, le large marli à décor de rameaux feuillus. Ce même décor est reporté sur le revers. Marque au dos d'un carré hachuré. Diam. 33 cm	-
 193	Paire de motrob <i>Maroc, fin XIXe siècle</i> Maroc, fin XIXe siècle Bouteilles à eau de fleur d'oranger en céramique à décor émaillé en polychromie. Le décor est réparti en quatre cartouches à décor de fleurs, encadrés de motifs de palmettes. H. 34 cm	600 / 800 €
A pair of orange blossom water bottles, Morocco, late 19th century		
 194	*Verseuse orientale <i>Iran, XIXe siècle</i> Iran, XIXe siècle Flacon verseur en verre soufflé de couleur ambrée et décor émaillé dans les tons or, bleu et crème de forme floral stylisée. (Petit égrisure au col du bec verseur). H. 21 cm Dim.: 20 cm - 7 cm	100 / 120 €

N°	Description	Estimation
	<p>195 Verseuse zoomorphe de Multan <i>Inde du Nord, XIXe siècle</i> Inde du Nord, XIXe siècle En céramique à décor de rinceaux fleuris peint en réserve sur fond cobalt et indigo. H. 30 cm</p> <p>CASSE COLLE AU BEC</p> <p>A Multan pottery water ewer, North India, 19th</p>	800 / 1 200 €
	<p>196 Artefact <i>Asie centrale, XIXe siècle</i> Asie centrale, XIXe siècle Element en céramique à glaçure monochrome turquoise, en forme de dôme avec une ouverture en arc, évoquant un mihrab. H. 31 cm</p>	1 200 / 1 800 €
	<p>197 Mokhfia au décor de tortue <i>Maroc, XIXe siècle</i> Maroc, XIXe siècle Plat en céramique à décor d'émaux polychrome peints en vert, jaune, cobalt et cerné de manganèse, au décor dit de tortue. Décor central d'une fleur à six pétales. Éclats</p> <p>Diam. : 27,5cm</p> <p>A pottery Mokhfia dish, 20th century</p>	300 / 500 €
	<p>198 Trois grands plats creux <i>Maroc, début du XXe siècle</i> Maroc, début du XXe siècle En céramique à décor polychrome à décor géométrique. (Petits éclats). Diam. 39 ; 34,5 et 34 cm H. 13 ; 7 et 9,5 cm</p>	400 / 500 €
	<p>199 Ensemble d'encriers et d'enlumineurs "mejma et douaïa" <i>Maroc, principalement Fès, XVIIIe et XIXe siècles</i> Maroc, principalement Fès, XVIIIe et XIXe siècles En céramique moulée à glaçure monochrome beige, à décor alvéolés. Usures et éclats. On y joint une petite khabiyya à glaçure monochrome verte. L. :</p> <p>A set of monochrome pottery illuminator inkwells, Morocco, 18-19th century</p>	300 / 400 €
	<p>200 Jobbana et Mokhfia <i>Maroc, XIXe siècle</i> Maroc, XIXe siècle Deux jarres à beurre et un plat à couscous en céramique décor d'émaux polychrome en vert, jaune et cobalt, cerné de manganèse, au décor dit de tortue pour le plat et aux mille pattes pour les jarres. (Quelques éclats) Diam. : 27,5cm; H. 27 cm</p> <p>A set of three enamelled pottery dishes, Morocco, 19th century</p>	300 / 400 €
	<p>201 Coupe, Jarre couverte et Jobbana de Fès <i>Maroc, XIXe siècle</i> Maroc, XIXe siècle En céramique à décor bleu cobalt, allant du bleu gris au bleu soutenu, sur engobe blanc et sous fine glaçure transparente.</p> <p>Coupe : 16 x 29,5 cm. (Un éclat cassé collé). Jarres : H. 23 et 27 cm</p>	200 / 300 €

N°	Description	Estimation
 202	Ensemble de Zlafa et Berrada <i>Maroc, XIXe-XXe siècle</i> Maroc, XIXe-XXe siècle En céramique à décor peint en polychromie sur engobe blanc et sous fine glaçure transparente. (Eclats). Jobbana - Pot à beurre : H. 23 cm Berrada - Jarre à eau : H. 26 cm "Zlafa", H. : 15,5 cm et H. 13,5cm	300 / 400 €
 203	Plat Safavide <i>Iran, Koubatcha, XVIIe siècle</i> Iran, Koubatcha, XVIIe siècle Plat circulaire sur étroit piédouche en céramique à engobe blanc à décor peint en cobalt et manganèse à décor de semis et de fleurettes. D. 28 cm A Safavid blue and white dish, Iran, Kubatcha, 17th century	600 / 700 €
 204	Henri (ou Henry) CLAY, Hammam-Lif actif en Tunisie au XXème siècle <i>Tunisie, Hammam-Lif, vers 1920</i> Tunisie, Hammam-Lif, vers 1920 Aiguière à panse fusiforme, large piédouche à anse à section carrée en céramique à reflets métalliques. Signature en arabe en bas de la panse (illisible). Cachet de l'artiste sous la base. H. : 42cm	300 / 400 €
 205	Importante aiguière attribuée à El-Kharraz <i>Tunisie, Nabeul, vers 1950</i> Tunisie, Nabeul, vers 1950 Très grande aiguière à haute panse fusiforme reposant sur un large piédouche, à bec en coeur et anse à section carrée, en céramique émaillée en polychromie. Plusieurs registres décorent l'ensemble de la pièce avec des fleurons, des arabesques fleuronées, des écussons et arches évoquant les minbars. Inscrite en arabe en bas de la panse : Tafkira Nabeul. H. 77 cm A very large pottery ewer, attributed to Kharraz, Tunisia, Nabeul, circa 1950	300 / 400 €
 206	CREIL ET MONTEREAU, vers 1860 <i>Série sur l'expédition française en Syrie-Liban</i> Série sur l'expédition française en Syrie-Liban Onze assiettes en faïence fine en grisaille, marquées au dos : "Creil et Montereau, Médailles d'rn L. M. & Cie 1834-39 44 et 49, Porcel. opaque". Série des Druzes dont 3 doubles. 1-Massacre de Maronites à Damas (x2) 2 - Jeunes filles maronites emmenées en captivité par les Druzes 3-Le Révérend Père Rousseau secourant les victimes chrétiennes. 5-Départ pour la Syrie des régiments du camp de Châlons. (x2) 8-Les consuls résidants (sic) à Damas viennent féliciter Abd-El- Kader. 9-Réception des troupes françaises par les Maronites en Syrie. 10-Les Druzes faits prisonniers et conduits à Damas. (x2) 11-Exécution des chefs Druzes à Damas. D. 19 cm chaque	400 / 600 €
 207	Ensemble de Canakkale et de Kütahya <i>Turquie, Empire ottoman, XIXème siècle</i> Turquie, Empire ottoman, XIXème siècle Ensemble comprenant une aiguière zoomorphe en terre cuite vernissée verte rehaussée de manganèse sur glaçure, et deux tasses en terre cuite à glaçure turquoise. La panse de l'aiguière est décorée de bouquets et de pastilles de fleurs, d'une anse tressée et d'un col zoomorphe. Les tasses sont décorées en manganèse de motifs végétal, de hachures et de pointillés en relief. Aiguière : H. 35.5 x 18 cm Tasses : H. 8 x 13 cm	600 / 800 €

N°	Description	Estimation
	<p>208 Plat à décor végétal <i>Asie centrale ou Anatolie, vers 1800</i> Asie centrale ou Anatolie, vers 1800 Coupe creuse reposant sur un talon annulaire, à décor peint d'émaux turquoise et aubergine sous glaçure transparente légèrement irisée. Diam. 31 cm</p>	200 / 300 €
	<p>209 Ensemble dans le goût de Beykoz <i>Turquie, Manufacture de Pasabahçe, fin du XXe siècle</i> Turquie, Manufacture de Pasabahçe, fin du XXe siècle En verre transparent taillé et émaillé en polychromie et or, à décor essentiellement floral, comprenant deux bonbonnières, quatre tasses, trois aspersoirs. H. de 7 à 29 cm Une tasse signée Adile, 1998</p>	200 / 300 €
	<p>210 Vaisselle persane <i>Iran, fin du XIXe siècle</i> Iran, fin du XIXe siècle Trois pièces en céramiques à décor peint en bleu de cobalt sur fond bien blanc et sous glaçure transparente.</p>	200 / 300 €
	<p>211 Paire de plats pour la cour Qajar <i>Iran, fin du XIXe siècle</i> Iran, fin du XIXe siècle En céramique à émail stannifère et décor en bleu de cobalt rehaussé d'or. Signés et datés en persan. (Cassé collé) D : 32,5 cm</p> <p>A l'imitation de la Chine, cette fabrication typiquement persane voulait rivaliser avec la blancheur des porcelaines de Chine dont le kaolin était l'élément secret et essentiel.</p>	200 / 300 €
	<p>212 Quatre plats persans en bleu-blanc <i>Iran, XVIIIe siècle</i> Iran, XVIIIe siècle En faïence à décor émaillé peint en bleu de cobalt sur fond blanc et sous glaçure transparente. Iran. XVIIIe siècle. Diamètre : 40 et 35,5 cm (avec agrafes). Cassés collés. Étiquettes anciennes d'inventaire de collection.</p> <p>On y joint : Deux assiettes en faïence à décor blanc bleu, une est datée au dos en arabe. Iran XVIIIe siècle. (ancienne référence 48 de l'inventaire)</p>	400 / 600 €
	<p>213 Mokhfa à décor de tortue <i>Maroc, début du XXe siècle</i> Maroc, début du XXe siècle Coupe creuse en céramique à décor émaillé polychrome à motif de dit de tortues. H. 12,5 cm. D : 29 cm</p>	200 / 300 €
	<p>214 Ensemble de quatre coupes <i>Iran, Art qajar, XIXe siècle</i> Iran, Art qajar, XIXe siècle Coupes creuses en céramique émaillée en polychromie sous glaçure transparente à décor principalement floral. (Fêles). Inscriptions en persan et étiquettes collections anciennes. H.</p>	500 / 800 €
	<p>215 Large coupe Samson ou Yildiz En céramique à décor émaillé sur fond blanc, à décor d'arabesques et médaillons à l'or sur fond cobalt. D. 44. cm</p> <p>A large blue and white bassin, Samson France, or Yildiz Turkey, circa 1870 Decorated with cusped blue panels each filled with cold gilt interlaced floral designs and arabesques.</p>	600 / 800 €








N°	Description	Estimation
	<p>216 Khrishna en audience <i>Inde, Lucknow, vers 1800</i> Inde, Lucknow, vers 1800 Feuillet de manuscrit calligraphié en nasta'liq à l'encre noire sur deux colonnes et illustrée à la gouache avec rehauts d'or. La scène représente le dieu Krishna auréolé, agenouillé s'adressant à un couple, accompagné d'un ange, un instrument de musique et un bougeoir posés devant eux. Dim. à vue du feuillet. 24x14,5cm</p>	400 / 600 €
	<p>217 Calligraphie moghole <i>Inde, XVIIIe siècle</i> Inde, XVIIIe siècle Page d'album, composée d'une calligraphie en nasta'liq à l'encre noir sur six lignes encadrées de deux lignes où la calligraphie est plus fine, en réserve sur fond or animé de rinceaux spiralés fleuris. Marges peintes à l'or en deux tons, peuplées de faunes et de flores : oiseaux, antilopes, lièvres, lions etc. Belle qualité La calligraphie : 18,5 x 9 cm Dim. avec la marge : 26,5 x 15,5 cm</p>	800 / 1 000 €
	<p>218 Feuillet de manuscrit érotique <i>Inde, fin du XIXe siècle</i> Inde, fin du XIXe siècle Feuillet peint à la gouache, recto et verso, de scènes érotiques, encadrées de lignes de texte en persan à l'encre noire et rouge. Marges à décor floral. 25 x 18,5 cm</p>	200 / 300 €
	<p>219 Coran copié par Hajiûn 'Ali de la famille de Yusuf Al-raji <i>Europe orientale, daté 1290H. (=1872)</i> Europe orientale, daté 1290H. (=1872) Manuscrit arabe de 700 feuillets sur papier, calligraphié en large "naskh" noir sur dix lignes par page, orné de 6 pages enluminées, filets d'encadrements en rouge et bleu, séparation de versets en forme de fleurettes bleues et rouges alternant avec des fleurettes vertes et rouges. Les titres sont inscrits dans de longs cartouches à enluminure marginale. Les Juz sont marqués dans les marges par un croissant entre deux cercles. Les 'Ashirats et khamisats sont signalées par des pastilles diverses. Le 1er frontispice est inscrit en thuluth ornemental : "Tanzil min rab al-A'lamin / à destination des croyants". Le second double frontispice enlumine Sourate al-Fatiha et Sourate al-Baqara. Le troisième double frontispice, f.359b360a, au milieu du coran, donne le nom du calligraphe. Reliure à rabat en maroquin brun avec fermoir en laiton. 34 x 22 cm</p> <p>Colophon : Ana al-Katib Hajiûn 'Ali min al-Yusuf Al-ra'jî, sana 1290 Je suis l'écrivain Hajiûn 'Ali de la famille de Yusuf Al-ra'jî</p> <p>F. 700v : Le copiste a terminé l'invocation par la mentionne de la date d'exécution de ce Saint Coran en 1290H.</p>	5 000 / 6 000 €
	<p>220 Coran signé Ibn Salêh, élève de Muhammad al-'Arif en 1283H. (=1866) <i>Art ottoman, Balkans probablement, 1866</i> Art ottoman, Balkans probablement, 1866 Manuscrit arabe de 302 feuillets (604 pages) sur papier beige, calligraphié en beau et régulier "naskh" noir sur 15 lignes par page, ouvrant sur un beau double frontispice enluminé. Chaque page est décorée aux quatre coins d'enluminures marginales florales. Le colophon à la page 600 est signé Ibn Sâleh, élève d'el-Sayed Muhammad Hâmidi effendi al-'Arif fi balad Buqârasa (Bucarest ?). Des prières aux pages suivantes se terminent par une page enluminée. Reliure à rabat en maroquin brun estampé décoré d'une fleur dorée. 16,5 x 11 cm</p> <p>Ce beau coran constitue un exemple rare illustrant l'influence ottomane sur l'Europe orientale. Le style, et surtout la mention du copiste "fi balad Buqârasa/ du pays de Bucarest" est un renseignement précieux pour le situer stylistiquement.</p>	1 500 / 2 000 €





