

MILLON



DOMENICO GNOLI (1933-1970)

Unbuttoned button, 1969

Visionnaire... et d'une classe folle

On dit souvent que l'âme d'un collectionneur se ressent dans les œuvres qu'il possède. Entre pudeur et élégance, ce tableau de 1969, peut-être le plus emblématique de cette série étourdissante que Domenico Gnoli a réalisée entre 1964 et 1970, s'est soustrait au regard du marché pendant 45 ans. D'aucuns verront dans ce bouton « star » qui cherche sa place la marque subtile du chic absolu, d'autres l'esquisse d'un désir, d'autres enfin une œuvre majeure et fondatrice d'un style fort au sein de la grande Histoire de l'Art. Mais l'évidence est là, si l'Art se possède selon son âme, Gnoli appartient à une classe à part qui suggère tout en dévoilant sans fard. Réservé jusqu'alors à la seule gourmandise visionnaire de notre collectionneuse, voici enfin mis à jour ce bouton voyageur comme une invitation à enchérir.

Alexandre Millon
Président

MILLON
So Unique

Vente publique
Jeudi 2 Décembre 2021,
19h30

Auction
Thursday December 2nd, 2021
7 :30pm (GMT+1)

Expositions sur
rendez-vous

*Private exhibition by
appointment*

Salons du Trocadéro
5 avenue d'Eylau, 75116 Paris – France

Domenico GNOLI (1933-1970)

Né en 1933 à Rome, de père critique d'art et de mère peintre et céramiste, Domenico Gnoli fait les premiers pas de sa carrière artistique en tant qu'acteur pour la compagnie Pilotto-Carraro Miserochi, avant de se tourner vers la profession de décorateur et costumier de théâtre.

Les dessins qu'il produit pour le théâtre, entre 1951 et 1955, témoignent déjà de l'aisance et de la virtuosité technique de son trait, appliquées aux détails des costumes et des décors. A l'image des décors qu'il crée pour la scène, Domenico Gnoli produit également des œuvres sur toiles qui reprennent les éléments d'une architecture traitée comme une nature morte. Les vues de villes et de bâtiments, parfois légèrement déformés, peintes à l'aide d'un mélange d'huile et de sable, rappellent alors les compositions contemporaines d'Hundertwasser.

Domenico Gnoli parvient vers 1964 à la manière et au répertoire qui ont fait sa renommée. Annonceur de l'hyperréalisme et du réalisme photographique des années 1970, Gnoli propose des œuvres où se rencontrent la perfection vermeerienne et le pop art américain. Boucles de cheveux, cols de chemise, poche de pantalon, lits, canapés dont le tissu a gardé l'emprunte du corps qui les a déserté : dans chacune de ces compositions, souvent de grand format, le réalisme est aussi troublant que le sujet semble banal. Toutefois, le tracé clair et précis des œuvres de Gnoli n'est pas mis au service d'une représentation exacte du réel : ces fragments magnifiés ne supportent aucune usure, ni poussière. Les objets, intacts et sans défauts, semblent hors du réel, dans un espace où le temps et l'Homme n'ont plus de prise. Les œuvres de Domenico Gnoli de cette période provoquent un sentiment de calme et de silence, presque inquiétant. Les objets anonymes accèdent à une autonomie et une perfection immobile, formes pures débarrassées de leur contexte et des circonstances.

En 1969, la Sidney Janis Gallery, à New York, organise la dernière exposition personnelle de l'artiste aux Etats-Unis, qui y reçoit un excellent accueil de la part des collectionneurs. « Le bouton déboutonné », peint à cette occasion, fait partie des quelques douzaines d'œuvres de cette série qui feront la popularité internationale de l'artiste. Décédé prématurément à l'âge de 36 ans en 1970, quelques mois seulement après ce succès critique, Domenico Gnoli laisse une Œuvre rare et recherchée, tant pour sa virtuosité technique que pour le regard unique qu'il porte sur la place de l'Homme dans la société au XXe siècle. Les compositions de Gnoli sont aujourd'hui conservées dans les plus grands musées internationaux.



©Jack Robinson/Getty Images

« Toutes les choses que Gnoli nous montre ont un rapport avec l'Homme, elles sont fabriquées à son attention – mais laissées à elles-mêmes, elles ne montrent plus que l'absence de l'homme »

Wieland Schmeid, in préface pour l'exposition du Kestner Gesellschaft, Hanovre, 1968

*** Domenico GNOLI (1933-1970)**
Unbuttoned button, 1969

Acrylique et sable sur toile signée, datée et titrée au dos
170 x 130 cm

Provenance

Sidney Janis Gallery, New York
Galerie Krugier, Genève
Galerie des Grands Augustins, Paris
Collection particulière, Suisse