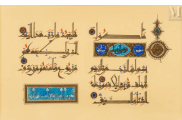


N°	Description	Estimation
	<p>221 Cinq Qizilbash rendant visite à un cheikh <i>spahan, Iran, atelier de Mu'in Mosavver, vers 1680</i> spahan, Iran, atelier de Mu'in Mosavver, vers 1680 Encre, gouache et or sur papier. À vue : 24,5 x 15 cm le feuillet Peinture : 17,5 x 14,2 cm</p> <p>A late 17th century illustrated folio from a popular Persian text praising shah Ismael 1st, Isfahan, Iran, circle of Mu'in Musawwir, circa 1680</p>	600 / 800 €
	<p>222 Folio en Bihari <i>Inde des Sultanats, XVe siècle</i> Inde des Sultanats, XVe siècle Sourate 34, versets : 19-24. Folio de manuscrit, calligraphié à l'encre noire sur 11 lignes par page, en écriture Bihari, séparations de versets signalées par une rosace dorée pointée de bleu, double jadvai en rouge et un bleu, le nom d'Allah écrit à l'or. 33.2 x 25.2 cm</p> <p>A Quran leaf in bihari script, India, Sultanate, 15th century. 11 lines to the page written in clear bihari script with diacritics and vowel points in black ink, decorated with blue dots between verses, the word Allah picked out in gold through, inner and outer margins ruled in red and blue.</p>	500 / 600 €
	<p>223 Manuel d'apprentissage des règles de la morphologie Le manuscrit est divisé en 28 chapitres selon le nombre de lettres arabe. L'auteur explique les règles de la morphologie et il note la traduction en persan des mots arabe. Il a également transcrit le pluriel de certains mots. Une date est transcrite au dernier folio de ce manuscrit : 22 Dhu al-qi'da en l'an 1177H. Une signature au nom de al-Hajj abu Bakr. Ex-libris : Invocation en cas d'affliction, puis sourate 10, versets 80 et 81 et enfin sourate 11, verset 41</p>	500 / 800 €
	<p>224 Juz n°26 de Coran ottoman <i>TURQUIE, XVIIIe SIECLE</i> TURQUIE, XVIIIe SIECLE Manuscrit arabe sur papier, titré "Al-Juz Al-Sâdis wal-'ashrûn", 30 feuillets, calligraphié en élégant "naskh" à l'encre noire sur 7 lignes par pages. Contient 5 titres de sourates (n°46 Al Ahqaf, - 47- 48 Al Fath - 49- 50 Adhharriyat) à l'or en ray'an. Incomplet Belle reliure originale en maroquin brun à rabat, décor estampé, recouverte d'un tissu vert. Usures. 23 x 16 cm</p> <p>An Ottoman Juz, Turkey, 18th century</p>	400 / 600 €
	<p>225 Quatre feuillets d'un coran safavide <i>Iran, vers 1600</i> Iran, vers 1600 Manuscrit arabe, calligraphié en "muhaqqaq" doré sur trois lignes alternant avec deux panneaux de six lignes de "naskh" noir encadrés d'enluminures marginales (probablement un ajout postérieur). 33.3 x 22.8 cm</p> <p>Four large Safavid Qur'an folios, Iran, circa 1600 written in fine gold Muhaqqaq and strong "naskh".</p>	1 000 / 1 500 €
	<p>226 Dernier folio d'un coran en 30 sections offert par le vizir muzaffaride Turanshah à la mosquée 'Atiq de Shiraz vers 1375 <i>Iran, probablement Shiraz, circa 1370</i> Iran, probablement Shiraz, circa 1370 Feuillet de coran contrecollé sur papier, monté en page d'album. Encre, gouache et or. Ecrit en arabe, dans un très beau "muhaqqaq" à l'encre noire pour le texte et or pour le titre de la dernière sourate "Al-Nas" calligraphié en réserve dans des nuages sur un cartouche à fond hachuré. Feuillet : 24,5 x 16,6 cm Page : 37,5 x 26 cm</p> <p>Ce folio appartient vraisemblablement au 30e Juz d'un coran conservé dans la Collection Khalili (inv. n°Qur159), dont le dernier folio est manquant. La calligraphie paraît être de la même main, les dimensions sont similaires, et l'enluminure des titres correspond. Il est à noter que sur note folio que le dernier verset de la sourate 113 est manquant et remplacé par le v. 5 de la sourate 114. Cette liberté prise avec le texte coranique pour assurer la cohésion calligraphique pourrait avoir justifié la mise à l'écart de ce feuillet.</p>	3 000 / 4 000 €






N°	Description	Estimation
	<p>Ce coran dont le Victoria and Albert museum conserve le 20e Juz, a été offert par le Vizir muzzaffaride Turanshah à la mosquée al-'Atiq, vers 1375.</p> <p>The last folio of a 30-part Qur'an endowed to the Jami' al-'Atiq, Iran, Shiraz, circa 1370 Ink, opaque pigments and gold on paper, mounted in album page on cardboard. 5 ll. of very large and strong black "Muhaqqaq", sura title in gold "muhaqqaq" in reserve in cloudbands.</p>	
227	<p>Feuillet de coran en Bihari <i>Inde, XVIIIe siècle</i> Inde, XVIIIe siècle Sur fin papier beige, calligraphié sur 11 lignes par page, en large et régulier "naskh" noir dans des cartouches en nuages sur fond doré, avec traduction interlinéaire persane en "nasta'liq" rouge, et nombreux commentaires en cursive dans les larges marges. Les séparations de versets sont marquées par des cercles dorés. Contient Coran 4:84-91 38,5 x 24 cm</p> <p>A Bihari Quran illuminated folio, India, 18th century</p>	150 / 200 €














N°	Description	Estimation
228	 <p>Double folio de coran safavide <i>Iran, 16e siècle</i> Iran, 16e siècle Calligraphié en arabe en écriture "muhaqqaq" bleu lapis et or sur toirs lignes encadrant deux panneaux de sept lignes de "naskh" noir encadrées de cartouches à arabesques enluminés, le titre de la sourate XVI "Al-Nah!" (les abeilles) en "rayhân" blanc sur cartouche bleu clair, enluminures marginales en losange polylobés enluminés et polychromes à décor végétal. Le texte contient coran 14:21-38, 15:68-16:8; 28 x 43 cm</p> <p>An illuminated bifolio from a Safavid Quran, Iran, 16th century written in black naskh, lapis and gold muhaqqaq, and white rayhân in a very strong hand.</p>	500 / 600 €
229	 <p>Folio de Coran en Bihari <i>Inde des Sultanats, XVIe siècle</i> Inde des Sultanats, XVIe siècle Feuillet de 9 lignes de texte en arabe à l'encre noire en écriture "bihari". Le nom d'Allah est noté en bleu, séparations de verset à l'or, enluminure marginale enluminée et polychrome en forme d'amande flanqué d'appendices fleuonnés, accolé d'une inscription marginale. Le texte donne Sourate IX, verset 63 à 67. Dim. folio : 34 x 26,5 cm à vue</p> <p>A Bihari Qur'an leaf, India, Sultanate period, 16th century</p>	500 / 700 €
230	 <p>Muhammad b. Sulayman Al-Jazuli (mort en 1465) <i>Dalâil al-Khayrat - Livre de prières. Turquie ottomane, vers 1850</i> Dalâil al-Khayrat - Livre de prières. Turquie ottomane, vers 1850 Manuscrit arabe sur papier à vergeures, de 70 feuillets, calligraphié en "naskh" à l'encre noire sur 13 lignes par page, à filets d'encadrements noir et or, séparations de versets marqués par une pastille dorée rehaussée de rouge, un frontispice enluminé, titres en "rayhân" rouge illustré des représentations des sites de La Mecque et Médine (f. 11b et 12a). Reliure en maroquin brun à décor estampé et doré de médaillons polylobés et arabesques 15x10cm</p> <p>Annotations : Une note à la fin du manuscrit indique plusieurs noms dont «al-hajj Muhammad Amin Efendy », « Uthmân Hamdy », etc, ainsi que la date de [1]269 (=1852).</p> <p>An illuminated Dala'il al-khayrat, unsigned, Ottoman Turkey, circa 1850</p>	1 000 / 1 500 €
231	 <p>Muhammad b. Sulayman Al-Jazuli (mort en 1465) <i>Dala'il al-Khayrat - Livre de prières. Copié par Ibrahim al-bur.. en 1148H. (=1735)</i> Dala'il al-Khayrat - Livre de prières. Copié par Ibrahim al-bur.. en 1148H. (=1735) Manuscrit arabe sur papier ivoire, 81 feuillets, calligraphié en "naskh" à l'encre noire sur 11 lignes par page, enluminé d'un frontispice à décor floral, les titres dans un cartouche sur fond or, les versets séparés par une rose à quatre pétales, le minbar du prophète illustré à l'or cerné de noir rehaussé de bleu lapis, les mots importants à l'encre rouge, enluminures marginales florales. Colophon signé et daté. Plats de reliure anciens, restaurés sur une reliure moderne. 16.2x10.8 cm</p> <p>Colophon : « Katabahu al-muznib Ibrâhim al-bur [...]ghufira zunubuhu sanat 1148 ».</p>	1 500 / 2 000 €
232	 <p>Sharif Qazvini (act. Xlle siècle) <i>Tarikh-é Moazam-é Moajam - Histoire de l'Iran pré-islamique</i> Tarikh-é Moazam-é Moajam - Histoire de l'Iran pré-islamique Daté 1262 (=1847) Manuscrit persan sur papier fin, 146ff., calligraphié en nasta'liq à l'encre rouge et noire sur quinze lignes par page. Le manuscrit ouvre par un frontispice enluminé avec larges marges enluminées à décor d'arabesques sur la double page. Colophon signé et daté et notes marginales de propriétaire. Reliure à l'européenne. 29x6x17.8 cm</p> <p>Colophon : Achévé de copier le vendredi 4 du mois de Shawal de 1263 hegire /1847</p> <p>Sharf-e Qazvini, Tarikh-e Mu'jam (A History of Persia from Kayumarth to Anushirvan), Persia, dated 1263 AH / 1847 AD</p>	2 500 / 3 500 €







N°	Description	Estimation
 233	Juz Qajar <i>Iran, XIXe siècle</i> Iran, XIXe siècle Manuscrit arabe, 10 feuillets, calligraphié en très beau "naskh" à l'encre noire sur 9 lignes par page. Titre de sourate Al-'Araf (n°7) en rouge dans un cartouche enluminé, belles enluminures marginales florales enluminées et polychromes. Traduction interlinéaire en persan en rouge. Reliure en maroquin vert à décor estampé. 21 x 14 cm	200 / 300 €
 234	Coran en maghribi <i>Afrique du Nord, vers 1800</i> Afrique du Nord, vers 1800 Manuscrit arabe sur papier à vergeures, calligraphié en fin maghribi à l'encre brune sur 16 lignes par page, vocalisation et signes diacritiques en rouge, titres des sourates en bleu en maghribi ornemental, avec parfois arabesques en rouge. Manque le colophon. 1er feuillet détaché. Reliure en maroquin brun. 20.5 x 16 cm A North African Quran, circa 1800 Arabic manuscript on paper, 16ll. of fine brown maghribi to the page, Surah titles in large blue maghribi. Colophon missing, 1st page detached.	600 / 800 €
 235	Calligraphie signée Al-Malik Al-Qadîm Muhammad Al-Rashîd <i>Algérie, Période ottomane, 1240H. (=1824)</i> Algérie, Période ottomane, 1240H. (=1824) Grand feuillet calligraphié en "naskh" et "thuluth" à l'encre noire, enluminé de cartouches gouachés animés de fleurs. Encadré sous verre. A vue 50 x 32 cm	500 / 800 €
 237	Livre des rois - Shahnameh <i>Iran, vers 1800</i> Iran, vers 1800 Deux feuillets de manuscrit persan, extrait du Livre des Rois, calligraphié en fin "nasta'liq" noir sur six colonnes, illustrés à la gouache avec rehauts d'or. 32.5 x 21 cm La première page d'illustration montre "Un roi persan à la bataille devant une forteresse " (son nom ne figure dans le texte), la seconde montre "Rustam escaladant les remparts d'un Palais"	800 / 1 200 €
 238	Prince aux grues <i>Inde, Kangra, Ecole Pahari, XIXe siècle</i> Inde, Kangra, Ecole Pahari, XIXe siècle Gouache et or sur page cartonnée à encadrement bleu foncé. Un homme au jama rose se tient debout près d'un étang animé de nénuphars, et caresse deux grues. Dim. Miniature : 21 x : 14 cm ; A Pahari school opaque pigments painting, India, Kangra, 19th century	400 / 600 €
 239	Réception royale <i>Penjab, XIXe siècle</i> Penjab, XIXe siècle Feuillet de manuscrit persan calligraphié à l'encre noire en "nasta'liq", illustré à la gouache avec de forts rehauts d'or. A vue : 18 x 9 cm. Le feuillet est illustré de deux scènes juxtaposées : la partie supérieure représente un souverain diverti par des musiciennes, tandis que la partie inférieure montre une femme se déplaçant à dos d'éléphant.	150 / 200 €
 240	Page de coran en bihari <i>Inde, XVIIe siècle</i> Inde, XVIIe siècle Coran, S. 69, v. 27-52 Folio calligraphié en "bihari" à l'encre noire sur 13 lignes par page, triple filet d'encadrement rouge et bleu, titre de sourate en blanc sur cartouche enluminé, séparations de versets marqués par une rosace en bleu animée d'un losange doré, le nom d'Allah à l'or, enluminures marginales circulaires. 28 x 17 cm A Quran leaf in bihari script, India, 17th century	400 / 500 €

N°	Description	Estimation
	<p>242 Jeune Turc en turban Fusain avec rehauts de craie blanche Signé en bas à gauche Dufour 56 x 40 cm</p>	400 / 600 €
	<p>243 Couple d'amants <i>Inde, début du XXe siècle</i> Inde, début du XXe siècle Fine plaque d'albâtre peint en polychromie avec rehauts d'or. Marges florales sur fond brun. 10 x 7,5 cm ; Avec cadre : 29.5 x 27 cm.</p> <p>Le prince enlace la courtisane, tout en regardant dans la même direction. Ils sont protégés du soleil par un dais en tissu, situé sur une terrasse donnant en arrière plan sur quelques arbres.</p>	150 / 200 €
	<p>244 Yantra <i>Inde, Gujarat, XVIIe siècle</i> Inde, Gujarat, XVIIe siècle Diagramme Jain Gouache sur papier. 10,5 x 11.5 cm</p> <p>Avec une dédicace : to Paolo Bozza, with much love, from Françoise et Ravi Kumar, 1976.</p>	400 / 600 €
	<p>245 Nadi Ali, copié par Muhamad Hussein <i>Iran, XVIIe siècle</i> Iran, XVIIe siècle Encre, gouache et or sur papier contrecollé sur carton. Calligraphie signée, montée en page d'album, composée d'un quatrain en "nasta'liq" à l'encre noire. Bordures et marges à décor floral. 28,5 x 17,8 cm la page</p> <p>A calligraphic prayer "Ya Ali" signed Muhammad Hussein, Iran, 17th century</p>	800 / 1 200 €
	<p>246 Calligraphie coranique Calligraphie sur papier crème, en coufique oriental comprenant deux cartouches enluminés donnant les titres de sourates. 4 à 5 lignes d'écritures par page. H. 26 x 40.5 cm à vue. Cadre : H.43.5 x 58.5 cm</p>	200 / 300 €
	<p>247 L'Ascension du Prophète <i>Iran, Art timouride, XVIe siècle</i> Iran, Art timouride, XVIe siècle Feuillet de manuscrit calligraphié en "nasta'liq" noir sur quatre colonnes, illustré d'une miniature peinte à la gouache rehaussée d'or représentant le voyage du Prophète dont le visage est masquée par les flammes, sur sa monture appelée Buraq. (Manques visibles) 19,5 x 14 cm</p> <p>An illustrated folio from the Mi'rajnama, Book of Ascension, depicting Prophet Muhammad on buraq, Iran, 16th century</p>	400 / 600 €
	<p>248 Calligraphie soufie "nakkun" <i>Iran, XIXe siècle</i> Iran, XIXe siècle Feuillet de papier ivoire travaillé au repoussé, monté en page d'album, dont le décor est composé de deux lignes de "nasta'liq" encadrant trois oiseaux autour d'une fleur. Marges polychromes. 21,2 x 28,8 la page</p> <p>A Sufi nail-etching "nakkun" calligraphy, Iran, 19th century</p>	600 / 800 €

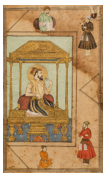
N°	Description	Estimation
249	 <p>Livre de prières <i>Inde, XIXe siècle</i> Inde, XIXe siècle Manuscrit de 52 feuillets, calligraphié en "bihari" à l'encre noire sur 7 lignes par page, avec double frontispice enluminé à l'ouverture, et marges enluminées de guirlandes de fleurs sur chaque page. Reliure en papier mâché laqué décoré d'un grand bouquet de fleurs. 11.5 x 8 cm</p> <p>An Arabic Prayer Manuscript, India, 19th century</p>	400 / 500 €
250	 <p>L'empereur Shah Jahan met à mort l'éléphant <i>Inde moghole, XVIIIe siècle</i> Inde moghole, XVIIIe siècle Encre, pigments et or sur papier. Marges à décor de rinceaux fleuris en rose, orange et vert sur fond jaune safran. Peinture : 16,2 x 9,4 cm Page à vue : 33 x 24,5 cm</p> <p>A Mughal painting depicting the emperor Shah Jahan killing the royal elephant, India, 18th century</p> <p>Cette scène se tient au bord de l'eau, probablement des rives de la rivière Jumna à Agra au début de l'été quand le niveau de l'eau est au plus bas avant la saison de la mousson. L'Empereur Shah Jahan (r. (1592-1666) est assis face à ses servants qui le saluent le bras levé. Il tient de sa main gauche la défense de l'éléphant qu'il a abattu. Son talwar (sabre) repose sur son épaule, il est encore ensanglanté. Le noble animal gît au bord d'un rivièra, la trompe sectionnée. L'empereur est représenté dans une position de repli, ce qui semble suggérer que la scène est difficile pour lui. Plus qu'une chasse à l'éléphant, il semble qu'ici, il ait mis à mort un éléphant royal, peut-être blessé au combat, et qu'il en ressent une certaine tristesse. Le combat d'éléphant était un privilège royal, comme la chasse au lion. Une scène de combat de cette sorte figure dans le Windsor Padshahnama, où le prince Aurangzeb fait face à l'éléphant sous le regards de son père Shah Jahan (RCT 1005025).</p>	1 000 / 1 500 €
251	 <p>Illustration d'un Ramayana <i>L'armée des singes contre Ravana</i> L'armée des singes contre Ravana Inde, Jaïpur, XIXe siècle Encre, gouache et or sur papier. 22.5 x 31.5 cm</p> <p>Cet épisode raconte comment Rama livre bataille, avec l'aide de Hanuman et son armée de singes, contre le démon à dix-têtes Ravana qui a enlevé sa bien-aimée Sita.</p>	1 800 / 2 200 €
252	 <p>Illustration du sanctuaire de La Mecque <i>Cachemire, fin du XIXe siècle</i> Cachemire, fin du XIXe siècle Grand folio peint à la gouache rehaussé d'or sur papier, représentant un schéma du sanctuaire de La Mecque avec les différentes portes et éléments du site légendés à l'encre noire. Marges A vue : 69 à 53 cm</p> <p>A Kashmiri large painting of the Mosque al-Haram, late 19th century</p>	1 500 / 2 000 €
253	 <p>Ganesh <i>Inde, Bengale, Ecole de Kalighat, XIXe siècle</i> Inde, Bengale, Ecole de Kalighat, XIXe siècle Gouache, crayon et encre, avec des rehauts d'argent. 47 x 38 cm</p> <p>Ganesh, India, Bengal, Kalighat School, 19th century pencil, pen and ink, watercolour heightened with silver on paper</p>	250 / 350 €

N°	Description	Estimation
	<p>254 La punition d'Amir Khan Shah <i>Ispahan, Iran, atelier de Mu'in Mosavver, vers 1680</i> Ispahan, Iran, atelier de Mu'in Mosavver, vers 1680 Encre, gouache et or sur papier contrecollé sur cartoline.</p> <p>Dim. : 29,7 x 20 cm feuillet, 24 x 14,9 cm au filet</p> <p>Amir Khan Shah's sentence, Ispahan, Iran, circle of Mu'in Musawwir, circa 1680</p> <p>Sous le regard de Shah Ismail Ier à cheval, positionné à droite de la miniature, son rival Amir Khan Shah subit le châtement de l'enfermement dans un puits. Page extraite d'une version de l'Histoire de l'Ornement du Monde Shah Ismail ou Tarikh-e alam-ara-ye Shah Esmail ; une oeuvre anonyme qui retrace de façon allégorique la vie du premier roi safavide.</p>	800 / 1 200 €
	<p>255 Vue du port de Tunis <i>Gravure colorisée, XVIIIe siècle</i> Gravure colorisée, XVIIIe siècle Vue de la Ville et du Port de Tunis dans la Barbarie sur la Mer Méditerranée Publié par Louis-Joseph Mondhare, Paris, rue St Jacques, Hôtel de Saumur 28 x 43 cm</p> <p>18th century old coloured engraving with a view of the port of Tunis, where slaves are brought ashore from the ships. Published by around 1770.</p>	200 / 300 €
	<p>256 Fauconnier persan <i>Iran, circa 1900</i> Iran, circa 1900 Encre, gouache et or sur carton contrecollé sur papier. Miniature représentant un personnage habillé à la mode safavide, accueillant sur sa main droite un faucon. Encadré sous verre. 17.5 x 8.5 cm la peinture 26 x 18.5 cm le cadre</p>	250 / 350 €
	<p>257 Chasse au faucon <i>Inde, Golconde ou Hyderabad, XIXe siècle</i> Inde, Golconde ou Hyderabad, XIXe siècle Gouache, encre et or sur papier, marges d'encadrement oranges et bleues. 28 x 22 cm la peinture 32.4 x 26 la feuille</p> <p>Cette scène représente deux princes chevauchant des montures richement harnachées, chassant au faucon dans un paysage montagneux. Devant eux, on aperçoit une gazelle attaquée par un faucon et des capridés attaqués par les chiens.</p> <p>Two princes hunting with falcons, India, Golconda or Hyderabad, 19th century</p>	300 / 400 €
	<p>258 Babur (r.1526-1530) bénissant son fils Humayun (r.1530-1556) <i>Inde ou Cachemire, vers 1850</i> Inde ou Cachemire, vers 1850 Feuillet de manuscrit illustré, peint à la gouache rehaussée d'or. Dim. : 25x17cm</p> <p>Babur (r.1526-1530) blessing Humayun (r.1530-1556), Opaque pigment on paper, India or Kashmir, circa 1850</p> <p>Richement habillé, portant talwar (sabre) et peshkaz (poignard), Babur bénit son fils et lui tend un coran. Les souverains se trouvent devant un palais de marbre blanc. Une inscription (en hindavi ?) en lettre d'or décrit la scène et identifie les personnages. Babur (r.1526-1530) est un prince timouride de l'Inde qui fonda l'Empire moghol. Humayun (r.1530-1556) est son 2nd fils. Lors de son accession au trône, le royaume que lui lègue son fils n'est pas encore unifié. Humayun passera son règne à combattre une partie de la noblesse soutenant d'autres prétendants. Son épouse fera bâtir un tombeau extraordinaire à Delhi, qui deviendra la nécropole de 150 membres de la dynastie moghole.</p>	800 / 1 200 €

N°	Description	Estimation
	<p>259 Dignitaire qajar <i>Iran, vers 1860</i> Iran, vers 1860 Peinture à la gouache montée en page d'album, représentant un dignitaire de la cour qajare se tenant debout devant une fenêtre. Marges à décor floral. Page : 31.7 x 19.7 cm Peinture : 17 x 11 cm</p>	600 / 800 €
	<p>260 D'après Yu Jinxue <i>Chine, XXe siècle</i> Chine, XXe siècle Rouleau calligraphié à l'encre noire en "thuluth" avec des influences "sini" inscrit de la "Shahada" (Profession de foi musulmane). Cachet en chinois à l'encre rouge. Dim. 165 x 99cm</p> <p>A chinese scroll in thuluth scrip, after Yu Jinxue.</p> <p>Inscription : la ilaha ila allah Mohamad rasoul allah</p>	1 000 / 1 500 €
	<p>261 Portrait d'un Rajah <i>Inde, XIXe siècle</i> Inde, XIXe siècle Miniature peinte à la gouache et or sur papier représentant un Rajah assis sur des coussins, sur une terrasse au bord de l'eau, tenant un sabre et un bouclier. Dim. 25,5 x 17 cm.</p> <p>Portrait of a Rajah seated cross-legged with a sword in his lap, India, 19th century</p>	350 / 400 €
	<p>262 Trois croquis hindouïstes <i>Inde, et Chine, XIX-XXe siècle</i> Inde, et Chine, XIX-XXe siècle Encre sur papier. Trois croquis représentant l'une une main avec noms en chinois des différentes zones; Shiva à cinq têtes et dix bras assis sur le taureau Nandin; un mandala autour d'un lotus avec inscription sanskrite au revers. Dim. 19,3 x 12 cm; 11,7 x 13,6 cm; 23,2 x 21,7 cm.</p> <p>A set of three Indian sketches on paper, India, 19-20th century</p>	150 / 200 €
	<p>263 Portrait probable de Nizam al-Mulk (1671 - 1748) <i>Inde, Deccan, Première moitié du XVIIIe siècle</i> Inde, Deccan, Première moitié du XVIIIe siècle Peinture à la gouache rehaussée d'or sur papier, montée en page d'album, à marges rouges, tenant un œillet de sa main gauche. 22,5 x 15 cm la feuille</p> <p>Vêtu d'un jama blanc, sur un pantalon rayé vert, s'appuyant sur un talwar, le personnage représenté pourrait être le Nawab Mir Qamar ud-din Khan, Nizam al Mulk, également connu sous le nom de Asaf Jah Ier, premier Nizam d'Hyderabad, général de l'empereur Aurangzeb (m.1707), gouverneur du Deccan (1713-1715-1722), grand vizir de l'empereur Muhammad Shah (1721-1724), et fondateur de la dynastie Asaf Jahi. Il est traditionnellement représenté avec sa longue barbe blanche et appuyé sur un talwar.</p> <p>Portrait of Nizam-al-Mulk, known as Asafjah 1st (1671 - 1748), India, Deccani, 1st half of 18th century Opaque pigments enhanced with gold. With a long white beard, wearing a white jama, leaning on a sword, the figure could be the Nawab Mir Qamar ud din Khan, titled Nizam al Mulk, known as Asaf Jah I, general of Mughal Emperor Aurangzeb (d.1707), governor of Deccan (1713-1722), Mughal Grand vizier (1721-1724) and founder of the Asaf Jahi dynasty of which he was the 1st Nizam I (1724-1748).</p>	1 200 / 1 500 €
	<p>264 Folio illustré timouride <i>Asie centrale, XVe siècle</i> Asie centrale, XVe siècle Feuillet de manuscrit, calligraphié à l'encre noire en nasta'liq sur quatre colonnes lignées en rouge, titre à l'encre rouge également, peint à la gouache rehaussé d'or d'une scène où le souverain reçoit une femme accompagnée de ses deux servantes. 20 x 13,5 cm à vue Encadré sous verre. Repeats.</p>	200 / 300 €

N°	Description	Estimation
	<p>265 Le roi Khosrow et son cortège se rendent au palais de Chirin <i>Iran, Shiraz, première moitié du XVIe siècle</i> Iran, Shiraz, première moitié du XVIe siècle Illustration d'un Khosrow wa Shirin de Nizami Encre, gouache et or sur papier contrecollé sur carton, encadré de quelques lignes de "nasta'liq" noir. 20.5 x 10.2 cm peinture + texte 28 x 17 cm la page</p> <p>An illustration from Nizami, Khosrow wa Shirin, Shiraz, early 16th century</p>	1 500 / 2 000 €
	<p>266 Enfance de Krishna <i>Inde, Ecole de Jaïpur, XIXe siècle</i> Inde, Ecole de Jaïpur, XIXe siècle Peinture à la gouache rehaussée d'or sur papier épais, à larges marges rouges et filets d'encadrement jaunes et blancs. (Manques). 29 x 23.5 cm la feuille On y joint une peinture plus récente représentant deux amoureux sur une terrasse sous le ciel étoilé.</p> <p>Childhood of Krishna, Opaque pigments, India, Jaipur, late 19th century</p> <p>L'enfant Krishna au visage bleu est ici représenté dans la maison de Nanda et Yashoda, ses parents adoptifs qui veillent sur lui. On distingue son frère aîné, Balarama, sur les genoux de Nanda, ainsi que le troupeau de vaches en contre-bas. La maison est particulièrement luxueuse pour une maison de vacher.</p>	220 / 280 €
	<p>267 Trois pages miniatures et reprographies <i>Inde et Iran</i> Inde et Iran Reproduction de miniatures mogholes et page illustrée d'un manuscrit persan.</p>	80 / 120 €
	<p>268 Trois peintures du Bahramasa <i>Ecole indienne du XXe siècle</i> Ecole indienne du XXe siècle Gouaches sur papier représentant le couple mythique Radha et Krishna. Extraites du Barahmasa qui signifie les douze mois, ces allégories véhiculent les joies et peines de l'amour au fil des changements de saison. Ici, ce sont les mois de janvier, mai et septembre qui sont représentés Dim. à vue : 23 x 16,5 cm Montées dans un même encadrement sous verre.</p>	100 / 200 €
	<p>269 Krishna à la flûte <i>Inde, vers 1880</i> Inde, vers 1880 Très beau fixé sous verre rehaussé d'or représentant la divinité Krishna. Elle est richement parée de colliers de perles ornés de pierreries. Ses mains et ses pieds sont ornés de henné. (Quelques manques). Dim. à vue : 50 x 39,5 cm</p>	200 / 300 €
	<p>270 Trois cartes à jouer - GANJIFA <i>Inde, Deccan, Maharashtra, probablement Savantvadi, vers 1800</i> Inde, Deccan, Maharashtra, probablement Savantvadi, vers 1800 Trois cartes rondes peintes sur papier fort, et vernis. Ils représentent successivement un souverain assis sur son trône accompagné d'un servent, la divinité hindoue Shiva chevauchant un cheval blanc et portant son arc "pinaka", une divinité hindoue assise tenant de sa main droite un aiguillon d'éléphant "ankus". Cadre 36x17 cm Diam. 6 ; 6 et 7,5 cm</p> <p>En Inde du Sud, la religion et la mythologie hindoues imprègnent la vie quotidienne. Dans l'hindouisme, un aiguillon à éléphant est l'un des huit objets de bon augure connus sous le nom d' Ashtamangala ; cela constitue l'attribut de nombreux dieux hindous, en particulier Tripura Sundari et Ganesha. Issu d'un jeu appelé "ganjifa", ces cartes rondes, une forme fréquente pour les jeux de cartes indiens, sont caractéristiques de Savantvadi, petite principauté dans le Deccan (au nord de Goa) qui connut une certaine renommée sous le règne de Khem Sawant III (1755-1803).</p> <p>Three Hindu playing cards with figures, South India, 19th century</p>	250 / 350 €

N°	Description	Estimation
	<p>Oeuvres en rapport Un ensemble de 94 cartes de ce type, vers 1760, est conservé à la Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie, Réserve KH-170-4 / Réserve Musée 195. Don du colonel Gentil ?. Cat. RH n° 270 (1-94) Dim.: 36 x 17 cm</p>	








271 non	<p>Shah Jahan trônant <i>Inde, vers 1950</i> Inde, vers 1950 Gouache rehaussée d'or sur papier 20 x 12 cm à vue On joint une miniature en tondo, scène érotique (accidents). 5 x 9 cm Encadrés sous verre. Accompagné d'une facture de Jaipur.</p>	300 / 400 €
---------	---	-------------








Cette miniature représente le bâtisseur du Taj Mahal sur un trône, accompagné dans les marges de figures de ses serviteurs et courtisans de la cour, à la façon d'un album fait pour le souverain à la fin de sa vie, intitulé le "late shah jahan album".