Exposition

New York, Sidney Janis Gallery, D.Gnoli 1969, 3 - 27 décembre 1969.
Reproduit dans le catalogue de l'exposition sous le n°25
Genève, Galerie Krugier, Domenico Gnoli, novembre 1970.
Reproduit au catalogue de l'exposition « Suites n°31 » sous le n°29 page 19
Darmstadt, Kunstverein Darmstadt Kunsthalle, Domenico Gnoli :
Meister der italienischen Moderne XIII, 14 juillet - 19 août 1973.
Reproduit au catalogue de l'exposition sous le n°58 page 66, décrit page 76
Rotterdam, Museum Boymans Van Beuningen, 14 septembre - 4 novembre 1973.
Reproduit au catalogue de l'exposition sous le n°64 page 48
Paris, Centre National d'Art contemporain CNAC, Domenico Gnoli,
16 novembre 1973 - 7 janvier 1974. Reproduit au catalogue de l'exposition page 59
Vérone, Palazzo Forti, Domenico Gnoli, Antologica, 13 novembre - 20 janvier 1983.
Reproduit au catalogue de l'exposition sous le n°28 page 46
Rome, Galerie Nationale d'Art Moderne, Domenico Gnoli, 21 février - 12 avril 1987.
Reproduit au catalogue de l'exposition sous le n°67
Saint-Paul, Fondation Maeght, Domenico Gnoli, 9 mai - 27 juin 1987.
Reproduit au catalogue de l'exposition sous le n°36 pages 76-78

Bibliographie

Luigi Carluccio, Domenico Gnoli, Editions des Massons, Lausanne, 1974.
Œuvre illustrant la couverture, et reproduite page 120

Cette œuvre est présentée sous importation temporaire

1000 000 / 1500 000 €



Domenico Gnoli was born in 1933 in Rome. His father was an art historian and his mother a painter and ceramicist. He began his own artistic career as an actor with the Compagnia Pilotto-Carraro Miserocchi, then quickly turned to stage and costume design.

Gnoli's early drawings (1951-1955) already show the clear, free virtuoso line that would become his signature in the theatre world. Probably influenced by his work for the theatre, his oil-and-sand on canvas paintings often depict fragmented elements of architecture as still-life. Hundertwasser's contemporary universe comes to mind when looking at Gnoli's slightly skewed, even distorted and tightly framed cities and buildings.

Around 1964, Gnoli's work reached the apex of the craftsmanship and atmosphere he is famous for. Heralding the photo realism and hyperrealism of the 70's, he stands at the crossroads of Vermeerian perfection and American Pop Art. Hair locks, shirt collars, trouser pockets, beds, sofas still imprinted by the weight of the bodies that has just left: in every one of these large-scale paintings, realism seems inversely proportional to the banality of the subject. Gnoli, however, has no interest in faithfully reproducing reality: these exquisite, magnified fragments of life bear no age, no dust. Objects in Gnoli's work are perfect, intact, ageless; they hover on the fringe of reality, in a world where time and humans have no place. Gnoli's paintings from this period convey an eerie feeling of calm and silence; pure shapes without context or circumstance, anonymous objects exuding a motionless autonomy.

"All objects in Gnoli's paintings have a connection to humanity; they are indeed made for human consumption – but left to their own device, they end up showing the absence of humanity"

Wieland Schmeid, in *préface pour l'exposition du Kestner Gesellschaft*, Hanovre, 1968

The last Gnoli exhibition, a success amongst collectors, was held in 1969 by Sidney Janis Gallery in New-York. "Unbuttoned Button" was painted for this exhibition and is one of the few dozen pieces in a series that sparked the artist's international popularity. His premature death in 1970, aged only 36, shocked the artworld a few months after this career-defining exhibition. Domenico Gnoli's oeuvre is highly sought-after, both for its technical virtuosity and for the unique perspective he offers on the place of humanity in the 20th Century society. Gnoli's paintings are represented in most international museums.

Nato a Roma nel 1933, da padre critico d'arte e madre pittrice e ceramista, Domenico Gnoli muove i primi passi della sua carriera artistica come attore nella compagnia Pilotto-Carraro Miserocchi, prima di orientarsi verso la professione di scenografo e costumista di teatro.

I disegni che produce per il teatro, tra il 1951 e il 1955, testimoniano già della scioltezza e della virtuosità tecnica del suo tratto, applicati ai dettagli dei costumi e delle scenografie. Proprio come le decorazioni create per la scena, Domenico Gnoli produce delle opere su tela che riprendono gli elementi di una architettura trattata come una natura morta. Le vedute di città e edifici, a volte leggermente deformati, dipinti impiegando un impasto di olio e sabbia, ricordano le composizioni di Hundertwasser.