N°	Description	Estimation
 272	Iran, XVIIe siècle <i>Iran, XIXe siècle</i> Iran, XIXe siècle Gouache, encre et or sur papier. Feuillet de manuscrit poétique en persan, calligraphié en "nasta'liq" noir sur 19 lignes et quatre colonnes par page. 23,5 x 17,5 cm le feuillet	400 / 500 €
 273	Ecole coranique - Maqtab <i>Iran, XIXe siècle</i> Iran, XIXe siècle Gouache et or sur papier, contrecollé sur carton. La scène représente un maître enseignant à ses disciples. Page: 30 x 21 cm A Persian Quranic School, Opaque pigments on paper, 19th century	600 / 800 €
 274	Iran, XIXe siècle <i>Iran, XIXe siècle</i> Iran, XIXe siècle Deux feuillets de manuscrit, calligraphié en "nasta'liq" noir sur dix-neuf lignes et quatre colonnes par page, chacun illustré d'une peinture à la gouache rehaussée d'or. Feuillet : 23,5 x 17,5 cm Two illustrated leaves of a Persian manuscript, Iran, 19th century	800 / 1 200 €
 275	Le Fauconnier <i>Iran, Art Qajar, vers 1900</i> Iran, Art Qajar, vers 1900 Crayon, encre, rehaussé de gouache et d'or. Dessin : 17,8 x 10,8 cm Page : 30,7 x 24,5 cm A falconer, pencil, ink opaque pigments and gold on paper, Qajar Iran, circa 1900	800 / 1 200 €
 276	Ange - Peri <i>Iran ou Turquie, d'après Shah Quli, XIXe siècle</i> Iran ou Turquie, d'après Shah Quli, XIXe siècle Encre, crayon et or sur papier monté en page d'album. La scène représente un ange portant une bouteille de la main gauche et une coupe de la main droite. Bordures aux deux tons d'or représentant des animaux entremêlés de végétaux. Signature apocryphe : Shah Quli Dim de la page 29 x 21cm A Peri drawing, Iran or Turkey, 19th century Ink, pencil, heightened with gold, bearing an additional signature of Shah Quli Selon le récit de Sam Mirza Safavi, Shah Quli était un maître de la peinture et de la géomancie. Il était originaire de Qum mais était actif à Tabriz en tant qu'élève d'Aqa Mirak. Il a ensuite immigré à la cour turque du sultan Soliman le Magnifique (r. 1520-1566)	1 600 / 1 800 €
 277	Prince au qizilbash <i>Iran, de style safavide, XIXe siècle</i> Iran, de style safavide, XIXe siècle Crayon, encre, gouache et or sur papier. Peinture montée en page d'album, représentant un homme coiffé du turban qizilbash, vêtu d'une robe orange et d'un manteau bleu doublé de pelisse. Marges à papier marbré "ebru". Peinture : 17,7 x 6,8 cm Page : 30,8 x 20,6 cm Portrait of a youth prince, Iran, Safavid style, 19th century	1 000 / 1 500 €
 278	L'ascension du Prophète <i>Iran, fin de la période Qajar, vers 1920</i> Iran, fin de la période Qajar, vers 1920 Encre, aquarelle, rehauts d'or, monté sur page d'album avec bordures composées de versets en "nasta'liq" et de cartouches enluminés et polychromes. Dessin : 18 x 15,5 cm Page : 37,8 x 24,4 cm The Prophet's ascension, Nim qalam drawing, Iran, late Qajar era, circa 1920 Le dessin est réalisé en grisaille puis légèrement coloré en "nim qalam" avec des rehauts d'or. Le Prophète Muhammad figure sur sa monture le "Buraq", monture venue du paradis,	1 600 / 1 800 €

N°	Description	Estimation
----	-------------	------------

adressée par l'archange Gabriel pour emmener le Prophète de La Mecque à Jérusalem, puis au ciel.

N°	Description	Estimation
	<p>279 Grisaille au dragon <i>Turquie ottomane, d'après Shah Quli, 1570 ou après</i> Turquie ottomane, d'après Shah Quli, 1570 ou après Crayon et encre avec rehauts d'or sur papier. Feuillet monté en page d'album. Un dragon ou qilin (figure chimérique) au milieu de flammes, de feuilles de saz et de fleurs de grenade semble attaquer un oiseau phoenix. Dessin : 16 x 10,5 cm Page : 32,3 x 23,6 cm</p> <p>A dragon or qilin in saz leaves, Ottoman Turkey, after Shah Quli, 1570 or later Black ink on paper, a dragon amid foliage confronts the head of a simurgh emerging from saz leaves,</p> <p>Ce dessin est directement inspiré de la tradition timouride. On peut le rapprocher de la grisaille au dragon dans des feuilles de saz, datant de la 2nde moitié du XVIe siècle, (inv. n°MAO 2253), ou de Christies, 25 avril 2013, lot 38.</p>	4 000 / 6 000 €
	<p>280 Quatre miniatures d'amants indiens <i>Inde, début du XXe siècle</i> Inde, début du XXe siècle Encre, or et gouache sur papier. Quatre feuillets de manuscrits illustrés à la gouache de scènes typiquement indiennes représentant des amants sur une terrasse de palais.</p> <p>Dim. à vue : 16.5 x 9.5 cm. 16.3 x 9.5 cm. 16.7 x 10 cm. 17 x 9.5 cm. Tous cadrés sous verre.</p>	200 / 300 €
	<p>281 Portrait de deux dignitaires moghols <i>Inde, XVIIIe siècle</i> Inde, XVIIIe siècle Deux pages d'album réalisées au crayon, gouache et or sur papier, aux marges bleu et rose poudrées d'or. Inscriptions à l'encre noire au dos en devanagari. Dim. 27 x 19 cm (peinture : 16.5 x 12 cm.) Dim. 29.5 x 21 (peinture : 18 x 11 cm.)</p> <p>Le premier portrait monté en page d'album représentant un homme en pied au profil droit, portant un fin jama (robe fine) et turban blanc rehaussé d'une ceinture et d'un bandeau en brocard d'or. A sa ceinture, il porte le katar (poignard) et le talwar (épée). Les bottes ne sont qu'esquissées. Le second portrait, présente un homme âgé, en pied et au profil gauche, s'appuyant sur une longue canne, portant un fin jama rose, des bottes jaunes, une écharpe lamée d'or, un talwar et un katar. Son turban est agrémenté d'une aigrette avec émeraude et saphir. Ces deux portraits se faisaient certainement face dans l'album qui les rassemblait initialement.</p>	1 200 / 1 500 €
	<p>282 Portrait de courtisane <i>Inde, XIXe siècle</i> Inde, XIXe siècle Pigments sur papier. Dim. à vue : 20 x 12.5 cm Encadré sous verre.</p> <p>Ce portrait présente une femme à la fenêtre d'un palais. Sa coiffure à l'europpéenne confère une originalité certaine à cette peinture. La poitrine dénudée et ornée de bijoux, elle tient dans sa main gauche des fleurs similaires à des jacinthes, tandis qu'au loin, un paysage dense et boisé est à peine perceptible. Cette peinture témoigne d'influences européennes.</p>	200 / 300 €
	<p>283 Krishna et les vaches sacrées <i>Inde, fin du XVIIIe siècle</i> Inde, fin du XVIIIe siècle Peinture à la gouache et aux pigments d'or et d'argent, représentant la divinité Krishna sur un lotus, encadré de deux vaches sacrées se baignant. L'eau et le fond de la peinture sont entièrement traités aux pigments d'argent qui n'ont pas été oxydés par le temps. Dim. 18 x 10.5 cm à vue. Encadré sous verre.</p>	300 / 400 €

N°	Description	Estimation
	<p>284 Maternité <i>Inde, XVIIIe siècle</i> Inde, XVIIIe siècle Pigments, gouache et or sur papier. Peinture d'album représentant une mère et sa jeune enfant, en pied au profil gauche, vêtus de fin jama transparent lamé d'or, parée de perles au cou, aux poignets et au visage. Elles se tiennent dans un paysage naturel, sous un ciel chargé de nuages. Signature illisible en haut. Dim. à vue : 16.5 x 10.5 cm. Encadré sous verre.</p>	1 200 / 1 500 €
	<p>285 Portrait de Prince moghol <i>Inde, XIXe siècle</i> Inde, XIXe siècle Pigments, rehauts d'or et gouache sur papier. La peinture présente un homme au profil gauche se tenant en pied dans un jardin ponctué de fleurs. Il tient dans sa main un oeillet blanc. Dim. à vue : 18 x 10 cm. Cadre sous verre.</p>	300 / 400 €
	<p>286 Le réconfort <i>Penjab, XIXe siècle</i> Penjab, XIXe siècle Pigments, gouache et rehauts d'or sur papier. Peinture d'album ou illustration de manuscrit, figurant un vieil homme s'essuyant les yeux, accompagné de trois personnages lui apportant des témoignages d'empathie notamment avec des fleurs. Dim. à vue : 16 x 9 cm. Cadré sous verre.</p>	200 / 250 €
	<p>287 Ecole IRANIENNE du XXème siècle Réunion de 4 pièces encadrées : "L'homme et son éléphant", "L'éléphant et son dresseur", "Cheval", "Composition de félins au chevale" Encre, dessin. 9 x 6,5 ; 15 x 22,5 ; 20 x 24,5 ; 21 x 21 cm (Quelques tâches)</p>	400 / 500 €
	<p>288 Ecole IRANIENNE du XXème siècle Hibou Encre et dessin sur papier 20 x 20 cm (Déchirures)</p>	60 / 80 €
	<p>289 Carte à jouer - Ganifa <i>Inde du Sud, vers 1800</i> Inde du Sud, vers 1800 Belle carte à jeu représentant un éléphant</p>	150 / 200 €
	<p>291 Deux jeunes femmes <i>Inde du Nord, vers 1800</i> Inde du Nord, vers 1800 Encre, gouache et or sur papier. A vue : Chacune de ces deux femmes est richement parée de bijoux, de mousselines et soiries. Elles tiennent à la main un flacon et une fine tasse de porcelaine.</p>	600 / 800 €

N°	Description	Estimation
 292	Broderies ottomanes <i>Turquie, fin du XIXe siècle</i> Turquie, fin du XIXe siècle Satin brodé de fils de soie en polychromie. Le premier panneau est un calligramme en lettres arabes à grandes hampes figurant un voilier à deux mat. Le second représente une mosquée et ses alentours, avec des légendes en arabe. Encadrés sous verre. Cadres égypto-syriens du XIXe siècle en bois incrusté de nacre.	200 / 300 €
 293	Paire de vases de dinanderie orientale <i>Egypte ou Syrie, style mamelouque</i> Egypte ou Syrie, style mamelouque De forme balustre, en cuivre jaune incrusté d'argent et de cuivre rouge. Des inscriptions votives en arabe sont réparties dans des médaillons polylobés alternant avec des arabesques et des fleurons. H. : 27cm A pair of Mamluk revival silver-inlaid copper vases.	300 / 500 €
 294	Grand cygne qajar <i>Iran, début du XXe siècle</i> Iran, début du XXe siècle Animal en acier incrusté d'argent en "koftgari" simulant le plumage de l'animal, le cou décoré d'arabesques fleuronées. H. 68 cm	500 / 600 €
 295	Grande poire à poudre <i>Maroc, XIXe siècle</i> Maroc, XIXe siècle En corne avec garniture en cuivre et en argent ciselé, à décor de rinceaux, avec ses anneaux de suspension et sa cordelette. Patine témoignant d'un usage ancien. Dim. 41 cm An old silver-mounted powder horn, Morocco, 19th century	300 / 500 €
 296	Plateau du Khorasan en bronze incrusté d'argent <i>Iran, XIIIe siècle</i> Iran, XIIIe siècle Circulaire à rebord vertical, en bronze blanc gravé et incrusté d'argent, à décor concentrique tapissant composé d'une harpie au centre, de deux frises d'entrelacs, de deux bandeaux d'inscriptions cursives en "thuluth", de médaillons trilobés et d'une guirlande. (Cassé collé). D. : 34 cm A Khorasan large silver inlaid bronze tray, Iran, 13th century Provenance : Collection française Ancienne collection B.D., France (1963).	1 500 / 2 000 €
 297	Plateau de Damas <i>Syrie, style mamelouque, XIXe siècle</i> Syrie, style mamelouque, XIXe siècle Petit plateau circulaire de belle qualité, en laiton incrusté d'argent et de cuivre jaune. Un réseau complexe d'arabesques animées d'oiseaux encadre une fleur de lotus et trois cartouches contenant des inscriptions votives en arabe. Le marli est à décor d'arabesques fleuronées animées d'oiseaux. D. 28 cm A Damascus mamluk revival fine silver and copper inlaid brass tray, with arabic inscriptions, Syria, 19th century	150 / 250 €
 298	Ensemble d'argenterie ottomane <i>Empire ottoman, XIXe siècle</i> Empire ottoman, XIXe siècle En argent, comprenant une cafetière et deux verres à pied à décor ciselé. Les deux verres portent les marques de contrôle de la garantie de l'Empire ottoman, à savoir poinçons et tugra et chechné. H. 13 cm	400 / 500 €

N°	Description	Estimation
 299	Bassin aux 14 très purs <i>Iran, XVI-XVIIe siècle</i> Iran, XVI-XVIIe siècle En cuivre étamé, à panse bombée et col tronconique, à décor ciselé, orné d'une frise de larges doubles fleurons inversés séparée de l'inscription en "nasta'liq" par un ruban de fleurons bifides et de trèfles. H. 11 cm. D. 18 cm	500 / 700 €
 300	D'après un modèle réalisé pour Ahmad Shah Qajar (r.1909-1925) par Abbas Hajji Coffret ouvrant à charnière, en acier bronzé, incrusté d'or en "koftgari". Les faces sont décorées de médaillons polylobés et arabesques fleuronnées autour d'inscriptions en "farsi" dans un très beau "nasta'liq". 14,5 x 23 x 15,5 cm Inscriptions : - « Ô toi qui récompenses les efforts » - « œuvre du plus humble Abbas Hajji le très humble » - « ô toi qui remplis tous les besoins » - « Sultan Ahmad Shah Qadjar » Hajji 'Abbas est le nom d'un des grands maîtres de la ferronnerie en Iran. James Allan a identifié le premier et le plus influent artisan de cette dynastie comme le fabricant du kashkul de la période safavide de la collection Nuhad es-Said. Le musée de l'Ermitage conserve également deux exemples de belles œuvres d'art en acier (un kashkul et un paon) datées de la seconde moitié du XIXe siècle, Qajar Iran, et portant le même nom.	1 500 / 2 000 €
 301	Miroir du Rajasthan <i>Inde du Nord, XIXème.</i> Inde du Nord, XIXème. Miroir ovale sur pied circulaire en argent ciselé à décor d'entrelacs, de volutes et de spirales. Le miroir pivote sur un axe en "U" orné de deux pendeloques et coiffé au sommet de paons dont un est manquant. H. 38 x 25 cm. Poids : 1165 gr.	800 / 1 000 €
 302	Bol talismanique <i>Afrique du Nord, XIXe siècle</i> Afrique du Nord, XIXe siècle Coupe creuse à ombilic central en laiton coulé et ciselé d'inscriptions en "naskh" légèrement anguleux. Cette coupe est couverte d'inscriptions votives, de formules magiques, et de chiffres. (Quelques restaurations). D. 16 cm A Magic North African brass bowl, 19th century	500 / 600 €
 303	Pince à bétel <i>Inde, XIXe siècle</i> Inde, XIXe siècle Pince à noix d'arec, en laiton, décoré de plaques rivetées figurant un animal mythique ailé à visage humain. Le décor de cercles cylindriques sur les ailes et la queue évoquent le paon, tandis que l'ensemble rappelle le buraq, monture des prophètes selon la tradition musulmane. H. 10.5 cm ; L. 16 cm. A copper betel-knife, chiselled as the buraq, India, 19th century	100 / 200 €
 304	Jarre aux mihrabs <i>Maroc, XIXe siècle</i> Maroc, XIXe siècle En cuivre étamé à décor ciselé, composé d'un registre de mihrabs animés de volutes, et encadré d'arabesques. H. 18 cm	150 / 200 €







N°	Description	Estimation
	<p>305 Brûle encens Qajar <i>Iran, fin du XIXe siècle</i> Iran, fin du XIXe siècle En laiton ciselé et ajouré, reposant sur piédouche, le sommet en forme de dôme surmonté d'une prise en pignon. Les parois externes de la coupe sont animées de cavaliers, lion attaquant une gazelle, serpent attaquant un mammifère, alternant avec des personnages et animaux mythiques dans des médaillons que l'on retrouve sur le piètement et le couvercle. (Couvercle rapporté). H. 31 cm</p> <p>A Qajar incense burner, late 19th century</p>	200 / 300 €
	<p>306 Coupe persane <i>Iran, vers 1900</i> Iran, vers 1900 Profonde coupe en cuivre ciselé à décor de musiciens dans des médaillons polylobés, d'inscriptions en "naskh" dans des cartouches, sur fond de branches de fleurs. H.</p>	50 / 80 €
	<p>307 Aiguière aux inscriptions arabes <i>Maroc, XIXe siècle</i> Maroc, XIXe siècle Belle pièce de dinanderie en laiton à patine jaune, à décor ciselé tapissant, composé de "khetma slimaniyya" / sceau de salomon, d'inscriptions votives en "thuluth", d'arabesques et entrelacs, et d'un croissant. Couvercle et anses détachés. H. 50 cm</p>	300 / 500 €
	<p>308 Aiguière ottomane <i>Turquie, XIXe siècle</i> Turquie, XIXe siècle En cuivre étamé à décor finement ciselé, à panse piriforme reposant sur un pied annulaire, anse courbe, bec caréné, couvercle en forme de dôme. Les différentes parties sont décorées d'une double guirlande d'arabesques spiralées et fleuronées. Col et base recollé. H. 33 cm</p> <p>An Ottoman chiselled tinned copper ewer, Turkey, 19th century</p>	300 / 500 €
	<p>309 Brûle-parfum <i>Maroc, XIXe siècle</i> Maroc, XIXe siècle En cuivre ciselé et ajouré, reposant sur un large plateau tripode. (Accidents et restauration). H. 30cm</p>	200 / 300 €
	<p>310 Coupe Safavide <i>Iran ou Afghanistan, fin du XVIIe siècle</i> Iran ou Afghanistan, fin du XVIIe siècle Coupe creuse reposant sur un petit talon, en cuivre étamé, à décor épigraphique ciselé. Les parois et la lèvre sont couvertes d'inscriptions votives en "nasta'liq" sur fond hachuré. (usures). H. 9.8 cm ; D. 18.7 cm</p> <p>A Safavid tinned copper footed bowl, Persia, late 17th Century</p>	400 / 500 €
	<p>311 Etui à couture anglo-indien <i>Inde, XIXe siècle</i> Inde, XIXe siècle Etui rectangulaire en deux parties en bois plaqué d'écaille de tortue et de plaques d'os ajouré et gravé. Les côtés sont décorés de guirlandes de feuilles et d'arabesques. 10 x 7 cm</p> <p>An Anglo-indien tortoiseshell and bone sewing-set, 19th century</p>	150 / 200 €

N°	Description	Estimation
 312	Pièces d'orfèvrerie de Kutch <i>Inde, Nord Ouest de l'Inde, XIXe siècle</i> Inde, Nord Ouest de l'Inde, XIXe siècle Deux pièces en argent travaillées au repoussé, à décor tapissant d'arabesques fleuries, les anses serpentiformes, prolongées par un motif de serpent sur la panse. Poinçon de contrôle français au cygne. PB : 482g. Argent 850 millièmes. H. : 12,5cm	800 / 1 200 €
A silver repoussé to-pieces tea set, Kutch, Nord Western India, 19th century		
 313	Importante coupe à libation <i>Iran, fin du XIXe siècle</i> Iran, fin du XIXe siècle Très large coupe en métal argenté, reposant sur un piédoche lisse supportant une vasque intégralement ciselé de motifs d'arabesques, de fleurs, de fleurons, et d'une large frise en "nasta'liq" donnant le nom des quatorze très purs. H. 33 cm ; D. 42.5 cm	800 / 1 200 €
A very large Qajar silver-plated chiselled cup, Iran, late 19th century		
 314	Coiffe traditionnelle d'Asie centrale <i>Ouzbékistan, Samarkand ou Chakhrisabz, fin du XIXe siècle</i> Ouzbékistan, Samarkand ou Chakhrisabz, fin du XIXe siècle Calotte en laine polychrome à dominante rose, brodée au point de croix iroqi. Elle est orné de pièces de monnaies et de clous de laiton, ainsi que d'une aigrette à son sommet. D. 18 cm H. 10 cm. Tissu usé par endroits.	200 / 300 €
 315	Aiguière moghole quadripode <i>Inde, XVIII-XIXème siècle.</i> Inde, XVIII-XIXème siècle. Aiguière quadripode en bronze doré, au col effilé et à la panse piriforme auxquels se rattachent une anse serpentiforme, un couvercle en forme de dôme et un long bec droit. Le corps est ciselé de cinq registres alternant palmettes et feuilles trilobées régulières. Chaque coté de la panse présente une plaque en amande ornée d'un motif floral. H. 26 x 26 cm.	500 / 800 €
 316	Aiguière ottomane et son bassin <i>Turquie, Empire ottoman, XIXème siècle</i> Turquie, Empire ottoman, XIXème siècle Aiguière et bassin en cuivre étamé, martelé et ciselé. L'aiguière et le bassin portent le même décor de motifs végétaux évoquant les feuilles de saz. Aiguière : H. 38 x 24 cm Bassin : D. 37 x 11.5 cm	600 / 800 €
 317	Bonbonnière en argent <i>Turquie, XXème siècle</i> Turquie, XXème siècle Coupe profonde couverte, épaulée de deux anses serpentines, reposant sur un pied évasé, dont la lèvre est ornée de guirlandes végétales, pointillés et éléments trilobés. Argent 800 millièmes. Poids brut : 703 gr. H. 23 x 16 cm.	150 / 200 €
 318	Miroir de style ottoman <i>Turquie, XXe siècle</i> Turquie, XXe siècle Circulaire aux contours polylobés, couvert d'une feuille d'argent travaillé au repoussé et ciselé offrant un décor de fleurs épanouie et rayonnante. Avec sa chaîne de suspension. Diam. 26 cm	150 / 200 €

N°	Description	Estimation
 319	<p>Rafrâchissoir orientaliste <i>Italie pour l'orient, Fgdio broggi, milano</i> Italie pour l'orient, Fgdio broggi, milano Rafrâchissoir orientaliste en argent et vermeil de forme globulaire ouvrant à charnière et reposant sur un pied tripode composé de trois palmiers partiellement doré sur une base circulaire évasée. Le couvercle s'ouvre par un bouquet de feuilles de palmier partiellement doré. H. 37 x 17 cm Poids. 1935 gr Très bon état.</p>	300 / 400 €
 320	<p>Boucle de ceinture en argent <i>Empire ottoman, probablement provinces arabes, XIXème siècle</i> Empire ottoman, probablement provinces arabes, XIXème siècle Boucle de ceinture ottomane en forme de boteh composée de deux parties jointes par une pièce en forme de dôme. L'ensemble est décorée d'appliques en losange et de billes avec des perles turquoise et rouges serties. Boucle avec dôme : 10.5 x 20.5 cm Boucle avec accroche : 10.5 x 18 cm L. 33 cm jointes</p> <p>Le travail de grenailles et de plaquettes d'argent, ainsi que les perles à l'imitation du turquoise, suggère une production de la province d'Arabie (péninsule arabique) sous domination ottomane.</p>	300 / 400 €
 321	<p>Ensemble de quatre pièces "bidri" <i>Inde du Nord, vers 1800</i> Inde du Nord, vers 1800 Comprenant deux vases à double corps campaniformes, et deux poissons en alliage cuivreux. Les vases sont incrustés d'argent formant des motifs végétaux. Les deux poissons sont incrustés d'or à décor de damier ornés d'écaillés alternant or et argent pour l'un, et d'écaillés alternant l'or et l'argent pour l'autre. Vases : H. 17 x 12.7 cm et H. 18.5 x 14 cm. Poissons : L. 22.5 x 8.7 cm.</p>	1 000 / 1 500 €
 322	<p>Fine boîte couverte dit "miroir de hammam" <i>Asie central, XIXe siècle</i> Asie central, XIXe siècle Cylindrique, en cuivre étamé à décor entièrement ciselé d'animaux (gazelles, lièvres, félin). D : 12, 5 cm</p>	300 / 400 €
 323	<p>Bassin safavide <i>Iran ou Afghanistan, vers 1800</i> Iran ou Afghanistan, vers 1800 De forme tronconique, en cuivre ciselé étamé à décor d'inscriptions votives en "nasta'liq" dans des cartouches polylobés et d'un enchevêtrement de fleurons. (Restauré).</p>	500 / 600 €
 324	<p>Bassin d'ablution <i>Iran, Art qajar, vers 1850</i> Iran, Art qajar, vers 1850 En acier incrusté d'or, entièrement ciselé de motifs floraux et rehaussés de filets d'or. Haut. :12 cm ; Diam. : 31 cm</p>	400 / 600 €
 325	<p>Plat safavide <i>Iran, fin du XVIIe siècle</i> Iran, fin du XVIIe siècle Circulaire, en cuivre étamé finement ciselé, à décor épigraphique sur quatre lignes au centre, entouré de frises de fleurons. D : 27 cm</p>	800 / 1 000 €








	N°	Description	Estimation
	326	Paire de caches orientalistes <i>Maroc, début du XXe siècle</i> Maroc, début du XXe siècle De forme tronconique, en cuivre argenté et doré, à décor ciselé. Un large bandeau épigraphique ondulant parcourt les parois. H : 23,5 cm	120 / 180 €
	327	Plateau au lièvre <i>Travail indo-persan, XIXe siècle</i> Travail indo-persan, XIXe siècle Circulaire à bords chantournés, en cuivre étamé ciselé à décor de rosace au centre entourée d'un ruban de feuillages peuplés d'animaux. Iran, XIXe siècle. D : 30 cm	300 / 400 €
	328	Deux bassins safavides <i>Iran, XVIIIe et XIXe siècle</i> Iran, XVIIIe et XIXe siècle En cuivre étamé à décor finement ciselé, le col souligné d'un bandeau épigraphique calligraphié en "nasta'liq". Diam. 15 et 10 cm	800 / 1 200 €
	329	Bol talismanique <i>Inde, début du XIXe siècle</i> Inde, début du XIXe siècle Bol en laiton gravé d'inscriptions apotropaïques calligraphié en un large "nasta'liq" sur toute la surface. Présence de plaquettes inscrites de noms de Dieu anciennement attachées à la lèvre (trou de suspension). D : 21 cm	800 / 1 200 €
	330	Paire d'éperons - Châbir <i>Algérie, vers 1830</i> Algérie, vers 1830 En acier à décor ciselé et partiellement ajouré. L. 27 cm A Pair of Algerian steel Spurs, circa 1830 with U-shaped heel bands, slotted rectangular terminals, characteristically long spikes	200 / 300 €
	331	Importante Flissa kabyle <i>Algérie, fin XIXe- début XXe siècle</i> Algérie, fin XIXe- début XXe siècle A très longue lame en alliage ferreux, sculptée et incrustée de cuivre, à décor géométrique, à poignée en "tête de chien" couverte de plaques de cuivre ciselé. Fourreau en bois intégralement sculpté sur le revers. L. 111 cm An Algerian tall sword, Kabylia, 19th century	300 / 400 €
	332	Katar à système <i>Inde, vers 1900</i> Inde, vers 1900 Poignard dit "Katar" en acier à décor incrusté d'argent en koftgari, composé d'entrelacs sur la poignée et la base de la lame amovible. Le système de poussoir sur la poignée permet d'ouvrir la lame et révèle une pointe. H. 35 x 9,2 cm. Très bon état.	250 / 350 €
	333	Pistolet à tromblon <i>Algérie, vers 1800</i> Algérie, vers 1800 A platine à silex de type européen en acier gravé, le canon en acier bronzé rattaché au fut par trois bagues en cuivre, le pommeau en bois naturel et crosse en laiton. L. 49 cm	200 / 300 €




N°	Description	Estimation
	<p>334 Quatre Koumiyya <i>Maroc, XIXe siècle</i> Maroc, XIXe siècle Quatre poignards à lame en acier légèrement courbe à contre-tranchants. Deux sont à pommeau dit à "queue de paon", deux sont à pommeau dit en "chapeau de gendarme". Argent, cuivre, bois, acier, verre rouge. Manques, usures et restaurations. L. 40 à 42 cm</p>	250 / 350 €
A set of four old Moroccan daggers, 19th century		
	<p>335 Beau kriss en bois sculpté <i>Asie du Sud Est, XIXe siècle</i> Asie du Sud Est, XIXe siècle Epée à lame en acier de forme serpentine à large damas incrusté d'argent, la poignée et le fourreau en bois sculpté de volutes, animées de figures monstrueuses. L. 53 cm</p>	350 / 450 €
	<p>336 Kriss serti de pierreries <i>Asie du Sud Est, fin du XIXe - début du XXe siècle</i> Asie du Sud Est, fin du XIXe - début du XXe siècle Epée à lame en acier de forme serpentine, à arête centrale en laiton de type zoomorphe, une tête de dragon ornant la partie supérieure de la lame, la poignée et le fourreau en bois, à décor épuré, sertie de pierreries à la garde, et le fourreau renforcé par une chape en métal argenté. L. 50 cm</p>	250 / 350 €
	<p>337 Armure Qajar <i>Iran, fin du XIXe siècle</i> Iran, fin du XIXe siècle Ensemble comprenant casque "kulah khud", rondache et défense de bras, en acier à décor gravé à l'acide légèrement rehaussé de filets d'or en "koftgari", ponctué d'inscriptions votives, de personnages. Diam. du bouclier : 48 cm Long. de la défense de bras : 30,5 cm</p>	600 / 800 €
	<p>338 Poire à poudre Kabyle <i>Algérie, Grande Kabylie, vers 1850</i> Algérie, Grande Kabylie, vers 1850 En bois naturel sculptée d'un décor rayonnant, les oreillettes en bois, avec sa lanière en cuir accompagnée d'une petite bourse. Belle patine ancienne. Probable remplacement du col. H. : 20cm</p>	250 / 300 €
A Kabyle carved wood powder horn, Algeria, circa 1850		
	<p>339 Beau Khanjar <i>Iran, fin XVIIIe, début XIXe siècle</i> Iran, fin XVIIIe, début XIXe siècle A lame courbe en acier à damas ondulé à pointe renforcée "Zirrah Bouk", à double tranchant et arête centrale, sculptée d'une fleur en rosace près de la garde. Pommeau à double plaquette en os, soie et garde en acier bronzé incrusté d'or en koftgari. S. F. L. 34,5 cm</p>	800 / 1 200 €
A very fine watered steel blade and bone-hilted dagger, late 18th - early 19th century		
	<p>340 Koumiyya à queue de paon <i>Maroc, fin du XIXe siècle</i> Maroc, fin du XIXe siècle Dague à poignée en "queue de paon", à lame courbe en acier à double tranchant, à fourreau épaulé de deux ailettes. Poignée et fourreau en cuivre jaune ciselé, recouvert sur la face de plaques d'argent ciselé et niellé, décoré sur le manche et sur la garde d'émaux jaune et bleu. Décor tapissant de rinceaux floraux. Manque un pyramidion, soudure à une ailette. L. 40 cm</p>	250 / 350 €
A niello silver and chiselled copper dagger, Morocco, late 19th century		