Domenico Gnoli giunge verso il 1964 allo stile e al repertorio che hanno fatto la sua fama. Precursore dell'iperrealismo e del realismo fotografico degli anni Settanta, Gnoli propone delle opere nelle quali si incontrano perfezione vermeeriana e pop art americana. Riccioli di capelli, colletti di camicia, tasche di pantalone, letti, divani sul cui tessuto resta impressa l'impronta del corpo che li ha abbandonati: in ciascuna di queste composizioni, spesso di grande formato, il realismo è tanto inquietante quanto il soggetto sembra banale. Tuttavia, il tracciato chiaro e preciso delle opere di Gnoli non è messo al servizio di una rappresentazione esatta del reale: questi frammenti esaltati non sopportano alcuna usura, né polvere. Gli oggetti, intatti e senza difetti, sembrano fuori dal reale, in uno spazio in cui il tempo e l'Uomo non hanno più presa. Le opere di Domenico Gnoli di questo periodo provocano un sentimento di calma e di silenzio, quasi preoccupante. Gli oggetti anonimi raggiungono una autonomia e una perfezione immobile, pure forme senza contesto e circostanze.

«Tutte le cose che Gnoli ci mostra sono in rapporto con l'Uomo, sono fabbricate per la sua attenzione – ma lasciate a se stesse, esse mostrano nient'altro che l'assenza dell'uomo»

Wieland Schmeid, nella prefazione per l'esposizione alla Kestner Gesellschaft, Hannover, 1968

Nel 1969, la Sidney Janis Gallery, a New York, organizza l'ultima mostra personale dell'artista negli Stati Uniti, ricevendo un'eccellente partecipazione da parte dei collezionisti. «Il bottone sbottonato», dipinto in quell'occasione, fa parte di una dozzina di opere di questa serie che faranno la popolarità internazionale dell'artista. Morto prematuramente all'età di 36 anni nel 1970, soltanto qualche mese dopo questo successo critico, Domenico Gnoli lascia un'opera rara e raffinata, tanto per la sua virtuosità tecnica quanto per lo sguardo unico riguardo il posto dell'Uomo nella società del XX secolo. Le composizioni di Gnoli sono oggi conservate nei più grandi musei internazionali.



Brune Dumoncel d'Argence

Spécialiste

bdumoncel@millon.com

+33 (0)1 87 03 04 71



Adrien Serien

Contact département

aserien@millon.com

+33 (0)1 87 03 04 72

Pour les ordres d'achat, enchères par téléphone, rapports de condition, et rendez-vous, contactez :

For absentee bids, telephone bid requests and condition reports, please contact

artcontemporain@millon.com

CONDITIONS DE VENTE

Définitions et garanties

Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Les lots marquées d'une astérisque (*) devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5% du prix d'adjudication), sauf en cas d'exportation hors de l'UE.

Frais à la charge de l'acquéreur

L'acheteur paiera à MILLON, en sus du prix d'adjudication ou prix marteau, une commission d'adjudication de 25%HT, soit 30%TTC jusqu'à 800 000 €
20,83%HT, soit 25%TTC de 800 001 € à 1 600 000 €
16,66%HT, soit 20%TTC à partir de 1 600 001 €
Taux de TVA en vigueur : 20%

Le règlement pourra être effectué par carte bancaire, visa ou master card, ou par virement bancaire en euros aux coordonnées suivantes

Domiciliation :

NEUFLIZE OBC

3, avenue Hoche – 75008 Paris

IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469

BIC NSMBFRPPXXX

Les conditions de vente ci-dessus ne sont qu'un extrait des conditions générales de vente, disponible dans leur intégralité sur www.millon.com ou sur demande auprès de nos collaborateurs

CONDITIONS OF SALE

Definitions and guarantees

Descriptions appearing in the catalogue are provided by MILLON and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions and colours in reproductions and information about the condition of an object are given for information purpose only. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, with any possible fault or imperfection. No claims will be accepted after the hammer has fallen, a pre-sale exhibition having provided the potential buyers with an opportunity to examine the works. Purchasers of lots marked with an asterisk (*) must pay any duties and taxes in respect of a temporary import in addition to the sale fees and VAT (5,5% of the hammer price), except if the work is exported out of EU.

Expenses for which the buyer is responsible

The buyer will pay MILLON, in addition to the sale price or hammer price, a commission of:
25% excl.VAT, or 30% incl.VAT up to 800 000 €
20.83% excl.VAT, or 25% incl.VAT from 800 001€ to 1 600 000 €
16.66% excl.VAT, or 20% incl.VAT from 1 600 0001 €
Current VAT rate: 20%

Payment may be made by visa or master card or by bank transfer in euros to the following account:

Domiciliation :

NEUFLIZE OBC

3, avenue Hoche – 75008 Paris

IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469

BIC NSMBFRPPXXX

The terms and conditions above are only an extract of the general conditions of sale. Bidders are requested to refer to those mentioned on our website www.millon.com or to contact directly the auction house.

MILLON
So Unique