	N°	Description	Estimation
	341	Pesh Kabz d'inspiration moghole <i>Inde, XIXe siècle</i> Inde, XIXe siècle Dague à lame courbe en acier à double tranchant, incrusté d'or à la garde, la poignée en acier bronzé à décor de plants d'iris incrusté d'or en koftgari. S. F. L. 31 cm A Mughal style gold-inlaid hilted peshkabz, India, 19th century	300 / 400 €
	342	Petit khanjar <i>Iran, XVIIIe siècle</i> Iran, XVIIIe siècle Petite dague à lame en acier à damas, la soie et la garde anciennement incrustées d'or, la poignée à deux plaquettes d'ivoire patiné. S.F.. L. 20 cm	150 / 200 €
	343	Khanjar à lame ancienne <i>Iran, XVIIIe siècle pour la lame</i> Iran, XVIIIe siècle pour la lame Dague à belle lame en acier à damas gris dont le dos est ciselé d'un fleuron près de la garde. Pommeau en pierre verte incrustée d'argent à décor floral. S.F. (Pommeau et garde moderne, légère oxydation à l'extrémité de la lame) L. 40cm A Mughal style dagger, with an old fine watered-steel blade from 18th century	400 / 600 €
	344	Peshkabz indo-persan Dague à lame courbe en acier et pointe renforcée "zirrah bouk", soie et garde se prolongeant sur le dos de la lame à décor incrusté d'or en koftgari, poignée à plaquette en os. S.F. (Petites fractures sur les plaques d'os). L. 35.5 cm	250 / 350 €
	345	Pesh Kabz du XIXe siècle <i>Inde ou Afghanistan, fin du XIXe siècle</i> Inde ou Afghanistan, fin du XIXe siècle Dague à belle lame courbe à contre-tranchant en acier à damas, la poignée en pierre noire, anciennement gravée d'un motif floral qui s'est estompé avec le temps. S.F.. L. 32.5 cm An Indian black stone hilted watered steel blade, late 19th century	200 / 300 €
	346	Peshkabz du XIXe siècle <i>Inde, style moghol</i> Inde, style moghol Poignard à lame courbe en acier à damas ondulé et incrustée d'or à la garde, la poignée en acier bronze à déco de fleurs de pavots, incrusté d'argent en "koftgari". S.F.. L. 35.5 cm A Mughal style watered steel blade and silver-inlaid hilt dagger, India, 19th century	300 / 400 €
	347	Pesh-kabz indo-persan Poignard à lame courbe en acier à damas ondulé, la garde et la soie incrustées en koftgari à l'or, la poignée à palquette en os. (Restauration, lame ancienne). S.F.. L. 33 cm	150 / 200 €
	348	Arme courte - Wedong <i>Asie du Sud, probablement Indonésie, XIXe siècle</i> Asie du Sud, probablement Indonésie, XIXe siècle Dague à lame en acier, le pommeau recouvert de plaques d'argent, le fourreau en bois exotique gainé d'une monture en argent à décor de deux paons affrontés. L. 42 cm Ceremonial Knife - Wedong, South Asia, probably Indonesia, 19th century On y joint un poignard à lame en acier incrusté d'or et à pommeau en bois teinté.	200 / 300 €

N°	Description	Estimation
349	 <p>Katar <i>Inde, vers 1800</i> Inde, vers 1800 Dague à lame droite et effilée en acier, à double tranchant et arête centrale, ciselée près de la garde d'un vase fleuri, la poignée en alliage ferreux ajouré en H à deux branches parallèles et entretoises. Les éléments décoratifs sont réhaussés à d'or. S.F.. (Présence de corrosion). L.36 cm</p> <p>An Indian steel blade and open-work hilted katar (dagger), circa 1800</p>	150 / 200 €
350	 <p>Peshkabz de style moghol <i>Inde, vers 1900</i> Inde, vers 1900 Poignard à lame en acier effilé, à double tranchant et pointe renforcée "Zirrah bouk", à poignée en pierre verte sculptée à motif feuillagé. S. F. L. 34 cm</p> <p>A Mughal style steel blade dagger with a carved green stone hilt, India, circa 1900</p>	250 / 350 €
351	 <p>Pesh-Kabz indien Dague à lame courbe en acier, la poignée constituée de deux plaquettes d'os, la soie et la garde incrusté d'argent en koftgari à décor floral. S. F. L. 26 cm</p> <p>An Indian steel blade bone-hilted dagger</p>	150 / 200 €
352	 <p>Deux poignards afghans, vers 1900 A lame courbe en acier à double tranchant, gravé d'un motif floral à la garde, à poignée à plaquette en os pour l'un et en corne pour l'autre. S.F.. L.32.5 cm</p> <p>Two bone-hilted steel blade daggers, Afghanistan, circa 1900</p>	300 / 400 €
353	 <p>Khanjar de style ottoman Dague à lame courbe en acier à damas, incrusté d'or en koftgari à motif épigraphique en arabe accompagnée d'arabesques et fleurons, la poignée en résine à l'imitation de l'agate. L. 29 cm</p> <p>An Ottoman style watered-steel blade dagger.</p>	150 / 200 €
354	 <p>Dague orientale <i>Inde, vers 1900</i> Inde, vers 1900 A lame en acier décoré en "koftgari" à l'or d'inscriptions arabes et motifs fleurronnés, la poignée à oreillettes en pierre jaspée. S. F. (Fixation entre la poignée et la lame à revoir). L. 36 cm</p>	120 / 180 €
355	 <p>Jembiyya arabe <i>Péninsule arabe, XXe siècle</i> Péninsule arabe, XXe siècle Poignard à lame courbe à double tranchant, en acier gravé, à décor floral, marquée Wilkinson sword, poignée et fourreau en argent à décor floral finement gravé avec fourreau en argent poinçonné. L. 29 cm</p> <p>A fine engraved silver-hilted steel blade arabic dagger, Arabic Peninsula, 20th century</p>	300 / 400 €
356	 <p>Koumiyya - Poignard marocain <i>Maroc, fin du XIXe siècle - début du XXe siècle</i> Maroc, fin du XIXe siècle - début du XXe siècle Dague à lame en acier légèrement courbe, à contre-tranchant, à poignée en bois et garniture en argent ciselé. La fourreau en argent également est épaulé de jolis anneaux de suspension. L. 40.5 cm</p> <p>A Moroccan traditional dagger, silver scabbard, 19th - 20th century</p>	200 / 300 €

N°	Description	Estimation
	<p>357 Poire à poudre du Rif <i>Maroc, fin du XIXe siècle</i> Maroc, fin du XIXe siècle En bois naturel sculptée d'un décor rayonnant au centre, les oreillettes en bois. Belle patine et restauration ancienne. H. : 25cm</p> <p>A morrocan carved wood powder horn.</p>	200 / 300 €
	<p>358 Koumiyya daté (12)92 (= 1874-75) <i>Maroc, daté (12)92 (= 1874-75)</i> Maroc, daté (12)92 (= 1874-75) A poignée en corne blonde, à lame en acier à contre-tranchant, garde, chappe et bouterolle en argent ciselé daté (12)92). Manque une attache de suspension. (corne abîmée au revers). L. 39.5 cm</p> <p>La date ancienne de ce poignard est exceptionnelle.</p>	700 / 900 €
	<p>359 Belle Choukara - Sacoche d'homme <i>Maroc, début du XIXe siècle</i> Maroc, début du XIXe siècle En cuir brun brodé de fils d'argent et enrichi de morceaux de feutre noir et de cuir vert appliqués. La sacoche présente un décor extérieur de vase fleuri encadré de croissants étoilés à l'image du drapeau chérifien, tandis que l'intérieur est orné d'une étoile à six pointes, le tout aux cotés d'arabesques fleuries. (Quelques usures). L. ouvert : 71 cm; fermé : 27 x 25 cm environ</p> <p>A Moroccan metal thread embroidered leather bag, early 19th century</p>	600 / 700 €
	<p>360 Koumiyya niellée <i>Maroc, début du XIXe siècle</i> Maroc, début du XIXe siècle Poignard à lame courbe en acier à contre-tranchant; la poignée et le fourreau en bois, couvert sur le recto de plaque d'argent finement ciselé et niellé, à décor de motifs en S, le dos couvert de laiton gravé. Avec oreillettes et anneaux de suspension. Belle qualité (Garde légèrement fendue au dos). L. 38 cm</p>	250 / 350 €
	<p>361 Koumiyya <i>Maroc, XIXe siècle</i> Maroc, XIXe siècle A lame courbe à contre tranchant. Sur le recto, les côtés et une partie du verso, la poignée est recouverte de plaques d'argent ciselé de volutes et incrusté de pâte rouge et noire, la garde est émaillée en orange et vert, le fourreau est recouvert sur le recto et une partie du dos de plaques d'argent ciselé de palmettes. Oreillettes et anneaux de suspension. (Petits manques de plaques d'argent aux extrémités). Belle qualité. L. 41 cm</p> <p>A silver and niello hilted dagger "Koummya", Morocco, 19th century</p>	350 / 400 €
	<p>362 Belle poire à poudre <i>Maroc, XIXe siècle</i> Maroc, XIXe siècle En forme de croissant, le corps en corne, à garniture sur le verso en argent finement ciselé, sur le recto en cuivre jaune. Deux anneaux de suspensions estampés d'étoiles. Bouchon retenue par une chaînette. Complète. L. 34 cm</p>	350 / 450 €
	<p>363 Belle flissa kabyle <i>Algérie, Kabylie, XIXe siècle</i> Algérie, Kabylie, XIXe siècle A poignée en "tête de chien" couverte de laiton ciselé, à longue et forte lame en acier incrusté de cuivre à décor géométrique, et fourreau en bois sculpté sur l'avert à belle patine. L. 89 cm</p> <p>A fine and large Algerian steel sword, Kabylia, 19th century</p>	600 / 800 €

N°	Description	Estimation
	<p>364</p> <p>Six Koumyia Maroc début du Xxe siècle Poignards à poignée en bois décoré de plaques de métal (cuivre et/ou argent) ciselé et fourreau en suite. Avec leurs anneaux de suspensions. Une avec sa corde de soie tressée. L. de 40 à 43 cm</p>	350 / 450 €
	<p>365 Jembiya indo-persane <i>Iran ou Inde, XIXe siècle</i> Iran ou Inde, XIXe siècle Belle lame courbe à double tranchant, arête centrale et pointe renforcée "Zirah bouk" à damas ondulé. La poignée est en jade vert sculpté de motifs festonnés tandis que le fourreau est recouvert d'un tissu violet et fils d'or. L. 33,5 cm. Bon état.</p>	300 / 400 €
	<p>366 Katar d'enfant <i>Inde, XIXe siècle</i> Inde, XIXe siècle Lame en acier et pointe renforcée avec poignée incrustée d'or en "koftgari" à décor géométrique et floral. H. 8 x 31,5 cm. Bon état.</p>	250 / 350 €
	<p>367 Enseigne et dague de touareg <i>Sahara ou Mauritanie, XXe siècle</i> Sahara ou Mauritanie, XXe siècle Comprenant une enseigne, une épée et un coutelat. L'enseigne est en bois incrusté de filets d'étain, décorée de plaques de cuivre jaune et rouge gravé. H. de l'enseigne 113 cm</p>	300 / 400 €
	<p>368 Kard - Dague <i>Inde ou Asie du Sud, XVIIIe siècle</i> Inde ou Asie du Sud, XVIIIe siècle A belle lame en acier, garde en laiton, et poignée ornée de plaques d'argent rivetée par quatre clous en cuivre rouge. Fourreau en bois recouvert de tissu vert, avec chape et bouterolle en argent. L. 32.5 cm</p> <p>An Indian steel blade silver-hilted dagger, 18th century</p> <p>Cette arme se distingue par sa belle patine et l'usage de multiples métaux (cuivre, argent, laiton) aux couleurs différentes qui met en valeur chaque détail de cette pièce.</p>	250 / 300 €
	<p>369 Koumiyya d'apparat <i>Maroc, XXe siècle</i> Maroc, XXe siècle Belle lame ancienne en acier à contre-tranchant et arête centrale, pommeau et fourreau en argent émaillé en polychromie à décor géométrisant. L. 45 cm</p> <p>A Moroccan ceremonial enamelled dagger, 20th century</p>	250 / 350 €
	<p>370 Nimcha ancienne <i>Maroc, XVIIIe - XIXe siècle</i> Maroc, XVIIIe - XIXe siècle A lame ancienne en acier poinçonné à double gouttière, à triple quillons inversés en acier bronzé, à poignée (probablement remplacée) en laiton ciselé et nervuré à motifs de fleurons. S.f. L. 96 cm</p> <p>A Moroccan old steel blade copper-hilted sword, 18-19th century</p>	300 / 400 €

N°	Description	Estimation
	<p>371 Sabre de procession Qajar <i>Iran, fin du XIXe siècle</i> Iran, fin du XIXe siècle Forte lame en acier à double tranchant gravé à l'acide de motifs ondulés et gravé à la main de figure anthropomorphe. Pommeau à plaquette en corne brune. S. F. L. : 112cm</p> <p>A Qajar processional steel-blade sword, Iran, late 19th century</p>	600 / 800 €
	<p>372 Petite dague moghole <i>Inde, Moghoul provincial, XVIIIe siècle</i> Inde, Moghoul provincial, XVIIIe siècle Belle lame légèrement courbe en acier à damas avec double gouttière, incrustée d'or en koftgari formant un décor de fleur épanouie, poignée en métal bronzé, probablement rapportée. S.F. L. 29.5 cm</p>	200 / 300 €
	<p>373 Talwar ancien <i>Inde, vers 1800</i> Inde, vers 1800 Lame courbe en acier à double gouttière, effilée, poignée en acier de forme traditionnelle, la garde droite en forme de fleuron. S. F. L. : 89cm</p> <p>A steel-blade sword, North India, circa 1800</p>	400 / 500 €
	<p>374 Large Koumiyya <i>Maroc, fin XIXe - début XXe siècle</i> Maroc, fin XIXe - début XXe siècle Poignard à large poignée en os, à garniture en argent ciselé sur l'avvers, belle lame ancienne légèrement courbe à double tranchant et arête centrale, fourreau en cuivre jaune, ciselé sur l'avvers et plaques d'argent découpé et appliqué. L. 42 cm</p> <p>A bone hilted dagger, with chased silver trim on the obverse, Morocco, late 19th - early 20th century</p>	250 / 300 €
	<p>375 Pistolet à silex <i>Algérie, XIXe siècle</i> Algérie, XIXe siècle A platine et canon en acier, les bois incrustés de plaques d'argent et de laiton découpés, la crosse en laiton sculpté. (Usures et manques). L. 45 cm</p>	400 / 500 €
	<p>376 Ram dao - Népal Hache cérémonielle à large lame incrustation de pate rouge et or, figurant un oeil L. 73.5 cm</p>	600 / 800 €
	<p>377 Jembiyya avec ceinture</p>	150 / 200 €
	<p>378 Dague Peninsule Poignée argent</p>	120 / 150 €








N°	Description	Estimation
	<p>379 Katar aux oiseaux <i>Inde, XVIIIe siècle</i> Inde, XVIIIe siècle Poignard à forte lame en acier renforcée "Zirrah bouk" gravée au centre d'un cyprès, la poignée aux branches parallèles sculptées d'un décor de fleur de lotus, les deux entretoises reliées par deux volatiles affrontés. Fourreau avec chape et bouterolle en acier. L. 42.5 cm</p>	600 / 800 €
	<p>380 Jembiya <i>Inde, XIXe siècle</i> Inde, XIXe siècle Large poignard à lame, poignée et fourreau en acier, intégralement gravé de scènes de chasse, les extrémités de chaque partie sculptées de feuilles dorées. L. 37.5 cm</p> <p>Sur la lame, chasse à l'éléphant sur une face, au tigre sur l'autre. Une parade impériale est ciselée sur l'avant de la poignée et du fourreau où l'on distingue le souverain auréolé sur l'éléphant, suivi des princes, tandis qu'au revers le décor représente une scène de chasse au lion.</p> <p>An Indian Jembiya, heavily chiselled steel blade, hilt and scabbard with hunting scenes, 19th century</p>	800 / 1 200 €
	<p>381 Crochet de cornac <i>Inde, XIXe siècle</i> Inde, XIXe siècle Le fer en acier, à bords effilés, découpé en forme d'oiseau, incrusté d'argent en "koftgari" à décor floral, l'extrémité en laiton en forme de visage humain d'où surgit un capridé se dévissant pour révéler le pic. L. 47.5 cm</p> <p>A bird-shaped silver inlaid ankus, India, 19th century</p>	200 / 300 €
	<p>382 Pulvérisateur moghol <i>Inde, XVIIIe siècle</i> Inde, XVIIIe siècle Corne en acier incrusté en koftgari d'or et d'argent, à motif feuillagé. L. 27.3 cm</p> <p>A Mughal bird-shaped steel powder box, India, 18th century</p>	400 / 500 €
	<p>383 Pulvérisateur safavide <i>Iran, 18e siècle</i> Iran, 18e siècle Corne en acier à garnitures ajourées. Cordons d'origine en coton tressé L. 14 cm</p> <p>A Safavid steel powder bow, Persia, 18th century</p>	400 / 600 €
	<p>384 Très beau pistolet à silex en vermeil <i>Empire ottoman ou Grèce, vers 1830</i> Empire ottoman ou Grèce, vers 1830 Les montures en argent doré (vermeil) décoré de plaques d'argent découpé et niellé composant un riche décor de guirlandes fleuries, la platine gravée, le canon (probablement italien) gravé, sculpté et incrusté de cuivre rouge, avec marque de fabricant DA. Très belle qualité. L. 45 cm</p> <p>A very fine silver-gilt and niello flintlock, Ottoman Empire or Greece, circa 1830 with tapering barrel (probably italian)</p>	2 000 / 3 000 €
	<p>385 Ensemble Rondache et Casque <i>Travail indo-persan</i> Travail indo-persan Deux éléments d'armure en acier bronzé à décor gravé et rehaussés d'éléments dorés, tapissés d'un décor floral. Diam. du bouclier 46 cm H. du casque sans le camail 24 cm Dim.: 2kg</p>	600 / 1 000 €

N°	Description	Estimation
 386	Katar maratte <i>Travail Indien</i> Travail Indien Dague à système, en acier, à décor damasquiné d'argent, avec un e poignée à deux branches parallèles reliées par deux entretoises dont la seconde coulisse et révèle une lame intérieure à double tranchant. L. 34 cm Dim.: 35 x 8.5 cm	300 / 400 €
 387	Bouclier <i>Sahel, XIXe siècle</i> Sahel, XIXe siècle De forme circulaire en peau de Rhinocéros à ombilique central et à décor incisé et hachuré. Fendu. Diam : 32cm	200 / 300 €
 388	Dague orientale <i>Iran ou Inde, XIXe siècle</i> Iran ou Inde, XIXe siècle A poignée en corne de buffle et lame en acier serpentiforme, à double tranchant et arête centrale et garde à double quillon inversée. L. 56 cm	100 / 150 €
 389	Koumiyya à queue de paon <i>Maroc, fin du XIXe siècle</i> Maroc, fin du XIXe siècle Poignard à lame courbe à contre tranchant en acier, à poignée en bois, avec montures et fourreau en argent finement ciselé sur l'avvers, en cuivre jaune sur le revers. L. 42 cm A fine silver chiselled Moroccan dagger, late 19th century	120 / 150 €
 390	Trois armes orientales <i>Péninsule arabique, Maroc et Mauritanie, XIXe siècle</i> Péninsule arabique, Maroc et Mauritanie, XIXe siècle Deux courtes épées l'une à poignée en bois et lame en acier gravé, l'autre à poignée en laiton et lame ancienne fuselée. (Corrosion). L. 89 et 72 cm ON Y JOINT UNE JEMBIYYA ARABE	100 / 150 €
 391	Quatre armes marocaines <i>Maroc, fin XIXe - début XXe siècle</i> Maroc, fin XIXe - début XXe siècle Genoui - Epée courte Dague à lame en acier légèrement courbe à contre-tranchant, le fourreau, la poignée en argent très finement ciselé et incrusté de pâte rouge et noire. La garde est émaillé en jaune et vert. Le décor est symétrique composé de palmettes tapissant poignée et fourreau. (Petit remplacement sur le haut de la poignée, garde à refixer). L. 41 cm Belle Koumiyya de Tagmout A lame fuselée en acier, la poignée en métal argenté ciselé de rinceaux, le fourreau en suite avec ses oreillettes et anneaux de suspension. L. 58.5 cm Provenance : ON Y JOINT UNE NIMCHA ET UNE KOUMIYYA	200 / 300 €
 392	Epée courte du Sahara ou Mauritanie, XIXe siècle A forte lame en acier à double tranchant et arête centrale, à poignée ornée de plaques d'argent gravé et boules sphériques, le fourreau en bois recouvert au niveau de la chape d'argent ciselé de motifs en triangle, la bouterolle en cuivre jaune, avec sa ceinture. (Oxydation). L. 57 cm	250 / 350 €







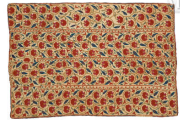

	N°	Description	Estimation
	393	Lot de quatre mukahla à silex - fusils <i>Maroc, XIXe siècle</i> Maroc, XIXe siècle Dont un aux bois ornés de plaques d'argent découpés et ciselés, un autre aux bois incrusté de filets d'argent composant un décor floral. L. de 152 à 160 cm	600 / 800 €
	394	Belle gourde à décor de mihrab <i>Maroc, fin du XIXe siècle</i> Maroc, fin du XIXe siècle Contenant à corps circulaire, col et bouchon en forme de minaret, en laiton gravé et ciselé, joliment travaillé sur la face de quatre arches évoquant le "mihrab", et d'une rosace complexe sur l'avant, avec deux anses de suspensions, cordage en laine jaune et rouge tressé. Pièce complète dont le décor révèle l'usage religieux. H. 19.5 cm A nice chiselled brass pilgrim flask, Morocco, late 19th century	250 / 350 €
	395	Jembeyya <i>Sud Est asiatique, Malaisie (?), fin XIXe - début XXe siècle</i> Sud Est asiatique, Malaisie (?), fin XIXe - début XXe siècle Poignard à lame courbe en acier, à double tranchant, poignée et fourreau en argent ciselé à décor floral rehaussé de belles arabesques feuillagées. (Lame oxydée). L. 27 cm A South Asian chiselled silver dagger, late 19th - early 20th century	300 / 500 €
	396	Bouclier cérémoniel <i>Ethiopie, début du XXe siècle</i> Ethiopie, début du XXe siècle Cuir de buffle teinté, métal argenté découpé et ciselé. Circulaire à surface en cône, l'extérieur gravé de motifs géométriques et décoré d'applications métalliques ciselées en forme de minaret, et l'intérieur de cuir avec sa poignée. Diam : 51 cm.	400 / 600 €
	397	Shamshir ottoman <i>Empire ottoman, XIXe siècle</i> Empire ottoman, XIXe siècle A lame courbe à contre tranchant en acier décoré en "koftgari" d'argent à motif végétal. Poignée en corne blonde à quillons inversés en laiton . Fourreau recouvert de maroquin noir, avec chape et bouterolle en cuivre jaune. Accidents et manque. L. 79 cm	400 / 600 €
	398	Poignard arabe <i>Péninsule arabe, fin XIXe - début XXe siècle</i> Péninsule arabe, fin XIXe - début XXe siècle A lame en acier légèrement courbe, à double tranchant et arête centrale, poignée en bois avec garnitures en argent décoré de plaques losangées et têtes de clous, fourreau avec chape et bouterolle du même décor. L. 38 cm Dim.: 37 cm	400 / 500 €
	399	Fusil à silex du Sind <i>Inde, début du XIXe siècle</i> Inde, début du XIXe siècle La platine en acier, le canon en acier également incrusté de filets de cuivre, les bois cerclés de laiton et marquetés de plaquettes de nacre finement découpées et gravés de motifs circulaires. Platine datée 1804. L. 93 cm	600 / 800 €
	400	Pistolet à silex <i>Province ottomane, XIXe siècle</i> Province ottomane, XIXe siècle A platine et canon en acier bronzé, les bois incrustés de filets d'étain à décor d'arabesques, la crosse en laiton ciselé. Quelques manques. L. 50 cm	200 / 300 €

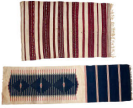







N°	Description	Estimation
 401	Fusil afghan <i>Afghanistan, XIXe siècle</i> Afghanistan, XIXe siècle la platine et le canon en acier, les bois incrustés de plaquettes d'os découpées en losanges et en triangles. L. 80 cm	350 / 450 €
 402	Grand Kinjal <i>Iran, XIXe siècle</i> Iran, XIXe siècle A lame droite et affilée en acier, à double tranchant et gouttière centrale, à décor doré près de la garde. Poignée en corne brune à plaquettes fixées par deux têtens en fer. Fourreau recouvert de maroquin noir. (Bouterolle manquante. Lame oxydée). L. 70 cm	400 / 600 €
 403	Kukri - Couteau courbe <i>Asie, Népal ou Tibet probablement, XIXe siècle</i> Asie, Népal ou Tibet probablement, XIXe siècle Poignard à lame en acier courbe et poignée en corne et os marqueté de cuivre. Le fourreau est recouvert de tissus, tandis que la chappe et bouterolle en alliage argenté est décoré de divinité en ronde-bosse, et agrémenté de cabochons. H. 37.5 x 6 cm. Bon état, légères corrosions, tissus fragmentaire	250 / 350 €
 404	Coffre de mariage du Rajasthan <i>Inde du Nord, XIXe siècle</i> Inde du Nord, XIXe siècle En bois, reposant sur quatre pieds, le couvercle bombé ouvrant par charnière, et fermant par serrure, et épaulées de deux poignées en fer. Le coffre est intégralement recouvert de feuilles de cuivre cloutées et ciselées de motifs cruciformes. 50 x 62 x 38 cm	500 / 600 €
 405	Boite à courrier de Ceylan <i>Travail anglo-indien, Sri Lanka, XIXe siècle</i> Travail anglo-indien, Sri Lanka, XIXe siècle En ébène sculpté, à corps rectangulaire et couvercle en dôme ouvrant à charnière, serrure et clé en métal, à décor tapissant de rinceaux floraux et fleurs disposées en losange. H. 17 cm ; L. 24,5 cm ; P. 12 cm	250 / 350 €
 406	Porte Coran - Rahlé Proche Orient 20e siècle en bois naturel incrusté de plaquettes d'os à décor élaboré géométrique et floral, le piètement en forme d'arche de Mirhab.	150 / 200 €
 407	Banquette indienne <i>Inde, fin du XIXe siècle</i> Inde, fin du XIXe siècle Siège à deux accotoirs, sans dossier, en bois sculpté et ajouré, à décor de guirlandes florales. Ce meuble a été transformée en table basse à une époque ultérieure par le remplacement de l'assise par une plaque de verre. H. 63 cm L. 85 cm P. 43 cm	400 / 500 €
 408	Miroir Persan <i>Iran fin du 19e siècle.</i> Iran fin du 19e siècle. Rectangulaire, recouvert de plaques d'argent sur âme de bois découpées et repoussées, avec des cartouches polylobés animés d'oiseaux et de personnages, ainsi que d'inscriptions poétiques ? (Usure et petits manques) 48x32,5cm A persian silver mirror, Iran, late 19th century	200 / 300 €







N°	Description	Estimation
	<p>409 Présentoir à épices ottoman <i>Turquie, période d'Abdulaziz (r.1861-1876)</i> Turquie, période d'Abdulaziz (r.1861-1876) Rare contenant à épices formé de trois coupelles sur piédouche réunies par une entretoise qui supporte une prise à forme florale. Les récipients et leurs couvercles sont décorés d'une frise de feuilles d'acanthes. Leur couvercle pivote autour du manche central et sont agrémentés d'un oiseau. Tughra sah Checheneh sur l'ensemble. H. : 15cm. Argent 850 millièmes. PB: 480g</p> <p>An Ottoman spices holder, Turkey, Abdulaziz period, 1861-1876.</p>	1 200 / 1 500 €
	<p>410 Fenêtre à moucharabieh et volets <i>Maroc, XIXe siècle</i> Maroc, XIXe siècle Bois sculpté et tourné, à deux ouverture en arc brisé, le soubassement à décor de polygones, à deux volets intérieurs. 80 x 61 cm fermée.</p> <p>Ce type de décor est commun à toutes les villes d'Afrique du nord, servant de fenêtre ou de grille pour permettre aux femmes de voir sans être vues.</p> <p>A moucharabieh window, Morocco, late 19th - early 20th century</p>	500 / 800 €
	<p>411 Miroir ottoman <i>Turquie, début du XIXe siècle</i> Turquie, début du XIXe siècle En bois marqueté de nacre et d'écaïlle de tortue, ouvrant à deux vantaux, sur pieds peints en rouge et coiffé d'un fronton. Une attache en os permet de fermer les deux vantaux. La surface est tapissée d'un décor de damier en écaïlles de tortue. Le revers est décoré d'un papier collé illustré d'oiseaux. H. 57.5 x 28 cm Bon état, papier collé abimé.</p>	1 000 / 1 200 €
	<p>412 Console hispano-mauresque <i>Travail oriental</i> Travail oriental En bois naturel à plateau rectangulaire, incrusté de nacre, d'ébène et de différentes essences de bois fruités. La façade ornée d'éléments en moucharabié, le remarquable plateau est à décor d'arabesque fleuroné, inspiré du registre décoratif des éléments de mobiliers ottomans. 74x100x49cm</p>	2 000 / 3 000 €
	<p>413 Vase Qajar d'influence chinoise <i>Iran, fin du XIXe siècle</i> Iran, fin du XIXe siècle De forme balustre, couvert, en papier mâché laqué. La panse est décorée de grands médaillons figurant des scènes de la cour chinoise, tandis qu'en partie basse figure St George terrassant le dragon, et que des portraits de souverains moghols animent la partie haute. Des inscriptions en nasta'liq soulignent le pied, les grands médaillons, le col. (Quelques accidents, monté en lampe). H. 49 cm</p> <p>Inscriptions en farsi : Versets panégyriques au sujet de l'empereur de Chine, associé aux figures mythiques du Shahnama, comme Rustam, Jamshid et Garshasb, dont le courage et la force sont mis en parallèle.</p> <p>A Qajar papier mâché lacquered vase depicting the Emperor of China, Iran, late 19th century</p>	300 / 400 €
	<p>414 Coffre de type Subsaharien <i>Sahara occidental</i> Sahara occidental En bois recouvert de chagrin rouge, avec serrure en métal argenté à décor de grenailles. H. 30 x 27 x 44 cm</p>	300 / 400 €








N°	Description	Estimation
	<p>415 Miroir anglo-indien <i>Comptoir des Indes, vers 1840</i> Comptoir des Indes, vers 1840 De forme quadrangulaire, à fronton polylobé, en bois naturel incrusté d'ivoirine, à décor de branches fleuries, de chevrons, de trèfle à quatre feuilles, et de deux paons encadrant un arbre de vie. 66 x 33 cm</p> <p>An Anglo-indian bone inlaid wood mirror, India, circa 1840</p>	600 / 800 €
	<p>416 Vue aérienne de La Mecque Huile sur toile 65 x 130 cm</p> <p>View of Mecca, oil on canvas.</p> <p>Cette vue aérienne se distingue par son plan particulièrement élargi, intégrant les murs de la ville.</p> <p>Inscription : "Al-Kaabatu al-mukarmat zâdahâ Allâh tashryfan wa takryman" La Sainte Kaaba, qu'Allah l'accroît en honneur et en appréciation.</p>	400 / 600 €
	<p>418 Miroir mauresque <i>Maroc, Première moitié du XXe siècle</i> Maroc, Première moitié du XXe siècle En bois peint en vive polychromie d'un décor de palmettes, polygones étoilés et entrelacs, surmonté d'un fronton simulant les tuiles vernissées vertes typiques des bâtiments marocains. 100 x 61 cm</p> <p>A Moorish style polychrome wood mirror, 1st part of 20th century</p>	200 / 300 €
	<p>419 Grand heurtoir de porte <i>Maroc, XXe siècle</i> Maroc, XXe siècle Laiton coulé, ajouré, ciselé, présentant une forme de polygone étoilé orné en son centre de l'étoile marocaine. Fixée sur un coffret en noyer. Hauteur du heurtoir : 42,5cm Dim. du coffrage : 57x33cm</p>	200 / 300 €
	<p>420 Loha de Kottâb <i>Maroc, XXe siècle</i> Maroc, XXe siècle Planche d'écolier en bois de palme, inscrite à l'encre.</p> <p>Les écoles coraniques (Madrassa) se trouvent un peu partout en Afrique, et sont des piliers importants de l'alphabétisation des populations. L'enfant va y apprendre l'alphabet puis la composition des syllabes en traçant les caractères arabes sur une planche de bois, tout en articulant ce qu'il écrit. Lorsque l'élève est capable d'écrire une sourate, il va la réciter à son maître. S'il le fait sans fautes, il peut laver une face de la planchette pour passer à une nouvelle sourate et ainsi de suite... Généralement ces "ardoises" sont conservées dans la famille.</p>	180 / 220 €
	<p>421 Coffre en bois naturel sculpté et mouluré à décor d'architecture mauresque. Il ouvre par un abattant sur la face avant découvrant un casier. XIXème siècle H : 58 - L : 109 - P : 44 cm (En l'état)</p>	150 / 200 €
	<p>422 Miroir d'époque Zand <i>Iran, fin du XVIIIe siècle</i> Iran, fin du XVIIIe siècle De forme rectangulaire à encadrement de bois peint en polychromie rehaussée d'or, figurant des personnages mythiques dont Majnûn faisant à face à Leyla descendue de son palanquin (en haut), de personnages indo-portugais, et de personnages de court. Miroir au mercure. Porte une étiquette ancienne au dos "Perse n°82". 39 x 34 cm</p>	400 / 600 €

N°	Description	Estimation
	<p>423 Miroir Qajar <i>Iran, vers 1900</i> Iran, vers 1900 En bois laqué peint en polychromie, ouvrant à deux vantaux et surmonté d'un frontispice au fleuron. Au dos, larges branches fleuries animées d'oiseaux. (Quelques manques et écaillures). H. 49 cm ; L. 21.5 cm. Dim.: 49 x 22 x 4 cm</p>	350 / 450 €
	<p>424 Paire de porte-turbans "Kavouklouks" <i>Turquie, style ottoman, XXe siècle</i> Turquie, style ottoman, XXe siècle En bois sculpté, à bords chantournés, ajourés, polychromes et dorés, le fond à décor de rinceaux et pampres de vignes. H. 93 cm</p>	1 200 / 1 500 €
	<p>425 Élégant ensemble persan <i>Iran, début du XXe siècle</i> Iran, début du XXe siècle Comprenant : - un miroir hexagonal en micro-mosaïque "khatem kari" contenant le portrait de 'Ali, gendre du prophète; - trois boîtes circulaires en papier mâché laqué; - trois boîtes hexagonales en papier mâché laqué; - une boîte rectangulaire. En l'état.</p>	100 / 200 €
	<p>426 Paire de coffrets au lion combattant un dragon <i>Iran, début du XXe siècle</i> Iran, début du XXe siècle De forme rectangulaire, en bois fruitier sculpté, ouvrant à charnière, sculpté d'un combat d'animaux sur le couvercle, et de rinceaux fleuris par ailleurs. 36 x 11 x 24 cm</p>	200 / 300 €
	<p>427 Ensemble de 3 miroirs qajars <i>Iran, fin du XIXe siècle</i> Iran, fin du XIXe siècle De forme quadrangulaire surmonté d'un fleuron trilobé, en bois marqueté en "khatem khari" ou micro-mosaïque formant des polygones étoilés. H. 50 cm (Deux miroirs sans glace).</p>	150 / 200 €
	<p>428 Deux coffrets persans <i>Iran, XIXe et XXe siècle</i> Iran, XIXe et XXe siècle De forme quadrangulaire, en bois naturel, ouvrant à charnière. Le plus ancien et le plus grand est décoré de micro-mosaïque formant un décor de multiples étoiles. Le second est sculpté de scène de banquets encadrant le panneau central présentant Fath Ali Shah Qajar à cheval. 15 x 33 x 22 cm et 12 x 36 x 28 cm</p>	400 / 600 €
	<p>429 Quatre bols de médecine <i>Moyen orient, début du XXe siècle</i> Moyen orient, début du XXe siècle Circulaires à talon annulaire et ombilic central, en laiton doré gravé de nombreuses inscriptions arabes à valeur prophylactique. Diam. 21 et 16 cm</p> <p>Ces bols étaient utilisés pour soigner. Les formules votives ou magiques inscrites sur les parois externes et internes ont pour fonction de charger en valeurs magiques, le remède versé dans le bol. Cet usage est répandu dans tout le monde arabe, du Maghreb au continent sub-asiatique.</p>	400 / 600 €

N°	Description	Estimation
 431	Tapis à important <i>Asie mineure, XXe siècle</i> Asie mineure, XXe siècle motif central crénelé rouge sur fond bleu inscrit dans un important rectangle bordé d'une première bordure jaune à motifs répétitifs, large bordure bleu marine à motifs floraux multicolores. Légèrement déformé. 280 x 192 cm	300 / 400 €
 432	TABRIZ, XXe siècle Tapis en laine et soie (5%), à décor d'un médaillon central polylobé sur fond vieux rose à rinceaux fleuris. Bordure ivoire à guirlandes de fleurs multicolores. 154 x 104 cm Lisière abîmée A Tabriz wood and silk rug, 20th century	500 / 600 €
 433	GHOM Tapis de prière à décor d'un mihrab noir où est inscrit un important vase fleuri sur fond rose à arbustes. Une lampe est placée au sommet du mihrab. Large bordure ivoire à arbustes et volatiles. chaîne trame et velours en soie, lisière et franges abîmées, huit chaînes au centimètre, légèrement frappé Signature dans un petit galon en haut. 157 x 100 cm A Qom prayer rug, signed Razavi, 20th century	300 / 400 €
 434	Trois broderies <i>Rabat, Maroc</i> Rabat, Maroc Trois textiles sur fin coton brodés de fils de soie à dominante jaune, rose et verte et à décor floral, bordé de mihrab stylisés. Verte : 134x90cm Rose : 89x69cm Jaune : Housse de coussin. 42x120cm. Dimensions repliées	350 / 450 €
 435	Tenture indienne <i>Radjasthan ou Gujarath</i> Radjasthan ou Gujarath Textile en satin rouge doublé vert, brodé de fils de soie mordoré, à décor de fleurs à huit pétales, bordée d'une frise d'arbre de vie. Frange en bas. 192x130cm environs (sans les franges)	200 / 300 €
 436	Pantalon folklorique <i>Asie centrale ou Asie</i> Asie centrale ou Asie Vêtement en coton saumoné brodé de fils de coton et soie polychrome, rehaussé de sequins, à décor géométrique dans la partie haute et floral dans la partie basse. Eléments en métal gravé et ajouré servant probablement d'accroche. L. : 92cm	150 / 250 €
 437	Fragment Suzani <i>Asie centrale, vers 1880</i> Asie centrale, vers 1880 Textile en lin écru brodé de fils de soie rouge, rose, bleu et turquoise, à motifs d'arabesques fleuries et feuillagées réparties sur quatre lés (restaurations, doublé). 133x90cm	400 / 600 €
 438	Grande housse de coussin <i>Fès, fin XIXe siècle</i> Fès, fin XIXe siècle Textile en lin brodé de fils de soie rouge à décor géométrisant, entièrement réversible, dépliée. (Très bon état). 85x106 cm déplié	300 / 500 €

N°	Description	Estimation
 439	Hanbel <i>Maroc, Moyen-Atlas</i> Maroc, Moyen-Atlas Laine tissée de coton à décor de rayures rehaussé de motifs géométriques. Ces capes ou châles sont utilisées dans la région montagneuse de l'Atlas. De fines bandes de chromatisme contrasté produisent un effet de rayure très graphique. 230x65cm et 160x110cm	400 / 500 €
 440	Trois broderies <i>Maroc, Rabat, fin XIXe - début XXe siècle</i> Maroc, Rabat, fin XIXe - début XXe siècle Trois panneaux sur étamine écrue brodée de fils de soie polychrome. Le décor du fond est à motif de carreaux ou de fleurs, la broderie à motifs géométrique floral. Frangées. (Petites usures). L. : 130x120cm	350 / 450 €
 441	Bohça ottomane <i>Turquie, XIXe siècle</i> Turquie, XIXe siècle Toile de lin de forme carrée brodée de fils de soie et de coton en polychromie à motif de grande "Guls" fleurs et autres fleurs, rehaussée de fils métalliques et entrelacées de bordure à décor géométrique. Très bel état. 125x125cm	450 / 650 €
 442	Dessus de coffre <i>Maroc, Rabat, fin XIXe - début XXe siècle</i> Maroc, Rabat, fin XIXe - début XXe siècle Textile en cotonné cru de format rectangulaire brodé de fils de soie en vive polychromie à décor géométrisant. Frangé des deux côtés. 210x40cm	150 / 200 €
 443	Lot de 6 textiles <i>Maroc, XIXe-XXe siècle</i> Maroc, XIXe-XXe siècle 6 textiles dont 5 écrus et 1 en coton rouge, brodée de fils de soie et de coton, à motif floral ou géométrisant. De 31x35cm à 130x80cm environs	200 / 300 €
 444	Très belle serviette de hammam <i>Turquie, XVIIIe ou XIXe siècle</i> Turquie, XVIIIe ou XIXe siècle Etamine de lin beige brodée de fils de soie, et de fils métalliques, à décor réversible de cyprès et de roses, répété sur deux niveaux. Frangé. Très belle pièce. 38x87cm	300 / 400 €
 445	Termeh - Cachemire <i>Iran ou Lyon, début du XXe siècle</i> Iran ou Lyon, début du XXe siècle Textile persan en laine à fond noir brodé de laine polychrome à motif de boteh et palmettes, avec bordures à rinceaux et franges. 92 x 82 cm	120 / 150 €
 446	Demi-hezam <i>Maroc, 19-20e siècle</i> Maroc, 19-20e siècle Demi ceinture de mariage en coton brodé au fil de soie et d'argent, à décors de boteh et de formes géométriques polychromes. H. 204 x 15 cm.	400 / 600 €
447	Tapis Glaoua <i>Maroc, Haut Atlas, XXe siècle</i> Maroc, Haut Atlas, XXe siècle Tapis noué en laine polychrome à motif cruciforme. 128 x 125 cm A North Moroccan wool rug, 20th century Référence : Fiske , Carpets and Textiles vom Morocco, the textil Museum, Washington, 1980, p.134	800 / 1 000 €

N°	Description	Estimation
448	<p>Couverture de l'Atlas <i>Maroc, XXe siècle</i> Maroc, XXe siècle En laine et coton polychrome 172 x 146 cm env.</p> <p>A rug from the Atlas Mountains, Morocco, 20th century</p>	800 / 1 200 €
449	<p>Kilim Ait Abdallah <i>Sud du Maroc, XXe siècle</i> Sud du Maroc, XXe siècle Laine polychrome noué à décor géométrique. 150 x 129 cm environ</p> <p>A "Ait Abdallah" rug, South of Morocco, 20th century</p>	800 / 1 200 €
 450	<p>Demi-ceinture de mariage et coussin de Fès <i>Maroc, Fès, début du XXe siècle</i> Maroc, Fès, début du XXe siècle Ensemble comprenant deux textiles traditionnels du Maroc, une demi-ceinture tissée de coton et de soie polychromes à décor de boteh et de fleurs, dans les tons orange et violet. (Usures et manques aux franges, 132 x 12 cm), et une housse de coussin en coton écru brodé de fils de coton brun formant des motifs géométrique. (Tâches, 60 x 45 cm)</p>	220 / 250 €
 451	<p>Chemise talismanique <i>Inde, Gujarat ou Rajasthan, fin du XIXe siècle</i> Inde, Gujarat ou Rajasthan, fin du XIXe siècle Large tunique de coton écru brodé de fils de soie rouge et vert enrichie de petits miroirs, à décor de fleurs stylisées réhaussées de pompons sur les manches. 100 x 143 cm</p> <p>La dynastie moghole a apporté le travail du miroir ou ce que l'on appelle aussi la broderie de miroir, au 17ème siècle en Inde. Ceux-ci ont toujours eu une vertu prophylactique pour éloigner le mauvais oeil, ce qui explique son utilisation dans ce vêtement.</p>	320 / 380 €
 452	<p>Trois châles de bain <i>Inde, fin du XIXe siècle - début du XXe siècle</i> Inde, fin du XIXe siècle - début du XXe siècle Trois voiles de coton écru brodés de fils de soie polychromes à décor de fleurs stylisées. (Tâches et usures). 190 x 96 cm ; 260 x 80 cm; 200 x 100 cm.</p>	120 / 150 €
 453	<p>Tenture indienne <i>Radjasthan ou Gujarath</i> Radjasthan ou Gujarath Textile en coton à fond orange brodé de fils de soie polychrome et de petits miroirs, à décor de losanges animés de fleurs à 8 pétales. Quintuple bordure autour du panneau central. Usures. 220x120cm</p>	150 / 200 €
 454	<p>Ikat <i>Ouzbekistan, circa 1900</i> Ouzbekistan, circa 1900 Textile en soie à motifs contrastés. Doublure coton.</p> <p>Fine Uzbek Silk "Ikat", Uzbekistan, circa 1920</p>	800 / 1 000 €
 455	<p>Manteau Qajar <i>Iran, XIXe siècle</i> Iran, XIXe siècle Vêtement tissé de laine et soie à motif tapissant de botehs. (Quelques usures et galeries). Dim. : 130 x 133 cm</p> <p>A Qajar woven man's Coat with boteh pattern, Iran, 19th century</p>	1 000 / 1 500 €

N°	Description	Estimation
	<p>456 Sac du soir <i>Inde, XIXe siècle</i> Inde, XIXe siècle Sac en velours rouge brodé de fils métalliques dorés et de sequins présentant deux femmes en sari encadrant un vase fleuri. Présenté dans son étui recouvert de cuir noir et garni de velours bleu nuit. H. avec anse : 29x20 cm</p> <p>A fine embroidered evening hand bag, India, 19th century</p>	100 / 200 €
	<p>457 Sacoche d'homme - Choukara <i>Algérie, vers 1830</i> Algérie, vers 1830 Belle sacoche en cuir en polychromie (brun, bordeau et ivoire), brodé de fils de soie polychrome et rehaussé de fils d'argent, avec application de velours noir et brun. Décor élaboré de coeurs, fleurons, polygones étoilés à 8 branches et croissant de lune ottoman. 36 x 28 cm fermé ; L. ouvert 70 cm.</p> <p>An Algerian embroidered leather bag, late 19th century</p> <p>Le motif du croissant évoque l'influence ottomane sur l'artisanat algérien, qui disparaît peu à peu au cours des années 1830.</p>	600 / 800 €
	<p>458 Lot de deux sacoches ottomanes <i>Algérie, début XIXe siècle</i> Algérie, début XIXe siècle Cuir brodé de fil d'or et d'argent. La pochette à décor tapissant de palmette s'ouvre en trois volets découvrant des compartiments. La pochette à décor florale ne contient qu'un compartiment et un large rabat. 21x25cm et 15x24,5cm</p> <p>Two Ottoman metal-thread bags, Algeria, early 19th century</p>	800 / 1 200 €
	<p>459 Très fine broderie ottomane <i>Turquie, XVIIe siècle</i> Turquie, XVIIe siècle Etamine de lin brodée de fils de soie polychrome, à décor floral composé d'oeillets, de fleurs de grenade et de feuilles de saz. Doublé. 16 x 156 cm</p>	800 / 1 200 €
	<p>460 Brocart aux fleurs <i>Asie centrale, XIXe siècle</i> Asie centrale, XIXe siècle Tenture en 3 lés, en soie orange brodée de fils d'or et d'argent à décor de mandorles, larges feuilles et oeillets stylisés enchevêtrés, avec une lisière de laine et une doublure de satin en ikat. 230 x 170 cm</p> <p>A Central Asian gilded and silver thread embroidered silk panel, 19th century</p>	1 500 / 2 000 €
	<p>461 Termeh - Cachemire <i>Iran, probablement Yazd, XIXe siècle</i> Iran, probablement Yazd, XIXe siècle Textile tissé de laine et soie à décor de quatre rangées de "boteh" allongés sur fond brun réhaussé d'orange et de vert, encadré d'un galon de fils d'or. Doublé. 80 x 83 cm</p> <p>A Qajar panel of termeh shawl, 19th century</p>	500 / 700 €
	<p>462 Châle aux botehs <i>Iran ou Cachemire, fin du XIXe siècle</i> Iran ou Cachemire, fin du XIXe siècle Etoffe tissée de laine polychrome à décor central à fond noir, encadré de petites et grandes botehs à dominante rouge, arbres et palmettes, bordure et frange sur les quatre côtés. 180 x 180 cm env.</p> <p>A wood shawl, Iran or Kashmir, late 19th century.</p>	600 / 800 €